Le QUOTIDIEN

Samedi 9 février 1980



Dixième opérette du C

La vie parisienne

Raoul de Gardefeu et Bobinet, deux "viveurs" parisiens, se sont brouillés pour les beaux yeux de Métella. Les deux l'attendent à sa descente du train. Métella paraît en bonne compagnie et ignore leur présence. Que faire? Les deux amis se réconcilient. Réconciliation mais aussi grandes décisions. Bobinet décide d'abandonner le demi-monde et de retourner au faubourg Saint-Germain. Gardefeu rencontre son ex-valet qui est devenu guide au Grand-Hôtel. Il est venu accueillir deux touristes suédois qui veulent découvrir la vie parisienne.

Gardefeu prend la place de son valet emmène le baron Gondremarck et sa charmante épouse, soi-disant au Grand-Hôtel, en réalité à son propre domicile.

Les questions pleuvent mais Gardefeu a réponse à tout. Et pourquoi pas faire de l'oeil à la charmante épouse du baron? Tout va bien mais voilà que le baron a une lettre qui l'introduit auprès de Métella...

Faut fêter ça! Bobinet organise une grande fête dans l'hôtel de sa tante absente, Madame de Quimper-Karadec. Les domestiques et les nièces du concierge figureront les invités. Rien ne résiste à Bobinet!

Même lui se déguise en amiral suisse. Gardefeu embarque dans les manoeuvres de Bobinet. Pour faciliter, pour dégager la route, pourquoi pas présenter Métella au baron. Métella a mis le baron au courant des manoeuvres de Gardefeu et Bobinet. Gondremarck provoque Gardefeu en duel. Heureusement les femmes réussissent à tout arranger. C'est la réconciliation générale. La baronne pardonne à son époux, Métella tombe dans les bras de Gardefeu qu'elle n'a pas cessé d'aimer et l'opérette se termine par un hymne à la vie parisienne.

L'auteur: Offenbach

Il est né le 20 juin 1819, et il est mort le 4 octobre 1880.

Il est le fils d'un musicien juif allemand dont le nom est Isaac Eberst. Ce dernier loue ses talents de synagogue en taverne et comme il est natif d'Offenbach am Mein, on l'appella l'Offenbacher (celui qui vient d'Offenbach). Il s'installe à Cologne, travaille beaucoup et compose surtout des airs religieux.

Isaac Offenbach mène ses fils à Paris en 1833. Jacques est un adolescent. Il y suit des cours au Conservatoire pour devenir par la suite violoncelliste à l'Opéra-Comique et, en 1849, maître de chapelle au Théâtre français. Il se risque plus d'une fois à des entreprises lyriques (entre autres les Bouffes-Parisiens), ce qui lui permet d'exécuter ses propres oeuvres. La plupart des opérettes d'Offenbach font la caricature de la vie parisienne sous le Second Empire.

"Il a par jour, écrit Alain Decaux, vingt rendez-vous, écrit vingt pages de partitions, vingt lettres, vit la vie de vingt personnes".

Gai, actif, débordant de vitalité, de plaisanteries railleuses, tel est Offenbach.



par Yvon Paré

CHICOUTIMI — C'est la dixième opérette cette année! "La vie parisienne" marquera la dixième opérette du Carnaval-Souvenir de Chicoutimi. Un record? En tous les cas, une drôle de bonne moyenne! Et pour fêter cette décennie, le Carnaval-Souvenir n'y va pas de main morte en présentant "La vie parisienne" de Jacques Offenbach. Ca aussi ça fait partie de la tradition de foncer quand il s'agit de l'opérette. Pour une seconde année consécutive, Ghislain Bouchard assume la mise en scène. Est-ce la naissance d'une autre tradition?

"La vie parisienne", Offenbach, c'est son choix.

"C'est un défi. Il y a toujours la comparaison que l'on fait avec l'année précédente, bien sûr. Il y a l'impact et on se stimule, on veut faire mieux, progresser, monter des spectacles de plus en plus compliqués, élaborés."

Un choix mais aussi un spectacle, des danses, des chants, de la musique, des jeux dramatiques. Comment Ghislain Bouchard définit-il "La vie parisienne".

"C'est un scénario très ordinaire sur une musique peu développée. Les critiques disent que ce n'est pas la meilleure opérette d'Offenbach. Si j'avais les moyens, bien sûr que je monterais "La belle Hélène" ou les "Contes d'Hoffman"... Pourtant, c'est sûrement son plus gros succès, l'opérette qui a été le plus jouée. Je pense que "La vie parisienne" c'est un prétexte, un spectacle de circonstances. C'est la musique des gaietés parisiennes, la musique de cancan la plus significative et aussi celle qui est la plus connue. La plupart des airs de l'opérette, les gens les connaissent. Il y a plusieurs rôles principaux et il y a beaucoup d'animation. La mise en scène est beaucoup plus compliquée que celle de l'an dernier."

Les difficultés à surmonter pendant le travail, les répétitions?

"C'est le découpage. Il y a plusieurs choeurs. Il a fallu trouver une identité à chacun des choeurs. On retrouve de 170 à 175 costumes dans cette opérette. C'est le découpage définitivement. Il a fallu trouver un équilibre. Il y a plusieurs rôles et les comédiens quand ils entrent en scène n'ont pas le temps de se réchauffer. Ils doivent donner tout ce qu'ils ont tout de suite, y aller à fond de train. Tout est fragmenté dans ce spectacle. C'est difficile à suivre l'action mais nous avons simplifié. J'ai modifié le texte et c'est là que l'esprit de création des comédiens a fait

Carnaval-Souvenir

son apparition. Le texte est très XIXième siècle, d'époque. Il y a des phrases qui ne collent plus du tout à notre époque. On a changé le style, les comédiens ont fait des suggestions et nous avons fait quelques petits accrocs pour rendre ça plus régional."

L'intérêt de "La vie parisienne"?

"L'intérêt... Il faut parler de la musique, des personnages, du mouvement, de la couleur, des vêtements. Il faut le souligner, l'équipe des costumes a fait des miracles cette année avec ce qu'ils avaient sous la main. C'est miraculeux! Ca bouge mieux en scène aussi. Il y a le rythme dans les danses, le dispositif scénique. Nous utilisons la scène de l'Auditorium Dufour au maximum. Ce n'est pas trop grand pour un spectacle à grands déploiements. Nous avons réussi à faire un décor qui nous permet d'agrandir la scène si tu veux pas un système d'escaliers, de promenades. Ca dégage et ça nous permet de circuler beaucoup plus facilement. Il y a la musique aussi. Nous avons vingt-cinq musiciens cette année, une section de cordes au complet, ce que nous n'avions pas l'an dernier. C'est supérieur au point de vue musical. Il y a eu des prouesses de faites aussi de ce côté-là."

Paroles de metteur en scène, "La vie parisienne" c'est quelque chose. De la couleur, des mouvements, des costumes, des danses, de la musique, tout y est!

Encore cette année, Radio-Québec filmera l'opérette...

"Vingt-cinq techniciens seront ici pour filmer l'opérette et ils devraient faire un meilleur travail encore que l'an dernier. On pourra le voir le 5 avril à Radio-Québec. C'est un outil pédagogique extraordinaire", termine Ghislain Bouchard.

Offenbach, le cancan, "La vie parisienne", c'est l'opérette du Carnaval-Souvenir de Chicoutimi, celle de 1880.



La distribution

Direction:

Direction générale:	Ghislain Bouchard
Direction musicale:	Normand Laprise
Production visuelle:	Olivette Bouchard

Distribution

Le chef de gare:	Daniel Boulianne
Bobinet:	Claude Paradis
Gardefeu:	Michel Duchaîne
Gontran:	Pierre-Paul Parent
Métella:	Claire Dessurault
La Baronne:	Diane Bluteau
Le Baron:	Alva Chiasson
Joseph et Alphonse:	Roger Girard
Le Brésilien:	Gilles Pilote
Gabrielle:	Edyth Castonguay
Frick:	Louis Lapointe
Pauline:	Julienne Simard
Prosper:	Denis Larouche
Urbain:	Guy Gingras
Célestin:	Alain Duchaîne
Clara:	Denise St-Gelais
Louise:	Renée Lapointe
Léonie:	Martine Gagnon
Alfred:	François Lapointe
Chorégraphie:	Helen D.-Werner
Danseuses:	Miriam Boily
	Diane Boivin
	Maryse Cantin
	Maryse Hudon
	Doris Wal
	Johanne Côté
	Claude Chayer
	Diane Coudé
	Esther Laprise
	France-Lyne Boivin

Musique

Chef d'orchestre:	Normand Laprise
Cordes:	Sophie Gauvin
	Eric Soucy
	Anne Laprise
	Sylvain Corneau
	Lise Dugal
	Marcel Jean
	Bruno Chabot
	Carl Bélanger
	Alain Ouellet
	Marc-André Dubé
Vents:	Eric Choquette
	François Dugal
	Sylvain Ouellet
	Michel Simard
	Langis Turcotte
	Marcel Bergeron
	Manon Guérin
	Bernard Sénéchal
	Michel Tremblay
	Claude Gagnon
	Dany Harvey
Percussions:	Claude Tremblay
	Claude Lechasseur

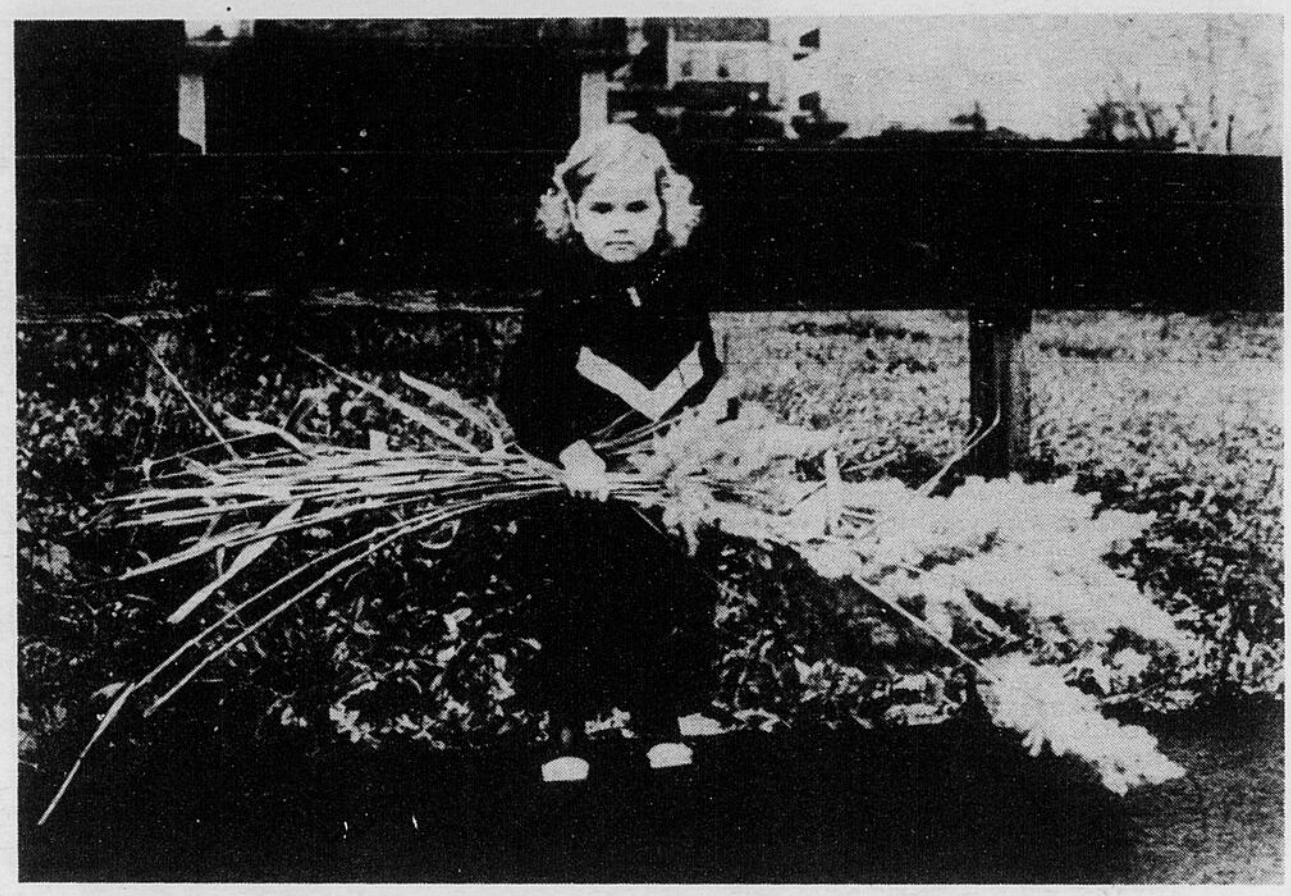
Scénographie

Costumes et maquillages:	Olivette Bouchard
Costumières:	Nicole Tremblay
	Rachel Duchaîne
	Rachel St-Gelais
Habilleuses:	Claire Dallaire
	Andrée Lavoie
Fabrication:	Les Ateliers du Carnaval
	Alix Laforge
	Nicole Lussier
	Janie Gauthier
Maquilleuses:	Johanne Riverin
	Lynne Castonguay
	Roseline Tremblay
	Harold Gagnon
	Michèle Dufour
	Louise Dufour
	Denise St-Gelais
	Diane Coudé
	Agathe Gravel
	Françoise Rieu
	Hélène Marceau
	Lily Tremblay
	France-Line Boivin
	Renée Lapointe
Coiffeurs:	Jean-Rock Bergeron
	Jaclin Desbiens
Accessoiristes:	Monique Roberge
	Céline Gagnon

Technique

Décors et régie:	Stan D'Haese
Machinistes:	Françoise Rieu
	Guylain Bouchard
	François Jean
	Dédier D'Haese
Fabrication:	Les Ateliers du Carnaval
	Sylvain Côté
	Richard Lamarre
	Patrick Boily
Eclairage:	Bernard Casgrain
Dispositif scénique:	Ghislain Bouchard et
	Stan D'Haese
Assistants à la mise en scène:	Olivette Bouchard
	Madeleine D'Haese
	Gilles Pilote
Producteur:	Pierre Tremblay

Sénéchal crée une nouvelle réalité par la photographie



"Je vis des moments où tout (ou presque) m'est perceptible. Tout m'attire... Tout est là, je n'ai qu'à le photographier. Je n'ai pas d'effort à faire, tout s'y prête, même moi. Comme les magiciens, la photographie a sa technique malgré cela, il y aura toujours cette fascination de la découverte de l'image prise."

par Yvon Paré

JONQUIERE — Gilles Sénéchal a vraiment bien choisi le titre qui coiffe sa manifestation photographique qui se termine le 24 février à la galerie de L'Arche de Jonquière.

"Impressions photographiques..."

Les définitions sont multiples. Une en particulier est fascinante. "Application d'un objet sur un autre pour en obtenir une empreinte". Certaines photographies de Gilles Sénéchal correspondent à cette définition. On parle aussi "d'effet physique produit sur les sens", "d'effet produit sur le coeur ou l'esprit".

Il y a de tout ça dans la photographie de Gilles Sénéchal. Oui, disons que les photographies de Gilles Sénéchal sont un point de départ, un point d'envol.

Un arrêt devant une photographie et nous glissons, nous partons, nous marchons vers un ailleurs.

Gilles Sénéchal, c'est le photographe du rêve, de l'imaginaire. "Tout existe" bien sûr mais il faut prendre la peine de le capter, de surprendre le sujet ou l'objet. "Tout est question d'intensité lumineuse", pourrait dire Sénéchal. Lumière qui efface, dissimule, biffe ou encore qui met en relief, crée l'ambiguïté, nous fait confondre deux objets, un mur et un autobus par exemple. Le sujet déborde de soi, s'étend dans un ailleurs. Excès de lumière devant une fenêtre qui aveugle. La lumière c'est aussi l'obscurité et Gilles Sénéchal joue avec cet élément qui correspond à la couleur pour le peintre.

Un peu plus de lumière et il crée la transparence, un monde irréel où tout flotte, tout est transparent, léger, évanescent. Qu'importe le sujet! Ce peut être une maison, une rue, une usine, des champignons, un enfant, une femme... Il y a toujours cette dimension, cette seconde réalité qui apparaît, nous fait glisser, partir. La ligne aussi, le mouvement... La photographie de Sénéchal n'est jamais un objet en soi. Ca reste une photographie bien sûr mais il y a toujours une direction, une lumière, une source, un flou qui fait qu'on peut s'échapper vers un autre espace.

Il y a quelque chose "de surréel" dans les photographies de Sénéchal. Champs, herbes, maisons, neige nous entraînent, nous attirent. Nous longeons le mur pour nous échapper, nous nous prenons à rêver devant l'enfant qui dort. Une photographie extrêmement lyrique. Elle provoque chez nous une réaction qui nous fait "passer à l'action" imaginairement. Nous échafaudons une seconde réalité devant chaque photographie. Rarement, nous nous arrêtons sur elle, pour elle.

Un travail extrêmement mobile, mouvant, aussi et évocateur. Ses sujets? Tout fascine Sénéchal comme il le dit lui-même. Il s'attarde sur la nature, un paysage, un paysage qu'il rend un peu romantique, "impressionniste" et qui peut se rapprocher beaucoup des toiles des peintres qui créaient une atmosphère tout à fait particulière, une sorte de "symphonie colorée" et qui rendait une ambiance, une chaleur, une texture que chaque photo de Sénéchal porte en soi.

Neige, fleurs, herbes, champignons, tout est prétexte et motif pour Sénéchal.

Travail pensé, limité, orienté, organisé aussi. Femme couchée sur le sol qui apparaît dans un éclair lumineux, suite répétitive devant une fenêtre et mouvement, mouvement qui crée une forme en le captant au ralenti. Lumière qui efface tout, met tout en valeur.

Construction, structuration. Il s'arrête sur des objets, des réalisations architecturales, les usines, ces monstres de béton et Sénéchal en dégage une beauté, une étrange beauté, arrive à leur donner un élan, une légèreté.

Il observe, regarde, a la facilité pour aller chercher une direction, la caractéristique d'un bâtiment, traduire un mouvement qui repose dans l'image, qu'il accentue aussi.

Elan fourni par la matière mais aussi jeu, approche que contrôle le photographe en jouant avec l'intensité lumineuse. Sénéchal va toujours un peu plus loin que le simple témoignage, qu'une reproduction de la réalité. C'est un poète de l'image qu'il fait chanter, qu'il réussit à habiller de l'intensité lumineuse. Superpositions, arrangements, Sénéchal nous entraîne encore dans des formes géométriques, des flous, des dépradés et le mouvement est là, suggéré.

En fixant son objectif sur la pellicule avec une vitesse réduite, il parvient à escamoter la forme, le sujet et n'en garde que le mouvement, que les grandes caractéristiques. Exemple? Les herbes sous le vent deviennent informes presque... Le mouvement est inclus dans la photographie. Sénéchal photographie des herbes et le mouvement des herbes. Impressions, création d'une nouvelle réalité, d'une nouvelle forme presque. En jouant sur la lumière, le photographe donne une nouvelle réalité, nous entraîne dans le fantastique, une "sur-réalité". Gilles Sénéchal, le magicien de la lumière.



"Un chien andalou" au Ciné-Club

Un qu'il ne fallait pas rater

Un chien andalou: "On acheta une copie pour l'hôpital psychiatrique Sainte-Anne à Paris afin de montrer aux étudiants l'illustration d'un cas parfait de paranoïa".

par Serge Lemelin

CHICOUTIMI — Beaucoup étaient venus pour le film d'Alfred Hitchcock "La mort aux trousses" qui n'est d'ailleurs pas son meilleur film: la présence d'un crooner à la mode (en 1959) du jour, Gary Grant a donné une allure particulière à son personnage principal.

Non, j'étais venu pour "Un chien andalou" réalisé conjointement par l'Aragonais Luis Bunuel et Salvador Dali connu aujourd'hui pour bien d'autres choses. Le présentateur nous informait que le film avait été tourné en 1928; j'opterais plutôt pour 1929 sans en faire une histoire à couper les cheveux en quatre: il a été présenté pour la première fois à Paris au "Cinéma des Ursulines", un studio affectionné des surréalistes cotés.

Ce court métrage de 20 minutes est une mise en commun des rêves que se sont racontés les deux auteurs pendant un séjour à Cadaques. Les rêves, plus démentiels les uns que les autres sont portés à l'écran avec un minimum de moyens, le film s'étant tourné à l'intérieur d'un délai de quinze jours.

Personnellement, je n'avais jamais vu ce classique dont les organisateurs du Ciné-Club de l'Auditorium Dufour doivent se féliciter d'avoir pu projeter sur un écran de notre région. La copie était aussi d'une excellente qualité, bien meilleure que celle pour le moins fanée de "La mort aux trousses".

A sa sortie parisienne, "Un chien andalou" avait enthousiasmé le monde intellectuel français qui adulait le surréalisme, que ce soit en littérature, en peinture ou sous toute autre forme artistique. C'était quelques années avant les grands espoirs du Front populaire en France et du Frente popular plus précoce en Espagne (il ne faut pas laisser de côté la nationalité des auteurs), la psychanalyse révolutionnait la connaissance de l'individu et chacun voulait fouiller dans son subconscient pour en tirer les clés de la motivation grâce au décryptage des symboles.



Luis Bunuel.

Les images chocs, comme celles issues d'un gros plan de rasoir tranchant lentement l'oeil d'une jeune femme, placent tout de suite les spectateurs dans un état d'attention et de nervosité. Détail intéressant, Luis Bunuel était passionné d'entomologie: un autre gros plan d'une fourmilière logée au fond de sa main.

Un court métrage à voir tout en se rappelant qu'il a un peu plus de 50 ans d'âge est muet et a été tourné en noir et blanc.

"La mort aux trousses"

Si Alfred Hitchcock avait assisté à la projection de son film lundi soir dernier, il aurait probablement arraché les sièges de la salle pour les lancer sur l'écran. La faute n'incombe pas aux organisateurs du Ciné-Club qui ont reçu la copie en piteux état mais à ceux qui s'occupent de la distribution et de la conservation de ces documents fragiles. Un véritable massacre.

On comprend que le film n'est pas très jeune, mais quand même.

L'histoire est basée sur un quiproquo: un publiciste très en vue est confondu avec un espion de la CIA suivi à la trace par des espions ennemis. Autre temps autres moeurs nous dira-t-on puisque ce genre de combines entre espions sur le territoire des Etats-Unis au sujet de micro-films cachés est sûrement du passé. Eh bien non, le comédien figurant un haut gradé de la CIA nous parle de "guerre froide" avec une préoccupation très contemporaine. Il faut laisser de côté les amours de Gary Grant qui ont dû être ajoutés au scénario pour attirer ses fans. Le comportement "beau James Bond" de cet acteur a fait rigoler plus d'une fois les spectateurs mais son talent et son expérience incontestable ont pu leur faire traverser les années sans trop de mal.

Comme dirait Diane Dufresne: "Dans c'temps-là, les hommes étaient beaux".



Alfred Hitchcock.

(Téléphoto de la PC)

PALMARES CKPB

PALMARES QUEBECOIS

CS	SD	NS	TITRES	INTERPRETES	COMPAGNIES	NOS
1	2	13	POURTANT JE T'AIME	DANIEL HETU	CELEBRITE	CEL-101
2	3	13	Y'A RIEN POUR M'ARRETER (Lafleur)	TOULOUSE	UNISON	UN-3911
3	4	13	UN HOMME NE DOIT PAS PLEURER	CHANTAL PARY	MIRAGE	AS-1023
4	5	13	VIENS T'EN DANS MON LIT	FILLE D'EVE	BEAUCOUP	B.P. 400
5	1	12	TOI LE POETE/TU ES LA	GINETTE RENO	MELON-MIEL	MM-4.
6	7	11	ENTRE NOUS	DIANE TELL	POLYDOR	FROM LP.
7	8	11	ON VIT TOUS D'AMOUR J'TE DIS	RICHARD ADAMS	ADAMS	RA-1502
8	9	11	VIVRE AU SOLEIL	CANTIN/BEGIN	RCA	FROM LP.
9	10	11	SOLEIL DE JOIE	PASCAL NORMAND	TELSON	AEX-145
10	12	10	LA TRISTE HISTOIRE DE MA VIRGINITE	MICHEL RIVARD	CAPITOL	85.164
11	13	10	COMME UNE FLAMME ETERNELLE	SUZANNE STEVENS	CBS	C-5.4230
12	14	9	HANDA WANDA	ZACHARY RICHARD	CBS	C-5.4228
13	15	9	ENSEMBLE	JACQUES SALVAIL	CHATEAU	CHA-607
14	16	9	JE T'AIME TOUT BAS	YAN DAVID	MAISONNEUVE	MAS-1404
15	17	12	NOTRE PERE, PROTEGE-NOUS	CLAUDE VALADE	SAISONS	SNS-6500
16	18	12	LES RIVES DU SAGUENAY (Instru.)	SERGE FONTANE	JADISK	JD-300
17	19	9	SEPTEMBRE	MICHEL STAX	DSP	DSP-77008
18	20	8	BONHOMME MUSIQUE	BRAULT & FRECHETTE	APEX/MCA	AF-98005
19	22	8	JE NE SUIS QU'UNE CHANSON/UN AMI	GINETTE RENO	MELON-MIEL	MM-5.
20	23	8	MELODIES SOUVENIRS	GILLES GIRARD	MAISONNEUVE	MAS-1403

PALMARES FRANCAIS

CS	SD	NS	TITRES	INTERPRETES	COMPANIES	NOS
1	2	14	LAISSE PAS TOMBER LE CHANTEUR	ALAIN DELORME	4 SAISONS	QS-45.809
2	3	12	LE COEUR NU	JULIEN CLERC	KEBEC-DISC	KDM-9062
3	4	11	DEBORAH	MICHEL SARDOU	TREMA	410.117
4	5	11	SOLAMENTE NOI	HERVE VILLARD	TREMA	410.116
5	9	10	ET NOUS VOILA	NICHOLAS PEYRAC	PATHE	78.009
6	10	10	UNE PETITE FILLE FAIT DES PATES	PATRICK LOUBIE	4 SAISONS	QS-45.814
7	11	10	C'EST NOTRE ANNIVERSAIRE	ENRICO MACIAS	PHILIPS	6042.496
8	1	14	ABSENCE PROLONGEE	ANNIE GIRARDOT	CARRERE	CAR-1983
9	7	16	PETITE PIERRE	CATHERINE CORDA	POLYDOR	2056.810
10	18	7	LOVER	MARIE LEONOR	PHILIPS	6042.495
11	14	9	LE CIGARE A MOTEUR	MICHEL POLNAREFF	ATLANTIC	F-79103
12	15	9	SPANISH HARLEM PALACE	RENE JOLY	ASYLUM	F-13151
13	16	8	LES PETITES FILLES DE HAMILTON	JACQUES HUSTIN	CAM	CMS-1019
14	17	8	BOULEVARD DE L'OCEAN	GERARD LENORMAN	CBS	C-5.8365
15	19	7	BEBE QUI PLEURE	PHILIPE VIVIAL	ATLANTIC	F-11304
16	20	7	BONJOUR NOSTALGIE	MICHEL FUGAIN	ABLE	ABX-921
17	21	6	100,000 ENFANTS	RIKA ZARAI	PHILIPS	6042.501
18	22	6	HO! J'COURS TOUT SEUL	WILLIAM SHELLER	PHILIPS	6042.500
19	23	4	ALINE	CHRISTOPHE	ABLE	ABX-926
20	24	4	ELLE VA CHANTER	ALAIN BARRIERE	ABLE	ABX-925

PALMARES D'EXPRESSION ANGLAISE

CS	SD	NS	TITRES	INTERPRETES	COMPAGNIES	NOS
1	3	10	LADIES NIGHT	KOOL & THE GANG	DELITE	DE-801
2	4	9	HOLD ON I'M COMIN'	KAREN SILVER	SKYLINE	SKY-026
3	6	9	WE DON'T TALK ANYMORE	CLIFF RICHARD	HARVEST/EMI	72814
4	5	9	HEAD GAMES	FOREIGNER	ATLANTIC	AT-3633
5	7	9	DO THAT TO ME ONE MORE TIME	CAPTAIN & TENNILLE	CASABLANCA	NB-2215
6	9	10	YOU MAKE ME FEEL THE FIRE	CLAUDJA BARRY	LOLLIPOP	LGX-7.
7	10	10	PICK YOUR WHISTLE & BLOW	MARTIN STEVENS	CBS	FROM LP.
8	11	8	ESCAPADE	RUPERT HOLMES	INFINITY	INF-50.035
9	12	8	DON'T DO ME LIKE THAT	TOM PETTY	BACKSTREET	MCA-41138
10	13	8	LAST TRAIN TO LONDON	ELECTRIC LIGHT O.	JET	ZS-9.5067
11	15	7	ROCK WITH YOU	MICHAEL JACKSON	EPIC	9.50797
12	14	7	SEND ONE YOUR LOVE	STEVIE WONDER	TAMLA	T-54303 F
13	1	21	SWING CITY	PIERRE LALONDE	SPLASH	SP-304
14	2	12	NO MORE TEARS	STREISAND & SUMMER	COLUMBIA	1-11125
15	17	6	RAPPER'S DELIGHT	SUGARHILL GANG	QUALITY	Q-2357-X
16	16	6	THE LONG RUN	EAGLES	ASYLUM	E-46569
17	18	6	WHY ME	STYX	A & M	AM-2206
18	19	6	I WANNA BE YOUR LOVER	PRINCE	WARNER	WBS-49050
19	20	6	SHAKING	MIMI (Hétu)	CELCIUS	CLS-700
20	24	4	PLANET CLAIRE	THE B-52'S	WARNER	FWB-0158

Carol Girard, annonceur et discothécaire. (du 25 janvier au 1er février 1980).

Félix dans la mémoire longtemps



yves ouellet

A chaque nouvel album de FELIX LECLERC, la presse verse quelque peu dans la nécrologie moribonde en parlant de testament et d'héritage culturel, comme si notre FELIX était déjà six pieds sous terre. Ce n'est toutefois définitivement pas le cas et FELIX LECLERC le prouve de façon éclatante avec ce superbe coffret qui regroupe 36 des meilleures chansons de l'oeuvre du pionnier. Il ne s'agit pas d'une compilation bête et stérile. Il ne faut pas perdre de vue que tous ces petits chefs-d'oeuvre nous sont présentés dans de nouvelles versions récemment enregistrées et admirablement arrangées par FRANCOIS DOMPIERRE dont nous ne devons absolument pas négliger le travail.



Le prix de détail est assez élevé ($39.98) mais il faut préciser que ces trois disques devraient paraître un à un, au prix habituel. Il s'agit donc d'une pièce de collection et le tirage en a été limité à 5,000 exemplaires.

FELIX LECLERC, qui se méritait récemment la médaille d'argent du Mouvement national des Québécois, le 25 janvier exactement, journée qui lui fut officiellement consacrée, a donc repris une multitude de titres que nous connaissons tous comme "Moi, mes souliers", "L'alouette en colère", "Bozo", "L'hymne au printemps" et combien d'autres qui évoquent toute l'évolution de la chanson québécoise, sa maturation et son engagement. Ce qu'il y a de merveilleux dans cet album, c'est que l'on réécoute toutes ces pièces familières en les découvrant sous un jour tout à fait neuf... rajeunies et chargées d'une intensité carrément émouvante.

La puissance que prend "L'alouette en colère" étonne par son audace et son à-propos, "Le train du nord" se colore d'un réalisme qui en laissera plusieurs décontenancés, "La veuve" s'envole joyeusement tandis que "100,000 façons de tuer un homme" prend une dimension théâtrale. FELIX laisse souvent pointer son humour, mis en valeur par les montages sonores de DOMPIERRE qui a saisi avec un brin de génie l'essence même des compositions du chansonnier de l'île d'Orléans.

On n'a qu'à entendre le nouveau "Mac Pherson" pour se conconvaincre du prolongement que prennent certains titres. Dans ce cas en particulier, ça sonne comme les plus authentiques blues de la Nouvelle-Orléans. J'ai toujours cru d'ailleurs que FELIX LECLERC est le plus grand bluesman du Québec.

Tout au long des six faces de "Chansons dans la mémoire longtemps" s'ouvre un paysage frais, plein de surprises, d'éclats de soleil imprévus, de reflets enchanteurs, de miroitements révélateurs, de bruissements rieurs... autant d'éléments qui étaient déjà sous-entendus dans l'oeuvre de FELIX mais que FRANCOIS DOMPIERRE fait s'épanouir à notre oreille telle la plus envoûtante des saisons. Pour la qualité exceptionnelle de sa collaboration au nouvel enregistrement de LECLERC, il me semble qu'il faudrait peut-être s'arrêter un moment à ce personnage capital de notre musique et malheureusement beaucoup trop méconnu qu'est FRANCOIS DOMPIERRE.



Les 36 chansons que l'on retrouve sur "Chansons dans la mémoire longtemps" sont parmi les compositions les plus réputées de FELIX LECLERC et les arrangements de FRANCOIS DOMPIERRE nous les offre sous un jour nouveau.

Après des études musicales élaborées, DOMPIERRE débuta professionnellement comme arrangeur, chef d'orchestre et producteur pour des artistes comme Renée Claude, Claude Gauthier, Calvé, Pauline Julien, Monique Leyrac et quelques autres. Il réalisa par la suite la musique de plusieurs films: La Gimmick, OK la liberté, Partis pour la gloire..., bon nombre de thèmes d'émissions télévisées et de concerts classiques.

Il crée aussi pendant l'été 1970 la comédie musicale "Demain matin Montréal m'attend" en collaboration avec Michel Tremblay.

Il sort finalement de l'ombre avec un microsillon double qui a plu à tous les publics. On se souvient certes de l'album "Dompierre" dont les trois faces charmèrent le Québec et la France.

Le couronnement de cette carrière bien remplie est probablement la signature d'un contrat de 2 ans avec la célèbre maison allemande Deutsche Grammophon qui fera de DOMPIERRE le premier compositeur à être enregistré sur cette étiquette pendant son vivant.

"Chansons dans la mémoire longtemps" allie donc le talent immense et l'expérience plus que respectable de deux très grands noms qui mettent au monde une réalisation artistique de grande importance, une réussite de chaque instant.

Quant à FRANCOIS DOMPIERRE, j'ai drôlement hâte d'entendre son fameux "Harmonica Flash" et son "Concerto pour piano" qui ont été gravés par Deutsche Grammophon avec la collaboration de Edith Boivin-Bélusse au piano et de Claude Garden à l'harmonica... avec l'Orchestre symphonique de Montréal sous la direction de Charles Dutoit. On nous promet cela pour bientôt.

en bref

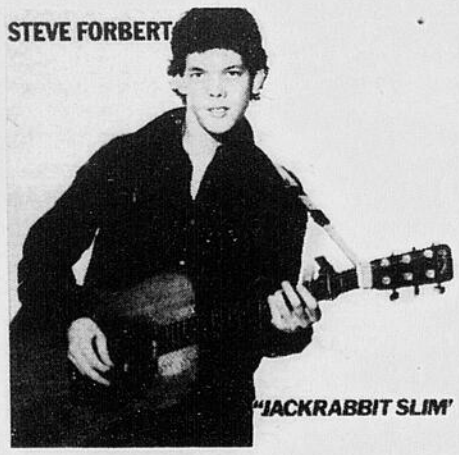
— Le célèbre saxophoniste de jazz STAN GETZ offrait à la fin de l'an passé sa contribution musicale à l'Année internationale de l'enfant avec un superbe microsillon qui s'intitule "Children of The World" et qui regroupe plusieurs titres accessibles et de courte durée. Dans le style relativement conservateur qu'on lui connaît, STAN GETZ propose des pièces vraiment agréables à écouter, même pour un public plus ou moins initié au jazz.

— — —

— Depuis 1965, il est une des têtes d'affiches du rock & roll. Producteur réputé, il a longtemps été associé à Johnny Winter et à son frère Edgar mais, depuis 1976, il a fondé son propre groupe: DERRINGER. RICK DERRINGER est effectivement l'un des meilleurs guitaristes du rock et son nouvel album "Guitars and Women" démontre bien sa versatilité. Il s'est considérablement assagi ici et il laisse la place à la virtuosité plutôt qu'à la force brutale. A cause de ce revirement, RICK DERRINGER prend un intérêt nouveau, tout comme ce disque qui risque de dérouter quelque peu ceux qui le suivent depuis longtemps. Il a coproduit "Guitars and Women" avec Tode Rundgren.

— — —

— Le premier enregistrement de STEVE FORBERT a été une bombe dans le monde du folk song en Amérique et en Europe. Ce jeune musicien a été, pour plusieurs, la révélation de l'année et son deuxième 33T, "Jackrabbit Slim" ne décevra certainement pas ses adeptes qui y trouveront un folk un peu plus sophistiqué, une musique qui a évolué positivement malgré le succès.



STEVE FORBERT "JACKRABBIT SLIM"

— — —

— HERBIE HANDCOCK, pour sa part, a peut-être évolué positivement sur le plan financier mais sa musique a perdu toute saveur, toute originalité, toute ingéniosité... pour ne devenir qu'un vulgaire produit de consommation dans la veine disco. HANDCOCK ne s'explique d'ailleurs pas le revirement de l'attitude de la presse envers son travail mais, sur son nouveau disque "The Best of Herbie Handcock" on a qu'à comparer un titre moins récent comme "Chameleon" à ses derniers succès pour en arriver à de tristes constatations.

— — —

— FOXY est une formation très bien connue des amateurs de musique funky. Ils viennent d'ailleurs d'ajouter un autre argument en leur faveur avec l'album "Party Boys" qui vient de paraître. Avis aux danseurs et à ceux qui aiment le rythme.

— — —

— En ce qui a trait au New Ware, qui commence lentement à être accepté chez nous, deux nouveaux groupes viennent de s'ajouter à la longue liste de ceux qui tentent leur chance dans cette veine. Il s'agit d'abord de THE BEAT qui n'a pas grand-chose d'intéressant à offrir contrairement à ROY LONELY & THE PHANTOM MOVERS qui va directement puiser au vieux rock & roll avec un son qui n'est pas sans rappeler Georges Thorogood à l'occasion. Leur album s'intitule "Out After Dark".

— — —

— Les amateurs de rock progressif savent déjà que le nouvel enregistrement de CAMEL est une réussite brillante. "I Can See Your House From Here" démontre bien le talent et l'expérience des cinq membres de CAMEL qui font du très bon travail depuis 1973 sans toutefois s'être attiré la gloire.

le livre de la semaine

"Le roman de l'espoir sans espoir"

"Ils étaient à l'image de ces oeuvres d'art qu'elle avait admirées autrefois dans les musées, sans reconnaître alors, entre l'oeuvre d'art et la vie, cette tragédie de l'existence qui liait l'une à l'autre, les rendait inséparables, cela était si vrai que l'Enfant Malade, tel que l'a peint Münch, n'était pas ailleurs, en quelque éternité stérile, mais ici, parmi nous, qu'il prolongeait son obsédante éternité, comme une oeuvre d'art enfermée dans son silence, il parlait peu, semblait sourd à tout, car il fallait contenir en soi ce long cri de la révolte qui ne pourrait plus s'éteindre, nuit et jour, ne plus s'éteindre..."



yvon paré

Marie-Claire Blais, un dernier roman étrange qui fascine et qui repousse à la fois; un roman qui vous touche, vous remue, vous brise, vous accable, vous révolte et vous attire continuellement. Cinq fois, dix fois, j'ai failli le repousser, le rejeter mais j'y suis revenu, fasciné. Une véritable blessure que l'on empêche de cicatriser et que l'on ne peut s'empêcher de regarder, de toucher. "Le sourd dans la ville" est un livre de ce genre.

Une oeuvre dense, lourde, opaque, étouffante même. Des personnages qui divaguent, qui luttent, qui dérivent dans ce mauvais film qu'est la vie. Gloria, Mike, Judith Lange, Tim, Florence, madame Langenais, Charlie, Lucia, John luttent, se débattent, s'agitent plutôt mais ils sont aspirés, avalés par ce monstre qui s'appelle la vie, qui a pour nom la mort aussi. Vivre, mourir, courir contre la mort en s'arc-boutant, en la fixant droit dans les yeux.

Les personnages de Marie-Claire Blais, peu importe leur situation, leur origine, leurs conditions sociales sont perdus dans la même grisaille, la même envie... La mort est là, présente, omniprésente, dans chaque mot, chaque phrase. Que l'on soit malade, condamné à mort, prostituée, femme de médecin, dentiste, étudiante, philosophe, la mort ne fait pas de quartier.

Un roman qui s'étire, qui éclate, une immense phrase qui perd le nord, qui tourne en rond, s'avale, se détruit et qui se remet continuellement au monde.

Voilà "Le sourd dans la ville".

Une seule et même idée qui ne s'arrête que pour reprendre son souffle aux virgules et qui glisse irrémédiablement vers ce point final, cette limite angoissante, le suicide de Florence. Tous les personnages sont menacés par ce point final. Ont-ils seulement existés, se demande Florence? C'est remettre tout le livre en question. Est-ce seulement un cauchemard?

"Judith Lange s'approchait de son lit, elle se penchait vers elle en disant: "Reviens, reviens avec moi sur la terre", mais ce n'était qu'une silhouette dans le brouillard, qu'un fantôme, peut-être, elle ne les voyait plus, elle avait fermé les yeux". (P. 211).

Un fantôme, une silhouette... Qu'est la réalité, le roman?

Marie-Claire Blais s'interroge à travers chacun des personnages, tout au long de cette phrase sans fin mais balaie tout à la fin d'un doute, d'un geste.

Mais qu'est-il ce cauchemard, ce livre?

Les personnages sont attachés les uns aux autres, sont prisonniers de cette phrase magique qui est la vie tout simplement.

"Mais il allait en se courbant davantage, songeant avec envie à ceux qui seraient exécutés à sa place, par le gaz, la pendaison, ces aurores de sang ne l'effrayaient pas, car enfin, on sortait de cette cellule de l'attente où tout n'était que livide frayeur, avoir le goût de piller et de tuer et ne pas avoir le courage de le faire, attendre, attendre, ne connaître que ces pitoyables relents de triomphe, des ébauches de crimes, et ces menottes que l'on vous passe aux poings et qui stérilisent, pour un temps, l'ardeur du meurtre." (P. 133).

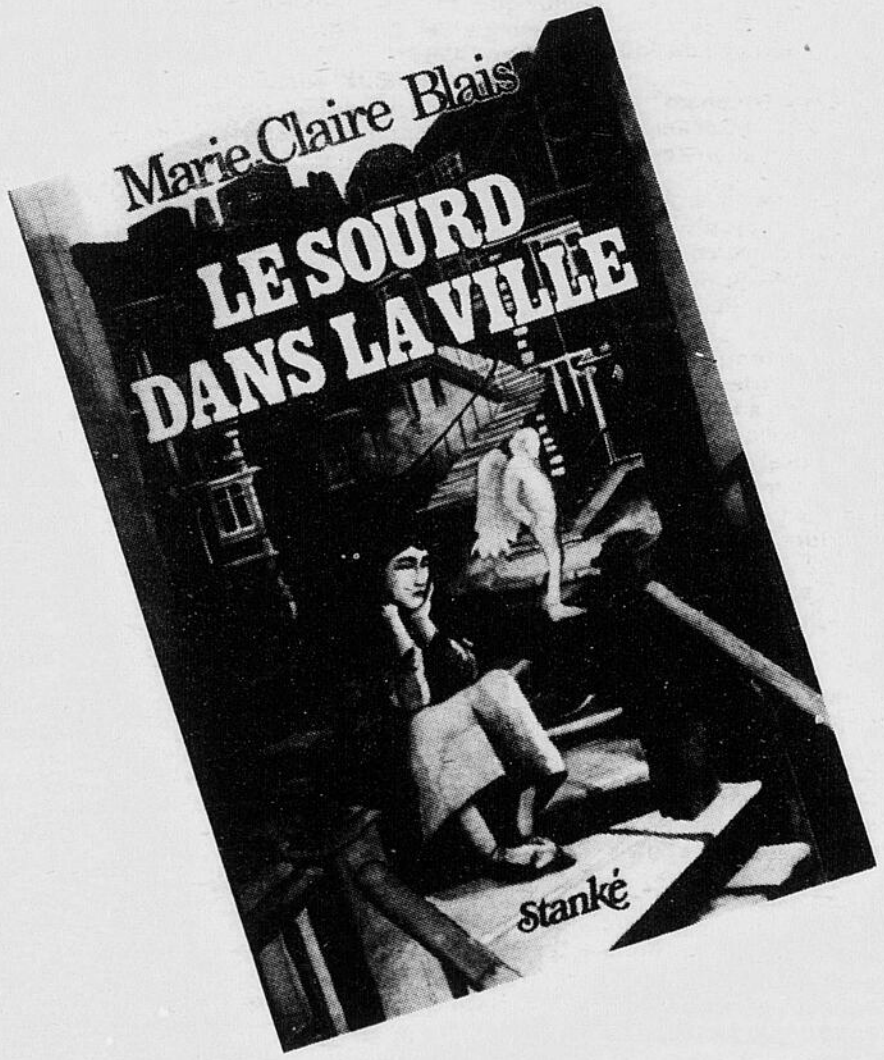
Voilà ce qu'est la vie dans "Le sourd dans la ville" de Marie-Claire Blais: une cellule, une cellule d'attente où l'on fixe l'heure, la minute où tout se décide, se passe. La vie n'est que ça.

Les personnages se bousculent. Il suffit d'une virgule et nous glissons, nous sommes assis dans l'escalier avec Florence qui regarde Mike et tout de suite après, Mike prend pied dans la phrase. Il suffit d'un regard sur un objet, sur un personnage et nous changeons de point de vue. Peu ou pas de dialogues. C'est un long monologue intérieur, un monologue sans fin. Chacun est muré dans son rêve, emprisonné dans sa vie. Chacun attend, attend de faire le saut, de se débarrasser de ce poids qu'est la vie.

Le sexe, l'argent, le crime, la drogue, la science, la philosophie ne donnent pas de réponses.

Un long chant désespéré et désespérant. Un roman difficile, fascinant, morbide par certains points, bouleversant qui nous oriente vers la question des questions. Le roman de l'espoir sans espoir, de la vie contre la mort.

"Le sourd dans la ville"; *Marie-Claire Blais, Editions Alain Stanké, 211 pages.*



sur les tablettes

"Nahanni"; *Jean Poirel, Editions Stakké, 222 pages.*

Entre juin 1964 et septembre 1979, Jean Poirel et ses compagnons ont vaincu les maléfices de la rivière, révélé au monde la sauvage beauté des eaux meurtrières, percé le mystère des centaines de cavernes qui rongent la terre calcaire et rendu justice aux souffrances anonymes des aventuriers sans sépultures dont le destin tragique hante encore la vallée légendaire de la Nahanni. Ce livre raconte cette aventure.

"Parlons de moi"; *Gilles Archambault, Collection Livre de Poche, 10/10.*

Long monopole ironique et douloureux, ce roman, comme le dit son sous-titre, est le récit d'une autodestruction. Un homme, à quarante ans, découvre que sa vie a été un gâchis. Incapable désormais de se laisser berner par quelque espoir que ce soit (amour, ambition, politique, etc.), il revient sur son passé et dresse — mais avec quelque souffrance — le constat de tous les échecs qui ont fait de lui une sorte de paria, alcoolique, solitaire et désillusionné.

"Annie Mal"; *Collection: Pilote, texte et dessins: Jean-C. Denis, Dargaud Canada Ltée.*

Si Lafontaine savait faire parler les animaux, Jean-C. Denis sait aussi les habiller; c'est en pantalons rayés et paletot syle "Colombo" qu'André la corneille et Annie l'ourse se promènent, désoeuvrés, dans une campagne prête à s'installer pour l'hiver. De la tendresse et de l'humour, une réflexion sur notre monde en voie de destruction. C'est un peu une sorte de "Walt Disney", à la mode écologique.

"Nez cassé"; *texte Charlier, dessins Giraud, Collection Bleuberry, Dargaud Canada Ltée.*

Que ceux et celles qui avaient parié sur la mort du soldat-cow-boy (voir Angel Face) se préparent à payer leurs dettes. Giraud et Charlier n'avaient pas encore dit leur dernier mot. C'est au coeur de l'Arizona que Blueberry, recherché pour assassinat, a su trouver refuge. Banni par les Sudistes comme par les Nordistes, le Blanc Blueberry, intégré à une tribu de Navajos, est devenu Tsi-Na-Pah, "Nez cassé".

LIVRES DE POCHE

LIVRES DE BIBLIOTHEQUE

MANUELS SCOLAIRES

PAPETERIE

Etc...

LA LIBRAIRIE REGIONALE INC.

461 EST. RUE RACINE. PLACE DU SAGUENAY ET PLACE DU ROYAUME

CHICOUTIMI

Subvention pour "L'Enfer au soleil"



yvon paré

Lauréanne Harvey a été la première lauréate du concours de la Société des écrivains canadiens, section Saguenay-Lac-Saint-Jean. "L'enfer au soleil", le titre de son manuscrit est devenu un volume parce que l'auteur a bien voulu prendre le risque d'en faire imprimer 2,000 copies. Reste la distribution... Un problème ardu que n'a pas encore résolu la SEC et l'auteur.

Un rayon de soleil dans "cet enfer", la subvention de mille dollars que vient d'accorder le ministère des Affaires culturelles du Québec pour l'impression de ce volume. Une subvention qui constitue une aide à l'édition simplement. Une centaine de copies seulement auraient été vendues jusqu'à maintenant du volume de Lauréanne Harvey.

"La Plume Saguenéenne" continue... Le concours pour l'année 1980 se termine le 31 mai prochain. Si la chose vous intéresse, il s'agit de faire parvenir son manuscrit à Jean-Noël Jacob, 930 est, rue Jacques-Cartier, Chicoutimi. Un prix de $600.00 sera attribué au lauréat de chacune des deux catégories.

Expositions

"Rodolphe Duguay" au Centre national d'expositions de Jonquière jusqu'au 10 février. Une exposition itinérante rendue possible grâce à la recherche du conservateur de l'art moderne au Musée du Québec. Une rétrospective qui nous livre les principales tendances et recherches de ce peintre québécois.

"La photographie de 1900 à 1950" à la Bibliothèque centrale de prêts du Saguenay-Lac-Saint-Jean. Une exposition itinérante du Musée d'art contemporain qui se termine le 15 février. Vingt-huit photographies qui nous livrent diverses tendances de cet art au début du siècle, un art en plein essor.

"Impression photographique" de Gilles Sénéchal à la galerie de L'Arche de Jonquière, jusqu'au 21 février.

"Les émotions que les hommes, les objets et notre environnement nous renvoient sont infinies. La photographie nous permet de voir certains aspects de ces



Pierre Philippe

choses", de dire le photographe de Jonquière.

"Caricatures d'Harry Bouchard" au Caveau des Anciens, rue Saint-Dominique à Jonquière. Cette manifestation se termine le 28 février.

"Edmond-J. Massicotte" à la galerie La Corniche de Chicoutimi, jusqu'au 24 février. Des dessins, des gravures faisant partie de la collection privée du Moulin du père Honorat. L'exposition débute le 14 février.

"Exposition-vente" tenue par les étudiants du Module des arts plastiques de l'Université du Québec à Chicoutimi. L'exposition a lieu au Pavillon des sciences de l'université. Le local? 0-0010.

"Jules Paradis", sculpteur sur bois, au Musée Mgr-Dufour, le 9 et le 10 février. Les heures d'ouverture? De 13h30 à 15h00 et de 19h00 à 22h00.

"Ronald Thibert", sculpteur, au Centre socioculturel de Chicoutimi, jusqu'au 2 mars. Le thème de l'exposition? "Au jour le jour".

"La cuisine de nos ancêtres" au Musée du Saguenay-Lac-Saint-Jean jusqu'au 30 mars. L'exposition est élaborée autour de la reconstitution d'une ancienne cuisine québécoise, avec son poêle, ses meubles, ses décorations, sa vaisselle, sa batterie d'ustensiles et d'appareils.

"L'art et les handicapés" au Musée du Saguenay-Lac-Saint-Jean, jusqu'au 14 mars prochain. Une exposition comprenant 40 tableaux, de grand format. Ces oeuvres ont été conçues et réalisées par les patients du Centre de réadaptation Lethbridge de Montréal.

Spectacles:

"Jugement dernier" du dramaturge Jean DAIGLE présenté par la Compagnie Jean-Duceppe les 9 et 10 février, à la Salle François-Brassard de Jonquière.

"Guiternes", duo composé de Réal Simard et Roger Boudreault, le 9 février, au Café Chez L'Bedeau, de Jonquière. Le spectacle débute à 21h00. Un spectacle de musique ancienne, de musique baroque et de la renaissance.

"La vie parisienne" de Jacques Offenbach dans une mise en scène de Ghislain Bouchard et sous la direction musicale de Normand Laprise. Pendant toute la durée du Carnaval-Souvenir de Chicoutimi.

"La grande giguée" à l'hôtel Le Montagnais de Chicoutimi, le 15 février à 21h00. On pourra y danser au son de la musique de **"La Bardasse"** et en deuxième partie, on retrouvera le groupe acadien **"1755".**

"Denis Mailloux" percussionniste, au "Jeudi du Conservatoire", présenté cette fois à l'auditorium de l'école Lafontaine de Chicoutimi. Il y interprétera des pièces de Ton De Leeum, Akira Miyoshi et André Jolivet.

"Marc Tremblay, Denis Martel, Clermont Bouliane", percussionnistes et **"Michel Ethier",** saxophoniste, compléteront le programme.

"Chatouille", spectacle de mimes à la Salle François-Brassard de Jonquière, le 13 février si c'est possible. Vous connaissez les circonstances qui entourent cette salle présentement. Autrement dit, si la grève le permet.

"Bilbot, le Hobby", du théâtre sans fil présenté à la Salle François-Brassard, le 20 février.



De gauche à droite, Jean-Noël Jacob, Christine Chabot du ministère des Affaires culturelles, Lauréanne Harvey, auteur de "L'enfer au soleil" et Thérèse Gauthier.

"Louis Roy, auteur-compositeur-interprète", à la Maison de L'Arche, de Jonquière. Il chante le blues, jour de la guitare, les 9 et 10 février.

"Christine Bernard" au Café Chez L'Bedeau, de Jonquière, les 14, 15 et 16 février à 21h00. On peut réserver en signalant: 542-8721. Christine Bernard est de Jonquière et elle chante ses propres compositions.

"Pierre Philippe" chanteur-compositeur-interprète chante à L'Entract jusqu'à dimanche soir. Il s'accompagne à la guitare et donne son spectacle à 22h00.

Cinéma

Lundi, 11 février:

19h30: **"Le vieux pays où Rimbaud est mort";** de Jean-Pierre Lefebvre. Comédie satirique réalisée en 1977. Un film d'une durée de 113 minutes en couleur.

Ciné-midi: (Lundi et mardi, les 11 et 12 février);

Au Petit Théâtre, le lundi et au local 2-0-871 du Pavillon des sciences.

12h30: "Antonine Maillet" de R. Beaugrand-Champagne, 22 mm 58 secondes.

Ciné-Cran: (mardi, le 12 février);

Cinéma de la Maison de L'Arche de Jonquière.

"D'abord ménagères" de Luce Guilbeau, un film couleur de 90 minutes.

Ciné-Mamouth:

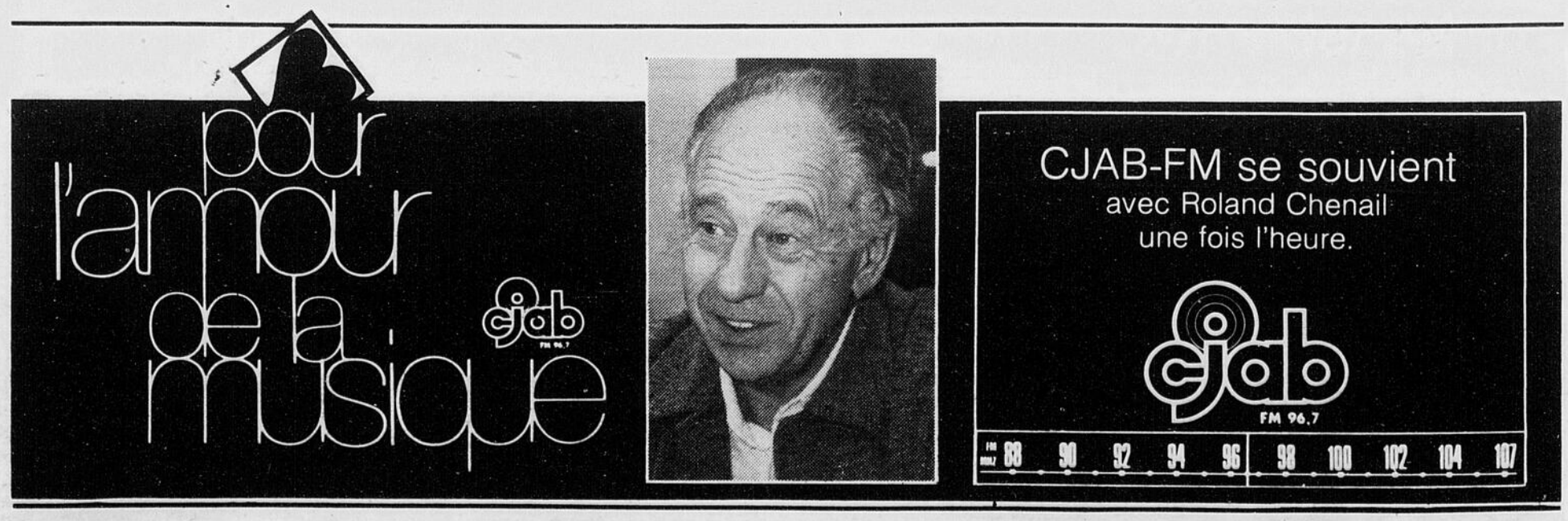
Mercredi, le 13 février:

13h00: **"Le convoi de la peur"** de William Friedkin.

Les glanures

"L'art: une thérapie pour tous?" un colloque d'informations et d'explorations sur le thème. Le but premier de ce colloque est de regrouper des personnes travaillant dans différents milieux concernés par la question des handicapés et de leur faire partager certaines expériences d'animation et d'éducation. Maurice Brault, du Centre Lethbridge sera présent.

"Marthe Girard" s'en va en ville. Elle exposera au Collège Marie-Victorin en compagnie de quelques artistes du 12 au 22 février. Elle expose en compagnie de Claude Bérubé qui est reconnu comme le maître dans cette discipline au Québec. Marthe Girard présente une douzaine de pièces.

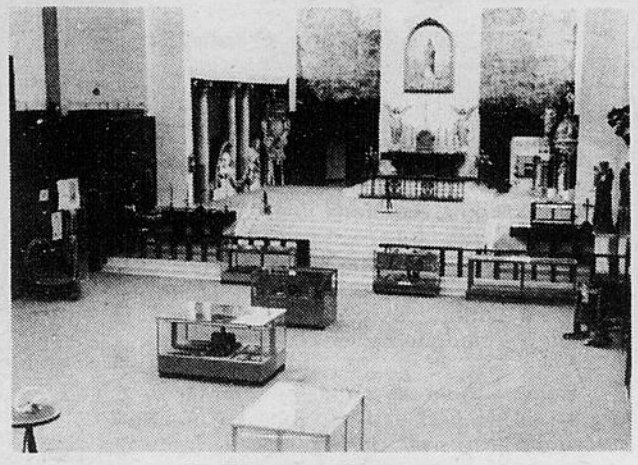


L'ONF veut se faire connaître

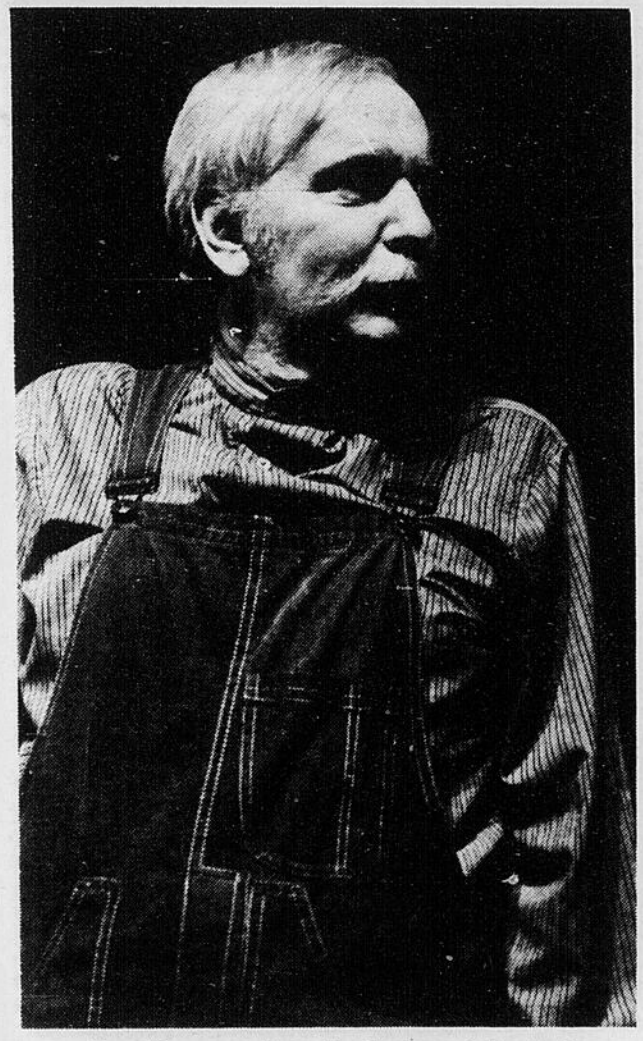
Bien oui! L'ONF veut se faire connaître encore un peu mieux, un peu plus. Une campagne qui veut dire au grand public que ses cinémathèques sont disponibles et que le même public peut avoir accès aux films 16 mm ou de vidéocassettes.

Pratiquement, cela veut dire que l'ONF aménage un kiosque d'informations qu'elle transportera successivement dans sept centres commerciaux d'autant de villes du Québec. Des visionnements publics sont aussi prévus.

En passant, les cinémathèques de l'ONF offrent une collection se chiffrant actuellement à environ 430 titres, tant en français qu'en anglais. Les villes visitées par cette campagne d'information sont Trois-Rivières, Québec, Saint-Jean, Rimouski, Chicoutimi, Granby et Montréal. On mettra l'accent sur les émissions de télévisions produites par la Société Radio-Canada.



Le Musée du Saguenay



Jean Duceppe dans "Le jugement dernier"

L'Office des communications sociales s'intéresse particulièrement au cinéma. Quels sont les films jugés remarquables pour 1979? Voilà la liste! "Apocalypse Now" de Francis Ford Copolla; "L'arbre aux sabots" d'Ermanno Olmi; "The Deer Hunter" de Michael Cimino; "Jésus de Nazareth" de Franco Zeffirelli; "Manhattan" de Woody Allen; "Molière" d'Ariane Mnouchkine; "Répétion d'orchestre" de Federico Fellini.

Le patrimoine... Il y aura encore des subventions disponibles pour les projets, les organismes qui s'intéressent au patrimoine. Ce programme de subventions comporte trois volets: l'animation du patrimoine, la connaissance du patrimoine et le patrimoine autochtone... Qui a accès à ces subventions? Les groupes ou les organismes intéressés au patrimoine. On parle alors des comités de citoyens, des sociétés d'histoire, des associations, des groupes de sauvegarde du patrimoine, des conseils régionaux de la culture, etc.

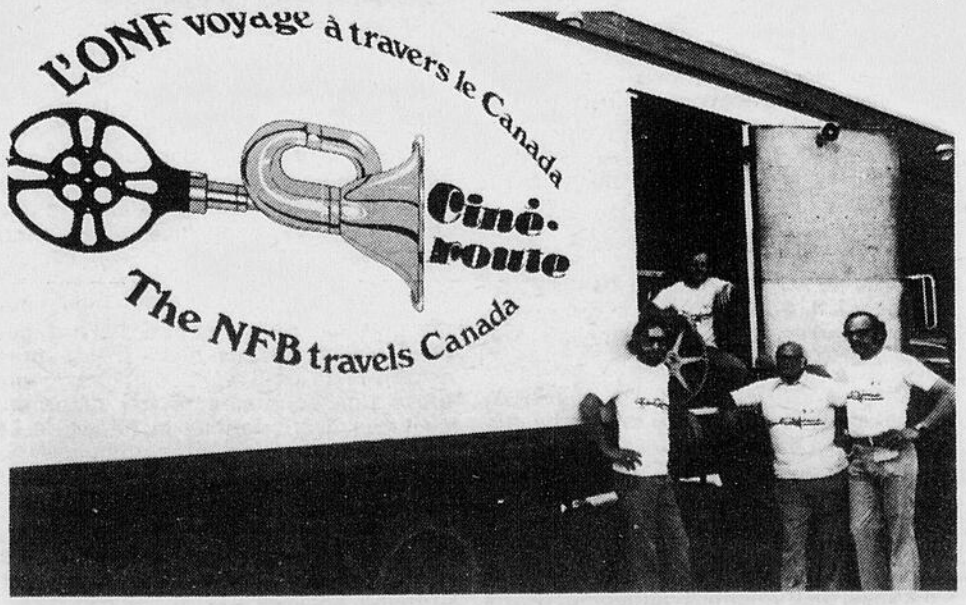
Quelques organismes qui ont reçu des subventions l'an dernier: Le Musée du Saguenay pour la diffusion des connaissances sur les sites historiques du lac Saint-Jean, la Corporation du Moulin à eau de la Rivière-aux-Saumons de La Doré pour faire circuler le vidéo au Lac - Saint - Jean, les Productions Carouges pour la revue spéciale sur le patrimoine de la région et il y en a quelques autres.

Pour présenter un projet, les groupes demandeurs doivent être à but non lucratif et être incorporés, enregistrés ou parrainés par un organisme reconnu. La date limite de présentation d'un projet est le premier avril 1980.

La Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal vient de décerner pour 1979 son grand prix d'arts plastiques Philippe-Hébert au peintre montréalais Jacques de Tonnancour. La remise officielle du prix aura lieu le 19 février à l'occasion d'une réception en l'honneur du lauréat à la maison Ludger-Duvernay.

A la mi-saison 79-80, la Compagnie Jean Duceppe estime que ses trois premières productions, "Juliette et ses hommes" de Sam Havens, "Le jugement dernier" de Jean Daigle et "Histoire à dormir debout" de Alan Ayckbourn ont attiré 49,185 spectateurs au Théâtre Port-Royal de la Place des Arts pour un pourcentage de 87.5 pour cent.

L'Atelier de musique de Jonquière a reçu dernièrement le montant de $10,200 pour un total de $14,100 et l'Ecole de musique et de solfège de Chicoutimi $10,100 pour un total également de $14,100 au total. Ce sont des subventions du ministère des Affaires culturelles du Québec.



Quand L'ONF partait sur les routes...

Les Mayas sur film

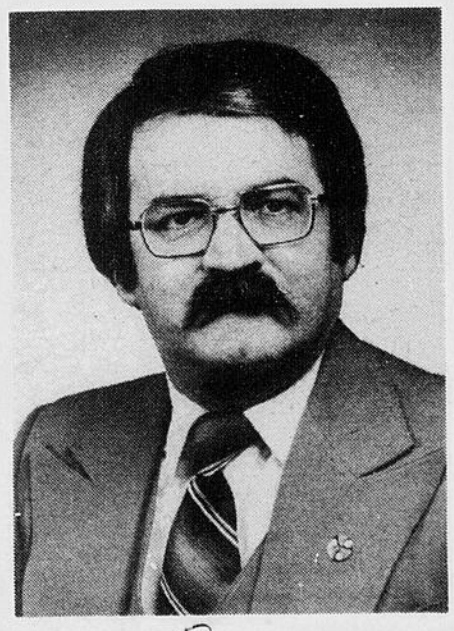
MONTREAL (CP) — "The mystery of the Maya", un film couleur d'une heure sera présenté en anglais à l'Auditorium du musée des beaux-arts de Montréal, les dimanches 10 et 17 février, à 15h30 et le dimanche, 24 février, à 13h30. L'entrée sera libre.

Décrit en 1976 par "L'Américain anthropologist", comme l'un des deux meilleurs films sur l'archéologie, ce documentaire complète admirablement l'exposition "Los Mayas" présentée au musée jusqu'au 16 mars.

"The mystery of the maya" a été tourné en 1973 par Hugh et Suzanne Johnson dans les sites de Chichen Itza, Uxmal, Tikal, Bonampak et Palenque. Il sonde l'énigme de la grandeur et la décadence d'une culture qui a dominé le continent américain cinq siècles avant Christophe Colomb et juxtaposé la culture maya ancienne et contemporaine.

Les scènes les plus marquantes du film sont celles de la redécouverte du temple "B" par le groupe expéditionnaire de l'Université Princeton auquel appartenaient les Johnson. Découvert en 1912 par des archéologues du musée Peabody de Harvard.

Si l'on songe à des réalisations pour les années à venir



Dans Lac-St-Jean

FORTIN c'est certain

Autorisé et payé par Louis-Jos Fortin, Agent officiel de Lucien Fortin.

P•C

On va l'faire

Rien de très nouveau avec VSD

"Nos reporters travaillent d'autres dossiers qui ne manqueront pas d'en faire sursauter plusieurs. Ce style de journalisme agressif s'avère nouveau au Québec, aussi ne faut-il pas s'étonner des réactions émotionnelles de certains."

par Yvon Paré

CHICOUTIMI — Depuis quelques semaines, on peut le voir dans tous les kiosques à journaux, dans toutes les tabagies. Il s'agit de la nouvelle revue "VSD". Non, pas la revue fabriquée en France mais celle faite au Québec. "VSD"? Simplement pour vendredi, samedi et dimanche.

L'idée n'est pas mauvaise. Pourquoi pas un magazine de fin de semaine, quelque chose de différent des journaux, quelque chose qui peut nous retenir pendant trois jours. L'idée est même excellente! Faut le lire maintenant. Si l'idée est bonne, faut voir comment elle est traduite, comment elle prend forme.

La recette "VSD"? Des titres accrocheurs, des personnalités en première page, des valeurs sûres. Lafleur, Drapeau et quelques autres. On veut faire mouche à tout coup. L'importance de la première page, c'est connu. Après tout, la première page fait souvent vendre un journal ou une revue.

Prenons le numéro de la semaine du 26 janvier au 1er février comme exemple. Les manchettes? Jean Drapeau démissionnerait... "Les restes de Saint-Jean-Baptiste retrouvés", "La folie de l'homme le plus riche au monde", "Maurice Bellemare", "Jean-Noël Lavoie", "Farrah Fawcett écrasée par Bo Derek"... Trois politiciens bien établis, conservateurs, rassurants, l'image de la réussite. L'argent, le sexe, la religion, le pouvoir, la violence complètent le tout. Vous avez là une recette imbattable, infaillible. La politique, le sexe, l'argent et la religion. Avec ça dans votre jeu, vous touchez à un peu tout le monde.

En avant!

On joue sur le conservatisme des gens, les instincts primaires, des pulsions comme le sens, le désir, la réussite, le rêve de Ti-Jean tout le monde quoi.

Le contenu des articles? Faut le dire, c'est franchement minable. Aucune profondeur, aucune recherche véritable, profonde. Le travail n'y est pas. Des entrevues qui restent en surface, qui ne nous apprennent rien de neuf. C'est du vol plané. De la littérature "rose" qui ne va jamais trop trop loin. Une idée, une rumeur et il faut étirer ça tant qu'on peut. L'important dans "VSD", demeure la photographie, la photographie que l'on joue avec emphase même.

Que montrent ces photographies?

Dans le reportage "La folie de l'homme le plus riche au monde", on a fait un choix scrupuleux des photographies. Des images de mort, de prostituées, d'armes tiennent le haut du pavé. Mort, sexe et violence. Encore là, on heurte de front les sens des individus. Ca fait choc!

Dans le papier sur l'île de "Kark"... Les armes. Et ça continue!

Sur l'Iran... La drogue.

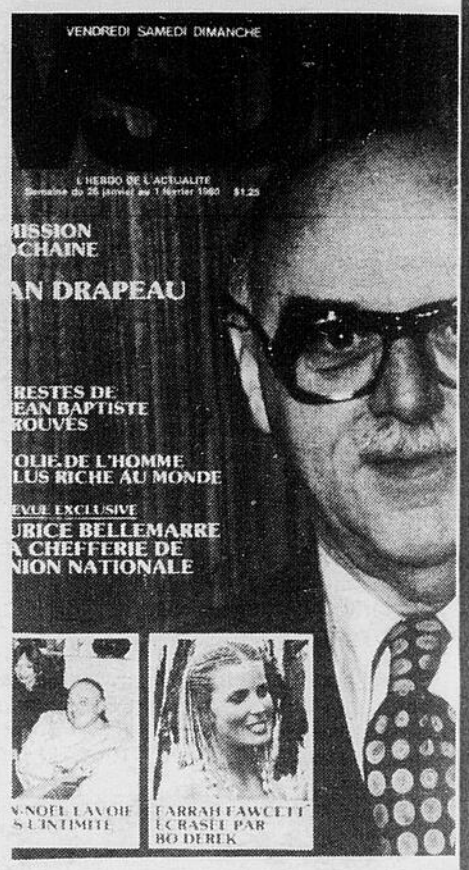
L'entrevue avec "Jean-Noël Lavoie"? Fade, vide. Des facilités, des lieux communs. Madame aime les arts (on le répète plusieurs fois dans l'entrevue) et monsieur a beaucoup voyagé, est très cultivé. Voilà ce qu'il faut retenir. C'est assez!

Mais le tout ne serait pas complet sans une starlette, sans quelques vedettes. On n'y manque pas!

Somme toute un magazine qui n'apporte rien de nouveau, qui joue sur les "instincts primaires" des individus et qui risque de ne rien vous apporter de neuf. C'est du déjà connu, du déjà vu et dans la plupart des entrevues, on noircit du papier tout simplement parce qu'il faut un minimum de texte pour accompagner les photographies.

Une revue qui fait un peu "Lundi" et toute la liste que vous pouvez connaître. Une autre revue qui s'ajoute à une longue liste de revues inintéressantes.

Journalisme d'enquête comme dit Claire Séguin dans l'éditorial? Non. Potinage, rien de plus.



"Les Grands Explorateurs"

Les délices du Pacifique en février

par Serge Lemelin

CHICOUTIMI (SL) — Jean-Pierre Stassen est un sadique. Certainement. Il est venu nous présenter dans la série "Les Grands Explorateurs" un documentaire résumant son voyage de dix-huit mois vers Tahiti, en plein mois de février.



Malgré tout, les spectateurs masochistes que nous étions ont apprécié sa narration qui nous changeait quelque peu des thèmes généraux de cette série.

A vrai dire, le voyage de Stassen et sa famille sur un voilier n'est pas à proprement parler une exploration: il serait plus juste de convenir d'une excursion.

Jean-Pierre, c'est notre rêve réalisé: amasser un jour suffisamment d'argent pour tout lâcher et partir sur un voilier dans le Pacifique.

Qui d'entre nous n'a jamais mangé de ce pain-là. Humm... Chacun se prenant plus ou moins au sérieux, pensant à son job, son loyer, son auto, d'autres plus "trippeux" collectionnent les revues "Sail" et Yachting" pour mieux définir leurs rêves.

Mais les coûts. Whoww.

Jean-Pierre était petit industriel belge avec employés et tout et tout. Un jour il se décide, plaque tout, achète un voilier et met le cap sur Tahiti. L'exotisme à son paroxisme.

Comme bateau, il achète un Dufour 35 long de 11 mètres qu'il baptise "Le Chicon". L'équipage sera limité: sa femme Christiane et les deux enfants Sophie 7 ans et Benoît 8 ans.

A quatre, ils feront la moitié du tour du monde en dix-huit mois. Les enfants auront leurs devoirs et leçons à faire afin de ne pas être retardés sur le plan académique à leur retour.

Il faut tout prévoir: vêtements, cartes marines, instruments, équipement divers, livres, nourriture.

Pendant les mois de préparation, il a fallu apprendre, suivre des cours, se documenter, faire des recherches et rencontrer ceux qui ont une expérience utile de ce genre d'épopée.

Quand arrive le jour du départ de Ostende, ils savent qu'ils ne reviendront pas avant longtemps. La route longe les côtes européennes jusqu'à Gibraltar, puis la côte africaine et un premier grand trait jusqu'aux Antilles.

Les images des Antilles et des Caraïbes ne nous font pas découvrir de nouveautés: les friands d'explorations en peuplades primitives ont certainement été déçus. Le film présentait plutôt un récit de touriste, mais de touriste qui a pris son temps pour apprécier ce qui l'entourait.

Seule critique à formuler: les longueurs pour illustrer quatre ou cinq types de danses Antillaises. Deux auraient suffi.

Pour le reste, les vagues, les esoales et quelques situations sortant de l'ordinaire étaient suffisamment bien présentées pour en faire un document valable et attrayant. Heureusement, les talents de cinéaste (l'auteur y aurait fait des études) de Jean-Pierre Stassen nous ont donné de bonnes images avec sa 16 mm et il a su éviter de donner à son film l'allure d'une triste soirée de diapositives chez un copain voyageur.

Je ne vous parlerai tout simplement pas du soleil, de la mer et des bronzages de l'équipage: vous n'aviez qu'à faire comme nous, pauvres spectateurs qui ont bravé une soirée de février mendiant quelques rayons de soleil du Pacifique. Le plus difficile après, c'était de démarrer les autos et d'attendre quelques minutes pour réchauffer le moteur.

J'en avais encore des "vahine" dans la tête, la mer, les coraux, les poissons, et surtout le soleil...

Pas de Root Beer pour mémère

A Radio-Québec, un film de chez nous, "Ti-Mine, Bernie pis la gang". Ti-Mine, c'était Marcel Sabourin et Bernie, Jean Lapointe. La gang, on la cherche encore mais ce peut être toute sa famille, sa femme, ses blondes, ses petits copains et même la petite pègre tant qu'à y être. Du grand, du beau, du cinéma plein d'idées? Non. Du cinéma tout ce qu'il y a de plus ordinaire mais amusant, bien pensé, sans lancinante question à vous faire tourner en rond comme un chien qui se sent hypnotiser par sa queue. Faut dire que j'ai bien rigolé pendant ce film même si le "son" n'était pas toujours à son meilleur! Jean Lapointe est un excellent comédien et dans le rôle de "Bernie", il faisait épais comme ce n'est pas possible de l'être. Un épais raffiné, vraiment. Marcel Sabourin dans son rôle de bonasse un peu niais n'avait pas son pareil lui non plus. Une histoire de deux petits truands sans envergure qui se payent du rêve à vingt-cinq cents mais qui arrivent à nous retenir, à nous faire rire. "Pas de Root Beer pour mémère", de dire Bernie. Et oui!

On s'en occupe...

Pas à dire, quand on va au lac, faut quasiment écouter CHRL parce que ce poste exerce un véritable monopole dans le secteur de Roberval et des environs. Il n'y a que lui "au coeur" de je ne sais trop. Au coeur d'une région, d'un coin de pays? Au coeur tout simplement comme dans "Rodrigue as-tu du coeur?".

Bon! Alors on écoute CHRL un petit bout de temps, surtout quand vous circulez parce que vous entendez des choses bizarres par moments, très drôles. En voici une telle qu'entendue dans une automobile en direction de Roberval vers 12h30 vendredi, le premier février.

Une entrevue, faut-il dire entrevue entre l'animateur de service et Germain Gagnon qui était sur une plage pleine de soleil du sud. Quelques questions pour savoir comment ça va Germain là-bas, comment le soleil vous "grille" et tout et tout. Mais ce n'est pas ça le vrai jeu? Non. Il s'agit pour Germain Gagnon pendant cette conversation de quelques minutes de dire le plus souvent possible le mot "Agence Laurier".

C'est ça! Je n'ai pas compté mais Germain Gagnon a placé son "Agence Laurier" au moins une dizaine de fois dans quelques minutes. C'est pas beau ça! De la publicité déguisée, de la publicité tout court. Quand on sait que CHRL et l'Agence Laurier, et bien c'est du pareil au même, c'est la même entreprise, on comprend un peu. La publicité c'est bon et puis qui sait... ça coûte sans doute moins cher pour aller dans le sud, prendre du soleil et revenir avec un "beau tan"...

CHRL s'en occupe

CHRL a aussi une manie assez intéressante. Vous écoutez le bulletin d'information et les correspondants y vont de leurs "topos" et ça se termine par "CHRL s'en occupe"... C'est pas beau ça! On trouve même le moyen de se faire de la publicité (auto-publicité) dans un bulletin de nouvelles. Ca frise le ridicule! Faudrait quand même avoir la décence de faire de l'information et un point c'est tout. On ne fait qu'entretenir la radio, le mythe de la radio omniprésente dans le secteur de Roberval. CHRL est partout, s'occupe de tout, même des tourtières des gens qui reviennent du sud.

La radio familiale quoi... C'est à écouter parce que ça reste une curiosité, une radio exotique. En tous les cas, je m'amuse follement à écouter cette station de radio. Je rigole même pendant les informations, c'est pas peu dire!



Jean Lapointe (Bernie) et Marcel Sabourin (Ti-Mine)

Téléthon

Faut dire que j'ai jeté un coup d'oeil comme ça en passant parce que voyez-vous, étant donné la longueur et la largeur de l'émission, il aurait fallu être un vrai de vrai fanatique pour passer à travers toute une nuit pour écouter ça. Des chiffres, des chiffres, des noms, des gens qui veulent à tout prix entendre leur nom sur les ondes... En tous les cas, ça pogne drôlement parce que la somme totale est plutôt impressionnante. Et dire que nous sommes en période de restriction qu'on nous dit. Ce n'est vraiment pas vrai. La preuve est faite maintenant.

en bref

Dimanche, le 10 février:

17h00: "Second regard".

Comment l'Eglise du Québec fait-elle sa publicité? Jean-Pierre Proulx, ex-journaliste au Devoir soutenait dernièrement à l'Université de Montréal, une thèse de doctorat sur l'information religieuse au Québec et il nous parlera de ce document lors de l'émission.



Andrée Lachapelle

19h35: "Faut voir ça".

Cette fois, c'est au tour de Patsy Gallant, "la reine du disco" de faire son soixante minutes d'écran. Elle chantera, dansera et jouera même du piano. Elle sera accompagnée de France Castel, Suzanne Stevens et Richard Adams.

20h30: "L'Observateur".

Cinq sujets seront au programme. Pierre Nadeau nous parlera d'abord du doublage des films. Ensuite, une rencontre du même animateur avec quatre poètes du Québec. La grande question? Ces auteurs se replient-ils sur eux? Les poètes en question sont Michèle Lalonde, François Charron, René Bonenfant et Nicole Brossard.

Autres sujets? La photographie est-elle un art? Les loisirs scientifiques et les costumes.

21h30: "Les cloches d'enfer".

Une dramatique de Mordecai Richler mettant en vedette Pierre Thériault, Andrée Lachapelle, Jean-Louis Paris, Michel Dumont, Benoît Girard, Roger Lebel, Jean-Pierre Masson, Mario Verdon, Roger Garant, Jacques Normand, Claude-Jean De Virieux, Jeanne Côté, François Trottier, Chantal Perrier et Anne-Marie Ducharme. La mise en scène est de Richard Martin.

Semaine du 11 février:

Lundi, 11h35: "Les hommes parlent de l'amour".

Trois hommes parlent de l'amour. Jean V.-Dufresne, Odillon Miréault et Michel Pougetout.

Mardi: "Gilles Vigneault et l'amour et Edith Piaf".

En première partie, il sera question d'Edith Piaf et ensuite nous écouterons Gilles Vigneault.

Mercredi: "Les chanteurs et l'amour".

Minou Petrowski, mercredi s'entretient avec trois hommes et trois femmes.



Patsy

Jeudi: "Les gestes d'amour".

Une question. Quels sont les gestes d'amour dans la vie quotidienne?



Simone Routier (1935)

Vendredi: "Simone Routhier, écrivain".

Une rencontre avec l'écrivain, cette petite nièce de François-Xavier Garneau.



"L'ère atlantéenne"

Un lieu de débat et de rencontre

"Il y a plusieurs milliers d'années, alors que l'humanité était encore très jeune, une super civilisation de scientifiques-philosophes s'est répandue par toute la terre. Ils s'appelaient les Atlantes".

par Yvon Paré

CHICOUTIMI — L'Atlantide... Un vieux rêve tenace, une civilisation qui, semblerait-il, a existé et qui serait disparu dans un cataclysme quelconque. Les mythes de "paradis perdus" ne sont pas disparus et dans toutes les civilisations, toutes les cultures, il y a ce vieux rêve, ce retour à un paradis où tout est harmonie, "luxe, calme et volupté" dirait Charles Beaudelaire.

Un journal qui veut vous faire rêver, vous rendre conscient que "la civilisation occidentale" est présentement à un point tournant.

"L'ère atlantéenne", c'est le titre de ce journal.

Manon Duguay et Gilles Villeneuve sont venus nous en glisser quelques mots.

"Tout est dans l'éditorial si tu veux", et elle me montre du doigt l'article écrit par Leigh R. Kahn. Que dit cet article?

"Voilà la raison d'être de ce journal. Il est un forum auquel vous êtes invités à participer. Pour briser les frontières qui séparent peuples et nations. Pour exprimer la beauté de vivre et d'être conscient. Pour jouer, pour vivre. Pour proclamer la vérité."

Vous savez à quoi correspond ce rêve, ce journal qui veut "unir toutes les personnes conscientes, les faire sortir de leur individualité", comme dit Gilles Villeneuve, "les mettre en contact, les faire se parler".

"Présentement, nous sommes à un point tournant. Nous avons tout pour réussir ou pour nous détruire." Un monde meilleur, un monde où tous les peuples vivraient dans la fraternité et la paix.

"Au fond, si tu regardes tout ce que font les gens, tu te rends compte qu'ils ne veulent que recevoir de l'amour, que donner de l'amour. Ils veulent aimer tout simplement." Et les moyens à prendre pour changer ce monde?

"Il ne faut pas aller trop vite", de dire Manon Duguay. "Ca va venir."

Bon! Un journal qui veut devenir un lieu de débat, un lieu de rencontre et qui se veut aussi international. Vous avez "L'ère atlantéenne".



Deux "croyants" à l'ère atlantéenne... Manon Duguay et André Grenon qui sont venus nous parler de leur journal. (Photo Paulo Rousseau)

3 autres années à l'OSQ pour de Priest

QUEBEC (CP) — Le président de l'orchestre symphonique de Québec, M. Henri Grondin a annoncé que James de Priest continuera à assumer la direction musicale pendant trois autres saisons.

Le contrat de James de Priest se terminait avec la saison 1980-1981. Une entente, couvrant deux autres saisons, soit jusqu'en 1982-1983, vient d'être conclue. Résident à Québec, M. de Priest dirigera 9 des 14 concerts d'abonnement, et un concert hors-série. Avec les concerts doubles, le directeur musical dirigera donc plus de 60% des concerts dans la ville de Québec. Il sera aussi au podium lors de la tournée des concerts "Héritage" Noranda qui aura lieu en septembre prochain.

M. de Priest, qui s'affirme québécois de coeur, se déclare très heureux de continuer à servir la cause de la musique à Québec.

Il assumera donc à la fois la direction musicale de l'OSQ et de l'orchestre symphonique Doregon, tout en poursuivant sa carrière internationale particulièrement en Europe, en Israël, et aux Etats-Unis.

James de Priest, né à Philadelphie, a remporté le concours international de direction d'orchestre Mitropoulos à New York en 1964. En 1976, il prenait la direction de l'orchestre symphonique de Québec et récemment, celle de l'orchestre symphonique Doregon.

A NE PAS MANQUER
SUR LE CABLE

CANAL 11
Samedi 9 février et dimanche 10 février à 20h00.

CANAL 7
Dimanche 10 février et lundi 11 février à 21h00.
"THE DEEP". (1ère partie), (4), E.U. 1977. Drame d'aventures avec Nick Nolte, Jacqueline Bisset et Robert Shaw. — Un couple tente de récupérer de la drogue et un trésor espagnol découverts au cours d'une exploration sous-marine. — Contexte naturel bien exploité. Interprétation adéquate.



CANAL 11
Lundi 11 février 19h30
"THE TOWERING INFERNO". (4), E.U. 1974. Drame de J. Guillermin avec Paul Newman, Steve McQueen et William Holden. — Un incendie se déclare au 81ème étage d'un gratte-ciel de San Francisco alors qu'une réception est en cours au 135ème. — Suspense truffé d'effets spéciaux. Prouesses techniques impressionnantes. Tension dramatique maintenue. Interprétation valable de personnages stéréotypés. — A.



télésag INC.
545-1112

Nouvelle série de films sur le câble le samedi, Canal 8

18 ANS Adultes

A Radio-Québec, la série Image par Image vous présentera d'excellents longs-métrages à chaque samedi.

Samedi, 9 février, 22h30
"Il était une fois dans l'Est"
(5) Can. 1974. Drame de moeurs de A. Brassard, avec Denise Filiatreault, Frédérique Collin et Michèle Rossignol.
Pendant qu'une fête d'homosexuels se prépare dans un cabaret, une ménagère invite ses amies à coller des timbres-primes.
REPRISE DIMANCHE, 10 FEVRIER, 22H45.



Samedi, 16 février 22h30
"Pourquoi pas"
Reprise dimanche, 17 février, 23h45

Samedi, 23 février 22h30
"Parlez-nous d'amour"
Reprise dimanche 24 février, 22h30.

Chacun de ces films est repris le dimanche, surveillez nos horaires.

télésag
545-1112

HORAIRE COMPLET DE TELEVISION

Le QUOTIDIEN

samedi 9 février

(3) CJBR-TV (8) Radio-Québec
(5) CBJET-TV (9) TVFQ
(6) CJPM-TV (11) CFCF-TV
(7) WEZF-TV (12) CKRS-TV

7h30

WEZF — **INFINITY FACTORY.**

8h00

CFCF — **LET'S GO.** Anim.: Janis Dunning.
WEZF — **THE WORLD'S GREATEST SUPERFRIENDS.**

8h30

CKRS — CJBR — **PASSE-PARTOUT.** Emission du ministère de l'Education du Québec. A travers des marionnettes, les enfants d'âge préscolaire retrouvent des situations familières.
CFCF — **ROCKET ROBIN HOOD.**

9h00

CKRS — CJBR — **LE CAPITAINE CAVERNE.**
CFCF — **BATTLE OF THE PLANETS.**
WEZF — **THE PLASTICMAN COMEDY ADVENTURE SHOW.**

9h30

CKRS — CJBR — **LE CLUB DES CINQ.** Avec Julian, Dick, Anne et George, sans oublier Timmy, le chien.
CFCF — **THE FLINTSTONES.**
TVFQ — **JOURNAL SAMEDI ET DEMI.** (1 h.).

10h00

CJPM — **FANFAN DEDE.** Avec André Richard.
CKRS — **ROBIN FUSEE.**
CFCF — **SWISS FAMILY ROBINSON.** "The Rogue", avec Diana LeBlanc et Chris Wiggins. —

CJBR — **LES HEROS DU SAMEDI.** Tournoi de hockey, catégorie atome qui se déroulera pour la 5ième année à ville Brossard. Anim.: Guy Ferron. Analyste: Georges Larivière. (1 h.).

10h30

CJPM — **MANTALO.**
CKRS — **ULTRAMAN.**
CBJET — **SUN LIFE CROSS COUNTRY SKI SCHOOL.**
CFCF — **GILLIGAN'S ISLAND. "President Gilligan".** Avec Bob Denver et Tina Louise.
TVFQ — **EVENEMENTS SPORTIFS. "Les Jeux du Stade".** Basketball: France-Etats-Unis. —
WEZF — **SCOOBY & SCRAPPY DOO.**

11h00

CJPM — **LES ENVAHISSEURS. "Astronautes".** Avec Roy Thinnes. (1 h.).
CKRS — **LES PIERRAFEU.**
CBJET — **SESAME STREET.**
CFCF — **THE BIONIC WOMAN.** Avec Lindsay Wagner et Richard Anderson. (1 h.).
CJBR — **ALBATOR.** En l'an 2976, Albator a quitté la terre pour parcourir les espaces interplanétaires à bord de son vaisseau spatial baptisé Atlantis.

11h30

CKRS — CJBR — **TELEJEANS.**
WEZF — **SPIDER WOMAN.**

12h00

CJPM — **SAMEDI MIDI.** Avec Roger Gosselin. **"Plein air/motoneige"** — avec Pierre Leroux. **"Les récits du Capitaine"** — avec Michel Noël. **"Essais d'automobiles"** — avec Jacques Duval. **"Faits saillants du sport"** — avec Jacques Moreau. **"Jet Set"** — avec Douglas Léopold ou **"Horoscope-célébrités"** — avec Louise Haley. **"Meilleurs achats de la semaine"** — avec Suzanne Leclerc. **"La cuisine"** — avec Pol Martin. **"Bricolage"** — avec Laurier Vaillancourt. (2 h.).

CKRS — CJBR — **L'ODYSSEE SOUS-MARINE DE L'EQUIPE COUSTEAU. "La nuit des calmars".** La vie et la mort des calmars en Californie. Les moeurs de ces curieux mollusques marins. (1 h.). REPRISE.

CBJET — **WOW!**

CFCF — **BUGS BUNNY/ROAD RUNNER SHOW.**

WEZF — **ABC WEEK-END SPECIALS. "The Gold Bug".** Dernière de deux parties avec Anthony Michael Hall, Geoffrey Holder et Robert Blossom. — Un garçon qui a le goût de l'aventure unit ses efforts à ceux d'un ex-esclave et d'un vieux chercheur de trésors dans l'espoir de trouver l'or caché par le capitaine Kidd.

12h30

WEZF — **AMERICAN BANDSTAND.** Anim.: Dick Clark. (1 h.).

13h00

CKRS — **O'HARA.**
CBJET — **GREEN DOUBLE DECKER.**
CFCF — **SATURDAY AT THE MOVIES. "Scalawag"** (4) — E.-U. 1973. Film d'aventures réalisé et interprété par Kirk Douglas avec Mark Lester et Lesley Anne Down. — En 1840, au Mexique, une expédition part à la recherche d'un trésor enfoui au fond d'un canyon. — Adaptation à la western de "L'île au trésor". Variations hautes en couleur. Episodes mouvementés. Interprétation sympathique de Douglas. — E. (2 h.).

CJBR — **FEMME D'AUJOURD'HUI.** Reprise d'une des émissions diffusées les semaines précédentes. (1 h.).
R.-Q. — **C'EST ARRIVE A HOLLYWOOD. "Les rois du spectacle".**

13h10

TVFQ — **SOIREE CULTURELLE. "Tournoi des jeunes musiciens — finale".** De la salle Gaveau à Paris. Des jeunes de tout horizons, de tout âges cherchent la "voie" de leur ambition. 4 catégories, 4 manches, 4 finalistes, donc 4 récompenses. Bayreuth, Salzbourg, Aix-en-Provence, Spolete. Des voyages, pas d'argent, mais une prime peut-être: la gloire. (1 h. 50).

13h30

CBJET — **TRIVIA.** Anim.: Bob Harding. Finale nationale: British Colombia rencontre Alberta.
R.-Q. — **LES SEPT MERS. "L'océan Indien".**
WEZF — **FORUM 22.**

14h00

CJPM — **TARZAN. "Les yeux du lion d'or".** Avec Ron Ely et Manuel Padella Jr. (1 h.).
CKRS — **AU NOM DE LA LOI.**

CBJET — **WILD ANIMAL KINGDOM.** Avec Marlin Perkins et Stan Brock.
CJBR — **BAGATELLE.**
WEZF — **SPORTS AFIELD.**

14h30

CKRS — **LES HOMMES VOLANTS.**
CBJET — **YOU CAN DO IT.** Anim.: Don McGowan, Jon Eakes et Marguerite Corriveau. — Comment mettre des photos en valeur; les scies; comment asseoir six personnes à une table à deux; comment installer un interrupteur à gradation de lumière; enfin, comment mettre du mastic autour d'une fenêtre.
R.-Q. — **IMAGES PERDUES.**
WEZF — **THE AMERICAN SPORTSMAN.** (1 h.).

15h00

CJPM — **SAMEDI-SPORTS.** Anim.: Réal Gagnon.
CKRS — CJBR — **CINE-JEUNESSE. "Petitou".** Les habitants d'une planète étrangère sont physiquement très petits. Quelques-uns visitent la planète terre. Incapables de rentrer chez eux, ils devront par la suite demander de l'aide à l'auteur de ce conte afin de pouvoir retourner sur leur planète. (1 h. 30).
CBJET — **SPORTS WEEK-END.** Anim.: Ernie Afaganis. — Du Ottawa Civic Centre, jeux en salle du Ottawa Citizen. Comm.: Bill Gairdner, Geoff Gowan, Jenny Meldrum, Don Wittman et Tom McKee. De Thunder Bay, Championnats canadiens de sauts à ski. De Scotch Hill, Québec, Championnats canadiens de ski de randonnée. Soccer européen. Enfin, finale de natation et course dans le cadre de la compétition "Canadian Superstars". Comm.: Tom McKee et Don Wittman. (3 h.).
CFCF — **THE SIX MILLION DOLLAR MAN.** Avec Lee Majors et Richard Anderson. (1 h.).
R.-Q. — **HISTOIRE D'UN PAYS. "L'âge de la machine".**
TVFQ — **TELE-FILM. "Le mystère Frontenac".** Drame de Maurice Frydland avec Véronique Silver, Gilles Laurent, Alain Libolt, Gérard Ismael, Blanchette Brunoy et Marc Dudicourt. — Tourné dans une propriété des Landes, terre natale de François Mauriac. L'adaptation recrée bien l'atmosphère de l'oeuvre de Mauriac. (1 h. 40).

15h30

CJPM — **JANETTE VEUT SAVOIR.** Avec Janette Bertrand. (1 h.).
R.-Q. — **LES LIVRES ET NOUS.**
WEZF — **PROFESSIONAL BOWLERS TOUR.** Le Midas Open de Palatine, Illinois, qui offre une bourse de $125,000. (1 h. 30).

16h00

CFCF — **WIDE WORLD OF SPORTS.** Reportage sur le match de hockey qui opposait l'équipe olympique canadienne à celle de la Tchécoslovaquie, hier soir au Forum de Montréal. Comm.: Bernie Pascal, Ron Reusch et Tom Watt. Puis de Vancouver, slalom double professionnel. (2 h.).
R.-Q. — **LES GRANDS ORCHESTRES.**

16h30

CJPM — **TELE-REVUE.** Anim.: Claude Poulin et Richard Laprise.
CKRS — **MISSION: IMPOSSIBLE.**
CJBR — **UN REGARD S'ARRETE.** Au Moyen-Age, trois grands pèlerinages s'offraient à la vie spirituelle de la population occidentale: Jérusalem, Rome et Saint-Jacques de Compostelle. Cette série cherche à cerner et à mieux comprendre en parcourant ces chemins de Compostelle en dessinant, en peignant et en écoutant ou en faisant de la musique. **"L'Ame des pierres".** Le jugement dernier sculpté dans la pierre du tympan de l'Abbaye de Conques parle-t-il encore à des jeunes d'aujourd'hui?

16h40

TVFQ — **ACTUALITES REGIONALES. "Le nord de la France".**

17h00

CJPM — **LES MYSTERES DE L'OUEST.** Avec Robert Conrad et Ross Martin. (1 h.).
CJBR — **LA COURSE AUTOUR DU MONDE.** Quatre pays participent à cette course: la France, le Luxembourg, la Suisse et le Canada. Participants: Paul Dauphinais et Louis-Daniel Brousseau, Canada; Jean-Yves Kervevan et Bernard Roch, France; Pierre Naftule et Stanislav Popovic, Suisse et Brigitte Degaire et Benoît Jacques, Luxembourg. Anim.: Jean-Pierre Masse. (1 h.).
TVFQ — **JOURNAL SAMEDI ET DEMI.** (1 h.).
WEZF — **WIDE WORLD OF SPORTS.** (1 h. 30).

17h30

CKRS — **LAWRENCE WELK.**

18h00

CJPM — **ET CA TOURNE.** Avec Alain Montpetit. (1 h.).
CBJET — **NEWS.**
CFCF — **FEEL LIKE DANCIN'.** Anim.: Ian Finlay. Inv.: France Joli, Don Armado, The Second Avenue Band et Sequence. (1 h.).
CJBR — **NOIR SUR BLANC.** Anim.: Denise Bombardier. Lecteur: Jean Ducharme. Rédacteur en chef: Michel Lord. **"Le pouls des journaux"**, avec Pierre Beausoleil. **"Le livre de la semaine"** et **"L'entretien de la semaine".** (1 h.).
TVFQ — **LES ANIMAUX DU MONDE.**

18h25

CKRS — **PARADE DE MODE.**

18h30

CKRS — **CINEMA DU SAMEDI SOIR. "Projet Phoenix"** (Project Phoenix) (5) — E.-U. 1972. Drame policier de R. T. Heffron avec George Peppard, Joanna Pettet et William Windom. — Un enquêteur privé cherche à percer le mystère entourant la disparition d'un prototype d'automobile évalué à cinq millions. — Intrigue astucieuse développée avec intelligence. Réalisation adéquate. Interprétation dans le ton voulu. Episode de la série "Banacek". — A. (1 h. 30).
CBJET — **QUEBEC REPORT.** Anim.: L. Ian McDonald. Modérateurs: Stanley Hartt, Bob Burns et Hubert Gendron. Entrevue avec David Johnson, chancelier de l'Université McGill. Montréal, porte d'entrée sur les Jeux de Lake Placid. Doit-on bannir les sondages pendant les campagnes électorales. Actualité de la semaine. Qu'est-ce qui s'écrit dans les journaux du Québec? (1 h.).
R.-Q. — **ON AURA TOUT VU.**
TVFQ — **EVENEMENTS SPORTIFS. "Jeux du stade: basket".** (1 h. 30).
WEZF — **SHA NA NA.**

19h00

CJPM — **SOIREE CANADIENNE. "Lambton, comté Frontenac".** Anim.: Louis Bilodeau. (1 h.).
CFCF — **CTV SPORTS SPECIAL: THOSE CRAZY CANUCKS.** On nous présente les quatre descendeurs de l'équipe canadienne olympique de ski: Ken Read, Dave Murray, Dave Irwin et Steve Podborski. Formant peut-être la meilleure équipe des descendeurs au monde, ces quatre Canadiens sont presque devenus des héros en Europe. (1 h.).

CJBR — **LE TEMPS DES AS.** Avec Bruno Pradal, Jean-Claude Dauphin et Jacqueline Laurent. Pionnier de l'aéronautique, compagnon de Blériot et des frères Voisin, Edouard Dabert s'est juré de ne jamais plus voler; sa femme est morte dans un accident d'avion et c'est lui qui était aux commandes. Leur fils, Julien, âgé de onze ans, l'accuse d'avoir tué sa mère. Dabert prend le parti de disparaître; sans laisser de traces... D'errance en errance, il finit par se faire embaucher, sous un faux nom, comme mécano dans un garage de Bretagne. Là, il se lie d'amitié avec son compagnon de travail Etienne Leroux. (1 h.).
R.-Q. — **LANAUDIERE.**
WEZF — **TALES OF THE UNEXPECTED.**

19h30

CBJET — **THE ROPERS.**
WEZF — **THE TORCH OF CHAMPIONS.** Avant-goût des Jeux d'hiver de Lake Placid et faits saillants des Jeux du passé, mettant en vedette des noms comme Peggy Fleming et Jean-Claude Killy.

20h00

CJPM — **LES ENNUIS DE MARIE.** Avec Mary Tyler Moore. (Les émissions **"Les Grands Spectacles"** et **"Point d'orgue"** sont retirées aujourd'hui).
CKRS — CJBR — CBJET — **LA SOIREE DU HOCKEY.** Au Forum de Montréal, les Canucks de Vancouver rencontrent les Canadiens. Reporters sportifs au réseau français: René Lecavalier, Gilles Tremblay, Richard Garneau et Lionel Duval.
CFCF — **ACADEMY PERFORMANCE. "The Deep"** (1ère partie) (4) — E.-U. 1977. Drame d'aventures de P. Yates avec Nick Nolte, Jacqueline Bisset et Robert Shaw. — Un couple tente de récupérer de la drogue et un trésor espagnol découvert au cours d'une exploration sous-marine. — Mise en scène de métier. Contexte naturel bien exploité. Personnages peu nuancés. Interprétation adéquate. Suite dimanche 21h00. (2 h.).
R.-Q. — **LES DOSSIERS NOIRS. "Le mystère Kennedy".**
TVFQ — **SOIREE CULTURELLE. "Mi-fugue, mi-raison".** La nuit et l'étrange. Parapsychologie en provenance de l'abbaye de Mortemer. (2 h. 15).
WEZF — **ONE IN A MILLION.** Avec Shirley Hemphill et Richard Paul.

20h30

CJPM — **ELECTIONS FEDERALES 1980.** Parti Conservateur, Nouveau Parti Démocratique, Parti Libéral du Canada.
WEZF — **THE ROPERS. "Of Mice and Horses"**, avec Norman Fell et Audra Lindley. — La soeur et la mère d'Helen, une statue de la dynastie des Ming, des mauvais tours et une souris blanche contribuent tous à créer une situation hilarante.

21h00

CJPM — **DEFILE DE NUIT DU CARNAVAL DE QUEBEC.** EN DIRECT. (1 h. 30).
WEZF — **THE LOVE BOAT. "Not so Fast, Gopher"**, avec Gavin MacLeod, Ethel Merman et gene Rayburn. — Gopher est préoccupé lorsque sa mère s'amuse à plein avec un célibataire bon vivant. **"Haven't we Met Before"**, avec Hailey Mills et Nicholas Hammond. — Une riche femme du jet-set s'amourache d'un beau jeune homme, sans se rendre compte qu'il est serveur dans un restaurant qu'elle adore. **"Foreign Exchange"**, avec Momo Yashima et Johnny Yune. — Une femme reporter interviewe un humoriste coréen. (1 h.).

21h30

R.-Q. — **KEITH SPICER.**

22h00

CFCF — **MUSIQUEBEC.** Anim.: Jack Curran. Inv.: Pauline Julien.
WEZF — **FANTASY ISLAND. "Swinger"** et **"Terrors of the Mind"**, avec Ricardo Montalban, Hervé Villechaize et Lisa Hartman. — Un homme d'âge mûr veut mener la vie trépidante d'un jeune célibataire. Dans un deuxième temps, une belle fille veut savoir ce que l'avenir lui réserve et elle voit son propre meurtre. (1 h.).

22h15

TVFQ — **MAIGRET. "L'amie de Madame Maigret"**, avec Jean Richard. (1 h. 25).

22h30

CJPM — **LA QUOTIDIENNE.** Tirage de la loterie de Loto-Québec.
CKRS — CJBR — **LE TELEJOURNAL.** Lecteur: Jean Ducharme.
CFCF — **THE EDITORS.** Anim.: Gretta Chambers. Inv.: Claire Booth Luce.
R.-Q. — **IMAGE PAR IMAGE. "Il était une fois dans l'Est".** Film canadien réalisé par André Brassard en 1974, avec Denise Filiatrault, Frédérique Collin, Michèle Rossignol, André Montmorency et Sophie Clément. — Dans l'obscurité d'un cabaret de la rue Saint-Laurent, quelques homosexuels préparent une petite réception. Au même moment, dans un logement du plateau Mont-Royal, Germaine Lauzon, ménagère, invite parents et amis à coller les timbres-prime qu'elle vient de gagner. Ces deux événements nous tracent le portrait de quelques personnages colorés à qui la vie n'a pas toujours souri.

22h31

CJPM — **LES NOUVELLES TVA.** Avec Klaude Raymond.

22h50

CKRS — CJBR — **NOUVELLES DU SPORT.**

22h59

CJPM — **ELECTIONS FEDERALES 1980.** Parti Rhinocéros.

23h00

CJPM — **SPORTS.**
CBJET — CFCF — WEZF — **NEWS.**

23h05

CKRS — CJBR — **PERIODE GRATUITE AUX PARTIS POLITIQUES.**

23h10

CJPM — **DERNIERE EDITION.**

23h15

CKRS — CJBR — **CINEMA. "D'amour et d'eau fraîche"** (4) — Fr. 1976. Comédie de moeurs de J.-P. Blanc avec Julien Clerc, Miou-Miou et Annie Girardot. — L'instabilité affective d'un jeune musicien lui cause des ennuis. — Climat de poésie insolite. Mise en scène valable. Interprétation inégale. (1 h. 40).
CBJET — **PROVINCIAL AFFAIRS.**
WEZF — **CHAMPIONSHIP WRESTLING.**

23h20

CJPM — **FIN DE SOIREE. "La belle et le cavalier"** (3) — It. 1967. Comédie fantaisiste de F. Rosi avec Sophia Loren, Omar Sharif et Dolores del Rio. — Un jeune prince s'éprend d'une paysanne et veut la prendre pour épouse. — Conte de fées à la mise en scène somptueuse. Rythme enlevé. Humour et trucages ingénieux. Jeu plein de fougue des vedettes. — E.

23h21

CBJET — **THE CITY TONIGHT.** Avec Kathy Keefler et Gordon Atkinson.
CFCF — **PULSE.**

23h42

TVFQ — **ACTUALITES REGIONALES. "Le nord de la France".**

00h00

CBJET — **CINE SIX. "The Great Escape"** (4) — Amer. 1963. Drame de guerre de Sturges avec James Garner, Richard Attenborough et Steve McQueen. — Durant la Deuxième Guerre mondiale, l'évasion de 76 prisonniers d'un camp de concentration. — Transposition d'un fait authentique. Mise en scène spectaculaire. Dosage réussi d'humour et de charme. — A.
CFCF — **THE TWELCE MIDNIGHT MOVIES.** PROGRAMME DOUBLE. **"Jeremiah Johnson"** (3) — E.-U. 1971. Western de S. Pollack avec Robert Redford, Delle Bolton et Will Geer. — Les expériences d'un trappeur qui s'est installé dans une région sauvage des Rocheuses pour fuir la civilisation. — Style ample fait de grandeur et de simplicité. Evocation d'époque réussie. Admirables paysages d'une sauvage splendeur. Redford excellent. — A. ET: **"The Secret Life of an American Wife"** (6) — E.-U. 1968. Comédie de G. Axelrod avec Anne Jackson, Walter Matthau et Patrick O'Neal. — Pour se prouver à elle-même sa féminité, la femme d'un publicitaire se présente à un comédien comme une call-girl. — Importance exagérée donnée à la parole. Mise en scène manquant d'invention. Bons acteurs mal utilisés. (4 h.).

00h55

CKRS — CJBR — **CINE-NUIT. "Qui êtes-vous, inspecteur Chandler?"** (5) — It. 1968. Drame policier de M. Lupo avec Claudio Brook, Daniela Bianchi et Sydney Chaplin. — Un journaliste enquête concurremment à la police sur un vol de bijoux au cours d'un défilé de modes. — Variations sur un thème connu. Récit plutôt confus. Mise en scène de métier. Interprétation satisfaisante. (2 h.).

dimanche 10 février

11h00

CKRS — CJBR — **LES JEUX OLYMPIQUES.** Tour d'horizon des Jeux olympiques d'hiver de 1928 à 1968, mais précédé d'un bref aperçu de la révolution depuis le début du siècle. (1 h.).

CBJET — **TODAY FROM QUEBEC.** Avec Sheridan Nelson et Marilyn Weston. (1 h.).

TVFQ — **LES MUSICIENS DU SOIR. "Tremplin 80".** Anim.: Bernard Matignon.

WEZF — **THE JIMMY SWAGGART SHOW.**

11h15

TVFQ — **DES CHIFFRES ET DES LETTRES.**

11h30

CJPM — **2,000 ANS APRES JESUS-CHRIST.** Anim.: Roland Leclerc.

WEZF — **ANIMALS, ANIMALS, ANIMALS.** Anim.: Hal Linden avec Lynn Kellogg et Roger Caras.

12h00

CJPM — **BON DIMANCHE.** Avec Pierre Couture **"Les livres"** — avec Reine Malo et Pierre Audet (alternativement). **"Le théâtre"** — avec Pascale Perreault. **"Les disques"** — avec Gaétan Chabot. **"Le cinéma"** — avec Jean-Claude Lord. **"Les nouvelles artistiques"** — avec Edward Rémy. **"La mode"** — avec Carmen Parizeau. **"Les arts"** — avec Monique Brunet. (2 h.).

CKRS — CJBR — **LA SEMAINE VERTE.** Anim.: Yvon Leblanc. Dossier: Les coopératives forestières du Québec. Comm.: André Laprise. Chronique horticole. Commentaire sur l'actualité agricole. Court sujet: la pêche sportive au thon, avec André Laprise. (1 h.).

CBJET — **MEETING PLACE.** Anim.: Donald S. Henderson. — Service dominical célébré au Centre oécuménique de Nanaimo, Colombie britannique, par les Révérends Art Lucy et Michael O'Connell. (1 h.).

TVFQ — **LES RENDEZ-VOUS DU DIMANCHE.** Anim.: Michel Drucker. Inv.: Isabelle Aubray, Miou-Miou, Adamo et Christine Delaroche. (1 h. 15).

WEZF — **ISSUES AND ANSWERS.**

12h30

WEZF — **DIRECTIONS. "Olympics in Perspective".** — On s'intéresse au Comité des affaires religieuses des Jeux olympiques et aux services qu'il fournit à Lake Placid.

13h00

CKRS — **LE POINT.**

CBJET — **COUNTRY CANADA.** Anim.: Sandy Cushon.

CFCF — **SUPERSTARS OF WRESTLING.** (1 h.).

CJBR — **PROPOS ET CONFIDENCES.** Inv.: Abbé Pierre (1ère de 4). Prêtre d'origine française. Il nous parle de don de soi, de philosophie et des Chiffonniers d'Emmaüs.

R.-Q. — **ON AURA TOUT VU.**

WEZF — **WILD, WILD WEST.** Avec Robert Conrad et Ross Martin. (1 h.).

13h15

CKRS — **CA SE PASSE CHEZ NOUS.**

TVFQ — **APOSTROPHES.** Anim.: Bernard Pivot. **"Propos raisonnables sur la folie?".** Inv.: Barthold Bierens de Haan: **"Dictionnaire critique de psychiatrie"** (Le Hameau), Cyrille Koupernik: **"La psychiatrie à visage ouvert"** (Mercure de France), Francis Jeanson: **"Eloge de la psychiatrie"** (Seuil) et Barbara et Claude Yeinick: **"Deux et la folie".** (1 h. 30).

13h30

CKRS — **L'AGE DE L'ENERGIE.**

CBJET — **COUNTRY CANADA.** Anim.: Sandy Cushon. — Reportages provenant des Prairies, de la Colombie britannique et des provinces de l'Atlantique au sujet des questions agricoles débattues au cours de la campagne électorale fédérale. On rencontre le ministre de l'Agriculture John Wise, l'ex-ministre Eugene Whelan et le candidat néo-démocrate Derek Blackburn.

CJBR — **INITIATION A LA MUSIQUE. "Parla Italiano".** Inv.: Mario Duchênes et 49 musiciens.

R.-Q. — **LANAUDIERE.**

14h00

CJPM — **UN MONDE A SAVOIR.** Avec Gérard Lareault. Le supermarché électronique. Des matériaux révolutionnaires. La statue de la Liberté. L'exploration dans le Grand Nord. Vaccin contre les allergies. (1 h.).

CKRS — CJBR — **L'UNIVERS DES SPORTS.** Rencontre d'athlétisme d'Ottawa. Comm.: Serge Arsenault et Camil Dubé. Analyste: Jo Malléjac. (1 h. 30).

CBJET — **SUNDAY AFTERNOON OPERA. "La Giaconda"**, avec Renata Scotto, Luciano Pavarotti et Stefania Toczyska. — Du War Memorial Opera House, l'Opera Company de San Francisco nous propose cette oeuvre d'Amilcare Ponchielli avec un orchestre sous la direction de Bruno Bartoletti. (3 h.).

CFCF — **SUNDAY THEATRE. "The Bad News Bears"** (4) — E.-U. 1976. Comédie de moeurs de M. Ritchie avec Walter Matthau, Tatum O'Neal et Vic Morrow. — Un ancien joueur de baseball devient entraîneur d'une équipe d'enfants. — Tableau caricatural de la compétition sportive. Mise en scène vive et mordante. Interprétation naturelle. (2 h.).

WEZF — **THE SUPERSTARS.** Les préliminaires chez les hommes. (1 h. 15).

14h30

R.-Q. — **LES DOSSIERS NOIRS. "Le mystère Kennedy".**

14h45

TVFQ — **LES QUATRE SAISONS.** Anim.: Bernard Matignon. **"Le collectionneur de cochons"**, avec Pierre Desproges. **"Le pape à sa fenêtre"**, avec Daniel Prévost. **"Le collectionneur de confetti". "Le piège pour joggeurs". "Les recettes horticoles". "Le jardin extraordinaire"**, avec Jean Martin. **"Les histoire de Jean-Paul Lacroix". "Le pêcheur impatient"** avec Pierre Bouvet. **"Les coulisses des tournages"** de Quatre Saisons".

15h00

CJPM — **D'UNE POLITIQUE A L'AUTRE.** Avec Me Simon Noël.

15h15

WEZF — **INTERNATIONAL CHAMPIONSHIP BOXING.** (1 h. 15).

15h30

CJPM — **L'ADMINISTRATION PROVINCIALE.** Avec Charles Deblois.

CKRS — **A COMMUNIQUER.**

CJBR — **D'HIER A DEMAIN. "Les pilliers de la sagesse: la Grèce, pourquoi?".** Evocation de la Grèce. La civilisation, les événements historiques qui ont contribué à son épanouissement, à sa survivance et à son rayonnement jusqu'à nos jours. (Fr. 76). (1 h.).

TVFQ — **FENETRE SUR... "Mémoire no 1".** Anim.: Sylvie Genevoix.

16h00

CJPM — **AGENT SANS SECRET.**

CKRS — **LES PIERRAFEU.**

CFCF — **SALVAGE I. "Mer Mermadon".** Avec Andy Griffith, Joel Higgins et Trish Stewart. (1 h.).

R.-Q. — **KEITH SPICER.**

TVFQ — **ACTUALITES REGIONALES. "Le centre de la France".** (1 h.).

16h30

CJPM — **YOGI L'OURS.**

CKRS — **L'HEURE DE LA BONNE NOUVELLE.**

CJBR — **AUX FRONTIERES DU CONNU. "Les manipulations génétiques".** (Dernière de 3). **"Le jeu en vaut-il la chandelle?"** Ce genre de recherches suscite beaucoup d'appréhension et des risques existent. Inv.: Philippe Kourilsky, C.N.R.S., France, Martin Champagne et Michel Groulx, étudiants. Présentateur: Paul-Emile Tremblay.

WEZF — **WIDE WORLD OF SPORTS.** (1 h. 30).

17h00

CJPM — **GOLDORAK.**

CKRS — CJBR — **SECOND REGARD.** Avec Myra Cree. **"L'information religieuse au Québec (1965-1974)".** Comment l'Eglise du Québec fait-elle sa publicité? Il sera question d'un document intitulé: **"La praxis de quatre bureaux de presse diocésains"**, écrit par Jean-Pierre Proulx, ex-journaliste au Devoir. Inv.: l'auteur; M. Jacques Côté, de Québec; les abbés André Lamoureux, de Montréal; André Castonguay, de Sherbrooke et Roland Leclerc de Trois-Rivières. — **"Concile des jeunes".** Présidé par Roger Schultz, grand spirituaiiste protestant. Suite à leurs expériences, les jeunes participants suggèrent des moyens de création spirituelle commune. (1 h.).

CBJET — **CBC SUNDAY NEWS.**

CFCF — **UNTAMED WORLD. "Magazine 1: Birds, Beasts and Breathing Fish".** — On nous présente sept animaux étranges dont des élans et des cigognes.

TVFQ — **PASSE-PASSE.** (1 h.).

17h30

CJPM — **JUSTICE POUR TOUS.** Avec Me Louis-Paul Allard.

CBJET — **NEWS SPECIAL: CAMPAIGN '80.**

CFCF — **QUESTION PERIOD.** Anim.: Bruce Phillips.

18h00

CJPM — **AU ROYAUME DES ANIMAUX. "L'île aux aigles".** Narr.: Roland Chenail et Roger Baulu.

CKRS — **LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY.** (1 h.).

CBJET — **DISNEY'S WONDERFUL WORLD. "Donald's Valentine Day Salute".** — C'est la Saint-Valentin et Donald essaie de gagner l'amour de Daisy tandis que Mickey tente de séduire Minnie et que Pluto veut en faire autant avec l'élue de son coeur. (1 h.).

CFCF — **TRAVEL '80. "Green Island".** Anim.: Jack Curran.

TVFQ

CJBR — **HEBDO-DIMANCHE.** Anim.: Jean Ducharme. (1 h.).

TVFQ — **AUTO-MOTO. "Demain l'Argentine-Formule I".** Anim.: Jacques Bennecarrère.

WEZF — **NEWS.**

18h30

CJPM — **MUSIC-HALL DES JEUNES.** Avec André Richard.

CFCF — **AS IT IS.** Avec Lynn Desjardins et Wendy Mesley.

R.-Q. — **LES FABLES DE LAFONTAINE.**

TVFQ — **LES MUSICIENS DU SOIR. "Tremplin 80".** Anim.: Bernard Matignon.

WEZF — **WILD ANIMAL KINGDOM.** Narr.: Stan Brock et Marlin Perkins.

18h45

TVFQ — **DES CHIFFRES ET DES LETTRES.**

19h00

CJPM — CFCF — **XIIIe JEUX OLYMPIQUES D'HIVER LAKE PLACID 1980.** Emission spéciale portant sur l'organisation, les disciplines, athlètes et pays à surveiller, courte rétrospective des JEUX antérieurs, et visite des sites. (1 h.).

CKRS — CJBR — **CHEZ DENISE. "Michel Tremblay va au restaurant".** Avec Denise Filiatrault, Roger Joubert, Paul Berval, Louisette Dussault, André Montmorency, Sophie H. Lorain, Benoît Marleau, Sylvie Heppel, Michel Tremblay et André Brassard. — Michel Tremblay va manger chez Denise et attend son ami André Brassard. Christian apprend à Denise qu'ils cherchent de nouvelles têtes pour jouer dans une nouvelle pièce de théâtre. Denise et son personnel, ainsi que Christian décident de passer une audition.

CBJET — **RUNAWAY ROBOTS.** L'histoire d'amour classique de Roméo et Juliette est transformée en une romance entre deux robots de l'ère spatiale. Mais les deux protagonistes de ce film d'animation ont une fin plus heureuse que les héros de Shakespeare. REPRISE.

R.-Q. — **DES DROGUES ET DES HOMMES.**

WEZF — **GALACTICA 1980.** Avec Lorne Greene. (1 h.).

19h30

CKRS — CJBR — **LES BEAUX DIMANCHES. "Faut voir ça". "Show de Patsy Gallant".** Invités: France Castel, Suzanne Stevens, Frank Mills et Richard Adams. Au programme: P. Gallant: **"Mon pays"; "Si parfois"; "Sugar Daddy"** et **"It's Got to Be You".** F. Mills joue **"Music Box Dancer"** et **"Peter Piper".** F. Castel: **"Mes blues passent pu dan'porte".** S. Stevens: **"Comme une flamme éternelle".** R. Adams: **"Le monde est beau".** Dir. mus.: Richard Grégoire. Chorégraphie: André Lucas. (1 h.).

CBJET — **THE MUPPET SHOW.** Inv.: Christopher Reeves.

R.-Q. — **DROIT DE PAROLE. "La loi de la protection de la jeunesse".**

TVFQ — **LES RENDEZ-VOUS DU DIMANCHE.** Anim.: Michel Drucker. Inv.: Gilbert Bécaud, Leslie Caron, Mort Shuman et Rémi Laurent. (2 h. 15).

20h00

CJPM — **L'HOMME DE $6,000,000.** Avec Lee Majors et Richard Anderson. (1 h.).

CBJET — **SUPERSPECIAL. "Kaye and Guest".** Avec Gloria Kaye et Rob Guest. — Un chanteur néo-zélandais et une chanteuse canadienne connaissent l'amour et créent ensemble une émission de télévision où se marient différents genres musicaux. Toutefois, le tournage de l'émission étant terminé, les deux amoureux doivent se séparer. (1 h.).

CFCF — **CTV MOVIE. "The Deep".** (2ième partie). Voir samedi 20h00. (2 h.).

WEZF — **TENSPEED AND BROWN SHOES. "Savage Says There's No Free Lunch".** Avec Ben Vereen et Jeff Goldsblum. — Une belle call-girl qui est devenue cadre d'entreprise demande à Tenspeed et Brown Shoe de l'aider à démasquer la personne qui tente de la tuer. (1 h.).

20h30

CKRS — CJBR — **LES BEAUX DIMANCHES. "L'observateur". "Le doublage des films".** Des spécialistes seront interrogés sur cette industrie. Rech.: Lise Richer. Int.: Pierre Nadeau. — **"Est-il vrai que les poètes ont quitté la place publique?"** Inv.: Renée Bonnenfant, Michèle Lalonde, François Charron et Nicole Brossard. Rech.: Yves Taschereau. — **"La photographie est-elle un art?"** Avec plusieurs spécialistes, nous apprendrons si la photographie est une industrie ou un art. Rech. et int.: France Nadeau. — **"Les loisirs scientifiques".** Il sera question de l'oeuvre du frère Marie-Victorin et de son influence. Rech. et int.: Paul-Hébert Germain. — **"Les costumes".** L'uniforme fait-il encore partie de notre vie? Int.: France Nadeau. Rech.: Lise Richer. Anim.: Pierre Nadeau. (1 h.).

R.-Q. — **L'ENVERS DU DECOR. "Claire Beaugrand-Champagne, photographe".**

21h00

CJPM — **SUPER DIMANCHE. "Hommage à Raymond Devos".** Inv.: Jean Lapointe. Avec Jean-Guy Moreau. (1 h.).

CBJET — **CBC MARQUEE. "The Phoenix Team".** Avec Don Francks, Elizabeth Shepherd et Ron Singer. — Deux ex-agents secrets décident d'enquêter sur un agent soviétique qui a déserté son pays puis les a contactés. (1 h.).

R.-Q. — **CINE-DIMANCHE. "Le jeu de la pomme".** Film tchécoslovaque réalisé en 1976 par Vera Chytilova, avec Dagmar Blahova et Jiri Menzel. — Infirmière débutante, Anna trouve un emploi dans une clinique d'accouchement de Prague. Ses maladresses et son charme attirent l'attention du docteur Joseph. A la suite d'une aventure d'une nuit avec la jolie Anna, Joseph se méprend et la croit enceinte. Consterné, il tente d'échapper à ses responsabilités.

WEZF — **ABC SUNDAY NIGHT MOVIE. "The Deep".** (1ère partie).

21h30

CKRS — CJBR — **LES BEAUX DIMANCHES. "Les cloches d'enfer". Dramatique de Mordecai Ritchler. Traduction et adaptation: Gilles Rochette.** Réal.: Richard Martin. Avec Pierre Thériault, Andrée Lachapelle, Benoît Girard et Roger Lebel. Un homme se réveille de façon brutale face aux problèmes d'une société moderne et dans un milieu plutôt corrompu. (1 h.).

21h45

TVFQ — **APOSTROPHES.** Anim.: Bernard Pivot. **"Des produits de l'époque?".** Avec Françoise Mallet-Joris, Maurice Achard, Serge Ferrand, Philippe Gavi, Gabriel Matzneff.

22h00

CJPM — **REGARDS SUR LE MONDE.** Anim.: Gilles Deschênes.

CBJET — **MARKET PLACE.** Anim.: John Watson et Bill Paul. — Défilé de mode à l'intention des femmes qui ont subi une mammectomie.

CFCF — **W-5.** Anim.: Jim Reed, Henry Champ et Helen Hutchinson. — L'industrie de la bière au Canada; la vague d'incendies criminels et trois femmes qui ont atteint le sommet dans leur domaine. (1 h.).

TVFQ — **QUATRE SAISONS.** Anim.: Bernard Martignon. (1 h.).

22h25

CBJET — **FREE TIME POLITICAL BROADCAST.**

22h30

CJPM — **LES NOUVELLES TVA.** Avec Klaude Raymond.

CKRS — CJBR — **LE TELEJOURNAL.** Lecteur: Jean Ducharme.

CBJET — **OMBUDSMAN.** Avec Kathleen Ruff.

22h52

R.-Q. — **IMAGE PAR IMAGE. "Il était une fois dans l'Est".**

22h55

CKRS — CJBR — **SPORTS-DIMANCHE.**

CBJET — **FREE TIME POLITICAL BROADCAST.**

23h00

CJPM — **LES GENS QUI FONT L'EVENEMENT.** Avec Marc Laurendeau.

CBJET — CFCF — WEZF — **NEWS.**

TVFQ — **FENETRE SUR... "Peintres de notre temps".** Poli. Anim.: Sylvie Genevoix. — Jacques Poli est né le 1er juillet 1938 à Nîmes. son exposition au Musée d'Art Moderne en 1974 a révélé au grand public une peinture rigoureuse inspirée d'un univers technologique où la machine devient espace architectural et pictural. — Depuis cette date, son oeuvre évoluant vers un monde organique, celui des insectes notamment, a débouché sur un prodigieux flamboiement polychrome.

23h10

CKRS — CJBR — **POLITIQUE PROVINCIALE. "Le Parti Québécois".**

23h15

CBJET — **FREE TIME POLITICAL BROADCAST.**

WEZF — **PTL CLUB.**

23h20

CKRS — CJBR — **CINE-MAGAZINE.** Entrevues avec deux cinéastes américains: Don Siegel, réalisateur de **"Sierra torride"** et **"L'inspecteur Harry Medigan".** Acteur, monteur, archiviste, il dirige sa carrière vers la réalisation. John Sturges, réalisateur de **"Sept secondes en enfer"** et **"Destination Zebra, station polaire".** Metteur en scène, monteur puis réalisateur de documentaires pour l'armée, il réalise maintenant des films westerns. Anim.: Jacques Fauteux.

23h21

CBJET — **THE CITY TONIGHT.** Avec Kathy Keefler et Gordon Atkinson.

CFCF — **PULSE.**

23h30

CJPM — **LES CHEMINS DE L'INCONNU.** Anim.: Jacques Lebrun.

TVFQ — **ACTUALITES REGIONALES.**

23h41

CBJET — **SUNDAY BEST. "Grand Theft Auto"** (5) — E.-U. 1977. Comédie réalisée et interprétée par Ron Howard, avec Nancy Morgan et Barry Cahill. — Une jeune fille s'enfuit avec un camarade dans la Rolls-Royce de son père, ce qui provoque une folle poursuite. — Film de début utilisant des recettes connues. Récit mouvementé. Humour plutôt lourd. Interprétation acceptable. — A.

23h45

CFCF — **PROVINCIAL SUPER-LOTO.**

23h50

CKRS — CJBR — **BEAUX-ARTS. "Vassarely Averty".** Ce célèbre peintre raconte son cheminement de l'affiche à l'Op-Art.

00h00

CFCF — **THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "Phase IV"** (3) — E.-U. 1974. Drame de science-fiction de S. Bass avec Nigel Davenport, Michael Murphy et Lynne Frederick. — Deux savants étudient le comportement de fourmis semblant avoir été l'objet d'une mutation qui les rend capables d'actions surprenantes. — Variations visuelles greffées sur un scénario habile à entretenir le sens du mystère. Particulièrement réussi sur le plan technique. Interprétation conforme aux normes du genre.

télésag
382, Racine est, Chicoutimi, Qué.
Pour tous renseignements concernant l'abonnement à TELESAG veuillez communiquer au numéro suivant

SUR LE CANAL 8 RADIO-QUEBEC
SAMEDI, 9 FEVRIER 1980.

IMAGE PAR IMAGE. "Il était une fois dans l'Est".

Film canadien réalisé par André Brassard avec Denise Filiatrault. Portrait de quelques personnages colorés à qui la vie n'a pas toujours souri.
DIFFUSION: samedi 22h30, et en reprise dimanche 22h45.

Tél.: 545-1112
Disponibilité des services à Ville de Chicoutimi et Ville de Jonquière

lundi 11 février

10h00

CJPM — VOTRE AMIE SUZANNE. Avec Suzanne Lapointe: **"L'école du 3e âge"**, avec Monique Surprenant. **"Votre optométriste de famille"**, avec le docteur Jean-Marie Rodrigue. **"Arts et métiers"**, avec Lise Thibault.

CKRS — CJBR — PASSE-PARTOUT. Anim.: Marie Eykel, Jacques L'Heureux et Claire Pimparé.

CFCF — THE NEW ED ALLEN SHOW.

10h15

TVFQ — TELE-FEUILLETON. "Une femme seule", (3ème partie), avec Dominique Vilar. —

10h30

CKRS — CJBR — MAGAZINE-EXPRESS. Anim.: Lise Massicotte. **"La période post-natale"**, avec Suzanne Michaud, diététiste.

CBJET — MR. DRESSUP. Anim.: Peter Marshall.

CFCF — DEFINITION. Anim.: Jim Perry.

TVFQ — SOCIETE D'AUJOURD'HUI.

11h00

CKRS — CJBR — AU FIL DE LA SEMAINE. Anim.: Juliette Huot. Inv.: Benoit Marleau. Au menu: feuilleté d'épinards et côtelettes d'agneau marinées.

CBJET — SESAME STREET.

CFCF — THE COMMUNITY. Anim.: Marguerite Corriveau.

WEZF — LAVERNE AND SHIRLEY. avec Penny Marshall et Cindy Williams.

11h15

CJPM — SATURNIN, LE PETIT CANARD.

11h30

CJPM — DU COQ A L'ANE.

CKRS — AU MILIEU DU JOUR. (1 h.).

CFCF — ROCKET ROBIN HOOD.

CJBR — WICKIE.

TVFQ — MIDI PREMIERE. Anim.: Danièle Gilbert.

WEZF — FAMILY FEUD. Anim.: Richard Dawson.

11h58

CBJET — WEATHER REPORT.

12h00

CBJET — CORONATION STREET.

CFCF — THE FLINTSTONES.

CJBR — UN ANIMAL, DES ANIMAUX. Avec les voix de Luc Durand et Dyne Mousso.

TVFQ — REGARD DE FEMMES. "Nord Yemen". Anim.: Eve Ruggieri. (1 h.).

WEZF — THE $20,000 PYRAMID. Anim.: Dick Clark.

12h15

CJPM — NOUVELLES.

12h28

CBJET — WEATHER REPORT.

12h30

CJPM — CINE-QUIZ. "Marianela" (5) — Esp. 1974. Mélodrame de A. Fons avec Rocio Durcal, Pierre Orcel et Jacqueline Parent. —

CKRS — CJBR — LES COQUELUCHES. Au Complexe Desjardins. Anim.: Catherine Barrette et Robert Maltais. Inv.: David Delmar, Paule Verschelden et Georges Coulombe. Dir. mus.: Yvan Landry. (1 h.).

CBJET — WICKS. Avec Ben Wicks.

CFCF — STREET TALK. Anim.: John Michael.

CBJET — WICKS.

WEZF — RYAN'S HOPE. Avec Bernard Barrow et Helen Gallagher.

13h00

CBJET — TODAY FROM THE ATLANTIC.

CFCF — McGOWAN AND CO.

R.-Q. — LES FABLES DE LAFONTAINE.

TVFQ — LES GRANDS MYSTERES DE LA MUSIQUE. "Les deux visages de Rossini". —

WEZF — ALL MY CHILDREN.

13h30

CKRS — CJBR — LE TELEJOURNAL. Lecteur: Raymond Archambault.

R.-Q. — DES DROGUES ET DES HOMMES.

13h30

CKRS — CJBR — LE TELEJOURNAL. Lecteur: Raymond Archambault.

CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW. Inv.: John Ritter, Nancy Morgan, Bill Kirchenbauer, John Allan Cameron et John "Bowzer" Bauman. (1 h.).

R.-Q. — DES DROGUES ET DES HOMMES.

13h35

CKRS — CJBR — FEMME D'AUJOURD'HUI. "Les hommes parlent de l'amour".

14h00

CBJET — THE EDGE OF NIGHT.

R.-Q. — DROIT DE PAROLE. "La loi de la protection de la jeunesse".

TVFQ — LA CUISINERIE. "La grande cocotte". Anim.: Marthe Mercadier. Avec Paul Bocuse, Michel Gérard, Jean ou Pierre Troisgros et Roger Verger. — Lapin de clapier farci.

WEZF — ONE LIFE TO LIVE.

14h15

TVFQ — LE MONDE DE L'ACCORDEON.

14h30

CJPM — JANETTE VEUT SAVOIR. Thème de la semaine: "Tout sur l'amour". Avec Janette Bertrand. (1 h.).

CKRS — CJBR — D'AMOUR ET D'EAU FRAICHE. De Carleton. **"Les femmes au foyer".**

CBJET — TAKE 30. Anim.: Hana Gartner et Harry Brown.

CFCF — ANOTHER WORLD.

TVFQ — THALASSA. "Naissance d'une idée".

15h00

CBJET — THE BOB McLEAN SHOW.

R.-Q. — L'ENVERS DE DECOR. "Claire Beaugrand-Champagne, photographe".

TVFQ — DES CHIFFRES ET DES LETTRES.

WEZF — GENERAL HOSPITAL.

15h20

TVFQ — PASSEZ DONC ME VOIR. Avec Philippe Bouvard.

15h30

CJPM — D'UN JOUR A L'AUTRE. "Historique d'ici", "Saviez-vous que...".

CKRS — DANS TOUS LES CANTONS. Avec Louiselle Fortier.

CJBR — L'ILE AU TRESOR. Avec Michael Ande, Dante Maggio, Jacques Dacqmine, Georges Riquier et Jacques Godin. **"L'ambassade de John Silver".** Le capitaine Silver vient retrouver les fugitifs dans leur retranchement et les somme de se rendre.

R.-Q. — CINE-DIMANCHE. "Le jeu de la pomme".

15h40

TVFQ — ACTUALITES REGIONALES. "Le sud-est de la France". (1 h. 20).

15h55

CBJET — FREETIME POLITICAL BROADCAST.

16h00

CJPM — LES SATELLIPOPETTES Avec Claude Stében.

CKRS — CJBR — BOBINO. Avec Guy Sanche et Christine Lamer.

CBJET — BEYOND REASON. Anim.: Paul Soles. Un astrologue, une experte en graphologie et une voyante tentent de deviner l'identité d'un invité.

CFCF — THE MAD DASH. Anim.: Pierre Lalonde.

WEZF — THE EDGE OF NIGHT.

16h30

CJPM — MA SORCIERE BIEN-AIMEE.

CKRS — CJBR — CONTES FRANCAIS. "L'Ile des Bossus". Jean De Calais arrive dans une île où les habitants sont tous bossus, sauf une personne: la fille du roi. Auteur: Claire Richard. Avec Christian Delisle, Michel Dumont, Sylvie Léonard, Claude Michaud, Marthe Nadeau, Jacques Lorain, Jean Daimain, Claude Grisé, Julien Genay, Jean-Claude Meunier et Claude Verdant. Mus.: Pierre Leduc.

CBJET — ALL IN THE FAMILY. "Archie and the Quiz". Avec Carroll O'Connor et Jean Stapleton. — Archie passe un test et échoue. REPRISE.

CFCF — FAMILY FEUD. Anim.: Richard Dawson.

WEZF — THE MERV GRIFFIN SHOW.

17h00

CJPM — AU COEUR DU TEMPS. "Les trompettes de Jéricho". Avec James Darren, Robert Colbert et Lee Meriwether. (1 h.).

CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. "Le rideau déchiré", (1ère partie). (Ton Curtain) (4) — E.-U. 1966. Drame d'espionnage de A. Hitchcock avec Paul Newman, Julie Andrews et Hansjörg Felmy. —

CBJET — THE BEACHCOMBERS. "Angel of Mercy". Avec Bruno Gerussi et Robert Clothier. —

CFCF — THE PRICE IS RIGHT. Anim.: Bob Barker. (1 h.).

CJBR — LA FEMME BIONIQUE. "La pyramide". Avec Lindsay Wagner et Richard Anderson.

TVFQ — POUR LES JEUNES.

17h30

CBJET — THE MARY TYLER MOORE SHOW. "A Son for Murray". Avec Edward Asner et Ted Knight. —

WEZF — NEWS. (1 h.).

17h45

TVFQ — TELE-FEUILLETON. "Une femme seule", avec Dominique Vilar. —

18h00

CJPM — NOUVELLES.

CKRS — CJBR — CE SOIR.

CBJET — CFCF — NEWS.

TVFQ — SOCIETE D'AUJOURD'HUI. "Les célibataires". (1 h.).

18h07

CKRS — ACTUALITES REGIONALES.

18h12

CKRS — CINEMA DE 5 HEURES, SUITE. "Le rideau déchiré". Suivre mardi, 17h00.

18h30

CJPM — LES TANNANTS. Avec Pierre Marcotte, Roger Giguère et Anne Renée. Direction musicale: Daniel Hétu. (1 h.).

CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

R.-Q. — LA PETITE LULU. "Lulu fête sa mère".

WEZF — BEWITCHED. Avec Elizabeth Montgomery.

18h35

CKRS — CJBR — CE SOIR. "Les actualités". "Portrait des chefs: Pierre-Elliott Trudeau".

A cause des élections fédérales du 18 février, les horaires peuvent être perturbés afin de permettre la diffusion des discours des candidats.

19h00

CKRS — A COMMUNIQUER.

CBJET — HAPPY DAYS. "Spunkless Spunky". Avec Ron Howard et Henry Winkler. —

CFCF — ANGIE.

R.-Q. — SCIENCE ET FICTION.

TVFQ — MIDI PREMIERE.

WEZF — LET'S GO TO THE RACES.

19h30

CJPM — DOMINIQUE. "Délit de fuite". Avec Dominique Michel, Vincent Bilodeau et Mireille Daoust. —

CKRS — CJBR — LA FINE CUISINE D'HENRI BERNARD.

CBJET — THE LAST RESORT.

CFCF — SPECIAL MOVIE PRESENTATION. "The Towering Inferno" (4) — E.-U. 1974. Drame de J. Guillermin avec Paul Newman, Steve McQueen et William Holden.

R.-Q. — DESTINS DU SIECLE. "L'essor du nazisme".

TVFQ — REGARD DE FEMMES. "Les contemplatives". Anim.: Eve Ruggieri et Patrick Bourrat. — Film tourné dans un monastère de soeurs cloîtrées. (1 h.).

WEZF — ALL IN THE FAMILY. Avec Carroll O'Connor et Jean Stapleton.

20h00

CJPM — QUE SERA SERA. "Victime du devoir". Avec Doris Day.

CKRS — CJBR — TERRE HUMAINE.

CBJET — THE WHITE SHADOW. Avec Ken Howard, Ed Bernard et Joan Pringle. (1 h.).

WEZF — LAVERNE AND SHIRLEY.

"Murder on the Moose Jaw Express". Première de deux parties avec Cindy Williams et Penny Marshall. —

20h30

CJPM — CINE-CHOIX. "Chemin sans issue" (A Tattered Web) (5) — E.-U. 1971. Drame policier de P. Wendkos avec Lloyd Bridges, Frank Converse et Broderick Brawford. — Un détective coupable d'homicide essaie de faire accuser quelqu'un d'autre à sa place. — Scénario forcé. Mise en scène de métier. Interprétation chargée. Film tourné pour la télévision. (1 h. 30).

CKRS — CJBR — RACINES. La Guerre de Sécession est terminée. L'esclavage est aboli. Leur liberté coûte cher. Certains Blancs tentent de les garder dans leur misérable condition en les terrorisant, eux et leurs amis, et en les affamant. Tom et sa famille restent sur les lieux mais leurs vieux ennemis Brent leur font la vie dure. Evan Brent apprend du shérif que Tom possède des preuves formelles de sa culpabilité. Il organise une expédition punitive propre à faire réfléchir Tom et les siens. Sur les faits "Chicken George" fait sa réapparition. Il est libre et possède une terre dans le Tennessee (dernière). (2 h.). REPRISE.

R.-Q. — LES LUNDIS DE PIERRE NADEAU.

TVFQ — LES GRANDS MYSTERES DE LA MUSIQUE. "La leçon de musique". Vivaldi inconnu. — L'opéra de Vivaldi Orlando Furioso, inspiré du poème d'Arioste, constitue le sujet central de ce film tourné à l'occasion du tricentenaire de la naissance du compositeur dans le cadre de la magnifique Villa Simes à Piazolla sul Brenta près de Venise. (1 h.).

WEZF — ANGIE. "Marie Moves Out". Avec Donna Pescow, Robert Hays et Sharon Spelman. — Parce qu'elle en a assez d'être traitée comme un enfant par Theresa, Marie fait ses valises et veut aller vivre avec son petit ami Maxie, mais elle n'est pas au bout de ses surprises.

21h00

CBJET — MASH. Avec Alan Alda, Mike Farrell et Harry Morgan. — Klinger redécore son petit coin. Lorsqu'on se met à le ridiculiser, il tente à nouveau de quitter l'armée.

WEZF — MONDAY NIGHT MOVIE. "The Deep..

21h30

CBJET — WKRP IN CINCINNATI. Avec Gary Sandy, Gordon Jump et Loni Anderson.

R.-Q. — LES NOUVELLES D'HENRY JAMES. "Ce que savait Morgan".

TVFQ — LA CUISINERIE. "La grande cocotte". Soupe d'écrevisses. Anim.: Marthe Mercadier. Avec Paul Bocuse, Michel Guérard, Jean ou Pierre Troisgros et Roger Verger.

21h45

TVFQ — LE MONDE DE L'ACCORDEON.

22h00

CJPM — J'AI MON VOYAGE. Avec Claude Boulard.

CBJET — NEWS MAGAZINE. Avec Knowlton Nash.

TVFQ — THALASSA. "Special Salon Nautique". — Thalassa le magazine de la mer, traitant des différents problèmes de la pêche, la voile, la navigation, la plongée... Une émission de Georges Pernoud.

22h30

CJPM — LA QUOTIDIENNE. Tirage de la loterie de Loto-Québec.

CKRS — CJBR — LE TELEJOURNAL. Anim.: Bernard Derome. Annonceur: Michel Benoit (nouvelles régionales). Météo: Jocelyne Blouin.

CBJET — THE WATSON REPORT. (Information). Anim.: Patrick Watson. Inv.: Joe Clark.

R.-Q. — LE SOMMET ECONOMIQUE.

TVFQ — DES CHIFFRES ET DES LETTRES.

22h31

CJPM — LES NOUVELLES TVA. Avec Jacques Moisan.

22h50

TVFQ — PASSEZ DONC ME VOIR. Avec Philippe Bouvard.

23h00

CJPM — SPORTS.

CBJET — CFCF — NEWS.

WEZF — THE BOB NEWHART SHOW. Avec Suzanne Pleshette.

23h05

CJPM — DERNIERE EDITION.

23h10

CKRS — CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

TVFQ — ACTUALITES REGIONALES. "Sud-est de la France".

23h15

CJPM — BONSOIR LE MONDE. Avec Michel Jasmin. Dir. mus.: Jacques Laflèche.

23h20

CKRS — CJBR — JALNA. Avec Paul Harding, Amélia Hall, Kate Reid. Renny repousse la suggestion de Piers et entrevoit de vendre Jalna. Les souvenirs de chacun affluent à leur mémoire. Une solution viable vient finalement d'Ernest (dernière). (1 h.). REPRISE.

23h21

CFCF — PULSE.

23h27

CBJET — THE CITY TONIGHT.

23h30

WEZF — BARNEY MILLER. "Asylum". Avec Hal Linden et Max Gail. — Barney et ses hommes tentent sans trop de succès de faire respecter les droits d'un déserteur soviétique. REPRISE.

23h45

CBJET — THE TWO RONNIES. Avec Ronnie Corbett et Ronnie Barker.

00h00

CJPM — SAUVE QUI PEUT. Avec Ben Gazzara. (1 h.).

CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "The Effect of Gamma Rays on Man-in-the-Moon Marigolds" (3) — E.-U. 1972. Comédie dramatique de P. Newman avec Joanne Woodward, Nell Potts et Roberta Wallach. — Une veuve élève de peine et de misère deux filles adolescentes dans une maison transformée en taudis par sa négligence. — Transcription sensible de la pièce de Zindel. Création d'un climat de tension fragile. Bonne direction d'acteurs. Composition remarquable de J. Woodward.

WEZF — POLICE STORY. "Stake Out". Avec Lloyd Bridges, Scoey Mitchill et Madge Sinclair. — Joe Forrester se lance à la poursuite de deux voleurs qui sont des frères.

00h15

CBJET — MIND YOUR LANGUAGE. Avec Barry Evans.

00h20

CKRS — CJBR — CARCAJOU ET LE PERIL BLANC. Narr.: Gaétan Barrette. Interprète: Marcel Jourdain. **"Etranger dans son propre pays",** (3ème de 4). Il existe les même rapports intimes mystiques entre l'ours et l'homme chez tous les peuples circompolaires. Mathieu André explique les rituels indiens pour la chasse à l'ours et développe la thèse du respect mutuel entre l'animal et le chasseur, respect qui n'existe plus de nos jours. (1 h.). REPRISE.

MAXIME

En vue de se réunir...
l'Europe en bloc
est à s'instaurer:
Un nouvel Ecu.

Musac INC

Comité des relations humaines de

mardi 12 février

6h30
CFCF — **MORNING EXERCISES.**

7h00
CFCF — **CANADA A.M.**
WEZF — **GOOD MORNING AMERICA.**

8h30
CKRS — **LES ENFANTS DU 47A.**

8h35
CJPM — **BONJOUR LE MONDE.**

9h00
CKRS — CJBR — **EN MOUVEMENT.** Exercices pour l'abdomen. La condition physique tend à être plus basse chez certaines professions. Anim.: Pierre Tessier. Part.: Chantal.
CBJET — **A Thought for Today.**
CFCF — **ROMPER ROOM.**
WEZF — **PTL CLUB.**

9h05
CBJET — **CBC GOOD MORNING.** Avec Bill Dick.

9h15
CKRS — CJBR — **LES 100 TOURS DE CENTOUR.**
CBJET — **THE FRIENDLY GIANT.**

9h30
CKRS — CJBR — **ANIMAGERIE.**
CBJET — **QUEBEC SCHOOL TELECAST.**
CFCF — **WHAT'S COOKING. "Cakes for Kid's Party".**
TVFQ — **POUR LES JEUNES.**

9h45
CKRS — CJBR — **VIRGINIE.** Avec André Cailloux, Louise Gamache et Danielle Schneider.

10h00
CJPM — **VOTRE AMIE SUZANNE. "Vos plantes"** — Fernand Maillé. **"La nutrition"** — Louise Desaulniers. **"Médecin de famille"** — Dr Maurice Lauzon.
CKRS — CJBR — **PASSE-PARTOUT.**
CBJET — **CANADIAN SCHOOL.**
CFCF — **THE NEW ED ALLEN SHOW.**

10h15
TVFQ — **TELE-FEUILLETON. "Une femme seule"**, (4ème partie). — Dominique continue de raconter à son amie Nicole les différents épisodes de sa vie. Comment céder à la pression de son père, qui voulait l'unir à un beau parti, Claude l'abandonna. Comment elle quitta sa mère... Enfin, comment elle mit sa fille au monde dans la plus grande solitude.

10h30
CKRS — CJBR — **MAGAZINE-EXPRESS. "Psychologie"**, avec Bertrand Roy, psychologue. Les psychothérapies II: les principales formes de psychothérapies. La psychanalyse, l'approche rogérienne, la bioénergie, l'analyse transactionnelle et la Gestaltthérapie. **"La femme et ses droits"**, avec Me Marielle Baribeau. Les régimes matrimoniaux: but et importance des régimes; les sortes de régimes; les trois grands types de régimes matrimoniaux; le choix d'un régime; la mutabilité des régimes depuis 1970; les moments de dissolution; la possibilité de choisir un régime et d'ajouter certaines clauses.
CBJET — **MR. DRESSUP.**
CFCF — **DEFINITION.**
TVFQ — **SOCIETE D'AUJOURD'HUI.** Des auteurs face à leurs lectrices. (1 h.).

11h00
CKRS — CJBR — **AU FIL DE LA SEMAINE.** Anim.: Monique et Michèle Mercure. Bricolage. Thème: **"Le papier"**. Confection de cartables, lampes et crayons en paillettes.
CBJET — **SESAME STREET.**
CFCF — **THE COMMUNITY.**
WEZF — **LAVERNE AND SHIRLEY.**

11h15
CJPM — **SATURNIN, LE PETIT CANARD.**

11h30
CJPM — **DU COQ A L'ANE.**
CKRS — **AU MILIEU DU JOUR.** (1 h.).
CFCF — **ROCKET ROBIN HOOD.**
CJBR — **LES ENFANTS DU 47A. "Le grand frère"**. L'histoire de la famille Gathercole dont la mère doit élever seule ses quatre enfants. La mère devant être hospitalisée, les enfants décident de tenir maison seuls.
TVFQ — **MIDI-PREMIERE.**
WEZF — **FAMILY FEUD.**

11h58
CBJET — **WEATHER REPORT.**

12h00
CBJET — **CORONATION STREET.**
CFCF — **THE FLINTSTONES.**
CJBR — **PAPA, CHER PAPA. "Mon bien cher frère".** Avec Patrick Cargill, Dawn Adams, Noël Dyson, Natasha Pyne et Anne Holloway. — Patrick Clover visite son frère Philippe à l'hôpital et par un malencontreux accident se retrouve dans de beaux draps. REPRISE.
R.-Q. — **LA PETITE LULU. "Lulu fête sa mère".**
TVFQ — **QUESTION DE TEMPS. "Vendredi: faits divers".** (1 h.).
WEZF — **THE $20,000 PYRAMID.**

12h15
CJPM — **NOUVELLES.**

12h28
CBJET — **WEATHER REPORT.**

12h30
CJPM — **CINE-QUIZ. "La brigade en folie"** (6) — Fr. 1972. Comédie de P. Clair avec Jacques Dufilho, Sim et Patrick Topaloff. — Des milliardaires tentent de faire passer clandestinement des capitaux à l'étranger. — Scénario débile. Réalisation maladroite. Interprétation inefficace.
CBJET — **WICKS.**
CFCF — **STREET TALK.**
R.-Q. — **SCIENCE ET FICTION.**
WEZF — **RYAN'S HOPE.**

13h00
CBJET — **TODAY FROM QUEBEC.**
CFCF — **McGOWAN AND CO.**
R.-Q. — **DESTINS DU SIECLE. "L'essor du nazisme".**
TVFQ — **A BOUT PORTANT. "Julien Clerc".**
WEZF — **ALL MY CHILDREN.**

13h30
CKRS — CJBR — **LE TELEJOURNAL.**
CFCF — **THE ALAN HAMEL SHOW.** Inv.: Adrienne Barbeau, Denise McCann, Georges Miller et James Barber. (1 h.).

13h35
CKRS — CJBR — **FEMME D'AUJOURD'HUI. "Edith Piaf, Gilles Vigneault et l'amour".** Rétrospective sur Edith Piaf avec Monique Lange, auteur du livre **"Histoire de Piaf".** Témoignage de Claude Léveillée. Pauline Julien et Jean-Paul Jeannotte. Rencontre avec Gilles Vigneault. Il sera question de son dernier disque et de son livre **"La petite heure".** Inv.: Françoise Faucher. Anim.: Louise Hamel.

13h45
TVFQ — **CONNAISSANCE. "Quoi de neuf sur la lune?"** (1 h.).

14h00
CBJET — **THE EDGE OF NIGHT.**
R.-Q. — **LES LUNDIS DE PIERRE NADEAU.**
WEZF — **ONE LIFE TO LIVE.**

14h30
CJPM — **JANETTE VEUT SAVOIR.** (1 h.).
CKRS — CJBR — **CINEMA. "Le masque"** (The Bat) (5) — E.-U. 1959. Drame policier de C. Wilbur avec Vincent Price, Agnes Moorehead et John Sutton. — L'auteur de romans policiers se voit mêlée, malgré elle, à une affaire de meurtres. — Quelques éléments originaux. Scénario intéressant. Longueurs. Bons interprètes. (1 h. 30).
CBJET — **JANETTE VEUT SAVOIR.** (1 h.).
CFCF — **ANOTHER WORLD.**

14h45
TVFQ — **TELE-SERIE. "La Saga des Français".** Fiches de voeux. — Le film a été tourné dans l'un des plus importants et des plus modernes centre de comptes de chèques postaux de France, à la Source, près d'Orléans. Il décrit les conditions de travail des employés des P.T.T. en prenant exemple sur deux couples-types. Le premier couple a presque 30 ans d'ancienneté aux P.T.T. Leur vie a suivi l'évolution irrésistible des P.T.T. vers l'automatisation, mais ils ne remettent pas en cause leur statut et pour eux, le fonctionnariat reste synonyme de promotion sociale. (1 h.).

15h00
CBJET — **THE BOB McLEAN SHOW.**
R.-Q. — **LES NOUVELLES D'HENRY JAMES. "Ce que savait Morgan".**
WEZF — **GENERAL HOSPITAL.**

15h30
CJPM — **D'UN JOUR A L'AUTRE. "Animaux domestiques", "Plantes intérieures"** et **"Saviez-vous que...".**

15h45
TVFQ — **ACTUALITES REGIONALES. "Paris, l'Ile de France".** (1 h15).

15h55
CBJET — **FREE TIME POLITICAL BROADCAST.**

15h55
CBJET — **FREE TIME POLITICAL BROADCAST.**

16h00
CJPM — **LES SATELLIPOPETTES.**
CKRS — CJBR — **BOBINO.**
CBJET — **BEYOND REASON.**
CFCF — **THE MAD DASH.**
R.-Q. — **LE SOMMET ECONOMIQUE.**
WEZF — **THE EDGE OF NIGHT.**

16h30
CJPM — **MA SORCIERE BIEN-AIMEE.**
CKRS — CJBR — **MORDICUS.**
CBJET — **ALL IN THE FAMILY. "Edith's Friend".**
CFCF — **FAMILY FEUD.**
WEZF — **THE MERV GRIFFIN SHOW.**

17h00
CJPM — **LES MYSTERES DE L'OUEST. "La nuit de l'éternelle jeunesse".** Avec Robert Conrad et Ross Martin. (1 h.).
CKRS — **CINEMA DE 5 HEURES. "Le rideau déchiré".** 2ième partie. Voir lundi, 17h00. (1 h.). (Suite à 18h12).
CBJET — **THE BEACHCOMBERS. "Just Married".** — Jesse est aux prises avec un nouveau marié très jaloux et il doit prendre ses jambes à son cou. REPRISE.
CFCF — **THE PRICE IS RIGHT.**
CJBR — **LES PIERRAFEU. "La machine à voyager dans le temps".** Les Laroche et les Caillou visitent l'Expo internationale de St-Granit. Ils sont attirés par la Maison de la Science où l'inventeur de la machine à explorer le temps les invite à essayer son engin.
TVFQ — **POUR LES JEUNES.**

17h30
CBJET — **THE MARY TYLER MOORE SHOW. "Neighbors".** — Lou vient vivre dans le vieil appartement de Rhoda et il s'immisce un peu trop dans la vie privée de Mary. REPRISE.
CJBR — **TES FILLES ET MES GARCONS. "Merci patron".** Avec Robert Reed, Florence Henderson et Anne-B. Davis. — La famille Brady reçoit un impressionnant cadeau d'origine inconnue. Le présent s'avère une source de rêves pour Bobby. REPRISE.
WEZF — **NEWS.** (1 h.).

17h45
TVFQ — **TELE-FEUILLETON. "Une femme seule".** (8ième partie). —

18h00
CJPM — **NOUVELLES.**
CKRS — CJBR — **CE SOIR.**
CBJET — CFCF — **NEWS.** (1 h.).
TVFQ — **SOCIETE D'AUJOURD'HUI. "Les gros mots".** (1 h.).

18h07
CKRS — **ACTUALITES REGIONALES.**

18h12
CKRS — **CINEMA DE 5 HEURES. SUITE. "Le rideau déchiré".** 2ième partie. Voir lundi, 17h00.

18h30
CJPM — **LES TANNANTS.**
R.-Q. — **ON AURA TOUT VU. "Reprise de samedi, à 18h30".**
WEZF — **BEWITCHED.**

18h35
CKRS — CJBR — **CE SOIR REGIONAL. "Portrait des chefs: Fabien Roy".**

19h00
CKRS — **LA FEMME BIONIQUE.** Avec Lindsay Wagner et Richard Anderson. (1 h.).
CBJET — **HAPPY DAYS. "Our Gang".** — Fonzie ressasse des souvenirs de l'époque à laquelle il était le leader d'un gang, afin de convaincre Chachi de ne pas se joindre à un gang. REPRISE.
CFCF — **THE WALTONS.** Avec Michael Learned et Ralph Waite. (1 h.). (The Donna Fargo Show retirée cette semaine).
CJBR — **LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY. "Le jeune tambour".** (Dern. de 2). Le courage de Johnny Clem lui vaut le surnom de Johnny Hilo. Impressionné par sa détermination, le général Thomas lui confie, ainsi qu'à son ami Jabe, une mission des plus périlleuses. (1 h.).
R.-Q. — **LES SEPT MERS. "Les mers Australes".**
TVFQ — **MIDI-PREMIERE.**
WEZF — **HOGAN'S HEROES.** Avec Werner Klemperer et John Banner.

19h30
CJPM — **LE CLAN BEAULIEU. "Un nouveau départ".** Avec Roland Chenail, Claudine Chatel et Huguette Oligny. —
CBJET — **CONSUMERSCOPE. "Stereos".** Anim.: Kathy Keefler et Stephanie Brunelle. —
TVFQ — **QUESTIONNAIRE. "Changer le système à partir des faits".** Anim.: Jean-Louis Servan-Schreiber. Inv.: Michel Crozier, sociologue. (1 h.).
WEZF — **ALL IN THE FAMILY.**

20h00
CJPM — **SHIRLEY.** Avec Shirley Théroux. Dir. musical: Daniel Mercure.
CKRS — CJBR — **RACE DE MONDE.** (Téléroman).
CBJET — WEZF — **HAPPY DAYS.** Avec Ron Howard et Henry Winkler.
CFCF — **HELLO LARRY.** Avec McLean Stevenson, Kim Richards et Donna Wilkes.
R.-Q. — **RECOURS. "Discrimination".**

20h30
CJPM — CFCF — **XIIIe JEUX OLYMPIQUES D'HIVER LAKE PLACID 1980: "Hockey: L'équipe olympique des Etats-Unis affronte celle de la Suède".** Comm. au réseau français: Claude Mailhot, Jacques Moreau, Claude Bédard et Rodrigue Gilbert. (2 h. 30 appr.).
CKRS — CJBR — **JAMAIS DEUX SANS TOI. "Un vrai cancer".** Avec Jean Besré, Angèle Coutu, Mario Lirette, Valérie Gagné, Micheline Lanctôt et Jean Dalmain. —
CBJET — **THE RAES.** Avec Jackson Davies, Jeff Hyslop, The James Hibbard Dancers et The Tommy Bank Orchestra.
R.-Q. — **L'ECRAN GEANT. "Les guichets du Louvre".** Film français réalisé en 1973 par Michel Mitrani, avec Christine Pascal, Judith Magre, Michel Robin, Michel Auclair et Jacques Rispal. En 1942, la police française opère une rafle de Juifs à Paris. Ayant eu vent de l'affaire, Paul donne l'alarme aux Juifs qu'il rencontre. A travers les péripéties de cette course contre la montre, il fait la connaissance d'une jeune fille avec qui il s'efforce d'échapper aux filets policiers.
TVFQ — **SYSTEME II. "Johnny Halliday".** Avec Sylvie Vartan, Claude François, Dalida, Line Renaud et le Ballet Square Dance. (1 h.).
WEZF — **GOODTIME GIRLS.** Avec Annie Potts et Lorna Patterson.

21h00
CKRS — CJBR — **TELEMAG.** Anim.: Pierre Olivier. (1 h.).
CBJET — WEZF — **THREE'S COMPANY.** Avec John Ritter, Suzanne Sommers et Joyce Dewitt.

21h30
CBJET — **THE FIFTH ESTATE.** Avec Adrienne Clarkson, Eric Malling et Ian Parker. (1 h.).
TVFQ — **CONNAISSANCE. "Albert 1er".** Anim.: Alain Bombard. (1 h.).
WEZF — **ADIRONDACK GOLD RUSH: THE XIII WINTER OLYMPIC GAMES.** Anim.: Jim McKay. —

22h00
CKRS — **A CAUSE DE MON ONCLE.** Avec Andrée Boucher.
CJBR — **L'AGE DE L'ENERGIE.** Animateur: Gilles-Philippe Delorme. Reporter: Jean-Marc Carpentier. (4e de 13): **"L'Hydro-électricité: il y a des limites!".**

22h25
CBJET — **FREE TIME POLITICAL BROADCAST.**

22h30
CKRS — CJBR — **LE TELEJOURNAL.**
CBJET — **MAN ALIVE. "Rosemary Haughton".** Anim.: Roy Bonisteel. —
TVFQ — **TELE-SERIE. "La Saga des Français".** Au bout de la vallée longue. —

22h55
CBJET — **FREE TIME POLITICAL BROADCAST.**

23h00
CJPM — **LA QUOTIDIENNE.**
CBJET — CFCF — **NEWS.**
WEZF — **THE BOB NEWHART SHOW.**

23h01
CJPM — **LES NOUVELLES TVA.**

23h10
CKRS — CJBR — **NOUVELLES DU SPORT.**

23h20
CKRS — **CINE-KARATE. "Wang Yu fait rougir le fleuve Jaune".** (5). — H.K. 1972. Film d'aventures de T. Shin Shi avec Wang Yu et Kuo Siu Chuang. — Après avoir enlevé une chanteuse, un chef de brigands est entraîné dans diverses aventures. — Mise en scène moyenne. Combats bien réglés. Quelques touches d'humour. Interprétation acceptable. (1 h. 40).
CJBR — **RENCONTRES.** Inv.: Germain Bazin, historien d'art et ex-conservateur en chef des peintures de Louvre. Egalement auteur du livre intitulé: **"Le monde de la sculpture".** Int.: Marcel Brisebois.

23h21
CFCF — **PULSE.**

23h27
CBJET — **THE CITY TONIGHT.**

23h30
CJPM — **SPORTS.**
WEZF — **TUESDAY MOVIE OF THE WEEK. "Young Joe, The Forgotten Kennedy".** (4). — E.-U. 1977. Drame biographique de R.-T. Heffron, avec Peter Strauss, Stephen Elliot et Barbara Parkins. — Le fils aîné d'un ambassadeur, que son père destinait à un haut poste politique, meurt pendant la guerre. — Film tourné pour la télévision. Faits réels transposés avec intelligence. Climat d'époque bien reconstitué. Mise en scène habile. Bons interprètes.

23h37
CJPM — **DERNIERE EDITION.**

23h45
CJPM — **LA GRANDE VALLEE.** Avec Barbara Stanwyck, Richard Long et Peter Breck. (1 h.).
CBJET — **THE GOOD LIFE.** (Comédie). **"Plough Your Own Furrow",** avec Richard Briers et Felicity Kendal. — Tom Good et son épouse Barbara mettent de côté la tension de la vie urbaine et effectuent un retour à la terre. Tom abandonne son emploi, vend sa voiture et se met à cultiver ses jardins. REPRISE.
TVFQ — **ACTUALITES REGIONALES. "Paris, l'Ile de France".**

23h50
CJBR — **CINEMA. "Le coup de l'oreiller".** (A Very Special Favor). (5). — E.-U. 1965. Comédie de M. Cordon, avec Rock Hudson, Leslie Caron et Charles Boyer. — Un avocat parisien fait appel à un confrère américain pour féminiser sa fille qu'il juge trop dominatrice. — Quiproquos prévisibles. Mise en scène de métier. Décors agréables. Interprétation enjouée. (2 h. 05).

00h00
CFCF — **THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "Carry on in the Legion".** (6). — G.-B. 1967. Comédie de G. Thomas, avec Phil Silvers, Jim Dale et Angela Douglas. — Se croyant déshonoré, un jeune Anglais s'engage dans la Légion étrangère. — Lourde parodie des histoires de la Légion. Calembours faciles. Plaisanteries usées. Mise en scène routinière. Interprétation forcée. (1 h. 45).

00h15
CBJET — **HOUSE CALLS. "Mobster Tale",** avec Wayne Rogers et Lynn Redgrave.

mercredi 13 février

9h05

CBJET — **CBC GOOD MORNING.** Avec Bill Dick.

9h15

CKRS — CJBR — **L'ENVANGILE EN PAPIER. "Le berger et la brebis".** La vie de Jésus illustrée à l'aide de personnages en papier. Textes: Henriette Major. Auteur et manipulateur: Claude Lafortune. Voix de Jacques Thisdale et Armand Labelle. Narrateur: Gilles Dupuis.

CBJET — **THE FRIENDLY GIANT.**

9h30

CKRS — CJBR — **ANIMAGERIE.**

CBJET — **QUEBEC SCHOOL TELECAST.**

CFCF — **WHAT'S COOKING.** Inv.: Alan Edmonds.

TVFQ — **POUR LES JEUNES.**

9h45

CKRS — CJBR — **TAM-TAM.** Avec Jean-Pierre Chartrand, Louise Laprade, Les Mimes électriques et Claude et Serge Roy.

10h00

CJPM — **VOTRE AMIE SUZANNE. "Notre langue"** — Jacques Laurin. **"Comprendre l'actualité"** — avec Richard Johnson et **"Mode-beauté".**

CKRS — CJBR — **PASSE-PARTOUT.**

CFCF — **THE NEW ED ALLEN SHOW.**

10h15

TVFQ — **SOCIETE D'AUJOURD'HUI. "Les mercredis d'aujourd'hui madame".** Anim.: Nicole André et Jacques Garat. (1 h. 15).

10h30

CKRS — CJBR — **MAGAZINE-EXPRESS. "A votre santé",** avec Louise Lambert-Lagacé. Le saumon, quel poisson! Le saumon est-il un poisson gras? Le saumon en conserve: différentes couleurs et différentes valeurs nutritives. Recette du jour: pizza au saumon. **"Trucs à faire chez soi",** avec Jacques Elliott. Comment recouvrir les livres avec du papier vinyle.

CBJET — **MR. DRESSUP.**

CFCF — **DEFINITION.**

11h00

CKRS — CJBR — **AU FIL DE LA SEMAINE.** Anim.: Benoît Marleau. Inv.: Michel Robichaud. Il nous parlera de sa carrière de couturier.

CBJET — **SESAME STREET.**

CFCF — **THE COMMUNITY.**

WEZF — **LAVERNE AND SHIRLEY.**

11h15

CJPM — **SATURNIN, LE PETIT CANARD.**

11h30

CJPM — **DU COQ A L'ANE.**

CKRS — **AU MILIEU DU JOUR.** (1 h.).

CFCF — **ROCKET ROBIN HOOD.**

CJBR — **MADAME ET SON FANTOME. "L'entremetteur".** Avec Hope Lange et Edward Mulhare. REPRISE.

TVFQ — **MIDI-PREMIERE.**

WEZF — **FAMILY FEUD.**

11h58

CBJET — **WEATHER REPORT.**

12h00

CBJET — **FROM NOW ON.**

CFCF — **THE FLINTSTONES.**

CJBR — **ERREURS JUDICIAIRES.** Avec Christian Duroc. **"Copie vraiment conforme".** Des clichés litigieux risquent d'inculper injustement le jeune Gérard Michau pour un vol de 300 montres plaquées or. REPRISE.

TVFQ — **CYCLISME. "Le tour de force de Bernard Hinault".**

WEZF — **THE $20,000 PYRAMID.**

12h15

CJPM — **NOUVELLES.**

12h28

CBJET — **SENIOR CITIZENS BILLBOARD.**

12h30

CJPM — **CINE-QUIZ. "Une si jolie petite île"** ((Getting away from it all) — E.-U. 1975. Comédie avec Larry Hagman, Barbara Feldon, Gary Collins, E.J. Peaker et Burgess Meredith. — Ne pouvant plus supporter les tracas de la ville, deux jeunes couples achètent une petite île sur la côte du Maine pour y vivre un retour à la nature. (1 h. 30).

CKRS — CJBR — **LES COQUELUCHES.** Inv.: Bazou, Danièle Beaupré et Sylvain Lelièvre. (1 h.).

CBJET — **WICKS.**

CFCF — **ANOTHER WORLD.**

WEZF — **RYAN'S HOPE.**

13h00

CBJET — **TODAY FROM ONTARIO.**

R.-Q. — **ON AURA TOUT VU. "Reprise de samedi, 18h30".**

TVFQ — **TELE-FILM. "L'aigle à deux têtes".** — Drame de Pierre Cavassilas, d'après l'oeuvre de Jean Cocteau, avec Marthe Keller, Christian Balthaus, Mireille Delcroix, Jacques Charby, Marc Dudicourt et Tola Koukoni. — Depuis la mort de son mari, assassiné le jour de son mariage, la Reine inconsolable garde le deuil. Un complot est organisé et Stanislas, parfait sosie du Roi est désigné pour la tuer. Dénoncé, poursuivi, il se réfugie, sans le savoir, dans la chambre de la Reine. Elle le reconnaît, le soigne, le cache et lui donne trois jours pour l'assassiner, faisant de lui "un héros" et d'elle "une tragédie". Mais ils tombent amoureux l'un de l'autre. (1 h. 30).

WEZF — **ALL MY CHILDREN.**

13h30

CKRS — CJBR — **LE TELEJOURNAL.**

R.-Q. — **LES SEPT MERS. "Les mers Australes".**

13h35

CKRS — CJBR — **FEMME D'AUJOURD'HUI. "Les chanteurs et l'amour".** Trois hommes et trois femmes, chanteurs, nous diront ce qu'ils pensent du mariage et des relations amoureuses. Rech. et int.: Minou Petrowski. Anim.: Lise Gameau.

14h00

CJPM — CFCF — WEZF — **XIIIe JEUX OLYMPIQUES D'HIVER: LAKE PLACID 1980. "Cérémonie d'ouverture".** Hôte au réseau français: Claude Mailhot. Au réseau américain: Jim McKay. (2 h.). EN DIRECT.

CBJET — **THE EDGE OF NIGHT.**

14h30

CKRS — CJBR — CBJET — **OUVERTURE DES JEUX D'HIVER — LAKE PLACID.** EN DIRECT. Commentateurs: Richard Gameau et Raymond Lebrun. A Montréal: René Lecavalier et Claude Quenneville. (1 h. 30). (Les émissions régulières sont retirées aujourd'hui).

R.-Q. — **RECOURS. "Discrimination".**

TVFQ — **FENETRE SUR... "Mémoire no 2".** Anim.: Sylvie Genevoix.

15h00

R.-Q. — **L'ECRAN GEANT. "Les guichets du Louvres".**

TVFQ — **DES CHIFFRES ET DES LETTRES.**

15h20

TVFQ — **PASSEZ DONC ME VOIR.**

15h40

TVFQ — **ACTUALITES REGIONALES. "Le sud-ouest de la France".** (1 h. 20).

16h00

CJPM — **LES SATELLIPOPETTES.**

CKRS — CJBR — **BOBINO.**

CBJET — **BEYOND REASON.**

CFCF — **THE MAD DASH.**

WEZF — **THE ABC AFTER-SCHOOL SPECIAL. "Heartbreak Winner",** avec Melissa Sherman, Chris Hagan et Tammy Taylor. — Une jeune adepte du patinage artistique qui comptait bien participer aux Jeux Olympiques d'hiver voit son rêve réduit à néant parce qu'elle souffre d'arthrite juvénile. (1 h.).

16h30

CJPM — **MA SORCIERE BIEN-AIMEE.**

CKRS — CJBR — **NIC ET PIC.** Avec Jocelyne Goyette et Louise Matteau. Texte: Michel Cailloux. Manipulateurs: Gaétan Gladu, Nicole Lapointe et Pierre Regimbald.

CBJET — **ALL IN THE FAMILY. "No Smoking".** — Mike et Archie parient qu'ils peuvent se passer de leurs petits caprices favoris pendant 48 heures. REPRISE.

CFCF — **FAMILY FEUD.**

17h00

CJPM — **LES MONROES. "Les sables mouvants".** Avec Michael Anderson Jr, Barbara Hershey, Keith Schultz, Kevin Schultz et Tammy Locke. (1 h.).

CKRS — **CINEMA DE 5 HEURES. "Alexandre Le Grand"** (Alexander the Great), (1ère partie) (4) — E.-U. 1956. Drame historique de R. Rossen avec Richard Burton, Frederic March et Danielle Darieux. — La vie du conquérant grec. — Mise en scène spectaculaire. Approche sérieuse du sujet. Bons interprètes. — A. (1 h.). Suite à 18h12.

CBJET — **THE BEACHCOMBERS. "Love Letter".** — Margaret et Nick ont l'imagination fertile puisqu'ils croient qu'Ol Relic et Sadie ont une liaison amoureuse. REPRISE.

CFCF — **THE PRICE IS RIGHT.**

CJBR — **COSMOS 1999. "Le nuage qui tue".** Avec Martin Landau et Barbara Bain. — Un robot, issu d'un étrange nuage, terrorise la base Alpha. (1 h.). REPRISE.

TVFQ — **POUR LES JEUNES.**

WEZF — **ROMIO-0 & JULIE-8.**

17h30

CBJET — **THE MARY TYLER MOORE SHOW. "A Girl Like Mary".** — Lou décide d'engager une femme pour lire les bulletins de nouvelles et il veut qu'elle soit à l'image de Mary. REPRISE.

WEZF — **NEWS.** (1 h.).

17h45

TVFQ — **SOCIETE D'AUJOURD'HUI. "Les mercredis d'aujourd'hui madame".** (1 h. 15).

18h00

CJPM — **NOUVELLES.**

CKRS — CJBR — **CE SOIR.**

CBJET — CFCF — **NEWS.**

18h07

CKRS — **ACTUALITES REGIONALES.**

18h12

CKRS — **CINEMA DE 5 HEURES. SUITE. "Alexandre Le Grand".** (A suivre, jeudi, 17h00).

18h30

CJPM — **LES TANNANTS.**

R.-Q. — **PAPOTIN ET COMPAGNIE.**

WEZF — **BEWITCHED.**

18h35

CJBR — **CE SOIR REGIONAL. "Portrait des chefs: Ed Broadbent".**

19h00

CKRS — **QUELLE FAMILLE.** Avec Janette Bertrand, Jean Lajeunesse, Ghislaine Paradis, Robert Toupin, Isabelle Lajeunesse, Joanne Verne, Martin Lajeunesse, Michel Noël, Olivette Thibault et Nana de Varennes.

CBJET — **HAPPY DAYS. "My Favorite Orkan".** — Richie rêve que Mork veut l'amener avec lui sur la planète Ork en tant que spécimen de la race humaine. REPRISE.

CFCF — **DIFF'RENT STROKES.** Avec Conrad Bain et Gary Coleman.

R.-Q. — **LES HOMMES DE LA MER. "Bruno et l'Adréa Doria".**

TVFQ — **MIDI-PREMIERE.**

WEZF — **HOGAN'S HEROES.**

19h30

CJPM — **LES BRILLANT. "Les déprimés".** Avec Gilles Latulippe, Béatrice Picard et Gaston Lepage.

CKRS — **LES JORDACHE.** Avec Peter Strauss. (1 h.).

CBJET — **IN THE PUBLIC EYE.** Anim.: John Grant.

CFCF — **LAVERNE AND SHIRLEY. "Murder at the High Ball Express".** (1ère de 2). Avec Penny Marshall et Cindy Williams.

CJBR — **WINSTON McQUADE RECOIT.** Inv.: Jean-Pierre Stassein, François Rozet, Jean Faucher, Marc Gélinas, Yolande Circe, Alain Crevier, Céline Lomez, Henri Lamoureux, Pauline Lapointe, Guy Godin et Danielle Paradis. (1 h.).

TVFQ — **CYCLISME. "Les témoins de la grande boucle".** (1 h.).

WEZF — **ALL IN THE FAMILY.**

20h00

CJPM — **LA PETITE MAISON DANS LA PRAIRIE. "Tricherie".** Avec Michael Landon, Karen Grassle, Melissa Gilbert et Melissa Sue Anderson. — Andy Garvey, fils de la maîtresse d'école, honteux de ses basses notes en classe, accepte l'offre de Nellie Olson, de l'aider... elle s'attend à ce qu'il dérobe les réponses inscrites dans les textes d'examens de sa mère. Il lui transmet les réponses, une fois, pour s'apercevoir bientôt que Nellie fera du chantage s'il ne continue pas. (1 h.).

CBJET — **THE NATURE OF THINGS. "Roger Tory Peterson; Portrait of a Birdwatcher".** Narr.: John Livingston. — La vie et l'oeuvre du naturaliste Roger Tory Peterson. (1 h.). REPRISE.

CFCF — WEZF — **EIGHT IS ENOUGH. "The Return of Joe Simons",** avec Dick Van Patten, Betty Buckley et Jack Elam. — Joe Simons, un escroc notoire, s'amène chez les Bradford et prétend qu'il a acheté une mine d'or au Yukon. Tom ne le croit pas et il tente de faire la lumière sur cette affaire. (1 h.).

R.-Q. — **LES GRANDS REPORTAGES. "Yasser Arafat".**

20h30

CKRS — CJBR — **CAROLINE.** Avec Catherine Bégin, Jacques Lavallée, Charlotte Boisjoli, Paul Savoie, Chantal Aubré et Kim Yaroshevskaya. **"Comme si, comme ça".** Caroline semble avoir des dons de clairvoyance. A l'atelier, on cherche une paire de ciseaux, Caroline se concentre, elle devine où elle est. Subitement, elle pense à François, il arrive, mais dans quel état? Le téléphone sonne, elle sait qui est au bout du fil. Comment tout cela se terminera-t-il?

TVFQ — **TELE-FILM. "Pays".** Dramatique de Jacques Krier avec Paul Frankeur, Jeanne Herviale, Florence Haguenauer et Michel Robin. — Marianne, jeune institutrice, vient pour la première fois dans l'Allier, le pays de son père. Un vieux paysan, Evariste, lui raconte l'histoire de sa famille et du même coup l'histoire de la paysannerie française. Au cours d'événements tragiques et comiques, plusieurs familles se sont battues pour acquérir un peu de terre et "avoir un pays", dont Marianne, la banlieusarde, se sent devenir peu à peu, l'héritière. Elle fait la connaissance d'un cousin éloigné: un amour naît en même temps qu'un autre s'achève entre le vieil Evariste et la femme qu'il n'a pas eu le courage d'épouser dans sa jeunesse. (1 h. 30).

20h55

CBJET — **FREE TIME POLITICAL BROADCAST.**

21h00

CJPM — **MINI-SERIE.** PREMIERE. **"Les hommes d'argent".** Avec Kirk Douglas, Christopher Plummer, Timothy Bottoms, Anne Baxter, Helen Hayes, Lorne Greene et Ralph Bellamy. — Ben Roselli, président de la "First Mercantile American Bank" convoque les cadres supérieurs de son entreprise pour leur annoncer une nouvelle qui les renverse. Condamné, sans rémission, par ses médecins, sa mort est imminente. N'ayant aucun héritier, le Conseil d'administration décidera lequel de ses deux directeurs vice-présidents, soit Alex Vandervoort, soit Roscoe Heyward, sera son successeur. (1 h.).

CKRS — CJBR — **LES BEST-SELLERS. "L'aigle et le vautour".** Adaptation française de "Once an Eagle" d'Anton Myer. Avec Sam Elliott, Darlene Carr, Glenn Ford et Andy Duggan. Deux hommes, dont les tempéraments sont très différents, se retrouvent côte à côte sur les champs de la bataille. (7e de 9). En Chine, Sam étudie la stratégie des Japonais et se fait des amis dans les rangs chinois. De retour aux Etats-Unis, il fait part de ses observations à l'Etat-Major. De son côté, John Massengale est stationné à Manille et son ménage se dégrade de plus en plus. (1 h.).

CBJET — **THE GREAT DETECTIVE. "The Man who Died Twice",** avec Douglas Campbell, Sandy Webster et Kay Hawtrey. — Lorsqu'un citoyen d'une petite ville minière ontarienne est menacé d'être lynché, son jeune fils saute dans le prochain train à destination de Toronto pour convaincre l'inspecteur Cameron de prouver que son père est innocent du crime dont on l'accuse. (1 h.).

CFCF — **CHARLIE'S ANGELS.** Avec Shelley Hack, Jaclyn Smith et Cheryl Ladd. (1 h.).

R.-Q. — **PRISE 1.**

WEZF — **1980 WINTER OLYMPICS.** Cérémonies d'ouverture et luge. (2 h.).

22h00

CJPM — CFCF — **XIIIe JEUX OLYMPIQUES D'HIVER LAKE PLACID 1980. "Luge: hommes et femmes".** Comm. au réseau français: Claude Mailhot, Gilles Pétel et Bertrand Beaudoin. (1 h.).

CKRS — **LA PETITE PATRIE.** Avec Gisèle Schmidt.

CJBR — **SCIENCE-REALITE.** Anim.: Donald Dodier. **"Médecine génétique".**

TVFQ — **FENETRE SUR... "La vallée des hommes".** Anim.: Sylvie Genevoix.

22h30

CKRS — CJBR — **LE TELEJOURNAL.**

TVFQ — **DES CHIFFRES ET DES LETTRES.**

22h50

TVFQ — **PASSEZ DONC ME VOIR.** Avec Philippe Bouvard.

23h00

CJPM — **LA QUOTIDIENNE.**

CBJET — CFCF — **NEWS.**

WEZF — **THE BOB NEWHART SHOW.**

23h01

CJPM — **LES NOUVELLES TVA.**

23h10

CKRS — CJBR — **NOUVELLES DU SPORT.**

TVFQ — **ACTUALITES REGIONALES. "Sud-ouest de la France".**

23h20

CKRS — CJBR — **REFLETS D'UN PAYS.** D'Edmonton. Au début du siècle, plusieurs Canadiens français du Québec sont venus habiter le nord-ouest de l'Alberta. Les missionnaires oblats les invitaient à venir découvrir cette "terre promise". Plusieurs répondirent à l'appel, dont la famille de Wenceslas Poirier, de Port-Daniel, en Gaspésie. Anim. et int.: Frédéric Nicoloff. (1 h.).

23h21

CFCF — **PULSE.**

23h27

CBJET — **THE CITY TONIGHT.**

23h30

CJPM — **SPORTS.**

WEZF — **THE LOVE BOAT. "The Man who Loved Women",** avec Gavin MacLeod et Cathryn Damon. — Un célibataire est amoureux de trois femmes simultanément. **"A Different Girl",** avec Grand Goodeve et Bess Armstrong. — Des jeunes mariés qui ont été séparés pendant deux ans à cause du service militaire, découvrent qu'ils ont tous deux changé. **"Oh, my Aching Brother",** avec Sonny Bono et Marty Ingels. — Deux escrocs provoquent un faux accident et veulent intenter une poursuite en justice. (1 h.). REPRISE.

23h45

CJPM — CFCF — **XIIIe JEUX OLYMPIQUES D'HIVER LAKE PLACID 1980. "Cérémonie d'ouverture".** Hôte au réseau français: Claude Mailhot.

CBJET — **THE ONEDIN LINE. "Shipwreck",** avec Peter Gilmore. — Le Charlotte Rhodes est endommagé et le capitaine Baines doit prendre une décision: accepter l'offre d'Elizabeth pour sauver son bateau et ainsi faire payer une grosse somme d'argent à James Onedin ou tenter de libérer son bateau par lui-même.

00h15

CJPM — **CA PREND UN VOLEUR.** Avec Robert Wagner. (1 h.).

CFCF — **THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "The Return of Sabata"** (5) — It. 1971. Western de F. Karmer avec Lee Van Cleef, Reiner Schone et Giampiero Albertini. — Un ancien officier s'associe avec un ami pour combattre un Irlandais qui domine une petite région. — Ton d'humour dominant. Mise en scène artificielle. Personnage central plus mythique que réel.

00h20

CKRS — CJBR — **CINEMA. "Les violons du bal"** (4) — Fr. 1973. Chronique de M. Drach avec Marie-José Nat, David Drach et Jean-Louis Trintignant. — Un cinéaste veut filmer ses souvenirs d'enfant juif sous l'occupation. — Habile mélange du présent et du passé. Mise en scène juste et sensible. Caméra mobile, attentive aux détails significatifs. Fine interprétation de Marie-José Nat. (1 h. 55).

00h30

WEZF — **BARETTA. "Can't Win For Losin",** avec Robert Blake. — Un homme découragé parce que son fils est un drogué est accusé par erreur du meurtre d'un trafiquant de drogue et est traité en héros par les citoyens du quartier. REPRISE.

jeudi 14 février

7h00

CFCF — CANADA A.M.

WEZF — GOOD MORNING AMERICA.

8h30

CKRS — MONSIEUR ROSEE.

8h35

CJPM — BONJOUR LE MONDE.

9h00

CKRS — CJBR — EN MOUVEMENT. Exercices pour le troisième âge. La retraite et la condition physique. Anim.: Pierre Tessier. Part.: Chantal.

CBJET — A THOUGHT FOR TODAY.

CFCF — ROMPER ROOM.

WEZF — PTL CLUB.

9h05

CBJET — CBC GOOD MORNING.

9h15

CKRS — CJBR — LES ORALIENS.

CBJET — THE FRIENDLY GIANT.

9h30

CKRS — CJBR — ANIMAGERIE.

CBJET — QUEBEC SCHOOL TELECAST.

CFCF — WHAT'S COOKING. "Veal Normande" et "Chocolate Mousse".

TVFQ — POUR LES JEUNES.

9h45

CKRS — CJBR — LES OUFS. Quatre marionnettes, Pouf, Zouf, Gnouf et Etouffe, vivent dans un monde imaginaire. Elles ont pour amis Lumino et Bibi-la-Crème qui, au moyen d'un petit écran, les initient à tout ce qu'un enfant doit apprendre dans la vie.

10h00

CJPM — VOTRE AMIE SUZANNE. "Cuisine instantanée", avec Suzanne Lapointe. "Entrevues-femmes". "Vivre ensemble", avec Louise Champage.

CKRS — CJBR — PASSE-PARTOUT.

CFCF — THE NEW ED ALLEN SHOW.

10h15

TVFQ — TELE-FEUILLETON. "Une femme seule" (5e partie). — Continuant son récit... Dominique se retrouve à sa sortie de l'hôpital où personne ne l'attend... Errante, son enfant dans les bras... Sans domicile fixe, dans un complet dénuement. Dominique conduit Nicole dans son modeste logement et lui présente Anne. Frappée par la pâleur de la fillette... Nicole propose de l'emmener chez Marie, une brave fermière où petite fille elle passait ses vacances.

10h30

CKRS — CJBR — MAGAZINE-EXPRESS. "Les cours d'éducation sexuelle", avec Jocelyne Tremblay, sexologue. Le jeune couple adolescent: l'obligation de sortir avec un compagnon de sexe opposé comme valorisation sociale; le besoin d'être aimé ou préféré à cet âge; l'amour de l'amour; influence des parents et des amis; les attentes du garçon et de la fille; les comportements sexuels du jeune couple. "L'acquisition d'une résidence", avec M. Serge Crochetière, conseiller juridique. La garantie: l'enregistrement de l'unité au Programme de certification des maisons neuves, le certificat de garantie.

CBJET — MR. DRESSUP.

CFCF — DEFINITION.

TVFQ — SOCIETE D'AUJOURD'HUI. "Aujourd'hui madame". Trouvères et troubadours. — L'ensemble Guillaume de Machaut, Jean Belliard interprète ballades et rondeaux et ses musiciens font revivre des instruments de l'époque: flûtes à bec, vièles à ars, violes, bombardes. (1 h.).

11h00

CKRS — CJBR — AU FIL DE LA SEMAINE. Anim.: Luc Durand et Louise Dupérée. Cuisine. Thème: "Les pâtes". Recettes, découpage, fettucine, ravioli et nouilles.

CBJET — SESAME STREET.

CFCF — THE COMMUNITY.

WEZF — LAVERNE AND SHIRLEY.

11h15

CJPM — NOUVELLES.

11h30

CJPM — CFCF — XIIIe JEUX OLYMPIQUES D'HIVER LAKE PLACID 1980. "Ski alpin: hommes". Comm. au réseau français: Claude Mailhot, Yves Létourneau, Léo Lacroix. (1 h. 30). EN DIRECT.

CKRS — AU MILIEU DU JOUR. (1 h.).

CJBR — MONSIEUR ROSEE. Un joyeux trio composé de Monsieur Rosée, capable d'apparaître et de disparaître à volonté, de son ami Emile, et de Claudia, une fillette qui habite avec son grand-père.

TVFQ — MIDI-PREMIERE.

WEZF — FAMILY FEUD.

11h58

CBJET — WEATHER REPORT.

12h00

CBJET — FROM NOW ON.

CJBR — LA VIE SECRETE DES ANIMAUX. "Les requins". L'industrie cinématographique a hissé le requin au palmarès des tueurs. Leur appétit vorace leur avait valu le titre d'éboueur de la mer et même de fossoyeur des océans. Cette réputation est-elle vraiment surfaite ou exagérée? Parmi les deux cents espèces très peu nombreux sont les véritables menaces pour l'homme. Comme il est très difficile de faire la distinction entre les pacifiques et les meurtriers, on est porté à les classer tous comme assassins.

TVFQ — UN COMEDIEN LIT UN AUTEUR. (1 h.).

WEZF — THE $20,000 PYRAMID.

12h28

CBJET — SENIOR CITIZENS BILLBOARD.

12h30

CKRS — CJBR — LES COQUELUCHES. Inv.: Véronique Béliveau, Maurice Paquin, Fernand Gignac et Brault et Fréchette. (1 h.).

CBJET — WICKS.

WEZF — RYAN'S HOPE.

13h00

CJPM — CINE-QUIZ. "Murdock et ses truands" (Murdock's Gang) (5) — E.-U. 1972. Drame policier de C.S. Dubin avec Alex Dreier, Janet Leigh et Murray Hamilton. — Un ancien avocat qui dirige une agence de détectives évente un complot contre la vie d'un millionnaire. — Traitement conventionnel. Rythme plutôt lent. Détails inutiles. Interprétation convenable. Film tourné pour la télévision. (1 h. 30).

CBJET — TODAY FROM THE WEST.

CFCF — McGOWAN AND CO.

R.-Q. — PAPOTIN ET COMPAGNIE.

TVFQ — AROUAPEKA. Avec Patrick Burgele, Monique Tarbes, Patrick Juvet, les Pachacamas, et Serge Sala. (1 h.).

WEZF — ALL MY CHILDREN.

13h30

CKRS — CJBR — LE TELEJOURNAL.

CFCF — THE ALAN HAMEL SHOW. Inv.: Candy Clark, Wayland Flowers, le Groupe Rock Crowcuss et David Ingram. (1 h.).

R.-Q. — LES HOMMES DE LA MER. "Bruno et l'Adréa Doria".

13h35

CKRS — CJBR — FEMME D'AUJOURD'HUI. "Les gestes d'amour". En posons-nous dans notre vie quotidienne? Savons-nous communiquer nos sentiments aux autres? Int.: Pauline Langlais et Françoise Faucher. Anim.: Claudette Lambert.

14h00

CBJET — THE EDGE OF NIGHT.

TVFQ — L'ENJEU. (1 h.).

WEZF — ONE LIFE TO LIVE.

14h30

CJPM — JANETTE VEUT SAVOIR. (1 h.).

CKRS — CJBR — CINEMA. "Un grand timide" (Girl Shy) (3) — E.-U. 1923. Comédie de F. Newmayer avec Harold Lloyd, Jobyna Ralston et Richard Daniels. — Croyant que son manuscrit décrivant ses aventures amoureuses imaginaires a été refusé par un éditeur, un garçon timide en vient près de rompre avec celle qu'il aime. — Exemplaire typique des comédies muettes. Nombreuses observations cocasses. Utilisation ingénieuse de divers moyens de locomotion. — E. (1 h. 30).

CBJET — TAKE 30.

CFCF — ANOTHER WORLD.

R.-Q. — LES GRANDS REPORTAGES. "Yasser Arafat".

15h00

CBJET — THE BOB McLEAN SHOW.

TVFQ — TELE-SERIE. "Des hommes, des Jules". — Les couvreurs. (1 h.).

WEZF — GENERAL HOSPITAL.

15h30

CJPM — D'UN JOUR A L'AUTRE. "Les voyages", "Artisanat", et "Saviez-vous que...".

R.-Q. — PRISE 1.

15h55

CBJET — FREE TIME POLITICAL BROADCAST.

16h00

CJPM — CFCF — XIIIe JEUX OLYMPIQUES D'HIVER LAKE PLACID 1980. "Luge, ski nordique (course de fond) et patinage de vitesse". Comm. au réseau français: Claude Mailhot, Michel Champagne, Yves Carbonneau, Gilles Houde, Francine Bélair, Gilles Pétel, Bertrand Beaudoin. (2 h.). EN DIRECT.

CKRS — CJBR — BOBINO.

CBJET — BEYOND REASON.

TVFQ — ACTUALITES REGIONALES. "L'ouest de la France". (1 h.).

WEZF — THE EDGE OF NIGHT.

16h30

CKRS — CJBR — POP-CITROUILLE. Avec André Cartier, Denyse Chartier, Michèle Deslauriers, Reynald Bouchard, Ghislain Tremblay, Suzanne Garceau et Angela Laurier.

CBJET — ALL IN THE FAMILY. "Mike Makes his Move". — Mike promet de déménager d'ici le week-end lorsqu'il reçoit son diplôme et décroche un emploi. REPRISE.

WEZF — THE MERV GRIFFIN SHOW.

17h00

CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. "Alexandre Le Grand", 2e partie. (1 h.). Suite à 18h12.

CBJET — THE BEACHCOMBERS. "My Valentine". — Margaret est amoureuse de Jesse Jim et elle lui trouve un petit côté héroïque. REPRISE.

CJBR — LES PIERRAFEU. "Le cirque". Fred investit son remboursement d'impôts dans un cirque.

TVFQ — POUR LES JEUNES.

17h30

CBJET — THE MARY TYLER MOORE SHOW. "An Affair to Forget". — Ted laisse entendre à ses camarades de travail qu'il a une liaison avec Mary. REPRISE.

CJBR — NANNY. "Combien de chandelles". Avec Juliet Mills, Richard Long, David Doremus, Trent Lehman, Kim Richards et Waldo. — Les enfants organisent une fête d'anniversaire en l'honneur de Nanny. Ils s'inquiètent de son âge. Butch prétend avoir vu dans son passeport qu'elle est née en 1864. REPRISE.

WEZF — NEWS. (1 h.).

17h45

TVFQ — TELE-FEUILLETON. "Une femme seule". (9e partie). — Nicole et son mari partent vivre à la montagne. Dominique se dispute avec son chef et quitte son bureau en claquant la porte. Après bien des démarches... elle se trouve ouvreuse puis caissière dans un cinéma des boulevards, où elle fait la connaissance d'Aristote... Ce dernier réussit à la faire engager comme guide dans une agence de voyages. Dominique reprend confiance...

18h00

CJPM — NOUVELLES.

CKRS — CJBR — CE SOIR.

CBJET — CFCF — NEWS.

TVFQ — SOCIETE D'AUJOURD'HUI. "Aujourd'hui madame". Fromages des Deux Sèvres. (1 h.).

18h07

CKRS — ACTUALITES REGIONALES.

18h12

CKRS — CINEMA DE 5 HEURES. SUITE. "Alexandre Le Grand". 2e partie.

18h30

CJPM — LES TANNANTS. (1 h.).

R.-Q. — SCIENCE ET FICTION. "Reprise de lundi à 19h00".

WEZF — BEWITCHED.

18h35

CJBR — CE SOIR REGIONAL. "Portrait des chefs: Joe Clark".

19h00

CKRS — LES PIERRAFEU.

CBJET — 1980 WINTER OLYMPICS REPORT. Faits saillants de la journée avec Ted Reynolds, Don Chevrier et Ernie Afaganis.

CFCF — THE LITTLEST HOBO. Avec Rosemary Radcliffe.

CJBR — PROPULSION CTF. Mise en valeur et échange des jeunes talents de la chanson entre le Canada, la France, la Belgique et la Suisse. Animateur: Normand Harvey.

R.-Q. — LES HOMMES DE LA MER. "Stéfano, le corailleur".

TVFQ — MIDI-PREMIERE.

WEZF — HOGAN'S HEROES.

19h30

CJPM — CHIPS. "Conduite dangereuse". Avec Larry Wilcox et Erik Estrada. (1 h.).

CKRS — CJBR — DU TAC AU TAC. Avec Roger Lebel, Jean-Pierre Chartrand, Michel Forget, Véronique LeFlaguais, Christiane Pasquier, Nathalie Naubert et Marc Labrèche. — Louis se sent délaissé par le patron qui s'est lancé en politique municipale. Il constate qu'il s'occupe moins du bureau, qu'il délègue toutes sortes de responsabilités aux autres et à lui, rien.

CBJET — REACH FOR THE TOP. West Hill rencontre Mgr Harold Doran. Anim.: Bob Cadman. Annon.: Stan Gibbons.

CFCF — BUCK ROGERS IN THE 25TH CENTURY. "A Dream of Jennifer", avec Gil Gerard et Erin Gray. — Buck Rogers rencontre une jeune fille qui est le sosie parfait de sa petite amie alors qu'il vivait au XXe siècle. (1 h.).

TVFQ — UN COMEDIEN LIT UN AUTEUR. (1 h.).

WEZF — ALL IN THE FAMILY.

20h00

CKRS — CJBR — LA SOIREE DU HOCKEY. Au Forum de Montréal, les Nordiques de Québec rencontrent les Canadiens. Reporters: René Lecavalier, Gilles Tremblay, Richard Garneau et Lionel Duval. (2 h. 30 appr.).

CBJET — WEZF — MORK AND MINDY. Avec Pam Dawber et Robin Williams.

R.-Q. — MANGER COMME DU MONDE.

20h30

CJPM — CFCF — XIIIe JEUX OLYMPIQUES D'HIVER LAKE PLACID 1980. "Hockey: Tchécoslovaquie vs Etats-Unis". Comm. au réseau français: Claude Mailhot, Jacques Moreau, Claude Bédard, Rodrigue Gilbert. (2 h. 30).

CBJET — GROWNUPS. SPECIAL. (King of Kensington retirée cette semaine).

R.-Q. — BABILLART.

TVFQ — AROUAPEKA. "Ville Aroupeka". Inv.: Michel Leeb, Jane Manson, Guy Marchand, Line Renaud, Groupe Les Birds, Françoise Hardy, Jean-Marie Caradec, Jeanne Marie Sens. (1 h.).

WEZF — 1980 WINTER OLYMPIC. Hockey sur glace; patinage de vitesse (femmes), 1,500 mètres; descente (hommes); ski de randonnée (hommes); 30 kilomètres; 2e volet de la luge (hommes et femmes). (2 h. 30).

21h00

CBJET — BARNEY MILLER. Avec Hal Linden et Max Gail.

R.-Q. — CHACUN SON TOUR. "Les chemins du Nord".

21h30

CBJET — THE MEDECINE SHOW. Anim.: Ken Lefoli. — On explore l'univers complexe de la médecine et des soins médicaux.

TVFQ — L'EVENEMENT. Anim.: Julien Besançon. (1 h.).

22h00

CBJET — DECISION. Anim.: L. Ian MacDonald. — Une table ronde sur le référendum concernant l'avenir constitutionnel du Québec.

R.-Q. — L'EVOLUTION DE L'HOMME. "Les étapes de la création".

22h30

CKRS — CJBR — LE TELEJOURNAL.

CBJET — WHAT WILL THEY THINK OF NEXT. Anim.: Joseph Campanella et Tiiu Leek. — Comment contrôler les moustiques en recouvrant l'eau avec un jaune d'oeuf; un parapluie de golfeur qui peut émettre un signal radio à plus de mille milles; enfin, une chaise roulante qui avance au son de la voix humaine.

TVFQ — TELE-SERIE. "Des hommes, des Jules". Les machinistes. (1 h.).

23h00

CJPM — LA QUOTIDIENNE.

CBJET — CFCF — NEWS.

WEZF — THE BOB NEWHART SHOW.

23h01

CJPM — LES NOUVELLES TVA.

23h10

CKRS — CJBR — NOUVELLES DU SPORT.

23h20

CKRS — CJBR — JEUX D'HIVER. Reportage sur les Jeux qui se déroulent à Lake Placid. Richard Garneau, Raymond Lebrun, Gérard Potvin et Serge Arsenault commenteront tour à tour les diverses disciplines. A Montréal: René Lecavalier et Claude Quenneville.

23h21

CFCF — PULSE.

23h27

CBJET — THE CITY TONIGHT.

23h30

CJPM — SPORTS.

TVFQ — ACTUALITES REGIONALES. "L'ouest de la France".

WEZF — 1980 WINTER OLYMPICS. Faits saillants de la journée.

23h37

CJPM — DERNIERE EDITION.

23h45

CBJET — CFCF — XIIIe JEUX OLYMPIQUES D'HIVER LAKE PLACID 1980. "Faits saillants de la journée". Comm. au réseau français: Claude Mailhot.

WEZF — POLICE WOMAN. "Do You Still Beat Your Wife?", avec Angie Dickinson, Earl Holliman et Dee Wallace. — Pepper et Crowley enquêtent sur un cas de femme battue et ils découvrent que l'homme impliqué dans ce cas a battu sa première épouse à mort. (1 h.).

00h15

CJPM — L'HOMME DE FER. Avec Raymond Burr. (1 h.).

CKRS — CINEMA. "La toubib aux grandes manoeuvres" (7) — It. 1977. Comédie burlesque de M. Cicero avec Edwige Fenech, Renzo Montagnani et Alvaro Vitali. — Une jeune femme est affectée à un bataillon sous le commandement d'un obsédé sexuel. — Suite de sketches plus ou moins salaces. Milieu grotesquement caricaturé. Mise en scène lourde et cahotique. Interprétation minable. (1 h. 30).

CBJET — THE DUCHESS OF DUKE STREET. "A Test of Love", avec Gemma Jones. — Edouard VI meurt. Charles annonce à Louisa qu'il va épouser une jeune fille. REPRISE.

CFCF — THE TWELVE MIDNIGHT MOVIE. "Daisy Miller" (4) — E.-U. 1974. Comédie dramatique de P. Bogdanovich avec Cybill Shepherd, Barry Brown et Cloris Leachman. — Un jeune Américain vivant en Europe s'éprend d'une compatriote en voyage touristique. Adaptation intéressante d'une nouvelle de Henry James. Décors fastueux. Ambiance du milieu bien évoquée. Mise en scène soignée. Interprétation sympathique. — A. (1 h. 15).

CJBR — CINEMA. "Immunité diplomatique" (A Case of Immunity) (5) — E.-U. 1975. Drame policier de T. Post avec Peter Falk, Hector Elizondo et Sal Mineo. — Un policier est appelé à enquêter sur un meurtre commis dans le consulat d'un pays arabe. — Episode de la série "Columbo". Intrigue aux développements plutôt artificiels. Mise en scène convenable. Interprétation satisfaisante. (1 h. 10).

00h45

WEZF — BARETTA. "Crazy Annie", avec Robert Blake et Kim Hunter. — Baretta se fait passer pour un vagabond afin de mettre la main au collet d'un meurtrier, mais il est kidnappé par une vieille dame qui croit reconnaître en lui son propre fils. REPRISE.

vendredi 15 février

9h30

CKRS — CJBR — **ANIMAGERIE.**

CBJET — **QUEBEC SCHOOL TELECAST.**

CFCF — **THE NEW ED ALLEN SHOW.**

TVFQ — **POUR LES JEUNES.**

10h00

CJPM — **VOTRE AMIE SUZANNE. "De belles choses"** — Lise Thibault, **"La boîte à idées"** — Francine Vandelac. OU **"La décoration intérieure"** — Danielle Larose. **"La famille et ses droits"** — Me Pierrette Moisan ou Me Raymonde Lasalle. (Par exception, 30 minutes).

CKRS — CJBR — **PASSE-PARTOUT.**

CBJET — **CANADIAN SCHOOL.**

CFCF — **DEFINITION.**

10h15

TVFQ — **TELE-FEUILLETON. "Une femme seule".** (6ième partie). — Malgré le chagrin de se séparer de sa fille, Dominique accepte, pour la santé d'Anne, de la laisser un mois à la campagne chez une brave paysanne, amie des parents de Nicole. A son domicile, l'E.D.F. est venu couper l'électricité et une convocation de la police l'attend consécutive à l'émission de chèques sans provisions.

10h30

CJPM — CFCF — **XIIIe JEUX OLYMPIQUES D'HIVER LAKE PLACID 1980. "Patinage de vitesse".** En direct. Comm. au réseau français: Claude Mailhot, Michel Lacroix et Jacques Blais. (1 h. 30).

CKRS — CJBR — **MAGAZINE-EXPRESS. "La chiropratique",** avec le Dr Roch Parent, chiropraticien. Examen général et cas particulier: comment se déroule un examen général chez le chiropraticien; le diagnostic; le traitement. **"Soins dentaires",** avec le Dr Roger Dufresne, orthodontiste. L'orthodontie: ce qu'est l'orthodontie; son incidence au Québec; les causes des problèmes de malocclusions; l'âge idéal pour traiter; les traitements; les moyens de prévention; les problèmes non traités et leurs répercussions; les patients adultes; la sélection d'un orthodontiste; le temps de traitement; les possibilités d'extraction; les chirurgies orthodontiques.

CBJET — **MR. DRESSUP.**

TVFQ — **SOCIETE D'AUJOURD'HUI. "Aujourd'hui Madame".** Anim.: Dominique Verdeilhan, Martine Chardon. — Cinq candidats, tous interprètes, tentent leur chance devant un jury de téléspectatrices présidé par Catherine Sauvage. (1 h.).

11h00

CKRS — CJBR — **MOI AUSSI, JE PARLE FRANCAIS.** (Documentaire). PREMIERE. La série explore à travers la richesse, la quantité et la diversité des propos et des images, cette grande communauté d'êtres qu'est la francophonie mondiale. **"L'Acadie".** Le français qu'on y parle garde des archaïsmes charmants, mais est aussi infecté par de nombreuses expressions venant de l'anglais. Ce français est-il viable? De nombreux Acadiens, avec Antonine Maillet en tête, donnent leur point de vue.

CBJET — **SESAME STREET.**

WEZF — **LAVERNE AND SHIRLEY.**

11h30

CKRS — **AU MILIEU DU JOUR.** (1 h.).

CJBR — **GASPARD ET LES FANTOMES.**

TVFQ — **MIDI-PREMIERE.**

WEZF — **FAMILY FEUD.**

11h58

CBJET — **WEATHER REPORT.**

12h00

CJPM — **LES P'TITS BONSHOMMES.**

CBJET — **FROM NOW ON.**

CFCF — **THE FLINTSTONES.**

CJBR — **UN PAYS, UN GOUT, UNE MANIERE.** (Documentaire). **"L'art populaire".** Nos ancêtres n'ont jamais séparé le beau de l'utile. Les moments de loisirs seront utilisés pour la création et l'embellissement de son environnement. Le patrimoine québécois recèle des milliers d'objets qui, par leurs formes ou leurs décors, témoignent du goût et de la manière de l'homme d'ici. Qu'il suffise de mentionner les jouets de facture domestique, les girouettes de tôle, la sculpture des caissons d'armoires, la dentelle de fer des croix de main de forge et on ne fait qu'amorcer l'étude d'un monde aux limites indéfinies: celui de la création populaire. REPRISE.

TVFQ — **A LA DECOUVERTE DE... "Cet héritage qui est le nôtre".** (1 h.).

WEZF — **THE $20,000 PYRAMID.**

12h15

CJPM — **NOUVELLES.**

12h28

CBJET — **SENIOR CITIZENS BILLBOARD.**

12h30

CJPM — **CINE-QUIZ. "Le justicier".** (Manhunter). (5). — E.-U. 1974. Drame policier de W. Grauman avec Ken Howard, Gary Lockwood et Tim O'Connor.

CKRS — CJBR — **LES COQUELUCHES.** (Variétés). Inv.: Thérèse Laporte, Yves Cantin, Donald Lautrec et Denise Parent. (1 h.).

CBJET — **WICKS.**

CFCF — **STREET TALK.**

WEZF — **RYAN'S HOPE.**

13h00

CBJET — **TODAY FROM THE PACIFIC.**

CFCF — **McGOWAN AND CO.**

R.-Q. — **SCIENCE ET FICTION. "Reprise de lundi, à 19h00".**

TVFQ — **AU THEATRE CE SOIR. "Nina",** d'André Roussin, mise en scène de Jean-Laurent Cochet, avec Jacques Sereys et Rosy Varte. — Un homme arrive chez l'amant de sa femme pour le tuer. Ce n'est pas en rival qu'il se présente, mais en moraliste. Il travaille et n'accepte pas l'existence d'oisifs fortunés qui profitent des heures où les maris sont à leurs bureaux pour prendre du bon temps avec leurs femmes, mais Gérard, l'amant, "le voleur de miel", lui apparaît sous un jour inattendu... C'est un vaudeville à quatre personnages: le mari, la femme, l'amant et la mort. Bien que la mort soit présente... (poison, revolver, etc...), la pièce n'est pas triste pour autant, au contraire, elle est très gaie. Une cascade d'actes manqués déclenche le rire et le comique. (2 h.).

WEZF — **ALL MY CHILDREN.**

13h30

CKRS — CJBR — **LE TELEJOURNAL.**

CFCF — **THE ALAN HAMEL SHOW.** Inv.: Phyllis Diller, Sharon Farrell, Sylvia Tyson et Susan Mendelson. (1 h.).

R.-Q. — **LES HOMMES DE LA MER. "Stéfano, le corailleur".**

13h35

CKRS — CJBR — **FEMME D'AUJOURD'HUI. "Simone Routier, écrivain".** Pour terminer la semaine de l'amour, Simone Routier, une femme qui a beaucoup aimé, raconte les différentes étapes de sa vie avec toute la spontanéité et la fraîcheur de son enfance.

14h00

CBJET — **THE EDGE OF NIGHT.**

WEZF — **ONE LIFE TO LIVE.**

14h30

CJPM — **JANETTE VEUT SAVOIR.** (1 h.).

CKRS — CJBR — **LES ATELIERS.** D'Ottawa. Peinture sur céramique avec Liliane Dupont. Rencontre avec Roland Dorion, qui communique avec plusieurs pays, par la radio-amateur. Rencontre avec Mme Gracia Blanchet qui a écrit un livre de recettes sur la cuisine de la Petite-Nation. La pêche commerciale sur la rivière Outaouais, avec Fernand Schryer. Récit du poème intitulé: **"Rivière de mon village",** écrit par M. Romuald Aubry. Anim.: Jacques Houde et Colette Duhaime. (1 h.)

CBJET — **TAKE 30.**

CFCF — **ANOTHER WORLD.**

R.-Q. — **MANGER COMME DU MONDE.**

15h00

CBJET — **THE BOB McLEAN SHOW.**

R.-Q. — **BABILLART.**

TVFQ — **DES CHIFFRES ET DES LETTRES.**

WEZF — **GENERAL HOSPITAL.** (1 h.).

15h20

TVFQ — **PASSEZ DONC ME VOIR.**

15h30

CJPM — **D'UN JOUR A L'AUTRE. "Historique d'ici", "Hommages et inventions"** et **"Saviez-vous que...".**

CKRS — CJBR — **LES ANIMAUX CHEZ EUX.** Narrateur: André Hébert. **"Le monde des fourmis et des aphis".** L'expert en macro-photographie, Fran Hall, présente quelques-unes de ses observations sur les fourmis, les cigales et les aphidiens.

R.-Q. — **CHACUN SON TOUR. "Les chemins du Nord".**

15h40

TVFQ — **ACTUALITES REGIONALES. "L'est de la France".** (1 h. 20).

15h55

CBJET — **FREE TIME POLITICAL BROADCAST.**

16h00

CJPM — **LES SATELLIPOPETTES.**

CKRS — CJBR — **BOBINO.**

CBJET — **BEYOND REASON.**

CFCF — **THE MAD DASH.**

WEZF — **THE EDGE OF NIGHT.**

16h30

CJPM — **MA SORCIERE BIEN-AIMEE.**

CKRS — CJBR — **LES HERITIERS. "Le parasol du moine".** En Thaïlande, une jeune fille de 15 ans peint des parasols dont la majorité sont destinés aux touristes.

CBJET — **ALL IN THE FAMILY. "Very Moving Day".** — Le jour du déménagement de Mike et Gloria, cette dernière annonce à tout le monde qu'elle est enceinte. REPRISE.

CFCF — **FAMILY FEUD.**

R.-Q. — **L'EVOLUTION DE L'HOMME. "Les étapes de la création".**

WEZF — **THE MERV GRIFFIN SHOW.**

17h00

CJPM — **PATROUILLE DU COSMOS. "Le traître".** Avec William Shatner et Léonard Nimoy. (1 h.).

CKRS — **CINEMA DE 5 HEURES.**

CBJET — **THE BEACHCOMBERS. "Popping The Question".** — Hughie est amoureux d'une chanteuse qui n'a pas l'intention de se marier. REPRISE.

CFCF — **THE PRICE IS RIGHT.** (1 h.).

CJBR — **LE COEUR AU VENTRE.** Avec Guy Marchand, Sylvain Joubert et François Leccia (1ère de 6).

TVFQ — **POUR LES JEUNES.**

17h30

CBJET — **THE MARY TYLER MOORE SHOW. "Mary Richards: Producers".** — Mary a enfin la possibilité de produire elle-même le bulletin de nouvelles. REPRISE.

WEZF — **NEWS.** (1 h.).

17h45

TVFQ — **TELE-FEUILLETON. "Une femme seule".** (10ième partie).

18h00

CJPM — **NOUVELLES.**

CKRS — CJBR — **CE SOIR.**

CBJET — CFCF — **NEWS.**

TVFQ — **SOCIETE D'AUJOURD'HUI. "Aujourd'hui Madame".** Bernard Haller. Anim.: Nicole André et Jacques Garat. (1 h.).

18h07

CKRS — **ACTUALITES REGIONALES.**

18h12

CKRS — **CINEMA DE 5 HEURES. SUITE.** A communiquer.

18h30

CJPM — **LES TANNANTS.** (Variétés). (1 h.).

R.-Q. — **C'EST ARRIVE A HOLLYWOOD. "Héros de guerre".**

WEZF — **BEWITCHED.**

18h35

CKRS — CJBR — **CE SOIR. "Portrait des chefs: A communiquer".**

19h00

CKRS — **COSMOS 1999.** Avec Barbara Bain et Martin Landau. (1 h.).

CBJET — **1980 WINTER OLYMPICS REPORT.** Faits saillants de la journée avec Ted Reynolds, Don Chevrier et Ernie Afaganis.

CFCF — **McGOWAN AND CO.** Anim.: Don McGowan.

CJBR — **A CAUSE DE MON ONCLE.** Avec Maurice Beaupré, Andrée Boucher, Monique Joly, Yves Létourneau, Béatrice Picard, Rolland D'Amour, Claude Houle, Aubert Pallascio et Roger Turcot. Luce, Rita et l'abbé sont affolés.

R.-Q. — **LES HOMMES DE LA MER. "Jacques l'Anfibio".**

TVFQ — **MIDI-PREMIERE.**

WEZF — **HOGAN'S HEROES.**

19h30

CJPM — CFCF — **XIIIe JEUX OLYMPIQUES D'HIVER LAKE PLACID 1980. "Luge, ski nordique, bobsleigh, biathlon et patinage artistique".** Comm. au réseau français: Claude Mailhot, Michel Champagne, Yves Carbonneau, Gilles Houde, Francine Bélair, Gilles Petel, Bertrand Beaudoin. EN DIRECT. (3 h. 30).

CBJET — **NELLY, DANIEL, EMMA AND BEN.** Avec Alicia Ammon, Roy Brinson et Barbara Tremain.

CJBR — **GENIES EN HERBE.** Anim.: Marc Fillion. Les écoles St-Paul de Varenne et Laval se rencontrent.

TVFQ — **HOMMAGE A J. SEGUREL. "Segurel, brave enfant".** (1 h.).

WEZF — **ALL IN THE FAMILY.**

20h00

CKRS — CJBR — **FREDERIC. "Baie James".** Avec François Castang.

CBJET — **ARCHIE BUNKER'S PLACE.** Avec Carroll O'Connor et Jean Stapleton.

R.-Q. — **IMAGES PERDUES.**

WEZF — **1980 WINTER OLYMPICS.** Patinage artistique, danse; patinage artistique, programme court; patinage de vitesse 500 mètres hommes et 500 mètres femmes; ski de randonnée (femmes), 5 kilomètres; 1er et 2e volets du bobsleigh à deux; 3e volet de la luge (hommes et femmes). (3 h.).

20h30

CKRS — CJBR — **HORS-SERIE. "Gaston Phébus (Le Lion des Pyrénées)".** D'après l'oeuvre de Myriam et Gaston de Béarn. Réal.: Bernard Borderie. Avec Jean-Claude Drouot, Nicole Garcia, Georges Marchal et Claude Gensac. 3ième époque: Phébus ne vit plus que pour venger Myriane. La forme de vengeance qu'il ourdit n'est pas sans inquiéter ses ennemis et sa famille. (1 h.).

CBJET — **FRONT PAGE CHALLENGE.** Anim.: Fred Davis.

R.-Q. — **HISTOIRES D'UN PAYS. "La robe rouge".**

TVFQ — **AU THEATRE CE SOIR. "Bataille de dames".** (2 h.).

20h55

CBJET — **FREE TIME POLITICAL BROADCAST.**

21h00

CBJET — **TOMMY HUNTER SHOW.** Inv.: John Allan Cameron, Glory-Anne Carrière, Mike de Gazid et Donny et Gina Gilchrist. (1 h.).

R.-Q. — **LES LIVRES ET NOUS.**

21h30

CKRS — CJBR — **LES ELECTIONS FEDERALES '80: JOUR J-3.** Anim.: Paul Racine. (1 h.).

R.-Q. — **PILOSOLUS.**

22h00

CBJET — **DALLAS.** Avec Barbara Bel Geddes, Jim Davis et Patrick Duffy. — Sue Ellen fait des efforts considérables pour avoir l'air d'une épouse modèle et d'une mère idéale, alors qu'elle va demander le divorce, mais J.-R. est conscient de son jeu et il attaque à fond. (1 h.).

22h30

CKRS — CJBR — **LE TELEJOURNAL.**

TVFQ — **DES CHIFFRES ET DES LETTRES.**

22h50

TVFQ — **PASSEZ DONC ME VOIR.**

22h58

CFCF — **LOTO-QUEBEC.** Avec Marguerite Corriveau.

23h00

CJPM — **LA CORNE D'ABONDANCE.** Anim.: Yves Corbeil. Tirage: Mini-Loto, 6/36.

CBJET — CFCF — **NEWS.**

WEZF — **THE BOB NEWHART SHOW.**

23h10

CJPM — **LA QUOTIDIENNE.**

CKRS — CJBR — **NOUVELLES DU SPORT.**

TVFQ — **ACTUALITES REGIONALES. "L'est de la France".**

23h11

CJPM — **LES NOUVELLES TVA.**

23h20

CKRS — CJBR — **JEUX D'HIVER.** Reportage sur les Jeux qui se déroulent à Lake Placid. Richard Garneau, Raymond Lebrun, Gérard Potvin et Serge Arsenault commenteront tour à tour les diverses disciplines. A Montréal: René Lecavalier et Claude Quenneville.

23h21

CFCF — **PULSE.**

23h27

CBJET — **THE CITY TONIGHT.**

23h30

WEZF — **1980 WINTER OLYMPICS.** Faits saillants de la journée.

23h40

CJPM — **SPORTS.**

23h45

CJPM — CBJET — CFCF — **XIIIe JEUX OLYMPIQUES D'HIVER LAKE PLACID 1980. "Faits saillants de la journée".** Comm. au réseau français: Claude Mailhot.

00h00

WEZF — **CHARLIE'S ANGELS. "Sandcastles".** Avec Kate Jackson, Cheryl Ladd et Jacklyn Smith.

00h15

CJPM — **MEDECIN D'AUJOURD'HUI.** Avec Chad Everett et James Daly. (1 h.).

CKRS — **CINEMA: "La maja nue".** (5). — It. 1959. Biographie de H. Koster avec Ava Gardner, Anthony Franciosa et Gino Cervi. — Le peintre Goya s'éprend d'une duchesse dont il s'inspire pour ses oeuvres. — Mise en scène lourde. Inexactitudes historiques. Images soignées. Interprétation artificielle. (1 h. 30).

CBJET — **ON THE EVIDENCE.**

CFCF — **THE TWELVE MIDNIGHT MOVIES.** PROGRAMME DOUBLE. **"The Marx Brothers at the Circus".** (5). — E.-U. 1937. Comédie de S. Wood avec les frères Marx, Eve Arden et Kenny Baker. — Trois énergumènes essaient de renflouer les finances d'un cirque. — Quelques bons moments. Surcharge dans les effets. Interprétation bouffonne. — E. ET: **"The Big Store".** (5). — E.-U. 1941.

CJBR — **CINEMA. "Le massacre de Fort Apache".** (Fort Apache). (3). — E.-U. 1947. Western de J. Ford avec John Wayne, Henry Fonda et Pedro Armendariz. — Un colonel orgueilleux rend impossible l'accord entre Blancs et Indiens. — Très bonne reconstitution. Excellente réalisation. Psychologie fouillée. Interprétation convaincante. — A. (2 h. 30).

01h15

CBJET — **CINE-SIX. "The Pride and The Passion".** (4). — E.-U. 1957. Drame de S. Kramer, avec Cary Grant, Frank Sinatra et Sophia Loren.

MESSAGERIE Villeneuve
48, Cantin
Parc Industriel
JONQUIERE
Téls: 547-9919
547-4711
DEMENAGEMENT
ET LIVRAISON
GENERALE
MAINTENANT
ENTREPOSAGE

Vous allez adorer avec...
toutes les larmes de votre corps



LE CHAMPION "THE CHAMP"

JACK WARDEN - ARTHUR HILL

MUSIQUE DE DAVE GRUSIN SCENARIO DE WALTER NEWMAN D'APRES UN SUJET DE FRANCES MARION

PRODUIT PAR DYSON LOVELL REALISE PAR FRANCO ZEFFIRELLI

METROCOLOR BANDE ORIGINALE DU FILM SUR DISQUES ET CASSETTES UN FILM M G M DISTRIBUE PAR CINEMA INTERNATIONAL CORPORATION

Plus 2e film aux cinémas suivants:

place du royaume 1	saguenay	bellevue
1451 bl. TALBOT, CHICOUTIMI. 545-4260	430 rue ELGIN, LA BAIE.	544-4611 312 bl. du CENTENAIRE, JONQUIERE. 542-5519

L'ETRANGER
LE 8ème PASSAGER
VERSION FRANÇAISE DE
A L I E N

dans l'espace, personne ne vous entend crier

4e sem.

2e FILM



Butch Cassidy et le Kid: premiers exploits

14 ANS

place du royaume 2
1451 bl. TALBOT, CHICOUTIMI. 545-4260

3e sem.

réalisé par ANNE-CLAIRE POIRIER

MOURIR A TUE-TETE



14 ANS

L'HISTOIRE D'UN VIOL

J'avais peur...
J'avais peur de mourir
dans un truck
au fond d'une ruelle...

JULIE VINCENT
GERMAIN HOUDE

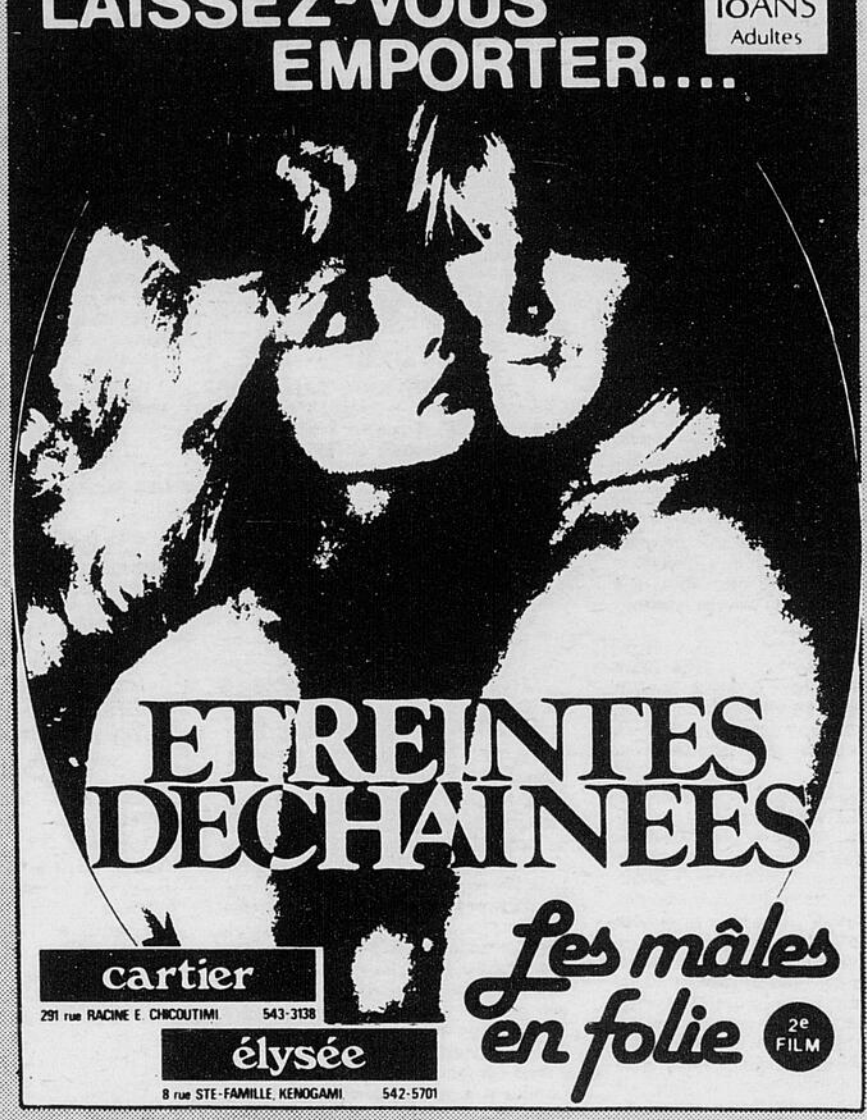
place du royaume 3
1451 bl. TALBOT, CHICOUTIMI. 545-4260

2e FILM **L'AMOUR EN FUITE**

LES CINÉMAS FRANCE FILM

LAISSEZ-VOUS EMPORTER....

18 ANS Adultes



ETREINTES DECHAINEES

cartier
291 rue RACINE E. CHICOUTIMI. 543-3138

élysée
8 rue STE-FAMILLE, KENOGAMI. 542-5701

Les mâles en folie 2e FILM

ELLE VIT. NE BOUGEZ PAS. NE RESPIREZ PAS.
VOUS NE POUVEZ ALLER NULLE PART.
ELLE VOUS RETROUVERA.

14 ANS



PROPHÉTIE

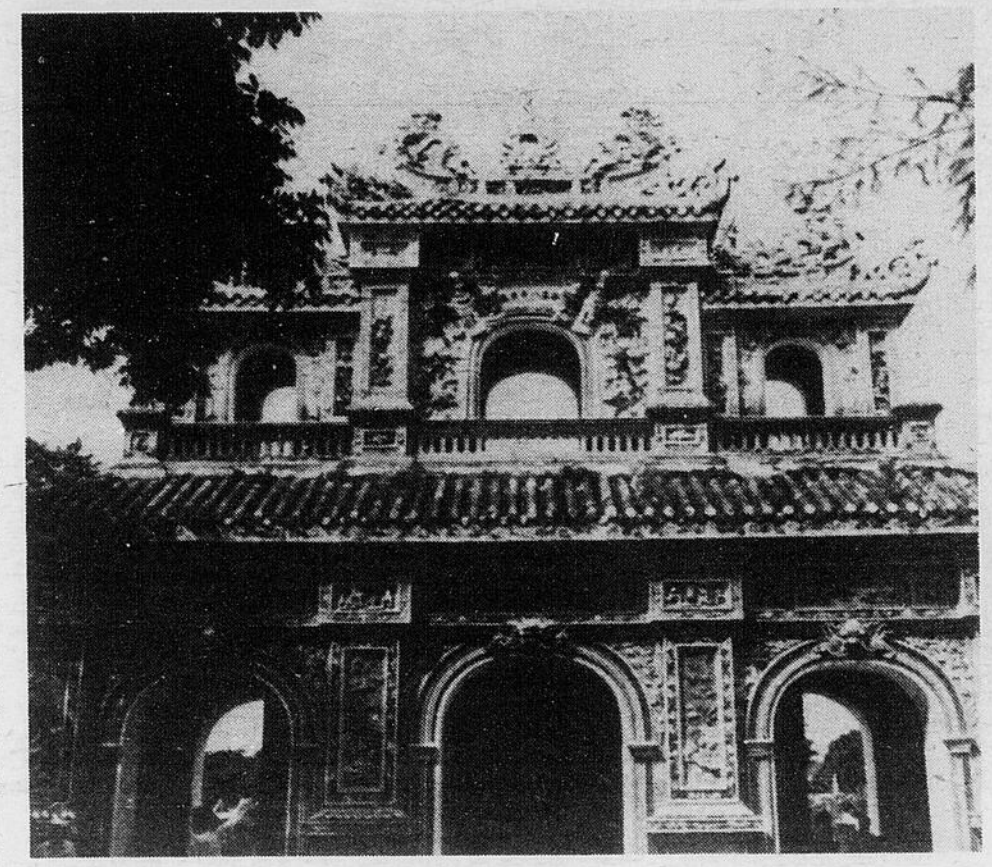
capitol
77 rue RACINE E. CHICOUTIMI. 543-3097

centre
554 rue ST-DOMINIQUE, JONQUIERE. 542-6901

2e FILM **LE GANG**

Une partie des trésors de Hué sera restaurée

par Françoise de la Cerisaie



La façade est de Hien Nhon Mon, pavillon d'entrée de la cité impériale restauré par les techniciens vietnamiens.

(AFP) — Haut lieu de la culture vietnamienne, Hué, aujourd'hui centre administratif de la province de Bian-Tri-Thin, fut près d'un siècle et demi durant (1802-1945) de la capitale royale de la dynastie Nguyen. En dépit des ravages de la guerre et des méfaits du climat tropical, la ville, édifiée à une douzaine de kilomètres de la côte, le long de la rivière des Parfums, témoigne toujours des splendeurs du passé et de l'originalité du patrimoine architectural vietnamien.

Dans l'enceinte de la capitale royale d'antan — "la citadelle" sur la rive nord du fleuve — la plupart des édifices sont concentrés dans la "cité impériale" et la "cité pourpre interdite", celle-ci presque totalement anéantie lors d'un incendie, en 1947. Or, les bâtiments qui demeurent, et qui constituent encore un ensemble urbain plein de charme, sont presque tous gravement endommagés. Les toits de tuiles, émaillés au faîtage surmonté de motifs délicatement ajourés, ne sont plus étanches. Les infiltrations d'eau entraînent la détérioration des charpentes et des structures de bois, souvent rongées par les termites. La végétation dégrade la maçonnerie, envahit les jardins, comble les pièces d'eau. D'ores et déjà, pour certains édifices de la citadelle, les dégâts sont irréversibles. Du Cân-Chanh Dien (salle d'audience du palais), il ne reste que les fondations. La Cour Royale, elle aussi, est entièrement détruite. Le Sân Daitriêu Nghi (Esplanade des grands saluts) très endommagé doit être entièrement restauré. Il faudrait presque entièrement reconstruire les galeries du Palais de la reine mère. Ce palais lui-même exige d'importantes réfections, toiture et repavage, comme le temple consacré au culte des empereurs Nguyen, et le Belvédère de lecture.

A ces quelques exemples, ajoutons encore le musée Khai-Dinh, moins sévèrement atteint peut-être. Quant aux célèbres jardins, leur remise en état exige à elle seule des sommes considérables (400,000 dollars).

Les sept tombeaux des souverains de la dynastie Nguyen ne sont pas dans un état alarmant. Ces monuments funéraires, à quelques kilomètres au sud de Hué, constituent en fait de remarquables miroirs d'eau. A l'un d'entre eux est même adjoint un théâtre. Les tombeaux posent les mêmes problèmes que les édifices de la citadelle: réfection des toitures et des charpentes, repavage des sols, reconstruction des murs de soutènement, réfection des balustrades de briques vernissées et des motifs décoratifs dont les matériaux délicats comme la céramique et le verre, ont beaucoup souffert.

Un décret de 1976 donnait au service de conservation des monuments historiques de Hué les moyens de prendre les mesures de protection les plus urgentes. Le service, qui emploie plus d'une centaine d'ouvriers et de cadres responsables, a déjà procédé à divers travaux de sauvegarde avec le matériel fourni par l'Unesco. Mais le temps presse. Or, si la restauration des édifices historiques de Hué ne pose pas de gros problèmes techniques, elle exige un programme à long terme si coûteux qu'il dépasse les possibilités financières du gouvernement vietnamien.

L'Unesco a donc, en accord avec les autorités vietnamiennes, mis au point un projet visant à fournir une aide au gouvernement vietnamien afin qu'il soit en mesure de poursuivre et d'élargir le programme de sauvegarde qu'il a engagé avec ses moyens et ses techniciens nationaux.

La première phase du programme à long terme vise à la préservation et à la restauration de quinze monuments et de deux tombeaux. Elle serait assortie de mesures visant à abaisser la densité de la population vivant dans la citadelle, à la réglementation de constructions nouvelles et à la protection des quartiers où existent des habitations de type traditionnel. En effet, la sauvegarde des monuments n'est pas une fin en soi. Il s'agit de restituer la signification culturelle de la ville de Hué.

Cette première phase du programme qui s'étendrait de 1981 à 1986 représente un budget total de près de 4 millions de dollars sur lequel le gouvernement vietnamien pourrait fournir 757,000 dollars.

horaire

ALMA

Cinéma Alma

"Le champion" - "Sarah"

Cinéma Canadien

"Prophétie" - "Le convoi de la peur"

BAGOTVILLE

Cinéma Saguenay

"Le champion"

CHICOUTIMI

Cinéma Capitol

"Prophétie" - "Le gang"

Ciné-club de l'Auditorium Dufour

"Le vieux pays où Rimbaud est mort" (Lundi seulement)

Cinéma Cartier

"Etreintes déchaînées" - "Les mâles en folie"

Royaume I

"Le champion"

Royaume II

"L'étranger" - "Butch Cassidy et le Kid"

Royaume III

"Mourir à tue-tête" - "L'amour en fuite"

JONQUIERE

Cinéma Bellevue

"Le champion"

Cinéma Centre

"Prophétie" - "Le gang"

Cinéma Elysée

"Etreintes déchaînées" - "Les mâles en folie"

THEATRE ALMA

SPECIAL! 8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21- FEVRIER Salle 1 POUR TOUS

Vous allez adorer avec... toutes les larmes de votre corps

JON VOIGHT FAYE DUNAWAY RICKY SCHRODER

LE CHAMPION

VERSION FRANCAISE

SARAH

TATUM O'NEAL ASTHWAY HOPKINS SASHETH NEWMAN

VEN. à JEU. 8-9-10-11-12-13-14- FEV! Salle 2 18 ANS

JOUIR et PERVERSITÉS SUEDOISES

JEUNE, BELLE et DÉLICIEUSE mais combien IMAGINATIVE

Théâtre Canadien

-29- FEVRIER -1-2-3-4-5-6- MARS

SI CE FILM NE VOUS FAIT PAS PEUR C'EST QUE VOUS ETES DEJA MORT!

14 ANS

FANTASME

LES PLUS SPECTACULAIRES ACTIONS DE COMMANDO!

FABIO TESTI JANET AGREN

S.O.S. DANGER URANIUM

TOUS LES SAMEDI

MATINEE pour les JEUNES

2 février 1980
Goldorak
9 février 1980
Le Baron de Munchausen
16 février
Fifi Brindacier autour du monde?
23 février
Peter et Elliot le dragon
1er mars
S.O.S. danger uranium

Bette Midler débute à l'écran



Bette MIDLER entourée des musiciens folk.

par Patrick Morali

NEW YORK (AFP) — Elle chante, elle pleure, elle crie (beaucoup), elle rit (souvent jaune). Elle est "The Rose", une de ses quasi divinités du rock'n roll, comme les années soixante ont su en produire. Mais "The Rose", c'est et surtout Bette Midler, dont c'est la première apparition à l'écran.

Lorsque le tournage du film a commencé au printemps 1978, beaucoup craignaient que Bette Midler ne fît comme Barbra Streisand un film qui, finalement, ne serait réservé et apprécié que par ses fans. Les critiques, allant vite en besogne, parlaient déjà d'une nouvelle série de "SFO" (Streisand Fans Only — "réservée aux fans de Streisand"). Mal leur en prit car ce ne sont pas les seuls talents de chanteuse de Bette Midler qui créent l'affluence devant les salles où "The Rose" est programmé.

"The Rose"

"The Rose", c'est un peu Janis Joplin avec en plus toute la violence de Jimi Hendrix, une star du rock qui chantait vers la fin des années soixante la colère de la jeunesse occidentale. Bien sûr, le film est une suite de concerts où tout le talent de Bette Midler explose, mais c'est aussi l'histoire d'une chanteuse dont le talent est exploité par une foule de "managers", dont son agent, interprété par Alan Bates.

C'est aussi le portrait d'une femme, qui tout au long du film regrette, en dépit de ses succès, de ne pas être qu'une simple femme. Sa solitude, malgré l'enthousiasme de ses fans, ne parvient pas à disparaître complètement quand elle rencontre, Houston Dyer (Frederic Forrest), un déserteur qui avait cru, un moment, trouver une famille en l'armée: un "paumé" lui aussi.

Tous les deux vont essayer de faire route ensemble. Mais suffit-il d'unir deux solitudes pour former un couple? Leurs vies vont dériver au fil des concerts exténuants, une dérive aggravée par l'alcoolisme de "The Rose".

Lui ne comprendra jamais la difficulté qu'éprouve un artiste à conserver son honnêteté et à survivre au milieu de la meute qui l'entoure. Le conflit intérieur de cette fille, issue d'un milieu modeste de province, devenue par la magie du disque et des amplificateurs, un être à part, lui sera toujours étranger. Lentement mais sûrement, par ses refus, ses silences et ses fuites, il la conduira au bord du gouffre.

Personne ne sera près d'elle ce soir de déprime quand, pour la première fois, à l'issue d'une tournée exténuante, "The Rose" une pilule de plus, un verre de whisky de trop, mettront fin à la carrière de "The Rose", en plein récital, alors qu'elle chante "Where Is Everybody Gone"?

Des scènes d'hystérie

Dès le tournage des premières scènes dans le rues de New York, la fascination que Bette Midler exerce sur le public a été évidente. Les badauds se massaient partout où elle était, applaudissaient à ses moindres plaisanteries ou à ses colères désormais légendaires. Les concerts du film ont également donné lieu à de véritables scènes d'hystérie collective. La "magie" de Bette a été telle que, si pour le premier concert, le public était composé de figurants, pour le second, les fans de la chanteuse avaient envahi le Wiltern Theatre de Los Angeles. Mark Rydell, le metteur en scène, s'est alors attaché à surprendre sur tous ces visages les instants d'émotion suscités par Bette. L'enthousiasme était tel pour le troisième et dernier concert que Rydell en oublia le tournage et avoua plus tard que c'est en catastrophe qu'il se mit à filmer les fans en délire, scandant "Rose, Rose, Rose".



PREMIERE SCENE DU FILM: The Rose (Bette MIDLER) arrive à l'aéroport, elle est ivre.

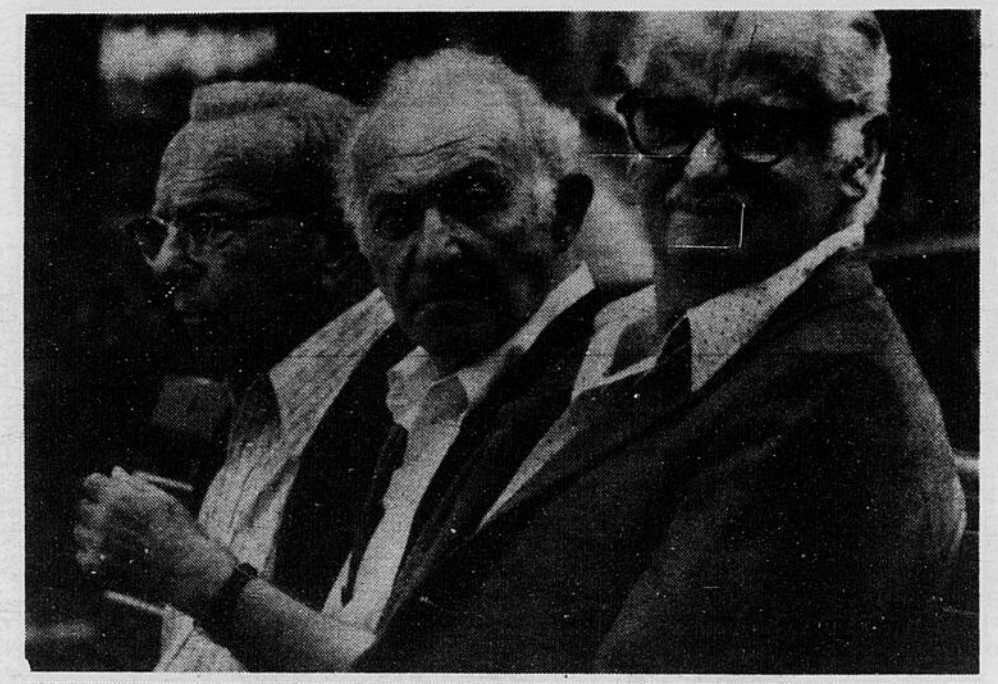
On peut regretter toutefois que le rôle de Rudge, joué par Alan Bates, rôle déterminant d'après le scénario, paraisse mineur comparé à celui de Houston Dyer. Visiblement plus à son aise que Bates, Frederic Forrest est la révélation de "The Rose". Déjà sous les feux des projecteurs après "Missouri Breaks" et sa participation à "Apocalypse Now", Forrest conquiert le devant de la scène dans "The Rose" où son jeu d'une sobriété exemplaire s'impose sur celui, confus, de Bates.

En dépit du ton dramatique de "The Rose", Rydell (à qui l'on doit "The Cowboys", le seul western au cours duquel John Wayne est tué), n'a pas oublié d'utiliser les dons comiques de Bette Midler. Tout au long du film, il l'a placée dans des situations impossibles dont elle se sort d'une manière cocasse.

L'épopée des années soixante

Le dialogue, souvent grossier à outrance, n'est pas surprenant. Il reflète parfaitement la langue d'une jeunesse qui se voulait elle-même outrancière. Il est vrai que tant les acteurs que l'équipe du tournage ont bien connu l'épopée des années soixante.

Aaron Russo, le producteur, a été le directeur de Janis Joplin, de "Grateful Dead", Joe Cocker et "Blood Sweat and Tears". Paul Rothschild, directeur musical, a également été celui de Janis Joplin, Jim Morrison et "The Doors". L'éclairage des concerts a été confié à Chip Monk qui fut chargé de celui du festival de Woodstock. Quant à l'orchestre accompagnant "The Rose", il est composé de ses propres musiciens.





Déguisé en Groucho Marx, le célèbre trio, George Burns, Lee Strasberg et Art Carney (braquant son pistolet sur William Pabst, le gardien de la banque), se voit obligé d'utiliser la manière forte pour persuader les employés qu'il ne s'agit pas d'une farce. En bas, Burns, Strasberg et Carney dans l'ordre habituel.

"Going in Style"

Hold-up de p'tits vieux

par Patrick Morali

NEW YORK (AFP) — Trois retraités, bons et honnêtes citoyens, s'ennuient. Après une vie de dur labeur, il ne leur reste que le minimum de vieillesse. Cette quasi-pauvreté va les conduire "très naturellement" selon eux, à dévaliser une banque...

Georges Burns, Art Carney et Lee Strasberg sont les vedettes de "Going in Style", comédie douce-amère sur trois "petits vieux" en révolte contre la vie que les "jeunes" les obligent à mener.

Imaginé et mis en scène par Martin Brest, dont c'est le premier long métrage, "Going in Style" met en relief ce que Lee Strasberg, le célèbre directeur de l'Actor's Studio écrivait voici quelques années sur la retraite: "L'idée d'un âge où les gens deviennent des légumes me répugne. Imaginez un peu ce que nous aurions perdu si Bernard Shaw avait été obligé d'arrêter d'écrire à 65 ans". "Going in Style" exprime, poussée au maximum par la fiction, cette idée que la vie ne peut s'arrêter lorsque la retraite arrive.

Joe (Burns), Al (Carney) et Willie (Strasberg) qui partagent leur retraite dans un petit appartement du quartier de Brooklyn, à New York, en ont plus qu'assez, assis dans un petit square à la végétation maigrichonne, de nourrir les pigeons et d'être tournés en dérision par les gamins du quartier. Ils sont las aussi de voir leurs chèques hebdomadaires de retraite réduits à la portion congrue.

Un bon tour aux "jeunes"

C'est Joe qui a l'idée le premier: "Dévalisons une banque. Qui pourra jamais soupçonner trois vieux et respectables messieurs? De plus, fait-il remarquer à ses comparses, nous risquons au pire trois ans de prison. Même si nous perdons notre butin, au bout de trente-six mois, la caisse de retraite nous versera un joli petit magot d'arriérés. Il n'y a rien à perdre dans une telle "combine". Le tout dit sans malice, mais avec le plaisir évident de jouer un bon tour aux "jeunes". Après une brève discussion pour convaincre Willie, petit homme doux et un peu tâtillon, que l'idée de voler effraie, la décision est prise.

C'est ensuite pour nos trois néophytes en la matière, la découverte du mécanisme du hold-up. Il faut des armes: qu'à cela ne tienne, Al ira les "emprunter" parmi la collection de son neveu Pete. Il faut choisir une cible: là, bien entendu, pas question d'opérer dans une banque du quartier, il en faut une de Manhattan. Et voilà les trois hommes se rendant "en ville". Dans l'île, où ils ne sont pas allés depuis longtemps, ils redécouvrent non sans naïveté l'activité folle, le brouhaha et finalement la vie.

Après avoir déambulé dans les rues, leur choix se porte sur une de ces institutions financières qui ressemblent plus à une cathédrale qu'à une banque: coupole à fresque "à l'antique", colonnes de marbre et avec pour "autel" un coffre imposant.

Vient ensuite la mise au point du plan d'attaque. D'abord les différents moyens de transport: bus, métro, taxi, puis à nouveau métro, rien n'est oublié pour "fausser la piste". Craignant d'être reconnus, ils décident de se déguiser, mais de peur d'être ridicules, se bornent finalement à acheter trois masques représentant Groucho Marx.

Le hold-up se déroulera sans problème, sauf qu'ils devront utiliser, à leur grande frayeur, la manière forte pour persuader les employés de la banque qu'il ne s'agit pas d'une farce et que ces trois "petits vieux" sont bien des voleurs.

Ravis de leur exploit, ils repartent sans encombre, avec près de 40,000 dollars, dans leur quartier. Mais l'émotion a été trop forte pour Willie, dont le coeur cède quelques heures plus tard.

Les deux survivants décident alors de donner 25,000 dollars à Pete pour s'installer et de partir dépenser le reste à Las Vegas.

Cependant, arrivés dans le Nevada, ils se mettent à gagner aux tables de jeu et quintuplent leur mise. Craignant d'éveiller l'attention de la police des jeux, ils repartent le jour même pour New York.

Cette équipée — l'action du film se déroule sur une semaine — a été très éprouvante pour Al et à son arrivée à New York, il se couche et s'éteint paisiblement alors que le soir tombe. Joe, ayant entendu à la radio que la police est sur sa piste, décide alors de tout dévoiler à Pete et de lui confier l'argent. Il sera arrêté le lendemain.

"Going in Style" pourrait s'achever sur cette scène, mais Martin Brest en a décidé autrement. Nous verrons George Burns en prison, ravi de son sort, admiré par les autres prisonniers et prêt à "faire la belle". "Qui sait, je ne suis peut-être pas ici pour longtemps", affirme-t-il dans un sourire à Pete venu lui rendre visite.

Un merveilleux trio

Un humour un peu triste, une amitié inébranlable entre trois amis, et un pied-de-nez à la société américaine, "Going in Style" est tout cela. Mais plus encore la production en elle-même est une gageure.

Tourné en 23 jours entre New York et Las Vegas, le film a contraint Burns, 83 ans, et Strasberg, 73 ans, à jouer à un rythme effréné.

Pour Burns, il en a toujours été ainsi. Comédien depuis l'âge de 7 ans, il ne peut vivre que sur un tempo rapide. Il lui faut du mouvement et de l'action. "Si je m'arrête, je tombe", déclarait-il avec malice voici quelques semaines.

Mais pour Lee Strasberg, le génie du théâtre américain, le professeur de Marlon Brando, Paul Newman, Al Pacino et Marilyn Monroe, qui n'est venu au cinéma que récemment pour "The Godfather 2", il en va tout autrement. Cet homme qui aime la vie calme et la réflexion, a reconnu qu'il voulait refuser le rôle. "Si j'ai accepté, souligne-t-il, c'est parce qu'il s'agit d'une comédie et non d'une farce lourde".

Carney, le "jeune", — il n'a que 60 ans — réussit finalement parfaitement à se faire passer pour un contemporain de Joe et Willie. Sa stature un peu lourde d'Irlandais s'accommode bien de la démarche lente de ses comparses. Il met également un note de naïveté dans le trio entre Willie, tourmenté par ses souvenirs, et Joe, le tacticien qui met au point le plan du hold-up.

Tous trois donnent un élan énergique à "Going in Style" et rien que par leurs personnalités hors du commun permettent au film de sortir des sentiers battus.

Le vieux pays où Rimbaud est mort

Prophétie

Américain. 1979. 102 min. Coul. Scope. Drame d'horreur réalisé par John Frankenheimer. Scén.: David Seltzer. Phot.: Harry Stradling Jr. Mus.: Leonard Rosenman. Mont.: Tom Rolf. Int.: Robert Foxworth, Talia Shire, Armand Assante.

Un médecin du service de santé fédéral est envoyé dans le Maine pour enquêter sur des accusations de pollution portées par des Indiens contre une importante papeterie. D'étranges incidents meurtriers se produisent dans la région et les industriels soupçonnent les Indiens d'y être mêlés. Le médecin découvre que des dépôts de mercure se sont formés dans l'eau des rivières et lacs et ont causé d'étranges mutations animales. Un monstre gigantesque se manifeste et sa fureur homicide n'est pas facile à enrayer.

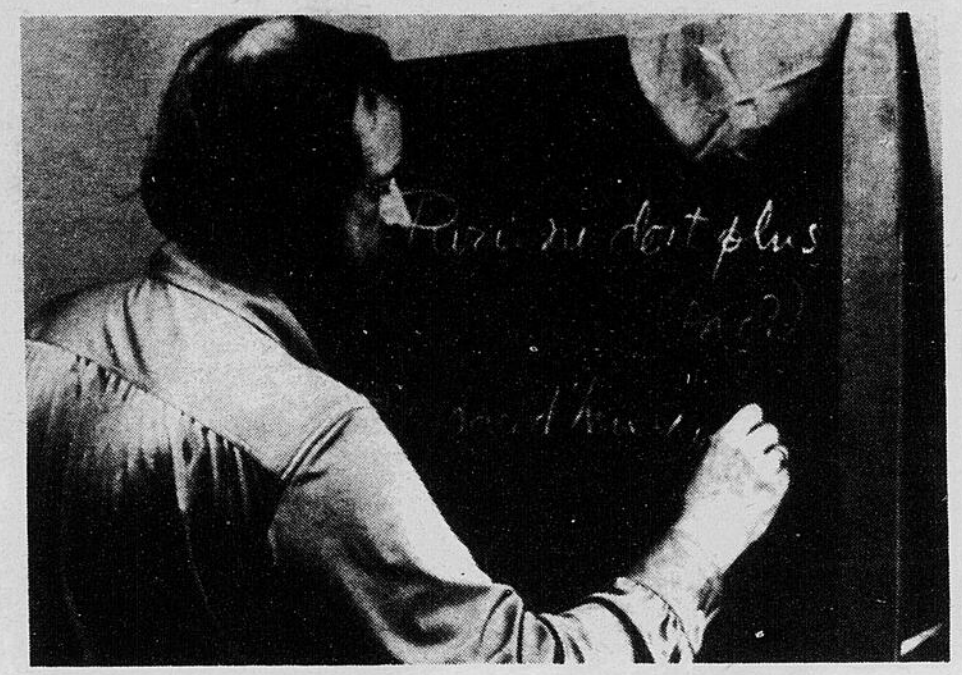
Il est décevant de voir le nom de Frankenheimer au générique de ce film nourri de variations horrifiques faciles sur le thème de la pollution. Le mouvement écologique ne peut tirer grand profit de pareilles élucubrations simplistes, même si elles sont illustrées avec un certain savoir-faire. D'autres problèmes sociaux contemporains sont évoqués de façon superficielle comme pour donner plus de consistance à des thèmes classiques du cinéma d'horreur. Le tout a l'avantage de se dérouler dans d'admirables décors naturels et d'être interprété par des acteurs acceptables, même si les personnages sont peu convaincants. (5).

Ce film d'horreur à saveur écologique comporte des passages d'une forte tension entretenue par des violences brutales.

Le vieux pays où Rimbaud est mort

Canado-français. 1977. 113 min. Coul. Comédie satirique réalisée par Jean-Pierre Lefebvre. Scén.: Mireille Amiel, J.-P. Lefebvre. Phot.: Guy Dufaux. Mus.: Claude Fonfrède. Mont.: Marguerite Duparc. Int.: Marcel Sabourin, Anouk Ferjac, Myriam Boyer, Roger Blin, Germaine Delbat, François Perrot.

Un Québécois, Abel, s'est rendu en France pour vérifier ses sources nationales. Il s'est lié d'amitié avec une jeune ouvrière, Jeanne, dont le mari est mort dans un accident de travail. Il accompagne celle-ci dans sa ville natale lorsqu'elle apprend le décès de sa mère et la soutient dans des contacts pénibles avec un père alcoolique. Abel se rend ensuite sur la Côte d'Azur où il fait la connaissance d'Anne, juge d'enfants, qui traverse une période d'insatisfaction conjugale. Il a avec elle une liaison passagère.



Marcel Sabourin dans "Le vieux pays où Rimbaud est mort".

Jean-Pierre Lefebvre a repris le protagoniste gentiment excentrique d'"Il ne faut pas mourir pour ça" pour le confronter avec les Français et exprimer à travers lui quelques observations critiques. A la fois désinvolte et pudique, le film se présente dans une mise en scène très concertée, peut-être même un peu trop, ce qui le fait paraître distant et froid. Un humour sarcastique s'en prend à certaines prétentions alors que des êtres fragiles et blessés sont abordés avec tendresse. L'ensemble s'inscrit bien dans la coulée de l'oeuvre du cinéaste en illustrant ses différentes tendances. (4).

Tout en signalant certaines faiblesses humaines, ce film met l'accent sur les possibilités de relations valables entre gens de milieux divers.

Mourir à tue-tête

Canadien (Québec). 1979. 96 min. Drame social réalisé par Anne-Claire Poirier. Scén.: Marthe Blackburn, A.-C. Poirier. Phot.: Michel Brault. Mus.: Maurice Blackburn. Mont.: André Corriveau. Int.: Julie Vincent, Germain Houde, Monique Miller, Paul Savoie, Micheline Lanctôt, Pierre Gobeil.

En sortant un soir de l'hôpital où elle travaille comme infirmière, Suzanne est accostée par un inconnu qui l'entraîne de force dans une camionnette où il la viole après lui avoir tenu des propos haineux. Bouleversée par cette expérience, la jeune femme n'arrive pas à retrouver son équilibre, en dépit des efforts de son ami Philippe pour lui venir en aide. Elle en vient à se suicider.

Après une entrée en matière très directe et très forte où le viol est présenté du point de vue de la victime, le film cherche à universaliser le problème par divers procédés. Une certaine distanciation intellectuelle est recherchée par le biais d'une conversation sur le traitement du sujet entre une réalisatrice et sa monteuse comme par l'insertion de séquences documentaires et l'illustration stylisée d'un procès imaginaire. L'amalgame de tous ces éléments n'est pas toujours heureux et la démonstration apparaît un peu trop recherchée. L'ensemble n'en retient pas moins l'attention par la fougue et la sincérité du propos. (4).

A partir d'un viol particulièrement pénible, le film s'élève à une contestation d'un monde où se manifestent diverses formes d'agression contre la femme.

Le gang

Franco-italien. 1976. 100 min. Coul. Comédie policière réalisée par Jacques Deray. Scén.: Alphonse Boudard, Jean-Claude Carrière, d'après un livre de Roger Borniche. Phot.: Silvano Ippoliti. Mus.: Carlo Rustichelli. Mont.: Henri Lanoë. Int.: Alain Delon, Nicole Calfan, Adalberto Maria Merli, Maurice Barrier, Xavier Depraz, Roland Bertin, Raymond Bussières, Laura Betti.

En 1945, cinq amis se retrouvent pour former une bande de voleurs sous la direction de l'un d'eux, Robert dit le Dingue. Commettant hold-up sur hold-up, le groupe devient célèbre sous le titre de "gang des tractions avant". Après la réussite d'un coup audacieux, Robert a l'idée d'acheter un bijou à Marinette. Une fois à l'intérieur de la bijouterie, il est repris par son goût du vol, mais la femme du bijoutier tire sur lui. Blessé à mort, il est transporté chez des amis où il expire après avoir revu Marinette.

Jacques Deray livre là un autre de ces films policiers situés dans une ambiance d'époque dont il a le secret. Transposant les exploits d'une bande célèbre, il les traite sur un ton badin avec un goût marqué pour les morceaux de bravoure. Sans aller bien loin dans l'observation sociologique, le film se signale à l'attention par l'aisance de sa réalisation, la vivacité du rythme et le jeu décontracté des acteurs. (4).

Tout en situant l'action dans une période dépassée, ce film présente des criminels et leurs activités avec une sympathie complaisante.

L'étranger
(version française de Alien)

Britannique. 1979. 124 min. Coul. Scope. Drame de science-fiction réalisé par Ridley Scott. Scén.: Dan O'Bannon. Phot.: Derek Vanlint. Mus.: Jerry Goldsmith. Mont.: Terry Rawlings. Int.: Tom Skerritt, Sigourney Weaver, Ian Holm, Yaphet Kotto, Harry Dean Stanton, Veronica Cartwright, John Hurt.

L'équipage d'un remorqueur de l'espace est appelé à explorer une planète inconnue où on a décelé des signes de vie. L'un des astronautes est attaqué par un organisme vivant aux apparences de poulpe qui s'attache à lui.

L'homme est ramené à l'astronef qui s'éloigne rapidement, mais la créature se transforme en un être dangereux. Elle échappe aux astronautes et se cache dans les coins sombres de l'immense vaisseau. Un à un, les voyageurs succombent à ses attaques jusqu'à ce qu'on trouve moyen de l'éliminer.

Après l'intéressante évocation historique de son premier film "Les duellistes", Ridley Scott se tourne vers l'avenir sans rien perdre de son talent pour la composition des images et la création du climat.

Dans un drame de science-fiction aux touches horrifiques, il commence par suggérer un monde où l'exploration de l'espace est presque devenue routinière pour ensuite fabriquer un suspense à haute tension qui n'a rien à envier aux "Dents de la mer".

Son film s'impose tant par la force de ses effets de montage que par sa qualité picturale et le jeu convaincant des acteurs. (3).

Ce film de science-fiction comporte des scènes d'une violence saisissante.



Alain Delon dans "Le gang".



Mourir à tue-tête.

40 jours sur le Regina Maris

Quand le vent se met de la partie



Une collaboration spéciale de Gaston Tremblay

La nuit, c'est en se guidant sur les étoiles qu'il trouve la position de son bateau sur la mer. Et aussitôt après son assistant le Hollandais qui répète le même travail avec un autre sextant. Les deux résultats obtenus sont alors comparés.

Je m'étais acheté un sextant pour le voyage et j'eus le plaisir d'apprendre à faire le point grâce aux leçons du capitaine Markel.

A la nuit tombante, je m'asseois à califourchon sur le plat bord arrière du voilier et, m'appuyant solidement aux haubans pour ne pas tomber dans la mer, je regarde cette eau phosphorescente qui vient se briser sur la coque. Et je m'amuse à me sentir descendre au fond des vagues et remonter aussitôt.

Je suis surpris de constater combien de choses nos yeux peuvent découvrir à scruter longuement la surface de la mer la nuit par un clair de lune.

Au cours de la soirée, alors que je causais dans notre petit salon, Miss Kim me demande si je consentirais à donner une heure de leçons de français par jour. Miss Katay la "stewardess", m'avait, la veille, parlé dans ce sens et nous avions même fixé l'horaire des cours soit de 16 à 17 heures.

25 novembre 1972
Jour d'Action de grâce aux U.S.A.

Impossible de fermer l'oeil de toute cette nuit. Le roulis et le tangage étaient d'une force telle que j'étais projeté dans tous les sens sur mon bunk là-haut. Il fallait bien se tenir pour ne pas être projeté sur le plancher. Je dormirai mieux la nuit prochaine, me dis-je. Après tout, qu'est-ce que j'ai à faire d'autre que lire, pêcher, flâner, prendre quelques notes et regarder la mer.

Voilà que le vent frappe droit à l'arrière maintenant, c'est bien ce que nous désirons pour hisser autant de voiles que possible et prendre de la vitesse. Vite. les matelots et les aides montent là-haut dérouler ces immenses voiles carrées si impressionnantes lorsque dehors. Nous prenons aussitôt de la vitesse et je suis fort intéressé à la façon dont notre capitaine transmet à voix basse ses ordres à ses lieutenants qui les passent aux matelots.

Le vent refroidit et de gros paquets de mer balaient le pont avec fracas pour retourner dans l'océan par des trappes à pentures folles aménagées de chaque côté du pont. Le bruit que font ces trappes est nouveau pour moi, mais il devait être bien familier aux marins d'autrefois.

C'est le petit déjeuner sur le pont et à peine ai-je pris ma tasse de café bien chaud, qu'une embardée du bateau fait que je reçois en plein visage tout le contenu de ma tasse.

A la guerre comme à la guerre, me dis-je, et je serai plus prévoyant la prochaine fois.

Mon voisin pêcheur porte en ce moment une longue tuque noire qui tombe en poche le long de son visage et je pense à ces pêcheurs portugais de Nazaré avec cette coiffure qui leur sert



VOICI la roue que l'on a réussi à décaper à l'aide d'une lame de rasoir.

de fourre-tout, tabac, etc... Mon Portugais reste là une heure sans bouger comme un soldat russe.

Toute la nuit, la mer a été mauvaise et les grosses vagues ont pilonné sans cesse la coque. Notre vieux bateau craque de partout. Plusieurs ont le mal de mer et je remarque que, malgré le sévère avertissement du capitaine, les jeunes filles surtout fument sous le pont. Oh! les vagues sont énormes et notre Regina Maris plonge dans l'abîme mais il se relève toujours.

Notre course n'est pas celle suivie par les cargos et je me demande ce qu'il adviendrait de nous si le feu prenait à bord. Et je pense à tous ceux que j'ai laissés.

Après le petit déjeuner de gruau mêlé de raisins secs, le capitaine fait le point.

Oh! le bateau vient de s'incliner à tel point que je demande à l'homme de quart à la roue jusqu'à quel degré nous avons penché, et il répond 37° et c'est beaucoup pour un trois mâts, me dit-il. Nous filons toutes voiles dehors en direction NUKU-HIVA aux Marquises.

Un compagnon me demande de l'aider à décaper la roue installée sur le pont, celle-là, au cas où l'autre là-haut deviendrait hors d'usage. A l'aide d'une lame de rasoir, je travaille à cette magnifique roue d'acajou renforcée de bandes de cuivre.

Mon compagnon est un grand gaillard de 6 pieds. Diplômé d'université, il travaille dans une institution pour enfants retardés. Sa concubine est aide sociale. Il n'a pas d'autre argent que celui qu'il a en poche pour ce voyage.

Au cours de mes conversations avec mes compagnons, je suis surpris de constater combien ces jeunes gens de 18 à 25 ans sont inconséquents et assaillis par des situations graves pour leur âge.

La plupart ont des problèmes de ménage et de pension avec leur femme.

Un ingénieur de 35 ans me dit payer une pension à 2 femmes.

Un autre ingénieur en métallurgie de 27 ans et gagnant un salaire de $14,000.00 me déclare avoir laissé sa compagnie pour cette aventure sans être assuré d'avoir son emploi au retour.

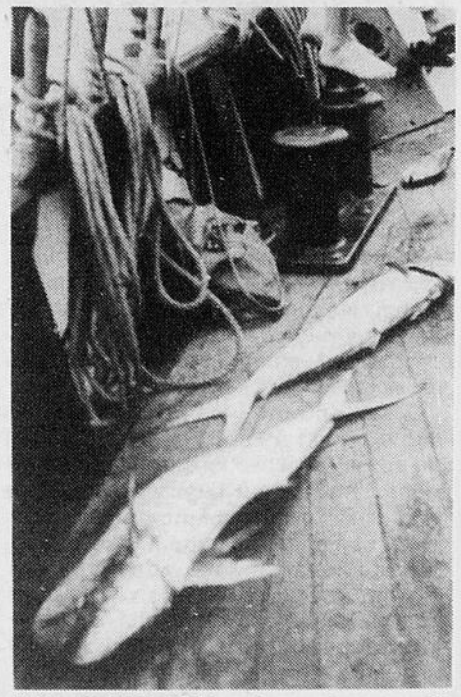
Chaque jour, je fais de nouvelles connaissances et il faut dire que cette expérience de vivre 40 jours avec des gens qui m'étaient tout à fait inconnus et parlant une autre langue que la mienne, entrait dans mes goûts de l'imprévu.

La moyenne d'âge de notre groupe sans compter Bill et moi-même est 24 ans.

Un des passagers me dit qu'il vient de quitter un sous-marin atomique après avoir séjourné trois mois dans la Mer du Nord, pour prendre des vacances sur notre voilier.

Les uns ont un cours au niveau universitaire, les autres sont des techniciens et quelques-uns sont sans métier. Tous ont cette teinte d'aventuriers que je suis loin de détester. Il faut tout de même ne pas être trop attaché à son confort matériel pour explorer les mers sur un vieux voilier qui prend l'eau comme un panier. Je pourrais parier que les équipages des explorateurs des siècles passés devaient être aussi variés.

Vers quatorze heures, tout juste avant mon cours de français, une belle dorade de 15 livres saute en dehors de l'eau et se prend à ma ligne. J'amène et



NOS PREMIERES prises, de magnifiques dorades d'une quinzaine de livres.

mon voisin saisit une gaffe munie d'un long manche, harponne ma capture et la monte à bord. Quel beau poisson jaune, or et vert. Toute la couleur disparaît bientôt pour prendre une teinte gris acier.

Ces poissons d'une extrême rapidité chassent les poissons volants lesquels ne retombent pas dans l'eau tant que leurs ailes restent mouillées, soit sur une distance de 200 pieds environ.

L'ombre que projette le poisson volant tout le long de son trajet est suivie par la dorade qui l'attrape aussitôt qu'il retombe dans l'eau.

Que d'heures j'ai passées le regard figé à la mer et que de choses j'ai découvertes et admirées avec étonnement.

Par exemple, je me demande comment un oiseau de la taille plus petite que nos mouettes puisse apparaître soudain à 1,500 milles de toute terre. J'ai remarqué que cet oiseau ne se posait pas plus que trois ou quatre secondes sur la crête des vagues pour se reposer.

Au repas suivant, ma prise était au menu et nous avons mangé notre poisson tantôt cru trempé dans du jus de citron, tantôt cuit.

A 15 heures, je donne une leçon de français à une douzaine d'élèves et je demande ensuite au radiotélégraphiste du bord de tenter de me mettre en communication avec un autre radio-amateur de l'est des Etats-Unis pour lui demander de téléphoner chez moi frais virés, après quoi je parlerai dans le micro. Tout est arrangé pour dimanche, 19 heures, heure du Pacifique.

L'intensité du vent a diminué et je constate que, pour la première fois, le moteur est en marche en plus de quelques voiles déployées. Afin de parcourir le trajet fixé, soit 3,500 milles en tenant compte des jours où nous serons arrêtés dans les diverses îles, il nous faut faire une distance moyenne de 150 milles par 24 heures et lorsque le vent tombe en dessous de la force requise, les moteurs sont mis en marche pour nous permettre de garder une vitesse moyenne.

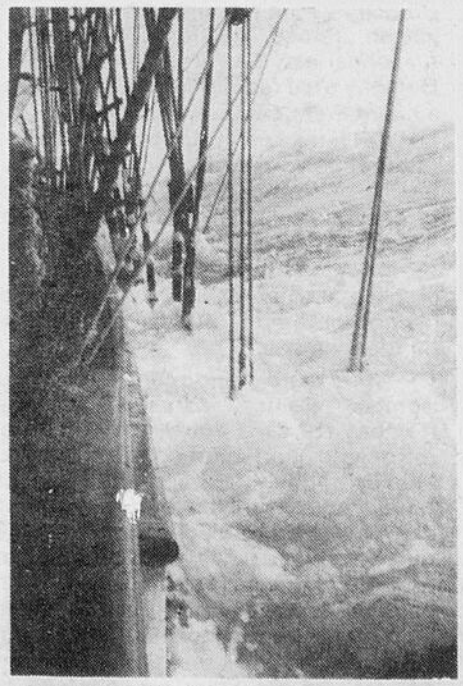
J'ai déjà dit que l'alcool sous toutes ses formes est "INTERDIT" à bord mais, dans cette chaleur humide que nous connaîtrons bientôt, les liqueurs douces et la bière Miller bien froide nous rafraîchiront. Et je pense que bien des mutineries à bord comme celle du "Mutiny on the Bounty" avec le capitaine Blight, auraient été évitées s'il y avait eu à bord un frigidaire avec de la bonne bière froide. Si la faim est mauvaise conseillère, la soif l'est peut-être davantage et Dieu sait si l'eau douce à bord n'est pas appétissante à boire et encore, on la teint avec du "Kool Aid" pour enlever la senteur de rance.

Il faut connaître cette chaleur humide du Pacifique Sud pour bien comprendre ce que je suis en train d'écrire ici et je pourrais en dire autant d'un bon Cream Soda froid pris dans ces circonstances. Comme j'aurais dégusté un bon verre d'eau froide de chez moi.

Il me semble que lorsque l'on a tout à profusion, on ne connaît pas ce que c'est que d'avoir soif, avoir faim, reposer sur un bon matelas. Oui, il faut en être privé pendant un certain temps pour apprécier pleinement toutes les bonnes choses que nous a apportées ce que l'on appelle le confort moderne, ce besoin que l'on s'est créé pour le meilleur ou pour le pire.

Assis sur des cordages, je lis un livre qui a pour titre "DARWIN AND THE BEAGLE" par Alain Moorehead.

A la semaine prochaine



LES VAGUES traversaient complètement le pont comme le démontre cette photographie.

Bombay

La capitale commerciale de l'Inde

Les personnes qui visitent Bombay trouveront que l'animation de son centre-ville, ses hauts bâtiments et son agréable banlieue leur rappellent fort les grandes villes de l'Ouest. Mais la ressemblance s'arrête là. En dépit de l'industrialisation, Bombay est une ville où l'on trouve encore d'anciennes carrioles à chevaux, des singes savants, des autobus à deux étages, des villages de pêcheurs isolés qui semblent oubliés par le temps, ou encore une grande station ferroviaire bâtie dans le style d'une cathédrale gothique et surtout une foule colorée et fascinante..

Situé au carrefour de bien des routes aériennes et maritimes internationales, le centre industriel de Bombay est rattaché par air, rail et route à toutes les grandes villes indiennes. Cette ville cosmopolitaine était autrefois un archipel de sept îles dans la mer Arabe, connu sous le nom de "Mumbai", et habité par des pêcheurs. Au début du 16e siècle, le Portugal s'empara de Mumbai et le renomma "Bom Bahia" — la Belle Baie. Bom Bahia fut donné comme apport dotal au roi Charles II quand il épousa la princesse portugaise Catherine de Braganza. Puis les Anglais réunirent les îles et ouvrirent des comptoirs commerciaux préparant ainsi l'essor qui fit de Bombay la capitale commerciale qu'elle est de nos jours.

Bombay diffère aujourd'hui du reste de l'Inde. Ville commerciale, elle a attiré des gens de toutes les régions du pays. La réunion de millions de personnes de langues différentes, de religions différentes et de coutumes différentes a donné à Bombay un attrait particulier qui n'est propre qu'à elle.

Chaque communauté a contribué à la formation de l'identité de la ville. On retrouve l'influence des différents groupes dans le commerce, l'industrie, l'architecture, les arts du temps, l'artisanat, la cuisine et la mode de Bombay. L'anglais, l'hindi, le gujarati et le marathi sont les quatre langues les plus parlées à Bombay. Si vous avez un don pour les langues, vous remarquerez peut-être des sons peu familiers dans cette Tour de Babel. Ces sons appartiennent probablement à une des onze langues ou à l'un des sept cents dialectes qui sont encore parlés dans l'Inde.

La meilleure époque pour visiter Bombay est de novembre à février, à la saison fraîche, quand la température moyenne est d'environ 24 degrés C. Bombay s'est rapidement développée et a maintenant certains des meilleurs hôtels de l'Inde. Le Taj Mahal, hôtel de luxe international, est aussi somptueux que le Ritz. A Bombay, il est aussi célèbre que le vrai Taj Mahal, dont il tient le nom. Il existe un excellent choix d'hôtels dans la ville, allant du fabuleux palace du Taj Mahal à des établissements plus simples mais propres et charmants pour les budgets limités.

Des quatre grands centres de l'Inde, Bombay, Delhi, Madras et Calcutta, Bombay est sans doute la ville où l'on retrouve le plus l'influence de l'Ouest. La plupart des habitants parlent l'anglais. La musique, les livres et les vêtements des pays de l'Occident sont extrêmement populaires. Les discothèques font partie intégrale de la vie sociale de Bombay et les films venus des pays de l'Ouest attirent des foules énormes. Cependant, les coutumes et les traditions jouent encore un rôle très important dans la vie de bien des habitants. Vous verrez peut-être un groupe d'hommes d'affaires au déjeuner, en costume, parlant parfaitement anglais. Et pourtant, chacun d'eux trouvera en rentrant chez lui un style de vie fort différent de celui de ses compagnons.

La tradition voulait que les parents d'un jeune homme ou d'une jeune femme en âge de se marier trouvent un époux qui convienne à leur enfant. De nos jours, on estime que plus de 90% de tous les mariages sont encore ainsi arrangés. En Inde, le mariage est une cérémonie raffinée et colorée qui réunit toute la famille et tous les amis proches. Les voeux de mariage sont fondamentalement les mêmes que ceux prononcés dans les pays de l'Ouest, le couple se promettant amour et tendresse pour toute la vie.



Vue panoramique du Bombay, du haut des collines de Malabar.

Cependant, les rites diffèrent d'une région à l'autre et d'une religion à l'autre. Les chrétiens de l'Inde se marient d'habitude à l'église, mais la mariée porte un sari blanc au lieu d'une robe blanche. Les hindous se marient lors d'une cérémonie védique, face au feu sacré. Le prêtre parle sanskrit, langue classique comme le latin, et suit des rites qui remontent à plusieurs milliers d'années. Chez les musulmans, le marié et la mariée prononcent leurs voeux dans des salles différentes, la mariée avec les femmes et le marié avec les hommes.

Chez les parsees, petite communauté d'origine perse et de religion zoroastrienne, la cérémonie du mariage rassemble coutumes religieuses et traditions indiennes.

Les hindous incinèrent les morts. Les musulmans et les chrétiens les enterrent. Les zoroastriens croient que le feu et la terre sont sacrés et que l'incinération ou l'enterrement polluent ces éléments. Ils déposent donc les morts dans des "tours de silence". Ces grandes tours cylindriques et les parcs qui les entourent sont clos par de hauts murs. Des porteurs abandonnent le corps en haut d'une de ces tours, le livrant en pâture aux vautours. Après quelques jours, les porteurs jettent le squelette dans le puits de la tour, respectant ainsi la doctrine zoroastrienne qui veut que les riches et les pauvres soient unis dans la mort.

De nombreuses croyances religieuses coexistent dans la ville de Bombay et il se trouve un lieu de culte pour chacune d'elles. Le temple Mahalakshmi, monument hindou, est érigé à la déesse de la richesse. A quelques pas de là se trouve le tombeau d'Haji Ali, mausolée musulman. De ce monument funéraire, on peut voir le temple bouddhiste Worli, de l'autre côté de la petite baie. Il existe des églises catholiques romaines, protestantes et presbytériennes; des temples djains et zoroastriens et bien d'autres lieux de culte. Chaque groupe religieux est bien présent dans cette ville.

Le monument le plus célèbre de Bombay est la Porte de l'Inde, au bord de la mer. Cette porte monumentale fut construite en souvenir de la visite du roi Georges V en 1911. Le monument est un mélange d'architecture islamique et hindoue, marquant ainsi le phénomène d'intégration culturelle. Le musée du prince de Galles, qui se trouve tout prêt de la Porte de l'Inde, a une remarquable collection de tableaux rares Mughal, de très beaux objets en jade et en cristal et d'intéressants spécimens d'histoire naturelle. Au musée des beaux-arts Gehangir, qui est attenant, il y a des expositions de peinture, d'artistes indiens contemporains. Le musée Victoria et Albert, à Byculla, est le plus ancien de la ville. Il fait surtout des expositions qui se rapportent à Bombay et à l'ouest de l'Inde.

Pour aller de la Porte de l'Inde aux grottes de l'île Elephanta, il suffit de prendre un traversier. Ces grottes abritent des temples hindous taillés en plein rocher, qui remontent au 17e siècle. Les temples ont été érigés à la gloire de Shiva. A l'intérieur, des sculptures illustrent les nombreuses manifestations de ce dieu. Une oeuvre particulièrement remarquable le représente comme la trinité hindoue: Brahma le Créateur, Vishnu le Protecteur et Shiva le Destructeur. A environ 30 milles de là se trouvent les grottes de Kanheri. Ces grottes, dont le nombre dépasse la centaine, ont sans doute été construites par des moines bouddhistes au tout début de l'époque de l'architecture de la pierre taillée, entre le 2e et le 9e siècles.

VACANCES **TOURS MONT-ROYAL**

et **voyages bonneau** inc.

L'agence des globe-trotters modernes.

HIVER 1979-80

	1 SEMAINE	2 SEMAINES	3 SEMAINES
LE MEXIQUE	A partir de	A partir de	A partir de
Acapulco *	$449.	$559.	$689.
Circuit Mexico *			
Cuernavaca - Taxco - Acapulco	—	$869.	—
LES ILES			
Hawaii	—	$969.	—
Tahati		16 jrs/15 nuits	
Guadeloupe	$489.	$619.	$789.
Martinique	$499.	$629.	$809.
Guadeloupe/ Martinique	—	$669.	—

CROISIERES			**Prix min.**
Antilles (départ océanic de	9 jrs	3 ports	$900. U.S.
New York	11 jrs	4 ports	$1,100. U.S.
transport de Montréal à	12 jrs	5 ports	$1,170. U.S.
New York disponible	13 jrs	6 ports	$1,295. U.S.
(Prix sur demande)	16 jrs	7 ports	$1,670. U.S.

DEMANDEZ LA BROCHURE TOURS MONT ROYAL

Les prix cités sont par personne (occupation double) et varient selon la date de départ, la durée du séjour et le logement.

* **Mexique. Supplément de $35.00 par personne dû au carburant.**

MAGASINEZ AILLEURS, RESERVEZ CHEZ NOUS.

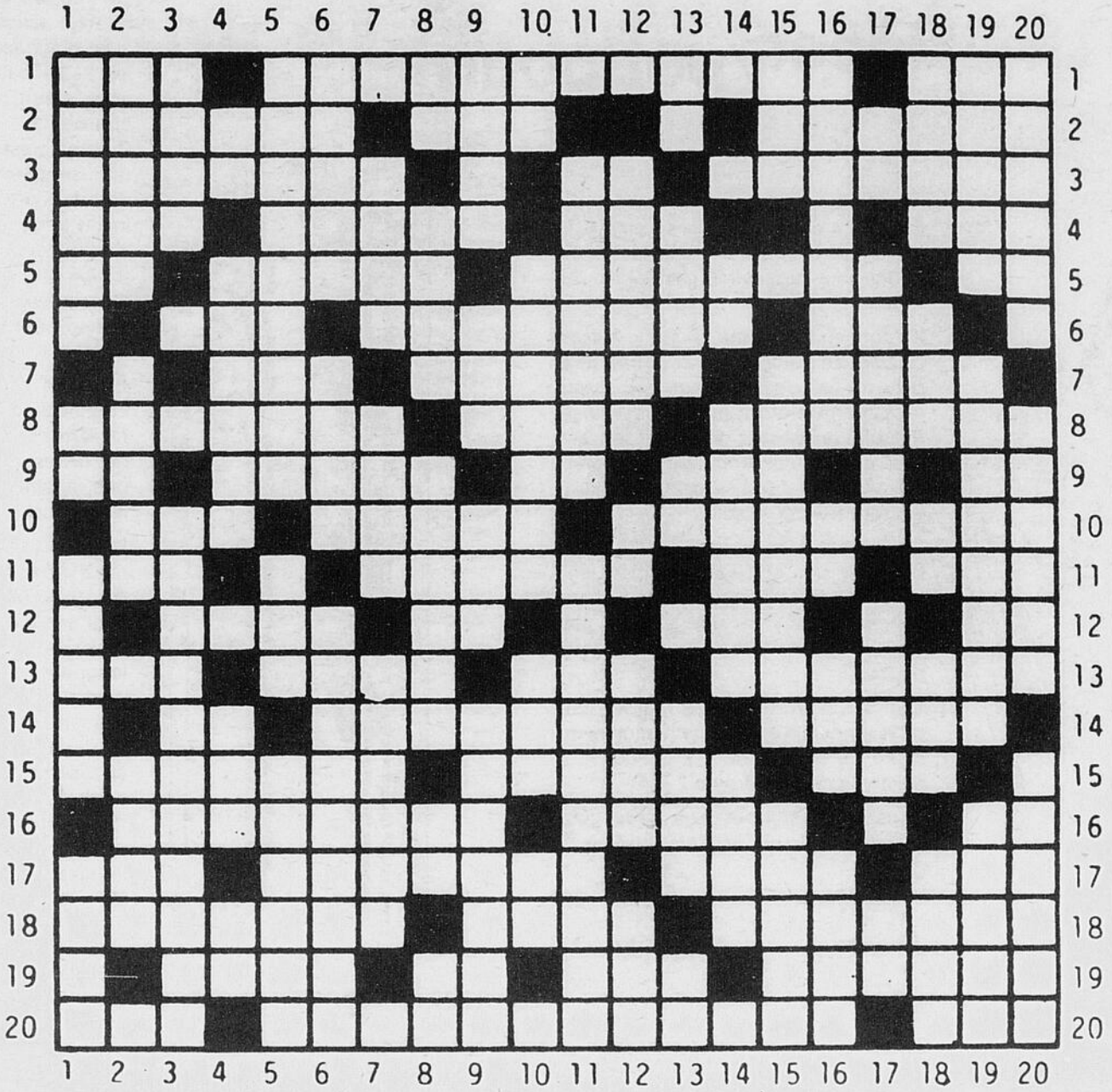
L'agence qui connaît le monde.

Voyages Bonneau Inc.

CHICOUTIMI	JONQUIERE	DOLBEAU
467, Racine est 549-5771	700, boul. St-François 547-6645	1273, boul. Walberg 276-1548

Détenteur d'un permis provincial.

mots croisés de la semaine



HORIZONTALEMENT

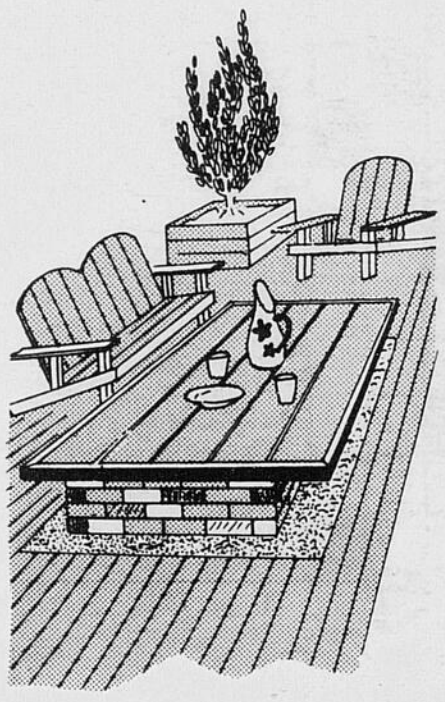
1—V. du sud du Nigeria. — Abattue, langoureuse. — Chiffres romains.
2—Du verbe paraître. — Camp, armée. — Pron. pers. — Un des grands lacs.
3—Arranger en tresse. — Baguette sur laquelle on enfile par la tête les harengs à fumer. — Partie du bréviaire qui contient seulement l'office du jour.
4—Légumineuses. — Mouvement pour s'élancer. — De la Normandie. — Trinitrotoluène.
5—Note de mus. — Elève, construit. — Mollusque céphalopode des mers chaudes, à coquille spiralée et cloisonnée à l'intérieur, pl.
6—Débit de boissons où l'on consomme presque toujours debout. — Sépara une chose d'une autre. — Amasser des provisions en cherchant çà et là.
7—Qui entraîne inévitablement la ruine. — Relâcher les fils d'un tissu. — Symb. chim.
8—Serviteur d'Abraham chargé par ce patriarche d'aller en Mesopotamie choisir une épouse pour son fils Isaac. — Se met entre parenthèses après un mot, une expression, pour indiquer qui l'on cite textuellement. — Colères. — Une des Cyclades.
9—Symb. du pascal. — Pron. pers. — Unité de poids chez les anciens Romains. — Dernière partie du jour.
10—Conscience. — Troublé. — Parole, action sotte. — Ornement en forme d'épi.
11—Petit instrument d'acier, à deux branches qu'on peut rapprocher au moyen d'une vis, pour tirer des lignes. — Qui existent effectivement. — Lettre grecque.
12—Adv. de lieu. — Dit qu'une chose n'est pas vraie. — Interj. qui marque la surprise. — Aliment composé de bouillon et de pain. — Symb. chim.
13—Deborde, s'épanche hors de ses limites. — Monticule sablonneux, édifié par le vent, sur les littoraux, et dans les déserts. — Anc. Mitau, v. de l'URSS (Lettonie), anc. cap. de la Courlande russe.
14—Tumeur de la jambe du cheval. — Tout ce qui est pernicieux, mauvais, fig. — Double coup de baguettes.
15—Ancien bouclier oblong. — Hauteur, de forme arrondie, pl. — Dans la rose des vents.
16—Ancienne note de mus. — Suite de marches échelonnées reliant deux étages d'une maison situés à deux niveaux différents. — Dont on a enlevé la tête. — Ce qui est dû à quelqu'un.
17—Arme de jet portative, servant à lancer des flèches. — Riv. alpestre d'Europe, affl. du Danube. — Peu fréquenté, éloigné. — Fillette élève de la classe de danse, à l'Opéra.
18—Partie séparée d'un tout. — Conj. — Avoir la faculté de faire.
19—Celui qui épie. — Triage. — Organe enfermé dans un fruit et qui, en germant, donnera une nouvelle plante.
20—Adj. poss. — Ragoût grossier, pl. — Adj. poss.

VERTICALEMENT

1—Sans ailes. — Etonner, se faire remarquer. — Du verbe tuer.
2—Longue pièce de bois, de fer, etc. — Chez les Romains, prêtre attaché au culte d'un dieu particulier, pl. — Toute figure dans laquelle on emploie les mots avec un sens différent de leur sens habituel.
3—Unité d'aire pour les surfaces agraires, pl. — Se dit d'un cheval à robe brune. — Term. d'inf. — Endroit d'une rivière où l'on peut passer sans perdre pied. — Gémissements, plaintes.
4—Carte à jouer, marquée d'une seule figure. — Manquer à partir, en parlant d'une arme à feu. — Enveloppe de certains fruits. — Symb. chim.
5—Prén. fém. — Courant très violent, dans un passage étroit communiquant avec deux mers. — Art. espagnol. — Qualité de ce qui est roux.
6—Singe d'Amérique du Sud. — Mammifère de l'ordre des rongeurs, vivant dans des terriers, en Scandinavie. — Gros perroquet.
7—Qui n'est pas commun. — Devenue rouge. — Symb. chim.
8—Sans préparation, immédiatement. — Anc. prov. du royaume de Sardaigne. — Issu de: — Qui a la surface unie, lisse. — Note de mus.
9—Fit usage de quelque chose. — Garçon, jeune homme. — Symb. chim. — Petite cuvette circulaire à fond plat, caractéristique de la typographie calcaire.
10—Route à suivre dans un voyage. — Frottent d'huile.
11—Abrév. de numéro. — Contraction convulsive de certains muscles, surtout du visage. — Pénétrer et engourdir de froid. — Pron. pers.
12—Qui a rapport au sternum. — Cri de douleur. — Agent politique de Louis XV. — Inscription sur la croix de Jésus.
13—Art. contracté. — Adj. poss. — Qui n'offrent pas d'aspérités. — De naissance, fém. pl. — Pron. pers.
14—Mettre en daube. — Prén. masc. — Terme employé pour commander de s'arrêter.
15—Travail, art du teinturier, pl. — Rendre par les pores de la peau un liquide appelé, sueur. — Discours à la louange de quelqu'un.
16—Qui a de l'érudition. — Dénué d'esprit. — Propriétaires d'une plantation aux colonies.
17—Term. d'inf. — Meuble de repos. — Poisson à nageoires pectorales très développées, en forme d'ailes et qui vit dans l'océan Indien. — Du verbe aller.
18—Qui a vécu sa centième année, pl. — Chef d'Etat investi à la souveraineté, pl.
19—Petite baie qui s'enfonce peu dans les terres. — Fl. d'Italie (Vénétie). — Femelle du daim.
20—Unité de force électromotrice et de différence de potentiel ou tension équivalant à la différence de potentiel électrique qui existe entre deux points d'un conducteur par un courant constant de l'ampère, lorsque la puissance dissipée entre ces points est égale à 1 watt. — Chanteur populaire Corse. — Symb. chim. — Peau de bouc cousue en forme de sac, pl.

par: Jean-Marc Doré

idées/pot-pourri



COIN GRAND-AIR

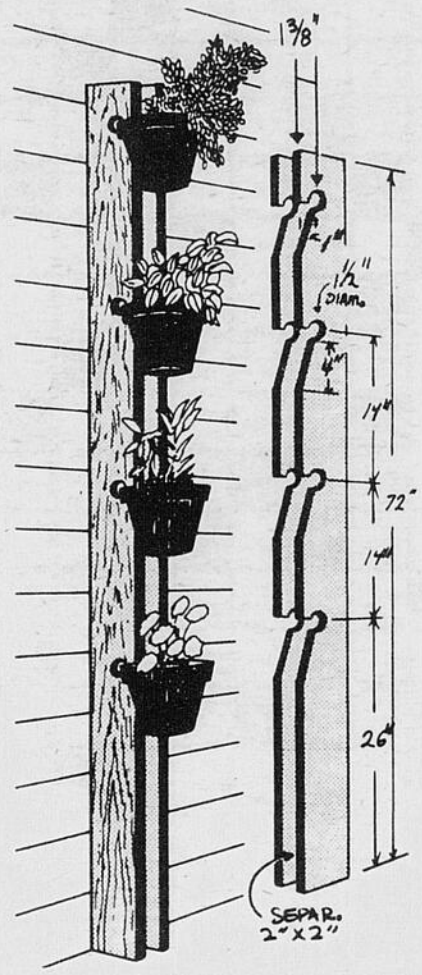
Vous pouvez, le plus facilement du monde, aménager ce coin grand-air dans votre cour. Le croquis vous donne une suggestion pas banale du tout.

Il s'agit, en fait, d'une "boîte" réalisée en briques pouvant servir d'endroit à faire un feu de joie. Pour la réaliser, enlevez quelques pouces de terre meuble, remplissez de pierre concassée, puis coulez une dalle de béton d'environ 4" d'épaisseur. La brique y est montée par la suite.

Pour ne pas que ce "foyer à feu" travaille par la gelée, le truc est simple: il faut que le tout soit en dehors ou sur le sol, et non pas enfoui, ne serait-ce que de quelques pouces.

Ceci fait, n'arrêtez pas là; réalisez une table amovible à l'aide de planches de cèdre de l'Ouest de 1 x 10 ou 12", posées sur un cadre de 2 x 4.

Vous aurez alors le plus beau coin grand-air qui soit, et à peu de frais.



POTS A FLEURS EN SUSPEND

Je ne sais si vous vous êtes déjà arrêté à penser aux multiples possibilités d'agencement que permettent les fleurs cultivées en pots, mais je vous assure qu'elles sont fort nombreuses.

Comme c'est plutôt à moi qu'à vous d'en suggérer, en voici une qui fonctionne à merveille. Ceci dit, je vous invite à me faire connaître votre idée sur le sujet . . . vous en avez peut-être trouvé une encore meilleure; il serait alors intéressant que je la connaisse afin d'en faire profiter les autres lecteurs.

Pour en revenir à celle qui nous intéresse actuellement, vous pouvez facilement la réaliser à l'aide d'outils ordinaires que vous avez sûrement: une égoïne, un vilebrequin et une mêche de 1 ½", puis un marteau.

Les deux montants sont en planche de 1 x 4 x 6"; la longueur suggérée étant de 72". Voyez le tracé accompagnant le croquis pour les autres dimensions. Coupez vos planches de longueur, puis tracez les emplacements des trous. Pratiquez ces derniers, puis coupez les entailles comme le montre le croquis. Ces entailles épouseront la forme des pots, tout en permettant au "collet" des pots de s'accrocher dans ce qui reste des trous de 1 ½".

réunissez ensuite les montants en les clouant de chaque côté d'une tringle de 2 x 2", placée à l'arrière des montants. Quelques trous, pratiqués dans le 2 x 2, serviront à recevoir des vis de fixation.

fais-le toi-même

c'est si facile, avec un

plan de bricolage

signé: Jean-Marc Doré

Suivent quelques suggestions de bons plans de bricolage, que vous pouvez me commander à l'aide du coupon/commande mis à votre disposition. Chaque plan renferme : liste des matériaux requis, patrons à tracer, schémas de débitage et photos illustrant les différents stages de réalisation.

Mon catalogue "idées/bricolage" vous serait également très utile. Il renferme 300 suggestions de plans d'articles de toutes sortes.

CHAISE DE JARDIN A DOS ROND

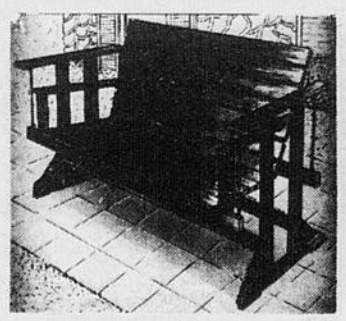
Elle est à la fois solide et légère. Un modèle très joli, extrêmement simple à réaliser, offrant tout de même un confort appréciable. **Plan no 34 ... $3.24**



BALANCOIRE DE GALERIE

D'une solidité surprenante, elle est le complément parfait à l'ameublement du jardin ou du patio. Elle sera goûtée de toute la famille, tant à la ville qu'à la campagne. Vite et facile à réaliser.

Plan no 969 ... $3.78



BANC AUTOUR D'UN ARBRE

Construit en deux sections, faciles à remiser, ce banc entoure un arbre comme les pétales d'une fleur géante. Mon plan donne les mesures permettant de le construire de trois dimensions différentes selon que votre arbre soit gros, moyen ou petit. **Plan no 762 ... $3.24**



coupon/commande

S.V.P. me faire parvenir les items marqués d'un "X"

- ☐ plan no 762 (banc autour arbre) à $3.24
- ☐ plan no 969 (balançoire de galerie) à $3.78
- ☐ plan no 34 (chaise à dos rond) à $3.24
- ☐ "idées/bricolage" (catalogue) à $3.00

Egalement en vente chez votre fournisseur de matériaux, et votre libraire.

Jean-Marc Doré
562 rue Dollard, Québec, Qué., G1N 1P4

Nom : .....

No et rue : .....

Municipalité ou ville : .....

Comté ou province : .....

Code postal : .....

S.V.P. ajouter $0.35 pour frais d'emballage et poste

Montant inclus : $..... mandat poste ☐ chèque ☐

Les prix incluent la taxe de vente s'il y a lieu.

Voici les crêpes

Savoureuses et faciles à préparer

par Charlotte Rix

(AFP) — Parmi les mets les plus appréciés tout au long des siècles, les crêpes ont occupé une place de choix.

Aujourd'hui encore, elles sont considérées comme une spécialité gastronomique (les crêpes Suzette, par exemple). Faciles à préparer, peu coûteuses, et permettant de nombreuses variantes, salées ou sucrées, elles sont un aliment passe-partout, qu'on peut servir comme entrée, comme plat de résistance ou comme dessert.

Connues depuis des siècles. Avant notre ère, les Romains et les Grecs connaissaient déjà les crêpes. Ainsi, en servait-on à l'occasion de la fête du dieu Pan, célébrée à Rome en plein hiver.

Religion et folklore. Quand la Chandeleur fut instaurée par le pape Gélase 1er, en 472, elle fut aussitôt associée à la dégustation des crêpes.

Crêpes et galettes. Longtemps, on ne fit pas de distinction entre elles. Maintenant, la qualité de la farine utilisée (froment pour les crêpes, blé noir pour les galettes) fait la différence.

Au Moyen-Age et même après, les crêpes, sorte de bouillie de farine cuite dans de la graisse, constituaient la nourriture principale des paysans.

Ces galettes, car c'est ainsi qu'on les appelait alors, se mangeaient chaudes et, dans les familles les moins démunies, elles étaient accompagnées d'un peu de lard ou de graisse d'oie, suivant les régions.

Les Français émigrés au Canada, habitués à ce plat, continuaient d'en préparer et cela explique qu'on trouve encore les crêpes (au sirop d'érable) de nos jours sur les menus familiaux des Canadiens.

Chez les Anglo-Saxons, les "pancakes" (crêpes plus épaisses), sont la version des galettes d'autrefois.

Les maîtresses de maison d'aujourd'hui peuvent faire leurs crêpes de différentes manières.

La pâte battue avec un fouet électrique est prête en quelques instants, alors qu'autrefois, il fallait la battre longtemps pour éviter la formation de grumeaux. En ajoutant un peu de maïzena à la farine et en fouettant les blancs d'oeufs en neige, on allège considérablement la pâte qui coule facilement dans la poêle.

Pour réussir les crêpes, on doit les faire sauter. Il existe différents ustensiles pour réussir l'opération sans difficulté: une poêle peu profonde en aluminium épais, avec un fond non adhésif, donne un excellent résultat. On effectue le graissage avec un croûton de pain piqué sur une fourchette, afin de répartir uniformément la matière grasse. Si l'on se sert d'une poêle pourvue du revêtement "silverstone" (beaucoup de fabricants américains et européens ont adopté cette technique), le travail est encore facilité, car la pâte se détache dès qu'elle est cuite et peut être retournée sans jamais adhérer.

A côté de ces ustensiles "manuels", figurent maintenant les appareils électriques. Il en existe deux, la crêpière dans laquelle on verse un peu de pâte et celle qu'on plonge dans la pâte. Les deux systèmes garantissent un excellent résultat.

La première permet la cuisson à table. Avec cette crêpière, on peut organiser une "crêpe-party", on sera sûr d'avoir un grand succès auprès de ses invités.

Chaque convive fera sauter sa crêpe et la garnira ensuite à son goût. La maîtresse de maison servira d'abord des sauces et farces salées, à base de poisson, viande, légumes et fruits de mer, puis, après avoir changé les assiettes, des confitures, du sucre en poudre, des noix râpées ou encore du chocolat chaud ou de la crème fraîche.

Avec de l'imagination, on trouvera mille et une manières d'accommoder les crêpes.

Des idées originales. On peut rouler une crêpe autour d'une petite saucisse ou sur un morceau de fromage et faire sauter le tout à la poêle, ou encore couper les crêpes en julienne et les servir dans un bouillon de pot-au-feu ou de poule-au-pot, bref, tout est possible.



Les crêpes, un aliment qu'on peut servir comme entrée, comme plat de résistance ou comme dessert.

Dernière conquête du progrès: Les crêpes surgelées. Elles sont délicieuses et prêtes à être servies. Il suffit de les chauffer dans une poêle avec un peu de beurre ou d'huile. On a le choix entre les crêpes salées et les sucrées.

Si nos lointains ancêtres devaient se contenter d'une bouillie fade, cuite sur une brique, nous pouvons, nous, profiter des nombreuses possibilités offertes par la technique moderne...

Une crêpe comme repas et une seconde pour couronner le tout

Des crêpes pour dessert? Pourquoi pas, surtout si on les sert avec de la crème glacée, des bananes, et une sauce au chocolat. Votre famille ne pourra résister à cette tentation.

Crêmes à la crème glacée à l'ancienne

½ tasse de mélange à crêpes Aunt Jemima
½ tasse de lait
¼ tasse de sirop au chocolat
1 oeuf
1 c. à table d'huile végétale
4 petites bananes, coupées en deux sur le sens de la longueur
8 petites boules de crème glacée à la vanille
Garnitures de sauce au chocolat ou confitures.

Mettre dans un bol le mélange à crêpes, le lait, le sirop au chocolat, l'oeuf, et l'huile végétale; battre jusqu'à ce que ce mélange devienne lisse. Laisser la pâte reposer pendant 15 minutes. Pour chaque crêpe, verser à peu près 2 cueillères à table de pâte sur une grille ou poêlon chaud et légèrement graissé; incliner immédiatement le poêlon de façon à en napper le fond également. Cuire à feu moyen pendant 30 secondes environ ou jusqu'à ce que le dessous soit légèrement bruni. Retourner; cuire pendant 15 à 20 secondes. Empiler sur une assiette; couvrir. Mettre au réfrigérateur. Au moment de servir, placer une demi-banane sur chaque crêpe; rouler. Pour chaque portion, utiliser deux crêpes sur lesquelles on dépose deux boules de crème glacée et la garniture. Au goût, décorer de crème fouettée et de noix hachées.

4 portions.

Les crêpes au poulet constituent un mets principal délicieux préparé en quelques minutes. Nutritif, économique, facile à préparer, il sera l'un des mets préférés de votre famille pendant fort longtemps.

Délicieuses crêpes au poulet

Crêpes

1 ½ tasse de mélange à crêpes
1 ½ tasse de lait
1 oeuf
1 cuillère à table de saindoux liquide ou fondu
1 tasse de fromage râpé

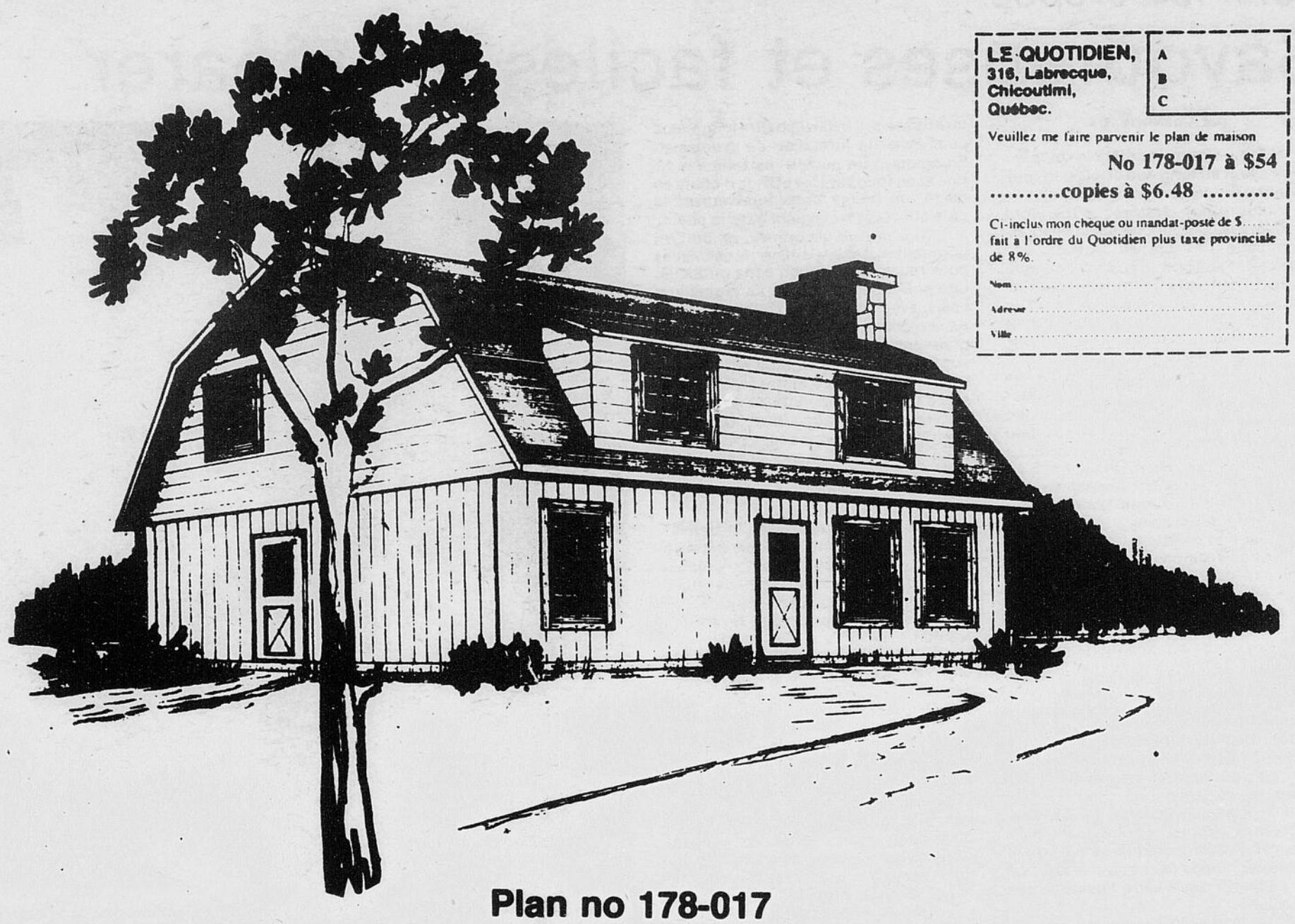
Garniture

1 tasse de poulet cuit finement haché
1 tasse de fromage râpé
2 boîtes de 10 onces de crème de poulet
½ tasse de lait
Paprika

Chauffer le four à 375 °F. Pour préparer les crêpes, mettre dans un bol le mélange à crêpes, le lait, l'oeuf et le saindoux. Mêler jusqu'à ce que la pâte soit plutôt lisse, incorporer le fromage. Utiliser ¼ de tasse de mélange pour chaque crêpe, verser la pâte dans une poêle chaude, légèrement graissée. Tourner la crêpe lorsqu'il se forme des bulles sur le dessus et que les bords semblent cuits. Tourner une seule fois.

Pour la garniture, mêler le poulet, ½ tasse de fromage râpé et ⅓ de tasse de la crème de poulet. Napper sur chaque crêpe, 1 cuillère à table de garniture, bien rouler. Placer dans un plat peu profond allant au four. Mêler le lait et le reste de la crème de poulet et verser le tout sur les crêpes saupoudrer de fromage et de paprika. Cuire au four à 375 °F., pendant 20 minutes ou jusqu'à ce que le plat soit très chaud.

6 portions.



LE QUOTIDIEN,
316, Labrecque,
Chicoutimi,
Québec.

A
B
C

Veuillez me faire parvenir le plan de maison

No 178-017 à $54

.....copies à $6.48 .....

Ci-inclus mon cheque ou mandat-poste de $.....
fait à l'ordre du Quotidien plus taxe provinciale de 8%.

Nom .....

Adresse .....

Ville .....

Plan no 178-017

Voilà une maison aux lignes fort simples, qui n'utilise pratiquement qu'un seul revêtement extérieur, la planche de cèdre ou de pin.

Toute sobre qu'elle soit, elle donne cependant beaucoup d'espace: deux étages 26 X 29.

La porte d'entrée principale nous mène au pied de l'escalier vers le deuxième étage. C'est cet escalier qui divise le rez-de-chaussée entre cuisine et dînette-vivoir.

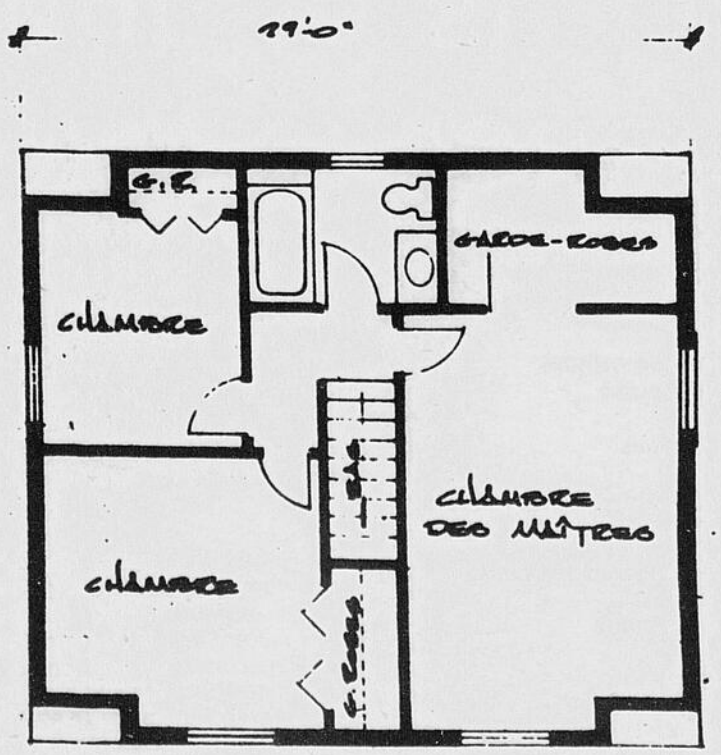
Le foyer constitue une sorte de mini-séparation entre la dînette et le vivoir, sans toutefois briser l'unité de cet ensemble.

La cuisine est spacieuse et permettra qu'on y place une table pour les repas sans cérémonies.

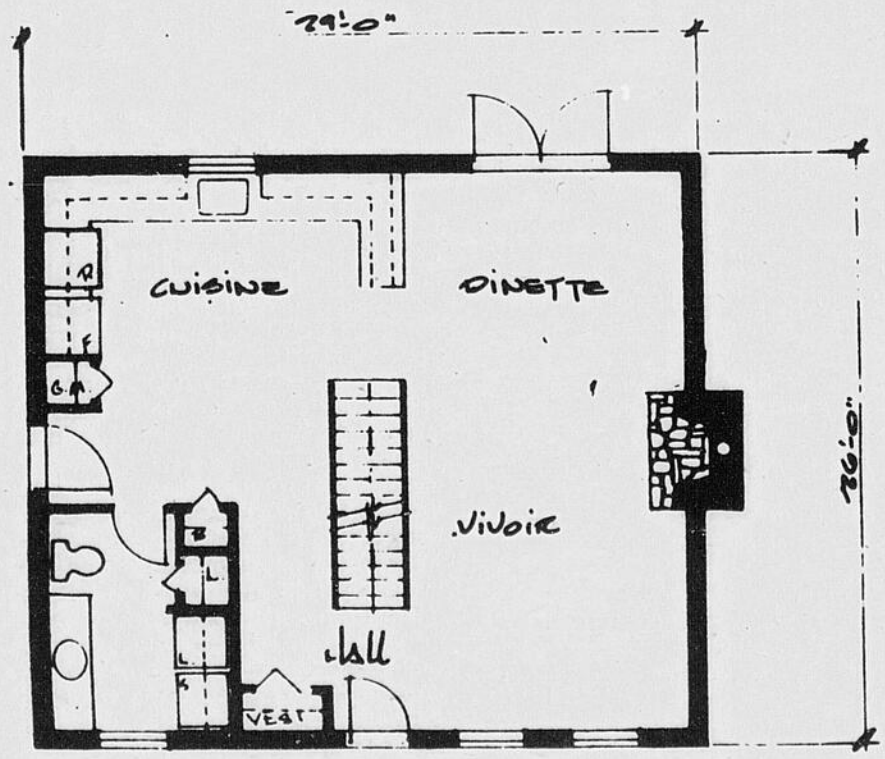
La laveuse et la sécheuse sont placées dans la salle de bain, qui se trouve à peu près en face de la porte d'entrée sur le côté de la maison.

Tout l'étage du haut est réservé aux trois chambres, plus une garde-robe "walk-in", plus une deuxième salle de bain.

Ce plan no 178-017 a été préparé par l'atelier Le Corbusier. Il est disponible au prix de $54 pour la première copie. Les autres copies coûtent $6.48 chacune.



L'ÉTAGE



REZ-DE-CHAUSSÉE

Dans notre région

Il y a encore des clubs privés

Lors de la réunion annuelle de la ZEC Mars-Moulin, à laquelle assistaient une quarantaine de membres, le problème majeur soulevé était celui relatif à une barrière placée à l'extrémité nord du territoire par les propriétaire de chalets du secteur.

En effet, une barrière à toute épreuve érigée par les membres de clubs privés au nombre d'environ quarante-cinq, empêche les autres membres de la ZEC de fréquenter leur territoire.

Les propriétaires de chalets en question ont obtenu depuis longtemps un bail d'occupation et des droits exclusifs de chasse accordés par la compagnie Consol-Bathurst qui est propriétaire d'une partie de la forêt (free hole) à partir du millage 22 jusqu'aux frontières du parc des Laurentides.



benoit dugal



Claude Lacroix de Chicoutimi, trésorier, Isoland Claveau président et le secrétaire sortant René Brunelle de la ZEC Brébeuf.

L'assemblée générale a donné comme mandat au conseil d'administration, dont le nouveau président est Gilbert Brisson, d'étudier le statut légal de la situation et de trouver un compromis afin de régulariser si possible cette affaire qui est pour le moins contraire au principe d'accessibilité pour tous, telle que décrétée par le ministre Yves Duhaime lors de l'annonce de l'abolition des clubs privés.

Mais l'affaire n'est pas aussi simple, et il semble que le MLCP ne pouvait pas légalement inclure le secteur contesté dans le territoire de la ZEC, parce qu'il ne fait pas partie de la forêt domaniale, mais une propriété privée, tout comme un boisé de ferme qui ne peut être fréquenté sans la permission du propriétaire.

De là à prétendre qu'il y a une responsabilité morale ou civique tant de la part des propriétaires de chalets que de celle de Consol-Bathurst au nom de la démocratie, je préfère attendre l'évolution des pourparlers pour me prononcer et prendre position. Mais la seule solution serait que le gouvernement rachète ce terrain, mais ce n'est pas dans la politique du MER (Terres et Forêts) de racheter les "free holes". On a bien racheté de Consol-Bathurst l'île d'Anticosti, mais c'était dans l'intérêt public, même si l'exploitation est déficitaire.

Un bon départ

Après une longue lutte, l'Association Marc-Moulin réussissait enfin tard au printemps dernier à obtenir la création d'une ZEC. Il a fallu tout mettre en oeuvre en un temps record pour réparer les chemins, au moins les rendre carrossables, car c'était l'abandon quasi total depuis le déclubage.

Malgré un début d'activités qui commençait tard en juin, on a tout de même réussi à tout mettre en marche: postes d'accueil, recrutement de 941 membres, de sorte que tout en mettant l'accent sur la conservation, on a réussi à passer à travers l'impossible.

Ce n'est que cette année que l'entreprise connaîtra son rythme de croisière qui est prometteur si l'on en juge par la forte fréquentation de l'automne dernier, alors que 1,247 véhicules pénétraient sur le territoire, nt les occupants chasseurs récoltaient 1,529 lièvres, 929 perdrix et abattaient 17 orignaux, ce qui est considérable pour un aussi petit territoire.

Le braconnage au gros gibier n'a pas cessé complètement puisque les agents de conservation ont mis la main au collet de plusieurs braconniers, dont j'ai dévoilé le sort de deux la semaine dernière et d'autres connaîtront le leur en mars prochain.

Les membres d'une ZEC veulent encore plus de surveillance

Lors de l'assemblée annuelle de la ZEC Brébeuf à laquelle participaient 82 membres, ces derniers ont démontré leur attachement à leur territoire par leurs prises de position sur des sujets se rattachant à la protection de la faune et de l'environnement.

Il n'est pas surprenant qu'on ait adopté à l'unanimité une résolution demandant l'abolition de l'universalité de la carte de membres afin de diminuer la pression sur la faune et aussi mieux contrôler l'exploitation.

Ce sentiment est tellement fort, que les membres ont exprimé leurs désirs d'accentuer la surveillance, de demander aux patrouilleurs d'être encore plus sévères même s'ils ont signifié 18 infractions l'an dernier. On est même allé jusqu'à demander d'être fouillés plus souvent. Par contre tous sont satisfaits du travail des agents de conservation dont la présence fréquente sur le territoire s'est avérée très efficace. Même si on a consacré $15,000 pour la protection de la faune sur un budget de $78,000, on ne démord pas, on veut encore plus d'agents auxiliaires.

Par ailleurs, pour améliorer les conditions de la pêche et de l'environnement, on a appuyé à l'unanimité une recommandation du comité chargé d'étudier l'utilisation des moteurs hors-bord qui suggérait de bannir l'utilisation des moteurs supérieurs à 10 H.P. sur les grands lacs Eternité et Brébeuf, à limiter à 3 forces les propulseurs sur les petits lacs de plus d'un demi-mille et à tolérer les moteurs électriques sur tous les autres plans d'eau.

Statistiques et projets

Sur le territoire de la ZEC qui compte 2,400 membres, il s'est enregistré 65,000 truites, 3,148 lièvres, 2,228 perdrix et 7 orignaux.

Mais on est bien conscient que les statistiques sont loin d'illustrer la vérité parce qu'il y a cinq voies d'accès avec un seul poste d'accueil. C'est pourquoi, il est devenu urgent d'installer un autre poste de contrôle qui sera situé à l'extrémité sud du territoire, soit dans le secteur de la rivière Malbaie, par où entrent librement un nombre considérable d'usagers dont plusieurs proviennent des régions de Charlevoix et de Québec et même d'idi afin d'échapper à tout contrôle.

Dans un autre domaine, on procédera comme première étape à l'aménagement futur d'un camping sauvage sur le bord du merveilleux lac Eternité, en installant des tables à pique-nique, de petits abris et des services sanitaires.

Esprit d'équipe

Je soulignais au début le sentiment d'appartenance, mais je dois ajouter qu'il règne au sein du conseil d'administration un esprit d'équipe peu commun. Il faut aussi souligner qu'exceptionnellement qu'à Brébeuf (aussi Anse-Jean), la majorité des directeurs ne sont pas des ex-membres de clubs privés.

En effet, le coloré président Isoland Claveau, est entouré des Albert St-Hilaire, René Brunelle, les Adoris et Raoul Bouchard, Edmour Claveau et Guy Simard, qui sont tous des résidants de St-Félix-d'Otis qui étaient déjà impliqués dans le comité des loisirs de la municipalité qui avait déjà réalisé la construction d'un magnifique et vaste chalet. Pour eux la ZEC Brébeuf est tout simplement une continuité puisqu'ils considèrent cette ZEC comme faisant partie du patrimoine paroissial.

A cette équipe, s'ajoutent Jean-Marie Brochu et le notaire Gérald Champagne de Ville de La Baie, ainsi que le comptable bien connu Claude Lacroix de Chicoutimi.

Ce conseil d'administration qui en est à son troisième mandat a le support inconditionnel des membres qui veulent qu'on se sentira privilégié d'appartenir à une organisation qui veut façonner un avenir prometteur et exceptionnel à un secteur dont l'accès est si facile, mais que l'on veut néanmoins conserver sauvage.

La renommée de la ZEC Brébeuf est telle, que des ex-membres de clubs privés adjacents au territoire, font des pressions auprès du MLCP et supplient les administrateurs d'agrandir le territoire pour les annexer. Ce que les gestionnaires étudieront avec les autorités du ministère concerné.

bipêderies

Dans le cadre des activités du Carnaval de Shipshaw, on a organisé un déjeuner des placoteux de chasse et de pêche qui se prendra demain dimanche, à 10h00 au Centre des loisirs de St-Léonard. Ghislain Touzain responsable, a invité pour la circonstance plusieurs personnalités du MLCP et tous les dirigeants de ZEC. Tous les chasseurs et pêcheurs sont invités à cette rencontre qui promet d'être agréable. Voilà certes une heureuse initiative que le Carnaval-Souvenir de Chicoutimi aurait dû mettre à son programme.

—o0o—

L'exécutif de la Fédération provinciale des SACERF rencontrera les autorités du MLCP jeudi prochain, le 14 février, pour discuter des recommandations adoptées lors de l'assemblée générale de l'organisme regroupant les ZEC du Québec tenue à Québec, le 12 janvier dernier. Chaque ZEC sera informée des résultats de la rencontre.

—o0o—

C'est aujourd'hui que se tient l'assemblée générale de la ZEC Kiskissink, à 10h00, en la salle de l'hôtel de ville de Desbiens. Le président sortant, Jean-Paul Doucet, cédera probablement son poste puisqu'il travaille actuellement à l'extérieur de la région.

—o0o—

La semaine prochaine, l'Association de chasse et pêche de Chicoutimi tiendra une conférence de presse pour annoncer beaucoup de nouveau. Un compte rendu sera publié à cet effet dans les pages sportives du Quotidien au cours de la semaine.

Ohé! les JEUNES

SURVEILLEZ VOTRE JOURNAL FAVORI

Le QUOTIDIEN

Ces nouvelles bandes illustrées, sont modernes et sauront plaire aux plus jeunes comme aux plus âgés. Elles sont de conception Européenne, ce ne sont pas des traductions.



A compter de

SAMEDI
16 FEVRIER

Nous vous présenteront de nouvelles bandes illustrées inédites!

FORT NAVAJO

☆

KEN DICKS

☆

Frère Boudin dans LE TIBIA SACRÉ

☆

PLANCHE à ROULETTES