Le jeudi 14 avril 2016
Week-end

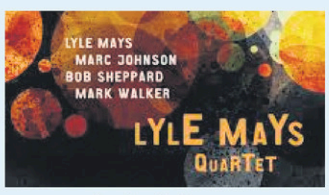
(photo Courtoisie)

Joey Scarpellino *en deuil* des *Parent*

ISABELLE **LARAMÉE** Avec la fin de la série *Les Parent* sur les ondes d'ICI Radio-Canada, Joey Scarpellino, de Saint-Jean-sur-Richelieu, vient en quelque sorte de perdre ses parents du petit écran qui l'ont vu grandir au cours des huit dernières années. Pour ce jeune comédien qui incarnait Thomas, la dernière prise a fait la scission entre son enfance et sa vie d'adulte. Il nous en parle.

Page C-2

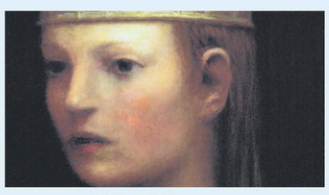
MUSIQUE



Lyle Mays et son quartet

PAGE **C-6**

LECTURE



Bluffé par Fanny Loiselle

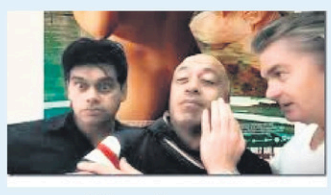
PAGE **C-6**

CINÉMA

La Patronne: un film décevant

PAGE **C-8**

DVD



Youth: une œuvre sublime

PAGE **C-8**

SOMMAIRE

Jeux	**C-10**
Antiquités	**C-12**
Recettes	**C-12**
Horoscope	**C-14**
Vétérinaire	**C-14**

ÉDITION PRINTEMPS 2016
Inscription en cours

100 000 $ EN DONS ET COMMANDITES
à remettre en 2016

VOTRE ASSOCIATION A BESOIN D'UN COUP DE POUCE FINANCIER ?

Envoyez-nous votre demande !

Le programme de commandites et dons **Dites-nous comment vous aider** vise à soutenir les associations à but non lucratif du territoire qui, par leurs projets, répondent à des besoins du milieu et améliorent la qualité de vie des gens d'ici. En 2016, jusqu'à 100 000 $ pourraient être versés.

REMPLISSEZ LE FORMULAIRE D'INSCRIPTION :
DESJARDINS.COM/CAISSE-HAUT-RICHELIEU
sous l'onglet engagement dans la communauté

PÉRIODE D'INSCRIPTION:
DU 14 MARS AU 29 AVRIL 2016

LE CANADA FRANÇAIS tc MÉDIA
boom La radio des légendes

Desjardins
Caisse du Haut-Richelieu

>6723393

FIN DE LA SÉRIE *LES PARENT*

«C'était comme dire bye à mon enfance»

-Joey Scarpellino

ISABELLE **LARAMÉE**
isabelle.laramee@tc.tc

La dernière émission de la série *Les Parent* a été diffusée le 28 mars, après huit ans de diffusion sur ICI Radio-Canada. Pour Joey Scarpellino qui incarnait Thomas, la dernière prise a fait la scission entre son enfance et sa vie d'adulte.

COMMENT LA DERNIÈRE JOURNÉE DE TOURNAGE S'EST-ELLE DÉROULÉE EN JANVIER DERNIER?

«C'était tellement triste! Mais pas de la peine, plutôt de la nostalgie je dirais. *Les Parent* représente 40% de ma vie! J'ai grandi là-dedans. L'équipe fait partie de mon éducation. J'ai pris conscience que j'ai été chanceux de vivre cette aventure.»

QUE SIGNIFIE CETTE ÉTAPE DANS TA VIE?

«*Les Parent* a teinté mon enfance et mon adolescence. C'était la dernière chose qui me rattachait à l'enfance. Je venais d'avoir 21 ans lors de la fin du tournage. C'était comme dire bye à mon enfance. C'est une grande prise de conscience qui marque un passage important dans ma vie.»

LA DERNIÈRE PRISE A DÛ ÊTRE TRÈS ÉMOTIVE?

«On pleurait tous! La dernière prise a été très difficile à faire. C'était la dernière scène, juste avant que la famille Guay entre dans la maison, dans laquelle on se fait un gros câlin en famille. Habituellement, quand le réalisateur lance «c'est un wrap» à la fin des tournages, on crie de joie. Quand il a crié «coupé», on s'est tous mis à pleurer.»

SOUHAITAIS-TU QUE LA SÉRIE SE POURSUIVE?

«Non, après huit ans, on était prêts à passer à autre chose. On avait fait le tour et c'était correct que ça se termine. C'était le moment de passer à autre chose. J'étais même un peu tanné de jouer le personnage de Thomas.»

QU'EST-CE QUI TE MANQUERA LE PLUS?

«Les gens! Que ce soit les acteurs ou l'équipe. En même temps, on garde le contact. Les trois gars, on se parle chaque semaine et on ne veut pas couper les ponts. On est devenus vraiment comme des frères. Je crois que ce sentiment va rester pour la vie. On a évolué ensemble, comme une vraie famille.»

QUEL EST TON PLUS BEAU SOUVENIR?

«Je me rappellerai toujours de la première et de la dernière journée de tournage. Même si elle était nostalgique, c'était malade! C'est tellement un beau sentiment.»

QUELLE OPPORTUNITÉ T'A APPORTÉE LA SÉRIE?

«Elle a littéralement lancé ma carrière. On n'a pas besoin de chercher plus loin. C'est le rôle de Thomas qui fait en sorte que j'ai eu d'autres rôles, que mon nom a circulé et qu'aujourd'hui je peux ouvrir un magasin.»

TU AS OUVERT LE MAGASIN LE SHACK SANTÉ AU DIX30 RÉCEMMENT. COMMENT AIMES-TU L'EXPÉRIENCE D'ENTREPRENEUR?

«C'est un autre monde! C'est vraiment drôle et tu te rends compte que c'est finalement un peu la même chose. Je rencontre des gens. J'essaie d'être là le plus souvent possible. C'est un beau projet dont je suis fier. Je savais que j'allais avoir un horaire un peu moins chargé après l'arrêt des tournages et je suis heureux de l'avoir fait.»

AS-TU D'AUTRES PROJETS ARTISTIQUES EN ROUTE?

«J'ai quelques projets en pré-production. J'ai tourné des pilotes récemment et je suis positif et heureux du résultat. Le problème, c'est que je ne suis juste jamais satisfait!» ■

(Photo gracieuseté)

Les acteurs de la série *Les Parent* lors de la première (haut) et de la dernière (bas) saison. On reconnaît Joey Scarpellino qui est placé deuxième (à gauche).

(Photo TC Media – Jessyca Viens-Gaboriau)

1500$ pour la Soirée Ès Arts

La Ville de Saint-Jean-sur-Richelieu a reçu une contribution de 1500$ de la MRC du Haut-Richelieu pour la tenue de la Soirée Ès Arts, un événement mettant en valeur les artisans de la vie culturelle et artistique de la région. Sur la photo, Sandrine Rhéaume, agente de développement culturel au Service des loisirs et bibliothèques reçoit le chèque des mains de la conseillère Christiane Marcoux. ■

À L'AFFICHE

Concerts et Théâtre

15 avril: au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean dès 20 heures, le spectacle *Pas trop catholique* de Cathy Gauthier. Coût: 44,50$.

16 avril: au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean dès 20 heures, le spectacle *Patsy Cline* de Brigitte Boisjoli. Coût: 38,50$.

16 avril: au Centre d'Arts de Sabrevois dès 20 heures, le spectacle de Steve Paquet. Coût: 15$.

17 avril: au Théâtre des Deux Rives dès 15h30, le spectacle *bODY_rEMIX* de Marie Chouinard. Coût: 40,50$.

Expositions

Jusqu'au 23 avril: chez Action Art Actuel, l'installation photographique *(PETITS) VESTIGES ANNONCÉS* d'Ève Cadieux. Gratuit.

Jusqu'au 27 avril: à la salle Grand Fort du Collège militaire royal de Saint-Jean, l'exposition *Couleurs de la nature* de Fern St-Hilaire. Gratuit.

Jusqu'au 2 mai: au Salon Rouge de la bibliothèque Saint-Luc, l'exposition *Bouche-Trou* d'André Soucy. Gratuit.

Du 15 avril au 8 mai: chez art[o], l'exposition *Vie sur terre* de Gonza Meza. Vernissage le 15 avril dès 17 heures. Gratuit.

Divers

15 avril: au Club de golf Pinegrove dès 18h30, la soirée Vins et Fromages au profit du Ballet classique du Haut-Richelieu. Coût: 90$.

16 avril: au Théâtre des Deux Rives dès 20 heures, la ciné-conférence des Grands Explorateurs sur les voies navigables de la France. Coût: 21,25$. ■

Un parcours pour découvrir la poète Rina Lasnier

ISABELLE **LARAMÉE**
isabelle.laramee@tc.tc

On pourra découvrir dès cet été un circuit en dix points retraçant la vie d'une des plus grandes écrivaines du siècle dernier, et native de la région, Rina Lasnier.

L'audioguide *Sur les pas de Rina Lasnier* qui a été lancé le 8 avril chez art[o] débute à l'enfance de celle qui est née en 1910 à Saint-Grégoire-le-Grand et se termine avec son départ de Saint-Jean en 1955.

Le projet chapeauté par la Société de développement Vieux Saint-Jean dévoile ce qui a poussé la jeune femme de l'époque à s'inscrire dans l'histoire littéraire aux côtés d'Anne Hébert, Alain Grandbois et Saint-Denys Garneau.

Questionnée à savoir pourquoi il y avait si peu de traces de la présence de l'auteure dans Saint-Jean, l'instigatrice, Marie Lasnier, a eu l'idée d'un projet qui gardera en vie la mémoire de sa tante décédée en 1997.

«Je me suis rendu compte qu'on était passé à côté de sa mémoire, poursuit-elle. J'avais lu ses poèmes plus jeunes, mais avec la maturité, j'ai découvert de véritables chefs-d'œuvre.»

TEXTES

Les textes de l'audioguide récités par les comédiennes Hélène Lasnier et Rina Cyr présentent les éléments de sa vie johannaise à partir notamment de la correspondance préservée aux Archives nationales du Québec.

L'enregistrement sonore réalisé par Robert Len, qui signe également la musique, pourra être téléchargé gratuitement sur le site www.vieux-saint-jean.com.

(Photo TC Media – Jessyca Viens-Gaboriau)

Rina Cyr, Marie Lasnier, Robert Len et Hélène Lasnier sont à l'origine de l'audioguide *Sur les pas de Rina Lasnier*.

Les participants auront donc accès au contenu à même leur téléphone intelligent. Un lecteur mp3 est aussi disponible à l'Office du tourisme et des Congrès du Haut-Richelieu (31, rue Frontenac) au coût de location de 5$.

DÉBUT

Les trois premiers arrêts sont dédiés à son enfance et à son arrivée à Saint-Jean. Le parcours débute à la plaque commémorative de la Place publique.

«On explique pourquoi sa famille a quitté Saint-Grégoire et pourquoi elle a été baptisée Reine-Marie et non Rina, explique Mme Lasnier. Les deuxième et troisième points, toujours dans le parc, discourront de son arrivée à Saint-Jean.»

Le quatrième arrêt s'effectuera au 104 rue Richelieu où sa famille s'est établie. L'audioguide y présentera une partie de son adolescence.

ÉTUDES

C'est au couvent de la congrégation Notre-Dame, aujourd'hui l'école Notre-Dame-du-Sacré-Coeur (230, rue Laurier), que se poursuit le parcours.

«C'est aussi à cet endroit qu'elle met la main sur un recueil de poésie érotique indien. Elle découvrira une nouvelle façon d'écrire qui intègre beaucoup d'émotion, contrairement aux poètes français qu'elle trouve trop rationnels.»

Les sixième et septième arrêts, devant la Cathédrale Saint-Jean-l'Évangéliste et la Résidence Mgr Forget (222, rue Jacques-Cartier Nord), mettront en lumière un grand tournant dans la jeune carrière de celle qui a écrit pour Le Richelieu et Le Canada Français.

Forcée au repos en raison de sa santé fragile, la jeune femme devra prendre une décision après son hospitalisation en raison d'une mononucléose.

«L'évêché lui proposera un cours de bibliothéconomie, poursuit sa nièce. J'ai trouvé un passage difficile dans ses correspondances où elle dit ne pas être assez bonne pour consacrer sa vie à l'écriture.»

Elle quittera toutefois cette voie puisque l'homme d'Église refuse de la rémunérer en raison de la situation financière enviable de son père. «C'est ce qui va la pousser à écrire et à aller vers la poésie.»

VERS MONTRÉAL

Les deux derniers arrêts à l'ancienne gare (31, rue Frontenac) et à la Place publique retracent Rina Lasnier dans la fin de la vingtaine. Elle quitte alors sporadiquement Saint-Jean pour se mêler au milieu littéraire montréalais.

Elle y rencontrera notamment Victor Barbeau qui l'aidera lors de la publication de son premier roman. «Elle écrit qu'elle n'aime pas la vie mondaine, poursuit Mme Lasnier. Elle dit même qu'elle se sent banale comme un trottoir à Montréal!»

Le circuit en boucle se termine avec le départ vers Joliette de Rina Lasnier à la suite du décès de ses parents. ■

HAUT-RICHELIEU

Un budget de 230 250$ pour la culture en 2016

ISABELLE **LARAMÉE**
isabelle.laramee@tc.tc

La région du Haut-Richelieu bénéficie cette année d'un budget de 230 250$ provenant de la Ville de Saint-Jean, la MRC et le ministère de la Culture et des Communications. L'enveloppe comprend entre autres 40 000$ d'argent neuf dédié à la promotion de la lecture.

Il s'agit d'une hausse notoire pour la mise en place d'activités culturelles dans la région, comparativement à la première entente tripartite de développement culturel en 2015 qui s'élevait à 147 000$. L'augmentation des montants est notamment attribuable aux Fêtes du 350e de Saint-Jean-sur-Richelieu pour lesquelles la Ville a exceptionnellement injecté 40 000$ pour financer certaines activités.

Le ministère de la Culture verse une contribution financière de 93 250$ cette année, dont 3250$ puisés à même le Fond du Patrimoine culturel québécois. La MRC octroie 50 000$ pour financer divers projets tandis que la Ville de Saint-Jean-sur-Richelieu propose un budget totalisant 82 000$. La Corporation du Fort Saint-Jean participe également à l'entente culturelle en y injectant 5000$.

PLAN DU LIVRE

La grande nouveauté de cette année est la mise en place du Plan du livre. La stratégie triennale permet la promotion de la lecture auprès des aînés et des enfants, de même qu'auprès des lecteurs en régions plus éloignées.

«Il y a un nouveau projet pour chaque année, notamment des lectures théâtralisées dans les bibliothèques, informe la régisseure à la culture de la Ville, Dominique Richer. L'objectif est de faire tourner aussi dans les carrefours culturels.»

Les bibliothèques poursuivront aussi l'initiative des «boîtes à Galette». «On fait des boîtes de livres destinées au 0 à 5 ans et on les prête aux garderies. La marionnette Galette qui est dans la boîte présente un nouveau livre chaque jour aux enfants», indique Mme Richer, ajoutant que le même projet est prévu en 2017 dans les résidences de personnes âgées avec des livres audio et en gros caractères.

L'animation de clubs de lecture et leur développement en région sont prévus dans le Plan du Livre qui verra ses fonds augmenter dans les deux prochaines années pour attendre 61 000$ annuellement en 2018.

MÉDIATION

Un plan d'action concerté en médiation permet de soutenir les organismes pour sensibiliser et initier leur clientèle à la culture, poursuit Mme Richer.

«Il y a des gens qui n'ont pas accès à la culture, que ce soit pour des raisons de pauvreté, de maladie mentale, de problématique de réinsertion sociale ou d'immigration par exemple. La médiation donnera des outils pour favoriser l'émergence de la pratique culturelle dans ces groupes.»

La Fête culturelle qui sera dédiée au Maroc cette année est aussi intégrée à cette catégorie de financement. L'activité en croissance bénéficiera d'ailleurs d'un budget de 4000$ cette année, qui sera augmenté à 10 000$ l'an prochain.

HISTOIRE

Près de 30 000$ serviront à financer des activités en lien avec le patrimoine de la région. Parmi celles-ci, on note le concours Zoom sur mon patrimoine, la mise en valeur du Blockhaus de Lacolle et le développement du circuit historique du site Trinity.

«Il s'agit en fait d'implantation de panneaux d'interprétation qui permettra aux visiteurs de mieux comprendre l'importance du site historique, poursuit Mme Richer. C'est quand même le berceau de la Seigneurie de Bleury.»

Le plus gros morceau du budget va toutefois à la reconstitution historique animée de campements militaires à l'époque de la Nouvelle-France qui aura lieu sur le site du Collège militaire royal de Saint-Jean en août prochain.

Une visite guidée d'une journée sur le site du collège aura aussi lieu cette année pour aider les citoyens à voir leur ville autrement, ajoute Mme Richer.

RURALITÉ

Le carrefour culturel de Saint-Valentin et le Centre d'Arts de Sabrevois bénéficieront d'un montant de 16 000$ à se partager en vue du maintien et du développement de leurs activités.

«J'ai toujours trouvé que cette portion de l'entente est une belle façon d'aller chercher les gens en région rurale qui n'ont pas toujours accès à la culture. C'est bien de faire voyager les projets. Les artistes ont également un plus grand rayonnement», mentionne la conseillère de Saint-Jean, Christiane Marcoux, responsable de la culture.

Mme Marcoux informe que le départ de l'agente de développement rurale du Conseil économique du Haut-Richelieu vient complexifier l'organisation des activités culturelles en région. L'élue a d'ailleurs présenté la nécessité de son remplacement lors du comité plénier de la MRC le 13 avril.

Un total de 80 000$ provenant des coffres de la Ville est attribué à la réalisation du concours de Land Art qui aura lieu sur la bande du canal de Chambly du 26 juin au 2 juillet.

Des artistes de la Suisse, la Hollande, l'Espagne, la Lituanie, la Sibérie, l'Italie, la France, la Chine, la Pologne, la Suède et la Norvège sont attendus. ■

Toujours aussi impressionnant, Michel Cusson

GILLES **LÉVESQUE**
gilles.levesque@tc.tc

C'est l'année des revenants au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean. Après la visite remarquée de Steve Hill, le 17 mars dernier, c'était au tour de Michel Cusson de s'y produire samedi. Si le premier a dû patienter 13 ans avant d'y jouer à nouveau, l'attente a été beaucoup plus longue pour le second. En fait, Cusson n'y avait pas mis les pieds depuis son inoubliable prestation avec le Wild Unit, il y a maintenant 22 ans.

Celui qui s'est fait connaître avec le groupe Uzeb l'a fait remarquer d'entrée de jeu. Il se souvenait encore fort bien de cette salle de spectacle qui a fait l'objet de nombreuses améliorations depuis sa visite précédente. Il semblait visiblement fébrile à l'idée de s'y produire après une si longue absence.

Un peu comme l'avait fait précédemment Steve Hill, Cusson s'est présenté seul sur scène pour livrer son plus récent album intitulé *Solo*. Seul avec une impressionnante quincaillerie de pédales et de claviers en tous genres. Le défi à relever était passablement élevé, mais ce *guitar hero* n'a pas eu à se surpasser pour épater la galerie. Oh que non!

CONTEXTE

Ceux qui ont eu l'occasion d'entendre son dernier disque connaissent sa source d'inspiration. Il nous a d'ailleurs raconté l'histoire de cette femme en détresse qu'il a vue sur une plage américaine alors qu'il y était en vacances. L'histoire d'une femme qui a lancé à la mer des photographies de son passé qu'elle tenait sans doute à oublier.

Affecté par ce qu'il venait de voir, Cusson a rapidement pris la décision de récupérer ces photos qu'il a ensuite remisées dans un tiroir. Au bout de quelques années, l'idée lui est venue de les revoir à nouveau. Elles avaient malheureusement été altérées par l'eau et le sel, ce qui leur donnait une allure surréaliste. L'auteur de musique de films et de téléséries y a vu une belle occasion de mettre son génie créateur en action.

Et c'est ainsi, toute la soirée durant, qu'il a interprété les neuf chansons s'inspirant de l'histoire de cette femme, mais aussi d'aventures personnelles, comme cette fin de parcours difficile avec Uzeb. Les images récupérées de la mer défilaient les unes après les autres sur un écran géant sans avoir été modifiées pour les besoins du spectacle.

IMPRESSIONNANT

Celui qui a déjà eu l'occasion de se produire sur la même scène que Joe Satriani et Steve Vai, en 1997, à Montréal, a en quelque sorte livré une performance que bien peu de guitaristes peuvent offrir. C'est un virtuose, mais aussi un très grand compositeur.

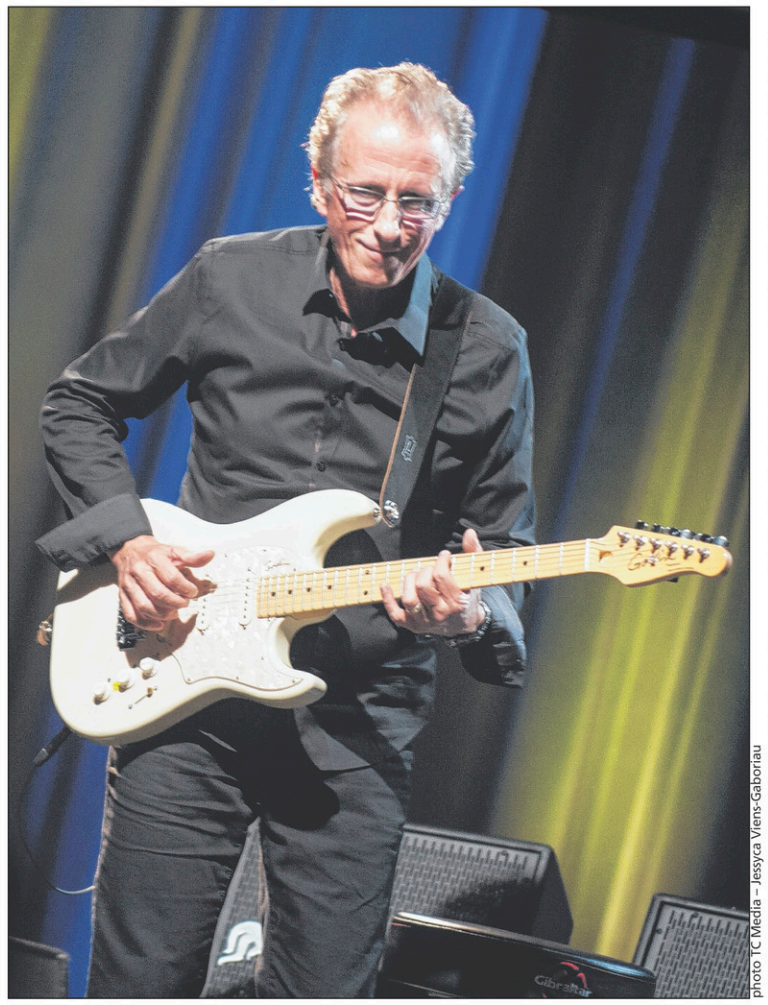


photo TC Media – Jessyca Viens-Gaboriau

Michel Cusson était seul sur scène avec ses guitares, ses pédales et ses claviers pour livrer les pièces de son dernier album s'inspirant d'une femme en détresse.

Pour chacune des pièces au programme de cette soirée musicale, il a créé de riches mélodies avec ses guitares et ses pédales, pour ensuite s'éclater dans des solos des ligues majeures. Les spectateurs présents affichaient ce petit sourire complice qui résulte de l'émerveillement qu'on ressent à l'écoute d'une performance hors du commun.

C'était franchement impressionnant à voir et à entendre. Nous avons toujours pensé que Michel Cusson était de loin le meilleur guitariste du Québec, et le spectacle qu'il nous a offert samedi dernier ne nous a pas fait changer d'idée.

C'est un grand maître de la guitare. Il connaît tous les secrets de cet instrument, lui qui a fait un stage au Berklee College of Music de Boston, l'une des écoles de musique les plus réputées au monde.

Bien évidemment, chacune des compositions de Cusson a été accueillie par une bruyante salve d'applaudissements. La complicité entre l'artiste et les spectateurs était digne des grands événements musicaux. Elle s'est d'ailleurs prolongée pour deux rappels qui ont visiblement ravi ce grand guitariste qui n'était pas venu à Saint-Jean-sur-Richelieu depuis 1994. Une éternité, si vous voulez notre avis. ■

CONCOURS FLOREDELYSÉ

Trois groupes qualifiés pour la finale du 24 juin

ISABELLE **LARAMÉE**
isabelle.laramee@tc.tc

La dernière soirée des auditions du concours Floredelysé, au Café Le Flore le 6 avril, a couronné les formations musicales Améthyst, Barnak et Deux folles et un banjo.

Les trois groupes s'affronteront donc en finale le 24 juin prochain sur la scène de la Fête nationale. Le spectacle d'environ une heure trente minutes qui risque d'ouvrir la soirée sera de haut calibre, note l'organisateur du concours David Daigneault.

«Les six groupes qui ont participé aux auditions étaient notés selon des critères musicaux et scéniques. Les membres du jury ont regardé leur prestation avec un œil de Fête nationale pour savoir lesquels étaient les plus aptes à performer sur scène.»

La justesse du jeu, de la voix, la présentation scénique, l'originalité et l'appréciation globale faisaient partie des points analysés lors des trois soirées d'audition qui ont culminé le 6 avril avec l'annonce des trois formations qui passeront en finale.

Le jury était formé de Thomas Hodgson, Guillaume Martin-Laval, Kris Jones, Yannick Lévesque et Hugo Roy.

(Photo TC Media – Jessyca Viens-Gaboriau)

Patrice Roby, Jean-François Rivard, Martin Lavoie, Evelyne Donnini, Stefany Plante et Lyane Tremblay font partie des finalistes du Floredelysé.

QUALITÉ

Même s'il note une légère baisse de participation cette année comparativement aux huit groupes qui s'étaient inscrits l'an dernier, le responsable estime que la qualité des formations était supérieure.

«On a eu des groupes très intéressants, poursuit-il. Le choix a été difficile à faire. On a même eu deux formations qui sont revenues cette année. Les participants apprécient le caractère convivial du concours.»

Les groupes Charlot et compagnie, 37 Degrés et Julie Curly ont participé aux auditions en plus des trois finalistes. Seuls les membres de Barnak proviennent de Saint-Jean-sur-Richelieu.

SPECTATEURS

La qualité des groupes a notamment permis d'accueillir bien des spectateurs au Bar Café Le Flore. Le comité organisateur formé de David Daigneault, Dominic Tremblay et Hugo Roy s'en réjouit.

Environ une quarantaine de personnes se sont déplacées lors des trois soirées d'audition. La dernière soirée a été la plus achalandée en accueillant une cinquantaine de spectateurs venus spécifiquement pour le Floredelysé.

«On est très heureux de l'achalandage, indique M. Daigneault. L'ambiance était au rendez-vous! Il n'y a pas eu de soirée morte.»

PRIX

Les finalistes se disputeront donc le 24 juin prochain trois prix des plus intéressants, en plus d'avoir la visibilité reliée avec le Fête nationale.

Le grand gagnant de cette année se verra accorder des heures d'enregistrement au Studio Red Tube (d'une valeur de 1000$), ainsi qu'une séance de photos professionnelles (valeur de 150$) gracieusement offerte par Tangerine Fotograf.

Le groupe qui terminera en deuxième place aura la chance d'offrir une prestation rémunérée au Bar Café Le Flore au cours de l'année suivant le concours.

Un chèque-cadeau chez D-Musique sera remis à la formation qui terminera en troisième position. Un rabais sur l'achat d'heures d'enregistrement au Studio Red Tube est aussi offert aux deuxième et troisième places. ■

Cours Toujours, Kebeko et NOEM ensemble sur scène

ISABELLE **LARAMÉE**
isabelle.laramee@tc.tc

Une soirée unique se prépare le 21 avril au Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean alors que les groupes Cours Toujours, NOEM et Kebeko seront réunis. L'événement qui souligne les huit ans des disques INCONNU se veut l'occasion pour les curieux de découvrir trois univers musicaux différents.

La musique du monde de Kebeko, les sonorités folks contemporaines de NOEM et les influences blues et country de Cours Toujours joueront une à la suite de l'autre dès 20 heures. Le porte-étendard de la région de l'étiquette de Saint-Jean, Cours Toujours, présentera le contenu de son dernier album *Comme la terre*. Il s'agit d'une grande fierté pour le coproducteur des disques INCONNU, Jean Martin, dont l'entreprise a évolué en même temps que la formation.

«C'est le groupe qui est là depuis le début, mentionne celui qui dirige la maison de disque aux côtés de Luc Boivin. Lorsqu'on les a connus, ils étaient encore des enfants! Maintenant, si on fait le total de leurs propres enfants, on va avoir un bel arbre généalogique.»

«Les membres commencent à voir clair dans leur signature artistique, indique Jean Martin. De plus, la voix de Laurianne Vézina s'enrichit de fois en fois.»

NOEM

Ils sont la surprise des producteurs. Les membres du groupe originaire de Sherbrooke qui sont venus frapper à la porte des disques INCONNU en 2013 ne cessent de surprendre Jean Martin grâce à la qualité de leurs textes.

«Les bons paroliers francophones sont une denrée rare, explique celui qui enseigne également la photographie au Collège Marsan. La qualité de leurs textes est très grande et forme un répertoire musical intéressant.»

La vision artistique du groupe est aussi très bien dirigée, selon M. Martin, qui évoque un style très cinématographique et émouvant.

KEBEKO

Ce petit vent de fraîcheur signé par les membres de Kebeko pourrait aussi bien être le porte-voix de la diversité montréalaise, selon le coproducteur johannais.

Le groupe de musique du monde, dont le nombre de musiciens change constamment selon leur folie, présentera son EP *Coléoptère* lancé en septembre dernier. «On aime encourager la diversité musicale, poursuit le coproducteur de l'étiquette qui avait révélé à l'ADISQ le groupe Écho Kalypso en 2012. Le public a besoin d'avoir une offre étendue au lieu d'un produit commercial uniforme.»

(Photo TC Media – Archives)

Le groupe johannais Cours Toujours est endisqué par les disques INCONNU depuis ses débuts en 2008.

HUIT ANS

Le chemin parcouru par les deux acolytes impressionne le premier intéressé. Jamais Jean Martin n'aurait cru que les disques INCONNU célébreraient ainsi leur anniversaire en raison de l'insécurité du milieu.

«Il y a encore un public qui apprécie la qualité sonore dont nous avons fait notre signature, explique-t-il. Les nouveaux modèles d'affaires ne sont plus orientés sur ce point. Quoique cette prise de conscience revienne tranquillement, notamment avec les disques traditionnels en vinyle.»

Tous les albums ont d'ailleurs été enregistrés au studio Red Tube de Luc Boivin, également ingénieur sonore, reconnu pour la grande qualité de ses réalisations.

BILLETS

Les billets sont disponibles en prévente au coût de 15$ chez Lord Photo (45, boul. Saint-Luc) et 20$ à la porte le soir de l'événement. Le prix inclut un album gratuit qui sera distribué aux spectateurs à la sortie.

Pour plus d'informations, on communique avec les disques INCONNU au 450 359-7249 ou par courriel à l'adresse info@lesdisquesinconnu.com.■

(Photo gracieuseté)

Les cofondateurs Jean Martin et Luc Boivin fêtent les huit ans des disques INCONNU.

LECTURE

SAUFS

Surfer sur son quotidien

JEAN-FRANÇOIS **CRÉPEAU**

J'ai été bluffé par le premier roman de Fannie Loiselle, *Saufs* (Marchand de feuilles, 2016). Il y a longtemps qu'une fiction ne m'avait pas fait perdre mes repères, comme un coup de vieux asséné par une prose fascinante, voire lancinante. J'ai mis le temps, mais je sais maintenant pourquoi cela s'est produit.

Marie-Ève Rivest est revenue vivre à «Forgetville», ce Brossard où elle a grandi auprès de son frère Vincent, et de ses parents Jacques et de France. C'est elle qui raconte «Alphabet» et un peu de «Ravage», la première et dernière section du roman, alors que Vincent fait le récit de «Walking distance», au cœur du livre, et un peu de «Ravage».

Marie-Ève croyait avoir fui cette ville, son boulevard et ses quartiers identifiés par une lettre de l'alphabet, une obligation que les noms de rue respectent. Il aura fallu qu'à 29 ans elle épouse Mathieu et qu'ils achètent une propriété pour qu'elle y revienne.

Délaissant les clichés, la romancière y a installé une nouvelle génération de résidents, la bien nommée «Y». Sans faire de sociologie à la gomme, elle fait entrer le lecteur dans cet univers sans crier gare. Étonné? C'est cela qui m'a désarçonné en ébranlant mes habitudes d'homme vieillissant. Attention, nous ne sommes pas ici dans un conflit de générations, mais dans un univers dont le projet de société a peu à voir avec celui des parents (génération X) et des grands-parents (génération boomers).

La romancière a tissé la trame en choisissant un à un les brins qui la composent, tantôt dans le présent de Marie-Ève et de son entourage dont les filles et garçons semblent vivre dans une bulle qui les isole les uns des autres. Quand Vincent raconte, cette solitude devient schizophrénique. On remarque un premier exemple de ce repli sur soi chez l'héroïne elle-même, dans sa relation avec Mathieu, son époux qui préfère la console de jeux à toute autre chose, même à de simples relations humaines. Il y a aussi les liens qui unissent Marie-Ève à son père, à Johanne — un temps la compagne de Jacques avec laquelle elle entretient une relation plus étroite qu'avec sa propre mère —, ses rares amis, souvent des personnes appartenant au cercle de gens qu'elle fréquente, mais connaît peu.

L'héroïne, scénariste d'émissions pour enfants — Marie-Ève a grandi dans l'univers de *Passe-Partout* —, surfe sur sa propre existence, mais se soucie de la vie des autres. L'auteure lui a donné un caractère extroverti qui la rend presque naïvement conciliante avec tous ceux qu'elle croise. Ainsi, lorsqu'elle ne volète pas à la surface de sa vie, elle slalome entre les demandes d'aide ou de générosité qu'on lui quête.

Un jour, par exemple, elle marche jusqu'au quartier DIX30, où elle croise un automobiliste en panne. Au cours d'une brève conversation, le type résume sa vision du quartier: «Le magasinage comme «style de vie». On assume enfin le consumérisme qui est niché au cœur de nos existences…» Il cite même Camus devant les ruines de Djémila: «Il est des lieux où meurt l'esprit pour que naisse une vérité qui est sa négation même…»

«Walking distance» que Vincent raconte n'est guère plus hop la vie. Le titre de cette section est emprunté à un épisode de *Twilight Zone* et ce qu'il relate flirte avec le fantastique. Je pense notamment à ses colocs, aux curieuses jeunes femmes qu'il fréquente ou encore à son ami Shane. Il y a même une marche de zombies à laquelle Vincent participe un peu malgré lui et qu'il abandonne en oubliant de se démaquiller.

«Ravage», la dernière section, reprend presque les mêmes mots du début du récit. On dirait l'éternel recommencement, de génération en génération, et dans lequel chacune s'enlise, mais dont tous sortent «saufs». Chose certaine, l'histoire de *Saufs* brosse une fresque socio-urbaine dont les personnages sont des antihéros plutôt que des héros. ■

VITRINE

EXIT

(no 82).

Je ne cesse de répéter que la poésie est la voie royale qu'empruntent les écrivains pour faire entendre leur voix tant il se publie de recueils d'une année à l'autre. Ainsi, parmi les 8 poèmes d'autant d'auteurs différents que ce numéro de la revue de poésie propose, seulement 2 d'entre eux ont déjà une œuvre importante. On lit donc Francis Catalano qui rend ici un hommage touchant à la regrettée Hélène Monette et Bertrand Laverdure, actuel Poète de la Cité de la métropole, dont «La chemise de Frank O'Hara» illustre où il en est dans sa quête de la poésie. On s'intéresse, pour diverses raisons, aux mots d'Aimée Lévesque, Dominic Marcil, Angèle Motal, Virginie Francœur et Rose Eliceiry. Enfin, la revue salue une de nos grandes poètes, Nicole Brossard, dont l'entretien avec Gérard Gaudet fait le point sur l'état de sa démarche littéraire. Encore d'excellents choix éditoriaux!

MŒBIUS

(no 148, février 2016).

Avoir choisi comme thème «La rue» est un coup de maître tant cet espace de passage est devenu un lieu de résidence pour des femmes et des hommes de plus en plus jeunes. Les 18 nouvelles, dont celles d'Hector Ruiz, sont originales dans leur forme, permettent aux auteurs d'appréhender un coin de rue, sinon l'entièreté d'un pâté de maisons où, parfois, un minuscule commerce est comme le parvis d'église de jadis. Lire «La rue des autres» de Martine Delvaux, qu'elle dit tirée de conversations enregistrées, illustre bien quelques-uns des aspects les plus truculents où voie et voix urbaines se confondent. «À qui la rue?» demande David Goudreault prêtant sa voix à un itinérant qui en vient presque à imposer. Décidément un numéro remarquable où j'ai aussi eu plaisir à lire «Nietzsche, émoi», regard critique que J.-M. Beausoleil jette sur l'ouvrage de VLB traitant du philosophe. ■

WEEK-END

MUSIQUE

Quel grand pianiste, ce Lyle Mays

GILLES **LÉVESQUE**
gilles.levesque@tc.tc

THE LUDWIGSBURG CONCERT
LYLE MAYS QUARTET

★★★★☆

CHANSONS: **9**
GENRE: **jazz**
À TÉLÉCHARGER: **Au lait**

Les fans de Pat Metheny, et j'en suis, savent qu'il a enregistré ses meilleurs albums au début de sa carrière au sein du Pat Metheny Group. Son bras droit d'alors était Lyle Mays, un claviériste de grand talent.

Ce dernier était très impliqué sur le plan des compositions et des arrangements. Ça se remarque sur des albums comme *First Circle*, *Offramp*, *The Falcon and The Snowman* et *As Falls Wichita, So Falls Wichita Falls*.

Un jour, cette belle collaboration a pris fin. Depuis une vingtaine d'années maintenant, Pat Metheny lance un album tous les ans au sein d'un nouveau groupe ou en duo avec d'autres grandes pointures du jazz. Il mise davantage sur la performance que sur les mélodies irrésistibles.

De son côté, Lyle Mays, aujourd'hui âgé de 62 ans, a lancé quelques albums solos que nous écoutons fréquemment. Après quelques années de silence, il vient de lancer un double CD qui a été enregistré le 14 novembre 1993 dans le cadre du Festival de jazz de Ludwigsburg, en Allemagne. Son quartet formé de Mark Johnson à la contrebasse, Bob Sheppard au saxophone et Mark Walker à la batterie était inscrit dans la série *Piano Heroes*.

Après avoir hésité, Lyle Mays a finalement donné son aval au lancement de cet album double. Au menu, neuf pièces musicales de très longue durée (près de deux heures). L'une d'elles fait plus de 24 minutes.

Pour ce spectacle, Mays avait laissé ses claviers à la maison. Il ne joue que du piano, mais d'une façon pour le moins électrisante. Il propose quelques chansons de ses albums solos ainsi que des pièces écrites avec Pat Metheny. Ça nous vaut une interprétation de *Au lait*, une pièce de l'album *Offramp*.

Si vous vous ennuyez de ce grand musicien de jazz moderne, cet album vous comblera de plaisir.

CALL IT WHAT IT IS
BEN HARPER & THE INNOCENT CRIMINALS

★★★½☆

CHANSONS: **11**
GENRE: **rock, blues, reggae**
À TÉLÉCHARGER: **When Sex Was Dirty**

Huit ans après le lancement de *Lifetime*, Ben Harper vient de renouer avec le groupe The Innocent Criminals. Il y a d'abord eu une tournée, l'an dernier, puis le lancement d'un nouvel album, la semaine dernière.

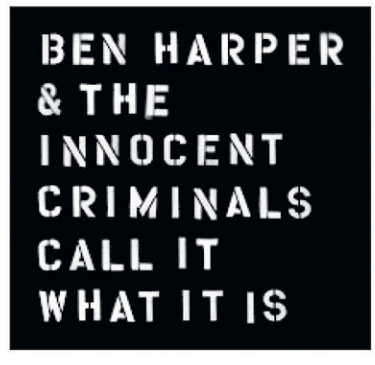
Les fans de Ben Harper ne seront pas déçus. On ne sait pas comment il s'y prend, mais ce guitariste américain parvient à se tenir éloigné de cette odeur de réchauffé qui se dégage de l'usure du temps. Même s'il s'agit de son treizième album en carrière, on le suit sans aucune retenue dans ses nouvelles aventures musicales.

Les retrouvailles avec The Innocent Criminals lui ont fait grand bien. Ben Harper va même jusqu'à dire qu'il s'agit de son meilleur album.

Fidèle à ses bonnes habitudes, cet artiste qui excelle aussi à la guitare ratisse large. On a droit à du reggae, du rock, du blues, du folk et du funk. Les changements d'atmosphères sont nombreux et fort agréables. Il peut être incisif et percutant, surtout dans son propos, mais il ne délaisse pas pour autant ces moments plus intimistes qui nous le rendent si attachant.

Bien honnêtement, ce nouvel album a tous les ingrédients nécessaires pour connaître un énorme succès aux États-Unis. Plusieurs chansons devraient tourner à la radio, ce qui facilite grandement la planification d'une nouvelle tournée qui pourrait bien s'arrêter à Montréal l'automne prochain.

Concluons en mentionnant que Santana lancera vendredi (15 avril) un album qui devrait plaire aux fans de la première heure. Intitulé *Santana IV*, ce disque très attendu réunira, 45 ans plus tard, des musiciens que l'on retrouvait sur les premiers CD de cette formation qui a vendu plus de 100 millions d'albums en carrière. On parle ici de Gregg Rolie aux claviers, Michael Corabello aux percussions, Michael Shrieve à la batterie et Neal Schon à la guitare. Ce dernier a ensuite fait carrière avec le groupe Journey. On vous en parle la semaine prochaine. ■



Jeff Barbare rend hommage à Rancid

ISABELLE **LARAMÉE**
isabelle.laramee@tc.tc

Jean-François Doyon, alias Jeff Barbare, rend hommage à Rancid dans un premier album. Le guitariste/bassiste qui revient d'une résidence musicale au Royaume de Bahreïn et Fuzhou en Chine espère que sa musique trouvera son public.

Celui qui a posé ses bagages chez lui à Mont-Saint-Grégoire après six mois d'absence lancera le 16 avril l'album *Décomposition complète*. Il propose des chansons inédites, des reprises et les sept chansons du EP *Mr TimeBomb* inspiré du répertoire de Rancid.

«Leur musique a traversé plusieurs phases dont le rock, le punk et le jazz, raconte le musicien de 30 ans. L'album est un hommage de folk et de rock avec un hommage à son guitariste et chanteur Tim Armstrong.»

(Photo TC Media – Rémy Boily)

Jean-François Doyon revient de Bahreïn où il y a joué pendant quatre mois.

RÉARRANGEMENTS

Fan numéro un de la musique alternative des années 90, Jean-François Doyon a repris de nombreux succès de cette période marquée par le punk.

«J'ai commencé par jouer de la basse dans les reprises de Rancid ou de NOFX. Je trouvais que Tim Armstrong est un des meilleurs musiciens qu'on connaît. Il parle beaucoup lorsqu'il chante, un peu à la manière de Bob Dylan.»

Le musicien a donc repris le répertoire jadis au tempo prestissimo du courant punk rock et a ralenti un peu les notes. «Ça sonne plus *smooth*, dit-il. Ça doit être ça la trentaine!»

ROYAUME DE BAHREÏN

Les derniers mois ont été un peu dépaysants pour le musicien membre du groupe Sugar Mash. Le *band* qui reprend des succès des années 50 à aujourd'hui a joué trois soirs par semaine dans un hôtel quatre étoiles du Royaume de Bahreïn.

«Les soirs, nous étions en spectacle et, le jour, nous allions voir d'autres groupes en raison de la température écrasante de 55 degrés Celsius à l'extérieur. Nous avons vécu une expérience vraiment déroutante et avons joué devant tellement de publics différents.»

Le voyage a toutefois dû être écourté en raison de la fermeture de son hôtel pendant un mois. Le groupe formé de Québécois, dont Joannie Ménard de Saint-Césaire, s'est ensuite tourné vers la Chine pour continuer sa tournée.

ACHAT

Jean-François Doyon a lui-même produit et réalisé *Décompositions barbares* par le biais de son étiquette DIY Musics/Artworks.

L'album sera disponible au coût de 9$ via les plateformes d'achats intégrés comme iTunes, de même que les sites d'écoute en *streaming* comme Spotify.

On peut visiter le www.jeffbarbare.com pour plus d'informations. On peut aussi y commander l'album en version physique qui est disponible sur demande. ■

Une dégustation couronnée de succès

ANNE **AMMERLAAN**
anne.ammerlaan@tc.tc

La 26e Dégustation de vins et fromages au profit de la Fondation Le Renfort Grande Ligne a été couronnée de succès. La soirée-bénéfice a permis d'amasser 27 000$ et de rassembler 215 convives.

Le président d'honneur, Richard Archambault, se dit entièrement satisfait du déroulement de l'événement. «La soirée était magique. Tu voyais que les gens avaient beaucoup de plaisir», décrit-il.

Les gens se sont montrés fort généreux à l'encan. Les billets de tirage vendus aux tables ont fait la différence dans le succès de cette soirée.

Afin d'illustrer la thématique de l'employabilité, les invités ont eu droit au visionnement d'une vidéo. Cinq entreprises employant une personne atteinte d'une déficience intellectuelle ou d'un trouble du spectre de l'autisme ont été dépeintes.

(Photo : TC Media - Julien Saguez)

Pas moins de 215 convives ont participé à l'événement-bénéfice reconnu pour sa grande qualité de vins et de fromages fins.

Les dizaines de gestionnaires et d'entrepreneurs présents ont pu voir de façon concrète que ce type de partenariat peut être bénéfique pour les deux parties.

ENGAGÉS

Les membres du personnel et trois usagers des Services de réadaptation du Sud-Ouest et du Renfort (SRSOR) ont renouvelé leur traditionnelle implication bénévole. L'équipe a assuré la préparation des plats et le service aux tables.

Jean-François Mainville de l'organisme Léz'Arts de la scène avait préparé une composition pour l'occasion. ■

SUIVEZ-NOUS SUR facebook
facebook.com/lecanadafrancais

>6707230

Desjardins et BANQUE NATIONALE s'unissent pour la LOTO SANTÉ
FONDATION SANTÉ HAUT-RICHELIEU – ROUVILLE

Tous les points de vente à fondationsante.com

Billets 10 $

NORAC SPAS · BBQ · FOYERS
RONA L'ENTREPÔT
PLUS PROFORM Chambly
club voyages Éden
Jean Coutu Pharmacies Fernand Lachance et Philip Morgan
ST-CYR LE PEINTRE et LE PLÂTRIER LEPEINTRE.CA
Bouvreuil meubles
PRO CYCLE Les VÉLOCITÉS BICYCLETTES ST-LUC
PASQUIER tout en fraîcheur
AUBAINERIE DEPUIS 1944

Martin Vachon, porte-parole

Le tirage aura lieu à l'Hôpital du Haut-Richelieu le 15 juin 2016 à 13 h.

>6695805

Desjardins présente
SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU 1666 2016 LIEU | FORT DEPUIS 350 ANS

LE PATRIMOINE RELIGIEUX

Fort de ses 350 ans d'histoire, Saint-Jean-sur-Richelieu possède un riche patrimoine sacré issu de plusieurs confessions religieuses. Pensons notamment à l'église St. James, rue Jacques-Cartier, l'un des plus vieux lieux de culte anglicans au Québec, à l'église Sainte-Marguerite-de-Blairfindie, à L'Acadie, doyenne de la région depuis sa construction au début du 19e siècle, ou à Trinity Church, près du manoir Christie.

Mentionnons également la cathédrale Saint-Jean-l'Évangéliste et la St. John United Church, toutes deux rue Longueuil, l'église Saint-Athanase, à Iberville, l'Église Saint-Luc, Grace Church, à L'Acadie, etc. Vous aimeriez en savoir plus ? La Ville propose un circuit réunissant ces lieux sacrés et bien d'autres sites patrimoniaux. Renseignez-vous !

En 2016, on fête en grand !

LES FÊTES DU 350e SONT POSSIBLES GRÂCE À

BANQUE NATIONALE
transdev INVENTONS VOTRE MOBILITÉ
Saint-Jean Hyundai
boom 104,1 - 106,5 Montérégie
tc MEDIA

FIÈRE PARTENAIRE
VILLE DE SAINT-JEAN-SUR RICHELIEU

POUR EN SAVOIR PLUS
mon350e.com
mon350e #mon350e

>6668630

WEEK-END

CINÉMA

La Patronne: loin d'être la recette du succès

ISABELLE **LARAMÉE**
isabelle.laramee@tc.tc

La Patronne

★★☆☆☆

Les scénaristes Melissa McCarthy, Ben Falcone et Steve Mallory auraient eu intérêt à écouter quelques conseils sur le succès de leur protagoniste Michelle Darnell. *La Patronne* personnifie l'échec à cause de son scénario mal fagoté et de pauvres performances.

L'idée aurait pu être bonne. Michelle Darnell (Melyssa McCarthy), une richissime femme d'affaires qui a grandi dans un orphelinat, est élevée au rang de vedette et donne des conférences sur la réussite.

Elle est alors arrêtée pour délit d'initié et perd l'ensemble de ses avoirs. À sa sortie de prison, n'ayant nulle part où aller, elle ira retrouver son ancienne assistante Claire (Kristen Bell).

Les deux femmes partiront alors en affaires ensemble, appuyées par la fille de Claire, Rachel (Ella Anderson). Elles mettront sur pied un «empire» de vente de brownies avec l'aide d'enfants, ce qui suscitera l'envie d'un ancien amoureux de Michelle et compétiteur, Renault (Peter Dinklage)

SCÉNARIO

La faiblesse du film repose sur un scénario mal ficelé qui accumule les gags et les situations cocasses.

La mise en place trop succincte du succès de Michelle Darnell, qui enchaîne les méchancetés auprès des siens, empêche la compassion de l'auditoire devant sa misère.

On reste ni chaud ni froid à la nouvelle réalité de l'ex-millionnaire. C'est en effet un gros problème puisque tout le reste du film porte sur sa remontée. Une heure 39 minutes d'indifférence, c'est long dans la pénombre d'une salle de cinéma.

Le scénario, qui a commencé à être élaboré en 2008, accole des scènes qui auraient très bien pu être enlevées, comme celles passées au bureau de Claire, entre celle-ci et son nouvel amoureux, et les réunions plutôt longues et soporifiques des Dandelions.

Quand la scène la plus drôle d'un film survient lorsque deux actrices jonglent avec la poitrine de l'autre, on doit se questionner sur le manque de contenu.

MELISSA MCCARTHY

Grande déception donc pour les amateurs des films de Melissa McCarthy qui trône au sommet des box-offices depuis quelque temps.

Son personnage de Michelle Darnell à la base créé pour la scène comporte toutefois quelques perles comme ses accoutrements plus excentriques les uns que les autres. Chapeau d'ailleurs à l'équipe qui a su transformer l'actrice en caricature ambulante des femmes d'affaires des années 1990-2000, épaulettes incluses.

L'humour de l'actrice qu'on a pu apprécier dans *Espionne* ou *Bridesmaids* tombe à plat dans cette réalisation signée Ben Falcone. Trop de blagues physiques viennent souligner en gras la pauvreté des dialogues entre les personnages.

IRRÉVÉRENCIEUX

La Patronne regorge à souhait de situations aussi grotesques que le vocabulaire employé par McCarthy. La vulgarité est à son paroxysme en dernière partie, ce qui a rendu bien des parents présents dans la salle inconfortables.

Avis à ceux qui seront tentés d'amener leurs enfants: abstenez-vous si vous n'avez pas envie de leur expliquer à la sortie ce qu'est une fellation. Le film est d'ailleurs classé 13 ans et plus. La présence d'enfants dans la salle m'a d'ailleurs fait sourciller.

Reste que l'humour irrévérencieux fonctionne à quelques reprises. Le plus souvent entre Michelle et la jeune Rachel qui ne se fait pas prier pour lui dicter ses quatre vérités.

Elle explose lors d'une scène de bataille sanglante entre deux groupes d'enfants qui tentent de vendre leurs biscuits/brownies sur le même territoire.

CRIME FINANCIER

L'exploitation du crime financier est un beau clin d'œil à l'actualité. Avec quelques rappels à Martha Stewart, Michelle Darnell minimise la gravité de tels chefs d'accusation maintes et maintes fois.

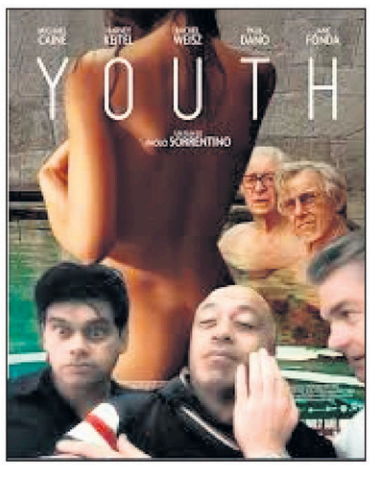
«C'est un crime financier, ce n'est pas aussi grave», martèlent les acteurs en guise de cynisme. Un parallèle qui fait sourire lorsqu'on pense à l'opinion générale et au pardon plutôt facile de la population devant certains accusés.

Une belle réflexion si on fait abstraction du fait que la condamnée se remettra sur les rails grâce à un réseau de vente de brownies opéré par des enfants. ■

DVD

Deux films touchants sur la vieillesse

PASCAL **CLOUTIER**



Youth

★★★★☆

Le réalisateur italien Paolo Sorrentino signe une œuvre subtile à l'humour caustique. Bien servi par deux acteurs extraordinaires, Michael Caine et Harvey Keitel, le résultat est particulièrement réussi.

Dans une station balnéaire suisse, deux amis, un compositeur (Caine) et un cinéaste (Keitel), se reposent. Ils sont vieux et sont tous deux placés devant les affres de l'âge d'or. Si Fred Ballinger reçoit des offres de la royauté britannique pour reprendre la baguette de maestro, Mick Boyle, lui, est sur le point de s'embarquer une dernière fois dans la réalisation d'un film qui se voudra son testament artistique. Un ne veut plus performer, l'autre ne veut pas arrêter.

Dans cet endroit splendide, d'autres personnes gravitent autour des deux amis. Il y a la fille de Fred, jouée par Rachel Weisz, qui passe un mauvais moment avec son mari, le fils de Mick. Il y a aussi cet acteur qui vient se ressourcer à la veille d'interpréter Hitler pour un film biographique (Paul Dano).

On retrouve aussi Diego Maradona (Roly Serrano) qu'on dirait sur le point d'exploser et une miss univers interprétée par la véritable Miss Univers, la Roumaine Madalina Diana Ghenea, qui fait une apparition à couper le souffle. La visite d'une vieille actrice (Jane Fonda - méconnaissable) chamboulera complètement Mick.

Vraiment une belle surprise qui donne le goût de mieux connaître ce réalisateur italien qui peut facilement être passé inaperçu.

Souviens-toi

★★★★☆

Souviens-toi raconte l'histoire de Zev Guttman (Christopher Plummer) et Max Rosenbaum (Martin Landau) qui sont bénéficiaires d'un centre d'accueil pour personnes âgées.

On comprend rapidement que tous deux sont juifs et que Max est trop malade pour l'activité qu'il organise depuis longtemps: la chasse aux nazis. Il envoie Zev à la recherche du bourreau de sa famille malgré que Zev soit malade et aux prises avec une maladie qui l'a rendu dément. À coup de notes et de rappels, le vieil homme part sur la route à la recherche de l'Allemand qui a changé sa vie et réclamé celle des membres de sa famille.

Le bourreau se terre quelque part aux États-Unis et ça donne lieu à une sorte de «roadtrip» décousu.

Film canadien d'Atom Egoyan, *Souviens-toi* est dirigé d'une manière très différente. Le réalisateur nous raconte une histoire semblable puisqu'elle expose le désir d'un homme aux facultés très diminuées de réaliser ce qu'il aurait dû faire des années auparavant.

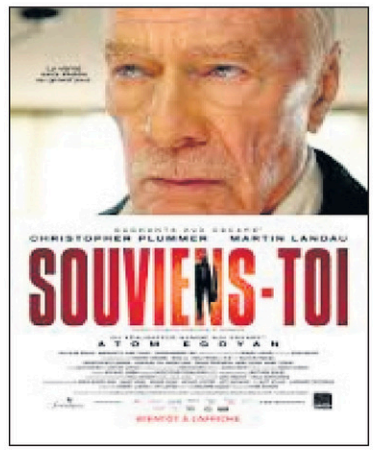
Il va sans dire que les gens qu'il rencontre ne sont pas très ouverts à la discussion, que sa condition mine ses actions et que son enquête n'en est que plus difficile encore. Sans vous dévoiler le punch, sachez qu'il réussira quand même à atteindre la conclusion de l'enquête qui nous réserve une surprise de taille.

Egoyan est un cinéaste sensible et le premier scénario de Benjamin August qu'il s'est approprié est rendu de solide manière. Bien des cinéastes auraient eu des craintes à s'embarquer dans cette histoire d'enquête menée par des gens aux capacités diminuées, mais tout ça se conjugue au final de manière extraordinaire. Nous ne nous sommes pas ennuyés un seul instant.

Christopher Plummer est impressionnant dans cette histoire de vengeance et Martin Landau nous intrigue tellement il est juste. En passant, Landau est-il aussi malade que le personnage qu'il interprète? À 88 ans, nous pouvons nous poser la question. Pour ce qui est de son acolyte, joué par Plummer, un an plus jeune, la question se pose aussi. Les deux sont impressionnants.

Dean Norris et Bruno Ganz, viennent appuyer la performance de Plummer avec beaucoup d'intensité et la peur s'installe avec force, provoquant un suspense digne d'un film aux héros beaucoup plus jeunes.

Touchant, excitant, brillant. Bravo, Atom Egoyan, bravo Monsieur Plummer! ■



AU CLAVIER

Danse

Le Studio Youdance offre un camp d'été de quatre jours pour les enfants de 9-12 ans et les adolescents, les 18, 19, 22 et 23 août, à l'école Marcellin-Champagnat. Le camp comprend des ateliers techniques et chorégraphiques en triple swing, Bollywood, acroyoga, hip-hop, jazz contemporain, tabata et funky. Isabelle Paquette, Julien Cyr-Lafleur, François Desmarais, le chorégraphe Massimo Agostinelli et la nutritionniste Joëlle Landry donneront des conférences et des formations.

Les inscriptions au coût de 215$, incluant le chandail Youdance, doivent être effectuées avant le 10 juin. Le formulaire est disponible sur la page Facebook du Studio Youdance. Pour information, on contacte la directrice du programme Caroline Cyr à l'adresse studioyoudance@gmail.com.

Conférence

La bibliothèque Saint-Luc présente une conférence sur l'eau et les astuces pour économiser l'eau, le jeudi 14 avril dès 19 heures. L'événement est animé par Martine Châtelaine de l'organisme Eau secours!

Les inscriptions sont obligatoires. Il est possible de réserver en ligne sur le site de la bibliothèque, sur place ou en appelant au 450 357-2111. L'entrée est gratuite pour les résidents et coûte 5$ pour les non-résidents.

Vernissage

Le vernissage de l'exposition *Vie sur terre* de Gonza Meza chez art[o] aura lieu le vendredi 15 avril dès 17 heures.

L'exposition propose de confronter les visiteurs avec leurs définitions personnelles, leurs limites propres de ce qu'est la vie, la terre, le normal. Pour information, on compose le 450 346-9036 ou on visite le www.cooparto.com

Union musicale

Le concert printanier de l'Union musicale d'Iberville aura lieu le 30 avril prochain à l'église Sacré-Cœur-de-Jésus (287, 12e Avenue) dès 20 heures. La soirée intitulée *Grand concert russe* sous la direction artistique de Patrick Dupasquier accueillera l'Harmonie de la relève de l'Union musicale.

Les billets sont en prévente à 15$ pour les adultes et 8$ pour les étudiants. Des billets seront disponibles à la porte au coût de 20$ pour les adultes et 10$ pour les étudiants. C'est gratuit pour les moins de 12 ans. Il est possible de se les procurer en écrivant à umi1927@yahoo.ca, en appelant au 450 334-0521 ou en contactant les musiciens.

Photographie

Action Art Actuel propose une nouvelle date pour l'atelier sur les notions photographiques de base reliées aux différents modes d'utilisation d'un appareil photo numérique, soit le samedi 7 mai de 9 heures à midi.

Les participants qui s'inscrivent pourront apprendre à utiliser les différentes fonctions et modes de leur appareil. Pour chacune de ces informations, le passionné de photographie Luc Lepage donnera aussi des astuces et trucs pour débuter en photo.

Pour l'inscription au coût de 50$ ou toute information, on contacte le centre d'artistes à l'adresse coordination@action-art-actuel.org ou par téléphone au 450 357 2178. Les personnes intéressées doivent s'inscrire avant le 5 mai prochain. ■

(Photo TC Media – Jessyca Viens-Gaboriau)

En route vers l'Intercollégial d'arts visuels

Les oeuvres de Shany Cabana, Évelyne Comtois et Rachel Tappin ont été sélectionnées pour prendre part à la 27e édition de l'Intercollégial d'arts visuels, du 6 au 13 mai au Cégep de Valleyfield. L'édition 2016 aura lieu en présence de l'artiste Marc Séguin. Les étudiantes du programme d'arts visuels du Cégep de Saint-Jean-sur-Richelieu ont d'ailleurs présenté leurs œuvres à la salle d'exposition de la bibliothèque du cégep. Une belle occasion pour les artistes de faire valoir leur talent, selon le coordonnateur du programme, Réal Tougas (au centre). ■

Célébrez le printemps avec nous !

Depuis qu'ils ont emménagé chez Chartwell, Rita et Jean-Louis ne manquent pas d'occasions de tisser de nouvelles amitiés tout en participant à de multiples activités. C'est maintenant votre tour de nous rencontrer dans une ambiance printanière.

Joignez-vous à nous dans le cadre des portes ouvertes du RQRA.

CHARTWELL.COM

PORTES OUVERTES
Dimanche
24 avril
13 h à 16 h

REGROUPEMENT QUÉBÉCOIS DES RÉSIDENCES POUR AÎNÉS

CHARTwell | OASIS SAINT-JEAN résidence pour retraités
1050, rue Stéfoni
Saint-Jean-sur-Richelieu

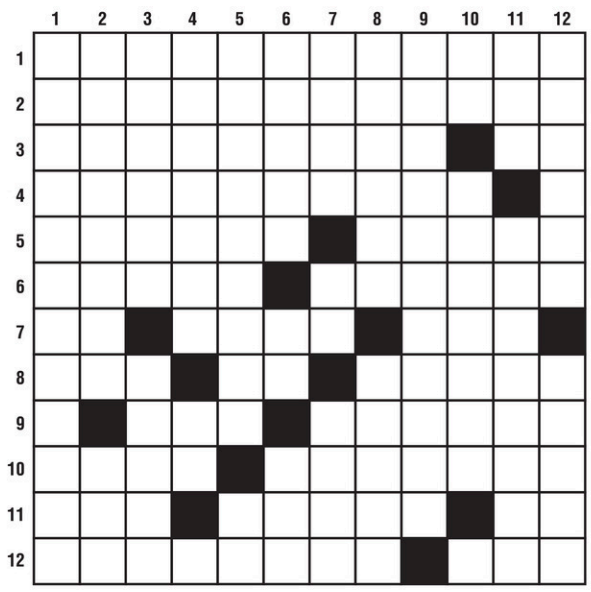
Laissez-nous faire partie de votre histoire. **514 940-3532**

Certaines conditions s'appliquent.

>6567755

MOTS-CROISÉS

Problème No 384



HORIZONTALEMENT

1- Appel, manifeste.
2- Qui coupe tout élan.
3- Se dit d'un remède préparé à l'avance. – Dupé.
4- Registres de sons qu'une voix peut produire sans difficulté.
5- Frère d'Électre. – Poète arabe du 6e siècle.
6- Cassai, brisai. – Occasionne.
7- Personnel. – Attention à quelque chose. – Agence de presse américaine.
8- Résine malodorante. – Drame lyrique japonais. – Cité étrusque vers 400 ans avant Jésus-Christ.
9- Manifestation d'une maladie chez quelqu'un. – Petite quantité.
10- N'a subi aucun lavage en parlant de fils. – Serra dans un corset.
11- Personnel. – Rendue efficace, par des essais répétés. – Personnel.
12- Dans la Marne. – Point cardinal.

VERTICALEMENT

1- Planète en cours de formation.
2- Recourues. – Île grecque du Dodécanèse.
3- Procédé d'impression. – Convention signée.
4- Produisis un bruit aigu, grinçant. – À le.
5- Vendions par une vente aux enchères, par les copropriétaires. – Doublée.
6- Trouble, excite. – Fut condamnée à marcher avec des sabots. – Inepte, stupide.
7- Qui a peu d'épaisseur. – Durée de temps. – Fit des faux plis.
8- L'arche de Noé s'y arrêta. – Dans la Haute-Loire.
9- Qui a l'aptitude particulière à faire quelque chose.
10- À la mode. – Se dit des organes végétaux portés par un stipe.
11- Retire. – Courtes mélodies.
12- Impartial. – Convenable.

Solution du dernier problème

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	D	I	S	C	E	R	N	E	M	E	N	T
2	I	M	P	O	L	I	■	G	A	T	E	R
3	S	P	I	R	A	C	L	E	■	A	R	E
4	P	U	R	■	T	A	U	R	I	N	E	S
5	E	T	A	L	E	N	T	■	A	C	I	S
6	R	E	L	I	R	E	■	A	N	O	D	E
7	S	■	E	T	I	R	E	R	■	N	E	E
8	E	R	■	A	D	O	S	S	O	N	S	■
9	M	A	R	N	E	N	T	■	M	E	■	A
10	E	T	A	I	■	S	E	V	E	R	E	S
11	N	E	R	E	E	■	V	I	R	A	L	E
12	T	R	E	S	S	E	E	S	■	S	U	R

SUDOKU

Problème No 410

7		2				4	8	9
8		5	2		7		1	
	3	1	9			2		
6	5	9	1					
1			3					
	4	7	8	9	5			1
			7	3			6	5
5	1			8			3	
				5		9		

RÉPONSE DU NO 409

6	4	2	5	9	8	3	7	1
3	5	7	1	6	2	9	8	4
1	9	8	7	3	4	2	5	6
2	6	9	8	4	1	7	3	5
8	1	5	3	7	6	4	2	9
4	7	3	9	2	5	1	6	8
7	3	1	6	5	9	8	4	2
5	8	4	2	1	3	6	9	7
9	2	6	4	8	7	5	1	3

RÈGLES DU JEU :

Vous devez remplir toutes les cases vides en plaçant les chiffres 1 à 9 qu'une seule fois par ligne, une seule fois par colonne et une seule fois par boîte de 9 cases.

Chaque boîte de 9 cases est marquée d'un trait plus foncé. Vous avez déjà quelques chiffres par boîte pour vous aider. Ne pas oublier : **vous ne devez jamais répéter plus d'une fois les chiffres 1 à 9 dans la même ligne, la même colonne et la même boîte de 9 cases.**

MOT-MYSTÈRE

11 LETTRES — CARNAVAL DE RIO

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour encercler ces lettre, il ne vous restera que les lettres servent à réveler le mot mystère.

A
ACCUEIL
ACTE
ACTION
ADMIRE
AIME
AIRS
AMBIANCE
AMUSER
ANIMÉ
ANS
ASSISTER
ATTRAITS

B
BAL
BEAUTÉ
BIEN
BRÉSIL
BRUIT

C
CARNAVAL
CÉLÉBRER
CLÔTURE
COSTUME
CRÉE
CRIER

D
DANSER
DANSEUR
DATE
DÉBUT
DÉCOR
DÉFILÉ
DIVERTIR
DRAME

E
ÉBLOUI
ÉCLAT
EFFET
ÉMEUTE
ÉMOI
ÉMUS
ENTRAIN
ÉPATER
ÉTÉ

F
FASTE
FESTIVAL
FÊTE
FOULE

G
GAIE
GAIETÉ
GENRE
GENS
GOÛT
GRAND

I
IMAGE

J
JOIE

L
LIESSE
LIEU

M
MASQUE
MÊLÉE
MONDE
MUNIR
MUSIQUE

N
NUITS

O
ORNER

P
PARADE
PARÉ
PAYS
PLACE
PRÉVU
PUBLIC

R
RAVI
RECONNU
RÉJOUISSANCES
RENOM
RENOMMÉ
RÉPUTÉ
RÉUNI
RIO
RITES
RUES

S
SALUT
SAMBA
SCÈNE
SENS
SITE
SOIRÉE
SORTIR
SPECTACLE

T
TAPAGE
TEMPS
TERMINE
TOURISTE
TROUBLE
TYPE

V
VENUE
VÊTU
VIE
VOIR
VUE

I	D	V	S	P	E	C	T	A	C	L	E	I	A	G	M	S	F	S	D
M	U	N	I	S	U	E	L	E	T	C	A	B	G	E	R	O	T	A	S
A	E	O	P	E	L	B	U	O	R	T	M	V	P	I	U	I	N	D	E
G	M	M	L	I	T	E	L	A	T	A	R	Y	A	L	U	S	U	E	U
E	E	B	S	B	U	U	U	I	S	U	T	A	E	N	E	E	N	C	R
T	L	E	I	U	E	I	L	V	C	S	R	O	I	R	R	C	N	O	E
U	R	I	V	A	G	T	B	A	L	O	I	E	U	T	I	A	O	R	J
B	P	D	F	O	N	L	E	R	S	I	N	S	A	R	S	L	C	I	O
E	E	A	U	E	I	C	E	F	B	R	U	I	T	F	I	P	E	T	U
D	S	T	R	E	D	R	E	M	F	E	M	B	C	E	A	S	R	E	I
N	E	E	U	A	N	V	L	L	I	E	S	S	E	O	R	S	T	S	S
O	I	C	P	P	D	I	E	R	E	N	M	P	E	A	S	N	T	E	S
M	C	A	L	P	E	E	M	N	I	B	A	U	A	D	U	T	E	E	A
A	Y	E	R	A	P	R	R	R	U	T	R	S	S	M	N	T	U	G	N
S	C	E	T	T	T	E	I	E	E	E	R	E	O	I	U	A	E	M	C
Q	V	T	F	E	N	O	M	R	N	T	T	E	R	R	Q	S	R	M	E
U	R	E	I	R	C	E	E	E	B	O	E	I	V	E	T	U	E	G	S
E	T	O	O	O	E	U	M	E	U	I	M	I	S	I	S	I	E	R	N
E	J	E	D	A	N	S	E	U	R	T	E	M	A	R	D	N	R	N	E
T	L	A	V	I	T	S	E	F	S	C	E	N	E	G	A	P	A	T	S

SOLUTION DE CE MOT CACHÉ : DÉGUISEMENT

www.mariofortier.ca

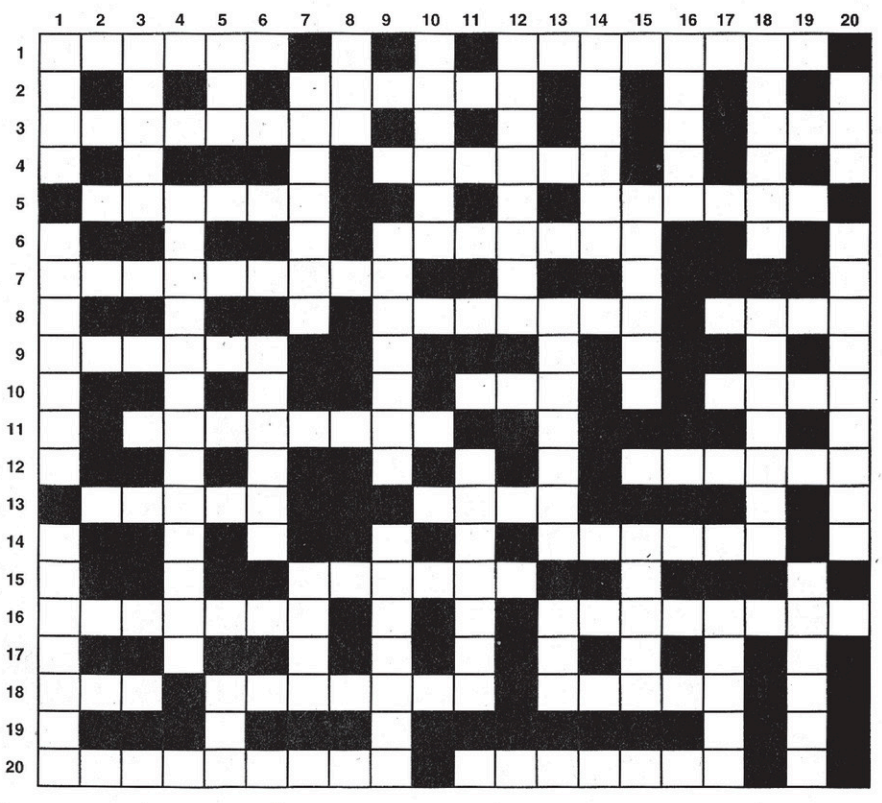
>6707134

LES ENTRECROISÉS

7 LETTRES CACHÉES — LE CIRQUE EN TOURNÉE

Lorsque tous les mots ci-dessous auront servi pour compléter la grille, il ne vous restera qu'un seul mot dont le nombre de lettres est indiqué dans cette page.

3	épia	6	sauter	décorés	bénéfice
agi	joli	aspect	succès	détente	bohémien
art	nain	cirque	tasser	épatant	illusion
dot	test	divers	troupe	fanfare	roulotte
été	5	épater	unique	profits	9
fin	balle	équipe	7	recette	chapiteau
ras	corde	étoile	animaux	récites	publicité
rit	idéal	gloire	ballons	tournée	spectacle
tel	malin	hausse	célèbre	trapèze	
4	mordu	numéro	comédie	8	13
cran	tente	relier	costume	acrobate	illusionniste



SOLUTION DE LES ENTRECROISÉS: ANIMAUX

L'AUTO

La voiture mondiale de l'année 2016

JEAN-FRANÇOIS **GUAY**

La nouvelle Mazda MX-5 a remporté le prestigieux titre de Voiture mondiale de l'année 2016 lors du dernier Salon International de l'auto de New York. Cette quatrième génération du célèbre roadster japonais a décoiffé au fil d'arrivée l'Audi A4 et le Mercedes-Benz GLC.

L'an dernier, on se rappellera que c'est la Mercedes-Benz Classe C qui avait gagné le titre contre la Ford Mustang et la Volkswagen Passat européenne.

Pour être inscrit au concours de la «Voiture mondiale de l'année», un modèle doit être commercialisé sur un minimum de deux continents. Cette année, 73 journalistes provenant des quatre coins du monde ont eu le mandat d'élire le modèle gagnant.

Il existe quatre autres catégories honorifiques, soit le véhicule de luxe de l'année, la voiture de performance de l'année, la voiture écologique de l'année et le plus beau design de l'année. Chaque catégorie regroupait trois véhicules finalistes lesquels avaient été dévoilés au mois de mars dernier lors du Salon de l'Auto de Genève.

AUTRES LAURÉATS

Pour le lauréat de la voiture de luxe de l'année, c'est la BMW Série 7 qui l'a remporté face aux Audi Q7 et Volvo XC90. Du côté de la voiture de performance de l'année, l'Audi R8 a devancé la Mercedes-AMG C 63 Coupé et la Honda Civic Type R.

Pour le titre de la voiture mondiale écologique de l'année, la Toyota Mirai à hydrogène a causé une surprise en supplantant la Chevrolet Volt et la Toyota Prius. Finalement, la Mazda MX-5 s'est vu décerner un deuxième titre, soit celui du plus beau design de l'année contre la Jaguar XE et le Mazda CX-3.

Mazda a visé juste en concevant la nouvelle MX-5 puisqu'elle a remporté deux titres à New York: la «Voiture mondiale de l'année» et le «plus beau design de l'année».

Depuis son instauration il y a 12 ans, le titre de Voiture mondiale de l'année a été remporté par l'Audi A6 en 2005, la BMW Série 3 en 2006, la Lexus LS 460 en 2007, la Mazda2 en 2008, la Volkswagen Golf en 2009, la Volkswagen Polo (non commercialisée chez nous) en 2010, la Nissan Leaf en 2011, la Volkswagen up! (non commercialisée chez nous) en 2012, la Volkswagen Golf en 2013, l'Audi A3 en 2014 et la Mercedes-Benz Classe C en 2015. ■

À la surprise générale, la Toyota Mirai (une voiture à hydrogène) a devancé la Chevrolet Volt et la Toyota Prius pour le titre de la «Voiture mondiale écologique de l'année».

Au dernier Salon International de l'auto de New York, la BMW Série 7 a été proclamée la «Voiture mondiale de luxe de l'année».

QUOI FAIRE EN MONTÉRÉGIE

Connaissez-vous la bécasse d'Amérique?

FRANÇOIS **TRÉPANIER**

Parmi les nombreux spectacles que nous offre la nature au printemps, il en est un particulièrement intéressant et pourtant méconnu: l'arrivée hâtive des magnifiques bécasses d'Amérique.

Cet oiseau nocturne, au plumage cryptique, très difficile à observer occupe une place importante dans la gibecière automnale de certains chasseurs. Dès leur arrivée sur leur territoire de nidification, les mâles se livrent à des prouesses vocales et aériennes dignes des plus grands numéros du Cirque du Soleil.

Cet oiseau est remarquable à plusieurs égards. Il se démarque avec son long bec flexible, sa vision de 360 degrés, sa parade nuptiale spectaculaire, son sifflement, son décollage rapide et son vol de courte durée. Ces informations vous mettent en appétit pour en apprendre davantage sur cet oiseau?

À VOIR

Je vous encourage à voir et à entendre la parade nuptiale en direct accompagnée d'un garde-parc. Au cours des soirées du 15 et 16 avril, le Service de la conservation et de l'éducation du parc national du Mont-Saint-Bruno organise une activité de découverte ayant pour titre «À la rencontre de la bécasse d'Amérique»!

Deux randonnées guidées sont au programme, une le 15 et une autre le 16 avril de 19h30 à 21 heures.

Les tarifs sont de 9$ pour les adultes et c'est gratuit pour les enfants en contexte familial. L'âge minimum requis est de dix ans pour participer à l'activité. C'est payable lors de la réservation qui est obligatoire.

Le droit d'accès au parc est en sus (8,50$/adulte; gratuit pour les 17 ans et moins.)

Pour de plus amples renseignements entourant cette nouvelle activité et pour réserver leur place, les visiteurs peuvent communiquer avec le Centre de découverte et de services du parc au 450 653-7544.

AUTRES ACTIVITÉS

En terminant, n'oubliez pas que nous sommes en pleine saison des sucres et que la Montérégie est LA région idéale pour votre escapade sucrée. Parcourez le site www.macabaneasucre.com pour tout savoir sur les érablières et les restaurants de la Montérégie qui vous offriront une escapade inoubliable!

On vous invite à découvrir la bécasse d'Amérique dans le cadre d'une activité qui aura lieu les 15 et 16 avril, au parc national du Mont-Saint-Bruno.

Je voudrais aussi vous faire part de notre nouvelle carte d'itinéraires cyclables bilingue «La Montérégie, MA sortie vélo» 2016-2017 qui inclut 13 circuits d'un jour et huit circuits de deux à quatre jours. Plusieurs hôteliers offrent des forfaits clés en main incluant le transport de bagages.

En nouveauté cette année, Le Richemontais, La Tournée des manoirs, le Circuit patrimonial, le Circuit des vignobles et plus encore. C'est la période idéale pour planifier vos sorties à vélo. Profitez-en pour visiter le site masortievelo.com pour avoir tous les détails pertinents.

Bonne fin de semaine!

François Trépanier, Directeur des communications – Tourisme Montérégie

Pour me rejoindre: ftrepanier@tourisme-monteregie.qc.ca ■

WEEK-END

LA CUISINE SELON JEAN-PAUL GRAPPE

ET L'INSTITUT DU TOURISME ET D'HÔTELLERIE DU QUÉBEC

De succulents sablés bretons au sucre d'érable

JEAN-PAUL **GRAPPE**

À partir de cette semaine, je veux vous faire partager les recettes de Mme Helena Loureiro, une grande chef d'origine portugaise. Établie au Québec depuis une vingtaine d'années, elle est propriétaire de deux restaurants haut de gamme à Montréal, le Portus Calle et le Helena.

Cette dernière est aussi propriétaire de l'épicerie-boutique Cantinho de Lisboa dans le Vieux-Montréal. En sa compagnie, de même qu'avec la complicité de Patrice Demers, maître pâtissier, je vais essayer de vous guider vers d'autres aventures culinaires. ■

Préparation: **30 minutes**
Cuisson: **15 minutes**

Portions: **4**

INGRÉDIENTS

2 c. à soupe de beurre

2 pommes pelees, epepinees et coupees en gros morceaux

125 ml (1/2 tasse) de porto blanc

Cannelle, au goût

4 saucisses de poulet

2 c. a soupe d'huile d'olive extra vierge

Sel de mer

Au batteur electrique, a l'aide du fouet, blanchir les jaunes d'oeufs et le sucre jusqu'a ce que le melange soit bien mousseux.

Dans une poêle, faire fondre le beurre a feu moyen, ajouter les morceaux de pomme. Verser le porto blanc et laisser reduire 2 minutes.

Saler et saupoudrer de cannelle. Reserver hors du feu.

Prechauffer le four a 180 °C (350 °F). Tapisser une plaque de cuisson de papier sulfurise.

Retirer le boyau des saucisses pour ne conserver que la chair et former des petites boules d'environ 3 cm (1 ¼ po). Badigeonner les boulettes d'huile d'olive.

Dans une poêle, faire chauffer 1 c. a soupe d'huile d'olive. Ajouter les boulettes et les faire colorer legèrement de 3 a 4 minutes.

Sur la plaque preparee, etaler les pommes au porto. Garnir des boulettes et terminer leur cuisson au four pendant 10 minutes.

Servir ce plat bien chaud.

TRÉSORS DE FAMILLE

Une pièce de collection très recherchée

MARIO **WILSON**

À travers le monde, les collectionneurs sont considérés comme des bizarreries, des gens difficiles d'approche surtout parce qu'ils sont très passionnés. Cette passion de l'histoire, l'obsolescence ou simplement la beauté artistique de l'objet de leur convoitise, touche tous les sujets, nationaux ou régionaux, c'est selon.

On ne sera pas surpris d'apprendre que pour les cartophiles (collectionneurs de cartes postales), les multiples gares, bureaux de poste ou parlements des différentes provinces du Canada demeurent un sujet presque inépuisable pour qui veut s'adonner à posséder toutes les prises de vue de ces différents édifices.

Il en va de même pour de menus objets dont la thématique couvre la totalité du territoire de notre pays. Mentionnons, par exemple, les différentes compagnies de fabrication de bière, qu'elles soient de micro-brasseries ou de brasseries de grande importance, comme les compagnies Molson, O'Keefe ou Boswell.

photo TC Media – Mario Wilson

Dans sa condition actuelle, ce cabaret a une valeur d'environ 125$.

HISTOIRE

Le cabaret fabriqué d'émail appliqué sur métal de la compagnie Boswell (notre photo) mérite notre attention. D'abord, l'histoire de cette compagnie n'est pas banale. À peine 58 ans après que la brasserie Molson de Montréal ne débute ses opérations, Joseph Knight Boswell ouvre son établissement en 1844 à Québec.

Ce n'est que 120 ans plus tard que les nombreuses fusions entre les compagnies canadiennes entraînèrent la disparition de cette marque de commerce sur le marché. Ce cabaret importé de Québec par son propriétaire (désormais johannais depuis plusieurs décennies) nous laisse bien voir le souci d'esthétisme que les brasseurs imaginèrent pour leurs produits publicitaires.

Ce cabaret, qui a servi pendant de nombreuses années dans une taverne de Québec, n'est certes pas en parfaite condition; les éclats de l'émail sur la bordure prouvent que le travail de serveur dans une taverne n'était pas de tout repos.

Comme ce cabaret appartenait à un ami du propriétaire, ce dernier sait que ces petits éclats sont le résultat de quelques coups portés sur la tête de clients trop éméchés pour garder leur calme dans l'établissement qui servait de la Boswell. C'est ce qu'on nomme la petite histoire de l'objet!

VALEUR

Remarquez qu'on peut lire «founded 1668» dans le creux du cabaret. Il s'agit là d'un petit mensonge, parce qu'en 1844, Boswell s'est établi sur le site même d'une brasserie établie par Jean Talon en 1668.

Le cabaret, qui date du début des années 1930, demeure un objet convoité par les collectionneurs de publicité des produits des grands brasseurs canadiens. Dans la condition où celui-ci se retrouve, on peut espérer devoir débourser entre 100$ et 125$ pour l'acquérir. Évidemment, un tel cabaret dans une condition exceptionnelle verrait sa valeur marchande augmenter considérablement.

Tous les autres produits dérivés conservent également un intérêt pour les amateurs, qu'il s'agisse d'une publicité dans un journal ancien, d'un buvard ou tout simplement d'une épinglette aux couleurs de la compagnie.

On appréciera tout particulièrement les enseignes trois quarts de rond que les propriétaires d'hôtels installaient de chaque côté de l'entrée de leur établissement. On aborde alors des valeurs marchandes tournant facilement dans les quatre chiffres! ■

AUTOUR DU MONDE

Premiers pas dans San Francisco et Oakland

PAULINE **CLOUTIER** ET RAYMOND **MARIER**

Depuis hier soir à San Francisco, nous découvrons une ville aux multiples visages. Son relief ponctué de plus de 40 collines intercalées entre la baie et la mer lui garantit une variété incontestable de points de vue.

Aujourd'hui, nous explorons quelques ambiances de cette ville mythique et faisons un saut à Oakland, la ville d'en face, de l'autre côté de la baie. D'abord, très heureux du choix de l'hôtel, le Travel Lode by the Bay, avec stationnement, sur la rue Lombard, à proximité du centre-ville, nous découvrons la mini salle à manger où il faut presque se battre pour entrer, trouver une place et se servir à déjeuner. Malgré tout, on sent que, comme nous, tous les clients affichent la joie et la fierté de se trouver à San Francisco.

Après avoir récupéré la voiture cachée au fond du deuxième garage, rapidement nous partons vers le Golden Gate Park, aperçu hier en traversant le pont. Une visite s'impose dans ce havre de paix de 4,5 km^2 au cœur de la ville. Imaginez, c'est deux fois la taille du parc du mont Royal à Montréal.

NATURE ET LOISIRS

Le parc présente un million d'arbres, du gazon, des lacs, des fleurs, une cascade de 140 mètres, une île montagneuse, la Strawberry Hill, et bien d'autres surprises. Il est traversé par quelques chemins ouverts à la circulation automobile, des sentiers piétonniers et une piste cyclable de dix kilomètres.

Vous admirez la féérie des arrangements paysagers près du lac Stow. Vous avez la possibilité de louer une petite barque ou un pédalo sur le lac Spreckels. Vous pouvez même vous exercer à la pêche à la mouche dans des bassins spécialement aménagés.

Vous découvrez un vieux carrousel datant de 1914, un moulin à vent et un jardin de thé japonais, idéal pour la méditation sous les pagodes, avec vue sur les bonsaïs et les bassins d'eau. Dans un autre secteur, des chevaux et même des bisons paisibles soutiennent votre regard au passage.

Le parc héberge également un stade de 10 000 places et, dans l'édifice de l'Académie des sciences de la Californie, un Musée d'histoire naturelle, des aquariums, un conservatoire de fleurs, un planétarium et un cinéma 3D.

OAKLAND

Après trois heures d'agréable promenade dans le parc, nous allons casser la croûte à Oakland, 400 000 habitants. Pour traverser la baie, on emprunte cette fois le nouveau pont, le Bay Bridge, impressionnant avec ses dix voies de circulation.

Bassins aménagés pour la pêche à la mouche dans Golden Gate Park.

Ambiance féérique, près du lac Stow, dans Golden Gate Park.

On y va pour sentir la différence d'ambiance par rapport à San Francisco, charmante à souhait. De larges artères nous mènent au cœur de l'activité supposément commerciale, mais de façon surprenante, les rues ne grouillent pas de monde et plusieurs boutiques sont fermées. Ça manque de vie, c'est un peu triste.

Les gens doivent travailler dans les tours à bureaux, mais on ne les voit pas sortir pour aller dîner. On connaît la réputation d'Oakland pour son taux élevé de criminalité. On se promène pourtant en toute sécurité dans les rues quasi désertes du centre-ville. On trouve un petit restaurant sympathique pour manger un bagel, OK. On ne vous dira rien d'autre sur cette ville qui ne nous retient pas plus longtemps. Vivement, retour à San Francisco!

QUARTIER CHINOIS

Impossible de manquer ce quartier animé en plein centre-ville de San Francisco! On entre par la Porte du dragon, à l'intersection de Grant Avenue et Bush Street. Datant des années 1850, c'est le plus ancien Chinatown d'Amérique du Nord, avec la plus grande communauté chinoise hors d'Asie.

Naturellement, très animé, non seulement par la présence de touristes mais aussi par les commerçants, les moines et les clients habituels. Les locaux se retrouvent au Portsmouth Square pour pratiquer le tai-chi, jouer aux échecs chinois et aux cartes. Des paris sont pris, des billets sont échangés. Qu'on s'y promène, ils trouvent ça normal; qu'on les observe, ils ne semblent pas apprécier.

Jolies maisons longeant le Pacifique à San Francisco. Au printemps, les dunes en fleurs valent le coup d'œil.

Une boutique colorée parmi tant d'autres dans le quartier chinois de San Francisco.

Surprenante rencontre, au cœur de San Francisco, dans Golden Gate Park.

Comme partout dans les quartiers chinois, on a droit aux lanternes, aux décors rouge et or, aux boutiques d'objets hétéroclites et aux médecines pour guérir tous les maux. Côté restaurants, vous avez l'embarras du choix et les sollicitations ne manquent pas. Nous optons pour le Spicy King, sur Waverly Pl. où la qualité, la variété des plats et le service nous offrent une fin de journée tout à fait agréable. ■

SAN FRANCISCO

- Cœur de la Californie
- Population: 852 000 h.
- Aire urbaine: 8,6 millions

VOYAGES Johanne Rauzon inc.
Titulaire d'un permis du Québec.
VOYAGES A. RABAIS
Suivez-nous sur
CROISIÈRE ET SÉJOUR
Départ : 21 octobre 2016
Groupe accompagné de 13 jours
Exclusif à Saint-Jean !
Croisière de 7 nuits à bord du magnifique Norwegian Jade, départ de Venise
Itinéraire : Venise-Zadar, Croatie-Kotor, Monténégro-Corfu, Grèce-Messina, Italie-Rome, Italie-Mer-Barcelone
Forfait boissons incluses durant la croisière
1 nuit à Venise 4*, 3 nuits à Barcelone 3*, avec tous les petits déjeuners
Tour de ville guidée en français à Barcelone
Tous les transferts
Vols avec Air Canada Rouge et Lufthansa
5 places disponibles, faites vite!
PRIX RÉDUIT!
À partir de 2 835$
cabine intérieure, occupation double
CAYO SANTA MARIA
Départ de Montréal : 11 juin 2016
Durée : 7 jours - Tout inclus
Hôtel 4 étoiles et demie
Chambre classique
Vols avec Sunwing
À partir de 875$* occ. double
224, rue Jean-Talon, Saint-Luc
450 359-1166
>6709927
*Les prix n'incluent pas le fonds d'indemnisation des clients de 0,1% (ex. : 1,00$ / tranche de 1 000$) selon l'Office de Protection du Consommateur. Tarifs disponibles au moment de la publication.

ASTROLOGIE

WEEK-END

Les prévisions de la semaine avec
ALEXANDRE **AUBRY**
514 640-8648

SEMAINE DU 14 AU 20 AVRIL 2016

BÉLIER
21 MARS AU 20 AVRIL

Vous n'aurez pas la langue dans votre poche et vous exprimerez tout haut ce que les autres pensent tout bas. Vous devrez vous habituer à votre nouveau téléphone, plus complexe que le précédent.

TAUREAU
21 AVRIL AU 20 MAI

Prenez le temps de décortiquer vos différentes factures, car une erreur s'y est sûrement glissée et vous réussirez à récupérer une somme d'argent assez considérable.

GÉMEAUX
21 MAI AU 21 JUIN

La patience ne sera pas votre plus grande vertu au cours des prochains jours. Toute question d'argent se règlera avec le temps. Les solutions arriveront en laissant de l'eau couler sous les ponts.

CANCER
22 JUIN AU 23 JUILLET

La fatigue accumulée se fera fortement sentir et un peu de repos s'imposera. Ce sera avec l'esprit plus tranquille que vous aurez l'illumination pour atteindre vos objectifs professionnels.

LION
24 JUILLET AU 23 AOÛT

Vous vous occuperez d'un groupe assez important avec qui vous ferez bien des activités. Le stress risque de vous épuiser et vous devrez prendre le temps de vous reposer avant la fin de la semaine.

VIERGE
24 AOÛT AU 23 SEPTEMBRE

À votre plus grande surprise, vous pourriez occuper la chaise du patron, car celui-ci devra s'absenter subitement. Tâchez de vous faire confiance : vous démontrerez des talents de leader.

BALANCE
24 SEPTEMBRE AU 22 OCTOBRE

Si un voyage d'affaires se dessine à l'horizon, vous pourriez vous inquiéter de votre capacité à communiquer dans une langue étrangère. Par ailleurs, vous surpasserez sûrement les attentes.

SCORPION
23 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE

Un changement de carrière implique parfois un retour aux études. Une grande patience et quelques efforts vous offriront la possibilité de sortir d'une situation financière plutôt précaire.

SAGITTAIRE
23 NOVEMBRE AU 21 DÉCEMBRE

Vous n'êtes pas du genre à hésiter devant une grande décision mais, cette fois-ci, prenez le temps de peser le pour et le contre. De plus, de nouvelles informations arriveront à la dernière minute.

CAPRICORNE
22 DÉCEMBRE AU 20 JANVIER

Au boulot, vous serez responsable de toutes les urgences et peut-être aussi des clients insatisfaits. Heureusement, vous resterez souriant en toute circonstance, ce qui désamorcera la situation.

VERSEAU
21 JANVIER AU 18 FÉVRIER

Vous accomplirez un exploit d'une manière ou d'une autre. Vous serez chaudement applaudi et on vous placera sur un piédestal. Vous pourriez même sauver quelqu'un d'une catastrophe.

POISSONS
19 FÉVRIER AU 20 MARS

Vos jeunes enfants risquent d'être plus turbulents que d'habitude. Il faudra prendre le temps d'établir et d'expliquer de nouvelles règles à la maison afin de retrouver la paix et l'harmonie.

>6707124

PROFESSION: VÉTÉRINAIRE

La maladie des yeux de Méo

MARIE-CLAUDE **DUVAL**

Méo a été présenté pour la première fois à la clinique en juillet 2015. À ce moment, il n'avait que huit semaines. À son examen, on pouvait déjà lui déceler quelques petits défauts: sa mâchoire du bas était anormalement avancée par rapport à celle du haut.

Ça allait rester toute sa vie comme cela, mais c'est un problème si fréquent chez les races au nez court que tant que les dents du bas ne sortent pas au travers des lèvres, on n'en fait pas de cas.

Il avait un souffle cardiaque qui pouvait soit être ce que l'on nomme un souffle juvénile, c'est-à-dire un trouble bénin du cœur qui n'a pas complètement terminé de se former et qui dans les semaines suivantes devrait rentrer dans l'ordre, soit être une réelle malformation cardiaque. Heureusement, avec le temps, le souffle de Méo a disparu.

Finalement, ses paupières droites étaient trop lâches et se retournaient vers l'intérieur, créant une légère irritation qui le faisait pleurer un peu de ce côté. Ce problème pouvait se régler avec la croissance, mais pouvait aussi se détériorer au point de créer des ulcères cornéens difficiles à traiter. C'est ce qui s'est produit dans le cas de Méo.

EXAMEN

Déjà dans les semaines suivant la visite du mois de juillet, la propriétaire de Méo a dû consulter parce que celui-ci présentait des écoulements plus prononcés et des rougeurs au niveau de l'œil droit.

À l'examen, on a pu mettre en évidence une conjonctivite importante. On a découvert au même moment un problème de paupière au niveau de l'œil gauche qui jusqu'à maintenant restait asymptomatique. Un traitement aux anti-inflammatoires et aux antibiotiques topiques fut mis en place et régla temporairement le problème.

On discuta alors de la façon de régler définitivement le problème aux yeux de Méo. Il s'agissait de faire une chirurgie de reconstruction des paupières pour aller enlever l'excédent de peau afin que les yeux ouvrent normalement.

photo Marie-Claude Duval

Méo se porte beaucoup mieux depuis sa chirurgie.

On souhaite habituellement pratiquer cette intervention lorsque l'animal a terminé sa croissance afin de corriger une fois pour toutes les variations possibles du faciès que l'animal pourra avoir au fil du temps.

ÉCOULEMENTS

Il arrivera qu'on effectue cette chirurgie plus rapidement lorsque le patient montre trop de symptômes. Comme Méo était relativement stable en grandissant, on attendit la fin de sa puberté en traitant à l'occasion ses conjonctivites.

Le 21 mars dernier, la propriétaire de Méo consulta parce que celui-ci présentait des écoulements plus considérables que la veille au niveau de l'œil droit. Dès la première partie de l'examen oculaire, on a pu visualiser un ulcère cornéen assez profond, comme une éraflure de l'œil. Méo avait tendance à garder son œil plus fermé et était définitivement inconfortable. Ça lui faisait mal.

Un traitement était indiqué pour traiter cette lésion. Tout d'abord, des gouttes pour diminuer la douleur au niveau de son œil. Ce même traitement aura aussi pour effet de minimiser les risques de complications aux couches plus profondes de l'œil. Ensuite, un gel antibiotique qui aura pour effet de garder la surface de l'œil bien hydratée pour favoriser la guérison et éviter les infections.

CONFIANCE

À la première réévaluation, quatre jours plus tard, l'ulcère semble vouloir guérir. Dès le lendemain du début du traitement, Méo se portait mieux. Nous sommes confiants. Le traitement doit être continué tel que prescrit et Méo doit être réévalué quelques jours plus tard.

Malheureusement, dans les jours qui suivirent, l'œil se remit à couler. L'ulcère est tenace. Sans une correction rapide des paupières, une guérison est peu probable. La chirurgie est prévue quelques jours plus tard.

Le problème dont souffre Méo se nomme entropion. Le problème est le frottement des poils sur la cornée qui cause de l'irritation, du larmoiement, de la douleur, des conjonctivites et éventuellement des ulcères. Les entropions peuvent être congénitaux ou se développer plus tard suite à la mauvaise cicatrisation d'une plaie près de l'œil par exemple.

La chirurgie consiste à enlever les excédents de peau qui amènent le roulement des paupières vers l'intérieur. Cette procédure est très délicate.

Au moment de sa réévaluation post-opératoire, bonne nouvelle, l'ulcère était déjà complètement guéri. La correction des paupières était encore difficile à évaluer, considérant l'enflure normale de celles-ci, mais le travail accompli était déjà satisfaisant. ■

Ambulance, police, pompiers :	911
Sûreté du Québec (urgences) :	310-4141 (*4141 cellulaire)
Info-Santé :	811
CLSC de la Vallée-des-Forts :	450 358-2572
Croix-Rouge (urgence sinistres) :	1 877 362-2433
La ligne parents :	514 288-5555
Info-dépression :	1 800 268-0999
Tel-Jeunes :	514 288-2266
Protection de la jeunesse :	1 800 361-5310
Drogue - aide et référence :	1 800 265-2626
Centre de prévention du suicide du Haut-Richelieu :	450 348-6300
Maison Hina (femmes victimes de violence) :	450 346-1645
Centre de référence du Gand Montréal :	450 527-1375
Centre de référence du Centre d'action bénévole de Saint-Jean-sur-Richelieu :	450 347-7527
Gamblers Anonymes (GA) :	514 484-6666

EN CAS D'URGENCE

>6704178

PARTIR À **L'AVENTURE**

Coincés au paradis, on apprend à surfer

MARIE-PIER **GAGNON**
marie-pier.gagnon@tc.tc

Après un court séjour dans le froid et la neige, nous voici de retour sous le soleil du Mexique. Jeff et moi avons hâte de reprendre la mer.

Ce ne sera toutefois pas pour bientôt. Le capitaine n'a pas réussi à effectuer toutes les réparations sur le bateau. Bref, nous sommes coincés au paradis pour encore quelques semaines.

Ça nous retarde considérablement dans notre agenda. La possibilité de longer la côte jusqu'à Panama avant de prendre la direction des Marquises disparaît peu à peu. Il nous faudra faire des choix.

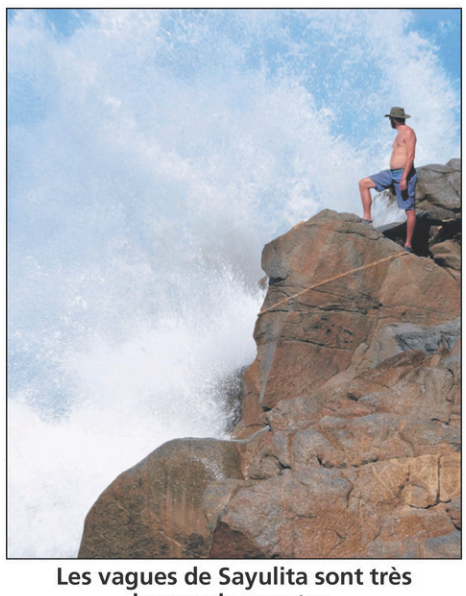
Mais d'ici là, aussi bien profiter du décor que nous avons à notre disposition.

CLASSE DE SURF

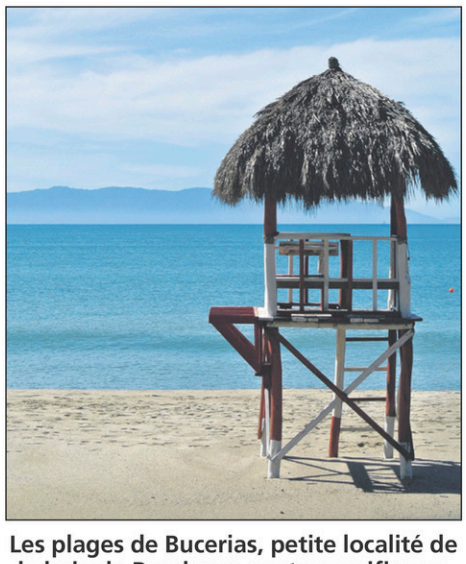
La baie de Banderas, dont fait partie La Cruz, la ville où nous avons trouvé refuge, est immense. On peut y faire de la plongée en apnée, apprendre à surfer ou même visiter l'une des plages les plus célèbres au monde.

Comme nous devions demeurer à la disposition du capitaine, nous n'avons pas eu la chance de tout voir. Lors de notre unique journée de temps libre, nous avons opté pour une classe de surf.

Le Mexique est reconnu mondialement pour ses vagues. Plusieurs compétitions internationales ont lieu dans ce pays. À ce titre, la petite ville de Sayulita est un incontournable.



Les vagues de Sayulita sont très impressionnantes.



Les plages de Bucerias, petite localité de la baie de Banderas, sont magnifiques.

Notre chemin a croisé de nouveau celui de Kevin Goodwin, l'un des membres d'équipage avec qui nous avons travaillé sur le premier bateau.

Là-bas, tout le monde se promène avec une planche de surf sous le bras et un bronzage parfait. Au moment de notre visite, les vagues étaient toutefois trop imposantes et imprévisibles pour qu'on puisse tenter notre chance.

Nous avons donc fait un détour par la ville de Punta Mita, autre destination bien connue, où cette fois les conditions étaient favorables. Verdict? Il nous reste encore beaucoup de chemin à faire avant de devenir des professionnels!

LE MONDE EST PETIT

Trois semaines plus tard, notre moral commençait sérieusement à en prendre pour son rhume lorsqu'un nouveau bateau est venu accoster à côté de nous à la marina.

À son bord, le capitaine Mike et notre ami Kevin, celui-là même avec qui nous avons vécu l'expérience décevante sur le premier bateau. Le monde est petit!

Il a eu la chance de dénicher un super bateau et d'effectuer le même trajet que nous en beaucoup moins de temps. Nous sommes un peu jaloux! Il n'a eu aucun problème mécanique, aucun retard dans son programme.

Ceci dit, il est plutôt impressionnant de constater à quel point il nous arrive fréquemment de croiser les mêmes personnes sur notre route. Parmi eux, beaucoup de Canadiens qui font le trajet depuis Vancouver. Aucun Québécois jusqu'à maintenant.

L'une de nos rencontres les plus marquantes jusqu'à maintenant fut celle de Philip. Longue barbe, cheveux longs, bronzage irrégulier. Il me faisait penser à Robinson Crusoé. Un type vraiment sympathique, mais qui n'était pas du genre à se faire prendre en photo.

FAUX DÉPART

Revenons à nos moutons. Plus d'un mois après notre arrivée à Puerto Vallarta, nous étions finalement prêts à reprendre notre route.

À peine sortis de la marina que notre bateau s'est mis à boucaner. Mauvais signe! Notre moteur éprouvait encore des problèmes. Les réparations effectuées par le capitaine n'étaient visiblement pas au point.

Nous avons dû faire preuve de débrouillardise pour rejoindre la zone d'ancrage sans vent et sans moteur. Allons-nous finir par reprendre notre route? J'avoue qu'à ce point, je commençais sérieusement à en douter.

La semaine prochaine, je profite des retards dans notre aventure pour vous expliquer à quoi ressemble notre quotidien sur le bateau. ■

À marée basse, Jeff et moi allions prendre des marches sur la plage où nous avions droit à des paysages dignes de cartes postales.

Nous avons séjourné un mois à la marina La Cruz, près de Puerto Vallarta.

>6546838

14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 Avril 2016

MARCHÉ ADONIS
Un univers de fraîcheur
www.groupeadonis.ca

Raisins rouges Red Globe Chili — 1.29 lb 2.84 kg

Prunes rouges ou noires Gr. 55-60 Chili

Melon d'eau entier É.U. — 59¢ lb 1.30 kg

Melon d'eau coupé É.U. — 69¢ lb 1.52 kg

Tangerines Ortanique Espagne

Tomates Roma Mexique — 79¢ lb 1.74 kg

Courgettes Mexique — 69¢ lb 1.52 kg

Artichauts Gr. 24 É.U. — 79¢ ch.

Pommes de terre Sac 10 lbs Canada — 1.29 ch.

POISSONNERIE

Si la température le permet

Bar blanc large — non Nettoyé 1.99 lb 4.39 kg; Nettoyé 2.25 lb 4.96 kg

Filets de tilapia 7/9 — 6.99 lb 15.41 kg

Crevettes d'eau douce cuites et pelées — 11.99 lb 26.43 kg

VIANDES FRAÎCHES

Poitrine de poulet Shish Taouk — 5.39 lb 11.89 kg

Côtelettes d'agneau marinées — 7.69 lb 16.95 kg

Veau haché — 4.99 lb 10.99 kg

Palette de veau de lait

CHARCUTERIE DE QUALITÉ

Tzatziki Style libanais Phoenicia — 2.99 lb 6.59 kg

Capicolli Casa Italia — 4.99 lb 10.99 kg

Jambon fumé ou forêt noire — 3.49 lb 7.69 kg

Poitrine de dinde Cuddy — 6.79 lb 14.97 kg

Fromage régulier Jarlsberg — 8.99 lb 19.81 kg

Fromage Gouda Fumé, doux, moyen ou cumin

FRAIS DU JOUR

Pains Ultra-Moelleux ou Superclub blanc ou de blé entier Pom 675 g — Rabais 1.00

LES SURGELÉS

Mini rouleaux aux épinards et fromage feta Alfa 500g — 3.99 ch.

Sorbet ou yogourt glacé 2L **ou crème glacée Slice** 1.5L **Chapmans** Choix varié

Aubergines grillées Cedar 907g — 4.99 ch.

Filets de sole Blue Tide 400g — 2.99 ch.

DE NOS RÉFRIGÉRATEURS

Fromage Halloum rég. Phoenicia ou halal Cedar — 6.79 lb 14.97 kg

Salametti Fumagalli 100-150g Choix varié — 4.99 ch.

Jus de fruits Oasis 1.75L Choix varié — 2/5$

Fromage Mozzarellissima Rég. 15% ou léger 20% **Saputo** 500g — 5.49 ch.

Lait de chèvre Riviera 1L Choix varié — 3.49 ch.

Dessert laitier Danette 4x100g **ou Yogourt Activia** 650g **Danone** Choix varié — 2.49 ch.

Yogourt à boire Kik 200ml **ou Yogourt Astro** 175g Choix varié — 2/1$

Fromage Chèvre des Alpes 125g Choix varié — 2.99 ch.

Yogourt à boire 1L **ou Kefir** 4x190ml **iögo** Choix varié — 3.99 ch.

Jambon prosciutto Casa Italia 125 g

ÉPICERIE UNIVERSELLE

Riz partiellement cuit Cedar 4kg — Wow! 4.49 ch.

Mayo Vraie mayonnaise ou Calorie-Wise Kraft 890ml — Wow! 2.99 ch.

Doigts de dame Savoiardi Marini 400g — Wow! 3/5$

Café instantané Nescafé 100-170g Choix varié — Wow! 3.99 ch.

Thon pâle en morceaux dans l'eau Cedar 170g — 99¢ ch.

Crème de sésame Tahineh Alkanater 907g — 6.29 ch.

Trempette de pois chiches Cedar 370g — 79¢ ch.

Bâtons sesame Grissini Friabili Cedar 125g

Riz Bristro Basmati seul. **Uncle ben's** 250g — 3/5$

Pâte de tomates Hunt's 156ml Choix varié — 59¢ ch.

Ketchup aux tomates Aylmer 1L — 1.99 ch.

Vinaigrettes Kraft 417-475ml Choix varié — 2/5$

Amandes crues ou noix mélangées Cedar 454g — 5.99 ch.

Confiture d'abricot Cedar 750ml — 3.99 ch.

Bâtonnets de sesame 3x50g **ou Biscuits à la crème de cacao Briskrem** 205g **Ulker** — 99¢ ch.

Mélange de café en grains Gimoka 1kg — 6.99 ch.

Eau de source Naya 12x1.5L — 3.99 ch.

Lait de noix de coco 398ml **ou crème de noix de coco** 170g **Cedar** — 99¢ ch.

Pouding Snack Pack Hunt's 4x99g Choix varié — 99¢ ch.

Pâte de piments fort ou doux Cedar 500ml — 3.49 ch.

Fèves gourganes et pois chiches libanaises ou épicées Cedar 398ml — 2/1$

Détergent à lessive Purex 1.89L — 2.99 ch.

Nous nous réservons le droit de limiter les quantités *ou jusqu'à épuisement de la marchandise.
Le texte prévaut sur la photo.

reebee