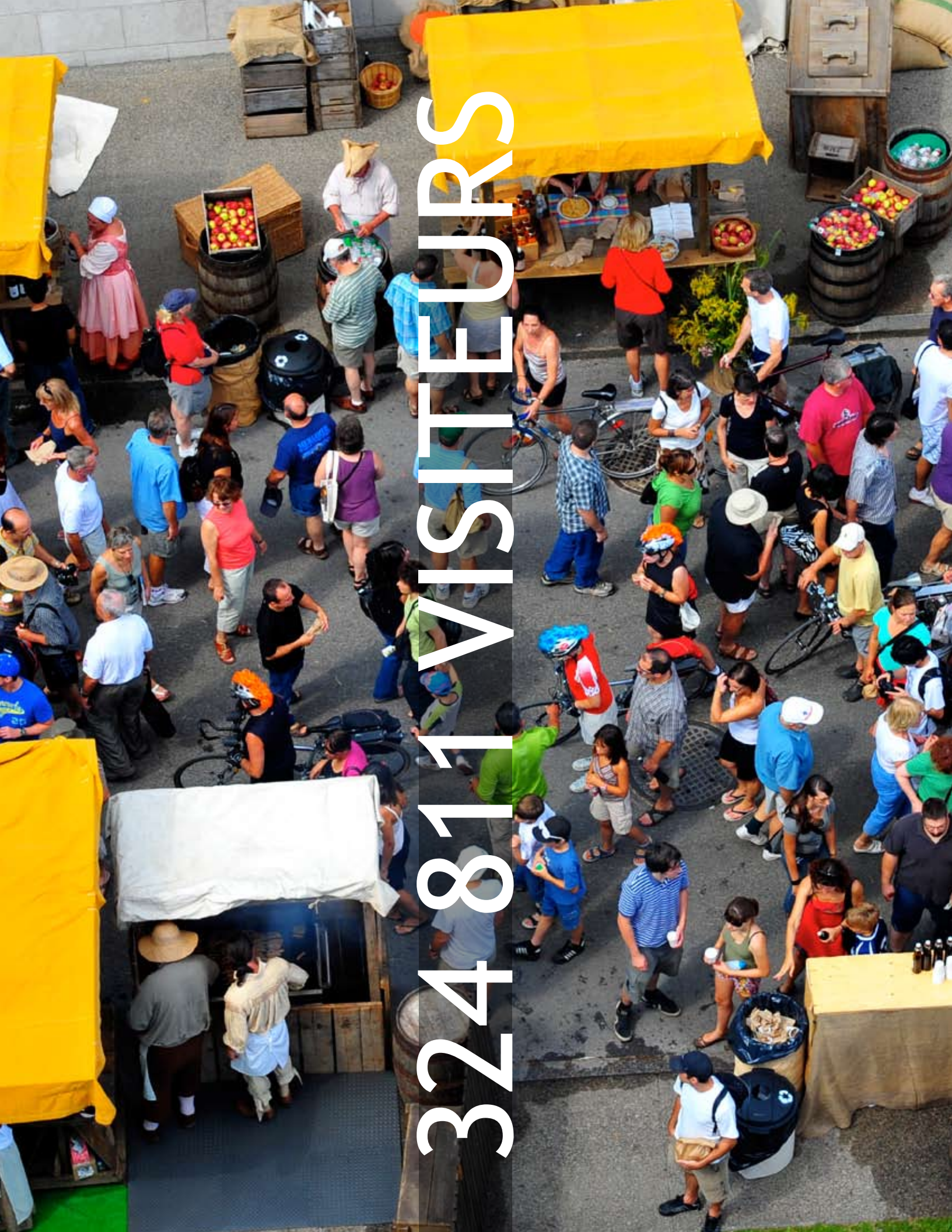




Rapport annuel
08





324811VISITTEURS

Rapport annuel

08

MESSAGE DU PRÉSIDENT [2](#)

MESSAGE DE LA DIRECTRICE GÉNÉRALE [3](#)

LA SOCIÉTÉ POINTE-À-CALLIÈRE [4](#)

L'EXERCICE FINANCIER [22](#)

LA FONDATION POINTE-À-CALLIÈRE [29](#)

Préserver, transmettre...

Comme le démontre ce *Rapport annuel*, l'année 2008 aura été fertile en réalisations comme en projets à Pointe-à-Callière pour préserver et mettre en valeur notre patrimoine collectif, pour célébrer le fait français en Amérique – pour préparer l'avenir.

Tandis que Québec fêtait ses 400 ans, Pointe-à-Callière, site fondateur de Montréal, a souligné avec force l'implantation du fait français en Amérique en présentant *France, Nouvelle-France*, une exposition conçue en partenariat avec le Musée d'histoire de Nantes/Château des ducs de Bretagne. L'exposition *Costa Rica, terre de merveilles*, pour sa part, a rendu accessible en grande première canadienne une admirable archéologie précolombienne. Une pléiade d'événements a également valu au Musée une excellente fréquentation : en 2008, pas moins de 324 811 visiteurs ont franchi ses portes!

L'état des connaissances sur les débuts de notre métropole a continué de progresser grâce aux fouilles menées au 214, place D'Youville. Deux ententes autorisant la poursuite de ces recherches essentielles ont aussi été signées pour 2008-2010 : avec l'Université de Montréal, partenaire de l'École de fouilles archéologiques de Pointe-à-Callière, ainsi qu'avec le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine et la Ville de Montréal – ces derniers appuyant aussi le programme de conservation des vestiges *in situ* mis en valeur au Musée.

Mais qui dit archéologie et histoire dit encore vision à long terme. Un vaste chantier d'analyse et de réflexion, auquel ont participé le personnel du Musée, la direction générale et les administrateurs de la Société, a ainsi mené à l'élaboration du *Plan quinquennal 2008-2012* – des années qui verront des défis majeurs. Pointe-à-Callière entend poursuivre son développement, notamment par le projet d'expansion – cette mise en valeur de vestiges de première importance historique enfouis sous la place D'Youville – qui n'attend plus qu'un feu vert pour se réaliser.

C'est donc confiant dans l'avenir du Musée que je quitte maintenant, après sept années, la présidence de son conseil. Quel privilège cela aura été pour moi de participer au développement d'une institution aussi dynamique (sept prix l'ont encore souligné en 2008) et de travailler avec des personnes d'une telle qualité. Je remercie mes collègues du conseil et de la Fondation Pointe-à-Callière pour leur appui indéfectible. Merci à nos subventionnaires, partenaires, donateurs, bénévoles. Merci à la formidable équipe du Musée et, de façon particulière, à sa directrice, dont le gouvernement français a salué cette année la vision et la ténacité en lui décernant le titre de Chevalier de l'Ordre National du Mérite de France.

Pointe-à-Callière, à l'instar du patrimoine collectif qu'il préserve, est unique. Je ne doute pas que sous la présidence de Sophie Brochu, qui a pris la relève en décembre, ce musée que nous aimons tant continue de conjuguer avec audace l'accessibilité et l'excellence, le passé et le futur, au plus grand bonheur de ses publics.



Jean-Yves Leblanc



... imaginer toujours

Quelle année remplie de nouveau, entre autres par de multiples gestes de diffusion! Dès l'hiver, une Symphonie portuaire a rappelé la mémoire de Samuel de Champlain bravant l'inconnu pour remonter le Saint-Laurent jusqu'à la future « pointe à Callière ». Et, comme le démontre le cœur de ce *Rapport annuel*, ce ne fut là qu'un événement parmi d'autres visant à célébrer l'implantation du fait français en Amérique. Le printemps, notamment, a vu l'arrivée en nos murs de l'exposition *France, Nouvelle-France*, réalisée en 2004 par Pointe-à-Callière avec le Musée d'histoire de Nantes/Château des ducs de Bretagne puis envoyée en itinérance de part et d'autre de l'Atlantique. Sa présentation montréalaise a été enrichie de nombreux objets et la publication du même nom, qui avait été réimprimée en 2006, a continué de faire œuvre de mémoire.

L'été fut ponctué par deux rassemblements festifs aux abords du Musée : le Rendez-vous gourmand des cultures et le Marché public dans l'ambiance du 18^e siècle. L'automne fut tout aussi animé. Plus de 200 spécialistes de 30 pays ont pris part à la Conférence internationale CECA-ICOM *Tourisme culturel : tendances et stratégies*, organisée en partenariat par Pointe-à-Callière et le Centre des sciences de Montréal. Cette rencontre a suscité d'excellents échos au Canada comme à l'étranger.

Puis, avec l'exposition *Costa Rica, terre de merveilles*, le Musée a dévoilé au public canadien des trésors précolombiens de pierre, de jade, d'or et de céramique, accueillis à Montréal grâce à la collaboration enthousiaste du Museo Nacional de Costa Rica, à San José. Une publication, en français et en espagnol, a aussi été produite pour faire connaître cette archéologie fascinante.

Le renouvellement de l'exposition permanente *Ici naquit Montréal* a été entrepris, tout comme la réflexion sur celui du multimédia. De nouveaux programmes éducatifs ont été proposés au milieu scolaire.

Enfin, une profonde réflexion a été menée afin de cerner les enjeux et orientations qui baliseront la route du Musée dans les cinq années à venir. En toile de fond : une économie en crise, une baisse du tourisme, des publics qui changent, des technologies évoluant à toute vitesse, l'utilisation croissante du Web, le développement durable... Plus que jamais, Pointe-à-Callière se doit d'inventer de nouvelles façons de faire... « aimer et connaître » le patrimoine d'ici et d'ailleurs, pour reprendre les mots de sa belle mission. Notre équipe les imagine déjà – et attend aussi avec impatience de mettre en œuvre le projet d'expansion sur la pointe.

Un sincère merci au merveilleux personnel du Musée, ainsi qu'à tous les subventionnaires, partenaires, commanditaires et collaborateurs de la Société et de la Fondation, qui créent chaque jour ce Pointe-à-Callière ouvert à tous les publics comme à tous les rêves. Je souhaite également exprimer, de la part des administrateurs de la Société et de la mienne, la reconnaissance la plus vive à Jean-Yves Leblanc, qui tout au long de sa présidence, aura été pour notre équipe un appui de chaque instant. Excellente lecture et... bienvenue à votre Musée!

Melière

Francine Lelièvre



Officiers

PRÉSIDENT (jusqu'au 3 décembre 2008)

Jean-Yves Leblanc (1, P)

Administrateur de sociétés

PRÉSIDENTE (à partir du 3 décembre 2008)

Sophie Brochu (1)

Présidente et chef de la direction
Gaz métro

SECRÉTAIRE-TRÉSORIER

John LeBoutillier (1)

Président du conseil
Industrielle Alliance,
Assurance et services financiers

VICE-PRÉSIDENT (jusqu'au 12 juin 2008)

Daniel Garant (1, 2)

Premier vice-président Marchés Publics
Investissements PSP

VICE-PRÉSIDENT

Jean Lamarre (1, 2 P)

Associé
Lamarre Consultants

VICE-PRÉSIDENT

John Parisella (1)

Président
Groupe BCP

Administrateurs

Georges Coulombe (4)

Président
Gestion Georges Coulombe inc.

Marie-Claude Lalande (3, P)

Chef commercialisation et gouvernance
Hydro-Québec

Monette Malewski (3) (jusqu'au 20 mars 2008)

Présidente
Agence d'assurance M. Bacal inc.

David McAusland (jusqu'au 20 mars 2008)

Vice-président directeur, Développement
d'entreprise et chef des affaires juridiques
Rio Tinto Alcan

Gordon McIvor (4)

Vice-président, Acquisitions stratégiques,
Affaires publiques et gouvernementales
Société immobilière du Canada Limitée

Claude Mongeau (2)

Vice-président exécutif
et chef de la direction financière
CN

Claude Morin (3, 4)

Vice-président – Ventes mondiales
Air Canada

Jacques Parisien

Président
Groupe Astral Media Radio et Astral Media
Affichage

Claude Rousseau (2, 4 P)

Président
Remparts de Québec

Catherine Sévigny

Membre du comité exécutif, responsable
de la Culture
Ville de Montréal
Mairesse suppléante et Conseillère de ville
District Peter-McGill,
Arrondissement Ville-Marie

Luc Vinet

Recteur
Université de Montréal

Comités du conseil

- (1) Bureau de direction, Comité nomination,
Comité stratégie
- (2) Comité de vérification
- (3) Comité ressources humaines
- (4) Comité immobilisations
- (P) Présidence du comité

Comités consultatifs

COMITÉ PROGRAMMATION DES EXPOSITIONS

Claude Chapdelaine

Sophie Dufort

François Goulet

Renée Huard

Jean-Claude Robert

Luc Vinet

COMITÉ DÉVELOPPEMENT DES COLLECTIONS

Sylvie Dufresne

Monique Laliberté

Charles S. N. Parent

Inauguré le 17 mai 1992, Pointe-à-Callière, musée d'archéologie et d'histoire de Montréal a pour mission de faire aimer et connaître le Montréal d'hier et d'aujourd'hui à travers des actions d'éducation, de conservation et de recherche à l'endroit du patrimoine archéologique et historique montréalais; et de tisser avec les réseaux régionaux, nationaux et internationaux concernés, des liens dont les publics peuvent bénéficier.

Une corporation autonome à but non lucratif, la Société du musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, Pointe-à-Callière, veille au respect de la mission, aux orientations et politiques et à la gestion de l'institution. Son conseil d'administration est formé de 15 membres représentant la Ville de Montréal, l'entreprise privée, les institutions, les communautés et les familles montréalaises.

LE SITE FONDATEUR D'UNE MÉTROPOLÉ

Édifié sur d'authentiques vestiges de la fondation de Montréal et seul grand musée du Canada dédié à l'archéologie, **Pointe-à-Callière, musée d'archéologie et d'histoire de Montréal** met en valeur le patrimoine archéologique et historique d'ici et du monde par le biais d'expositions permanentes et temporaires, de publications, de colloques et conférences et d'un riche éventail d'actions éducatives et culturelles. Le Musée est aussi très actif en recherche grâce à son **École de fouilles archéologiques**, dont les travaux au 214, place D'Youville ont mis au jour les vestiges du château du gouverneur de Callière (1695-1765) et, plus profondément, ceux du fort de Ville-Marie (1642-1683) édifié aux premières heures de Montréal par Paul de Chomedey de Maisonneuve, Jeanne Mance et leurs compagnons. Un **projet d'expansion** vise à mettre en valeur ces vestiges, ainsi que ceux du Parlement du Canada-Uni – qui logeait dans le marché Sainte-Anne – et les installations du collecteur de l'ancienne petite rivière Saint-Pierre, également enfouis sous la place D'Youville.



De gauche à droite, à l'avant :
Catherine Sévigny, Marie-Claude Lalande,
Francine Lelièvre et Georges Coulombe.
À l'arrière : Jacques Parisien, Sophie Brochu,
Jean-Yves Leblanc et Jean Lamarre.

LE PERSONNEL DU MUSÉE

Personnel à temps plein

Guy Allard
Christian Arcand
André Belleville
Joël Bernier
Diane Blanchette
Steve Bouchard
Dominique Boudrias
Louise Bourbonnais
Marjolaine Boutin-Sweet
Marie Carignan
Christine Conciatori
Mélicha Delorme
Martine Deslauriers
Sylvie Drouin
Christine Dufresne
Patrick Dufresne
Constance Gagnon
Sophie Gaudreault
Nicole Gougeon
Francis Hervieux
Francine Labrosse
Pierre Lalumière
Maryse Langlois
Marie-France Lapointe
Christine Lavertu
Francine Lelièvre
Ginette Lemay
Suzette Lépine
Michel L'Hérault
Sophie Limoges
Éric Major
Alexandre Milot
Christine Nguyen
Roméo D. Paquette
Anne Pelletier
Louise Pothier
Christian Proteau
Catherine Roberge
Julie Roy
Claudine St-Onge
Luc Thessereault
Noëlla Thibault
Catherine Trottier
Pierre Valois
Alain Vandal
Sonia Vilfort

Personnel à temps partiel

Stéphanie Beaubien
Jean-Philippe Beaudoin-Couture
Marie-Ève Bertrand
Laura Biniek
Leila Boily-Afriat
Philippe Boulanger
Josie Bujold
Patrick Castonguay
Alexandra Courchesne
Éric Dion
Virginia Elliott
Robert Ethier
Véronique Groulx
Mac-Kensen Hyacinthe
François Labelle
Marie-Aube Laniel
Frédéric Lapointe
Félix Larose-Chevalier
Isabelle Lavoie
Manon Legault
Ariane Léonard
Élizabeth Lévesque
Viviane Morin
Tuan Nguyen
Kim Ouellet
Sylvie Paré
Frédéric Parent
Sylvain Pellerin
Violaine Pelletier-Madsen
Jean-Richard Pierre
Samuel Pignedoli
Caroline Prénovost
Mathieu Roy
Nicolas Sfaelos
Claire St-Germain
Pascal Thellen
Pascal Thérout
Natacha Veilleux
Jean-François Venne
Chantal Vignola
Béatrice Zacharie

Personnel temporaire

Élisa Boily
Lucie Rouette
Isabelle Sauvageau
Myriam Tremblay

LES VESTIGES FONDATEURS DE MONTRÉAL : LA MISE AU JOUR PROGRESSE

Le fort de Ville-Marie continue de se révéler grâce aux recherches menées au 214, place D'Youville par l'École de fouilles archéologiques de Pointe-à-Callière, en partenariat avec l'Université de Montréal. Des pans entiers du passé sont ainsi en train de se reconstituer, très peu d'archives témoignant des débuts du Régime français à Montréal.

En 2007, les archéologues avaient pu attester l'authenticité du fort et, même, entrevoir que des Français se seraient installés sur la pointe dès les années 1600. Dans la foulée de cette découverte exceptionnelle, la septième saison de fouilles a apporté de nouvelles précisions sur les sept périodes d'occupation du site (encadré). Deux ententes essentielles à la poursuite des travaux ont aussi été renouvelées : le soutien accordé dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal entre le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec (MCCCFQ) et la Ville de Montréal, et l'entente de partenariat avec l'Université de Montréal.

LES SEPT PÉRIODES D'OCCUPATION DU SITE

- 1.** Avant 1642 : Occupations préhistoriques et historiques initiales
- 2.** 1642-1688 : Fort de Ville-Marie et période ayant immédiatement suivi son abandon
- 3.** 1688-1765 : Château du gouverneur Louis-Hector de Callière
- 4.** 1765-1805 : Occupation du domaine Callière
- 5.** 1805-1842 : Démembrement du domaine et premiers bâtiments commerciaux (Dunlop)
- 6.** 1842-1879 : Deuxième génération de bâtiments commerciaux (Gillespie)
- 7.** 1879 à aujourd'hui : Troisième génération de bâtiments commerciaux (H. B. Smith et Townsend)

Du 5 mai au 6 juin, les étudiants du 1^{er} cycle du département d'anthropologie de l'Université de Montréal, sous la supervision des archéologues Brad Loewen et Christian Bélanger, ont fouillé trois aires contiguës à d'autres dégagées lors de stages antérieurs, mettant au jour de nouveaux vestiges et des milliers d'artefacts qui se sont ajoutés aux collections archéologiques du Musée. Un artefact fascinant a aussi pu être reconstitué : un cadran solaire datant du 17^e siècle (encadré).

Reculant dans le passé, les stagiaires ont dégagé des fondations du bâtiment de 1879, les composantes d'un plancher et les restes d'une plateforme. Puis, dans des sols associés à la deuxième génération de bâtiments commerciaux, divers fragments. Au niveau suivant, des rehaussements ont été observés, liés selon toute vraisemblance à ceux de la place D'Youville et du port dans les années 1830. La fouille des niveaux du domaine et du château de Callière a ensuite révélé leur grande continuité avec les sols déjà étudiés de ces périodes. Des fragments de charbon de bois, probablement dus à l'incendie ayant détruit le château, ont été trouvés. Au niveau du fort de Ville-Marie, la fouille d'une grande fosse s'est poursuivie, faisant constater, comme pour une autre précédemment fouillée, que les constructions qui s'y trouvaient étaient faites de bois, fondations comprises – et qu'une fois ces constructions détruites ou abandonnées dans les années 1660 ou 1670, leurs fosses furent laissées à ciel ouvert jusqu'au remblaiement pour la construction du château. Enfin, dans deux des aires fouillées, les étudiants ont atteint le sol naturel d'avant 1642. Des fragments d'ossements animaux ont été recueillis mais peu d'artefacts : le sol fut peut-être décapé sur quelques centimètres lors de la construction du fort. Des mandats de recherche et d'analyse ont été accordés pour mieux comprendre les périodes antérieures à 1642. Le site est plus que jamais sous la loupe des chercheurs.

PARTAGER LES DÉCOUVERTES

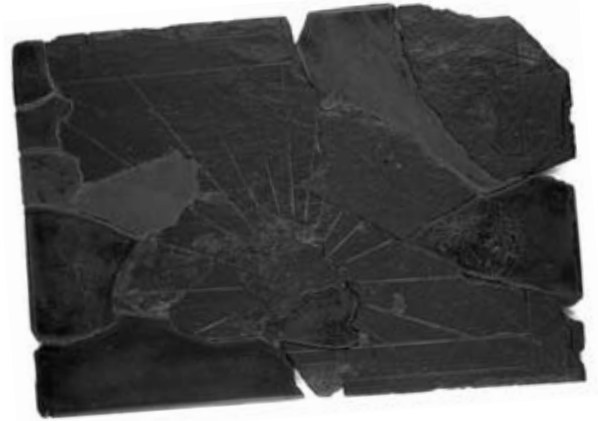
Le 1^{er} juin, la journée « L'École de fouilles archéologiques se découvre » a permis au public de voir les vestiges du fort de Ville-Marie, avec les étudiants stagiaires pour guides. De nouvelles pages ont été ajoutées au site Web du Musée (www.pacmusee.qc.ca) afin de présenter le bilan de la saison 2008.



Une découverte exceptionnelle pour le Québec

UN CADRAN SOLAIRE DU 17^e SIÈCLE

Entre 1999 et 2007, des fragments d'ardoise portant des lignes incisées avaient été trouvés vis-à-vis la cour arrière du bâtiment occupant le 214, place D'Youville, dans un remblai datant de la construction du château de Callière (1685), voire antérieur. On supposa d'abord qu'il s'agissait des restes d'un rapporteur d'angle ayant pu servir lors de la construction du château mais après le remontage des fragments par le Centre de conservation du Québec, il fallut admettre que les angles incisés ne correspondaient à ceux d'aucun outil connu... En 2008, deux fragments supplémentaires inspirèrent une nouvelle hypothèse, bientôt confirmée de façon indépendante par Louie Bernstein, astronome au Planétarium de Montréal, et par Serge Mehl, mathématicien spécialiste de l'histoire des sciences. Casse-tête résolu : c'était un cadran solaire! Ce type d'artefact n'avait encore jamais été retrouvé au Québec pour le 17^e siècle. L'objet a été présenté en première dans l'exposition *France, Nouvelle-France*.



Le cadran solaire compte 19 fragments. Afin de le « compléter » et d'en faciliter la lecture, de faux fragments ont été fabriqués en pâte époxy et un support en plexiglas a été réalisé. Il reste à déterminer si l'objet a été conçu pour une latitude montréalaise ou européenne et à préciser la période à laquelle il aurait été utilisé, à savoir celle du fort de Ville-Marie ou du château de Callière.

VEILLER SUR LES VESTIGES

Pointe-à-Callière est un musée vivant : édifié près du fleuve et déposé juste au-dessus d'une nappe phréatique qui monte et descend au fil des saisons, ses vestiges *in situ* sont soumis en permanence à une cristallisation des sels minéraux du sol qui les fragilise – d'où la nécessité de surveiller minutieusement cette évolution et de mener des travaux de conservation préventifs. Le constat 2008 a fait constater l'efficacité des stratégies déjà appliquées, mais aussi, la nécessité de traiter un pavage de la première place du marché et les sols entourant les vestiges du premier cimetière catholique de Montréal. Par ailleurs, les travaux prévus au *Plan de conservation 2008-2010* ont été exécutés.

UN ENRICHISSEMENT DES COLLECTIONS

Le Comité des collections a analysé et accepté plusieurs dons d'artefacts, dont un bel ensemble de gravures sur Montréal. Des objets témoignant de divers secteurs et périodes de Montréal ont aussi fait leur entrée dans les collections ethnohistoriques, et leurs fiches descriptives ont été préparées. Les collections du Centre de documentation, pour leur part, ont été enrichies de centaines de publications. Notons que le Centre continue de répondre à de multiples demandes d'information du public comme de chercheurs en histoire, généalogie ou archéologie.

OFFRIR LES MEILLEURES GARANTIES DE CONSERVATION

Comme prévu au *Plan des mesures d'urgence* adopté en 2007, 25 employés du Musée – chargées de projets, archiviste de collection, technicien en archéologie, personnel du bâtiment et agents de sécurité – ont suivi une formation théorique et pratique afin d'être en mesure d'intervenir efficacement en cas d'urgence. Des aménagements ont aussi été apportés à la Maison-des-Marins afin de faciliter l'accès aux artefacts, et les livres rares ont été transférés au Centre des collections de Montréal. Diverses actions ont également été entreprises au Centre de documentation, dont le tri et le regroupement des archives prioritaires et des mesures visant à réduire la luminosité néfaste à la conservation du papier. L'embauche de deux stagiaires en archivistique a permis d'améliorer l'accès de certaines archives.



Un spécialiste en restauration à l'œuvre.

L'année 2004 avait vu le 400^e anniversaire de la fondation du premier établissement français permanent en Amérique du Nord : Port-Royal, en Acadie. En 2008, Québec célébrait à son tour 400 ans d'existence.

Pointe-à-Callière, site fondateur d'une ville appelée à devenir métropole, se devait de souligner avec force ces quatre siècles d'implantation française en Amérique du Nord. La programmation thématique ainsi offerte dès 2004 avec le lancement de l'exposition itinérante France, Nouvelle-France a culminé en 2008 avec la présentation à Montréal de cette exposition internationale – dans une version enrichie – et un impressionnant menu d'activités, proposées tout le long de l'année.

DU 21 MAI AU 12 OCTOBRE

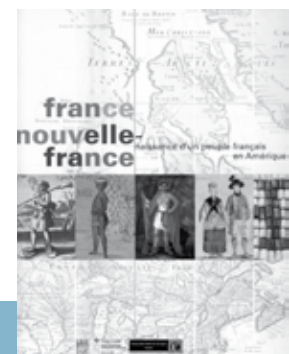
France, Nouvelle-France – Naissance d'un peuple français en Amérique

Conçue en partenariat avec le Musée d'histoire de Nantes/Château des ducs de Bretagne, l'exposition internationale *France, Nouvelle-France* a été l'événement majeur de la programmation thématique 2008. Inaugurée en 2004 au Pier 21 de Halifax, elle fut ensuite présentée à Moncton, en Acadie, avant de traverser l'Atlantique. Sa tournée française s'est amorcée au musée partenaire; l'exposition a ensuite fait halte à la Maison Champlain, à Brouage, au Château-musée de Dieppe (du 21 octobre 2007 au 10 février 2008) et à la Maison de l'Émigration Française au Canada, Muséales de Tourouvre (du 16 février au 4 mai). Au terme de ces quatre années de circulation, l'exposition a été enfin offerte à Montréal, dans une mouture enrichie de quelque 150 objets prêtés par plus de 20 institutions au Canada, en France et aux États-Unis. Des artefacts découverts entre-temps par l'École de fouilles archéologiques de Pointe-à-Callière ont aussi été exposés. Autre ajout à l'édition montréalaise, placé au cœur de la salle comme de l'aventure humaine racontée, une installation artistique, joyeuse et riche de sens attendait les visiteurs : *Les lits du fleuve*.

Les visiteurs ont pu ainsi revivre, au fil d'un parcours en cinq temps, les étapes mouvementées ayant permis au fait français de s'ancrer puis de se répandre en Amérique du Nord. Tentatives infructueuses, puis premiers établissements – l'Île Sainte-Croix et Port-Royal, Québec, Trois-Rivières, Montréal; expansion de la Nouvelle-France; déchirures du Grand dérangement et de la Conquête, défis de la survivance... Ce voyage dans le temps se déroulait aussi dans l'espace, depuis des ports français névralgiques comme Nantes et La Rochelle jusqu'aux confins de la Louisiane, en passant par l'Acadie, la vallée du Saint-Laurent et la région des Grands Lacs. Ce faisant, se révélaient les motivations des monarques français à revendiquer le Nouveau Monde... ce qui incitait des Français à quitter la mère patrie pour l'avenir incertain d'une colonie... et les clés du peuplement français d'Amérique.

Lors du lancement de l'exposition, le spécialiste Robert Larin a présenté la conférence : « Les intentions de la France : peupler la Nouvelle-France? ». La troupe nantaise La Compagnie de la Lune rousse a aussi offert un feu roulant d'animations, *Bons baisers de Nouvelle-France*. En plus des visites pour le public, une animation sur mesure a été préparée à l'intention des jeunes sujets du roi de France.

Publié en 2005 aux Éditions Somogy, à Paris, et réimprimé dès l'année suivante, l'ouvrage *France Nouvelle-France*, coproduit par Pointe-à-Callière et le Musée d'histoire de Nantes/Château des ducs de Bretagne, a continué d'offrir un complément idéal à l'exposition du même nom. D'un propos accessible et magnifiquement illustré, il raconte l'aventure du peuplement français en Amérique tout en soulignant le rôle crucial des alliances franco-amérindiennes et l'apport croissant de l'archéologie dans la compréhension du métissage des communautés.



Le « lit cabane », à l'instar du « lit clos » breton ou auvergnat de l'époque, offrait aux couples de la Nouvelle-France intimité et chaleur.



Les lits du fleuve. Bien plus que l'immigration de familles françaises constituées, c'est la formation *sur place* de couples très féconds qui fut à la base du peuplement français en Amérique et de sa « canadienisation » rapide. Pour faire ressortir ce caractère singulier et rendre accessibles les données démographiques colligées depuis des décennies par le Programme de recherche en démographie historique de l'Université de Montréal, une installation originale a été conçue : des petits lits symbolisant, par leurs couleurs respectives et leur étalage parallèle à une ligne de temps, les nombres et les types de « couples pionniers » – c'est-à-dire comprenant au moins un/e immigrant/e français/e) ayant vécu et s'étant enraciné entre 1608 et 1700 dans la vallée du Saint-Laurent. Une façon touchante de faire parler l'histoire et de rendre hommage aux hommes et aux femmes grâce auxquels le fait français s'est implanté en Amérique.

DANS LA NUIT DU SAMEDI 1^{er} MARS

Contes des nuits d'antan à Pointe-à-Callière

Dans le cadre du Festival Montréal en lumière, Pointe-à-Callière s'est associé à la cinquième Nuit blanche à Montréal en ouvrant ses portes gratuitement jusqu'aux petites heures du matin. Plus de 4000 visiteurs ont envahi le Musée, pour visiter les expositions à l'affiche et écouter, dans les vestiges, les conteurs Francis Désilets et André Lemelin faire revivre des belles histoires de la Nouvelle-France.



LE DIMANCHE 2 MARS

Les Symphonies portuaires de Pointe-à-Callière

UN ÉCHO À LA MER – LES VOYAGES DE SAMUEL DE CHAMPLAIN À MONTRÉAL

Pour leur 14^e édition, les Symphonies portuaires ont rappelé les voyages effectués à Montréal par Samuel de Champlain – en 1603 puis en 1611, alors qu'il fit défricher ce qui allait devenir un site stratégique pour le commerce de la fourrure : la pointe à Callière! Le guitariste et compositeur d'électroacoustique Martin Leclerc a ainsi écrit et dirigé *Un écho à la mer*, interprétée par les sirènes de cinq bateaux amarrés au Vieux-Port, d'un bateau-remorque et de deux trains, ainsi que par les cloches de Notre-Dame, les trompettes de Pascal Leprohon et Frédéric Gagnon et les percussions de Joël Bourgeois. Avant que ne débute la Symphonie, un prélude pour cuivre et percussions a été présenté par Chœur de métal – 18 jeunes musiciens issus du Conservatoire de musique de Montréal. Quelque 5000 personnes ont assisté à cet événement gratuit, beaucoup en profitant ensuite pour visiter les expositions à l'affiche. Malheureusement, la tempête de neige du 9 mars a obligé à annuler la seconde prestation prévue, les bateaux ne pouvant offrir des conditions sécuritaires à leurs musiciens d'un jour.

À PARTIR DU 21 MAI

Le **Circuit Fleur de lys** a invité les familles à découvrir de façon autonome les vestiges et artefacts témoignant au Musée de la période française : premier cimetière catholique de Montréal, fortifications en pierre, maison Würtele, Vieux corps de Garde devenu magasin du Roi, première place du Marché... Ce circuit existe toujours : il suffit de suivre les fleurs de lys! Les guides animateurs ont aussi développé des **capsules d'animation quotidiennes** sur la vie en Nouvelle-France et sur des sujets traités dans *Ici naquit Montréal* : Grande Paix de 1701, Montréal ville fortifiée, marchés publics...



LES SAMEDI 24 MAI ET DIMANCHE 25 MAI

Le Rendez-vous gourmand des cultures

Expression aussi joyeuse que savoureuse de la mission du Musée – faire connaître et aimer le Montréal d’hier et d’aujourd’hui –, ce rendez-vous festif et gratuit a offert une vitrine de choix aux patrimoines culinaires de nos concitoyens tout en dotant le quartier historique d’un événement rassembleur, ludique et familial au début de la saison touristique. À la grande joie de la foule, une cinquantaine de kiosques ont métamorphosé la place Royale et ses abords en un lieu coloré et gourmand, avec produits typiques, jeux, animations, démonstrations... de quoi goûter aux façons de fêter et de manger à Montréal les plus anciennes (il y avait de la tire sur neige!) comme les plus récentes.

Ainsi qu’il se devait en cette année thématique, un coup de chapeau a été adressé à la France. Un trio musette a animé un bistro parisien. Des visiteurs ont joué à la pétanque, au baby foot ou à la toupie d’Agénor. Le bistro Massilia a proposé, outre le Ricard, le Québécois! Et une place de choix a été réservée aux vins, fromages et douceurs de France. Également couru, le Chapiteau des chefs a permis au public de découvrir les secrets de chefs qui contribuent à la renommée internationale des tables montréalaises : Franck Le Cunff, de l’Institut de tourisme et d’hôtellerie du Québec, Olivier de Volpi, du restaurant Aix Cuisine du Terroir, Gaëlle Touchard, du Narcisse Bistro, Jean-Louis Thémis, originaire de Madagascar, Arturo Rodriguez, chef mexicain et Albert Simon. Plusieurs ont rendu hommage à la gastronomie française. Les enfants ont eux aussi été accueillis comme des rois, avec contes gourmands du monde, marionnettiste, amuseurs publics, magicien, pêche miraculeuse, jeu de train mexicain, awalé et yoté africains et maquillage!

D’excellents groupes ont fait souffler un vent musical des quatre coins du monde : musique tzigane et klezmer, flamenco et tango, rythmes chauds de l’Afrique de l’Ouest ou de Cuba, fusion de musiques québécoise, celtique et du monde, jazz et chant à capella de ce joyeux « barbershop quartet »...



LES SAMEDI 23 AOÛT ET DIMANCHE 24 AOÛT

Le Marché public de Pointe-à-Callière dans l'ambiance du 18^e siècle

LA 15^e ÉDITION D'UN INCONTOURNABLE

Chaque été, au temps des récoltes, la place Royale redevient le marché public qu'elle était au temps de la Nouvelle-France. Cet événement naturellement lié à la thématique 2008 a vu des nouveautés visant à mettre la France encore davantage à l'honneur. L'artiste Gaëtane Breton, accompagnée de musiciens, a raconté « Les aventures de Champlain ». Des prestations musicales et des contes ont été présentés sur une nouvelle scène, dont « L'herbe à dinde, un conte de l'UPA ». La zone contemporaine, « Mémoire de Nouvelle-France », a rassemblé des passionnés : artisans du meuble, fabricants de jouets, chapeliers...

En musardant d'un étal à l'autre, les visiteurs ont pu goûter et acheter de délicieuses denrées du 18^e siècle vendues selon les normes sanitaires d'aujourd'hui – miches de campagne et galettes de sarrasin, truffes, produits de l'éralbe, fromages, bière d'épinette, etc. – et divers produits artisanaux. S'y mêlaient les démonstrations d'artisans : potier, relieur, tondeur de moutons, scieur sur le long, fondeur de cuillers, bottier, vannière... Le campement amérindien a accueilli de nouveaux artisans, avec fabrication de pain bannique, de mocassins de cuir et de vannerie de foin d'odeur. Une centaine de personnages d'époque – sans compter deux régiments – se sont mêlés à la foule. Les visiteurs en ont profité pour jaser politique avec le gouverneur de La Jonquière, affaires avec Agathe de Repentigny... D'autres ont mis leurs talents calligraphiques à l'épreuve lors d'un atelier d'écriture à la plume d'oie offert en collaboration avec le Musée du Château Ramezay. Les enfants ont aussi été choyés, puisqu'ils pouvaient s'habiller comme ceux de la Nouvelle-France, parader avec le sergent recruteur, s'amuser avec des jeux d'époque ou s'asseoir à la petite école d'écriture et de broderie.

De nouveau, un immense succès, grâce à la formidable collaboration de centaines d'individus et d'organismes et de nombreux bénévoles, avec le soleil... par-dessus le marché.

AU FIL DES MOIS, DES SPÉCIALISTES PASSIONNÉS

Dès le 27 janvier, la table ronde « Champlain et la Nouvelle-France », organisée par la Société généalogique canadienne-française et animée par Jacques Désautels, a réuni Gervais Carpin, Marcel Fournier et Jacques Lacoursière. Le 3 mai, Gilles Galichan, historien et bibliothécaire à l'Assemblée nationale du Québec, a présenté la conférence « Québec 1608-2008 » dans le cadre de la série *Les Samedis de l'histoire* de la Société historique de Montréal. Le 8 juin, des spécialistes français et québécois ont échangé leurs points de vue sur l'immigration française en Nouvelle-France lors de la table ronde « Regards croisés : France, Nouvelle-France ». En octobre, Les Belles Soirées de l'Université de Montréal ont mis à l'affiche trois conférences par Robert Larin et Jean Morisset, avec la série *Nouvelle-France, un peuplement singulier*. Enfin, sur les ondes de Radio Ville-Marie (91,3 FM), des spécialistes ont proposé des capsules historiques sur des sujets évoqués dans l'exposition *France, Nouvelle-France*.





À PARTIR DU 4 NOVEMBRE

Costa Rica, terre de merveilles

Grâce à cette exposition réalisée par Pointe-à-Callière en partenariat avec le Museo Nacional de Costa Rica à San José, la « côte riche » n'aura jamais si bien porté son nom : pour la première fois en terre canadienne, le public a pu découvrir près de 230 objets en or, jade, céramique et pierre ciselée d'une rare beauté et d'une grande finesse. Car si ce pays est reconnu mondialement pour sa biodiversité, son « archéodiversité » est elle aussi remarquable. Le Costa Rica précolombien, longtemps considéré comme une simple extension des brillantes civilisations du nord et du sud (Olmèques, Mayas, Incas...), a su en effet développer une production matérielle d'une esthétique et d'une facture exceptionnelles, et même, des objets exclusifs, comme des tables en pierre ajourées (*metates* cérémoniels) et d'intrigantes sphères en pierre. La fabuleuse nature costaricaine y est omniprésente : sous les mains des artisans, les matériaux sont devenus des animaux fantastiques ou d'un réalisme saisissant, ainsi que le faisaient constater dans l'exposition, en clins d'œil, les photos d'oiseaux et de mammifères actuels du Costa Rica.

Le parcours, chronologique, a raconté l'histoire de ce pays entre le 5^e siècle avant notre ère et aujourd'hui, en passant par l'arrivée de Christophe Colomb en 1502 et la conquête espagnole qui s'ensuivit – à savoir l'apparition et l'évolution de chefferies de plus en plus puissantes, puis leur dévastation et la survivance de certains peuples. L'exposition a aussi souligné les mesures prises par le gouvernement costaricain pour faire cesser le pillage de tombes et la destruction de sites. Une muséographie sobre et sentie, inspirée de la forêt tropicale, mettait en valeur les artefacts.

La conférence d'ouverture a été offerte par le conseiller scientifique de l'exposition, l'archéologue montréalais Claude Chapdelaine, professeur à l'Université de Montréal et qui mène depuis plusieurs années des fouilles en Amérique latine. Pointe-à-Callière tient à exprimer ses vifs remerciements au Museo Nacional de Costa Rica et à son équipe pour avoir rendu possible cette exposition, la plus importante sur le sujet jamais réalisée à l'extérieur de ce pays.

**Quand la pierre,
la céramique,
le jade et l'or
racontent deux
mille ans
de culture et
un patrimoine
archéologique
unique au monde...**





La publication *Costa Rica* : une autre première. Il existe aujourd'hui au moins un ouvrage qui présente en français et de façon accessible le patrimoine archéologique costaricain : ce catalogue de 80 pages, réalisé par Pointe-à-Callière en partenariat avec le Museo Nacional. Illustré d'une centaine des objets exposés, il comporte des articles du conservateur Claude Chapdelaine et de spécialistes du Museo Nacional, et reprend les grands contenus de l'exposition. Autre première pour le Musée, les textes y figurent aussi en espagnol, de sorte que la communauté hispanophone canadienne et les Costaricains puissent goûter mieux encore à ces merveilles. L'ouvrage a été mis en vente à la boutique du Musée, laquelle a également proposé de magnifiques reproductions d'artefacts du Costa Rica.



Costa Rica
Merveilles Land of Wonders

LES SEMAILLES • Quelque 500 ans avant notre ère • Patiemment, les hommes du village plantent du maïs et des tubercules, ces aliments que les femmes écraseront sur le metate pour en faire de la pâte • La terre est généreuse et les savoir-faire fleurissent. De précieux objets de jade apparaissent, que les chefs acquièrent et emportent dans la tombe. Des metates cérémoniels sont taillés dans la pierre, pour accueillir des rituels ou les dépouilles d'importants personnages...

BEGINNINGS • Around 500 BC • The village men patiently planted maize and tubers, ground by the women on metates to make into dough • The land was fertile and knowledge and know-how flourished. Precious jade objects appeared, treasured by chieftains all the way to their graves. Craftsmen fashioned ceremonial stone metates for ritual uses and burials of important figures.

JUSQU'AU 27 AVRIL

1837-1838, Rébellions, Patriotes vs Loyaux

De nombreux visiteurs ont saisi la dernière chance qui leur était offerte de voir cette exposition historique majeure, invitant à revivre les événements ayant mené aux Rébellions et à mieux comprendre, à la lumière de recherches récentes, cette période charnière de l'histoire de Montréal, du Québec et du Canada. Rappelons qu'une quarantaine d'établissements canadiens et de collectionneurs passionnés ont prêté à quelque 190 objets, dont la bible ayant appartenu à De Lorimier et un dessin original du « Vieux de 1837 » par Henri Julien.

Du 6 au 20 avril, une importante programmation a été offerte par Pointe-à-Callière et des institutions partenaires à Montréal et au Québec. Le Vieux-Montréal des Patriotes et des Loyaux s'est notamment révélé au fil des 15 haltes du circuit guidé *Sur les traces des Rébellions...*, offert en français et en anglais pendant trois dimanches. Trois Belles soirées de l'Université de Montréal, lors de la série *1837-1838, Rébellions, Patriotes vs Loyaux*, ont permis aux conférenciers Jonathan Lemire, France St-Jean et Jean-Marie Fecteau de présenter au public certaines facettes de ces événements.

Le Musée hors les murs

Conçue pour l'itinérance, l'exposition *Iroquoiens du Saint-Laurent, peuple du maïs*, mettant en valeur la culture trop peu connue des premiers occupants de la vallée du Saint-Laurent, a poursuivi avec succès sa tournée canadienne. Présentée au Musée de l'Amérique française à Québec jusqu'au 8 mars, elle a ensuite été inaugurée le 29 mai au Museum of Ontario Archaeology, London, où elle demeurera jusqu'en janvier 2009. Sa circulation est prévue jusqu'en 2011.

Les expositions permanentes : de nouveaux gestes

Grâce à une subvention du MCCCQ, les panneaux rétroéclairés de l'exposition permanente *Ici naquit Montréal* qui étaient devenus peu lisibles au sous-sol de l'Éperon et à la crypte archéologique ont pu être remplacés. Pointe-à-Callière a également entrepris les travaux qui permettront d'offrir dès 2010 aux visiteurs du Musée un spectacle multimédia entièrement renouvelé. À cette fin, des recherches exploratoires et des rencontres ont été menées en 2008 avec plus de vingt spécialistes.

Colloques et conférences

FRANCINE LELIÈVRE

- Communication et débat : « Siéger au sein d'un conseil d'administration : d'un modèle à l'autre », Colloque d'information et de réflexion *La gouvernance des institutions muséales*, organisé par la Société des musées québécois, Montréal (Cinémathèque québécoise), 28 février.
- Conférence : « Des produits spécifiques pour des clientèles ou des stratégies marketing pour créer des expériences mémorables? », Conférence internationale ICOM-CECA 2008, *Le tourisme culturel : tendances et stratégies*, Pointe-à-Callière, en partenariat avec le Centre des sciences de Montréal, 29 septembre au 3 octobre.
- Conférence : « Comment ont évolué les approches muséographiques à l'heure du développement des technologies de l'information », Workshop Éducation/musée, dans le cadre du 2^e colloque *Muséographies : les œuvres d'art et les médiations*, organisé par le Musée du Louvre, Pointe-à-Callière, l'Université du Québec à Montréal et le Musée national des Beaux-arts du Québec, Montréal et Québec, 14 et 15 octobre.
- Communication et plénière : « De quoi sera fait demain... Synthèse et défis collectifs », colloque *Culture et tourisme : au cœur de l'identité urbaine*, Montréal (Ex-Centris), 13 et 14 novembre.

16^e Assemblée générale et colloque scientifique international ICOMOS, Québec, 29 septembre au 4 octobre :

SOPHIE LIMOGES

- Organisation de l'atelier « Les réseaux archéologiques : tendances et défis ».
- Communication : « Archéo-Québec, le réseau de la diffusion de l'archéologie au Québec ».
- Participation à la session d'affichage.

LOUISE POTHIER

- Communication : « Deux inséparables à Montréal : le Musée de site et la Ville ».
- Participation à la session d'affichage.

Préface

FRANCINE LELIÈVRE. Préface de l'ouvrage *Légendes du Québec, Un héritage culturel*, par Jean-Claude Dupont, Éditions GID, 2008.

Articles

CHRISTINE CONCIATORI. « La citrouille, la petite soeur des champs », *Le Must alimentaire*, vol. 3 n^o 2 (septembre-octobre).

LOUISE POTHIER, en collaboration avec GILLES LAUZON. « Les rues du Vieux-Montréal » (p. 38-39), « La fondation de Montréal » (p. 80-82), dans Marc St-Hilaire, Alain Roy, Mickaël Augeron et Dominique Guillemet, *Les traces de la Nouvelle-France au Québec et en Poitou-Charentes*, Québec, Presses de l'Université Laval et Les Éditions de l'IQRC, 2008.

ÉRIC MAJOR

- « L'héritage culinaire des Québécois : un legs de l'ancienne et de la Nouvelle-France », *Le Devoir*, 23 août.
- « Diversifier sa table Nouvelle-France – L'apport du Sud », chronique *Gastronomie et histoire, La Recrue*, automne.

UN MUSÉE
POUR LES JEUNES
ET LES FAMILLES !



DU NOUVEAU EN ÉDUCATION

En plus de la visite-animation préparée pour l'exposition *France, Nouvelle-France*, trois nouveaux programmes ont fait leur entrée dans l'attrayant dépliant des activités éducatives, saison 2008-2009. *Vive le progrès... façon 19^e siècle* invite les jeunes du 3^e cycle du primaire et des 1^{er} et 2^e cycles du secondaire à apprécier dans l'exposition permanente du Musée l'ampleur des changements sociaux, économiques et urbains survenus alors dans la société montréalaise. Le scénario d'animation *Des Amérindiens sur la pointe* permet aux jeunes des 2 et 3^e cycles du primaire d'explorer le riche passé amérindien d'une pointe de terre qui ne s'appelait pas encore la pointe à Callière. Enfin, l'atelier *Archéologues en herbe* a fait peau neuve : les élèves du 3^e cycle du primaire, du secondaire et du cégep vivent une simulation de fouilles comme s'ils étaient eux-mêmes stagiaires de l'École de fouilles archéologiques et s'initient ainsi à la profession d'archéologue. Comme l'ensemble des activités scolaires offertes au Musée, ces programmes tiennent compte du programme de formation de l'école québécoise du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport du Québec.

TRANSMETTRE AVEC SA TÊTE... ET SON CŒUR

Le Musée a poursuivi en 2008 des actions lui permettant de faire œuvre utile sur le plan social. Citons l'activité éducative *Eau secours*, présentée en partenariat avec le Programme de soutien à l'école montréalaise et Hydro-Québec; les animations développées pour les jeunes patients de l'hôpital Sainte-Justine; et les liens d'amitié tissés avec l'Accueil Bonneau.

DU 4 AU 9 MARS RELÂCHE EN FAMILLE

Lors de la relâche scolaire, parents et enfants de 4 à 12 ans ont été invités à profiter d'activités sur mesure pour découvrir l'histoire et l'archéologie avec les yeux de l'enfance : séances de déguisement, devinettes, jeux de créativité, simulation de fouilles archéologiques en famille en compagnie d'un guide-animateur... Invités à apporter leur lunch, petits et grands ont aussi profité de leur escapade pour voir l'exposition permanente *Ici naquit Montréal* et l'exposition temporaire *1837 • 1838, Rébellions, Patriotes vs Loyaux*.

DU 18 AU 26 OCTOBRE JACK LA LANTERNE : L'HALLOWEEN À POINTE-À-CALLIÈRE

Ce parcours théâtral plein d'humour et de fantaisie a de nouveau attiré nombre de jeunes familles, venues découvrir les origines culturelles et croyances rattachées à l'Halloween dans des vestiges offrant un cadre idéal à d'attachants personnages : Jack la lanterne, des jumeaux, Madame Chipie et Gwened le druide magicien. Cette activité, incluse dans le prix d'entrée, a aussi suscité, sur semaine, une très forte réponse des groupes scolaires : chaque jour, plus de 250 enfants ont envahi le Musée! Les familles des diplômés de l'UQAM ont pour leur part été invitées, le dimanche 26 octobre, à vivre l'Halloween au Musée.



ENTRE LE 6 ET LE 31 DÉCEMBRE QUI EST LE VRAI PÈRE NOËL?

Pendant les fins de semaine de décembre et le congé des Fêtes, parents et enfants ont pu, tout en visitant le Musée, profiter de ce parcours théâtral de 45 minutes pour rencontrer Melchior, Pierre le noir, Babouchka et le père Noël. Là aussi, sur semaine, la réponse des groupes scolaires a été très forte. La popularité de cette activité du temps des Fêtes ne se dément pas, à la grande joie des enfants et... des quatre personnages, qui ont promis de revenir dans la cheminée du Musée (l'ascenseur!) l'an prochain.



CÉLÉBRER AVEC D'AUTRES

Le 25 mai, lors de la **Journée des musées montréalais**, Pointe-à-Callière a été littéralement pris d'assaut, avec une participation du public encore supérieure à l'an dernier! Du 20 au 22 juin, le Musée a de nouveau participé au **Festival Présence autochtone** organisé par Terres en vues, en animant un kiosque au parc Émilie-Gamelin. En août, dans le cadre du **Mois de l'archéologie** organisé par Archéo-Québec, trois activités ont été offertes gratuitement : le *Circuit Fleur de Lys*, en première, et, dans le cadre du Marché public, l'animation *La ville sous la ville*, pour le grand public, et *Archéologues en herbe*, grâce à laquelle des jeunes ont pu explorer la reproduction d'un site de fouilles et le métier d'archéologue. Les 27 et 28 septembre, **Les Journées de la culture et l'Opération patrimoine architectural** ont invité à décoder l'architecture aussi belle qu'ingénieuse des composantes de Pointe-à-Callière. Les enfants ont pu vivre aussi l'atelier *Archéologues en herbe*. Par ailleurs, Pointe-à-Callière, qui a tissé des liens privilégiés avec le consulat du Japon et le Musée national de Tokyo lors de son exposition internationale *Japon*, a été heureux de souligner le **80^e anniversaire des relations diplomatiques entre le Canada et le Japon** en invitant le groupe de tambours japonais Arashi Daiko à participer au Rendez-vous gourmand des cultures, les 24 et 25 mai, et l'artiste et historienne de l'art Hideko Sinto, à offrir un atelier d'origami le 14 septembre.

D'AUTRES CONFÉRENCES ET RENCONTRES

Dans le cadre de la série *Les Samedis de l'histoire*, la Société historique de Montréal a présenté quatre conférences en plus de celles évoquées. La Société généalogique canadienne-française a organisé un brunch animé par Jacques Désautels, « Un auteur à votre table », avec la participation de Pauline Gill, Jean-Claude Coutu, Roland Jacob, Jean-Claude Marsan et Marcel Rheault. Citons aussi, le 6 septembre, la rencontre des familles Archambault.



Depuis son ouverture, Pointe-à-Callière a reçu plus d'une soixantaine de prix nationaux et internationaux, sans compter ceux décernés à des membres de son équipe. En 2008, le Musée a eu l'honneur de recevoir un nombre record de prix, qui ont souligné ses actions en recherche, la programmation de son 15^e anniversaire et ses réalisations en communications-marketing.

Le Musée s'est vu accorder **trois prix d'excellence de la part de l'Association des musées canadiens**, une première pour l'AMC elle-même :

- Pour le projet *Des découvertes scientifiques significatives sur le fort de Ville-Marie, lieu de fondation de Montréal* sur le site du fort de Ville-Marie et du château de Callière (l'École de fouilles archéologiques de Pointe-à-Callière), catégorie Recherche, 2008.
- Pour la publication *Les Iroquoiens du Saint-Laurent, peuple du maïs*, catégorie Publications, 2008. Cet ouvrage de l'archéologue Roland Tremblay, publié aux Éditions de l'Homme, a été lancé lors de l'exposition du même nom. Réalisé par Pointe-à-Callière, il marque une première en vulgarisation de l'archéologie au Québec.
- Pour le *15^e anniversaire de Pointe-à-Callière*, catégorie Marketing, 2008.

La programmation offerte en 2007 pour fêter les 15 ans de Pointe-à-Callière – entre le 17 mai, jour de fondation de Montréal et date anniversaire du Musée, et le 5 juin, jour de lancement de l'exposition internationale *Premières nations, collections royales de France* – a aussi été saluée par les prix suivants :

- **Grand prix du tourisme québécois**, lauréat national argent, pour l'ensemble de la programmation du *15^e anniversaire de Pointe-à-Callière*, catégorie Attraction de 100 000 visiteurs et plus, 2008. Rappelons que dans le cadre d'une importante campagne, une publication spéciale a été largement distribuée afin de présenter un bilan du Musée, la programmation spéciale et le projet d'expansion.
- **Prix Ulysse, de Tourisme Montréal**, lauréat régional des Grands prix du tourisme québécois, pour l'ensemble de la programmation du *15^e anniversaire de Pointe-à-Callière*, catégorie Attraction de 100 000 visiteurs et plus, 2008.

Deux événements culturels du Musée ont également été remarquables :

- **Prix Coup d'éclat, Festivals et événements Québec (FEQ) et de la Société des attractions touristiques du Québec (SATQ)**, pour le *Marché public dans l'ambiance du 18^e siècle*, catégorie Nouveauté et activité originale, 2008.
- **Prix Coup d'éclat, Festivals et événements Québec (FEQ) et de la Société des attractions touristiques du Québec (SATQ)**, pour l'affiche *Rendez-vous gourmand des cultures*, catégorie Affiche promotionnelle, 2008.

LA DIRECTRICE GÉNÉRALE HONORÉE PAR LE GOUVERNEMENT FRANÇAIS

Le 12 juillet, Francine Lelièvre, qui dirige le Musée depuis son ouverture, a été faite Chevalier de l'Ordre National du Mérite de France lors d'une cérémonie au Salon rouge de l'Assemblée nationale. Le gouvernement français, en rendant alors hommage à une quinzaine de personnalités, a dit vouloir exprimer sa fraternité avec le Québec et souligner des contributions importantes à la relation franco-québécoise ou à la francophonie. Madame Lelièvre s'est dite extrêmement honorée d'être ainsi reconnue par la France, ajoutant que la relation avec les partenaires français a toujours été, et demeure pour le Musée, une priorité et un plaisir sans cesse renouvelé.



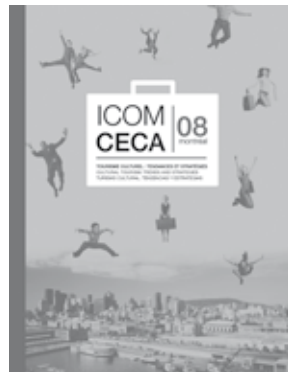
Madame Lelièvre a reçu sa distinction des mains du général d'armée Jean-Pierre Kelche, grand chancelier de la Légion d'honneur.

UNE FRÉQUENTATION RÉJOUISSANTE

Pas moins de 324 811 visiteurs ont été accueillis au Musée en 2008, et cela, malgré la baisse observée du tourisme en provenance des États-Unis. Notons un nombre accru d'entrées payantes. Entre le 12 janvier et la fin février, la promotion *Les Samedis sous zéro*, offrant une réduction des droits d'entrée correspondant en pourcentage à la température sous zéro enregistrée le matin même, a de nouveau suscité une excellente réponse.

DU LUNDI 29 SEPTEMBRE AU VENDREDI 3 OCTOBRE, À MONTRÉAL

La conférence internationale de l'ICOM-CECA



ICOM
CECA | 08
montréal

TOURISME CULTUREL : TENDANCES ET STRATÉGIES
CULTURAL TOURISM: TRENDS AND STRATEGIES
TURISMO CULTURAL: TENDENCIAS Y ESTRATEGIAS

Tourisme culturel : tendances et stratégies

Dans l'esprit des objectifs du *Rendez-vous novembre 07 – Montréal, métropole culturelle*, Pointe-à-Callière avait présenté la candidature de Montréal pour être l'hôte, après Rome et Vienne, de la Conférence annuelle du Comité pour l'éducation et l'action culturelle (CECA) de l'ICOM – le plus important comité de cet organisme. En 2008, le Musée a tenu ce colloque majeur en partenariat avec le Centre des sciences de Montréal.

Cette conférence internationale sur les enjeux, défis et tendances du tourisme culturel a connu un vif succès avec 220 participants venus de 30 pays, dont l'Allemagne, l'Australie, le Brésil, la Corée, le Chili, les États-Unis, la France, le Mexique, la République tchèque et Taiwan. Le programme a été intense avec 55 conférences et tables rondes, le lancement de sept publications et un « marché aux idées » sur des projets novateurs. Des conférenciers émérites internationaux ont répondu à l'invitation que leur avait faite la directrice générale du Musée – notamment André Vallerand, Président du conseil d'administration, Conseil des destinations de l'Organisation mondiale du tourisme (OMT) et Président, Centre Mondial d'Excellence des Destinations (CED), pour la conférence d'ouverture; Glenn D. Lowry, directeur du Museum of Modern Art (MOMA) de New York; Jan Dolak, titulaire de la Chaire UNESCO en patrimoine mondial; et Catherine Guillou, directrice des Publics, Musée du Louvre. Les participants, qui avaient accès à la traduction simultanée en français, anglais et espagnol, ont vivement apprécié l'événement, tout comme la presse canadienne et étrangère. Pointe-à-Callière remercie son partenaire ainsi que le Biodôme et le Jardin botanique de Montréal, le Musée d'art contemporain, le Musée des beaux-arts de Montréal et le Lieu historique national du Canada Fort-Chambly de Parcs Canada, qui ont accueilli les participants en soirée et lors d'une journée d'études.

LES 150 ANS D'UN FIDÈLE PARTENAIRE

La Société historique de Montréal, fondée le 11 avril 1858 par le premier maire de Montréal, Jacques Viger, et d'autres notables canadiens-français, est depuis 1992 partenaire de Pointe-à-Callière. Le Musée l'a souligné en la nommant partenaire de l'année et, le 5 avril, en dévoilant en présence du président Jean-Charles Déziel, du conférencier Gilbert Lévesque et de nombreux membres, une exposition-vitrine consacrée à l'abbé Hospice-Anthelme Verreau, deuxième président et auteur d'importantes recherches historiques. Y était exposé un ouvrage publié à Paris en 1643, *Les véritables motifs de messieurs et dames de la Société de Notre-Dame de Montréal*, offert par la Société au Musée pour son premier anniversaire, le 17 mai 1993. Un arrêt dans la crypte permettait aussi de « rencontrer » un autre membre fondateur : Louis-François-Georges Baby, collectionneur et amateur d'histoire dont la famille est associée à des vestiges visibles sur place!

MERCI À NOS PARTENAIRES FINANCIERS POUR LEUR SOUTIEN

AU FONCTIONNEMENT
Le Musée remercie la Ville de Montréal pour sa contribution annuelle au fonctionnement.

AUX PROJETS

Gouvernement du Canada

Jeunesse Canada au travail
Programme
Franccommunautés virtuelles – Industrie Canada
Ministère du Patrimoine canadien
Culture canadienne en ligne
Développement des communautés par le biais des arts et du patrimoine
Fonds des partenariats
Musée virtuel du Canada
Programme d'aide aux musées – Accès au patrimoine
Programme d'appui à l'interprétation et à la traduction
Programme de consolidation des arts et du patrimoine canadiens

Gouvernement du Québec

Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine
Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport – Programme de soutien à l'école montréalaise
Ministère de l'Emploi et de la Solidarité sociale
Ministère des Affaires municipales, des Régions et de l'Occupation du territoire – Fonds de développement de la métropole
Ministère des Relations internationales
Ministère du Développement économique, de l'Innovation et de l'Exportation
Secrétariat aux affaires autochtones

Ville de Montréal

Entente sur le développement culturel de Montréal, entre le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec et la Ville de Montréal
Bureau du patrimoine, de la toponymie et de l'expertise, service de la mise en valeur du territoire et du patrimoine
Programme de soutien aux équipements culturels municipaux de la Ville
Service du développement culturel, de la qualité du milieu de vie et de la diversité ethnoculturelle – Programme triennal d'immobilisations (PTI)

Merci à nos commanditaires

Air Canada
AVW -TELAV
Chou Fleurs
Cirque Fantastic Concept
CJNT Montréal
CRÉO inc.
Design + Communication inc.
Domaine Pinnacle
Eaux minérales Saint-Justin
Festival MONTRÉAL EN LUMIÈRE
GSM Design
Historia
Hydro-Québec
La Presse
Le Centre Sheraton Montréal
Hôtel
Les Hebdos Transcontinental
Les librairies Ulysse
Loto-Québec
Mariott SpringHill Suites
Metro
Michelin Amérique du Nord (Canada) inc.
Musée d'histoire de Nantes /Château des ducs de Bretagne
Radio Centre-Ville
Soaz
Société de développement commercial du Vieux-Montréal
Société du Vieux-Port de Montréal
Société Radio-Canada
The Gazette
Tourisme Montréal
Unibroue
Union des producteurs agricoles
Vignoble de l'Orpailleur
Vinerie du Kildare

Merci à nos partenaires

Administration portuaire de Montréal
Archambault
Association des musées canadiens
Association des archéologues du Québec (AAQ)
Association France-Québec
Biodôme de Montréal
Capucine Traitteur
Centre des sciences de Montréal
CHU Sainte-Justine
Commission franco-québécoise sur les lieux de mémoire communs
Consulat général de France à Montréal
École du Louvre
Jardin botanique de Montréal
Journées de la culture
Le Must alimentaire
Maison de l'Émigration française au Canada, Tourouvre
Maison de la France
Metromedia Plus
Musée d'art contemporain de Montréal
Musée des beaux-arts de Montréal

Musée du Louvre
Musée national de la Marine, Paris
Musée national des beaux-arts de Québec
Museo Nacional de Costa Rica
• Rocío Fernández Salazar
• Marlin Calvo Mora
• Leidy Bonilla Vargas
• Ricardo Vázquez Leiva
Parcs Canada
Parcs Canada – Lieu historique national du Canada
Fort-Chambly
Quartier international de Montréal
Radio Ville-Marie
Regroupement des musées d'histoire de Montréal
Regroupement des organismes culturels du Vieux-Montréal
Réseau Archéo-Québec
Réseau canadien d'information sur le patrimoine
Service de la culture de la Ville de Montréal
Société des directeurs des musées montréalais
Société des musées québécois
Société du 400^e anniversaire de Québec
Société généalogique canadienne-française
Société historique de Montréal
Terres en vues, société pour la diffusion de la culture autochtone
Université Concordia, Département d'histoire de l'art
Université de Montréal
• Département d'anthropologie
• Les Belles Soirées de l'Université de Montréal
• Programme de recherche en démographie historique
• Projet de recensement canadien de 1881
• Programme de maîtrise en muséologie
Université du Québec à Montréal
• Chaire de tourisme Transat
• Département d'histoire
• GREM (Groupe de recherche sur l'éducation et les musées)
• Institut du patrimoine
• Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal
• Programme de maîtrise en muséologie
Université McGill
Van Houtte

Merci à nos collaborateurs

Archaeological Institute of America
Timothy Abel
Michel Allard
Michel Archambault
Archives de la Chancellerie de l'Archevêché de Montréal
Archives départementales de Charente-Maritime, La Rochelle

Archives du Centre de recherche Lionel-Groulx, Montréal
Association du patrimoine de Deschambault
Archives du Séminaire Saint-Joseph de Trois-Rivières
Archives publiques de l'Ontario, Toronto
Association des résidents du Vieux-Montréal
Francis Back
Jean-Yves Bastarache
Diane Bélanger
Pierre Bellerose
Basilique Notre-Dame
Bibliothèque et Archives Canada
Bibliothèque et Archives nationales du Québec
Bibliothèque de l'Université McGill, Division des livres rares et collections spéciales
Birmingham Public Library
Cathédrale de Chartres, France
Cégep Saint-Laurent, Département de musique
Centre de conservation du Québec
Centre des archives d'outre-mer, Aix-en-Provence (Archives nationales de France)
Centre d'histoire de Montréal
Centre d'interprétation du patrimoine sorelois
Claude Chapdelaine
Victor Charbonneau
Cinémathèque québécoise
Collection de l'Honorable Serge Joyal, C.P., O.C.
Corporation du moulin Légaré, Saint-Eustache
Bertrand Desjardins
Josée Duhaime
Sylvie Dufresne
Exporail, le Musée ferroviaire canadien, Saint-Constant
Famille Tanguay, Saint-Marc-sur-Richelieu
Fonds Denis Saint-Martin, Société historique Pierre-de-Saurel, Sorel
Groupe Océan Remorquage
Bertrand Guillet
Renée Huard
Jefferson County Historical Society, Watertown, New York
Monique Laliberté
Robert Larin
Lieu historique national du Canada de Sir-George-Étienne-Cartier, Montréal
Lieu historique national du Canada du Manoir-Papineau, Montebello
Mairie de Nantes, France
Maison de la culture et du patrimoine, Saint-Eustache
Maison nationale des Patriotes, Saint-Denis-sur-Richelieu
Médiathèque Victor-Hugo, Saint-Dié-des-Vosges, France
MRC Le Haut-Saint-Laurent, Huntingdon

Musée canadien de la guerre, Ottawa
Musée canadien des civilisations, Gatineau
Musée Carnavalet, Paris
Musée de la civilisation, Québec
Musée des beaux-arts de Sherbrooke
Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa
Musée des maîtres et artisans du Québec, Montréal
Musée des Sœurs de la Providence, Montréal
Musée des Ursulines, Québec
Musée du Château Ramezay, Montréal
Musée du costume et du textile du Québec, Saint-Lambert
Musée historique du comté de Brome, Knowlton
Musée McCord d'histoire canadienne, Montréal
Musée Missisquoi, Missisquoi
Musée National des Arts et Traditions Populaires, Paris
Musée québécois de la culture populaire, Trois-Rivières
Musée régional d'Argenteuil, Saint-André-d'Argenteuil
Musée Stewart au Fort de l'Île Sainte-Hélène, Montréal
Musique Impériale des Cuivres et Tambours de France
New York State Museum, Albany, New York
Niagara Historical Society & Museum, Niagara-on-the-Lake
Georges Normand
Parc archéologique de la Pointe-du-Buisson, Melocheville
Parcs Canada, Centre des services du Québec
Parcs Canada, Halifax
Acadia National Park, Maine
Charles S. N. Parent
Prêtres de Saint-Sulpice, Montréal
Prison-des-Patriotes, lieu de mémoire des rébellions de 1837 et de 1838, Montréal
Quincy Museum, Illinois
Jean-Claude Robert
Seaway Marine Transport
Site Droulers-Tsionhiakwatha, Saint-Anicet
Toronto Culture, Mackenzie House collection
Toronto Public Library
Roland Tremblay
University of South Alabama
Luc Vinet
V.Ships Canada
Maureen Ward

DES RESSOURCES HUMAINES STABLES

Les effectifs du Musée sont demeurés stables en 2008. Par ailleurs, des stagiaires provenant d'Accès-Cible SMT, d'institutions françaises – École du Louvre, universités d'Angers, de Bordeaux, de Bretagne sud et de Paris-Sorbonne –, de l'Université du Québec à Montréal et de l'Université de Montréal ont apporté leur aide aux directions pendant des séjours de 7 à 25 semaines. Des étudiants ont aussi bénéficié d'une expérience enrichissante par le biais des programmes Jeunesse Canada au travail et Emploi-Québec.

UN NOUVEAU PLAN DE DÉVELOPPEMENT

Le plan quinquennal 2003-2007 du Musée étant parvenu à son terme avec le 15^e anniversaire, un *Plan stratégique 2008-2012* a été défini en collégialité avec le personnel et les administrateurs. L'exercice a permis une réflexion approfondie sur les forces et atouts du Musée, en même temps que sur ses défis et contraintes. Le cadre inspirant qui en découle, basé sur la mission et les valeurs de Pointe-à-Callière, tient compte de l'évolution rapide des clientèles, de la vive concurrence, du contexte économique difficile et des nouvelles technologies de l'information, et il comporte un plan d'action conçu dans un objectif de viabilité et de croissance pour les cinq prochaines années.

PENSER DÉVELOPPEMENT DURABLE

Le Musée entend faire sien les objectifs du développement durable. Déjà, diverses mesures ont été prises en 2008 : récupération lors des activités culturelles extérieures; contrat accordé à une entreprise de collecte sélective; installation de bacs de récupération à travers le site, y compris dans le coin lunch, et d'un conteneur de récupération; remplacement graduel des ampoules incandescentes par des ampoules fluocompactes; utilisation de peinture sans émission de COV (composés organiques volatils); incitation à l'impression recto-verso; et, à l'intention des employés cyclistes, aménagement de douches et d'un espace sécurisé pour le rangement des vélos.

LA PROTECTION DES ACTIFS

Ainsi que le laissent entrevoir des échafaudages sur le Musée, des travaux d'entretien des actifs ont été entrepris par la Ville de Montréal dans le cadre du programme triennal d'immobilisations (PTI). Notons aussi l'amélioration d'éléments de sécurité et le remplacement d'appareils ménagers du café-restaurant.

À LA BOUTIQUE ET AU RESTAURANT

La fréquentation de la boutique s'est accrue de 8 %. Malgré une légère baisse des ventes (de 5 %) par rapport à la forte performance enregistrée en 2007, année de célébration des 15 ans du Musée, les visiteurs ont manifestement apprécié les produits offerts, y compris ceux proposés dans la foulée des expositions temporaires.

Pour sa part, l'entente entre le Musée et le concessionnaire Capucine traiteur, en cours depuis 1997, a de nouveau donné lieu à des services de qualité au café-restaurant l'Arrivage et lors des événements locaux. Grâce à toute cette équipe et, en particulier, à son chef réputé, Pierre Lavallée, la clientèle n'a que des éloges pour le menu.



L'exercice financier

SYNTHÈSE DES RÉSULTATS FINANCIERS

L'exercice financier de Pointe-à-Callière se termine par un équilibre budgétaire qui témoigne encore une fois de la détermination du Musée à augmenter ses revenus autonomes et à optimiser l'utilisation de ses ressources. Toutefois, le très léger surplus enregistré, à savoir 236 \$ sur un fonds d'exploitation de plus de sept millions de dollars, démontre de nouveau la grande fragilité financière du Musée.

Les revenus totaux du fonds d'exploitation ont connu une croissance de 10 % grâce, entre autres, à une augmentation significative des revenus autonomes – de l'ordre de 29 %. Les principales augmentations proviennent des commandites en biens et services (250 %) et de la billetterie (12 %). L'exposition *France, Nouvelle-France*, notamment, a contribué à augmenter ces commandites et à maintenir la fréquentation à un niveau comparable à celui de l'année précédente.

Le suivi rigoureux des dépenses a aussi permis de maintenir de justesse l'équilibre financier. La principale hausse à ce chapitre se situe au niveau de l'entretien des bâtiments : le vieillissement des équipements et des installations du Musée entraîne des frais plus élevés d'année en année. Mentionnons également qu'en 2008, le projet de valorisation des collections et la préparation d'un colloque international ont contribué à augmenter de 18 % les dépenses de la direction Programmes publics – tout en générant des revenus autonomes supplémentaires.

RAPPORT DES VÉRIFICATEURS

Aux membres de la SOCIÉTÉ DU MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE DE MONTRÉAL, POINTE-À-CALLIÈRE

Nous avons vérifié le bilan de la SOCIÉTÉ DU MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE DE MONTRÉAL, POINTE-À-CALLIÈRE au 31 décembre 2008, ainsi que les états des résultats, de l'évolution des actifs nets et des flux de trésorerie de l'exercice terminé à cette date. La responsabilité de ces états financiers incombe à la direction de la société. Notre responsabilité consiste à exprimer une opinion sur ces états financiers en nous fondant sur notre vérification.

Notre vérification a été effectuée conformément aux normes de vérification généralement reconnues du Canada. Ces normes exigent que la vérification soit planifiée et exécutée de manière à fournir l'assurance raisonnable que les états financiers sont exempts d'inexactitudes importantes. La vérification comprend le contrôle par sondages des éléments probants à l'appui des montants et des autres éléments d'information fournis dans les états financiers. Elle comprend également l'évaluation des principes comptables suivis et des estimations importantes faites par la direction, ainsi qu'une appréciation de la présentation d'ensemble des états financiers.

À notre avis, ces états financiers donnent, à tous les égards importants, une image fidèle de la situation financière de la société au 31 décembre 2008 ainsi que des résultats de ses activités et de ses flux de trésorerie pour l'exercice terminé à cette date selon les principes comptables généralement reconnus du Canada.



Montréal, le 27 février 2009

¹ CA auditeur permis n° 14165

RÉSULTATS

EXERCICE TERMINÉ LE 31 DÉCEMBRE 2008

	Fonds d'exploitation \$	Fonds de développement \$	Fonds d'immobilisations \$	Total 2008 \$	Total 2007 \$
PRODUITS					
Droits d'entrée	1 008 250	-	-	1 008 250	896 873
Boutique	460 046	-	-	460 046	484 393
Commandites	666 068	-	-	666 068	189 324
Concession et soirées-musée	266 976	-	-	266 976	295 945
Autres	99 079	-	-	99 079	65 418
Intérêts	53 558	806	-	54 364	40 670
	2 553 977	806	-	2 554 783	1 972 623
Contributions et subventions (note 10)	4 624 146	-	810 582	5 434 728	5 437 871
	7 178 123	806	810 582	7 989 511	7 410 494
CHARGES					
Administration	1 098 770	-	-	1 098 770	1 032 657
Animation – éducation	1 480 821	-	-	1 480 821	1 343 587
Communications	1 228 615	-	-	1 228 615	1 005 898
Commercialisation	673 025	-	-	673 025	681 318
Conservation – diffusion	1 184 456	-	93 054	1 277 510	1 166 966
Entretien et sécurité	1 512 200	-	-	1 512 200	1 442 874
Intérêts sur la dette à long terme	-	-	69 873	69 873	68 254
Amortissement – immobilisations	-	-	713 450	713 450	742 639
	7 177 887	-	876 377	8 054 264	7 484 193
EXCÉDENT (INSUFFISANCE) DES PRODUITS SUR LES CHARGES					
	236	806	(65 795)	(64 753)	(73 699)

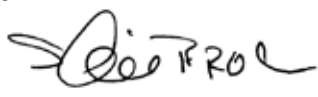
BILAN

AU 31 DÉCEMBRE 2008

	Fonds d'exploitation \$	Fonds de développement \$	Fonds d'immobilisations \$	Total 2008 \$	Total 2007 \$
ACTIF					
ACTIF À COURT TERME					
Encaisse (note 4)	96 122	-	-	96 122	225 850
Fonds de gestion de trésorerie, 3,29 %	2 036 880	25 325	-	2 062 205	174 368
Débiteurs (note 5)	(1 450 073)	-	1 698 008	247 935	401 358
Stocks	228 295	-	-	228 295	216 781
Frais payés d'avance	46 365	-	-	46 365	46 495
	957 589	25 325	1 698 008	2 680 922	1 064 852
IMMOBILISATIONS (note 6)	-	-	4 409 604	4 409 604	5 037 294
	957 589	25 325	6 107 612	7 090 526	6 102 146
PASSIF					
PASSIF À COURT TERME					
Comptes fournisseurs et frais courus	715 778	-	-	715 778	562 358
Portion à court terme de la dette à long terme	-	-	38 576	38 576	35 584
	715 778	-	38 576	754 354	597 942
DETTE À LONG TERME (note 8)	-	-	1 300 432	1 300 432	1 339 346
APPORTS REPORTÉS (note 9)	117 400	-	4 384 736	4 502 136	3 566 501
	833 178	-	5 723 744	6 556 922	5 503 789
ACTIFS NETS					
Investis en immobilisations	-	-	383 868	383 868	449 663
Grevés d'affectations d'origine interne	-	25 325	-	25 325	24 519
Non affectés	124 411	-	-	124 411	124 175
	124 411	25 325	383 868	533 604	598 357
	957 589	25 325	6 107 612	7 090 526	6 102 146

AU NOM DU CONSEIL

 administrateur

 administrateur

ÉVOLUTION DES ACTIFS NETS

EXERCICE TERMINÉ LE 31 DÉCEMBRE 2008

	Fonds d'exploitation \$	Fonds de développement \$	Fonds d'immobilisations \$	Total 2008 \$	Total 2007 \$
SOLDE AU DÉBUT	124 175	24 519	449 663	598 357	672 056
Excédent (insuffisance) des produits sur les charges	236	806	(65 795)	(64 753)	(73 699)
SOLDE À LA FIN	124 411	25 325	383 868	533 604	598 357

FLUX DE TRÉSORERIE

EXERCICE TERMINÉ LE 31 DÉCEMBRE 2008

	2008 \$	2007 \$
ACTIVITÉS DE FONCTIONNEMENT		
Insuffisance des produits sur les charges	(64 753)	(73 699)
Amortissement – immobilisations	713 450	742 639
Amortissement – apports reportés	(869 529)	(889 248)
Radiation d'apports reportés	(197 694)	-
	(418 526)	(220 308)
Variation nette des éléments hors trésorerie du fonds de roulement	295 459	145 695
Flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement	(123 067)	(74 613)
ACTIVITÉS DE FINANCEMENT		
Versements sur la dette à long terme	(35 922)	(35 467)
Apports reportés	2 002 858	282 390
Flux de trésorerie liés aux activités de financement	1 966 936	246 923
ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT		
Acquisition d'immobilisations et flux de trésorerie liés aux activités d'investissement	(85 760)	(37 641)
VARIATION NETTE DE LA TRÉSORERIE ET DES ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE	1 758 109	134 669
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE AU DÉBUT	400 218	265 549
TRÉSORERIE ET ÉQUIVALENTS DE TRÉSORERIE À LA FIN	2 158 327	400 218

Les flux de trésorerie liés aux activités de fonctionnement comprennent des intérêts payés de 69 873 \$ (68 254 \$ en 2007). La trésorerie et équivalents de trésorerie comprennent l'encaisse et les fonds de gestion de trésorerie.

NOTES AFFÉRENTES AUX ÉTATS FINANCIERS

AU 31 DÉCEMBRE 2008

1 IDENTIFICATION ET SECTEUR D'ACTIVITÉS

La Société du Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, Pointe-à-Callière (la Société), un organisme sans but lucratif constitué en vertu de la Partie III de la Loi sur les compagnies du Québec, est un organisme de bienfaisance au sens de la Loi de l'impôt sur le revenu; elle a pour but de développer, gérer et promouvoir le Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, Pointe-à-Callière (le Musée).

2 PRINCIPALES CONVENTIONS COMPTABLES

Comptabilité par fonds

La Société utilise la méthode de la comptabilité par fonds selon laquelle les ressources sont réparties entre les divers fonds, suivant leurs activités et leurs objectifs respectifs.

L'utilisation du fonds d'immobilisations et du fonds de développement est régie par le Conseil d'administration.

Fonds d'exploitation

Le fonds d'exploitation présente les éléments d'actif et de passif, les produits et les charges afférents aux opérations courantes reliées au fonctionnement du Musée.

Fonds d'immobilisations

Le fonds d'immobilisations présente les éléments d'actif et de passif, les produits et les charges afférents aux immobilisations ainsi que les apports affectés s'y rapportant spécifiquement. Les apports reportés du fonds d'immobilisations regroupent les subventions fédérale, provinciale et municipale, ainsi que les dons spécifiquement affectés au financement des immobilisations.

Fonds de développement

Le fonds de développement présente les éléments d'actif et de passif, les produits et les charges qui seront affectés à des projets de développement.

Constatation des produits

La Société applique la méthode du report pour comptabiliser ses apports. Les apports affectés sont constatés à titre de produits de l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que sa réception est raisonnablement assurée. Les apports reçus à titre de dotations sont constatés à titre d'augmentation directe des actifs nets.

Apports reçus sous forme de biens, de services et de fournitures

La Société bénéficie d'apports de commanditaires et de bénévoles sous forme de biens, de fournitures et de services. La valeur de ces fournitures et services est comptabilisée dans les états financiers à titre de produit dans la mesure où elle peut faire l'objet d'une estimation raisonnable.

Stocks

Les stocks de la boutique sont évalués au moindre du coût et de la valeur nette de réalisation. Le coût est déterminé selon la méthode de l'épuisement successif.

Immobilisations et amortissement

Les immobilisations sont inscrites au coût et sont amorties selon la méthode de l'amortissement linéaire, aux taux suivants :

Bâtisses	2,5 %
Multimédia	12,5 %
Expositions permanentes	12,5 %
Mobilier et équipement	20 %
Matériel informatique	33,3 %

Instruments financiers

Les actifs et passifs financiers détenus à des fins de transaction sont constatés à la juste valeur selon le cours du marché. Tout gain ou toute perte est présenté aux résultats de l'exercice au cours duquel il se produit.

Les autres passifs financiers sont comptabilisés au coût après amortissement au moyen de la méthode du taux d'intérêt effectif. Le revenu ou la dépense d'intérêt est inclus au résultat net sur la durée de vie prévue de l'instrument.

Utilisation d'estimations

Pour dresser des états financiers conformément aux principes comptables généralement reconnus du Canada, la direction doit faire des estimations et poser des hypothèses qui ont une incidence sur les montants présentés dans les états financiers et les notes y afférentes. Ces estimations sont fondées sur la connaissance que la direction possède des événements en cours et sur les mesures que l'organisme pourrait prendre à l'avenir. Les résultats réels pourraient être différents de ces estimations.

3 MODIFICATION DE CONVENTIONS COMPTABLES

Exercice courant

Au cours de l'exercice, la Société a appliqué les nouvelles recommandations de l'Institut canadien des comptables agréés quant à des informations à fournir concernant l'actif net suite à la publication du chapitre 1535, Informations à fournir concernant le capital. Les informations se retrouvent à la note 14.

Exercices futurs

Écarts d'acquisitions et actifs incorporels

Au cours de l'exercice débutant le 1^{er} janvier 2009, la Société appliquera les nouvelles recommandations de l'Institut canadien des comptables agréés (ICCA) quant à la comptabilisation, l'évaluation et la présentation des informations applicables aux écarts d'acquisitions et aux actifs incorporels suite à la publication du chapitre 3064, Écarts d'acquisition et actifs incorporels.

La direction évalue quelle sera l'incidence de l'application de cette nouvelle norme sur ses états financiers.

Normes internationales d'information financière

Selon les normes présentement en vigueur, la Société répond à la définition d'un organisme sans but lucratif du secteur public et applique le référentiel du Manuel de l'ICCA - comptabilité, incluant les recommandations visant les entreprises ayant une obligation publique de rendre des comptes. L'ICCA est à réévaluer cette pratique.

L'ICCA a convenu qu'un organisme sans but lucratif pourra appliquer les normes internationales d'information financière (IFRS) si cette approche permet de répondre aux besoins des utilisateurs de ses états financiers. Il a également convenu d'envisager la possibilité pour les organismes sans but lucratif d'appliquer les normes destinées aux entreprises à capital fermé, en plus des normes portant sur les opérations et les situations propres à ce secteur. L'ICCA a publié en décembre 2008 un appel à commentaires, *Information financière des organismes sans but lucratif*, dans le but de solliciter le point de vue des parties prenantes du secteur des organismes sans but lucratif sur la stratégie. Tant que celle-ci n'aura pas été établie et qu'elle ne sera pas mise en œuvre, les organismes sans but lucratif continueront d'appliquer les normes comptables actuelles.

4 ENCAISSE

L'encaisse du fonds d'exploitation comprend une somme de 37 503 \$ libellée en \$ US (59 747 \$ en 2007).

5 DÉBITEURS

	Fonds d'exploitation \$	Fonds de développement \$	Fonds d'immobilisations \$	Total 2008 \$	Total 2007 \$
Comptes clients	49 477	-	-	49 477	62 209
Taxes de vente à recevoir	62 221	-	-	62 221	31 480
Somme à recevoir de la Fondation du Musée, sans intérêts	42 477	-	-	42 477	1 233
Subventions à recevoir, sans intérêts	80 395	-	13 365	93 760	306 436
Somme à recevoir (à payer), sans intérêts	(1 684 643)	-	1 684 643	-	-
	(1 450 073)	-	1 698 008	247 935	401 358

6 IMMOBILISATIONS

	Coût \$	Amortissement cumulé \$	2008 Valeur nette \$	2007 Valeur nette \$
Terrains	311 330	-	311 330	311 330
Bâtisses	3 341 698	555 924	2 785 774	2 869 317
Multimédia	2 170 571	2 150 705	19 866	271 894
Expositions permanentes	2 865 553	1 681 285	1 184 268	1 517 750
Mobilier et équipement	1 124 232	1 046 532	77 700	44 603
Matériel informatique	517 538	486 872	30 666	22 400
	10 330 922	5 921 318	4 409 604	5 037 294

7 AVANCES BANCAIRES

Au cours de l'exercice, la Société a contracté une avance bancaire sous forme de crédit relais jusqu'à concurrence de 313 944 \$, au taux préférentiel. Au cours de l'exercice 2010, le crédit relais sera converti en prêt à terme qui sera assumé en totalité par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine. Au 31 décembre 2008, cette avance bancaire n'était pas utilisée.

8 DETTE À LONG TERME

	2008 \$	2007 \$
Emprunt hypothécaire, au taux de 5,03 %, garanti par un immeuble d'une valeur comptable de 1 729 628 \$, échéant en 2029	1 339 008	1 374 930
Portion à court terme	38 576	35 584
	1 300 432	1 339 346

Les remboursements à effectuer au cours des cinq prochains exercices sont estimés aux montants suivants :

	2009 \$	2010 \$	2011 \$	2012 \$	2013 \$
	38 576	40 561	42 650	44 672	47 144

9 APPORTS REPORTÉS

Les apports reportés représentent des ressources reçues au cours de l'exercice qui, non dépensées en vertu d'affectation, sont destinées à couvrir les charges de fonctionnement d'un exercice subséquent ou d'activités non effectuées. Les variations survenues dans le solde des apports reportés sont les suivantes :

	Fonds d'exploitation \$	Fonds de développement \$	Fonds d'immobilisations \$	Total 2008 \$	Total 2007 \$
Solde du début	249 248	-	3 317 253	3 566 501	4 173 359
Radiation d'apports reportés	-	-	(197 694)	(197 694)	-
Subventions reçues pour les exercices suivants (note 10)	54 399	-	2 075 759	2 130 158	259 090
Commandite reçue pour les exercices suivants	-	-	-	-	23 300
Montant constaté à titre de produits de l'exercice (note 10)	(58 947)	-	(810 582)	(869 529)	(889 248)
Commandites constatées à titre de produits de l'exercice	(127 300)	-	-	(127 300)	-
Solde à la fin	117 400	-	4 384 736	4 502 136	3 566 501

10 CONTRIBUTIONS ET SUBVENTIONS

	Fonds d'exploitation \$	Fonds d'immobilisations \$	Total 2008 \$	Total 2007 \$
Contributions				
Ville de Montréal ⁽¹⁾	4 054 841	85 759	4 140 600	4 140 600
Fondation du Musée	53 441	290 000	343 441	114 826
	4 108 282	375 759	4 484 041	4 255 426
Subventions				
GOUVERNEMENT DU CANADA				
Ministère du Patrimoine canadien	274 160	-	274 160	208 647
Industries Canada	28 158	-	28 158	46 842
GOUVERNEMENT DU QUÉBEC				
Ministère de l'Emploi et de la Solidarité sociale	11 610	-	11 610	33 308
Ministère des Affaires municipales, des Régions et de l'Occupation du territoire	-	300 000	300 000	30 000
Ministère du Développement économique, de l'Innovation et de l'Exportation	7 500	-	7 500	-
Ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine	24 000	-	24 000	5 000
Ministère des Affaires autochtones	16 000	-	16 000	20 000
Ministère des Relations internationales	-	-	-	1 000
AUTRES SOURCES				
Entente entre le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec et la Ville de Montréal (MCCCFQ – Ville)	120 310	-	120 310	180 029
Ville de Montréal	26 578	1 400 000	1 426 578	26 327
Société des musées québécois	3 000	-	3 000	-
ICOM France	-	-	-	1 134
Contributions et subventions	4 619 598	2 075 759	6 695 357	4 807 713
Apports reportés (note 9)	(54 399)	(2 075 759)	(2 130 158)	(259 090)
	4 565 199	-	4 565 199	4 548 623
Montant constaté à titre de produits de l'exercice (note 9)	58 947	810 582	869 529	889 248
	4 624 146	810 582	5 434 728	5 437 871

⁽¹⁾ La Ville de Montréal a renouvelé l'entente avec la Société pour une durée d'un an et elle s'est engagée à verser à la Société une contribution de 4 140 600 \$, pour l'année 2009.

11 ENGAGEMENTS CONTRACTUELS

Au 31 décembre 2008, le solde des engagements contractuels en vertu de baux s'établit à 598 952 \$.

Les versements minimaux des trois prochains exercices sont les suivants :

2009	2010	2011
\$	\$	\$
492 511	92 215	14 226

12 INTÉRÊT ÉCONOMIQUE

La Société détient un intérêt économique dans la Fondation du Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, Pointe-à-Callière, qui a pour but de recevoir et d'administrer des dons, legs et autres contributions et d'organiser des campagnes de souscription et d'adhésion pour recueillir des fonds pour le bénéfice de la Société. Les états financiers du Musée incluent une contribution de 343 441 \$ provenant de la Fondation pour l'exercice courant (114 826 \$ en 2007).

La Société assume les dépenses administratives de la Fondation.

Au 31 décembre 2008, les actifs nets de la Fondation s'élevaient à 1 299 693 \$ (733 695 \$ en 2007).

13 INSTRUMENTS FINANCIERS

L'encaisse, les fonds de gestion de trésorerie, les comptes clients, les subventions à recevoir et les comptes fournisseurs sont classés en tant qu'actifs et passifs financiers détenus à des fins de transaction. Leur juste valeur correspond à leur valeur comptable en raison de leur date d'échéance à court terme.

La dette à long terme est classée en tant qu'autre passif financier. Le taux d'emprunt à sa date initiale équivaut au taux effectif, étant donné que le prêt a été fait au taux courant du marché qui s'applique à la Société pour des instruments similaires.

Au 31 décembre 2008, la juste valeur de la dette à long terme de la Société s'établissait entre 1 161 435 \$ et 1 376 915 \$. La juste

valeur de la dette à taux fixe a été calculée d'après les sorties de fonds futures de l'instrument de dette présentement en circulation, actualisées au taux courant du marché qui s'applique à la Société pour des instruments similaires (entre 4,75 % et 6,75 %).

14 POLITIQUES ET PROCÉDURES DE GESTION DE L'ACTIF NET

En vertu de sa mission, la Société ne peut engager des dépenses d'exploitation ou assumer des obligations liées à l'exploitation dont les montants dépassent, dans un exercice financier, les sommes dont elle dispose pour cet exercice au niveau de l'exploitation.

Les objectifs de la Société en matière de gestion de l'actif net sont restreints à une gestion principalement court-terme de la trésorerie obtenue d'un budget d'exploitation annuel alloué par le Conseil d'administration. Le budget d'exploitation annuel alloué par le Conseil d'administration fixe les orientations et les objectifs annuels de même que les limites budgétaires à l'intérieur desquels les sommes allouées peuvent être dépensées par la Société. La gestion de la trésorerie se limite à maintenir les liquidités suffisantes et nécessaires à l'acquittement des dépenses d'exploitation engagées et des obligations assumées conformément au cadre budgétaire pour lequel ces sommes ont été obtenues. La Société investit les surplus de liquidité dans divers types de placements et les répartit en fonction des besoins futurs de liquidité tout en respectant sa politique de placements. Les investissements en immobilisations sont préalablement autorisés par le Conseil d'administration et peuvent être financés par voie de contributions, subventions ou financement externe.

Au cours de l'exercice, la Société s'est conformée aux limites budgétaires d'exploitation qui lui ont été accordées.

15 CHIFFRES DE L'EXERCICE PRÉCÉDENT

Certains chiffres de l'exercice 2007 ont été reclassés afin de rendre leur présentation identique à celle de l'exercice 2008.

Chers Amis et alliés de Pointe-à-Callière,

La Fondation Pointe-à-Callière a toujours joué un rôle important pour soutenir le Musée. Elle sera appelée dans les années à venir à jouer un rôle plus essentiel encore. À une situation économique préoccupante et à une baisse du tourisme s'ajoutent, dans le cas particulier de Pointe-à-Callière, l'obligation de composer avec le gel des fonds au fonctionnement, alors même qu'il faut renouveler les expositions permanentes et le multimédia et réaliser le projet d'expansion.

Heureusement, l'année 2008 a vu des appuis encourageants en ces temps difficiles. Pour une deuxième année, la Fondation Pointe-à-Callière s'est qualifiée à la subvention de contrepartie Placements Culture du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) : jusqu'à concurrence de 250 000 \$, le gouvernement du Québec versera un dollar pour chaque dollar recueilli puis déposé dans un fonds de dotation. Un partenaire privilégié s'est aussi associé au Musée : Hydro-Québec a accepté de soutenir le renouvellement du multimédia et la mise en valeur de la Station de pompage. La Fondation et le Musée ont également eu la chance de pouvoir compter sur un réseau de chefs d'entreprises dévoués et sur des donateurs sensibles à la nécessité de soutenir la culture, trop souvent perçue comme non essentielle.

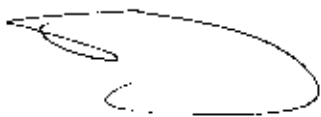


La campagne annuelle de financement 2008-2009, sous la thématique *Jeunes bâtisseurs de Montréal*, a souligné l'appariement de Placements Culture, ce qui a incité des donateurs à soutenir mieux encore l'offre à nos jeunes d'activités éducatives qui les aideront à devenir des citoyens actifs et imaginatifs.

Le 2 juin, sous la présidence de François Perreault, vice-président exécutif, Genivar, la 12^e soirée-bénéfice du Club des bâtisseurs de Montréal a permis à de nombreuses personnalités du milieu des affaires d'exprimer leur générosité. Les profits ont été versés au fonds de dotation de la Fondation en vue de soutenir les projets de développement du Musée. En plus du repas gastronomique offert dans la crypte archéologique sous le thème du 400^e anniversaire de l'implantation française en Amérique, les invités ont visité l'exposition *France, Nouvelle-France*.

Le 26 novembre, la Soirée des Grands Mécènes s'est déroulée chez Bombardier Aéronautique, au grand plaisir des invités accueillis par Hélène V. Gagnon, vice-présidente, Affaires publiques, Communications et Responsabilité d'entreprise, et par Stéphane Leblanc, vice-président, Centre de finition Global. La soirée a débuté par un cocktail dans le hall d'entrée réservé aux clients de prestige et s'est poursuivie par une visite guidée du centre de finition des avions de la série *Global* – s'achevant par un dîner gastronomique dans le hall d'exposition, sous l'aile accueillante d'un avion.

Tous ces appuis corporatifs et individuels, ainsi que le nombre croissant d'Amis et l'aide généreuse des bénévoles, sont encourageants. Permettez-moi de remercier notre subventionnaire, nos partenaires et commanditaires, les administrateurs de la Fondation qui se dévouent sans compter pour aider Pointe-à-Callière, et le personnel du Musée. L'avenir est incertain et les défis de plus en plus grands. Mais continuons tous ensemble à regarder vers l'avenir : c'est là que s'écrit l'histoire.



Daniel Desjardins

LA FONDATION À L'ŒUVRE

Depuis 1993, la Fondation Pointe-à-Callière œuvre à développer au sein de la collectivité montréalaise un sentiment d'appartenance à la mission du Musée et à réunir les ressources nécessaires à la transmission du patrimoine. À cette fin, elle organise des campagnes et activités-bénéfice, reçoit des dons, legs et collections et gère les cotisations des Amis de Pointe-à-Callière.

Des membres du conseil d'administration de la Fondation.

À l'avant : Karen Laflamme, Francine Lelièvre, Daniel Desjardins, Nancy Wolfe et Russell Goodman.

À l'arrière : Pierre Hébert, Jean-Philippe Côté, Charles S. N. Parent, Simon Rivet, Robert Y. Girard, Bernard Venne, Claude Lemay, Éric Fournier, François Perreault et Michel Cyr.



CONSEIL D'ADMINISTRATION

Officiers du bureau de direction

PRÉSIDENT

Daniel Desjardins (4, P)

Vice-président principal, affaires juridiques, Bombardier

VICE-PRÉSIDENT

Éric Fournier (1, 4)

Moment Factory

VICE-PRÉSIDENT

Russell Goodman (4)

Associé directeur, PricewaterhouseCoopers

VICE-PRÉSIDENT

Pierre Hébert (1, 4)

Avocat, Ogilvy Renault

SECRÉTAIRE-TRESORIER

Simon Rivet

Vice-président, Affaires juridiques et Secrétaire, Métro inc.

Administrateurs

Sylvain Clermont (2)

Chef Réseaux voisins, Hydro-Québec TransÉnergie

Jean-Philippe Côté

Directeur principal des Affaires publiques et gouvernementales, AbitibiBowater inc.

Michel Cyr

Premier vice-président – Développement, SITQ

Marc Décarie (3, P)

Président, SOGEDEC inc.

Ted Di Giorgio (3)

Associé, Ernst & Young

Martine Dorval

Directrice corporative des communications et des relations publiques, Loto-Québec

Daniel Garant

Premier vice-président, Marchés publics, Investissements PSP

Robert Y. Girard (2)

Associé, Fasken Martineau

Karen Laflamme (3)

Vice-présidente – Portefeuille immobilier, Caisse de dépôt et placement du Québec

Claude Lemay (1)

Président et chef de la direction, Enplus Partners inc.

Stephen T. Molson

Président, Fondation Molson

Charles S. N. Parent

Vice-président, Financière

Banque Nationale

François Perreault (1, P)

Vice-président exécutif, Genivar

Bernard Venne (2, P)

Nancy Wolfe (2)

Associée, Raymond Chabot

Grant Thornton

Comités

(1) Comité Activités-bénéfice

(2) Comité Campagne annuelle

(3) Comité Vérification

(4) Comité Recrutement/ Nomination

(P) Présidence du comité

Merci à notre subventionnaire

Conseil des arts et des lettres du Québec – Programme de subventions de contrepartie, Placements Culture

Merci à nos commanditaires et partenaires

Amandine
Anne-Marie Chagnon
Atelier Picasso Encadrement
AVW-TELAV, Solutions audiovisuelles
Blume, fleuriste
Boutique Pleine Lune
Boutique Touche Finale
Café Passion
Chou fleurs
Club Chasse et Pêche
Corfiás Chocolats fins et vins
Domaine Pinnacle
Eaux minérales Saint-Justin
Espace GO
Francis Beaulieu Traiteur
Gestion Serge Goudreault
Hilton Lac Leamy
La Clef des Champs
La face cachée de la pomme au Canada
La Maison de la France du village
Le Marché aux fleurs du village
Librairie Le Fureteur
Lili Les Bains
Loto-Québec
Orchestre symphonique de Montréal
Ovarium
Renaud-Bray
Société des alcools du Québec
Sportvac tours
Thé Blanc
Ulysse, guides de voyage
Victoria & Webster
Zen Asia Restaurant



DANS L'ALBUM PHOTO 2008

Le 2 juin, lors de la Soirée des bâtisseurs

- 1 De gauche à droite : François Perreault, vice-président exécutif, Genivar, Clément Demers, directeur général, Quartier international de Montréal, Francine Lelièvre, directrice générale de Pointe-à-Callière, Claude Provencher, architecte, Provencher Roy, et Marie-France Lapointe, bénévole.
- 2 Une soirée aux saveurs de la France... et de la Nouvelle-France.
- 3 Des bénévoles. De gauche à droite : Isabelle Martineau, Yolande Pellas, Marie-France Lapointe, Isabelle Gabolde, Élise Joubert, Noémie Letu, Olga Zozoula, Valérie Garat, Morgane Giguët et Aline Roby.

Le 26 novembre, lors de la Soirée des Grands Mécènes

- 4 « Une soirée au 7^e ciel », tenue à l'atelier de finition Global de Bombardier Aéronautique.
- 5 À l'avant, assise : Hélène V. Gagnon, vice-présidente, Affaires publiques, Communications et Responsabilité d'entreprise, Bombardier Aéronautique. De gauche à droite : Stéphane Leblanc, vice-président, centre de finition Global, Bombardier Aéronautique; Francine Lelièvre; Catherine Sévigny, notamment responsable de la Culture à la Ville de Montréal; et François Perreault, vice-président exécutif, Genivar.

LES AMIS DE POINTE-À-CALLIÈRE

Le nombre des Amis de Pointe-à-Callière continue d'augmenter : ce sont maintenant plus de 800 personnes qui soutiennent le Musée de façon particulière. En 2008, diverses actions ont contribué au développement de ce précieux réseau. Grâce à deux ententes de partenariat, les membres de la Société historique de Montréal et ceux de l'Association des archéologues du Québec sont devenus Amis du Musée. La promotion « Offre ambassadeur » lancée en 2007 a aussi stimulé le recrutement : moyennant renouvellement trois mois à l'avance, un Ami peut devenir ambassadeur du Musée en offrant une adhésion gratuite à une personne de son entourage, l'abonnement-cadeau permettant à cette dernière de bénéficier pendant un an des nombreux avantages d'une adhésion régulière.

LA FÊTE ANNUELLE DES AMIS : SOUS LE SOLEIL DU COSTA RICA

Le 16 septembre, au lendemain de la fête nationale du Costa Rica, les Amis ont eu la chance de « voyager » à travers les parcs nationaux de ce pays tropical grâce aux propos et aux images de Miguel Callaci, assistant à la Secrétaire générale du Secrétariat général de l'Organisation universitaire interaméricaine. La soirée s'est poursuivie par la découverte des toiles de l'artiste-peintre David Alvarado.

MERCI AUX MEMBRES DES COMITÉS DES AMIS

Sylvain Clermont,
président des Amis

Comité Activités spéciales

Nicole Latulippe, présidente
Carmen Amary Navar
Ginette Bolduc
Claire Boutin
Chantal Dion
Christiane Dorval
Lise Gingras
Colette Langlois
Aline Roby
Gregory Taillefer

Comité Développement / Relations Amis

Sylvain Clermont, président
Marie-Andrée Bérubé
Julie Boutin
Didier Giovannangeli
Nathalie Langevin
Manuel Lapensée-Paquette
Gérard Lévy
Suzanne Morin Verdon
Diane Paquin
Paul Rousseau
Lucette Thérien

EN EXCLUSIVITÉ POUR LES AMIS

Outre les quatre numéros de *La Recrue*, les Amis ont profité de plusieurs visites gratuites : installations complètes du Jardin botanique de Montréal, École de fouilles archéologiques de Pointe-à-Callière, exposition permanente et exposition temporaire *Peurs bleues* du Musée du Château Ramezay, et Centre d'archives de Montréal, notamment pour l'exposition *Tricentenaire de Québec, 1608-1908 : quand résonne la mémoire*.

Le 17 juillet, les Amis ont eu droit, grâce à un partenariat avec le Lake Champlain Maritime Museum, à une visite exclusive de la goélette de canal (schooner) *Lois McClure*, de passage à Montréal – une réplique inspirée de deux goélettes de 1862 qui sombrèrent dans le lac Champlain. Les historiens Arthur Cohn et Jean Bélisle étaient présents. Enfin, outre les rabais attachés à la carte des Amis, ces derniers, comme les employés du Musée, ont été invités à profiter d'un rabais exclusif de 15 % sur tout achat de 15 \$ et plus dans l'une des deux librairies Ulysse de Montréal ou sur le site www.guidesulyse.com pendant la semaine du 24 au 30 novembre.

LA BÉNÉVOLE DE L'ANNÉE

Le prix Bénévole de l'année est venu remercier Aline Roby, une bénévole très active qui a prêté main-forte aux communications, à l'action culturelle lors d'activités extérieures, au catalogage de costumes et à la visite du *Lois McClure*. Madame Roby a également aidé la Fondation à de nombreuses reprises.

UN TRÈS GRAND MERCI À TOUS (ET TOUTES) LES BÉNÉVOLES

... qui ont apporté leur aide essentielle aux événements publics de Pointe-à-Callière ainsi qu'aux directions ou services du Musée comme à la Fondation elle-même.

Sylvain Clermont, président des Amis, et Francine Lelièvre, directrice générale du Musée, encadrent la Bénévole de l'année, Aline Roby, lors de la quatrième remise de ce prix à la Fête annuelle des Amis.



Des Amis de Pointe-à-Callière lors d'une visite exclusive de l'École de fouilles archéologiques.



Les Amis ont embarqué sur la goélette de canal *Lois McClure* pour une visite guidée par l'équipage.

10 000 \$ et plus

Bombardier inc.
Caisse de dépôt et placement
du Québec
Gaz Métro
Loto-Québec
Métro Richelieu inc.
Ogilvy Renault
Charles S. N. Parent
SITQ inc.

4000 \$ et plus

Genivar
Robert Y. Girard
Russell Goodman
Harel Drouin - PKF
Hewitt Equipment Itée
Raymond Chabot Grant
Thornton
Service de cartes Desjardins
Société de transport
de Montréal

2000 \$ et plus

Germain Carrière
Canadien National
Construction Garnier Itée
Clément Demers
Fondation Gilles Chatel
Harel Drouin Gestion-conseils
Charles Lapointe
Jean-Yves Leblanc
John LeBoutillier
Lécuyer et Fils Itée
Les Entreprises Catcan inc.
Les Sommets sur le fleuve inc.
Moment Factory Experience
Provencher Roy + Associés
architectes

1000 \$ et plus

AbitibiBowater inc.
Air Canada Cargo
Alliance Prevel inc.
Caisse centrale Desjardins
Canderel Management inc.
Construction A.T.A. inc.
Construction Soter inc.
Daoust Lestage inc.
Marc Décarie
Desjardins Valeurs mobilières
Daniel Desjardins
Sylvie Dufresne
Johanne Frenette
Claude Gendron

Hub International Québec
Limitée
Ivanhoé Cambridge inc.
Monique Jérôme-Forget,
ministre des Finances,
ministre responsable
des Infrastructures
John Meunier Traitement
de l'eau
Mario Lalanne
Francine Lelièvre
Lumec inc.
Ministère de la Culture,
des Communications et de
la Condition féminine
Ministère du Développement
économique, de l'Innovation
et de l'Exportation
Stephen T. et Nancy Molson
Palais des congrès de Montréal
Société de Gestion Georges
Coulombe inc.
Stikeman Elliott
Terramex inc.
Louise B. Vaillancourt
Ville de Montréal

500 \$ et plus

Banque nationale du Canada
Francine Bouchard
Brock F. Clarke
Fernand Desautels
Bahieldin Elibrachy
Denis Faubert
Fondation Dic Ann
Dan S. Hanganu, architectes
Terry Knowles
et Pamela Ireland
Michel Lapointe
Lavery De Billy avocats
Les Aliments Chatel inc.
Claude Mongeau
et Guylaine Leduc
François Perreault
Piscines Soucy
Place des Arts

250 \$ et plus

Alcoa Canada
Jacques Allard
Sénateur W. David Angus
Arkéos inc.
François Bourassa
et Manon Allard

Centre financier international
Éclairage public
Pierre Hébert
Kenniff & Racine inc.
Karen Laflamme
et Guy Desjardins
Michel Lambert
Paul-André Linteau
M. Larivée International inc.
Ministère de l'Immigration
et des Communautés
culturelles
Guylaine Saucier
Services intégrés Lemay et
associés inc.
Noëlla Thibault
Nancy Wolfe

Moins de 250 \$

Jean Achim
Jeannine Anzo
Robert Ascah
Michèle Aumais
Anne-Marie Azoulay
Azrieli Foundation
Lynn Barriault
Léon Baudouin
Richard Beaulieu
Eric Bédard
Christian Bélanger
Pierre Bergevin
Nicole et Robert Bernier
Marie-Andrée Bérubé
Alice Blain
Laura Blanco
Jeannine Blouin
Richard Boucher
France Boulay-Deschênes
Claire Boutin
Annette Boyer-Tremblay
Monique Brunet
André Burroughs
Liliane Cadieux
Jean-Marie Caron
Jeannine Champagne
Monique Charbonneau
Gisèle Clermont
Sylvain Clermont
Raymond Cloutier
John W. Collyer
Anne-Marie Conciatori
Christine Conciatori
Georges Coulombe
Guy Couturier

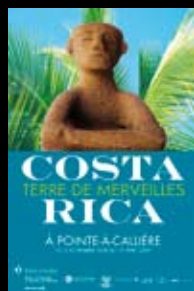
Marcel Cronenberger
Pierre Daigle
Monique Daigneault
Claude Dalphond
Fernande Daunais
Suzanne Demers
Ginette Deschênes
et J. Eudes Brisson
Cécile Deschênes-Gendreau
Lucie Desjardins
Martine Deslauriers
Lise Douville
Richard Dufresne
Raymond Dumais
Hélène Louise Dupont-Élie
Employés du service
de l'hygiène et de
la salubrité – CHUM
Virginia Elliott
Yvan Filion
Constance Gagnon
Sophie Gaudreault
Diane Gauthier
Roméo-Joseph Gauthier
Gestion d'achats RAM
André Godbout
Françoise Graham
Noëlla Guilmette
Hewlett-Packard
Marc-Alexandre Hudon
J. Jodoin Itée
Pascal Joly
Georges Kelly
Patrick Kenniff
Kinessor Groupe-Conseils inc.
Daniel L'Héreal
Francine Labrosse
Jean-François Lacasse
Suzanne Lachance
Simone Ladoux-Bellavigna
Jeannine Lafleur
Pierre Lalumière
Arthur Lamothe
Nathalie L. Langevin
Marie-France Lapointe
Martine Larente
Nicole Latulippe
Leading Edge Designs inc.
Lucie Leduc
Guy Legault
Claude-Sylvie Lemery
Jean Lépine
Marcel Lessard
Gérard Levy

Julien S. Mackay
Maurice Magnan
Éric Major
Jean-Claude Marsan
Nicole Martin
Marcel et Cécile Masse
Raymond Matte
Estelle Mitchell
Eric H. et Jane Molson
Yves Mongeon
Raymond Montbriand
Hélène Nantel
Suzanne Nantel
Guy Ouvrard
Carmelle Paquet
Diane Paquin
Gaëtan Paquin
Gilles Paquin
Louiselle Paquin
Claire H. Paré-Sohn
Yolande Pellas
Nicole Pelletier
Michel Perrier
Louise Perron
Marie-Paule et P. Henri Perron
Louise Pothier
Denise Potvin
Yolande Prénoveau
Publications LCR inc.
Irving Rackover
Lise et Normand Ricard
Yvon Roberge
Aline Roby
Chantal Rousse
Louise Rousseau (Montréal)
Louise Rousseau (Longueuil)
Catherine Roux
Madeleine Saint-Jacques
Isabelle Sauvageau
Robert Savoie
Madeleine Sebaldt
Sylvain Secours
Sean Sirois
Pierre St-Cyr
Claude Tardif
Sara Tauben
Edith Tessonnot
Gloria M. Testa
Luc Thessereault
Gérald Trudel
Jacqueline R. Trudel
Réal Trudel
Bernard Venne



POINTE-À-CALLIÈRE
Musée d'archéologie
et d'histoire de Montréal
Montréal

350, place Royale
Vieux-Montréal (Québec)
H2Y 3Y5
Téléphone : 514 872-9150
www.pacmusee.qc.ca
info@pacmusee.qc.ca



POINTE-À-CALLIÈRE

Musée d'archéologie
et d'histoire de Montréal

Montréal