

Three Kings

George «E.R.»
Clooney
veut (enfin)
être pris au sérieux

RICHARD HÉTU
collaboration spéciale
New York

Vous vous appelez George Clooney. Vous avez tenu la vedette dans LA série dramatique des dernières années à la télévision américaine, *ER*, le modèle pour les shows d'hôpitaux actuels. À peu près toutes les femmes craquent pour vous. L'argent vous sort par les oreilles. Mais vous êtes insatisfait. Vous voulez être plus qu'une star du petit écran. Vous voulez percer le grand écran, dominer Hollywood comme Harrison Ford ou Tom Cruise.

Malheureusement vos débuts au cinéma sont loin d'être prometteurs. Dans le rôle de Batman, les critiques vous trouvent insipide et vous conseillent quasiment de vous en tenir à la TV. Dans un autre film, vous tentez de jouer les romantiques en donnant la réplique à Michelle Pfeiffer, mais, à l'exception de celles qui vous trouvent irrésistible avec votre menton viril et vos cheveux poivre et sel, personne ne vous prend au sérieux. Et tandis que la critique louange votre film suivant, *Out of Sight*, excellent polar tiré d'un roman d'Elmore Leonard, le grand public reste indifférent.

Que faites-vous alors? Récemment, dans une chambre d'hôtel de New York, Clooney lui-même a répondu à la question et donné une idée de la *game* hollywoodienne à laquelle un acteur de sa catégorie doit se livrer pour arracher et conserver les rôles qui peuvent faire la différence dans une carrière.

Clooney, âgé de 38 ans, était là pour parler d'un film qui a pris l'affiche vendredi prochain – *Three Kings* –, dans lequel il joue le personnage d'Archie Gates, un soldat américain engagé dans la guerre du Golfe persique. Le rôle était originalement destiné à Clint Eastwood, qui a fini par dire non au projet. Plus tard, il a été proposé à Nicolas Cage, un autre acteur populaire auprès des masses.

«Nick était pas mal intéressé, mais il avait d'autres engagements, Dieu merci,» raconte un Clooney plutôt sympathique en entrevue, ce qui étonne de la part d'un acteur à la réputation de prima donna.

Un rival: Mel Gibson

Le scénario de *Three Kings* a été écrit par David O. Russell, réalisateur de deux films indépendants très bien accueillis, *Spanking the Monkey* et *Flirting with Disaster*. Après en avoir fait la lecture, Clooney a décidé de mener une campagne tous azimuts pour obtenir le rôle du sergent-major Archie Gates. Son principal rival: Mel Gibson.

L'acteur raconte: «J'ai écrit une lettre à David. Je l'ai pourchassé jusqu'à New York. Je l'ai rencontré dans le même hôtel où nous sommes aujourd'hui. Je lui ai dit: «Ne fais pas l'idiot, donne-moi la job.» Éventuellement, je l'ai eue.

Voir **THREE KINGS** en C2



George Clooney: «Si ce que nous faisons est de l'art»...

Matroni et moi



Guylaine, Matroni et Gilles: Guylaine Tremblay, Pierre Lebeau, Alexis Martin.

Transposer,
aérer, allécher...

LUC PERREAULT

Transposer une action du théâtre au cinéma tient toujours du défi. Les deux modes d'expression ont beau être parents, ils ont chacun leurs lois et leurs conventions.

Au théâtre, la parole prime tandis qu'au cinéma c'est plutôt l'action. Rien de plus désagréable qu'un film bavard où tout est concentré dans le même décor. Le metteur en scène qui s'attaque à pareille tâche devra se lever de bonne heure.

C'est exactement ce qu'a fait Jean-Philippe Duval pour *Matroni et moi*, son premier long métrage adapté de la pièce à succès d'Alexis Martin qui prendra l'affiche vendredi. Grand garçon enjoué, Duval a conservé tout son enthousiasme. Il a mis deux ans à rédiger le scénario avec l'aide de l'auteur.

«Un premier long métrage c'est toujours quelque chose d'important et même de grave, confie-t-il. Je voulais amuser le spectateur et en même temps dire quelque chose. C'est pour ça que j'ai choisi la pièce d'Alexis Martin.»

Ses efforts ont consisté à aérer la pièce, à en faire ressortir le contenu comique déjà présent, à donner à cette comédie une forme alléchante, très dynamique.

«C'était un gros défi et un gros budget (3,2 millions) pour un premier long métrage. Mais en même temps, ça faisait longtemps que je préparais ça. J'ai fait mes classes. J'ai fait de la pub, des documentaires, deux téléfilms. Avant, je n'étais pas encore prêt. Avec *Matroni*, je sentais que je pourrais m'exprimer.»

Le réalisateur de 31 ans avait découvert la pièce à l'Espace Go lors de sa création en 1994. Il en était sorti plié en deux, «sidéré», selon son expression, mais l'idée ne lui était pas encore venue d'en tirer un film. Lui et Martin ont cependant fait connaissance. Petit à petit, le projet de transposer *Matroni* au cinéma faisait son chemin.

Un duel

«Ce qui m'avait attiré, souligne Duval, c'était le propos de la pièce, la folie, l'absurdité qu'on trouve dans les dialogues. J'en sentais le potentiel cinématographique.»

Martin avait apprécié *La vie a du charme*, le documentaire de Duval sur Réjean Ducharme. «J'avais le goût de travailler avec quelqu'un de mon âge, un jeune», confie l'auteur de 32 ans. Il avait

d'abord lancé l'idée d'une captation. «Au contraire, avait répliqué Duval, il faut en faire un vrai film en cinémascope.»

Entre alors en scène le producteur Roger Frappier. Celui-ci n'avait pas encore vu la pièce. En compagnie de sa fille, il a succombé à son tour à l'humour d'Alexis Martin. D'autres producteurs avant lui avaient manifesté un intérêt pour cette pièce mais Frappier fut le seul, selon Duval, qui accepta toutes ses conditions, y compris le maintien de la distribution originale, à l'exception, bien entendu, de Robert Gravel, mort entre-temps et remplacé par Pierre Curzi.

Issu du Groupement forestier du théâtre fondé par Martin, *Matroni* reflète en bonne partie son amitié avec, notamment, Guylaine Tremblay, Pierre Lebeau et Daniel Brière qu'on retrouve au générique. Leur présence confère en quelque sorte au film un cachet d'authenticité.

«Il était important, note Duval, de garder la chimie qui existe dans ce groupe.»

Lebeau campe avec truculence



Alexis Martin: une comédie traitant «d'enjeux graves».

Matroni, un petit truand de banlieue qui, un jour, doit affronter un spécimen d'humanité très bizarre: Gilles, intellectuel québécois idéaliste et intransigeant (rôle tenu par Martin lui-même).

«*Matroni et moi*, c'est un duel, une rencontre entre deux mondes», explique Duval qui affirme avoir revu tous les westerns de Sergio Leone avant de mettre en chantier cette adaptation. «Tout le cinéma italo-américain fut pour moi une grosse source d'inspiration», ajoute-t-il. On en retrouve la trace par l'entremise notamment des bottes de cowboy de Matroni ou, dans les moments de forte tension, dans les gros plans sur les yeux des héros.

Les deux scénaristes ont collaboré étroitement. Duval tenait à participer à l'écriture qu'il considère comme une étape préparatoire à la mise en scène. Il suggérait des idées qui ne se trouvaient pas dans la pièce. Au total, selon Martin, le contenu original se retrouve à 80% dans le film.

Le regard de Dieu

Au nombre de ses préoccupations, Duval tenait à mieux situer l'action et à figurer les personnages. On constate le résultat, notamment, dans cette séquence sur laquelle s'ouvre le film. Un narrateur y décrit le coup de foudre de Gilles pour Guylaine (Guylaine Tremblay) sur une plage américaine. Contrairement au personnage très nature et extraverti de Guylaine, Gilles, qui vient de terminer sa thèse de doctorat sur la mort de Dieu offre tous les traits de l'introverti.

«Avec ces deux personnages, précise Duval, on oscille entre le grotesque et la poésie, entre la caricature et la sensibilité. Ces deux-là, même s'ils viennent d'univers complètement différents, ont quelque chose à s'apporter.»

Quand on demande à Alexis Martin si le thème de la mort de Dieu – que Duval a traduit visuellement par une vue en plongée répétée de la croix du Mont-Royal – ne lui offrait pas au fond qu'un bon prétexte pour mettre en valeur l'aspect comique de son intrigue, on le voit s'empourprer.

Voir **MATRONI** en C2



100 ans
d'actualités
1900-2000

Près de 400 pages

Format: 10" x 13 1/2"

La Presse

Un livre unique qui retrace les faits
marquants de l'actualité de 1900 à 2000

Pour seulement

29.95 \$

FRAIS POSTAUX
ET TPS EN SUS

Les quantités étant limitées,
commandez dès maintenant

(514) 285-6945

Interurbains (sans frais) : 1 877 299-6299



PHOTO RÉMI LEMÉE, La Presse ©

Le réalisateur Jean Becker

Nostalgie pour aujourd'hui

Le succès inattendu des Enfants du marais

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

Les publicitaires ont beau imposer leurs plus savantes théories sur tous les aspects de l'industrie, il reste que le cinéma demeure encore parfois, dieu merci, un art imprévisible. La preuve ? Le plus récent film de Jean Becker, *Les enfants du marais*, une chronique nostalgique qui ne répond pratiquement à aucun des critères « d'efficacité » qui caractérisent les grandes productions modernes, s'est hissé au deuxième rang des plus grands succès populaires français cette année (après *Astérix*).

Ce film, Jean Becker l'espérait depuis longtemps.

« J'ai lu le roman de Georges Montfoze il y a une trentaine d'années. J'ai ensuite essayé de l'adapter au cinéma mais le projet ne s'est pas concrétisé. Il aura fallu la ténacité du producteur Christian Fehner pour orchestrer le financement », explique le cinéaste.

« Le fait que mes deux précédents films (*L'été meurtrier*, *Elisa*) aient obtenu du succès a certainement contribué à convaincre les décideurs. Mais je vous avoue qu'il n'est vraiment pas évident d'aller vendre aux chaînes de télévision (dont l'apport financier est essentiel dans la production cinématographique en France) l'histoire de quatre types qui vivent au bord d'un étang, et dont les activités se résument à boire, pêcher la grenouille, ramasser des escargots, et cueillir du muguet ! »

Becker aura toutefois eu raison d'insister. On trouve en effet à son film un charme suranné, nourri en grande partie par la sensibilité d'un cinéaste qui pose un regard sur une époque révolue.

« J'ai volontairement voulu donner un aspect nostalgique à mon film. Je ne m'en défends pas. Vous savez, j'ai appris tout ce que je sais avec mon père (Jacques Becker, réalisateur de plusieurs oeuvres marquantes, dont *Casque d'or* et *Le Trou*).

« J'ai beaucoup pensé à lui en tournant ce film. Et je me suis souvent demandé comment il aurait, lui, tourné certains plans. Et puis,

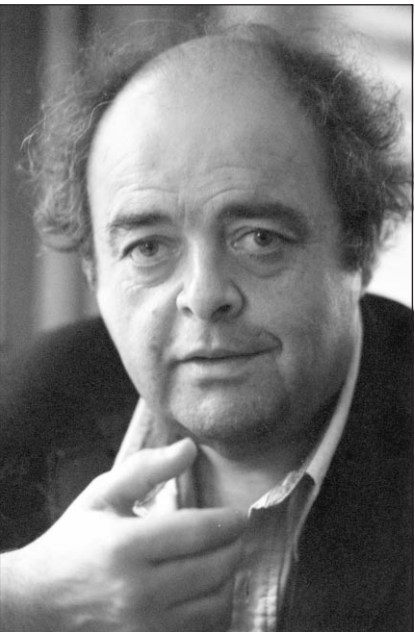


PHOTO RÉMI LEMÉE, La Presse ©

Jacques Villeret

j'ai aussi l'impression de laisser, avec ce film, un héritage à mes petits-enfants. »

Phénomène inusité, ce sont d'ailleurs les gens plus âgés qui ont entraîné les jeunes dans les salles de cinéma en France, histoire de leur montrer qu'il y a autre chose dans la vie que des *Matrix*. Et ils ont marché !

« Bien sûr, je n'ai pas rejoint tous les jeunes avec ce film, dit Becker, mais ça indique quand même qu'il existe encore un intérêt envers des valeurs qui semblent un peu perdues... »

D'autant que le long passage du cinéaste dans le domaine de la publicité lui aura permis de mener son récit avec beaucoup de rythme. « La publicité vous force à manier l'ellipse ! »

Un film d'acteurs

Pour interpréter cette histoire simple mais combien attachante, Becker s'est offert un quatuor de rêve : Jacques Gamblin, André Dussollier, Michel Serrault, et Jacques Villeret.

« Tous ces grands acteurs ont abordé leur personnage avec beaucoup d'humilité. Ils ont fait preuve de simplicité dans leur jeu. C'était

un vrai bonheur que d'être leur premier spectateur ! »

De Villeret, qui était aussi du voyage promotionnel la semaine dernière, Becker dira carrément qu'il s'agit là de l'un des plus grands acteurs de sa génération (si non le plus grand, précisez-t-il).

« Il fait partie de cette race de comédiens qui, un peu comme Michel Simon, vous offrent des interprétations tellement personnelles, justes, drôles et émouvantes, que vous ne pouvez imaginer quel qu'un d'autre à leur place. »

L'acteur confiera de son côté que son rôle dans *Les enfants du marais* lui a permis de retrouver le plaisir de l'enfance.

« J'allais ramasser des escargots avec mon père dès qu'il pleuvait ! Ce sont de beaux souvenirs ! » lance-t-il avec une pointe de regret dans la voix et quelques verres de blanc dans le nez.

Jacques Villeret, qui a bien sûr récemment triomphé dans *Le dîner de cons* (César du meilleur acteur pour ce rôle cette année), avoue ne pas aller beaucoup au cinéma (« J'ai trop peur d'être déçu ! »), mais dit avoir grandement savouré les moments de tournage sur le plateau de Jean Becker.

« Je le comparerais peut-être un peu à Claude Sautet. Dans la mesure où Becker ne parle pas de choses qu'il ne connaît pas. Il maîtrise son sujet. Il n'est pas démagogique. Et ça c'est bien... »

Se définissant comme un bon « travailleur », plutôt qu'un grand acteur (« Un acteur ? Mais c'est pas grand chose s'il ne travaille pas ! Comme a dit Aragon : Sans technique, le don n'est qu'une sale manie ! »), Villeret expliquera avoir choisi ce métier pour devenir l'outil des auteurs.

Jean Becker affirme de son côté être incapable de travailler dans une atmosphère de confrontation.

« J'aime profondément les acteurs mais je leur demande en retour de m'aimer aussi ! J'ai besoin d'enthousiasme. De la part de tous. Si j'en vois un qui arrive avec une attitude de fonctionnaire, je le vire ! »

Personne n'a été congédié sur le plateau des *Enfants du marais*...

Optimisme pour le cinéma canadien

VANCOUVER
d'après Canadien Press

Le champ s'ouvre pour l'industrie canadienne du film, croit Robert Lantos, le co-fondateur d'Alliance Communications et président de Serendipity Point Films.

« La façon américaine commande des films de plus en plus onéreux et qui ont de plus en plus de difficulté à faire des profits, explique-t-il. Les Canadiens peuvent tirer avantage d'une plus petite échelle et produire de bons films à budgets modérés. »

Lantos prétend qu'il y a plein de gens de talent qui « tentent désespérément de faire des films signifiants ». « Les grandes vedettes veulent jouer dans de bons films. Si vous leur en donnez la chance, ils accepteront des cachets moindres qui rendront possible la production. Mais il n'y a pas que les stars : tout le monde est comme ça. »

« Le Canada est présentement dans une position parfaite », soutient encore Lantos, qui a vendu ses actions dans Alliance quand la compagnie a fusionné avec Atlantis l'an dernier.

Fini le douzième mois

Agence France-Presse
DJERBA, Tunisie

Auteur du film à succès *Les silences du palais* sur l'oppression des femmes dans les années 50, la Tunisienne Moufida Tlatli récidive avec un film contemporain sur la solitude et la souffrance de ses semblables.

Deuxième long-métrage de la cinéaste, *La saison des hommes* (*Maousssem Erigel*), se déroule à Khazroun dans la campagne de l'île touristique de Djerba. Il raconte les misères d'Aïcha, une femme qui refuse d'attendre encore une fois un mari qui ne partage sa vie que durant un seul mois de l'année, celui où il prend congé de son travail lointain à l'étranger.

George Clooney veut être pris au sérieux

THREE KINGS / Suite de la C1

« J'étais tombé en amour avec le scénario, avec les dialogues. Je croyais que c'était une vieille histoire racontée de façon brillante.

La prémisse de *Three Kings* est hollywoodienne à n'en point douter : à la fin de la guerre du Golfe, quatre soldats américains mettent la main sur une carte indiquant la localisation d'un village irakien où se trouve l'or volé aux Koweïtiens par Saddam Hussein. Guidé par le sergent-major Gates, le quatuor conçoit une opération clandestine afin de s'emparer du trésor et d'assurer ainsi leurs vieux jours.

Tout en gardant le spectateur sur le bout de son siège, la suite de l'histoire bascule dans l'humour surréaliste, la violence stylisée et le commentaire politique (Bush, lâcheur des dissidents irakiens, ne s'en sort guère mieux que Saddam). Sortant de Warner Bros., un studio tétanisé par la mentalité du blockbuster, *Three Kings* surprend, et pas seulement à cause de son scénario. Le film a un look granuleux, comme les déserts où il a été tourné (au Mexique et en Arizona), résultat d'une recherche cinématographique aux niveaux de pellicule et du développement.

Mais la Warner Bros. est venue bien près de tourner le dos au film conçu par Russell et espéré par Clooney.

Un studio très nerveux

Le réalisateur et la vedette de *Three Kings* ne se font pas prier pour revenir sur les difficultés qu'ils ont eues avec les dirigeants de Warner Bros. (Dans le film, Clooney est entouré par Mark Wahlberg (*Boogie Nights*), Ice Cube (*Boyz N the Hood*) et Spike Jonze, un nouveau venu. Nora Dunn (*Bulworth*) tient l'unique rôle fé-

minin d'envergure, celui d'une reporter de guerre taillée dans le même bloc que Christiane Armanpour, de CNN.

« Le film a rendu le studio très nerveux, dit Russell en entrevue. Warner Bros. est habitué à une certaine recette. Et chaque fois qu'ils voulaient un changement pour réduire le budget, c'était pour se débarrasser de ce qui faisait l'originalité du film. Je dois rendre hommage à George : il m'a appuyé jusqu'au bout. La vedette d'un film, c'est toujours ton dernier recours. »

Clooney en remet : « Ce fut un combat très long. Les problèmes ont été nombreux. À la veille du début du tournage, par exemple, j'ai été convié à un meeting où on m'a dit que je devrais laisser tomber le projet, que la production serait de toute façon abandonnée. J'ai éventuellement eu un meeting avec le chef du studio. Je lui ai dit : 'Si ce que nous faisons est de l'art, et j'espère que c'est encore le cas, nous devons tourner le film tel que le conçoit David'. »

Avouez que c'est beau d'entendre un acteur hollywoodien parler d'art. Clooney est parti pour la gloire, s'il faut se fier à son ton et à son horaire. *Three Kings* précède de quelques mois la sortie d'un autre film dont il tire une grande fierté, *O Brother, Where Art Thou ?*, la dernière réalisation des frères Joel et Ethan Coen, deux autres *darlings* du cinéma indépendant.

« Ces Coen sont des génies, dit Clooney, qui tourne actuellement un autre film, *The Perfect Storm*, tiré d'un bestseller racontant une histoire de pêcheurs au large de la Nouvelle-Angleterre.

Tout cela fera peut-être oublier le beau docteur Douglas Ross, le personnage regretté de Clooney dans *ER*.



PHOTO PIERRE CÔTÉ, La Presse ©

Le réalisateur Jean-Philippe Duval.

Transposer, aérer, allécher

MATRONI / Suite de la C1

Selon lui, Gilles défend un discours très cohérent. La mort de Dieu s'inscrit au coeur du film (et de sa pièce).

« Ce que j'ai voulu faire c'est une fiction philosophique, pas une conférence. Il fallait donc l'incarner humainement pour que ce soit drôle. Mais, à travers cette comédie, je traitais d'enjeux très graves qui ne sont pas du tout accessoires, au contraire. Le film revient plusieurs fois sur cette idée du regard de Dieu dont on ne peut pas s'abstraire et qui pèse sur la vie de Gilles, même s'il n'est pas croyant. On retrouve cette idée même dans la scène de la mort du père à la fin : ils constatent qu'ils ne peuvent pas

lui fermer les yeux. »

Il décrit Gilles comme un intellectuel qui, après avoir écrit une thèse sur la justice, se trouve soudainement placé dans une situation où la justice est bafouée. Bien souvent, renchérit Duval, il y a plein de gens autour de nous qui défendent des grands principes mais qui se défilent au moment de passer à l'action.

Sans renier son approche un peu adolescente voire parfois cabotine, le réalisateur estime que *Matroni* lui permettait de parler de l'idéalisme aujourd'hui. Il trouve que le cynisme se porte fort bien en ce moment. C'est même souvent perçu comme une marque d'intelligence.

« Je trouve l'idéalisme plus intéressant. »



PHOTO AP

Lady Marianne n'est plus

Bernadette O'Farrell, l'actrice irlandaise qui incarnait Lady Marianne dans *Les aventures de Robin des Bois*, vient de mourir à l'âge de 75 ans. On la voit ici en compagnie de Richard Greene, qui y tenait le rôle-titre, dans une photo prise en 1956. Diffusée entre 1955 et 1959, la téléserie a été la première production britannique à connaître le succès en Amérique du Nord. Bernadette O'Farrell a aussi joué dans plusieurs films dont *Lady in the Fog* (1952) et *The Bridal Path* (1959).

LES ENFANTS DU MARAIS

Un heureux mélange

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

Il n'y a strictement rien de spectaculaire dans *Les enfants du marais*. Pourtant, Jean Becker nous propose ici un film délicieux, qui distille un charme vieillot et lumineux, renouant ainsi avec un esprit qui habitait le cinéma d'une autre époque, notamment celui des films de son illustre père.

De plus, Sébastien Japrisot, qui avait écrit le scénario de *L'été meurtrier*, signe les dialogues de cette adaptation du roman de Georges Montforez. Belles retrouvailles.

Avec un heureux mélange de nostalgie, d'humour, et de tendresse, le récit relate l'histoire toute simple de quatre amis qui ont passé leur enfance au bord d'un étang marécageux. Deux d'entre eux y vivent toujours : Riton (Jacques Villeret), un brave type qui lève de temps à autre un peu du coude pour noyer l'immense chagrin qu'il a éprouvé lorsqu'il a perdu sa première femme ; et Garris (Jacques Gamblin), un homme doté d'un esprit voyageur, qui demeure auprès de Riton parce qu'il sait très bien que ce dernier aurait beaucoup plus

de mal à vivre autrement.

Se joignent de temps à autre à eux Amédée (André Dussollier), un homme plutôt rêveur, qui n'hésite pas à partager ses découvertes de lecture, et Pépé (Michel Serrault), un riche industriel qui aime bien renouer avec ses modestes origines auprès de ses amis.

Et que font ces gens ? Ils discutent, s'adonnent à la pêche, prennent le temps de vivre, de cultiver leur amitié. Et lorsque Riton se foutra dans le pétrin dans un café, attirant la colère (et la vengeance) d'un jeune boxeur (Éric Cantona, la vedette de soccer), il pourra bien sûr compter sur ses amis pour s'en sortir...

Magnifiquement servi par d'impeccables interprètes, *Les enfants du marais* constitue un voyage nostalgique au centre duquel se tiennent des personnages solides et attachants.

Autour des quatre protagonistes, d'autres personnages, secondaires mais forts, incarnés par d'excellents acteurs : Isabelle Carré, touchante dans le rôle d'une jeune femme que Garris convoite ; Gisèle Casadesus, la vieille voisine ; Jacques Dufrilho, le vieillard ; ou Suzanne Flon, la



Michel Serrault et Jacques Gamblin

narratrice de l'histoire. Sans parler de la touchante histoire d'amour entre deux jeunes enfants...

En fait, Jean Becker nous offre l'occasion de prendre la clé des champs pendant deux heures en

agréable compagnie. On aurait bien tort de refuser l'invitation.

LES ENFANTS DU MARAIS de Jean Becker. Scénario : Sébastien Japrisot d'après le roman de Georges Montforez. Images :

Jean-Marie Dreujou. Montage : Jacques Witta. Décors : Thérèse Ripaud. Musique : Pierre Bachelet. Avec Jacques Villeret, Jacques Gamblin, André Dussollier, Michel Serrault, Isabelle Carré, Éric Cantona. 1 h 55.

REMSTAR DISTRIBUTION ET RCI ENVIRONNEMENT PRÉSENTENT

D'après une
HISTOIRE
VRAIE

...Glorieux!

— GLOBE & MAIL

PIERCE BROSNAN
ANNIE GALIPEAU

GREY OWL

un film de Richard Attenborough
L'homme devient ce qu'il rêve



VIACOM

REMSTAR

À L'AFFICHE!

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX ODÉON
QUARTIER LATIN ✓

FAMOUS PLAYERS
F.P.8 GREENFIELD PARK

CINÉPLEX ODÉON
LAVAL (Galleries)

CINÉPLEX ODÉON
BOUCHERVILLE

CINÉMA
ST-EUSTACHE ✓

CINÉPLEX ODÉON
ST-BRUNO ✓



MAISON DU CINÉMA
SHERBROOKE

CINÉMA 9
GATINEAU ✓

✓ SON DIGITAL

FAMOUS PLAYERS
PARAMOUNT ✓

CINÉPLEX ODÉON
POINTE-CLAIRE ✓

CINÉPLEX ODÉON
CAVENDISH (Mail) ✓

FAMOUS PLAYERS
CARR. ANGRIGNON

CINÉPLEX ODÉON
BROSSARD

FAMOUS PLAYERS
CENTRE LAVAL ✓

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

www.greyowlmovie.com

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

C 4

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 2 OCTOBRE 1999

HORAIRES ET PRIMEURS

ACID HOUSE V.O.A

Atwater (3) : 14h, 16h30, 19h, 21h15.

THE ADVENTURES OF ELMO IN GROUCHLAND

Comédie fantaisiste américaine (1999) Gary Halvorson. Avec Kevin Clash, Mandy Patinkin, Vanessa L. Williams. - Rien n'est plus important dans la vie d'Elmo que sa couverture bleue. Elle lui procure douceur et réconfort. Il ne peut pas s'en séparer, même pas pour la prêter à son ami Zoe. Mais voilà qu'à la suite de diverses mésaventures, la couverture se retrouve dans le monde de Grouchland, où tous les habitants sont égoïstes. Le châtelain Huxley, le plus vilain des vilains, a mis la main sur la couverture. Elmo devra surmonter bien des obstacles avant de récupérer sa précieuse étoffe.

Cavendish (5). Ven., sam., dim., mar. : 12h20, 14h30, 16h20, 18h35, 20h30 ; lun., mer., jeu. : 19h35, 20h30.

Cinéma Lacordaire. Sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h ; ven., lun., mar., mer., jeu. : 19h, 21h. Famous Players 8 - Pointe-Claire : 19h35, 21h25 ; sam., dim. : 13h, 14h50, 16h40, 19h35, 21h25.

Lasalle (6). Sam., dim., mar., mer. : 12h35, 14h50, 17h05, 19h20, 21h30 ; ven., lun., jeu. : 19h20, 21h30. Loews : 19h10, 20h55 ; sam., dim. : 16h, 19h10, 20h55.

Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim., mar. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h ; lun., mer., jeu. : 19h, 21h.

Mega-Plex Spheretech. Ven., sam., dim., mar. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h ; lun., mer., jeu. : 19h, 21h.

Mega-Plex Taschereau : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h ; lun., mer., jeu. : 19h, 21h.

AFFAIRE THOMAS CROWN (L')

Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim., mar. : 13h, 15h30, 19h, 21h30 ; lun., mer., jeu. : 19h, 21h30 ; ven., sam. : 23h30.

Parisien : 14h, 16h30, 19h, 21h30.

AMERICAN BEAUTY

Angrignon : 18h55, 21h30 ; sam., dim. : 13h05, 15h55, 18h55, 21h30. Cavendish (7). Ven., sam., dim., mar. : 12h40, 15h30, 18h30, 21h10 ; lun., mer., jeu. : 18h30, 21h10.

Cavendish (8). Ven., sam., dim., mar. : 13h, 15h50, 18h50, 21h30 ; lun., mer., jeu. : 18h50, 21h30.

Centre Laval : 13h05, 15h40, 19h15, 21h55 ; lun., mer., jeu. : 19h15, 21h55.

Famous Players 8 - Greenfield Park : 19h, 21h35 ; sam., dim. : 13h45, 16h30, 19h, 21h35.

Famous Players 8 - Pointe-Claire : 18h50, 19h20, 21h30, 21h55 ; sam., dim. : 13h05, 15h40, 16h10, 18h50, 19h20, 21h30, 21h55.

Mega-Plex Spheretech. Ven., sam., dim., mar. : 13h, 15h45, 19h, 21h45 ; lun., mer., jeu. : 19h, 21h45 ; ven., sam. : minuit15.

Paramount Montreal : 12h50, 13h30, 15h30, 16h15, 18h30, 19h40, 21h20, 22h20 ; ven., sam., mar. : 23h05 ; lun. : 12h50, 13h30, 15h30, 16h15, 19h40, 21h20, 22h20.

AMERICAN PIE

Centre-Ville (5). Sam., dim., mar., mer. : 13h30, 16h, 18h30, 21h ; ven., lun., jeu. : 16h, 18h30, 21h.

À MORT LA MORT

Complexe Desjardins (3) : 13h, 15h, 17h05, 19h10, 21h15 ; jeu. : 13h, 15h, 21h15.

ASTÉRIX ET OBÉLIX CONTRE CÉSAR

Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim., mar. : 12h30, 14h45, 17h.

Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., mar. : 12h30, 14h45, 17h.

AU-DELÀ DU JEU ET DE L'AMOUR

Brossard (5). Sam., dim., mar. : 12h55, 18h50 ; ven., lun., mer., jeu. : 18h50.

Carrefour Dorion (6) : 18h40, 21h20 ; sam., dim. : 13h, 15h50, 18h40, 21h20.

Châteauguay Encore (3) : 18h40, 21h05 ; sam., dim. : 13h30, 16h05, 18h40, 21h05.

Cinéma Carrefour Joliette. Ven. : 18h45, 21h20 ; sam., dim. : 13h30, 16h, 18h45, 21h20 ; lun., mer., jeu. : 18h45, 21h20.

Cinéma Langelier. Sam., dim. : 13h05, 16h, 19h, 21h45 ; ven., lun., mar., mer., jeu. : 19h, 21h45 ; ven., sam. : minuit15.

Cinéma Paradis : 19h, 21h45.

Galerias Laval (6). Sam., dim., mar., mer. : 12h45, 15h50, 18h40, 21h35 ; ven., lun., jeu. : 18h40, 21h35.

Lasalle (8). Sam., dim., mar., mer. : 15h, 20h45 ; ven., lun., jeu. : 20h45.

Longueuil (4) : 18h45 ; sam., dim. : 13h15, 18h45.

Quartier Latin (7) : 12h20, 15h20, 18h30, 21h30 ; lun., jeu. : 12h20, 15h20, 21h30.

St-Bruno (9). Ven., sam., dim., mar., mer. : 13h, 16h.

St-Eustache (7). Sam., dim., mar. : 13h, 15h50, 18h50, 21h40 ; ven., lun., mer., jeu. : 18h50, 21h40.

St-Jérôme (3) : 18h50, 21h40 ; sam., dim. : 13h, 15h45, 18h50, 21h40.

Ste-Thérèse. Sam., dim. : 13h05, 16h, 19h, 21h45 ; ven., lun., mar., mer., jeu. : 19h, 21h45 ; ven., sam. : minuit15.

Terrebonne. Sam., dim. : 13h05, 16h, 19h, 21h45 ; ven., lun., mar., mer., jeu. : 19h, 21h45 ; ven., sam. : minuit15.

AUTOUR DE LA MAISON ROSE

Drame social franco-canado-ibanas (1999) de Joana Hadjithomas, Khalil Joreige. Avec Mehdi Sefi, Josefine Bae de claque qui lui donne le goût de retrouver sa jeunesse. Il quitte alors son emploi et se met à faire du conditionnement physique, à prendre de la drogue et à écouter Pink Floyd. Horrifiés par cette transformation, Carolyn et Jane réagissent plutôt mal.

Quartier Latin (6) : 12h05, 14h25, 16h55, 19h20, 21h40.

BEAUTÉ AMÉRICAINE (American Beauty)

Comédie dramatique américaine (1999) de Sam Mendes. Avec Kevin Spacey, Annette Bening, Thora Birch, Wes Bentley, Mena Suvari, Peter Gallagher, Allison Janney. 122 min. - Lester mène une vie de banlieusard insipide. Son travail de rédacteur pour un magazine publicitaire le déprime, tout comme sa vie de couple avec Carolyn, qui le trompe avec un agent immobilier. Mais tout bascule dans l'existence de Lester le jour où il pose les yeux sur Angela, la meilleure amie de sa fille Jane. Lester devient obsédé par cette meneuse de claque qui lui donne le goût de retrouver sa jeunesse. Il demande alors son emploi et se met à faire du conditionnement physique, à prendre de la drogue et à écouter Pink Floyd. Horrifiés par cette transformation, Carolyn et Jane réagissent plutôt mal.

Boucherville. Ven., sam., dim., mar., mer. : 13h30, 16h20, 19h, 21h40 ; lun., jeu. : 19h, 21h40.

Lasalle (10). Sam., dim., mar., mer. : 12h50, 15h15, 18h30, 21h10 ; ven., lun., jeu. : 18h30, 21h10.

Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim., mar. : 13h, 13h30, 15h45, 16h15, 19h, 19h30, 21h45, 22h05 ; lun., mer., jeu. : 19h, 19h30, 21h45, 22h05 ; ven., sam. : minuit15.

Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., mar. : 13h, 13h30, 15h45, 16h15, 19h, 19h30, 21h45, 22h05 ; lun., mer., jeu. : 19h, 19h30, 21h45, 22h05 ; ven., sam. : minuit15.

Quartier Latin (8) : 12h30, 15h30, 18h25, 21h20.

Quartier Latin (10) : 13h, 16h, 18h55, 21h40.

St-Bruno (1). Ven., sam., dim., mar., mer. : 13h30, 16h15, 19h, 21h35 ; lun., jeu. : 19h, 21h35.

St-Eustache (8). Sam., dim., mar. : 13h35, 16h10, 19h05, 21h40 ; ven., lun., mer., jeu. : 19h05, 21h40.

Versailles : 13h30, 16h10, 18h50, 21h25 ; lun., mer., jeu. : 18h50, 21h25.

BIG DADDY

Palace 6 : 12h40, 15h, 17h10, 19h30, 21h40. Couche-tard ven et sam., 23h50.

BLAIR WITCH PROJECT

Égyptien (2) : 14h, 16h10, 19h10, 21h10.

BLUE STREAK

Brossard (1). Sam., dim., mar. : 13h30, 15h35, 17h40, 19h45, 21h50 ; ven., lun., mer., jeu. : 19h45, 21h50.

Cavendish (2). Ven., sam., dim., mar. : 13h30, 16h30, 19h, 21h15 ; lun., mer., jeu. : 19h, 21h15.

Cinéma Carnaval. Ven. : 19h05 ; sam., dim. : 12h25, 16h20, 19h05 ; lun. : 19h05 ; mar., mer. : 12h25, 16h20, 19h05 ; jeu. : 19h05.

Cinéma Lacordaire. Sam., dim. : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h ; ven., lun., mar., mer., jeu. : 19h, 21h ; ven., sam. : 23h.

Côte-des-Neiges (4). Sam., dim., mar., mer. : 13h10, 15h20, 17h25, 19h30, 21h40 ; ven., lun., jeu. : 19h30, 21h40.

Dorval : 19h30 ; sam., dim. : 14h40, 19h30.

Faubourg (2) : 13h35, 15h35, 17h30, 19h30, 21h35.

Galerias Laval (5). Sam., dim., mar., mer. : 12h50, 15h, 17h10, 19h20, 21h20 ; ven., lun., jeu. : 19h20, 21h20.

Lasalle (7). Sam., dim., mar., mer. : 12h45, 14h55, 17h05, 19h25, 21h35 ; ven., lun., jeu. : 19h25, 21h35.

Mega-Plex Spheretech. Ven., sam., dim., mar. : 13h, 15h, 17h, 19h, 19h25, 21h, 21h25 ; lun., mer., jeu. : 19h, 19h25, 21h, 21h25 ; ven., sam. : 23h, 23h25.

Pointe-Claire (7). Sam., dim., mar., mer. : 13h, 15h, 17h, 19h10, 21h10 ; lun., mer., jeu. : 19h10, 21h10.

Pointe-Claire (6). Ven., sam., dim., mar. : 13h20, 15h20, 17h20, 19h30, 21h30 ; lun., mer., jeu. : 19h30, 21h30.

BOWFINGER V.O.A.

Atwater (2) : 14h30, 16h45, 19h10, 21h30.

Pointe-Claire (2). Ven., sam., dim., mar. : 12h50, 14h45, 16h45, 19h, 21h ; lun., mer., jeu. : 19h, 21h.

BOWFINGER V.F.

Centre-Ville (4). Sam., dim., mar., mer. : 13h25, 15h55, 18h25, 20h55 ; ven., lun., jeu. : 15h55, 18h25, 20h55.

Cinéma Langelier : 19h20, 21h40 ; ven., sam. : 23h40.

Mega-Plex Pont-Viau : 19h, 21h ; ven., sam. : 23h.

Mega-Plex Taschereau : 19h, 21h ; ven., sam. : 23h.

BREAKFAST OF CHAMPIONS

Comédie satirique américaine (1999) d'Alan Rudolph d'après le roman de Kurt Vonnegut Jr. Avec Bruce Willis, Nick Nolte, Barbara Hershey, Albert Finney, Glenn Headly, Lukas Haas. 110 min. - Midland City est une petite ville américaine semblable à toutes les autres. On y découvre la vie tumultueuse de Dwayne Hoover, un vendeur de voitures qui, entre sa femme dépressive, son fils qui le déteste et son employé qui porte des sous-vêtements féminins, envisage le suicide. Il cherche désespérément le réconfort dans les bras de sa secrétaire, mais en vain. Tout ce petit monde baigne dans l'hystérie la plus complète jusqu'au jour où Dwayne apprend que Kilgore Trout, un romancier célèbre, doit venir séjourner en ville pour un congrès. Cet homme pourrait-il donner un nouveau sens à la vie de Dwayne ?

Centre Eaton : 13h10, 16h10, 19h10, 21h30.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB

Quartier Latin (12) : 12h20, 14h45, 17h05, 19h25, 21h50 ; lun. : 12h20, 14h45, 17h05, 21h50.

ÇA COMMENCE AUJOURD'HUI

Complexe Desjardins (3) : 13h20, 16h, 19h05, 21h30.

CANNABIS 101 V.F.

Centre-Ville (7). Sam., dim., mar., mer. : 13h15, 15h45, 18h15, 20h45 ; ven., lun., jeu. : 15h45, 18h15, 20h45.

Châteauguay Encore (5) : 19h, 20h55 ; sam., dim. : 13h40, 15h30, 19h, 20h55.

CHAT NOIR CHAT BLANC V.O (S.T.F) Quartier Latin (4) : 12h45, 15h45, 19h, 21h45 ; lun. : 12h45, 15h45, 21h45.

DEEP BLUE SEA

Des Sources : 19h20, 21h25 ; ven., sam. : 23h35.

DOG PARK

Égyptien (1) : 14h15, 16h35, 19h30, 21h30.

DOUBLE CONDAMNATION

Angrignon : 19h10, 21h45 ; sam., dim. : 13h20, 16h20, 19h10, 21h45.

Boucherville (10). Ven., sam., dim., mar., mer. : 13h40, 16h30, 18h50, 21h25 ; lun., jeu. : 18h50, 21h25.

Carrefour Dorion (1) : 19h30, 21h45 ; sam., dim. : 13h, 15h10, 17h20, 19h30, 21h45.

Centre Eaton : 13h30, 16h20, 19h25, 21h40.

Centre Laval : 13h55, 16h35, 19h, 21h20 ; lun., mer., jeu. : 19h, 21h20.

Cinéma Carnaval. Ven. : 19h10, 21h15 ; sam., dim. : 12h30, 14h35, 16h45, 19h10, 21h15 ; lun. : 19h10, 21h15 ; mar., mer. : 12h30, 14h35, 16h45, 19h10, 21h15 ; jeu. : 19h10, 21h15 ; ven., sam. : 23h20.

Cinéma Carrefour Joliette. Ven. : 19h10, 21h40 ; sam., dim. : 13h55, 16h25, 19h10, 21h40 ; lun. : 19h10, 21h40 ; mar. : 13h55, 16h25, 19h10, 21h40 ; mer., jeu. : 19h10, 21h40.

Cinéma St-Basile. Ven. : 19h, 21h30 ; sam., dim. : 14h, 16h30, 19h, 21h30 ; lun. au jeu. : 19h, 21h30.

Famous Players 8 - Greenfield Park : 19h40, 22h ; sam., dim. : 13h10, 15h50, 19h40, 22h.

Parisien : 13h40, 16h10, 18h40, 21h10.

Plaza Repentigny. Ven. : 19h, 21h30 ; sam., dim. : 14h, 16h30, 19h, 21h30 ; lun. au jeu. : 19h, 21h30 ; ven., sam. : 23h50.

St-Bruno (4). Ven., sam., dim., mar., mer. : 13h45, 16h10, 19h10, 21h30 ; lun., jeu. : 19h10, 21h30.

St-Bruno (5). Ven., sam., dim., mar., mer. : 13h45, 16h10, 19h10, 21h30 ; lun., jeu. : 19h10, 21h30.

St-Eustache (5). Sam., dim., mar. : 12h25, 14h40, 16h55, 19h10, 21h25 ; ven., lun., mer., jeu. : 19h10, 21h25.

St-Jérôme (9) : 18h50, 21h40 ; sam., dim. : 13h, 15h45, 18h50, 21h40.

Ste-Thérèse. Sam., dim. : 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 ; ven., lun., mar., mer., jeu. : 19h15, 21h20 ; ven., sam. : 23h25.

Terrebonne. Sam., dim. : 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 ; ven., lun., mar., mer., jeu. : 19h15, 21h20 ; ven., sam. : 23h25.

Versailles : 14h20, 17h, 19h20, 21h45 ; lun., mer., jeu. : 19h20, 21h45.

DOUBLE JEOPARDY

Angrignon : 19h20, 21h55 ; sam., dim. : 13h15, 16h05, 19h20, 21h55.

Centre Laval : 13h20, 13h50, 15h50, 16h15, 18h55, 19h20, 21h15, 21h40 ; lun., mer., jeu. : 18h55, 19h20, 21h15, 21h40.

Cinéma Carnaval. Ven. : 19h15, 21h20 ; sam., dim. : 12h35, 14h40, 16h40, 19h15, 21h20 ; lun. : 19h15, 21h20 ; mar., mer. : 12h35, 14h40, 16h40, 19h15, 21h20 ; jeu. : 19h15, 21h20 ; ven., sam. : 23h20.

Cinéma Lacordaire. Sam., dim. : 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20 ; ven., lun., mar., mer., jeu. : 19h15, 21h20 ; ven., sam. : 23h25.

Côte-des-Neiges (2). Sam., dim., mar., mer. : 13h, 15h10, 17h15, 19h20, 21h30 ; ven., lun., jeu. : 19h20, 21h30.

Côte-des-Neiges (7). Sam., dim., mar., mer. : 13h30, 15h40, 18h30, 21h ; ven., lun., jeu. : 18h30, 21h.

Famous Players 8 - Greenfield Park : 19h20, 21h50 ; sam., dim. : 13h30, 16h10, 19h20, 21h50.

Famous Players 8 - Pointe-Claire : 19h, 19h30, 21h20, 21h50 ; sam., dim. : 13h15, 13h45, 15h45, 16h15, 19h, 19h30, 21h20, 21h50.

Mega-Plex Spheretech. Ven., sam., dim., mar. : 13h, 13h30, 15h05, 15h35, 17h10, 17h40, 19h15, 19h45, 21h20, 21h50 ; lun., mer., jeu. : 19h15, 19h45, 21h20, 21h50 ; ven., sam. : 23h25.

Paramount Montreal : 12h40, 13h15, 15h, 15h50, 17h30, 18h45, 19h55, 21h15, 22h25 ; ven., sam., mar. : 23h35, minuit40, mer. : 12h40, 13h15, 15h, 15h50, 17h30, 19h55, 21h25, 22h25.

St-Eustache (2). Sam., dim., mar. : 12h25, 14h40, 16h55, 19h10, 21h25 ; ven., lun., mer., jeu. : 19h10, 21h25.

DRIVE ME CRAZY

Comédie sentimentale américaine (1999) de John Schultz. Avec Melissa Joan Hart, Adrian Grenier, Stephen Collins, Mark Metcalfe, William Converse-Roberts. - Chase et Nicole sont deux jeunes qui vivent dans des maison voisines, mais ne se parlent presque jamais. Lui est du genre intellectuel et contestataire, tandis qu'elle s'intéresse surtout aux dernières modes vestimentaires et au basket-ball. Ils ont cependant un point en commun : ils viennent tous les deux de la même ville, mais par leur partenaire respectif. Ils ont alors l'idée de faire semblant de sortir ensemble dans le but de rendre leur jaloux.

HORAIRES ET PRIMEURS

SOUVENIRS INTIMES

Carrefour Laval (4). Sam., dim., mar., mer.: 13h30, 16h20, 19h15, 21h45; ven., lun., jeu.: 19h15, 21h45.
Quartier Latin (13): 12h35, 15h30, 18h50, 21h35.

STAR WARS : ÉPISEDE 1, LA MENACE FANTÔME

Carrefour Laval (4). Sam., dim., mar., mer.: 13h25, 16h15, 19h, 21h35; ven., lun., jeu.: 19h, 21h35.
Centre-Ville (1). Sam., dim., mar., mer.: 13h, 15h30, 18h, 20h30; ven., lun., jeu.: 15h30, 18h, 20h30.
Cinéma St-Léonard 2,18 \$. Ven., lun., mar.: 18h40, 21h30; sam., dim.: 15h30, 18h40, 21h30.
Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim., mar.: 13h, 15h30, 19h, 21h30; lun., mer., jeu.: 19h, 21h30; ven., sam.: 23h55.
Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., mar.: 13h15, 15h45, 19h15, 21h45; lun., mer., jeu.: 19h15, 21h45; ven., sam.: minuit15.

STAR WARS : ÉPISEDE 1

THE PHANTOM MENACE

Atwater (1): 13h15, 15h50, 18h25, 21h.
Palace: 12h20, 15h10, 18h20, 21h10; ven., sam.: minuit.

STIGMATA V.O.A.

Angrignon: 19h; sam., dim.: 13h, 15h55, 19h.
Centre Laval: 13h, 15h15, 18h50, 21h10; lun., mer., jeu.: 18h50, 21h10.
Cinéma Lacordaire. Sam., dim.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; ven., lun., mar., mer., jeu.: 19h15, 21h20; ven., sam.: 23h25.
Dorval: 21h35.
Famous Players 8 - Pointe-Claire: 19h25, 21h45; sam., dim.: 13h40, 16h, 19h25, 21h45.
Mega-Plex Sphéretch. Ven., sam., dim., mar.: 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30; lun., mer., jeu.: 19h25, 21h30; ven., sam.: 23h35.
Paramount Montreal: 12h45, 15h10, 17h35, 19h50, 22h30; ven., sam., mar.: minuit35.

STIGMATES V.F.

Boucherville (9). Ven., sam., dim., mar., mer.: 13h05, 15h30, 21h20; lun., jeu.: 21h20.
Carrefour Dorion (4): 19h20, 21h50; sam., dim.: 14h, 16h30, 19h20, 21h50.
Centre Laval: 13h10, 15h30, 19h15, 21h30; lun., mer., jeu.: 19h15, 21h30.
Cinéma Carnaval. Ven.: 21h05; sam., dim.: 14h20, 21h05; lun.: 21h05; mar., mer.: 14h20, 21h05; jeu.: 21h05; ven., sam.: 23h05.
Cinéma Carrefour Joliette. Ven.: 19h15, 21h45; sam., dim.: 14h, 16h30, 19h15, 21h45; mer., jeu.: 19h15, 21h45.
Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., mar.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; lun., mer., jeu.: 19h15, 21h20; ven., sam.: 23h25.
Parisien: 14h30, 16h50, 19h20, 21h50.
Plaza Repentigny. Ven.: 19h05, 21h35; sam., dim.: 14h05, 16h35, 19h05, 21h35; lun. au jeu.: 19h05, 21h35; ven., sam.: 23h50.
St-Eustache (3). Sam., dim., mar.: 12h05, 14h20, 16h35, 19h15, 21h35; ven., lun., mer., jeu.: 19h15, 21h35.
St-Jérôme (1): 18h50, 21h40; sam., dim.: 13h, 15h45, 18h50, 21h40.
Ste-Thérèse. Sam., dim.: 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30; ven., lun., mar., mer., jeu.: 19h25, 21h30; ven., sam.: 23h35.
Terrebonne. Sam., dim.: 13h10, 15h15, 17h20, 19h25, 21h30; ven., lun., mar., mer., jeu.: 19h25, 21h30; ven., sam.: 23h35.
Versailles: 13h40, 16h, 19h, 21h15; lun., mer., jeu.: 19h, 21h05.

STIR OF ECHOES

Lasalle (9). Sam., dim., mar., mer.: 12h55, 15h10, 18h55, 21h20; ven., lun., jeu.: 18h55, 21h20.
Loews: 19h40, 22h; sam., dim.: 16h20, 19h40, 22h.
Pointe-Claire (1). Ven., sam., dim., mar.: 13h10, 15h10, 17h10, 19h20, 21h35; lun., mar., mer.: 19h20, 21h35.

SUPPOSÉS HÉROS (LES)

Cinéma St-Léonard 2,18 \$. Ven., lun., mar.: 18h50; sam., dim.: 15h30, 18h50.

TARZAN V.O.A.

Mega-Plex Sphéretch. Ven., sam., dim., mar.: 13h20, 15h20, 17h20.
TARZAN V.F.
Cinéma Paradis. Sam., dim.: 13h10, 15h10, 17h10.
Cinéma Langelier. Sam., dim.: 13h10, 15h10, 17h10.
Cinéma St-Léonard 2,18 \$. Sam., dim.: 15h30.
Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., mar.: 13h20, 15h15, 17h10.

13th WARRIOR (THE)

Des Sources. Sam., sam., dim., mar.: 13h05, 15h10, 17h15, 19h20, 21h25; lun., mer., jeu.: 19h20, 21h25; ven., sam.: 23h30.
Loews: 19h20, 21h35; sam., dim.: 16h40, 19h20, 21h35.

THOMAS CROWN AFFAIR (THE)

Cavendish (6). Ven., sam., dim., mar.: 15h20, 21h45; lun., mer., jeu.: 21h45.
Loews: 19h30, 21h55; sam., dim.: 16h30, 19h30, 21h55.

13^e GUERRIER (LE)

Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim., mar.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; lun., mer., jeu.: 19h15, 21h20; ven., sam.: 23h25.
Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., mar.: 13h, 15h05, 17h10, 19h15, 21h20; lun., mer., jeu.: 19h15, 21h20; ven., sam.: 23h25.
St-Jérôme (8): 18h50, 21h40; sam., dim.: 13h, 15h45, 18h50, 21h40.
Ste-Thérèse: 19h20, 21h25; ven., sam.: 23h30.
Terrebonne: 19h20, 21h25; ven., sam.: 23h30.

THREE KINGS

Angrignon: 19h30, 22h10; sam., dim.: 13h25, 16h10, 19h30, 22h10.
Centre Laval: 13h25, 14h, 16h05, 16h40, 18h45, 19h25, 21h15, 21h50; lun., mer., jeu.: 18h45, 19h25, 21h15, 21h50.
Cinéma Carnaval. Ven.: 19h05, 21h20; sam., dim.: 12h35, 14h35, 16h40, 19h05, 21h20; lun.: 19h05, 21h20; mar., mer.: 12h25, 14h35, 16h40, 19h05, 21h20; jeu.: 19h05, 21h20; ven., sam.: 23h30.

Cinéma Lacordaire. Sam., dim.: 13h05, 15h35, 19h05, 21h35; ven., lun., mar., mer., jeu.: 19h05, 21h35; ven., sam.: 23h55.
Côte-des-Neiges (6). Sam., dim., mar., mer.: 13h15, 16h, 19h15, 21h45; ven., lun., jeu.: 19h15, 21h45.
Des Sources. Ven., sam., dim., mar.: 13h05, 13h30, 14h, 15h35, 16h, 17h, 19h05, 19h30, 20h, 21h35, 22h; lun., mer., jeu.: 19h05, 19h30, 20h, 21h35, 22h; ven., sam.: 23h.

Dorval: 19h, 21h30; sam., dim.: 14h, 19h, 21h30.
Famous Players 8 - Greenfield Park: 19h05, 19h45, 21h30, 22h10; sam., dim.: 13h05, 13h40, 15h45, 16h20, 19h05, 19h45, 21h30, 22h10.

Mega-Plex Sphéretch. Ven., sam., dim., mar.: 13h05, 15h35, 19h05, 21h35; lun., mer., jeu.: 19h05, 21h35; ven., sam.: 23h55.
Paramount Montreal: 12h30, 13h10, 13h50, 14h50, 16h, 16h30, 17h20, 19h, 19h30, 20h, 21h30, 22h, 22h40; ven., sam., mar.: 23h50, minuit25.
TRICK
Centre Eaton: 13h50, 16h40, 19h10, 21h10.

TROIS ROIS

(Three Kings)
Comédie dramatique américaine (1999) de David O. Russell. Avec George Clooney, Mark Wahlberg, Ice Cube, Spike Jonze, Nora Dunn, Jamie Kennedy, Mykelti Williamson. 115 min. - À la fin de la Guerre du Golfe, des soldats américains découvrent l'emplacement d'une réserve d'or que des irakiens ont volée. Surmontant rapidement leurs quelques scrupules, les militaires décident de s'emparer de ce trésor pour s'assurer une retraite dorée. Mais en chemin, les Américains seront amenés à se faire les protecteurs de villageois irakiens malmenés par les soldats de Saddam.

Boucherville (2). Ven., sam., dim., mar., mer.: 13h10, 15h40, 19h05, 21h35; lun., mer.: 19h05, 21h35.
Carrefour Dorion (2): 19h, 21h30; sam., dim.: 13h20, 16h, 19h, 21h30.
Carrefour Laval (3). Sam., dim., mar., mer.: 13h15, 15h50, 19h05, 21h50; ven., lun., jeu.: 19h05, 21h50.
Cinéma Carrefour Joliette. Ven.: 19h05, 21h35; sam., dim.: 13h50, 16h20, 19h05, 21h35; lun.: 19h05, 21h35; mer., jeu.: 19h05, 21h35.
Cinéma Langelier. Sam., dim.: 13h05, 15h35, 19h05, 21h35; ven., lun., mar., mer., jeu.: 19h05, 21h35; ven., sam.: 23h55.
Cinéma Paradis. Sam., dim.: 13h05, 15h35, 19h05, 21h35; ven., lun., mar., mer., jeu.: 19h05, 21h35.
Cinéma St-Basile. Ven.: 19h05, 21h35; sam., dim.: 14h05, 16h35, 19h05, 21h35; lun. au jeu.: 19h05, 21h35.
Lasalle (2). Sam., dim., mar., mer.: 11h10, 15h40, 18h45, 21h15; ven., lun., jeu.: 18h45, 21h15.
Longueuil (2): 19h, 21h25; sam., dim.: 13h25, 16h, 19h, 21h25.

Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim., mar.: 13h05, 13h30, 14h, 15h35, 16h, 17h, 19h05, 19h30, 20h, 21h35, 22h; lun., mer., jeu.: 19h05, 19h30, 20h, 21h35, 22h; ven., sam.: 23h.
Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., mar.: 13h05, 13h30, 15h35, 16h, 19h05, 19h30, 21h35, 22h; lun., mer., jeu.: 19h05, 19h30, 21h35, 22h; ven., sam.: 23h55.
Plaza Repentigny. Ven.: 19h05, 21h35; sam., dim.: 14h05, 16h35, 19h05, 21h35; lun. au jeu.: 19h05, 21h35.
Lasalle (2). Sam., dim., mar., mer.: 11h10, 15h40, 18h45, 21h15; ven., lun., jeu.: 18h45, 21h15.
Longueuil (2): 19h, 21h25; sam., dim.: 13h25, 16h, 19h, 21h25.

Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim., mar.: 13h05, 13h30, 14h, 15h35, 16h, 17h, 19h05, 19h30, 20h, 21h35, 22h; lun., mer., jeu.: 19h05, 19h30, 20h, 21h35, 22h; ven., sam.: 23h55.

Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., mar.: 13h05, 13h30, 15h35, 16h, 19h05, 19h30, 21h35, 22h; lun., mer., jeu.: 19h05, 19h30, 21h35, 22h; ven., sam.: 23h55.

Plaza Repentigny. Ven.: 19h05, 21h35; sam., dim.: 14h05, 16h35, 19h05, 21h35; lun. au jeu.: 19h05, 21h35.
Lasalle (2). Sam., dim., mar., mer.: 11h10, 15h40, 18h45, 21h15; ven., lun., jeu.: 18h45, 21h15.

Longueuil (2): 19h, 21h25; sam., dim.: 13h25, 16h, 19h, 21h25.

Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim., mar.: 13h05, 13h30, 14h, 15h35, 16h, 17h, 19h05, 19h30, 20h, 21h35, 22h; lun., mer., jeu.: 19h05, 19h30, 20h, 21h35, 22h; ven., sam.: 23h55.
Plaza Repentigny. Ven.: 19h05, 21h35; sam., dim.: 14h05, 16h35, 19h05, 21h35; lun. au jeu.: 19h05, 21h35.
Lasalle (2). Sam., dim., mar., mer.: 11h10, 15h40, 18h45, 21h15; ven., lun., jeu.: 18h45, 21h15.

Longueuil (2): 19h, 21h25; sam., dim.: 13h25, 16h, 19h, 21h25.

Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim., mar.: 13h05, 13h30, 14h, 15h35, 16h, 17h, 19h05, 19h30, 20h, 21h35, 22h; lun., mer., jeu.: 19h05, 19h30, 20h, 21h35, 22h; ven., sam.: 23h55.

Plaza Repentigny. Ven.: 19h05, 21h35; sam., dim.: 14h05, 16h35, 19h05, 21h35; lun. au jeu.: 19h05, 21h35.

Lasalle (2). Sam., dim., mar., mer.: 11h10, 15h40, 18h45, 21h15; ven., lun., jeu.: 18h45, 21h15.

Longueuil (2): 19h, 21h25; sam., dim.: 13h25, 16h, 19h, 21h25.

Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim., mar.: 13h05, 13h30, 14h, 15h35, 16h, 17h, 19h05, 19h30, 20h, 21h35, 22h; lun., mer., jeu.: 19h05, 19h30, 20h, 21h35, 22h; ven., sam.: 23h55.

Plaza Repentigny. Ven.: 19h05, 21h35; sam., dim.: 14h05, 16h35, 19h05, 21h35; lun. au jeu.: 19h05, 21h35.

Lasalle (2). Sam., dim., mar., mer.: 11h10, 15h40, 18h45, 21h15; ven., lun., jeu.: 18h45, 21h15.

Longueuil (2): 19h, 21h25; sam., dim.: 13h25, 16h, 19h, 21h25.

Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim., mar.: 13h05, 13h30, 14h, 15h35, 16h, 17h, 19h05, 19h30, 20h, 21h35, 22h; lun., mer., jeu.: 19h05, 19h30, 20h, 21h35, 22h; ven., sam.: 23h55.

Plaza Repentigny. Ven.: 19h05, 21h35; sam., dim.: 14h05, 16h35, 19h05, 21h35; lun. au jeu.: 19h05, 21h35.

Lasalle (2). Sam., dim., mar., mer.: 11h10, 15h40, 18h45, 21h15; ven., lun., jeu.: 18h45, 21h15.

Longueuil (2): 19h, 21h25; sam., dim.: 13h25, 16h, 19h, 21h25.

Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim., mar.: 13h05, 13h30, 14h, 15h35, 16h, 17h, 19h05, 19h30, 20h, 21h35, 22h; lun., mer., jeu.: 19h05, 19h30, 20h, 21h35, 22h; ven., sam.: 23h55.

Plaza Repentigny. Ven.: 19h05, 21h35; sam., dim.: 14h05, 16h35, 19h05, 21h35; lun. au jeu.: 19h05, 21h35.

Lasalle (2). Sam., dim., mar., mer.: 11h10, 15h40, 18h45, 21h15; ven., lun., jeu.: 18h45, 21h15.

Longueuil (2): 19h, 21h25; sam., dim.: 13h25, 16h, 19h, 21h25.

Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim., mar.: 13h05, 13h30, 14h, 15h35, 16h, 17h, 19h05, 19h30, 20h, 21h35, 22h; lun., mer., jeu.: 19h05, 19h30, 20h, 21h35, 22h; ven., sam.: 23h55.

Plaza Repentigny. Ven.: 19h05, 21h35; sam., dim.: 14h05, 16h35, 19h05, 21h35; lun. au jeu.: 19h05, 21h35.

Lasalle (2). Sam., dim., mar., mer.: 11h10, 15h40, 18h45, 21h15; ven., lun., jeu.: 18h45, 21h15.

Longueuil (2): 19h, 21h25; sam., dim.: 13h25, 16h, 19h, 21h25.

Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim., mar.: 13h05, 13h30, 14h, 15h35, 16h, 17h, 19h05, 19h30, 20h, 21h35, 22h; lun., mer., jeu.: 19h05, 19h30, 20h, 21h35, 22h; ven., sam.: 23h55.

Plaza Repentigny. Ven.: 19h05, 21h35; sam., dim.: 14h05, 16h35, 19h05, 21h35; lun. au jeu.: 19h05, 21h35.

Lasalle (2). Sam., dim., mar., mer.: 11h10, 15h40, 18h45, 21h15; ven., lun., jeu.: 18h45, 21h15.

Longueuil (2): 19h, 21h25; sam., dim.: 13h25, 16h, 19h, 21h25.

Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim., mar.: 13h05, 13h30, 14h, 15h35, 16h, 17h, 19h05, 19h30, 20h, 21h35, 22h; lun., mer., jeu.: 19h05, 19h30, 20h, 21h35, 22h; ven., sam.: 23h55.

Plaza Repentigny. Ven.: 19h05, 21h35; sam., dim.: 14h05, 16h35, 19h05, 21h35; lun. au jeu.: 19h05, 21h35.

Lasalle (2). Sam., dim., mar., mer.: 11h10, 15h40, 18h45, 21h15; ven., lun., jeu.: 18h45, 21h15.

Longueuil (2): 19h, 21h25; sam., dim.: 13h25, 16h, 19h, 21h25.

Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim., mar.: 13h05, 13h30, 14h, 15h35, 16h, 17h, 19h05, 19h30, 20h, 21h35, 22h; lun., mer., jeu.: 19h05, 19h30, 20h, 21h35, 22h; ven., sam.: 23h55.

Plaza Repentigny. Ven.: 19h05, 21h35; sam., dim.: 14h05, 16h35, 19h05, 21h35; lun. au jeu.: 19h05, 21h35.

Lasalle (2). Sam., dim., mar., mer.: 11h10, 15h40, 18h45, 21h15; ven., lun., jeu.: 18h45, 21h15.

Longueuil (2): 19h, 21h25; sam., dim.: 13h25, 16h, 19h, 21h25.

Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim., mar.: 13h05, 13h30, 14h, 15h35, 16h, 17h, 19h05, 19h30, 20h, 21h35, 22h; lun., mer., jeu.: 19h05, 19h30, 20h, 21h35, 22h; ven., sam.: 23h55.

Plaza Repentigny. Ven.: 19h05, 21h35; sam., dim.: 14h05, 16h35, 19h05, 21h35; lun. au jeu.: 19h05, 21h35.

Lasalle (2). Sam., dim., mar., mer.: 11h10, 15h40, 18h45, 21h15; ven., lun., jeu.: 18h45, 21h15.

Longueuil (2): 19h, 21h25; sam., dim.: 13h25, 16h, 19h, 21h25.

Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim., mar.: 13h05, 13h30, 14h, 15h35, 16h, 17h, 19h05, 19h30, 20h, 21h35, 22h; lun., mer., jeu.: 19h05, 19h30, 20h, 21h35, 22h; ven., sam.: 23h55.

Plaza Repentigny. Ven.: 19h05, 21h35; sam., dim.: 14h05, 16h35, 19h05, 21h35; lun. au jeu.: 19h05, 21h35.

Lasalle (2). Sam., dim., mar., mer.: 11h10, 15h40, 18h45, 21h15; ven., lun., jeu.: 18h45, 21h15.

Longueuil (2): 19h, 21h25; sam., dim.: 13h25, 16h, 19h, 21h25.

Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim., mar.: 13h05, 13h30, 14h, 15h35, 16h, 17h, 19h05, 19h30, 20h, 21h35, 22h; lun., mer., jeu.: 19h05, 19h30, 20h, 21h35, 22h; ven., sam.: 23h55.

Plaza Repentigny. Ven.: 19h05, 21h35; sam., dim.: 14h05, 16h35, 19h05, 21h35; lun. au jeu.: 19h05, 21h35.

Lasalle (2). Sam., dim., mar., mer.: 11h10, 15h40, 18h45, 21h15; ven., lun., jeu.: 18h45, 21h15.

Longueuil (2): 19h, 21h25; sam., dim.: 13h25, 16h, 19h, 21h25.

Mega-Plex Pont-Viau. Ven., sam., dim., mar.: 13h05, 13h30, 14h, 15h35, 16h, 17h, 19h05, 19h30, 20h, 21h35, 22h; lun., mer., jeu.: 19h05, 19h30, 20h, 21h35, 22h; ven., sam.: 23h55.

Plaza Repentigny. Ven.: 19h05, 21h35; sam., dim.: 14h05, 16h35, 19h05, 21h35; lun. au jeu.: 19h05, 21h35.

Lasalle (2). Sam., dim., mar., mer.: 11h10, 15h40, 18h45, 21h15; ven., lun., jeu.: 18h45, 21h15.

Quand deux évadés de prison
se font passer pour
des experts en concours
de beauté, tout peut arriver.



Happy Texas

Ils attendaient des gens qualifiés, ils ont eu des prisonniers.
version française

MIRAMAX FILMS MARK ENTERTAINMENT ILLSLEY-STORE PRODUCTION
MARK ILLSLEY HAPPY TEXAS JEREMY MOPHAM STEVE ZAHN ALY WALKER ALLEENA DOUGLAS
WILLIAM H. MACY JULIA SCHULZ EMILY KAYE ALEX PATSAVAS
PETER HARRIS MAURIN SCARLATA NORMAN BUCKLEY BRUCE DOUGLAS JOHNSON
JASON CLARK GLENN S. GAIKOR MARK ILLSLEY RICK MONTGOMERY ED STONE
ED STONE MARK ILLSLEY PHIL REEVES MARK ILLSLEY

MIRAMAX La Presse www.happytexas.com ARISTA

Dès le vendredi 8 octobre!

UN FILM ROMANTIQUE CAPTIVANT.



GAGNANT
PRIX DU JURY-FESTIVAL DES FILMS DE MONTRÉAL
PRIX DU MEILLEUR SCÉNARIO-AUDREY WELLS
FESTIVAL DES FILMS DE SUNDANCE
"SARAH POLLEY
EST FANTASTIQUE!"
-Gene Shalit, NBC TODAY SHOW

"UNE HISTOIRE DRÔLE
ET TOUCHANTE!"
-Roger Ebert, CHICAGO SUN-TIMES

GUINEVERE

Tout est plus beau de plus près.
version originale anglaise

STEPHEN REA SARAH POLLEY JEAN SMART GINA GERSHON
MIRAMAX FILMS JONATHAN KATZ JONATHAN KATZ ENTERTAINMENT SARAH POLLEY JEAN SMART GINA GERSHON "GUINEVERE" DE LINDA LOPEZ
"GUINEVERE" DE LINDA LOPEZ "GUINEVERE" DE LINDA LOPEZ "GUINEVERE" DE LINDA LOPEZ "GUINEVERE" DE LINDA LOPEZ
JOHN THOMPSON BOB D'AMICO ANDREW WICKES ANDREW WICKES ANDREW WICKES ANDREW WICKES ANDREW WICKES
ANDREW WICKES ANDREW WICKES ANDREW WICKES ANDREW WICKES ANDREW WICKES

DÈS LE 8 OCTOBRE !

MAGNIFIQUEMENT INTERPRÉTÉ PAR PHILIPPE TORRETON !
LA DÉMONSTRATION QUE NOUS OFFRE LE CINÉASTE EST D'UNE
EFFROYABLE EFFICACITÉ. ÉBLOUSSANT TRAVAIL DE MISE EN SCÈNE.
Marc-André Lussier, LA PRESSE



Un film de Bertrand Tavernier AVEC PHILIPPE TORRETON

A L'AFFICHE ! SON DIGITAL CINÉPLEX ODÉON COMPLEXE DES JARDINS CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS



KEVIN BACON

LES PORTES DE L'ESPRIT

UN FILM DE KEVIN BACON

A L'AFFICHE ! SON DIGITAL CINÉPLEX ODÉON COMPLEXE DES JARDINS CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS



BUENA VISTA SOCIAL CLUB

A L'AFFICHE ! SON DIGITAL CINÉPLEX ODÉON COMPLEXE DES JARDINS CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS



CHAT NOIR CHAT BLANC

A L'AFFICHE ! SON DIGITAL CINÉPLEX ODÉON COMPLEXE DES JARDINS CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Après **INDOCHINE**
Gagnant de l'Oscar
du meilleur film étranger

« MAGNIFIQUE!
UN GRAND DRAME
SENTIMENTAL...
UN FILM VIBRANT,
PORTÉ PAR
DES ACTEURS
D'EXCEPTION.
CERTAINES SCÈNES
SONT CARRÉMENT
DÉCHIRANTES
D'ÉMOTION RETENUE.
REMARQUABLE
QUALITÉ
D'INTERPRÉTATION
D'ENSEMBLE.
L'UN DES FILMS
INCONTOURNABLES
DE LA RENTRÉE! »
Marc-André Lussier, LA PRESSE

Sandrine
Bonnaire
Oleg
Menchikov
Catherine
Deneuve

« ★★★★★!
L'UN DES FILMS LES
PLUS ACCOMPLIS
DE WAGNIER.
CE SUCCÈS RÉSIDE
D'ABORD DANS
L'EFFICACITÉ DE SON
RÉCIT, MAIS SURTOUT
DANS LA QUALITÉ
D'INTERPRÉTATION.
SANDRINE MÉRITE
DE FIGURER PARMI
LES ACTRICES LES
PLUS DOUÉES DE
SA GÉNÉRATION.
L'UN DES MEILLEURS
FILMS FRANÇAIS
DE L'ANNÉE! »
Normand Provencher, LE SOLEIL

Est-Ouest

Régis Wagnier présente

Normand Provencher, LE SOLEIL

CITÉ 107.5 FM UGC DIGITAL La Presse dts SONY ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN CINÉPLEX ODÉON DAUPHIN CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Carrefour)
À L'AFFICHE! CINÉPLEX ODÉON BROSSARD CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO SON DIGITAL
CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Matroni et moi

Un film de Jean-Philippe Duval

« Y'a un temps
pour les affaires
de féminisse...
pis y'a un temps
faut les affaires
roulent ! Là,
faut les affaires
roulent ! »

-Pierre LeBeau
est Matroni

avec
Alexis
Martin
Guylaine
Tremblay
et
Pierre
Lebeau



ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM PRÉSENTE UNE PRODUCTION MAX FILMS
ALEXIS MARTIN PIERRE LEBEAU GUYLAINE TREMBLAY GARY BOUDREAU ET PIERRE CURZI
MAJES GILLES CORBEIL MARTIN PINSONNAULT HANS PETER STROBL ANDRÉ L'INE BEAUPARLANT
DÉNIS SPERDOUKIUS ALAIN BARIL BENOÎT CHAREST MAXIME MORIN

SCÉNARIO JEAN-PHILIPPE DUVAL ALEXIS MARTIN ALEXIS MARTIN
"MATRONI ET MOI" DE JEAN-PHILIPPE DUVAL "MATRONI ET MOI" DE JEAN-PHILIPPE DUVAL
"MATRONI ET MOI" DE JEAN-PHILIPPE DUVAL "MATRONI ET MOI" DE JEAN-PHILIPPE DUVAL
"MATRONI ET MOI" DE JEAN-PHILIPPE DUVAL "MATRONI ET MOI" DE JEAN-PHILIPPE DUVAL

PROJET AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE L'ÉTAT DU QUÉBEC ET DE L'INDUSTRIE CANADIENNE DE TÉLÉVISION PAR CÂBLE
TELEVISION CANADA, FILMOBANK DE PARTICIPATION AU CAPITAL, CÉLÉSTIS, CÉLÉSTIS, CÉLÉSTIS, CÉLÉSTIS, CÉLÉSTIS, CÉLÉSTIS, CÉLÉSTIS, CÉLÉSTIS, CÉLÉSTIS, CÉLÉSTIS

matronietmoi.com

À L'AFFICHE DÈS LE 8 OCTOBRE !

www.allianceatlantis.com

« Romance brille par sa spiritualité, son stoïcisme bouleversant, sa franchise triomphante. Un des rares films qui parle de la sexualité féminine avec autant d'audace. Un regard à la fois hallucinant et brillant du phénomène complexe du fantasme. »

-Élie Castiel, SÉQUENCES

« Le film le plus sensuel et le plus audacieux depuis 'Dernier tango à Paris' ! »

-Newsweek

**« SÉDUISANT !
Un film grand public des plus provocants! »**

-Film Comment

**« BRÛLANT !
Repousse les limites de l'érotisme ! »**

-New York Post

Romance

Un film de
Catherine Breillat

Caroline Ducey Sagamore Stévenin François Berléand Rocco Siffredi

Jean-François Lepetit présente Caroline Ducey, Sagamore Stévenin, François Berléand, Rocco Siffredi dans « Romance » un film de Catherine Breillat
image Yorgos Arvanitis AFC son Paul Lainé mixage Yorgos Arvanitis AFC
une coproduction Flach Film CB Films Arte France

18
ANS +
ÉROTISME

DOLBY
DIGITAL

CKAC 730
Le pouvoir des mots

REZOFILMS

REZOFILMS

ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM

CINÉPLEX ODÉON
COMPLEXE DESJARDINS

CINÉPLEX ODÉON
LASALLE (Place)

FAMOUS PLAYERS
VERSAILLES

CINÉPLEX ODÉON
DAUPHIN

CINÉPLEX ODÉON
LONGUEUIL (Place)

CINÉPLEX ODÉON
BROSSARD

À L'AFFICHE!

CINÉPLEX ODÉON
LAVAL (Carrefour)

CINÉMA
ST-EUSTACHE ✓

CINÉPLEX ODÉON
ST-BRUNO ✓

CINÉPLEX ODÉON
BOUCHERVILLE ✓

CINÉMA 9
GATINEAU ✓

FAMOUS PLAYERS
PARAMOUNT ✓

VERSION ORIGINALE FRANÇAISE
AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

www.allianceatlantis.com

111

■ Les aventures d'Harry Potter, pe-

tit orphelin anglais doté de pouvoirs magiques, suivies par des millions de jeunes lecteurs dans le monde, vont être adaptées au cinéma et Steven Spielberg est donné favori pour la réalisation du film, a révélé jeudi le *Times*. Après les très britanniques *Mary Poppins* et *Peter Pan* produits par Disney, c'est au tour d'*Harry Potter*, dont le troisième volet des aventures, *Le Prisonnier d'Azkaban*, est déjà un bestseller, de faire l'objet d'intenses tractations à Hollywood. Annoncé favori, le père d'E.T. et de *Jurassic Park* est en compétition avec Jonathan Demme (*Le silence des agneaux*) et Rob Reiner (*Nuits Blanches à Seattle*). Warner Bros, la société de distribution américaine, a acheté en octobre dernier les droits des deux premiers livres de l'Ecosaisse Joanne Rowling, traduits en 28 langues dont le français.



Proust instantané

LUC PERREAULT

Quand on lui rappelait en mai dernier à Cannes que Proust avait la réputation d'être inadaptable au cinéma, Raoul Ruiz était le premier à prendre sa défense. « Je ne l'ai trouvé ni inadaptable ni insurmontable, déclarait-il. Proust est cinématographique. Il y a dans son œuvre des effets cinématographiques qu'on a envie d'aller vérifier cinématographiquement. »

Ne serait-ce que pour mettre le réalisateur à l'épreuve, il faut aller voir *Le Temps retrouvé* à Ex-Centris. Le pari de Ruiz était d'amener ceux qui ont lu Proust à vérifier si sa vision rendait justice à l'oeuvre, de les inciter à relire une seconde fois cette oeuvre et de la confronter à nouveau au film. Le cinéaste d'origine chilienne souhaitait que ce manège se poursuive indéfiniment...

N'ayant pas lu *Le Temps retrouvé*, j'ai malgré tout revu le film avec plaisir. La démarche du cinéaste apparaît encore plus limpide qu'à une première projection. Il a des trouvailles auxquelles on est plus sensible. Comme cette chambre que visite Proust jeune (le petit Georges Du Fresne) et qu'il voit adulte (sous les traits hallucinants de ressemblance de Marcello Mazoni). Cette fois, la pièce apparaît beaucoup plus petite. Elle l'était en fait aussi sur le plateau, confirme Ruiz, d'une fois et demie. Puisqu'il s'agissait de créer un espace mental, Ruiz a poussé cette exigence jusqu'aux décors.

On classe souvent ce cinéaste dans la catégorie des surréalistes. Cette approche convenait admirablement pour traduire l'univers de Proust. Le « temps retrouvé » correspond aux derniers instants où Proust, alité, repense aux personnes qu'il a connues juste avant de

1057

mourir. Il s'agit d'un moment indécidable, indéterminé, presque un temps de science-fiction, estime Ruiz.

Par ailleurs, le plaisir qu'on peut prendre au film provient en grande partie de la qualité des interprètes. Leur présence paraît magique. Gilberte (Emmanuelle Béart) qui a procuré sans le savoir à Marcel son premier trouble sexuel tient une grande place dans cette histoire tout comme cette madame Verdurin (Marie-France Pisier) toujours exaltée en hôtesse du petit noyau d'initiés. Mentionnons aussi l'imposant Saint-Loup (Pascal Greggory) qui mène une double vie, ce qui ne l'empêche pas de mourir en héros au front, puisque Proust évoque l'époque de la Grande Guerre.

Mais le plus étonnant reste encore le baron de Charlus (John Malkovich), rejeton corrompu de la célèbre famille des Guermentes, connu aussi sous le sobriquet de Mémé dans l'hôtel de passe du quartier Saint-Germain qu'il fréquente, en quête de garçons costauds. Tout à coup, ces personnages restés évanescents à la lecture de Proust prennent corps sous nos yeux. Jusqu'à cette fameuse sonate de Vinteuil, sans parler de la scène célèbre de la madeleine (brièvement évoquée). Tout ça s'anime et se laisse goûter. Ce *Temps retrouvé* c'est du Proust instantané.

LE TEMPS RETROUVÉ, réalisé par Raoul Ruiz. Scénario : Gilles Taurand et Ruiz, d'après l'oeuvre de Marcel Proust. Image : Ricardo Aronovich. Décors : Bruno Monge. Montage : Denise de Casabianca. Musique : Jorge Arriagada. Avec Marcello Mazzarella, Catherine Deneuve, Emmanuelle Béart, Vincent Perez, John Malkovich, Pascal Greggory, Marie-France Pisier, Chiara Mastroianni, Arielle Dombasle, Edith Scob, Elsa Zylberstein.

Radio-Canada
Télévision

ONT LE PLAISIR D'INVITER 200 PERSONNES
À ASSISTER À L'AVANT-PREMIÈRE DE

le jeudi 11 novembre
à 19 h

CINÉMA IMPÉRIAL
INFO-FILM: 848-0300
1432, rue Bleury

PRIX DE PRÉSENCE: **UN VOYAGE À PARIS!**

comprenant 2 billets Montréal-Paris, gracieuseté de Air Canada
et 3 nuits à l'hôtel, gracieuseté de Club Voyages Rosemont

AIR CANADA

CLUB
VOYAGES. ROSEMONT

- ◆ remplissez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée
- ◆ l'annonce sera publiée du 1er au 4 octobre
- ◆ le tirage aura lieu le 19 octobre à midi chez Communication Popcorn
- ◆ les 100 gagnants recevront une invitation pour deux personnes par le poste
- ◆ la valeur des prix est de 1900\$
- ◆ les fac-similés ne sont pas acceptés

à l'affiche dès le 12 novembre

CONCOURS LA MESSAGÈRE

2388, rue Beaubien Est, suite 101 Montréal, Qc H2G 3H2

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____

CODE POSTAL _____

ÂGE _____

_____ prière d'écrire lisiblement



Lu Lu, l'interprète de Xiu Xiu, une jeune fille destinée à faire partie d'une cavalerie d'élite.

XIU XIU, THE SENT DOWN GIRL

La mort d'un rêve

LUC PERREAULT

Dans la Chine de Mao, entre 1967 et 1976, on estime à 7,5 millions le nombre d'adolescents qui, après la fermeture des universités, furent enlevés à leurs familles pour être expédiés dans les lointaines campagnes en vue de leur rééducation. Ces temps difficiles ont coïncidé avec la tristement fameuse révolution culturelle. L'histoire de Xiu Xiu, racontée par la réalisatrice Joan Chen, ne représente qu'un seul de ces cas d'horreur mais il rend compte avec justesse du climat aberrant que le culte de Mao a alors engendré.

La scène se passe le long de la frontière entre le Sichuan et le Tibet, un paysage de toute beauté avec ses plaines vallonneuses qui s'étendent à perte de vue. C'est là que Xiu Xiu, la fille d'un tailleur destinée à faire partie d'une cavalerie d'élite, est envoyée pour parfaire ses connaissances en matière de chevaux. Elle partagera la même tente que Lao Jin, un homme simple, expert dans l'élevage des chevaux mais qu'un accident a privé de sa virilité.

Tirée du roman de Yan Geling, coscénariste du film, l'histoire s'attarde sur le drame de Xiu Xiu tandis qu'une voix (qu'on imagine être celle du jeune garçon qui s'était amouraché d'elle avant son départ) commente les grandes lignes du récit. Pendant que Xiu Xiu s'étiole petit à petit dans ce paysage superbe mais désolé, elle rêve au beau cavalier qui viendra l'enlever. Le réveil sera brutal. Oubliée

ROMANCE

Chemin de croix sexuel

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

Ne vous y trompez pas : la publicité a beau miser sur le contenu à caractère sexuel du film en évoquant du même souffle quelques chefs d'oeuvre du cinéma érotique, *Romance* est un film qui glace le sang. D'une froideur toute clinique, le plus récent film de Catherine Breillat, qui a provoqué une tempête médiatique lors de sa sortie en France en avril dernier, trouble autant qu'il agresse. Et animera assurément bien des discussions.

La réalisatrice de *Sale comme un ange* n'a jamais fait dans la dentelle, ça c'est sûr. Explorer l'univers des femmes et leur rapport au sexe, au désir, à la douleur, telles sont ses préoccupations. Dans *Romance*, elle aura poursuivi sa démarche jusqu'au bout à travers le parcours initiatique d'une jeune femme délaissée physiquement par son amoureux.

Marie (incarnée avec justesse par Caroline Ducey) ne comprend en effet pas pourquoi l'homme avec qui elle vit depuis six mois (Sagamore Stévenin), refuse de lui faire l'amour, bien qu'il se dise toujours aussi amoureux d'elle. Et considère cet abandon comme un « déshonneur ».

La jeune femme s'impose donc un chemin de croix sexuel, dans lequel toute notion de plaisir est écartée, au bout duquel se trouve peut-être une résolution.

Ça débute avec un amant de passage (l'acteur de films pornos Rocco Siffredi, mâtiné bien dressé et toutes voiles dehors !), pour se

du reste du monde, sans contact avec sa famille, elle va finir par se rendre compte qu'elle est en train de rater le coche.

On songe au personnage de Cary Grant, perdu au milieu d'un champ de maïs dans *North By Northwest*, et contre lequel le ciel s'acharne. Ou à ce soldat du *Désert des Tartares* de Dino Buzzati, oublié dans un coin perdu pour une mission qui lui échappe. Mais plus que sur le drame existentiel, Joan Chen se concentre sur les rapports entre Xiu Xiu et Lao Jin, décrivant l'indifférence de la première à l'égard du second et la sollicitude de l'autre envers elle. Leur relation est touchante mais ne fait pas oublier l'horreur ambiante.

Par sa volonté d'éviter l'ellipse et de montrer les choses sans censure, *Xiu Xiu* n'échappe pas à un certain érotisme, ce qui est assez nouveau dans le cinéma chinois continental. Mais la réalisatrice reste tout de même très sage. On retiendra surtout sa façon poétique de tra-

duire le drame de son héroïne. On se croirait parfois dans un vieux film russe de Tchoukhraï, style *Le Quarante et unième*, mais débarrassé de toute l'idéologie de cette époque. *Xiu Xiu* raconte comment on a tué les rêves de toute une génération.

XIU XIU, THE SENT DOWN GIRL, réalisé par Joan Chen. Scénario : Yan Geling, J. Chen tiré du roman Tian Yu de Yan Geling. Image : Lu Yue. Direction artistique : Pan Lai. Montage : Ruby Yang. Musique : Johnny Chen. Avec Lu Lu, Lopsang.

poursuivre à travers une liaison sado-masochiste avec un homme plus âgé (François Berléand), en passant par un viol brutal, de même qu'un examen gynécologique au cours duquel se succèdent à tour de rôle une dizaine d'étudiants...

Et pendant tout cet exercice, Marie (un prénom qui n'a certes pas innocemment été choisi) nous offre ses états d'âme à travers une narration qui, parfois, se révèle beaucoup plus « choquante » que les images. La réalisatrice a beau expliquer partout que la jeune femme « s'élève » à travers les humiliations qu'elle subit, ce qu'elle lui fait dire a parfois de quoi ébranler des années de luttes féministes...

À vrai dire, le propos apparaît même parfois contradictoire. D'autant que le coup de théâtre final frôle le ridicule. Et l'ensemble n'évite pas la prétention, ni la complaisance.

Cela dit, louons tout de même les qualités d'interprète de Caroline Ducey qui, ici, aborde avec beaucoup de sensibilité un rôle très casse-gueule. Yorgos Avantis, qui a beaucoup travaillé avec Théo Angelopoulos, signe pour sa part de très belles images.

Romance obtiendra-t-il chez nous le même succès qu'en France ? Il est permis d'en douter...

Romance. Écrit et réalisé par Catherine Breillat. Images : Yorgos Arvanitis. Montage : Agnès Guillemot. Musique : D.J. Valentini, Raphaël Tidas. Avec Caroline Ducey, Sagamore Stévenin, François Berléand, Rocco Siffredi. 1 h 35.

PLUS DE 2 MILLIONS D'ENTRÉES EN FRANCE!

«...On sort du cinéma avec bonheur et tendresse... il y a du bonheur dans ce film là.»

- Valérie Letarte, C'EST BIEN MEILLEUR LE MATIN

«La poésie du bonheur... succulent.»

- LE FIGARO

«Un délice.»

- LE FIGAROSCOPE

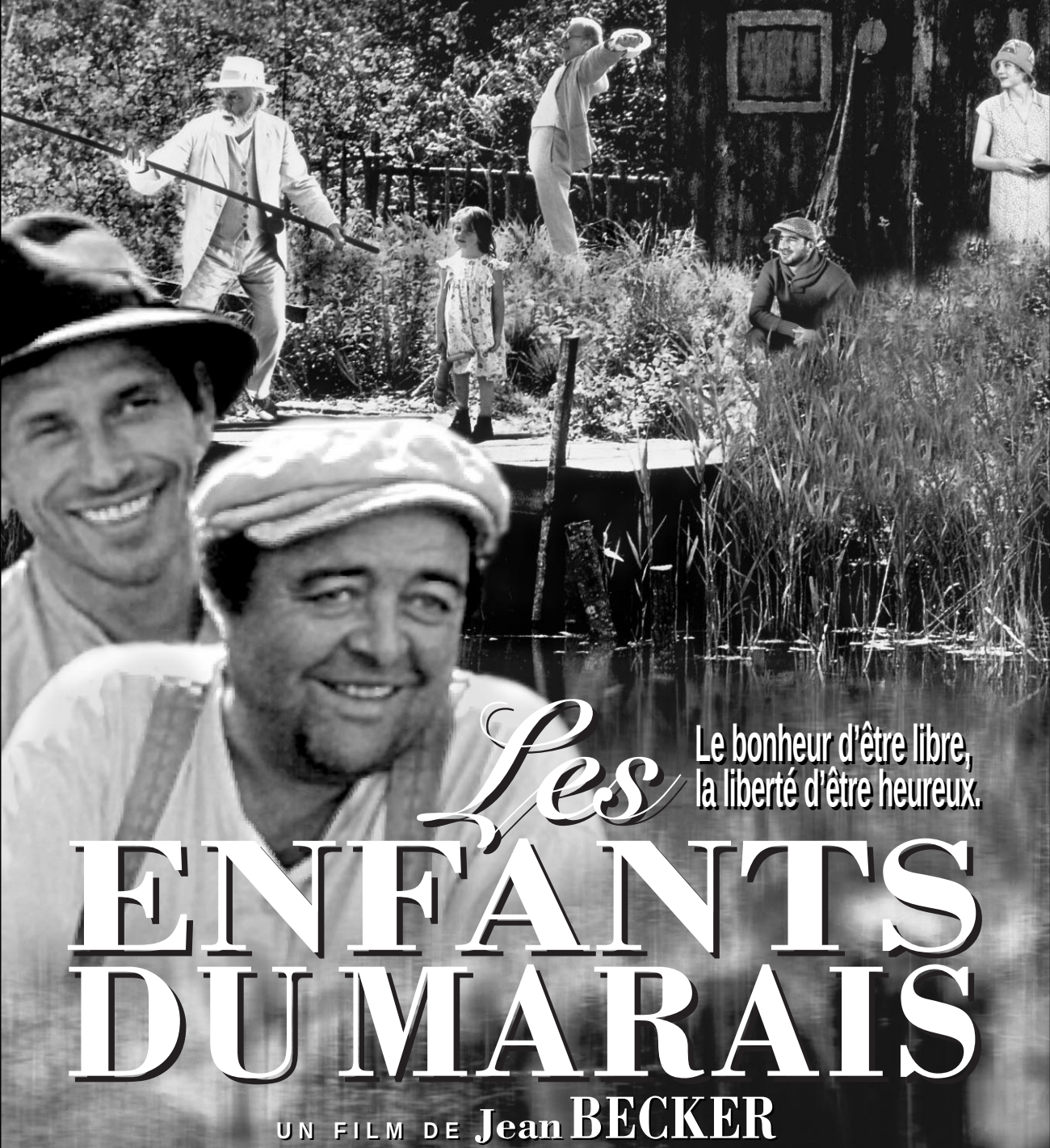
«...un petit chef-d'oeuvre.»

- LE PARISIEN

«...une bouffée d'air frais et de poésie.»

Christian FECHNER
PRÉSENTE

Jacques VILLERET Jacques GAMBLIN André DUSSOLIER ET Michel SERRAULT



Le bonheur d'être libre,
la liberté d'être heureux.

Les ENFANTS DU MARAIS

UN FILM DE Jean BECKER

ADAPTATION ET DIALOGUE DE Sébastien JAPRISOT D'APRÈS LE ROMAN DE Georges MONTFOREZ - ÉDITIONS GALLIMARD

Isabelle CARRE AVEC LA PARTICIPATION DE Suzanne FLON ET Jacques DUFILHO Éric CANTONA

IMAGES DE Jean-Marie DREUJOU, A.F.C. DÉCORS Thérèse RIPAUD SON Guillaume SCIAMA - William FLAGEOLLET

DIRECTEUR DE PRODUCTION Jean-Claude BOURLAT MONTAGE Jacques WITTA COSTUMES Sylvie de SEGONZAC MUSIQUE Pierre BACHELET PRODUCTEUR EXÉCUTIF Hervé TRUFFAUT

✓ SON DIGITAL DOLBY DIGITAL UNE COPRODUCTION FILMS CHRISTIAN FECHNER - UGC-FRANCE 2 CINÉMA - UGC IMAGES - RHÔNE-ALPES CINÉMA - K.J.B. PRODUCTION AVEC LA PARTICIPATION DE SORCIA SPINERGIE 4 ET SOFINERGIE 5 - DU CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE - AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL +

FILMS
GATE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!				À L'AFFICHE!	
CINÉPLEX ODÉON COMPLEXE DES JARDINS	LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 6 ✓	CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Galeries)	CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO ✓	CINÉPLEX ODÉON BROSSARD	
CINÉMA 9 GATINEAU ✓	FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES 0. ✓	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE	CINÉMA PINE STE-ADELE	

«Un film fin qui touche le coeur.»

- Louise Blanchard, Le Journal de Montréal

«Un beau film, Carole Bouquet très touchante de sensibilité.»

- Valérie Letarte, Radio-Canada

«Un petit miracle de légèreté et d'équilibre.»

- Télérama

«Depardieu est immense, comme peut-être il ne l'a jamais été.»

- Le Nouvel Observateur

«Divine Carole!»

- Le Figaro

«Il y a du François Truffaut dans cette chronique douce et amère sur les choses de l'amour»

- Le Parisien

CAROLE BOUQUET GÉRARD DEPARDIEU CHARLES BERLING

UN PONT ENTRE DEUX RIVES

un film de GÉRARD DEPARDIEU et FRÉDÉRIC AUBURTIN



DO PRODUCTIONS ET TF1 FILMS PRODUCTION PRÉSENTENT CAROLE BOUQUET, GÉRARD DEPARDIEU, CHARLES BERLING «UN PONT ENTRE DEUX RIVES» D'APRÈS LE ROMAN D'ALAIN LEBLANC PAR AUX ÉDITIONS ANNE CARRENE ADAPTATION ET DIALOGUES FRANÇOIS DUPONT AVEC LA PARTICIPATION DE CHRISTIANE CONYENT MICHELLE GODET STANISLAS CRIVALEN WÉLINE LAURENT ET DOMINIQUE REYNARD MUSIQUE ORIGINALE FRÉDÉRIC AUBURTIN IMAGE PASCAL RIGAUD MONTAGE NOËLLE BOSSON COSTUMES TOM RAND DÉCORS MICHELLE ABRE SON PIERRE GARNET CHRISTOPHE WINING GÉRARD LAMPA DIRECTEUR DE PRODUCTION JEAN-MARC DESCHAMPS PRODUCTEUR EXÉCUTIF JACQUES BAR CÔTE FILMS PRODUCTIONS UNE COPRODUCTION DO PRODUCTIONS TF1 FILMS PRODUCTION ROSSBY FILMS

CE CINÉMATOGRAPHIQUE PRIMA AVEC LA PARTICIPATION DE CANAL + CINÉMA PINE

À L'AFFICHE! CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN CINÉMA 9 GATINEAU CINÉMA PINE STE-ADELE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

Prix du public: Meilleur film canadien
FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

«Une histoire troublante, racontée et interprétée avec une rare intensité.»

- René Homier-Roy, C'est bien meilleur le matin, Radio-Canada

«...Il y a d'excellents acteurs...

La mise en scène est bien menée... une oeuvre solide»

- Marc-André Lussier, LA PRESSE

«...un film sensible et touchant...»

- Pascale Wilhelmy, T.V.A.

«Un super beau film, vraiment touchant... esthétiquement absolument magnifique.»

- Renée-Claude Brazeau, CKAC

«C'est une espèce de thriller psychologique tout à fait passionnant et admirablement interprété. Il faut absolument voir *Souvenirs intimes* de Jean Beaudin.»

- Francine Laurendeau, À l'écran de Radio-Canada

«...un film troublant, chargé de réflexions, orchestré à la fois comme un thriller psychologique et une partition musicale.»

- Louise Blanchard, Le Journal de Montréal

«*Souvenirs intimes* est un film solide, une porte sur l'espoir.»

- Paul Toutant, Montréal ce soir Radio-Canada

LES PRODUCTIONS DU REGARD PRÉSENTENT

PASCALES BUSSIÈRES JAMES HYNDMAN



Adapté du roman «HOMME INVISIBLE À LA FENÊTRE» de Monique Proulx Un film de JEAN BEAUDIN

SOUVENIRSintimes

avec PIERRE-LUC BRILLANT YVES JACQUES JACYNTHE RENÉ LOUISE PORTAL MICHEL CHARETTE - MARCEL SABOURIN

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE

CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN ✓	CINÉPLEX ODÉON LAVAL (Carrefour)	CINÉMA 9 GATINEAU ✓
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	GALERIES ST-HYACINTHE	SON DIGITAL

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

ckmf
94.3
énergie



PRÉSENTAIT LE PLUS **GROS**
SHOW ROCK
DE L'AUTOMNE mardi dernier
AU MEDLEY !



Gildor Roy



Michel Barette



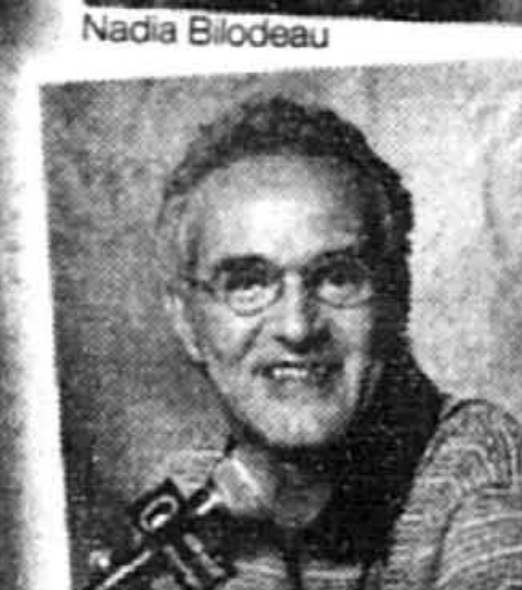
Réal Bédard



Stéphane Lefebvre



Nadia Bilodeau



Christian Tétreault



Marjo Morin



Josée Boudreault



Peter MacLeod



Martin Charbonneau



Marc Denoncourt

Le beau David Usher, chanteur de Moist a été merveilleux... toutes les filles en étaient folles !



Les panneaux publicitaires des 3 émissions de pointe de CKMF.



José Gaudet et Mario Tessier des Grandes Gueules ont « ouvert » le show en présentant quelques extraits de leur nouveau spectacle. Ici en compagnie de Pierre Pagé.



Peter MacLeod a su déridier la foule en nous offrant un extrait de son spectacle « Le monde selon MacLeod ».

Peter entouré de Josée Boudreault (la co-animatrice de « La Belle et MacLeod ») et Nadia Bilodeau (de l'émission matinale « C't'encore drôle »).



Éric Lapointe a survolté l'atmosphère au Medley.

L'équipe de CKMF a offert un gâteau d'anniversaire à Éric pour ses 30 ans, un gâteau vraiment conçu pour lui !



Merci à tous les auditeurs qui ont participé à l'événement !

ckmf
94.3
énergie

www.radioenergie.com



Grâce à notre fournisseur internet Globe Trotter, le spectacle a été entièrement diffusé sur internet.

