PHOTO-JOURNAL

SEMAINE DU 26 OCTOBRE AU 2 NOVEMBRE 1966
MONTREAL — VOL. 30 — NO 28 — ETATS-UNIS 20¢ 15¢



100,000 PERSONNES VIVENT LA NUIT

qui travaillent...

- les infirmières
- les filles de table
- les chauffeurs
- les policiers

qui s'amusent...

- aux discothèques
- aux cabarets
- aux débits

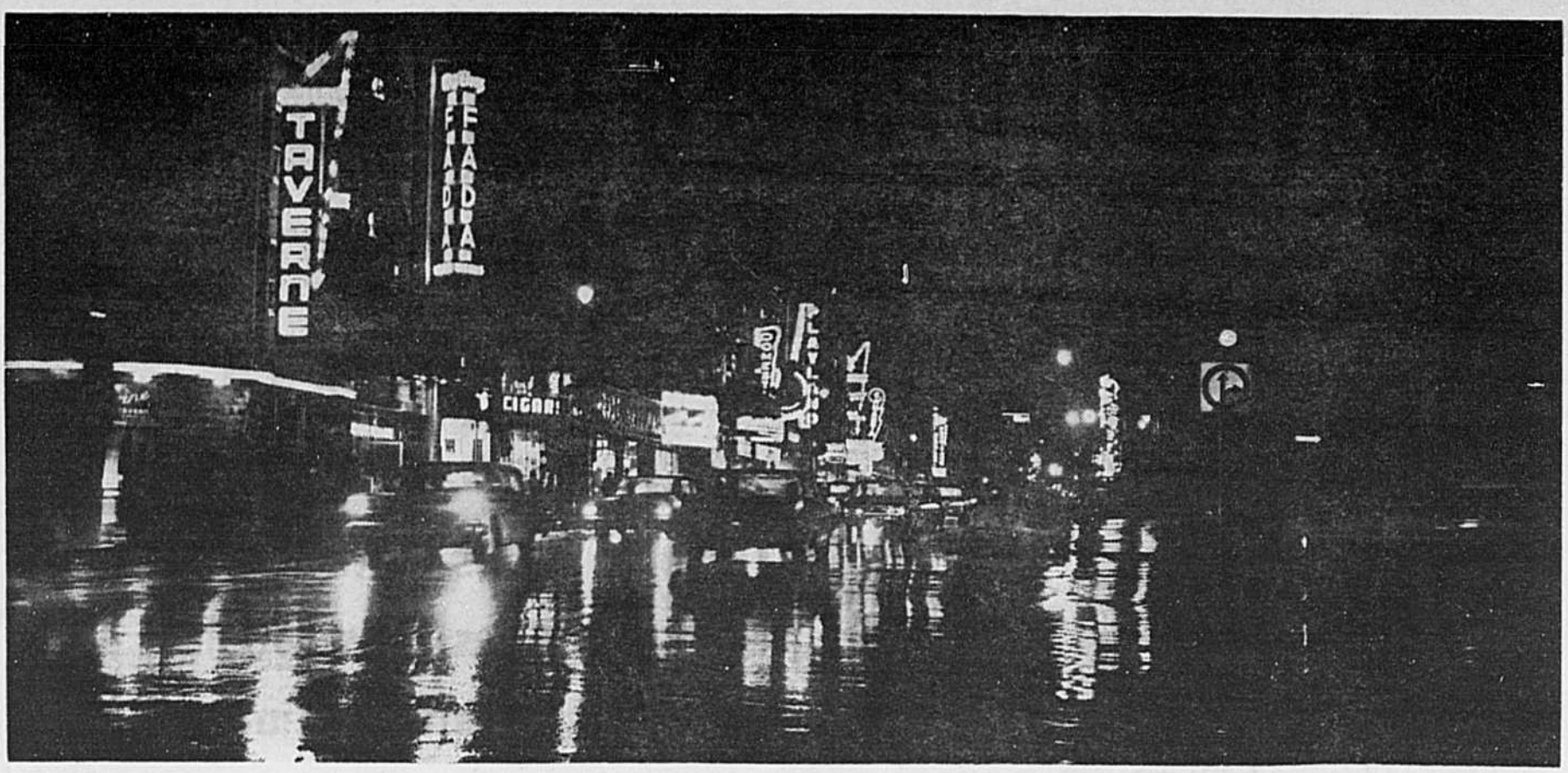
et les autres...

- les "filles" de clubs
- les prostituées
- les joueurs

UN DOCUMENT UNIQUE SUR CES NOCTAMBULES

photo journal

1,775,000 TIMBRES-PRIMES À GAGNER CETTE SEMAINE



Quand les girls effeuillent leur vie...

Dans les coulisses de "Montreal by Night"

par Claire Harting

Ici, la nuit se fait longtemps avant la tombée du jour. Une nuit presque aussi noire qu'une nuit sans lune. Une nuit complice des désirs sourds, des passions animales, des curiosités inassouvies. Le mâle à la recherche de la femelle. Ici, on offre de la chair de femme. On la présente en pâture aux yeux de l'homme sous forme de divertissement. Et pour faire monter en surface ce qui ne serait qu'à peine émoussé, un tintamarre de musique assourdissante, propre à engourdir toute pensée, pour mieux laisser à nu, fort de sa solitude, le désir animal. L'effeuilleuse ou la danseuse demi-nue des cabarets est-elle une poupée de luxe, un corps sculptural où s'est engloutie l'âme, ou une artiste qui exerce un art ?

L'homme, seul ou en groupe, qui cherche un simple divertissement ou l'oubli de ses déboires conjugaux, se rend volontiers dans l'une ou l'autre de ces boîtes de nuit. Les girls, quelques-unes très belles de corps et de visage, toutes offrant du moins un physique harmonieux, y exercent leur art, qui de danseuse, qui d'effeuilleuse. Comment sont-elles vraiment ? Sont-elles de vraies femmes ou des mécaniques à sexualité ? Parce que je n'ai recherché ni le sensationnalisme, ni le dédain, ni le blâme, que je suis allée les voir dénuée de tout préjugé, que je leur ai parlé de femme à femme, je vous offre des témoignages humains, à travers lesquels percent la femme éternelle et l'artiste.



(Photos Gilles Corbeil)

La pétillante **Mimi** a un genre bien à elle.

Je suis d'abord au cabaret Métropole. Ici et là se promènent de magnifiques créatures. Mise en confiance par Angelo, le gérant de l'établissement, qui lui explique l'objet de ma visite, **Mimi**, une plantureuse blonde, vient s'asseoir à ma table. Mimi raconte tout simplement qu'elle est effeuilleuse professionnelle depuis cinq ans. Elle a fait de nombreuses tournées un peu partout dans la province et n'est au cabaret Métropole que depuis une semaine.

— J'aime danser, j'aime le public, et j'aime aussi, je crois bien, parader. J'ai l'impression d'être faite pour ça", ajoute-t-elle en riant.

— Votre métier est dur, physiquement ?

— Non, j'adore mon métier. Et j'aime ... non, j'adore les hommes. C'est pourquoi j'ai peur du mariage. Je suis contente quand je fais plaisir à beaucoup d'hommes. Je suis heureuse de danser pour eux. Ici, nous rencontrons des hommes très intéressants et très distingués. Il est plaisant de causer avec eux.

— Garder à votre corps ses lignes harmonieuses est-il difficile pour vous ?

— Je n'ai aucun problème de ce côté.

Et Mimi de reprendre une pose très professionnelle pour le photographe qui prépare son objectif.

Toute menue, deux grands yeux noirs qui dévorent un fin visage, l'air d'une enfant timide, **Georgette** s'offre d'elle-même à venir causer. Issue d'une famille de danseurs (son père, à 80 ans, danse encore, ses huit soeurs sont toutes danseuses, véritable enfant de la balle, elle a presque toujours dansé. Elle s'est arrêtée pendant treize ans pour se marier et mettre au monde cinq enfants. Maintenant séparée et de son mari et de ses enfants, elle est retournée à son ancien métier. Spécialiste des danses afro-cubaines, elle danse comme elle respire. "La danse, c'est ma vie. Si je n'étais séparée de mes enfants, je serais complètement heureuse. Vous ne pouvez savoir comme je m'ennuie d'eux !" Une tristesse douce et résignée voile son regard. "J'ai confiance qu'ils me reviendront lorsqu'ils seront plus vieux. Une chance que j'ai la danse ! J'aime le contact avec le public. J'aime faire plaisir. Lorsque je monte sur la scène, instinctivement je souris. Quand je commence à danser, j'oublie tout. Le métier est dur, fatigant, mais je ne le changerais pour rien au monde."

(suite à la page suivante)

Sommaire

Le monde féminin .. 1-39

Section générale 40-57

Lettres et arts 58-59

Spectacles 60-75

Cette semaine, $1,000 à gagner au pool de Dernière Heure

LA PYRAMIDE

La gagnante de cette semaine :

Mme REGIS CORMIER

228, rue Bon-Pasteur, Laval

remporte un demi-million de timbres-primes.

La liste des 500 autres gagnants est publiée dans **LE PETIT JOURNAL**

(suite de la page précédente)

Armée d'un franc sourire, des yeux pétillants d'humour, une démarche souple, **Wanita**, surnommée "The Pepping Girl", se présente.

— Moi, je fais ce que dans le métier on appelle du "meddling" (danses orientales, grecques, calypso). J'ai travaillé un peu partout aux Etats-Unis pendant cinq ans. J'ai fait la chaîne des Clubs 400, j'ai été covedette avec Fifi Dorsay. J'ai d'abord étudié le ballet étant enfant et j'ai fait mes débuts avec Nielle Deblay. J'ai participé à plusieurs récitals de ballet à Montréal. Puis je me suis dirigée vers les productions avec Michelle Sandry, Taïka.

— Du ballet aux boîtes de nuit, il y a tout un saut. Vous aimez ce travail ?

— J'aime beaucoup les boîtes de nuit, l'ambiance qui y règne, le public.

— Avez-vous déjà songé au mariage, Wanita ?

— Lorsque je faisais partie de productions, il ne me restait pas une seconde pour songer au mariage. Je travaillais sept jours par semaine. A quoi bon être mariée dans ces conditions ? Maintenant, je travaille encore beaucoup. Je ne ressens aucune attirance vers le mariage. Entre mon travail et mon repos, je visite ma mère qui est toujours heureuse de me revoir, mes nombreux parents. Je suis indépendante financièrement. Pourquoi me marier ?

— Tous les problèmes que vous racontent les nombreux hommes que vous rencontrez sont-ils la raison de votre peu d'attrait pour le mariage ?

— Peut-être. Je veux bien consoler les hommes qui me racontent leurs malheurs, essayer de les encourager, leur donner des conseils, mais je ne considérerais jamais un mariage sérieux avec aucun des hommes que je rencontre dans les cabarets. D'ailleurs, la plupart sont mariés. Je ne sais où se cachent les célibataires. Probablement à la maison.

Et Wanita d'en rire franchement.

Du Métropole, je passe au Chez Paree. Même va-et-vient de belles filles : des blondes, des brunes, des noires.

Une toute mignonne Noire, prénommée **Leilani Kimm**, me parle volontiers de son métier — qu'elle a vraiment dans la peau. Le showbiz, pour elle, c'est sa vie. Elle veut parvenir "at the very top", confie-t-elle avec orgueil. "Là où sont Sammy Davis et autres grands." Leilani est Américaine. Danseuse professionnelle depuis dix ans, elle a parcouru les Etats-Unis, le Canada et, dernièrement, la Suède, avec la troupe des Hortense Allen Dancers, de Philadelphie. Au Canada depuis août seulement, c'est la première fois qu'elle danse seule sur scène. Chez Paree, m.c. et chanteuse en fin d'après-midi, chanteuse et danseuse le soir. La danse exotique est sa spécialité. Elle adore son métier, aime divertir les gens.

— Ici, nous rencontrons des gens de toutes les parties du monde. J'aime converser avec eux, les entendre me parler de leur pays, de leurs coutumes.

— Avez-vous toujours été danseuse, Leilani ?

— J'ai étudié la danse quand j'étais toute jeune. J'ai déjà été vendeuse de bijoux et de sacs à main. J'ai même été maîtresse de maison. Mais oui, j'ai laissé la danse pour plaire à mon mari. C'est à ce moment que j'ai réalisé combien elle était importante pour moi. Les choses s'étant gâtées entre mon mari et moi, je suis retournée à mon métier. Je vis maintenant pour ma fille Kim et pour le "show business". Je dois à mon professeur de danse cette volonté de réussir dans mon métier, cet attachement au "show business". Chaque fois que je monte sur la scène, c'est pour moi une nouvelle expérience. Je sens que je dois atteindre mon public et communiquer avec lui. C'est une sensation unique.

— Trouvez-vous que votre métier de danseuse est un dur métier ?

— Oui. Il faut vraiment l'aimer pour l'exercer. Il y a l'autre aspect, aussi : quand on est danseuse, la plupart des hommes s'imaginent qu'on est une femme facile; ils sont tout surpris quand il leur faut parfois se rendre compte qu'on peut être une dame tout en étant danseuse. Quand je suis sur scène, je les divertis. Entre mes numéros, j'aime converser avec eux, c'est tout. Point n'est besoin de leur donner d'explications. Je crois que l'attitude qu'une danseuse adopte vis-à-vis d'eux est suffisante pour qu'ils comprennent. Ils ont alors beaucoup de respect pour nous.

— Avez-vous l'intention de vous remarier ?

— Oui, mais avec un homme qui exerce le même métier que moi. Ce sera plus facile pour lui de comprendre et d'admettre que je veuille continuer ma carrière.

Et voici que s'approche celle que sur scène on présente comme la deuxième Brigitte Bardot : **Christina Lane.** Mélange d'enfant gâtée et de femme consciente de sa séduction, Christina est une grande blonde d'origine ukrainienne qui ne peut passer inaperçue. Effeuilleuse depuis dix ans, elle déclare en riant qu'elle a l'intention de se retirer après l'Expo, pour se consacrer à ses salons de coiffure. Mariée à 15 ans, elle a quatre enfants pour lesquels elle travaille. Ancien professeur de danse chez Rosita et Deno, elle rappelle avec fierté les deux ans et demi qu'elle a dansé à Las Vegas, au Tropicana.

— Souhaitez-vous que vos enfants adoptent le métier que vous exercez ?

— Oh ! non, jamais. C'est un métier trop dur. Ils peuvent choisir n'importe quoi sauf le "show business". Ils ne sont même pas au courant du travail que je fais. J'essaierai par tous les moyens qu'ils ne l'apprennent pas.

Quand elle parle de ses enfants, Christina fait songer à une lionne qui défend ses petits. On la sent prête à tout pour les défendre.

Odette est une ex-infirmière, devenue danseuse parce qu'il lui aurait fallu deux années d'études pour pouvoir exercer au Canada son ancienne profession. Des amis l'ont amenée à la danse, qu'elle a toujours beaucoup aimée. Le contact avec le public lui est aussi fort agréable. Habituée à faire partie d'un ensemble, danser seule lui paraît encore assez étranger.

— La partie la plus difficile a été pour moi de danser vêtue d'un bikini. La première fois, j'étais vraiment épouvantée. Ça m'a rendue si nerveuse que j'en ai été malade pendant plusieurs jours. Encore maintenant, après six ans, je ne m'habitue pas. J'aime la danse pour la danse, cependant.

— Entendre les clients vous raconter leurs malheurs vous déprime-t-il ?

— Ah ! non. J'aime bien réconforter les gens. A entendre les tristes confidences de certains, je me compte heureuse. J'ai trois enfants que je dois élever seule. Ils connaissent mon métier.

— Est-il difficile pour une danseuse de se faire respecter par les clients ?

— Le métier de danseuse est dur et ingrat. Quand une femme veut se faire respecter, elle peut toujours le faire, quel que soit le métier qu'elle exerce. Celui de danseuse offre plus d'occasions. Raison de plus pour être sur ses gardes et inspirer le respect. Quand je suis au cabaret, c'est pour y faire mon travail de danseuse. Quand je suis à la maison, je redeviens une mère comme toutes les autres. J'adore mes enfants, je ne vis que pour eux."



Leilani Kimm a une grande admiration pour son compatriote américain Sammy Davis Jr. Elle chante, elle danse, avec une fougue et une vivacité étonnantes.



Chacune a son charme, chacune a son minois, chacune a son style : **Odette** aux yeux d'amende excelle dans les danses espagnoles et françaises; **Wanita** ("The Pepping Girl"), au sourire engageant, se spécialise dans le "meddling"; la sémillante **Christina Lane** brille dans l'effeuillage, tandis que la svelte **Georgette** donne volontiers dans le genre afro-cubain.

AVEC LA SAISON FROIDE

Pleins feux sur l'élégance saisonnière



Tailleur en gabardine double face, anthracite, veste mi-hanche, col cheminée et poignets de chinchillette.

Nous invitons toutes les élégantes à venir voir notre magnifique collection automne-hiver parmi laquelle elles trouveront nos nouveaux manteaux d'automne, modèles haute couture, fabriqués de tissus importés

Lana inc.
6744 ST-HUBERT — 277-1143

La Jeunesse inc.
6610 ST-HUBERT — 274-7716

credico

Procurez-vous votre carte de crédit "CREDICO" à nos magasins

Stationnement gratuit pour les clientes de nos deux magasins à l'arrière de chez Lana — Entrée face au 6739, rue de Chateaubriand

les propos de suzanne



Monsieur le Maire...

Vous et les membres de votre parti avez été élus haut la main. Bravo ! Je m'étonne toutefois du nombre considérable des absences aux urnes. Votre victoire était-elle à ce point acquise que l'on s'en remettait volontiers aux "autres citoyens" pour aller voter ? Très possible, après tout. Néanmoins, un tel manque de conscience de la part des électeurs donne à réfléchir. Inconscience ou inconséquence ?

S'il m'était permis de formuler un voeu, ce serait le suivant : que l'on accorde à toute personne en âge de voter le même privilège. Les services rendus par une administration municipale intéressent tous les résidants, qu'ils soient propriétaires, locataires à bail ou même non-locataires.

Or nous avons nettement l'impression, avec le système actuel, que le droit de vote aux élections municipales est une récompense aux contribuables. Et c'est frustrant pour tous les autres citoyens... et citoyennes. Cela sent le mercantilisme.

Imaginez aussi la déception d'une femme qui s'intéresse à la chose publique et qui a toujours voté en son âme et conscience jusqu'au jour où elle a épousé l'homme de sa vie. D'accord, elle y trouve sa récompense, mais elle y perd son droit de vote, parce que ce n'est plus elle qui signe le bail et paie les taxes municipales, mais son mari. Quelle absurdité !

Ces réflexions me sont venues au cours de visites éclair faites à deux bureaux de votation situés à proximité de sorties de métro. Aux deux endroits je n'ai trouvé, outre les préposés au scrutin, qu'un seul votant visiblement mal à l'aise de se sentir si peu entouré et se demandant s'il s'adressait au bon endroit. Et je ne pouvais m'empêcher de penser à tous les électeurs et à toutes les électrices en puissance qui se baladaient tout bonnement à la campagne... ou en métro.

Je me suis alors dit : Si seulement le droit d'aller aux urnes était accordé sur la même base pour les élections municipales que pour les élections provinciales et fédérales, les jours de scrutin seraient plus mouvementés, les bureaux de votation plus remplis, et les victoires plus éclatantes.

Il n'en fallait pas davantage pour que je formule ce voeu...

O nuits de veille...

Avant une grande première de collection, il y a toujours le "soir de veille" qui voit souvent pâlir les étoiles, se coucher la lune, se lever l'aube. Un soir de veille passé dans une fièvre intense, où les mannequins prêtent leur silhouette et sacrifient leur sommeil à la maison de mode qui sera à l'honneur le lendemain.

Entre deux essayages, les beaux brins de filles somnolent à la sauvette, grignotent des semblants de repas, et montrent pourtant un visage frais et dispos. Elles ont la grâce d'état...

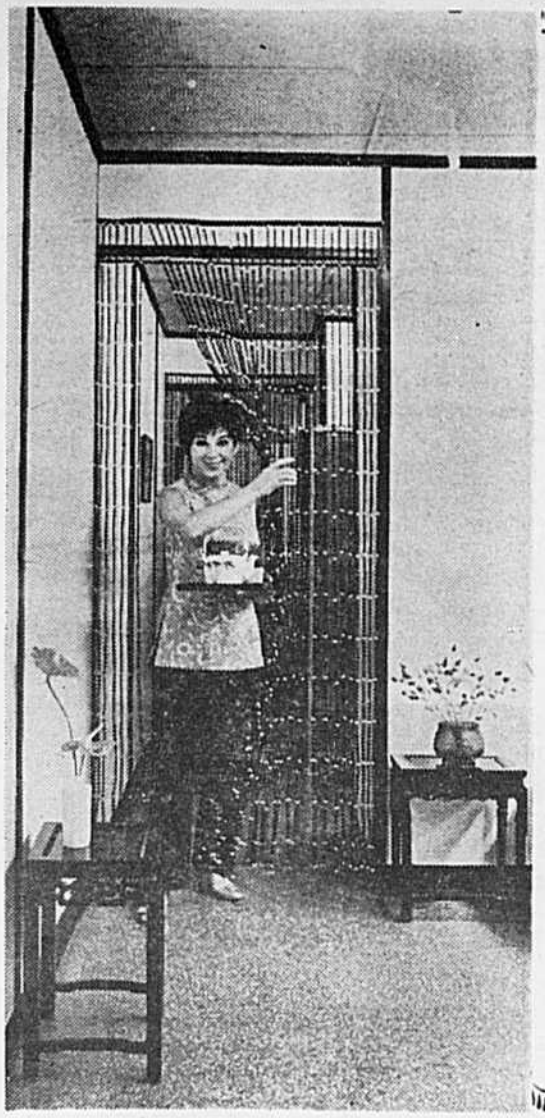
Ces nuits blanches, elles les acceptent de tout coeur. C'est leur façon, à elles, de s'identifier avec une maison de couture qui suscite leur admiration. Dévouées, robustes sous une apparence frêle, ces filles aux longues jambes et aux attaches fines remplissent leur rôle à la perfection. Avec sagesse.

Leur récompense ? Elles ne la trouvent pas dans l'enveloppe de paye qui vient sceller leur contrat au lendemain d'une présentation de mode. Elles la trouvent plutôt dans leur coeur qui bat de fatigue en cette nuit pas comme les autres, et aussi le lendemain, lorsqu'elles font triompher les vêtements rendus plus beaux à leur contact.

Etre mannequin professionnel, c'est une vocation. C'est un peu se faire marchande de bonheur pour les privilégiées, et surtout pour celles qui ne peuvent que rêver. C'est aussi faire preuve de courage. Car affronter un public archicapricieux, le gagner à la cause, c'est chaque fois relever un défi. Un défi dont l'enjeu pèse parfois lourd à leurs épaules. Mais il y a les applaudissements, la griserie du succès qui efface la fatigue des nuits de veille; le besoin de se sentir admirée, enviée, qui donne chaud au coeur et ajoute des ailes à leur démarche.



Il y a surtout cette auréole qui les enveloppe, les tient et fait d'elles les déesses. Et qui fait se perdre dans un demi-sourire les à-côtés harassants du métier.



Journée en Orient

Texte : Suzanne Piuze

Photos : Marce

Il est des nuits blanches dont on veut se souvenir longtemps. Des nuits qui embellissent même un beau visage. Mais, hélas ! il en est d'autres qui se veulent effacées sur-le-champ; celles-là qui ont connu les larmes, l'inquiétude, le tourment.

Nuits d'amour, nuits de haine, nuits qui tiennent du rêve ou du cauchemar, pourquoi connaissez-vous des lendemains? Pourquoi laissez-vous la fatigue s'inscrire sur les traits du visage, courber les épaules ?

Un coup d'oeil dans la glace. Vous vous examinez froidement. Et si vous ne passez pas l'examen avec honneur vous vous posez la question : "Que faire?"

Un dépaysement s'impose. Mais où aller ? Une journée à la campagne vous ferait grand bien, mais vous n'en avez ni la possibilité ni le temps. Comment arriver, en deux ou trois heures, à effacer toute trace de fatigue de votre corps ?

Vous avez entendu parler du nouveau studio Josette G. Vous vous y rendez. Vous exposez votre problème, et là commence l'enchantement. On vous propose le traitement dit "journée en Orient", et vous vous en remettez entièrement aux mains expertes qui feront de vous une nouvelle femme, reposée et "rechargée" . . . embellie, naturellement !

Dans un décor qui donne au sens artistique ce petit choc suffisant pour irradier la joie, vous participez à l'atmosphère ambiante. Une atmosphère qui vient du style japonais dont la résonance, dans chacune des pièces visitées, est délicate, raffinée, extrêmement féminine.

Vous commencez par ouvrir grands les yeux. A l'exemple de la propriétaire de l'établissement, Mme Josette Ghedin, vous aimeriez marcher à pas feutrés dans de jolies mules, porter le kimono oriental, parler d'une voix douce, offrir à votre entourage ce sourire détendu, avoir le geste sûr, gracieux. Et vous vous promettez de suivre son exemple dès que la fatigue vous aura quittée.

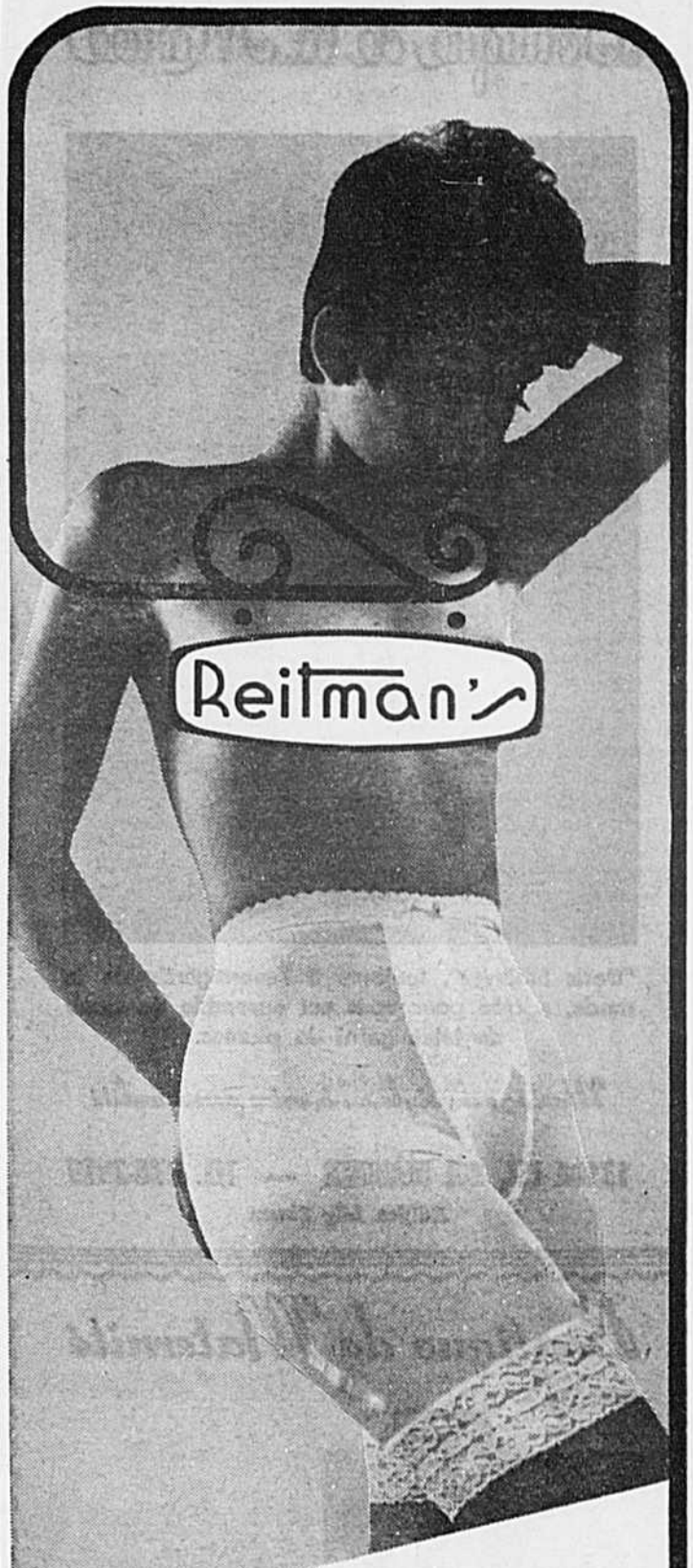
Les yeux fermés, vous entendez mieux la musique reposante qui vient à vous. Puis le tintement discret d'un rideau de perles que l'on écarte d'une main pour se frayer un passage d'une pièce à l'autre. Vous vous sentez déjà plus détendue, plus calme. Et pourtant, le traitement est à peine commencé.

Vous connaîtrez alors l'importance d'une désincrustation de l'épiderme suivie d'une séance d'oxygénation aux vapeurs d'ozone. Si des comédons bloquent les pores de la peau, la gentille Odette vous les retirera. Et pour désinfecter et refermer ces pores elle vous donnera un

(suite à la page suivante)



LE MAGASIN DES FEMMES ÉLÉGANTES



La beauté n'est qu'à fleur de peau. Caressez-la avec

Rose Marx

Gaine-culotte en Lycra*, avec panneaux satinés devant et au dos, jambes longues garnies de dentelle, jarretelles amovibles et dissimulées, patte de propreté amovible. Blanc seulement. Tailles P.M.G. Modèle 5009. 4.95

BUREAU-CHEF : 384-1140

MAINTENANT VOUS POUVEZ DIRE "PORTEZ À MON COMPTE" credico

46 MAGASINS POUR VOUS SERVIR A MONTREAL
IL Y EN A UN PRES DE CHEZ VOUS

PLUS DE 200 MAGASINS D'UN OCÉAN À L'AUTRE POUR VOUS SERVIR

Boutique de la Mariée



"Doris St-Onge", toujours à l'avant-garde de la mode, a créé pour vous cet ensemble de poult de laine garni de plumes.

Mariage du style... à votre personnalité

1318A EST, RUE BEAUBIEN — TEL. 276-2979

Edifice Lily Simon

Boutique de Maternité



Robe d'après-midi en tissé de laine. Col roulé, garni à l'avant de deux pattes avec boutons.

Lucille Boivin

credico Une seule boutique au **2e PLANCHER**

1318 est, rue BEAUBIEN entre Chambord et DeLanaudière **CR. 9-7963**

En haut de Lily Simon

Journée...

(suite de la page précédente)

massage aux rayons ultraviolets ... en vous disant la valeur bénéfique d'un tel traitement.

Après avoir enduit votre visage d'une crème qui fleure bon l'orange et les sous-bois, Odette vous donnera un massage à haute fréquence (cette fois), ou massage indirect, qu'elle vous expliquera dans ses moindres détails pour peu que vous le lui demandiez. Et pendant que les mains habiles oeuvrent, vous jetez un autre regard autour de vous.

Vous y voyez des jeux de couleurs qui, formés de dégradés, sont un repos pour la vue. Et aussi de jolies lanternes japonaises porteuses de lueurs douces. Des paravents dont les panneaux translucides et peints font admirer des oiseaux et des fleurs, semblent vouloir vous isoler du reste du monde. Et des fleurs disposées dans de jolis vases, rendent accueillantes les cabines de travail.

On vous conduit alors à Mlle Paulette, en vous faisant traverser des rideaux perlés et d'amusants petits ponts. Là, on vous donne un massage relaxant, soit des vibrations sur les centres nerveux de la nuque et de la colonne vertébrale. Puis un massage-pression sur les centres nerveux du visage et du cou. Avec saturation de haute fréquence (effet de recharge dynamique mais qui n'énerve pas).

La blonde Odette prépare un masque (dont j'ai oublié la composition) qui vous fait ressembler à une drôle de momie ... On vous laisse seule, vous fermez les yeux et vous sombrez dans une douce somnolence. Vous ressentez déjà les bienfaits des précédents massages, votre corps se sent mieux dans sa peau. Vous n'êtes plus crispée, mais détendue. Et vous resteriez ainsi longtemps, longtemps, dans la pénombre ...

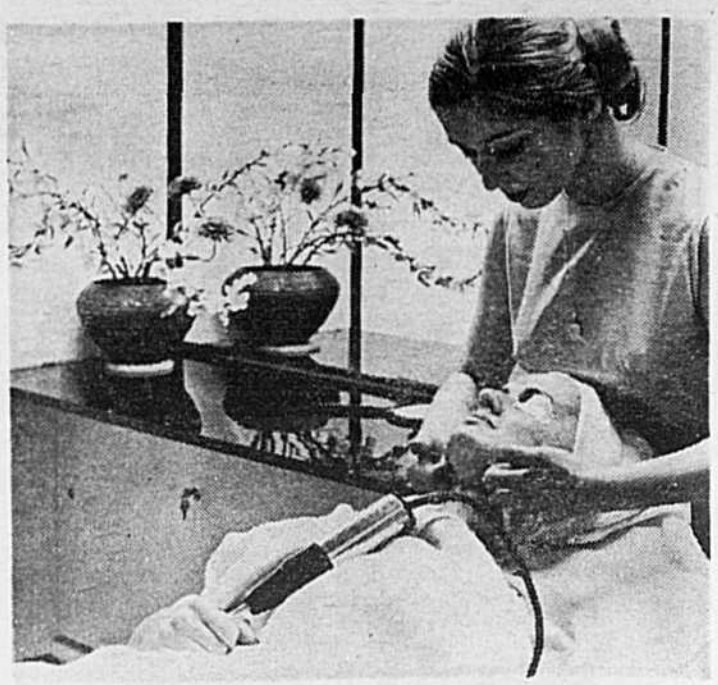
A voix douce, on vous fait sortir de cette bienheureuse léthargie, vous expliquant que le moment est venu d'enlever le masque qui retient prisonnier votre visage. Un visage "tout neuf" qui semble rajeuni, reposé, assoupli.

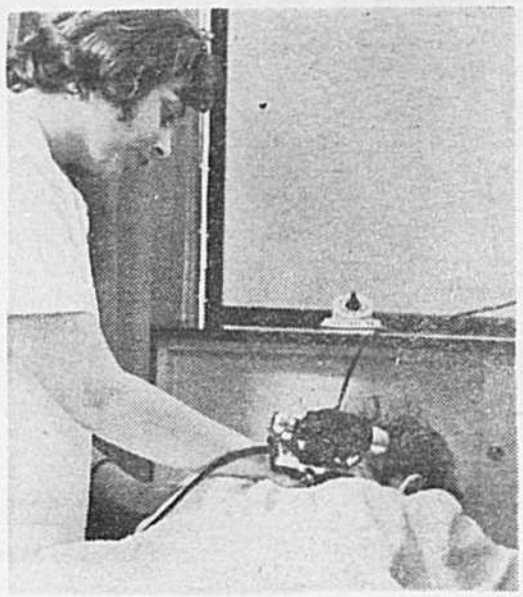
Un visage sur lequel l'esthéticienne-visagiste n'a plus qu'à poser sa marque, soit composer un maquillage typologique, avec importance sur les traits, les sourcils, les yeux et la bouche. Un maquillage léger s'il en est un, et combien lumineux. Un maquillage qui se prête bien aux couleurs dans lesquelles on vit.

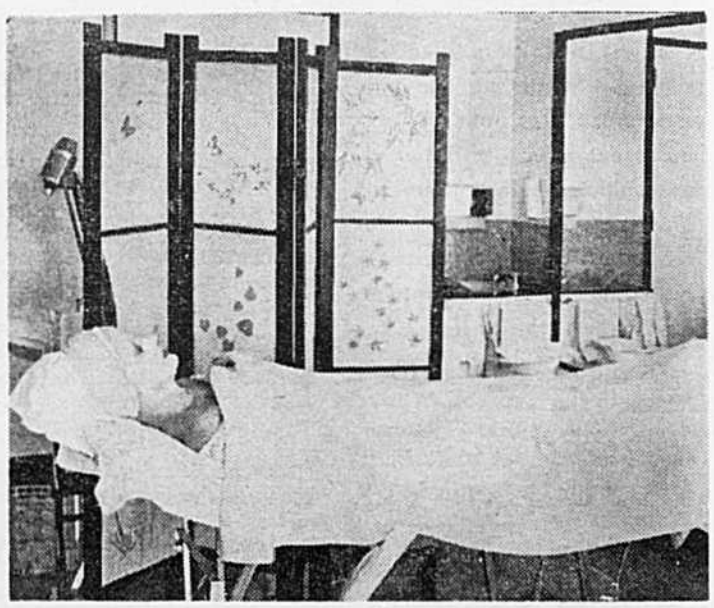
Et pendant que l'hôtesse vous offre le thé de jasmin préparé de ses blanches mains et servi dans une petite tasse de porcelaine, vous constatez que les fatigues de la veille ne vous incommodent plus. Vos muscles jouent mieux, vos membres sont plus élastiques, vos soucis ont disparu et votre sourire est plus spontané.

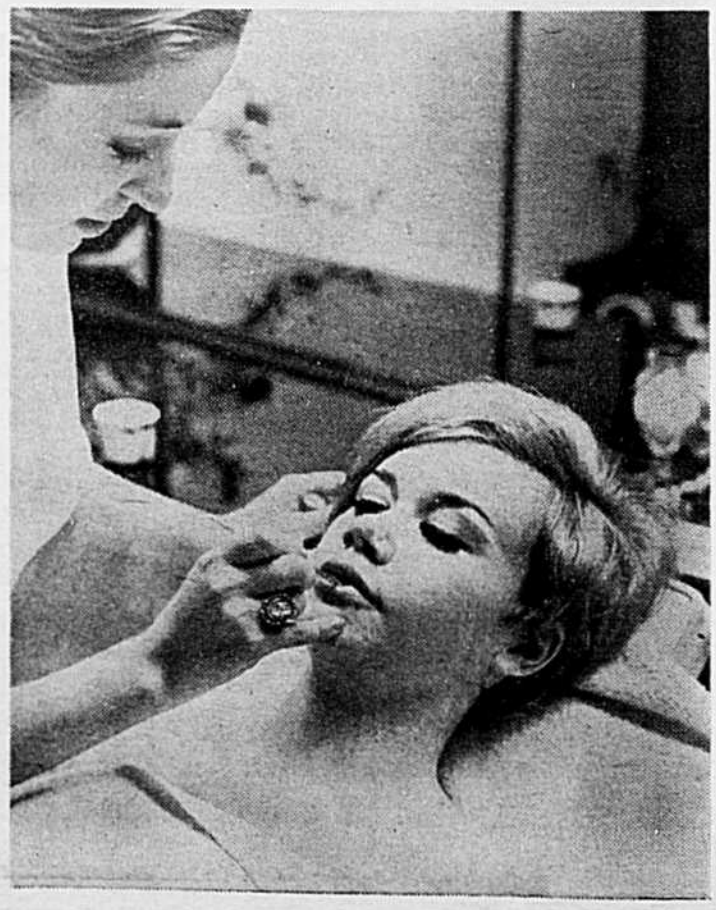
Et ce, parce que vous avez vécu ces dernières heures dans un cadre qui vous a fait connaître le dépaysement et vous a apporté la paix. Parce que vous avez reçu les soins consciencieux de personnes compétentes. Parce que, étant femme, vous aimez de nouveau l'image que vous renvoie la glace. N'est-ce pas suffisant ?

Ces témoignages ont été recueillis auprès de cinq personnes occupant différentes cabines. Cinq femmes qui nous ont demandé de taire leurs noms. Toutes n'avaient pas subi de nuits blanches pour les raisons énumérées au début de l'article, mais toutes cinq ont avoué avoir recours à ce traitement de relaxation au besoin, ou après une épuisante journée de travail.







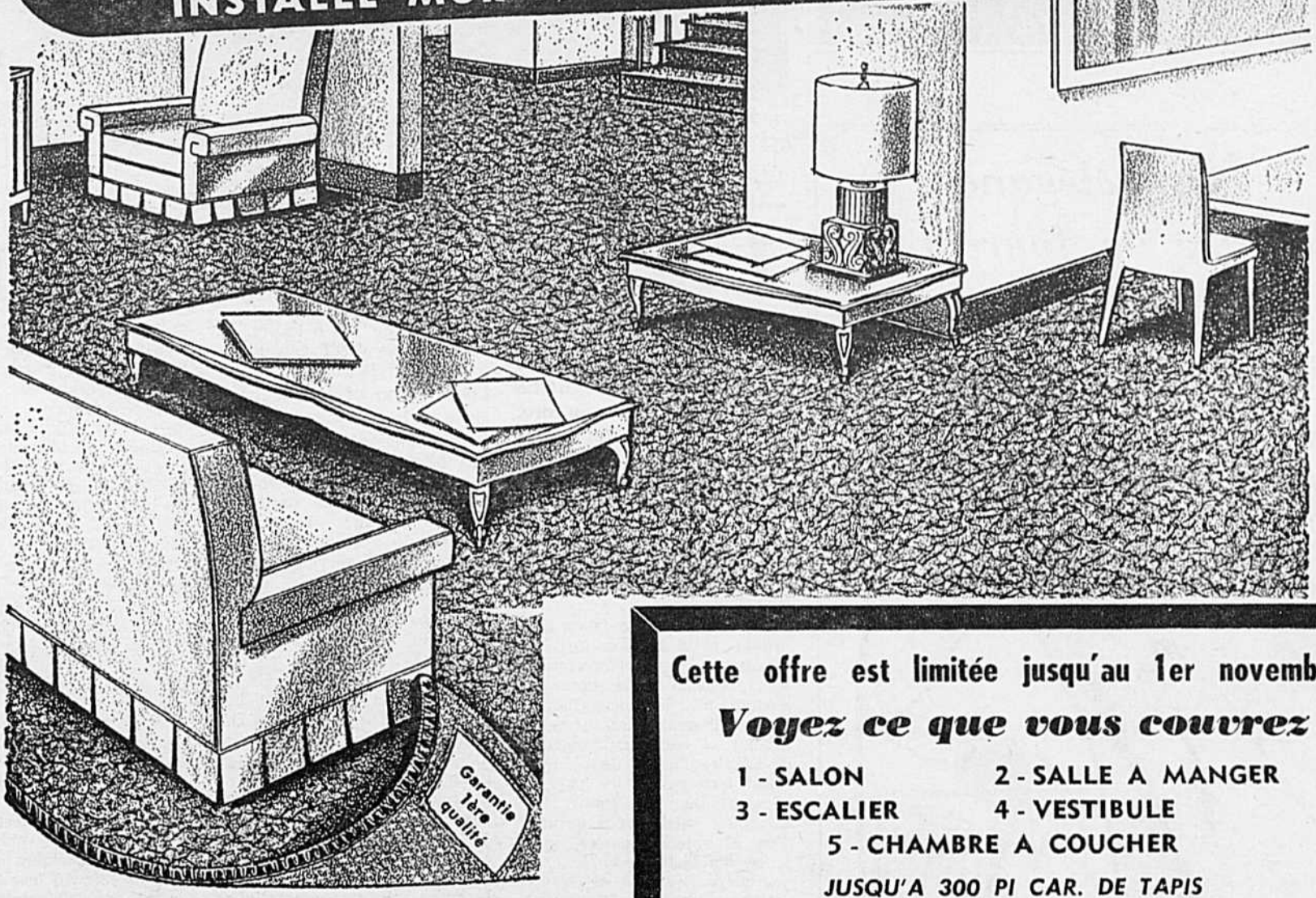


PAS UNE... NI DEUX... MAIS

TROIS

PIECES DE TAPIS 100% BROADLOOM

INSTALLE MUR A MUR AVEC FEUTRE EPAIS



Cette offre est limitée jusqu'au 1er novembre

Voyez ce que vous couvrez

1 - SALON
2 - SALLE A MANGER
3 - ESCALIER
4 - VESTIBULE
5 - CHAMBRE A COUCHER

JUSQU'A 300 PI CAR. DE TAPIS

A PARTIR DE

$129.

AUCUN DEPOT

SEULEMENT $2.50 PAR SEMAINE

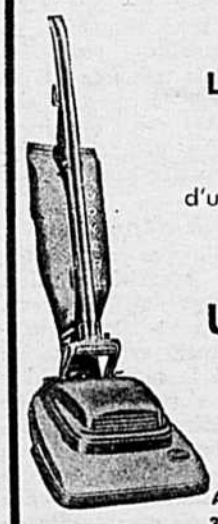


SERVICE D'ACHAT A DOMICILE

Examinez les échantillons dans votre maison

Aucune obligation de votre part. Service téléphonique de 24 h. Appelez en tout temps : le jour, le soir, en fin de semaine.

725-6443



BONI GRATUIT

LA "HOOVER" convertible

Modèle 351
d'une valeur de **$69.95**

OU

UN TAPIS

pour votre chambre à coucher jusqu'à 120 pi. car.

Avec l'achat minimum de 300 pi car., excluant la taxe de vente et les frais de livraison.

10 ANS DE GARANTIE CONTRE L'USURE

M. Broadloom garantit le tapis **DuPont 501 Nylon** jusqu'à **10 ans.** Nous garantissons la qualité de la fabrication et des matériaux selon la qualité du tapis choisi.

M.BROADLOOM

appelez en tout temps
Acceptons les frais d'interurbain
3555 est, boul. Métropolitain, Mtl

725-6443

"Apprenez à danser."
Agrandissez vos horizons.

6 HEURES
de leçons pour
aussi peu que
15 DOLLARS

P.S. Excellent
cours de groupe



• Fox trot • Valse • Samba • Rumba
• Tango • Mambo • Cha-cha • Merangue
Cours pour adultes seulement

Le Studio de Danse Bernard Ltée
4570, rue Saint-Denis, Montréal 34
Tél. : 845-8164



(Photo Roger Lamoureux)

"A chaque période de l'année, nous prévoyons le genre d'indésirables qui nous viendra à l'hôtel. Ainsi, en juin, on voit arriver les pickpockets que les expositions agricoles attirent..."

Vous les trouvez dans les grands hôtels

Les anges dans la nuit

par Gaby Perreault

Vous leur chercheriez en vain des ailes. Leur barbe pousse même un peu dru. Pourtant, ce sont des anges. Gardiens même ! Ils veillent jour et nuit sur la sécurité des gens qu'on leur confie.

L'agent de sécurité d'un grand hôtel a fort à faire ! Nous le suivrons dans son travail de nuit . . .

Il passe incognito. Bien qu'il affiche le mot "sécurité" sur le veston de son complet sombre, personne ne le remarque. Surtout pas le client moyen. Vous embarrasseriez même ce dernier si vous lui demandiez de décrire l'agent de sécurité. Aussi bien exiger de lui qu'il décrive Dieu le Père. "Je sais qu'il existe, vous dira-t-il. J'en ai entendu parler, mais je ne l'ai jamais vu." C'est que notre ange est discret.

Il se multiplie. Par trente-cinq, jour et nuit. Par quinze, la nuit seulement. Sa rétine exercée photographie toute nouvelle figure qui surgit dans le grand hall. "Mes hommes sont presque tous d'anciens officiers de police ou d'anciens membres des forces armées. Parmi eux, l'ancien directeur de la sûreté d'un pays derrière le rideau de fer. (Cet Ange a le don des langues, il en parle sept !). Réunis, mes agents sont en mesure de secourir à peu près n'importe quel étranger, quelle que soit la langue dans laquelle il s'exprime." C'est M. l'Abbé (nom prédestiné pour voisiner avec les anges !) qui dirige l'équipe. Lui-même a été, durant plusieurs années, inspecteur général à la Sûreté provinciale.

Aventuriers, respectueuses, passeurs de drogues, tire-laine, bandits à la petite semaine comme criminels de calibre international sont connus du service de sécurité. Ils ne font pas de longs séjours à l'hôtel. Gentiment ou rudement, selon la compréhension ou l'entêtement dont ils font preuve, ces indésirables sont priés de déguerpir. L'oeil exercé de l'ange les reconnaîtra encore après trois ou cinq ans de "retraite fermée". Un toupet qui camoufle un front dénudé ne trompe pas longtemps . . .

La routine et les fins de parties

Notre ange n'a heureusement pas affaire uniquement à des durs de durs. Son travail se compose en grande partie de petites besognes routinières, comme de verrouiller le soir les portes des services fermés pour la nuit, pour les déverrouiller au petit matin, d'accompagner les caissiers, de faire sept fois la nuit la tournée de l'établissement, en n'omettant aucun poinçon. Un retard de trois minutes est immédiatement signalé par la Dominion Electric; la police municipale alertée notifie alors l'hôtel et on part dare-dare à la recherche de l'ange silencieux.

Dans un établissement qui se spécialise dans les congrès, les fins de parties heureuses, embrumées ou mélodramatiques sont monnaie courante. Chaque soir, ou presque, l'agent de sécurité a son nombre de bons diables un peu éméchés à reconduire à leurs chambres, en chaises roulantes pour les cas les plus avancés. C'est lui, aussi, qui dépose dans des voitures taxis des "messieurs bien" qui ne pourraient rentrer chez eux par leurs propres moyens . . .

Des gens à dépanner

S'il ne l'a pas au départ, l'agent de sécurité acquiert vite le sens de l'humour. Il arrive tellement d'aventures cocasses dans un grand hôtel la nuit ! Ainsi, le fêtard qui s'est jeté trop de liquide derrière la cravate durant une bonne partie de la veillée appelle au secours parce que sa clé n'entre pas dans la serrure de sa porte de chambre. Sa chambre, c'est dans un autre hôtel, en fait qu'il l'avait retenue ! Cet autre amateur de "bons petits boires", qui, seul dans sa chambre, s'ennuie de sa femme et de ses enfants. En veine d'épanchements, il cherche une oreille sympathique. L'agent de sécurité lui prête la sienne . . . Pour quelques minutes, du moins.

Les femmes ont aussi recours à l'ange de la nuit. La curieuse invétérée, par exemple. Sortant de la douche, elle entend du bruit de va-et-vient dans le corridor . . . Incapable de résister à la tentation, elle se plaque une pièce de vêtement ici et une autre là, et sort jeter un coup d'oeil. Vlan ! la porte se referme derrière elle ! Elle doit appeler au secours. "Il faut alors l'entendre nous dire: Don't look ! Comme si c'était possible !"

Les femmes en font de belles ! Comme d'oublier leur clé à l'extérieur de leur porte de chambre . . . Ou encore, elles laissent leur porte ouverte, tout candidement, "pour ne pas étouffer". Comme elles ont l'habitude de le faire à la maison ! L'ange de la nuit retire la clé ou ferme la porte. Ah! ces femmes !

Avant minuit, c'est à l'aide d'enfants esseulés qu'il se porte. Sortis pour quelques heures, les parents laissent leur enfant endormi dans la chambre verrouillée. Le petit s'éveille. Le décor lui est étranger . . . Panique et cris déchirants suivent. On appelle l'ange qui calme l'enfant.

Il y a aussi les chiens qu'on laisse seuls. Attachés au pied d'un meuble. Leurs aboiements retentissent dans presque tout l'étage ! Encore une fois, l'ange apaise, réconforte . . . ou se fait mordre !

Et les fans ! Si un groupe de chanteurs yéyé a le malheur de loger à l'hôtel, il faut s'attendre à devoir déloger des admiratrices cachées dans des placards. Elles espèrent, après le passage de l'agent de sécurité, pouvoir aller frapper à la porte de leurs idoles. Toutes pâmées, elles sont prêtes à s'offrir à eux . . .

Vous reconnaissez que c'est un ange?

Vous avez maintenant une petite idée du vaste travail de protection qu'exécutent les agents de sécurité . . . Sécurité de l'hôtel, de son personnel et de ses biens, sécurité des clients et de leurs biens.

S'il vous est déjà arrivé, Madame, d'avoir peur la nuit dans un grand hôtel, vous êtes maintenant rassurée ? Les anges de la nuit veillent sur vous . . .

Votre élégance bordée de fourrure



Une création éblouissante de **DALMY'S.** Un doux tweed de laine diagonal élégamment rehaussé de renard procure à ce style spectaculaire tout le chic que vous recherchez. Grandeurs: 5 - 13 — $149.95

PROFITEZ DE NOTRE PLAN BUDGETAIRE

467 OUEST, RUE SAINTE-CATHERINE
4423, RUE WELLINGTON, VERDUN
PLACE VILLE-MARIE
FAIRVIEW-POINTE CLAIRE

Dalmy's

Claudette Ethier, barmaid

"Pour rien au monde, je ne veux cesser mon travail de nuit"

par Ivan Rioux-Sabourin

Pas en haut. En bas, à gauche, dans le "cocktail lounge" du cabaret Pal's, à Montréal. Vous la découvrirez là. Entre 6 heures du soir et 2 heures du matin. Elle vous attend. Au milieu de ce secteur pittoresque et tumultueux où la "Main" et la "Catherine" se rencontrent. Débrouillarde, psychologue à sa manière, la barmaid Claudette sert ses oiseaux de nuit. Elle leur parle, les écoute, leur sourit. Bref, elle met à l'aise sa clientèle.



(Photo Clément Boulanger)

La barmaid **Claudette Ethier** prête une oreille attentive aux questions que lui pose notre reporter. Pour réussir dans ce métier, "il faut, dit-elle, faire sentir au client qu'il est important, posséder une bonne mémoire et pouvoir converser avec facilité".

Claudette Ethier nous vient de Rouyn-Noranda. Diplômée d'une école de secrétariat, elle s'évertue durant quelques mois à marteler les touches de sa machine à écrire. Ambitieuse, elle laisse tomber son emploi, qui lui rapporte un maigre $30 hebdomadaire. Plutôt, elle se dirige vers le monde des boites de nuit, des dancings, des bars, où les flacons d'alcool s'épuisent rapidement et où affluent les fervents des divertissements nocturnes. Le "moving-and-never-dull-night-life" devient son gagne-pain. Elle s'initie au métier de barmaid ici et là. On la retrouve serveuse de table au Pink Pussy Cat, le plus gros "strip club" d'Hollywood. Puis Claudette s'intègre une fois pour toutes au "barmaidisme" : à l'hôtel Senterre, de Sept-Iles; à l'hôtel Jean Viger, de Montréal.

Maintenant, au Pal's. Dans un langage qui ne manque pas de pittoresque, caractérisé par un vocabulaire qui, chez une barmaid, sort de l'ordinaire, Mlle Ethier nous révèle son secret.

— Vous travaillez la nuit depuis longtemps ?

— Oui. Quelques années.

— Ça ne vous fatigue pas outre mesure ?

— Mais pourquoi cela me fatiguerait-il, de travailler la nuit? Si une demoiselle travaille derrière un bar, on pense trop souvent que toutes son activité se limite au monde des cabarets. Travailler de nuit me plaît beaucoup. Car le jour je peux faire du sport : du ski, du golf, de la natation. En été, ce qui me ferait le plus de peine serait de manquer mon soleil.

Le secret d'une bonne barmaid

Elle semble détendue, heureuse. Pourtant, certains soirs, elle a les "bleus". Elle demeure au poste sans trahir les soucis qui peuvent l'accabler. Le client ne s'attable pas pour entendre ses doléances. Au contraire, c'est elle qui prête l'oreille à "celui qui s'ennuie" et qui vient se dérider.

"La barmaid, si elle veut voir revenir son client, doit posséder plus d'une qualité : elle doit être gentille, savoir discuter de beaucoup de choses, posséder une bonne mémoire. Lorsque "le" client de la semaine précédente revient faire un tour, elle doit se rappeler les propos échangés la dernière fois, engager la conversation. La barmaid avertie ne demande pas à un client régulier ce qu'il boit chaque fois qu'il apparait. Elle lui sert son drink. Point. Elle se souvient."

Des fois, il arrive qu'un type "avancé", éméché, n'ait plus le comportement d'un gentilhomme. Il se permet des audaces verbales, indispose d'autres clients ou encore la barmaid. Quelle arme Claudette emploie-t-elle pour le mater? "La douceur, la stratégie psychologique, réplique-t-elle. On peut toujours dire au client encombrant qu'il a l'air d'un monsieur bien et qu'il est surprenant de le voir perdre ses bonnes manières. Je peux glisser : "Je ne m'attendais pas à ça de vous, monsieur !" En le complimentant, on a tôt fait de le calmer."

Elle avoue qu'elle s'évertue à faire sentir au client qu'il est important.

Clément Boulanger, le photographe, note à un moment donné que Claudette a le bas du visage de Pauline Julien. Pas surprise du tout, elle déclare en s'esclaffant : "Ici, je ressemble à bien des filles. On m'a dit que je ressemblais à Sophia Loren, à Elaine Bédard, et à bien d'autres encore. Ce qui importe pour moi, c'est de me ressembler."

"La barmaid a un coeur"

Avec un certain dépit, elle déplore que pour certaines gens le métier de barmaid laisse supposer toutes sortes d'associations scabreuses. "Le client, affirme-t-elle, ne doit pas seulement penser à lui-même. Il doit apprendre à connaitre le barmaid de la bonne façon, réaliser qu'elle a un coeur. Dès qu'on entre dans ce métier, on est mal jugée en partant. Le client digne de ce nom apprécie la barmaid ou la serveuse de table à sa juste valeur. Le pourboire, il ne doit pas le donner parce que c'est la règle. Le pourboire, je le considère comme un signe de reconnaissance, une marque d'appréciation sincère."

CORBEIL
SUR LA PLAZA



une autre création Peter Pan

Promesse de beauté
nouvelle et ensorcelante

V12 — Soutien-gorge **"Room at the Top"** ainsi nommé car la dentelle Lycra spandex extensible souligne et maintient le buste en le faisant pigeonner. Coussinets amovibles — bonnets et contours soulignés de délicate dentelle de nylon — bretelles semi-extensibles en dentelle largement écartées pour grand décolleté. En blanc, noir, chair. 32-36 A-B-C $6

Z71 — Gaine-culotte longues jambes **"Provocative"** — faite de Lycra léger — renforcées de bandes diagonales — Panneau avant en dentelle
Blanc, noir, chair — S. — M. — L. — EXL. $17

Z81 — Gaine **"Provocative"** — même modèle que gaine-culotte.
Blanc, noir, chair — S. — M. — L. $15

En vente au rayon "Lingerie", 2e étage

- FACILE D'OUVRIR UN COMPTE
- PLAN DE "MISE DE COTE"
- PLANS BUDGETAIRES VARIES
- CORBEIL FAIT LA LIVRAISON

Commandes téléphoniques : 279-4581 local 45

Veuillez me faire parvenir :
☐ Soutien-gorge V12 "Room at the Top" de Peter Pan à 6.00
Grandeur ..... Couleur .....
☐ Gaine-culotte Z71 à 17.00
Grandeur ..... Couleur .....
☐ Gaine Z81 à 15.00
Grandeur ..... Couleur .....
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... CTE .....
SIGNATURE .....
No de compte .....
Ou colis postal payable sur livraison

6500, RUE SAINT-HUBERT (angle Beaubien)

Ecole reconnue par le ministère de l'Education

INSTITUT DENYS Inc.

722, côte Ste-Geneviève, Québec 4e — Tél. 529-3751

L'école du succès...

(L'Institut Denys s'est classé parmi les écoles de la province qui ont obtenu les meilleurs résultats aux examens officiels du Ministère)

Cours régulier — Cours pour adultes

☐ Jour ☐ Soir ☐ par correspondance

Examens officiels du ministère de l'Education

GENERAL
8e, 9e, 10e, 11e

COMMERCIAL
10e, 11e, 12e

SCIENTIFIQUE
8e, 9e, 10e, 11e

COURS SPECIAUX
Comptabilité, anglais, sténo
6e, 7e, etc.

Je désirerais recevoir des renseignements sur le cours .....
(indiquez le cours désiré)

NOM ..... AGE .....
ADRESSE .....
VILLE ..... TEL. .....
DEGRE D'INSTRUCTION ACTUEL ..... PHO.—26-10-66

Pour les opérées

TruLife by CAMP

Si naturelle que même vous . . . pouvez oublier . . .



Restaure l'apparence naturelle, crée une sensation naturelle à la suite d'une ablation du sein

TruLife par Camp est la réponse finale du problème de créer une prothèse du sein qui supprime toute possibilité de souci et de gêne. Comme grosseur, forme, poids, couleur et texture, elle ressemble de près au vrai sein. Et, par son aptitude à simuler le mouvement naturel d'un sein, au cours d'une activité normale et rigoureuse, elle procure un sentiment de bien-être physique et de confiance en soi qui permet de revenir rapidement à la vie que vous meniez avant votre opération.

Grandeur de brassière et profondeur du gousset — Les goussets se font dans les grandeurs suivantes : A, B, C, D, DD, E.

Spécialistes des vêtements

CAMP SUPPORTS

ENFIN RESPIREZ A L'AISE !

CAMP maintient sans comprimer, il s'adapte aux muscles et à l'ossature du corps, moule et met en valeur la silhouette.



Assortiment complet de gaines "CAMP"

POUR INFORMATIONS ET SPECIFICATIONS
TELEPHONEZ ou ECRIVEZ DES MAINTENANT

Mme Zulma Charest

CORSETIERE
UN SEUL MAGASIN A
1115, rue BELANGER, Montréal, P.Q. — CR. 2-4128
(près Christophe-Colomb)
Facilité de stationnement, coin BELANGER et CHRISTOPHE-COLOMB
à proximité de la PLAZA ST-HUBERT



Ce soir la police a fait une descente, et le "panier à salade" s'en revient rempli. Demain, ces dames seront peut-être reprises en charge par la réhabilitation, avec l'espoir d'une place plus digne au soleil.

Ex-prostituée, Brigitte se confie :

"Pour me venger d'être traitée de fille de vie, je me suis fait payer..."

par Claire Harting

Les policiers qui, le soir et la nuit, sillonnent les rues de la métropole dans les voitures caractéristiques de la force policière de Montréal, ou les autres qui, à pas cadencés, font la ronde des quartiers de la ville ne laissent aucune équivoque quant à leur fonction. L'uniforme, mieux qu'aucune carte d'identité, les identifie sur-le-champ. Une autre équipe, celle de l'escouade de moralité, se promène aussi la nuit. Mais incognito. Ce sont les policiers en civil, plus précisément les "policiers inconnus".

Pour répugnante que soit l'idée sous-jacente de duplicité, la forme de travail qu'exécutent ces hommes deviendrait impossible s'ils étaient reconnus comme tels. Les cabarets, les restaurants licenciés, les maisons de jeux, de paris et les courses sont leurs champs d'action habituels. La prostitution comme le jeu se font dans l'ombre, derrière l'oeil de la justice, sous le couvert d'innocentes maisons de divertissements. "Il you can't get them, join them", dit le proverbe anglais. C'est presque ce que doivent faire les policiers chargés, au nom de la loi, de les prendre sur le fait : s'introduire parmi eux. Toute l'astuce, le flair, l'habileté qu'emploient les contrevenants à la loi doivent être les principales armes des policiers qui s'y attaquent. Ce jeu de cache-cache ne devient possible que si le policier se présente sous les traits d'un citoyen ordinaire requérant les services que seul le monde interlope peut donner. C'est la poursuite de ce monde interlope, qui ne fonctionne habituellement qu'à la faveur de la nuit, qui oblige une partie de l'escouade de moralité à travailler à ce moment.

L'oeil qui veille partout

L'escouade se divise en deux principaux groupes. Toujours en civil, un premier groupe de policiers est reconnu comme tels. Ils font à tour de rôle la visite régulière des cabarets, font l'observation de la place afin de dépister la prostitution. Ils ont l'oeil ouvert et le bon. Au moindre soupçon, au plus petit signe suspect, une enquête est entreprise; si elle demeure infructueuse, c'est alors qu'intervient le deuxième groupe, celui des "policiers inconnus".

Les policiers inconnus partent deux par deux, à l'heure d'ouverture des cabarets. Ils pénètrent en qualité de clients dans les établissements douteux et peuvent observer tout à leur aise ce qui s'y passe. Il arrive que le portier de la boîte leur offre des filles, que les filles s'offrent d'elles-mêmes ou qu'ils les approchent eux-mêmes. S'ils partent deux ensemble, ces policiers se séparent au moment d'entrer dans un club ou dans un restaurant. Ils ne se perdent cependant jamais des yeux. Si l'un des deux part avec une habituée, l'autre le suit à quelque distance. Si le couple se dirige vers une chambre, le policier solitaire leur laisse le temps de pénétrer dans cette chambre, au faux client de payer la donneuse d'amour. C'est alors le moment stratégique choisi. Le policier espion ouvre la porte et arrête la fille qui, bien souvent, n'a pas eu le temps de réaliser ce qui lui arrivait.

"Nous sommes humains"

Le **capitaine Jean-Jacques Saulnier**, chef de l'escouade de la moralité, en compagnie du **lieutenant Jean-Guy Cousineau** et du **sergent Lionel Laurence**, explique ainsi en vrac le travail de ses hommes.

"Le problème de la prostitution est beaucoup plus complexe que tout cela. Il y a les call-girls qui opèrent plutôt le jour, il y a l'homosexualité, le racolage, le vagabondage, etc."

— Pourquoi poursuivre la prostitution avec tant d'acharnement. Ne croyez-vous pas qu'elle existera toujours ?

— Nous faisons notre travail de policiers, qui est de faire respecter la loi. Pour garder la paix publique et éviter la propagation des maladies vénériennes, nous devons poursuivre la prostitution de toutes nos forces.

— Ne croyez-vous pas que bon nombre de prostituées peuvent être réhabilitées ?

— Quand des filles en sont à leur première arrestation, nous suggérons qu'elles soient envoyées à un centre de réhabilitation. La décision dépend toujours du juge. Même si nous sommes policiers, nous sommes humains. Nous arrêtons parfois des débutantes qu'on placera à la réhabilitation pour les sortir de leur milieu, les sauver malgré elles.

— Capitaine Saulnier, comment réagissent ces faibles femmes lorsqu'elles sont mises en état d'arrestation par vos costauds policiers ?

— Des faibles femmes ? Un de mes hommes a le doigt dans le plâtre parce qu'une faible femme le lui a brisé; un autre a perdu un oeil; et vous devriez voir la morsure qu'un autre a reçue. Sans compter les égratignures et les griffades qui sont leur lot quotidien.

Et les deux autres policiers corroborent les dires du capitaine.

A la suggestion du capitaine Saulnier, j'ai décidé d'aller rencontrer des travailleuses sociales d'un centre de réhabilitation de Montréal, qui se chargent des condamnées lors de leur probation ou à la fin

(suite à la page suivante)



Pour quel client l'heure des amours perdues va-t-elle sonner ?

(suite de la page précédente)

de leur terme d'emprisonnement. Chaque fois qu'il y a procès sur la moralité, les travailleuses sociales sont présentes à la cour prêtes à recueillir celles que le juge voudra bien leur confier ou à les réclamer elles-mêmes. Elles sont allées les rencontrer avant leur procès. "Il est à déplorer qu'elles ignorent tout du code civil. Elles nous demandent si elles doivent se déclarer coupables ou non coupables. A notre grand regret, il nous est impossible de leur répondre.

— Quelle est la première aide que vous pouvez apporter à ces femmes dont vous prenez la responsabilité ?

— Leur aider à se trouver un travail honnête et stable. Comme elles sont habituées à récolter, dans la prostitution, un gain assez élevé et surtout immédiat, et que d'autre part, nombre d'entre elles ont une instruction très sommaire, elles considèrent qu'un travail honnête rapporte bien peu. La plupart de celles qui s'adonnent à la prostitution viennent d'un milieu désorganisé. Il faut leur apprendre un peu à la fois à organiser leur vie dans tous les domaines.

— Quelles sont, d'après votre expérience, les raisons principales qui poussent une femme à s'adonner à la prostitution ?

— Les raisons pratiques ou psychologiques peuvent être aussi variées qu'il y a de prostituées. Beaucoup viennent du dehors de la ville. Elles se retrouvent perdues dans la grande ville, sans amis, sans milieu auquel se raccrocher. Elles se mettent à fréquenter certains endroits où existe déjà la prostitution. En peu de temps, elles se laissent entraîner. D'autres y sont poussées par besoin d'argent, d'autres par besoin d'affection, pour se leurrer d'une popularité qu'elles souhaiteraient avoir. Les raisons sont innombrables.

Incapables d'aimer ?

— Quels sont les effets néfastes les plus visibles de la prostitution ?

— Très souvent la maladie vénérienne, l'usure prématurée de la femme. Psychologiquement, elles développent une incapacité de s'aimer elles-mêmes et d'aimer les autres. Après seulement quelques mois de prostitution, parfois.

— Quelles impressions gardent-elles des policiers de l'escouade de la moralité qui les ont arrêtées ?

— Le fait "d'avoir fait la gaffe", selon leur langage, ou de s'être fait prendre sur le fait les rend furieuses. Elles en ont contre les méthodes de duplicité employées par les policiers. "Ils font ce qu'ils nous défendent, disent-elles. Elles leur en veulent aussi du manque de politesse, tout au moins de considération pour la personne humaine, dont ils font preuve à leur égard (ex. le tutoiement).

Les deux travailleuses sociales ont essayé de me faire rencontrer une couple de leurs protégées maintenant réhabilitées. Celles-ci ont refusé, soit par gêne, soit par crainte de représailles. Une seule, **Brigitte**, a consenti à parler de son ancienne vie par téléphone.

Pas toujours drôle, de faire de l'argent !

— Brigitte, qu'est-ce qui vous a poussée à mener autrefois la vie que vous meniez ?

— J'avais 18 ans et je faisais partie d'un gang. Quand ça me tentait, je faisais l'amour avec l'un ou l'autre des copains. On s'est mis à se moquer de moi et à dire que que j'étais une fille facile. Pour me venger, j'ai décidé de les faire payer. Quand, après ça, ils riaient de moi, je leur disais de ne pas oublier que les imbéciles c'étaient eux, parce qu'ils m'avaient payée. Bientôt, j'ai dépassé les cadres du gang. Je me faisais de l'argent, mais des fois c'était pas drôle.

— Ben, au début oui. Je trouvais très commode de pouvoir m'acheter des gros morceaux et de payer tout d'un coup. Et j'en mettais de côté. Mais c'est pas trop drôle de toujours vivre, de dormir dans la peur. La peur des policiers qui peuvent frapper à votre porte nuit et jour. Un beau jour, je me suis fait arrêter. Comme c'était la première fois, ils ont été très gentils avec moi. Ils m'ont amenée manger avec eux. Surtout qu'ils essayaient de me faire parler pour avoir des noms. Des noms, j'en avais pas. J'ai toujours travaillé seule.

De nouveau des clients

— Quelle a été la sanction ?

— J'ai fait un mois. J'ai commencé à travailler dans la couture. Puis, j'ai recommencé à avoir des clients. Je me suis fait arrêter de nouveau. Cette fois, les policiers étaient moins gentils. Des fois, on reçoit des claques sur la gueule. Et c'est là que le juge m'a envoyée à la réhabilitation.

— Quel travail faites-vous maintenant ?

— Je travaille comme waitress. J'ai mon appartement, je fais ma couture et j'arrive. La travailleuse sociale m'a dit des choses auxquelles j'avais jamais pensé.

— Retourneriez-vous à votre ancienne vie ?

— Non, jamais. Je me sens assez bien de plus avoir peur tout le temps.

— Les premiers temps de votre nouvelle vie ont dû être difficiles, question argent ?

— Oui, très difficile. Mais je me suis organisée. Je suis contente.

— Songez-vous à vous marier, Brigitte ?

— Oui, mais j'ai peur. J'ai plusieurs amies qui se sont séparées après quelques mois de mariage. Mais j'aime les enfants. Je veux me marier. Je pense aussi à certains de mes clients qui devaient me conter leurs peines de ménage. Ça fait peur. Le printemps prochain, peut-être . . .

Des souliers pour tous chez Brown's Côte-St-Luc

Pour tout le monde.
Tous les souliers qui ont fait notre réputation.

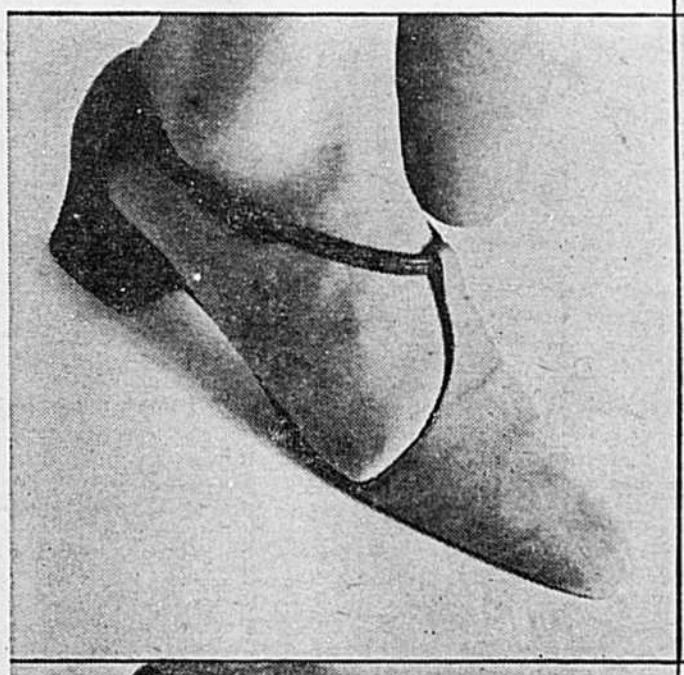
Pour toute la famille.

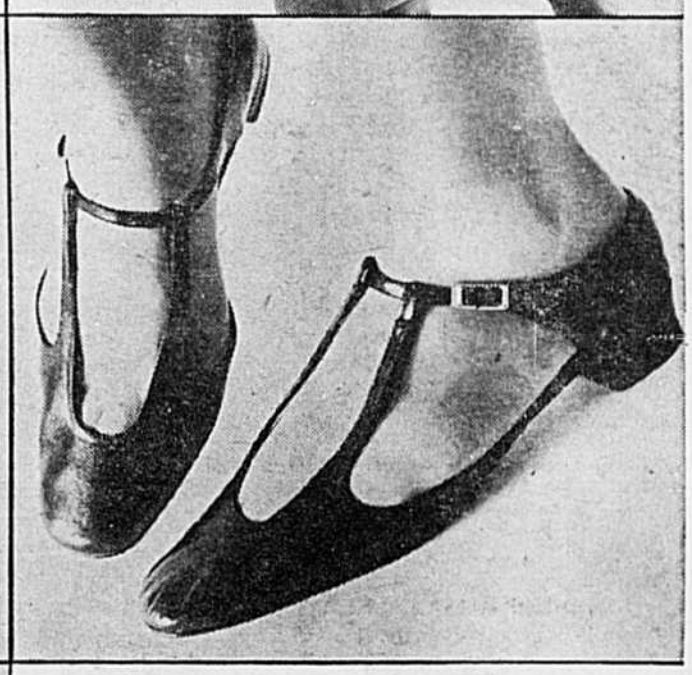
Ils sont à notre magasin de Côte-Saint-Luc.

bizarre (au sein de notre local à Côte-St-Luc)

C'est là que nous avons une nouvelle boutique sensass.
Qui porte le nom de **bizarre.**
Avec toutes les nouvelles créations
"mod" pour les filles dans le ton
"mod" pour jeunes hommes
"mod" pour toi.









Pour les petits pieds italiens, nous avons trouvé ces tricots assortis
Les bizarres tricots de Rudi Gernreich

Les tricots Rudi Gernreich sont bizarres
chez **bizarre.**

A Montréal, cette collection de tricots nous est
exclusive
Différente
Fantastique
Sensass.

Ils se marient admirablement bien avec nos mignons souliers importés d'Italie.

Ils sont disponibles à toutes nos succursales
A partir de $19.95

Brown's
SHOE SHOPS

Place Ville-Marie, Chemin Reine-Marie, Centre d'Achats Versailles, Dorval, Boulevard, Rockland, Fairview-Pointe Claire et Côte-Saint-Luc.

Jeunes, romantiques, dynamiques, elles dansent dans la nuit







Les soirs de grandes premières et les nuits de bal sont la tentation majeure des femmes élégantes. Voulant être les plus belles des plus belles, elles commandent leur toilette chez leur couturier ou n'acceptent que de la confection "de classe".

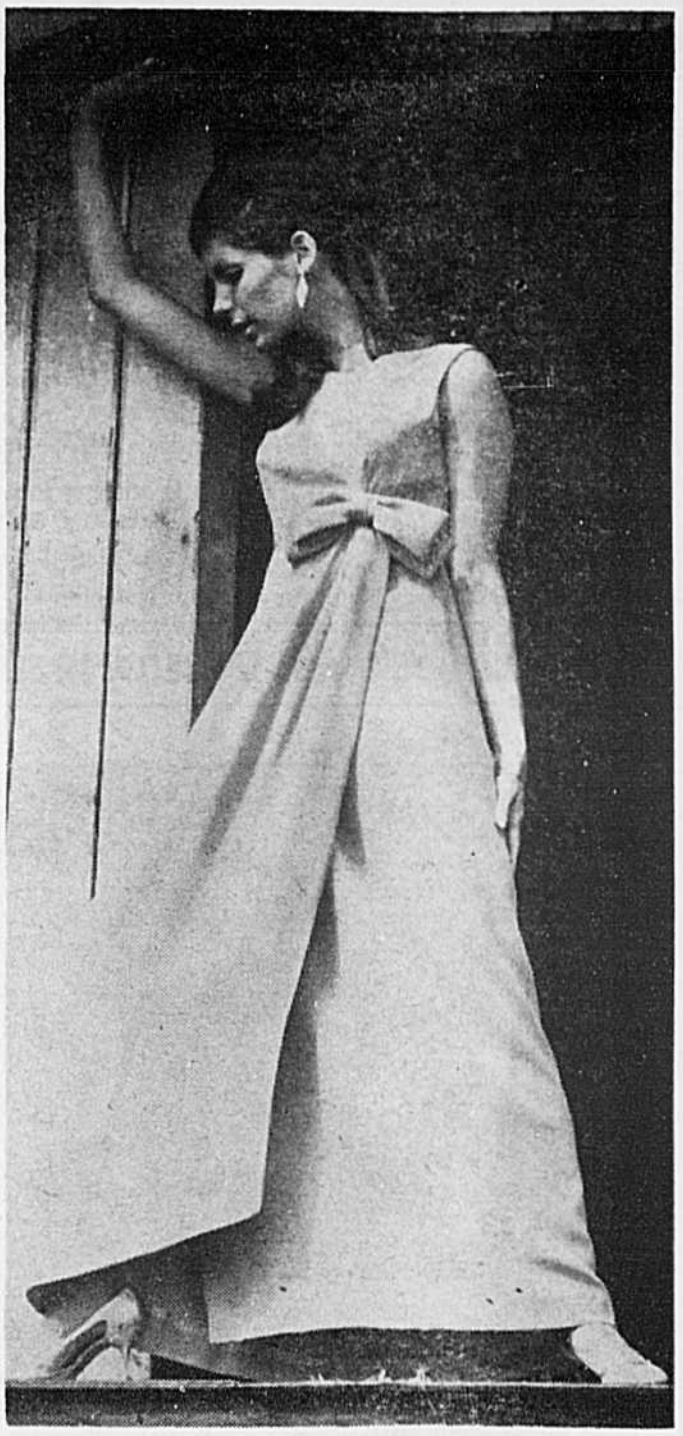
En cette saison, leurs robes sont soit vaporeuses et les apparentent aux libellules, soit lumineuses et font d'elles des clairs de lune.

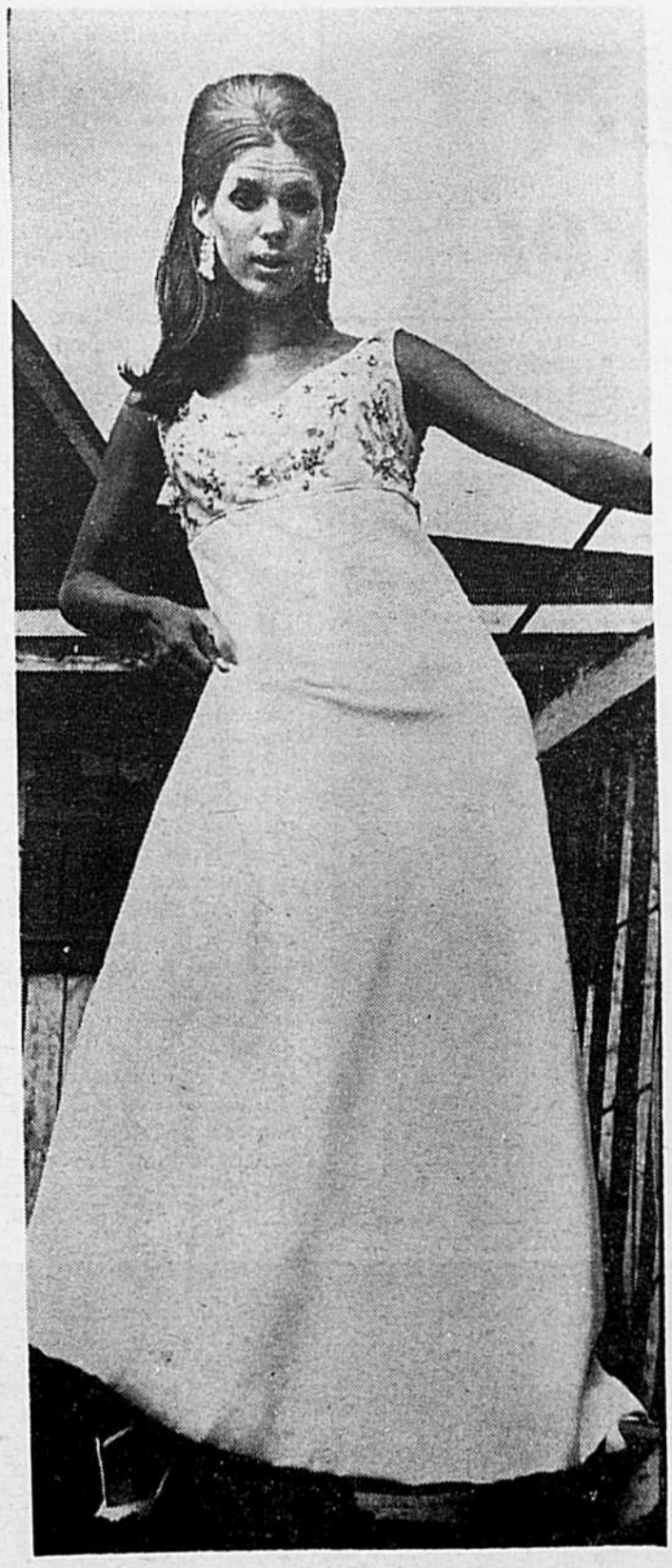
Courtes ou longues, ces robes semblent sortir d'un cahier de mode et elles font croire aux contes des Mille et Une Nuits. Parfaitement unies et moulant bien le corps, amples et valsantes, elles aiment pardessus tout les corsages et les manches perlés ou enrichis de pierreries, les galons brodés, les soutaches, les fines nervures, les ourlets et les bracelets en fourrure ou en plumes d'autruche.

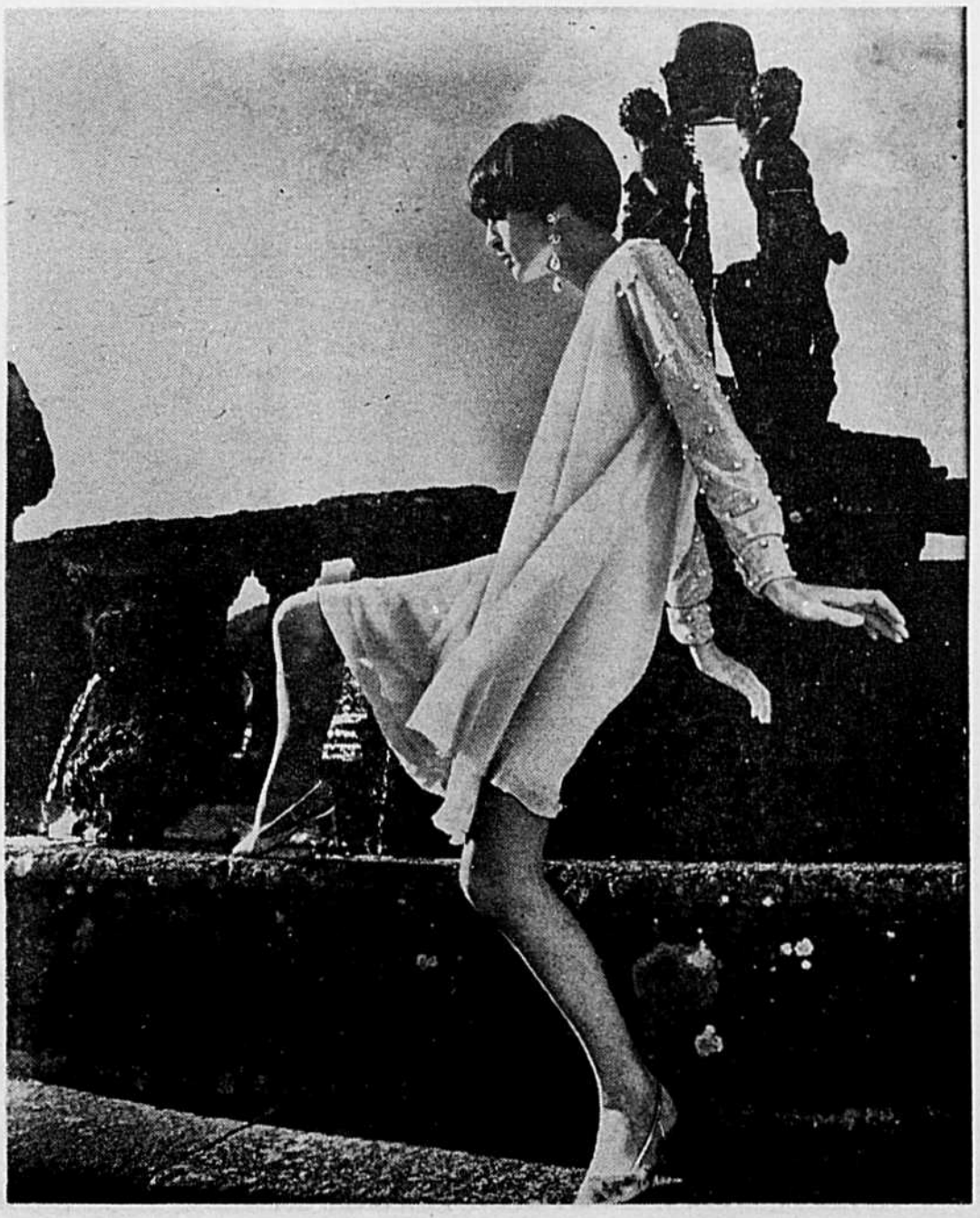
A moins qu'elles ne préfèrent briller par leur simplicité, par leur coupe dépouillée, par la beauté des tissus.

Leur rôle est le même : galber une jolie silhouette, mettre la beauté en valeur, transformer en autant de séductrices celles qui les portent bien.

Les soirs de gala terminés, les robes de bal reprennent, dociles, le chemin du placard. Si seulement elles pouvaient parler... Mais non ! Discrètes, muettes, elles préfèrent s'entourer de mystère... jusqu'au jour où elles seront de nouveau de la fête, une fête de nuit qui tissera autour d'elles d'autres merveilleux souvenirs.









FILMS . . . ET M. PERROT

Avez-vous remarqué la mine réjouie de M. Perrot ! La raison est que M. Perrot vient tout juste de recevoir par la poste, chez lui, la première pellicule de film qu'il a envoyé à un service postal de développement de films. Ce chanceux M. Perrot — il a choisi Photo Metro — et ses photographies sont merveilleuses, parfaitement développées — et si rapidement aussi ! Pourquoi ne pas essayer une pellicule . . . ou encore deux ! Vous serez doublement heureux !

P.S. Vous ferez aussi des économies . . . remarquez ces bas prix !

Films Kodacolor		Films noir et blanc	
ROULEAUX DE		ROULEAUX DE	
8 POSES	$2.25	8 POSES	49¢
12 POSES	$3.25	12 POSES	69¢
20 POSES	$5.00	20 POSES	$1.09

NOUS ACCEPTONS COMMANDES P.S.L. NOUS PAYONS LE RETOUR DE POSTE

Nos clients de Québec ne paient pas de taxe de vente en Ontario

PHOTO METRO — Dépt "B"
C.P. 670, Adelaide P.O., Toronto 1, Ontario

ENCOURAGEZ nos ANNONCEURS





Échec au roi

Depuis toujours la femme se travestit, soit pour masquer son véritable visage, soit pour s'en donner un, soit encore et surtout pour plaire davantage. A la veille de l'Hallowe'en, ces jeunes filles ont choisi coiffures excentriques et cagoules pour coquetterie. Cygne et plumes de paon donnent fière allure pour les nuits chaudes, et, s'il vient une brise vagabonde, elles se permettent de s'emmitoufler jusqu'au buste d'un bonnet ajusté au cou par . . . un collier. D'autres, craignant les combats, se chapeautent de filets en mailles agrémentés de masques ou de paillettes. Le tout à votre choix, si vous décidez de vous en procurer un ou plusieurs, qui sait ?



Bien qu'audacieux, ces modèles ont toute la féminité requise pour plaire. Mais, à moins que vous ne soyez aventureuse, ce ne sont pas coiffes à porter pour vous rendre au travail, car vous pourriez connaître quelques péripéties en cours de route . . .

Si vous avez quelques mauvais coups en tête pour la veille de la Toussaint ou quelque autre occasion, je vous conseille le modèle masqué. Il présente tous les avantages du classique mouchoir western : dérouter l'adversaire. Par contre, s'il s'agit de soirées de bal, les plumes sont plus indiquées, elles vous donneront élégance et hauteur, peut-être aussi la possibilité de vous envoler vers d'autres mondes . . .

D. B.



GRANDE OUVERTURE

20 LUXUEUX STUDIOS A VOTRE DISPOSITION

SOYEZ EN FORME!

FACILEMENT — DÈS — AUJOURD'HUI

Pour HOMMES: American Health Studios

Pour DAMES: Silhouette

Commencez dès maintenant à vous mettre en forme, et ayez une silhouette ou un physique enviable. Les réputés studios Silhouette peuvent vous rendre cette tâche très facile.



Chaque membre bénéficie gratuitement de . . .

- MASSAGES VIBRATOIRES
- PROGRAMME PERSONNEL
- TRAITEMENTS LAMPE-SOLEIL
- BAINS DE VAPEUR

SANS FRAIS ADDITIONNELS

Cette grande ouverture nous permet d'accepter

25 NOUVEAUX MEMBRES PRIVILEGIES

qui ne paieront que . . .

$1.25 PAR SEMAINE

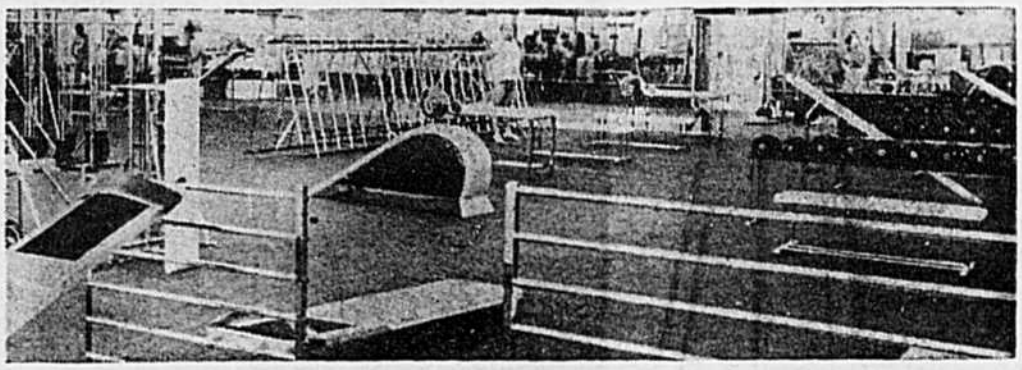
pour un cours conçu spécialement pour VOUS

4 MOIS GRATIS

SI VOUS N'OBTENEZ PAS LES RESULTATS SUIVANTS EN 60 JOURS

EMBONPOINT : Perte de 15 livres, 3 pouces de moins aux hanches et à la taille, 1 pouce de moins aux chevilles.

MAIGREUR : Ajoutez 2 pouces à la poitrine, améliorer votre ligne et retrouvez des proportions idéales.



Département séparé pour messieurs



Département séparé pour dames

STUDIOS DE SANTE Silhouette

A MONTREAL

EST	MONTREAL NORD	NORD	VERDUN	RUE ST HUBERT
3350 est, Ontario 526-5544	4180, rue Charleroi (face à l'Hôtel de Ville) 323-5470	8782 St-Laurent 387-2519	4247 Wellington 767-8918	6826 St-Hubert 274-2461

COTE ST-LUC	LACHINE	SNOWDON	EN VILLE	ST DENIS et MT ROYAL	ROSEMONT
7370 Côte-St-Luc 481-2745	555, 19e Avenue 637-1159	6260 Victoria Suites 102 103 731-9409	696 Ste-Catherine O. 866-9355	4572 St Denis 845 8205	3270 est, Bélanger 725 9849

ST-JEROME	CHOMEDEY	OTTAWA	OTTAWA	QUEBEC	QUEBEC	RIVE-SUD	PONT-VIAU	SHERBROOKE
495, St-Georges 432-7281 FRAIS VIRES	3860, Notre-Dame 688-0850	280, Metcalfe 232-9643	1339, Wellington 729-1485	763, boul. Charest 522-2716	(STE-FOY) 969 Rte de l'Eglise 656-9744	VILLE JACQUES-CARTIER 1216, ch. Chambly 674-1981	5, rue Corbeil à l'entrée du pont Viau 667-1820	1358 King ouest 569-9655



Un patron créé par nos couturiers canadiens et que vous adaptez à votre taille . . .



Michel Robichaud

Avec cet excellent couturier, place à la petite robe habillée, de coupe impeccable et raffinée, que Michel Robichaud voit en crêpe rose tendre, blanc ou chartreuse, selon la couleur des cheveux.

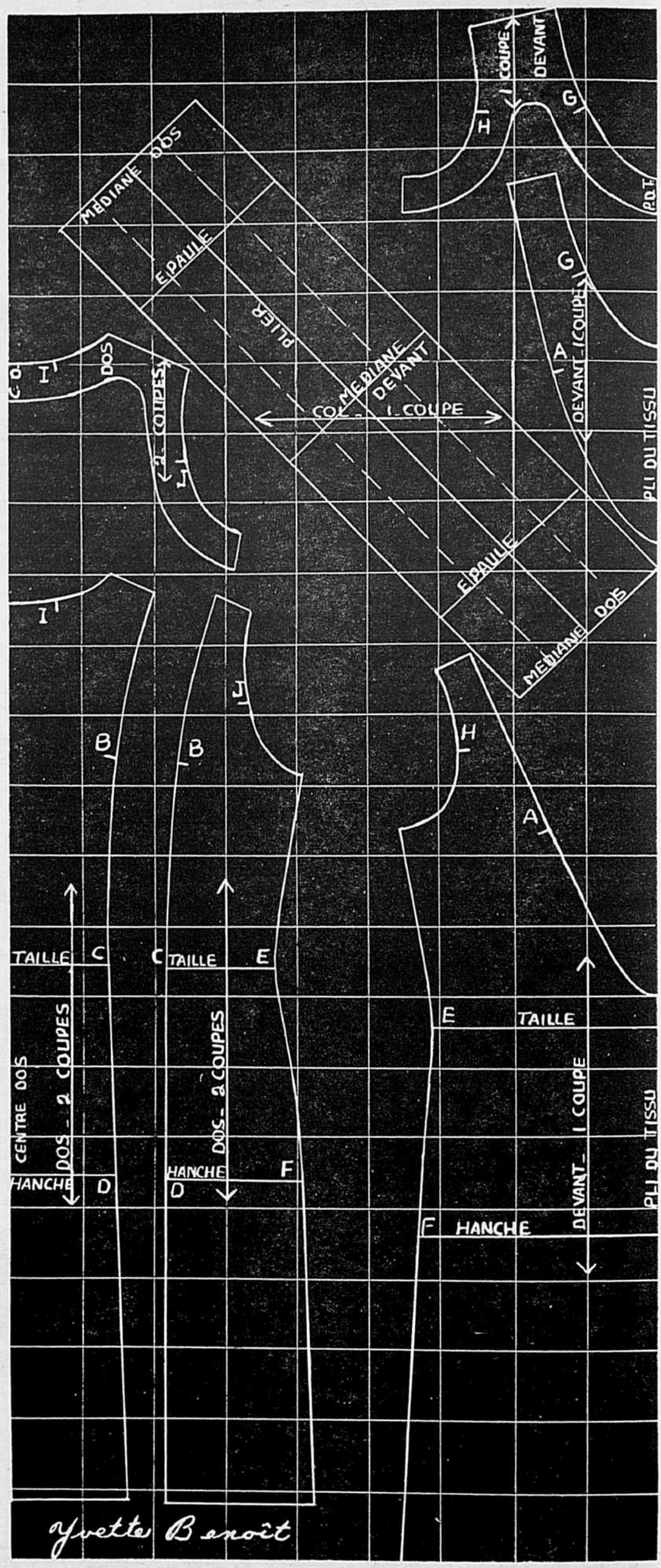
Cette robe peut également être très élégante si elle est coupée dans un léger broché ou en cachemire imprimé. Elle ira alors au cocktail ou fera partie de votre garde-robe du jour.

Mais attention à la découpe en "V" du corsage qui doit être posée bien en biais et délicatement !

Un autre conseil, ou plutôt une suggestion de Michel, le col peut être rebrodé de perles ou de pierreries multicolores. La robe n'en sera que plus habillée sans toutefois perdre quoi que ce soit de son cachet initial. Un cachet fait de sobriété et de bon goût.







Explication

Pour le reporter sur le papier, tracer des carrés de 3" x 3".

1 — Empiècement devant (à couper une fois), et pli du tissu sur la médiane.

2 — Robe devant (à couper une fois), et pli du tissu sur la médiane, assembler AA.

3 — Centre dos (à couper deux fois), et fermoir éclair au centre du dos.

4 — Côté dos (à couper deux fois), assembler BB — CC — DD.

5 — Assembler la latérale par EE — FF.

6 — Col sur le biais (à couper une fois), plier au centre et rejoindre chaque point à l'encolure.

7 — Assembler la parementure et réunir à l'encolure pour la finition du col par GG — HH pour le devant et par II — JJ pour le dos.

IMPORTANT : Couper les ourlets et les coutures en plus.

Pour taille 14 ans 2½ verges de tissu en 36" de largeur ou 2 verges en 54".



Toque, toque, toque. Toquons nos têtes sans aller jusqu'à la toquade. A l'arrière, à l'avant ou décidément sur les yeux, les toques de fourrure se posent comme vous arrive l'inspiration du moment.

Pour Madame...

Trucs et conseils

— Après avoir nettoyé vos cuivres, essuyez-les bien, d'abord avec du papier journal, puis avec un chiffon de laine. Ensuite encaustiquez-les et frottez-les pour les faire briller. De cette façon ils restent propres et brillants beaucoup plus longtemps que d'habitude.

— Pour rafraichir votre salade, faites-la tremper quelques instants dans de l'eau tiède, et elle reprendra beaucoup plus vite sa fraîcheur que dans l'eau froide.

— Pour les sandwiches: mieux vaut prendre du pain de mie rassis. Si vous voulez utiliser du pain frais, trempez le couteau ou la scie à pain dans de l'eau chaude, essuyez-le rapidement avant "d'attaquer" chaque tranche. Ainsi, vous ne risquerez pas de les abimer.

— La robe en chantoung est difficile à laver, le chantoung, comme le tussor, est de la soie sauvage. Si vous n'êtes pas "douée", donnez votre robe à nettoyer à une maison spécialisée. Si vous êtes adroite, lavez la robe à l'eau tiède savonneuse additionnée d'une pincée de borate par pinte d'eau. Rincez à l'eau pure, attention aux marbrures, à même température. Pour essorer, roulez la robe dans un linge et faites sécher à l'ombre. N'humectez jamais le tissu, vous formeriez des traces.

POUR BIEN COUDRE DES BOUTONS

Pour rendre le fil de lin plus résistant, le passer sur un pain de cire naturelle. Il glissera mieux et se nouera moins vite.

A défaut de cire, frottez le fil entre vos doigts enduits d'encaustique. Pour éviter qu'en tirant sur le bouton, le drap du vêtement se déchire, coudre un petit bouton à l'intérieur sur la même place que le gros. Laissez une queue de fil enroulée de 3 à 4 millimètres.

ROBES DE MATERNITÉ



Robe de chiffon garnie de paillettes
Noir, rouge, bleu royal
$29.98

credico

Gisèle
MODE PRÉNATALE

1378 est, BEAUBIEN
279-3964
6774, rue ST-HUBERT
277-6246

Le 22 septembre

cette DAME



AVANT



APRES

fut RAJEUNIE

par le traitement du

RAJEUNISSEMENT FACIAL

de *Lise G. Emond*

Une invitation au public

Dès maintenant, les personnes intéressées, peu importe le sexe, peuvent venir rencontrer la dame dont la photo (prise avant le traitement) paraît plus haut. Elles pourront causer avec elle, connaître ses réactions au lendemain du traitement de Rajeunissement Facial, le traitement complet et final qui accomplit son travail bienfaisant en 11 jours seulement.

Prenez rendez-vous dès maintenant

Par la même occasion ces personnes pourront observer avec quel soin on a pourvu au confort des clientes qui doivent faire un séjour à la Clinique.

Le Rajeunissement Facial est le seul traitement complet et final donné au Canada, un seul séjour de 11 jours à la Clinique suffit. Aucune crème ou huile n'est employée, aucun soin spécial à la sortie de la Clinique.

Lors d'un séjour en Europe pour parfaire mes études en esthétique, j'ai pu me procurer cette formule de rajeunissement qui est employée. Il n'y a que deux autres personnes au monde qui détiennent cette formule.

Le succès de cette formule est le résultat de longues études en Clinique et d'épreuves concluantes. Autrefois les rides, pattes-d'oie, certaines taches et cicatrices étaient considérées permanentes, ceci n'est plus le cas aujourd'hui.

Le traitement de rajeunissement que j'emploie est permanent et rajeunit de 10 à 15 ans. Le visage prendra une apparence plus jeune au fur et à mesure que la cliente réalisera que le changement est permanent.

Je vous le répète — toute personne intéressée est invitée à venir rencontrer cette dame, il y va de son bonheur.

Lise G. Emond



LA CLINIQUE DE RAJEUNISSEMENT FACIAL

Pour rendez-vous: 323-1935 ou 271-1123

courrier-consultation

Suzanne Pinze

BEAUTÉ

Q. — Je suis en bonne santé, je mange beaucoup et sans engraisser, je dors mes huit heures chaque nuit. Pourtant, je n'ai pas un beau teint. On dirait qu'il me pousse de petites dartres sur les joues et au menton. Elles viennent et elles s'en vont, puis d'autres font leur apparition. Aussi, j'abuse du maquillage. Je veux à tout prix camoufler ces vilaines dartres en mettant une tonne de fond de teint. Ce qui me donne un air artificiel.

J'ai vu un médecin au sujet de ma peau, et il n'a pas voulu me donner ni pilules, ni tonique, ni lotion. Il m'a simplement dit de couper dans mes habitudes de fumeuse et de buveuse de café. Est-il vrai que je doive mon vilain teint aux 25 à 30 cigarettes que je fume chaque jour et aux 7 ou 8 tasses de café que je bois entre les repas ?

Si seulement j'avais les moyens d'aller me faire traiter dans un bon institut de beauté, je lui prouverais, au bon docteur, qu'il est incompétent. Que pensez-vous de mon problème ? Comment le résoudre ?

CLAIRETTE DE ST-S.

R.—Si seulement vous vouliez fumer moins et remplacer tous ces cafés par des jus de fruits, vous verriez votre teint s'éclaircir et vos dartres s'effacer. Sans compter que, l'argent ainsi mis de côté, vous pourriez vous permettre une visite par mois dans un bon institut de beauté.

Mais non, vous ne voulez pas entendre la voix de la raison (ou celle de votre médecin). Vous préférez enduire vos dartres de plusieurs couches de fond de teint, et vous lamenter ensuite. Comme je vous plains !

Q.—Mes cheveux n'allongent pas facilement, mes ongles non plus. Or, j'ai entendu dire que certains aliments activent la pousse des ongles et les durcissent. Mais lesquels ?

NOELLA LA BLONDE

R.—Les aliments à base de gélatine. Ou, ce qui est mieux, un peu de gélatine en poudre diluée dans un verre de jus de fruits.

A Mme L.L. Québec: Pourquoi vouloir changer vos crèmes de beauté ? Parce qu'il en existe de plus chères ? Puisque ces produits conviennent à votre peau et qu'ils ne favorisent pas l'apparition des rides, continuez de les utiliser. Et ne cherchez plus à savoir si telle ou telle autre crème est meilleure que la vôtre.

A Mlle M.L.: Il s'agit d'une lotion pour donner une permanente maison.

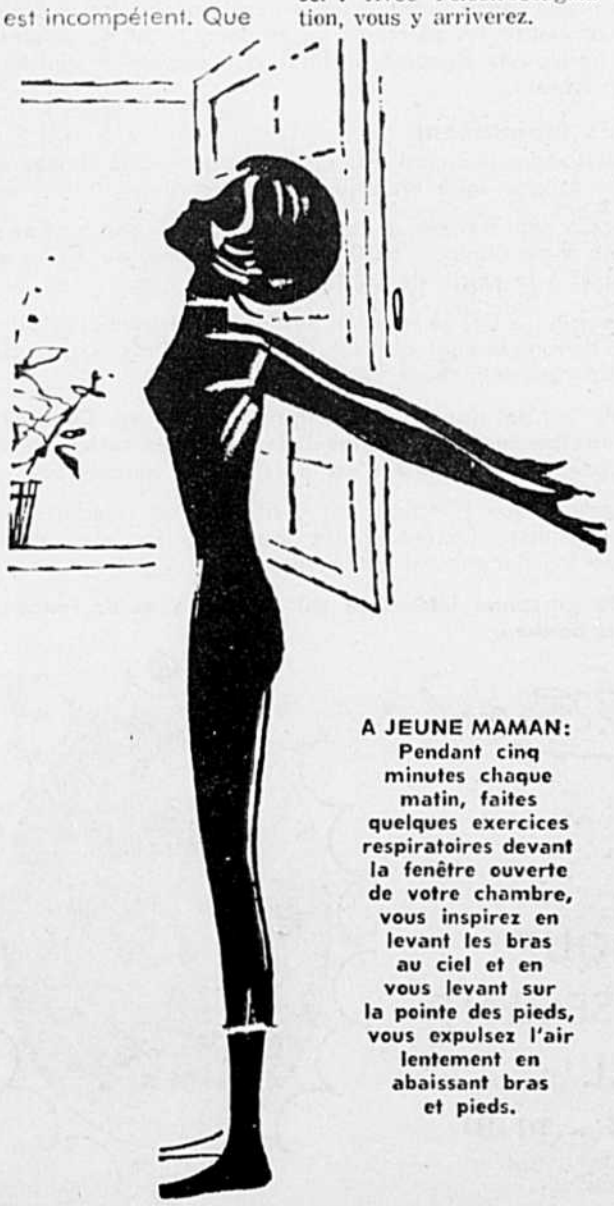
A Je veux m'en débarrasser : Avec l'électrocoagulation, vous y arriverez.



A Miche la rousse : Puisque vous aimez vos cheveux bien lisses et tirés vers l'arrière, adoptez pour certaines occasions la mèche postiche ou la longue tresse que vous piquerez dans votre chignon.



A Lolita de Chom : Vous ne possédez qu'un seul vison et votre fourreur vous a dit qu'il n'en pouvait faire un chapeau ? Portez-le alors en collier avec vos jolies robes claires, modifiant la forme du cercle de vison suivant l'encolure de vos robes.



A JEUNE MAMAN: Pendant cinq minutes chaque matin, faites quelques exercices respiratoires devant la fenêtre ouverte de votre chambre, vous inspirez en levant les bras au ciel et en vous levant sur la pointe des pieds, vous expulsez l'air lentement en abaissant bras et pieds.



A Jean S. : A votre intention, j'ai choisi ce modèle de manteau qui sera noir, en tissu duveteux, avec double boutonnage blanc. Puisque vous cousez sans patron . . .

MODE

Q. — Nous partirons bientôt pour un voyage en Floride ou au Mexique. Ce sera mon premier voyage dans le Sud. Aussi j'aimerais savoir si je puis porter au départ un ensemble beige : chapeau, robe en tricot et manteau avec bracelets de fourrure pâle. Quels vêtements emporter tant pour le jour que pour le soir ? Une étole de fourrure ou une étole de laine ? Et quel genre de toilettes pour le soir : pâles ou noires ?

Merci et longue vie à votre courrier que je lis chaque semaine.

LINDA

R. — Pour le voyage, vous serez très bien ainsi. Le beige est toujours flatteur et vous n'aurez qu'à enlever votre manteau, chemin faisant, pour être très confortable dans votre robe de tricot.

Si vous possédez déjà une étole de fourrure, emportez-la, sinon une étole de laine fera tout aussi bien l'affaire.

Dans votre valise, vous mettrez plusieurs vêtements sport, soit deux maillots de bain, deux shorts, deux pantalons et quelques blouses et tricots lavables, une paire de souliers de marche, des souliers pour la plage avec un grand sac du genre "fourre-tout", plus quelques foulards de tête et une bonne crème antisolaire.

Emportez aussi au moins deux petites robes légères et deux robes de cocktail (peu importent les couleurs) et deux jeux d'accessoires pour accompagner vos robes habillées (petits sacs, gants, souliers à talons illusion ou à talons hauts et quelques bijoux). N'oubliez surtout pas vos lunettes de soleil, une petite trousse de premiers soins, deux ou trois jeux de sous-vêtements et de vêtements de nuit, un manteau de pluie léger, votre nécessaire de toilette et . . . votre caméra. C'est tout.

A LOU-LOU RIKI : Il vous est plus facile qu'à moi de faire l'expérience des teintures sur ce tissu dont vous n'aimez pas la couleur. Procurez-vous deux ou trois enveloppes de teinture de différentes couleurs dans lesquelles vous teindrez des échantillons de tissu. Je regrette de ne pouvoir le faire pour vous !

A SUZETTE : Choisissez ce deux-pièces (surblouse et pantalon élasticisés) d'un ton clair, soit abricot, soit jaune très pâle. Avec ce costume, des souliers tan ou anthracite à talons plats.

Sur ce, à mercredi prochain . . . "A votre service, Madame".



A Dans le vent : Dans ce tissu quadrillé mauve et noir, vous pouvez très bien vous faire faire un tailleur à la fois chaud et léger que vous accompagnerez d'un pull ou d'une surblouse du même ton de mauve, sinon noir.





A Jumelles identiques : J'ai trouvé charmantes ces deux versions du jumper moderne. Votre soeur et vous pourrez les interchanger ainsi que les tricots à manches longues qui les accompagneront. Je les vois très bien en plaid et en velours côtelé.



Des petites toques de fourrure sur toutes les têtes, cet hiver. Tel est le décret de Dame Mode. Poil long, court, luisant ou mat. En voici deux en mouton. L'une se porte à l'arrière, l'autre s'enfonce et couvre une partie du front. A votre choix !

Votre enfant saigne du nez

Il existe de nombreux et simples remèdes pour arrêter les saignements de nez. L'enfant qui saigne du nez, s'il s'assied pendant quelques minutes et se tient calme, verra très souvent son hémorragie s'arrêter. Il doit cependant éviter d'avaler trop de sang et, pour cette raison, il s'assiéra la tête penchée en avant ou, s'il est couché, il se tournera de manière à diriger le nez légèrement vers le sol. Empêchez-le de se moucher ou de s'écraser le nez avec un mouchoir. Il peut fort bien tenir celui-ci contre la narine, de manière à recueillir le sang, mais il doit éviter toute manoeuvre intempestive qui ne ferait que prolonger l'hémorragie.

Les objets froids appliqués à n'importe quel endroit de la tête contractent les vaisseaux sanguins et facilitent l'arrêt de l'hémorragie. Placez donc une compresse froide, un morceau de glace ou un linge quelconque trempé dans de l'eau bien froide sur la nuque, le front ou la lèvre supérieure.

Si l'hémorragie persiste pendant 10 minutes, en dépit de vos efforts, faites appel au médecin. Si vous avez un flacon de gouttes nasales contenant un produit susceptible de contracter les muqueuses, imbibez-en un petit tampon d'ouate et introduisez-le dans la partie antérieure de la narine, endroit d'où les saignements de nez proviennent souvent. Vous arriverez parfois à arrêter une hémorragie importante en pinçant légèrement le haut des narines pendant 10 minutes. Relâchez-les lentement et délicatement.

Les saignements de nez sont provoqués le plus souvent soit par des coups sur le nez, soit par les rhumes ou d'autres infections. Si l'enfant a, sans raisons apparentes, de fréquentes hémorragies nasales, il doit être examiné par un médecin qui s'assurera que la cause de ces saignements n'est pas l'une ou l'autre maladie générale. Si le médecin ne découvre rien de spécial de ce côté, il estimera peut-être nécessaire de cautériser le vaisseau sanguin qui se rompt aussi souvent. Ce dernier ne pourra être décelé qu'immédiatement après une hémorragie.



ARTHRITE ET RHUMATISME

Obtenez *gratuitement* la *brochure* vous expliquant tout ce que vous devez savoir au sujet de ces maladies et surtout les moyens à prendre pour vous aider à les guérir.

Faites votre demande à: PHO.

Société de Recherches Educatives
Boite Postale 12 Station Rosemont Montréal

Nom.....

Adresse.....

Ville.....Province.....

(écrivez en lettre moulée s.v.p.)



Cessez de RÊVER... et devenez HÔTESSE de l'AIR



LE COLLEGE MONTPELLIER vous offre un cours inédit PAR CORRESPONDANCE, qui vous permettra d'embrasser cette carrière tant convoitée.

SERVICE DE PLACEMENT **GRATUIT** A NOS DIPLOMEES





COURS de LANGUES inclus

Anglais, espagnol, italien, russe, allemand, hébreu, à votre choix.

Nom ..... Age .....
Adresse ..... Tél. .....
Ville ..... Dernier diplôme obtenu .....
PHO.—26-10-66

COLLEGE MONTPELLIER INC.

728-3500 **1965 EST, BELANGER, MONTREAL** **728-5087**

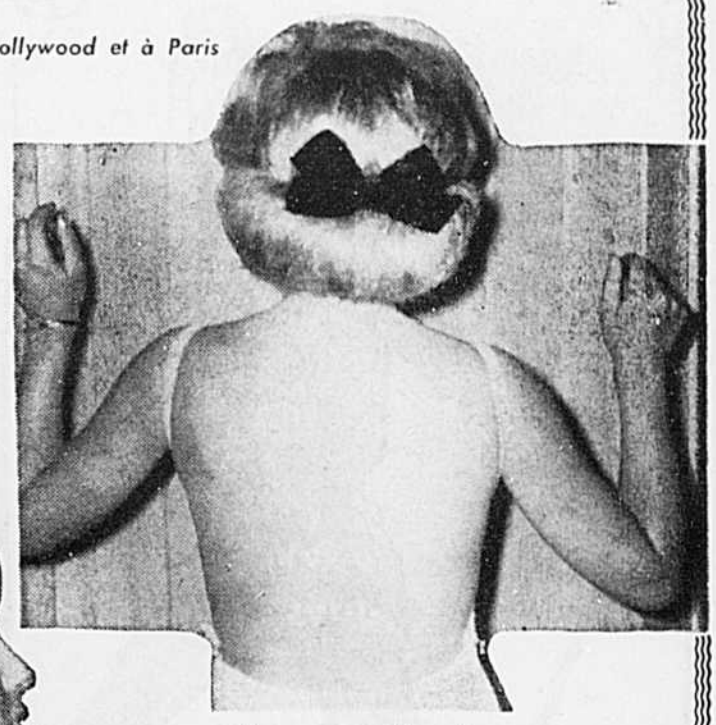
CLAIRE LEGAULT vous **LA** présente :

Pour la première fois au Canada

Ayant fait des ravages à Hollywood et à Paris

Absolument irrésistible

Incognito de Goldfinger





- **Insoupçonnable** même avec une robe à dos nu, échancrée au-dessous de la taille.
- **Invisible**, aucune attache dans le dos.
- S'adapte par des petites attaches sur n'importe quel porte-jarretelle, n'importe quelle gaine ou gainette à la taille ou aux hanches.
- Ne bouge absolument pas, vous donne dos et buste irrésistibles et fascinants.

En fine dentelle de nylon

EN BLANC — 32A à 36C

$6.95

Claire Legault

CORSETIERE GRADUEE

2 adresses pour mieux vous servir

3569, av. du PARC — 288-0308
215 ouest, rue SHERBROOKE — 845-0979
Edifice "LE COLISEE" — Parking à 175 ouest, Sherbrooke

Veuillez me faire parvenir Incognito, de Goldfinger à 6.95, en blanc. Grandeur .....

Nom .....

Adresse .....

Ville .....

Colis postal p.s.l. plus taxe



ALLO!!!
ALLO!!!

Planète Mars
appelle
la Terre

Robe Astronaute
en fil d'argent

credico

MAISON Denise

3293 est, rue ONTARIO

521-8861



Des coloris vifs sur une jaquette de ski importée, c'est un départ foudroyant sur les pentes enneigées !

Profitez des plaisirs de l'hiver avec cette jaquette de ski en tricot suédois. Le motif islandais vous est offert dans les teintes de bleu poudre, bleu royal, bourgogne, vert et huître. Doublure de nylon piqué. Longue fermeture éclair. Ceinturée, col transformable. Grandeurs : P., M., G. : **$84.95**
Casquette de ski assortie : **$8.95** — Mouffles à partir de **$4.95**
Pantalons de ski extensible en helanca ou lycra dans une multitude de couleurs : **$29.95** à **$50.00**

NOUS HONORONS LES CARTES DINERS, CREDICO, CARTE BLANCHE ET AMERICAN EXPRESS

Importations de qualité

ARTISTIC WEAR LTD.

UN SEUL MAGASIN
1253 ouest, rue STE-CATHERINE
ENTRE DRUMMOND ET DE LA MONTAGNE
Tél : 288-4144
Ouvert les jeudis et vendredis soir jusqu'à 9 heures

Deux boutiques... une propriétaire



Non seulement les boutiques de Montréal se transforment, mais elles changent également de propriétaire.

Rue Crescent, par exemple, là où il n'y a pas si longtemps on pouvait lire, au rez-de-chaussée : "Boutique de Marielle Fleury", et au premier : "Boutique Fantasque" (cette dernière appartint à Mme Lyse Rossignol), Mlle Claire Dionne a ouvert la Boutique Claire, conservant tout de même à l'étage la Boutique Fantasque, dont elle est aussi la propriétaire.

Petite, brune, dynamique, très intéressée à la mode et à tout ce qui s'y rapporte, aimant par-dessus tout les contacts avec le public, Mlle Dionne nous fait les honneurs de son établissement. Et pendant que les mannequins circulent, portant des modèles de robes, costumes, manteaux, ensembles d'hôtesse qui voient le jour dans sa boutique, elle nous explique le service qu'elle entend donner à ses clientes. Un service de confection sur mesure, exécuté sur place dans des tissus de bonne qualité et à des prix convenant à toutes les bourses. Un service de 72 heures . . .

Mlle Dionne dessine ou fait dessiner par une jeune Japonaise les vêtements commandés, puis les fait ensuite tailler et coudre par une Espagnole, une Canadienne française et une Américaine.

Les prix ? Pour une robe d'après-midi, on demande de $35 à $60. Pour une robe cocktail, de $50 à $70. Pour une robe de bal, de $75 à $125.

Et comment fait-on pour se comprendre à l'atelier? Mlle Dionne parle couramment le français, l'anglais, l'allemand et l'espagnol. Elle a étudié la couture et la coupe. On peut admirer dans cette page quelques-uns des vêtements qui portent l'étiquette de la Boutique Claire.



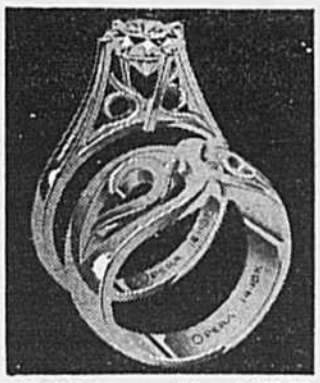


(Photos John Taylor)





17/417-1D — Rég. $580.00
Net $290.00



17/422-1D — Rég. $400.00
Net 200.00



17/418-15D — Rég. $650.00
Net $325.00





17/415-7D — Rég. $700.00
Net $350.00



17/408-6D — Rég. $400.00
Net $200.00



17/420-7D — Rég. $540.00
Net $270.00

CERTIFICAT DE GARANTIE

•

ASSURANCE GRATUITE

•

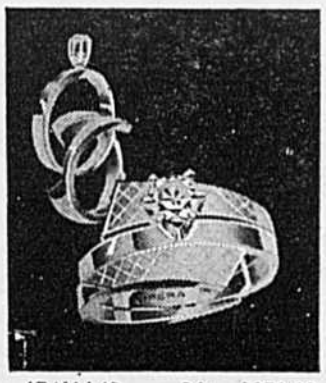
LIVRE DE LA MARIEE



17/413-3D — Rég. $450.00
Net $225.00



17/400-3D — Rég. $270.00
Net $135.00



17/414-1D — Rég. $270.00
Net $135.00

ECHANGE

Pleine valeur originale allouée sur une bague à diamant Opéra lorsque échangée pour un diamant plus gros

LE LUXE A PRIX DE GROS

L'Immortel Diamant Opera

ETINCELANT SYMBOLE DE VOTRE AMOUR

Le plus prestigieux au pays, le diamant Opera par son impérissable valeur, demeure la gemme la plus recherchée de tous les véritables connaisseurs. Serti sur une bague au dessin exclusif, alliant le classicisme le plus pur aux plus audacieuses créations de l'art contemporain, il possède toutes les caractéristiques de pureté, de taille, de couleur et de reflet que les experts exigent de la qualité "Gemme A-1 Blanc Bleu".

GAGNEZ UN MERVEILLEUX
voyage de noces
à Paris
toutes dépenses payées, pour deux personnes, par réacté DC-8 d'Air Canada.

GAGNEZ UNE MAGNIFIQUE FORD '67

A PARTIR DU 15 OCTOBRE

Chaque achat de **$5.00** donne droit à une chance au tirage qui aura lieu le 31 décembre 1966.

ATTENTION : toutes les personnes ayant reçu leur catalogue '66 recevront automatiquement leur catalogue '67.
Si vous n'avez pas reçu votre catalogue '66, demandez votre catalogue '67 gratuit.

Ecrivez vos nom et adresse et postez ce coupon à OPERA DIAMOND LTÉE, 130 est, rue Liège Mtl., Qué.
PHO.—26-10-66

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE .....
COMTE ..... PROV. .....
EN FRANÇAIS ☐ EN ANGLAIS ☐

DISTRIBUTEURS OPERA : ST-EUSTACHE • JOLIETTE • VALLEYFIELD • ALMA • BAGOTVILLE • MATANE • BAIE-COMEAU • SEPT-ILES • VAL-D'OR • ROUYN

OPERA DIAMOND LTÉE.

130 est, rue Liège, Montréal, 389-8201 (Station de métro Crémazie) — **6982, rue Saint-Hubert, Montréal, 272-5791** (Station de métro Jean-Talon) — **295A, rue St-Georges, St-Jérôme, 438-1219**

NOUVEAU MODÈLE FABRIQUÉ AU QUÉBEC

L'exercice améliore la circulation du sang!

Voici une bonne nouvelle pour des millions de gens, hommes ou femmes sédentaires qui ont peu d'activités physiques.

Etes-vous obèse, surmené, souffrez-vous de circulation paresseuse, votre métabolisme est-il bas ?

Tout ceci est la conséquence de la vie moderne, c'est-à-dire des heures assis ou debout, sans exercice, pendant des années.

Le coeur, la tension artérielle, la vitalité, la respiration, la santé en général s'en trouve aussi affectée, de même que le sommeil, l'appétit, l'élimination, le système nerveux, le poids, la silhouette et la tonicité musculaire; vous ne pouvez vous imaginer jusqu'à quel point vous pouvez retrouver cette allure de jeunesse reculant ainsi l'horloge de 5, 10, 15 ans et plus, tout en ajoutant des années de bonheur à votre vie. Une compagnie canadienne vient de réaliser et mettre sur le marché un appareil de santé physique de conception nouvelle, facile d'emploi qui réglera à tout jamais le besoin d'exercice de millions de Canadiens.

La compagnie "Exercise Master" se fait un plaisir actuellement de faire parvenir à quiconque en fait la demande les informations complètes sur son merveilleux programme.

RECOUVREZ CETTE
ÉNERGIE de JEUNESSE
qui sommeille en vous
RELAXEZ et VIVEZ!



FABRIQUE AU QUEBEC

AVEC ▶ **EXERCISE** *Master*



Pressez sur le bouton, posez vos mains sur les guidons et hop, vous voilà parti! Tous vos muscles sont en mouvement de la tête aux pieds







Un trop grand nombre vieillissent avant leur temps

VOTRE ETAT ACTUEL

Obèse... les chairs flasques... vieillesse prématurée.

QUEL EST VOTRE AVENIR ?

Manque d'affection... la vie ne vous dit rien... à moitié en vie.

N'ATTENDEZ PAS TROP !

Le vieillissement prématuré est un résultat du manque d'activités physiques.

Il n'est pas trop tard, si vous agissez immédiatement.
Vous vous devez une décision immédiate. Même ceux qui se croient à l'apogée de leur vie peuvent se donner cette joie de vivre.

NE TARDEZ PAS!

Signalez **VI. 9-7075**

ou écrivez à:

4008 ST-DENIS, MONTRÉAL

et demandez qu'on vous fasse parvenir toutes les informations au sujet de notre merveilleux exerciseur.

BROCHURE GRATUITE

Appelez VI. 9-7075 "service téléphonique 24 heures par jour — dimanche compris" et obtenez gratuitement dès aujourd'hui votre exemplaire "En pleine forme à tout âge". Ce dépliant vous explique en détail comment il est facile de conserver cette allure de jeunesse à l'aide d'Exercise Master.



EN PREMIÈRE

NOTRE MODELE DU CENTENAIRE

Voici ce que votre Exercise Master accomplira pour vous :



- AIDE A CONTROLER LE POIDS
- STIMULE LA CIRCULATION SANGUINE
- DETEND LES NERFS
- AMELIORE LA DIGESTION
- FACILITE L'ELIMINATION
- PERMET DE MIEUX DORMIR
- AMINCIT VOTRE SILHOUETTE
- DONNE UNE MEILLEURE TONICITE DES MUSCLES

PROTEGEZ CE QUI VOUS EST LE PLUS CHER : "VOUS-MEME"

- C'est bon pour vos artères !
- C'est bon pour votre coeur !
- C'est bon pour vos muscles !
- Il aide à contrôler votre poids et améliore votre silhouette !

TELEPHONEZ OU ECRIVEZ AUJOURD'HUI !

EXERCISE MASTER

4008, rue ST-DENIS, Montréal — VI. 9-7075

- J'aimerais recevoir vos imprimés gratuits concernant l'Exercise Master

M./Mme/Mlle .....
(en lettres moulées)

Adresse .....

Ville ..... Téléphone .....

PHO.—1002-26-10-66

SERVICE TELEPHONIQUE 24 HEURES PAR JOUR
(Dimanche compris)

VISAGE À 3 TÊTES



"Réjane exclusivité" crée pour les neiges la toque russe en chinchilla



. . . l'ocelot provocateur et hautain pour les après-midi de thé



. . . le vison noir bordé de vison blanc pour les soirées au théâtre.

JEUNES GENS, JEUNES FILLES

L'ÉCOLE DE COIFFURE RAYMOND enrg.



Madame Laurette Diotte, directrice de l'Ecole, attache une attention tout à fait spéciale à tous et chacun de ses élèves.

vous offre

un cours complet de coiffure féminine — DE JOUR

COURS POUR DEBUTANTS SEULEMENT

INSCRIPTION EN TOUT TEMPS

PROGRAMME DU COURS (résumés) : 1) Technologie de la coiffure ; 2) Shampooing ; 3) Coupe de cheveux ; 4) Mise en plis ; 5) Permanentes ; 6) Teintures et décoloration ; 7) Coiffure et coup de peigne ; 8) Réception et administration ; 9) **Spécial** : manucure.



BUT DU COURS : Il prépare l'élève à obtenir une place bien rémunérée dans les meilleurs salons de la province.

DUREE DU COURS : Théorique et pratique: 6 mois.

DIPLOME : L'institut décerne à la fin du cours un certificat spécifiant le nombre d'heures du cours suivi et le pourcentage mérité par l'élève.



Le nombre des élèves admis à chaque cours est limité

Pour obtenir des renseignements, appelez, venez ou postez le coupon ci-contre.

Ecole de coiffure Raymond enrg.

Ecole détenant un permis en vertu de la loi des écoles professionnelles privées
1844 ouest, STE-CATHERINE, Montréal, P.Q.
Tél. : 937-6660

Sans obligation de ma part, je désirerais recevoir des renseignements sur votre école.

NOM ..... AGE .....

ADRESSE .....

VILLE ..... PROV. .....

DEGRE D'INSTRUCTION ..... TEL. ..... PHO.

MAIGRISSEZ

Perdez 2 livres en 48 heures sans régime, sans massage, sans exercices, sans danger

Si vous souffrez d'obésité, consultez le médecin, mais si vous êtes en santé et désirez perdre quelques pouces de

TAILLE, HANCHES, SIEGE, CUISSES

portez simplement la fameuse

CLÉOPÂTRE

1 OU 2 HEURES PAR JOUR

chez vous, en travaillant ou dormant

- Cléopâtre provoque une sudation abondante. Vous éliminez en une seule séance jusqu'à 16 onces de sueur, toxines et déchets organiques qui vous empâtent.
- Cléopâtre est la seule qui tient compte des bourrelets au-dessus de la taille sans couvrir le buste qui maigrirait et s'affaisserait. Elle va jusqu'aux genoux ou aux chevilles.
- Cléopâtre n'est pas une gaine, mais un sous-vêtement fait d'un matériel spécial blanc, souple et léger. Ne provoque ni échauffement, ni boutons.
- Cléopâtre a fait ses preuves. Plus de 9,000 vendues au Québec en 3 ans. Méfiez-vous des imitations.



Rég. $10.95
Spécial du mois **$9.95** plus taxe 6%

Dans élégante pochette de voyage gratis

P.G. SPECIALITES DE NUTRITION PHO.—26-10-66

C.P. 81, Sillery, Québec — Québec 6

Veuillez m'envoyer une CLEOPATRE, voici **mon tour de hanches** ..... **pouces**

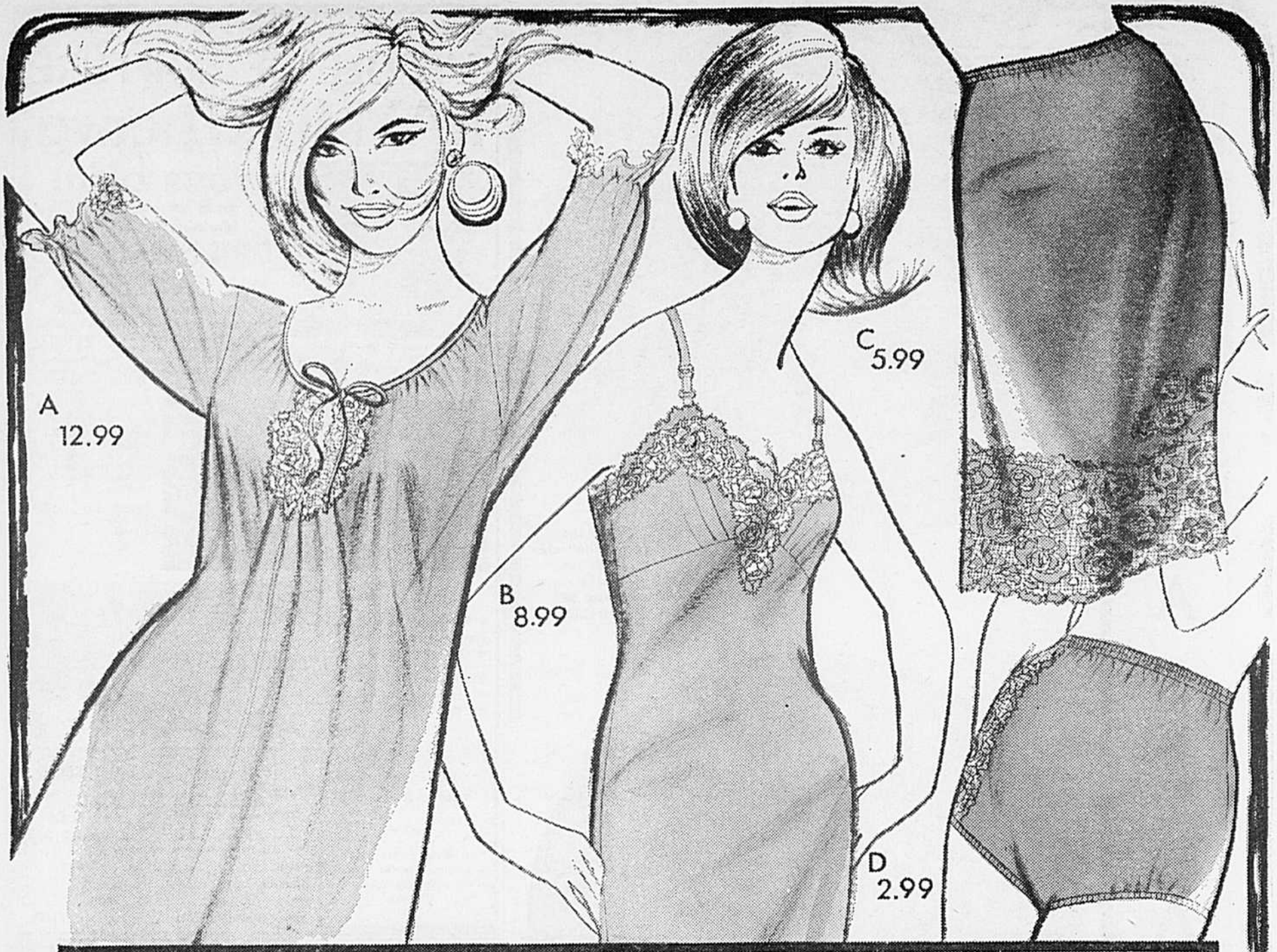
☐ **à 9.95 plus taxe**

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE .....

Si chèque ou mandat avec commande, transport gratuit



DUPUIS POUR ELLE

Délicate, vaporeuse, décontractée... votre fine lingerie sera dans votre intimité, le gage de votre bon goût!

BON DE COMMANDE

DUPUIS FRERES LIMITEE
865 est, rue Ste-Catherine, Montréal 24, P.Q.

Veuillez me faire parvenir la commande suivante d'après l'annonce parue dans le PHOTO-JOURNAL du 18 oct. 1966.

LINGERIE .....

.....

UNIFORMES .....

.....

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE ..... TEL. .....

S.V.P., veuillez vérifier votre bulletin de commande avant de le poster.

PAIEMENT
Spécifier par un **X**

- ☐ Chèque
- ☐ No de compte courant
- ☐ Livraison (P.S.L.)
- ☐ Mandat-poste

"LEADING LADY" de "HARVEY WOODS"... LES VÊTEMENTS FÉMININS "SANS SOUCI"!

A — Magnifique chemise de nuit en nylon et dentelle d'entretien extrêmement facile. Modèle ample, doublé, à corsage garni de dentelle, répété aux manches et à l'ourlet. Encolure à cordonnet. Rose, turquoise, noir, sable, brun. P.M.G. **PRIX DUPUIS** ch. **12.99**

B — Combinaison en nylon et Antron* fini satiné. Incrustations de dentelle au corsage et à l'ourlet. Bretelles réglables. Blanc, noir, beige, turquoise, brun. 32 à 38 (P). 32 à 44 (M.G). **PRIX DUPUIS** ch. **8.99**

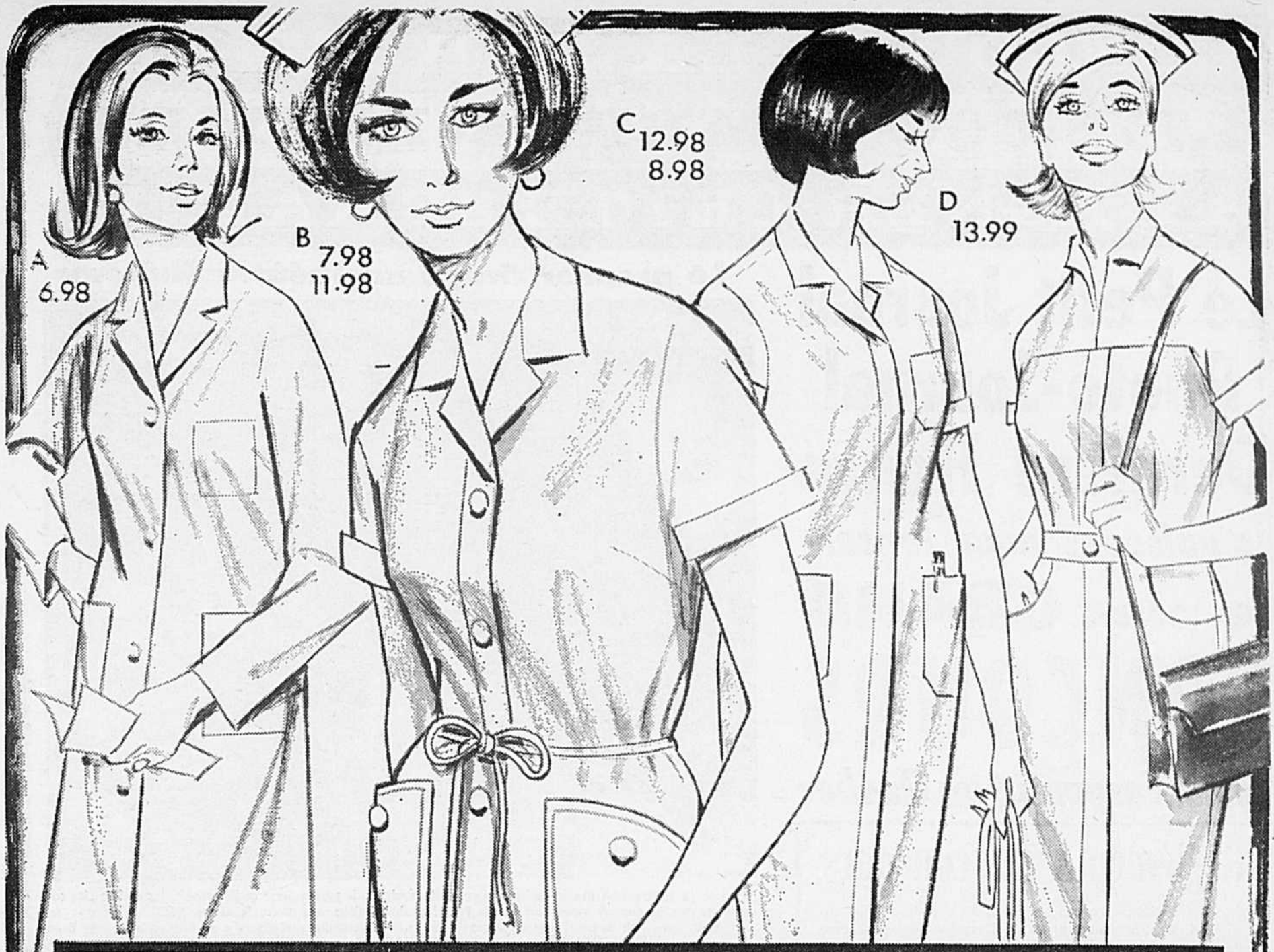
C — Jupon en nylon et Antron* au fini satiné. Taille élastique, dentelle incrustée au bas. Blanc, noir, turquoise, rose, beige, brun. Tailles: TP., P., M. (P) P.M.G. (M). **PRIX DUPUIS** ch. **5.99**

D — Culotte en nylon et Antron* fini satiné. Modèle court, à incrustations de dentelle. Taille et entrée des jambes élastiques. Blanc, noir, beige, turquoise, brun, rose. P.M.G. **PRIX DUPUIS** ch. **2.99**

COMPOSEZ 842-6171
DUPUIS — Deuxième — Rayon 420

ÉCRIVEZ, VENEZ OU COMPOSEZ: 842-6171

DUPUIS 865 EST, STE-CATHERINE, MONTREAL • OUVERT LE SOIR JEUDI ET VENDREDI JUSQU'A 9 H. • SATISFACTION ou REMBOURSEMENT



DUPUIS

POUR

elle

Soyez très élégante en uniforme... choisissez des vêtements modernes, légers pour vos heures de travail !

SAMEDI LE 5 NOVEMBRE

OHE, les jeunes ! Ne manquez pas

L'ARRIVEE DE LA FEE DES ETOILES CHEZ DUPUIS

SAMEDI LE 5 NOVEMBRE

TELEVISEE EN DIRECT DU QUATRIEME ETAGE DUPUIS

AU CANAL 10 DE 10 H. 30 A 11 H. DE L'AVANT-MIDI

SARRAUX, UNIFORMES COTON, TERYLENE QUALITÉ, CHIC, ET CONFORT POUR VOUS !

A — Sarrau de laboratoire. C'est un modèle "La Cross", tout coton d'entretien facile; manches longues, boutonnage pleine longueur. Blanc. Tailles : 8 à 20. **PRIX DUPUIS** — ch. **6.98**

B — Uniforme "La Cross" de coupe droite, en coton ou terylene. Modèles à manches courtes, 2 poches, boutonnage. Blanc. Tailles: 8 à 20. **PRIX DUPUIS** — COTON **7.98** ch. — TERYLENE **11.98** ch.

C — Uniforme "White Cross", aussi en terylene ou coton. Modèle chemisier à manches courtes, boutons-pressions sur toute la longueur. Coton: blanc. Terylene: blanc, bleu, aqua, noir. Tailles: 8 à 20. **PRIX DUPUIS** — COTON **8.98** ch. — TERYLENE **12.98** ch.

D — Uniforme "White Cross", tout terylene, d'entretien facile. Manches courtes, col au ras du cou, 2 poches baissées, ceinture. Blanc. Tailles: 14½ à 24½. **PRIX DUPUIS** — ch. **13.98**

COMPOSEZ 842-6171
DUPUIS — Deuxième — Rayon 420

ÉCRIVEZ, VENEZ OU COMPOSEZ: 842-6171

DUPUIS 865 EST, STE-CATHERINE, MONTREAL • OUVERT LE SOIR JEUDI ET VENDREDI JUSQU'A 9 H. • SATISFACTION ou REMBOURSEMENT

CONCOURS LA PYRAMIDE

1,775,000 TIMBRES-PRIMES

À GAGNER CETTE SEMAINE

Le Petit Journal
Photo-Journal
Dernière Heure
s'unissent pour lancer
le plus GRAND
CONCOURS
jamais organisé au Québec

Le premier tirage au Théâtre Château



Mardi le 18 octobre avait lieu, en présence d'un public nombreux, le premier tirage de la Pyramide. Les quelque cinq cents noms des premiers gagnants apparaissent dans le Petit Journal. Complétez sans tarder le coupon que vous trouverez dans cette page, après avoir lu les règlements de notre concours. Vous deviendrez peut-être notre prochain millionnaire du timbre-prime ! Dans le médaillon, Mme MICHEL DIEUMEGARDE, du 6864, 30e avenue, Rosemont, gagnante de $100 au "quiz Pile ou Face" qui se déroule au cours du tirage des 500 prix.

Règlements du concours

1. Est éligible à ce concours tout lecteur du Petit Journal, de Photo-Journal et de Dernière Heure, à l'exception des employés de ces journaux.
2. Toute enveloppe devra être correctement adressée et postée avant minuit, le lundi précédant la date du tirage. Cependant, chaque enveloppe arrivée en retard sera ajoutée aux envois de la semaine suivante.
3. Pour l'envoi de vos timbres-primes, nous vous recommandons d'inclure 25 timbres de 10 cents ou l'équivalent pour chaque coupon.
4. Nous acceptons les timbres-primes suivants: Domino, Gold Bond, Gold Star, Grand Prix, Pinky, Régal, Richelieu.
5. Toute personne peut replir un coupon (ou 2 ou 3 coupons) sans y joindre de timbres-primes, mais son prix sera 4 fois moins gros que si elle y joignait 3 coupons et 75 timbres-primes.
6. **ATTENTION!** Ne pas coller vos timbres-primes; ils deviendraient nuls et unitilisables.
7. Le tirage officiel se fera au cinéma Château, 6956, rue Saint-Denis, Montréal, chaque mardi soir, à 8 heures, en présence de l'assistance. Prix de présence à gagner.
8. Les noms et adresses de nos 500 gagnants seront publiés dans Le Petit Journal (seulement) chaque semaine.
9. Pour être éligible, il est nécessaire de répondre correctement à la question posée par un représentant du Photo-Journal.
10. La moitié des timbres-primes reçus de nos lecteurs s'ajouteront à la pyramide et augmenteront également le nombre de nos gagnants. Faites pyramider les timbres-primes du gros lot et le nombre des gagnants! Envoyez-nous vos timbres!
11. Tous les gagnants, à l'exception du 1er prix, seront payés dans la sorte de timbres qu'ils désirent, toutefois le 1er prix sera payé à tour de rôle dans chacune des dénominations acceptées au concours.

Complétez ce coupon et postez avant minuit lundi

LA PYRAMIDE Case postale 6188 Montréal 3

Nom .....

Adresse .....

Ville .....

No de téléphone .....

(Il est essentiel d'inclure votre numéro de téléphone) PHO.—26-10-66

• En quelle sorte de timbres voulez-vous être payé .....

C'est facile! Facile! Facile!

1. 3 JOURNAUX font partie de ce concours : Le Petit Journal, Photo-Journal, Dernière Heure.
2. Chaque journal fait paraître un coupon distinct.
3. Remplissez le coupon de ce journal, et postez-le immédiatement, c'est tout.
4. Adressez votre enveloppe à : La Pyramide, case postale 6188, Montréal 3.

Mais . . .

si vous voulez doubler, tripler ou quadrupler vos gains, voici ce que vous avez à faire

1. Vous pouvez joindre à votre envoi, dans la même enveloppe, le ou les coupons des deux autres journaux membres de ce concours. Ainsi vous pourrez gagner deux fois plus.
2. Vous pouvez joindre à votre coupon 25 timbres-primes et vous pourrez gagner deux fois plus.
3. Vous pouvez compléter 2 coupons et y joindre 50 timbres-primes et vous pourrez gagner trois fois plus.
4. Vous pouvez compléter 3 coupons (des 3 journaux), y joindre 75 timbres-primes et vous pourrez gagner quatre fois plus.

Envoyez-nous les timbres-primes que vous recevez de vos fournisseurs et gagnez des sommes fabuleuses

Tirage: Cinéma Château, mardi soir, à 8 heures

• **Lieu du tirage:** cinéma Château, 6956, rue St-Denis (angle Bélanger), Montréal • **Jour et heure:** tous les mardis soir à 8 heures • **Prix de présence:** jouez à pile ou face avec Jacques Morency • **Programme:** mardi, 1er novembre, **L'Amour chez les monstres,** une histoire d'amour fantastique. En plus, spectacle sur scène. **Barbouze chérie,** en couleur avec Mireille Darc.

RÉPARTITION des PRIX en TIMBRES-PRIMES

	NOMBRE DE TIMBRES-PRIMES DISTRIBUES AUX GAGNANTS				
	1 premier prix	5 deuxièmes prix	10 troisièmes prix	25 quatrièmes prix	450 autres prix
1 coupon seul	250,000	5,000	2,500	1,000	200
2 coupons seuls	375,000	7,500	3,750	1,500	350
3 coupons seuls	500,000	10,000	5,000	2,000	500
1 coupon + 25 timbres	500,000	10,000	5,000	2,000	500
2 coupons + 50 timbres	750,000	15,000	7,500	3,500	750
3 coupons + 75 timbres	1,000,000	20,000	10,000	5,000	1,000

TOTAL : 1,775,000 timbres-primes à gagner cette semaine.

Les noms des 500 gagnants sont publiés chaque semaine dans Le Petit Journal

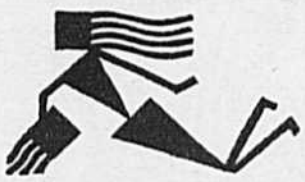
horoscope

du 26 octobre au 2 novembre



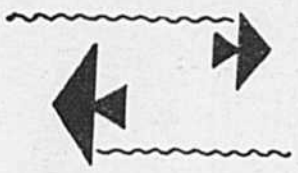
CAPRICORNE
22 décembre au 20 janvier

Vous accepterez, cette semaine, certains engagements qu'il vous sera impossible de respecter. Soyez extrêmement prudent en affaires. Vous devriez soigner votre santé si vous ne voulez pas être hospitalisé dans un mois.



VERSEAU
21 janvier au 19 février

Vous prenez vos rêves pour des réalités. Peu importe l'importance que vos supérieurs accordent à votre travail, persévérez et vous serez récompensé. Vous avez tendance à boire plus que de raison : surveillez-vous.



POISSONS
20 février au 20 mars

N'oubliez jamais que les reproches qui vous sont faits n'ont pour but que l'amélioration de votre vie et de votre personne. Retrouvez au plus vite votre sourire et votre gaieté : ils manquent à votre partenaire.



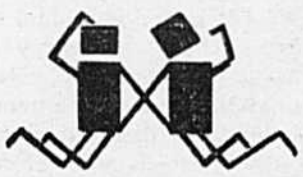
BELIER
21 mars au 19 avril

Vous trouverez, avec votre nouveau conjoint, un bonheur sans égal. Faites tout votre possible pour le conserver. Vous souffrirez de certains maux inexplicables, mais sans gravité. Ne vous inquiétez pas.



TAUREAU
20 avril au 20 mai

Les membres de votre famille aimeraient avoir plus souvent de vos nouvelles. Votre profession est sans doute une des seules qui vous comble vraiment. Un incident grave assombrira la journée du 29 octobre.



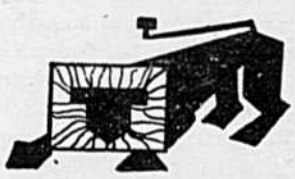
GEMEAUX
21 mai au 21 juin

Il serait peut-être temps de vous mettre à écrire vos Mémoires. Cette initiative meublerait agréablement vos loisirs. Des personnes dont la compagnie vous plait énormément vous rendront visite.



CANCER
22 juin au 21 juillet

Votre caractère s'est sensiblement amélioré. Ne doutez pas que tout votre entourage s'en est senti mieux. Vous avez tendance à prendre de l'embonpoint : surveillez votre régime alimentaire.



LION
22 juillet au 21 août

Votre partenaire comprend votre dilemme. Ne laissez pas certains propos aigrelets que vous avez eus avec lui dominer votre conduite à son endroit. Vous vous rendrez bientôt compte de son amour.



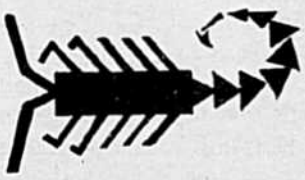
VIERGE
22 août au 22 septembre

Pourquoi jouez-vous au sans-coeur quand il serait tellement plus simple d'être sensible ! Ne faites surtout pas d'erreurs graves qui pourraient compromettre tout votre avenir. Montrez-vous affectueux.



BALANCE
23 septembre au 22 octobre

Du succès dans les affaires. La disposition de vos astres indique sans l'ombre d'un doute que vous ferez de longs voyages. Le désordre de votre vie sentimentale pourrait nuire à votre carrière.



SCORPION
23 octobre au 21 novembre

Vous aurez tendance, au cours de la semaine, à vous confier à des amis. Que vos confessions ne soient pas trop détaillées ! Vous devriez suivre un régime alimentaire rigoureux. Restez calme.



SAGITTAIRE
22 novembre au 21 décembre

Ne vous compliquez donc pas l'existence à ce point. Les choses seraient tellement simples si vous les envisagiez avec calme. Côté sentiments, une semaine houleuse. Méfiez-vous des impostures.

ANNONCER DANS PHOTO-JOURNAL
CELA VEUT DIRE VENDRE SA MARCHANDISE





Vous voyez ici la surface coussinée des nouvelles serviettes Kotex. Des douzaines de petites cellules que nous appelons "douces impressions" concentrent l'humidité vers le centre le plus absorbant de la serviette. La surface reste douce, fraîche, et toujours confortable.

Vous vous sentirez à l'aise, sûre, sereine. Et si vous semblez être plus détendue, plus fraîche, c'est donc que vous l'êtes.

Recherchez la nouvelle serviette Kotex aux douces impressions. Elle possède également 2 parois de sécurité. Kotex, la serviette que les femmes préfèrent à toutes les autres marques réunies.



KOTEX est une marque déposée de Kimberly-Clark of Canada Limited

SIRBAIN

présente

DES FOURRURES EXTRAORDINAIRES

imitant à s'y méprendre le luxe et la beauté de n'importe quelle fourrure véritable.

fait pour vous sur mesure

PLAN BUDGETAIRE



PRIX A PARTIR DE **$99**

Les manteaux SIRBAIN sont en exclusivité seulement

5277, AV. DU PARC — MONTREAL

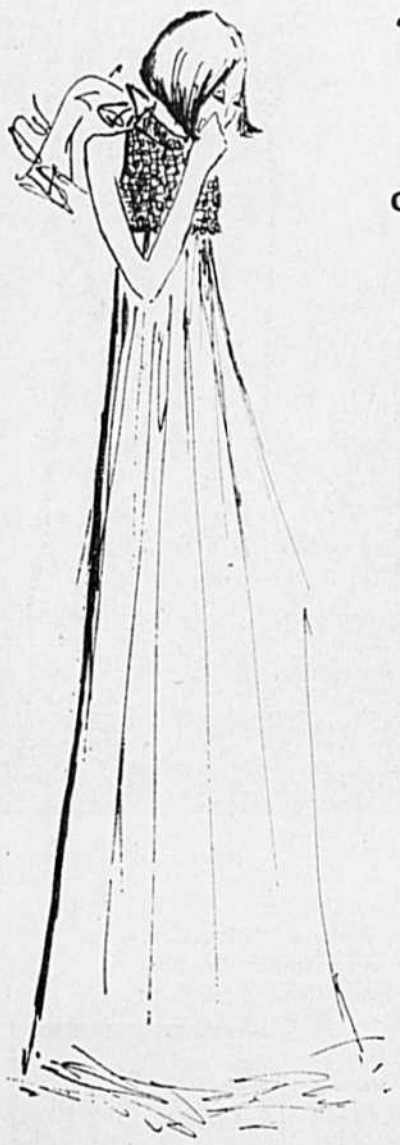
CATALOGUE GRATUIT SUR DEMANDE

SIGNALEZ CR. 1-9159 — CR. 1-7103

Sans engagement de votre part, un représentant se rendra chez vous

Salon de la Mariée

de Montréal Inc.



CANDIDE :

Vaporeuse robe de chiffon chartreuse, corsage de guipure blanche, à motif géométrique, col écharpe.

7513, rue ST-HUBERT (angle Faillon)

Tél. 271-2558

FEMME... QUE TU ES FEMME !



(Photos [illegible])



Tina présente TINA

Gabriel Francis, spécialiste de l'élégance feminine, a présenté chez Ruby Foo's une collection luxueuse de vêtements du soir dans une gamme de riches tissus, décorés de pierreries éclatantes et de fourrures somptueuses. La revue de modes était placée sous les auspices de l'oeuvre de bienfaisance Elka Leach Chapter of Hadassah-Wizo.

Le défilé est inauguré par un manteau en ocelot bordé de castor noir, suivi d'un manteau en vison de couleur lavande, remarquable par sa sobriété. Les fourrures se succèdent aussi différentes que belles. Le breitschwanz russe est à l'honneur dans deux teintes différentes. Le premier, brun pâle, très bien coupé, est garni de zibeline d'un brun plus foncé au col et aux poignets; l'autre, noir, décolleté, serré à la taille, donne l'impression d'être une robe. Plus ample dans le dos, il prend la forme d'une cape. Le décolleté est mis en valeur par un collier en diamants montés sur pendentifs d'argent et d'or — un joyau d'art du XVIIIe siècle, appartenant au bijoutier canadien Gabriel Lucas.

C'est maintenant au tour des robes. Les riches tissus se suivent et s'amalgament dans une féerie de couleurs.

Nefertiti, robe de mousseline de soie blanche drapée à la main, glisse vers nous parée d'un collier en glaçons d'or brut et de diamants, un rappel au collier qui ornait ce manteau de breitschwanz noir.

Drama, aux épaules dé-

(suite à la page suivante)

FEMME . . .

(suite de la page précédente)

couvertes, au cou encercié d'un crêpe noir recouvert d'onyx, est légèrement plissée en rayons jusqu'à la poitrine et garnie à la taille d'une épingle en forme de rose dont les pétales ajustables cachent une rosée d'émeraudes, création de Gabriel Lucas.

Teheran, en crêpe jaune, au col en forme de V, souligne le buste par une ceinture de pierreries rouge feu, orange, de fil d'or et de corail.

Tina présente **tina,** cet ensemble rose et gris. La robe, dont le haut imprimé en mohair est répété dans la doublure du manteau, est droite et cintrée à la taille, la jupe comme le manteau est en lainage.

Le luxe et l'élégance s'harmonisent dans une richesse de tissus et de pierreries. Cette collection a été créée avec un sens bien précis de la beauté féminine transposée dans la volupté de la soie et la fourrure.

Dominike Brunelle



Teheran



Drama

A TOUTES LES FEMMES ENCEINTES



LE CENTRE DE LA MATERNITE VOUS OFFRE GRATUITEMENT

LE LIVRE DU DR BENJAMIN SPOCK

POSTEZ CE COUPON DES AUJOURD'HUI

3206 est, rue JARRY, Suite 5, Montréal

S.V.P. MENTIONNER

☐ 1er BEBE ☐ 2e BEBE ☐ 3e BEBE

NOM : .....

ADRESSE .....

TEL. : .....

PHO.—26-10-66

Rubylee INC. avec sa collection hiver '66 est votre garantie



MANTEAUX

de notre nouvelle collection d'automne-hiver 1966, styles jeunes, coupes différentes, tissus laine et tweed, collets de renard, mouton de Perse ou vison.

A partir de **$69.99**

AUSSI:

MANTEAUX SANS GARNITURE

nouveaux styles à partir de **$39.99**

ROBES DE BAL

A partir de $39.99 | MODELE ILLUSTRE $54.99







Ensembles de laine ou tricot double, 2 ou 3 pièces, choix de coupes différentes, couleurs disponibles: brun, gris, rouge cerise et noir. A partir de **$19.99**

Robes Un assortiment de robes nouveaux genres. A partir de **$16.99**

Liquidation de ROBES **$10.99**

Rubylee Inc.

926 est, rue STE-CATHERINE • TÉL. VI. 4-3535

Les 10 commandements de la chaussure pour enfants

On n'achète pas une paire de chaussures pour un enfant avec la même facilité qu'on lui choisit un pull-over. Car une chaussure doit aller parfaitement. La moindre erreur de taille peut engendrer des déformations graves.

Un spécialiste compétent a fixé, pour toutes les mamans, les dix principes fondamentaux qui doivent présider au choix d'une chaussure d'enfant.

1) Ne chausser bébé que lorsqu'il commence à marcher hors de son parc. Observer alors sa démarche. Si ses orteils pointent vers l'extérieur, selon un angle de 45 degrés, consultez un podologue. Des supports intérieurs sont peut-être nécessaires.

2) Pour éviter que les petits se débarrassent de leurs souliers (tous les enfants sont rebelles aux chaussures), leur faire porter des chaussures montantes. Mais, dès qu'ils seront habitués, changer les bottillons contre des chaussures basses, plus légères et plus aérées.

3) Ne jamais croire qu'une chaussure montante suffit à consolider un pied faible. La moindre faiblesse est du ressort du podologue.

4) Les pieds des enfants grandissent vite, changez les chaussures dès que les doublures sont défraichies et dès que l'espace compris entre le bout de la chaussure et le gros orteil est réduit à ¼ de pouce.

5) Règle d'or : ne jamais chausser un enfant trop court. Une chaussure confortable doit laisser, en avant du gros orteil, un espace libre de ½ pouce à ¾ de pouce.

6) Pour savoir si l'enfant est chaussé à sa taille, le faire mettre sur la pointe des pieds. Si le contrefort découvre le talon, c'est que la chaussure est trop courte.

7) Evitez les pièces métalliques sous les semelles des tout-petits. Elles risqueraient de les faire glisser.

8) Un enfant doit avoir plusieurs paires de chaussures en service et il doit en changer tous les jours.

9) Défense aux petits de marcher pieds nus à la maison. Evitez le port des pantoufles quand un enfant relève de maladie.

10) Les enfants ne doivent porter que des souliers à semelle de cuir. Le caoutchouc doit être réservé à la gymnastique. Epaisseur idéale de la semelle : un peu plus qu'un quart de pouce. Hauteur du talon : de ½ pouce à 1 pouce.

Les armoires de nos grand-mères

par Paul Guth

A.P.P. — Vous souvenez-vous des armoires à linge de nos grand-mères ? Dans notre enfance, quand nous entrouvrions leurs lourds battants, nous découvrions à l'intérieur des piles de draps, de nappes, de mouchoirs, de serviettes de table et de serviettes de toilette. Ces merveilles, que l'on avait passé des années à broder, étaient en tissu de fil ou de coton épais comme le doigt. Notre grand-mère les avait apportées en dot. Elles étaient l'orgueil de la maison.

Malheureusement, il fallait laver ces trésors. Nos mères, ou leurs bonnes, pour celles qui pouvaient en avoir, se tuaient à savonner et à rincer ces morceaux de linge pesants. Aujourd'hui la femme est libre. Et d'abord on la libère le plus possible des fatigues du ménage, c'est-à-dire qu'on invente des appareils qui, en la soulageant d'un côté, lui permettent de faire beaucoup plus de choses et de se fatiguer différemment trois fois plus qu'avant.

Au moment où la femme ne se fatigue plus à laver grâce à la machine du même nom, elle désire ne plus laver du tout, même par machine interposée. On lui invente donc du linge qu'on ne lave plus, du linge qu'on jette dès qu'il est sale. Des essuie-mains et des torchons en ouate de cellulose : mauve, turquoise, rose bonbon, bleu ciel, vert amande, jaune canari. Des nappes, dans la même ouate. Et des serviettes de table dans la même matière, ornées de fleurettes, d'arabesques de vieilles voitures du temps des teuf-teuf, et des motifs des toiles de Jouy.

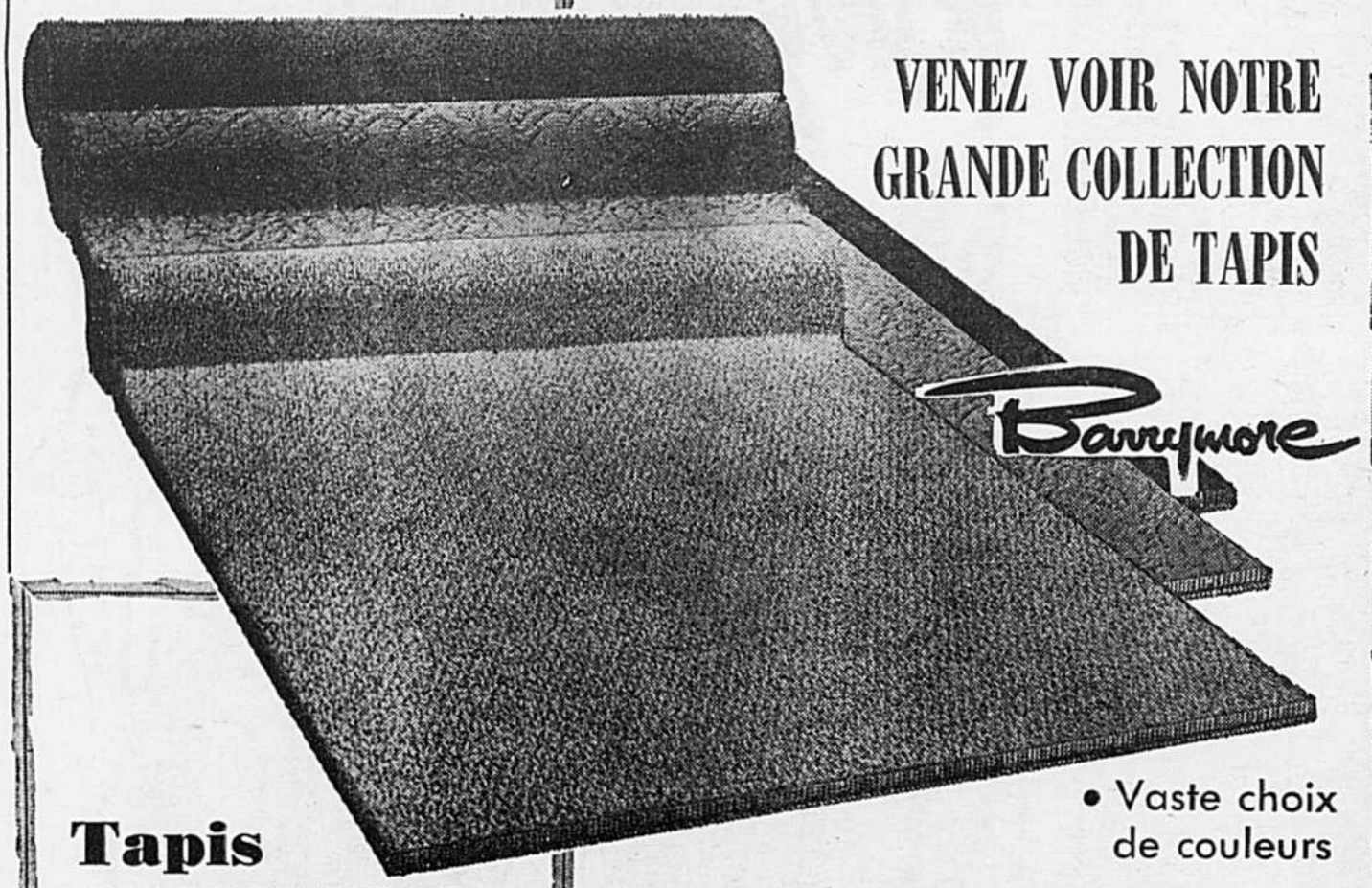
Nos grand-mères, qui se sont usé les yeux à broder des nappes inusables, et qui se sont cassé les reins à les laver, que diraient-elles si elles nous voyaient jeter à la poubelle nos nappes en ouate de cellulose qui volent au vent ?



Jacques Estérel était d'humeur sage lorsqu'il a taillé ce costume d'automne . . .

Alliez la beauté au côté pratique dans votre foyer

Le tapis n'est plus un luxe...



VENEZ VOIR NOTRE GRANDE COLLECTION DE TAPIS

Tapis CENTENNIAL

$9.95 v.c.

- Vaste choix de couleurs
- Aucun comptant requis
- Termes faciles
- Posage fait par des experts

POUR AUSSI PEU QUE PAR SEMAINE **$2.50**

ACRILAN fibre acrylique CHEMSTRAND

• Pour va-et-vient intense • Destiné à l'usage abusif • Une souplesse veloutée • Vous assure le confort pendant des années • S'entretient facilement • Centennial de Barrymore

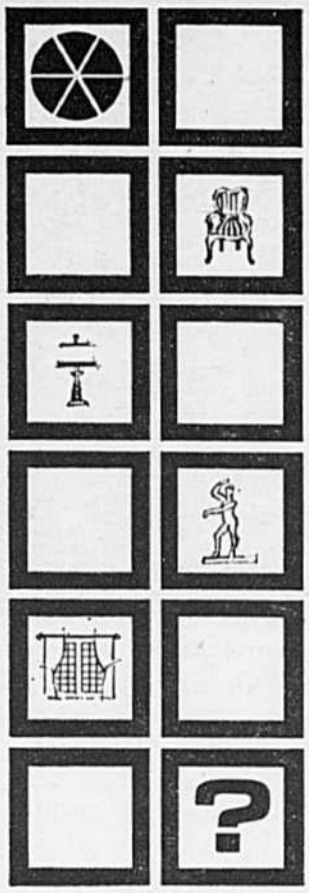
Voyez le représentant de l'est de la ville ou APPELER SANS TARDER — **526-7757**

M. Masse enrg

4051 est, Ste-Catherine
(angle PIE-IX)

526-7757

décoration



Styles français

(1643-1815)

Texte : GABY PERREAULT

Documentation et illustrations :
PIERRE CHARRON
décorateur-ensemblier

Parce qu'ils s'intègrent si bien à un décor moderne, les mobiliers de style français plaisent tout particulièrement au décorateur soucieux de créer une atmosphère raffinée. M. Charron nous propose cette semaine quelques croquis de divers styles français.

Sous le Roi-Soleil, tout devait être grandiose, riche, somptueux; le mobilier de l'époque le prouve éloquemment. Après la disparition de Louis XIV, soit sous la Régence et sous Louis XV, le meuble se fait moins imposant, plus féminin. Il subit l'influence des dames de la cour... Sous Louis XIV, ligne droite, période du néo-classicisme. Le Directoire, tout en conservant la délicatesse du style précédent, emprunte à l'ancienne Rome. Sous l'Empire, retour à la grandeur, marquée cependant d'une symétrie rigide.



Louis XIV (1643-1715)

Les ébénistes du temps mettent tout en oeuvre pour plaire au Roi-Soleil; ils embellissent ses châteaux et ceux de ses nobles. C'est l'apparition du baroque, élégant, pompeux et massif. **Caractéristiques :** Ornementé, de grande dimension, masculin, généreux en courbes. Marqueterie de Boulle (ébéniste célèbre) en écaille, métal et bronze. Laques chinoises dorées, chêne. (Dans un décor moderne, s'accommoderait bien de grands miroirs qui, en plus d'ajouter à la beauté, agrandissent une pièce).

Régence (1715-1723)

Style de transition, entre le Louis XIV et le Louis XV. **Caractéristiques :** Rocaille, roccoco. Formes fantaisistes, aérées. S'agrémente de scènes de la comédie italienne, scènes turques. Dorure, riche travail de sculptures, montants en bronze. Palissandre (bois dur et lourd). Couleurs : amarante et violet.

Louis XV (1715-1774)

Toujours flattés de travailler pour des clients royaux, les ébénistes produisent des meubles luxueux. **Caractéristiques :** Légèreté, dimension réduite. Confort. Ligne gracieuse. Marqueterie, montants en bronze. Peintures de teintes délicates, acajou, bois de rose, laques noires et or, damas pure soie, chintz, toiles imprimées, tons pastels.

Louis XVI (1774-1792)

Réaction contre le Roccoco. Néo-classique, lignes plus simples. **Caractéristiques :** léger, gracieux, lignes plus droites. Dessus de tables en cuir orné, en marqueterie, en marbre. Noyer. Montants en bronze doré.

Directoire (1795-1804)

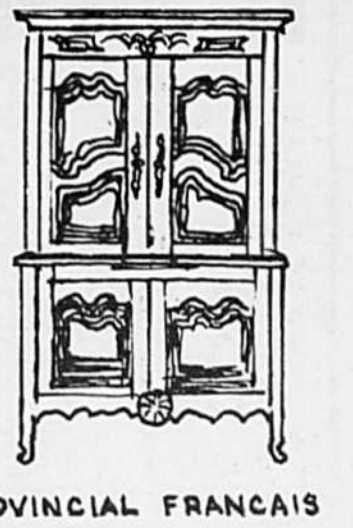
Fortes influences grecque, romaine, égyptienne. Lignes géométriques nettes; élimination de détails et de courbes superflus. **Caractéristiques :** simplicité, supports en X, acajou incrusté d'ébène, pieds de tables en cuivre affectant la forme d'une patte de lion, dessus de marbre pour commodes, fauteuils en acajou recouverts de soie à motif médaillon. Pied fuseau pour certains buffets.

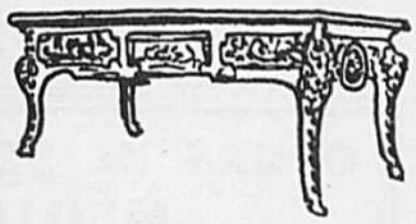
Empire (1804-1815)

Ce style nouveau, dans la veine néo-classique, proclame la grandeur de Napoléon. **Caractéristiques :** massif, angles rigides. Ornements composés de symboles de victoire, de dieux et déesses, de créatures fantastiques. Noyer, acajou, bois d'ébène. Motifs classiques et égyptiens. Montants de bronze, dessus de marbre. Bases de table sculptées, ornementées, dorées. Décoration de bronze pour cabinets.

LA SEMAINE PROCHAINE : Les styles américains











Devenez Infirmière Pratique

OU INFIRMIERE AUXILIAIRE

L'hôpital Sainte-Rita organise des cours d'infirmière pratique par l'entremise d'Institut Volonté Inc. Les cours se donnent le jour, le soir ou par correspondance avec stage.

Toutes les élèves auront une étude théorique et pratique des différents domaines de la médecine générale, de la chirurgie générale, de la maternité, de la puériculture, etc.
Les élèves de l'extérieur peuvent être logées près de l'hôpital si désiré. Certificat et service de placement.



Cours du jour, du soir, et par correspondance

Pour informations : **321-0136**
ou postez le coupon à :

HOPITAL SAINTE-RITA
11720 Désy, Montréal-Nord



Nom ..... **Age** .....
Adresse ..... **Tél.** .....
Ville ..... **Comté** .....
Degré d'instruction ..... PHO.—26-10-66

COURS de SECRÉTARIAT MÉDICAL



Durée du cours : 130 heures
(5 heures par semaine en 2 soirées)

Programme :

Anatomie — Physiologie — Composition et manipulation du dossier médical, dictées anatomo-médico-chirurgicales — Etiquette professionnelle.

INSTITUT LAFONTAINE INC.
767 est, Bélanger, Montréal, P.Q. — Tél. 274-7653

Je suis intéressée au cours de secrétaire médicale

Nom ..... **Age** .....
Adresse ..... **Tél.** .....
Ville ..... **Occupation** .....
PHO.—26-10-66

NOUVEAU LOCAL

PRIX de GROS sur CADEAUX EXCLUSIFS

Spacieux et somptueusement aménagé pour répondre à une clientèle plus grandissante

"Satisfaction ou argent remis"

• Bagues à diamants • Montres renommées • Cristal • Acier inoxydable • Valises • Bars portatifs • Radios • Appareils électriques • Trophées pour quilleurs, etc.



aux FIANCES DE NOËL

50% de RABAIS
sur ensembles de fiançailles

Les montures **"Galaxie"** en **OR BLANC** 18 c. sont d'un style nouveau qui rehausse la valeur et le prestige de nos diamants solitaires **"Blue Moon"** A-1 parfaits.

Modèle illustré — Valeur rég. $225
Votre prix net **SPECIAL de Noël** **$110**

Demandez notre catalogue '66 en couleurs sans aucuns frais

Avec certificat de garantie, magnifique livre de la mariée en satin broché et police d'assurance contre tous risques pour un an, le tout gratuitement...

De plus, épargnez jusqu'à 50% sur vos cadeaux des fêtes, de noces, promotions ou sport.



LES IMPORTATIONS

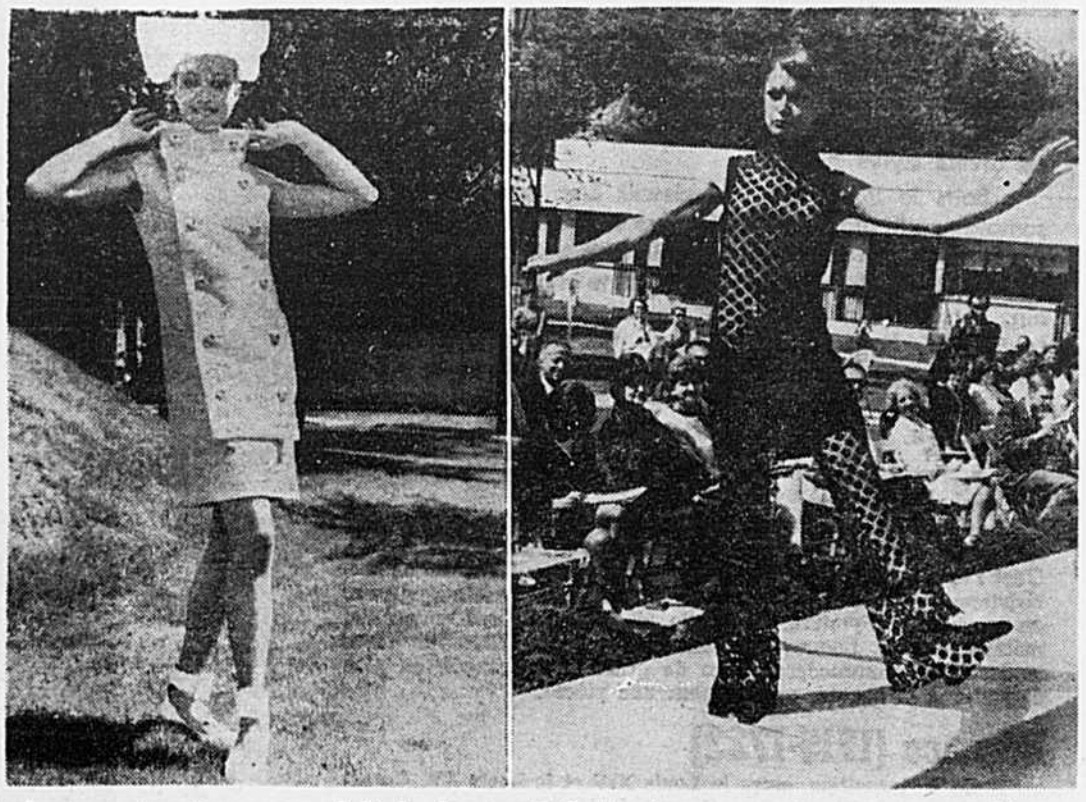
Trans-Canada

CIE LTEE

1120 est, rue MONT-ROYAL (près de Laroche)
524-0608 • 0603



Pierre Cardin, couturier de renommée internationale, invite Marcel Achard à l'inauguration de son nouveau magasin, qui se spécialise dans la mode masculine. On le voit ici entouré de ses mannequins.



La jupe courte est en vogue à Paris. Jacques Estérel a lancé sa collection automne-hiver 66-67 en présentant Métamorphose, une robe en velours côtelé jaune et blanche, à panneau amovible, et Censure, un ensemble en crêpe noir dont les jambières détachables peuvent servir de manches pour faire une courte robe cocktail.



Les jeunes seront comblés cet hiver par le choix que leur offre Ted Lapidus. Pour les garçons, il s'agit surtout de vêtements sport; pour les jeunes filles, l'éternelle élégance.



JEU DE TONS

Lasalle Tricot Limitée annonce la formation d'une nouvelle division : Stretchini Canada. Exclusivement féminine, la nouvelle ligne Stretchini marie durabilité, confort et beauté dans les tons les plus gais. Ces vêtements extensibles en nylon sont faciles à entretenir et offrent un assortiment des plus complets.

On présente une série de coloris éclatants, tout nouveaux, une mode pour les petites et les pré-adolescentes. Elles pourront enfin avoir une garde-robe de leur choix en combinant chandails, pantalons et jupes ainsi que léotards et robes.

Aux Etats-Unis, cette vogue prend de l'ampleur. On veut éduquer le goût des très jeunes en leur permettant de choisir elles-mêmes leurs couleurs. On groupe les coloris selon les saisons. Cet automne, les tons d'or et d'orange font sensation et se mêlent aux roses sans choquer l'oeil. Les petites filles auront l'embarras du choix. Peu de vêtements suffiront à leur procurer une garde-robe gaie et à leur goût. On assemble des maillots en tricot de laine ou nylon rouge avec un pantalon jaune, un costume orange brûlé avec un chandail blanc à rayures bleues, une jupe prune avec des léotards rose foncé et un haut de la même couleur. Il y a choix de damiers, de rayures fines ou larges, de poids ou d'unis, tous dans les tons les plus vifs.

Les petites et les pré-adolescentes s'en donneront à coeur joie. Elles seront fières de pouvoir assembler leurs teintes préférées avec des accessoires à motifs ou unis. Cette nouvelle mode, en leur laissant toute liberté de choix, formera peu à peu leur goût.

D. B.



Une jolie démarche

Il s'agit de découvrir une façon de porter le corps, un rythme, un aplomb qui vous permettent d'avancer sans fatigue. Pour cela il faut ouvrir nettement la jambe à partir de la hanche.

Poser la plante du pied sur le sol, en lançant la jambe en avant par une impulsion très légère. Dans cette façon de marcher c'est tout le corps qui travaille. C'est à cette forme de marcher que l'on pense lorsqu'on vous dit que la marche est l'un des sports les plus bienfaisants qui existent.

Songez à éviter un défaut très commun chez la plupart des femmes: ne faites pas porter le poids du corps sur la face interne du pied mais bien sur la tranche externe. Regardez-vous dans un miroir : vous constatez que, lorsque vous vous appuyez sur la face interne, c'est -à-dire du côté du gros orteil, votre cheville semble s'affaisser vers l'intérieur et paraît plus grosse, tandis que, lorsque vous appuyez le pied normalement sur la face externe, votre jambe est beaucoup plus jolie, donc votre démarche plus gracieuse.

Pour avoir une jolie démarche il faut fortifier certains muscles du pied. C'est pourquoi vous ferez, chaque matin et soir, un petit exercice qui vous fera le plus grand bien : vous montez très lentement sur la pointe des pieds et vous redescendez toujours lentement, en prenant garde que la face interne de votre pied ne touche pas le sol. Tout le poids de votre corps doit reposer sur la face externe.

Au bout de quelque temps les ligaments qui soutiennent l'arche plantaire seront consolidés et vous aurez tout naturellement une démarche normale et gracieuse.

Evitez de vous pencher en avant lorsque vous allez vite: c'est extrêmement laid et, de plus, cela ne sert absolument à rien.

Une autre question importante dans la marche : la position des mains. Remarquez que, lorsque c'est l'arrière de la main qui est en avant, vos épaules sont retenues tandis que lorsque c'est la paume de la main qui est en avant les épaules se rejettent en arrière. Le thorax s'élargit et vous respirez plus largement, plus aisément, C'est la méthode des coureurs hindous, qui, mal nourris, arrivent néanmoins à franchir des étapes considérables.

K. S.



Quand la mode "jeune fille" se fait sage, elle plaît aux plus difficiles !

ÉCONOMISEZ SANS MAGASINER
AVEC
NOTRE PLAN
D'ALIMENTATION



COMBATTEZ LE COUT DE LA NOURRITURE

Dépensez seulement $17.99
PAR SEMAINE tout compris

POUR 4 PERSONNES

Grand choix de menus variés comprenant : • viandes • épicerie • tous produits maison • entretien, etc. — pour 3 mois

OBTENEZ EN PLUS CE CONGELATEUR "Westinghouse"



Viande de Choix



BOEUF DE MARQUE ROUGE SEULEMENT

RENSEIGNEZ-VOUS ! C'EST VOTRE AVANTAGE

845-0168 - 9 — APPELEZ IMMEDIATEMENT — 845-0168 - 9

FROST FOOD PROVISIONS inc.

PHO.-26-10-66

FROST FOOD PROVISIONS INC.
310 est, MONT-ROYAL, Montréal

Sans obligation de ma part, veuillez me faire parvenir tous les renseignements concernant votre plan d'alimentation.

Nom .....
Adresse .....
Ville ..... Tél. .....

institut audet enr.

Etudes par correspondance

Cours
- Primaire et secondaire 4e à 9e année
- Général 10e et 11e année
- Commercial 10e et 11e année
- Anglais 1er au 4e degré

MANUELS FOURNIS — EXAMENS ET DIPLOME
$5.00 par mois, durée de 4 mois
DEBUT DES COURS : 14 NOV.

INSTITUT AUDET, C.P. 158, Dépt 101, Limoilou, Qué. 3
Veuillez, s'il vous plaît, me faire parvenir (sans obligation) votre prospectus gratuit.

COURS CHOISI .....
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... COMTE .....

Souriez à la vie: servez
LE SHERRY DEMI-SEC
EMU
40 oz: $2.25
A toute heure, c'est le vin de l'heure
ORGUEIL de l'Australie

COMMIS DE BUREAU!
VENDEUSES!
DACTYLOS!

Votre prochaine position peut être plus intéressante !

Choisissez la carrière de secrétaire et vos jours seront remplis d'un travail intéressant, de contacts avec des personnes excitantes et en plus d'un avenir attrayant.





Speedwriting
Sténographie A B C
LE REND PLUS FACILE

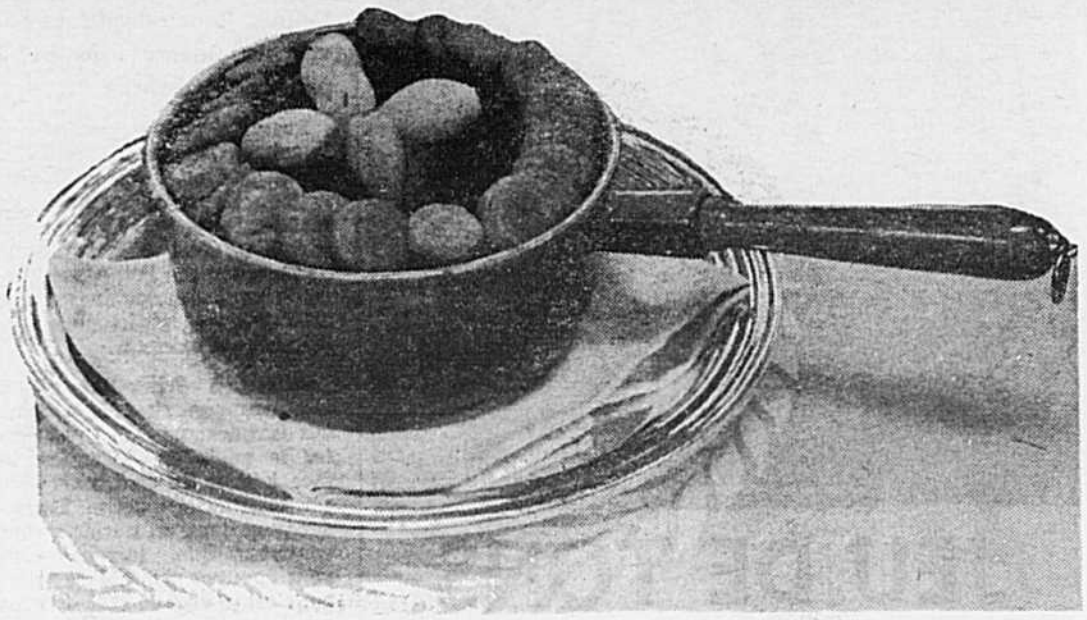
La sténographie SPEEDWRITING est la sténographie moderne. Elle utilise l'alphabet, que vous connaissez déjà. Sans symboles, sans machines. Vous apprenez rapidement et facilement d'une façon naturelle et détendue . . . dans une fraction du temps requis pour apprendre la sténographie avec symboles.

Découvrez comment la sténographie SPEEDWRITING peut vous conduire vers une carrière intéressante et excitante dans le monde des affaires. Service de placement gratuit à vie. Groupes limités. Agissez maintenant.

LA SALLE COMMERCIAL COLLEGES INC.
J.-Paul Morin, B. Com. principal
1181 OUEST, STE-CATHERINE — 842-3823
(Près des gares et des terminus) — (Entre Stanley et Drummond)
A 2 pas seulement du METRO, sortie Peel.
7612 CENTRALE (LaSALLE) — 365-0581

De nouvelles trouvailles chaque semaine

Le grand dictionnaire de la cuisine canadienne s'enrichit



Veau en casserole

envoi de :
Mme Julien Bilodeau
Lac-Etchemin
Cté Dorchester

Ingrédients :
- *2 livres de veau*
- *6 petits oignons*
- *6 petites carottes*
- *1 tasse de jus ou de crème tomates*
- *1½ tasse d'eau bouillante*
- *un peu de farine*
- *sel, poivre, graisse chaude*

Préparation :

Essuyer la viande. La désosser, la couper en morceaux. Rouler les morceaux dans de la farine et faire dorer dans la graisse chaude. Déposer la viande dans un plat allant au four. Ajouter les oignons et les carottes coupées en rondelles. Ajouter ensuite le jus ou la crème de tomates; le sel et le poivre au goût. Couvrir. Laisser cuire à feu lent à 325° jusqu'à attendrissement, soit de deux à trois heures.

Après avoir primé le VEAU EN CASSEROLE et le POUDING CHOMEUR, le chef Barraud, de l'hôtel Mont-Royal, accorde une mention honorable au GATEAU BIJOU (envoi de Mme Louis Demeo fils, de Montréal) et au POUDING DORE MENAGE (de Mme Julien Bilodeau, Lac-Etchemin). Nous espérons pouvoir publier ces deux recettes un jour; nous devons y renoncer cette semaine, faute d'espace. Le chef nous a aussi transmis deux excellentes recettes personnelles hors concours : la potée de l'Estrie et le boeuf en daube canadienne. Nous les publierons dès que possible.

G. Perreault

Pouding chômeur

envoi de :
Mme J. Genest
Chomedey-
Laval

Ingrédients :
- *1½ tasse de farine tout usage*
- *¾ de tasse de sucre*
- *3 c. à thé de poudre à pâte*
- *½ c. à thé de sel*
- *¼ de tasse de graisse molle*
- *1 oeuf légèrement battu*
- *¾ de tasse de lait*
- *½ tasse de noix de coco râpée*

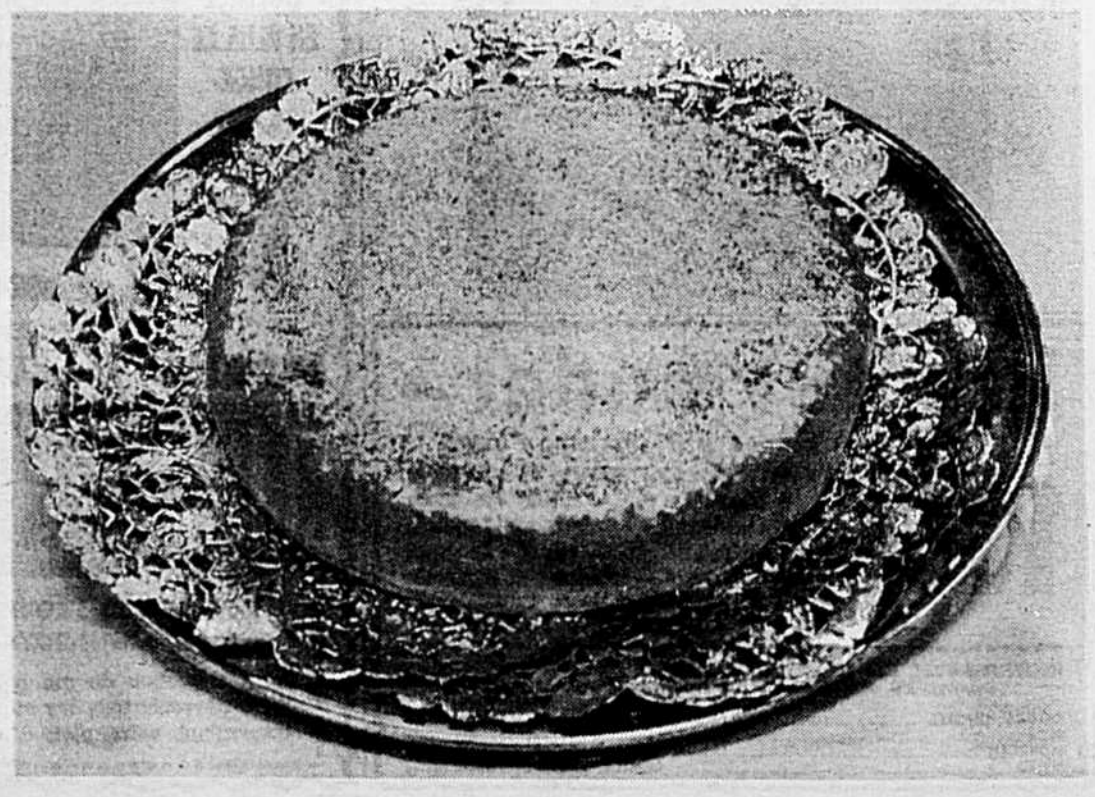
Pour la sauce :
- *2 tasses de cassonade*
- *1 tasse d'eau*
- *2 c. à thé de beurre*

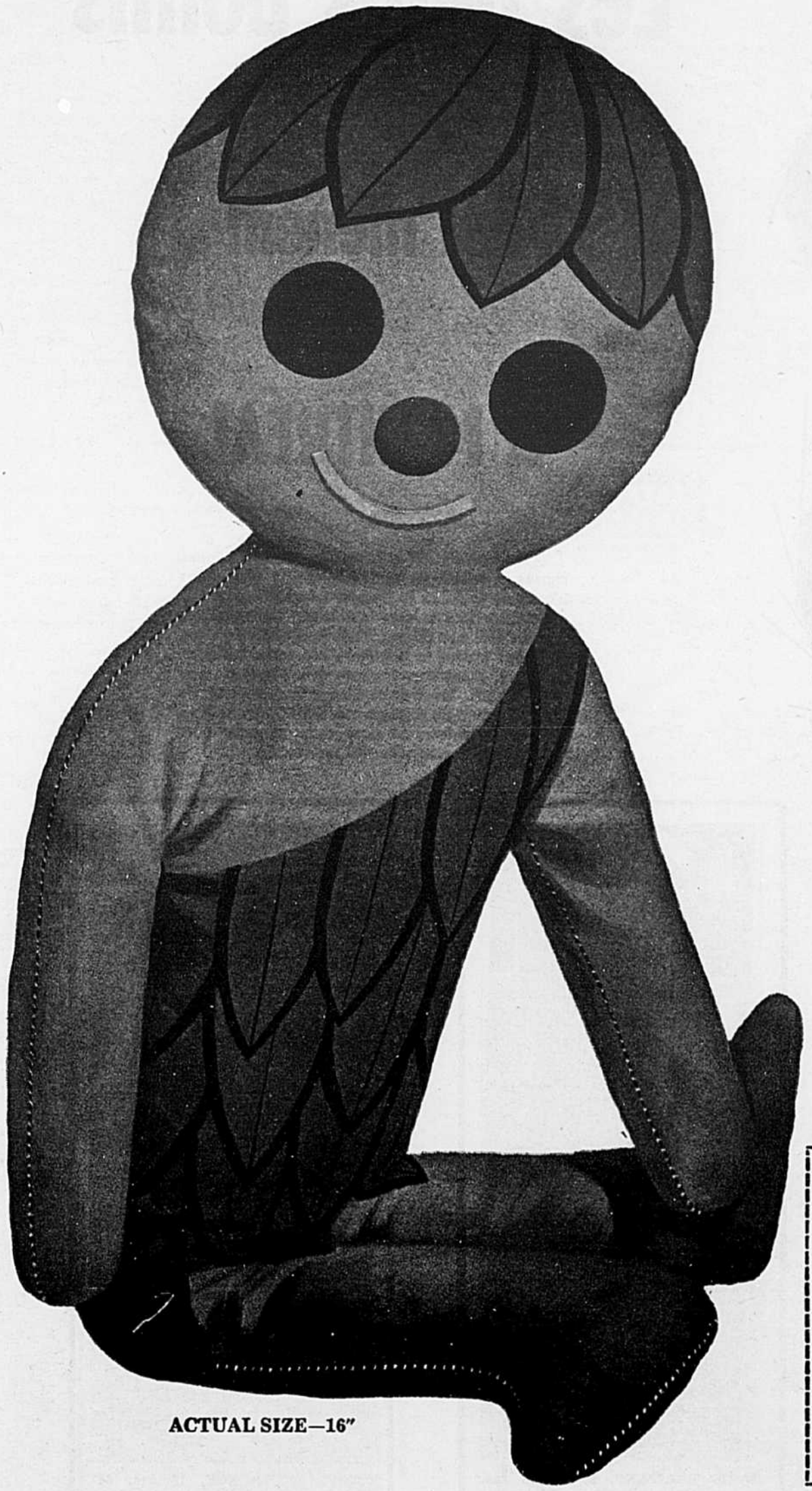
Préparation :

Faire d'abord la sauce en laissant cuire (bouillir) de 8 à 10 minutes sur feu lent. Laisser tiédir.

Pour le gâteau :

Tamiser ensemble dans un grand bol : le sucre, la poudre à pâte, le sel et la farine. Ajouter la graisse et bien incorporer. Faire un puits au centre et y verser l'oeuf légèrement battu et le lait. Bien mélanger le tout qui doit donner une pâte molle et assez lisse. Verser dans un plat de pyrex ou autre allant au four, de 9 pouces de diamètre, haut d'au moins deux pouces. Verser la sauce sur le dessus, avec précaution, étendre la noix de coco. Faire cuire dans un four modéré, préalablement chauffé à 350 degrés durant 20 à 30 minutes. Servir avec crème glacée molle à la vanille ou crème douce ou fouettée. Le gâteau peut très bien être servi tel quel.





ACTUAL SIZE—16"

Vous raffolerez de cette poupée en étoffe Géant Vert

Seulement 50¢ et 5 étiquettes

Le joyeux Géant Vert vous offre un présent très spécial. Cette splendide poupée en étoffe de 16″, qui se lave à la main, est adorable. Vous aimerez la bercer dans vos bras. Tout ce que vous avez à faire, c'est de vous régaler des légumes savoureux et tendres de la vallée du joyeux Géant Vert. Commencez à collectionner les étiquettes Green Giant dès aujourd'hui.



GREEN GIANT RAG DOLL,
BOX 3200,
SAINT JOHN, N.B.

Veuillez m'envoyer la poupée Géant Vert de 16″. Ci-inclus 50¢ et 5 étiquettes de produits de marque Green Giant.

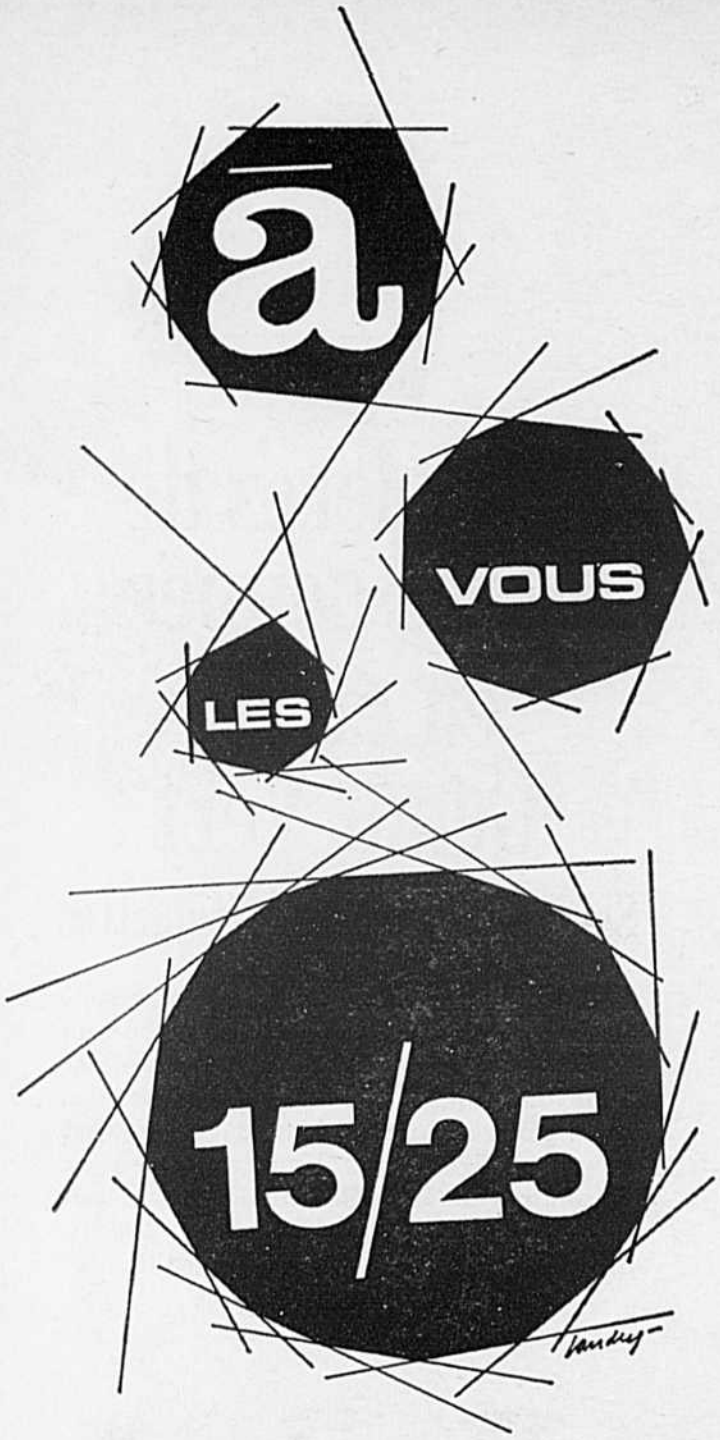


NOM_____
PRIÈRE D'ÉCRIRE LISIBLEMENT

ADRESSE_____

VILLE_____ PROV._____

Cette offre ne s'adresse qu'aux personnes habitant le Canada. Prière d'envoyer de la monnaie ou un chèque ou mandat à l'ordre de Green Giant Rag Doll, Box 3200, Saint John, N.B. Lorsqu'on envoie un chèque, il faut ajouter 15¢ pour frais bancaires (ne pas envoyer de timbres). Accorder environ 28 jours pour la livraison. Cette offre expire le 31 janvier 1967.



Les petits points

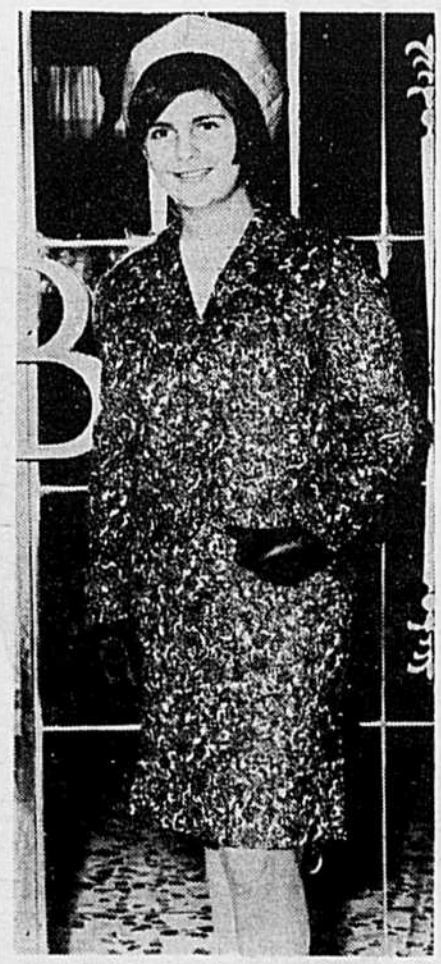
qui mènent

À MONTRÉAL

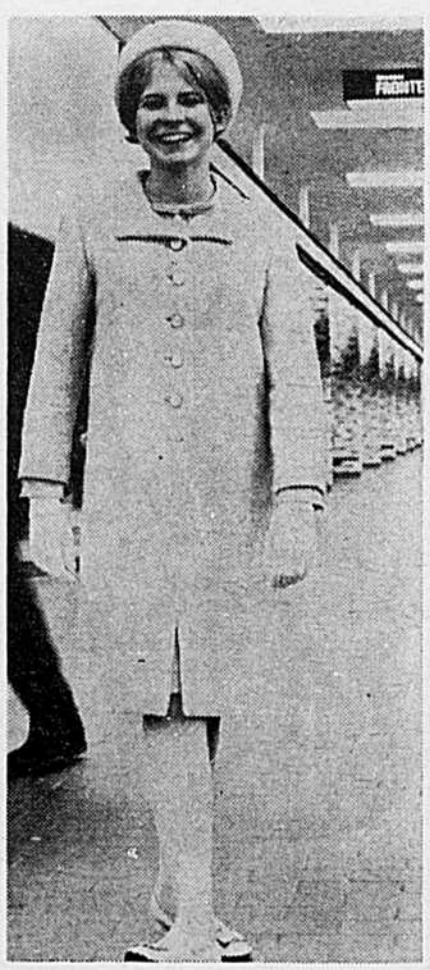
Elles ont de 15 à 20 ans, adorent les jolies choses, veulent en mettre plein la vue, mais n'ont pas toujours le budget nécessaire pour se permettre toutes ces fantaisies. L'imagination ne leur fait pas défaut, l'habileté encore moins. Elles ont trouvé la solution : les petits tailleurs, robes et manteaux maison. Les résultats sont formidables. La maison Singer a fait venir de tous les coins du Canada ces filles habiles. Pour voir la métropole, et pour faire admirer leurs créations par cette ville qui les fascine.



DORTHE CHRISTENSEN, 18 ans, de Vancouver. Sa passion : les poissons exotiques. Dorthe travaille dans un grand magasin, veut faire le tour du monde, pour ensuite tâter d'une carrière artistique. Son tailleur, copie d'une création Nina Ricci vendue en patron Vogue, lui coûte $77. Sa tournée à travers Montréal : un rêve. Ses deux découvertes : les îles de Expo 67, et notre jeune couturier Michel Robichaud.



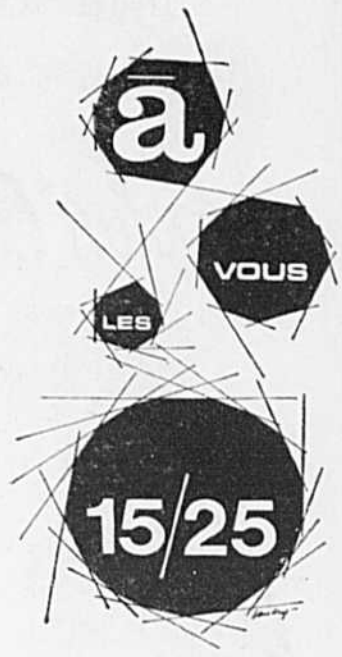
DORIS MAGLIANO, bientôt 16 ans, de London, Ontario. Son petit tailleur en paisley peut tout aussi bien se porter comme costume de théâtre. Il lui coûte $18. Elle se meurt d'assister à une première à la Place des Arts, pour ensuite aller souper dans le Vieux Montréal. Elle est devenue une mordue du "Drug", parce qu'on peut vraiment y danser. Elle aurait voulu rapporter des tas d'accessoires en vente dans les boutiques.



TACEY LAWRENCE, 18 ans, de Winnipeg. Etudiante. Un sourire éclatant. En dehors de ses heures de cours, elle se partage entre le piano, le théâtre amateur, les ballets et les sports. Elle a choisi de tailler un trois-pièces — jupe, chemisier et manteau qui lui revient à $27.62. Elle adore toutes ces petites boutiques où il y a tant de jolies choses, des vêtements jeunes, frais, conçus pour les jeunes.

INTERDIT AUX CROULANTS

par France Demers



La formule est nouvelle, les collèges classiques qui l'exploitent de plus en plus nombreux. Les cours reportés au début de la soirée. Non pas des cours du soir. Mais l'horaire régulier d'un écolier qui s'étire jusqu'à neuf et parfois dix heures le soir. Ce qui fait une bonne moyenne de douze heures au garde-à-vous.

Evidemment, les écoliers, qui sont bien obligés de se plier à ces programmes débalancés, ont des temps libres au cours de la journée. On les renvoie à la maison quelquefois, plus souvent au restaurant du coin, au beau milieu de l'après-midi. Qu'ils attendent que débute la soirée pour retourner au collège. La formule s'impose, précisent les autorités, parce qu'il y a pénurie de professeurs. L'excuse est facile. Trop peut-être, surtout quand elle est lancée par des collèges où l'on remerciait tout le personnel laïque qui réclamait des conditions de travail adéquates l'année précédente. La solution à revoir.

Les perdants : les élèves qui ne peuvent avoir la même disponibilité quand on étend leur journée normale sur une trop longue période de 12 heures, qui sont lésés dans leurs heures de loisirs et d'études. Les parents aussi. Les cours après souper imposent des dépenses supplémentaires. C'est un repas de plus à prendre à l'extérieur, ou alors pris à la course à la maison, en plus du coût additionnel des transports.

Les résultats scolaires risquent de diminuer sensiblement. C'est tout au moins l'avis des élèves. Pour eux, la formule est mauvaise parce qu'il est difficile de se concentrer à nouveau après souper, mauvaise aussi parce qu'on risque de ne pas aller aux cours, par négligence peut-être, par oubli surtout.

Mais après tout, on n'a que faire, dans les collèges privés, de l'opinion des parents et des élèves. Ils n'ont pas à élever la voix puisque le coût des études a plus que doublé depuis quelques années !

● ●

Toutes, elles retournent dans leur province le coeur gagné par ce Montréal qu'elles ont connu le jour, la nuit. Eblouies par l'élégance des boutiques, fascinées par les discothèques, les restaurants, elles se jurent d'y revenir et envient les 15/25 qui perchent ici. Saisies au vol juste avant ce défilé au cours duquel elles présentaient elles-mêmes, avec une assurance digne de mannequins professionnels, leurs petits chefs-d'oeuvre, elles racontent le Montréal qu'elles connaissent.



CHRISTINE PEARCE, 18 ans, de Saint-Jean, au Nouveau-Brunswick. Inscrite à l'Ecole normale, elle a une véritable passion pour tout ce qui s'appelle mode. Son tailleur, très "mod", lui a coûté $20.36. Christine adore les chapeaux et le monde du spectacle. Pour elle, Montréal est la ville où l'on ne s'ennuie jamais, où les gens ne se retournent pas sur des vêtements dernier cri.

CORBEIL
SUR LA PLAZA

Les jeunes
fourrures 67

ci-contre mouton teint océlot, doublé de satin. Coupe droite, collet cranté, simple boutonnage — Grandeurs : 10 à 14 $189. Collection à prix variés. En vente à la boutique du manteau, rez-de-chaussée. ● Facile d'ouvrir un compte — Mise de côté.

6500, St-Hubert
angle Beaubien

le vrai chic basé
sur la sobriété est
toujours de mise au

Salon Christian



Les ensembles robes-manteaux sont le dernier chic de la mode haute-couture cet automne. Les élégantes ne pourront résister à notre vaste choix.



Elégante collection de chics manteaux style classique. Dans les tissus les plus soyeux et les teintes les plus nouvelles. Avec ou sans col de fourrure.

M. et Mme E. Prud'homme vous invitent à venir dès maintenant faire votre choix parmi leurs nombreux modèles haute-mode de leur superbe collection automne-hiver.

A quelques pas seulement du METRO, sortie "Crémazie"

credico

Salon Christian

8552, rue
St-Denis,
DU. 8-2542

M. et Mme EUG. PRUD'HOMME, prop.

LE FAN-CLUB: ⇨

Ils ont fait la pluie et le beau temps lors du Festival du disque. Dès qu'un groupe où un chanteur veut s'imposer sur le marché du disque, on fait appel à leurs services. Ils ont le verbe haut, ils hurlent, crient, mais ils travaillent d'arrache-pied. Pour la gloire et les prunes, pour voir leurs vedettes préférées atteindre une place de choix au palmarès de la chanson.

Ils ont 15, 16, 17 ans, souvent 12, 13 et 14. Des fanatiques. Des mordus de la chanson, adorateurs des interprètes encore plus. Etudiants pour la plupart. Ils sont partout où il y a spectacle de jeunes.

Les fans-clubs. Ils ont des milliers de membres, qui paient une cotisation de 25 cents à un dollar. Pourquoi au juste ? La carte, qui devient un passeport pour s'ingérer dans la vie privée d'un artiste ? Un besoin de s'identifier à un groupe ? La certitude de pouvoir aider au lancement d'une vedette en qui on croit ? L'explication varie sensiblement selon qu'on demande l'avis des fans, des promoteurs de disques ou des vedettes elles-mêmes.

Un coup de pouce, une force

Les vedettes elles-mêmes. Ce qu'elles en pensent, de leurs fans ? Beaucoup de bien. Du moins, c'est le cas des "Sinners": Louis en parle avec enthousiasme.

Pendant plus d'une heure, le temps d'absorber deux ou trois Cokes chez Vito, il explique comment et pourquoi les Sinners ont atteint la jolie cote de 1,800 membres dans leur fan-club. L'importance qu'ils attachent à leurs idoles, le temps qu'ils tiennent à leur consacrer.

Louis est un peu l'âme dirigeante, le gérant du groupe des Sinners. Il voit aux engagements, à la publicité. Il voit aussi très sérieusement au bon fonctionnement du fan-club. Il connait personnellement les présidentes et présidents dans les divers coins de la province. Deux ou trois jours par semaine, il les rencontre, discute des engagements des Sinners, essaie d'en avertir le plus de fans possible.

— Les gens s'imaginent trop facilement que les fan-clubs se composent de petites filles qui crient, nous arrachent nos vêtements. C'est le côté spectaculaire de l'affaire, non pas le plus important. Comme je le vois, le fan-club c'est un contrat entre le groupe et les fans. D'un côté, il y a nous qui nous sentons appuyés par des centaines de jeunes qui nous suivent, nous aiment. De l'autre, les fans qui s'attendent à ce que l'on s'occupe d'eux, qui se considèrent comme nos copains.

— Jusqu'à quel point vos fans peuvent-ils vous aider ?

— Côté spectacle, un fan-club bien organisé dans une ville facilite les engagements. Parce qu'au départ le commanditaire s'assure un public, et un public enthousiaste. Côté disque, ils exercent une certaine pression en ajoutant à la cote d'écoute.

Louis cite l'exemple de ce disque des Sinners qu'un poste refusait de jouer. Les fans se donnent la main, font signer une pétition. Le déblocage est immédiat. La semaine suivante, le disque se classe au palmarès.

— Et les jeunes, eux, quelle part retirent-ils de ce contrat ?

— Nos fans s'identifient à nous. Ils nous suivent, ils embarquent. Pas nécessairement à cause des Sinners. Un vrai fan se fait pas seulement écouter, il crie son admiration. Parce qu'on lui donne la chance et surtout le goût de se laisser aller. Même les plus conformistes, qui n'osent pas adopter nos vêtements, notre coupe de cheveux, retrouvent chez nous ce qu'ils n'osent pas être eux-mêmes. Pour eux, nous représentons une façon de vivre, de s'habiller, de parler, de penser aussi.

Un autre groupe, les Mercey's, compte déjà 300 membres dans son fan-club. François admet qu'il espère augmenter ce nombre. Le groupe est lancé depuis peu. Il compte sur l'appui des fans pour s'imposer.

— Certains fanatiques, les filles surtout, n'en arrivent-elles pas à vous considérer comme "leur chose", parce qu'elles sont membres du club ?

— C'est exceptionnel. Les fans ne nous envoient pas des lettres d'amour à n'en plus finir. C'est dépassé. Ils nous disent plus souvent aimer notre style. Pour nous suivre, ils nous trouvent "terribles".

Un passe-temps à plein temps

"La moitié de mon temps pour le fan-club, l'autre moitié pour mes études . . . parce qu'il faut être raisonnable !" Francine Robert, 16 ans, étudiante au cours commercial, est présidente du fan-club des Mercey's. Elle nous décrit son horaire quotidien. Cinquante-cinquante, divisé entre les études et le club. Ses parents sont d'accord. Ils trouvent que c'est un excellent passe-temps pour leur fille.

Et ça dure depuis deux mois. Toutes ses fins de semaine, toutes ses soirées à répondre au courrier, à recruter des membres, à leur communiquer l'horaire des engagements. Résultat : 300 membres, moitié filles, moitié garçons, de 13 à



Les Sinners : une façon d'être à laquelle on s'identifie . . .

une religion pour adolescents

18 ans, intéressés par les moindres déplacements des Mercey's.

Sa récompense : la certitude que les Mercey's trouveront la gloire. Et l'espoir de demeurer présidente pour quelque temps encore.

Une autre présidente. Linda Courteau. Son fan-club, celui des Sinners, réunit 1,800 membres. Elle y travaille depuis bientôt un an. Cette activité occupe tous ses loisirs.

Linda a 17 ans, elle est inscrite en 11e sténo-dactylo.

Linda, c'est la vraie "fan", de celles qui vivent, pensent et respirent en fonction du groupe auquel elles s'attachent. Pour elle, les Sinners, c'est une religion. Aujourd'hui, elle a reçu dix lettres. Il faudra répondre à chacune, y joindre des photographies, une carte de membre. Du travail personnel, toujours.

"Chez nous, il n'est pas question de lettres circulaires. Nous répondons à chaque demande individuellement. Si une fille m'écrit pour obtenir des détails sur Charles, Georges, François ou les autres, je lui réponds personnellement. C'est là le but premier de notre fan-club. Servir de lien entre le groupe et ses admirateurs. Qu'ils puissent parler d'égal à égal, sans gêne pour les uns, sans snobisme pour les autres.

— Ça t'apporte quoi, au juste, de travailler ainsi pour ton groupe favori ?

— Sur le plan pratique, rien. Je fais ce travail bénévolement. Et même si l'on m'offrait de l'argent, je pense que je refuserais. Quand je vois les Sinners prendre place au palmarès, c'est la plus belle récompense que je puisse avoir."

Linda a eu quelque difficulté à inculquer son enthousiasme à ses parents, qui n'aimaient pas la voir sans cesse en compagnie de garçons aux cheveux longs. Mais elle a présenté le groupe à son père, qui leur reconnaît maintenant beaucoup de qualités. Après les avoir vus à la télévision, il accepte.

— La plupart du temps, une fille ne fait-elle pas partie d'un fan-club dans l'espoir de rencontrer sa vedette préférée, et de devenir sa copine ?

— Dans 65 p. 100 des cas, c'est exact. On s'en rend compte tout de suite. Et ça se voit surtout chez les filles plus jeunes, celles qui ont 14 et 15 ans. C'est un peu leur crise d'adolescence qui se manifeste ainsi. Mais ça passe. A partir de 16 et 17 ans, elles sortent avec des garçons, et leur admiration pour le groupe devient strictement amicale.



Le vrai fan crie son enthousiasme.

Une promotion peu coûteuse

Quelle influence peuvent avoir les fan-clubs sur la cote des disques mis sur le marché ? Un spécialiste chez Franco-Disque, Michel Constantineau, n'y attache pas tellement d'importance.

— Avant de faire signer un artiste, attachez-vous quelque importance à son fan-club ?

— Pas du tout. Les fans sont sans doute les premiers à se procurer un disque, mais ils ne représentent que 10 à 15 p. 100 des acheteurs. Si j'avais à me lancer dans le spectacle, section 15-20, je tiendrais à avoir un bon fan-club. Par ailleurs, je n'y consacrerais pas trois jours par semaine, j'aurais quelqu'un pour s'en occuper.

Une entreprise gênante

Un autre professionnel du spectacle, Jerry Plamondon, gérant des Sultans, donne deux sons de cloche : le rôle des fans avant la montée d'un groupe; la situation qu'ils représentent quand il a atteint le sommet.

"Le fan-club représente un potentiel de public très important pour lancer une vedette. Les artistes disposent alors d'assez de temps pour s'occuper personnellement des membres. Malheureusement, une fois lancé, le dialogue entre la vedette et ses fans est impossible. Il se produit une scission qu'on ne peut éviter. Veut, veut pas, il faut placer une vedette consacrée sur un piédestal. Dans le domaine du spectacle, ce n'est pas de monter qui est le plus difficile, mais de se maintenir au sommet.

— Le fan-club des Sultans est encore bien structuré. Comment fonctionne-t-il ?

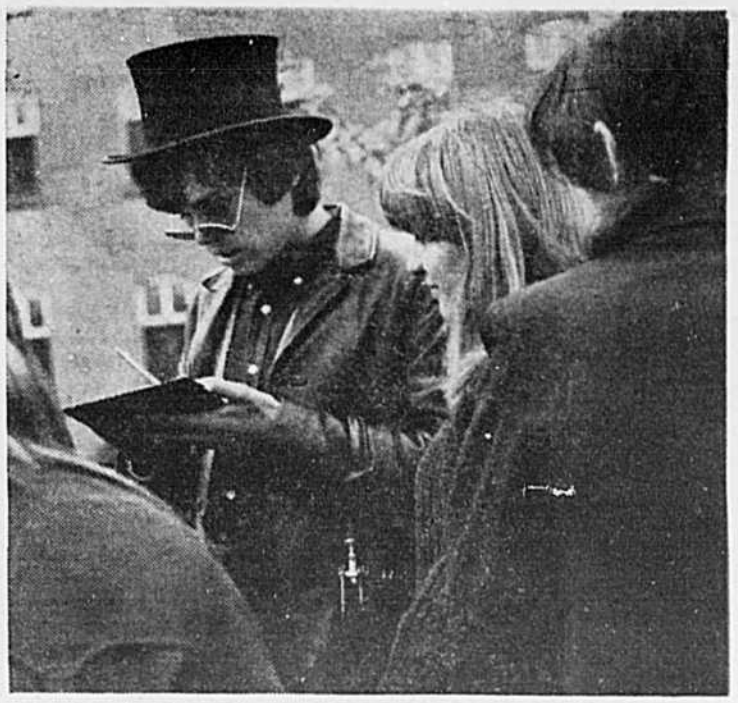
— Nous en avons fait une organisation à l'échelle provinciale. Plus de clubs locaux chez nous. Le secrétariat est centralisé ici. Tout se fait par correspondance. Ceux qui veulent devenir membres en font la demande. Nous leur retournons carte et photographies. La cotisation est de un dollar."

Les Sultans comptent actuellement 2,500 membres dans la région de Montréal, 2,000 dans la région de Québec.

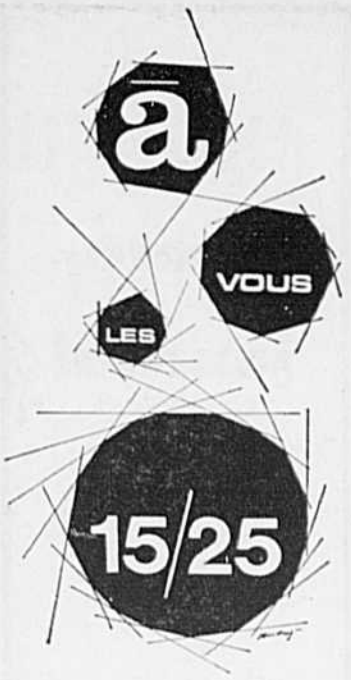
Jerry Plamondon nous confie un petit secret avant de nous quitter. Les Sultans iraient bientôt faire une tournée en Europe, en France surtout. Rien d'officiel dans ce projet, cependant.

Le fan-club aura-t-il aidé à lancer des vedettes internationales ?

France DEMERS



Bruce des Sultans. Le dialogue entre une vedette et ses fans devient une corvée.



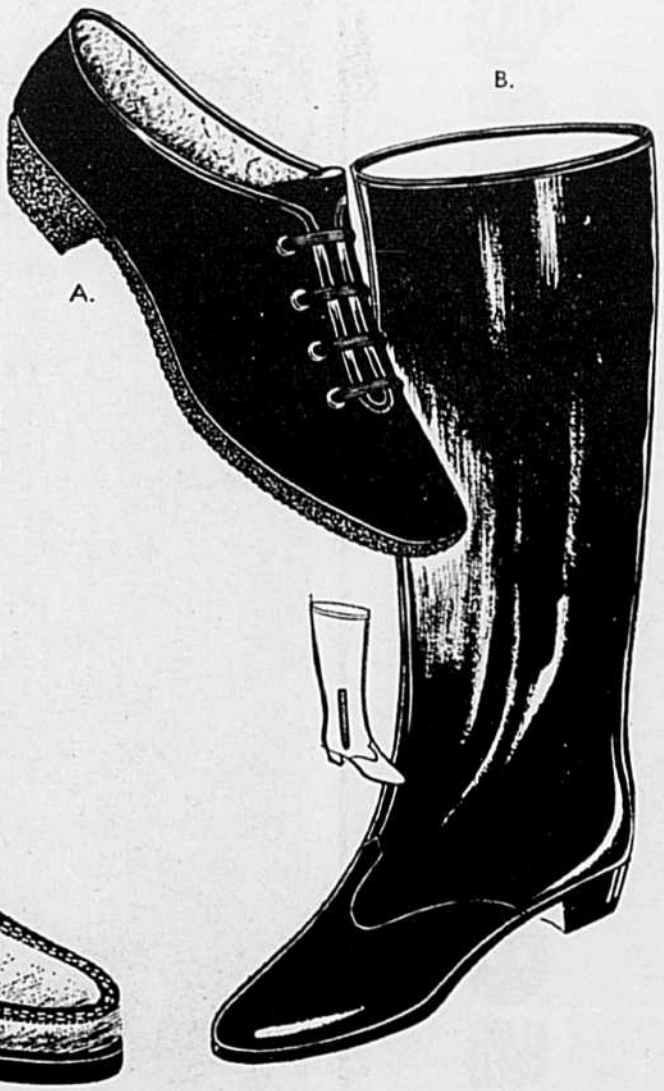
the Villager
shoe shoppes inc.

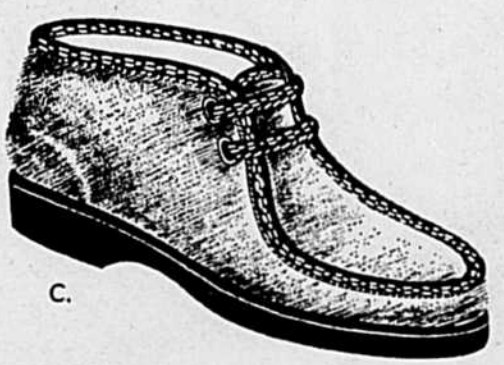
"Confortable...
C'EST LE CAS DE LE DIRE"

A. SUEDE NOIR
SUEDE BRUN
SUEDE NATUREL
$11.95

B. DISPONIBLE HAUTEUR DU GENOU OU DEMI-MOLLET
CUIR "Gorment" NOIR
CUIR "Gorment" BRUN
SUEDE NOIR
SUEDE NATUREL
SUEDE MOCHA
HAUTEUR DU GENOU $16.95
DEMI-MOLLET $14.95

C. LOUP-MARIN BLANC
LOUP-MARIN NOIR
LOUP-MARIN NATUREL
$10.95





Acceptons cartes Credico et commandes P.S.L.

Ouvert jeudi et vendredi soir jusqu'à 9 h.
Fairview : jusqu'à 10 h.

1474, rue PEEL (Prenez le métro Sortie Peel)
5218, ch. REINE-MARIE (Snowdon)
PLACE VICTORIA (galerie des boutiques)
FAIRVIEW (Pointe-Claire)

photo-journal

section générale

Un voile bleu dans la nuit

Maternelle, Louise Paquette veille sur les tout-petits à la Crèche de la Miséricorde

par Ivan Rioux-Sabourin

La nuit tombe : il est 6 heures. Des pleurs de bébés nous parviennent dans le hall d'entrée de la Crèche de la Miséricorde, rue de La Gauchetière. A cette heure, la majorité des travailleurs regagnent leur foyer et s'attablent pour souper. Plus tard dans la soirée, libérés des fardeaux du labeur quotidien, ils se délassent. Mais pour Louise Paquette, étudiante en puériculture, il n'en est pas question.

Car, de 4 heures de l'après-midi à minuit, Louise Paquette soigne et fait manger des petits bouts d'hommes et de femmes âgés de 1 à 6 mois. Elle aime ça. C'est son métier.

La puériculture enseigne l'art d'assurer aux enfants une naissance et un développement sains. Une science maternelle qui sied merveilleusement à cette jolie demoiselle originaire de Saint-Eustache. A quelques mois de la fin de son cours (commencé en août 1965), la "responsable" Louise Paquette ne cache pas la joie que lui apporte sa graduation prochaine.

"Responsable" désigne le troisième et dernier stade de l'étudiante en puériculture avant de recevoir son diplôme de graduée (le premier se nomme "probanis", le deuxième "stagiaire"). Elle demeure en appartement avec deux consoeurs. Louise, âgée de 20 ans, en plus de faire partie de l'équipe de soirée (de quatre à minuit), suit des cours le jour. Des cours d'anatomie, de psychologie de l'enfance, de microbiologie, de pharmacologie, de pathologie, de maladies contagieuses, des cours en pédiatrie.

Je demande à ce joli brin de fille, un peu timide, restreinte sans doute par la réserve propre à la cause pour laquelle elle se dévoue, ("Tout pour Dieu et les Petits" est le sigle de la Crèche de la Miséricorde), de nous parler de son boulot. En contemplant sa coiffe, je pense à Florence Nightingale, l'héroïne des infirmières.

— Mlle Paquette, quelles satisfactions vous procure l'équipe de quatre à minuit ?

— Les bébés. Ma vie, j'ai l'intention de la consacrer aux tout-petits. L'équipe de quatre à minuit ne fait que me fortifier dans ma tâche. J'y trouve l'occasion idéale de me perfectionner en puériculture. Ici, il y a quelque 400 bébés. Nous sommes bien servies, comme vous pouvez le constater.

Ayant déjà fait le "minuit à 8 heures", la puériculturiste dit qu'elle préfère son équipe actuelle. "Durant trois mois, j'ai participé à l'équipe de minuit à 8 heures du matin. Ce n'est pas pareil. Tout est noir. Les enfants dorment. Ils ne bougent presque pas. Personnellement, j'aime mieux travailler de 4 à minuit."

"Les enfants bougent, sont éveillés, rient, pleurent. Ils nous tiennent occupées. Voilà ce qui me plaît."

— Quelles qualités doit avoir une puériculturiste pour mener à bien sa tâche ?

— Beaucoup de patience. Elle doit être consciencieuse, savoir sourire spontanément, bien collaborer avec les infirmières et les médecins.

Quant au sourire, je n'en doute pas, celui de Mlle Paquette irradie l'humble parloir de la Crèche. Un sourire rassurant, sincère, qui témoigne d'une nature riche et simple. Les nouveau-nés sont entre bonnes mains.



Mlle Louise Paquette, étudiante en puériculture, adore le voisinage des bébés. C'est à la Crèche de l'hôpital de la Miséricorde qu'elle approfondit l'art de prodiguer aux enfants en bas âge un sain épanouissement physique et psychologique.

Où vont les couche-tard quand tout est fermé?

par Roch Poisson

Il est deux heures de la nuit. Dans la discothèque enfumée, une voix vient de crier : "On ferme !" Les lumières s'allument. Surpris, clignant des yeux, certains clients se dirigent rapidement vers la sortie. D'autres se lèvent en maugréant et se donnent rendez-vous "dehors", se promettant bien d'"aller finir ça . . .".

Ce sont des irréductibles. Des purs. Des couche-tard. Des oiseaux de nuit . . . Enfin, appelez-les comme vous voulez ! A cinq heures du matin, ces gens-là sont dangereusement en forme, comme d'autres le sont à neuf heures du soir. Alors que "les autres" regagnent, tout endormis, la douceur du foyer, eux, ils se lancent dans les rues en chantant et en dansant . . . Plus la nuit avance, plus ils se sentent ragaillardis. Rien ne les arrête. Ni les heures de fermeture ni le petit matin, déjà proche. Ils ont toujours "un endroit où l'on va aller finir ça, les gars, on n'est tout de même pas pour se coucher à quatre heures du matin, non ?".

Selon le milieu

Où vont-ils, précisément ? Après la fermeture des clubs, des cabarets et des discothèques, où se retrouvent les couche-tard montréalais ? Un peu partout. Au vrai, cela varie selon les milieux . . .

Le couche-tard qui appartient à la bohème de Montréal a beaucoup de chances de terminer "sa" nuit dans un appartement de la rue Mackay, Bishop ou Saint-Mathieu. Un party ? Un "happening" ? Une orgie ? De la boisson ? Des drogues ? Si le groupe auquel il s'est joint est "intéressant", le bohème aura tout cela. S'il n'a pas été averti à temps que X ou Y donnait un "party" (mais alors, c'est qu'il ne va pas aux bons endroits !), il pourra toujours se rabattre sur certaines "boîtes" de bohèmes qui ferment très tard . . . ou ne ferment pas du tout. Là, autour d'une table remplie de bouteilles de bière (achetées en séries au moment du "last call !"), il discutera, avec d'autres, du sort du monde, de la dernière pièce de Marcel Dubé, de la plus récente manifestation séparatiste, enfin, de ce qui lui passera par la tête.

Notre couche-tard n'a peut-être pas envie de causer ? Préfère-t-il le gogo ? Qu'à cela ne tienne ! Il est des discothèques — entre autres, il y en a une, rue Dorchester — qui ferment "officiellement" à deux heures, mais qui rouvrent leurs portes vers deux heures trente, le temps de laisser entrer les habitués. S'ils se tiennent tranquilles, ceux-ci peuvent jouir d'une belle nuit de danse à gogo. Pour plusieurs oiseaux de nuit, c'est pas de refus !



(Photo Marca)

Lorsque les discothèques ferment, à deux heures du matin, les authentiques couche-tard se réunissent dehors et décident "d'aller finir ça ailleurs".

Les ouvriers de la relève nocturne

Des gens font leur métier pour que leurs concitoyens dorment en paix

par Claude Asselin

Vire à gauche, vire à droite! GUY GALARNEAU, chauffeur d'autobus, fait des moulinets au volant de son véhicule. Le trajet, un circuit du nord de la ville, est court, mais il faut tourner, et tourner encore à tout bout de champ. "Moi, j'aime travailler de nuit. Le temps passe vite, les gens savent où ils vont. Et puis, un chauffeur a plus de chance de choisir la "grande relève", c'est-à-dire de remplir un horaire de huit heures d'affilée."



"Moi, je ramasse tout client, pourvu qu'il ne s'accroche pas à un poteau et qu'il se tienne debout tout seul", confie **M. Ernest Ferland**, chauffeur de taxi.

M. Galarneau a 30 ans. Ses lunettes lui donnent un vague air de fonctionnaire. Marié, il a deux enfants : une fille de deux ans, et une autre de trois mois. "Ma femme n'aime pas mon travail de nuit. Elle pense sans doute comme la plupart des épouses. Mais il faut des gens qui fassent leur métier pendant que les autres dorment. Moi je dors le matin. Nous n'avons pas de vie sociale. En vieillissant, je changerai de "job", je reprendrai le taxi, comme autrefois. On est plus libre. On a le droit de s'arrêter pour prendre un coke ou un café. Mais dans un autobus, le public n'accepte pas que le chauffeur ait des besoins humains, et des voyageurs tapent du pied quand leur conducteur descend une minute boire son café.

Contre la montre

A chaque arrêt, M. Galarneau consulte sa grosse montre à chaîne : "Heureusement que, la nuit, les heures sont plus belles, les rues sont dégagées. Il n'y a que trois ou quatre voyages réguliers, où l'autobus se remplit à plein. Le jour, par contre, il faut passer à travers trois "rushs", trois moments de pointe. Pour le chauffeur, c'est trop de tension, surtout qu'il doit toujours courir contre la montre. L'ombre des surveillants suit l'autobus, le trajet est minuté avec précision."

Notre chauffeur ne prise guère les taxis qui coupent l'autobus. Quant aux passagers, la clientèle nocturne sait mieux voyager, elle s'énerve moins. "Des serveuses de restaurants, des amoureux bien tranquilles aux petites heures, des gardes-malades, des jeunes, des "cassés" qui payent avec de la menue monnaie, des gars ivres qui s'endorment et qu'on réveille au bout de la ligne, voilà mon public de nuit." Et l'autobus de M. Galarneau repart. Mais tiens, il freine, la portière se rouvre : "J'oubliais de vous dire . . . Mentionnez donc mes passagers yé yés. Il faut de la patience pour les endurer. C'est bruyant. Je n'essaie pas de les comprendre, ces barbus et ces mini-jupes. Je ne peux d'ailleurs pas les comprendre."

Treize heures de solitude

Ancien mineur de la Sarre et de la Ruhr, Johann (John) Laux a les traits du visage marqués par l'habitude du travail dur. Aujourd'hui gardien de nuit et préposé à l'entretien d'un gros édifice commercial, sa tâche est moins harassante. Mais passer 13 heures tout seul, derrière les portes verrouillées que protège un système d'alarme, c'est long ! John Laux a des compensations : il peut s'asseoir quand il est fatigué, téléphoner à sa femme si le coeur lui en dit, lire ses journaux allemands en cassant la croûte : "Je mange mon pain de seigle avec des légumes et du fromage, je bois du lait. Ma femme me prépare un lunch semblable à celui que je prenais quand j'étais dans les mines." Pour John Laux, la vie nocturne de Montréal, c'est le désert d'un grand building bordant des rues vides. Dans ce désert de larges couloirs blancs et de halls bien astiqués qu'éclaire le néon cru, l'ancien mineur se crée chaque nuit un petit coin d'Allemagne par la pensée : il lit des magazines et des journaux de la mère patrie en mangeant son Butterbrot (pain et beurre). La fin de semaine, il est libre. Il passe calmement le samedi et le dimanche dans la douce tiédeur de son foyer, auprès de sa femme, une petite personne ronde et joviale. Ils voient aussi l'aîné de leurs deux fils, qui habite Montréal et a épousé une Canadienne française. On trouve des gens plus heureux, on en rencontre surtout de plus malheureux. Un mot allemand (l'entrevue s'est déroulée en allemand) dit exactement le bonheur de John Laux : "Zufrieden !" Traduisons librement par "Ça va".

"Je ramasse tout, sauf . . ."

"Moi, je ramasse tout, sauf ceux qui se tiennent après les poteaux, résume **M. Ernest Ferland**, chauffeur de taxi. L'oeil malin, la figure ronde et rougeaude, le routier de 14 ans de maraude nocturne dans les rues de Montréal définit la sagesse de son métier : "Si quelqu'un peut se tenir debout tout seul dans la rue, ou sur le trottoir, je le prends."



(Photos Pierre Tessier)

Le chauffeur d'autobus **Guy Galarneau** enlève ses verres pour montrer son plus beau sourire nocturne.

"25 p. 100 de saoulons ! Mais c'est du bon monde, ces passagers, dit M. Ferland, déjà attendri. Plus qu'autrefois, les gens se rendent compte que s'ils veulent boire à leur goût, il vaut mieux laisser l'auto dans le garage et voyager par taxi." Pas étonnant que ce genre de clientèle cause des maux de tête à M. Ferland : "Une fois, il y avait trois oiseaux de nuit dans la voiture. Ils étaient ivres. L'étourdissement les saisit, ils ont vomi, l'un par la gauche, les deux autres par la droite. Les glaces ont beau être baissées, il faut filer au plus vite vers la station de lavage la plus rapprochée . . ." Tout ce que je crains, c'est qu'on restitue dans les vitres. C'est mortel pour un taxi !"



(Photo John Taylor)

Johann (John) **Laux** et ses outils de travail : "Zufrieden !" (Ça va !).

En service de nuit, M. Ferland transporte, comme ses collègues des petites heures, des serveuses de restaurant, des hommes d'affaires du centre-ville qui doivent rester tard au bureau, des jeunes amoureux qui se bécottent, des joueurs et des joueuses de cartes des clubs sociaux. Des cas d'urgence se présentent souvent : ainsi les accouchements à n'importe quel moment de la nuit. Alors, ce sont des courses vers les hôpitaux. Ces institutions fournissent d'ailleurs une bonne partie de la clientèle régulière aux heures de visites de la soirée. Un peu plus tard, il y a la sortie de la Place des Arts et des cinémas. Ces clients sont corrects et courtois, comme aussi les voyageurs dans les grands hôtels. "C'est du côté anglais qu'on fait les plus gros "tips", note M. Ferland. Les Italiens, pour leur part, essaient d'empiler dans un seul taxi un "voyage" qui a de quoi remplir un autobus . . ."

Avant le régime Drapeau

"Où c'est que j'peux avoir une femme à soir ?" La question universelle se pose aussi bien en "canayen" qu'en n'importe quelle autre langue. M. Ferland fait une pause, sourit, et ressasse des souvenirs : "Avant le régime Drapeau . . ." Suit un récit croustillant des nuits coupables telles qu'on les vivait il y a un certain nombre d'années. De nos jours, on se limite à conduire le client dans les cabarets, où il trouve de quoi se débrouiller. La boisson? "Il reste encore quelques trous où on peut avoir des bouteilles, confie M. Ferland. De temps à autre, il y a des arrestations pour la forme, puisqu'il le faut." Quant aux "blind pigs", les voitures taxis n'y conduisent que les initiés, au courant des adresses.

Triplez-le, ce métro !

M. Ferland aime faire du taxi la nuit : on part quand on veut, on va où on veut, on s'arrête quand on veut. "C'est le plus beau métier à Montréal. J'ai conduit de nuit pendant 14 ans, sept jours par semaine, de cinq heures du soir à cinq heures du matin. Je n'ai jamais eu de hold-up, je ne crains personne ni le métro. Doublez-le, triplez-le, ce métro, et on aura toujours besoin de taxis pour compléter les trajets ! Soit dit en passant, les clients qui paraissent le plus "tough" ne le sont pas. Quand j'ai commencé à faire du taxi, il y a 18 ans, c'était un essai temporaire. J'ai continué. Ma femme a élevé les enfants puisque je dormais le jour. Maintenant, je ne sors plus la nuit que le samedi. J'aime le public, et tous ces visages qui se renouvellent." M. Ferland loue sa voiture taxi, mais il est l'honorable propriétaire de sa maison. Il est père de trois belles grandes filles ainsi que d'un garçon, premier mécanicien d'un important garage.



On dirait des mouches. Ils ont beau tenir des parapluies, les hommes ne sont pas à l'abri des pluies de crises psychologiques. Maîtres de la minuscule Terre, ils tentent de trouver une solution au phénomène "existence-ponctuée-de-conflits". Ils se battent, font des compromis. Ils s'examinent.

Chacun de nous couve un nid de crises

Nous sommes tous plus ou moins des névrosés

par Ivan Rioux-Sabourin

Issue d'une "bonne famille", Louise avait toujours suscité l'admiration des siens. Calme, réservée, soumise, elle respirait la "stabilité". Les voisins la citaient en exemple à leurs filles rebelles. Gagné par cette sérénité de la nature, Gaston, le vieil ami d'enfance, l'épousa. Et, durant 10 ans, les bonnes dispositions de Louise firent le bonheur de Gaston et de leurs deux enfants, Marc-Aurèle et Claire. Mais, un jour . . .

Un jour, elle se cabra et grogna. Pour tout et pour rien. Elle devint morose, agaçante. "Celle-qui-ne-buvait-jamais" ouvrit le cabinet de boissons. La "réserve", destinée aux invités, fut engloutie en quelques semaines. S'abandonnant à des moments irréguliers de dépression, la "femme aux bonnes dispositions" se métamorphosa en peste. Marc-Aurène, Claire et le malheureux Gaston commencèrent à redouter sa présence. La Louise d'antan n'existait plus. Une crise, latente depuis des années, l'avait terrassée.

L'homme (au sens universel) est une créature changeante. Comme tous les animaux, il se modifie physiologiquement et psychologiquement dès sa conception. Adulte, il affronte des ennemis, découverts ou voilés. Des barricades se dressent ou s'effacent sur son passage. Les expériences agréables et désagréables le moulent.

Parfois, l'homme bascule sous le fardeau des tensions psychologiques. Il ne tient plus le coup. Il se tue. Souvent, il résiste aux pressions qui l'assaillent. Toujours sur ses gardes, il plie un peu mais réussit à mater l'agresseur. Il arrive qu'il cède, mais pas au point de vouloir mettre fin à ses jours. On l'hospitalise. On le met au rancart. On l'examine. On l'aide.

Les statistiques impressionnent : en Amérique du Nord, une personne sur cinq consulte un psychologue. Au moins une sur dix est hospitalisée parce que victime d'une aliénation mentale quelconque. On trouve dans les hôpitaux **plus de malades mentaux** que de patients ordinaires.

Plongé dans une crise majeure, l'homme devient tendu comme un élastique. S'il ne sait utiliser les ressources qui sont à sa portée (liées aux mécanismes d'autodéfense individuels), il ne dirige plus sa barque. Il sombre ou alors, d'autres manoeuvrent le gouvernail pour lui. Journaux, films, émissions radiophoniques et télévisées nous rappellent constamment que des crises jaillissent ici et là. Le monde entier est en crises (la "crise de l'ONU", la "crise de la faim", la "crise du Vietnam", etc.).

Pourquoi ? Pourquoi les crises assaillent-elles l'homme ? Pourquoi l'éternel et darwinien "struggle for life" ? La réponse importe surtout lorsqu'on sait que "les conditions de vie en milieux urbains favorisent statistiquement l'augmentation des maladies mentales (Dr Pierre Lefebvre, psychiatre)". La réponse se trouve dans la nature de l'homme.

Mais, qu'est-ce qu'une crise ? **"Une crise est une situation d'urgence où l'individu doit trouver une solution par rapport à lui-même et à son contexte social"** (Dr Bernard Ménard, psychiatre).

Chacun de nous couve un nid de crises. La femme et ses marmots pleurnichards, l'adolescent "incompris", l'endetté, l'ex-grande vedette "dépassée", le vieillard seul, le politicien méprisé, enfin, tout le monde subit des crises. Et ces crises, mineures ou graves, peuvent être enrayées. Malheureusement, elles peuvent aussi étouffer leur proie. L'issue d'une crise dépend des ressources de personnalité de l'individu attaqué.

L'origine des crises

On extirpe la racine de la "situation d'urgence appelée crise" dans l'anxiété. Sans l'anxiété, l'homme ne se conçoit pas. Il ne se meut pas. Pour qu'il fonctionne normalement, il doit éprouver des expériences stressantes et relever des défis. Seules la dose des agressions psychologiques et la qualité des mécanismes d'autodéfense de l'individu détermineront son épanouissement ou sa décadence.

"Il doit exister à la base du comportement humain un minimum d'anxiétés, déclare le psychiatre Gilles Côté. Les anxiétés naissent des frustrations. Si l'homme ne ressent pas de frustrations, il lui manque les éléments nécessaires pour parachever son développement psychologique.

"Ainsi, ajoute-t-il, les frustrations ne sont pas seulement négatives. Elles possèdent des ingrédients sains qui incitent l'individu à s'actuer, à produire. Si l'homme possède les ressources requises pour pouvoir exploiter les anxiétés qui résultent d'un conflit interne, il avancera. Mais, s'il ne les possède guère ou ne sait comment les utiliser, **il sera écrasé et on verra apparaître le comportement pathologique : la névrose ou la psychose."**

La psychose résuite d'un envoûtement de l'individu par une crise. A ce moment-là, il perd contact avec la réalité et s'isole dans un vase clos. Moins grave, la névrose n'empêche pas généralement l'individu de vaquer à ses occupa-

(suite à la page suivante)



Elle vient tout juste d'apprendre que son mari est mort. Un accident bête. Deux minutes auparavant, elle riait. Elle ne savait pas. Maintenant une crise psychologique majeure la déchire. Elle tentera de s'identifier à nouveau au sein de ce bouleversement.

Nous sommes...

(suite de la page précédente)

tions quotidiennes. Mais le névrosé est envahi par toutes sortes d'anxiétés : il a des phobies, des tics, des "marottes" qui nuisent à son rendement social.

Tout homme est plus ou moins névrosé. Comptez-vous les craques le long des murs (avec l'impression qu'un malheur se produira si vous ne le faites pas) ? Lavez-vous vos mains à chaque minute ? Portez-vous des gants quand vous lisez afin de ne pas salir vos doigts ? Craignez-vous de passer sous un escabeau ou une échelle ? Avant d'accomplir une chose importante, tournez-vous votre tête cinq fois à gauche et deux à droite ? Les exemples de manifestations névrosiques bénignes ne manquent pas.

L'hystérie, un type courant de névrose, peut nécessiter un traitement psychiatrique. "L'hystérie est une entité clinique qui se manifeste sous forme de phobies, d'irritabilité, d'excitabilité, d'impatience, d'impressionnabilité. L'hystérique a tendance à faire de grands drames (Le Dr Gilles Côté, psychiatre)."

Les crises, l'homme, la femme

Les psychiatres s'entendent pour affirmer que l'on trouve plus d'hystériques chez les femmes que chez les hommes. Ce qui amène une question pertinente : les femmes sont-elles plus vulnérables que les hommes aux crises psychologiques? Le Dr Bernard Ménard ne croit pas qu'en soi la femme dispose de moins de ressources que l'homme pour vaincre les crises. Toutefois, le contexte social actuel lui offre moins de compensations qu'à l'homme. Donc, de facto, elle est plus vulnérable.

"La femme, déclare-t-il, a moins de moyens d'expression, de compensation que l'homme dans notre société. Elle est plus facilement coincée dans des situations de conflit. L'homme tendu peut sortir, se permettre différentes sortes d'expressions pour compenser ses frustrations. Mais la femme mariée qui a des enfants, par exemple, doit demeurer à la maison. C'est ce que la société exige d'elle."

Dans le monde moderne, les crises abondent et se multiplient. Le progrès exerce ses effets heureux, mais aussi néfastes. L'homme se déplace plus vite en automobile qu'en diligence, mais il gueule lorsqu'il est *pris en pleine circulation* dense, au milieu des bruits stridents des klaxons. Il se heurte à des situations stressantes de plus en plus compliquées. Les bouleversements sociaux se font à un rythme très rapide, où l'individu perd souvent le souffle.

Il doit courir, demeurer dans la course. Aller de l'avant. S'il recule, il diminue sa résistance, risque de s'engager dans le sentier de la retraite (et donc de la mésadaptation sociale).

Les crises de l'avenir ? Celles qui nous éraflent maintenant et qui nous déchireront peut-être demain ? "La grande menace, déclare le Dr Ménard, c'est que l'homme réussisse de plus en plus difficilement à s'identifier. Le problème fondamental de l'individu, c'est sa capacité à pouvoir circonscrire son identité. Aujourd'hui et encore plus demain, l'homme doit et devra remarquer que tout change autour de lui. Il devra s'adapter à ce constant renouvellement du contexte social. **Sinon, la crise déclenchée par l'absence d'auto-identification le rendra de plus en plus vulnérable."**

Les 10 premières années de la vie d'un individu sont capitales. Si des crises majeures se déclenchent plus tard, elles seront rattachées à des expériences subies dans cette période. A l'aide d'un psychiatre montréalais bien en vue (qui tient à l'anonymat), nous avons pu tracer un tableau sommaire des crises importantes et naturelles que rencontre l'être humain au cours de sa vie.

CRISE No 1 : Au cours des six premiers mois de la vie : L'enfant est très vulnérable. S'il perd un de ses parents, des répercussions se manifesteront plus tard. Il pourra se plaindre d'avoir manqué d'affection.

CRISE No 2 : Entre 3 et 4 ans et demi : L'enfant apprend la différence entre l'homme et la femme. Sa mère n'est plus sa "maman", mais bien une femme. L'enfant tente de s'identifier par rapport au monde. Les troubles qu'il éprouve en faisant cette démarche peuvent provoquer une attitude anormale qu'il aura à l'âge adulte. Le complexe d'Oedipe naît à ce moment. L'homosexualité, dans la majorité des cas, vient de là.

CRISE No 3 : Puberté et adolescence : L'apparition des caractères sexuels modifie le comportement psychologique : crise d'originalité, de mysticisme, d'intellectualisme.

CRISE No 4 : L'âge jeune adulte. Acclimatement à la vie individuelle. Les relations avec les autres peuvent provoquer des incidents sérieux. Difficultés de la femme ou de l'homme à se détacher de l'influence maternelle ou paternelle.

CRISE No 5 : La ménopause et le climater. La ménopause, qui frappe les femmes entre 45 et 55 ans, provoque une crise grave : la femme se sent diminuée dans sa physiologie. Elle peut se croire délaissée. Elle peut se sentir à la merci de "ceux qui lui veulent du mal". L'homme aussi a sa "ménopause", appelée le climater. Le climater (qui apparaît entre 50 et 60 ans) se manifeste par l'irritabilité, une baisse temporaire des fonctions intellectuelles, un manque d'intérêt (dans ce qui intéressait autrefois), un sentiment de lassitude physique, un ralentissement de la vigueur sexuelle.

CRISE No 6 : La sénescence; le processus normal de la vieillesse. La perte d'amis, d'êtres chers, l'aggravation de l'état de la santé, la solitude, sont autant de facteurs qui donnent naissance à une crise majeure.



"Où vais-je? Je suis vieux, je boite, j'ai perdu mes amis, mes parents. Qu'est-ce que je fais ici, seul ? Je marche pour dissiper l'ennui, pour étouffer la crise qui me ronge. Peur de demain... peur de l'effritement certain, déjà commencé. Ah, si j'avais un appui plus sûr que ma canne !"



Miss Twenty

C'est au cabaret bien connu le "Bilboquet" que s'est déroulé le concours Miss Twenty. La lauréate, une jeune fille de 16 ans qui aspire à la carrière de mannequin : **Laure Sawicki.**

AVEC $5.00
D'ACOMPTE, VOUS ACHETEZ UNE OBLIGATION D'ÉPARGNE DU CANADA À "LA PREMIÈRE BANQUE AU CANADA"

PAYEZ COMPTANT...OU PAR VERSEMENTS AVEC UN ACOMPTE DE 5% ET LE RESTE PAYABLE EN UN AN—SOIT $2.50 POUR UN BON DE $50; $5.00 POUR UN BON DE $100, ETC.(EN VENTE DANS TOUTE SUCCURSALE DE LA B DE M).

BANQUE DE MONTRÉAL
La Première Banque au Canada

Il y a 94 SUCCURSALES de la B de M pour vous servir dans la région de MONTRÉAL

PHOTO-JOURNAL

"TOUT PAR L'IMAGE"

Publié et imprimé à
5460, avenue ROYALMOUNT, Montréal 9 — 731-7941*
par "PHOTO-JOURNAL" (Enrg.)

ABC

ABONNEMENTS :	1 an	6 mois	3 mois
Prix au Canada	$ 7.50	$4.00	$2.25
Montréal	$10.00	$5.50	$3.00
Etats-Unis et étranger	$10.00	$5.50	$3.00

Photo-Journal ne prend pas la responsabilité des textes ou autre matériel de rédaction qu'on lui envoie et ne s'engage pas à toujours les retourner.

Autorisé comme envoi postal de la 2e classe, ministère des Postes, Ottawa

La parole est au lecteur

Le premier gagnant de "La Pyramide"

Monsieur le Directeur,

Je remercie sincèrement la direction de Photo-Journal, Petit Journal et Dernière Heure pour la chance qu'ils m'ont donnée de participer au concours LA PYRAMIDE DU TIMBRE-PRIME.

Cette heureuse innovation m'a apporté le gain énorme de (500,000 timbres-primes). Ceci m'incite à participer davantage à votre concours tout en continuant la lecture de mes journaux favoris de fin de semaine.

Je m'en voudrais de terminer sans ajouter un remerciement tout spécial à votre journaliste et à votre photographe, M. Loubat et M. Boulanger, pour l'entrevue accordée.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments les meilleurs.

Jean-Louis Trudel
159, 58e avenue,
Laval-des-Rapides.

La plus belle chance de nos enfants

Monsieur le Directeur,

Si l'on en juge par tout ce qu'on en dit depuis quelques années, l'éducation détient certainement la première priorité. Je n'ai rien à redire à cela, pourvu que l'on sache bien que le progrès de l'éducation est directement proportionné à celui de la civilisation. Et cette dernière a pour principal facteur civilisateur celui de la religion. D'où nécessité absolue d'une parfaite union de ces trois grandes valeurs dans l'enseignement public. Autrement, il n'y a pas grand-chose de bon à attendre du nouveau système d'enseignement que l'on veut introduire au Québec.

Ce dont notre pays a besoin, aussi bien que tout le reste du monde, ce sont des citoyens chez qui le bien commun doit primer sur tout le reste. Or, pour cela il faut que les institutions d'enseignement, à partir du plus bas jusqu'au plus haut sommet de l'éducation, inculquent à toute la jeunesse étudiante les principes civilisateurs et religieux, qui d'ailleurs sont les mêmes. C'est uniquement sur une pédagogie d'inspiration religieuse que nous pouvons compter pour la formation de futurs citoyens de réelle valeur. Une pédagogie affranchie de toute religion ne peut former que des citoyens sans principes stables, et dont l'orientation de la vie sera l'opportunisme du moment. Que peut-on attendre de bon de gens qui ne croient en aucun absolu pour les guider au cours de leur vie terrestre ? Ils seront toujours à chercher leur voie. Et cela au dehors de la Vérité.

Aucun argument n'est valable pour justifier l'établissement d'écoles neutres au Québec. Dans le plus, il y a le moins. Or, l'école chrétienne contient tout ce que l'école neutre peut avoir de bon. Et elle a par surcroît le plus grand facteur d'éducation et de civilisation : la RELIGION. Que ceux qui président à la destinée de notre enseignement public ne se laissent pas influencer par les doléances de ces pseudo-intellectuels, qui réclament des écoles neutres. L'éducation de leurs enfants ne présente aucun problème. Ils n'ont qu'à les envoyer aux écoles chrétiennes. Ils n'auront jamais de plus belle chance que celle-là.

Georges Bergeron,
directeur des
Militants chrétiens,
Ville Saint-Laurent.

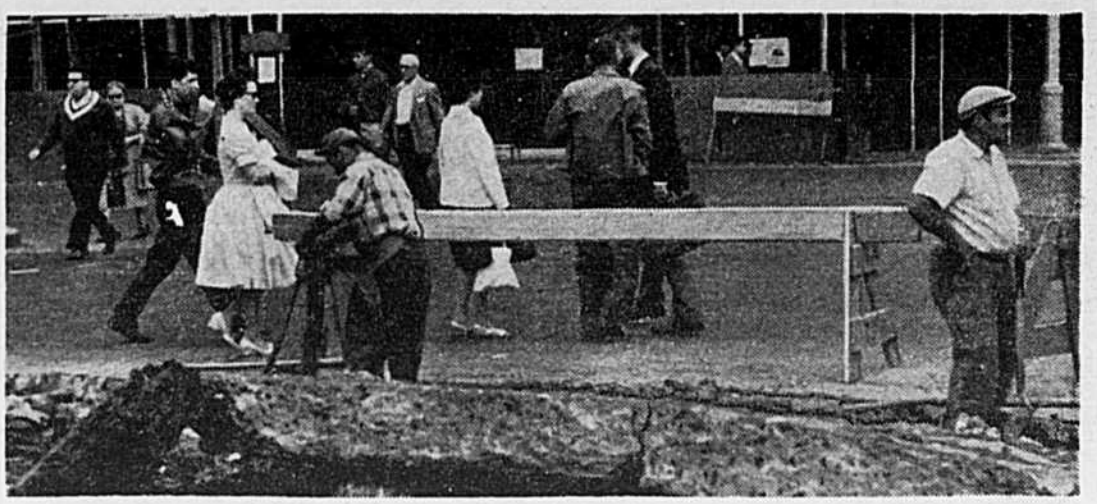
L'athée intellectuel est humain

Monsieur le Directeur,

Après des études scientifiques en astronomie, en géologie, en biologie, en archéologie, dans le domaine de l'atome, je reste persuadé que Dieu n'est qu'une invention de l'homme, une fiction. L'atome, dans un complexe de transition, est le constituant de la matière et de l'énergie. Il est indestructible et durable. Il a toujours existé. C'est la réalité qui demeure.

Les dieux sont venus, les dieux sont partis. Les premiers bourgeois ont inventé les dieux pour apeurer les esclaves. On leur a fait croire qu'ils étaient en dette vis-à-vis d'un Créateur. L'intelligence des esclaves n'étant point développée, ces derniers n'ont pas pensé qu'ils n'avaient pas demandé d'être créés. Ils sont devenus de grands croyants ! Et ils sont restés des esclaves . . . L'intellectuel athée voit la source des malaises dans l'humanité. Il est conscient de la persécution de l'individu, de la ségrégation raciale qui mènent à la guerre meurtrière, généralement causée par différentes interprétations des dieux de diverses religions. A ce point, le sort de l'humanité est en jeu. La croyance dans les dieux a tué la personnalité de l'individu. Quant à l'athée intellectuel, il est humain, il voit de loin.

Robert HUDON,
Val-d'Or.



Pendant la journée, le vacarme des marteaux-piqueurs se fond harmonieusement dans le brouhaha général. Pendant la nuit, cependant, quand le mot d'ordre est silence, le moindre crépitement est malvenu . . .

Face à l'ennemi public No 1

Pourquoi pas un permis de faire du bruit à tous les ivrognes de la Métropole?

par Pol Chantraine

Le bruit : l'ennemi public numéro un. C'est lui qui nous mine et qui nous accable. Bien plus que le rythme effréné de la vie, bien plus que l'air vicié des villes. Mais on y est tellement habitué que la campagne et les horizons silencieux paraissent mornes et vides et morts . . . et finissent par nous faire peur. Et pourtant, le bruit, c'est notre mort . . .

L'année dernière, un magazine américain publiait une étude sur la relatior. entre le bruit et les morts subites. Les médecins, psychologues et psychiatres interrogés déclaraient qu'une grosse majorité des infarctus et qu'une majorité encore plus impressionnante des maladies mentales et nerveuses avaient pour base le bruit.

L'homme de la ville n'a tout simplement plus de remparts contre le bruit. Non seulement il en est victime dès qu'il a le malheur de poser les pieds sur la chaussée, mais il en est aussi victime dans ses propres pénates. On fera uniquement mention des vrombissements sourds qui entrent dans ses appartements par les fenêtres (même doubles et fermées), du bruit du moteur de son frigidaire, de son aspirateur, et des différents accessoires ménagers. On ne parlera évidemment pas des voisins turbulents, du poste de radio, de l'électrophone ou de l'appareil de télévision . . .

Le bruit, responsable de maladies

Les effets du bruit sur le sommeil ? Des études faites avec des encéphalographes sur plusieurs équipes de dormeurs ont prouvé qu'un bruit faible et continu rendait le sommeil moins efficace et moins réparateur. On a même prouvé qu'un chahut passager qui réveillait le dormeur était moins dommageable pour le sommeil qu'un léger vrombissement ininterrompu. La qualité du sommeil, en règle générale, varie selon l'inverse de l'intensité du bruit multipliée par sa durée au carré.

C'est sans doute pour ces raisons que la Ville de Montréal ne tolère pas le bruit entre onze heures du soir et sept heures du matin. On ne peut que louer cette mesure qui respecte le sommeil des citadins. On pourrait même souhaiter que les heures de silence soient plus longues.

Mais . . .

Parce qu'il y a un mais. On ne publie pas en général un article pour féliciter les gens de mesures qu'ils ont prises, à moins que ces mesures ne soient essentielles et "révolutionnaires".

Mettez des sourdines!

Le mais, c'est que cette loi n'est pas rigoureusement appliquée. Certes, si vous sentez le besoin, vous, petit homme, de vous affirmer au sortir d'une boîte de nuit en criant à la rue vide votre enthousiasme ou votre rancoeur, vous ne tarderez pas à avoir la police sur les talons. On vous accusera d'avoir troublé et la paix et le sommeil d'autrui. On vous soupçonnera sans doute d'être en état d'ébriété et on vous fera passer la nuit à l'ombre . . .

Vous auriez d'ailleurs tort de faire valoir l'insignifiance de votre acte. Il va à l'encontre de la loi. Votre peccadille sera jugée cas pendable. Si l'on envisage d'autre part la pression constante sous laquelle vous êtes forcé de vivre, on admettra qu'il vous est nécessaire (pour votre équilibre mental et nerveux) de laisser de temps en temps partir un surcroît de vapeur. Mais la loi n'a cure de ces conjectures . . .

Les constructions privilégiées?

Mais cette même loi, à cheval comme elle l'est sur les couvre-feux, le bruit et le tapage nocturne (j'ai souvent vu des jeunes se faire embarquer dans le panier à salade pour avoir laisser couler leur exubérance en pleine rue, alors que la nuit n'était pas encore tombée — rue Bishop, entre autres), et le bien-être des citoyens, permet à certains travaux de construction de troubler la paix de la nuit.

Les gens qui ont pignon sur la rue Mackay en savent quelque chose . . . La force constabulaire du poste 10 a par ailleurs reçu maintes plaintes à ce sujet. Le jour, dès sept heures, ce sont les bétonneuses et la grue électrique, les cris des ouvriers et le vacarme habituel des chantiers. Et la nuit, c'est le vrombissement aigu et pernicieux d'un petit moteur deux-temps (une machine qui sert sans doute à polir le ciment récemment coulé). Et ce moteur ne démord pas. A deux heures du matin il est toujours aussi loquace qu'à six ou sept heures du soir. — Tous les soirs, j'appelle la police, me confiait un locataire dont l'appartement est sis juste en face de ce site de construction. On me dit que l'on sympathise avec moi, que c'est inadmissible, et que l'on envoie une voiture - patrouille "right away". Le moteur s'arrête un moment (pour faire le plein d'essence, sans doute) et reprend une dizaine de minutes plus tard. Il faut être juste : certains soirs, il s'arrêtait pour de bon. Mais malgré mes plaintes quotidiennes, la polisseuse recommence ses pétarades toutes les nuits. Hier, quand j'ai téléphoné, on m'a dit qu'il était possible que ce chantier de construction ait un permis spécial pour poursuivre son travail jusqu'aux fines heures du matin.

Pourquoi pas tout le monde?

On sait que la Ville émet de temps en temps de tels permis. Mais elle ne le fait en général que pour les zones extra-résidentielles, et presque jamais dans le cas de la construction d'un édifice . . . Quand on veut se renseigner, on téléphone à la Ville, qui vous conseille vivement de vous adresser au poste de police du quartier. Et le poste de police du quartier vous conseille vivement de vous adresser à la Ville. On vous branche alors sur différentes lignes, et vous vous apercevez avec stupéfaction que la question que vous posez ne relève de la compétence d'aucun bureau . . . Pourtant, il doit en exister un.

— Je me demande, reprend notre locataire outré, pourquoi tous les ivrognes de la ville ne demandent pas un permis spécial pour faire du bruit . . . Si on les donne à des entreprises de constructions dans un quartier résidentiel, pourquoi ne pas en pourvoir tout le monde ?



M. Louis Zelman vend des journaux depuis 22 ans. Les heures sont longues : de 9 heures du matin à 2 heures de la nuit. Le soir, on le trouve entre les rues Sanguinet et Saint-Denis. Il visite les cabarets et les restaurants pour y vendre ses précieux imprimés. Bien sûr, il n'oublie pas les piétons, toujours nombreux dans ce secteur . . .

L'infatigable vendeur de journaux

Il est minuit, Monsieur Zelman

La nuit annonce le matin. Dans le quartier des cabarets de l'Est, entre Sanguinet et Saint-Denis, un petit homme à casquette voit à le rappeler aux fêtards attablés dans les établissements nocturnes, aux affamés qui bondent les restaurants et enfin aux piétons qui regagnent la maison.

M. Louis Zelman est vendeur de journaux (ambulant). Pour lui, le travail se fait à la lumière du jour comme aux lumières de la nuit. Debout à sept heures chaque matin, il commence dès neuf heures à vanter sa raison de vivre : l'imprimé. Il crie : "The . . ., le . . ., Achetez le . . ., etc." On achète. On le regarde rapidement. Il repart aussitôt. Les heures se font longues. Jugez. Depuis 9 heures du matin jusqu'à 2 heures de la nuit, M. Zelman arpente les trottoirs pour satisfaire les Montréalais avides de suivre les nouvelles.

Ses "papiers", il les vend à l'homme-d'affaires-toujours-pressé, au jeune étudiant qui vient se repaître des joies prolétariennes de la "Main", à la danseuse qui a terminé sa soirée, au gros gars ivre qui titube mais n'oublie pas d'acheter son journal.

Cette routine, il l'accomplit depuis 22 ans. "Vous n'êtes pas fatigué de travailler 17 heures par jour, M. Zelman ? — A vrai dire, j'aimerais avoir quelque chose de plus facile. J'aimerais souffler un peu."

On ne peut l'en blâmer. Il a deux fils, âgés de 12 et 14 ans. Sa femme rouspète-t-elle, parfois, à cause des longues heures ? "Ma foi, non ! Elle vend aussi des journaux. Alors . . ."

I. R.-S.

Grâce à votre journal du DIMANCHE . . . DERNIERE HEURE

GAGNEZ $500

TOUTES LES SEMAINES EN PARTICIPANT AU

POOL DE HOCKEY

A QUELLE
- PERIODE
- MINUTE
- SECONDE

SERA COMPTE LE

DERNIER BUT

Voyez les détails à la page de dos de votre journal. . . . DERNIERE HEURE

RETENEZ-LE DIMANCHE PROCHAIN CHEZ VOTRE DEPOSITAIRE

médecine d'aujourd'hui



par le dr serge mongeau

Pour ou contre la circoncision ?

La semaine dernière, nous avons étudié l'anatomie et les fonctions de la verge. Nous n'avons pas parlé du prépuce.

A la naissance, la verge est entièrement recouverte de peau; même son extrémité, qu'on nomme le gland. Cela ne pose aucun problème jusqu'à ce que commencent les érections : alors, la verge augmente considérablement de volume, et en particulier le gland. La peau n'étant pas tellement élastique, ne peut s'allonger suffisamment, demeure de la même longueur tandis que la verge s'allonge et finalement se découvre à l'extrémité. Une comparaison nous aidera à mieux comprendre : la verge est comme un doigt recouvert d'un gant perforé à l'extrémité. Si l'on tire sur le gant, vers la main, l'extrémité du doigt se découvre de plus en plus. C'est ce qui se passe pour la verge.

La partie de peau qui recouvre le gland se nomme prépuce. A la naissance, la nature sachant bien que la verge augmentera beaucoup de volume avec les années, a doté le garçon d'un prépuce plus gros que le gland qu'il recouvre. La protection ainsi apportée n'est pas inutile, car le gland est constitué d'une sorte de peau très délicate qui, à découvert, deviendrait moins sensible.

L'érection complète ne survenant qu'à l'adolescence, jusqu'à cette période le prépuce recouvre continuellement le gland. Mais la peau, avec les années, devient moins élastique, et si le gland n'est pas découvert de temps à autre, en réclinant le prépuce, ce dernier devient de plus en plus rigide et inélastique. A tel point que certains adolescents ne peuvent plus réussir à découvrir leur gland, ou, s'ils y arrivent, le prépuce se serre tellement sur la verge qu'il refuse de reprendre sa place normale sur le gland.

La circoncision

Lorsque le prépuce est trop étroit pour découvrir le gland, on doit l'enlever : c'est la circoncision. Le médecin coupe alors cette peau qui recouvre le gland, et par la suite celui-ci est continuellement à découvert.

Comme les troubles sont fréquents de ce côté, les mères n'aimant pas manipuler les organes génitaux de leurs enfants et ne découvrant pas régulièrement le gland dès les premiers mois, plusieurs médecins préconisent la circoncision dès la naissance. A mon avis, il est préférable d'attendre : dans certains cas, même avec des soins attentifs la circoncision s'imposera, car il y a des variations anatomiques considérables de ce côté; mais à ce moment il sera toujours temps d'intervenir. La nature ne nous a pourvus de rien qui soit inutile, le prépuce a sûrement une fonction.

Courrier

Q.—J'ai 18 ans, et lorsque je suis menstruée j'ai mal au bas du ventre. De plus vers la fin de mes menstruations j'ai mal près du rectum — assez pour avoir de la difficulté à m'asseoir. De quoi cela dépend-il?

Pierrette qui est inquiète

R.—Il arrive assez fréquemment que les menstruations soient douloureuses chez celle qui n'a pas eu d'enfant. Et comme les nerfs qui innervent les organes sexuels ont des connexions avec d'autres structures anatomiques de la région, les douleurs sont souvent ressenties ailleurs. Ces douleurs ne sont pas inquiétantes, peuvent être soulagées par des analgésiques, et disparaîtront au mariage, après le premier enfant.

Q.—J'ai 27 ans, je suis mariée depuis six ans et je n'ai pas d'enfants. Il y a deux ans, j'ai subi des examens et on a trouvé que tout était en bonne condition. On ne peut donc expliquer mon infertilité. Dernièrement, j'ai entendu dire qu'une femme peut ne pas avoir d'ovulation. Pourriez-vous me donner les causes principales et ce qui peut être fait pour y remédier. J'ai de bonnes raisons de croire que mon mari n'est pas la cause de cette stérilité . . .

Mariette

R.—La stérilité de la femme peut en effet s'expliquer par une absence d'ovulation. Ce n'est pas tellement fréquent. Une cause principale peut être une trop grande épaisseur de la capsule qui enveloppe l'ovaire, et qui à ce moment ne peut se rupturer pour laisser échapper l'ovule. Si c'était la cause chez vous, on l'aurait découverte lors de l'investigation qu'on a faite à l'hôpital. Par la méthode sympto-thermique, où la femme prend sa température chaque jour, il est possible de voir si vraiment vous ovulez.

Même si tout était en parfaite condition dans votre organisme, même si vous avez de bonnes raisons de croire que votre mari n'est pas stérile, il est possible que le couple que vous constituez soit stérile. En effet, les recherches faites sur la stérilité nous montrent que sur 100 couples stériles, 35 le sont à cause du mari, 35 à cause de la femme, et 30 à cause des deux — c'est-à-dire que si chacun était marié avec une autre personne il pourrait avoir des enfants, mais que tous deux ensemble cela ne va pas. Il semble qu'on puisse expliquer ce phénomène par un genre d'allergie que la femme développerait aux spermatozoïdes de son mari, et qui empêcherait l'union de l'ovule et des spermatozoïdes, donc la fécondation.

Q.—Après les opérations suivantes, est-ce bien vrai qu'il me sera impossible à tout jamais de donner vie à un petit être ? J'ai subi une ovariectomie droite, une hystérectomie totale, une ovariectomie gauche. A quoi me servira donc alors le mariage ? Je dois me marier sous peu, et n'ai rien dit encore à mon futur. Dois-je vraiment le faire ?

Espoir

R.—Une seule de ces opérations suffisait à vous rendre stérile : l'hystérectomie, qui est l'enlèvement de l'utérus. Et en plus on a dû vous enlever les deux ovaires (les ovariectomies).

La seule fin du mariage n'est pas la reproduction. Et votre stérilité ne compromet en rien votre capacité de ressentir des jouissances sexuelles. La grossesse et l'accouchement sont importants pour une mère, mais là ne se termine pas son rôle, loin de là. Il est fort possible d'adopter un enfant déjà né et de l'aimer comme le sien propre.

Quant à votre fiancé, il serait grandement temps que vous lui exposiez la situation. S'il vous aime véritablement pour ce que vous êtes, une femme qui a sa personnalité propre et non simplement une machine à faire des enfants, la vérité ne modifiera aucunement ses projets. Mais il a droit de savoir.

Q.—Qu'est-ce que la schizophrénie? Cette maladie se guérit-elle? Est-ce héréditaire?

Pauline B.

R.—La schizophrénie est une maladie psychique très grave. La personne atteinte se retire progressivement du monde et se crée à l'intérieur d'elle-même un nouveau monde fantaisiste. Ce trouble n'est pas héréditaire, et est difficilement guérissable, surtout dans un état avancé.

Q.—Est-ce qu'une femme ayant terminé la période de sa ménopause demeure quand même apte à éprouver des jouissances pendant les rapports sexuels ?

D. F.

R.—La capacité de jouissance, ou libido, n'est pas reliée à la production d'hormones. Même lorsqu'il y a arrêt de production de ces hormones, comme à la ménopause, la libido demeure donc la même. Plus, elle est fréquemment augmentée du fait que la femme est libérée de sa crainte de devenir enceinte, ce qui lui permet de s'abandonner plus facilement pendant les relations.

Q.—Je trouve qu'on manque de connaissances sur la syphilis. Peut-on obtenir des dépliants sur cette maladie ?

Tracassé

R.—Le gouvernement du Canada a préparé une petite brochure très bien faite sur les maladies vénériennes: "En toute confidence . . . aux adolescents". On peut l'obtenir gratuitement en écrivant au service de l'Information, ministère de la Santé nationale et du Bien-Etre social, Ottawa.

Q.—Les jeunes mariées attendant leur premier enfant devraient-elles demander les services d'un gynécologue ou d'un médecin qui pratique la médecine générale? Si elles vont voir un gynécologue, cela veut donc dire que l'enfant aura son propre médecin s'il est malade plus tard, et que le mari aura lui aussi son médecin. Que conseillez-vous?

Mme L. D.

R.—Il s'agit d'une question à laquelle il est difficile de donner une réponse générale. Il est vrai que le premier accouchement peut présenter des difficultés un peu spéciales, vu que par exemple on ne connaît pas exactement la grandeur du bassin de la femme tant qu'elle n'a pas accouché une fois. Mais les complications sont très rares. Il existe des omnipraticiens qui font une meilleure obstétrique que certains gynécologues; mais le contraire est plus souvent vrai. En fait, il faut donc se trouver un bon médecin en qui on a pleine confiance, qu'il soit généraliste ou gynécologue. Un bon généraliste qui prévoit des difficultés pour un accouchement demandera une consultation à un gynécologue, ou référera d'emblée.

Après l'accouchement, la femme n'est nullement liée à un médecin, et son bébé non plus. Toute la famille peut donc consulter le médecin de famille, qui consultera les spécialistes au besoin.



Les jeunes mariées attendant leur premier enfant devraient-elles demander les services d'un gynécologue ou d'un médecin qui pratique la médecine générale ?

Q.—A quoi sert le clitoris?

Une lectrice assidue

R.—Le clitoris est un petit organe situé à la vulve, près du méat urinaire. D'une femme à l'autre, il est très inégalement développé. Formé de tissu érectile, il est un peu comme le pénis de l'homme, s'engorgeant de sang lors de l'excitation sexuelle, et contenant beaucoup de terminaisons nerveuses qui le rendent fortement sensible et apte à fournir des sensations agréables. Il contribue donc à la jouissance que peuvent procurer les relations sexuelles.

Q.—Quelle est la différence entre les "vrais jumeaux" et les "faux jumeaux"?

R. G.

R.—Les vrais jumeaux proviennent d'un même ovule fécondé par un seul spermatozoïde; au cours des premiers jours du développement du nouvel être, le foetus se divise en deux parties égales absolument identiques; les enfants qui en résulteront seront donc nécessairement du même sexe, ils se ressembleront beaucoup car ils ont exactement les mêmes chromosomes, par où se transmet l'hérédité. Pour les faux jumeaux, il y a deux ovules différents qui sont pondus en même temps, et chacun est fécondé par un spermatozoïde différent. Les enfants ont donc chacun des chromosomes différents, ils se ressemblent comme frères et soeurs, et peuvent être de sexes identiques ou différents.

Q.—J'ai 22 ans et 4 enfants. Depuis ma dernière maternité, ça ne va plus dans les relations sexuelles avec mon mari. Il fait tout son possible pour me rendre les relations agréables, mais je ne ressens presque rien. Pensez-vous que ça va revenir, ou devrais-je consulter mon médecin ? J'ai eu mon bébé il y a 4 mois.

Petite maman de Montréal

R.—Quatre enfants à 22 ans, j'imagine que vos grossesses doivent être passablement rapprochées. Ne croyez-vous pas que là peut être l'origine de vos troubles ? Il se peut qu'inconsciemment, ou même ouvertement, vous craigniez que chaque union sexuelle ne vous conduise à une grossesse non désirée, pour le moment du moins. J'estime que vous devriez voir votre médecin pour qu'il vous donne une méthode de contraception efficace. Vous verrez alors votre trouble disparaître.

Q. — Qu'est-ce qui amène une personne à mourir les poumons remplis d'eau ? Un type était bronchitique, et il est mort de cette façon.

Une qui voudrait savoir

R. — La personne dont vous parlez était en défaillance cardiaque. Son coeur ne réussissait plus à pomper le sang suffisamment vite dans les poumons pour qu'il y perde le gaz carbonique et y acquière de l'oxygène. Lorsque le sang demeure trop longtemps dans le poumon, l'eau qui s'y trouve s'en sépare et va inonder les petites cavités qui, normalement, contiennent de l'air. A mesure que ces cavités se remplissent d'eau, le sang s'oxygène de moins en moins, jusqu'à un moment où trop peu d'oxygène arrive au cerveau : la personne perd connaissance, est dans le coma. La circulation se fait moins vite, et le sang qui ne contient presque plus d'oxygène devient plus foncé, ce qui explique la teinte bleutée que prennent ces malades. Finalement, la mort survient.

Les bronchitiques ont déjà une capacité pulmonaire sensiblement réduite, aussi sont-ils beaucoup plus fragiles à la défaillance cardiaque, car la moindre diminution d'apport sanguin au poumon signifie la rupture d'un équilibre qui était bien précaire.

Nous invitons nos lecteurs curieux des choses médicales à nous soumettre leurs problèmes. Il est important d'écrire lisiblement et de poser les questions le plus brièvement et le plus clairement possible.

Adressez à :
Médecine d'aujourd'hui,
Photo-Journal,
5460, avenue Royalmount,
Montréal (9)

Humains comme nous

Les rois ont leurs idoles

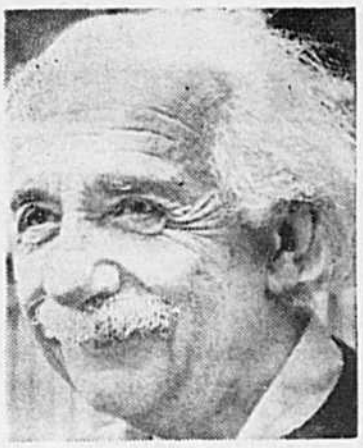
D.R.I. — "Dis moi qui est ton idole, ton modèle dans la vie, je te dirai qui tu es." La formule figurait jadis dans les manuels de morale et elle est certainement plus valable que celles qui se proposent de vous donner la clé de votre caractère selon la façon dont vous épluchez une pomme ou mangez les escargots.

Il serait étonnant que Sylvie Vartan veuille ressembler à Simone de Beauvoir et non pas à Brigitte Bardot ou que Françoise Sagan admire davantage Pascal que Colette.

Les têtes couronnées, les princes et princesses, ex ou futurs souverains, ont, eux aussi, leurs "idoles", leurs modèles. A commencer par Elisabeth d'Angleterre, dont "l'exemple" n'est ni sa célèbre aïeule Victoria, ni Catherine la Grande, mais Eleanor Roosevelt, qui a su aider son mari, infirme, à devenir président des Etats-Unis — et a eu encore, après la mort de celui-ci, une activité utile.



Eleanor Roosevelt
. . . est l'héroïne d'Elisabeth d'Angleterre.



Einstein
. . . est l'idole de Gustave-Adolphe.

un souverain, ni un chanteur, ni un acteur, mais Albert Schweitzer, le docteur-philosophe-musicien des bleds d'Afrique.

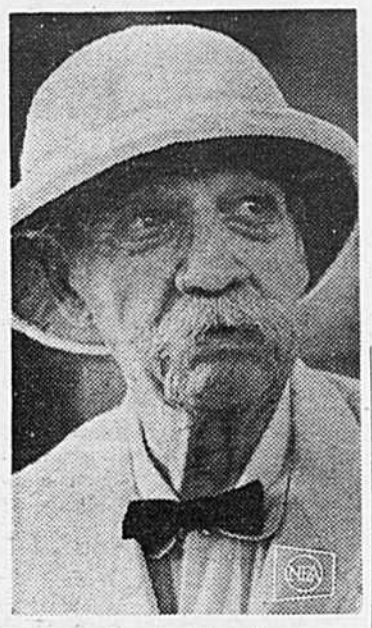
C'est aussi un savant, un penseur et un musicien qu'a la plus admiré et admire toujours le roi Gustave-Adolphe de Suède : Albert Einstein. Il le connaissait personnellement et les deux hommes avaient à peu près le même âge : Einstein était l'aîné de trois ans.

Frédérik de Danemark, lui, voue une très grande admiration à un homme d'Etat, mais d'un genre assez particulier : Gandhi, fondateur de l'Inde moderne.

L'idole d'Astrid

Pour le shah d'Iran, c'est Alfred Nobel, qui avait ramassé une immense fortune par l'invention et la fabrication de la dynamite, et qui l'avait consacrée ensuite aux sciences, à la médecine, à la paix, à la littérature, qui incarne le modèle humain moderne. Le Négus, Haïlé Sélassié d'Ethiopie, a une "idole" plus classique : Napoléon. Il a lu des dizaines de livres sur l'empereur, possède plusieurs de ses objets personnels et connaît aussi bien les moindres détails de sa vie et de ses "mots".

Ajoutons que "l'idole" de jeunesse de Rainier de Monaco était le "grand" Henry Ford, fondateur de la célèbre dynastie, et celle de la reine Astrid de Belgique, première femme de Léopold III, tuée dans un accident d'auto, la grande danseuse Anna Pavlova.



Albert Schweitzer
. . . est l'idole de Juliana de Hollande.

Philip, lui, a deux "idoles" : Edison, l'inventeur (le duc aurait voulu être savant) et Disraeli, comme homme d'état — deux personnages bien différents, mais l'époux de la reine n'est-il pas lui-même un être complexe, "à deux têtes" selon la définition d'un de ses amis ?

Juliana : Schweitzer

L'"idole", le modèle humain de la reine Juliana des Pays-Bas, est un homme, non pas

N'Krumah et les sorciers

(A.M.) — La plus récente révélation venue d'Accra précise que N'Krumah a dépensé près de $20,000 en "charmes" dans le seul but de voir réussir la conférence au sommet africaine d'octobre dernier. L'argent étant, bien entendu, prélevé dans les caisses de l'Etat. C'est la dernière découverte de la commission enquêtant sur les activités de l'ex-dictateur.

Il semble que N'Krumah craignait de voir les chefs d'autres Etats africains saboter "sa" conférence. Aussi fit-il appel à l'un des sorciers les plus réputés de l'Afrique, Alhaji Nourom Tal, de Dakar, qui lui envoya ses deux fils avec ses prières, lesquelles lui furent payées en partie avec une Mercedes, en partie en liquide.

SOYEZ PLUS ATTRAYANTE

pour les modes d'automne avec le plan d'amaigrissement "PRESTON"



L'APPAREIL A MASSAGE
"SLIMLINE"

Cet appareil procure un massage en profondeur là où vous le voulez. Il aide les muscles à se raffermir et à relaxer. Il a un moteur de ¼ c.v. Aucune installation nécessaire.

LOUEZ ou ACHETEZ

Conditions faciles



ou la bicyclette
à DOUBLE ACTION

Simule les mouvements de bicyclette et canotage qui assurent le bien-être pour tout le corps.

Téléphonez dès maintenant à VI. 4-9577

PRESTON REDUCING EQUIPMENT CO.

2145 MACKAY MONTREAL (Juste au sud de Sherbrooke) *Etabli en 1941*

STATIONNEMENT GRATUIT A L'ARRIERE DE L'EDIFICE

Nous avons aussi 2 studios d'amaigrissement indépendants pour Dames et Messieurs.

ENCOURAGEZ nos ANNONCEURS

VOYAGES DE GROUPE



voyages d'agrément, voyages économiques

Voyager par le CN ne coûte pas cher, surtout si c'est en groupe. Jugez-en par vous-même! Par le CN, un groupe de 10 personnes ou plus économise de

15% à 35% en voiture-coach
5% à 10% en voiture-salon
5% à 10% en voiture-lits

De plus, les enfants voyagent à prix réduits; le billet de voiture-lits ou de voiture-salon comporte un repas gratuit; si vous louez une voiture-lits, vous économisez jusqu'à 25%! Alléchant? Bien sûr! Consultez l'agent de voyages accrédité par le CN ou le bureau des ventes voyageurs du CN.

CN

CHAUVE? Ou sur le point de l'être?

LE CENTRE DU CHEVEU HUMAIN DE MONTREAL INC.
3400, boul. de la Concorde, Duvernay, P.Q.



PEUT VOUS RAJEUNIR DE 10 ANS EN QUELQUES SECONDES!



Ne soyez pas effacé parce que vous paraissez plus vieux que votre âge. SOYEZ MODERNE au travail, dans vos activités sociales, en nageant, dansant, etc.

La solution est facile : en appliquant simplement sur les parties du cuir chevelu trop éclaircies ou chauves des cheveux de la même teinte et quantité requise, le tout implanté dans une base épousant la forme de votre tête; à la fois flexible et suffisamment rigide pour conserver sa forme. Fabriqué d'un matériel moderne (Fiberglass) des plus durables . . . se porte 24 heures par jour . . . coupes à votre choix.

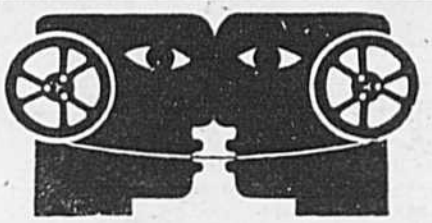
Postez le coupon maintenant
TERMES FACILES
Détails gratuits, aucune obligation
Pour rendez-vous, téléphonez
661-0255

CENTRE DU CHEVEU HUMAIN de Montréal Inc. (Mtl. Human Hair Centre Inc.)
3400, boul. de la Concorde, Duvernay, P.Q.
Veuillez m'expédier, sans obligation de ma part, tous détails sous enveloppe discrète.
NOM ..... TEL. .....
ADRESSE ..... PHO.—26-10-66

L'ANGLAIS EN 60 HEURES

ENSEIGNEMENT AUDIO-VISUEL

AVEC LABORATOIRE
EN STUDIO • A LA MAISON



COLLEGE CANADIEN DU BILINGUISME
254-6011

Demandez notre prospectus
COLLEGE CANADIEN DU BILINGUISME
4956, rue Hochelaga, Montréal — 254-6011
Je désirerais des renseignements sur vos cours avec laboratoire
☐ A domicile ☐ En studio
Nom .....
Adresse .....
Ville ..... Tél. .....
PHO.-26-10-66

La Solov
Vous permettra
d'être toujours
bien coiffée
à prix modique



NOUS SOMMES DES IMPORTATEURS GROSSISTES
Les perruques et postiches que nous vendons sont entièrement
GARANTIS 100% CHEVEUX HUMAINS
Nos prix sont véritables

PERRUQUES
DE CHEVEUX HUMAINS à partir de $49.95

POSTICHES
DE CHEVEUX HUMAINS à partir de $19.95

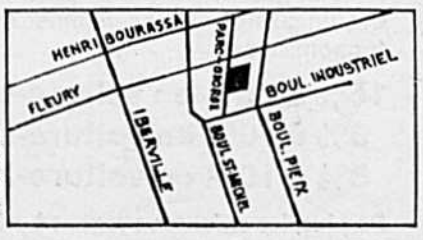
Nous honorons la carte de credico

Vaste choix dans les couleurs

ATTENTION : Salons de beauté



Nous n'avons pas de représentants, alors venez visiter notre salle d'échantillons et voyez notre grand assortiment de perruques et postiches.



La Solov Limitée
IMPORTATEURS ET MANUFACTURIERS
9875, boulevard PARC-GEORGES
Montréal-Nord, Qué. — Tél. 322-6103

Même les filles "riches" travaillent

Une femme sur 100 a les moyens de se payer trois mois de vacances par an

(D.R.I.) — "Il est possible que les femmes qui ont un emploi en plus de leur ménage à faire travaillent, dans l'ensemble, davantage que les hommes, mais, en contrepartie, des millions de femmes prennent (celles précisément qui ne travaillent pas "dehors") deux, trois, cinq fois plus de vacances que leurs maris."

Cette remarque, un tantinet perfide, un tantinet amère, fut prononcée récemment au cours d'un colloque sur les vacances et les loisirs.

Examinons-la en toute impartialité.

La femme salariée, jeune fille, veuve, divorcée ou mariée, n'a pas droit à un seul jour de vacances de plus que son collègue masculin. Si elle ne travaille pas, par contre, et si son mari a une bonne situation, il est exact qu'elle part à la campagne ou à la mer, généralement avec ses enfants, dès le 25 juin et y reste jusqu'au 1er septembre environ. Son époux va la rejoindre pour les week-ends et pour trois ou quatre semaines en juillet ou en août. Là, on peut parler effectivement de deux à trois mois de vacances par an, avec ou sans domestique, mais dans un climat, de toute façon, plus détendu qu'en ville, passant plusieurs heures par jour sur la plage, sur le balcon ou dans le jardin.

Mais quelle est la proportion des femmes qui, dans les pays occidentaux, se trouvent dans cette situation ?

Un ou deux pour cent — ou encore moins . . . dans les villes.

6 p. 100 d'"oisives"

A la campagne, cette catégorie de femmes n'existe pratiquement pas. La femme d'un propriétaire, même riche, ne s'absente pas plus longtemps que son mari, plutôt moins. Et c'est son époux qui va deux ou trois fois par an aux congrès



Papa vient rejoindre la famille pour les fins de semaine et pour ses vacances du mois d'août.

agricoles — ce qui équivaut à des demi-vacances, tandis qu'elle reste à la maison. Et ne parlons même pas des ménages de simples cultivateurs ou d'ouvriers agricoles, qui ignorent les vacances.

Opposer les trois mois de vacances annuelles d'une minorité de femmes privilégiées aux semaines de 72, 80 ou 90 heures des millions d'entre elles (emplois dehors, plus travaux ménagers) est donc une équation plus qu'arbitraire.

En France, par exemple, on peut dire que sur cent femmes de plus de dix-huit ans, de 75 à 80 p. 100 travaillent plus de 45 à 50 heures par semaine, soit dans un emploi ou une profession, soit comme épouses et mères de famille — très souvent les deux. Une étudiante, même si elle n'a pas à côté une autre occupation, est prise par ses cours, travaux pratiques, préparations d'examens — et quelques travaux ménagers, 40 à 50 heures par semaine au minimum.

Des 20 à 25 p. 100 d'autres femmes, les quatre cinquièmes sont trop âgées ou malades — et seulement moins de 5 p. 100 environ mènent une existence "oisive" de fille à papa, de femme du monde, etc.

Les jeunes filles "riches"

Leur nombre diminue d'ailleurs d'année en année — l'inaction, même psychiquement, pèse sur beaucoup de femmes, sans oublier **qu'il y a de moins en moins de jeunes filles qui, se fiant à la fortune de leur père, osent affronter la vie sans apprendre un métier, comptant seulement sur ce que gagnera leur futur époux.** Le seul argument qui milite parfois en faveur de "la femme au foyer" — dans des ménages où l'épouse, sans enfant, ou pourvue de servante, aurait le temps matériel de travailler — est la considération fiscale. Ce qu'elle gagnerait en supplément, s'ajoutant aux revenus (élevés) du mari, irait presque entièrement au percepteur.



La femme dont le mari a un revenu élevé part à la mer (ou à la campagne) dès le 25 juin.



Cléopâtre

Voici la coiffure ultra-moderne portée par Cléopâtre lors de la présentation de l'opéra "Antoine et Cléopâtre" de Samuel Barber au Metropolitan Opera de New York. Création d'Alexandre, cette coiffure est faite de copeaux de turbines métalliques.

Le commerce, la photographie et le sang princier

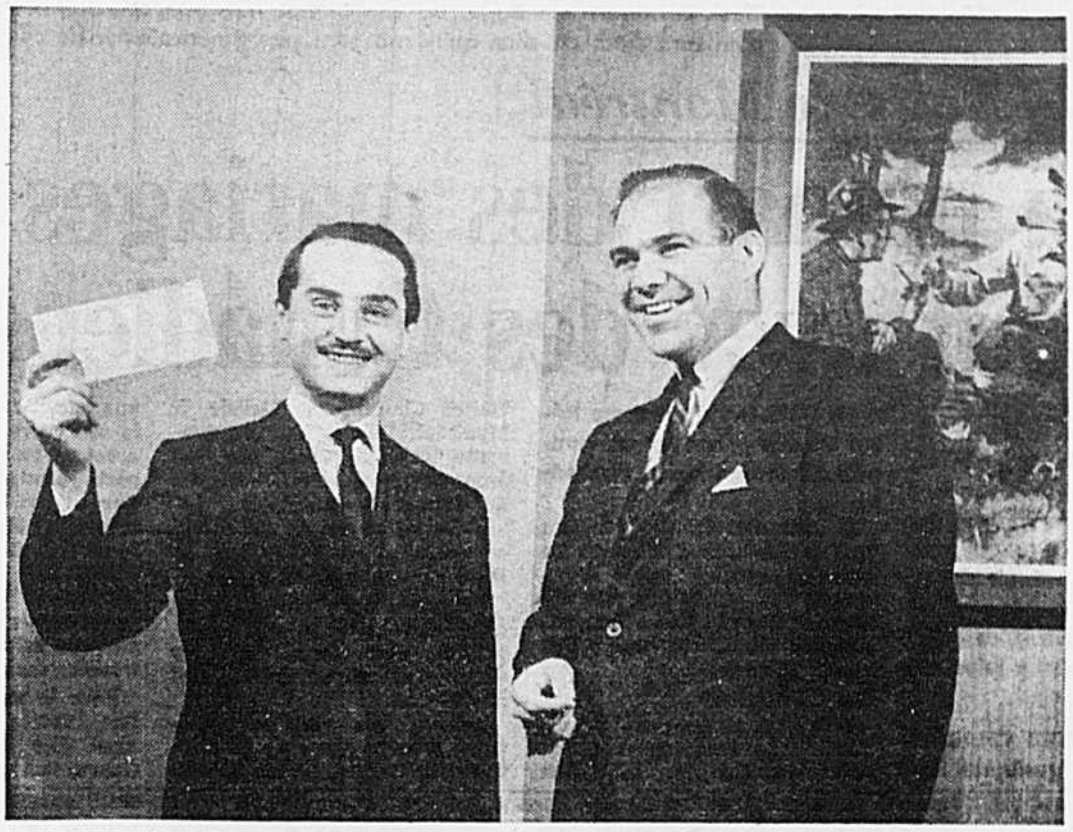
(A.M.) — Signe des temps. Les photographes épousent des princesses, les princes convoquent les photographes... et même vendent des photos aux journaux.

C'est ce que vient de faire **Michel de Prusse**, qui a vendu les photos de son mariage à deux hebdomadaires allemands. Les photographes de presse n'avaient pu assister à la cérémonie parce que celle-ci avait eu lieu dans une autre localité que celle qui avait été annoncée. En fait, c'est à Kaiserswerth que le prince a épousé Jutta Joern, la fille d'un commerçant de Düsseldorf.

Et le journal "Bild Zeitung" reproche amèrement à l'arrière-petit-neveu du Kaiser d'avoir vendu les photos de la noce aux illustrés "Stern" et "Bunte".

UN FUMEUR DE MATINÉE GAGNE $2500

IL Y A ENCORE DE NOMBREUX PRIX EN ARGENT À GAGNER



Monsieur Joseph Hakin de Montréal, a trouvé un certificat Grand Prix Matinée portant un numéro se terminant en 000000. On le voit ci-dessus alors qu'il reçoit son chèque au montant de $2,500.00 des mains de Monsieur Al Gaudet, représentant des cigarettes Matinée.

PLUS DE 7,000 PRIX EN ARGENT
D'UNE VALEUR DE

$5 à $2500

POUR LES FUMEURS DU QUÉBEC SEULEMENT!

Voici comment vous pouvez gagner:

Vous achetez un paquet de MATINÉE, KING SIZE ou ORDINAIRES.

A l'intérieur, vous trouverez un certificat sur lequel apparaît un numéro.

S'il se *termine* par **000** (3 zéros) . . . vous gagnez **$ 5.00**
S'il se *termine* par **0000** (4 zéros) . . . vous gagnez **$ 25.00**
S'il se *termine* par **00000** (5 zéros) . . . vous gagnez **$ 250.00**
S'il se *termine* par **000000** (6 zéros) . . . vous gagnez **$ 2500.00**

A condition de répondre à une question mettant vos connaissances à l'épreuve.
Et si vous satisfaisez aux autres conditions énumérées ici, ça y est! Vous gagnez!



Règlement

1. Cette offre s'adresse à toute personne de 18 ans et plus, lors de l'achat d'un paquet de Matinée dans le Québec, à l'exception des employés des fabricants de la cigarette Matinée, de leurs représentants, des membres du jury, et de leurs proches parents.
2. Toute décision des juges sera finale et sans appel. Cette offre est faite sous réserve des lois fédérales, provinciales et régionales.



(Photos Clément Boulanger)

Charles Burke et son épouse **Diana** au **Black Bottom.** Mme Burke est canadienne-française, M. Burke est canadien. Tous les Noirs de Montréal sont d'ailleurs fiers de dire qu'ils ne sont pas américains mais canadiens.

Chez les Noirs de Montréal

La plupart des mariages mixtes se font avec des Canadiens français

par Pol Chantraine

"Beaucoup de Montréalais pensent qu'il existe dans leur ville un genre de Harlem, un quartier noir. Et cette perspective ne les réjouit pas... Mais (et je suis bien placé pour vous le dire) ce n'est pas vrai : il n'y a plus de quartier noir."

Et le REVEREND CHARLES ESTE emprunte quelques instants à l'éternité pour me toiser de ses grands yeux remplis d'intelligence et de bonté . . .

Il dira plus tard, après ces quelques heures d'entretien au cours desquelles nous avons abordé les sujets les plus divers : **"Merci, jeune homme. Revenez donc me voir. J'ai besoin d'inspiration."**

Des Antillais

Le révérend Este est le pasteur de la seule congrégation noire au Canada, la Union United Church, rue Delisle, à Montréal. Depuis plus de quarante ans, il veille sur les âmes des quelque 10,000 Nègres qui habitent la Métropole.

— Enfin, quand on dit 10,000, on exagère quelque peu . . . Disons entre 7,000 et 10,000.

Encore contrairement à ce que l'on pourrait penser, la population noire de Montréal ne vient pas en majorité des Etats-Unis.

— Non, elle vient des Antilles britanniques : de la Barbade, de la Jamaïque, d'Antigua, etc. Depuis quelques mois, le ministère de l'Immigration a ouvert un peu plus grande la porte d'entrée au Canada . . . Car auparavant on ne faisait entrer les Nègres qu'au compte-gouttes. On vivait toujours à l'heure du Premier ministre Mackenzie King, qui craignait qu'un afflux de gens de couleur au pays donne naissance à des troubles raciaux.

Pour la main-d'oeuvre qualifiée, l'entrée est à présent pour ainsi dire libre. De plus, le Gouvernement a lancé un programme qui permet aux jeunes Négresses de venir travailler au Canada en tant que bonnes pendant une période d'un an. Elles sont ensuite libres de travailler où il leur plait et même de faire venir leur fiancé, à condition que le mariage soit consommé trente jours après l'entrée de ce dernier au Canada.

— On compte aussi quelques Nègres de Nouvelle-Ecosse (ils sont d'origine antillaise, évidemment) qui sont venus à Montréal parce que les conditions de travail étaient meilleures . . . Et, en minorité, des Nègres américains. Ils sont entrés au pays il y a 40 ou 50 ans : le CPR avait, à l'époque, besoin de main-d'oeuvre et de porteurs. Dernièrement, plusieurs Nègres américains (mais des éléments de valeur, gradués d'écoles spécialisées ou d'universités) se sont établis ici . . . Ils voyaient, dans ce pays où la ségrégation n'existe pratiquement pas, de formidables possibilités de carrière.

Ségrégation raciale à Montréal ?

Le révérend Este est arrivé au Canada en 1913. Il est originaire de l'île d'Antigua. Il travailla comme porteur et comme cireur de souliers avant d'entreprendre ses études universitaires. En 1925, il prenait bravement la tête de sa paroisse. C'est grâce à lui que les jeunes Négresses ont maintenant le droit de suivre des cours d'infirmières dans les hôpitaux. C'est lui qui s'est démené pour faire entrer des éléments noirs dans les affaires et dans l'industrie . . .

Parce qu'il existe une certaine forme de ségrégation raciale à Montréal.

— Oui. Mais à Montréal (et au Canada en général) le ségrégation se fait avec diplomatie. Avec tact, avec le souci de ne pas blesser les Nègres. Beaucoup de propriétaires ne loueront pas un appartement à des gens de couleur . . . Ils ne diront évidemment pas qu'ils refusent de louer parce qu'ils ont pour principe de ne pas louer aux

(suite à la page suivante)

Madame... Mademoiselle... MONIQUE LEPAGE vous parle:



Pour détails gratuits, postez ce coupon aujourd'hui même !



COURS de PERSONNALITÉ

PAR CORRESPONDANCE

MONIQUE LEPAGE PHO.-26-10-66

3555 est, boul. METROPOLITAIN

Suite 801, Montréal 38, P.Q.

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE .....

AGE ..... OCCUPATION .....

La plupart...

(Suite de la page précédente)

Nègres. Ils allégueront que les voisins s'en trouveraient incommodés, ou bien que l'appartement a été loué "à une personne qui vient tout juste de sortir : vous l'avez peut-être croisée dans l'escalier".

De toute manière, ce n'est pas grave, parce qu'à Montréal un Nègre aura toujours la possibilité de se trouver un logement — ce qui n'est pas le cas dans certaines villes des Etats-Unis.

— D'ailleurs, on trouve des Noirs dans tous les quartiers de la ville. A Verdun, à Chomedey, du côté de Ville-d'Anjou, à Saint-Laurent, enfin partout... Et il est intéressant de noter que beaucoup de jeunes foyers nègres préfèrent acheter une maison.

Evidemment, cette dispersion de la population noire dans la Métropole favorise l'intégration... et fait diminuer la solidarité noire de jadis.

Pas d'activistes

— Révérend Este, existe-t-il, parmi la population nègre, des éléments extrémistes comme il en existe au Etats-Unis ?

— Vous voulez parler du Black Power et des sociétés genre MALCOLM X... Vous devez sans doute savoir que des activistes (membres d'une société Malcolm X ou Black Muslims) sont venus prononcer une conférence ici. Seulement 25 personnes se sont dérangées pour aller les entendre... Je crois que ce chiffre est assez éloquent.

L'année dernière, le révérend Charles Este a célébré quelque 75 mariages. Vingt-cinq de ces derniers furent des mariages mixtes.

— Il n'y a pas plus de vingt ans, le mariage mixte était très mal vu. Et par la société blanche et par la société nègre. Les Blancs pensaient qu'il était honteux que l'une des leurs épouse un Noir, et les Noirs pensaient que si une Blanche se donnait à un Noir, ce devait être une femme de mauvaise vie, une femme de basse classe — parce que les dames blanches ne le faisaient pas... Mais, et c'est un bonheur, les préjugés ridicules ont disparu. Il y a même des hommes blancs qui épousent des négresses, ce qui était impensable il y a dix ans.

Le mariage le plus sensationnel de l'année fut sans doute celui d'un Australien — l'Australie est pourtant un pays raciste — ingénieur électronicien avec une négresse infirmière.

Mariages mixtes

Cependant, les ménages mixtes ne sont pas faciles à aborder, je veux dire pour un journaliste. Les époux que j'ai réussi à rejoindre par téléphone se sont dits très heureux, ont prétendu n'avoir aucun problème, et n'ont pas voulu qu'on les photographie.



Le révérend Charles Este : plus de quarante ans au service de la population noire de la Métropole.

— Je suis mariée avec un Noir depuis plus de vingt ans, me disait une dame. Nous sommes très heureux. Si les gens ont envie de jaser, qu'ils se disent que notre ménage, ce n'est pas leur affaire, c'est la nôtre. Je me souviens que quand je promenais ma petite fille dans sa voiturette, les gens me regardaient d'un oeil bizarre et entendu. Ça ne me faisait rien... Nous menons une vie tout à fait normale. Nous voulons être comme tout le monde. D'ailleurs nous le sommes. Pourquoi attirer l'attention sur nous ?

Charles et Diana Burke, les sympathiques propriétaires de la boîte de jazz **Black Bottom** étaient beaucoup moins réticents. C'est avec un plaisir évident qu'ils ont posé pour notre photo. Ils sont mariés depuis plusieurs années déjà et n'ont apparemment aucun problème spécifique à leur union mixte : les autres problèmes sont communs à tous les couples.

Le **Black Bottom** est d'ailleurs un endroit qui vaut la peine d'une visite. Il est ouvert tous les vendredis et samedis soir jusqu'aux petites heures du matin. Il arrive fréquemment que la "session" ne se termine qu'une fois le soleil bien haut dans le ciel, vers sept ou huit heures du matin.

C'est une petite salle décorée avec humour et fantaisie, toujours pleine à craquer. On y boit du café et des "pops", on y déguste des ailes de poulet frites et du riz.

Un des meilleurs guitaristes du monde

Mais on y va pour le jazz, cette magie que seuls les gens de couleur sont vraiment capables de toucher. Et le jazz du Black Bottom est excellent. Un trio tout simple : guitare, basse, percussion. Animé par un génie, **Nelson Symonds**, le guitariste, et chef du groupe.

Nelson Symonds, c'est le génie et la modestie. Il aurait pu, s'il avait voulu (car on le lui a proposé), faire partie des meilleures formations de jazz au monde. Le grand trompettiste Miles Davis lui a demandé plus d'une fois de se joindre à son orchestre, de le suivre en tournée à travers le monde, de graver des disques, de devenir riche et célèbre...

— Nelson ! s'exclame CHARLES BURKE, ça ne l'intéresse pas... Il ne veut même pas aller à la télévision. Il doit être heureux ici...

Et samedi soir encore, je l'entendais jouer de fantastiques arpèges qui donnent la chair de poule, je l'entendais improviser des solos qui enivrent plus qu'une bouteille de vin, je le voyais réfléchir profondément avant de frapper ses accords, je le voyais suer sur son instrument, et toute la salle vibrait de la frénésie de ses rythmes, tout le monde "marchait". Et je voyais tous les Django Reinhardt du monde sombrer dans des océans d'insignifiance.

"Men of vision"

— Les Nègres sont des visionnaires, me disait Charles Este. Ils ne vibrent pas aux mêmes "notes" que les Blancs. Ils ont le pouvoir de se donner tout entier, corps et âme, à un rythme, à une idée. Ils sont nantis d'une souplesse peu commune.

Et c'est vrai. Il suffit de regarder un Nègre marcher : il flotte sur un coussin d'air; il suffit de le regarder danser : on dirait une corde douce qui ondule sur des jambes de caoutchouc.

— Et la joie qu'il tire des choses simples de la vie aide le Nègre à surmonter ses difficultés, continue le révérend Este. Il sait en général mieux tirer profit d'un petit minimum que le Blanc. Une ménagère noire fait des prouesses avec le salaire que lui rapporte chaque semaine son mari...

Alors qu'il n'était qu'un jeune cireur de souliers dans un hôtel montréalais, Charles Este avait failli être remercié de ses services parce qu'il portait des souliers Hannah, des souliers très luxueux, les mêmes que ceux du gérant de l'hôtel.

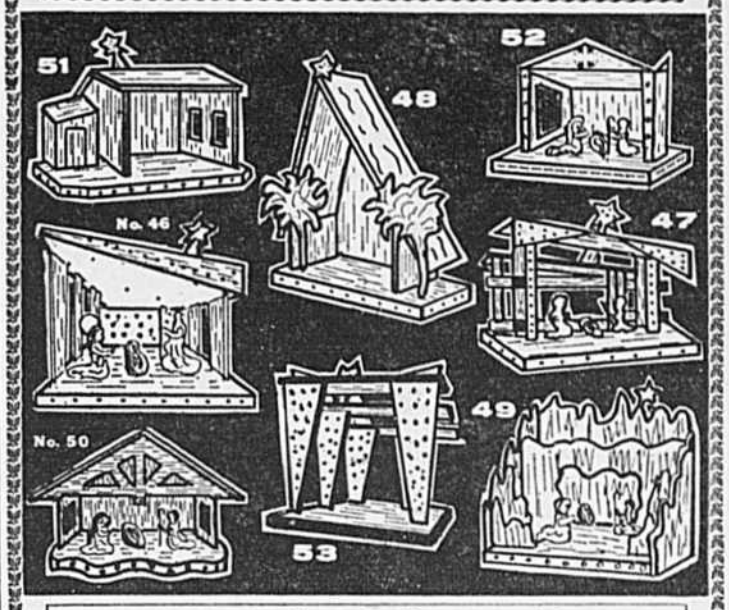
— Le brave homme ne concevait pas que j'aie pu me payer ce luxe sans avoir puisé dans le tiroir-caisse. Il ne savait évidemment pas que je les avais achetés alors qu'ils étaient en solde (j'avais payé mes souliers $3, il avait payé les siens $15), et que je ne les chaussais que le dimanche, de peur de les user. C'est que nous sommes ingénieux !

Je n'ai rencontré que quelques Haïtiens au cours de mon enquête, et pourtant j'ai constaté qu'un gros pourcentage des Noirs parlaient couramment le français, et que la majorité de la communauté nègre comprenait bien notre langue. La plupart des mariages mixtes unissent d'ailleurs une Canadienne française à un Nègre, ou un Canadien français à une Négresse.

POUR LES JEUNES SERIEUX

CRÈCHES DE NOËL
à faire en STYROFOAM

VOLUME DE 32 PAGES
contenant les plans et instructions entièrement en FRANÇAIS pour faire ces 8 crèches. ..... .75



GRATIS : pamphlet explicatif sur ces 8 crèches
Ecrire immédiatement à
L'OISEAU BLEU
LE COIN DU HOBBY
ET DE L'ARTISANAT
LE PLUS GRAND ET LE PLUS COMPLET AU CANADA
4146 EST, STE-CATHERINE (près PIE-IX) — 527-3456

Lisez "LE PETIT JOURNAL"

RETRAITE dans 5-7 ou 10 ANS?
Assurez-vous d'un confort luxueusement conçu par COLONIAL HOMES



Il est sage de penser à votre retraite maintenant — grâce à la facilité des plans budgétaires de 5, 7 et 10 ans de Colonial. En effet, un vaste choix de modèles créés pour plaire à tous les goûts et tous les budgets vous attendent chez Colonial cette année.

Consultez votre représentant Colonial dès maintenant, il saura vous éclairer.

The Colonial Homes Limited

Le plus important manufacturier du Canada de chalets, de maisons et de garages préfabriqués.

OUEST — TERRAIN D'EXPOSITION — EST

Route no 2 et chemin des Sources. Prenez la sortie 16 sud sur la route Transcanadienne Dorval — Tél. 631-4245

11700 est, Sherbrooke Tél. 645-1641

OUVERT SUR SEMAINE DE 10 H. A 9 H. P.M. — SAMEDI : 10 H. A 5 H. DIMANCHE : 1 H. A 5 H.

L'ANGLAIS POUR TOUS



MERVEILLEUSE METHODE AUDIO-VISUELLE
À DOMICILE
Qui vous apprend l'anglais de la façon la plus FACILE... RAPIDE... ECONOMIQUE avec
ROGER BAULU et BERT ADKINS



"...la MEILLEURE méthode sur le marché..." (témoignages d'éducateurs reconnus)

la SEULE qui vous donne...
..... accent et prononciation VERITABLES
..... 40 leçons sous forme de conversations réelles
..... 20 disques microsillon 12" RCA Victor
..... moyen nouveau, efficace d'apprendre les verbes
..... MANUEL 100 pages, textes complets, grammaire...

un VRAI cours pour toute la famille!...

GRATIS disque-échantillon aux intéressés

CENTRE LINGUISTIQUE CANADIEN
418 est, rue Sherbrooke, Montréal 24
J'aimerais recevoir, sans obligation de ma part, tous les renseignements sur "L'ANGLAIS POUR TOUS".
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... COMTE .....
OCCUPATION ..... AGE
PHO.—26-10-66

12 ans de primaire-secondaire et... 12,000 heures de T V

Nos enfants passent autant d'heures devant la télévision qu'à l'école...

par Serge Mongeau

La télévision est une acquisition récente de notre civilisation. Pourtant, elle occupe déjà une place importante dans nos vies. En particulier dans celles de nos enfants. On est en droit de se demander si, à cet âge où les enfants sont en apprentissage, la télévision ne les modèlera pas d'une façon bien particulière.

Pour aider à répondre aux questions que peut amener l'influence de la télévision, l'Organisation des Nations unies a préparé en 1965 une brochure présentant un résumé des principales études faites dans ce domaine à travers le monde.(1) Nous tirerons aujourd'hui quelques conclusions de ces recherches.

On sait que les enfants regardent la télévision. Mais dans quelle mesure le font-ils ? Partout où il y a un nombre suffisant d'heures d'émission, qu'elles soient spécialement conçues pour les enfants ou non, on constate qu'entre 6 et 16 ans les enfants consacrent en moyenne de 500 à 1,000 heures chaque année à regarder la télévision, donc un total de 6 à 12,000 heures pour les douze ans d'école primaire et secondaire, ce qui équivaut à peu de choses près au nombre d'heures passées à l'école pendant cette période.

Le temps passé chaque jour devant l'écran varie selon les enfants, d'après leur âge, leur intelligence et leur milieu familial.

Déjà à trois ans un enfant passe 45 minutes par jour devant l'appareil. Vers 5 ou 6 ans, la moyenne est de près de deux heures. Puis, avec l'âge qui croît et l'heure plus tradive du coucher, la moyenne augmente progressivement jusque vers douze ou treize ans, où elle atteint environ trois heures. Ensuite cette moyenne commence à baisser progressivement avec les études plus avancées.

Une étude faite au Canada a montré que pendant les premières années d'école, c'étaient les élèves les plus intelligents qui utilisaient la télévision et en bénéficiaient le plus. Après 12 ou 13 ans cependant, ces mêmes élèves se livraient plus à la lecture, tandis que les enfants lents d'esprit continuaient à maintenir leur forte utilisation de la télévision.

Enfin, autre facteur mis en relief par la plupart des études, les enfants qui regardent le plus la télévision sont ceux qui souffrent de tension nerveuse, de sentiments de frustration, de difficultés à s'adapter aux autres à cause de relations familiales peu satisfaisantes.

Influence sur l'école

Les résultats des diverses enquêtes ne sont pas catégoriques à propos de l'influence de la télévision sur les résultats scolaires.

En Grande-Bretagne, on arrive à la conclusion que, dans l'ensemble, les écoliers qui regardent la télévision réussissent moins bien que les autres. On a cependant noté une influence favorable pour les enfants très jeunes ou lents d'esprit.

Au Canada, on trouve que les enfants téléspectateurs ont un vocabulaire plus étendu à leur entrée à l'école.

Au Japon, on conclut que les jeunes téléspectateurs lisent mieux que les autres enfants; par ailleurs, on remarque que les notes faibles vont de pair avec l'usage intensif de la TV.

La violence

Nombreuses sont les émissions pour adultes, que la plupart des enfants regardent, qui contiennent des scènes de violence. Habitue-t-on ainsi nos enfants à recourir à cette attitude plus fréquemment ?

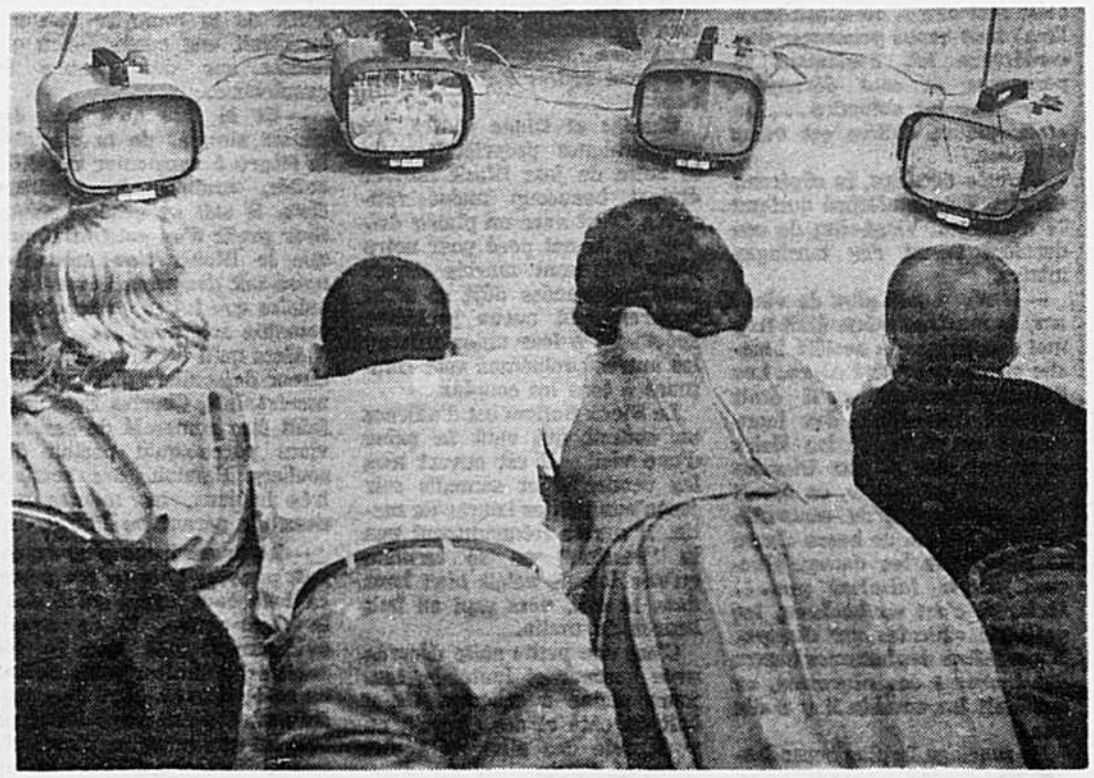
Certains psychiatres ont cru longtemps que les scènes de violence permettaient de diminuer la tension, de soulager l'agressivité en la voyant exprimée par d'autres. Des expériences ont cependant démontré que tel n'était pas le cas : l'agressivité de l'enfant n'était nullement diminuée après la vue de scènes de violence, au contraire, même l'enfant agressif y apprenait des façons de l'exprimer dans ses propres actes.

Par rapport à la délinquance, l'influence de la télévision ne va pas jusqu'à la causer; mais elle semble y contribuer fréquemment, chez des sujets présentant par ailleurs des prédispositions, comme un milieu familial perturbé, une association avec une bande d'amis à tendances identiques.

Télévision et santé

Comme pour la délinquance, la télévision accentue fréquemment des tendances déjà présentes chez un enfant quant aux maladies psychiatriques. Pour ce qui est de la santé physique, les conclusions sont

(suite à la page suivante)



On note qu'entre six et seize ans, les enfants consacrent en moyenne de 500 à 1,000 heures chaque année à regarder la télévision.

Pour les «Fêtes» cette année... envoyez des CARTES de SOUHAITS PAS COM' LES AUTRES

★ Formules originales ★ Commerces ou individus
★ Dessins québécois ★ Prix du manufacturier
★ Imprimées à votre nom

ECHANTILLONS GRATUITS

Desilets

AU SERVICE DES ARTS DEPUIS 1934

Impressions Bel Oeil
254, Louis-Hébert, BELOEIL 6 Qué.
Veuillez envoyer GRATUITEMENT vos échantillons de cartes de souhaits exclusives à l'adresse suivante :

Montréal, vous pouvez appeler sans frais 467-6509

Voulez-vous paraître
DIX ANS DE MOINS?
Consultez la grande spécialiste du rajeunissement facial et des traitements esthétiques de l'acné.


AVANT


APRES

Ces deux photos illustrent ce traitement exclusif à **Mme Y. Gallico**; jugez-en par vous-même ! — **Pas de clinique • Pas d'immobilisation**

CONSULTATION GRATUITE ET SANS OBLIGATION

AUTRES SERVICES : Tous soins d'esthétique — Buste — Epilation à la cire — "Electrolyn Massage" du corps — Aero-Thiropie (air chaud rythmé)

PERSONNEL DIPLOME HAUTEMENT QUALIFIE

INSTITUT YVONNE GALLICO

2435, RUE DE LUCERNE — TEL. 737-3331
(en face du Centre d'achats Ville Mont-Royal)

COURS PAR CORRESPONDANCE
ENTIEREMENT
GRATUITS

Obtenez le diplôme du ministère de l'Education

PRIMAIRE et SECONDAIRE
4e à la 7e 8e à 12e
PAR CORRESPONDANCE

Demandez notre dépliant en écrivant ou en téléphonant à 321-8837 de 9 à 7 hres.

LES ETUDES CHEZ MOI
12246 DESAULNIERS, MONTREAL-NORD

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... TEL. .....
PROVINCE PHO.-26-10-66



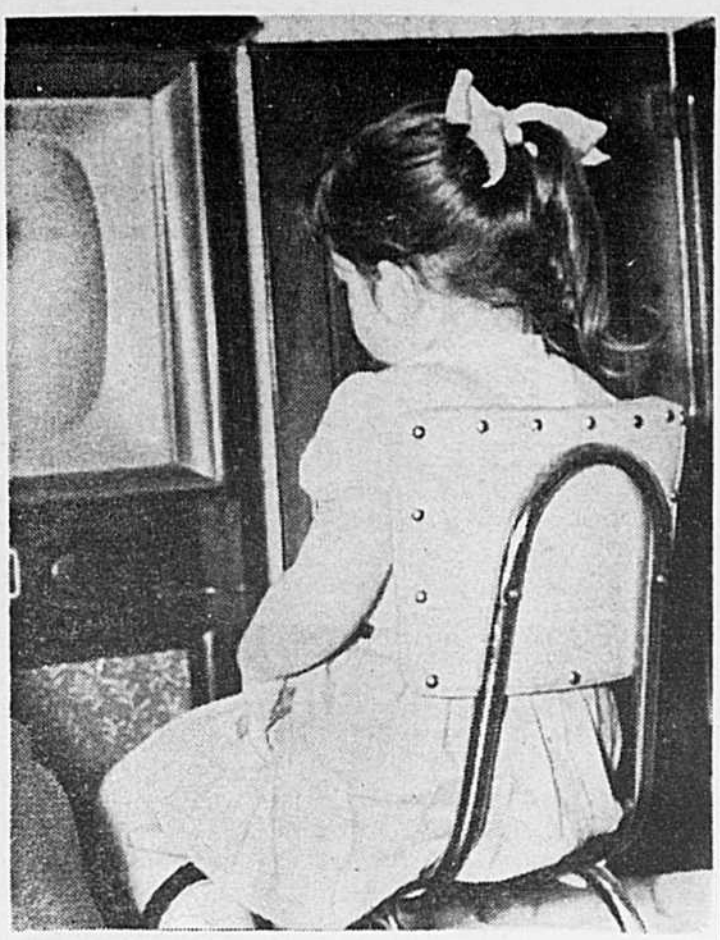
PERTE des CHEVEUX - CALVITIE

"Ma chevelure s'est beaucoup améliorée grâce au traitement et à la lotion TONIC V" *écrit T. A. de Chicoutimi.*

Une découverte qui passionne les hommes et les femmes. La lotion TONIC V n'est ni une huile, ni une graisse, donc pas de cheveux graisseux ni poisseux. L'amélioration est immédiate. Dès la première application, vous sentez un flot de bien-être parcourir votre cuir chevelu. Spécifiez si vous avez des pellicules grasses ou sèches, ou si vos cheveux tombent abondamment. Le traitement à la lotion TONIC V se donne dans l'intimité de votre foyer, pas d'ennuyeuses consultations . . . et de nombreux traitements de clinique dispendieux et souvent inutiles. C'est un traitement professionnel.

SPECIAL DU MOIS — GROS FORMAT (60 JOURS) $5.00 — (Rég. $8.00) — C.O.D. acceptés — Chèques refusés

L. A. CHEVEL
4535 PAPINEAU, — CASE 188, MONTREAL, P.Q.



On conseille de s'éloigner d'au moins six pieds de l'appareil, d'avoir l'écran à la hauteur des yeux (cette petite fille donne assurément le mauvais exemple), et d'avoir dans la pièce une autre source lumineuse que l'écran du téléviseur. Mais jusqu'à présent, il ne semble découler aucune expérience malsaine du contraire.

Nos enfants...

(suite de la page précédente)

moins évidentes. Il est difficile d'évaluer le nombre d'heures de sport perdues à cause de la TV, et l'influence à long terme de cette perte pour les enfants. De même, il n'est pas facile d'apprécier le nombre d'heures de sommeil perdues par ce moyen. **En général, elles semblent minimes.**

Quant aux yeux, si l'on respecte les règles de base, de s'éloigner d'au moins 6 pieds de l'appareil, d'avoir l'écran à la hauteur des yeux, et de maintenir dans la pièce une lumière autre que celle fournie par l'appareil, il ne semble découler aucune conséquence malsaine.

Que conclure de toutes ces études ? En premier lieu, que nous en savons encore trop peu dans ce domaine nouveau. Ensuite, que dans l'ensemble la télévision ne semble présenter des dangers que pour les enfants déjà hypothéqués. Le meilleur antidote contre les effets nocifs possibles réside dans une vie de famille saine, où les enfants peuvent s'épanouir, où ils sentent la sécurité de l'amour de leurs parents. Et où ceux-ci ne leur donnent pas l'exemple de personnes rivées à leur siège face à l'appareil, qu'elles ne quittent qu'avec la fin des émissions.

(1) L'influence de la télévision sur les enfants et les adolescents, UNESCO 1965. On peut se procurer cette brochure au coût de 0.75 chez l'Imprimeur de la Reine, 1182 ouest, rue Sainte-Catherine, Montréal.



Une autre Soraya

Profil altier ? C'est celui d'une princesse authentique qui a décidé de faire ses armes dans le monde cinématographique. **Ira de Furstenberg** fera ses débuts à l'écran dans "Matchless", où elle aura comme partenaire l'acteur américain Patrick O'Neal.

Association des Distributeurs, Importateurs
A. D. I. M. E.
et Manufacturiers d'Esthétique.

L'esthétique dans son plein épanouissement

Les membres de l'Association A.D.I.M.E. organisent un Congrès canadien d'esthétique les 30 et 31 octobre à l'hôtel Holiday Inn, rue Sherbrooke ouest, pour toutes les esthéticiennes-visagistes de la Belle Province.

Ce congrès a pour but d'apporter aux esthéticiennes les nouvelles techniques esthétiques aussi bien au point de vue scientifique qu'artistique, afin que ces dernières puissent donner à leur clientèle la satisfaction désirée, dans tous les soins esthétiques et maquillages exécutés à l'Institut de Beauté.

Cette publicité est gracieusement offerte aux gens de la profession pour le développement de leur industrie.

A.D.I.M.E.

Association des Distributeurs, Importateurs et Manufacturiers d'Esthétique.

CHEZ PHOTO POSTE

LA QUALITÉ ET LA RAPIDITÉ PRIMENT SUR LES PRIX!

Eh oui ! cela peut vous étonner, mais chez nous, nous pensons d'abord à la qualité, ensuite à la rapidité et enfin aux prix. A chacun sa conception de la concurrence, la nôtre doit être la bonne car nous sommes devenus le plus grand finisseur de films par la poste au Canada: nos 135 techniciens reçoivent annuellement 1,500,000 commandes et développent plus de 15,000,000 de photos. Alors ? une seule conclusion à tirer, venez chez nous et vous pourrez enfin dire comme nos milliers de clients heureux: "Mes photos n'ont jamais été aussi belles".

50% D'ÉCONOMIE !

	Prix ordinaire	Prix PHOTO POSTE
KODACOLOR		
8 poses	$4.24	$3.00
12 poses	$5.76	$4.00
20 poses	$8.80	$6.00
1 photo	38¢	30¢
BLANC ET NOIR		
8 poses	$1.00	48¢
12 poses	$1.40	72¢
20 poses	$2.35	$1.20
1 photo	10¢	6¢
EKTACHROME en diapositives	$1.50	$1.15

Vous devez ajouter 5¢ pour les frais de poste et 6% pour la taxe de vente. Satisfaction garantie ou argent remis sans discussion.

Postez vos photos à

PHOTO POSTE INC.

C.P. 1153, QUÉBEC, P.Q.

2 JOURS APRÈS VOUS ADMIREREZ VOS CHEFS-D'OEUVRE

MAIGRIR • MAIGRIR

EN SECRET, CHEZ SOI OU EN VOYAGE...

Perdez des livres et des pouces facilement, sans exercice, sans souffrir de la faim ! — Personnes grasses des deux sexes, découragées de votre embonpoint dû aux excès de table, suivez le nouveau Plan d'Amaigrissement DE-GRI-RA à base exclusive de plantes naturelles. — Ce Plan avec comprimés, peut vous aider à perdre des livres et des pouces de graisse superflue, sans fatigue, sans malaise ! — Vous vous sentirez et vous paraîtrez des années plus jeunes, plus alertes ! — DE-GRI-RA ne contient que des plantes naturelles de choix, sous forme de comprimés faciles à prendre chez soi ou en voyage. — Prix Plan d'Amaigrissement DE-GRI-RA, avec comprimés : format 33-jours, seulement $3.00 ou 2 formats pour $5.00 taxe incluse, port payé, ou commandes C.O.D. (payable sur livraison) taxe et frais C.O.D. en plus. — Aussi, en tisane, format 20-jours $2.50 (C.O.D. frais en plus). — Emballage scellé et discret. — Commandez sans tarder par poste à :

NORBERT ENRG. — Casier 402, St-Hyacinthe, Qué.

votre buste

DÉVELOPPÉ-RAFFERMI-RELEVÉ

A TOUT AGE... EN QUELQUES SEMAINES

Grâce à la méthode esthétique externe à triple action "GLAMOURAMA"



Une jolie poitrine n'est-elle pas le plus charmant attribut féminin ? Dites adieu aux humiliations, "GLAMOURAMA" peut vous aider à DEVELOPPER vos seins trop PETITS... Votre buste est-il FLASQUE... ou TOMBANT ? La méthode exclusive de "Glamourama" contribuera à lui rendre son charme en le RAFFERMISSANT ou en le RELEVANT, "Glamourama" corrige aussi les SEINS INEGAUX. Comme des milliers de femmes et de filles, vous aussi serez séduisante vite et sans nuire à votre santé. Echangez ce complexe d'infériorité contre la sensation de bonheur qu'éprouvent celles qui se sentent admirées, aimées.

La méthode esthétique externe à triple action "GLAMOURAMA", instructions complètes et crème de beauté, $5.00

Spécifiez pour : DEVELOPPER ☐ RAFFERMIR ☐ RELEVER ☐ EGALISER ☐

REMBOURSEMENT GARANTI si non satisfaite après essai de deux semaines (Acceptons C.O.D. Envoi discret et rapide)

GLAMOURAMA — Case 183 PH. Succursale de Lorimier, Montréal, Qué.

SOYEZ FIÈRE DE VOTRE BUSTE



L'APPAREIL SCIENTIFIQUE HYDROTHERAPIQUE NEO-FORME

DEVELOPPE — RAFFERMIT

Méthode hydrothérapique simple, efficace, approuvée



Avantages sur autres appareils à même usage : Fait en cuivre chromé, en quatre (4) grandeurs il donne donc un ajustement parfait et étanche. Muni de deux tubes, permettant la succion indispensable au développement, et le retour de l'eau sans écoulement sur le reste du corps.

PERSONNEL FEMININ ET DISCRET

Pour informations gratuites, écrivez ou téléphonez

NEO-FORME FLO-BELL SALES CO.

C.P. 11, St-Lambert, (Co. Chambly) P.Q. — Tél. 671-1554

BICHOLATE LILAS

pour voir la vie en rose!

25, 50 ou 100 dragées; en vente dans les pharmacies seulement.



ENGRAISSER DE 5 À 15 LIVRES

sans nuire à la santé et sans drogue



"Etant maigre, nerveuse, faible et sans énergie, j'ai pris le traitement et les dragées VITALINE. En peu de temps, j'ai constaté que mon poids augmentait; j'étais moins nerveuse, plus forte et plus énergique. J'avais aussi une meilleure santé et un plus beau teint. Maintenant je suis heureuse. Finies pour moi les humiliations ! Je serai toujours reconnaissante au traitement VITALINE et je le recommanderai à toutes les personnes maigres", écrivait Mme P. B., de Trois-Rivières, P.Q.

Voici un témoignage, parmi beaucoup d'autres, que nous envoient des personnes découragées qui sont maintenant satisfaites parce qu'elles ont suivi le traitement VITALINE. Ce traitement est bon aussi pour les hommes et les enfants de plus de 3 ans.

SPECIAL DU MOIS — GROS FORMAT 90 JOURS $5

(Régulier $8.00) — C.O.D. acceptés — Chèques refusés

P. CHAUVIN, 4535 Papineau, Montréal, P.Q.

Finie, cette légende de la "vieille fille"!

450 femmes célibataires en ont assez d'être raillées

par Marcel Huguet

Un personnage morose. Visage émacié. Teint blafard. Vêtements de deuil. Sournoise, malveillante, envieuse. A la merci des commérages et des intrigues. Méfiante et sortant peu de son "repaire". Pourchassée par les gamins. Voilà le portrait peu flatteur que la légende nous a laissé de la "vieille fille".



"Tant qu'on a le coeur jeune, on ne vieillit pas," déclare **Mlle Emilia Lacroix,** présidente de l'Association des femmes célibataires, un organisme fondé il y a cinq ans, qui vise à l'épanouissement de la femme célibataire.

De telles légendes sont nombreuses. Elles ont pris racine dans la réalité, certes, et les romans, à personnages-types y ont puisé abondamment. Ainsi naissent les préjugés sociaux. Un jour, pourtant, la réalité elle-même se rebiffe. Les choses doivent changer !

Ainsi, depuis cinq ans les femmes célibataires de notre Belle Province ont jugé que cette époque de "discrimination" était révolue. Groupées à l'enseigne de l'Association des Femmes célibataires, elles ont décidé qu'à l'avenir celle qu'on avait surnommée la "vieille fille" pouvait porter la mini-jupe et arborer un sourire franc.

Cinq ans d'existence ! Combien de mouvements peuvent se vanter d'avoir tenu le coup aussi longtemps ? Et ce n'est pas fini. Selon ce que nous en dit Mlle Emilia Lacroix, une charmante personne qui est présidente de cette association depuis deux ans, le mouvement rayonne déjà à travers toute la province.

"Nous avons trois groupes, dit-elle. Un à Montréal (350 membres), un à Québec (75) et un à Thetford Mines (35), sans compter les membres isolés, qui ne participent pas à nos réunions mensuelles mais qui reçoivent notre bulletin."

Parce que l'Association a aussi son journal, un mensuel intitulé "Liaison", où sont publiés régulièrement des textes sur l'épanouissement de la femme, l'horaire des activités du mois, le carnet social, des enquêtes, etc., coiffés du mot de la présidente.

Pourquoi une telle association ? S'agit-il d'un mouvement humanitaire ou d'un cercle-fermé - genre - club - social - pour - célibtaires - endurcies ?

"Nous voulons, répond Mlle Lacroix, revaloriser le célibat et pourvoir à l'épanouissement spirituel, social, culturel et économique de la femme célibataire dans notre province.

"Voyez-vous, dit-elle, la femme célibataire est portée à se replier sur elle-même, à s'enfermer dans la solitude parce qu'elle se considère comme une paria de la société. Ce qui est faux. Nous voulons, en la faisant participer aux activités d'un groupe dynamique, l'empêcher de se scléroser, lui offrir l'épanouissement auquel elle a droit.

— Par les observations que vous avez pu faire chez les membres de votre association, pouvez-vous.. déterminer.. pour quelles raisons elles sont demeurées célibataires ?

— Il y en a plusieurs. La plupart, je crois, le sont demeurées parce qu'elles étaient devenues le seul soutien de leurs vieux parents. D'autres, parce qu'elles n'ont jamais rencontré leur Prince Charmant. Certaines d'entre elles attendaient trop de l'homme qu'elles auraient pu aimer.

(suite à la page suivante)

PROFITS ASSURES

Vendant vêtements sur mesures, directement au client. Compagnie établie depuis 1933. Etoffes attrayantes vendues facilement. Commissions généreuses, bas prix, complets bonis gratuits. Plein temps ou partiel. Expérience non requise. Ecrivez pour échantillons. Rodney Tailoring Co., Dept. N., Case 3018, MONTREAL.

ANNONCE

LA DIARRHÉE?

DEMANDEZ

L'extrait de fraises des champs du DR FOWLER

Il rétablit doucement l'équilibre intestinal —Il soulage rapidement la nausée, les crampes, la diarrhée. Produit efficace pour toute la famille. 66-11F

POILS SUPERFLUS



DETRUITS en 5 MINUTES avec LOTION ANTI-DUVET

Cette lotion unique et tout à fait inoffensive pour l'épiderme vous débarrassera de ces vilains poils qui vous affligent sur le visage, la nuque, les bras, les aisselles et les jambes. La lotion Anti-Duvet est efficace et détruit les poils. Soyez féminines jusqu'au bout des pieds, gardez votre épiderme lisse et libre de tout duvet et poils superflus.

☐ Format $3.50 ☐ Traitement complet $10.00

☐ CONTRE LES BOUTONS : Médicamentée, efficace dans les cas de boutons et points noirs. Raffermit l'épiderme et resserre les pores de la peau. ☐ $3 le format ☐ $5 le gros format.

Acceptons C.O.D. — (Envoi discret et rapide)

STUDIO FLEUR-DE-LYS ENRG., Boîte 786, Station "B", Montréal

La poitrine, gracieux attribut de la féminité, réclame des soins vigilants



Le MASSOSEIN "ROTO-STAR" de PARIS

Grâce à son nouveau dispositif irrigateur perfectionné, met à la portée de toutes les femmes le traitement le plus efficace pour obtenir et conserver une belle poitrine.

Pour affermir
Pour développer

Le massage par l'eau froide sous pression s'est imposé comme le moyen le plus efficace pour faire ce traitement commodément chez soi.

Le seul appareil dont les bonnets de caoutchouc s'adaptent à toutes les grosseurs de buste. S'adapte sur tous les robinets.

Il existe aussi un ROTO-STAR en plastique transparent qui vous permet de constater l'efficacité du massage.

BON GRATUIT

Pour recevoir sous pli discret et sans engagement la notice explicative et tous les renseignements concernant le ROTO-STAR, écrivez à:

CLAUDE LIGOT LIMITEE
5125, boul. St-Laurent, Montréal
ou téléphonez à CR. 6-8525

FIN DES VERS

AVEC

L'AIL EN SUPPOSITOIRES



En 1950 les suppositoires à l'ail n'existaient pas... Nous les avons créés après avoir trouvé le dosage d'un extrait d'ail spécial pouvant détruire les vers. Ils sont appelés "AIL-A-VER" afin de les distinguer des imitations. Pour ne pas être déçu et obtenir le véritable produit, spécifiez et exigez toujours "AIL-A-VER". Nos suppositoires à l'ail ne chauffent pas, n'irritent pas et débarrassent des vers en trois jours.

Traitement complet : $1.50

Demandez "AIL-A-VER" aux pharmacies ou directement au

LABORATOIRE MARCHAND

St-Tite, cté de Champlain, P.Q.

450 femmes...

(suite de la page précédente)

D'autres, parce que la maladie ou les circonstances de la vie ne leur en ont pas donné l'occasion. Enfin, plusieurs d'entre elles ont choisi le célibat pour faire de l'apostolat.

En général, regrettent-elles leur vie de célibataire ?

— Voilà justement le point sensible de toute femme qui n'a pas choisi le célibat. Elle n'accepte pas sa condition. Et c'est ce que nous voulons corriger. Après tout, la vie conjugale, la vie à deux, n'est pas la seule forme d'existence.

Nos membres ont plus de trente ans. L'âge où elles doivent accepter cette forme de vie en essayant de lui donner une signification et de la rendre la plus agréable possible.

— Vous avez de nombreuses activités ?

— Les plus diverses. Chaque mois, les membres se réunissent afin de participer à des discussions, entendre un conférencier. Nous organisons aussi des voyages, des parties de sucre, des soirées récréatives."

En effet, les femmes célibataires déploient une activité extraordinaire : petits voyages d'une journée afin de visiter les coins pittoresques de la province, réunions mensuelles; conférences, cours de perfectionnement, visites industrielles, dîners-causeries, séances de cinéma, cercles d'étude, etc.

"Nous cherchons vraiment à mettre tout en oeuvre pour que la femme célibataire puisse sortir de sa solitude et s'épanouir. Dans le temps de Noël et du jour de l'An, par exemple, nous organisons un réveillon. L'an dernier, une centaine de membres ont réveillonné ensemble."

L'Association des Femmes célibataires dispose d'un petit local sur le modèle des clubs sociaux ; les membres peuvent s'y récréer le soir. "Ce local peut aussi servir de lieu de rendez-vous. Vous savez, la femme célibataire n'a souvent qu'un très petit logement. Elle ne peut y recevoir. Alors, nos membres ont toute la liberté d'inviter leurs amies au local. Elles peuvent servir des petits gâteaux, des sandwiches et des liqueurs.

— Où recrutez-vous vos membres ?

— Dans tous les milieux. Nous avons des femmes d'affaires, des institutrices, des infirmières, des employées de bureau, des secrétaires, des vendeuses, etc. Toutes sont les bienvenues. Nous essayons de vivre dans un climat où règnent la bonne humeur et l'esprit de fraternité.



Etre célibataire, ce n'est pas une honte mais une seconde façon de vivre. La femme célibataire peut être heureuse à condition de ne pas s'isoler derrière le mur de la solitude.

— Les membres de l'Association sont-elles toutes catholiques ?

— Actuellement, oui. Mais nous acceptons des femmes de toutes les religions.

— Est-ce que les membres de tous les groupes de la province se rencontrent ?

— Oh oui ! Cette année, nous avons organisé une rencontre interprovinciale au Cap-de-la-Madeleine. Nous étions 200 membres. Il y a toujours un grand nombre de membres à nos manifestations.

— Tout cela doit demander des fonds. Est-ce que les membres versent quelque chose ?

— Oui ! En ce moment, la cotisation annuelle régulière est de $5. Mais nous acceptons volontiers les sommes plus généreuses. Nous ne recevons aucun octroi.

"Notre seul problème, ajoute Mlle Lacroix, ce sont les célibataires âgées, malades et vivant seules. Nous essayons de les secourir. Les plus jeunes se dépensent ainsi pour les plus vieilles. N'est-il pas vrai que, tant qu'on a le coeur jeune, on ne vieillit pas !"



EFFACEZ VOS RIDES

Ormonice efface les *rides* et rend la peau *lisse* et *douce* — employez *Ormonice* la prochaine fois que vous serez "de sortie" — On vous complimentera sur votre "nouveau visage".
Un seul échantillon par personne...

Claude Ligot Limitée, 5125, boul. St-Laurent, Montréal
Envoyez-moi une ampoule-échantillon d'**Ormonice** avec le mode d'emploi de ce merveilleux traitement. Je joins 25 cents pour frais d'envoi et d'emballage.
Nom .....
Adresse .....



L'ACNE RECLAME DES SOINS INTERNES ET EXTERNES

Faites disparaître vos vilains boutons. Une peau saine et claire. L'ensemble pour effacer les boutons, points noirs, éruptions cutanées. Préparation à base de plantes qui aide à embellir votre épiderme.
M. Roger Elliott, 5 rue Saint-Ignace, Québec 8 : "Vous possédez la meilleure méthode en cette fabrication étonnante des vrais bons produits et les résultats sont formidables et vraiment extraordinaires."
6 morceaux en spécial pour seulement $12.00
AGISSEZ TOUT DE SUITE, GRANDE SATISFACTION AVEC RESULTATS FORMIDABLES. N'ATTENDEZ PAS QU'IL SOIT TROP TARD.



POURQUOI SOUFFRIR INUTILEMENT?

1) Baume Rheumatone, 12 oz. ou Comprimés Rumax no 9	$4.00 4.00
2) Comprimés d'herbes no 2	4.00
3) Capsules d'Ail no 15	3.50
4) Liniment pour friction no 43	1.25
L'ensemble en spécial	10.00



JAMBES LOURDES ?

La marche vous fatigue ? La chaleur vous incommode ? Engraissez-vous rapidement ? Essayez un produit composé d'ingrédients végétaux.
Breuvage pur et naturel ne contenant aucun stimulant :

1) Comprimés d'herbes no 2	$4.00
2) Comprimés d'herbes no 9 un aide pour calmer	4.00
3) Bains aux algues marines no 130, 12 onces	3.50
4) Crème à massage aux algues marines no 201, 4 onces	4.50
L'ensemble en spécial	12.00

EVITEZ LA CONSTIPATION occasionnelle

ELIXIR AUX HERBES aide la digestion et nos comprimés laxatifs favorisent une élimination régulière pour garder votre organisme en bon état.

1) Elixir aux Herbes no 50 12 onces	$4.00
2) Comprimés no 1	4.00
3) Comprimés no 2	4.00
L'ensemble	10.00

TOUJOURS A PLAT SOYEZ A L'ABRI

Quand la vie n'est pas toujours rose, quand vous croyez que tout s'effondre autour de vous, votre point d'appui solide pour vous accrocher. Vous filez comme si vous étiez jeté dans la rue par un froid glacial.

CAPSULES D'AIL "SUN"



additionnées de chlorophylle et d'huile de germe de blé. Elles se consomment toute l'année, se conservent facilement, sont absolument inoffensives.
numéro 15

100 capsules d'AIL "SUN"	$ 3.50
200 capsules d'AIL "SUN"	6.00
400 capsules d'AIL "SUN"	10.00



L'HERBE QUI EPILE

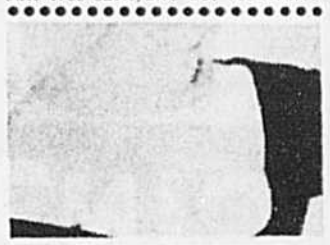
Un fameux traitement naturel, inodore, sans danger, qui élimine les poils superflus sans arrachage, sans douleur.

1) Lotion Tonique no 151 12 onces	$2.50
2) Herbe qui épile no 211	3.50
L'ensemble	5.00

BRULEZ VOS KILOS SUPERFLUS
sans aucune contrainte,
GARDEZ UN CORPS JEUNE ET DEVENEZ EN SANTE
Soyez dans le vent



Seulement quelques jours et vous verrez la différence avec l'effet bienfaisant d'un régime et plantes; jamais fatigué; voilà le signe d'une bonne santé.
Notre plan "MAIGRIR SANS LARMES" et comprenant 5 morceaux; comprimés no 2, Capsules no 2, méthode du Dr. Tatier, no 50, Elixir aux herbes, no 130.
Bain aux algues marines, odeur agréable. No 201, crème aux algues marines.
L'ensemble en spécial $12.00
Mme Lafond de Drummondville, nous dit: *"Après avoir essayé votre traitement pour maigrir je suis très satisfaite des résultats."*



SOYEZ IRRESISTIBLE

Vous avez tout essayé ? Nous vous suggérons :
a) Notre brochure de 150 pages sur la **Beauté du Buste, l'Hygiène, les Soins esthétiques de la Poitrine.**
b) Crème **QUICK** pour massage (le matin).
c) Huile **SUN** pour massage (le soir).
d) Tonique. Capsules no 100 (le jour).
L'ENSEMBLE SPECIAL DU MOIS : $14.00
Indiquez : Développer... Raffermir... Former... Mme L. Rabot, St-Jean nous dit : "Il y a une grosse amélioration dans mon apparence et j'en suis très satisfaite". Développez votre pouvoir de séduction. Les hommes aiment les femmes bien faites.

CALMER LES HEMORROIDES

Les démangeaisons et inflammations des hémorroïdes sont calmées et vous retrouvez l'apaisement tant désiré. Les huiles et plantes médicinales adoucissantes calment et décongestionnent. Faites un essai.

1) Onguent Anthylys no 31	$2.00
2) Comprimés d'herbes no 2, régulateur du système	4.00
3) Comprimés "Cascarine" no 8	4.00
Capsules no 15	3.50
L'ensemble	10.00

LES ANCIENNES METHODES SONT A LA MODE



ON SE PLAINT DE SA SANTE

1) Une mauvaise élimination est responsable de bien des troubles; avoir du poids, cellulite, circulation, nerfs en boule, sans entrain, perte de cheveux, acné, etc., etc. C'est alors une question de nettoyage interne dont beaucoup ont de besoin. La tisane "QUATRE SAISONS" no 2, favorise une élimination. Produit d'origine végétale, elle ne contient aucun stimulant. Comme préventif, prenez-en régulièrement de ce thé, tous les jours.

Tisane "QUATRE SAISONS no 2	$2.50
ou 100 comprimés no 2	4.00

2) Eviter les conséquences fâcheuses et désagréables. Des bien-portants ne réalisent que le jour où ils sont des victimes de maladies. Cet heureux état est à tout instant menacé. Savoir se purifier au bon moment c'est tout un art et c'est le secret de ceux qui entretiennent leur santé avec un elixir composé de plantes.

Elixir aux Herbes, no 50	$4.00

MEFIEZ-VOUS DES IMITATEURS
COMMANDEZ AUJOURD'HUI **Sun-N Health Products Reg'd.**
ANDRE BENOIT (Herboriste) - 5991 de la Roche - Dépt. photo - Montréal 10 Tél. : 277-7834



Commandez sans tarder par poste; envoyez chèque ou mandat, ou nous expédions C.O.D. Ajoutez 6% de taxe provinciale. Téléphonez et venez sur rendez-vous seulement. MODE D'EMPLOI AVEC CHAQUE PRODUIT. En ajoutant $1.25 à votre commande, vous recevrez le livre "Argile terre miraculeuse" pour soins à la maison (valeur régulière $2.50). AUX COMMANDES DE $15.00 et plus, GRATUITEMENT, bain aux algues marines, 12 onces (valeur $3.50).

MAIGRIR

Sans nuire à la santé, sans drogue, sans massage. Perdre 15 lb dans un mois tout en prenant vos trois repas par jour, grâce au traitement et aux dragées

MAIGRINE

Attention! Ce traitement est bon pour tous ceux qui souffrent de rhumatisme, du foie, de la vessie, des reins ou de l'estomac.
Spécial du mois: Gros format de 90 jours pour $5 (prix régulier $7). P.S.L. acceptés, chèques refusés.
L. M. DULONG de PARIS, Case postale 188, Station de Lorimier, Montréal, P.Q.

Robol
Une ou deux ROBOL ce soir - effet demain matin
CONSTIPATION

JE L'AI VU dans LE PETIT JOURNAL

Adoptez une brassière
À LA MESURE DE VOTRE POITRINE



Si rien ne vous va, **SPLENDIDE** fera pour vous des merveilles. Tout en vous procurant un confort parfait, elle vous fera la plus jolie poitrine. Le secret? **SPLENDIDE est fabriquée sur mesure,** et met en valeur la courbe naturelle de vos seins. — Modèle court ou long, choix de couleurs et de tissus.

Un seul magasin
LA BRASSIÈRE
Splendide
INC.
3580, rue Masson, Montréal Tél. 727-8210

BUSTE DÉVELOPPÉ



"Je suis fière du traitement et de la pommade SEDUCTION"
écrit J. M. de Sorel.

Le traitement et la pommade SEDUCTION, douce et onctueuse, nourrit et stimule profondment les glandes dont est formé le buste. Votre poitrine s'embellit en peu de temps. L'action du traitement et de la pommade SEDUCTION est immédiate. Son emploi facile et agréable est externe. Ce traitement jouit d'une grande renommée. Le buste, c'est toute la femme. Votre buste se développe avec fermeté et vous fera une belle poitrine. Vous aussi vous pouvez en peu de temps être réellement femme.

SPECIAL DU MOIS — GROS FORMAT (60 J.) $5.00 (rég. $8.00) — C.O.D. acceptés — Chèques refusés

AMERICAN STARS
4535 PAPINEAU, — CASE 188, MONTREAL, P.Q.

CINZANO

...sur glace



CINZANO

doux—importé d'Italie
sec—importé de France

C'est le temps de commander vos cartes de

Noël

Nous imprimons de jolies cartes de Noël avec votre photo préférée (négatif) pour seulement

$2.95

La douzaine



Sur l'achat de 3 douzaines de cartes de Noël, une photo 8" x 10" en noir et blanc vous sera offerte GRATUITEMENT.

Si vous ne possédez pas de négatif ou photo, nous photographions gratuitement.

La PHOTO MODÈLE Inc.

1682 est, Ste-Catherine, près Papineau

LA. 4-3745 LA. 4-3746

Ouvert tous les jours de 9 h. 30 à 6 h. p.m.
Les jeudi et vendredi jusqu'à 9 h. p.m.

FERME LE DIMANCHE

PHOTOS DE PASSEPORTS

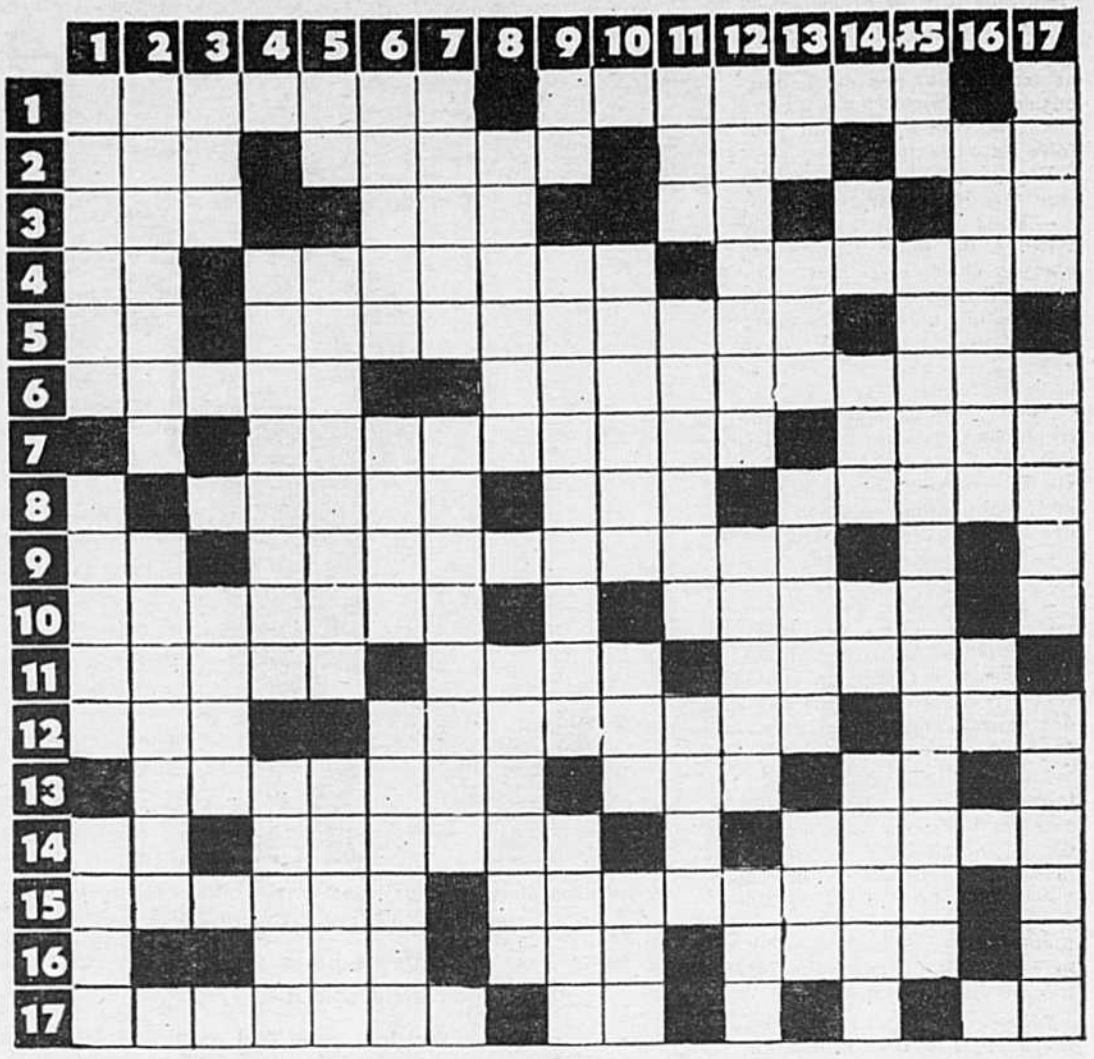
EN 10 MINUTES

PHOTOS DE PASSEPORTS CANADIENS
PHOTOS DE PASSEPORTS EXPO
VISAS ET IDENTITE

LA PHOTO MODELE INC.

1682 est, rue Ste-Catherine — Tél.: 524-3745

PROBLEME no 122



HORIZONTALEMENT

1—Sert à peser des substances, des objets. — Habitants de l'Helvétie.

2—Roi de Judas de 944 à 904 av. J.-C. — Pied composé d'une syllabe brève suivie d'une longue. — Adjectif démonstratif. — Ville du Pérou.

3—Tente avec hardiesse. — Moitié du nom du philosophe de l'existentialisme. — Voyelle et consonne. — Note de la gamme (anagramme).

4—Préfixe signifiant deux. — Celui qui prend. — Caractère de ce qui est âpre.

5—Anno Domini. — Art, métier de l'oiselier. — Deux consonnes.

6—Ecrivain canadien d'origine française célèbre par ses chroniques (1840-1901). — Du verbe atténuer.

7—Coup laissant une marque sur le corps. — Vice, défectuosité qui diminue la valeur d'un objet.

8—Suite de choses s'enchaînant sans interruption. — Du verbe muer. — Niais, sot.

9—Anno Domini. — Ressemblance.

10—Du verbe ressuer. — Ville de Roumanie.

11—Mis en un ou plusieurs doubles. — Préposition. — Espèce d'oiseau (plur.).

12—Bière anglaise (lettres mélangées). — Rejettes hors de l'organisme. — Parcourus des yeux.

13—Du verbe badiner. — Adjectif possessif. — Consonnes jumelles.

14—Deuxième conjugaison. — Erreur grossière. — Roi de France de 923 à 936.

15—Dont l'unité a été détruite. — Ce qu'un homme a d'argent et de nippes.

16—Moitié de bedeau. — Ainsi (en latin). — Sigle d'un grand pays.

17—Mettre de l'empois. — Voyelle et consonne. — Article simple.

VERTICALEMENT

1—Genre de malvacées des pays tropicaux comprenant des arbres énormes. — Espèce de poisson. — Représentation d'une chose dans l'esprit.

2—Qui sont en temps et lieu là où le devoir les appelle. — Détérioré.

3—Bière anglaise (en lettres mélangées). — Troisième personne de la Trinité hindoue.

4—Femme qui écrit des poèmes. — Manière de faire cuire certaines viandes.

5—Négation. — Muscle des commissures des lèvres qui permet l'expression du rire. — Qu'on apporte en venant au monde (plur.).

6—Petites maisons. — Retour périodique d'un son dans un poème. — Poème de Virgile.

7—Sort de. — Célèbre verrier et physicien allemand (1814-1879).

8—Espèce de jeu de cartes. — Qui se complaisent dans l'oisiveté.

9—Pronom personnel. — Mise en demeure ultime et formelle. — Grand lac canadien.

10—Action de revenir à son point de départ. — Situé. — Sigle d'une union de cultivateurs.

11—Ville du Pérou. — Terrain laissé à découvert par l'eau qui se porte sur la rive opposée. — Venues au monde.

12—Période de sept jours. — Partie d'une plante (plur.). — Conjonction.

13—Abrév. de saint. — Adverbe de quantité. — Enfants en bas âge. — Moitié de rurale.

14—Métal jaune et précieux. — Saison. — Deux voyelles. — Largeur d'une étoffe.

15—Conjonction. — Angine du boeuf, du cheval (plur.).

16—Sorte de lyre très en faveur dans l'Antiquité grecque. — Appris.

17—Fondement. — La première sainte américaine. — Chose qui est sale.

ANNONCE

L'IRRITATION de la VESSIE chez les femmes de PLUS de 21 ANS

Après 21 ans, deux fois plus de femmes que d'hommes souffrent d'irritations urinaires causées par un microbe, l'escherichia coli. Pour combattre rapidement les douleurs musculaires et le manque de sommeil dus aux irritation des reins et de la vessie, essayez de prendre 2 comprimés CYSTEX avec un verre d'eau, 3 fois par jour, pendant quelques jours. En plus de ses propriétés antiseptiques, CYSTEX est aussi un analgésique qui soulage les douleurs rhumatismales et sciatiques, maux de tête et de dos, et douleurs musculaires. Procurez-vous CYSTEX chez votre pharmacien. Vous vous sentirez vite mieux.

Solution no 121

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
1	U	N	I	J	A	M	B	E	S	■	O	S	E	I	L	L	E
2	S	A	O	■	S	P	O	R	E	■	S	E	C	■	U	■	M
3	A	I	N	■	■	■	R	■	M	U	■	R	A	D	■	N	I
4	■	N	■	E	P	O	N	G	E	■	F	I	L	E	R	A	S
5	R	■	E	P	U	R	E	E	■	P	E	N	A	L	E	S	■
6	E	N	C	O	R	N	E	R	A	■	R	■	S	A	C	H	A
7	T	E	T	U	■	E	■	A	■	O	T	E	■	V	U	■	I
8	R	F	■	S	I	M	O	N	■	B	I	S	S	E	R	A	S
9	E	■	M	E	V	E	N	T	E	■	L	A	I	■	E	G	■
10	M	S	A	■	A	N	T	E	■	P	E	U	P	L	E	E	S
11	P	E	S	A	N	T	■	S	O	U	S	■	H	A	■	E	U
12	E	T	■	D	■	E	S	■	S	A	■	T	O	I	T	S	■
13	R	■	F	R	E	R	E	S	■	N	E	R	I	T	E	■	P
14	■	E	■	E	G	A	R	A	I	T	■	A	D	O	S	S	E
15	U	C	■	S	A	I	S	I	S	S	E	M	E	N	T	■	R
16	C	R	E	S	U	S	■	S	O	■	S	E	S	■	E	N	S
17	C	U	L	E	X	■	L	I	■	G	T	R	■	O	R	N	E



Elles ne peuvent se renier

L'actrice suédoise **Ingrid Bergman** et sa fille, **Isabelle,** déambulant dans les rues de Rome au cours de leurs vacances, ont attiré l'attention des passants. L'adolescente n'est-elle pas la réplique vivante de sa mère ?

Tirez parti des avantages offerts aux diplômées de

L'ÉCOLE DES

INFIRMIÈRES PRATIQUES

DU QUÉBEC

- MAISONS DE CONVALESCENCE
- CLINIQUES PRIVÉES
- SOINS À DOMICILE
- INSTITUTIONS POUR VIEILLARDS
- MAISONS DE REPOS
- BUREAUX DE MÉDECINS
- SOINS DES ENFANTS
- ENFANTS INFIRMES
- SOINS D'URGENCE DANS LES USINES
- HÔPITAUX PRIVÉS



Aujourd'hui, on demande instamment des infirmières pratiques diplômées dans tous ces domaines. Obtenez tous les renseignements relatifs à une carrière d'infirmière pratique en demandant notre BROCHURE GRATUITE.

ÉCOLE DES INFIRMIÈRES PRATIQUES DU QUÉBEC PHO.—26-10-66
Édifice Medical Towers
3465, chemin Côte-des-Neiges, Montréal — Tél.: 937-6328

Veuillez m'envoyer sans obligation votre brochure gratuite (en français ☐ en anglais ☐) sur les moyens de devenir une INFIRMIÈRE PRATIQUE.

NOM _____ ÂGE _____

ADRESSE _____

VILLE _____ Tél. _____

ANNONCER DANS

PHOTO-JOURNAL

CELA VEUT DIRE VENDRE SA MARCHANDISE

VOUS AUREZ PLUS DE PLAISIR A

VOIR SANS LUNETTES!



LES LENTILLES CORNÉENNES VENT-AIR

DISPONIBLES A NOS BUREAUX SEULEMENT

Les lentilles Vent-Air seulement sont conçues avec quatre microrainures qui permettent la circulation de l'air si nécessaire au confort de l'oeil.

Apprenez les avantages de notre unique plan "Sans Risque". Venez nous voir pour une démonstration personnelle sans aucune obligation. Vous pouvez voir sans lunettes demain ! PAIEMENTS MENSUELS MINIMES.

EXAMEN ET SERVICE DE REMPLACEMENT

sur tout genre de lentilles cornéennes et pour tous vos besoins optiques

Exclusive à

Vent-Air **CONTACT LENSES®**

DEMANDEZ AUJOURD'HUI LA BROCHURE ILLUSTREE DE 16 PAGES



Service d'Information au Public,
9th Floor, Chicago Federal Savings Bldg.,
108 No. State Street, Chicago 2, Ill.

Veuillez s.v.p. m'envoyer votre nouvelle brochure ainsi que l'adresse de votre bureau canadien le plus près.

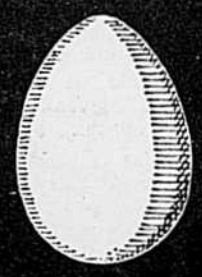
Nom .....

Adresse .....

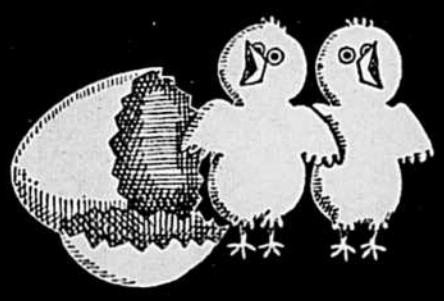
Ville ..... Prov. .....

Bureaux aux Etats-Unis et au Canada

PHO.—26-10-66



doublez votre argent avec l'émission du centenaire des Obligations d'Épargne du Canada



ACHETEZ LES VÔTRES DÈS MAINTENANT

photo-journal

lettres et arts

la chronique  *de roch poisson*

Peut-on résister à M. Gallimard?

J'ai mis beaucoup de temps à lire le roman de Réjean Ducharme, "l'Avalée des avalés". (1)

Tout le Québec semblait en avoir pris connaissance avant moi. On n'arrêtait pas de m'en parler. De me dire : "Tu l'as lu ? Non . . . Eh bien, c'est pas mal, c'est même très bon. Mais beaucoup trop long. Il y a cent pages de trop . . ." Chaque semaine, une critique délirante ou même grotesque (je pense à celle du DEVOIR) paraissait dans un journal français ou québécois. Conditionné par toutes ces critiques, toute cette publicité (faites confiance à M. Gallimard) et par la crainte, avouée ou non, de manquer le bateau, de rater "notre premier chef-d'oeuvre", aurais-je le courage d'écrire vraiment ce que je pense de "l'Avalée des avalés" ? J'aurais aimé attendre. Attendre que tout se tasse, que les critiques se soient tus, que tout le monde ait fini de le lire. Mais un chroniqueur littéraire, on le sait, a tous les privilèges, sauf celui-là.

J'ai donc pénétré dans le petit monde de Bérénice Einberg. Lentement. A petits coups. Au bout de vingt ou trente pages, agacé, étourdi par ce tourbillon de mots, de violence, je devais m'arrêter. Et puis je recommençais. Jusqu'à la fin. On a dit de "l'Avalée . . ." que c'était du "délire verbal", que Réjean Ducharme avait "le don du verbe". Complètement d'accord ! On a écrit aussi qu'il était "le fils spirituel de Raymond Queneau et de l'Europe centrale". Là, je ne marche plus. Comme si les écrivains européens avaient le monopole du "délire verbal", du jeu de mot, de l'humour noir, du non-sens ! Quelle idée ! Mais ça nous connaît aussi, les mots ! Les mots vides de sens, il n'y a que ça dans notre littérature. Nos écrivains s'en sont toujours servis pour masquer LEUR incapacité de NOUS exprimer, de dire notre difficulté d'être, de se "trouver" (2). Il y a trente ans, ils parlaient, à grands renforts de style, de l'Effort national, des "grandes dames de notre histoire", alors que la véritable vie était ailleurs. Aujourd'hui encore, seuls peut-être de tous nos écrivains, Claude Jasmin et Andrée Maillet utilisent les mots comme outils, pour ce qu'ils sont et non dans le but de nous éblouir.

Il y a, dans "l'Avalée des avalés", beaucoup de verbiage, de mots inutiles et d'enfantillages. Mais il y a autre chose aussi. Le ton est neuf. Cette violence, cette force, on ne l'a vue nulle part ailleurs, dans nos lettres. Et cette petite Bérénice, constamment tiraillée entre la haine et l'amour ("Je ne veux pas subir. Je veux frapper. Je ne veux pas souffrir"), entre la douceur et la violence, entre le désir d'être ici et d'aller vivre ailleurs (on part beaucoup, dans "l'Avalée"), cette jeune fille me semble être le symbole du peuple québécois. Ce que d'autres écrivains ont cherché à nous dire, en y mettant beaucoup de fioritures, Réjean Ducharme nous le dit dans un roman bizarre, irritant, attachant.

Je suppose qu'on ne résiste pas à M. Gallimard et que Ducharme aura le prix Goncourt, ou l'Interallié ou le Renaudot. Mais ça, c'est un détail.

(1) Réjean Ducharme, "l'Avalée des avalés", Gallimard, 283 pages.
(2) "Notre littérature n'a jamais pris sa source assez profond, au niveau des plus riches nappes souterraines, au coeur même de l'humain. Elle fut apologétique, défensive, panégyrique, tout extérieure et tournée vers l'utile . . ." Pierre de Grandpré, in: "Dix ans de vie littéraire au Canada français".

A Sir George Williams, nos artistes sont rois

le billet  *de michelle tisseyre*

Il y avait plusieurs semaines déjà que je souhaitais visiter le nouvel immeuble de Sir George Williams University, situé rue Burnside, entre les rues Bishop et Mackay.

J'en avais suivi la construction dans mes allées et venues aux bureaux d'**Aujourd'hui**, qui se trouvent dans le même quartier. Dès le début, alors que la bâtisse commençait à prendre forme, j'avais été saisie par la beauté des matériaux — pierre taillée, marbre blanc, marbre noir, ciment mis en valeur selon divers procédés, aluminium. L'harmonie des lignes est maintenant venue s'ajouter pour faire de ce building de douze étages l'un des plus beaux ornements de notre ville en devenir. Les architectes Ross, Fisch, Duchesne et Barrett, de Ville Mont-Royal, méritent les plus chaleureuses félicitations.

Non seulement l'immeuble Henry F. Hall de Sir George Williams est-il une complète réussite du point de vue esthétique, mais il est de plus, m'a-t-on assuré, le plus grand immeuble universitaire du Canada.

J'attendais donc l'occasion d'une visite lorsque l'on m'apprit que les anciens de l'Université avaient organisé, coïncidant avec l'ouverture de la bâtisse, une exposition-vente d'oeuvres d'art. C'est en me rendant sur place et en parlant avec diverses personnes, dont le professeur Cooke, qui enseigne l'histoire de l'art, que j'ai pu me rendre compte de l'importance que cette université accorde aux arts. Elle possède un département des beaux-arts, qui décerne un baccalauréat ès beaux-arts ainsi qu'une maîtrise d'enseignement des arts. A Sir George Williams, les étudiants ne font pas qu'apprendre la théorie de l'art; ils ont à leur disposition des ateliers où ils peuvent se faire la main à la peinture, à la gravure, à la sculpture, aidés par certains de nos meilleurs artistes engagés comme professeurs : Anne Kahane, Philip Surrey, Hugh Leroy, Yves Gaucher, Jean Goguen, Lise Gervais, Ghitta Caiserman. L'université veut que tous les étudiants viennent en contact avec l'art vivant de notre pays. Aussi s'est-elle constitué depuis un an une importante collection de quelque 200 oeuvres, qui seront exposées tour à tour sur le campus intérieur et à différents endroits de l'immeuble, afin que les jeunes soient en contact constant avec des oeuvres d'art, qu'ils soient amenés à en discuter entre eux, que l'art devienne un élément important, voire indispensable, de leur vie quotidienne.

En visitant l'exposition-vente, j'ai pu constater que Sir George Williams avait atteint son but. Des jeunes, par groupes de deux ou trois, profitant visiblement d'une période de battement entre deux cours, faisaient le tour des galeries, s'arrêtant devant certaines oeuvres pour discuter avec véhémence: "Je ne donnerais pas cinq cents pour cela ! — Qu'est-ce que ça représente, ça ?" Ou bien, devant certains autres, silencieux, sans doute touchés. De quoi éveiller l'intérêt en tout cas, les plus importantes tendances actuelles étant représentées. En sculpture, une oeuvre monumentale de Gord Smith, "Windows Eleven" — dont il faudra reparler après avoir laissé décanter les premières impressions —, une forme abstraite en métal soudé de Henry W. Jones, une sculpture "pop" en polyester ("couple de carnaval dansant") de Claire Hogenkamp, et une sculpture "rebut" de Stanley Horner, composée de deux vieilles corniches et de miroirs bariolés. En peinture, la gamme est également très étendue, allant d'un grand McEwen rose à verticale renouvelée, "la Rose tatouée", à un paysage et une rue de Goodrich Roberts, en passant par les Molinaris et autres hardedge ou géométristes, le réalisme poétique d'un Philip Surrey, la peinture métaphysique d'un Edwy F. Cooke, les huiles sur gesso de Henriette Fauteux-Massé, ou les très belles gravures de Ghitta Caiserman et de Tobie Steinhouse.



A Sir George Williams, quelques-uns de nos meilleurs artistes professeurs. Parmi eux, on compte **Lise Gervais**, Yves Gaucher, Anne Kahane, Philip Surrey, Hugh Leroy, Jean Goguen, Ghitta Caiserman.

Il n'y a pas, d'ailleurs, que les jeunes qui seront ainsi initiés aux choses de l'art par les soins de Sir George Williams. Cette université a toujours accueilli à ses cours du soir un nombre d'étudiants beaucoup plus important qu'à ses classes diurnes (x), ce qui veut dire que l'on compte parmi ces étudiants une très grande proportion d'adultes (quelque 250 compagnies et organismes divers, dont la Commission des Ecoles protestantes de Montréal, y envoient certains de leurs employés continuer ou terminer leurs études).

L'art est donc entre bonnes mains à Sir George Williams.

J'oubliais de souligner que le public est aussi invité à visiter les expositions.

La prochaine : une rétrospective du peintre expressionniste montréalais Sam Borenstein.

Et en décembre, une grande exposition d'une partie importante des oeuvres de la collection permanente de l'université; parmi lesquelles il s'en trouve quelques-unes de nos meilleurs artistes du Canada français.

(x) 11,627 en 65-66.

vie littéraire

par Roch Poisson

Jean-François Revel, collaborateur à "l'Express" et au "Nouveau Candide", est un polémiste exceptionnel (v.g. "Contre-censures"). Il n'a pas l'habitude de mâcher ses mots. Voici ce qu'il pense de la jeunesse actuelle (littéraire ou autre) : "... Les jeunes actuels ont hérité de ceux qui ont été jeunes en 1948 l'idée vague de condamner la société, de s'y juger malheureux, mais d'autre part ils s'y prélassent désormais. Les "beatniks", que la télévision, la radio et les journaux consultent avec avidité sur tous les problèmes de l'heure, affirment successivement, à quelques secondes d'intervalle, qu'ils condamnent la société et dans le même souffle voudraient bien s'y intégrer, avoir de l'argent et du confort (...) La jeunesse d'aujourd'hui s'exprime avec peine, parle du bout des lèvres, d'une voix mourante, sans articuler, ce qui accentue à juste titre l'impression qu'il est difficile de savoir ce qu'elle pense."

En plus de "l'Avalée des avalés" (déjà paru), de "la Fille de Christophe Colomb" (une épopée), de "l'Océanthume" (ou "l'Océan Tume", cela varie) et de "le Nez quivoque" — qui paraîtront tous chez Gallimard, à Paris —, Réjean Ducharme a trois autres romans dans ses tiroirs. C'est tout ce qu'on sait de lui, pour le moment. Qui est-il vraiment ? Que pense-t-il des premières réactions à son roman "l'Avalée des avalés" ? Impossible de le savoir. Il refuse toujours de se laisser interviewer.

A quoi pensent des enfants de 12 ans lorsqu'ils visitent un musée ? Dans son dernier bulletin, le Musée d'art contemporain nous livre les commentaires de quelques jeunes visiteurs : "Il y a deux sortes de peintures 1er Ceux qui font des peintures qui pour nous voyons ce



Serge Lemoyne
... à revoir

que c'est une maison un lac un paysage 2e Ceux comme au Centre d'art contemporain qui eux seuls savent ce qu'il y a sur la toile. La plus belle était celle dans le dernier salon peinte en orange. Voici mes idées" (Denis d'Etcheverry, 7e A); "En général j'ai tout aimer sauf deux choses. Le double mur qu'ils ont placé et que le musée ne soit pas plus grand. Mais tout est si beau qu'on oublie ces deux choses. Visitez donc ce musée, ça en vaut la chandelle" (A. Henry, 7e A).

On en parlait depuis longtemps, sans trop savoir ce qui se passait au juste. Aujourd'hui, c'est chose faite. Le groupe américain "Time Inc." (qui publie "Time", "Life", etc.) vient d'acheter 46 p. 100 des parts de la maison d'édition française "Robert Laffont". Commentaire de M. Laffont : "J'espère en retirer les moyens nécessaires pour que mes auteurs, comme l'a fait Truman Capote ("De sang-froid") pendant six ans, puissent faire des enquêtes qui donnent à leur ouvrage un retentissement international." En apprenant cette nouvelle, le gouvernement français a tiqué un peu, mais il a quand même donné son autorisation.

Ceux qui ont raté le "happening" tenu récemment au Musée d'art contemporain pourront bientôt se reprendre. Jeudi soir prochain (de 9 h. à 10 h.), à l'émission de télé "Age tendre" (réseau d'Etat), le groupe Zirmate (Claude Péloquin, Serge Lemoyne, etc.) donnera un "spectacle hallucinogène". Les zirmatiens, m'a-t-on appris, porteront des "costumes extra-terrestres" et seront véhiculés par des "engins bizarres". Ce sera quelque chose à voir. Et le 18 novembre prochain, au Musée d'art contemporain, il y aura "spectacle" : "Corps désarticulés ou la naissance d'un monde inédit" mettra à l'affiche une projection lumineuse des collages d'Irène Chiasson vus et dits par les poètes Piazza, Phelps, Leclerc et Charland, sur une bande sonore de Jean Sauvageau. Si vous ignorez encore ce qu'est un "happening", vous avez maintenant toutes les chances de l'apprendre ...

"L'Action nationale", livraison d'octobre, vient de paraître. Au sommaire de la section "vie culturelle" : des poèmes d'Yves-Gabriel Brunet, des réflexions de Maximilien Laroche sur "le tragique et le sérieux", des "Epigraphes pour livres sérieux" du moraliste Jean Tétreau et quelques notes de lecture de M. Jean Fréchette.

C'est une jeune Noire dans la vingtaine. Jolie. Et même un peu plus. Divorcée, mère d'un enfant. Vivant à Paris. Elle a presque tout fait, dans la vie : cover-girl, danseuse, "bunny" dans un "Playboy Club", "Freedom rider" avec le pasteur Martin Luther King ... Aujourd'hui, Carlène Polite est romancière. Avec les "Mémoires" de Clara Malraux (l'ex-femme d'André Malraux), son roman, "les Flagellants" (paru chez Christian Bourgois) est le livre qui fait le plus parler de lui à Paris. L'intrigue ? L'aventure de deux personnages "qui passent leur temps à se flageller moralement".

Toujours dans le cadre du Salon du Livre de Québec, la Société des écrivains canadiens (section de Québec) convoque "le public, les écrivains canadiens de langue française, les professeurs, les étudiants, la jeunesse ouvrière, la jeunesse qui fréquente les boîtes à chansons" à un panel sur "l'avenir du livre". On tentera de répondre aux questions suivantes : "Le livre fait-il encore partie de la civilisation ?"; "La parole a-t-elle perdu sa valeur?"; "Les jeunes ont-ils abandonné la lecture ?"; etc.

Au pénitencier de Saint-Vincent-de-Paul, où il a séjourné l'an dernier (il est maintenant à l'Institut de correction de Valleyfield), M. Robert Piquette, 28 ans, avait beaucoup de loisirs. Avec deux copains, il entreprit un jour d'écrire un "Dictionnaire des mots croisés". L'ouvrage une fois terminé, il le soumit à M. Alain Stanké (Editions de l'Homme), qui accepta de le publier. Il paraîtra ces jours prochains. Mais un petit problème se pose : M. Piquette pourra-t-il assister au lancement ?

Le vingtième lauréat du prix littéraire le plus important du Québec, le prix du Cercle du Livre de France, est M. André Berthiaume, 28 ans, ex-gagnant du "Concours des jeunes auteurs", présentement établi à Paris (il n'a donc pas assisté à la proclamation du prix), marié, père d'un petit garçon de trois ans et auteur de "la Fugue", "l'histoire d'une liaison". Ça, tout le monde le sait. Inutile d'insister là-dessus. Parlons plutôt de celui qui a failli avoir le prix, avec son roman "les Rapides" : M. Jean-F. Somcynsky.

C'est un jeune homme de vingt-six ans. Grand, mince, plutôt timide, il a un peu l'allure d'un personnage de Dostoïevsky.

— Vous êtes du Manitoba et ...

— Non, non ... Il y a eu erreur. On m'a confondu avec mon personnage ! Je suis Français. Je vis au Canada depuis neuf ans.

— Et "les Rapides", qu'est-ce que c'est ? Une histoire de terroristes, m'a-t-on dit ...

— Oui et non. Le terrorisme québécois sert plutôt de décor, dans mon roman ... Il s'agit d'un jeune Manitobain qui émigre au Québec. Il est "pris" dans un mouvement terroriste; mais ce n'est pas ça, le thème central du roman ... C'est l'amour, la prise de conscience de SOI.

"La Fugue" paraîtra ces jours prochains. Et "les Rapides", fin novembre.

R. P.

la chronique de roger duhamel



La diplomatie boude la langue française

Il est évident qu'une langue n'impose pas son empire sur le monde. Elle conquiert ses titres par sa valeur propre, et aussi par le rayonnement du peuple dont elle est l'expression. Il est malheureusement passé le temps du français, langue diplomatique internationale. Ce serait néanmoins se leurrer que de s'imaginer qu'elle n'obtient pas, même de nos jours, de réconfortantes revanches.

Il est en tout cas significatif que le président Nasser favorise la connaissance du français en Egypte. C'est qu'il a compris qu'il était le seul mode pratique de communication entre les pays arabes. Le cas est encore beaucoup plus frappant en Afrique noire, divisée par ses innombrables idiomes et dialectes locaux. Un écrivain du Dahomey écrit : "Le français, après avoir été la langue de notre libération, sera demain la langue de notre unité." Plein d'enthousiasme, un professeur du Cameroun s'écrie: "Le français est l'espéranto de l'Afrique." Il est même beaucoup plus que cela, puisqu'il implique une civilisation, un mode de pensée, un art de vivre.

Ce qui suscite un engouement nouveau, c'est que l'impérialisme politique ou économique de la France n'est plus en cause. La notion d'empire, si blessante pour les pays soumis au colonialisme, a disparu du vocabulaire. Maintenant qu'ils n'ont plus à redouter des atteintes à leur dignité nationale, les peuples affranchis depuis peu comprennent la richesse d'une langue qui permet d'associer leurs différents groupements linguistiques à une oeuvre commune. C'est dans cette perspective que le président Bourguiba a lancé la formule séduisante d'un "Commonwealth de la francophonie". C'est à une communauté de cette nature qu'il importe désormais de s'attacher.

Pour qu'il en soit vraiment ainsi, pour que d'aussi pieux désirs se traduisent en une réalité féconde, il est indispensable qu'il s'agisse du français universel, et non pas de déformations plus ou moins grossières découlant de la source originelle. C'est donc dans cet esprit oecuménique que le 17 février 1964, à Paris, des grammairiens et des linguistes ont jeté les bases d'un organisme nouveau, la Fédération du français universel, qui se consacre à la sauvegarde et à l'unité de la langue française. L'académicien Maurice Genevoix assume la présidence d'honneur et les deux vice-présidents sont MM. Jacques Duron et André Gillon.

L'un des moyens d'action de la Fédération, c'est d'organiser périodiquement des Etats généraux de la langue. La première Biennale s'est déroulée en septembre 1965 et des spécialistes canadiens-français y ont participé. Environ 400 délégués se sont réunis à Namur, au coeur du pays wallon. Nous devons nous réjouir de la décision prise de tenir la deuxième Biennale à Québec, en 1967. Ce sera l'occasion pour nos compatriotes les plus compétents et les plus représentatifs de notre fidélité morale de jouer un rôle de premier plan au sein du monde francophone.

Les dirigeants de la Fédération ont beaucoup de pain sur la planche et leur oeuvre d'apostolat intellectuel se heurtera à de nombreuses difficultés; une bonne volonté éclairée saura toujours en triompher. Ils envisagent le projet ambitieux et opportun de la création d'une Académie internationale de langue et de terminologie françaises, qui recourrait au cas d'une divergence grave à l'arbitrage de l'Académie française elle-même. Il devrait être possible également d'établir un bureau de consultation et d'échanges qui assurerait une plus grande mesure d'homogénéité et transmettrait les trouvailles de chaque groupement dispersé par le



Maurice Genevoix
... président d'honneur

truchement de correspondants. Le but recherché justifie amplement une organisation à la fois souple et efficace.

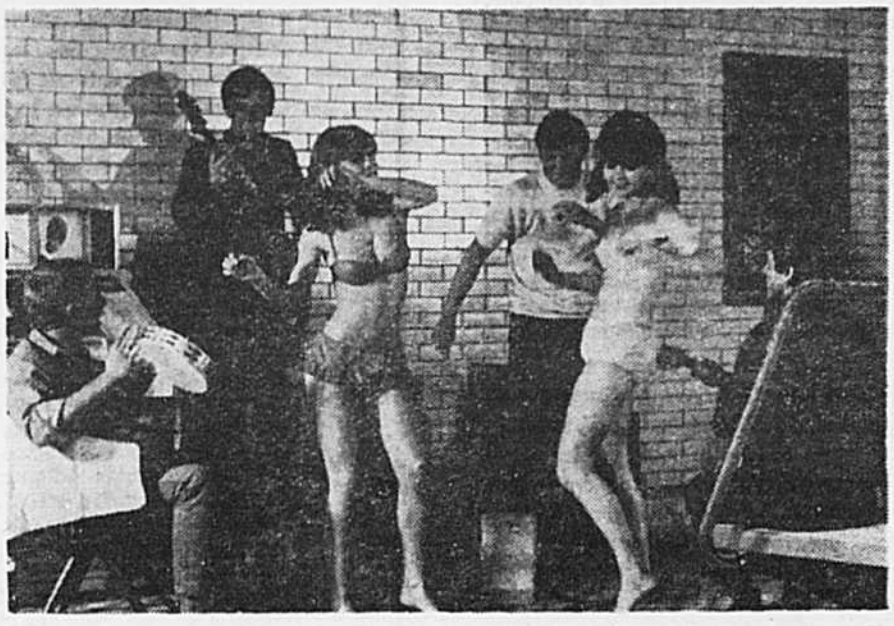
Il n'est pas question de dresser le français contre toute autre langue, mais de faire en sorte qu'il obtienne toute la place qui lui revient et surtout qu'il ne s'abâtardisse pas. Dans cette optique, notre intérêt est évident. Par notre immersion géographique et psychologique dans un monde anglo-saxon et par notre éloignement des sources vives du français séculaire, nous risquons fort que notre langue parlée et écrite s'appauvrisse insensiblement, perde de sa substance, de sa vitalité. Le français universel, compte tenu de certains particularismes savoureux qui ne touchent guère à l'architecture syntaxique, demeure notre seule planche de salut.

Nous nous associons d'emblée au voeu exprimé par M. Alain Guillermou : "Que le monde francophone s'unisse pour défendre une commune vue des choses — et nous ne parlerons pas de *french way of life*, ce serait poser encore un problème de traduction — une commune conception de la culture et de la vocation de l'homme dans le monde, voilà une tâche exaltante à entreprendre et à mener fermement, dans un esprit d'intelligence mutuelle et d'amitié."

photo-journal

spectacles





De la "neige" avant le temps, mais une Miss bien en temps

"Des pas sur la neige."

C'est un long métrage canadien, le premier en couleurs. C'est une histoire légère et gaie. Mi-policier et mi-fantaisiste, "Des pas sur la neige" nous présente des comédiens réputés (OVILA LEGARE, Veronica Lake, Meredith McRae et Ernest Guimond) et aussi des jeunes dans le vent (un groupe de chanteurs-instrumentistes, des filles à gogo . . .). Et la personne la plus "in" de ce groupe est, sans aucun doute, la ravissante DALE HADDON qui vient d'être nommée Miss Montréal.

DALE HADDON est mannequin de profession. Elle vient de faire ses premières armes au cinéma. Bien qu'elle ne soit qu'une figurante dans ce film, ses apparitions seront remarquées et elles auront sûrement des suites.

La première a lieu demain (jeudi 27 octobre) au cinéma Parisien.





Pourquoi Elisabeth Le Sieur a dit non à Paris, il y a quelques mois...



(Photos Roger Lamoureux)

"C'est parce que j'ai dit oui, le jour de mon mariage, que j'ai dit non à Paris..."

par Rudel-Tessier

En ce moment, Elisabeth Le Sieur joue "le Barbier de Séville".

Si elle avait dit oui à Claude Sainval, le directeur de la Comédie des Champs-Elysées, il y a quelques mois, elle jouerait depuis la semaine dernière, sur les Champs-Elysées, "Hôtel Racine", de Michelle Perrein.

Je lui avais demandé pourquoi elle avait refusé de se laisser séduire par la tentation d'une carrière parisienne.

Elle avait commencé par mettre les choses au point.

— Parler d'offres au pluriel, comme vous venez de le faire, ce serait exagéré. On m'a fait une seule offre. Celle de créer le rôle de Macha dans "Hôtel Racine". Les autres offres qu'on m'a faites n'étaient pas sérieuses, du moins à première vue. Je veux dire que ce n'étaient pas des offres fermes et qu'il s'agissait de projets lointains.

— Mais vous avez dit non à Claude Sainval. Pourquoi ?

Elle a pesé ses mots.

— D'abord j'étais engagée à Montréal. J'ai un rôle, vous le savez, dans "les Belles Histoires des pays d'en haut".

— Vous n'auriez pas été le premier comédien, ni la première comédienne, à quitter un rôle dans un feuilleton.

— Je sais, mais il faut avoir de très bonnes raisons pour le faire, et je pense qu'il faut prévenir aussi longtemps que possible d'avance.

— Vous auriez pu communiquer avec l'auteur, lui demander un congé. Beaucoup d'auteurs ont fait cela pour leurs interprètes. Vous l'avez fait ?

— Non.

— Pourquoi ?

Elle a hésité.

— Sans doute parce que j'avais d'autres raisons pour refuser de rester à Paris.

— Quelles autres raisons ?

— Je suis mariée. J'ai un enfant.

— Votre mari est comédien. Vous auriez pu solliciter des bourses. Est-ce que c'est une idée qui vous est venue que les choses pouvaient s'arranger?

Après un moment, Elisabeth Le Sieur m'a expliqué.

— Je n'ai pas dit non comme ça à Claude Sainval, vous savez. J'ai fait la lecture de la pièce avec les autres comédiens, et je n'ai refusé le rôle qu'au bout de huit jours. J'étais évidemment tentée. Il y avait "les Belles Histoires", il y avait mon mari, ma fille. Quand je me suis mariée je savais ce que je faisais. C'est ce jour-là que j'ai dit non à pas mal de choses. On ne peut pas tout avoir. Je ne suis peut-être pas parfaitement raisonnable, mais je suis assez raisonnable pour comprendre ça, et pour ne pas en faire un drame. Tout le monde en est là, d'ailleurs. Nous sommes tous mis dans la situation de choisir, presque chaque jour.

Après un moment, elle sourit.

— Je suis toujours un peu étonnée quand quelqu'un a l'air de croire que j'ai fait quelque chose d'extraordinaire en refusant un rôle à Paris. Je n'ai pas été obligée de refuser la gloire. J'ai dit non à une aventure qu'on me proposait.

— Que dans d'autres circonstances vous auriez acceptée, peut-être ?

— Très certainement! L'aventure était tentante. Mais pour une autre que moi. Moi, dans les circonstances où j'étais.

— Est-ce donc un non définitif que vous avez dit à Paris ?

— Mais non ! Il faut toujours réserver l'avenir. C'est peut-être mon mari qui me deman-

(Suite à la page suivante)

Legaré

TOUT pour le FOYER MODERNE
Les plus grands spécialistes en ameublement et articles ménagers
"AU SERVICE DES QUEBECOIS DEPUIS 1877"

SERVICE et SATISFACTION GARANTIS
Aucun versement comptant et jusqu'à 36 mois pour payer, si désiré
(Taxe de vente payable au moment de l'achat)
Nous finançons notre crédit !

MAINTENANT 14 MAGASINS DANS LE GRAND MONTREAL
Legaré
PLUS DE 90 MAGASINS DANS LE QUEBEC POUR MIEUX VOUS SERVIR

1200 rue AMHERST Tél. 842-8911
6960 rue ST-HUBERT Tél. 271-4668
3734 ouest, rue NOTRE-DAME Tél. 935-6994
3730 est, rue ONTARIO Tél. 526-1667
1278 est, ave. MONT-ROYAL Tél. 521-5373
3250 rue MASSON (Rosemont) Tél. 725-2453
1624 Boul. de la CONCORDE Tél. 669-2646 (Duvernay)
10,672 Boul. PIE IX Tél. 322-2741 (Montréal-Nord)
1020 rue NOTRE-DAME Tél. 637-5825 (Lachine)
5184 ouest, rue NOTRE-DAME Tél. 935-7813
4078 rue WELLINGTON (Verdun) Tél. 768-4730
4660 est, rue STE-CATHERINE Tél. 255-7029
6589 Boul. MONK (VILLE ÉMARD) Tél. 768-4777
11,926 est, rue NOTRE-DAME (POINTE-AUX-TREMBLES) Tél. 645-5371

Directement du
CENTRE DES LOISIRS
de
L'IMMACULÉE CONCEPTION
à
MONTRÉAL
de 9 h. à 11 h. 30
tous les samedis soir

J'ai tant dansé!



L'orchestre de danse de Radio-Canada dirigé par Nick Ayoub donnera la vedette à la musique de l'heure.

Les jeunes de 17 ans et plus sont bienvenus au Centre.

Venez en foule au Centre ou dansez chez-vous entouré de vos amis.
A la radio de 9 h. à 10 h.

CBF/690

radio qualité
radio vedettes
radio-canada

Pourquoi...

(suite de la page précédente)

dera un jour de l'accompagner à Paris.

Elle se reprit.

— Ce que je veux dire c'est qu'un jour cela se présentera autrement pour nous. Et puis il y a le cinéma. Un film c'est quelquefois l'affaire de quelques semaines. Je ne suis pas autrement que les autres, j'aime mon métier et je veux y réussir. Seulement je veux faire carrière raisonnablement. J'ai parlé de mon métier, eh bien ! c'est un mot que j'aime. Je suis comédienne, c'est pour moi un métier comme un autre. Il faut bien faire son métier, avoir envie de s'y distinguer, et surtout y trouver ses joies. Trop d'ambition, je crois, dans n'importe quel métier, dans n'importe quelle activité, risque de gâcher les choses.

Plus tard elle devait m'expliquer.

— Il y a des risques qu'on peut prendre, mais il ne faut jamais succomber à la tentation de risquer son bonheur, de le jouer. Je considère que j'ai beaucoup de chance. J'ai un métier qui me donne de grandes joies, mais qui ne me fait pas perdre de vue que le bonheur est plus important que la réussite, même la plus grande.

En souriant, elle ajouta :

— Ce n'est peut-être pas manquer d'ambition !

Elisabeth Le Sieur est une très jeune comédienne, mais elle a une fille de deux ans et elle est mariée depuis quatre ans. A la ville, comme à la scène et à l'écran, elle fait plus jeune encore que son âge: c'est une toute jeune fille chaussée de bottes blanches comme les filles dans le vent à qui on pourrait faire jouer les adolescentes. Cela est un atout précieux pour une comédienne, et comme nous savons qu'elle a beaucoup de talent c'est facile de dire qu'elle est de celles à qui tout peut arriver.

Qu'elle soit de ceux qui savent attendre ne peut que la servir, surtout qu'elle a reçu une excellente formation, qu'elle est jolie et que son expérience de la scène et du petit écran s'allonge tous les ans.

Mais c'est peut-être le cinéma qui lui fera une place parmi les vedettes. Si elle rêve de quelque chose, j'ai cru deviner que c'est le cinéma.

Quand je lui ai demandé si elle allait beaucoup au théâtre elle m'a répondu que oui, mais elle a ajouté tout de suite qu'elle préférait le cinéma.

— J'y vais aussi souvent que possible, ajouta-t-elle, les yeux brillants.

Jusqu'ici, pourtant, elle n'a fait qu'un film.

— Un classique. "Le Misanthrope", le rôle d'Eliante, réalisé par Louis-Georges Carrier et produit par Guy Prévost, pour le ministère de l'Education.

— Et pas de projets ?

Elle a hésité, puis elle a avoué qu'il y avait un projet.

— Oui . . . un film en anglais que tournera le producteur de "Footsteps in the Snow".

"Footsteps in the Snow" sera présenté en première mondiale ces jours-ci, à l'Alouette, mais dans sa version française, et sous le titre de "Des pas sur la neige". On sait qu'Ovila Légaré y tient un rôle important.

— C'est possible aussi qu'on tourne le film en anglais et en français . . . mais ce n'est qu'un projet.

— Vous savez l'anglais ?

— Oui, assez bien.

— Et votre accent ?

— Relativement très bon.

— C'est à Québec que vous avez appris l'anglais ?

— Mais oui ! J'ai eu la chance d'avoir comme professeur d'anglais une Anglaise. Une Anglaise d'Angleterre. Elle n'était peut-être pas un professeur orthodoxe, car elle n'avait presque jamais envie de nous faire traduire "la plume de ma tante". Elle préférait nous initier à la littérature anglaise. Alors elle nous lisait les plus belles pages des chefs-d'oeuvre anciens ou modernes, et elle nous faisait lire. Elle nous a assez bien appris à prononcer l'anglais en fort peu de temps. Du moins à celles d'entre nous que cela intéressait. J'étais de celles-là.

Elle est donc Québécoise de Québec, et c'est du Conservatoire de la capitale qu'elle est sortie avec deux premiers prix: de comédie moderne et de comédie classique.

— Et vous êtes venue à Montréal . . .

— Je suis venue à Montréal pour jouer à la Poudrière dans la reprise de "la Folle Nuit". Eric Guttinger, le metteur en scène, faisait partie du jury du Conservatoire.

— Et après ?

— Après ? Eh bien ! j'ai fait de la radio, de la télévision . . . C'est Jean Dumas qui m'a donné mon premier rôle à la télévision, dans une dramatique de Réjanne Des Rameaux.

Depuis, elle a joué dans plusieurs grandes dramatiques de la télévision, dont "Un caprice" de Musset, "Trois femmes, un homme", "le Disciple du Diable", et bientôt dans "Isabelle et le pénitent", qui passera le 11 décembre. Et elle joue Nanette dans "les Belles Histoires" depuis 1963, je crois.

— Et le théâtre ?

— J'étais à Montréal depuis deux ans quand j'ai joué pour la première fois au Stella. Entre-temps j'avais joué au Festival dans "l'ABC de notre vie" de Jean Tardieu.

— Rôle qui vous a valu un prix, si je me souviens bien . . .

— Oui . . . Le prix du "jeune comédien le plus prometteur".

Elisabeth Le Sieur a joué dans quelques spectacles du Rideau-Vert, mais elle a joué aussi au Théâtre de l'Anse et au Théâtre des Prairies (dans "George et Margaret"). Et, on le sait, elle a fait la tournée européenne de l'Egrégore.

— Mais je n'ai joué qu'à Paris et en Alsace, c'est-à-dire là où on présentait "les Chambres".

Cette année elle est la Rosine du "Barbier de Séville" du Théâtre Populaire, ex-Centre dramatique du Conservatoire. L'an dernier elle avait été la Marianne du "Tartuffe" du Centre, mais pour huit représentations seulement.

Cette année le Théâtre Populaire donnera une quarantaine de représentations du "Barbier", non seulement à Montréal (dès vendredi, au Théâtre National) et dans le Québec, mais aussi en Ontario, au Nouveau-Brunswick et aux Etats-Unis.

Elisabeth Le Sieur est mariée à un jeune comédien d'avenir, Jacques Brouillet, sorti du Conservatoire de Montréal, et Figaro du "Barbier" du Théâtre Populaire.

Leur petite fille s'appelle Emmanuelle.

Ils habitent Notre-Dame-de-Grâce, et ils n'ont ni chien, ni chat ni poissons rouges.



Des projets de film ? Un film américain qui serait tourné au Canada, pour lequel elle a été pressentie.



Cette femme mariée, mère d'une petite fille de deux ans, a l'air, à la ville, d'une adolescente . . .



traitez les donc avec
AKILEÏNE

— CREME AKILEINE STANDARD (étui rouge) : pieds sensibles, fatigués, irritations, échauffements plantaires, meurtrissures.

— CREME AKILEINE TROPIC (étui orange) : peaux blanches, transpiration excessive, macération.

— POUDRE AKILEINE : puissance absorbante et asséchante considérable.

— AKILEINE RELAX : crème délassante pour jambes lourdes et fatiguées.

Ces produits sont disponibles chez les meilleurs pédicures, instituts de beauté et pharmacies.

IMPORTATEUR :
FRENCH BEAUTY
2152 est, Mt-Royal, Montréal, P.Q.

Il est encore temps de vous inscrire ! ! !

INSTITUT ALIE

- *Ecole reconnue par le Ministère de l'Education*
- *18 années d'expérience et de succès*
- *Diplome du Ministère de l'Education*

COURS PAR CORRESPONDANCE

Nous dispensons aussi les COURS du JOUR et du SOIR

Scientifique ou Général
☐ 8e et 9e
☐ 10e
☐ 11e

Commercial
☐ 10e et 11e
☐ 12e Spéciale
☐ 12e régulière

☐ Conversation anglaise (2 niveaux)
☐ Cours primaire pour adultes
☐ Matières séparées à tous les niveaux

Venez, téléphonez ou écrivez pour obtenir notre prospectus gratuit

COURS PAR CORRESPONDANCE ALIE PHO.—26-10-66
4364, rue St-Denis, Montréal 18 — Tél. 842-1791

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ou VILLAGE ..... TEL. .....

Georges Brassens :

"Tout comme la gloire, l'argent pourrit tout"

(Keystone) — Quoi qu'on en dise, Georges Brassens ne repart pas en guerre. Cela lui est impossible : toutes les guerres lui font toutes horreur. Celui qui a choqué tous les "croyants" de France en écrivant "les Deux Oncles" et qui aggrave son cas, à l'heure actuelle, en proclamant tous les soirs sur la scène du T.N.P., à Paris :

"Le pluriel ne vaut rien à
[l'homme
Et sitôt qu'on
est plus de quatre
On est une bande de c . . .
Je suis celui qui reste à
[l'écart des fanfares
et qui chante en sourdine
[un petit air frondeur . . ."

Il n'est ni un prophète ni un paladin prétendant apporter la vérité. Non. Brassens est tel aujourd'hui qu'il était à ses débuts, en 1951. C'est-à-dire un homme seul, venu parler aux autres hommes, d'amour et, surtout, de tolérance.

L'interview qu'il a accordée dans sa loge du T.N.P. à notre collaborateur le prouve, s'il en était encore besoin . . .

"Etes-vous "engagé", Georges Brassens ? Avec ce nouveau tour de chant, partez-vous en guerre, ainsi qu'on l'a écrit ?

— Non. Dans l'état actuel de ma vie intérieure, n'ayant toujours pas trouvé de dogme et, à vrai dire, n'y tenant pas trop, ce n'est pas possible . . . Je ne me sens pas capable, au nom d'une vérité toujours remise en question, si l'on est honnête — et je parle d'idéologie comme de confession —, d'intervenir de telle ou telle manière . . . Je ne peux pas ! Dans un moment de colère, de violence, de passion, je suis apte à intervenir. Ensuite, je le regrette . . .

— Pensez-vous qu'il existe une solution, un remède miracle, susceptible de résoudre tous les problèmes, toutes les tragédies de l'existence ?

— Il n'y a pas de solution collective, et je le regrette . . . On ne sait plus à quel saint se vouer. On ne l'a jamais su, d'ailleurs. Cela a de quoi épouvanter . . .

— Pourtant, certains affirment l'avoir découvert, ce remède .. .

— Ceux qui croient en un dogme sans faille perdent le sens critique. Ils sont dans la situation de l'amoureux qui ne voit pas les défauts de sa belle.

— Etes-vous misanthrope ?

— Non . . . Je suppose que ça se voit quand même un peu, dans mes chansons . . . Il est certain que lorsque je les écris je suis tellement pris que je suis obligé de m'abstraire du monde, de m'en désintéresser. Comme je n'ai pas l'impression de connaître les thérapeutiques pour qu'il aille mieux, je préfère me mettre un peu sur la touche, pour pouvoir ensuite apporter aux autres un moment de détente, une récréation.

En bonne santé, merci !

— Et l'amitié ?

— Je ne parle pas de l'amitié, sauf dans les chansons. Je suis assez peu porté sur les manifestations extérieures. Je n'ai jamais dit à un type que je l'aimais bien. Ni à une femme, d'ailleurs. Je pense que cela doit se sentir et ne pas se formuler.

"J'ai quelques amis. Pas beaucoup. En général ils ne se plaignent pas trop de moi. Je ne crois pas être trop em . . .

— Et votre santé, on en parle périodiquement, dans la presse . . .

— Sans me vanter, comme dit l'autre, je n'ai pas encore le cancer ! Simplement, j'ai des pierres qui, périodiquement, me bloquent les reins. Alors je souffre et je maigris. Voilà tout . . . Mais ce ne sont sans doute pas là des maux suffisants pour certains journalistes, alors ils brodent . . . C'est pour eux que j'ai écrit "Bulletin de santé" :

"Si j'ai trahi les gros, les joufflus, les obèses c'est que . . . je b . . ., etc . . ."

— Est-il exact que vous vous méfiez de l'argent ?

— Philosophiquement, je considère le fric comme quelque chose de pas très convenable. C'est comme la gloire, qui pourrit tout . . . N'empêche, c'est délicat de parler de ces choses-là quand on gagne sa vie facilement . . . Cela va vous paraître une boutade, pourtant c'est vrai; j'essaie de gagner le moins possible. Il me suffit de pouvoir satisfaire mes besoins et ceux des personnes qui m'entourent. Quand j'étais fauché, je considérais l'argent comme une chose immonde. Aujourd'hui, pour moi c'est trop facile à dire . . .

"Ce que je peux dire, c'est que je n'ai jamais chanté pour du fric. J'ai toujours chanté parce qu'avant tout ça me faisait plaisir.

— Dès qu'on parle de vous, on dit "Ah ! Brassens ! . . . Il est à part dans la chanson." Qu'en pensez-vous ?

— On dit tellement de choses . . . Moi, je me trouve plutôt normal. Peut-être parce que je me suis habitué à moi-même... Et puis c'est très difficile de se dire soi-même à part . . . Il y en a d'autres qui vivent comme moi . . .

"J'aimerais aimer les gens"

— Comment écrivez-vous vos chansons ?

— Quand une idée me vient, je la note. Je chante mes émotions. Je fais danser les mots. Pour la musique, ce n'est pas la même chose. Je n'ai pas une culture musicale très grande. Alors qu'avec les mots je suis capable d'utiliser le métier, des procédés d'écrivain, pour la musique j'essaie de faire en sorte qu'elle ne dépasse pas les paroles, qu'elle ne détourne pas l'attention du texte. Je rumine, je martèle, je scande les vers en grattant ma guitare, un peu comme font les mômes en récitant . . . Je me laisse aller à une sorte d'incantation. Ça peut durer longtemps. J'écris entre cinq et six musiques avant d'en trouver une qui convienne . . .

— Et la chanson, en général, que représente-t-elle à vos yeux ?

— C'est là une question que l'on me pose souvent. Je réponds toujours la même chose : la chanson peut être une espèce de poésie à la portée de toutes les bourses . . .

— Vous considérez-vous comme un privilégié, dans la vie ?

— Oui : Je sais ce que j'aime. Je n'ai pas le souci d'aller bosser tous les matins. J'ai quelques amis, une maison en Ile-de-France avec une pelouse et une petite rivière . . .

— Comment vivrez-vous ?

— J'essaie de vivre comme je vivrais peut-être si je n'étais pas un type connu. J'em . . . les gens le moins possible. Je préfère que l'on me marche sur les pieds plutôt que de marcher sur ceux des autres. J'essaie d'aimer les gens. Quand je ne les supporte pas, je me dis que c'est ma faute . . .

— Existe-t-il quelque chose susceptible d'entamer votre sérénité ?

— Oui. Ça m'em . . . que les hommes ne soient pas parfaits. Moi le premier . . ."

Jean LETOUYE



Georges Brassens
. . . à coeur ouvert



Mlle LISETTE GINGRAS, qui, par son gracieux concours, contribue au succès du CERCLE DU COFFRE D'ESPERANCE de Textelle Inc. —★

Encouragez nos annonceurs

QUEL BONHEUR,

VOUS M'AVEZ RENDU MES JAMBES de 20 ANS



Mme N. M. de Granby, (P.Q.) nous écrit :

"Mes jambes étaient enlaidies par des veines apparentes, énormes et douloureuses qui me rendaient la station debout pénible.

Depuis un mois maintenant, j'utilise votre merveilleux produit qui m'a permis de retrouver des jambes qui ne me donnent plus aucun complexe."

VOUS QUI SOUFFREZ DE VOS JAMBES

Les disgrâces dont vos jambes sont affligées vous rendent la station debout douloureuse, surtout en fin de journée.

Très bientôt (si cela n'est pas déjà le cas) le mal risque de s'aggraver surtout si vous exercez une profession qui vous oblige à piétiner ou si vous êtes enceinte ou en période de retour d'âge.

Aujourd'hui, une possibilité unique vous est offerte de faire disparaître tous ces "ennuis" et de retrouver, enfin, des jambes saines qui feront l'admiration de votre entourage.

SATISFACTION OU ARGENT REMIS

Commandez le merveilleux produit aujourd'hui !

Le tube de 8 oz ..... **$3.95** plus taxes

LABORATOIRE ASEPTA
Section CANADA
2150 est, rue Mont-Royal
Montréal
Tél. 526-5801

Veuillez me faire parvenir votre produit pour les jambes, 8 oz à 3.95 plus taxe

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE .....
PROV. .....



Vous sentez toujours que vos poils faciaux sont en évidence!

C'est tellement vrai, car les yeux sont toujours portés vers les choses placées au mauvais endroit, comme un jupon qui dépasse sous une robe ou un oeil au beurre noir.

C'est la même chose pour une barbe, une moustache ou tout autre poil sur un visage féminin.

Ne soyez plus le point d'attraction, venez plutôt vous faire épiler radicalement les poils placés.

C'est la solution la plus sensée.

Le coût de l'épilation radicale est très minime, à cause de sa rapidité et de son confort. Ceci explique le fait que dans quatre pays plusieurs femmes soucieuses de leur apparence se font épiler, par Gregory, des régions du corps aussi étendues que les bras et les jambes.

Pourquoi ne pas essayer sans charge, ni obligation, la thermolyse Gregory ?

Venez aujourd'hui même pour un examen et traitement d'essai gratuits. Vous pouvez fixer, rendez-vous malgré que ce ne soit pas nécessaire.

Notre brochure explicative intitulée, "Réponses à vos questions sur l'épilation radicale" vous sera postée gratuitement sur demande.

Gregory System CLINIQUE D'EPILATION RADICALE

Maintenant 3 bureaux à Montréal:

En Ville: Tél.: UN. 1-9741 301, EDIFICE CARRE DOMINION 1010 OUEST, RUE STE-CATHERINE
Snowdon: Tél.: HU. 1-3522 5253, BOUL. DÉCARIE À CÔTÉ DU THÉÂTRE SNOWDON
Plaza St-Hubert: Tél.: 272-9664 300, EDIFICE LOMBANK 6339, RUE ST-HUBERT

Stationnement gratuit aux 3 bureaux de Montréal

OUVERT: 10 h. a.m. - 7 h. 30 p.m. — Samedis: 10 h. a.m. - 3 h. p.m.



Studio Parisien ENRG.

MASSAGE Bain turc, Sauna - Yoga, Culture physique

ESTHETIQUE Visagisme, Epilation à la cire

PEELING ANNA PEGOVA
(exclusivité pour le Canada)
Traitement contre l'acné et de rajeunissement
2339, 2341, boul. Rosemont — Tél. 729-2879



Robert Boulanger, de CFMB



Christian Darnel, de CKVL



Claude Godin, de CJMS

Pour ces 3 disc-jockeys

Des nuits de 5 ou 6 heures où il n'est pas question de dormir ou d'endormir...

par Pierre Vincent

Ils veulent combattre le sommeil, ils veulent tromper la solitude, ils veulent rompre le silence, ils veulent connaître les dernières nouvelles, ils veulent se divertir à tout prix . . . Et la radio leur offre à peu près tout cela. A tous ces travailleurs, à tous ces automobilistes, à tous ces fêtards, à tous ces étudiants, à tous ces chauffeurs de taxi, à tous ceux qui souffrent d'insomnie, bref, à tous ceux qui sont debout entre minuit et six heures du matin et qui composent la population nocturne.

La radio constituant l'un des rares divertissements après minuit, nous avons rencontré les trois seuls disc-jockeys (d'expression française) de nuit à Montréal. Et pour le bénéfice des couche-tôt ils nous parlent de leurs émissions. Ils définissent leurs auditoires et ils nous expliquent pourquoi ils se plaisent à travailler de nuit. Ce sont Claude Godin, de CJMS, Christian Darnel, de CKVL, et Robert Boulanger, de CFMB.

Comment réveillez-vous ou comment accompagnez-vous votre auditoire nocturne ?

C.G. — Je présente "jusqu'à l'aube" de la musique très rythmée. A 3 heures du matin, je peux très bien faire tourner un disque des Beatles. Incidemment, notre programmation de nuit (comme celle de jour, d'ailleurs) est composée de 80 disques : 40 disques tirés du palmarès canadien et français et 40 disques pigés dans le hit parade américain. A cela se greffent différentes rubriques ainsi que quelques succès-souvenirs. La nuit, je présente, outre les disques, "l'Envers de la médaille", "la Prière de l'automobiliste", "la Capsule d'optimisme" et un tout petit commercial, un seul. Je donne évidemment la météo et l'heure. En somme, je me propose de stimuler les travailleurs et d'accompagner les noctambules.

C.D. — J'offre aux "Amis de la nuit" des disques canadiens, des disques américains, des disques instrumentaux et des disques français. C'est le format de l'émission, un coquetel de musique qu'on déguste la nuit. Au milieu de la nuit je présente un récital-maison mettant en vedette un microsillon. A part cela je donne fréquemment l'heure, la météo et les nouvelles du sport. Eventuellement, je compte lancer un concours de poésie. Je veux mon émission mi-dynamique, mi-sentimentale. Dans la plupart des cas les auditeurs l'utilisent comme musique de fond de scène . . .

R.B. — "Au bistrot chez Boulanger", je propose à ma clientèle de la belle musique, mais de la musique "peppée" qui puisse les réveiller. Parfois, je glisserai une petite chanson douce. A 3 heures, j'ai un invité spécial sur disque, la vedette du bistrot. J'anime selon mon inspiration, mais toujours je m'efforce de créer une véritable ambiance de bistrot, "le seul bistrot ouvert toute la nuit dans la Métropole". Aussi je donnerai, à l'occasion, une petite leçon d'anglais puisque mon émission est bilingue.

Si vous nous parliez maintenant de votre auditoire, de cette population nocturne . . .

C.G. — Ce sont les femmes concierges de Place Ville-Marie, des employés de supermarchés qui préparent les étalages, les mères de famille qui lavent et qui repassent les vêtements pendant que le mari et les enfants dorment (!), le personnel des hôpitaux, certains policiers qui dissimulent habilement des transistors, les gens qui sont en party . . . Je les connais parce qu'ils me téléphonent. J'enregistre un minimum de 75 appels par nuit. Des gens qui me demandent toutes sortes d'informations, mais surtout des gens qui ont envie de parler à quelqu'un.

C.D. — Ayant déjà fait des sondages par téléphone, je suis en mesure de vous en parler plus facilement et plus exactement. Mon public se compose principalement d'adultes dont l'âge varie entre 30 et 35 ans. Et je croirais qu'il y a plus de femmes que d'hommes. Il y a un ou deux auditeurs par appareil. La majorité de mes auditeurs sont des réguliers, c'est-à-dire des personnes qui ne m'écoutent pas par accident. Je fais en sorte de les accrocher et après, je tente de les forcer à rester debout.

R.B. — Si je m'en tiens aux téléphones que je reçois, je compte plusieurs chauffeurs de taxi, des infirmières, des femmes qui travaillent à la maison, des musiciens qui terminent leur soirée de travail au cabaret, des policiers . . . Et il y a autant de francophones que d'anglo-français que d'anglais.

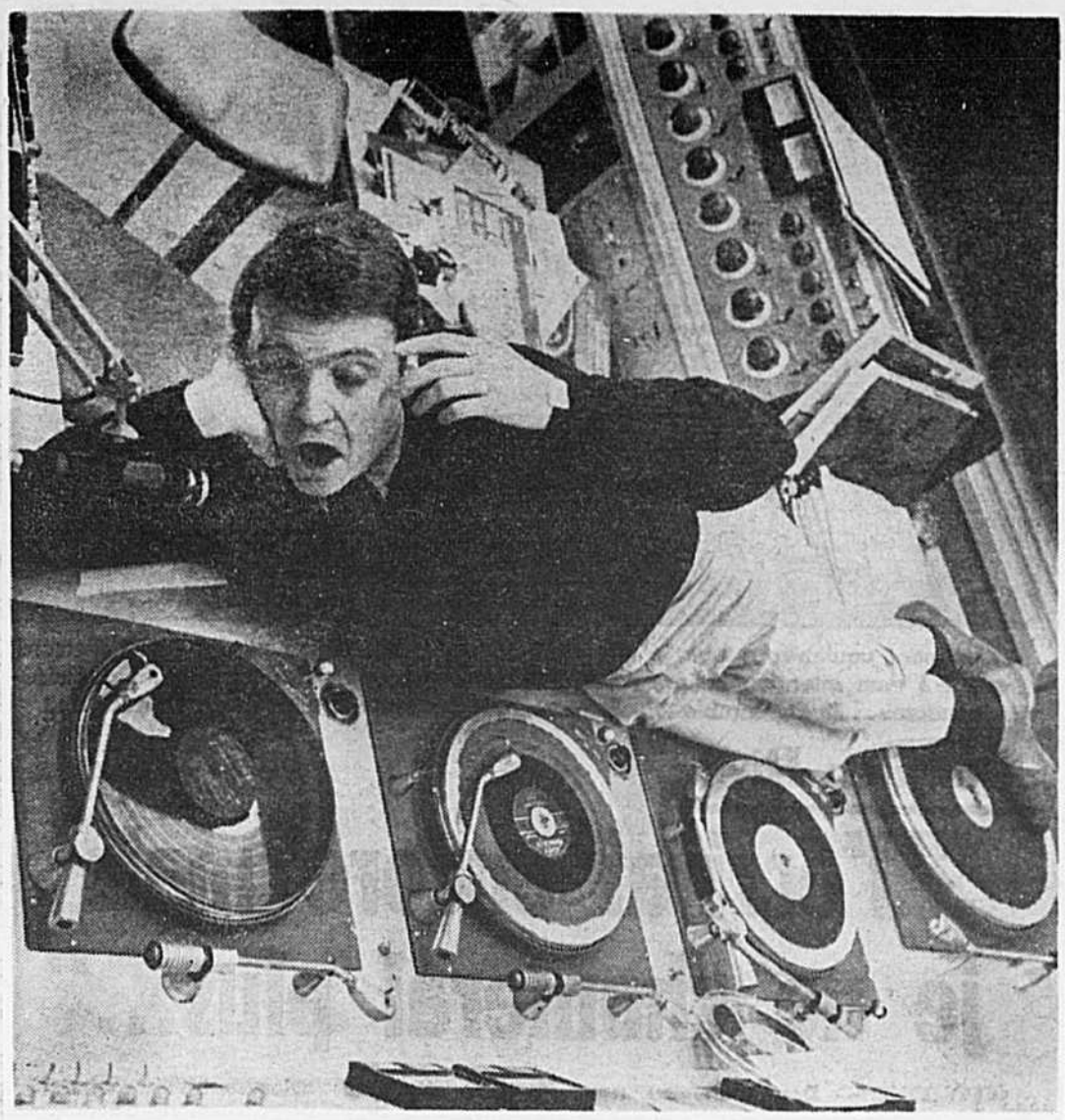
Vivre et travailler la nuit ne vous gêne pas trop ?

C.G. — J'aime bien cela, ne serait-ce que pour la tranquillité de la nuit. Et puis, l'été c'est tellement plus agréable.

C.D. — La nuit, tout marche au ralenti. C'est comme une journée dans une petite ville de province. La vie est moins trépidante. Les gens se relaxent davantage. En ce qui me concerne, je peux mettre ma personnalité plus en évidence. Aussi j'aime bien constater la chaude réaction du public. Bref, ce mode de vie me convient parfaitement et je le trouve fort agréable.

R.B. — C'est pas la vie idéale. Quand les gens sortent ou se mettent au lit, je commence à travailler. C'est parfois très pénible. En revanche, le métier d'annonceur est moins ingrat durant la nuit : le contact avec le public y est plus étroit. Pour moi, c'est un besoin vital. Sans compter que la nuit je peux être vraiment moi-même, ayant entière liberté. J'en retire une satisfaction fort agréable.

Voilà pour les disc-jockeys de nuit.



Trois disc-jockeys viennent de vous raconter leurs nuits de travail (voir page précédente). Ils vous ont (peut-être) appris qu'il y avait une population nocturne assez considérable se composant d'infirmières, de policiers, de concierges et d'ouvriers de tous métiers, sans compter les véritables noctambules. Ils en ont sûrement oublié. Par exemple ces photographes qu'on dépêche à toute heure sur le théâtre d'un accident ou ailleurs . . . Ainsi en est-il du photographe Clément Boulanger, qui passe une bonne partie de la nuit à courir les postes de radio pour y photographier les disc-jockeys. Il les a surpris tantôt animant sérieusement leur émission, tantôt se reposant tout doucement . . .





B 6773-B

Du
5 étoiles
à ce prix-là...
Ce n'est pas
possible!

Si!



C'est tout à fait possible. Il suffit de demander du Brandy Paarl 5 étoiles pour le constater. Il se vend à un prix qui surprend les plus avertis. Et quel Brandy! Soigneusement vieilli—tout comme les meilleurs cognacs—dans des fûts de chêne provenant du Limousin, en France, il est importé en tonneaux et embouteillé au Canada. Vous bénéficiez de la réduction sur le transport et les droits de douane, et c'est là tout le secret de son prix étonnamment bas. Essayez-le donc, tout le monde en

PAARL

RAQ 110-A 10 oz $2.10
RAQ 110-B 25 oz $4.95
RAQ 110-C 40 oz $7.70

Produit d'Afrique du Sud



Mon nom est Suzanne Dupuis

J'ai doublé mon salaire après huit mois et demi d'étude spécialisée.

Voulez-vous que je vous en parle?

Je commence un travail passionnant pour une jeune fille — un des postes au secrétariat les plus enviables du Québec — reporter judiciaire! Je n'avais que trois années d'expérience au secrétariat lorsque je me suis inscrite à l'Institut International de Sténotypie. Mais vous n'avez même pas besoin de cela, car l'Institut International de Sténotypie donne un cours commercial complet — excepté que vous apprenez à prendre la dictée d'une façon moderne — la Sténotypie — c'est-à-dire avec une machine qui vous permet de prendre la dictée à plus de **200 mots à la minute.** C'est ce qui fait que vous devenez une sténotypiste professionnelle, toujours si en demande. C'est facile à étudier — que vous parliez anglais ou français. Car vous pouvez apprendre dans toutes les langues — et cela vous permet de travailler à tous les niveaux du Secrétariat. Il y a des ouvertures pour secrétaires légales — secrétaires de conférences et reporters judiciaires. N'attendez pas. Faites comme moi. Découpez et postez ce coupon à l'Institut International de Sténotypie dès aujourd'hui.

• DECOUPEZ ET POSTEZ AUJOURD'HUI •

Pour plus de détails et une démonstration personnelle, composez 878-9186 ou postez ce coupon. Aucune obligation.

INSTITUT INTERNATIONAL DE STENOTYPIE
1015 COTE DU BEAVER HALL, MONTREAL

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... PROV. .....
No de TEL. .....

PHO.-26-10-66



COURS INDIVIDUELS

A NOS LOCAUX ou par CORRESPONDANCE

- CHAPEAUX
- COUPE • COUTURE
- DESSIN de MODE
- CHARME et PERSONNALITE
- FORMATION de MANNEQUINS PROFESSIONNELS
- DESSIN ARTISTIQUE
- PEINTURE
- ART DECORATIF

Ecole Thérèse Gauthier Enrg.

4510 DE LAROCHE, Montréal 34
(angle Mont-Royal)
Tél. : 527-1387

Prospectus gratis sur demande

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE .....
TELEPHONE .....



GUÉRISON de la TIMIDITÉ

La timidité est une grave infortune. Le jeune homme ou la jeune femme qui est timide à 20 ans risque bien jusqu'à 40 ans de laisser passer toutes ses chances de succès et d'avancement. A 40 ans, quelle que soit sa position sociale, il vivra retiré, isolé, solitaire sans avoir rien réalisé de ses ambitions. A 60 ans, il aura le pénible sentiment d'avoir raté sa vie, il sera un aigri, un désabusé.

TIMIDE : le manque de confiance en soi, le manque d'assurance et d'autorité sont de sérieux handicaps. Ne restez pas timide; ne laissez pas passer vos chances. Songez à quels résultats parviennent ceux qui savent attirer l'attention sur eux et retenir la considération.

LA CONFIANCE EN SOI, condition capitale de toutes les réussites, peut s'acquérir ou se développer, discrètement et sans déplacements. Voici la méthode créée par des médecins psychologues; lisez la brochure "SUCCES" en postant le coupon ci-dessous aujourd'hui.

POSTEZ CE COUPON AUJOURD'HUI

INSTITUT DE PSYCHOLOGIE PRATIQUE, Dépt 6
10659 André-Jobin, Montréal 12, P.Q.

J'aimerais recevoir la brochure "SUCCES", ci-joint 25¢ pour frais d'envoi. Pas de timbres, s.v.p.

NOM ..... AGE .....
ADRESSE .....
VILLE ..... PROV. .....



Lunettes AUDITIVES

- Apparence impeccable
- Prix modiques
- Nouvelles créations acoustiques
- Ultra léger, précis et clarté parfaite
- Volume de 3 à 5 transistors
- Une visite à notre bureau vous convaincra

DOMICILE SUR DEMANDE — VOTRE CREDIT EST BON

Piles de tous genres — Piles de 20 DK — 50 DK — 60 DK
Accumulateur de piles DEAC — Spécial à $18.00

J.A. RACETTE Inc.
Dépositaire des minuscules appareils auditifs "Fidelity"
6528, rue ST-DENIS nord de Beaubien
Montréal 10 — Tél. : 272-9572 - 272-9014



CIGARETTES
"EXPORT"
BOUT UNI
ou FILTRE
RÉGULIÈRES ET "KING"



"Comment voulez-vous que je demande aux gens si, oui ou non, ils sont d'accord quant à mon intention de me retirer ? C'est bon pour de Gaulle, de faire des référendums . . ." Et, semble-t-il, **Jacques Brel** ne reviendra pas sur sa décision !

Jacques Brel :

"J'écrirai encore mais je ne chanterai plus..."

(KEYSTONE) — Depuis le 6 octobre, tous les soirs, à Paris, dans la vaste salle aux couleurs criardes qu'est l'Olympia, il y a des gens, debout, qui crient : "Ne pars pas, Jacques !". Le soir de la première, au milieu de ce Tout-Paris — qui a le coeur sec derrière son sourire hollywoodien — Françoise Dorléac pleurait. Depuis, tous les jours, le facteur apporte, au music-hall du Boulevard des Capucines, des sacs de cartes postales. Sur toutes, ces mêmes quatre mots : "Ne pars pas, Jacques !". C'est là la réponse du public à l'auteur du "Plat pays" qui, récemment, (narquois, ému) expliquait : "Comment voulez-vous que je demande aux gens si, oui ou non, ils sont d'accord quant à mon intention d'abandonner le tour de chant. C'est bon pour de Gaulle, de faire des référendums..."

Devant cette avalanche d'appels, Brel n'a pas encore réagi. Il se contente de chanter chaque soir, avec, cependant, peut-être encore plus d'émotion qu'auparavant.

Visage torturé, grimaçant, hilare, goguenard ou tendre, il nous jette les kermesses, les ports noyés de brume, les tavernes accueillantes, les enterrements où l'on prend Dieu à partie, les matelots ivres qui titubent, les filles qui trahissent... et l'amitié, surtout l'amitié . . .

Poésie virile, poésie d'action, poésie proche du battement de nos nerfs, de nos coeurs que celle de Jacques Brel. De tout temps, on a senti quelque chose de disproportionné en lui, de "pas à sa place" par rapport à notre monde de mini-cervelles gavées de maxi-idioties. Et cette façon qu'il a de déchirer les mots, comme les sentiments, avec l'envie, palpable, de déchirer la vie de la même façon, avec les dents, surprenait, faisait même, quelquefois, sourire les "âmes fortes", plus habituées, il est vrai, à la bouillie . . .

Il y a trois ans, déjà, je l'entendais confier : **"Ecrire, je ne pourrais jamais m'en passer ; mais chanter, je vous jure, j'arrêterai le jour où je l'aurai décidé . . . Tout ça parce qu'au fond, mon grand projet, c'est de pouvoir vivre un jour tout seul, en retrait . . ."**

Il parlait et l'on sentait que cela n'était pas vaines promesses, cabotinage. On savait qu'effectivement un jour viendrait où il "raccrocherait". On se consolait en se disant : "Oui, certes, il le fera mais, plus tard . . ." Et voilà que ce "plus tard" est devenu aujourd'hui.

Pourquoi ?

La réponse vient de loin. De 1857. C'est Baudelaire qui nous la donne. Elle est éternelle.

Le poète est semblable au prince des nuées
qui hante la tempête et se rit de l'archer ;
Exilé sur le sol . . .
Ses ailes de géant l'empêchent de marcher.

Brel vivant la vie qui était devenue la sienne : récitals, cavalcades, trains, contrats à honorer, chambres d'hôtels, calendrier surchargé, se sentait de plus en plus devenir chien savant, "bête de music-hall", comme on dit. Et cela, sa vie grignotée par des futilités, c'était la négation de tout ce qu'il avait toujours voulu.

A quoi bon, en effet, avoir refusé jadis de prendre la succession, à la tête de la cartonnerie familiale (1,000 ouvriers, l'aisance) de son père sous prétexte qu'il ne voulait pas s'enliser si c'était — 15 ans plus tard — pour s'enliser tout autant dans un autre état, finalement identique quant au rémes trucs" aux mêmes heures, c'est cela qui fait le bourgeois, sultat ? . . . Toujours les "mêque l'on soit artiste ou sous-préfet . . .

Il me semble que Jacques Brel a été heureux sur scène, tant qu'il y a eu combat, violence. De ses débuts, alors que, famélique, il chantait "Sur la place" en proclamant Dieu, jusqu'à ses chansons - vitriol d'aujourd'hui, Brel s'est battu, Battu contre nos préjugés, notre bêtise, notre veulerie. Du jour où, bon gré mal gré, son "génie" ne fut plus mis en doute par personne, parce que toutes ses chansons étaient exceptionnelles, cela ne pouvait que le lasser. Brel n'est pas un enfonceur de portes ouvertes, un radoteur. Et puis, a-t-on idée d'un don Quichotte repu ! . . .

Alors, l'honnête homme qu'il est a dit **non.** Il lui fallait essayer autre chose. Cette décision ne regarde que lui. Certes, lettres et appels ne peuvent être qu'expression de notre amitié, pas exigence de notre part.

A nous, nous tous que sa voix et sa "gueule" ont bouleversés ou émus, il restera ses disques, dans lesquels nous retrouverons ses cris. Cris passionnés, d'une justesse fulgurante, même dans leur démesure, d'un de nos frères en humanité, éloigné de toutes les chapelles, qui n'a jamais voulu ni souhaité autre chose que de nous rappeler le très vieux, très abîmé, très oublié commandement : "Aimez-vous les uns les autres".

Nous, nous tous qui l'aimions, il ne nous reste qu'à lui dire, avec toute notre amitié fraternelle : "Bonne chance, Jacques . . . Que les vents te soient favorables . . .".

Guy VIDAL

Pourquoi pas ici?

A l'ORTF il y a des producteurs



"Si j'étais producteur à Radio-Canada . . . on verrait !"

Denise Glaser est une des vedettes de la télévision française.

Elle est à la fois le producteur et le présentateur de "Discorama", qui est une grande émission du dimanche, je crois, et qui porte maintenant assez mal son nom, si j'ai bien compris, car Denise Glaser a transformé son émission petit à petit.

Denise Glaser a passé quelque temps parmi nous et elle est rentrée à Paris dimanche ou lundi. On m'avait dit qu'elle était une des "puissances" de la télévision française, et j'ai découvert une force de la nature se donnant l'air d'être une jolie femme, et la plus aimable qui soit. Mais j'ai découvert qu'elle était bien obligée d'avoir du charme, puisqu'elle travaille "au cachet" — c'est-à-dire à la petite semaine, jamais certaine de ne pas être sacquée sans avis préalable.

Alors, je suppose que dans ces conditions elle ne peut se maintenir au petit écran qu'en se faisant plébisciter tous les dimanches par les téléspectateurs de France et de Navarre. Et les téléspectateurs français ressemblent sans doute suffisamment aux nôtres pour exiger qu'on fasse du charme. Alors, j'ai bénéficié des exigences des téléspectateurs français, et j'ai passé une heure bien agréable avec Denise Glaser. Une heure agréable que j'aurais voulu plus instructive, tout de même ! Car j'aurais voulu me faire expliquer comment les choses se passent pour comparer avec ce qui se passe ici. Mais une femme qui veut charmer sait bien que les hommes veulent surtout qu'on les écoute. Alors Denise Glaser répondait à mes questions par d'autres questions. Pourtant, j'ai pu me faire expliquer ce que c'est qu'un producteur de la télévision française. Ce sont des "responsables" d'émissions, qui sont quelquefois les réalisateurs de leurs émissions ou, comme dans le cas de Denise Glaser, qui présente elle-même "Discorama", s'adjoignent un réalisateur. (Les réalisateurs, comme les producteurs, travaillent au cachet, sauf quelques-uns qui sont "au contrat".) C'est comme si Radio-Canada confiait une heure de son horaire à Roger Baulu, pour y présenter une émission de variétés dont il aurait l'entière responsabilité. Il aurait le droit non seulement de composer son programme, mais de choisir son réalisateur et son directeur de la photographie, et toute son équipe technique. Au fait, je pense bien qu'Ed Sullivan est un producteur "à la française".

J'ai compris aussi qu'un présentateur, à la télévision française, ce n'est pas quelqu'un qui doit se faire écrire un texte par un autre. Par exemple, on n'imaginerait pas de faire faire les grandes émissions d'information politique par des "parleurs" qui lisent ou récitent un texte dont ils ne sont pas les auteurs.

Est-ce que la télévision canadienne devrait s'en remettre à des producteurs à la française ? Je l'ai toujours cru, mais est-ce seulement possible ? Et je ne pense pas à tous ces réalisateurs syndiqués et protégés par leur "permanence", et qui ne se laisseraient sans doute pas faire. Je pense surtout au fait qu'une fois qu'on s'est fait une certaine idée des choses c'est bien difficile d'y renoncer. Et puis la direction de Radio-Canada (comme celle de Télé-Métropole) serait-elle capable de renoncer à son droit de regard constant sur ce qui se passe dans la maison ? A renoncer de se croire responsable des points et des virgules ?

R.-T.

LE 17EME CIEL

LOVE

Version française de la Comédie de Murray Schisgal

Mise en scène de Paul Buissonneau avec Michelle Rossignol, Luc Durand, Marc Favreau.

Spectacles, sur semaine à 8:30 p.m.; le samedi à 7:30 et 10:30 p.m.; le dimanche à 7:30 p.m.; relâche le lundi.

THEATRE DE QUAT'SOUS
100 est, avenue des Pins
Réservations : 845-7277

CINERAMA

une éclipse totale de tous les Cinéramas présentés

DEBUTE — MER. 2 NOV. 8h.30

RUSSIAN ADVENTURE

EN CINERAMA COULEUR et SON STEREOPHONIQUE A 7 TRAMES

TOUT CELA, ET MEME DAVANTAGE...

les Ballets Bolchoi, "Les Sylphides" et "Gisèle" . . . le Cirque de Moscou... le Carnaval du printemps... course de troikas (traineaux russes) . . . au fond de la mer où les pieuvres font la foi . . . randonnée en métro dans Moscou . . . course de tennes . . . acrobaties de draveurs sur billots . . . chasse à la baleine . . . atterrissage en hélicoptère au Pôle Nord . . . les danseurs Moiseyev . . . visite de Leningrad et Moscou... une chasse au sanglier... croisière sur la Volga . . . à la plage avec les beautés russes . . . envolée en Sibérie . . . exhibition des fameux ours bruns russes . . . etc., etc., etc., etc.

Un spectacle grandiose... propre à satisfaire tous les goûts... ET LE PLUS EXTRAORDINAIRE DE TOUT... A QUELQUES PIEDS SEULEMENT DE VOTRE FAUTEUIL

FAUTEUILS RESERVES EN VENTE par poste... ou au théâtre... Jules Jacob Musique, Morgan (magasins Boulevard, Rockland, Dorval), CKJL Radio, Saint-Jérôme, Roi des Bas Prix, Roland Faucher, C.T. Pont-Viau. (PAR POSTE, prière de libeller chèque ou mandat postal au nom de CINERAMA IMPERIAL et inclure une enveloppe revêtant nom, adresse, timbre et numéro de téléphone)

HORAIRE ET PRIX : 8h.30 lun. à ven. incl. : orch et loges $2.50, balc. $2.00 — 8h.30 sam., dim. 4h.45 : orch. et loges $3.00, balc. $2.25 — 2h. merc. : orch. et loges $2.00, balc. $1.50 — 2h. sam., 1h. dim. : orch. et loges $2.50, balcon $2.00.



NULLE PART AILLEURS à Montréal ou dans la Province, ni actuellement ni plus tard, EN CINERAMA.

Pour organisation de groupes: 288-1703

IMPERIAL CINERAMA
UN DES THEATRES BEACON D'UN OCEAN A L'AUTRE

1430, rue Bleury, Montréal, 288-1702 ou 5603

METRO STATION PLACE DES ARTS

CINERAMA

COURRIER
académie
scientifique de beauté, Paris

"Pour tout conseil de beauté ou pour vous indiquer notre dépositaire Academie, prière de communiquer au Courrier Academie Scientifique de Beauté, C.P. 426 (Youville), Montréal 11."

No 128

Q. — J'ai 17 ans, ma peau est bien grasse et de plus j'ai des points noirs. Pourriez-vous me conseiller des soins à apporter à mon visage pour éviter cela. J'essaie d'enlever mes points noirs mais ceci me laisse des marques.

Andrée de Pierrefonds

R. — Pour éviter que votre cas s'aggrave, il faut apporter maintenant des soins adéquats à votre épiderme. Chaque point noir est susceptible de faire un bouton.

Donc pour prévenir ceci, quotidiennement utilisez le lait PRINCESSE aux concombres à l'aide des éponges Anne-Marie. Puis ensuite applique la lotion ADOUCISSANTE. Une fois par semaine, faites une fumigation; ce qui favorisera l'extraction des comédons ou points noirs. Cette opération doit se faire avec un petit appareil en vente dans les pharmacies, qui s'appelle un "tire-comédons". Le tire-comédons évite les marques que laisse l'extraction des comédons avec les mains. Avant et après l'extraction, appliquer "l'ELIXIR CAMPHRE" aux endroits touchés. Ceci prévient l'infection.

La fumigation est un procédé que vous pouvez faire facilement chez vous. Utilisez tout simplement un bol avec de l'eau chaude et une serviette sur votre tête en couvrant le bol pour que la vapeur ne se dégage que sur votre visage. L'eau très chaude suffit mais l'addition d'ELIXIR CAMPHRE aseptise la peau. De plus, vous pourriez utiliser le traitement Académie contre les points noirs. Il s'agit de la CREME DEMODEXIA à appliquer le soir ainsi que la lotion DEMODEXIA pour le matin.

No 129

Q. — Pourriez-vous me dire pourquoi il faut employer une lotion après le LAIT DEMAQUILLANT ?

Mme Valiquette, Joliette

R. — L'usage de la lotion est capital pour la "mise en beauté". Elle réveille la peau, la stimule et en resserre les pores, retardant ainsi l'apparition des rides. La sensation de fraîcheur qu'elle procure vient de ce qu'elle "resserre" en quelque sorte l'épiderme. Elle offre en outre l'avantage de faire disparaître les traces grasses laissées le soir par le démaquillant et de faciliter le matin l'application des fards.

No 130

Q. — Je suis très pâle de teint et j'aime à utiliser un fard à joues pour me donner des couleurs. Mais à chaque fois que j'en utilise, il se forme des plaques là où j'ai appliqué le fard. Que faut-il faire pour que ça n'arrive pas ?

Teint pâle

R. — En principe, le fard à joues ne masque pas, au contraire, il avive et illumine un maquillage. Pour cela, il doit être appliqué après le fond de teint donc avant la poudre. Si vous l'appliquez après la poudre, c'est certainement la raison pour laquelle vous n'obtenez pas l'effet voulu.

De plus, le fard à joues doit être choisi dans une gamme bleutée pour les femmes aux yeux bleus, que leurs cheveux soient blonds ou plus foncés. Une gamme de teintes dorées pouvant aller jusqu'à l'orange, est destinée aux yeux bruns ou verts.

No 131

Q. — Ma jeune fille de 16 ans a quelquefois des sorties mondaines et elle aimerait bien pouvoir porter du fond de teint. Mais j'ai horreur pour une jeune fille de ces emplâtres au visage. Pourriez-vous nous suggérer quelque chose ?

Mère contrariée

R. — Chère Madame, en effet, je comprends votre point de vue. Votre fille étant très jeune, vous trouvez déplorable qu'elle veuille se maquiller. Mais soyez rassurée, aujourd'hui, le fond de teint est conçu pour garder l'éclat naturel de la peau. Il ne fera qu'accentuer le joli teint de votre jeune fille et lui donner des couleurs lorsqu'elle sera fatiguée Elle n'aura qu'à appliquer une *légère* couche de COVER LIGHT avec l'éponge. La couleur sera choisie d'après la carnation de sa peau et de ses yeux. Je pense que pour certaines occasions, le fond de teint est de mise et vous serez sans doute contente du résultat.

"LES PRODUITS CITES DANS CE COURRIER SONT TOUS DES PRODUITS DE SOINS OU DE MAQUILLAGE DE PRESTIGE QUE L'ACADEMIE SCIENTIFIQUE DE BEAUTE MET A LA DISPOSITION DE SON AIMABLE CLIENTELE."

Démonstration "ACADEMIE" cette semaine aux endroits suivants: Corbeil sur la Plaza Inc. — Dupuis Frères Ltée — Pharmacie Brosseau, Saint-Hubert — Pharmacie Lévesque, Baie-Comeau — Pharmacie Auger, Lévis

ANNONCE

la chronique  *de rudel-tessier*

Barclay-Canada ça n'existera pas ! Because la Barclays Bank of Canada. Mais, si MM. Aubert Brillant et Eddy Barclay ont renoncé au nom, ils n'ont pas renoncé à la chose. La nouvelle société s'appellera donc "les Disques Barclay". • Les directeurs du Patriote, MM. Yves Blais et Percy Bloomfield, négocient depuis quelque temps des accords avec Paris pour assurer un échange constant d'artistes entre le Canada et la France. Déjà ils peuvent annoncer que Leny Escudero sera au Patriote les 4, 5 et 6 novembre . . . et ne passera pas dans les autres boîtes à chansons. Leny Escudero, toutefois, participera à quelques télémissions, à Radio-Canada. Les artistes canadiens, pour leur part, seront reçus dans les cabarets parisiens de la Rive gauche et chanteront en cours de route pour les passagers des transatlantique qui les emmèneront en France.

Roger Rolland, ce poète qui fut directeur des programmes des chaînes de radio et de télévision de Radio-Canada, a quitté la société sans bruit et s'est laissé pousser la barbe. Il fait maintenant partie de l'équipe de gagmen des "Couche-tard" • Je crois que les étudiants bénéficient de remises dans plusieurs théâtres montréalais, mais tous les jours, sauf le samedi, on leur propose des places à moitié prix au Stella . . . A propos, le Rideau-Vert vient de commencer une saison qui durera au moins vingt et un mois.

La saison théâtrale bat son plein : à la Comédie-Canadienne on joue la dernière pièce de Marcel Dubé, "Au retour des oies blanches"; à l'Egrégore, "Naïves hirondelles"; au Stella, le classique espagnol "La vie est un songe", de Calderon, et les Saltimbanques et les Apprentis-Sorciers présentent leurs premiers spectacles de la saison. Le T.N.M. est parti en tournée (le 7 à Lachute) avec "le Temps sauvage" d'Anne Hébert; le Théâtre de la Poudrière joue en reprise son énorme succès de l'an dernier : "Qui a peur de Virginia Woolf ?", avec les mêmes interprètes, Paul Hébert et Monique Lepage, et le Théâtre de Quat'sous affiche, depuis lundi, "Love", traduction . . . française du titre américain "Luv", d'une pièce qui remporta un gros succès sur Broadway. Il ne faut pas oublier non plus le Festival Becket au Théâtre du Patriote, et c'est la semaine prochaine, dès vendredi, que le Théâtre Populaire commence, sur la scène du Théâtre National, ses représentations montréalaises du "Barbier de Séville".

Le Théâtre de l'Estoc de Québec a recruté à Montréal Denise Pelletier et Jacques Letourneau pour "le Placard" de Kopit, qui a pris l'affiche le 26, et qui sera représenté jusqu'au 29 puis les 2, 3, 4 et 5 novembre. • Trente pièces, 13 en français et 17 en anglais, ont été soumises au



ROGER BAULU
. . . re-grand-père !

comité de lecture du Festival d'art dramatique pour le festival régional du Québec occidental. Et on sait que cette année seules les pièces canadiennes sont admises au concours. • Une nouvelle agence théâtrale est née qui veut apporter aux 15-20 les artistes qu'ils aiment, et qui s'est appelée avec un goût douteux : les Productions LSD. • Les Saltimbanques proposent tous les samedis et dimanches après-midi, aux enfants, une pièce, "Capucine", et Crino et Crinette, qui sont des marionnettes.

J'ai entendu Jacques Michel pour la première fois l'autre soir. C'était à "Age tendre", je crois. Eh bien ! je l'ai trouvé extraordinaire. Le 5 novembre il donnera son tour de chant au Fanal de LaSalle. • Le même soir, mais à Val-d'Or, plus précisément à la Tête de Pioche, mon voisin de pupitre, Pol Chantraine, chantera ses chansons, des chansons pleines d'idées. • Les célèbres Danseurs de l'Ukraine donneront six spectacles à la Grande Salle de la Place des Arts, du 25 au 30 octobre, mais ils y reprendront l'affiche les 4 et 5 novembre, après trois jours à Québec. Les Danseurs de l'Ukraine sont une des grandes compagnies folkloriques de l'U.R.S.S. • Les Editions I.V.E. vont lancer, le 8 novembre, à la Mouspathèque "Images et Verbe" : 31 collages d'Irène Chiasson, illustrés (sic) par des poèmes de François Piazza, Anthony Phelps, Yves Leclerc et Raymond Charland.

Claude Dubois : son passage à Bobino (aux matinées de Bobino) ce ne sera pas pour la date prévue. Mais ce n'est que partie remise • C'est Guy Godin qui a succédé à Michel Trahan à CKLM • La dernière fois que j'ai parlé à Roger Baulu il attendait un coup de fil qui lui annoncerait la naissance d'un petit-fils ou d'une petite-fille qui porterait son nom. Ce fut un garçon, que Pierre et Cécile Baulu appelleront Thierry • Les 26 et 27 novembre, Samuel Gesser et Frank Fortado présenteront à la Grande Salle de la Place des Arts, réunis sur la même affiche : Robert Charlebois, Michel Conte, Louise Forestier, les Alexandrins, Georges Dor, Sylvain Lelièvre, Alexandre Zelkine et Danièle Oddera.



ROGER ROLLAND
. . . sans sa barbe

Les 27, 28, 29 et 30 octobre, à l'auditorium du Collège Grasset: première du premier spectacle de Co-Apéro, la toute nouvelle compagnie qui succède, pour ainsi dire, à l'Opéra-Minute. Les amateurs sont donc conviés à voir "le Téléphone" de Menotti, et "Trouble in Tahiti" de Leonard Bernstein, interprétés par Micheline Tessier et Yoland Guérard, animateurs, avec Peter Symcox, de Co-Opéra, qui seront entourés de Claude Letourneau, Evelyn Maxwell, Benoît Dufour et Bob Peters. Ces deux oeuvres seront présentées dans des mises en scène de Peter Symcox.

Jean Manteaux, le critique d'"Arts et Loisirs", qui n'a pas été tendre pour Gilles Vigneault et Pauline Julien, a trouvé une chanteuse canadienne à son goût : Diane Dufresne, à propos de qui il écrit : "Blonde, blanche et noire, Diane Dufresne a la voix juste et mesurée, le geste sobre mais précis, le nez narquois, l'oeil intelligent. Et puis, au contraire de tous ses compatriotes, j'excepte Jean-Pierre Ferland, elle ne transforme pas "Jack Monoloy" en un sombre mélo : elle donne à la chanson sa gaieté forestière et sa fatalité raciale." En voulez-vous encore ? Eh bien ! c'est pas fini. Jean Manteaux ajoute : "Diane Dufresne finira par me faire aimer le style canadien."

Nana Mouskouri, qui reviendra à Montréal fin janvier, a enregistré "Un Canadien errant" dont elle nous avait donné la primeur, l'an dernier. • "Béthanie", dimanche dernier, à la télévision : une dramatique qui ferait telle quelle un excellent film. Jean Faucher a fait là "de la belle ouvrage", et les jeunes comédiennes qu'il a recrutées pour jouer ce texte de Giraudoux ont fait honneur à son jugement. • Mais j'ai vu aussi "Suivez cet homme" ! Navrant. • Quant au "Sel de la semaine", c'était passionnant, même sans M. Lecanuet et Aznavour. • "Moi et l'autre" (que j'ai vu en blanc et noir, bien sûr): une émission meilleure que la première, à mon goût. Cette fois j'ai ri du commencement à la fin. Il n'y a plus à s'inquiéter !

M. Dubé a écrit une autre pièce promise au succès

par Rudel-Tessier

Marcel Dubé n'est pas un homme léger. Dès "Zone", et peut-être dès sa première pièce, que je n'ai pas vue, il abordait le théâtre avec beaucoup de sérieux, avec l'inquiétude de ceux qui ont quelque chose à dire.

Sa dernière pièce est la plus importante de celles qu'il a écrites, la plus grave, la plus tragique aussi, et celle où il va le plus loin dans l'aveu de la vision horrifiante qu'il a eue il y a longtemps, et qui ne le quittera peut-être plus.

Les personnages de "Au retour des oies blanches" sont-ils soumis à un destin implacable ou au pessimisme de l'auteur ? Quoi qu'il en soit, l'auteur ne les sauve pas, même si à la fin de la pièce il éclaire l'avenir du fils d'une petite lueur d'espoir qui n'est, j'en ai peur, qu'un éclairage à effet. Car cela se passe au dernier tableau, qui allonge la pièce inutilement — même s'il permet à Marjolaine Hébert de jouer une scène où elle est admirable. Mais elle n'en a pas besoin.



M. Dubé
. . . xième succès

Tragédie ?

"Au retour des oies blanches" bénéficie d'ailleurs d'une remarquable mise en scène de Georges Groulx, parfaitement équilibrée par une interprétation extraordinaire, un très beau décor et un éclairage savamment orchestré. Marjolaine Hébert trouve dans le rôle de la mère l'occasion de donner la mesure de son talent, et Pierre Boucher est non moins admirable dans le rôle du père. Leurs rôles sont d'ailleurs écrits de la meilleure écriture de Marcel Dubé, et terriblement vrais. Mais "Au retour des oies blanches" n'est pas une pièce réaliste. Ni dans son écriture ni dans sa composition, sa structure. A l'entracte ou parlait de tragédie grecque. La pièce n'en a pas toujours le ton, mais c'est vrai que Marcel Dubé a jeté pardessus bord les contraintes du réalisme. Le fait est qu'il nous a pris par surprise, le soir de la première. Personnellement j'ai été ahuri par l'invraisemblable dialogue qui se déroulait, au tout début, entre Marjolaine Hébert et la bonne. Et tous les personnages parlent aussi bien que sait écrire l'auteur, comme dans les tragédies de Racine. Quand même, je crois que Marcel Dubé a eu tort de s'imposer la règle de l'unité de temps. La confession du fils, qui étale le secret de sa conscience et de ses reins à une fille qu'il connaît depuis une heure, et avec qui il n'a pas été un moment seul, serait mieux justifiée, psychologiquement, si elle se produisait le lendemain matin (un lendemain de nuit qu'on peut imaginer). Mais cette confession est un modèle du genre, un morceau comme il y en a beaucoup dans cette pièce, et qui constituent de grands moments de théâtre.

Procès d'intentions

Ce n'est pas certain, toutefois, que la pièce qu'a écrite Marcel Dubé serve bien ses intentions — du moins les intentions que je lui prête parce que je crois les avoir devinées. Dans ces pièces qui mettent en présence parents et enfants, j'avoue que je ne peux m'empêcher (c'est du masochisme !) d'espérer qu'on démontrera, une bonne fois, que les enfants ont le droit de mépriser leurs parents. (Masochisme ou besoin d'optimisme.) Mais dans le cas d'inceste qui est au centre de "Au retour des oies blanches", la fille pourrait bien reprocher à sa mère d'avoir couché avec le demi-frère de son mari (une seule fois), mais elle ne peut guère le faire, elle qui a couché, à 18 ou à 19 ans, avec le demi-frère de son père, et qui s'est fait avorter sans avoir l'excuse de savoir que cet oncle était en réalité son père. Et puis, aussi bien le dire, cela me gêne un peu beaucoup de voir ces enfants qui ne peuvent ouvrir la bouche sans crier leur mépris à leurs père et mère, mais qui sont toujours là, dans la maison bien chaude, à 20 ans, à 22 ans. Et cet oncle, qui couche avec sa nièce, est-ce lui le pur de la pièce ?

Mais c'est bien possible que j'aie tort. C'est bien possible que l'auteur désespère autant des enfants que de leurs parents. Quoi qu'il en soit, Marcel Dubé est un auteur dramatique authentique, qui sait créer des personnages, et qui sait écrire pour le théâtre. Telle qu'elle est, sa dernière pièce est une oeuvre importante, une oeuvre qui fait penser, et qui obtiendra, on peut le prédire, un plus grand succès encore que "les Beaux Dimanches", auprès d'un public qui ne pourra pas ne pas se sentir concerné.



MERCIER · ELECTRA · VILLERAY · MONTCALM

Ste-Catherine et Pie-IX 255-6224 · Ste-Catherine et Amherst 522-9177 · Saint-Denis et Jarry 388-5577 · Masson et 11e Av. 727-5213

LOVE

Théâtre de quat'sous



METRO-GOLDWYN-MAYER présente une PRODUCTION CARLO PONTI

Film de DAVID LEAN du

DOCTOR ZHIVAGO

de BORIS PASTERNACK

en PANAVISION et METROCOLOR

BILLETS MAINTENANT EN VENTE AU GUICHET

MAT. à 2 heures, merc. $1.50, sam. et fêtes $2.00; dimanche $2.50 - En soirée à 8:15, lun. à jeu. $2.50; ven. et sam. $3.00 - Dimanche à 7:30, $2.50

KENT

Commandes téléphoniques acceptées

6100 ouest, rue Sherbrooke — 489-9707

★ GRANDE PREMIERE MONDIALE ★

Le JEUDI 27 octobre à 8 h. 45 p.m. au CINEMA PARISIEN !

SUR INVITATION SEULEMENT !



Production Evergreen Film, scénario Dan Daniels, photographie Guy Desbiens

DES SAMEDI 29 OCT — AUX 4 CINEMAS !

RIVOLI 271-2210 ST-DENIS et BELANGER · GRANADA 255-2428 4353 est, STE-CATHERINE · PAPINEAU 521-6853 PAPINEAU et MONT-ROYAL · ★ VERSAILLES 352-0200



Dorothy Lamour en spectacle...

— Au Faisan-Bleu, s'il vous plaît.

— Tout de suite . . . Est-ce qu'il y a une grosse vedette cette semaine ?

— Dorothy Lamour.

— Hum . . . Do-ro-thy La-mour. Je l'ai vue deux fois en spectacle : à Old Orchard, il y a 20 ans, et à Toronto, il y a 3 ou 4 ans. Y avait quasiment pas de différence. Elle "avait toujours autant de chien". Elle dansait, elle s'accompagnait à la guitare, elle chantait, elle portait des vêtements hawaiiens . . .

Le chauffeur de taxi qui évoque tous ces souvenirs (avec, probablement, plus de regrets que d'exactitude) doit avoir une cinquantaine d'années. Pour lui, Dorothy Lamour signifie beaucoup. Pour lui et pour d'autres un peu plus jeunes que lui. La jeune génération, elle, ignore presque tout de Dorothy Lamour. Certes, elle l'a vue dans de vieux films qui passent à la télévision en compagnie de Bing Crosby et de Bob Hope. Elle l'a peut-être aimée, mais . . .

C'est donc par curiosité que je suis allé voir Dorothy Lamour lundi soir. Elle donne en ce moment une série de spectacles dans un cabaret du nord de la métropole.

J'ai vu Dorothy Lamour. J'ai retrouvé le même sourire que dans ses films, et presque le même déhanchement. Sur la scène, elle semble fort sympathique. Elle cause avec les gens et elle réussit à créer une ambiance agréable dans l'assistance. Et l'on devine qu'elle fut jadis une très belle femme.

J'ai entendu Dorothy Lamour. J'ai apprécié quelques-unes de ses chansons, et, pour lui rendre justice, je dois ajouter que le public les a reconnues et les a applaudies chaudement. En particulier celles qui nous viennent des îles enchanteresses. Inutile de préciser qu'elle sait chanter, qu'elle connaît sa musique, qu'elle a du "showmanship" et . . .

Bref, voir ou revoir Dorothy Lamour vaut le déplacement pour cinquante-six bonnes raisons que vous imaginez. Il est seulement dommage qu'elle soit encore obligée de travailler dans les cabarets, de gagner sa vie . . .

Dorothy Lamour est arrivée à Montréal lundi de cette semaine. Sa dernière visite remonte à plusieurs années. Plusieurs photographes et journalistes sont allés la rencontrer chez Corby, où il y avait un cocktail de presse en fin d'après-midi. Dans quelques jours elle nous quittera, elle reprendra la route pour on ne sait où.

P. V.

le music-hall avec pierre vincent



L'affaire Baronets vient d'être re-re-classée. Les deux parties se sont finalement entendues sur la question pécuniaire à la suite d'un arrangement à l'amiable. Mais il ne faudrait pas croire pour autant qu'on ne reparlera plus de cette séparation . . . Certains laissent entrevoir la possibilité d'une reconstitution de l'ex-célèbre trio . . . qui deviendrait les "inséparables Baronets".

Pour la nième fois, on annonce la "venue prochaine" de Françoise Hardy à Montréal. Il appert cependant que cette fois la chanteuse française aurait "consenti" à venir passer quelques jours parmi nous en décembre ou en janvier. Elle assisterait à la première de son récent film au cinéma Impérial et elle ferait quelques émissions de télévision pour faire mousser la vente de ses disques. Quoi qu'il en soit, c'est un fait que Françoise Hardy sera en Amérique à cette période de l'année puisqu'elle fera une tournée aux Etats-Unis.

Samedi soir, à "Jeunesse d'aujourd'hui", il y aura Michel Paje, Jenny Rock, les Nouveaux Baronets et les Classels. Une émission à voir.

Il semble de toute évidence que le public entendra le microsillon "Manette la folle et les dieux de carton" avant de voir le film du même titre. Il y aura sur ce disque des chansons interprétées par les Baronets, par Jen Roger, et peut-être aussi par Mariette Lévesque.



Pierre Lalonde retourne à "Jeunesse oblige".

L'excellent chanteur américain Jerry Vale est à Montréal en ce moment. Il présente ses spectacles à la salle Bonaventure de l'hôtel Reine-Elisabeth. Au même endroit, la semaine prochaine, Al Martino, un autre grand nom de la chanson.

D'ici à six mois, trois nouveaux postes de radio ouvriront : les propriétaires de CJMS inaugureront une station AM à Sherbrooke en mars, ainsi qu'on le sait. Puis il y a Sainte-Agathe-des-Monts qui a obtenu un permis du BGR, ainsi qu'une ville de la région du Lac-Saint-Jean.

Petula Clark vient de lancer sur le marché un 45-tours qui ne manquera pas d'intéresser vivement tous ses fans et . . . les quelques autres. Sur un côté elle interprète "Bang, Bang", et de l'autre côté elle reprend un fameux succès de Sinatra : "Strangers In The Night". Les deux refrains "petularisés" sont fort agréables à écouter . . .

Pierre Lalonde retourne à "Jeunesse oblige" où il fera UNE émission : "Age tendre". Il s'agit de celle du 27 octobre, soit jeudi de cette semaine. Et Lalonde continuera d'animer son "Jeunesse d'aujourd'hui" comme à l'accoutumée . . .

Parmi les 45-tours "swing" à se procurer, il faut noter celui de Jeff Hewiston (un Londonien naturalisé Canadien) et ses Fabulous Fugitives chez RCA Victor. "Magic" et "Midnight Hour" sont les deux refrains enregistrés.

La jeune et dynamique Académie des anonceurs donnera bientôt son centième diplôme à la radio du Québec. L'aventure entreprise par Robert Germain il y a quelques années (très peu) prend une tournure aussi intéressante pour lui que pour la radio canadienne d'expression française. En ce moment, 80 étudiants de l'Académie sont placés un peu partout dans nos stations radiophoniques. Bravo et merci !



Françoise Hardy viendrait à Montréal !

Il y a peu de temps, Donald Lautrec triomphait à la Place des Arts devant 2,700 personnes. Le lendemain, à Québec, une foule délirante le rappelait quinze fois en scène après son tour de chant. Et partout c'est le même succès. En d'autres mots, Lautrec a eu la consécration de la population de la province comme peu de chanteurs ont su l'obtenir. Lundi prochain, les Jérolas présenteront leur spectacle à la PDA. Le lendemain, ce sera le tour de chant de Fernand Gignac. Dans les deux cas, la vente des billets va très très bien.

La compagnie de disques Solfège vient de mettre sur le marché un disque des Sultans. Un enregistrement réalisé il y a quelques années, à l'époque où les Sultans étaient peu connus et peu expérimentés. Heureusement, ils ont changé . . . Les titres des chansons : "la Bamba" et "Oh Lady".



L'an dernier, la directrice du Chansonnier Classique a assumé un déficit de 1,500 dollars. Cela ne lui a fait perdre ni son enthousiasme ni son sourire.

Marguerite Gagnier: impresario et mécène

par Rudel-Tessier

Les mécènes ne sont pas tous riches.

Heureusement ! car il y en aurait beaucoup moins.

Marguerite Gagnier est script à la télévision, c'est une musicienne qui a étudié au Conservatoire, mais qui a renoncé à faire carrière. Parce qu'en renonçant à faire carrière elle n'a pas perdu le goût de la musique, elle a fondé l'an dernier Le Chansonnier Classique, qui est une "boîte" peut-être mal nommée, mais qui a trouvé tout de suite son public.

L'an dernier, la directrice du Chansonnier Classique a assumé un déficit de 1,500 dollars, en dépit d'un public fidèle, qui remplissait presque tous les samedis soir sa petite salle.

Cette année encore, Le Chansonnier Classique (à la Palestre Nationale, tél. 523-2166) présentera des concerts de musique classique, instrumentale ou vocale, et peut-être même des opéras, car l'an dernier Marguerite Gagnier a ouvert sa saison avec "Bastien et Bastienne" de Mozart, par le McGill Opera Workshop. Le Chansonnier Classique présente des artistes jeunes mais qui ont été formés par les plus grands maîtres. Il faut dire aussi que l'an dernier Marguerite Gagnier a présenté des soirées "musique-poésie" et des spectacles de mime. Claude Saint-Denis y remporta beaucoup de succès, comme le 22 octobre dernier (avec le mime israélien Eli Oren). Ce spectacle du 22 octobre sera repris le 29 octobre et le 5 novembre, avec la violoniste Josianne Roy (gagnante des auditions des Matinées symphoniques).

Si j'avais un conseil à donner à Marguerite Gagnier, qui ne peut tout de même pas continuer longtemps à jouer les mécènes, ce serait de se contenter de présenter, règle générale, un seul artiste à la fois. Car il ne faut pas qu'elle soit forcée un de ces jours à renoncer à cette idée qu'il fallait voir.

LOVE
Théâtre de quat'sous

Ça tourne en Europe

Sur Europe No 1

1	"Noir, c'est noir"	J. HALLYDAY
2	"L'Amour avec toi"	M. POLNAREFF
3	"Ton nom"	ADAMO
4	"J'ai oublié de l'oublier"	E. MITCHELL
5	"Le Déserteur"	THE SUNLIGHTS
6	"Angélique"	M. ORSO
7	"Et moi, et moi, et moi"	D. DUTRONC
8	"Love Me, Please Love Me"	M. POLNAREFF
9	"Le Temps des pleurs"	C. FRANÇOIS
10	"Je dis n'importe quoi"	LES CHARLOTS

Sur Radio Luxembourg

1	"Eleanor Rigby"	THE BEATLES
2	"Une bouteille à la mer"	C. NOUGARO
3	"Summer Time"	B. STEWART
4	"Socialement parlant"	H. SALVADOR
5	"Summer In The City"	THE LOVIN' SPOONFUL
6	"La Non-demande en mariage"	G. BRASSENS
7	"Pauvre chérie"	P. CLARK
8	"Summer Wind"	F. SINATRA
9	"Les Colonies de vacances"	P. PERRET
10	"Love Me, Please Love Me"	M. POLNAREFF

Sur Radio Monte-Carlo

1	"Noir, c'est noir"	J. HALLYDAY
2	"Love Me, Please Love Me"	M. POLNAREFF
3	"L'Amour avec toi"	M. POLNAREFF
4	"Ton nom"	ADAMO
5	"Angélique"	M. ORSO
6	"La Plage aux romantiques"	P. DANEL
7	"Pardonne"	EMILHENCO
8	"Le Sous-marin vert"	LES COMPAGNONS DE LA CHANSON
9	"Ça m'avance à quoi"	J. DASSIN
10	"Le Déserteur"	THE SUNLIGHTS





Le film vedette







"Hawaii", dont le scénario a été tiré du célèbre roman de James A. Michener, et qui a été tourné en panavision et en couleurs "De Luxe", avec des vedettes qui s'appellent Julie Andrews, Max von Sydow et Richard Harris (et une inconnue qui s'appelle Jocelyne Lagarde et dont je reparlerai), a succédé à "Docteur Jivago" sur l'écran de l'Alouette. C'est une grande machine, bien sûr, mais un tel effort et la réunion de tant de talents étaient une sorte de garantie au départ. Eh bien, ce n'est pas possible de ne pas aimer ce film, admirablement interprété par de très grands comédiens et par cette fille des rois et des reines de Tahiti qui s'appelle, au générique, Jocelyne Lagarde — comme une petite Montréalaise.

"Hawaii" nous apporte, bien sûr, les paysages à faire rêver de la grande île, mais les paysages du New Hampshire (filmés au Massachusetts !), où débute le roman de Julie Andrews et de Max von Sydow, m'ont séduit autant que les paysages hawaiiens.

Cette superproduction a été réalisée en six ans, si un film commence le jour où on décide de le tourner.

Mais le tournage lui-même a commencé en février 1965, au large du port norvégien de Bodo, où on est allé tourner au-dessus du cercle arctique le "passage du détroit de Magellan" ! Les scènes du début furent ensuite filmées dans le village d'Old Sturnbridge, dans le Massachusetts. Mais on y construisit un autre village d'époque, qui ne fut pas détruit, et qui est devenu une attraction touristique de la région. Ensuite on alla tourner en studio, à Hollywood, durant sept semaines. Ce n'est qu'en juin de l'an dernier que toute l'équipe se transporta à Hawaii où durant quatre mois on tourna un peu partout, mais surtout dans la petite île d'Oahu.

Tout le temps, les producteurs et le metteur en scène ne perdirent pas un seul instant de vue leur volonté de respecter le roman, l'histoire et la couleur locale, nous affirme-t-on.

Un film qu'il faut sans doute voir.

R.-T.









Et tout le reste

"Docteur Jivago" a cédé l'écran de l'Alouette à "Hawaii", mais on peut le voir au Kent.

A l'Elysée, salle Resnais, on peut encore voir "Un homme et une femme", tandis que la salle Eisenstein garde à l'affiche "le Journal d'un fou" de Roger Coggio.

Au Parisien, ce merveilleux film danois qu'est "Ce drôle de paradis" continue à faire carrière, tandis qu'au Dauphin "Yo-yo" a déjà cédé la place à "Du rififi à Paname", avec nul autre que Jean Gabin.

Quant à "Goldfinger", on peut le voir encore un peu partout, comme on peut encore voir "The Sound of Music" au Séville, et "My Fair Lady" au Champlain. Mais "Angélique et le Roi" quittera l'affiche du Canadien, du Plaza et du Jean-Talon à la fin de cette semaine. Dans les grands cinémas de la rue Sainte-Catherine il y a toujours "Torn Curtain" au Loew's, et "Lady L" au Palace.

Le cinéma Festival, qui garde à l'affiche depuis plus d'un an, je crois, "Onibaba", le présente maintenant avec des sous-titres français. Les critiques les plus difficiles ont parlé de chef-d'oeuvre en rendant compte de ce film japonais. A l'Impérial, qui est la salle de Cinérama, "Russian Adventure" va succéder à "Khartoum". Ce voyage en Russie est un bien beau voyage, car c'est le monde merveilleux du spectacle qu'on nous y révèle, en même temps que les paysages de l'immense Union soviétique.

Au Van Horne on montre "The Wrong Box", et dès la semaine prochaine le Canadien, le Plaza et le Jean-Talon afficheront "Fantomas", qui réunit Louis de Funès, Jean Marais et Mylène Demongeot.

R. T.

Pierre Dagenais revient à la mise en scène

par Rudel-Tessier

Pierre Dagenais a fait la mise en scène de "la Mégère apprivoisée" que la Nouvelle Compagnie Théâtrale présente au Théâtre du Gesù, et c'est une sorte d'événement.

C'est aussi l'occasion de se souvenir du "Songe d'une nuit d'été", qui fut une grande date du théâtre montréalais dont Pierre Dagenais était, à l'époque, le grand nom, à l'âge où on fait généralement ses classes.

Pierre Dagenais, qu'on appellerait encore un "jeune metteur en scène" dans la plupart des autres pays, en France certainement, était déjà, dans les années quarante, directeur de troupe, auteur, metteur en scène et comédien. Les journaux étaient remplis de ses succès et, il faut bien le dire, de ses démêlés avec la justice. Mais j'anticipe peut-être ! Quel âge avait-il quand il se fit mettre en prison pour refus de payer la taxe sur les spectacles ? Il l'avait voulu ainsi pour attirer l'attention de l'opinion publique sur l'indifférence des pouvoirs publics pour le théâtre, je crois.

Mais cet enfant terrible du théâtre montréalais était aussi l'enfant prodige, le prestigieux fondateur et animateur de l'Equipe, qui voyait grand à ses risques et périls, mais qui, en dépit du bon sens des sages, en dépit aussi d'un tout petit public qui préférait encore le répertoire de l'Arcade, présentait des spectacles qui sont devenus autant de dates dans l'histoire de notre théâtre.

En pleine forme !

Je n'avais pas vu Pierre Dagenais depuis bien des mois et je l'ai retrouvé en pleine forme, apparemment remis de la terrible maladie qui le minait depuis tant d'années. Je crois que les médecins l'ont rendu au théâtre montréalais, qui ne voudra plus se passer de lui.

Pour cette "Mégère", qu'il avait envie de monter depuis longtemps, comme presque tout Shakespeare, Pierre Dagenais a réuni deux comédiens qui devraient assurer à eux seuls le succès du spectacle : Gilles Pelletier et Dyne Mousso. Mais il les a entourés de François Tassé, Jean-Louis Paris, François Rozet, Georges Carrère, Ronald France, Françoise Graton, Yvon Dufour et Nini Durand, et de neuf jeunes comédiens, dont il ne cesse pas de faire l'éloge, et dont certains portent des noms qu'on commence à reconnaître.

Et c'est à Claude Fortin qu'il s'est adressé pour ses décors, et à Janine Caron pour les costumes.

La Nouvelle Compagnie Théâtrale destine ses spectacles aux étudiants, mais ceux qui l'ont vue à l'oeuvre savent que, depuis deux ans, sur cette scène du Gesù, la troupe présente des spectacles qui réunissent, dans les meilleures conditions de travail, quelques-uns des meilleurs comédiens de Montréal, comme on peut le constater encore cette fois. Mais ce n'est pas nécessaire de montrer sa carte d'étudiant pour être admis au Gesù quand il reste des places. Pour vous en assurer, vous n'avez qu'à téléphoner au 866-5957, entre dix heures et six heures.

LOVE
Théâtre de quat'sous

CINERAMA

CHARLTON HESTON
LAURENCE OLIVIER
en
CINERAMA
et TECHNICOLOR
Khartoum
8 h. 30 tous les soirs — 2 h. mer., sam., dim. 1.00, 4.45, 8 h. 30
Sam.-dim. lun.-mar. 4 derniers jours
SIEGES RESERVES en vente par poste . . . ou au théâtre, Jules Jacob Musique, Morgan (magasins Boulevard, Rockland, Dorval), CKJL, Radio Saint-Jérôme — Roi des bas prix Roland Faucher, C.T. Pont-Viau.
1430 Bleury, Montréal
AV. 8-7102 ou 5603
METRO STATION PLACE DES ARTS
IMPERIAL CINERAMA
CINERAMA

Directement de Russie

Pour une soirée fertile en émotions de toutes sortes

ne manquez pas



LES DANSEURS
UKRAINIENS

CE SOIR

et jusqu'au 30 oct.
Matinée : dim. 30 oct.
Egalement 4, 5 nov.

Billets en vente : Place des Arts; Can. Concerts & Artists, 1822, ouest, Sherbrooke (sous-sol); Ed. Archambault Inc., 500 est, Ste-Catherine; Jim Charlebois, 2115 est, Jean-Talon; Importations C. M. Ltée, 8225 St-Laurent et 5975 Monk; Librairie Ducharme, 418 ouest, Notre-Dame.
RESERVATIONS :
932-2171 • 932-2234

FASCINANT ! IRRESISTIBLE !

3 heures d'enchantement !

3e SEM.



Matinée : $1.50
Soirée et dim. : $2.00

MY FAIR LADY

• INFORMATION •
2 représentations par jour
Matinée : 2.00 p.m. — Soirée : 8.00 p.m.
AUCUN SIEGE RESERVE
Guichet ouvert : Matinée : à 1.00 p.m.
Soirée : à 7.00 p.m.
(Les passes ne sont pas acceptées)

Les jeunes admis le samedi en matinée à 2.00 p.m. : $1.00

CHAMPLAIN SALLE CLIMATISÉE
STE-CATHERINE et PAPINEAU — 524-1685
PRES DE LA STATION METRO PAPINEAU

ÉTRANGE! BIZARRE! CHOQUANT! aussi

SUR LA SCÈNE
VIVANTS EN CHAIR ET EN OS
UNE ASSEMBLÉE DE PHENOMENES HUMAINS EXTRAORDINAIRES ET UNIQUES DE BIZARRERIES DE LA NATURE



* Les soeurs siamoises peuvent-elles se marier?
* Un nain peut-il aimer une femme normale?
* Comment un homme-tronc peut-il trouver l'amour?
* Une femme à barbe peut-elle accoucher d'un enfant normal?

Les ERREURS et les CAPRICES de la NATURE chez les HUMAINS



Un film AUTHENTIQUE! Un film VRAI!



L'AMOUR chez les MONSTRES
UNE HISTOIRE D'AMOUR FANTASTIQUE

L'HOMME aux 2 VISAGES
LA FEMME LA PLUS GROSSE DU MONDE
LA FEMME-REPTILE
L'HOMME-PHOQUE
UN DES PLUS PETITS HOMMES AU MONDE

SUR LA SCÈNE EN PERSONNE

2e FILM
SUPER-FEMMES SUPER-VEDETTES SUPER-FILM



LE SEXE FAIBLE FORT EN ACTION!
BARBOUZE CHÉRIE
en COULEURS!

MIREILLE DARC "GALIA" DANIELA BIANCHI "BONS BAISERS DE RUSSIE" HAROLD SAKATA "GOLDFINGER"

3 ATTRACTIONS EXTRAORDINAIRES
VOTRE SEULE ET UNIQUE CHANCE DE LES VOIR

Samedi et dimanche : représentation complète à 1.00, 4.20 et 8.00. Les portes ouvrent à 12 h. 30 p.m.
Situé près de la station METRO "Jean-Talon"

Samedi et dimanche, représentation complète à 1.00, 4.45 et 8.00. Les portes ouvrent à 12 h. 30 p.m.
Près de la station METRO "Saint-Laurent"

CHATEAU FRANÇAIS
6956 SAINT-DENIS 271-4400 — 59 est STE-CATHERINE 288-5513

Les soeurs Gabor en guerre ouverte!

Jusqu'à tout récemment, les soeurs Gabor — Eva et Zsa Zsa — passaient pour être très unies, malgré les barrières qui les séparaient (l'âge, des carrières différentes, etc.). Aujourd'hui, cette affirmation n'est plus vraie. Eva et Zsa Zsa viennent de se déclarer la guerre. Voici pourquoi.

Zsa Zsa Gabor est jalouse de sa soeur Eva. Toute l'affaire se résume à cela. Depuis quelques années, **Eva Gabor** connait beaucoup de succès à la télé américaine, avec la série "les Arpents verts". Zsa Zsa, elle, a vu sa carrière cinématographique prendre un peu de plomb dans l'aile. Eva est restée jeune, élégante, mince. Zsa Zsa a beaucoup vieilli depuis quelques années et elle a maintenant quelques livres de trop. Il n'en faut pas plus pour que les deux soeurs se déclarent la guerre . . .

★ ★ ★

Les méchantes langues d'Hollywood avaient commencé à dire que **Richard Burton** en avait assez de toujours tourner avec sa femme, **Elizabeth Taylor,** lorsqu'on a appris que le prochain film de Mme Taylor serait réalisé par . . . Richard Burton. Il s'agit du film "The Comedians", dans lequel Burton aura aussi un rôle important.

★ ★ ★

Au début de sa carrière, sa ressemblance frappante avec Laurence Harvey lui a beaucoup nui. Mais aujourd'hui, **Michael Parks** a définitivement vaincu ce handicap. Après avoir joué dans quelques films mineurs ("Wild Seed"), il a tourné "The Bible" et "The Idol", (présentement à l'affiche dans la Métropole). On dit déjà de lui qu'il est "un nouveau James Dean". Et il n'y aurait rien d'étonnant à cela . . .

★ ★ ★

Ingrid Bergman fera bientôt une courte visite à Hollywood.



Mijanou Bardot
. . . plus jolie

La raison: elle jouera dans un dramatique télévisé, "The Human Voice" (d'après Cocteau). Mme Bergman, on le sait, ne réside plus aux Etats-Unis. Mais elle y a encore une maison (à Malibu Beach), qu'elle habitera pendant son séjour là-bas.

★ ★ ★

Depuis "Galia", la jeune vedette française **Mireille Darc** est très en demande. Elle vient de terminer "la Grande Sauterelle" (sous la direction de Georges Lautner, qui a aussi réalisé "Galia") et elle va entreprendre le tournage de "la Blonde de Pékin", sous la direction de Nicolas Gessner. Elle n'est pas encore la vedette no 1 de France, mais ça viendra.

★ ★ ★

Il y avait beaucoup de monde, à la grande première de la superproduction "The Bible". Furent très remarqués: **Christine Kaufman** (Mme Tony Curtis), qui ne portait aucun bijou ("Je préfère que Tony place notre argent dans des valeurs



Mireille Darc
. . . en demande

plus sûres"); **Stephen Boyd,** qu'accompagnait la "Eve" du film, **Ulla Bergryd** ("Nous ne nous connaissons pas beaucoup, évidemment, mais c'est agréable d'être ensemble"); et **Myrna Loy,** dont on dit qu'elle aura bientôt "sa" série télévisée.

★ ★ ★

Nancy Sinatra regrette. Elle regrette d'avoir tourné "The Wild Angels", un film qui traçait un portrait "trop favorable" des blousons noirs nouvelle vague. Pour se réhabiliter aux yeux des bien-pensants, Miss Sinatra a déclaré qu'elle était "en faveur de la présence américaine au Sud-Vietnam".

(suite à la page suivante)



Eva Gabor
. . . en guerre

Captivant au superlatif !
fantastic voyage
CINEMASCOPE, COLOR BY DELUXE.
866-6828
CAPITOL
QUATRIEME SEMAINE !
HORAIRE :
10:30, 12:45, 3:00, 5:10, 7:25, 9:40. Dernier spectacle à 9:10.

PAUL NEWMAN JULIE ANDREWS
Un suspense inégalé à la Hitchcock !
ALFRED HITCHCOCK'S 'TORN CURTAIN'
TECHNICOLOR®
Représentations à : 10:00, 12:15, 2:30, 4:45, 7:00, 9:20. Dernière représentation complète à 9:10.
LOEW'S
954 ST. CATHERINE W.—866-5851

LE 17EME CIEL

De James A. Michener
HAWAII
La Corporation Mirisch présente
JULIE ANDREWS — MAX VON SYDOW — RICHARD HARRIS
dans une réalisation GEORGE ROY HILL - WALTER MIRISCH. Couleur PANAVISION par De Luxe. Une distribution UNITED ARTISTS
GUICHET MAINTENANT OUVERT Tous les jours de 10 a.m. à 9 p.m. Dimanche de midi à 9 p.m.
Matinées à 2 heures, mercredi $1.50, sam. et fêtes $2.00 — Dimanche $2.50 — Soirées à 8 h. 15, lun. à jeu. $2.50 Ven., sam. et fêtes : $3.00; dim. à 7 h. 30, $2.50
Attention spéciale aux groupes.
S.V.P. appelez Tony Filiatrault à 932-1510
ALOUETTE
STE-CATHERINE & BLEURY. UN. 1-2107

RODGERS and HAMMERSTEIN'S THE SOUND OF MUSIC
starring JULIE ANDREWS
TODD-AO Color by DeLuxe
SEVILLE
2155 OUEST, SAINTE-CATHERINE
RETENEZ VOS PLACES PAR TELEPHONE 932-1139
LE PLUS BEAU FILM DE L'ANNEE
MATINEES : Mer., sam., et dim., à 2 h. 15
TOUS LES SOIRS, à 8 h. 15

M-G-M présentes une production de CARLO PONTI
EN VEDETTE:
SOPHIA LOREN
PAUL NEWMAN
DAVID NIVEN
dans
LADY L
Cecil Parker and Claude Dauphin
in PANAVISION and EASTMANCOLOR
PALACE
698 ST. CATHERINE W. — 866-6991
Représentations à : 10:15, 12:30, 2:40, 4:55 7:10, 9:20
Dernière représentation complète à 9:00

un véritable bain de bonne humeur !
ILS NE CESSENT DE SE CHAMAILLER...
SAUF QUAND LE JOUR SE COUCHE!
Rock HUDSON • Gina LOLLOBRIGIDA
ÉTRANGES COMPAGNONS DE LIT
TECHNICOLOR®
L'éveil de l'amour chez l'adolescente!
HAYLEY MILLS
JOHN MILLS
"L'AVENTURE EST AU LARGE"
TECHNICOLOR®
3e SEM.
"Etranges Compagnons de Lit"
2.28 — 6.06 — 9.41
"L'Aventure est au Large"
12.40 — 4.18 — 8.03
CREMAZIE
ST-DENIS et CREMAZIE — DU. 8-4210



Au début de sa carrière, sa ressemblance avec le comédien anglais Laurence Harvey lui a beaucoup nui. Mais aujourd'hui **Michael Parks** a vaincu ce handicap. On le compare déjà à James Dean.

Les soeurs...

(suite de la page précédente)

Tout est réparé. La morale est sauve.

★ ★ ★

Londres vient de faire connaissance avec **Mijanou Bardot,** la soeur cadette de Brigitte. On sait que Mijanou a tourné quelques films (surtout aux Etats-Unis) et qu'elle a vite abandonné une carrière qui menaçait d'être longtemps languissante. Mais qu'à cela ne tienne! Londres l'a trouvée très jolie. Plus que Brigitte, même.

★ ★ ★

Après "The Blow-Up" (tourné à Londres), le cinéaste italien **Michelangelo Antonioni** retournera à Rome... et à **Monica Vitti.** Avec cette dernière, il fera, au printemps, "The Identification of a Woman".

★ ★ ★

Roger Vadim a terminé "Barbarella" (un personnage de bandes dessinées pour adultes). La vedette de ce film est évidemment **Jane Fonda** qui est, à la ville, Mme Roger Vadim. Avec ce film, Vadim veut consacrer la vogue extraordinaire que connaissent les bandes dessinées au cinéma, dans les journaux, les revues et même au théâtre.

★ ★ ★

François Reichenbach, qui a accompagné la mini-Piaf **Mireille Mathieu** à Montréal, fera son prochain film-vérité sur la grande **Jeanne Moreau.** L'occasion choisie ? L'enregistrement du dernier 33-tours de la comédienne. Même Claude Lelouch ("Un homme et une femme") sera de la partie.

★ ★ ★

Robert Wagner, dont on n'entend plus beaucoup parler, va tourner "Bannin", pour la firme Universal. Les covedettes seront **Anjanette Comer** et **Jill St. John.** L'action se déroulera autour d'un club et d'un terrain de golf, terrain de chasse d'un don Juan "made in U.S.A." qui a nom Robert Wagner.

★ ★ ★

Brigitte Bardot a tellement aimé le film qu'elle a tourné sous la direction du cinéaste **Serge Bourguignon** qu'elle a décidé de tourner son prochain film sous la direction du même réalisateur. Ce n'est pourtant pas dans les habitudes de Mme Bardot. On ignore, pour le moment, si elle pense les mêmes bonnes choses de sa covedette dans "A coeur joie", **M. Laurent Terzieff.**

★ ★ ★

Shirley Temple n'a pas aimé le film de Mai Zetterling (femme-cinéaste suédoise), "Jeux de nuit". Elle l'a trouvé indécent. Elle s'oppose définitivement à ce que "Jeux de nuit" soit projeté aux Etats-Unis. La censure l'écoutera-t-elle?

LE 17EME CIEL

PLUS D'UN AN À L'AFFICHE !
MAINTENANT
AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS
Onibaba

"C'est sûrement un des grands évènements cinématographiques de l'année" François BEAULIEU
"Merveilleusement construit, le film soutient l'attention du spectateur" H. FRICKX (Le quartier latin)
Mise en scène KANETO SHINDO
Sur semaine: 7.30, 9.30 Dimanche: 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30
CINEMA FESTIVAL
1306 ouest STE. CATHERINE TÉL. 933-8600

"Une histoire d'amour et d'horreur"

ADULT ENTERTAINMENT
JEAN SEBERG
HONOR BLACKMAN
THE "GOLDFINGER" GIRL
SEAN GARRISON
Mervyn LeRoy's production of
"CHOC"
TECHNICOLOR


"A SUPERSONIC THRILLER!" —TIME

Peter Sellers • George C. Scott
Stanley Kubrick's "DR. FOLAMOUR"
or: How I Learned To Stop Worrying And Love The Bomb

Robert Mitchum Carroll Baker
in THE FRANK ROSS PRODUCTION
"L'AVENTURIER DU KENYA"
COULEURS — SCOPE

Amherst
ANGLE AMHERST et SAINTE-CATHERINE — 288-2943

"Brûlez Paris !"
Tel fut l'ordre hystérique du Furher !
PARAMOUNT PICTURES
SEVEN ARTS / RAY STARK
present
IS PARIS BURNING?
WITH AN INTERNATIONAL ALL-STAR CAST • PANAVISION®
LE 10 NOVEMBRE — THEATRE YORK
1487 ouest, Ste-Catherine, Montréal
Commandes téléphoniques acceptées — 937-8978
MATINEES : à 2.15 - Mer., $1.50 - Sam. et Fêtes, $2 - Dim., $2.50
SOIREES : à 8.15 du dim. à jeudi, $2.50 — Ven. et sam., $3.00
SOIREE D'INAUGURATION
SOUS LES AUSPICES DE "L'ASSOCIATION LES FUSILIERS MONT-ROYAL"

9 DERNIERS JOURS ANGÉLIQUE
Ne sera présenté nulle part ailleurs à Montréal
ANGÉLIQUE retrouve son mari dans ... Angélique #3


MICHÈLE MERCIER et ROBERT HOSSEIN
SCOPE-COULEURS
ANGÉLIQUE et le ROY
SALLES CLIMATISÉES
COMPLÉMENT DE PROGRAMME
Fraternelle Amazonie EN COULEURS
Musique de MICHEL LEGRAND
523-5180 1204 est, Ste-Catherine CANADIEN
274-6155 6305, St-Hubert PLAZA
723-7000 Jean-Talon, à l'est de Pie-IX JEAN-TALON

Simpson

EN VILLE ET FAIRVIEW-POINTE CLAIRE

VOUS NE PAYEZ PAS DAVANTAGE.... et vous obtenez tellement plus



METRO

PRENEZ LE MÉTRO JUSQU'À PEEL ET BURNSIDE

POUR FAIRE AGRÉABLEMENT VOS EMPLETTES CHEZ SIMPSON



Pour 3 jours seulement...

Du vison à faire tourner la tête

Une collection valant plus de $300,000 en manteaux, jaquettes et étoles de vison... Les modèles sont tout à fait nouveaux... Les peaux souples et soyeuses... En un mot, une collection qui vous permettra un choix judicieux.

Manteaux en vison naturel

Une collection extraordinaire de manteaux faits de peaux de vison descendues... Les silhouettes sont fines, comme l'exige la mode... avec de grands cols châle ou crantés pouvant se porter loin ou près du cou. • Choix de vison pastel naturel ou foncé d'élevage.

Ch. **$1077**

MENS. $38

Modèles uniques en vison naturel

	REG.	PRIX
MANTEAU vison naturel foncé d'élevage	$1695	$1295
MANTEAU vison naturel foncé d'élevage	$1995	$1650
MANTEAU vison sauvage du fleuve Mackenzie	$4950	$3950
MANTEAU vison naturel opaline	$3995	$3495
MANTEAU vison naturel "Triple Pearl"	$3995	$3495
MANTEAU vison naturel violet	$3995	$3495
MANTEAU vison naturel foncé d'élevage	$3250	$2750
MANTEAU ¾ vison naturel Lutetia* de Jacques Heim	$1950	$1495
JAQUETTE vison naturel pastel	$ 699	$ 399
JAQUETTE vison naturel "demi buff"	$1695	$1295
JAQUETTE vison naturel foncé d'élevage	$1050	$ 750
ETOLE vison naturel "demi buff"	$ 550	$ 399
ETOLE vison naturel pearl	$ 850	$ 599
ETOLE vison naturel pastel	$ 850	$ 599

* Emba Mink Breeders Association

PAS DE COMMANDES POSTALES NI TELEPHONIQUES
Simpson — Salon de la Fourrure (740) au troisième, en ville seulement.

Des manteaux de toute beauté!

Vison naturel

Ch. **$1266 à $1466**

Manteaux réalisés dans des peaux épaisses, luxueuses au reflet châtoyant. Les modèles sont tout à fait nouveaux ou classiques pour contenter tous les goûts. Choix de Vison Pastel naturel et de Vison foncé d'élevage.

Manteaux exclusifs à Simpson!

Vison Jacques Heim

Ch. **$2200**

Vous choisirez un de ces manteaux et vous pourrez être assurée d'avoir fait le meilleur choix. Ces manteaux sont tout simplement exclusifs, faits de peaux de vison soyeuses et souples. Vous aurez le choix de vison pastel Canada Majestic** ou de vison foncé d'élevage Canada Majestic.
**Canada Mink Breeders Association.
Simpson - Salon de la Fourrure, en ville seulement.

Manteaux de vison à peaux horizontales ou verticales

Une réelle aubaine à ce très bas prix. Si vous êtes tentée, venez tôt car la quantité est limitée. Vous aurez le choix de manteaux ¾ ou longs, selon votre silhouette, et de peaux horizontales, si nouvelles, ou au contraire verticales selon la méthode classique. • Vison pastel naturel • Vison foncé d'élevage ou Vison teint noir. — En ville seulement.

$977

MENS. $34

Un solde du manufacturier!

Jaquette vison pastel

Ch. **$588**

Des peaux de qualité supérieure... des modèles 1967 tout à fait flatteurs... avec col "portrait" ou col châle. Coupe ample dans le dos, pour plus d'élégance. Une idée cadeau de Noël agréable à offrir... et à recevoir!

Etoles vison naturel

Ch. **$288**

Mens. $15

Il s'agit probablement de notre offre la plus intéressante jusqu'à présent. Etoles très grandes faites de peaux souples en vison naturel foncé ou brun pâle. Les modèles sans col ou avec col portrait. Une autre suggestion-cadeau des Fêtes!

PAS DE COMMANDES POSTALES NI TELEPHONIQUES
Simpson — Salon de la fourrure (740), étage des modes, au troisième
En vente en ville et à Fairview-Pointe Claire sauf indication contraire

HEURES D'AFFAIRES : En ville, 9 h. a.m. à 5 h. 30 p.m., y compris samedi — Ouvert jeudi et vendredi soirs jusqu'à 9 h.
Fairview-Pointe Claire : 9 h. 30 a.m. à 6 h. p.m. y compris samedi — Ouvert jeudi et vendredi soirs jusqu'à 10 h.

JEUDI 27 OCTOBRE

photo journal

DU JEUDI 27 OCT. AU MERCREDI 2 NOV. (inclus.)

8 h.
(3) —Captain Kangaroo
(4) —Programme St-Georges Côté
(8)w—Forest Rangers
(10) —Bonne journée et première édition

8 h. 25
(5)p —Farm News

8 h. 30
(4) —36-24-36
(5)p —Today
(6) —Test Pattern and Music
(7) —Pipe de Plâtre
(8)c (12) —Romper Room ★
(8)w—Tennessee Tuxedo

8 h. 45
(4) —Toast et café
(10) —36-24-36

9 h.
(2) (9) (11) —Musique
(3) —Romper Room
(5)p —Donna Reed
(7) (10) —*Toast et café*
(8)w—9 O'Clock Land
(12) —T.V. Bingo

9 h. 10
(8)c —School Telecast

9 h. 24
(6) —Today on CBMT

9 h. 30
(3) —T.V. School
(4) —Ontario School Telecast
(5)p —General Hospital
(5)q —Test Pattern and Music
(6) —The Montreal Beat
(8)c —Art School Today
(12) —I Love Lucy
(13) —Bonjour

9 h. 40
(8)c —School Telecasts
(8)w—Music Theatre

9 h. 45
(4) —TV Bingo

10 h.
(2) (9) (11) — Emission scolaire
(3) —Candid Camera
(5)p —Eye Guess ★
(5)q —Canadian Schools
(7) —Le Réveille-
(8)c —TV Bingo matin
(8)w—Tell Me, Dr. Brothers
(10) —A vous de jouer
(12) —Ed Allen Time
(13) —Les Vikings

10 h. 15
(4) —Ciné-matinée

10 h. 30
(2) (7) (9) (11) (13) — Théâtre de Coucou
(3) —Beverly Hillbillies
(4) (5)q (6) — Friendly Giant
(5)p —Concentration
(7) —Ton-Ton Bon-Bon
(8)w—Dark Shadows
(10) —A votre service, Madame
(12) —Magistrate's Court

10 h. 45
(4) (5)q (6) —Chez Hélène

11 h.
(2) (7) (9) (11) (13) — La Déesse d'or
(3) —Andy of Mayberry
(4) (5)q (6) — Butternut Square
(5)p —Pat Boone ★
(8)w—Supermarket Sweep
(12) —Fractured Phrases ★

11 h. 15
(10) —L'Ecole du bonheur

11 h. 25
(4) (5)q (6) — Emergency Ward 10

11 h. 30
(2) (9) (11) — Long métrage
(5)p —Hollywood Square ★
(7) —Aventures d'outre-mer
(8)w—The Dating Game
(10) —Dessins animés
(12) —Magic Tom
(13) —La Poulette grise

11 h. 45
(4) —Palmarès
(10) —Le Grand Manitou ★

11 h. 55
(4) (5)q (6) —CBC TV News

Le programme de l'après-midi

12 h.
(3) —Love of Life
(4) —Luncheon Date
(4) —Dessins animés
(5)p —Jeopardy ★
(6) —Serial Six
(7) —Découvertes
(8)c —News
(8)w—Donna Reed
(10) —Deuxième édition
(12) —Cliff Hanger Theatre
(13) —Les Aventures de Maluron

12 h. 15
(4) —Horaire, Actualités, éditorial
(10) —Ciné-roman

12 h. 24
(3) —C.B.S. News ★

12 h. 30
(3) (4) (6) — Search for Tomorrow
(4) —De tout, de tous
(5)p —World Series
(7) — Première édition
(8)c —Magistrate's Court
(8)w—Father Knows Best
(10) —Ciné-midi
(12) —Channel 12 Theatre
(13) —Actualité-météo-sport

12 h. 40
(13) —Télé-matinée

12 h. 45
(3) (4) (6) — Guiding Light
(7) —Midi-sport

12 h. 55
(5)p —Day Report

1 h.
(2) (9) (11) — Téléjournal
(3) —One O'Clock Weather
(4) —Luncheon Date
(5)p —Ben Casey
(6) —Calendar
(7) —Le Coq au 7
(8)c —Movie Matinée
(8)w—Ben Casey
(13) —Boucles sages boucles folles

1 h. 10
(4) —Qui suis-je ?

1 h. 15
(2) (9) (11) — Ciné-feuilleton
(3) —Channel 3 Presents
(13) —Les plus beaux films

1 h. 25
(2) (9) (11) — Téléjournal

1 h. 30
(2) (9)o (11) — Long métrage
(3) (4) (6) — As the World Turns
(4) —Féminité

2 h.
(3) (4) (6) — Password
(5)p —Local Scene
(7) —Ecran féminin
(8)w—Confidential For Women
(10) —Eternel amour
(12) —Mr. and Mrs. ★

2 h. 15
(4) —La Sieste

2 h. 30
(3) —House Party ★
(4) —Girl Talk
(5)p —The Doctors
(5)q —Test Pattern and Music
(6) —Coronation Street
(8)c (12) —People in Conflict
(8)w—The Newlywed Game
(10) —Ciné-jeudi

2 h. 55
(5)q —Opening

3 h.
(2) (7) (9) (11) (13) Femme d'aujourd'hui
(3) (4) (5)q (6) — Take Thirty
(5)p —Another World
(8)c (12) —Words and Music
(8)w—General Hospital

3 h. 25
(3) —CBS News

3 h. 30
(3) (4) (5)o (6) — Edge of Night
(5)p —You Don't Say ★
(8)c (12) —It's Your Move
(8)w—The Nurses

4 h.
(2) (7) (9) (11) (13) — Bobino ★
(3) —Secret Storm
(4) —Le Zoo du capitaine Bonhomme
(4) (5)q (6) — Communicate
(5)p —Laurel and Hardy Theatre
(8)c —Funny Company
(8)w—The Early Show
(12) —Johnny Jellybean

4 h. 15
(10) —Dessins animés

4 h. 30
(2) (7) (9) (11) (13) — La Boîte à surprise
(3) —The Early Show
(4) (5)q (6) —Mark of Zorro
(5)p —Mike Douglas
(10) —Zoo du capitaine Bonhomme
(12) —Family Theatre

5 h.
(2) (9) (11) (13) — Guillaume Tell
(4) —Les Héros du jour
(4) (6) — Passport to Adventure
(5)q —Cartoons
(7) —L'Epée de Florence
(8)c —Fractured Phrases

5 h. 30
(2) (9) (11) — Bidule de Tarmacadam
(4) (5)q (6) — Music Hop
(4) (7) (10) —Les Sentinelles de l'air ★
(8)c —My Three Sons
(8)w—Report
(13) —Popeye

Le programme de la soirée

6 h.
(2) (9) — Jeunesse oblige
"La Boîte à chansons".
(3) —News
(4) —Tween Set
(4) —Où ?
(5)p —Channel 5 Report
(5)q —Autumn Edition
(6) —Reach For the Top
(7) —Les Capables
(8)c —Newsline
(8)w—Stingray ★
(10) —Télé-métro
(11) —Rond-point
(12) —The Pierre Berton Show
(13) —Jeunesse en orbite

6 h. 05
(4) —Télé-Quebec

6 h. 10
(5)p —Channel 5 Report

6 h. 15
(4) —News Pictorial

6 h. 25
(9) —Nouvelles locales
(11) —Nouvelles du sport

6 h. 29
(4) —L'Air du temps

6 h. 30
(2) (9) (11) — Téléjournal
(3) —CBS World News ★
(4) (6) —Evening Report
(5)p —Huntley
(5)q —It's About Time
(7) —Télébulletin Brinkley Report ★
(8)c —Adventure of Seaspray ★
(8)w—The Dating Game
(12) —Pulse
(13) —Les Actualités

6 h. 34
(4) —Nouvelles sportives - Actualités - Editorial

6 h. 45
(2) (9) (11) — Aujourd'hui
(7) —Météo

6 h. 50
(7) —Edition sportive
(9) —Notez bien
(10) —Sport-images

7 h.
(3) —Rifleman ★
(4) —Scene Four
(4) —Comment, pourquoi ?
(5)p —Batman
(5)q —The Dean Martin Show
(6) —Seven on Six
(7) —Bonsoir copains
(8)c (8)w (12) — F-Troops ★
(10) —Dernière heure
(13) —Les Arpents verts

7 h. 15
(4) —Ottawa Edition
(10) —Télé-métro (suite)

7 h. 25
(4) (6) — Sports

7 h. 30
(2) (9) (11) — L'Extravagante Lucie ★
(3) —Jericho ★
(4) (6) —The Hero ★
(4) (10) —Adam ou Eve
(5)p —Daniel Boone ★
(8)c (12) —Wild, Wild West ★
(8)w—Batman ★
(13) —La Famille Stone

8 h.
(2) (7) (9) (11) (13) Sauve qui peut ! ★
(4) (5)q (6) —The Man From U.N.C.L.E ★
(4) (10) —Les Enfants de coeur
(8)w—The Jack Paar Theater ★

8 h. 30
(3) —My Three Sons★
(4)q (10) —Cinéma Kraft ★
(5)p —Star Strek ★
(8)c (12) —Pistols "N" Petticoats ★
(8)w—Death Valley Days

9 h.
(2) (9) (11) —Age tendre
(3)b —Thursday Night Movie ★
(4) (5)q (6) — Telescope ★
(7) (13) Le Saint
(8)c (12) —It's Happening ★

9 h. 30
(4) (5)q (6) — Hogan's Heroes ★
(5)p —The Hero ★
(8)c (12) —The Dean Martin Show ★
(8)w—Peyton Place

10 h.
(2) (9) (11) — Inauguration des studios de CBVT
(4) (6) —20 Million Questions
(4) (10) —Un peu beaucoup
(5)p —Dean Martin Show ★
(5)q —F.B.I.
(7) (13) —A communiquer
(8)w—Hawk ★

10 h. 30
(2) (9) (11) — Zéro, un, Londres
(4) (6) — Joey
(4) —Théâtre des étoiles
(8)c (12) —T.H.E. Cat ★
(10) —L'Ecole du bonheur

10 h. 45
(10) —Dernière heure et météo

11 h.
(2) (7) (9) (11) (13) —Téléjournal
(3) —News
(4) —L'Actualité
(4) (5)q (6) — CBC-TV News
(5)p —11th Hour Report, Sports and Weather
(8)c (12) —National News ★
(8)w—11 O'clock Report
(10) —La Ronde des sports

11 h. 10
(10) —Cinéma

11 h. 15
(4) —Météo - Editorial - Nouvelles sportives
(4) (6) — Viewpoint
(12) —Pulse

11 h. 20
(2) (7) (11) — Supplément régional
(3) —Weather
(4) —Night Final
(5)q —Late Scores and Editorial
(6) —Night Report
(8)c —Regional News, Weather and Sports
(9) —Dernière édition

11 h. 25
(3) —Sports Final
(4) —Où ?
(8)w—Doctor's House Call

11 h. 30
(2) (7) (9) (11) — Nouvelles du sport
(3) —The Late Show
(4) —L'Heure exquise
(4) —Sports
(5)p —Tonite Show ★
(6) —Sports Final
(8)w—Movie 8
(13) —Ciné-soir

11 h. 35
(2) (9) (11) — L'Abonné de la ligne U
(7) —Cinéma 7

11 h. 37
(6) —Thursday Showcase

11 h. 40
(12) —Pajama Playhouse

11 h. 45
(8)c —Humphrey Bogart Theatre

12 h. 05
(2) (9) —Cinéma

1 h.
(6) —Final Edition
(13) —Nouvelles anglaises

VOTRE HORAIRE DE TÉLÉVISION

POSTES DE LANGUE FRANÇAISE

(2)	CBFT	MONTREAL
(4)	CFCM-TV	QUEBEC (français)
(7)	CHLT-TV	SHERBROOKE
(9)	CBOFT	OTTAWA (français)
(10)	CFTM-TV	MONTREAL
(11)	CBVT	QUEBEC
(13)	CKTM-TV	TROIS-RIVIERES

POSTES DE LANGUE ANGLAISE

(3)	WCAX-TV	BURLINGTON
(4)	CBOT	OTTAWA (anglais)
(5)p	WPTZ	PLATTSBURGH
(5)q	CKMI-TV	QUEBEC (anglais)
(6)	CBMT	MONTREAL
(8)c	CJSS-TV	CORNWALL
(8)w	WMTW	MT-WASHINGTON
(12)	CFCF-TV	MONTREAL

★ EMISSIONS EN COULEURS

VENDREDI 28 OCTOBRE

8 h.

(3) —Captain Kangaroo
(4) —Programme St-Georges Côté
(8)w—Forest Rangers
(10) —Bonne journée et première édition

8 h. 15
(8)w—Farm and Home

8 h. 25
(5)p —Farm News

8 h. 30
(4) —36-24-36
(6) —Test Pattern and Music
(7) —Pipe de plâtre
(8)c (12) —Romper Room ★
(8)w—Popeye Playhouse

8 h. 45
(4) —Toast et café
(8)w—Your Breakfast Serial
(10) —36-24-36

9 h.

(3) —Romper Room
(5)p —Donna Reed
(5)q —Test Pattern and Music
(7) (10) —Toast et café
(8)c —Something To Think About
(8)w—9 O'Clock Land
(12) —T.V. Bingo

9 h. 10
(8)c —School Telecast

9 h. 24
(6) —Today on CBMT

9 h. 30
(3) —T.V. School
(4) —Ontario Schools Telecast
(5)p —General Hospital
(5)q (6) —Quebec Schools
(8)c —Ontario Department of Education
(12) —I Love Lucy
(13) —Bonjour

9 h. 40
(8)w—Our New Hampshire

9 h. 45
(4) —TV Bingo

9 h. 55
(8)w—9:55 Report

10 h.

(3) —Candid Camera
(4) (5)q (6) —Canadian Schools
(5)p —Eye Guess ★
(7) —Le Réveille-matin
(8)c —TV Bingo
(8)w—Tell Me, Dr. Brothers
(10) —La Minute d'argent
(12) —Ed Allen Time
(13) —L'Homme invisible

10 h. 15
(4) —Ciné-matinée
"Don Juan", avec Fernandel.

10 h. 25
(5)p —NBC News

10 h. 30
(2) (7) (9) (11) (13) —Théâtre de Coucou
(3) —Beverly Hillbillies
(4) (5)q (6) —Friendly Giant
(5)p —Concentration
(7) —Ton-Ton Bon-Bon
(8)c —Mr. and Mrs. ★
(8)w—Dark Shadows
(10) —A votre service, Madame
(12) —Magistrate's Court

10 h. 45
(4) (5)q (6) —Chez Hélène

11 h.

(2) (7) (9) (11) (13)—La Grande Aventure
"Polynésie de l'Orient". Documentaire sur les Philippines.
(3) —Andy of Mayberry
(4) (5)q (6) —Butternut Square
(5)p —Pat Boone ★
(8)c —Score Four
(8)w—Supermarket Sweep
(10) —L'école du bonheur
(12) —Fractured Phrase ★

11 h. 25
(4) (5)q (6) —Emergency Ward 10

11 h. 30
(2) (9) (11) —Long métrage
"Entrons dans la danse", comédie musicale avec Fred Astaire et Ginger Rogers. Deux vedettes de la danse se disputent et se réconcilient facilement. (1949 — Adultes.)
(3) —Dick Van Dyke
(5)p —Hollywood Squares ★
(7) —Remous
(8)c —The Women
(8)w—The Dating Game
(10) —Dessins animés
(12) —Magic Tom
(13) —La Poulette grise

11 h. 45
(4) —Palmarès
(10) —Le Grand Manitou ★

11 h. 55
(4) (5)q (6) —CBC TV News

Le programme de l'après-midi

12 h.

(3) —Love of Life
(4) —Luncheon Date
(5)p —Jeopardy ★
(6) —Serial Six
(7) —Devinez juste
(8)c —News
(8)w—Donna Reed Show
(10) —Deuxième édition
(12) —Cliff Hanger Theatre
(13) —Les Aventures de Maluron

12 h. 05
(8)c —Mickey Mouse Club

12 h. 15
(4) —Horaire, Actualité - Editorial
(10) —Ciné-roman

12 h. 24
(3) —C.B.S. News ★

12 h. 30
(3) (4) (6) —Seach for Tomorrow
(4) —De tout, de tous
(5)p —Swingin' Country
(7) —Première édition
(8)c —Magistrate's Court
(8)w—Father Knows Best
(10) —Ciné-midi
"Le Petit Chocolatier".
(12) —Channel 12 Theatre
"Break In the Circle", avec Forrest Tucker et Eva Bartok.
(13) —Les actualités

12 h. 40
(13) —Télé-matinée

12 h. 45
(3) (4) (6) —Guiding Light
(7) —Météo Midi-sport
(13) —Les 15-30 chanceux

12 h. 55
(5)p —Day Report

1 h.

(2) (9) (11) —Téléjournal
(3) —Across the Fence
(4) —Luncheon Date
(5)p —Ben Casey
(6) —Calendar
(7) —Coq au 7
(8)c —Movie Matinée
"The Green Light".
(8)w—Ben Casey
(13) —Télé-matinée (suite)

1 h. 10
(4) —Qui suis-je ?

1 h. 15
(2) (9) (11) —Ciné-feuilleton
(3) —Channel 3 Presents
(13) —Les Plus Beaux Films
"L'Ange sale", avec Peter Van Eyck.

1 h. 30
(2) (9) (11) —Long métrage
"India", documentaire réalisé par Roberto Rossellini.
(3) (4) (6) —As the World Turns
(4) —Féminité
(7) —Cinéma Kraft
"Sept péchés pour le Roi".

2 h.

(3) (4) (6) —Password
(5)p —Local Scene
(8)w—The Newlywed Game
(10) —Eternel amour

2 h. 15
(4) —La Sieste
"Le Comte de Monte-Cristo", 2e partie.

2 h. 30
(3) —Houseparty
(4) —Girl Talk
(5)p —The Doctors
(6) —Coronation Street
(8)c (12) —People In Conflict
(8)w—A Time for Us
(10) —Ciné-vendredi
"Verdict secret", version française de "Sealed Verdict", avec Ray Milland, Florence Marly et Broderick Crawford. (1947 — Adultes.)

2 h. 55
(5)q —Opening
(8)w—Doctor's House Call

3 h.

(2) (7) (9) (11) (13) —Femme d'aujourd'hui
(3) —To Tell the Truth
(4) (5)q (6) —Take Thirty
(5)p —Another World
(8)c (12) —Words and Music
(8)w—General Hospital

3 h. 25
(3) —CBS News ★

3 h. 30
(3) (4) (5)q (6) —Edge of Night
(5)p —You Don't Say ★
(8)c (12) —It's Your Move
(8)w—The Nurses

4 h.

(2) (7) (9) (11) (13) —Bobino ★
(4) —Le Zoo du capitaine Bonhomme
(3) —Secret Storm
(4) (5)q (6) —Communicate
(5)p —Laurel and Hardy Theatre
(8)c —Funny Company
(8)w—The Early Show
"Arsenic and Old Lace", 2e partie.
(12) —Johnny Jellybean

4 h. 15
(10) —Dessins animés

4 h. 30
(2) (7) (9) (11) (13) —La Boîte à surprise
(3) —The Early Show
"Marry Me Again", avec Robert Cummings.
(4) (5)q (6) —Cartoon Playhouse
(5)p —Mike Douglas Show
"The House on Telegraph Hill", avec Richard Basehart.
(12) —Family Theatre
"My Wife's Best Friend", avec Anne Baxter.

5 h.

(2) (7) (9) (11) (13) —Roquet, belles oreilles ★
(4) —Super Car
(4) (6) —Flipper ★
(5)q —Cartoons
(8)c —Fractured Phrases

5 h. 30
(2) (9) (11) —Rue de l'Anse
(4) (6) —Let's Sing Out
(4) —Dessins animés
(5)q —F-Troop
(7) —La Caverne des jeunes
(8)c —Family Affairs ★
(8)w—Report
(10) —Super car
"Aventure en Amazonie".
(13) —Popeye

5 h. 40
(4) —Le Père Noël

5 h. 55
(4) —Où ?

Le programme de la soirée

6 h.

(2) (9) —Jeunesse oblige
"Sport olympique".
(3) —News
(4) (6) —The Green Hornet ★
(4) —Télé-Québec
(5)p —Channel 5 Report
(5)q —Autumn Edition
(7) —Avec les Clés-Mars
(8)c —Newsline
(8)w—Friday 6 O'Clock Movie
"A Yank In Vietnam", avec Marshall Thompson.
(10) —Télé-métro
Invitée : Miriam Martin.
(11) —Rond-point
(12) —The Pierre Berton Show
(13) —Votre spectacle
"L'Implacable Poursuite", avec Rock Hudson.

6 h. 25
(9) —Nouvelles locales
(11) —Nouvelles du sport

6 h. 29
(4) —L'Air du temps

6 h. 30
(2) (9) (11) —Téléjournal
(3) —CBS World News ★
(4) (6)—Evening Report
(5)p —Huntley-Brinkley Report ★
(7) —Télébulletin
(8)c —Jericho ★
(12) —Pulse
(13) —Les actualités

6 h. 34
(4) —Nouvelles sportives - Actualités - Editorial

6 h. 35
(5)q —Rat Patrol

6 h. 45
(2) (9) (11) —Aujourd'hui
(7) —Météo
(11) —Supplément régional

6 h. 50
(7) —Edition sportive
(10) —Sport-images

7 h.

(3) —Sea Hunt
(4) —Sports Huddle
(4) —La Famille Stone
(5)p —Green Hornet
(5)q —Voyage To the Bottom of the Sea
(6) —Seven on Six
(7) —Dans le temps
(10) —Dernière heure
(12) —A communiquer
(13) —Votre spectacle (suite)

7 h. 15
(10) —Télé-métro (suite)

7 h. 25
(4) (6) —Sports

7 h. 30
(2) (9) (11) —Atomes et galaxies ★
(3) —Wild, Wild West ★
(4) —En première
"Crépuscule sur l'océan", avec Rock Hudson.
(4) —Run Buddy, Run
(5)p —Tarzan ★
(6) —Fine and Dandy
(7) —Echec et mat
(8)c (12) —Iron Horse ★
(8)w—Green Hornet ★
(10) —En première ★

8 h.

(2) (9) (11) —Les Compagnons de Jéhu
(4) (5)q (6) —Get Smart ★
(8)w—Time Tunnel ★
(13) —Adam ou Eve

8 h. 30
(2) (7) (9) (11) (13) —Cinéma international
"La Colère noire", film policier, avec Alan Ladd et Edward G. Robinson. Un ancien policier est libéré sur parole de la prison de San Quentin où on le détenait pour un meurtre qu'il n'avait pas commis. Dès lors, il n'a qu'un but : faire éclater son innocence. (1955 — Adultes.)
(3) —Hogan's Heroes ★
(4) (5)q (6) —Tommy Hunter Show
(5)p —Man From U.N.C.L.E. ★
(8)c (12) —Its Your Move

9 h.

(3) —Friday Nite Movie
"Operation Madball".
(4) (5)q (6) Friday Night Movies ★
"Island of Love", avec Robert Preston.
(8)c (12) —Mission Impossible ★
(8)w—The Milton Berle Show ★

9 h. 30
(4) (10) —Monsieur Banco
(5)p —T.H.E. Cat ★

10 h.

(4) —Théâtre de Fred Astaire
(5)p —Laredo ★
(8)c —The Fugitive
(8)w—12 O'clock High
(10) —La Famille Stone
(12) —Run For Your Life ★

10 h. 15
(2) (7) (9) (11) (13) —Votre choix

10 h. 45
(2) (7) (9) (11) (13) —La Politique provinciale
(10) —Dernière heure et météo

11 h.

(2) (7) (9) (11) (13) —Téléjournal
(3) —News
(4) (5)q (6) —CBC-TV News
(4) —L'Actualité
(4) —Night Final Report
(5)p —Eleventh Hour News — Sports Weather
(8)c (12) —National News
(8)w—The 11 O'clock Report
(10) —La Ronde des sports

11 h. 10
(10) —Cinéma ★
"Un missionnaire", avec Yves Massard, Charles Vanel, Marie-France Pisnèze, Albert Préjean et Jacques Berthier. Un jeune missionnaire, bouillant et enthousiaste, part pour l'Afrique noire afin d'évangéliser un large secteur. Bientôt déçu, il croit voir dans son échec un signe du ciel et veut renoncer, mais un sursaut de foi lui rend sa vaillance.

11 h. 15
(3) —News
(4) —Météo - Editorial - Nouvelles sportives
(4) (6) —Viewpoint
(12) —Pulse

11 h. 20
(2) (7) (11) —Supplément régional
(3) —Weather
(4) —Night Final
(5)q —Late Scores and Editorial
(6) —Night Report
(8)c —Regional News, Weather and Sports
(9) —Dernière édition

11 h. 25
(3) —Sports Final
(4) —Où ?
(5)q —Penthouse 5
(8)w—Doctor's House Call

11 h. 26
(5)q —After 11

11 h. 30
(2) (7) (9) (11) —Nouvelles du sport
(3) —The Late Show
"The Juggler", avec Kirk Douglas.
(4) —L'Heure exquise
"La Mort en ce jardin", avec Simone Signoret.
(4) —Sports
(5)p —Tonite Show
(6) —Sports Final
(8)w—Boxing From The Olympic
(13) —Ciné-soir
"Femmes", avec Norma Shearer.

11 h. 36
(2) (9) (11) —Cinéma
"Caroline chérie". Aventures galantes d'une femme de la noblesse, pendant la Révolution française, avec Martine Carol et Alfred Adam. (1951 — A déconseiller.)
(7) —Cinéma 7
"Hôtel Sahara", avec Yvonne de Carlo.

11 h. 40
(4) —Channel Four Playhouse
(6) —Time Tunnel ★
(12) —Pajama Playhouse
"Written On the Wind", avec Rock Hudson et Dorothy Malone.

11 h. 45
(8)c —Friday Night Movie
"Twenty-Three Paces to Baker Street"

12 h. 37
(6) —Late Friday Night Movie
"Quantrill Raiders", avec Steve Cochrane.

1 h.

(13) —Nouvelles anglaises

SAMEDI 29 OCTOBRE

8 h.

(3) —Captain Kangaroo
(5)p —Superman
(8)w—Discovery '66
(10) —Mire et musique
(12) —Thunderbirds ★

8 h. 30

(5)p —Today
(6) —Test Pattern and Music
(8)c —Ontario Dept. of Education
(8)w—Linus the Lionhearted
(10) —Sir Lancelot
(12) —Roger Ramjet ★

8 h. 45

(4) —Mire et musique

9 h.

(3) —Mighty Mouse ★
(5)p —Super Six ★
(8)w—9 O'Clock Land
(10) —Le Virginien
(12) —The Flintstones ★

9 h. 15

(2) (9) (11) (13) — Cours universitaires
Biologie humaine
(4) —Horaire commenté

9 h. 20

(4) —Dessins animés

9 h. 24

(6) —Today on CBMT

9 h. 30

(3) —Underdog ★
(4) —La Roulotte du Gros Bill
(4) —Ontario School Telecast
(5)p —Atom Ant ★
(6) —Pinocchio
(7) —Cours universitaires
(8)c —Hey Kids
(8)w—Discovery '66
(12) —The Mighty Hercules

10 h.

(2) (9) (11) (13) — Cours universitaires
La civilisation grecque.
(3) —Frankenstein ★
(5)p —Secret Squirrel ★
(4) (6) —Super Six
(8)c —Thunderbirds ★
(8)w—King Kong ★
(10) —Bonne journée
(12) —Rocky and His Friends

10 h. 30

(4) —Furie
(5)p —Space Kidettes ★
(6) —Daktari ★
(8)w—Popeye Playhouse
(10) —Les Hommes volants

10 h. 45

(2) (9) (11) (13) — Cours universitaires
Littérature anglaise.

11 h.

(3) —Superman ★
(4) —Histoire du Far West
(5)p —Cool McCool ★
(8)c (12) —The Lone Ranger ★
(8)w—Casper
(10) —La Roulotte du Gros Bill

11 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) — Tour de terre
(3) —Lone Ranger ★
(4) (6) —Uncle Waldo
(4) —L'Homme invisible
(5)p —The Jetsons ★
(8)c (12) —The Beatles ★
(8)w—Magilla Gorilla ★

Le programme de l'après-midi

12 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Pépinot
(3) —Road Runner ★
(4) —De tout, de tous
(4) —Daktari ★
(5)p —Top Cat ★
(6) —Teen '67
(8)c —Wrestling
(8)w—Bugs Bunny ★
(10) —Ciné-midi
"Le Cri de la victoire".
(12) —The Munsters

12 h. 30

(2) (9) (11) (13) — Grangallo et Petitro
(3) —The Beagles ★
(4) —Tennessee Tuxedo
(4) —De Paris à Broadway
(5)p —Milton Monster
(5)q —Test Pattern and Music
(7) —Cinéma du samedi
(8)w—Milton the Monster
(12) —Let's Find Out

12 h. 45

(4) —Série mondiale de baseball ★

1 h.

(2) (9) (11) (13) — Tournoi de tennis rotation
Match de tennis entre Roy Emerson, d'Australie, et Raphael Osuna, du Mexique.
(3) —Tom and Jerry ★
(4) —C.B.C. Sports Presents
(5)p (8)w—Hoppity Hooper ★
(6) —Three Star Bowling
(8)c —Voyage To the Bottom Of the Sea
(12) —Wrestling

1 h. 30

(3) —Bugs Bunny
(4) —La Sieste
"Les Délinquants".
(5)p —Sargeant Preston
(8)w—Sports Special

1 h. 45

(2) (7) (9) (11) (13) — Les Quatre Saisons
(5)p (8)w —NCAA Football
Missouri contre Nebraka.

2 h.

(2) (7) (11) (13) — Football canadien
Les Argonauts de Toronto et les Tiger Cats d'Hamilton.
(3) —Beany and Cecil
(4) (5)q (6) —CBC Sports Presents CFL Football
Toronto à Hamilton.
(5)p —NCAA Football
(8)c —The Virginian
(9) —Film
(12) —The Flying Fisherman ★

2 h. 30

(3) —Bullwinkle
(10) —Sur le matelas
(12) —Saturday at the Movies
"The Boy From Oklahoma", avec Will Rogers.

3 h.

(3) —Peter Potamus
(4) —Les Quatre Justiciers
(10) —Ciné-samedi
"Le vent se lève", avec Curd Jurgens, Mylène Demongeot, Alain Saury et Daniel Sorano. Pour renflouer les finances de sa jeune amie, propriétaire d'une agence maritime, un ancien capitaine reprend la mer. Son intention est de saborder son navire afin d'en toucher la prime d'assurance.

3 h. 30

(3) —Film Shorts
(4) —Safari
(5)p —Bombardier
(8)c —Woody Woodpecker ★

3 h. 45

(3) —Living and Learning

3 h. 55

(3) —Report from the Congress

4 h.

(3) —NFL Countdown to Kickoff
(4) —Les Petits Bonshommes
(5)p —N.C.A.A. Football
(8)c (12) —After Four ★

4 h. 15

(4) (5)q —Wrestling
(6) —Roller Derby

4 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) — Echos du sport
(4) —Denis, la petite peste
(8)c (12) —Wide World of Sports
(10) —L'Homme invisible
"L'Homme au masque".

5 h.

(2) (9) (11) —Cinéma
"Le Conte des quatre sourires", film de Serge Bourguignon, avec Michel Bouquet. Quatre contes orientaux où le sourire de la femme et de l'enfant tient le rôle principal. (1959 — A découvrir.)
(3) —Law and Mr. Jones
(4) —La Soirée de la bougie
(4) (5)q (6) — Frankenstein Jr.
(7) —Film
(10) —La Rampe sportive
(13) —Détective international

5 h. 15

(4) —Allez quatre

5 h. 30

(3) —Dance Date
(4) (5)q (6) —Bugs Bunny
(5)p —Wide World of Sports
(7) —Grand prix musical
(8)w—Wide World Of Sports
(10) —C'est arrivé cette semaine
(13) —Commerce et industrie

5 h. 45

(13) —Popeye

Le programme de la soirée

6 h.

(3) —Sport Digest
(4) (6) —Life and the Land
(4) —La Soirée de la bougie
(5)q —Teen Club
(7) —Music-hall
(8)c —Saturday Date
(10) —Mon pays, mes amours
(12) —Like Young
(13) —Denis, la petite peste

6 h. 10

(3) —Weather Wise and News

6 h. 30

(2) (9) (11) — Téléjournal
(3) —C.B.S. News ★
(4) —Objectif
(4) (6) —Sound '67
(7) —Télébulletin
(10) —Comment, pourquoi ?
(13) —Les Actualités

6 h. 45

(2) (9) (11) — Langue vivante
(4) —L'Actualité
(4) (6) — CBC-TV News
(7) —Météo Nouvelles sportives

7 h.

(2) (9) —Match sur roulettes
(3) —Love on a Rooftop
(4) (10) (13) — Jeunesse d'aujourd'hui
(4) (5)q (6)—Beverly Hillbillies ★
(5)p —A communiquer
(7) —Soirée canadienne
(8)c (12) —The Jackie Gleason Show ★
(8)w—Bombardier
(11) —Hebdo-sport

7 h. 30

(2) (9) —Suivez cet homme ★
(3) —Jackie Gleason ★
(4) (5)q (6) — Tarzan ★
(5)p —Flipper ★
(8)w—Shane ★
(11) —Suivez cet homme

8 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Sincèrement Fernand Gignac
Invité : Ballet espagnol de Carlos de la Camara.
(4) (10) —Les Arpents verts ★
"De bons voisins".
(5)p —Please Don't Eat the Daisies ★
(8)c —Academy Performance
"The Prize".
(12) —Special Continental League Football Game
Beavers de Montréal à Richmond.

8 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) — La Soirée du hockey
New York à Montréal.
(3) —Pistols "n" Petticoats ★
(4) —La Soirée de la bougie
(4) (5)q (6) —NHL Hockey Nite
Boston à Toronto.
(5)p —Get Smart ★
(8)w—Lawrence Welk ★
(10) —Les Grands Spectacles
"Madame Parkington", version française de "Mrs Parkington", avec Greer Garson, Walter Pidgeon, Edward Arnold et Peter Lawford. La veille de Noël, chez la vieille Mrs. Parkington, tous les membres de sa famille sont réunis. L'un d'eux, Amaury, est sur le point de faire faillite. Se rappelant sa vie avec le maior Parkington, et constatant l'attitude veule du reste de sa famille, elle constate qu'Amaury est le seul qui possède certaines qualités du major et, avec sa fortune, elle décide de l'aider.

9 h.

(3) —Mission impossible ★
(5)p —Saturday Night at the Movies ★

9 h. 30

(8)w—Hollywood Palace ★

9 h. 35

(4) —A la brunante
"Femmes", avec Norma Shearer.

10 h.

(3) —Gunsmoke ★
(5)p —A communiquer
(8)c —Hawk ★

10 h. 15

(2) (7) (9) (11) (13) — Les Couche-tard
(4) (5)q (6) —A World of Music

10 h. 30

(8)w—Bobby Lord
(12) —A communiquer

10 h. 45

(2) (7) (9) (11) (13) — Le Club du piano
(4) —Sport Profile
(4) (5)q (6) —The Outdoorsman
(10) —Dernière heure et météo

11 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Téléjournal
(3) —Final Edition
(4) (5)q (6) — CBC TV News
(4) —L'Actualité
(8)c (12) —National News ★
(8)w—News Final
(10) —La ronde des sports

11 h. 09

(5)q —Penthouse 5

11 h. 10

(4) —Night Final
(4) —Météo - Editorial - Nouvelles sportives
(6) —Night Report
(9) —Dernière édition
(10) —Face à face

11 h. 14

(4) —Adagio
"Quand la bête hurle", avec Cameron Mitchell.
(5)q —After 11

11 h. 15

(2) (7) (9) (11) (13) — Nouvelles du sport
(3) —Weather
(5)p —Chiller Theatre
(8)w—World's Best Movies
"The Paiama Game".

11 h. 16

(4) (6) —Sports

11 h. 18

(12) —Pulse

11 h. 20

(3) —Sports Final
(8)c —Sports ★

11 h. 25

(4) —Saturday Night Theatre
(6) —Film Favourite
"No, My Darling Daughter".
(3) —The Late Show
"East of Eden".

11 h. 30

(2) (11) —Cinéma
"C'est arrivé à trente-six chandelles", comédie.

11 h. 35

(7) —Cinéma 7
"Océan en feu", avec René Delgen.
(13) —Ciné-Soir
"La Fille de Ziegfeld".
(8)c —Saturday Night Movie
"The Hunters".

11 h. 40

(12) —Hawk ★

12 h.

(10) —Cinéma
"L'Ecole des cocottes", avec Dany Robin, Fernand Gravey, Bernard Blier et Odette Laure. Restitution plus galante qu'historique, où nous voyons la petite arpète s'élever au rang de grande "cocotte". La galerie des personnages rassemble un noble décavé, un commerçant saisi par la débauche, un inventeur garçon de café, des "gommeuses" et des disseuses, bref toute la facette d'une belle époque.

12 h. 40

(12) —Pajama Playhouse
"Horse Soldiers", avec John Wayen.

12 h. 45

(8)w—ABC Scope

1 h.

(13) —Nouvelles anglaises

1 h. 30

(10) —Dernière édition

NE SOYEZ PAS SOURD!

Dur d'oreilles? Offre GRATUITE limitée

Si la surdité est votre problème
BELTONE
est votre réponse



Faites-vous expédier **gratuitement** un échantillon du minime appareil auditif de dimension réelle qui se porte derrière l'oreille, un nouveau modèle de Beltone! Voyez par vous-même de quelle manière Andante se dissimule derrière votre oreille de manière à ce que vos proches amis ne le remarquent difficilement! Les ingénieurs de Beltone ont fait subir des tests intensifs à Andante et ont atteint le but fixé, un microphone directionnel vous garde toujours "aux aguets" pour les sons que vous voulez entendre. Le minuscule microphone Andante fait face au son tout comme vous lui faites face. Parce qu'il vous aide à entendre spontanément, vous pourrez écouter plus confidentiellement avec la convergence-avant de Andante. Obtenez votre échantillon **gratuit** sans obligation. Postez simplement ce coupon dès aujourd'hui. Quantité limitée.

S.V.P. m'envoyer un minime appareil auditif Beltone de dimension réelle du nouveau modèle Andante qui se porte derrière l'oreille.

NOM .....
ADRESSE .....
VILLE .....
PROVINCE .....

A:
BELTONE
ELECTRONICS CORP.
Dépt. 2790, C.P. 647,
Montréal, Québec.

DIMANCHE 30 OCTOBRE

8 h.

7 —Mire et musique
8 w—Patterns For Living

8 h. 30

2 9 11 — Musique
5 p —Rex Humbard
8 c —The Incredible Forest
8 w—Colby Course
12 —Time-Sounds

8 h. 45

3 —Catholic Mass
12 —Sign on News

9 h.

6 —Test Pattern and Music
8 c —God Is the Answer
8 w—Light Time
12 —The Flintstones ★

9 h. 15

2 9 11 13 — Cours universitaires
Initiation aux mathématiques modernes, avec M. Pierre De Celles.
8 w—The Catholic Mass

9 h. 25

6 —Today on CBMT

9 h. 30

3 —Herald of Truth
5 p —Linus the Lionhearted
6 —Jack In the Box
7 —Cours universitaires
10 —Mire et musique
12 —Woody Woodpecker ★

10 h.

2 9 11 13 — Cours universitaires
Stylistique et composition, avec Mlle Gilberte Gagnon, professeur.
3 —Lamp Unto My Feet
5 p —Story Book Square
6 —Time For Sunday School
8 c —Faith For Today
8 w—Beany and Cecil ★
12 —Liberal Arts

10 h. 15

4 —Mire et musique

10 h. 30

3 —Look Up and Live
5 p —A communiquer
5 q —Test Pattern and Music
6 —Insight
8 c —Cartoon Party
8 w—Peter Potamus ★
10 —Psychologie vivante
12 —Teledominica

10 h. 45

2 9 11 13—Cours universitaires
Principes d'économie politique, avec le R. P. Emile Bouvier, s.l.
4 —Opening
4 —Horaire commenté

10 h. 50

4 —Symphonie de Chicago

11 h.

3 —Camera 3
4 5 q 6 —Church Service
8 w—Bullwinkle ★
10 —Bonne journée

11 h. 30

2 7 9 11 13 — Le Jour du Seigneur
Messe télédiffusée de la paroisse Saint-Jean, à Montréal.
3 —Faith for Today
5 p —Big Picture
8 c —Spectrum
8 w—Popeye Playhouse

11 h. 45

4 —En matinée

Le programme de l'après-midi

12 h.

3 —This Is the Life
4 6 —Cuisine
5 p —Caravan
5 q —U.K. Film
8 c —Venture
8 w—Eastern Football ★
Tennessee vs Army.
10 —Terre des hommes, terre de Dieu

12 h. 15

5 q —Sacred Heart Program

12 h. 30

2 7 9 — Conférence
M. l'abbé Jean Toulat : "Regards sur l'Amérique latine".
3 —Face the Nation
4 —On the Scene
5 p —Panel Show
5 q —The Living Word
6 —Expo '67
8 w—ABC Scope
10 —Le Coin du disque
11 —Récital
12 —Continental Miniature
13 —Phares sur le monde

12 h. 45

5 q —Crossroads

1 h.

2 7 9 11 — Panorama religieux
3 —Warren Miller
4 5 q 6 — F. D. R.
5 p —News
8 c —Mr. Home Improvement
8 w—Sunday Showtime
"Run Silent, Run Deep", avec Burt Lancaster.
"The High and the Mighty", avec John Wayne.
10 —Les Hommes de demain
11 —Récital
12 —Spectrum
13 —Salut, la compagnie

1 h. 15

3 —N.F.L. Today
4 —Sur demande
5 p —Sacred Heart

1 h. 30

2 7 9 11 13 Football américain ★
Ligue nationale: Les Packers de Green Bay et les Lions de Détroit.
3 —NFL Football
Washington à Philadelphie.
4 5 q 6 —CBC Sports Presents
NFL Football: Green Bay à Détroit.
5 p —Oral Roberts
8 c 12 —Platform
10 —Arrêt
"Le Cauchemar".

1 h. 45

4 —La Sieste
"L'Ange qu'on m'a donné".

2 h.

5 p —This Is The Life
8 c —Sunday Afternoon Movie
"Wrong Number" — "The Man With a Gun".
11 —Hebdo-Sport
12 —Forum

2 h. 30

5 p —Heritage
10 —Cinéma
"Le Rêve blanc". Une jeune patineuse sur glace, Peggy, possède une jolie voix et son rêve est de monter sur les planches. Elle confie son ambition à un jeune joueur de hockey. Celui-ci l'introduit au théâtre où il travaille comme chef de Mizzi, la fiancée du commanditaire.
12 —Tides and Trails

3 h.

5 p —A communiquer
12 —Family Theatre

3 h. 30

4 —Colonel March
5 p —A.F.L. Football

3 h. 45

3 —Football
Baltimore à Los Angeles.

4 h.

4 —Télé-quilles
4 5 q 6 —Sports A-plenty
8 c —Pioneers
8 w—Sunday Showcase ★
"Not a Stranger", avec Robert Mitchum.

4 h. 15

2 7 9 11 — Echos du sport

4 h. 27

5 q —CBC TV News

4 h. 30

2 7 9 11 — Les Travaux et les jours
4 5 q 6 — Country Calendar
8 c —Sunday Newsline
10 —Télé-quilles
12 —A communiquer

4 h. 57

6 —News

5 h.

2 7 9 11 13 Signes du temps
4 —Allons aux courses
4 5 q 6 —The Umbrella
8 c 12 —Let's Go To the Races ★

5 h. 30

2 7 9 11 13 L'Heure des quilles
4 5 q 6 —Hymn Sing
4 —La Belle Epoque
8 c 12 —Brand : New Scene ★
10 —Les Petits Bonhommes

Le programme de la soirée

6 h.

4 —Les Hommes volants
4 6 —Walt Disney's Wonderful World of Color ★
5 q —The Avengers
8 c —Batman
10 —Allons aux courses
12 —Voyage at the Bottom of the Sea

6 h. 15

4 —Court métrage

6 h. 30

2 9 11 — Expo-67
4 10 13 —Music-hall Catelli
5 p —N.B.C. Bell Telephone
7 —La Famille Stone
8 w—Talent Spotlight

7 h.

2 9 11 Walt Disney présente ★
3 —Lassie ★
4 5 q 6 — Hey Landlord ★
4 —Ciné-spectacle
"Le Général ennemi", avec Van Johnson.
7 —Intrigues à Hawaii
8 c 12 —The Monkees ★
8 w—Voyage to the Bottom of the Sea ★
10 —Ciné-spectacle
"Les Frères Rico", version française de "The Rico Brothers", avec Richard Conte, Diana Foster et Kathryn Grant. Un ex-combinard se sépare de ses anciens complices pour mener une vie honnête auprès de sa jeune femme. Un appel téléphonique au milieu de la nuit bouleverse sa paisible existence et le plonge en plein drame. On lui demande de retrouver son jeune frère, Impliqué dans un meurtre auquel l'a poussé le syndicat international du crime. Une poursuite désespérée s'engage pour l'ex-combinard, partagé entre sa loyauté envers son frère, son désir de rester honnête et sa crainte du syndicat, dont il s'est aliéné la sympathie. (1957 — Adultes.)
13 —Destination danger

7 h. 30

3 —You Can Quote Me
4 5 q 6 — Flashback ★
5 p —Walt Disney's World of Color ★
8 c 12 —The F.B.I. ★

8 h.

2 7 9 11 13 — Les Beaux Dimanches
Les Compagnons de la chanson au Québec.
"L'Amant", de Harold Pinter, avec Monique Miller et Jean Coutu.
3 4 5 q 6 — Ed Sullivan Show ★
8 w—The F.B.I.

8 h. 30

4 10 — Joël Denis
5 p —Hey ! Landlord
8 c 12 —I Dream of Jeannie ★

9 h.

3 —Garry Moore ★
4 10 —Destination Danger
"Trafic d'armes".
4 5 p 5 q 6 — Bonanza ★
8 c 12 —Peyton Place ★
8 w—Sunday Night Movie
"The Prize", avec Paul Newman.

10 h.

2 7 9 11 13 — Conférence de presse
3 —Candid Camera
4 5 q 6 — Kennedy-Reagan Documentary
4 —Bon anniversaire
5 p —Andy Williams Show
8 c 12 —W 5
10 —La Belle Epoque ★
"1928". Invité : Claude Girardin.

10 h. 30

2 9 11 —Le Professeur Guillemin
"La Révolution française".
3 —What's My Line
4 —L'Homme à la carabine
7 13 —Allons aux courses
8 w—What's In
10 —Mon coeur est un violon

10 h. 45

10 —Dernière heure et météo

11 h.

2 7 9 11 13 — Téléjournal
3 —News ★
4 5 q 6 — CBC-TV News
4 —Actualité
5 p —Weekend Report
8 c 12 —National News ★
8 w—News Final
10 —La Ronde des sports

11 h. 10

4 —Night Final
4 —Météo - Editorial - Nouvelles sportives
6 —Night Report
9 —Dernière édition
10 —Cinéma
"Vacances explosives", comédie, avec Arletty, Raymond Bussières, Marthe Mercadier, Andrex et Robert Berri. Tout s'annonce très bien pour un jeune couple, Sylvie et François, qui s'apprête à partir en voyage de noces. C'est avec le sourire qu'ils ont accepté de rendre service à M. Jo. Malheureusement, ce service rendu est la source d'innombrables ennuis. (1959 — Adultes, avec réserves.)

11 h. 15

2 7 9 11 13 — Sports dimanche
3 —College Football Review
4 —Sports
5 p —The Best of Douglas
6 —Weekend In Sports

11 h. 18

12 —Pulse

11 h. 20

4 —En fin de soirée
"Je cherche le criminel", avec Hugh Williams.
8 c —Sports ★

11 h. 25

4 —Feature Film
6 —Cine Camp

11 h. 30

2 9 11 13 — D'hier à demain ★
3 —The Late Show
"Alfred Hitchcock Presents".
8 c —Regional News ★
7 —Startime on 7
"Tokyo Rose".
8 c —Insilght
8 w—News Final

11 h. 40

12 —Insight
8 w—World's Best Movies
"The Wonderful Country", avec Robert Mitchum.

12 h. 10

8 c —Look At life ★

12 h. 30

13 —Adagio

12 h. 40

10 —Dernière édition

1 h. 15

2 —Dernière édition

Grâce à votre journal du DIMANCHE ... DERNIERE HEURE

GAGNEZ $500 TOUTES LES SEMAINES EN PARTICIPANT AU POOL DE HOCKEY

Voyez les détails à la page de dos de votre journal DERNIERE HEURE

RETENEZ-LE DIMANCHE PROCHAIN CHEZ VOTRE DEPOSITAIRE

LE GROS GEORGES

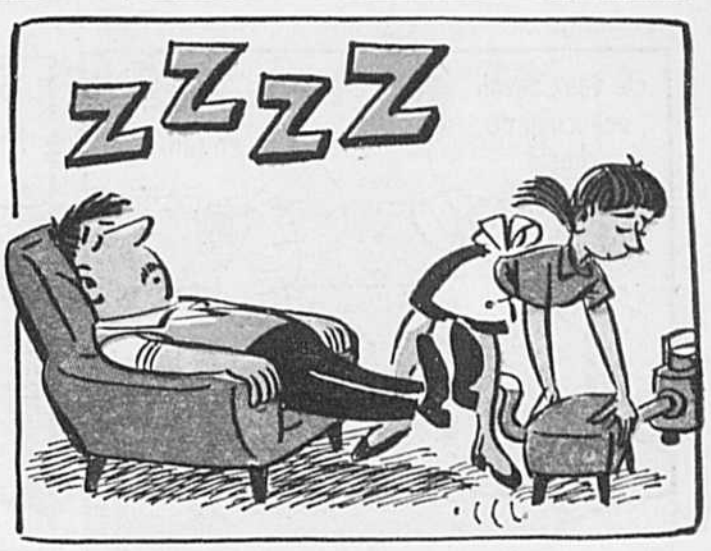
par VIRGIL PARTCH

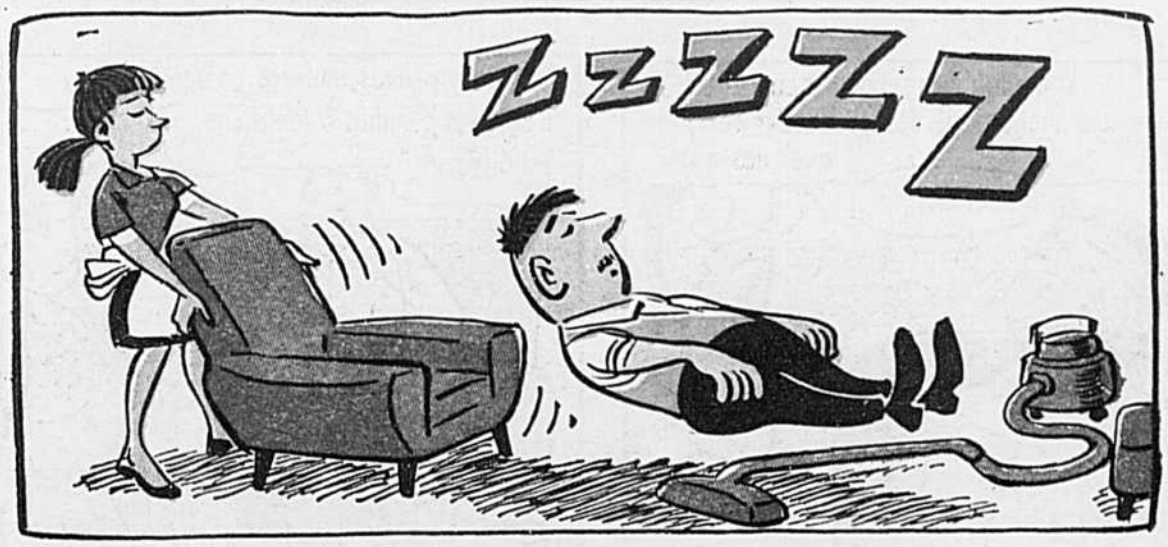


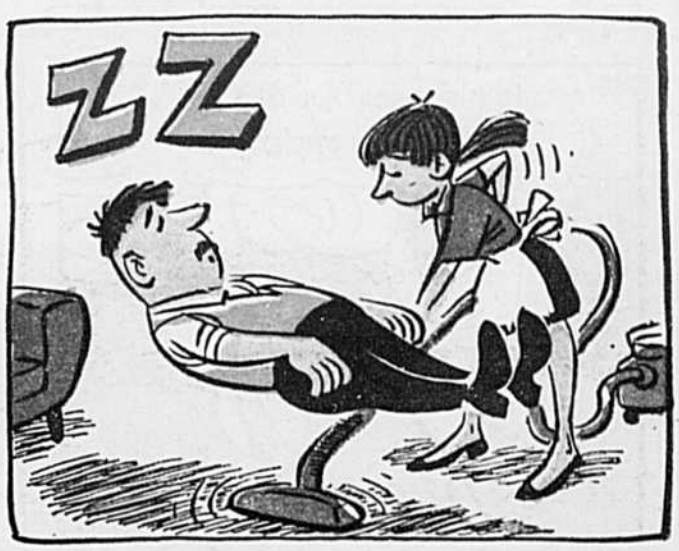


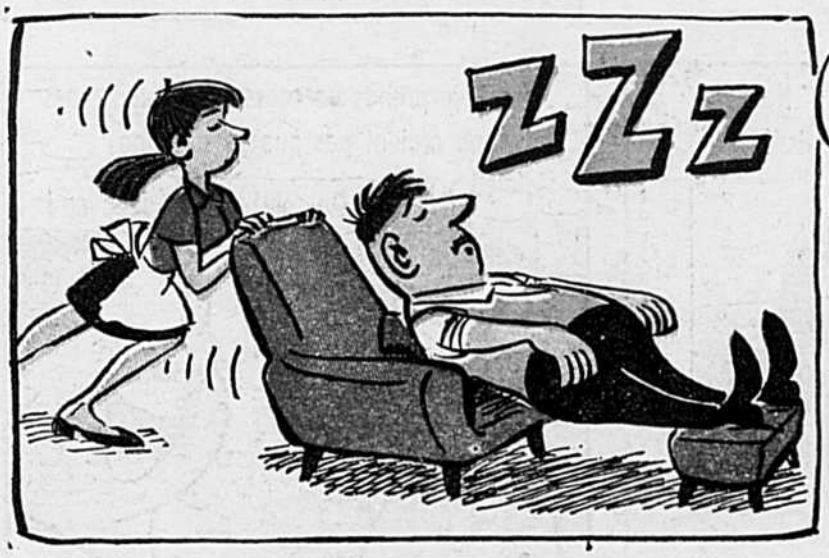












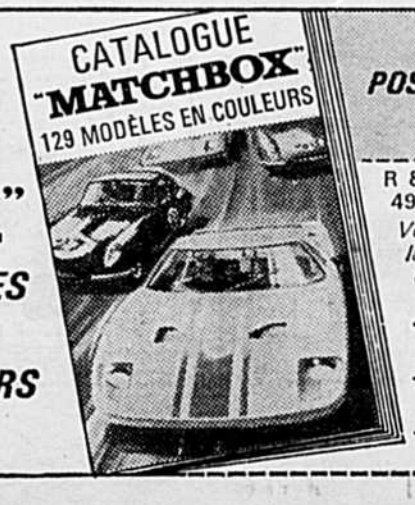


HÉ LES GOSSES! FAITES VENIR CE **CATALOGUE GRATUIT** DES **JOUETS "MATCHBOX"**



Nouveau! No. K-16 tracteur à double bascule 12" de long! 26 roues.

129 MODÈLES EN COULEURS



POSTEZ CE COUPON MAINTENANT!

R & H PRODUCTS LIMITED,
4930, rue Courval, Montréal 9, P.Q. P2

Veuillez m'envoyer le catalogue GRATUIT de la gamme complète de jouets "MATCHBOX" en couleurs.

NOM (en majuscule) ÂGE

ADRESSE

VILLE PROV.

LES BERLURONS

CARL GRUBERT



Papa ! Ça valait la peine de suivre des cours d'été !



























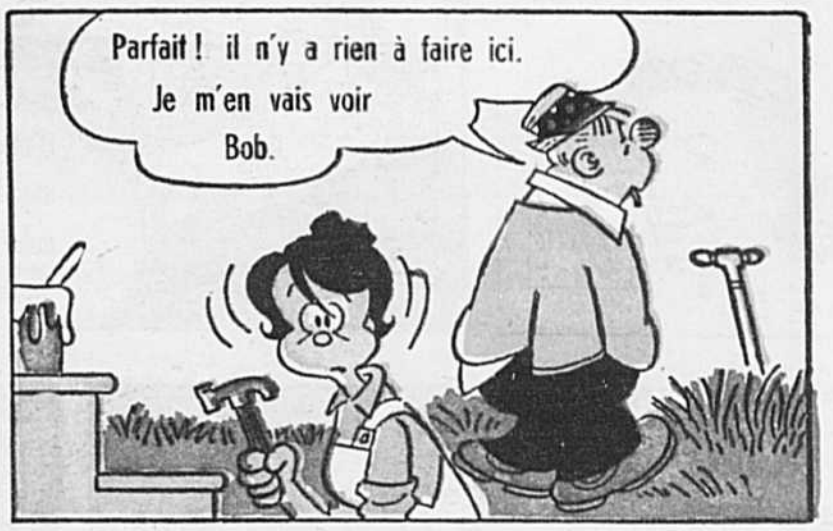




BOB et LISE

par Mort Walker et Dic Browne



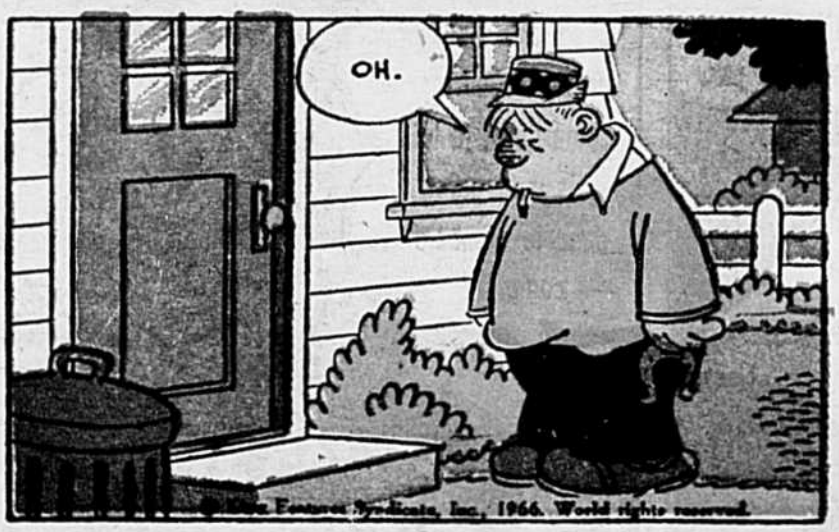


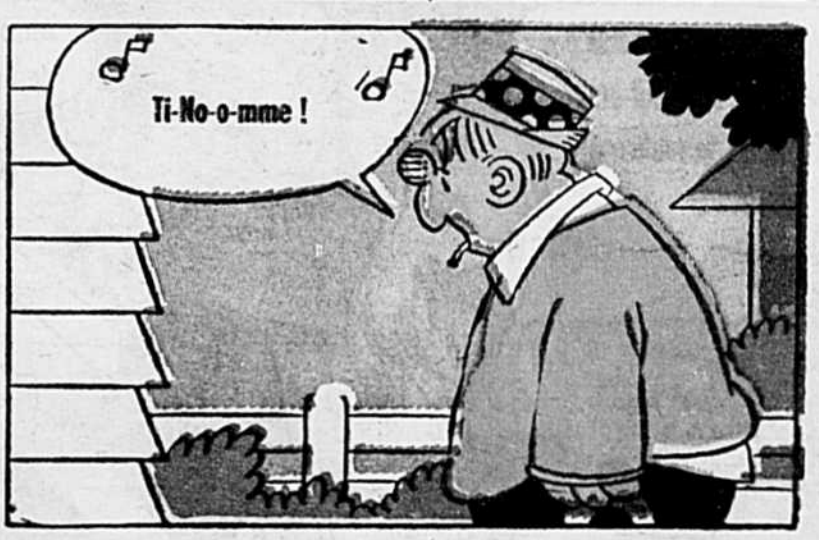












JULIE

















© King Features Syndicate, Inc., 1966. World rights reserved.

Le P'tit de Pierrette

par Al Vermeer



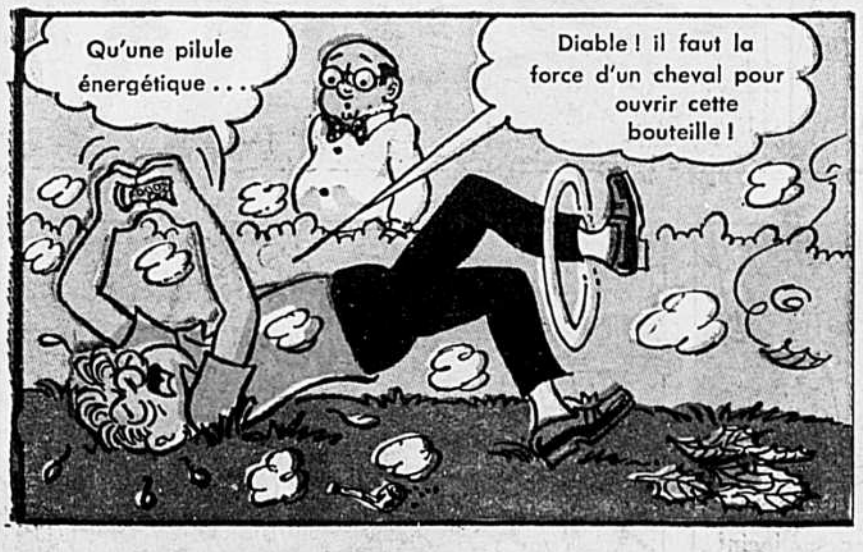
























Dr. KILDARE

KEN BALD

Blanco et sa bande partent à la recherche de Marc Messier en compagnie du Dr Kildare.

Vous avez entendu ce bruit ? Là-bas, il y a un grand type qui malmène un chien, et je crois reconnaître ce chien . . .

GOLDEN GHOSTS

Le chien de Marc !

Je ne vais pas me faire tuer pour toi, espèce de petite salelé !

Ça suffit, l'ami.

Les gars de ton espèce m'écoeurent...

J'écoeure qui ?

Arrêtez, doc...

Et moi qui pensais que les médecins étaient des gens peu sportifs et pas musclés pour deux sous . . . Quelle belle droite !

© King Features Syndicate, Inc., 1966. World rights reserved.

Je regrette. J'ai perdu la tête !

Vous avez perdu votre tête ? Pendant un bon moment, j'ai cru que c'était la mienne qui partait.

KEN BALD

A suivre . . .

LE JUGE DUMONT

Le juge Dumont a un visiteur : Julien Lemieux, candidat au poste de gouverneur de l'Etat. Mais justement . . .













Pendant ce temps, dans une chambre d'hôtel louche . . .

















avez-vous du flair...?

GAGNEZ $500

TOUTES LES SEMAINES

EN PARTICIPANT AU...

POOL DE HOCKEY de DIMANCHE

DERNIERE HEURE

Aquelles PERIODE • MINUTE • SECONDE • sera compté le ... DERNIER BUT

$500 à être divisés entre les participants qui auront deviné juste

RÈGLEMENTS

1— Inscrire nom, adresse, numéro de téléphone.

2— Période, minute, seconde du dernier but.

3— Le coupon de participation est pour la joute principale disputée le samedi soir.

4— Le temps publié dans "Dernière Heure" le lendemain du match sera officiel et décisif.

5— Le ou les gagnants devront répondre à une question facile avant de recevoir leur prix.

6— Le ou les noms des vainqueurs seront publiés dans "Dernière Heure" le lendemain du match.

7— Si personne n'a pu deviner le temps exact du dernier but du match ainsi que la période, ou si aucun but n'a été compté, $500 seront ajoutés au montant original la semaine suivante.

8— Si plusieurs personnes chanceuses ont deviné le temps juste du dernier but, le prix sera divisé à parts égales.

9— Pour être éligibles, les concurrents doivent mettre leurs coupons de participation à la poste avant minuit le mercredi soir.

Procurez-vous DERNIERE HEURE

EN VENTE DIMANCHE

chez votre DEPOSITAIRE

LE JOURNAL DU DIMANCHE

qui vous offre

- La meilleure section sportive à Montréal
- Les nouvelles de la toute dernière heure
- 8 bandes illustrées (comprenant Batman)
- Avec section spectacles vivante, animée

LUNDI 31 OCTOBRE

8 h.

(3) —Captain Kangaroo
(4) —Programme St-Georges Côté
(6) —Today on CBMT
(8)w—Forest Rangers
(10) —Bonne journée et première édition

8 h. 15

(6) —Quebec Schools Telecast

8 h. 30

(4) —36-24-36
(5)p —Today
(7) —Pipe de plâtre
(8)c (12) —Romper Room
(8)w—Popeye Playhouse

8 h. 45

(4) —Toast et café
(6) —Slide and Music
(8)w—Your Breakfast Serial
(10) —36-24-36

9 h.

(3) —Romper Room
(5)p —Donna Reed
(5)q —Test Pattern and Music
(7) (10) Toast et café
(8)c —Something To Think About
(8)w—9 O'Clock Land
(12) —TV Bingo

9 h. 10

(8)c —School Telecast

9 h. 30

(3) —T.V. Schools
(4) —Ontario Schools Telecast
(5)p —General Hospital
(5)q (6) —Quebec School Telecast
(12) —I Love Lucy
(13) —Bonjour
(8)c —At School Today

9 h. 40

(8)c —School Telecasts

9 h. 45

(4) —TV Bingo

9 h. 55

(8)w—9:55 Report

10 h.

(2) (9) (11) — Télévision scolaire
(3) —Candid Camera
(5)p —Fye Guess
(4) (5) (9) (6) — Canadian Schools Telecast
(7) —Le Réveille-matin
(8)c —TV Bingo
(8)w —Tell Me, Doctor Brothers ★
(10) —La Minute d'argent
(12) —Ed Allen Time
(13) —L'Epée de Florence

10 h. 15

(4) —Ciné-matinée
"Figure de proue", avec Madeleine Sologne.

10 h. 25

(5)p —NBC News Morning Report

10 h. 28

(11) —Aujourd'hui à CBVT

10 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) — La Souris verte
(3) —Beverly Hillbillies
(4) (5)q (6) — Friendly Giant
(5)p —Concentration
(8)c —Mr. and Mrs.
(8)w—Dark Shadows
(10) —A votre service Madame
(12) —Magistrate's Court

10 h. 45

(2) (9) (11) —Poly
(4) (5)q (6) —Chez Hélène

11 h.

(2) (9) (11) (13) — Inspecteur Leclerc
(3) —Andy of Mayberry
(4) (5)q (6) — Butternut Square
(5)p —Chain Letter
(7) —Ton-Ton Bon-Bon
(8)c —Score Four
(8)w—Supermarket Sweep
(12) —Fractured Phrases ★

11 h. 15

(10) —L'Ecole du bonheur

11 h. 25

(4) (5)q (6) — Emergency Ward 10

11 h. 30

(2) (9) (11) — Long métrage
"Une vraie garce", avec Emma Penella. Une jeune femme s'éprend d'un dresseur de chevaux, dont le père désire l'épouser. Persuadée de retenir le fils, elle accepte de marier le père.
(3) —Dick Van Dyke
(5)p —Showdown
(7) —Détective international
(8)c —The Women
(8)w—The Dating Game
(10) —Dessins animés
(12) —Magic Tom
(13) —La Poulette grise

11 h. 45

(4) —Palmarès
(10) —Le Grand Manitou ★
(4) (5)q (6) —CBC-TV News

Le programme de l'après-midi

12 h.

(3) —Love of Live
(4) —Luncheon Date
(5)p —Jeopardy
(6) —Serial Six
(7) —A la catalogne
(8)c —News
(8)w—Donna Reed Show
(10) —Deuxième édition
(12) —Cliff Hanger Theatre
(13) —Les Aventures de Maluron

12 h. 05

(8)c —Mickey Mouse Club

12 h. 15

(4) —Horaire, Actualité—Editorial
(10) —Ciné-roman
"Le Comte de Monte-Cristo", avec Michèle Alfa, Jacques Baumer, Pierre-Richard Wilm et Aimé Clariond. (1942 — Adultes.)

12 h. 25

(3) —CBS News ★

12 h. 30

(3) (4) (6) — Search for Tomorrow
(4) —De tout, de tous
(5)p —Swingin' Country
(7) —Première édition
(8)c —Magistrate's Court
(8)w—Father Knows Best
(10) —Ciné-midi
"Sainte Catherine de Sienne", biographie.
(12) —Channel 12 Theatre
"The Model and the Marriage Broker", avec Jeanne Crain et Zero Mostell.
(13) —Actualités-météo-sports

12 h. 40

(13) —Télé-matinée

12 h. 45

(3) (4) (6) — Guiding Light
(7) —Météo-Midi-sport

12 h. 55

(5)p —Day Report

1 h.

(2) (9) (11) — Téléjournal
(3) —Across the Fence
(4) —Luncheon Date
(5)p —Ben Casey
(6) —Calendar
(7) —Le Coq au 7
(8)c —Movie Matinée
"Fools Rush In".
(8)w—Ben Casey

1 h. 10

(4) —Qui suis-je ?

1 h. 15

(2) (9) (11) — Ciné-feuilleton
(3) —Channel 3 Presents
(13) —Les Plus Beaux Films
"Le Bébé de Mademoiselle", avec Eddie Fisher.

1 h. 30

(2) (9) (11) — Long métrage
"La Cinquième Colonne", drame d'espionnage.
(3) (4) (6) —As the World Turns
(4) —Féminité

2 h.

(3) (4) (6) — Password ★
(5)p —Local Scene
(7) —Ecran féminin
(8)w—The Newlywed Game
(10) —Eternel amour
(12) —Mr. and Mrs. ★

2 h. 15

(4) —La Sieste
"L'Homme du Niger", avec Victor Francen.

2 h. 30

(3) —Houseparty ★
(4) —Girl Talk
(5)p —The Doctors
(5)q —Test Pattern and Music
(6) —Coronation Street
(8)c (12) —People In Conflict
(8)w—A Time For Us
(10) —Ciné-lundi
"Un petit homme".

2 h. 55

(5)q —Opening
(8)w—Doctor's House Call

3 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Femmes d'aujourd'hui
(3) —To Tell the Truth
(4) (5)q (6) — Take Thirty
(5)p —Another World
(8)c (12) —Words and Music
(8)w—The Newlywed Game

3 h. 25

(3) —CBS News ★

3 h. 30

(3) (5)q (6) —Edge of Night
(5)p —You Don't Say
(8)c (12) —It's Your Move
(8)w—The Nurses

4 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Bobino ★
(3) —Secret Storm
(4) (5)q (6) — Communicate
(5)p —Laurel and Hardy Theatre
(8)c —Funny Company
(8)w—The Early Show
"Return of the Texan", avec Dale Robertson.
(10) —Zoo du capitaine Bonhomme
(12) —Johnny Jellybean

4 h. 15

(10) —Dessins animés

4 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) — La Boîte à surprise
(3) —The Early Show
"Twilight In the Sierra", avec Roy Rogers.
(4) (5)q (6) —Forest Rangers
(5)p —Mike Douglas Show
(10) —Zoo du capitaine Bonhomme
(12) —Family Theatre
"Son of Fury", avec Tyrone Power.

5 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — La Fourmi atomique ★
(4) —Escadrille sans marine
(4) (6) —Passport to Adventure
(5)q —Cartoons
(8)c —Fractured Phrases

5 h. 30

(2) (9) (11) — Les Croquignoles
(4) (5)q (6) — Music Hop
(4) —Les Héros du jour
(7) —La Caverne des jeunes
(8)c —Gilligan's Island
(8)w—Report
(10) —L'Escadrille sous-marine ★
(13) —Popeye

5 h. 40

(5)p —Superman

5 h. 55

(4) —Où ?

Le programme de la soirée

6 h.

(2) (9) —Jeunesse oblige
"Le Club des Jnobs".
(3) —World of Sport
(4) —It's About Time ★
(4) —Télé-Québec
(5)p —Channel 5 Report
(5)q —Autumn Edition
(6) —Run, Buddy, Run ★
(7) —Avec Roger Miron
(8)c —Newsline
(8)w—Monday Six O'Clock Movie
"Back To Bataan", avec John Wayne.
(11) —Rond-point
(10) —Télé-métro
(12) —The Pierre Berton Show
(13) —Ma sorcière bien-aimée

6 h. 10

(3) —News
(5)p —Ch. 5 Report

6 h. 22

(9) —Nouvelles locales

6 h. 29

(4) —L'Air du temps

6 h. 30

(2) (9) (11) — Téléjournal
(3) —CBS News ★
(4) (6) —Evening Report
(5)p —Huntley-Brinkley Report
(5)q —Girl Form UNCLE
(7) —Télébulletin
(8)c —Candid Camera
(12) —Pulse
(13) —Les Actualités

6 h. 34

(4) —Nouvelles sportives

6 h. 45

(2) (9) (11) — Aujourd'hui
(4) —CBC TV News
(4) —Actualités — Editorial
(7) —Météo

6 h. 50

(7) —Nouvelles sportives
(10) —Sport-images

7 h.

(3) —Shannon
(4) —Courriers Sing
(4) —Trèfle atout
(5)p —A communiquer
(5)q —Bewitched
(6) —Seven on Six
(7) —Jeunesse d'aujourd'hui
(8)c —The Rat Patrol
(10) —Dernière heure
(12) —Batman ★
(13) —Echec et mat

7 h. 15

(4) —News Pictorial
(10) —Télé-métro (suite)

7 h. 24

(4) (6) —Sports

7 h. 30

(2) (9) (11) — Adèle ★
(3) —Gilligan's Island ★
(4) (5)q (6) — Don Messer's Jubilee
(4) (10) —L'Homme à la Rolls
"Un hôtel bien tranquille".
(5)p —Monkees
(8)c (12) —The Lucy Show ★
(8)w—Iron Horse ★

8 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Les Belles Histoires
Téléroman de Claude-Henri Grignon. Le curé Labelle et son secrétaire se rendent chez l'avare. Jambe-de-bois redevient quêteux. Séraphin rend visite à Nanette.
(3) —Run, Buddy, Run ★
(4) (5)q (6) — The Saint ★
(5)p —I Dreamed of Jeannie
(8)c (12) — Bewitched ★

8 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) — Haute tension ★
(3) —The Lucy Show
(4) (10) —Ma sorcière bien-aimée
(5)p —A communiquer
(8)c (12) —Andy Griffith ★
(8)w—Rat Patrol ★

9 h.

(3) —The Andy Griffith Show
(4) (5)q (6) — Show of the Week
(4) (10) —Le Grand Prix musical
Animateur : Pierre Dudan. Invitée : Lucile Dumont.
(5)p —Road West
(8)c (12) —Country Music Hall ★
(8)w—The Felony Squad ★

9 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) — Tous pour un
(3) —A Family Affair ★
(4) (10) —Gags à go-go
(8)c (12) —The Big Valley ★
(8)w—Peyton Place ★

10 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Le Bonheur des autres
Téléroman de Jean Filiatrault.
(3) —Jean Arthur Show ★
(4) (5)q (6) — Front Page Challenge
(4) (10) —Relevez les manchettes
(5)p —Run For Your Life
(8)w—The Big Valley

10 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) — Caméra 66
(3) —I've Got A Secret ★
(4) —To Have and To Hold
(4) —Les Détectives
(5)q —Jack Berny
(6) —The New Generation
(8)c (12) —This Land Is People
(10) —Venez donc chez moi
Invitée : Clairette.

10 h. 45

(10) —Dernière heure et météo

11 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Téléjournal
(3) —News
(4) (5)q (6) — CBC TV News
(4) —L'Actualité
(5)p —11th Hour Report, Sports and Weather
(8)c (12) —National News ★
(8)w—The 11 O'clock Report
(10) —La Ronde des sports

11 h. 10

(10) —Cinéma
"L'Invisible Meurtrier", version française de "Unseen", avec Joel MacCrea, Gail Russell et Herbert Marshall.

11 h. 15

(4) —Météo — Editorial — Nouvelles sportives
(4) (5)q (6) — Viewpoint
(12) —Pulse

11 h. 20

(2) (11) —Supplément régional
(3) —Weather
(4) —Night Final
(5)q —Late Scores and Editorial
(6) —Night Report
(8)c —Regional News, Weather and Sports ★
(9) —Dernière édition

11 h. 25

(3) —Sports Final
(4) —Où ?
(5)q —Penthouse 5
(8)w—Doctor's House Call

11 h. 26

(5)q —After 11
"Double Lunk".

11 h. 30

(2) (9) (11) (13) — Nouvelles du sport
(3) —The Late Show
"Curse of the Demon".
(4) —L'Heure exquise
"Jusqu'à ce que mort s'ensuive".
(4) —Sports
(5)p —Tonite Show
(6) —Sports Final
(8)w—Double 0-8 Theatre

11 h. 35

(7) —Cinéma 7
"L'Epervier du Nil".

11 h. 36

(2) (11) (13) —Les Incorruptibles
"La Ligne de tir". Une danseuse est assassinée.
(6) —Science Fiction Theatre
"The Brain Eaters".
(9) —Les Incorruptibles
"Un extraordinaire homme d'affaires".

11 h. 40

(4) —British Movie Night
(8)c —Window
(12) —Hollywood Palace

12 h. 30

(13) —Nouvelles anglaises

12 h. 40

(10) —Dernière édition
(12) —Newsroom 12 and Meditation

MARDI 1er NOVEMBRE

8 h.

(3) —Captain Kangaroo
(4) —Programme St-Georges Côté
(7) —Mire et musique
(8)w—Forest Rangers
(10) —Bonne journée et première édition

8 h. 30

(4) —36-24-36
(5)p —Today
(6) —Test and Pattern
(7) —Pipe de plâtre
(8)c (12) —Romper Room ★
(8)w—Porky Pig

8 h. 45

(4) —Toast et café
(8)w—Your Breakfast Serial
(10) —36-24-36

9 h.

(3) —Romper Room
(5)p —Donna Reed
(7) (10) —Toast et café
(8)c —Something To Think About
(8)w—9 O'clock Land
(12) —T.V. Bingo

9 h. 10

(8)c —School Telecasts

9 h. 24

(6) —Today on CBMT

9 h. 30

(3) —T.V. School
(4) —Ontario Schools Telecast
(5)p —General Hospital
(5)q —Test Pattern and Music
(6) —The Montreal Beat
(8)c —Ontario Department of Education
(12) —I Love Lucy
(13) —Bonjour

9 h. 40

(8)w—Music Theatre

9 h. 45

(4) —TV Bingo

9 h. 55

(5)q —Opening
(8)w—9:55 Report

10 h.

(3) —Candid Camera
(4) (5)q (6) — Canadian Schools
(5)p —Eye Guess
(7) —Le Réveille-matin
(8)c —TV Bingo
(8)w—Tell Me, Doctor Brothers ★
(10) —La Minute d'argent
(12) —Ed Allen Time
(13) —Sir Lancelot

10 h. 15

(4) —Ciné-matinée
"L'Enterrée vivante".

10 h. 28

(11) —Aujourd'hui à CBVT

10 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) — La Souris verte
(3) —Beverly Hillbillies
(4) (5)q (6) — Friendly Giant
(5)p —Concentration
(8)c —Mr. and Mrs. ★
(8)w—Dark Shadows
(10) —A votre service, Madame
(12) —Magistrate's Court

10 h. 45

(2) (7) (9) (11) (13)— Alphabet en images
(4) (5)q (6) —Chez Hélène

11 h.

(2) (9) (11) (13) — Petite kermesse aux chansons
(3) —Andy of Mayberry
(4) (5)q (6) — Butternut Square
(5)p —Chain Letter
(7) —Ton-Ton Bon-Bon
(8)c —Score Four
(8)w—Supermarket Sweep
(12) —Fractured Phrases ★

11 h. 15

(10) —L'Ecole du bonheur

11 h. 20

(4) (5)q (6) — Emergency Ward 10

11 h. 30

(2) (9) (11) — Long métrage
"La Dernière Etape", drame historique réalisé par Wanda Jakubowska. Reconstitution de la vie au camp d'Auschwitz. (1948 — Adultes.)
(3) —Dick Van Dyke
(5)p —Showdown
(7) —L'homme invisible
(8)c —The Women
(8)w—The Dating Game
(10) —Dessins animés
(12) —Magic Tom
(13) —La Poulette grise

11 h. 45

(4) —Palmarès
(10) —Le Grand Manitou ★

11 h. 55

(4) (5)q (6) —CBC-TV News

Le programme de l'après-midi

12 h.

(3) —Love of Life
(4) —Luncheon Date
(5)p —Jeopardy
(6) —Serial Six
(7) —Relevez les manchettes
(8)c —News
(8)w—Donna Reed
(10) —Deuxième édition
(12) —Cliff Hanger Theatre
(13) —Les Aventures de Maluron

12 h. 05

(8)c —Mickey Mouse Club

12 h. 15

(4) —Horaire commenté - Actualités - Editorial
(10) —Ciné-roman

12 h. 25

(3) —CBS News ★

12 h. 30

(3) (4) (6) — Search for Tomorrow
(4) —De tout, de tous
(5)p —Swingin' Country
(7) —Première édition
(8)c —Magistrate's Court
(8)w—Father Knows Best
(10) —Ciné-midi
"Un drôle de fils".
(12) —Channel 12 Theatre
"Dallas".
(13) —Actualité

12 h. 40

(13) —Télé-matinée

12 h. 45

(3) (4) (6) — Guiding Light
(7) —Météo-Midi-sport

12 h. 55

(5)p —Day Report

1 h.

(2) (9) —Téléjournal
(3) —Across the Fence
(4) —Luncheon Date
(5)p —Ben Casey
(6) —Calendar
(7) —Le Coq au 7
(8)c —Movie Matinée
"The Beautiful Blonde From Bashful Bend".
(8)w—Ben Casey

1 h. 10

(4) —Qui suis-je ?

1 h. 15

(2) (9) (11) —Ciné-feuilleton
(3) —Channel 3 Presents
(13) —Les Plus Beaux Films
"Le criminel ne s'échappera pas".

1 h. 30

(2) (9) (11) — Long métrage
"Les Héros du dimanche".
(3) (4) (6) — As the World Turns
(4) —Féminité
(5)p —Ben Casey

2 h.

(3) (4) (6) — Password
(5)p —Local Scene
(7) —Ecran féminin
(8)w—The Newlywed Game
(10) —Eternel amour
"L'amour est en jeu".
(12) —Mr. and Mrs. ★

2 h. 15

(4) —La Sieste
"Le Corsaire noir", avec Pedro Armendariz.

2 h. 30

(3) —Houseparty ★
(4) —Girl Talk
(5)p —The Doctors
(5)q —Test Pattern and Music
(6) —Coronation Street
(8)c (12) —People In Conflict
(8)w—A Time For Us
(10) —Ciné-mardi
"El Paso, ville sans loi".

2 h. 55

(8)w—Doctor's House Call

3 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Femme d'aujourd'hui
(4) (5)q (6) —Take Thirty
(5)p —Another World
(8)c (12) —Words and Music
(8)w—General Hospital

3 h. 25

(3) —CBS News ★

3 h. 30

(3) (4) (5)q (6) — Edge of Night
(5)p —You Don't Say
(8)c (12) —It's Your Move
(8)w—The Nurses
(12) —It's Your Move

4 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Bobino ★
(3) —The Secret Storm
(4) —Le Zoo du capitaine Bonhomme
(4) (5)q (6) — Communicate
(5)p —Laurel and Hardy Theatre
(8)c —Funny Company
(8)w—The Early Show
"Hercules Unchained".
(12) —Johnny Jellybean

4 h. 15

(10) —Dessins animés

4 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) — La Boite à surprise
(3) —Political Program
(4) (5)q (6) —Time For Adventure
(5)p —Mike Douglas
(10) —Le Zoo du capitaine Bonhomme
(12) —Family Theatre
"The Best Things In Life Are Free".

4 h. 45

(3) —The Early Show
"Revenue Agent", avec Douglas Kennedy.

5 h.

(2) (7) (9) (11) — Les Cadets de la forêt ★
(4) —Rin Tin Tin
(4) (6) —Passport to Adventure
(5)q —Cartoons
(8)c —Fractured Phrases
(13) —Fusée XL-5

5 h. 30

(2) (9) (11) — La Vie qui bat ★
(4) (5)q (6) —Music Hop
(4) —Dessins animés
(7) —Mon dentiste
(8)c —The Flinstones ★
(8)w—Report
(10) —Fusée XL-5
(13) —Popeye

5 h. 40

(4) —Le Père Noël

5 h. 45

(7) —Dans les coulisses

5 h. 55

(4) —Où ?

Le programme de la soirée

6 h.

(2) —Jeunesse oblige
"Musique sérieuse", avec Michel Dusault. "Musique de scène et ballets : les origines du ballet". Invitée : Ludmilla Chiriaeff.
(3) —News
(4) —The Rounders ★
(4) —Télé-Québec
(5)q —Autumn Edition
(6) —Tween Set
(7) —Les Capables
(8)c —Newsline
(8)w—Mr. Magoo ★
(9) —Sport Atout
(10) —Télé-métro
(11) —Rond-point
(12) —The Pierre Barton Show
(13) —Votre spectacle
"Aveux spontanés".

6 h. 10

(5)p —Ch-5 Report

6 h. 25

(2) (11) —Nouvelles du sport
(9) —Nouvelles locales

6 h. 29

(4) —L'Air du temps

6 h. 30

(2) (9) (11) — Téléjournal
(3) —CBS World News ★
(4) (6) —Evening Report
(5)p —Huntley Brinkley Report
(5)q —After 6
(7) —Télébulletin
(8)c —Petticoat Junction ★
(8)w—The Dating Game ★
(12) —Pulse
(13) —Les Actualités

6 h. 34

(4) —Nouvelles sportives

6 h. 35

(5)q —After Six
"Teenage Millionaire".

6 h. 45

(2) (9) (11) — Aujourd'hui
(4) —Actualités - Editorial
(7) —La Météo

6 h. 50

(7) —Edition sportive
(10) —Sport-images

7 h.

(3) —Marshall Dillon
(4) —Living
(4) —Ciné-4
(5)p —A communiquer
(6) —Seven on Six
(7) —A communiquer
(8)c —Take a Bow
(8)w—Bewitched ★
(10) —Dernière heure
(12) —Batman ★
(13) —Votre spectacle (suite)

7 h. 15

(10) —Télé-métro

7 h. 25

(4) (6) —Sports

7 h. 30

(2) (9) (11) — Du côté de Québec
(3) —Daktari ★
(4) —Reach For the Top
(5)p —The Girl from UNCLE
(6) —Let's Talk Football
(7) —Adam ou Eve
(8)c (12) —Star Trek ★
(8)w—Combat ★
(10) —Le Saint ★
"Le Diamant".

8 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Les Joyeux Naufragés ★
"La Poupée mécanique".
(4) (5)q (6) — The Red Skelton Hour ★

8 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) — Batman ★
(3) —Red Skelton ★
(4) (10) —Cré Basile
(5)p —Occasional Wife
(8)c (12) —Musical Showcase
(8)w—The Rounders ★

9 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Rue des Pignons ★
(4) (10) —Découvertes '66
(4) (5)q (6) — Drama-Wojeck
(5)p —A communiquer
(8)c (12) —Love On A Rooftop ★
(8)w—The Pruitts of South Hampton ★

9 h. 30

(2) (7) (9) (11) (13) — Moi et l'autre ★
Denyse et Dominique sont invitées à un bal masqué. Le choix des costumes et le fait qu'un prix soit décerné au meilleur costume provoquent un certain conflit entre les deux amies. Avec Dominique Michel et Denyse Fillatrault.
(3) —Petticoat Junction
(4) —Le Saint ★
(8)c (12) —A Singin ★
(8)w—Love on a Rooftop ★
(10) —Bon anniversaire ★

10 h.

(2) (9) (11) (13) — Dossiers
Une nouvelle série de documentaires scientifiques culturels et sociologiques. Ce soir : la cybernétique.
(3) —Campaign '66 ★
(4) (5)q (6) — This Week
(7) —Ma sorcière bien-aimée
(8)c (12) —I Spy ★
(8)w—The Fugitive ★
(10) —Plaza Fortune

10 h. 30

(3) —A communiquer
(4) —La Minute d'argent
(7) —Cré Basile

10 h. 45

(6) —Tour d'horizon
(10) —En première page et météo

11 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Téléjournal
(3) —News
(4) (5)q (6) — CBC-TV News
(4) —Actualité
(5)p —11th Hour Report, Sports and Weather
(8)c (12) —National News ★
(8)w—11 O'Clock Report
(10) —La Ronde des sports

11 h. 10

(10) —Cinéma
"L'amour cherche un toit", version française de "Standing Room Only", avec Fred MacMurray et Paulette Goddard.

11 h. 15

(4) —Météo - Editorial - Nouvelles sportives
(4) (5)q (6) — Viewpoint

11 h. 18

(12) —Pulse

11 h. 20

(2) (11) —Supplément régional
(3) —Weather
(4) —Night Final
(5)q —Late Scores and Editorial
(6) —Night Report
(8)c —Regional News, Weather and Sports
(9) —Dernière Edition

11 h. 25

(3) —Sports Final
(4) —Où ?
(8)w—Doctor's House Call
(9) —Sports

11 h. 30

(2) (7) (11) (13) — Nouvelles du sport
(3) —The Late Show
"Cry For Vengeance", avec Mark Stevens.
(4) —L'Heure exquise
"Plus de whisky pour Callaghan".
(4) —Sports
(5)p —Tonite Show
(6) —Sports Final
(8)w—Double 0-8 Theatre
"Fanfare For a Death Scene", avec Tina Louise.

11 h. 35

(2) (7) (11) — Ciné-club
"Les Vaincus", film à sketches d'Antonioni, avec Etchika Choureau, Jean-Pierre Mocky, Franco Interlenghi et Anna-Maria Ferrero. Une bande de collégiens forment le projet de tuer un des leurs qui se vante d'avoir beaucoup d'argent. — Pour se procurer de l'argent rapidement, un fils de bonne famille s'adonne à la contrebande. — Un jeune bourgeois anglais, qui rêve d'être célèbre, commet un crime parfait et en donne la primeur à un journal. (1953 — Adultes.)
(4) —The Girl From U.N.C.L.E. ★
(6) —Shoestring Theatre
"The Idea Office".
(7) —Cinéma 7
(9) —Ciné-club
"Les Etoiles".
(13) —Le Virginien

11 h. 40

(12) —Pajama Playhouse
"Curse Of the Undead".

11 h. 45

(8)c —Run For Your Life ★

12 h. 30

(13) —Nouvelles anglaises

12 h. 40

(10) —Dernière édition

MERCREDI 2 NOVEMBRE

8 h.

(3) —Captain Kangaroo
(4) —Programme St-Georges Côté
(6) —Today on CBMT
(8)w—Forest Rangers
(10) —Bonne journée et première édition

8 h. 15
(6) —Quebec School Telecast

8 h. 30
(4) —36-24-36
(5)p —Today
(7) —Pipe de plâtre
(8)c (12) —Romper Room ★
(8)w—Popeye Playhouse

8 h. 45
(4) —Toast et café
(6) —Slide and Music
(8)w—Your Breakfast Serial
(10) —36-24-36

9 h.

(3) —Romper Room
(5)p —Donna Reed
(5)q —Test Pattern and Music
(7) —Toast et café
(8)c —Something To Think About
(8)w—9 O'clock Land
(12) —T.V. Bingo

9 h. 10
(8)c —School Telecasts

9 h. 30
(3) —TV School
(4) —Ontario School Telecast
(5)p —General Hospital Telecast
(5)q (6) —Quebec School Telecast
(8)c —Ontario Department Of Education
(12) —I Love Lucy
(13) —Bonjour

9 h. 40
(8)w—Art At Your Fingertip

9 h. 45
(4) —TV Bingo

9 h. 55
(8)w—9:55 Report

10 h.

(3) —Candid Camera
(4) (5)q (6) Canadian School Telecast
(5)p —Eye Guess
(7) —Le Réveille-matin
(8)c —TV Bingo
(8)w—Tell Me, Doctor Brothers ★
(10) —Vedette mystère
(12) —Ed Allen Time
(13) —Les Boucaniers

10 h. 15
(4) —Ciné-matinée
"L'Amour, toujours l'amour", avec Brigitte Auber.

10 h. 25
(5)p —N.B.C. News Report

10 h. 28
(11) —Aujourd'hui à CBVT

10 h. 30
(2) (7) (9) (11) (13) — La Souris verte
(3) —Beverly Hillbillies
(4) (5)q (6) — Friendly Giant
(5)p —Concentration
(8)c —Take a Chance
(8)w—Dark Shadows
(10) —A votre service, Madame
(12) —Magistrate's Court

10 h. 45
(2) (9) (11) (13) — Sautapic
(4) (5)q (6) —Chez Hélène

11 h.

(2) (9) (11) (13) — Petit théâtre
"Hérilage".
(3) —Andy of Mayberry
(4) (5)q (6) — Butternut Square
(5)p —Chain Letter
(7) —Ton-Ton Bon-Bon
(8)c —Score Four
(8)w—Supermarket Sweep
(12) —Fractured Phrases ★

11 h. 15
(10) —L'Ecole du bonheur

11 h. 25
(4) (5)q (6) — Emergency Ward 10

11 h. 30
(2) (9) (11) — Long-métrage
"Les Derniers Jours de Pompéi", avec Steve Reeves, Christine Kauffman et Fernando Rey. Le grand prêtre a commis une série de meurtres et de pillages qu'il a signés de la croix des chrétiens.
(3) —Dick Van Dyke
(5)p —Showdown
(7) —Ici Interpol
(8)c —The Women
(8)w—The Dating Game
(10) —Dessins animés
(12) —Magic Tom
(13) —La Poulette grise

11 h. 45
(4) —Palmarès
(10) —Le Grand Manitou ★

11 h. 55
(4) (5)q (6) —CBC-TV News

Le programme de l'après-midi

12 h.

(3) —Love of Life
(4) —Luncheon Date
(4) —Dessins animés
(5)p —Jeopardy
(6) —Serial Six
(7) —Guitares et Chansons
(8)c —News
(8)w—Donna Reed
(10) —Deuxième édition
(12) —Cliff Hanger Theatre
(13) —Les Aventures de Maluron

12 h. 05
(8)c —Mickey Mouse Club

12 h. 15
(4) —Horaire, Actualité - Editorial
(10) —Ciné-roman
(13) —Cyrille Labelle

12 h. 25
(3) —CBS News ★

12 h. 30
(3) (4) (6) — Search for Tomorrow
(4) —De tout, de tous
(5)p —Swingin Country
(7) —Première édition
(8)c —Magistrate's Court
(8)w—Father Knows Best
(10) —Ciné-midi
"Les Trois Codonas". La vie dramatique de trois artistes du cirque qui ont présenté dans le monde le fameux triple saut de la mort. (1942 — Adultes, avec réserves.)
(12) —Channel 12 Theatre
"Angels One Five", avec Jack Hawkins et Sollie Gray.
(13) —Les Actualités

12 h. 40
(13) —Télé-matinée

12 h. 45
(3) (4) (6) — Guiding Light
(7) —Météo-Midi-Sport

12 h. 55
(5)p —Day Report

1 h.

(2) (9) (11) — Téléjournal
(3) —Across the Fence
(4) —Luncheon Date
(5)p —Ben Casey
(6) —Calendar
(7) —Le Coq au 7
(8)c —Movie Matinée
"Always In My Heart".
(8)w—Ben Casey

1 h. 10
(4) —Qui suis-je ?

1 h. 15
(2) (9) (11) — Ciné-feuilleton
(3) —Channel 3 Presents
(13) —Les Plus Beaux Films
"Jeunesse triomphante", avec Priscilla Lane.

1 h. 30
(2) (9) (11) — Long métrage
"Corps et âmes" avec Glenn Ford, Janet Leigh et Charles Coburn. (1949 — Adultes.)
(3) (4) (6) —As The World Turns
(4) —Féminité

1 h. 45
(4) —La Terre et ses habitants

2 h.

(3) (4) (6) — Password
(5)p —Local Scene
(7) —Ecran féminin
(8)w—The Newlywed Game
(10) —Eternel amour
(12) —Mr. and Mrs ★

2 h. 15
(4) —La Sieste
"Le Ruisseau", avec Michel Simon.

2 h. 30
(3) —House Party ★
(4) —Girl Talk
(5)p —The Doctors
(5)q —Test Pattern and Music
(6) —Coronation Street
(8)c (12) —People In Conflict
(8)w—A Time for Us
(10) —Ciné-mercredi
"Bonne d'enfants malgré lui", version française de "Sorrowful Jones", avec Lucille Ball et Bob Hope. Une petite fille de quatre ans est laissée en gage à un bookmaker avare et sans scrupule. Devenue orpheline, la fillette reste chez cet homme, qui abandonne les paris et les courses pour sauver l'enfant en péril. (1949 — Adultes.)

2 h. 55
(5)q —Opening
(8)w—Doctor's House Call

3 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Femme d'aujourd'hui
(3) (4) (5)q (6) — Take Thirty
(5)p —Another World
(8)c (12) —Words and Music
(8)w—General Hospital

3 h. 25
(3) —CBS News ★

3 h. 30
(3) (5)q (6) —Edge of Night
(5)p —You Don't Say
(8)c (12) —It's Your Move
(8)w—The Nurses

4 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Bobino ★
(3) —Secret Storm
(4) (5)q (6) — Communicate
(4) —Le Zoo du capitaine Bonhomme
(5)p —Laurel and Hardy Theatre
(8)c —Funny Company
(8)w—The Early Show
"Brewster's Millions", avec Dennis O'Keefe.
(12) —Johnny Jellybean

4 h. 15
(10) —Dessins animés

4 h. 30
(2) (7) (9) (11) (13) — La Boîte à surprise
(3) —The Early Show
"Night Freight", avec Forrest Tucker.
(4) (5)q (6) —Time For Adventure
(5)p —Mike Douglas
(10) —Zoo du capitaine Bonhomme
(12) —Family Theatre
"The Day of the Bad Man", avec Fred MacMurray.

5 h.

(2) (9) (11) — Monsieur Pipo
L'Epée de Florence
(4) (6) —Passport to Adventure
(5)q —Cartoons
(7) —Sir Lancelot
(8)c —Fractured Phrases
(12) —Trail Master
(13) —Thunderbirds

5 h. 30
(2) (9) (11) —Richard, Coeur de Lion
(4) (5)q (6) —Music Hop
(4) (7) (10) — Sentinelles de l'air ★
(8)c —Ripcord
(8)w—Report
(13) —Popeye

5 h. 40
(8)w—Weather and News

Le programme de la soirée

6 h.

(2) (9) —Jeunesse oblige
"La Discothèque", avec Michel Trahan et Chantal Renaud.
(3) —News
(4) —Jack In the Box
(4) —Où ?
(5)p —Channel 5 Report
(5)q —Provincial Affairs
(6) —Gilligan's Island ★
(7) —Avec Lévis
(8)c —Newsline
(8)w—The Beatles ★
(9) —A l'Expo
(10) —Télé-métro
Invitée : Christine Charbonneau.
(11) —Rond-point
(12) —The Pierre Berton Show
(13) —Papa a raison

6 h. 05
(4) —Télé-Quebec

6 h. 15
(5)q —News and Sports

6 h. 25
(2) (11) —Nouvelles du Sport
(9) —Nouvelles locales

6 h. 29
(4) —L'Air du temps

6 h. 30
(2) (9) (11) — Téléjournal
(3) —C.B.S. World News ★
(4) (6) —Evening Report
(5)p —Huntley Brinkley Report
(7) —Télébulletin
(8)c —Gunsmoke ★
(8)w—Capture ★
(12) —Pulse
(13) —Les Actualités

6 h. 34
(4) —Nouvelles sportives - Actualités - Editorial

6 h. 35
(5)q —Lost In Space

6 h. 40
(6) —Sports

6 h. 45
(2) (9) (11) — Aujourd'hui
(7) —La Météo

6 h. 50
(7) —Edition Sportive
(10) —Sport-images

7 h.

(3) —The Honeymooners
(4) —Some Of the People
(4) —Banque boni
(5)p —Batman
(6) —Seven on Six
(8)w—F-Troop ★
(10) —Dernière heure
(12) —Adventures Of the Seaspray
(13) —Cré Basile

7 h. 15
(4) —Ottawa Edition
(12) —Adventures of the Seaspray ★
(10) —Télé-métro (suite)

7 h. 25
(4) (6) —Sports

7 h. 30
(2) (9) — Les Corsaires ★
"La Revanche des boucaniers".
(3) —Lost In Space
(4) (6) —Peggy Neville
(4) (10) —Echec et mat
"N'écoutez pas ce qu'elle raconte".
(5)q —Bewitched
(7) —Les Arpents verts ★
(8)c (12) —Andy Williams Show ★
(8)w—Batman ★
(11) —L'Envers des hommes
(13) —Grand Prix musical

7 h. 45
(4) (6) —Provincial Affairs
"National Union".

8 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Septième-Nord
(4) (5)q (6) — Green Acres
(5)p —Billy Graham
(8)w—The Monroes ★

8 h. 30
(2) (7) (11) (13) — Cinéma du mercredi
"Miss Catastrophe", comédie, avec Sophie Desmarets, Michelne Dax et Philippe Nicaud. Une jeune artiste peintre, ayant appris l'arrivée à Paris d'un banquier américain, décide de tenter de lui vendre quelques-unes de ses folles. Un escroc, pour sa part, a eu l'idée de se faire passer pour le banquier, afin d'exécuter un hold-up. (1956 — Adultes et adolescents.)
(3) —Beverly Hillbilies ★
(4) (5)q (6) — Music-Canada
(4) —A la Catalogne
(10) —Hockey ★
Montréal à Toronto.
(12) —A communiquer

9 h.

(3) —Green Acres
(4) —Réal Giguère illimité
(5)p —Bob Hope Presents ★
(8)w—The Man Who Never Was ★

9 h. 30
(3) —Gomer Pyle
(4) (5)q (6) — Festival
(8)w—Peyton Place ★

10 h.

(3) —Danny Kaye
(4) (10) —Devinez juste
(5)p —I Spy
(8)w—ABC Stage 67

10 h. 15
(2) (7) (9) (11) (13) — Tirez au clair

10 h. 30
(4) —Histoire vécue
(8)c (12) —Sports Hot Seat ★
(10) —Variétés Richelieu

10 h. 45
(10) —En première page

11 h.

(2) (7) (9) (11) (13) — Téléjournal
(3) —News
(4) (5)q (6) — CBC-TV News
(4) —L'Actualité
(5)p —11th Hour Report, Sports and Weather
(8)c (12) —National News ★
(8)w—The 11 O'Clock Report
(10) —La Ronde des sports

11 h. 10
(10) —Cinéma
"Piédalu à Paris".

11 h. 15
(4) —Météo - Editorial
(5)q (6) —Viewpoint

11 h. 18
(4) —Nouvelles sportives
(12) —Pulse

11 h. 20
(2) (11) —Supplément régional
(3) —Weather
(4) —Night Final
(5)q —Late Scores and Editorial
(6) —Night Report
(8)c —Regional News, Weather and Sports ★

11 h. 25
(2) (11) —Nouvelles du sport
(3) —Sports Final
(4) —Où ?
(5)q —Penthouse 5
(8)w—Doctor's House Call

11 h. 26
(5)q —The Golden Era
"Calcutta".

11 h. 30
(4) —L'Heure exquise
(4) —Sports
(5)p —Tonite Show
(6) —Sports Final
(8)w—Movie 8
"The Boston Strangler", avec Victor Buono.

11 h. 35
(6) —Movie Cavalcade
"Fort Osage".
(7) —Cinéma 7
"Les Cuistots de Sa Majesté", avec Laurel et Hardy.

11 h. 36
(2) (11) (13) — Les Intrépides ★
(4) —Time Tunnel

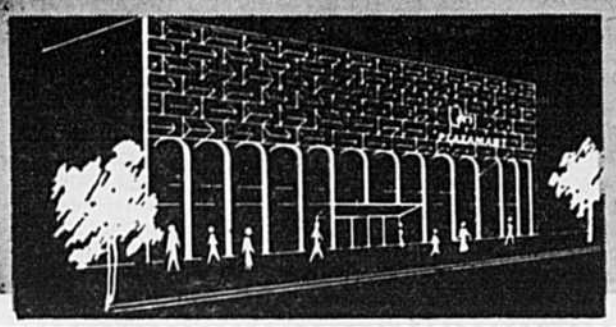
11 h. 40
(3) —The Late Show
"Jim Thorpe, All American", avec Burt Lancaster.
(9) —Les Intrépides ★
(12) —Pajama Playhouse
For Them That Trespass", avec Stephen Murray et Richard Todd.

11 h. 45
(8)c —Maigret
"My Friend the inspector".

12 h. 30
(13) —Nouvelles anglaises

12 h. 40
(10) —Dernière édition

LE PLUS GRAND MAGASIN À RAYONS SUR LA PLAZA



PLAZAMART

7017 ST-HUBERT — 273-5101
(ENTRE BÉLANGER et JEAN-TALON)

credico

A DEUX PAS DE PLAZAMART
SORTIE DE METRO (Jean-Talon)

NOUS ACQUITTONS GRATUITEMENT les billets de stationnement de notre clientèle sur terrains municipaux avoisinants

OUVERT JEUDI et VENDREDI SOIR jusqu'à 10 h.



Magnifiques
MANTEAUX
garnis de fourrure

Ce sont tous des manteaux ultra chics, dont vous serez orgueilleuses. Manteaux de laine tente — revers croisés — style droit, etc., etc... Avec col de fourrure : mouton de Perse, rat musqué, chat sauvage teint et quelques-uns en vison.

GRANDEURS : Junior (5-15) — Dames (10 à 20) Demi-tailles (16½ à 24½).



Val. rég. $100
et plus
UN SEUL PRIX
SPECIAL

$66

(Rayon des manteaux - 2e étage)

POURQUOI PAYER LE DOUBLE AILLEURS?

Profitez d'une coiffure sans souci avec une merveilleuse

PERRUQUE

"COIFFURE À LA PAGE"

Faite 100% de cheveux humains garantie sans condition

Ne vous souciez plus de la température, de votre temps précieux... vos cheveux seront toujours bien coiffés avec une perruque de chez PLAZAMART.
Vous constaterez que nos perruques sont merveilleusement légères, faciles à coiffer et à laver... et leur prix est exceptionnellement bas !





La "Brigitte"

Chez Plazamart, peu importe le style, la longueur, il n'y a qu'un seul prix.

"Haute-Mode"
PAS $100
PAS $75
PAS $50
Exclusif à Plazamart

Rayon des perruques au rez-de-chaussée

$29

AUSSI POSTICHES **$14.98**

Vous trouverez EN PLUS dans nos 5 étages, des centaines d'autres aubaines!

• ON PAIE MOINS CHER CHEZ PLAZAMART •

5 IMMENSES ETAGES DESSERVIS PAR ESCALIERS MOBILES