



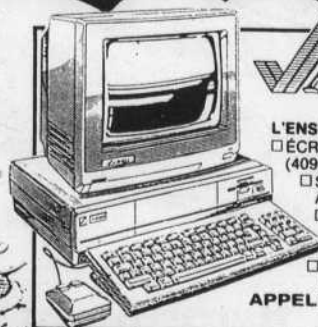
Créations pour tissus de Raoul Dufy

*Pour le
plaisir
de faire
plaisir*

DES livres, surtout des livres. Quand les artisans du DEVOIR CULTUREL reçoivent ou donnent des cadeaux de Noël, ce sont des livres. Et quand on leur demande des suggestions de cadeaux pour faciliter le sprint des prochains jours, ils suggèrent des livres, encore des livres. Naturellement.

Voilà pourquoi l'on retrouve presque exclusivement des livres dans ce supplément spécial. En revanche, il y a des livres pour tous. Des livres pour enfants, pour lecteurs de poésie, pour historiens, pour oenologues ou pour assassins. Et des livres sur tout : les assassins, Picasso, Pina Bausch et les dessous féminins ! Bonne lecture !

**ENCORE
DES IDÉES
CADEAUX...**



AMIGA

L'ENSEMBLE COMPREND:
 ÉCRAN COULEUR
(4096 couleurs)
 SOURIS CLAVIER
ALPHANUMÉRIQUE
 UNITÉ CENTRALE 256K
A DISQUETTE
3 1/2" INTÉGRÉE
 SYNTHÉTISEUR
DE VOIX HUMAINE
APPELÉZ POUR LE PRIX!

LOGICIELS



ARCHON II	59,95\$	39,85\$
CHESS MASTER	69,95\$	47,85\$
MARBLE MADNESS	69,96\$	49,85\$
MAXIPLAN	299,95\$	179,75\$

Votre Conseiller Informatique

Dumoulin

791 MISTRAL (coin 8250 St-Hubert) 271-2316

La bible des assassins

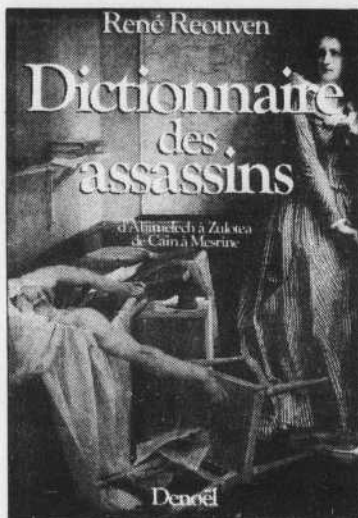
PAUL CAUCHON

René Reouven, *Dictionnaire des assassins*, Denoël 1986. François Martineau, *Fripions, gueux et loubards*, J.C.Lattès 1986.

C'EST qu'il y a de merveilleux avec les dictionnaires, c'est que vous pouvez prendre n'importe quel sujet et tenter d'en faire le tour. Il existe des dictionnaires consacrés aux injures et à la bêtise, d'autres voués aux martyrs de notre sainte mère l'Église, des dictionnaires pour les instruments de musique, les reptiles ou le bon parler français.

Celui que nous vous présentons aujourd'hui est particulièrement gratiné, mais il ne concerne pas la cuisine. Il s'agit d'une nouvelle édition (ré-actualisée) qui recense des centaines d'individus ayant fait leur marque dans un domaine plutôt encombré, celui de l'assassinat.

Pour apparaître au sommaire, le principal intéressé devait s'être distingué soit par sa cruauté, son mystère, son idéalisme ou son originalité, ou encore à cause de l'im-



portance de son acte sur la suite de l'Histoire (exemples classiques : Brutus pour César, ou Oswald pour Kennedy). « De plus, précise l'auteur, il a été exigé des élus qu'ils aient tué de leur propre main », ce qui élimine d'emblée la plupart des grands chefs militaires, ajoute-t-il avec une cinglante ironie.

Caïn y côtoie Agrippine, Jack l'Éventreur fait bon ménage avec

Jacques Mesrine, Charles Manson ne détonne pas trop en compagnie de Gilles de Rais. Entre ces noms célèbres on découvre des cas moins connus mais tout aussi stupéfiants, tel cet hongrois, Bela Kiss (le baiser de la mort ?), qui a conservé des dizaines de cadavres dans des fûts métalliques remplis d'alcool. Ou encore le charmant docteur Marcel Petiot, qui revendiqua 63 assassinats entre les deux guerres. Peut-être préférerez-vous Véra Renczi, dite La Veuve Noire, qui avait l'habitude, après de folles nuits d'amour, d'empoisonner ses amants. On en a retrouvé 35 dans la cave de son château...

René Reouven est un écrivain français connu comme auteur de roman policier, et ses descriptions ne se veulent pas objectives. Le ton y est subjectif et personnel, exclamatif et vaguement découragé. On le comprend : si un tel dictionnaire peut avoir une utilité quelconque, ce pourrait être de démontrer à quel point les hommes et les femmes de toutes les époques et de tous les pays ont su inventer les manières les plus originales d'exterminer leurs semblables.

Album immoral ? Peut-être, mais aussi tout à fait passionnant, qui sera en vedette auprès des amateurs de littérature policière et d'affaires criminelles. Ce qui est le cas d'un peu tout le monde, non ?

Si vous êtes gênés d'avouer votre fascination pour un tel sujet, nous pouvons vous proposer *Fripions, gueux et loubards*, un pavé de 400 pages sans illustrations qui retrace l'évolution de la délinquance de 1750 à nos jours, principalement en France.

L'auteur, juriste, avocat et philosophe, esquisse le portrait de délinquants célèbres mais s'attarde surtout à montrer l'évolution des mœurs et des mentalités ainsi que l'évolution des sentences et du droit pénal, autant dans les atteintes à l'ordre public et moral que dans les crimes de nature économique (fausse monnaie, fraudes, etc). Un ouvrage sérieux et bien documenté.

Le drôle de drame de Jacques Prévert

ROBERT LÉVESQUE

Danièle Gasiglia-Laster, Jacques Prévert, Librairie Séguier

L'ANNÉE 1987 sera, entre autres choses, une année Prévert. Il y aura dix ans, alors, que le poète de *Paroles*, le parolier des *Feuilles mortes*, le scénariste du *Quai des brumes*, le fantastique maître de l'inventaire qui a su aligner avec génie nos travers et nos manies, que tous ces artistes disparaissaient en la personne malicieuse et tendre de Jacques Prévert.

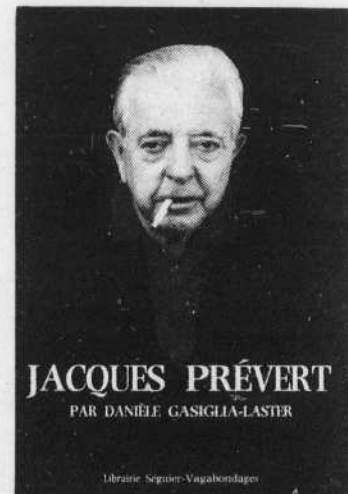
Une année Prévert, ça se prépare, et la meilleure façon de mettre à leurs marques tous ceux qui l'ont aimé, qui ne l'oublieront pas, Danièle Gasiglia-Laster nous la propose en publiant un album à la librairie Séguier, à l'enseigne des « Vagabondages », un album qui, jusqu'à maintenant, constitue une des toutes premières tentatives de biographie de cet inclassable qui a laissé des phrases, des paroles, du fatras de poète, des traits terribles contre les curés, des fleurs d'amour, un anti-militarisme inégalé qui ferait florès aujourd'hui si quelqu'un avait ramassé le flambeau après sa mort.

« Nous ne descendrons pas à la prochaine », chantait Prévert dans les années 30, sur les trams de l'avant-guerre dont il flairait la fumée des fusils avant qu'on ne les astique. Prévert pressentait tout. Prévert disait, sous le gouvernement socialiste du Front populaire, derrière le son des discours de Léon Blum et la vue des drapeaux tricolores qui remplacent très vite les drapeaux rouges de l'avance communiste : « La vie n'est pas encore tellement rose/ elle n'est pas tricolore non plus... / elle est rouge la vie/ comme le sang qui coule dans vos veines. » Prévert savait que le socialisme au pouvoir composerait avec le capitalisme, comme cela se passerait 50 ans plus tard. Ses convictions de gauche ne tuaient pas sa clairvoyance de poète.

Anti-conformiste, anti-militariste, anti-clérical, Prévert faisait

flèche de tout bois. Il répondait ainsi à ceux qui s'offusquaient de sa position contre le clergé : « On me taxe parfois d'anti-cléricalisme. Ce mot ne veut rien dire. Les gens qui s'appellent des cléricaux sont des anti-tout. Ils sont contre ce qui est agréable dans le monde. »

On pourrait multiplier les réparties de cet as de la baguette magique des mots qui, plus que Cocteau sans doute, en tout cas avec une ironie plus mordante et la révolte d'un tendre, savait magnifiquement faire apparaître tous les paradoxes de l'existence, tous les chocs de vie, toutes les richesses de l'expression verbale, avec une ironie sans aucun moralisme. Prévert homme libre.



C'est ce Prévert-là, né d'un père bourgeois mais ruiné, alcoolique et bohème, d'une mère qui faisait des sacs en papier aux alentours des Halles, ce Prévert qui ne passa que quatre ans sur des bancs d'école (il écrivit un jour dans un carnet : « séances orageuses au catéchisme »), que Danièle Gasiglia-Laster offre aux lecteurs.

Elle a puisé, pour l'enfance, à la seule source directe, ce que Prévert daigna écrire dans *Choses et autres* en 1972 à la NRF (à 59 ans), en s'arrêtant à l'année 1911 (il avait 11 ans, ce siècle commençait avec lui), puisque, après cet âge où la joyeuse insouciance de ses premières années se brisa, il n'écrivit plus sur lui-même.



LIBRAIRIE

HERMÈS

1120, av. Laurier ouest
outremont, montréal H2V 2L4
tél.: 274-3669

LE CADEAU RÊVÉ POUR NOËL

De notre choix exclusif
d'accessoires haute-couture

Cerruti 1881 • Valentino • Giorgio Armani • Ermenegildo Zegna • Gianfranco Ferré
Salvatore Ferragamo • Gianni Versace • Missoni Uomo • Kiton • Borsalino
Francesco Smalto • Jean-Paul Gaultier • Thierry Mugler • Hermès • Chanel
Céline • Charvet • Pascal Morabito • Fratelli Rossetti • John Lobb
Vêtements • Sportswear • Chaussures • Accessoires

L'UOMO montréal

1452, RUE PEEL • TÉLÉPHONE 844-1008

Les plus beaux messages des fêtes sont dans les livres que vous offrez...

Venez faire avec nous votre choix de livres-cadeaux.

Les librairies
flammariion scorpion

1243 University 866-6381 • 4380 St-Denis 284-3688 • Galeries d'Anjou 351-8763
Centre Laval 688-5422 • Carrefour Angrignon 365-4432 • Mail Champlain 465-2242

De belles histoires de dessin et de sculpture

GILLES DAIGNEAULT

★ *Je suis le cahier — Les carnets de Picasso*, sous la direction d'Arnold Glimcher, éditions Grasset, Paris, 1986, \$ 135.

★ *Picasso — Pastels, dessins, aquarelles*, de Werner Spies, éditions Hersher, Paris, 1986, \$ 130.

★ *L'aventure de la sculpture moderne — XIXe et XXe siècles*, d'Antoinette Le Normand-Romain, Anne Pingeot, Reinhold Hohl, Barbara Rose et Jean-Luc Daval, éditions d'art Albert Skira, Genève, 1986, \$ 195.

MALGRÉ plusieurs centaines d'ouvrages parus sur Picasso — parmi lesquels quelques dizaines prétendaient être « définitifs » —, on n'en finit plus d'interroger l'oeuvre de celui qui fut sûrement le plus grand peintre et le plus grand dessinateur de notre siècle, et un de ses créateurs les plus marquants en sculpture et en gravure. Seulement, il faut adopter un point de vue de plus en plus original si on veut vraiment faire avancer le

lourd dossier de l'artiste.

Or, cette année, deux nouvelles expositions intimistes ont donné lieu à de magnifiques catalogues qui racontent chacun toute l'histoire de Picasso à partir des seules oeuvres sur papier qui, mieux que les grandes machines picturales ou sculpturales, conviennent au format du livre d'art.

La première, qui a eu lieu à la Pace Gallery, de New York, portait sur les carnets de Picasso. On sait que l'artiste en a rempli près de 200 au cours de sa longue carrière, le premier remontant à l'âge de 13 ans et le dernier étant terminé 70 ans plus tard. On conçoit donc que le livre qui documente cette présentation inusitée soit susceptible de révéler une foule de secrets d'atelier et, surtout, de bousculer certaines idées reçues sur Picasso, notamment sa trop fameuse spontanéité ou son génie de l'improvisation.

Ainsi, on apprendra que les ébauches des « Demoiselles d'Avignon » remplissent huit cahiers... L'ouvrage reproduit intégralement six de ces cahiers, qu'il fait précéder chaque fois d'un texte fouillé de six historiens d'art américains (parmi lesquels Rosalind Krauss et Robert Rosenblum), et plus d'une centaine des meilleures pages extraites de 30 autres cahiers. La diversité et la

vivacité de la mise en page suggèrent l'extrême variété de ces supports qui contiennent quelque 7,000 dessins et dont on trouve le catalogue raisonné dans les dernières pages de l'ouvrage. C'est dire que les érudits y trouveront leur compte autant que les simples amateurs de dessins.

L'autre exposition s'est tenue en Allemagne, à Tübingen et à Düsseldorf, et on la doit à l'historien d'art Werner Spies, considéré comme le meilleur spécialiste de Picasso. Elle réunissait 215 oeuvres sur papier, tirées des collections publiques et privées du monde entier, qui constitueraient la quintessence des quelque 20,000 feuilles attribuées à l'artiste.

Cette exposition ambitieuse complétait celle de la Pace Gallery en ce que ses organisateurs ont privilégié non pas les tâtonnements, mais « les dessins menés à terme », ceux qui « résultent généralement d'une longue série de variations, constituent un sommet » dans l'oeuvre de Picasso.

Tout en nous faisant regretter d'avoir manqué l'événement qu'il documente, le catalogue nous permet d'examiner à tête reposée — ce qui n'a pas dû être le cas pour les visiteurs allemands ! — l'évolution aussi logique qu'imprévisible de l'écriture graphique de Picasso. En outre, le texte de Wer-

ner Spies est précis, juste assez didactique et, bien sûr, exceptionnellement informé. Les dessins qui évoquent la construction et la déconstruction du cubisme sont ici particulièrement efficaces.

Dans l'ensemble, il s'agit d'un ouvrage aussi « définitif » que les dessins qu'il réunit.

Enfin, c'est toujours Picasso qui vole la vedette dans le sixième titre de la plus prestigieuse collection du plus prestigieux éditeur d'art actuel, la maison Skira, de Genève. En effet, après des ouvrages sur le dessin, l'estampe, la photographie, l'illustration et l'art textile, la collection « Histoire d'un art » applique cette année son heureuse formule à la sculpture des XIXe et XXe siècles, et c'est l'oeuvre de Picasso qui est la plus souvent reproduite avec 29 illustrations (soit autant que celles de Rodin et de Giacometti réunies). Il est vrai que l'artiste n'était pas moins expérimentateur dans cette discipline que dans les autres, et qu'un livre qui prétend s'attacher aux moments les plus significatifs de l'évolution d'un art » risque de rencontrer Picasso à plus d'un tournant. Même s'il consacre deux fois plus d'espace à la sculpture du

XXe siècle — l'époque où la discipline est vraiment sortie de son sommeil de quelques siècles —, le magnifique ouvrage de Skira n'en commente pas moins généreusement plusieurs réalisations officielles et académiques qui vont de la Révolution française jusqu'à Rodin (qui n'a lui-même pas toujours été étranger à cette pratique).

Cela dit, l'histoire de notre siècle est autrement excitante et, conformément aux habitudes de la maison, on a eu recours à quatre auteurs pour en rendre toutes les subtilités et la richesse, ce qui varie les points de vue (et les partis pris !) et permet parfois d'heureux recoupements.

Encore une fois, le lecteur sera sensible à l'importance du rôle joué par les peintres dans l'évolution de la sculpture : Gauguin d'abord, puis Matisse et Picasso, en attendant Dubuffet, Barnett Newman, Jasper Johns, Rauschenberg, etc. Comme si l'avenir appartenait de moins en moins aux spécialistes d'une discipline...

Notons que l'ouvrage ne craint pas l'actualité la plus brûlante, et que les visiteurs de l'exposition « Lumières » retrouveront avec plaisir Bruce Nauman et Keith Sonnier.



À l'occasion
des Fêtes
achetez votre rêve...

chez
Bleau & Rousseau
un nom...
une tradition...

BLEAU & ROUSSEAU INC.
5014 ouest, Sherbrooke Tél.: 484-3521
Tous les jours de 9h à 17h, le samedi de 9h à 16h.

ÉTABLI À MONTRÉAL DEPUIS 1946

Distinguez-vous!
Camee en or
Jaune 14k

Aird joaillier
1543 est, rue Fleury, Montréal
389-5765

DE
MERVEILLEUX
CADEAUX
EN VENTE
CHEZ
VOTRE LIBRAIRE

hockey sur glace

COLLECTION SPORT

- Hockey sur glace
- Basket ball
- Judo
- Jogging
- Tennis
- Football
- Ski alpin
- Planche à voile
- Ski de fond

Des bandes dessinées pour l'initiation à votre sport favori
chaque volume illustré couleurs: 6,95\$

SAGITTAIRE

LE PETIT ZODIAQUE ILLUSTRÉ

- Balance
- Bélier
- Cancer
- Capricorne
- Gémeaux
- Lion
- Poissons
- Sagittaire
- Scorpion
- Taureau
- Verseau
- Vierge

12 beaux livres pleins d'histoires extraordinaires
chaque volume illustré couleurs: 5,95\$

h

éditions
hurtubise hmh
ltée

7360, boulevard Newman
Ville LaSalle (Québec)
H8N 1X2
Téléphone (514) 364 0323

Quand on a un marin dans la famille...

ROBERT CHOQUETTE

On n'y échappe pas. Quand on a un marin dans la famille, on est condamné, au temps des Fêtes, à lui offrir un cadeau en rapport avec son hobby, son métier, son sport, sa passion quoi ! Au fil des ans, tout y passe : pull breton, lunettes d'approche, casquette de capitaine et même la traditionnelle pipe ; qu'il fume ou non, ça fait plus marin !

Qu'offrir au marin qui possède déjà tout ? Surtout pas une pièce d'accastillage. Le choix de la quincaillerie nautique constitue un privilège que le plaisancier aime se réserver. Mieux vaut ne pas s'immiscer là-dedans. Éviter aussi le cliché clinquant : à moins de ramasser maladivement, un marin conserve peu de choses. Ses biens « maritimes » se limitent aux objets essentiels.

En fait, il s'agit de dénicher la trouvaille astucieuse qui convienne à la fois au budget dont on dispose et au tempérament du récipiendaire. Une tournée des quelques boutiques spécialisées en équipement nautique à Montréal permet de découvrir des cadeaux intéressants, dans un éventail de prix allant du plus modeste au plus somptueux. Le jeu consiste à choisir ce qui convient en fonction du caractère de ce cher marin que vous voulez choyer. Voici nos suggestions :

Au marin prudent, on offrira un compas miniature, pour parer aux imprévus au cas où le principal compas ferait défaut (28 \$). Une radio météo dotée d'une alarme qui se déclenche lui permettra de prévoir les pires coups de vent (78 \$).

Il en est des marins comme des autres : certains sont d'éternels malchanceux qui semblent prédestinés à tous les mauvais coups. Une trousse de premiers soins absolument complète se présente dans un coffret plastifié et étanche. Conçue par l'Ambulance Saint-Jean, elle est accompagnée

d'un livret d'utilisation (18 \$). Pour récupérer ce qui passe trop facilement par-dessus bord, une gaffe télescopique s'allonge jusqu'à huit pieds et, repliée, se range dans un espace de trois pieds seulement (30 \$). La lampe à éclats stroboscopiques très puissants se fixe à la veste de sauvetage ou à un ciré et permet de repérer aisément un malheureux tombé par-dessus bord en pleine nuit (lampe Guest, 84 \$).

Le marin bricoleur y verra beaucoup mieux, surtout pour certaines réparations qui l'amènent dans les coins sombres, avec une

lampe frontale fonctionnant à piles et qui laisse les deux mains libres (30 \$ dans la plupart des boutiques de plein air).

Les récits de compétition abondent. Un des meilleurs du genre vient d'être publié chez Gallimard. *Et le kangourou terrassa l'aigle* raconte la victoire des Australiens sur les Américains lors de la course de la Coupe de l'America en 1983. Écrit dans un style très vivant, plein d'anecdotes, l'ouvrage est signé du skipper John Bertrand et admirablement traduit par un spécialiste français du douze-mè-



tres, Bruno Troublé.

Le marin élégant s'ennorgueillira d'une ceinture de toile à dessins marins, roue, ancre, voile ou coquillage et à boucle de métal (40 \$). Les écussons à l'effigie de yachts clubs anglo-normands rehaussent l'apparence d'un blazer, d'une vareuse ou d'un caban (de 3 \$ à 10 \$ chacun, selon la taille). Un raffinement : les bottes de voile de haute qualité. La marque Aigle propose le modèle *Cap Horn*: isothermiques, particulièrement confortables, elles offrent un support au pied et une très bonne tenue de la cheville (80 \$).

Le marin particulièrement frieux ou encore fragile au mauvais temps se réchauffera avec un nouveau modèle de tuque en mailles perlées, très confortable, disponible en bleu ou en blanc (19.50 \$). Mais pour lui on ne saura résister au fameux pull St. James, ou à son cousin Somerland venu de l'île Jersey. C'est la coupe et la qualité du tricot de laine vierge qui distingue le pull de qualité de l'autre, ordinaire. (Le Somerland vient en bleu ou en rouge, à 40 \$; le St. James coûte 50 \$, en bleu seulement.) La tendance cette année penche vers le pull ample, moins ajusté que le classique modèle breton.

C'est au mordu d'astro que pourrait être destiné un objet d'un luxe impayable et d'un raffinement d'esthète : le sextant en bronze, dont on rêve toute sa vie, est présenté dans un coffret de bois franc et disponible en deux modèles (629 \$ ou 745 \$).

A l'incorrigible casanier, qui passe ses soirées bien à l'aise dans le carré de son voilier habitable, on donnera une lampe de cabine en bronze poli, à cardan et qui se fixe à la cloison (de 85 \$ à 100 \$ selon le modèle).

Le marin contemplatif adorera le petit téléviseur n/b portatif, dont l'écran ne mesure pas plus de quatre pouces et demie. Il se dépose sur un meuble et fonctionne au courant 12 volts (125 \$).

Le plaisancier qui navigue toute la saison le long des côtes appréciera sans doute une radio VHF portative qui permet d'assurer la liaison entre les bateaux ou avec la terre. Très mobile à cause de son format (il tient dans la main à la manière d'un baladeur), le modèle *Searanger 5504* dispose de 55 canaux et de 4 canaux météo et fonctionne aussi bien que les modèles traditionnels (287 \$). Le baromètre de table et l'horloge marine forment un couple de beaux objets, présentés chacun dans un coffret d'acajou et destinés à séduire à coup sûr (de marque Barigo Atlantic : 153 \$ pour le baromètre et 149 \$ pour l'horloge).

Le marin inquiet dormira en paix grâce à ce coffre-fort où ranger passeport, chèques de voyage, argent liquide. Portatif, il ressemble à une petite mallette mais il s'insère aussi dans un support mé-

tallique spécial fixé au voilier, d'où on le dégage grâce à une clé spéciale (50 \$).

Le navigateur précis utilisera des pointes sèches. On en trouve un modèle de grande taille en bronze, idéal pour la précision. Elles se manipulent d'une seule main (14 \$).

L'amateur de bon vin se délectera dans ces coupes à vin sur pied, incassables, en acrylique impeccable (le jeu de 8 pour 29 \$, ou 4 pour 40 \$, d'une qualité supérieure).

A cause de la superstition, c'est à un ami fidèle, et seulement à lui, qu'on pourra donner le couteau de marin en acier inoxydable, à lame très robuste. Il incorpore en plus un démailleur et un épissoir pour travaux de matelotage (26 \$).

Le langage marin est aussi savoureux que précis. Le perfectionniste consultera avec plaisir le *Dictionnaire Grusse de marine* et y trouvera des termes spécialisés que négligent les autres dictionnaires (environ 30 \$). Mais la « bible » des plaisanciers demeure le *Cours de navigation des Glénans*, publié au Seuil. Le plus complet et le plus compréhensible qui soit, ce manuel de 1000 pages aborde tous les sujets liés à la pratique de la voile. A placer absolument dans la bibliothèque du bord (environ 65 \$).

Le marin au long cours a besoin de bonnes lunettes d'approche. La marque Binox en propose un modèle entièrement étanche, qui incorpore en plus un compas de relevement pour faire le point et un télémètre servant à estimer les distances (419 \$).

Le collectionneur se réglera de cet ensemble de pavillons de signalisation comportant 40 unités, dont toutes les lettres de l'alphabet et les chiffres. Présentés dans une housse en tissu pour sélection commode (128 \$). Le compas de route classique convenant aux embarcations traditionnelles peut aussi être utilisé comme compas d'appoint sur les gros bateaux (134 \$ incluant le coffret en bois).

On reconnaît le marin baladeur à son sac : immense et étanche à la fois. Le sac Equinoxe est enduit de PVC et la fermeture est doublée de rabats en velcro (60 \$).

On peut trouver ces objets chez l'une ou l'autre des boutiques spécialisées à Montréal : Cap des vents, Gabriel's ou MMOS.

SHIKOKU BONSAI

NOUS GARDERONS VOTRE SECRET!

Achetez un Bonsai maintenant et nous le garderons pour vous jusqu'à Noël.


Nous possédons la plus vaste sélection de Bonsai venant de l'Orient. Venez faire votre choix.

À Noël soyez avant-gardiste, donnez le cadeau grâce auquel on pensera toujours à vous.

Les prix commencent à 35,00\$

Ouvert sam. 10-18 hres, dim. 13-17 hres, lun. - ven. 12-18 hres

Rabais de 5,00\$ avec cette annonce. **768 ST-PAUL** ouest, avenue McGill **866-0314**

PARIS  NEW-YORK

D. Porthault®

(Depuis 1920)

Ligne de Maison

Ligne exclusive raffinée pour le lit, la table, la salle de bains, peignoirs, lingerie de nuit, porcelaine de Limoges, et cadeaux.

Nouvelles lignes de bain
Sur la Place. Paris
les Garrigues de Provence

2137 RUE CRESCENT, MONTRÉAL — TÉL.: (514) 286-9320

La poésie est toujours un cadeau apprécié

JEAN ROYER

Laurent Mailhot et Pierre Nepveu, *La Poésie québécoise*, anthologie, collection de poche « Typo », l'Hexagone, Montréal, 1986. 642 pages. \$ 14.95.

Collectif, *Choisir la poésie*, collection « Estacades », Ecrits des Forges, Trois-Rivières, 1986. 111 pages.

Jacques Brault, *Poèmes 1 : Mémoire, La poésie ce matin, L'en dessous l'admirable*, Saint-Lambert, Editions du Noroît et Paris, La Table Rase, 1986. 241 pages. \$ 20.00.

Cécile Cloutier, *L'écouté, Poèmes 1960-1983*, coll. « Rétrospectives », l'Hexagone, Montréal, 1986. 371 pages. 19.95 \$

Gérald Godin, *Soirs sans atout*, Trois-Rivières, Ecrits des Forges, et Paris, La Table Rase, 1986. 49 pages.

Lewis Carroll, *La Chasse au snark*, texte français de Jacques Roubaud, coll. « Demimots », Editions Ramsay, Paris, 1986. 58 pages. \$ 12.00.

Henri Michaux, *Affrontements*, Gallimard, Paris, 1986. 278 pages. \$ 36.00
Han San, poète et vagabond,

Le Mangeur de brumes, texte français par Patrick Carré, Editions Phébus, Paris, 1985. 426 pages. \$ 31.75.

La poésie n'est pas donnée aux poètes seulement. Elle peut devenir un cadeau pour tout lecteur attentif à sa propre vie intérieure.

De nos jours, la poésie est surclassée au palmarès de la consommation culturelle par les émissions de télévision et le succès des « best-sellers ». Mais c'est là un faux problème car, comme le disait le poète Gilles Hénault, la poésie ne se consomme pas, elle s'assimile au fil de votre pensée et de vos émotions. La poésie est toujours un cadeau.

Celle qui se lit, qui doit ou qui peut se lire, n'est peut-être pas si nombreuse. En tout cas, il faut la choisir. Pour vous aider à aborder la poésie québécoise, par exemple, il y a cet outil indispensable qu'est l'anthologie de Mailhot et Nepveu parue dans la collection de poche « Typo ». Avec une introduction brillante et une bibliographie complète, cette anthologie vous donne

accès aux meilleurs poètes québécois des origines à nos jours.

Pour compléter nos connaissances de la poésie actuelle, on peut aussi lire *Choisir la poésie* publié aux Forges et qui réunit des réflexions de 34 poètes dans le cadre du premier Festival national de poésie de Trois-Rivières. Ce petit livre, loin d'être scolaire, reste passionnant pour tout lecteur de poésie.

Parmi les recueils qui feront de beaux cadeaux, je n'hésite pas à recommander ceux de Jacques Brault, Gérald Godin et Cécile Cloutier. On sait que Jacques Brault vient de mériter le Prix David 1986. Ses éditeurs ont réuni ici trois de ses premiers et de ses plus touchants livres de poésie. On y entend le poète de la mémoire, de la révolte contre l'isolement et la pauvreté, de l'amour, du silence (le vrai, celui qui s'écoute) et du respect de la vie. Des grandes pièces lyriques de *Mémoire* jusqu'à l'émouvante quotidienneté de *La Poésie ce matin*, on reconnaît un poète en amour avec le Québec et la langue de vivre.

Soirs sans atout du poète-député Gérald Godin s'écrit sur un ton plus familier et tout aussi touchant. On sait que ce livre en est déjà à sa deuxième édition. Godin y raconte sa passion de vivre malgré une opération grave au cerveau qui l'a obligé à combattre la douleur et le désordre du monde. Ces poèmes sont des notations émues devant l'amour et la tendresse qui nous font empoigner la vie à chaque jour.

Cécile Cloutier, pour sa part, bâtit depuis 1963 une oeuvre singulière qui nous donne, comme le disait Gatién Lapointe, des « poèmes purs et durs comme des diamants ». *L'écouté*, c'est ce silence qui monte de nous, qui nous vient dans les mots, entre les mots de la nature et du quotidien. Voilà un beau recueil de poésie dans l'édition prestigieuse et même luxueuse de la collection « Rétrospectives » de l'Hexagone.

Quant à Lewis Carroll, n'oubliez

pas qu'il s'est toujours adressé aux adultes. Avec *La Chasse au snark*, il nous ravit. Le texte français de Jacques Roubaud est en soi un poème. Ce routier de l'Oulipo, mathématicien et poète français, a réussi là un chef-d'oeuvre de traduction. Et le poème de Carroll est un chef-d'oeuvre d'ironie. Il prend la forme d'un récit en huit « crises » sur cette fameuse chasse au snark et à la bête.

Henri Michaux, lui, restera un des grands poètes de la langue française. Son recueil posthume *Affrontements* réunit des textes connus en édition d'art ou dans des revues. Un seul poème inédit. Mais l'ensemble reste inoubliable. Michaux explore des voies qui restent inédites. Il questionne l'art et les langages, les peintures de Magritte, par exemple, et les idéogrammes chinois. Voici une des plus hautes voix de la poésie contemporaine.

Enfin, laissez-vous tenter par ce *Mangeur de brumes* qu'est Han San, poète et vagabond connu de tous les Chinois adeptes du zen. Ces 311 poèmes forment l'oeuvre complète d'un vagabond de la sagesse millénaire de l'Orient. Han San nous rappelle par ses méditations que la poésie est, en fait, une leçon de vivre.

Extraits de ces recueils :

JACQUES BRAULT

L'En dessous l'admirable (extrait)

« ... moi qui parle ainsi? moi, mince pelure d'identité, ou toi, ombre frêle sous mon regard portée? Non, c'est nous, sans exception, de ce lieu commun et de ce peu de terre sous tant de glace, qui sommes visités, rachetés, par la persistance de la vie la plus insignifiante — et jusqu'au coeur de la mort, fatalité qui ne concerne que toi et moi, alors que nous, nous ne pouvons que vivre. » (*Poèmes 1*, Noro t/La Table Rase)

GERALD GODIN
« Saint-Jean »
« Sur la route de Saint-Jean il avait vu dans les arbres en automne
des oiseaux
qui se prenaient pour des fruits »
(*Soirs sans atout*, Ecrits des Forges/La Table Rase)

CECILE CLOUTIER
Chaleuils (extrait)
« Des dynasties
D'oeufs chauds
Permirent les colliers

Des premiers mots »
(*L'Écouté*, l'Hexagone)

HAN SAN
Le Mangeur de brumes (extrait)
« Je rendis au hasard visite à un grand moine.
Les monts dans le brouillard se fondaient par milliers.
Le maître me montra le chemin du retour:
Ce n'était que le seul falot rond de la lune. »
(Editions Phébus)

CHERCHEZ-VOUS QUELQUES BONNES IDÉES DE CADEAUX POUR NOËL?

- Un panier garni de bonnes victuailles surfinies et inédites
- Du foie gras d'oie ou de canard des Landes
- Des truffes fraîches du Périgord
- Un coffret de saumon fumé
- Du caviar russe
- Un pot de confit d'oie du Chef
- Un beau petit cochon de lait
- Des truffes et les excellents chocolats "Mondose" de Belgique



NOUS AVONS TOUT ÇA ET PLUS

Anjou QUÉBEC

Votre boucher charcutier traiteur innovateur depuis 1953 dans notre métier

1025 ouest, rue Laurier, Outremont
Tél.: 272-4065 — 272-4086



5 bonnes raisons d'acheter votre SEIKO chez BIRKS

1. Nous offrons une garantie de 2 ans, soit un an de plus que la garantie habituelle du manufacturier.
 2. Nous donnons un certificat de remplacement d'une pile sans frais.
 3. Nous exécutons gratuitement une gravure.
 4. Nous avons nos propres centres de service dans toutes les villes importantes du Canada.
 5. Nos vendeuses et vendeurs sont qualifiés et peuvent vous donner leur avis professionnel.
- Il y a même une sixième raison: Birks vous les offre à des prix si intéressants que vous ne songerez plus à vous rendre chez un concurrent pour l'achat d'une Seiko.

De gauche à droite: \$150., \$145., \$200., \$235.

Parfaitement BIRKS

Le cadeau-tendresse pour les 3 à 7 ans

POMME D'API

12 numéros: 45 \$

Tél.: (514) 274-5468
1-800-361-1431

De grandes petites lectures!

Porcinet, Mathilde et les autres...

DOMINIQUE DEMERS

- ★ **Gaston Porcinet et la marchande de glaces**, de Mary Rayner, collection « Les Patapoches », Flammarion.
- ★ **Je vais me sauver!** de Margaret Wise Brown, illustré par Clement Hurd, collection « Les Patapoches », Flammarion.
- ★ **Mathilde a des problèmes**, de Wilson Gage, illustré par Marilyn Hafner, folio benjamin, Gallimard.
- ★ **Conte no 3**, d'Eugène Ionesco, illustré par Philippe Corentin, folio benjamin, Gallimard.
- ★ **Chanson des cireurs de souliers**, de Jacques Prévert, illustré par Marie Gard, folio benjamin, Gallimard.

LES beaux albums existent toujours. De grands livres d'images cartonnés et glacés, superbement reliés, avec du papier qui brille et qui craque et des tas d'illustrations couleurs pleines pages. Mais les belles histoires et les belles images ont aussi envahi l'album de poche : de petits livres économiques où l'on retrouve rééditions et nouveautés, œuvres sages comme d'avant-garde. De grandes petites lectures, quoi!

Vous souvenez-vous des trois pe-

tits cochons et du gros méchant loup qui voulait démolir leurs maisons? Avec *Gaston Porcinet et la marchande de glaces*, ils se sont réincarnés en dix cochonnets espiègles. L'enjeu n'est plus de sauver sa maison mais d'échapper à

Mme Lupino, marchande de glaces panachées et de cornets doubles. À la fin de l'histoire, le loup n'aboutit plus dans le chaudron de soupe mais dans la rivière. Entre la situation initiale et la glorieuse victoire des héros enfants, de

joyeux épisodes marqués par le suspense et la fantaisie.

Les petits lapins ont mauvaise réputation dans la littérature de jeunesse : on les a trop souvent associés à des scénarios mièvres et infantiles. Pour se réconcilier avec ces petits personnages, connaître un grand classique de la littérature de jeunesse et une des plus belles histoires d'amour, il faut lire *Je vais me sauver!* que Margaret Wise Brown publiait pour la première fois en 1942. C'est un poème admirablement construit avec des mots simples, des dialogues qui auraient pu être banals. Mais l'art d'un grand écrivain pour enfants transforme ces simples données en chef-d'oeuvre.

C'est un conte paysan plein d'humour et d'ironie que l'histoire des problèmes de Mathilde de Wilson Gage. La brave paysanne tente de se débarrasser d'une plante qui n'en finit plus de grimper. On retrouve ici la traditionnelle construction en escalier où, d'une petite pousse apparemment innocente, surgit une véritable forêt. Marilyn Hafner a retenu de ce conte le bon sens paysan, la simplicité bonhomme, la naïveté marquée de sagesse comme de candeur et le réalisme joyeux. Ses illustrations traduisent une vision personnelle en exploitant plusieurs pistes que le texte se contentait de suggérer.

Quinze ans après la première

édition de cet ouvrage chez Harlin Quist et François Ruy-Vidal la lecture que fait Philippe Corentin du *Conte no 3* d'Eugène Ionesco s'inscrit encore dans une relation texte/image étonnante. Les deux complices ont construit un univers magique plus anarchique que celui des fées, où tout est possible à condition de se donner la peine de l'imaginer. C'est un monde plus ouvert mais aussi plus troublant que celui des contes merveilleux, avec une multitude de résonances dans l'inconscient et une lourde charge émotive.

Le récit? Un dialogue plutôt, entre un père et une fillette. Parce que c'est dimanche, qu'on ne peut sortir dehors et qu'il ne reste plus que le pouvoir des mots et de l'imaginaire pour partir en avion, grimper dans les nuages, croquer un morceau de lune... Philippe Corentin prend Ionesco au pied de la lettre avec une galerie de tableaux où les fantasmes s'expriment librement, sans gêne ni pudeur. Des images auxquelles les pédagogues reprochent leur inadaptation aux enfants. Peut-être faut-il parler d'aventure et admettre simplement qu'elle est réservée aux grands explorateurs. Tout le monde peut aller en Floride, mais on peut préférer l'Amazonie...

J'ai un faible pour les images que fait naître Marie Gard à partir des mots de Prévert. La *Chanson des cireurs de souliers* est un court poème tout en lumières et en contrastes. C'est la magie tirée du quotidien, celle qui sait accorder une grandeur poétique au plus simple geste. Un royaume de secrets infinis où rien n'est vraiment banal pour celui qui sait regarder. L'illustratrice épouse cette vision du monde et son regard ose réinventer la réalité avec des gros plans et des contrastes surprenants. Une chanson-poème lumineuse, parfois troublante mais jamais inquiétante, pour transcender le quotidien avec des images et des mots qui remplacent les baguettes des fées.



Flammarion

Boutique 
Aux Hirondelles
 MATERNITÉ-ENFANTS
 COLLECTION DE FRANCE ET D'ALLEMAGNE

- EXCLUSIVITÉ
- PRIX ABORDABLES
- NOMBREUX SPÉCIAUX EN MAGASIN
- PANTALONS DE MATERNITÉ EN VELOURS CÔTELÉ FAIT AU CANADA à partir de \$27.98
- ROBES HABILLÉES à partir de \$55.98
- MODE ENFANTS DE 0 À 14 ANS

3 BOUTIQUES SPÉCIALISÉES

AUX HIRONDELLES 1
Lingerie pour enfants
Complexe Desjardins
849-1873

AUX HIRONDELLES 2
Maternité
Complexe Desjardins
845-5320

AUX HIRONDELLES 3
Carrefour Angrignon
Ville LaSalle
(en face de Sears)
365-7417



b.c.b.g

FOULARDS



CAMÉLÉON

* SALON DES MÉTIERS D'ART
KIOSQUE T3 - T5

Toute la magie de la soie multipliée par la variété des textures, des dessins et des couleurs assurent à nos clients des exclusivités de grande classe.

Nous attendons votre visite!

161-A, rue St-Paul est, Montréal, Qc H2Y 1Z5 Tél. : 878-1250

ICONES BYZANTINES



SIGNÉ: ROSETTE MOCIORNITZA
514-656-0188

Pourquoi pas des cinéastes sous le sapin ?

MARCEL JEAN

L'ÉDITION d'ouvrages traitant de cinéma connaît, depuis environ deux ans, une réjouissante vitalité. Ce Noël-ci, à cause de l'abondance des livres publiés depuis la rentrée, est tout désigné pour qu'un cinéaste prenne place sous le sapin.

Que vous soyez en période d'expansion ou de récession, que les cinéphiles de votre entourage aient été sages ou pas, que vos amis soient restés accrochés aux an-

ditionnels (et leur donner des arguments pour affronter les anti), guider les perplexes et faire une bonne blague aux farouches détracteurs du cinéaste. Et si ces derniers, par simple curiosité ou par mauvaise foi, s'aventurent à en faire la lecture, ils découvriront un essai clair et brillant faisant la lumière sur les films de l'auteur du *Rayon vert*.

Toujours chez Rivages/Cinéma, N.T. Binh nous livre un *Joseph Mankiewicz* curieux mais intéressant. On connaît le réalisateur de *All About Eve* et de *Barefoot Con-*

sonnément de pistes qui permettent de mieux comprendre *Suddenly Last Summer*, *Cleopatra* et *Sleuth*.

À prix plus élevés (autour de 20 \$), les *Cahiers du cinéma* lancent la collection « Auteurs ». Un beau format, des jaquettes séduisantes et, déjà, trois titres prometteurs : *Nagisa Oshima* par Louis Danvers et Charles Tatum jr, *Jean Eustache* par Alain Philippon et *Robert Bresson* par Philippe Arnaud.

Le *Oshima* m'a déçu. Les auteurs ont collé de trop près à la filmographie du cinéaste. Dans un tel ouvrage, la chronologie ne doit surtout pas constituer la base de l'approche.

Le *Eustache* de Philippon, par contre, mérite d'être chaudement recommandé. Il répond parfaitement à un réel besoin, puisque l'oeuvre d'Eustache, de *La Maman et la putain* à *Une Sale histoire*, est aussi essentielle que méconnue. Philippon en fait une analyse pertinente et limpide. Philippon montre comment l'artiste a su explorer le *no movie land* qui sépare documentaire et fiction, réel et représentation, temps historique et temps cinématographique.

Le *Robert Bresson* de Philippe Arnaud souffre de l'écriture sèche de l'auteur qui ajoute à l'aridité du cinéma de Bresson. La lecture n'en est donc pas exaltante. Mais une fois cette réserve émise, l'ouvrage entre en profondeur dans le système cohérent de Bresson en faisant le point sur ce que le cinéaste appelle le cinématographe. La place du mal, la capture du réel, la quête de l'absolu, autant de thèmes qu'Arnaud aborde. L'ouvrage a aussi le mérite de souligner le caractère indissociable de la forme et du contenu chez le réalisateur de *L'Argent*.

Pour les amateurs d'albums de luxe, pour ceux que le prix n'arrête pas, trois titres récents se disputent vos faveurs. D'abord, le meilleur des trois: *Les Films de Carné* de Michel Perez. Le texte de Perez, critique au *Matin* de Paris, est un bon complément à une superbe iconographie. Perez évite les dithyrambes inutiles et met son style fluide et plaisant au ser-

vice d'un texte n'excluant pas l'analyse. Collant à la filmographie du cinéaste, cet album illustre abondamment l'ensemble des films de Carné, une place importante étant faite aux *Enfants du paradis*, à *Quai des brumes* et à *Juliette, ou la clé des songes*.

Jean Renoir, le jeu et la règle de Roger Viry-Babel, est construit selon le même modèle que le *Carné* de Perez. Ni le texte, ni la qualité des illustrations ne sont cependant à la hauteur. Le choix des photographies me semble parfois douteux (pas de photo de Renoir dans *La Règle du jeu*, une seule de Michel Simon en *Boudu*) et leur reproduction se fait rarement en grand format. Quant au texte, il se limite souvent à la petite histoire du film. Enfin, comme dans l'ouvrage de Perez, des extraits de critiques viennent résumer l'accueil fait à chaque film.

Le dernier ouvrage compte plusieurs auteurs et s'intitule *Gaumont, 90 ans de cinéma*. Il retrace l'histoire de l'empire à la marguerite et ressemble par longs moments à une longue et luxueuse publicité. Je demeure sceptique face à l'interprétation partisan qui est faite de la déconfiture internationale de la *major* française au début des années 80.

De même, je m'étonne de voir qu'aucune mention ne précède qu'Alice Guy est probablement l'inventeur du cinéma de fiction

(avant Méliès). On se contente de la considérer comme une pionnière en soutenant implicitement que Méliès lui a précédé. Mais l'ouvrage quand même l'avantage de bien faire comprendre, à travers les différents départements de la compagnie, que le cinéma est à la fois affaire de production, de distribution et d'exploitation. En somme, qu'un film ne va pas sans la salle où il est projeté.

Peter Bushka, *Wim Wenders*, Rivages/Cinéma, 199 pages, \$ 8.50.

Joel Magny, *Eric Rohmer*, Rivages/Cinéma, 218 pages, \$ 8.50

N.T. Binh, *J.L. Mankiewicz*, Rivages/Cinéma, 258 pages, \$ 8.50

Louis Danvers et Charles Tatum jr, *Nagisa Oshima*, *Cahiers du cinéma*, Collection Auteurs, 253 pages, \$ 24.95.

Alain Philippon, *Jean Eustache*, *Cahiers du cinéma*, Collection « Auteurs », 126 pages, \$ 17.95.

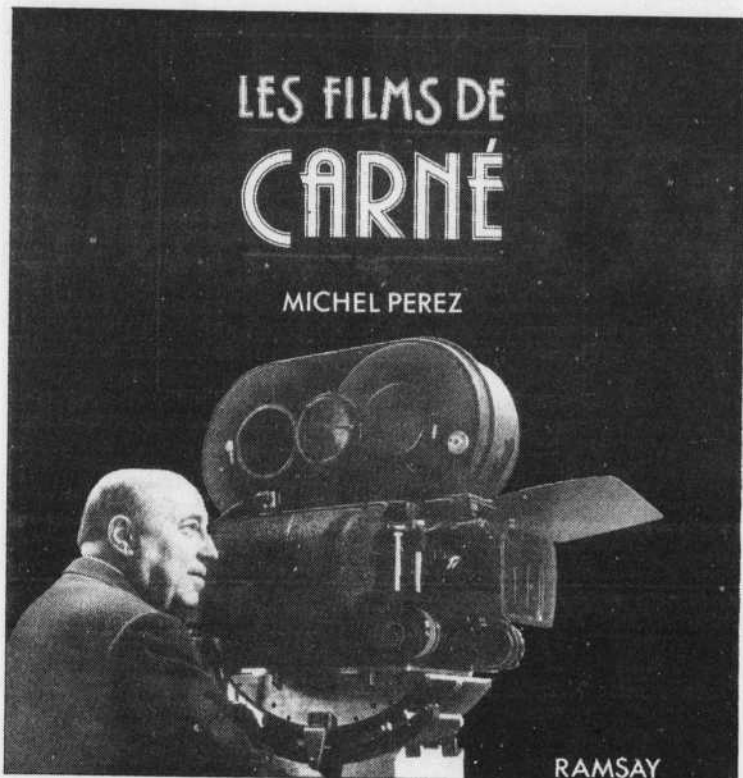
Jean Eustache, *La Maman et la putain* - Scénario, *Cahiers du cinéma*, 126 pages, \$ 16.95.

Philippe Arnaud, *Robert Bresson*, *Cahiers du cinéma*, Collection « Auteurs », 191 pages, \$ 24.95.

Michel Perez, *Les films de Carné*, Ramsay, 172 pages, \$ 87.00.

Roger Viry-Babel, *Jean Renoir: le jeu et la règle*, Denoel, 192 pages, \$ 115.00

Collectif, *Gaumont, 90 ans de cinéma*, Ramsay / La Cinémathèque française, 221 pages, \$ 115.00



nées 70 (tendances Jean Eustache ou Nagisa Oshima), qu'ils aient sauté à pieds joints dans les années 80 (tendance Wenders ou Rohmer) où qu'ils soient nostalgiques de la grande époque du cinéma (Carné, Renoir, Mankiewicz ou, pour les purs et durs, Bresson) : il y en a pour tous les goûts et toutes les bourses.

À un jeune cinéphage de moins de trente ans, amateur de *Paris, Texas* et partisan de la néo-paternité, on ne prend pas beaucoup de risques en offrant le *Wim Wenders* de Peter Bushka. L'auteur analyse avec intelligence l'oeuvre du cinéaste. « La difficulté, écrit-il, pour celui qui veut interpréter les films de Wenders, tient à ce qu'à première vue ils semblent rendre l'interprétation superflue. Tout y tombe sous le sens. » (p.93)

Dans la même collection (Rivages / Cinéma), le *Eric Rohmer* signé Joel Magny devrait être de tous les échanges de cadeaux. Parce que Rohmer ne laisse personne indifférent, ce petit livre (vendu moins de 10 \$) peut remplir trois fonctions : combler les incon-

nessa. Sa carrière fut celle d'un *freelancer* exigeant, cultivé, parfois génial et tenant plus que tout à son indépendance. Binh nous le restitue par fragments, dans un livre en grande partie constitué d'un glossaire (Le petit Mankiewicz illustré) où l'on retrouve une cinquantaine de mots-clés qui ouvrent les portes d'une oeuvre importante. Aristocratie, cigarette, commérage, dieu, mensonge, miroir, portrait, temps et théâtre

MONTRES SEIKO

Ord. \$200
VENTE \$120

- Pulsation cardiaque
- Chronomètre
- Compteur de pas
- Alarme
- Heures, minutes, secondes

40% DE RABAIS
Plus de 300 modèles

BIJOUTERIE le roy
2e étage

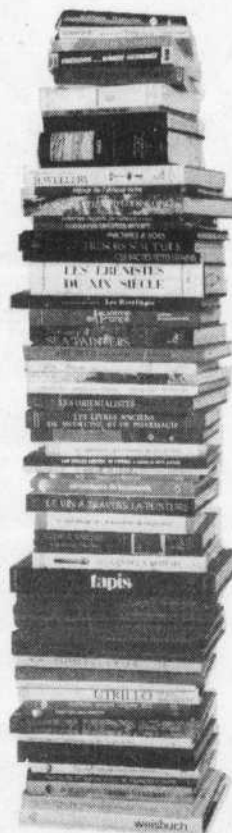
7139, rue Saint-Hubert
(coin Jean-Talon), Montréal
277-4161

METRO
Jean-Talon

Pour le Temps des Fêtes
La Librairie

LA MAISON DE L'ÉDUCATION
vous offre une sélection de beaux livres

L'Art et les grandes civilisations (17 titres)
Bibliothèque Pour La Science (25 titres)
Collection Le Français retrouvé (14 titres)
Collection La Bande dessinée scientifique (14 titres)
La Bibliothèque de l'Informatique (plus de 50 titres)
La Bibliothèque de l'Esotérisme.



Faites-vous plaisir
offrez un cadeau de choix

La Librairie

LA MAISON DE L'ÉDUCATION
10485 boulevard Saint-Laurent,
Montréal, H3L 2P1
Tél.: 384-4401 - 4844

Le cadeau-tendresse
pour les 3 à 7 ans

POMME D'API

12 numéros: 45 \$

Tel. (514) 274-5468
1-800-361-1431

Les dessous chics et le nu

PAUL CAUCHON

Cecil Saint-Laurent, *Histoire imprévue des dessous féminins*, Herscher 1986.

AVEC un tel titre, on pourrait croire que ce volume s'adresse aux amateurs spécialisés des *sex-shops*. Pourtant, la lecture de cette « histoire imprévue » est une expérience passionnante.

Cecil Saint-Laurent, auteur vaguement libertin de la série des *Caroline Chérie*, s'est livré ici à un travail historique des plus sérieux pour raconter une aventure qui a autant à voir avec l'évolution des civilisations qu'à la condition socio-économique des femmes.

Dès les premières sociétés humaines connues, le vêtement avait pris une valeur symbolique, permettant d'identifier le rang, le pouvoir, la compétence de celui ou celle qui le portait. Les siècles qui suivront ne feront que démontrer à quel point la lutte fut farouche entre les sociétés « ouvertes », qui laissaient le vêtement dévoiler sans pudeur (tel la tunique), et les

sociétés plus « dures », qui enfermaient le corps par le biais de vêtements fermés (tels le pantalon).

Par exemple, les Vandales, ces barbares qui ont laissé leur nom à nos délinquants modernes, auraient été les premiers à porter des bermudas proches du pantalon actuel. La lutte entre le barbare et le civilisé se doublera donc d'une lutte entre le port de la toge et du pantalon !

Saint-Laurent retrace avec minutie la circulation des vêtements dans le monde occidental, expliquant pourquoi le Moyen Âge a vu l'allongement et la multiplication des vêtements féminins en couches superposées à la manière d'un oignon — c'est d'ailleurs à cette période que naît l'attrait du dessous en lui-même comme pur objet, passion qui aboutira rapidement au fétichisme.

On y apprend aussi que Catherine de Médicis ne fut pas seulement l'instigatrice du massacre de la Saint-Barthélemy; elle inventa le caleçon, appelé alors « brides à fesses ». Gloire lui soit rendue !

Cette histoire des dessous se lit aussi par le vocabulaire, qui traduit les sensibilités de chaque épo-

que. Par exemple, au XVII^e siècle, époque de libertinage, les trois jupes superposées sous la robe portaient les noms révélateurs de « modeste », « friponne » et « secrète », et une sorte de pouf placé sous le jupon se nommait tout bonnement un « cul ». Par contre le XIX^e, qui voit l'émergence d'une morale victorienne rigide, comme ses vêtements de « gris clair de lune », « myosotis » ou « gorge de pigeon ».

Saint-Laurent exhume de l'oubli les pièces de vêtements les plus

extraordinaires et les plus délirantes. On connaît bien la jarretière, la crinoline ou cette horreur de corset. Mais qui se souvient du casaquin, du blanchet, du trousoir, du vertugadin ou du strophium ?

Les illustrations sont souvent spectaculaires, et certaines flattent le voyeurisme, mais comment faire autrement ? « Cette histoire est celle d'une déraison qui exploite toutes les ressources de l'imaginaire », écrit l'auteur...

★
Desmond Morris, *Magie du corps*, Grasset 1986.

Passons du vêtement au corps tel qu'il est véritablement. Saviez-vous que dans l'Antiquité, cracher était considéré comme une offense de dieux ? Qu'au Japon, le dos a toujours été considéré comme une des parties les plus érotiques du corps ?

Vous êtes-vous déjà demandé quelle était l'origine de la gifle ? Saviez-vous qu'il existait 36 façons différentes de marcher ?

Vous apprendrez tout cela dans *Magie du corps* de Desmond Morris. On ne présente plus l'auteur du *Singe nu* et du *Zoo humain*, éminent spécialiste du langage corporel humain et animal depuis 25 ans. Ici il résume ses recherches en consacrant chaque chapitre à une partie du corps humain, comparant à chaque fois les différents symbolismes rattachés au corps selon les civilisations, les cultures, les races, le tout agrémenté de photos du corps et de personnalités célèbres dans des attitudes caractéristiques. À la fois un album de photo intéressant et un texte instructif (quoique vous n'apprendrez peut-être rien de nouveau si vous êtes déjà un *fan* de Morris).



Le bel emballage

PAUL CAUCHON

DÉJÀ que le magasinage de Noël apporte son lot d'angoisses, il faut en plus envelopper les cadeaux que vous aurez trouvés !

La solution la plus sophistiquée consistera peut-être à longer vers la collection *Papiers-Cadeaux* des éditions du Chêne. Chacun des titres de cette collection est constitué d'une courte introduction de quelques pages, suivie de seize feuilles détachables de 50 centimètres par 70 qui, en principe, pourraient servir à emballer vos cadeaux.

Un des derniers titres parus est consacré à Raoul Dufy. Ce peintre français du début du siècle est bien connu pour ses paysages et ses nus féminins. Mais il fut également décorateur de théâtre, céramiste, et créateur de motifs pour tissus. Il créa, par exemple, une série de douze chaises dont les tissus représentaient des monuments de Paris. À partir de 1911, il travailla pour des industriels du textile. À l'époque on l'accusa de compromettre son intégrité d'artiste, mais aujourd'hui ce travail apparaît comme une véritable oeuvre d'art. De 1912 à 1930 Raoul Dufy créa plus de 1500 motifs différents pour des grands couturiers et pour Bianchini-Férier de Lyon. Le *Papiers-Cadeaux* de Dufy reproduit seize de ces motifs.

Les autres titres de la collection sont consacrés à William Morris, à l'époque « Vienne 1900 », et aux kimonos japonais.

Cela se veut donc un livre pratique, puisque on peut découper chacune des feuilles pour envelopper des présents. Mais les albums sont tellement beaux qu'on voudra plutôt afficher ces feuilles sur le mur, sinon le laisser sur la table comme livre d'art, admirant cette véritable débauche de couleurs.

Chaque titre coûte \$ 42 : le prix paraît élevé, mais si vous vous en servez vraiment chaque feuille vous reviendra à environ \$ 2,62, ce qui est bien en deça de certains emballages de luxe vendus à Montréal.

POUR FAIRE PLAISIR A NOËL PERLES D'EAU DOUCE

Collier 16 fermoir 14k	99\$
Collier 18 fermoir 14k	109\$
Collier 24 fermoir 14k	119\$
Sautoir 32 Boucles d'oreilles 14k Bracelet fermoir 14k	129\$
PERLES CULTIVÉES RONDES 5,5 mm Collier 16 po	239\$
Collier 18 po	269\$
PERLES CULTIVÉES RONDES 6,5 mm Collier 16 po	499\$
Collier 32 po	999\$

colliers de perles cultivées de 36\$ à 2338\$
Boucles d'oreilles en perles cultivées d'eau douce et mabe de 15\$ à 1972\$

Jonc éternite	1025\$
Jonc et bague 4 diamants	278\$
39 diamants	1099\$
35 diamants	1365\$
1 diamant	189\$
21 diamants	820\$
Bague camion	189\$
1 diamant	159\$
avec diamants	225\$
Sans diamant	100\$

BIJOUTERIE le roy
7139, rue ST-HUBERT (coin Jean-talon)
MONTREAL, QUE. H2S 2N1
277-4161

AU 2^e ETAGE

TEL QU'ANNONCÉ À LA TÉLÉVISION

Nintendo

SYSTÈME VIDÉO AVEC ROBOT SPÉCIAL

Comprend: R.O.B. (robot), console, ZAPPER (fusil), 2 manettes, Gyromite et accessoires + 2 jeux Duck Hunt et Gyromite

\$229⁸⁴

CENTRE VIDEO-JEUX & ORDINATEURS

MONTREAL 1174, Belanger Est 270-5362	LAVAL Galeries Papineau 1950, boul. la Concorde 669-6969	LONGUEUIL Place Desormeaux 2817, chemin Chambly 651-7575	JOLIETTE 529 de Lanaudière 753-3372	TROIS-RIVIERES 1500, Notre-Dame 372-1798
--------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------	------------------------------------------------

À l'occasion des Fêtes NOS MEILLEURS VOEUX à tous

auberge HANDFIELD

CERTIFICATS CADEAUX
En tout temps

BRUNCH
du dimanche matin de 10 h à 15 h
12 \$ adultes 7 \$ enfants

BUFFET
du dimanche soir au coin du feu, avec caribou, de 16 h à la fermeture
14,75 \$ adultes 8,75 \$ enfants
AUBERGE HANDFIELD Saint-Marc-sur-Richelieu
Réservations 584-2226

L'Atlas mondial du vin: Une excellente cuvée

JOSÉE BLANCHETTE

QUINZE ans et deux millions d'exemplaires plus tard, la bible des oenophiles fait peau neuve. Le millésime 1986 de l'Atlas mondial du vin rédigé par Hugh Johnson est d'une cuvée remarquable dans l'ensemble. Dans le détail, on pourrait y aller de ce répertoire comme d'un grand cru...

D'abord l'aspect ! 175 cartes couleurs se partagent les quelques 300 pages de cet Atlas fourni. Dix millions d'hectares sont consacrés à la vigne dans le monde. Johnson y consacre, lui, tout son temps et ça se sent. La typographie est plus serrée dans cette dernière édition et la mise en page enrichie d'un matériel actualisé. On retrouve, cachée sous la robe rubis de la couverture, une mine de renseignements qui varient très peu (dixit l'édition 1977) si on exclue les millésimes récents, les petits scandales vinicoles ou l'apparition de nouvelles tendances de consommation.

C'est ce que je définirais comme l'arôme de cette dernière ponte. Ce qui donne son bouquet au nouvel Atlas c'est justement de donner l'heure juste. Par exemple, la chute de consommation des spiritueux en Amérique du nord correspondant à une demande marquée pour les vins, la qualité des récoltes en 1985 et leurs prix dans les différentes régions du monde. Où en sont les vins autrichiens avec leur « antigel » et les Italiens avec 70 nouvelles appellations d'origine depuis 1977 ?

Nonobstant de nouveaux textes sur les vins californiens et australiens, quelques commentaires sur les vignobles de Nouvelle-Zélande, une présentation des vins chinois et japonais, le tout ponctué d'une ou deux anecdotes et de deux ou trois étiquettes, l'Atlas est fidèle à la personnalité de son auteur. Hugh Johnson, sans tomber dans le commentaire insipide, se garde bien de fanfaronner en faveur des uns ou des autres. L'équilibre tanique et l'acidité contrôlée des propos en font un ouvrage de référence universel tant pour les oenophiles à tâtons que pour les néophytes invétérés.

Dans l'ensemble on pourrait évoquer un cru qui a atteint sa pleine maturité, une robe élégante et un bouquet qui rappelle le cépage et le terroir dont il est issu, une longueur en bouche exceptionnelle, de la mâche et du corps, de la finesse, de la « virilité » et même, pourquoi pas, un rappel de « cuisse de nymphe émue » (un chapitre est consacré au langage des vins !).

De l'Antiquité à nos jours le vin n'a cessé de hanter l'Homme. À travers les pages colorées de l'Atlas mondial on découvre à quel point l'histoire et la géographie du vin ne se limite pas aux seuls Vieux Pays. Même la Californie ne fait plus figure de pionnière en matière d'innovations. Quelque part entre les Finger Lakes et l'Ontario j'ai cherché les petits vignobles québécois de Dunham. Que dalle ! Ce sera probablement pour l'édition de 1995...

Le goût de la Chine

JOSÉE BLANCHETTE.

AVEC ce dernier recueil gastronomique peuplé d'images fortes et d'odeurs fauves, Flammarion n'y a pas avec le dos des baguettes. On y étale sans ménagements une Chine de porcelaine et une autre de béton armé, une Chine ouverte sur l'Occident et une de traditions incrustées. Politique et gastronomique cet ouvrage de collection est abondamment commenté par l'anthropologue Lionel Tiger et finement illustré par le photographe Rheinhard Wolf. Le texte, tout comme l'image, témoigne d'une recherche méticuleuse propre à l'esprit asiatique. Une approche empreinte de nuances et de sagesse.

Au hasard des pages on y fait son marché et l'empiette des couleurs, des bruits et des rythmes lents. Cette rare harmonie littéraire est épicée de Yin et de Yang, de froid et de chaud, d'aigre et de doux, de tendre et de dur, de croustillant et de moelleux, de léger et de lourd... On y trouve à foison cette notion d'équilibre à la base de la philosophie chinoise. Comme le blanc d'oeuf est au soufflé et la sardine à l'huile !

Loin de consacrer l'essentiel du message à la cuisine impériale des somptueux banquets, nos deux bon-



nes partagent leur bol de riz équitablement. Ils font état de la cuisine du peuple, celle du riz vapeur, bien sûr, mais aussi cela des nouilles, des raviolis et des crêpes. Un chapitre présente le tofu, cet autre fromage, sous toutes ses formes : en blocs, en feuilles, en rouleaux, en saucisses, en nouilles, épicé, séché, fumé, moisi...

« Les tabous alimentaires sont un luxe que le peuple chinois ne peut s'offrir, aussi a-t-il appris à manger de tout. » Il ne faut donc pas s'étonner de retrouver les sauterelles et les oiseaux frits en bonne place au marché local côtoyant des chatons, des chiens, des serpents et des lapins encore vivants, des canards séchés et aplatis, d'autres avec les plumes et

ceux de Pékin bien laqués.

À noter, cette intéressante parenthèse sur la cuisine qui guérit, celle de la médecine chinoise. « Il est impossible d'apprécier la cuisine chinoise si l'on ne comprend pas qu'alimentation et santé sont intimement liées. » Les herboristes chinois ont d'ailleurs l'air de grands chefs dans leurs pharmacies odoriférantes. Principalement vouée aux herbes et à leurs différentes combinaisons, la médecine chinoise en est une de constance et de patience. Folklore ou simple placebo le bois de cerf pour raffermir la poitrine ou le sang de serpent pour stimuler la virilité ? ! Allez-y voir !

Dernier chapitre et non le moindre, celui des cuissons. Cette cuisine d'économie consiste à marier valeur, consistance, saveur, couleur et forme et les Chinois se sont employés de façon ingénieuse à tirer parti d'un combustible rare. C'est pourquoi ils cuisent leurs aliments en petits morceaux. Cela explique aussi l'emploi des paniers de bambou superposés si répandus dans les dim sun.

Plus qu'un livre de recette (une vingtaine seulement) *Le goût de la Chine* est le passeport culinaire et social d'un pays qui comme la France a su créer une cuisine et une politesse, dixit le Prince des gastronomes (Curnonsky).

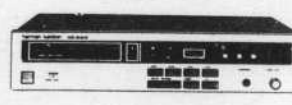
L'abc CD

Pour un plus grand choix de lecteurs de disques compacts à Montréal

REVOX



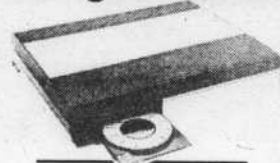
harman/kardon



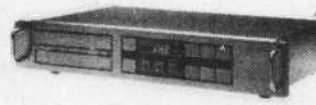
YAMAHA



Bang & Olufsen



CARVER



SONY



MISSION ELECTRONIC



PROTON



DENON



audio centre

Montréal

5260 Sherbrooke o.
482-4420

Laval

1930 boul. St-Martin
687-3627

Pour Madame:
CANASPORT
MAXI LIBRATI
CARACAS

diffusion
stephanie bis

Pour Monsieur:
GUY LAROCHE
BENOÎT GENÉY
AND'J

Grande Vente de 25 à 70%

Nous sommes les importateurs directs de
France et d'Italie.

Nous avons la possibilité de vous offrir à des prix
avantageux, pour vous mesdames et messieurs,
notre collection automne-hiver 86-87

2030 Crescent 844-0063
1110 ave Laurier ouest 270-7797
3638 Ch. Chambly (Longueuil) 651-6883



Le retour d'Alice

PAUL CAUCHON

Lewis Carroll, *Tout Alice et La chasse au Snark*, illustré par Ralph Steadman, Aubier 1986.

On peut lire *Alice au pays des merveilles* comme une histoire échevelée et absurde

que Walt Disney aurait bien adaptée en dessin animé. Les lecteurs les plus pénétrants de Lewis Carroll savent cependant que l'absurdité d'*Alice* génère l'angoisse et que ce texte, avec sa folie du langage, son délire inconscient et sa logique imperturbable, est un chef-d'oeuvre du *non-sense* anglo-

saxon.

Plus d'un siècle après sa publication cette histoire continue de fasciner tous les publics. Et les nombreuses éditions d'*Alice* ne se comptent plus.

Alors pourquoi signaler celle-ci ? Parce que la traduction originale d'Henri Parisot est ici illustrée par Ralph Steadman, dessinateur britannique parmi les plus originaux de l'heure.

Steadman a illustré *Alice* en 1968, et les critiques de l'époque ont souligné comment il avait été un des rares à pouvoir proposer une autre vision graphique de la merveilleuse édition originale dessinée par John Tenniel au XIXe siècle.

Pour cette nouvelle édition du *Alice* de Steadman, on a ajouté *De l'autre côté du miroir* avec de nouvelles illustrations, terminant par cette épopée burlesque qu'est *La chasse au Snark*. L'album regroupe donc tout ce que Lewis Carroll a écrit sur *Alice*, incluant un chapitre inconnu de *De l'autre côté du miroir*, découvert en 1974.

Steadman se distingue par ses lignes aiguës et épurées, par ses masses ombres qui s'entrouvent pour laisser le trait littéralement gicler sur la page, par cette sourde angoisse qui suinte de chaque dessin. Et il a essayé de ré-actualiser les personnages : le Ver à soie semble complètement défoncé à l'opium, le Chat du Cheshire disparaît dans un enchevêtrement de lignes géométriques qui évoque la paranoïa urbaine, le Chapelier prend la forme d'un présentateur de jeux télévisés hystériques, les soldats du royaume de la Reine portent des cartes d'ouvriers syndiqués, bref cette édition peut figurer à côté des classiques.

« Lewis Carroll a démêlé certains des casse-têtes compliqués qui tourmentent aussi bien notre vie quotidienne que notre imaginaire. Mes dessins sont l'expression de ce qu'un lecteur de Carroll a lu entre les lignes », explique Steadman en préface. Pari tenu.

CHIC! UN CADEAU SMAQ



Un cadeau SMAQ, c'est chic, c'est beau, c'est fou comme c'est de bon goût!

Un cadeau SMAQ, c'est un cadeau du SMAQ, le Salon des Métiers d'Art du Québec.

Un salon qui présente plus de 300 mini boutiques dans une joyeuse atmosphère.

Cette année aux Fêtes, distinguez-vous: offrez un cadeau SMAQ qui plait à tout coup.

POUR MIEUX VOUS SERVIR:

- ★ une garderie pour les 2 à 6 ans
- ★ deux boutiques SMAQ Express, avec une sélection de cadeaux à 15 \$, 25 \$ et 40 \$.

Place Bonaventure
Hall d'exposition ouest
Du 5 au 20 décembre,
de midi à 22 heures.

Le 21 décembre, de midi
à 18 heures.

ENTRÉE

Adultes	2,75 \$
Étudiants/âge d'or	1,75 \$
Enfants 6-12 ans	1,00 \$
PASSEPORT	6,00 \$
Prix de groupe	1,00 \$/personne
(groupe de 20 personnes et plus avec réservation. Appelez 270-7770)	

SALON DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC PLACE BONAVENTURE, 5-21 DÉCEMBRE



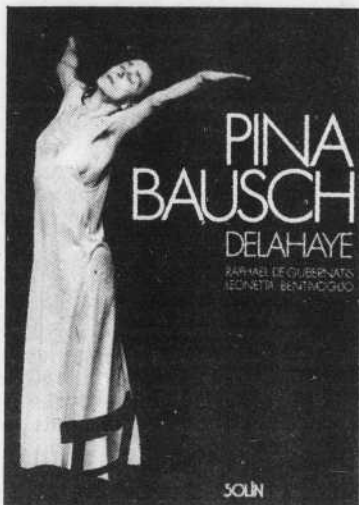
PINA BAUSCH

MATHIEU ALBERT

★ Raphaël de Gubernatis et Leonetta Bentivoglio, **Pina Bausch**, photographies de Guy Delahaye, Solin, 199 pages.

Il y a un peu plus d'une dizaine d'années, Pina Bausch a provoqué le dernier séisme de l'histoire chorégraphique en synthétisant, selon une formule inédite, les exigences du théâtre et celles de la danse pour former un art neuf, appelé « danse-théâtre ».

Le succès qu'elle a remporté, depuis, est propre à donner le vertige. À l'inverse de ses prédécesseurs, qui ont dû patienter aux portes de la renommée jusqu'à tard dans leur carrière, Pina Bausch a su soulever l'engouement des foules.



nous occupe ici, paru chez Solin, reprend pour l'essentiel la thématique du premier, en délaissant, cependant, toute prétention à l'érudition et à la théorie.

Intitulé simplement *Pina Bausch*, l'ouvrage vise d'abord et avant tout à faire découvrir la femme qui se cache derrière le personnage du chorégraphe puis, dans la foulée, toute la tribu de danseurs qui composent le petit peuple pensionnaire des studios de Wuppertal.

Le livre est divisé en trois volets. En introduction, on trouve tout d'abord une entrevue avec Pina Bausch, menée sous forme de questions-réponses par Leonetta Bentivoglio. Une entrevue passionnante du début à la fin, où sont abordées tour à tour chacune des étapes décisives qui ont jalonné la carrière de la chorégraphe. Par la justesse de ses questions et la familiarité du ton adopté, la journaliste réussit parfaitement à mettre en valeur et, surtout, à délier la langue d'une chorégraphe réputée pour sa réserve et sa timidité.

Le chapitre suivant, consacré à l'ensemble de la compagnie, a été confié aux soins de Raphaël de Gubernatis, critique de danse au *Nouvel Observateur*. L'auteur décrit, de façon simple, les diverses étapes qui conduisent à la production des spectacles. Il traite ainsi des décors et costumes, de la méthode de composition propre à Pina Bausch, des musiques utilisées, et aussi, très habilement, des hommes et des femmes qui ont un jour croisé la troupe de Wuppertal.

La dernière partie de l'ouvrage est constituée d'une collection de plus d'une centaine de photos en noir et blanc, qui récapitulent, depuis l'époque du *Sacre du printemps* en 75 jusqu'au tout dernier né de la compagnie, *Viktor*, présenté en mai dernier, l'itinéraire fabuleux accompli par la chorégraphe. Au total, 16 chorégraphies qui ressuscitent sous nos yeux, dans toute la violence, l'humour ou l'âpreté de l'émotion qui les ont fait naître. Des photos magnifiques qui préservent de l'oubli quelques fragments d'un art voué par essence à la fugacité, comme une mémoire qui éveille des impressions déjà confuses, mais ressenties pourtant au soir du spectacle. Ne serait-ce que pour cette raison, le livre est superbe.

Et, comme s'il fallait consacrer encore plus ce renom facilement acquis, deux ouvrages sont parus au cours des deux dernières années. Le premier, en anglais, intitulé *Pina Bausch's Wuppertal Dance Theater, or The Art of Training a Goldfish* (publié chez Ballet-Bühnen-Verlag), s'emploie à faire un tour d'horizon des réalisations de la chorégraphe et à situer la danse-théâtre dans les sillons de l'histoire de la danse moderne allemande. Le second, qui

le Parchemin

Centre d'escompte
du livre...

	AGENDA D'ART 1987 Musée du Québec PRIX ORD. 16,95 NOTRE PRIX 12⁶⁹		LE PETIT ROBERT 2 Dict. des noms propres, Éd. 1987 PRIX ORD. 69,95 NOTRE PRIX 55⁹⁵
	ATTENDEZ QUE JE ME RAPELLE René Lévesque, Ed. Brochée PRIX ORD. 19,95 NOTRE PRIX 15⁹⁵		DICTIONNAIRE THÉMATIQUE VISUEL Jean-Claude Corbeil PRIX ORD. 29,95 NOTRE PRIX 22⁹⁵
	C'ÉTAIT L'HIVER Jean Provencher PRIX ORD. 17,50 NOTRE PRIX 13⁹⁵		LE LIVRE GUINNESS DES RECORDS 1987 Québec-Livres PRIX ORD. 24,95 NOTRE PRIX 18⁷⁵
	CHRONIQUE DE L'HUMANITÉ Larousse PRIX ORD. 95,00 NOTRE PRIX 71⁹⁵		LA PASSION DES FEMMES Sébastien Japrisot PRIX ORD. 21,95 NOTRE PRIX 16⁹⁵
	CHRONIQUE DU 20e SIÈCLE Larousse PRIX ORD. 95,00 NOTRE PRIX 71⁹⁵		HISTOIRE DU QUÉBEC CONTEMPORAIN Vol. 2: Le Québec depuis 1930 Linteau, Durocher PRIX ORD. 29,95 NOTRE PRIX 22⁹⁵
	DANS LA TEMPÊTE CARDINAL LÉGER, T.2 Micheline Lachance PRIX ORD. 18,95 NOTRE PRIX 14⁹⁵		GUIDE DE L'AUTO 1987 Éditions La Presse PRIX ORD. 14 ⁹⁵ NOTRE PRIX 11²⁵
	LE PETIT ROBERT 1 Dict. de la langue française, Éd. 1987 PRIX ORD. 59,95 NOTRE PRIX 47⁹⁵		LES MEILLEURES RECETTES DU CHEF POL MARTIN Vol. 1 ou vol. 2 PRIX ORD. 34,95 ch. NOTRE PRIX 26⁹⁵ ch.

ACHAT COMPTANT SEULEMENT

Spéciaux en vigueur jusqu'au 24 décembre ou jusqu'à épuisement des marchandises.

le Parchemin

Mezzanine, station métro Berri-de-Montigny
845-5243 Montréal, Québec H2L 2C9



SKI ET GASTRONOMIE DANS UN DÉCOR D'AUTREFOIS

Auberge Hatley

Vacances neige

- Atmosphère des fêtes
- 100 km de piste de ski de randonnée
- Ski alpin au Mt. Orford à proximité
- promenade en traineau

Le charme d'une vieille demeure

- construite en 1903
- 20 chambres
- meubles antiques
- foyers
- poutres massives
- papier peint
- courtépintes

UN RELAIS POUR LES GOURMETS GOURMANDS
MEMBRE DE RELAIS ET CHÂTEAUX
Quelques disponibilités pour Noël

C.P. 330 NORTH HATLEY, Québec J0B 2C0
(819) 842-2451

RELAIS & CHATEAUX CLASS TOURISME

Les cadeaux que l'on écoute

Offrir un disque ou offrir une capsule d'éternité

NATHALIE PETROWSKI

UN livre se lit une fois, deux fois, peut-être trois. Un film se regarde avec la même fréquence. Une fois absorbés, une fois qu'ils sont rentrés en nous, la nécessité de retrouver la sensation qu'ils nous ont procurée sur le moment, perd de son urgence. Les livres s'endorment sur les étagères, les films vivent et meurent sur les écrans. Les disques pourtant, par on ne sait trop quel hasard de la perception, échappent à cette loi. On peut écouter un disque dix fois, cent fois sans s'en lasser, en retrouvant intacts la sensation, le moment, l'émotion, qu'ils nous ont procurée. Les disques et la monde invisible qu'ils nous qu'ils nous offrent, disposent d'un espace imaginaire sans frontières et sans fond à un point tel qu'offrir un disque en cadeau c'est offrir en quelque sorte une capsule d'éternité. Voici quelques suggestions.

Bruce Springsteen & The E Street Band Live/1975-85. CBS.

Ce coffret de cinq disques, trois cassettes et trois disques com-



pacts, est un monument de la musique populaire des dix dernières années. Bruce Springsteen y boucle un cycle musical complet et y décrit sa lente escalade vers le sommet. Années de club, années d'arène et années de stades, telles

sont les trois étapes de cette carrière de titan, fidèlement consignée pour les registres de l'histoire. Trois heures et vingt-deux minutes de musique, quarante chansons livrées dans huit endroits différents, depuis le Roxy de Los Angeles jusqu'au Stade des Giants en passant par Nassau, Meadowlands et l'Arizona,

Springsteen nous entraîne dans une folle virée sur la route mythique des USA.

Dans son premier vrai disque live, en direct, le poète national de l'Amérique post-industrielle nous offre un morceau de l'Amérique profonde, ses stations d'essences, ses usines, ses cadillacs roses, ses nuits brûlantes et ses foules fi-

vreuses. Son chant solitaire s'élève parmi la multitude en allumant des incendies d'enthousiasme attisés par une énergie aussi unique que démesurée. C'est précisément au nom de cette énergie brute que Springsteen déploie sur scène, énergie que les contraintes du studio ont toujours refoulée, que le chanteur a accepté de se prêter au jeu du direct.

On n'écoute pas le disque pour ses qualités techniques ni pour la recherche de ses arrangements. On l'écoute plutôt pour retrouver la fièvre des foules, la voix rauque de Springsteen qui se raconte entre les chansons, pour la chaleur des saxes, la puissance des batteries qui éclatent comme le tonnerre en pleine nuit. Ceux qui n'ont jamais vu Springsteen comme ceux qui l'ont vu, y trouvent leur compte et arrivent à saisir l'homme dans sa continuité, l'homme au milieu d'une oeuvre qui traverse le temps en menant un train d'enfer.

Robert Palmer - Riptide. Island Records. RCA.

Certains artistes mettent des années autant à se faire connaître et qu'à maîtriser un genre. Robert Palmer, musicien britannique expatrié aux Etats-Unis, attend son heure depuis 1974, date de la sortie de son premier microsillon solo. Sept disques et douze années plus tard, Palmer a produit probablement le microsillon rock de l'année, un classique en son genre. La recherche d'arrangements sophistiqués rencontre sur Riptide les conventions du rythm'n blues et se rehaussent mutuellement pour produire un album d'une imagination et d'une puissance rares. On entend dans Riptide, une multitude d'influences qui vont de Nat King Cole à Otis Redding en passant par Billie Holiday et Peggy Lee, mais le génie de Palmer et de son réalisateur Beranrd Edwards, vient de l'osmose parfaite qu'ils réalisent entre le rythm'n blues d'hier et le beat lancinant et entêté d'aujourd'hui. Son disque est tellement riche, tellement inventif qu'il renouvelle le genre rock et lui donne des lettres de noblesse sans l'émasculer. Un merveilleux disque autant pour les puristes que pour les authentiques amateurs de rock forgé dans l'acier.



DUVET FOLIT...



édredons
oreillers
litterie
personnalisée
confection sur
mesure
exclusivité

20%
jusqu'au 31 dec.'86
sur édredon de
duvet d'oie(2x6)

1069 rue Laurier
suite4. Outremont
tél. 279-1485

LA MAISON du Patriote

Vous cherchez un cadeau original fait à la main?

- Pantoufles, chapeaux et moufles en mouton
- Lainages tissés • Bijoux en émail et argent
- Vêtements de confort pour l'intérieur et le sport
- Hommes, femmes et enfants

Ouvert du mercredi au dimanche inclusivement
165, rue Saint-Paul est, Vieux Montréal
861-7697

Boutique
Sonja Rémy
(prêt à porter)

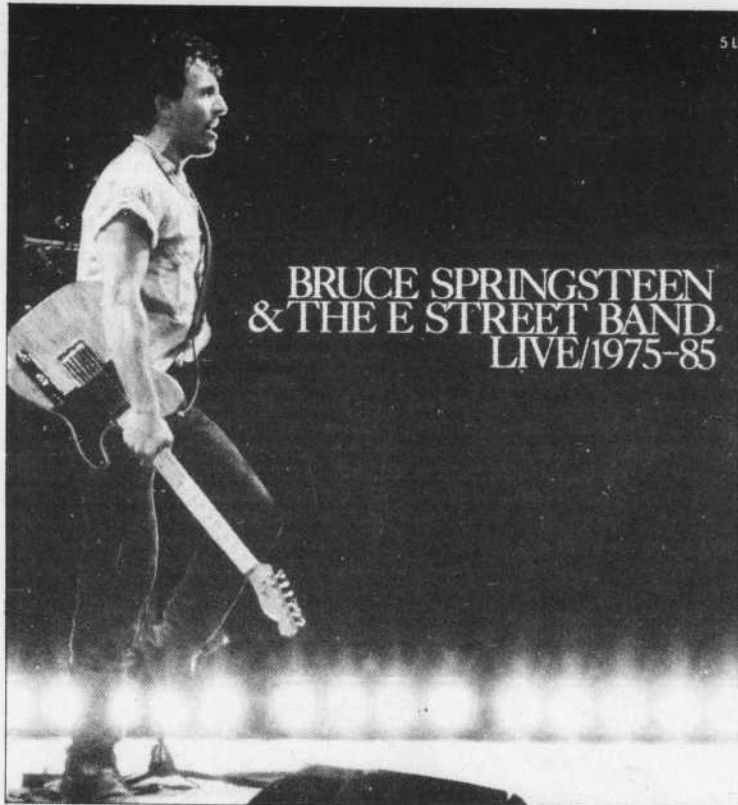


34 ouest, rue St-Paul
Dans le Vieux-Montréal

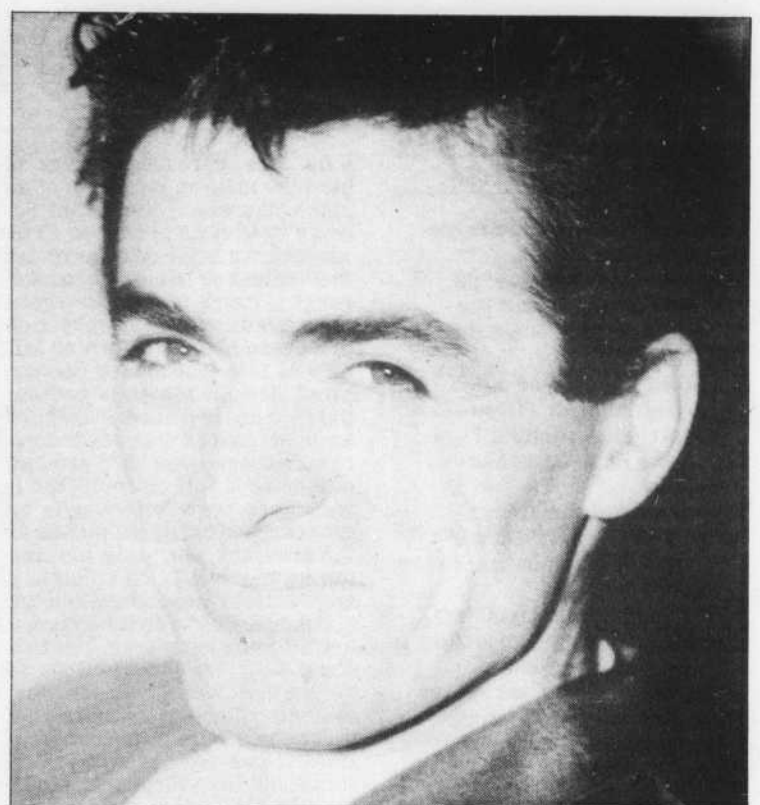
845-4007



ROBERT PALMER • RIPTIDE



BRUCE SPRINGSTEEN & THE E STREET BAND
LIVE/1975-85



Original Motion Picture Soundtrack
ROUND MIDNIGHT

ROUND MIDNIGHT • BODY AND SOUL • BÉRANGÈRE'S NIGHTMARE • FAIR WEATHER • UNA NOCHE CON FRANCIS • THE PEACOCKS • HOW LONG HAS THIS BEEN GOING ON? • RHYTHM-A-NING • STILL TIME • MINUIT AUX CHAMPS-ÉLYSÉES • CHAN'S SONG (NEVER SAID) • Produced by Herbie Hancock

CHROMIUM DIOXIDE

Round Midnight: Original Motion Picture Soundtrack - Columbia.

Round Midnight est autant un film de Bertrand Tavernier qu'il est une musique, une atmosphère qu'une émotion contenue dans le saxophone tenor de Dexter Gordon, le héros du film et le héros du disque. Dans l'absence des images, la musique de *Round Midnight* retrouve sur disque une sorte de pureté originelle. On ne voit pas la silhouette chancelante de Dexter Gordon se profiler à l'horizon mais les sons langoureux de son saxo mélancolique viennent compenser et remplir l'espace sonore tout-puissant. Dexter Gordon n'est pas seul en scène puisque Herbie Hancock, coppositeur et arrangeur de la trame musical, vient souvent lui prêter renfort sinon l'éclipser. Il n'en reste pas moins que les moments les plus magiques du disque appartiennent à Dexter Gordon ou encore à Wayne Shorter et à son interprétation de *Peacocks*. Peu importe qu'on ait vu le film ou pas, le disque se suffit à lui-même, par la diversité même des morceaux qui accélèrent et ralentissent au gré des plages tout en réalisant une sorte d'unité musicale bluetée, fumeuse, atmosphérique. *Round Midnight* n'est peut-être pas le plus grand disque jazz de l'année, c'est en tous les cas un des plus beaux et des plus émouvants, ne serait-ce que pour Dexter Gordon dont on ne trouve presque plus les disques sur le marché.

Daniel Lavoie - *Vue sur la mer* - Trans-Canada.

Le Daniel Lavoie de *Vue sur la mer*, c'est un peu le Daniel Lavoie de *Nirvana Bleu* avec les moyens et la maîtrise en plus. La douceur et le vague à l'âme sont encore de mise sur ce disque avant tout in-

timiste sans que cela n'empêche quelques coups d'éclat bien sentis comme *La villa de Ferdinand Marcos* et *Je n'ai jamais vu New York*, qui commence tout doucement et se termine avec le cri du cœur d'un lion qui cherche à sortir de sa cage. La beauté du disque vient moins de la production tant célébrée de Colin Thurston que de la beauté des mélodies. Malgré les affres d'une carrière internationale de plus en plus accaparante, le compositeur n'a pas perdu cette oreille mélodique des plus inspirée. *Vue sur la mer* est comme son titre l'indique une fenêtre ouverte sur la mer, mais c'est surtout un disque qui respire une sorte de calme intérieur des plus apaisants.

Sylvie Tremblay - *Parfum d'orange* - Trans-Canada

Une magnifique pochette en dégradés de noirs et de gris, une voix

d'une pureté opératique qui s'essaie dans le rock et la ballade, des arrangements qui ne font pas qu'arranger mais qui communiquent une sorte d'intensité, voilà comment on pourrait résumer ce dernier disque de Sylvie Tremblay, un disque qui témoigne une fois de plus de la qualité inéniable du travail de Sylvie Tremblay et de la continuité de la tradition des auteurs-compositeurs québécois. Dans *Du feu au fond de moi*, une chanson chantée en duo avec Geneviève Paris, Sylvie Tremblay accède à quelque chose de plus: la musicalité envoûtante d'une mélodie qui reste en tête même après que le silence soit revenu.

Marie-Claire Séguin - *Minuit et quart* - Kebec-Disque

Dans un autre genre et un autre registre que Sylvie Tremblay mais avec le même désir d'être person-

nel et pertinent, le nouveau disque de Marie-Claire Séguin est un bijou de production et d'arrangements signés par Daniel Deschaine. La chimie entre Marie-Claire et son arrangeur est celle qui existe entre une actrice et un maquilleur aimant qui saurait embellir l'actrice sans la travestir. C'est l'impression qui se dégage de

ce disque tout en nuances, en ve-lours, en prismes finement ciselés. Le plus beau joyau de cette rencontre est sans contredit la chanson *L'île* où la voix pure et fraîche de Marie-Claire ne fait pas que raconter cet espace intérieur qu'elle habite et qu'elle chante sur le ton de l'intimité, elle lui donne vie devant nos yeux.

Vient de paraître

LE GRAND LIVRE PRATIQUE DE NOËL

par Malcolm Bird et Alan Dart

Dans un délire d'inventions, de gaieté et de fantaisie, 150 idées originales pour préparer Noël. Un Noël à vivre hors des sentiers battus, le plus beau, le plus fou, le plus chaleureux de tous les Noëls: des cadeaux à confectionner soi-même, des décorations jamais vues, des arbres de Noël personnalisés, des recettes qui mettent l'eau à la bouche, des jeux, des farces et un voyage à travers les Noëls du monde entier.

Hachette Jeunesse

En vente chez votre libraire

Quand le meilleur ne nous suffit plus!



Enfants Deslongchamps

vêtements de maternité, layette, etc...
1017 ouest, Laurier
Montréal
Tél.: 274-2442

de la naissance à 20 ans
1007 ouest, Laurier
Montréal
Tél.: 274-2442

Vision fastueuse de l'histoire

JOCELYN COULON

Chronique de l'humanité,
Editions Larousse, Paris 1986,
1290 pages, \$95,00.

VOILÀ un dictionnaire d'histoire où grands et petits trouveront matière à découverte, recherche et émerveillement. Cette fastueuse chronique de l'humanité est un véritable tour de force autant par les informations, que par les illustrations et la cartographie.

Les auteurs de cet ouvrage ont voulu présenter l'histoire, des origines à 1946, d'une nouvelle façon. « Pour la première fois, un parfait synchronisme fait coexister, sur la même page, des événements qui se sont produits aux quatre coins du monde au même moment. Idée simple qui permet de renouveler en profondeur la vision de ce que nous connaissons ; d'élargir cette vision aux dimensions de la planète ; et

de l'enrichir de tous les apports qui font le patrimoine de l'humanité », écrivent-ils.

Cette nouvelle lecture pour le moins singulière est réussie. A chaque page qu'il tourne, le lecteur se retrouve à plusieurs endroits à la fois, appréciant, par exemple, la naissance de la colonisation grecque en Méditerranée et l'émergence parallèle d'un vaste royaume en Arménie. En plus d'une chronologie extrêmement détaillée, le livre contient de nombreux portraits sur des dieux ou des personnalités artistiques, militaires et politiques.

De multiples encadrés font apparaître « les faits de société non réductibles à une date précise » comme la vie familiale, la formation des académies et de la pensée humaniste ou l'Art nouveau.

Richement illustrée, toute en couleur, cette chronique comporte aussi un atlas historique très intéressant et des articles de synthèse qui sont consacrés à 172 pays indépendants.



Chronique de l'humanité



Lapidarius

joaillier antiquaire

Bijoux européens, pièces signées, porcelaine ancienne, petits trésors du XIXe, argenterie miniature, etc.

Le cadeau dont on se souviendra



2135 Crescent, Montréal 288-1355
Maison fondée en 1919

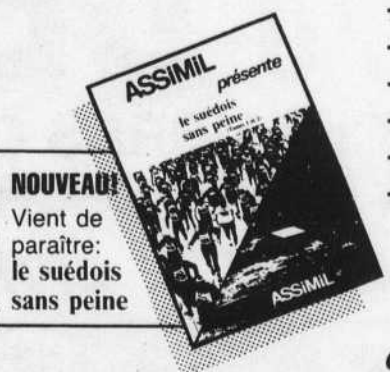
*pour Noël,
un cadeau fort apprécié!*

ASSIMIL

pour apprendre les langues... maintenant!

ASSIMIL, c'est la méthode la plus simple et la plus pratique pour apprendre sans peine la langue de votre choix. Les cassettes et les livres ASSIMIL vous offrent la plus grande variété de langues à apprendre, dont:

- l'anglais
- l'espagnol
- l'italien
- l'allemand
- le grec
- le russe
- le portugais
- le chinois
- le japonais
- l'hébreu
- ... et plusieurs autres encore!



Cette année à Noël, offrez un cadeau original et fort apprécié!

En vente chez tous les bons disquaires et libraires



distribution **SELECT**

500 est, rue Ste-Catherine, Montréal

LUMICOM PUBLICITE

\$ 1,248,00 pour *L'homme de la Mancha* de Jacques Brel

PIERRE CAYOUILLE

COMBIEN pour *L'homme de la Mancha* de Jacques Brel, illustré par Moretti? \$ 1,248,00. Pardon? Et pour ces dix *Oraisons funèbres* de Malraux, illustrées par Arroyo? \$ 1,440,00.

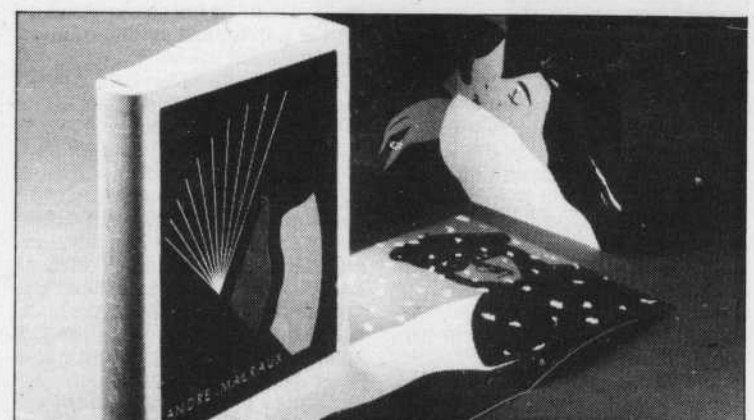
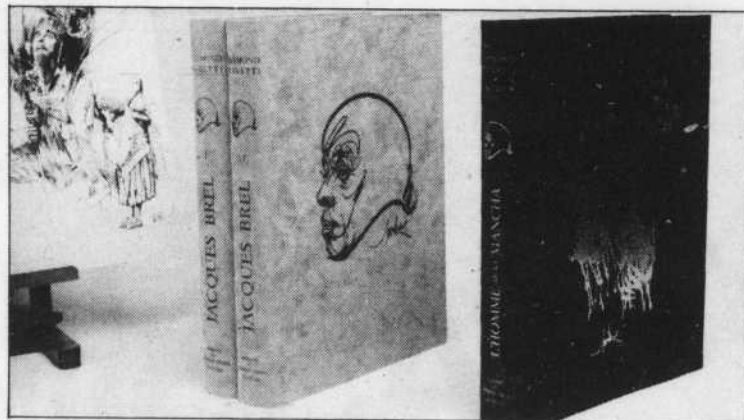
Si vous êtes riche et snob et que vous cherchez un cadeau pour un proche bibliophile, il vous faut rencontrer M. Edmond Cros, importateur de « beaux livres ». Sa modeste compagnie, *Filliol tous les beaux livres* est la seule en son genre à Montréal.

Il offre aux passionnés du livre une centaine de titres, parmi lesquels on retrouve les oeuvres complètes de Balzac, de Camus, de Flaubert, de Sartre et de... Brasens.

Mais qu'est-ce qui fait un « beau livre »? « D'abord le papier, répond M. Edmond Cros. Le plus souvent, on utilise du vélin d'Arches, parfois même du grand vélin d'Arches. Ensuite, il y a la reliure. Elle est faite de plusieurs épaisseurs de cuir marocain. D'où le prix déraisonnable.

Ensuite, l'ensemble est sous emboîtement. Les beaux livres, ce sont enfin des livres tirés à faible nombre, entre 300 et 7,000 exemplaires.

Pour rejoindre *Filliol tous les beaux livres*, composer le (514)331-1293.



benetton 012 pour enfants, sur Laurier
la féerie des couleurs

la seule boutique 012 à Montréal

012 benetton
1056 Laurier ouest
Outremont
277-8429

Bijouterie
Everest
DIAMANTAIRE

8910, Lajeunesse
(514) 388-5358

Distributeur des montres:

- Citizen
- Piaget
- Rolex
- Concord
- Longines
- Michel Herbelin
- Baume & Mercier
- Le Roy
- Seiko
- Dupont

• Argenterie
• Cadeaux
• Or, 10k, 14k, 18k

PORSCHE DESIGN

Exclusivité

Raffinement

Qualité supérieure

La Maison Casavant solde des modèles abandonnés de sa collection régulière de meubles en bois fini naturel.

20 À 50% DE RABAIS

UNITÉS MURALES, CHAMBRES D'ENFANTS, COMMODOES, TABLES À CAFÉ, SECRÉTAIRES, ETC.

QUANTITÉ LIMITÉE LIVRAISON IMMÉDIATE

VENEZ NOUS VOIR. PREMIERS ARRIVÉS, PREMIERS SERVIS

POUR UN TEMPS LIMITÉ

• **LA MAISON CASAVANT INC.**

206 ouest, rue St-Paul, Montréal, Québec, H2Y 1Z9

Téléphone: **845-7118**