

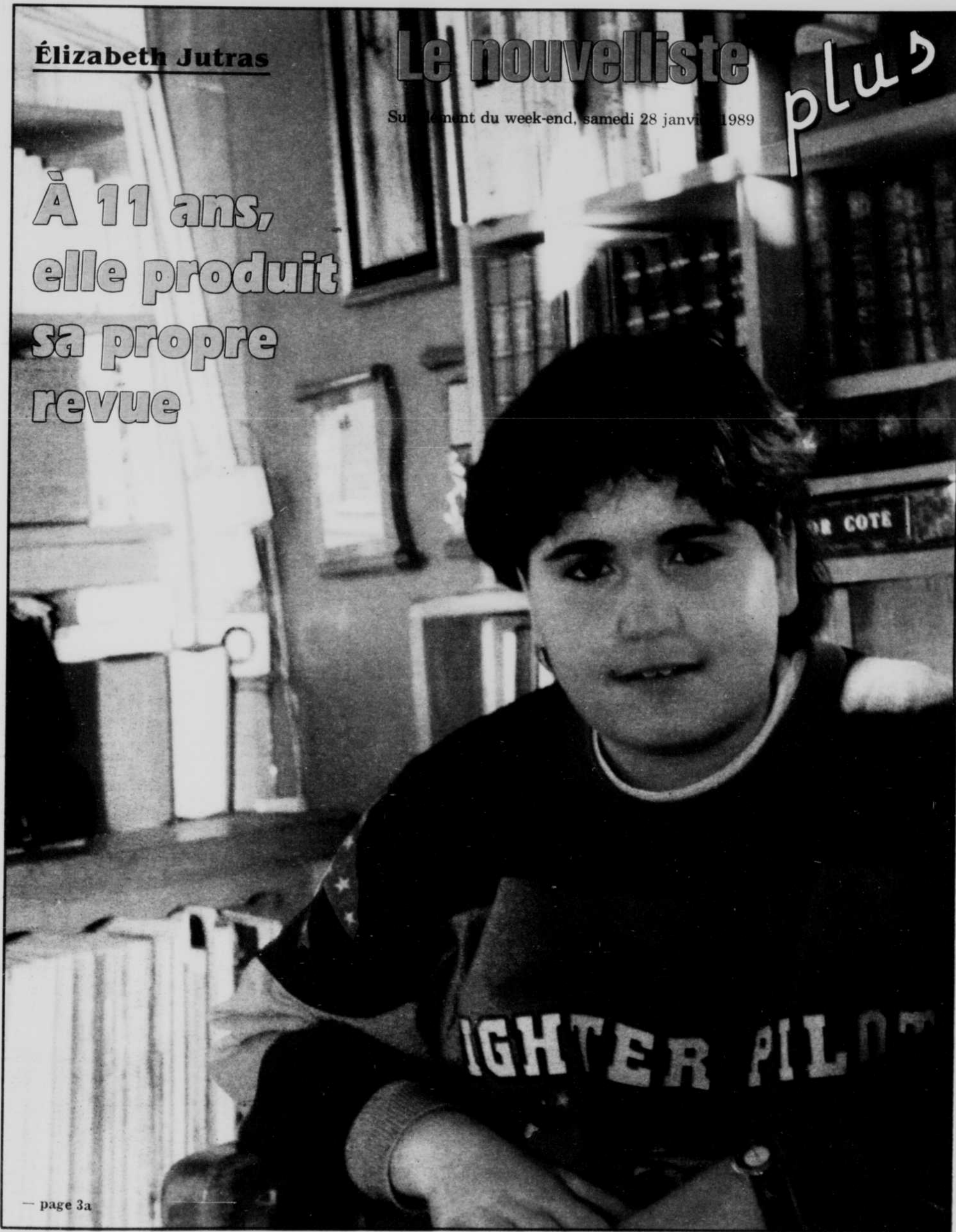
Élizabeth Jutras

Le nouvelliste

plus

Supplément du week-end, samedi 28 janvier 1989

**À 11 ans,
elle produit
sa propre
revue**



— Photo: Roland PAILLÉ

— page 3a

La classe de la semaine



Première rangée: Richard Demontigny, Maxime Blanchet, Rachel Perron, Sandy Levasseur, Dave Saint-Pierre et Benjamin Rouette. Deuxième rangée: Véronique Boudreault, Francis Laframboise, Jenny Lefebvre, Mathieu Michaud, Marie-Claude Blais, Francis Laneuville, Ève Parent et Renée Deschenaux. Troisième rangée: Émilie Blanchette, Jean-François Ouellette, Mathieu Drouin, Carl Chamberland, David Bellemare, Philippe Bourgoïn, Frédéric Carpentier, Francis Milot, Julie Brière, Karine Senneville, Audrey Bérubé, Vicky Villeneuve et Annie Vallières. À l'arrière: Marie-Josée Hould, professeur.

Bonjour! Nous avons préparé dans la classe une exposition «d'ancien temps» pour la présenter à d'autres classes. Une maman a créé grand-maman Eva, qui, bien assise, nous regarde travailler. Nous avons fait des recherches sur des contes d'autrefois, Noël à travers le monde, sur les vêtements, les repas des fêtes, les jeux d'autrefois, etc. Nous aimerions être la classe de la semaine parce que nous avons travaillé très fort. Merci.●

La classe de 3^{ème} année de Marie-Josée
École Beau Soleil, Pointe-du-Lac

Vous aimeriez être choisis «La classe de la semaine»? Rien de plus facile. Il vous suffit de nous faire parvenir un court texte (une feuille 8 1/2 X 11, dactylographiée) expliquant pourquoi vous devriez être choisis «La classe de la semaine». Vous avez des activités, des projets, des réalisations scolaires ou parascolaires? Voilà l'occasion toute rêvée de le faire savoir au public. Du même coup vous aurez peut-être la chance d'être désignés «La classe de la semaine». Étudiantes et étudiants du primaire et du secondaire, cet espace vous est réservé. À vous d'en profiter. Écrivez-nous dès maintenant en prenant soin de bien identifier votre école et votre classe avec l'adresse, le code postal et le numéro de téléphone. Si votre texte est choisi, nous nous chargeons de faire prendre la photo. Voici l'adresse:

La classe de la semaine, Le Nouvelliste PLUS
500, rue Saint-Georges, Trois-Rivières, G9A 5J6

La photo COCASSE

**Ne touchez pas
à ma poule!**

(Un envoi de Vincent Béliveau
de Daveluyville)

Faites parvenir vos photos COCASSES en prenant soin de bien décrire la scène, tout en indiquant clairement vos NOM, ADRESSE, CODE POSTAL et NUMÉRO DE TÉLÉPHONE, à:

**Photo COCASSE
Nouvelliste PLUS
500 Saint-Georges
Trois-Rivières
G9A 5J6**



MA CARICATURE



**Hélène Tardif
Shawinigan**

Tout comme Hélène, vous aimeriez voir votre caricature dans le PLUS? Faites parvenir une photo (assez grande et claire) en y mentionnant vos activités préférées et n'oubliez pas d'indiquer votre adresse. Envoyez le tout à:
**MA CARICATURE
Le Nouvelliste PLUS
500 rue Saint-Georges
Trois-Rivières, G9A 5J6**





«La Betterave Cultivée»

À 11 ans, Élisabeth dirige sa propre revue mensuelle

Annick qui m'appelait «la Betterave» l'an dernier, quand j'étais en 5e année», admet la jeune fille qui est maintenant en 6e année à l'école Saint-David, à Victoriaville.

Voilà, pour la première partie du titre de la revue. Pour ce qui est du qualificatif «cultivée», il réfère directement à Élisabeth. C'est une vraie encyclopédie; elle est passionnée pour la lecture, surtout le domaine historique, que ce soit les gens ou les événements qui ont marqué l'histoire.

Bien qu'elle ait modifié le contenu de «La Betterave Cultivée», par rapport à «Souvenances», l'histoire y a encore sa place. Ainsi, dans son dernier numéro, celui de janvier, elle a reconstitué l'effondrement du pont de Québec. Il y a également un texte sur le géant Beaupré, un autre sur les roches, ainsi que deux poèmes de son arrière-grand-père, M. Alphonse-S. Martel.

Mais ce qui en surprendra plusieurs, considérant qu'Élisabeth n'a que 11 ans, l'édition de janvier de «La Betterave Cultivée» comprend un éditorial intitulé «Conservons notre langue». «J'étais écoeurée de la situation du français, avec ce qui est arrivé depuis un mois. Il y a danger que les Anglais nous envahissent», craint Élisabeth dont la meilleure amie est une anglophone bilingue. «Quand elle a lu le texte, il y a des points avec lesquels elle n'était pas d'accord», se remémore avec un petit sourire en coin la jeune journaliste-éditrice.

Le plus gros problème auquel est confrontée Élisabeth est celui de trouver des sujets pour son mensuel. «C'est difficile de trouver des sujets qui sont intéressants. De plus, il faut que les textes soient bien composés, et sans fautes», stipule Élisabeth.

Pour s'approvisionner de sujets, Élisabeth a beaucoup recours à la bibliothèque de son grand-père, le regretté docteur René Jutras. «Il doit y avoir environ 5,000 livres ici», avance Élisabeth lors de l'entrevue qui se tenait justement dans la bibliothèque de son grand-père. «C'est ici que je prends mes sources», ajoute-t-elle.

Bien qu'à l'école elle ait un penchant pour la dictée et les mathématiques, Élisabeth favorise surtout l'histoire une fois qu'elle met les pieds à l'extérieur de l'école. «Ce goût pour l'histoire a commencé avec des émissions télévisées, comme «Les mystérieuses cités d'or», et «Lady Oscar». Je m'intéressais beaucoup aux Incas à cette époque-là, puis aux passages secrets dans les grottes», souligne la jeune fille de 11 ans. «Maintenant, je m'intéresse encore à des personnages célèbres, des gens qui ont eu des vies spéciales. De ce temps-ci, ce sont Schubert, Jean-Sébastien Bach et Ludwig van Beethoven qui me préoccupent», enchaîne-t-elle.



Des abonnés outre-frontières

De 20 qu'il était lors de son premier numéro, en juin dernier, Élisabeth a vu le tirage de «La Betterave Cultivée» passer à 45. «Au début, c'était en partie des gens de la parenté. Puis le mot s'est passé, de bouche en bouche. Maintenant, il y a des abonnés que je ne connais pas. Et pour le mois de février, j'aurai 50 exemplaires», dit-elle, timide.

Mais ce qui est encore plus étonnant, c'est que sur le nombre de ses fidèles abonnés, il s'en trouve outre-frontières. «J'ai un abonné en France — c'est ma cousine Annick —, un autre en Floride — des gens que je ne connais pas — et un autre à Saskatoon. Les autres, ce sont des parents ou des amis», explique-t-elle.

Pas une carrière de journaliste

Ceux qui seraient tentés de gager leur chemise qu'Élisabeth se dirige vers une carrière de journaliste, pensez-y deux fois (surtout avec le froid qu'on connaît). «Jamais, jamais, c'est la pire chose que je pourrais faire. Je ne trouve pas que c'est un métier intéressant», prétend Élisabeth.

«Je me vois plus dans un métier avec des chiffres, soit comptable, actuaire, chef d'entreprise, ou ingénieur en informatique», déclare-t-elle. «J'aime mieux les chiffres», répète en guise de conclusion celle qui se propose de poursuivre la publication de «La Betterave Cultivée» jusqu'au mois de décembre 1989. «Pour que ça vaille la peine pour ceux qui prendront leur abonnement à partir du mois de février», justifie la jeune journaliste-administratrice-éditrice. Entre-temps, elle fera son entrée à l'école secondaire à compter du mois de septembre. ●

Roland Paillé
Victoriaville

Une jeune fille de Victoriaville, Élisabeth Jutras, a lancé il y a presque un an sa propre revue mensuelle alors qu'elle n'avait que 10 ans. Loin d'ambitionner une carrière en journalisme, elle fait néanmoins presque tout le travail elle-même, recherches, rédaction à la machine à écrire et administration de sa PME médiatique. Il n'y a que sa mère qui lui vient en aide à la correction des textes, et sa soeur Anne-Hélène qui fait les dessins.

Élisabeth avoue cependant que cette aventure lui est venue par hasard. «Quand j'étais en 4e année, il y avait un journal à l'école, mais je n'écrivais pas souvent dedans. Ça ne m'intéressait pas. Puis, le jour de Pâques 1988, alors que je m'ennuyais, j'ai décidé de partir une revue mensuelle», raconte-t-elle tout bonnement.

Il y a bien eu une première expérience, mais elle ne s'est pas avérée très fructueuse. «Mon premier journal s'appelait «Souvenances». Je l'ai publié deux fois, mais j'ai eu des critiques. Des gens disaient que c'était «platte», se rappelle Élisabeth qui décrit cette première tentative. «C'était axé sur des personnages célèbres. Les gens célèbres m'intéressent beaucoup. À cette époque, j'étais passionnée par Marie-Antoinette», confie simplement la «journaliste-éditrice» qui a maintenant 11 ans et dont la revue est publiée en dehors de l'école. D'ailleurs, tout le travail se fait à l'extérieur de l'école.

Depuis juin dernier, Élisabeth publie son deuxième journal, qui s'intitule «La Betterave Cultivée». «C'est ma cousine

«Conservons notre langue»

Dans son éditorial «Conservons notre langue», paru dans l'édition de janvier de «La Betterave Cultivée», Élisabeth Jutras lance un appel de sensibilisation face à la menace qui guette la langue française au Québec, considérant la mer anglophone qui l'entoure.

Dans sa réflexion, Élisabeth cite des laisser-aller des francophones dans leur utilisation quotidienne du français.

Mais Élisabeth avance par contre des solutions pour améliorer la qualité du français au Québec.

Avec la gentille permission d'Élisabeth, nous reproduisons cet édi-

torial.

«Conservons notre langue»

On sait tous que la langue française est une langue très capricieuse, mais on ne devrait tout de même pas la laisser à l'abandon comme on est en train de le faire sans s'en apercevoir. Comment? Tout simplement en utilisant des termes anglais au lieu de termes français, pour vouloir parler plus vite.

Par contre, la langue française est une langue mille fois plus précise que l'anglais, et on la supprime un peu trop.

Il ne faudrait pas oublier que seul le QUÉBEC en Amérique du

Nord parle français. Il ne faudrait pas non plus nous laisser envahir par la langue anglaise quand on est le seul territoire à parler une langue différente de la leur. Il faut défendre notre langue le plus qu'on peut.

Soyons fiers de la langue française. N'ayez pas peur de la parler. Mais c'est certes difficile quand elle est tellement mal respectée... Dans un livre que j'ai lu dernièrement, voyez la faute énorme que j'ai trouvée: «On s'est rendus au château Alucard.»

La loi 101 essaie, tant bien que mal, de combattre l'affreuse maladie de briser notre langue, mais c'est un problème assez délicat. Surtout quand la Cour suprême a

dit son dernier mot. Mais ses juges étaient sûrement en majorité des Anglais pour vouloir ainsi faire fi de notre belle langue.

Même dans les écoles, on supprime un peu trop le français. Dans certaines de ces écoles, les dictées n'existent même pas.

Dans mon école, par contre, on possède un très bon cahier de français qui s'intitule «Alain de Bray». Certains d'entre vous se diront qu'ils ont déjà eu ce cahier à l'école quand ils étaient plus jeunes. Et je suis sûre qu'ils auraient des commentaires positifs sur ce cahier.

Toutes les écoles devraient avoir le cahier «Alain de Bray» pour pouvoir apprendre la grammaire

française à la française.

J'ai un autre exemple à vous donner. J'ai lu cette phrase sur une bouteille de fixatif coiffant: «Ce fixatif à séchage rapide est créée pour toutes besoin... de coiffure d'aujourd'hui.»

Tout ce que nous pouvons faire pour le moment, c'est d'utiliser des termes français et de supprimer les termes anglais.

La couche d'ozone est présentement notre plus grave problème. Notre planète est menacée. Mais notre langue française est un très grave problème lui aussi et qu'il faut absolument combattre. Notre belle langue est menacée elle aussi. Agissons... ●



Le saxophoniste Daniel Gauthier sera le soliste invité de l'OSTR au concert de demain.

Matinées symphoniques

■ Le comité de formation musicale de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières présentera ses deuxièmes «Matinées symphoniques Shell», lundi à 9h 30 et 13h 30, à la salle J.-Antonio-Thompson.

Sous le titre de «Si Mozart m'était conté...», plus de 2000 élèves du niveau primaire, deuxième cycle, pourront assister à l'événement. Ces jeunes sont des écoles Assomption, Bécancour, De Laferrière, Dollard, Jacques-Buteux, Marie-de-l'Incarnation, Mond'Ami, Mont-Bénilde, Nicolet, Sainte-Bernadette, Saint-Célestin, et du séminaire de Trois-Rivières.

Cette expérience musicale, qui a pour but de sensibiliser les jeunes à la musique symphonique, a été préparée de longue date et avec soin en vue d'atteindre l'objectif visé. Ainsi, tous les enfants présents ont reçu, par l'intermédiaire de leur professeur de musique, des informations pertinentes concernant le fonctionnement d'un orchestre symphonique de même que les oeuvres inscrites au programme et les compositeurs.

Ce matériel didactique a été préparé par les responsables de

l'OSTR, dont Madeleine Rochefort, directrice d'école primaire, et Mme Claire Boisvert, bachelière en musique de l'université McGill.

Les pièces au programme de ces matinées symphoniques sont les suivantes: l'Ouverture Bastien et Bastienne, la Petite musique de nuit et des extraits de la 29e symphonie, toutes des oeuvres de Mozart.

Par ailleurs, un jeune violoniste de 10 ans, Marc-André Gauthier, interprétera le premier mouvement du deuxième concerto en sol majeur de Haydn. Rappelons que le jeune Gauthier s'est vu décerner la plus haute note lors de la finale des Concours de musique du Canada en 1988.

Enfin, Jean-Marc Dugré, premier corniste de l'OSTR, fera revivre pour le plaisir des enfants, un personnage cocasse du nom de Ignace Leutgeb, ami de Mozart, qui occupait la double fonction de corniste et de fromager.

Ces «Matinées symphoniques», présentées par l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, sous la direction de Gilles Bellemare, sont rendues possibles grâce à la collaboration de Shell Canada.●

(AG)

L'OSTR...en toute sérénité

André Gaudreault

■ «En toute sérénité», tel est le thème du prochain concert de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières qui aura lieu demain à 20h à la salle J.-Antonio-Thompson.

L'orchestre, sous la direction de Gilles Bellemare, interprétera des oeuvres d'Albinoni, Mozart et Glazounov. Dans l'exécution du Concerto pour saxophone, le soliste invité sera M. Daniel Gauthier, lauréat du Tremplin international des Concours de musique du Canada en 1987. Parmi les autres honneurs qu'a mérités le saxophoniste figurent le Premier prix du Conservatoire de Montréal et le Prix du concours d'exécution musicale d'Ancona, en Italie. M. Gauthier a aussi représenté le Québec en tant que soliste au 9e Congrès internationale de saxophone au Japon en août dernier.

Albinoni

Prédécesseur de Vivaldi, Tomaso Albinoni a laissé une abondante production, dont une mince partie est au programme des orchestres d'aujourd'hui, notamment des orchestres de chambre. Il n'en reste pas moins qu'Albinoni a composé certaines oeuvres qui valent autant que son illustre compatriote Vivaldi.

Quant à l'oeuvre connue comme «Adagio d'Albinoni», il s'agit d'un habile pastiche réalisé au XXe siècle par le musicologue italien Remo Giazotto à partir d'une basse chiffrée et de quelques mesures de violon de ce compositeur.

Mozart

Des trois oeuvres de Mozart au programme, l'Ouverture Bastien et

Bastienne, Adagio et Fugue et la Symphonie no 29, celle-ci est nettement la plus consistante. Pour cette composition, qui date de 1774, qui a probablement été écrite peu après le Symphonie no 25, Mozart revient à une orchestration plus dépouillée: plus de trompettes et seulement deux cors. Dire que cette oeuvre marque, dans son évolution créatrice, la fin d'une période



Le directeur musical de l'OSTR, Gilles Bellemare.

de promordiale reste toutefois à prouver. On ne peut que s'incliner, cependant, devant la perfection de sa facture et la hauteur de son inspiration.

Avec cette dernière oeuvre, qui se conclut de la façon la plus prestigieuse, une page se tourne dans la création mozartienne. Encore une symphonie quatre mois plus tard; puis, dans ce domaine, un silence de quatre années pour lequel on n'a pas d'explication.

«Adagio et Fugue» fut d'abord

composée pour deux pianos en 1783. Le thème, semble-t-il, provient d'un quatuor en la de Boccherini ou d'un ballet de Starzer. Quatre ans plus tard, Mozart reprend cette page, la transcrit pour quatuor à cordes et lui adjoint un prélude qui renforce sa gravité et son caractère tragique.

Si le piano et le quatuor soulignent l'austère abstraction de ce morceau, l'orchestre lui confère une richesse sonore qui en illumine la beauté formelle.

Glazounov

Alexandre Glazounov, qui n'étudia jamais dans un Conservatoire mais fut l'élève privé de Rimski-Korsakov, composa sa première symphonie à l'âge de 16 ans. Considéré comme un des modèles du classicisme russe et l'un des maîtres de l'instrumentation, Glazounov est un symphoniste par excellence.

Sa maîtrise technique exceptionnelle, la richesse de sa palette, son sens des formes et des structures sont autant de qualités exploitées pour elles-mêmes; elles ne sauvent que partiellement une inspiration dont la santé imperturbable, rayonnante, mais dépourvue de passion violentes, va de pair avec un académisme tenace ainsi qu'un refus de l'évolution du langage musicale.

Après des tournées en Europe et en Amérique, Glazounov s'installait à Paris en 1928. C'est là qu'il composa son Concerto pour saxophone en 1931...influencé par l'Occident, on peut le croire.

Rappelons que c'est le saxophoniste Daniel Gauthier qui tiendra la partie solo, dans cette dernière oeuvre au programme du concert de demain.●



Nick Heyward et Gardner Cole: deux excellents disques

Roland Paillé
Trois-Rivières

■ Les deux disques anglais au programme cette semaine sont l'oeuvre de deux jeunes hommes qui en sont à leurs débuts. Mais autant sont-ils inconnus, autant leur produit est-il intéressant et mérité-il qu'on s'y arrête. De toute façon, il y a de fortes chances que vous vous y arrêtiez dans les prochaines semaines par la force des choses puisque Nick Heyward et Gardner Cole viennent de lancer chacun un disque solo qui ne pourra faire autrement que de vous séduire.

Commençons avec Nick Heyward qui est, pour ma part, un par-



fait inconnu. Pourtant, avec le matériel qu'il nous offre sur son microsillon «I love you Avenue» (sur étiquette Reprise Records, 92 5781), on réalise rapidement qu'on gagne à écouter ce jeune chanteur, guitariste, claviériste, compositeur et producteur.

Autant le matériel de Nick Heyward est original, autant il est dynamique, entraînant et doté d'airs accrocheurs. Dès la première plage du disque, on s'en rend compte rapidement. «You're my world», à ne pas en douter, est un succès assuré. Très commerciale, cette chanson regroupe tous les ingrédients pour connaître du succès sur les stations de radio ainsi que dans les «disco-clubs» où son rythme et son «son» disco feront envahir les planchers de danse.

Loin d'être en panne sèche, Heyward enchaîne avec «If that's the way you feel», qui est dans la même lignée que «You're my world», et qui devrait aussi ravir les fervents des planchers de danse.

En écoutant «I love you Avenue», on s'aperçoit vite qu'Heyward compose des chansons faciles d'écouter, qui accrochent rapidement à l'oreille de l'auditeur. Mais il peut se vanter de présenter un matériel bien fait, avec des arrangements

adéquats, pas surchargés. Bref, un matériel sans bavure, et c'est en même temps une excellente formule à adopter pour un artiste qui veut percer le vaste marché de la musique pop.

Plus douce, «Lie with you» nous montre un Nick Heyward dans un style qui s'apparente beaucoup à Christopher Cross.

La pièce-titre du microsillon, «I love you Avenue», est une très belle ballade «mid-tempo», d'écouter très agréable, tout comme «Tell me why».

En fait, il n'y a pas de mauvaises chansons sur ce disque, peut-être une ou deux qui sont un peu plus faibles, mais c'est tout. (C'est loin d'être comparable aux «bouche-trous» qu'on peut entendre sur d'autres disques.)

Si on a parlé des chansons rythmées, il ne faudrait pas oublier celles qui sont plus lentes mais qui sont tout aussi agréables à écouter: «Traffic in Fleet Street» et «This is love» en sont de beaux exemples.

«Change of heart», qui est l'avant-dernière plage du disque, nous rappelle le goût dynamique et entraînant du début du microsillon.

Gardner Cole: comme George Michael

Gardner Cole en est un autre qui lance son premier disque, intitulé «Triangles» (Warner Bros., 92 57391).

La principale caractéristique de Gardner Cole, c'est sa voix qui est très semblable à celle de George Michael, une ressemblance qui se manifeste autant par le timbre que par son côté sexy. Et il sait adapter sa musique à sa voix. (Mais Cole n'a pas que la voix et la musique de sexy. Vous n'avez qu'à regarder son vidéo «Live it up» qui nous montre une jeune Asiatique «vraiment pas piquée des vers».)

Bien qu'il évolue surtout sur un rythme de ballades ou mid-tempo, Cole débute son disque justement avec «Live it up», une chanson très entraînant et très dansante. La chanson devrait se rendre parmi les 10 premières du palmarès. «I'm in love again» est un autre titre rythmé du disque à surveiller.

Dans un style «soft rock», mais très bougeant («moving»), on retrouve Tell me, In a big way, All is well. Ces plages vous convaincront facilement du talent de Cole pour ce style. Ça fait beaucoup penser à «Monkey», de George Michael, mais en plus lent.

«Triangles», la pièce-titre du mi-

croillon de Cole, est une chanson pop au son très sophistiqué. Elle vous rappellera aussi assurément George Michael, tout comme Do right by you baby, Thought I had her, If you'd be my baby. C'est inmanquable: si on aime George Michael, on aimera également Gardner Cole.

Mentionnons en terminant que ce dernier est un homme-orchestre. Sur plusieurs plages, il joue tous les instruments, a composé tous les titres, chanté, en plus de produire son disque.

Il n'y a pas d'erreur possible: Nick Heyward et Gardner Cole sauront rapidement nous changer les oreilles de Rick Astley et Kylie Minogue.●



Mylène Farmer ou l'art de s'imposer discrètement

André Gaudreault

■ C'est coûteux et pas toujours facile de lancer un nouvel artiste à coup de 45 tours dont les ventes, on le sait, sont souvent négligeables. Or, le groupe Musinfo vient d'imaginer un truc tout à fait original pour nous faire connaître d'un seul coup onze artistes différents en leur faisant graver un microsillon (Sur étiquette Musinfo. No Muse-413).

Onze chansons, onze artistes. Ce sont Lorraine Julien, Robert Lafond, Lise Côté, Odile Casta, Valérie, Michel Leboeuf, Michel Lucas, Francis Sommer, Marc Javelin, Andrew et Ralph et les Baronic. Comme on peut le constater, il ne s'agit pas d'artistes connus. Certains ne sont que des inter-

prêtes et d'autres collaborent à leur chansons ou écrivent paroles et musique, comme Leboeuf par exemple. Malgré la diversité des chanteurs et chanteuses et les divers lieux d'enregistrement, on retrouve une unité certaine de ton et surtout de son. Il arrive que la conception de l'album est celle d'un seul homme Jehan V. Valiquet, et que la coordination est assurée par Michel Laverdière, qui collabore également à quelques chansons et qu'enfin, on y retrouve souvent le nom du musicien (et chanteur) Robert Lafond.

Tout cela, malheureusement, fait très chanson. Rien de pop, encore moins de rock. Et les textes ne volent pas bien haut. Même si Michel Leboeuf chante «Bagdad (en tapis

volant)». La chanson a ses règles, et ne s'improvise pas auteur qui veut.

Mais tout de même, l'idée n'est pas mauvaise et souhaitons que quelques noms parmi ceux-là se détachent et que de nouvelles carrières s'amorcent.

Mylène Farmer

Mylène Farmer est une jeune Québécoise installée à Paris depuis longtemps et qui, grâce à son ami compositeur et musicien Laurent Boutonnat, est en train de devenir une star en France.

Possédant un filet de voix (et un corps à faire rêver), elle s'est donné une genre à la Birkin qui semble faire fureur. Tout a commencé avec «Libertine» sur un album in-

titulé «Cendres de lune». Et voici maintenant, de son deuxième album «Ainsi sois-je» la chanson «Pourvu qu'elles soient douces» qui semble faire un malheur en France, en clip.

Le magazine «Top 50» titre à propos de Mylène «La reine du clip au top». La maison Polygram vient de sortir un maxi 45 tours, comprenant deux versions de «Pourvu qu'elles soient douces» et une autre chanson, un slow langoureux intitulé «Puisque».

Provocante et impudique dans ses chansons, écrit Top 50, Mylène

Farmer (elle écrit ses textes) est tout à l'opposé dans sa vie privée. Jusqu'ici, elle n'a fait carrière que sur disque mais, nous dit-on, elle prépare un spectacle pour le printemps dans une grande salle parisienne.

Gros succès d'image et gros succès musical. Les voies de la réussite sont parfois insondables. Mylène Farmer n'était rien, et tout à coup elle est quelqu'un. Quand la verrons-nous chez nous (c'est-à-dire chez elle puisqu'elle est née à Montréal). Son dernier tube devrait éventuellement la ramener au Québec pour quelques télé.●

DANSES SOCIALES
DANSES DE GROUPE AU

PARQUET ROUGE
TOUS LES SAMEDIS SOIR
À 20h

AVEC LES "4 TEMPS"
Prix
d'entrée
seulement 5\$

incluant buffets chaud et froid
SITUÉE À
503, ST-MAURICE
TROIS-RIVIÈRES

Renseignements: 376-4474

CHALET DU SPORTIF

ST-LOUIS-DE-FRANCE

TOUS LES VENDREDIS
SAMEDIS ET DIMANCHES

DANSE
avec le groupe

EXIT
Mario, Claude,
Lali, Chantale

LE DIMANCHE À 21h
GRANDE FINALE
PROGRAMME
D'AMATEURS

avec Carl Lesieur
animateur
Bienvenue à tous les amateurs
BOURSES DE 400\$
ENTRÉE LIBRE



Ecole Adrienne

13, rue Duguay, Cap-de-la-Madeleine

SESSION HIVER 1989

- Cours de couture pratique
 - Croquis de mode
 - Gradation de patrons
 - Ajustement de patrons
 - Cours intensif en coupe et couture
- Inf. et inscription: 375-6657



HÉLÈNE HÉROUX
propriétaire
Permis de cours
culture personnelle CPO312

Vincent MARCOTTE, mime

présente :



Le spectacle
«SUITE POUR
RIDEAUX»

Judi 2 février à 20 h 30
entrée : 8,00 \$

et

pour toute la famille

Le spectacle
«PETITE LAINE ET LE
COFFRE DEL'IMAGINAIRE»

Samedi 4 février à 14 h 00
entrée : adulte 6,00 \$
enfant 4,00 \$

Billets en vente

au guichet de la Salle J.-Antonio Thompson
et à la porte le jour des représentations.



Un Trifluvien de renommée
internationale de retour
à Trois-Rivières.

Vincent Marcotte
comédien de l'impossible,
créateur de l'imaginaire.



CHLN 955

Quoi faire en fin de semaine

Arts visuels

■ — Continuum, oeuvres récentes de Jean-Marc Lesage. Jusqu'au 31 janvier au café-galerie L'Emboscade de la rue Badaux. Tous les jours à partir de midi.

— «Shawi mort ou vif». Oeuvres d'une quarantaine d'artistes. Au Centre culturel de Shawinigan jusqu'au 8 février. Du lundi au dimanche de 19h 30 à 21h 30 et les samedis et dimanches en après-midi de 14h à 16h.

— Collection d'oeuvres d'art de l'Union-Vie. Au musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph jusqu'au 27 février. Du mardi au dimanche de 13h 30 à 16h 30 et de 19h à 21h 30.

— Artistes de la galerie Gala de la rue Notre-Dame. Du mercredi au vendredi de 13h à 17h 30. Les jeudis et vendredis soir de 19h à 21h également. Le samedi de 13h à 17h et le dimanche de 14h

à 16h 30.

Peinture

■ — Oeuvres récentes du peintre Pierre Labrecque. A son atelier galerie de la rue des Ursulines. Tous les jours de 13h 30 à 17h.

— «Faces et profils» de Raymond Croteau et oeuvres récentes de Jean-Léon Paulus. Jusqu'au 12 février à la galerie du Parc du manoir de Tonnancour. Du mardi au dimanche de 14h à 17h et les jeudis et vendredis soir de 19h 30 à 22h.

— Oeuvres récentes de Serge Cadorette. A la galerie Art des Forges, 325 des Forges, 2e étage. Sur rendez-vous en semaine (371-3053) et ouvert les dimanches.

— Oeuvres des artistes de la galerie L'Heureux de la terrasse Turcotte. Du mardi au vendredi

de midi à 16h 30 et les samedis et dimanches de 13h 30 à 16h 30.

— A la galerie Le Florilège du 3560, 50e avenue Sainte-Flore, exposition des artistes de la galerie. Sur rendez-vous les trois premiers jours de la semaine (538-1335) et ouvert les jeudis et vendredis de 19h à 21h de même que les samedis et dimanches de 14h à 17h et de 19h à 21h.

— Oeuvres récentes de Raymond Croteau. Jusqu'au 29 janvier au Centre culturel de Trois-Rivières. Tous les jours de midi trente à 17h et de 19h à 22h.

Photographie

■ «Curiosité: le chercheur de trésors», exposition de Robert Pelletier. Jusqu'au 5 février à La Galerie 75 Saint-Antoine. Du lundi au dimanche de 14h à 17h et les jeudis et vendredis soir de 19h à 21h.

Petits chanteurs

■ Demain à la messe de 10h 30 à la cathédrale de Trois-Rivières, les Petits chanteurs interpréteront les chants suivants: Prière pour tous les temps, tiré du Psautier anglais, Messe de Gabrieli, Salve regina de Lotti, Peuples de la terre de Doury et quelques chants grégoriens.

Chant choral

■ Demain à la messe de 11h en l'église Sainte-Croix de Shawinigan, la chorale paroissiale interprétera les chants suivants: Dextera Domini de J. Singenberger, un Sanctus de Carlo Rossini, le Cantique de Jean Racine de Gabriel Fauré, Pour chanter Seigneur, un choral de Bach et quelques chants liturgiques de Lucien Deiss.

Musique

■ Concert de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières. Demain à 20h à la salle J.A. Thompson. Soliste invité, le saxophoniste Daniel Gauthier.

— Concert annuel des professeurs de la section musique de l'UQTR. Ce soir à 20h à la salle Rodolphe-Mathieu du pavillon Michel-Sarazzin.



5580, BOUL. JEAN-XXIII
TROIS-RIVIÈRES-OUEST

TOUS LES VENDREDIS
ET SAMEDIS SOIR

MUSIQUE DE DANSE AVEC
YOLLAND

Dimanche, concours d'amateurs
à compter de 17h

373-3089



C.P. 1563, TROIS-RIVIÈRES, Q.U.E.
G9A 5L8

LES CONCERTS D'ORGUE
PRO-ORGANO
(Mauricie) présente un
CONCERT-BÉNÉFICE

Le dimanche 12 février 1989 à 20h
au séminaire de Trois-Rivières
858, rue Laviolette, Trois-Rivières

AU PROGRAMME



LES PETITS CHANTEURS DE TROIS-RIVIÈRES

sous la direction de Claude Thompson
et Gaston AREL, organiste.

Ce concert est sous la présidence d'honneur de
madame Claudette Tougas,
présidente-éditrice LE NOUVELLISTE

PRIX: 10\$

On peut obtenir des billets à l'entrée, le soir du concert
ou en tout temps, en appelant le 375-2387

Une invitation LE NOUVELLISTE

Exposition
RAYMOND CROTEAU
ARTISTE PEINTRE

«Faces et profils»



Du 12 au 29 janvier
1989

HEURES D'OUVERTURES

12 h 30 à 17 h 00
19 h 00 à 22 h 00



BAR LE CHARIOT

860, Chemin Ste-Marguerite
(1988) enr.
Pointe-du-Lac

VENDREDI - SAMEDI

MUSIQUE DE
DANSE SOCIALE
avec

LES TROIS "M"

DIMANCHE
MUSIQUE WESTERN
avec

LES TROIS "M"

Les perles de Salvador

Agence France-Presse

■ Dali, qui se disait «monarchiste, apostolique et romain», cultivait la provocation et le cynisme dans des déclarations choc ou des aphorismes.

Il avait même mis ce plaisir au service d'une banale gare — celle de Perpignan (sud-ouest de la France), «centre de l'univers». Il vantait aussi une marque de chocolat, dont il se disait «fou». Voici un florilège de déclarations du Maître, ou qui lui ont été attribuées...

Sur lui même:
 — «Comme peintre, je suis un artiste médiocre. Si je me compare à Vermeer ou Velasquez, je me considère comme une véritable catastrophe artistique. Mais si je me compare à mes contemporains, alors évidemment je suis le meilleur. Non que je sois bon, mais les autres sont tellement mauvais. J'admire plus les peintres en bâtiment, ils font un honnête métier.»
 — «Je suis un exhibitionniste. La vie est trop courte pour passer inaperçu.»
 — «La mort est le seul problème qui me préoccupe et qui m'effraie.

Mais au dernier moment cela s'arrangera.»

— «Je suis parce que je délire et je délire parce que je suis.»

— «Ma devise a été: que l'on parle de Dali, même si on en parle en bien.»

— «Dans ma jeunesse, je me croyais impuissant. Depuis bien sûr, j'ai appris qu'il n'en était rien.»

— «La politique, c'est l'anecdote sale de l'histoire. La monarchie est

le seul concept qui soit totalement métaphysique: ça part de Dieu et tout est ensuite rigoureusement transmis à la manière d'un code génétique.»

— «Je suis contre la liberté. Je suis pour la Sainte Inquisition. La liberté c'est de la merde et c'est pour ça que tous les pays sombrent à cause de l'excès de liberté.»

Sur des contemporains:

— «Le regard et le dos dodu d'Hitler sont doués d'un lyrisme

poétique irresistible. Ce qui ne devait en rien m'empêcher de lutter contre lui sur le plan politique.»

— Mao Tsé-Toung: «Un poète extraordinaire, genre Homère.»

— De Gaulle: «Pas assez autoritaire.»

— Matisse: «Le triomphe du goût bourgeois.»

— Aragon: «Tant et tant d'arrivisme pour si peu d'arrivage.»

— Freud: «Je le range sans hésitation parmi les héros.»

CINÉMA CARTIER SHAWINIGAN



UNE COMÉDIE
 À LA DIMENSION DU COSMOS

DAN AYKROYD KIM BASINGER

Il a épousé une femme
 EXTRAordinaire...

Une EXTRAterrestre!

Ma belle-mère
 est une
 extraterrestre

VERSION FRANÇAISE DE My
 Stepmother
 Is An Alien

DU 27 JANVIER AU 2 FÉVRIER

2268, Saint-Marc, Shawinigan - Tél.: 536-7091

Projection ven. et sam. 19h15 et 21h45 - Dim. 14h30 et 19h30 - Lun. au jeu: 19h30

SCHWARZENEGGER DEVITO

TWINS

JUMEAUX

EN VERSION
 FRANÇAISE

Seule
 leur mère
 est capable
 de les
 distinguer!

UN FILM DE
 IVAN REITMAN

FLEUR DE LYS

Samedi: 19h et 21h30

Dimanche: 14h, 16h30, 19h et 21h30

CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST 375-3277

UN FILM
 UN DISQUE
 UN CASSE TÊTE

LES AVENTURIERS DU TIMBRE PERDU

MICHAEL RUBBO

LUCAS EVANS ANTHONY ROGERS JILL STANLEY ANDREW WHITEHEAD CHEN YUAN TAO
 CATHERINE WRIGHT PAUL POPOVICH HAN YUN CEE RUBBO RUFUS WAINWRIGHT

SOCIÉTÉ CANADIENNE
 DES POSTES

7. SEM

CINÉMA DE PARIS

Samedi et dimanche
 seulement
 14h15, 16h30

"DEUX FOIS BRAVO!"
 — SISKEL & EBERT

"The Land Before Time" est une merveilleuse
 odyssée lyrique... Le "Bambi" de la préhistoire!"
 — Lynn Darling, NEWSDAY

"Un film d'animation charmant et adorable
 qui plaira à toute la famille... du plus petit au
 plus grand!"
 — David Kronke, DALLAS TIMES HERALD

PETIT-PIED, LE DINOSAURE

EN VERSION FRANÇAISE
 "The Land Before Time"

AMBLIN ENTERTAINMENT A UNIVERSAL PICTURE

Samedi et dimanche seulement:
 14h, 16h15

CINÉMA DE PARIS

6. SEM

DIDIER FARRÉ présente

GRAND PRIX DE RIO

BAGDAD CAFÉ

ILS SONT
 TOUS D'ACCORD...

RICHARD GAY
 (BON DIMANCHE)

LUC PERREAULT
 (LA PRESSE)

FRANCO NUOVO
 (JOURNAL DE MONTRÉAL)

MINOU PETROWSKI
 (RADIO-CANADA)

SERGE DUSSAULT
 (LA PRESSE)

BAGDAD CAFÉ EST PARMIS
 LES 10 MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE

L'ÉVÈNEMENT CINÉMATOGRAPHIQUE
 QUI REND LE MONDE ENTIER HEUREUX...
 Tous les jours:
 19h15, 21h15

CINÉMA DE PARIS

3. SEM

UNE COMÉDIE
 À LA DIMENSION DU COSMOS

Il a épousé une femme
 EXTRAordinaire...

Une EXTRAterrestre!

DAN AYKROYD KIM BASINGER

Ma belle-mère
 est une
 extraterrestre

VERSION FRANÇAISE DE
 My Stepmother Is An Alien

Tous les jours:
 19h, 21h20

CINÉMA DE PARIS

6. SEM

Normand Gélinas a la nostalgie de la Mauricie

Michelle Roy
Grand-Mère

■ C'est toujours une émotion spéciale pour Normand Gélinas quand il vient jouer dans son coin de pays. C'est ainsi que les spectateurs de la pièce «Cockpit» jouée au Centre de la culture de Grand-Mère, ont pu apprécier le jeu d'un autre «p'tit gars de Shawinigan», mercredi soir. Il y a aussi Marie-Michelle Matteau, qui vient de Grand-Mère, avec laquelle il avait joué dans son jeune temps.

Normand Gélinas est aussi le copropriétaire du Théâtre du rire, actuellement en tournée de 35 représentations dans 30 villes du Québec et du Nouveau-Brunswick, avec la pièce «Cockpit».

Dans cette pièce, qui a fait bien rire une salle remplie, il joue le rôle de Rickie Dumas, le voisin «t'séveux-dire-man», qui aime les «trips» à la «neige».

Depuis 1979, Normand a peu fait de télévision, parce qu'il est allé étudier chez Lee Strasberg, en Californie, et à son retour il a joué dans un théâtre d'été. C'est là qu'il

a décidé de monter son propre théâtre, le Théâtre des quatre saisons à Shawinigan, qu'il a eu pendant quatre ans. Puis, à Montréal, il a produit quatre spectacles, au Théâtre des variétés. Après cela il a organisé des tournées.

Par hasard, il y a deux ans et demi, il a rencontré Claude Ranger, directeur des tournées du

Théâtre populaire de Québec. Ils ont parlé de tournée d'un théâtre du rire... et c'est ainsi que le Théâtre du rire est né. Ils ont formé ensemble cette compagnie de tournées qui a produit, l'an passé, trois spectacles, et ils en ont aussi trois cette année.

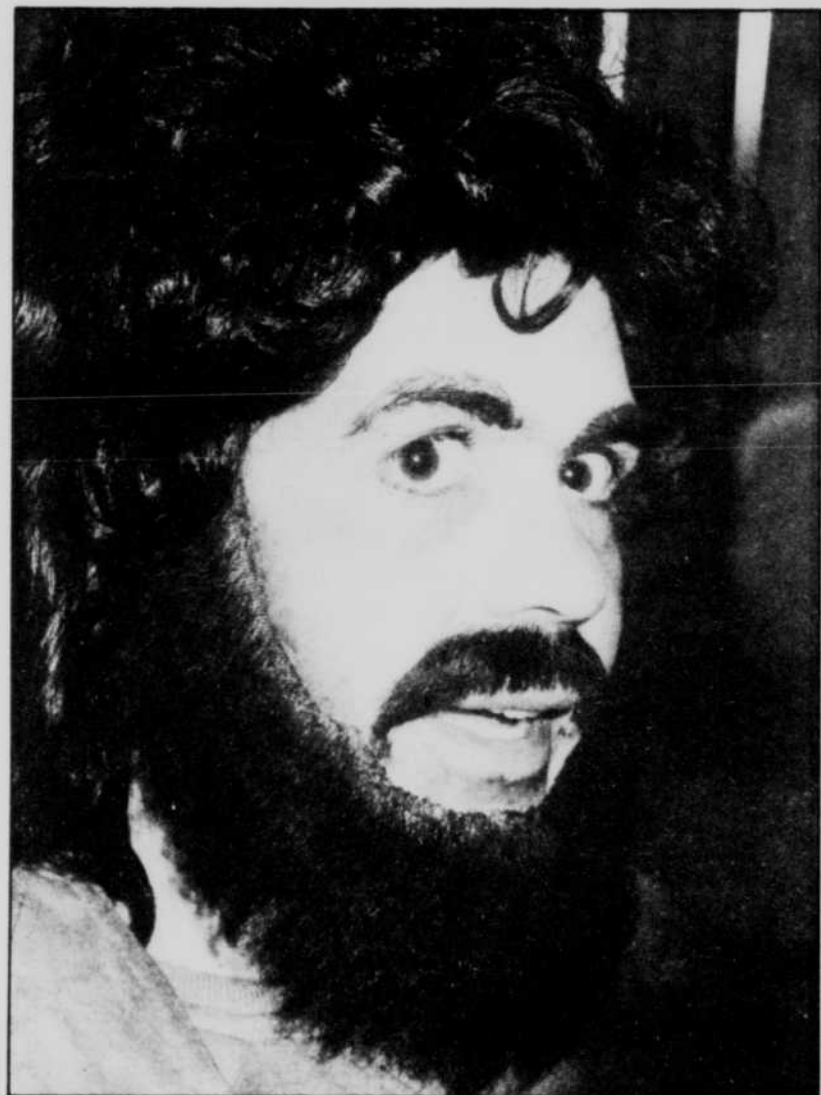
«À travers le Québec il y a une demande pour le rire, mais ce n'est pas

nécessairement du théâtre d'été, nous nous sommes aperçus que ce n'est pas nécessairement ce que la clientèle cherche, l'hiver», dit-il. C'est pourquoi ils ont monté «Cockpit», une comédie policière qui déclenche «un rire spécial, car c'est la situation, plus que les gags, qui amène à rire.»

Normand Gélinas a toujours eu le goût d'avoir sa propre compagnie de théâtre. À 16 ans, à Grand-Mère, il avait fondé la compagnie «Les copains» et avait même vendu des billets pour bâtir un théâtre. Il n'a amassé que \$250, qui a servi à acheter des costumes. Avoir sa compagnie de tournée, maintenant, est donc un vieux rêve qu'il réalise. Il concrétise ainsi quelque chose d'abstrait, qui l'a toujours habité depuis qu'il est tout petit.

La tournée, c'est quelque chose de spécial, une vie de troupe un peu comme au temps de Molière.

«Je trouve ça le fun, vieillir», dit Normand Gélinas, qui n'a que quarante ans. «Je sens quelque chose qui s'ouvre à la vie, il y a plus de maturité, de conscience, un respect par rapport aux autres», confie-t-il, plein d'enthousiasme.●



Normand Gélinas, dans son rôle de Rickie, dans la pièce «Cockpit»

(Photomédia Claude Gill)

L O I S I R S

LE CINÉ-LOISIRS DU CÉGEP DE SHAWINIGAN PRÉSENTE

GRAND PRIX DES AMÉRIQUES 1988
FESTIVAL DES FILMS DU MONDE DE MONTRÉAL

REPRÉSENTE LA FRANCE
DANS LA COURSE AUX OSCARS

PRIX LOUIS DELLUC '88

"UN TOUR DE FORCE"
— Robert Levesque, LE DEVOIR

"MIOU-MIOU... LA REINE"
— Serge Dussault, LA PRESSE

"UN DÉLICE, UN ENCHANTEMENT"
— Lénice Gaudreault, LE SOLEIL

"UN VÉRITABLE PETIT BIJOU"
— Franco Nuovo, JOURNAL DE MONTRÉAL

MIOU-MIOU dans
LA LECTRICE
un film de MICHEL DEVILLE

À L'AUDITORIUM DU CÉGEP DE SHAWINIGAN, à 19h30 les 27, 28 et 29 janvier 1989

LE CENTRE CULTUREL DE SHAWINIGAN
présente

EXPOSITION
"SHAWI, MORT ou VIF"

du 15 janvier au 8 février

Exposition collective, thématique et multidisciplinaire.

Horaire:
Du lundi au vendredi 19h30 à 21h30
Samedi et dimanche 14h à 16h - 19h30 à 21h30

"RENDEZ-VOUS DOUX"
Jeudi
16 février
20h30
Prix 14\$

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

OSM

Samedi 25 février à 20h
Coût des billets: 50\$
Au profit de la Fondation du centre hospitalier Ste-Thérèse

HEURES D'OUVERTURE DU GUICHET: Du lundi au vendredi de 13h30 à 19h ainsi que les jours de spectacle.

539-5333

VISA et MasterCard ACCEPTÉES

Rockers et sida

■ Une pléiade de musiciens et de groupes rock ont apporté leur concours au concert «anti-SIDA», qui se déroulera ce printemps à l'Universal Amphitheater de Hollywood.

Parmi eux: les Bangles, Tom Jones, Lou Reed, Squeeze, Taylor Dayne et Kiss.

Mémoires de Bill Wyman

Les mémoires tant annoncées de Bill Wyman, l'archiviste des Rolling Stones, sont annoncées pour très bientôt. Un contrat pour sa rédaction finale vient d'être signé avec Ray Coleman, critique de rock anglais de renom.

Le bassiste impénétrable des Stones tient depuis 30 ans le carnet de bord, jour par jour, du plus turbulent des groupes de rock du monde, une chose que se sont toujours refusé à faire Keith Richards et Mick Jagger, à qui des offres financières extrêmement alléchantes ont été faites à plusieurs reprises. En vain.

Anglais et musique noire francophone

La BBC-2, chaîne de télévision anglaise, propose à ses téléspectateurs une série consacrée à la musique noire d'Afrique de l'Ouest, plutôt francophone donc.

La série, qui est présentée par Peter Gabriel, Kate Bush, Robert Cray et le Malien Salif Keita, permettra au public anglais de se familiariser notamment avec Alpha Blondy, les Toure Kunda et Baaba Maal.●



Vincent Marcotte, mime trifluvien qui a parcouru le monde, a réservé pour sa ville natale la première de son nouveau spectacle, «La boîte à mimes», qu'il présentera au centre culturel les 2 et 4 février.

(Flagol Photo — Terry Charland)

La belle aventure du mime Vincent Marcotte

Doris V.-HAMEL
Trois-Rivières

■ Son premier rôle, le mime Vincent Marcotte l'a joué à Trois-Rivières, dans une pièce de Jean Laprise où il a été chef d'orchestre. Il était toujours écolier. Le goût de la pantomime ne l'a pas quitté. Même s'il s'est produit en France, en Suisse, en Belgique, au Luxembourg et en Allemagne, c'est à la population de la région qu'il réserve la première mondiale de son nouveau spectacle, «Pantomime et onomatopée», en première partie et «Suite espagnole et le Minotaure», en deuxième partie, qu'il a mis trois ans à monter.

«Un spectacle de mime, c'est comme la construction d'une maison», a

mentionné Vincent. Il ajoute qu'il faut au mime beaucoup d'observation et d'invention. S'il a choisi de présenter son tout nouveau spectacle ici, c'est, comme il l'avoue lui-même, que «Si ça marche à Trois-Rivières, ça marchera partout.»

C'est en 1976 qu'il a livré son premier spectacle, au Cégep de Trois-Rivières. Il est revenu en 1981, et maintenant. Toujours, il conserve à sa ville natale la première de ses spectacles qui, depuis ses débuts, ont obtenu d'élogieuses critiques dans tous les pays où il s'est produit.

Le chemin parcouru par l'artiste, qui compare son travail à celui du poète qui s'en tient à l'essentiel pour exprimer ses émotions, rejoint celui d'un être en recherche

constante. N'a-t-il pas pensé faire école, ici, alors qu'il n'avait que 25 ans? Il s'est ravisé et a décidé de retourner aux études pour rencontrer tous les maîtres dont il avait entendu parler...

Pas facile le chemin des études? Vincent souligne qu'il a dû se produire dans les rues pour payer ses études, même s'il était boursier. «En Allemagne, j'ai monté un spectacle environnemental. Ça été un succès.» Et il a réalisé son rêve. Il a étudié avec de grands maîtres, Étienne Decroux, Pinok et Matho ainsi que chez Annie Fratellini, à l'École nationale du Cirque de Paris. C'était en 1977.

Pourtant, il n'oublie pas qu'il a eu sa première idée de la boîte à images ici, sur la rue Royale. «Je passais et repassais devant le miroir

en coin du magasin Croteau. A chaque fois j'obtenais un différent personnage de la même image. Je me suis amusé à ce jeu à plusieurs reprises avec des copains. C'est en Belgique que des amis m'ont encouragé à pousser cet aspect d'un jeu d'adolescent. J'ai travaillé ce souvenir en communiquant mes idées avec des spécialistes de l'optique, et j'ai réussi. J'ai pu faire breveter mon idée de la «Boîte à image.» Et Vincent nous montre des photos saisissantes de son personnage qui est l'illustration vivante de ce qu'il est possible de réaliser, lorsqu'on poursuit jusqu'à la limite son idée.

Il constate que toute l'activité théâtrale d'ici l'intéresse et lui procure du plaisir, n'a-t-il pas participé au travail de la troupe Kinokisos avant d'aller toujours plus loin pour mieux revenir?

«Mon spectacle est drôle. Il faut faire rire. Je pars d'une réalité, une poubelle, dans laquelle je jette des choses avant de réaliser qu'elle est sans fond. C'est drôle, c'est beau puisque mon spectacle s'appuie sur un texte superbe, «Lettre à une ombre chère».

Et le mime Vincent, qui constate que d'un pays à l'autre tout change, l'architecture, l'univers visuel qui est le sien n'est pas le même que celui qu'il possédait à l'adolescence, ni semblable à celui d'un autre mime. Il présentera un spectacle pour enfants, «Petite Laine et Le Coffre de l'Imaginaire», lui qui a signé comme mimographe un conte musical «Rex Léo» et deux opéras, dont les «Trois Contes de l'Honorable Fleur», au théâtre de l'Espace Pierre Cardin, à Paris. ●

Jean-Louis Roux fait l'éloge du Rideau Vert

Pierre Roberge
Montréal (PC)

■ Le comédien qui donne cette interview à l'occasion des 40 ans de la compagnie n'aura joué pour elle que l'hiver dernier. Et pourtant Jean-Louis Roux jouait sur les planches longtemps avant la fondation.

Le Théâtre du Rideau vert marque cet anniversaire avec «Le Lion en hiver», une pièce de James Goldman sur la relation amoureuse de deux ex-conjoints; M. Roux y partage la tête d'affiche avec Yvette Brindamour.

«Si j'avais toujours refusé de jouer au Rideau vert, c'était à cause de l'identification essentielle avec le TNM (Théâtre du Nouveau Monde), au moins pour les fondateurs», rappelle le comédien; Jean Gascon,

Guy Hoffman, Georges Groulx et lui l'ont fondé en 1951.

Ainsi Jean-Louis Roux n'a tenu son premier engagement au TRV qu'en 1988, dans «Oncle Vania», de Tchekhov.

Mais le spectateur Roux se rappelle avoir connu beaucoup de plaisir avec la compagnie de Mmes Brindamour et Mercédès Palomino. «Les premières années c'était souvent du boulevard, et ce n'était pas ma «cup of tea».

«Mais c'est là aussi que je pouvais voir «La Reine morte» (Montherlant) ou «Partage de midi» (Claudel)... des plaisirs rares chez nous à cette époque. Et plus tard des Pirandello, des Giraudoux.»

«Avec Robert Gury, le mari d'Yvette, ils étaient pratiquement les seuls au Québec à monter et jouer des auteurs difficiles comme Giraudoux, qui est toujours très fin com-

me de la dentelle.»

Dans ses murs

La toute première pièce de la compagnie fut «Les Innocentes», de Lillian Hellmann, en février 1949. Alors locataire, la compagnie se produisait soit au Gesù, du collège Sainte-Marie, au Monument national ou au petit théâtre Anjou, rue Drummond.

En 1960, le Théâtre du Rideau vert s'installe dans ses murs, rue Saint-Denis, dans l'ancien cinéma Stella, pour en faire cette salle chaleureuse et qui donne un souffle intimiste à ses spectacles.

«Leur grand mérite, cependant, aura été de former un public, dit encore M. Roux des trois pionniers de la compagnie. On vient au Rideau vert parce qu'on pense à ce qu'on a déjà aimé y voir et entendre.»

Créée en 1966 à Londres, pour inspirer peu après un film avec Katharine Hepburn, «Le Lion en hiver» pivote autour d'un match matrimonial entre têtes couronnées du XIIe siècle, Henri II Plantagenêt et Aliénor d'Aquitaine.

Quelques années après avoir répudié — et même emprisonné — son ex, Henri la revoit à Poitiers. «C'est moins noir que «Virginia Woolf», raconte l'acteur au sujet d'un autre drame britannique ayant un peu le même argument, celui d'Edward Albee.

«Il y a chez Henri et Aliénor une volonté de se détruire, certes. Mais ils aiment avant tout l'aspect jeu de leur affrontement, l'humour transparent... en somme chacun est plutôt beau joueur», dit l'interprète du roi d'Angleterre. Les autres personnages de la pièce servent de pions aux deux chicaneurs.

Jean-Louis y reprend «avec beaucoup d'émotion» le rôle qu'avait défendu, il y a 12 ans, au TRV déjà, le regretté Guy Hoffman.

Acteur et metteur en scène, fréquemment traducteur, M. Roux monte ces temps-ci une mise en scène au Café de la Place, de la Place des Arts. Dans le rôle principal, Guy Nadon y jouera le texte d'un auteur français inspiré de l'oeuvre et aussi de la vie tragique de Mauissant, le grand écrivain du XIXe siècle mort d'une maladie vénérienne.

Le traducteur a produit sa version de «Roméo et Juliette», de Shakespeare, qui sera jouée au TNM, tandis que l'acteur de cinéma a été vu récemment avec Jacques Godin dans «Salut Victor», savoureux téléfilm à Radio-Québec. ●

Ramas

■ Je ne cache pas avoir pris un vif plaisir à lire cette série d'articles historiques qu'André Vachon vient de publier aux éditions «Septentrion» sous le titre de «Ramas», titre emprunté aux Relations des Jésuites et que l'on peut rapprocher de ramassis, en ignorant toutefois le sens généralement péjoratif de ce mot.

Historien, André Vachon a été l'un des grands responsables du Dictionnaire biographique du Canada. Il fut aussi directeur des Presses de l'université Laval et conservateur des Archives nationales du Québec.

On connaît la curiosité «maniaque» des archivistes tout comme des généalogistes. M. Vachon n'échappe pas à ce doux travers, et cela pour notre plus grand plaisir.

La grande histoire ne s'arrête généralement pas aux détails (à moins qu'ils aient un impact particulier sur des événements importants). Mais dans un recueil comme «Ramas», André Vachon se fait un plaisir précisément de nous présenter un tas de personnages, parfois connus, parfois non, mais qui d'une manière ou d'une autre ont joué un certain rôle dans l'établissement de Québec et sa croissance ultérieure. Notons que tous ces articles ont déjà été publiés dans diverses revues, et qu'ils ne se suivent pas de façon chronologique. On y parle aussi bien de la présence de Vikings au Canada vers l'an mil, que des bateaux de Cartier dont la Grand Hermine qui n'aurait jamais mouillé à Gaspé. Le scorbut qui fit des ravages au début de la colonie a droit également à son chapitre. C'est évidemment le fondateur de Québec, Champlain, qui retient le plus d'espace et à bon droit. Mais on y fera la connaissance de Nicolas Marsolet de Saint-Aignan, François Genaple, Hilaire Bernard de la Rivière, Josias Boisseau, Joseph Pain, de saintes femmes comme Catherine de Saint-Augustin, Marie de l'Incarnation, à côté Mgr de Laval, mais aussi de personnages à la vertu plus douteuse.

Le tout est entremêlé de chapitre sur la guerre iroquoise et ses conséquences, sur Mgr de Laval et la traite de l'eau-de-vie, sur deux mémoires de Champlain et sur la suppression de la Prévôté de Québec et de quelques autres à caractère ethno-sociologique, ce qui finit pas constituer un tableau de la vie quotidienne des gens à l'époque. Un tableau incomplet bien sûr. Mais ce n'était pas le but de l'auteur, ce «fou» d'archives qu'est André Vachon. Une lecture légère qui a de quoi piquer la curiosité. ●

(AG)

Les livres

«Le beau rôle»: du très bon Gardel

André Gaudreault

■ S'il faut en croire quelques critiques français, Louis Gardel aurait fait avec «Le beau rôle» non pas un roman, mais une presque autobiographie.

Gardel, c'est l'auteur de «Fort Saganne», grand prix du roman de l'Académie française en 1980. C'est aussi l'auteur de «Notre homme», en 1986, roman dont nous avons dit beaucoup de bien, notamment pour l'écriture.

Or nous retrouvons dans «Le beau rôle», une écriture encore plus aérée, plus directe, sans fioritures inutiles et en même temps d'une grande beauté. Question sans doute d'absence de préten-



Le romancier Louis Gardel

tion, de simplicité. Et tout cela est présenté sous forme de dialogues de théâtre, entrecoupés de passages narratifs.

Mais ce que je n'arrive pas à saisir c'est où se trouve à l'intérieur de cette histoire «l'épisode tragique de sa vie» comme on le dit dans Le Nouvel Observateur.

Le narrateur et sa femme Marie rencontrent, un soir, dans une brasserie de Paris, un grand garçon plutôt costaud en train de se payer un repas gargantuesque. Grâce à un jeu de miroirs, le regard du jeune homme, Hervé, croise celui du couple. Atomes crochus? Toujours est-il que le garçon se retrouve à leur table. Pour leur expliquer qu'il est poursuivi par toutes les polices (vols à main armée) et qu'il vient de se payer un festin avant de se rendre. Et il exigera du couple qu'il l'accompagne au commissariat.

Mais le charme du garçon a joué depuis longtemps et le couple l'invitera plutôt chez lui. Belle maison dans le 16e, la Peugeot à la porte, trois enfants. Le vie de bourgeois rêvée quoi!

Mais ce que le couple ne savait pas c'est qu'Hervé était aussi alcoolique et qu'il se défendait d'une attitude pour les hommes, ce qui ne sera pas sans causer quelques ennuis et amener quelques quiproquos. C'est que tout sympathique

qu'il soit, son alcoolisme lui a enlevé tout sens de l'honneur. Il ira jusqu'au soutirer (avec l'aide du narrateur) les dernières économies de sa mère pour supposément disparaître au Brésil, chose qu'il ne fera pas bien sûr.

Et il rebondira dans la vie du couple, attiré et repoussé à la fois par cette famille modèle qu'il a appris à aimer. Il a même percé le mystère de Marie. Elle est alcoolique comme lui.

Quand elle sort parfois la nuit, c'est avec l'envie de se jeter dans la Seine. Quant à Hervé, il soutient qu'il n'est pas encore aller assez bas dans sa déchéance. Et il le répètera souvent au téléphone à son ami.

Le roman se termine d'ailleurs sur une conversation avec Hervé qui ne peut plus l'aider, c'est-à-dire plus exactement qu'il ne veut pas couler avec lui, qui seul peut se sauver de son désir autodestructeur.

«J'ai dit à Hervé que je serais toujours au bout d'un téléphone. J'ai raccroché. Je n'ai plus jamais eu de nouvelles de lui. Je ne sais pas s'il est vivant ou si la mort l'a pris comme elle a pris Marie.» Voilà le dernier paragraphe du livre.

Mais dans la page précédente l'auteur a écrit: «Pour qu'il soit manifeste que l'essentiel des échanges entre Hervé et mon personnage

n'est que le substitut d'un dialogue entre Marie et moi, ne peut-on imaginer que la voix de Marie double celle d'Hervé? Elle répèterait plusieurs fois: je suis au bout du rouleau et toi tu m'enfonces. Et c'est à cette voix, encore plus faible que celle d'Hervé, que je répondrais: c'est toi qui t'enfonces. Le Mal que tu ex-pies, je ne peux le prendre sur mes épaules. Je peux t'accompagner jusqu'au bout du calvaire, je ne peux ni te délivrer ni te sauver.»

À moins de connaître la vie de Louis Gardel on ne peut guère deviner quel rôle il a pu jouer dans cette histoire. Une chose reste certaine, elle est dramatique et belle à la fois. Et elle est racontée de main de maître. ●

LOUIS GARDEL
Le beau rôle

AUX ÉDITIONS DU SEUIL

C'est le rêve de Louise Lambert-Lagacé

Pourquoi pas la grève des régimes?

Louise Michaud

■ Les dernières enquêtes le prouvent: les femmes n'arrivent plus à bien se nourrir. Elles subissent des contraintes que l'homme ne connaît pas: obligation sociale d'être mince, relation complexe et souvent malheureuse avec la nourriture, responsabilité quotidienne des repas, horaire surchargé et difficulté de trouver des menus convenables au restaurant.

Les femmes, quel que soit leur âge, ont des besoins nutritionnels importants, différents des hommes. Nombreuses sont celles qui souffrent de déficiences alimentaires. Elles se doivent de manger mieux.

Dans son dernier livre, Louise Lambert-Lagacé dit qu'elle rêve de voir un jour les femmes faire la grève des régimes qui se servent à rien. Pour elle, il n'y a pas de solution miracle pour perdre du poids. Elle favorise plutôt le changement des habitudes alimentaires, en fonction des activités de chacune.

À l'adolescence, les filles ont besoin de certains aliments, tandis qu'à 20 ans, à la grossesse, ou à la ménopause, les besoins de la femme sont extrêmement différents. La diététiste explique les changements de notre corps et les met en

relief avec ce que l'on doit manger, selon chaque âge, pour parvenir à une vieillesse en santé sans déficience. Dans ses observations, Louise Lambert-Lagacé parle de capital-santé. C'est un peu comme une banque dans laquelle se trouvent les réserves d'énergie et de santé. Comme avec l'argent, il ne faut pas que dépenser, mais il faut aussi faire des économies et savoir investir dans les bons aliments, ceux qui rapportent.

La diététiste professionnelle don-

ne des trucs pour les femmes seules, celles qui travaillent, qui ont des enfants et qui peuvent demander un coup de main à la gardienne pour préparer quelques repas, celles dont les horaires de vie ou de travail ne sont pas conventionnels, celles qui doivent manger souvent au restaurant. Elle donne des conseils pour manger convenablement lors de voyages et de décalage horaire. À toutes ces femmes, elle dit qu'il faut toujours prendre le «temps de manger», de s'asseoir et de toujours rendre l'heure du repas agréable sans se stresser.

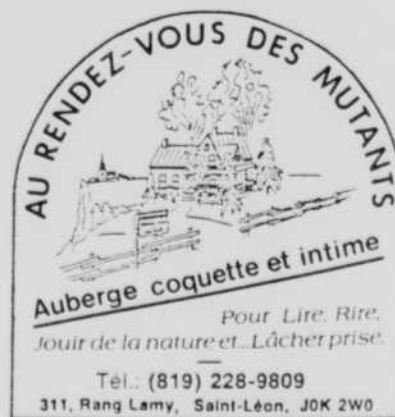
Dans «Le défi alimentaire de la femme», on retrouve un tableau qui donne le poids-santé en fonction de la taille, plutôt que le poids idéal que l'on connaissait avant. Des recettes et de nombreux tableaux occupent aussi une bonne partie de ce livre: on connaît ainsi les aliments contenant le plus de zinc, de magnésium, de calcium, etc; les aliments et les fibres qu'ils contiennent; les suppléments naturels, où les trouver, combien en prendre par jour, leurs bienfaits et méfaits.

Dans son livre, Louise Lambert-Lagacé tente d'adoucir le passage vers une alimentation mieux adaptée aux besoins de la femme en proposant à celle-ci des modifications

simples et à long terme.

La lectrice..., et peut-être même aussi le lecteur, se sent compris et encouragé en lisant ce livre. Louise Lambert-Lagacé ne juge pas, mais elle comprend le «défi» de la femme face à l'alimentation des années 1980, parce qu'elle-même confesse, dans son introduction, qu'elle n'a pas toujours bien mangé... qu'elle a déjà été rondelette... et qu'elle a connu les mêmes rages pour le sucre que certaines femmes... ●

Le défi alimentaire de la femme
Louise Lambert-Lagacé
Les Éditions de l'Homme, 248 pages

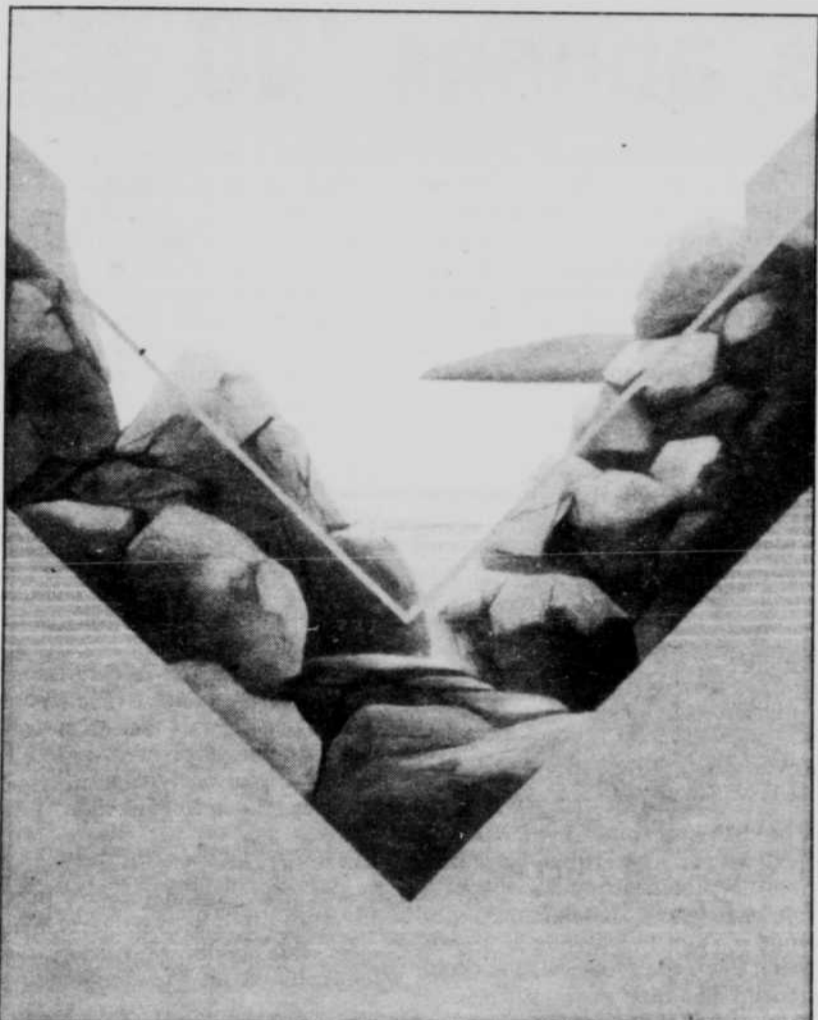


Pour Lire, Rire,
Jouer de la nature et... Lâcher prise.

Tel.: (819) 228-9809
311, Rang Lamy, Saint-Léon, J0K 2W0

Tirée de la collection de l'Union-Vie

Exposition de choix au musée Pierre-Boucher



«L'obsession en rose», une huile sur toile datant de 1981 du peintre Guy Lemieux. L'artiste fait également de la tapisserie haute lisse.

(Flageol Photo — Terry Charland)

André Gaudreault

■ Il y a dix ans, la compagnie d'assurance mutuelle Union-Vie mettait en marche le projet de se constituer une collection d'oeuvres d'art qui comprend maintenant quelque 80 pièces de diverses disciplines artistiques.

Or, à l'occasion de son 100e anniversaire de fondation, la compagnie a décidé d'organiser une exposition itinérante d'une partie de cette collection, exposition que l'on peut voir jusqu'au 27 février au musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph de Trois-Rivières.

C'est notamment à M. André Dupont du Centre culturel de Drummondville que l'on doit la préparation de l'exposition et du magnifique catalogue qui l'accompagne.

La grande majorité des artistes qu'on y trouve sont des Québécois de naissance ou d'adoption, qu'ils viennent d'autres provinces canadiennes ou de l'étranger. C'est le cas par exemple de Philip Surrey dont la toile illustre le catalogue. Né à Calgary en 1910, Philip Surrey s'installait à Montréal en 1937. Il est sans doute l'un des peintres les plus connus à être entré dans la collection de l'Union-Vie.

Parmi les artistes dont les noms nous sont le plus familiers, on peut nommer Marcel Barbeau (Lumière de Charlevoix), Rodolphe Duguay (gravure sur bois, sans titre), René

Gagnon, le peintre des glaces et du froid, Jacurto, peintre du terroir et de ses habitants, Fernand Labelle, qui présente ici un magnifique paysage hivernal (Chez mon voisin), Claude Lafleur (Neige), un paysage d'hiver dépouillé avec un skieur se détachant sur le bleu du ciel, Guy Lemieux (L'obsession rose), un paysage marin en rose et bleu, Rita Letendre (Reflet ou écho) abstraction lyrique pleine de lumière, Jean-Paul Riopelle (Pieta) une eau-forte où «l'artiste renoue avec la représentation de la réalité, bannie de son univers pictural depuis une vingtaine d'années» (l'oeuvre date de 1967), Sean Rudman, peintre de chez nous avec un dessin sans titre où l'artiste, comme d'habitude, a recours aux «chevauchements, aux changements d'échelle et aux évocations non achevées», et où il démontre sa très grande habileté technique.

Ajoutons à cela des artistes que nous connaissons moins, mais qui ne sont pas dans la collection sans raison. C'est le cas par exemple de Jane Adams avec une merveilleuse aquarelle (en tryptique), William Walton Armstrong et son «Peintre assis», Rock Blanchette et sa fort belle scène champêtre «Au tournant d'une époque», Fritz Brandtner et son aquarelle surréaliste (Georgian Bay), Christiane Chabot avec un pastel sec intitulé «Première neige», Huguette Dion et son «Isabeau enfin délivrée» une toile où l'environnement dépouillé sert

avant tout à mettre en évidence les personnages, et puis cette magnifique toile naïve de Geneviève Jost «Printemps à Saint-Joseph-du-Lac», John Lyman et son aquarelle intitulée «Saint-Jovite», où l'artiste a d'abord tracé au crayon une esquisse sur laquelle il a appliqué la couleur sans pour autant «annuler» cette esquisse (Rudman travaille également de cette manière), Ann McCall et sa «Terrasse» en étage qui ne dégage presque pas de ciel, dont les éléments sont peints avec minutie et dont les couleurs sans contrastes violents créent un effet d'apaisement.

Enfin, il faudrait encore nommer les Louis Muhlstock, Ken Pattern, Jacques Payette, Louis Pelletier, Jeanne Rhéaume, Jori Smith, Yves Trudeau et Mary Ann Winterer.

Voici une exposition qui offre un panorama (bien sûr incomplet mais valable quand même) de l'art des dernières années au Québec.

Notons que pour l'exposition de Trois-Rivières, l'Union-Vie a acheté une toile de Suzanne Gagné pour offrir au public visiteur par tirage au sort. Les visiteurs n'auront qu'à remplir un coupon et le déposer dans une boîte à cette fin. Le tirage aura lieu le 27 février, dernier jour de l'exposition.

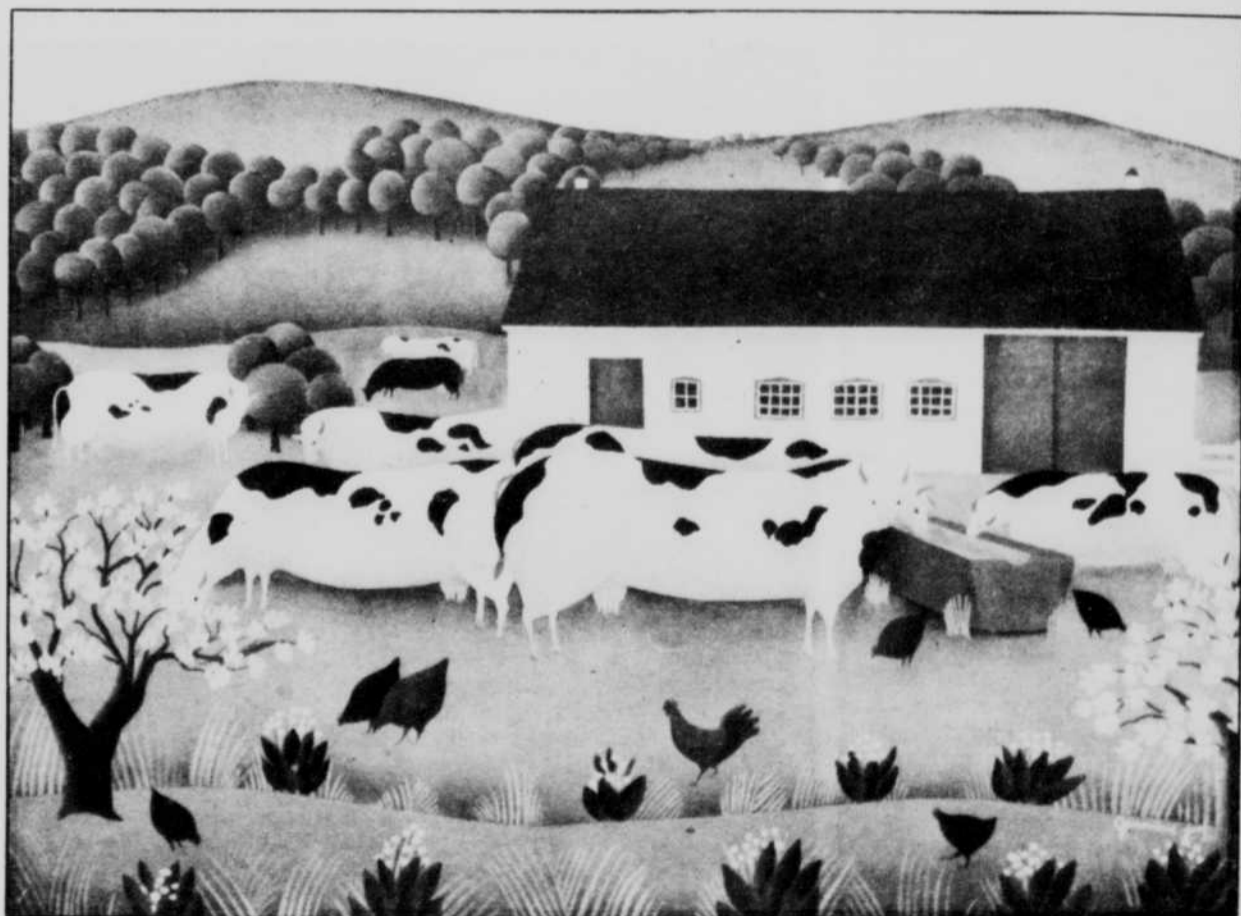
Par ailleurs, on pourra se procurer sur place, et à un coût minime, le catalogue de l'exposition.

On peut visiter le musée Pierre-Boucher du mardi au dimanche de 13h 30 à 16h 30 et de 19h à 21h 30. ●



(Flageol Photo — Terry Charland)

«Le peintre assis» est une huile sur toile de William Walton Armstrong. Malgré certaines influences modernes, Armstrong n'a jamais renoncé à la figuration. Il adopte plutôt une voie expressionniste sage comme le démontre ce tableau.



(Flageol Photo — Terry Charland)

«Printemps à Saint-Joseph-du-Lac» est une huile sur toile de Geneviève Jost. Autodidacte, l'artiste a choisi la manière naïve. Dans ce tableau, les couleurs sont toutes de clarté ou de grande

profondeur (les verts par exemple). Les naïfs se préoccupent peu de la perspective et les éléments de la composition sont juxtaposés comme autant de choses que l'on veut tout bonnement montrer.

Un 28 janvier

La musique au fil des ans

Presse Canadienne

En 1985, enregistrement à Hollywood par 45 vedettes du rock de «We Are the World», la chanson composée par Michael Jackson et Lionel Richie pour recueillir des fonds afin de combattre la famine en Afrique.

En mars 86, U-S-A for Africa annonçait que les ventes du disque contenant cette chanson avaient permis de réunir \$44.5 millions.

Voici quelques autres faits marquants du jour:

En 1956, Elvis Presley participait à sa première émission de télévision nationale, le «Stage Show» animé par Tommy et Jimmy Dorsey au réseau CBS.

Elvis était peu connu à l'époque; des douzaines de billets offerts gratuitement aux passants à Times Square ne trouvèrent pas preneur.

Après l'émission, la popularité de la star monta en flèche: les jeunes s'arrachèrent «Heartbreak Hotel», le 45-tours de RCA Victor.

En 1968, Jacqueline, épouse de Roger Daltrey, réclame le divorce.

Marié depuis quatre ans, le chanteur des Who avait un fils de trois ans.

En 1976, George Harrison annonce qu'il est disposé à participer à un concert réunissant les Beatles; les trois autres membres du célèbre groupe étaient également prêts à tenter l'aventure mais le projet resta lettre morte.

En 1976, le rocker britannique Gary Glitter annonce une nouvelle fois qu'il va prendre sa retraite; il gagnait environ un million de dollars par année mais, en 80, il était acculé à la faillite.

En 1983, décès à Londres de Billy Fury, l'une des stars britanniques de l'ère pop pré-Beatles.

Il eut près de 20 disques au palmarès britannique à la fin des années 50 et au début des années 60.

En 1986, décès à 81 ans à Toronto du dernier pianiste accompagnateur de films au Canada, Horace Lapp.

Il fit carrière dans les cinémas de Toronto en jouant de l'orgue ou du piano pendant les projections de films muets mettant en vedette les Buster Keaton, Harry Langdon et autres.

En 1969, Radio-Canada l'engagea pour réaliser les improvisations musicales de 37 films de Laurel et Hardy: les acrobaties pianistiques de Lapp sont désormais familières aux fanatiques de ce tandem comique.

Anniversaires
En 1929, le clarinetiste et chef d'orchestre britannique Acker Bilk.

En 1944, le batteur Brian Keenan.

Le Rock

Rush prêt pour les années '90

Montréal (PC)

Durant six mois en 1988, l'avenir de Rush, probablement le groupe canadien le plus connu à travers le monde, est demeuré en suspens.

«De juin à décembre, nous n'avons eu aucun contact entre nous»,



Bertrand Houle

d'expliquer depuis son domicile torontois Neil Peart, le batteur du trio comprenant aussi le guitariste Alex Lifeson et le bassiste Geddy Lee.

«Nous sommes arrivés l'an passé à la fin de notre contrat avec Anthem et comme de toute façon la compagnie aurait sorti une compilation ou un 33 tours live, nous avons décidé de prendre les devants et de produire un long jeu en spectacle répondant à nos exigences.»

En mai-juin dernier, le groupe a donc travaillé à la production de «A Show Of Hands» son troisième album en spectacle après «All The World's A Stage» et «Exit Stage Left».

Puis les membres se sont donnés congé, pour voir. «Pour la première fois en 15 ans de carrière, nous

n'avions aucune obligation, aucune pression extérieure sur les épaules.

«Nous nous sommes finalement rencontrés au mois de décembre pour discuter de notre avenir et avons rapidement décidé que oui, nous avions envie de travailler ensemble et de poursuivre l'aventure Rush.

«D'ailleurs j'avais commencé à écrire des textes tandis qu'Alex et Geddy avaient réalisé quelques démos dans leur studio personnel.

«Et quelques jours après notre réunion, les idées de chansons commençaient déjà à circuler sur cassettes entre nous.»

Le groupe est entré en studio cette semaine dans la région de Toronto pour composer les chansons du prochain album, qui sera enregistré à l'automne pour une étiquette qui demeure à choisir.

«Cette période d'intense créativité est pour moi la plus intéressante dans la vie du groupe, encore plus que l'enregistrement proprement dit ou même les spectacles.

«Au fil des albums, nous avons travaillé à améliorer divers aspects de notre musique: la maîtrise de nos instruments, l'art de la composition et, sur le dernier long jeu, les arrangements. Nous devrions enfin être capables de tout mettre en application sur le prochain microsillon», d'ajouter Peart en rigolant.

Pendant ses vacances, ce dernier s'est consacré à écrire de la prose. «L'écriture de livres demeure un objectif à long terme. J'ai mis vingt ans à me sentir en confiance comme batteur, il me faudra au moins autant de temps pour devenir un bon écrivain.»

Pour l'instant, Neil et ses collègues s'avouent fort satisfaits de leur double microsillon en spectacle.

«A Show Of Hands» regroupe 14 pièces enregistrées entre 1986 et 1988, lors des tournées faisant suite aux trois derniers albums studio du trio: «Grace Under Pressure», «Power Windows» et «Hold Your Fire».

On y retrouve les grands succès qu'ont été «The Big Money», «Subdivisions», «Distant Early Warning», «Red Sector A» et «Time Stand Still».

Rush a aussi inclus son classique «Closer To The Heart» (déjà paru sur un précédent album en spectacle mais traité différemment) ainsi que «Witch Hunt» (inédit en version live). Au total, 74 minutes du rock lourd mais progressif typique de Rush.

«Le son se situe entre celui du premier album live, trop cru, et celui du second, trop raffiné», souligne Peart. «Et il n'y a pas de retouches

en studio contrairement à ce que font bien d'autres groupes.»

La complexité du son à reproduire sur scène avec seulement trois musiciens complique la vie des membres du groupe. «C'est plus un défi qu'un véritable plaisir que de donner des concerts. Le vrai bonheur, c'est de sortir de scène en sachant qu'on a donné un excellent spectacle.»

A noter que le nouveau disque live s'accompagne d'un vidéo d'une heure filmé lors d'un concert à Birmingham en Angleterre en avril 1988.

Puisque «A Show Of Hands» marque un tournant plutôt que de constituer un testament, Peart est-il surpris de la longévité du groupe? «Cela me surprend et m'étonne constamment. Mais tant qu'on continuera de se surprendre et de s'étonner en tant que compositeurs et musiciens, Rush continuera.»

BLOC-NOTES

Mesures d'économie pour Prince. A la suite des ventes relativement faibles de ses derniers albums, il a saqué son équipe administrative (gestionnaires, avocats, etc.) et réduit les effectifs de sa compagnie de disque Paisley Park à Minneapolis, économisant ainsi quelque \$500,000 par mois. Prince, qui travaille actuellement sur les nouveaux microsillons de George Clinton et Mavis Staple, aurait un nouveau 33 tours déjà enregistré mais Warner, qui distribue ses disques, lui a fortement conseillé d'attendre l'été avant de le lancer sur le marché...Eric Clapton a composé la majeure partie de la bande sonore du film «Homeboy», qui met en vedette Mickey Rourke...Le nouveau groupe de Billy Idol comprend le guitariste Mark Younger-Smith (ex-Charlie Sexton Band), le bassiste Phil Soussan (Ozzy Osborne) et le batteur Mike Baird (Journey)...Debbie Harry, l'ex-chanteuse du groupe Blondie, sortira un album solo au mois d'avril, dont certaines chansons ont été composées et produites par les Thompson Twins...Sinead O'Connor s'est installée à Paris pour écrire et enregistrer son prochain microsillon...La retransmission télévisée de la remise des American Music Awards, lundi soir, permettra de voir sur scène Guns 'n' Roses, Rod Stewart, Fleetwood Mac, Debbie Gibson, D.J. Jazzy Jeff and The Fresh Prince, Gloria Estefan and Miami Sound Machine, Rick Astley, Randy Travis, Luther Vandross et Anita Baker...Autre soirée de télévision intéressante, ce soir à MusiquePlus: «Duran Duran: Arena» (spectacle à Oakland, Californie) à 20h et Midnight Oil en Australie (concert documentaire enregistré en 1987 lors de la tournée «Black Fella White Fella») à 22h.●



Le double microsillon «A Show Of Hands» marque un tournant et non la fin de la carrière du

groupe Rush. De gauche à droite: Geddy Lee, Alex Lifeson et Neil Peart.

(Laserphoto PC)

Palmarès

AU QUÉBEC

Compilation des ventes par Radio-Activité.

45 tours français

- CS (SD) (NS) Titre Artiste Étiquette
1 (1) (15) Ella elle l'a France Gall WEA
2 (2) (10) L'espion Michel Pagliaro Alert
3 (3) (16) D'abord c'est quoi... Ne partez pas... Céline Dion CBS
4 (4) (10) Un roman d'amitié Glenn Medeiros Elsa A and M
5 (6) (19) Marilyn John Vanessa Paradis Polydor
6 (7) (5) Elodie mon rêve Shona Trafic
7 (5) (17) Les Chinois Mitsou Isba
8 (12) (3) Tout si tu m'aimes René-Nathalie Simard PGC
9 (8) (3) Les yeux du coeur Gerry Boulet et Marjo Double
10 (20) (2) C'est pas le Pérou Marie Laure et lui Trafic

Microsilons français

- CS (SD) (NS) Artiste Titre Étiquette
1 (1) (10) Mitsou El Mundo Isba
2 (2) (18) Ginette Reno Ne m'en veux pas Melon-Miel
3 (4) (7) Paul Piché Sur le chemin des incendies Audiogram
4 (3) (11) René-Nathalie Simard René-Nathalie Simard Productions Guy Cloutier
5 (6) (36) Richard Séguin Journée d'Amérique Audiogram
6 (7) (15) Gerry Boulet Rendez-vous doux Double
7 (5) (84) Michel Rivard Un trou dans les nuages Audiogram
8 (8) (3) France Gall Babacar WEA
9 (18) (17) Renaud Putain de camion Virgin
10 (9) (6) Jacques Brel Quinze ans d'amour Barclay
10 (17) (83) Céline Dion Incognito CBS

45 tours anglais

- CS (SD) (NS) Titre Artiste Étiquette
1 (1) (4) Stop Sam Brown A and M
2 (5) (4) I Wanna Have Some Fun Samantha Fox Jive
3 (2) (18) Groovy Kind Of Love Phil Collins Atlantic
4 (4) (17) The Loco-Motion Kylie Minogue Geffen
5 (3) (4) Two Hearts Phil Collins Atlantic
6 (6) (5) Handle With Care Traveling Wilburys Wilbury
7 (8) (2) Born To Be My Baby Bon Jovi Mercury
8 (15) (4) Baby I Love Your Way Will To Power Epic
9 (7) (10) Domino Dancing Pet Shop Boys EMIManhattan
10 (12) (2) Armageddon It Def Leppard Vertigo

Microsilons anglais

- CS (SD) (NS) Artiste Titre Étiquette
1 (1) (6) Samantha Fox I Wanna Have Some Fun Jive
2 (3) (6) Sam Brown Stop A and M
3 (2) (68) Def Leppard Hysteria Vertigo
4 (4) (16) Bon Jovi New Jersey Mercury
5 (5) (8) Traveling Wilburys Traveling Wilburys Vol. 1 Wilbury
6 (6) (7) Pink Floyd Delicate Sound Of Thunder Columbia
7 (7) (28) Gipsy Kings Gipsy Kings Trans-Canada
8 (8) (11) Pet Shop Boys Introspective EMI
9 (-) (1) Rick Astley Hold Me In Your Arms RCA
10 (10) (28) Tracy Chapman Tracy Chapman Elektra

AUX ÉTATS-UNIS

Compilation combinée des ventes et de la programmation radio, par le magazine Billboard.

45 tours

- CS Titre Artiste Étiquette
1 When I'm With You Sheriff Capitol
2 Straight Up Paula Abdul Virgin
3 When The Children Cry White Lion Atlantic
4 Born To Be My Baby Bon Jovi Mercury
5 Wild Thing Tone Loc Delicious Vinyl
6 Armageddon It Def Leppard Mercury
7 The Way You Love Me Karyn White Warner
8 Don't Rush Me Taylor Dayne Arista
9 All This Time Tiffany MCA
10 Two Hearts Phil Collins Atlantic

Microsilons

- CS Artiste Titre Étiquette
1 Bobby Brown Don't Be Cruel MCA
2 Guns 'n' Roses Appetite For Destruction Geffen
3 Traveling Wilburys Traveling Wilburys Vol. 1 Wilbury
4 Poison Open Up And Say Ahh Enigma
5 Guns N' Roses G N' R Lies Geffen
6 Bon Jovi New Jersey Mercury
7 Def Leppard Hysteria Mercury
8 Anita Baker Giving You The Best That I Got Elektra
9 Edie Brickell and The New Bohemians Shooting Rubberbands At The Stars Geffen
10 U2 Rattle And Hum Island

Radio-télévision

La course des Amériques

■ J'adore les voyages et j'aime écouter les émissions qui en parlent mais à la condition que ce soit intéressant. Tout ceci pour dire que la Course des Amériques organisée par Radio-Canada m'apparaît comme l'une des émissions les plus ennuyeuses de la programmation de la société cet hiver. A part un ou deux candidats qui font relativement de bons reportages, le reste est souvent insupportable. Les sujets choisis sont le plus souvent mal traités sur un ton recto tono agaçant. Il y a un manque évident de talent ce qui est choquant quand on considère les dizaines de candidats qui ont été rejetés lors de la sélection finale de l'automne dernier. Et puis, il y a ce Michel Désautels qui n'a pas sa place dans ce type d'émission. Excellent animateur à la radio, on ne peut en dire autant à la télé. La Course des Amériques est une aventure sans issue qui devrait disparaître de l'horaire l'an prochain à moins d'en changer totalement le concept ou de se montrer vraiment rigoureux à la sélection.



Claude Savary

D'excellents films

■ Il n'y a pas si longtemps, tout le monde se plaignait que les films présentés à la télévision payante dataient de quelques années et ne représentaient que peu d'intérêt. Les temps ont bien changé. En fait, depuis que le nombre d'abonnés à Super Écran a sensiblement augmenté, ses dirigeants ont investi dans des films beaucoup plus récents qui ont connu il y a quelques mois à peine de grands succès en salle. Ainsi, en février, on verra «Wall Street» (18-21-25-27), «Good Morning Vietnam» (25-26-28), «Le 4e protocole» (12-23) pour ne nommer que ceux-là, et en mars, «Broadcast News», «Piles non comprises» et «Randonnée pour un tueur». Ce qui est surtout plaisant, c'est qu'il n'y a absolument aucune publicité et que les films passent exactement à l'heure prévue. C'est pratique quand vous voulez enregistrer l'un de ces films.

Le stress au travail

■ Tout le monde subit un ou des stress dans son milieu de travail. Le magazine Actuel présenté mercredi dernier à Radio-Canada nous en a montré des exemples éloquentes. Des gens qui se «brûlent» par leur trop grande ardeur au travail ou encore par la pression très forte qui repose sur leurs épaules. Ce dimanche midi, à compter de 13h30, Radio-Canada va présenter une discussion qui fera suite à ces reportages d'Actuel. Des spécialistes ex-

pliqueront qu'est-ce qui entraîne le stress et comment on peut se débarrasser de son stress négatif.

Six heures plus tard

■ Il est de plus en plus rare que Radio-Canada nous présente de nos jours des dramatiques dans le cadre des Beaux Dimanches. Cette semaine cependant, nous aurons droit à un téléfilm «six heures plus tard» mettant en vedette Jean-Louis Milette et Michel Poirier. Milette qu'on a réappris à connaître dans l'Héritage joue un personnage un peu semblable dans cette dramatique. A la retraite, isolé et réfugié dans les mots et la musique, il voit un jour sa vie grandement perturbée par l'arrivée impromptue, c'est le moins qu'on puisse dire, d'un délinquant, Marco, incarné par Michel Poirier (qu'on a



Jean-Louis Milette et Michel Poirier s'affrontent dans «Six heures au plus tard» une dramatique où caractères et dialogues s'entrechoquent jusqu'à la fin.

vu dans la Maison Deschênes). Peu d'action, beaucoup de verbiage mais un beau jeu d'acteur, semble-t-il. On verra bien. «Six heures plus tard» sera diffusé à 20h30.

Table rase

■ Radio-Québec, je ne le dirai jamais assez, présente généralement de bonnes émissions mais comme on dit en terme de télévision, elles ne sont pas précédées ou suivies de «locomotives», c'est-à-dire des émissions qui sont fort populaires. «Table rase» est une de ces émissions bien faites qui ne reçoit pas le crédit qu'elle devrait depuis qu'elle est animée par Armande St-Jean. Prenez cette semaine par exemple, il sera question des Juifs américains et de leur attitude face à l'Organisation de libération de la Palestine. Le lobbying des Juifs américains auprès du gouvernement des États-Unis est très important et la décision récente du gouvernement de traiter avec l'OLP a entraîné des déclarations fracassantes des Juifs. «Table rase» va traiter de ce sujet mardi soir, à 20h.

Démocraties

■ Je ne sais pas si je suis allergique aux grandes séries prestigieuses annoncées à grand renfort de publicité mais je n'arrive pas à «em-

barquer» dans la série Démocraties que Radio-Canada nous présente le jeudi soir, à 21h. Tout comme les Cinq défis pour un président, Démocraties est peut-être présentée de façon trop intellectuelle par un Patrick Watson dont l'accent finit pas distraire du propos principal. Superbement bien documentées et appuyées par des images remarquables, ces émissions ont ce quelque-chose d'impersonnel qui nous coupe de la magie de la spontanéité. Si vous suivez cette série, je vous signale tout de même que cette semaine, il sera question des «Dictateurs bienveillants».

Canadien / Nordiques

■ Oui je sais, les deux clubs ne rivalisent pas cette année. Le Canadien est beaucoup trop fort pour les Nordiques ou en tout cas ils ont

plus de joueurs motivés, animés du désir de vaincre. A toute éventualité, je vous signale la présentation d'un autre match entre les deux clubs, jeudi prochain, 19h30, à Quatre-Saisons. Entretiens, ce soir, vous pourrez voir à 20h, à Radio-Canada, le match Buffalo - / Canadien.

Commandement et contrôle

■ L'émission Points de Vue (jeudi, 21h, Radio-Québec) nous présente cette semaine un documentaire sur le commandement et le contrôle des armes nucléaires. On pourra voir quelles sont les précautions qui sont prises pour éviter un déclenchement accidentel d'une attaque nucléaire et on pourra aussi comprendre la procédure d'exécution le cas échéant. De quoi faire réfléchir.

Carnaval de Québec

■ Et comme le carnaval de Québec commence jeudi prochain, Radio-Canada présente jeudi soir également, mais à 23h20, une émission spéciale sur le début des festivités et le couronnement de la reine. Si vous avez le goût d'être dans l'ambiance. ●

Bonne semaine

Parents aux enfants

*Nous sommes des parents ordinaires,
qui avons cru bien faire,
en élevant nos enfants à notre manière,
avec nos possibilités: talents, santé et salaire.*

*Pour comparer à toutes autres affaires,
la chose n'est pas aussi simple, qu'elle en a l'air,
l'expérience ne s'achète pas, mais s'acquiert.
Souvent, il est préférable de se taire.*

*Concernant l'éducation des êtres,
cela demande de solides nerfs,
les peines qui en résultent, ne sont que passagères,
de vrais adultes ne s'en font pas de chimères.*

*Pour passer au travers,
avec le coeur d'un père et celui d'une mère,
Nous avons cru nécessaire,
d'employer des méthodes plus ou moins sévères.*

*Nos enfants ont grandi comme des sphères,
ils sont corrects, nous en sommes fiers,
aujourd'hui, nous nous reposons, c'est l'hiver,
en contemplant nos petits si chers.*

*Si parfois, vous rêvez au millionnaire,
De grâce! revenez sur terre.
Regardez, il existe de partout de la misère,
pensez aux malheureux et faites une prière.*

*Si polluée est l'atmosphère,
vivez, chantez, sautez, vous êtes des sapins verts,
car votre santé est de fer,
le plus grand trésor que l'on vous ait offert.*

*J'ai lu quelque part un écrit en vers,
qui disait trois choses extraordinaires,
pour posséder le bonheur sur cette terre:
Aime, crois et espère.*

*Maintenant, vous voyez plus clair,
pour reprendre une relève solidaire,
nous comptons sur vous pour un avenir prospère,
certainement pas en faisant des guerres!*

*Même les rires d'ici-bas sont éphémères,
les sacrifices, qu'à votre tour, vous aurez à connaître,
auront leurs récompenses un jour, je l'espère,
car pour nous sauver, Jésus a souffert.*

*On dit que pour marcher, le Seigneur nous éclaire,
nous irons là, si nous suivons sa lumière,
là où prennent fin les itinéraires.
Oh! que j'aime l'univers.*

Mme Clara Smith-Allie
Shawinigan

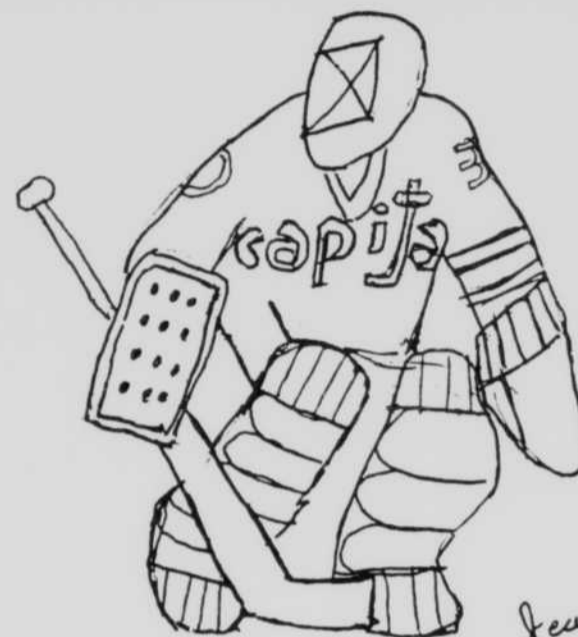
Petit lapin

*Petit lapin
Ayant grand faim,
dans la forêt
cherche ses mets,
un jour trouva
petit sapin
où il installa
tout son vin.*

*Maitre renard
de son regard
vit petit lapin
et crut grand faim,
se sentant gai
sauta sur lapin
pour le dévorer.*

*Petit lapin
bien plus fin
sauta d'un bond
sur le larron
le mordit au museau
car lapin plus sage
avait pris cours de judo
pendant ses longs voyages...*

Madeleine Landry-Savoie
Cap-de-la-Madeleine

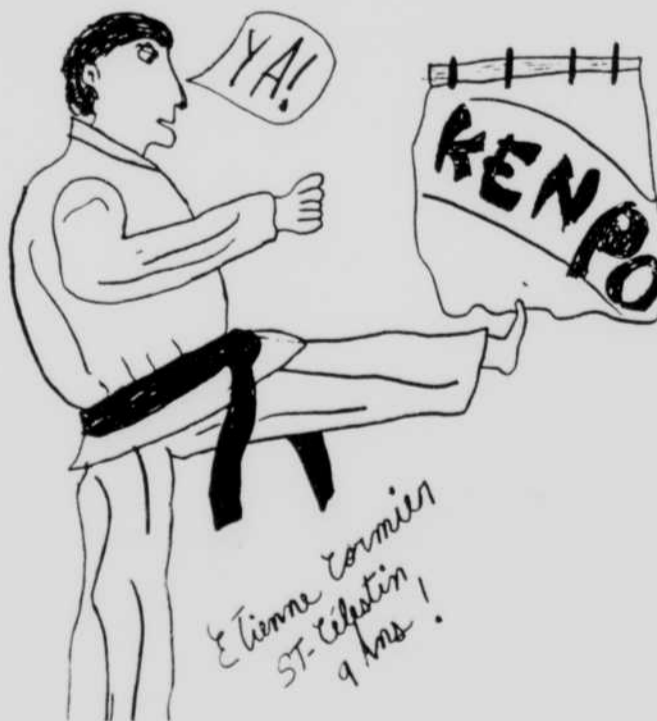


Jean-Luc
Désjard

Shawinigan 9 ans

Clint Malarchuk

KARATÉ KENPO



Etienne Cormier
St-Célestin
9 ans!

La liberté

*La liberté,
c'est aimer.
Aimer sans compter,
sans rien demander.*

*Aimer non pas une personne en
particulier,
mais le monde entier.
Aimer chaque être humain qui
existe
sans être égoïste.*

*Aimer les animaux,
beaux ou pas beaux.
Aimer les fougères, les arbres,
les plantes,
donc toutes choses vivantes.*

*Si à tous tu peux pardonner,
si tous tu peux aimer
alors tu auras ta liberté
tu seras libéré(e).*

Mylène Gervais
Trois-Rivières-Ouest

RÉBUS



QUEL CHARABIA!... ÉCRIS DANS LES CASES LES NOMS DES OBJETS OU ANIMAUX DÉSSINÉS ET TU POURRAS LIRE MON MESSAGE...



10

N'

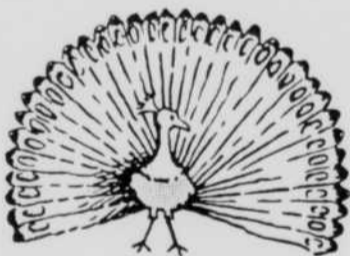


ONT

VQ

SUR







M'



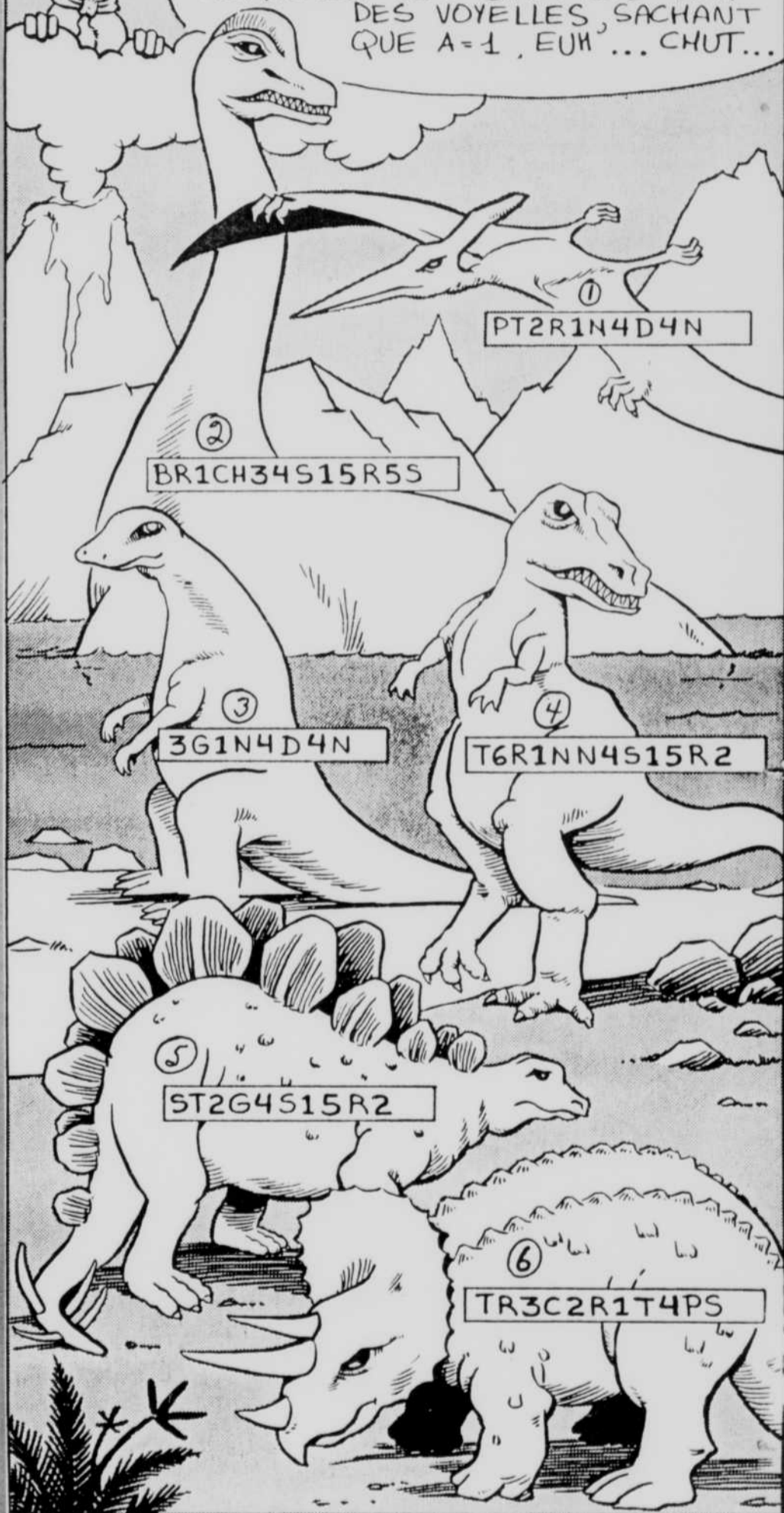
D'



LES NOMS



LA SCIENCE A AFFUBLÉ CES CHARMANTES CRÉATURES DE NOMS BIZARRES ! POUR LES CONNAÎTRE REMPLACE LES CHIFFRES PAR DES VOYELLES, SACHANT QUE A=1, EUH ... CHUT...



PT2R1N4D4N

BR1CH34S15R5S

3G1N4D4N

T6R1NN4S15R2

ST2G4S15R2

TR3C2R1T4PS

RÉPONSE: Lait-dix-n'os-or-ont-vécu-sur-la-terre-paon-dent-dé-m'le-ion-d'anc-nez. (Les dinosaures ont vécu sur la terre pendant des millions d'années.)

RÉPONSE: 1-PTERANODON, 2-BRACHIOSAURUS, 3-IGANODON, 4-TYRANOSAURUS, 5-STEGOSAURUS, 6-TRICERATOPS.

MOTS ROTATIFS

NO 79

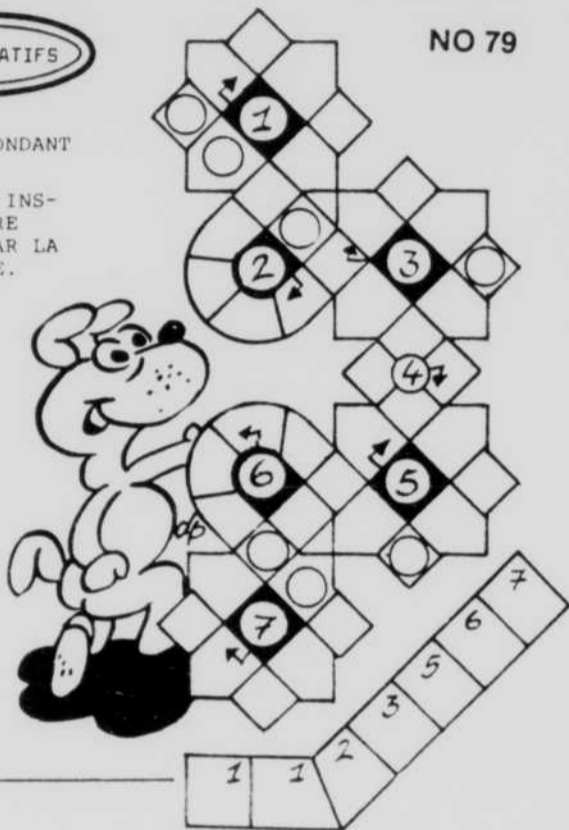
TROUVEZ LES MOTS CORRESPONDANT AUX INDICES FOURNIS.

QUAND UN MOT EST TROUVÉ, INSCRIVEZ-LE AUTOUR DU NOMBRE CONCERNÉ EN COMMENÇANT PAR LA CASE MARQUÉE D'UNE FLECHE.

QUAND LA GRILLE SERA COMPLÉTÉE, REPORTEZ LES LETTRES ENCELRÉES DANS LES CASES DU BAS ET VOUS DÉCOUVRIREZ LE NOM D'UNE PROVINCE CANADIENNE.

INDICES:

- 1- Unité de l'armée de l'air.
- 2- Garde du corps.
- 3- Qui sont dominés.
- 4- Partie du navire.
- 5- Chasser suivant le diamètre.
- 6- Grandeur d'une bouche à feu.
- 7- Choses de peu de valeur.



J'AI UNE DEVINETTE.
QUELLE EST LA BONNE DÉFINITION DU MOT: "JUNTE".
A- PATROUILLE MILITAIRE.
B- ÉPAIS FOURRE D'ARBRES.
C- TEXTILE GROSSIER.
D- GOUVERNEMENT D'ORIGINE INSURRECTIONNELLE.



NO 5

MOT DE 4 LETTRES L'ADOLESCENCE

NO 37 MINI MOT VOILÉ

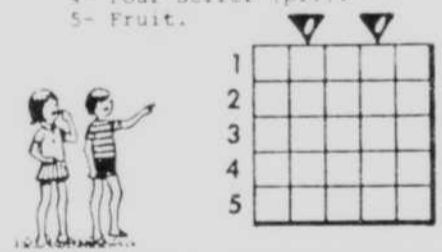
- | | | |
|------------|----------|----------|
| A | espoir | L |
| amour | établir | léger |
| amuse | étudiant | liberté |
| ardeur | F | P |
| B | ferme | poésie |
| base | fiercé | problème |
| C | filles | puberté |
| copain | | S |
| croissance | | santé |
| D | danse | folie |
| début | frein | sotte |
| déçu | fugue | stage |
| défend | G | T |
| drogue | grief | tentée |
| E | J | U |
| éduque | jeunesse | union |
| enjoué | | |

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	F	R	E	I	N	I	A	P	O	C	R	R
2	I	U	J	E	E	M	R	R	R	I	E	F
3	L	N	G	T	O	U	E	O	L	G	E	I
4	L	I	T	U	E	L	I	B	E	R	T	E
5	E	O	R	D	E	S	A	L	M	I	N	R
6	S	N	R	I	S	T	U	E	E	E	E	T
7	D	A	L	A	E	A	R	M	S	F	T	E
8	E	O	N	N	I	G	V	E	A	U	D	U
9	F	C	U	T	S	E	D	A	B	A	X	O
10	E	R	E	V	E	S	S	E	N	U	E	J
11	N	E	U	G	O	R	D	S	C	T	P	N
12	D	R	I	O	P	S	E	U	Q	U	D	E

NO 36

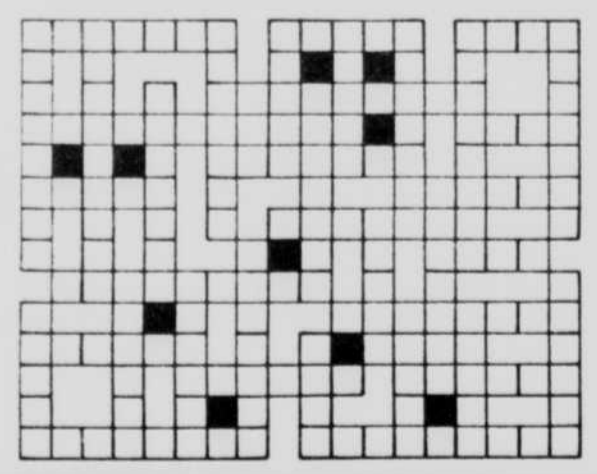
ACROSTICHE

- 1- Attrait.
- 2- Couvre les épaules.
- 3- Explosif.
- 4- Pour serrer (pl.).
- 5- Fruit.

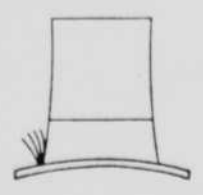


NO 61
MINI
ENTRE-CROISÉS

- | | |
|------------|-------------|
| 3 CHIFFRES | 7 CHIFFRES |
| 506 | 2661572 |
| 4 CHIFFRES | 2988237 |
| 3948 | 4148790 |
| 5211 | 4421107 |
| 6243 | 5120494 |
| 6144 | 5180215 |
| 6237 | 5529607 |
| 5 CHIFFRES | 8114396 |
| | 9086219 |
| 25175 | 8 CHIFFRES |
| 20945 | 42801316 |
| 40104 | 56141031 |
| 42156 | 75499020 |
| 47209 | 86151072 |
| 52166 | 9 CHIFFRES |
| 62167 | 307619340 |
| 6854 | 428604773 |
| 6 CHIFFRES | 651612863 |
| 160242 | 659411208 |
| 199450 | 11 CHIFFRES |
| 285418 | 02647841517 |
| 329504 | |
| 401802 | |
| 427493 | |
| 728374 | |
| 942879 | |



À L'OEIL SEULEMENT, QUELLE EST LA DIMENSION LA PLUS GRANDE, LA HAUTEUR DU CHAPEAU OU LA LARGEUR DE SON REBORD?



Solutions

- La largeur du rebord.
No 4
JEUX
No 37
Gouvernement d'origine insurrectionnelle.
No 5
591802
No 61
1- APPAT
2- CHALE
3- BOMBE
4- ÉTAUX
5- POMME
No 36
ONTARIO
1- ESCADRON
2- ESCORTE
3- ESClaves
4- CALE
5- CALIBRER
6- CALIBRE
7- BARBOTES
No 79



Bertrand Barré

Le courrier

Demeurant à proximité du Parc national de la Mauricie et à la suite de renseignements au Cégep de Shawinigan, je me demande pourquoi on n'offre aucun cours ou technique en science de la nature. J'aimerais recevoir des informations par rapport aux professions environnementales comme garde forestier, profession avec les animaux et l'aménagement de la faune.

Est-ce qu'il y a un cours dans ces professions seulement à Montréal? Merci de vos renseignements.

Hélène Morissette, Grand-Mère

Je suis intéressé par tout ce qui concerne l'environnement en particulier, la forêt. J'aimerais avoir tous les renseignements ainsi que tous les professions en rapport avec ce secteur.

Martin Prince, Saint-Wenceslas

Comme ces deux lettres se rapportent sensiblement au même sujet, j'essaierai donc d'y répondre simultanément, en y spécifiant certaines particularités.

Pour préciser, j'aimerais cependant dire que l'objet de ces lettres s'inscrit dans une très large optique, si l'on considère l'éventail possible des métiers reliés à ces domaines. En conséquence, je ne puis ici communiquer TOUS les renseignements concernant ces secteurs d'activité. Toutefois, je ferai une nomenclature sommaire des professions en précisant les champs d'études qui y correspondent.

Les sondages l'indiquent, l'environnement est un sujet qui préoccupe de plus en plus les Québécois. Depuis l'incendie de l'entrepôt de BPC de Saint-Basile-le-Grand, l'opinion publique est plus sensible aux éléments de ce dossier car, les problèmes y sont nombreux. On n'a qu'à penser au rôle que jouent les pluies acides dans le dépérissement de nos forêts pour constater l'urgence de la situation.

Au Québec, la forêt représente également un secteur d'activité traditionnel important. Depuis bon nombre d'années, elle est génératrice d'emplois et elle a ainsi fait vivre plusieurs générations d'individus. Aujourd'hui, même si les techniques ont évolué, les travaux forestiers nécessitent toujours l'emploi de nombreux travailleurs possédant une formation de plus en plus spécialisée.

Finalement, pour orienter notre réponse, on peut néanmoins se baser sur trois volets différents qui sont en fonction de l'exploitation forestière, de la protection de l'environnement et des soins vétérinaires.

L'EXPLOITATION FORESTIÈRE

Plusieurs programmes spécifiques s'adressent, à ce jour, aux individus désireux d'acquérir une formation technique en foresterie. Voici donc quelques-uns de ces programmes avec les noms des cégeps qui dispensent la formation.

Aménagement forestier: Baie-Comeau, Jonh Abbott, Rimouski et Sainte-Foy.

Exploitation forestière: Chicoutimi, Gaspésie et Sainte-Foy.

Transformation des produits forestiers: Abitibi-Témiscamingue et Sainte-Foy.

Technologie Forestière: Baie-Comeau, Gaspésie et Rimouski

Technique en milieu naturel (2 options): Saint-Félicien.

La plupart de ces cours exigent des préalables en mathématiques 528 ou 534 ou 538, de même qu'en physique 424 ou 434 ou 454 ou 534. Le programme est d'une durée de trois (3) années. Mentionnons qu'il est possible de suivre la première ou les deux premières années de ce programme entre des cégeps qui offrent un programme ayant le même tronc commun.

L'obtention du diplôme d'études collégiales dans l'un ou l'autre de ces programmes peut conduire à occuper certains postes, tels:

- technicien en aménagement forestier;
- technicien en exploitation forestière;
- technicien en transformation forestière;
- technicien en syviculture;
- contremaître forestier;
- reboiseur;
- ouvrier forestier;
- conducteur de machineries lourdes forestières;
- classeur-mesureur.

Dans le secteur de l'exploitation forestière, les principaux employeurs sont les compagnies du bois et des pâtes et papiers, les usines de sciage et de transformation du bois, les bureaux d'arpenteurs et d'ingénieurs forestiers, les entreprises de reboisement et les sociétés d'exploitation forestière.

Soulignons que les travailleurs possédant une formation technique de niveau collégial font face actuellement à de bonnes perspectives d'emploi, pour les années à venir, dans le domaine de l'exploitation forestière. Maintenant, les intervenants

cherchent, le plus possible, à effectuer une utilisation rationnelle de nos ressources forestières.

PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT

Certains emplois dévolus à la protection de l'environnement exigent, quant à eux, une formation de niveau secondaire qui est offerte dans près d'une dizaine de polyvalente au Québec. C'est notamment le cas pour les postes suivants:

- agent de conservation de la faune;
- agent de prévention des incendies de forêt;
- guide de chasse et de pêche;
- ouvrier sylvicole;
- surveillant de parc.

D'autres emplois, pour leur part, nécessitent une formation professionnelle de niveau collégial. Il en est ainsi, particulièrement, pour le poste de technicien en aménagement de la faune. Ce DEC s'obtient en s'inscrivant au cours de techniques du milieu naturel, option aménagement de la faune, dispensé au Cégep de Saint-Félicien.

En ce qui concerne le cas précis du travail de garde forestier, après avoir complété la formation de niveau secondaire dans ce domaine précis, la personne devra ensuite s'inscrire au programme en technologie offert dans les Cégeps de Baie-Comeau, de la Gaspésie et de Rimouski.

Dans le secteur relatif à la protection de l'environnement, les principaux employeurs sont:

- la fonction publique fédérale et provinciale;
- les coopératives forestières;
- les groupements forestiers;
- les entreprises vouées à la protection de l'environnement.

Mentionnons cependant, que les perspectives d'emploi pour ces occupations sont, en général, considérées par les analystes comme étant faibles ou moyennes, les besoins étant estimés à la baisse. Ajoutons que la plupart de ces emplois sont saisonniers et s'effectuent, au début, sur une base temporaire ou contractuelle.

Dans l'ensemble, les emplois reliés au secteur forestier se déroulent pratiquement toujours en régions éloignées, ce qui sous-entend une mobilité totale et essentielle de la part de ceux qui y travaillent.

Pour terminer, disons finalement que l'individu intéressé à poursuivre sa formation peut aussi s'inscrire en génie forestier à l'Université Laval, qui offre trois options distinctes:

- aménagement des ressources forestières;

de votre plan de carrière. À vous d'en profiter. Il est important de noter que votre envoi devra être clairement identifier avec vos nom, adresse, code postal et numéro de téléphone. Toutefois, un pseudonyme pourra être utilisé lors de la publication. Il vous suffit de le mentionner. Voici l'adresse:

MÉTIER d'AVENIR, Nouvelliste PLUS, 500, St-Georges, Trois-Rivières, G9A 5J6

- opérations forestières;
 - sciences et technologies du bois.
- ### LES SOINS VÉTÉRINAIRES

En ce qui concerne les professions relatives aux animaux, la formation se donne aux niveaux collégial et universitaire.

On retrouve d'abord un programme de techniques en santé animale qui vise à former un technicien apte à travailler dans tous les secteurs d'activités reliées à la santé et à l'utilisation des animaux. D'une durée de trois années, les cours sont offerts par les Cégeps de La Pocatière, Sherbrooke et Vanier. L'étudiant peut, suite à l'obtention de son DEC, occuper un emploi d'animalier, d'assistant vétérinaire ou de technicien en santé animale et ce, au sein de cliniques et d'hôpitaux vétérinaires ainsi que des centres et des laboratoires de recherche animale.

On identifie également au niveau collégial, un programme en zootechnologie qui cherche à former des conseillers et des représentants techniques capables de travailler dans les productions animales, afin d'en améliorer la productivité et la rentabilité. D'une durée de trois années, on peut suivre ces cours au sein des Instituts de technologie agro-alimentaire de La Pocatière et de Saint-Hyacinthe. Les zootechnologistes peuvent se dénicher un emploi dans de nombreux secteurs de l'agriculture québécoise qui est très orientée vers les productions animales.

Pour sa part, la médecine vétérinaire est un programme universitaire qui cherche à former un spécialiste de la santé animale qui prévient et soigne les maladies des animaux. D'une durée de quatre (4) années, ce programme s'avère très contingenté. Pour y être accepté, l'étudiant devra présenter un excellent dossier académique et une très bonne formation collégiale en mathématiques, physique, chimie et biologie. Ce programme est offert, uniquement, par l'Université de Montréal, à son campus de Saint-Hyacinthe. Pour exercer et porter le titre de médecin vétérinaire, il faut être reconnu par l'Ordre des médecins vétérinaires du Québec. Les principaux employeurs, dans ce domaine, sont la fonction publique fédérale et provinciale, les institutions d'enseignement, les laboratoires industriels et commerciaux ainsi que les bureaux de pratique privée. Les perspectives d'emploi pour les médecins vétérinaires sont bonnes et les besoins apparaissent à la hausse.

J'ai donc répondu à l'essentiel de vos lettres. J'espère que ces informations pourront vous être utiles. ●

**FORFAIT D'AMOUREUX
POUR LA ST-VALENTIN**
Le samedi 11 février



- souper table d'hôte en 5 services
- ambiance romantique avec violoniste
- nuit confortable dans une chambre luxueuse
- petit déjeuner

Prix pour 2 personnes
Taxes et service inclus
De **147⁵⁰\$** à **206\$**
selon le type de chambre.

Site exceptionnel en bordure du Lac
Saint-Pierre.

Le luxe d'un grand hôtel,
le charme d'une auberge chaleureuse

Classification: + + + + +

**L'Auberge
DU LAC SAINT-PIERRE**

1911, rue Notre-Dame, Pointe-du-Lac

Réervations: 377-5971

RESTAURANT BOUZOUKI

vous offre

NOUVELLE TABLE D'HÔTE

de 11 heures à la fermeture

SPÉCIAL POUR DEUX

Coupe de vin Choix de brochettes
Dessert du jour Café ou thé **23\$**

SPÉCIAL DU LUNDI AU VENDREDI

11 heures à la fermeture
soupe et dessert inclus

Filet doré amandine	8⁹⁵\$
Filets de poulet, sauce B-B-Q	5⁹⁹\$
Mini-brochette de boeuf	5⁹⁹\$
Lasagne gratinée	5⁹⁹\$

COMMANDE POUR EMPORTER

PIZZA 10% de rabais

SOUVLAKI
riz, salade **8⁹⁹\$**
BROCHETTE DE POULET
riz et salade **8⁹⁰\$**

**LASAGNE
GRATINÉE** **4⁹⁹\$**
SPAGHETTI
sauce à la viande **4⁹⁹\$**
CUISSE DE POULET
sauce et frites **3⁹⁹\$**
POITRINE DE POULET
sauce et frites **4⁵⁰\$**

POUR RÉSERVATIONS: 373-4051 - 373-4046

BIENVENUE AU RESTAURANT

RÉSERVATIONS: 373-4046 373-4051

BOUZOUKI

1600, 6e RUE
TROIS-RIVIÈRES, QUÉ.

TÉL: 373-4051
373-4046

La meilleure cave de vins

Marseille, France (AFP)

■ Paul Leunard, patron du restaurant «La Côte de boeuf» à Marseille, sud de la France, a reçu lundi le prix international de la meilleure cave de vins, «Award of Excellence For 1988», décerné par le magazine

américain Wine Spectator.

Passionné d'oenologie, restaurateur depuis 1979, Paul Leunard, ancien pilote d'hélicoptère, a constitué une cave de 18,000 bouteilles de 900 vins différents, principalement des Bordeaux, des Bourgogne et des crus de Provence.

En 1984, avec 15,000 bouteilles en cave, il avait déjà reçu le second prix du concours mondial des cartes de vins.

Son restaurant est spécialisé dans les grillades au feu de bois, notamment les entrecôtes bordelaises grillées sur les sarments de vigne.

LE BOCUSE D'OR

Une cuisinière luxembourgeoise, Mme Léa Lister, a remporté, mercredi, à Lyon, le 2e «Bocuse d'or», prestigieuse distinction culinaire française.

Mme Lister a été primée pour sa langouste aux fetucchinis truffés à

la sauce de crevettes grises et sa selle d'agneau en croûte de pommes de terre avec fèves, oignons, fanes et petites giroles.

Le Bocuse d'or est constitué d'un trophée réalisé par le sculpteur français César et d'une récompense de \$15,000 US.

Le Bocuse d'argent doté d'une somme de \$10,000 US a été gagné par le candidat belge Pierre Paulus du restaurant Le sermon à Bruxelles, pour un turban de sandre aux dés de langouste et une selle d'agneau farcie aux ris de veau et au foie gras truffé.

Le troisième prix, le Bocuse de bronze, accompagné d'un prix de \$5,000 US a été décerné à William Way, candidat de Singapour. Il a confectionné une mousse de langouste à la crème de poivron et une selle d'agneau rôtie aux feuilles de riz. ●

RESTAURANT
La Becquée
Fine cuisine québécoise
4970, boul. des Forges
Trois-Rivières
372-1881

TABLE D'HÔTE

ENTRÉE: Potage
ou mini-feuilleté d'escargots

PLATS PRINCIPAUX AU CHOIX:

Crêpes de poulet et de brocoli au cari	11⁹⁵\$
Foie de veau, sauce aux câpres	13⁷⁵\$
Crêvettes de manane au poivre vert	15²⁵\$
Entrecôte forestière	18⁷⁵\$
Délices de la mer	23⁹⁵\$

DESSERT
Gâteau à la mode Boston ou
Salade de fruits maison
Thé régulier ou café

**SALONS PRIVÉS
AU 2e ÉTAGE**

Le St-Germain
Bistro
(ANCIENNEMENT LA BALIVERNE)

**401, ST-ROCH (angle Royale)
Trois-Rivières**
RÉSERVATIONS: 372-0607

FONDUE CHINOISE À VOLONTÉ 995\$
(par pers.)
7 SOIRS PAR SEMAINE

**MUSIQUE D'AMBIANCE DE BISTRO FRANÇAIS
AVEC CLAUDE GENDRON**
les samedis et dimanches soir

AMERICAN EXPRESS
VISA
MasterCard

Sur réservation, un apéritif ou une entrée au choix du chef vous est offert(e) les vendredis, samedis et dimanches soir

À l'ère du renouveau!

ROUSSILLON
Le Baron

OFFRE **UN FORFAIT DE LA ST-VALENTIN**
AUX AMOUREUX, LE SAMEDI 11 FÉVRIER

LE FORFAIT COMPREND:

- Hébergement pour une nuit
- Repas pour 2 personnes, comprenant une bouteille de vin, servie à la chambre
- Musique dans la chambre (un violoniste se déplacera d'une chambre à l'autre, pour agrémenter votre repas).

LE TOUT POUR SEULEMENT 5995\$
Par personne
Occupation double
Taxes et service inclus

POUR RÉSERVER AU PLUS TÔT
(819) 379-3232
3600, BOUL. ROYAL
TROIS-RIVIÈRES

N.B.:
Nous nous réservons le droit de limiter le nombre de chambres

La cuisine Plus

Voici une bonne recette de salade de chou. Tout le monde veut avoir la recette. Voici les ingrédients.

SALADE DE CHOU

- 1 chou (peu importe la grosseur)
- 2 à 3 carottes râpées
- 1 petit oignon coupé très petit

Passer le chou au moulin à la viande ou au robot culinaire. Ajouter les carottes râpées et les oignons. Prendre un grand plat faire tremper toute la nuit dans l'eau froide. Le lendemain égoutter le tout.

Vinaigrette

- 1/2 tasse de sucre
- 1/4 cuil. thé de graine de céleri
- 1/4 tasse d'huile
- 1/4 tasse de vinaigre
- 1 cuil. thé sel

Moi je la prépare le soir et je brasse souvent pour que le sucre fonde. Mettre dans des bocaux en verre. Se conserve trois mois au frigo.

ASPIC DE CHOU

- 4 tasses de chou haché fin
- 4 cuil. table d'oignons haché fin
- 1 1/4 tasse de mayonnaise
- 1 cuil. thé de sel de céleri

Mélanger le tout

Deuxième préparation:

- 1 paquet de jello lime au citron
- 1 1/2 tasse d'eau bouillante
- 1 cuil. table de vinaigre

Mélanger le tout et laisser refroidir à la température de la pièce puis ajouter au premier mélange.

Refroidir, mettre dans un moule au frigo pour laisser prendre. Ensuite démouler. Décorer l'assiette à votre goût. C'est délicieux et ça vaut le coût de faire les deux recettes.

Lise Valade
Trois-Rivières

Bonjour Lise,

Merci beaucoup pour ces deux recettes en réponse à une demande

qui nous avait été adressée.
A la prochaine,

Pierre Beaulac

M. Beaulac,

J'ai trouvé cette recette de pain d'oignons. Elle a dû être donnée à la télévision parce que je l'avais inscrite à la main dans mon livre de recettes.

J'ignore si c'est la recette que votre correspondante veut. Je vous l'envoie donc au hasard. Bonne chance!

PAIN D'OIGNONS

Trancher un pain, enlever les croûtes. Mettre du beurre d'oignons entre chaque tranche et remettre en place. Attacher avec une ficelle. Couvrir entièrement de beurre d'oignons et mettre au four de 15 à 20 minutes ou jusqu'à ce qu'il soit doré. Enlever la corde.

Recette de beurre d'oignons

- 3 cuil. à table de shortening

- 4 cuil. à table de beurre
- 1 cuil. à thé d'oignons hachés
- 1/2 cuil. à thé de sel
- poivre au goût

Bonjour madame,

Un gros merci pour avoir répondu à notre demande concernant le pain d'oignons. J'espère qu'elle saura satisfaire notre lectrice qui pourrait nous en donner des nouvelles lorsqu'elle l'aura essayée.

Pierre Beaulac

Voici l'adresse pour ceux et celles qui désirent participer à ce courrier:

La cuisine PLUS
Le Nouvelliste PLUS
500, Saint-Georges
Trois-Rivières
G9A 5J6

Club de Golf Les Vieilles Forges Inc.

1975, rue Grimard, Trois-Rivières 379-7477



12 février BRUNCH SPÉCIAL SAINT-VALENTIN

2 services: 10h30 et 13h
(Buffet spécial le soir à 17h30,
buffet dansant 12,95\$)
Prix: 8,95\$ adultes
moins de 10 ans 4,50\$
Pour réservations: 379-7477

TOUS LES DIMANCHES SOUPER DANSANT BUFFET CHAUD et FROID

de 17h30 à 19h30 avec danse continue dans la soirée

12,95\$ par personne À compter de 20h pour la danse
seulement 3\$ par personne
Réservations pour le souper: 379-7477

SALLES DE CONFÉRENCES ET DE RÉCEPTIONS
DISPONIBLES À L'ANNÉE AVEC SERVICE DE TRAITEUR

AVEC L'ORCHESTRE

LES AMEDEOS

5 musiciens, Jocelyne, soliste

TOUS LES DIMANCHES
DE 17h à 21h30

souper
dansant

2 CHOIX DE MENUS
TABLE À SALADES À VOLONTÉ
DESSERT À VOLONTÉ

RÉSERVATIONS:

du lundi au
vendredi:
373-1228

...
Réservez
à bonne
heure
nombre
limité
...



SALLE DE RÉCEPTION

LE DOMAINE INC.

890, Notre-Dame, Ste-Marthe du Cap, Cap-de-la-Madeleine

Tél.: 373-1228

CHEZ CLAUDE

RESTAURANT
FRANÇAIS

VOUS INVITE À DÉCOUVRIR LES RÉGIONS VINICOLES
DE LA FRANCE. SUIVEZ AVEC NOUS
LE CHEMIN GASTRONOMIQUE...

CETTE
SEMAINE

L'Alsace

Terrine de lapinaux noisettes
Quiche d'esturgeon et cuisses de
grenouilles
Potage du jour
Aiguillettes de canard au Reesling et
champignons sauvages
Soufflé glace au kirsch

Café et kirsch

29⁹⁵\$

Tentez la chance de gagner un voyage pour 2
personnes, en Floride, avion, auto et hôtel compris.

CASTEL DES PRÉS POUR RÉSERVATION 375-4921

SOUPE À
L'OIGNON GRATINÉE
OU
SALADE DU CHEF À L'AIL

★
FONDUE CHINOISE
OU
FONDUE SUISSE

★
CINQ SAUCES ASSORTIES
PETITE SALADE
POMME DE TERRE AU FOUR
CRUDITÉS

★
GÂTEAU AUX CAROTTES, MOUSSE À L'ORANGE
OU ST-HONORÉ OU TARTE CITRON-LIMETTE

TOUT
COMPRIS 995\$

Le Bourguignon

172, RADISSON,
TROIS-RIVIÈRES
Réservations: 373-2265



L'artois

BISTROT-RESTAURANT

BUFFET

TOUS LES
MIDIS
DU LUNDI AU
VENDREDI
LES SOIRS
DU MERCREDI
AU SAMEDI

SPÉCIAL

MOULES À VOLONTÉ
TOUS LES JEUDIS SOIR

995\$

MARINIÈRES
À LA POULETTE
À LA PORTUGAISE
CONSOMMATION
GRATUITE INCLUSE

BRUNCH

TOUS LES
DIMANCHES
DE 11h à 14h

895\$

1/2 PRIX POUR
LES ENFANTS

TABLE D'HÔTE

- Salade César
- Terrine de canard
- Champignons farcis aux épinards
- Choix d'entrées du buffet
- Granité au champagne
- Poulet braisé aux pommes
- Médailon de porc à la dijonnaise
- Brochette de saumon aux légumes
- Paupiettes de veau farcies d'Oka

- Choix de desserts
- Café ou thé

À COMPTER DE

1395\$

1392, HART, CENTRE-VILLE, TROIS-RIVIÈRES
371-1700

BUFFET À VOLONTÉ

2 buffets différents pour mieux vous servir

SALLE À MANGER



TOUS LES
DIMANCHES
SOIR

BUFFET DE
FRUITS DE MER

- Soupe à l'oignon gratinée
- Pain à l'ail
- Dessert et breuvage

2395\$

- Également menu à la carte

Pour la St-Valentin
Buffet gastronomique dansant,
le samedi 11 février 1989
22\$ par personne, taxe en sus

SALLE DES BANQUETS
BUFFET RÉGULIER

- Fesse de boeuf
- Cuisses de grenouilles
- Saumon fleuri
- Et plus de 50 mets différents

1180\$

et 1/2 prix pour les enfants

TOUS LES DIMANCHES SOIR
de 17h à 20h30

Vous avez un anniversaire de naissance, de mariage ou une autre occasion spéciale à souligner? C'est l'endroit qu'il vous faut.



LA PORTE DE
LA MAURICIE

Sortie 174,
autoroute 40,
YAMACHICHE
(819) 296-2171

La cuisine Plus

Voici une très bonne recette avec du boeuf haché. C'est économique et délicieux.

Casserole californienne

- 1 lb de boeuf haché
- 2 tasses de patates en dés
- 2 tasses de céleri coupés en dés
- 1/2 tasse d'oignon, sel, poivre
- 1 boîte de crème de tomates
- 1 tasse de piments verts coupés
- 1 tasse de carottes en fines rondelles

Préparation: graisser le moule. Pla-

cer dans le fond d'un moule en pyrex les patates. Ajouter le céleri, boeuf haché, oignons, piments verts. Saupoudrer de sel, poivre. Verser la crème de tomates sur le tout. Cuire au four à 350°F pendant deux heures.

Voici une recette de casserole sept étages faite avec du boeuf haché.

Casserole sept étages

- 1 tasse de riz, sel et poivre
- 1 tasse de blé d'Inde en grains

(égouttés)

- 1 boîte de 8 onces de sauce aux tomates et la moitié d'une boîte d'eau
- 1/2 tasse d'oignon haché
- 1/2 tasse de piments verts hachés
- 1lb de boeuf haché
- Assaisonnement pour mets italiens
- 1 boîte de 8 onces de sauce aux tomates et 1/4 de boîte d'eau
- 4 tranches de bacon coupées en deux.

Préparation: Dans le fond d'une casserole de 2 pintes avec couvercle hermétique étendre le riz, le blé d'Inde par-dessus, sel, poivre. Verser une première boîte de sauce tomates. Mélanger à la demi-boîte d'eau. Ajouter par-dessus et par rangée l'oignon, le piment, le boeuf haché. Saupoudrer des épices. Ajouter la seconde boîte de sauce aux tomates et le 1/4 de boîte d'eau. Couvrir de bacon. Placer le couvercle et cuire à 350°F pendant 1 heure. Enlever le couvercle et cuire 30 minutes de plus.

Liette Lemieux
Trois-Rivières

Bonjour Liette,

Merci pour ces deux recettes qui sauront plaire à plusieurs de nos lectrices et lecteurs.

A bientôt.

Pierre Beaulac

FESTIVAL DE LA BROCHETTE

Choix de 3 brochettes

Brochette de poulet
Brochette Souvlaki
Brochette de crevettes

725\$

servies avec soupe à l'oignon gratinée

LE NO 1 DE LA BROCHETTE

BROCHETTERIE
LA GRECQUE

5325, boul. des Forges
TROIS-RIVIÈRES

Tél.: 376-6644



LE BRUNCH DES PAYS DU SUD

les dimanches, de 11h à 14h

Aussi, au menu, le brunch traditionnel

EN FÉVRIER, L'AMÉRIQUE DU SUD



Le 5 février, LE MEXIQUE
Le 12 février, LE CHILI
Le 19 février, L'ARGENTINE
Le 26 février, LE VENEZUELA

SUPER FESTIVAL DE BROCHETTES

Incluant:

Salade du chef, soupe à l'oignon ou fondu parmesan

950\$

SOUPER-MODE "Un amour de printemps"
le mardi 7 février, de 19h à 22h

Prix de présence d'une valeur approximative de 600\$, incluant un forfait-voyage, en collaboration avec



BRUNCH
DIMANCHE
29 JANVIER



HAWAÏ

TIRAGE
DE CADEAUX SURPRISES

ADULTES 1075\$
ENFANTS 575\$

POUR RÉSERVATION
373-2200

Restaurant
Le Sieur de
LaViolette

6500, BOUL. ROYAL, TROIS-RIVIÈRES-OUEST (situé près du pont Lavolette)

LE PUB EN VILLE VOUS OFFRE LE SOLEIL ET LE SABLE...
10 VOYAGES AU MEXIQUE

À GAGNER

Pour souligner notre 1er ANNIVERSAIRE
 dans une ambiance de vacances
TOUS LES JEUDIS SOIR
DURANT 10 SEMAINES
 nous attribuerons 1 voyage au Mexique parmi les
 personnes présentes au Pub.
 Un accompagnateur du Pub en ville et les 10 heureuses personnes séjourneront
 dans un CLUB MED du MEXIQUE, du 15 au 22 avril prochain.
SOYEZ PRÉSENTS TOUS LES JEUDIS SOIR
LA CHANCE POURRAIT ÊTRE AU RENDEZ-VOUS!

N'oubliez pas les
5 à 8
POUR ELLES
 Du lundi au vendredi
 inclusivement
 Chaque jour
 8 personnes
 sont invitées
 dans les meilleurs
 restaurants du
 centre-ville.



1420, NOTRE-DAME
 CENTRE-VILLE
 TROIS-RIVIERES
 372-5578

Technique «sans faille» pour bouillir des oeufs au micro-ondes

Judy Creighton
Presse Canadienne

■ Quand est-ce qu'un oeuf à la coque bouilli pendant trois minutes n'est pas un oeuf à la coque bouilli pendant trois minutes?

Lorsqu'il est bouilli dans un micro-ondes.

Et pourtant tout livre de cuisine pour micro-ondes prévient qu'il ne

faut même pas essayer d'y préparer un oeuf à la coque.

La raison? Il se peut que la pression augmente à l'intérieur de la membrane entourant le jaune, faisant exploser l'oeuf.

Mais Cecile Moses et Joan Leroux, deux professeures de cuisine en micro-ondes d'Owen Sound, Ont., ont mis au point une technique «sans faille» pour bouillir des oeufs dans leurs coques.

Elles ont aussi réussi à produire un oeuf bouilli avec une meilleure texture et sans anneau gris autour du jaune.

«La raison pour laquelle on pensait que les oeufs ne pouvaient pas être cuits dans la coque est que les expériences étaient faites sans eau, ou pas assez d'eau», explique Mme Moses.

Les micro-ondes chauffent fortement le gras, et le jaune d'un oeuf contient environ 50 pour cent de gras tandis que le blanc n'est en majeure partie que de l'eau.

Toutefois, lorsqu'un oeuf au micro-ondes est plongé dans l'eau bouillante, dit Mme Moses, «les micro-ondes excitent les molécules dans l'eau et le gras du jaune, et l'oeuf cuit à partir de l'intérieur.

Pendant que l'oeuf cuit, l'eau qui l'entoure produit une pression égale et, ainsi, il n'y a pas de danger d'explosion.»

Mmes Leroux et Moses affirment qu'il n'y a pas de danger à faire cuire un oeuf dans un micro-ondes — du moment que le four est mis en mode «mijoteuse», à température moyenne-basse ou basse.

«Si vous le faites cuire à haute température, la pression se formera et il éclatera», avertit Mme Moses. Vous penserez que votre maison a sauté — je le sais parce que j'ai essayé pour voir ce que ça faisait.»

Pour cuire un oeuf, faites bouillir une tasse d'eau dans le micro-ondes dans un plat en verre couvert et pouvant contenir l'équivalent de deux tasses d'eau. Sortez le plat du

four, plongez y l'oeuf — dont la température idéale devrait être celle de la chambre — et assurez-vous que l'oeuf est bien tout à fait immergé dans l'eau.

«Point n'est besoin de piquer la coque avant la cuisson», ajoute Mme Leroux.

Mettez le four en mode «mijoteuse», à température moyenne-basse ou basse pour une période de 30 à 45 secondes et vous avez votre oeuf à la coque. Pour obtenir un oeuf dur, faites mijoter pendant 90 secondes.

Attendez une minute dans le cas d'un oeuf à la coque, ou cinq minutes pour un oeuf dur — ce qui signifie qu'on n'économise que peu ou presque pas de temps en se servant du micro-ondes au lieu de procéder comme auparavant, c'est-à-dire en le faisant bouillir dans une casserole.

«L'avantage, précise Mme Moses, est que la texture est bien plus belle. Le blanc a une texture beaucoup plus délicate, veloutée et tendre. L'autre avantage est qu'il n'y a jamais un anneau de soufre entre le jaune et le blanc.»

Et, ajoute-t-elle, un oeuf préparé adéquatement au micro-ondes ne craquera point, contrairement à un oeuf bouilli.

«Je n'ai pas cuit un oeuf sur une cuisinière depuis cinq ans», dit fièrement Mme Moses, soulignant qu'elle prépare jusqu'à 14 oeufs durs d'un seul coup en période estivale pour en faire des oeufs poivrés, et que sa cuisine demeure fraîche.

Mmes Moses et Leroux se sont rencontrées il y a quatre ans pendant un cours de cuisine au micro-ondes à Toronto. Leur intérêt commun les a poussées à faire un livre de cuisine, One Meal at a Time (Un repas à la fois).

«Il existe beaucoup de livres de cuisine avec des recettes merveilleusement illustrées sur le marché aujourd'hui, rappelle Mme Moses. Celui-ci n'est pas un livre de cuisine avec de belles illustrations mais plutôt un ouvrage avec des idées pratiques et des repas complets.»

SALLE À MANGER

L'EntreCôte

TABLE D'HÔTE

LE CHOIX DU MAÎTRE D'HÔTEL



LUCIEN LEBLANC
Maître d'hôtel

Prix à compter de **995\$**

ENTRÉE: charreuse d'escargots aux raisins sauce aux poivrons rouges

POTAGE: cultivateur

- Feuilleté aux petits légumes
- Pétoncles sautés, sauce crème à l'ail
- Paillarde de boeuf, aux champignons beurre au poivre vert
- Filet de doré à l'échalote

DESSERT: Émincé de pêches chaudes sur feuillantine au grand Marnier

THÉ ou CAFÉ

Du mercredi au dimanche inclus, musique d'ambiance avec MARCEL NOURRY, "l'homme orchestre" de 19h à 23h.

Angle des Récollets et Labadie, Trois-Rivières

HEURES D'OUVERTURE: Sur semaine 11h à 23h — Samedi et dimanche 16h à 23h.

RÉSERVATIONS: 372-1160

Restaurant Brasserie

Le Bahut

Venez croquer le fer.

(Près du Super Carnaval)

OUVERT 7 JOURS

TABLE D'HÔTE

Samedi de 16h à 22h et dimanche de 11h à 22h

ENTRÉES DE CHOIX:
Soupe à l'oignon - Champignons du Bahut

PLATS PRINCIPAUX:

- Filets de perchaude 750\$
- Boeuf bourguignon 850\$
- Steak au poivre 995\$

DESSERT: Choux à la crème
Thé ou café

DANSE AVEC ORCHESTRE
VENDREDI et SAMEDI
MICHEL et ANDRÉ (duo SEPTEMBRE)
"En février Sophie et Lorraine"

792, ST-AURICE, TROIS-RIVIÈRES, 373-5958

Manoir Bécancourt

Cuisine française
Nouvelle cuisine québécoise

TABLE D'HÔTE

- Petite salade César
- Crème de chou-fleur ou feuilleté d'escargots au pernod ou coquille St-Jacques
- Escaloppe de veau aux champignons ou ½ livre de crevettes à la provençale ou Brochette de filet mignon

1850\$

Dessert - thé - café - tisane. Digestif du patron

FONDUE CHINOISE 950\$
À volonté

MENU À LA CARTE

- 5 salons privés pour réceptions de 4 à 75 invités

Réervations: (819) 294-9068
3255, Ave Nicolas-Perrot
Bécancour (village)
(7 milles du pont Laviolette)

RESTAURANT Le Sextant

TOUS LES LUNDIS SOIR
SOUPER JAZZ-SEXTANT
avec Pierre Verville, pianiste et Jean-François Martel, contrebassiste

SPECIAL LANGOUSTINES 1395\$

PIANISTES
Claude Allaire
(jeudi-vendredi-samedi)
Pierre Verville
(dimanche-lundi-mercredi)

RÉSERVATION 378-1262

"VOUS DÊTEZ PAS VOTRE VIN"

TABLE D'HÔTE VEDETTE

Salade Sextant
Potage de légumes
Chaudière de palourdes
Escargots à l'ail
Fondu parmesan
Brochette de filet mignon
½ lb pétoncles
½ lb de crevettes

Dessert Thé ou café 1895\$

LE MARDI: ½ PRIX SUR UNE SÉLECTION DE PLATS-VEDETTES
Sauf les jours de fête et à la St-Valentin

875, rue St-Pierre, vieux Trois-Rivières
(près édifice Capital)

Aussi: Ste-Flore de Grand-Mère 538-7729

BRASSERIE

La DÉTENTE

TABLE D'HÔTE

Potage Parmentier
Chou-fleur et brocoli en sauce

FILET DE PERCHAUDE 895\$

BROCHETTE DE BOEUF 1050\$

Gâteau au chocolat

5050, JEAN-XXIII
TROIS-RIVIÈRES-OUEST
374-1224

Bien manger et bien boire

Vive les soupes!

En hiver, rien de tel qu'une bonne soupe pour affronter la froidure. Certaines sont de véritables plats de résistance en elles-mêmes. Bouillon, viande, poisson, légumes, pâtes, fromage, elles contiennent tous les éléments nutritifs essentiels pour nous garder en santé. Faciles à faire, les soupes se préparent en un rien de temps et demandent peu de surveillance. Voici des recettes susceptibles de plaire aux plus difficiles.



Pierre Beaulac

Soupe au poulet

INGRÉDIENTS

- 2 cuil. à table de beurre ou margarine
- 1 tasse de céleri haché, branches et feuilles
- 1/2 tasse d'oignon haché
- 8 ailes de poulet à frire
- eau en quantité suffisante
- 1 1/2 tasse de pommes de terre crues coupées en dés
- 3/4 de cuil. à thé de sel
- poivre du moulin au goût
- 2 cubes de bouillon de poulet
- 1 tasse de petits pois verts cuits

TECHNIQUE

Dans une grande casserole épaisse, faire fondre le beurre ou la margarine, y faire revenir, en remuant de temps en temps, l'oignon et le céleri environ 5 minutes.

Ajouter les ailes de poulet et de l'eau pour couvrir. Laisser mijoter environ 2 heures en rajoutant de l'eau au besoin.

Ajouter les pommes de terre, le sel, le poivre et les cubes de bouillon de poulet, laisser mijoter encore 20 minutes ou jusqu'à ce que les pommes de terre soient tendres.

Ajouter les petits pois et de l'eau en quantité suffisante pour obtenir 2 pintes de soupe. Bien réchauffer.

Bisque exotique

INGRÉDIENTS

- 1/4 de tasse de beurre
- 1 oignon haché finement
- 3/4 de cuil. à thé de poudre de cari
- 1/4 de tasse de farine tout usage
- 1 tasse de lait homogénéisé
- 1 boîte de 7 1/4 onces de saumon
- 1/2 tasse de yogourt nature
- 1 tasse d'épinards frais hachés gros

TECHNIQUE

Dans une casserole moyenne, faire fondre le beurre. Ajouter l'oignon et saupoudrer le cari, faire sauter à feu bas environ 5 minutes. Tasser l'oignon sur un côté de la casserole.

Ajouter la farine sur l'autre côté et incorporer au beurre, brasser 2 minutes sur feu modéré.

Peu à peu et en tournant, ajouter le lait puis le jus du saumon égoutté. Toujours en tournant faire épaissir. Quand la préparation est homogène ajouter le yogourt en fouettant bien pour l'incorporer.

Rectifier l'assaisonnement et au besoin ajouter un peu de poudre de cari.

Défaire le saumon en morceaux et l'ajouter ainsi que les épinards hachés. En remuant souvent, laisser sur le feu pour bien réchauffer le tout. Si la soupe devient trop épaisse, ajouter du lait.

Soupe au maïs et aux tomates

INGRÉDIENTS

- 1/2 de tasse d'oignon haché fin
- 2 cuil. à table d'huile végétale
- 2 cuil. à table de farine tout usage
- 4 tasses de bouillon de poulet ou de dinde
- 1 boîte de 14 onces de tomates et leur jus
- 1/2 de tasse de carottes coupées en dés
- 1/4 de cuil. à thé d'épices à volaille
- 1 boîte de 7 onces de grains de maïs égouttés
- paprika au goût
- sel et poivre

TECHNIQUE

Dans une casserole, faire chauffer l'huile, faire sauter l'oignon 2 à 3 minutes ou jusqu'à ce qu'il soit tendre.

Ajouter la farine et bien mélanger. Graduellement et tout en brassant, ajouter le bouillon. Ajouter les autres ingrédients à l'exception du maïs, porter à ébullition. Réduire le feu, couvrir et laisser mijoter 45 minutes. Ajouter le maïs et réchauffer le tout. Rectifier l'assaisonnement au goût.

Soupe consistante

INGRÉDIENTS

- 1/4 de tasse d'huile d'olive ou d'huile végétale
- 1/2 oignon coupé en petits dés
- 2 branches de céleri coupés en dés

- 2 cuil. à table de persil frais haché
- 2 gousses d'ail émincées
- 1 grosse tomate hachée grossièrement
- 1 tasse de carottes tranchées
- 1 poitrine de poulet cuite et coupée en dés (environ 1 livre)
- 1/4 de tasse de vin blanc sec (facultatif)
- 1/2 livre de boeuf haché maigre
- 1 oeuf
- 1 cuil. à table de parmesan râpé
- 1 cuil. à table de farine
- 1 cuil. à table de persil frais haché (ce n'est pas une répétition)
- 2 tasses de coudes de pâte

TECHNIQUE

Dans une grande casserole, faire chauffer l'huile. Ajouter l'oignon, le céleri, le persil et l'ail, faire sauter pendant 5 minutes en brassant fréquemment. Ajouter les tomates, les carottes et le poulet. Laisser mijoter 5 minutes.

Ajouter le bouillon de poulet et le vin si utilisé. Saler et poivrer, porter à ébullition.

Réduire la chaleur, couvrir et laisser mijoter.

Dans un grand bol, mélanger le boeuf haché, l'oeuf, le parmesan, la farine et le persil. Saler et poivrer.

Façonner des boulettes de 1 pouce de diamètre.

Dans une poêle légèrement huilée, faire dorer les boulettes environ 10 minutes en les retournant fréquemment.

Ajouter les boulettes dans la soupe. Couvrir et laisser mijoter pendant 20 minutes.

Pendant ce temps, faire cuire les pâtes, les égoutter et les ajouter à la soupe. Bien réchauffer et servir.



Lafon-Rochet rebaptise son deuxième vin

Le glas vient de sonner pour le Château La Vieille Chapelle. Ses propriétaires, MM. Alfred et Michel Tesseron, ont décidé de laisser tomber ce nom que portait le second vin du Château Lafon-Rochet, un 4e cru classé d'appellation Saint-Estèphe. Dorénavant le second cru de Lafon-Rochet aura pour nom Numéro «2».

BIENVENUE AU NUMÉRO 2

Selon la famille Tesseron, également propriétaire du réputé Château Pontet-Canet, un 5e cru classé AOC Pauillac, et du Château Mallescu, un cru bourgeois AOC Haut-Médoc, le Château de la Vieille Chapelle s'appelait ainsi pour rappeler le petit édifice religieux toujours présent dans le parc du domaine.

Pour des raisons inexplicables ce nom, rappelant le passé, ne collait pas auprès des connaisseurs. Plutôt que de les laisser dans la na-

ture, les Tesseron ont décidé de le stocker depuis le millésime 82.

Comme habituellement tous les seconds vins des grands châteaux, le Numéro 2 de Lafon-Rochet est issu des jeunes vignes, et avec les vins de parcelles moins nobles n'entrant pas dans le grand vin du château.

Ces seconds vins, de châteaux renommés, procurent aux amateurs l'opportunité de découvrir des vins d'une très grande qualité à des coûts moindres que ceux demandés pour leurs grands frères.

Actuellement le Numéro 2 de Lafon-Rochet n'est pas disponible au Québec.

VENDANGES 1988

Même si MM. les frères Tesseron sont plus réservés dans leurs commentaires, ils confirment en partie ce que j'écrivais dans ma chronique de la semaine dernière: le millésime 88 se présente comme un millésime remarquable.

Selon MM. Tesseron, il est encore trop tôt pour tirer des conclusions définitives sur les qualités du millésime 88.

Si la floraison du Merlot s'est passée dans d'excellentes conditions, en 4 à 5 jours, sous un temps idéal, tout était joué, les Cabernets n'ont pas bénéficié d'un sort si heureux.

Leur floraison fut assez tardive et s'étira en longueur sur toute la deuxième quinzaine de juin. La pluie se mettant de la partie, l'eau entraîna la coulure sur de nombreuses grappes.

L'été commençait mal, d'expliquer Michel Tesseron. Le mois de juillet fut assez froid, et ce n'est qu'au mois d'août que le soleil fit monter la température. Quand au mois de sep-

tembre, il fut assez bizarre. Le temps n'était pas très beau mais le Médoc connut quelques journées exceptionnelles qui firent monter le mercure à 35°C.

«Début d'octobre, c'était l'angoisse, de déclarer M. Alfred Tesseron. Le ciel était gris, incertain, menaçant, et j'attendais la pleine maturité pour vendanger. Quand je prenais la route de Bordeaux et que je voyais d'autres châteaux rentrer leur raisin, je me disais que j'étais fou d'attendre. Les résultats devaient justifier notre attente. Lorsque nous avons vendangé, les raisins étaient magnifiques, pas un grain de pourri, l'état sanitaire était parfait, nous avons pensé tenir une bonne année. Des fermentations sans problème sont venues confirmer notre première impression. Mais encore là il est trop tôt pour annoncer la qualité du millésime 88.»

Bons vins bons prix

Voici maintenant quelques suggestions de vins que vous offre M. Paul Provencher, directeur de la Maison des vins. Certains de ces vins sont des vins de spécialité, c'est-à-dire disponibles seulement à la Maison des vins. D'autres sont disponibles à la Maison des vins et dans les succursales.

ROUGES: Marqués de Caceres 1983, Espagne de la région du Rioja. Vin très typé, arrière-goût de vanille. Maison des vins, prix \$10.35.

Domaine Rabasse Chavarin 1986, France, Côtes-du-Rhône. Bon achat, un vin très typé

qui peut se conserver encore 4 à 5 ans. Maison des vins, \$12.85.

Les Côtes D'Olt 1983, France, région de Cahors. Vin issu du cépage Malbec à 70%. Vin très coloré et de bonne conservation. Maison des vins et succursales, \$9.

Faugères 1987, France, région du Languedoc Roussillon. Vin fruité prêt à boire. Maison des vins, \$7.90.

Château Graves de Bitot 1985, France, région des Côtes-de-Bourg. La totalité de la récolte a été éraflée pour donner plus de souplesse au vin. Bon à boire maintenant, mais peut encore évoluer quelques années. Maison des vins, \$10.35.

Domaine le Pressoir 1986, France, Val-de-Loire, AOC Chinon. Vin moelleux, d'un très bon rapport prix-qualité. Maison des vins, \$9.95.

BLANCS: Riesling Premiat, Roumanie, un vin très bien fait d'une excellente qualité. Nez très prononcé, on le déguste autant à l'olfactif qu'au gustatif. Maison des vins et succursales, \$6.15.

Gazela vinho verde, Portugal. Vin léger, seulement 9%, mais sec. Très agréable et de très bonne qualité. Maison des vins et succursales, \$6.45.

Monté Réal 1984, Espagne, région du Rioja. Vin blanc superbe, arôme et goût vanillé. Maison des vins, \$11.10.

La semaine prochaine je vous donnerai les sélections de divers conseillers en vin. ●

Bonne soir!

Un nouveau jeu pour les fervents de mots croisés et de mots cachés

Roland Paillé
Trois-Rivières

Êtes-vous fervent de mots croisés et de mots cachés? Si oui, voici un nouveau défi pour vos connaissances: Arith-mots.

Ce nouveau jeu, conçu par M. Jean Waltzing, anciennement de Grandes-Piles, est un compromis entre les mots croisés et les mots cachés. Chaque mot à trouver est composé de groupes de trois questions correspondant au nombre de lettres dans le mot recherché. Par diverses questions, dont la réponse est toujours un chiffre ou un nombre, on parvient à un total qui correspond à une lettre de l'alphabet (de 1 à 26). Lorsqu'on a répondu correctement à toutes les questions, on obtient toutes les lettres du mot recherché.

Voyons quelques exemples de questions qu'on peut retrouver dans Arith-mots. ... **pieds sous terre**. La réponse est évidemment six (six pieds sous terre). **Bonhomme ... heures**. La réponse est sept. **Faire ses ...volontés**. La réponse est quatre. Dans le graphique du problème, on demande d'additionner 6 et 7 et de soustraire 4, ce qui donne 9 ($6+7-4=9$). Dans l'alphabet, la 9e lettre est le I. Et on continue ainsi de suite jusqu'à ce qu'on ait toutes les lettres formant le mot à trouver.

D'où est venue l'idée à M. Waltzing de créer un tel jeu? «Je suis un grand amateur de mots croisés, de mots cachés et de toutes sortes de problèmes du genre», fait-il part.

M. Waltzing prétend qu'Arith-mots est le seul jeu qui allie tous ces jeux en plus des mathématiques.

«C'est une très bonne façon d'enrichir à la fois son vocabulaire et ses connaissances en général», souligne-t-il.

Jusqu'à maintenant, M. Waltzing a lancé deux volumes d'Arith-mots. «Chacun comprend 642 questions, et toutes les réponses se trouvent dans le dictionnaire Larousse puisqu'il y a toujours un indice dans la réponse qui dit où trouver la réponse», précise-t-il.

Mots qui s'enchaînent

Aussi, M. Waltzing a inventé un autre jeu de ce genre qui s'appelle «Mots qui s'enchaînent». «Ce jeu



Flagcol Photo — Daniel Flageool

M. Jean Waltzing, inventeur d'Arith-mots et Mots qui s'enchaînent.

emprunte des éléments aux quiz télévisés Charivari et Action-réaction», fait remarquer M. Waltzing.

On retrouve ce jeu sous deux formes. Comme c'est le cas pour Action-réaction, on donne un mot —des fois c'est le premier, d'autres fois c'est le dernier— et on doit compléter la chaîne dans l'ordre à l'aide des mots proposés.

Supposons par exemple une chaîne qui se termine par le mot **grossière**. Les mots proposés pour la chaîne sont: **bon, grossière, dernier, erreur, vivant et jugement**. Une fois complétée, la chaîne se lira donc comme suit (si je ne me suis pas trompé): **vivant, bon, dernier, jugement, erreur, grossière, indécente**.

Un autre? «Ouiiiiiiii!»

O.K., mais tout le monde tranquille, ... et silence!

La chaîne commence avec **Fiscale**. Les mots à placer dans l'ordre sont: **règle, scientifique, foire, calcul, générale, donnée**.

(tic-tac, tic-tac, tic-tac) Bongggggg! Le temps est écoulé. Voici donc la chaîne dans l'ordre: **fiscale, donnée, scientifique, calcul, règle, générale, foire**.

La deuxième formule retenue pour ces «Mots qui s'enchaînent» consiste à donner un mot, puis une lettre seulement du second mot (la

première ou la dernière), le troisième mot au complet, une lettre du quatrième et ainsi de suite jusqu'à sept mots.

Pour obtenir les mots incomplets, on offre, en désordre, une banque de lettres qui serviront à remplir les cases correspondant aux lettres manquantes.

Exemple:

Esprit, _ _ _ _ _ t, lumière, _ _ _ _ _ r, embarras, _ _ _ _ _ x, et carrière. Les lettres offertes sont: i, t, r, j, e, o, e, c, a, t, h, et i. (tic-tac, tic-tac, tic-tac) Bonggggg! La réponse est: **Esprit, trait, lumière, jeter, embarras, choix, carrière**.

Un autre? Non, on n'a pas le temps!

Des projets

M. Waltzing caresse évidemment d'autres projets concernant ses jeux de connaissances. «Selon la réponse du public, on mettra sur pied des clubs régionaux et on va organiser des compétitions d'Arith-mots et de Mots qui s'enchaînent», assure celui qui mijote présentement sur trois autres jeux du genre.

Chaque volume d'Arith-mots comprend 30 problèmes tandis que «Mots qui s'enchaînent» en contient 60. Un exemplaire de ces livres de jeu se vend \$2.●

ARITH-MOTS PROBLÈME # 1

1	<A>	4		7	<C>	10	<D>	13	<E>	16	<F>
	+		+		-		x		+		-
2		5		8		11		14		17	
	-		x		+		+		-		x
3		6		9		12		15		18	
	=		=		=		=		=		=
TOTAL											
LETTRE											

<A>						<D>					
1- Jamais deux sans...						10- Hendécagone (côtés)					
2- Grosse (douzaines)						11- Faces d'un dé					
3- Commandements de Dieu						12- Ste-Trinité (personnes)					
						<E>					
4- Flambant...						13- Nains de Blanche-Neige					
5- On dit qu'il fait le mois						14- Voleurs d'Ali Baba					
6- Quadrupède (pieds)						15- Loto du samedi (Sélect)					
<C>						<F>					
7- Trio X quatuor						16- Dodécagone (côtés)					
8- Décimètres dans 1 mètre						17- Dire à quelqu'un ses ... vérités					
9- Les ... mousquetaires						18- ... Rivières + ... Pistoles					

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26

MOT DE: LETTRES
INDICE: HAUSSER

Instructions

- Vous inscrivez la réponse à la question posée à la case numérotée correspondant à cette question. N.B. La réponse est toujours un nombre.
- Effectuez les opérations arithmétiques indiquées entre chaque case. Il peut s'agir d'une addition, d'une soustraction, d'une division ou d'une multiplication.
- Inscrivez le résultat de ces opérations à la case "Total". Retenez que dans la case "Total", il s'agira toujours d'un nombre de 1 à 26.
- À l'aide du nombre indiqué à la case "Total", repérez dans l'alphabet numéroté, la lettre correspondante et inscrivez celle-ci à la case "Lettre".
- Une fois toutes les lettres trouvées, le mot caché apparaîtra.

Indice

Chaque problème comprend un indice pouvant vous aider à trouver le mot caché. Il peut s'agir de la signification de ce mot, d'un synonyme ou encore de son utilité.

Concours ARITH-MOTS

En plus de passer des moments agréables à trouver le mot caché de ARITH-MOTS, Le Nouvelliste PLUS vous offre la chance de participer à un petit concours intéressant. Chaque semaine parmi toutes les bonnes réponses reçues, nous tirerons au hasard les noms de trois gagnants qui recevront par la poste un exemplaire de ARITH-MOTS. Faites parvenir vos réponses à l'adresse suivante:

ARITH-MOTS

Le Nouvelliste PLUS, 500, rue Saint-Georges
Trois-Rivières, G9A 5J6

RÉPONSE.....
NOM.....
ADRESSE.....
VILLE.....
CODE POSTAL.....

On peut se procurer ARITH-MOTS chez les dépanneurs ou en écrivant au 186, rue Martel, Beloeil, J3G 3H3. Coût: \$2.



Avec de la patience on peut facilement dresser les perruches, tout comme le chien d'ailleurs.

Mon ami la perruche

D'Arcy Bryan

Il y a trente ou quarante ans, vous vous seriez probablement fait regarder de travers si vous aviez raconté à quelqu'un que vous possédiez une perruche. Par contre, si vous aviez parlé des exploits de votre perroquet, on aurait compris que vous étiez le fier propriétaire d'un de ces jolis oiseaux verts ou bleus dont tout le monde avait envie.

Mais depuis cette époque, ces oiseaux charmants qui se laissent facilement dresser sont devenus aussi populaires que certains animaux domestiques, tels que le chat et le chien. La perruche devient pour nous une compagne de plus en plus appréciée...et même plutôt bavarde à l'occasion.

Seule une perruche dressée peut parler, mais cet oiseau intelligent peut facilement apprendre à le faire si vous faites preuve de patience et de gentillesse.

L'oiseau doit être jeune

Vous devez toutefois commencer à dresser votre perruche alors qu'elle est encore très jeune.

Chez les perruches de quatre mois ou moins, la peau dure semblable à de la cire qui entoure les narines est bleu pâle ou violette; chez des oiseaux parvenus à l'âge adulte, la peau est bleu foncé chez les mâles et brun pâle chez les femelles. Une perruche encore jeune porte également sur le front des rayures qui disparaissent avec l'âge.

Si vous choisissez votre perruche dans une volière, prenez le temps d'observer d'abord le comportement des oiseaux. Prenez-en un qui est actif, qui semble curieux et qui ne s'affole pas dès que vous avancez la main vers la cage. N'achetez jamais une perruche qui reste pelotonnée sur le sol, dont le nez coule, dont le corps porte une tache humide près de la queue ou qui semble perdre beaucoup de plumes. Tous ces symptômes pourraient indiquer que l'oiseau est malade.

Il est très important que vous établissiez des rapports amicaux avec votre perruche dès les premiers jours. Placez sa cage dans un coin tranquille de la maison, loin des courants d'air et de la circulation. Évitez de l'effrayer. Un enfant turbulent ou un chat trop inquisiteur peut retarder considérablement le dressage d'une perruche.

Laissez-lui une semaine pour s'adapter à son nouvel environnement. Assurez-vous que sa cage est d'une grandeur confortable et placez-y des jouets, des échelles et autres objets du genre.

Vous êtes son ami

Au bout d'une semaine, votre perruche se sera probablement habituée à son nouvel environnement et aux habitants de la maison et elle commencera à s'ennuyer un peu toute seule. Ce sera le moment de la convaincre que vous êtes son meilleur ami. Plusieurs fois par jour, introduisez doucement une main dans sa cage et étendez l'index sur ses pattes en appuyant légèrement sur sa poitrine afin de l'inviter à se pencher sur votre doigt.

En même temps, répétez-lui sans cesse qu'elle est jolie et gentille. Lorsqu'elle se sera habituée et sautera sur votre index, vous pourrez commencer à la sortir de la cage. Il est recommandé de tenter cette expérience le soir, avec une seule lampe allumée. Il sera ainsi beaucoup plus facile de l'attraper puisqu'elle ne sera pas distraite par la lumière du jour. Toutes les fenêtres doivent évidemment être fermées — il est toujours très triste de voir s'enfuir un oiseau.

Par nature, la perruche est portée à imiter et à répéter ce que font les humains. Lorsqu'elle sera dressée, continuez à lui redire le même mot ou la même phrase et bientôt elle les répètera. Si vous procédez par étapes, votre perruche arrivera à apprendre facilement de nouvelles choses. Avec du temps et de la patience, vous posséderez bientôt une petite compagne très bavarde. ●

Les timbres

À la recherche de timbres USA

■ C'est pas moins de 13,532 valeurs qui ont été modifiées, par rapport à l'an dernier, dans le nouveau Catalogue spécialisé



André Pellerin

Scott 1989 des États-Unis. La direction du marché vers la hausse pour les timbres américains est particulièrement significative, surtout que Scott utilise les mêmes critères pour établir les valeurs dans les cinq derniers volumes de ce catalogue.

Le nouveau catalogue 1989 présente un grand nombre d'améliorations, touchant particulièrement les listes de variétés présentées ainsi que les nouveaux timbres. L'addition de listes de panneaux et feuillets-souvenir commémoratifs des Postes américaines rend service à un plus grand nombre de collectionneurs.

SCOTT 1989 SPECIALIZED Catalogue OF UNITED STATES STAMPS



Il contient des références fort détaillées sur les timbres, les blocs de coin, les plis Premier jour, les imprimés postaux, les épreuves, les timbres fiscaux, les télégraphes, les États confédérés, les Nations unies et les possessions américaines.

La publication de ce catalogue spécialisé complétait la liste des cinq volumes Scott pour l'année 1989. D'une dimension de 8 1/4 par 11 pouces, il se vend au prix de \$23 chez beaucoup de marchands ou chez Scott Publishing, P.O. Box 828, Sydney, OH 45365, U.S.A.

NOUVELLE-ZÉLANDE

C'est au cours de la semaine dernière que l'administration postale de la Nouvelle-Zélande procédait au lancement d'une série de quatre timbres consacrée aux fleurs sauvages.

Des milliards de particules, à cause du climat, sont en veilleuse pour une partie de l'année et



quand elles renaissent et éclosent, c'est comme un miracle à cause de l'abondance de fleurs sauvages presque partout. Quatre d'entre elles figurent sur les nouveaux timbres: le trèfle, le gingembre sauvage, le lotus et la monbretia, cette dernière originaire de l'Afrique du Sud et fort bien adaptée à la région.

CUBA

la direction des postes de Cuba vient de consacrer un timbre à l'Année internationale de l'alphabetisation.

L'Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO) aspire à ce qu'en 1990 les gouvernements



membres multiplient les activités destinées à éliminer avant l'an 2000 l'analphabétisme, qui touche aujourd'hui 900 millions de personnes dans le Tiers-monde.

A Cuba, à partir de 1959, l'éducation reçut une attention privilégiée: l'instruction primaire fut établie pour toute la population infantile du pays et on livra une épique campagne d'alphabetisation, qui fit s'écrouler quatre siè-

cles et demi d'ignorance, comme le dit le commandant Fidel Castro, en proclamant Cuba «territoire sans analphabétisation».

INDE

Des philatélistes du monde entier sont présentement assemblés à New Delhi pour participer à la grande fête indienne des timbres-poste. C'est en effet depuis le 20 janvier et jusqu'à demain soir que se déroule l'exposition mondiale de philatélie, INDIA 89. Pas moins de 54 pays y partici-



pent activement.

Pour la circonstance, un album spécial contenant les 14 timbres émis pour commémorer ce grand événement vient d'être mis en vente. De nombreux monuments apparaissent sur les timbres mettant en valeur INDIA 89, dont entre autres la Porte de Delhi.

HONGRIE

La Poste de Hongrie émettait dernièrement une série de quatre timbres sous la dénomination «Pièces d'orfèvrerie en Hongrie», montrant des objets anciens de grande valeur.



On y voit des chefs-d'oeuvre des 18e et 19e siècles, soit une théière en argent, faite à Pest en 1846; un broc en argent fait à Buda à la fin du 18e siècle; un surcristal en argent réalisé à Pest en 1822 et une assiette en fonte de 1850, qui représente l'art du maître habitant à Révica. ●



article no 257

Chandail pour dame

(suite)

LA MANCHE

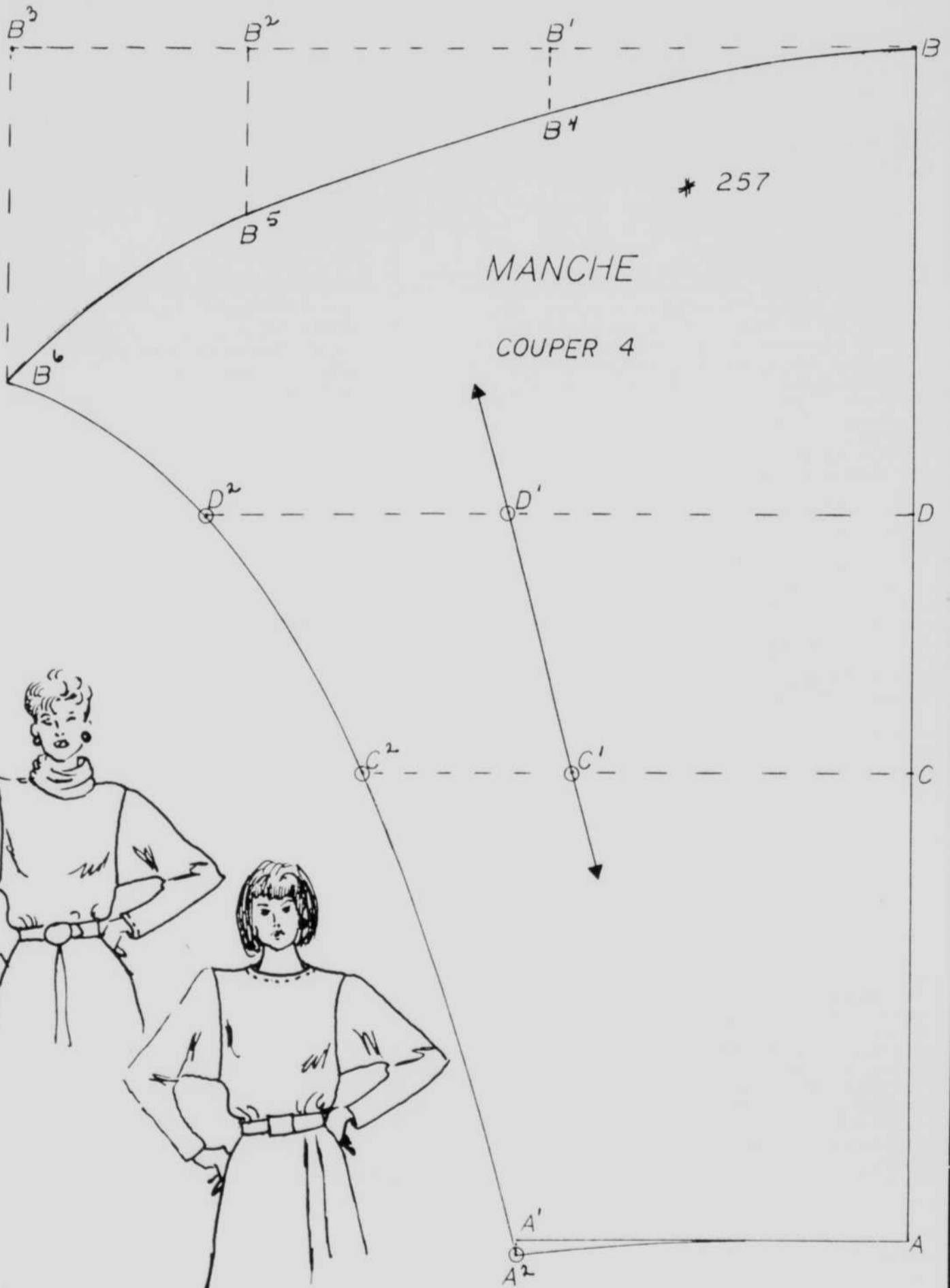
Pour faire suite à la semaine dernière, nous dessinons aujourd'hui le patron de la manche Dos et Devant.

Cette manche se divise en deux morceaux

- Tracer une ligne $AB = 46$ cm
- Situer les points suivants sur la ligne AB :
 $AC = 18$ cm
 $AD = 28$ cm
- Du point A équerter une droite de 15 cm.
 $AA^1 = 15$ cm
- Descendre A^1 de 5 mm et inscrire A^2 .
- Relier A^2 avec une courbe au centre de la ligne AA^1 .
- Du point C équerter une droite pointillée.
 $CC^1 = 13$ cm
 $CC^2 = 21$ cm
- Du point D équerter une droite pointillée.
 $DD^1 = 15,5$ cm
 $DD^2 = 27$ cm
- Relier C^1 et D^1 ce qui vous donnera votre ligne de droit fil.
- Du point B équerter une droite pointillée de 14 cm et inscrire B^1 .
 $BB^1 = 14$ cm
- Prolonger cette droite en B^2 .
 $BB^2 = 25,5$ cm
- Prolonger cette droite en B^3 .
 $BB^3 = 34,5$ cm
- Du point B^1 équerter une droite de 2,5 cm et inscrire B^4 .
 $B^1B^4 = 2,5$ cm.
- Du point B^2 équerter une droite de 6,5 cm et inscrire B^5 .
 $B^2B^5 = 6,5$ cm
- Du point B^3 équerter une droite de 13 cm et inscrire B^6 .
- Joindre les points B, B^4, B^1 et B^6 avec une courbe.
- Joindre les points B^6, D^2, C^2 et A^2 avec une courbe.

Ajouter 1,5 cm de valeur de couture.
Couper quatre fois en tenant compte du droit fil.

Bonne semaine!





Charles Pagé, soldat, en 1943.



Le jour du mariage, au départ pour le voyage de noces à Montréal.



La famille Pagé, à son arrivée à la Pointe-du-Lac en 1954, de gauche à droite, Raymond, man, Serge, Gaétan et papa.

M. et Mme Charles Pagé

Quand tout se faisait à la main

Pointe-du-Lac

Il existe encore peut-être 500 sortes de métiers au Québec, la nouvelle technologie en a fait disparaître et ceux qui demeurent, ne se pratiquent plus comme avant, c'est certain. C'est certain aussi pour M. Charles Pagé, qui a été modelleur en métallurgie toute sa vie après des études à l'école technique de Trois-Rivières, où il est né en 1915 du mariage de Jean-Baptiste Pagé et Antoinette Turcotte.

«Dans le temps, tout se faisait à la main, le dessin, le modèle était fabriqué en bois et le coulage du métal n'était pas mécanisé comme il l'est aujourd'hui. J'ai commencé à travailler à \$0.25 de l'heure et quand j'ai pris ma retraite en 1976, je gagnais plus de \$7 de l'heure», a raconté M. Pagé qui a travaillé à Sorel, à Lachine et à Trois-Rivières, toujours dans le même métier.

«Cependant, de 1942 à 1946, je faisais partie des signaleurs du Régiment de Châteauguay et était cantonné dans les provinces maritimes. Je n'ai pas été au front mais nous étions dans l'Est du Canada pour faire les communications.

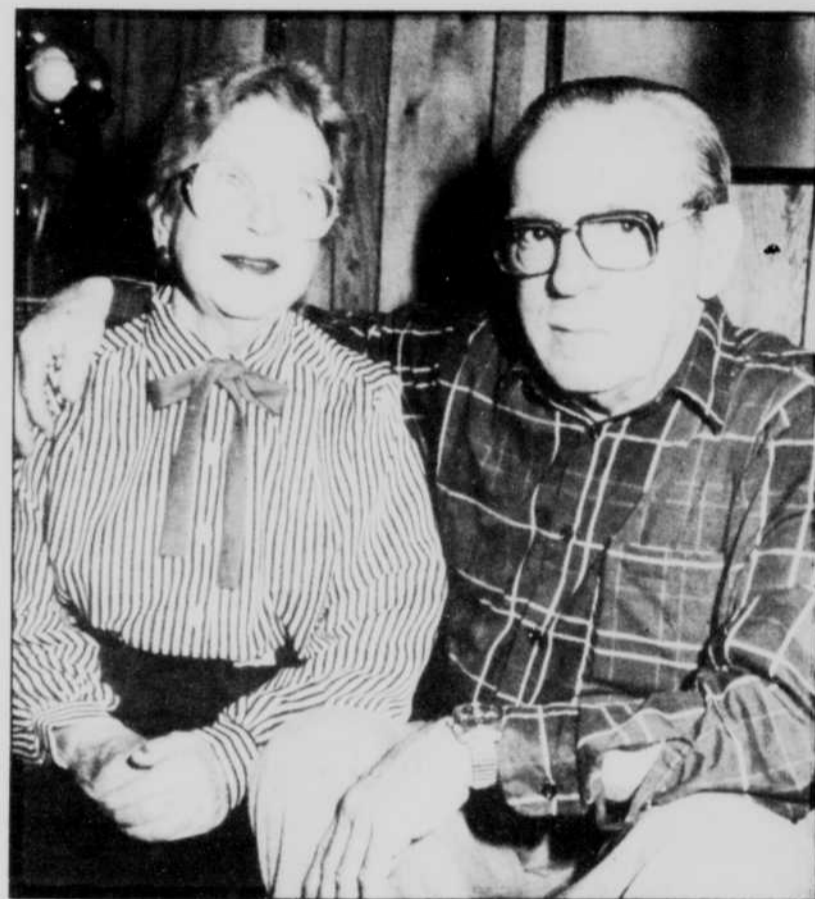
Avec le grade de caporal, je gagnais \$1.75 par jour. Il faut dire que nous étions habillés, nourris, logés et nos transports étaient payés. Dans le temps, cela faisait un assez bon salaire», a rappelé M. Pagé.

C'est en 1946, après sa démobilisation, qu'il épousait Mlle Simone Villemure, née en 1913 à Yamachiche du mariage d'Arthur Villemure et Alberta Carbonneau. Le couple a eu trois fils, toujours vivants qui leur ont donné six petits-enfants.

Mme Pagé, a toujours travaillé dans les magasins, avant et après son mariage. C'est chez Baillargeon, de la rue Saint-Maurice à Trois-Rivières où elle travailla le plus longtemps. «J'ai toujours aimé le public et je me plaisais beaucoup dans ce travail, que ce soit à temps plein ou à temps partiel. Le salaire dans le temps n'était pas tellement élevé, soit \$2 à \$4 par semaine. J'ai réussi, quand même, à me faire un trousseau, dont des broderies, de la lingerie, etc. que je conservais dans un coffre de cèdre. Il faut dire que ma mère m'a souvent aidée» a raconté Mme Pagé.

«Ma femme avait et, a encore, des doigts de fée, car elle a beaucoup cousu dans le temps», a tenu à dire M. Pagé. «C'est vrai que j'ai beaucoup cousu. Mes garçons, je les ai habillés jusqu'à l'âge de 12 ans, je faisais tout. J'ai même cousu pour les autres, durant la nuit, car les gens venaient faire l'essayage le matin. Dans le temps, je chargeais \$2 à \$3 pour fabriquer, dans du vieux, un paletot neuf pour les jeunes», se souvient Mme Pagé.

S'il n'a pas fait de sport, sauf la pêche à la ligne, avec ses fils au Chapeau de paille, Charles Pagé a fait beaucoup de musique et en fait encore à l'occasion. «Je suis un fervent de la guitare et du chant choral et j'ai fait partie longtemps de plusieurs chorales», rappelle encore M. Pagé.



Mme et M. Charles Pagé.

«Mon mari est co-pilote», vous savez a lancé Mme Pagé. «Oui, je pilote avec mon fils, le petit avion qu'il a construit lui-même. Ça lui a pris plus de six ans pour construire son avion avec l'aide de sa femme», a précisé Charles Pagé.

La joie qui enjolive la vie tranquille que mène maintenant le couple, après avoir tant travaillé, c'est, naturellement, l'amour manifesté par les enfants dans «une famille qui demeure bien unie», ont dit M. et Mme Pagé pour ajouter: «de la visite on en a eu et nous en avons encore, c'est bien agréable.»

Lui est président, depuis six ans, de l'Âge d'Or de sa localité. «J'aime bien l'Âge d'Or où nous avons bien des amis et amies», a dit M. Pagé. «Moi, je l'accompagne le plus souvent possible, mais

à mon âge, j'aime bien me reposer», a dit Mme Pagé.

Plusieurs événements ont marqué la vie du couple, d'abord leur plus beau souvenir est celui de leur mariage et la naissance des fils. «Je me souviens de la traversée de l'Atlantique par Lindberg en 1927. De l'arrivée du R-100 à Montréal, la misère des chômeurs durant la période de crise des années 30», tandis qu'elle se souvient encore de cette misère en ce sens, «nous étions 17 à la table et ma mère devait savoir faire la mangeaille pour tout ce monde sans que cela coûte trop cher.»

Maintenant, c'est la vie tranquille pour le couple qui semble en assez bonne santé. La nature qui entoure leur demeure facilite cette tranquillité près des enfants. ●

Pour le bénéfice des lecteurs désirant connaître le processus à suivre pour suggérer des noms de personnes pouvant faire l'objet d'un reportage dans cette page, il suffit d'écrire à:

DANS LE BON VIEUX TEMPS

Le Nouvelliste PLUS
500 rue Saint-Georges
Trois-Rivières
G9A 5J6

Prendre soin de bien indiquer le nom, l'adresse et le numéro de téléphone des personnes visées, tout en ajoutant un bref résumé de leur histoire.

INFO - S P E C T A

NOUVEAU SPECTACLE

GROUPE SANGUIN



EN VENTE

Dès lundi 11h00

Vendredi 3 mars à 20 h 30
17,00 \$ et 19,00 \$
(frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)

silent pepper

pour toute
la famille



EN VENTE DÈS LUNDI 11 H 00

Samedi 4 mars à 14 h 00 et 20 h 30
Enfants 6,00 \$ (frais de service en sus, 0,50 \$ par billet)
Adultes 12,00 \$ (frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)



RENAUD

Jeudi 2 février à 20 h 30
19,00 \$ et 21,00 \$
(frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)

«VISAGE PÂLE» ATTAQUE LE QUÉBEC

LES BALLETS JAZZ DE MONTRÉAL



Samedi 11 février à 20 h 30
14,00 \$ et 16,00 \$
(frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)

GRAIN DE SABLE

Samedi 18 février à 14 h 00
Adultes 6,00 \$ Enfants 4,00 \$
(frais de service en sus, 0,50 \$ par billet)

SPECTACLE
POUR ENFANTS
6 ans et plus

LE THÉÂTRE
1000
TOURS

Michel Forget et Robert Toupin



CERTAINS HOMMES
ONT BESOIN D'AIDE

Jeudi 9 mars à 20 h 30
15,00 \$ et 17,00 \$
(frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)

PIERRE LABELLE

Vendredi 17 février à 20 h 30
14,00 \$ et 16,00 \$
(frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)

LA BELLE AUBERGISTE

Vendredi 24 février à 20 h 30
15,00 \$ et 17,00 \$
(frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)

Avec
ELIZABETH LESIEUR
RAYMOND CLOUTIER
JEAN-PIERRE CHARTRAND

SÉGUIN

Samedi 4 février à 20 h 30
16,00 \$ et 18,00 \$
(frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)

Présenté par:



CHLN 55

Billetterie

Lundi au samedi: 11h00 à 18h00
Journée de spectacle: 11h00 à 21h00
Dimanche: 13h00 à 21h00
(jours de spectacle seulement)

Pour information et réservation

374, rue des Forges
C.P. 368, Trois-Rivières
(Québec) G9A 5H3
Tel: 380-9797



SALLE
J.-ANTONIO-
THOMPSON



SALLE DE SPECTACLES
DE L'ANNÉE

l'union
mutuelle
compagnie mutuelle d'assurance
liege social drummondville, que

«100 ans
de respect
mutuel»

BONNE SOIRÉE!