



Maria Elena Soler Corvalan
Argentine



Michèle Boucher
Canada



Lynda Culham
Canada



Micheline Diné
Canada



Katherine Johnson
Canada



Cindy Raskin
Canada



Ingrid Suderman
Canada



Katerina Zacko
Canada



Hae-Suck Choi Rhee
Corée



Mercedes Alicea
États-Unis



Thomas Booth
États-Unis



Carol Cannon
États-Unis



Cheryl Cobb
États-Unis



Patricia Corbett
États-Unis



Blanche Foreman
États-Unis



Robert Freedman
États-Unis



Yvonne Garcia
États-Unis



Josepha Gayer
États-Unis



Susan Gregory
États-Unis



Karen Johnson
États-Unis



Keum Ja Kim
États-Unis



John C. Lueck
États-Unis



William Parker
États-Unis



Susan Faust Straley
États-Unis



Linda Thorne
États-Unis



Celia von Mering-Gonzales
États-Unis



Holly van Hecke
États-Unis



Louise Wohlfalka
États-Unis



Alain Nonat
France



Wiera Baniewicz
Pologne



Annelott Damm
République démocratique d'Allemagne



Cornelia Pop
Roumanie



Miloslav Podskalsky
Tchécoslovaquie

Le douzième Concours international de Montréal
Cette année: le chant.

PAR CLAUDE GINGRAS

Luc Béland, Lucio de Heusch, Jocelyn Jean, Christian Kiopini

**Quatre jeunes peintres québécois
se révèlent au Musée d'art contemporain**

PAR GILLES TOUPIN



ROSE BAMPTON (Etats-Unis)



GÜNTHER LEIB (Allemagne de l'Est)



ARTA FLORESCU (Roumanie)



RITA STREICH Allemagne (l'Ouest)

Le Concours de chant: 27 femmes contre six hommes!

PAR CLAUDE GINGRAS

L'ÉVÉNEMENT arrive toujours au même moment: plusieurs jours après le tout dernier concert de notre saison régulière et quelques semaines avant que ne débute notre petite saison d'été.

En fait, il constitue en soi un événement isolé.

C'est le Concours international de Montréal, dont on peut dire qu'il est l'une des compétitions musicales d'importance au monde par au moins trois aspects qui demeurent inchangés à chaque discipline (piano, violon, chant): l'exigence du programme, le prestige du jury et le montant des prix offerts, soit un total de \$22.500, dont un premier prix de \$10.000. Quant à la participation, elle varie, sur le plan de l'intérêt, d'année en année, mais c'est un aspect sur lequel la direction n'a aucun contrôle.

Cette année, le Concours international de Montréal est réservé au chant. Il devait y avoir, au début, 48 concurren-

rents. Lundi matin, au moment du tirage au sort d'un numéro déterminant l'ordre de participation de chaque concurrent, il n'en restait plus que 33, soit, détail amusant, le même nombre exactement qu'au dernier Concours de chant, en 1973. (La chose se produit chaque année: un certain nombre de concurrents se retirent de la compétition au dernier moment.)

La présence américaine et, surtout, la présence féminine seraient les caractéristiques du concours de 1977. Sur 33 concurrents, on compte en effet 27 femmes, contre six hommes. Et presque les deux tiers de ces concurrents, soit 19, viennent des États-Unis (19 Américains, dont 15 femmes). Il n'y a que sept concurrents du Canada, tous des sopranos, et il y a un concurrent pour chacun des pays suivants: Argentine, Corée, France, Pologne, République démocratique d'Allemagne (Allemagne de l'Est),

Roumanie et Tchécoslovaquie (on peut préciser que le concurrent qui se présente sous la bannière "France" habite le Canada depuis assez longtemps).

Il n'y a personne de l'URSS ni de l'Italie. L'URSS est généralement très bien représentée au piano et surtout au violon mais ce n'est pas le pays des chanteurs. Quant à l'Italie, il faut en conclure que ce n'est plus le paradis de l'art vocal... Par contre, l'Angleterre et l'Australie, qui ont donné au monde tant de chanteurs ces dernières années, brillent par leur absence.

Une compétition vocale qui se déroule au Canada, pays réputé si riche en production de chanteurs, devrait normalement mieux représenter ce pays. Rencontrés par hasard cette semaine dans une autre conférence de presse, deux artistes bien connus ici: Pierre Charbonneau, basse, et Claude Savard, pianiste (et notamment accompagnateur de chanteurs), d'ailleurs tous deux gagnants du Concours de Montréal, chacun dans sa discipline, expliquent:

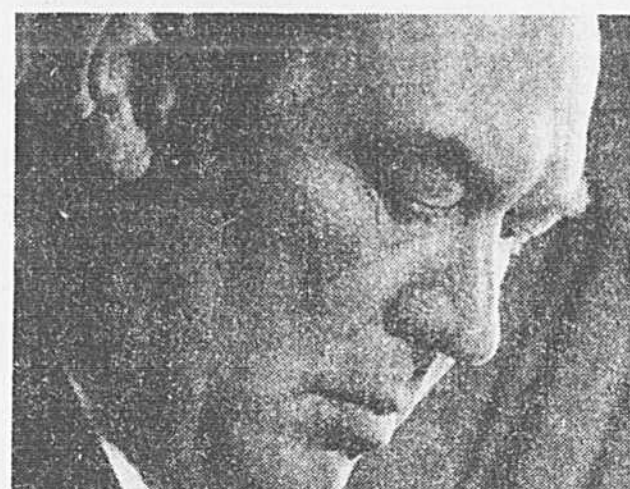
"C'est compréhensible que les chanteurs canadiens, comme les pianistes et les violonistes, ne participent pas à ce concours. Ils n'ont pas de chance. S'ils gagnent, on dit: Il fallait bien que le jury donne un prix à quelqu'un d'ici... Et s'ils perdent, on dit: Voyez: ils ne valent rien contre les étrangers!"

En trois temps

Suivant la tradition (la même dans les trois disciplines), le Concours de Montréal se déroule en trois temps. D'abord, une première épreuve éliminatoire (avec piano). Ensuite, une deuxième épreuve éliminatoire (avec piano également). Enfin, la finale avec orchestre (l'Orchestre symphonique de Montréal, dirigé cette année par Franz-Paul Decker, son ancien directeur artistique).



GERARD SOUZAY (France)



GERALD MOORE (Grande-Bretagne)

La première épreuve a eu lieu cette semaine, mardi, mercredi et jeudi, à la salle Claude-Champagne. Le jury a écouté les 33 concurrents et en a retenu 14. Ceux-ci subiront maintenant la deuxième épreuve, demain, lundi et mardi, également à Claude-Champagne, à 14h et 20h. L'horaire détaillé de cette seconde épreuve a paru dans nos éditions d'hier.

De ces demi-finalistes, le jury retiendra un maximum de neuf concurrents pour l'épreuve finale qui, elle, se déroulera à la salle Maison-Neuve de la Place des Arts vendredi, samedi et dimanche prochains à 20 heures. Le jury, se basant sur la seconde éliminatoire et la finale (les juges procèdent par pointage), déterminera alors l'ordre de chaque finaliste dans les palmiers final. Les trois ou quatre premiers gagnants se feront ensuite entendre lors du traditionnel concert de gala qui clôturera la compétition, le mardi 14 juin, à 20h15, à la salle Wilfrid-Pelletier. Cette année encore, CBF-FM diffuse toutes ces auditions.

Le programme

En première épreuve, chacun doit chanter: un air de cantate ou d'oratorio de Bach ou Handel; trois airs d'opéras classiques ou romantiques, en autant de langues; deux lieder et deux mélodies; et une oeuvre d'un compositeur contemporain du pays d'origine de chacun.

En deuxième épreuve, il doit présenter: une oeuvre de Mozart (le compositeur "vocal" par excellence, selon les spécialistes) soit un air de concert, soit un extrait d'une oeuvre sacrée; un extrait d'un

opéra du XXe siècle; un cycle complet de lieder; un cycle complet d'un compositeur du XXe siècle; il doit également posséder un rôle complet d'opéra, le jury se réservant le droit de lui demander n'importe quel air appartenant à ce rôle.

Quant au programme de l'épreuve finale avec orchestre, il comprend: un air d'opéra de Mozart; une oeuvre vocale d'un compositeur du XXe siècle; un air d'opéra classique ou romantique; une oeuvre inédite, d'un compositeur canadien, écrite spécialement pour le concours et imposée à tous — cette année: *Inunit*, de Louis Applebaum.

Tout doit être chanté de mémoire (sauf la pièce imposée) et dans la langue originale et, pour les airs d'opéras, de cantates et d'oratorios, dans la tonalité originale.

Le jury

Chaque année, l'une des grandes vedettes du concours reste le jury. Cette année, il est particulièrement brillant. Au début, il devait comprendre dix personnalités mais deux d'entre elles, après avoir accepté, ont dû se décommander. Mario del Monaco a fait savoir qu'il était malade... et George London a télégraphié que de graves problèmes, au sein de la compagnie d'opéra de Washington dont il a la responsabilité, requerraient sa présence.

Toutefois, les personnalités qui forment l'actuel jury feront vite oublier les absents.

Simoneau

J'ai revu Léopold Simoneau, établi depuis cinq ans déjà à San Francisco avec sa femme, Pierrette Alarie et leurs enfants. Lui enseigne la technique vocale et le répertoire au San Francisco Conservatory of Music; elle enseigne la mise en scène et dirige des productions au West Bay Opera, qui est un atelier de théâtre lyrique. Le couple Simoneau enseigne également chaque été au Banff School of Fine Arts (une mise en scène de Mme Alarie à Banff sera d'ailleurs présentée à Ottawa cet été).

Quelqu'un a lancé la rumeur d'un retour possible de Simoneau au Canada... Il n'en est aucunement question, indique Simoneau, précisant qu'il vient d'acheter une propriété près de San

Francisco et ajoutant que, si le soleil est très brillant ici (il l'était lundi!), il l'est encore davantage sur la Côte du Pacifique!...

Au jury de Montréal, Simoneau a retrouvé une vieille amie et collègue, Rita Streich, l'un et l'autre se remémorant les nombreuses productions d'opéras de Mozart dans lesquelles ils chantèrent ensemble dans les années 50, à Vienne et à Salzbourg, mais remarquait aussi que, néanmoins, ils ne firent jamais de disques ensemble.

Puis, deux autres sommités: Gerald Moore et Gérard Souzay, l'un et l'autre ayant derrière eux de longues carrières et pourtant n'ayant jamais travaillé ensemble au concert ou au disque (une seule exception: une émission de télévision, à Londres). Souzay est d'ailleurs encore fort actif. Il chantera et enseignera cet été à Orford et donnera un récital à la Place des Arts fin octobre. Côté disques, il vient de terminer une intégrale des mélodies de Poulenc

un quatrième, dont j'ai remis le manuscrit juste avant de partir pour Montréal."

Puis, c'est Bido Sayão, le grand soprano brésilien, qui vient de célébrer ses 75 ans. Comme Moore, toujours lucide malgré le grand âge et toujours simple et affable malgré cette adulation qui continue de l'entourer. Nous parlons de ses nombreux enregistrements et notamment des rééditions récentes de plusieurs d'entre eux. L'artiste se déclare étonné de la qualité du nouveau traitement phonographique en ce qui concerne la clarification de la voix et l'élimination des bruits parasites.

Sur la situation actuelle de l'art vocal: "Oui, il y a quelques artistes qui chantent comme jadis. Il n'y en a pas beaucoup... Il y a Montserrat Caballé..."

Je laisse parler Mme Sayão. Elle ne cite que ce nom-là.

Colloque sur le chant

Concernant l'art vocal, justement, signa-



BIDO SAYÃO (Brésil)

— intégrale partagée entre plusieurs chanteurs, les autres étant Nicolai Gedda, Ely Ameling, et, fait à signaler, l'un des concurrents de la présente compétition, le baryton américain William Parker. Souzay vient également d'enregistrer le *Poème de l'amour et de la mer* de Chausson.

Quant à Gerald Moore, qui aura bientôt 78 ans (et qui se rappelle avoir passé plusieurs années au Canada, dans sa jeunesse), il ne joue plus en public et ne fait plus de disques. "Je veux, dit-il, jouer un peu de ces dernières années. Je continue à écrire des livres sur mon métier. Je viens d'en terminer

l'un qu'à l'occasion du passage parmi nous de ces personnalités, le Conseil canadien de la musique organise un "Colloque sur le chant" qui aura lieu les 11, 12 et 13 juin, à la salle Port-Royal de la Place des Arts. Aux membres du jury du Concours de chant se joindront d'autres personnalités telles que le contrôleur d'orchestre Robert Lawrence et le directeur artistique de London Records, Terry Malen. Le Colloque de chant est ouvert au public sans frais d'admission.



LEOPOLD SIMONEAU (Canada)

FIDES VOUS OFFRE UN CHOIX DE LECTURES POUR LES VACANCES

NOUVEAUTÉ

LE RU D'IKOUÉ

Roman

Yves Thériault

Illustrations de Michelle Poirier

123 pages \$4.95

dans la collection du GOÉLAND

NOUVEAUTÉ

LA SEIGNEURESSE

Roman

Robert de Roquebrune

270 pages \$5.95

dans la collection INTERMONDES

COMPAGNON DU SOLEIL

Tome I - L'Oiseau de Feu, 331 p.

Tome II - La Lune Noire, 261 p.

Tome III - Le Temps des Chats, 306 p.

Roman pour adultes et adolescents

Monique Corriveau

3 v. sous boîtier \$19.95

dans la collection INTERMONDES

RÉIMPRESSION

LES MANOIRS DU QUÉBEC

Raymonde Gauthier

127 photos - 2 cartes - 245 pages

\$8.95

une coédition avec l'Éditeur Officiel du Québec

dans la collection Loisirs et Culture

Bulletin de commande

Fides, 235 est, boul. Dorchester, Montréal H2X 1N9

SVP expédier à

en paiement des volumes désirés

(N.B. il faut ajouter 10% de frais d'envoi)

Ci-joint \$

FIDES/4-6-77

SAM HEDRIN

NETWORK

MAIN BASSE SUR LA TV

ÉDITIONS SELEC

1555 ouest, rue de Louvain

Montréal, Qué. H4N 1G6

NETWORK

MAIN BASSE SUR LA TV

SAM HEDRIN

Mot magique, intraduisible en français. Le réseau? La chaîne de télévision? Mais aussi la mafia, le racket.

«Je vais me faire sauter la cervelle à l'antenne, au beau milieu du journal de 19 heures...»

Prophétie des temps modernes, nous assistons à l'ascension et à la chute d'un homme — Howard Beale — le présentateur-vedette de la télévision américaine. C'est Monsieur Télévision.

Un film imposant — Quatre Oscars à Hollywood.

Un livre passionnant!

EN VENTE PARTOUT OU CHEZ L'ÉDITEUR

\$9.95

Ci-joint:

☐ chèque

☐ mandat-poste

\$

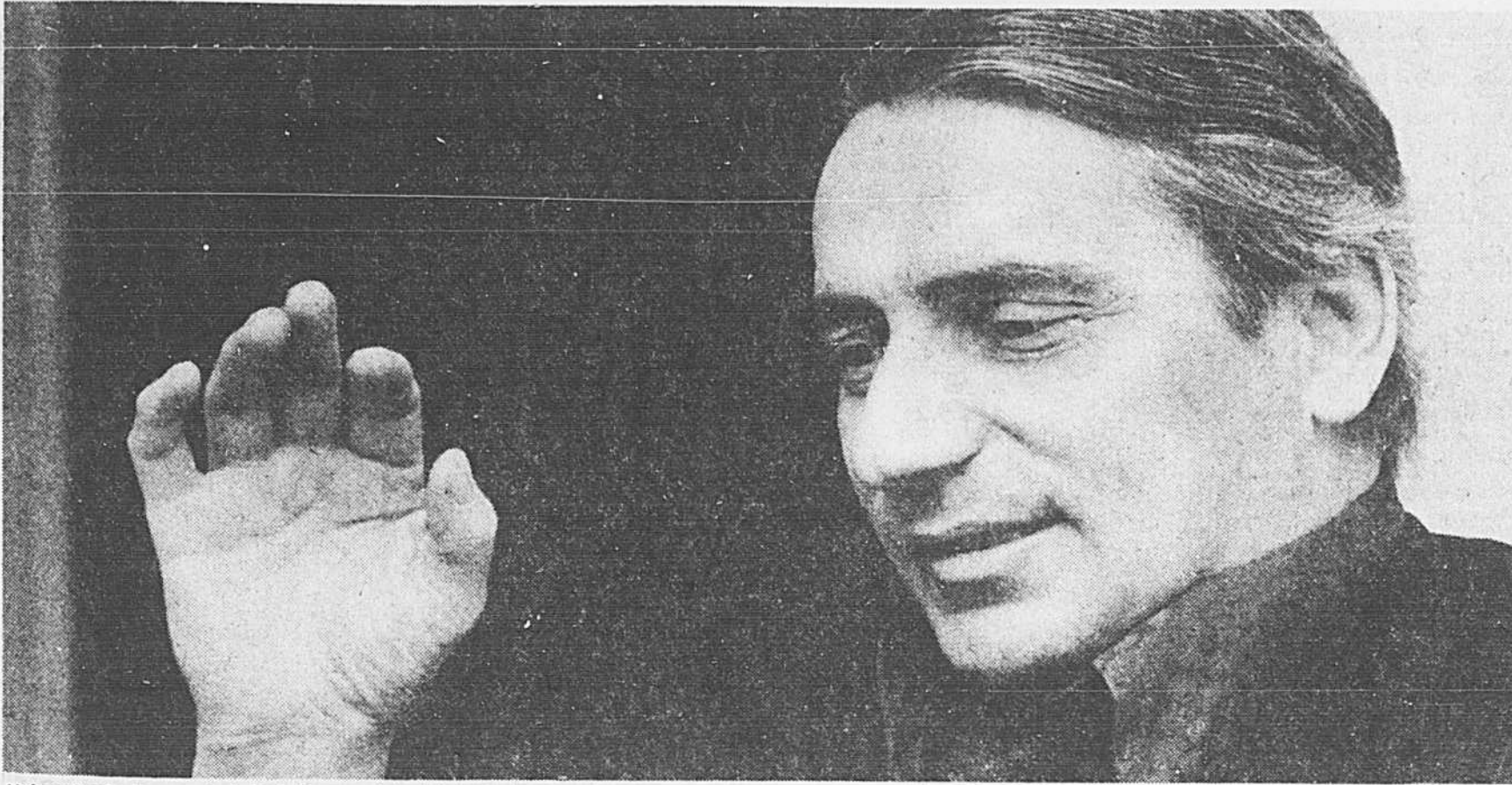
Expédiez à:

Nom

Adresse

Ville

PAS DE C.O.D.



Hubert Aquin: le pouvoir de l'intelligence et des intellectuels...

La voix en écho d'un homme libre

PAR RÉGINALD MARTEL

BLOCS ERRATIQUES, par Hubert Aquin. Textes (1948 - 1977) rassemblés et présentés par René Lapierre. Collection Prose entière, Éditions Quinze, Montréal, 1977; 284 pages; \$8.95.

AL'ÉCOUTE d'une voix qui s'est tue, nous cherchons des échos symphoniques; d'interventions de circonstance, discontinues par nécessité, nous attendons qu'elles imposent désormais

un sens unique, compte tenu des arabesques ordinaires d'une pensée en mouvement; bref, nous espérons de la suite des hasards une rassurante cohérence, et que les pages immuablement fixées dans leur temps aient dit tout ce qu'elles avaient à dire, comme derniers mots fermés sur eux-mêmes et leurs sens.

Les tripoteurs de textes, qui sont souvent leurs auteurs, peuvent inventer a posteriori une tel-

le logique et tenter de démontrer que leur démarche intellectuelle a été sans faille, exemplaire. Un tel maquillage aurait certainement répugné à Hubert Aquin, dont les *Blocs erratiques* — un titre qu'il a lui-même choisi — sont remplis de trous et parfois même de contradictions. Pour qui a entendu ou lu cet écrivain, le comment et le pourquoi de ses créations intellectuelles paraissent le plus souvent imprévisibles, ce qui décrit adéquatement il me semble un esprit libre.

J'ai parlé trop vite de "hasards". Ce n'est pas par hasard qu'un écrivain, à qui personne ne demande son opinion, choisit d'intervenir dans tel débat qu'il a jugé important. La création littéraire — je parle d'œuvres d'imagination — est une forme d'action; par elle, l'écrivain s'inscrit dans l'Histoire et même écrit l'Histoire; excellente ou médiocre, l'œuvre demeure légitime,

même si son auteur ne cherche pas à multiplier les formes et les lieux de son action.

Mais celui-là même qui en 1968, dans un texte intitulé *Littérature et aliénation*, affirme "avec conviction une contre-théorie: celle de l'art pour l'art", n'en poursuit pas moins une politique d'intervention dans les débats qui alors (et encore) ont pour nous Québécois une importance capitale. Libre à chacun, aujourd'hui, de dissocier les textes politiques et les textes littéraires de Hubert Aquin; il reste qu'ils sont les, produits d'une même conscience, quelles que soient les règles appliquées à deux pratiques objectivement différentes.

Un engagement total

Ce qu'il a perçu comme urgence ou nécessité a donc amené l'écrivain à s'interroger et à se prononcer sur la question de l'indépendance du Québec et sur celle de la

langue des Québécois. D'autres que lui ont préféré demeurer étrangers, au moins publiquement, à ces questions auxquelles nous cherchons encore les réponses. Hubert Aquin, parmi ceux de sa génération qui ont participé à l'explosion politique et surtout culturelle des années soixante, a sans doute été l'intervenant le plus totalement (et douloureusement?) engagé.

Je tiens pour significatif que la réfutation la plus intelligente et la plus efficace de la thèse antinationnaliste de Pierre Trudeau (exprimée dans un article paru en 1962 dans la revue *Cité libre*: *la Nouvelle Trahison des clercs*), ait été écrite par celui-là même qui mieux que quiconque pouvait exploiter une forme d'expression explosée, prophétique, paralogique... Ce long article, dont le ton est un peu trop didactique, nous le retrouvons heureusement parmi les textes que nous proposons Hubert Aquin lui-même et René Lapierre; *la Fatigue culturelle du Canada français* — c'est son titre — rappelle la pertinence des deux registres de l'action politique (et historique) de Hubert Aquin.

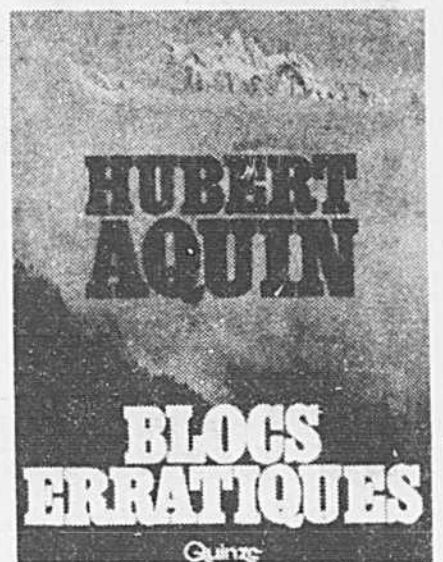
Cet écrivain savait le pouvoir de l'intelligence et des intellectuels. Autant son œuvre romanesque appartient aux remous profonds de l'inconscient, autant son œuvre politique (qui n'est pas toujours polémique) est un exercice de froide lucidité. Il est inutile de signaler que cette œuvre que j'appelle abusivement lucide, comme si l'autre ne l'était pas du tout, a commencé à une époque, celle de Maurice Duplessis, où les intellectuels étaient ouvertement méprisés et ridiculisés par le pouvoir — la révolution est chez nous considérée comme une obscénité — et qu'elle s'est terminée à une époque assez semblable, dans cette partie de la décennie soixante-dix qu'on a appelée "les années bêtes".

Le temps dira si Hubert Aquin a eu tort ou raison. Quelle que soit l'issue de ses combats, nous devrions ne pas oublier qu'ils auront été essentiels, dans la mesure où Hubert Aquin, mieux que quiconque et souvent avant quiconque, aura su pousser ses compagnons et adversaires à l'extrême limite d'eux-mêmes. Et pourtant, humble leader, il a su voir, dans un

texte "marginal" qui émanait d'une aspiration et d'une respiration profondes — *Refus global* — une charnière de notre évolution.

Les éclats du miroir

Attendre de la lecture de *Blocs erratiques* un éclairage vif sur l'homme et son œuvre, c'est ris-



quer d'être déçu. Il y a dans ces textes une certaine raideur, une vigueur certaine aussi, et l'écrivain tend à s'effacer devant sa perception de la réalité. Rarement, il lui arrive de se sentir mis en cause par ce qu'il écrit et parce qu'il écrit; alors il essaie de prendre par rapport à ce qu'il écrit une distance critique ou autocritique et le fil du discours est rompu. J'ose à peine l'écrire: dans plusieurs articles de revues, le journaliste est malhabile; trop à l'aise dans l'abstraction, il s'y meut sans se soucier d'être parfaitement clair. La haute perfection de certains articles fait ressortir ces défauts — disons formels.

Dans les textes d'imagination, puisque ce recueil en réunit quelques-uns, le lecteur très attentif saura mieux reconnaître les éléments qui produisent leur propre éclairage. Quant aux autres textes, ils sont une somme de fragments (parfois suffisants) d'une œuvre qui est allée dans toutes les directions; mais fragments aussi d'un homme qui reste secret et dont la correspondance, si elle était publiée, pourrait en partie reconstruire le miroir éclaté.

QUÉBEC | AMÉRIQUE

des livres percutants, sérieux, insolites...



NOUVEAUTÉS

PAPES, ROIS, FRANCS-MAÇONS

Charles V. Bakor

Ce livre remarquable d'un historien mineur et rigoureusement objectif relate, en même temps que l'histoire de la franc-maçonnerie, l'une des plus grandes supercherries d'une époque pourtant riche en complots et en intrigues. À cause de cette fausse bulle, offerte ici pour la première fois, des milliers d'hommes — et même des prêtres francs-maçons — ont été condamnés et sont encore aujourd'hui injustement persécutés. Un document unique et bouleversant!

480 pages

\$16.95

LA MORT, DERNIÈRE ÉTAPE DE LA CROISSANCE

Elizabeth Kübler-Ross

La société occidentale nie la mort. Néanmoins et selon les traditions cachées de rites des pays exotiques ou des produits de beauté la réalité inéluctable de la fin de toute vie humaine. Dans ce livre, Elizabeth Kübler-Ross, psychiatre de renommée mondiale, répond à certaines questions sur "la mort et le mourir" et propose une conception étonnante d'accompagnement de l'environnement le plus idéal que chacun ait à vivre.

224 pages

\$8.95

AU-DELÀ DU HASARD

Harvey Ardman et Alex Tanous

Jamais autant de questions psychiques n'ont été réunies par un seul homme: deux de renommée, de thérapie, de télépathie, de communication avec les esprits, etc. Dans cette autobiographie, Alex Tanous décrit un extraordinaire voyage psychique que nous tenons peut-être tous un jour.

228 pages

\$7.95

ALPHAGÉNIQUE

Dr Anthony A. Zaffuto et Mary Q. Zaffuto

Alphagénique met à votre portée la plus récente et la plus prometteuse des thérapies psychiques. Apprenez à vaincre le terreur, l'angoisse, l'insomnie, l'obésité, l'abus de drogue, le tabagisme, vos problèmes sexuels et autres troubles d'origine personnelle.

216 pages

\$7.95

L'ART DE LA CLAIRVOYANCE

Jean-Baptiste Delacour

Connaître votre avenir sans une étude préalable qui a eu un succès extraordinaire en Europe dans sa version originale allemande. L'un des particularités du livre est qu'il donne des méthodes et propose des aperçus de télépathie et de clairvoyance.

164 pages

\$6.95

DICTIONNAIRE DES RÊVES

Hanns Kurth

Avec près de 2.300 concepts et les interprétations de plus de 6.250 symboles, Hans Kurth a réalisé un ouvrage de référence indispensable. Ce guide, dans son introduction, donne des éclaircissements sur les processus physiologiques du sommeil et du rêve et classe les divers rêves par groupes.

264 pages

\$12.50

À LA RECHERCHE DES MAYAS

Victor Van Hagen

En 1940, l'Amérique se cherchait un passé et se voyait un avenir. Un seul et même homme, John Lloyd Stephens, lui révèle l'un et l'autre en découvrant les vestiges des splendeurs qui croient autour des Indes entre le Honduras et le Yucatan. C'est son histoire que nous conte Victor Van Hagen dans la recherche des Mayas, en se basant, comme lui, "sur la loi de l'histoire de l'archéologie".

350 pages

\$9.95

L'EXÉCUTION DE PIERRE LAPORTE

Pierre Vallières

L'auteur apporte un éclairage nouveau sur le déroulement de la "crise" et révèle des faits troublants quant aux circonstances et aux mobiles de l'enlèvement et de l'assassinat de celui qui était l'homme fort du gouvernement Bouchard. Les questions soulevées par le livre de Pierre Vallières sont troublantes et d'une résonance à force poignante. (René Morin, député)

324 pages

\$5.95



LA JALOUSIE

MADELEINE CHAPSAL

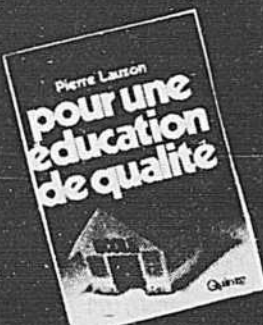
Es-tu jaloux? Comment, et de qui?

Jeanne Moreau, Nadine Trintignant et 4 autres femmes extraordinaires parlent à cœur ouvert de leur jalousie. Madeleine Chapsal, écrivain célèbre, journaliste à l'Express depuis 25 ans, vient de signer un livre passionnant sur les femmes, pour des femmes et pour ceux qui en sont jaloux.

En vente partout

181 pages \$7.95

Quinze



POUR UNE ÉDITION DE QUALITÉ

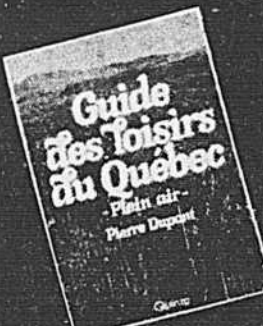
PIERRE LAUZON

Pour tous les parents, tous les enseignants, tous les étudiants. Pourquoi est-on encore moins satisfait du système d'éducation au Québec qu'on ne l'était en 1960? Un enseignant fait le point. Plus de dix ans après le rapport Parent, existe-t-il une éducation de qualité? Un livre à lire absolument car il nous met face à nos responsabilités et nous force à prendre position.

En vente partout

191 pages \$6.50

Quinze



LE GUIDE DES LOISIRS DU QUÉBEC

PIERRE DUPONT

Pour la première fois au Québec, enfin, un guide complet sur tous les loisirs de plein air! Toutes les informations pratiques et indispensables jamais rassemblées dans le domaine des loisirs.

Un livre essentiel pour profiter au maximum de l'été au Québec.

Voilà le cadeau idéal pour la Fête des Peres!!!

En vente partout

243 pages \$7.50

Quinze

Indiquez votre choix et retournez ce coupon aux Éditions Quinze, 3465, chemin de la Côte-des-Neiges, Montréal, Québec.

- ☐ La jalousie
☐ Pour une éducation de qualité
☐ Le guide des loisirs du Québec

NOM
 ADRESSE
 VILLE
☐ chèque ☐ mandat postal

Ajoutez 25 cents pour frais d'expédition

Quinze

les arts cette semaine

cinéma

ARLEQUIN: "Nea": 12:20, 16:50, 21:20. "1001 perversions de Felicia": 14:05, 18:35. "Sensuelle Erika": 15:45, 20:20.

ATWATER (1): "Slapshot": 12:30, 14:50, 17:00, 19:20, 21:40.

ATWATER (2): "Airport 77": Sam. dim.: 12:30, 14:30, 16:40, 19:00, 21:00. Du lun. au ven.: 19:00.

AVENUE: "Nasty Habits": Sam. dim.: 13:00, 14:45, 16:30, 18:10, 19:50, 21:30. En sem.: à compter de 18:10.

BEAVER: "Touch of Jennie": 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. "Weekend Girl": 13:15, 16:05, 19:00, 21:50.

BIJOU: "Exaspération sexuelle": 12:25, 15:30, 18:40, 21:45. "Les fleurs du diable": 13:50, 16:55, 20:05.

BONAVENTURE (1): "The Great Test": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

BONAVENTURE (2): "Aint' Misbehavin'": "Tapestry of love": En sem.: à compter de 10:30. Sam. dim.: à compter de 13:15.

CANADIEN: "Bracelets de sang": "La course de la mort": Dim.: à compter de 13:00. En sem.: à compter de 18:00.

CARREFOUR: "The Song Remains the Same": 12:00, 14:30, 16:30, 19:00, 21:20.

CARRE SAINT-LOUIS: "Les hommes de joie": 12:05, 16:05, 20:10. "Comment se divertir quand on est cocu, mais intelligent": 13:25, 17:30, 21:35. "Par le trou de la serrure": 15:00, 19:05.

CHAMPLAIN (1): "L'Arnaque": 13:10, 17:25, 21:25. "Le lave-auto": 15:40, 19:35.

CHAMPLAIN (2): "Carrie au bal du diable": 14:35, 18:10, 21:50. "Le vent de la violence": 12:50, 16:20, 19:55.

CHATEAU (1): "L'esprit de la mort": 14:45, 18:05, 21:25. "Obsessions sexuelles d'un veuf": 13:00, 16:20, 19:40.

CHATEAU (2): "Du sang dans les rues": 14:35, 17:50, 21:25. "Le pêcheur": 13:15, 16:30, 19:50.

CHEVALIER: "King Kong s'est échappé": 14:45, 18:10, 21:40. "Les deux flibustiers": 12:50, 16:15, 19:45.

CHOMEDEY: "Ilsa, la louve des SS": Lun.: 19:30. Sam.: 18:30, 21:40. Dim.: 15:10, 18:20, 21:35. "Ilsa, gardienne du harem des rois du pétrole": Lun.: 21:00. Sam.: 20:05. Dim.: 13:30, 16:45, 20:00.

CINEMA CINQ: Sam.: "L'innocente": 19:00. "King Lear": 19:15. "King Kong": 21:15. "Taxi Driver": 21:45. "Tarzoon Shame of the Jungle": minuit. Dim.: "King Kong": 16:00. "Butch Cassidy and the Sundance Kid": 19:00. "Save the Tiger": 19:15. "L'innocente": 21:15. "Taxi Driver": 21:45.

CINEMA DE PARIS: "Black Emmanuelle": 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

CINEMA 7e ART: "Cours après moi que je t'attrape": En sem.: Sam.: 19:30. Dim.: 15:30, 19:30. "Une femme à sa fenêtre": 21:10. Sam.: 17:25, 21:10. Dim.: 13:30, 17:25, 21:10.

CINEMA LA CITE (1): "A Star is born": Sam. dim.: 13:40, 16:10, 18:40, 21:05. En sem.: à compter de 18:40.

CINEMA LA CITE (2): "Network": Sam. dim.: 13:05, 15:10, 17:15, 19:20, 21:25. En sem.: à compter de 19:20.

CINEMA LA CITE (3): "White Buffalo": Sam. dim.: 12:30, 14:15, 16:00, 17:50, 19:35, 21:25. En sem.: à compter de 19:35.

CINEMA X: "Anthologie du plaisir": à compter de 12:30.

CLAREMONT: "Annie Hall": Sam. dim.: 12:30, 14:10, 15:50, 17:30, 19:15, 21:00. En sem.: à compter de 19:15.

COMMODORE: "Les lesbiennes": "Les incestueuses": "Blondy".

COMPLEXE DESJARDINS: Salle I: "L'affiche rouge": 12:45, 14:30, 16:20, 18:05, 19:55, 21:45.

Salle 2: "J. A. Martin photographie": 12:20, 14:10, 16:00, 17:50, 19:30, 21:25.

Salle 3: "Vol au-dessus d'un nid de coucou": 13:40, 16:05, 18:30, 20:55.

Salle 4: "Cousin cousine": 13:30, 15:25, 17:25, 19:30, 21:30.

CONSERVATOIRE D'ART CINEMA-TOGRAPHIQUE: Sam.: "Younger Brother": 19:00. "The Elegant Life of Mr. Every Man": 21:00. Dim.: "Our Wonderful Years": 19:00. "I am two": 21:00.

COTE-DES-NEIGES (1): "The Great Test": En sem.: 19:00, 21:00. Sam. dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

COTE-DES-NEIGES (2): "Papillon": En sem.: 18:30, 21:00. Sam. dim.: 13:00, 15:45, 18:30, 21:15.

CREMAZIE: "L'ARNAQUE": Sam. dim.: 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15. Du lun. au ven.: 21:15. "Le lave-auto": Sam. dim.: 15:30, 19:30. Du lun. au ven.: 19:30.

DAUPHIN: Salle Renoir: "Jonas": Sam. dim.: 13:15, 15:20, 17:25, 19:30, 21:35. Du lun. au ven.: 19:30, 21:35.

Salle McLaren: "Un éléphant ça trompe énormément": Sam. dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30.

DECARIE (1): "The Sting": Sam. dim.: 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15. Du lun. au ven.: 19:00, 21:15.

DECARIE SQUARE (2): "Slapshot": Sam. dim.: 12:45, 15:00, 17:10, 19:20, 21:30.

ELECTRA: "Train spécial pour SS": 12:15, 15:20, 18:30, 21:40. "Filles aux menottes rouges": 13:50, 17:00, 20:10.

EROS: "Fantasm": 10:00, 12:50, 15:45, 18:40, 21:35. "Don't change hands": 11:30, 14:20, 17:15, 20:10.

EVE: "The last bath": 10:00, 12:35, 15:15, 17:50, 20:30. "Divisions": 11:00, 13:45, 16:20, 19:00, 21:40.

FESTIVAL: "Dernières neiges de printemps": "Princesse d'un jour": "Le téléphone pleure": Dim.: à compter de 13:30. En sem.: à compter de 18:30.

FLEUR DE LYS: "La revanche des

Coolies": "Ca branle dans les bambous": "Terreur en Mandchourie".

GREENFIELD (1): "La submersion du Japon": Sam. dim.: 14:30, 18:00, 21:25. "L'attaque à l'aube": Sam. dim.: 12:55, 16:20, 19:50. En sem.: à compter de 18:00.

GREENFIELD (2): "Justice sauvage I": Sam. dim.: 15:20, 19:10. "Justice sauvage II": Sam. dim.: 13:20, 17:10, 21:00. En sem.: à compter de 19:10.

GREEFIELD (3): "Train spécial pour SS": Sam. dim.: 14:50, 18:00, 21:10. "L'aventure amoureuse d'un commis voyageur": Sam. dim.: 13:20, 16:30, 19:40. En sem.: à compter de 18:00.

GUY: "The Bite": 12:00, 14:05, 16:25, 18:45, 21:00. "Turned on Girl": 13:10, 15:15, 17:35, 19:50, 22:10.

JEAN-TALON: "Bracelets de sang": "La revanche des Coolies": Dim.: à compter de 13:00. En sem.: à compter de 18:30.

KENT: "Seven Beauties": Sam. dim.: 13:00, 17:00, 21:05. "Swept away": Sam. dim.: 15:05, 19:05. En sem.: à compter de 19:05.

LA SCALA: "Des roses blanches pour ma sœur noire": "Le fils du boss": En sem.: à compter de 18:30. Sam. dim.: à compter de 13:30.

LAVAL (1): "La submersion du Japon": Sam. dim.: 14:40, 18:05, 21:30. "Tueur à gage à Trinita": Sam. dim.: 13:10, 16:35, 20:00. En sem.: à compter de 18:40.

LAVAL (2): "Du sang dans les rues": Sam. dim.: 12:30, 15:35, 18:40, 21:45. "Le pêcheur": Sam. dim.: 14:10, 17:15, 20:20. En sem.: à compter de 18:40.

LAVAL (3): "Etreintes brûlantes": Sam. dim.: 12:30, 15:25, 18:20, 21:20. "Hambourg ville du plaisir": Sam. dim.: 14:00, 17:00, 19:55. En sem.: à compter de 18:20.

LAVAL (4): "Revanche d'un homme nommé Cheval": Sam. dim.: 12:10, 16:30, 20:50. "Gator": Sam. dim.: 14:20, 18:40. En sem.: à compter de 18:40.

LAVAL (5): "L'esprit de la mort": Sam. dim.: 14:45, 18:05, 21:25. "Obsessions sexuelles d'un veuf": Sam. dim.: 13:00, 16:20, 19:40. En sem.: à compter de 18:05.

LAVAL GARDEN: "L'Horrible invasion": "Bons baisers de Hong Kong": Sam.: 20:00. Dim.: 18:00. Lun. mar.: 19:30. Ven.: 20:00.

LA CHARLOT: "J. A. Martin photographie": Du lun. au jeu.: 19:30. Sam. dim.: 19:00, 21:15.

LOEWS (1): "The Van": 12:40, 14:30, 16:20, 18:10, 20:00, 21:50.

LOEWS (2): "Cross of Iron": 12:50, 15:00, 17:10, 19:20, 21:30.

LOEWS (3): "Rocky": 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10.

LOEWS (4): "Black Sunday": 13:10, 15:40, 18:20, 21:00.

LOEWS (5): "Crocs Iron": 12:40, 14:50, 17:00, 19:10, 21:20.

MAISONNEUVE: "Bracelets de sang": "La course de la mort": Dim.: à compter de 13:00. En sem.: à compter de 18:30.

MAJESTIC: "Papillon": En sem.: 21:15. Sam. dim.: 16:15, 21:15. "L'or": En sem.: 19:00. Dim.: 14:00, 19:00.

MERCIER: "Colère froide": sam., dim.: 12:15, 15:20, 18:30, 21:45. Du lun. au ven.: 18:30, 21:40. "Filles aux Trous-ses": sam., dim.: 13:40, 16:50, 19:20. Du lun. au ven.: 20:00.

MONKLAND: "The little girl who live down the Lane": 14:45, 18:15, 21:40. "To the Devil a daughter": 13:00, 16:30, 20:00.

ODEON LAVAL (1): "L'Arnaque": sam., dim.: 13:20, 17:15, 21:15. Du lun. au ven.: 21:15. "Le Lave-auto": sam., dim.: 15:30, 9:30. Du lun. au ven.: 19:30.

ODEON LAVAL (2): "Colère froide": sam., dim.: 15:18, 30:21:50. Du lun. au ven.: 18:30, 21:50. "Filles aux Trous-ses": sam., dim.: 13:15, 16:40, 20:20. Du lun. au ven.: 20:00.

OMEGA (1): "La grande casse": Sam. dim.: 15:45, 20:00. "Un génie, deux associés, une cloche": Sam. dim.: 13:25, 16:40, 21:55. Du lun. au ven.: 19:30.

OMEGA (2): "Exaspération sexuelle": Sam. dim.: 13:10, 14:30, 16:00. Les fleurs du diable": Sam. dim.: 17:20, 18:50, 20:10. Du lun. au ven.: 19:30.

OUTREMONT: Sam.: "Les trois jours du Condor": 19:00. "Nashville": 21:00. "The Man who fell to Earth": minuit. Dim.: "Harold et Maude": 14:00. "Monsieur": 16:00. "Vol au-dessus d'un nid de coucou": 19:00. "Exhibition": 21:30.

PALACE: "Exit the Dragon enter the Tiger": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

PAPINEAU (1): "Justice sauvage I": 12:15, 15:55, 19:35. "Justice sauvage II": 14:00, 17:40, 21:20.

PAPINEAU (2): "Le sexe fou": 14:25, 18:00, 21:30. "Il conviendra de bien faire l'amour": 12:40, 16:10, 19:45.

PARC: "King Kong s'est évadé": En sem.: 18:30, 21:40. Dim.: 12:15, 15:20, 18:30, 21:40. "Les deux flibustiers": En sem.: 20:00. Dim.: 13:45, 16:55, 20:00.

PARISIEN (1): "L'Arnaque": 14:25, 17:55, 21:25. "Tueur à gage à Trinita": 12:45, 16:15, 19:45.

PARISIEN (2): "Main basse sur la TV": 13:50, 17:45, 21:40. "Femmes sans mari": 12:05, 16:00, 19:55.

PARISIEN (3): "L'héritage": 12:50, 15:00, 17:10, 19:20, 21:30.

PARISIEN (4): "Revanche d'un homme nommé Cheval": 13:50, 17:45, 21:45. "Le solitaire du Fort Humboldt": 12:05, 16:05, 20:05.

PARISIEN (5): "Couple témoin": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

PIERROT: "Orange mécanique": 13:25, 15:50, 18:15, 20:45.

PLACE DU CANADA: "The Sting": sam., dim.: 12:15, 14:30, 16:45, 19:21:15. Du lun. au ven.: 19:21:15.

PLACE VICTORIA: "Papillon": 15:40, 18:15, 21:00.

PLACE VILLE-MARIE: "Island in the Stream": 12:30, 14:20, 17:35, 18:50, 21:05.

PLACE VILLE-MARIE (Petit Cinéma): "Inheritance": 12:30, 14:35, 16:45, 18:55, 21:10.

PLAZA: "Bracelets de sang": "La course de la mort": En sem.: à comp-

ter de 18:30. Dim.: à compter de 13:00.

PUSSYCAT: "The Bite": 12, 14:50, 17:40, 20:20. "Oona": 13:30, 16:15, 19:21:45.

RITZ: "Ilsa, la louve des SS": Du lun. au sam.: 18:30, 21:40. Dim.: 15:10, 18:20, 21:35. "Ilsa, gardienne du harem des rois du pétrole": Du lun. au sam.: 20:05. Dim.: 13:30, 16:45, 20:00.

RIVOLI (1): "Bugsy Malone": 14:50, 18:10, 21:25. "Le bus en folie": 13:10, 16:30, 19:50.

RIVOLI (2): "La submersion du Japon": 14:35, 17:55, 21:15. "L'attaque à l'aube": 13:00, 16:20, 19:40.

SAINT-DENIS: "La grande casse": 13:25, 17:29, 21:33. "Un génie, deux associés, une cloche": 15:09, 19:13.

SEVILLE: Sam.: "War of the Worlds": 17:15. "Wizards": 19:30. "Taxi Driver": 21:30. "Sgrim/the Parasite Murders": minuit. Dim.: "War of the Worlds": 15:30. "Zachariah": 17:15. "Silversteak": 19:30. "Wizards": 21:35.

SNOWDON: "The Late Show": sam., dim.: 13:35, 15:40, 17:40, 19:40, 21:45. En sem.: à compter de 19:40.

VAN HORNE: "Jabber Wocky": Sam. dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: à compter de 19:00.

VERDUN: "La bataille de Midway": sam., dim.: 13:00, 17:00, 21:15. Du lun. au ven.: 21:15. "Duel": sam., dim.: 15:20, 19:30. Du lun. au ven.: 21:15.

VERSAILLES (1): "Du Sang dans les Rues": sam., dim.: 14:50, 18:05, 21:20. "Le Pêcheur": sam., dim.: 13:20, 16:35, 19:50. En sem.: à compter de 18:05.

VERSAILLES (2): "L'héritage": Sam. dim.: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:05. En sem.: à compter de 19:00.

VERSAILLES (3): "Bugsy Malone": Sam. dim.: 14:45, 18:15, 21:35. "Le bus en folie": Sam. dim.: 13:00, 16:35, 20:00. En sem.: à compter de 18:15.

WESTMOUNT SQUARE: "Listen to my story": 13:00, 14:40, 16:20, 18:00, 19:45, 21:30.

YORK: "Fritz the cat": 13:00, 15:45, 18:30, 21:20. "Nine Lives of Fritz the Cat": 14:30, 17:15, 20:00.

ciné-parcs

CINE-PARC DOLLARD (1): "The Enforcer": "The Ritz".

CINE-PARC DOLLARD (2): "Exit the Dragon enter the Tiger": "Boy & his dog".

CINE-PARC BOUCHERVILLE: "A-mi ennemi": 21:00. "La malédiction": 22:05. "Police puissance": 23:59.

CINE-PARC LAVAL (1): "Les requins": 21:00. "Duel des géants": 22:50. "Taur roi de la force brutale": 1:03.

CINE-PARC LAVAL (2): "Tueur d'élite": 21:00. "Carrie au bal du diable": 23:10.

CINE-PARC MONT ST-HILAIRE: "L'ail ou la cuisse": "Super Express 109".

CINE-PARC ST-MATHIEU: "A plein gaz": "Docteur Justice".

CINE-PARC ST-EUSTACHE (2): "A plein gaz": "Quand la ville se réveille".

CINE-PARC CHATEAUGUAY: "L'ail ou la cuisse": "Super Express 109".

CINE-PARC ST-EUSTACHE (1): "L'ail ou la cuisse": "Super Express 109".

CINE-PARC REPENTIGNY: "L'ail ou la cuisse": "Super Express 109".

CINE-PARC ST-EUSTACHE (3): "Shaggy D.A.": "Treasure of Mate-cumbe".

expositions

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre) — Sculptures et dessins de Don Proch. Oeuvres de Béland, de Heusch et Jean. Tous les jours, de 10:00 à 18:00, sauf lun. Jeu. de 10:00 à 22:00.

MUSEE DES BEAUX ARTS DE MONTREAL (3400, av. du Musée) — Sculptures d'Yves Trudeau. Masques et architectures des Dogon. Mar. merc., sam., dim., de 11:00 à 17:00. Jeu., ven., de 11:00 à 21:00.

MUSEE DU QUEBEC (Québec) — Oeuvres de Gathie Falk. Aug. et dim. Exposition "Chapiteaux romains".

GALERIE NATIONALE DU CANADA (Ottawa) — Oeuvres de Gaspar Van Wittel.

MUSEE McCORD (690 ouest, Sherbrooke) — Exposition "Montreal 1880-1914". Du ven. au dim. de 11:00 à 18:00.

GALERIE A (680 ouest, Sherbrooke) — Sculptures de Michel Lussier. Du lun. au ven., de 11:00 à 17:00.

GALERIE ART ET STYLE (896 ouest, Sherbrooke) — Peintures de Paul V. Beaulieu, Stanley Cosgrove et Tex Lecor.

GALERIE B (3611, St-Denis) — Oeuvres de Howard, Goodwin, Poulin, Lichtenstein, Judd et Hartung. Du mar. au sam., de 11:00 à 17:00.

GALERIE BOURGUIGNON (10124 ouest, Laurier) — Oeuvres de Michel Bourguignon. Du mar. au jeu. de 10:00 à 18:00. Ven. de 10:00 à 21:00. Sam. de 10:00 à 17:00.

GALERIE BERNARD DESROCHES (1194 ouest, Sherbrooke) — Aquarelles de Paul André. Jusqu'à lun.

GALERIE DOMINION (1438 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Borduas, Dallaire, Lemieux, Pelland et Riopelle. Du lun. au ven. de 9:00 à 17:30.

GALERIE ANDRE GEORGES (224 ouest, St-Paul) — Oeuvres de Louyse Brosseau. Du mar. au dim. de 12:30 à 18:00. Ven., sam., dim., de 14:00 à 20:00.

GALERIE MIRA GODARD (1490



L'engagement de Paul et Paul au Patriote ne devait durer que deux semaines; il se prolongera jusqu'au 19 juin.

ouest, Sherbrooke) — Peintures de John Fox et William Kurelek. Du mar. au ven. de 10:00 à 17:30. Sam. de 10:00 à 17:00.

GALERIE L'ART FRANÇAIS (370 ouest, Laurier) — Oeuvres de Stanley Cosgrove, Allan Harrison, Claudette Rinfret, Louise Scott et Miyuki Tanabe.

GALERIE LIBRE (2100 Crescent) — Peintures de Michel St-Arnaud. Du mar. au ven. de 10:00 à 18:00. Sam. de 10:00 à 17:00.

GALERIE MEDIA (970 est, Rachel) — Oeuvres d'Albert Wallot.

GALERIE OPTICA (451, St-François-Xavier) — Oeuvres de Bill Vazan. Du mar. au ven. de 10:30 à 16:30.

GALERIE SHAYNE (5471, Royal-mont) — Peintures de Noreen Mallo-ry. Du mar. au sam. de 10:00 à 17:00.

GALERIE SIGNAL (4545, St-Denis) — Oeuvres de Maurice Agnau, Jacques Lambert et Cezyl Testeau. Du lun. au ven. de 10:00 à 18:00. Sam., dim. de 13:00 à 17:00.

LES ARTISTES INDEPENDANTS (1348, Lafontaine) — Oeuvres de Michel Rondeau et Micheline Therrien. Du mar. au ven. de 13:00 à 20:00. Sam., dim. de 13:00 à 17:00.

ART 45 (2175, Crescent) — Gravures et dessins canadiens et américains. Ven., sam. de 11:00 à 18:00.

ATELIER J. LUKACS (1430 ouest, Sherbrooke) — Peintures de Pollack, Sabin et Sama. Du lun. au sam. de 9:30 à 17:30.

ATELIER POWERHOUSE (3738, St-Dominique) — Dessins de Kina Reusch.

ATELIER-GALERIE LAURENT TREMBLAY (4809, Marquette) — Oeuvres de Denise Bouchard Wolfe et Marcel Wolfe. Tous les jours de 13:00 à 18:00. Jeu., ven. de 13:00 à 21:00.

BALCON LES IMAGES (2031, St-Denis) — Lithographies et dessins de Francine Beauvais. Se termine auj.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN (5170, Chemin de la Côte Ste-Catherine) — Exposition "Art et Expression".

COIN DES ARTS (Gare Centrale) — Oeuvres de Alberte Brisson et Anne Jareud.

COIN DES ARTS (Gare Windsor) — Oeuvres de Eileen Abrams, Brian Adams, Yvon Breton, Caroleanne Dube, Douglas Insley, Daniel O'Neill, Alice Rawstorn et Mercedes Sullivan. Tous les jours de 8:00 à 23:00.

COLLECTION 1 (6443, boul. LaSalle, Verdun) — Peintures de Marcel Delorme, aquarelles, graphiques et céramiques de Janet McCall Davidson, Wanda Trylinska Owens, Marjorie Finaly, Eunice Handman et Robert David Simpson. Dim. de 13:00 à 17:00.

GALERIE SUZELLE CARLE (430, Bonsecours) — Oeuvres de Joyce Presho.

GALERIE D'ART (Hôtel Sheraton Mont-Royal) — Peintures de Gagnon, Noeh, Villeneuve, Ayotte, Favreau, de Lall, Morency et Poirier. Tous les jours de 10:00 à 17:00. Jeu., ven. de 10:00 à 21:00.

GALERIE D'ART ESQUIMAUX (4056 ouest, Jean-Talon) — Oeuvres de Jesse Omark, Angudluq, William Noah et Hannah Kisgisiuq. Du lun. au sam. de 9:00 à 17:30. Jeu. de 9:00 à 21:00.

GALERIE D'ART FREDERIC B. (403 est, Notre-Dame) — A compter de mer.: peintures de Solange Saint-Pierre.

GALERIE DES ARTISANS (2025, Peel) — Céramiques de Jack Sures et oeuvres de Marie-Noëlle de la Fouchardière. Se termine auj.

GALERIE DIONYSARTS (4473, St-Denis) — Oeuvres d'Isabelle Bleau, Pierre LeFrançois, Betty Nadeau et Lise Tremblay.

GALERIE GEORGES DOR (32 ouest, St-Charles, Longueuil) — Oeuvres de Contant, Gécin, Giguère, Lajoie, Le Sauter, Théoret et Thibault. Du jeu. au dim., de 13:00 à 17:00. Jeu. de 19:00 à 22:00.

GALERIE DU LONG SAULT (Saint-André est, Argenteuil) — Oeuvres de Bartocci. Mar., ven., sam., dim. de 14:00 à 20:00.

GALERIE MARIE-HAREL (667, Dorchester, St-Jean-sur-Richelieu) — Dessins de Gwenda Memlin et céramiques de Lisette Savaria. Jusqu'à lun.

GALERIE L'APOGEE (37, de l'Eglise, Saint-Sauveur-des-Monts) — Oeuvres de Guy Bailey.

GALERIE LE GRAND TRIANON (112 ouest, Av. Laurier) — Gravures d'Alfred Pelland.

GALERIE LE PATRIMOINE A CHLOE (1257 A, Amherst) — Oeuvres de Borduas, Barbeau, Gauvreau, Leduc, Mousseau et Riopelle.

GALERIE LES DEUX B (948, du Rivage, Saint-Antoine-sur-Richelieu) — Oeuvres d'Edouard Lachapelle. Jusqu'à Mar. Oeuvres de Louis Brien. Tous les jours de 14:00 à 22:00, sauf mar.

GALERIE LIPPEL (1434 ouest, Sherbrooke) — Masques et sculptures des Dogons. Sculptures et gravures esquimaudes.

GALERIE MILLER YOUST (205 ouest, St-Paul) — Oeuvres de Claire Laporte-Aust.

GUILDE GRAPHIQUE (4677, St-Denis) — Gravures de Antoine Dumas, Serge Marin, Alfred Pelland et Tobie Steinhouse. Du lun. au sam. de 9:00 à 17:00.

LA TOUR LA CITE (300, Léo Pariseau) — Oeuvres de Carol Lavoie. Du lun. au ven. de 9:00 à 18:00. Sam., dim. de 10:00 à 19:00.

MUSEE D'ART DE JOLETTE (Oeuvres de Pierrette Lafrenière Vincent. Sam., dim. de 14:00 à 17:00. Mar., jeu. de 15:00 à 17:00 et de 19:00 à 21:30.

PLACE DES ARTS (salle Wilfrid-Pelletier) — Tous les soirs, 20h30, jusqu'au 12 juin, Ginette Reno.

LE PATRIOTE (1474 est Ste-Catherine) — Ce soir, 20h00 et 23h00, ie dimanche et la semaine, 21h00, Paul et Paul.

LE PATRIOTE DE STE-AGATHE — Ce soir, "Mon cher René, c'est à ton tour...", de Jean-Guy Moreau.

L'IMPREVU (hôtel Iroquois) — Ce soir et demain, 22h00 et minuit, Les Frères Brosse.

L'EVECHE (hôtel Nelson) — Ce soir et demain, 21h30 et 23h30, Le Temps.

LA BOITE A CHANSONS (hôtel Méri-dien) — Jusqu'à dimanche prochain, Nicole Martin.

LA SALLE BONAVENTURE (hôtel Reine Elizabeth) — Ce soir et demain, 21h30 et 13h30, le groupe Arbors.

LE SOLEIL LEVANT (286 ouest Ste-Catherine) — Jusqu'à lundi, Toshiko Akiyoskhi. A compter de mercredi, Mighty Joe Young.

LA CHACONNE (338 est, rue Ontario) — Aug. et demain, 20h30, Alain Lefevre, pianiste, et Denis Ferragne, clarinettiste. Oeuvres de Büsser, Weber, Stamitz, etc.

MUSEE HISTORIQUE DE VAUDREUIL — Aug., 20h30, Ensemble Divertimento. Oeuvres de Vivaldi, Bach et Pachelbel.

ORATOIRE SAINT-JOSEPH — Demain à 11h00, Petits Chanteurs du Mont-Royal, dir.: C.O. Dupuis. "Missa secundae" (Hassler) et "En son temple sacré" (Mauduit); 15:30, Raymond Daveluy, organiste.

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE (200, Vincent-d'Indy) — Concours international de Montréal (chant). Demain,

lundi et mardi, 14h30 et 20h00, seconde épreuve éliminatoire. Entrée libre.

CATHEDRALE MARIE-REINE-DU-MONDE — Demain, 15h00, Hélène Panneton, organiste. Oeuvres de Bach, Franck, Duruflé et Gigout. Entrée libre.

INSTITUT REINE-MARIE (9300, boul. St-Michel) — Demain, 20h00, Ensemble vocal Katimavik, dir.: André Beaumier. Entrée libre.

COLLEGE REGINA ASSUMPTA (1750 est, Sauriol) — Demain, 20h00, Margot Roy, pianiste, et Réjean Lottelle, baryton. Mardi, 20h30, Jean-François Rivest, violoniste. Au piano: Vladimir Jelinek.

CHRIST CHURCH CATHEDRAL — Mercredi, 12h30, Elise Bédard, soprano, et Gerald Wheeler, pianiste. Entrée libre.

UNIVERSITE DE MONTREAL (Faculté de musique, 2375, Côte Ste-Catherine) — Jeudi, 20h30, Galt Desmarais, mezzo-soprano. Oeuvres de Scarlatti, Bach, Ives, Poulenc, etc. Entrée libre.

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) — Concours international de Montréal (chant). A compter de vendredi, 20h00, épreuve finale, avec l'Orchestre Symphonique de Montréal, dir.: Franz-Paul Decker.

THEATRE DU NOUVEAU MONDE (84 ouest, Ste-Catherine) — "Le Bal-con" de Jean Genet. Avec Monique Mereure, Michèle Rossignol et Gérard Poirier. Aug. 17h et 21 h. Dim. 19 h. Rel. lundi. Du mar. au ven. 20 h. Jusqu'au 18 juin.

THEATRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis) — "L'impresario de Smyrne" de Goldoni. Avec Janine Sutto, Elisabeth Le Sieur et André Montmirency. Du mar. au sam., 20 h. Dim. 19 h. Jusqu'au 11 juin.

THEATRE DE QUAT'SOUS (409 est, Av. des Pins) — "L'Aide-Mémoire" de Jean-Claude Carrière. Avec Andrée Lachapelle et Dominique Briand. Aug. 19 h 30 et 22 h 30. Dim. 20 h 30.

LA POUDRIERE (Ile Ste-Hélène) — "The Norman Conquests" Du mar. au ven. 20 h 30. Sam. 18 h 30, 21 h 30. Jusqu'au 6 août.

CENTRE D'ESSAI DE L'UNIVERSITE DE MONTREAL (2332, boul. Edouard-Montpetit) — "Au bois lac-té", de Dylan Thomas. Avec Vincent Bilodeau, Anouk Simard et Louise Laprade. Aug. 20h 30. Production du Théâtre de la Manufacture.

THEATRE DU CONSERVATOIRE (11, St-Stanislas, Québec) — "La Celestine", de Fernando Rojas. Par les étudiants de troisième année. Aug. 4 mer. 20 h 30.

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DU QUEBEC (1700, St-Denis) — "Str le matelas", de Michel Garneau. Aug. dem. et lun. 20h 30.

THEATRE DE L'ATELIER (Parc Jacques-Cartier, Sherbrooke) — "Addou Addou" de Michel Garneau. Du mar. au sam. 20 h 30. Spectacle du groupe les Voyagements. Jusqu'au 18 juin.

CAFE RIMBAUD (24 St-Stanislas, Québec) — "Love" de Murray Schisgal. Du mar. au sam. 20 h. Production du Théâtre de l'Equilibre de Drummondville. Jusqu'au 11 juin.

THEATRE DE LA FENIERE (Ancienne-Lorette) — "Derrière le paravent" de Roderick James. Avec Réjean Roy, Diane Jules et Marie Cantin. Du mar. au dim., 21 h. Jusqu'au 30 juin.

AUDITORIUM DU COLLEGE DE MAISONNEUVE (3800 est, Sherbrooke) — "Kiosqui divague". Création collective. Aug. 20 h 30

Les moins
de 14 ans
\$1.50
Gratis aux
Ciné-Parcs

LE FILM AUX 7 OSCARS

PAUL NEWMAN
ROBERT REDFORD
ROBERT SHAW
L'arnaque
(THE STING)

CHAMPLAIN 1
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

ODEON 2 - LAVAL
CENTRE 2000 - HYPERMARCHÉ
BOUL. ST-MARTIN - MAROIS 687-5207

CREMAZIE
ST-DENIS - CREMAZIE 388-4210

CINÉ-PARC ODEON
Transcanadienne, sortie (St-Bruno) 60
655-0692 - 523-9751

CINÉ-PARC VAUDREUIL
455-5154 861-0659



POUR
TOUS

28 FILM
Le film
'Rock' à
grand succès!
**LAVE
AUTO**
CAR
WASH

Cinemas
Odeon

ÉTUDIANTS
14-17 ANS
\$2.50
avec carte
d'identité
et photo

Les personnages les plus pittoresques, les plus originaux
et néanmoins les plus familiers qui nous aient été
présentés depuis longtemps.

LE MONDE

Un film magnifique... Ses personnages, on aimerait tous
les connaître, être de leurs copains, se trouver au milieu
d'eux près du berceau de Jonas.

NOUVEL OBSERVATEUR

Tonique, émerveillée, féroce, une joie perpétuelle.

LE POINT

après **"LA SALAMANDRE"**
le NOUVEAU FILM
d'ALAIN TANNER

JONAS
QUI AURA 25 ANS EN L'AN 2000

ou comment léguer
aux enfants
qui naissent aujourd'hui
une terre
encore habitable

Salle Renoir

GRAND
PRIX DE
L'ASSOCIATION
AMÉRICAINE
DES CRITIQUES
DE CINÉMA

avec
Jean-Luc Bideau
Dominique Labogrier

Myriam Boyer
Mioa-Mioa
Rufas

Sem.: 7:30, 9:30
Sam., dim.: 1:15, 3:20, 5:25, 7:30, 9:35

Salle McLean
LE NOUVEAU FILM
D'YVES ROBERT
*un éléphant ça trompe
énormément*

le DAUPHIN

BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060
SEM.: 7:30, 9:30
SAM., DIM.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30

DOUÉE DE POUVOIRS
MALEFIQUES...

'CARRIE'
VERSION FRANÇAISE
2e FILM

CHAMPLAIN 2
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

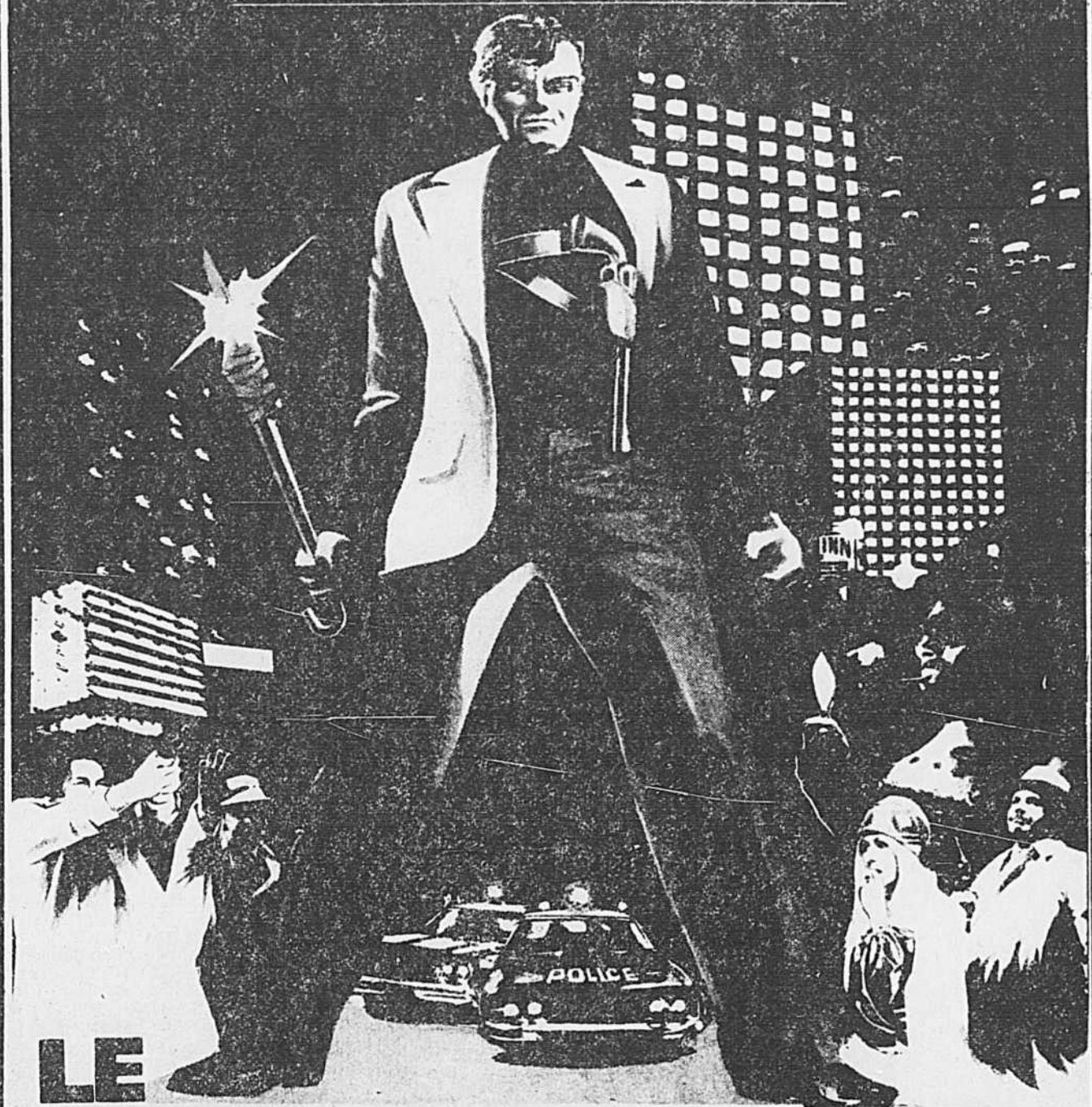
Sidney Poitier - Michael Caine
Le vent de la violence

14
ANS

PETER FONDA
18 ANS
Adultes
2e FILM
un vrai derby de
démolition
**Les FLICS
aux
trousses**
**COLÈRE
FROIDE**
VILLERAY
ST-DENIS - JARRY 388-5577
ST-JEAN
CAPITOL

14
ANS

James Lowery était un homme paisible.
Parce qu'il aidait de jeunes drogués à s'en sortir,
la pègre a voulu lui donner une leçon.
Toute sa famille est massacrée.
Mais il avait été commando dans les "Marines"
et la bataille qu'il livrera sera terrible.
En une journée, seul, il anéantira tous ses ennemis,
et nettoiera la ville.
C'est LE DIMANCHE DE LA VIOLENCE



**LE
DIMANCHE
DE LA
VIOLENCE**

VE de
DARK
SUNDAY

Un film de JIMMY HUSTON, produit par THE E.O. CORPORATION, Musique de CLAY SMITH
Avec EARL OWENSBY, RON LAMPKIN, CHUCK MINES, MONIQUE PROULX

BERRI
ST-DENIS - STE-CATHERINE 268-2115

MERCIER
STE-CATHERINE - PIE IX 255-6224

ODEON 1 - LAVAL
CENTRE 2000 - HYPERMARCHÉ

CINÉ-PARC ODEON
Transcanadienne, sortie (St-Bruno) 60
655-0692 - 523-9751

CINÉ-PARC ST-JÉRÔME
AUTOROUTE DES LAURENTIDES
SORTIE 44 - 436-4773 (INF. MTL: 721-6384)

JOLLETTE - A Joliette

2e GRAND
FILM
D'ACTION
à chaque ciné

POUR TOUS

Les gags se succèdent.... On se paye
vraiment une pinte de bon sang!

MINUTE

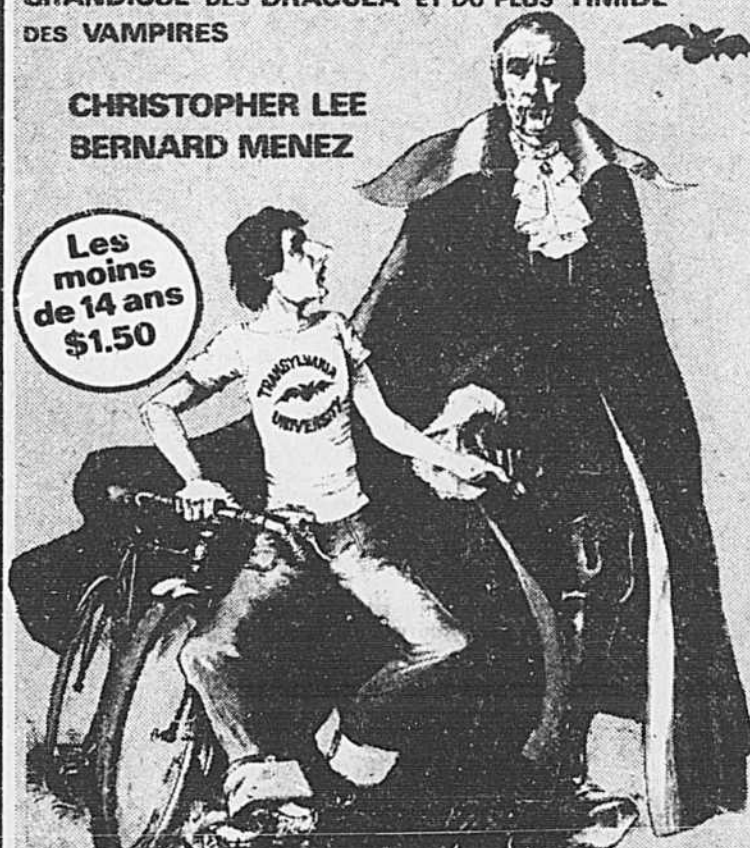
Au milieu de l'horreur, les scènes les
plus drôles vues depuis longtemps...

L'AUREOLE

APRÈS LE BAL DES VAMPIRES, VOUS FRÉMIREZ DE RIRE.
EN VIVANT LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES DU PLUS
GRANDIOSÉ DES DRACULA ET DU PLUS TIMIDE
DES VAMPIRES

CHRISTOPHER LEE
BERNARD MENEZ

Les
moins
de 14 ans
\$1.50



DRACULA
PÈRE et FILS
un film d'Edouard Molinaro

1:15, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30

CARREFOUR
STE-CATHERINE - BLEURY 866-8057



Denise Escarpit: un changement considérable et irréversible.

La littérature pour la jeunesse s'ouvre au monde

PAR CONRAD BERNIER

"IL FAUT désormais prendre au sérieux le problème de la littérature pour la jeunesse, déclare Denise Escarpit, professeur au Centre d'études et de recherches sur l'information et la communication à l'Université de Bordeaux. Le développement de cette littérature ne peut pas être l'affaire exclusive des auteurs et des éditeurs. Pour que cette littérature puisse

se développer normalement et atteindre l'immense public des jeunes, il est urgent de sensibiliser le plus grand nombre possible d'adultes, autant au niveau de la famille qu'à ceux de l'école et des médias d'information."

Denise Escarpit, qui participait, cette semaine, à Sherbrooke, à un colloque sur le livre dans la vie de l'enfant, insiste particulièrement sur le

rôle essentiel et absolument irremplaçable que les médias d'information devraient normalement jouer au chapitre de la promotion du livre pour la jeunesse.

"Si l'on excepte quelques rares journaux et magazines publiés aux États-Unis et en Angleterre, soutient-elle, il faut malheureusement reconnaître que la littérature pour la jeunesse n'existe pas, à toutes fins utiles, pour les médias d'information. La situation, à ce niveau-là, est également déplorable aux quatre coins du monde. Toutes les démarches que j'ai pour ma part tentées jusqu'ici dans les plus prestigieux journaux et magazines de France ont été quasiment inutiles: il y a là un blocage énorme, qui tient à la fois de l'indifférence, du parti pris, de l'irresponsabilité, et, possiblement, de l'ignorance."

Des changements majeurs

"C'est là une situation d'autant plus dramatique, poursuit-elle, que la littérature pour la jeunesse connaît depuis quelques années, dans un nombre sans cesse croissant de pays, des développements considérables qui permettent, en principe tout au moins, les plus grands espoirs. La littérature pour la jeunesse, à tous les niveaux, absorbe et aborde tous les sujets. On peut vraiment affirmer que cette littérature, qui a si longtemps piétiné et qui a si maladroïtement limité ses horizons, s'ouvre maintenant au monde entier. C'est absolument énorme ce qui est entré dans le livre pour enfants depuis près de cinq ans! L'époque de la littérature sécurisante, confor-

miste et conventionnelle, pour la jeunesse, est terminée. Les conceptions anciennes ont éclaté. Le voyage, la science, les problèmes de la faim, de la misère, de l'environnement, des relations parents-enfants et du monde du travail sont maintenant des thèmes utilisés dans la littérature pour les jeunes. Il s'agit d'un changement considérable et sans nul doute irréversible."

Les changements majeurs ne s'arrêtent toutefois pas là. Au dire de Denise Escarpit — auteurs et éditeurs la considèrent comme l'un des grands spécialistes de la littérature pour la jeunesse — l'apport de nouveaux thèmes ne peut pas faire oublier les améliorations substantielles et immédiatement décelables aussi bien au niveau de la qualité des illustrations qu'à celui de la qualité des textes. Toutes les techniques graphiques et toutes les ressources du langage sont maintenant utilisées. Tout est, en effet, mis en oeuvre pour que la relation texte-image soit limpide, pour que le texte révèle le travail de l'illustrateur, pour que le texte ne censure pas les possibilités de l'image.

Une plus grande qualité

Mais il y a encore plus au chapitre des changements. En France, par exemple, non seulement les écrivains spécialisés dans la littérature pour la jeunesse se multiplient, mais on voit de plus en plus d'écrivains célèbres plonger à fond dans la production d'ouvrages destinés aux jeunes. Et ces écrivains connus avouent en toute simplicité qu'écrire pour la jeunesse constitue un

challenge exigeant, redoutable et prodigieusement emballant. "C'est tout à fait significatif, prétend Denise Escarpit, que des écrivains aussi célèbres que Bernard Clavel, Michel Butor et Michel Déon se passionnent pour ce genre d'ouvrages. Les collections pour les jeunes sont de plus en plus diversifiées et riches. Elles ne peuvent pas ne pas se multiplier et s'enrichir avec l'arrivée d'écrivains d'envergure et avec l'augmentation continue d'écrivains, de dessinateurs et de techniciens spécialisés."

Face à tous ces changements, qui ont solidement amorcé, au cours des dernières années, le renouveau et la relance de la littérature pour la jeunesse, Denise Escarpit soutient qu'il est affligeant de découvrir que les médias d'information, pour des raisons ni justifiées ni justifiables, ignorent presque systématiquement le secteur de la production des livres pour les jeunes.

"Les médias d'information, explique-t-elle, pourraient au moins tenter un essai honnête. Tous ne peuvent pas aller aussi loin, j'en conviens, que le New York Times, mais, au départ, une collaboration même modeste, mais régulière, serait acceptable et considérée comme décente par tous les artisans de cette littérature. J'ai pour ma part la conviction que, peu à peu, les médias d'information découvriraient la rentabilité d'une telle collaboration."

Un marché considérable

Et Denise Escarpit songe au marché à défricher pour la littérature destinée à la jeunesse. "Potentiellement, dit-elle, le marché est considérable, et débouche, au fil des ans, sur le marché du livre pour adultes. Le premier prépare le second. S'il ne le prépare pas, il le limite forcément. Le marché du livre pour adultes ne se développera au maximum que dans la mesure où celui du livre pour les jeunes aura également été développé au maximum. Il faut que le livre soit très tôt présent dans la vie des enfants pour que ceux-ci deviennent des adultes qui lisent. Je dis là des évidences, certes, mais ces évidences-là, des milliers d'adultes s'entêtent à les nier et préfèrent les recettes faciles et improvisées. Or, au chapitre de la diffusion du livre, quel que soit le public auquel il s'adresse, la facilité et l'improvisation ne mènent nulle part..."

Au cours d'une conférence, mardi soir, devant les membres de Communication-Jeunesse, Denise Escarpit a savamment expliqué les problèmes essentiels que pose la production du livre pour les jeunes. Un exposé aussi magistral mériterait d'être reproduit en extenso dans les pages de LA PRESSE, avec le résultat que tous les créateurs québécois impliqués dans la production de la littérature pour la jeunesse s'y régèleraient. A l'issue de cette longue conférence, Denise Escarpit nous accordait une brève entrevue — nous vous en avons livré jusqu'ici l'essentiel — et concluait: "Il est urgent d'impliquer les adultes, à tous les niveaux; il faut mobiliser les médias d'information et ceux-ci doivent embaucher des experts et des journalistes spécialisés; il est tout aussi urgent d'ouvrir, partout, des librairies destinées aux jeunes (en Angleterre, ces librairies spécialisées existent et connaissent un succès fou!) et dirigées par des spécialistes."

ÉMISSION SPÉCIALE
CE SOIR À 20H00

JOUTE D'ÉTOILES DE LA LIGUE CANADIENNE DE FOOTBALL



DESCRIPTION:
PIERRE PROULX
COMMENTAIRES:
ROY G. DEGUIRE
DÉPISTAGE:
ANDRÉ MEUNIER
HÔTE:
JEAN-JACQUES FORTIN
INVITÉS:
JEAN-PAUL CHARTRAND
GABRIEL GRÉGOIRE



"Y'EN A TELLEMENT, ON SAIT PLUS OÙ DONNER DE LA TÊTE"
Voilà la réaction d'un client devant le nombre incroyable de bouquins (4 millions) offerts sur nos cinq planchers.

Et c'est ouvert tous les jours, jusqu'à 10 heures le soir.
MEME LE DIMANCHE

V'NEZ FOUILLER, V'NEZ BOUQUINER — Y'EN A D'LA NOURRITURE POUR VOTRE CERVEAU!!!

Ouvert sept jours sur sept. De dix à dix. Même le dimanche.

LE PALAIS DU LIVRE

418 ouest, rue Notre-Dame (coin McGill) — 408, rue McGill. Tel.: 845-9027
UNE VISITE CHEZ NOUS C'EST UNE EXPÉRIENCE À VIVRE — APORTEZ VOTRE LUNCH

deux documents à relire et à conserver

René Lévesque
à
l'Economic Club
de
New York

25 janvier 1977

Pierre Elliott Trudeau
à la
Chambre de Commerce
de
Québec

28 janvier 1977

Le discours du Premier
Ministre du Québec
M. René Lévesque au
"Economic Club" de New York
le 25 janvier 1977

Présenté chacun en une élégante brochure de 14 x 21 cm

Placer le coupon ci-dessous

Le discours du Premier
Ministre du Canada
M. Pierre Elliott Trudeau
à la Chambre de commerce de
Québec le 28 janvier 1977

Les Éditions LA PRESSE

7 ouest, rue Saint-Jacques
Montréal, Québec
H2Y 1K9

Veuillez m'expédier ces 2 documents au prix de \$1.25 pour les deux.

Ci-joint, mandat postal ou chèque de \$1.25 fait à l'ordre de LA PRESSE, Ltée.

En lettres moulées S.V.P.

NOM

ADRESSE

APP. VILLE

PROV. CODE

DARGAUD LA BANDE DESSINÉE EN FORMAT DE POCHE

PLUS QU'UN NOUVEAU FORMAT! UNE NOUVELLE DIMENSION POUR LA BANDE DESSINÉE

Vous pouvez commencer une collection sensationnelle de bandes dessinées en version intégrale avec des titres et des auteurs prestigieux



\$1.98
ch. vol.
EN VENTE PARTOUT

**DARGAUD
CANADA LTÉE**

300 PLACE D'YOUVILLE, MONTRÉAL
843-3568

DIFFUSION EXCLUSIVE
**DISTRIBUTIONS
ECLAIR LTÉE**

8320 PLACE DE LORRAINE, ANJOU
353-6060



Gilles Vigneault: "Je ne voudrais pas avoir l'air du porte-drapeau de service..."

"Il va me falloir repasser mes examens"

— Gilles Vigneault

PAR PIERRE BEAULIEU

IL ME semble qu'il serait tout à fait inutile de raconter une histoire autour des propos qu'a tenus Gilles Vigneault lors de la conférence de presse qui a suivi de quelques jours son retour de Paris (où il a présenté son spectacle à guichets fermés, pendant deux mois, à Bobino). Il me semble qu'il serait superflu de tenter d'expliquer, d'analyser, d'ajouter. Aussi, je me contenterai de rapporter ses propos, d'essayer de les rendre le plus fidèlement possible, avec les mêmes mots, la même façon de les dire, avec le même ton également, si ça se fait avec une plume et un papier.

Quand je suis arrivé, donc, au restaurant où on nous avait fixé rendez-vous, Vigneault était en train d'analyser, avec des collègues journalistes, de décortiquer, de démonter morceau par morceau l'histoire de cet énorme succès qu'il vient de remporter en France. Il nous en faisait l'autopsie.

Vigneault racontait «comment la coupe s'était remplie, petit à petit, goutte à goutte» au point, presque, de déborder aujourd'hui quand quelqu'un l'interrompt soudain pour lui demander combien de personnes avaient assisté à son spectacle et combien, d'a-

près lui, avaient été refusées chaque soir, faute d'espace.

«Le sage, monsieur, ne compte pas, il mesure», lui répond Vigneault.

«Tout ce que je peux dire, c'est que c'était une fête et que cette fête-là était préparée depuis longtemps. Ça commence petit et ça devient gros. Au début, ils étaient peut-être trois ou quatre, ils en ont parlé à d'autres qui sont venus pour ensuite en parler eux aussi à d'autres et on se retrouve où on est là. Personne, par ailleurs, ne peut dire quand commence la fête. Qui sait, peut-être, commence-t-elle dans la tête du premier gars. Ce n'est pas moi qui fête, ce n'est pas moi qui fait la fête, on fête ensemble. C'est comme pour les fêtes de la St-Jean. Ce ne sont pas les organisateurs qui font la fête. Il faut que chaque personne, individuellement, anonymement, ait le goût de fêter, il faut que chaque personne reçoive des ondes lui donnant le goût de la fête.

«Ce sont les petits ruisseaux qui font les grandes rivières. Un petit ruisseau, deux petits ruisseaux, cent petits ruisseaux. Je vais régulièrement en France depuis 10 ans, voilà les 100 petits ruisseaux...»

«... T'as pas à te surprendre, si tu construis un escalier, de te retrouver un bon jour en train de monter des marches. Ceci dit, il

serait indiscret de voir comment un escalier est fait, mais c'est tout de même passionnant...

«... Ces choses-là, ça se fait, ça se construit tellement petit à petit, peu à peu, qu'on ne peut pas dire où commence le fleuve exactement. Ce qu'on peut dire, toutefois, c'est que le fleuve ne trouve pas sa source dans l'usine.

Colporteur plutôt que marchand

«Je pense, ajoute Vigneault, que je suis plus un colporteur qu'un gros marchand. Quand on est colporteur, bien sûr on n'est pas le bienvenu tout de suite, mais à la longue... à la longue on nous ouvre la porte. On s'habitue plus à la présence humaine d'un colporteur qu'à celle d'un gros marchand. Et c'est toujours de cette façon-là que j'ai travaillé.»

«Maintenant que la coupe est pleine...», a à peine le temps de dire un journaliste.

«Attention, lui répond Vigneault, ce n'est jamais fait. Ce n'est jamais gagné. A chaque année, il faut passer ses examens et c'est très bien ainsi. Dans le mot carrière, il y a le mot arrière. Il n'y a jamais un moment où c'est fait. Si Vigneault fait de la merde, les gens vont dire que Vigneault fait de la merde. Ils le laisseront tomber et ce sera très bien ainsi. Il faut se renouveler

constamment. Et ce renouvellement, pour un artiste ce n'est pas seulement nécessaire, c'est une question de survie. C'est comme si, après le référendum, on s'installait bien confortablement et on se disait «Ça y est». Il va falloir continuer de travailler, ou commencer vraiment à travailler. On peut se tourner un peu la tête et jeter un petit coup d'oeil en arrière mais on ne peut pas s'y arrêter. Écoutez, je viens tout juste de commencer ma marche, j'ai seulement quelques mille pieds de faits, ce n'est pas le moment de m'arrêter.

«Félix l'a d'ailleurs dit: «Il me reste deux rivières à traverser, deux lacs à boire, deux montagnes à gravir, préparez pas ma tombe tout de suite. Je commence à peine». On commence à peine. Quand il a dit ça, Félix commençait d'ailleurs à ouvrir nos chemins à nous tous qui chantons aujourd'hui. Mais la vie est toujours trop contemporaine pour qu'on prenne le temps de le mentionner. Plusieurs ont d'ailleurs chanté ce que nous chantons aujourd'hui. Nous ne faisons que le dire dans nos mots, comme moi je parle avec les mots de mon père.

«La chanson, c'est comme la fête. On l'a tous, individuellement, en chacun de nous. Une chanson populaire, elle est d'abord dans nous. C'est pour ça qu'on la trouve belle quand on l'entend chanter.»

Bien sûr, on n'a pas mis beaucoup de temps avant de parler de la chanson «engagée». Ainsi, il semblerait qu'actuellement en France, on considérerait davantage Vigneault comme le porte-parole d'une réalité québécoise que comme un poète «de grands espaces et de grands vents», comme c'était le cas auparavant.

«Écoutez, je chante la même chose que je chantais autrefois, sauf que je le fais avec des mots différents. Vous savez, Raymond Lévesque et Félix Leclerc et les Bozoz, qui n'existent plus, ont chanté le 15 novembre bien avant moi. On me fait rire quand on dit que Félix a commencé à être politisé, à faire des chansons engagées quand il a écrit «L'Alouette en colère». C'est tout à fait ridicule. Comme il serait ridicule de dire que je me suis engagé avec Ti-cul Lachance.

«La différence, c'est que maintenant c'est peut-être un peu plus explicite. On dit la même chose en d'autres mots...»

— Apparemment, vous n'osiez pas dire les choses comme vous le faites aujourd'hui?

«Ce n'est pas une question d'oser, dit Vigneault. C'est une question de doser. Vous savez, personnellement, j'ai toujours préféré la lame de couteau à pain à celle de l'épée. J'aime mieux couper le pain tranquillement que couper le cou. D'autant plus qu'on n'a pas d'ennemi. Si, on en a un. Un ennemi d'autant plus dangereux qu'il se cache à l'intérieur de nous.

«Vous savez, je n'ai pas contribué plus que d'autres à l'élection du 15 novembre. Un professeur qui, pendant 20 ans, aurait eu des mots, des attitudes qui auraient appris à des gens à être fiers de leur pays, de leur village, aurait apporté une roche beaucoup plus importante que la mienne à l'élection du 15 novembre. Parce que l'élection du 15 novembre, c'est finalement un gros camion de petits cailloux.

«Un industriel, le mot fait peut-être un peu bizarre dans ma bouche, mais un industriel qui n'aurait pas vendu sa compagnie aux Américains, préférant continuer plutôt de l'empêcher tout de suite son premier million à probablement fait plus pour le 15 novembre que nos chansons à nous tous.

«Vous savez, je ne suis pas un missionnaire. Le mot porte-parole est un manteau beaucoup trop grand. J'ai peur des manteaux que d'autres gens peuvent me mettre sur le dos. On m'a souvent offert la présidence de ci ou de ça et j'ai toujours refusé, même si ça me peinait beaucoup. Je trouvais le manteau trop grand. Or, quand le manteau est trop grand, il faut le faire ajuster et souvent, quand le travail est fait, le manteau n'est plus à la mode.

«Je ne suis que mon porte-parole personnel et je trouve, ajoute Vigneault en riant, que c'est déjà assez d'ouvrage comme ça.»

La St-Jean à Natashquan

De la chanson engagée aux Fêtes de la St-Jean, il n'y avait bien sûr qu'un pas à franchir.

«J'ai décidé, dit Vigneault, de ne pas participer aux Fêtes de la

Voir Vigneault en D 8

30^e saison PRO MUSICA le dimanche 16h30

MUSIQUE DE TOUS LES TEMPS
POUR TOUS LES ÂGES
POUR TOUS LES GOÛTS

2 oct. 1977 **QUATUOR CANADA** - Ronald Turini, piano - Steven Staryk, violon - Gerald Stanick, alto - Tsuyoshi Tsutsumi, violoncelle. Billets: \$5.50 - \$4.40 - Étudiants 7/25 ans: \$2.20 taxe incl.

23 oct. **L'ENSEMBLE VOCAL TUDOR DE MONTREAL** - \$5.50 - \$4.40 - \$2.20

20 nov. **HENRYK SZERYNG**, violoniste - Ce concert est un hommage de M. Szeryng à l'occasion du 30^e anniversaire de la Société Pro Musica \$8 - \$7 - \$5 - \$3.50

27 nov. 19h30 **MAURICE ANDRÉ**, célèbre trompettiste avec orgue. Par exception: **ÉGLISE NOTRE-DAME**, sièges non réservés. \$8 - \$6 - \$4 - \$3.

5 fév. 1978 **QUATUOR GUARNERI** - \$7 - \$6 - \$5 - \$2.75. **MAURIZIO POLLINI**, pianiste de renommée mondiale. Par exception: **Salle Wilfrid-Pelletier**, LUNDI - 20h30. \$8 - \$6 - \$5 - \$3.

12 mars **GWEN HOEBIG**, jeune violoniste canadienne de 17 ans. - \$5.50 - \$4.40 - \$2.20

2 avril **QUATUOR AMADEUS** - \$7 - \$6 - \$5 - \$2.75.

23 avril **TRIO BEAUX ARTS** - \$7 - \$6 - \$5 - \$2.75

Abonnements: Parterre et Corbeille: \$36 taxe inc. Corbeille, 3^e dernières rangées et Balcon: \$33 Étudiants 7 à 25 ans (avec preuve d'âge): \$15

Le bureau sera fermé du 15 juin au 1^{er} août

N.B. - Ne pas oublier une enveloppe pré-adressée et affranchie pour le retour de vos billets.

PRO MUSICA - 1270 0. Sherbrooke - Montréal H3G 1K7 845-0532

THÉÂTRE MAISONNEUVE PLACE DES ARTS Montréal (Québec) H2X 1Z9 Guichets: du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

RIEUSIER AU QUÉBEC POURQUOI PAS!

JEAN MARC CHAPUT

8 et 9 juin 20h30

Billets: \$4.00, \$6.00, \$8.00 et \$9.00

THÉÂTRE MAISONNEUVE PLACE DES ARTS Montréal (Québec) H2X 1Z9 Guichets: du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

Les grands Ballets Canadiens

Pour notre 20^{ième} saison un programme prestigieux

1. Ballet National du Canada avec Rudolf Nureyev dans «La belle au bois dormant»

Série	A	B	C
Septembre 1977	22	23	24

2. Les Grands Ballets Canadiens «Le bal des cadets» «Thèmes et variations» Une création de Fernand Nault

Série	A	B	C
Novembre 1977	17	11	12

3. Les Grands Ballets Canadiens «Giselle»

Série	A	B	C
Mars 1978	9	10	11

4. Les Grands Ballets Canadiens Un programme spécial rappelant nos 20 ans d'histoire.

Série	A	B	C
Mars 1978	16	17	18

5. Les Ballets Jazz Des oeuvres de Eva von Genscy, Norbert Vesak et Raël Lamb.

Série	A	B	C
Mars/Avril 1978	30	31	1

6. En option Les Grands Ballets Canadiens «Casse-noisette»

Série	A	B	C
Décembre 1977	22	23	27*

*Série C: mardi

Note:
Série A: jeudi
Série B: vendredi
Série C: samedi

Tout programme est sujet à changement.

Pour de plus amples renseignements ou pour commander avec ChargeX ou Master Charge: 487-1232

Bon de commande à compléter et à retourner à:
Les Grands Ballets Canadiens
5465, Chemin de la Reine Marie
Bureau 495
Montréal, Qué. H3X 1V5

Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts

Série	A	B	C	avec Casse-noisette
Siège	Prix	x	Qté.	Prix x Qté.
Parterre	51.50			61.50
Corbeille				
Loge-corbeille	44.00	x		52.00 x
Mezzanine	41.00			49.00
Loge-mezzanine	34.50	x		41.00 x
Balcon A - D	31.00			37.00
Loge-Balcon	26.00	x		31.00 x
Balcon E - G	22.00			26.00
	18.50	x		22.00 x

Étudiants

Série	A	B	C
Parterre (TaZ)	51.50		
Corbeille (EaJ)	34.00	x	

Les détenteurs de billets d'étudiants devront s'identifier le soir du spectacle.

Bon de commande (en lettres moulées s.v.p.)

Nom _____

Adresse _____

Ville _____ Code _____

Téléphone: maison _____ bureau _____

☐ Chèque ☐ ChargeX ☐ Master Charge

No. de carte _____ Date d'expiration _____

Signature _____

VIENS-T-EN VOIR LE MONDE!

■ un esprit de camaraderie et d'aventure
■ la sécurité d'emploi

En échange, on te demande:

■ un secondaire 1 (ou une 8^e année)
■ de satisfaire aux normes d'admission
■ de passer nous voir (notre adresse est dans les pages jaunes)

LES FORCES ARMÉES CANADIENNES SI LA VIE T'INTÉRESSE

Pourriez-vous, sans obligation de ma part, me faire parvenir plus de renseignements sur les carrières offertes par les Forces canadiennes

Nom _____

Age _____ Scolarité _____

Adresse _____

Ville _____ Prov _____ Code postal _____

Adresse ce coupon à: Centre de recrutement des Forces armées canadiennes, 1234, rue Bishop, Montréal, H3G 2E3 ou, consultez les pages jaunes sous la rubrique «recrutement»

Les Forces canadiennes t'offrent:

■ un métier intéressant
■ un bon salaire
■ une vie d'action
■ la possibilité de voyager

Vigneault

Suite de D 7

St-Jean, cette année, à Montréal. Pour plusieurs raisons. Tout d'abord, parce que j'ai promis aux gens de Natasquan qui me le demandent depuis de nombreuses années, d'aller manger du saumon avec eux. Et s'il y a des gens à qui je dois tenir parole, c'est bien à eux. J'irai donc voir ma mère et mes amis et sûrement que ça se terminera par une petite soirée de chansons.

«Par ailleurs, poursuit Vigneault, je ne voudrais pas avoir l'air du porte-drapeau de service. Je ne veux pas me structurer, je tiens à être amovible. Et puis il y en a d'autres qui peuvent le faire aussi bien que nous et il faut leur en donner la chance. Pas la chance dans le sens: «Vas-y, tu vas voir comme c'est pas facile», non, la chance de le faire à leur tour. «Gens du pays, c'est votre tour», c'est finalement la chanson de tout le monde. Comme je le disais tantôt, tout le monde possède les chansons au fond de soi. Nous ne sommes pas des catalyseurs. C'est comme le général de Gaulle avec son «Vive le Québec libre». Il a dit avec un micro et des gros haut-parleurs ce que nous pensions au fond de nous. C'est exactement la même chose.

Le TNM en septembre

On a ensuite parlé des projets de Vigneault.

«Ne parlons pas de triomphe à Paris, dit-il, parce qu'il n'y a pas de triomphe. Pour qu'il y ait triomphe, il faut qu'il y ait une bataille. Or, il n'y a pas eu de bataille. On aurait triomphé sur qui? A moins que ce soit sur soi-même.

«Ma prochaine étape, c'est maintenant la rentrée, en septembre, au TNM. Encore une fois, comme je le disais tantôt, il va falloir que je repasse mes examens. Je vais donc travailler sérieusement sur ce prochain spectacle. Il y aura des nouvelles chansons, bien sûr, nouvelles dans le sens de fraîchement faites et il y aura des chansons qui ont deux ou trois ans mais que je n'ai jamais chantées jusqu'à maintenant...



«Quand on est à la pêche, on ne répare pas le bateau...»

«Je ne pourrais vous dire, par ailleurs, quelles seront exactement ces nouvelles chansons. Il n'y en a aucune de terminée. On ne peut pas écrire quand on fait une tournée de spectacles. Quand on est à la pêche, on ne répare pas le bateau. On ne crée pas quand on est en période exécutoire. C'est un temps favorable, toutefois, à la recherche de thèmes nouveaux.

«Comme j'avais chanté le 15 novembre avant, maintenant, je vais chanter autre chose. Maintenant, on est au travail. On va pouvoir chanter autre chose sans disgrâce. Bien sûr, je vais encore chanter le Québec: Tant qu'on n'est pas sûr d'être chez soi, je pense qu'on n'est pas sorteur. Quand on se sent chez soi, à ce moment-là, on commence à regarder le chez-soi de l'autre. Il y a encore autre chose à dire dans le pays. On pourrait peut-être parler d'écologie, par exemple.»

Après ce mois au TNM, Vigneault effectuera une tournée en

province, d'un bout à l'autre de la province. Puis, en février, il travaillera encore deux mois en Europe. En France (la province cette fois), en Belgique et en Suisse.

«Arrangez-vous comme vous voulez mais, depuis le 24 juin dernier, j'ai donné 155 spectacles. Ça fait des paroles à l'heure, ça mon-sieur. C'est un millage épouvantable.»

Quand on lui a finalement demandé s'il y avait plusieurs publics, Vigneault a conclu qu'il ne voyait aucune différence entre le public québécois, français, belge ou suisse.

«S'il y avait une différence, a-t-il dit, ce serait entre les gens de la ville et ceux de la campagne. Ceux de la campagne vont se faire raconter des histoires, ils vont se divertir, du latin divertere, ils vont se faire mettre du vent dans les voiles. Le public de la ville, lui, va se faire convertir, du latin convertere. Il te demande de le convaincre, il veut, lui, refaire ses racines. C'est ça la différence.»

Woolf et Robert: un vivifiant air de liberté

PAR ANDRÉ MAJOR
(collaboration spéciale)

EST-CE UN hasard si c'est dans l'œuvre critique de deux femmes, Virginia Woolf et Marthe Robert, qu'on peut respirer un vivifiant air de liberté? L'Anglaise, romancière importante, prouve qu'on ne pratique pas impunément ce métier puisque la fabulation pose toutes sortes de problèmes pratiques, comme on le constate dans *Une chambre à soi* (essai réédité par Denoël-Gonthier, dans la collection Femme). On lui avait demandé d'écrire sur la femme et le roman, rien de moins. Elle l'a fait, non sans un long préambule qui témoigne à lui seul de son embarras, mais bientôt la romancière fixe son regard pénétrant, parfois cruel, sur la condition de la femme écrivain. Et elle montre que, même aussi douée que William, la sœur de Shakespeare ne pouvait écrire le *Songe d'une nuit d'été* ou *Hamlet*.

Un tour d'horizon dans l'histoire littéraire anglaise lui permet de situer la naissance du roman féminin — naissance difficile, ponctuée d'avortements nombreux, mais aboutissant enfin à *Jane Eyre* et *Orgueil et préjugés*. Et Virginia Woolf de rappeler que, pour écrire, il faut une chambre à soi, du temps devant soi et cinq cents livres par

année (compte non tenu de l'inflation, va sans dire). Il faut aussi, et surtout, pouvoir le faire en toute sérénité, sans avoir à lutter pour améliorer son sort, c'est-à-dire sans la rage et l'amertume qui expliqueraient, selon elle, l'échec de Charlotte Brontë. Écrire comme une femme mais comme une «femme qui a oublié» qu'elle en était une, «car tout écrit volontairement tendancieux est voué à la mort».

Cette idée se trouve d'ailleurs reprise, explicitée magnifiquement par Marthe Robert, traductrice de Kafka, Cervantes et Kleist. Pour Marthe Robert, en effet, «aux époques de réaction puritaine», comme l'est la nôtre, la littérature est condamnée à se justifier. Et les romanciers sont souvent complies de ce moralisme, aujourd'hui d'origine politique, qui tend à confondre le discours littéraire et le discours idéologique. Contre ces romanciers honteux, elle se porte à la défense d'une conception autrement plus rigoureuse de la littérature, aussi bien dans *Livre de lectures* (Grasset) que dans *Roman des origines et origines du roman* (collection Tel, chez Gallimard).

Livre de lectures est une sorte de carnet de route qui a l'énorme mérite d'éclairer (au sens le plus strict du terme) les grandes préoccupations du

Roman des origines, à commencer par la fonction (mythique) de l'imagination. On y glane des aperçus étonnamment perspicaces, des notes cursives mais frappantes: la lecture considérée comme un long suicide différé comme c'est le cas chez Don Quichotte cherchant dans les livres «l'ailleurs absolu», pour ne prendre que cet exemple. Son refus du jargon, qui empêche qu'on la range dans la foule des critiques actuelles, est pour elle la condition même d'un «affranchissement de la pensée».

Elle s'en prend, non sans dureté, à certains travers des écrivains lorsque, par exemple, ils prétendent trancher

toutes choses sans avoir à s'en justifier. Mais, en profondeur, ce qu'on trouve c'est un éloge de la littérature que trahit bien cette affirmation: on peut se demander à quoi sert la littérature quand on ne comprend pas que la mort de Rubempré (dans *Splendeurs et misères des courtisanes*) ait été pour Oscar Wilde le plus grand chagrin de sa vie.

J'allais oublier de signaler à ceux qui aiment Virginia Woolf le recueil d'Essais publiés chez Seghers et où la romancière pose sur certains écrivains, les Anglais surtout, un regard dont l'acuité ne peut que séduire, mais encore faut-il avoir lu Hardy, Eliot (George) ou Lawrence, pour y prendre son plaisir.

Se voir de l'intérieur

L'HOMME DE PLUS PRES, par Jean-Paul Escandre et Lennart Nilsson, album illustré en couleur, éd. Jean-Jacques Pauvert 1976. 250 pages, \$60.50.

Paysages lunaires, éruptions, plantes sous-marines, fossiles, cristaux, polyèdres minéraux, tels apparaissent à l'aide du microscope électronique et d'instruments photographiques spécialisés les divers composants du corps humain: gènes, cellules, nerfs et muscles, vaisseaux sanguins, os, cartilages, organes des sens, etc. C'est à la contemplation de ces paysages intérieurs que vous convient le photographe Lennart Nilsson et Jean-Paul Escandre dans *L'Homme de plus près*.

De page en page, on découvre avec émerveillement cet univers qui ne le cède en rien aux spectacles les plus im-

pressionnants de la nature extérieure. Le livre offre de plus l'avantage d'une présentation didactique grâce à des graphiques rapportant de façon claire au corps humain tel que le connaît la physiologie classique les reproductions photographiques qui en révèlent les aspects les plus surprenants.

Tous les mécanismes complexes qui forment le corps y sont abordés: la matière vivante, la perpétuation de l'espèce, le système respiratoire, les organes de locomotion et de digestion le réseau nerveux et les sens externes.

Pour reprendre l'expression consacrée, voilà un livre à mettre entre toutes les mains obligatoirement (ce qui peut se faire par l'intermédiaire des bibliothèques publiques ou les maisons d'enseignement, étant donné son prix élevé).

Jean-Claude Dussault

Sera présenté du 23 juin au 7 août
au Manoir Richelieu à la Malbaie

SEMAINE 20 h 30 SAMEDI 19 h 30 et 22 h 30

L'AIDE-MÉMOIRE

de Jean C. Carrière

ANDRÉE LACHAPELLE
DOMINIQUE BRIAND

Mise en scène
PAUL BUISSONNEAU

Samedi: 19h30
Mardi au dimanche: 20h30

4 sous

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
100 EST, AVENUE DES PINS
EN VENTE AU GUICHET ET T.R.S.
Renseignements: 845-7277

le Patriote

1474 EST, STE CATHERINE
Réservations: 521-6666 — 523-1131

Paul et Paul

Représentations
Supplémentaires
jusqu'au 12 juin

M*FORUM*FORUM*EC

CHOM FM PRÉSENTE

HALL & OATES

AVEC ARTISTE SPECIAL
KENNY LOGGINS
LE VENDREDI,
17 JUIN - 20 HRS
FORUM CONCERT BOWL

BILLET \$17.50 EN VENTE
AUX GUICHETS DU FORUM
ET TOUTS LES COMPTOIRS T.R.S.
PRODUIT PAR DONALD K. DONALD

M*FORUM*FORUM*EC

EN VEDETTE AU PIC PUB

Odile Fay.

Pianiste-chanteuse, Odile Fay vous enchantera tous les soirs, sauf le dimanche et le lundi, au nouveau piano bar du Piccadilly Pub de l'hôtel Sheraton Mont-Royal, de 18 h à 23 h.

Une douce soirée en perspective...

Faites également plaisir à un ami ou un client en l'invitant le midi au buffet chaud et froid du Piccadilly (entre 11 heures 30 et 14 heures 30). Le Piccadilly: un coin qui fera votre affaire!

Concerts & Artistes Canadiens (1976) Inc.

ABONNEMENT DANSE 1977-78

ENTRE-SIX Compagnie de danse	Sept. 15-16 20h30
BALLET NACIONAL FESTIVALES DE ESPANA Nouveau programme	Jeu., Oct. 13 20h30
DANSEURS & MUSICIENS DE BALI	Ven., Nov. 25 20h30
BALLET du XXe SIECLE MAURICE BEJART "Molière"	Mar.-Mer. Jan. 24-25 20h30
BALLET DU XXe SIECLE MAURICE BEJART "Notre Faust"	Jeu., Fév. 2 20h30
THÉÂTRE du SILENCE Ballet de France Artiste invité: Michaël Denard	Jeu.-Ven. Avr. 13-14 20h30

Théâtre Maisonneuve
Salle Wilfrid-Pelletier

VOUS ÉCONOMISEZ 15% sur le prix régulier:
Parterre AA-P Corb A-D. Loges 2-10: \$56.00 Part.
O-Z. Corb. E-J. Loges mezz. 11-20: \$46.00 / Mezz
A-H: \$38.00 / Balcon A-D: \$28.00 / Balcon E-F-G:
\$23.00 / Enfants, étudiants et Age d'Or (avec preuve
d'âge - No de carte): \$27.00

COMMANDES POSTALES SEULEMENT:

Concerts & Artistes Canadiens (1976) Inc.
2090 ouest Sherbrooke, Suite 5, Montréal H3H 1G5
(pas de guichet à cette adresse)

CHARGEX 935-0678 MASTER CHARGE

UNE COMEDIE
DE
TERENCE FRISBY

Avec
Jean Dalmain
Anne Dandurand
Jacques Letourneau
Danielle Oumet
J-Pierre Bélanger
Benoît Dagenais
Johanne Côté

Mise en scène
Jacques Letourneau

UNE FILLE DANS MA SOUPE

DU 28 JUIN AU 4 SEPT.

BILLETTS Montréal
Ed Archambault
500 est, rue Ste-Catherine
Sauve Frères 276 5773
St-Marc sur Richelieu
(514) 584 2226

Bateau théâtre
L'ESCALE

BENNY GOODMAN ET SON SEXTUOR

le roi
du
Jazz

un seul
spectacle

**JEUDI 16 JUIN
à 20h30**

BILLETTS
\$5.50 à \$9.50

à la Place des Arts
et au Montreal Trust
P.V.M.

SALLE
WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X-1Z9
Guichets: du lundi au
samedi inclusivement
de midi à 21 heures. Pas de
réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

Hôtel Sheraton-Mt. Royal
CENTRE VILLE, METRO PEEL, UN HOTEL SHERATON

LE THEATRE DU VIEUX-MOULIN
présente

"SUR LE MATELAS"

la comédie la plus folle de Michel Garneau

les 4 - 5 - 6 et 25 - 26 - 27 juin à 20h 30

Mise en scène: Réjean Wagner
Dir. de production: Daniel Dubois, Réjean Wagner

billets (en vente à la porte): Adultes: \$3.00
Etudiants: \$2.00

Inf.: 527-0556

AUDITORIUM DE LA BIBLIOTHEQUE
NATIONALE DU QUEBEC
1700, St-Denis

EN SPECTACLE AU QUÉBEC
POUR LA PREMIÈRE FOIS
LE GROUPE FRANÇAIS

ANGE

Samedi 11 juin
à 21h30

au
CINÉMA
OUTREMONT

BILLETTS:
\$4.50 et \$5.00
en vente
à l'Alternatif
au cinéma
et aux Boutiques,
ETC.

AU CAFÉ CAMPUS
le 6 juin 9 h 30
\$4.50 à l'avance
\$5.00 à la porte

BEAUJEC

Au nom de la science et de la raison...

PAR GILBERT TARRAB
(Collaboration spéciale)

"LA RAISON DU PLUS FORT", par Bernard de Fréminville, Ed. du Seuil, Paris, 1977, 190 pages.

"LA RAISON DU PLUS FORT", ou "Traiter, ou maltraiter les fous?" (sous-titre du livre), est le premier ouvrage de ce jeune interne des hôpitaux psychiatriques de la Seine, en France, qui aujourd'hui n'exerce plus ses fonctions de psychiatre, pour se consacrer à la rédaction d'articles dans les revues "Tankonlasanté" et "Gardes-Fous", tout en faisant partie d'un "collectif" de librairie-édition.

Dé Pinel et d'Esquirol (celui qu'on a nommé le fondateur de la science des maladies mentales), ainsi que de ceux qu'on appelle les "aliénistes" (au XIXème siècle) à la psychiatrie moderne et à la mise en application des théories dites comportementales de Wolpe, de Fréminville se fait le fort de montrer que rien n'est en vérité (ou si peu) n'a fondamentalement changé dans le pouvoir abusif — et dont on continue à abuser sans crainte — que sont accordés aliénistes et psychiatres sur la vie de ceux qu'on leur confie pour déréglés. Au nom de la

science et de la raison, tout leur est permis, y compris les expérimentations les plus aberrantes qu'il se puisse imaginer, et ce même si on a l'impression que la psychiatrie s'est aujourd'hui libéralisée: "Défendre le droit de quelques minoritaires à mener leurs expériences libérales, c'est, en fin de compte, protéger l'ensemble des psychiatres dans leur liberté souveraine" (p. 190). Et l'auteur d'ajouter: "Le temps, d'ailleurs, et le poids des choses se chargent bien tout seuls de résorber et de faire dégérer ceux qui, en marge de l'institution, mais en son sein quand même, croient être plus forts que les règles du jeu dans lequel ils s'inscrivent..." (p. 190).

Quatre modalités principales

Après avoir décrit minutieusement et dans le détail les traitements infligés à ceux qu'il faut si bien appeler les victimes du régime asilaire-carcéral (comment faire manger de force les récalcitrants, comment traiter les mélancoliques, comment organiser le système de récompenses et de punitions dans cet univers cauchemardesque, etc.), l'auteur montre comment on est petit à petit passé du

traitement par la douche froide (enfant chéri du Dr Leuret) à des traitements de plus en plus sophistiqués, à savoir: les chocs (ou sismothérapies, pour faire plus scientifique), après avoir passé par la malariathérapie, qui consistait à inoculer au malade le parasite responsable du paludisme: histoire de le calmer, quoi!

Le traitement par les chocs comprend quatre modalités principales: le cardiazol (qui provoque à volonté des crises épileptiques artificielles chez les malades mentaux), l'insuline (inventée par Sakel, et qui provoque un coma d'une durée variable chez le malade, dépendant de la dose infligée), l'électrochoc (mis au point par Cerletti, connu de tous, et notamment encore utilisé pour traiter la schizophrénie) et l'acétylcholine (mis au point par Piamberti, et qui consiste en l'injection intraveineuse rapide de bromure d'acétylcholine: un autre traitement de choix pour la schizophrénie).

Il existe aussi, bien sûr, les variantes: les chocs amphotaminiques (Reznikoff), le pneumochoc (de Jean Delay), le photo-choc (de Gastaut) et bien d'autres types

de chocs dont la liste serait trop longue à retranscrire ici.

L'auteur a d'ailleurs cru bon de livrer aux lecteurs un petit inventaire (qui fait quand même 150 pages de texte) des moyens de thérapie physique imaginés et mis en oeuvre par les aliénistes du XIXème siècle, comme marque de la prise d'un pouvoir absolu sur le corps des malades. Cela vous laissera certainement songeur, surtout quand on pense que la plupart de ces pratiques médiévales continuent, encore aujourd'hui, à être utilisées. Sous un autre nom, bien sûr, "pour faire plus scientifique"... C'est encore en Angleterre qu'un vent de libéralisme des institutions et pratiques psychiatriques se lève, avec la méthode de "No restraint" (ou de nulle contrainte) de John Conolly, qui prétendit pouvoir traiter et guérir ses malades sans jamais avoir recours aux moyens de coercition, qu'ils soient physiques ou psychologiques. En 1858, le Français Morel va y voir... et revient convaincu de l'opérationnalisation de ces méthodes. Il fait école en France, et fonde sans en être conscient, tout le

courant dit "libéral-humaniste" de l'institution psychiatrique. Mais tout cela est remis en question, lors des événements de 1870: l'Allemagne triomphante sur le plan militaire, l'est aussi sur le plan de la science, ou du moins de sa science, qu'elle impose. Le Professeur Wirchow accuse la nation française de souffrir d'idiotie paralytique et de folie raisonnée: "La France", écrit-il, est une nation turbulente qui fait des révolutions, l'Allemagne, une nation sage qui accomplit des réformes." Tout cela, on le sait, mènera au nazisme, une soixantaine d'années plus tard...

Une dernière remarque, portant sur ce qu'on appelle de plus en plus, sous nos latitudes, le "collectif soignant", "psychiatrie communautaire" et autres belles. Voilà ce qu'en pense notre auteur: "Qu'on ne se fasse aucune illusion sur les beaux discours dont s'abreuve actuellement la presse professionnelle psychiatrique sur l'«équipe», le «collectif soignant», la «remise en cause», ou le «partage du pouvoir»: ce partage lui-même n'est qu'affaire de bonne volonté de la part du responsable, rien ne l'y oblige, chaque instant lui permet de revenir en arrière. Le mode de répartition des tâches dans les services psychiatriques n'a guère changé: aux uns, les salaires confortables, le temps de travail non contrôlé, l'aspect intellectuel des événements marquants; aux autres, le bas de l'échelle, les «trois huit» (ou le «neuf à cinq»), la routine des tâches pratiques et l'usage du quotidien" (pp. 168-169).

De quoi faire réfléchir les héritiers de la psychiatrie dite communautaire...

Pour un équilibre mondial fondé sur le partage

PAR CLAUDE GRAVEL

LE DERNIER QUART DU SIECLE, par André Fontaine, Fayard, 1976, 269 pages.

SOMMES-NOUS condamnés au fatalisme en matière de relations internationales?

Alors que s'amorce l'une des périodes les plus cruciales de l'histoire de l'humanité — multiplication effrayante de la population du globe, inégalités sans cesse croissantes entre les nations riches et les nations pauvres, armes destructrices toujours plus puissantes —, l'homme est-il prêt à répondre aux défis qui menacent sa survivance?

L'histoire du monde, on le sait, s'est inscrite en lettres de feu et de sang. Les guerres, non la diplomatie, la force plus que les principes moraux, ont décidé du sort des peuples. Dans ces interminables noeuds de conflits pour le partage de la planète, les ambassadeurs n'ont constitué que l'avant-garde des armées.

André Fontaine, rédacteur en chef au journal LE MONDE, ne jette pas un regard très optimiste sur le dernier quart du vingtième siècle. Voudrions-nous y voir terminé le temps des grenouillages et des intérêts dangereux que nous aurions intérêt à méditer sur ce livre,

plus qu'un grand reportage, plus qu'une analyse lucide de la situation mondiale, mais les réflexions intelligentes d'un homme renseigné sur les défis qui se posent à ses contemporains.

L'homme a pu dominer la matière, échapper à l'attraction terrestre, découvrir les remèdes aux maladies qui l'ont assailli à travers les âges. Mais sa grandeur ne peut faire oublier ses faiblesses. La dernière partie de ce siècle est encore, toujours, et malheureusement, celle des bas calculs.

La Chine reste la Chine — énigmatique, impénétrable, inquiétante. L'URSS compose avec sa puissante voisine. La vieille Europe, qui a transformé quatre continents en dernier demi-millénaire, voit son influence baisser et cherche la réponse dans des regroupements économiques toujours fragiles. Et les Etats-Unis? Trop de pays sont encore soumis à leurs désirs, trop de pays où sont tolérées les pires dictatures, pour que le mot liberté ne s'y soit pas vidé de sa pureté.

Ceux qui ont faim

Et pendant que se modifient les alliances sur l'échiquier du monde, les deux tiers des hommes meurent de faim. "La plupart des

pays du tiers monde, écrit André Fontaine, sont maintenant largement tributaires pour leur nourriture de la bonne volonté des principales nations industrielles devenues également, grâce à l'alliance d'un climat bienveillant, du progrès technologique et de considérables possibilités d'investissements, grandes exportatrices de produits agricoles."

Nous parlons ici des Etats-Unis, de l'Australie, de la France et du Canada. "Les quelque trois pour cent de leur population active qui travaillent la terre sont aujourd'hui en mesure non seulement d'assurer à leurs concitoyens une ration moyenne de protéines six fois supérieure à celle dont disposent les habitants de l'Afrique et du Proche-Orient, mais de combler le déficit alimentaire de nombre d'Etats de la planète."

L'Occident ne pourra plus, bientôt, jouer gagnant. André Fontaine, comme d'autres avant lui, et notamment ces hommes politiques qui glosent de Kingston à Helsinki, prône l'établissement d'un nouvel équilibre mondial qui assurera à tous les hommes la satisfaction de leurs besoins élémentaires. La paix mondiale passe par une meilleure répartition des richesses. La réponse est trouvée. Il reste à l'appliquer.

Pour la meilleure musique à Montréal du mercredi au dimanche dès 21h.

Danse continuelle et musique moderne avec le groupe

CHAPTER 4

Billy à la batterie, Buddy à la basse, Jimmy à la guitare et la voix en or de Joey à l'orgue

Big Ben Pub

6635, chemin de la Côte-des-Neiges
face au centre d'achats Côte-des-Neiges
Toujours de ville de rigueur

CHOM-FM PRESENTE

SUPERTRAMP

MARDI & MERCREDI
LE 28 ET 29 JUIN - 20 HRS.
FORUM DE MONTREAL

Artistes invités: GALLAGHER & LYLE
BILLETTS \$7.50 MAINTENANT EN VENTE AUX GUICHETS DU FORUM ET TOUTS LES COMPTOIRS T.R.S.
PRODUIT PAR DONALD K. DONALD

COLLOQUE SUR LE CHANT

11, 12, 13 JUIN, de 14 à 16h
13 JUIN, de 20 à 22h

entrée libre

THEATRE PORT ROYAL
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

dinette reno

du 27 mai au 12 juin

Semaine à 20h30, Samedi à 18h30 & 22h
relâches les 29, 30 mai et 6 juin
billets en vente au Montreal Trust et chez Sauvé Frères

CE SOIR IL RESTE QUELQUES BILLETTS

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Renseignements: 842-2112

AVIS

DEMANDES de SUBVENTION dans le secteur des ARTS d'INTERPRETATION pour l'exercice 1977-1978

Les organismes des secteurs du théâtre, de la musique, de la danse, de la chanson, qui désirent présenter une demande de subvention pour l'exercice 1977-1978, doivent noter que les demandes seront acceptées jusqu'au 1er août.

L'aide financière du ministère des Affaires culturelles dont il est question s'adresse à des organismes à but non lucratif légalement constitués.

Pour tout renseignement supplémentaire, prière de s'adresser à: Direction des arts d'interprétation, Ministère des Affaires culturelles, 700, boul. St-Cyrille est, Place Hauteville, Québec, G1F 5A9. Téléphone: (418) 643-5125.

Ministère des Affaires culturelles
Direction générale des arts et des lettres

DES LE 6 JUIN

Salle Bonaventure

CLAUDE VALADE
jusqu'au 18 juin

Claude Valade, vedette de la chanson québécoise et internationale, présente son nouveau spectacle sur la scène de la Salle Bonaventure. Deux spectacles par soir, à 21h30 et 23h30 (le samedi à 21h30 et minuit). Cocktails, souper et, pour agrémenter la soirée, la musique de l'orchestre de Nick Martin et du trio Paul Notar. Pour réserver, composez 861-3511.

Le Reine Elizabeth
Un hôtel de CN administré par Hilton Canada

Les Entreprises Gesser présentent

GORDON LIGHTFOOT
Artiste invité
LIONA BOYD

30 juin - 18h30 et 22h00

Billets en vente à la Place des Arts, chez Sauvé Frères et au Montreal Trust P.V.M.
\$9.00 7.50 6.00 4.50

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Renseignements: 842-2112

CONCOURS INTERNATIONAL DE CHANT DE MONTREAL
DU 31 MAI AU 14 JUIN 1977

Seconde épreuve éliminatoire: les 5, 6 et 7 juin, 13h00 et 20h00
Salle Claude-Champagne, 200, rue Vincent-d'Indy. Entrée libre.

ENTREE LIBRE
Salle Claude-Champagne, 200, rue Vincent-d'Indy, Montréal

THEATRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Epreuve finale (avec orchestre) les 10, 11 et 12 juin (20h)
Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts
Billets: \$3 - \$4 - \$5
Avec le concours de l'Orchestre Symphonique de Montréal
Au pupitre: Franz-Paul Decker

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Concert Gala des Lauréats (avec orchestre) le mardi 14 juin (20h15)
Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts
Billets: \$3 - \$4 - \$5 - \$6
Avec le concours de l'Orchestre Symphonique de Montréal
Au pupitre: Franz-Paul Decker

PLACE DES ARTS

Festival Canada
du 2 au 31 juillet 1977

VIA CN

Train de l'Opéra pour Ottawa



VIA CN et Festival Canada vous invitent à prendre Le Train de l'Opéra

Pour seulement \$43.50*, offrez-vous un congé dans la capitale canadienne. Ce prix comprend l'aller-retour Montréal-Ottawa, une nuit au Château Laurier situé en plein cœur de la ville et un fauteuil de choix au Centre national des Arts pour l'un des remarquables spectacles de Festival Canada.

Ariane à Naxos de Richard Strauss

les 2, 8 et 12 juillet

Janis Martin, Wilfried Badorek, Costanza Cuccaro, Delia Wallis, Cornelis Ophof, Bernard Fitch, Barbara Carter, Janet Stubbs, Gwenlynn Little, Gary Relyea, Pierre Charbonneau, Jerold Siena. Mise en scène de Vaclav Kasilik, scénographie de Joseph Svoboda. L'Orchestre du Centre national des Arts, au pupitre Mario Bernardi. OPÉRA \$5.25, 7.50, 10.00, 13.00

Don Pasquale de Gaetano Donizetti

les 9, 13, 16 et 20 juillet

Spiro Malas, Daniela Mazzucato, Rockwell Blake, Allan Monk, Antonio Funicelli. Mise en scène de Sonja Frisell, décors de Robert O'Hearn, costumes de Suzanne Mess, éclairages de Nicholas Cernovitch. L'Orchestre du Centre national des Arts, au pupitre Piero Bellugi. OPÉRA \$5.25, 7.50, 10.00, 13.00

La Flûte enchantée de Wolfgang Amadeus Mozart

les 25, 28 et 30 juillet

Shant Burrows, Patricia Wells, Rita Shane, David Holloway, Don Garrard, Nancy Hermiston, Alan Crofoot, Barbara Collier, Janet Stubbs, Diane Loeb. Mise en scène de Jeannette Aster, décors et costumes de Peter Rice, éclairages de Nicholas Cernovitch. OPÉRA \$5.25, 7.50, 10.00, 13.00

Et plusieurs autres spectacles

*Prix pour une chambre à deux lits; prévoir \$14.50 en plus pour une chambre à un lit. Le prix des visites organisées n'inclut pas les transferts de bagages, repas, pourboires, taxes (à moins d'indication contraire) et autres frais.

Pour plus de renseignements sur le train de l'opéra, communiquez avec la Gare Centrale de Montréal au (514) 877-6550, ou adressez-vous à l'agence VIA CN la plus proche de chez vous.



Centre national des Arts
Festival Canada
Mario Bernardi, directeur artistique

tnm 861 0563

84 quai
rue du cathédrale

mise en scène
ANDRÉ BRASSARD

monique mercurie
michelle rossignol
gérard poirier
jean louis millette
jean louis roux

décor
GUY NEVEU
costumes
FRANÇOIS BARBEAU

musique
JEAN SAUVAGEAU
éclairages
FRANÇOIS BÉDARD

gilles renaud
françois tassé
guy thauvette
normand choinard
jean-pierre bergeron
pauline martin

de JEAN GENET

LE BALCON

Les Entreprises Gesser présentent

TONY BENNETT

35 musiciens
Chef d'orchestre
TORRIE ZITO

17 et 18 juin
à 20h.30

\$10.00, 8.00, 6.00, 4.00

Billets en vente à la
Place des Arts, chez Sauvé Frères
et au Montréal Trust P.V.M.

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets du lundi au
samedi inclusivement
de 10h à 21h. Les
réservations téléphoniques
Renseignements: 842-2112

LE JARDIN DES MERVEILLES
Parc LaFontaine

OUVERT
tous les jours
de 10h.
au crépuscule.

jeunesse 0.50
adultes 0.75
rens. 872-3455

le service des sports et loisirs de montréal

PLANETARIUM DOW 1000, St-Jacques ouest

les êtres du mystère

11 mai
au
3 juillet

ADULTES \$1.50
JEUNESSE 0.75

mardi & jeudi 19h-21h30
mercredi & vendredi
14h-19h30
samedi 14h-19h30
dimanche 13h-19h30
RÉSERVATIONS 872-3455

**COURS DE MUSIQUE
PRIX SPÉCIAUX**
Session juin-juillet

Classe de FLÛTE
de PIANO
d'ORGUE
de GUITARE
de BATTERIE

\$250

LE COURS

Session de 8 semaines du 6 juin au 5 août
INSCRIPTION DU 6 JUIN AU 13 JUIN
Session débute le 13 juin

Rens. du lun. au vend. de 5h p.m. à 9h p.m.

HÂTEZ-VOUS

728-0061 527-6859

MOUVEMENT
ÉCOLE DE MUSIQUE

6415, rue des Ecoles (coin Beaubien)
Montréal, Qué.
H2G 2J6
Tél.: (514) 728-0061

Sonates pour piano et violon de Mozart

PAR CLAUDE GINGRAS

MOZART: 12 Sonates pour violon et piano — Szymon Goldberg, violoniste, et Radu Lupu, pianiste. Deux coffrets London de deux disques chacun.

Vol. 1: Sonates en do maj., K. 303; en ré maj., K. 306; en fa maj., K. 376; en si b. maj., K. 454; en mi b. maj., K. 481 (CSA 2243).

Vol. 2: Sonates en do maj., K. 296; en sol maj., K. 301; en mi b. maj., K. 302; en mi min., K. 304; en la maj., K. 305; en si b. maj., K. 378; en mi b. maj., K. 380 (CSA 2244).

SONATES pour violon et piano, comme on a pris l'habitude de le dire. Mais piano et violon est ici plus précis. C'est ce qu'indique le urtext. C'est également ce que confirme la musique, Mozart ayant donné au clavier autant d'import-

tance, sinon plus encore, qu'au violon. Concitant le nombre exact des Sonates que Mozart a écrites pour cette combinaison d'instruments, il y a désaccord entre les ouvrages de musicologie: on en donne indifféremment 34, 41, 43, 46 et même 60... L'enregistrement de Szymon Goldberg et Radu Lupu ne sera donc pas une intégrale mais une édition substantielle de 16 sonates, réparties en trois coffrets dont les deux premiers viennent de paraître, groupant 12 Sonates. On y trouve notamment, distribuées dans les deux coffrets,

les six Sonates palatines de 1778 (K. 301 à 306 incl.)

Ces Sonates de Mozart ne sont pas les œuvres les plus marquantes du compositeur. La plupart appartiennent au genre galant. D'ailleurs, le violon n'a jamais été une source d'inspiration très riche pour Mozart. A preuve, ses Concertos pour violon, qui sont nettement inférieurs à ses Concertos pour piano.

Mais, avec Goldberg et Lupu, ces Sonates prennent une dimension inusitée, une dimension jamais atteinte encore, à mon sens, même pas par Henryk Szeryng et Ingrid Haebler dans leur intégrale en cours, chez Philips. Le piano de Lupu est extraordinairement présent (quel musicien!) et néanmoins, jamais le violon de Goldberg ne passe au second plan. On admire chez chaque musicien un merveilleux équilibre d'énergie et de raffinement (l'idéal mozartien) et, surtout, chez les deux, une parfaite unité de pensée, de mouve-

ment et de style. Cette réussite est d'autant plus étonnante que les deux chambristes, Goldberg à 68 ans et Lupu à 32, appartiennent à des générations fort différentes. (On peut rappeler, en passant que Goldberg avait enregistré quelques-unes de ces Sonates, au temps du 78-tours, avec la pianiste Lili Kraus.)

Leur entente, ici, est prodigieuse. Il est manifeste que chaque sonate a été travaillée isolément, approfondie. Il n'y a pas un instant de routine dans ces exécutions, comme c'est parfois le cas dans pareilles éditions. Quelques moments d'intonation imprécise chez Goldberg, par exemple dans la Sonate K. 306, s'estompent vite devant l'exceptionnelle qualité de l'ensemble. Détail d'importance: Goldberg et Lupu font la majorité des reprises.

Une prise de son très nette, à la fois brillante et intime, achève de faire de cet enregistrement l'une des grandes réussites des derniers mois.

**CENTRE D'ART D'ORFORD
ORCHESTRE ORFORD 1977**

Dir.: Franz-Paul Decker

Le Centre d'Art d'Orford tiendra, entre les 10 et 20 juin prochains, des auditions dans plusieurs villes du Québec.

Les musiciens choisis (de 14 à 30 ans, toutes disciplines d'orchestre) bénéficieront d'un séjour de 4 semaines à Orford du 24 juillet au 20 août 1977.

Pour connaître la date et le lieu de l'audition dans votre région, téléphonez à Montréal
(514) 271-2566

**Exposition artisanale
en plein air**

Samedi et dimanche, les 11 et 12 juin de 11h à 17h.

Réunissant plus de 50 artisans œuvrant dans la poterie, la peinture, les bijoux en argent, les chandeliers, le batik, les plantes, etc.

Les profits iront au Penny Cole Leukemia Fund, du Montclair Children's Hospital, Beaconsfield Recreation Centre Car Park 303, boul. Beaconsfield, sortie 2-20 sur le ch. St-Charles puis à l'ouest sur le boul. Beaconsfield.

théâtre du rideau vert

l'imprésario de smyrne
Comédie de Goldoni

Mise en scène: ROBERT PRÉVOST

JANINE SUTTO, ELIZABETH LESIEUR, LEMIE SCOFFIE, ANDRÉ MONTMORENCY, ANDRÉ CAILLOUX, HUBERT NOEL.

MARDI à SAMEDI 20 h. DIMANCHE 19 h.

RÉSERVATIONS de 12h à 19h, 844-1793
Métro Laurier, sortie Gifford — 4664, rue Saint-Denis

le dernier des p'tits
à compter du 16 juin
au théâtre de quat'sous

une présentation du théâtre du bonhomme sept-heure

information: 845-7277



en collaboration avec
LA BRASSERIE LABATT

Jean-Guy MOREAU

SAM. 4 juin
à 20 h et 23 h

Le Patriote STE-AGATHE

RÉS.: 523-1131 / (514) 326-3655

Pierre Calvé présente
NICOLE MARTIN
du 25 mai au 12 juin
Mercredi, jeudi et dimanche 21 h
Vendredi - samedi 21h et 23h30

HÔTEL MERIDIEN MONTREAL

LA BOÎTE À CHANSONS

COMPLEXE DES JARDINS Basilaire 2 Rés.: 285-1450

LES ATELIERS DE FRANÇOISE GRAHAM ENRG.

5110, AVENUE DU PARC (coin Laurier)

STAGE INTENSIF - 13 au 17 JUIN '77

DANSE CONTEMPORAINE

TECHNIQUE - DANSE - ATELIER DE CRÉATION

Renseignements: 1-514-273-2213

Permis de culture personnelle du ministère de l'Éducation No.: 749870

BALLET JAZZ

EXPRESSION CORPORELLE

GYMNASTIQUE SPORTIVE

SESSION D'ÉTÉ COMMENÇANT 6 JUIN

Renseignements: 522-6751 entre 4 h et 8 h p.m.

LE STUDIO D'EXPRESSION CORPORELLE

4376, rue de Laroche (métro Mont-Royal)

RAPPEL IMPORTANTE VENTE AUX ENCHÈRES PAR CATALOGUE

EN CINQ SÉANCES DE GRAND INTÉRÊT POUR LES COLLECTIONNEURS ET EXPERTS À NOTRE SALLE D'ENCANS

DEUX DERNIERS JOURS

EXPOSITIONS: Le samedi 4 juin 1977 de 9h30 à 17h
le lundi 6 juin 1977 de 9h30 à 18h
VENTES: Le mercredi 8 juin 1977 à partir de 13h30

Vente générale
le jeudi 9 juin 1977 à partir de 19h30

Art canadien
le vendredi 10 juin 1977 à partir de 13h30

Vente générale
le samedi 11 juin 1977 à partir de 19h30

Vente générale
le samedi 11 juin 1977 à partir de 13h30

ART CANADIEN ET EUROPÉEN

No 274

JEAN-PAUL LEMIEUX, R.C.A. - 1904
"Les Anges de la nuit"
Huile sur toile Signée 34 1/2" x 51"

Des tableaux d'artistes canadiens, dont: J. E. H. MacDonald, huile; J. P. Riopelle, huile; M. A. Fortin, huile; A. H. Robinson, huile; J. W. Morrice, huile; R. W. Pilot, huile; A. Y. Jackson, huile; M. A. Sutor-Côté, huile; A. Lismer, huile; C. A. Gagnon, huile; F. A. Verner, huile; G. Roberts, huile; A. S. Scott, huile; Richard, S. M. Cosgrove, W. Brymmer, F. Jacurto, Paul Peet, F. Taylor, H. Masson, O. Leduc, L. Beillevue, A. W. Kifour, C. Comfort, M. Brittain, B. Desclayes, T. M. Martin, F. W. Hutchison, Ron Bell, R. Letendre, F. M. Belle-Smith, G. Russell, M. Malais, M. Muhstock, F. S. Coburn, R. Harris, O. De Lall, J. Crockett, P. A. Caron, W. Raphael, F. Constantineau, T. H. Beament, S. M. Robertson, L. Aoyte, H. R. Perrigard, A. Villeneuve, M. Onyo, A. Rousseau, G. Pfeiffer, R. Genn, G. March, R. W. Burton, G. Norwell, H. Beau, A. T. Noeh, G. Valmont. Collection de sculptures et gravures esquimaudes: Parr, Qumalik, A. Pov, Inukpuk, H. Smith, etc.

Des tableaux d'artistes européens, dont: Jean Dufy, E. Gallen-Laloue, C. Landseer, T. Rousseau, G. Moreland, J. J. Henner, A. C. Lebourg, J. P. Mène, C. M. Rie, A. de Breanski, R. Oudot, A. Fraser, E. Geddes, J. Kinzel, T. Tobiasse, J. C. Wintour, C. Fratin, J. H. Snell, C. Jones, A. Friedenson, J. Cawse, W. Collins, A. Schelthout, J. Webb, J. Pettie, A. Bouvard, J. McWhirter, F. W. Watts, H. J. Woller, L. Richet, C. M. Hardie, S. Sutcliffe, A. Stevens, A. Maue, K. Tuck, C. Magnus, J. H. Weissenbruch, M. B. Foster, A. Maillof, H. H. Stanton, F. Mondriaan, W. Delsaux, T. Rolandson, V. M. Milton, J. Thomson, J. G. Domergue, A. R. Hayward, A. Van Gils, R. G. Hutchinson, T. Kirkwood, B. J. Zeeger, O. A. Saunier, A. C. Webber, H. Morley, H. R. Wilber, F. Laing.

LES VENTES GÉNÉRALES COMPRENDRONT:
Meubles: Horloge de parquet à 3 sonneries de Mappins of London, mobilier de salle à manger de 9 morceaux en acajou marqueté, vitrines Sheraton avec marqueterie, 2 anciens horloges de parquet provenant d'Écosse, bureau style Louis XV, table de salle à manger Duncan Phyle, ensemble de 14 chaises style Chippendale, bureau marqueté de forme mouvementée, mobilier de salle à manger de 10 morceaux en acajou, vitrine et commode style Verni-Martin, table de 3 salles à manger en acajou style géorgien, tables à jeux, collection de socles chinois, table Pembroke, canapé style victorien, chaises, tables, anciennes commodes, etc.

Objets de décoration: Collection d'objets de décoration chinois bronze, ivoire, jade, cloisonné et porcelaine, service de vaisselle Limoges de 102 morceaux, paire de vases en porcelaine de Sévres, verre "Art nouveau" de Gallé, Nancy, Daum, service à thé et café en argent Birks de 5 morceaux, pendules en bronze et or moulu, service de vaisselle Rosenthal de 90 morceaux, service à thé, couteillerie, etc., en argent, porcelaine Royal Crown Derby, Coalport, Royal Vienna et autres, lampes, cuivre, collection de beaux livres et de livres anciens, etc.

Tapis: Qum en soie, Nalin, Kashan, Isphahan, Tabriz, Kerman, Sarouk, Hamadan, Kashmir, Kazak, Bokhara, Shiraz, Meshed, Serapi, Bluchestan, Pakistan.

FRASER BROS. LTD.
4950, rue de la Savane et 5025, rue Paré
Grand terrain de stationnement aux deux entrées
Tél.: 342-0050
(Commissaires-priseurs, évaluateurs et liquidateurs depuis 1880)

Un cinéaste en rupture de ban avec le système

ZACHARY Richard, le chanteur-compositeur cajun, tiendra l'un des cinq premiers rôles dans le prochain film de Jean-Guy Noël, *Fleur de mai*.

Le contrat n'est pas encore signé, de spécifier le réalisateur de *Ti-cul Tougas*, ni celui des autres principaux comédiens mais la dernière fois que j'avais vu Zachary Richard, ce dernier m'avait donné son accord de principe.

Le film ne se tournera pas avant la mi-août et ce sera probablement l'oeuvre la plus ambitieuse jamais entreprise par un cinéaste québécois de 30 ans et moins. Le budget du film est évalué à \$800.000. Il a reçu le feu vert de la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne mais il reste à régler un détail important: réunir les investissements privés nécessaires. Tant que ce détail ne sera pas réglé, on ne saura pas si le film se fait ou non.

Noël n'a plus confiance aux producteurs québécois. "Il faudrait, en plus de leur apporter le projet, trouver l'argent pour le produire!"



Anémone (sous la table) et André Dussolier: une oeuvre prémonitrice.

La vie privée d'un couple de l'an 2000

PAR LUC PERREAULT

LE COUPLE TÉMOIN de William Klein

NOUS SOMMES tellement habitués à vivre dans un environnement où la publicité occupe une place prédominante que nous nous sommes petit à petit adaptés à sa présence et, dans une certaine mesure, il nous arrive même de réagir à l'encontre des messages qu'elle véhicule. Nous sommes en quelque sorte immunisés — du moins, le croyons-nous — contre elle.

Un Nord-américain vivant à Paris risque de voir ses habitudes

de perception complètement remises en question par la présence particulièrement envahissante de la publicité partout où il passe: dans les couloirs du métro, dans les cinémas, à la télévision, dans la rue et, bien entendu, dans les magasins. Là, la publicité sait utiliser les formes les plus efficaces de la séduction, à commencer par l'érotisme, et n'hésite pas à se faire pressante et même autoritaire pour imposer le dernier gadget venu ou la dernière marque d'hi-fi (prononcer ifi) arrivée sur le marché.

William Klein fait partie du plus

cajun de Louisiane avec lequel elle vit. Elle l'a suivi en Louisiane où elle enseigne le français depuis trois ou quatre ans. Elle n'a jamais regretté d'avoir quitté le Québec. Elle ne s'en est jamais ennuyée. Mais devenue enceinte, elle a soudainement senti le besoin de revenir accoucher ici, près de sa mère, un peu comme le saumon qui vient frayer dans la rivière où il est né. Ils partent donc tous les deux dans le pick-up de Nevada (qu'incarnera Zachary Richard). Le film commence au moment où ils mettent les pieds à Montréal. Toute l'action se déroule en 24 heures.

Dans la panoplie des personnages imaginés par Jean-Guy Noël, on verra Kevin Gratton, 26 ans, né d'un père canadien-français et d'une mère irlandaise unilingue anglaise. Il travaille comme photographe à la pign. Johanne, née exactement le même jour que Fleur de mai, le 11 janvier 1949, est elle aussi — comble de coïncidences — enceinte de huit mois et demi lorsqu'elle fait la connaissance de Fleur de mai. "Probablement enceinte de Kevin Gratton", fera remarquer Noël. Enfin, Susie, 22 ans, née de parents italiens mais intégrée à la communauté francophone, est mécanicienne. Viendront se greffer à ces cinq personnages principaux toute une série de personnages secondaires avec lesquels on fera le tour de Montréal avant que le récit ne s'achève, quelque part dans la région de Charlevoix.

De retour de Los Angeles où son film, *Ti-cul Tougas*, avait été invité à participer à une Semaine de cinéma québécois, Jean-Guy Noël a vu le dernier film de Robert Altman, *Three Women*, dont les personnages, de son propre aveu,



Jean-Guy Noël: tourner en anglais, c'est ridicule

présentent beaucoup d'affinités avec les siens.

"J'y ai retrouvé, ajoute Noël, plusieurs de mes thèmes: la femme enceinte, l'absence de communication entre hommes et femmes, l'homme qui assaille la femme et l'espèce de repli des trois femmes à la fin."

Le réalisateur travaille depuis plusieurs mois au niveau de la pré-production. Il s'est adjoint René Pothier comme assistant-réalisateur. Marc Daigle agira comme producteur exécutif et Bernard Lalonde comme producteur délégué. François Beauchemin signera la photographie comme dans les deux premiers films de Noël.

S'il est en rupture de ban par

rapport au système de production jusqu'ici en vigueur au Québec, Jean-Guy Noël voue par contre beaucoup d'admiration à l'égard du modèle qu'un cinéaste américain comme Altman a mis au point et qui l'a amené à produire ses propres films.

Il déclare également qu'il faut réussir à percer le marché américain, non pas celui des "majors" — "c'est inutile d'aller vendre des autos américaines à Detroit", dit-il — mais le circuit art et essai. Un film comme *Cousin, cousine* a déjà rapporté \$4 millions aux États-Unis. Il ne comprend pas pourquoi un film québécois n'arriverait pas au même résultat.

"Et qu'on ne vienne pas me dire qu'il faudrait pour en arriver là se

mettre à tourner en anglais, je trouve ça ridicule. Mais offrir aux Américains une bonne version doublée, ça oui. Dans mon film, l'action se déroule en français. Par contre, il y a quelques séquences qui, naturellement, devraient se dérouler en anglais."

Les festivals? C'est comme la loterie, selon lui: on gagne une fois sur cent. Il est impossible de miser dessus.

"Par contre, conclut-il, il faudra en arriver à intéresser les distributeurs étrangers à nos films avant même de les tourner. C'est la démarche d'un gars comme Makavejev. C'est comme ça, éventuellement, qu'il va nous falloir travailler."

L.P.

Après-demain, le cinéma aux mômes...

DEMAIN LES MÔMES de Jean Pourtalé

UN ÉTRANGE phénomène — dont on ne connaît jamais l'explication — sème la mort et la désolation à travers l'Europe. Les hommes tombent comme des mouches. Parmi les rares survivants, un jeune couple trouve refuge dans une ferme, en Provence. La femme abattue par un groupe de pillards, l'homme se retrouve seul sur la ferme jusqu'au moment où des enfants viendront se joindre à lui.

Ainsi débute le premier long métrage d'un jeune réalisateur français, Jean Pourtalé. Peu porté vers les analyses psychologiques, ce dernier a voulu pour son premier essai donner dans un genre, la science-fiction, qui peut s'inspirer des postulats les plus fantaisistes à condition que ceux-ci soient étayés d'une manière satisfaisante et convaincante.

Portalé s'est contenté de développer son thème initial sans jamais prendre la peine d'en fournir une explication rationnelle. Ainsi le mystère s'épaissit-il à mesure que l'intrigue — le mot est bien choisi — se développe. On voit les enfants s'approcher peu à peu de la ferme. On constate les efforts déployés par l'adulte pour les apprivoiser. On est frappé du mutisme qui les gagne dès que l'homme se trouve en leur présence. On se demande quel rôle peut bien jouer exactement l'homme bizarre qui vit au milieu d'eux et qui paraît à certains moments exercer sur eux son autorité.

Quel mécanisme a bien pu se dégrader dans leur tête pour que ces enfants refusent tout contact avec les adultes? On ne le saura jamais. Le thème, on le voit, rejoint celui des *Revoltes de l'an 2000*. Face à l'absurdité de l'univers adulte qu'on connaît aujourd'hui, il est normal d'imaginer un autre monde dominé par des enfants qui auraient inconsciemment éliminé les adultes de leur paysage mental.

Dans *Demain les mômes*, les enfants se comportent précisément comme s'ils avaient complètement chassé de leur esprit la notion même d'adulte. Leur comportement à l'égard du rescapé ne s'explique pas autrement.

Encore aurait-il fallu que Pourtalé accepte de nous livrer quelques-unes de ses clefs pour que nous puissions adhérer un peu plus à sa démarche. Tel qu'il se présente, *Demain les mômes* ressemble à une dissertation quelconque peu sibylline d'un jeune cinéaste en mal d'hermétisme.

Le cinéma français est déjà tellement compliqué quand il a la prétention de vouloir sortir des sentiers battus du récit narratif que, s'il se met en frais d'obscurcir une histoire en apparence aussi limpide que celle-ci, dans quel abîme impénétrable une Marguerite Duras, par exemple, n'osera-t-elle plonger dans son prochain film?

Le cinéma est peut-être un art trop simple pour qu'on continue à le confier à des adultes.

L.P.

EN PRIMEUR

Le lecteur trouvera sous cette rubrique les films dont c'est la première sortie montréalaise en version originale, ainsi que les films dont la version française sera présentée pour la première fois. Ces derniers films sont suivis d'un astérisque.

LE COUPLE TÉMOIN

Film français (1976) écrit et réalisé par William Klein. Images: Philippe Rousselot. Musique: Michel Colombier. Montage: Valérie Mayoux. Avec André Dussolier, Anémone, Zou, Jacques Boudet, Georges Desenères, Eddie Constantine, André Penvern. 101 min. Parisien 5.

Le Ministère de l'Avenir, s'efforçant de déterminer les goûts et les désirs du Français moyen, subventionne une expérience scientifique à laquelle se soumet de bonne grâce un jeune couple. Soumis aux investigations d'une psychologue et de ses assistants mari et femme acceptent d'être testés de toutes sortes de façons. Ils reçoivent des visiteurs dans l'appartement modèle conçu à leur intention et au même l'occasion d'offrir le dîner au ministre. Mi science-fiction, mi satire sociale, le film ne se prive pas de parodier la mode des enquêtes sociologiques à toutes les sauces.

DRACULA PÈRE ET FILS

Film français (1976) d'Edouard Molinaro. Scénario: Alain Godard, Jean-Marie Poiré, d'après le roman «Paris-Vampire» de Claude Klotz. Images: Alain Levant. Musique: Vladimir Cosma. Montage: Robert et Monique Isnardon. Avec Christopher Lee, Bernard Menez, Marie-Hélène Breillat, Catherine Breillat, Mustapha Dah, Anna Galt. 99 min. Carrefour.

Conflit des générations chez les vampires. Le comte Dracula a un fils qui répond mal aux ambitions paternelles. Forcés de gagner d'autres lieux à cause de la communisation des Balkans, Dracula senior aboutit en Angleterre où il devient vedette du cinéma d'horreur (noblesse oblige) alors que fiston végète dans les caves de Paris. Père et fils se retrouvent et convoitent une jeune publicitaire à la gorge appétissante. Faut-il ajouter que Molinaro a conçu son film avec une ironie mordante?

LISTEN TO MY STORY (Vreemde Warelde)

Film sud-africain (1976) de Jurgan Goslar, d'après un roman de Heinz G. Konsalik. Musique: Horst Jankowsky. Hermie Bekker. Avec Sandra Prinsloo, Wolfgang Kieling, Marius Weyers, Richard Loring, Sheillah Holliday. 91 min. Westmount Square.

Une jeune fille mélancolique, qui vient d'hériter d'une fortune de son père mort dans un accident de chasse, est victime d'une parenté rapace. Oncles et tantes font en sorte qu'elle soit enfermée dans un institut psychiatrique grâce à la complicité d'un praticien véreux. Heureusement, l'amooureux de la belle veille au grain et arrive à la faire évader.

LA 31 MERSION DU JAPON* (Nippon Chinbotsu)

Film japonais (1973) de Shiro Moritani. Scénario: Shinobu Hashimoto, d'après un roman de Sakyo Kariya. Images: Hiroshi Murai. Musique: Masaru Sato. Avec Kenji Kobayashi, Tetsuro Tamba, Hiroshi Fujiko, Ayumi Ishida, Shogo Shimada. 100 min. Parisien 1, Rivoli 2.

Déjà présenté il y a deux ans dans une

version anglaise sous le titre «Tidal Wave», ce film n'y va pas avec le dos de la cuiller dans l'orchestration des catastrophes. Un savant ayant découvert une fissure dans la couche terrestre, prévoit que le Japon disparaîtra sous la mer d'ici un an. Des séismes prémonitoires viennent confirmer l'hypothèse et le gouvernement se voit contraint de trouver des moyens pour évacuer la population du pays vers d'autres lieux. Ce qui n'est pas un mince problème. Et le cataclysme survient tel que prévu, à grand renfort de trucages et d'effets photographiques.

LE DIMANCHE DE LA VIOLENCE (Dark Sunday)

Film américain (1976) de Jimmy Huston. Scénario: Howard Lee. Images: Jerry Crowder. Musique: Arthur et Clay Smith. Avec Earl Owensby, Monique Proulx, Philip Lanier, Ron Hampkin. 104 min. Berli, Mercier.

L'histoire est basée sur un fait authentique. En 1975, un pasteur s'occupant de la réhabilitation des jeunes drogués fut pris en grippe par la pègre. On voulait lui donner une leçon mais on dépassa la mesure.

Le pasteur perdit sa femme, son fils, son épouse et sa voix. Une fois rétabli, il partit lui-même en guerre, armé d'un magnum 44. Cela se situe dans la lignée de *Death Wish* et *Walking Tall*.

DON'T CHANGE HANDS (Change pas de main)

Film français (1975) de Paul Vecchiali. Scénario: Vecchiali, Noël Simsolo. Images: Georges Stravé. Musique: Roland Vincent. Montage: François Merville. Avec: Hélène Surgère, Myriam Mézières, Nanette Corey, Liza Bracconier, Sonia Saviane, Michel Delahaye. 85 min. Eros.

Une femme engagée dans la politique est menacée de chantage. Elle embauche une détective privée qui explore les dessous de l'affaire car dessous il y a. Certains critiques parisiens ont salué ce film comme un effort pour faire sortir le cinéma porno de la médiocrité. Faut-il déplorer que cette production française soit d'abord distribuée chez nous en version anglaise?

AIN'T MISBEHAVING

Film britannique (1974) de Peter Neal et Anthony Stern. 85 min. Bonaventure 2. C'est un film de montage curieusement

conçu. On y fait alterner des courts-métrages clandestins des premières années du siècle avec des extraits de productions musicales: tout à fait innocentes des années trente. C'est ainsi que des vedettes du jazz comme Fats Waller et Sophie Tucker et des chanteurs comiques, tel George Formby, voisinent avec des productions pour enterrement de vie de garçon.

FANTASM

Film australien (1976) de Richard Franklin. Scénario: Ross Dimsey. Images: Vincent Monon. Montage: Tony Patterson. Avec John Bluthal, Dee Dee Levitt, Maria Arnold, Uschi Digart, Gretchen Rayle, Bill Margold. 85 min. Eros.

Un sexologue entreprend de décrire les dix réveries sexuelles les plus courantes chez les femmes. Narcissisme, lesbianisme, inceste, sacrilège, tout y passe. Bien qu'officiellement australien, le film a été tourné en majeure partie en Californie. Il est permis de douter de la valeur sociologique de l'approche.

DU JOUR AU LENDEMAIN
"ANNIE HALL"
A CONQUIS LE CŒUR DU CANADA
"ANNIE HALL"
EST MAINTENANT
LE PLUS GROS SUCCÈS À MONTRÉAL

POUR TOUS

2e MOIS

WOODY DLANE TONY CAROL PAUL
ALLEN KEATON ROBERTS KANE SIMON JANET SHELLEY
MARGOLIN DUVAL

"ANNIE HALL"

United Artists

CLAREMONT FAIRVIEW 2

5038 SHERBROOKE O. 486-7395 TRANS-CAN S. 33 697-8095

CLAREMONT: Sam. et dim.: 12.30-2.10-3.50-5.30
7.15-9.00
FAIRVIEW: Sam. et dim.: 1.00-3.00-5.00
7.00-9.00

LE CINÉMA DORVAL
vous offre 3 confortables salles
climatisées pour votre plaisir!

ENSEMBLE POUR LA 1ère FOIS
2 GRANDS FILMS CONCERNANT UN HOMME
QUI EST UNE LÉGENDE DE NOTRE TEMPS

18 ANS
Adultes

L'histoire vraie de
Buford Pusser.

Un homme peut en
prendre jusqu'à
un certain point
mais après il
faut qu'il se
batte!

JUSTICE SAUVAGE 1
V.F. de "WALKING TALL I"

JUSTICE SAUVAGE 2
V.F. de "WALKING TALL II"

PAPINEAU: 12.15 - 3.55 et 7.35 Sam. et dim.: 1.20 - 5.10 - 7.10. Sem.: dès 7.10

PAPINEAU 1 **GREENFIELD PARK 2**

PAPINEAU ET MT-ROYAL 527-8635 GREENFIELD PARK PL 671-6129

L'histoire
très touchante
d'une femme normale placée dans un
hôpital psychiatrique parce qu'on
voulait l'écarter.
AIDEZ-NOI je vous en prie avant qu'il ne soit trop tard.

POUR TOUS

LISTEN TO MY STORY

SANDRA PRINSLOD RICHARD LORING SHELAGH HOLLIDAY
Photographie: FRANZ X. LEDERLE
Montage: HORST JANKOWSKY HENRIE BEKKER
Production-direction: JURGEN GOSLAR

EN COULEUR

LE CINÉMA
WESTMOUNT SQUARE 931-2477

DORVAL 3
260 AVE DORVAL 631-8586

18 ANS

LE POUVOIR DE PECKINPAH
N'A JAMAIS ÉTÉ RÉEL
... OU AUTANT BRILLANT!

A SAM PECKINPAH FILM
"CROSS OF IRON"

JAMES COBURN
MAXIMILIAN SCHELL
JAMES MASON
DAVID WARNER
SENTA BERGER
in the part of EVIL

Directed by
SAM PECKINPAH
Technicolor

Cross of Iron

2e SEM.

CINÉMA-2: 12.50 - 3.00 - 5.10 - 7.20 - 9.30
CINÉMA-3: 12.40 - 2.50 - 5.00 - 7.10 - 9.20

LOEWS **PEEL**

954 STE-CATHERINE O. 861-7437

UN SPECTACLE JAMAIS VU!..
la plus grande catastrophe
de tous les temps:
LE JAPON ENGLOUTI

POUR TOUS

LA SUBMERSION DU JAPON

PLUS 2e GRAND FILM À CHAQUE CINÉMA

EN COULEUR
DISTRIBUTION
IFD

Le PARISIEN 1
486 STE-CATHERINE O. 866-3856

PARISIEN: 12.45 - 4.15 - 7.45. RIVOLI: 1.00 - 4.20 - 7.40
LAVAL: SAM. et DIM.: 1.10 - 4.35 - 8.00. Semaine: 6.05 et 8.00
GREENFIELD: SAM. et DIM.: 12.55 - 4.20 - 7.50. Semaine: 6.00 et 7.50

LAVAL 1 **RIVOLI 2** **GREENFIELD PARK 1**

CENTRE LAVAL 688-7776 ST-DENIS ET BELANGER 277-3125 PL GREENFIELD PARK 671-6129

POUR TOUS

"LE PLUS GRAND
SUSPENSE
DE LA DÉCENNIE"
Bona Barret, ABC-TV

BLACK SUNDAY

LOEWS 4 **PEEL** **3e MOIS**

954 STE-CATHERINE O. 861-7437

1.00 - 3.40
6.20 - 9.00

BOBBY NE POUVAIT LE FAIRE...
JUSQU'À CE QU'IL DEVIENNE
FUN-TRUCKIN!

18 ANS

CROWN INTERNATIONAL
PICTURES presents

THE VAN

STUART GETZ - DEBORAH WHITE - HARRY MOSES
MARCI BARAKIN - BILL ADLER - STEPHEN OLIVER

2e semaine

Cater by DELUXE

LOEWS 1 **PEEL**

954 STE-CATHERINE O. 861-7437

12.40 - 2.30 - 4.20
6.10 - 8.00 - 9.50

UN VISAGE D'ANGE AVEC
LE DIABLE AU CORPS

**ETREINTES
BRÛLANTES**

V.F. de ANGEL ABOVE and
DEVIL BELOW

PLUS

TOUT EST PERMIS A...
"HAMBOURG"
VILLE DU PLAISIR
V.F. de HAMBURG CITY OF SIN

LAVAL 3

CENTRE LAVAL 688-7776

Sam. et dim.: 12.30 - 3.25 - 6.20 - 7.55
Semaine: 6.20 et 7.55

L'odyssée
extraordinaire
d'un groupe
de jeunes
et jolies
filles
enrôlées
de force
pour
le plaisir
des 44

18 ANS
Adultes

TRAIN SPECIAL POUR 44

une page inconnue de l'histoire de la 2e guerre mondiale

PLUS 2e grand film en couleur dans chaque cinéma

GREENFIELD: SAM. et DIM.: 1.20 - 4.30 - 7.40. ELECTRA: 12.15 - 3.20 - 6.30 - 8.10
Sem.: dès 6.00

GREENFIELD PARK 3 **ELECTRA**

GREENFIELD PARK PL 671-6129 STE-CATH ET AMHERST 522-9177

RICHARD HARRIS

**LA REVANCHE
d'un homme
nommé cheval**

V.F. de "THE RETURN OF
A MAN CALLED HORSE"

United Artists

Incredible!
Captivant!

PLUS 2e FILM À CHAQUE CINÉMA

Le PARISIEN 4 **LAVAL 4**

486 STE-CATHERINE O. 866-3856 CENTRE LAVAL 688-7776

Aux
2
cinés!

18 ANS
adultes

VOICI ENFIN
L'INCROYABLE
SONNY CHIBA UN OURAGAN DE
DESTRUCTION EN UN SEUL HOMME!



"VOUS NE VOUDREZ
PLUS MANGER POUR
UNE SEMAINE APRES
L'AVOIR VU"
N.Y. MAGAZINE

2e
sem.

SANG DANS LES RUES

2ième GRAND FILM



RAQUEL WELCH
dans
LE PÊCHÉ

CHATEAU 2
ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

LAVAL 2
CENTRE LAVAL 688-7776

VERSAILLES 1
PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

Si vous pouvez supporter la terreur de l'inconnu...
Si vous pouvez contrôler votre peur
-étouffer vos cris...
Si vous pouvez faire face à l'inexprimable...

14
ANS



vous
pouvez
capturer...

L'ESPRIT DE LA MORT

et vivre
éternellement

ROBERT STEPHENS ROBERT POWELL

Directeur de la Photographie FREDDIE YOUNG Scénario de BRIAN COMFORT
un film de PETER NEWBROOK Produit par JOHN BRIT TANY en Couleurs

les **OBSESSIONS SEXUELLES** d'un **VEUF**
CARLO GIUFFRÉ - FRANÇOISE PREVOST et KATIA KRISTINA - Couleur

2e semaine

CHATEAU: REPRESENTATION À 1.00 - 4.20 - 7.40

LAVAL: SAM. & DIM. 1.00 - 4.20 - 7.40 - SEM. dès 6.05

CHATEAU 1
ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

LAVAL 5
CENTRE LAVAL 688-7776

ENSEMBLE... 2 GRANDS SUCCÈS !

TOUT
LE MONDE DEVRAIT COURIR VOIR CE FILM!

CAPTIVANT!!
—TIME MAGAZINE

"ADMIRABLE!!"
—NBC-TV



**BUGSY
MALONE**
EN FRANÇAIS

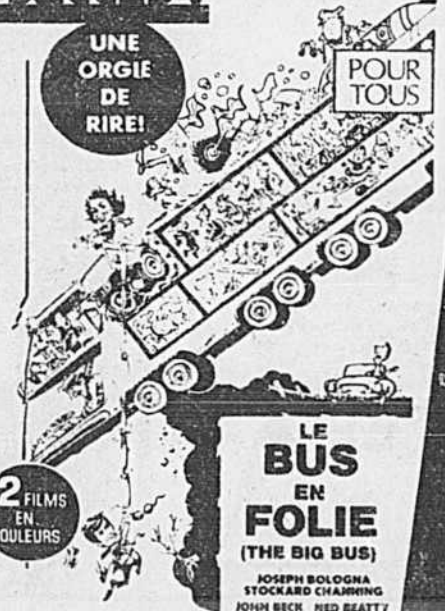
RIVOLI: REPRESENTATION À 1.10 - 4.30 - 7.50

VERSAILLES: SAM. & DIM. 1.00 - 4.35 - 8.00 SEM. 6.15 & 8.00

RIVOLI 1
ST-DENIS ET BELANGER 277-3125

VERSAILLES 3
PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

UNE
ORGIE
DE
RIRE!



LE
BUS
EN
FOLIE
(THE BIG BUS)

HAROLD GOULD JOSE FERRELL

14
ANS



CHARLES
BRONSON
"THE WHITE
BUFFALO"

SAM. & DIM. 12.30 - 2.15
4.00 - 5.50 - 7.35 - 9.25
SEM. 7.35 & 9.25

LaCité 3

3575, AV. DU PARC 844-2829

14 ANS

CLINT
EASTWOOD
IS
DIRTY
HARRY

THE ENFORCER

DISPONIBLES

THE
RITZ

Aussi

GIN-PARC DOLLARD

Boulevard Brunswick ouest, jusqu'au Cinéparc TRANS-CANADIENNE O., SORTIE 35

TEL. 684-8442

"TERRIFIANT"
Dragon Magazine

14
ANS

EXIT THE
DRAGON
ENTER THE
TIGER

La mort de BRUCE LEE
vengée par le nouveau maître
des arts martiaux BRUCE LI.

Aussi

a boy and his dog

OUVERTURE
À 7.30
PROJECTION
AU CRÉPUSCULE

POUR TOUS

3

OSCARS

MEILLEUR FILM
MEILLEUR RÉALISATEUR
MEILLEUR MONTAGE



ROCKY

SYLVESTER STALLONE TALIA SHIRE

LOEWS 3

954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

DORVAL 1

260 AVE DORVAL 631-8586

LOEWS: 12.30 - 2.40 - 7.00 - 9.10

DORVAL: SAM. 2.00 - 6.50 - 9.00

DIM.: 12.30 - 2.35 - 4.40 - 6.50 - 9.00

"Bolognini signe l'un de ses meilleurs films." L'EXPRESS

"Par la présence de l'étonnante Dominique Sanda L'Heritage réussit à provoquer cette qualité d'émotion que ne savent communiquer que les grands interprètes." LE QUOTIDIEN DE PARIS

"La beauté glaciale de Dominique Sanda est admirablement mise en valeur." LE FIGARO

"Et quelle peinture de la Rome du siècle dernier. Jamais Bolognini n'a aussi bien maîtrisé ses images. Il y a une scène de bal, bariolée, démente, étouffante qui surclasse les plus belles scènes de bal de l'histoire du cinéma... L'Heritage est un grand film." RTL RADIO PARIS

"Dominique Sanda joue à merveille." TELERAMA

"L'Italie reconstituée avec tous les charmes de son architecture et de son confort bourgeois. Dominique Sanda est superbe et inquiétante." LES ECHOS

GRAND PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE
FESTIVAL du FILM de CANNES 1976

ANTHONY QUINN DOMINIQUE SANDA FABIO TESTI

Un film de Mauro Bolognini

I'héritage



L'HISTOIRE D'UNE FEMME QUI DÉSIRE LA RICHESSE
ET L'AMOUR... MAIS SURTOUT LA RICHESSE

PARISIEN: 12.50 - 3.00 - 5.10 - 7.20 - 9.30

VERSAILLES: SAM. & DIM. 12.30
2.40 - 4.50 - 7.00 - 9.05. Sem.
7.00 - 9.05

Le PARISIEN 3
486 STE-CATHERINE O. 866-3856

VERSAILLES 2
PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

Deux comédies pour "sexe-clamer" de rire!



Giancarlo Giannini

vedette de "Swept Away"
présente
8 splendeurs

Sexe Fou
AVEC LAURA ANTONELLI

PAPINEAU 2

PAPINEAU ET MT-ROYAL 527-8635



IL CONVIENDRA DE
BIEN
FAIRE
L'AMOUR

AGOSTINA BELLI

SEXE: 2.25 - 6.00 - 9.30
AMOUR: 12.40 - 4.10 - 7.45

3e SEMAINE
À MONTREAL

4 OSCARS
à Hollywood

14
ANS

MEILLEURE ACTRICE
FAYE DUNAWAY

MEILLEUR ACTEUR
PETER FINCH

MAIN BASSE SUR LA TV

VERSION FRANÇAISE DE NETWORK

FAYE DUNAWAY WILLIAM HOLDEN PETER FINCH ROBERT DUVAL

2e
FILM

"FEMMES SANS MARIS"

Le PARISIEN 2

486 STE-CATHERINE O. 866-3856

REPRESENTATION COMPLETE À 12.05 - 4.00
7.55

3e
SEMAINE

Quel enjeu peut
valoir la terreur de

LES CHIENS de Mer

V.F. de "THE DEEP"

DÈS VENDREDI, 17 JUIN!



Une Présentation Columbia/EMI
Une Production Casablanca Filmworks
Un film de Peter Yates
ROBERT SHAW - JACQUELINE BISSET - NICK NOLTE
"LES CHIENS DE MER"
LOUIS GOSSETT et ELI WALLACH
D'après le livre de Peter Benchley
Scénario de Peter Benchley et Tracy Keenan Wynn
Produit par Peter Guber. Dirigé par Peter Yates
Musique de John Barry

BERRI
ST-DENIS - ST-CATHERINE 286-2115

ODEON 1 - LAVAL
CENTRE 2000 - HYPERMARCHÉ
BOUL. ST-MARTIN - MAROIS 687-5207

VILLERAY
ST-DENIS - JARRY 388-5577

MERCIER
ST-CATHERINE - PLEIX 255-6224

VERDUN
3841 WELLINGTON 788-2052

ST-JEAN
CAPITOL

CINÉ-PARC ODEON
Transcanadienne sortie (St-Bruno) 60
655-0692 - 523-9751

CINÉ-PARC ST-JÉRÔME
AUTOROUTE DES LAURENTIDES
SORTIE 44 - 436-4773

50 ANS DE CINÉMA
CLANDESTIN
SMC PRÉSENTE
LE FILM D'ALEX DE RENZY
ANTHOLOGIE DU PLAISIR
VERSION FRANÇAISE DE
[A HISTORY OF THE BLUE MOVIE]
EN NOIR ET BLANC
ET EN COULEURS
cinéma x
1430 BLEURY 288-7102
Version française et anglaise
Continuel dès mardi
2 Derniers jours

UNE SÉLECTION DES FILMS MUTUELS POUR TOUS

Le COUPLE EXTRAORDINAIRE du "VIEUX FUSIL" enfin réuni dans cette GRANDE HISTOIRE D'AMOUR au milieu d'une révolution.

ROMY SCHNEIDER **PHILIPPE NOIRET**
VICTOR LAMOUX
UMBERTO ORSINI

PIERRE DAVID PRÉSENTE
Une Femme à sa fenêtre
Un film de Pierre Groussier. D'après le roman de Pierre Drieu La Rochelle adapté par Jorge Semprun

COURS APRÈS MOI QUE JE T'ATTRAPE
AVEC **ANNIE GIRARDOT** et **JEAN-PIERRE MARIELLE**

SALLE CLIMATISÉE
Cinéma 7 art
722-0302
3180 rue BELANGER

FEMME
Sem. 9 h 10
SAB. 9 h 25 - 9 h 10
DIM. 1 h 30 - 3 h 25 - 9 h 10

COURS
Sem. 7 h 30
SAB. 7 h 30
DIM. 3 h 30 - 7 h 30

UN DES MEILLEURS FILMS D'AVENTURES 14 ANS

STEVE DUSTIN
McQUEEN HOFFMAN

PAPILLON

PLUS: **1400**

Majestic
3166 Henri-Bourassa E. 381-6116

PAPILLON
Sem. 9 h 15
SAB. & DIM. 4 h 15 - 9 h 15

L'OR
Sem. & SAB. 7 h
DIM. 2 h - 7 h

14 ANS

3 FILMS de SUPER KARATE

• La Revanche des Coolies
• Ça branle dans les bambous
• Terreur en Mandchourie

sem. dès 6.00
dim. dès 1.00

Admission \$2.00

METRO BERRI
FLEUR DE LYS
858 est. Ste-Catherine 288-3303

un Amour humain face à un Monde de préjugés POUR TOUS

des Roses Blanches pour ma sœur Noire

UN TÉMOIGNAGE HUMAIN ET ÉMOUVANT
LE FILS DU BOSSU

ENFANTS MOINS DE 14 ANS \$1.50

SUR SEM. - Dès 6h30
SAB. et DIM. - Continuel dès 1h30

LA SCALA
6439 PAPINEAU 721-5107

Nouvelle formule de rencontre, amitié et divertissements

DISCO CLUB CHEZ JACQUELINE ET GÉRALD

5018A, boul. Décarie
Du mercredi au dimanche 21h

Communication entre gens libérés. Couples ou personnes seules.

l'autre cinéma

CINEMATHEQUE QUEBÉCOISE (1700, rue St-Denis, entrée sud. \$1)

Mardi à 19h30: Hiroshima mon amour, d'Alain Resnais, 1959. A 21h30: le Huitième jour, de Marcel Hanoun, 1959.

Mercredi à 19h30: A bout de souffle, de Jean-Luc Godard, 1959. A 21h30: le Signe du lion, d'Eric Rohmer, 1959.

Jeudi à 19h30: les Cousins, de Claude Chabrol, 1959. A 21h30: les Quatre cents coups, de François Truffaut, 1959.

CONSERVATOIRE D'ART CINÉMATO-GRAPHIQUE (1445 ouest, boul. de Maisonneuve, salle H-110, \$1)

Ce soir à 19h00: Younger Brother, de Kon Ichikawa, Japon 1960. A 21h00: The Elegant Life of Mr. Everyman, de Kihachi Okamoto, Japon 1962.

Demain à 19h00: Our Wonderful Years, de Heinosuke Gosho, Japon 1966. A 21h00: I Am Two, de Kon Ichikawa, Japon 1962.

Lundi à 20h00: The Ki River, de Noboru Nakamura, Japon 1966.

Mardi à 20h00: Breve Vacanze, de Vittorio DeSica, Italie 1974.

Mercredi à 20h00: Il Bell'Antonio, de Mauro Bolognini, Italie 1960.

Jeudi à 19h00: le Bambole, de Risi, Comencini, Rossi et Bolognini, Italie 1964. A 21h00: la Giornata Balorda, de Mauro

Bolognini, Italie 1960.

Vendredi à 19h00: La Viaccia, de M. Bolognini, Italie 1960. A 21h00: Senilità, de M. Bolognini, Italie 1960.

GOETHE-INSTITUT (Place Bonaventure, entrée Lagauchetière et Université. Entrée libre.)

Demain à 20h30: Der Händler Der Vier Jahreszeiten, de R.W. Fassbinder, 1972.

LE FILM EXPÉRI-MENTAL CANADIEN (Galerie Media, 970 est. rue Rachel. Entrée libre.)

Ce soir à 20h30: Bob Cowan (Alone, Earth-song, Jangleflex, River-windows, Eockflow, Soul Freeze, 10 Women 10).

Lundi à 20h30: Morley Markson (Electrocution

of the World, le Journal tragique de Zéro le fou).

Mardi à 20h30: Joyce Wieland (Carfood, Rat Life and Diet in North America, Watersark, Dripping Water) et Joyce Borenstein (Revisited).

Jeudi à 20h30: Lois Siegel et Veronika Soul (Painting With Light, Dreams, Beredom, Paralysis, Brandy Alexander, Spectrum in White, How the Hell Are You, Tales from the Vienna Woods).

Vendredi à 20h30: Jean-Claude Labrecque, André Théberge, Kirk Tougas, Massimo Mingrone, Nicholas Kendall et Joel Singer (Essai à mille, Téréleur, Loïn du Québec, Mille mots, Tala, Périphère). A 22h30: Roslyn Romance, de Bruce Bailie (en présence du réalisateur).

3 FILMS EXCEPTIONNELS POUR TOUS

le TELEPHONE PLEURE

DERNIERES NEIGES de Printemps

Princesse d'un jour

sem. dès 6.00 dim. dès 1.00
METRO BEAURY

FESTIVAL
\$2.50
1206 E. STE CATHERINE 525-8600

NOUS SOMMES EN FÊTE!

Vous êtes invités à célébrer avec nous le **10^e ANNIVERSAIRE** du cinéma

MIDI-MINUIT

TOUTE LA SEMAINE UN PROGRAMME DIFFÉRENT CHAQUE JOUR!

3 FILMS - UN PRIX: \$1.99

AUJOURD'HUI:
* Y'A PAS DE MAL À SE FAIRE PLAISIR
LES DEPRAVES SEXUELS
LA FOIRE AUX SEXES

DEMAIN:
FRAULEIN EN UNIFORME
LES ALLONGES
SUCE PAS TON POUCE

18 ANS Adultes

Acéré comme une griffe... Piquant comme un dard

The Bite
Pénétrant comme un croc!

2^e FILM DANS CHAQUE CINÉMA
au GUY TURNED ON GIRL
au PUSSYCAT OONA

GUY Guy & Maïsonneuve
tel 931-2512

PUSSYCAT
4015 ST LAURENT & DULUTH 845-5215

TERRIFIANT!
UN RÉALISME BRUTAL, DÉBORDANT. Dragon Magazine.

EXIT THE DRAGON ENTER THE TIGER

La mort de BRUCE LEE vengée par le nouveau maître des arts martiaux, BRUCE LI.

AUX 2 CINÉS!

PALACE 698 STE CATHERINE O 866 6991
Cinéparc DOLLARD 2 TRANS CANADIENNE S 35 684-8442

PALACE: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00.
DOLLARD: OUVERTURE 7.30 PROJECTION AU CRÉPUSCULE

18 ANS Adultes

TOUCH OF GENIE
Elle est à vous!

Weekend Girls
DEUX FILMS EN COULEURS

LE BEAVER
517 ave du parc 844-1012

arts et lettres

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

LA PLUS HAUTE COTE!

"Diversions" est unique
Tim Buckley, Juster
"Diversions" c'est comme un bon scotch.
Bruce Williamson, Playboy

En vedette
Heather Dwyer
Jacqui Rigby

En complément du programme...
the LAST BATH
Des 10 heures.

EYE

A quoi vont ressembler les hommes en l'An 2000?

un film sur le bonheur électronique

Le Couple Témoin

un film de William Klein
avec André Dussolier
Anémone

À L'AFFICHE **Le PARISIEN 5** 486 STE CATHERINE O 866 3856

1.00 - 3.00 - 5.00 - 7.00 - 9.00

SALLE RESNAIS

élysee

35 MILTON 842-6053
 HORAIRES LUN AU JEU 7:30, 9:30
 VEN 7:00, 9:00, 11:00
 SAM 100, 300, 500, 700, 900, 1100
 DIM 100, 300, 500, 730, 9:30

6e SEM.
LUNDI
 ouvert à 1h00

POUR TOUS

Noirs et Blancs en Couleurs, amuse parce qu'il est impossible de ne pas s'esclaffer devant les attitudes et les comportements d'individus qui ont fait de la bêtise une forme de vie.

— ANDRÉ LEROUX (LE DEVOIR)

"Un film important qui s'insère dans un courant nouveau du cinéma qui conteste la politique actuelle par un regard critique sur le passé."

— SERGE DUSSAULT (LA PRESSE)

**"NOIRS
BLANCS
COULEURS"**

LES FILMS PRODUITS
PRÉSENTANT
UN FILM DE
JEAN JACQUES ANNAUD

VERSION ORIGINALE
FRANÇAISE

**GAGNANT
DE L'OSCAR**
**Meilleur Film
Etranger**
1977



SALLE EISENSTEIN

JACQUES TATI

6e SEM.

DANS
LE CHEF D'OEUVRE
DU CINÉMA COMIQUE

**JOUR
de
FÊTE**

POUR TOUS

DANS L'UNIVERS
PARTICULIER DES AMOURS
SPECIALES!

**LES
INCESTUEUSES**

**LES
LESBIENNES**

COMMODORE

BLONDY

5780 O. BOUL. GOUIN 334-8560

UN SUPER PROGRAMME D'ACTION ET DE RIRE

POUR TOUS

VOUS N'AVEZ ENCORE JAMAIS VU ÇA!

93 VOITURES
DÉMOLIES...en
moins d'une
heure!



Même quand on
est le meilleur
voleur de voitures
aux Etats Unis, tout
ne va pas toujours
comme prévu!

st-denis

1594 RUE ST-DENIS

849-4211

omega

PLAZA K-MART LONGUEUIL 463-3330

LES CINÉMAS FRANCE FILM

VOYEZ SON PLUS TERRIBLE
COMBAT! CONTRE MÉTALLO, LE
GÉANT D'ACIER...



KING KONG
S'EST ÉCHAPPÉ!

LES DEUX
FLIBUSTIERS
AVEC
LES AS DU RIRE
Terence
Hill
et Bud
Spencer

chevalier

parc

1590 RUE ST DENIS

845-3222

720 AVE. DE L'ÉGLISE

768-2509

L'histoire d'un jeune
homme qui s'intéresse
principalement à
l'ultra-violence
et à Beethoven

18ANS
Adultes



**ORANGE
MECANIQUE**

CLOCKWORK ORANGE:
Un film de
**STANLEY
KUBRICK**

pierrot

1590 RUE ST DENIS

845-3222

1.25 - 3.50

6.15 - 8.45

Exaspérées par les hommes!
Les femmes décident de se libérer...

18ANS
Adultes



bijou

omega

5030 RUE PAPINEAU

527-9131

PLAZA K-MART LONGUEUIL 463-3330

LES CINÉMAS DU COMPLEXE DESJARDINS

TÉL.: 288-3141

**VOL AU-DESSUS
D'UN NID DE COUCOU**

14 ANS

JACK NICHOLSON

SALLE 3

L'AFFICHE ROUGE

La presse unanime: un chef-d'œuvre

un film de
FRANK CASSINI

PRIX
JEAN VIGO

avec PIERRE CLEMENTI, ANICEE ALVINA
ROGELIO IBANEZ

UN FILM DE Jean-Charles TACHELLA

Cousin Cousine

SALLE 4

POUR TOUS

8e MOIS

UNE CHASSE A L'HOMME
A TRAVERS LE PLUS
GRAND PARC
D'AMUSEMENT...

ROLLERCOASTER en SENSURROUND®

GEORGE SEGAL
RICHARD WIDMARK
TIMOTHY BOTTOMS
HARRY GUARDINO
SUSAN STRASBERG
and HENRY FONDA
"ROLLERCOASTER"

Pour la première fois,
vous expérimenterez la
poursuite la plus
sensationnelle de notre temps,
— en Sensurround.



**ATWATER 1
PLAZA ALEXIS NIHON**

NIVEAU DU METRO 935-4246

dès vendredi, 10 juin

Après 'SERPICO',
après 'L'INSPECTEUR HARRY',

RAMBO

BRAS ARMÉS de SAVOIR

COULEURS

sem. des 6.00
dim. des 1.00

JEAN-TALON
4255 Jean-Talon 725-7000

CANADIEN
1204 St. Catherine 525-8600

Aussi
2e Grand Film dans
chaque cinéma

PLAZA
6505 St. Hubert 274-6155

MAISONNEUVE
3001 est. Sherbrooke 525-2174

VACANCES/VOYAGES



et

18ANS
Adultes

**Erotic
Rally**

CINE 539

539 St. CATHERINE W. 845-2000

BADMINTON

BILLARD 20 Snooker
6 Boston

Ping-pong — Mini-golf

Arcade d'amusements

OUVERT TOUS LES JOURS 9 A.M. À MINUIT

Putt-In Palais du Commerce

1600 BERRI 849-6271



Jodie Foster est devenue la petite star modèle

PAR ANDRÉ GUIMOND
(collaboration spéciale)

A 14 ans, vous avez joué le rôle d'une jeune enfant prostituée de 12 ans dans un film intitulé "Taxi Driver". Vous avez déjà derrière vous toute une carrière cinématographique incluant d'autres films comme "Alice Doesn't Live Here Anymore", "Bugsy Malone", "Freaky Friday".

A l'écran, vous êtes un personnage charismatique, mystérieux, fascinant, une femme-enfant-garçon, un être ambigu, narquois, irrespectueux, précoce, se réfugiant dans une misanthropie, un certain cynisme, un parti pris de scepticisme vis-à-vis les êtres humains, comme le fait, par réaction et désir de protection, l'adulte un peu trop sensible, écorché par la vie, l'idéaliste blessé; le tout avec un grain de sel, humour, énergie, fermeté et beaucoup d'assurance. Vous avez une personnalité cinématographique distincte, comme un Humphrey Bogart pouvait en avoir une. On l'a ou on l'a pas. Vous l'avez! Vous valez de l'or. A Cannes, "Taxi Driver" gagne le premier prix; vous devenez la coqueluche du Festival. A Tokyo, c'est le délire; on s'évanouit sur votre passage. A Hollywood, on vous a sélectionnée

comme candidate pour un Academy Award. Vous vous retrouvez, et cela à 14 ans, une vedette internationale, comme cet autre enfant prodige, Tatum O'Neal.

Quelle genre de fille êtes-vous? Probablement un être exécrable, prétentieux, égocentrique au possible, un bébé gâté, pourri, scandaleusement riche. Il y a longtemps que vous avez troqué cette "ennuyante" école pour les boutiques plus intéressantes de Beverly Hills. Baisee, vous avez déjà massacré 2 voitures sport à fuir les policiers sur Sunset Boulevard, sans compter celle que vous avez abandonnée dans la mer, à Malibu, lors d'une de vos tentatives de suicide, après une "overdose". Vrai? FAUX, faux sur toute la ligne.

Une enfant disciplinée

Malgré tout ce qu'on peut penser du côté corrupteur du cinéma, notre héroïne, Jodie Foster, est restée bien saine. "Je suis toujours surtout une enfant", dit-elle en toute simplicité. Très disciplinée, elle va à l'école tous les jours, au Lycée français — certainement plus rigide que les institutions californiennes —, déteste s'habiller, n'a pas de

voiture, rentre tout simplement le soir à la maison faire ses devoirs et trouve la vie très excitante. Ses activités: ballon-panier, ski nautique, football, soccer et, évidemment, le cinéma. La drogue? "Je ne suis pas là-dedans, dit-elle. Il y a tellement d'autres choses à faire. Et puis, ajoute-t-elle, ne se prenant pas trop au sérieux, c'est tellement onéreux et je suis si avare..." L'argent, ses revenus? "Je reçois une allocation hebdomadaire très élevée: \$5.00, ce qui est très bien, de dire Jodie. Je ne la dépense pas toute car je suis vraiment avare. J'en mets une partie à la banque, dit-elle, tout en ajoutant qu'elle y dépose aussi tous ses revenus pour y laisser accumuler les intérêts. "Je n'ai pas encore le goût de m'acheter un manoir", murmure-t-elle en riant.

Sa mère voit à sa carrière

"Elle est une joie pour toute sa famille et, surtout pour ses succès scolaires, la fierté de sa mère", déclare cette dernière, présente à la conférence de presse, maladroitement à se rendre invisible, ce qui fait penser que derrière tout enfant prodige, il y a probablement une mère ambitieuse. Sa mère est elle dominatrice, y a-t-il des discussions avec elle? "Je n'ai pas vraiment besoin de discuter avec elle, de dire Jodie. Je connais toutes ses réactions. C'est elle qui mène, c'est elle le patron. Et puis, il n'y a pas tant de décisions à prendre. En ce qui concerne les films, un projet est d'abord soumis à mon agent, puis à ma mère, puis à moi. Si je l'aime et que ma mère ne l'aime pas, alors je ne le ferai probablement pas.

Si je ne l'aime pas et qu'elle l'aime, je ne le ferai pas non plus", d'expliquer Jodie, d'un ton bon enfant, sans problème.



Jodie FOSTER

Jodie se révèle aussi professionnelle en conférence de presse que dans ses rôles et, tel un vétéran, répond à toutes les questions sans hésitation, directement, précisément, sans rien oublier, très en contrôle, avec beaucoup daplomb et sans aucune timidité. "Je n'ai jamais pensé être timide", lance-t-elle, elle semble même avoir accepté déjà tous les travers des conférences de presse: répondre continuellement aux mêmes questions sans avoir l'air de trop s'enrayer ni de trop se répéter, poser pour les photographes, supporter la routine, flatter la presse, ces journalistes qui lui accordent déjà tous les égards des grandes vedettes, la même atten-

tion et le même nombre de flashes...

Les Japonais en délire

Est-elle effrayée du succès. "Non, dit-elle. Il n'y a qu'au Japon où c'a été un peu effrayant... Il semble que je sois une grande vedette là-bas... C'était effrayant de voir les foules, presque des émeutes. En Amérique, ça ne se passe pas comme ça. On me regarde et on me demande: "Est-ce que tu n'es pas Tatum O'Neal?", dit-elle avec son humour caractéristique.

Est-ce que les enfants-acteurs comme elle manquent de quelque chose en comparaison aux autres enfants? "Non, je ne pense pas, répond-elle. Il y a tellement d'avantages. On apprend à comprendre les adultes un peu plus. C'est aussi agréable de se faire féliciter quand on a bien joué son rôle. Je n'y vois aucun désavantage. Evidemment, il faut un genre spécial d'enfant. On apprend beaucoup au cinéma et on voyage beaucoup. J'ai vu New York, Paris, Londres, Rome, le Japon. C'est fantastique."

Son rôle de jeune prostituée dans "Taxi Driver" n'est-il pas semblé difficile, un peu au-delà de son âge, un peu troublant? tel que seraient portées à croire de bonnes âmes bien intentionnées. "Pas du tout, rétorque-t-elle. Il ne s'agissait pas de faire une prostituée. Il s'agissait seulement de lire le

scénario et de faire de mon mieux. Ce qui m'intéressait dans mon personnage, ce n'était pas qu'elle était une prostituée; je la voyais plutôt comme une enfant perdue, qui avait fui le foyer et était prise avec ce type. Voilà... A part ça, si vous ne savez pas ce qu'est une prostituée à l'âge de 12 ans, vous avez des problèmes..." A-t-elle rencontré de véritables prostituées? "Oui, dit-elle, j'en ai rencontré une. Elle avait 21 ans et en avait l'air de 15. Elle participait à un programme de réhabilitation. Je n'ai pas fait tellement attention à elle, d'abord parce que je n'en avais pas tellement le temps et puis j'avais seulement 12 ans."

A-t-elle des acteurs, actrices et réalisateurs favoris? "Parmi les acteurs, définitivement Paul Newman, dit-elle, puis Jack Nicholson, De Niro, Brando. Parmi les actrices, ma favorite est Shirley McLaine. Pour les réalisateurs, mon premier favori est Scorsese, mon deuxième est François Truffaut, puis Lelouch, Chabrol. Tavernier est supposément très bon mais je n'ai vu aucun de ses films. Je nommerais Bertolucci aussi mais je ne puis réellement voir ses films parce que je suis trop jeune... Je vois beaucoup de films étrangers parce que je parle français. J'ai vu tous les films de Lina Wertmüller. Mon film favori parmi les classiques est Citizen Kane."

14 ANS

CHAQUE HEURE
CHAQUE JOUR
VOUS RAPPROCHENT
DE LA
FIN DU MONDE

VERSION FRANÇAISE DE
THE OMEN

LA MALEDICTION

GREGORY PECK, LEE REMICK
POLICE
PUISSANCE
ROY SCHNEIDER

UN
3e
FILM

CINÉ-PARC 655-5515
BOUCHERVILLE
SORTIE 58, RTE
TRANS CANADIENNE
20 EST

arts et lettres

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

2 Grands Prix au festival de Cannes

J.A. MARTIN
photographe

(Grand Prix Oecuménique)

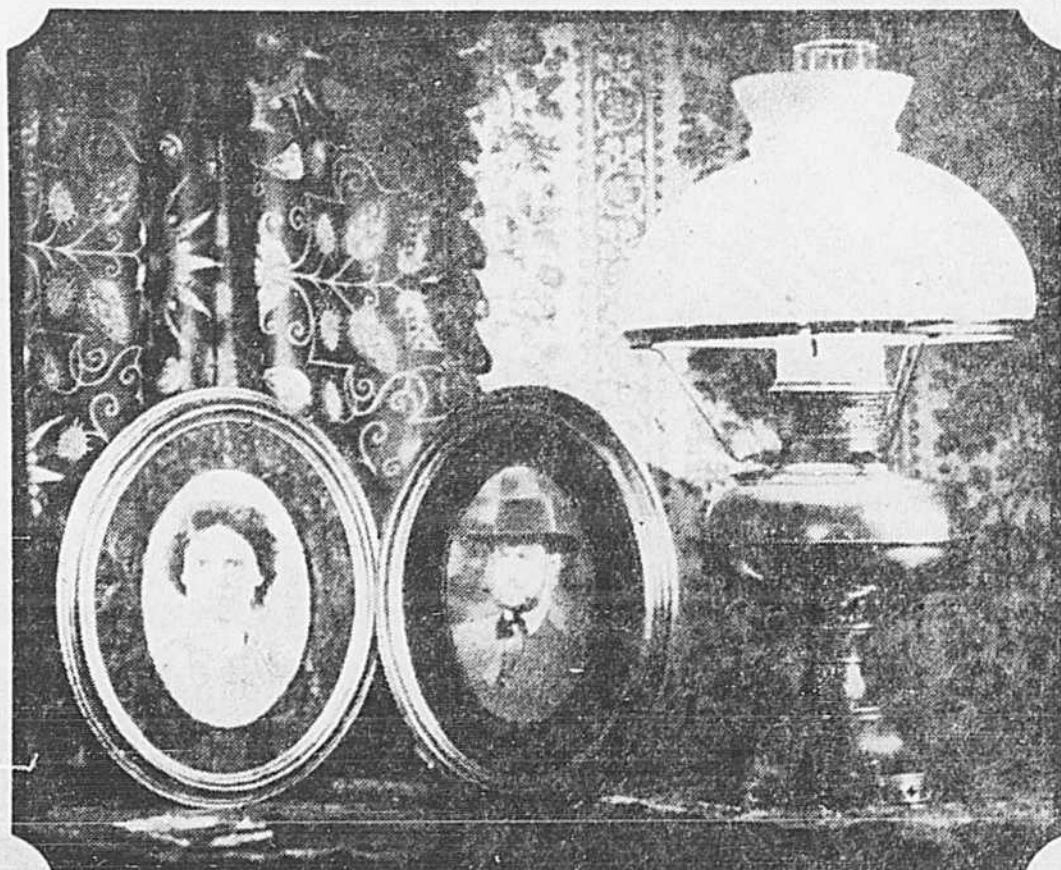
Un film de Jean Beaudin
avec Monique Mercure et Marcel Sabourin

Monique Mercure

(Grand Prix d'Interprétation Féminine)

une production de l'Office national du film

POUR TOUS



cinéma complexe
desjardins
TEL: 288-3141

le charlot
72 O. ST-CHARLES, LONGUEUIL 674-9226

ELLE NE SAVAIT PAS QU'ELLE ETAIT
DOUÉE DE POUVOIRS MALEFIQUES...

JUSQU'AU JOUR
OU ELLE FUT
INVITÉE AU
BAL DU DIABLE!

"CARRIE"

EN VERSION FRANÇAISE Sissy Spacek
ROBERT JAMES
DUVALL CAAN **TUEUR D'ELITE**

CINÉ-PARC Laval
PLUS UN 3e FILM
AUTOROUTE DES LAURENTIDES
SORTIE 14 622-5555

Programme pour toute la famille

WALT DISNEY
PRODUCTIONS
THE SHAGGY D.A.

En anglais
2e film:
THE TREASURE OF
MATECUMBE

Ciné-parc
SAINT-EUSTACHE no 1
879-1700

Retenu! 2^e semaine

ALLIED ARTISTS présente
STEVE McQUEEN DUSTIN HOFFMAN
dans
PAPILLON

Caractères: VICTOR JORY, DON GORDON, ANTHONY ZERBE. Producteur: délégué TED RICHMOND. Direction: ROBERT DORTCHMAN et FRANKLIN J. SCHAFFNER. Scénario: DALTON TRUMBO et LORENZO SIMPSON JR. D'après le roman de HENRI CHARRIÈRE. Musique: Jerry Goldsmith. Réalisation: Franklin J. SCHAFFNER.

Stationnement gratuit
Tous les jours à 1, 3, 40, 6:15 et 9 p.m.
Samedi: 6:30 et 9 p.m.
Dimanche: 1, 3, 45, 6:30 et 9:15 p.m.

2^e semaine
CÔTE DES NEIGES
PLAZA CÔTE-DES-NEIGES 725-5527

Gagnant, perdant, amant, grand parleur...
L'HOMME
THE GREY TEST

Aux deux cinémas
Stationnement gratuit au CNM
Samedi: 7 et 9 p.m.
Dimanche: 1, 3, 5, 7 et 9 p.m.

2^e semaine
CÔTE DES NEIGES
PLAZA CÔTE-DES-NEIGES 725-5527

bonaventure-1
PLAZA BONAVENTURE 661-2725

Érotisme... extraordinaire
original...
18 ANS
adultes

Ça commence en 1907...
et tout est un film.
L'immortel...
FATS WALLER
La sensuelle
SOPHIE TUCKER
Le légendaire
GEORGE FORMBY
Le formidable
NAT KING COLE

Ciné-Misbehavin'
A FILM DIRECTED BY...
NEAL & STERN
PHOTOGRAPHY BY...
SPECHLEY

Le voile levé sur une certaine époque!

Convivité, passion, satisfaction.
TAPESTRY OF PASSION
JOHN HOLMES (Johnny Wadd)
SHARON THORPE

bonaventure-2
PLAZA BONAVENTURE 661-2725

BONNE NOUVELLE!
Il y a très longtemps,
dans une galaxie lointaine...

Première distribution
STAR WARS

Ouverture
24 juin

**LA MEILLEURE COMÉDIE DE L'ANNÉE
ET LE PLUS FANTASTIQUE SUSPENSE
DANS UN PROGRAMME ÉLECTRISANT!**

**POUR
TOUS**

LOUIS DE FUNES

**PLUS
DRÔLE
QUE
JAMAIS**

DANS UN FILM DE
CLAUDE ZIDI



L'Aile ou la Cuisse

**CINÉ-PARC
CHATEAUGUAY**
691-1310 861-0659

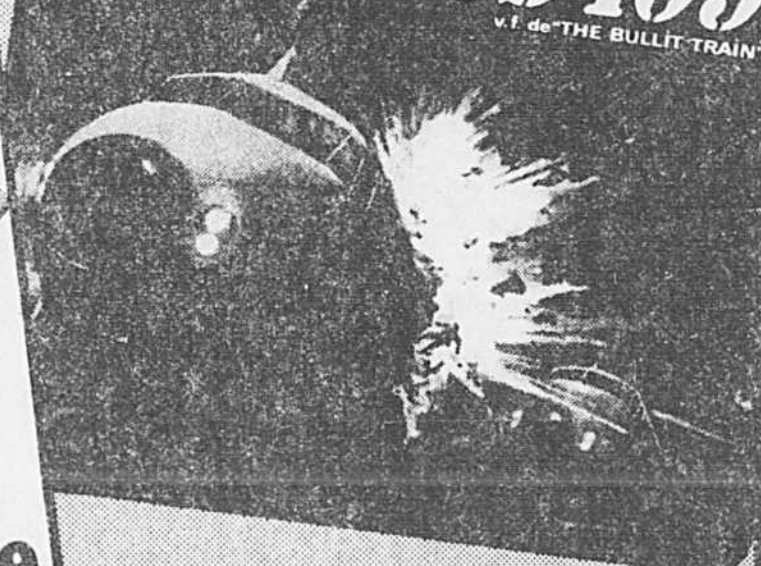
**CINÉ-PARC
ST-EUSTACHE no 1**
879-1700

**CINÉ-PARC
MONT ST-HILAIRE**
467-3209

Le voyage s'annonçait
normal. Tout à coup,
la terreur débute...

**SUPER
EXPRESS 109**

V.F. de "THE BULLIT TRAIN"



3e FILM "LE SECRET"
VENDREDI, SAMEDI
AVEC JEAN-LOUIS TRINTIGNANT ET PHILIPPE NOIRET

James Lowery était un homme paisible.
Parce qu'il aidait de jeunes drogués à s'en sortir,
la pègre a voulu lui donner une leçon.
Toute sa famille est massacrée.

14
ANS

Mais il avait été commando dans les "Marines"
et la bataille qu'il livrera sera terrible.
En une journée, seul, il anéantira tous ses ennemis,
et nettoiera la ville.
C'est LE DIMANCHE DE LA VIOLENCE



**LE
DIMANCHE
DE LA
VIOLENCE**

V.F. de
**DARK
SUNDAY**

CINÉ-PARC ODEON

Transcanadienne, sortie (St-Bruno) 60
655-0692 - 523-9751

CINÉ-PARC ST-JÉRÔME

Autoroute des Laurentides
SORTIE 44 - 436-4773 (INF. MTL: 721-6684)

ODEON 1 - LAVAL
CENTRE 2000 - HYPERMARCHÉ

BERRI
ST-DENIS - ST-CATHERINE 208-2115

MERCIER
ST-CATHERINE - PLEIN 255-6224

BOUL. ST-MARTIN - MAROIS 687-3207

JOLIETTE à Joliette

2e GRAND FILM
D'ACTION À
CHAQUE CINÉ

**arts
et
lettres**

c'est la
culture
mise
à la portée
de tous dans
La Presse

**Cine Parc
CURRY HILL**

14 ANS

"UN TUEUR
DANS LA FOULE"

"LE PIRATE
DES CARAÏBES"

2e FILM VEN. SAM. DIM.
LES 3, 4, 5 JUIN

RON HOWARD A DEUX PASSIONS:
sa blonde Darlene et la vitesse

**POUR
TOUS**

Lorsqu'il "emprunte" le plus rapide des "stock cars"
débute la poursuite la plus **FOLLE**,
la plus **DRÔLE**, la plus
FRACASSANTE

jamaï vue à
l'écran!



14 ANS ET MOINS
ENTRÉE GRATUITE

UNE FOULE D'AUTOS,
DE CAMIONS, DE BATEAUX
ET D'ÉDIFICES VOLENT EN ÉCLATS
À UN RYTHME ÉTOURDISSANT

Aussi au PALACE à Granby

RON HOWARD CHRISTOPHER NORRIS
WARREN KEMMERLING - DAVE MADDEN - JESSICA POTTER

2e film à St-Eustache No 2: QUAND LA VILLE SE REVEILLE

2e film à St-Mathieu: Dr JUSTICE

**CINÉ-PARC
REPENTIGNY**
879-1700

CINÉ-PARC ST-MATHIEU
659-3445 / 861-0659
À la sortie 24 de la route 9-15, direction Plattsburgh

**CINÉ-PARC
ST-EUSTACHE No 2**
879-1700

L'UN VOLE! L'UN TUE!
LES AUTRES MEURENT!

**POUR
TOUS**

**MARLON BRANDO JACK
NICHOLSON**
'Duel des Géants'

Les
Requins

**CINÉ-PARC
LAVAL 1**

Autoroute des Laurentides Sortie 14
622-5555

PLUS UN
3e FILM

Pour une politique de la danse au Québec

PAR SUZANNE ASSELIN
COLLABORATION SPÉCIALE

IL Y A longtemps qu'on l'attendait, ce colloque sur la danse au Québec. Il aura fallu le livre vert du ministre l'Allier pour déclencher toute une série de protestations sous forme de mémoires en réponse au MAC (ministère des Affaires culturelles) qui avoue son ignorance totale en matière de danse.

Plus on y regarde de près, plus on s'aperçoit que rien ne va plus dans le domaine de la danse. Il y a un tas de problèmes à régler, de situations à redresser et beaucoup d'information à faire.

Une date historique

Mai 1977 est désormais une date historique dans les annales de la danse au Québec. Car ce premier colloque qui s'est tenu la fin de semaine passée a été remis plusieurs fois. Le changement de gouvernement a d'abord ralenti les démarches. Puis ce devait être fin janvier (trop tôt encore), fin

mars (difficultés techniques) et, finalement, fin mai.

Tout ce petit monde de la danse était enfin réuni à l'hôtel Meridien, les 27, 28 et 29 mai. Les rivalités ont été pour trois jours mises de côté afin de parler du statut du danseur et du chorégraphe en tant que travailleur, du ministère des Affaires culturelles, des compagnies professionnelles de danse et de la formation professionnelle de l'artiste. Trois ateliers, et trop de questions à débattre. Mais il était plus que temps de le faire à l'heure où la danse est l'art d'interprétation qui prend le plus d'essor.

Un art et plusieurs tendances

Mais il n'y avait pas que les danseurs, chorégraphes et directeurs de compagnie à ce colloque. Il y avait également des représentants du milieu de l'éducation, des écoles privées ainsi que des personnes-ressources.

Mais, très souvent, les deux groupes en sont arrivés à des solutions contradictoires sur certains points chauds tels que la formation des maîtres, les critères d'évaluation des compagnies les unes par rapport aux autres, le lieu d'enseignement et j'en passe.

Des plénières ont dû être sautées pour favoriser le travail de groupe. Les participants se sont donc retrouvés à la fin du colloque, presque le bec à l'eau. Mais pour éviter de voter des recommandations à la vaine, il a été décidé à l'unanimité de se retrouver dans le cadre d'une journée d'étude (qui devra se tenir très bientôt) pour voter sur ces propositions formulées lors d'un précolloque qui a eu lieu le 22 octobre 1976.

Mémoires et propositions

A partir de la liste de mémoires soumis au MAC (douze en tout), les organisateurs ont donc formé trois comités d'étude pour synthétiser les demandes et diriger les discussions en ateliers lors du colloque.

Les trois comités étaient les suivants: 1) le comité d'étude sur la danse en tant que pratique artistique; 2) le comité d'étude sur la danse et l'éducation; 3) le comité d'étude sur le loisir-danse.

Le premier comité sur la danse en tant que pratique artistique, dont la responsable était Martine Epoulet-Poulin (directrice artistique et fondatrice du groupe Nouvelle Aire), a suscité des discussions très explosives et souvent con-

testées, surtout en ce qui a trait aux critères pour l'attribution de subventions aux compagnies. Certains prénaient la formule dite d'importance d'une compagnie: une grande, une moyenne, une petite. On voit tout de suite les hasards d'une telle formule. D'autres parlaient de compagnies de conservation, diffusion - animation - vulgarisation, ou de recherche - expérimentation. Là ne fut pas encore la réponse, car beaucoup de compagnies cumulent déjà les trois fonctions. Finalement, tout le monde s'est entendu sur le principe de la "non-catégorisation".

En quelque sorte, les subventions devraient être basées sur l'aspect administratif (frais fixes de fonctionnement), les priorités de la compagnie (projets spéciaux, etc.) et l'admissibilité (qualité technique et artistique). Les intervenants ont souligné que la politique des subventions devrait être établie conjointement avec des spécialistes en danse élus par le milieu.

Au chapitre de la diffusion, il a été suggéré que soit créé un Office des tournées pour le Québec. On sait les nombreux obstacles que rencontrent les compagnies pour se produire partout au Québec. On s'est aussi plaint du manque d'intérêt de la part de la télévision d'Etat. On sait que, dès l'ouverture de Radio-Canada en 1952, les Ballets Chiriacoff (maintenant les Grands Ballets canadiens), en particulier, se sont produits avec beaucoup de régularité. Puis, graduellement, la danse a été reléguée en second

plan, les danseurs n'étant plus que des "objets" qui se dandinent en arrière d'un chanteur ou artiste quelconque. De plus en plus, maintenant, la danse refait surface et retrouve ses titres de noblesse. Mais les compagnies de danse du Québec sont toujours confinées à leurs petites salles de spectacles. Ils n'ont aucune ouverture sur le public en général.

De son côté, Radio-Canada français fait toujours la sourde oreille. Combien de temps cela va-t-il encore durer?

L'autre comité qui s'est penché sur les problèmes des rapports entre la danse et l'éducation (le responsable étant Ninon Gauthier, sociologue de l'art) n'a pas soulevé moins de problèmes.

La problématique de ce comité a été centrée autour de deux thèmes: la formation professionnelle d'une part, et d'autre part, l'éducation en danse, i.e. "cette éducation de la sensibilité artistique et de l'intelligence de l'art qui s'adresse à l'ensemble de la population et qui vise à la fois au développement de la sensibilité et la formation du public potentiel", lit-on dans le rapport.

Pour la "formation professionnelle" il y a encore bien des points en litige. Les maîtres devraient-ils être formés dans un conservatoire ou école d'Etat ou bien dans les écoles privées? Qui devrait assurer la formation professionnelle à tous les niveaux de l'éducation (secondaire, collégial, universitaire), les écoles privées ou publiques ou les deux à la fois? Pour certains, le choix d'une école d'Etat

viserait trop à uniformiser l'enseignement de la danse au prix de la diversité. Pour les autres, les écoles privées n'assureraient pas une garantie de succès pour la formation de professionnels.

Dans le secteur "éducation en danse", les cartes sont aussi mêlées. Les représentants ont cependant exprimé le vœu que la danse se démocratisât dans les secteurs de l'éducation et de l'animation. Ils soulignent également l'importance de la conservation du patrimoine (danse folklorique québécoise) et mettent l'accent sur la recherche. Mais ils insistent surtout sur la collaboration étroite entre le milieu professionnel de la danse, les ministères concernés (Éducation, Affaires culturelles) et les institutions d'enseignement.

Rien n'est encore officiel, mais il est fortement question de la mise sur pied d'un programme de baccalauréat en danse à l'UQAM pour 1978. Certains professionnels émettent des réserves au sujet du programme de formation, et des débouchés par exemple. D'autre part, il est sûr que ce programme ne nuirait pas à la formation de professeurs compétents pour enseigner dans les écoles publiques et dans les collèges.

Des archives de la danse

Ce colloque aura laissé beaucoup de questions en plan, notamment les relations entre les milieux du loisir (mis de côté), de l'éducation et du monde professionnel.

Le folklore et la danse sociale n'étaient pas non plus au nombre des priorités. Dans les couloirs, certaines personnes ont formulé le vœu que s'organise un colloque sur la danse et l'éducation (par et pour les gens directement concernés) et un autre sur la danse et le loisir.

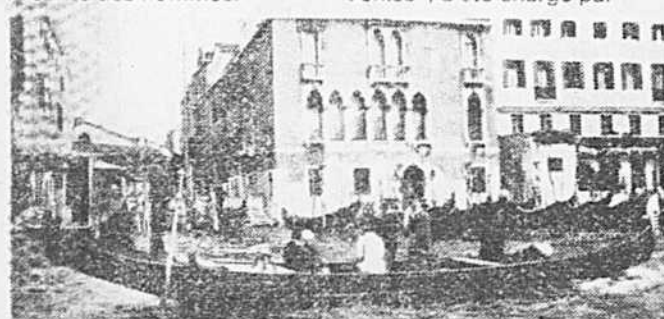
En tout cas il est vital que se formule, dans les mois à venir, une politique cohérente de la danse au Québec. Il ne s'agit pas de tout centraliser (ce qui risque d'engendrer encore plus de problèmes) mais plutôt de viser à ce que s'établisse une répartition saine et bien équilibrée entre les divers milieux concernés.

M. Guy Thivierge (directeur par intérim des arts d'interprétation au MAC) s'est exprimé en ces termes aux participants du colloque: "Le ministère des Affaires culturelles ne veut pas s'immiscer dans les discussions. Nous sommes présents à titre d'observateurs. On ne s'attend pas à ce que vous régliez les problèmes de la danse aujourd'hui. On s'attend simplement à ce que vous identifiiez vos problèmes. Nous, on n'est pas encore assez intelligents et informés pour définir une politique sans votre participation."

Faisant écho à une proposition soumise par les participants, M. Thivierge a promis de voir tout de suite à ce que les archives de la danse soient conservées, soit par la Bibliothèque nationale, soit par les Archives nationales. "Nous ferons tout ce qui est nécessaire pour conserver microfilms et autres archives de la danse."

Les Beaux Dimanches

Venise, la perle de l'Adriatique, se meurt lentement, attaquée par les forces combinées de l'homme et de la nature. La pollution, mêlée à l'air salin, ronge les édifices et les monuments, endommage les tableaux et menace la santé des hommes.



Un Canadien errant

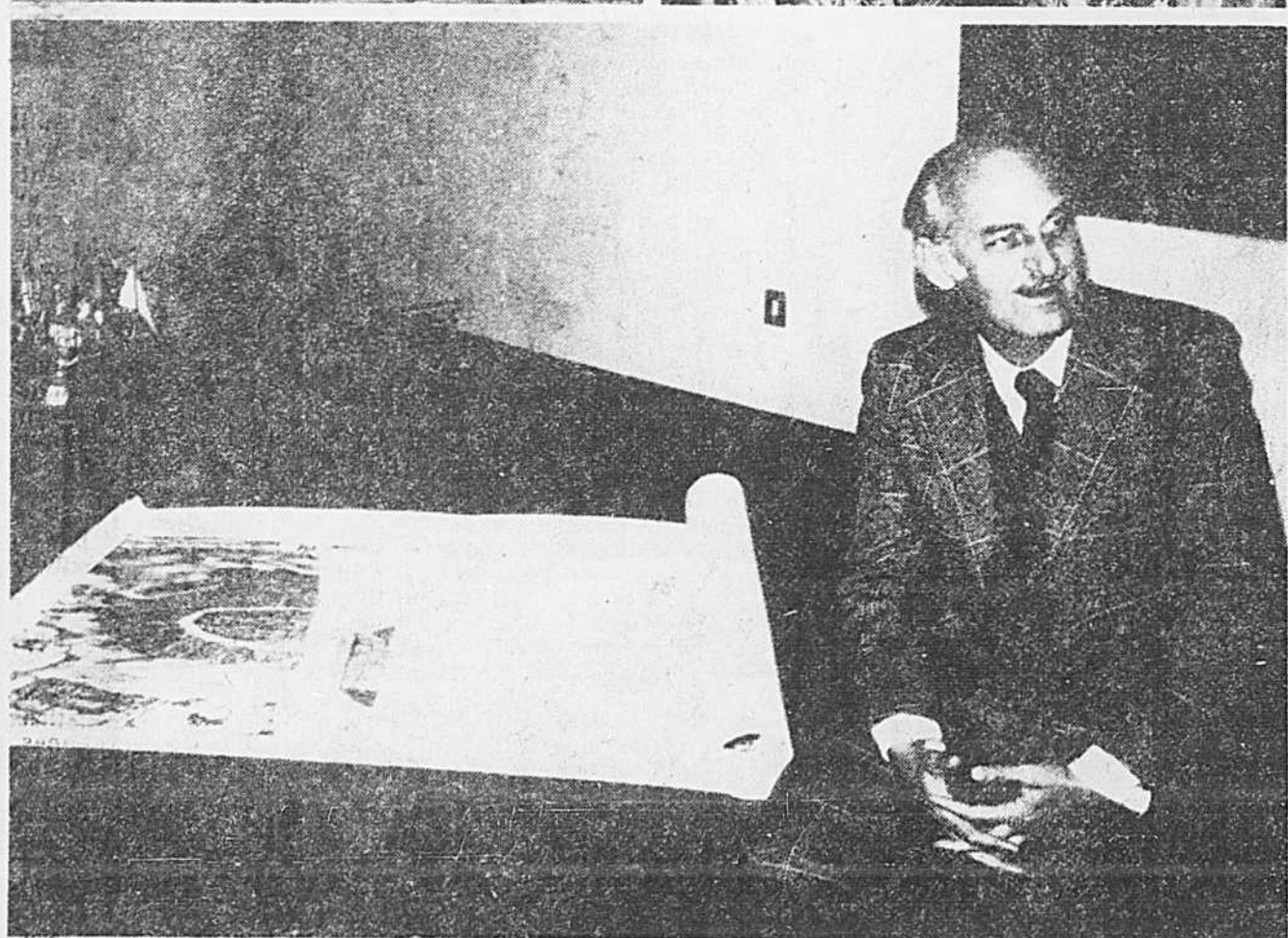
En même temps, Venise, l'une des merveilles de la civilisation occidentale, s'enfonce peu à peu dans l'Océan... d'un pouce au moins tous les cinq ans. Un Canadien, Jo Martin, surnommé "le sauveur de Venise", a été chargé par

Jo Martin, sauveur de Venise

l'UNESCO de coordonner les efforts internationaux en vue de sauver la plus belle ville du monde. Dans le cadre de la série *Un Canadien errant*, Radio-Canada présentera aux *Beaux Dimanches* un document intitulé *Jo Martin*.

les 5 et 12 juin à 20h30

sauveur de Venise. Celui-ci n'hésite pas à dire: "La survie de toute notre civilisation est liée au sort de Venise." Jo Martin, *sauveur de Venise* sera présenté en deux volets d'une heure chacun, les 5 et 12 juin. Réalisation: Louis-Georges Carrier.



A la télévision de
Radio-Canada

**VIVE
LES ECONOMIES
PANTALONNERIE**
Sainte-Catherine, coin Papineau

NE MANQUEZ PAS
DE LIRE
LA SECTION
**VACANCES-
VOYAGE**
PUBLIEE
EN 2 CAHIERS
la presse

**COMPAGNIE DE DANSE
EDDY
TOUSSAINT**
SESSION D'ÉTÉ
Cours offerts
Ballet classique,
ballet jazz,
claquette
Style Toussaint

Professeurs invités
Madame Anna Maria de Gorris
ex-départ du Royal Winnipeg Ballet
Tous les niveaux
Dates d'inscription
14 - 15 - 16 juin
entre 3h p.m. et 7h30 p.m.
Prix spéciaux pour étudiants
87 est, rue
Sainte-Catherine
843-6881
288-4840
Cours du jour
et du soir

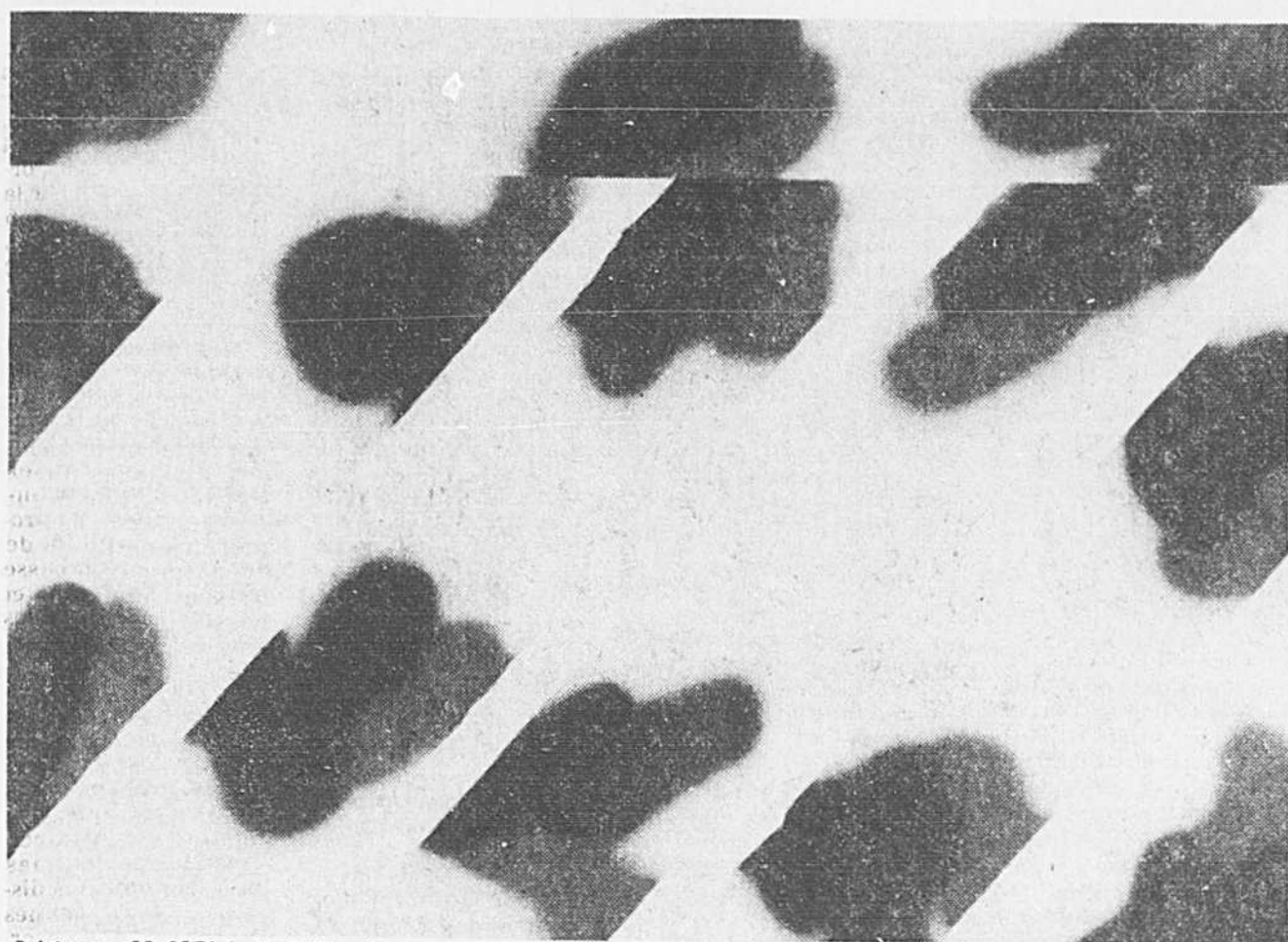


GAGNANTS DE LA FIN DE SEMAINE DE REVE AU MANOIR RICHELIEU

Voici les noms des heureux gagnants d'une fin de semaine de rêve au luxueux hôtel Auberge des Gouverneurs Manoir Richelieu.

- | | |
|---|---|
| 1. M. Roger Lemelin
de la rue Lajeunesse
à Montréal | 12. Mme Céline Rodrigue
de la rue Vianney
à Montréal |
| 2. M. Gilles Huot
de la rue Rocheleau
à St-Hubert | 13. Mme Danielle Tessier
du boulevard Henri-Bourassa
à Montréal |
| 3. Mme Mado Jarry
de la rue Fabre
à Montréal | 14. Mme Paul Bartolini
de la rue Edgar
à Montréal-Nord |
| 4. Mlle Danielle Morin
de la rue De Beaurivage
à Montréal | 15. Mme Cécile Gilbert
de la rue Meunier
à Montréal |
| 5. Mlle Monique Diamond
de la rue Claude
à Verdun | 16. Mme Micheline Dupont
de la rue Cadillac
à Montréal |
| 6. Mme Rita Fréchette
de la rue Mathieu
à Longueuil | 17. Mme Thérèse Crépeau
du boulevard Pie-IX
à Montréal |
| 7. Mme Cécile Groulx
de l'avenue Demons
à Boucherville | 18. Mme Lise Létourneau
de la 1ère Avenue
à Montréal |
| 8. Mme Jeanne L. Boivin
de la rue Labrie
à St-Eustache | 19. Mme Louise Bisailon
de la rue Henri-Bourassa
à Chomedey |
| 9. M. Pierre Marcotte
de la rue Edouard-Montpetit
à Montréal | 20. Mme Lise Boucher
de la rue Robillard
à Repentigny |
| 10. M. Gérard Jette
du boulevard O'Brien
à Ville Saint-Laurent | 21. Mme Madeleine Ducharme
de la rue Champigny
à Repentigny |
| 11. Mme Jacqueline Archambault
de la rue Grange-Côte
à Lanoraie | 22. Mme Monique Lussier
de la rue des Récollets
à Montréal-Nord |

**FELICITATIONS
A NOS GAGNANTS
ET BON VOYAGE
A TOUS!**



Peinture no 12, 1976, Lucio de Heusch.

Une peinture pour le plaisir et l'esprit

PAR GILLES TOUPIN

LUC BELAND, LUCIO DE HEUSCH, JOCELYN JEAN, CHRISTIAN KIOPINI, peintures, au Musée d'art contemporain, jusqu'au 3 juillet 1977.

DEVANT les grands tableaux de Luc Béland, Lucio de Heusch, Jocelyn Jean et Christian Kiopini qui ensemble apparaissent dans les salles du Musée d'art contemporain comme la plus sérieuse révélation de la jeune peinture québécoise des dernières années, l'écriture dont la tâche est d'objectiver commellantage cette peinture me semble être un jeu bien futile en regard de l'évidence des œuvres. Plutôt que de servir par l'analyse de "doublement" aux tableaux, j'ai davantage le goût de les prolonger par un geste semblable qui à son tour engendrerait sa part légitime de vécu à transmettre. Au plaisir de peindre, je voudrais répondre par le plaisir d'écrire.

Car c'est de bien de plaisir qu'il s'agit: plaisir de la couleur, plaisir de la liberté, plaisir d'une conscience du geste de peindre. Et curieusement, à l'inverse des habitudes de toute la peinture à charge expressionniste, ce plaisir fou naît à partir d'une conscience prononcée des implications de la pratique picturale. Chacune des œuvres affiche sa genèse, son code d'élaboration, sans fausse pudeur, sachant parfaitement bien qu'au-delà des apparences formelles subsiste le vécu de l'acte de peindre, ce que Lucio de Heusch appelle "la totalité de la vie intérieure et extérieure, les pulsions de l'inconscient, les idées (concepts) et les sentiments qui tentent de se manifester, de prendre forme afin de rendre possible un rapport à l'échelle humaine".

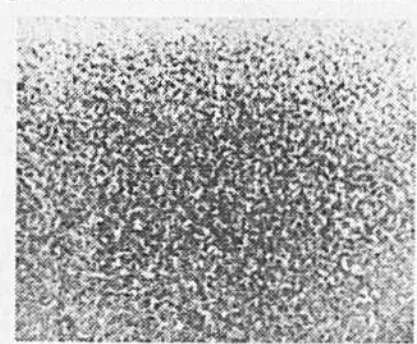
Si nous avons eu si peu de bons peintres québécois, c'est que peu d'artistes ont fait l'effort de comprendre ce qu'ils faisaient. Contre ces fabricants d'objets à voir qui contemplaient de l'extérieur le fruit de leurs gestes "mystérieux", les peintres de cette exposition ont renoué avec les engagements frondeurs et difficiles de quelques bons peintres d'ici pour créer des objets à vivre, "s'adressant aux sens et à l'esprit".

Connaissance et liberté

Autant sinon plus que les œuvres, l'attitude de ces jeunes créateurs me réjouit. Ils ont choisi, selon les mots mêmes de Luc Béland, "de s'impliquer dans la connaissance, donc de s'impliquer dans le sujet de (leur) propre recherche plutôt que d'en être (les) observateur(s) passif(s)". Pratiquer dans la connaissance plutôt que de tenter de l'arrêter dans le temps et l'espace. La connaissance est en mouvement, elle ne peut véritablement être fixée, positionnée. Ainsi, entrer dans la peinture: sujet et objet d'une recherche de la liberté.

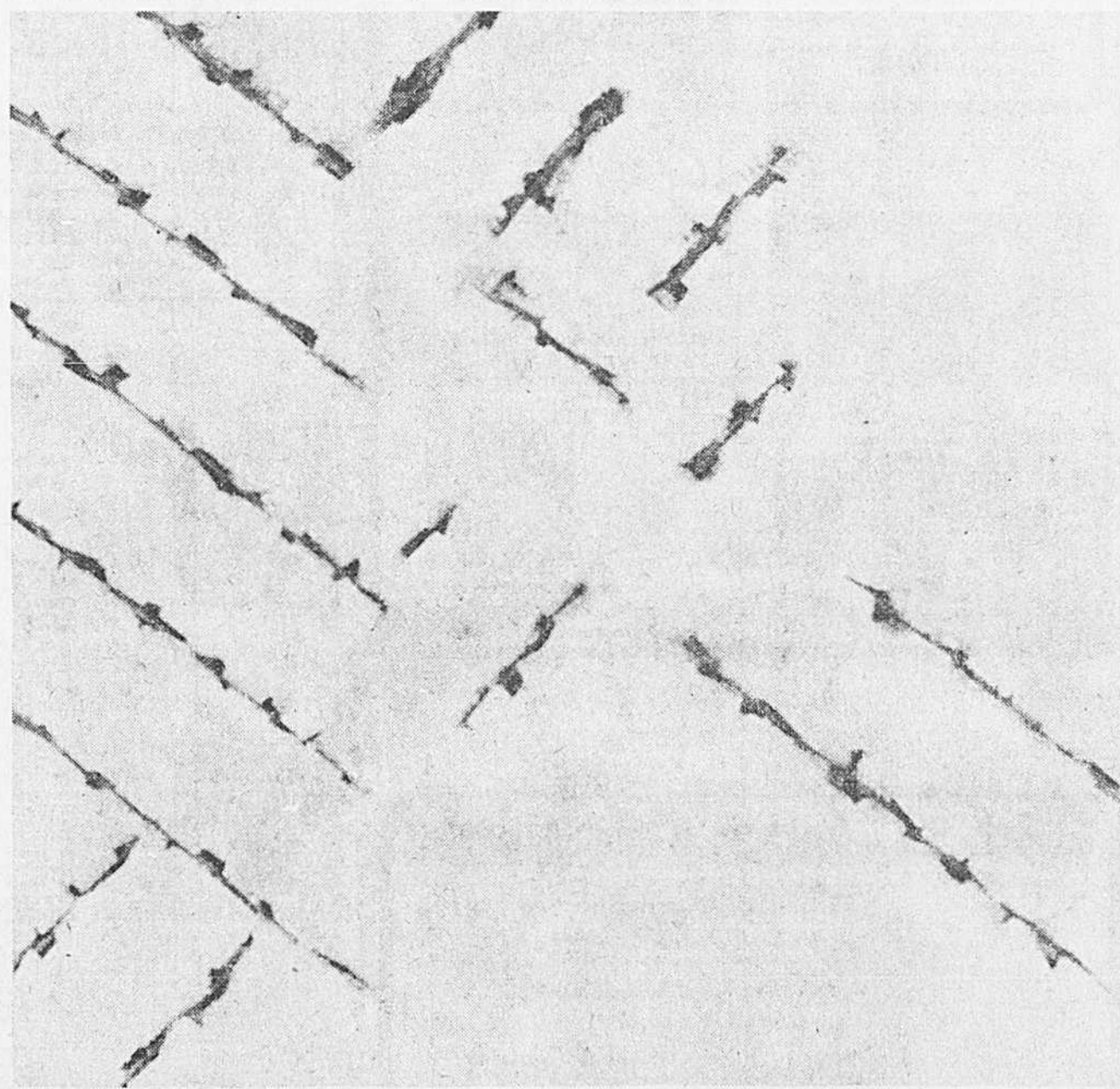
Enfin, de jeunes peintres qui ne rougissent pas d'emouvoir avec une prise en charge consciente du fond matériel de leurs œuvres. Ils

ont en commun, malgré l'indépendance relative de leurs œuvres respectives, certains instruments d'abordage de la fiction tableau: utilisation d'un système ou support structural fort dans la con-



Sans titre, 1977, Christian Kiopini

struction de l'œuvre, prise en charge de données modernistes en les détournant de l'absolu platonique de leurs idéaux autonomistes, flux du désir et de la pulsion à travers les traces du geste et de la couleur, refus de toute gestualité à connotations expressionnistes. La quête de chacun d'eux tend à transgresser en somme l'ordonnance imposée par l'histoire de la peinture moderne.



Peinture/six, 1977, Luc Béland

Pourtant cette subsistance dynamique de segments de grille contient à elle seule et à son tour l'histoire des traces colorées de l'espace du tableau. Chaque vecteur laisse apparaître les couleurs qui sourdent sous la couleur dominante de surface.

Et chez Kiopini, le plus physique des quatre où la confrontation avec une grande œuvre comme *Rouge sur bleu* se fait en marchant tant elle est immense, certaines dominantes chromatiques déterminent également "l'ontogénèse" du tableau. En accord avec une grille créée à l'aide de ficelles tendues sur la surface du tableau, un geste systématique applique les couleurs. Des mutations chromatiques s'effectuent progressivement de gauche à droite, de droite à gauche, de haut en bas, en oblique, dans tous les sens. Le rouge de *Rouge sur bleu* par exemple se fonce dans sa progression vers la droite. Le bleu fait le cheminement inverse de telle sorte que chaque zone délimitée par la grille a son intensité et sa propre valeur dynamique tout en participant à la vibration de l'ensemble.

Jocelyn Jean, le moins convaincant du groupe parce que subsistent dans ses tableaux des hiérarchies et des superpositions ambiguës de formes, use d'une structuration géométrique angulaire qu'il contrebalance sans cesse par un étalement de la couleur en coups de brosse identiques.

Un regroupement

Tout chez ces peintres vise à donner du corps à l'image plastique: corps structural, conscient de ses moyens, et corps physique avec ses traces de vécu et d'inconscience.

Si cette jeune peinture n'hésite pas à se frayer un chemin et à échapper aux poncifs de la peinture idéaliste, elle n'en a pas moins dans cette phase de sa tendre enfance des tics et des faiblesses, des attachements historiques qui ne sont certes pas des concessions mais simplement des nécessités normales qui se doivent d'être assimilées pour ensuite être élaguées. N'oublions pas que cette peinture n'est pas la peinture d'un seul tableau, du chef-d'œuvre auquel il faut attendre un jour. Elle est une pratique, celle du quotidien, dont les engagements s'inscrivent dans la durée. Béland n'affirme-t-il pas qu'il veut peindre inlassablement le même tableau? "...j'effectue, écrit-il, un retour-critique sur la fabrication de ce tableau, sur le parcours qu'il entreprend dans son histoire propre, sur ses contradictions internes, sur son existence même. Un espace où toute trace a implicitement la possibilité d'être perçue comme un événement, comme une action, comme un certain pouvoir énergétique. Je souhaiterais que ma peinture occupe l'espace de la même manière que je l'occupe moi-même, dans la vie."

Ainsi, on ne saurait masquer les parentés, les filiations, les sources d'une peinture dont ses tenants reconnaissent qu'elle n'est pas génération spontanée. L'attitude de nos Plasticiens, celle de Molinari et de Tournant surtout qui ont les premiers ici considéré l'incoercible de la couleur, celle de la peinture minimale, celle de la nouvelle peinture française et

ses multiples factions, les réflexions capitales d'un Marcelin Pleynet, tous ces facteurs sont d'une manière ou d'une autre responsables directement ou indirectement de l'éclosion de cette peinture.

Mais les Béland, de Heusch, Jean et Kiopini insistent sur la nature particulière de leur regroupement. Il ne s'agit pas d'un groupe homogène aligné derrière une quelconque bannière dogmatique et commune. Ils se rassemblent depuis environ une année dans leurs ateliers autour de "certaines affinités d'attitude" pour contrer "l'isolationisme auquel — dans le "milieu" actuel d'ici — l'artiste est voué."



PF-772, 1977, Jocelyn Jean

d'une exposition à l'autre

JOHN FOX, peintures récentes, à la galerie Mira Godard, jusqu'au 15 juin 1977.

C'EST une surprise que cette exposition du Montréalais Fox, surtout quand on se souvient du peu d'éclat de ses expositions antérieures. Il y a dans la galerie sept grands tableaux aux teintes généralement sobres (des gris, des bleus, des noirs, des verdâtres) qui sont axées vers la recherche d'un espace pur, longuement travaillé.

Dans la tradition moderniste, ces œuvres spacieuses et contemplatives répondent aux exigences habituelles de cette peinture: surface entièrement recouverte d'une couleur quasi monochrome, insistance sur les bords de la toile par de larges traits colorés qui soulignent qu'il s'agit bien là d'un objet autonome sans références extérieures.

On remarque ici et là quelques traces (gestes autobiographiques du travail de l'artiste, parfois même une granulation mouchetée de la surface qui indique le long travail de figuration qui prévaudait à l'obtention de l'effet désiré. Si dans une œuvre comme *Uruk* (1976) de subtiles divisions de surface et des passages linéaires sont évidents, dans d'autres œuvres elles sont presque absentes.

Outre cette "maçonnerie" de la surface, Fox a recours également à une technique de graffiti par laquelle il marque en noir ou en bleu la surface de certaines œuvres. L'effet est des plus heureux comme le prouve *Etana* (1977), l'une des toiles les plus vives de l'exposition.

Avec *Hanish* (1976), une technique singulière vient rendre compte de la présence du support. Des traces de ruban gommé que le peintre a enlevé après avoir peint la toile sont on ne peut plus lisibles.

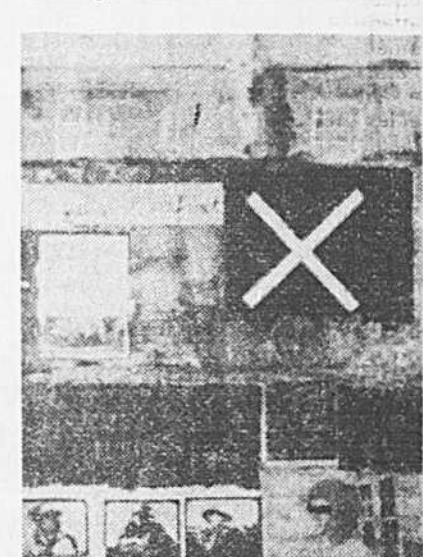
Depuis que le peintre a délaissé en 1972 la figuration, il n'a cessé de se concentrer sur les problèmes formels du contrôle de la surface. À l'intérieur des cadres et des limites de cette peinture, les œuvres récentes de Fox connaissent une heureuse transformation.

HÉLÈNE ROY-RICHARD, œuvres récentes, à la galerie Saint-Denis, jusqu'au 11 juin 1977.

LES œuvres de Hélène Roy-Richard sont construites selon une diversité de techniques qui vont du collage au report photographique jusqu'à l'écriture, le graffiti et le dessin au crayon en passant par l'impression et la photocopie. Chaque image propose un scénario complexe plus ou moins anecdotique qui confond le commentaire social au travail spécifique plastique. Roy-Richard ré-

Le remarquable catalogue qui accompagne la présentation est rempli de textes de ces créateurs dont le programme à lui seul a de quoi occuper toute une vie. Ces peintres ont tous entre 25 et 30 ans. Ils exposent étrangement au Musée d'art contemporain immédiatement après l'exposition historique des Premiers plasticiens qui voici vingt ans s'affranchissaient, dans l'impétuosité de leur jeunesse, de la peinture anecdotique pour s'occuper de "ce qui est particulier à la peinture". Faut-il y voir là un coup du hasard? Quoi qu'il en soit, marquons d'une grosse croix cette exposition dont l'étincelle, espérons-le, allumera mille autres feux.

cupère une certaine imagerie pop et lui fait subir un traitement pour le moins obscur. Il ne suffit pas d'insérer la figure de Marilyn ou celle de Jane Fonda pour donner à l'œuvre un impact quelconque: surtout en 1977. Tant d'autres le firent pendant les récentes décen-



Oeuvre de Hélène Roy-Richard

nies. Et le commentaire, qu'il s'agisse d'une dénonciation de la guerre ou d'une situation politique, a besoin pour passer d'un support formel qui à son tour rejette les valeurs dénoncées. Le dessin même a ceci d'incompréhensible dans les œuvres qu'il est gratuit et peu en rapport avec l'ensemble de l'image. Il y a pourtant chez cette artiste une habileté évidente à manipuler les matériaux et les signes qui, ne serait-ce que cette improvisation délabrée, aurait intérêt à être canalisée et orientée vers un propos moins emprunté. À preuve, malgré la faiblesse de chacune des pièces, l'homogénéité de toute l'exposition.

YVES TRUDEAU, sculptures, au Musée des beaux-arts de Montréal.

LES sculptures de Yves Trudeau n'ont pas subi de transformations radicales ces dernières années. Elles présentent toujours, en bronze ou en matière plastique, les mêmes apparences géométriques et angulaires selon des sections fortement hiérarchisées. L'ambiguïté de la chose ne réside pas cependant dans cette fidélité du sculpteur à sa "manière". Non, c'est plutôt cette tension des œuvres vers un propos littéraire qui génère la confusion. En effet, Trudeau grave ses objets d'inscriptions pacifiantes: «Paix», «Shalom», etc. Il ne semble pas se rendre compte jusqu'à quel point ces concessions littéraires hypothèquent ce que l'on croyait être une réflexion plastique sur l'objet tridimensionnel.

G.T.



EXPOSITION
DESSINS DU LAC BAKER
DONARK — ANGUADUO ET AUTRES
Jusqu'au 13 juin
LA GALERIE D'ART
ESQUIMAU
4056 ouest, rue Jean-Talon
(immeuble Cescio) — 341-3814
(Dans la salle d'exposition de meubles hors série David Keob)

BORDUAS
DALLAIRE
LEMIEUX
PELLAN
RIOPELLE
MORRICE

J. W. MORRICE, 1865-1924
MONTMARTRE

Mar. au vend. 9 à 5:30
Samedi 9 à 5

NOUS ACHETONS
PEINTURES DE QUALITÉ

Fermé dimanche
et lundi

GALERIE DOMINION

Le plus grand choix de peintures et sculptures au Canada dans
la plus grande Galerie Marchand d'Art au Canada
1438 OUEST, RUE SHERBROOKE 845-7471 et 845-7433

FOYER DES ARTS EATON
9^e ÉTAGE, CENTRE-VILLE

Exposition
d'artistes
canadiens
jusqu'au samedi 18 juin

J.M. Blier, O. de Lail, A. Cloutier,
M. Favreau, G. Pfeiffer, R. Simpkins,
S. Kirshner, V. Lapierre, P. Trudeau,
R. Montpelit, A. Zadorozny, J. Bar-
wick, W. Walker, C.D. Maillet,
F. Nemeth, G. Roe, I. Shaver

EATON



Dans un décor de Renoir...

Un album déroutant

par Gilles RACETTE
(collaboration spéciale)

VALÉRIAN: SUR LES TERRES
TRUQUÉES, dessins de J. C.
Mézières et texte de P. Chris-

tin, 46 planches. Éditions
Dargaud.



DEPUIS le tout
début de la série
des "Valérian", Mézi-
ères et Christin ont ha-
bité leurs lecteurs à des
albums où l'imagination
et le sérieux n'ont
jamais fait défaut. Avec
ce septième album, nous
sommes ravis par la
façon dont les auteurs
ont repensé leur approche
de la série. En effet,
le space-opéra tel que
nous le connaissons

dans les autres albums
n'a plus ici la place pré-
dominante qu'il prenait,
devenant une sorte d'ar-
rière-fond d'un décor
qui prend véritablement
sa source dans l'histoire
de l'humanité. Nous
nous retrouvons non plus
au XXIV^e siècle mais
bien à la fin du XIX^e et
au début du XX^e siècle.
Or, pour nos héros c'est
vraiment de la préhistoi-
re.

L'album est déroutant
à plus d'un égard, à
commencer par le scé-
nario.

Un super génie des
faits historiques venant
d'une planète terne et
sans histoire à décou-
vrir que le passé de la
Terre foisonnait d'évé-
nements historiquement
intéressants et pouvant
mettre à l'épreuve ses
connaissances et son
pouvoir de reconstitu-
tion historique. La mis-
sion de Valérian et de
Laureline: arrêter au

plus tôt la répétition,
même en vase clos sur
des terres truquées, de
ces moments les moins
glorieux du passé de
l'humanité occidentale
c'est-à-dire le colonial-
isme (la guerre de l'An-
gleterre aux Indes),
l'impérialisme (l'Angle-
terre de Gladstone), le
capitalisme (la ruée vers
l'ouest en 1895) et les
hécatombes (la première
guerre mondiale).

L'album est aussi dé-
routant par son ap-
proche des personnages
et la répartition des rôles
dans l'histoire. Ainsi,
pour un drôle de héros,
Valérian est ici un drôle
de héros. Un héros qui
peut se permettre de
mourir des dizaines de
fois sans s'en porter bien
mal. On apprendra bien
entendu par la suite que
ce sont ses doubles bou-
turer qui meurent, l'ori-
ginal restant bien à
l'abri sous verre.

Mais Valérian a beau
payer de sa vie à plu-
sieurs reprises, ce n'est
pas lui qui mène le bal
pour autant ni Laureline
d'ailleurs qui se voit
impuissante face à ces
morts successives de
Valérian, et à la tournu-
re des événements. C'est
au super génie de l'his-
toire tout d'abord qu'appar-
tient le rôle de soute-
nir le suspense puis, et
surtout, à Jadna, femme
exceptionnellement in-
telligente, esthète jus-
qu'aux bouts des ongles
et de surcroît meilleure
historienne préhistorique
de Galaxy. C'est donc à
cette dernière que re-
viendra le rôle de mener
à bonne fin la mission et
de manipuler par le bout
du nez cette "jeune sotte"
de Laureline et Valé-
rian "ce soudard phallo-
crate".

Déroutant aussi par sa
fin. Jadna refuse de
revenir à Galaxy pré-
férant l'admiration béa-
te et extatique pour son
ancien rival dont elle est
tombée follement amou-
reuse. Pour leur part,
Valérian et Laureline, à
la toute dernière image

de l'album, se retrou-
vent en 1881 dans le dé-
cor du "Déjeuner des
canotiers" d'Auguste
Renoir.

Une finale qui contre-
dit les données de l'his-
toire, à savoir: détruire
le danger et fuir cette
époque sinistre du passé
de notre vieille Terre.
Nous avons donc là un
"Valérian" nouvelle
manière. Nouvelle par
ses retours historiques,
par sa façon de prendre
ses distances face à
l'histoire et de la mal-
mener, par le déroule-
ment travaillé des sé-
quences, par ses nom-
breuses images sans
paroles, par le fait que
tous les personnages ont
une apparence huma-
ine, par une nouvelle
perception des foules...
Aussi parce qu'on sent
très bien que Laureline
et surtout Valérian ont
vieilli depuis "La cité
des eaux mouvantes".

Cette recherche de
renouveau et le sé-
rieux que les auteurs y
ont mis font de cet al-
bum une oeuvre d'une
très grande qualité lit-
traire et graphique.

livres reçus

BANDES DESSINÉES

GRIZZLI: LA SAGA DU GRIZZLI,
par Aucurier, 48 pages. Collection
"Mirages". Les Humanoïdes as-
sociés. Prix: \$4.95.
MIRAGES, par Drulillet, 45 pages.
Les Humanoïdes Associés. Prix:
\$4.95.
LA SOUPE AUX SCHTROUMPFS,
LE 10^e ALBUM Schtroumpf de
Peyo, 47 pages. Éditions Dargaud.
Dist.: Granger Frères. Prix: \$3.75.
CAUCHEMAR BLANC, par Moe-
bius, 64 pages. Les Humanoïdes
Associés. Dist.: Gallimard Ltée.
NUITS D'ENCRE (Le Spirit), par
Will Eisner, 64 pages. Les Huma-

noïdes Associés. Dist.: Gallimard
Ltée.
PRISME, revue de bandes des-
sinées (No. 5). Éditions Phase Enr.
PÉMBERTON C'EST RIEN QU'UN
MENTEUR, par Sirius, 47 pages.
Éditions Dargaud.
RAMIRO LE BATARD, par J. Sto-
quant, 47 pages. Éditions Dargaud.
ACHILLE TALON ET LE TRÉSOR
DE VIRGULE, par Greg, 47 pages.
Éditions Dargaud.
L'IMPOSSIBLE ASCENSION, texte
et dessins de Derb, 48 pages. Édi-
tions Dargaud.
LE TIBIA SACRÉ, par Michel Greg,
images de Claude Marin, 47 pa-
ges. Éditions Dargaud.

RESTAURANTS

CURLY JOE'S DÉCARIE
MONSIEUR MONTREAL
MAISON DE GRILLADES ET FRUITS DE MER

NOTRE SPÉCIAL DE LA SEMAINE
BIFTECK DE FILET MIGNON
(le Roi des Steaks)
Servi avec: Pomme de terre Ida-
ho, légumes du jour, ainsi que
libre accès à notre comptoir de
salades.

\$5.95

DÎNERS D'AFFAIRES à partir de \$2.75
LUNDI-MARDI 11h30 à 22h
MERCREDI AU VENDREDI 11h30 à 24h
SAMEDI 16h à 24h
DIMANCHE 16h à 22h

MASTER — CHARGE — AMERICAN EXPRESS — DINERS
8255, rue BOUGAINVILLE
INTERSECTION DÉCARIE ET DE LA SAVANE

Reservations: **731-3277**
Licence complète
STATIONNEMENT GRATUIT

Facilités pour banquets, réceptions et parties de bureau
pour groupes de 40 à 400 personnes.

hippopotamus
BAR STEAK HOUSE
5801 Côte-des-Neiges
738-1341

LE STEAK HOUSE AUX MEILLEURS PRIX
SPÉCIAL FIN DE SEMAINE
Une salade saison, un rib steak demi-livre, frites, café
Notre brochette maison

CAFÉ - TERRASSE

\$4.50
\$3.55

Où c'est un rendez-vous. Pour une bonne table
c'est au **RESTAURANT**
ASTOR

SPECIALITÉS:
• Steak sur charbon de bois • Roast beef au jus • Pôlet B.B.Q. •
Ravi de dinde • Spaghetti - Piza - Lasagne • Langoustines • Escar-
gots • Pâtisseries françaises

DINER FAMILIAL
DU DIMANCHE
Une belle occasion de
se retrouver en famille

690 ouest,
rue SAINTE-CATHERINE
(en face d'Eaton)
Licence complète

Reservations: **866-7441**
Ouvert par la famille
Gavans depuis 1924

DU 28 MAI au 3 JUIN
HOMARD 1 1/4 lb \$7.95

GRILLÉ
INCLUANT: jus, pomme de terre au four et café ou
À LA CANTONAISE
INCLUANT: egg roll, riz à la vapeur, biscuit aux
amandes, thé chinois ou café.

Pumpernik's
Boul. DÉCARIE et QUEEN MARY (seulement)
NOUS ACCEPTONS: Charge, Master Charge et American Express

487-3320

RESTAURANT
LE CHÂTEAU VERTU
(Auparavant RASCAL HOUSE)
au centre commercial Place Vertu

LE RESTAURANT DES FINS GOURMETS
Nos menus appétissants présentent une variété de mets de choix comprenant la gamme
complète de biftecks, de fruits de mer, de mets italiens en plus des plats du jour, à compter
de \$2
Maintenant ouvert les samedis soirs et toute la journée les dimanches.
Les plats du jour du samedi et dimanche soirs comprennent la soupe, salade et le dessert.
Roi de saute de bœuf (de choix) \$5.95
Crevettes de vau à la maitre \$3.95
Filet de saumon \$3.95
Filet mignon et champignons \$4.95

MENU SPÉCIAL POUR LES ENFANTS
Choix de tartes — Pôlet Bénédictine

RASCAL HOUSE
PLATEAU VERTU
CENTRE D'ACHATS PLACE VERTU
CÔTE VERTU ET BOUL. CAVENTISH
Reservations: **337-1539**

A la Kari-Kature
Cuisines française et espagnole
NOUVELLE ADMINISTRATION

TABLE D'HÔTE SAMEDI ET DIMANCHE
CHOIX DE 5 MENUS COMPLETS
ENTRÉE: Pâté de la maison ou salade du chef
POTAGE: Potage printanier et Gaspacho Andalouse.
GRILLADE MEDITERRANÉE \$9.50
PAELLA VALENCIENNE \$8.25
FILET DE DORE AMANDINE \$6.75
CAILLE À LA FINANCIÈRE \$7.50
ENTRECÔTE MARCHAND DE VIN \$8.50
DESSERTS: pouding diplomatique, tarte aux pommes, salade
de fruits et fromage Roquefort.

MENU SPÉCIAL POUR ENFANTS.
1950 est, boul. de Maisonneuve
Reservations: 526-1451
angle Dorion Métro Papineau

Restaurant
La Vieille
Lisbonne
Fado, Folklore et danse tous les soirs

En vedette:
ANITA GUERREIRO
ainsi que
Pepe Cardinali
et **Malanza**
En collaboration avec T.A.P.
Toutes cartes de crédit acceptées

Cuisine continentale,
spécialités portugaises

3702, boul. Saint-Laurent 644-8211

GRANDE
OUVERTURE

VEenez DÉGUSTER
nos merveilleux
mets italiens,
canadiens,
fruits de mer
et grillades

LE CASTEL TINA
4885 est, rue Jean-Talon
Rés.: **725-5211**
Ouvert jusqu'à 3h a.m.

Polage
SPECIALITÉS FRANÇAISES
SAMEDI SOIR
AU SON
DE L'ACCORDEON
LE DIMANCHE
Buffer: 3 plats, chaud, froid, salade, etc. à volonté... 3464 ST-DENIS 845-0035

LA TABLE D'HÔTE
PETITE MARMITE ou CELERI REMOULADE
Crevettes aux champignons \$3.50
Cailles à la Piemontaise \$4.95
Tartare de filets mignon \$7.75
Brochette de filets mignon \$7.50
Entrecôte Bordelaise à la maitre \$6.95
Crevettes et pétoncles sautés à l'ail \$6.95

Ghez Pierre
RESTAURANT FRANÇAIS
ÉTABLI À LA MÊME ADRESSE DEPUIS 1932
Réputé pour l'excellence de sa cuisine française
et sa cave à vins exceptionnelle.

TABLE D'HÔTE samedi et dimanche 17h à 23h
DÎNERS D'AFFAIRES 11h30 à 17h

RECEPTIONS — BANQUETS — DINERS-CAUSERIES
Reservations recommandées: 843-5227
1263, rue Labelle, Métro Berri-de-Montigny

le Script
La nouvelle cuisine
française

Votre hôte:
Henry Scheppler
1180, rue WOLFE
(pres Dorchester)

Licence complète
Stationnement gratuit
522-2144
522-2145
Fermé le dimanche

RESTAURANTS

le Mont-Royal

barbecue limitée

Il y a toujours quelque chose de bon qui y mijotte.

- Nos délicieux fruits de mer
- Nos grillades variées
- Notre poulet réputé

435 est, rue Mont-Royal (Face au métro Mont-Royal) Réservations: 844-5208 Vaste stationnement gratuit

BAR SALON

Mère Martin

RENOMMÉ POUR

CHATEAUBRIAND BOUQUETIÈRE POUR DEUX • CUISSÉS DE GRENOUILLE A LA PROVENÇALE • HOMARD THERMIDOR • CÔTE DE BOEUF DE CHOIX

*RÉSERVATIONS

980, rue Saint-Antoine 866-3461

LA VIEILLE CHARRETTE

LE RESTAURANT

à déguster ses spécialités, dans une atmosphère canadienne: steak grillé — fruits de mer — menu additionnel à la carte — choix de bons vins.

Réservations: 435-8441

350, RUE SICARD, SAINTE-THERÈSE

En vedette les pouds, vendredis, samedis et dimanches. GEORGES CAMITSIS à l'accordéon électronique

rib'n reef

RENDEZ-VOUS AU

DÎNER COMPLET À LA CÔTE DE BOEUF GRILLÉE (Bifeck 12 on.)

ou

DÎNER AUX FRUITS DE MER

\$9.50 TOUS LES SOIRS de 17 à 21h.

DÎNER DANSANT

TOUS LES SOIRS (sauf dimanche) À PARTIR DE 21h

TABLE D'HÔTE FAMILIALE DU DIMANCHE

(Menu spécial pour enfants de moins de 12 ans)

SALONS DISPONIBLES pour RÉCEPTIONS DE MARIAGE, BANQUETS, ANNIVERSAIRES et RÉUNIONS D'AFFAIRES

POUR RENSEIGNEMENTS 735-1601

rib'n reef

8105 boul. DÉCARIE

Le restaurant le plus réputé à Montréal pour ses steaks et ses fruits de mer

RÉSERVATIONS: 735-1601

Stationnement gratuit avec portier

BEUKIRI

A Bon Bouef Bonne Cuisine

L'ENDROIT PAR EXCELLENCE À MONTRÉAL AVEC UNE AMBIANCE EUROPÉENNE POUR DÉGUSTER LES MEILLEURS BIFECKS SUR CHARBON DE BOIS

LICENCE COMPLÈTE

OUVERT TOUS LES JOURS de 11 h. a.m. à 3 h. a.m.

750, rue PEEL 866-3324

NOUVEAU

au

LE GRILLADIN

COTE DE ROTI DE BOEUF AU JUS

\$8.75

Inclus: Sauce du jour ou consommé de venison, gratin, pommes de terre au four avec crème, salade et vinaigrette.

Crème caramel ou crème glacée assorties, thé, café ou lait.

Ferme le lundi soir

COMPLEXE DESJARDINS

Réservations: 284-1104

Stationnement intérieur gratuit après 18 h.

DÉCOUVREZ

LE

Piccolo

IL RISTORANTE ITALIANO

6.75

Comprendant: Soupe, MINISTRONE, pâtes, SPAGHETTI À LA MODE DU CHEF, Entrée, BRACCIOLE ALLA NAPOLITANA, LEGUMES ET POMMES DE TERRE, SALADE VINAIGRETTE, Dessert, ZUPPA INGLESE, Café ou Thé

EN VEDETTE Michel Saurio & Chico Chico

FERME LE DIMANCHE

COMPLEXE DESJARDINS

RÉSERVATION: 284-1104

STATIONNEMENT GRATUIT APRÈS 6 PM

WOW!

LE PLUS ÉLEGANT RESTAURANT CHINOIS DE MONTRÉAL

VOUS OFFRE UN DÎNER INOUBLIABLE

6.95

Comprendant: Soupe WON-TON, Egg rolls, Côtes de porc à l'ail, Poulet à l'ananas et aux litchies, Chow Mein au poulet, (style chinois), Poulet aux noix d'acajou, Riz frit à la YANG-CHOW, Dessert, Biscuits porte-bonheur ou Biscuit à l'amande, Café ou thé

KISAN-FU

COMPLEXE DESJARDINS

RÉSERVATION: 284-1104

STATIONNEMENT GRATUIT APRÈS 6 PM

au cevenol

Spécialités: Le sanglier de source unique, et le gibier Les spécialités du chef BERNARD

Ouvert de 11h à minuit. Sam. dim. de 17h à minuit

2035, RUE SAINT-DENIS

Réservations: 849-8802

HÔTEL GRAND MOTOR

TOUS LES SOIRS À VOLONTÉ

Homards vivants bouillis ou grillés, beurre fondu, patates frites et salade.

\$14.50 par personne

SAMEDI AU GALLEON LOUNGE

BUFFET CHINOIS

Avec homard froid et crevettes froides

\$9.25 par personne

DIMANCHE, journée familiale

Buffet chaud et froid

Inclus: DEMI-HOMARD, ROSSIF CHAUD et plats orientaux

à partir de 5:30 p.m. \$8.50 par personne

ENFANTS moins de 10 ans \$4.75

LE SAMEDI SOIR

Dîner de gourmet \$12.00

8 services par personne

SAUF LUNDI ET MARDI SOIRS Musique d'orgue avec HENRIETTA CARRICK

Facilités pour banquets, mariages, réunions et réceptions. Stationnement gratuit.

7700, CÔTE-DE-LIESSE, sortie Montée-de-Liesse Réservations: 731-7821

RENSEIGNEZ-VOUS SUR NOTRE SPÉCIAL DE FIN DE SEMAINE AU GRAND MOTOR INN À STOWE, VERMONT

Rens: 731-7821

UN RESTAURANT UNIQUE SUR LA RIVE SUD

PRESTIGE CHARMÉ ET DISTINCTION

CUISINE DES PLUS RAFFINÉES

SALLE À MANGER

LE LOUIS HIPPOLYTE

Adjacente à la brasserie du même nom

SPECIALITÉS DE LA MAISON STEAKS ET FRUITS DE MER

En vedette ROD TREMBLAY et son trio

VOUS INVITENT À LA DANSE

Egalement pour le 5 à 7, l'heure du cocktail avec ROD au piano

TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS

Buffet du lunch chaud et froid de 11h30 à 20h30 du mardi au vendredi

Facilités pour banquets, réceptions et réunions de tous genres

Réservations: demandez René Vallière 655-3330

LE LOUIS HIPPOLYTE

100, boul. Montagne, Boucherville, sortie 57, route 20

655-3330 Fred Kerr, gerant general

La Forge

Atmosphère d'intérieur et d'extérieur rustique

TABLE D'HÔTE DE LA SEMAINE

AU CHOIX: ROAST BEEF AU JUS, TOURNEDOS ROSSINI, VEAU MILANAISE, LES DÉLICES DE LA MER

À PARTIR DE \$6.25

Inclus: soupe, entrée, libre service au comptoir de salades, dessert et breuvage.

POUR LE MEILLEUR SURF'N TURF ET FRUITS DE MER

LIBRE SERVICE À NOTRE COMPTOIR À SALADES INCLUS AVEC TOUT REPAS

Facilités pour banquets et réceptions

8375, rue CHRISTOPHE-COLOMB (coin sud-est de Métropolitain)

727-3729

Menu à la Carte

TOUS LES SAMEDIS DÈS 17 H

TABLE D'HÔTE À PARTIR DE \$5.85

1218 St. Catherine Est, Montréal

Métro Baudry - fermé Dimanche

Tél. 522-4882

CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES

Il Campari

6145, CÔTE-DES-NEIGES 735-6394 - 95

LICENCE COMPLÈTE

SPECIALITÉS: cuisine italienne, fruits de mer.

REPAS POUR HOMMES D'AFFAIRES

OUVERT DU LUNDI AU VENDREDI de 11h30 à 24h

LE SAMEDI de 17h à 24h

FERME LE DIMANCHE

TABLE D'HÔTE SPÉCIALE TOUS LES SOIRS

IVO pour vous servir

Les hôtes: DOMENIC et TONY

Pavillon

HÉLÈNE-DE-CHAMPLAIN

Ile Ste-Hélène

CUISINE FRANÇAISE

Vins exclusifs

Ouvert toute l'année: service 12 h a.m. à 14 h et de 18 h à 21 h 30

Stationnement gratuit au métro 24

RÉSERVATIONS 872-2373

DINERS - CARTE BLANCHE - AMEX - CHARGEX MASTER

Le "must" de Montréal

Tiffany's

Restaurant français

Son chef Gerard

2045, rue Crescent

Res. 288 0144

Etes-vous une bonne fourchette?

Etes-vous un fin gourmet, à la recherche d'un repas exclusif? Etes-vous exigeant quant au service auquel vous vous attendez? Etes-vous préoccupé par l'atmosphère qui règne dans une salle à manger?

Alors! nous sommes dignes de vous accueillir.

Sheraton Le St-Laurent

2405 ILE CHARRON, LONGUEUIL, QUÉBEC 514/651-6510

ENTRE LE PONT ET LE TUNNEL LAFONTAINE, SORTIE ILE CHARRON

En grand spécial tous les jours

DÎNER AU HOMARD COMPLET

Comprendant:

- Soupe aux palourdes de Nouvelle-Ecosse
- Homard vivant du Nouveau-Brunswick grillé ou bouilli
- Salade pavillon
- Pommes frites ou au four
- Choix de nos succulents desserts
- Brevages

Ouvert tous les jours; le dimanche à 5 h p.m.

Le Pavillon de l'Atlantique

1454A, rue PEEL En face du Sheraton Mont-Royal 285-1636

Le tout pour seulement \$13.95

Le Marquis

RESTAURANT BAR-SALON

CUISINE AUTHENTIQUE VIETNAMIENNE

NOS SPÉCIALITÉS:

BUFFET CHAUD VIETNAMIEN

AUTANT QUE VOUS POUVEZ MANGER, COMPRENANT 8 PLATS AU CHOIX

MIDI: LUNDI AU VENDREDI \$3.50 adultes \$2.50 enfants moins de 10 ans

TOUS LES SOIRS DE LA SEMAINE

PIANO BAR:

DANSE ET AMBIANCE AMICALE TOUS LES SOIRS DE 20H30 À 2H (sauf lundi)

AVEC L'ORGANISTE-CHANTEUR NICK FURLANO

Jeudi, vendredi et samedi

SALLE DE RÉCEPTION — MOTEL 100 UNITÉS — T.V. COULEUR — STATION ARRIÈRE

RÉDUCTIONS: représentants — voyageurs — PLAN SPÉCIAL

6720 est, rue Sherbrooke, Montréal, Québec. Tél.: 256-1621

(Sortie Métro Langelier)

gibby's

STEAKS ET FRUITS DE MER

DÉLICIEUSE CUISINE DANS DEUX SUPERBES DÉCORS

Vieux-Montréal

Les Écuries Youville

298, Place d'Youville

282-1837

Tous les jours de midi à minuit

Dans les Laurentides

Saint-Sauveur des Monts

1-227-5275

Tous les jours de 5h p.m. à minuit

OLÉ! OLÉ! LE Chateau Madrid

Présente en exclusivité

venus directement d'Espagne

JUAN ALBA

ET SON GROUPE BALLET DE FLAMENCO

2 SPECTACLES TOUS LES SOIRS

8h30 et 11h30

Dimanche menu familial. Table d'hôte du lunch du mardi au vendredi.

1177, rue de la Montagne 861-3710

La Cave des Moines

On y boit, mange, chante et danse avec les moines

LE PERE PRIEUR

Réservations 849-4526

1250, RUE SAINT-DENIS

au sud de Sainte-Catherine

LE PORTUGAL À MONTRÉAL AU

Solmar

Au cœur de la communauté portugaise de Montréal, le Solmar est le seul restaurant à vous offrir 60 spécialités de la cuisine classique portugaise en plus d'un programme de musique et de chansons typiquement portugaises interprétées par des artistes venus directement du Portugal via T.A.P.

Ouvert tous les jours de midi à 2 h. a.m.

Au sud-est de l'avenue des Pins

Réservations: 844-7748, 285-9151

Le CANAL

Spécial samedi et dimanche de 11 h a.m. à 8 h p.m.

- Rôti de boeuf au jus ou
- Coquilles de fruits de mer

\$5.95

Inclus: Soupe, salade verte, un verre de vin, dessert, thé ou café.

Repas d'affaires, facilités pour banquets, réceptions, et réunions de tous genres. Une salle pour groupes de 25 à 30 personnes et une autre pour 40 à 50 personnes.

LA FONTAINE DE JOUVENCE

5810 ouest, boul. Gouin

Réservations: 331-6335

RESTAURANTS

EN GRAND SPÉCIAL POUR LE MOIS DE MARS

TOUS LES JOURS À PARTIR DE 5H P.M.

Tous nos spéciaux vous sont offerts avec le choix d'une entrée soit les escargots bourguignons ou la soupe à l'oignon gratinée ou le cocktail de crevettes, thé ou café.			
LES QUEUES DE HOMARD servies avec ris oriental et salade du chef, le café ou le thé	8.30	LA CÔTE DE BOEUF, MARQUE ROUGE servie avec pommes de terre et salade du chef, le café ou le thé	7.45
LE CHATEAUBRIAND BROCHETTE servi avec ris oriental et salade du chef, le café ou le thé	7.85	LE FILET MIGNON servi avec pommes de terre et salade du chef, le café ou le thé	8.50
ASSIETTE DE FRUITS DE MER un homard vivant, langoustines, perles, crevettes, filet de sole servi avec ris oriental et salade du chef, le café ou le thé	11.50	LE PETIT FILET MIGNON avec asperges, servi avec pommes de terre et salade du chef, le café ou le thé	7.45
		LE Tournedos Rossini servi avec pommes de terre et salade du chef, le café ou le thé	7.85
		LES LANGOUSTINES PROVENÇALES servies avec ris oriental et salade du chef, le café ou le thé	8.90

Salle à manger, restaurant

La Douce Marie

située au 2e étage
Fruits de mer, steaks sur charbon.
Ouvert tous les jours de 5h p.m. à 4h a.m.
LICENCE COMPLETE

Restaurant
LA DOUCE MARIE
au rez-de-chaussée

Fruits de mer, steaks, mets italiens, Bar-B-Q
Tous les jours de 9h a.m. à 4h p.m.
LICENCE COMPLETE

322-2054

322-3065

10660, boul. Pie-IX, Montréal



Spécialités

Variétés de
grillades
sur charbon de bois
Viandes de
première qualité
Excellent chais de vin
Toutes cartes de crédit
acceptées

El Toro
VIN LIQUEURS BIÈRE

En soirée essayer
notre fondue bourguignonne...
Nous sommes toujours désireux
de vous bien servir et souhaitons
que notre ambiance vous soit
agréable
Jean et son équipe

1612 est, rue FLEURY
Près métro Sauvé
RÉSERVATIONS:
387-7367

LES GAÏETÉS CRÉOLES DU SAMEDI À L'HÔTEL CAPRI

Nous ne pouvons vous promettre de dîner en compagnie de Marie Laveau, la reine de vaudou
ou bien avec le corsaire Jean Lafitte de glorieuse mémoire — mais en inaugurant
notre buffet dans le style de la Nouvelle-Orléans, vous aurez l'occasion de
vous délecter à des préparations que même le marquis de Vaudreuil (1704
1778), ce véritable connaisseur, aurait certainement appréciées.

DIXIELAND RAMBLERS

qui sauront vous divertir, et apprécier à votre tour notre buffet... dans le
style extravagant de la Nouvelle-Orléans!

- Morue au four Nouvelle-Orléans
- Ragoût de crabe à la mode créole
- Oeufs Sardou
- Truite Véronique
- Mais et gombo à la créole
- Poulet à la mode de la Louisiane
- Boeuf Charleston
- "Banana Foster"
- et des desserts
pour satisfaire les "becs sucrés".

\$895
par personne
Ouvert de 20h à 1h.
Faites vos réservations.



HÔTEL
Capri

6445 boul. Décarie
à Montréal
Tél.: 739-2771

Salles de banquet
et salles privées
pour vos réunions
10 - 150 personnes
VASTE STATIONNEMENT GRATUIT

LE SABAYON

LE CHOIX DE ZORBA

SOUPERS DE GOURMET COMPLETS
JUSQU'À 3 A.M.



MANGEZ, BUVEZ, DANSEZ À LA GRECQUE

Cuisines Grecques et Continentales.
Mets délicieux: Assiette
Athénienne, Escargots Forestière,
Filet Mignon, Shish Kebab, Le
Sabayon Flambé au Grand Mar-
nier.

666 ouest, rue Sherbrooke
(coin Université)
Pour réservations:
288-0373 ou 288-3872
Ouvert 11 a.m. à 3 a.m.
Déjeuners, hommes d'affaires, Hors-d'œu-
vre gratuits pendant "l'heure joyeuse"

LA TOUR DORÉE

Restaurant CUISINE MÉDITERRANÉENNE
Venez déguster une cuisine distincte dans
un décor intime.

TABLE D'HÔTE à partir de \$650

Spectacle et danse tous les soirs
du lundi au samedi avec
"LES DORIENS" de Georges Gasteratos



IRÈNE RAIKOU et STÉFANOS VARLAMOS
chanteront pour votre plaisir vos mélodies grecques,
espagnoles, françaises, américaines, yiddish,
italiennes et arabes favorites.

RÉSERVATIONS: 844-4677

680 ouest, rue SHERBROOKE angle University

SPÉCIAL

2 pour 1
Tous les jours jusqu'au 10 juin

1/2 HOMARD ET CÔTE DE BOEUF RÔTIE
AU JUS (coupe anglaise)

Libre service comprenant
25 VARIÉTÉS
DE SALADES
hors-d'œuvres variés
Menu spécial
POUR ENFANT
(un enfant par adulte payant)
lundi, mardi et mercredi
17h à 21h

Le brunch du dimanche
rependra en septembre
AU PIANO BAR
L'HEURE DU COCKTAIL
lundi au vendredi des 17h
Musique tous les
samedis des 17h
dans la salle à manger

Repas d'affaires
du lundi au
vendredi
11h30 à 2h30
À partir de \$345
de
Repas complet

Du lundi au vendredi de 11h30 à 23h30
Samedi et dimanche, ouvert à 5h p.m. — Licence complète

LE SIRLOIN BARN

Une seule adresse: 5050, rue PARÉ
1 bloc au nord de Jean-Talon et Décarie
737-3673

Alhambra Restaurant

Un tout nouveau restaurant de prestige à Montréal
situé sur l'île des Soeurs.

Spécialités:

Fruits de mer, Steaks, et la Zarzuela de Mariscos (Costa Del Sol pour 2)

POUR UN MOIS
Super spécial d'ouverture
DE 17h p.m. à minuit
2 HOMARDS TOUTE FAÇONS
POUR LE PRIX D'UNE
par personne \$1250

ÉGALEMENT
SPÉCIAL FRUITS DE MER
de 17h p.m. à minuit
UN COCKTAIL D'ESCARGOTS OU
CREVETTES - SCAMPI
et CUISSES DE GRENOUILLES
Tout ce que vous pouvez
manger par personne \$1450

TABLE D'HÔTE TOUTS LES JOURS

Ouvert tous les jours à 11 h. Licence complète. DÉS 17 h, À PARTIR DE \$850
RÉSERVATIONS: 761-7894 CENTRE COMMERCIAL LE VILLAGE
5 minutes du centre ville Sortie Ile des Soeurs.
Tournez à gauche au premier arrêt.

Le Caveau

Au 2063, rue Victoria
la petite boîte française
où l'on mange bien.

Table d'hôte
Métro McGill
844-1624

Restaurant Napoléon

Cuisine réputée depuis plus de 30 ans
MUSIQUE D'AMBIANCE —
PRIX MODÉRÉS

Stationnement gratuit
Entrée rue Papineau
Vos hôtes: M. Ernest et Mme Aline
1694 est, rue
Sainte-Catherine
523-2105

523-2105

Les lundis,
mardis et mercredis
De 14h à la fermeture
et les samedis dès midi

SPÉCIAL
2 pour 1
\$100

PLUS
Notre fameuse
Fondue chinoise:
Filet mignon tranché très mince servi
avec délicieuses sauces et une salade.
BRASSERIE DU FOYER
102 ouest, rue Saint-Antoine
844-3888
Métro Place d'Armes



CARLO CARUSO TONY CERONE ENRICO BUENESTADO

Vous invitent cordialement à venir
prendre le dîner au ristorante.
PAPPAGALLO
Urbino Restaurant Inc.,
Cuisine classique italienne
REPAS D'AFFAIRES
DE MIDI À 2h30
Ouvert du mardi au vendredi 5h30 à minuit
FERMÉ LE LUNDI
LICENCE COMPLETE
Stationnement gratuit
Réservations: 334-6221
11,811, boul. LACHAPPELLE
Centre d'achats Place Laurentienne
Nord du boul. Bois Franc

HANCHOW INC.
10236 LAJEUNESSE Angle FLEURY Mont
Pour les connaisseurs en cuisine orientale
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
CHOIX DE VINS
RÉSERVATIONS 388-9291

DIONYSUS
AUTHENTIQUE
CUISINE
GRECQUE
Dinez aux rythmes ensorcelants
des Bouzoukis Grecs
SPÉCIAL TOUTS LES JOURS SAUF SAMEDI
Salade grecque avec fromage
Scampis, dessert, café \$795
Ouvert 5h p.m.
277-8940 5301, avenue DU PARC
SHISHKEBAB
à la Dionysus
MOUSAKA

CHEZ KIKI À MYCONOS
Cuisine grecque, arménienne
et du Moyen-Orient
SPÉCIALITÉS:
Mousaka - Shish Kebab - Kibbeh
Hummus - Poissons frits sur charbon
Licencié • Repas d'affaires
Ouvert de 11 h a.m. à 2 h a.m.
Réservations: 849-7407 2075, rue de la MONTAGNE

PEKING RESTAURANT
• Meilleurs mets chinois dans Rosemont
• Bar salon
• Salle de réception
• Buffet midi
7007, boul. Pie-IX (près de Jean-Talon)
(voisin du centre-boulevard)
376-9510 stationnement gratuit.

IL RISTORANTE ITALIANO
PAESANO
Sur Côte-des-Neiges... au cœur de Montréal
5192 Côte-des-Neiges, 731-8221

AU BOUVILLON
5414, rue Gatineau
(coin Lacombe)
Pour réservation: Tél.: 733-2125
SALLE À MANGER
CAFÉ TERRASSE, BAR
EXCELLENTE CUISINE DE CHEZ-NOUS
Ouvert tous les jours à 11 h. 30
Samedi à 17h.
Café terrasse ouvert le dimanche
REPAS D'AFFAIRES

LE KERKENNAH
UNIQUE À MONTRÉAL
Authentique cuisine tunisienne
BRIKS, MERGUEZ et COUSCOUS
licence complète
Salle à manger et salle de réception
Réservations: 387-1089
1021 est, rue Fleury

LE MAS DES OLIVIERS
Cuisine française
Cuisine provençale
Spécialités:
Soupe du Lavandou
Steak sauvage
Ouvert tous les jours
Le dimanche de 18h à 23h
1216, rue Bishop
Réservations: 861-6733
Disco-Bar Le Tacot
1214, rue Bishop

CHEZ QUEUX
CUISINE FRANÇAISE
TABLE D'HÔTE
L'HEURE DU COCKTAIL
DE 5h à 7h
FACILITÉS POUR
BANQUETS

158 est, rue Saint-Paul
Au cœur du vieux Montréal
866-5194 866-5988
Là où le séducteur
est lui-même séduit

SPÉCIAL DE LA SEMAINE
du 4 juin au 10 juin
• Lasagne au four \$5.95
• Côte de boeuf "Coupe anglaise" \$7.95
• Côtelettes d'échine \$8.95
• et poulet Bar-B-Q
Tarte Nesselrode, libre service à notre comp-
toir de salades et café.
Le nouveau
disco-club
LA CALÈCHE
ouvert 7 jours
par semaine
La Diligence
7385 boul. DÉCARIE 731-7771

LA GASTRONOMIE

PAR ROGER CHAMPOUX
(collaboration spéciale)

Pas du génie... à peine un peu d'imagination

Un vieil épicurien qui me fait l'honneur de me compter parmi ses amis ne cesse de me répéter qu'il a tellement diné en ville qu'il faudrait l'enterrer dans une nappe. Il ajoute: notez, toutefois, que je ne suis pas encore mort et le cas échéant, il faudrait voir à ce que la nappe soit propre!

S'il dîne si fréquemment en ville, c'est que le charmant homme est constamment à la recherche de voluptés (de bouche) inédites. Nous discutons du délectable sujet et le cher ami de dire: «Chez la femme, c'est la beauté; chez le cuisinier, c'est l'imagination. Rares sont les femmes plus que belles; plus rares encore sont les chefs ayant suffisamment d'invention pour créer.» Et chacun d'évoquer alors l'aimable jour où le maître Pierre Demers, maintenant à la retraite, nous avait présenté ses «Huitres au Pernod». Une création c'était et aujourd'hui le plat apparaît au menu des tables les plus prestigieuses du monde.

Or, en notre chère ville qui jour après jour devient de plus en plus gastronomiquement française, chez certains chefs, notamment les plus jeunes, on observe un réel besoin de création. Faire autre chose, proposer une spécialité qui ne soit pas une redite, innover mais avec les produits du cru... est devenu le défi à la mode.

Ayant le nez jamais loin des casseroles — n'allez pas le dire à la Gendarmerie royale, ces gens-là pourraient me prendre pour un espion... j'ai découvert un certain nombre de recettes absolument inédites. En grande vedette, présentement, les «crevettes au cidre». Vous savez tout sur nos «petites roses» de Matane. Fines, sveltes, si féminines qu'on hésite à leur faire subir les derniers outrages. Mais il faut ce qu'il faut et voilà qu'elles sortent de la cuisson non pas écarlates mais d'un rose tendre, la chair enbaumée d'iode. On les dirait parfumées au «Varech no

Jusqu'à ce jour, le «cocktail de crevettes» nous a proposé les «grosses» de Boston qui ont le désavantage de laisser un arrière-goût de caoutchouc. Une sauce odieusement tomatée masque l'amertume du crustacé mais, avouons-le, le procédé n'est guère honorable et ressemble à une tricherie. Tous les mets sont bons en sauce, selon l'adage, mais il s'applique assez mal aux crevettes.

Depuis quelques mois la lumière nous vient du Québec qui, rappelons-le à nos chers anglophones, ne reniera jamais ses origines bretonnes. Les Bretons ont les crevettes de Païmpol (salut Botrel et Pierre Loti); nous avons celles de Matane. Les Bretons adorent le cidre et ne lèvent pas le nez sur une p'tite lampée de «calva».

Nous avons du cidre «en masse», trop peut-être mais ceci est une autre histoire et notre «Calvabec» commence à avoir de la «classe». Voici donc réunis les ingrédients majeurs d'une assiette de «crevettes au cidre» dont je donne tout de suite la recette. Notez qu'elle est d'une simplicité monastique. Faire bouillir une bouteille de cidre, du sec bien sec, avec deux bouteilles d'eau; une poignée de gros sel, une petite cuillerée de poivre moulu. Y jeter les crevettes (un bon kilo) et laisser cuire 5 minutes à gros bouillons. Egoutter. Servir les crevettes encore chaudes avec du pain et du beurre salé. Au fond de l'assiette laisser tomber une bonne lichette de «Calvabec». Prenez ma parole, c'est une douceur qui n'a pas le temps de prendre pension au réfrigérateur!

Un humoriste a écrit: «S'il n'y avait que de bons cuisiniers, les pharmaciens auraient peu de chose à faire; les médecins disparaîtraient; on garderait les chirurgiens pour les fractures. Exagération! Bien sûr! Il reste que si on avait des chefs ayant de l'imagination (et il y en a), on abandonnerait l'archi-conventionnel cocktail aux crevettes qu'on remplacerait par le «pâté aux crevettes», facile à faire. La chair des crustacés est passée au mixer. Au mélange devenu onctueux, vous ajoutez du safran et du poivre de Cayenne.

Cela se déguste les yeux fermés. Les papilles entrent en extase: vous êtes sur le sable chaud d'une plage de la Malaisie (safran); vous humez le relent iodé du grand large (la crevette-bouquet).

Je vous laisse sur ce rêve qui prend au palais. Ah! les crevettes roses... quelle tentation!



LE NAUTIQUE
LE TASTEVIN
LE CORSAIRE

Trois restaurants bien sympathiques, joyeusement compés au cœur du vieux Montréal.
Fruits de mer — Rôti de bœuf — Fondues bourguignonnes et bon vin.
Ambiance musicale avec présence d'un accordéoniste.
Réservations: 866-9439
438, PLACE JACQUES-CARTIER

KEBEC RESTAURANTS



Thorncliffe House

136, boul. Labelle, Rosemère
Autoroute des Laurentides
Sortie 13

Réservations: 621-5540

Un restaurant de distinction.

Fruits de mer, grillades,
Repas du jour à compter de 12 h

Table d'hôte tous les soirs
de 5 h à 10 h p.m.

TOUS LES SOIRS
(sauf le samedi)
de 17 h à 22 h
SUPER BUFFET
froid et chaud

DÎNER DANSANT
du jeudi au dimanche

BUFFET
DU LUNCH
chinois et
continental
du lundi au vendredi

PIANO BAR

LA DISCOTHÈQUE
L'ENDROIT IDÉAL AVANT
ET APRÈS LE BASEBALL

Sambo
5666 est. rue Sherbrooke, Montréal
256-1694
stationnement gratuit
2 rues à l'est du site Olympique



La Petite Marmite
Cuisine française
Crêpes bretonnes
Permis complet

7064 A, BOUL. PIE-IX
MONTREAL 727-3540

Pour gourmets et
pour toute la famille

TABLE D'HÔTE
Tous les soirs
de \$6⁹⁵ à \$9⁹⁵

Et pour agrémenter votre repas

Du mercredi au samedi
MARIE-CLAIRE
Son piano, ses chansons

KLONDIKE RESTAURANT
GRILLADES-STEAKS BRASSERIE
REPAS D'AFFAIRES — FERMÉ LE DIMANCHE
Transcanadienne et chemin de la Côte de Liesse, Sortie 39
Réservations: 744-5841

RESTAURANT PARMA
Cuisine Italienne et Française
Licence complète

1873 ST-LOUIS Tél. 744-0214
coin boul. Laurentien

Ouvert tous les jours à 11 h a.m.
Samedi et dimanche 4 h p.m.

UNIQUE À
MONTREAL

la grenouille et le bœuf

RÉSERVATIONS:
288-0652

3459, rue Saint-Denis

DIMANCHE AU PARADIS

Déjeuner dès 11 h 45 au Kon Tiki

Dépaysez votre famille en l'amenant déjeuner à la polynésienne dans un décor tropical. Salade et ambiance à volonté.

Le Kon Tiki, un des restaurants les plus exotiques d'Amérique du Nord. Accès direct par le métro.

Déjeuners tous les jours de 11 h 45 à 15 h 00. Cocktails et dîner de 15 h 00 à 2 h 00 sur semaine, et de 15 h 00 à minuit le dimanche.

Pour réservations, appeler 842-5887 ou 842-7777, poste 2401.

Kon Tiki

Hôtel Sheraton-Mt. Royal

LES AUBERGES & MOTOR INNS SHERATON
1455 RUE PELL, MONTREAL, QUEBEC H3A 1T5



VENEZ DÎNER AVEC L'OURS (A W)
DIMANCHE PROCHAIN AUX RESTAURANTS SUIVANTS:

5222 est, rue SHERBROOKE, à 10h30
ET, ENSUITE, AU
7605, boul. LACORDAIRE, Saint-Léonard à 12h00

Il a tellement hâte de vous voir, qu'il vous offre une réduction de 10% et des souvenirs pour tous les enfants, dimanche le 5 juin

entre 10h à 12h et 2h p.m. Cette offre n'est valide qu'aux restaurants A & W mentionnés ci-dessus

A&W

Alfie's
pour le rosbif

comme vous l'aimez.

À la Place Victoria,
au niveau de la promenade.
866-3057
Stationnement intérieur.
Fermé le dimanche.

Les mercredis et samedis
soirs de 17 h 30 à 20 h 30,
offrez-vous
toute une aventure
gastronomique...
à prix modique.

Menu
Entrée au choix:
Soupe à l'oignon gratinée
ou
Coeurs de palmier avec vinaigrette

Scampis grillés \$8.95
Surf'n Turf \$7.45
Coquille St-Jacques \$6.25
Brochette de filet mignon \$6.45

Ces plats sont servis
accompagnés de salade.

Desserts:
Tartes au choix,
gâteau suisse au chocolat,
parfait à la menthe,
coupe de fruits frais.
Thé, café, lait

aux cascades

Le Carrefour Laval
Entrée principale face à l'autoroute
Pour réservations: 688-4500

Auberge Chez Henri
CUISINE FRANÇAISE

En plein centre des marchés de poissons, volailles, fruits et légumes.
Une petite auberge bien sympathique vous invite à déguster des spécialités.
Déjeuner d'affaires — table d'hôte
Dîner à la chandelle
3715, boul. Saint-Laurent,
au sud de l'avenue des Pins
Réservations: 849-9356
Fermé le dimanche

LA LUCARNE
Restaurant Français

Le chef Pierre vous offre
ses spécialités et
repas gastronomiques
sur demande

SALONS PRIVÉS DISPONIBLES
Ouvert de 11 h à 11 h. Samedi et dimanche de 6 h à 11 h

FACILITES DE STATIONNEMENT
1030 OUEST, RUE LAURIER
OUTREMONT
Réservations: 279-7355

RESTAURANT LANNI INC.

3132 est, rue SHERBROOKE
coin Préfontaine
527-8313

MENU SPECIAL
DIMANCHE, JOURNÉE FAMILIALE
EN SPECIAL:
• Rôti de bœuf au jus
• Scampis
• Veau parmigiana
LICENCE COMPLÈTE

DINERS D'AFFAIRES SALLE DE RÉCEPTION
CAFÉ TERRASSE

RESTAURANTS

Petit train va loin

PAR FRANÇOISE KAYLER

VICTORIA STATION
7500 avenue Victoria
(angle Jean-Talon)
739-3317

Pas de fermeture. Toutes les cartes de crédit acceptées.

LA VIE est ainsi faite qu'il se glisse toujours une poussière dans l'engrenage pour détraquer l'aiguillage et faire dérailler le train. Il aurait suffi que cela continue de rouler, emporté sur une lancée bien amorcée, pour que le voyage se passe bien et finisse en souvenirs indélébiles. Mais le wagon restaurant était décevant. Ce voyage n'était qu'une illusion de voyage, dans des wagons qui restent en gare, des wagons d'autrefois mis sur une voie de garage.

Victoria Station est un restaurant curieux, attirant comme tout ce qui fait appel à l'imagination pour se construire. En fait, Victoria Station est un train de restaurants qui part de San Francisco, s'étend aux États-Unis et au Canada, avec 53 restaurants en Amérique du Nord et 3 à Hawaï. La chaîne qui a ouvert son premier établissement en 1969 vient d'entrer à Montréal.

Transportés bien loin de leurs voies ferrées habituelles, d'anciens wagons ont été réinstallés sur d'autres rails, comme des bâtiments sur leur fondation, autour d'une gare fictive. Le tout est devenu restaurant sous une enseigne de steak house.

Crudités
Rôti de boeuf
Contre-filet
Tarte au chocolat
Gâteau au fromage
Cafés
Menu pour deux, sans vin, taxe et service compris: \$25.35
Beaujolais Pisse-Dru, \$10.50.

Le décor est une réussite. Ces anciennes voitures sont belles et elles sont touchantes. Elles ont été aménagées confortablement pour que l'on puisse y prendre le repas, fort à l'aise, avec l'illusion de ne pas être dans un restaurant. Le

tape-à-l'oeil est exclu. Les éléments de reconstitution historique sont authentiques. Le moderne a été intégré dans l'ancien, sans fausse note.

La maison fait très attention à mettre le français, en langue première, dans l'approche à la clientèle et dans la rédaction des menus. Comme au Barnsiders, steak house "américain" installé depuis plusieurs années, le service est assuré intelligemment et très consciencieusement par des étudiants.

La formule du buffet où l'on sert des salades à discrétion est fort bien exploitée au Victoria Station. C'est la "salade du chariot à bagages", avec un choix de crudités qui réconcilient avec cette coutume de présenter, en début de repas, des verdure que l'on préfère souvent ne voir qu'à la fin. Des tomates bijoux, des rondelles de concombre, des radis, de la laitue, des salades composées de légumes cuits, de la betterave



rouge et, pour accommoder le tout, des vinaigrettes et sauces bien faites, des petits cornichons, olives et oignons marinés. De la glace concassée sert de fond aux saladiers et une vitre les protège de façon très hygiénique.

Cette entrée fait partie du menu, où le boeuf, rôti et grillade, est présenté en exclusivité, excep-

tion faite d'un plat de crevettes. Ce soir-là, rôti et grillade n'étaient que déception.

Les deux coupes de viande appartenaient à une viande sans caractère et parfaitement dépourvue de goût. La tranche de rôti "Coupe Julia C. Bulette", demandée "saignante", était blême comme si le boeuf avait été saigné à blanc, molle comme si elle n'avait aucune fibre. Le "contre-filet", pour sa part, était bien rouge, mais presque impossible à couper, résistant fermement au couteau avec des embûches de gras et de nerfs. Une pomme de terre au four accompagnait l'une des assiettes et du riz accompagnait l'autre, tous les deux bien faits.

Le dessert n'a pas de prétention, gâteau au fromage et tarte au chocolat, qui ne s'identifient pas comme tels, mais qui font penser, en bien, aux desserts con-

Monsieur et Madame René Drolet ainsi que tout le personnel de

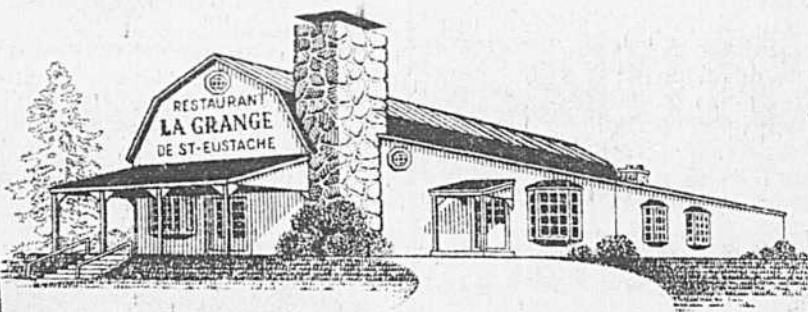
LA GRANGE

de Saint-Eustache

SONT HEUREUX DE VOUS ANNONCER LA RÉOUVERTURE DE LEUR ÉTABLISSEMENT.

C'EST UNIQUE... C'EST DIFFÉRENT!

COMME TOUJOURS
NOUS NOUS
SPÉCIALISONS
dans les
GRILLADES
et
FRUITS DE MER



SALLE À MANGER DE DISTINCTION
À PRIX RAISONNABLES

221, rue HEMOND, SAINT-EUSTACHE • RÉSERVATIONS: 627-4777 — 472-2222

Voisin du centre d'achats Saint-Eustache.

Pour les amateurs
de musique de danse:
Le célèbre virtuose
Christian Di Maccio
sera là
du MERCREDI au DIMANCHE
de 8 h p.m.
à la fermeture.

au poulet
dore
340 est, sainte-catherine
288-2441

Vita restaurant
dîners d'hommes d'affaires du lundi au vendredi

Spécialités: bifteck sur charbon de bois et fruits de mer

SOIRÉE D'OPÉRETTE

Vendredi et samedi 7h 30 à minuit, avec Louise Lecavallier, soprano, et Roger Doucet, ténor.
Dimanche de 7h 30 à 11h 30 avec Thérèse Guérard et Roger Doucet, Paul Talbot à l'orgue

Réservation: 321-2340 • 10714, Boul. Pie IX/Montréal-Nord

SPÉCIAL DU DIMANCHE

Soupe du jour
LA CÔTE DE BOEUF RÔTIE AU JUS
Frites de terre au four ou frites
La petite salade du chef

\$6.95

le vieux rafiôt

406, ST-SULPICE — VIEUX MONTRÉAL

NOUS SOMMES FIERS D'ANNONCER

QU'AVEC LA NOUVELLE SAISON

NOUS REPRENONS NOTRE

FABULEUSE DÉGUSTATION DE HOMARDS VIVANTS

ET DE CÔTES DE BOEUF RÔTIES

TOUS LES MARDIS, MERCREDIS ET JEUDIS SOIR

NOTRE PRIX... TOUJOURS UNE AUBAINE*

Tout simplement une aubaine, d'autant plus que nous servons, par personne, deux homards vivants (reçus par avion du Nouveau-Brunswick le jour même) et une superbe tranche de côte de boeuf de l'Ouest canadien rôtie au jus.

Maintenant à vous de réserver!

Stationnement gratuit après 18h

Simplement nous appeler à 288-7770

*Notre prix peut varier selon le prix du marché du homard vivant

RESTAURANT
QUEBÉCOIS

REPAS

à compter de

\$6.25

VENDREDI — SAMEDI — DIMANCHE

Spectacle Vocal de

LOUISE et ERIK

Au piano: Suzanne Pratte

Réservation: 671-1935

Spécialités: steaks et fruits de mer

2150, rue Lapinière, Brossard, Centre d'Achats Champlain

1ère sortie à gauche après le pont Champlain (Taschereau)

Stationnement gratuit

du mardi

au dimanche

Soupe à l'ail

Salade du Chef

LANGOUSTINES

A VOLONTÉ

\$13.95

par personne

de 5h p.m.

à minuit



Quelque chose de délicieusement différent... grâce à une cuisine gastronomique typiquement italienne accompagnée d'un guitariste qui égaye votre repas la fin de semaine.

TABLE D'HÔTE

LE PIRATE de Laval

RISTORANTE ITALIANO

802, boul. des Laurentides, Laval, Québec

(514) 668-0780

Chor
Clairotte

À venir du 8 au 12 juin
DANIELÉ ODERRA

TABLE D'HÔTE À PARTIR DE \$6.50

Réservation 843-7775 845-1575 50, rue St-Jacques

En vedette du 1er au 5 juin

MICHEL GIROUARD

et CLAIRETTE

2 spectacles par soir

du jeudi au dimanche

LE MERCREDI VENEZ VOIR ET ENTENDRE

LES DÉCOUVERTES DE CLAIRETTE

Le Vieux St-Hubert

Fruits de mer

Steaks sur charbon de bois

NOUVEAU — SPÉCIAL DU DIMANCHE

Ambiance intime — Buffet familial chaud et froid

Incluant roast beef chaud

\$7.75

Enfants moins de 12 ans

\$3.75

\$3.45

Buffet du lunch du lundi au vendredi de 11h30 à 15h
Le chef MAX BENZ, anciennement DU CHÂTEAU CHAMPLAIN, vous y invite
Salle de réceptions — Réservations: 656-8092
5680, chemin Chambly, Saint-Hubert.

le vieux rafiôt

406, rue Saint-Sulpice 288-7770

FAITES VOTRE CHOIX

EN PRIMEUR

TOUS LES DIMANCHES

À PARTIR DE 11h P.M.

FANTASTIQUE

BUFFET CHAUD

et FROID

à volonté

Service en patins à roulettes

Seulement \$6 par personne



Du jeudi au samedi, l'équipage

du Vieux Rafiôt vous propose

À PARTIR DE 20H30

LA SOIRÉE DE LA MARINE

UNIQUE AU CANADA

• victuailles en abondance

• amphore de vin rouge

• spectacle bidon

• accordéon musette

• service en patins à roulettes

• danse

FÊTONS, BUVONS,

RIONS, ROULONS

un seul prix par personne

On n'a pas de pétrole mais on a des idées AU VIEUX RAFIÔT



Les Luxembourgeois INC.

Les vendredi et samedi à partir de 18h

LE COCHON DE LAIT

RÔTI GARNI

\$10.00

à volonté

enfants moins de 12 ans: moitié prix

Table d'hôte tous les jours à partir de 11h

Licencié: vins et bières, importation privée du Luxembourg.

58 ouest, boul. Dorchester

Sur réservations 866-0246

Lundi, mardi 11h à 15h. Mercredi au vendredi 11h à 15h et 18h à 22h. Samedi 18h à 22h.

Au Vieux Longueuil

Un restaurant du pays avec cuisine

bourgeoise française

Spécialités maison:

Fondue chinoise

Fondue de fruits de mer

Fondue au fromage

Salon privé sur demande

du lundi au vendredi

11h à minuit 30

Samedi 17h à 1h30

Dimanche 17h à 22h

Votre hôte

ANDRÉ LUSSIER

43 ouest, rue Saint-Charles, Longueuil

Réservations: 670-8950

Le scandale
gastronomique
du siècle

BUFFET CHAUD & FROID DE

L'ARRIÈRE-PAYS NIÇOIS

seulement \$5.75 par personne

OUVERT LE DIMANCHE À 17 H

En vedette tous les soirs

la nouvelle cuisine française

Menu table d'hôte à partir

de \$5.50 par personne

au piano Georges Klein

4897, rue BERRI

Tel. 523-2858

LA NIÇOISE

RESTAURANT