

Sur la route  
et sur la glace  
Kathy relève le défi

Photo: Terry CHARLAND — Flageol Photo



À l'avant: Nancy Gélinas, Josée Lapointe, Manon Tremblay, Louis Lapointe, Jean-François Allaire, Isabelle Gervais, Jean-Sébastien Daigle et Nathalie Bournival. À l'arrière: Patrick Bouchard, André-J. Bordeleau, professeur responsable, Jean-Pascal Leblanc, André Pelletier, professeur responsable, Isabelle Auger, Nathalie Gervais, Nancy Lavallée, Michel Bournival, Isabelle Flageol, Martin Pelletier, Julie Sarrazin, Isabelle Deschesnes, Annie Garceau, Sébastien Grenier et Yannick Déziel.

Vous aimeriez être choisis «La classe de la semaine»? Rien de plus facile. Faites-nous parvenir un court texte expliquant pourquoi vous devriez être choisis «La classe de la semaine». Vous avez des activités, des projets, des réalisations scolaires ou parascolaires? Voilà l'occasion toute rêvée de le faire savoir au public. Étudiantes et étudiants, cet espace vous est réservé. À vous d'en profiter. Écrivez-nous dès maintenant. Si votre texte est choisi, nous nous chargeons de faire prendre la photo.

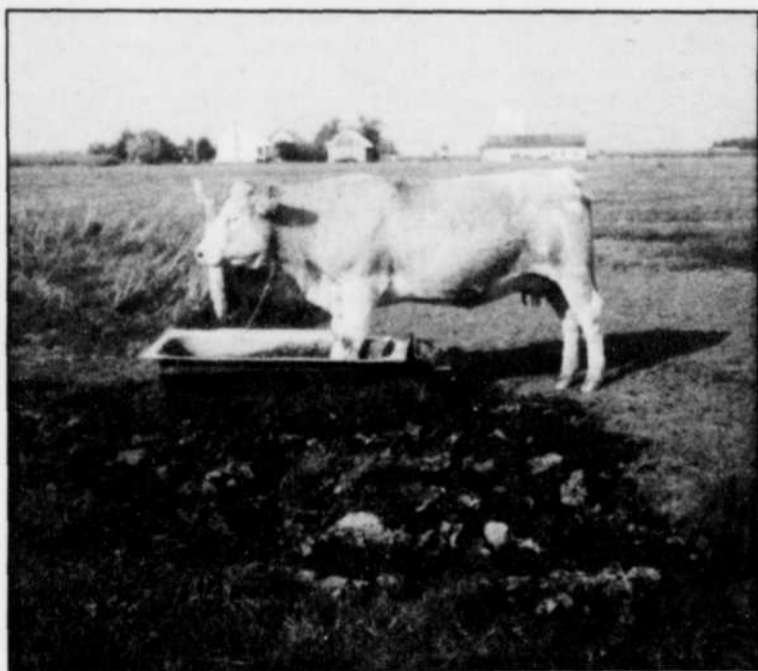
Voici l'adresse:  
 La classe de la semaine  
 Le Nouvelliste PLUS  
 1850, Bellefeuille  
 Trois-Rivières, G9A 3Y2

**D**epuis un peu plus d'un an que nous préparons le projet grandiose d'aller en Europe. Bientôt nous partirons pour la France, Paris et les châteaux. À la suite de beaucoup d'efforts, de sollicitations, de rencontres, de lectures et de détermination nous prendrons un premier contact avec l'histoire et la culture française de notre mère-patrie la Fran-

ce. Nous remercions tous ceux et celles qui nous ont aidé, le public, nos parents et amis ainsi que les professeurs qui nous permettent de réaliser un rêve que plusieurs adolescents aimeraient vivre. Les voyages forment la jeunesse! ●

Secondaire IV, École secondaire Val-Mauricie, Shawinigan-Sud

## La photo COCASSE



**Je prends mon bain comme ça me plaît!**

(Un envoi de Françoise Piché de Saint-Sylvere)

## MA CARICATURE



Maryse Demers  
 Sainte-Sophie-de-Lévrard



Flageol Photo — Daniel Flageol

Une des deux seules représentantes de la gent féminine au tournoi des policiers provinciaux

## Kathy fracasse les préjugés avec un naturel déconcertant

Linda Corbo  
Sainte-Anne-de-la-Pérade

**K**athy Sullivan est policière depuis 13 ans. Après s'être intégrée dans un monde «complètement mâle», comme elle le dit elle-même, elle se prépare aujourd'hui à participer au tournoi de hockey des policiers provinciaux du Québec où seront regroupés pas moins d'un millier de policiers prêts à s'affronter sur glace. Parmi eux, Kathy Sullivan, du poste de Sainte-Anne-de-la-Pérade et Carole Santerre, du poste de Sainte-Julie seront les deux seules représentantes de la gent féminine à chauffer les patins. Et pourquoi pas?

Si Kathy se défend bien d'être une féministe enragée, il n'en reste pas moins qu'elle fracasse les préjugés avec un naturel déconcertant. Le tournoi? C'est pour le plaisir de participer, de s'adonner à son sport favori, le hockey, et pour répondre tout simplement à l'invitation lancée par ses collègues de travail. «Ils me l'ont sûrement demandé parce qu'il leur manquait des joueurs, rigole-t-elle. Mais comme ce sont les gars qui m'ont invitée à les rejoindre, ça fait toute la différence, c'est moins stressant. Je ne me serais pas levée de moi-même», précise-t-elle.

Mais «les gars» savaient bien à qui ils s'adressaient. Kathy est une fanatique de hockey depuis qu'elle

est toute jeune, et a pratiqué à peu près tous les sports. Elle fait d'ailleurs partie d'une ligue de hockey féminine à Repentigny, depuis deux ans, et aimerait bien qu'une telle ligue se développe en Mauricie. Soit, dans la région, elle dépensera son énergie dans le ballon-balai et le «hockey-bottine». «Mais le hockey, ça reste le sport le plus intéressant que j'ai jamais fait, le plus dur aussi jusqu'à présent. Ça a l'air tellement simple et pourtant, il y a plein de points que tu peux toujours



Carole Santerre

améliorer», explique-t-elle.

Après six à sept pratiques avec ses coéquipiers du poste, Kathy se sent prête pour le tournoi. Son point fort? «J'ai du cœur au ventre», répond spontanément celle qui agira comme ailier au sein de la formation. Pour Kathy qui est habituée à jouer avec des filles, l'adaptation au jeu de ses coéquipiers s'est bien passée. «C'est toujours plaisant de jouer avec des gars. Le jeu est plus rapide et ils font des passes plus raides», souligne-t-elle. Pour elle, ce style de jeu est plutôt une motivation, et son objectif demeure la participation avant tout. «En autant que je suis capable de suivre le rythme du match, c'est sûr que je ne m'attends pas à être le compteur du tournoi», ajoute-t-elle.

Kathy ne se cache pas pour dire que le tournoi est un défi qu'elle s'est donnée à relever. «C'est bien certain que tu ne peux pas avoir le même calibre de force, mais je crois que les femmes peuvent jouer au hockey aussi bien que les hommes sans avoir la même force», précise-t-elle. Pour Kathy, l'ambiance qui règne au sein de l'équipe est amicale et fait en sorte qu'elle s'y sent à l'aise. «Je sais que les gars cherchent à me faire des passes pour que je score un but, ajoute-t-elle avec le sourire, apparemment que si je score pendant le tournoi, ils vont vider le banc!».

Kathy a l'habitude de se retrou-

ver encerclée par la gent masculine de par le métier qu'elle occupe. Depuis le début de sa carrière, elle a toujours été la première femme à se tailler une place aux quatre postes de la Sûreté du Québec qu'elle a occupés jusqu'à présent. Pour elle, l'intégration n'a jamais été un problème. «Je n'ai jamais eu de problèmes. Je me suis toujours intégrée tranquillement pas vite, et les gars ne me voient pas comme une ennemie, ils m'acceptent comme je suis. Le fait que je sois sportive ça me



Kathy Sullivan

donne déjà un sujet de conversation avec eux. Quand tu passes 9 heures dans une auto avec un collègue, tu ne peux pas trop parler de tricot», plaide-t-elle un sourire en coin avant d'ajouter qu'elle est assez bonasse de caractère pour en laisser passer «quelques-unes».

Il n'en demeure pas moins que pour son premier tournoi de hockey, la nervosité sera au rendez-vous. Elle n'a d'ailleurs aucune idée de la force de ses futurs adversaires ni de leurs réactions à sa présence sur glace, d'autant plus qu'il n'est pas évident que ceux-ci vont savoir qui se cache derrière sa visière en pleine action. «Mais je ne veux pas avoir de passe-droit non plus. Si j'ai accepté de jouer, je dois accepter les petits accrochages et les petits coups. Et puis si je suis assez «game» pour aller me placer dans le rectangle du gardien, il faut que je m'attende à me faire pousser», ajoute celle qui se dit être justement le style à aller se placer dans cette position. Elle a d'ailleurs l'intention de répliquer, si on la pousse un peu trop. «Je ne suis pas un joueur agressif, mais je travaille fort», souligne-t-elle.

Kathy ne s'en cache pas. «C'est mon premier tournoi, et ça se peut que ça soit mon dernier aussi», avoue-t-elle, toujours avec le sourire. «Je n'ai pas encore dit les heures des joutes à mes amies, je vais être déjà assez nerveuse comme ça...».

## «Les gens sont dévoués et généreux»

Trois-Rivières (LC)

**P**our la Fondation de la Sûreté du Québec, le tournoi de hockey se veut une excellente occasion d'amasser des fonds qui serviront, comme par le passé, à répondre à la mission qu'elle s'est donnée, soit de venir en aide aux gens du 3<sup>ie</sup> âge les plus démunis du Québec.

De tous les districts du Québec Trois-Rivières fait belle figure à la Fondation de la Sûreté du Québec. En 1988, 101 112,31 \$ des 312 971,56 \$ amassés provenaient de la région. L'an passé, l'organisation du THPPQ de Trois-Rivières a remis 10 000 \$ à la Fondation. «Les gens d'ici sont dévoués et généreux, c'est un district modèle», souligne M. Lemieux.

Au plan des retombées économiques, devant la popularité de l'événement on s'attend, cette année, à frôler les 500 000 \$. Déjà la majeure partie des chambres des hôtels majeurs de la région sont strictement réservées aux familles des policiers. Pour ces derniers il s'agit là d'une confrontation sur glace fort attendue alors que pour la population, enfin, le tournoi devient un spectacle gratuit à ne pas manquer.

Car si l'événement est d'abord et avant tout une oeuvre humanitaire, c'est aussi une occasion pour les policiers de fraterniser. Résultats: des parties de hockey teintées d'un esprit tantôt amical, tantôt compétitif. «Ca donne une ambiance assez électrisante, il faut le vivre!», souligne Gilles Lemieux, sergent responsable de l'escouade des crimes majeurs à Trois-Rivières.

C'est une délégation de plus d'un millier de policiers de tous les coins du Québec qui envahiront Trois-Rivières du 5 au 8 avril, à l'occasion de la 15<sup>e</sup> édition du tournoi de hockey des policiers provinciaux du Québec (THPPQ). Si Trois-Rivières est la ville hôte pour une deuxième année consécutive, elle aura permis des records de participation, cette année, en regroupant 53 équipes qui se disputeront les honneurs sur les glaces du Colisée, du Pavillon de la Jeunesse et de l'Aréna de Trois-Rivières-Ouest.

Les policiers seront répartis en classes maison, soit les classes A, B, C et D, et une classe de 38 ans et plus. Mais c'est dans la classe élite AAA que l'on risque de retrouver la plus grande compétition alors que la Grosse machine bleue du poste 52 de la CUM vaudra reprendre le titre qu'elle a perdu aux mains de l'équipe de la SQ, l'an dernier. Cette année, une nou-

velle équipe formée par la GRC pourrait, par contre, venir brouiller les cartes. «Tout ça, ça donne finalement du hockey d'assez bon calibre car souvent, ce sont des gars qui jouent à l'année qui sont là», précise M. Lemieux.

Cette année, plusieurs activités sont organisées, dans le cadre du tournoi dont le concours «Le bec de Trans-Québec», qui réservent des surprises aux amateurs de hockey présents pour l'occasion. Un souper de fruits de mer est également prévu le samedi 7 avril à l'hôtel Roussillon Le Baron, et sera suivi d'une soirée avec la participation de l'imitateur Michel Rancourt.



Championne de la classe AAA l'an passé, l'équipe de la Sûreté du Québec conservera-t-elle son titre?



Gilles Lemieux, président du tournoi.



Comme on peut le constater par cette photo, ce ne sera pas la première fois que l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières

jouera avec choeurs lors du concert-gala de dimanche prochain à la salle Thompson.

## Un concert-gala pour grand public

**André Gaudreault**  
Trois-Rivières

■ C'est à un événement d'envergure exceptionnelle qu'est invité le public, le dimanche premier avril, lors du concert-gala de l'OSTR qui mettra en évidence les gagnants du dernier concours de l'orchestre, de même que la Maîtrise des petits chanteurs de Cap-de-la-Madeleine et le chœur polyphonique de l'OSTR, dirigé par Raymond Perrin, et l'orchestre lui-même sous la direction de Gilles Bellemare.

Le gagnant du concours dans la catégorie 15 ans et plus, Stéphane Sylvestre, interprétera le premier mouvement du Concerto no 2 en fa mineur de Frédéric Chopin. Quant à la gagnante, catégorie chant, le soprano Denise Pelletier, elle chantera un air de concert de Mozart pour soprano et orchestre, «Alma grande e nobil core» et un extrait de l'opéra Don Pasquale de Donizetti «Quel guardo il cavaliere».

Les deux jeunes pianistes, qui se sont classés ex aequo dans la catégorie des 15 ans et moins, Jennifer Latella et Wonny Song, il joueront respectivement le premier mouvement du Concerto pour piano et orchestre d'Edward Grieg et le premier mouvement du Concerto no 1 pour piano et orchestre de Beethoven.

L'orchestre interprétera L'ouverture 1812 de Tchaïkovski et accompagnera les choeurs dans des extraits d'opéras. On y entendra le «Choeur des esclaves hébreux» de Nabucco, de Verdi, le «Choeur des

enclumes» du Trouvère du même compositeur, le «Choeur des soldats» de Faust de Gounod, la «Marche nuptiale» de Lohengrin et la «Romance aux étoiles» de Tannhäuser, deux opéras de Wagner.

Les grands choeurs d'opéras sont souvent ce que le profane retient en premier, si l'on fait exception de solos particulièrement attachants tels «Che gelida manina» de la Bohème ou «Salut, demeure chaste et

pure» de Faust de Gounod, et combien d'autres.

Gilles Bellemare a eu l'heureuse idée d'inscrire à son programme le «Choeur des esclaves hébreux», celui-là même qu'a popularisé notamment Nana Moukouri sous le titre de «Liberté» qui met en évidence le sens mélodique de Verdi et la puissance de son souffle lyrique.

Opéra d'un romantisme échevelé, Le Trouvère, est aussi celui qui met le plus en évidence la «vocalité» des chanteurs. Et le «Choeur des enclumes», vibrant et plein de force, ne manque pas d'éblouir l'auditeur.

Quant au «Choeur des soldats» du Faust de Gounod, chacun peut en fredonner les premiers vers puisqu'il s'agit de «Gloire immortelle de nos aïeux».

Contrairement à ce qu'on entend le plus souvent, la «Marche nuptiale» de Lohengrin ne sera pas instrumentale, mais jouée telle que dans l'opéra avec le texte chanté «Treulich geführt». Même chose pour «L'ouverture 1812» de Tachikovsky qui sera accompagnée de chœur selon un arrangement réalisé par la suite par un Américain d'origine russe. C'est là d'ailleurs qu'interviendra La Maîtrise des petits chanteurs de Cap-de-la-Madeleine.

Joint au téléphone, le directeur musical de l'OSTR, Gilles Bellemare, s'est dit confiant dans le succès de ce concert, susceptible de plaire à tous les publics.

Notons que ce sont les solistes qui feront la première partie, alors que les choeurs et l'orchestre occuperont la seconde.



Denise Pelletier, soprano, premier prix de chant



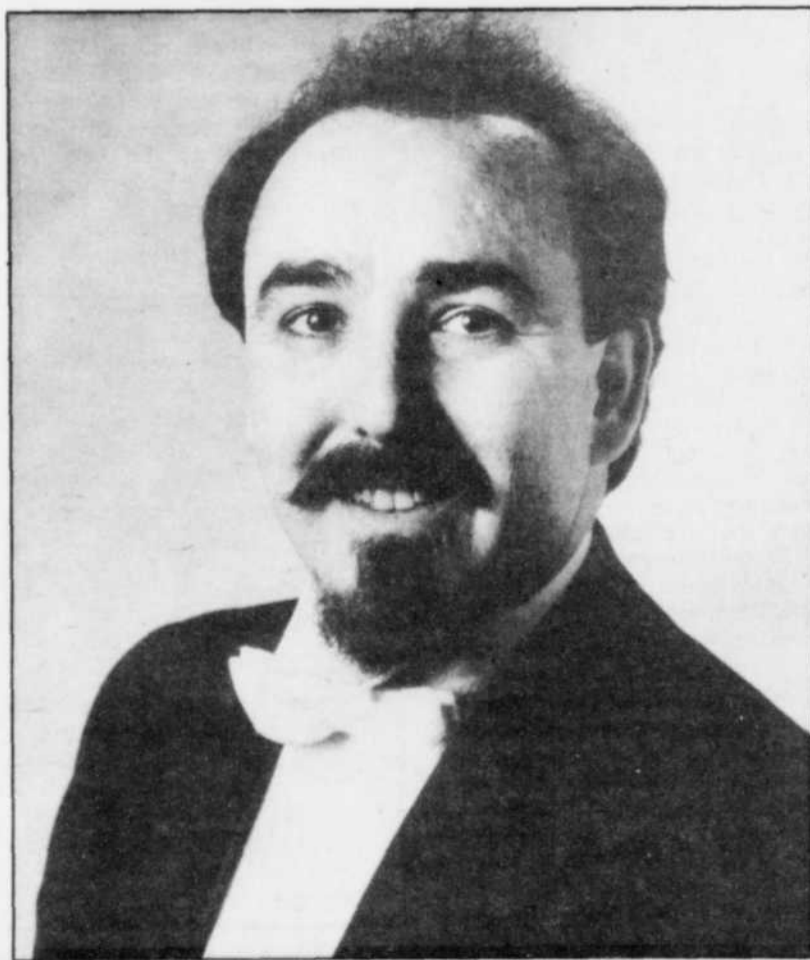
Stéphane Sylvestre, premier prix piano, 15 ans et plus



Jennifer Latella, premier prix ex-aequo en piano, catégorie 15 ans et moins



Wonny Song, premier prix ex-aequo en piano, catégorie 15 ans et moins



Le directeur musical de l'OSTR, Gilles Bellemare

## Les disques

Les Négresses vertes:

# Quand le folklore, l'inusité, l'insolite, les surprises et l'alternatif se rencontrent...

Roland Paillé

■ Les Négresses vertes est le nom d'un tout nouveau groupe français qui vient de publier son premier 33 tours, «MLAH», sur Sire Records (92 60294). Le moindre que l'on puisse dire sur cette formation, c'est qu'elle est originale. Ses huit musiciens et quatre choristes font une musique remplie de surprises: en fait, cette musique est un mariage de folklore, d'inusité et d'alternatif. Et on peut sûrement y ajouter l'insolite. Faut le faire!

Les Négresses vertes s'inscrivent dans la lignée des groupes alternatifs français comme «Bérurier Noir». Aussi, les gens qui ont vu

l'été dernier le groupe Le Zap dans le parc portuaire pendant le festival des trois rivières ont une petite idée de l'originalité qui peut animer les Négresses vertes. C'est également une musique d'animation, très inspirée, fantaisiste à souhait: c'est emballant.

Le matériel des Négresses vertes tire ses racines des traditions musicales d'Algérie aussi bien que de Memphis, de Séville et des banlieues parisiennes.

Pour vous faire une idée de leur musique, imaginez des rythmes aussi raffinés que le tango, joués par une trompette, un trombone, des guitares acoustiques, une batterie, un accordéon. En fait, toute la musique des Négresses vertes est acoustique: pas de traces d'instru-

ments électriques. Ce qui ne veut pas dire que cette musique est morte pour autant, au contraire. On est tellement envahi par la musique électrique et électronique, qu'on s'imagine mal, en 1990, qu'une musique acoustique, «naturelle», puisse être remarquable, ... et remarquée. Et pourtant, les Négresses vertes nous le prouvent bien!

Tout comme c'est le cas avec leurs paroles, la musique des Négresses vertes respire l'humour. Un humour qui peut être limpide, parfois mordant, mais qui ne laisse pas indifférent. Ça peut paraître curieux, mais on rit en écoutant cette musique.

L'une des qualités de ce disque des Négresses vertes est son exploration des rythmes et les arrange-

ments que fait le groupe. Souvent les cordes, les cuivres et les voix se relancent sur un rythme déroutant.

Sauf pour les cuivres, cette musique, curieusement, fait penser à notre Plume national dans ses chansons «ensoleillées». (Drôle d'adon», puisque mon confrère André Gaudreault parle justement de Plume plus bas...)

Outre ses rythmes exotiques, la musique des Négresses vertes plonge, comme les Français l'affectionnent, dans la valse. Avec la présence d'un accordéon, il fallait s'y attendre. C'est le cas de «La Valse et «Il».

Aussi, le groupe «flirte» même avec la samba et le flamenco. Le premier extrait de leur microsillon, «Zobi la mouche», qui commence



à tourner à la radio, en est un exemple frappant.

Si vous voulez vous amuser tout en écoutant quelque chose de nouveau et de frais, c'est les Négresses vertes qu'il vous faut. Cette musique est aussi originale que le nom du groupe...●

## Pour faire plaisir à ceux qui m'aiment et...

André Gaudreault

■ Ce cher Plume Latraverse avait pourtant déjà fait ses spectacles d'adieu. Il se mettait à l'écriture, avait-il dit, fini le show-business.

Ce qu'il n'avait peut-être pas dit cependant, c'est qu'il pourrait peut-être un jour surgir sur disque. Et c'est précisément ce qu'il vient de faire avec «Chansons pour toutes sortes de monde», vingt-huit chansons sur un disque compact (Étiquette Dragon. No DBCD 0901).

«Pour faire plaisir à ceux qui m'aiment et faire chier ceux qui me haïssent», a-t-il confié à un journaliste de Montréal.

Et à écouter le disque, on a le sentiment qu'il va satisfaire son public et son anti-public. Il y a de tout ici, en effet. De la grossièreté à la pelle et parfois certaines choses plus fines, mais pas forcément gentilles. Il ne faut pas chercher chez Plume de la gentillesse. C'est en mordant qu'il embrasse.

Quand il dit qu'il fait le folklore de l'an 2000 on a presque envie de le croire.

Des histoires comme celle de Chantal Daigle et de Jean-Guy

Tremblay, qu'il parodie dans «Sandale et Gandhi», cela risque en effet d'être devenu du folklore dans quelques années. Bien davantage encore les familles éclatées qui triomphent dans «Une affaire de famille». Quant à «J'ai vendu ma chèvre», ma foi, c'est déjà du folklore.

PLUME LATRAVERSE •



Enfin, Plume Latraverse n'oublie pas le cul (qu'il vulgarise dans le langage même par-dessus le marché). On retrouve ses drôles d'amours zoophiles, notamment dans «La tarentelle della tarentule» ou dans «Bandrifusement».

Plume Latraverse a un authentique talent de détecteur des travers humains. Mais par sa crudité et ses

excès, il n'a jamais accédé à un public adulte. Ce sont les gamins qui, hier, couraient ses spectacles, pour se défouler «sans que ce ne soit péché».

Et avec ses «Chansons pour toutes sortes de monde», il a continué dans la même veine. À noter cependant la belle et gentille musique de «Une bonne fille» et celle, plus travaillée mais non moins belle, de «En attendant l'huile», chanson sans parole celle-là.

Parfaits salauds

Enfin un groupe rock sorti de divers concours et qui réussit un premier disque plus que potable: Les Parfaits salauds.

Les Parfaits salauds ce sont Rémy Caset (voix et guitares), François Duranleau (guitares), Jean-François Cardinal (basse), Luc Thibodeau (saxophone) et Richard Lacoste (batterie). Pour les besoins du disque, ils ont fait appel à quelques voix supplémentaires (dans certaines chansons seule-

ment), à un piano et à un harmonica.

Dès la première pièce, on pense au défunt groupe Corbeau. Décidément, cela sonne comme du bon vieux rock and roll. Mais plus les morceaux défilent, plus on constate une grande variété chez ce groupe qui y va même de deux ballades, encore que sur le fond, tout cela reste rock.

Du rock musicalement pas trop lourd, mais des textes qui chantent la violence urbaine, ou la violence de la vie tout simplement. Des textes qui chantent la détresse d'une partie de cette génération. Des textes dont l'écriture est rock également, c'est-à-dire pas trop soignée, qui tient un peu du fouillis. Mais quelle importance? C'est la musique que le public va aimer, comme c'est toujours le cas.

C'est sur les épaules de Rémy Caset que repose le groupe, puisqu'il est l'auteur des textes et de la musique. Et par surcroît il ne chante pas mal du tout et ne cherche pas



à faire vulgaire, ce qui est trop souvent le cas des groupes rock. Ce qui fait que malgré son nom, le groupe «Les Parfaits salauds» serait plutôt propre. Malheureusement, les chansons sont publiées par «Les éditions du chien sale», ce qui n'est même pas drôle. Le disque compact est intitulé «À coeur ouvert» (qui est aussi le titre d'une chanson) et publié chez Kébec-Disc. No KDC-667.●

À la recherche des vrais spécialistes...  
**Coiffure et bronzage**  
*Séduction*  
 5426, boul. Royal, Trois-Rivières-Ouest  
 (voisin Société des alcools)  
**378-0296**

10 séances de bronzage  
**3995\$**

BANQUE NATIONALE  
 Notre banque nationale

SALLE J.A. THOMPSON  
 374, rue Des Forges  
 Trois-Rivières

Commandes téléphoniques 380-9797  
 Guichets ouverts tous les jours de 11h à 18h

LES GRANDS EXPLORATEURS  
 SAISON 89-90

**RUSSIE D'EUROPE**  
 des tsars à aujourd'hui

avec MICHEL DRACHOUSSOFF  
**SAMEDI 7 AVRIL, 18h**  
 20h30 (complet)

## Quoi faire en fin de semaine

### Arts visuels

■ Oeuvres d'artistes locaux: peintres et aquarellistes. En permanence à la P'tite boutique Saint-Jean dans le vieux Trois-Rivières.  
— Exposition permanente des

oeuvres de Céline Veillette à son atelier du 615, Laviolette. Les mercredis et jeudis de 15h à 17h, les vendredis de 15h à 19h, et les dimanches de 14h à 16h.  
— Oeuvres récentes de l'artiste trifluvienne Colette Cloutier. A partir de demain et jusqu'au 8

avril à la maison Antoine-Lacombe de Saint-Charles-Borromée (Joliette). Ouverture les jeudis et vendredis de 18h à 21h et les samedis et dimanches de 13h à 17h.  
— Oeuvres récentes du peintre Claude Mattheau. A la galerie-atelier de l'artiste 835 Saint-Pierre à Trois-Rivières. Du lundi au vendredi de 18h à 21h et les

dimanches de 14h à 17h.  
— Travaux des finissants au baccalauréat en arts plastiques de l'UQTR. Jusqu'au 8 avril à la galerie du Parc et chez Art 8 de la rue des Ursulines. Du mardi au dimanche de 14h à 17h et les jeudis et vendredis soir de 19h 30 à 21h 30.  
— «Tourmente», gravures récentes de Francine Turcotte jus-

qu'au 22 avril à La Galerie de la rue Saint-Antoine. Du lundi au dimanche de 14h à 17h et les jeudis et vendredis soir de 19h à 21h.

— Oeuvres récentes de Renée Durocher. A la galerie L'Heureux de la terrasse Turcotte jusqu'au 8 avril. Du mardi au vendredi de midi à 16h 30 et les samedis et dimanches de 13h 30 à 16h 30.

— Oeuvres récentes de Mme Louise Lévesque, artiste verrier. Dans le hall du collège Laflèche jusqu'au 6 avril.

— Oeuvres récentes de Michel Pleau. A la galerie Gala de la rue Notre-Dame et jusqu'au 15 avril. Du mercredi au vendredi de 13h 30 à 17h 30. En soirée également de 19h à 21h les jeudis et vendredis et les samedis et dimanches de 13h 30 à 17h.

— Oeuvres récentes de gagnants du concours Peinture en liberté. Jusqu'à demain, au Centre culturel de Shawinigan.

— Oeuvres récentes des artistes de la galerie. A la galerie Pierre Labrecque de la rue des Ursulines. Du lundi au vendredi de 10h à 21h et les samedis et dimanches de 13h 30 à 17h.

— Oeuvres récentes de Redji et de Pierre-André Gervais. Au studio de l'artiste, 1980 rue du Parc. Les jeudis et vendredis de 19h à 21h et les samedis et dimanches de 13h à 16h.

— «Souvenirs d'une violoncelle», oeuvres récentes du peintre Yves Cadorette. A partir de demain et jusqu'au 5 mai au café Zénob de la rue Bonaventure. Tous les jours à partir de 14h.

— Oeuvres de Pierre Desaulniers. A partir de demain 18h et jusqu'au 30 avril. Au café L'Embuscade de la rue Badaux. Tous les jours à partir de midi.

— Rétrospective du grand peintre Marcelle Ferron. Jusqu'au 22 avril. Au musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph. Du mardi au dimanche de 13h 30 à 16h 30 et de 19h à 21h 30.

— Oeuvres des artistes de la galerie Les 3 canards d'Yamachiche. Les vendredis de 16h à 21h, les samedis de 13h à 21h et les dimanches de 13h à 17h.

## CINÉMA CARTIER SHAWINIGAN

DU 23 MARS AU 12 AVRIL  
Vendredi et samedi 19h et 21h45  
Dimanche au jeudi 19h30

**TOM CRUISE**

UN FILM DE OLIVER STONE

18 ANS



**NÉ UN 4 JUILLET**

VERSION FRANÇAISE DE **BORN ON THE FOURTH OF JULY**

Une histoire vraie...

EN NOMINATION POUR 8 OSCARS

2268, ST-MARC, SHAWINIGAN, TÉL.: 536-7091

## Cinéma IMPÉRIAL

4425 Boul. Royale  
Trois-Rivières ouest. 373-1001

Cette fois-ci tout le monde est tombé sur la tête...



Mettant en vedette **N'XAU le Boschiman** qui a dilaté la rate de plusieurs millions de Québécois

**LES DIEUX SONT TOMBÉS SUR LA TÊTE ... LA SUITE**

Une nouvelle comédie de Jamie Uys et le Boschiman promet une hystérie collective

**LE FOU RIRE COMMENCE LE 13 AVRIL**

## OUVERTURE — OUVERTURE

MAINTENANT **RÉOUVERT**  
Ce soir spectacles de **CULTURISTES**

Plusieurs danseuses



OUVERTURE — OUVERTURE

OUVERTURE — OUVERTURE

ÉCRAN GÉANT POUR LES SPORTIFS

NOUVEAU DÉCOR — NOUVELLE AMBIANCE  
**LE NO 1 AU QUÉBEC**  
**LE NOUVEAU**

## BAR SEXE À TOU

378-2936

512, BOUL. STE-MADELEINE, CAP-DE-LA-MADELEINE

## MICHEL RIVARD

À TROIS-RIVIÈRES  
Le mardi 3 avril, 20h30

au profit de



Billet: 24\$ + 1\$ frais de service (en vente)



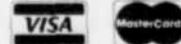
**BILLETTERIE:**

lundi au samedi 11h à 18h  
journée de spectacle 11h à 21h  
dimanche 13h à 21h  
(journée de spectacle seulement)

SALLE J. ANTONIO-THOMPSON

Pour achat téléphonique

380-9797



UNE INVITATION

et aux 3 pharmacies

**JEAN COUTU**

**LE NOUVELLISTE**



## BAR LE CHARIOT

860, Chemin Ste-Marguerite  
(1988) enr.  
Pointe-du-Lac

VENDREDI - SAMEDI  
DIMANCHE

MUSIQUE WESTERN  
AVEC

**LÉO ET YOLANDE**

À tous les dimanches  
de 15h à 20h  
**CONCOURS D'AMATEURS**  
Bienvenue à tous!

## Quoi faire en fin de semaine

### Suite de la page 6

— Oeuvres des artistes de la galerie. Au Florilège du 3560, 50e Avenue à Sainte-Flore. Du jeudi au dimanche de 19h à 21h de même que les samedis et dimanches après-midi de 14h à 17h. En tout temps sur rendez-vous.

— Art et artisanat amérindiens. À la Boutique du 1186, terrasse Turcotte. Du mercredi au dimanche de 10h à 18h et les jeudis et vendredis soir jusqu'à 22h.

— Artistes de la galerie. A la galerie DesRoches et des couleurs de la rue Cardinal-Léger à La Tuque. Du jeudi au dimanche de 14h à 21h.

### Muséologie

■ «L'homme en Mauricie: 8000 ans de présence». Exposition permanente du musée d'archéologie de l'UQTR, au 2750, boulevard des Forges. Du mardi au vendredi de 9h à midi et de 13h 30 à 17h, de même que les samedis et dimanches de 13h à 17h.

— «Le musée au futur antérieur». Exposition du musée des Ursulines (et visite de la chapelle), jusqu'au premier mai au musée de la rue des Ursulines.

## Vivaldi au hit-parade

Londres (AFP)

■ Un nouveau compositeur a fait une entrée spectaculaire dans les palmarès des albums britanniques: l'Italien Antonio Vivaldi (1678-1741), qui grimpe inexorablement vers les sommets depuis plusieurs semaines...

Ses «Quatre Saisons» ont atteint cette semaine la troisième place du Top 10 des albums, derrière David Bowie et la chanteuse irlandaise Sinead O'Connor, mais devant Phil Collins et Chris Rea.

Cet improbable succès est grandement dû à la personnalité de l'interprète britannique, Nigel Kennedy, un violoniste de 34 ans, connu autant pour sa virtuosité classique que son «look» anti-conformiste et son amour du jazz et du... football.

Sa personnalité —cet ancien élève de Menuhin a son propre groupe de jazz et est un fanatique d'Aston Villa (une équipe de Birmingham) — a séduit la génération des 25-30 ans, plus habituée aux rythmes binaires du rock et aux gradins des stades qu'aux concertos de Vivaldi et aux fauteuils d'opéra.

Né à Brighton (sud de l'Angleterre), Nigel Kennedy, soliste prodige dès l'enfance, a fait ses débuts en 1977. Il a joué depuis avec tous les grands orchestres de Grande-Bretagne et participé aux principaux festivals britanniques et européens.

Du mercredi au dimanche de 13h 30 à 17h.

### Variétés

■ — La comédie à sketches «Broue». Ce soir à 20h 30 à la salle Thompson de Trois-Rivières.

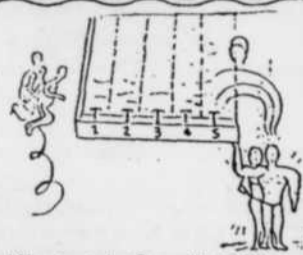
### Théâtre

■ — Meute, mon amour, pièce-collage du Théâtre de Face. Ce soir à 20h 30 au Centre culturel de Trois-Rivières.

### Poésie

■ Lancement de l'ouvrage «Blues en je mineur» de Guy Marchamps. Demain à 16h au café Zénob de la rue Bonaventure.

## AQUA SANTÉ CONDITIONNEMENT ÉNERGIE SANTÉ JEUNESSE



Pour la session printemps-été débutant le 2 avril 1990

### AQUA SANTÉ

vous offre conditionnement physique rythme en piscine aux endroits suivants:

STE-ANGÈLE-DE-LAVAL à la piscine Godefroy

Lundi 19h à 20h 20h à 21h

Mardi 19h à 20h 20h à 21h

TROIS-RIVIÈRES aux endroits suivants

pour les débutants:

Terrasse Seigneuriale à 3400 Louis-Pasteur Lundi de 17h30 à 18h30

Place du centre boul. Royal Mardi 17h30 à 18h30

Mercredi 17h30 à 18h30 Jeudi 17h30 à 18h30

Pour information: Claire Germain coordonnatrice 374-6592  
Josée Guimond: éducatrice-physique

"J'ai adoré ça... Kathleen Turner et Michael Douglas sont tordants!" — Dixie Whalley, AT THE MOVIES

"...The War of the Roses" vous captive et vous fait rire du début à la fin..." — Richard Schiskel, TIME MAGAZINE

MICHAEL DOUGLAS KATHLEEN TURNER DANNY DEVITO

## LA GUERRE DES ROSES

EN VERSION FRANÇAISE THE WAR OF THE ROSES

CINÉMA DE PARIS

957, ST-MAURICE TROIS-RIVIÈRES 374-8011

Sam. et dim.

14h - 16h30

19h - 21h30

8 NOMINATIONS  
AUX OSCARS dont  
MEILLEUR FILM

MEILLEUR ACTEUR - Tom Cruise MEILLEUR REALISATEUR - Oliver Stone  
MEILLEUR SCENARIO - Oliver Stone & Ron Kovic

TOM CRUISE

UN FILM DE OLIVER STONE

## NÉ UN 4 JUILLET

Samedi 13h - 16h - 19h - 21h45

Dimanche 14h - 17h - 20h

VERSION FRANÇAISE DE

BORN ON THE FOURTH OF JULY

Une histoire vraie...



CINÉMA DE PARIS

957, ST-MAURICE TROIS-RIVIÈRES 374-8011



### Musique

■ Compétition de Guitare-Mauricie. De 8h à 17h aujourd'hui à la salle Rodolphe-Mathieu de l'UQTR. Concert-gala en soirée à 20h au même endroit.

d'hui à la salle Rodolphe-Mathieu de l'UQTR. Concert-gala en soirée à 20h au même endroit.

4425 boul. Royal  
Trois Rivières Ouest 373 1001

## Cinéma IMPÉRIAL

RICHARD GERE JULIA ROBERTS

Elle quitta le trottoir pour entrer dans sa vie et voler son cœur.

## UNE JOLIE FEMME

Version française de: PRETTY WOMAN

Horaires: 14h - 16h30 - 19h15 - 21h30

SYLVESTER STALLONE KURT RUSSELL

## Tango et Cash

VERSION FRANÇAISE

Horaires: 13h10 - 15h10 - 17h10 - 19h10 - 21h15

Steven Seagal is

## HARD TO KILL

Version originale anglaise

Horaires: 13h15 - 15h15 - 17h15 - 19h15 - 21h20

ACTION ! AVENTURE !  
EFFETS SPÉCIAUX !

## TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES

EN VERSION FRANÇAISE

MERCI À Zellers POUR SA CONTRIBUTION AU SUCCÈS DE LA PREMIÈRE !

4 VÉRITABLES SUPER TORTUES FONT COURIR TOUTE L'AMÉRIQUE

GOLDEN HARVEST présente un film de STEVE BARRON avec ELIAS KOTÉAS - JUDITH HOAG  
d'après les personnages créés par KEVIN EASTMAN PETER LAIRD Adaptation écrite par JIM HENSON  
Musique JOHN DU PREZ Direction artistique ROY FORGE SMITH - Scénario TODD W. LANGENDEN  
et BOBBY HERBECK - Produit par KIM DAWSON, SIMON FIELDS et DAVID CHAN

Samedi et dimanche: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h

À L'AFFICHE!

FLEUR DE LYS  
CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES O. 375-3277

# De La Rochelière et les dangers de l'image médiatique

Sherbrooke (PC)

■ En 1986, à 20 ans, Luc de La Rochelière raflait les honneurs du Festival de la chanson de Granby.

Timide, il était pourtant sûr de son talent d'auteur-compositeur.

Mais depuis, il n'hésite pas à montrer les dents, au nom de l'honnêteté. Si, à l'inverse, il se sent en confiance, il aura le verbe aussi fluide que la pensée, au nom de la même honnêteté. Et il compte se démarquer sans se laisser marquer au fer n'importe où, ou par n'importe qui.

«Que tu le veuilles ou pas, tu deviens un produit. Tout ce que je peux faire, c'est d'orienter ce produit. Je me rends compte que médiatiquement, il n'est pas toujours facile d'être honnête. Ce sont les autres qui fabriquent ton image médiatique.

C'est un danger pour soi. Et un danger pour le public.»

Il manie l'humour décapant à merveille. Il dit qu'on a fait de Luc de La Rochelière, l'auteur-compositeur postgranola. Il lui reste, rigole-t-il, à s'amuser de ces poncifs.

«J'aime jouer avec les paradoxes. Mon message, c'est qu'une image ne veut rien dire, sauf si elle fait partie de la création.»

De paroles et de gestes

Avec AMERE AMERICA, il était déjà un peu moins intimidé, tout aussi honnête et quelque part encore sûr de lui.

Celui qui allait décrocher, peu de temps après, au Gala de l'ADISQ, le Félix plutôt convoité de l'auteur-compositeur de l'année, récoltant au passage trois autres trophées dans des catégories connexes à son travail de base, offrait un discours

et un produit étroitement liés aux intentions qu'il avait exprimées deux ans plus tôt.

Compromis diluants et sacrifices sur l'autel du vedettariat ne lui seyaient aucunement.

«Je prétends qu'une carrière qui



Luc de La Rochelière

dure en est une dont tu gravis les échelons un à un. Ça va moins vite, c'est moins fulgurant, mais c'est plus sûr.»

Luc de La Rochelière raconte son parcours au hasard de la présente tournée de son premier spectacle, LE TOUR DU BLOC, prestation qu'il offre entouré de cinq musiciens sous la direction de Marc Pérusse.

Toute timidité apparente rentrée, le sieur de La Rochelière semble encore savoir où il va, une confiance dénuée de prétention le soutient toujours, il en revient encore à l'honnêteté.

S'il se fait parfois un peu plus caustique, c'est parce qu'il a compris qu'au fond il reste le seul à pouvoir défendre... ses images, à les dessiner nombreuses si ça lui plaît.

«Il est certain que du disque, une couleur ressort davantage. Ce qui ne veut absolument pas dire que je n'en ai qu'une.»

Selon l'auteur-compositeur-interprète, le spectacle représente un excellent prétexte pour mettre en lumière d'autres facettes de sa personnalité.

Le chanteur annonce encore que le prochain microsillon, qui devrait être en vente à l'automne, sera de texture différente. Entre autres coloris, l'observateur, le «chanteur d'opinion», se fera plus introspectif et... plus drôle.

Sa forme d'humour pointe d'ailleurs déjà, quoique discrètement, à l'oreille de qui a porté attention à des pièces telles ENCORE MEN-TEUR ! ou LES ÉLECTIONS.

«Mon premier microsillon a été écrit à partir d'observations que j'ai faites entre 15 et 20 ans. J'en ai 24.»

Est-ce lui ou quelqu'un d'autre qui a dit: c'est souvent à 20 ans qu'on découvre le monde et qu'après, on fait ce qu'on peut pour l'oublier ?

Voilà précisément ce que de La Rochelière n'est pas, semble dire le demi-sourire qui accueille la question. ●

## Saison des Arts

Ville de Bécancour

# Brunch d'ouverture

en compagnie de **M. Edgar Fruitier**  
Musique avec **Nathalie Pépin et Chantal Nourry**  
coût: 15\$ par personne (vin inclus)  
Club de golf Bécancour, secteur Gentilly, à 11h30  
un rendez-vous pour toute la famille

DATE	ACTIVITÉ	COÛT	HEURE	LIEU
DIMANCHE 8 AVRIL	Brunch d'ouverture de la Saison des Arts en compagnie de M. Edgar Fruitier. Musique avec Nathalie Pépin et Chantal Nourry. Coût: 15\$ par personne (vin inclus). Bénéficiaire: Club de golf Bécancour (294-6500).	15\$	11h30	Club de golf Bécancour, secteur Gentilly
SAMEDI 14 AVRIL	Atelier de dessin pour adultes. Coût: 7\$ par personne. Le participant doit apporter un verre pour boire. Bénéficiaire: Musée Michel (294-6500).	7\$	19h30 à 21h	Musée Michel, Bécancour
SAMEDI 14 AVRIL	Spécial de passage artistique à la rétrospective. Histoires locales. Marie-Claude S. Gagnon et Luc Bédard. Musique de Chantal Nourry. Coût: 15\$ par personne. Bénéficiaire: Club de golf Bécancour (294-6500).	15\$	19h30	Club de golf Bécancour, secteur Gentilly
DU 19 AVRIL AU 13 MAI	Exposition de «La collection Loto-Québec». Artiste québécois contemporains.	0\$	11h30 à 19h30	Musée de l'Église de Bécancour
SAMEDI 21 AVRIL	Atelier de cartes postales pour enfants de 8 ans et plus. Coût: 10\$ par personne (inclut le matériel). Bénéficiaire: Musée Michel (294-6500).	10\$	19h30 à 21h	Musée Michel, Bécancour
SAMEDI 21 AVRIL	Spécial de passage artistique «Coeurs d'Amis». Coût: 15\$ par personne. Bénéficiaire: Club de golf Bécancour (294-6500).	15\$	19h30	Club de golf Bécancour, secteur Gentilly
DIMANCHE 22 AVRIL	Promenade aux Arts. Kiosques d'information. Musique de Chantal Nourry. Coût: 15\$ par personne. Bénéficiaire: Club de golf Bécancour (294-6500).	15\$	19h30	Club de golf Bécancour, secteur Gentilly
SAMEDI 27 AVRIL	Spécial de passage artistique «Coeurs d'Amis». Coût: 15\$ par personne. Bénéficiaire: Club de golf Bécancour (294-6500).	15\$	19h30	Club de golf Bécancour, secteur Gentilly
SAMEDI 28 AVRIL	Spécial de passage artistique «Coeurs d'Amis». Coût: 15\$ par personne. Bénéficiaire: Club de golf Bécancour (294-6500).	15\$	19h30	Club de golf Bécancour, secteur Gentilly

POUR INFORMATION OU RÉSERVATION  
294-6500 OU 294-6512



## CENTRE DE LA CULTURE DE GRAND-MÈRE

15, 6e Avenue, Grand-Mère (près du pont)

**SAMEDI 7 AVRIL 20h30**

**DANSE AVEC L'ORCHESTRE "BALLROOM" de Claude Bornaïs**  
Coût: 15\$

**VENDREDI 13 AVRIL 20h30**

**BÜNDOCK (ROCK)**  
Coût: 12\$

**LES 2 et 4 AVRIL 20h30**

**MICHEL RIVARD EN TRIO**  
(il reste encore quelques billets disponibles)  
**COÛT: 23\$**

**VENDREDI 20 AVRIL 20h30**

**Spectacle de jazz LE TRIO FRANÇOIS BOURASSA**  
**COÛT: 14\$**

**HEURES D'OUVERTURE DU GUICHET**  
Du lundi au vendredi de 9h à midi et de 13h à 17h  
ainsi que les soirs de spectacle

**BILLETS EN VENTE**

- Librairie Matteau de Grand-Mère
- Librairie Sauvageau de Shawinigan
- Au Centre de la Culture, Grand-Mère
- Tabagie Saint-Tite

**Pour réservations 538-1716**

# EXPOSITION

Tout spécialement pour vous, les oeuvres récentes de:

- MARCEL DELORME
- PAUL-H. FALARDEAU
- PIERRE LABRECQUE

**VERNISSAGE**  
**LE DIMANCHE 8 AVRIL À 14 HEURES**  
*Bienvenue à tous!*

- VENTE ● LOCATION ● LOCATION/ACHAT

**LES ARTISTES SERONT PRÉSENTS**

Marcel Delorme

**GALERIE D'ART PIERRE LABRECQUE**  
856, rue des Ursulines, Vieux Trois-Rivières 378-2668

Plan de financement

Heures d'ouverture:  
Lundi au vendredi:  
10h à 21h;  
samedi et dimanche:  
13h30 à 17h.

# Une dernière nouvelle d'Hemingway

Michelle Locke  
Amherst, Massachusetts (AP)

■ Donald Junkins est un professeur heureux: cet enseignant d'anglais à l'Université du Massachu-

setts a annoncé qu'il avait réussi à déchiffrer un manuscrit qui est sans doute la dernière nouvelle écrite par Ernest Hemingway.

L'histoire de cette découverte a commencé voici deux ans, lorsque le professeur Junkins s'est penché

sur deux manuscrits rédigés de la main de Hemingway et qui se trouvaient parmi des papiers légués en 1980 à la bibliothèque John Kennedy de Boston. Le premier constituait le début d'un roman qui devait être abandonné. Le second reprenait la même intrigue, mais pour une nouvelle.

Il a fallu de nombreuses heures à M. Junkins pour déchiffrer, derrière les innombrables ratures et ajouts, le sens de cette nouvelle.

Il a commencé à y voir plus clair lors d'un séjour de vacances à Bimini, lieu où Hemingway a situé un livre consacré à un peintre appelé Thomas Hudson. «Au fur et à me-

sure que j'écrivais, je me rendais compte que j'avais une histoire mais j'ignorais si j'avais une fin. C'était cela qui comptait. C'était le côté le plus excitant».

## La piste de Hudson

«J'ai nagé au large de la plage de Thomas Hudson. Et puis voilà, j'ai trouvé l'histoire», ajoute M. Junkins. Cette nouvelle, que le professeur d'anglais, en reprenant les cinq premiers mots du texte, a intitulée «Philip Haines était un écrivain», se déroule à Paris et raconte comment le personnage principal sacrifie son mariage pour une relation qui le perdra. «C'est un hom-

me qui est en instance de divorce avec son épouse; sa petite amie est partie aux Etats-Unis en attendant le divorce mais il ne peut pas écrire».

La nouvelle, longue de 31 pages, devrait être publiée dans le numéro d'avril de «La revue de Hemingway», une publication de l'Université du Nord Ohio.

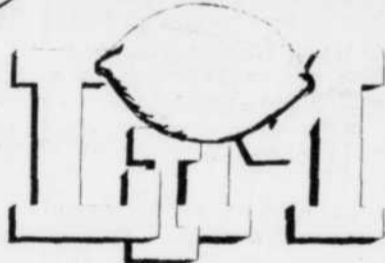
L'éditeur de cette revue, Charles Oliver, se montre toutefois moins enthousiaste sur la qualité de cette nouvelle. «C'est un grand plaisir de pouvoir publier un nouvel écrit de Hemingway, même si nous savions qu'il n'est pas d'une aussi bonne qualité que ses meilleurs travaux».

## IMPROVISATION

### LES FINALES (2 de 3)

**LE LUB** 109,  
Laviolette  
Trois-Rivières  
Disco-Bar et la

Présentent  
**LES TURQUOISES**  
VS  
**LES BRUNS**



Ligue d'improvisation mauricienne

**C'EST UN SPECTACLE À NE PAS MANQUER, À 20 HEURES LE DIMANCHE 1er AVRIL**

Entrée: 99¢



Le plus *fin* des restos

PRÉSENTE



CE SOIR 20h DEMAIN 13h  
**MONIQUE PROULX**  
AMOURS et HASARDS  
Voix, piano, saxo et contrebasse.  
Pour réinventer des chansons, écrites par et pour des femmes célèbres  
**RÉGINE, BARBARA, BARDOT, MOREAU**

Un air de café... c'est GRATUIT...  
Qu'on se le dise, c'est un rendez-vous.



CAFÉ-BISTROT A.L. VAN HOUTTE, CENTRE-VILLE, TROIS-RIVIÈRES

GERRY PLAMONDON  
PRÉSENTE

## ALAIN MORISOD ET SWEET PEOPLE ENVOLEZ-VOUS VERS LES ANNÉES "90"



Billets encore disponibles

VEGETARIENS  
VEGETARIENS

EN SPECTACLE

Sweet People

Les 9, 10, 11, 12, 13, 14 et 15 avril à 20h30

22\$ et 20\$

(Frais de service en sus, 1\$ par billet)

13  
CKMTV

CJTR114  
RADIO

SALLE  
J. ANTONIO-  
THOMPSON

# Verville, essentiellement «un gars de spectacle»

Montréal (PC)

■ Que de chemin parcouru! À 27 ans, ce jeune Arthabaskien a déjà, derrière lui, 13 ans de carrière. Celui qui s'est fait connaître par ses imitations de Jacques Villeneuve, de La Poutine et par son ineffable Gello, a effectivement bien d'autres cordes à son arc. Il a même touché au cinéma, au théâtre, au disque. Et, de coanimateur avec Claude Saucier à CJMS, le voici embarqué dans une série télé,

«Rira bien...» ainsi que dans la préparation d'un nouveau spectacle-solo.

Dans «Rira bien...» cette émission satirique s'inspirant de l'actualité (et que diffuse le réseau TVA le dimanche soir), Pierre Verville participe de façon assidue, semaine après semaine, aux divers sketches issus de l'imagination d'André Dubois. Autant des imitations que des personnages fictifs.

Un peu comme dans son nouveau spectacle, qu'il a rodé en 56 représentations l'été dernier au

Quatre pianos de Saint-Sauveur, et au Vieux Clocher de Magog. Spectacle qu'il est en train de retravailler, y conservant environ 50 pour cent des meilleurs numéros afin d'ajouter de nouveaux personnages et resserrer certaines présentations. Bref, il aimerait faire de ce spectacle, qu'il présentera d'abord au Saint-Denis à compter du 2 octobre, le coup fumant de sa carrière.

Non pas qu'il soit insatisfait de ce qu'il a fait jusqu'ici. Mais, en personne méthodique qui cherche à progresser judicieusement étape

par étape, Pierre Verville est très conscient du fait qu'il doit continuellement se surpasser, qu'il faut bien développer son sens de l'à propos, surveiller ses affaires, éviter de se brûler et surtout, ne pas se laisser étiqueter grossièrement.

## Villeneuve... en congé forcé

C'est d'ailleurs pourquoi il refuse, depuis quatre ans, de présenter à la télé son personnage-fétiche de Jacques Villeneuve, celui qui a été, en quelque sorte, le grand déclencheur en 1983 aux «Lundi des Ha! Ha!» du Club Soda.

Mais il est toujours présent, par contre, dans ses spectacles sur scène, tout comme Gello d'ailleurs. Pierre Verville avait 20 ans, en fait, et déjà six ans de métier dans le corps, lorsqu'il présenta son Jacques Villeneuve parmi toute une panoplie de personnages et d'imitations sur les grandes scènes montréalaises. «Je ne m'attendais pas à ce que Villeneuve prenne cette ampleur, et j'ai même eu peur», d'avouer son concepteur.

À l'âge où plusieurs commencent juste à sortir du jupon de leur mère, Pierre Verville avait déjà derrière lui une longue expérience des scènes de polyvalentes, ayant promené ses premières imitations (de chanteurs français et québé-

cois) de son Arthabaska natale à Drummondville, en passant par Asbestos, Thetford-Mines, Victoriaville, Plessisville, etc., avec un groupe de musiciens, Eusèbe Jazz (qui sont devenus les fameux Uzeb).

«Moi je suis un gars de scène, essentiellement un gars de spectacle, parce que c'est là que je me sens le plus à l'aise. C'est vraiment là que je peux, excusez l'expression, «performer» le plus...», d'expliquer le jeune comédien, qui est quand même prêt à faire le bond et s'engager dans diverses voies.

Comme celle de la radio. Un «intéressant défi» qu'il a relevé haut la main, en 1988, en coanimant à CJMS avec Claude Saucier «Les déjeuners du samedi». Puis, l'automne dernier, il embarquait gaiement dans une nouvelle galère, la télévision, avec «Rira bien...»

Pierre Verville a aussi touché à l'art dramatique. C'était en 1987, au Théâtre d'Aujourd'hui, alors qu'il interprétait le rôle d'un chanteur-narrateur dans «Vague de chaleur» de Louis Saia.

Au cinéma maintenant, on sait qu'il a fait une figuration dans «Le ventre du dragon». Ce qui est moins connu toutefois, c'est qu'il a eu un rôle beaucoup plus corsé, un «punk têteux» (c'est sa description) du nom de Bobby Bleau dans «Le reporter masqué contre Castafiore Liboiron», un téléfilm de Radio-Québec tourné en 1985, aux côtés de Joe Bocan et Yves Jacques.

C'est d'ailleurs à partir de là que s'est développée cette complicité avec Robert Marien, le metteur en scène de tous ses spectacles.

## Plus de 200 personnages

Avec déjà plus de 200 personnages «en boîte», ce n'est pas le choix qui manque. Mais ayant resserré le volet imitations, bien qu'il conserve ses meilleures têtes de turc (Gello, Villeneuve, La Poutine et, plus récemment, Claude Charron), Verville a eu le temps, depuis son dernier spectacle à Montréal (qui remonte à plus de deux ans), de créer divers autres personnages fictifs, et aussi de faire place à Verville lui-même puisque, pour la première fois, il se servira du modèle original pour chanter et raconter quelques blagues.

Voilà pour l'aspect professionnel! Mais que devient le jeune comédien derrière tous ces décors. «Un gars bien pantouflard, répond-il, qui adore la nature, l'ornithologie, le jazz, la musique brésilienne. Un gars pas encore marié mais qui, avec son amie de coeur, rêve d'avoir deux filles».

En fait, hormis son travail qui l'occupe environ 50 heures par semaine, Pierre Verville adore se payer le luxe de s'écraser dans son lit pour s'adonner, selon son humeur de la journée, à la lecture d'un livre historique, d'un best-seller ou d'un roman classique.

Laissant ainsi à ses quelques deux cents autres personnalités le temps de refaire le plein.


Salle  
**PHILIPPE FILION**  
centre culturel de shawinigan

(819) 539-5333

**LES RUSSES**  
arrivent...  
avec mille  
et une  
acrobaties



Mar. 17 avril 90 19h30      Mer. 18 avril 90 19h30      20\$



**LE PRIX DE LA CRITIQUE EN 1988 À LONDRES**  
**COPIES CONFORMES**  
Vendredi 20 avril 1990  
17\$      20h30

Avec: Esther Lewis, Marie Michaud, Isabelle Miquelon, Christiane Pasquier, Denis Bernard, Claude Laroche

**PLEURER POUR RIRE**  
OU LAISSER LIBRE COURS À SES ÉMOTIONS  
Samedi 21 avril 90  
14h - 5\$  
Spectacle pour enfants



**VERNISSAGE**  
**DIMANCHE**  
**1<sup>er</sup> AVRIL**  
**18 hres**  
**EXPOSITION**  
**PIERRE**  
**DESLAURIERS**  
**1<sup>er</sup> AU 30 AVRIL**

**EMB**  
**OSN**  
**ART**  
galerie et café  
1571, Place Badeaux  
Trois-Rivières

Gouvernement du Québec  
Ministère des Affaires culturelles

FRUITS

13

La Ville de Shawinigan

CABLE 105.1 MF

CJMS

GM 122

**BILLETTERIE**  
Du lundi au vendredi de 13h30 à 19h  
et les soirs de spectacles à compter de 19h  
(819) 539-5333  
Cartes acceptées  
(\$ de frais par billet à l'achat par carte de crédit)

VISA

MasterCard

# Tout ce qui fait qu'un peintre est parfois un artiste

Renée Durocher à la galerie L'Heureux

André Gaudreault  
Trois-Rivières

■ C'est la galerie L'Heureux qui a fait connaître, en 1987 à Trois-Rivières, l'art du peintre de Granby, Renée Durocher. C'est cette même galerie qui nous propose jusqu'au 8 avril la plus récente production de cette artiste de grand talent.

Dans une entrevue accordée à l'historien d'art Guy Robert, Renée Durocher faisait sienne la remarque de Picasso selon laquelle «des tableaux ça ne se fait pas comme des petits gâteaux.» Cette remarque, elle se trouve dans l'ouvrage d'André Malraux, La Tête d'obsidienne, où l'auteur fait aussi dire à Picasso: «Un peintre ne doit jamais faire ce que les gens attendent de lui. Le pire ennemi d'un peintre, c'est le style.»

Cela est quand même un peu étonnant de la part de celui qui a justement pratiqué plusieurs styles. Cela n'est pas beaucoup plus vrai dans le cas de Renée Durocher, qui a véritablement un style.

Celle-ci a de même une méthode de travail qu'elle explique ainsi:

«Le matin, tôt, à l'heure où tout est possible, où on peut créer des mondes, les taches initiales sont lancées un peu comme des dés. Suivent quelques pirouettes de la surface et un peu de recul, puis, ces taches commencent à faire des signes; ensuite tout s'enchaîne, ou mieux, tout s'enchaîne, plutôt vite, sans réflexion sur ce qui émerge, se précise, évolue encore et se transforme, en deux ou trois séances successives, jusqu'à l'aboutissement soudain évident.»

Du foisonnement qui germe des premières taches, l'artiste travaille par soustraction, par épuration, jusqu'à ce que la composition atteigne son harmonieux dynamisme, en quelque sorte sa vitesse de croisière plastique, puisque c'est la vivacité du rythme qui comptera beaucoup plus que les sujets qui demeurent des prétextes, des accompagnements.

Tout l'essentiel de la manière Durocher est là. Les sujets ce sont des personnages brossés à grands traits, dans des couleurs généreuses et chaudes et d'un incroyable mouvement. Mais ce mouvement, quand il ne représente pas une fui-

te, est comme un repliement sur soi. Il nous semble que le thème de la difficile communication entre les êtres est au coeur du travail de cette artiste. Thème de la solitude, même en groupe. Chaque personnage semble marquer ses distances par rapport aux autres. Et ce n'est pas tant les visages (souvent à moitié voilés ou tout simplement soulignés de quelques traits) que toute l'expression corporelle qui crée cette sensation d'isolement.

La beauté plastique n'est pas absente, loin de là, dans les tableaux de Renée Durocher. L'artiste prend plaisir à créer des textures et des transparences absolument envoûtantes. Et ce mouvement qui ne va pas toujours au bout de lui-même et qui vous fait suspendre votre souffle. Tout cela est d'une incroyable force de suggestion, qui fait qu'un peintre est parfois un artiste. Cela est tout à fait le cas de Renée Durocher.

On pourra visiter l'exposition du mardi au vendredi de midi à 16 h 30, et les samedis et dimanches de 13 h 30 à 16 h 30. ●



(Flaggeol Photo — Daniel Flaggeol)

Le mouvement chez Renée Durocher

# Et comme une signature, une tache ou deux de rouge

André Gaudreault  
Trois-Rivières

■ L'artiste Michel Pleau expose présentement sa plus récente production, jusqu'au 15 avril, à la galerie Gala du 1260 de la rue Notre-Dame, chaque toile étant accom-

pagnée d'un court poème de René Dupont.

Même si l'artiste fait ici une petite digression en produisant deux nus, une nature morte et un paysage urbain, cela n'empêche pas tout le reste de l'exposition de partir de la même expérience et de re-

présenter une unité d'inspiration et de ton.

La directrice de la galerie, Mme Teresa Romero, a d'ailleurs regroupé ensemble les nouvelles expériences clin d'oeil de l'artiste, de manière à conserver l'harmonie du reste.

Et le reste, ce sont des paysages à

la spatule d'une très grande force. Des paysages pleins de vie et de mouvement. Des paysages que l'artiste, ne s'embarrassant pas de réalisme, peint d'une geste généreux, avec abondance de couleurs et dans des tonalités très vives, en général. Nous disons en général parce que, ici et là, les tons sont légèrement adoucis, ce qui n'empêche pas la vigueur de demeurer.

Michel Pleau a confié au Nouvelliste lors du vernissage qu'il avait commencé à peindre sur le motif. Cela ne l'empêche pas de tirer de sa propre sensibilité l'essentiel du tableau. Foin du réalisme, avon-nous dit.

Y a-t-il eu évolution depuis que l'artiste a délaissé le paysage conventionnel pour adopter sa nouvelle manière, il y a cinq ou six ans? «Personnellement, je ne saurais le dire, reprend l'artiste. Je crois que le spectateur est mieux placé que moi pour cela.»

Et il y a, bien sûr, les impératifs de la clientèle. Michel Pleau fait bien ce qu'il fait, et les amateurs aiment cela. Ce qui ne signifie pas qu'il ne pourra pas y avoir un jour d'autres expériences. Il en donne d'ailleurs un petit échantillon, dans cette exposition.

Mais, pour l'instant, Michel Pleau reste fidèle à lui-même. Bordant un petit sentier ou une petite rivière, des arbres qui ont l'air de forteresses granitiques destinées à protéger les lieux. C'est ainsi que ce qui pourrait être un paysage de

plaine prend des allures de grandes forêts de montagne avec torrents à la clé.

Et de la couleur. Encore de la couleur. Et puis dans presque tous les tableaux, comme le faisait remarquer un enfant lors du vernissage, une tache ou deux de rouge...comme une signature.

Et dire que Michel Pleau est presque un pur autodidacte n'ayant suivi, il y a quelques années, que quelques cours avec le peintre Normand Boisvert.

Mais Michel Pleau est très impliqué dans sa peinture, et il entend aller beaucoup plus loin. Il veut apprendre et c'est pourquoi il songe à s'inscrire éventuellement à l'université. L'idée nous paraît excellente: de nouvelles connaissances bien assimilées ne peuvent sûrement pas nuire.

Comme nous l'avons dit au début, chaque titre de Pleau s'accompagne d'un court poème de René Dupont. Nous aimerions citer celui qui se trouve imprimé sur le carton d'invitation, et qui nous paraît le plus significatif. «Regarde et fais silence. Écoute cette simple harmonie qui fait parler les gestes sans les nommer».

Chaque petit texte ajoute une autre couleur aux tableaux de Michel Pleau.

On pourra visiter l'exposition du mercredi au dimanche de 13 h 30 à 17 h 30, les samedis et dimanches de 13 h 30 à 17 h, et les jeudis et vendredis soir de 19 h à 21 h. ●



Michel Pleau (à gauche) posant près de l'une de ses toiles exposées jusqu'au 15 avril à la galerie Gala de la rue Notre-Dame. A droite, René

Dupont, auteur de courts poèmes accompagnant chacun des tableaux.

(Flaggeol Photo — Roméo Flaggeol)

Inceste et mauvais traitements

## Briser la conspiration du silence

Montréal (LP)

■ Le temps est aux confessions; femmes battues, enfants martyrs, hommes ou femmes qui ne savent aimer ou se faire aimer. Jamais on n'a vu tant de misère humaine faire l'objet de livres. Comme il y a du cinéma vérité, on fait maintenant de la littérature vérité. Ces autobiographies, on ne les achète pas pour leur qualité littéraire, mais plutôt pour l'histoire crue, non romancée et presque insoutenable qu'ils contiennent.

Ce qui était tabou, interdit, fait maintenant un malheur dans les librairies. Détail intéressant, ces livres sont souvent écrits par des femmes, comme si elles seules avaient le courage de se libérer par l'écriture.

«L'inceste dévoilé» de Jocelyne Boulanger, et «Un noeud dans le cœur» d'Elisa T. (la suite Des fleurs sur la neige) s'inscrivent dans ce courant.

Comme son titre l'indique clairement, «L'inceste dévoilé» raconte les déboires d'une fillette avec un «mononcle» et ses frères, plus qu'entrepreneurs. Tout au long du livre on sent la souffrance, la honte

et surtout la colère de l'auteur. L'histoire est un classique; un homme ignoble, une enfant affolée au point d'en devenir malade, le silence des proches, la réprobation de la famille... envers la victime, les accusations, la solitude et bien sûr, la bonne vieille culpabilité.

On ne sait ce qui est pire, la lecture des agressions dont l'enfant est victime ou celle la réaction, ou plutôt, l'inertie de la famille qui apprend enfin la vérité.

«À voir le comportement de mon père (qui apprend que son beau-frère abuse de sa fille) j'étais bien ce fond de poubelle que je pensais être», écrit Jocelyne Boulanger, blessée mortellement de constater que personne de sa famille n'osera même traiter l'oncle de malade. «Le non-respect de l'enfant, à l'époque, était aussi écoeurant que ton geste mononcle», écrit-elle rageusement.

En écrivant ce livre, Jocelyne Boulanger a voulu briser la conspiration du silence.

C'est un peu le même but que poursuivait Elisa T. auteure de «Un noeud dans le cœur», et qu'on a pu voir au dernier salon du livre à Trois-Rivières. Déjà un succès de

librairie, ce livre vient conclure la vie misérable vécue par cette jeune femme née en 1957. Après 16 ans passés dans un climat de violence familiale et d'abus de toutes sortes, Elisa raconte la seconde partie de sa vie mouvementée et encore malheureuse. Mal préparée, fragile, ignorante, naïve, elle foncera tête baissée dans une vie d'adulte essayant échec après échec et se relevant toujours avec beaucoup de peine.

Même s'il contient quelques maladroites de style, (qu'on aurait pourtant pu corriger facilement) «Un noeud dans le cœur» devrait être lu par tous ceux qui veulent mieux comprendre les enfants mé-sadaptés socio-affectifs.

Les deux livres ont le mérite de bien faire comprendre les traces, affreuses, que laissent l'abus sexuel et l'abandon affectif. Ne serait-ce que pour cela, leur lecture en vaut la peine.

«L'inceste dévoilé», de Jocelyne Boulanger, publié chez Stanké, dans la collection Parcours, 179 pages. «Un noeud dans le cœur» d'Elisa T., publié par JCL dans la collection Témoignage, 419 pages. ●

## Redonner un sens à la sexualité

Linda Corbo  
Trois-Rivières

■ «Ce qu'il manque au niveau de la sexualité chez les jeunes d'aujourd'hui, c'est la base fondamentale, les racines», déclare Mme Solange Lefebvre-Pageau, qui a lancé en juillet dernier son deuxième livre intitulé «Accueillir mon être sexué». De par cette oeuvre dédiée en premier lieu aux adolescents(es) de 12 à 15 ans, la spécialiste en éducation sexuelle explique la sexualité de façon simple, précise et imagée. Mais ce qu'elle souhaite aussi c'est redonner un sens à la sexualité humaine mais également chrétienne.

Si Mme Pageau se dit consciente de la marginalité de ses propos dans un monde où la sexualité est traitée de façon aussi variée que désordonnée, elle demeure convaincue que la véritable voie en matière sexuelle est déviée plus souvent qu'à son tour. Dans son livre, elle entend faire découvrir aux adolescents les dimensions tant biologique que psychologique, sociale et spirituelle.

«Avant même de parler de sexualité, il est important que le jeune puisse se définir comme un être spirituel», précise-t-elle. Pour que celui-ci découvre une sexualité riche, il doit d'abord posséder un respect de la nature profonde de l'humain et de l'auteur de la Création. On ne peut

parler de sexualité sans savoir qui l'on est d'abord.» Selon Mme Pageau, le problème social sexuel d'aujourd'hui réside dans le fait qu'il existe une totale absence de référence au Créateur, ce qu'elle appelle une «incohérence».

Infirmière de profession mais ayant axé ses efforts sur l'éducation, Mme Pageau attribue la décadence des valeurs morales actuelles chez les jeunes à l'absence d'un fil conducteur qui fait découvrir à l'adolescent sa sexualité de façon progressive. Sur ce plan, elle va d'ailleurs jusqu'à dénoncer directement le programme proposé par le ministère de l'Éducation dans ce domaine. Ce qu'elle dénigre, c'est l'aspect préventif sur lequel on se replie constamment. «Dans les cours de sexualité, on en revient toujours à la même chose. On veut prévenir la grossesse, prévenir les MTS. Il faut toujours se protéger contre soi, contre sa personne sexué», explique-t-elle.

Reconnaissant que les points abordés en grande priorité par le ministère de l'Éducation sont importants étant donné les grandes questions qui retiennent l'attention de nos jours dans ce domaine, Mme Pageau soutient toutefois que la voie à suivre est pourtant simple.

«Dans le monde actuel, il y a des fondements auxquels tous ont be-

soin de revenir pour retrouver une stabilité et c'est selon la tradition de l'Église que l'on peut les retrouver», précise-t-elle, en prenant bien soin de rajouter que même les moyens de contraception n'auraient pas leur raison d'être si chacun connaissait mieux le fonctionnement de son corps.

De par son livre, Solange Lefebvre-Pageau espère également rejoindre un public d'adultes afin que ces derniers puissent en venir à éduquer les jeunes vers une maturité sexuelle qu'eux-mêmes se doivent d'atteindre a priori. «Il faut tout d'abord que les adultes règlent leurs problèmes et assument leur propre sexualité selon sa nature profonde.» Avec la nouvelle dimension qu'elle désire apporter à la sexualité, l'auteure veut avant tout enseigner aux jeunes le chemin qui conduit à «l'épanouissement et au bonheur vrai et durable».

Ayant côtoyé les étudiants de milieu collégial de par les différents cours qu'elle a offerts, Mme Pageau est d'avis que les jeunes ont besoin d'entendre son message. «Les jeunes gens âgés entre 17 et 20 ans m'ont souvent dit: «Si on avait appris ça plus jeunes, on n'aurait pas fait les mêmes pas.» C'est d'ailleurs en pensant à ceux-ci qu'elle prépare son 3e livre «Accueillir nos différences pour s'acheminer vers la maturité de l'amour». ●

## Comment concilier réussite en affaires et passion amoureuse

André Gaudreault

■ Dirait-on de certains auteurs français qu'ils n'écrivent pas toujours de vrais romans si on n'était plus au fait de leur passé culturel et de leur quotidien? En tout cas, c'est ce qu'on a dit du premier ouvrage de Mme Denise Bombardier «Une enfance à l'eau bénite» et ce qu'un critique au moins a dit de «Tremblement de cœur» que l'écrivain vient de publier au Seuil.

De toute manière, si c'est un «vrai» roman, il charrie quelques stéréotypes de la famille québécoise trop souvent exploités dans notre littérature: père buveur, mère soumise et petite vie de pauvre.

Mais si ce fut là l'enfance de l'héroïne de Mme Bombardier, Françoise Robert, celle-ci s'en est bien sortie. De l'est de la ville, elle est passée à l'ouest. Femme d'affaires à qui tout réussit (à force de travail), Françoise vit là entre son mari et ses deux enfants Anne et Marie.

Au départ, une scène à l'hôtel avec son amant, A (pas autrement identifié). Et puis un saut à New York pour régler quelques affaires avec un associé, Ted. Et enfin l'essentiel, le départ du mari qui annonce à Françoise qu'il la quitte (il dira plus tard qu'il étouffait, qu'il n'en pouvait plus).

Sur le coup, on n'a pas le sentiment que le choc est si terrible. Ce n'est que plus tard, lorsque l'une des enfants lui rappellera les paroles de son père (j'étouffais, je n'en pouvais plus), qu'elle réagira. Elle va partir en voiture, loin très loin, dans les environs de Mont-Laurier à la recherche d'un lac (souvenir d'enfance?) peut-être pour s'y noyer. De toute manière, elle reviendra à Montréal.

Et c'est le départ pour Paris et puis Bangkok où son amant, A, viendra la relancer. Il y feront l'amour avec passion. Mais l'amour sans amour quand même. Ou peut-être vraiment l'amour, mais toujours avec cette peur d'être dévorée, engloutie, d'être dépouillée d'une partie d'elle-même.

Voilà bien d'ailleurs tout le cœur du roman. Cette difficulté de se livrer à la passion amoureuse tout en restant cette femme indépendante, qui réussit. Cette femme forte, du moins en apparence.

Françoise va d'ailleurs arriver à démêler un tout petit peu l'écheveau. À son retour de Bangkok, juste à la veille de Noël, elle se retrouvera seule à la maison abondamment décorée, les enfants

passant la veille de Noël chez leur père qu'elles n'ont jamais cessé de voir.

Alors Françoise va s'allonger dans le salon pour dormir quelques heures. Comme par hasard, elle va se réveiller à l'approche de minuit. Elle va prendre la voiture, traverser toute la ville pour se retrouver devant la vieille maison familiale de l'est.

«J'étais revenue à la maison de mon enfance, écrit la narratrice. Mais cette nuit, il n'y aurait ni cris ni pleurs. Je ne retrouverais que ma douleur. Ma vieille douleur. Et cette nuit, j'aurai enfin le droit de m'aimer».



Mme Denise Bombardier qui vient de publier «Tremblement de cœur»

J'ai entendu des critiques (féminines) dire de ce roman qu'il était d'une incroyable froideur, ce avec quoi je ne suis pas tout à fait d'accord. L'héroïne est une femme sensible et les scènes amoureuses m'ont paru particulièrement réussies. Quant à savoir si c'est un «vrai» roman, si la distanciation d'avec une réalité trop reconnaissable y est assez marquée, si l'espace romanesque y est assez vaste, je dirais oui en pensant à la remarque du début de cet article.

En tout cas, on est loin d'une «Enfance à l'eau bénite» qui ressemblait plus à un règlement de compte avec un passé marqué par l'interdit et les bondieuseries, qu'à un roman.

Il n'en reste pas moins qu'au sortir du livre, la question reste posée. Une femme peut-elle faire une brillante carrière et réussir sa vie amoureuse? Si Mme Bombardier a éclairé la question, elle n'a pas trouvé de solution...ce qui n'est pas du tout une obligation pour une romancière. ●

Tremblement de cœur. Roman de Denise Bombardier. Éditions du Seuil. 174 pages.

NO 51

## JOUONS AVEC LES CHIFFRES

Utilisez l'ADDITION et le nombre-code 448.

Trouvez deux nombres dont la somme est 448 et encerclez-les (exemple: 160. et 288).

Répétez cette opération jusqu'à ce qu'il ne reste, dans la grille, qu'un seul nombre qui ne peut être encerclé.

Ce dernier nombre est la solution que vous devez trouver.

268	275	266	264	255	271	261
191	185	258	269	174	189	171
272	188	273	256	262	176	184
170	181	259	173	178	257	267
194	186	179	260	182	278	254
274	270	193	183	172	263	175
265	190	277	187	177	180	192

NO 35

## LES VOYELLES

Les consonnes des six mots qui forment cette grille sont déjà inscrites. A l'aide des indices suivants, qui ne sont pas nécessairement dans le bon ordre, ajoutez les voyelles pour compléter la grille.

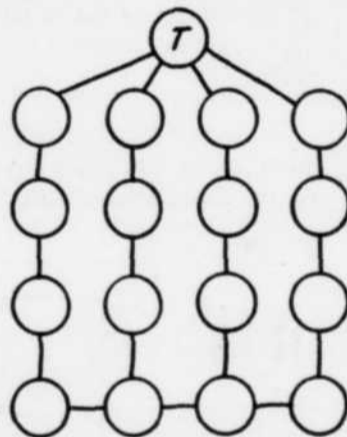


Instrument - Écolier -  
Greffée - Confessé - Hasards -  
Souillée.

## COMPLÉTEZ CES ADDITIONS NO 23

$$\begin{array}{r}
 3 \cdot 6 \ 4 \\
 \cdot 2 \ 8 \ 9 \\
 4 \ 0 \cdot 6 \\
 5 \ 5 \ 0 \cdot \\
 \hline
 2 \ 0 \ 8 \ 3 \ 7
 \end{array}$$

$$\begin{array}{r}
 6 \ 4 \cdot 9 \\
 5 \cdot 6 \ 5 \\
 \cdot 0 \ 9 \ 8 \\
 2 \ 3 \ 5 \cdot \\
 \hline
 2 \ 0 \ 7 \ 9 \ 9
 \end{array}$$



- 1- Sculpture indienne.
- 2- Vestige marquant le passage d'un corps.
- 3- Explorer à l'aide du toucher.
- 4- Qualification exprimant une relation sociale.

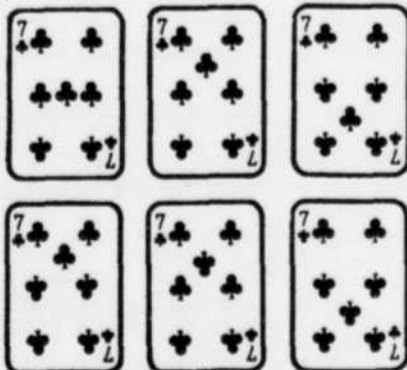
Si tu trouves les mots verticalement, tu auras le mot que je cherche dans le sens de la flèche.

NO 47

NO 38

## LEQUEL?

DE CES SIX DESSINS, UN SEUL REPRÉSENTE FIDÈLEMENT LE 'SEPT DE TRÈFLE' CONVENTIONNEL. LEQUEL?

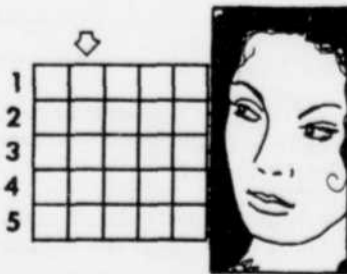


NO 43

## MOTS pêle-mêle

- 1- E I M S A (Copines)
- 2- T A R I A (Échouai)
- 3- G E A T I (Secoue)
- 4- S R I A D (Exprimeras)
- 5- E T I D P (Chagrin)

Faire un tour de .....



NO 41



HENRI A DEUX FOIS PLUS DE MOUTONS QUE GILBERT. ARTHUR EN A TROIS DE PLUS QUE GILBERT.

S'ILS ONT, EN TOUT, 47 MOUTONS, COMBIEN CHACUN EN A-T-IL?

NO 37



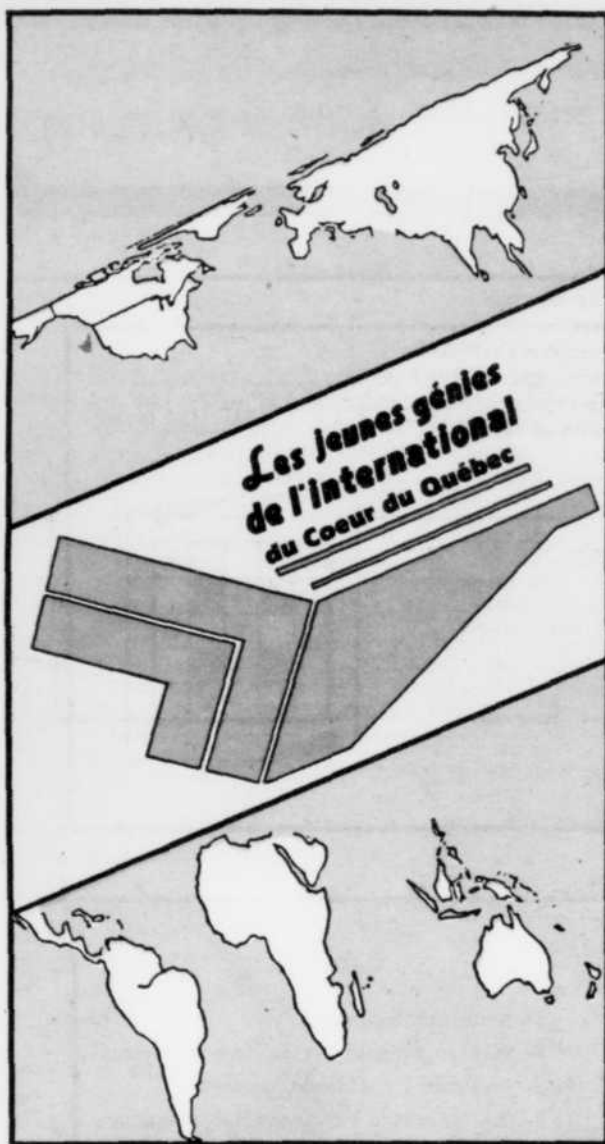
QU'EST-CE QUE LE CENTRE DE GRAVITÉ?

## Solutions

La lettre V	No 37	20799	No 35	4076	No 23	172	No 51
MERE	Henri (22)	5865	5- DEPIT	7289	1- AMIES	3964	20837
TOTEM	Arthur (14)	6479	4- DIRAS	3964	2- RATAI	4076	5508
TATER	Gilbert (11)		3- AGITE	47289	3- AGITE	5508	5508
TRACE			2- RATAI	5508	4- DIRAS	5508	5508
TITRE			1- AMIES	5508	5- DEPIT	5508	5508
			La carte au centre de la rangée du haut.				

# Jeu questionnaire / Le nouve

en collaboration av



## Les femmes en état permanent d'infériorité

### Levons le voile sur l'Iran

«**L**es femmes qui sortent sans voile dans les rues n'ont d'autre but que d'exposer leur corps pour le vendre.» Voilà ce que proclamaient les affiches au début du règne de Khomeiny en Iran. Depuis, la dissuasion s'est faite plus dure: insultes, jets d'acide dans les yeux, coups de couteau sur le visage. Mais les autorités ont innové, il y a maintenant des «gardiens de la chasteté» qui sillonnent les rues et les places pour arrêter les femmes qui ne respectent pas la tenue islamique, appliquant le slogan: «Le foulard ou la raclée».

La prostitution, prohibée par les religieux, existe bel et bien sous la forme hypocrite du sigheh ou mariage temporaire.

Célébré par les mollahs, docteurs de la loi coranique, pour une heure, une année ou plus, il permet aux hommes de s'offrir une femme à leur convenance, en échange d'une somme d'argent. Ces femmes sont soit: veuves de guerre ou sans ressources et finissent par échouer dans ces maisons closes contrôlées par des mollahs. Une Iranienne se souvient: «En passant devant une de ces maisons, j'ai vu une femme qui tentait de s'enfuir; rattrapée, elle a été menacée de lapidation pour prostitution sur la voie publique.»

Ainsi les femmes sont en état permanent d'infériorité depuis 1979, date à laquelle la régression s'amorça. Pourront-elles un jour lever le voile sur leur identité personnelle?●



Les

Ces f  
Une  
Plus  
homr

Ces f  
Les y  
Tout  
Ces f

Perso  
Sans

Ces f  
Leur  
Que t  
cher  
Ces f

Perso  
Sans

Dans  
La fer  
Certai  
Dans  
Préfèr  
Et qu  
Ils do  
Ils do

Person  
Sans

## Concours 18 ans et plus

Pour résoudre l'énigme, vous devez à l'aide des énoncés ci-dessous associer à chaque pays, l'année de l'obtention du droit de vote par les femmes, le pourcentage de la force de travail effectué par les femmes et le taux d'alphabétisation des femmes.

### VOICI LES ÉNONCÉS:

- Le pays ayant le plus bas taux d'alphabétisation des femmes n'est pas le dernier pays où les femmes ont obtenu le droit de vote.
- En Arabie Saoudite, les femmes représentent 4% de la force de travail, ce qui est dix fois moins que le pays où les femmes ont eu le droit de vote en 1960.
- Le pourcentage de la force de travail effectué par les femmes est plus élevé au Népal qu'au Canada, mais moins que dans le pays où le taux d'alphabétisation des femmes est de 31%.
- Le taux d'alphabétisation des femmes est de 19% dans le pays où les femmes n'ont pas le droit de vote. Il est de 99% dans celui où elles ont eu le droit de vote en 1920.
- Au Canada, les femmes ont eu le droit de vote avant le pays où elles représentent 39% de la force de travail.

### DONNÉES EN VRAC:

Pays:	Arabie Saoudite	Nigéria	Canada	Népal
Obtention du droit de vote:	Pas droit	1920	1951	1960
% de la force de travail:	4%	34%	39%	40%
Taux d'alphabétisation:	9%	19%	31%	99%

Pays	Obtention du droit de vote	% de la force de travail*	Taux d'alphabétisation des femmes
ARABIE SAOUDITE			
NIGÉRIA			
CANADA			
NÉPAL			

### Collaboration André Pelletier

\* Ce pourcentage ne tient pas compte du travail fantôme effectué par les femmes. Ainsi, dans la plupart des pays, une fois la journée de travail terminée, les femmes doivent encore s'occuper des enfants, de la préparation des repas, du ménage, aller cueillir le bois pour le feu, puiser de l'eau. En tenant compte de ce travail, les femmes peuvent représenter jusqu'à 80% de la force totale de travail.

NOM .....  
 ADRESSE .....  
 VILLE .....  
 CODE POSTAL .....  
 TÉLÉPHONE.....

Faites parvenir vos coupons-réponse à l'adresse suivante:

**CONCOURS 18 ANS ET PLUS**  
**Jeunes génies de l'international**  
**Le Nouvelliste PLUS**  
**CP 515, Trois-Rivières, G9A 5H5**

## Les règles du jeu

Cette année dans le cadre des «Jeunes génies de l'international du Coeur du Québec», deux concours distincts vous sont proposés. Dans un premier temps, le concours «Syllabes du monde» s'adresse aux étudiantes et étudiants des secondaires I à V. Les élèves peuvent participer individuellement ou par classe. Chaque semaine, parmi toutes les bonnes réponses reçues, trois bons d'achat d'une valeur de 25 \$ sont attribués. À la toute fin du concours, parmi tout le courrier accumulé, on procédera à l'attribution de prix fort intéressants pour les élèves et pour les professeurs qui auront fait participer leur classe. Dans un deuxième temps, le concours pour les 18 ans et plus offrira la chance aux participants

de mériter des prix alléchants qui seront attribués à la fin du concours.

La personne au bénéfice de laquelle ce concours publicitaire est tenu, son employé, son représentant, son agent ou un membre du jury et les personnes avec qui ils sont domiciliés ne peuvent participer à ce concours.

Un litige quant à la conduite et l'attribution d'un prix de ce concours publicitaire peut être soumis à la Régie des loteries et courses du Québec.

Les règlements sont disponibles au Nouvelliste, 1850, rue Bellefeuille, Trois-Rivières (Québec), G9A 3Y2.●

## «Un monde en déve

Dans le but de favoriser et de soutenir l'intérêt des jeunes et du public au développement international et d'encourager les participants au quiz «Les jeunes génies de l'international du coeur du Québec», créé par le Comité de Solidarité Tiers-Monde de Trois-Rivières, la Fédération des caisses populaires Desjardins du centre du Québec, la Société de développement international Desjardins et Le Nouvelliste vous informent qu'une carte géographique intitulée «Un monde en

dévelop  
Le Nou  
le 7 avri

Cette  
l'Agenc  
pement  
fournie  
dernier  
nées so  
jorité d  
graphic  
mes d'  
loppem

### Équipe de rédaction:

Suzy Basile, Luc Bessette, Isabelle Cyr, Annie Lafrenière et Isabelle Parent de l'École secondaire Val-Mauricie

Denis Parenteau: responsable de l'équipe



### Les femmes voilées

Ces femmes voilées  
 Une force entre elles  
 Plus grandes que la puissance des hommes

Ces femmes voilées  
 Les yeux en deuil pour oublier  
 Tout rêve secret qui meurt blessé  
 Ces femmes voilées

Personne ne devrait mourir  
 Sans qu'on ait vu leur sourire...

Ces femmes voilées  
 Leur grand sourire  
 Que trop souvent elles doivent cacher  
 Ces femmes voilées

Personne ne devrait mourir  
 Sans qu'on ait vu leur sourire...

Dans ces pays aux femmes voilées  
 La femme existe moins qu'une bête  
 Certains des hommes  
 Dans mon pays  
 Préfèrent leur chien  
 Et quand ils n'ont rien compris  
 Ils donnent des coups  
 Ils donnent des coups

Personne ne devrait mourir  
 Sans qu'on ait vu leur sourire.

Joe Bocan

### Syllabes du monde

Répondez aux définitions ci-dessous en vous servant de notre liste de syllabes. Chacune de ces syllabes devra être utilisée, mais ne pourra l'être qu'une seule fois.

Indices: Le nombre de tirets vous indiquent le nombre exact de lettres composant le mot. Le chiffre entre parenthèses vous renseigne sur le nombre de syllabes comprises dans le mot.

Les réponses se retrouvent dans cette page ou dans le dictionnaire Larousse.

Une fois toutes les définitions trouvées, vous pourrez lire de haut en bas en vous servant de la première lettre de chaque mot, le mot correspondant à la définition thème.

LAHS	FEM	MOL	BU	GE	SION	CI	RIA
NUE	TION	FE	FI	ETH	RIO	IN	MES
IN	TE	EX	RI	NI	NIES	TE	LA

#### «CARACTÈRE FÉMININ»

Elles subissent des sévices  
 dans certains pays sous-développés (2) \_\_\_\_\_  
 Ablation du clitoris (3) \_\_\_\_\_

Hommes qui exploitent les femmes en Iran (2) \_\_\_\_\_  
 Les grandes lèvres des organes génitaux  
 d'une femme sont cousues (5) \_\_\_\_\_  
 Pays où se pratique l'excision et l'infibulation (3) \_\_\_\_\_  
 État permanent des femmes depuis 1979 en Iran (5) \_\_\_\_\_  
 Ce que les femmes portent spécialement (2) \_\_\_\_\_  
 Groupement de familles sur un territoire (2) \_\_\_\_\_

NOM \_\_\_\_\_  
 ADRESSE \_\_\_\_\_  
 VILLE \_\_\_\_\_  
 CODE POSTAL \_\_\_\_\_  
 TÉLÉPHONE \_\_\_\_\_

ÉCOLE \_\_\_\_\_  
 CLASSE \_\_\_\_\_  
 TITULAIRE \_\_\_\_\_

Faites parvenir vos coupons-réponse à l'adresse suivante:

**CONCOURS SYLLABES DU MONDE**  
 Jeunes génies de l'international  
 Le Nouvelliste PLUS  
 CP 515, Trois-Rivières, G9A 5H5



### En Afrique, saviez-vous que...

- Cent millions de femmes sont victimes de mutilations sexuelles?
  - C'est une femme sur trois qui est excisée ou infibulée?
  - Le clitoris est considéré par ces ethnies, laid et dangereux et il risque de blesser l'homme pendant le coït et même tuer l'enfant lors de l'accouchement.
  - En venant au monde, l'enfant est à la fois mâle et femelle? Pour s'installer dans son sexe, le garçon doit se débarrasser de son prépuce, siège de la féminité, et la fille abandonner son appendice masculin par l'ablation de son clitoris?
  - La fillette est opérée à vif soit par un couteau soit par une lame ou même par un éclat de verre et en plus, sans aucune mesure d'hygiène?
  - L'excision et l'infibulation se pratiquent dans plus de la moitié des pays d'Afrique, dont: le Nigéria, le Tchad, le Mali, l'Éthiopie, etc.
- L'excision:** ablation du clitoris, de tout ou partie des petites lèvres et parfois de la paroi interne des grandes lèvres.  
**L'infibulation:** après l'excision du clitoris et des petites lèvres, les grandes lèvres sont cousues après des racines de plantes. Un petit orifice est laissé pour le passage de l'urine et du sang menstruel. Le seul motif donné: la prévention des relations sexuelles hors mariage.●

### Les prix à gagner

**Pour les étudiants et étudiantes**

Trois bons d'achat de 25 \$  
 à chaque semaine

**À la fin du concours**

Pour le concours «Syllabes du monde», une encyclopédie d'une valeur de 535 \$.

Pour les professeurs qui auront fait participer leur classe, un bon d'achat de 150 \$ en disques et un bon d'achat de 150 \$ en livres.

Pour le concours «18 ans et plus», trois bons d'achat de 150 \$ en disques et un bon d'achat de 150 \$ en livres.

### «...en développement»

«...en développement» sera insérée dans Le Nouvelliste de samedi prochain, le 7 avril.

Cette carte bilingue, publiée par l'Agence canadienne de développement international (ACDI) est fournie gracieusement par cette dernière. Elle renferme des données socio-économiques sur la majorité des pays ainsi qu'une partie graphique comprenant divers thèmes d'actualité touchant le développement international.●

**SUR PRÉSENTATION  
 DE CE BON, VOUS BÉNÉFICIEZ  
 D'UN RABAIS  
 DE 10%**

**SUR TOUTE LA MARCHANDISE  
 EN MAGASIN**

Cette offre est valable jusqu'au  
 31 juillet 1990



163, ST-ANTOINE, TROIS-RIVIÈRES  
 TÉL.: 374-3686

**LES PRIX  
 SONT LES  
 MEILLEURS**

**10%  
 DE RABAIS**

sur toute la marchandise en librairie avec présentation de ce coupon et de votre carte d'étudiant.

Valable jusqu'au  
 31 juillet 1990

**LIBRAIRIE POIRIER**

1545, Royale, Trois-Rivières, 379-1535

**OUVERT  
 LE DIMANCHE  
 de 12h à 17h**

**LES PETITES DÉBROUILLARDS**

**Qui a la plus grosse main?**

Van, Robert et Simon ont organisé un drôle de concours. Ils voulaient savoir lequel avait la plus grosse main. Cela peut paraître banal. Mais comment mesurer la grosseur d'une main?

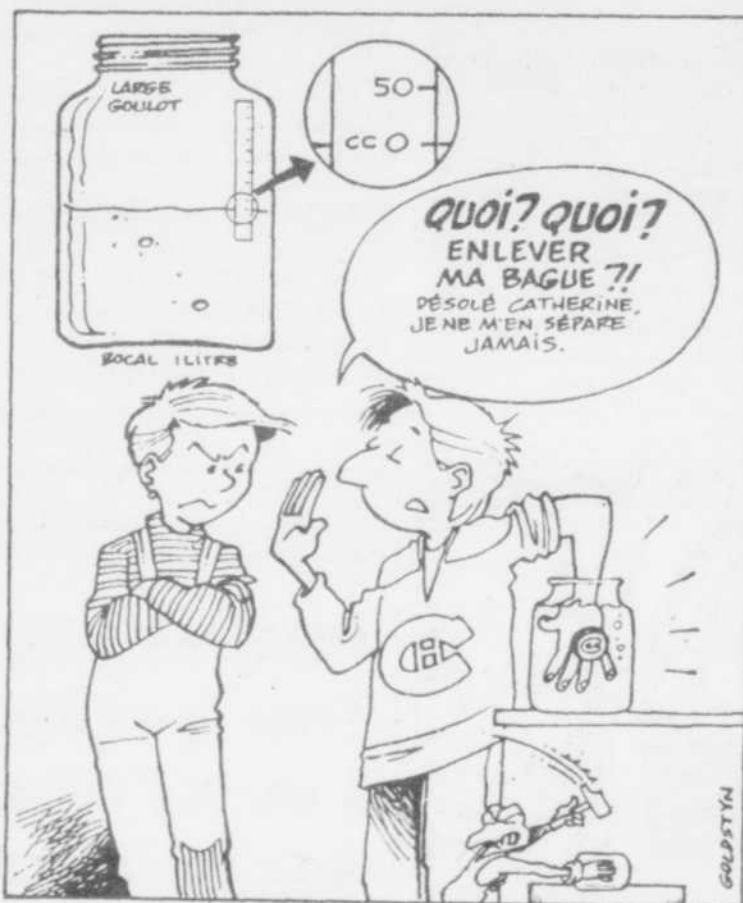
Pour connaître la grosseur d'un objet, il faut calculer son volume. Pour cela, il faut tenir compte de la longueur, de la largeur et de l'épaisseur de l'objet. En fait, ce qu'on calcule, c'est la place qu'occupe cet objet dans l'espace. On peut utiliser différentes méthodes pour faire ce calcul. Mais quelle que soit la méthode utilisée, l'unité de mesure du volume se termine toujours par le mot « cube » : on parle de mètre cube (m<sup>3</sup>) ou de centimètre cube (cm<sup>3</sup>).

Quand un objet a une forme régulière (comme une boîte, une pyramide ou un ballon), on utilise des formules géométriques pour calculer son volume. Mais une main a une forme irrégulière. Pour calculer son volume, il faut se tourner vers la physique.

Par exemple, on peut plonger l'objet dans un liquide et mesurer son volume par déplacement de liquide. On doit cette méthode au grand savant Archimède. En prenant son bain, il a remarqué qu'un corps immergé déplace un volume d'eau égal à son propre volume.

Mes petits débrouillards ont utilisé la méthode d'Archimède pour déterminer le gagnant de leur concours. Pour faire comme eux, rassemble le matériel suivant : un bocal d'au moins un litre, muni d'une ouverture permettant d'y introduire la main; du ruban-cache; un crayon et une tasse à mesurer.

Colle une bande de ruban-cache le long du bocal (comme sur l'illustration). Tu y inscriras les graduations. Remplis à demi le bocal avec de l'eau et fait une marque sur le ruban-cache. Ce sera le niveau « 0 ». Maintenant, à



l'aide de la tasse à mesurer, transvide 50 ml d'eau dans le bocal. Fais une nouvelle marque et indique la quantité que tu viens de verser. Continue de la même façon, de 50 ml en 50 ml, jusqu'à ce que le bocal soit plein. Un millilitre d'eau occupe un centimètre cube. Si tu le veux, tu peux indiquer les deux unités de mesure : ml et cc.

Tu peux maintenant mesurer le volume de ta main. Pour ce faire, remets le niveau de l'eau à « 0 » et plonge une main dans le bocal. Note le volume indiqué sur l'échelle graduée. Un corps plongé dans l'eau déplace un volume

d'eau égal à son propre volume. Donc, si tu lis 250 cc (ou 250 ml) sur l'échelle graduée, le volume de ta main est de 250 centimètres cubes. C'est simple, n'est-ce pas!

Cette méthode te permet de mesurer le volume de plusieurs objets. Si tu désires obtenir des résultats plus précis, prends un bocal plus petit sur lequel tu inscriras une mesure étalon plus petite. Par exemple, calibre un bocal de 500 ml en transvidant 10 ml d'eau à la fois. Ainsi, tu pourras déterminer le volume d'objets de petite taille. Tes mesures seront plus précises si tu utilises un bocal haut et étroit.

**CHARADE**

- \_\_\_\_\_ Mon premier est un petit paquet.
- \_\_\_\_\_ Mon deuxième se trouve sur un bateau.
- \_\_\_\_\_ Mon troisième est un bruit.
- \_\_\_\_\_ Mon tout est un petit animal qui habite dans une coquille.



**CAPSULES**

**Un champignon herbicide**

(ASP) Un champignon pourrait bien profiter de la vague écologique pour devenir le premier herbicide « non chimique » au Canada. Agriculture Canada étudie en effet la possibilité d'homologuer le BioMal, un produit fabriqué à partir d'un champignon. Le BioMal ne s'attaque qu'à une famille de plantes, la famille des mauves, que l'on retrouve en abondance dans l'Ouest, en Ontario et au Québec. Il suffit de diluer les spores des champignons dans de l'eau, puis de pulvériser le tout dans les champs. Les plantes de la famille des mauves seront éliminées alors que les cultures, les insectes et les autres plantes ne risqueront rien. Il reste cependant à vérifier si le BioMal est inoffensif pour les humains et la faune. Une fois tout danger écarté, l'attirail des herbicides écologiques se sera enrichi d'une nouvelle arme.

**Des policiers intoxiqués**

(ASP) Même s'il est préférable d'être derrière le canon d'un fusil que devant, ce n'est pas la position sans danger. Pour chaque balle tirée, un peu de poussière de plomb s'échappe de l'arme et peut être inhalée par le tireur, d'où une intoxication au plomb. Sarah Valway, du service de santé d'Albuquerque, au Nouveau-Mexique, a mesuré l'exposition au plomb de 17 policiers qui s'entraînaient au tir. Quinze avaient un taux de plomb sanguin qui dépassait les normes. Parmi ceux-ci, huit affichaient un taux qui exigeait un suivi médical. Selon Sarah Valway, un tel danger guette aussi tous les adeptes du tir au pistolet. Et pourtant, la balle sans plomb existe. Malheureusement, elle coûte deux fois plus cher.

**La fermeture éclair sécuritaire**

(ASP) Un verre à la main, vous discutez lors d'un cocktail avec des clients importants lorsque vous vous apercevez que votre fermeture éclair est ouverte. Aussitôt, vous rougissez, perdez toute contenance et avez l'impression d'être le plus ridicule des hommes. Et pourtant, une invention astucieuse aurait pu vous éviter cette situation embarrassante. Cette invention consiste en deux morceaux de métal situés dans le haut de la fermeture éclair. Si ces deux morceaux se touchent, tout est bien dans le meilleur des mondes. Sinon, un circuit déclenche une légère vibration qui vous avertit que la fermeture éclair est ouverte. Nullement en panne d'imagination, l'inventeur propose même des signaux avertisseurs plus marqués, tels une secousse électrique, une lumière clignotante ou un parfum exhalant une odeur d'œufs pourris. À la limite, le remède pourrait être pire que le mal!

AGENCE science presse

E	S	O	T	E	R	U	S	A	E
N	C	I	P	A	M	I	K	L	N
I	N	N	C	P	M	O	L	B	I
R	M	N	E	N	E	I	U	E	L
E	A	T	N	I	U	B	E	R	O
H	T	R	E	O	R	O	D	T	R
T	H	E	R	I	M	E	T	O	A
A	I	B	E	T	M	I	P	U	C
C	E	O	O	U	S	A	S	X	A
D	U	R	N	I	S	S	E	D	E

ALBERTO,  
AMIE (2),  
AUTO  
BEPPA  
CAROLINE,  
CATHERINE  
DÉBROUILLE,

DESSIN  
ESOTÉRUS,  
EXPÉRIENCE  
KIM  
MATHIEU  
ROBERT  
SIMON

Le vrai nom du prof Scientifx est :

Inconnu de tous  
**Mot-mystère**

# Télévision

Montréal (PC)

## Le sida

■ Spécialement destiné aux adolescents, Le sida faut que j't'en parlé présenté demain aux Beaux Dimanches, vers 21h10, est un documentaire réalisé par le ministère de la Santé et du Bien-être social du Canada et animé par Marie-Soleil Tougas et Gaston L'Heureux.

La première partie de l'émission fait place à des témoignages de jeunes atteints du sida. Leur message



Danièle Gauthier

consiste principalement à mettre les jeunes en garde contre cette maladie qui ne pardonne pas. Par le truchement de la dramatisation les jeunes seront à même de comprendre que, bien qu'ils soient sous l'envoûtement de la pensée magique (il est impossible qu'une telle chose m'arrive...), d'autres vivent

l'irrévocable. Qu'on essaie seulement de s'imaginer devant un médecin qui prononce les paroles fatidiques nous condamnant à plus ou moins long terme, qu'on essaie de penser avant de poser certains

gestes qu'après il sera peut-être trop tard, que nul retour en arrière ne sera possible.

Suite au documentaire, une table ronde réunit des élèves de la po-



Marie-Soleil Tougas et Gaston L'Heureux animent «Le sida faut que j't'en parle» aux beaux Dimanches.

lyvalente Jacques-Rousseau de Longueuil. Ils parlent de leur sexualité en compagnie de leurs aînés. Cette discussion fait la lumière sur les sentiments de la jeune génération dans l'apprentissage du prix d'une certaine forme de liberté.

combattants et peut-être même de ranimer l'idéal des démissionnaires. Vendredi, 22h, à Parler pour parler, en rediffusion le lendemain, 20h.

## Surprise, sur prise

■ Pour le divertissement, Quatre Saisons présente demain, 20h, les meilleurs moments de Surprise, sur prise. On revoit Mitsou, Jean Pagé, Gérald Larose, Lucien Francoeur, Mario Lirette et Gérard-Marie Boivin alors qu'ils subissaient les frasques de Marcel Béliveau et de son équipe de farceurs. À la même heure à Radio-Canada, on fête en direct, les 30 ans de Tv Hebdo. Jean-Pierre Ferland y accueille une brochette d'artistes dont Michel Louvain, Fernand Gignac, Johanne Blouin, Gilles Latulippe, Janette Bertrand et ses deux filles, Gaston L'Heureux et plusieurs autres.

## La pauvreté à Montréal

■ Est-il croyable qu'il existe à Montréal plus d'un demi-million de personnes vivant sous le seuil de la pauvreté? Le match de la vie fait une incursion dans certains quartiers où la pauvreté se cache sous différentes formes.

Par exemple, il y a d'abord les femmes mono-parentales ayant charge de deux enfants. Ces prestataires du Bien-être social doivent composer avec des revenus de 800 \$ par mois pour se loger, se nourrir, se vêtir. Il y a les personnes âgées qui n'ont d'autres revenus que la pension gouvernementale. Bien souvent, cette catégorie de citoyens vit dans une grande solitude alors qu'ils auraient besoin d'un minimum d'aide dans leurs tâches ménagères. Livrés à eux-mêmes, on les retrouve souvent dans un état effarant de décrépitude telle cette vieille dame qu'on a filmée vivant entourée de ses chats au milieu de déchets accumulés depuis plusieurs mois. Voilà une forme de pauvreté souvent inaperçue. Il y a aussi les ex-psychiatrisés qu'on libère sans trop de préparation. Enfin, on inclut également les immigrés qui, sans travail, se retrouvent à plusieurs dans des appartements non entretenus.

Il faut consacrer de 50 à 60 pour cent de ses revenus au loyer. Ce qui reste devra suffire pour manger tout un mois. D'où les conséquences de la malnutrition. Les études révèlent qu'un enfant mal nourri éprouve toutes sortes de difficultés sur les plans physique et mental pour finalement devenir un adulte malade. Et si les choses empiraient... À TVA, mardi, 21h.

## Hockey et baseball

■ Jeudi, 19h30, à Radio-Canada débute le chemin de croix des amateurs de hockey. Nous en sommes donc aux dernières journées décisives pour connaître les équipes qui seront en lice pour entreprendre les séries éliminatoires de 1990. Richard Garneau, Gilles Tremblay, Lionel Duval et Jean Pagé seront au poste pour décrire les performances des athlètes. Alors que la saison de hockey s'achève, celle du baseball commence. À compter de mercredi (23h20), on pourra voir les Expos à leur camp d'entraînement, de même que jeudi à 22h55 et vendredi à 23h20, au même réseau.

## Ici et là

■ À Radio-Canada: Poivre et sel prend la place de CTYVON les lundis, 19h, jusqu'en juin. Le même soir, à 20h, reprise de la série Les oiseaux se cachent pour mourir en dix épisodes. Vendredi, 12h30, Les démons du midi fêtent leur 500e émission. Gilles Latulippe et Suzanne Lapointe accueilleront donc plusieurs grandes vedettes du spectacle en plus d'offrir aux téléspectateurs, des extraits de leurs meilleurs moments.

À Quatre Saisons: Pierre Pascau est l'invité de Signé Andrée Boucher. Avec l'animatrice, on tracera le portrait des provocateurs. À TV5: ceux qui ont manqué la sortie de Denise Bombardier à l'émission Apostrophes, concernant les épanchements d'un auteur, également invité, avec les toutes jeunes filles, pourront se reprendre demain, à 15h.

À MusiquePlus: demain, 19h, Transit avec Michel Pagliaro. On le suit dans une de ses promenades nocturnes sur la rue St-Laurent. Lancement du microsillon «Unison» de Céline Dion, lundi, 21h, en direct du Metropolis. ●



### LE LUNDI 2 avril

13h00 Le Crayon magique (TVC-TR)  
13h30 Le crayon magique no 13 (TVC-Beauce)  
14h00 Marie dans la vie d'un chrétien no 3 (TVC-TR)  
14h30 Impact sur la sclérose en plaques no 1 (TVC-TR)  
15h00 Musée Pierre-Boucher (TVC-TR)  
15h30 Action Super Flex no 9 (TVC-SH)  
16h00 Reprise des courses à l'hippodrome  
16h30 Festival novice: Finale A: les Cataractes de Shaw. vs les Centaures de Bécancour (TVC-SHAW)  
17h30 Communiqués  
18h00 Exploration pêche no 13 (Québec Univers)  
18h30 Sport Hebdo no 4 (TVC-TR)  
19h00 Engagement à tout âge no 13 (TVC-TR)  
19h30 Nakiska: un autre défi (Amputés de guerre)  
20h00 Métaphysique appliquée no 29 (TVC-SHAW)  
20h30 Les nouveaux droits d'Isabelle (TVC-TR)  
21h00 Votre épargne en action (TVC-TR)  
21h30 La conscience universelle no 26 (TVC-TR)  
22h00 Pause santé de Pâques (TVC-Bauce)  
23h00 Bonsoir

### LE MARDI 3 avril

13h00 Le Crayon magique (TVC-TR)  
13h30 La source no 29 (TVC-SHAW)  
14h00 Dix sur dix no 13 (TVC-TR)  
15h00 Bien manger pour mieux vivre no 13 (TVC-TR)  
15h30 L'automobile en liberté no 5 (Vidéotron)  
16h00 Élixa T (TVC-TR)  
16h30 Jeunes génies de l'international no 11 (TVC-TR)  
17h00 Communiqués  
18h00 Le plaisir de peindre no 11 (CF câble TV)  
18h30 Mouvement Eckankar (TVC-TR)  
19h30 Un patrimoine caché: des tremblements de terre au Canada (Énergies mines et Ressources Canada)  
20h00 Artra no 25 (TVC-TR)  
20h30 Hors d'ondes no 8 (TVC-TR)  
21h00 Spectacle «Unknow» Du rêve vers la réalité (TVC-SH)  
22h00 Bonsoir

### LE MERCREDI 4 avril

13h00 Le Crayon magique (TVC-TR)  
13h30 Exploration pêche no 13 (Québec Univers)  
14h00 Sports hebdo no 4 (TVC-TR)  
14h30 Destination voyage no 13 (TVC-TR)  
15h00 La terre des roses no 26 (TVC-TR)

16h00 Reprise des courses à l'hippodrome (TVC-TR)  
16h30 Festival novice: Finale B: les Podiums de Shaw.-Sud vs les Loups blancs de la Tuque (TVC-SHAW)  
17h30 Communiqués  
18h00 Le crayon magique no 13 (TVC-Beauce)  
18h30 Impact sur la sclérose en plaques no 1 (TVC-TR)  
19h00 Bien manger pour mieux vivre no 13 (TVC-TR)  
19h30 La source no 29 (TVC-SHAW)  
20h00 Salut! (TVC-TR)  
20h30 Fusion no 26 (TVC-DRUM)  
21h30 Élixa T (TVC-TR)  
22h30 Bonsoir

### LE JEUDI 5 avril

13h00 Le Crayon magique (TVC-TR)  
13h30 Mouvement Eckankar (TVC-TR)  
14h30 Le plaisir de peindre no 11 (CF Cable TV)  
15h00 Métaphysique appliquée no 29 (TVC-SHAW)  
15h30 Artra no 25 (TVC-TR)  
16h00 Salut! (TVC-TR)  
16h30 Festival novice: Finale C: les Sélects de Grand-Mère vs les Loups blancs de Louiseville (TVC-SHAW)  
17h30 Communiqués  
18h00 L'automobile en liberté no 5 (Vidéotron)  
18h30 Action super flex no 9 (TVC-SHAW)  
19h00 La terre des roses no 26 (TVC-TR)  
20h00 Jeunes génies de l'international no 11 (TVC-TR)  
20h30 Musée Pierre-Boucher (TVC-TR)  
21h00 Tournoi atome Richelieu: les Castors de Louiseville vs les Pingouins de Saint-Georges (TVC-SHAW)  
22h00 Bonsoir

### LE VENDREDI 6 avril

13h00 Le Crayon magique (TVC-TR)  
13h30 Engagement à tout âge no 13 (TVC-TR)  
14h00 Un patrimoine caché: des tremblements de terre au Canada (Énergies Mines et Ressources Canada)  
14h30 Fusion no 26 (TVC-DRUM)  
15h30 La conscience universelle no 26 (TVC-TR)  
16h30 Festival novice: Finale D: les Ducs de Trois-Riv. vs les Lynx de Sainte-Marthe (TVC-SHAW)  
17h30 Communiqués  
18h00 Dix sur dix no 13 (TVC-TR)  
19h00 Destination voyage no 13 (TVC-TR)  
19h30 Quand le passé se fait présent (TVC-CAP)  
20h30 Marie dans la vie d'un chrétien no 3 (TVC-TR)  
21h00 Votre épargne en action (TVC-TR)  
21h30 Hors d'ondes no 8 (TVC-TR)  
22h00 Bonsoir

Restaurant  
**Le Sieur de LaViolette**

6500, BOUL. ROYAL, TROIS-RIVIÈRES-OUEST (situé près du pont Lavolette)



Tous les samedis soir  
à compter de 17h

**TABLE D'HÔTE** **999\$**  
par personne

Tous les dimanches de 11h à 14h

**BRUNCH** **975\$** Enfants  $\frac{1}{2}$  prix  
par personne

Le soir à compter de 17h

**SUPER BUFFET** **1295\$**  
Fruits de mer, rosbif, etc.  
"À VOLONTÉ" par personne

Enfants  $\frac{1}{2}$  prix

POUR RÉSERVATION: 373-2200

**FUTURS MARIÉS  
TOUT SERA  
PARFAIT!**



**POURQUOI  
CHOISIR  
LA  
PORTE  
DE  
LA  
MAURICIE**

- Établie depuis 12 ans
- Personnel compétent • Maître d'hôtel d'expérience juste pour vous • Vaste choix de repas de 1ère qualité • 3 salles climatisées de 20 à 700 personnes • Ambiance chaleureuse
- Chambre gratuite pour les mariés (sur les lieux) • Accès facile, par la 138 et la 40 • Tous les services d'hôtel - restaurant - chambres - bar et salle à manger • Aucuns frais de location de salle • Meilleur rapport qualité-prix • Votre réception sera une réussite assurée.

**Un seul choix s'offre à vous!**

**LA PORTE DE  
LA MAURICIE**

Sortie 174,  
autoroute 40,  
YAMACHICHE  
(819) 228-9434  
T.R.: 296-2171

LE CINQUANTE-CINQ



Maintenant à la salle-à-manger

- Vendredi: fondue chinoise
- Samedi: flambées à la table
- Dimanche: à compter de 17h

**NOS 3 FESSES: BOEUF - AGNEAU - PORC  
À VOLONTÉ** **1495\$**  
incluant salade,  
dessert, thé ou café

12 ans et moins

**MUSIQUE D'AMBIANCE, TOUTE LA FIN DE SEMAINE** **895\$**

**Motel maintenant ouvert**

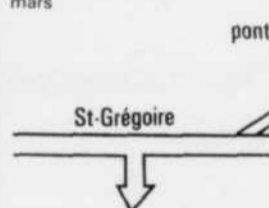
Forfait "MOTEL LE CINQUANTE-CINQ"

Pour couronner votre journée, poussez une pointe jusqu'à vous offrir le souper pour deux à notre salle à manger, le coucher dans la chambre de luxe, là où une bouteille de champagne vous attend. Au matin, une coupe de Mimosa saura débiter le petit déjeuner servi à votre chambre.

Prix total **150\$**

Forfait en vigueur pour le mois de mars

*Tout bien pensé...  
Vous avez tout à déguster!*



**AUTOROUTE 55 SUD**  
direction St-Grégoire  
(3 km du pont Lavolette)

Pour réservations:

**233-2929**

Visa et Master Card acceptées

**La cuisine Plus**

Monsieur,

Est-ce possible d'avoir la recette de «Grands-Pères» que nos mères faisaient lorsque nous étions petits! J'ai 76 ans et je ne me rappelle plus. Mes petites filles me l'ont demandée. Je vous remercie infiniment. Longue vie à votre courrier.

Mme Yvette Tousignant, Saint-Tite

Bonjour Mme Tousignant,

Merci de m'avoir écrit. Voici la recette que je vous propose en espérant qu'elle fera votre régal et celui de vos petites filles.

**GRANDS-PÈRES AU  
SIROP D'ÉRABLE**

Ingrédients

- 1½ tasse d'eau
- 1½ tasse de sirop d'érable
- ¼ de tasse de farine tout usage
- 2 cuil. à thé de poudre à pâte
- 1 petite pincée de sel
- 1 petite pincée de sucre
- 2 onces de beurre froid
- ½ tasse de lait

Technique

Dans un chaudron d'au moins 9 pouces de diamètre, verser l'eau et le sirop. Couvrir et porter doucement à ébullition. Pendant ce temps préparer la pâte.

Dans un bol, verser la farine avec le sel, le sucre, la poudre à pâte et le beurre. Avec deux couteaux ou un coupe-pâte, couper le beurre jusqu'à ce que la préparation soit granuleuse. Ajouter le lait, brasser quelques minutes avec une fourchette.

Lorsque le sirop est à point. Retirer le couvercle du chaudron. Déposer la pâte par boules dans le sirop bouillant en vous servant d'une cuillère à soupe. Couvrir à nouveau le chaudron et laisser mijoter 10 minutes sans lever le couvercle. Servir très chaud.

Bonne chance.

Pierre Beaulac



**TABLE D'HÔTE**

Comprenant:

Choix de potages,  
d'entrées et de  
desserts

Chinoise: 11,95\$

Rosbif: 13,95\$

Langoustines: 13,95\$

**Fondue  
chinoise**  
**850\$**

**SPÉCIAUX**

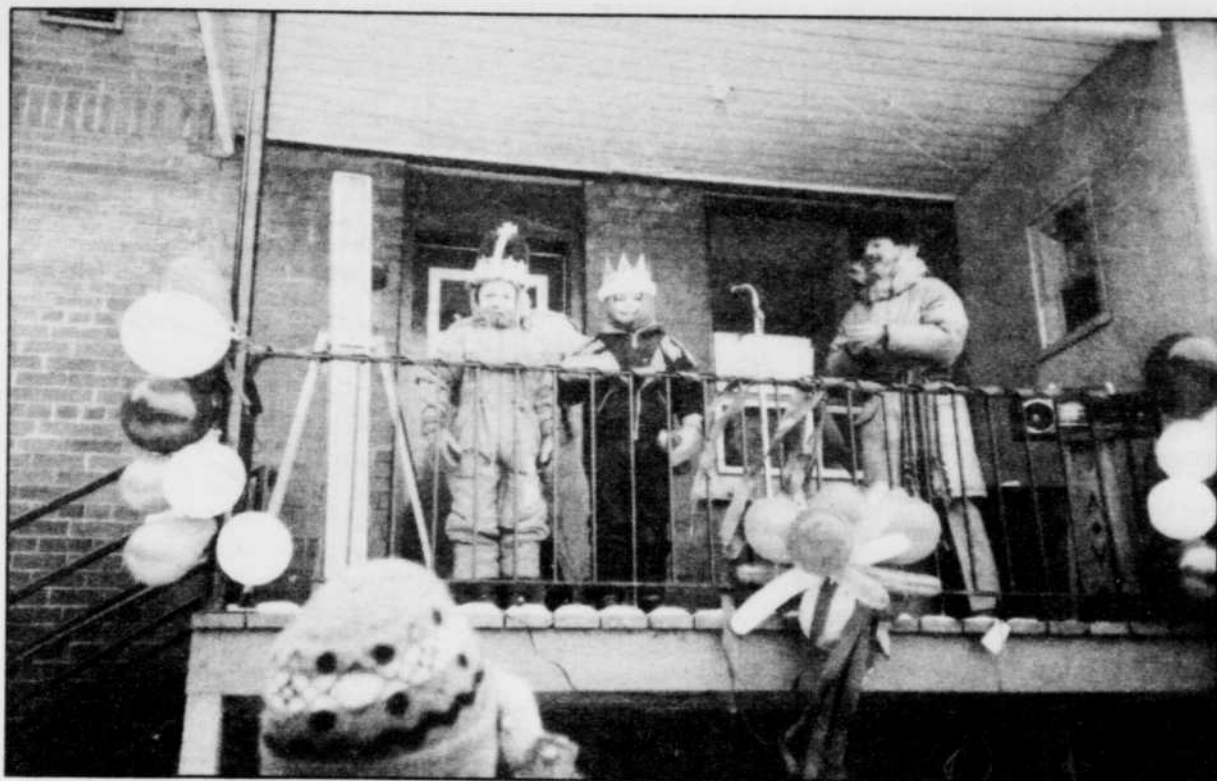
**Rosbif  
au jus**  
**995\$**

**Langoustines**  
**10 sur 10**  
**10\$**

**UN HIVER  
QUI A DU GOÛT!**

**Le  
Bourguignon**

172, Radisson, Trois-Rivières  
373-2265



## Un premier carnaval à Val-Marie

Le carnaval à Val-Marie, une première à cette école a connu un éclatant succès. Plus de 20 classes ont participé.

Cette expérience a pu être vécue à la suite d'une très grande collaboration des professeurs et des élèves dans la poursuite d'objectifs très importants tels que: donner aux élèves l'occasion de continuer d'expérimenter une forme d'engagement qui est l'entraide, la fraternité, l'esprit d'équipe, etc. «Ce fut une expérience enrichissante à tous les points de vue», selon la directrice, Soeur Madeleine Lacombe.

Le carnaval a débuté par une ouverture officielle poursuivi pendant une semaine d'activités: patin, glissade, raquette, sculpture sur glace, activités pédagogiques intégrées au thème carnaval.

Parmi les élèves mis en nomination le sort a favorisé Hugo Gentelletti de la 1ère année de Danielle

Lacombe et Marie Vadeboncoeur de la 2ième année Lise Deshaies pour devenir roi et reine du carna-

val. On les voit sur la photo en compagnie de M. Yves Tremblay, chargée de la pastorale scolaire.

**Tirage de billets GRATUITS pour le théâtre.**

**Cabane à sucre Reine Des Erables Inc.**

"La Marmite"

• Soupe aux pois  
• Soupe aux légumes  
• Salade de choux  
• Omelette nature -  
• Feves au lard  
• Grillades de lard  
• Jambon - foupie Boucanné  
• Pommes de terre  
• Marinades maison  
• Tarte au sucre  
• Crêpes  
• Sirop d'érable pur  
• Thé - café - lait  
• Tire sur la neige

**Ouverte** tous les jours, au grand public, pour les dîners et les soupers. Sur réservation les fins de semaine.

- Accessible aux handicapés
- Musique d'ambiance
- Promenade en traîneau
- Visite des installations
- Cuillette de l'eau d'érable avec cheval et tonneau
- Licence complète
- Accommodation pour 350 pers.  
1 salle de 300  
1 salle de 50.

**POUR RÉSERVATION: (819) 224-7720**

Rang 10 St-Wenceslas de Nicolet FRANCINE et ROLLAND CHARDONNEAU

**AU PATRIMOINE**

Tous les jeudis, vendredis, samedis et dimanches

**SUPER BUFFET 2/1 À VOLONTÉ**

de 17h à 21h **1495\$**

Tous les mdis, du lundi au vendredi

**BUFFET À VOLONTÉ 475\$**

Venez vous amuser avec le trio

**BAZOUKA**

**926, NOTRE-DAME TROIS-RIVIÈRES**

373-5755

## L'Hôtel ROUSSILLON Le Baron

SAMEDI À PARTIR DE 17 HEURES

### BUFFET TERRE ET MER SURF N'TURF À VOLONTÉ

INCLUANT:

Homard, crevettes, scampi, cuisses de grenouille, saumon, etc.

**2595\$**

par personne



La viande est cuite sur le grill, devant vous dans la salle à manger

Réservez tôt pour notre **BRUNCH de PÂQUES**

POUR RÉSERVATIONS

**379-3232**

**3600, BOUL. ROYAL, TROIS-RIVIÈRES**

DIMANCHE À PARTIR DE 17 HEURES

### BUFFET ITALIEN

À VOLONTÉ comprenant notre FAMEUX ROSSIF ET INCLUANT: potage, assortiment de salades, pâtes et mets italiens, crevettes panées, poulet pané, veau, rosbif, grill à pain, table à des- serts et plus...

**1195\$**

par personne

**695\$**

Enfants de moins de 12 ans

## FESTIVAL DE LANGOUSTINES ET CREVETTES À VOLONTÉ

**2395\$**

LUNDI AU SAMEDI SALLE À MANGER de 17h à la fermeture

Réervations **296-2171**

**LA PORTE DE LA MAURICIE**

Le dimanche soir SALLE DES BANQUETS

### BUFFET RÉGULIER

Menu du temps des sucres

- Fesse de boeuf
- Cuisses de grenouilles
- Saumon fleuri
- et plus de 50 mets différents

**1295\$**

et **1/2** prix pour les enfants

Vous avez un anniversaire de naissance, de mariage ou une autre occasion spéciale à souligner? C'est l'endroit qu'il vous faut.

Sortie 174, autoroute 40, YAMACHICHE (819) 228-9434



372-5151  
350, VACHON, CAP-DE-LA-MADELEINE

## BRUNCH de PÂQUES

FESSE DE BOEUF  
JAMBON À L'OS

La qualité à prix raisonnable!

ADULTE: **12.95\$**

ENFANT: **6.50\$**  
(12 ans et moins)

RÉSERVEZ TÔT



## Les Fous du Roy

Salle à manger

Fine cuisine québécoise

### TABLE D'HÔTE

ENCRÉES

Feuillantine de pétoncles au Chablis  
Pâté de foie aux pistaches et aux baies roses  
Escargots à l'ail, façon Royale

Mosaïque de légumes à la crème poivrade

VELOUTÉ DE TOMATES AU BASILIC FRAIS

PLATS PRINCIPAUX

Filet de sole au coulis de poireaux

15,95\$

Filet de porc aux framboises et au gingembre

17,95\$

Doré aux crevettes et aux fines herbes

19,95\$

Filet de bœuf aux champignons et au vin rouge

22,95\$

Cuisses de grenouilles à la crème d'ail

21,95\$

Suprême de faisán au miel

23,95\$

ASSIETTE GOURMANDE

OHÉ, INFUSION, LAIT OU CAFÉ

MIGNARDISE

Maintenant ouvert tous les soirs

BON APPÉTIT!

Motel Canadien  
1821, Notre-Dame  
Ste-Marthe-du-Cap-de-la-Madeleine

Réervations: (819) 375-5542

Judi, vendredi et samedi de 21h à la fermeture

## MUSIQUE AVEC GILBERT

TOUS LES SOIRS

TABLE D'HÔTE

### CE SOIR

FONDU PARMESAN ou  
ESCARGOTS GRATINÉS ou  
SALADE DU CHEF

• ASSIETTE MARINIÈRE  
comprenant:

- cuisses de grenouilles
- 3 langoustines
- 5 crevettes
- 4 pétoncles

servis sur riz

**20.95\$**

Dessert  
thé ou café

DIMANCHE

OUVERT

à partir de  
16h30

FONDUE  
CHINOISE

à volonté

**8.95\$**

(incluant fondu parmesan  
ou salade du chef)

SPÉCIAL  
DU MOIS

Cuisses de  
grenouilles  
et filet mignon

**9.95\$**

**La Fenière**  
Galleries du Cap — 379-8344  
Stationnement à l'arrière ou à l'avant  
(entrée principale maintenant ouverte  
le soir et les fins de semaine)

## La cuisine Plus

Bonjour Roxanne,

Merci pour votre lettre. Une recette de crêpes comme vous les aimez a été donnée le 17 mars dans le Plus par une lectrice.

Pour ce qui est de votre deuxième demande, voici un sirop de cassonade susceptible de faire de la tire lorsque versé sur la neige.

### Ingrédients

- 2 tasses de cassonade
- 1 tasse d'eau
- 1 noisette de beurre

### Technique

Dans un chaudron haut (en bouillant le sirop peut renverser) vous versez l'eau et la cassonade, à feu doux faire dissoudre entièrement la cassonade. Augmenter la densité du feu et faire bouillir jusqu'à ce que votre sirop atteigne 234°F. Au dernier moment ajouter une noisette de beurre. Avec une louche étendre sur la neige.

P.S. Pour donner à votre sirop un goût de sirop d'érable, vous pouvez ajouter au sirop un peu d'essence d'érable.

Je vous souhaite beaucoup de succès dans l'exécution de votre recette.

Pierre Beaulac

## FESTIVAL D'AVRIL

### AGNEAU

- Terrine d'agneau
- Brochette d'agneau
- Couscous algérien
- Côtelettes d'agneau
- Carré d'agneau (2 personnes)

Prochainement  
filets de perchaudes  
fraiches

Tous les samedis et  
dimanches soir

ROSBIF  
À VOLONTÉ

(soupe, buffet à salades,  
brevages)

**9.75\$**

Dimanche matin  
de 10h à 14h

Buffet déjeuner

**5.95\$**

Maintenant rénové pour  
mieux vous servir  
(petit salon de 6 personnes)

RESTAURANT

**La Frégate**

550, boul. Ste-Madeleine  
CAP-DE-LA-MADELEINE  
371-1216

## Les jeunes génies de l'international du Coeur du Québec

### CONCOURS 18 ANS ET PLUS

#### RÉPONSES

Pays	Nb. de calories par hab./jour	% de graisse animale dans l'alimentation	Taux de mortalité infantile
MAROC	2600	25%	82/1000
SOUDAN	moins de 2000	35%	108/1000
CANADA	plus de 3200	60%	7/1000
ZAIRE	2200	10%	98/1000

### SYLLABES DU MONDE

#### RÉPONSES

Assistance accordée à ceux que nous aimons  
Art de faire bonne chère  
Ne permet pas aux paysans d'amener leurs produits en ville pour les vendre ou les échanger  
A été établie comme chose nouvelle  
Fait qu'il y a des temps de sécheresse et des temps d'inondation  
Caractère de ce qui est urgent  
Ce qui manque souvent aux gens du Tiers-Monde  
Elles sont appauvries faute de rotation de culture  
Nos préoccupations alimentaires nous causent parfois des...  
Obligation qu'ont les gens des pays industrialisés par rapport au Tiers-Monde  
Ce dans quoi tu dois piger pour aider financièrement le Tiers-Monde

AIDE  
GASTRONOMIE  
RESEAU  
INSTITUTEE  
CLIMAT  
URGENCE  
LOGIS  
TERRES  
ULCERES  
RESPONSABILITE  
ECONOMIES

AGRICULTURE

## Les trois gagnants

- Marie-Claude Pinard, École secondaire Le Tremplin
- Luc Lachance, École secondaire L'Escale
- Caroline Chouinard, Séminaire Sainte-Marie

Les gagnants recevront leur bon d'achat de 25 \$ par la poste.

### IMPORTANT

Il est important de noter que tous les coupons doivent être retournés au plus tard le jeudi de chaque semaine, jour du tirage.

Les fac-similés sont acceptés.

## Palmarès

### AU QUÉBEC

Compilation des ventes par Radio-Activité.

#### Microsilons-cassettes-disques compacts Expression française

- CS (SD) (NS) Artiste Titre Étiquette  
 1 (1) (16) Philippe Lafontaine Fa Ma No Ni Ma Hello  
 2 (2) (48) Francis Cabrel Sarbacane CBS  
 3 (3) (5) Laurence Jalbert Laurence Jalbert Audiogram  
 4 (8) (4) Mario Pelchat Couleur passion Showgun  
 5 (5) (17) Kashtin Kashtin Groupe Concept  
 6 (7) (6) Marie-Denise Pelletier Survivre Star  
 7 (6) (24) Johanne Blouin Johanne Blouin PGC  
 8 (4) (16) Les B.B. BB Isba  
 9 (9) (34) Patricia Kaas Mademoiselle chante Poldor  
 10 (12) (72) Gerry Boulet Rendez-vous doux Double

#### Microsilons-cassettes-disques compacts Expression anglaise

- CS (SD) (NS) Artiste Titre Étiquette  
 1 (1) (17) Phil Collins ...But Seriously Atlantic  
 2 (2) (15) Technotronic Pump Up The Jam EMI-SBK  
 3 (4) (30) Alannah Myles Alannah Myles Atlantic  
 4 (-) (2) Depeche Mode Violator Sire  
 5 (7) (30) New Kids on the Block Hangin' Tough Epic  
 6 (3) (54) Paula Abdul Forever Your Girl Virgin  
 7 (5) (16) Various Artists Lambda CBS  
 8 (6) (15) Jive Bunny and Mastermixers Jive Bunny-The Album Atco  
 9 (8) (21) Janet Jackson Janet Jackson's Rhythm Nation 1814 A and M

### AUX ÉTATS-UNIS

Compilation combinée des ventes et de la programmation radio, par le magazine Billboard.

### 45 tours

#### CS Titre Artiste Étiquette

- 1 Love Will Lead You Back Taylor Dayne Arista  
 2 I'll Be Your Everything Tommy Page Sire

- 3 All Around the World Lisa Stansfield Arista  
 4 I Wish It Would Rain Down Phil Collins Atlantic  
 5 Black Velvet Alannah Myles Atlantic  
 6 Don't Wanna Fall In Love Jane Child Warner  
 7 Get Up Technotronic SBK  
 8 Here and Now Luther Vandross Epic  
 9 Nothing Compares 2U Sinéad O'Connor Chrysalis  
 10 Forever Kiss Mercury

#### Microsilons

#### CS Artiste Titre Étiquette

- 1 Bonnie Raitt Nick of Time Capitol  
 2 Paula Abdul Forever Your Girl Virgin

- 3 Janet Jackson Janet Jackson's Rhythm Nation 1814 A and M  
 4 Michael Bolton Soul Provider Columbia  
 5 Alannah Myles Alannah Myles Atlantic  
 6 Phil Collins ...But Seriously Atlantic  
 7 The B-52's Cosmic Thing Reprise  
 8 Aerosmith Pump Geffen  
 9 Linda Ronstadt featuring Aaron Neville Cry Like a Rainstorm, Howl Like the Wind Elektra  
 10 Pump Up The Jam-The Album Technotronic SBK

Légende: CS: cette semaine; SD: semaine dernière; NS: nombre de semaines au palmarès.

## Le St-Germain Bistro



401, St-Roch (angle Royale) Trois-Rivières

Réservations: 372-0607

### FONDUE CHINOISE À VOLONTÉ

7 soirs par semaine  
Notre musicien GILLES FORGET vous entraîne en chansons-souvenirs les samedis et dimanches soir

**995\$** (par pers.)




## Club de Golf Les Vieilles Forges Inc.

1975, rue Grimard, Trois-Rivières 379-7477

### BRUNCH PASCAL

tout en musique

Profitez de notre menu, style cabane à sucre et de notre buffet régulier pour seulement

**10,95\$** adulte  
1/2 prix pour enfants de 5 à 10 ans  
4 ans et moins GRATUIT




#### MENU

• soupe aux pois • fèves au lard • jambon à l'érable • crêpes  
 • oeufs brouillés • grillade de lard salé • sirop d'érable • crus-dités et hors-d'oeuvre • assortiments de salades et de fromages  
 Dessert: grand-pères au sirop - gâteau

Réservations avant le 11 avril à 379-7477



**SALLES DE CONFÉRENCES ET DE RÉCEPTIONS  
DISPONIBLES À L'ANNÉE AVEC SERVICE DE TRAITEUR**

POUR INSÉRER UNE

## annonce classée

COMPOSEZ  
TROIS-RIVIÈRES  
**378-6116**

## BRASSERIE

# la DÉTENTE

- Salade César  
ou soupe à l'oignon gratinée
- Fettucini aux fruits de mer 895\$**  
**Bifteck de côte, sauce bearnaise 995\$**  
 Tartelette au chocolat

**RABAIS SPÉCIAL POUR MARS (le samedi)**

**Brochette de poulet 695\$**

Nous servons toujours en exclusivité le smoked meat Ben's

5050, Jean-XXIII

Trois-Rivières-Ouest

Réservez: **374-1224**

## FESTIVAL DE LA PIZZA



**LIVRAISON GRATUITE**

**PIZZA** toute garnie ou végétarienne

moyenne grande

**850\$ 999\$**  
livrée ou au restaurant

**APPORTEZ VOTRE VIN**

<b>TABLE D'HÔTE</b> tous les soirs à compter de	<b>795\$</b>	<b>MENU DU JOUR</b> à compter de	<b>375\$</b>
--	--------------	-------------------------------------	--------------

## Sorrento Pizzeria

1315, Aubuchon (Voisin de Zip International) Tél.: **378-2177**

## CHEZ THÉO

### PIZZERIA

TROIS-RIVIÈRES-OUEST

### SPÉCIAL SUR LIVRAISON



Trois-Rivières et Trois-Rivières-Ouest, sur présentation de ce coupon et en le spécifiant à la téléphoniste vous recevez une **MOYENNE TOUTE GARNIE**

pour **8\$**  
**TAXE EN SUS**

Spéciaux pour la semaine du 24 au 30 mars

**4485 BOUL. ROYAL,  
TROIS-RIVIÈRES-OUEST**  
RÉSERVATION: **373-8282**

Livraison gratuite  
SALLE À MANGER  
NOUVEAU DÉCOR

## La cuisine Plus

Je vous fais parvenir une recette de «Gâteau au chocolat pour hommes» sans oeuf. Vous serait-il possible de donner une recette de sauce rouge supposément à l'ananas servie avec les boules de poulet dans une pâte dans les mets chinois? Merci à l'avance de votre précieuse collaboration.

### GÂTEAU AU CHOCOLAT POUR HOMMES

1 1/2 t. de farine  
1 c. à table de soda à pâte  
1/2 c. à thé de sel  
1 c. à table de vinaigre  
1 t. d'eau froide  
3 c. à table de cacao  
1 t. de sucre

5 c. à table d'huile végétale  
1 c. à thé de vanille

Mélangez bien la farine, le cacao, le soda, le sucre et le sel et jetez le tout dans un moule à gâteau beurré 9" x 9". Faites trois trous dans ce mélange sec. Dans un trou versez l'huile, dans l'autre le vinaigre, dans le 3e trou la vanille. Versez ensuite l'eau froide sur le tout. Brassez ce mélange boueux avec une cuiller jusqu'à ce que la farine soit disparue. Cuisez à 350° F. pendant 30 minutes.

### MOUSSE COURONNE AUX AVOCATS

2 t. avocats pilés  
1/4 t. crème fouettée à 35%  
1 t. d'eau bouillante  
1/4 t. mayonnaise  
1 pqt gelée à la lime (Jell-O)  
1 c. à thé jus de citron

Mélangez le tout et réfrigérez 24 heures.

Je vous inclus cette recette de mousse couronne qui est très bonne

pour la dame qui désirait une recette que vous lui avez donnée avec les crevettes.

Bien à vous,

Christine Bolduc

### Bonjour Mme Bolduc,

Merci de m'avoir écrit et des recettes que vous avez eu la gentillesse de nous offrir.

Pour ce qui est de la sauce rouge pour préparer le poulet à l'ananas vous la trouverez dans les épiceries à grande surface. Elle est excellente.

Ceci étant dit voici la recette de poulet à l'ananas que vous désirez.

### POULET À L'ANANAS

**Ingrédients**  
1 1/2 tasse de poulet cru, pris dans la poitrine et coupé en cubes.  
1 tasse de farine tout usage  
1 cuil. à thé de poudre à pâte  
3/4 de tasse d'eau froide  
2 oeufs  
1 boîte d'ananas en morceaux, égouttés (environ 14 onces)  
1 pot de sauce chinoise aux cerises

### Technique

Dans un bol préalablement réfrigéré, bien battre l'oeuf avec l'eau et la farine.

Avec un linge, assécher les morceaux de poulet et les saucer à quelques reprises dans cette pâte.

Faire chauffer l'huile à 375°F. Lorsque l'huile est à point, cuire les morceaux de poulet jusqu'à ce qu'ils soient bien dorés. Les faire égoutter sur du papier essuie-tout et les réserver au chaud.

Dans une petite casserole, chauffer la sauce aux cerises. La porter à ébullition et verser sur le poulet et les annanas. Remuer délicatement pour ne pas défaire la pâte enveloppant les morceaux de poulet.

Servir très chaud.

Bonne chance.

Pierre Beaulac

Je désire rappeler à tous ceux et celles qui désirent participer à ce courrier de «La cuisine PLUS», soit pour demander des recettes ou différents conseils en art culinaire ou encore pour apporter réponse aux demandes de nos lectrices et lecteurs, qu'il est important de mentionner clairement vos nom, adresse et numéro de téléphone afin que je puisse vous contacter au besoin pour obtenir certaines précisions pour pouvoir vous répondre adéquatement. Toutefois, lors de la publication, un pseudonyme pourra être utilisé. Il vous suffit de le mentionner lors de votre envoi. Voici l'adresse:

La cuisine PLUS  
Le Nouvelliste PLUS  
1850, Bellefeuille  
Trois-Rivières  
G9A 3Y2

## A MAREE BASSE

75, DES FORGES, TROIS-RIVIERES Tél.: 379-2336

<p><b>FONDUE CHINOISE</b> (à volonté) A TOUS LES JOURS: Incluant: Entrée Potage. Fondue, sauces Pomme de terre au four</p> <p style="text-align: right; font-size: 1.2em;"><b>1195\$</b></p> <p>Crudités Pain à l'ail</p>	<p><b>FONDUE FRUITS DE MER</b> A TOUS LES JOURS Incluant: Entrée Potage Fondue, sauces Riz Crudités</p> <p style="text-align: right; font-size: 1.2em;"><b>1695\$</b></p> <p>Pain à l'ail</p>
---	---

Vendredi, samedi et dimanche soir

**BUFFET DANSANT**  
avec Michel Desbriens

1295\$

**BUFFET DU MIDI**

Du lundi au dimanche  
À VOLONTÉ  
de 11h30 à 14h

595\$

Du lundi au vendredi soir (sauf les jours de fête)

**SPÉCIAL pour les DAMES**

895\$

**BUFFET À VOLONTÉ**

Du lundi au jeudi  
À compter de 17h

**BUFFET À VOLONTÉ**

1195\$

Incluant: cuisses de grenouilles, rosbif, brochettes, desserts et litchées etc.

RÉSERVATIONS: 373-2423

7050, Notre-Dame  
Trois-Rivières-Ouest  
(près pont Laviolette)

UNIQUE A TROIS-RIVIERES

# Julot

Café Restaurant **PARISIEN**

**SPÉCIALITÉS DU SOIR à compter de**

- Moules à la crème
- Cuisses de grenouille à la provençale
- Omelette aux fines herbes
- Véritables escargots de Bourgogne

495\$

**DINERS**  
A COMPTER DE  
**395\$**

JULOT c'est comme à Paris.  
OUVERT TOUTS LES JOURS SAUF LES LUNDIS SOIR

1611, rue Royale Trois-Rivières 378-2684

SALLE À MANGER

TABLE D'HÔTE

Crêpe de Matane au gratin  
Soupe du jour  
Spécial du voyageur  
(valable du lundi au jeudi)  
Filet de sole à l'échalote  
Fettucini aux pétoncles et raisins  
Mignons de porc au cassis sauce aux morilles  
Entrecôte Sauza  
Notre fameuse côte de boeuf au jus  
Eclair glacé au chocolat blanc

795\$

**MONTCLAIR HOTEL**

**Lucien Leblanc**  
Maitre d'hôtel

Prix à compter de

795\$

7331, Notre-Dame, Trois-Rivières-Ouest Pour réservation 377-1252

## BRUNCH MUSICAL

Le dimanche de 11h à 14h

Adultes: **8,95\$**    Enfants: **3,95\$**

MENU

- oeufs dans le sirop d'érable
- crêpes
- jambon
- omelettes
- fèves au lard
- grillades

RÉSERVEZ TÔT **379-0144**

MUSIQUE CONTINUELLE avec Gilles Fréchette au clavier

## LE CHÂTELAIN

1069, THIBEAU, CAP-DE-LA-MADELEINE

Pour les plaisirs du palais...

## BRUNCH MUSICAL DE PÂQUES LE DIMANCHE

1er service 11h - 2e service 12h30

Adultes **895\$**    Enfants **395\$**

### SOUPER DE PÂQUES

Le dimanche de 17h30 à 21h

Adultes **1095\$**    Enfants **495\$**

**AU CLAVIER**  
**Gilles Fréchette**

Réservez tôt! Réservations: 379-0144

## LE CHÂTELAIN

1069, Thibeau, Cap-de-la-Madeleine

# Bien manger et bien boire



Pierre Beaulac

## Bons vins, bons prix!

Cette semaine je vous présente quelques vins qui m'ont particulièrement intéressé. Pour compléter, l'ami Gilles Magny, conseiller en vins à la Maison des vins, vous offre également une sélection de vins qu'il a dégustés et appréciés.

### Le Clos du Notaire

Dernièrement j'avais le plaisir de déguster un Côtes de Bourg 1986 très exceptionnel, le Château Le Clos du Notaire.

Surplombant le confluent de la Dordogne et de la Garonne, les vignes du Clos du Notaire se situent au milieu de l'Appellation Côtes de Bourg face à Margaux. Une partie des bâtiments est reconstruite sur les ruines d'une abbaye située à Camillac vers l'an 1300.

Le vignoble profite d'un micro-climat dû à la proximité de l'estuaire, et à l'exposition en coteaux de pente sud. Depuis les Romains, la vigne est la culture privilégiée de ce site.

L'exploitation familiale, dont R. Charbonnier est propriétaire, compte 15 hectares, et l'encépagement est traditionnel: 50% de Merlot, 40% de Cabernet Sauvignon et 10% de Malbec. Le sous-sol argilo-calcaire et graveleux constitue un terroir exceptionnel.

### VINIFICATION ET ÉLEVAGE

Après le foulage et l'éraflage, les raisins sont encuvés et vinifiés sous contrôle de température et remontage quotidien. La macération dure 20 jours.

Les vins du Clos du Notaire sont élevés 18 mois dans les chais de la propriété. Barriques neuves et cuves sont soutirées tous les trimestres. Après les contrôles gustatifs et analytiques, les vins collés au blanc d'oeuf avant la mise en bouteilles au Château.

Ce vin a décroché de nombreuses médailles à Paris, Mâcon ou Bordeaux. Disponible à la Maison des vins, le Clos du Notaire se vend autour de 11 \$ la bouteille de 750ml et de 23 \$ la bouteille de 1½ litre. Un bon achat.

### CORNAS DE CLAPE

Un autre excellent vin dégusté est le Cornas de Clape 1987.

Auguste Clape n'est peut-être pas le plus gros producteur de Cornas mais c'est sûrement l'un des meilleurs. Je me souviens de l'avoir rencontré chez lui il y a quelques années. Il nous disait que ses vins étaient toujours vendus à l'avance. Nous avons dû insister très fortement pour qu'il nous en vende quelques bouteilles.

Comme on le sait, le Cornas est issu du cépage Syrah. Il produit des rouges à la robe foncée. Celui de Clape ne fait pas exception à la règle et, même si 87 a été une année difficile, son Cornas est très bien réussi.

Robe rouge violacé, nez de fruits rouges, cassis et framboises, on retrouve aussi des épices, le poivre en particulier. En bouche on retrouve encore les fruits et les épices. Il emplit bien la bouche encore jeune, un vieillissement de quelques années devrait lui donner plus de rondeur.

Disponible à la Maison des vins, il se

vend autour de 29 \$ la bouteille. Ce n'est pas un vin bon marché, mais il vaut son prix.

### AUTRES VINS DÉGUSTÉS

Le Bosquet des Papes 1986, un Châteaufort-du-Pape qui ne se dément jamais. Année après année il se classe toujours parmi les dix premiers. D'abord, Robert Parker classe Maurice Boiron parmi les «Outstanding» producteurs de la région. Il est vendu à la Maison des vins. Son prix est autour de 20 \$ la bouteille.

Le Domaine Richeaume 1986, un Cabernet Sauvignon de Henning Hoesch. Un vin de Provence d'une très grande qualité. Il est issu d'une culture totalement organique. Ce vin provençal est vieilli en fût de 12 à 18 mois. Les rendements de la vigne sont maintenus très bas, 35hl à l'hectare. Ceci lui confère une stature qui lui permet de vieillir en beauté. Il est vendu à la Maison des vins au prix de 18,25 \$.

Château Reynon 1987 de l'oenologue Denis Dubourdieu. Un vin rouge d'appellation Graves. Vendu à la Maison des vins au prix de 14,60 \$.

Clos Floridène 1987, même producteur

que le précédent. Un vin blanc, AOC Premières Côtes de Bordeaux. Vendu à la Maison des vins au prix de 7,95 \$ la bouteille.

Il est bon de souligner que l'oenologue Denis Dubourdieu est surtout reconnu comme celui qui a renouvelé les bordeaux blancs. Des châteaux réputés tels le Château Fieuzal et le Château Latour-Martillac ont recours à ses services pour la vinification de leur blanc. Par ailleurs, la maison Dourthe a aussi fait appel à M. Dubourdieu pour la conception de son bordeaux sec no 1.

### NOUVEL APÉRITIF

De Bordeaux nous vient un tout nouvel apéritif, le «Lillet». Bien qu'il soit nouveau, ici, la famille Lillet élabore cet apéro depuis plus de 100 ans à Podensac, petit village situé à une trentaine de kilomètres au sud de Bordeaux.

Le Lillet est un assemblage de vins et de liqueurs de fruits. Cet apéritif se boit très frais. Il titre à 17% d'alcool. Personnellement j'ai aimé cet apéro. Il est vendu à la succursale de la rue Foucher au prix de 11,30 \$.

### La sélection de Gilles Magny

Dans les blancs: le Santa Carolina 88, Sauvignon en provenance du Chili et le Colombar-Charonnay austrolien de la maison Lindeman.

Le Santa Carolina provient de la vallée de Maipo, laquelle est située au centre de cet étroit pays qu'est le Chili. On trouve d'ailleurs au Québec d'autres excellents produits de cette région, entre autres, les vins de Santa Rita, Concha y Toro ainsi que d'autres

vendus en spécialités.

«J'ai toujours trouvé cependant que les rouges de ces maisons étaient nettement mieux réussis que les blancs, à l'exception peut-être du Santa Rita et d'un autre vendu seulement en spécialité», d'affirmer M. Magny.

«Personnellement, de poursuivre le conseiller en vins, j'ai trouvé que ce blanc de Santa Carolina était aussi bien fait que son pendant en rouge.

Sans être exubérant, son bouquet dégage des notes légères mais typiques du Sauvignon. Son goût est également représentatif du cépage. Ce n'est pas un vin d'une force gustative extraordinaire mais il est typé juste ce qu'il faut, surtout il est vendu à un prix imbattable, soit 6,95 \$ le litre. Il est disponible dans toutes les succursales.»

Pour ce qui est du Colombar-Charonnay de la maison Lindeman, c'est un nouveau produit élaboré à partir de 80% de Colombar et de Chardonnay pour le reste.

«Personnellement, de déclarer M. Magny, je n'étais pas attiré par le cépage Colombar, en fait c'est la qualité de la maison Lindeman qui a fait tomber mes réticences. Jusqu'à ce jour, je n'ai pas encore vu un vin de cette maison qui n'était pas au moins très bon, par exemple: le Shiraz bin 50, le Chardonnay bin 65, le Leo Buring ainsi que leurs Sauvignon et Chardonnay vendus en spécialité.

Or leur Colombar-Charonnay est à la hauteur de la maison Lindeman. Sa couleur est assez foncée, un nez invitant fruité et végétal. En bouche il est ample, les saveurs équilibrées et, tel qu'indiqué sur l'étiquette, une finale rappelant la pêche. Comme la plupart des blancs australiens, son fruit est plus brillant que les vins blancs français en général. Et ce qui n'est pas pour déplaire, son prix est excellent, 7,60 \$ la bouteille de 750 ml.»

Dans les rouges également M. Magny vous propose deux vins: le Cabernet Sauvignon, Coonawara, Hardy Collection 87 et le Beaujolais Régné 1988 de Duboeuf.

Pour ce qui est du premier, Gilles a trouvé ce vin excellent. Comme il l'explique, il a goûté ce vin après un Châteaufort du Pape très bon. «Le nez du Sauvignon était extrêmement invitant avec des notes boisées, témoignant de son séjour en barriques, et une bonne concentration de fruits.

Cette première impression favorable se confirmait en bouche: substances, finesse, saveur et équilibre. Bref un vin parfait. Prêt à boire maintenant, il peut se conserver encore quelques années.

Un excellent Cabernet Sauvignon à un prix correct de 15 \$ la bouteille. Disponible seulement en spécialité.

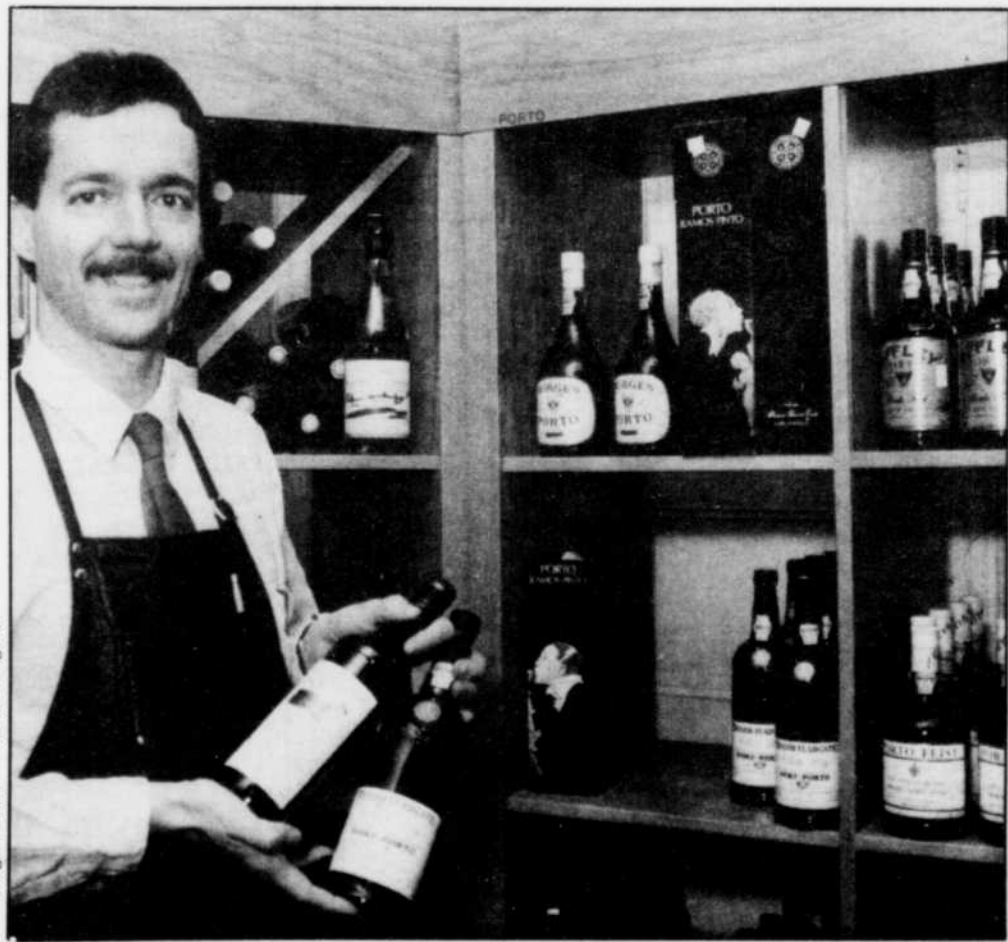
Le Beaujolais Régné 1988 de Duboeuf est, tout comme les autres crus du Beaujolais, un vin qui n'accroche pas, n'est pas âcre et qui coule bien. Sa douceur et sa souplesse font qu'il se boit comme du lait, mais attention sous son petit air doux se cache un 12,6%, faut s'en méfier.

Tout comme les autres Beaujolais il est recommandé de le boire frais, soit le réfrigérer environ une heure avant de le servir.

Dernier venu dans la ligue des grands crus classés du Beaujolais, le Régné de Duboeuf se vend 11,95 \$ la bouteille.

Il accompagne bien les fondues chinoises, bourguignonnes ainsi que les plats ayant un goût à demi salé, c'est un vin désaltérant.»

Là-dessus, merci à Gilles et...



Gilles Magny, conseiller en vins à la Maison des vins.

Bonne soirée!



775\$  
À GAGNER

# COMPÉTITION ARITH-MOTS Le nouvelliste plus

775\$  
À GAGNER

**DATE:** 19 mai 1990.

**HEURE:** De 13h30 à 17h30 (important d'être là à l'heure)

**ENDROIT:** Auditorium du CÉGEP de Trois-Rivières  
Pavillon des Humanités  
3175, boul. Laviolette, Trois-Rivières

**COÛT D'INSCRIPTION:**

5\$ par participant(e). Faire votre chèque ou mandat à: Arith-Mots. Votre chèque doit représenter le montant de votre inscription ou celle de votre équipe, selon le cas.

**NOMBRE DE PARTICIPANT(E)S:**

Compétition limitée à 200 personnes. Les 200 premières personnes à s'inscrire et à payer les frais d'inscription sont assurées d'une participation. Il est donc important de joindre votre chèque à votre inscription.

**DATE LIMITE:**

La date limite pour s'inscrire est le 4 mai 1990.

**QUI PEUT PARTICIPER:**

Tout le monde peut participer. Cette compétition est ouverte à tous(tes) les adeptes de jeux de mots, aux étudiant(e)s, aux travailleurs(euses), aux retraité(e)s, aux personnes au foyer, etc.

**COMMENT PARTICIPER:**

- 1) Individuellement.
- 2) par équipe de 2 personnes. Formez votre équipe, inscrivez-vous et augmentez vos chances de gagner.

**OÙ S'INSCRIRE:** Auprès du Nouvelliste, en fournissant

- 1) Nom
- 2) adresse, code postal, no de tél.
- 3) en payant les frais d'inscription par chèque ou mandat à: Arith-Mots

**NOMBRE DE GAGNANT(E)S:** Possibilité de 32 gagnant(e)s.

**Important:** En cas d'égalité, le prix gagné est divisé par le nombre de gagnant(e)s.

## PRIX À GAGNER

- 1) 1 premier prix de 100\$ au plus haut pointage obtenu
- 2) 5 prix de 50\$ du 2e au 6e plus haut pointage obtenu
- 3) 5 prix de 25\$ du 7e au 11e plus haut pointage obtenu
- 4) 10 prix de 10\$ du 12e au 21e plus haut pointage obtenu
- 5) Questions "Boni" 5 prix de 10\$
- 6) Tours "Sprint" 2 prix de 25\$
- 7) Tours "Surprise" 2 prix de 25\$
- 8) Mini Arith-Mots 2 prix de 25\$
- 9) Possibilité de 32 gagnant(e)s

**Important:** En cas d'égalité, le prix gagné est divisé par le nombre de gagnant(e)s.

**Remarque:** Le Nouvelliste couvrira la compétition et il y aura entrevues avec les gagnant(e)s.

COMPÉTITION

ARITH-MOTS

Le nouvelliste plus

C.P. 50

TROIS-RIVIÈRES, G9A 5E3

NOM: .....

ADRESSE: .....

CODE POSTAL: .....

Téléphone: .....

Ci-joint chèque ou mandat pour .....

Inscription à 5\$ .....

## RÈGLEMENT

### EXIGENCES

- 1) Connaître les bases du jeu Arith-Mots ou vouloir les apprendre à temps pour la compétition et ce, par le biais du Nouvelliste Plus.
- 2) Aimer les jeux de mots, les mathématiques et la recherche dans les dictionnaires.
- 3) Être désireux(se) de passer des moments agréables et instructifs.
- 4) Avoir un bon esprit d'équipe et de compétition.

**QUESTIONS:** Toutes les questions posées lors de cette compétition seront tirées des 5 premiers volumes de la série Arith-Mots. Un bassin d'environ 1500 questions.

### PROBLÈMES

- 1) Il n'y aura aucune mention de la catégorie de problèmes.
- 2) Les mots recherchés pourront se lire dans l'ordre ou encore leur lettres seront mélangées.

### OUTIL

- 1) L'usage du dictionnaire sera permis mais non celui de la calculatrice.

### DÉROULEMENT

- 1) Avant le début de la compétition, une enveloppe scellée contenant tous les mots à trouver ainsi que les questions s'y rapportant, sera distribuée à chaque participant(e).
- 2) Cette enveloppe ne peut être ouverte avant le signal de départ.
- 3) Pour les questions "Boni", les tours "Sprint", les tours "Surprise" et les "Mini Arith-Mots", les questions seront lues et un temps limite sera imposé pour chaque jeu.

**N.B.:** Les gagnant(e)s étant connu(e)s immédiatement, aucun point n'est alloué pour les questions "Boni", les tours "Sprint", les tours "Surprise" et les tours "Mini Arith-Mots".

**JURY:** Le jury sera composé de 5 personnes (2 provenant du Nouvelliste, 3 de l'extérieur).

### COMPILATION DES POINTS

- Pour chaque bonne réponse aux questions posées 1 point
- Pour chaque bon nombre inscrit dans la case "Total" 1 point
- Pour chaque bonne lettre trouvée et inscrite dans la case "Lettre" 1 point
- Pour chaque bon mot trouvé 1 point
- Lorsque les lettres sont mélangées et que vous avez trouvé le bon mot 1 point

**POSSIBILITÉ DE:** 273 points.

### DURÉE

2 heures pour les problèmes contenus dans l'enveloppe scellée et comptant pour déterminer les gagnant(e)s de la compétition.

2 heures (env.) pour les questions "Boni", les tours "Sprint", les tours "Surprise" et les "Mini Arith-Mots".

**DATE:** 19 mai 1990.

**HEURE:** 13 h 30 à 17 h 30 (il est très important d'être à l'heure)

## ARITH-MOTS

	<A>	<B>	<C>	<D>	<E>	<F>	<G>	<H>
1	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
2	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
3	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
TOTAL	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
LETTRE	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

A				E																			
1- Jouer sur les .... tableaux	2- .... à table serait malchanceux	3- Remis à .... + duo	4- Centenaire (ans) + quator	5- Quinaire (a pour base le ....)	6- Haut comme .... pommes	7- Les .... Dalmatiens	8- Nonagénaire (.... ans)	9- Entre .... vins	10- Octogénaire (.... ans)	11- Faire ses .... volontés	12- Vicésimal (base le ....)	13- Lettres de l'alphabet	14- Couleurs du Rubik's Cube	15- Travaux d'Hercule	16- Durée du carême (.... jours)	17- Ali Baba et les .... voleurs	18- Grands Lacs	19- Consonnes de l'alphabet	20- On le dit chanceux	21- Côtés d'un octogone	22- Durée du déluge (.... jours)	23- Planètes du système solaire	24- Bimillénaire (.... siècles)

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26

20 40 90 11 6 25 7 20  
40 12 2 13 101 80 9 8  
2 4 40 5 20 26 3 5

MOT DE: 7 LETTRES  
INDICE: .... de lions  
CATÉGORIE: Débutant

### Instructions

- 1) Vous inscrivez la réponse à la question posée à la case numérotée correspondant à cette question.  
N.B. La réponse est toujours un nombre.
- 2) Effectuez les opérations arithmétiques indiquées entre chaque case. Il peut s'agir d'une addition, d'une soustraction, d'une division ou d'une multiplication.
- 3) Inscrivez le résultat de ces opérations à la case "Total". Retenez que dans la case "Total", il s'agira toujours d'un nombre de 1 à 26.
- 4) À l'aide du nombre indiqué à la case "Total", repérez dans l'alphabet numéroté, la lettre correspondante et inscrivez celle-ci à la case "Lettre".
- 5) Une fois toutes les lettres trouvées, le mot caché apparaîtra.

## Concours ARITH-MOTS

En plus de passer des moments agréables à trouver le mot caché de ARITH-MOTS, Le Nouvelliste PLUS vous offre la chance de participer à un petit concours intéressant. Chaque semaine parmi toutes les bonnes réponses reçues, nous tirons au hasard les noms de trois gagnants qui recevront par la poste un exemplaire de ARITH-MOTS.

Faites parvenir vos réponses à l'adresse suivante:

ARITH-MOTS, Le Nouvelliste PLUS  
1850, Bellefeuille, Trois-Rivières, G9A 3Y2

RÉPONSE.....  
NOM.....  
ADRESSE.....  
VILLE.....  
CODE POSTAL.....

On peut se procurer ARITH-MOTS chez les dépanneurs ou en écrivant à 186, rue Martel, Beloeil, J3G 3H3.

Réponse de la semaine dernière: PROLIXE

Les trois gagnants:

- 1- Mme Brunelle Gélinas de Saint-Grégoire
- 2- Mme Florette Vivier-Simard de Mont-Carmel
- 3- Mme Jeanne Mailhot de La Pérade

Les 4 premiers volumes de la série Arith-Mots vous sont offerts au prix spécial de 5 \$ (valeur de 8 \$). Frais de poste inclus. Si vous désirez un numéro particulier, il vous est offert à 1,50 \$ l'unité. Faire votre chèque ou mandat à: Arith-Mots, 186 Martel, Beloeil, J3G 3H3. Spécifiez le ou les numéros désirés.

Arith-Mots volume no 5 et 6, Mots qui s'enchainent volume no 5 et le nouveau jeu TriXO sont disponibles chez votre dépositaire.

## Le Rock

Montréal (PC)

**D**ur de se faire un nom quand vous avez été le beau-frère de Madonna. Difficile d'obtenir sa place au soleil dans le monde du spectacle quand votre frère s'appelle Sean Penn. Mais Michael a la foi. Et sait faire preuve de patience.

Le voici, à 30 ans, à sa première tournée pour promouvoir son premier album. Après plus de dix années infructueuses, beaucoup d'autres auraient baissé les bras et se seraient inscrits au chômage... ou auraient bifurqué vers une carrière d'acteur, une solution facilement envisageable lorsque vos frères — car Christopher suit les traces de Sean — jouent la comédie et que votre paternel est directeur de film. «**J'ai tout simplement réalisé que je ne savais rien faire d'autre et que je DEVAIS me consacrer à une carrière d'auteur-compositeur**», de déclarer Michael Penn en entrevue téléphonique depuis un Holiday Inn du Massachusetts, entre deux spectacles de sa tournée qui le mènera au Spectrum de Montréal le 4 avril prochain. «**Je n'ai jamais songé à devenir acteur, au plus j'ai fait quelques apparitions dans la série télévisée St. Elsewhere.**» Pour subvenir à ses besoins, Michael a fait les cent métiers et est souvent retourné vivre à la maison familiale.



Bertrand Houle

Sa progression musicale est des plus conventionnelles. Après une enfance bercée par les chansons des Beatles et des Stones, Penn se met à la guitare et fait ses premières armes avec des amis d'école dans des groupes qui reprennent les succès du palmarès.

En 1981, il fait le grand plongeon et se consacre à temps plein au groupe Doll Congress, qui comprend entre autres le claviériste Patrick Warren. Sept ans plus tard, après avoir produit un mini-album auto-produit, le groupe se sépare.

Il faut vraiment y croire pour consacrer autant de temps à un groupe incapable de décrocher un contrat avec une maison de disques. «**Tant que Doll Congress progressait sur le plan musical et que je m'améliorais en tant qu'auteur-compositeur, cela ne me dérangeait pas d'y engager toute mes énergies.**»

Penn a consacré les deux dernières années à écrire ses propres chansons et à préparer, avec son copain Warren, une bande de présentation.

Son frère Sean a contribué à le faire connaître lorsqu'il s'est servi de son statut d'animateur de la semaine à l'émission télévisée Saturday Night Live pour obtenir la présence de son frère aîné à titre d'invité musical. Puis l'agent Nick Wechsler, qui s'occupe entre autres de Robbie Robertson, s'est intéressé à lui et a réussi à convaincre RCA de lui faire confiance.

Penn et Warren se sont rapidement retrouvés en studio avec le producteur Tony Berg pour enregistrer l'album «March». Disposant d'un budget conséquent, ils ont pu faire appel à quelques pointures comme musiciens de studio, dont le batteur par excellence Jim Keltner et le duo Wendy and Lisa, ex-membres du groupe The Revolution qui accompagnait Prince.

«**Je tenais malgré tout à conserver une certaine simplicité au niveau de la production. C'est tentant de remplir 24 pistes mais il faut s'imposer une discipline et ne conserver que ce qui est essentiel. J'ai voulu créer une musique que je qualifierais d'organique, par contraste aux sonorités modernes qui manquent de profondeur. En fait je pourrais comparer mon travail à celui d'un artiste peintre qui définit son style en choisissant ses couleurs.**»

Et Penn se spécialise dans les tons pastel avec ses douces chansons pop (à la limite du folk), qui se distinguent par des arrangements à la fois fins et légers. La plupart des mélodies sont simplement façonnées à la guitare (acoustique et électrique), appuyée de temps en temps (quand il le faut, dirait Penn) par les autres instruments.

Par ailleurs l'album démontre la forte influence des Beatles (époque Revolver) sur Penn, tant sur le plan des intonations de la voix que de l'écriture musicale.

Michael Penn est bel et bien déterminé à poursuivre sa carrière musicale, maintenant bien lancée avec le succès de «March». Et souhaitons-lui qu'un jour ce soit à tour de Sean à répondre à des questions au sujet de son célèbre frère.

### BLOC-NOTES

Bob Dylan est actuellement en studio à Los Angeles, avec les frères Jimmy et Stevie Ray Vaughan, pour enregistrer son prochain album, sous la direction de Don Was du groupe Was Not Was... La série télévisée produite par Dave Stewart des Eurhythmics mettra en vedette les aventures d'un nain qui parcourt en automobile les États-Unis. Mick Jagger, Tom Petty, Pete Townsend, les Pixies, Tone Loc et Hothouse Flowers contribueront à la trame sonore... Après avoir complété sa tournée mondiale le mois dernier en Allemagne, Simply Red sera en sabbatique pour les 18 prochains mois, soit le temps que le chanteur Mick Hucknall réalise en solo un album de jazz avec la crème des musiciens américains... Fleetwood Mac reviendra-t-il à l'avant-scène avec son nouvel album, «Behind The Mask», récemment complété à Los Angeles? Pour mettre toutes les chances de son côté, le groupe a fait appel à son ex-guitariste Lindsay Buckingham sur la chanson titre. ●

## Les timbres

# Le multiculturalisme au Canada

■ La nation canadienne a puisé une grande force dans son patrimoine multiculturel. En reconnaissance de cette richesse, la Société canadienne des postes consacre au multiculturalisme un timbre commémoratif de 0,39 \$. L'émission du 5 avril coïncidera avec l'inauguration, au Musée canadien des civilisations à Hull, de l'exposition «La tunique aux couleurs multiples», qui retrace deux cents ans de vie juive au Canada.

Le mot multiculturalisme fut mis en vogue dans les années 1960. Il désigne l'hétérogénéité ethnique et culturelle, et exprime l'idéal d'égalité et de respect mutuel. Le gouvernement fédéral a fait du multiculturalisme l'une de ses politiques officielles en 1971. En 1987,



André Pellerin

il a déposé un autre projet de loi reconnaissant davantage l'égalité de tous les Canadiens.

Depuis que les autochtones venus d'Asie ont emprunté l'isthme de Bering, il y a de cela des millénaires, notre pays est devenu l'une des grandes terres d'immigration. Les nombreux groupes ethniques accueillis par le Canada ont contribué à former la société pluraliste qui nous caractérise aujourd'hui, enrichie d'autant de modes de vie, de croyances, de valeurs, d'objets et d'autres manifestations culturelles.

On compare souvent le pays de minorités qu'est le Canada à une mosaïque ou à un jardin de fleurs.

Sur les tablettes, le thé de Chine voisine avec le sablé d'Écosse et le salsifis en boîte de Belgique. Le couscous du Maroc avec la pâtisserie taco du Mexique et le fromage feta de Grèce. Le comptoir des viandes offre des saucisses polonaises, allemandes et italiennes, et du boeuf découpé à la française. Les charcuteries fines abondent dans toutes les grandes villes du Canada, et des clients de presque toutes les origines raciales viennent faire leur choix parmi leurs multiples produits.

Ici, la richesse de la société multiculturelle du Canada filtre à travers les emballages multicolores de denrées provenant de pays variés. Ces rayonnages bondés sont une exaltation muette de tout ce que le Canada a acquis en offrant un foyer à des gens venus des quatre coins du monde. Les habitants des autres pays ont souvent considéré le Canada comme une contrée essentiellement monotone, aux habitants laborieux mais au pas lourd... dans un paysage gris. Il y avait peut-être jadis une part de vérité

dans cette impression; mais grâce au dynamisme apporté dans notre pays, au cours des ans, par des millions d'immigrants et leurs descendants, elle n'est rien moins que vraie de nos jours.

Dans les années d'après-guerre, à mesure qu'affluaient, de pays les plus divers, des personnes de plus en plus nombreuses à la recherche d'une vie nouvelle, un esprit de générosité insouciant l'emporta sur les querelles de groupes, les préjugés raciaux et le grief courant que les immigrants prenaient les emplois des Canadiens. En conséquence, plus de quatre millions de nouveaux venus, appartenant à quelque cent pays et colonies, ont pu s'établir au Canada, dans une atmosphère de bonne volonté, entre la fin de la guerre et le début des années 70.

Cet afflux massif d'habitants de tant de pays distincts devait amener dans la vie canadienne des changements remarquables et, généralement bienfaisants. L'économie,

l'élan pour les avoir fuies ailleurs. Et n'oublions pas que plus d'un million de Canadiens ont combattu — et plus de 50 000 sont morts — dans une guerre livrée il n'y a pas si longtemps pour faire disparaître l'ignoble fléau raciste du nazisme. Il est instructif, à ce propos, d'évoquer le triste souvenir du duchânement des éléments de l'intolérance: jalousie, suspicion, cruauté, ignorance et mépris de la dignité humaine.

L'intolérance est un ramassis des pires sentiments humains. Elle devrait être indigne des gens civilisés: mais la civilisation est un état fragile, comme le prouvent toujours les retours périodiques de l'humanité au barbarisme. Que personne ne se fasse l'illusion que la civilisation est une réalité inviolée au Canada. Notre texture nationale comporte au moins son lot de fanatiques, de brimeurs et de certaines racailles toujours à l'affût d'une occasion de montrer leurs têtes repoussantes.



les arts et les sciences ont grandement profité de la contribution des Néo-Canadiens, venus de tous les points du globe. En ajoutant une dimension cosmopolite à l'image de leurs compatriotes nés au pays, ils ont apporté le monde au Canada et contribué à hisser notre pays sur la scène mondiale. Ils ont aussi conféré un lustre à la vie canadienne.

Une société qui tolère la diversité des cultures doit être aussi capable de tolérer la diversité des opinions.

Les conséquences d'un défaut de tolérance ne sont que trop évidentes. En regardant les informations qui leur parviennent des autres pays du monde, les Canadiens doivent constater qu'ils font partie d'une minorité de gens heureux. L'Irlande du Nord et le Liban sont des exemples frappants — mais non les seuls — de ce qui arrive lorsque l'intolérance prédomine.

Beaucoup de Canadiens d'aujourd'hui ont connu directement l'oppression et la terreur de l'into-

Il ne saurait être question de revenir à l'homogénéité du «melting pot» à l'américaine. Ces dernières années, le désir parmi les groupes culturels d'affirmer leur identité distinctive n'a fait que s'intensifier. De ce fait, les Canadiens en sont au point où il leur faut en venir à un accommodement avec le caractère multiculturel de leur pays si celui-ci doit survivre en tant que démocratie active et cohésive...

Le graphiste vancouverois Friedrich Peter s'est servi de l'emblème du Canada, la feuille d'érable, pour créer une mosaïque symbolisant les cultures et groupes ethniques du Canada. Des formes géométriques de couleur composent un arrière-plan duquel se dégage la feuille d'érable. Le mot multiculturalisme est gravé en noir.

Ce timbre a été tiré à 15 millions d'exemplaires par la Canadian Bank Note Co. Ltd.

On doit également à Friedrich Peter le timbre sur le rapatriement de la Constitution, le timbre rendant hommage à Terry Fox et celui consacré à l'Ô Canada. ●



Hélène Héroux

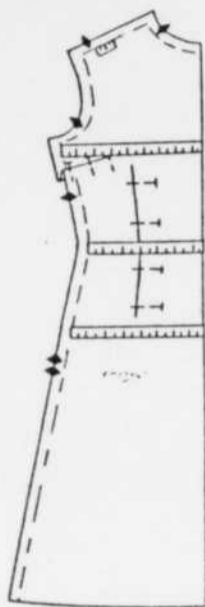


Fig 1



Fig 2

### Pour raccourcir un patron

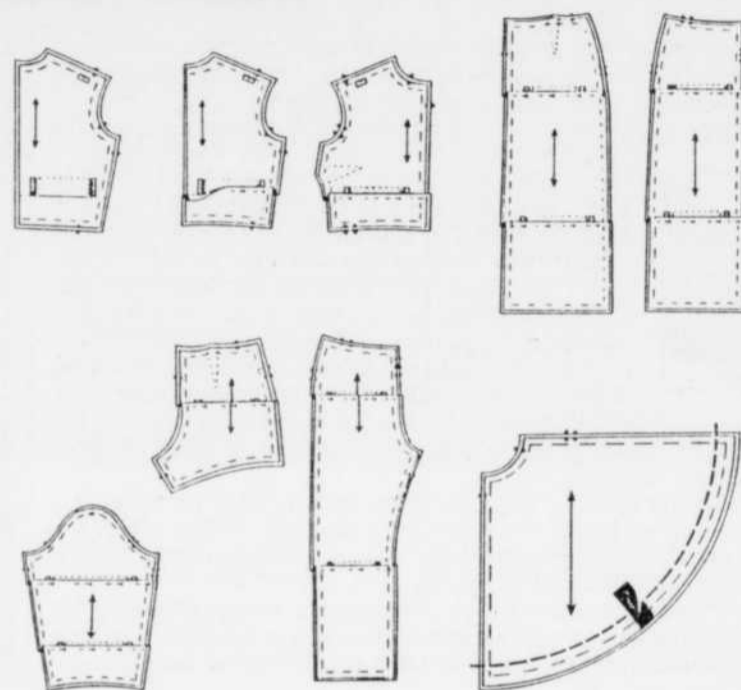


Fig 3

### Pour allonger un patron

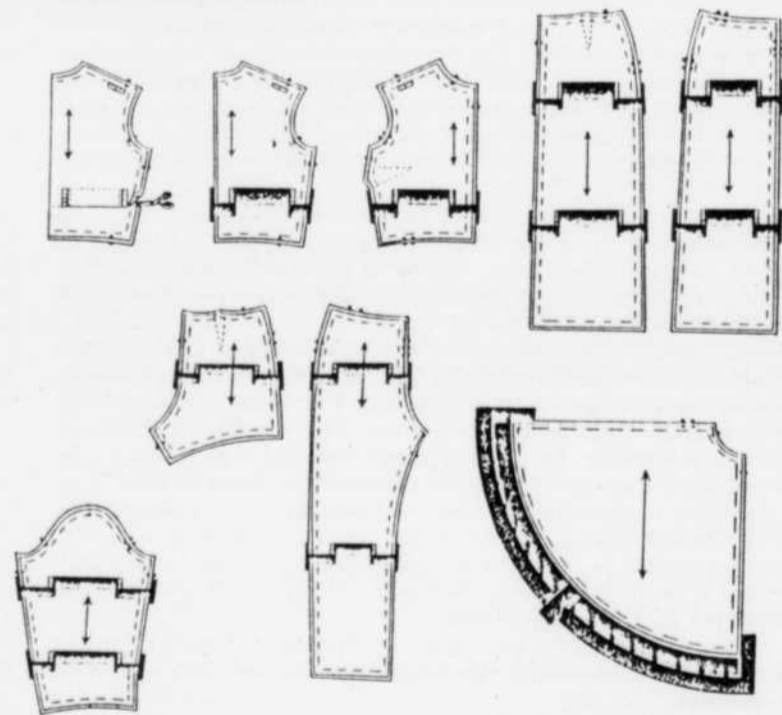


Fig 4

## Modifications du patron

Même si vous avez correctement choisi votre taille de patron, il se peut qu'en comparant l'ensemble de vos mesures à celles du patron, vous découvriez la nécessité de faire certaines modifications avant de le couper sur votre tissu.

- 1- Bien reporter vos mesures sur votre patron.  
Fermer les pinces et mesurer le Dos et le Devant. (fig.1)
- 2- Épingler le patron et l'essayer sur vous ou la personne concernée, vous donnera une bonne idée pour situer les problèmes à venir.
- 3- Il est possible d'allonger ou de raccourcir un patron selon vos mesures:
  - A) **RACCOURCIR:**
    - Faire un pli de la largeur voulue en fixant avec des épingles ou du papier collant. (fig.3)
  - B) **ALLONGER:**
    - Couper le patron sur les lignes pointillées tel qu'indiqué.
    - Écartier les morceaux du patron à distance voulue.
    - Insérer une bande de papier de soie sous les morceaux, épingler ou fixer avec du papier collant.
    - Redresser les lignes de coupe en conservant au patron sa ligne originale. (fig. 4)

Bonne semaine!



Ça, ça fait du bien!

PARTICIPATION



C'EST LA PAUSE!  
VOULEZ-VOUS  
ARBITRER, BOSS?

Kino-Québec, un programme du ministère Loisir, Chasse et Pêche

Armand Blouin a dû prendre son mal en patience

# «À la CSST, c'est tellement long et compliqué que les gens se découragent»

Linda Corbo  
Trois-Rivières

Armand Blouin est un ramasseur de lait en vrac. Son travail est exigeant et nécessite une bonne condition physique. Aussi, il s'est vu en très mauvaise posture le 11 avril 1988 lorsqu'au cours de son travail pour la compagnie Agropur, son dos lui a joué un mauvais tour. Ce qui se révélera être une entorse lombaire l'a tout simplement cloué sur place, incapable de tout mouvement. Devant la souffrance et l'incapacité de M. Blouin, on devra faire appel à une ambulance mais durant le trajet qui le conduira de l'usine à l'hôpital, l'accidenté est loin de se douter de l'aventure qui l'attend. Une aventure d'un an et demi qui l'initiera aux misères des accidentés du travail.

Armand Blouin goûtera premièrement à la médecine des professionnels. «J'ai vu un docteur mais il ne m'a donné aucun médicament, pas de radiographie, rien!», raconte-t-il. On m'a tout simplement dit que tout irait bien dans deux ou trois jours.» Rassuré, il entreprend de retourner tranquillement chez lui mais la situation se complique. «Je n'étais absolument pas capable de me lever de la civière, vous savez c'est très douloureux un mal de dos.» Mme Blouin, alors enceinte de cinq mois, tentera tant bien que mal d'aider son mari mais sans résultat. Celle-ci devra faire une demande incessante afin qu'on injecte un médicament à son époux pour lui permettre au moins de se déplacer un peu, ce que l'on fera finalement.

Si la nuit porte parfois conseil, dit-on, elle n'est certes pas porteuse de guérison comme semblait le croire le médecin de M. Blouin. «Le lendemain matin je ne pouvais plus bouger de mon lit, je ne pouvais même pas aller aux toilettes», confie-t-il. Il devra faire appel à un chiropraticien qui se rendra à son domicile pour les traitements. Dès qu'il est remis sur pieds, l'accidenté peut finalement se rendre au bureau du chiro qui procédera aux radiographies. On est alors en mesure de constater que la blessure du travailleur est évidente.

Fort de ces constatations, Armand Blouin entreprend immédiatement les démarches auprès de la Commission de la santé et de la sécurité du travail (la CSST). La réponse se fait attendre plus de deux mois et l'accidenté se voit dans l'obligation de retourner au travail après 13 jours d'attente. «J'avais une maison et ma femme était enceinte, les paiements arrivent vite dans ce temps-là. Je n'ai pas eu le choix. J'endurais», explique-t-il. Mais voilà que la CSST donne finalement son verdict. L'accident de travail est refusé et ne sera nullement considéré.

«C'est là qu'il s'est retrouvé chez nous», intervient Lyne Ringuette, coordonnatrice à l'Association des travailleurs et travailleuses accidentés de la Mauricie (l'ATTAM). Elle sourit en se remémorant la mésaventure de M. Blouin. Un sourire d'exaspération peut-être mais certes pas de résignation. Son rôle prépondérant est de défendre les accidentés du travail et elle entreprendra de faire en sorte que justice soit faite dans le cas de M. Blouin. «Son travail l'amenait à conduire constamment sur des routes de campagne et il devait le faire dans un camion qui datait de 1978. Si les sièges avaient été le moins confortables, tout cela aurait pu être facilement évité», précise-t-elle.

Mais le mal était fait. On devra attendre le 1er novembre 1989 avant de pouvoir expliquer les faits devant le bureau de révision paritaire qui représente le premier des deux paliers d'appel. M. Blouin gagnera sa cause mais aura patienté un an et demi avant de recevoir ce qui lui était dû. Entre temps, le ramasseur de lait aura dû endurer son mal sans dire un mot pour recevoir son gagne-pain. «C'est ça le gros problème, soutient Mme Ringuette. Les gens endurent, ils n'ont pas le choix. Le processus est très complexe et très démoralisant. C'est tellement long et compliqué que les accidentés se découragent. Il n'est pas rare de voir s'ensuivre des dépressions et des divorces. Certains devront vendre leur maison ou s'endetter considérablement.»



Armand Blouin et Lyne Ringuette.

## L'ATTAM, un organisme de pression

Trois-Rivières (LC)

Le mandat de l'ATTAM est principalement de défendre les accidentés du travail notamment en leur fournissant des informations précises sur la CSST. Sur cette question, un problème revient constamment, problème que Mme Lyne Ringuette entend contrer en émettant une mise en garde à la population. «Ce qui se passe c'est que la CSST suggère fortement leurs médecins aux accidentés qui leur arrivent. Elle leur laisse tout simplement sentir qu'ils n'ont pas le choix et bien souvent, les gens ne savent même pas qu'ils peuvent aller voir leur médecin de famille», constate-t-elle.

Mme Ringuette connaît bien la situation pour en subir les contrecoups. Chaque jour, elle reçoit une quinzaine d'appels d'accidentés sceptiques envers l'objectivité du médecin suggéré par la CSST. Bien souvent, le pourcentage d'incapacité qui leur est attribué est beaucoup moins élevé que celui diagnostiqué par leur médecin de famille. «C'est trop évident, on en est rendu à des différences de 10% à 12% d'incapacité de moins de la part des médecins de la CSST. Bien entendu, c'est ce petit pourcentage qui est considéré», précise la coordonnatrice.

Mais ce que Mme Ringuette déplore plus que tout c'est que selon elle les quatre ou cinq orthopédis-

tes de la région seraient justement des médecins suggérés par la CSST. «On se retrouve avec seulement des médecins de la CSST alors ça devient difficile pour les gens d'obtenir d'un orthopédiste une expertise médicale objective.» Selon elle, le cas de M. Blouin n'est qu'un cas parmi tant d'autres. «Que voulez-vous, ça n'arrive pas à tous les jours des accidents de travail. Souvent, les accidentés savent bien le mal qu'ils endurent et se disent «Je vais aller le voir leur médecin.» Ils sont convaincus qu'il n'y a pas de doute sur leur incapacité à travailler...». Résultat, ils doivent reprendre le travail et endurer.

Lyne Ringuette est d'avis que l'attitude des médecins en général n'aide en rien la cause de ses protégés. Comme ils ont le droit de refuser une expertise médicale, ceux-ci choisiraient souvent de se dégager de toute responsabilité. «À la minute où ils entendent «accidents de travail», ils préfèrent ne pas s'en occuper. Ça engendre un tas de paperasses et de complications et ils ne veulent pas être pris avec ça», résume-t-elle.

Une nouvelle bataille à gagner

À l'ATTAM, les nombreux appels quotidiens témoignent du grand besoin de la population pour ce genre de service. Pourtant, depuis la fin novembre, les employés ont dû se résigner à ralentir le nombre de consultations. «On est obligé de diviser notre temps. Au départ on

n'est pas un organisme de service mais un organisme de pression», explique Mme Ringuette.

Dernièrement, l'ATTAM et RATTAG (la même association mais à Drummondville) ont uni leurs forces pour gagner une cause qui leur tenait à cœur soit que les gens éloignés des services offerts ne soient pas obligés d'assumer les frais d'appel lors d'une consultation. Maintenant, c'est l'ATTAG (l'Association des travailleurs et travailleuses accidentés) du Québec qui va se réunir pour une nouvelle bataille. «Ils essaient de faire sauter le bureau paritaire», annonce Mme Ringuette. Si la réforme se concrétise, la Commission d'appel en matière de lésions professionnelles (la CALP) demeurera le seul palier de contestation offert aux accidentés du travail.

«Cela signifie que les accidentés devront avoir recours à un avocat avec tous les frais que cela comporte», précise Lyne Ringuette. Un autre inconvénient, la facture temps. «Avec le bureau paritaire, on pouvait s'en tirer avec des délais d'un an et demi à deux ans mais à la CALP les délais sont de trois à quatre ans. C'est bien évident que les accidentés vont se décourager, ajoute-t-elle. Il y a déjà eu un cas où lorsque l'accidenté a reçu sa date de parution à la CALP, il était décédé.»

Pour cette nouvelle bataille, le système de pétition est déjà enclenché.

# INFO-SPECTA

**MARIO PELCHAT**  
EN SPECTACLE

LES  
FESTES  
LES  
FESTES  
LES  
FESTES



Le jeudi 5 avril à 20h30  
20\$ et 18\$

(frais de service en sus, 1\$ par billet)

*billets encore disponibles*



LORSQU'UNE FEMME SAUTE  
LA CLÔTURE DES HABITUDES...

AVEC  
**NICOLE LEBLANC**

DE  
WILLY RUSSELL

MISE EN SCÈNE  
JEAN BESRÉ

TRADUCTION ET ADAPTATION  
ANTONINE MAILLET

Le vendredi 20 avril à 20h30  
20\$ et 18\$

(frais de service en sus, 1\$ par billet)

**HENRI DES**



Le dimanche 29 avril à 14h00  
5\$ enfant 7\$ adulte

(frais de service en sus, 0.50\$ par billet)

*en vente des lundis*

**Bowling**

Avec

Suzanne Champagne  
Normand Chouinard  
Antoine Durand  
Marcel Leboeuf  
Gerry Leduc  
Hélène Mercier



EN RAPPEL

Le mercredi 9 mai à 20h30  
20\$ et 18\$

(frais de service en sus, 1\$ par billet)

*billets encore disponibles*

## PROGRAMMATION 1990

DATE DU SPECTACLE	ÉVÉNEMENT	HEURE	PRIX *	DATE DE MISE EN VENTE
5 avril	Mario Pelchat	20h30	20\$ et 18\$	en vente présentement
7 avril	Russie d'Europe (Grands Explorateurs)	18h00 20h30	8.75\$ COMPLET	en vente présentement
8 avril	Concert Gala Generale ouverte (OSTR)	14h30	8\$	en vente présentement
8 avril	Concert Gala (OSTR)	20h00	20\$, 18\$, 15\$ et 9\$	en vente présentement
9 au 15 avril (inclusivement)	Alain Morisod	20h30	22\$ et 20\$	en vente présentement
20 avril	Valentine	20h30	20\$ et 18\$	en vente présentement
21 avril	Pays d'Amazonie (Grands Explorateurs)	18h00 20h30	8.75\$ COMPLET	en vente des lundis
29 avril	Henri Des (spectacle pour enfants)	14h00	5\$ enf., 7\$ adu.	en vente des lundis
9 mai	Bowling (en rappel)	20h30	20\$ et 18\$	en vente présentement

Pour achat téléphonique

380-9797



Ministère  
des affaires culturelles  
du Québec

\* (frais de service en sus)

**Billetterie:**

Lundi au samedi 11h00 à 18h00  
Journée de spectacle 11h00 à 21h00  
Dimanche 13h00 à 21h00  
(Journée de spectacle seulement)



LES  
PRODUCTIONS  
SPECTA

CHLN 55



Compagnie mutuelle d'assurance  
siège social: Drummondville, Qué.

«100 ans de respect mutuel»  
Agence Mauricie: 374-2868

