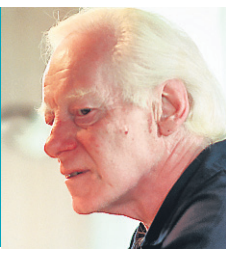




HUGO DUMAS
STOPPONS L'HÉMORRAGIE
(ET SOOKIE!)
PAGE 3

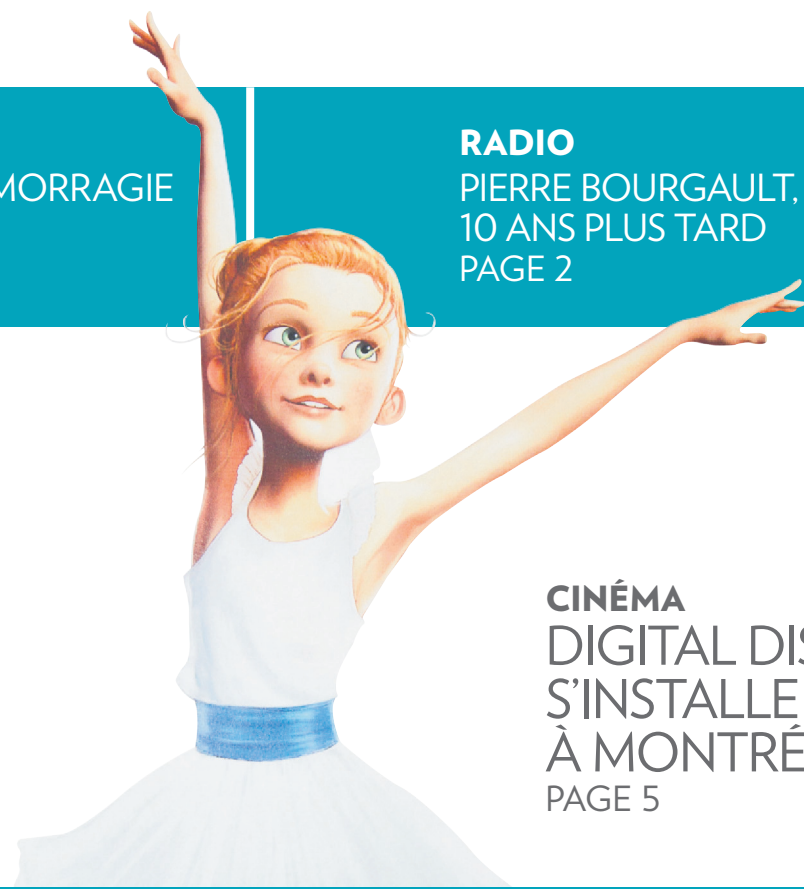
RADIO
PIERRE BOURGAULT,
10 ANS PLUS TARD
PAGE 2



ARTS



CINÉMA
Plusieurs films projetés à Cannes l'an
dernier prennent l'affiche en rafale.
Voyez lesquels à
lapresse.ca/lussier



CINÉMA
DIGITAL DISTRICT
S'INSTALLE
À MONTRÉAL
PAGE 5



CIRQUE DU SOLEIL
MICHAEL JACKSON ONE À LAS VEGAS

LA RUMEUR EST POSITIVE

PHOTO FOURNIE PAR LE CIRQUE DU SOLEIL

JEAN SIAG

La rumeur entourant le nouveau spectacle permanent du Cirque du Soleil à Las Vegas, *Michael Jackson One*, est positive, a constaté *La Presse*. Le *Las Vegas Sun* a publié récemment un compte rendu fort élogieux du spectacle, dont la série d'avant-premières a débuté le 23 mai dernier dans sa nouvelle résidence, à l'hôtel Mandalay Bay Resort. Le spectacle mis en scène par le chorégraphe Jamie King, qui

a également conçu le spectacle de tournée *Michael Jackson: The Immortal World Tour* (créé à Montréal en octobre 2011), doit officiellement être lancé le 29 juin en présence des médias. Ce qui n'a pas empêché le *Sun* de commenter le spectacle maintenant ouvert au public. Le journaliste Robin Leach qualifie *Michael Jackson One* de « triomphe ». « Sans l'ombre d'un doute, le plus spectaculaire des shows du Cirque. [...] Une expérience immersive fascinante. Un spectacle qui se passe

partout dans le théâtre, sur le plafond, dans les allées et même sur les murs de côté! » Dans son résumé des meilleurs moments du spectacle, le journaliste vétérinaire du *Las Vegas Sun* s'émerveille devant le numéro construit sur la pièce *The Man in the Mirror* où l'hologramme de Michael Jackson apparaît sur la scène, dansant avec les autres membres de la troupe. « Brillant! Sans doute les meilleurs effets spéciaux jamais

créés pour le théâtre, écrit-il. C'est émouvant parce que c'est tellement proche de la réalité. Michael est la vedette du spectacle qu'il aurait aimé voir ou auquel il aurait aimé participer. Un spectacle qui fait revivre le génie créatif de Michael. » Ce numéro a été conçu par nul autre que Victor Pilon et Michel Lemieux, apprend-on sur le site web du Cirque du Soleil. **Voir CIRQUE DU SOLEIL en page 4**

Une soirée bénéfique au profit de: **starlight** fondation pour l'enfance children's foundation quebec

En vedette **TKOOL & the GANG**

Le samedi 15 juin 2013 à 18 h

Achetez vos billets sur strangersinthenight.ca

Dans le stationnement du Centre FAIRVIEW POINTE CLAIRE VOTRE CENTRE À LA MODE

Présenté par **Desjardins** **SAO**

En collaboration avec **BROCCOLINI** **KLOA** **FOCUS** **Bravo** **CBS AFFICHAGE** **LA PRESSE** **CKOI 96.9** **98.5 fm** **rythme 105.7** **RINALDI**

Gala bénéfice épicurien Charity Gourmet Gala

ARTS

TAPIS ROUGE

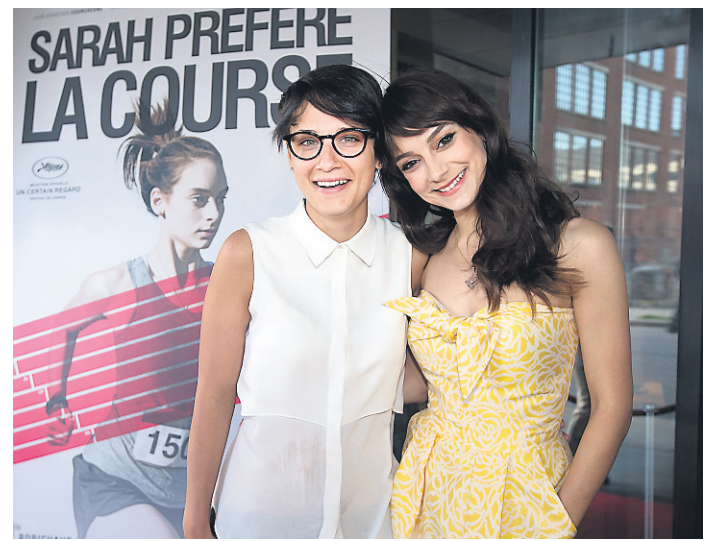
VÉRONIQUE LAUZON



Beau départ pour Sarah préfère la course

Après avoir été projeté au prestigieux Festival de Cannes, le premier long métrage de Chloé Robichaud a été présenté en première montréalaise au cinéma Impérial. Avant la représentation, la productrice Fanny-Laure Malo a encouragé les spectateurs à parler de *Sarah préfère la course* à leurs proches: « Nous sommes un petit village de Gaulois dont la potion magique est certainement notre rayonnement culturel. Nous devons faire preuve de solidarité si nous voulons continuer à résister à l'invasisseur. » Elle espère que son message sera entendu et que les Québécois auront envie de voir le film, qui sort en salle vendredi.

PHOTOS ROBERT SKINNER



↓ Ses étudiantes

La réalisatrice et actrice Micheline Lanctôt était la maîtresse de cérémonie de cette soirée. Sur scène, elle a confié être très fière de ses anciennes étudiantes en cinéma de l'Université Concordia, la réalisatrice Chloé Robichaud et la productrice Fanny-Laure Malo.



← Une première attendue

Comme une centaine de personnes, Claude Dubois a foulé le tapis rouge du cinéma Impérial pour voir le long métrage de la réalisatrice de 25 ans qui a présenté un troisième film à Cannes.

↑ Loin des stéréotypes

Depuis leur retour de Cannes, Chloé Robichaud et Sophie Desmarais ont commencé à présenter le film au public québécois. À propos des commentaires qu'elles entendent souvent, la réalisatrice mentionne: « Les gens sont surpris par le personnage. C'est un personnage différent, loin des stéréotypes que l'on voit habituellement au cinéma. Donc les gens sont vite happés et touchés par Sarah. »



← Les louanges d'une collègue

« J'adore le travail de Sophie Desmarais. Je la trouve extraordinaire comme comédienne. »

— Bénédicte Décaré



→ Les parents de Sarah

Hélène Florent et Benoit Guoin jouent les parents du personnage principal. Le comédien, qui avait déjà tourné avec Chloé Robichaud dans un court métrage, a dit sur le tapis rouge: « Je suis tellement content qu'elle se soit rendue à Cannes! Son film est magnifique. »



RADIO

Pierre Bourgault, 10 ans plus tard

NATHALIE COLLARD

Le 16 juin, il y aura 10 ans que Pierre Bourgault est mort. Les plus jeunes se souviennent de ses chroniques à l'émission *Indicatif présent* de Marie-France Bazzo, les plus vieux se rappellent ses années passées comme militant politique et président du Rassemblement pour l'indépendance nationale.

Entre les deux, une vie riche et foisonnante – superbe orateur, acteur et auteur de chansons – que voulait raconter la réalisatrice Marie-Claude Beaucage, ancienne collaboratrice de Christiane Charette et membre de l'équipe qui a créé l'émission *Plus on est de fous plus on lit* de Marie-Louise Arseneault sur la Première Chaîne de Radio-Canada.

Marie-Claude Beaucage en a glissé un mot à l'animateur Franco Nuovo, proche ami de Bourgault qui l'a accompagné jusqu'aux derniers moments de sa vie, et à qui le célèbre tribun avait dit: « Tu ne veux pas faire ma biographie, mon p'tit gars, tu vas le regretter! »

Animée par Franco Nuovo, cette série radiophonique qui lui est consacrée n'est donc pas



PHOTO HUGO-SÉBASTIEN AUBERT, LA PRESSE

Franco Nuovo animera une série radiophonique de cinq épisodes qui explorera cinq facettes de la personnalité de Pierre Bourgault. Réalisé par Marie-Claude Beaucage, le projet sera présenté sur la Première Chaîne de Radio-Canada.

une biographie en tant que telle (il en existe une très complète publiée chez Lux Éditeur en 2007), mais bien un portrait en cinq épisodes qui explore cinq facettes de la personnalité complexe de Bourgault: l'homme de mots, le militant, l'homme de médias, le mentor et l'homme tout court.

« Il y avait autant de Pierre Bourgault que de gens qui l'ont

connu », a souligné Franco Nuovo, hier, en conférence de presse. Avec son équipe, Marie-Claude Beaucage a fouillé les archives en plus de réaliser une quarantaine d'entrevues menées par Franco Nuovo au domicile des témoins plutôt qu'en studio, question de préserver l'atmosphère de confiance qui donne le ton intimiste à la série.

Les nombreux témoignages de ceux et celles qui l'ont côtoyé, aimé ou détesté montrent à quel point la vie personnelle de Pierre Bourgault était indissociable de sa vie professionnelle. En toile de fond, les grands moments qui ont marqué le Québec: des moments d'euphorie, mais aussi des creux douloureux comme ceux que Bourgault a connus à une certaine époque et que Bernard Landry, présent à la rencontre de presse, a racontés.

« À un moment de sa vie, a confié l'ancien premier ministre hier, Pierre bénéficiait de l'aide sociale. Il a également fait faillite. Ce sont ses amis, dont Robert Bourassa, Jean Lapointe et Louise Latraverse, qui l'ont aidé financièrement à passer à travers cette période difficile. »

L'influence Bourgault

Aujourd'hui, c'est dans les médias québécois qu'on retrouve le plus beau témoignage de l'influence de Pierre Bourgault: de Radio-Canada à TVA en passant par *La Presse*, *Le Devoir* et *Télé-Québec*, ses anciens étudiants en communications de l'Université du Québec à Montréal sont partout. Bourgault a été un mentor pour

plusieurs, dont Franco Nuovo, Marie-France Bazzo, Guy A. Lepage et Julie Snyder.

« Il est encore présent, j'y pense tous les jours quand j'entre en ondes, affirme l'animatrice Marie-Louise Arseneault, à qui il a également enseigné et qu'il a souvent conseillée. Il m'a appris à être rigoureuse et libre. »

Marie-Claude Beaucage, dans la trentaine, n'a jamais croisé Pierre Bourgault, mais l'image qu'elle s'en est faite est celle d'un homme moderne. « Il disait souvent qu'il voulait repousser les limites des médias, a souligné la réalisatrice hier. Nous avons voulu concevoir une série qui serait à son image, à la facture moderne. »

C'était Bourgault sera diffusé dès lundi prochain et tous les jours de la semaine de 10h à 11h sur la Première Chaîne de Radio-Canada. Dès lundi, on pourra également télécharger gratuitement un livre électronique dans lequel on trouve, outre la série radiophonique, sept chapitres consacrés à la vie de Pierre Bourgault, enrichis d'archives sonores et visuelles. Un beau document à conserver.



Aujourd'hui dans La Presse+

■ STÉPHANE BELLAVANCE

Stéphane Bellavance visite *La Presse* en compagnie du chroniqueur Patrick Lagacé. « À travers cette visite, dit-il, on comprend l'impressionnant virage qu'est en train de prendre *La Presse* vers le +. » Voyez la vidéo.

■ SORTIES DE LA SEMAINE

Écoutez des extraits des nouveautés musicales: *Éponyme*, de The Olms; *Super Collider*, de Megadeth; *Bye bye Bayou*, de Mama Rosin; *...Like Clockwork*, de Queens of The Stone Age; et *The Hurry and The Harm*, de City And Colour.

Stoppons l'hémorragie (et Sookie)!



HUGO DUMAS
CHRONIQUE

Il faut qu'on se parle de Sookie. Oui, de Sookie Stackhouse, l'héroïne faussement ingénue de la série *True Blood* de HBO qu'incarne Anna Paquin (*La leçon de piano*) depuis plus de cinq ans déjà.

Cette blonde Sookie m'énerve. Profondément. Incapable de choisir entre Bill, Sam, Alcide ou Eric et constamment en train de s'exprimer comme une fillette de 4 ans, Sookie m'exaspère, m'épuise. Je ne suis plus capable de la voir pleurer aux deux secondes ou prendre une 53^e mauvaise décision qui mettra tout son entourage dans le trouble.

La - très mauvaise - cinquième saison de *True Blood*, qui vient d'être commercialisée en DVD et que Super Écran relaie depuis l'automne dernier, a fourni encore plus de munitions aux détracteurs de Sookie, qui souhaiteraient, comme la vampire Pam De Beaufort (ma préférée), la voir s'évanouir dans le bayou.

Honnêtement, qui est encore capable d'entendre Sookie se plaindre de son statut de fée ou de la voir écarquiller les yeux à répétition, comme une biche effarouchée? Souvent, on a l'impression que Sookie n'est pas plus brillante que son frère Jason Stackhouse, qui est loin d'être une 100 watts, rappelons-le. C'est officiel: Sookie Stackhouse mérite le titre du personnage le plus involontairement désagréable de la télévision américaine.

Je ne sais pas ce que les créateurs de la cinquième année de *True Blood* ont fumé, ou même l'auteure des livres Charlaine Harris, mais leur stock était périmé. Si vous n'avez pas encore vu ce chapitre, je vous ordonne d'arrêter de lire tout de suite.

Quelle saison décevante, qui s'est enfoncée dans un délire religieux ridicule autour de la déesse Lilith et ses disciples plus fêlés les uns que les autres. Vraiment, était-ce nécessaire d'intégrer le segment sur la femme assassinée en Irak et le monstre de fumée qui hantait Terry Bellefleur comme dans *Perdus*? Du grand n'importe quoi.



PHOTO MARIO ANZUONI, REUTERS

L'interprète de Sooki dans *True Blood*, Anna Paquin, et Stephen Moyer, qui joue Bill Compton dans la même série.

Le mouvement des Sanguinistas a apporté très peu d'eau au moulin scénaristique. Même chose avec tout ce qui entourait les décisions poli-

Tout ça fait du surplace depuis trop longtemps.

Point positif: la vampire rousse Jessica a pris du pic et la transforma-

C'est officiel: Sookie Stackhouse mérite le titre du personnage le plus involontairement désagréable de la télévision américaine.

tiques de l'Autorité vampirique et du mouvement raciste des Obamas: inintéressant.

L'arrivée de l'acteur Christopher Meloni (*Law & Order: SVU*) promettait beaucoup. Tout s'est cependant effondré après la disparition (rapide) de son personnage, le modéré Roman. Et j'ai vraiment hâte que Lafayette, comme Sookie d'ailleurs, accepte ses pouvoirs surnaturels et qu'il apprenne à mieux s'en servir.

tion de Tara nous a montré son côté encore plus noir, tordu.

La sixième saison de *True Blood* débute à la mi-juin sur HBO et le 13 octobre sur Super Écran. J'espère que la qualité sera plus A+ que O- cette fois.

LCN à l'international

Bonne nouvelle pour les consommateurs d'informations internationales. Le réseau LCN, qui appartient au Groupe

TVA, programmera cet automne un magazine quotidien consacré aux nouvelles provenant d'un peu partout sur la planète. Son animateur: le journaliste et ex-animateur de *La course Évasion autour du monde*, François Bugingo.

Selon nos espions chez TVA, cette nouvelle émission, dont le titre n'a pas été dévoilé, passera du lundi au jeudi à 20h. Il n'est pas exclu que François Bugingo, tel un Anderson Cooper à CNN, puisse piloter son magazine en direct d'un événement chaud sur le globe.

Cet ajout diversifiera l'offre de LCN. Oui, Denis Lévesque peut être très divertissant en soirée (et je l'écris sans ironie). Reste que le téléspectateur désire parfois du contenu un brin plus nutritif. LCN pourrait ainsi gruger d'autres parts de marché à RDI.

Nouvelle comédie pour Martin Petit

Le fameux sketch *Les pêcheurs* de Martin Petit, qui a souvent été joué au festival Juste pour rire, traversera de la scène au petit écran cet automne. Le concept est tout simple. Martin Petit part taquiner le poisson avec des copains humoristes, une activité qui sert de prétexte à toutes sortes de confidences sur l'amitié, la politique, la paternité ou l'actualité en général.

Le tournage se déroulera cet été au (faux) chalet de Martin Petit, où la production louera dans les Cantons-de-l'Est. Cette comédie de situation, qui comportera 13 épisodes de 30 minutes, s'appellera, vous l'aurez sans doute deviné, *Les pêcheurs*. Radio-Canada l'a inscrite à sa grille de septembre. Jean-François Asselin (*François en série, Nos étés*) la réalisera, tandis que Martin Petit, Dominic Sillon (du duo Dominic et Martin) et Éric K. Boulianne signeront les textes. Claude Meunier a été assigné comme conseiller au scénario.

Plusieurs artistes ont déjà confirmé leur visite au chalet de Martin Petit, dont Guy A. Lepage, François Morency, Cathy Gauthier, Michel Courtemanche, Jean-Michel Anctil, Marie-Lise Pilote, André Sauvé et Yves P. Pelletier.



Pour joindre notre chroniqueur: hdumas@lapresse.ca

SÉRIE DVD

Éparpillement sanguin

SONIA SARFATI

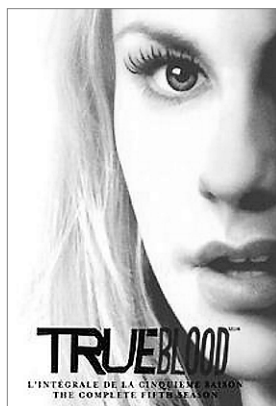
Éparpillée. C'est l'impression que donne la cinquième saison de *True Blood* (12 épisodes, en anglais ou en français). Trop d'arcs dramatiques et de personnages. Le problème, ce n'est pas que ce soit dur à suivre (ce ne l'est pas), mais que les histoires avancent très lentement puisqu'il faut donner un peu de temps à chacune. Cela devient frustrant. Mais la série créée par Alan Ball à partir des romans de Charlaine Harris, avec son humour noir, sa grande qualité visuelle, son mélange gothique, sexe et *gore*, distille toujours ce parfum addictif faisant qu'il serait encore douloureux de s'y arracher.

Le problème, ce n'est pas que ce soit dur à suivre (ce ne l'est pas), mais que les histoires avancent très lentement puisqu'il faut donner un peu de temps à chacune.

Bref, au programme: Sookie découvre une partie de la vérité concernant la mort de ses parents; Bill et Eric sont maintenant à la merci de la Vampire Authority et mènent pour elle des missions afin de ne pas goûter à la «vraie mort»; Sam poursuit un groupe de tueurs de métamorphes; les Bellefleur ploient sous les problèmes (Terry, parce que des souvenirs de guerre remontent à la surface, et Andy, parce qu'il amorce une relation amoureuse) dans des intrigues qui semblent faire partie d'une autre série; Tara, que l'on croyait morte à la fin de la saison précédente ne l'est finalement pas tant que cela; Alcide se bat pour prendre la tête de la meute de loups-garous; Jason se met comme d'habitude les pieds (et autres choses) dans les plats (et autres

choses); Pam est en manque criant d'Eric; l'affreux Russell Edgington, qui veut se gorger de sang de fée pour pouvoir survivre à la lumière du jour, fait équipe avec l'ex-révérend Newlin devenu porte-parole de la Ligue américaine des vampires; Jessica et Hoyt ne savent plus où ils en sont (nous non plus d'ailleurs).

Beaucoup? Très beaucoup, même. Le manque d'un méchant central (Michelle Forbes en Maryann Forrester est toujours, à ce titre, inégalée) se fait criant. Chose qui pourrait être réglée dans la prochaine saison (sa diffusion commence le 16 juin sur HBO), si l'on se fie aux événements survenus dans l'incroyable dernier épisode de la dernière saison. Il est signé Alan Ball (dont c'est le chant du cygne pour la série, qu'il confie à Mark Hudis) qui s'est ici vraiment éclaté - et en ce qui concerne certains personnages, ce n'est pas une figure de style.



TRUE BLOOD 5
CRÉÉE PAR ALAN BALL. AVEC ANNA PAQUIN, STEPHEN MOYER, ALEXANDER SKARSGARD, SAM TRAMMELL, RYAN KWANTEN.
★★★ ½

Cinéma

Vic et Flo ont vu un ours au Sydney Film Festival

Vic et Flo ont vu un ours, plus récent long métrage du réalisateur Denis Côté, sera présenté au cours des prochains jours en Australie dans le cadre du 60^e Sydney Film Festival. Il s'agit d'un des trois films canadiens inclus dans la programmation de l'événement, avec *Midnight's Children* de Deepa Mehta et *Stories We Tell* de Sarah Polley, ce dernier étant inscrit en compétition officielle. Le film de M. Côté, qui sera à l'affiche au Québec le 6 septembre, met en vedette Pierrette Robitaille, Romane Bohringer et Marc-André Grondin. Dans le résumé du festival, on qualifie l'œuvre de «mélodrame drôle, bizarre et donnant la chair de poule». Le festival a lieu du 5 au 16 juin. — André Duchesne

BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES NATIONALES DU QUÉBEC

Ouvert à tous

DOMINIQUE MICHEL entre à BANQ

Portes ouvertes sur les archives de l'artiste

Le lundi 10 juin de 12 h à 16 h

Centre d'archives de Montréal
535, avenue Viger Est, coin Saint-Hubert
♿ ♻️ Berri-UQAM ou Champ-de-Mars

Spectacle

Jeux, scène et délire ou Quand Ionesco rencontre les troubles de la parole

Production: Théâtre Aphasique
Suivi d'une discussion avec le public

Le mardi 4 juin à 19 h à la Grande Bibliothèque*

Conférence

Série *Histoires d'immigrations*
Les Séfarades d'Afrique du Nord

Par Yolande Cohen et son invité, l'humoriste Neev Bensimhon
Animation: Dominique Poirier

En collaboration avec l'Université du Québec à Montréal
Série télévisée coproduite par Télé-Québec pour une diffusion à Canal Savoir
Présenté par La Capitale Groupe financier

Le mardi 11 juin à 19 h à la Grande Bibliothèque*

Pour tout savoir sur les activités culturelles de BANQ et pour réserver des billets: banq.qc.ca • [f](#) [t](#)

* Gratuit • Possibilité de réserver une place (frais de billetterie de 4 \$) B

Valoriser l'essentiel

LaCapitale
Groupe financier

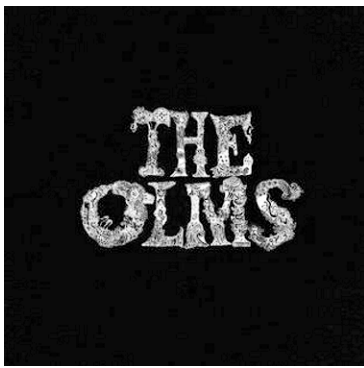
Grande Bibliothèque
475, boul. De Maisonneuve Est, Montréal
♿ ♻️ Berri-UQAM ou autobus 30, 15 et 125
514 873-1100 ou 1 800 363-9028

Grand partenaire de
Bibliothèque et Archives nationales
Québec

ARTS

SORTIES DE LA SEMAINE par Émilie Côté

Beaucoup de nouveautés musicales font jaser cette semaine, du 14^e album de la légendaire formation métal Megadeth au premier disque du duo américain The Olms, qui revisite le rock *sixties* californien. Selon les goûts de chacun, plusieurs retours sont attendus, dont ceux de Queens of The Stone Age, de City and Colour, de Portugal. de The Man, de Barenaked Ladies et de Félix Gray. C'est également le temps de découvrir le groupe suisse Mama Rosin avant ses deux spectacles aux FrancoFolies.



The Olms
The Olms



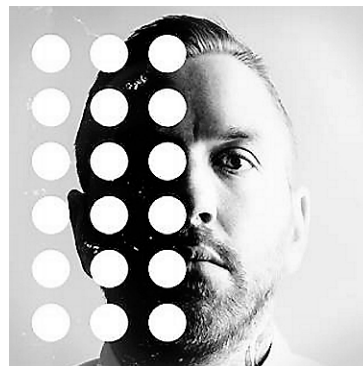
Super Collider
Megadeth



Bye bye Bayou
Mama Rosin



...Like Clockwork
Queens of The Stone Age



The Hurry and the Harm
City and Colour

The Olms est le nouveau projet de l'artiste multidisciplinaire J.D. King et de Pete Yorn (qui avait enregistré l'album *Break Up* avec Scarlett Johansson en 2006). Le duo revisite le rock *sixties* californien avec des harmonies vocales et des arrangements psychédélics enjolivés par des ritournelles pop. Dans sa biographie, The Olms parle avec raison d'un heureux mélange de brit-pop, des Kinks, The Beach Boys et The Animals. Son album est parfait pour l'été. Ne manque que la décapotable.

Megadeth a sorti en 2011 le dernier album qui l'unissait (malgré lui) à l'étiquette de disques Roadrunner. Deux ans plus tard, la bande de Dave Mustaine nous revient avec *Super Collider*, qui sort sous un label fondé par le chanteur. Le groupe métal qui n'a plus besoin de présentation (30 ans de musique, 14 albums, 11 nominations au Grammy et 38 millions d'albums vendus) a invité en studio le chanteur David Draiman des groupes Disturbed et Device. Pour l'instant, les critiques de *Super Collider* sont peu élogieuses... Rappelons que Megadeth se produira à Montréal au mois d'août dans le cadre de Heavy MTL.

Le groupe suisse Mama Rosin compte une discographie de trois albums qui lui a permis de se produire partout dans le monde, de São Paulo à Pékin. Enregistré à New York, son quatrième disque est réalisé par l'illustre Jon Spencer (Blues Explosion). En Amérique du Nord, c'est par ailleurs une version *director's cut* de *Bye bye Bayou* qui est lancé aujourd'hui avec trois titres inédits. Sous l'emballage de Spencer, les pièces aux influences country et cajun de Mama Rosin gagnent encore davantage en énergie punk et rock garage. À voir en spectacle aux FrancoFolies les 19 et 20 juin.

Sept ans après l'album décevant *Era Vulgaris*, la bande de Josh Homme est de retour. Dave Grohl assure même la batterie sur la moitié des titres de *...Like Clockwork*, alors que la liste des invités reçus en studio inclut Trent Reznor, Elton John, Jake Shears des Scissor Sisters et Alex Turner d'Arctic Monkeys. QOTSA a peut-être amorti son stone-rock des ténèbres, mais c'est pour mieux envôter l'auditeur. Tel un serpent du désert, les chansons enveniment petit à petit l'auditeur d'une écoute à l'autre. Soyez donc patient pour apprécier *...Like Clockwork* à sa juste valeur.

City and Colour est le projet de Dallas Green, ancien chanteur de la formation punk Alexisonfire. Ses compositions solos font ressortir son talent d'auteur-compositeur pop-rock avec des mélodies fortes et sensibles qui reposent sur une structure mélodies-refrains plutôt classique. Pour le quatrième album de City and Colour, Green a réuni dans un studio de Nashville le bassiste Jack Lawrence (The Raconteurs), le batteur Matt Chamberlain (Pearl Jam) et le claviériste Bo Koster (My Morning Jacket). Le résultat est probant, mais un peu trop «emo» et pas assez «punk».

AUTRES SORTIES:

> Portugal. The Man, *Evil Friends*
> Barenaked Ladies, *Grimming Streak*

> Rogue Wave, *Nightingale Floors*
> Félix Gray, *Chanter*

> Capital Cities, *In A Tidal Wave Of Mystery*

Cette semaine : le Prix d'Europe



CLAUDE GINGRAS
MUSIQUE

Le 102^e concours annuel du Prix d'Europe s'est ouvert hier à la Chapelle historique du Bon-Pasteur. Après quelques désistements, la participation passe de 29 à 25 concurrents : 10 en piano, cinq en cordes (trois violons, deux violoncelles), quatre en chant, deux en harpe et un dans chacune des disciplines suivantes : flûte traversière, flûte à bec, clarinette et percussions.

Les auditions au Bon-Pasteur se poursuivent aujourd'hui à 15 h 30, demain et jeudi à 13 h. Vendredi, 13 h également : finale. Les noms des lauréats seront annoncés lors du concert-gala, samedi, 19 h 30, à la salle Bourgie. Il y a plusieurs prix dont le plus important est de 25 000 \$.

Le jury réunit cinq personnes : Frédéric Bednarz, violoniste, membre du Quatuor Molinari, Jacinthe Couture, pianiste, Nicole Lorange, soprano, Jean-Louis Sajat, clarinettiste, membre de

l'Orchestre de France, et Gabriel Thibaudeau, compositeur. Le jury pour le Prix de composition Père-Fernand-Lindsay groupe les compositeurs Nicolas Gilbert, Jean Lesage et John Rea.

Cinq concerts

La semaine musicale ne comprend que cinq concerts. Ce soir, 20 h, salle Bourgie, l'Orchestre de chambre de Montréal, dir. Wanda Kaluzny, joue des symphonies de Haydn, J. C. Bach et Karl Friedrich Abel et accompagne Makoto Nakura dans le Concertino pour marimba de Paul Creston. Également à Bourgie : musique du Brésil par le guitariste Oswaldo Barbosa et le flûtiste René Orea jeudi, 18 h; Fables de La Fontaine avec musique, mise en scène et animation de Catherine Perrin dimanche, 14 h.

Jeudi, 19 h 30, à l'église Saint-Léon de Westmount : dernier concert de la saison du Studio de musique ancienne de Christopher Jackson. Au programme : *Prophetiae Sibyllarum* de Lassus et *Répons des ténèbres* de Gesualdo.

Dimanche, 14 h 30, à la Maison symphonique : l'Orchestre symphonique

de Longueuil et son chef Marc David accompagnent 400 choristes d'écoles dans leur annuel «Concert du printemps». Programme : Bach, Bizet, gospel et autres.

Concerts d'été

La 49^e saison des «Concerts populaires de Montréal», au Centre Pierre-Charbonneau, comprendra six concerts du jeudi soir, 19 h 30, du 27 juin au 1^{er} août. Trois seront donnés par l'Orchestre Métropolitain, dirigé successivement par Julian Kuerti, Alain Trudel et James Darling, et trois par la Sinfonia de Lanaudière dirigée par son chef Stéphane Laforest. Parmi les solistes : Lyne Fortin, Gino Quilico et Marc Hervieux. Gino Quilico sera aussi de retour au FestivalOpéra de Saint-Eustache, qui aura lieu du 12 au 14 juillet.

Par ailleurs, la nouvelle saison de la Maison Trestler, de Vaudreuil-Dorion, comprendra huit concerts du mercredi soir, 20 h. Le pianiste Raoul Sosa ouvrira la série le 26 juin. Suivront : la pianiste de jazz Lorraine Desmarais, le Trio Hochelaga, le Trio de guitares de Montréal, les duo-pianistes Fortin et Poirier.

MICHAEL JACKSON ONE

La rumeur est positive

CIRQUE DU SOLEIL

suite de la page 1

Le tandem Pilon-Lemieux, qui a créé les pièces *La belle et la bête*, *Norman* (en hommage au cinéaste canadien Norman McLaren) et *La tempête*, de Shakespeare, en est à sa troisième collaboration avec le Cirque du Soleil. Il a conçu les spectacles *Delirium* et *Midnight Sun* pour les 20^e et 25^e anniversaires du Cirque.

Si l'on se fie aux commentaires publiés sur Twitter depuis le 23 mai, le numéro d'environ 10 minutes, programmé vers la fin du spectacle de 1 h 30, est l'un des moments marquants de la pièce.

« Au-delà de la perfection »

Robin Leach souligne la présence accrue de Michael Jackson dans des vidéos projetées pendant le spectacle, notamment sur la pièce *Smile*. «Les montages audio et vidéo vont au-delà de la perfection», indique-t-il. Lors de la première du spectacle de tournée, de nombreux observateurs ont justement estimé que l'absence de MJ se faisait sentir.

Malgré tout, *The Immortal Tour* demeure l'un des spectacles les plus rentables du Cirque avec

des revenus de près de 150 millions depuis sa création.

Numéros marquants

Parmi les autres numéros marquants de *Michael Jackson One*, Robin Leach mentionne le numéro de bungee dans *Beat It*, la performance du contorsionniste Charles Riley, les danseurs de breakdance dans *Bad*, le numéro de trampoline dans *Thriller* et le ballet aérien dans *I Can't Stop Loving You*.

«Le Cirque du Soleil vient de rehausser la barre du divertissement, écrit enfin Robin Leach. Maintenant, les producteurs devront revoir leurs autres spectacles présentés à Vegas pour les amener au même niveau.» *Michael Jackson One* est le huitième spectacle permanent du Cirque à Vegas.

QUELQUES CHIFFRES

- > Première officielle : 29 juin
- > Nombre d'artistes sur scène : 63 artistes
- > Théâtre de l'hôtel Mandalay Bay : 1804 sièges
- > Billets à partir de 69 \$

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	16h00 Cap sur été	Paquet v. express	Le Téléjournal 18 h		Des squelettes	Tout le monde	Vengeance / Loyauté		Pénélope McQuade / Élyse Marquis	Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	Cap sur l'été		
TVA	16h30 TVA nouvelles		TVA nouvelles	Sucré salé	Qui perd gagne		La cible / En terrain ennemi		Esprits criminels / Indigne de confiance	TVA nouvelles	22h45 Sucré salé	23h15 RÉDEMPTION		1h45
V	Duo	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	Taxi payant	P.-dessus marché	DANS LA VIE D'UNE AUTRE (2006) Meredith Monroe.		Séduction	Un souper parfait	Face à face: Débat	Instant Gagnant		
TQc	1, 2, 3... Géant	Toc toc toc	Kaboum	Tactik	Tactik	Cuisine futée,	National Geographic		LA HONTE (2011) Michael Fassbender.		22h50 Les bobos	23h20 Appendices	23h55 Questions	
CBC	CBC News: Montreal		Coronation Street	For Laughs: Gags	22 Minutes	Ron James: Quest for the West	Rick Mercer Report / Comedy Fest	CBC News: The National					CBC News: Mont.	George S.
CTV-M	The Dr. Oz Show		CTV News	eTalk	Big Bang Theory	The Voice / Live Eliminations	Law & Order: S.V.U. / Secrets Exhumed	Criminal Minds / The Silencer					CTV National News	CTV News
GBL-Q	16h30 Young & R.	Ricardo	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	NCIS / Prime Suspect	NCIS: Los Angeles / The Gold Standard					News Final	E.T. Canada
ABC	The Dr. Oz Show		ABC 22 News	ABC World News	ABC 22 News	TMZ	Extreme Weight Loss / Meredith				Body of Proof / Mob Mentality	ABC 22 News	23h35 J. Kimmel	
CBS	Channel 3 News	The :30	Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	NCIS / Prime Suspect	NCIS: Los Angeles / The Gold Standard			Brooklyn DA Partie 2 de 6	Channel 3 News	23h35 Letterman	
FOX	30 Rock	The Office	Two and Half Men	Two and Half Men	Big Bang Theory	Big Bang Theory	So You Think You Can Dance / Auditions #4				FOX 44 News at 10	News at 10:30	Met Your Mother	
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	The Voice / Live Eliminations	America's Got Talent / Premiere				News 5 Nightcast	23h35 Jay Leno	
PBS-P	Wild Kratts	Electric Company	BBC News America	Nightly Business	PBS NewsHour		Rick Steves' Hidden Europe				Protect Your Memory With Dr. Neal Barnard		Charlie Rose	
ARTV	4 PignonsVert	Un gars, une fille	Les Belles Histoires des pays d'en haut	C'est incroyable!	Xpression graffiti	Un gars, une fille	Comme par magie / Le design partout	21h05 DEUX JOURS À TUER (2008)			22h40 ARTVStudio	Livraison d'artistes	Lire	
CD	10 façons de détruire la Terre		C'est incroyable!		Contact animal		C'est incroyable! / La cloche et l'idiot	Sueurs froides			Comédie Club Grand Rire Partie 2 de 2	Mayday / Angle mort		
Cinépop	16h25 TRICHEUSE (2009)		HASARDS OU COINCIDENCES (1998) Pierre Arditi.		STUDIO 54 (1998) Neve Campbell.		21h40 LES CHIENS DE GUERRE (1980) Christopher Walken.						HASARDS...	
Evasion	Rallye autour-monde / Noël en famille		Dans tes yeux	Prêt à partir	Mordu de la pêche / Andaman	Monstres d'eau douce	Immersion bleue / Terre de glace	Prêt à partir			Vu sur terre		Dans tes yeux	
HI	NCIS enquêtes spéciales		Dans tes yeux	Prêt à partir	Profession: brocanteur	Fièvre encaus	NCIS enquêtes spéciales	Restauration			Fous des bolides	Machines de mort / L'ère médiévale		
MMAX	Les années / La coupe Stanley		Musicographie québécoise		Trop sexy!	Mini miss	Les années / Jeans	Les tops et les flops				Génération		
MP	La prochaine Top Modèle Américaine		Top musique		Buzz	Cliptoman	Duel	16 ans et enceinte			La prochaine top modèle Australienne	Buzz	Monde de Christo	
RDI	Le Téléjournal RDI		Le National	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Les grands reportages	Le Téléjournal			RDI en direct	Le National	Le National	RDI économie
S+	C.S.I.: Miami / Les convoyeurs		The Defenders / Aux armes!		Franklin & Bash		Intelligences / Un homme en cavale	C.S.I.: Les experts			Blue Bloods / Justice de femmes	NY 22		
SE	17h20 LE SKYLAB (2011) avec Eric Elmosnino, Lou Alvarez, Julie Delpy.		19h15 DÉJA 10 ANS (2011) avec Rosario Dawson, Channing Tatum.		LA POSSESSION (2012) Natasha Calis.		22h40 UNE VIE POUR UNE VIE (2011)					0h10		
TFO	Cinémission	Le grand galop	Qui vient jouer?	1, 2, 3... Géant!	Motel Monstre	Indie à tout prix	Le TFO chaud	BRBR	BARBE BLEUE (2008) Dominique Thomas.		Arrêt court	Artisans du changement		
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2		On n'est pas que des cobayes		La parenthèse / Adriana Karembeu, Garou, François-Xavier Demaison	Ports d'attache / Hô Chi Minh-Ville			TV5 le journal	L'INNO...		
VIE	Le pro du patio	Propriétaire	À louer	Idées de grandeur	Idées grandeur	Un été avec Joël	L'obésité, le défi d'une vie	Chic Shack	Propriétaire	Décore ta vie	Design V.I.P.	Vendre ou rénover?		
Zeste	Hell's Kitchen UK		Curtis dans cuisine	M-F et ses tapas	1 ingrédient	Boss des gâteaux	Gordon Ramsay derrière les barreaux	Bizarre appétit / Singapour			Fric-O-Frico	Casse-croûte	1 ingrédient	Recettes à l'essai
Zélé	Chuck / L'ange de la mort		Baiser fatal		Banc d'essai	Comment c'est fait	Doctor Who / Tournée d'adieux	Grimm / La reine des abeilles			Alcatraz / Paxton Petty	Sales Jobs		
RDS	Le 5 à 7				Classement	Les durs à cuire de Broad Street	Hockey 360°	LNH Hockey Chicago vs Los Angeles (D)					Sports 30	
SPN	Prime Time Sports		Sportsnet Connected		Red Bull Signature Series	Indy Highlights / Detroit	Sportsnet Connected	LMB Baseball / Blue Jays de Toronto c. Giants de San Francisco (D)						
TSN	Off the Record	Interruption (D)	SportsCentre		That's Hockey	Interruption	Top 10	NHL Pre-game			LNH Hockey Chicago vs Los Angeles (D)		SportsCentre	
Disney	Maison de Mickey	Maison de Mickey	Jake et les pirates	Jake et les pirates	Jake et les pirates	Agent spécial Oso	Agent spécial Oso	Agent spécial Oso	Aladdin	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Justin réve	Harry & dinos	Harry & dinos
TTF	Johnny Test	Johnny Test	Les Simpson	RegularShow	Johnny Test	Ma gardienne est	Défis extrêmes: TM	Adventure Time	Les Simpson	American Dad	Family Guy	South Park	Les Simpson	Dans l'canyon
VRAK	L'appart du 5e	Paparadis	La vie secrète d'une ado ordinaire		Big Bang Theory	Dans le trouble	Grenade avec ça?	VRAK la vie	Les frères Scott / Un trait sur le passé	Les testeurs	MDR	Je t'ai eu!	M. changement	

EFFETS VISUELS ET FILMS D'ANIMATION 3D

Digital District s'installe à Montréal

ANDRÉ DUCHESNE

L'entreprise française Digital District, spécialisée dans les effets visuels et l'animation 3D au cinéma, installe son siège social à Montréal, où elle est déjà engagée dans un important projet, le film d'animation *Ballerina*, piloté par le producteur Caramel Films (*Funkytown, Starbuck*).

Ce film est doté d'un budget de 32 millions de dollars, dont 24 millions seront dépensés à Montréal. L'inauguration des locaux de Digital District a eu lieu hier, mais une cinquantaine de personnes s'y activent en fait depuis déjà quelques semaines.

« Nous sentions que le vent canadien tournait bien et que le talent était réuni pour nous établir », indique David Danesi, président et directeur général de Digital District. Cette firme, implantée en France, en Belgique et en Chine, est reconnue pour avoir réalisé les effets spéciaux du long métrage *The Artist*, lauréat de l'Oscar du meilleur film en 2012.

« Nous sentions que le vent canadien tournait bien et que le talent était réuni pour nous établir. »

— David Danesi, président et directeur général de Digital District

Pour M. Danesi, ce gros projet montréalais ne sera pas unique. « Nous accompagnons les producteurs du film jusqu'au bout et nous travaillerons à d'autres projets par la suite », assure le PDG. Selon lui, l'entreprise pourrait employer jusqu'à 150 personnes en période de pointe.

Grand patron de Caramel Film, André Rouleau est on ne peut plus fier de cette alliance qui implique également la boîte de production française Quad, connue pour ses films *Intouchables* et *L'Arnacœur*.

« Je suis heureux pour deux raisons, dit André Rouleau. D'abord, parce que le Québec est maintenant connu pour son travail dans les effets spéciaux. Mais il reste encore de la place pour développer notre expertise en animation et c'est ce que va apporter Digital District. Ensuite, je suis fier de l'aide des institutions publiques (SODEC, Téléfilm) qui nous ont aidé à attirer ce projet à Montréal. »

L'entente s'est conclue il y a un an au Festival de Cannes. M. Rouleau souligne que le distributeur français Gaumont, avec un

Cinéma Christal Films achète... Les trois p'tits cochons

Le distributeur Christian Larouche (Christal Films) a acheté la version française du film québécois *Les trois p'tits cochons* qu'il a produit en 2007. « J'ai en quelque sorte acheté mon propre film », a-t-il dit à *Qui fait Quoi* qui a annoncé la nouvelle durant le Festival de Cannes. Hier, M. Larouche revenait, amusé, sur le sujet. « En France, le film s'intitule *Le grand méchant loup*. Je trouve intéressant ce lien avec l'original », disait-il. Réalisé par Patrick Huard, *Les trois p'tits cochons* mettait en vedette Guillaume Lemay-Thivierge, Paul Doucet et Claude Legault. En France, on y verra Fred Testot, Kad Merad et Benoit Poelvoorde. Certaines nuances dans le scénario ont fait hésiter M. Larouche qui a consulté Patrick Roy, président de Films Séville et coprésident de Christal, avant de conclure la transaction. « La version française est à 80 % celle du Québec », assure-t-il. Le film sortira en France le 10 juillet. M. Larouche s'attend à ce qu'il prenne l'affiche au Québec cet automne ou au début de 2014.

— André Duchesne

investissement de 13 millions dans le projet, est le principal bailleur de fonds. « Cet argent-là est européen. Et il est investi ici », se réjouit-il.

Félicie, Corentin et C^o

Film pour toute la famille qui sera réalisé par les Québécois Éric Warin et Éric Summer, *Ballerina* raconte l'histoire d'une petite fille qui se sauve de son orphelinat en Normandie et aboutit à Paris à la fin du 19^e siècle. La ville est alors en pleine transformation. Félicie et son ami Corentin vont alors découvrir l'Opéra de Paris et la fillette n'aura plus qu'une idée : devenir danseuse de ballet. Pour cela, elle usurpe l'identité d'une petite bourgeoise, ce qui l'entraîne dans d'innombrables aventures.

« À l'époque, l'Opéra de Paris était l'endroit le plus à la mode, souligne Nicolas



PHOTO EDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE, LA PRESSE

André Rouleau, président de Caramel Films, est fier de s'associer avec les studios montréalais de Digital District pour créer le film d'animation *Ballerina*, qui devrait prendre l'affiche à l'automne 2016.

Duval Adassovsky, cofondateur et producteur chez Quad. Nous voulions participer à ce projet parce que l'histoire est très belle et

qu'elle nous donne l'occasion de découvrir l'animation. Je constate qu'il y a plus de contrôle créatif en animation qu'avec un film *live*. »

Le film sera terminé et livré en mai 2016. Il devrait sortir sur les écrans à l'automne 2016 ou au début de l'année suivante.

PARCE QUE CHAQUE JOUR VOUS MÉRITEZ UNE PAUSE

LIVRÉE GRATUITEMENT TOUS LES MATINS AVANT 5H30

La Presse+ vous invite à découvrir *Pause*.
Une toute nouvelle section unique à La Presse+.
Un thème par jour pour agrémenter votre pause quotidienne.
Pause week-end livrée le samedi, comme vos sections
Maison, Voyage, Cinéma et Gourmand.

Disponible dans
 l'App Store

iPad est une marque de commerce d'Apple Inc., déposée aux États-Unis et dans d'autres pays. App Store est une marque de service d'Apple Inc.

LUN
Pause famille

MAR
Pause santé

MER
Pause repas

JEU
Pause beauté

VEN
Pause Chici!

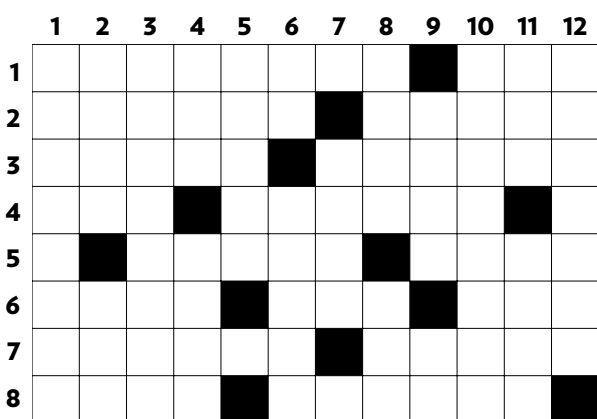
SAM
Pause week-end

Découvrez-en plus sur LaPressePlus.ca



MOTS CROISÉS JUNIOR

Du lundi au samedi
WWW.HANNEQUART.COM



HORIZONTALEMENT

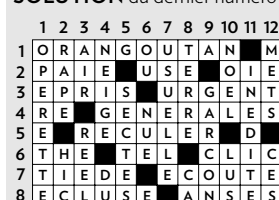
- Qui fait prévoir un danger. - Mot qui introduit une explication.
- Personnes que l'on détiert pour obtenir ce que l'on exige. - En mauvais état.
- Nettoyer avec de l'eau et du savon. - Des gladiateurs y combattaient.
- C'est la saison des lunettes soleil. - Qui débute, qui a peu d'expérience.
- Signe formé de deux point juxtaposés. - Qui n'est pas turbulent.
- Boîte crânienne. - On en fait de la farine. - On s'en sert pour transporter diverses choses.

- Assurer la formation morale et intellectuelle d'un enfant. - De faible hauteur.
- Moyen habile, utilisé pour tromper. - Esquivée.

VERTICALEMENT

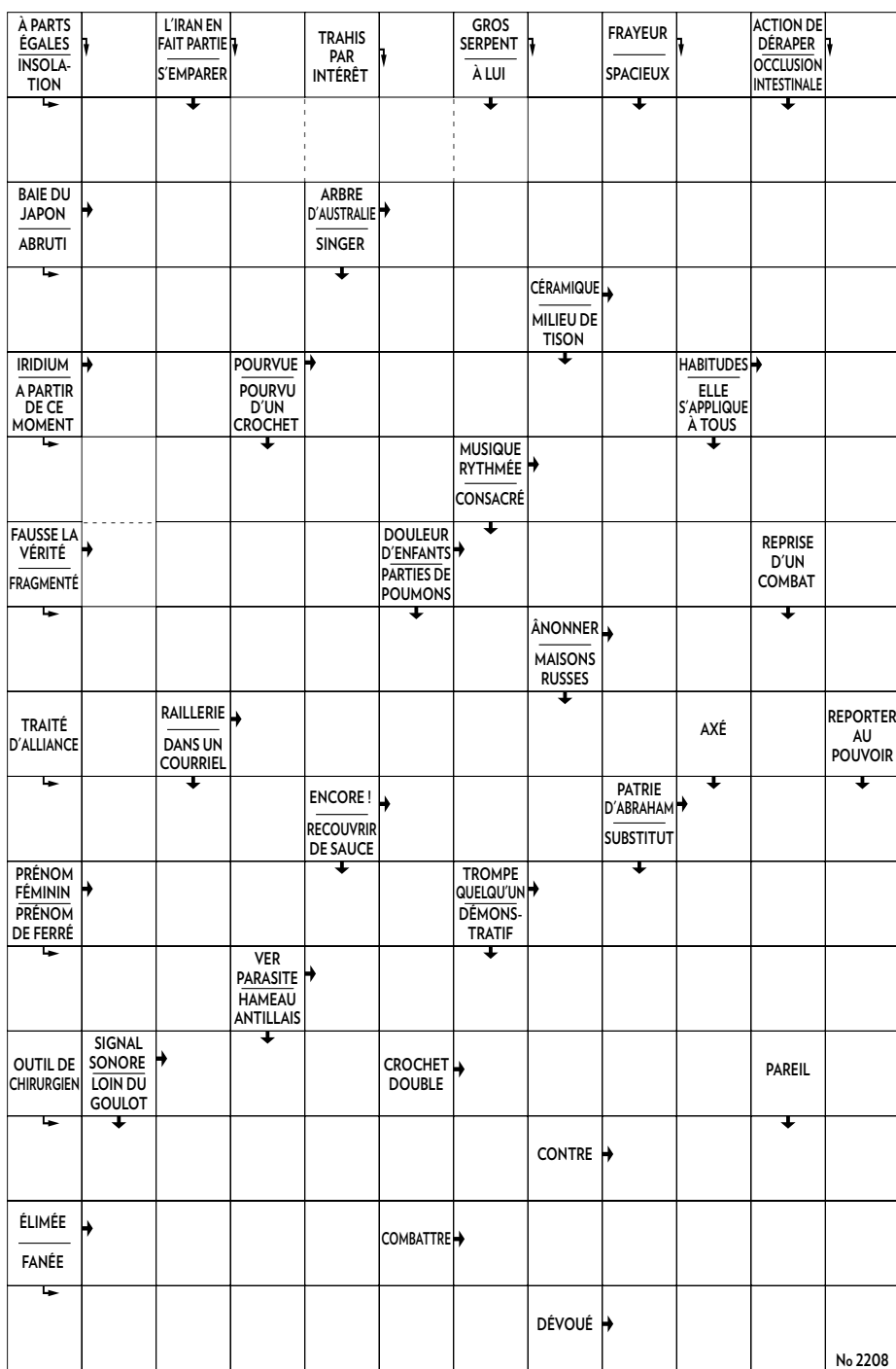
- Faire subir des violences physiques à quelqu'un.
- L'Arkansas en est un. - Celui qui a eu le plus de voix.
- Véhicules effectuant des liaisons courtes et régulières entre deux lieux.
- Durée écoulée depuis la naissance. - Espoir très vif de voir se réaliser quelque chose.

SOLUTION du dernier numéro



MOTS FLÉCHÉS

4 juin 2013

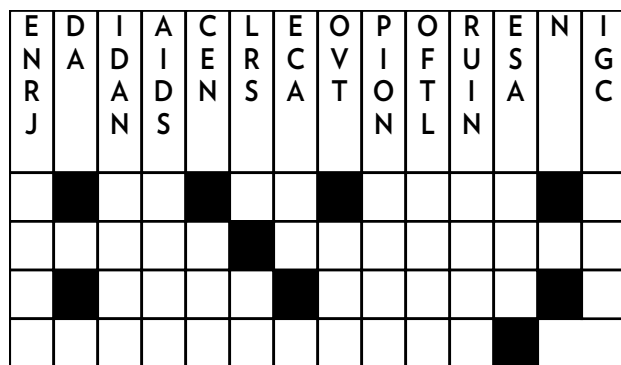


CITATION SECRÈTE

par Isabelle Vadeboncoeur

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Thème : Citation de Sidney Smith



SOLUTION du dernier numéro

Citation de Omar Khayyâm: Limite tes désirs des choses de ce monde et vis content.



MOT MYSTÈRE

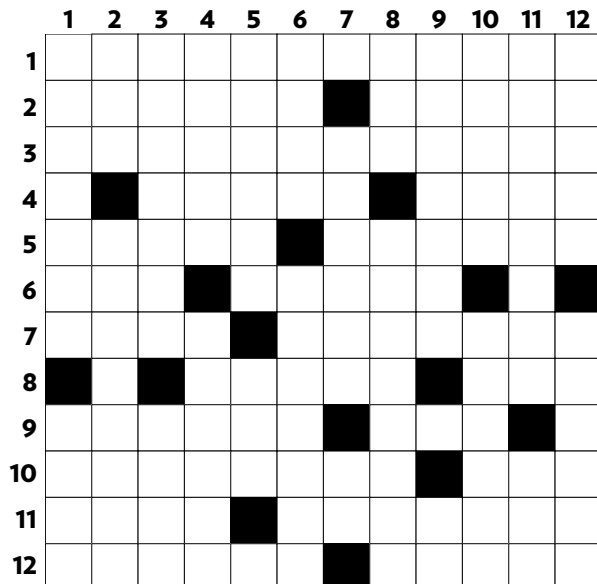
PRENOMS | Un mot de 7 lettres

- | | | | |
|---------|----------|---------|----------|
| ACHILLE | EDWIGE | LAURA | OSCAR |
| ADOLPHE | ERIKA | LAZARE | PACO |
| AGATHE | ERWIN | LESLIE | PAULA |
| ALFRED | EULALIE | LUCILLE | PETER |
| ANNE | EVA | LYDIA | REINE |
| ASTRID | GINO | MALO | RODOLPHE |
| AURORE | GUY | MARC | SONIA |
| CARL | HANS | MARIE | SUZY |
| CLAIR | HILDA | MARIO | SYBIL |
| CLARA | IDA | NATHAN | TAMARA |
| CYNTHIA | IMELDA | NESTOR | TANIA |
| DENISE | INGRID | NICOLE | TINO |
| DORA | IRIS | NINON | YANN |
| DYLAN | JEAN | NORA | |
| EDGAR | JOHNATAN | ONDINE | |

SOLUTION du dernier numéro | ORADOUR

MOTS CROISÉS

Du lundi au samedi
WWW.HANNEQUART.COM



HORIZONTALEMENT

- Perte de l'intérêt.
- Superposer - Pièce satirique en alexandrins.
- Onomatopée qui évoque un long bavardage. Reproduit l'allure de quelqu'un - Ville de France.
- Tissu de laine - Bouffant.
- Rongeur - Découpe.
- Du verbe être - Calibrés.
- Sorti de l'oeuf - Ville du Japon.
- Net - Lettre grecque.
- Olivier sauvage - Tente avec audace.
- Couleur du corbeau - De la campagne.
- N'empêche pas - Narine de roqual.

- Jusqu'à plus soif (A...)
- Organe de la vue.
- Lézard - Classe à part.
- Nauséabond - Policiers français.
- Cuit dans l'huile - Sentiment de profond malaise.
- Embarcation - Cours d'eau.
- Service d'espionnage américain - Qui tombe du ciel.
- Souliers - Avant.
- Métaphore - (Se) fane.
- Acquises - A cours à Kyoto.
- Rien du tout - Direction.

SOLUTION du dernier numéro

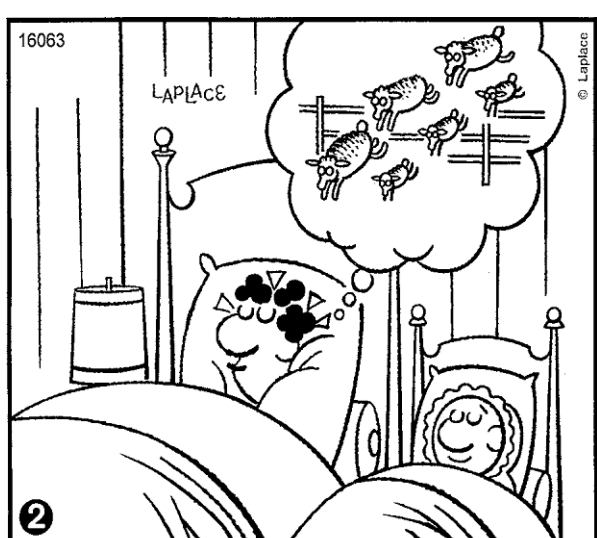
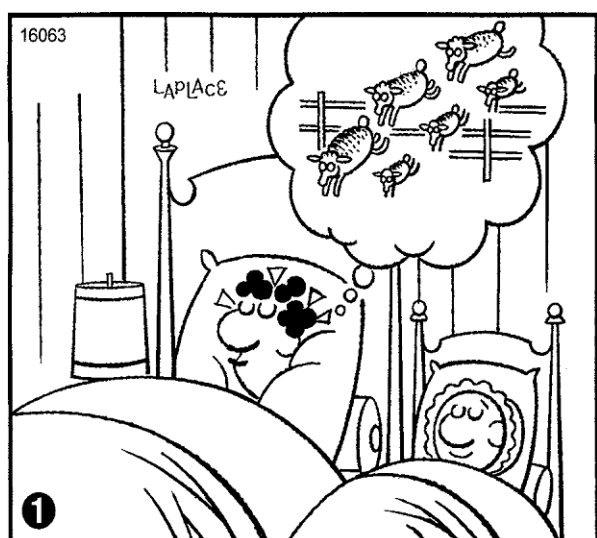


VERTICALEMENT

- Tiré d'embarras - Ce qui forme une transition.
- Pays basque et liberté - Défaite de Napoléon.

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR

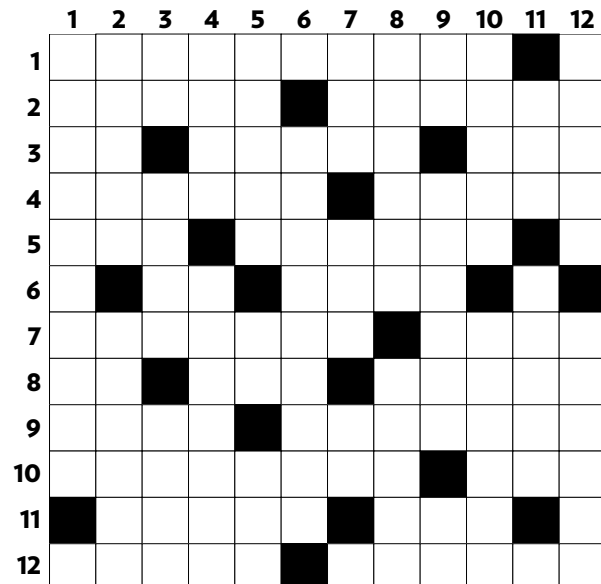
Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



- Les plis d'oreiller sous l'oreille de la femme.
- Son oreiller est NOILNOS
- Le reversin de la fille est incomplet.
- Le dos du bébé est incliné.
- Le dos du bébé est incliné.
- Papier peint incomplet à droite du grand lit.
- Queue d'extrémité gauche.
- Barrière incomplète à son

MOTS CROISÉS PLUS

Du lundi au vendredi
MICHEL HANNEQUART



HORIZONTALEMENT

- Goinfres.
- Tabasser - Découverte.
- Idem - Cucurbitacée - Réponse.
- Livre sacré - Funestes.
- Direction - Décrire.
- Possessif - Elles sèchent assez rapidement.
- Mangeoires - Savoir-faire.
- Avance à pas lents - Musique - Parfum.
- Coup - Voiture mal suspendue.
- Souvent mis au poteau - Cavalier.
- Assemblés - Il n'est pas du tout mou.
- Déformées - Échassiers.

- Firme très puissante - Infinitif - Possessif.
- Ensemble d'anciens bâtiments d'habitation agricole transformés en maison rurale.
- Entre le portail et le chœur - Planche - Coulée de lave.
- Pas net - Solde son passif.
- Conjugaison - Insecte diptère - Conjonction.
- Convenir - Kitch.
- Apéro - Vient d'une décomposition.
- Danse - Cachées.

VERTICALEMENT

- Action de manger par petites quantités.
- Lainage épais et feutré - Nettoyés à l'eau.
- Indique le lieu - Sol - Illustré.
- Coule en Afrique - Champignon qui peut être mortel.

SOLUTION du dernier numéro

