

LES INTREPIDES "DANOIS GLACENT" LES



Dr. Simon

"La haine
des Allemands
augmente de
jour en jour
au Danemark."

Comment les Danois acceptent les Nazis après une année passée sous le joug de Hitler ? Que se passe-t-il au sein du Danemark, aujourd'hui ? Voici toute cette dramatique histoire... vivante, authentique... racontée par un homme qui, pendant quatre ans, a fui devant les lourdes bottes du fascisme et qui regarda pathétiquement le Danemark tomber aux mains des armées d'Hitler.

Le Dr Josef Simon, né à Vienne en 1912, fut envoyé au Danemark après la Grande Guerre pour y trouver la nourriture et un abri quand la famine dévastait l'Europe centrale. Il retourna dans sa patrie deux ans plus tard, et reçut son éducation en Autriche. Il reçut sa licence de docteur en philosophie de l'Université de Vienne.

Quand l'Autriche fut tombée sous la dictature, le Dr Simon fut arrêté deux fois et mis en prison deux fois pour avoir participé au mouvement qui se faisait en dessous pour la démocratie. Il passa un mois en prison en février 1935, et fut de nouveau mis en prison pour y rester du mois de décembre 1936 au mois de mai 1937. Sa deuxième sanction suivit la découverte d'un journal clandestin dans sa demeure.

En 1937, il s'enfuit au Danemark et y donna des conférences dans les universités. Quand les Nazis envahirent le Danemark, il se cacha durant deux semaines pour éviter d'être pris et envoyé dans un camp de concentration. Il y a deux mois, il réussit à quitter le Danemark et vint aux États-Unis en passant par Moscou et Vladivostok.

Maintenant en sûreté aux États-Unis après sa longue fuite pour retrouver la liberté, il a écrit cet article sur les ennemis que rencontrent les Nazis au Danemark.



Le peuple se réunit dans des endroits publics et chante d'anciens et nouveaux chants patriotiques. Puis un court discours est prononcé, encourageant le peuple à tenir bon jusqu'à ce que la liberté du pays soit reconquise. Naturellement, les soldats allemands dispersent ces réunions chaque fois qu'ils les découvrent.

PAR LE DOCTEUR JOSEF SIMON

Ce sont les Nazis aujourd'hui qui gouvernent le Danemark, mais, seulement les corps et non les âmes. L'esprit danois est toujours libre. La haine contre les Allemands au Danemark augmente de jour en jour, mais c'est surtout une haine passive, brûlant profondément au plus intime de l'être.

Les Danois glacent littéralement les Nazis.

Un officier nazi a dit : "En Tchécoslovaquie, le peuple crache quand nous passons et qu'il fait sombre; en Pologne, ils font feu. Mais ici, ils nous glacent. Ce qui est encore pire."

Ce n'est pas que les Danois sont décidés à accepter l'occupation avec calme. C'est simplement parce qu'ils se sont aperçus qu'une résistance serait futile contre des forces aussi supérieures et préférèrent conserver leurs forces jusqu'au jour où ils seront délivrés.

Jusqu'à présent, ils ont vu leur pays pillé de telle sorte que la reconstruction sera difficile quand la liberté leur sera rendue. Le premier jour de l'occupation, il a été déclaré qu'un marc allemand vaudrait deux couronnes danoises. Puisque la couronne a plus de valeur que le marc, ce fut le premier acte dit de protection.

Le Danemark fut un jour troisième sur la liste des clients de la Grande-Bretagne. Il importait de grandes quantités de provisions et de fertilisants artificiels qui permettaient aux Danois de maintenir leur haut niveau agricole.

Maintenant, ne pouvant plus se procurer ces importations vitales, les fermiers sont obligés de tuer leur bétail. Ils ont déjà tué le tiers de leurs animaux et les deux tiers de leurs volailles. Les fermiers vont être obligés de continuer à réduire leurs têtes de bétail de la sorte, et ainsi la quantité de fertilisant na-

tural se trouve diminuée d'autant. Si cela continue, les fermiers danois seront ruinés en quelques années.

Les Allemands se sont emparés des deux tiers des exportations danoises, y compris celles du jambon, des oeufs et du beurre. Cependant, parce que la production diminue, cela deviendra bientôt moins que ce qu'ils recevaient auparavant quand l'Allemagne commandait à peu près le tiers de l'exportation. Et l'Allemagne ne peut rien donner en échange. A la fin d'octobre, la dette de l'Allemagne pour l'importation s'élevait déjà à 400.000.000 couronnes. En plus de cela, il y a le coût de l'armée d'occupation.

Les usines manquent de combustible et de matériaux bruts. Le manque d'emploi augmente considérablement. Bien des Danois ont été forcés de se rendre en Allemagne et d'accepter du travail dans l'industrie de guerre.

Il y a à peine une automobile au Danemark aujourd'hui, excepté

celles apportées par les Nazis. Les Danois ont été forcés d'échanger leurs autos pour des chevaux. Le Danemark manque de combustible, de thé, de café, de blé, de savon et de beaucoup d'autres articles de nécessité. Le coût de la vie s'est élevé de 30 pour cent pendant les six premiers mois de l'occupation.

L'obscurité est complète au Danemark. Les règlements sont très sévères. Les journaux ne doivent plus publier d'avertissement mettant les jeunes filles danoises en garde contre les sorties avec les soldats allemands. Ils doivent accepter les nouvelles de guerre et de politique étrangère que si elles sont de sources allemandes. Cela fait bien peu de différence aux Danois, cependant, parce qu'ils écoutent presque toutes les émissions de Londres, chaque soir, bien qu'il y ait de fortes amendes à payer par ceux qui se font prendre à écouter de tels programmes.

Plus de 90 réfugiés allemands furent emprisonnés peu de temps après l'occupation et 20 autres furent renvoyés en Allemagne, où ils ont probablement été tués. A cause de la Gestapo, le gouvernement danois a déjà été changé deux fois, cependant, dans les deux cas, le gouvernement avait le support puissant des députés. Le Dr Munch qui avait été ministre des Affaires étrangères pendant 20 ans, fut le premier à être forcé à résigner. Christianas Moller, chef conservateur, fut aussi forcé de résigner parce qu'il avait exprimé ouvertement sa sympathie pour le peuple norvégien.

Il n'y a pas moyen d'entendre les sirènes contre les raids aériens quand les avions anglais font leur apparition dans les airs parce que ce son nuirait aux activités des batteries contre-avions nazies. Les Danois ont en plus, peu de temps pour chercher un refuge contre les bombes quand les raids aériens commencent.

Néanmoins, ils apprécient la vue des avions anglais parce qu'ils leur prouvent que la guerre n'est pas terminée.

"Les Anglais sont toujours les bienvenus quand ils viennent", a dit un fermier danois.

L'été dernier, peu de temps après l'invasion, les Allemands construisirent un aéroport après un autre sur la côte ouest et dans le nord du Jutland. En d'autres endroits de nouvelles routes furent ouvertes pour le transport de la gazoline et des approvisionnements.

Plusieurs aéroports allemands en Danemark sont camouflés comme bâtisses de fermes, avec des hangars jetés par-dessus pour tromper l'ennemi. Le résultat a été assez désastreux pour les fermiers qui se trouvent toujours sous la menace d'un raid anglais; car les aviateurs britanniques ne peuvent distinguer les hangars qui appartiennent réellement à des fermes et ceux qui sont des aéroports camouflés par les Allemands.

Mais le peuple n'accepte pas toujours avec calme l'occupation nazie. Il n'y a que des films de propagande nazie dans les théâtres et sur

l'écran, mais chaque fois qu'on montre un avion allemand, il est sifflé. A la vue d'un appareil anglais les applaudissements emplissent la salle.

Une preuve de l'unité nationale de la nation fut donnée quand à l'occasion du 70ème anniversaire de naissance de leur souverain bien-aimé, un million de Danois se réunirent pour lui présenter leurs hommages. On pleura sans se cacher quand le roi adressa la parole au peuple, exprimant sa confiance en une prochaine délivrance.

Cette nuit là des conflits s'élevèrent avec des soldats allemands en plusieurs endroits. Des milliers d'étudiants se groupèrent autour de l'Hôtel d'Angleterre, où les officiers allemands résident, et chantonèrent les hymnes nationaux danois, norvégien et anglais. Ils poussèrent des acclamations pour les trois rois et ne se retirèrent que lorsque les Nazis les menacèrent de se servir de tanks.

Une des marques des sentiments danois est le mouvement du chant qui s'est emparé du pays entier. Le peuple se réunit en des endroits publics et chante d'anciennes et de nouvelles chansons patriotiques. Puis un court discours est fait encourageant le peuple à tenir bon jusqu'à ce que le pays recouvre sa liberté. Naturellement, les soldats allemands dispersent ces réunions chaque fois qu'ils les découvrent.

Mais la plupart du temps, cependant, les Danois ne font pas de démonstrations extérieures mais ils s'efforcent d'ignorer leurs conquérants. Ils essaient de vivre comme si les Allemands n'étaient pas là. Le roi donne l'exemple en faisant une promenade à cheval, chaque matin, comme il l'a toujours fait.

Les Nazis se rendent compte de l'attitude du peuple à leur égard. Pour montrer l'enthousiasme des Danois à leurs amis du Troisième Reich, ils se servent de ce moyen : des soldats allemands apportent des jouets et des gâteaux aux enfants d'école danois et les forcent à dire "Vive Hitler" pour les nouvelles qui seront déroulées dans les cinémas.

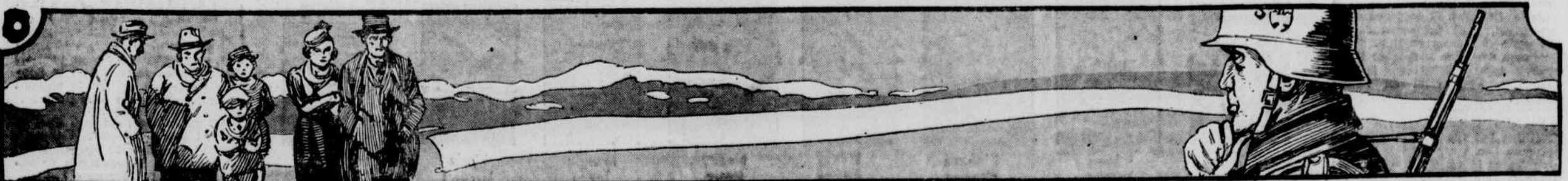
Ni la persécution ni les présents ne changeront l'esprit danois. Ils attendent patiemment les beaux jours à venir. Ils savent que la liberté leur sera rendue. Quand elle leur sera donnée, ils seront prêts à la recevoir joyeusement.



Le roi se promène à cheval...



et le peuple se sert d'autobus hippomobiles...





La vie théâtrale



Les jeunes acteurs de la compagnie Paramount

Dirigeant tous ses efforts vers la découverte et la culture de jeunes talents, la compagnie Paramount a engagé 27 nouveaux acteurs l'an dernier, ce qui est, par-là, un record. Sous la direction de William M. Cagney, le studio a l'impression d'avoir récoilé un superbe groupe.

Veronica Lake a fait ses débuts dans "I Wanted Wings", avec Ray Milland, William Holden, Brian Donlevy et Wayne Morris; c'est une très belle blonde nommée Constance Keane, qui a déjà étudié dans un couvent de Montréal; ce film sert aussi d'introduction à un jeune acteur, Keith Richards.

Après s'être révélée dans "Reaching for the Sun", avec Joel McCrea et Ellen Drew, Eddie Bracken a obtenu un rôle dans "Caught in the Draft"; tous s'accordent à dire que le jeune Eddie atteindra les sommets.

Betty Brewer, 13 ans, qui chantait pour quelques sous, en face du restaurant Brown Derby, s'est vu offrir un rôle dans "The Round Up", puis dans "Las Vegas Nights" et tous s'accordent à la louer.

La plus jeune actrice de la Paramount est Carolyn Lee, cinq ans, qui est sous contrat, depuis son succès dans "Virginia". Ayant fait ses débuts dans le même film, Stirling Hayden compte maintenant parmi les acteurs réguliers. Lorsqu'il reviendra d'une tournée, il jouera de nouveau aux côtés de Dorothy Lamour, dans "Dildo Day". Cecil B. De Mille est à étudier Susan Hayward, afin de lui donner un rôle dans son film épique "Reap the Wild Wind", tandis que Don Castle est félicité pour son jeu dans "Power Dive". Alors qu'il était en vacances à Hollywood, un chercheur de ta-

lents rencontra Castle et le fit engager; après avoir rempli plusieurs petits rôles, il monte sûrement vers la célébrité, que lui vaut non seulement son désir d'arriver, mais aussi sa belle apparence.

Depuis un an, Eva Gabor prépare son premier film, "Forced Landing",

avec Richard Arlen. C'est une belle hongroise. Il y a un an également, Dana Dale était choisie comme le modèle le plus populaire en Amérique. Changeant son nom en celui de Margaret Hayes, elle est actuellement à l'oeuvre dans le film "Night of January 16th", tandis que

la jeune blonde Martha O'Driscoll ne chôme pas non plus, complétant en ce moment son rôle dans "The Lady Eve", aux côtés de Barbara Stanwyck et de Henry Fonda.

Ayant retiré Jackie Cooper et Eddie Bracken de leurs rôles juvéniles dans les séries Henry Aldrich et

Dizzy, la compagnie les remplacera par Jimmy Lydon et Charles Smith, deux jeunes acteurs très connus. June Preisler, qui possède tant de talent, et que nous avons vue dans plusieurs films de la série Andy Hardy, aura un rôle romantique dans "Henry for President", au co-

té de Jimmy Lydon et Charles Smith.

Catherine Craig, qui a fait ses débuts dans "Las Vegas Night", ainsi que Esther Fernandez, jeune Mexicaine, obtiendront des rôles importants cette année.

Ella Neal, qui s'est distinguée dans plusieurs films, au cours de 1940, a obtenu quelque chose de beaucoup mieux en jouant dans "Skylark", avec Claudette Colbert, Ray Milland et Brian Aherne. Trois jeunes qui promettent sont aussi Jean Phillips, Eleanor Stewart et Frances Gifford, que nous verrons dans "West Point Widows". Cette dernière joue aussi avec William Boyd, dans la dernière des oeuvres de Hopalong Cassidy, "Pirates on Horseback".

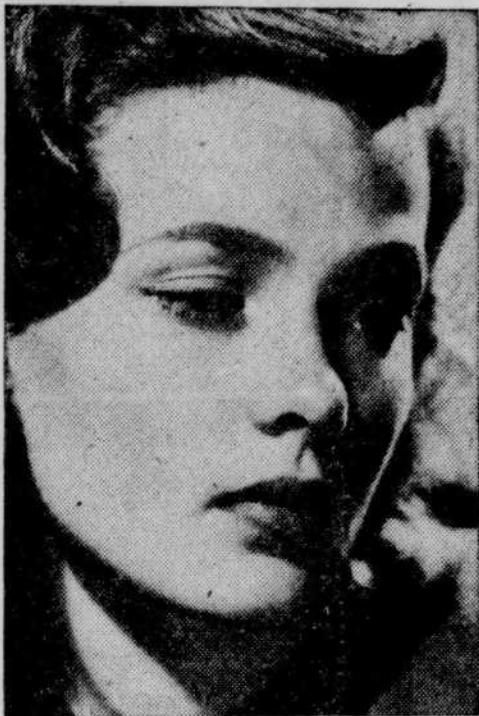
La dernière à signer un contrat avec la Paramount est bien Barbara Britton. La jeune Dolly Loehr, qui créa une si bonne impression en jouant dans "There's Magic in Music", s'est aussi engagée avec la même compagnie.

Robert Paige commencera bientôt à travailler dans un film dont le titre n'est pas encore choisi, tandis que Rod Cameron jouera un rôle important dans "Night of January 16th", et Phillip Terry, dans "The Parson of Panamint", si le résultat des épreuves qu'il subit actuellement à cet effet est satisfaisant.

Un acteur de théâtre, MacDonald Carey, est également sous contrat et commencera bientôt son contrat à l'écran.

Et la compagnie Paramount espère former ces jeunes acteurs de manière à ce que leurs noms s'inscrivent dans quelques années, au premier rang des étoiles.

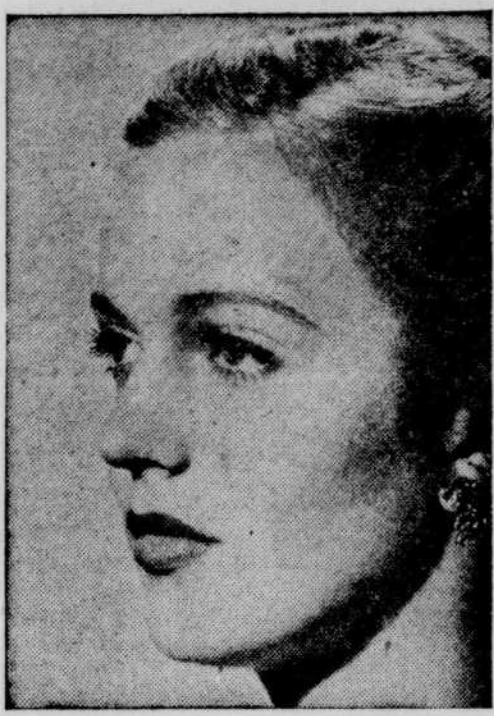
New-Yorkaises en route vers la célébrité



A gauche: GENE TIERNEY, l'une des débutantes les plus populaires de New-York, a choisi la carrière du cinéma, où elle remporte de beaux succès. Elle dit que c'est amusant de travailler pour vivre... Probablement parce qu'elle n'y fut pas forcée par la nécessité.

A droite: COBINA WRIGHT, une autre débutante de New-York, élue Glamor Girl No 1 de cette ville, qui s'est fait ensuite une réputation comme chanteuse dans les clubs de nuit et vient de signer un contrat pour sept ans avec une compagnie de Hollywood.

Au centre: RUTH GILMAN, jeune fille de Brooklyn, qui s'est vu ouvrir la carrière théâtrale grâce à un concours organisé par un magazine américain.



Comment on écrit les scénarios

Les quatre sources d'inspiration des huit studios principaux de Hollywood pour leurs scénarios, sont les pièces de théâtre, les livres, les magazines et ce qu'on appelle les "idées originales". Lorsque vous voyez sur l'écran "from an original idea", cela veut dire que l'idée principale du film a surgi dans l'esprit d'un directeur, ou de quelqu'un de son entourage, qu'elle a été discutée, puis présentée sous forme de canevas, aux rédacteurs de scénarios.

Ce sont ces idées originales qui viennent au premier rang, puis les histoires prises dans les magazines suivent de près. Les grands films tels que "Boom Town", "Arizona", "Chad Hanna", "Northwest Passage", "Brother Orchid", "Johnny Apollo", et "Escape", ne sont que quelques-unes des nombreuses productions tirées de nouvelles publiées dans les magazines hebdomadaires. Et les producteurs explorent toutes ces revues avec l'avidité des chercheurs d'or.

Même Cecil B. De Mille, qui ne tournait que des films inspirés d'idées originales (concession faite pour la Bible), s'est inspiré de la nouvelle de Thelma Strabel publiée dans le Saturday Evening Post, pour bâtir son "Reap the Wild Wind", un conte de la mer, disant l'histoire d'une femme au milieu des naufrageurs des côtes de la Floride, il y a cent ans.

La comédie qui mettra en vedette Claudette Colbert et Ray Milland fut publiée dans le Post, sous le titre de "Steamlined Heart"; interprétée plus tard sur le Broadway par Gertrude Lawrence, Paramount lui donnera probablement le titre de "Skylark". Le film "Meet John Doe", qui met en vedette Gary Cooper, est tiré de la nouvelle de Frank Condon, publiée dans Colliers; "The Bride came C.O.D." est tiré d'une histoire de Musselman; "The Dog in the Orchard", d'une histoire de Mary Rinchard, publiée dans Cosmopolitan, tout comme "The Great Man's Lady", qui apparut aussi dans Cosmopolitan sous le titre de "Pioneer Woman", oeuvre de Vina Delmar. En voici quelques autres: "Wrapped in Cellophane", acheté par Warner, tiré d'une histoire publiée dans Liberty, par Miss Delmar; "Scattergood Baines", de Clarence Delland, publiée dans The American Magazine; "Valley of the Sun", publiée dans le Post par C. Delland; "The Devil and Daniel Webster", histoire de Vincent Benet; "A Girl's Friend is Wall Street", de Jane Allen, publiée dans Cosmopolitan; "Penny Serenade", de Martha Cheavens, publiée dans Liberty; "Back Street", de Fanny Hurst, publiée dans Cosmopolitan.

Derrière l'écran



Entre les scènes du film "They dare not Love", ce nouveau couple romantique formé de Martha Scott et de George Brent, converse agréablement. Miss Scott a abandonné son tricot pour suivre un récit palpitant que lui fait son nouveau partenaire.

Consultez cette liste

Lorsque vous désirez aller au cinéma et que les programmes sont nombreux, vous pourrez consulter avec profit ce tableau comparatif des films, basé sur l'opinion des critiques et des journalistes canadiens et américains, et dont nous avons donné la première tranche le 13 avril. Le chiffre 4 signifie très bon; 3, bon; 2, pas mal; 1, pauvre. La lettre C veut dire que le film convient également aux enfants.

Meet the Wildcat (Universal).....	2 1/2
Meet the Missus (Republic).....	2
Mexican Spitfire Out West (RKO).....	2
Michael Shayne, Detective (20th Century-Fox).....	2
Midnight (Paramount).....	2
Mr. and Mrs. Smith (RKO).....	2
Moon Over Burma (Paramount).....	2 1/2
Mortal Storm, The (M-G-M).....	4
Murder in the Air (Warners).....	2
My Little Chickadee (Universal).....	2 1/2
My Love Came Back (Warners).....	2 1/2
New Moon (M-G-M).....	2
Night at Earl Carroll's, A (Paramount).....	2 1/2
Night Train (20th Century-Fox).....	4
Nobody's Children (Columbia).....	2 1/2
North West Mounted Police (Paramount).....	2 1/2
Northwest Passage (M-G-M).....	4
No, No, Nanette (RKO).....	2 1/2
No Time for Comedy (Warners).....	2
Oklahoma Kid, The (Warners).....	2
Oklahoma Renegades (Republic).....	2 1/2
One Million B. C. (United Artists).....	C
One Night in the Tropics (Universal).....	2 1/2
Opened by Mistake (Paramount).....	2 1/2
Pastor Hall (United Artists).....	2 1/2
Phantom Raiders (M-G-M).....	2
Philadelphia Story, The (G-M-G).....	4
Pioneers of the Frontier (Columbia).....	2
Playgirl (RKO).....	2
Pop Always Pays (RKO).....	2 1/2
Pride and Prejudice (M-G-M).....	2 1/2
Pride of the Bowery (Monogram).....	2 1/2
Quarterback, The (Paramount).....	2 1/2
Queen of the Mob (Paramount).....	2
Queen of the Yuckon (Monogram).....	2
Ragtime Cowboy Joe (Universal).....	2
Ramparts We Watch, The (March of Time-RKO).....	2 1/2
Rangers of Fortune (Paramount).....	2
"Reaching for the Sun (Paramount).....	2 1/2
Road to Singapore, The (Paramount).....	2 1/2
Robin Hood of the Pecos (Republic).....	2 1/2
Romance of the Rio Grande (20th Century-Fox).....	2 1/2
Safari (Paramount).....	2 1/2
Sallor's Lady (20th Century-Fox).....	2
Saint in Palm Springs, The (RKO).....	2 1/2
Saint's Double Trouble, The (RKO).....	2 1/2
Sandy Gets Her Man (Universal).....	2
Sea Hawk, The (Warners).....	2 1/2
San Francisco Dock's (Universal).....	2 1/2
Santa Fe Trail (Warners).....	2 1/2
Second Chorus (Paramount).....	2 1/2
Seven Sinners (Universal).....	2
Sky Murder (M-G-M).....	2
Slightly Honorable (United Artists).....	2
Slightly Tempted (Universal).....	2
"So Ends Our Night (United Artists).....	2 1/2
Son of Monte Cristo, The (United Artists).....	2
South of Pago Pago (United Artists).....	2 1/2
So You Won't Talk? (Columbia).....	2 1/2
Spirit of Culver, The (Universal).....	C
Sporting Blood (M-G-M).....	2 1/2
Spring Parade (Universal).....	C
Stanley and Livingstone (20th Century-Fox).....	2 1/2
Stranger on the Third Floor (RKO).....	2
Strike Up the Band (M-G-M).....	C
Stronger Than Desire (M-G-M).....	2 1/2
Susan and God (M-G-M).....	2 1/2
Swiss Family Robinson (RKO).....	C
Tall, Dark and Handsome (20th Century-Fox).....	2
Texas Rangers Ride Again (Paramount).....	2 1/2
They Drive by Night (Warners).....	2
They Knew What They Wanted (RKO).....	2 1/2
Thief of Baghdad, The (United Artists).....	C
Third Finger, Left Hand (M-G-M).....	2
"This Thing Called Love (Columbia).....	2 1/2
Those Were the Days (Paramount).....	C
Three Smart Girls Grow Up (Universal).....	C
Tin Pan Alley (20th Century-Fox).....	C
Tom Brown's School Days (RKO).....	C
Too Many Girls (RKO).....	2
Tower of London (Universal).....	2
Trail of the Vigilantes (Universal).....	2
Triple Justice (RKO).....	2
Tugboat Annie Sails Again (Warners).....	2 1/2
Victory (Paramount).....	2
Virginia (Paramount).....	2 1/2
Westerner, The (United Artists).....	C
We Who Are Young (G-M-G).....	2
Wyoming (G-M-G).....	2
You'll Find Out (RKO).....	2
Young As You Feel (20th Century-Fox).....	2
Youth Will Be Served (20th Century-Fox).....	2

S. O. S. de Max Fleischer

Quelles étaient les vertus qu'avaient de la jeune Américaine de 1911 une personne totalement différente de celle de 1941? Voilà ce que se demande Max Fleischer, dans son studio de Miami, et voilà ce qu'il demande à tous ceux qui pourraient lui répondre correctement et clairement, avant de choisir l'héroïne de son film qui coûtera un million de dollars et sera en Technicolor, "Mr Bug goes to Town".

Le scénario demande une "démolisseuse" possédant toutes les vertus de la jeune fille d'autrefois, et réagissant en conséquence". Avant de connaître ces vertus, dit Max Fleischer, nous ne pouvons avoir dans l'esprit la figure de celle qui remplira le rôle, et nous ne pouvons imaginer comment elle acceptera les propositions du vilain ou la demande en mariage du héros.

Et tout ce trouble, M. Fleischer se le donne pour une ABEILLE, oui, une jolie abeille qui s'appellera Honey, qui aura de grands yeux, des cheveux soyeux, et un certain sex-

appeal, un peu dans le genre d'une belle du Sud de 18 ans (en 1911) mais avec le bon goût dans les manières, d'une personne de 27 ans. Sa voix sera douce et tendre, mais elle ne parlera pas comme un bébé. Elle aura ses passions, mais les gardera sous contrôle, comme le faisaient les jeunes filles de 1911.

Comme tous l'ont deviné, il s'agit d'un nouveau dessin animé de M. Fleischer, et les 700 employés qui sont sous ses ordres attendent vos suggestions pour commencer à dessiner Honey, l'héroïne parée de toutes les vertus du début du siècle. La meilleure réponse reçue à date est celle-ci, et elle est négative: "Elle ne connaissait pas les faits de la vie". Mais cela n'aide pas beaucoup, vous l'avouerez, à dessiner les vertus sur la figure de la jeune Honey!

Et l'on s'explique un peu, en voyant la minutie avec laquelle les producteurs de dessins animés étudient leurs créations, le coût fantastique d'un seul de ces films en couleurs et si agréablement fantaisistes, qui mettent en joie grands et petits.

Nouveaux amoureux



BETTY GRABLE et GEORGE RAFT sont ici photographiés au champ de course de Santa Anita où ils ont vu Porter's Cap gagner le derby de \$50,000. On dit que les deux acteurs sortent ensemble régulièrement.

(Photo Wide World)

Nouvelles des Studios

Deanna Durbin vient d'avoir un nouvel auto, un coupé couleur miel, avec couverture noire convertible.

Le fiancé d'Anne Nagel, l'enseigne de vaisseau John Robinson, reviendra de Java au mois d'août, pour un congé de quelques jours.

Baby Sandy a maintenant un petit frère, depuis quelques semaines.

Bette Davis aime à donner aux commençantes le crédit auxquelles elles ont droit. Dans "The Bride came C.O.D.", le nom de Bette apparaît seul sur l'écran, comme vedette féminine. Une jeune fille, cependant, avait également rempli un petit rôle dans ce film. Bette demanda donc que le nom de Lucia Carroll apparût aussi dans la présentation, avec celui de James Cagney.

Paulette Goddard jouera dans "Nothing but the Truth", une histoire où l'on verra tout le trouble qu'entraîne la vérité, lorsqu'on doit toujours la respecter.

David O. Selznick, le grand directeur, a promis un contrat et une carrière au cinéma à un jeune commis d'une station d'essence.

Après ses succès dans "Flight Command" et dans "Philadelphia Story", Ruth Hussey a été empruntée à la Metro-Goldwyn-Mayer par la compagnie Columbia, pour jouer dans "Our Wife", une comédie moderne.



Tyrone Power



Jane Withers

Jon Hall a vécu à Tahiti pendant plusieurs années, mais il est un expert dans tous les sports d'hiver, y compris le ski.

Claudette Colbert dansera dans "Skylark". C'est une des meilleures danseuses de Hollywood.

Patricia Morison est née aux Etats Unis, mais traverse en Angleterre avec ses parents, alors qu'elle n'avait que quatre semaines.



Richard Greene



Henry Fonda

Rita Hayworth jouera aux côtés de Fred Astaire, dans "He's my Uncle", un film musical.

Victor Francen fera ses débuts au cinéma américain, dans "Hold back the Dawn", avec Charles Boyer, Olivia de Havilland et Paulette Goddard.

Fred McMurray a une fille adoptive, Linda, pour laquelle il a confectionné de jolis meubles qui ornent sa chambre de jeux.



Nancy Kelly



Brenda Joyce

La production Columbia "Heaven can Wait", mettant en vedette Robert Montgomery, sera dirigée par Alexander Hall, celui qui lança avec succès "The doctor takes a Wife", "He stayed for Breakfast" et "This thing called Love".

Baby Sandy, la petite actrice de trois ans, a eu sa première permanente tout récemment pour jouer dans le film "Sandy steps out".

Tom Brown et Peggy Moran joueront ensemble dans "Hello Sucker", avec Hugh Herbert.



Linda Darnell



Don Ameche

Les neuf lions qui apparaitront dans "The Wagons roll at Night" ont été élevés en captivité, avec du lait de vache. "Ils sont de bons garçons, très gentils et bien beaux", dit leur entraîneur. "Deux seulement ont goûté au sang humain, mais c'était à la suite d'un malentendu entre eux et les humains". Rassurant, n'est-ce pas?

Joan Leslie, qui joue aux côtés d'Eddie Albert dans "Thieves fall out", arriva en retard pour la scène du mariage, étant occupée dans un autre film. Ce fut pourtant quelque chose de mémorable. Rendue à l'autel, elle se mit à pleurer, et le directeur décida que la scène resterait ainsi. Finalement, Eddie Albert, en prenant son épouse pour lui faire franchir le seuil de leur nouvelle maison, glissa sur le parquet et tomba avec Joan dans les bras.

William Holden, qui joue dans "I Wanted Wings", avait le rôle d'un vieillard barbu de 80 ans au théâtre, lorsque des découvreurs de talents lui firent signer un contrat.

JACQUES DE-LA-JUNGLE par ALEX RAYMOND



Tandis que Kolu guidait les policiers de la zone du canal dans le souterrain de J-7, la terre tremblait sous eux comme si elle avait été secouée par une explosion. Ils ne savaient pas que c'était la torpille de J-7 qui explosait impuissante au fond du lac Gatun. "Vite !" s'écria Kolu.



L'explosion fut suivie d'un coup de revolver. J-7 se penche sur Jacques et voyant qu'il n'est pas mort, pointe son arme vers sa tête, se préparant à le finir.



Kolu pénètre avant les policiers dans l'atelier souterrain de J-7 — il épaule son pistolet, vise et fait feu.

Copyright 1941, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.



J-7, le chef des saboteurs, s'écroule ! Il est atteint !!!

Flash Gordon

Représenté U. S. Patent Office



"Flash et Dale ne sont pas morts, mais ils le seront bientôt si nous ne leur donnons pas un antidote contre la drogue que je leur ai fournie."

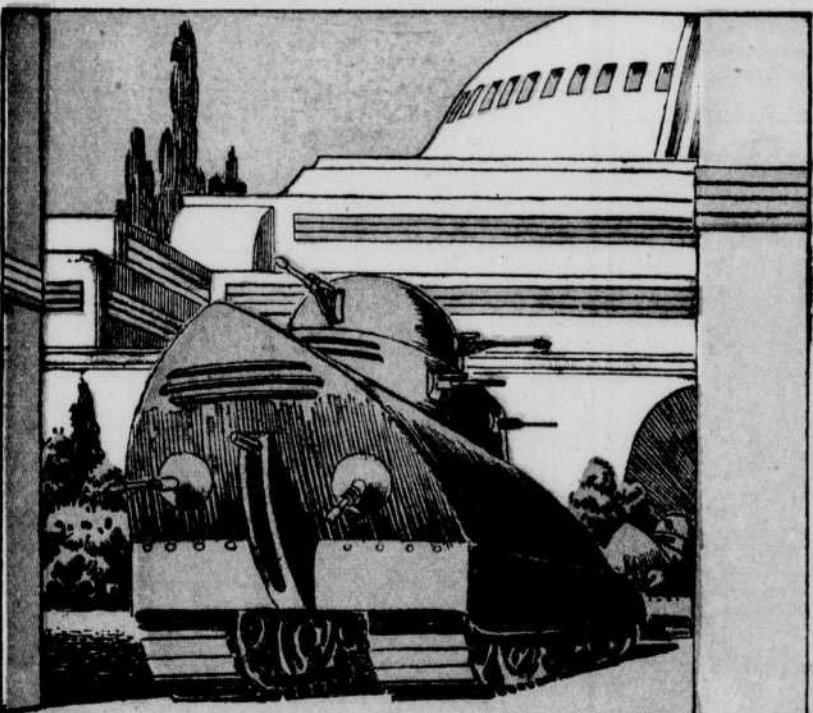
Zarkov s'est rendu dans le souterrain des électriciens. Il dit à Ergon —



La nouvelle de la mort de Flash soulève les citoyens de Mingo si cruellement opprimés et les incite à la rébellion. Toute la nuit, une foule hurlante et menaçante assiege le palais de Ming.



"Je n'ai jamais rien vu de pareil", dit un général à Ming. "Je ne vous conseille pas la procession publique !" "Quand", demande Ming, "ai-je été effrayé par le vacarme d'une foule ? Nous ferons la procession — en chars d'assaut. S'il y a une démonstration, nous changerons leurs protestations en cris de supplication !"

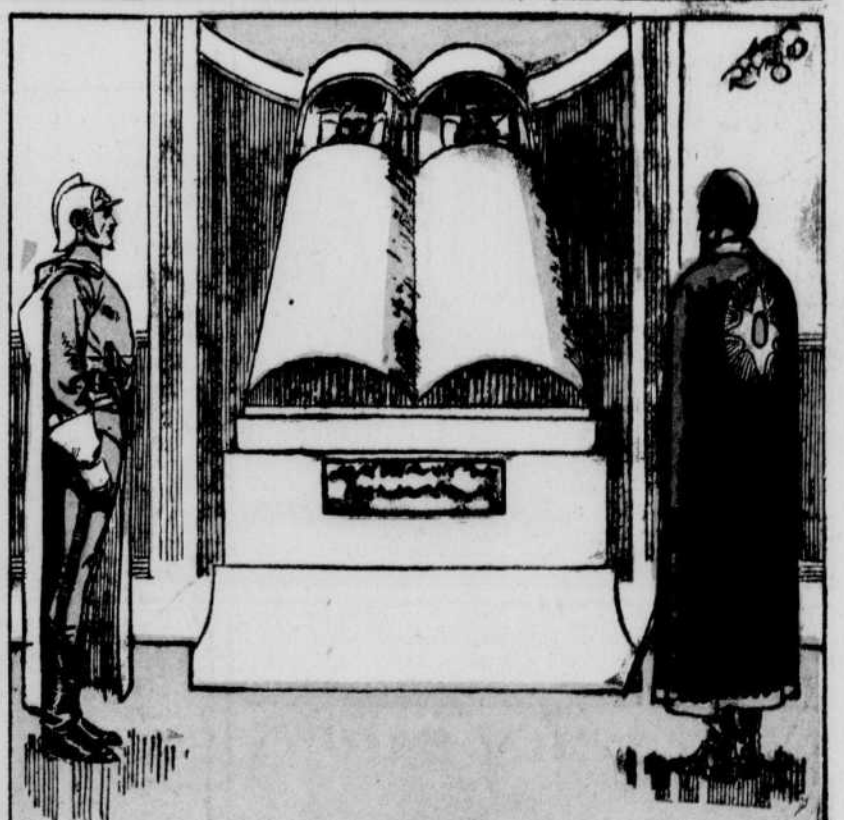


Le lendemain matin, la procession suivant les corps de Flash et de Dale laisse le terrain du palais. Un silence lourd de menaces pèse sur la ville.

Copyright 1941, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.



Et la tempête éclate ! Une foule d'hommes non armés se jettent bien inutilement sur les chars d'assaut pour enlever le corps de Flash au tyran, mais la procession continue laissant derrière elle des monceaux de cadavres.



Flash et Dale sont installés dans des tombes. Tandis que les troupes au dehors maintiennent la foule soulevée, Ming fait placer les corps dans des niches pour que tous puissent voir que le triomphe du tyran est complet.

La semaine prochaine : Dans la tombe.

4-27-41

La construction maritime a atteint un haut niveau en Grande-Bretagne

Ottawa, (P.C.) — Les compagnies de construction navale britannique ont établi "de nouveaux records de production" au cours de 1940, mais les chiffres ne peuvent pas encore être publiés à cause de la guerre, a dit M. G.-B. Johnson, commissaire Canadien du commerce, à Glasgow, dans un rapport au département de l'Industrie et du Commerce.

Le fait que l'Allemagne réalise la grande contribution faite par la ville de Glasgow, dans la construction de nouveaux navires pour la Grande-Bretagne, est devenu évident, à la suite des raids meurtriers dirigés récemment contre les chantiers de la Tyne.

Présentant un rapport sur l'industrie et le commerce écossais en

1940, M. Johnson a dit que "des centaines de navires pour la marine de guerre sont en construction en plus d'un grand nombre de navires marchands."

Il a dit qu'au début de la guerre, on était à construire 173 navires pour la marine royale seulement, et qu'à la fin de 1939 "il n'y avait pas un seul chantier à travers le pays qui n'était pas occupé à construire un navire, soit marchand ou de guerre".

"Chaque mois, au cours de 1940, a ajouté à la tâche de cette industrie, et la production a été rapidement accélérée", dit le rapport. Plusieurs nouveaux navires ont été ajoutés aux unités déjà en service de la Marine Royale, ainsi qu'à la marine marchande. La vitesse ac-

Chasse aux rats musqués

Sept cents trappeurs indiens et autres de la région de Le Pas (Manitoba) s'attendent de prendre au cours du printemps environ 200,000 rats musqués dans la réserve de gibier de Summerberry, annonce le

ministère des Mines et des Ressources. Durant la saison de chasse, qui durera du 1er au 30 avril, les trappeurs qui en ont l'autorisation pourront prendre chacun 275 rats musqués, ce qui devrait leur assurer aux prix actuels un revenu mensuel de \$25 pour les douze mois suivants.

Au cours de la saison de chasse de l'an dernier, la première depuis l'établissement de la réserve, les trappeurs avaient pris au delà de 120,000 rats musqués, et ils avaient accueilli avec enthousiasme, comme les agents de traite d'ailleurs, le projet de paiement en douze versements. On tentera d'aller encore plus loin cette année et d'établir un fonds, ou caisse d'assurance, auquel on versera une petite proportion des revenus bruts.

Malgré les prises de l'an dernier, la réserve de Summerberry abrite

encore au delà de 350,000 rats musqués, d'après le recensement des mois de novembre et décembre derniers. L'aménagement dans le voisinage d'une superficie de 160,000 acres, appelée réserve de Two Islands, est aussi en très bonne voie. Les travaux de la deuxième année à peine terminés, on constate que le nombre des rats musqués y est passé de 500 à quelque 40,000. Cela porte à 420,000 après la superficie des marais du delta de Le Pas ou l'on favorise activement la multiplication des animaux à fourrure.

Bien que moins considérables, trois entreprises analogues ont été organisées en Saskatchewan l'an dernier. Au cours des travaux préliminaires, on a constaté que le dépeuplement n'était pas si avancé que dans les marais du Manitoba et que les rats musqués et les castors devraient s'y multiplier encore plus vite.

La semaine prochaine : Dans la tombe.

La guerre aux rats

Caistor, Angleterre, (P.C.) — T. H. Russell, président du conseil du district rural de Caistor, est fatigué de brûler des queues de rats. Depuis que le conseil a lancé une campagne contre les rats, offrant deux deniers pour chaque queue de rat apportée aux autorités comme témoignage que l'animal destructeur a bel et bien été détruit, la maison de Russell est encombrée de ces trophées que lui apportent les fermiers.

"Je suis fatigué de voir toujours la même chose, des queues de rat", a dit Russell, "et je voudrais que les fermiers les apportent à l'inspecteur du conseil plutôt qu'à ma résidence privée". La campagne, commencée il y a deux ans, s'est avérée un véritable succès. On estime que pas moins de 26,000 rats ont été détruits depuis ce temps.



L'Angleterre prépare déjà des plans de reconstruction pour l'après-guerre

Londres — (Par Louis-V. Hunter, de la Presse Canadienne) — On a confié à la nouvelle commission de Reconstruction Nationale, la tâche d'évaluer les dommages infligés aux édifices historiques, à la suite des bombardements.

La commission est un centre pour préparer, recueillir et classer les plans des édifices les plus divers, y compris les églises médiévales, géorgiennes, les places publiques et les palais, les banques de l'époque victorienne ainsi que les clubs, et, dans quelques cas, des édifices modernes.

"La commission de Reconstruction Nationale devrait devenir une institution nationale d'importance considérable", a dit un porte-parole. "Elle jouera son rôle, après la guerre, dans les questions de reconstruction en aidant au règlement des questions épineuses de savoir ce qui sera préservé, ainsi que celle de savoir ce qui sera reconstruit et ce qui ne le sera pas".

"Elle sera d'une importance vitale, là où la décision de reconstruire un vieux édifice aura été prise. Et elle fournira aux architectes, étudiants, artistes, aux historiens de la guerre,

aux historiens de l'architecture, et au public en général, une source d'information aisément accessible sur l'architecture en Grande-Bretagne".

Un comité a préparé un plan détaillé pour l'établissement de la commission, et l'a soumis à lord Reith, ministre des Travaux Publics et de la Construction. Lord Reith a approuvé le plan, et par son entremise, le Trésor a accordé une subvention suffisante pour permettre à la commission de naître et de s'attaquer à ses objectifs les plus urgents.

M. Walter Hindes Godfrey, à qui l'on doit la restauration de plusieurs immeubles célèbres, est directeur de l'organisation. Depuis plus de 40

La vue des animaux

On a dit et répété que, faute de lumière, n'ayant pas besoin d'yeux, ces organes s'étaient atrophiés ou même avaient complètement disparu chez les habitants des grandes profondeurs. Il faut distinguer : c'est chez les animaux sédentaires, vivant plus ou moins enfouis dans la vase, que les yeux sont rudimentaires ou absents; ils y suppléent d'ailleurs, il s'occupait activement de conduire une enquête monumentale sur la ville de Londres. Il est président du London Survey Committee.

leurs par le perfectionnement d'antennes sensibles dont ils se servent comme un aveugle de son bâton. Chez les Poissons, qui évoluent dans des zones de niveaux différents, mais tous profonds, l'adaptation oculaire, la "vision abyssale", comme on la nomme, est d'une structure autrement compliquée. Dans les eaux où la lumière solaire ne se manifeste que par les rayons ultra-violet, les yeux sont extrêmement développés; ils prennent des formes cylindriques, télescopiques, toujours énormes, comme pour absorber la plus grande quantité possible de la lumière défilante, il est vrai que ces yeux diminuent et ten-

dent à la suppression complète dans les profondeurs où la lumière ultra-violette a elle-même disparu; mais descendons encore et nous verrons les yeux reprendre une dimension normale chez les Poissons de très grand fond, qui évoluent sur un tapis de microbes lumineux. Chez les Crustacés des abîmes, chez les Céphalopodes et même chez certains Poissons, l'adaptation est peut-être plus extraordinaire encore: ils possèdent deux sortes d'yeux, des yeux normaux, si l'on peut dire, avec lesquels ils discernent à faible distance les objets qu'éclaire un appareil lumineux faisant office de lanterne, et un oeil télescopique avec lequel ils aperçoivent au loin l'appareil lumineux de leurs congénères.

Du chic pour toutes

Triomphe du costume

Il emprunte les styles
les plus divers
et se porte
à toutes les
heures du
jour



Le modèle des poches ajoute une note de variété à la jaquette à fond gris et à rayures jaune citron de cet ensemble. La jupe en lainage gris uni porte de généreux plis plats. Le feutre souple à bord relevé est gris.



Une cape de fin lainage rouge flamme recouvre entièrement un costume noir à effet de plaid blanc et rouge. La jaquette du costume trahit la ligne long torso. Des accessoires noirs ou rouges sont très chic avec cet ensemble.

Lequel préférez-vous ?



Dans cette collection de charmants costumes que le printemps a fait surgir, l'élégante n'a que l'embarras du choix : 1.—Le classique tailleur en tweed gris qui se porte même l'été si on choisit des accessoires blancs et rouges. 2.—Un coquet ensemble bleu Bermude; la jaquette long torso est munie de larges poches, et la jupe de même nuance que la jaquette, porte de multiples plis. Le turban est confectionné en tweed dans une nuance de bleu plus accentué. 3.—La marine a inspiré le dessinateur de cet ensemble qui est fait de lainage bleu marine et dont la jaquette est ornée de revers en piqué blanc. Le bérêt-matélot est blanc et garni de perles rouges et blanches. 4.—Une jaquette de lainage jaune taffée forme un fort joli contraste avec une jupe par plis en lainage noir. Le petit canotier est jaune également et traversé d'un ruban grosgrain noir. 5.—Cet ensemble présenté lors d'une parade de modes à New-York a connu beaucoup de vogue. Il s'agit d'une robe de lainage bleu marine et d'une jaquette en plaid à fond gris et à damiers bleus et blancs.

LA FEMME A SON FOYER

LA CUISINE IDEALE



Dans ce nouvel évier combiné les plats sont rapidement lavés dans des compartiments puis remplis dans le second compartiment où ils sont égouttés et ensuite copieusement arrosés d'eau chaude au moyen du robinet-vaporisateur. Point n'est besoin de les essuyer ou à peine, et voilà les plats très propres et prêts à servir de nouveau. Les légumes qu'on place dans les compartiments ventilés à droite sont tout à fait à la portée de la main.



Le comptoir à 4 compartiments placé à côté du frigidaire fournit un espace généreux pour préparer les repas. Plus n'est besoin non plus de chercher de midi à quatorze heures pour trouver les denrées ou les provisions qui sont placées dans l'un ou l'autre des petits cabinets munis de tablettes. De même il est facile de trouver les ustensiles grâce aux tablettes mobiles sur lesquelles on les place dans le bas du cabinet et qui glissent comme un charme. Remarquez aussi le porte-couteaux facile d'accès sur le mur.

VOICI POUR VOTRE GRAND MENAGE DU PRINTEMPS

Peignez vous-même votre appartement

Votre appartement est sombre, les peintures ne sont pas fraîches. Vous voudriez le repeindre vous-même ; mais vous hésitez ; malgré votre bonne volonté, vous ne savez par quel bout commencer.

Voici, pour vous guider, ce qu'il faudra faire, ou parfois ne pas faire.

LA PEINTURE

Pour la peinture, vous choisirez la teinte selon vos préférences ; prenez-la de bonne qualité et mate. Toutefois, si vous désirez peindre une salle de bain ou une cuisine, vous aurez intérêt à la choisir laquée, le lavage en est ainsi plus facile ; il en existe des marques spéciales et qui sont garanties lavables à l'eau de Javel.

D'une manière générale, vous la prendrez prête à étendre. Si elle n'est pas assez liquide, vous aurez la ressource d'y ajouter un peu d'essence de térébenthine.

Pour les mélanges de teintes, renseignez-vous auprès de votre marchand, afin de savoir si cette opération peut se faire sans risques pour la peinture ; certaines teintes ne se mélangent pas ou se mélangent très mal entre elles.

Si vous désirez la transvaser, mettez-la dans un récipient bien propre, vieille boîte de conserve munie d'une anse faite de fil de fer et passée dans deux petits trous aménagés au sommet de la boîte.

DECAPAGE DES MURS

Si votre mur est recouvert de papier, il vous faudra le gratter entièrement sans en laisser une parcelle, si petite soit-elle. Pour mener à bien cette opération, mouillez entièrement votre papier en vous servant d'une éponge ; le lendemain, à l'aide d'un grattoir, procédez au retrait qui s'effectuera très facilement avec cette méthode.

Votre mur est-il déjà couvert de peinture ? Si oui, vous procéderez à un lessivage des parties à peindre avec une solution de potasse diluée dans de l'eau assez chaude.

Pour opérer, vous prendrez une grosse brosse à decaper et vous passerez votre solution en commençant par le bas ; en procédant ainsi, la

surface du mur sera toujours en contact avec le liquide et la peinture à retirer en sera mieux imprégnée. Ensuite, avec une éponge assez dure, vous procéderez à un premier lavage, mais attention, faites-le avec précaution, en évitant de laisser ruisseler l'eau sur votre parquet ou carrelage ; un deuxième lavage avec de l'eau très claire viendra compléter le premier.

REBOUCHAGE DES TROUS ET FISSURES

Avant de procéder au rebouchage, enlevez, à l'aide de votre grattoir, toutes les aspérités du mur.

S'il existe des fissures ou des trous emplacements de clous ou pitons ayant servi à accrocher des tableaux — il vous faudra procéder au rebouchage à l'aide de plâtre pour les murs, ou de mastic pour les cloisons en bois, portes, fenêtres, etc.

COMMENT ETENDRE LA PEINTURE

Pour obtenir un bon résultat, c'est-à-dire avoir une surface peinte bien unie, vous serez obligée de passer trois couches de peinture.

La première, généralement appelée couche d'impression, consiste à passer une peinture très liquide — pour allonger votre peinture, vous userez de l'essence de térébenthine. Cette première couche se passera de bas en haut à l'aide de votre brosse large ou "queue de morue".

Pour que cette première impression soit complètement sèche, il faut compter cinq à six heures. Ensuite, vous frotterez les parties peintes avec un papier de verre fin, afin d'obtenir une surface bien lisse ; si quelques fissures se sont de nouveau signalées, rebouchez-les avec du mastic, même pour le mur.

La seconde couche sera passée avec de la peinture un peu plus épaisse en commençant par le haut ;

peignez dans les deux sens afin de bien enduire la surface à couvrir en évitant de faire des coulures ou dépôts de peinture.

Si les coups de brosse sont trop visibles, faites-les disparaître avec un papier de verre plus fin que celui employé lors de la première impression.

La dernière couche, c'est-à-dire la troisième, devra être particulièrement soignée, c'est elle qui sera visible et témoignera de vos talents de peintre.

La peinture employée sera identique à celle de la deuxième couche, vous la passerez à l'aide de votre brosse à finir sans appuyer et vous en étendrez très peu la fois ; cette couche se passera dans un seul sens et de haut en bas.

QUELQUES PETITS TUYAUX

Si vous ne possédez pas d'escalier ou d'échelle pour atteindre le haut de votre mur à peindre, vous monterez sur une de vos tables en vous assurant au préalable de sa solidité.

Pour éviter de tacher sa surface, recouvrez-la de vieux papiers ou chiffons. Il en sera de même pour votre parquet ou carrelage.

Si vous avez des plinthes à vos murs, employez une peinture plus foncée sans toutefois tomber dans une trop grande différence de teinte.

Si vous désirez repeindre votre plafond, nettoyez-le à l'aide d'une brosse dure et d'un grattoir ; ensuite, passez deux couches de blanc gélant en évitant les reprises et les coups de pinceau. Cette opération se fera avant de peindre les murs pour éviter les éclaboussures qui se produisent toujours lors de ce travail.

Et ensuite, procédez exactement de la manière indiquée ci-dessus pour les murs.

Métamorphose de votre logis

Voici le printemps ! Saison délicate et éphémère. Saison d'espoir, de jeunesse, de changement, où la nature nous réserve, chaque jour, une nouvelle surprise. Le jour se lève tôt, de beaux nuages blancs passent dans un ciel lavé à grande eau. Nous sommes lassés de nos toilettes d'hiver, si chaudes et si confortables. Comme elles semblent tristes maintenant ! Aussi, pour être en harmonie avec la nature, avons-nous déjà choisi des toilettes fraîches et riantes. La maison, elle aussi, réclame de nouveaux habits, et nous allons profiter de ces journées encore fraîches pour la mettre en état pour la belle saison.

Nous allons enlever les lourdes tentures doublées et nous les rem-

placerons par un tissu clair et léger : une cretonne ou une percale fleurie. Parmi ces dernières, vous pourrez choisir de ravissants dessins, très à la mode, de fleurs ou de feuilles, en silhouette, blanche contre un fond de couleurs, vert, bleu, rouge ou marron. Si votre tapis et vos murs sont unis, rien n'est plus joli et plus printanier que les cretonnes à fleurs multicolores sur un fond clair. Choisissez un ton qui sera en harmonie ou en contraste agréable avec le tapis et les murs. Votre choix dépendra aussi de l'exposition de votre pièce. Si vos fenêtres sont orientées au sud ou à l'ouest, choisissez une couleur fraîche, comme le bleu ou le vert clair, pour compenser l'effet accablant du soleil pendant les jours torrides. Si, par contre, elles donnent vers le nord, les tons chauds mais clairs, comme le jaune ou le tango, vous donneront l'illusion du soleil là où il n'y en a pas.

Vos fauteuils, votre canapé et vos lits vont subir la même transformation. Nous disons la même, car il est utile, pour l'harmonie de votre pièce, que les housses des sièges et les couvertures de lit soient du même tissu que vos tentures. Avant de mettre leurs habits d'été à vos sièges, ayez soin d'y passer à fond votre aspirateur, et de semer quelques poignées de poudre gris dans les coins et les plis du rembourrage, afin d'empêcher les mites de s'y loger, sous la protection de vos housses.

Si vous voulez sortir de la banalité, achetez un tissu uni pour vos housses et vos tentures. Découpez, en-

suite, dans un morceau de cretonne fleurie, des fleurs et des feuilles que vous appliquerez à volonté sur le tissu uni. Vous pouvez arranger les fleurs en bordure sur vos rideaux, ou former des bouquets au milieu. Vous obtiendrez également un très joli effet en appliquant les fleurs en bouquets sur vos coussins et au milieu du dossier des fauteuils. Une ménagère adroite peut faire cela elle-même, avec la plus grande facilité.

Voici une idée nouvelle et pratique pour vos coussins : recouvrez-les avec de la toile cirée unie, de tons vifs, qui s'accordent avec les couleurs de votre cretonne. Ils ajouteront une note originale et gaie dans votre salon, et vous pourrez, sans crainte de les abîmer, les utiliser dans le jardin, pour y asseoir bébé sur l'herbe.

Ainsi votre logis, toujours le même, sera, dans cette ambiance transformée, un cadre nouveau, où aucune monotonie ne viendra lasser ceux qu'il abrite et reçoit.

SECRET

Ne croyez pas, parce qu'elle est bien jaune, bien lisse, d'un bel aspect extérieur, que cette banane-là sera nutritive et savoureuse. Point du tout. La vraie banane doit être mûre : sa maturité se révèle par sa peau tachetée de brun. Toutes ses qualités mûries au soleil se sont concentrées. L'amidon transformé en sucre naturel s'est joint au fer, au calcium, aux hydrates de carbone, etc. Son goût, affiné lui aussi, est devenu exquis. Une banane bien mûre, c'est la joie du palais et une assurance de santé.

Chapeaux printaniers

A meunière Renaude, avec mes compliments.

Les jolis chapeaux printaniers ont des formes par trop étranges ! Quelques-uns semblent des paniers d'aux reposoirs portés les anges.

Ces touquets de fleurs folichons. Le croiriez-vous ? C'est un peu bête ! Se posant sur l'oreille ou le front, Mais jamais, jamais sur la tête.

Des nids d'oiseaux sont suspendus Et s'équilibrent par miracle... Des derrière de tête d'ados. S'épanouissent... Quel spectacle !

Je sais un charmant pot de fleurs Qui captive et nous attendrit. Mais la rose exquise au grand cœur, Reste sous le pot, et sourit.

Vra ! l'univers est à l'envers : C'est la guerre qui fait cela ! Les chapeaux sont mis de travers. Mais... les têtes sont toujours là !

REINE MALOIN, du Moulin à Vent.

Les couvertures

Les jours ensoleillés et parfumés d'une légère brise, voilà la température idéale pour procéder au lavage des couvertures de laine. Du savon en paillettes, une eau tiède et un soin minutieux dans la lessiveuse les conserveront souples et belles. Le rinçage aussi est important, de même que le brossage avec une brosse douce lorsqu'elles sont partiellement sèches. Serrez ensuite vos couvertures dans des vastes sacs scellés ou dans du gros papier d'emballage là où les mites ne pourront les atteindre.



Les fenêtres

Avez-vous déjà essayé la cire liquide sur vos bords de fenêtres pour les protéger contre les taches, la pluie et la poussière ? Ou savez-vous donner un bon bain à vos moustiquaires avant de les poser pour l'été et cela afin de protéger vos rideaux ? Des rideaux avec un fini sans empois et durable résistent aux lavages. Les autres doivent être empoisés. Pour les rideaux en sheer, mettez au moins 2 c. à table d'empois pour chaque chopine d'eau.

Les armoires

Lorsque vous retirez vos vêtements, nettoyez bien, aérez puis laissez sécher vos armoires vides en ayant soin de vaporiser les fentes du plancher avec un bon insecticide. Les laines ou plutôt les vêtements en laine que vous ne portez pas durant l'été doivent être vaporisés avec un liquide contre les mites. Les petites garde-robes qui peuvent être laissées fermées tout l'été sont idéales pour l'entreposage de vos choses d'hiver.



Nos fauteuils

Il n'y a rien d'irritant au printemps comme des couvertures de meubles fanées ou sales. Si ces tissus peuvent subir l'action de l'eau sans être abîmés, vous pourrez leur donner un bon lavage avec une eau tiède savonneuse. Mais lorsque les tissus sont réellement trop fanés pour être nettoyés, vous n'avez qu'à vous procurer de jolies housses et à en recouvrir vos meubles non seulement durant l'été mais pendant toute l'année.



Demandaes de correspondants

A propos des demandes

Nous avons averti plusieurs fois nos lecteurs et lectrices depuis le 12 mars qu'à l'avenir seules les demandes de correspondants signées d'un pseudonyme (exception faite pour les militaires) trouveraient publication dans nos colonnes. Nous nous voyons donc au regret d'ignorer les demandes de ceux et celles qui n'ont pas tenu compte de notre avis depuis le 12 mars. Le service des correspondants étant absolument gratuit, c'est le moins que nous puissions demander à nos lecteurs de se conformer aux règlements.

LA DIRECTION

ROLAND TREMBLAY, Forestville, Saguenay, désire correspondants de 18 à 25 ans; photo si possible.

JEUNE FILLE, Neuville, R.R. No 1, est prête de donner un pseudonyme raisonnable, car son adresse n'est pas suffisante.

RENÉ FLEURY, St-Cœur de Marie, Lac-St-Jean, demande correspondants de 18 à 24 ans.

MARIE-ANNE SEGUN, 36, rue St-Augustin, La Tuque, demande les 3 premiers numéros du journal "Je prends des hommes" (Avis à Mlle Segun). Vous pouvez aussi les obtenir au prix ordinaire en servant au "Soleil", dépt. de la Circulation.

CLAIRE LAMOURÉUX, 780, Kamouraska, désire correspondants instruits; elle a 25 ans.

LAURENT BRADDOIN, Black-Lake, 44 ans, correspondants de 14 à 17 ans; photo si possible.

ROSE LEBLANC, instruite, distinguée, St-Marguerite, désire correspondants de 25 à 32 ans.

LUCIEN BELANGER, 51-1-2, Cote St-Georges, Québec, désire correspondants gais et instruits de 17 à 20 ans; photo si possible.

HELENE GRANVILLE, 37, rue Hermine, Québec, désire correspondants distingués de 20 à 30 ans, assez instruits. But: distraction.

D.-J.-R. LEVESQUE, St-Philippe-de-Nazaire, désire correspondants de 20 à 25 ans; est brun, yeux bleus; réponse à toutes; photo si possible.

MILIE C. MORISSETTE, St-Anne de Chicoutimi, désire correspondants de 17 à 25 ans; réponse à tous.

ANTHONY TEMPLE, St-Henri, 30, rue St-Joseph, désire correspondants de 20 à 30 ans, ayant position, sérieux et distingués; réponse à tous.

RAULAIKA, 35, rue St-Joseph, St-Joseph d'Alma, désire correspondants de 25 à 35 ans, pour se distraire; photo si possible.

CHLÈS LAVOIE, St-Fidèle de Charlevoix, désire correspondants de 18 à 25 ans; photo si possible; réponse à toutes; il a 19 ans, distingué.

CARMEN LORRAIN, 18 ans, O. S. A. aux correspondants de 25 à 40 ans, grande et brune de préférence; adresse: 18, 2ème Rue, Québec.

LILY, St-Agathe de Lotbinière, 18 ans, désire correspondants de 17 à 22 ans; est brune, yeux bruns.

ALPHONSINE FARLEY, 511, Celine Drummondville, désire correspondants de 20 à 25 ans; photo si possible.

MILIE A. DUGRE, 71, Belleville, Cap-de-Madeleine, désire correspondants de 22 à 27 ans; réponse assurée.

JOAN PELLETIER, Edmundston, N.-B., 405, désire correspondants de 18 à 25 ans; photo si possible; est châtaine, yeux noirs.

ROGER LEVESQUE, Rivière-Verte, Co. Temiscouata, désire correspondants de 18 à 25 ans; est distingué, blond, 20 ans.

MILIE GAT, 18, 2ème Rue, Québec, attend correspondants de 25 à 35 ans.

ALFRED SAMSON, 214, rue St-Georges, Lévis, désire correspondants de 18 à 25 ans aimant les sports, de préférence de St-Antoine de Bonville.

MICKY ROONEY, 51, rue St-Ursule, Québec, désire correspondants de 18 à 20 ans, gentilles; réponse à toutes; photo si possible; enverra la sienne.

LOUISE JOLICOEUR, St-Christine d'Autvergne, Co. Portneuf, désire correspondants distingués, de 18 à 23 ans.

MILIE JECY, poste restante, bureau de Poste Terminus, Québec, désire correspondants de 30 à 40 ans.

DOLORES MARTEL, 127, rue St-Alphonse, St-Joseph de Chicoutimi, désire correspondants de 20 à 25 ans, distingués et sérieux; a 19 ans; réponse à tous.

ROBERT JEAN, s. J.-R. Hébert, 131, de la Salle, Québec, désire correspondants de 17 à 21 ans, assez instruits et jolies; photo si possible; réponse assurée.

MONSIEUR ROGER, bureau de poste Lincourt, poste restante, désire correspondants de 20 à 25 ans, pour se distraire; bonne position; réponse assurée.

LUCILLE BOUCHARD, 20, rue St-Anne, Rivière-du-Loup centre, désire correspondants anglais ou français; est blonde, yeux noirs.

NOELLA LAMBERT, 111, Osanan, Québec, désire correspondants; photo si possible.

ERNEST TREMBLAY, St-Charles de Matapédia, désire correspondants de 18 à 20 ans.

LOUIS-J. BRASSARD, Mont Alverne, Roberval, désire correspondants de 17 à 25 ans.

ROLAND BERTRAND, Windigo, Lavoie, désire correspondants de 18 à 21 ans; photo si possible; réponse assurée; but: distraction.

MILIE M.-C. GAGNON, St-Eugène de l'Islet, désire correspondants de 35 à 45 ans, ayant un peu d'instruction et position; réponse assurée.

LEO OUELLET, St-Florence de Matane, désire correspondants de 20 à 25 ans, aimant les sports.

LORENZO BOILEY, 51, rue Racine, Chicoutimi, désire correspondants de 19 à 24 ans.

REAL DUBÉ, St-Marguerite de Dorchester, désire correspondants de 18 à 24 ans; est châtaine, yeux bruns; réponse assurée.

DANIELLE DAREUX, Bureau Delagrave, St-Pierre de Montmagny, désire correspondants de 20 à 30 ans, distingués; est distinguée, instruite; réponse assurée.

LIRETTE, Bonne-Nouvelle, Abitibi, 44 ans, correspondants de 21 à 25 ans; réponse à tous.

GLADYS, 777, rue St-Christophe, Trois-Rivières, désire correspondants et correspondantes de 18 à 22 ans.

AURORE LAROCHE, Lac Beauport, désire correspondants de 18 à 30 ans.

MARCEL CHABOT, St-Rose de Dorchester, désire correspondants de 14 à 17 ans.

ROLANDE BUTEAU, St-Honoré de Shenley, désire correspondants de 18 à 20 ans; réponse à tous.

JEANNE DUMAIS, Caplan ouest, désire correspondants de 16 à 19 ans.

BLONDE désire correspondants ayant position; réponse promise; photo si possible. Adresse: casier 37, St-Côme Linière.

LISELLE DUPOUR, St-Angèle de L'Islet, Rimouski, désire correspondants de 18 à 20 ans; photo si possible; but: distraction.

ADRIENNE MARCOUX, 6, Lamontagne, Thérèse-Min, désire correspondants de 18 à 22 ans; réponse assurée.

PAUL-HENRI BRISON, St-Fulgence, Chicoutimi, désire correspondants.

BETTY ANN, Mont-Joli, désire correspondants de 20 à 25 ans.

RITA FORTIN, Lac Beauport, désire correspondants de 17 à 20 ans.

TOM C., 27, rue de la Pulpe, Jonquière, désire correspondants de 18 à 25 ans, jolies, distingués; a 25 ans; réponse assurée.

A. LABERGE, 145, des Obliques, Québec, désire correspondants de préférence militaires de 30 à 45 ans; photo si possible; la sienne en retour; réponse à tous.

MICHELLE DUPRE, 777, St-Christophe, Trois-Rivières, désire correspondants gentils de 30 à 35 ans.

LOVING BABY, 130, de la Reine, Québec, désire correspondants anglais ou français parlant l'anglais; réponse à tous; préférence aux membres de la R. A. F.

HENRI GARAT, 28, St-Thomas, Montmagny, désire correspondants de 20 à 25 ans, distingués et instruits; est distingué, bonne position, châtaine, yeux noirs.

F. DROUIN, St-Famille, I. O., désire correspondants de 18 à 24 ans; réponse assurée.

MATANAIKE vous invite à venir causer, correspondants de 20 à 25 ans, ayant bonne instruction, distingués et aimant les sports. Adresse: Matane.

FRANÇOISE COULOMBE, St-Joseph d'Alma, 18, rue Laurier, désire correspondants de 18 à 24 ans.

FLORENCE MARCOUX, 6, Lamontagne, Thérèse-Min, désire correspondants de 20 à 23 ans; réponse promise.

FERNANDE POIRIER, St-Charles de Caplan, désire correspondants de 18 à 19 ans.

ANDRÉ ROIVIN, 59, rue Racine, Chicoutimi, désire correspondants de 16 à 21 ans.

LEON RIOUX, St-Florence de Matane, désire correspondants de 16 à 19 ans, aimant les sports.

A.-M. BUTEAU, St-Honoré de Shenley, désire correspondants de 18 à 22 ans; réponse à tous.

MARTHE VEILLEUX, 51, King-Ouest, Sherbrooke, désire correspondants de 18 à 30 ans; réponse à tous.

LUCIEN ST-HILAIRE, St-Rose de Dorchester, désire correspondants de 18 à 18 ans; photo si possible.

J. ST-ONGE, St-Pascal, désire correspondants de 19 à 21 ans.

MICHEL BOSSÉ, Leonard, Matapédia, désire correspondants de 18 à 25 ans; réponse assurée.

PH. PERRON, Lac Beauport, 18 ans, désire correspondants de 18 à 25 ans, aux yeux bleus.

BERNARD LESAGE, Rivière-du-Moulin, Chicoutimi, désire correspondants gentils; photo si possible.

YVETTE D'AMOURS, Matane, désire correspondants de 23 à 30 ans; pour se distraire; réponse à tous.

LUCIENNE BRADDOIN, St-Basile de Portneuf, désire correspondants de 20 à 23 ans; photo si possible.

VIOLETTA, brunette, yeux noirs, St-Fidèle, Lac-St-Jean, désire correspondants sérieux de 25 à 35 ans; réponse à tous.

R. GAGNE, St-Germaine Station, désire correspondants de 17 à 20 ans.

CONRAD L'HEUREUX, Ham-Nord, Co. Wolfe, désire correspondants sérieux de 25 à 30 ans, est brun, yeux bruns.

P. AUBÉ, Beauchêne, St-Honoré de Chicoutimi, désire correspondants de 18 à 25 ans; photo si possible; réponse assurée.

PATRICE NADÉAU, St-Gédéon, Lac-St-Jean, désire correspondants de 15 à 20 ans; photo si possible.

M.-J. BUTEAU, 18 ans, désire correspondants de 19 à 22 ans; réponse à tous; St-Honoré de Shenley, Beauce.

J. BRADDOIN, St-Germaine Station, désire correspondants de 17 à 22 ans.

YVONNE VERREAULT, Les Machins, demande déclamations comiques ou dialogues.

PETITE FLEUR demande gentils correspondants de 15 à 20 ans; photo si possible; adresse: St-Gédéon, Lac-St-Jean.

A.-M. BUTEAU, St-Honoré de Shenley, Beauce, désire correspondants de 19 à 23 ans; réponse à tous.

RIBLANE, St-Germaine Station, désire correspondants de 19 à 25 ans; photo si possible; réponse à tous.

GAETANE RUSSIERE, St-Marc de l'Islet, désire correspondants de 18 à 25 ans; réponse assurée.

SIMONE ST-LAURENT, St-Fidèle de Dalquis, Abitibi, demande correspondants de 17 à 22 ans.

HECTOR CHASSON, Val d'Or, Abitibi, s. J. John Murdoch, camp Gilmour, désire correspondants de 25 à 30 ans; photo si possible.

ELOI BOUDREAU, Bolger, Millage 55, Abitibi, désire correspondants.

RENÉE JACQUES, poste restante, St-Gervais de Balchassa, demande correspondants distingués de 17 à 23 ans; a 18 ans, yeux bruns, cheveux bruns; réponse à tous.

ANITA LOUISE, Berthier en bas, poste restante, désire correspondants de 23 à 30 ans; réponse assurée; photo si possible, yeux noirs.

HERMINE BEAUVAIS, Hôpital St-Joseph, Thérèse-Min, désire correspondants de 21 à 20 ans, de préférence militaires; réponse à tous; photo si possible.

CLERMONT MILLER, 23, rue Commerciale, Lévis, désire correspondants de 16 à 18 ans; photo si possible.

J.-ERNEST SAVARD, Windigo, Lavoie, ayant bonne position, désire correspondants de 18 à 25 ans; réponse assurée.

EMILE BOUCHARD, Mont-Alverne, Roberval, désire correspondants de 19 à 38 ans.

ROMELUS BELISLE, Bolger, Millage 55, Abitibi, demande correspondants.

HELENE COTE, St-Marc de l'Islet, désire correspondants de 21 à 25 ans; ayant position; réponse assurée.

LISE demande gentils correspondants de 17 à 20 ans; est blonde, yeux bleus; photo si possible; réponse assurée. St-Germaine de Dorchester, bureau Fortin.

MARIE-BERTHE MONTREUIL, Disraeli, Co. Wolfe, désire correspondants de 18 à 25 ans; distingués; but: distraction; réponse à tous.

ROB MC-COY, St-Apolline de Montmagny, désire correspondants anglaises ou françaises de 19 à 23 ans, distinguées et instruites; réponse assurée.

JEANETTE CYR, Olivier Siding, N.-B., boîte postale, désire correspondants militaires de 18 à 25 ans; réponse assurée; photo si possible.

MME Y. CHABOT, 67, rue St-Vallier, Québec, désire correspondants.

J. HUDON, Lac de l'Est, désire correspondants de 16 à 21 ans; photo si possible.

MADELINE CANTIN, 21, Blvd Langevin, Québec, désire correspondants de 20 à 30 ans, assez instruits. But: distraction.

RITA TALBOT, St-Pascal de Kamouraska, distinguée, sérieuse, brune, yeux bleus, désire correspondants de 19 à 23 ans. Réponse à tous.

FRANCINE COURCELLE, poste restante Thérèse-Min, désire correspondants de 18 à 20 ans.

ROMEO BLOUIN, 119, 2ème Avenue, Québec-Ouest, désire correspondants de 19 à 21 ans; photo si possible.

F. B. S., rue Couillard, Québec, désire correspondants.

MILIE J. C. MURDOCK, 76, rue St-Anne, Chicoutimi, désire correspondants de 18 à 22 ans; réponse à qui enverra photo.

MARIAL LESSARD, poste restante, Thérèse-Min, désire correspondants de 26 à 30 ans.

ROGER DUCHESNE, Bras-d'Apic, désire correspondants de 18 à 20 ans.

JEAN NARRACHE, 66, Carillon, Québec, désire correspondants de 18 à 21 ans; photo si possible; réponse à toutes.

SOLEIL DU SOIR, petite école, instruite, réservée, brune, yeux noirs, désire correspondants distingués de 20 à 27 ans. Adresse: casier 67, Murray Bay.

MARTHE SEVIGNY, St-Antoine de Lotbinière, désire gentils correspondants de 25 à 35 ans; but sérieux; est grande, assez jolies; photo si possible.

LISEBETH, 41, rue Lesage, Québec, désire correspondants sérieux, honnêtes, distingués, de 40 à 55 ans; réponse à tous.

ROBERT DUBOIS, St-Etienne de Lauson, désire correspondants de 18 à 18 ans, bruns de préférence, et filles de cultivateurs; est cultivateur, aime la lecture.

BERTRAND SIMARD, 19, rue Lapointe, Chicoutimi, désire correspondants de 17 à 20 ans; réponse assurée; photo si possible; enverra la sienne en retour.

GEORGETTE MERCIER, St-Marguerite de Dorchester, désire correspondants artistes de 25 à 35 ans; réponse à tous; elle est brune.

PIERRE VILLENEUVE, 17, avenue M. La Tuque, désire correspondants de 18 à 25 ans; elle a 18 ans; photo si possible; réponse assurée.

CLAIRE D'ARTEAUD, 31, rue Rivier, Chicoutimi, désire correspondants de 15 à 18 ans; photo si possible; réponse assurée.

CLAIRE BRIANT, Beauport, désire correspondants et correspondantes de 15 à 18 ans; photo si possible; réponse assurée.

VERNON BERUBE, 5, Ann Street, Waterville, Maine, 21 ans, désire correspondants et correspondantes de 21 à 24 ans, anglais ou français; réponse à tous.

COLETTE VILLENEUVE désire correspondants de 26 à 32 ans; elle a 35 ans; photo si possible; adresse: 17, avenue M. La Tuque.

J. GAUDREAU, St-Benoit la Corne, désire correspondants de 18 à 25 ans; réponse assurée; photo si possible.

RINA KETTY, 290, rue St-Joseph, apt. 20, désire correspondants jeunes et optimistes, de 18 à 25 ans.

JEAN-CLAUDE GRENIER, poste restante, Québec-Ouest, désire correspondants de 20 à 25 ans.

DOLORES LA RIVIERE, Beauport, désire correspondants instruits et distingués de 35 à 40 ans, anglais ou français.

MADELINE DOLBECK, 69, St-Ursule, Apt. 3, Québec, désire correspondants sérieux et distingués de 35 à 45 ans pour faire connaissances nouvelles.

R.-P. DROUIN, c. p. 32, bureau de poste St-Roch, Québec, désire correspondants de 35 à 40 ans; réponse assurée.

HENRI SYLVAIN, Parkhurst, Lotbinière, désire correspondants de 16 à 20 ans; photo si possible.

AUDRE BRIZEUX, St-Pascal de Kamouraska, désire correspondants instruits et distingués, de 25 à 32 ans.

MIREN LOHEAC, désire correspondants de 20 à 30 ans, sérieux, cultivés. St-Pascal de Kamouraska.

DANIELLE LATOUR, 561, St-Savary, Trois-Rivières, désire correspondants de 25 à 30 ans; photo si possible.

VIOLETTA, St-Flavie, Co. Matane, casier 21, désire correspondants sérieux de 30 à 27 ans.

JUDITH MURDOCK, 76, St-Anne, Chicoutimi, désire correspondants de 20 à 30 ans; photo si possible; réponse à tous.

OSBEAU BLEU, Cap St-Ignace, désire correspondants de 20 à 30 ans; photo si possible; enverra la sienne en retour.

PAUL HUDON, Lac de l'Est, désire correspondants de 20 à 24 ans, assez sérieux; est bonne position.

LOUISE BUSHIERE, 203, St-Cyrille, Québec, désire correspondants distingués de 16 à 23 ans; est châtaine, yeux bleus.

PHILIPPE HARVEY, brun, yeux bleus, rue St-Jean-Baptiste, Jonquière, désire correspondants de 25 à 30 ans, sérieux; réponse assurée; photo si possible.

ARLETTE, poste restante, Côte du Passage, Lévis, désire correspondants français ou anglais, de 17 à 21 ans; réponse à tous.

GHISLAIN HUARD, St-Honoré Martel, Chicoutimi, désire correspondants de 18 à 22 ans; réponse assurée; photo si possible.

XENON COTE, Pointe-Jaune, St-Maurice, Gaspé-Nord, désire correspondants de 18 à 24 ans; a 20 ans.

DOROTHY ST-JEAN, St-Evariste station, c. p. 3, désire correspondants instruits et distingués; est rousse, yeux bleus, instruite, étudiante garde-malade; photo si possible; réponse assurée.

PAT MCKENY, c. p. 3, St-Evariste station, désire correspondants instruits et distingués; est rousse, yeux bleus, instruite, étudiante garde-malade; photo si possible; réponse assurée.

MARIE-RUTH BELAND, Allens Mills, Portneuf, désire correspondants de 18 à 25 ans, gentils et distingués; réponse assurée; photo si possible.

VICTOR BERNIER, St-Aubert de l'Islet, désire correspondants de 20 à 25 ans.

LILI D'AMOUR, Hennepin, Dorchester, désire correspondants de 20 à 25 ans; photo si possible; réponse assurée.

GEORGETTE S. D. 9-1-2, d'Artigny, Québec, désire correspondants de 26 à 40 ans; réponse assurée; photo si possible.

MILIE J. MOREAU, 20 ans, Leonard de Matapédia, désire correspondants de 20 à 25 ans, ayant position.

FERDINAND DAIGLE, St-Aubert de l'Islet, désire correspondants de 30 à 38 ans.

MILIE OINETTE, Hennepin, Dorchester, désire correspondants de 20 à 28 ans; photo si possible; réponse assurée.

OCTAVE LEVESQUE, 22 ans, Leonard de l'Islet, désire correspondants de 20 à 25 ans.

LEOPOLD GOSSELIN, 72, rue Samson, Lévis, châtaine, yeux bleus, désire correspondants de 18 à 25 ans; réponse assurée.

CHARLOTTE DOYON, St-Henri, désire correspondants de 18 à 21 ans; réponse assurée; est blonde, yeux bleus.

YVETTE STROUD, Châteauguay, désire correspondants de 20 à 25 ans; a 23 ans, cheveux noirs, yeux bruns, aime la lecture, cinéma, musique; est instruite; réponse à tous.

RITA LAROSE, 20, Lauroville, Québec, désire correspondants distingués de 18 à 21 ans; de préférence de Québec; photo si possible.

GEORGES CLOUTIER, 162, 10ème Avenue, Québec-Ouest, désire correspondants de 18 à 20 ans; photo si possible; réponse à toutes.

MISS LISE, Hébertville Station, souhaite la bienvenue à correspondants affectueux.

ANITA LOUISE, Rivière-du-Loup station, casier 104, désire correspondants de 24 à 34 ans; réponse à tous.

LISETTE PORTIER, casier 121, Matane, désire correspondants de 21 à 25 ans.

ROSE MARIE désire correspondants de 40 à 50 ans; réponse à tous; photo si possible; b. p. 129, Lac Mégantic.

LOUISE ALLIANCE, c. p. 48, Lachute Mills, désire correspondants de 40 à 50 ans.

KID R., St-Nazaire de Chicoutimi, désire correspondants de 27 à 45 ans; est blonde, assez grand; réponse à toutes.

LUCIE BARBOTIN, Goud, Co. Pontiac, désire correspondants de 16 à 22 ans; aimant lecture et musique; est blondinette.

RENEE PROVENCHER, Goud, Co. Pontiac, désire correspondants et correspondantes, aimant voyages, gaieté, musique; réponse assurée.

BRIEGE VALIERE, boîte 104, Grande-Baie, désire correspondants instruits et distingués de 28 ans et plus.

RITA LETOURNEAU, Lac Beauport, dés

Avertissement désespéré

Tarzan

par

EDGAR RICE BURROUGHS



Tandis que les anciens le cherchaient pour le faire roi, Tarzan remorquait un bateau sur le bord de l'eau. Sa mission dans cette terre étrangère était accomplie et bientôt, il fit voile vers la mer intérieure retournant dans son pays.



Ce fut Lucia qui le vit la dernière, et elle pleura en le voyant s'éloigner.



"Ne pleurez pas", dit bravement Tanny à travers ses propres larmes, "nous devons être si contents de tout ce qu'il a fait pour nous".



Puis Lucia remarqua la course du bateau, elle s'écria : "Oh ! Tarzan, vous allez vers le grand désert, et... la mort!"



Mais Tarzan n'entendit pas, il continua sa route. La nuit vint. Il balssa la voile et dormit.



Plusieurs heures plus tard, le bateau touchait terre. L'homme - singe débarqua sur une plage féerique entourée d'arbres.



L'aurore lui découvrit une petite caravane qui levait le camp non loin de là.



L'homme - singe grimpa dans un arbre, parce que ces étrangers bien armés pouvaient lui être hostiles.



De temps à autre, ils jetaient un coup d'oeil anxieux sur un chameau qui portait un baldaquin comme s'il eût transporté un trésor très précieux.



Tarzan regardait ce baldaquin mystérieux, et n'aurait jamais imaginé



HOGARTH

qu'il portait l'étincelle vivante qui devait déclencher une aventure terrifiante. La semaine prochaine: Les serres tragiques!

L'aménagement du bassin des grands lacs et du fleuve Saint-Laurent

La signature à Ottawa, le 19 mars 1940, par les représentants des gouvernements américain et canadien de l'accord relatif à l'aménagement du Bassin des Grands Lacs et du St-Laurent et celle d'une autre accord entre le Dominion et la province d'Ontario sur le même sujet sont le prélude d'un vaste plan qui a pour but d'aménager la navigation et la production d'énergie électrique dans le Bassin des Grands Lacs et du St-Laurent et dont la mise à exécution aura pour les deux pays des conséquences d'une très grande portée. Il faudra pour commencer les travaux de l'accord entre le Canada et les Etats-Unis ait été ratifié par le Congrès américain et le Parlement canadien et que l'accord entre le Ca-

nada et l'Ontario ait été ratifié par les deux gouvernements en cause.

L'accord de 1941 concernant les Grands Lacs et le St-Laurent embrasse, en substance, dans un document unique les mêmes particularités que la Convention de Niagara conclue en 1929 et le Traité de 1932 relatif à la canalisation du St-Laurent que les Etats-Unis refusèrent de ratifier tous les deux. Il pourvoit à l'aménagement des tronçons restants et une voie navigable de 27 pieds de profondeur depuis la tête des Grands Lacs jusqu'à Montréal. A un projet de production d'énergie et de la dérivation des eaux des rivières Ogoki et Long Lac dans le bassin des Grands Lacs et du Saint-Laurent; de la dérivation supplémentaire de

tion unique donnant environ 2.200.000 C.V. répartis entre les deux pays. Cet accord pourvoit aussi à la préservation du pittoresque des chutes Niagara ainsi qu'à une plus grande utilisation de l'énergie produite par le Niagara, à la stabilisation de la situation concernant la dérivation à Chicago et à l'utilisation pour fins d'énergie d'autres bassins hydrographiques dans le réseau des Grands Lacs, cette utilisation étant accordée au pays qui effectue les dérivations.

L'énergie électrique produite au Canada en raison de l'accord de 1941 concernant l'aménagement du bassin des Grands Lacs et du Saint-Laurent proviendra de trois sources: de la dérivation des eaux des rivières Ogoki et Long Lac dans le bassin des Grands Lacs et du Saint-Laurent; de la dérivation supplémentaire de

5.000 pi. cu. à la sec., aux chutes Niagara, lorsque les travaux de réhabilitation seront terminés; et de la construction du projet de concentration unique dans la section internationale des Rapides du Saint-Laurent. L'ensemble de ces travaux comporte l'aménagement définitif d'eau de 1.600.000 C.V. en territoire canadien.

En vertu de l'accord canado-américain, le gouvernement canadien s'engage, sous réserve de certaines mises au point nécessaires, à construire dans la section internationale des Rapides du Saint-Laurent les ouvrages de la section canadienne, et les Etats-Unis fourniront les fonds pour la construction de tous ces ouvrages, excepté la machinerie et l'outillage pour l'aménagement d'énergie et les travaux de réhabilitation sur la rive canadienne. En vertu de l'accord entre le Canada et l'Ontario, l'Ontario versera au Do-

minion la somme de \$64.125.000 en retour des droits que lui cède l'accord. Parmi les autres ouvrages à faire pour compléter la canalisation, le Canada devra effectuer le creusement du canal maritime de Welland et la canalisation de la section canadienne dans la province de Québec. Les Etats-Unis creuseront les chenaux de navigation dans la partie supérieure des lacs, construiront une nouvelle écluse au Sault-Sainte-Marie, des canaux latéraux et des écluses, les travaux hydro-électriques et des travaux nécessaires à la loi à l'aménagement hydraulique et à la navigation du côté américain de la section internationale des rapides. D'après les termes de l'accord de 1941, on estime que l'aménagement entier coûtera au Canada \$42.434.000.

Heureuse vieillesse

Un chroniqueur du 16^e siècle nous raconte cette singulière anecdote. En 1554, le cardinal d'Armagnac, cheminant à pied dans les rues de Paris, aperçoit devant une maison un vieux bonhomme de 81 ans qui pleurait. Il lui demande la cause de ses larmes. "C'est que mon père m'a battu", répond l'octogénaire en lui montrant un autre vieillard encore plus chevronné, que le prêtre étonné va aussitôt questionner: "Comment, vous êtes son père? Mais quel âge avez-vous donc?" "Cent trois ans, Monseigneur." "Ah! bon. Et pourquoi battez-vous votre fils?" Alors le vieux, très simplement, explique: "Il a manqué de respect à son grand-père!" "Hô!" s'effroie Monseigneur, ahuri. Le grand-père avait 129 printemps!

LA FAMILLE FRIC

Comment les guerres commencent

PAR SOL HESS



De nouvelles découvertes d'or sont faites dans les régions du nord du Canada

On vient de faire dans le voisinage du lac Wray et des rivières Emilie et Snare des découvertes d'or qui peuvent avoir une importance économique, annonce le ministère des Mines et des Ressources. Ce nouveau champ aurifère, situé à quelque 150 milles au nord de Yellowknife, comprend déjà 500 claims piquetés, et les préparatifs faits à date laissent prévoir qu'on effectuera des travaux d'exploration et de mise en valeur importants l'été prochain.

La Mercury Gold Mines Limited s'occupe actuellement d'enlever le mort-terrain qui recouvre les veines

aurifères, d'en faire l'échantillonnage, le relevé, et le sondage à la foreuse à diamants. L'outillage d'un petit atelier est en route vers la propriété, et on a découvert à sept milles de là environ un site avantageux pour l'installation d'une usine hydroélectrique. Il y a dans le voisinage du terrain de la Mercury de grandes étendues de "roches vertes" dont on n'a pas encore fait la prospection; la Frobisher Exploration Company possède pour sa part à trente milles au sud-est de la précédente un groupe de claims sur lesquels elle se propose d'effectuer des

sondages au diamant. Si ces découvertes comblent les espoirs qu'elles ont déjà fait naître, elles marqueront une nouvelle étape dans le progrès de l'industrie minière dans les Territoires du Nord-Ouest.

Avant 1929 on avait bien découvert et partiellement mis en valeur dans les Territoires du Nord-Ouest les gisements de plomb et de zinc de la pointe des Pins, Grand Lac des Esclaves; on connaissait aussi l'existence de pétrole à quelques 50 milles en aval de Norman sur le fleuve Mackenzie, où il y a aujourd'hui trois puits en production et une raffinerie. On piqueta en 1929 même les terrains cuprifères de Hunter Bay, lac du Grand Ours, mais ce fut la découverte en 1930 des minerais ra-

diffères et argentifères d'Echo Bay, sur la rive est du lac du Grand Ours, qui activa pour de bon la recherche des minéraux dans les Territoires.

Quelques années plus tard, on fit la découverte d'or dans la région de la rivière Yellowknife. Le premier lingot d'or extraits des Territoires du Nord-Ouest fut coulé à la mine Con en septembre 1938. A la fin de février 1941, cette mine et les mines Rayon et Negus de la même région avaient produit pour au delà de \$4-500.000 d'or fin. Trois autres mines du district doivent atteindre prochainement le stade de production.

La Slave Lake Gold Mines Limited a repris en septembre 1940 la mise en valeur de ses claims de l'île

Prosperité en vue pour les figaros anglais

Londres, (P. C.) — Personne ne l'aurait cru, mais le temps de sortir du grenier le pot à barbe de grand-père est arrivé. Ils sont à la mode dans la Grande-Bretagne en guerre.

Les barbiers de Londres font de bonnes affaires en raison de la pénurie de lames de rasoir. Les pots à barbe initiaux font leur apparition.

Outpost, et l'atelier de la mine traite une cinquantaine de tonnes de minéral par jour depuis le début de 1941.

tion sur les tablettes. On a augmenté le nombre des filles maniant le rasoir électrique.

J'ai remis mon poteau rouge et blanc, l'enseigne historique de mon métier", dit un barbier. "Je suis revenu à mon métier de barbier. Depuis la dernière guerre, je ne crois pas avoir fait plus de 20 barbes par jour. Maintenant mon assistant et moi, faisons environ 50 barbes chaque matin.

Trois de mes anciens clients m'ont rapporté les mêmes pots à barbe qu'ils avaient à y a 25 ans. Ils disent qu'ils n'ont pas le temps de courir les lames de rasoir.

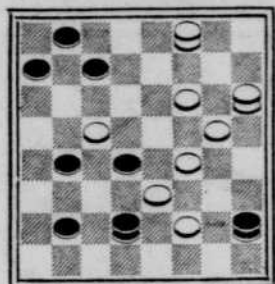
LE JEU de Dames

Pour toute information concernant le jeu de dames, faire parvenir la correspondance pour le mercredi, au "Soleil", Québec

LE JEU FRANCO

Problème No 197
Par M. B. BERRY, U.S.A.

Noirs : 8 pièces—2 dames

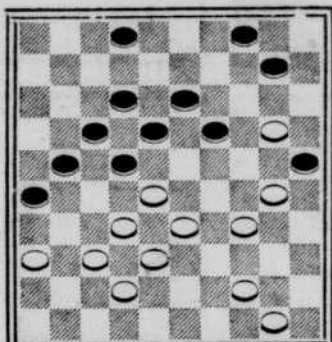


Blancs : 8 pièces—2 dames
Les blancs jouent et gagnent.

LE JEU FRANÇAIS

Problème No 109
Par M. Isidore WEISS, France

Noirs : 12 pièces

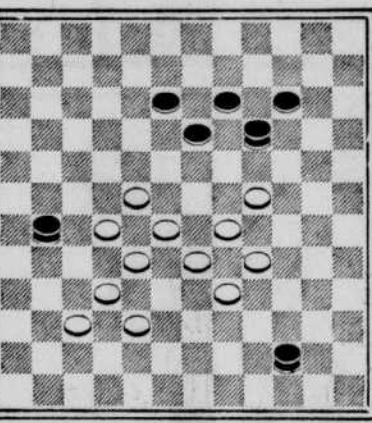


Blancs : 12 pièces
Les blancs jouent et gagnent.

LE JEU CANADIEN

Problème No 353
Par M. Damase CARRIER, Lévis

Noirs : 7 pièces—3 dames

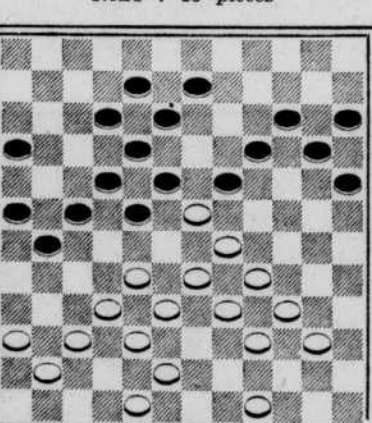


Blancs : 12 pièces
Les blancs jouent et gagnent.

LE JEU CANADIEN

Problème No 354
Par Le Duo JOHN et JIM, T.-R.
Dédicé à M. Hector Dumont, T.-R.

Noirs : 18 pièces

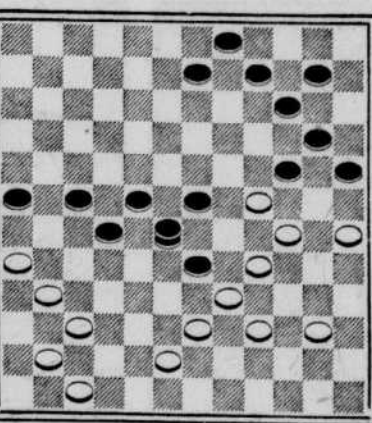


Blancs : 18 pièces
Les blancs jouent et gagnent.

LE JEU CANADIEN

Problème No 355
Par M. Léo BROCHU, Lévis

Noirs : 15 pièces—1 dame

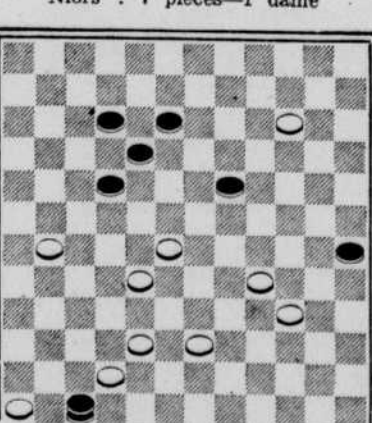


Blancs : 14 pièces
Les blancs jouent et gagnent.

LE JEU CANADIEN

Problème No 356
Par M. Origène MARTIN, Shawinigan-Falls

Noirs : 7 pièces—1 dame



Blancs : 10 pièces
Les blancs jouent et gagnent.

Le coin des philatélistes

et James Montay



Le timbre provisoire de 2½ deniers des îles Fidji se trouve en haut, à gauche, et un timbre de 2 deniers de couleur différente, du Sierra Leone en haut, à droite. Un timbre de charité de France pour les blessés de guerre, au centre. En bas de gauche à droite, se trouvent un timbre d'une nouvelle valeur et d'un dessin nouveau des Indes, et des portraits du roi Pierre de Yougoslavie, de la reine Wilhelmine de Hollande, du roi Alphonse d'Espagne et du roi Michel de Roumanie alors qu'ils étaient enfants.

Le récent accès au trône du jeune Pierre, âgé de 17 ans, comme roi de Yougoslavie à la suite d'un coup d'Etat de patriotes yougoslaves favorables à la Grande-Bretagne, attire l'attention sur les autres rois enfants d'aujourd'hui et d'hier dont on peut trouver les photographies sur les collections de timbres. Le jeune roi Pierre II (son grand-père comme roi de Serbie portait le nom de Pierre Ier) fit son apparition sur les timbres, la première fois en 1933 sur un timbre semi-postal à l'occasion du 60ième anniversaire des associations sportives de la Yougoslavie. En 1935, il apparut sur les timbres, comme Pierre II, succédant à son père, Alexandre, qui fut assassiné au cours d'une visite officielle à Marseille, France, en 1934. En 1937, les jeunes frères de Pierre, Tomislav et Asdréja, apparurent sur des timbres émis en faveur du bien-être des enfants et en 1939 le jeune roi était représenté comme un jeune homme sur les timbres réguliers de son pays.

En Roumanie, maintenant alliée à l'Allemagne, le roi-enfant, Michel, fit son apparition sur les timbres en 1928, quand il devint roi après l'abdication de son père. Plus tard, au cours de cette même année, des timbres commémoratifs portaient son effigie ainsi que celle du premier roi de Roumanie, Carol Ier, qui était monté sur le trône en 1859. Quand, en 1931, son père remonta sur le trône sous le nom de Carol II, le petit garçon n'apparut plus que sur les timbres semi-postaux, et en 1931 avec son père sur un timbre des scouts. Il réapparut sur les timbres, tard en 1940, quand il fut proclamé roi, une seconde fois, son père s'étant enfui après l'invasion du pays par les Allemands.

Il y a encore deux rois-enfants de nos jours qui n'ont pas encore fait leur apparition sur les timbres de leur pays, ce sont le roi Ananda Mahidol du Thaï (Siam) qui a succédé à son oncle, Prajadhipok, après sa résignation, et Faisal II de l'Irak, qui succéda à son père Ghazi, qui fut tué au cours d'un accident d'automobile en 1939.

L'ex-roi Alphonse XIII d'Espagne, qui est mort au commencement de cette année, apparut sur les timbres presque tout de suite après sa naissance, ayant succédé à son père Alphonse XII, dès sa naissance. Les premiers timbres qui portent son effigie le représentant bébé, en 1839, et sa vie entière s'y déroula, comme cadet, comme jeune homme et comme jeune roi. Le dernier timbre

Solution du problème de jeu Franc No 194, rue par M. Fernando Lepage, Lauzon-ouest, Lévis

Blancs : 9-5 ; 13-9 ; 27-24 ; 14-10 ; 18-9 ; 9-5 5-14 gag.
Noirs : 11-20 ; 6-13 ; 20-27 ; 7-14 ; 27-18 ; 2-9.

Solution du problème de jeu Franc No 195, par M. J.-L. Ivers, Londres

Blancs : 16-12 ; 2-7 ; 32-27 ; 10-6 ; 7-23 ; 25-30 gag.
Noirs : 8-11 ; 11-16 ; 24-31 ; 1-10 ; 19-26.

Solution du problème Français No 108, par Le Duo John et Jim, T.R.

Blancs : 33-28 ; 48-42 ; 42-37 ; 46-28 gag.
Noirs : 22-31 ; 27-23 ; 50-41.

Solution du problème Canadien No 350, par M. Léo Brochu, Lévis

Blancs : 32-29 ; 46-40 ; 32-26 ; 58-52 ; 51-38 ; 29-23 ; 23-12 gag.
Noirs : 24-35 ; 35-59 ; 43-21 ; 45-32 ; 59-46 ; 19-55 ; 55-27.

Solution du problème Canadien No 351, par M. Arthur Morissette, Trois-Rivières

Blancs : 53-48 ; 65-60 ; 63-57 30-24 ; 48-35 ; 42-36 ; 54-48 ; 60-23 gag.
Noirs : 51-68 ; 32-43 ; 68-51 ; 17-41 ; 40-29 ; 29-42 ; 42-53.

Solution du problème Canadien No 352, par M. Nap. Brochu, Lévis

Blancs : 32-26 ; 72-46 ; 44-24 ; 26-2 ; 2-5 gag.
Noirs : 41-65 ; 40-38 ; 30-55 ; 19-32.

NOS CHERCHEURS

M.M. Napoléon Brochu, Capt. P. Bourret, C. Senay, Dr. J. LeBlond, Louis Poitras, Jos. Rémiard, Jos. Cyr, Adrien Poliquin, W. Pinard, Narcisse L'Heureux, J.-E. Sanschagrin, Napoléon Drouin, G. Genest, Laurent Bonenfant, Edmond Giguère, Fortunat Blais, Philibert Dorval, Ernest Dumas, Sarto Gosnell, Adrien Rochette, Léo Brochu, Raymond Turgeon, Lionel Dumont, Jean-Marie Houle, J.-P. Dufour, Henri Melançon, J.-M. Lelièvre, Armand Thibodeau, P. Lavoie, Camille Tremblay, Léo Pelletier, J.-R. Proulx, Gilles St-Michel, Gérard Martin, Roland Stokes, J. Masse, A. Richard, Liguori Boucher, Jos Roy, Henri Lemieux, Armand Houle, P.-J.-A. Lafontaine, Fernando Lepage, Lucien Guay, Jos. Laflamme, Arthur D'Argy, Duo John et Jim, Wellesley Fleury, Jos.-E. D'Argy, Arthur Morissette, H. Loiseleur, Antonio Bé-

portant son effigie fut émis en 1930, un an avant qu'il ne soit forcé d'abdiquer à cause de la révolution républicaine.

La reine Wilhelmine de Hollande fit aussi, comme reine-enfant, son apparition sur des timbres en 1891. Elle ne fut pas en âge d'être couronnée reine avant 1898 date à laquelle une nouvelle émission nous la montre jeune femme, portant la couronne de Hollande. Elle a toujours été sur les timbres de Hollande depuis cette époque, les derniers timbres portant son effigie ayant été émis au commencement de 1940. Des timbres analogues représentant l'enfance de la reine ont été émis par les colonies hollandaises, les Indes Néerlandaises, Curaçao et Surinam.

NOUVELLES EMISSIONS

De nouvelles valeurs à cause de changements dans les tarifs postaux ont été émises par les Bahamas, les Barbades, les Bermudes et les îles Falkland. Ce sont surtout des changements de couleurs et de valeurs, mais aucun nouveau dessin. L'Éire a ajouté deux timbres à sa série régulière, des timbres des États-Unis sont maintenant en usage aux bases militaires maintenant en construction à Terre-Neuve et aux îles Sous-le-Vent... la France a émis plusieurs nouveaux timbres dont un timbre commémoratif en l'honneur du poète Frédéric Mistral, et un certain nombre de timbres de charité pour le soulagement des misères en hiver... la Finlande a émis un timbre commémoratif en l'honneur du président de la république, Kyösti Kallio, qui est mort récemment... il est rapporté que l'Irak émettra une nouvelle série de timbres postaux... la petite principauté de Liechtenstein a émis une nouvelle série de timbres pour faire connaître ses progrès en agriculture... l'Équateur a émis deux nouveaux timbres de cinq centavos, dont l'un représente un labourer derrière sa charrue et le second, des lignes téléphoniques... le Soudan a émis un nouveau timbre provisoire de 4½ piastres surimprimé sur le timbre de 8 piastres de 1936... le Mexique a émis un timbre en l'honneur du patriote Miguel Hidalgo y Costilla, un des chefs de la révolution contre le gouvernement espagnol. Son effigie se trouvait aussi sur les premiers timbres du Mexique en 1856... la Roumanie a émis de nouveaux timbres pour le jeune roi Michel, en uniforme de général.

dard, Sylvio Paradis, Origène Martin, Marcel Fiset, Félix Anderson, P.-E. Tremblay, Georges Côté, Alyre Carbonneau, Emile Thibodeau, Gérard Moffet, Michel Côté, A. Létourneau, Amédée Blodreau, Philippe Drouin, Armand Dureau, Donat Tanguay, R. Dumont, G. Masson, Maurice Pelletier, Henri Benoit, Félix Anderson, Michel Fiset, P.-J.-A. Lafontaine, Claude Wright, Robert Giguère, Eugène Nadeau, Jos. Touzin, Hervé Côté, Jean Tardivel, Raoul Côté, Paul Robitaille, L. Dufour.

Bonheur ou malheur !

L'alouette qui plane et chante vous annonce du bénéfice en affaires. La rencontre d'une chouette signifie ennui d'argent et, si elle chante la nuit, mort. Un hibou qui apparaît est signe de stérilité. La cigogne porte bonheur et préserve de l'incendie la maison où elle niche. Les pigeons qui s'envolent, c'est chagrin d'amour, et s'ils roucoulent c'est tendresse partagée. Le coq chante, c'est la victoire, mais si c'est le jour où vous vous mariez, il y aura bien des querelles de ménage. Un corbeau qui vole à gauche est signe de malheur. La corneille, par contre, amène de la réussite et l'argent ne manquera pas à la maison où elle fait son nid. Ayez de l'argent en poche quand vous entendrez le coque pour la première fois de l'année, et toute l'année vous serez riche. Une hirondelle cache sa tête, c'est de l'ennui ; elle s'envole, c'est du chagrin ; elle niche chez vous, c'est du bonheur. Vous aurez visite d'un bavard si vous voyez un perroquet ou un serin, d'un imbécile si vous voyez un dindon moqueur si c'est un merle, d'un importun parasite si c'est un moineau. Qu'il eût chance si vous apercevez un poisson dans un clair un moineau. Quelle chance si vous voyez un homard cuit ! Des abeilles qui vous piquent, c'est la brouille ; mais ne les tuez pas car vous perdriez de l'argent. Araignée du matin, chagrin ; du soir, espoir ; si elle tisse sa toile, on vous tend des pièges ; si elle file du haut en bas, c'est de l'argent. Des mouches importunant une future mère lui annoncent une fille.

La troisième guerre mondiale

Morgantown, Virginie orient. (PC) L'historien Thomas Ennis de l'Université de West Virginia dit que le présent conflit est la troisième guerre mondiale. En effet, dit-il, la guerre de 1812-14 fut la première guerre mondiale, entraînant tous les pays de l'Europe aussi bien que le Canada et les États-Unis.

LE JEU d'ÉCHECS

Pour toute information concernant le jeu d'échecs, faire parvenir la correspondance pour le mercredi, au "Soleil", Québec

GAMBIT DAME

(défense orthodoxe)

Au lieu de P43 les blancs peuvent jouer au 8ème coup 8-Dc2 ou 8-Exd4. Les coups d'ouverture sont : 1- d4 ; 2- c4 ; 3- Cf3 ; 4- Fc4 ; 5- Fd3 ; 6- Cc3 ; 7- Te1 ; 8- c3 ; 9- Fd3 ; 10- Dc2 ; 11- Cb3 ; 12- Pxf3 ; 13- Dxf3 ; 14- Cxf3 ; 15- 0-0 ; 16- Tfd8 ; etc... avec une partie égale, car les noirs n'ont plus beaucoup de difficultés. Cette variante n'est donc pas à suggérer aux blancs s'ils veulent gagner.

Vorons maintenant la suite 8-Dc2... 9-... a6 ; 10- a3 ; 11- Fd3 ; 12- Td1 ; 13- b5 ; 14- Dc2 ; 15- Fd3 ; 16- 0-0 ; 17- Cb3 ; 18- Dd1 ; 19- Dc2 ; 20- Cc3 ; 21- Cb3 ; 22- Dd1 ; 23- Dc2 ; 24- Cb3 ; 25- Dd1 ; 26- Cc3 ; 27- Dd1 ; 28- Cb3 ; 29- Dd1 ; 30- Cc3 ; 31- Dd1 ; 32- Cb3 ; 33- Dd1 ; 34- Cc3 ; 35- Dd1 ; 36- Cc3 ; 37- Dd1 ; 38- Cb3 ; 39- Dd1 ; 40- Cc3 ; 41- Dd1 ; 42- Cb3 ; 43- Dd1 ; 44- Cc3 ; 45- Dd1 ; 46- Cc3 ; 47- Dd1 ; 48- Cb3 ; 49- Dd1 ; 50- Cc3 ; 51- Dd1 ; 52- Cb3 ; 53- Dd1 ; 54- Cc3 ; 55- Dd1 ; 56- Cc3 ; 57- Dd1 ; 58- Cb3 ; 59- Dd1 ; 60- Cc3 ; 61- Dd1 ; 62- Cb3 ; 63- Dd1 ; 64- Cc3 ; 65- Dd1 ; 66- Cb3 ; 67- Dd1 ; 68- Cc3 ; 69- Dd1 ; 70- Cb3 ; 71- Dd1 ; 72- Cc3 ; 73- Dd1 ; 74- Cb3 ; 75- Dd1 ; 76- Cc3 ; 77- Dd1 ; 78- Cb3 ; 79- Dd1 ; 80- Cc3 ; 81- Dd1 ; 82- Cb3 ; 83- Dd1 ; 84- Cc3 ; 85- Dd1 ; 86- Cb3 ; 87- Dd1 ; 88- Cc3 ; 89- Dd1 ; 90- Cc3 ; 91- Dd1 ; 92- Cb3 ; 93- Dd1 ; 94- Cc3 ; 95- Dd1 ; 96- Cb3 ; 97- Dd1 ; 98- Cc3 ; 99- Dd1 ; 100- Cc3 ; 101- Dd1 ; 102- Cb3 ; 103- Dd1 ; 104- Cc3 ; 105- Dd1 ; 106- Cb3 ; 107- Dd1 ; 108- Cc3 ; 109- Dd1 ; 110- Cc3 ; 111- Dd1 ; 112- Cb3 ; 113- Dd1 ; 114- Cc3 ; 115- Dd1 ; 116- Cb3 ; 117- Dd1 ; 118- Cc3 ; 119- Dd1 ; 120- Cc3 ; 121- Dd1 ; 122- Cb3 ; 123- Dd1 ; 124- Cc3 ; 125- Dd1 ; 126- Cb3 ; 127- Dd1 ; 128- Cc3 ; 129- Dd1 ; 130- Cc3 ; 131- Dd1 ; 132- Cb3 ; 133- Dd1 ; 134- Cc3 ; 135- Dd1 ; 136- Cb3 ; 137- Dd1 ; 138- Cc3 ; 139- Dd1 ; 140- Cc3 ; 141- Dd1 ; 142- Cb3 ; 143- Dd1 ; 144- Cc3 ; 145- Dd1 ; 146- Cb3 ; 147- Dd1 ; 148- Cc3 ; 149- Dd1 ; 150- Cc3 ; 151- Dd1 ; 152- Cb3 ; 153- Dd1 ; 154- Cc3 ; 155- Dd1 ; 156- Cb3 ; 157- Dd1 ; 158- Cc3 ; 159- Dd1 ; 160- Cc3 ; 161- Dd1 ; 162- Cb3 ; 163- Dd1 ; 164- Cc3 ; 165- Dd1 ; 166- Cb3 ; 167- Dd1 ; 168- Cc3 ; 169- Dd1 ; 170- Cc3 ; 171- Dd1 ; 172- Cb3 ; 173- Dd1 ; 174- Cc3 ; 175- Dd1 ; 176- Cb3 ; 177- Dd1 ; 178- Cc3 ; 179- Dd1 ; 180- Cc3 ; 181- Dd1 ; 182- Cb3 ; 183- Dd1 ; 184- Cc3 ; 185- Dd1 ; 186- Cb3 ; 187- Dd1 ; 188- Cc3 ; 189- Dd1 ; 190- Cc3 ; 191- Dd1 ; 192- Cb3 ; 193- Dd1 ; 194- Cc3 ; 195- Dd1 ; 196- Cb3 ; 197- Dd1 ; 198- Cc3 ; 199- Dd1 ; 200- Cc3 ; 201- Dd1 ; 202- Cb3 ; 203- Dd1 ; 204- Cc3 ; 205- Dd1 ; 206- Cb3 ; 207- Dd1 ; 208- Cc3 ; 209- Dd1 ; 210- Cc3 ; 211- Dd1 ; 212- Cb3 ; 213- Dd1 ; 214- Cc3 ; 215- Dd1 ; 216- Cb3 ; 217- Dd1 ; 218- Cc3 ; 219- Dd1 ; 220- Cc3 ; 221- Dd1 ; 222- Cb3 ; 223- Dd1 ; 224- Cc3 ; 225- Dd1 ; 226- Cb3 ; 227- Dd1 ; 228- Cc3 ; 229- Dd1 ; 230- Cc3 ; 231- Dd1 ; 232- Cb3 ; 233- Dd1 ; 234- Cc3 ; 235- Dd1 ; 236- Cb3 ; 237- Dd1 ; 238- Cc3 ; 239- Dd1 ; 240- Cc3 ; 241- Dd1 ; 242- Cb3 ; 243- Dd1 ; 244- Cc3 ; 245- Dd1 ; 246- Cb3 ; 247- Dd1 ; 248- Cc3 ; 249- Dd1 ; 250- Cc3 ; 251- Dd1 ; 252- Cb3 ; 253- Dd1 ; 254- Cc3 ; 255- Dd1 ; 256- Cb3 ; 257- Dd1 ; 258- Cc3 ; 259- Dd1 ; 260- Cc3 ; 261- Dd1 ; 262- Cb3 ; 263- Dd1 ; 264- Cc3 ; 265- Dd1 ; 266- Cb3 ; 267- Dd1 ; 268- Cc3 ; 269- Dd1 ; 270- Cc3 ; 271- Dd1 ; 272- Cb3 ; 273- Dd1 ; 274- Cc3 ; 275- Dd1 ; 276- Cb3 ; 277- Dd1 ; 278- Cc3 ; 279- Dd1 ; 280- Cc3 ; 281- Dd1 ; 282- Cb3 ; 283- Dd1 ; 284- Cc3 ; 285- Dd1 ; 286- Cb3 ; 287- Dd1 ; 288- Cc3 ; 289- Dd1 ; 290- Cc3 ; 291- Dd1 ; 292- Cb3 ; 293- Dd1 ; 294- Cc3 ; 295- Dd1 ; 296- Cb3 ; 297- Dd1 ; 298- Cc3 ; 299- Dd1 ; 300- Cc3 ; 301- Dd1 ; 302- Cb3 ; 303- Dd1 ; 304- Cc3 ; 305- Dd1 ; 306- Cb3 ; 307- Dd1 ; 308- Cc3 ; 309- Dd1 ; 310- Cc3 ; 311- Dd1 ; 312- Cb3 ; 313- Dd1 ; 314- Cc3 ; 315- Dd1 ; 316- Cb3 ; 317- Dd1 ; 318- Cc3 ; 319- Dd1 ; 320- Cc3 ; 321- Dd1 ; 322- Cb3 ; 323- Dd1 ; 324- Cc3 ; 325- Dd1 ; 326- Cb3 ; 327- Dd1 ; 328- Cc3 ; 329- Dd1 ; 330- Cc3 ; 331- Dd1 ; 332- Cb3 ; 333- Dd1 ; 334- Cc3 ; 335- Dd1 ; 336- Cb3 ; 337- Dd1 ; 338- Cc3 ; 339- Dd1 ; 340- Cc3 ; 341- Dd1 ; 342- Cb3 ; 343- Dd1 ; 344- Cc3 ; 345- Dd1 ; 346- Cb3 ; 347- Dd1 ; 348- Cc3 ; 349- Dd1 ; 350- Cc3 ; 351- Dd1 ; 352- Cb3 ; 353- Dd1 ; 354- Cc3 ; 355- Dd1 ; 356- Cb3 ; 357- Dd1 ; 358- Cc3 ; 359- Dd1 ; 360- Cc3 ; 361- Dd1 ; 362- Cb3 ; 363- Dd1 ; 364- Cc3 ; 365- Dd1 ; 366- Cb3 ; 367- Dd1 ; 368- Cc3 ; 369- Dd1 ; 370- Cc3 ; 371- Dd1 ; 372- Cb3 ; 373- Dd1 ; 374- Cc3 ; 375- Dd1 ; 376- Cb3 ; 377- Dd1 ; 378- Cc3 ; 379- Dd1 ; 380- Cc3 ; 381- Dd1 ; 382- Cb3 ; 383- Dd1 ; 384- Cc3 ; 385- Dd1 ; 386- Cb3 ; 387- Dd1 ; 388- Cc3 ; 389- Dd1 ; 390- Cc3 ; 391- Dd1 ; 392- Cb3 ; 393- Dd1 ; 394- Cc3 ; 395- Dd1 ; 396- Cb3 ; 397- Dd1 ; 398- Cc3 ; 399- Dd1 ; 400- Cc3 ; 401- Dd1 ; 402- Cb3 ; 403- Dd1 ; 404- Cc3 ; 405- Dd1 ; 406- Cb3 ; 407- Dd1 ; 408- Cc3 ; 409- Dd1 ; 410- Cc3 ; 411- Dd1 ; 412- Cb3 ; 413- Dd1 ; 414- Cc3 ; 415- Dd1 ; 416- Cb3 ; 417- Dd1 ; 418- Cc3 ; 419- Dd1 ; 420- Cc3 ; 421- Dd1 ; 422- Cb3 ; 423- Dd1 ; 424- Cc3 ; 425- Dd1 ; 426- Cb3 ; 427- Dd1 ; 428- Cc3 ; 429- Dd1 ; 430- Cc3 ; 431- Dd1 ; 432- Cb3 ; 433- Dd1 ; 434- Cc3 ; 435- Dd1 ; 436- Cb3 ; 437- Dd1 ; 438- Cc3 ; 439- Dd1 ; 440- Cc3 ; 441- Dd1 ; 442- Cb3 ; 443- Dd1 ; 444- Cc3 ; 445- Dd1 ; 446- Cb3 ; 447- Dd1 ; 448- Cc3 ; 449- Dd1 ; 450- Cc3 ; 451- Dd1 ; 452- Cb3 ; 453- Dd1 ; 454- Cc3 ; 455- Dd1 ; 456- Cb3 ; 457- Dd1 ; 458- Cc3 ; 459- Dd1 ; 460- Cc3 ; 461- Dd1 ; 462- Cb3 ; 463- Dd1 ; 464- Cc3 ; 465- Dd1 ; 466- Cb3 ; 467- Dd1 ; 468- Cc3 ; 469- Dd1 ; 470- Cc3 ; 471- Dd1 ; 472- Cb3 ; 473- Dd1 ; 474- Cc3 ; 475- Dd1 ; 476- Cb3 ; 477- Dd1 ; 478- Cc3 ; 479- Dd1 ; 480- Cc3 ; 481- Dd1 ; 482- Cb3 ; 483- Dd1 ; 484- Cc3 ; 485- Dd1 ; 486- Cb3 ; 487- Dd1 ; 488- Cc3 ; 489- Dd1 ; 490- Cc3 ; 491- Dd1 ; 492- Cb3 ; 493- Dd1 ; 494- Cc3 ; 495- Dd1 ; 496- Cb3 ; 497- Dd1 ; 498- Cc3 ; 499- Dd1 ; 500- Cc3 ; 501- Dd1 ; 502- Cb3 ; 503- Dd1 ; 504- Cc3 ; 505- Dd1 ; 506- Cb3 ; 507- Dd1 ; 508- Cc3 ; 509- Dd1 ; 510- Cc3 ; 511- Dd1 ; 512- Cb3 ; 513- Dd1 ; 514- Cc3 ; 515- Dd1 ; 516- Cb3 ; 517- Dd1 ; 518- Cc3 ; 519- Dd1 ; 520- Cc3 ; 521- Dd1 ; 522- Cb3 ; 523- Dd1 ; 524- Cc3 ; 525- Dd1 ; 526- Cb3 ; 527- Dd1 ; 528- Cc3 ; 529- Dd1 ; 530- Cc3 ; 531- Dd1 ; 532- Cb3 ; 533- Dd1 ; 534- Cc3 ; 535- Dd1 ; 536- Cb3 ; 537- Dd1 ; 538- Cc3 ; 539- Dd1 ; 540- Cc3 ; 541- Dd1 ; 542- Cb3 ; 543- Dd1 ; 544- Cc3 ; 545- Dd1 ; 546- Cb3 ; 547- Dd1 ; 548- Cc3 ; 549- Dd1 ; 550- Cc3 ; 551- Dd1 ; 552- Cb3 ; 553- Dd1 ; 554- Cc3 ; 555- Dd1 ; 556- Cb3 ; 557- Dd1 ; 558- Cc3 ; 559- Dd1 ; 560- Cc3 ; 561- Dd1 ; 562- Cb3 ; 563- Dd1 ; 564- Cc3 ; 565- Dd1 ; 566- Cb3 ; 567- Dd1 ; 568- Cc3 ; 569- Dd1 ; 570- Cc3 ; 571- Dd1 ; 572- Cb3 ; 573- Dd1 ; 574- Cc3 ; 575- Dd1 ; 576- Cb3 ; 577- Dd1 ; 578- Cc3 ; 579- Dd1 ; 580- Cc3 ; 581- Dd1 ; 582- Cb3 ; 583- Dd1 ; 584- Cc3 ; 585- Dd1 ; 586- Cb3 ; 587- Dd1 ; 588- Cc3 ; 589- Dd1 ; 590- Cc3 ; 591- Dd1 ; 592- Cb3 ; 593- Dd1 ; 594- Cc3 ; 595- Dd1 ; 596- Cb3 ; 597- Dd1 ; 598- Cc3 ; 599- Dd1 ; 600- Cc3 ; 601- Dd1 ; 602- Cb3 ; 603- Dd1 ; 604- Cc3 ; 605- Dd1 ; 606- Cb3 ; 607- Dd1 ; 608- Cc3 ; 609- Dd1 ; 610- Cc3 ; 611- Dd1 ; 612- Cb3 ; 613- Dd1 ; 614- Cc3 ; 615- Dd1 ; 616- Cb3 ; 617- Dd1 ; 618- Cc3 ; 619- Dd1 ; 620- Cc3 ; 621- Dd1 ; 622- Cb3 ; 623- Dd1 ; 624- Cc3 ; 625- Dd1 ; 626- Cb3 ; 627- Dd1 ; 628- Cc3 ; 629- Dd1 ; 630- Cc3 ; 631- Dd1 ; 632- Cb3 ; 633- Dd1 ; 634- Cc3 ; 635- Dd1 ; 636- Cb3 ; 637- Dd1 ; 638- Cc3 ; 639- Dd1 ; 640- Cc3 ; 641- Dd1 ; 642- Cb3 ; 643- Dd1 ; 644- Cc3 ; 645- Dd1 ; 646- Cb3 ; 647- Dd1 ; 648- Cc3 ; 649- Dd1 ; 650- Cc3 ; 651- Dd1 ; 652- Cb3 ; 653- Dd1 ; 654- Cc3 ; 655- Dd1 ; 656- Cb3 ; 657- Dd1 ; 658- Cc3 ; 659- Dd1 ; 660- Cc3 ; 661- Dd1 ; 662- Cb3 ; 663- Dd1 ; 664- Cc3 ; 665- Dd1 ; 666- Cb3 ; 667- Dd1 ; 668- Cc3 ; 669- Dd1 ; 670- Cc3 ; 671- Dd1 ; 672- Cb3 ; 67

