



**Paul Guèvremont
dans In terra aliena**

Photo André LeCox

(article en pages 8 et 9)

Le Québec depuis
le 15 novembre 1976

Une heure avec
Jean-Pierre Ferland

Dossier sur
la médecine parallèle

Ici Radio-Canada

Volume 12
numéro 13

Semaine du 25
au 31 mars 1978

Programme
de la télévision

• Une quinzaine d'auteurs collaborent déjà à la nouvelle série-jeunesse **Pop-Citrouille**, qui sera diffusée en fin d'après-midi l'automne prochain. On y retrouve notamment les noms de Yves Arnau, Jacqueline Barrette, Yvon Brochu, Céline Côté, Isabelle Doré, Danielle Fontenay, Roger Harvey, Daniel Jamin, Gilbert La Rocque, Jean Lièvre, Jean-Pierre Plante, Raymond Plante, Francine Ruel, Johanne Robert, Jean-Claude Sappe, Jacques Sénécal, Jean-Yves Soucy et François Tassé. Chansons, marionnettes et humour seront les ingrédients de base de **Pop-Citrouille**, «un grand petit voyage» dans le temps et l'espace, réalisé par Renault Gariépy.

• Le dimanche 26 mars à 18 heures, **Aux frontières du connu** présente la dernière émission consacrée aux transports. Il sera question des transports urbains. Paul-Emile Tremblay interviewe M. Henri Bessette, de la CTCUM, qui nous dira comment il est possible de remplacer l'automobile par d'autres moyens de transport dans les centres fortement urbanisés où les transports en commun sont sursaturés ou totalement inefficaces. Narrateur: Marc Filion. Réalisateur: Jean Martinet.

• **Télé-sélection** met à l'affiche, le lundi 27 mars à 21 heures, un film de Richard T. Heffon intitulé **California Kid**. L'action se passe dans une petite ville américaine dont le shérif a pris en grippe tous les automobilistes. Il leur en veut tellement qu'il les poursuit partout avec la volonté délibérée de leur occasionner des accidents.

• Le 2e épisode de la série **Schulmeister, l'espion de l'Empereur** sera diffusé le lundi 27 mars à 22 h 55 et il s'intitule *le Petit Matelot*. Interprété par Jacques Fabbri, Roger Carel, Philippe Nicaud et notre compatriote Andrée Boucher, cet épisode raconte les préparatifs de l'invasion de la Grande-Bretagne par les armées impériales. 150.000 hommes attendent le signal de l'Empereur au camp

de Boulogne. Mais à Londres, on attend l'ennemi de pied ferme.

• C'est un film de Jean-Luc Godard intitulé **Tout va bien** qui termine la soirée à Radio-Canada, le lundi 27 mars à 23 h 55. En vedette: Yves Montand et Jane Fonda. Venue interviewer le directeur d'une conserverie, une journaliste américaine tombe en pleine grève. Les ouvriers occupent l'usine et prennent la jeune femme en otage. Venu à son secours, son mari, cinéaste publicitaire français, subit le même sort. Les deux «prisonniers» s'interrogent sur leur engagement social.

• Le mercredi 29 mars à 14 h 30, **le Temps de vivre** recevra un groupe du Centre d'accueil et du Club de l'âge d'or de Saint-Jovite. M. Léonard, qui vit depuis très longtemps à cet endroit, nous racontera ses expériences de cultivateur, de chauffeur de taxi et d'aubergiste. M. A. Lachance apportera également son témoignage et nous parlera de sa carrière dans l'enseignement et de son séjour de dix ans en Rhodésie. Vous entendrez aussi M. Grenier, chanteur-monologue qui a été cuisinier dans les chantiers et dans différentes cuisines d'hôtels. Comme dernière entrevue, nous verrons Mme Boivin, âgée de 96 ans. Mariée trois fois, elle nous parlera de sa vie de jeune femme. La chronique information sera consacrée au revenu garanti, et Tex Lecor sera l'artiste invité. Pierre Paquette animera cette émission réalisée par Gilles Derome, André Simard et Jean Letarte.

• Le mercredi 29 mars à 11 h 30, **Mon pays, mes amours** présente *la Fête du Calvaire*. Des citoyens d'Oka évoquent pour nous les beaux souvenirs de la fête de l'Exaltation de la Sainte Croix. Pèlerinage de tradition indienne, le Calvaire d'Oka invite les fidèles à gravir la montagne pour y suivre le chemin de croix.

• C'est de Winnipeg que nous

parviendra **Reflets d'un pays**, le mercredi 29 mars à 23 h 05. L'animatrice Marjolaine Saint-Pierre s'entretiendra avec M. Joseph-Dosité Lalonde, fondateur de la compagnie d'assurances la Familiale, qui nous parlera du village de Saint-Victor, «un village à vendre»; qu'arrivera-t-il de sa communauté francophone? Marjolaine Saint-Pierre rencontrera également M. Jérôme Béchar, inventeur. Agé de 65 ans, M. Béchar est encore cultivateur à Lajord, au sud de Régina. Recherche et interview: Maurice Auger. Réalisation: Martin Cloutier et Léo Foucault.

• A l'émission **les Nouvelles Aventures de Vidocq** qui sera télévisée le jeudi 30 mars à 1 h 30, nous aurons l'occasion de voir l'épisode intitulé *la Bande à Vidocq*. En 1815, Napoléon est revenu aux Tuileries et Louis XVIII protège ses arrières en Belgique tout en guettant une chance possible... Durant tout ce temps, des faux billets inondent Paris. Bosco est arrêté et accusé d'avoir constitué un groupe de faussaires avec la bande à Vidocq. Rappelons que ces aventures se déroulent dans le cadre de cette France du XIXe siècle en perpétuels remous. Il faut dire aussi que Vidocq et ses aides règlent les affaires policières, politiques et diplomatiques avec panache et humour.

• C'est de Jonquière que vous parviendra l'émission **les Ateliers** du vendredi 31 mars à 14 h 30. Vous ferez la connaissance de M. Georges Côté, âgé de 93 ans. Depuis qu'il est à sa retraite, M. Côté travaille le bois; il nous montrera quelques-uns des petits bonshommes qu'il fabrique. Jacques Houde, qui anime cette émission, s'entretiendra ensuite avec Mme Amable Simard, âgée de 82 ans. Cette femme qui travaille avec autant d'entrain que si elle avait vingt ans nous fera part de ses trouvailles. Cette émission est une réalisation de Jean-Luc Crevier. Recherche: Claude Bérubé.

La Femme bionique, 19 heures: samedi 18 mars: «Sœur Jaimie». Tout ce qui manque à un couvent moderne: une sœur bionique! Jaimie entre donc au couvent pour démasquer une organisation d'exportation-importation illégale.



Société
Radio-
Canada

Ici Radio-Canada télévision

Société Radio-Canada
Boîte postale 6000, Montréal
Code postal: H3C 3A8
Téléphone: 285-3453

Rédacteur en chef:
Marguerite Beaudry
Mise en pages: Laurent Detilleux

Rédacteurs:
Fernand Côté, Hélène Fecteau,
René Houle, Claude Lacombe

Responsable des horaires:
Francine Lanier

Composition:
Centre Graphique Métropolitain, Inc.

Photomontage:
R.P.J. Litho, Inc.

Impression:
Librairie Beauchemin, Ltée

Pour commander un abonnement (\$13 par année) ou nous faire part d'un changement d'adresse, adressez votre correspondance à

Ici Radio-Canada télévision
a/s Agence d'abonnement Periodica, Inc.
C.P. 220
Ville Mont-Royal, P.Q.
H3P 3C4
Téléphone: 274-5468

Canada's New Québec
samedi 25, de 20 h 00 à 22 h 35

Le Québec depuis le 15 novembre 76

Le documentaire spécial qui sera présenté le samedi 25 mars de 20 heures à 22 h 35, à la télévision de Radio-Canada, fera le bilan des événements qui se sont déroulés au Québec depuis la victoire du Parti Québécois, le 15 novembre 1976.

Richard Bocking, réalisateur de Radio-Canada à Vancouver, a vécu deux ans au Québec pour être en mesure d'étudier la situation et de témoigner des réalités qui sont les nôtres. Il s'agit donc d'un reportage qui s'attarde non seulement à l'aspect politique des événements, mais qui tente de comprendre les conséquences sociales et culturelles de cette élection.

Canada's New Québec constitue une tentative pour mieux comprendre le Québec français. Pour y parvenir, le réalisateur remonte jusqu'aux débuts de la colonie et retrace les principales étapes de notre histoire. De nombreux témoignages de familles anglaises et françaises vivant dans un même quartier et de travailleurs de toutes sortes apporteront des éléments essentiels à une véritable compréhension du Québec actuel. Par ailleurs, on ira chercher chez nos auteurs-compositeurs et interprètes, comme Félix Leclerc, Monique Leyrac, Claude Gauthier et Gilles Vigneault, une expression purement française et québécoise. On ne néglige donc pas l'importance de l'apport culturel dans l'affirmation du fait français au Québec.

David Halton, qui est l'animateur de cette émission spéciale, nous rappellera d'abord la soirée du 15 novembre, qui fut l'une des plus importantes de l'histoire du Canada.

Ce soir-là, l'euphorie était partagée par tous les Québécois de langue française, qu'ils aient voté pour le parti au pouvoir ou non. Cette victoire confirmait les droits des Français dans leur patrie et récompensait une lutte vieille de plus de deux siècles. Cela voulait dire que les Québécois étaient prêts à prendre en main leur destinée col-

lective. C'était la première fois que l'on pouvait se sentir fort d'être Français. Mais pour le reste du Canada, c'est un choc. Au cours de cette émission, on présentera donc les principaux événements qui se sont déroulés depuis la victoire péquiste. Pour comprendre le fait français au Québec et l'élection du 15 novembre 76, qui est le point de départ de l'émission, on jettera un coup d'oeil sur le passé pour découvrir notre démarche, en tant que nation et voir comment nous en sommes arrivés là. Le réalisateur de ce documentaire déclare que cette élection doit être perçue comme l'expression politique d'une réalité sociale et historique, une réalité qui a des racines profondes.

Ce reportage veut avant tout saisir la réalité québécoise actuelle, ses origines et son évolution et veut aussi tenter de savoir ce qu'elle veut dire pour l'avenir du pays. Afin d'atteindre ces objectifs, on s'est servi de documents officiels, d'extraits de reportages, d'émissions de variétés et de musique. Car les chansons de nos auteurs reflètent des réalités politiques et ont joué un grand rôle au niveau de la sensibilisation du public. Il s'agit donc en quelque sorte d'une rétrospective dans laquelle on nous racontera notre propre histoire, telle que des Canadiens anglais l'ont perçue.

Canada's New Québec comprend cinq parties. Après la présentation faite par Pierre Nadeau, David Halton expliquera les raisons qui sont à l'origine de cette émission. Utilisant la date du 15 novembre 76 comme point de départ et point culminant pour le Québec, il résumera l'évolution du Parti Québécois et celle de René Lévesque depuis dix ans. Puis il formulera les questions concernant les réalités sociales, historiques et politiques qui seront analysées plus en profondeur au cours de l'émission.

La deuxième partie fera le portrait du Québec d'aujourd'hui en tentant de comprendre comment il est devenu ce qu'il est à travers des témoignages de

Québécois. Cette partie de l'émission sera axée sur l'aspect culturel et social du Québec. Le reportage sur la petite ville de Saint-Hyacinthe, qui est complètement francophone, tente de répondre à la question: Qu'est-ce que ça veut dire être Québécois? De nombreux témoignages nous montreront comment vivent les Français et les Anglais de Montréal et de quelle façon leur vie se croise sans jamais se rencontrer. Nous verrons si la situation a changé depuis le 15 novembre, tant au niveau du travail que dans la vie quotidienne.

Dans un troisième temps, David Halton s'attardera aux racines historiques du Québec et nous parlera des débuts de la colonie. On essayera de découvrir quand et comment le sentiment d'aliénation des Québécois d'expression française a pris naissance. A l'aide de peintures et d'esquisses de l'époque, il évoquera ces années difficiles.

L'émission se poursuivra en nous faisant voir comment s'est faite la transition entre la société traditionnelle qu'était le Québec et la société moderne qu'il est devenu. Cela nous permettra de voir les diverses étapes que nous avons traversées,

en passant par le développement de l'enseignement laïque combiné au retrait de l'autorité religieuse, de l'urbanisation à l'industrialisation et jusqu'à la rupture de l'unité familiale traditionnelle. On verra donc les figures dominantes de cette époque, c'est-à-dire Maurice Duplessis et Jean Lesage. Certains faits marquants seront relevés, comme la grève d'Asbestos et la nationalisation de l'électricité.

Pour terminer, l'animateur Pierre Nadeau fera un bref résumé en se tournant vers l'avenir pour essayer de définir les différentes options possibles.

Textes: John Buell, David Halton et Richard Bocking qui a aussi fait la réalisation. Traduction des textes: Jacques Ouvrard. Adaptation française: Gérald Renaud.

Hélène Fecteau

René Lévesque



Jean Lesage



Monique Leyrac



Félix Leclerc



Hockey, handball, athlétisme, ski
semaine du 25

Femme d'aujourd'hui
semaine du 27, 13 h 35

D'hier à demain
dimanche 26, 13 h 00

Initiation au handball et ski libre et nordique

Amateurs de sports, attention. Veuillez prendre note que l'émission **la Soirée du hockey** sera télévisée à 13 h 15 le samedi 25 mars, à la chaîne française de Radio-Canada. A cette occasion, les Capitals de Washington rendront visite aux Canadiens, au Forum de Montréal. René Lecavalier, Gilles Tremblay, Richard Garneau et Lionel Duval décriront cette partie de hockey dont le reportage sera réalisé par Michel Quidoz et Jacques Priemeau.

A 16 heures dans le cadre de la série **les Héros du samedi**, le reporter sportif Serge Arsenault et l'analyste Paul Leclerc expliqueront aux jeunes les rudiments du handball. Cette émission sera réalisée par Julien Dion au centre Claude-Robillard.

Le dimanche 26 mars, l'émission **l'Univers des sports**, télévisée de 14 heures à 16 h 30, nous parviendra de Montréal et de Québec. En première partie, Richard Garneau et Jo Malléjac nous présenteront les faits saillants de la rencontre d'athlétisme Italie-Canada. Cette partie de l'émission sera réalisée par Jacques Viau.

En deuxième partie de **l'Univers des sports**, le reporter Jean Pagé nous présentera les épreuves de ski style libre disputées au mont Sainte-Anne. Michel Daigle sera le commentateur de cette rencontre, et le reporter Gérard Potvin décrira les faits saillants des épreuves de ski nordique également disputées au mont Sainte-Anne. L'analyste de la rencontre de ski nordique sera Gérard Laroche.

Ces reportages en provenance de Québec seront réalisés par Jean-Claude Houde.

Des émissions préparées avec sérieux

L'équipe de **Femme d'aujourd'hui** à Québec présente, le **mardi 28 mars** à 13 h 35, une émission intitulée *Au coeur des Bois-Francs*. Difficile à définir géographiquement, cette région est reconnue entre autres pour ses érablières, ses manufactures de meubles et de vêtements et ses hommes célèbres comme le peintre Suzor Côté et Sir Wilfrid Laurier. C'est à Victoriaville et Plessisville que Renée Hudon est allée interviewer quelques femmes représentatives des Bois-Francs. A Victoriaville, Renée s'entretient avec Mme Hélène Roberge-Ruelle, journaliste, et M. Gilles Delisle, professeur d'histoire régionale, qui broseront un tableau historique, économique et social de la région. Dans la même ville, Renée Hudon rencontre la responsable de Claire-Fontaine, une maison d'accueil pour femmes en détresse; Mme Claire Tourigny, consacrée «personnalité de l'année» par les journalistes et pionnière des mouvements féminins dans la région. Renée s'entretient aussi à Victoriaville avec Mme Nicole Beaudoin, présidente de la Source, une association de familles mono-parentales.

A Plessisville, Renée Hudon rencontre Mmes Alice Simoneau, présidente de l'AFEAS, qui nous parle de l'implication sociale de ce mouvement, et Madeleine Dussault, échevin. Recherche: Louise Maranda-Samson. Animatrice: Renée Hudon. Réalisation: Réjean Chayer.

Le **mercredi 29**, le réalisateur Fernand Ippersiel présente une

Renée Hudon



émission spéciale de **Femme d'aujourd'hui** intitulée *Ce que ma mère m'a dit*. A cette émission, on pose des questions séculaires: Depuis longtemps on se marie, mais pourquoi? Ici, au Québec, à cause de nos principes religieux, on s'est marié plus qu'ailleurs? Pourquoi et comment s'est mariée ma grand-mère? Qu'attendait-elle de son homme? Quelles ont été ses joies, ses déceptions? Pourquoi ma mère s'est-elle mariée? Recherchait-elle dans le mariage autre chose que la sécurité et l'affection? Que lui avait dit sa mère avant? Et la jeune femme d'aujourd'hui? A-t-elle d'autres motifs de se marier? Ou alors, si elle refuse le mariage, pourquoi? La sexualité a-t-elle le même sens pour elle que pour sa mère et sa grand-mère?

Judith Paré a interviewé des femmes des trois générations et leur a demandé comment chaque mère avait préparé sa fille aux relations hommes-femmes. Les dialogues sont ponctués de chansons de Lucienne Boyer, Patachou, Pauline Julien, Jean-Pierre Ferland et Renée Claude.

Judith Paré s'entretient avec Mme Paule Mauffette-Filion, une jeune femme d'aujourd'hui; Mme Etienne Plouffe, grand-mère, et Mmes Diane Tassé, Ghislaine Marsot et Hélène Dufresne, mères d'enfants de 10 à 15 ans.

Conception, recherche et interviews: Judith Paré. Réalisation: Fernand Ippersiel, assisté de Irène Marion.

Judith Paré



«Le soleil est dieu»

Si vous aimez les biographies d'hommes illustres, regardez l'émission **D'hier à demain** du dimanche 26 mars à 13 heures à la télévision de Radio-Canada et vous verrez *Le soleil est dieu* (The Sun Is God) une vie romancée du grand peintre anglais Joseph M.W. Turner.

C'est un documentaire de Michael Darlow qui met en vedette Leo McKern dans le rôle du grand peintre aquarelliste et graveur qui vécut en Angleterre de 1775 à 1851. Le film de Darlow éveille la curiosité. C'est une réalisation sensible, sobre et efficace. Sa caméra vibre au contact de la peinture.

Les historiens s'entendent à dire que Turner, fils de barbier, autodidacte, laissera à sa mort plus de 1900 peintures et que son oeuvre évoque avec beaucoup de maîtrise des réflexions sur la mer, la grandeur des tempêtes et la beauté des paysages montagneux baignés d'une lumière d'aurore.

Turner acquit très vite la renommée et dès 1804 il ouvrit sa propre galerie à Londres.

Il n'est pas facile de porter à l'écran une vie et une oeuvre de cette envergure et c'est un pari que le réalisateur Michael Darlow a su relever. Il faut également préciser que le comédien Leo McKern joue avec conviction le rôle du peintre Turner.

Joseph M.W. Turner



Sous le chêne de Mambré
dimanche 26, 11 h 00

«Donner un sens à ma vie ou me suicider»

Le dimanche 26 mars à 11 heures, dans le cadre de **Second regard** dans la série **Sous le chêne de Mambré**, on proposera aux téléspectateurs une rencontre avec le Métropolitain russe orthodoxe, Antoine Bloom. Interviewer: Léon Nadeau.

Personnalité riche et vibrante, Antoine Bloom est également un mystique qui place au cœur de sa vie l'amour de Dieu et du prochain. Mais il n'en a pas toujours été ainsi. En effet, jusqu'à l'âge de quatorze ans, Antoine Bloom ignorait tout de Dieu, n'en avait aucune expérience pas plus que de connaissance théorique. Il nous dira, au cours de cette émission, comment la découverte de la transcendance et du Christ a donné enfin un sens à sa vie.

Né à Lausanne en 1914, parce que son père est un diplomate de la Russie impériale, il passe néanmoins une partie de son enfance en Russie et en Perse. Plus tard, après des études de médecine à Paris, il se fait naturaliser français et, durant la Deuxième Guerre mondiale, il est chirurgien aux armées. Il fait ensuite partie de la Résistance. Ordonné prêtre en 1948 après avoir été moine, il devient, dix ans plus tard, évêque, et archevêque en 1962 avec juridiction sur l'Eglise russe en Grande-Bretagne et en Irlande. Finalement, Exarque du Patriarcat de Moscou en ce qui concerne l'Europe occidentale, il est élevé au rang de Métropolitain en 1963. Grand œcuméniste, il écrit aussi divers ouvrages de haute spiritualité comme *l'Ecole de la prière*, qui relate son expérience personnelle et constitue une vivante démonstration de la pratique de celle-ci. Avec *Prière vivante*, il nous montre comme l'oraison est «une aventure dangereuse» tandis que *Certitude de la foi* nous dévoile une expérience spirituelle exceptionnelle à travers la prière et la «sainteté du doute et de la foi». Dans *Voyage spirituel*, le Métropolitain Antoine Bloom explique comment la quête spi-

rituelle est différente pour chacun et n'est jamais entièrement terminée.

Interviewé par Léon Nadeau, Antoine Bloom nous dit à quel point l'idée même de Dieu fut absente de sa vie jusqu'à l'âge de quatorze ans, alors qu'il croyait ne devoir que jouer des coudes et se durcir contre la dureté de chacun. Mais, très vite scandalisé par le fait de n'exister que pour mener une vie sans contenu ni sens, il se donna un an pour découvrir ce sens ou se suicider. C'est à travers la lecture de l'Evangile selon Saint Marc «écrite pour des petits sauvages» comme il l'était à ce moment, qu'il découvrit tout à coup, avec «l'aide de la Providence», à la fois le Créateur et le Christ en une seule et même personne présente parmi nous. Il apprit ensuite, au fur et à mesure de son expérience spirituelle, que même le doute est un instrument créateur qui nous incite, à travers une constante remise en cause de notre foi, à l'adapter à une toujours plus profonde maturité.

Antoine Bloom parle de la création, de part en part imprégnée de l'Amour divin, du respect infini de Dieu pour la grandeur et la dignité de l'homme. Le Métropolitain déborde de reconnaissance et d'adoration pour un Dieu qui a accepté d'assumer toute la tragédie de la condition humaine jusqu'à en mourir alors qu'il «embrasse et contient tout dans sa main».

En deuxième partie d'émission, nous entendrons le témoignage d'un couple, Marie-Paule et Michel Cantin, qui nous raconteront comment ils ont découvert le visage du Christ à travers les alcooliques, les prostituées et les ex-détenus. Leur quête du divin se fait à la lumière de cette parole évangélique: «Les prostituées vous précéderont dans le Royaume». Présentation et entrevues: Benoit Lacroix. Réalisation: Roger Clerc.

R. H.

Vedettes en direct
mardi 28, 20 h 30

Roger Simard et ses jazzmen

C'est un show de jazz que la réalisatrice Lise Chayer nous proposera à l'émission **Vedettes en direct** le mardi 28 mars à 20 h 30 à la chaîne française de télévision de Radio-Canada. Cette émission mettra en vedette Roger Simard et ses musiciens dans les pièces intitulées: *C'est l'fun*, *B4 B2*, *Flute juice*, *Mon oncle Roger* et *Gregorius*. Toutes ces partitions ont été écrites par des jazzmen canadiens.

La formation que dirigera le batteur et percussionniste Roger Simard comprendra Joe et Johnny Christie (saxo et flûte), Jean Lebrun (saxo et flûte), Rodgers Walls (trompettiste), Jean-Pierre Carpentier (trombone), Richard Ring (guitariste) et Vic Angelino (contrebassiste).

C'est le décorateur Claude Jasmin qui a imaginé et dessiné le dispositif scénique de cette émission consacrée au jazz. Roger Désautels dirigera la prise de son et Michel Audet sera le responsable des éclairages. La direction technique de ce **Vedettes en direct** sera confiée à Philippe Lamarche. Normand Duceppe et Jocelyne Hade-Cassivi assisteront la réalisatrice Lise Chayer.

Roger Simard



Témoignages
vendredi 31, 21 h 30

Une erreur judiciaire?

Pour son retour à l'horaire, **Témoignages** propose, le vendredi 31 mars à 21 h 30, à la chaîne française de télévision de Radio-Canada, un épisode intitulé *l'Affaire Villacieuse*.

Cette réalisation de Pierre Mondy met en vedette Ludmilla Mickael, Jacques François et Paul Barge.

Anna de Villacieuse est prise en otage dans sa propre maison par trois voyous poursuivis par la police. Pendant que les gendarmes font le siège de la maison, une balle tirée d'une fenêtre tue l'un d'eux. Qui a tiré et pourquoi? Ce n'est que le lendemain que les forces de l'ordre peuvent pénétrer dans la maison pour y trouver deux des jeunes gens ivres-morts et Maurice, leur chef, dans le lit de sa prisonnière.

Au procès qui suivra, le témoignage d'Anna de Villacieuse fera condamner Maurice. Mais curieusement, vingt ans plus tard, l'avocat de Maurice reste convaincu de l'innocence de son client. Qui a raison? L'avocat? L'accusé? Anna de Villacieuse? C'est ce que nous apprendra cet épisode de **Témoignages**, le vendredi 31 mars à 21 h 30.

Paul Barge



Pierre Mondy



Le Grand Rendez-vous

lundi 27, de 18 h 30 à 20 h 00

Rencontre entre des jeunes francophones

Une émission spéciale vous sera présentée le lundi 27 mars à 18 h 30. Organisé par la Communauté des Télévisions francophones, le **Grand Rendez-vous** réunit chaque année de jeunes compositeurs-interprètes venus des divers pays membres.

Ce festival est avant tout une rencontre qui n'inclut aucune compétition. Chaque pays choisit ses représentants, et l'émission que vous verrez sera composée de la participation de tous ces jeunes. A Montréal, le réalisateur Jacques Cossette a étroitement collaboré au choix des interprètes canadiens, avec les responsables du Service des émissions-jeunesse. Parmi les jeunes qui avaient déjà participé à l'émission *la Relève*, deux soeurs ont été choisies: Violaine et Isabelle Dansereau.

Pour être admis au **Grand Rendez-vous**, chaque participant doit être âgé de 17 à 26 ans. Il ne doit pas avoir enregistré de disque ou de cassette commercialisées. Les oeuvres présentées, au nombre de deux, doivent être originales, et l'une d'elles doit avoir été composée spécialement pour le **Grand Rendez-vous**. Ces oeuvres ne doi-

vent pas être éditées et le thème des chansons doit traiter des problèmes de jeunes ou présenter le pays.

Cette rencontre, qui s'est déroulée en Suisse, a pour but de créer une certaine émulation dans chacun des pays, de donner lieu à des échanges et à une confrontation avec un autre public. L'émission qui sera diffusée le 27 mars est issue de cette rencontre et regroupe des représentants de chaque pays de la Communauté des Télévisions francophones. Durant cinq jours, les chanteurs, chanteuses et auteurs-interprètes dont l'expérience et le métier se sont révélés fort divers ont joué entre eux et devant des micros et des caméras de télévision, lors d'un spectacle public. Pour les organisateurs de ce rendez-vous, il s'agissait avant tout de rendre compte de l'aspect humain d'une telle rencontre. Le réalisateur Eric Noguét s'est donc attaché à créer un style d'émission qui n'a rien à voir avec le «show business». On sait que la chanson est un des moyens d'expression les plus prisés par les jeunes et qu'elle passe fort bien les frontières. Dans le cas de la francophonie, elle représente un lien culturel indéniable.

Comme cette rencontre se déroule en dehors de toute compétition, les échanges entre les jeunes sont plus libres et spontanés. Chacun des pays participants avait au préalable organisé son concours pour faire sa propre sélection.

Cette année, ce sont deux soeurs qui nous ont représentés: Violaine et Isabelle Dansereau, âgées de 18 et 19 ans. Nées d'une famille de musiciens, elles ont grandi dans un milieu propice à l'expression artistique. Leur père était chef d'orchestre, pianiste et compositeur tandis que leur mère était chanteuse d'opéra. Les deux petites soeurs reçoivent leurs premières notions musicales de leur mère mais bientôt l'une et l'autre s'orientent vers des modes d'expression particuliers à chacune.

Dès l'âge de cinq ans, Violaine reçoit ses premières leçons de piano, de chant et de solfège. Ensuite, durant plusieurs années, elle poursuit seule un apprentissage qu'elle préfère accomplir à son propre rythme. Elle suit des cours d'art dramatique durant dix ans avec Madeleine Sicotte, professeur affiliée au Conservatoire LaSalle. Chaque année, elle donne plusieurs récitals. Faisant partie du chœur d'enfants de l'Opéra du Québec, elle participe à cinq opéras donnés à la Place des Arts. Par la suite, elle étudie la clarinette et est admise au Conservatoire de la province de Québec où elle étudie pendant un an. Elle compose même quatre pièces qui sont interprétées par le chœur de 40 voix de son école, chœur qu'elle dirige devant un public assez nombreux. Elle déclare: «Je fais mon voyage musical en parallèle avec ma soeur, qui chante, danse et joue

de la flûte traversière.»

Isabelle reçoit elle aussi de sa mère sa formation classique en chant et elle participe également au chœur d'enfants de l'Opéra du Québec. En plus de suivre des cours de théâtre avec Madeleine Sicotte, elle étudie la flûte traversière et fait partie de l'orchestre de son école. Quant au ballet, elle en fait depuis l'âge de quatre ans lorsque sa mère l'avait inscrite aux cours des Grands Ballets canadiens. Gagnante de plusieurs bourses, elle peut suivre des cours intensifs. Après plusieurs années de formation classique, elle s'oriente vers le jazz et le ballet moderne qu'elle étudie avec plusieurs professeurs renommés. Isabelle a même la chance de pouvoir monter plusieurs chorégraphies et d'avoir sa propre troupe de danse. Ces chorégraphies ont été présentées dans plusieurs écoles et même en Allemagne, à l'occasion d'un échange d'étudiants. Récemment, elle a fait une chorégraphie sur un poème de Violaine. Elle donne actuellement des cours de ballet jazz tout en continuant sa propre formation.

A propos du **Grand Rendez-vous**, Violaine a déclaré: «Je ne trouve pas les mots. D'ailleurs, je crois qu'il n'en existe aucun... En une semaine, un lien aussi fort que le rayon de soleil qui relie le ciel à la terre s'est créé. De vivre ensemble, notre univers de sons ouvrait déjà la porte, on l'entrouvait, on n'avait qu'à faire le pas pour aller trouver le jardin...»

Violaine et Isabelle interpréteront *l'Été en hiver*, une de leurs compositions.

Derrière le marché de la chanson, de jeunes chanteurs et chanteuses tentent de vivre et de faire connaître leur musique et leurs textes. Le **Grand Rendez-vous** nous propose de voir et d'entendre ceux et celles qui seront peut-être demain au nombre de nos grands artistes.

H. F.

Violaine et Isabelle Dansereau



Un peu d'émotion, mesdames et messieurs
mercredi 29, 21 h 00

Une heure avec Jean-Pierre Ferland

Un peu d'émotion, mesdames et messieurs! C'est le titre de l'émission spéciale que la télévision de Radio-Canada présentera le mercredi 29 mars à 21 heures. Cette heure entière mettra en vedette l'auteur-compositeur et interprète Jean-Pierre Ferland, dans le spectacle qu'il donnait au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts en décembre 1976.

A cette occasion, Jean-Pierre Ferland était accompagné par un orchestre de six musiciens dirigé par Jean-Pierre Lauzon et comprenant Yves Lagacé, Fred Farrugia, Florian Richard, Serge Lahaie et Jean Ranger. Il a chanté les succès suivants: *Un peu d'émotion*, *Swingnez votre compagnie*, *Marie-Claude*, *Marie-Lo*, *Vivre à deux*, *le Petit Roi*, *T'es mon amour*, *t'es ma maîtresse*, *les Femmes de trente ans*, *Une peine d'amour*, *Women's lib*, *l'Assassin mondain*, *Chère Aurore* et *Avant de m'assagir*.

Pour enregistrer ce spectacle le 13 décembre 1976, le réalisateur Gary Plaxton dirigeait une importante équipe technique composée de Guy Charbonneau (son), Nick Blagona (ingénieur du son), Claude Joncas (éclairages), François Rivard (photographie), Gilles Cuerrier, Claude D'Aoust, Antonio Marsan, Jacques Boucher et Daniel Rancourt (cameramen).

Tour à tour amoureux, triste, tendre et passionné, Jean-Pierre Ferland se montre ici parfaitement à l'aise au milieu de ses musiciens. Il parle d'amour et de femmes, mais aussi de souvenirs, d'angoisses, d'espoirs et de rêves, toujours avec cette chaleur irrésistible qu'on lui connaît. Il se livre à son public dans un spectacle musical de grande qualité, chargé d'émotions les plus douces comme les plus bouleversantes.

Jean-Pierre Ferland, c'est un des visages les plus connus de la chanson québécoise. L'un des plus anciens aussi, puisqu'il est de la génération de Gilles Vigneault. Une génération qui fut grandement marquée par l'héri-

tage de Félix Leclerc, mais qui a su trouver son propre style. Ainsi, Ferland n'est pas le chanteur des grands espaces mais il est le chanteur de ce thème éternel qu'est l'amour, tout en adoptant les moyens les plus modernes en matière d'accompagnement musical: le déferlement de l'électronique qui, loin de le laisser en arrière ou même de le submerger, apporte à ses spectacles une dimension

supplémentaire.

«Les femmes, l'amour, dit Jean-Pierre Ferland, il n'y a rien au monde de plus intéressant que cela. Une belle histoire d'amour dans une vie peut vous changer du tout au tout, transformer complètement votre façon d'écrire, de vous habiller. Je dis bonjour à l'amour, les bras grands ouverts, n'importe quand.»

C'est ce Jean-Pierre que vous

aimez que vous retrouverez à votre écran de télévision le mercredi 29 mars à 21 heures. Un Jean-Pierre séduisant, sympathique et sincère, qui met toute sa volonté à communiquer avec son public et à interpréter pour lui des chansons qu'il a composées en y mettant tout son cœur. Une réalisation de Gary Plaxton.

Claude Lacombe



Dix siècles d'histoire en musique et en danse

Les Beaux Dimanches nous invitent à voir le Ballet national des Philippines ou Bayanihan, le dimanche 26 mars à 19 h 30. Ce spectacle a été réalisé au Théâtre de Paris par Abder Isker et produit par la Société française de production.

Le Ballet national des Philippines, c'est dix siècles d'histoire en danses, musique, costumes; c'est un concentré musical, un carrefour des influences du bouddhisme, du confucianisme et de l'islamisme qui se confondent et s'ajoutent à quatre siècles d'occupation espagnole. La combinaison de ces apports culturels a donné aux traditions philippines une physionomie très particulière.

Bayanihan, qui signifie «travail en commun et entraide mutuelle», est un spectacle qui enchante par la beauté des costumes des 40 danseurs et musiciens, la grâce des attitudes, la souplesse des mouvements, la mélancolie ou l'allégresse des rythmes. Les danseuses sont extrêmement jolies; les danseurs, robustes bien que minces et d'une virtuosité acrobatique en plus d'une danse, notamment dans celles où on agit de

plus en plus vite de longs bambous entrecroisés entre lesquels les pieds des danseurs doivent se poser sans erreur. Ceci, pour les danses d'inspiration orientale car il en est beaucoup d'autres nettement influencées par l'Espagne et il faut voir avec quelle adresse les belles Philippines manient l'éventail et la mantille.

Les danses ont des noms savoureux comme *Nuit de fête, Incantation, Banga, Singkill, les Plaines de Mandarec* ou *la Vie paysanne sous le soleil des Philippines*.

Pour ce qui est du statut actuel des Philippines, disons que «après l'invasion de l'archipel par les Japonais en 1942, la résistance s'organisa autour du mouvement communiste Huk. Après l'éviction des Japonais par McArthur (débarquement de Leyte et prise de Manille, la capitale), la république fut proclamée officiellement en 1946. Depuis, le gouvernement philippin demeure sous l'influence économique et politique des Etats-Unis (adhésion à l'OTASE, lutte anti-communiste, protection des intérêts américains dans l'archipel), mais il doit compter, surtout depuis 1965, avec des mouvements d'opposition de mieux en mieux organisés.»

La fin d'une vie

«Comment pourrions-nous chanter le cantique du Seigneur dans une terre étrangère?»

Le Livre des Psaumes
verset CXXXVI

Depuis des temps immémoriaux, l'ordre de base de l'humanité a toujours été les paysans et la terre. Il y a là une sorte d'osmose nécessaire entre l'homme et la glèbe d'où il vient et où il retourne inévitablement. Les paysans ne pensent pas qu'à nourrir le monde ou à accumuler des sous; ils veulent vivre leur destin dans la continuité.

Avec *In terra aliena*, une dramatique dense et émouvante de Victor-Lévy Beaulieu, qui sera présentée aux Beaux Dimanches le 26 mars à 20 h 30, nous assisterons justement à cet événement tragique de portée universelle qu'est l'exil d'un paysan loin de son centre de vie...

Tandis que son beau-frère, Milien l'encanteur, achève de vendre ses animaux et ses biens, Maxime Morency, sur sa galerie, se berce et lit à voix haute, sans en comprendre le sens, les psaumes de son misel. Comme si cette lente incantation en une langue morte constituait un bloc inébranlable sur quoi s'appuyer.

Quand Milien lui demande ses intentions pour l'avenir, il répond ne vouloir que la paix et la solitude. Que sa famille n'existe plus pour lui n'est en rien une monstruosité et il pense être comme les autres. Il n'a pas demandé à venir au monde, s'est marié, a hérité de la terre de son père et n'a voulu que perpétuer la vie dans la continuité, la volonté, la dignité. Blessé dans son orgueil par le départ de ses enfants, puis abattu par la mort de sa femme, vieux, incapable, il se considère déjà comme mort. Déçu, sceptique, il croit qu'il n'y a rien à comprendre dans une vie... «ça s'vit, c'est toute. Pis quand on a pu d'force, ça meurt...»

Lent, majestueux, les yeux encore remplis des images de

toute sa vie, Maxime va tuer sa jument blanche au bord de la rivière. Il se déleste ainsi d'une part essentielle de son âme et s'en va.

Ayant découvert qu'il ne peut vivre à l'hospice du village parce qu'il voit encore une partie de ses champs, avant de prendre le train pour s'exiler à Montréal, il rend une visite d'amitié à chien-chien Pichlotte qui s'en va lentement, brûlé de souffrances physiques, et qui agonise de devoir mourir seul.

A ceux qui veulent l'aider, qui comprennent mal son détachement envers sa famille et son goût de la solitude, à ceux qui ne voient pas son orgueil blessé, Maxime répond qu'il n'a jamais rien demandé à personne et qu'il ne commencera pas à son âge.

Dans le train qui file vers la Métropole, Maxime rencontre Blanche Gagnon, une vague parente qu'il n'a jamais vue. Et tout de suite, selon ce pli des vieilles gens, ils ressassent des souvenirs. La vie qui les fuit les fait se raccrocher à la vie passée. Blanche, qui va auprès de sa petite-fille, durant l'hospitalisation de la mère de celle-ci, dit souffrir de quitter sa maison et son jardin. Quant à Maxime, qui ne peut plus travailler sa terre, il ne voit pas grande différence «entre faire ce qu'on peut et ne rien faire», puisque tout se termine de la même façon. Il confie à Blanche ne pas croire que Dieu puisse faire quoi que ce soit pour l'homme puisqu'il n'a pas besoin de ce dernier.

A Montréal, il se plonge avec âpreté dans sa solitude, refuse de voir ses enfants qui ont cessé d'exister pour lui du jour où ils ont quitté la terre. Il achète du papier et des crayons de couleurs et dessine, pour lui-même, sa maison, sa terre, sa jument... et sculpte un cheval de bois.

Ayant rencontré Blanche Gagnon par hasard dans un petit parc des environs, ils continuent, tous les deux, leurs confidences. Maxime refuse les pudiques avances de Blanche, ne conçoit pas pouvoir vivre avec

Henri Bergeron, présentateur des Beaux Dimanches



elle, quoi qu'il l'aime bien et s'accuse de dureté, de toujours tout gâcher. A son fils Camille qui vient le trouver, il reproche de tutoyer son père alors que lui-même ne tutoie personne, pas même ses propres enfants. Ceux-ci sont devenus des étrangers pour lui du jour où ils ont refusé la continuité.

A Blanche qui s'inquiète de ce qu'il fera après son départ, il répond qu'à son âge, on oublie facilement et qu'on ne peut rien faire pour les autres que les accompagner. Il accepte avec un fatalisme hautain ce fait de l'incapacité profonde de l'homme à vraiment agir sur les choses et le monde. Seule l'intéresse l'image qu'il peut se faire de lui-même; mais elle pâlit depuis qu'il est loin de sa terre... Par ailleurs, à Blanche qui veut lui faire une confidence, il dit avoir deviné son secret: il n'y a qu'à la regarder... «ses yeux sont déjà pleins de terre».

Bien malgré lui, il se rend chez sa fille Bérangère qu'il n'ose regarder en face tant il se reproche de l'avoir jadis défigurée dans un accident. Après avoir confessé tout ce qu'il croit être ses torts, Maxime parle enfin de la grande souffrance de sa vie: avoir été étranger avec ses enfants et que ses fils se soient refusés à lui succéder et d'établir ainsi la continuité terre-vie. A Blanche qui aurait consenti, il rétorque qu'une terre, ça se transmet de père en fils.

Digne, noble d'allure, de sentiment et de conviction, croyant dur comme fer qu'il «y a des choses qui ne se font pas», il admet mal de laisser sa terre seule. Il a payé d'avance trente ans de taxes et son domaine, devenu broussailles, ne sera plus une terre un jour et mourra à son tour.

Revenu à Montréal, Maxime détruit les dessins de sa terre, donne son cheval de bois à des enfants. Seul dans le parc, sous la pluie, il lit le psaume CXXXVI: «Quomodo cantabimus canticum Domini in terra aliena?»

L'auteur

Romancier, essayiste, chroni-

queur, professeur, auteur dramatique et éditeur, Victor-Lévy Beaulieu occupe une place importante dans la littérature québécoise d'aujourd'hui. Natif de Saint-Paul-de-la-Croix, dans le comté de Rimouski, il vit actuellement à Montréal.

Après avoir été scripteur à la station radiophonique CKLM de Montréal en 1968, il devient par la suite successivement publicitaire, directeur de magazine et directeur littéraire aux Editions du Jour. En 1973, il fonde les Editions de l'Aurore avec Léandre Bergeron et, en 1976, la maison VLB Editeur.

En plus d'enseigner la littérature à l'École nationale de théâtre, Victor-Lévy Beaulieu écrit dans divers journaux et magazines, tout en donnant des textes à la radio et à la télévision.

Auteur de plusieurs romans dont *Mémoires d'outre tonneau*, *Race de monde*, *Jos Connaisant*, etc., et d'essais comme *Pour saluer Victor Hugo*, *Manuel de la petite littérature du Québec*, Victor-Lévy Beaulieu est également auteur dramatique (*Ma Corriveau*) et scénariste de talent (*Le Grand Voyage*). On se souviendra qu'en 1977, il avait représenté le Canada au Concours Louis-Philippe-Kammans avec *Monsieur Zéro*.

La distribution

Les interprètes seront Paul Guèvremont, Jean-Pierre Masson, Marthe Nadeau, Rolland Bédard, Raymond Roger, Juliette Huot, J.-Léo Gagnon, Estelle Lavigne, Yvon Leroux et Murielle Dutil.

Réalisation: Jean-Paul Fugère.
Assistante: Aimée Cacopardo.

René Houle



Murielle Dutil et Paul Guèvremont



Juliette Huot et Paul Guèvremont



La médecine parallèle

Depuis Freud, Jung, Adler, etc., on sait l'importance qu'ont prise dans la vie de la plupart de nos contemporains, la psychologie, la psychanalyse, la psychiatrie. Ces « sciences » dont certains doutent encore qu'elles en soient vraiment, influencent aussi bien les autres disciplines scientifiques que les écrivains,

les artistes, les critiques, les directeurs d'entreprises, les politiciens. Il n'est pas de publicitaire qui ne sache comment on peut agir sur la mentalité des foules. Bref, tout le monde connaît aujourd'hui l'importance du subconscient et personne n'ignore le sens de l'expression « avoir des complexes ».

Mais il est aussi plus de gens que jamais incapables de s'équi-

librer eux-mêmes et qui n'aspirent qu'à se faire « soigner » par quelque psychothérapeute maître en bonheur.

Il fallait alors s'y attendre: les médecins de l'esprit plus ou moins compétents, plus ou moins diplômés, pullulent et empochent des millions chaque année. Bien organisés — ils utilisent même les techniques les plus modernes — ils assurent à

leurs patients un retour au bonheur grâce à une plongée dans leurs profondeurs... Malheureusement, pour une réussite, il faut compter un grand nombre d'échecs.

Désireuse de bien renseigner les téléspectateurs sur ce sujet de grande actualité, Radio-Canada a décidé de présenter, dans le cadre de **Dossiers**, le vendredi 31 mars à 20 h 30, une émission intitulée **Une certaine thérapie**, composée d'un film documentaire et d'une table ronde où il sera discuté, entre autres choses, des législations concernant la médecine psychiatrique.

Il était plus que temps de porter ce problème aux yeux du public, si l'on pense qu'en 1976 seulement, 1 Canadien sur 10 a reçu des soins psychiatriques par des médecins autorisés. Mais il en est peut-être plus encore qui, sans être vraiment des névrosés, des psychotiques ou des schizophrènes, souffrent de toutes sortes de problèmes plus ou moins psychiques. Ces personnes ont alors le choix entre les psychologues diplômés, regroupés en corporation officielle, ou les « autres » qu'on nomme « les parallèles ». Aux États-Unis, par exemple, où toute nouveauté n'est pas longue à se commercialiser, on aura vu la naissance des fameux « group therapies » et, au Canada les « gurus » de toutes sortes, remplacer le confessionnal de jadis.

Le film, qui sera présenté au début de cette émission, nous montrera deux techniques différentes utilisées pour la guérison éventuelle de personnes inquiètes. Ce court documentaire qui soulève une foule de questions sera discuté ensuite par le Dr Denis Lazure, ministre québécois des Affaires sociales; Mme Claire Dutrisac, journaliste, et Me André Desgagnés, président de l'Office des professions du Québec.

Animateur: Simon Durivage.
Recherches: Normande Juneau,
Réalisation: Suzanne Mercure.
Caméraman: Christian Seguin.
Montage: Pierre Tremblay.
Assistante: Louise Brousseau.

R. H.

Simon Durivage



Claire Dutrisac

Denis Lazure



Ciné-nuit
samedi 25, 1 h 30

Ciné-club
dimanche 26, 23 h 00

Les Grands Films
jeudi 30, 20 h 30

Festival Charlie Chaplin
jeudi 30, 23 h 05

«Mais toi, tu es Pierre»

C'est un drame religieux intitulé *Mais toi, tu es Pierre* que la télévision de Radio-Canada mettra à l'affiche de l'émission **Ciné-nuit**, le samedi 25 mars à 1 h 30. Réalisé par Maurice Cloche, ce film français tourné en 1971 met en vedette Fred Ulysse, Jean-Pierre Honoré, Georges Berthomieu, Jean-Pierre Bernard, Gérard Mury et Dominique Borg.

Selon l'ordre de leur Maître, Pierre et ses compagnons se dispersent deux par deux pour leur première mission apostolique. Les résultats ne sont pas des plus encourageants. Après la Passion et la Résurrection, animés d'un esprit nouveau, ils se remettent pourtant à évangéliser. Pierre finit sa vie par un martyre subi en témoignage de sa mission.

L'originalité de ce film, c'est d'avoir voulu incarner l'aventure des apôtres dans le monde d'aujourd'hui, en mettant l'accent sur la simplicité et l'humanité, entachée de faiblesses, des personnages.

Il faut dire cependant que cette originalité se révèle quelque peu artificielle, même si l'ensemble demeure sympathique et digne d'intérêt. Les acteurs jouent avec conviction le message d'espérance et d'amour de l'Évangile.

«India Song»

C'est le film *India Song* que nous verrons à l'émission **Ciné-club** télévisée le dimanche 26 mars à 23 heures à la chaîne française de Radio-Canada. Ce film tourné en 1974 a comme auteur et réalisateur l'écrivain Marguerite Duras. *India Song* met en vedette: Delphine Seyrig, Michel Lonsdale, Mathieu Carrière, Claude Mann et Didier Flamand.

L'action se situe aux Indes vers 1930, dans une ville, au bord du Gange. C'est l'évocation d'une femme morte, Anna-Maria Stretter, épouse de l'ambassadeur de France. Morte puisque l'on a vu sa tombe, présente à l'écran, dans ces deux soirées mondaines où elle glisse d'un personnage à l'autre, dansant, s'accoudant, tandis que celui qui l'aime, le vice-consul de Lahore, méprisé, ignoré, passe comme une ombre, pour finir par clamer son amour, par crier comme une bête dans la nuit étouffante, humide de la mousson, parmi les rumeurs d'eau et la triste mélodie de la mendiantie folle.

La critique voit ce film comme une parfaite réussite. Elle affirme que *India Song* est une «évocation puissante» et que ce film est «essentiellement un film musical, sonore, qui s'appuie sur des images où les personnages semblent glisser». Bref, une oeuvre envoûtante.

«Le Retour du grand blond»

A l'émission **les Grands Films** qui sera télévisée le jeudi 30 mars à 20 h 30 à la chaîne française de Radio-Canada, nous verrons *Le Retour du grand blond*, une comédie policière réalisée par Yves Robert en 1974, d'après un scénario de Francis Veber. Ce film met en vedette Pierre Richard, Mireille Darc, Jean Rochefort, Michel Duchaussoy, Jean Carmet et Paul Le Person.

Le capitaine Cambrai, des services secrets français, veut faire condamner le colonel Toulouse coupable d'avoir liquidé Milan dans le film précédent (*Le Grand Blond avec une chaussure noire*). Pour cela, il doit démontrer que le grand blond n'a jamais été un espion, tandis que Toulouse doit prouver le contraire. Il tente d'abord, sans succès, de faire tuer Christine, puis il l'enlève pour avoir le grand blond à sa merci et lui faire jouer les James Bond.

Sans avoir l'unité de style et d'action du premier épisode, ce film se révèle fertile en gags inventifs, et le mouvement est mené tambour battant, dans un climat absolument loufoque.

«Les Feux de la rampe»

A l'émission **Festival Charlie Chaplin** qui sera télévisée le jeudi 30 mars à 23 h 05 à la chaîne française de Radio-Canada, on nous proposera de voir *Les Feux de la rampe* (*Lime-light*), un drame psychologique réalisé aux Etats-Unis en 1952. Ce film met en vedette Charlie Chaplin, Claire Bloom, Buster Keaton et Sydney Chaplin.

Un vieux clown alcoolique sauve du suicide une jeune danseuse qui se croit paralytique. Il lui donne le goût de vivre, de réussir et en fait même une étoile. Reconnaissante, la danseuse veut épouser son sauveur, mais celui-ci la pousse dans les bras du jeune pianiste qu'elle aime vraiment. Plus tard, le vieux clown déchu mourra en regardant sa protégée danser sous les feux de la rampe et de la gloire.

Selon les historiens du cinéma, c'est une oeuvre soignée, tendre, simple, émouvante et d'une richesse psychologique remarquable que cette méditation sur la jeunesse et la vieillesse ainsi que sur l'échec et le succès.

Le Retour du grand blond



Le Retour du grand blond



samedi 25 mars

- 8h55 OUVERTURE ET HORAIRE**
9h00 HEIDI
 «Une grand-maman pas comme les autres».
- 9h30 WICKIE**
 «Echec et mat».
- 10h00 TEMPOREL**
 «Le Cercle magique».
- 10h30 JOE LE FUGITIF**
 «Le Cambriolage».
- 11h00 ES-TU D'ACCORD?**
 Musique et bricolage, avec Pierrette Boucher, Claude Lafortune et Herbert Ruff. Textes: Raymond Plante. Réal.: Marcel Laplante. «Pâques».
- 11h30 TELÉJEANS**
 Magazine-jeunesse. Animateur: Jacques Lemieux. Rech.: Louise Pelletier. Réal.: Max Caccopardo et Jean-Luc Paquette.
- 12h00 LA SEMAINE PARLEMENTAIRE**
 Rédacteur en chef: Paul Racine. Réal.: Michel Samson.
- 13h00 M. ROSSI AU CAMPING**
 Film réalisé par Bruno Bozzeto. M. Rossi se laisse bernier par la publicité télévisée sur les joies du camping.
- 13h15 LA SOIRÉE DU HOCKEY**
 Du Forum de Montréal, les Capitals de Washington rencontrent les Canadiens. Reporters sportifs: René Lecavalier, Gilles Tremblay, Richard Carneau et Lionel Duval. Réal.: Michel Quidoz et Jacques Primeau.
- 16h00 LES HÉROS DU SAMEDI**
 «Handball». Du centre Claude-Robillard. Commentateur sportif: Serge Arsenaud, Analyste: Paul Leclerc. Réal.: Julien Dion.
- 17h00 BAGATELLE**
 Dessins animés. «L'Agent Sans-secret», «Bugs Bunny», «Les Aventures du chien Rex», «Le Capitaine Pugwash», «Les Sauveteurs», «La Fourmi atomique», «Les Voleurs», «Le Petit Chien», «Les Merveilleuses Histoires du professeur Kitzel».
- 18h00 GÉNIES EN HERBE**
 Jeu-questionnaire. — Moncton: anim.: Robert Gagnon; juges: Gérard Desjardins et Francis Weil; réal.: Jacques Lemay. Matane: anim.: Bernard Tremblay; juge: André Otis; réal.: Gilbert Langlois, Québec: anim.: Jean Pagé; juge: Jean Boivin; réal.: Réjean Chayer. Toronto: anim.: Daniel Poulin; juge: Pierre Fortier; réal.: Diane Simard. Edmonton: anim.: Normand Séguin; juge: Gérard Guénette; réal.: Denis Lord, Winnipeg: anim.: Pierre D'Auteuil; juge: Robert Painchaud; réal.: Marie Benoist. Ottawa: anim.: Pierre McNICOLL; juge: Jean Moreau; réal.: Olivier Caron. Montréal: anim.: Marc Filion; juge: Claire Bissonnette; réal.: Louise Collette. Coord.: Olivier Caron.
- 18h30 TELEJOURNAL**
 Lecteur: Jean Ducharme.
- 18h35 ICI, AILLEURS**
 De Toronto. «L'Ecole nationale de ballet». Etudiants venant d'un peu partout au Canada. Nous suivons Karen Kain et Frank Augustyn, les principaux danseurs de la Compagnie du Ballet national du

dimanche 26 mars

- Canada. Entrevues avec Luc Amoyot et Sonia Têrouse, danseurs, et M. Seillier, prof. à l'Ecole nationale de ballet. Rech.: Sophie Arthaud. Anim.: Daniel Poulin. Réal.: Diane Simard.
- 19h00 LA FEMME BIONIQUE**
 Avec Lindsay Wagner et Richard Anderson. «Le Démon de la nuit». Un archéologue découvre dans un cimetière indien une sculpture représentant Massao, le démon de la nuit. La légende n'est pas tendre pour qui ose toucher à ce génie satanique. Jaimie rend visite à l'archéologue.
- 20h00 CANADA'S NEW QUÉBEC**
 Bilan des événements qui se sont déroulés au Québec depuis la victoire du Parti Québécois, le 15 novembre 1976. Présentation: Pierre Nadeau. Reporter: David Halton. Traduction des textes: Jacques Ouvrard. Réal.: Richard Bocking. Adaptation française: Gérald Renaud.
- 22h35 TELEJOURNAL**
 Lecteur: Jean Ducharme.
- 22h50 NOUVELLES DU SPORT**
23h05 CINÉMA
 L'Armée des ombres. Drame réalisé par Jean-Pierre Melville, avec Lino Ventura, Simone Signoret, Jean-Pierre Cassel et Paul Meurisse. Un chef de la Résistance s'échappe d'un camp d'internement et exécute son dénonciateur. Il continue son activité clandestine mais est capturé à nouveau. Il réussit une évasion audacieuse, mais lorsque l'âme dirigeante de ce coup de main, une femme, est prise à son tour, la Gestapo trouve le moyen de lui arracher des renseignements (Fr.-it. 69).
- 1h30 CINÉ-NUIT**
 Mais toi, tu es Pierre. Drame réalisé par Maurice Cloche, avec Fred Ulysse, Jean-Pierre Honoré, Georges Berthomieu, Gérard Murry et Dominique Borg. Pierre et ses compagnons se dispersent deux par deux pour leur première mission apostolique. Les résultats ne sont pas encourageants. Après la Passion et la Résurrection, animés d'un esprit nouveau, ils se remettent à évangéliser (Fr. 71).
- 3h15 FIN DES ÉMISSIONS**
- Stations régionales**
- 8h00 CBLFT—OUM LE DAUPHIN BLANC**
- 8h15 CBLFT—COLARGOL**
- 8h30 CBLFT—L'ATELIER DES PISSENLITS**
- 18h35 CBOFT—POLITIQUE PROVINCIALE ONTARIENNE**
- 18h43 CBOFT—COURT MÉTRAGE**
- 20h00 CBUFT—CINÉMA**
- 22h45 CBOFT—NOUVELLES LOCALES**
- 23h05 CBWFT—Goodbye Mr. Chips. CBXFT—Nada. CBUFT—Le Journal intime d'une femme mariée.**
- 1h00 CBUFT—Peau d'espion.**
- 1h30 CBWFT—Avant que vienne l'hiver.**

- 8h55 OUVERTURE ET HORAIRE**
9h00 TOM ET JERRY
 Dessins animés. Aventures d'un chat et d'une souris.
- 9h30 LES CONTES DE LA RIVE**
 «Acrobaties aériennes» (2e de 2).
- 9h45 L'ÉVANGILE EN PAPIER**
 «La Résurrection». Animateur: Claude Lafortune. Voix de Yolande Michot, Jacques Teasdale, Armand Labelle et Pierre Lebeau. Narrateur: Gilles Dupuis. Musique: Mario Bruneau. Rech.: Jean-Guy Dubuc. Textes: Henriette Major. Réal.: Gérard Chapdelaine.
- 10h00 LE JOUR DU SEIGNEUR**
 De la paroisse Saint-Jean-Chrysostome, en banlieue de Québec, messe célébrée par M. André Gérin-Lajoie, jésuite. Animateur: Jean-Claude Filteau. Réal.: André Thériault, Québec.
- 11h00 SECOND REGARD**
 Sous le chêne de Mambré. «La Quête de Dieu». Dans un récit autobiographique, le Métropolitain russe orthodoxe, Antoine Bloom, nous raconte son expérience de Dieu et nous parle de la recherche de la vie de prière. Rech. et entrevue: Léon Nadeau. — «Les prostituées vous précéderont dans le Royaume». Marie-Paule et Michel Cantin nous racontent comment ils ont découvert le visage du Christ à travers les alcooliques, les prostituées et les ex-détenus. Présentation et entrevue: Benoît Lacroix. Réal.: Roger Leclerc.
- 12h00 LA SEMAINE VERTE**
 Dossier: L'aménagement des parcs au Québec. Commentatrice: Monic Lessard. Réal.: Denis Faulkner. — Chronique horticole. — Commentaires sur l'actualité agricole. — La fabrication artisanale des raquettes, avec Germain Lefebvre. Animateur: Pierre Perreault. Réal.: Claire Villemaire, Jean-Guy Landry, Gilles Perron et Denis Faulkner.
- 13h00 D'HIER À DEMAIN**
 Le soleil est Dieu (The Sun Is God). «La Vie de Turner». Documentaire réalisé par Michael Darlow, avec Leo McKern. Biographie du peintre aquarelliste et graveur anglais, Joseph M.W. Turner, Londres 1775-1851. Cet autodidacte, fils de barbier, laisse à sa mort 1900 peintures. Son oeuvre évoque les réflexions de la mer, la grandeur des tempêtes, la beauté des paysages montagneux baignés d'une lumière aurorale (Brit.).
- 14h00 L'UNIVERS DES SPORTS**
 Faits saillants de la rencontre d'athlétisme Italie-Canada. Reporters sportifs: Richard Garneau et Jo Malléjac. Réal.: Jacques Viau. — Du mont Ste-Anne. «Ski, style libre». Reporter sportif: Jean Pagé. Analyste: Michel Daigle. «Ski, style nordique». Reporter sportif: Gérard Potvin. Analyste: Gérard Laroche. Réal.: Jean-Claude Houde, Québec.
- 16h30 LE FRANCOPHONISME**
 Jeu-questionnaire sur la langue française. Avec la participation

- des pays de la Communauté des Télévisions francophones: Mmes Paule Herremans (Belgique), Christine Delaroche (Luxembourg) et Annick Beauchamps (France); MM. Michel Deneriaz (Suisse), Jean Valton (Monte-Carlo), et Ambroise Lafortune (Canada). Anim.: Jean-Pierre Cuny. Réal.: Jean-Claude Delannoy.
- 17h00 CINÉ-MAGAZINE**
 La crise du cinéma français vue par des comédiens et des réalisateurs français — Chronique de films. — Chronique d'actualité. Animateur: André Vigeant. Chef recherchiste et critique: Richard Gay. Documentalistes: Ronald Plamondon et Monique Gougeon. Réal.: Armand Fortin.
- 17h30 TERRE ET MOISSONS**
 12e de 13: «Réforme agraire et volonté politique». Volonté politique mondiale de résoudre la crise alimentaire. Commentateur: Gustave Larocque. Narrateur: Yvon Leblanc. Réal.: Jean-Guy Landry.
- 18h00 AUX FRONTIÈRES DU CONNU**
 Les Transports (dernière de 3), «Les Transports urbains». Dans les régions fortement urbanisées, les moyens de transport en commun classiques sont saturés ou inefficaces. M. Henri Besette, de la CTCUM, dira comment on peut améliorer ce moyen de transport pour qu'il puisse remplacer l'automobile. Interviewer: Paul-Émile Tremblay. Narrateur: Marc Filion. Réal.: Jean Martinet.
- 18h30 TELEJOURNAL**
 Lecteur: Jean Ducharme.
- 18h35 TÉLÉSCOPE**
 Interviewer: Pierre Olivier. Réal.: Claude-H. Roy.
- 19h00 AVEC LE TEMPS**
 Téléroman écrit par Louise Matteau et Normand Gélinas, avec Louise Matteau, Danielle Manseau, Mario Lirette, Gisèle Dufour, Yvon Bouchard et Eric Paul-Hus. «Le Divorce». Les parents de Mandoline se querellent continuellement et celle-ci doit s'occuper de son petit frère de dix ans. Réal.: Jean-Yves Laforce et Jean Picard.
- 19h30 LES BEAUX DIMANCHES**
 Ballet national des Philippines «Bayanihan». Ballet enregistré au Théâtre de Paris, 10 siècles d'une histoire étonnante que retracent les danses du Ballet national des Philippines. Au programme: «Nuit de fête», «Incantation», «Banga», «Singkill» et «Les Plaines de Manaurek» ou «La Vie paysanne sous le soleil des Philippines». Réal.: Abder Isker. Prod. Société française de production.
- 20h30 LES BEAUX DIMANCHES**
 In terra aliena. Pièce écrite par Victor-Lévy Beaulieu. Avec Paul Guèvremont, Jean-Pierre Masson, Marthe Nadeau, Roland Bédard, Raymond Royer, Juliette Huot, J.-Léo Gagnon, Estelle Lavigne, Yvon Leroux et Murielle Dutil. Maxime Tremblay, un vieux et digne paysan, dont les enfants sont tous partis vivre en ville, accep-

te mal de ne plus pouvoir travailler sa terre. Il s'exile à Montréal où il refuse de voir sa famille et se plonge dans la solitude. Maxime paye d'avance trente années de taxes afin que sa terre, après sa mort, en devenant broussailles, meure à son tour. Réal.: Jean-Paul Fugère.

22h30 **TELEJOURNAL**
Lecteur: Jean Ducharme.

22h45 **SPORT-DIMANCHE**
23h00 **CINE-CLUB**

India Song. Drame réalisé par Marguerite Duras, avec Delphine Seyrig, Michel Lonsdale, Mathieu Carrière, Claude Mann, Didier Flamand, Vernon Dobtcheff et Claude Juan, A Calcutta dans les années 30, la femme de l'ambassadeur de France en Inde est l'objet de l'attention de l'ex-consul de France à Lahore, qui se trouve en disgrâce. Peu de temps après, au cours d'un voyage dans les îles du delta du Gange, la jeune femme disparaît sans laisser de trace (Fr. 75).

1h45 **FIN DES ÉMISSIONS**

Stations régionales

23h00 **CBFT—POLITIQUE PROVINCIALE EN ONTARIO**
23h00 **CBWFT—Adieu l'héritière.**
CBXFT—Les Doigts dans la tête. ●
CBUFT—Tourments. ●

Stations régionales

CBAFT 11 Moncton
CBGAT 9 Matane
CBFT 25 Toronto
CBOFT 9 Ottawa-Hull
CBVT 11 Québec
CBWFT 3 Winnipeg
CBXFT 11 Edmonton
CBEFT 78 Windsor
CBUFT 26 Vancouver
CBKFT 13 Regina
CJBRT 3 Rimouski

Stations affiliées

CHAU 5 Carleton
CKRN 4 Rouyn-Noranda
CKSH 9 Sherbrooke
CKRS 12 Jonquièrre
CKRT 7 Rivière-du-Loup
CKTM 13 Trois-Rivières

Ce programme est établi à l'heure de l'Est. Les téléspectateurs de CBAFT, Moncton, doivent donc tenir compte du décalage d'heure entre l'Est et la région de l'Atlantique, pour toute émission qui passe simultanément aux diverses stations de la chaîne française. Les stations affiliées ne diffusent pas nécessairement toutes les émissions de la chaîne française.

9h25 **OUVERTURE ET HORAIRE**
9h30 **LES MERVEILLEUSES HISTOIRES DE ROBERT HOUDIN**

«Il court, il court le canif».

9h45 **EN MOUVEMENT**
«Conditionnement physique général». Les douleurs aux mollets sont-elles directement reliées au jogging? Animatrice: Monique Tremblay, Participation: Chantal, Rech.: Laura Chouinard, Réal.: Jean-Claude Houde, CBVT-Québec.

10h00 **UNE FENÊTRE DANS MA TÊTE**
Texte: Raymond Plante, Avec Pauline Martin et Yvan Ponton. Réal.: Pierre-Jean Cuillerier. Thème: l'air. «Qu'est-ce qui fait bzitt, bzitt?»

10h15 **VIRGINIE**
Avec André Cailloux, Louise Gamahe et Danièle Schneider. Réal.: Raymond Pesant. «Le Bateau».

10h30 **MAGAZINE-EXPRESS**
De Trois-Rivières. «Nutrition», avec Jeannine Cornélius. La façon de consulter et d'utiliser le Guide alimentaire canadien. — «Décoration d'intérieur», avec Madeleine Arbour. Des objets utiles à partir de boîtes, de sacs et de lampes. Animatrice: Lise Massicotte. Réal.: Marcel Lamy.

11h00 **LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE**
Cuisine: poulet à la Kiev, avec Claudette Taillefer. — Montage d'une table de fête, avec Josée di Stasio.

11h30 **LAUREL ET HARDY** ●
«Ils font boum».

12h00 **SESAME**
12h30 **LES COQUELUCHES**

Du Complexe Desjardins, animateurs: Guy Boucher et Gaston L'Heureux, Dir. mus.: Roger Joubert. Réal.: André Morin. Coord.: Alex Page. Invités: Georges Dor et Breton-Cyr.

13h30 **ET TITONTON ET TITONTAINE**
Sculptures de glace dans les rues de Québec à l'époque du Carnaval.

13h35 **FEMME D'AUJOUR'HUI**
Réal.: Fernand Choquette.

14h30 **CINÉMA** ●
Les Zinzins d'Hollywood (The Errand Boy). Comédie réalisée et interprétée par Jerry Lewis, avec Brian Donlevy et Howard McNear. Par suite de difficultés financières, le directeur d'un studio de cinéma engage un jeune homme sans instruction comme commissionnaire. Celui-ci devra surveiller le personnel et faire rapport des gaspillages qu'il aura observés (USA 61).

16h00 **BOBINO**
Avec Guy Sanche et Christine Lamer. Textes Michel Cailloux. Réal.: Thérèse Dubhé.

16h30 **ALEXANDRE ET LE ROI**
Avec Antoine Durand, Luc Durand, Huguette Olligny, Aubert Pallascio, Claude Préfontaine, Claudie Verdant et Serge Turgeon. Textes: Michel Dumont et Linda Wilscam. Réal.: Michel Gréco. «Une vague... de froid».

17h00 **L'HEURE DE POINTE**
Du Complexe Desjardins, maga-

zine animé par Winston McQuade. Chronique du lundi; Les arts visuels, avec Jean-Louis Robillard et les disques, avec Benoît L'Herbier. Réal.: Aurèle Lacoste. Coord.: Jacques Demers.

18h00 **TELEJOURNAL**

18h05 **PUR-SANG**
Documentaire sur la naissance d'un cheval de course. Entraînement, vente aux enchères, courses, etc.

18h30 **LE GRAND RENDEZ-VOUS**
Des adolescents se rencontrent dans une coproduction de la Communauté des Télévisions francophones. Parmi les jeunes qui participent à l'émission: Violaine et Isabelle Dansereau représentent le Canada. Réal.: Jacques Cossette et en Suisse: Eric Noguez.

20h00 **À CAUSE DE MON ONCLE**
Téléroman de Jacques Gagnon. Avec Maurice Beaupré, Monique Joly, Andrée Boucher, Béatrice Picard, Yves Létourneau, Roland D'Amour et Bondfield Marcoux. L'oncle Procule participe à un jeu questionnaire. Il a dix minutes pour trouver la bonne réponse à une question. Réal.: Louis Bédard.

20h30 **SCÉNARIO**
Puzzle. Texte de Pierre Goulet. Avec Johanne Seymour, Marcel Gauthier, Claude Michaud, Louise Laparé, Laurent Imbault, Marc Messier, Suzanne Langlois, Jean-Pierre Masson, Jean-René Ouellet, Michelle Léger et Pierre Di Pasquale. Réal.: André Bousquet. On célèbre le 30^e anniversaire de mariage de M. et Mme Brisson. Claude, un des fils, en profite pour dire tout ce qu'il a sur le cœur et sera imité par ses frères et sœurs (2^e de 4).

21h00 **TELE-SELECTION**
California Kid. Film réalisé par Richard T. Heffron, avec Martin Sheen, Vic Morrow, Michelle Phillips, Stuart Margoli et Nick Nolte. Le zèle d'un shérif a valu à sa petite ville la réputation de ville-piège pour les automobilistes, que le policier poursuit de façon à leur occasionner des accidents (USA).

22h30 **TELEJOURNAL**
Lecteur: Normand Harvey.

22h45 **NOUVELLES DU SPORT**
22h55 **SCHULMEISTER: L'ESPION DE L'EMPEREUR**
Adapté et réalisé par Jean-Pierre Decourt, d'après André-Paul Antoine et Pierre-Aristide Bréal, sur une idée originale de Jean-Claude Camredon. En vedette: Jacques Fabbrì, Andrée Boucher, Roger Carel, Geneviève Casile, Philippe Nicaud et Nadine Alari. 2^e de 13 épisodes: «Le Petit Matelot». 150,000 hommes de troupe postés au camp de Boulogne attendent le signal de l'Empereur pour envahir les îles britanniques. A Londres, on se prépare à une invasion imminente.

23h55 **CINÉMA**
Tout va bien. Film réalisé par Jean-Luc Godard et Jean-Pierre Gorin, avec Yves Montand, Jane

Fonda et Vittorio Caprioli. Venu interviewer le directeur d'une usine de conserves alors que les ouvriers occupent les bureaux, un journaliste américaine est retenue là pendant deux jours. Son mari, cinéaste publicitaire français, subit le même sort. Cette expérience amène le couple à s'interroger sur son engagement social (Fr. 72).

1h45 **CBFT—TELEJOURNAL**

Stations régionales

10h30 **CBFT—VILLAGES ET VISAGES**
11h00 **CBFT—LES 100 TOURS DE CENTOUR**
11h15 **CBFT—FABLES DE LAFONTAINE**
19h00 **CBFT—LE SKI DE RANDONNÉE**
19h30 **CBFT—FAIRE ET DÉFAIRE**
CBOFT—LA P'TITE SEMAINE
22h55 **CBEFT—CBFT—SECONDE ÉDITION**
CBWFT—CE SOIR (dernière édition)
CBOFT—NOUVELLES LOCALES OUTAOUAISES ET SPORTS
23h00 **CBFT—POLITIQUE PROVINCIALE EN ONTARIO**
23h03 **CBUFT—NOUVELLES DU SPORT**
23h05 **CBOFT—LES BELLES HISTOIRES DES PAYS D'EN HAUT**
24h00 **CBWFT—Fahrenheit 451.**
CBXFT—Béatrice Cenci. ●
CBUFT—Week-end.

Stations régionales

du lundi 27 au
au vendredi 31 mars

10h30 **CBEFT—CBFT—CBOFT—COURS SCOLAIRES D'ONTARIO**
11h00 **CBEFT—CBFT—COURS SCOLAIRES D'ONTARIO** (du lundi au vendredi)
18h00 **CBXFT—CE SOIR EN ALBERTA**
CBWFT—CE SOIR (local)
CBAFT—COUP D'OEIL
18h30 **CBEFT—CBFT—L'ACTUEL**
CBGAT—NOUVELLES RÉGIONALES
CBUFT—LES RECETTES DE JULIETTE
CBOFT—ACTUALITÉS
CBVT—CE SOIR (local)
CBFT—L'ACTUEL
CBAFT—LES MARITIMES AUJOUR'HUI
18h40 **CBGAT—COMMENTAIRE**
18h50 **CBGAT—SPORTS**
19h00 **CBXFT—VISAGES**
CBVT—RÉGIONAL 03
CBFT—CE SOIR
22h50 **CBXFT—BULLETIN DE NOUVELLES ET CHRONIQUE SPORTIVE**
CBVT—NOUVELLES LOCALES ET SPORT
22h53 **CBUFT—ÉDITION PACIFIQUE**
22h55 **CBFT—SECONDE ÉDITION**
CBAFT—LES MARITIMES AUJOUR'HUI

- 9h10 OUVERTURE ET HORAIRE**
9h15 PASSE-PARTOUT
9h45 EN MOUVEMENT
 «Abdomen». Ce que vous pesiez dans la vingtaine. Anim.: Pierre Tessier. Part.: Lise.
- 10h00 YOU HOU**
 «Eau, terre, air, feu» (3e de 5).
- 10h15 AU JARDIN DE PIERROT**
 «Le Singe de grand-père».
- 10h30 MAGAZINE-EXPRESS**
 «La Joaillerie» (2e de 13). La première étape de la fabrication d'un bijou: le dessin, avec M. Gérard Gauthier. — «L'Art floral». Volumes, textures et feuillages, avec M. Gilles Domaine.
- 11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE**
 Cuisine: tarte ouverte à l'orange, avec Louise Jasmin. — Bricolage: porte-manteau en bois, avec Marie-Josée Lanoix.
- 11h30 ERREURS JUDICIAIRES**
 «Course contre la mort». Dans un village de France, la fille du brigadier a été poignardée après avoir été violée par un cycliste. Peu de temps après, dans un village voisin, un cycliste s'enfuit à la vue des policiers.
- 12h00 LE MONDE EN LIBERTÉ**
 «Les Chimpanzés» (2e de 2).
- 12h30 LES COQUELUCHES**
 Invités: Liz Brady, François Bernard, Claudette Morrisette et Anne Renée. Réal.: Jean-Paul Leclerc.
- 13h30 TÉLÉJOURNAL**
13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI
 De Québec. «Au cœur des Bois-Francis». De Victoriaville: Mme Hélène Roberge-Ruelle, journaliste, et M. Gilles Delisle, prof. d'histoire régionale, brosent un tableau historique, économique et social de la région; Mmes Claire Tourigny, responsable de la maison d'accueil «Claire-Fontaine», et Nicole Beaudoin, présidente de «La Source», association de familles mono-parentales, de Plessisville; Mmes Alice Simoneau, présidente de l'AFEAS, et Madeleine Dussault, échevin. Rech.: Louise Maranda-Samson. Anim.: Renée Hudon. Réal.: Réjean Chayer.
- 14h30 CINÉMA**
Les Affreux. Comédie réalisée par Marc Allégret, avec Pierre Fresnay, Darry Cowl et Anne Collette. Un comptable est victime d'une erreur judiciaire. A sa sortie de prison, il commet des larcins pour la valeur du temps passé sous les verrous (Fr. 59).
- 16h00 BOBINO**
16h30 LES ANTIPODES
 Texte: Violaine Gauthier-Furlotte et Eliane Jasmin-Barrière. Musiq.: Herbert Ruff, Conseiller; Michel Cailloux. Avec André Montmorency, Normand Lévesque, Louis de Santis, Claude Grisé, Chantal Labelle, François Lamothe et Eric Paul-Hus. Réal.: Hélène Roberge. «Une solution masculine». Désirée reçoit un cadeau d'Arthur.
- 17h00 L'HEURE DE POINTE**
 Chroniques du mardi; les livres, avec Mouffe et le cinéma, avec

- Yves Taschereau. Réal.: Fernanda Chouinard.
- 18h00 CE SOIR**
19h00 LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY
 «Des yeux dans la nuit» (2e de 3). Le dressage d'un berger destiné à un aveugle.
- 20h00 GRAND-PAPA**
 Téléroman de Janette Bertrand. Avec Jean Lajeunesse, Rita Lafontaine, Albert Millaire, Marcel Sabourin et Elsa Lessonini. Charles-Henri rend visite à Martine à son restaurant et lui parle de la situation qui existe entre elle, Martin et Raoul. Réal.: Geneviève Houle.
- 20h30 VEDETTES EN DIRECT**
 Invités: Roger Simard et ses musiciens; Joe et Johnny Christie et Jean Lebrun, saxe et flûte; Rodgers Walls, trompette; Jean-Pierre Carpentier, trombone; Richard Ring, guitare, et Vic Angelo, contrebasse. Au programme: «C'est l'fun», «B4 B2», «Flute Juice», «Mon oncle Roger» et «Grégorius». Réal.: Lise Chayer.
- 21h00 LES AS**
 Téléroman de Victor-Lévy Beaulieu. Avec Marc Legault, Alpha Boucher, Lionel Villeneuve, Yvon Leroux, Hubert Loiseleur, Yolande Roy, Liliane Jolin-Peuvion, Yves Giraud, Jean-Pierre Wasserman et Michel Mondié. Murielle travaille chez Mme Loiseleur et se renseigne sur Christian. Réal.: François Jobin.
- 21h30 TÉLÉMAG**
 Animateur: Pierre Nadeau. Réal.: Nicole Aubry, Lyse Distexhe, Normand Gagné, Michel Poirier, Marc Renaud, Jean Saint-Jacques et Hélène Saint-Martin. Réal.-coord.: Micheline Di Marco.
- 22h30 TÉLÉJOURNAL**
22h55 NOUVELLES DU SPORT
23h05 RENCONTRES
 Invitée: Solange Nobécourt, psychanalyste, elle a été l'élève du célèbre docteur Jacques Lacan. Entrevue: Marcel Brisebois. Réal.: Raymond Beaugrand-Champagne.
- 23h35 PROPOS ET CONFIDENCES**
 Georges Mathieu se raconte (2e de 3). Réal.: Jean Faucher.
- 24h05 CINÉMA**
Le Ranch de l'injustice (The Bailad of Josie). Western réalisé par Andrew V. McLaglen, avec Doris Day, Peter Graves et Georges Kennedy. Une femme a tué accidentellement son mari alors qu'il rentrait ivre. Exonérée de tout blâme, elle entreprend l'élevage des moutons, ce qui suscite la colère des ranchers voisins (USA 67).
- 1h45 CBFT—TÉLÉJOURNAL**

Stations régionales

- 10h30 CBLFT—LES BOUCANIERES D'EAU DOUCE**
10h50 CBLFT—LE MONDE ANIMAL
11h00 CBLFT—PAYS ET PEUPLES
19h30 CBOFT—SPORT-ATOUT
24h05 CBWFT—Seule dans la nuit.
CBXFT—Le Scandale.
CBUFF—Quelques pas dans la vie. ●

- 9h25 OUVERTURE ET HORAIRE**
9h30 LES MERVEILLEUSES HISTOIRES DE ROBERT HOUDIN
 «Houdin au baccara».
- 9h45 EN MOUVEMENT**
 «Conditionnement physique général». Le choix des activités physiques. Anim.: Monique Tremblay. Part.: Chantal.
- 10h00 LA BOÎTE À LETTRES**
 «R». «Au restaurant, l'air de rien, on peut rire ou ronfler».
- 10h15 VIRGINIE**
 «La Leçon de chant».
- 10h30 MAGAZINE-EXPRESS**
 «Etre parents». M. Jean-Guy Doucet, psychologue, aborde le sujet des classes spéciales. — «Photographie». M. Yvon Richard nous parle des appareils 35mm et de leurs spécialités.
- 11h00 LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE**
 Bricolage: les échasses multicolores, avec Claude Paré. — Toutes sortes de colliers, avec Josée Di Stasio.
- 11h30 MON PAYS, MES AMOURS**
 «La Fête du Calvaire». Le 14 septembre, fête de l'Exaltation de la Ste-Croix, se déroule à Oka le gravissement de la montagne sur laquelle s'échelonnent les stations du chemin de la Croix. Des gens d'Oka évoquent l'âge d'or de cette fête du Calvaire de tradition indienne.
- 12h00 MINI-FÉE**
 «Poisson d'avril».
- 12h30 LES COQUELUCHES**
 Réal.: Normand Mathon.
- 13h30 TÉLÉJOURNAL**
13h35 FEMME D'AUJOURD'HUI
 «Ce que ma mère m'a dit». Témoignages de femmes de trois générations. Pourquoi et comment se marient nos grand-mères? Qu'est-ce que nos mères attendaient du mariage? La jeune femme de 25 ans aujourd'hui se marie-t-elle pour les mêmes raisons? Inv.: Mmes Paule Mauffette-Filion, Etienne Plouffe, Diane Tassé, Ghislaine Marsot et Hélène Dufresne. Entrevues: Judith Paré. Réal.: Fernand Ippersiel.
- 14h30 LE TEMPS DE VIVRE**
 Un groupe du Centre d'accueil et de l'Age d'or de St-Jovite. Expériences vécues, chansons, monologues. Artiste invité: Tex Lecor. — Chronique-information: le supplément de revenu garanti, avec M. Turbide. Animateur: Pierre Paquette. Rech.: Lucie Lépine, Monique Lalonde et Daniel Simard. Réal.: Gilles Derome, André Simard et Jean Letarte.
- 16h00 BOBINO**
16h30 LE GRENIER
 Sadhu raconte une histoire à Frimousse. Il s'embrouille dans ses personnages.
- 17h00 L'HEURE DE POINTE**
 Chronique du mercredi: le théâtre, avec Pascale Perreault et les restaurants, avec Diane Tassé. Réal.: Royal Marcoux.
- 18h00 CE SOIR**
19h00 LES BELLES HISTOIRES DES PAYS D'EN HAUT
 Téléroman de Claude-Henri Grignon. Emission de Bruno Paradis, réalisée par Yvon Trudel.

- 20h00 JAMAIS DEUX SANS TOI**
 Téléroman de Guy Fournier. Avec Jean Besré, Angèle Coutu, Stéphane Lécuyer, Micheline Lanctôt et Mario Lirette. «Madame Bricole». Marie-Josée et Francine décident de rénover la salle de bains pour prouver à Rémi qu'elles peuvent faire de la plomberie aussi bien qu'un homme. Réal.: Rolland Guay.
- 20h30 RETRO-SPEC**
 Jeu-questionnaire. L'année 1940. Sujet: Denise Pelletier. Invitée: Janine Sutto. Animateur: Jacques Fauteux. Réal.: François-X. Chamberland.
- 21h00 UN PEU D'ÉMOTION, MESDAMES ET MESSIEURS**
 Avec Jean-Pierre Ferland. Au programme: «Un peu d'émotion», «Swingnez votre compagnie», «Marie-Claire, Marie-Lo», «Vivre à deux», «Le Petit Roi», «T'es mon amour, t'es ma maîtresse», «Les Femmes de trente ans», «Une peine d'amour», «Women's lib», «L'Assassin mondain», «Chère Aurore» et «Avant de m'assagir». Dir. musicale: Jean-Pierre Lauzon. Réal.: Gary Plaxton. Production de Kébec films.
- 22h00 CONSONNATEURS AVERTIS**
 Animateur: Simon Durivage. Interviews: Marie-Hélène Poirier. Recherches: Suzanne Clermont, Jean-Claude Labrecque, Martine Lafleur, François Dallaire et Normande Juneau. Documentaliste: Marie-Paule Alexandre. Réal.: André Groulx, Jean-Paul Plouffe, Suzanne Mercure et Jean-Claude Leblanc.
- 22h30 TÉLÉJOURNAL**
22h55 NOUVELLES DU SPORT
23h05 REFLETS D'UN PAYS
 De Winnipeg. «Le Village de St-Victor». Ce village est à vendre. Qu'arrivera-t-il à sa communauté francophone? Invité: M. Joseph-Dosité Lalonde, fondateur de la compagnie d'assurances «La Familiale». — «Jérôme Béchar, inventeur». Agé de 65 ans, il est cultivateur à Lajord, au sud de Régina. Animatrice: Marjolaine Saint-Pierre. Rech. et interviews: Maurice Auger. Réal.: Martin Cloutier et Léo Foucault.
- 24h05 CINÉMA**
More. Drame réalisé par Barbet Schroeder, avec Klaus Grunberg et Mimsy Farmer. Un étudiant allemand décide d'aller vivre à Paris. Il y fait la connaissance d'une jeune Américaine qui l'initie à la drogue. Il devient bientôt esclave de cette habitude (Lux, 69).
- 24h15 CBLFT—TÉLÉJOURNAL**
- Stations régionales**
- 10h30 CBLFT—LES APPRENTIS CUISTOTS**
11h00 CBLFT—LES 100 TOURS DE CENTOUR
11h15 CBLFT—JONGLERIES MATHÉMATIQUES
19h30 CBOFT—STUDIO D
24h05 CBWFT—Léa l'Hiver.
CBXFT—Les Oiseaux, les orphelins et les fous.
CBUFF—Nathalie Granger.

- 9h10 **OUVERTURE ET HORAIRE**
 9h15 **PASSE-PARTOUT**
 9h45 **EN MOUVEMENT**
 «Troisième âge». L'amplitude de mouvement est-elle importante? Anim.: Pierre Tessier, Part.: Lise.
- 10h00 **YOU HOU**
 «Le Nez».
- 10h15 **MINUTE MOUMOUTE!**
 Avec Suzanne Garceau et Alain Gélinas. «Le Cowboy», «Gaston et Léon», «Les Pieds», «Bouclier», «Combien sommes-nous de moumoutes?» «Dessin minute; le rire».
- 10h30 **MAGAZINE-EXPRESS**
 «Oenologie ou connaissance des vins» (2e de 13). M. André Bluteau parle de la classification des vins, des facteurs de classification, des grandes vignes et des grands cépages. — «La Coupe de viande», M. Roger Fortier parle du nouveau système de classification du boeuf.
- 11h00 **LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE**
 Bricolage; les plateaux et leurs différentes utilisations, avec Andrée Desbiens. — Cuisine; les oeufs pochés bourguignon, avec Alphonse.
- 11h30 **CINÉASTES DE LA FAUNE**
 «Les Oiseaux de mer des Galapagos». Cet archipel du Pacifique faisant partie de l'Equateur est réputé pour sa faune; reptiles et oiseaux de grande taille.
- 12h00 **ROQUET, BELLES OREILLES**
 Dessins animés.
- 12h30 **LES COQUELUCHES**
 Invités: Christine Charbonneau, Charline Bouchard, Florian Chiasson et Albert Beizile, Réal.: Martin Gaudreau.
- 13h30 **TELEJOURNAL**
 13h35 **FEMME D'AUJOURD'HUI**
 Réal.: Claude Routhier.
- 14h30 **CINÉMA**
Aladin et la lampe merveilleuse. Dessins animés réalisés par Jean Image; voix d'Henri Virlojeux et Lucie Dolène. Un magicien d'Afrique utilise un garçon, Aladin, pour s'emparer d'une lampe merveilleuse cachée au fond d'un domaine souterrain. L'enfant devient le maître du génie de la lampe qui comble ses désirs (Fr. 69).
- 16h00 **BOBINO**
 16h30 **LES CONTES DU TSAR**
 Textes de Maria T.-Daoust. Narratrice: Christiane Delisle. Avec Léo Illial, André Lacoste, Isabelle Lajeunesse, Charlotte Boisjolie, Gilles Pelletier, Jean-Louis Paris, Jean-Paul Dugas, Réjean Guénette, André Doucet et Gaétan Gladu. Musique: Jean-Claude Tremblay. Réal.: Jean Picard. «La Leçon pour la princesse».
- 17h00 **L'HEURE DE POINTE**
 Chronique du jeudi; les spectacles, avec Francine Grimaldi et le tourisme, avec Normand Cazalais. Réal.: Jean-Jacques Sheltoyan.
- 18h00 **CE SOIR**
 19h00 **LES PIERRAFEU**
 «Le Cambrioleur». Fred aimerait prouver à son ami Arthur que les leçons de judo qu'il paye à son

- épouse sont un gaspillage.
- 19h30 **DU TAC AU TAC**
 Comédie d'André Dubois, en collaboration avec Raymond Plante. En vedette: Christiane Pasquier, Anouk Simard, Jean-Pierre Chartrand, Roger Lebel, Véronique Le Flaguais, Normand Chouinard, Claude Quenneville, Serge Arsenault, France Laverdière, Francisca De Oliveira et Gaston Lepage. «Le Tennis». Huguette et Catherine veulent rendre jaloux Gaétan et Louis avec leurs instructeurs de tennis. Réal.: Maurice Falardeau.
- 20h00 **LE TRAVAIL À LA CHAÎNE**
 Animateur: Serge Laprade; collaboration de Jacques Houde. Scripteur et chercheur: Michel Ducharme. Réal.: Lisette LeRoy.
- 20h30 **LES GRANDS FILMS**
Le Retour du grand blond. Comédie réalisée par Yves Robert, avec Pierre Richard, Mireille Darc, Jean Rochefort, Michel Duchaussoy, Jean Carmet, Paul Le Person et Jean Bouise. Le capitaine des services secrets français veut prouver qu'un de ses supérieurs a causé la mort d'un collègue à travers une machination à laquelle s'est trouvé mêlé un violoniste de concert (Fr. 74).
- 22h30 **TELEJOURNAL**
 22h55 **NOUVELLES DU SPORT**
 23h05 **FESTIVAL CHARLIE CHAPLIN** ●
Les Feux de la rampe (Limelight). Drame réalisé et interprété par Charlie Chaplin, avec Claire Bloom, Buster Keaton et Sydney Chaplin. Un vieux clown alcoolisé sauve du suicide une jeune danseuse qui se croit paralytique. Il lui redonne le goût de vivre et en fait même une étoile. Reconnaissante, la danseuse veut épouser son sauveur, mais celui-ci la pousse dans les bras du jeune pianiste qu'elle aime vraiment (USA 52).
- 1h30 **LES NOUVELLES AVENTURES DE VIDOCQ**
 Policier réalisé par Marcel Bluwal, avec Claude Brasseur, Robert Berril et Jacques Seiller. «La Bande à Vidocq». En 1815, Napoléon est revenu aux Tuileries, Louis XVIII protège ses arrières en Belgique. Durant ce temps, les faux billets inondent Paris. Bosco est accusé d'avoir constitué un gang de faussaires avec la bande à Vidocq.
- 2h30 **CBFT—TELEJOURNAL**
- Stations régionales**
- 10h30 **CBFT—LES OLYMPIENS**
 11h00 **CBFT—GRANDEUR NATURE**
 19h00 **CBFT—LES DOSSIERS DE L'ACTUEL**
- 23h05 **CBWFT—Monsieur Verdoux.** ●
CBXFT—Le Dictateur. ●
CBUFT—Les Temps modernes. ●
- 24h30 **CBUFT—LES NOUVELLES AVENTURES DE VIDOCQ**
 «Les Banquiers du crime».

- 9h25 **OUVERTURE ET HORAIRE**
 9h30 **LES AVENTURES DE CHAPERONNETTE À POIS**
 «Un cri au fond du puits».
- 9h45 **EN MOUVEMENT**
 «Conditionnement physique général». Les dimensions de l'activité physique habituelle. Anim.: Monique Tremblay. Part.: Chantal.
- 10h00 **TAM-TAM**
 Les mécanismes logiques de la pensée. Réal.: Guy Comeau.
- 10h15 **VIRGINIE**
 «Duchesse».
- 10h30 **MAGAZINE-EXPRESS**
 «Cardiologie», avec le Dr Yvette Lemire. La première consultation d'un malade cardiaque à l'hôpital. — «Médecine», avec le Dr Carlos Bénazéra. Différences entre l'anesthésie d'un enfant ou d'un adulte.
- 11h00 **LES TROUVAILLES DE CLÉMENCE**
 Artisanat; courtreportage appliquée, avec Dominique Houde. — Les cafés, avec Jacques Handfield.
- 11h30 **TEMOIGNAGES**
 «Le Vent rouge». Avec Michel LeRoy, René Habib, Michel Casagagne et André Neury. Réal.: Roger Buckhardt. Un marchand indien accuse un ex-soldat anglais d'avoir tué un cocher et de l'avoir volé.
- 12h00 **SÉSAME**
 12h30 **LES COQUELUCHES**
 Réal.: Michel Gaumont.
- 13h30 **TELEJOURNAL**
 13h35 **FEMME D'AUJOURD'HUI**
 Réal.: Robert Séguin.
- 14h30 **LES ATELIERS**
 De Jonquière, M. Georges Côté, 93 ans, fabrique des petits bonshommes qui dansent, M. William Gagnon, violoneux, fait vivre un de ces petits bonshommes. — Mme Amable Simard, 82 ans, nous montre ce que l'on peut faire avec des tissus de couleur montés sur des ballons. Animateur: Jacques Houde. Rech.: Claude Bérubé. Réal.: Jean-Luc Crevier.
- 15h30 **AU JARDIN DE PIERROT**
 15h45 **DU SOLEIL À CINQ CENTS**
 16h00 **BOBINO**
 16h30 **LE GUTENBERG**
 17h00 **L'HEURE DE POINTE**
 Chroniques du vendredi; les grands spectacles, avec Reine Malo et les loisirs, sports et plein air, avec Jean-Claude Fortier. Réal.: Henriette Grenier.
- 18h00 **CE SOIR**
 19h00 **MARCUS WELBY, M.D.**
 «La plus haute montagne» (1re de 2). Le Dr Kiley non content de soigner ses patients et de suivre des cours, conseille au Dr Welby de prendre des vacances et s'offre à le remplacer.
- 20h00 **ALLER-RETOUR**
 «La Garde des bébés, Air France». Invitée: Mme Astride Brun. — «France-passe, Air Inter». Inv.: M. Jean-Pierre Pascal. — «Honfleur». Petit port en Normandie. — «Canada illimité», avec Mme Jocelyne Dumont-Jérôme. Les nouveaux tarifs aériens au Canada. Int.: André Bédard. Animateur: Jacques Duval. Réal.:

- Henri Parizeau.
- 20h30 **DOSSIERS**
 «Une certaine thérapie». Législations concernant la médecine psychiatrique. — Table ronde avec le Dr Denis Lazure, ministre québécois des Affaires sociales; Mme Claire Dutrisac, journaliste, et Me André Desgagnés, président de l'Office des professions du Québec, Animateur: Simon Durivage. Réal.: Suzanne Mercure.
- 21h30 **TEMOIGNAGES**
Début.
 «L'Affaire Villacieuse». Avec Jacques François, Ludmila Mickael et Paul Barge. Réal.: Pierre Mondy. Trois voyous poursuivis par la police prennent Anna de Villacieuse comme otage. Une balle tirée d'une des fenêtres tue un agent. Le lendemain, le chef des kidnappeurs est arrêté. Le témoignage d'Anna de Villacieuse le fait condamner mais, 20 ans plus tard, l'avocat du jeune homme est encore convaincu de son innocence.
- 22h00 **SCIENCE-RÉALITÉ**
 «Les Plantes comestibles». Inv.: Mmes Lucette Durand et Louise Venne, botanistes, et Gisèle Lamoureux, coordonnatrice du groupe Fleurbec, et MM. Claude Alard et Gilles Ouellette. — «Un nouveau test sanguin». Inv.: Dr Françoise Capet, prof. agrégé, faculté de pharmacie, Rech.: Solange Gagnon, Animateur: Donald Dodier. Réal.: Thérèse Patry.
- 22h30 **TELEJOURNAL**
 22h55 **NOUVELLES DU SPORT**
 23h05 **CINÉMA**
Destination; Zebra, station polaire (Ice Station Zebra). Film réalisé par John Sturges, avec Rock Hudson, Ernest Borgnine et Patrick McGoohan. Le commandant d'un sous-marin américain reçoit l'ordre de rejoindre la station météorologique Zebra au Pôle nord. Deux passagers qu'il prend à son bord, un Russe et un agent secret britannique, sont seuls à connaître le but du voyage: retracer un satellite russe.
- 1h45 **CINÉ-NUIT**
Airport. Drame écrit et réalisé par George Seaton, d'après le roman d'Arthur Hailey, avec Burt Lancaster, Dean Martin, Jean Seberg, Jacqueline Bisset et Helen Hayes. Malgré la température inclemente, un Boeing 707 s'envole pour l'Europe. L'un des passagers transporte une bombe dans l'intention de se suicider pour faire profiter sa femme d'une forte prime d'assurance (USA 69).
- 4h00 **CBFT—TELEJOURNAL**
- Stations régionales**
- 10h30 **CBFT—FRESQUES**
 10h45 **CBFT—JONGLERIES MÉTRIQUES**
 19h30 **CBFT—VILLAGES ET VISAGES**
CBQFT—LES PIERRAFEU
- 20h00 **CJBRT—POINT DE CONTACT**
 23h05 **CBWFT—Les Troyennes.**
CBXFT—Luke la main froide.
CBUFT—Le Grand Blond avec une chaussure noire.



Violaine et Isabelle Dansereau
seront au Grand Rendez-vous
(article en page 6)

