La Presse
LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 10 NOVEMBRE 1990



Le théâtre à Paris: beau, bon et cher!

JEAN BEAUNOYER
envoyé spécial
La Presse *À PARIS*

Dans ce petit hôtel que j'avais déniché après des heures de marche en arrivant à Paris, je tente de partager mon enthousiasme avec cette femme qui me tend cérémonieusement la clef de ma chambre. J'ai vu un Jean-Paul Belmondo méconnaissable, théâtral comme jamais j'aurais imaginé dans la peau de Cyrano au théâtre Marigny.

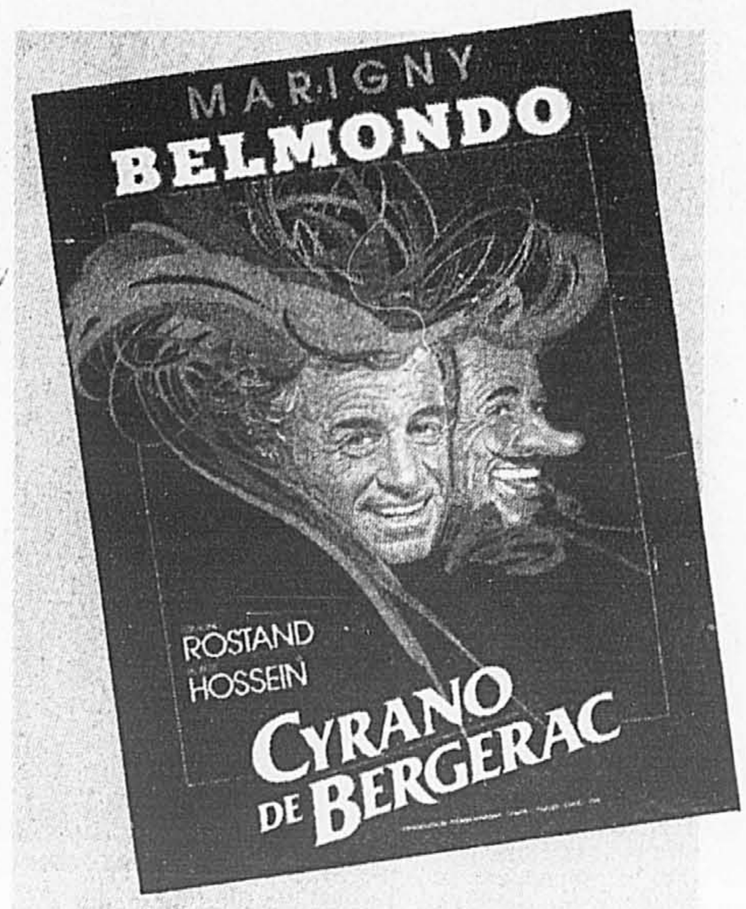
«Ah bon! Belmondo fait du théâtre maintenant, me dit-elle avec un superbe détachement. Je ne savais pas. Il faut comprendre, cher monsieur du Canada, que les Français ne vont plus au théâtre, c'est beaucoup trop cher. Ils préfèrent le cinéma et la télévision. Vous savez, le Français moyen ne sort pas beaucoup. C'est un monsieur qui rentre tranquillement à la maison après son travail, qui ne fait pas beaucoup de bruit et qui se méfie des gens qu'il ne connaît pas. Il n'est pas aussi ouvert, aussi confiant que vous semblez l'être avec des inconnus».

J'ai payé 350 Francs (faites le calcul et vous arriverez à près de 90 dollars canadiens) pour voir la super production de *Cyrano de Bergerac* mise en scène par Robert Hossein avec un Belmondo super muscle. Tout est super dans cette production et surtout le prix des places. Et pourtant, je n'ai pas vu un seul siège libre.

J'ai d'ailleurs rarement vu des sièges libres durant mon séjour à Paris et j'ai souvent pensé aux propos de la dame de l'hôtel. J'ai vérifié avec les gens de théâtre, les connaisseurs et elle avait raison. Le président du syndicat des critiques de théâtre à Paris, Gilles Costaz, lance un chiffre sur la table: 7 p. cent des Français vont régulièrement au théâtre selon un récent sondage et la tendance est à la baisse. Mais attention! Paris et la banlieue représentent 10 millions d'habitants, ce qui donne 800 000 spectateurs assidus aux théâtres parisiens.

Vous savez comme moi que les chiffres sont menteurs et cachent souvent bien d'autres vérités. La tradition théâtrale par exemple. Comment ne pas être saisi par le faste, le luxe et tous les fantômes de la Comédie Française lors d'une première visite. Combien d'acteurs ont embrassé le buste de Molière? Combien de spectateurs ont vu au troisième étage la chaise sur laquelle il a vécu ses dernières heures?

SUITE À LA PAGE D 12



Belmondo-Cyrano triomphe malgré le «milieu»

■ Jean-Paul Belmondo, qui fait un retour sur scène après une carrière de 30 ans au cinéma, incarne, au théâtre Marigny de Paris, un Cyrano batailleur et musclé. Entouré d'une quarantaine de comédiens, d'un décor de trois étages qu'on installe en quelques secondes, Belmondo, que le milieu du théâtre semble bouder, compose magistralement un Cyrano moderne, un personnage qu'il a choisi de vivre dans la démesure. La démesure parfois dans le rire, transformant à certains moments le drame en vaudeville, la démesure dans les pirouettes pendant les combats et même la démesure verbale alors que la voix enfle, monte et se déchaîne. Évitant toujours la fausse sensibilité, économisant les émotions, Cyrano-Belmondo n'en est que plus émouvant.

En page D 12

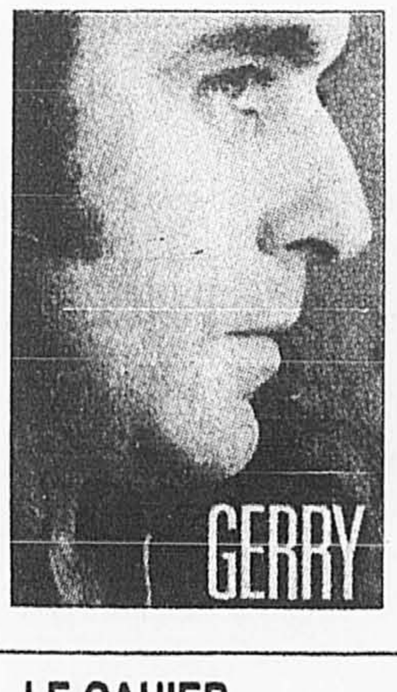
Les Français vont de moins en moins au théâtre



■ Gilles Costaz, président du syndicat de la critique de théâtre, admet que les Français vont de moins en moins au théâtre mais ce qui l'inquiète davantage, c'est le vieillissement du théâtre parisien. «Quand on constate qu'actuellement le plus gros succès à Paris est Le Misanthrope, on se pose des questions», dit-il.

En page D 12

Pour redécouvrir le rockeur



■ On a refait une beauté au premier disque solo de Gerry Boulet, réalisé en 1983 et qui s'était vendu à moins d'un millier d'exemplaires. Voici *Gerry*.

En page D 6

Un deuxième Debussy

■ Après avoir lancé les *Images* et les *Nocturnes* au début de l'année, Charles Dutoit et l'Orchestre Symphonique de Montréal proposent un deuxième Debussy, regroupant notamment *La Mer*, *Jeux* et le *Prélude à l'après-midi d'un faune*.



En page D 7

Le folklore résiste aux modes

■ À la barre des Sortilèges depuis 25 ans, Jimmy Di Genova, un ancien professeur de français revenu à la danse par passion, demeure convaincu que le folklore résiste aux modes. Sa vingtaine de danseurs, qui restituent sur scène les traditions populaires de dix pays ou régions du monde, seront à la Place des Arts à partir de mercredi. Malgré un financement qu'il juge insuffisant et l'absence d'une école de formation propre à sa discipline, le directeur artistique entrevoit l'avenir avec optimisme: «Le folklore mondial constitue une source inépuisable pour notre répertoire».

En page D 18



PHOTO JEAN GOUPIL, *La Presse*

LE CAHIER Habitat DU SAMEDI
BEAUCOUP PLUS
Le jardinage
Florian Bernard
POUR RÉSERVER VOTRE ESPACE PUBLICITAIRE
285-6874
La Presse

TÉLÉVISION

C comme dans cancer, cul et culture



LOUISE COUSINEAU

Je parie que si je vous parle de cancer, vous allez avoir envie de changer d'article. Ouach. Pas ça.

Quand j'ai reçu la cassette de *Princes in exile*, avec la note explicative qu'il s'agissait d'une oeuvre sur les enfants cancéreux, je me suis arrangée pour l'oublier au journal plusieurs jours. Puis elle s'est retrouvée chez moi et finalement, le devoir oblige, je l'ai placée dans le magnétoscope, avec la petite idée qu'elle n'y serait pas bien longtemps.

Erreur. J'ai regardé *Princes in exile* jusqu'à la fin. J'ai pleuré. Normal. Mais j'ai ri aussi. Et après le visionnement, j'ai passé plusieurs heures à m'en remettre.

C'est à l'affiche dimanche soir à 20h à la CBC. Comme il y a du hockey à Radio-Canada, il y a des chances que le pitonnage vous mène juste là. Restez-y. Si vous avez l'oreille anglaise, bien sûr.

Il n'y a rien de plus injuste que le cancer, surtout lorsqu'il s'attaque aux enfants. Les voici donc qui arrivent au camp, la tête couverte pour la plupart, la chimio ayant fait son oeuvre. Le héros s'appelle Ryan Rafferty. Un grand adolescent sombre qui a une tumeur au cerveau dont il sait qu'elle l'emportera. Il a deux désirs: publier son journal et perdre sa virginité.

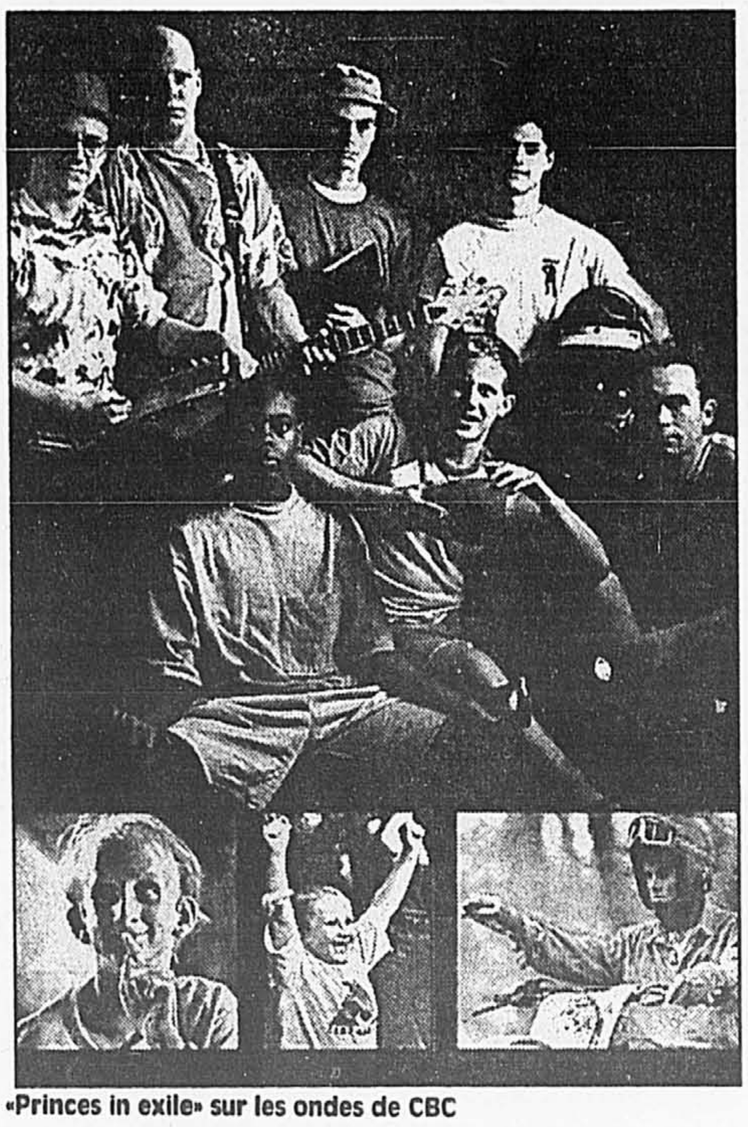
Un garçon très intelligent, qui rêvait de devenir médecin. Il n'a plus le droit de rêver et se révolte. Il est cynique et on le comprend.

Mais voilà que le camp le changera. Il y rencontrera des copains qui se battent encore. Notamment Robert, un beau casse-cou très séduisant.

Vous apprendrez en passant comment les jeunes cancéreux se sentent coupables vis-à-vis leur parents. Un effet secondaire de la terrible maladie.

Le scénariste est Joe Wiesenfeld, un nom qui ne vous dit sans doute rien. Mais sachez qu'il a scénarisé la superbe série *Anne of Green Gables*.

Le film a gagné le prix du meilleur scénario au dernier Festival des films du monde cet été à Montréal. Plus récemment, il a remporté le grand prix Hydro-Québec décerné par le public au Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue.



«Princes in exile» sur les ondes de CBC

DARLING CÉLINE II

■ À inscrire dans votre agenda pour jeudi prochain à 23h30: Céline Dion fait sa deuxième apparition au *Tonight Show*. Et cette fois- ci, c'est le maître lui-même, Johnny Carson, qui sera l'animateur. L'autre fois, ç'avait été Jay Leno. M. Carson a de nombreux congés.

Parions que Céline n'y fera pas de discours sur le thème: «Je ne suis pas une chanteuse anglophone».

Au réseau NBC, câble 16 chez Vidéotron.

ENTRE CHIEN ET LOUP: MÊME POUR LES RICHES

■ La firme de sondages Nielsen vient d'ajouter à mon angoisse profonde sur le téléroman *Entre chien et loup*. Depuis que ça dure, j'essaie de toutes mes forces de me passionner pour cette oeuvre qui se classe invariablement au numéro 1 du palmarès-télé. Pourquoi? C'est l'angoisse.

Le pire, c'est que personne dans mon entourage, pourtant fort diversifié, ne regarde *Entre chien et loup*. Je rêve de rencontrer quelqu'un qui va me faire partager sa passion. Sur les deux millions et quelque Québécois qui regardent cela semaine après semaine, il doit bien se trouver quelqu'un pour me dire le secret du succès de Mme Dessureault-Descôteaux.

Ecrivez-moi pour me faire partager votre passion.

Donc, le dernier communiqué de Nielsen m'apprend que 20 pour cent des ménages qui regardent *Entre chien et loup* ont des revenus de $55 000 et plus. Ce qui ne surprendra pas toutefois un statisticien, qui parlera de répartition sur la courbe normale.

D'autres statistiques glanées par Nielsen: 29 pour cent des fans des *Filles de Caleb* ont terminé des études collégiales ou universitaires. Vingt-sept pour cent de l'auditoire de *Parler pour parler* occupe des postes de professionnels ou de cadres.

Moins surprenant: 66 pour cent des téléspectateurs adultes du hockey sont des hommes. Plus surprenant: 55 pour cent des adultes qui suivent le *Télé-journal* de Radio-Canada sont des femmes.

Pour les beaux yeux de Bernard Derome?

CUL COMME DANS CULTURE

■ Avec la cigarette qu'il allume sans arrêt, la barbe à la Yasser Arafat et la bouche pâteuse comme s'il était toujours paqueté, le cinéaste et musicien Serge Gainsbourg donne tout un spectacle à la télévision.

On l'a vu à tous nos écrans puisqu'il était venu au festival de Rouyn-Noranda présenter son dernier film *Stan the flasher*. L'entrevue la plus surprenante fut toutefois celle qu'il a accordée à Julie Snyder, à l'émission *Sortir* de vendredi de la semaine dernière. À Télévision Quatre Saisons.

Mme Snyder, qui est l'intervieweuse la plus téméraire de la télé, doutait de la popularité de M. Gainsbourg auprès des femmes. À la question: «Quel est le plus beau cadeau que vous ayiez jamais donné à une femme?» il a répondu: «Ma queue».

L'entrevue s'est terminée par un bel échange de politesses. «Vous me faites chier». C'est lui qui l'a dit le premier.

À *La Bande des six*, le magazine culturel de Radio-Canada, autre étonnement. L'écrivaine Anne Dandurand s'annonçait pour la semaine prochaine, donc aujourd'hui. Elle s'est présentée à la caméra vêtue seulement de sa petite culotte. OK, elle était de dos, mais on a pu voir tout de même un sein. Avouez qu'on n'a plus les magazines culturels qu'on avait. Et Joe Bocan peut aller se r'habiller.

Je me demande comment elle sera habillée aujourd'hui. À suivre...

RADIO

Quand fascisant devient fascinant



DANIEL LEMAY

Il a beaucoup été question de Pierre Bourgault, cette semaine; surtout de son livre *Maintenant ou jamais* où il se demande si un Québec souverain ne devrait pas «conscrire» pour un certain temps les médias d'information». Disons que la question fait jaser...

Jeudi à *CBF Bonjour*, Marc Laurendeau a dû faire des miracles de synthèse pour compléter sa revue de presse dans les délais impartis. Juste en page B 3 de La Presse, Laurendeau a résumé la réplique de Pierre Bourgault à Lysiane Gagnon *(Bourgault s'explique)* et celle de MM. Jacques Parizeau et Bernard Landry à Marcel Adam *(Bourgault, le PQ et la liberté de presse)*.

L'erreur n'a pas échappé à Laurendeau et plusieurs lecteurs ont aussi sourcillé à la lecture du sixième paragraphe du texte des dirigeants du PQ: «Pierre Bourgault défendra donc lui-même ses écrits, comme il se doit, et ceux qui le travestissent en intellectuel *fascinant* s'expliqueront avec lui.»

Renseignement pris auprès de notre éditorialiste en chef Alain Dubuc, le texte original de MM. Parizeau et Landry parlait bel et bien d'un «intellectuel *fascisant*». Coquille typographique. Remarquez que, théoriquement, le fascisme et la fascination ne s'excluent pas mutuellement mais la nuance est là quand même. Un cas où il vaut mieux s'en tenir au pied de la lettre.

De la page 117 de *Maintenant ou jamais*, passons à la page 163 du numéro d'octobre du magazine français *GEO*, consacré au Québec. Dans son «portrait» de Montréal *(Capitale sans titre de la Belle Province)*, le journaliste Gérard Bonal cite Pierre Bourgault, qui se rappelle le temps où le diocèse de Montréal formait 800 prêtres par année avant de tomber à 8, 10. «Et d'évoquer, écrit ensuite Bonal, toute la communauté catholique à genoux, chaque soir à 19 heures, quand Radio-Canada retransmettait naguère en direct les prières du chapelet récitées par le Cardinal Léger, prélat de Montréal».



Son Excellence Monseigneur Paul-Émile Léger récitant *Le Chapelet en famille*, sur les ondes de CKAC en 1951.

Erreur. Pendant 20 ans, de 1950 à 1970, tous les soirs à 19 h, *Le chapelet en famille* a été diffusé sur les ondes de CKAC. On imagine difficilement M. Bourgault à genoux tous les soirs à cette heure pour rendre ses ferveurs à la Vierge; le lapsus lui est probablement venu du fait qu'il tient la Radio de Radio-Canada pour plus catholique qu'elle ne l'est vraiment...

Quoi qu'il en soit, le lecteur-/la lectrice féru(e) d'histoire sera heureux(se) de savoir que CKAC avait lancé un concours pour trouver un indicatif musical pour son émission du Chapelet. Les gagnants avaient été M. Laurent Jodoin pour la musique et M. Paul Gélinas pour les paroles. Mais qui chantait:

Étoile du matin
Reine du saint Rosaire...?

KATHARINA BLUM
«... le comble du plaisir intelligent...» Yves Navarre — Le Devoir
SUPPLÉMENTAIRES 16 et 17 novembre
Rés.: Elysée 849-4056
Ticketron 288-2525

PIQUE-NIQUE EN VILLE
MISE EN SCÈNE LÉO ILIAL
avec
Anne Bédard, Benoit et Thomas Graton, Odile Méthot, Jean-Marie Moncelet, Lénie Scoffié, Danielle Schneider, François Trottier.
Jusqu'au 24 NOVEMBRE
Billets: 16 $ (frais de service)
Rés.: 279-7126 de 12 h à 20 h
EN VENTE CHEZ ADMISSION (514) 522-1245
À L'AFFICHE
THÉÂTRE LE MONT-ROYAL
du Collège Français
5210, av. Durocher (angle av. Fairmount)

du 16 novembre au 9 décembre
VOTRE FILLE PEUPLESSE PAR INADVERTANCE
de VICTOR-LÉVY BEAULIEU
JACQUES GODIN
JULIE VINCENT
ÉRIC CABANA
Mise en scène Jean Salvy
Assistance à la mise en scène et régie : Ann-Marie Corbeil
Scénographie et costumes : François Laplante
Conception d'éclairage : Claude Accolas
Conception sonore : Richard Soly
Maquillages et coiffures : Jacques Lafleur
EN VENTE MAINTENANT
COMPLET 16-17 nov.
1297, rue Papineau
Montréal (métro Papineau)
Réservations : 523-1211
théâtre d'aujourd'hui

DUCEPPE
PRÉSENT
L'ENNEMI DU PEUPLE
DE HENRIK IBSEN
Mise en scène de François Barbeau
Avec
Michel Dumont
Alain Fournier
Benoit Girard
Marc Grégoire
Danielle Lépine
Gilles Pelletier
Guy Provost
Louise Turcot
et 12 autres comédiens et comédiennes
Adaptation
Charles Marowitz
Traduction
Michel Dumont
et Marc Grégoire
Du 31 octobre au 8 décembre 1990
CJMS 128 La Presse
Théâtre Port-Royal Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 $ sur tout billet de plus de 10 $.

SUPPLÉMENTAIRE
dimanche 18 nov. 20h
LE PUBLIC ET LA CRITIQUE SONT UNANIMES
«...Beckett/Drapeau, un coup de maître à l'Espace GO.»
Gilles Lamontagne, LA PRESSE
Oh les beaux jours
ESPACE GO THEATRE
BECKETT
mise en scène de Brigitte Haentjens
avec Sylvie Drapeau et André Thérien
JUSQU'AU 1er DÉCEMBRE À 20 H 00 - 5066, RUE CLARK
RÉSERVATIONS: 271-5381 ET RÉSEAU ADMISSION: 522-1245

Les lettres de la religieuse portugaise
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
100 EST, AV. DES PINS, MTL.
35e
Dès le 12 novembre 1990
Adaptation pour le théâtre et mise en scène de
DENYS ARCAND
avec
ANNE DORVAL
et
JEAN-FRANÇOIS CASABONNE, LUC PICARD, JOHANNE-MARIE TREMBLAY
ET LES CONCEPTEURS
MARC-ANDRÉ COULOMBE, STÉPHANE MONGEAU, ALAIN ROY, FRANÇOIS SÉGUIN, RICHARD SOLY.
MARDI AU SAMEDI 20H
DIMANCHE 15H.
RÉSERVEZ DES MAINTENANT :
845-7277
EN VENTE CHEZ ADMISSION (514) 522-1245
COMPLET 14-15 et 28 nov.

L'éléphant parvenu n'est qu'un néopathe!



MARIO ROY

Il y a presque cinq ans maintenant, François Benoit et Philippe Chauveau avaient ouvert le procès des parvenus de la Révolution tranquille en plaidant *L'Acceptation globale — Ta BMW contre mon BS*. Il y a deux ou trois mois, Richard Martineau ajoutait à la preuve en versant au dossier *La Chasse à l'éléphant — Sur la piste des babyboomers*.

Coup de théâtre au Palais!

Après ces témoignages à teneur économique dans un cas, sociologique dans l'autre, un plaideur d'outre-mer tente de convaincre les jurés que ces parvenus, ces babyboomers, ne sauraient être reconnus coupables de tous les péchés de la planète puisqu'ils ne sont pas responsables de leurs actes: leur cas relève de la médecine — au mieux, de la psychiatrie —, ils sont atteints de néopathie.

C'est clair.

Le néopathe, monsieur le juge, est celui dont la condition le force à vivre «avec le sentiment pathologique que, quoi qu'il fasse, il sera toujours déphasé, décalé, en retard. Son existence se dissout ainsi dans une quête pathétique pour tenter de rattraper les mouvements du monde...»

C'est ce que défend Lucas Fournier dans un petit bouquin publié en 1977 mais passé à peu près inaperçu, ici, à l'époque — il avait fait un malheur en France après, devinez quoi, le passage de Fournier à *Apostrophes*.

Bref, l'objet arrive sur ma table de chevet, comme ça, sans que je ne sache trop le comment du pourquoi.

C'est écrit comme les Français savent écrire, c'est-à-dire élégamment mais un peu long, un peu tarabiscoté; et un peu chiant quand Fournier se perd dans les sombres et glauques marécages de l'agitation politique locale. Avec en contrepartie des envolées hilarantes et des considérations universelles qui valent tout aussi bien ici qu'ailleurs, n'est-ce pas, — et même mieux depuis que d'autres ont débroussaillé le terrain.

Au total, Fournier décrit la variété française de l'éléphant parvenu en décrivant les symptômes de sa maladie, les différents syndromes dont il est affligé, les efforts physiques et intellectuels que sa pathologie le pousse à consentir de façon compulsive et irraisonnée.

En clair, il portraitise — comme Martineau — dans toute sa splendeur l'incurable yuppie, toujours le même, le pécheur universel, l'accusé de toutes les causes, le «coupable dans la boîte, messieurs les jurés» comme disait un procureur de ma connaissance en traitant avec superbe la menace d'avortement de procès qui lui pendait sans cesse au bout du nez...

Dans ce *Traité de néopathie*, tout est inclus. Y compris un test — comme dans le livre de Martineau — servant à déterminer si le lecteur doit prendre ça personnel, comme on dit, et aller se faire soigner.

Tout est inclus? Non. Pas vraiment.

Il n'y a pas le remède.

Et, pour être franc, le chapitre *Épidémiologie* ne décrit pas, beaucoup s'en faut, la progression proprement fulgurante de la maladie à travers l'espace et à travers le temps. À travers le temps, surtout. Puisque la stupéfiante capacité de récurrence du virus fait en sorte que la néopathie se transmet d'une génération à l'autre, de plus en plus forte, de plus en plus virulente, de plus en plus insensible aux potions — bien primaires et bien peu eficaces, il est vrai — qu'aux premiers stades de la recherche, on est parvenu à concocter à base d'élixir d'intelligence et d'extrait de bon sens.

En somme, le tribunal devra constater que les éléphants parvenus ne sont pas les seuls malades. Et que les éléphanteaux, comme les animaux malades de la peste, n'en meurent pas tous mais sont (presque) tous atteints.

C'EST NOUVEAU, ÇA VIENT DE SORTIR (TRAITÉ DE NÉOPATHIE), par Lucas Fournier, Seuil, juin 1987.



On cherche des jeunes comiques

Vos parents en ont marre de rire de vos farces et vous cherchez un nouveau public? Les concours et les auditions *Jeunes pour rire* sont faits pour vous.

Il y a d'abord le concours d'écriture humoristique Maxi fruits scenarii qui propose aux étudiants du secondaire d'écrire un court texte humoristique. Les participants peuvent faire parvenir leurs textes dès maintenant à Diane Seguin et Associés, 387, ouest, boul. St-Joseph, Montréal H2V 2P1.

Pour les auditions *Jeunes pour rire*, qui constituent le volet oral du projet, il faut, de préférence, avoir la collaboration des enseignants de son école pour s'assurer que les farces sont en bon français. Mais on peut faire sans. Les deux équipes gagnantes présenteront, en juillet prochain, leur numéro sur la scène du Festival Juste pour rire et recevront des prix (de même que les enseignants).

Enfin, toujours en ce qui concerce l'humour oral, il y a un nouveau volet cette année, *Le volet vert* où l'on propose aux jeunes de créer un sketch ou un monologue autour d'un thème touchant la protection de l'environnement. On veut que l'humour serve à quelque chose.

Mais pour participer à l'un ou l'autre des concours, il faut d'abord s'inscrire. Et vite, la date limite est le 16 novembre. Pour plus de renseignements, téléphoner au 276-3499.

Sting plus rock

Après quelques croisades humanitaires et écologiques, Sting s'est remis à la musique. Son troisième microsillon, qui devrait paraître fin janvier, sera plus rock que *The Dream of the Blue Turtles* et *...Nothing Like the Sun*, révèle le magazine *Rolling Stone*.

En studio, Sting a repris sa basse et s'est entouré de trois complices: le batteur Manu Katché, l'extraordinaire pianiste Kenny Kirkland et le guitariste Dominic Miller, un ancien de World Party et King Swamp. La vedette et le réalisateur britannique Hugh Padgham sont à faire le mixage final de ce disque enregistré Londres, Paris et Pise.

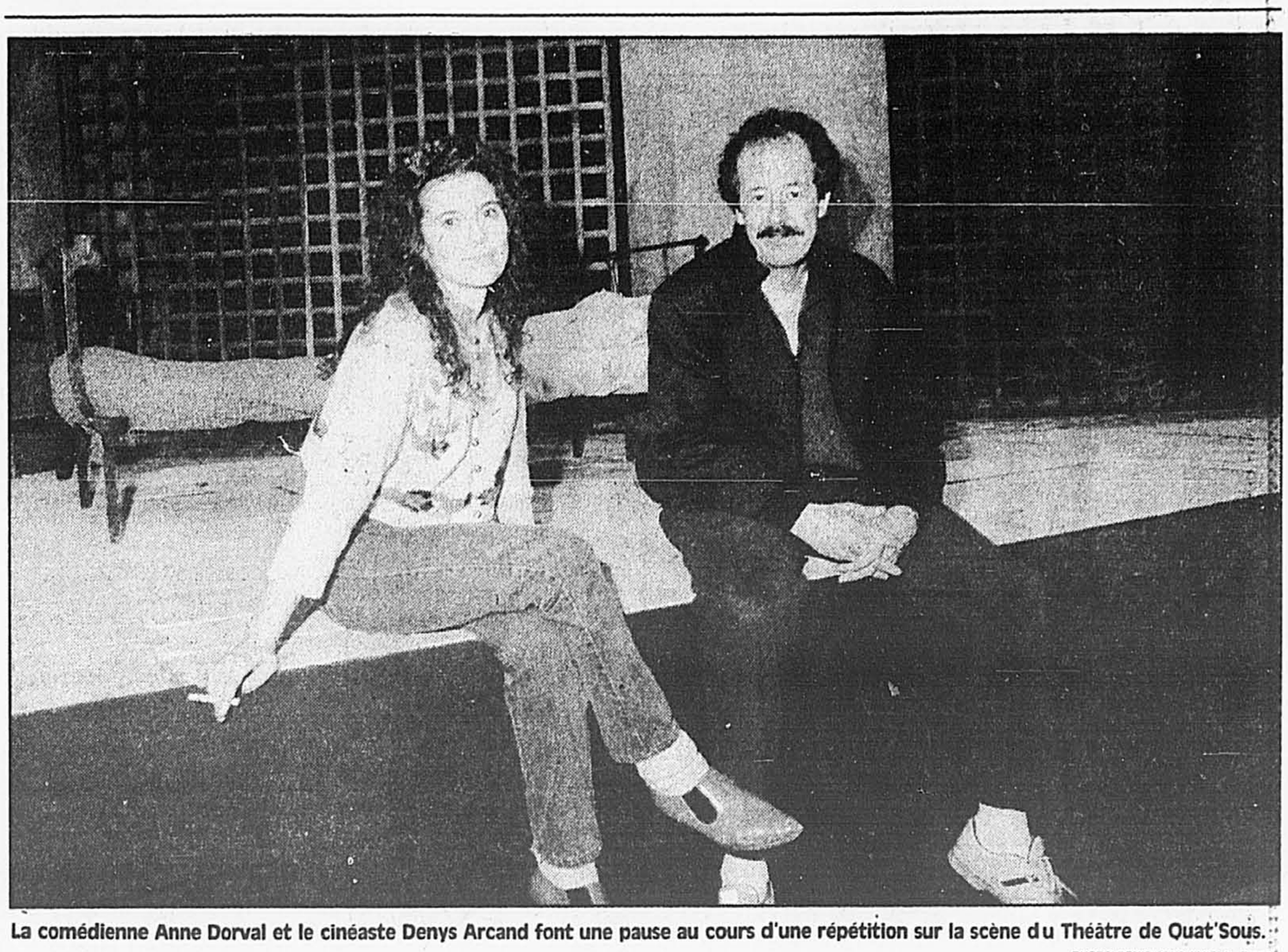
La Presse/Arts, Spectacles, Littérature et Communications

Chef de division: MARIO ROY
Chef de section Musique, Spectacle, Événements spéciaux: ALAIN DE REPENTIGNY
Secrétaires de rédaction: FLEURETTE BÉLANGER et NICOLE SAINT-GERMAIN
Pupitre: NICOLE BEAUCHAMP, JEAN-CLAUDE DUSSAULT, YVON LABERGE, PAUL-ÉMILE LÉVESQUE et GILLES PRATTE

Théâtre: JEAN BEAUNOYER Télévision: LOUISE COUSINEAU
Information générale: BRUNO DOSTIE et JOCELYNE LEPAGE
Cinéma: SERGE DUSSAULT, LUC PERREAULT et HUGUETTE ROBERGE
Musique: CLAUDE GINGRAS Chanson: DENIS LAVOIE
Communications: DANIEL LEMAY Littérature: RÉGINALD MARTEL

Collaborateurs réguliers:
Livres: JEAN BASILE, LUCIE CÔTÉ, JACQUES FOLCH-RIBAS, GILBERT GRAND, FRANCINE OSBORNE, SONIA SARFATI et GILLES TOUPIN Vin: JACQUES BENOIT
Galeries d'art: RAYMOND BERNATCHEZ Appareils audio: BRUNO BISSON
Danse: PASCALE BRÉNIEL Jazz et Nouvelle musique: ALAIN BRUNET
Actualité: FRANCINE GRIMALDI À New York: RICHARD HÉTU
Restaurants: FRANÇOISE KAYLER Théâtre: GILLES G. LAMONTAGNE
Appareils photo: ROBERT MAILLOUX À Paris: LOUIS-B. ROBITAILLE et RENÉ VIAU

THÉÂTRE



La comédienne Anne Dorval et le cinéaste Denys Arcand font une pause au cours d'une répétition sur la scène du Théâtre de Quat'Sous.

PHOTO DENIS COURVILLE, *La Presse*

Denys Arcand

Un premier saut comme metteur en scène au Théâtre de Quat'Sous

GILLES G. LAMONTAGNE
collaboration spéciale

«Quand j'eus fini de lire ce texte-là, je n'ai même pas hésité cinq minutes!» lance Denys Arcand, le plus comblé de nos cinéastes qui prépare actuellement son premier saut comme metteur en scène au Théâtre de Quat'Sous. «La seule difficulté que je voyais, était de trouver une jeune comédienne capable de bien rendre la langue du 17e siècle. Mais ce que je ne savais pas, c'est que la comédienne était déjà toute trouvée.»

L'espèce rare en question s'appelle Anne Dorval. Celle que l'on vient de voir au TNM si bien défendre le difficile rôle d'Agnès dans *L'École des femmes* de Molière, est à l'origine du projet. Elle a proposé *Les Lettres de la religieuse portugaise* à Pierre Bernard qui n'en n'était pas à sa première tentative pour amener Denys Arcand à son théâtre.

L'origine de ces lettres d'amour d'une religieuse à son beau soldat français reparti pour toujours, a suscité toutes sortes de controverses depuis leur publication en 1669. Elles furent même attribuées au secrétaire de Louis XIV. Denys Arcand, qui en a fait l'adaptation pour la scène, est convaincu qu'il ne peut s'agir que d'une voix féminine.

«Je suis tombée sur ce livre par hasard pendant que j'étais au Conservatoire, raconte Anne Dorval, et ça m'obsède depuis sept ans. Je connaissais le texte par coeur avant de savoir que j'allais le jouer.»

Denys Arcand et Anne Dorval ne s'étaient jamais rencontrés, mais on sent que ça a tout de suite cliqué entre eux. La pièce commence lundi soir, et pourtant personne ne panique. Même qu'ils sont en avance. Le décor est déjà en place depuis une semaine, au lieu de la veille de la générale comme ça arrive souvent.

Un peu dépaysé tout de même, Denys Arcand? «Au début des répétions, c'est sûr, mais plus maintenant. J'ai toujours eu envie de travailler au théâtre, comme je voudrais aussi un jour monter un opéra. Orson Welles venait du théâtre, Visconti a fait du théâtre en Italie et en France, Bergman faisait un film l'été et du théâtre l'hiver. C'est le même métier.»

Anne Dorval, qui a surtout travaillé avec René Richard Cyr et Claude Poissant, ne cache pas qu'elle a trouvé le rythme rapide au début. «Je n'étais pas habituée à ça. Il avait déjà prévu tous les déplacements, dit-elle en riant. Mais ensuite, il s'est montré patient et nous a laissé le temps. On sent qu'il aime les acteurs.»

«Brassard m'avait prévenu que le danger, c'était d'aller trop vite, ajoute Arcand en riant à son tour. Il a fallu que j'apprenne à ne pas donner 210 informations à l'heure, comme au cinéma où le temps coûte très cher. C'est extraordinaire d'oublier la caméra et de pouvoir se concentrer uniquement sur le jeu des comédiens.»

Johanne-Marie Tremblay, qui jouait Constance dans *Jésus de Montréal*, fait partie de la distribution, de même que Luc Picard et Jean-François Casabonne. Arcand a également confié la conception scénique (une cellule de couvent) à François Séguin, le directeur artistique de son dernier film.

Qu'est-ce qu'il y a tant dans ces lettres qui emballe tout le monde? «Ce qu'elle dit rejoint tellement la réalité, répond Anne Dorval. Toutes les filles que je connais sont passées par ce désespoir-là à un moment donné. La religieuse risquait dix ans de cachot si elle se faisait prendre avec un homme dans son lit. Elle était prête à risquer ça parce qu'elle l'aimait. Je ne pense pas qu'on puisse jamais guérir d'une peine d'amour. Pourquoi on publie des livres comme *Ces femmes qui aiment trop* et ça devient des best-sellers? Moi, ça m'écoeure qu'on dise encore que les femmes aiment trop.»

On est loin de la naïve Agnès. Quelques minutes plus tard, Anne Dorval était sur scène, prête pour la répétition. «On se calme le bolo et on s'amuse», dit-elle comme les grandes comédiennes, juste avant d'entamer une réplique où se mélangent la rage et la tristesse. Ça promet.

C'est une grosse année pour Anne Dorval. Une troisième pièce importante, *La Ménagerie de verre*, l'attend au TPQ en janvier. «Elle sera une gigantesque star dans quelques années», me glissait fièrement Denys Arcand, en attendant le premier lever de rideau.

Vive la taxe!

«De toutes les villes du monde, Montréal est celle qui taxe le plus lourdement la culture. La taxe d'amusement municipale, à laquelle vont s'ajouter les deux TPS, feront que chaque billet de théâtre, de concert, d'admission dans un musée, sera taxé au taux de 28 p. cent. Nos administrations considèrent la culture comme aussi dangereuse pour la santé que l'alcool et les cigarettes!»

Nommé Grand Montréalais, jeudi, Denys Arcand a profité de la présence de quelque 800 personnes représentant tous les milieux de l'activité montréalaise pour faire cette sortie.

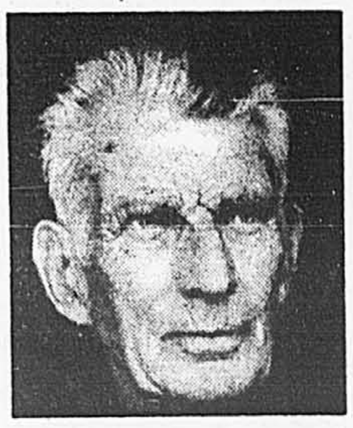
Il a illustré: «La Cinémathèque québécoise est considérée par l'administration municipale comme un établissement commercial et elle est taxée au même taux que les centres d'achat...»



ARTS VISUELS

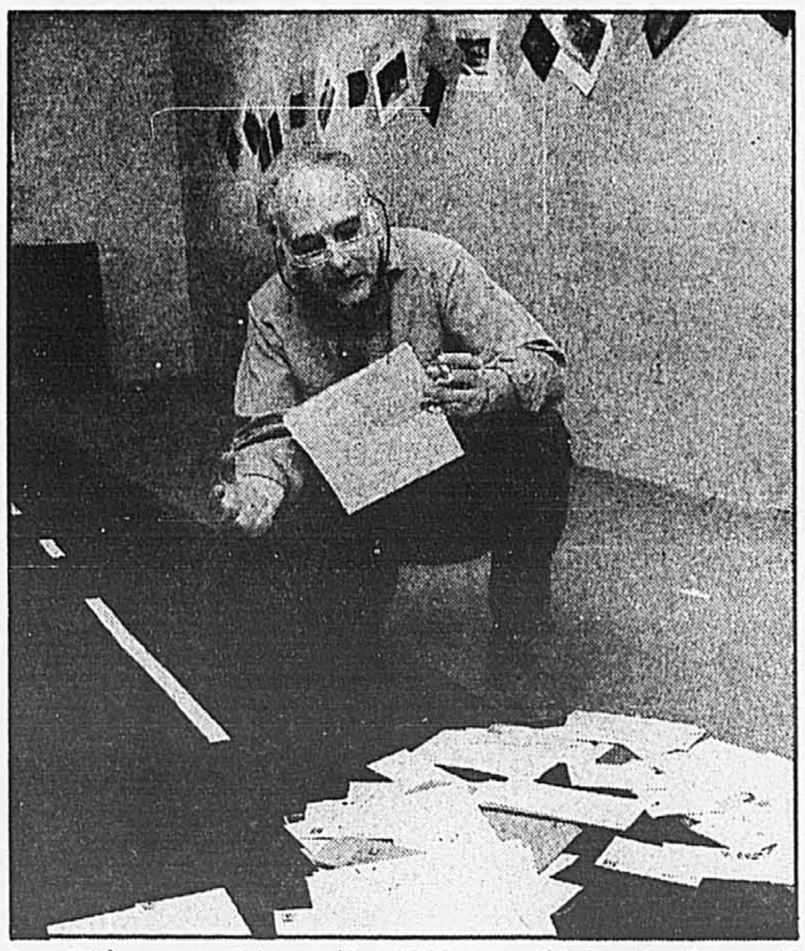
Samuel Beckett
Cantate Grise
Théâtre UBU
Mise en scène: Denis Marleau
Musique: Jean Derome

À L'AFFICHE



Avec: Carl Béchard, Pierre Chagnon, Pierre Lebeau, Han Masson, Bernard Meney, Pascale Montpetit, Danièle Panneton.

Chapelle Historique du Bon Pasteur
100, rue Sherbrooke est - Rens.: 872-5338
ADMISSION: (514) 522-1245



Jean Cédras, avec *Intervention 2000*, a suscité des réactions qu'il n'attendait pas. PHOTO JEAN-YVES LETOURNEAU, *La Presse*

Quand l'art conceptuel vire en courrier du coeur

Jean Cédras a vécu «deux longs mois»



JOCELYNE LEPAGE

■ Jean Cédras est un photographe plutôt associé aux mouvements syndicaux qu'aux galeries d'art contemporain. Mais il lui arrive de temps en temps de faire des événements. En 1987, par exemple, il exposa ses photographies de travailleurs d'une buanderie dans un snack-bar où il savait qu'ils allaient luncher. Ceux qui étaient devenus petits boss entre le moment de la photographie et celui de l'exposition n'ont guère aimé se voir avec des têtes d'esclaves. Les autres oui. La bagarre a pris entre les deux groupes et la police a dû intervenir.

Cette année, l'événement qu'il a conçu, *Intervention 2000*, béni par une bourse du ministère des Affaires culturelles et associé à un projet éducatif du Collège Marie-Victorin, avait tout pour se dérouler en douceur. Mais il vira en courrier du coeur, au grand désespoir du photographe.

Six cent cinquante personnes y ont participé cet automne, sans l'avoir voulu, en recevant semaine après semaine cinq cartes postales au total. Au recto de chaque carte postale, une photo de lieux sans intérêt de Laval, le contraire en fait de ce que l'on trouve habituellement sur des cartes que l'on envoie à ses amis quand on est en voyage. Il faut dire aussi que lorsqu'on va en voyage, Laval n'est pas une destination privilégiée. Au verso de chaque carte, un message différent qui a l'air d'être écrit à la main, signé Jean, mais qui est visiblement imprimé et dont le ton est très personnel. «J'ai dû sortir de mon patelin pour pouvoir fonctionner, écrit le photographe sur l'une de ses cartes. Toujours la même chose, mais cela me donne l'occasion de pouvoir t'aborder, t'écrire...» Sur chaque carte, une poste restante comme adresse de retour, et l'estampille d'une route postale disparue que le bureau de poste a accepté de réutiliser pour ce projet spécial.

Sur les 650 personnes visées, une trentaine ont eu une drôle de réaction, explique Jean Cédras. Ils ont pris ça vraiment personnel.

«J'ai reçu des lettres d'amour, dit-il, d'autres où des gens que je ne connais pas offrent de venir à mon aide, m'invitent à dîner, me proposent des échanges de couples ou de changer mon orientation sexuelle. Il y en a qui me racontent leurs problèmes. Mais je ne suis pas un thérapeute moi, je ne sais pas quoi faire avec ça!» Certaines personnes ont laissé le même genre de messages sur son répondeur téléphonique. Et il y en a qui ont carrément insulté le photographe, voyant quasiment un complot dans ses cartes postales, et lui interdisant d'en envoyer d'autres.

Jean Cédras n'avait nullement l'intention de donner dans le courrier du coeur. Ce n'est visiblement pas son genre. Les émotions des autres suscitées par son «art postal» semblent même le bouleverser.

Surtout une réflexion

Au fond, il s'agissait d'une réflexion et d'un peu d'humour. Réflexion sur les banlieues où l'on construit d'énormes buildings au bord de l'eau, où l'on ne peut se déplacer sans auto, où la vie perd son âme; une réflexion sur le voyage quand on se traine soi-même dans ses bagages et que l'on découvre que tout est toujours partout pareil; une réflexion sur l'art, ces cartes postales, distribuées gratuitement, montrant des scènes banales, étant surtout précieuses par la rareté de l'estampille postale.

Jean Cédras a-t-il manqué son coup? Il ne sait trop quoi penser. «Peut-être, dit-il, que j'ai été indélicat en entrant dans la vie intime des autres. Mais cela m'a profondément changé. Je viens de vivre les deux mois les plus longs de ma vie!»

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
DIRECTION: YVETTE BRIND'AMOUR - MERCEDES PALOMINO
PRÉSENTE AU THÉÂTRE ST-DENIS / SALLE 2

À L'AFFICHE

BLAS

VICTOR HUGO
MISE EN SCÈNE : GUILLERMO DE ANDREA
AVEC: DENIS BERNARD • GENEVIEVE RIOUX • GÉRARD POIRIER • RENÉ GAGNON • YVETTE BRIND'AMOUR • GEORGES CARRÈRE • LUIS DE CESPEDES • NATHALIE MALLETTE • JACQUES LORAIN • SERGE BOSSAC • ROCH LAFORTUNE • RUTH DAHAN • FRANÇOISE DESCHÊNES • SYLVAIN BELLEROSE • WIDEMIR NORMIL
DÉCOR: MICHEL DEMERS • COSTUMES: FRANÇOIS BARBEAU • ÉCLAIRAGES: CLAUDE ACCOLAS
Mar. au ven. 20 h. Sam. 16 h et 21 h. Dim. 15 h.
SAISON 1990-1991
THÉÂTRE ST-DENIS 2, 1590, rue Saint-Denis
Billets en vente au THÉÂTRE 849-4211 et par TICKETRON — TELETRON 288-2525 (frais de service)

le groupe de la veillée
espace la veillée
526 6582
Artaud
tête à tête
conception et montage des textes
GABRIEL ARCAND
avec GABRIEL ARCAND
et MARIE-FRANCE MARCOTTE
DU 14 NOVEMBRE AU 1ER DÉCEMBRE
du mardi au dimanche à 20h30
mar. 10$ / mar. jeu. dim. 12$ / ven. sam. 15$
1371, ONTARIO EST, MONTRÉAL
16 REPRÉSENTATIONS SEULEMENT
«Un effet sidérant. Une entreprise de symbiose avec un auteur.» G. Lamontagne, La Presse
«Un tête à tête éblouissant.» G. Deschatelets, Guide Mt-Royal
BANQUE NATIONALE

CLAUDEL
PATRICIA NOLIN
LUC DURAND
MARKITA BOIES
MARC BÉLAND
DANS
L'Échange
DU 7 NOVEMBRE AU 22 DÉCEMBRE 20 H
MARDI, MERCREDI, 14 $
JEUDI, VENDREDI, SAMEDI, 18 $
COSTUMES: MÉRÉDITH CARON
ÉCLAIRAGE: CLAUDE ACCOLAS
SON: RICHARD SOLY
MISE EN SCÈNE ET DÉCOR
DANIEL ROUSSEL
ASSISTÉ DE CLAUDE PHILIPPE PARÉ
Théâtre du Café de la Place
Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1 $ sur tout billet de plus de 10 $.

de retour à Montréal pour 15 SOIRS SEULEMENT
LE DORTOIR
de Gilles Maheu



COMPLET TOUS LES SOIRS SAUF LES 10, 17, 18, 19 et 20 décembre
CARBONE 14
avec Raymond Brisson, Nathalie Claude, Chantal des Ruisseaux, Alain Francoeur, Denis Gaudreault, Jeff Hall, Rodrigue Proteau, Guylaine Savoie, Jerry Snell, Lin Snelling, Catherine Tardif, Danielle Tardif.
«... the performers' timing and energy are superb.»
The New York Times, N.Y., nov. 90
AU THÉÂTRE ESPACE LIBRE
du 5 décembre au 22 décembre
Billets en vente dès maintenant
EN VENTE CHEZ ADMISSION (514) 522-1245

Mise en scène: André Brassard assisté de Claude Lemelin. Avec: Guy Nadon, Jacques Galipeau, Marie-France Lambert, Cédric Noël, Roger Larue, Jean Archambault, Sylvie Ferlatte, Marie Charlebois, André-Jean Grenier, José Malette.
Décor: Michel Crête. Costumes: Luc J. Béland. Éclairages: Michel Beaulieu. Musique originale: Christian Thomas.
L'ILLUSION COMIQUE
CORNEILLE
NADON
BRASSARD
VENDREDI ET SAMEDI 20H00
Plus que 3 représentations
en soirée
CE SOIR et les 16, 17 novembre 20 h
BANQUE NATIONALE
NCT la nouvelle compagnie théâtrale
salle Denise-Pelletier
4353, Ste-Catherine Est
Montréal
514-253-8974



DE
JUDITH THOMPSON
DU 8 NOVEMBRE AU 15 DÉCEMBRE 1990
Traduction de ROBERT VÉZINA Mise en scène de CLAUDE POISSANT
Assisté de SABRINA STEENHAUT
Avec CHANTAL BARIL, LOUISE BOMBARDIER, SOPHIE CLÉMENT, JAMES HYNDMAN, ALEXIS MARTIN, LUC PROULX Décor MARC SENÉCAL Costumes LINDA BRUNELLE
Lumière MICHEL BEAULIEU Musique originale: TRAFFIC D'INFLUENCE
Une production du THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE
RÉDUCTION DE 3 $ sur présentation de cette annonce du 8 au 16 novembre
AU RESTAURANT-THÉÂTRE LA LICORNE 4559, PAPINEAU ☎ 523-2246
Esso L'Impériale · Banque Nationale · Hydro-Québec

THÉÂTRE

«Le théâtre de répertoire, il faut bien passer par là» — Gérard Poirier

JEAN BEAUNOYER

■ Tous ceux qui ont travaillé avec Gérard Poirier parleront d'un artiste accompli, en belle maturité et particulièrement équilibré. On le réclame un peu partout, autant au théâtre qu'à la télévsion et au cinéma, et il peut se permettre aujourd'hui de refuser bien des rôles. Pourtant, il fut un temps où on l'avait pratiquement oublié alors que le théâtre québécois passait par le joual pour se trouver une identité. À l'époque, Poirier était classé parmi les acteurs trop français, trop boulevards pour jouer entre le lavabo et le grille-pain les grandes misères québécoises.

Il pourrait en être amer et faire la leçon aujourd'hui alors que même les plus jeunes réclament un retour au théâtre de répertoire, mais il n'en est rien:

«C'était un arrêt nécessaire. Une période de recherche pour le théâtre québécois et aujourd'hui nous sommes devant une réalité équilibrée. Les Québécois ont aboli les frontières au théâtre. Dans une même saison, on peut jouer un auteur québécois, un Racine et un auteur américain. Mais cet arrêt dans les années 70 a eu lieu aussi à l'école et aujourd'hui, on se rend compte qu'une génération ou deux n'a pas eu la formation classique. Même si on ne se dirige pas vers le théâtre de répertoire, il faut bien passer par là».

Gérard Poirier défend actuellement un des grands rôles du théâtre de répertoire, celui de Don Salluste dans *Ruy Blas* au théâtre St-Denis:

Une pièce exigeante

«La première fois que j'ai vu *Ruy Blas* c'était au cinéma et il s'agissait d'un film de Jean Cocteau avec Jean Marais dans le rôle de Ruy Blas. Ce rôle ne m'avait pas emballé, je préférais nettement celui de Don Salluste mais à l'époque, on me confiait toujours des rôles romantiques et j'étais trop jeune pour Don Salluste. J'ai incidemment revu le film récemment que j'ai trouvé très mauvais.

«Ce théâtre est héritier du mélodrame, il faut bien le reconnaître mais avec un auteur de génie. Tout est excessif dans cette pièce et ça nous demande une énergie incroyable pour la jouer. Hugo voulait introduire dans ce théâtre toutes les formes comme Shakespeare et il a presque réussi. C'est une pièce difficile, dangeureuse qui est rarement montée parce qu'elle est très coûteuse, très exigeante. Évidemment c'est dans la lignée de *Cyrano de Bergerac*. On vit une vague de romantisme actuellement et c'est en voyant le film que Guillermo de Andrea a eu l'idée de monter *Ruy Blas*. Je dirais que les répétitions ont été exaltantes et que nous avions le sentiment de vivre quelque chose d'exceptionnel».



Gérard Poirier

Pas de choix à faire

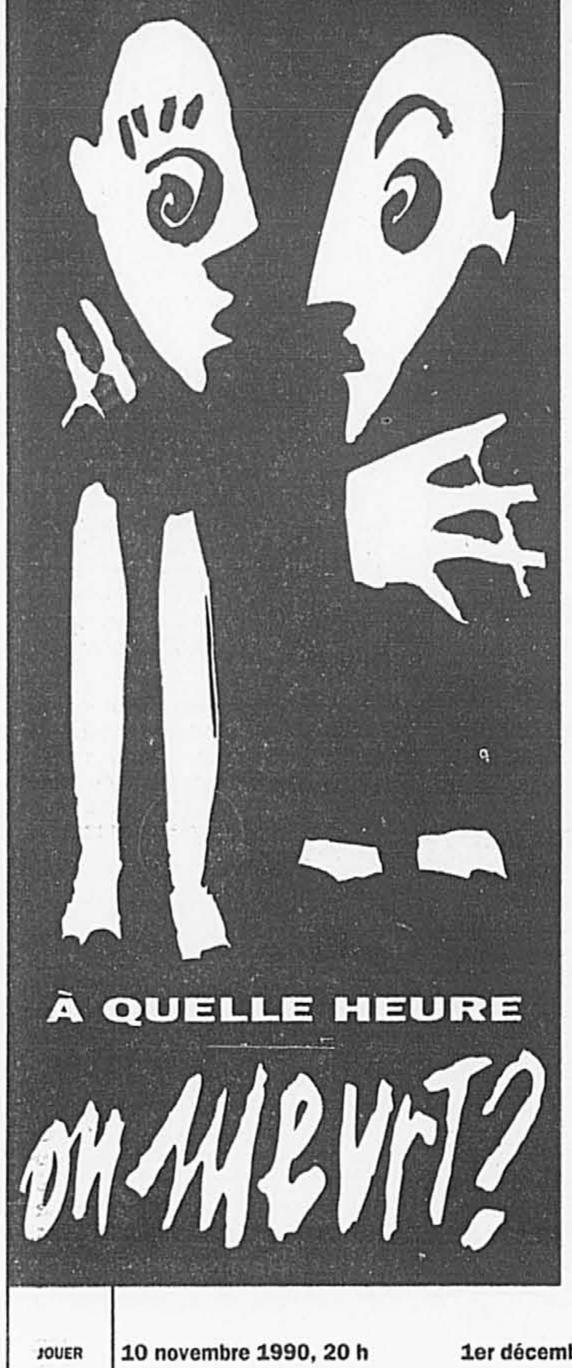
Et un théâtre exclusivement de répertoire chez nous?

«Je ne crois pas que ce soit possible. Le TNM y a déjà pensé avec une troupe permanente. Mais si on éloigne les comédiens de la télévision, il n'y aura plus de stars qui attireront le grand public au théâtre. Au Québec, il n'y a pas de choix à faire et un plan de carrière est impossible. Il faut faire théâtre, télé, cinéma...»

Gérard Poirier répète déjà dans *Chacun son tour* qu'on présentera chez Duceppe, puis il enchaînera avec *On ne badine pas avec l'amour* au TNM.

90 JOUER DANS L'ÎLE 91

CONSEIL DES ARTS COMMUNAUTÉ URBAINE DE MONTRÉAL



À QUELLE HEURE ON MEURT?

Un théâtre percutant. Deux adolescents en fuite. Ce qu'ils pensent de la vie? Plutôt mourir pur que vieillir tiède.

Avec
Suzanne Lemoine
et Benoit Vermeulen

Textes de
Réjean Ducharme

Conception
et mise en scène de
Martin Faucher

Présenté par
Espace GO
et les Productions
Branle-Bas

Une lecture fascinante de l'œuvre de Réjean Ducharme

PETRO-CANADA
Au service des gens d'ici

JOUER DANS L'ÎLE est un programme de tournées du Conseil des arts, présenté en collaboration avec les 29 municipalités de la Communauté urbaine de Montréal.

10 novembre 1990, 20 h
Auditorium - Cégep Ahuntsic
Maison de la Culture Ahuntsic
9155, rue Saint-Hubert
Montréal
872-8749

24 novembre 1990, 20 h
Auditorium - Patro le Prévost
Maison de la Culture La Petite Patrie
7355, rue Christophe-Colomb
Montréal
872-1730

28 novembre 1990, 20 h
Maison de la Culture Mercier
8105, rue Hochelaga
Montréal
872-8755

1er décembre 1990, 20 h
Salle Désilets - Cégep Marie-Victorin
7000, rue Marie-Victorin
Montréal-Nord
328-4150

6 décembre 1990, 20 h
Maison de la Culture Plateau Mont-Royal
465, avenue Mont-Royal Est
Montréal
872-2266

9 décembre 1990, 20 h
Auditorium - École secondaire Antoine-de-Saint-Exupéry
5150, boul. Robert
Saint-Léonard
328-8585
COMPLET

N.B. Les droits d'entrée varient d'un lieu à l'autre; veuillez communiquer avec chacune des municipalités concernées pour obtenir les renseignements désirés.

REDÉCOUVREZ LE GOÛT DE LA VRAIE

Broue

27 NOVEMBRE ▶ COMPLET
28 NOVEMBRE ▶ COMPLET
29 NOVEMBRE ▶ COMPLET
30 NOVEMBRE ▶ COMPLET
1er DÉCEMBRE ▶ COMPLET
4 DÉCEMBRE ▶ COMPLET
5 DÉCEMBRE ▶ COMPLET
6 DÉCEMBRE ▶ COMPLET
7 DÉCEMBRE ▶ COMPLET
8 DÉCEMBRE ▶ COMPLET
11 DÉCEMBRE ▶ COMPLET
12 DÉCEMBRE ▶ COMPLET
13 DÉCEMBRE ▶ COMPLET
14 DÉCEMBRE ▶ COMPLET
15 DÉCEMBRE ▶ COMPLET
15 JANVIER ▶ COMPLET
16 JANVIER ▶ COMPLET
17 JANVIER ▶ COMPLET
18 JANVIER ▶ COMPLET
19 JANVIER ▶ COMPLET

EN BELGIQUE...

UNE RICHESSE NATURELLE HAUTEMENT EXPORTABLE

«Du grand art théâtral... une efficacité, une drôlerie, une poésie extraordinaires! Un divertissement dont il ne nous étonnerait pas qu'il devienne un «must» bruxellois!»
■ *JACQUES DE DECKER, LE SOIR*

«Un rythme étourdissant, un sens surprenant de la composition.»
■ *MONIQUE VERDUSSEN, LA LIBRE BELGIQUE*

«Un spectacle irrésistible... l'idée est excellente, le résultat drôle et enthousiasmant. C'est frais, hilarant!»
■ *DD*

NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES DU 5 AU 9 MARS
BILLETS EN VENTE SAMEDI À MIDI
BILLETS EN VENTE AU THÉÂTRE: 286-7884 ET PAR TICKETRON • TÉLÉTRON 288-2525 (frais de service)

avec
MARC MESSIER
MARCEL GAUTHIER
MICHEL CÔTÉ
une comédie de
CLAUDE MEUNIER
JEAN-PIERRE PLANTE
FRANCINE RUEL
LOUIS SAIA
MARC MESSIER
MARCEL GAUTHIER
MICHEL CÔTÉ

THÉÂTRE OLYMPIA 1004 EST, STE-CATHERINE TÉL.: 286-7884
BILLETS EN VENTE AU THÉÂTRE: 286-7884 ET PAR TICKETRON • TÉLÉTRON 288-2525 (frais de service)
CITE 107.3 FM — CKAC 73 AM

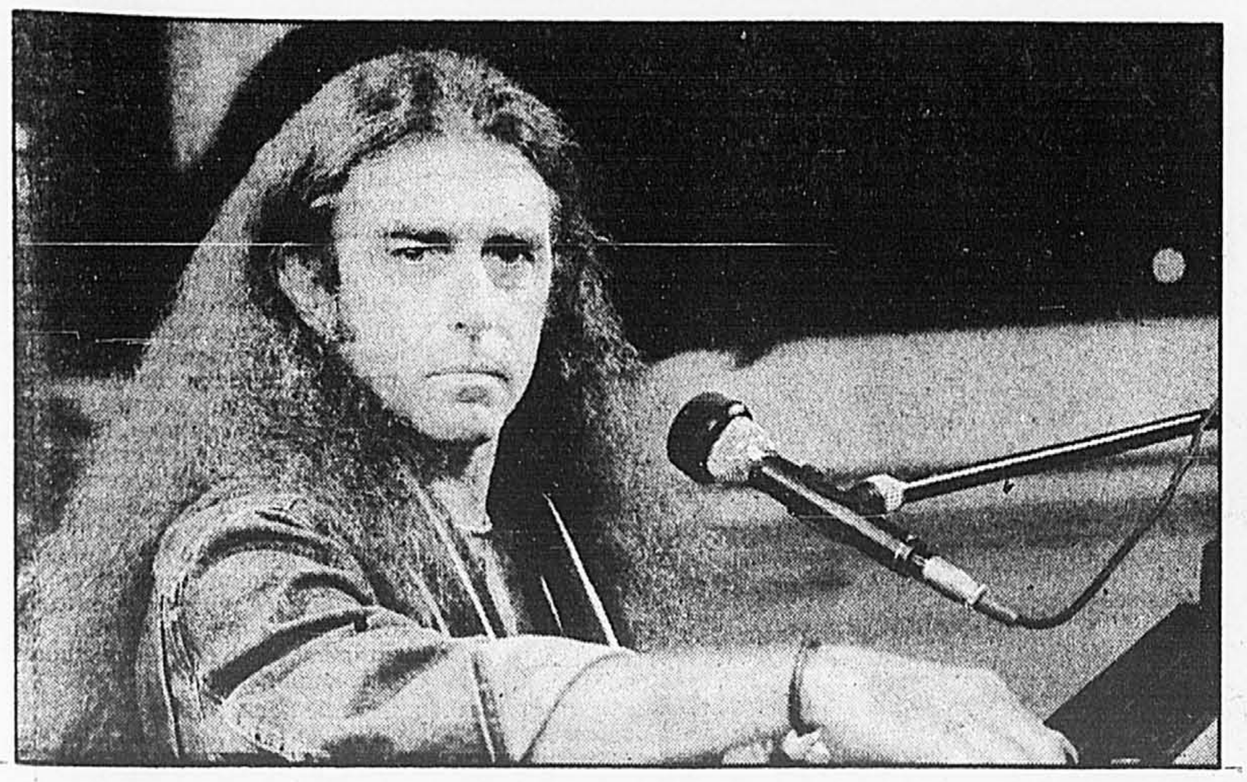
À L'AFFICHE pour les 9 à 12 ans
Grain de Sable
de Manon Vallée
Mise en scène Alain Grégoire
Une production du Théâtre 1 000 Tours
Samedi et dimanche à 15 h

À L'AFFICHE pour les 4 à 8 ans
UN AUTRE MONDE
de Réjane Charpentier
Mise en scène André Laliberté
assisté de Muriel Desgroseilliers
Une production du Théâtre de l'Oeil
Samedi et dimanche à 13 h et 15 h
Maison Théâtre à l'Espace GO
5066, rue Clark Montréal
COMPLET DEMAIN à 15 h, 17, 18 nov à 15 h
SunLife

Théâtre jeune public

POUR NOËL
Offrez-vous un cadeau qui n'a pas de prix
Une sortie en famille au théâtre

MAISON Théâtre
ALCAN
La Presse
Maison Théâtre
255, Ontario Est Métro Berri-UQAM
288-7211



Gerry Boulet

Son premier disque tout de blues et de rock, remixé et relancé



ALAIN BRUNET

Dans un avenir rapproché, *Rendez-vous doux* deviendra le deuxième disque triple-platine dans l'histoire du Québec — le premier étant *Je ne suis qu'une chanson* de Ginette Reno. Les ventes du second disque en solo de feu Gerry Boulet ont effectivement dépassé le chiffre de 270 000 exemplaires et s'acheminent allègrement vers le 300 000.

Gerry Boulet voulait relancer *Presque quarante ans de blues* depuis longtemps.

Or *Presque quarante ans de blues*, son premier, s'était jadis vendu à moins d'un millier d'exemplaires! Incroyable, car cette pitoyable performance n'avait rien à voir avec la qualité du produit. C'est d'ailleurs pourquoi on vient tout juste de lancer l'enregistrement à nouveau, le rebaptisant *Gerry*.

Presque quarante ans de blues, c'était en 1983, c'était vers la fin d'Offenbach, c'était le down de l'après-référendum, Gerry avait raté sa première sortie comme un seul homme... Il ne l'avait pas pris.

«Depuis longtemps, Gerry voulait relancer ce disque sur le marché. À sa demande, on l'a remixé en suivant ses propres instructions», explique Ian Tremblay, qui fut l'impresario du disparu ces dernières années. En septembre, quelques changements mineurs ont ainsi été apportés à l'enregistrement initial (ajout de musiciens sur certaines pistes, notamment Dan Bigras), on a redonné vie à une bande maîtresse qui trainait sur les tablettes et on y a greffé deux chansons qui n'étaient pas de *Presque Quarante Ans de blues*. Tremblay et Françoise Faraldo, épouse du coyote disparu, ont réalisé ensemble le disque. On compte d'ailleurs verser une partie des recettes des ventes à la Société canadienne du cancer. On sait pourquoi.

Vous avez encore le dernier disque de Gerry en tête? Vous constaterez que celui-ci nous fait redécouvrir un Gerry moins «variétés», misant encore sur le blues et le rock comme principaux matériaux de sa charpente. Évidemment, les purs et durs qui considéraient que le musicien avait dilué (et non nuancé) son approche sur *les derniers milles* ne seront point déçus.

Mais n'allons pas jusqu'à affirmer que ce microsillon rassemble les meilleurs titres de Gerry. Un très bon disque, pas un disque historique. On y retrace des chansons substantielles, triées sur le volet par un de nos rares rockeurs ayant un véritable flair poétique.

Textes de Pierre Côté, d'André St-Denis (également disparu), d'un certain Michel (!) Latraverse, de Pierre Huet et de Lucien Francoeur. Chansons d'amour, chansons de femmes, de passion et de cul, chansons qui collent au personnage. Les deux ajouts sont des compositions du poète Lucien Francoeur: *Café Rimbaud*, endisqué par Radio-Canada mais qui n'était pratiquement pas disponible sur le marché, et *City Night*, enregistré lors de la session *Rendez-vous doux* mais qui n'avait pas été sélectionné pour ce microsillon.

Ça sent le blues sur *Le roi d'la marchette* et *40 ans de blues*, le blues-rock est évoqué sur *Slack la poulie* et quelques autres titres, les ballades rugueuses de *Café Rimbaud* et de *Leurre du Temps* sont également à retenir. On en passe.

En somme, cette brochette de chansons est faite sur mesure pour Gerry. Dans le contexte de son récent départ pour une autre dimension, doit-on ajouter que ce disque se vendra à la pelletée?

GERRY, Gerry Boulet, disques G-I-T GIT-4201, distribution Select, disque compact + cassette.

SOCIÉTÉ DE GESTION DES ARTS DE MONTRÉAL
SOGAM
Impresarios: Samuel Gesser, Mario Labbé
L'INTEGRALE Ultramar
"On ne peut trouver meilleur quatuor en ce moment" (The New York Times)
Le Juilliard String Quartet
Le cycle complet des quatuors à cordes de Beethoven
26 & 27 novembre '90 à 20h00
25 & 26 mars '91 à 20h00
13 & 14 mai '91 à 20h00
Billets disponibles dès maintenant, abonnements: 15% de réduction
EN COLLABORATION AVEC
La Corporation Première Québec
Fonds F-I-C-Y
L'Industrielle Alliance
Ultramar
Illustration: Scott McKowen
Théâtre Maisonneuve Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1 $ sur tout billet de plus de 10 $.

L'Ensemble national de folklore
Les Sortilèges
Après l'Angleterre, la Bulgarie, la France, Israël, le Japon, le Mexique, New York, Orlando et la Turquie
Enfin de retour à Montréal!
Pour 4 représentations seulement
...et la Fête continue
L'ensemble national de folklore Les Sortilèges vous présente les plus grandes chorégraphies du répertoire mondial
• 25 ans
• 20 danseurs
• 15 pays représentés
• 12 musiciens
• 200 costumes
• 100 chorégraphies
• 1 succès unique
Avec la participation du Ministère des Affaires culturelles du Québec et du Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal
Hydro-Québec
14-16-17 novembre 1990, 20h00 10 $ (étudiants), 15 $, 20 $, 25 $
15 novembre 1990, 20h00 SOIRÉE-BÉNÉFICE 50 $
BILLETS EN VENTE AUX GUICHETS DE LA PLACE DES ARTS ET AUX COMPTOIRS TICKETRON
Théâtre Maisonneuve Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112 Frais de service
Redevance de 1 $ sur tout billet de plus de 10 $

Billets en vente maintenant
L'OPÉRA DE MONTRÉAL
Directeur général et artistique: Bernard Uzan
et la Banque Nationale
présentent
LES CONTES D'HOFFMANN
D'OFFENBACH
avec:
Franco Farina Odette Beaupré
Robert McFarland Hélène Fortin
Lyne Fortin Nadia Pelle Pierre Charbonneau
L'opéra sera chanté en français avec surtitres français et anglais
Les 20, 24, 29 novembre et 1er, 5 et 8 décembre 1990
Chef d'orchestre: Richard Bradshaw / Mise en scène: Bernard Uzan
Éclairages: Guy Simard / Décors: Michael Eagan / Assistant chef d'orchestre: Brian Law
L'Orchestre Symphonique de Montréal / Le Choeur de l'Opéra de Montréal
Avec la participation de La Presse et la collaboration de
la BANQUE NATIONALE / LA PRESSE / NORTHERN TELECOM /
POWER CORPORATION DU CANADA / GAZ MÉTROPOLITAIN / TÉLÉGLOBE CANADA
Sous le distingué patronage de la SUCCESSION J. A. DeSEVE.
Grâce à la généreuse contribution de Les Arts du Maurier Ltée
BILLETS DE 15$ À 66$
Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
Billets en vente à la Place des Arts
Réservations téléphoniques: (514) 842-2112
Redevance de 1,00$ sur tout billet de plus de 10$
EN VENTE CHEZ ADMISSION (514) 522-1265
PARTICIPEZ AU CONCOURS HOFFMANN
Coupons de participation disponibles à la billeterie de la Place des Arts.

La Presse
CKOI 96,9 FM
ET
CFTM PRÉSENTENT
ROCK ET BELLES OREILLES
CE SPECTACLE FACILITE LA RÉGULARITÉ
BÊTES DE SCÈNE
mise en scène de Louis Saia
LE SPECTACLE D'HUMOUR DE L'ANNÉE
DANS LE SENS DE...
DISQUE D'HUMOUR DE L'ANNÉE MISE EN SCÈNE DE L'ANNÉE
SUPPLÉMENTAIRES
À L'OLYMPIA
DU 1er AU 17 FÉVRIER 1991
BILLETS EN VENTE À L'OLYMPIA, AU SPECTRUM ET DANS TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON
ET PAR TÉLÉTRON AU (514) 288-2525
UNE PRODUCTION DE SPECTRA

DISQUES

Un cinquième *Daphnis* de parution récente

CLAUDE GINGRAS

■ Je commentais récemment le phénomène des quatre versions de *Daphnis et Chloé*, de Ravel, produites et distribuées par la multinationale PolyGram, à savoir les versions de Dutoit (Decca/London), Monteux (même marque), Levine (Deutsche Grammophon) et Haitink (Philips).

Plusieurs lecteurs m'ont signalé l'existence d'une cinquième production PolyGram de *Daphnis* de parution récente: Claudio Abbado et l'Orchestre Symphonique de Londres, chez Deutsche Grammophon.

J'avais de bonnes raisons d'ignorer la version Abbado. Non pas tant parce que je ne l'ai jamais reçue, mais parce que je n'en ai trouvé mention dans aucun catalogue, américain ou européen.

PolyGram précise que le *Daphnis* d'Abbado a paru ici en mars. Étrangement, il n'a jamais été inscrit au catalogue mensuel *inMusic* (qui a remplacé le *Schwann*) et ne figure pas encore au numéro d'octobre-novembre de ce catalogue.

PolyGram indique par ailleurs qu'il sortira prochainement une intégrale Ravel d'Abbado et l'orchestre londonien, en un coffret de trois compacts qui comprendra, bien sûr, le mystérieux *Daphnis*...

Charles Dutoit: un Debussy «ravélien»



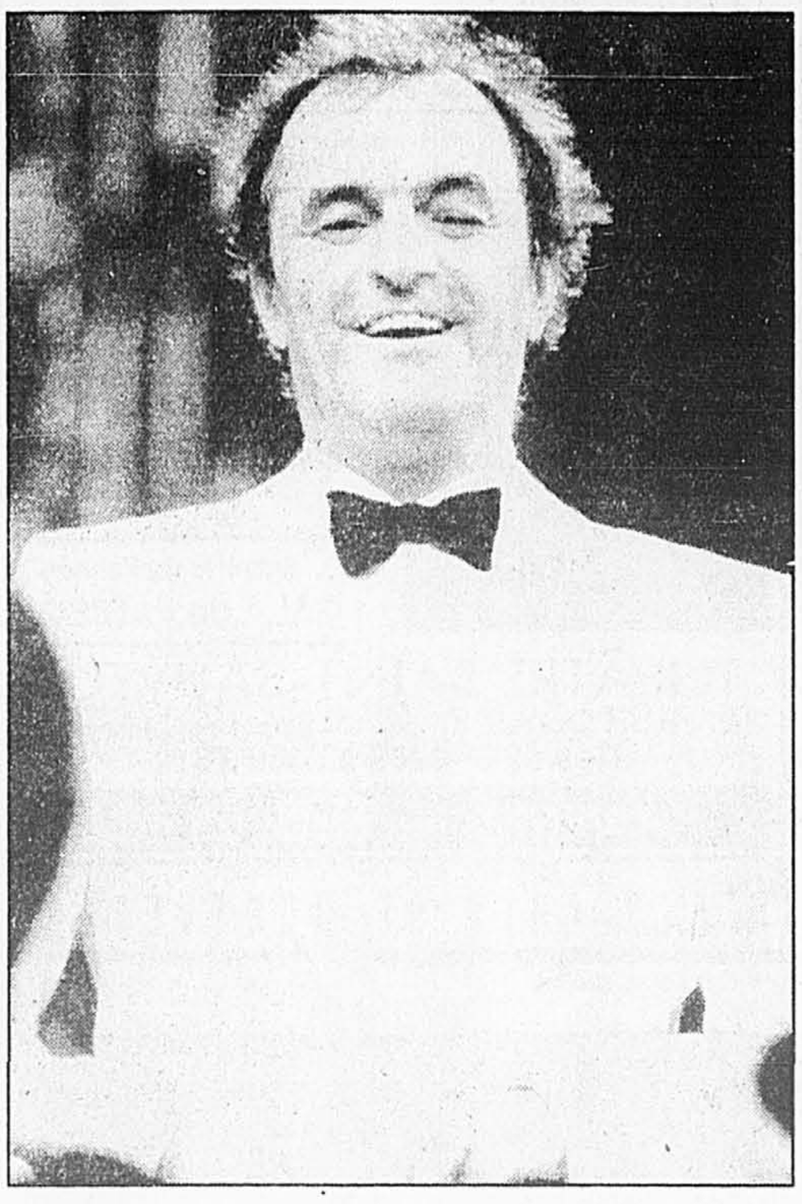
CLAUDE GINGRAS

Le 36e enregistrement publié de Charles Dutoit et l'Orchestre Symphonique de Montréal fait partie d'une intégrale Debussy dont le premier titre (les *Images* et les *Nocturnes*) a paru au début de l'année. *Pelléas et Mélisande*, enregistré en mai dernier, paraîtra dans quelques mois. Pour l'instant, Decca/London sort un deuxième disque Debussy, groupant *La Mer*, *Jeux*, le *Prélude à l'après-midi d'un faune*, avec flûte, et les quatre fragments symphoniques de la musique de scène pour *Le Martyre de saint Sébastien*, de Gabriele d'Annunzio.

On sait que cette année marque le dixième anniversaire de l'association de Decca/London avec Dutoit et l'OSM. Le présent disque est aussi relié au début de la carrière montréalaise de Dutoit puisque *La Mer* figurait à son concert de débuts à l'OSM, le 15 février 1977. Je n'ai jamais oublié l'impression produite par ce premier concert et par *La Mer*, qui le couronnait. Quand Dutoit reprit l'oeuvre, dix ans plus tard, l'effet s'était quelque peu estompé. J'avais alors écrit: «*La Mer* se ressent de la longue fréquentation ravélienne de Dutoit et l'orchestre. C'est très détaillé, analytique, un peu froid.»

Son enregistrement m'inspire exactement le même commentaire. Et je dirais la même chose de sa lecture de *Jeux*.

Ce qui ressort avant tout de cette audition, c'est l'extraordinaire virtuosité de l'orchestre et de ses premiers- pupitres. Il n'existe pro-



Charles Dutoit

bablement pas, actuellement, d'enregistrements où ces deux oeuvres sont jouées avec plus de précision et captées avec plus de clarté. Les solos (le cor- anglais, le violon) sont exceptionnels et les plans sonores sont nettement détachés les uns des autres. Mais il manque l'essentiel: le mouvement sensuel et l'effervescence de *La Mer*, le relief et l'humour de *Jeux*. À cet égard, les versions classiques de Monteux et surtout de Munch de *La Mer*, réalisées toutes deux avec *leur* Orchestre Symphonique de Boston, chez RCA, sont irremplaçables. Et Boulez, avec pourtant un orchestre anglais, confère à *Jeux* comme à *La Mer* une atmosphère irrésistible.

En comparaison, Dutoit fait de l'*orchestre* plutôt que de la *musique*; le résultat est même assez ennuyeux à écouter. Mais je dois dire que lui et son flûtiste Timothy Hutchins signent un *Prélude à l'après-midi d'un faune* absolument séduisant et que les fragments symphoniques du *Martyre de saint Sébastien* sont joués avec la plus grande intériorité.

Ce disque Debussy de Dutoit reste quand même très acceptable, surtout qu'il contient quatre oeuvres, dont la sélection du *Martyre*, page rarement enregistrée, pour un minutage total et fort substantiel de 76 minutes. Mais le *Martyre* n'est pas une oeuvre essentielle. *La Mer*, *Jeux* et le *Prélude* le sont et, pour un groupement en compact de ces trois oeuvres, Boulez et le New Philharmonia (CBS, MYK 37261) sont le meilleur choix.

DEBUSSY: *La Mer*; *Jeux*; *Le Martyre de saint Sebastien*: Fragments symphoniques; *Prelude a l'après-midi d'un faune*. OrchestreSymphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. Timothy Hutchins, flûtiste, in *Prélude* (London, compact, 430 240-2; + cassette).

Les Leçons *de Michel Lambert*

CLAUDE GINGRAS

■ On connait les *Leçons de ténèbres* (offices nocturnes de la Semaine sainte) de Couperin, de Charpentier et de Delalande. Mais on ne connait pas les oeuvres qui leur servirent de modèle.

Elles sont de l'obscur Michel Lambert (1610-1696), le créateur du genre en France, et sont enregistrées pour la première fois, et dans leur première version, celle de 1689.

Sans être également belles, les quatre voix entendues ici (toujours une à la fois) exécutent cette musique très austère et mélismatique dans le style dépouillé et très ornementé qu'elle requiert.

Les instruments soutiennent bien les voix et le son est excellent.

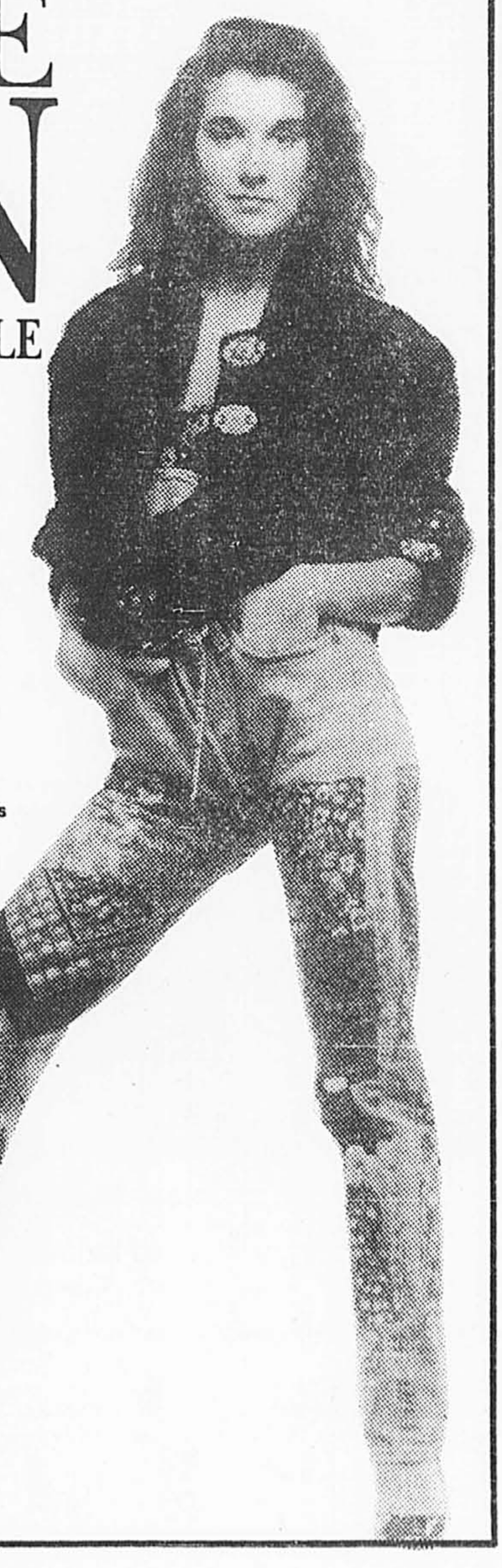
MICHEL LAMBERT: *Leçons de ténèbres* (version de 1689). Noemi Rime, soprano, Nathalie Stutzmann, contralto, Charles Brett, voix d'alto, Howard Crook, ténor, Philippe Foulon, viole de gambe, et Mauricio Buraglia, theorbe. Direction, clavecin et orgue: Ivete Piveteau (Virgin, compact seulement, coff. 2 d., VCD 7 90821-2).



UN SUCCÈS PHÉNOMÉNAL

CÉLINE DION

LA TOURNÉE MONDIALE



Mise en scène: René-Richard Cyr

Le public de Céline était simplement subjugué par la performance hautement professionnelle de cette chanteuse de talent plus qu'évident. ALAIN BRUNET - LA PRESSE

La chanteuse provoque mille frissons. Céline Dion réussit encore à se surpasser et à garder pendant près de deux heures le public dans un ravissement total. MANON GUILBERT - JOURNAL DE MONTRÉAL

Her performance was a reminder that there probably isn't another pop singer in Canada with a comparable vocal range. BRENDAN KELLY - THE GAZETTE

Le Dion nouveau est arrivé. Il est meilleur que jamais. Devenue une artiste conséquente en plus d'une excellente chanteuse. DANIEL GUÉRARD - CITE-FM

...Une chanteuse qui avec un talent comme le sien ne peut que devenir une star sur la scène internationale. DANIEL DAIGNAULT - CKAC & LE GRAND JOURNAL

Spectacle impeccable. Juste dosage entre les effets visuels et musicaux. On en a plein la vue, plein les oreilles. SOPHIE ANDRÉE BLONDIN - MTL EXPRESS

20, 21, 22, 23 novembre – 20h
Matinée Spéciale: 24 novembre – 13h30
Théâtre St-Denis
Billets en vente au guichet du St-Denis, Ticketron ou au 288-2525
Matinée Spéciale: Reduction de 10$ pour 12 ans et moins et âge d'or (+ frais de service)

CJMS 128

Théâtre St-Denis
1594 rue St-Denis
Renseignements 849-4211
Achats par carte de crédit 288-2525

MAX FILMS — La Presse — CKMF 94 — CINÉMAS CINEPLEX ODEON

sont renversés de vous inviter à la première de



Ding et Dong

LE FILM

réalisé par Alain Chartrand

La projection débutera à 20 h 00 le vendredi 7 décembre au théâtre Maisonneuve de la Place des Arts et Ding et Dong apparaîtront à l'écran à 20 h 03

Le concours se déroule du 10 au 15 novembre 1990. 150 paires de billets seront tirées au hasard.

Pour participer, trouvez une autre photo de Ding et Dong dans La Presse d'aujourd'hui et remplissez le coupon de participation. Faites-le parvenir au plus tard le 23 novembre 1990, 17h à:

Max Films Inc. 5130 boul. St-Laurent 4e étage
Montréal, Québec H2T 1R8

Le tirage aura lieu le 23 novembre à 17h.

La photo cachée de "Ding & Dong" était à la page: _____
Date: _____
Nom: _____ Tél.: _____
Adresse: _____ Ville: _____
Province: _____ Code postal: _____

Les règlements du concours sont disponibles sur demande chez Max Films productions Inc. au 5130, boul. St-Laurent, 4ième étage, Montréal, Québec H2T 1R8

PRO MUSICA

Pour la première fois à Montréal

MAURICE BOURGUE

L'un des plus grands hautboïstes français de l'heure avec l'Ensemble à vent qu'il a formé.

KROMMER, MOZART ET BEETHOVEN

Lundi 12 novembre 1990 à 20 h

Billets: 17 $, 13 $ et 8 $ (étudiants)

Pro Musica: 3450, rue St-Urbain, 845-0532

Collaborations: Delta-Montréal — Ministère des Affaires culturelles, Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal

Théâtre Maisonneuve Place des Arts

Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 $ sur tout billet de plus de 7 $.

THE WATERBOYS + FIGGY DUFF

Lun. 12 nov. 20h Théâtre St-Denis

Billets au St-Denis (1594, St-Denis 849-4211) et Ticketron. Réservations 288-2525. CHOM 97.7 fm

FOUFOUNES ELECTRIQUES

87 ST-CATHERINE EST 845-5484

EN VENTE CHEZ ADMISSION (514) 522-1245

INFO CONCERT 845-3040

mer.14 mercredis franco-rock avec BÜNDOCK 21hrs $7

sam.17 PRONG, PANTERA et MIND OVER FOUR 20hrs $12

mar.20 LARD BEDAINE 21hrs

dim.25 PEINTURE EN DIRECT 20hrs $6

mer.28 PIXIES au Rialto, 5723 av. du Parc $18.50 à la porte, $20 à l'avance



LAURENCE JALBERT

SAMEDI 17 NOVEMBRE 20 H

Découverte de l'année GALA de l'ADISQ

THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR

22, RUE CLAUDE, sortie 60 autoroute des Laurentides

Rés.: 227-8466 ou 430-1812

À VENIR: les B.B. 25 nov.

SOGAM SOCIÉTÉ DE GESTION DES ARTS DE MONTRÉAL

Impresarios: Samuel Gesser, Mario Labbé

Dans le cadre des Feux de la danse Banque Royale

BATSHEVA DANCE COMPANY

21 AU 24 NOVEMBRE 20:00

«Le Batsheva Dance Company d'Israël — une jeune troupe à l'allure belle et vibrante» The New York Times

«D'une grande audace physique et d'une profonde intelligence» Los Angeles Times



Théâtre Maisonneuve Place des Arts

Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 $ sur tout billet de plus de 10 $.



JIM CORCORAN 23-24 NOV., 20 h 30

JEAN LELOUP 30 NOV., 20 h 30

LES QUATRE PIANOS 150, Principale Saint-Sauveur Ste 60, aut. Laurentides 227-8509 CKOI 96,9 FM

Hydro-Québec présente

LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL

Billets en vente maintenant !

de 12,50 $ à 27,50 $*

En vente au guichet du Spectrum et dans tous les comptoirs Ticketron. Commandes téléphoniques par carte de crédit au (514) 288-2525

Aussi économisez jusqu'à 50% avec les passeports francofous!!!

Information: 861-5851

* à l'exception du spectacle de Gilles Vigneault

Une occasion unique de voir les plus grands artistes francophones dans leur spectacle intégral

Daniel Lavoie

Sonnez les trompettes : le premier spectacle de Daniel Lavoie depuis la sortie de son album *Long-courier* aura les couleurs d'une grande fête. Une belle rencontre à laquelle se joindront amis et collègues pour interpréter avec lui ses plus belles chansons. Il n'y manque que vous !



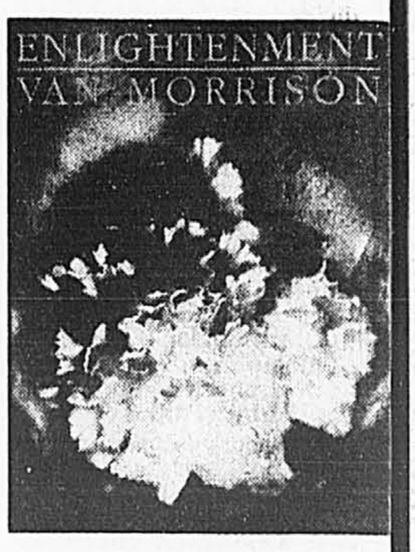
HORAIRE DES SPECTACLES	VENDREDI 30 NOVEMBRE	SAMEDI 1er DECEMBRE	DIMANCHE 2 DECEMBRE	LUNDI 3 DECEMBRE	JEUDI 6 DECEMBRE	VENDREDI 7 DECEMBRE	SAMEDI 8 DECEMBRE
Les événements du Maurier Ltée — La Presse, CKAC 73, Radio-Canada Television — Place des Arts 20 h 30	La fête à Gilles Vigneault, Salle Wilfrid-Pelletier, 36,50 $ - 32,50 $ - 28,50 $, Jules Beaucarne, Maxime Le Forestier, Monique Leyrac, Marie-Claire Séguin, Paul Piché, Michel Rivard, Michel Bélivar, Olivier Jones, Louise Forestier, Yvon Deschamps, 50 ANS DE CHANSONS	Une soirée avec Georges Moustaki, Salle Maisonneuve, 27,50 $ - 24,50 $, Après 13 ans d'absence	Relâche	Pour la 1re fois en Amérique, Guy Bedos, Salle Maisonneuve, 26,50 $, 23,50 $	Arthur H., Salle Maisonneuve, 19,50 $, 17,50 $	La fête à Daniel Lavoie, Salle Wilfrid-Pelletier, Luc de Larochellière, Marie Philippe, Hart Rouge, Maurane et plusieurs autres, 22,50 $, 25,50 $, 27,50 $, Mirabilis pop-rock de l'année	27,50 $ - 24,50 $, Rock et Belles Oreilles, Salle Maisonneuve, Spectacle d'humour de l'année, BÊTES DE SCÈNE
CBF 690 CHANSON — Spectrum 19 h 00	Paul Personne, Prix spécial du jury Festival d'été de Québec 1990, 15,50 $	Jim Corcoran, Auteur-compositeur de l'année, 22,50 $	Plume Latraverse, 23,50 $	Philippe Lafontaine, Artiste de la francophonie au Québec, 23,50 $	Maxime Le Forestier et Geneviève Paris, 22,50 $	Soirée intemporelle Claude Gauthier, Invitée spéciale Clémence Desrochers, 18,50 $	Luc De Larochellière et Marie Philippe, 22,50 $
RYTHMES Canadien International — TV 5, RFI, CITE-FM — Spectrum 22 h 00	Nuit Africaine avec Papa Wemba, Prix de la francophonie Festival d'été de Québec 1990, 22,50 $	Jean Leloup et La Sale Affaire, 18,50 $	Soirée RFI, Les Innocents et Vilain Pingouin, 16,50 $	Marjo, 23,50 $	Laurence Jalbert, Découverte de l'année, 23,50 $	Nuit Antillaise avec Rara Machine (Haïti), 17,50 $	Patrick Bruel, 23,50 $
OFFICE FRANCO-QUÉBÉCOIS pour la jeunesse présente le volet TANDEM FRANCO-QUÉBÉCOIS — CIBL 101,5 FM — Club Soda 20 h 30	Romain Didier • Sylvie Bernard, 16,50 $	Les Parfaits Salauds • Jean-Louis Aubert, 16,50 $	Jacques Haurogné • Marie-Claire Séguin, 16,50 $	Relâche	Térez Montcalm • Chanson Plus Bifluorée, 12,50 $	Lucid Beausonge • Claude de Chevigny, 12,50 $	Jean Guidoni • Sylvain Lelièvre, 16,50 $

Les événements du Maurier Ltée — Transporteur officiel Canadien Lignes aériennes Canadien International — Office franco-québécois pour la jeunesse — La Presse — Radio-Canada Télévision — CKAC 73 AM — CITE 107,3 FM — Ministère des Affaires culturelles — Gouvernement du Canada Ministère des Communications — Vivre Montréal — Radio-Canada CBF 690 — Ministère de la Francophonie — sacem — Culture — FCM La Fondation — CIBL La Passion radio 101,5 FM — RFI — AMI

DISQUES

Van Morisson: le coeur, les tripes sur la table et encore!

ALAIN BRUNET



■ Il est difficile de demander à un artiste de se livrer davantage. Le coeur, les tripes sur la table et encore! C'est vous dire à quel point les charges émotionnelles de Van Morrison sont prenantes, révélant une fois de plus l'âme d'un grand créateur.

Après *Avalon Sunset*, *Enlightenment* devrait ravir les fans de l'Irlandais: la production est similaire, le type d'arrangements est le même, l'inspiration vient d'un semblable état d'esprit. Redondant? En surface, oui; en fait, c'est le troisième microsillon du genre signé Van Morrison, mais le filon est si riche que l'artiste pouvait commettre plusieurs galettes de cette nature. En ce qui me concerne, il pourrait bien en faire d'autres!

Toujours aux côtés de son arrangeur, Neil Drinkwater, Vanthe-Man arrive donc à livrer un formidable discours orchestral. Les cordes n'ont absolument rien de péjoratives chez le chanteur, elles embellissent vraiment ces chansons soul, R&B, folk. Cet artiste expérimenté est encore inspiré au maximum, il offre encore à un art allumé, voire brillant. Ses textes sont simples et sentis: réflexions sur l'histoire, vécu affectif, hymnes à l'amour, recueillement.

Recueillement? Van Morrison n'est pourtant pas un moine. Le *vieux loup est usé par les bonnes* choses de la vie, l'artiste est gras, chauve et magané. Et encore extraordinaire.

Van Morrison, Enlightenment, Polydor 847 100-2, disque compact + cassette.

DISQUES

Prefab Sprout : plus que ciselé

ALAIN BRUNET

■ Ces Anglais en sont à leur cinquième microsillon et ne font pas beaucoup de tapage. Dommage, Prefab Sprout n'a que des as de la pop dans son jeu. La chanson-titre de l'album, *Jordan: The Comeback*, pourrait devenir un classique. Et il y en a 18 autres de fort calibre!

Ballades pop à la sauce british, rock de pointe, reggae, soul, jazz, folk-jazz, polyvalence et compétence. Le groupe ne ménage point la qualité du chant choral, les textures synthétiques sont choisies avec minutie, les instruments acoustiques sont parfaitement exécutés, un travail orchestral de pointe ressort de cette production signée Thomas Dolby — le groupe n'en est pas à sa première collaboration avec ce magicien londonien, ça parait.

L'éclectisme de Prefab Sprout est très anglais: le sens mélodique, la facture astiquée, le travail de studio, le son feutré, astiqué, la classe. Et absolument pas cul-cul. Mais suggérons aux tympans exclusivement rockeurs de s'abstenir; on a affaire à des maitres de la pop qui n'ont que peu à voir avec la rugosité. Si nos artistes de variété étaient encadrés par des sorciers du genre, on vivrait au paradis...

Mais cette pop est-elle trop perfectionniste pour que l'on en extirpe des tubes évidents? Espérons que non. Espérons plutôt que Prefab Sprout pourra obtenir un certain impact sur le territoire montréalais, sensible à la culture londonienne. Quoiqu'il arrive, on dira que le leader du groupe, Paddy McAloon, est un grand artisan de sa génération.

JORDAN: THE COMEBACK, Prefab Sprout, Epic ET 46132, disque compact + cassette.

BAROQUE ET CLASSICISME
LES CONCERTS BANQUE ROYALE


Trevor Pinnock

TREVOR PINNOCK, *chef*; HEI-KYUNG HONG, *soprano*
MOZART Symphonie no 34, K 338
BACH Cantate BWV 51 «Jauchzet Gott»
HANDEL Musique de théâtre
SCHUBERT Symphonie no 3

13-14 novembre ■ *Basilique Notre-Dame, 19h30*

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT
BANQUE ROYALE

BILLETS : 23$, 14$, 8$ en vente à la Place des Arts (514) 842-2112 et aux comptoirs Ticketron.

BILLETS EN VENTE MAINTENANT
Les Misérables
©1990 CAMCA



LA PLUS POPULAIRE DES COMÉDIES MUSICALES
LES REPRÉSENTATIONS DE LA PRODUCTION MONTRÉALAISE, PRÉSENTÉE EN VERSIONS FRANÇAISE ET ANGLAISE,
DÉBUTENT LE 17 JANVIER 1991
BILLETS ET RENSEIGNEMENTS DISPONIBLES À LA BILLETTERIE DU THÉÂTRE AINSI QU'À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON OU TÉLÉPHONEZ À TÉLETRON : (514) 288-2525
GROUPES DE 20 PERSONNES ET PLUS : (514) 527-3644
* Billets d'étudiant disponibles à 16 $ sur présentation d'une carte d'identité valide à la billetterie du Théâtre.
THÉÂTRE SAINT-DENIS, MONTRÉAL

COURTEMANCHE



DE RETOUR à la PLACE DES ARTS
du 19 au 23 FÉVRIER 1991
Billets en vente à la P.D.A. 842-2112 et dans tous les comptoirs Ticketron et par Télétron au 288-2525
BILLETS EN VENTE DÈS MAINTENANT

Ce spectacle a été subventionné par le Gouvernement du Québec Ministère des Affaires culturelles
Télévision Quatre Saisons
chom 97.7 fm
Théâtre Maisonneuve Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 $ sur tout billet de plus de 10 $.

L'Ensemble national de folklore
Les Sortilèges
Après l'Angleterre, la Bulgarie, la France, Israël, le Japon, le Mexique, New York, Orlando et la Turquie
Enfin de retour à Montréal!
Pour 4 représentations seulement



L'ensemble national de folklore Les Sortilèges vous présente les plus grandes chorégraphies du répertoire mondial.
• 25 ans
• 20 danseurs
• 15 pays représentés
• 12 musiciens
• 200 costumes
• 100 chorégraphies
• 1 succès unique



Avec la participation du Ministère des Affaires culturelles du Québec et du Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal.
Hydro-Québec

14-16-17 novembre 1990, 20h00 10 $ (étudiants), 15 $, 20 $, 25 $
15 novembre 1990, 20h00 SOIRÉE-BÉNÉFICE 50 $
BILLETS EN VENTE AUX GUICHETS DE LA PLACE DES ARTS ET AUX COMPTOIRS TICKETRON
Théâtre Maisonneuve Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 $ sur tout billet de plus de 10 $.

ITALIE AU CANADA

NOVEMBRE 1990 / JANVIER 1991

UN PROGRAMME DE MUSIQUE, THÉÂTRE, DANSE, CINÉMA ET ART PRÉSENTÉ PAR LE GOUVERNEMENT ITALIEN À OTTAWA, MONTRÉAL, TORONTO ET VANCOUVER

MUSIQUE

I SOLISTI VENETI
dirigés par Claudio Scimone
avec la participation de Maureen Forrester
28 novembre, 20 h
La Chapelle du Grand Séminaire
Billets : 15 $ *

FRANCO MEDORI piano
4 janvier, 20 h

GIORGIO ZAGNONI flûte
accompagné au piano par Alessandro Specchi
avec l'appui de la Regione Emilia Romagna
10 janvier, 20 h
Salle de concert Concordia
Billets : 10 $ *

MIRIAM MEGHNAGI
Chants traditionnels juifs
19 janvier, 20 h
Centre Saidye Bronfman
Billets : 12 $ et 8 $
Réservations : (514) 735-5565 B. Danino

ORCHESTRA DA CAMERA DELL'ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA
et le soliste
UTO UGHI, violon
avec l'appui de la Regione Lazio
20 janvier, 20 h
Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Billets : 25 $, 18 $, 10 $ *

BALLET

SOSTA PALMIZI
Ballet d'avant-garde
17 - 18 décembre, 20 h
La Maison-Théâtre
Billets : 15 $ *

THÉÂTRE

THÉÂTRE DE MARIONNETTES SICILIENNES
avec l'appui de la Regione Lazio
16 décembre, 19 h
Maison de la culture Mercier
18 décembre, 20 h
Maison de la culture Frontenac

LA NUOVA OPERA DEI BURATTINI
marionnettes à gaine
avec l'appui de la Regione Lazio
17 décembre, 19 h
Maison de la culture Marie-Uguay

LE CAPITAINE ULYSSE
de Alberto Savinio
avec Ilaria Occhini
avec l'appui de la Regione Siciliana
5 - 6 janvier, 20 h
et
VITTORIO GASSMAN
dans PAROLES
8 janvier, 20 h
et
LA GRANDE MAGIA
de Eduardo de Filippo
mise en scène : GIORGIO STREHLER
une production du Piccolo Teatro di Milano
avec l'appui de la Regione Lombardia
11 - 12 - 13 janvier, 20 h
Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Billets : 25 $, 18 $, 10 $ *

EXPOSITIONS

MOLISE HIER ET AUJOURD'HUI
19 octobre au 18 novembre
Maison de la culture Frontenac

VUES DE ROME
25 octobre au 15 décembre
Chapelle historique du Bon Pasteur

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI ET *LA VEDUTA* DE ROME ET VENISE PENDANT LA PREMIÈRE MOITIÉ DU 18e SIÈCLE
15 novembre au 2 décembre
Musée des arts décoratifs
Château Dufresne

CONCOURS PREMIO PALLADIO 89
14 janvier au 8 février
Université McGill

CINÉMA

LA COMÉDIE ITALIENNE, HIER ET AUJOURD'HUI
6 au 16 décembre

RÉTROSPECTIVE ANNA MAGNANI
3 au 31 janvier

HOMMAGE À VITTORIO GASSMAN
8 au 11 janvier
Cinémathèque québécoise

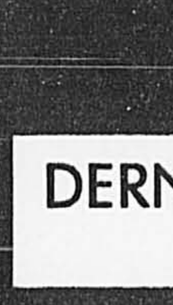
*TICKETRON (514) 288-2525
PLACE DES ARTS
RÉSERVATIONS : (514) 842-2112
Redevance de 1 $ sur tout billet de plus de 10 $
INFO-FESTIVAL (514) 982-3304

COCTEAU TWINS



UN ÉVÉNEMENT UNIQUE DANS UN LIEU ENVOUTANT
Invité spécial MAZZY STAR
MARDI 20 NOV. 20H
ÉGLISE ST-JEAN BAPTISTE
309, Rachel E. (coin Henri-Julien)
Billets aux comptoirs Ticketron. Réservations 288-2525

Les grands Ballets Canadiens
Giselle
une nouvelle production somptueuse.
musique interprétée par L'orchestre des Grands Ballets Canadiens.
dans les rôles de Giselle et Albrecht


Min Tang


Min Hua Zhao

DERNIÈRE CHANCE CE SOIR
billets 12 $ • 24 $ • 33 $ • 49 $
étudiants et 3e âge 33 $
Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 $ sur tout billet de plus de 10 $.
ou chez ADMISSION (514) 522-1245
distribution sujette à changement

Giselle (1841)
Les Grands Ballets Canadiens présentent le chef-d'œuvre de l'ère romantique: Giselle.
Dans une toute nouvelle scénographie, de nouveaux décors et costumes plus somptueux que jamais pour souligner le 150e anniversaire de ce très grand ballet.
Dans un village des bords du Rhin, une jeune paysanne éprouve un amour fou pour le beau Loys qui la poursuit ardemment. Hilarion un garde-chasse jaloux, épris de Giselle, lui révèle que Loys est en vérité le comte Albrecht déjà fiancé à la princesse Bathilde. La fragile Giselle, ne pouvant supporter le choc, perd l'esprit et meurt.
Au deuxième acte, on aperçoit la tombe de Giselle dans une sombre forêt hantée par les Willis, esprits de fiancées mortes après avoir été rejetées par leurs amoureux infidèles. Albrecht s'approche de la tombe de l'être aimé pour demander son pardon. Il est condamné par la reine des Willis à danser jusqu'à la mort. Les deux amoureux s'engagent alors pour une dernière fois dans une danse dramatique jusqu'à l'arrivée du jour.
Une distribution impressionnante
Les rôles de Giselle et Albrecht seront tenus par d'exceptionnels danseurs dont Anik Bissonnette et Louis Robitaille ainsi que Min Tang et Min Hua Zhao que les balletomanes montréalais ont souvent eu l'occasion d'apprécier. Quant à la danseuse étoile Andrea Boardman, elle sera la partenaire de l'illustre étoile du Kirov: Farouk Ruzimatov surnommé le dieu soviétique.

ORCHESTRE DE CHAMBRE McGILL
Chef d'orchestre: Alexander Brott

Solistes:
MISHA ET CIPA DICHTER, pianos
Pergolesi — Concertino No. 1
Beethoven — Concerto pour piano No. 2
Mozart — Concerto pour 2 pianos K.365
LUNDI, 19 NOVEMBRE, 20h30
Billets $18 et $25
En vente à la Place des Arts
Hydro-Québec
Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 $ sur tout billet de plus de 10 $.

CONCERTS VITRAUX
Orchestre de Chambre McGill
Chef d'orchestre: Boris Brott

Soliste:
OFRA HARNOY,
"violoncelliste extraordinaire"
Tchaikowsky - Haydn - Handel
LUNDI, 12 NOVEMBRE, 20h.
Billets: adultes 25$/étudiants âge d'or 15$
en vente à la porte rens. 487-5190
HOECHST CANADA INC.
CELANESE CANADA INC.
SALLE REDPATH
(Campus Université McGill)



16, 17, 21, 22, 23 et 24 novembre
CLUB SODA 5240, AVE. DU PARC - INFO.: 270-7848
BILLETS AU CLUB SODA ET TICKETRON
RAS LE BOL!

TROIS FÉLIX ADISQ 1990
AUTEUR COMPOSITEUR
RÉALISATEUR DE DISQUES
MEILLEURE PRISE DE SON


corcoran.
Billets 22,50 $, en vente au Spectrum, dans tous les comptoirs Ticketron et par Télétron au 288-2525
SPECTRUM
SPECTRA

Nestlé présente
ICE CAPADES
La Magie du Temps des Fêtes

À la demande générale
Barbie
Procurez-vous votre coupon rabais Nestlé d'une valeur de 3,00 $ chez tous les marchands d'alimentations participants.
Mercredi 26 Décembre au Lundi 31 Décembre
Forum de Montréal • 16 Représentations
MERC., JEU., SAM. & DIM. À 11H30, 15H30 & 19H30
VEND. À 14H & 19H30, LUNDI À 11H30 & 15H30
Billets 19,50 $, 16,50 $, 12,50 $ en vente aux guichets du Forum, à tous les comptoirs Ticketron ou par TÉLÉTRON AU 288-2525
RÉDUCTION DE GROUPES 288-1555
TVA
CKAC 73AM

Laurentide Rock présente
MARJO

"De l'énergie, de l'amour... quand elle s'y met, difficile de lui résister."
Alain de Repentigny, LA PRESSE
"Marjo donne une performance à sa mesure: d'une grande générosité."
Manon Guilbert, JOURNAL DE MTL
VENDREDI 30 NOV.
SAMEDI 1 DEC. 20H
THEATRE ST-DENIS
BILLETS AU ST-DENIS (1594, ST-DENIS) ET TICKETRON. RÉS: 288-2525. INF: 849-4211.
CKOI 96,9 FM

SPECTACLES

«Si le talent et la volonté sont là, on peut se surprendre soi-même»

Marie-Claire Séguin veut faire vibrer encore l'Outremont



ALAIN BRUNET
collaboration spéciale

■ «Mon médium, c'est la scène», d'insister Marie-Claire Séguin, de retour sur les planches. Vendredi prochain, la chanteuse fait l'Outremont, un lieu qu'elle a déjà fait vibrer.

Lorsqu'elle se trouve devant un public en chair et en os, Marie-Claire est sûre de ses effets. «Un spectacle peut m'amener à me surpasser. Parfois, je chante en public et je m'emporte, je me sens dépassée et *«ça»* chante. Si le talent et la volonté sont là, on peut se surprendre soi-même», soutient-elle. On la croira sans problème aucun.

On la croira même lundi soir, avant qu'elle ne livre son spectacle «officiel»; partageant le programme avec l'excellent Dick Annegarn, Marie-Claire ouvre le festival Coup de coeur francophone au Collège de Maisonneuve.

La direction de son groupe est assurée par le claviériste Alain Sauvageau, un accompagnateur expérimenté. Marie-Claire a rodé son show en province, elle assure que la réaction est très bonne...

Pour l'occasion, la chanteuse rassemble essentiellement la matière de ses deux derniers microsillons en solo. En plus de chanter le contenu de *Minuit et 1/4* et *Une femme une planète* avec le tonus et le talent qu'on lui connaît, Marie-Claire jasera. Elle parlera de son enfance, de sa quotidienneté de femme, elle abordera les incontournables questions d'environnement et de féminisme.

En paroles et en musique, ses préoccupations écologiques sont affirmées depuis belle lurette: «Le monde est ce qu'on en fait, c'est la somme des détails qui fait que les choses peuvent se transformer. Il faut accepter sa responsabilité et *faire son boutte*. Il faut de plus en plus faire *un* avec la vie, il faut renouer avec la notion de sacré», laisse-t-elle tomber.

La question du pouvoir

Si son propos écolo-nouvel-âge semble prévisible à prime abord, Marie-Claire Séguin sort des lieux communs lorsqu'elle aborde la question du pouvoir.

«Souvent, les décideurs touchent au *pouvoir* plutôt qu'à la *puissance*. La puissance, elle, est neutre. Mais quand on arrête de faire circuler les choses, les manques se créent, les rapport de forces s'érigent, c'est là que le pouvoir entre en ligne de compte. Lorsqu'on tente d'immobiliser la puissance pour soi, un barrage s'érige». Pour Marie-Claire Séguin, les gens de pouvoir n'ont pas une vision globale, ils s'intéressent plutôt au court terme, ils misent sur leur satisfaction immédiate. «Ils oublient qu'ils ne sont que des passants dans l'univers», ajoute-t-elle.


PHOTO J.-YVES LETOURNEAU, *La Presse*
Marie-Claire Séguin

À son public, Marie-Claire compte également servir quelques-unes de ses réflexions sur la moitié du monde: «Je ne suis pas une féministe intellectuelle, précisera-t-elle. Je le suis à cause de ce que je vis tous les jours. J'ai toujours eu une bonne idée de ce qu'est l'égalité entre les sexes; j'ai reçu l'éducation d'une jumelle. En grandissant avec un garçon, j'avais donc un point de comparaison», raconte l'artiste.

On le sait, les jumeaux sont devenus des stars à la fin de leur adolescence, on sait également qu'ils étaient les chantres par excellence du «grano power» dans les années soixante-dix... Jusqu'à ce que certaines illusions s'évaporent. Par la suite, Marie-Claire a rompu professionnellement avec son frangin. Sept ans sans faire de microsillon, sept ans à râtisser les petites boites du Québec, sept ans à jouer le rôle de mère sans mari, sept ans à faire l'éducation d'un fils qui en a maintenant 13. «Le fait d'avoir un enfant m'a ralentie. Je m'en suis aperçue par la suite. Ç'a été, de toute façon, très bon pour l'ego», confie-t-elle, aucunement aigrie par cette période un peu moins prospère.

Puis voilà enfin un disque techno-pop qui marchera couci-couça en 1987. Lancé au printemps dernier, le deuxième est beaucoup plus proche de son personnage, mais ne marche pas tellement plus fort...

«Je comprends ce métier avant tout par la scène, les disques n'ont pas encore capté totalement ce que je suis», glissera la chanteuse. Insaisissable, la nouvelle approche de Marie-Claire Séguin? Trop floue? «Je subis beaucoup d'influences, c'est difficile de mettre le doigt là où il doit être mis. Mais de disque en disque, ma vision se précise», ajoute-t-elle.

En show par contre, Marie-Claire ne considère pas devoir préciser sa vision de ce qu'est et doit être une chanteuse. «Il y a des artistes qui ne peuvent vraiment prendre le circuit électrique de la scène. Mon circuit n'est pas rock'n'roll, mais il est bon. Je me prépare à pogner le 220 et bien plus!».

JULEE CRUISE
DEAD CAN DANCE
«Une Soirée Éclectique»
VEN. 16 NOV. 21H
LE SPECTRUM
BILLETS AU SPECTRUM (861-5851) & TICKETRON

orchestre de chambre
I MUSICI DE MONTRÉAL
orchestre invité
LES VIOLONS DU ROY
dir. Bernard Labadie
J.S. BACH: 4 Suites pour orchestre, BWV 1066 à 1069
Soliste: André Papillon, flûtiste
17 novembre, 20 h — SALLE POLLACK
BILLETS: 16 $ / 8 $ (frais de service)
RENSEIGNEMENTS 982-6037
EN VENTE CHEZ ADMISSION (514) 522-1245
INTAIR transporteur officiel

VENEZ CÉLÉBRER TCHAIKOVSKY
OSM
Les dimanches
STANDARD LIFE
14h 30
le 11 novembre
CHARLES DUTOIT, *chef*
PAMELA FRANK, *violon*
STRAVINSKY : *Octuor pour instruments à vent*
BACH : *Concerto en la mineur, BWV 1041*
HAYDN : *Concerto en sol majeur*
TCHAIKOVSKY : *Symphonie no 2, "La petite Russie"*
Les enfants de 15 ans et moins accompagnés d'un parent bénéficieront d'une réduction de 50% sur le prix des billets.
Billets : 17$, 13$, 8$
Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts
Réservations téléphoniques : (514) 842-2112. Frais de service. Redevance de 1$ sur tout billet de plus de 10$. Cartes de crédit acceptées
Co-commanditaire : Kruger Inc.
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

Radio Québec et La Presse présentent
Passe-Partout fait du théâtre
une initiation au théâtre pour les tout petits
avec
Passe-Partout
Passe-Montagne
Tourmaline
écrit, mis en scène et interprété par
Marie Eykel,
Sylvie Gosselin et
Jacques L'Heureux
21 représentations du
20 au 30 décembre
À L'OLYMPIA
Billets en vente maintenant aux guichets du Théâtre Olympia, au Spectrum, aux comptoirs Ticketron et par Télétron au (514) 288-2525.
Billets Enfants 8,50 $ Adultes 14,50 $
Prix spécial disponible pour les groupes de 10 personnes et plus (info: 286-7884)
Pour la première fois sur scène
SPECTRA

Le Pari‹s› des Orgues

4 ORGANISTES DE LA RÉGION PARISIENNE

Organistes: Gaston Litaize, Olivier Latry, Francois-Henri Houbart, Denis Comtet

6 CHORALES DE MONTRÉAL

Direction: Miklos Takacs, Jean-Pierre Guindon.
Chœur Guillaume-Couture, Ensemble vocal du module de musique de l'UQAM, Ensemble vocal Polymnie, Le Chœur Vaudreuil-Soulanges, Les Chanteurs de Sainte-Thérese et des membres de la chorale du module de musique du cégep Lionel-Groulx.

Au programme: Messe solennelle en ut mineur pour chœur et deux orgues de Louis Vierne/
Messe pour double chœur et deux orgues de Charles-Marie Widor/
Symphonie improvisée en quatre mouvements/
Œuvres de Litaize, Liszt, Boely, St-Saëns, Franck, Widor et Vierne.

13 ET 14 NOVEMBRE, 20 h
Église Saint-Jean-Baptiste
4237, rue Henri-Julien (métro Mont-Royal)

Ces concerts sont donnés au profit de la restauration des orgues de l'église.

Billets: — 15 $ pour une soirée — 100 $ pour une soirée à la tribune du grand orgue
— 25 $ pour les deux soirées — 150 $ pour les deux soirées à la tribune du grand orgue

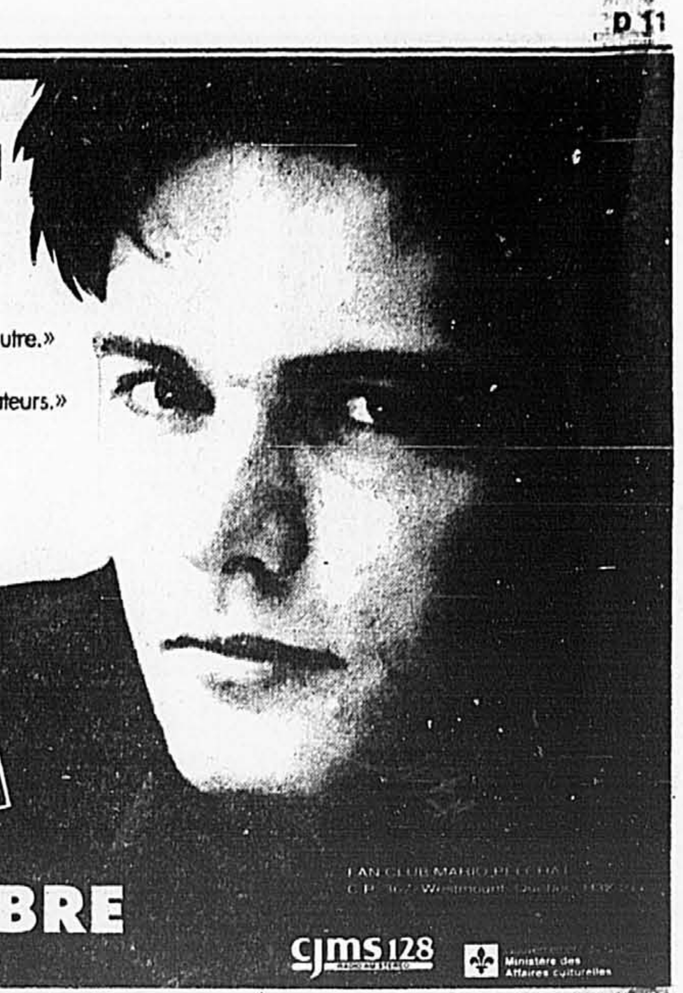
En vente à la porte le soir du concert. **Rens.: 842-9811**

Commandité par: Unigesco, Bell Canada, Hydro-Québec, Provigo, inc., l'hôtel Le Reine-Elizabeth, Lavalin, inc., Casavant et Frères, inc., le Consulat de France.

GALA LADISQ — L'INTERPRÈTE MASCULIN DE L'ANNÉE

COULEUR PASSION

«Une vraie star d'envergure internationale!» ■ *Lyne Rouillé, CFGL*
«Pelchat fait maintenant partie des grands.» ■ *Gaston Dugas, CJMS*
«Un spectacle vraiment extraordinaire, punché d'un bout à l'autre.» ■ *P.-H. Goulet, JOURNAL DE MONTRÉAL*
«La performance de Mario Pelchat soulève l'enthousiasme des spectateurs.» ■ *F. Julien, LE SOLEIL*
«Vraiment super! Il a l'étoffe d'un champion.» ■ *Pierre O. Nadeau, JOURNAL DE QUÉBEC*
«Une des grandes voix de la musique populaire.» ■ *Daniel Guérard, BON DIMANCHE*



Mario Pelchat EN SPECTACLE... À COMPTER DE JEUDI

ST-DENIS 1 · 15 AU 18 NOVEMBRE
1590, ST-DENIS / BILLETS EN VENTE AU THÉÂTRE 849-4211 ET PAR TICKETRON / TÉLÉTRON 288-2525 (Frais de service)

CJMS 128 — Ministère des Affaires culturelles

FAN CLUB MARIO PELCHAT C.P. [illegible] Westmount [illegible]

MICHEL LEMIEUX

VOIX DE PASSAGE



NOUVEAU SPECTACLE

21, 22, 23, 24 NOVEMBRE

UNE CO PRODUCTION DE MUSIQUE PERFORMANCE ET DU CENTRE NATIONAL DES ARTS

318, rue Ste-Catherine ouest, métro Place des Arts (info 861-5851)
Billets au Spectrum (de 10 h 00 à 22 h 00) et aux comptoirs Ticketron + frais de service

Présenté par SPECTRUM DE CHEZ EVENA et SPECTACLE

Sennheiser — Panasonic RAMSA — Commodore

Le fin du fin de la fin de semaine, c'est un souper ou un brunch chez la MèreTucker.

La semaine a été épuisante. Vous n'avez pas cessé de courir. Offrez-vous un peu de bon temps! C'est justement la fête chez la Mère Tucker.

Installez-vous confortablement. Prenez un verre. Et laissez-vous aller au charme de notre décor, à la gentillesse de notre personnel et aux douceurs d'un repas tout compris. La décision la plus difficile que vous aurez à prendre sera de choisir entre notre célèbre rosbif, notre bifteck savoureux, notre poulet si tendre et nos succulents fruits de mer. Tout le reste suivra: les soixante régals de notre table de crudités, du pain tout juste sorti du four, un légume, un choix de pommes de terre ou du riz et une tarte aux pommes.

Et puis si vous avez envie d'un dimanche un peu spécial, vous adorerez notre nouveau brunch, encore plus varié. Une table de crudités et de fruits frais, des omelettes à votre goût, des poissons et fruits de mer, du rosbif tendre...et des desserts à faire rêver.

Vous pouvez même vous permettre le petit luxe d'une grasse matinée! Le brunch est servi de 11 h à 14 h.

Le fin du fin, à prix très abordables.

NOUVEAU ET MEILLEUR LE BRUNCH

OFFREZ UN PRÉSENT DE CHEZ LA MÈRE TUCKER
Nous verserons 1 $ aux hôpitaux pour enfants

Chez la Mère TUCKER
Rosbif · Fruits de Mer · Grillades

C'est le bon choix!

CENTRE-VILLE: 1175, place du Frère André 866-5525
ST-LAURENT: 6971, chemin Côte-de-Liesse 737-0092
(à 5 min. de Décarie, sortie Hickmore)

Une première en Amérique !

GERRY PLAMONDON PRÉSENTE...

LE TEMPS QU'IL NOUS RESTE
BLUE CHRISTMAS
GLORY ALLELUIA
LE LAC DE CÔME
SILENT NIGHT
SONG OF JOY
AVE MARIA

UN ENFANT, C'EST NOËL
LES ENFANTS OUBLIÉS
ADESTE FIDELES
NOËL SANS TOI
SAVOIR DONNER
SI LOIN DÉJÀ
AU 12ème COUP

ALAIN MORISOD et SWEET PEOPLE

CONCERT DE NOËL

M. Alain Morisod et les membres du groupe Sweet People souhaitent à tous (tes) leurs meilleurs voeux de la saison et déplorent que la période de Noël ne dure pas six mois, ce qui leur permettrait de visiter toutes les villes, mais malheureusement...

KOSMOS — SELECT — LES VERTES

L'ALBUM *C'est Noël* COMPREND LES TITRES SUIVANTS:

C'EST NOËL
ADESTE FIDELES
SI LOIN DÉJÀ
SILENT NIGHT
AU 12e COUP(*)
GLORY ALLELUIA
NOËL SANS TOI
SONG OF JOY
LES ENFANTS OUBLIÉS
BLUE CHRISTMAS

en vente sur cassettes disques et disques compacts chez tous les bons disquaires

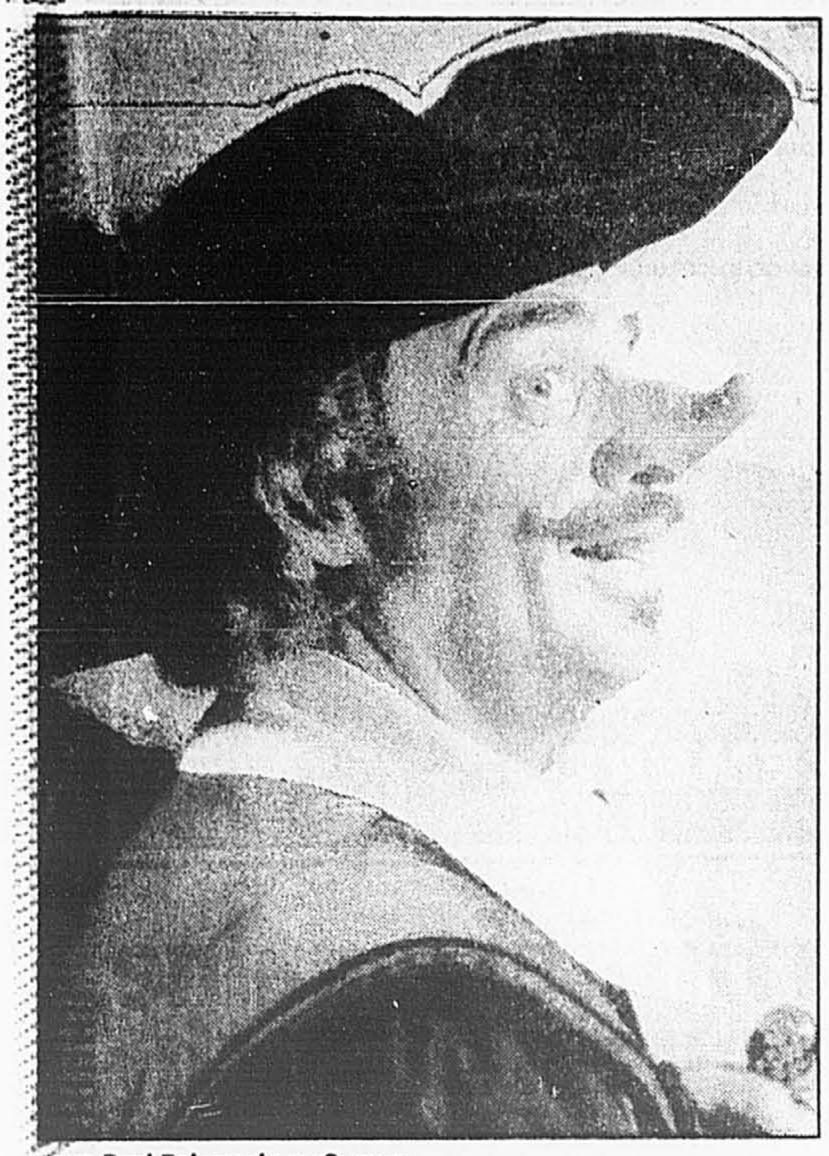


CONCERTS DE NOËL 1990

DATE	VILLE	ÉGLISE
NOVEMBRE		
12-13 novembre	Edmunston	N.-D.-des-Sept-Douleurs
14 novembre	St-Quentin	St-Sacrement
15 novembre	Grand Sault	Assomption
16 novembre	Fredericton	The Playhouse
17 novembre	Moncton	St-Augustin
18 novembre	Bouctouche	St-Jean-Baptiste
19 novembre	Richibouctou	St-Louis-de-Gonzague
20 novembre	Bathurst	Ste-Famille
21 novembre	Campbellton	N.D. des-Neiges
22 novembre	Bonaventure	Bonaventure
23 novembre	Chandler	N.D. de-Grande-Rivière
24 novembre	Gaspé	Cathédrale de Gaspé
25 novembre	Matane	St-Jérôme
26 novembre	Amqui	Amqui
27 novembre	Mont-Joly	N.D. de-Lourdes
28-29 novembre	Rivière-du-Loup	St-Patrice
30 novembre	Rimouski	Cathédrale

DATE	VILLE	ÉGLISE
DÉCEMBRE		
1er décembre	Rimouski	Cathédrale
2 décembre	La Pocatière	La Pocatière
3 décembre	Lévis	N.D.-de-Lévis
4-5-6 décembre	Québec	St-Jean-Baptiste
7 décembre	Chicoutimi	Ste-Anne
8-9 décembre	Jonquière	St-Dominique
10 décembre	Alma	St-Joseph
11 décembre	Trois-Rivières	St-Philippe (819) 380-9797
12 décembre	Joliette	Cathédrale (514) 759-2822
13 décembre	St-Hyacinthe	Cathédrale (514) 778-1864
14 décembre	Drummondville	St-Joseph (819) 477-5412
15 décembre	Sherbrooke	Cathédrale St-Michel (819) 821-7744
16 décembre	Victoriaville	Ste-Victoire (819) 752-9912
17 décembre	St-Jean	St-Athanase Iber. (514) 348-6264
18 décembre	Ottawa	Cathédrale (613) 755-1111
19-20-21 décembre	Laval	St-Vincent-de-Paul (514) 667-2040

DOSSIER



Jean-Paul Belmondon en Cyrano.

Boudé par les gens de théâtre, Belmondo casse la baraque dans le rôle de Cyrano



JEAN BEAUNOYER

Un de mes plus grands plaisirs à Paris, fut de me payer un festival *Cyrano de Bergerac* sur les Champs Élysées. D'abord au théâtre Marigny avec Jean-Paul Belmondon dans le rôle-titre et le lendemain dans une des nombreuses salles de cinéma des Champs Élysées avec évidemment Gérard Depardieu dans le rôle de l'immortel Cyrano.

Une expérience qui m'aura conduit de surprises en étonnements. D'abord la très nette supériorité du théâtre lorsqu'il s'agit d'un drame romantique et tout particulièrement de *Cyrano de Bergerac*. Au cinéma, l'oeuvre perd de ses moyens, de son emphase, de ses vibrations. Au théâtre, je voyais Belmondon monter jusqu'au deuxième balcon alors qu'au cinéma, Depardieu semblait mièvre, passivement écrasé par la production. Cyrano est un batailleur, ne l'oublions pas et c'est précisément la vision que Belmondon a empruntée.

Et c'est justement Belmondon la plus belle surprise. Dans les années 50, il était l'un des plus brillants élèves du Conservatoire et l'acteur Pierre Brasseur voyait en lui son successeur. Il voulait en faire son Scapin. Mais le hasard, l'argent, la gloire sûrement ont voulu que Belmondon fasse du cinéma en oubliant pendant 30 ans, ses rêves de jeunesse. Le comédien et surtout metteur en scène, Robert Hossein, n'avait pas oublié, lui, et lui offrit le rôle de sa vie: Cyrano.

Entouré d'une quarantaine de comédiens, d'un décor de trois étages qu'on installe en quelques secondes, Belmondo compose magistralement un Cyrano moderne sur scène.

Je sais bien dans le milieu théâtral, Belmondon n'est pas le comédien le plus admiré. Disons que ça frôle le mépris because le fric et la carrière commerciale. En fait, je n'ai jamais pu discuter de la performance de Belmondo avec les gens de théâtre parce que personne ne l'avait vu.

On aurait peut-être été étonné parce que celui-ci a pratiquement inventé une nouvelle manière de jouer Cyrano. Il se sert très habilement de son expérience de comédien-cascadeur pour muscler son personnage. N'oublions pas que Cyrano a déjà combattu contre 100 hommes et qu'il pouvait faire périr autant par la langue que par l'épée. Il pouvait autant aimer que détester toujours dans la démesure et c'est la démesure que Belmondon a choisi de vivre son personnage. La démesure parfois dans le rire, transformant à certains moments le drame en vaudeville, la démesure dans les pirouettes pendant les combats et je dirais une certaine démesure verbale alors que la voix enfle, monte et se déchaine. Évitant toujours la fausse sensibilité, économisant les émotions, Cyrano-Belmondo n'en est que plus émouvant.

Il joue son personnage depuis avril dernier devant des salles pratiquement combles et quand j'ai quitté la salle, on l'applaudissait encore, 15 minutes après la pièce.

«Bof! Belmondo est revenu au théâtre parce que ses films ne marchaient plus, me disait un vieux comédien. Les gens se sont fatigués de le voir accroché à un avion, les pieds dans le vide et un pétard dans sa ceinture» . C'est peut-être vrai mais lui non plus, ne l'avait pas vu au théâtre.

1400 vers à jouer

Il faut savoir que le rôle de Cyrano est le plus lourd de tout le répertoire avec 1400 vers à jouer. Tous les grands comédiens ont voulu se mesurer à ce défi lancé en 1897 par Edmond Rostand.

Plus précisément le 28 décembre 1897, Edmond Rostand, le malheureux auteur de *Cyrano de Bergerac*, voulait annuler la première de sa pièce. Le romantisme était déjà passé de mode, les comédiens déprimaient pendant les répétitions et l'auteur lui-même regrettait d'avoir entraîné les comédiens «dans cette désastreuse aventure» . Mais la pièce obtient neuf rappels après le premier acte, c'est le délire au troisième acte et Rostand doit venir saluer avant la fin de la représentation. Après les derniers mots «mon panache» , la salle de la porte Ste-Martin semble d'écrouler sous les ovations et après 40 rappels, les gens demeurent dans la salle. Depuis, on a joué 15 000 fois Cyrano à Paris seulement en 93 ans.

Coquelin a été le premier Cyrano. Plus tard, Pierre Fresnay, Pierre Dux, Jean Piat, Jean Marais, Jacques Weber ont été parmi ceux qui ont interprété le rôle. Jean-Paul Belmondon, après *Kean* l'an dernier, puis *Cyrano de Bergerac* cette année, pense déjà à *Othello* et *Scapin*. Et on finira sûrement par admettre que c'est un grand acteur... Bébel.

Un choix de 125 pièces de théâtre

SUITE DE LA PAGE D 1

Ce soir-là on jouait *Le café* de Goldoni avec 35 comédiens sur scène. Mais je regardais souvent les trois balcons de bois précieux et d'or, les loges parées de velours rouge, les gens richement habillés et j'écoutais les murs parler.

Depuis Molière, des comédiens vivent en permanence au Français, selon l'expression courante à Paris. Actuellement, plus de 80 comédiens y sont installés et on entre à la Comédie Française comme on entre au couvent. C'est pour la vie. En plus des comédiens, on engage des menuisiers, des coiffeurs, des habilleuses, des cuisiniers qui ne quittent plus la maison. Quelqu'un qui ne voulait surtout pas s'identifier me confiait que plusieurs comédiens et comédiennes souffrent de problèmes d'alcoolisme au Français parce qu'ils y sont oubliés depuis quelques années par les metteurs en scène. Mais ces comédiens sont payés l'équivalent du salaire d'un cadre de l'industrie et semblent incapables de quitter la maison.

Mais le théâtre français, ce n'est pas que la Comédie Française. Et je n'aurais surtout pas la prétention de vous raconter le théâtre français après une dizaine de jours à me perdre et à me retrouver mieux que jamais dans Paris et ses théâtres que je choisissais presque au hasard.

Il faut savoir qu'on présente dans Paris seulement 125 pièces de théâtre par jour. Si on s'éloigne de la région parisienne, c'est 150 choix qu'on a sous la main. En fait, il n'y a pas moins de 365 spectacles en théâtre, musique ou danse proposés aux Parisiens quotidiennement. Ce qui signifie qu'à Paris, on peut voir un spectacle différent tous les soirs pendant une année complète.

En cherchant les meilleurs spectacles, j'ai souvent pensé à Charlebois «tout écartillé dans Paris, aux sept péchés, même en m'épivardant aux quat'coins du temps...» et j'ai finalement choisi les succès. D'abord, *Je ne suis pas Rappaport* de H. Gardner au théâtre de L'Oeuvre qui a fanchi le cap de la 350e représentation. Le succès s'explique surtout par la performance du tandem Georges Wilson - Jacques Dufilho. De grands numéros d'acteurs. Dufilho est un vieux noir américain avec l'accent petit nègre qui rencontre un vieux menteur (Wilson) dans Central Park. Wilson cabotine comme jamais et fait rire pendant tout le spectacle.

Le théâtre de L'Oeuvre est un petit théâtre typiquement français. Un peu précieux. Jean Marais y a joué, Raymond Rouleau, Jouvet dans sa jeunesse et je demande à la placière qui n'est plus tout à fait jeune, quand le théâtre a été fondé: «Bien avant que je ne sois née monsieur!» En fait, le théâtre de L'Oeuvre a été fondé en 1892 par Lugné-Poë. De vieilles photos au sous-sol, le buste du fondateur bien en évidence et le charme discret de la vieille France avec ses strapontins dans l'allée centrale, cette sculpture de métal noir devant le rideau de scène.

Au théâtre de la Ville, lieu de prédilection des troupes québécoises, c'est Tchekhov qui triomphe avec *Platonov* dans une mise en scène de Lavaudant. Un énorme succès mérité. J'ai eu l'impression de voir le premier vrai Tchekov de ma vie. Des acteurs pas très beaux physiquement, un nain dans la peau du huissier, une scène triangulaire, un dépouillement presque total du décor et une trentaine de comédiens qui jouent la parfaite décadence.

Un autre grand succès pour ne pas dire le plus grand succès à Paris, c'est *Le Misanthrope* de Molière, mise en scène et interprétation de J. Weber à la Porte Saint-Martin. Les places sont retenues pour les prochains mois. À Paris, le metteur en scène est aussi important que l'auteur et sur les affiches, on lit *Le Misanthrope* de Weber, de Molière. L'acteur de cinéma bien connu a réussi le meilleur Molière de la saison.

L'autre grande réussite artistique, c'est *La tempête* de Shakespeare, mise en scène de Peter Brook aux Bouffes du Nord. Tout le monde s'entend à considérer Brook comme un metteur en scène génial mais c'est le chaos dans les coulisses, dans l'organisation du spectacle. Des conflits avec l'attachée de presse, le producteur et on ne répond plus au bureau de l'administration.

Paris propose également trois Molière, dont celui de Dario Fo à la Comédie Française, deux productions de *Huis Clos* de Sartre, *La vie de Gallilée* dans une dernière mise en scène de Antoine Vitez au Français et *Mille francs de récompense* de Victor Hugo au théâtre de Chaillot.

Du grand théâtre, des décors à faire rêver les Québécois, une tradition de théâtre de répertoire qui nous fait grandement défaut mais à part *Les enfants Tanner* de Walser au théâtre de la Bastille, on ne parle pas de création, de nouveaux auteurs. Il faut chercher, chercher et c'est là qu'on sent le vieillissement, la distance que semblent prendre les jeunes Français face au théâtre.

Le public français délaisse de plus en plus les salles

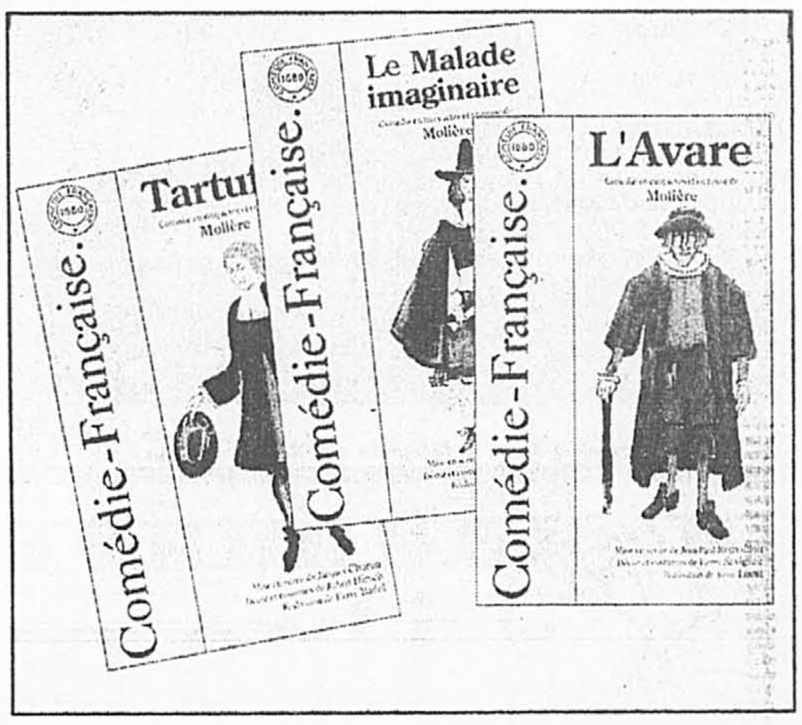
JEAN BEAUNOYER

■ Gilles Costaz a été critique de théâtre au journal *Le Matin* de 79 jusqu'à la fermeture de ce journal en 88. Il est pigiste depuis ce temps et président du syndicat de la critique de théâtre avec bureau près du Centre Georges Pompidou. Il collabore à de nombreuses revues et jouit d'une grande crédibilité, m'a-t-on dit, auprès des lecteurs.

Quand je l'ai rencontré, il arrivait de Bruxelles et le lendemain, il repartait en direction de Toulouse. Comme ici, les pigistes doivent mettre les bouchées doubles pour vivre convenablement de leur métier.

Ma première question était vaste, presque impossible à répondre, dans le genre: où en est le théâtre français actuellement? Mieux encore: est-il vrai que les Français ne vont plus au théâtre?

«Ce n'est pas simple. Mais il est vrai que les Français vont de moins en moins au théâtre. Une étude récente montre que 7 p. cent des Français assistent régulièrement à des pièces de théâtre et le poucentage était plus élevé lors d'un sondage précédent. Ce qui indique une tendance à la baisse. Quand on constate qu'actuellement le plus gros succès à Paris est *Le Misanthrope*, on se pose des questions. Les vedettes du théâtre sont cinquantenaires. Bien sûr, il y en a de jeunes auteurs, de jeunes comédiens mais on les couvre de moins en moins. Peut-être parce que la jeune génération est moins audacieuse qu'avant. Elle ne cherche pas à attirer notre attention, à créer des événments.



Le pourcentage des Français qui vont régulièrement au théâtre diminue d'année en année. «Quand on constate qu'actuellement le plus gros succès à Paris est *Le Misanthrope*, on se pose des questions», dit Gilles Costaz, président du syndicat de la critique.

«À Paris, il y a entre 50 et 60 nouvelles productions par mois et je dois voir du théâtre six soirs par semaine pour suivre le mouvement. À ce compte-là, on doit choisir et en plus, se rendre en province. Nous sommes très sollicités par les théâtres de province parce qu'une critique de Paris, c'est la consécration. Le théâtre est très centralisé» .

Gilles Costaz vit des problèmes qui ressemblent à ceux que nous vivons dans les journaux du Québec. Lui aussi doit préparer des entrevues avec des acteurs ou metteurs en scène qu'il a critiqués:

«Il n'y a que le *New York Times* qui peut se permettre d'engager des gens qui ne font que de la critique». Lui aussi doit subir l'assaut des attachés de presse, courir à droite et à gauche à Paris et maintenant à l'étranger:

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Louise Cousineau

17:00 2 3 5 — La Bande des Six
Parmi les invités: le très beau Roy Dupuis et l'écrivaine Anne Dandurand, dont on se demande quel costume elle portera pour l'entrevue. Pour l'annonce la semaine dernière, elle s'est montrée dans le presque plus simple appareil.

17:30 15 Faune nordique II
Jean-Louis Freund est le grand cinéaste animalier du Québec. L'émission présentera un film sur les oies cendrées du psychologue Konrad Lorenz. Ce sera sans doute très beau.

20:00 2 3t 10 — Piles non comprises
Le couple Hume Cronyn-Jessica Tandy est célèbre au théâtre américain. Le voici dans un film où il se fait aider par des extra-terrestres contre des promoteurs immobiliers.

HORAIRE RÉVISÉ

13:30 6 — Football
Ottawa à Toronto
17:00 2 — Facts of Life (1 h)

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
2	Téléjournal / Virages		Samedi P.M.		La Soirée du Hockey: Les Devils du New-Jersey vs Le Canadien					Téléjournal/Sports	Cinéma: Festival Pierre Richard (23h05)	
3	The News	Evening News	Star Search		Family Man	The Hogan Family	Wiseguy (début)				The News	Night Court
5	News 5	NBC News	A Current Affair: Extra		Parenthood	Working it out	The Golden Girls	Empty Nest	Carol and Company	American Dreamer	News 5	Saturday Night Live
6	News Saturday Report		The Tommy Hunter Show		Hockey Night In Canada: Les Devils du New-Jersey vs Le Canadien					Hockey: Les Oilers d'Edmonton vs Les Kings de Los Angeles.		
7	Ciné-maximum: "Vice Versa"				Ciné-maximum: «Piles non comprises»				Ad Lib		Le TVA - Réseau	Ciné-lune
8t	Ciné-maximum: "Vice Versa"				Ciné-maximum: «Piles non comprises»				Ad Lib		Le TVA - Réseau	Ciné-lune
8	Newsline	Star Trek: The Next Generation		My Secret Identity	Special Pres.: The Big One: The Great Los Angeles Earthquake				Neon Rider		CTV Weekend News	6/49/Nightline
8	Football (15h30)		Who's The Boss?		The Young Riders		China Beach		Twin Peaks		Eyewitness/ABC News	Ent. Tonight
9	Téléjournal / Face à face		Samedi P.M.		La Soirée du Hockey: Les Devils du New-Jersey vs Le Canadien					Téléjournal/Sport	Vision mondiale (23h05)	
10	Le TVA - Week-end	Décompte Vidéo Star	Claire Lamarche		Ciné-extra: «Piles non comprises»				Ad Lib		Le TVA - Réseau	Ciné-lune
12	Pulse	Dick Irvin's mag.	Working It Out	My Secret Identity	Special Pres.: The Big One: The Great Los Angeles Earthquake				Neon Rider		CTV Weekend News	Pulse
13	Téléjournal / Virages		Samedi P.M.		La Soirée du Hockey: Les Devils du New-Jersey vs Le Canadien					Téléjournal/Sport	Vision mondiale (23h05)	
17	Passe-partout	Omni Science	C'est la vie		Parler pour parler: Être sorcière aujourd'hui		Ciné-cinéma: «Pelle Le Conquérant»					Cinéma (23h35)
22	Football (15h30)		Star Trek: The Next Generation.		The Young Riders		China Beach		Twin Peaks		ABC News	Friday the 13th (23h15)
24	Polka Dot Door	Voyager: The World of Ntl. Geographic.		Desmond's	Movie: "Battle Of Britain". (22h05)				Conversations (22h10)	Ontario Lottery Live	Movie: «Time Stands Still» (23h20)	
33	Lawrence Welk Show		Austin City Limits		May To December	After Henry	Movie: "The Pink Panther".				Ripping Yarns	Alexei Sayle
35	La Roue chanceuse	Coup de foudre	Shogun (10e de 12)		Cinéma: "Trois hommes et un bébé"				MacGyver		Le Grand Journal	Sports Plus week-end
57	Austin City Limits		The Editors	The MacLaughlin Group	Best of Ntl. Geographic		Allo, Allo	Black Adder	Doctor Who		New Television (23h20)	
15	Le Temps de vivre		Thalassa		Journal télévisé	Stars 90			Jeune Cinéma		Musique... (23h20)	Le Journal télévisé
20	Voxpop				Musique Vidéo		ConcertPlus: New Kids On The Block		Musique Vidéo		Musique Vidéo	
FC	Fatman and...(16h35)	Dead Poets Society (18h45)					Immediate Family			Harlem Nights		
RDS	Boxe à RDS (17h00)	Sports 30	Hockey Hebdo	Série Atlantique	Football Universitaire						Sports 30	Blue Bonnets
SE	Cocoon 2 (16h30)	Super Polar: Gueule d'amaque			La société des poètes disparus				Ceeberg (22h20)			L'ordre... (23h50)

● Changement de dernière heure.

DOSSIER

L'influence du critique n'est plus ce qu'elle était

«Avec l'ouverture en Europe, notre couverture du théâtre a déjà changé. Il y aura de plus en plus de co-productions et les troupes viendront jouer de plus en plus souvent à Paris et on jouera plus souvent ailleurs. Le libre-échange, c'est aussi vrai au théâtre qu'ailleurs mais il ne faut pas se faire d'illusions, on ne couvrira pas systématiquement, la plupart des journaux n'ont pas les moyens de faire voyager régulièrement les critiques».

Sans que je lui en parle, Costaz s'informe du théâtre au Québec: «J'aime surtout Tremblay que j'ai rencontré avec plaisir. On joue souvent de ses pièces ici. J'ai vu *La trilogie des dragons*, *Le polygraphe* et d'autres trucs de Lepage. Disons que c'est un genre de théâtre qu'on voit souvent ici. J'ai beaucoup aimé *La terre est une pizza*». Et j'ai cette curieuse impression que la pièce de Gilles Carle lui a plu davantage. À lui et à bien d'autres Français d'ailleurs. Ce qui devrait étonner plusieurs Québécois qui ont pour ainsi dire boudé la première pièce de Carle.

«Je ne suis jamais allé au Québec et j'aimerais bien m'y rendre pour voir le Festival des Amériques. Il parait que c'est intéressant!» Et je lui apprends à son grand étonnement qu'on y joue en anglais et en espagnol en plus du français. Mais revenons à Paris puisque nous plongerons bien assez tôt dans le Festival de théâtre des Amériques.

«Lorsqu'on parle du théâtre à Paris, il faut bien distinguer les théâtres subventionnés et les théâtres privés. Deux catégories distinctes. Le privé est nettement plus agressif sur tous les plans. Il existe d'ailleurs un fonds spécial auquel contribuent tous les théâtres privés pour dépanner les théâtres en difficulté. Sans ce fonds, on aurait 10 ou 15 théâtres à peine qui pourraient fonctionner».

Et l'influence du critique à Paris?

«Elle n'est plus ce qu'elle était. On ne peut plus faire ou défaire une pièce comme avant et ce pour deux raisons principales. À cause des moyens publicitaires d'abord qui sont devenus considérables. On annonce partout une pièce de théâtre, quatre mois avant la première. Il faut reconnaître aussi que le public a évolué et qu'il sait choisir une pièce. C'est un public de plus en plus averti qui peut décider par lui-même du succès ou de l'insuccès d'une nouvelle pièce».

En France, les critiques qui travaillent à temps plein pour des journaux reconnus ont droit à 30 p. cent de réduction d'impôt. Mais pas les pigistes. Par contre, ils peuvent déduire leurs dépenses des revenus. Être pigiste c'est beaucoup plus difficile qu'ici. Le théâtre est encore plus exigeant et «il vieillit à Paris». Mais Costaz guettait nerveusement sa montre. Il avait un autre train à prendre et une autre pièce à voir...

ÉCOLES

PENSÉE POSITIVE et CONNAISSANCE DE SOI

Fin de semaine intensive: 17 et 18 NOVEMBRE

Pour renseignements et inscriptions: Tél.: 389-1129 (Métro Jarry)

CENTRE DE SHIATSU YUKI RIOUX

Première École de Formation Professionnelle en Shiatsu au Québec

Programme répondant aux normes de la F.Q.M.M.

- Niveau I 300 heures
- Niveau II 150 heures

Directrice: Yuki Rioux, diplômée du Kimura Shiatsu Institute et de Nippon Shiatsu School de Tokyo, sexologue et auteure de l'initiation au Shiatsu

aux *Éditions de l'Homme*

(514) 524-7818

Centraide

Acquisitions récentes 1988-1990



Alfred LALIBERTE, *Dresse*, v. 1923, plâtre
Musée des beaux-arts de Montréal

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

2 novembre - 2 décembre 1990

Du mardi au dimanche de 10 h à 17 h (le samedi jusqu'à 20 h)

Venez rencontrer YOLANDE RACINE, conservatrice de l'art contemporain (à partir de 1960), qui nous parle de ses acquisitions récentes le dimanche 11 novembre à 14 h 30 dans les salles d'exposition

1379, rue Sherbrooke ouest (métro Guy-Concordia)
RENSEIGNEMENTS: (514) 285-2000

Il a capturé Londres. Il a hanté New York. Il s'en vient à Montréal.



The PHANTOM of the OPERA

de ANDREW LLOYD WEBBER
mis en scène par HAROLD PRINCE

Théâtre Maisonneuve, Place des Arts, Montréal

Seulement trois mois
du 12 NOVEMBRE 1991 au 20 FÉVRIER 1992
Avant-premières: 12 et 13 novembre 1991
Gala d'ouverture: jeudi 14 novembre 1991 au profit de la Fondation du Diabète Juvénile

RÉSERVEZ UNE SOIRÉE AVEC LE FANTÔME (514) 790-2222

Billets en vente également au guichet de la Place des Arts et aux guichets TicketMaster (situés dans les magasins de La Baie)
GROUPES (20 personnes minimum): (514) 874-9153 (au Québec) (416) 925-7466 (en dehors du Québec)

SOUS LE PARRAINAGE DE: American Express Cartes, Pepsi

Tous les spectacles sont présentés en anglais.

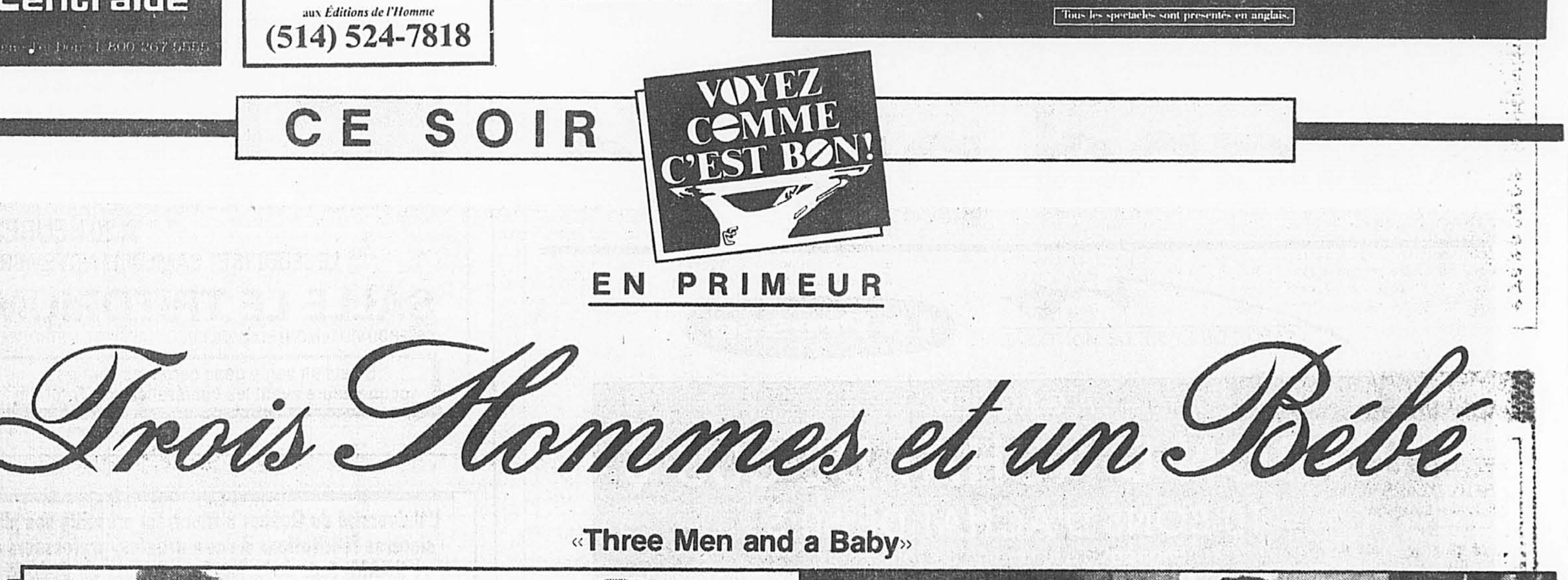
CE SOIR

VOYEZ COMME C'EST BON!

EN PRIMEUR

Trois Hommes et un Bébé

«Three Men and a Baby»



20 h 00

Télévision Quatre Saisons

Avec Steve Guttenberg, Tom Selleck et Ted Danson

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

MUSIQUE

UNIVERSITÉ McGILL (Pollack Hall) - Auj,, 14 h, Ensemble de la SMCQ. Dir. Walter Boudreau. Marie-Danielle Parent, soprano. Oeuvres de Ives, Louie, Longtin, Gellman et Vivier. Dem., 15 h 30, Jean-Claude Pennetier, pianiste, Regis Pasquier, violoniste, et Roland Pidoux, violoncelliste. Oeuvres de Schubert, Chausson et Tchaikovsky. Ladies' Morning Musical Club. Jeu., 20 h, Ensemble Capriole. Oeuvres de Bach et Telemann.

UNIVERSITÉ McGILL (Redpath Hall) - Auj., 20 h, Musica Camerata Montréal. Quatuor pour violon, alto, violoncelle et piano (Walton), Sonate en sol pour violon et piano (Papineau-Couture) et Quatuor op. 23 (Dvorak). Lun., 20 h, Orchestre de Chambre McGill. Dir. Boris Brott. Ofra Harnoy, violoncelliste. Oeuvres de Haydn, Tchaikovsky, Handel et Britten. Merc., 20 h, Sinfonietta de McGill. Dir. Fred Stoltzfus. Oeuvres de Brahms, Distler et Vivaldi. Jeu., 20 h, Ensemble Allegra. Oeuvres de Mozart, Triebensee et Beethoven. Ven., 12 h 15, John Stephenson, organiste.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) - Dem., 14 h 30, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Charles Dutoit. Pamela Frank, violoniste. Octuor pour instruments à vent (Stravinsky), Concerto pour violon en la mineur (Bach), Concerto pour violon en sol majeur (Haydn) et Symphonie no 2, «Petite Russie» (Tchaïkovsky).

ÉGLISE SAINT-MARC DE ROSEMONT (2602, Beaubien e.) - Dem., 14 h 30, Real Gauthier, organiste, et Jean-Jules Poirier, corniste. Oeuvres de Buxtehude, Eberlin, Krenek, Krol, Mozart et Tanguay.

CHAPELLE DU BON-PASTEUR - Dem., 15 h 30, Trio de guitares de Québec. Oeuvres de Bach, Corelli, Debussy, Gagnon, Grieg, Schubert et Weiss.

ÉGLISE NOTRE-DAME-DU-TRÈS-SACREMENT - Dem., 20 h, Anner Bylsma, violoncelliste. Oeuvres de Gabrielli et Bach. Studio de Musique Ancienne de Montréal.

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) - Lun., 20 h, Ensemble à vent Maurice Bourque. Octuor no 57 (Krommer), Sérénade K. 388 (Mozart), arr. pour vents de Josef Triebensee d'extraits de «Don Giovanni» (Mozart) et Octuor op. 103 (Beethoven). Pro Musica.

BASILIQUE NOTRE-DAME - Mar. et merc., 19 h 30, Orchestre Symphonique de Montréal. Dir. Trevor Pinnock. Hei-Kyung Hong, soprano. Symphonie no 34 (Mozart), Cantate no 51 «Jauchzet Gott in allen Landen!» (Bach), Musique de théâtre (Handel) et Symphonie no 3 (Schubert). «Les Concerts Banque Royale».

SALLE VICTORIA (4626, Sherbrooke o.) - Ven., 19 h 30, Robert Langevin, flûtiste, Théodore Baskin, hautboiste, Karen Baskin, violoncelliste, et Hélène Panneton, claveciniste. Oeuvres de Telemann, Bach et Vivaldi.

THÉÂTRE

CAFÉ DE LA PLACE (Place des Arts) - «L'Echange» de Paul Claudel. Mise en scène de Daniel Roussel. Avec Marc Béland, Markita Boies, Luc Durand et Patricia Nolin. Du mar. au sam., 20 h. Jusqu'au 22 décembre.

THÉÂTRE SAINT-DENIS (2) - «Ruy Blas», de Victor-Hugo. Mise en scène de Guillermo de Andrea. Avec Denis Bernard, Geneviève Rioux, Gérard Poirier, Yvette Brind'Amour, René Gagnon, etc. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 21 h; dim., 15 h. Jusqu'au 24 novembre.

PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal) - «L'ennemi du peuple», de Henrik Ibsen. Mise en scène de François Barbeau. Avec 20 comédiens et comédiennes dont: Michel Daigle, Benoit Girard, Michel Dumont, Alain Fournier, Marc Grégoire, Raymond Legault, Gilles Pelletier, Guy Provost et Louise Turcot. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h 30, 21 h. Jusqu'au 8 décembre.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Sainte-Catherine o.) - À compter de mar., 20 h, «La charge de l'orignal épormyable», de Claude GAuvreau. Avec René Richard Cyr, Sylvie Léonard, Adèle Reinhardt, Monique Spaziani, Michel Paré, Paul Cagelet et Robert Lalonde.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, Ave. des Pins e.) - À compter de mar., 20 h, «Les lettres de la religieuse portugaise», adaptation de Denys Arcand. Avec Anne Dorval, Jean-François Casabonne, Luc Picard et Johanne-Marie Tremblay.

MONUMENT NATIONAL (1182, Saint-Laurent) - Auj., 14 h, 20 h, «L'Invitation au supplice», adaptation du roman de Vladimir Nabokov.

STUDIO-THÉÂTRE JEAN VALCOURT (100, Notre-Dame e.) - Auj., 20 h, «Temps limite», comédie musicale dirigée par Martine Beaulne.

STUDIO-THÉÂTRE ALFRED-LALIBERTÉ (405, Sainte-Catherine e.) - Auj., 20 h 30, «Calamity Jane», mémoire-création de Ajna Lecavalier.

LA LICORNE «Je suis à toi», de Judith Thompson. Avec Chantal Baril, Louise Bombardier, Sophie Clément, James Hyndman, Alexis Martin et Luc Proulx. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 16 h 30, 20 h 30. Jusqu'au 15 décembre.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (1297, Papineau) - À compter de ven., 20 h, «Votre fille peuplesse par inadvertance», de Victor-Lévy Beaulieu. Avec Eric Cabana, Jacques Godin et Julie Vincent. **ESPACE GO** - «Oh! les beaux jours», de Samuel Beckett. Mise en scène de Brigitte Haentjens: 20 h. Jusqu'au 1er décembre.

ESPACE LIBRE (1945, Fullum) - À compter de mar., 20 h, «Parcours scénographique», de Gilles Arteau et Jean-Pierre Ronfard. Avec Daniel Desputeau, Sylvie Couture, Pascale Landry et François Marquis.

ESPACE LA VEILLÉE (1371, Ontario e.) - Auj., 20 h 30, «Penthésilée», de Heinrich von Kleist.

L'ELYSÉE (35, Milton) - Auj., «L'honneur perdu de Katharina Blum», d'après le roman de Heinrich Böll. Mise en scène de Serge Denoncourt. Présentation du Théâtre de l'Opsis.

THÉÂTRE LE MONT-ROYAL (5210, Durocher) - «Pique-nique en ville», de Georges de Tervagne. Mise en scène de Léo Ilial. Avec Anne Bédard, Benoit et Thomas Graton, Odile Méthot, Jean-Marie Moncelet, Lénie Scoffié, Danielle Schneider et François Trottier. Du jeu. au sam., 20 h. Jusqu'au 15 décembre.

LE BISCUIT (221, Saint-Paul o.) - «Parade» (marionnettes). Présentation du Théâtre le Biscuit. Sam., dim., 15 h.

SALLE DENISE-PELLETIER (4353, Sainte-Catherine e.) - «L'illusion comique», de Corneille. Avec Guy Nadon, Cédric Noël, Marie-France Lambert, Jacques Galipeau, Roger Larue, Jean Archambault, Sylvie Ferlatte, Marie Charlebois, André-Jean Grenier et José Malette. Ven., sam., 20 h. Jusqu'au 22 novembre.

SALLE FRED-BARRY (4353, Sainte-Catherine e.) - Auj., 20 h 30, «Adiedi», de Jelena Kohout. Mise en scène de Louise LaHaye. Avec Normand Daoust, Martin Faucher, Johanne Fontaine, France Labrie et Louis-Dominique Lavigne.

LA MAISON-THÉÂTRE (255, Ontario e.) - «Grain de sable», de Manon Vallée. Avec Martin Faucher et Jean Belzil-Gascon. Présentation du Théâtre 1000 Tours. Sam., dim., 15 h. Jusqu'au 25 novembre.

CHAPELLE DU BON-PASTEUR (100, Sherbrooke e.) - «Cantate grise». Mise en scène de Denis Marleau. Avec Carl Béchard, Pierre Chagnon, Bernard Meney, Daniele Panneton, Pierre Lebeau, Pascale Montpetit et Han Masson. Présentation du Théâtre UBU: 20 h. Jusqu'au 8 décembre.

SALLE MORRICE (3485, McTavish) - Auj., merc., jeu., ven., 20 h, 20 h, «Rubber Dolly», de Don Hannah.

McGILL PLAYERS' THEATRE (3480, McTavish) Auj., 20 h, «Criminal in Love», de George F. Walker. A compter de mar., «Billy Budd», de Herman Melville. y

MAISON DES ARTS DE LAVAL - Auj., 20 h, «Grands Gamins», de Jean Comeau.

VARIÉTÉS

SPECTRUM (318, Sainte-Catherine o.) - Auj., 19 h 30, The Residents et Cube. Mar., 20 h 30, Skinny Puppy. Jeu., 20 h 30, Iggy Pop.

THÉÂTRE SAINT-DENIS - Auj. et dem., 20 h, Céline Dion.

THÉÂTRE OUTREMONT (1248, Bernard o.) - Merc. et ven., 20 h, Marie-Claire Séguin. Jeu., 20 h, concert-bénéfice avec Gilles Vigneault.

FOUFOUNES ÉLECTRIQUES (87, Sainte-Catherine e.) - Auj., 22 h, Lights in a Fat City. Dem., 20 h, Einstürzende Neubaten et La La La Human Steps. Lun., 21 h, DJ Rick Wild.

GALERIE OBORO (3981, Saint-Laurent) - Jeu., 20 h, Haruo Higuma et Tari Ito (performances).

LA BUTTE SAINT-JACQUES (50, Saint-Jacques o.) - Auj., 20 h 30, André Boileau.

AU PLAISIR (4467, Saint-Denis) - Merc., 21 h, place aux poètes «Claude Gauvreau», avec Max Morin-Dubois et Janou.

CLUB SODA (5240, Ave. du Parc) - Auj., 21 h, The Jazz Butcher. Mar., 20 h 30, Cesars et ces salades. Marc., 21 h, Band Warz. **CAFÉ CAMPUS** (3315, Chemin Queen-Mary) - Merc., 21 h 30, Pierrot Fournier.

LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, Saint-Hubert) - Auj., 22 h, Groupe Cerfeuil.

LES DEUX PIERROTS (104, Saint-Paul e.) - Auj., 20 h, Groupes Ardea et Mark Vinet.

LE PIERROT (114, Saint-Paul e.) - Auj., 20 h, Dany Pouliot et Jules Lavoie.

L'AIR DU TEMPS (191, Saint-Paul o.) - Auj. et dem., dès 22 h 15, Slim Williams et Ingrid Stitt.

LE SOLEIL LEVANT (5380, Saint-Laurent) - Auj., The Groove Kings et Vincent Lilly.dDem., jazz, blues. Lun., Steve Rowe Blues Band: dès 21 h.

LE GRAND CAFÉ (1720, Saint-Denis) - Auj., dès 21 h, Billy Charcoal Blues Band.

CAFÉ THELÈME (311, Ontario e.) - Auj., 21 h 30, Dick Tracy Jazz Quartet.

LES BEAUX ESPRITS (2073, Saint-Denis) - Auj. et dem., dès 21 h, Bob Walsh.

BALATTOU (4372, Saint-Laurent) - Mar. et merc., 22 h, Trio El Ghiwane.

BIDDLE'S (2060, Aylmer) - Auj., de 22 h à la fermeture, Michel Ouellet. Dem., de 19 h à minuit, Benoit Charest. Lun.et mar., de 17 h à 19 h, Billy Georgette; lun., de 19 h à minuit; mar., de 20 h à 1 h; merc., jeu., ven., de 18 h à 22 h, Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp; du merc. au ven., de 22 h à la fermeture; sam., de 21 h 30 à la fermeture, Trio de Charlie Biddle.

BIJOU (300, Lemoyne) - Auj., 22 h, Kim Richardson.

AU HASARD (803, Ontario e.) - Dem., dès 17 h 30, Shuffle King.

STATION 10 (2071, Sainte-Catherine o.) - Auj., Dogs on the Run; dem., Oren et Co; lun., Band Warz: dès 21 h.

BAR 2080 (2080, Clark) - Auj., Charles Papasoff. Dem., Yannick Rieu: dès 21 h 30.

K'BAR (812, Rachel e.) - Auj., dès 21 h, le Max Blues Band.

AU P'TIT BAR (3451, Saint-Denis) - Auj. et dem., 22 h, Jacques Rochon.

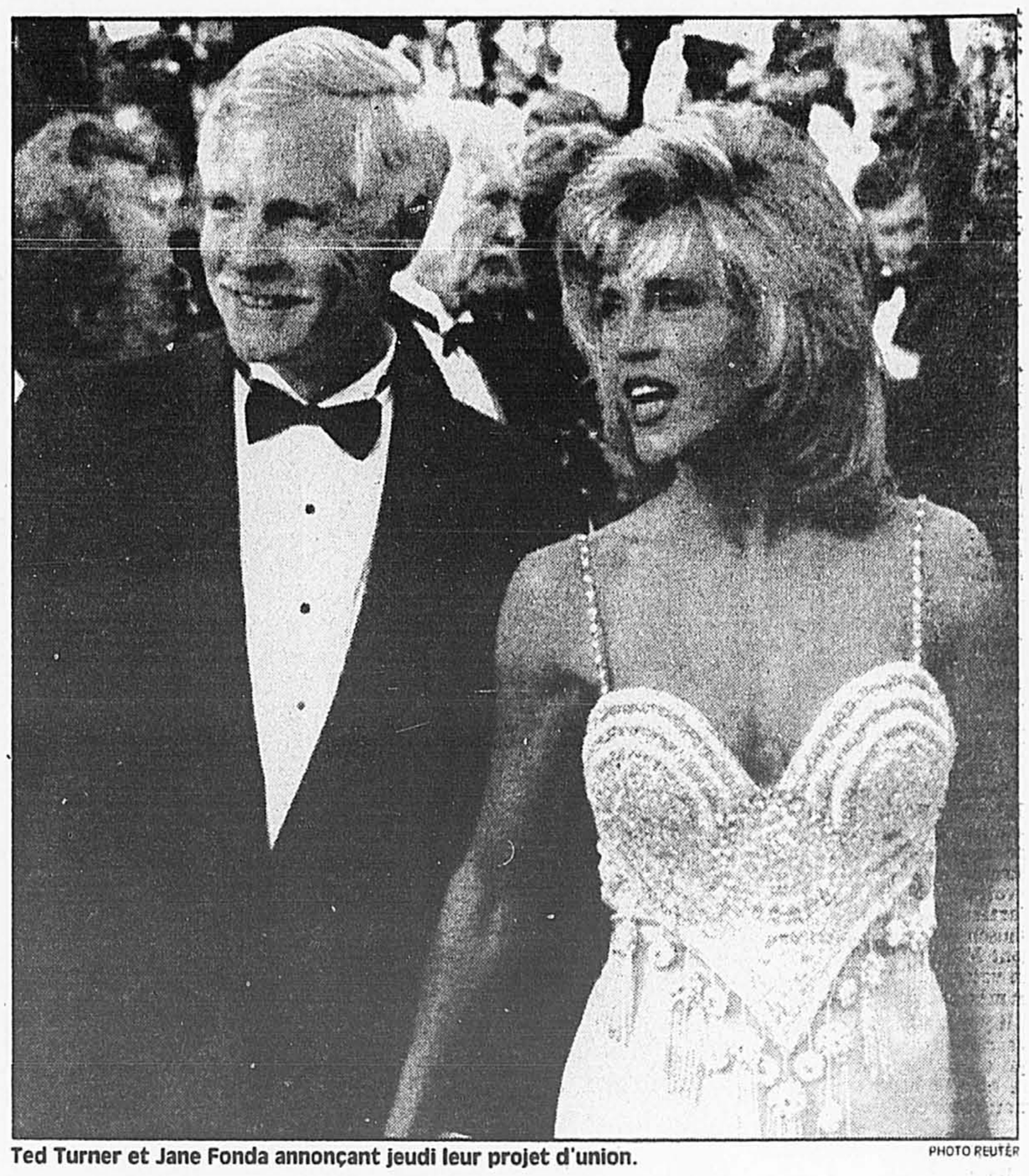
ROCKAWAY (3745, Saint-Laurent) - Auj., Jerry Jerry et the Sons of Rythm; dem., Buffalo Tom et Slov: dès 21 h.

CHECKERS (4514, Ave. du Parc) - Auj. et dem., dès 21 h, Kinky Foxx: **CLAUDIO'S** (124, Saint-Paul e.) - Auj., 22 h, Quintette Knut Haugsoen.

DECIBEL XCALIBUR (289, Mont-Royal o,) - Auj., dès 21 h, Infinite Dreamer.

THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE (867, Saint-Pierre, Terrebonne) - Auj., 20 h 30, Marie Carmen.

CENTRE SHERATON MONTRÉAL (1201, boul. René-Lévesque o.) - La Croisette: Mike Mirizio: Du lun. au ven., de 17 h à 20 h. - L'Impromptu: Tim Jackson et Skip Bey: du mar. au ven., de 17 h à 2 h; sam., de 20 h à 2 h. - Le Boulevard: Groupe Ruffino Tino: sam., de 19 h à minuit.



Ted Turner et Jane Fonda annonçant jeudi leur projet d'union. PHOTO REUTER

Jane Fonda épousera Ted Turner à l'été

Agence France-Presse

WASHINGTON

■ Il y a du mariage dans l'air entre Ted Turner, le président-fondateur de CNN, et l'actrice, Jane Fonda, selon la presse américaine, qui affirmait hier que la bague de fiancailles a déjà été achetée.

Interrogée, la chaine de télévision cablée qui fête cette année ses dix ans, s'est refusée à tout commentaire.

Selon le Washington Post, Ted Turner (52 ans) a acheté au début de la semaine une opale sertie de deux diamants chez le célèbre joaillier Tiffany.

Le porte-parole de la fille d'Henry Fonda a affirmé qu'aucune date n'avait encore été fixée pour le mariage. Mais, a-t-il ajouté, «elle ne le fera pas avant que son fils Troy ne finisse ses études secondaires cet été».

Selon la presse, Ted Turner devrait offrir cette bague à Jane pour son 53ème anniversaire, le 21 décembre prochain.

Le Prix du
Grand public

SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL — La Presse

À GAGNER
UN BON D'ACHAT DE 500 $
10 BONS D'ACHAT DE 50 $
Échangeables à la librairie de votre choix.

PARMI LES TITRES EN NOMINATION, VOTEZ POUR VOTRE LIVRE PRÉFÉRÉ:

POUR PARTICIPER :
. Remplissez le coupon de participation ci-joint et déposez-le au Salon du livre de Montréal.
. Le prix du public *La Presse* sera remis au Salon du livre le dimanche 18 novembre 1990 à 17 h 30. L'auteur élu recevra une somme de 1 000 $ de *La Presse*.
. La valeur totale des prix offerts est de 1 000 $.
. Les règlements du concours sont disponibles au Salon du livre de Montréal et à *La Presse*.

Ce coupon de participation dûment complété peut être échangé contre un laissez-passer GRATUIT au Salon du livre les 15 ou 16 novembre 1990

BULLETIN DE VOTE

1. Tremblement de coeur, Denise Bombardier, Seuil
2. Guy Lafleur - L'ombre et la lumière, Georges-Hébert Germain, Libre Expression
3. Bonheur fou, François Gravel, Boréal
4. L'Univers Gulliver, Lili Gulliver, VLB Editeur
5. Dans l'oeil de l'aigle, Jean-François Lisée, Boréal
6. L'accord, Georges Matthews, Le Jour
7. Sire Gaby du Lac, Francine Ouellette, Quinze
8. Un noeud dans le coeur, Elisa T., JCL
9. Trudeau le québécois, Michel Vastel, L'Homme
10. Le premier quartier de la lune, Michel Tremblay, Leméac

Mon choix est _____ (numéro)

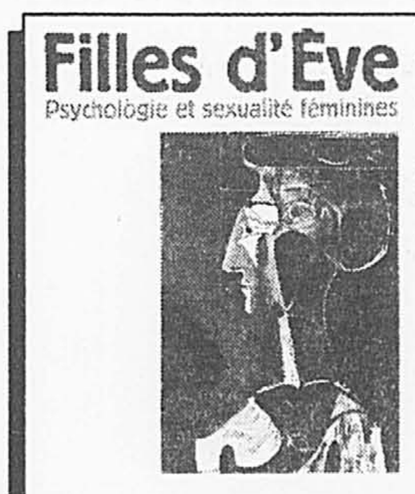
Nom_____ Âge_____
Adresse_____ App._____
Ville_____
Code postal_____ Tél._____

SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL — La Presse

Après les enfants de Jocaste, qui sont les Filles d'Ève?

CONFÉRENCES
DÉBATS
AVEC
CHRISTIANE
OLIVIER





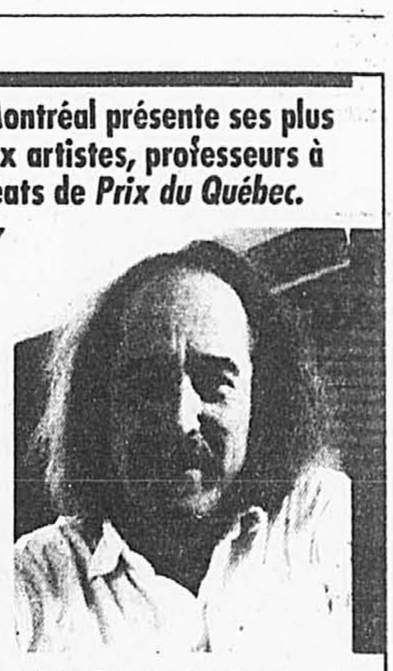
À 20 HEURES
LE JEUDI 15 ET SAMEDI 17 NOVEMBRE
SALLE LE TRITORIUM
CEGEP DU VIEUX MONTRÉAL, 255, RUE ONTARIO EST, MÉTRO BERRI
Billets en vente dans certaines librairies et une heure avant les conférences au Tritorium

L'Université du Québec à Montréal présente ses plus sincères félicitations à deux artistes, professeurs à l'UQAM, tous deux lauréats de *Prix du Québec*.



M. Joseph Rouleau, lauréat du prix Denise-Pelletier pour les arts d'interprétation

Joseph Rouleau a chanté depuis trente ans sur les scènes les plus prestigieuses du monde. Depuis 1980, il est professeur au département de musique de l'UQAM, où il consacre son talent, son expérience et son prestige à la formation de nouvelles générations d'artistes québécois. Il est le fondateur du Mouvement pour l'art lyrique du Québec qui donna naissance à l'Opéra de Montréal. Au nombre des décorations et récompenses qu'il a reçues, on peut mentionner le prix Calixa-Lavallée (1967), la Médaille d'argent pour ses vingt-cinq années de service à Covent Garden et le Félix du meilleur artiste classique de l'année (1989). Depuis 1977, il est officier de l'Ordre du Canada.



M. Michel Goulet, lauréat du prix Paul-Émile-Borduas pour les arts visuels

Michel Goulet, diplômé en arts de l'Université du Québec à Montréal (1971), a fait émerger un nouveau langage sculptural au Québec. C'est avec passion qu'il le communique dans son enseignement au département d'arts plastiques de l'UQAM où il est professeur depuis 1987. L'originalité, la justesse et l'universalité de son propos lui valent aujourd'hui une reconnaissance méritée et une place de choix dans l'art actuel.

Université du Québec à Montréal

Le mur de Berlin est devenu un musée

On espère en exploser des parties à New York et au Japon

Associated Press

BERLIN

■ Les bulldozers vont finir de démolir le Mur de Berlin dans les mois à venir sauf, peut-être, une portion de près d'un kilomètre et demi qui pourrait bien être découpée en tranches et faire le tour du monde pour être exposée: des artistes de nombreux pays y ont en effet peint de très belles «murales» qui attirent chaque jour de nombreux amateurs et photographes.

Un an après l'ouverture de la frontière fortifiée, le 9 novembre 1989, une portion mesurant exactement 1 369km située tout près de la gare centrale de Berlin-est a été décorée de 90 immenses fresques mesurant chacune 15 mètres de long sur 3,50m de haut.

Baptisée en anglais «East Side Gallery» (galerie de la partie orientale), la première murale a été commencée en janvier et la dernière achevée en octobre. On y voit par exemple une oeuvre de l'artiste allemand Georg-Lutz Rauschebart montrant le président Mikhail Gorbatchev tenant un volant en forme de faucille et de marteau mais à l'envers.

Il y a d'ailleurs plusieurs artistes russes dont Dimitri Vroubel qui a peint un Andrei Sakharov en noir et blanc avec ce simple mot: «Merci».

Même Gaston Lagaffe

Il y a aussi plus surréaliste. Cette très belle oeuvre par exemple montrant le mur (gris) s'ouvrant sur un Fuji-Yama magnifique avec un panneau indiquant que l'on pénètre dans le «secteur japonais», une allusion aux différents «secteurs» militaires de l'ancienne ville divisée.

Certaines peintures sont inspirées de la bande dessinée. On voit par exemple Gaston Lagaffe apparaître dans un trou qu'il a creusé au burin.

Mais en général, les oeuvres font allusion à la liberté retrouvée, à la paix et au passé, naturellement, tels ces barbelés dans le désert sur fond de soleil brûlant; ou ce baiser sur la bouche entre Brejnev et Honecker inspiré d'une photo d'actualité et qui n'est pas sans évoquer une sorte de baiser de la mort.

Cette portion intacte qui suit l'avenue Muehlen n'est peinte que d'un seul côté, celui de la rue. De l'autre côté, l'ancien no man's land bordant la Spree est resté gris avec quelques graffitis apparus depuis l'an dernier. C'est devenu un lieu de promenade à pied ou en bicyclette. En revanche, du côté est, on peut acheter des affiches, des maillots ou des cartes postales représentant certaines des murales.

Incertitude

«Nous savons seulement que nous pouvons rester jusqu'à la fin mars. Au-delà, c'est tout à fait incertain», explique Annett Tyra, qui tient l'un des étals.

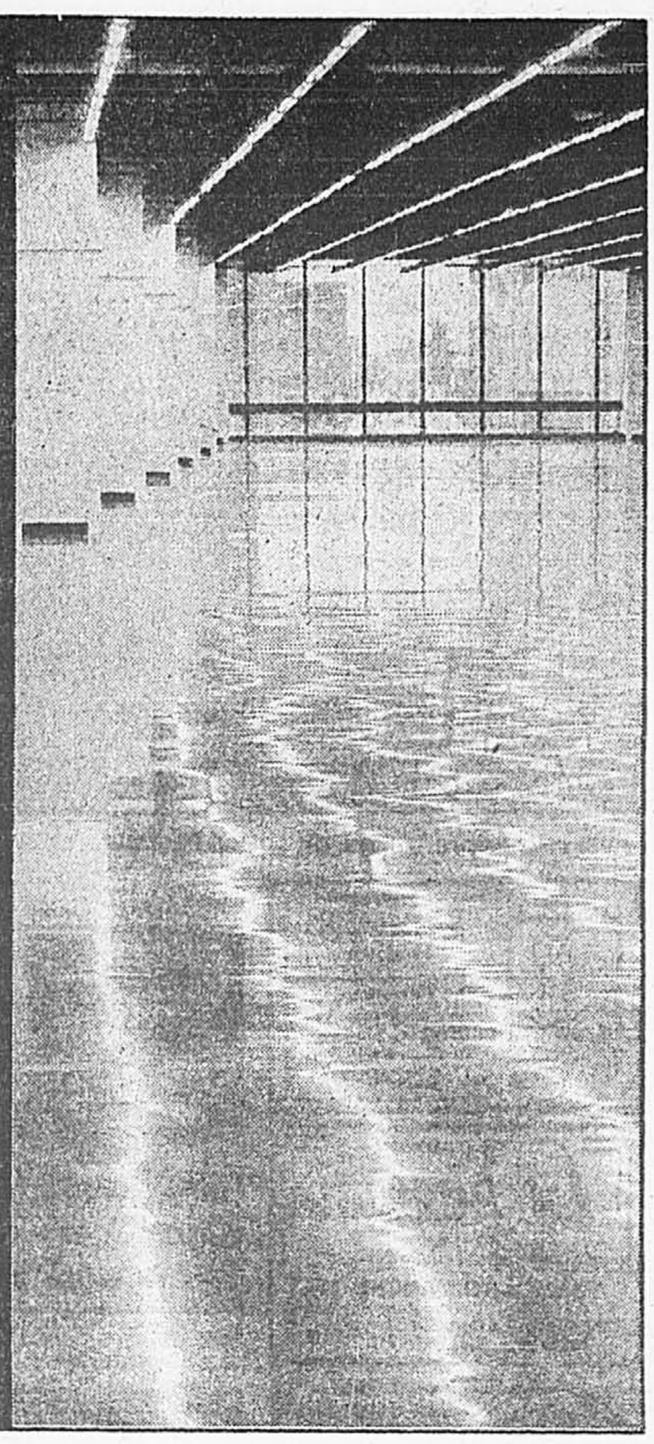
Les artistes espèrent pouvoir sauver les éléments les plus représentatifs de leur «galerie» — chaque «tableau» pèse plusieurs tonnes — pour les exposer à New York, au Japon ou ailleurs. Il reste à trouver les mécènes.

Une Berlinoise de l'Est, Mme Tyra, dont le mur passe en face de sa maison, remarque qu'elle acceptait la présence de ce monument comme une «terrible normalité». Aujourd'hui, elle a l'impression que les Berlinois de l'Est ne sont pas particulièrement attirés par cette East Side Gallery. Ils ont perdu, selon elle, beaucoup de l'idéalisme qui les faisait descendre dans la rue il y a un an.

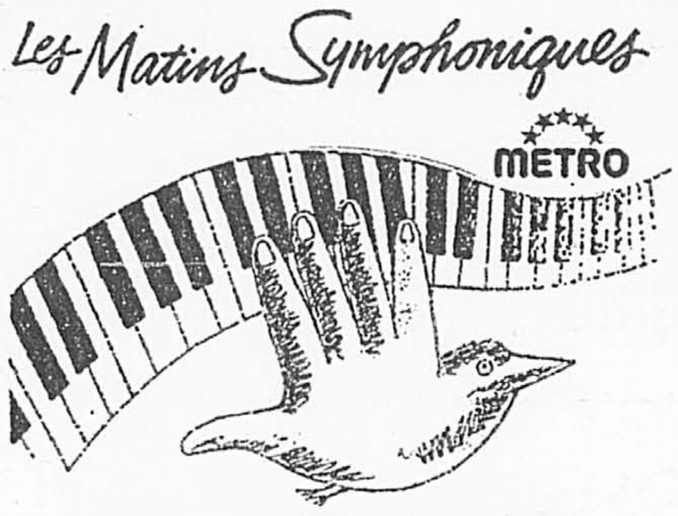
«Les gens ne pensent qu'à l'argent et aux voitures, dit-elle. Il est de notre devoir de nous souvenir du contexte passé et des raisons de cela. On ne voit que des étrangers et des Berlinois de l'Ouest pour admirer ces murales.»

L'ÉCHANGE
ACHETE ET VEND AU MEILLEUR PRIX
disques, livres, cassettes, compact disc usagés
choix et qualité
3694 St-Denis 849-1913 MÉTRO SHERBROOKE
713 est Mt-Royal 523-6389 MÉTRO MT-ROYAL

E.L.A.A.C.
ENTRÉE LIBRE À L'ART CONTEMPORAIN
1990
EXPO-FOIRE NATIONALE ET INTERNATIONALE À MONTRÉAL
À LA PLACE BONAVENTURE
Hall d'exposition Sud-Entree Rue Saint-Antoine
DU 14 AU 18 NOVEMBRE 1990
24 GALERIES DE MONTRÉAL, DE QUÉBEC, ET DE VIENNE
et évènements spéciaux
HOMMAGE À LOUIS COMTOIS
INSTALLATIONS ET GRANDSFORMATS
ART BRUT (en collaboration avec La Fondation des maladies mentales)
ART CORPORATIF
CONFÉRENCES LE DEVOIR
PROGRAMME VIDÉO CONTINU
PERFORMANCES
REVUES D'ART
Heures d'ouverture: du mercredi 14 au dimanche 18 novembre, de midi à 21h
Entrée Libre
E.L.A.A.C. est une réalisation de l'Association des galeries d'art contemporain de Montréal (AGACM)
1435, rue de Bleury, suite 806, Montréal (Qc) H3A 2H8
POUR INFORMATION : (514) 843-3334



OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT
La Presse
Les Matins Symphoniques METRO



SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Le mercredi 28 novembre, 10 h 30
JOHN ELIOT GARDINER, chef — JOSHUA BELL, violon
STEVEN ISSERLIS, violoncelle
au programme: BRAHMS et SCHUMANN
Billets: 12$ EN VENTE AUX GUICHETS DE LA PLACE DES ARTS
(+ 1$, redevance à la Place des Arts)
RÉSERVATIONS TÉLÉPHONIQUES: 842-2112

Gagnez
l'une des 100 paires de billets pour assister au concert
Pour participer:
— Remplir le coupon de participation ci-joint en répondant correctement à la question et retournez-le à l'adresse indiquée avant 16 h, le 19 novembre 1990.
— La valeur approximative des prix est de 2600$.
— Le texte des règlements de ce concours est disponible à *La Presse*.

Les Matins Symphoniques METRO
La Presse ltée,
C.P. 5025 Succ.A
Montréal, Québec
H2Y 3M1
Question: Quel est le prénom du compositeur allemand Schumann?
Réponse _____
Nom _____ Âge _____
Adresse _____ App. _____
Ville _____ Code postal _____ Tél. _____

ACCROCHÉ AU TABAC?



Mais pas pour toujours.
Cessons de fumer
Voir page F 4 pour la liste des programmes ou téléphonez au (514) 694-1660

LE DÉCOMPTE CKOI 96,9 FM
La Presse
DIMANCHE ENTRE 9 h et 13 h
SEMAINE DERNIÈRE / CETTE SEMAINE

FRANÇAIS

2	1	C'EST POUR CA QUE JE T'AIME	JIM CORCORAN
4	2	SAUVEZ MON ÂME	LUC DE LAROCHELLIÈRE
1	3	JE SAIS JE SAIS	MARJO
5	4	ON EST FAIT POUR S'AIMER	MARIE PHILIPPE
6	5	16 ANS	GASTON MANDEVILLE
10	6	JE NE SAIS PLUS COMMENT JE M'APPELLE	MARTINE ST-CLAIR
3	7	LE TRAIN	VILAIN PINGOUIN
9	8	VAGUE À L'ÂME	VÉRONIQUE RIVIÈRE
15	9	FAUT PAS QUE J'PANIQUE	MARIE CARMEN
11	10	L'AMOUR EST SANS PITIÉ	JEAN LELOUP

avec Eric Arson

ANGLAIS

2	1	EVERYBODY EVERYBODY	BLACK BOX
3	2	BLACK CAT	JANET JACKSON
5	3	WHERE DOES MY HEART BEAT NOW	CELINE DION
1	4	SUICIDE BLONDE	INXS
6	5	LOVE TAKES TIME	MARIAH CAREY
11	6	TOM'S DINER	D.N.A. & SUZANNE VEGA
4	7	WORDS	THE CHRISTIANS
10	8	HEADLINE NEWS	EVERYDAY PEOPLE
18	9	GROOVE IS IN THE HEART	DEEE LITE
16	10	I'M YOUR BABY TONIGHT	WHITNEY HOUSTON
12	11	UNIVERSAL GROOVE	GREGORY GRAY
13	12	UNSIDE MY HEART	THE BOX
7	13	GIVING YOU THE BENEFIT OF THE DOUBT	PEBBLES
15	14	OOOPS UP	SNAP
17	15	STRANDED	HEART
22	16	MORE THAN WORDS CAN SAY	ALIAS
8	17	PRAYING FOR TIME	GEORGE MICHAEL
20	18	THE WORLD JUST KEEP ON TURNING	CANDI
23	19	SO CLOSE	HALL & OATES
21	20	THE SPEED OF THE BEAT OF MY HEART	HORSE
9	21	THIS IS THE RIGHT TIME	LISA STANSFIELD
26	22	SO HARD	PET SHOP BOYS
27	23	PRAY	M.C. HAMMER
25	24	SO LISTEN	MCJ & COOL G
28	25	LYIN' TO MYSELF	DAVID CASSIDY
14	26	SAY A PRAYER	BREATHE
30	27	THINK	INFORMATION SOCIETY
32	28	HEART LIKE A WHEEL	HUMAN LEAGUE
—	29	SOMETHING TO BELIEVE IN	POISON
34	30	STILL BEATING	WORLD ON EDGE

avec Catherine Vachon et Paul Sarrasin

FLASH CKOI
Laurentide
Première Radio sur ALEX
ALEX4, code: CKOI
ALEX7, code: CKOT
CKOI 96,9 FM
La Radio Interactive



REGARDEZ CE SOIR À 17 H 30
Radio Québec
les colles BUISSONNIÈRES
PARTICIPEZ AU CONCOURS
Les colles du
DIMANCHE
TOUS LES DÉTAILS DEMAIN DANS *LA PRESSE*
La Presse
guérin

Le Mourvèdre, le plus fascinant cépage de Provence



JACQUES BENOIT

Le Mourvèdre est une des treize variétés de raisins autorisées pour les Châteauneuf-du-Pape, et on le plante aussi dans les appellations Côtes de Provence, et Côteaux d'Aix-en-Provence.

Nulle part, toutefois, on n'en tire d'aussi bons résultats que dans l'appellation Bandol, sur la Côte d'Azur.

Vinifié en rouge (car on en fait également du rosé), parfois seul, parfois en association avec d'autres cépages tels que le Grenache et le Cinsaut, il donne en effet des vins de garde, qui tiennent la route 10 ans, 15 ans, parfois 20!

Les meilleurs Bandol ont alors acquis une irrésistible somptuosité, tout en ayant conservé tout leur fruité.

Mais le Mourvèdre est un cépage... déconcertant.

«Ou on est fanatique du Mourvèdre, ou ça nous surprend trop», expliquait sur place Jean-Marie Peyraud, responsable des vinifications au Domaine Tempier, que j'ai pu visiter à la mi-octobre et qui est considéré comme l'un des meilleurs producteurs — sinon le meilleur — de l'appellation.

Au premier abord, ce qui étonne le plus est sans doute le niveau d'acidité assez élevé des vins produits avec ce cépage, ainsi que leur astringence, surtout lorsque les vins sont jeunes.

Acidité et astringence qui se rapprochent de celles des chiantis traditionnels, peut-on dire, et qu'on trouve principalement dans les Bandol produits avec des raisins non- éraflés, c'est-à-dire qu'on n'a pas débarrassés de la partie boisée (la rafle) de la grappe.

Pendant longtemps, le non-éraflage fut la règle à Bandol. Ce l'est encore, par exemple, au Domaine Le Galantin, dont les vins sont marqués par une assez forte astringence. En pareil cas, comme le montrait le 1979, très riche et toujours jeune, encore astringent mais moins que les jeunes vins, il faut attendre de nombreuses années pour que les vins s'assouplissent.

Ailleurs, notamment au Domaine Tempier, on érafle à 100 p. cent. Résultat, même les jeunes vins ont beaucoup plus d'amabilité, quoique leur astringence dépasse nettement celle d'à peu près tous les autres vins rouges français.

«On a toujours estimé que le tannin de la rafle est vulgaire et herbacé. Pour faire de la grande qualité, j'ai toujours suivi ce principe que m'avait donné mon père», expliquait Jean-Marie Peyraud.

Un cépage tardif

Autre particularité du Mourvèdre: c'est un cépage tardif, mettant beaucoup de temps à mûrir, si bien qu'il n'y a que le soleil méditerranéen (et encore!) à pouvoir le mener jusqu'à sa pleine maturation.

Cela, plus le non-éraflage, donne à certains jeunes Bandol des arômes de bois vert qui étonnent — et que certains amateurs québécois ont pris un temps pour des odeurs de soufre, au moment de l'arrivée des premier Bandol rouges au Québec —, ce à quoi s'ajoute, très souvent, une note iodée. Étonnante elle aussi, bien que, à mon avis, cette notion ait beaucoup de charme.

«Le bois vert, c'est certain. Ça vient du fait qu'on n'érafle pas. Le côté iodé, c'est vrai que ça ressort aussi très souvent. Peut-être à cause de la proximité de la mer», disait unsoir à table Mme Simone Gravier, responsable des vinifications à la coopérative Moulin de la Roque.

Pour le propriétaire du Domaine Le Galantin, M. Achille Pascal, cela provient «de l'humidité de la mer qui, la nuit, se pose sur les raisins».

Enfin, comme on le découvre là-bas en goûtant des vins d'un certain âge, les Bandol acquièrent avec l'âge des odeurs et un goût de fruits noirs, ainsi que des notes de truffe (une senteur rappelant l'encre), alors que, dans leur jeunesse, leur bouquet est dominé par des parfums de fruits rouges.

«Ce Mourvèdre, c'est le Bon Dieu!» s'exclamait Lucien Peyraud, 77 ans, père de Jean-Marie et François Peyraud, au moment de la dégustation du Bandol La Migoua 1979 Domaine Tempier, un superbe vin, très charnu et au fruité tout à fait intact.

C'est à lui, Lucien Peyraud, reconnait-on unanimement à Bandol, que l'appellation doit sa remontée.

Car après le phylloxéra, cette maladie de la vigne qui ravagea les vignobles européens à la fin du siècle dernier, Bandol fut replanté avec des cépages de mauvaise qualité (Aramon, Carignan), à gros rendement. Président du syndicat des producteurs de 1944 à 1981, Lucien Peyraud réussit à faire grimper, peu à peu, la proportion obligatoire de Mourvèdre de 10 à 50 p. cent.

Jean-Marie Peyraud: «Mon père, ça le faisait râler qu'on ait planté du Carignan et de l'Aramon. Il y a eu 60 ans d'oubli du vignoble à cause de ça, et ç'a pris 40 ans pour remonter l'appellation.»

L'avis de Lucien Peyraud

«Pour moi, le Bandol est un vin envoûtant, disait Lucien Peyraud, aux cheveux coupés en brosse, le regard pétillant. Sentez votre verre quand il est fini. C'est des arômes extraordinaires: canelle, épices, etc. Le Mourvèdre représente pour moi un cépage qui a une valeur que je n'ai pas suffisamment découverte dans la Syrrah de la Côte-Rôtie. Il a une persisance sur le palais, sur le nez. Il y a un vin qui se rapprocherait davantage du Bandol, qui est le Cabernet franc de Chinon et de Bourgueuil. Ce côté jeune, floral. Le Cabernet-Sauvignon, c'est la pute —excusez-moi!»

Gérard Duffort, du Domaine de l'Hermitage, disait la même chose, en termes blagueurs, pour souligner le côté unique du Mourvèdre: «Il y a trois cépages: le Cabernet-Sauvignon, le Merlot et le chêne de l'Allier. Partout dans le monde avec du Cabernet-Sauvignon et du chêne, vous faites du mauvais bordeaux.»

Son verre de Migoua 1979 à la main (que, personnellement, j'ai ... craché à l'envers, c'est-à-dire bu plutôt que craché tant il était extraordinaire!), Lucien Peyraud acheva par une observation bouleversante. «Le vin vous fait réfléchir, nota-t- il. Ce n'est pas une boisson. C'est un compagnon.»

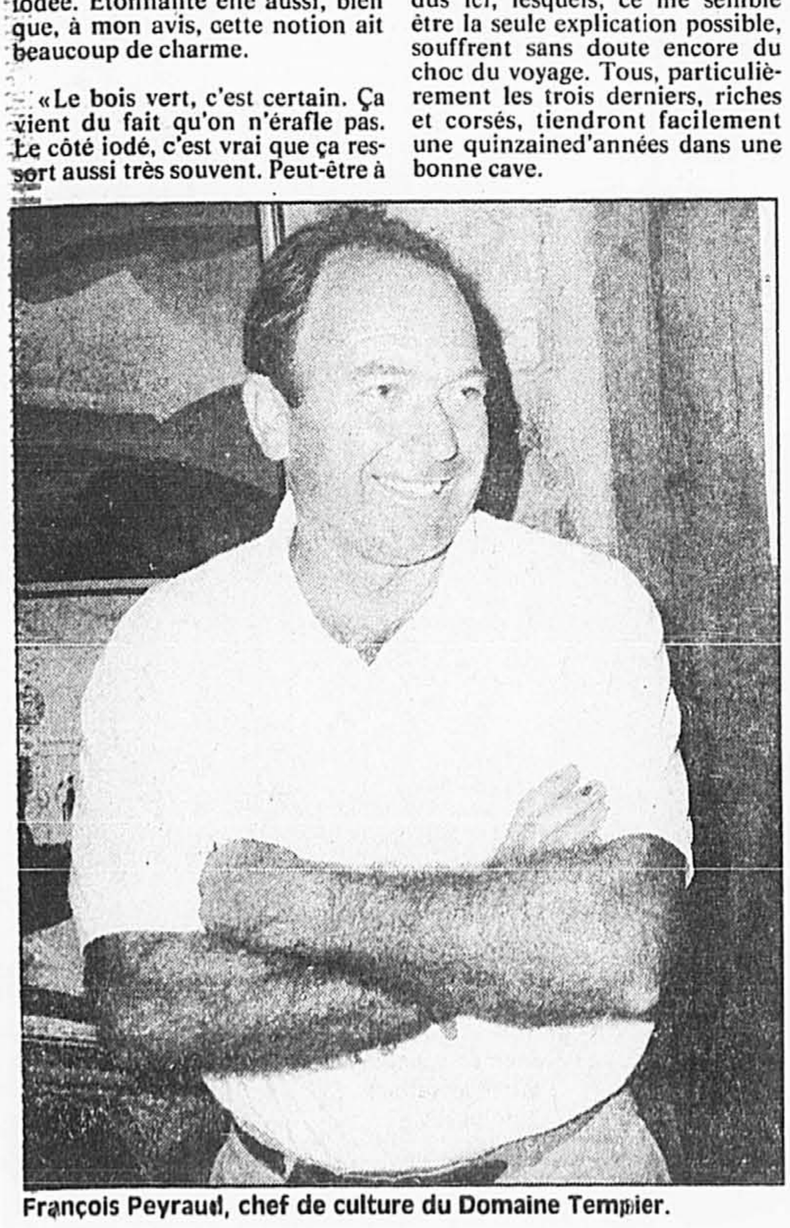
On trouve dans le moment au Québec, aux Maisons des vins, quatre vins de 1987 du Domaine Tempier: son Bandol ordinaire (17,50 $), La Migoua (25,70 $), la Tourtine (25,70 $), et Cabassaou (28,45 $), que je classerais personnellement dans cet ordre ascendant de qualité. Au moins deux de ces vins, que j'ai goûtés ici et là-bas (Migoua et Tourtine), sont toutefois bien meilleurs en France que ceux qui sont vendus ici, lesquels, ce me semble être la seule explication possible, souffrent sans doute encore du choc du voyage. Tous, particulièrement les trois derniers, riches et corsés, tiendront facilement une quinzained'années dans une bonne cave.



«Le vin vous fait réfléchir», dit Lucien Peyraud.



Jean-Marie Peyraud: «Le tannin de la rafle est vulgaire et herbacé.»



François Peyraud, chef de culture du Domaine Tempier.

Restaurant Italien
Terrasse
205, boul. Ste-Rose
Ste-Rose, Laval, Qué.
625-4083
La Vieille Banque

RESTAURANT
Le Negroni
Cuisine gastronomique italienne
FERMÉ LE DIMANCHE
2100, boul. Le Corbusier, Laval (Québec) Tél.: 687-6912

BISTRO Piccolo CASA
Grand festival de pâtes fraîches maison
5,99$
6740, boul. St-Laurent
Stationnement à l'arrière
Réservations
274-3223

SPÉCIALITÉS MAROCAINES AUTHENTIQUES
13 ANS DEJA
Table d'Hôte
COUSCOUS • TAGINES
PASTILLA • MÉCHOUI
Traiteur pour toutes occasions
«Meilleur restaurant» Gault et Millau
Service de valet et de stationnement
la Médina NOUVELLE
3464, rue Saint-Denis
Ouvert tous les jours de 17 h 30 à 24 h 282-0359
STATIONNEMENT
DANSEUSES DU VENTRE EN SPECTACLE

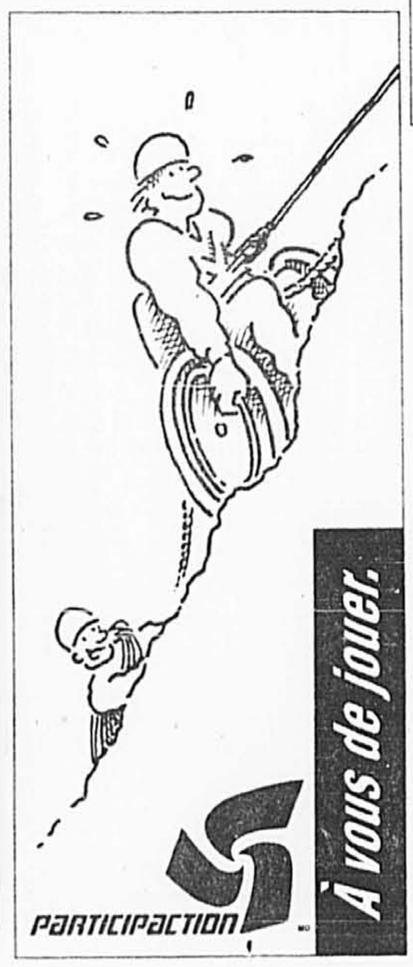
La Goélette
8551, BOUL. SAINT-LAURENT
388-8393 (PRÈS CRÉMAZIE)
NOUVEAU • NOUVEAU
1 BOUTEILLE SURPRISE POUR 2 avec votre SPÉCIAL DU MOIS
Choix de
Fruits de mer, poisson frais, steak ou escalope de veau servi avec soupe ou salade et café
Seulement 39,95$ pour deux
VASTE STATIONNEMENT GRATUIT

Restaurant aux chutes de Richelieu
Fine cuisine italienne
Brunch tous les dimanches 17,95$
Table d'hôte midi et soir et menu gastronomique
486, 1re Rue, Richelieu Tél.: (514) 658-6689

La Boîte à Lily
Un petit goût de Brel!
FINE CUISINE FRANÇAISE jusqu'à 22 h
Après 22 h du jeudi au samedi, boite à chansons sur les traces de: Brel, Viau, Félix, Trenet...
Ce soir, 22 h Je me souviens
René Félix... avec le groupe CERFEUIL
Tous les mardis, 22 h
la bande à Magoo, Dixieland
Tous les mercredis, 22 h
succès des années 70
Ven. sam. SOUPER-SPECTACLE
RÉSERVEZ TÔT
LE BISTRO D'AUTREFOIS
1229, St-Hubert Rés.: 842-2808

LE SABAYON
Cuisines française et grecque
Spectacles tous les soirs
Musique continentale et grecque pour le plaisir de la danse.
Réservez maintenant pour Noël. Prix spéciaux pour les groupes.
666, rue Sherbrooke Ouest, coin University
Reservations: 288-0373 ou 288-3872
Stationnement gratuit après 18 h

Le Reine vous invite en Europe.
Tous les dimanches.
Au Beaver Club la France est à l'honneur.
Spécialités régionales, fine cuisine. Un délice.
Au Montréalais, tout le soleil d'Italie.
Les petits caprices et les grandes fantaisies d'une table colorée, accueillante. Delizioso!
Réservations : 861-3511
MONTRÉALAIS 18,75$
BEAVER CLUB 22,75$
Moitié prix pour les enfants de 10 ans et moins.
L'Europe à l'heure du brunch
Hôtels et Villégiatures Canadien Pacifique
Le Reine Elizabeth



le st-malo inc. restaurant
Cuisine française apprêtée au goût des gens d'ici
De 11 h 30 à 23 h
Fermé le dimanche
(514) 845-6327
1605, rue St-Denis Montréal, Québec

RAMADA RENAISSANCE. HOTEL DU PARC
DÎNER DANSANT TOUS LES SAMEDIS
TABLE D'HÔTE de 22,50 $ à 24,50 $
TAXE ET SERVICE EN SUS
IDÉAL POUR CÉLÉBRER UN ÉVÉNEMENT SPÉCIAL
DÎNER DANSANT TOUS LES VENDREDIS ET SAMEDIS
Reservez dès maintenant pour vos réceptions de Noel du 30 nov. 1990 au 22 decembre 1990 inclusivement.
BRUNCH MUSICAL TOUS LES DIMANCHES
ATTENTION LES PARENTS
Coin spécial clôturé pour les enfants avec clown, petite maison, table de pique-nique, petit buffet pour les jeunes, jeux dessins et marionnettes.
ADULTE 21,95 $
ENFANT DE 6 à 12 ANS 10,95 $
MOINS DE 6 ANS 5,50 $
TAXE ET SERVICE EN SUS
POUR INFORMATION (514) 288-6666
3625, avenue du Parc, Mtl Qc H2X 3P8

La venaison
Du 12 au 25 novembre.
Un fumet divin. Chartreuse de daim et d'escargots aux chanterelles marinées, civet de lièvre au poivre à l'ancienne, tournedos de bison aux morilles...
Tous les soirs.
Réservations : 861-3511
BEAVER CLUB
À l'automne, le Beaver Club célèbre le gibier
Hôtels et Villégiatures Canadien Pacifique
Le Reine Elizabeth

Restaurants

Le ramage ne suit pas le plumage

FRANÇOISE KAYLER

Il y a du rose partout, de jolis bords de fenêtres, des plantes qui vivent bien dans des cache-pots délicats. La lumière, retenue aux murs à l'intérieur d'appliques originales, diffuse une ambiance douce. La salle est toute petite et l'on y parle à voix basse. On dirait que ce restaurant a été dessiné pour devenir un salon de thé. Le service a d'ailleurs le style qu'il faudrait.

On l'a baptisé Le Parigot. Et rien ne correspond à ce nom qui évoque un Paris gouailleur, frondeur, familier, presque canaille, presque celui des «Titis».

On a eu du mérite à transformer aussi joliment ce petit établissement de coin de rues. Le plan physique ne laisse pas beaucoup de place, ni à l'imagination, ni à l'installation. Avant ce nouvel occupant, un bon petit restaurant a vécu là. Il avait hérité d'un «snack bar». Sous son enseigne, Le Parigot aurait pu être encore un restaurant de quartier. Il ne l'est plus. Pas plus dans la cuisine que dans le décor.

Le boeuf en papillote aux cinq parfums, ce n'est pas vraiment ce que les Parigots recherchent. On les verraient plutôt partager des plats bistrots, des plats aux accents plus robustes. Et cela aurait peut-être été une bonne idée de faire revivre, ici, ces plats mijotés qui font encore, et toujours, le bonheur des Parisiens.

On prétend que la qualité d'un potage donne le ton d'un repas. C'est le baromètre. Cette crème au curry, servie dans une grande assiette creuse, était légère et crémeuse à la fois, douce en texture et en saveur, avec une pointe parfumée fort agréable.

Les deux entrées ne suivaient malheureusement pas le rythme initié. La terrine de poisson, présentée avec soin, sortait directement du réfrigérateur. Plus chambrée, il n'est pas sûr qu'elle aurait eu plus d'attrait. Elle n'avait aucune souplesse, compacte et serrée, elle était très fade. Pour la relever, on avait mis de la moutarde. Une moutarde jaune capable de tout éteindre.

Potage crème au curry
Terrine de poisson
Escargots
Papillote de boeuf aux cinq parfums
Veau à la Marseillaise
Vacherin
Fruits givrés
Menu pour deux, avant vin, taxe et service: 45 $
Menus de 12,95 $ à 17,95 $ (dessert à la carte).
Menu à prix fixe: 10,50 $

Les escargots servis dans un ramequin étaient «à la nage». Ce traitement ne leur convenait pas du tout. Ils étaient noyés dans un bouillon fade.

De consonnance chinoise, le plat de boeuf en papillote était très décevant. L'apparence était curieuse. La papillote avait la forme d'une aumonière. Ni la qualité du papier, ni la façon de fermer le paquet, ne laissait supposer que cette papillote avait servi à la cuisson. À l'intérieur, la viande coupée en tranches fines avait était bouillie, des cinq parfums espérés aucun ne perçait.

Un jour, les Marseillais sont montés à Paris: le Parigot propose un veau à la Marseillaise. Il y a du pastis dans la sauce et l'on dirait que cela tient lieu d'assaisonnement unique. À part la sensation que donne ce produit, rien ne donne de caractère à cette préparation. La viande était grise, trop cuite. Des pistaches émaillaient le tout sans rien apporter. Elles étaient molles et insipides comme si elles avaient bouilli au cours de la préparation. Les deux plats étaient garnis de légumes trop gros pour correspondre à leur appellation.

Les deux desserts étaient d'aussi bonne qualité que l'avait été le potage. Même si les fruits givrés n'étaient pas givrés c'était une excellente salade de fruits, délicatement sucrée avec un miel parfumé. De petites boules de sorbets tenaient lieu de givrage. Le vacherin était splendide, aérien, glacé et fouetté. Un vrai vacherin de salon de thé!

LE PARIGOT
330 avenue du Mont-Royal, est
845-6557
Fermeture: tous les midis



Rupies - d'elle
Cuisine française et italienne
Apportez votre vin
1874, Plessis
Pour réservations: 526-5486
FERME LE LUNDI

FESTIVAL D'OCTOBRE DU PORTUGAL Solmar
DÎNER GALA AVEC VIN
FADOS ET DANSE 364 SOIRS
TIRAGE D'UN VOYAGE POUR 2 AU PORTUGAL VIA TAP
SOUVENIR À TOUTES LES DAMES
ARTISTES INVITÉS, DU PORTUGAL
111, rue Saint-Paul est 861-4562
Stationnement Fax 878-4764

RESTAURANT
Le Piemontais
Cuisine italienne et française
1145A, rue De Bullion
(angle R.-Levesque)
861-8122
Fermé le dimanche

«Cuisine italienne recherchée»
La Campagnola
DÎNER D'AFFAIRES
12 h à 18 h
Table d'hôte exceptionnelle
Ouvert le dimanche
866-3234, 1229, rue de la Montagne

Restaurant
La Colombe
Venez déguster notre fine cuisine française.
554, av. Duluth est, Montréal
Réservations: 849-8844

Depuis 1959
Lanterna Verde
Cuisine Italienne Réputées
Salle de réception
Tout le charme du Vieux Continent
695-5333 620 A boul. St-Jean Pointe-Claire, Québec

FONDUE CHINOISE À VOLONTÉ EN TABLE D'HÔTE
SUR RÉSERVATION
LES SAMEDIS ET DIMANCHES
CHOIX DE 3 TABLES D'HÔTE
3 FONDUES
Cuisses de grenouilles à volonté du dimanche au vendredi
Les Trois Lanternes
FERMETURE LES VENDREDIS ET SAMEDIS À 4 H A.M.
6218, rue St-Denis
Sur réservation 276-9971

NOSTRA Pizza
Cuisine italienne et française
PIZZAS CUITES DANS UN FOUR A BOIS
536, DULUTH EST
985-5720
APPORTEZ VOTRE VIN

Redécouvrez la paëlla à la
Casa Galicia
2087, rue Saint-Denis, Montréal
Réservation: 843-6698

RESTAURANT
MARIZA
Gastronomie italienne
Festival de crevettes 11,95 $
Réservations: 327-1468
6700, boul. Gouin est, Mtl-Nord
(coin boul. Langelier)

AU TAROT
SPÉCIALITÉS COUSCOUS et CUISINE FRANÇAISE
500, rue Marie-Anne est (coin Berri)
Rés.: 849-6860 Livraison: 849-9839

Sancho Panza
Cuisine typique espagnole et française
SPECTACLE DE FLAMENCO
LES VENDREDIS ET SAMEDIS
20 h 30
Ouvert tous les jours
Menu spécial pour groupe
SPÉCIALITÉ PAELLA
3458, avenue du Parc
près de la rue Sherbrooke
Réservations: 844-0558

Nous fêtons notre
9e ANNIVERSAIRE
9 CHOIX POUR 9,99 SEULEMENT
incluant: soupe ou salade, notre pain de blé entier et légumes frais du marché
Scaloppini de veau forestière
Combiné scampi et cuisses de grenouille
Rognons de veau à la dijonaise
Filet de poulet et crevettes
Linguini aux fruits de mer
Poisson frais à la façon du chef
Feuilleté de petoncles au poivre rose
Filet mignon aux quatre poivres
Suprême de volaille farcie à la mousse de crevettes
Bienvenue chez nous
Après le jour
901, rue RACHEL Rés.: 527-4141

RESTAURANT
DYNASTY
Gastronomie chinoise
Dans un décor authentique, venez découvrir notre grand choix de plats de notre menu à la carte.
1110, rue Clark
(en face d'Hydro-Québec)
Réservation: 876-8888

Restaurant La Fourchette
vous convie à son tête-à-tête gastronomique
2 POUR / 39,95 $
Le croûton d'escargots Renaissance
— ou —
La caille aux trois agrumes
SPÉCIAL AVANT THÉÂTRE (entre 17 h et 20 h) 10% de rabais sur présentation de vos billets
Réservez pour vos parties des Fêtes
Le Consommé de boeuf aux petits légumes
Le Trou Normand
Le Trio de la mer Nantua
— ou —
Le Pave de boeuf Périgourdine
— ou —
Le Canard aux cerises noires
La gourmandise au choix
Thé ou café
ACCOMPAGNEMENT D'UN ACCORDÉONISTE LES JEU., VEN. ET SAM.
1595 ST-DENIS
(en face théâtre St Denis)
499-8596

LE ROMARIN
CUISINE CRÉATIVE DE SAISON
Table d'hôte à partir de 14,50 $
Ouvert le dimanche
4287, rue Saint-Denis, Montréal
Rés.: 844-4643

CUISINE FRANÇAISE ET SPÉCIALITÉ: CREVETTES
RESTAURANT les Mauvais Garçons
Table d'hôte le soir à partir de 15,95 $
Fermé le lundi
4466, rue Marquette
angle Mont-Royal
Réservation: (514) 524-7989

MADESSO
Fine cuisine italienne
Table d'hôte à partir de 10.95$
Pour les amateurs de bonne cuisine, un menu à découvrir...
Fruits de mer, pâtes maison, escalopes de veau, grillades...
1999, boul. Henri-Bourassa est
Réservations: 383-4603
Fermé le lundi

Jeudi, vendredi et samedi
DÎNERS DANSANTS
AVEC FLORIAN COSTACHE
WALL STREET
LE RESTAURANT • BAR DU CENTRE CAPITOL
DÉJEUNERS D'AFFAIRES DU LUNDI AU VENDREDI (à partir de 6,95 $)
1225, rue Mansfield (coin rue Cathcart) Réservations: 861-9801

«Plus un secret... mais quelle belle découverte!»
le Chandelier
Cuisine classique, menu création, dans un décor historique.
825 Côte, Vertu, à l'ouest de l'autoroute des Laurentides, Ville Saint-Laurent
Réservations 748-5800 Stationnement gratuit

RESTAURANT
Les Etés
Toujours à son meilleur
LE DIMANCHE — NOTRE BRUNCH EN CONCERT (de 11 h à 16 h) 15 $ pers.
Le samedi soir: table d'hôte à partir de 17,95 $
Pensez dès à présent aux parties de Noël.
390, rue Notre-Dame ouest (métro Square-Victoria) • Réservations: 849-7280

SUPER PARTIE D'HUITRES JEU. - VEN. -SAM. SOIR
Renseignements et réservations: 861-1386
Restaurant «Le Fripon»
436, Place Jacques-Cartier Vieux-Montréal Tel.: 861-1386
« LA SOIRÉE EXPLOSIVE... »
À PARTIR DE 19 h 30 SUR RÉSERVATION
AU PROGRAMME
Spectacle bidon — Victuailles à volonté — Vin
Danse — Accordéon musette — Patins à roulettes
FÊTONS — RIONS — BUVONS — DANSONS — ROULONS...
Une surprise le dimanche à 11 h 30 «Crevettes à volonté» «Super brunch» 14,95 $

BRUNCH
$13,95
415 rue Bonsecours 849-3535
SALLE À MANGER LES FILLES DU ROY

RESTAURANT
POUR L'AMOUR DU POISSON
LA MER
Table d'hôte et poisson du jour
SAMEDI SOIR SOUPER DANSANT
MENU DU JOUR à compter de 7,95 $
Les meilleurs fruits de mer savoureusement préparés
BRUNCH DIMANCHE 14,95 $
1065, rue Papineau (angle René-Lévesque)
Stationnement gratuit
RÉSERVATIONS: 522-2889

À L'AFFICHE LE WEEK - END À
le Vignoble
HÔTEL DES GOUVERNEURS
Place Dupuis
Buffet des Gouverneurs
samedi soir de 18 h à 22 h
Fruits de mer et côte de boeuf 19,95 $
(Taxe et service en sus)
Brunch endimanché
de 11 h à 14 h
Adulte: 15,95 $
Troisième âge: 14,50 $
Enfant (moins de 12 ans): 7,95 $
(Taxe et service en sus)
Buffet familial à l'italienne
le dimanche soir
de 17 h à 21 h
Adulte: 13,50 $
Troisième âge: 11,50 $
Enfant (moins de 12 ans): 7,50 $
(Taxe et service en sus)
Terminez votre soirée au piano bar l'Imprévu au son de la musique de Rolland Devèse du mardi au samedi de 19 h 30 à 00 h 30
Pour ces événements, stationnement intérieur à 2$.
Pour réservations: 842-4881
1415, rue Saint-Hubert, Montréal, Québec H2L 3Y9

PAPA DAN'S
SPÉCIAUX DU SAMEDI 13,95 $ par personne
• Rôti de boeuf au jus
• Saumon grillé ou poché
• Brochette de fruits de mer
incluant notre volumineuse table à salades et fantastique buffet à dessert à volonté
N'OUBLIEZ PAS NOS REPAS D'AFFAIRE (du lundi au vendredi) Table d'hôte à partir de 10,25 $
Enfant de 10 ans et moins: ½ prix
PLACE BONAVENTURE Réservations: 878-4569
Stationnement intérieur disponible

"C'est ainsi qu'un seul endroit plus que tout autre, de près ou de loin devint le lieu de prédilection pour savourer ces mets divins fruits de nos lacs, rivières et océans ... un endroit peu coûteux avec aire de stationnement intérieur gratuit situé rue Sherbrooke dans la maison Alcan."
-anonyme
L'endroit?
Le Pavillon de l'Atlantique.
Vos réservations sont bienvenue en tout temps
au 285-1636

DANSE

A quelques jours du passage des Sortilèges à la Place des Arts, les danseurs de la compagnie et leur directeur artistique ont un emploi du temps visiblement chargé. Dans le studio de répétition, Jimmy Di Genova n'en prend pas moins le temps d'expliquer sa conception du folklore: il n'est pas question de reproduire sur scène les danses populaires et les rituels pratiqués autrefois lors des fêtes. Il cherche plutôt à les intégrer à une chorégraphie qui rencontre les exigences de la scène.

PHOTOS JEAN GOUPIL, *La Presse*





Un spectacle consistant pour souligner les 25 ans des Sortilèges

«Le folklore, dit Jimmy Di Genova, est une source d'inspiration inépuisable»



PASCALE BRÉNIEL

collaboration spéciale

■ La grande table de bois du bureau de Jimmy Di Genova, ornée d'un tapis tissé, est recouverte de nombreuses piles de papiers. De l'ancienne salle commune d'école, convertie en studio de répétition, monte une musique aux accents slaves.

À quelques jours du passage de la compagnie à la Place des Arts, l'emploi du temps est visiblement chargé. Pour souligner les 25 ans des Sortilèges, le directeur artistique promet un spectacle «consistant». Le répertoire actuel de la compagnie comporte des danses québécoises, bien sûr, mais également anglaises, irlandaises, roumaines, russes, croates, serbes, turques, mexicaines, pour ne nommer que celles-là.

L'intérêt pour la culture traditionnelle québécoise qui a entouré la montée du nationalisme s'est fortement estompé après la défaite référendaire. «Il y avait alors énormément de formations musicales folkloriques dont il ne reste, à ma connaissance, que la Bottine souriante. Ç'a été une mode», convient-il.

«On observe le même mouvement au sein des communautés culturelles établies ici depuis longtemps. À une certaine époque, au Québec, les groupes de folklore étaient la seule forme de danse tolérée. On remarque d'ailleurs, que le folklore est resté plus vivant dans les pays qui ont connu une industrialisation lente ou relativement récente.»

Les exigences de la scène

Jimmy Di Genova se défend bien de vouloir reproduire sur scène les danses populaires et les rituels pratiqués autrefois lors des fêtes. Il entend plutôt les intégrer à une chorégraphie qui rencontre les exigences de la scène.

Le directeur tente de profiter de la présence de chorégraphes étrangers à Montréal pour enrichir le répertoire de sa troupe. «Récemment, un ethnologue mexicain de passage à Montréal nous a enseigné la Danza del Denado, dans sa version pré-hispanique. Pour les danseurs, c'est une chance que de pouvoir connaître la forme originale avant de passer à la version chorégraphiée.»

Détail intéressant, cette «Danse du cerf» correspond à la Shakapoile métisse, un rituel de chasse où l'animal sert d'intermédiaire pour communiquer avec un dieu et où le chasseur s'approprie la force de sa proie en la tuant.

Jimmy Di Genova relève de nombreux parallèles entre des danses d'origines apparemment très diverses. «La danse c'est un peu comme la langue, fait-il valoir, qui évolue constamment en faisant des emprunts.»

Du français à la gigue

Né au Québec de parents d'origine italienne, Jimmy Di Genova avait goûté les plaisirs de la danse, comme loisir, pendant ses études. Il enseignait le français dans une école secondaire lorsque, pour les besoins d'un spectacle de fin d'année, on a fait appel à ses services.

Vingt-cinq ans plus tard, il avoue avec un sourire attendri s'être laissé prendre au jeu. L'enseignant a laissé tomber le français pour revenir à ses anciennes amours. La troupe d'amateurs — alors formée d'élèves du secondaire — a progressivement étoffé son répertoire et resserré ses critères de sélection. En 1977, elle emménageait dans une école désaffectée de la rue Chambord. Puis, en 1981, elle accédait au statut de «compagnie professionnelle».

La troupe reçoit actuellement une aide du ministère des Affaires culturelles, du Conseil des arts de la CUM et trouve mille et un moyens pour boucler son budget, parvenant à un taux d'autofinancement qui frôle les 80 p. cent. Le besoin d'une école de formation se fait, de l'avis du directeur, grandement sentir. «À une certaine époque, les danseurs se présentaient aux auditions en disant: «On va venir faire du folklore, ça va être facile.» Mais ce n'est plus le cas.»

Pendant un certain temps les professionnels et les amateurs de «haut calibre» — des mordus qui répétaient le soir, la fin de semaine et pendant la période estivale — se sont côtoyés. Aujourd'hui, la compagnie compte 18 membres et quelques apprentis, recrutés au Québec, au Canada, au Mexique et en Turquie.

Un marché restreint

Les représentations scolaires connaissent un bon succès au primaire, précise le directeur. Au secondaire, cependant, les élèves sont nettement moins intéressés.

Le Festival de folklore de Drummondville, selon M. Di Genova, ne contribue pas à accroître de façon sensible le public de ce style de danse. «C'est une grande fête populaire, qui attire beaucoup de gens qui font leur plein de folklore pour l'année — un peu comme c'est le cas lors du Festival de Jazz, à une autre échelle. De ce que j'en sais, une fois l'événement terminé, il n'y a pas vraiment de marché, à Drummondville, pour le folklore.»

Les Sortilèges reviennent de Toronto, où ils ont tenu l'affiche pendant cinq soirées. Une tournée de l'Ontario et de l'Ouest du pays est prévue pour le printemps, une autre, dans l'Est, suivra à l'automne prochain. On planifie, pour 1992, une tournée de quatre à six semaines en Europe où la troupe est régulièrement invitée à participer à des festivals.

«Le folklore, conclut Jimmy Di Genova, est une source d'inspiration inépuisable. Ça ne doit pas être considéré comme un amusement ou comme un élément de tradition à conserver mais comme une composante de la vie artistique.»



René voulait améliorer la musicalité de sa chaîne audio. André, notre audio-conseil, se cherchait un nouveau look. Il savait marier à merveille les composantes sonores et les vêtements. René L'élégant tirait toujours le maximum de l'expertise d'André. Leur passion commune: la musique. André expliqua à René le rôle fondamental des enceintes acoustiques... il n'en fallait pas plus pour que naisse une grande amitié. Kébecson... l'expertise accessible! (à suivre).



kébecson
environnement sonore
6555, RUE ST-DENIS, MONTRÉAL, (MÉTRO BEAUBIEN)
TÉL.: (514) 270-7900

KEF Bang&Olufsen QUAD TOSHIBA Nakamichi DENON harman kardon SONY