

LE CAPITOLE SIGNÉ GUY CLOUTIER



Le Soleil, Jean Vallières

Toujours le feu sacré après 27 ans page 10

Un spectacle de réouverture haut en couleurs page 10

Un gars fidèle à ses artistes page 11

LES VARIÉTÉS

Les 20 personnages de Louise Forestier

Après un long silence de cinq ans, Louise Forestier revient sur scène avec son spectacle « Vingt personnages en quête d'une chanteuse ». Une prestation épouvantablement exigeante, faite sans costume, sans décor, seulement avec le corps et la voix de la chanteuse et de la comédienne. Elle rentre et sort de chaque personnage à la vitesse du déroulement de ses chansons. De la haute voltige. **page 9**



LE CINÉMA

De bons films pendant les Fêtes

Une brochette d'excellents films commencent à prendre l'affiche pour la période des Fêtes. Parmi eux, « Aladdin » (photo), le nouveau film d'animation de Disney, fait déjà des ravages aux États-Unis. Il a dépassé les recettes de « La Belle et la Bête » pour un premier week-end de présentation dans les salles de cinéma aux États-Unis. **page 3**



Du show business sur un tapis rouge à Québec

QUÉBEC — À ceux qui voient d'un mauvais oeil l'ouverture du Capitole à Québec, à ceux qui prétendent que l'ajout d'une quatrième salle vient trop diviser la clientèle du show business dans notre petit marché, Guy Cloutier répond avec son petit sourire en coin, mais sans aucune arrogance : « Ce n'est pas une 4e salle à Québec ! C'est la première ! Elle était là en 1903 ! »

par JACQUES SAMSON
LE SOLEIL

De toute façon, bien avant d'avoir vu le Capitole, il y a six ou sept ans, plus peut-être, Guy Cloutier rêvait déjà de faire du show business à Québec. « Pourquoi les choses ne se feraient pas à Québec ? On trouve ça toujours effrayant de venir à Québec, on trouve ça toujours compliqué. On va à Cannes pour voir des shows, pourquoi on ne pourrait pas venir passer trois jours à Québec ? Le gala de l'ADISQ pourrait se faire ici. J'y travaille actuellement. On va faire ici les galas du Tourisme de TVA, je travaille très fort pour

obtenir le Métrostar. Je veux briser la barrière que tout doit se faire à Montréal. »

Est-ce de la folie ?
Est-ce qu'il faut être un peu fou pour se lancer dans une aventure comme celle du Capitole, en 1992, en pleine récession ? Guy Cloutier bien installé dans un fauteuil du balcon de son théâtre, éclate de rire et avoue d'un signe de la tête qu'il faut en effet être un peu fou. Cependant, pas si fou que ça !

« En 1981, on était en pleine récession et c'est là que j'ai vendu le plus de disques. En récession, tu ne changes pas de voiture, tu n'achètes pas de maison, mais tu veux t'amuser. »

Encore aujourd'hui, Cloutier met sur la marché une série d'enregistrements de grandes chansons françaises et il connaît le même succès fou. « J'ai vendu 140 000 disques de Sardou, 120 000 d'Aznavor... »

Pour lui, ce qui compte, c'est de ne pas étouffer les gens.

La formule

La formule que Guy Cloutier entend utiliser pour le Capitole vise à peu près toutes les clientèles possibles et imaginables. C'est

certain, que les diners-spectacles seront coûteux, mais pour le même spectacle, il offre 700 places au balcon et ce, au même prix que n'importe quel spectacle, n'importe où ailleurs.

De toute façon, les diners-spectacles ne couvriront pas plus de 20 % à 25 % de sa programmation. Le reste du temps, ce sera le style cabaret, avec service d'alcool. Il y a également un restaurant à l'entrée du Capitole. Et le restaurant, et la salle à diner, resteront ouverts après les spectacles et les gens pourront continuer à s'amuser, en consommant, sur une musique d'ambiance.

Il faut compter aussi, à l'intérieur du complexe, un hôtel de 40 chambres, toutes plus belles les unes que les autres. Des chambres sont aménagées sur deux paliers, certaines donnent sur la Place d'Youville, d'autres sur un jardin intérieur, etc. Dans chaque chambre, on retrouve, une baignoire d'époque, une télé, un magnétoscope, un lecteur de compact disque, un lecteur de cassettes. Partout les corridors sont parsemés de grosses étoiles jaunes, sur un fond de tapis rouge, simplement pour rappeler, toute l'ambiance du show business.

GALERIE DE LA CAPITALE 5401 Boul. des Galeries 528-2455

Dracula 16 ANS +
version française
13h30, 16h, 19h, 21h30. Aussi spécial à minuit, pour samedi seulement.

JEU DE PUISSANCE 13 ANS +
Samedi: 12h45, 14h15, 17h, 19h15.

1492 CHRISTOPHE COLOMB 13 ANS +
Samedi: 14h, 17h, 19h, 22h.

ADULTES CONSENTANTS 18 ANS +
Samedi: 13h15, 15h15, 17h45, 19h45, 21h15.

Wesley Snipes 16 ANS +
Pour les terroristes à bord du vol 163... il cause tout un problème.
PASSENGER 57

Un Cœur en Hiver G
Samedi: 21h15, 23h40

ANDY GARCIA UMA THURMAN 13 ANS +

Jennifer
VERSION O. ANGLAISE
Samedi: 12h45, 15h10, 19h, 21h30

Le Zèbre G
THIERRY LHERMITTE CAROLINE CELLIER
un film de JEAN POIRET
D'APRÈS LE ROMAN D'ALEXANDRE JARDIN PARLÉ AUX ÉDITIONS GALLIMARD
Samedi: 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, 23h20

FAMOUS PLAYERS

"PUISSANT, ÉPIQUE, FASCINANT. UN GRAND FILM."
-Brian Linchan, CFRB RADIO

DENZEL WASHINGTON 13 ANS +

Malcolm X

"UN TRIOMPHE. ENVOÛTANT."
Un film à grand spectacle suscitant l'intérêt. Denzel Washington nous offre la performance de l'année.
-Peter Travers, ROLLING STONE

"Un 'A'."
Le triomphe de Spike Lee représente un des films les plus passionnants jamais vus.
-Owen Gleiberman, ENTERTAINMENT WEEKLY

version o.anglaise **STE-FOY 556-0592** 2500 Boul. Laurier Samedi: 12h30, 16h20, 20h15

Les Echos du monde artistique

■ Pascal Verrot à Paris



Pascal VERROT

Le directeur musical de l'Orchestre symphonique de Québec, **Pascal Verrot**, dirigeait hier un concert présenté à la salle Pleyel de Paris, dans le cadre de la série Prestige de la musique française. Pascal Verrot sera alors à la tête du Nouvel Orchestre Philharmonique de Radio-France pour ce concert mettant en vedette le pianiste **Gabriel Tacchino**. Il s'agit du second passage de Pascal Verrot à la salle Pleyel.



Lise PAYETTE et Ginette RENO

■ Lise Payette reçoit Ginette Reno

Aujourd'hui, à 20h30, sur le réseau TVA, Ginette Reno se livre sans retenue à Lise Payette dans le cadre de son émission *Tête-à-Tête*. Elle parle avec franchise, raconte des anecdotes avec détails, avoue ses torts, se félicite de ses bons coups et dévoile ses désirs. Ginette dont on a tout appris de ses amours et de sa vie privée, tentera de faire connaître la femme, au-delà de la vedette.

■ Son et lumière

Explore, un Musée non conventionnel ouvrait ses portes le 29 octobre dernier. Doté d'une technologie audio-visuelle appelée multimédia, Explore en oeuvre, de façon simultanée, la vidéo, des images panoramiques créées par ordinateur, des cartes historiques et des effets sonores et visuelles. Dans un décor recréant le bateau de Jacques

Cartier, le spectateur partage avec des comédiens de Québec (**Jack Robitaille, Jacques Baril**) ainsi que le narrateur, concepteur et comédien **Jérôme Dejarin**, les rêves et les attentes des premiers explorateurs en terre d'Amérique, les craintes et les conflits engendrés par la rencontre des Indiens et des Blancs, le courage et la ténacité des premiers colons. Ce spectacle *Son et lumière* est présenté sur une base régulière tous les jours à toutes les demi-heure et constitue un excellent préalable au spectacle sur l'histoire militaire de Québec, présenté depuis 27 ans au Musée du Fort. Explore est d'ailleurs dirigé par **Llewellyn Price**, fils de **Anthony Price**, propriétaire et fondateur du Musée du Fort. Explore est situé au 63, Dalhousie.

■ Disque d'or pour François Pérusse

Quelques jours à peine après la sortie officielle (27 octobre) de *L'album du peuple - Tome 2*, François Pérusse se voyait remettre un disque d'or (50 000 copies vendues).



François PÉRUSSE

■ Le Gros cru RBO

Profitant de l'arrivée du vin nouveau sur les tablettes de la SAQ, **RBO** propose *Le Gros Cru* de la Société des Disquaires du Québec. Ce millésime, le cinquième microsillon de l'équipe, regroupe une trentaine de meilleurs sketches de leur émission de radio quotidienne diffusée de 11h30 à 13h sur les ondes du groupe FM Radiomutuel. On y retrouve les analyses politiques de Guy Lafleur, les jeux de mots de Guy Tri, une nouvelle aventure de la famille Slomeau et plusieurs autres. En plus, quelques invités spéciaux dont **Ding et Dong, Stéphane Rousseau** et **Julie Snyder**.

■ Barras à l'Anglicane

L'auteur-compositeur-interprète lévisien, **Bruno Barras** présentera son spectacle accompagné de François Bonnier à la basse et Philippe Lord aux percussions, mercredi à l'Anglicane de Lévis. Émule de Brassens, bercé par les mélodies de Félix, Bruno Barras a ensuite acquis une formation musicale au Conservatoire de Québec. Il écrit et chante ses chansons depuis plus de 20 ans.

■ Salon de la photographie

A compter de mercredi, se tiendra le 63e Salon de photographie de la Société des Photographes artisans de Québec. Quelque 350 photos en noir et blanc, couleurs et diapositives seront présentées au 3e étage de Place Laurier. Ci-dessus: une photo primée *Lecture nocturne* de **Sylvain Gauthier**.



Caroline McGrath



Sylvie CLOUTIER

■ Deux Québécoises sur cassette

Deux québécoises proposent leurs compositions enregistrées sur cassette. Originaire de Québec et âgée dans la trentaine, **Caroline McGrath** a mis cinq ans pour préparer *A l'apogée* pour les amateurs de chants Gospels. Il s'agit d'une première production pour l'artiste qui prépare deux autres microsillons pour 1993. On peut se procurer *A l'apogée* chez plusieurs disquaires et chez Polysons du Vieux-Port à Lauzon. Dans un style complètement différent, **Sylvie Cloutier** propose des balades dont plusieurs ont déjà conquis le cœur du public qui peut l'entendre tous les dimanches au restaurant le Saint-Michel (Pizza Royale) de Sillery. Le lancement officiel de cette cassette se fera en février prochain mais on peut déjà l'obtenir à Place Sainte-Foy (Boutique Thérèse Morency, Georges REch Paris, Cheika), au restaurant le Saint-Michel et aux éditions Pas-à-Pas (688-3535).

■ V'la l'bon Vent à La Maison André-Bessette

La troupe *V'la l'bon Vent* de Québec offrira un spectacle de Noël (chant choral et chorégraphie) le 2 décembre à l'église d'East Broughton. Cette soirée est au profit de la Maison André Bessette de St-Frédéric de Beauce-Nord qui accueille de jeunes adultes, la plupart pères de famille, dont l'échec de vie est complet à cause des drogues, l'alcool ou les médicaments. Reconnue comme organisme de charité par les ministères du revenu, la Maison André-Bessette doit vivre sans subvention gouvernementale. Depuis trois ans, grâce à beaucoup de bénévolat, elle a pu recueillir 160 jeunes adultes des régions de la Beauce, de l'Amiante et du Québec-métro. Réservations: 426-3211; 427-2435; 426-2269 ou 427-2313.

■ Pierres qui roulent en tournée

Le Musée minéralogique et minier de la région de l'Amiante vient d'obtenir une subvention de 35 000\$ du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Science du Québec, dans le cadre du programme *Science à voir*, pour faire circuler son exposition *Pierres qui roulent, Les minéraux industriels du Québec*. La tournée qui débutera au Musée du Séminaire de Sherbrooke de janvier à mars 93, se rendra ensuite à Granby, au Centre d'interprétation de la nature du Lac Boivin, pour la période estivale. En septembre, elle sera présentée à Rivière-du-Loup au Musée du Bas Saint-Laurent puis, en novembre, au Musée de la Côte-Nord à Sept-Îles. Ce n'est qu'en février 1994 que la tournée s'arrêtera finalement au Musée du Séminaire de Québec. C'est la première fois que le Musée minéralogique et minier de la région de l'Amiante met en tournée une de ses expositions.

■ Saint-Jean Port-Joli dans WoodCarving

Un sculpteur sur bois de Saint-Jean-Port-Joli, Benoît Deschenes, signe un article intitulé Saint-Jean-Port-Joli dans le tout dernier numéro de la revue *WoodCarving* publiée en Angleterre. Son article devrait contribuer à faire connaître Saint-Jean-Port-Joli aux sculpteurs du monde entier. Plusieurs photographies accompagnent le texte dont des oeuvres de l'auteur et d'autres de Médard Bourgault.

GRAND PRIX SPÉCIAL DU JURY
PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE (FIPRESCI)
PRIX DU MEILLEUR PREMIER LONG-MÉTRAGE
MONTREAL 1991

PRIX SACD POUR LE MEILLEUR SCÉNARIO
PRIX PROCIREP DU MEILLEUR PREMIER FILM
NAMUR 1991

PRIX DE LA CRITIQUE
LA BAULE 1991

PRIX PROCIREP DU MEILLEUR LONG-MÉTRAGE
ANGERS 1992

PRIX DE LA LUMIÈRE D'OR
LA CROIX 1992

IMAGINEZ LE FILM !

"FORCÉMENT, CETTE FRANCHISE, CETTE VÉRITÉ, CETTE 'IMPUDENCE' DÉRANGANT, PERTURBANT EN FAISANT DE NOUS PLUS QU'UN SPECTATEUR: UN VOYEUR, UN INTIME. C'EST FORT, TRÈS FORT."
STUDIO

"PUISSANCE DES PERSONNAGES. PRÉSENCE DES PAYSAGES, VÉRITÉ DE L'ÉMOTION, TOUT Y EST, AVEC EN PRIME DES ACTEURS SURPRENANTS."
CAHIER DU CINÉMA

"UN FILM QUI PREND AUX TRIPES."
PARIS MATCH

"UN PREMIER FILM ET UNE RÉVÉLATION. MAGNIFIQUE."
L'ÉVÉNEMENT DU JOUR

IMAGINEZ LE FILM !

NORD NORD
UN FILM DE XAVIER BEAUVOIS

A L'AFFICHE! PLACE CHAREST 529-9745
Dupont et Boul. Charest

"un film à partager avec tous les gens qu'on connaît."
- Susan Granger, WICC / AMERICAN MOVIE CLASSIC

"une histoire de tous les temps... dans la lignée de 'Ordinary people'."
- Chuck Henry, KABC-TV

"Robert Redford a créé un chef-d'oeuvre."
- Jim Svedja, CBS RADIO

"une véritable oeuvre d'art. magnifique, envoûtante et dirigée avec brio par Robert Redford."
- Rex Reed, NEW YORK OBSERVER

"deviendra un classique... un des meilleurs films de l'année. réconfortant. la photographie est stupéfiante. un film sensationnel"
- Bob Healy, SATELLITE NEWS NETWORK

"un film époustouflant... le genre qu'on recherche à l'écran... Redford nous donne un chef-d'oeuvre, qui décrochera plusieurs mises en nominations."
- Patrick Stoner, FLICKS NATIONAL SYNDICATE

LA RIVIÈRE DU 6IÈME JOUR
version française de
A RIVER RUNS THROUGH IT

DÈS LE 27 NOVEMBRE

CANNES 1992

GRAND PRIX DU JURY
ET
PRIX OECUMÉNIQUE

"ÉMOUVANT ET FORT: À VOIR ABSOLUMENT!"
- Francine Laurendeau, LE DEVOIR

"TENDRE, PRENANT!"
- Pierre Therrien, LE CLAP

LE VOLEUR D'ENFANTS

UN FILM DE GIANNI AMELIO

3 SEM

PLACE CHAREST 529-9745
Dupont et Boul. Charest

JAMES BELUSHI LORRAINE BRACCO TONY GOLDWIN

À PALM BEACH C'EST QUAND VOUS ÊTES AU CIEL QUE L'ENFER VOUS FOUDROIE.

Baisers Mortels
A PALM BEACH

Traces @ R.I.D.

ALLIANCE VIVAFILM - JAMES BELUSHI - LORRAINE BRACCO - TONY GOLDWIN
Baisers mortels à Palm Beach - WILLIAM RUSSELL - HILARY ROSENFELD
GRACIE REVELL - DAN BISHOP - DIANA FREAS - TRUDY SHIP - TIM SUHREDD
JIM PODOCZYK - MARK GORDON - DAVID V. PICKER - ANDY WOLK

13 ANS+

PLACE CHAREST 529-9745
Dupont et Boul. Charest

GUIDE CINÉMA
CINÉPLEX ODÉON
Certificats-Cadeaux EN VENTE MAINTENANT

INFO HORAIRES: CINÉMA ST-GEORGES: 228-7540 CINÉMA ALOUËTTE: 337-2465

DU 20 AU 26 NOVEMBRE 1992

LE CLAP
2360 ch. Ste-Foy, Ste-Foy 650-CLAP
BLADERUNNER (G) (v. française)
Ven. sam. dim. mer. et jeu.: 13:00 - 17:15 - 21:30
Lun. et mar.: 15:00 - 19:15

CINÉMA LIDO
Promenades Lévis-Lauzon 837-0234
DRACULA (V.F.) (16+) Ven.: 18:45 - 21:10
Sam. dim. lun.: 13:00 - 18:45 - 21:10
Mar. mer. jeu.: 18:45 - 21:10

CÉLIBITAIRES (G) Ven.: 19:00
Sam. dim. lun.: 13:00 - 19:00
Mar. mer. jeu.: 19:00

L'OEIL PUBLIC (13+) 21:10

HÉROS (G) Ven.: 18:45
Sam. dim. lun.: 13:00 - 18:45
Mar. mer. jeu.: 18:45

PASSAGER 57 (16+) 21:10

CANDYMAN (V.F.) (13+) Ven.: 19:00 - 21:10
Sam. dim. lun.: 13:00 - 19:00 - 21:10
Mar. mer. jeu.: 19:00 - 21:10

ADULTES CONSENTANTS (13+)
Ven.: 19:00 - 21:10
Sam. dim. lun.: 13:00 - 19:00 - 21:10
Mar. mer. jeu.: 19:00 - 21:10

Baisers Mortels
Traces @ R.I.D.
ALLIANCE VIVAFILM

CANDYMAN "CANDYMAN TISSE UNE INTRIGUE SERRÉE QUI DONNE DES FRISSONS."
LE SPECTRE MALEFIQUE EN VERSION FRANÇAISE

"UN CHEF-D'OEUVRE FOLLEMENT ROMANTIQUE!"
- Pat Collins, WVIC-TV, New York

Dracula
UN FILM DE FRANCIS FORD COPPOLA
DE BRAM STOKER EN VERSION FRANÇAISE

13 ANS+

16 ANS+

A L'AFFICHE! PLACE CHAREST 529-9745
Dupont et Boul. Charest

CINÉMA LIDO 837-0234
Promenades Lévis-Lauzon

GALERIES DE LA CAPITAL LASSEZ-PASSER REFUSES

JONQUIÈRE 696-0271
1000 St-Jacques

PLACE DU ROYAL 348-4000
1000 St-Jacques

ALMA 348-4000
1000 St-Jacques

ST-GEORGES 228-7540
1000 St-Georges

En direct de **H**ollywood



« Aladdin », le nouveau film d'animation de Disney, fait des ravages depuis sa sortie.

Denzel Washington offre une performance digne d'un Academy Award dans le film « Malcolm X ».

Une foule de bons films durant les Fêtes

« Bram Stoker's Dracula » mord à pleines dents au box-office et amorce une saison des fêtes qui s'annonce prolifique et de qualité.

par **ANDRÉ GUIMOND**
collaboration spéciale

Hollywood est en pleine action! Avec la sortie record de « Bram Stoker's Dracula » le week-end dernier, les films du temps des Fêtes ont déjà commencé à éclater sur les écrans alors qu'on est encore pourtant une semaine avant

le « Thanksgiving » américain (26 novembre) qui marque normalement le début officiel de la saison des fêtes pour Hollywood. On anticipe plusieurs autres films de qualité, dont « Malcolm X » de Spike Lee, et on s'attend à une chaude saison hivernale.

« Bram Stoker's Dracula » a pris l'affiche avec une ouverture record de 32 millions \$ pour trois

jours. En effet, malgré des critiques mitigées et les succès aléatoires des films de Francis Ford Coppola, « Bram Stoker's Dracula » a remporté la grosse part du gâteau au box-office et se classait en première place. Basé sur l'histoire originale de l'écrivain Bram Stoker's, une oeuvre écrite en 1897, et mettant en vedette Gary Oldman, Winona Ryder et Keanu Reeves, « Bram Stoker's Dracula » raconte l'histoire d'un vampire du 15e siècle à la poursuite de sa bien-

aimée, 400 ans plus tard, à Londres. « Une grande histoire d'amour et de passion », dit Coppola qui doit être heureux d'avoir eu sa revanche.

Les distributeurs se réjouissent car un tel succès augure très bien pour le temps des Fêtes.

D'ailleurs, « Bram Stoker's Dracula » n'était pas le seul à se taper une réussite. « Aladdin », le nouveau film d'animation de Disney, faisait aussi des ravages. Lancé en distribution limitée dans seulement deux salles de New York et Los Angeles, « Aladdin » faisait plus de recettes que « Beauty and the Beast » pour le premier week-end. Basé sur cette fameuse fable bien connue « Aladdin et la Lampe Magique » de la collection d'histoires des « Mille et Une Nuits », « Aladdin » est illustré et animé d'une façon fantastique, avec des personnages attachants et une extraordinaire performance de Robin Williams dans le rôle du génie. De plus, comme toujours, le film comporte des chansons et une musique de Howard Ashman et Alan Menken (« The Little Mermaid », « Beauty and the Beast »).

Mais le prochain film à voir sur la liste est sûrement « Malcolm X » de Spike Lee. « Malcolm X » prenait l'affiche mercredi à Los Angeles et on ne manquera sûrement pas d'en parler autant à cause de son sujet, la vie controversée du dirigeant Afro-Américain Malcolm X, qu'à cause de la personnalité iconoclaste de son réalisateur. Pourtant, après avoir vu le film, je dois avouer avoir été vraiment captivé et fasciné tellement la cause de Malcolm X et les problèmes soulevés demeurent tout aussi poignants et pertinents aujourd'hui surtout après les émeutes qu'on a vécues à Los Angeles. De plus, Denzel Washington y donne une performance digne d'un Academy Award dans Malcolm X. Mais la grande question du jour à Hollywood est de savoir comment ce film sera reçu par le public, c'est-à-dire les blancs.

Un autre film pour toute la famille qu'on prévoit être un grand succès commercial, « Home Alone 2 Lost in New York » prend l'af-

fiche ce week-end avec la même distribution (Macaulay Culkin, Joe Pesci et Daniel Stern) et pratiquement la même histoire mais avec des enjeux et gadgets plus élaborés.

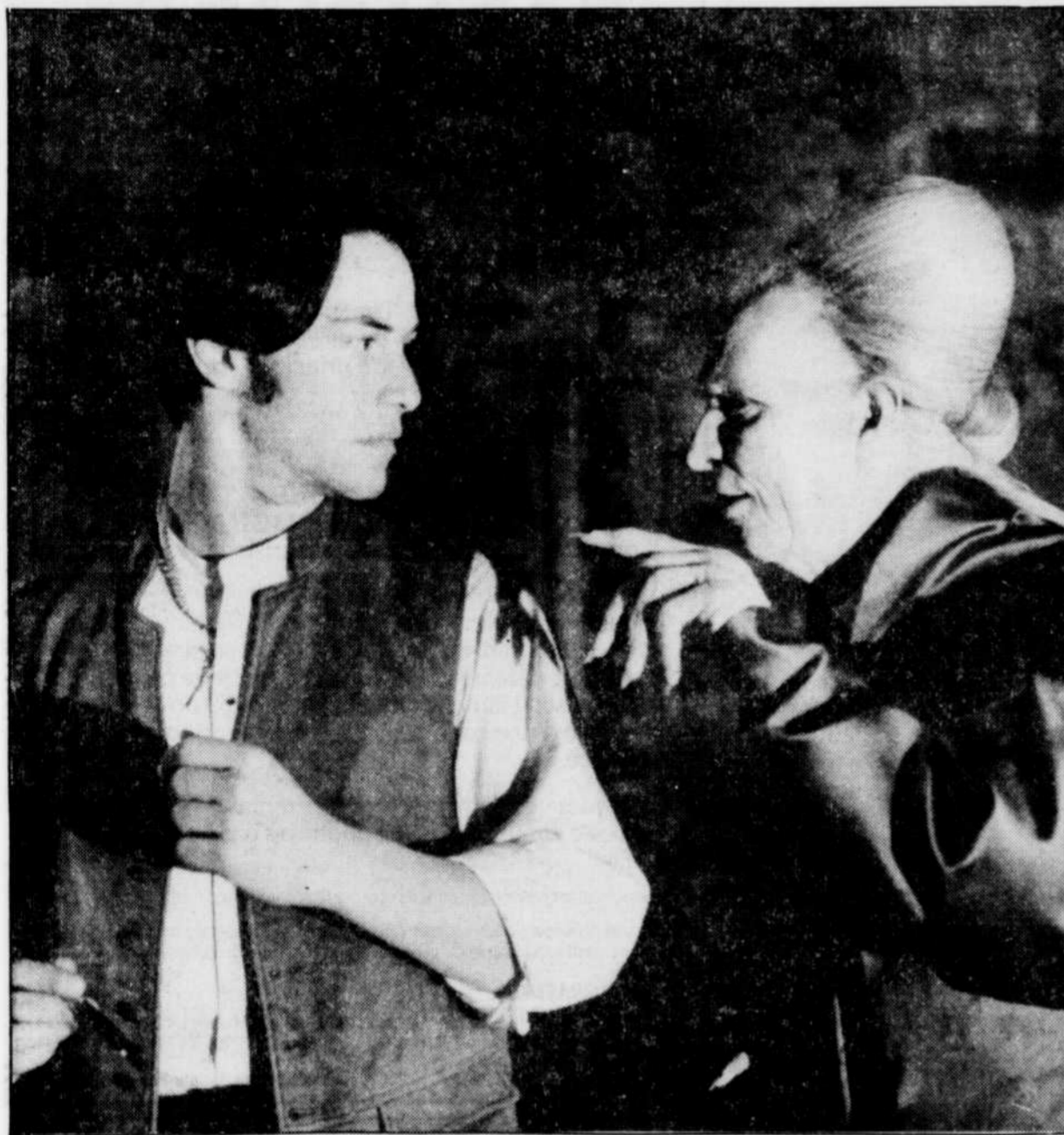
On remarque « The Bodyguard » parce qu'il met en vedette Kevin Costner (« Dances With Wolves », « JFK ») et qu'il a été écrit par Lawrence Kasdan (scénariste/réalisateur de « The Big Chill », « Grand Canyon »). Dans ce film de suspense et d'amour, Kevin Costner joue le rôle d'un garde du corps engagé par une superstar comédienne/chanteuse (Whitney Houston) qui est traquée par un fan obsédé.

On ne voudra surtout pas manquer « A Few Good Men » avec Jack Nicholson, Tom Cruise et Demi Moore et réalisé par Rob Reiner (« Stand By Me », « When Harry Met Sally »). L'histoire d'un avocat de la marine déterminé à faire apparaître la vérité durant un procès militaire, « A Few Good

Men » recèle de talent et pourrait être un des candidats les plus sérieux pour les Oscars.

Et finalement, pour les amateurs de films romantiques, « Forever Young » met en vedette Mel Gibson dans un film d'amour au sujet d'un jeune pilote qui obtient une deuxième chance de demander la question la plus importante de sa vie. En 1939, il se porte volontaire pour être gelé dans le cadre d'une expérience scientifique pour ensuite se réveiller en 1992.

Ce programme devrait nous tenir occupé d'ici Noël!



Jonathan Harker (Keanu Reeves) est confronté à une des incarnations de Dracula (Gary Oldman) dans une scène du film « Bram Stoker's Dracula ».



Dans « Bodyguard », un film de suspense et d'amour, Kevin Costner joue le rôle d'un garde du corps engagé par une superstar comédienne/chanteuse (Whitney Houston) qui est traquée par un fan obsédé.

CINÉMA MIDI MINUIT
252, ST-JOSEPH, 522-2828

TOUJOURS!
✓ OUVRE 7 JOURS SUR 7
✓ 22 NOUVEAUTÉS CHAQUE MERCREDI
✓ LES MEILLEURS FILMS XXX

IMPUDEURS LESBIENNES

CERTAINS LES AIMENT CHAUDES

NOUS AVONS LE PLUS GRAND ENTREPOT DE VIDÉOS
XXX À QUÉBEC À DES PRIX IMBATTABLES

FAMOUS PLAYERS

16 ANS +

L'amant

Il lui avait dit que c'était comme avant,
qu'il l'aimait encore,
qu'il ne pourrait jamais cesser de l'aimer,
qu'il l'aimerait jusqu'à sa mort.

CLAUDE BERRA scénario de RENÉ JEAN-PIERRE ANNAUD
JANE MARCH TONY LEUNG « L'AMANT » MARGUERITE DURAS FREDÉRIQUE MEININGER
GABRIEL YARÉD GÉRARD BRACH JEAN-PIERRE ANNAUD

version française de: **The lover**
Maintenant à l'affiche!

12h 45, 14h 55, 17h, 19h 10, 21h 25,
coucher-tard 23h 35

BALAIERIE DE LA CAPITALE 628-2455
5401 Boul. des Galeries

LE SON PASSION
LE SOLEIL
LE BULLE POUR TOUT LE MONDE!

Johanne Blouin: « Je ne veux plus être manipulée »

SHERBROOKE (PC) — On connaît mal Johanne Blouin malgré les nombreuses interventions des journaux à potins et autres jaunasseries.

En 1988, le succès lui est arrivé comme une vague en plein visage. Depuis, elle a fait son bout de chemin et connu des heures grises qu'elle a eu le cran d'utiliser à se chercher une identité.

« J'ai dû apprendre à être patiente, à me trouver un autre rythme. D'avoir à débarquer d'un nuage m'a permis de me rappro-

cher de moi, de m'impliquer davantage, d'avoir le goût d'explorer tous mes potentiels. »

Elle dit sans orgueil qu'elle a appris l'humilité comme une vérité nouvelle. « Je ne chante plus comme avant parce que je ne vois plus la vie comme avant ».

Trouver sa voie

Calme à défaut d'être tout à fait sereine, passionnée mais pondérée, Johanne Blouin étonne par la sérieux de sa quête intérieure. « Je n'ai pas tout trouvé. Mais je sais maintenant que je continuerai à chercher. »

1988-1989 propulse au rang de

vedette l'ancienne choriste de calibre. 175 000 copies de « Merci Félix » sont vendues, les trophées s'accumulent: meilleur premier microsillon, microsillon populaire de l'année, interprète féminine de l'année.

En trois ans, « Merci Félix », le microsillon de Noël et le disque éponyme sur lequel elle interprète des auteurs d'envergure se vendent à près d'un demi-million d'exemplaires, malgré les réserves de la critique.

Puis, survient le passage à vide. On lui reproche d'être trop technique, et pas assez personnelle.

La conjoncture économique s'ajoute à quelques difficultés d'ordre personnel. L'artiste cherche un second souffle et une orientation nouvelle dans l'écriture.

« Je n'avais plus envie d'être manipulée de quelque manière que ce soit, dans quelque secteur de ma vie que ce soit. 'Entre l'amour et la guerre' est un disque personnel, il m'a permis de trouver un fil intérieur, d'entrer en contact avec le meilleur de mes énergies. L'écriture est révélatrice, elle oblige à l'introspection, c'est presque une thérapie. »

D'hier et de demain

L'auteur demeurera interprète: il n'est pas question de renier le chemin parcouru ni de mettre tous ses oeufs dans le même panier.

Devenue son propre patron, elle a non seulement écrit mais réalisé *Entre l'amour et la guerre*. « Je serai responsable du bon et du moins bon qui m'arrivera. »

Signe de maturité, Johanne Blouin qui avait déjà déclaré qu'elle n'écrirait jamais ne jure plus de rien. « Je continuerai, mais il n'y a rien qui m'empêche de travailler encore comme interprète, de respirer entre les écritures. D'avoir écrit me permet d'ailleurs, je crois, d'être meilleure interprète. »

La maturité lui inspire aussi l'engagement social: elle est porte-parole de la Fondation Joël-Grégory, un organisme qui soutient les personnes atteintes du sida et leurs proches, une cause difficile.



Johanne BLOUIN

Le Symposium de la jeune Peinture au Canada s'expose à Washington du 8 décembre au 10 février au Musée des Amériques

Le Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul présente...

Embarquez avec nous du 5 au 10 décembre
NEW YORK / WASHINGTON

489\$ p.p., occupation double
Information / réservation: Le Centre d'art, 23, boul. Fafard, Baie-Saint-Paul (Québec) G0A1B0 (418) 435-3681
Voyages Fleury, demandez Sylvie: (418) 657-5757

Clarence Gagnon
La Rétrospective
jusqu'au
15 janvier
93

VILLA BAGATELLE

Picher R.C.A.

Sérigraphie bénéfice 22\$
6 NOVEMBRE AU 20 DÉCEMBRE

LESOLEIL
LE SPÉLLE POUR TOUT LE MONDE!

Ville de Malton
TRUST GENERAL
La Relève Contemporaine

LA CRISE ÉCLATE AU MUSÉE!



JACK BUSH,
Coup de main
avec rouge,
1957.

La couleur éclate! Les formats s'agrandissent! Les matériaux changent! Ce sont les années 50, alors que naît l'abstraction. Ces années vibrantes s'étaient avec éclat dans cette grande exposition

organisée par le Musée des Beaux-Arts du Canada. Première escale: Québec. 158 oeuvres. 62 artistes, dont plus de 20 Québécois, qui ont révolutionné l'art canadien.

LA CRISE DE L'ABSTRACTION AU CANADA. LES ANNÉES 50.

JUSQU'AU 31 JANVIER 1993.

AUTRES EXPOSITIONS

Jacques Villon, graveur.

Coup de foudre d'un collectionneur

100 gravures et dessins de Jacques Villon (France, 1875-1963) offerts au Musée par Charles S.N. Parent. Une exposition commanditée par Lévesque Beaubien Geoffrion inc.

Calices et ciboires. Objets sacrés

L'orfèvrerie religieuse du XVIII^e siècle redécouverte à l'aide d'un jeu d'exploration informatisé.

L'Apothéose de Christophe Colomb

Exposition autour de L'Apothéose de Christophe Colomb, une œuvre fascinante de Napoléon Bourassa mettant en scène des personnages historiques de différentes époques.

Sélection d'œuvres de la collection du Musée

Art ancien (du XVII^e siècle à 1880) et actuel (de 1980 à aujourd'hui).

ACTIVITÉS

CINÉMUSÉE

Return to glory: Michelangelo revealed: The restoration of the Sistine Chapel

Grande-Bretagne/Japon, 1986, v.o. anglaise, 52 min, par Alan Trott. Documentaire sur le nettoyage des fresques au plafond de la Chapelle Sixtine.

Samedi 21 novembre à 14h.

Restauration des peintures sur toile

France, 1974, 21 min.

Restauration des peintures sur bois

France, 1975, 16 min, par C.N. Hocquard et Lydie Laupies, prod.: Ateliers du Service de la restauration des peintures du Musée du Louvre. Collaboration du Consulat général de France à Québec.

Samedi 21 novembre à 15h.

L'abstraction

France, 1981, 50 min, par Carlos Vilardebo, série L'aventure de l'art moderne. Collaboration du Consulat général de France à Québec.

Vendredi 27 et samedi 28 novembre à 14h.

ATELIER DIMANCHE FAMILLE

Création d'images imprimées avec des outils et une presse à gravure.

Dimanche 22 novembre à 13h et 15h.

Laissez-passer requis: 643-3377.

CINÉMUSÉE

SÉRIE RENDEZ-VOUS

Camille Claudel

France, 1988, 170 min, par Bruno Nuytten, avec Isabelle Adjani et Gérard Depardieu.

Mercredi 25 novembre à 19h.

Laissez-passer requis: 643-3377.

VISITES COMMENTÉES

Samedi et dimanche de 13h30 à 16h30.

Dimanche de 10h30 à 16h30.

LES IDÉES-CADEAUX DE LA BOUTIQUE DU MUSÉE

- Livres d'art
- Reproductions
- Bijoux
- Cartes de vœux
- Objets exclusifs
- Livres et jeux pour enfants



MUSÉE DU QUÉBEC

1, avenue Wolfe-Montcalm, Parc des Champs-de-Bataille, Québec (418) 643-2150

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec

ART EXPOSITION

Une occasion de découvrir des oeuvres d'art réalisées à partir de principes scientifiques.

ET SCIENCE

CONCOURS CRÉER VOTRE HOLOGRAMME

Lors d'un atelier dirigé par l'artiste Marie-Andrée Cossette.

Pour avoir la chance de gagner l'une des douze places disponibles dans cet atelier qui se tiendra le samedi 5 décembre 1992, vous devez faire parvenir, à la maison Hamel-Bruneau, avant le 29 novembre, un texte d'une page commentant l'exposition Art et Science.

Indiquez vos nom, âge (pour les moins de 18 ans), adresse et numéro de téléphone au bas de votre texte.

Ce concours est ouvert aux adultes et aux adolescents (âge minimum de 12 ans).

Art et Science a été réalisée grâce à l'appui financier du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Science dans le cadre du programme SCIENCE À VOIR.

ENTRÉE GRATUITE
HORAIRE DE L'EXPOSITION
Du mardi au dimanche
de 12h30 à 17h
Le mercredi, de 19h à 21h

MAISON HAMEL-BRUNEAU
2608, chemin St-Louis, Sainte-Foy 654-4325

Le Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul

présente

JUSQU'AU 15 JANVIER 1993



matinée d'hiver à Baie-St-Paul

UNE GRANDE RÉTROSPECTIVE

Clarence Gagnon

50^e anniversaire de sa mort

Plus de 110 oeuvres choisies parmi les grandes collections des musées canadiens et des collectionneurs privés au Canada

Le Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul est accrédité par le ministère des Affaires culturelles

Information: 23, Ambroise-Fafard Baie-Saint-Paul, QC G0A1B0 (418) 435-3681

Affrontements spectaculaires chez TVA!

PRÉSENTÉ PAR VIDEOWAY

Écoutez bien madame Lamarche, vous avez beau dire ce que vous voulez, à 22h c'est *Ad Lib*, comme d'habitude! Vous, votre émission est à 17 h!

Jean-Pierre, vous n'y êtes pas du tout! Mon émission est diffusée à 17 h et à 22 h... Les téléspectateurs ont tout simplement le choix de me voir quand ça leur tente!

Voyons les copains, y a pas de quoi s'énerver! Les abonnés Vidéoway sont habitués de faire de bons choix... À 22 h c'est leur bulletin de nouvelles exclusif qu'ils vont regarder!



LE CHOIX TVA+

Ad Lib, *Claire Lamarche* ou *Le TVA Édition 22 heures*... le tout à la même heure et au même poste! C'est ça le choix TVA+... et seuls les abonnés Vidéoway peuvent en profiter! Que ce soit des exclusivités ou des émissions diffusées dans un contexte horaire différent, TVA+ propose aux abonnés un choix de trois émissions diffusées simultanément toute la soirée, tous les jours de la semaine! Faites l'expérience de TVA+, vous verrez, c'est vraiment un tout nouvel usage de la télé!

Les Forfaits formidables; économisez jusqu'à 73 \$!

Vous n'êtes pas encore abonné à Vidéoway? Voilà l'occasion ou jamais de vous abonner avec les nouveaux Forfaits formidables Vidéoway!

	Tarif régulier mensuel	Forfait 6 mois	Économie de	Adhésion gratuite	Rabais de
Vidéoway	7,95 \$	40,55 \$	7,15 \$	économie de 20 \$	27,15 \$
Vidéoway & Super Écran	18,95 \$	93,65 \$	20,05 \$	économie de 20 \$	40,05 \$

	Tarif régulier mensuel	Forfait 12 mois	Économie de	Adhésion gratuite	Rabais de
Vidéoway	7,95 \$	72 \$	23,40 \$	économie de 20 \$	43,40 \$
Vidéoway & Super Écran	18,95 \$	174 \$	53,40 \$	économie de 20 \$	73,40 \$

vidéoway
Vidéotron®

Vous n'êtes pas encore abonné à Vidéotron? Communiquez avec nous dès aujourd'hui pour profiter de nos offres.

847-4400
(Québec)

au 833-1920 (Lévis),
au 1 800 463-1855 (région de Lévis),
7 jours sur 7,
de 8 h 30 à 22 h 30,
ou au 285-4748 (Donnacona).

(Livraison gratuite jusqu'au 30 novembre 1992)

POUR UN NOUVEL
USAGE DE LA TÉLÉ!

PROFITEZ DE LA SITUATION POUR RÉCOLTER JUSQU'À

750

MULTI-POINTS

Tous ces affrontements pourraient vous rapporter gros! Restez à l'écoute de TVA + pour accumuler 750 Multi-points sur l'un ou l'autre des choix de programmation personnalisée de TVA +!

CLUB Multi-points

Vidéotron ltée

TELE 4

GRV

CITF

LE SOLEIL

BANQUE NATIONALE
Notre banque nationale

Le Rock

Jeff Healey lance un 3e disque au son musclé à la ZZ Top

Pour leur troisième disque, Jeff Healey et ses complices n'ont rien laissé au hasard. *Feel This* profite d'une bonne sélection de pièces et d'un son musclé à la ZZ Top gracieuseté de Joe Hardy.

par MICHEL BILODEAU
collaboration spéciale

The Jeff Healey Band; *Feel This*;
BMG Arista 07822-18706-2.
Pas de doute, Jeff Healey, Tom

Stephen et Joe Rockman ont déniché un bon complice en la personne du réalisateur et ingénieur de son Joe Hardy. Healey et ses acolytes n'ont jamais aussi bien sonné. Un bon son « gras » à la ZZ Top et ce n'est pas un hasard puisque Hardy a déjà oeuvré avec les Texans.

Cruel Little Number qui ouvre adroitement le disque, *Baby's Lookin' Hot*, *House That Love Built*, *Evil and Here To Stay* (un solide blues rock) et *My Kinda Lover* en sont de bons exemples.

Et puis, outre ces rocks où Healey rassasie les amateurs de guitare, le triumvirat dispose de ballades qui ont tout pour faire des malheurs: *You're Coming Home*

mais surtout *Lost In Your Eyes* signée Tom Petty.

Healey nous réserve même une surprise presque à la fin du disque avec *If You Can't Feel Anything Else* un rock rap (!) avec une guitare hendrixienne qui vous reflète des frissons tout le long de la colonne vertébrale.

Belle progression pour le groupe.

Maire Brennan
Maire
Warner Atlantic 82421

Le nom de Maire (prononcez Moya) Brennan vous dit peut être quelque chose. Eh bien oui c'est la voix de la formation irlandaise Clannad. Voilà qui donne déjà une bonne indication de la direction

que prend ce disque. Autant le dire tout de suite, pour son premier essai, Brennan a tout bonnement réussi un coup de maître.

La chanteuse puise son inspiration à même le folklore gaélique tout en étant ouverte sur le monde. Il y a place notamment pour des sonorités africaines (sur le plan du rythme).

Land Of Youth avec son intro à la U2, ses ambiances un peu à la Eno et ses couleurs africaines figure en tête de mon palmarès.

Et puis comment résister à des ballades (toujours avec ces voix éthérées) comme *Jealous Heart* ou *No Easy Way*. Tout bonnement superbe.

Vangelis
1492-Conquest Of Paradise
Warner East West 91014

Décidément ce Vangelis est inspiré lorsque vient le temps de concocter des trames sonores. Des commandes qui sont parfois des moments privilégiés dans l'oeuvre du claviériste et c'est le cas de 1492.

Un disque dense aux multiples textures où Vangelis utilise chorales, synthétiseurs et instruments acoustiques (flûte, guitare espagnole, mandoline, violon) pour créer une riche fresque sonore.

Maceo Parker
Life On Planet Groove
PolyGram Verve 314 517 197-2
Pendant de nombreuses an-



Jeff HEALEY

nées Maceo Parker (saxophone alto) Fred Wesley (trombone) et Pee Wee Ellis (saxophone ténor) ont « soufflé » derrière le « Godfather » James Brown.

Dans le cas de Parker et Wesley figure aussi à leur feuille de route une collaboration avec George Clinton un autre maître du funk. Les Horny Horns c'est eux. Voilà deux références qui à elles seules balisent ce disque en spectacle.

« 98 Per Cent Funk! » peut-on lire sur la pochette. Vous voilà prévenu!

Un disque qui démontre sérieusement. Ecoutez *Shake Everything You've Got* ou Parker donne une belle démonstration de l'étendue de son talent en terme d'improvisateur.

Si vous voulez pousser un peu plus loin vos investigations Parker, Wesley et Ellis ont déjà gravé *The J.B. Horns* (R2 79462) pour le compte de la maison Gramavision.

à l'Anglicane

33, rue Wolfe, Lévis

DRACULA

Une histoire en butte à une époque sans bon sang!

Sorties
Théâtre

avec
PIERRE-PHILIPPE GUAY
et SYLVIE CANTIN

Texte: LUC GERVAIS

CE SOIR, 20 h 30

"La qualité de la production

tient au traitement subtil,

original et brillant du sujet

mais aussi à une

désarmante qualité

d'interprétation".

Pierre O. Nadeau

Le Journal de Québec

"Un bon spectacle.

Surprenant, dérangeant

même, avec son humour

noir et l'allusion subtile qu'il

fait de la grande hantise de

notre temps, le sida".

Jean St-Hilaire

Le Soleil

ENTRÉE: 16\$ - ETUDIANTS; 10\$ - RES.: 833-8831

LESOLEIL

L'Institut Canadien de Québec
présente
la Compagnie Danse Partout
Le samedi 28 novembre 1992 à 20 heures
D'HÉLICE
Une chorégraphie de Bill James

À la fois expérience de physique, tour de cirque et réflexion métaphysique, D'HÉLICE, la chorégraphie inédite présentée par Danse-Partout, hier soir, au Musée du Québec, avait tout pour transporter le public. Et c'est ce qui arrive!

- Régis Tremblay, Le Soleil (février 1992)

Commande téléphonique: 691-7400
Prix courant: 12\$
Etudiants et aînés: 9\$

LESOLEIL
BILLETECH
AUDITORIUM
JOSEPH-LAVERGNE
BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE-ROY
306, SAINT-JOSEPH EST, QUÉBEC
VILLE DE QUÉBEC

une pléiade d'artistes sur scène



Les Arts du Maurier Ltée

PRÉSENTENT



1992
SPECTACLE GALA

le lundi 30 novembre à 20h
au Théâtre Capitol

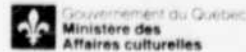
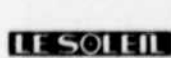
Une occasion unique de rendre hommage à la communauté culturelle de Québec

EN NOMINATION

- Prix Nicky-Roy**
La Fondation du théâtre du Trident
Normand Poirier, comédien
Lyne Nadeau, comédienne
Sébastien Hurtubise, comédien
- Prix François-Samson**
Conseil de la culture
François Bernier, dir. artistique du Domaine Forget
Denis Lebrun, dir. du Salon du livre de Québec
Nicole Thubault, fondatrice des Ateliers Imagine
- Prix Hors Scène**
La Fondation de l'Opéra de Québec
- Prix de la Chambre de Commerce et d'Industrie du Québec Métropolitain**
La Banque Nationale
La Mutuelle
Loews Le Concordé
- Prix Janine-Angers**
La Fondation du théâtre du Trident
Lorraine Gôté, comédienne
Josée Deschênes, comédienne
Jack Robitaille, comédien
- Prix de la Fondation de l'Orchestre Symphonique de Québec**
- Prix Jacques Pelletier**
La Fondation du théâtre du Trident
Jean Hazel, concepteur
Jean-François Couture, concepteur
Michel Gauthier, concepteur
- Prix Ville de Québec**
CARRÉ-MF
Vidéo Femmes
Le Théâtre du Gros Mécano
- Prix littéraire de l'Institut Canadien**
Guy Clouier, écrivain
Pierre Morency, écrivain
Gilles Pellerin, écrivain
- Prix Fondation Les Musiques du Monde**
- Prix des Abonnés du Trident**
La Fondation du théâtre du Trident
Jacques Leblanc, comédien
Jules Philip, comédien
Jack Robitaille, comédien
- Prix Paul Hébert**
La Fondation du théâtre du Trident
Lorraine Gôté, comédienne
Jacques Leblanc, comédien
Marie-Ginette Guay, comédienne
- Prix de Création du Conseil de la Culture**
Pierre Morency, écrivain
Lucienne Cornet, peintre et sculpteur
Lise Bonenfant, vidéaste
- Prix de Scène**
La Fondation de l'Opéra de Québec
- Prix de l'Institut Canadien**
Victor Bouchard et Renée Morissette, pianistes
Lucienne Cornet, peintre et sculpteur
Claude Lavoie, organiste

Billets en vente sur le réseau BILLETECH au coût de 8 \$ (taxes incluses)

Une collaboration de:



F E L D

BALLETS DE NEW YORK

Le mardi 26 janvier 1993, 20 h

« Liot Feld « le chorégraphe américain le plus intéressant de l'heure ». Deborah Jowitz, *Village Voice*
« Une des meilleures troupes des États-Unis; Feld y effectue un travail de maître. » Clive Barnes, *New York Post*
« Feld est une tête au-dessus de la plupart des chorégraphes actuels. » Alan M. Kreisman, *The Washington Post*.

19,20 \$ - 20,21 \$ - 24,30 \$ - 28,30 \$
Prix pour étudiants, aînés et groupes.

BILLETECH
PARIS DE SERVICE EN 815

Grand Théâtre de Québec
Salle Louis-Frêchette
643-8131

l'union
vie

Billets en vente dès maintenant

OFFREZ-VOUS UNE SUPER PRODUCTION!

LE THÉÂTRE SANS FIL présente

Acclamé en Asie, en Europe, aux États-Unis et au Canada

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX

DE J.R.R. TOLKIEN

10 décembre, 20 h
13 décembre, 14 h et 19 h

FORFAIT FAMILLE
4 BILLETS POUR 75\$*
Commandes téléphoniques: 659-6710

Prix: 22\$ adultes*
18\$ enfants moins de 12 ans*
*Frais de service en sus

Spectacle pour enfants de 8 ans et plus

SALLE ALBERT ROUSSEAU
2410, rue Saint-Jean, 4e étage, Saguenay
514 773-4111, 659-6710

Billets en vente à la salle Albert-Rousseau
Stationnement: 4 \$

BILLETECH

TELE 4

LESOLEIL

Bell Mobilite 222

EN COLLABORATION AVEC LA NOUVELLE COMPAGNIE THÉÂTRALE ET LE CENTRE NATIONAL DES ARTS

La Littérature



Jacques GODBOUT

Dans «Le mouton noir»

Jacques Godbout se défend de «planter du monde»

MONTREAL (PC) — Jacques Godbout, écrivain, cinéaste du « Mouton noir », peut être un homme charmant, en dépit d'un air voulu arrogant.

Les profondes modulations de sa voix sont au service d'une pensée quelquefois tranchante: « Avec 'Le mouton noir' et ses personnages, je n'ai pas cherché à planter le monde. Je suis là pour les révéler, leur permettre de vivre, les connaître, les rencontrer. Ils sont capables de se planter tout seuls », répond-il aux détracteurs de son récent film.

Conscient d'atteindre ses 59 ans « dans quelques jours » et de son besoin inassouvi de puiser partout ses aliments intellectuels, il s'en va prendre du recul quelque temps à Paris. « Si on commence à radoter, ce qui m'arrive à

l'occasion, il faut vite diminuer les présences, les prestations, être plus modeste, céder sa place aux autres. »

« Depuis deux ans, je côtoie la politique, je ne veux pas passer ma vie là-dedans. La vie est trop courte, j'ai déjà connu quelques univers, je ne vais pas m'arrêter de fouiner, de réfléchir, de secouer les neurones. »

Les travaux de Jacques Godbout s'inspirent souvent de rencontres fortuites avec des oeuvres ou avec des personnes. Il attend le déclin, ce coup de coeur qui fera naître l'idée et, par la suite, la réalisation d'un projet. Pour se distraire ou se rassérer, il a la vieille habitude de lire la rubrique « Carrières et Professions ». « Tiens, directeur de cégep à Chibougamau... Professeur d'éducation physique à La Pocatière. Chacune de ces annonces raconte ce

que j'aurais pu devenir. » Des coups du destin qui n'ont pas eu lieu.

« Il y a ceux qui préfèrent approfondir un sujet et s'y consacrer jusqu'à la mort. D'autres, comme moi, sont des têtes de linotte, des touche-à-tout. »

Un ramasseur

Il conserve des objets hétéroclites dont il oublie l'existence, des embryons de collections, des bouts de papier, de carton, des souvenirs péle-mêle. « Un jour, j'écrirai un livre en ouvrant un tiroir », dit-il pour expliquer comment l'idée naît chez lui. Mais ce désordre est apparent.

Le sens de l'organisation est une qualité familiale. « Ça vient de ma mère. Je ne pourrais pas fonctionner autrement. » Et ça vient aussi d'une expérience: « Quand on habite une île plusieurs semaines par année, qu'on ne peut

traverser qu'à marée haute, que pendant douze heures on est coincé, on a intérêt à ne pas oublier les allumettes sur l'autre rive. Cette difficulté naturelle a donné de la discipline même aux enfants! »

La famille est pour lui un climat, une nécessité. « Je ne suis pas du genre contemplatif. J'ai besoin de savoir ce qui arrive, à mon fils, à ma fille, besoin de parler, de discuter. »

Le fondement de son activité intellectuelle: discuter. Non pour avoir raison, mais pour « voir plus clair dans ma pensée. Je ne refuse aucune discussion, qu'il s'agisse du rôle des fourmis ou de celui des biscuits aux raisins. Et parler: « Parce que converser, c'est additionner des choses, la seule manière d'enrichir son cerveau, d'apprendre l'existence d'une oeuvre, d'un tableau, d'un lieu, d'un ou-

vrage. Qu'il s'agisse d'une personne, d'un article de journal, tout cela nourrit. »

Après plusieurs voyages, des expéditions qui le mènent à l'autre bout de la Terre et de lui-même, il a, avec la soixantaine, découvert d'autres plaisirs: celui de ses quatre petits-enfants, notamment. « C'est intéressant de voir des humains apprendre à se trainer, à marcher, à parler, à penser et ensuite être détruits par l'école! C'est parfait! Parce que l'école est malheureusement le lieu où ils sont tous faits semblables, où ils apprennent à se conformer. »

Il est l'envers du xénophobe, dit-il, il refuse l'étiquette de citoyen du monde. « Je vote ici, je suis citoyen d'ici. Ceux qui se disent citoyens du monde sont des irresponsables. »

Léon Bellefleur
à l'annexe
jusqu'au 25 novembre

Daniel Villeneuve
Vernissage
dimanche, de 14h à 17h

L
GALERIE MADELINE LACERTE
1, côte Dinan, Québec
692-1566

INÉDITES

Du 22 novembre au 6 décembre, le verrier d'art
Réjean Burns
expose 25 oeuvres inédites à son atelier de la rue Saint-Paul, dans le Vieux-Québec.

VERNISSAGE: LE DIMANCHE 22 NOVEMBRE, DE 13h à 17h

VERRERIE D'ART
Réjean Burns
159, rue Saint-Paul, Québec, Qc
(418) 694-0013

Cette annonce tient lieu d'invitation

RÉMI CLARK
VERNISSAGE DES OEUVRES RÉCENTES
Le dimanche 22 novembre
de 13h à 17h, à

La Galerie «Le Chien D'Ore» Inc.
8, rue du Fort, Québec
(près du Château Frontenac)
L'exposition se continuera jusqu'au 6 décembre de 9h30 à 17h15
Tél.: (418) 694-9949

10 NOVEMBRE AU 5 DÉCEMBRE

DE **Marcel Dubé**
MISE EN SCÈNE
Janine Sutto

Succès au Trident

FLORENCE

avec:
Simone Chartrand dans le rôle titre
Nancy Bernier
Jacques Baril
Josée Deschênes
Antoine Laprise
Jacques Leblanc
Jack Robitaille
Denise Verville

Décor et costumes de **Paul Bussières**
Éclairages de **Jean Crépeau**

Forfaits souper-théâtre 828-2275
Production du Théâtre du Trident
Billets en vente maintenant 643-8131

La Fête autour du conte
du 15 au 29 novembre 1992.

Activités culturelles
Dans le cadre de la Fête autour du conte

Ateliers pour les enseignants*
L'exploitation pédagogique des romans d'amour à l'école
Avec: Clemence Pronontaine, professeure au département linguistique à l'UQAM.
Coût: 10 \$ taxes incluses / 8 \$ pour les Amis du Musée de la civilisation.
Le 21 novembre de 9h à 12h.

Contes pour l'enfance
Avec: Jacques Pasquet, conteur et chargé de cours en littérature jeunesse à l'UQAM.
Coût: 15 \$ taxes incluses / 12 \$ pour les Amis du Musée de la civilisation.
Le 28 novembre de 9h à 17h.

Soirée de contes à travers l'univers de la tradition orale québécoise*
Avec: Michèle Gosselin, docteure en psychopédagogie. Le 23 novembre à 20h.

Causerie*
Légendes du St-Laurent
Avec: Jean-Claude Dupont, ethnologue.
Le 25 novembre à 17h.

Spectacles*
Contes du temps qui passe
Avec les Marionnettes du Grand Théâtre.
Les 21, 22, 28 et 29 novembre à 15h et 17h.

La boule à mythes
Avec: Pepito Mateo (France), Jacques Pasquet (Québec), Marc Laberge (Québec) et Jouiou Turcotte (Québec).
Le 26 novembre à 20h.

La fille aux mains coupées
Avec: Michel Faubert, conteur.
Le 27 novembre à 20h.

Concours de conteurs amateurs*
Faites vos contes!
Inscription des participants jusqu'au 29 novembre. Le 29 novembre à 13h 30.

Cinéma du mercredi*
Retour à Howards End
Réalisateur: James Ivory, 1992.
138 minutes. Le 25 novembre à 19h.

Concours de création littéraire pour les jeunes.
Laissez libre cours à votre imagination et écrivez un conte sur le thème: «Trois pays dans ma valise». Date limite d'inscription: le 28 mai 1993. Règlements et formulaires d'inscription disponibles au Musée.

En tout temps, des visites commentées, des expositions et une visite spéciale de l'ensemble du Musée (duree d'une heure) sont offertes.

Le Musée de la civilisation est une société d'État subventionnée par le ministère des Affaires culturelles du Québec.
85, rue Dalhousie, Québec (418) 645-2158

MUSÉE DE LA CIVILISATION
L'AVENTURE HUMAINE

ABONNEZ-VOUS AUX PLAISIRS DU PALAIS MONTCALM

PLAISIRS THÉÂTRE

CHINQUY, LE MENTEUR DE DIEU
de Jean Guay
Avec, entre autres, Jacques Bard, Jean Guay, Mathieu Gaudin et Paul Savard.
2 AU 13 MARS

ARSENIC ET VIEILLES DENTELLES
de Joseph Kesselring
Avec une dizaine de comédiennes et comédiens dont Huguette Obry, Benoit Girard et Normand Gauthier.
11 MARS, 1^{ER} ET 2 AVRIL

LES BELLES SOEURS
de Michel Tremblay
Avec quinze comédiennes, notamment Pauline Martin, Béatrice Picard, Pierrette Robitaille et Nicole Tréblant.
29, 30 AVRIL ET 1^{ER} MAI

LE PLAISIR DE S'ABONNER, C'EST...
Excellentes pièces.
Un rabais de 27% sur le prix moyen des billets.
61, 50 \$ au lieu de 84 \$ (Taxes et frais de service inclus).

RENSEIGNEMENTS: 670-9011

TELE 9 LESOLEIL CITE

La Musique

Des suggestions de cadeaux dans les nouveaux disques classiques



OFRA Harnoy: musique pour violoncelle de Tchaikovsky
Les amateurs de ce magnifique instrument qu'est le violoncelle seront bien servis par ce disque RCA, surtout s'ils aiment la musique mélancolique de Tchaikovsky

à qui ce disque est entièrement consacré. On y retrouve les Variations rococo et sept autres pièces écrites ou adaptées pour le violoncelle. Ofra Harnoy est une violoncelliste canadienne déjà célèbre dans le monde entier, malgré son jeune âge. Elle a joué dans plusieurs orchestres symphoniques canadiens et remporté à trois reprises le prix Juno, comme meilleure soliste classique. L'orchestre Philharmonique de Londres est dirigé par Sir Charles Mackerras.



Angèle Dubeau: Concerto pour violon de Glazunov «Les Saisons»
Ce disque ANALEKTA est consacré au musicien russe Alexandre Glazunov, mort en 1936. La violoniste québécoise a une brillante carrière internationale et donne une interprétation remarquable du concerto pour violon. Son jeu marie bien la douceur et la puissance de ce court concerto. La complicité avec l'orchestre de la radio bulgare est telle qu'on a

l'impression d'entendre une symphonie concertante. En complément, le disque comporte l'oeuvre la plus connue de Glazunov, son ballet « Les Saisons ». A la suggestion du chorégraphe Marius Petipa, Glazunov a fait débiter l'oeuvre par l'hiver pour réchauffer jusqu'au célèbre automne avec sa bacchanale et l'adagio rendu célèbre par le télé-roman « Un homme et son péché ».



John Newmark: Récital sur piano Clémenti
La maison ANELEKTA rend hommage, par ce disque, à la fois au grand pianiste canadien John Newmark décédé l'an dernier et au piano fabriqué en 1810 par le compositeur Nuzio Clémenti. Ce disque reconstitue la quasi-totalité de deux enregistrements de Folkway Records réalisés en 1962 et 1964. On y retrouve les oeuvres de trois des fils de Jean Sébastien Bach, soit Johann Christian, Karl Philipp Emanuel et Wilhelm Friedemann. John Newmark fait ressortir tout la sonorité spéciale de ce piano Clémenti dans l'interprétation de la sonate opus 50 no 3 du même Clémenti, considérée comme son testament.

Horowitz: Discovered Treasures (1962-1972)
C'est au grand perfectionnisme



de Horowitz que l'on doit ces enregistrements inédits d'oeuvres de Scarlatti, J.S. Bach, Clémenti, Chopin, Medtner, Scriabine et Liszt. Horowitz avait l'habitude de préparer et d'enregistrer plus qu'il n'en fallait pour bâtir le programme de ses disques. La maison SONY Classical a eu la bonne idée de rassembler ces oeuvres inédites qui, nous dit la pochette, ne furent jamais interprétées en public par Horowitz. Les pièces furent enregistrées en studio entre 1962 et 1972 et possèdent donc une bonne qualité technique.

Gustav Mahler: Symphonie no 4
Le jeune chef d'orchestre finlandais, Esa-Pekka Salonen, a voulu marquer ses débuts comme directeur musical du Los Angeles Philharmonic en éditant, sur disque Sony Classical, un enregistrement de la célèbre symphonie no 4 de Gustav Mahler. Le poème des « Joies célestes » qui constitue le 4e mouvement est chanté magnifiquement par Barbara Hendricks. Cette dernière avait déjà enregistré, en 1979, une interprétation de référence avec Zubin Mehta et l'orchestre d'Israël.

Montréal Jubilation Gospel Choir - Jubilation IV

C'est le quatrième disque de cette chorale «gospel» montréalaise créée en 1982 par Trevor W. Payne. Ce groupe a connu un grand succès aux spectacles d'ouverture et de clôture du Festival de Jazz de Montréal, l'an dernier. Ce disque est un hommage aux Negro-Spirituals. Le directeur Trevor Payne a rassemblé 13 chanteurs qui ont marqué la condition des Noirs aux États-Unis, en partant de l'exclavage du début du 19e siècle jusqu'à son abolition en 1865.

L'Ensemble Nouvelle-France et Le Musée du Séminaire de Québec présentent "LES CLAVECINS DU QUÉBEC" par Hermel Bruneau concert-atelier, à la chapelle du Musée (près de la Basilique), le dimanche 22 novembre 1992, à 11 h et 14 h. ENTRÉE GRATUITE

Les Lundis de l'Institut
Hélène Fortin, soprano
Le lundi 23 novembre 1992 à 20 h
Commande téléphonique: 691-7411
Au programme: des mélodies de Debussy, de Schubert et de Rodrigo, ainsi que des extraits d'oratorios de Haendel, des airs d'opéra de Mozart, Bellini, Donizetti et Thomas.
16\$, 13\$ (étudiants et aînés)
Frais de service en sus Disponible également en abonnement
SALLE DE L'INSTITUT
42, SAINT-STANISLAS, QUÉBEC, Q.B. H1T 1A1
Stationnement disponible au 4, rue Cook
SSQ LESOLEIL SRC

AVIS AUX AUDIOPHILES!
VISION LASER 2000 DISTRIBUTEUR IMPORTATEUR DE DISQUES COMPACTS
GROS ET DETAIL
Importations: États-Unis, Europe, Brésil, Hollande, Japon.
Rock (hard rock) heavy metal, jazz (jazz-rock) fusion, funk progressif.
Commandes postales acceptées
4420, 2e ave est Charlesbourg, Qc G1H 3H3 tel: 626-9072 fax: 626-3036

~Ah! Juliette, redis~le, redis~le, ce mot si doux!

~Je t'aime, ô Roméo! Je t'aime, ô mon époux!

POUR LA PREMIÈRE FOIS, LYNE FORTIN DANS LE RÔLE DE JULIETTE

Roméo et Juliette
Gounod (en français)

Roméo: Michael Rees Davis Juliette: Lyne Fortin

L'OPÉRA DE MONTRÉAL DE Bernard Uzan
Directeur général et artistique

SI VOUS AVEZ AIMÉ SISSI, VOUS ADOREREZ ROMÉO ET JULIETTE.

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

21, 23, 26 ET 28 NOVEMBRE, 2 ET 5 DÉCEMBRE 1992 À 20 H

Billets en vente à la Place des Arts: (514) 842-2112, à l'Opéra de Montréal: (514) 985-2258 et aux comptoirs Admission: (514) 522-1245 ou 1 800 361-4595



1903 symphonique 1993
Du jamais vu!
LE MARDI 24 NOVEMBRE*
LE MERCREDI 25 NOVEMBRE**
Au pupitre: PASCAL VERROT
Soliste: DARREN LOWE, violoniste
Choeur symphonique de l'OSQ
Bernard Labadie, directeur
NIELSEN Ouverture Hélios
SIBELIUS Concerto pour violon en ré majeur, op. 47
CHERUBINI Messe de Requiem en do mineur «à la mémoire de Louis XVI»
Choeur symphonique de l'OSQ
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC
Billets: 9\$ à 37,40\$
simons 20h
Grand Théâtre de Québec
Salle Louis-Frédéric 645-9111
LESOLEIL CITE SRC

ABONNEZ-VOUS AUX PLAISIRS DU PALAIS MONTCALM

PLAISIRS MUSIQUE

L'ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE GRENOBLE sous la direction de Bernard Calmel
Mario Duchemin, pianiste
19 FÉVRIER

DENIS BROTT violoncelliste
17 MARS

L'INTEGRALE DES SYMPHONIES DE BEETHOVEN par l'Orchestre de chambre Gilles Auger
1 AVRIL SYMPHONIES 1, 2, 3
10 AVRIL SYMPHONIES 4, 5, 6

SIX CONCERTI GROSSI, op. 6 de HANDEL par l'Orchestre de chambre L'Institut de Montréal sous la direction de Vali Tigranovskiy
5 MAI

LE PLAISIR DE S'ABONNER, C'EST... RENSEIGNEMENTS: 670-9011
Une réduction de 10% sur le prix des PLAISIRS MUSIQUE (97,80\$ au lieu de 120,80\$) PLUS un concert gratuit de l'Orchestre de chambre L'Institut de Montréal, une production du Palais Montcalm présentée exceptionnellement au Théâtre Capitol, le lundi 14 décembre 1992 (si vous vous abonnez aux PLAISIRS MUSIQUE avant le 14 décembre).

TELE 4 LESOLEIL CITE

Les Variétés

Les vingt personnages dans l'univers de Louise Forestier

QUÉBEC — Il y avait quelque part sur la planète, « Vingt personnages en quête d'une chanteuse ». Sortis du coeur et du ventre d'auteurs-compositeurs, ces personnages ont trouvé le coeur et le ventre d'une chanteuse rendue à maturité, généreuse à souhait, prête à projeter à travers elle toute la richesse qui les habitent. Son nom : Louise Forestier.

par JACQUES SAMSON
LE SOLEIL

Devant un petit déjeuner de fruits, attablée au Cochon Dingue, boul. Champlain, Louise Forestier raconte qu'elle n'était pas montée sur scène depuis cinq ans. Un long silence! Mais un silence nécessaire ici, au Québec, où le marché est si petit. « Moi, ma carrière est faite, je n'ai pas fini d'apprendre, mais au sens de l'industrie du spectacle, ma carrière est faite. L'industrie t'appelle un monument national.

« En pleine montée, tu as un rythme de carrière beaucoup plus accéléré, mais c'est différent quand tu as atteint quelque chose. Si on calcule le nombre de chan-

teurs au Québec per capita, c'est hallucinant. On a beaucoup de belles voix ici. Mais le marché est très petit. » Trop petit pour tout ce monde. Donc, Louis Forestier reste tranquille pendant cinq ans, elle observe et tout d'un coup, elle revient dans le décor.

Elle ne souffre cependant pas de cette absence. « On s'habitue à moins chanter. » Ici, selon elle, le marché est difficile, extrêmement difficile. Si le moins de la show est gros, c'est le gouffre. « On ne fait plus d'argent, on payait pour chanter. On faisait des sous à la télévision, mais pas en spectacle, » dit-elle.

Le spectacle qu'elle promène actuellement et qu'elle fera du 24 au 28 novembre au Petit-Cham-

plain, se fait avec un seul musicien et elle en a déjà donné 52 représentations, en commençant par Péribonka, en passant par la Gaspésie et à Montréal. Elle ira le présenter à Paris à l'automne, elle chantera au Théâtre de Dix Heures, durant trois mois, cinq soirs par semaine.

« Ça y est, je chante pour de bon. J'étais fatigué de l'effort qu'il fallait mettre et de ne donner que 25 shows. Aujourd'hui, après 52 fois, si c'était la fin, je ne le prendrais pas. »

Le spectacle

Ce spectacle qui s'intitule « Vingt personnages en quête d'une chanteuse » est épouvantablement exigeant. Il se fait sans costume, sans décor, seulement avec le corps et la voix de la chanteuse et de la comédienne.

« C'est 20 univers complètement différents. C'est comme jouer dans 20 comédies musicales à la fois. » Mais là où il y a une différence et de taille, c'est que chaque chanson ne dure en moyenne que trois minutes. Il faut que Louise Forestier rentre et sorte de chaque personnage à la vitesse du déroulement de ces chansons. Tout ça tient de la haute voltige.

Qui sont ces personnages? Il y a ceux qu'elle a déjà fait, à partir de la Marie-Jeanne de Starmania, en passant par X-13, Irma La Douce, les Parapluies de Cherbourg, d'autres et enfin, Carmen.

Mais pourquoi ces personnages? Qu'est-ce qui attire Louise Forestier dans ces personnages en quête d'une chanteuse? « On se retrouve toujours dans un personnage, qui qu'il soit. Ce sont toutes des chansons très fortes et ce qui m'attirait, c'était le pouvoir de jouer, le pouvoir de dire. C'est la comédienne et la chanteuse qui se rejoignent. C'est l'actrice et la chanteuse. Dans ces chansons-là, je pouvais aussi être une actrice. Tu peux sentir les personnages dans ton corps. »

L'abandon total

Actuellement, avec ces personnages qu'elle recrée soir après soir, sur scène, Louise Forestier n'a pas le sentiment de travailler. « Je ne travaille plus, je laisse aller les chansons. C'est l'abandon total. C'est une chose extraordinaire, ça n'est jamais fini. Tout est plus relaxe, plus détendu, plein de feeling. Tu es envahies. »

Pour arriver à ça, ça prend des années de métier, des années de

don de soi. Et aujourd'hui, elle découvre encore des choses et c'est ça le bonheur, encore découvrir et apprendre après 25 ans.

Elle a choisi le Petit-Champlain, parce que c'est une petite salle. Parce que dans cette salle, il y a la proximité, l'intimité. C'est ce qui fait que tout devient magique. « J'ai besoin de cette intimité, de cette proximité et les gens en ont aussi besoin. Ça fait partie de la magie du spectacle.

« Tu ne peux pas tricher dans une petite salle et le public ne peut pas tricher non plus. Ça nous met dans une situation d'authenticité. Tu ne peux pas décrocher une seconde. C'est une relation de pouvoir, mais du pouvoir d'offrir quelque chose au public. Si je veux les toucher, il faut qu'ils m'écoutent, il faut que je sois là, sinon, c'est une démonstration. »

Accouchement difficile

Lorsqu'elle a préparé son spectacle, Louise Forestier a perdu dix livres, tellement elle était habitée par tout ça. Elle avait peur, elle avait des maux de tête épouvantables. Elle souffrait de partout, de tout son corps. « C'était l'adrénaline qui montait pour le show et elle ne redescendait pas. J'avais peur, mais c'est comme ça que ça doit être, il faut que tu te laisses dévorer par les trucs. Il faut que ça te rentre dans le corps, » dit-elle. Mais c'est la première fois que ces choses arrivent à un tel degré.

C'est la première fois que Louise Forestier se laissait avoir comme ça, toutes ses défenses étaient tombées. Pourquoi maintenant? C'est le résultat d'un long cheminement et de l'abandon total de l'égo. « Au début d'une carrière, tu as besoin de cet ego, sinon tu viens transpercer de toutes les flèches. Aujourd'hui, moi, c'est comme si je n'en avais plus besoin, comme si je n'avais plus besoin de ça pour me protéger. C'est là que les miracles se font. »

Et pour ne pas déroger d'un iota de tout ce qui l'habite, elle refuse carrément depuis le début de lire toute critique qui concerne son spectacle. Elle sait qu'elles sont bonnes, unanimes, mais quelque part au fond d'elle, elle se protège contre toute intrusion intérieure, elle protège cette grande fragilité qui l'habite et qui fait au bout du compte, la différence entre la bête de scène qu'elle est devenue et la chanteuse.



Le Soleil, Renaud Lavoie

Louise Forestier revient sur scène après un long silence de cinq ans.

dimanches
FAMILLE
SAISON 1992-1993

Abonnez-vous à 3 spectacles ou plus et bénéficiez d'un rabais de 20% sur le prix courant.
Commande téléphonique: 691-7400

Le dimanche 22 novembre 1992 à 14h
"Une très très belle voix pour les enfants".
- Claude Girardin, Showbizz CKLM
"Carmen Campagne offre des rêves multicolores aux petits et aux grands."
- Sylvain Prevate, Echos-Vedettes

CARMEN CAMPAGNE
Pour les enfants de 3 à 7 ans

PROCHAIN SPECTACLE
Le 6 décembre à 14h
THÉÂTRE
(pour enfants de 6 à 12 ans)
SEULS
Prix courant: 6,50\$ par spectacle (frais de service en sus)

LESOLEIL Billelech

LE SOLEIL
CITF 167-5111

Michel RIVARD
[naïf]

À Québec pour 2 soirs seulement

vendredi 27 et samedi 28 novembre à 20h30

«Un retour en force!»
MUSIQUE PLUS
«Retrouvailles magnifiques, courez-y.»
JOURNAL DE QUÉBEC
«Joyeux, drôle et touchant!»
TELEVISION QUATRE SAISONS
«Un spectacle chaleureux et émouvant.»
LE SOLEIL

mise en scène: Michel Lavoie, Michel Rivard, Victor Pilon
Eclairage: Alan Lefebvre

THÉÂTRE CAPITOLE
Billet en vente au Capitole et sur le réseau Billelech
Commande téléphonique au 694-4444

BANQUE NATIONALE en collaboration avec Radio Québec

LUNDI 14 DÉC. à 20h
Commandes téléphoniques 670-9011

CONCERT DE NOËL DE L'ORCHESTRE I MUSICI
"Au profit de LEUCAN"

LESOLEIL CITF

THÉÂTRE CAPITOLE

Nestlé présente **Ice CAPADES** LES SIMPSON

artiste invité: **MITSOU**
Médailleurs de bronze aux Olympiques de 1992

En vente maintenant

7 AU 10 JANVIER COLISÉE DU QUÉBEC 5 REPRÉSENTATIONS
Jeu. & Ven. 19h30
Sam. 14h00 & 19h30
Dim. 14h00
Billets 21,50\$, 18,50\$, 14,50\$, 9,50\$
en vente aux guichets du Colisée et à tous les comptoirs Billelech (*frais de service)

Renseignements et informations: 691-7211
Tarifs de Groupes: 691-2312

CJRP 1060 MIK 98,9 TELE 4

Spectacle no. 2

ON EN REDEMANDE! NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES 19, 20 et 21 novembre Commandes téléphoniques: 659-6710, 692-2631

DERNIÈRE CHANCE CE SOIR

«Humour intelligent, dénominations subtiles et interrogations essentielles sont la marque de commerce de Jigars...» Francine Julien, Le Soleil
«Joy Pierre Jigars. Un grand questionnaire de l'humanité. De la part de l'intelligence...» Doris Larouche, C.B.V.

recherchez encore **légéré**

Theâtre Petit Champlain 68, rue Petit Champlain

La Distinction du Capitole, une enseigne Claude Neon

6 8 7 . 9 4 1 0



Des vedettes à l'ancien Capitole

Toute une brochette de vedettes ont donné des spectacles à l'ancien Capitole (qui ne prenait pas de « e » à l'époque). Québec se souvient du passage de Fernandel (à gauche) et d'Edith Piaf (au centre). L'équipe du « Beau qui rit » (photo de droite) a aussi visité le Capitole en 1956: au centre, on reconnaît Denise Filiatrault, Dominique Michel et Paul Berval.



Réouverture en grande pompe du Capitole ce soir

«Une victoire sur la négligence et le laisser-aller»

QUÉBEC — En grande vedette lors du spectacle qui marquera ce soir la renaissance du Théâtre Capitole, à Québec, c'est la salle elle-même, selon Anne Boyer et Michel D'Astous, les deux concepteurs de cette soirée-gala.

par GILLES OUELLET
LE SOLEIL

« Cette soirée et la réouverture du Capitole constituent une victoire sur la négligence et le laisser-aller », affirme M. D'Astous qui

trouve exceptionnel qu'un théâtre abandonné revive. « C'est si rare qu'un théâtre laissé à lui-même ne finisse pas sous le pic des démolisseurs », dit-il aussi avant de parler du spectacle.

Sous le thème « Un siècle sur

scène », les responsables de la soirée ont provoqué la rencontre de deux cultures: un punk, puisque ce secteur de la ville a été choisi depuis plusieurs années par des jeunes punks, et d'un maître de cérémonie comme on les aimait au début du siècle. Les animateurs seront Marc-André Coallier et Rémi Girard.

Ce grand show, selon les mots des concepteurs, retracera l'histoire du Capitole (1903 à 1981) et fera une place à tous les arts de la scène: de la danse à l'opéra, de la musique au théâtre, de la variété au cinéma et au vaudeville. Quel-

que 130 artistes et musiciens seront de la partie pour ce « panorama des disciplines ».

Des exemples: les musiciens de l'Orchestre symphonique de Québec et du Royal 22^e régiment seront là, de même que des artistes qui représentent la jeunesse, dont Céline Dion, Patrick Bruel, Julie Masse et les BB, puis d'autres comme Michel Sardou, qui n'a pas mis les pieds au Québec depuis des années et qui rappellera la chanson française, Louise Marleau, Nathalie Simard et Alys Roby promettent des surprises.

Ainsi, Louise Marleau deviendra Sarah Bernhardt; Nathalie Simard jouera Fleurette d'*Un simple soldat*, Alys Roby ouvrira la deuxième partie de la soirée alors qu'entourée de danseurs elle nous ramènera à sa période de gloire des années 40. Un hommage particulier est aussi prévu aux *Plouffe* et à son créateur, Roger Lemelin.

Comme le Capitole était, au tout début, la Maison symphonique de Québec, un hommage sera rendu au fondateur de l'Orchestre symphonique, Joseph Vézina. Des extraits de deux créations de Joseph Vézina seront présentés.

La chanson québécoise aura une place d'honneur. La « chanson des chansons » sera proclamée et interprétée par une vedette-mystère à la fin de la soirée. Au nombre des auteurs retenus: Felix Leclerc, Gilles Vigneault, Luc Plamondon, le groupe Beau Dommage, Patrick Normand.

M. D'Astous a dit au SOLEIL que la soirée veut absolument

montrer le dynamisme de Québec, foyer culturel important pour l'ensemble de la province. On veut donc rappeler, ce soir, autant les belles années passées alors que Piaf, Montand, Chevalier, et la Comédie française ont passé par Québec, que les promesses d'avenir que sont les jeunes de la relève dans tous les domaines des arts.

On ne prévoit pas de défilé de limousines devant le Capitole comme on a pu le voir autrefois dans les soirées de gala. Toutefois, les nombreux invités et les vedettes sont attendus pour le repas vers 18h; le spectacle, d'une durée d'environ trois heures, devrait débuter vers 20 h 30. Radio-Québec télédiffusera le spectacle demain, dimanche, à 21 h, sur l'ensemble du réseau.

De ce grand spectacle, le propriétaire du Capitole et producteur Guy Cloutier entend tirer un disque dont les profits de la vente iront à la recherche sur le sida.

service alimentaire

SAVOIE & ASSOCIÉS
experts-conseils inc.

702, BOULEVARD SAINT-CYRILLE OUEST, QUÉBEC (Québec)
TÉL.: (418) 683-1951 TÉLÉCOPIEUR: (418) 683-5783 G1S 1T2

Un privilège, une fierté pour nous d'être les partenaires du leader HERVE POMERLEAU INC.

Félicitations



- Uréthane giclé et injecté
- Laine soufflée
- Insonorisation
- Ignifugation F.P.
- Barrière thermique
- Pare-feu
- Enlèvement d'amianté
- Membrane

Tél.: (819) 548-5397

106, rue Colette, Saint-Ludger, Beauce-Sud (Québec) G0M 1W0
Cell.: (418) 655-3054 Téléc.: (819) 548-5301



Succès au
Théâtre Capitole

I.T.R. ACOUSTIQUE INC.

259, route du Pont
Saint-Nicolas (Québec)
G0S 2Z0

Tél.: (418) 831-8534
Téléc.: (418) 831-1170

- Division métallique
- Isolation
- Insonorisation
- Pose de gypse
- Joints
- Plafond suspendu

ANDRÉ LAROCQUE

Entrepreneur
peintre inc.

C.P. 157, 2191, Légaré, Lac-Saint-Charles (Québec) G0A 2H0

"Nous sommes fiers d'avoir
effectué les travaux de peinture,
teinture et bronzage du Capitole."

Tél.: 849-7462
Page: 647-8036



**Larochelle
Lachance
Douville
delamarre**
La Rue Jean-François La Rue, L.L.B.
Notaires et conseillers juridiques

Place de la Cité
2635, boul. Hochetaga, bureau 850
Sainte-Foy (Québec) G1V 4W2
Téléphone: (418) 653.4554
Téléco: (418) 653.4444

Nous vous remercions de redonner à la ville de Québec un des joyaux de son patrimoine historique et culturel. Félicitations Messieurs du Théâtre Capitole!

LES ENTREPRISES



MANUFACTURIER, DISTRIBUTEUR
ET SPÉCIALISTE D'ÉQUIPEMENT
EN ACIER INOXYDABLE, SERVICES
ALIMENTAIRES, LABORATOIRES -
INSTITUTIONNEL, COMMERCIAL ET
INDUSTRIEL

935, rue Lachance, Québec
(Québec) G1P 2H3

Téléphone: (418) 687-3630
Téléco: (418) 687-3993

BÉTON LAURIER INC.

GRUES — PELLES — BULL
CAMIONS et BÉTONNIÈRES

Téléc.: (418) 728-3534
Tél.: (418) 728-2848
Rés.: (418) 728-2021

Fernand Côté
propriétaire



251, de la Station, LAURIER-STATION
Comté Lotbinière (Québec) G0S 1N0

Les Aciers **FAX inc.**

COMMERCIAL

Spécialiste en métaux ouvrés et structures d'acier

Projets réalisés: LG1 et LG2A Baie James, Le Capitole, Les Galeries de la Capitale

1577, rue Hébert
St-Émile (Québec)
G3E 1B8

André Goulet, président
Téléphone: (418) 847-7771
Fax: (418) 847-7772

Nous sommes fiers
d'avoir contribué à la
conception et à la
réalisation du Théâtre
Capitole de Québec.

**d.ania
St-Louis**
ARCHITECTES

1131, av. des Erables
Québec (Québec)
G1R 2N3
Tel. (418) 647-2588
Bél. (418) 647-4768

Une invitation du passé!

L'Atelier Design Élegance
vous convie au mariage
en toute distinction du XVIII^e
et du XIX^e siècle.

Situé à la Place Royale,
au cœur du Vieux Québec,

L'Atelier/galerie offre des services professionnels
de design intérieur à caractère historique.
Il propose une collection d'objets exclusifs
qui rehausseront le cachet de votre intérieur.

- Armoires du XVIII^e siècle avec rangement du XIX^e.
- Chaises et fauteuils de style.
- Ameublement exclusif personnalisé.
- Passementeries et tissus anciens: toiles de jouty, tapisseries...
- Confection de draperies et accessoires décoratifs.

Bienvenue aux fins connaisseurs!

L'Atelier Design Élegance est fier d'avoir apporté sa contribution aux travaux de rénovation de cette grande réalisation qu'est le THÉÂTRE CAPITOLE.

Heures d'ouverture
Du lundi au vendredi
10:00 à 18:00
Samedi et dimanche
12:00 à 18:00

Geneviève Roy
20, rue St-Pierre
Place Royale
Québec (Québec)
Tél.: (418) 692-1840

Les Variétés

Guy Cloutier adore mener une vie de fou

QUÉBEC — Aujourd'hui, Guy Cloutier a 52 ans. Il mène littéralement une vie complètement folle, de quoi décourager toute personne sensée de continuer sur la même voie, mais lui, il est toujours là, avec le même plaisir, la même satisfaction.

par JACQUES SAMSON
LE SOLEIL

« Oui, c'est une vie de fou ! Mais j'ai le même feu sacré que j'avais quand j'ai commencé en 1965. Les gens me rencontrent et me disent : Guy, t'a pas changé, t'es comme avant. Quand je vendais des 45 tours, j'étais heureux. Aujourd'hui, je suis tout aussi heureux.

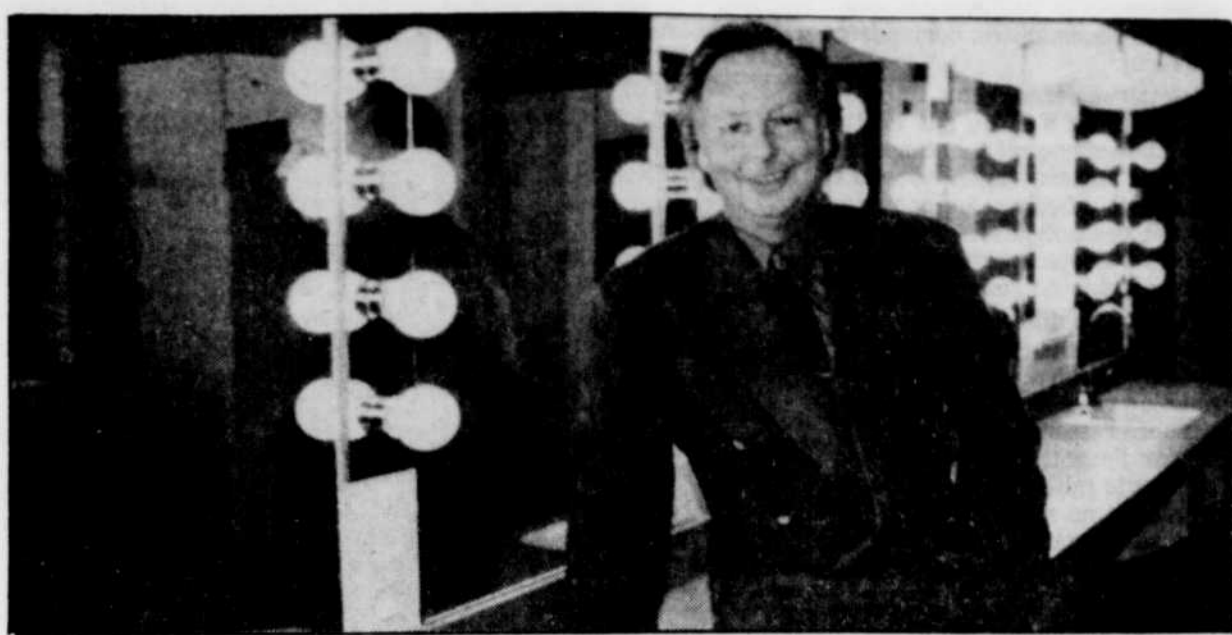
« Je me sens aussi libre qu'avant. Et ma grande force, quand je me couche, je compte 1, 2, jamais je ne me rends jusqu'à trois. J'oublie mes déceptions. Je n'ai jamais eu un moment de découragement, jamais ! Oui ! Peut-être deux fois deux minutes.

« Pour moi ça n'est pas une corvée. Travailler le samedi, le dimanche, ça ne me dérange pas. Pour moi, il n'y a jamais de lundi, c'est toujours vendredi. Je ne suis pas comme ces gens qui disent : ah mon Dieu, demain lundi, je dois retourner travailler ! »

Et pour Guy Cloutier, le mot retraite fait rire. Il est de ceux qui ne s'arrêteront jamais. « Si je gagnais la loto demain — j'en achète des billets —, je continuerais de plus bel, j'investirais. J'ai les vacances ! J'ai Miami ! Je me sens bien à l'intérieur. Rien ne me fatigue. Je me c... de toute, oui de toute, mais tout en étant professionnel. Rien ne me stresse ! Rien ne m'angoisse ! »

Qui est-il ?

Guy Cloutier est né à Chicouti-



« J'ai le même feu sacré que j'avais quand j'ai commencé en 1965 », affirme Guy Cloutier.

mi, mais il a passé une très grande partie de sa vie à Québec. Il fréquentait l'école Saint-Jean-Bosco et jouait au hockey pee-wee. Son père était chauffeur de taxi. Il est décédé, il y a deux ans, le 14 novembre. Et actuellement, ce qui peine Guy Cloutier, c'est que son père ne sera pas là à l'ouverture du Capitole. Lui qui était près des artistes et qui a passé les 12 plus belles années de sa vie comme chauffeur de René Simard. Sa mère est décédée depuis longtemps.

C'est le hasard qui a amené Guy Cloutier vers le show business. Il était à la fin de son adolescence, il était une grande vedette du hockey junior à Alma. Il emprunta 2500 \$ pour ouvrir un magasin de disques : La maison du palmarès. Son commerce était situé juste à côté d'un hôtel à Alma et il suggéra au propriétaire de l'établissement de faire venir des artistes pour chanter dans son hôtel. Le deal était le suivant : l'ar-

tiste chantait à l'hôtel et s'arrêtait en même temps au magasin de Cloutier pour signer des autographes. C'est à cette époque, qu'il se lie d'amitié avec René Angelil.

Finalement, son magasin ne roulait pas très fort. L'ivresse du vedettariat au hockey le grisait littéralement et il fermait régulièrement le commerce « pour partir

sur la go. » Avant de faire faillite, il a mi la clé dans la porte.

Un mois plus tard, il partait pour Montréal sur le pouce. Il avait l'idée d'aller voir son ami Angelil. Arrivé dans la Métropole, Cloutier s'est buté sur un appartement verrouillé, Angelil était à Toronto. Sa première nuit, il l'a passé sur un banc, au parc Jarry,

en face de la demeure d'Angélil.

Il ne peut rester là indéfiniment, il se retrouve donc chez sa tante, à Longueuil. Il se met sur l'assurance-chômage. Plus tard, Angelil revient de Toronto, il prend Cloutier chez-lui et l'embauche comme homme à tout faire des Baronnetts à 100 \$. Il ne se gênait pas non plus pour donner ses idées dans l'organisation du spectacle.

Vendeur de disques

Un peu plus tard, Guy Cloutier devient vendeur de disques sur la route. Encore là, il ne se contente pas de la façon traditionnelle de faire les choses. Il convainc ses patrons, Laval Record, de non seulement visiter les marchands de disques, mais aussi les stations de radio, pour les convaincre de faire tourner les disques, ce qui aurait sans aucun doute une incidence sur les ventes. Il prend la route avec l'auto fournie, 40 \$ par semaine et il reçoit 0,03 € par disques vendus.

C'est là qu'il découvre des artistes comme Farago, les Classels, César et les Romains et lui-même, enregistre un 45 tours, Dona. Il en vend 45 000 copies et en 1964-65, il est la vedette numéro un au palmarès. « J'ai fait six semaines en

tête du palmarès. C'est finalement les Beatles qui m'ont tué. »

À cette époque, deux ans après la fermeture de son magasin, il chante à Alma. Il fait Sur la plus haute colline de Bécaud, il fausse, il s'étouffe. C'est tout simplement lamentable. Les autres artistes qui sont sur le même spectacle pleurent de rire en coulisse. Plus tard, il oublie la chanson et se consacre vraiment aux autres artistes. Il travaille avec tous les gros noms de l'époque. Il fait de l'argent, mais ne met pas un sou de côté.

Il laisse enfin Laval Record et se joint à Tony Roman. En 1969, il tente l'aventure seul. Il lance sa propre maison de disques. Son premier disque, le fameux Trois p'tits coups de Johnny Farago. Ce fut l'époque aussi de Zabé.

René Simard

Tout d'un coup est arrivé René Simard. « Là, ma vie a changé. Grâce à René, j'ai fait le tour du monde. J'ai été au Japon, en Allemagne, nous avons fait l'Olympia. Et puis Nathalie... »

Et la vie continue pour Guy Cloutier, son Star d'un soir, son Capitole, et tous ses projets qui défilent continuellement dans sa tête.

«Je suis prêt à tout donner à mes artistes»

QUÉBEC — Tout ce que Guy Cloutier touche tourne or ou presque. Il a cet instinct de ceux qui réussissent tout ce qu'ils entreprennent. Cloutier entend une chanson, il la met sur disque, automatiquement, c'est le hit. C'est à la fois merveilleux d'être comme ça, mais c'est aussi dramatique.

par JACQUES SAMSON
LE SOLEIL

Depuis plusieurs années, Guy Cloutier vit le « drame » d'avoir réussi. Aussitôt qu'il approche quelqu'un pour brasser des affaires, la méfiance s'installe. « Tout de suite, on dit, Cloutier veut faire une passe », dit-il.

« Je ne comprends pas, pourtant, je suis généreux. Je suis prêt à tout donner à mes artistes. Combien de fois, je leur ai avancé de l'argent, longtemps avant que les revenus de ventes de disques commencent à rentrer. » Mais la méfiance est bien ancrée et reste là.

Actuellement, avec le succès qu'il connaît avec sa série « Les grandes chansons », il travaille à un projet similaire pour la chanson québécoise. Il est tout simplement devant un mur. Il ne peut arriver à convaincre aucun producteur québécois de céder les droits sur les chansons pour qu'il puisse les enregistrer et les mettre sur le marché, comme il a fait pour Aznavour, Sardou, Barrière et les autres.

Mais Guy Cloutier se défend aussi d'avoir toujours fait des choses qui ont réussi. « J'ai fait aussi des choses qui n'ont pas marché, et il ajoute dans un éclat de rire, mais ma moyenne au bâton est pas pire ».

La fidélité

« J'ai une grande qualité, je suis un gars fidèle. Je suis fidèle envers mes artistes. Je suis resté fidèle à René Simard au moment où les gens disaient : sa voix change, il est fini. Finalement, René, à 31 ans, a maintenant 47 albums à son actif et son prochain disque, il le fera avec des chansons de Ferland et de Charlebois et Angèle Dubeau y participera. Au cours des dernières années, avec la télévision, les Bye ! Bye !, il a acquis cette crédibilité dont il avait besoin. En attendant, moi je suis resté fidèle à René ».

Guy Cloutier raconte aussi, pour bien illustrer sa fidélité, com-

ment les choses se sont passées avec Nathalie, la soeur de René. Il a fait 20 microsillons avec Nathalie, pas un seul ne s'est vendu en bas de 100 000 copies. Au 21e, Nathalie n'en peu plus de supporter son image de petite fille, elle veut changer de look. « Nathalie souffrait de son image d'enfant dans sa vie sentimentale. Les gars sortaient avec, mais ne voulaient pas être vus en public, cette image la suivait partout. Mais Guy était là. J'ai supporté le changement de look, j'ai investi 300 000 \$. » Nathalie n'a pas vendu ses 100 000 exemplaires au 21e album.

Il raconte aussi l'aventure de Johanne Blouin avec qui il avait réussi un succès phénoménal. Il a fait trois disques avec elle et il en a vendu 500 000 exemplaires. Elle aussi, voulait vivre un changement de look, elle était en amour, avaient des choses à dire et vivait un trip d'auteur-compositeur. Ses associés étaient sceptiques, mais Cloutier a tranché : « On a fait de l'argent avec, on lui fait confiance. Je ne laisse pas tomber les gens. Je respecte les artistes. »

Le Capitole Une autre réalisation Pomerleau



Figurant parmi les plus beaux ouvrages à caractère culturel réalisés par Pomerleau, la restauration du Capitole aura, encore une fois, démontré l'habileté et le savoir-faire de notre main-d'oeuvre québécoise.

C'est avec fierté que nous avons redonné à ce véritable joyau toute sa splendeur d'antan. Nos meilleurs vœux de succès à toute l'équipe de la Société du Théâtre Capitole.



POMERLEAU

RESTAURANT La Campagne

SPECIALITÉS METS VIETNAMIENS
505 rue St-Jean, Québec, Rés. 525-9247

Apportez votre vin

VOS RÉSERVATIONS SONT
FAITES AU CAPITOLE ?

Le restaurant La Campagne vous propose de débiter la soirée par un excellent repas... à deux pas du nouveau théâtre !

REPAS DU JOUR 4,95\$
à partir de

TABLE D'HÔTE 9,95\$
du soir à

BANQUET À DOMICILE

pour 50 personnes ou plus

Nous vous offrons prix abordables, qualité et variété.

Réservez maintenant pour vos "partys" des fêtes !

Les Arts visuels

Les huiles et aquarelles de Michael Smith: abstraction et figuration

La galerie Michel Guimont présente jusqu'au 29 novembre à la Fondation O Matière, située au 56 Côte de la Montagne, les huiles et aquarelles de Michael Smith qui amalgament l'abstraction à la figuration.

une critique de **DANY QUINE**
collaboration spéciale

Michel Guimont ne pouvait choisir meilleur endroit pour présenter les récentes peintures de Michael Smith qui témoignent, ne serait-ce que par leur facture, d'un attrait certain pour la matière.

Cet artiste anglais de 41 ans, qui vit et travaille à Montréal de-

puis plus de dix années, ne cache pas le plaisir qu'il a à exploiter ce qu'il appelle « l'état de flux et de chaos » souvent manifeste dans la peinture et que sa touche épaisse et désordonnée rend bien.

Par la main de l'artiste, sujets et médium se fusionnent dans une masse inextricable. De lourds empâtements de couleurs terreuses maculent la surface visqueuse et tuméfiée de ses toiles; les coeurs

sensibles s'abstiendront donc de regarder de trop près ses peintures qui, à la manière des oeuvres impressionnistes, demandent un recul.

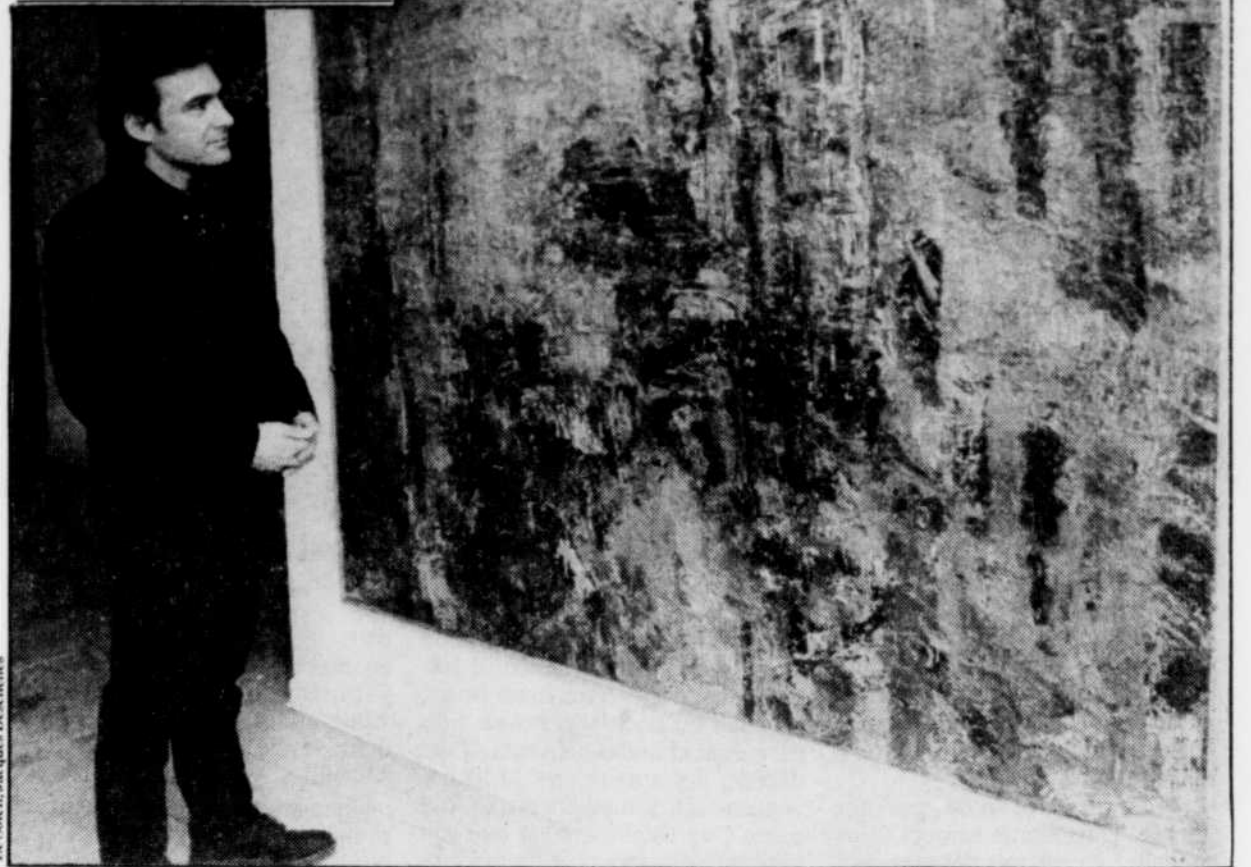
Cette référence aux Impressionnistes ne s'arrête pas là. La répétition d'une même scène (un paysage anglais) variant sous des éclairages différents fait penser à la série des cathédrales de Monet. A cela s'ajoute la présence presque palpable de l'eau et de l'air.

Mais, à la différence des peintres de la lumière, Michael Smith ne tente pas de reproduire une impression visuelle. Il cherche plutôt à rendre l'essence du paysage saisi par l'esprit. C'est sans doute pour cette raison que l'idée d'une figuration ne s'impose pas d'emblée au spectateur qui aborde les oeuvres de Smith comme des abstractions.

L'encan d'Engramme

Si vous êtes intéressé par l'art de notre temps et que vous voulez en avoir plein la vue, ne manquez pas le 13e encan d'art actuel d'Engramme qui se tiendra le 29 novembre de 13 h à 17 h au Grand Salon du Pavillon Pollack. Une première cette année, les 130 oeuvres mises à l'enchère, qui sont le fruit de 80 artistes, seront exposées dans le même lieu le 28 novembre de 13 h à 20 h.

MICHAEL SMITH. Huiles et aquarelles présentées à la Fondation O Matière, 56 Côte de la Montagne. Horaire: jeudi, samedi et dimanche de 13 h à 17 h. Vendredi de 13 h à 21 h.



Le peintre Michael Smith devant une de ses oeuvres.

à l'Anglicane
33, rue Wolfe, Lévis

COMPLÉT
Supplémentaire
Lundi 30 novembre

CHANSONS
3e spectacle

DAN BIGRAS
en duo avec
Isabelle Boulay

Les vendredi et samedi
27 et 28 novembre à
20 h 30

Entrée: 18 \$
Rés.: 833-8831

Association touristique
Chaudière-Appalaches

LE SOLEIL
LE SOLEIL POUR TOUT LE MONDE

Q

ERLAND

refait

LES CRITIQUES SONT UNANIMES
«Le Petit Poci» est de retour

«Un spectacle à ne manquer sous aucun prétexte» (CJMS)
«On embarque, on écoute, on tombe sous le charme» (Nouvelles - TVA)
«On se demande pourquoi il a attendu 10 ans». (La Bande des Six - R.C.)

Les vendredi et samedi 4 et 5 décembre, à 20 h

THÉÂTRE CAPITOLE

Billets en vente à la billetterie temporaire face au Théâtre Capitoile ou par téléphone au 694-4444 et dans tous les points de vente de billets.

Réervations: 694-4444

Ministère des Affaires culturelles

U.S. QU'ON S'EN VA?

DÉBUTANT MARDI
Bons billets disponibles
SUPPLÉMENTAIRES
vendredi et samedi
27 et 28 novembre

La critique est unanime
"Loin d'avoir perdu son mordant, il l'a même peut-être encore plus aiguisé... les spectateurs jouissaient... du grand Yvon Deschamps."
Jocelyne Lapage, La Presse
Deschamps est un des plus grands ratoureaux que je connaisse. Célébrons son retour avec le faste qui s'impose."
Sylvain Cormier, Le Devoir
"Un vieux chum qu'on retrouve avec un grand plaisir."
Manon Guilbert, Le Journal de Montréal

YVON DESCHAMPS

24, 25, 26 novembre 1992 à 20 h

SJRP 1060

SALLE ALBERT-ROUSSEAU

Renseignements et réservations: 659-6710

Billetech

FRANKENSTEIN

DÉBUTANT JEUDI
Bons billets disponibles

Un succès monstre!
SUPPLÉMENTAIRES
26 et 27 nov.

"...ce clown atomique a la fibre d'un monstre. D'un monstre de scène."
Jean St-Hilaire, Le Soleil
"Une prestation digne du jeu des héros de dessins animés ou de bandes dessinées."
Serge Drouin, Le Journal de Québec

AVEC MARC LABRÈCHE

UNE COMÉDIE MARC LABRÈCHE ET RICHARD GOHIER

Réervations: 691-7411

sièges réservés: 19 \$
étudiants: 17 \$

Billetech

LE SOLEIL

MIK 98.9

DE L'INSTITUT

EN VENTE DÈS AUJOURD'HUI

Le mime

AU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
Dès le 18 février

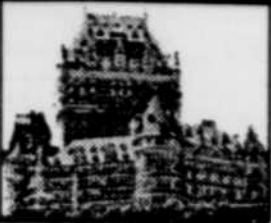
ROZON

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE
TÉL. : 643-8131

Billetech

OÙ ALLER À QUÉBEC

Faire parvenir vos communiqués à:
LISE GIGUÈRE,
LE SOLEIL,
 C.P. 1547, 390 St-Vallier Est,
 Québec, G1K7J6.
 Fax: 647-3374
 Tél: 647-3489



Cinéma

CINÉPLEX CHAREST (529-9745). *Dracula* (3) Sam. 13h, 16h, 19h, 21h45 et minuit. Dim. 13h, 15h, 17h, 21h45. 16 ans. Nord (3) 12h30, 14h45, 17h, 19h15, 21h25. 13 ans. *Passager* 97 (8) 12h30, 14h50, 17h05, 19h25, 21h25. 16 ans. *Le dernier des Mohicans* (4) v.f. de *The Last of the Mohicans* 13h30, 19h20. 13 ans. *Les escrocs* (5) 16h30, 21h40. G. Héros (4) 13h15, 15h15, 19h, 21h30. G. *Baisers mortels à Palm Beach* (5) v.f. de *Traces of Red* 13h15, 15h45, 19h20, 21h40. 13 ans. *Voléur d'enfants* (3) 14h, 16h45, 19h15, 21h45. G. *Spectre maléfique* (4) v.f. de *Candyman*. 12h45, 15h, 17h15, 19h40, 21h50. 13 ans. Prix d'entrée: 8 \$; 6 \$ pour les 14-20 ans; 4,25 \$ pour les 65 ans et plus et les moins de 14 ans.N.B. Possibilité de se procurer des billets à l'avance pour des représentations dans la même journée.

CLAP (650-CLAP). *La belle histoire* (4) 12h, 18h. *Requiem pour un beau sans cœur* (4) 12h, 18h. *Blade Runner* (3) v.f. 13h, 17h15, 21h30. *Le voyage* (3) v.o.s.t.f. 14h15. *Après l'amour* (4) 15h15, 19h30. *Toutes peines confondues* (1) 15h45, 21h45. *IP5* (5) 17h, 21h15. Prix d'entrée: 5 \$; 4,25 \$ pour les moins de 14 ans et plus de 50 ans; 8 \$ pour les «Super-Premiers».

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455) Salle 1: *Passager* 57 (5) Sam. 13h25, 15h30, 17h20, 19h30, 21h30. Dim. 13h25, 15h30, 17h20, 19h30, 21h30. 16 ans + violence. Salle 2: *L'amant* (4) Sam. 12h45, 14h55, 17h, 19h10, 21h25, 23h35. Dim. 12h45, 14h55, 17h, 19h10, 21h25, 16 ans. Salle 3: *Dracula* (3) v.f. Sam. 13h30, 16h, 19h, 21h30, minuit. Dim. 13h30, 16h, 19h, 21h30, 16 ans. Salle 4: *Le zèbre* (4) Sam. Dim. 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20. Sam. 23h20. Salle 5: *Jeu de puissance* (5) v.f. *The Mighty Ducks* am. Dim. 12h45, 14h55, 15h, 19h05. G. *Un cœur en hiver* (3) Sam. 21h25, 23h40. Dim. 21h25. G. Salle 6: 1492 - *Christophe Colomb* (5) v.f. de *1492: The Conquest of Paradise*. Sam. 14h, 17h, 20h, 23h. Dim. 14h, 17h, 20h, 13 ans. Prix d'entrée: 8 \$; 4,25 \$ enfants et âge d'or.

LIDO (837-0234). Salle 1: *Dracula* (3) Sam. Dim. Lun. 13h, 16h45, 21h10. 16 ans. Salle 2: *Célibataires* (4) v.f. de *Singles* Sam. Dim. Lun. 13h, 15h, 19h. G. *Oeil public* (4) v.f. de *Public Eye*. Tous les jours 21h10. 13 ans. Salle 3: Héros (4) Sam. Dim. Lun. 13h, 16h45. G. *Passager* 57 (5) Tous les jours 21h10. 13 ans. Salle 4: *Candyman* (4) Sam. Dim. Lun. 13h, 19h, 21h10. 13 ans. Salle 5: *Adultes consentants* (4) v.f. de *Consenting Adults*. Sam. Dim. Lun. 13h, 19h, 21h10. 13 ans. 18 ans. Prix d'entrée: 8 \$; 5,50 \$ pour les 13-20 ans; 3 \$ pour les moins de 12 ans (sauf pour les films cotés 13 ans+) et plus de 65 ans.

MID-MINUIT (522-2828). *Videos XXX* Commando *Cobra* (-) 8h40, 21h40. *Commando Léopard* (-) 10h10, 17h15, 23h10. *Impudencielles* (-) 11h50, 14h35, 19h. Certains les aimant chaudes (-) 12h45, 15h30, 19h55. 18 ans. Prix d'entrée: 7 \$.

PARIS (694-0891). *L'arme fatale* (4) Sam. 18h45. Dim. 13h45, 18h45, 21h40. *La mort vous va si bien* (4) v.f. de *Death Becomes Her*. Sam. 19h. Dim. 14h, 19h. G. *Sans un cri* (4) Sam. 19h30. Dim. 14h30, 19h30. 13 ans. *Sang des innocents* (-) Sam. 21h. Dim. 16h, 21h. 16 ans. *La reine blanche* (5) Sam. 21h15, Dim. 16h15, 21h15. *L'esprit de Cain* (4) v.f. de *Raising Cain*. Sam. 21h30. Dim. 16h30, 21h30. 16 ans. Prix d'entrée: 2,49 \$.

SAINTE-FOY (656-0592) Salle 1: *Malcolm X* (1) Sam. Dim. 12h30, 16h20, 20h15. 13 ans. Salle 2: *Adultes consentants* (4) v.f. de *Consenting Adults*. Sam. Dim. 13h15, 15h10, 17h05, 19h05, 21h15. Salle 3: *Jennifer 8* (4) Sam. Dim. 12h45, 15h15, 19h, 21h30. Prix d'entrée: 8 \$; 4,25 \$ enfants et âge d'or.

CINÉMUSÉE. Sam. 14h: *Return to glory: Michelangelo revealed: The restoration of the Sistine Chapel*. 15h: *Restauration des peintures sur toile*; 15h20: *Restauration des peintures sur bois*. Auditorium du Musée du Québec. Entrée libre avec le billet d'entrée du Musée.

VIDÉOTHÉÂTRES
 - Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350, rue Saint-Joseph Est. Rens.: (529-0924). Sam. 12h et 15h: *Les beaux souvenirs*. Dim. 12h: *Disparaitre et 15h: Les quatre cavaliers de l'Apocalypse*.
 - Bibliothèque municipale de Charlesbourg, 7950, rue Avenue, salle Reine-Malouin. Entrée libre. Rens.: 624-7742. Sam. 14h: *Bonjour Vietnam*. Dim. 15h: *Chérie, j'ai réduit les enfants*.
 - Bibliothèque municipale de Charlesbourg, Succursale Bon-Pasteur, 425, rue Jean XXIII. Rens.: 624-7883. Sam. 14h: *Pièro, l'été des secrets*. Dim. 14h: *Labyrinthe*.

Descriptions des films à l'affiche
 Adultes consentants (4) v.f. de *Consenting Adults*. Américain 1992. 99 min. Drame policier réalisé par Alan J. Pakula. Int.: Kevin Kline, Mary Elizabeth Mastrantonio. Un couple sans histoire voit sa vie basculer quand il se met à

fréquenter ses nouveaux voisins, un couple au tempérament volontaire et intrépide. (Sainte-Foy et Lido).

L'amant (4) Réalisé par Jean-Jacques Annaud. Int.: Jane March et Tony Leung. Tiré du roman de Marguerite Duras, il raconte la folle passion entre une jeune française et un riche chinois du quartier de Cholon au Viet-Nam. (Galeries de la Capitale).

Après l'amour (4) Français 1992. 104 min. Comédie dramatique réalisée par Diane Kurys. Int.: Isabelle Huppert, Hippolyte Girardot. Une écrivaine de trente-cinq ans a deux amants tous de plus mariés et père de famille. (Clap).

L'arme fatale (4). Américain 1987. Drame policier réalisé par Richard Donner. Int.: Mel Gibson, Danny Glover. Martin, un policier de l'escouade des narcotiques de Los Angeles, vient de perdre sa femme dans un accident. Il est fortement perturbé, ce qui le pousse à une très grande témérité. Ses supérieurs l'assignent donc à la section des homicides comme partenaire d'un détective mur et prudent. (Paris).

Baiser mortel à Palm Beach (5) v.f. de *Traces of Red*. Américain 1992. 105 min. Drame policier d'Andy Wolk. Int.: James Belushi, Lorraine Bracco. Après avoir témoigné contre un gangster, un détective reçoit une lettre de menaces et trouve sa maîtresse assassinée. (Cinéplex Charest).

La belle histoire (4) Français 1992. 210 min. Drame sentimental réalisé par Claude Lelouch. Int.: Béatrice Dalle, Gérard Lanvin. Un couple mettra deux mille ans à se trouver, se retrouver pour finalement s'aimer. D'abord en Palestine, au temps de Jésus, puis à travers l'histoire jusqu'en 1991, alors qu'il se croiseront par hasard dans un aéroport. (Clap).

Blade runner (3) Américain 1982. Drame de science-fiction réalisé par Ridley Scott. Int.: Harrison Ford, Rutger Hauer. Un ex-policier devenu détective privé est rappelé au service pour faire la chasse à des robots d'apparence humaine. (Clap).

Candyman (4) Voir description de Spectre maléfique. (Lido).

Célibataires (4) v.f. de *Singles*. Américain 1992. Comédie sentimentale réalisée par Cameron Crowe. Int.: Bridget Fonda, Campbell Scott. Histoire anecdotique proposant diverses variations de la recherche de l'âme sœur. (Lido).

Un cœur en hiver (3) France 1992. 105 min. Réalisation: Claude Sautet. Int.: Daniel Auteuil, Emmanuelle Béart. Une jeune violoniste bouleversée le vie de deux amis de longue date qui partagent le même métier: la lutherie. (Galeries de la Capitale).

Le dernier des Mohicans (4) v.f. de *The Last of the Mohicans*. Américain 1992. 122 min. Drame d'aventures réalisé par Michael Mann. Int.: Daniel-Day Lewis, Madeleine Stowe. Alors qu'Anglais et Français se font la guerre sur le continent nord-américain, le fils adoptif d'un Mohican sauve les deux filles d'un colonel britannique. (Cinéplex Charest).

Dracula (3) v.f. de *Bram Stoker's Dracula*. Américain 1992. 127 min. Drame fantastique réalisé par Francis Ford Coppola. Int.: Gary Oldman, Winona Ryder. Apercevant par hasard la photographie de la fiancée de l'agent immobilier venu négocier la vente de son château, Dracula le retient prisonnier et entreprend de conquérir la belle. (Cinéplex Charest, Galeries de la Capitale et Lido).

Les escrocs (4) v.f. de *Sneakers*. Américain 1992. 125 min. Comédie policière réalisée par Phil Alden Robinson. Int.: Robert Redford, Dans Aykroyd. Deux collègues fers d'électronique se retrouvent en prison. Avec de nouveaux compagnons, ils mettent au point un système pour détecter les systèmes de sécurité en commettant de faux cambriolages. (Cinéplex Charest).

L'esprit de Cain (4) v.f. de *Raising Cain*. Américain 1992. 95 min. Drame policier réalisé par Brian De Palma. Int.: John Lithgow, Lolita Davidovich. Un psychologue ayant plusieurs personnalités kidnappe des bambins pour une recherche mystérieuse sur l'enfance. Un jour, il découvre que sa femme le trompe. Il fabrique de fausses preuves de sorte que son rival soit accusé de ses propres crimes. (Paris).

Héros (4) Américain 1992. 112 min. Comédie dramatique réalisée par Stephen Frears. Int.: Dustin Hoffman, Geena Davis. Un sort d'orage, un homme sauve la vie de passagers d'un petit avion qui s'écrase devant lui. Mais, il oublie une chaussure. Une journaliste de la télévision qui se trouvait dans l'appareil décide de retracer ce nouveau Cendrillon. (Cinéplex Charest et Lido).

IP.5 - L'île aux pachydermes (5) Français 1992. 119 min. Drame réalisé par Jean-Jacques Beineix. Int.: Olivier Martinez, Sekkou Sall. Un artiste marginal s'associe à un jeune noir afin de livrer une marchandise suspecte à Grenoble. En route, ils font la connaissance d'un étrange

vieillard qui tente de retrouver le lac où il connaît jadis l'amour de sa vie. (Clap).

Jennifer 8 (4) Américain 1992. 127 min. Drame policier réalisé par Bruce Robinson. Int.: Andy Garcia, Uma Thurman. Un détective qui croit être sur la piste d'un dangereux maniaque qui s'attaque à de jeunes femmes avagées, se retrouve, par un curieux hasard, dans le rôle du principal suspect. (Sainte-Foy).

Jeu de puissance (5) v.f. de *The Mighty Ducks*. Américain 1992. 101 min. Comédie réalisée par Stephen Herek. Int.: Emilio Estevez, Joss Ackland. Un jeune avocat conduit en cour pour conduite en état d'ivresse se voit confier la tâche de diriger une équipe de jeunes hockeyeurs. (Galeries de la Capitale).

Malcolm X (1) Américain 1992. 202 min. Drame biographique de Spike Lee. Int.: Denzel Washington, Angela Bassett. Ce film retrace les moments importants de la vie de l'un des plus importants activistes américains de race noire. (Sainte-Foy).

La Mort vous va bien (4) v.f. de *Death Becomes Her*. Américain 1992. Comédie fantastique réalisée par Robert Zemeckis. Int.: Meryl Streep et Bruce Willis. Une jeune femme se rend à Hollywood et demande à son ex-fiancé de tuer sa femme. Celui-ci passe aux actes. Mais sa femme a bu une potion qui assurent beauté et vie éternelle. Elle revient donc pour se venger mais s'allie avec son amie qui a le même don d'immortalité. (Paris).

Nord (3) Français 1991. 98 min. Drame social réalisé par Xavier Beauvois. Int.: Xavier Beauvois, Bernard Verley. Un jeune garçon, revêtu par sa vie médiocre et l'alcoolisme de son père décide un jour d'éliminer ce dernier. (Cinéplex Charest).

L'oeil public (4) v.f. de *The Public Eye*. Américain 1992. 98 min. Drame policier réalisé par Howard Franklin. Int.: Joe Pesci, Barbara Hershey. Un photographe friand de clichés à sensation n'hésite pas à se froter aux truands. Mais une riche héritière utilise la flatterie pour l'impliquer dans une sombre affaire de chantage opposant des gangs rivaux. (Lido).

Passager 57 (5) Int. Wesley Snipes. Un expert en renseignements accompagne sur un avion, un terroriste fou qui a été appréhendé pour un détournement d'avion. Il devra utiliser toute son expérience pour s'en sortir avec les honneurs. (Cinéplex Charest et Galeries de la Capitale).

1492 - Christophe Colomb (5) v.f. de *The Conquest of Paradise*. Anglo-franco-hispanique 1992. 150 min. Drame historique réalisé par Ridley Scott. Int.: Gérard Depardieu, Armand Assante. Après plusieurs années d'efforts, le marchand génial Christophe Colomb réussit à persuader Isabelle de Castille de financer une expédition navale vers l'ouest. (Galeries de la Capitale).

La Reine blanche (5) Français 1991. 119 min. Mélodrame réalisé par Jean-Loup Hubert. Int.: Catherine Deneuve, Richard Bohringer. Jadis aimée par deux garçons, Lolita a épousé Jean Louis Yvon est parti. Mais voilà que vingt ans plus tard, Yvon revient... (Paris).

Requiem pour un beau sans cœur (4) Canadien 1992. 92 min. Drame policier réalisé par Robert Morin. Int.: Gildor Roy, Jean-Guy Rouillard. Un criminel, condamné à 25 ans d'emprisonnement, s'évade et, pendant trois jours, revivote les gens qui ont marqué sa vie. (Clap).

Sang des innocents (1) Int. Anne Parillaud, Robert Loggia. Une femme vampire, aux prises avec des problèmes de conscience, utilise ses dents sur le milieu criminel. Pourtant, involontairement, elle jette son dévolu sur le chef de la mafia et en fait un vampire aux vicieux instincts criminels. (Paris).

Sans un cri (4) Franco-italo-belge 1991. 86 min. Drame psychologique réalisé par Jeanne Balmain. Int.: Lino, Rémi Martin. Un homme est jaloux de son fils. L'enfant, marqué par la confusion ainsi crée adopte un chien qui ne tarde pas à devenir menaçant. (Paris).

Spectre maléfique (4) v.f. de *Candyman*. Américain 1992. 93 min. Drame fantastique réalisé par Bernard Rose. Int.: Lino, Rémi Martin, Tony Todd. Une jeune anthropologue spécialisée dans les croyances mystérieuses, enquête sur un meurtre commis dans un quartier pauvre de Chicago par un supposé personnage légendaire. (Cinéplex Charest).

Toutes peines confondues (1) Français 1991. 107 min. Drame policier réalisé par Michel Lelouch. Int.: Jacques Dutronc, Patrick Bruel. Un homme d'affaires à l'allure irréprochable brasse pourtant des affaires louches. Un jeune inspecteur est chargé d'éclaircir la situation. (Clap).

Le voleur d'enfants (3) Italien 1992. 110 min. Drame réalisé par Gianni Amelio. Int.: Enrico LeVerso, Valentina Scalici. Un homme est jaloux de son fils. L'enfant, marqué par la confusion ainsi crée adopte un chien qui ne tarde pas à devenir menaçant. (Paris).

Le voyage (3) Franco-argentin 1992. 150 min. v.e.a.s.f. Drame poétique et social réalisé par Fernando E. Solanas. Int.: Walter Quiroz, Soledad Affaro, Martin. las de rêver sur les bandes dessinées et les rares lettres de son père, décide de partir sur les traces de cet homme qu'il connaît à peine. (Clap).

Le zèbre (4) France 1992. 90 min. Réalisation:

Jean Poirot. Int.: Thierry Lhermitte, Caroline Cellier. Afin de ressusciter chez sa femme les émois sensuels et sentimentaux des débuts de leur liaison, un homme utilise l'imagination, la fantaisie, l'audace et son grand amour. (Galeries de la Capitale).

Théâtre

DRACULA, texte de Luc Gervais. Avec Pierre-Philippe Guay et Sylvie Cantin. Sam. 20h30. Anglécane, 33, rue Wolfe. Levis. Prix d'entrée: 18\$, 10\$ pour les étud. Réservation: 833-8831.

DIVINE DIVA, Récital poétique présenté par les élèves de 2e année du Conservatoire d'art dramatique de Québec. Sam. Dim. 20h et dim. 14h et 20h. Théâtre du Conservatoire, 11, rue Saint-Stanislas. Entrée libre sur présentation d'un laissez-passer disponibles au 13, Saint-Stanislas.

NOIR... DE FEMMES de Griselda Gambaro. Avec Esther Cimet et René Le Grand. Sam. 19h30. Studio-théâtre de la Faculté des lettres de l'Université Laval, pavillon de Koinéck, salle 1270.

LE PÈRE NOËL EST UNE ORDURE de Thierry Lhermitte, Gérard Jugnot et autres. Avec Jean-Jacques Roulet, Marie-Thérèse Fortin, Ginette Guay et Gaston Hubert. Mar. au sam. 20h. La Bordée, 1143, Saint-Jean. Rens.: 694-9631. Se termine le 12 décembre.

Le THÉÂTRE DU TRIDENT présente FLORENCE de Marcel Dubé. Avec Nancy Bernier, Jacques Baril, Simone Chartrand, Josée Deschênes, Antoine Laprise, Jacques LeBlanc, Jack Robitaille et Denise Verville. Mar. au sam. 20h. Salle Octave-Crémeau du Grand Théâtre. Se termine le 5 décembre.

LE GARS DE QUÉBEC de Gogol dans une adaptation de Michel Tremblay par la troupe de théâtre de l'hôpital Laval Les Fous de la Rampe. Ce soir 20h au profit de la Fondation et l'hôpital Laval. Salle Dina Bélanger du Collège Jesuit-Marie. Prix d'entrée: 10\$. Rens.: 656-4638.

Musique

MESE DES ARTISTES, Dim. 10h45. Invités: *Le Choeur Les Rhapsodes* sous la direction de André Chasson. Leatrice: *Renée Hudson*, Radio-Canada. Chapelle historique Bon-Pasteur, 1080, de la Chevrotière.

Loisirs

Aquarium du Québec. Tous les jours 9h à 17h. Prix d'entrée: 2,40\$. 1,45\$ enfants, étudiants, 65 ans +; 4,55\$ familial. Repas des phoques à 10h15 et 15h15. A voir en novembre: Exposition de coquillages et crustacés. Rens.: 659-5264.

Jardin zoologique du Québec (622-5151). Heures d'ouverture: 9h30 à 17h. Prix d'entrée: gratuit sur semaine, les samedi et dimanche: 3,35\$, 1,65\$ enfants, étud. et plus de 65 ans; 6,75\$ familles. Rens.: 622-0312.

Visite des lieux historiques du domaine de Maizerets avec un guide. Tous les dim. 13h à 16h. Il suffit de se présenter à l'accueil. Entrée libre. Rens.: 691-2385.

Réserve nationale de faune du cap Tourmente, sur la rive nord du fleuve Saint-Laurent à 50km à l'est de Québec. Plusieurs milieux naturels, abondance de la diversité animale du site. Visite du Centre d'interprétation, sentiers pédestres. Ouvert tous les jours de 8h30 à 17h. Prix d'entrée: 4\$ adulte; enfant de 12 ans et moins accompagné d'un parent/guardien; aîné et étudiant 3\$; famille 7\$. Rens.: 827-4591.

Salon des mariés

Sam. midi à 21h. Dim. midi à 18h. Défilés de mode: Sam. 13h30, 15h30 et 19h30. Dim. 13h30 et 15h30. Salle de bal du Québec Hilton. Prix d'entrée: 7\$; 6\$ étud. et plus de 65 ans. Plus de 60 expositants. Prix de présence.

Spectacles

GALA D'OUVERTURE DU CAPITOL. Ce soir 20h30 Animation: *Remy Girard* et *Marc-André Coallier*. En vedette: *Patrick Bruel*, *Céline Dion*, *Robert Charlebois*, *Michel Sardou*, *Renée Martel*, *Julie Masse*, *Louise Marleau*, *Serge Turgeon*, les *B.B.*, *Jean-Guy Moreau*, *Gildor Roy*, *Guy Bélanger*, *Agathe Martel*, *Linda Lemay*, *Chantal Blanchet*, *Sylvain Lévesque*, *René et Nathalie Simard* et *Alyx Robi*. Sous la direction du chef d'orchestre *Gilles Ouellet*. Capitole.

LEVESQUE ET TURCOTTE. Sam. 19h. Salle Albert-Rousseau, 2410, chemin Sainte-Foy.

PIERRE LÉGARE dans une nouvelle série de supplémentaires de *Recherche* encore *Légare*: spectacle numéro 2. Sam. 20h. Théâtre Petit Champlain, 68, rue Petit Champlain.

CONCERT ROMANTIQUE *Au clair de lune* par plus de vingt artistes professionnels de la région. Sam. Dim. 20h. Salle les Alpagnes de l'ancien hôtel de Loretteville, 103, Racine. Prix d'entrée: 25\$ (couple); 15\$; 7\$ pour les étud. Rens.: 842-7462.

TRES HOMMES dans *Hommage à 22 Top*. Entrée libre. Sam. Dim. Ouverture des portes 21h. Solide Rock, 25, Marie de l'Incarnation.

JEUNESSE D'HIER À AUJOURD'HUI avec *Joël Denis*. Dim. *Paolo Noël*. Rock n'Roll Palace, 30, du Vallon. Levis. Rens.: 833-8790.

PAUL ARSENAULT, récital *Nourrir son cœur*. Sam. 20h. Sous-sol de l'église Saint-Thomas d'Aquin, 2125, rue Louis-Joliet. Sainte-Foy. Prix d'entrée: 9\$. 6\$ pour les étud. Rens.: 681-0655.

MICHEL COURTEMANCHE dans *Les nouvelles aventures de Courtemanche*. Sam. 20h. En première partie: *Patrick Huard*. Prix d'entrée: 26,50\$, 29,50\$, 33,50\$. ** Supplémentaires les 27 et 28 novembre ** Salle Louis-Frchetette du Grand Théâtre.

CHRISTIAN VEZINA dans *Et quand je vous dis ça, vous sentez quelque chose?* Sam. 20h. Auditorium Joseph-Lavergne, 350, Saint-Joseph Est.

LE GROUPE VOCAL ARPÈGE dans *Comme une seule voix...* Dim. 20h. Spectacle réunissant 9 groupes vocaux et chorales de la région. Amphithéâtre de l'école Wilbrod-Bherer. Prix d'entrée: 10\$. Rens.: 527-7535.

SHAWN PHILLIPS, folk-rock. Sam. 22h. Aussi. **KAOPCTAK**, rock. Le D'Auteuil, 35, rue d'Auteuil.

Bar/restaurant
 - *Jean-Pierre Bérubé dans la marche du poète - 25 ans de chansons*. Tous les ven. sam. 21h. Resto-Bar le Bistro Chez Biron, 17, Saint-Stanislas. Prix d'entrée: 25\$ (repas-spectacle) ou 10\$ (spectacle). Aussi, dans les voutes: *Danny Twist* et *le Dr Fender*.

- *Le Quatuor de Terri Cox* (sam). Duo Joe Huron et Bill Norman (dim). Dim. au mer 21h30. Jeu. au sam. 22h15. Café-bar l'Emprise, 57, rue Sainte-Anne. Entrée libre.

- *Gaëtan Lefevre* (sam). *Bob Boudreau* (dim). Bar Chez Son Père, rue Saint-Jean.

- *Le duo Mélodie*. Sam. 19h30. Dim. 16h. Brasserie La Bulle, 1975, rue Fleur de Lys.

- *Pierre Blais* et *Bob Joli*. Sam. 21h. Le Petit Paris, 48, côte de la Fabrique. Entrée libre.

- *Luci Blanchet*. Mer. au sam. 22h. Bar Rouge, 350, boul. Sainte-Anne, Beauport.

- *Sergio Zelioli*, accordéon. Sam. Dim. 18h. Causus du Hilton.

- *Edouard Marquis*, pianiste. Sam. Dim. 18h. Au Café des Artistes, rue Saint-Amable.

- *Sylvie Cloutier*, pianiste et chanteuse le dimanche pour le brunch de 11h30. Restaurant Le Saint-Michel, Pizza Royale, 1720, Saint-Michel, Silery. Rens.: 682-8080.

- *Marc Robert*, accordéoniste. Pendant le brunch du dim. à compter de 10h. Café Victoria, 3405, boul. Hamel.

Lancement

Séance de signature avec Jean-Marc Parent. Sam. 14h. Librairie Place Laurier.

Salon national de la santé

Sam. 10h à 22h; Dim. 10h à 20h. Pavillon de l'agriculture, parc de l'exposition. Animation, conférences et présence de plusieurs intervenants du domaine de la santé. Prix d'entrée: 6\$, 4\$ pour les étud. âge d'or (incluant une revue *Défi Santé* et un Agenda Santé 1993). Les femmes enceintes sont admises gratuitement. Les massages donnés par la Fédération Québécoise des masseurs et massothérapeutes sont gratuits. Les dégustations sont gratuites. Au programme aujourd'hui:

11h45: Michel Groinon, pharmacien et homéopathe. Sujet: La prévention des injections répétitives chez les enfants.

13h30: Dr. Raymond Bontemps, biologiste. Sujet: Vitamine et renforcement cellulaire.

14h15: Dr. Claude Robergue, Fondation de la migraine et des céphalées.

15h: Philippe André Boileau, biochimiste.

15h45: Renée Frappier, auteure du guide de l'alimentation saine et naturelle. Sujet: Santé et spiruline.</

Les Arts visuels

Les tableaux blancs et couleurs de Pierre Hamelin

La Galerie des arts visuels de l'université Laval présente jusqu'au 29 novembre les peintures récentes de Pierre Hamelin. Des tableaux blancs et couleurs que l'on reçoit comme le dernier et nouveau regard d'un artiste dont la recherche solitaire avait surtout confiné l'oeuvre à l'atelier.

par SYLVIE ROYER collaboration spéciale

Pierre Hamelin est davantage connu du milieu comme l'ancien directeur de l'École des arts visuels de l'université Laval. Quoique ce dernier ait longtemps choisi de ne pas diffuser (ou si peu), son oeuvre picturale s'échelonne depuis les années de son baccalauréat en 1969.

Aujourd'hui atteint du sida, l'artiste propose une sélection personnelle de son récent travail, une manière d'ultime salutation. LE SOLEIL l'a rencontré alors qu'il s'appretait à inaugurer l'exposition, fébrile mais serein. « Lorsque j'ai commencé à travailler, constate Pierre Hamelin, mes préoccupations artistiques trou-

vaient leur constante dans une structure géométrique de base qui servait de support à de grandes surfaces uniformes ». A cette pré-misse allaient suivre différentes études picturales de plus en plus consacrées cependant à la transcendence de cette mécanique rationnelle.

« Après plusieurs années consacrées à la gestion des programmes de l'École des arts visuels, conclut l'artiste dans un court texte accompagnant son oeuvre, j'ai décidé, en janvier 1991, de revenir en atelier pour travailler de façon intensive. J'ai relégué au second plan les considérations formelles pour m'attacher davantage au contenu véhiculé par l'écriture plastique. J'ai compris qu'un art basé sur le

développement formel était redondant ».

Dans ses dernières oeuvres, M. Hamelin n'a pas voulu traduire l'expérience de la maladie. « Cette maladie m'a apporté le détachement vis-à-vis tout ça (le contenu esthétique). N'ayant plus de projet, poursuit-il, on devient quotidien, même dans la minute qui arrive. D'une certaine façon la vie est très riche. « Le mental change; on a moins de désir, on court moins après les boîtes vides », confie-t-il encore, le regard un rien amusé de celui qui vient de lancer une image satisfaisante.

Interrogé sur les avenues de l'art actuel, l'ex-professeur se fait perplexé: « Je trouve aujourd'hui que les façons de faire sont devenues très importantes. Les limites de l'art ont débordé, éclaté...le danger est qu'on ne soit plus dans l'art. Il y a d'ailleurs beaucoup de productions artistiques où on fait de l'art de l'extérieur » indique Pierre Hamelin qui se réfère ici

aux théoriciens qui patentent le fait artistique et définissent finalement son contenu futur. « Oui, le milieu est très fort et va beaucoup plus loin dans l'interprétation que ce que l'artiste met dans son oeuvre. Le contenu de l'art échappe à l'artiste. »

Auparavant professeur, notamment, d'analyse formelle des tableaux, Pierre Hamelin aura lui-même créé à cette fin des grilles d'analyse. « J'estime qu'il faut apprendre cela et l'appliquer mais il faut pouvoir également s'en débarrasser par la suite. » Enfin, l'artiste posera la question équivoque: « L'art est-ce que ça se passe dans celui qui regarde ou dans celui qui fait? »

De loin, Pierre Hamelin pose un regard calme sur la dizaine de tableaux récents qu'il a réunis à la Galerie des arts visuels dans un esprit exemplaire. Des surfaces abondamment colorées sous la matière mais libéralement masqués finalement à grands coups



Une des oeuvres de Pierre Hamelin.

de pinceaux blancs; des oeuvres « transbordée » en bout de course qui représentent l'aboutissement vers le risque et l'aventure du geste créateur. d'une réflexion rigoureuse

OÙ ALLER À QUÉBEC

Pour les jeunes

VERT par les Marionnettes du Bout du Monde. Dim. 13h30. Pour les 5 ans et plus. Centre Brulart, Sillery. Prix d'entrée: 5\$, 10\$ par famille. Rens.: 687-4212.

CARMEN CAMPAGNE dans le cadre des Dimanches famille. Dim. 14h. Auditorium Joseph-Lavergne, bibliothèque Gabrielle-Roy, 350, Saint-Joseph Est. Prix d'entrée: 6,50\$.

Heure du conte à la bibliothèque municipale de Charlesbourg, 7950, 1ère avenue, Charlesbourg. Rens.: 624-7742. Dim. Le roi Gédéon.

Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350, rue Saint-Joseph Est. Secteur des enfants. Rens.: 529-0924. Sam. Dim. 13h30. L'emblèvement de la bibliothécaire, théâtre de marionnettes. 5 à 10 ans. Aussi, 15h. Atelier La boule de Noël. 5 à 13 ans.

Événements spéciaux

Ouverture de la patinoire de la Place D'Youville. Auj. entre 18h et 20h30, les patineurs sont invités à se vêtir de costumes d'époque. Des démonstrations de patinage artistique seront offertes par Les Lames d'Or. L'accès à la patinoire est gratuit.

Arrivée du Père Noël au Centre d'achat Quatre-Bourgeois. Sam. 11h aux portes centrales. Il sera accompagné du corps de musique Les Rythmiques de Saint-Romuald et de Garfield qui distribuera des ballons. Photos et cadeaux aux avec les enfants offerts gratuitement.

Soirée casino servant à financer un voyage culturel en France pour les étudiantes du 3e secondaire du Collège Notre-Dame-de-Bellevue. Sam. 20h30 au Collège Bellevue, 16705, chemin Sainte-Foy. Prix d'entrée: 25\$ incluant boisson, bouchées et prix de participation et de présence. Réservation: Gina Desjardins (623-8367) le soir.

Soirée d'animation Casino au profit de l'Orchestre d'Harmonie du Collège Saint-Charles-Garnier. Sam. 20h30. Prix d'entrée: 10\$ incluant prix de participation et de présence. Collège Saint-Charles-Garnier, 1150, boul. Saint-Cyrille Ouest. Rens.: 681-0107.

Concert-retrovinciales 20e anniversaire de la chorale La Cantate. Tous les anciens choristes et instrumentistes sont priés de contacter Denise Leahy au 688-4924 pour une pratique aujourd'hui pour le concert le 5 décembre.

Déjeuner fraternel des Chevaliers de Colomb demain de 9h à 13h au Centre Mgr Laval, 2, rue du Fany, Beauport. Coût: 6\$, gratuit

pour les moins de 6 ans. Réservations: Raymond Rodrigue (663-0238); André Laroche (687-4500); Maurice Beaumont (661-4289) ou Gilles Bourret (661-4053).

La colonie Américaine de Québec (American Colony Of Quebec). Souper gastronomique traditionnel pour fêter l'Action de Grâce américaine. Sam. 18h30 dans la salle de l'église Québec Baptist Church, 70, Grande-Allée Ouest. Réservation avant le 14 novembre: 527-3041 ou 832-7986.

26e gala gastronomique des Chevaliers de Colomb du Conseil de Limoilou. Sam. à compter de 18h. Coût: 30\$ incluant cocktail, buffet continu et soirée dansante avec Music'Art. Tous les profits seront versés aux oeuvres du Conseil de Limoilou. Cartes en vente auprès de: Conseil de Limoilou (524-2312); Patro Roc-Arnaud (529-4996); Epicarie J.P. Dorion (626-2122) ou Garage Guy Desbiens (525-9210).

Souper dansant, tous les samedis de 18h à 22h. Menu table d'hôte à compter de 26,95\$. Aussi, brunch champêtre tous les dimanches 10h30. Manoir Saint-Castin, Lac Beauport.

Salon de l'ésotérisme

Sam. 11h à 23h et Dim. 11h à 19h. Prix d'entrée: 7,50\$, 5,50\$ pour les aînés. Centre des congrès de Place Québec. Rens.: 872-0730. Conférences, démonstrations et consultations privées en voyance, astrologie, lignes de la main, tarot, boule de cristal. Au programme aujourd'hui: 12h: Démonstration psychique. Invité: René Boucher. 12h30: Mixage phosphénique. Invité: Marie-Claude Lapare. 13h: Le shamanisme. Invité: Lise Gaucher. 13h30: Le tarot égyptien. Invité: Ginette Blais. 14h: Démonstration de reiki. Invité: Nicole-Claude Berna. 14h30: Chirométrie. Invité: Claire Savard. 15h30: Yantra. Invité: Madeleine-Andrée. 16h30: voyance. Invité: Lise Pascal. 17h: La méditation transmission. Invité: Andree Trepanier. 17h30: L'algue super blue green. Invité: Bernadette Brinkmeier. 18h: Astrologie. Invité: Augusta Lamoureux. 18h30: Musique méditative. Invité: François Poirier. 19h: Régression. Invité: Danièle Felicie. 20h: Chirométrie. Invité: Claire Savard. 20h30: Karma et réincarnation. Invité: Elie Lelus. 21h: Les rêves. Invité: Irène Lacroix. 21h30: La méditation. Invité: Louise Marinier. 22h: L'influence de la musique. Invité: Jacqueline Jacques.

Soirées dansantes

Tempo Danse sociale. Tous les samedis 20h: danse sociale et en ligne avec buffet en fin de soirée. Prix d'entrée: 7\$, 5\$ pour les membres. Tous les dimanches 17h à minuit: souper dan-

soirée de danses sociales et de lignes, tous les samedis 20h. Avec orchestre de Antoine. Union Commerciale, 195, Saint-Vallier ouest. Prix d'entrée: 2\$. Rens.: 524-3741.

Soirée de danses sociales. Sam. 20h30. Centre récréatif Mgr Bouffard, angle Sainte-Thérèse et Marie de l'Incarnation.

École de danse Lil Dupuis. Sam. 20h30. Centre Sainte-Anne, 10 000, boul. Ste-Anne, Sainte-Anne de Beauport. Rens.: 827-8643.



Carmen Campagne divertit les enfants dans le cadre des «Dimanches famille», à l'auditorium Joseph-Lavergne de la bibliothèque Gabrielle-Roy.

soirée de danses sociales et de lignes, tous les samedis 20h. Avec orchestre de Antoine. Union Commerciale, 195, Saint-Vallier ouest. Prix d'entrée: 2\$. Rens.: 524-3741.

Soirée de danses sociales. Sam. 20h30. Centre récréatif Mgr Bouffard, angle Sainte-Thérèse et Marie de l'Incarnation.

École de danse Lil Dupuis. Sam. 20h30. Centre Sainte-Anne, 10 000, boul. Ste-Anne, Sainte-Anne de Beauport. Rens.: 827-8643.

Rendez-vous Ed danse. Sam. 21h. 1030, boul. des Capucins, Limoilou. Rens.: 529-6506. Entrée libre.

Soirée à la Légion Royale Canadienne. Tous les samedis. Orchestre Alain, danses modernes et de ligne. 17 rue Wolfe, Lévis. Rens.: 833-0662.

Pratique de danses en ligne. Sam. 20h. Loisirs Saint-Sacrement, 1310, Garnier, voisin de l'église. Prix d'entrée: 6\$. Rens.: Céline au 872-3526.

Cercle Amitié-Rencontre. Sam. 21h30. Pratique de danse à compter de 20h30. Motel Université, 2300, chemin Sainte-Foy. Prix d'entrée: 6\$. 45\$ pour les membres. Rens.: 833-1370.

La Fondation Remous (aide aux artistes). Soirée dansante sous le thème «Notre bon vieux Retro». Sam. 21h. Orchestre La Reliance. Salle des Chevaliers de Colomb, 1300, de l'Ance, Ancienne-Lorette. Prix d'entrée: 8\$. Prix de présence parmi les gens costumes. Rens.: 877-4107, 661-2328 ou 667-4919.

Le Cercle des Fermières de Ste-Etienne. Soirée dansante annuelle, sam. 20h30. Centre Bruno-Verret. Orchestre Les Olympiques. Buffet en fin de soirée. Prix d'entrée: 7\$.

Vernissages

MAISON LOUISE CARRIER, 33, rue Wolfe, Lévis. Mar. mer. et ven. 9 h à 17 h; Jeu. 9 h à 21 h; Sam. Dim. 13 h à 17 h. Expo-cadeau Collectif multidisciplinaire, petit format. Vernissage dim. 13h30 en présence des artistes.

VERRERIE D'ART, 159, rue Saint-Paul. Rens.: 694-0013. Inédites de Réjean Burns. Se termine le 6 décembre. Vernissage dim. 13h.

ATELIER ARMANDE M. LANGELIER. Exposé-vente auj. et demain de 13h à 18h de lithographies, aquarelles ou ensemble de cartes personnalisées. Au 49, des Coquilles, Beauport. Rens.: 663-9145.

Bientôt à Québec

★ Les billets pour ces spectacles sont en vente sur Billetech, sauf avis contraire. ★ Novembre DION CHANTE PLAMONDON. 23-24 novembre et 1 au 3 décembre. Capitale. ★ A L'ANGLICANE. Dan Bigras (27-28 novembre). Rens.: 833-8831. PIERRE FLYNN. Le 28 novembre 20h30 au Manoir Richelieu. Réservation: 1-800-463-2613. Le 29 novembre au Capitole. SAISON DU PERISCOPE: Monsieur Bolduc (24 novembre au 12 décembre); La Carrière (12 au 30 janvier); Bureautopie (23 février au 20 mars); Fuenteovejuna (6 avril au 2 mai).

YVON DESCHAMPS. 24 au 26 novembre. Salle Albert-Rousseau. Supplémentaires les 27-28 novembre.

MARC LABRÈCHE dans Frankenstein. 26-27 novembre. Salle de l'Institut.

MICHEL RIVARD. 27-28 novembre. Capitale.

JEAN-PIERRE FERLAND. 4-5 décembre. Capitale.

★ LES PETITS DIMANCHES À L'ANGLICANE. Frippe et Pouille (13 décembre); L'oiseau rare du Théâtre-Clé (7 février); Conte de Jeanne-Marc Chevalière de la Tour du Théâtre des Confettis (4 avril). Rens.: 833-8831.

BROUÉ. 14 au 18 décembre. Salle Albert-Rousseau. ★★ COMÉDIE ★★ Nouveaux billets mis en vente pour de nouvelles représentations en mai.

LA MUSIQUE AU PALAIS MONTCALM. 14 décembre: L'orchestre de chambre I Musici de Montréal; 19 février: L'ensemble instrumental de Grenoble; 17 mars: Denis Brott, violoncelliste. Aussi: L'intégrale des symphonies de Beethoven (3-10-17 avril) et Six concert Grossi par l'orchestre I Musici de Montréal, le 5 mai.

QUÉBEC 1992. 15 au 30 décembre. Capitale.

LE PETIT PRINCE de Saint-Eupéry. 26 décembre. Salle Albert-Rousseau.

★ ★ ★ 1993 ★ ★ ★

Janvier ICE CAFEDES. 7 au 10 janvier. Collisée de Québec.

THÉÂTRE DU TRIDENT. (12 janvier au 6 février); Les trois Mousquetaires d'après le roman d'Alexandre Dumas. (23 février au 20 mars); Maison de poupée d'Henrik Ibsen. (13 avril au 8 mai); Le plus heureux des trois d'Eugène Labiche. Rens.: 643-8131.

THÉÂTRE DE LA BORDEE. Au programme: Tit-Cop de Gratien Gelinas (12 jan. au 6 fév.); Mademoiselle Marguerite de Roberto Altayde (6 avril au 1 mai); Rens.: 694-9721.

LA LEGENDE DE JIMMY. 21 au 23 janvier. Grand Théâtre.

SAISON DE DANSE 92-93 au Grand Théâtre. FELD BALLETS DE NEW YORK (26 janvier); LES GRANDS BALLETS CANADIENS (12-13 mars); LA COMPAGNIE PRELOCAJ (16 mars); HUBBARD STREET DANCE COMPANY (30 mars); CARBONE 14 (28-29 mai); CISNE NEGRO (5 octobre). Grand Théâtre.

Février CARNAVAL DE QUÉBEC. 4 au 14 février; SAISON DE THÉÂTRE À LA SALLE ALBERT-ROUSSEAU. En attendant Godot (2 au 4 février); Harold et Maude (2 au 4 mars); Jamais deux sans toi (30 mars au 1 avril); Le désir sous les armes (13 au 15 avril); STEPHANE ROUSSEAU. 17 au 20 février. Billetech en vente.

DANIEL LEMIRE. 18 au 21 février. Grand Théâtre.

MARIE CARMEN en supplémentaire. 26 février. Salle Albert-Rousseau.

Mars THÉÂTRE AU PALAIS MONTCALM. Du 2 au 6 mars: Chiquity, le menteur de Dieu; Du 31 mars au 2 avril: Arsenic et vieilles dentelles; Du 29 avril au 1er mai: Les belles-sœurs; FESTIVAL BEAUCERON DE L'ERABLE. 17 au 21 mars.

CLAUDINE MERCIER. 26-27 mars. Grand Théâtre.

Avril SOL. 21 au 24 avril. Palais Montcalm.

Avril LES MÉDÉVALES DE QUÉBEC. 7 au 15 août 1993.

Classement Film & Vidéo

Dans le coin droit de toute affiche publicitaire d'un film, on trouve une des quatre indications suivantes correspondant au classement effectué et pour lequel un visa a été délivré par la Régie du cinéma.

G Le film ainsi classé peut être vu par des personnes de tous âges.

13 ANS + Le film ainsi classé ne peut être vu que par des personnes âgées de 13 ans et plus. Celles ayant moins de 13 ans doivent être accompagnées d'une personne majeure.

16 ANS + Le film ainsi classé ne peut être vu que par des personnes âgées de 16 ans et plus.

18 ANS + Le film ainsi classé ne peut être vu que par des personnes âgées de 18 ans et plus.

Advertisement for 'SALON DE L'ÉSOTÉRISME DE QUÉBEC'. It features a hand diagram with various esoteric symbols and text listing services like astrology, tarot, and healing. The text includes: 'SALON DE L'ÉSOTÉRISME DE QUÉBEC', 'Livres, Médiums, Astrologie, Santé, Healing, Auras, Tarot', 'Prix d'entrée: 20 nov. 16h-23h Adultes: 7,50\$ 21 nov. 11h-23h Aîné(e)s: 5,50\$ 22 nov. 11h-19h (Taxes incluses)', 'Conférences et démonstrations continues', 'Centre des congrès Place Québec'.

Advertisement for 'musique d'auteuil' featuring a concert by Erato, Teldec, and Nonesuch. It includes the text: 'Ne manquez pas notre cahier publicitaire du 21 novembre', 'NOVEMBRE LE MOIS ERATO - TELDEC - NONESUCH', 'Concours du 21 au 30 novembre', 'Courez la chance de gagner l'un des 5 coffrets (Teldec) des Symphonies de Beethoven', '15,99 disque compact', 'Ravel Trio et sonates (musique du film "Un coeur en hiver")', 'Alexandre Lagoya interprète Bach, Scarlatti, Weiss', 'Noël Baroque (Joël Cohen, dir.) (incluant la Messe de minuit de Charpentier)', 'Chantons Noël (réédition DC du célèbre "Jouez hautbois, résonnez musette")', '1095, RUE ST-JEAN (VIEUX-QUÉBEC)', 'OUVERT 7 JOURS, MEME LE DIMANCHE'.

Advertisement for 'LES VIOLONS DU ROY PRÉSENTENT OCTUORS'. It features a photograph of a string quartet and text: 'LES VIOLONS DU ROY PRÉSENTENT OCTUORS', 'Catherine Dallaire, premier-violon invité; Nicole Trotier; Stéphane Lauzon; Marie Grenon.', 'Le Quatuor Alcan: Brett Molzan; Nathalie Camus; Steven Larson; David Ellis.', 'LES CAISSES POPULAIRES DE LA HAUTE-VILLE DE QUÉBEC', 'LE SOLEIL'.