

# Trois Farces de Molière



"Éclat de gaieté verte"  
Huile de Jean McEwen  
Foyer, Théâtre Port-Royal

# La Place des Arts... dix ans

L'inauguration de la Salle Wilfrid-Pelletier, le 21 septembre 1963, a marqué une étape importante dans l'histoire de la Ville de Montréal. Enfin, la métropole du Canada, à l'instar des autres grandes villes civilisées du monde, se dotait d'un centre culturel qui allait, en peu de temps, et avec la construction, en 1967, des Théâtres Maisonneuve et Port-Royal, transformer la vie de ses citoyens.

Aujourd'hui, on peut s'interroger sur son jeune passé et sur son rôle dans notre milieu. Les statistiques démontrent une activité débordante: en dix ans, 5,500 représentations de quelque mille spectacles différents furent données dans ses trois salles devant un auditoire de plus de 8 millions de personnes.

## La Place de tout le monde

Les tenants de "la Place des autres" hausseront les épaules. Et pourtant. Tout le monde a évolué: la Place des Arts, les artistes, le public. En 1963, la Place des Arts avait une seule salle. On y présentait surtout des concerts symphoniques et des spectacles de ballet et de théâtre traditionnel. Un public d'élite la fréquentait. Les spectateurs s'endimanchaient.

En 1973, la Place des Arts compte trois salles de spectacle. Le public, c'est un peu tout le monde. Les jeans voisinent les vestons sport, les costumes sobres et quelques cravates noires. Le "Lac des cygnes" et "Tommy" font bon ménage. Diane Dufresne, les Belles-sœurs de Michel Tremblay, Shawn Philipps, Maureen Forrester et Zubin Mehta partagent le

trac de l'entrée sur scène dans les mêmes loges. En scrutant nos statistiques, nous avons fait des découvertes intéressantes. En dix ans, quelque 1,000 concerts classiques mais autant de récitals d'artistes de variétés, 215 représentations d'opéra et 286 d'opérettes et de comédies musicales, 1,531 représentations de théâtre dont un tiers de créations de nos auteurs québécois.

## Les \$\$\$

Parlons-en des prix des billets. Pourquoi pas? C'est de circonstance, au moment où la hausse du coût de la vie s'accapare le monopole de nos conversations. La "moyenne" des échelles des prix des billets pour l'ensemble des spectacles est restée à peu près stationnaire depuis dix ans. Cette moyenne s'est située entre \$2 et \$6. Elle a légèrement grimpé depuis l'an dernier.

Des exemples? Depuis dix ans, le prix d'une place à l'opéra allait de \$3 à \$10. Cet automne, elle ira de \$4 à \$12. En 1963, le prix d'un billet de concert symphonique variait de \$2 à \$6. A l'automne, il variera en moyenne de \$3 à \$7.50. Les places pour le théâtre étaient de \$2 à \$5. A l'automne, elles seront de \$3 à \$6. En 1970, on pouvait voir Bécand pour \$2.50 et, en mai dernier, pour \$3. Vous me direz: "Oui, mais dans un fauteuil au pigeonnier". Et le hockey, le football et le baseball, et le cinéma, et les boîtes et les clubs de nuit, c'est pour tout le monde? La Place des Arts aussi.

Colette Beauchamp,  
Directrice des relations publiques.

La Compagnie Jean Duceppe inc.  
et CJMS  
présentent

## **Trois Farces de Molière**

Théâtre Port-Royal  
Place des Arts  
du 1er au 6 octobre 1973

Mise en scène:  
**Guy Hoffman**

Décors:  
**J. J. Desrosiers**

Costumes:  
**Gilles Lalonde**

# perrier

eau minérale  
pétillante naturelle, importée de France



## une belle façon de vivre!



## **Distribution:**

### **Le Mariage Forcé**

Sganarelle  
Dorimène  
Géronimo  
Marphurina  
Alcantor  
Lycaste  
Pancrace  
Alcidas  
l'égyptienne  
l'égyptienne

Pierre Thériault  
Anne Pauzé  
Yvan Ponton

Jean-Louis Paris  
Hubert Gagnon  
Ronald France  
Jean Leclerc  
Ginette Morin  
Arlette Sanders

### **Sganarelle**

Sganarelle  
Clélie  
Villebrequin  
Lélie  
Le Parent  
Gorgibus  
la suivante  
la femme de Sganarelle  
Gros-René

Pierre Thériault  
Anne Pauzé  
Yvan Ponton  
Hubert Gagnon  
Ronald France  
Jean-Louis Paris  
Arlette Sanders  
Ginette Morin  
Jean Leclerc

### **La Jalousie du Barbouillé**

le Barbouillé  
la femme du Barbouillé  
La Vallée  
Valère  
le Docteur  
Gorgibus  
Cathan  
Villebrequin

Pierre Thériault  
Anne Pauzé  
Yvan Ponton  
Hubert Gagnon  
Ronald France  
Jean-Louis Paris  
Arlette Sanders  
Jean Leclerc

### Trois Farces de Molière

En quelques vers... qui ne sont,  
hélas... pas de Molière...  
1673 ..... 1973. (Oui, c'est  
un alexandrin.)  
En broderies et dentelles, perruques  
et fraises,  
Le Roi et les Princes, Artisans  
et Bourgeois  
Cherchaient la gaieté au Théâtre  
de bon aloi.  
Molière était là, ses Farces avec lui  
Au rythme endiablé, banni était l'ennui.  
Ce soir, vous et... Nous, en pleine  
communion  
Dédions à Molière... Jeux et  
admiration...

**Guy Hoffmann**

**Les prochains spectacles  
de la Compagnie Jean Duceppe inc.**

**Charbonneau et le Chef**

de John Thomas McDonough  
adaptation de  
Paul Hébert et Pierre Morency  
dans une mise en scène de  
Paul Hébert  
avec Jean-Marie Lemieux,  
Jean Duceppe, Lionel Villeneuve.

Théâtre Port-Royal  
du 17 au 25 novembre et  
du 10 au 16 décembre 1973

**La mort d'un commis voyageur**

d'Arthur Miller  
dans une mise en scène de  
Paul Hébert  
avec Jean Duceppe, Lionel Villeneuve,  
Suzanne Langlois, J.-R. Ouellet.

Théâtre Port-Royal  
du 27 novembre au 2 décembre 1973

Les billets sont en vente au guichet  
de la Place des Arts un mois avant la  
première représentation d'un  
spectacle.

Les programmes-maison sont publiés  
par le Service d'information de la  
Régie de la Place des Arts.  
Coordonnatrice:  
Yolande Laverdière-Aubert



*...un rendez-vous avec le goût.*



Avis: Le ministère de la Santé nationale et du Bien-être social considère que le danger pour la santé croît avec l'usage