La Presse
LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 28 JUILLET 1990

Il n'y a pas d'anti-francophones par ici!

...assure Conrad Lamadeleine, maire de Casselman et propriétaire du Théâtre de la Sucrerie, seul théâtre d'été d'expression française en Ontario

JEAN BEAUNOYER
CASSELMAN (Ontario)

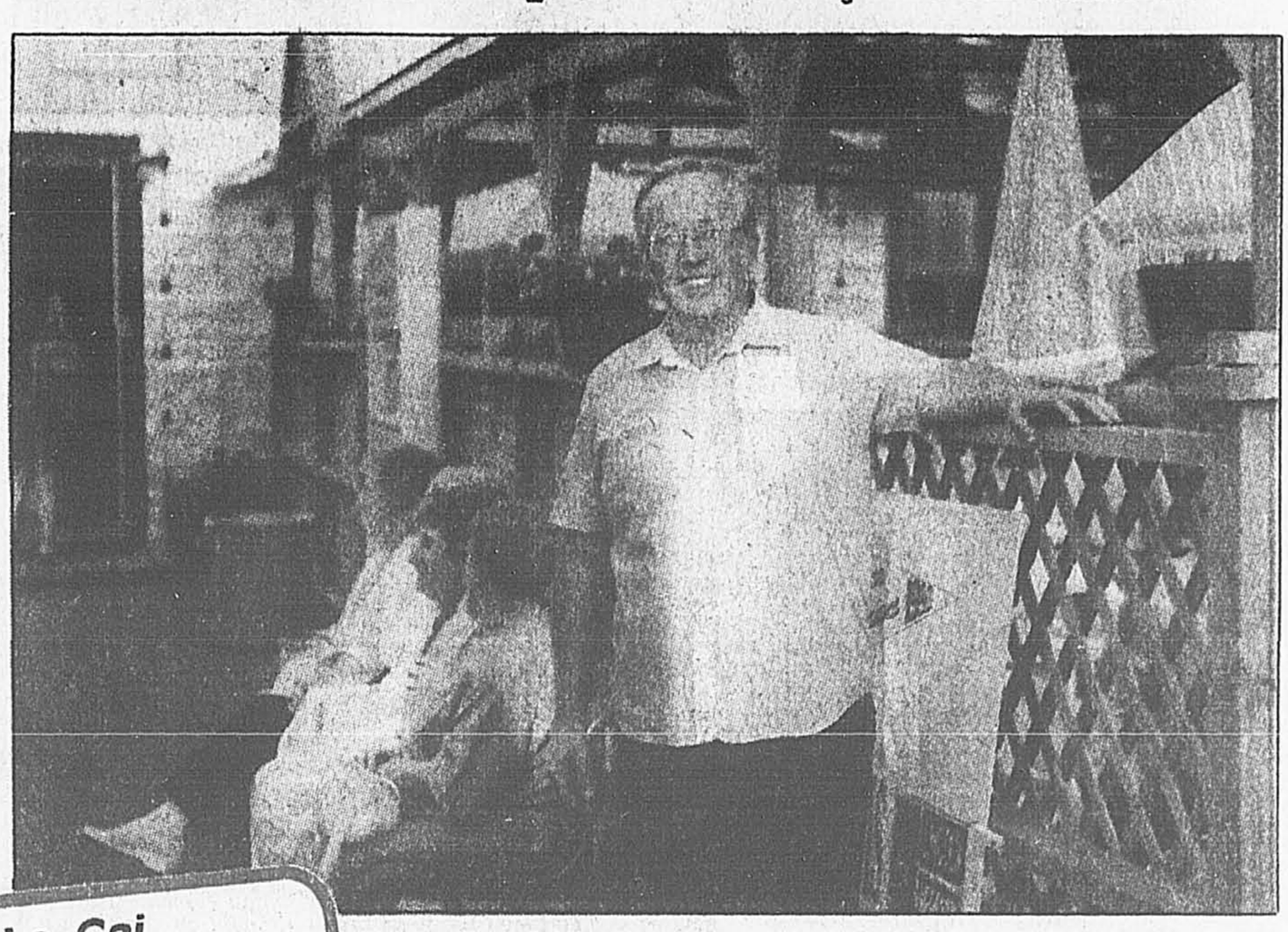
Après l'accord et le désaccord du Lac Meech, est-il encore possible, souhaitable, pensable de présenter du théâtre d'été français en Ontario?

C'est à peu près la question que j'avais en tête en me dirigeant vers la municipalité de Casselman en Ontario. C'est là qu'un personnage tout à fait spécial a eu «l'idée de fou» d'installer le premier et le seul théâtre d'été d'expression française en Ontario, il y a trois ans de cela.

Il s'agit de Conrad Lamadeleine, un homme de 49 ans aux joues rouges en hiver et en été, maire de Casselman, courtier d'assurances prospère et propriétaire du Théâtre de la Sucrerie dans sa ville peuplée à 85 p. cent de francophones.

Son théâtre connait beaucoup de succès depuis trois ans. Plus de 10000 spectateurs l'été dernier et de coûteuses rénovations en 1989. Mais en 1990, tout juste après l'échec du Lac Meech, comment réagit-on au théâtre francophone en Ontario?

«Il n'y a pas d'anti-francophones par ici! À Kingston, on a peut-être des problèmes mais dans notre région qui est celle de Prescott-Russell, la population augmente sans cesse. On vient du sud et du nord de l'Ontario pour s'installer parmi nous parce que le secteur économique est bon et stable ici. Dans une petite ville comme Casselman, nous avons un actif de 20 millions $ et à peu près personne ne gagne moins de 30000 $ par année. Il y a de bonnes terres, de la prospérité et c'est de plus en plus francophone, même à Ottawa».



Conrad Lamadeleine

Conrad Lamadeleine est un être positif, optimiste à souhait, qui semble être sorti tout droit de l'école de Dale Carnegie.

Alors que je veux lui parler des déchirures du pays, il philosophe sur le sens de la vie: «Quand je me couche, j'aime savoir que j'ai accompli des choses.... Jusqu'à quel âge peut-on relever des défis?... Je visite régulièrement un ami de Québec condamné par les médecins. Je dois assister à de nombreuses funérailles en tant que maire et je sais plus que les autres que la vie est fragile».

Il a été élu maire il y a cinq ans, et personne n'a osé se présenter contre lui depuis ce temps. Tout est bilingue à Casselman et monsieur le maire défend farouchement mais sereinement sa langue: «Je ne suis pas de bonne humeur quand un policier ne s'exprime pas dans les deux langues».

Mais ne s'est-il donc rien passé depuis Meech? Plus j'écoute le maire, moins je comprends!

«L'Ontario a été très peu affecté par les événements du Lac Meech. On sait bien que fatalement, chaque province deviendra un pays. Les minutes du conseil municipal sont bilingues,

SUITE A LA PAGE D6

Marc Hébert, Daniel Gadouas et Danielle Godin interprètent Feydeau au Théâtre de Pointe-au-Chêne.

Le *Gai Paris* en Outaouais...

■ Le Théâtre de Pointe-au-Chêne se donne les allures d'un super-cabaret, avec tapis rouge, champagne, lumières, plumes et autres froufrous parisiens. Un décor idéal pour un programme double signé Feydeau. Et une aubaine pour la clientèle anglophone de l'Outaouais qui raffole de cette ambiance, de ce folklore «Gai Paris»...

À lire en page D6

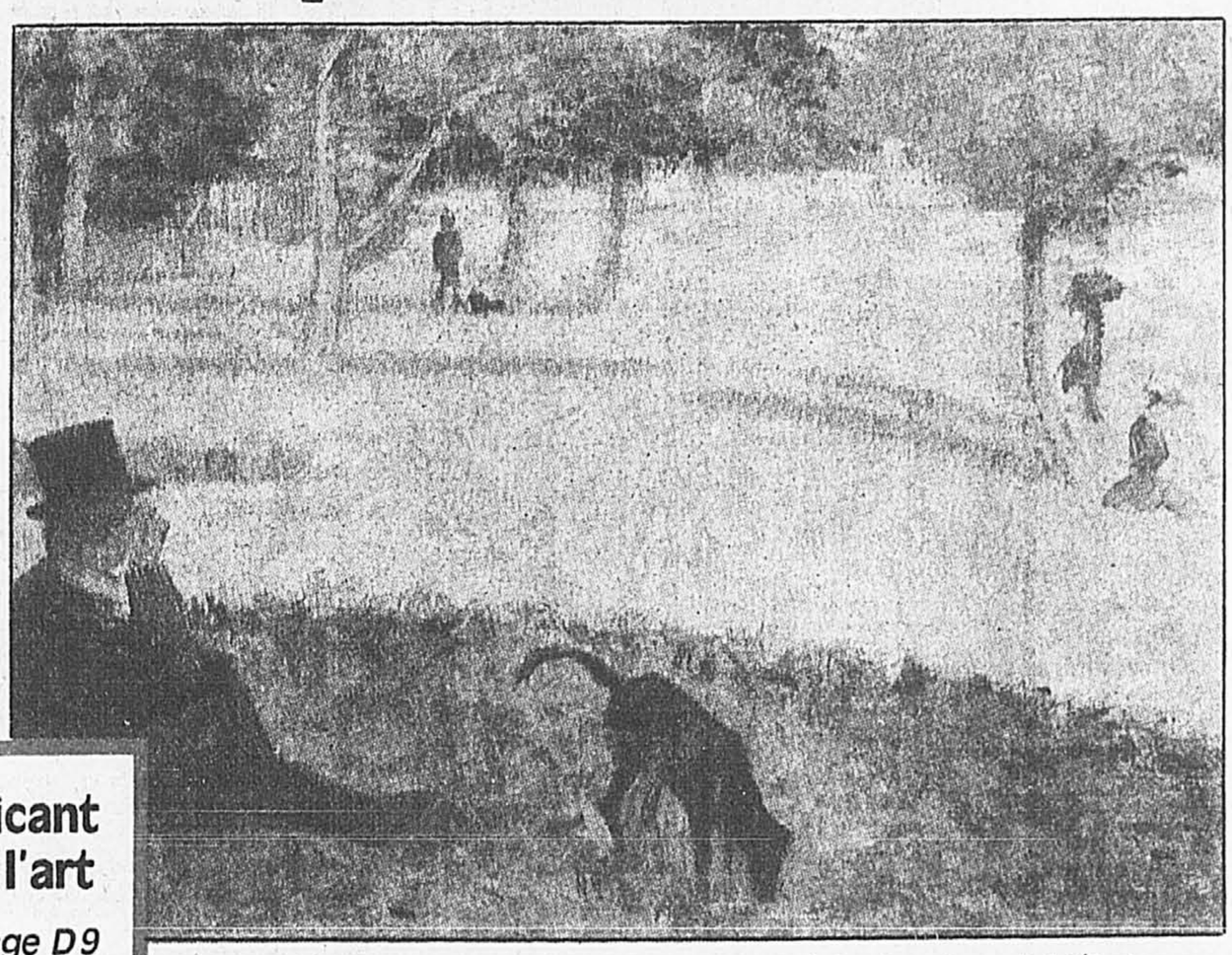
BÜHRLE

Au MBA: la ferveur verte des peintres impressionnistes...

■ Le Musée des beaux-arts de Montréal profite du centième anniversaire de naissance du collectionneur allemand Emil G. Bührle pour présenter, à partir du 3 août, 85 des 300 oeuvres accumulées par ce prospère baron de l'industrie. Au Québec, il s'agit de la deuxième grande exposition d'oeuvres impressionnistes, un genre dont le public raffole.

Ce sont des oeuvres qui «correspondent beaucoup à la sensibilité actuelle», selon le directeur du musée, Pierre Théberge. Il ajoute: «Aujourd'hui, les gens se préoccupent beaucoup d'écologie et les impressionnistes étaient des précurseurs: ils ont été les premiers à regarder la nature comme un objet de contemplation.» La ferveur impressionniste populaire est donc liée, selon lui, à la tendance verte qui gagne actuellement la planète.

À lire en page D8



De la collection Bührle, une toile de Georges Seurat, *À l'ombre et au soleil* (Étude pour *Un dimanche à la Grande-Jatte*).

Emil G. Bührle: un fabricant d'armes, amoureux de l'art

À lire en page D9

2 REPRÉSENTATIONS PAR JOUR
2 h 30 et 8 h 00
CINÉMAS CINEPLEX ODEON
LE GRAND BLEU
un film de LUC BESSON
avec ROSANNA ARQUETTE, GRIFFIN DUNE
JEAN RENO, JEAN-MARC BARR, VALENTINA VARGAS
musique de ERIC SERRA
G
VERSION LONGUE ORIGINALE EN EXCLUSIVITÉ AU CINÉMA CRÉMAZIE
DISTRIBUTION ACTION FILM

Radio télévision

La couverture de la crise d'Oka coûte aux réseaux quelque 5000$ par jour

MARIE-FRANCE LÉGER

PHOTO RICHARD GODIN, *La Presse*

La meute des journalistes des médias électroniques coûte cher à maintenir aux barricades.

Depuis maintenant plus de deux semaines les médias se pressent à Oka. L'intervention de la SQ, le 11 juillet, a déclenché un branle-bas de combat dans les réseaux de télévision et les stations de radio. Mais qu'en coûte-t-il de maintenir les journalistes sur le terrain pendant plusieurs jours et de transmettre les reportages par les moyens les plus sophistiqués?

Télé-Métropole, Télévision Quatre Saisons et CFCF ont décidé de mettre le paquet. Les trois chaines privées s'en tiennent pour le moment grosso modo à une dépense supplémentaire de 4000$ à 5000$ par jour. Cela concerne uniquement l'extra touchant les salaires des journalistes et l'utilisation du Télésat ou de la méthode de transmission par micro-ondes. Les frais d'hôtels, les repas et autres babioles n'ont pas encore été calculés. Mais la note risque d'être plus salée.

Ça, c'est pour le privé. Les diffuseurs publics, Radio-Canada et CBC, sont, pour leur part, très avares de chiffres. Aux communications à Radio-Canada, on indique que «ce n'est pas la politique de la société de donner ce genre d'informations». Bon. *Il est quand même dommage de* constater qu'il est impossible de savoir comment est dépensé l'argent de la population. De secret de société d'État c'est devenu maintenant un secret d'État. CBC Toronto et CBMT (Montréal) se montrent plus coopératifs. Selon le producteur délégué des nouvelles de CBC à Toronto, David Bazay, le réseau partage ses frais de transmission de 700$ de l'heure entre les utilisateurs du service de transmission par satellite. Mais impossible de connaitre les sommes quotidiennes dépensées depuis le début.

Les chaines privées n'ont pas cette pudeur maladive. On y explique que la location, l'installation et le temps d'antenne des systèmes de transmission font grimper la moyenne. À Oka et Châteauguay, T.M a dû dépenser 40000$ les premiers jours car elle ne possède pas son propre système. Devant les coûts exorbitants de Télésat, la chaine privée a par la suite opté pour le micro-ondes qui n'exige presque aucun déboursé après achat. «Depuis une semaine on a un contrat avec Bell. L'installation a coûté 4000$ mais c'est plus rentable à long terme», a expliqué le rédacteur en chef des nouvelles à Télé-Métropole, Philippe Lapointe. T.M n'a pas hésité à construire une tour de presque 20 mètres pour éviter les interférences causées par les arbres. Une somme de 1500$ y a été engouffrée.

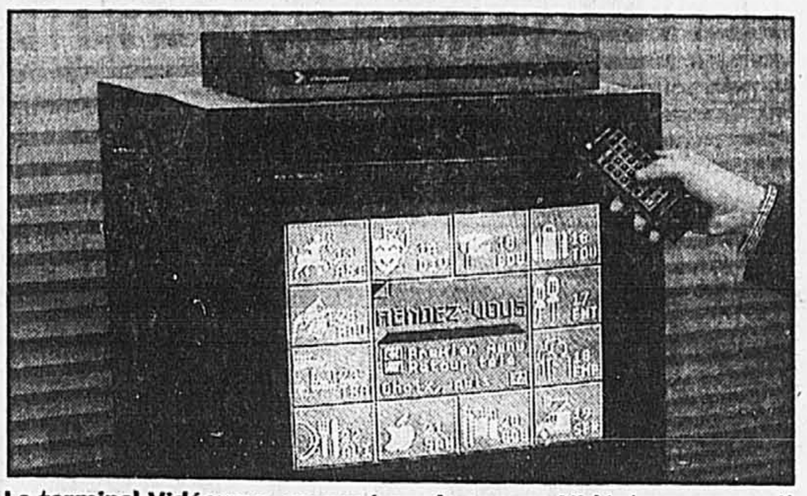
De leur côté, CFCF, TQS et CTV se partagent jusqu'à présent une facture de 50000$ en frais de transmission. Ces chaines possèdent leur propre système, les camionnettes Pulstar et Northstar (CJOH, Ottawa), et ne paient donc que le temps d'antenne. Le montant est très élevé à cause de la fréquence de l'utilisation.

Steve Pawnall, le directeur adjoint des nouvelles à CFCF, n'a pas l'air de s'en faire avec les dépenses. Il est parti d'un gros rire: «On ne pense pas à ça pour le moment. Les chèques de paye rentrent seulement à la fin du mois», a-t-il indiqué. Les journalistes travaillent en effet plusieurs heures supplémentaires et les compteurs tournent. Les directions tentent de minimiser l'impact sur les salaires. Soit en remplaçant les équipes le plus souvent possible ou encore en se prévalant d'un *package deal* avec les journalistes pour un montant qui satisfasse tout le monde. Qu'il suffise de savoir que certains journalistes travaillaient au début 24 heures par jour, trois fois plus que les heures habituelles, et on aura une bonne idée du temps supplémentaire: (300$ à 400$) de l'heure.

Les techniciens sont chouchoutés. Par exemple, les deux chauffeurs de Pulstar et Northstar sont logés à l'hôtel tous les soirs depuis deux semaines. Mais les journalistes couchent où ils peuvent. La plupart ont dormi dans les camionnettes. Pour sa part, le correspondant de CJMS, Paul Larocque, a couché pendant plusieurs jours chez un Mohawk d'Oka, à l'intérieur du périmètre occupé par les Warriors. «Nous allons dédommager ce monsieur pour l'hébergement et les repas», a indiqué Michel Tremblay, le directeur de l'information par intérim.

La station CJMS possède aussi son propre système de transmission par micro-ondes avec son Supercar. Les dépenses sont donc réduites au minimum. *Mais CJMS se rattrappe sur le* coût des quatre ou cinq téléphones cellulaires utilisés quotidiennement. Mais il y a aussi, tenez-vous bien, les techniques façon *Apocalyse Now*. CFCF a réquisitionné deux hélicoptères les premiers jours pour avoir une vue plongeante de la situation. Location à l'heure: 400$.

Si l'on ajoute tous ces frais à ceux de la SQ, qui, elle, débourse un million par jour pour se maintenir aux barricades, ça commence à chiffrer... Mais pendant que certains écopent, d'autres en profitent: «Imaginez-vous que le propriétaire de la marina (d'Oka) fait payer cinq dollars aux journalistes pour qu'ils puissent prendre une douche», s'exclame le directeur de l'information à Quatre Saisons, Daniel Asselin. Les petits malins tirent vraiment parti de tout..!



Le terminal Vidéoway, proposé par le groupe Vidéotron, poursuit son implantation dans les foyers de Montréal et de la région.

Déjà 25 000 clients de Vidéoway à Montréal

MARIE-FRANCE LÉGER

Le rêve interactif de M. André Chagnon, le président de Vidéotron, se réalise tranquillement. 25 000 personnes dans la région de Montréal sont jusqu'à présent abonnées à Videoway et on accélère la cadence pour répondre à la demande. Pour 18,95$ par mois, en plus du coût mensuel du câble, Vidétron offre à sa clientèle avec ce nouveau terminal 88 services de télématique, de vidéo-textes et de «révolution» interactive.

Mais la note ne commence-t-elle pas à être un peu élevée pour le consommateur?. «Pas du tout, au contraire. Nous croyons qu'à long terme ça va stabiliser le coût du câble puisque ce sont les fournisseurs de services qui vont payer», a affirmé cette semaine M. Jean-Paul Galarneau, directeur des communications chez Vidéotron.

Il explique aussi que 70 p. cent de la clientèle payait le même montant en louant un cablo-sélecteur. «Maintenant tout est intégré au terminal Vidéoway. Le cablo-sélecteur sans fil, le décodeur pour la télévision payante, le décodeur pour les malentendants et le décodeur pour les vidéo-textes,», a-t-il poursuivi.

L'argument selon lequel les abonnés des canaux de films payants, Super Écran et First choice, soient maintenant obligés de payer pour Videoway (donc 4,00$ de plus par mois) est balayé aussi rapidement. «Avec Videoway, ces gens-là auront maintenant le choix entre six fois plus de films», a ajouté M. Galarneau.

Assisterons-nous alors à un véritable engouement pour Videoway? C'est ce qu'on croit chez Vidéotron. La technique est québécoise et on vient de partout, des États-Unis, d'Angleterre, de Norvège et du Japon, pour apprendre. «C'est une première mondiale», a exposé M. Galarneau.

Mardi soir dernier on a retransmis pour la première fois un match de baseball en mode interactif entre les Expos et les Pirates de Pittsburg. En janvier, c'était le match Canadiens-Nordiques qui avait eu cette faveur. L'interactivité dans le sport permet, entre autres, de choisir l'angle de la caméra et de repasser des séquences au ralenti. Pour les informations, Télé-Métropole offre le téléjournal de 18 heures en mode interactif. Dans trois ans, les abonnés de Videoway pourront même faire leurs transactions bancaires.

Videoway présente une autre utilité: les décodeurs pirates ne pourront plus débrouiller les signaux des canaux payants. «Les abonnés n'aimaient pas que leurs voisins aient accès au même choix d'émissions sans payer», a expliqué le président des Entreprises Vidéoway, M. Michel Dufresne. Selon lui, il sera pratiquement impossible désormais de se livrer au piratage.

Malgré tout, des associations de consommateurs (ACEF) sont inquiètes du prix à payer. L'une d'elle, l'ACEF de Thetford Mines, a envoyé un mémoire au Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes (CRTC). L'ACEF se plaint des augmentations «qui favorisent à outrance les compagnies de télédistribution». Elle interroge le Conseil sur «les services actuels et sur leur développement, développement dont le consommateur est exclu des consultations».

THÉÂTRES D'ÉTÉ

Le Théâtre de Marjolaine
en collaboration avec Les Arts du Maurier Ltée
EASTMAN / STUKELY-SUD
Du 22 juin au 25 août
Le dernier des Don Juan
Une comédie de NEIL SIMON
Adaptation québécoise de René Dionne
Mise en scène de Louis-Georges Carrier
avec
Jean-Louis Millette
Patricia Nolin
Sylvie Léonard
Marjolaine Hébert
Réservations: Eastman (514) 297-2860 et 297-2862
Du mardi au vendredi à 20h30
Samedi à 19h00 et 22h30
Dimanche à 20h00
AUTOROUTE 10, SORTIE 106
«La pièce se déguste comme un chou à la crème... du théâtre d'été idéal.» Jean Beaunoyer, La Presse
«Une comédie brillante, drôle, sensible... une performance d'acteurs exceptionnelle.» Pierrette Roy, La Tribune
«Un petit détour par Eastman pour saluer le talent de Jean-Louis Millette.» Anne Normand, La Voix de l'Est
«Une très bonne pièce, très très efficace, très bien jouée.» Daniel Guérard, Bon Dimanche
ptp
BANQUE NATIONALE Culinar Hertz snc TRUST GÉNÉRAL

Le Théâtre de Pointe-au-Chêne présente
Mais n'te promène donc pas toute nue
de Georges Feydeau
Informations: 1-819-242-5923
Route 148, (entre Lachute et Montebello) POINTE-AU-CHÊNE
• SOUPER-THÉÂTRE OU THÉÂTRE SEULEMENT •
• SALLE CLIMATISÉE •
• DÈS LE 8 JUIN •

La Belle Époque présente
Quand on a fait ça une fois, on ne peut plus s'en passer
chorégraphie: Benoit Michel mise en scène: Philippe Grenier
Complet ce soir
La Belle Époque (entre Beauharnois et Valleyfield)
Informations: 1-373-3262
•SOUPER-THÉÂTRE OU THÉÂTRE SEULEMENT•
•SALLE CLIMATISÉE•
•DÈS LE 15 JUIN•

Théâtre d'été "Le Saint Laurent"
île Charron
2405 ÎLE CHARRON, LONGUEUIL, QUÉBEC J4G 1R6
Comédie de CLAUDE MAGNIER
«MONSIEUR MASURE»
Mise en scène: PAUL BUISSONNEAU
AVEC
RÉJEAN LEFRANÇOIS — CLAUDINE CHATEL — RÉAL GIGUÈRE
Représentations: 12 JUIN au 25 AOÛT
MARDI au SAMEDI: 20h30
Réservations: ☎ (514) 651-5250 / Prix Spéciaux pour Groupes
PRODUCTION: "Les Productions Réjean Lefrançois Inc." ptp

Bonne fête maman
Texte Élizabeth Bourget
Mise en scène Gilbert Lepage
Scénographie Michel-André Thibault
Éclairage Claude-André Roy
Avec
Janine Sutto, Guy Provost, Louise Saint-Pierre, Annick Bergeron, Jean L'Italien et André Robitaille
Mardi au vendredi 21h
Samedi 19h et 22h
RÉSERVATIONS: (514) 584-2271
Forfaits disponibles
«Janine Sutto est la plus spontanée, la plus vraie, la plus délicieuse des Estelle. Guy Provost est remarquable de sobriété et de finesse dans sa composition...» — A. Pontaut, Le Devoir
«Du théâtre d'été intelligent!» — Y. Hamel, J. de Montréal
ptp
BATEAU-THÉÂTRE L'ESCALE St-Marc-sur-Richelieu Sortie 112 de la route 20

UN SUR SIX
Une comédie de Sam Bobrick & Ron Clark
Adaptation québécoise par Renée Dionne
Direction artistique: Bertrand Petit
«Ce texte est magistralement défendu par un comédien qui nous émerveille, Marc Legault.» «Un spectacle tout en nuance.» «Johanne Fontaine est tout à fait remarquable.» «Finalement, disons que c'est une pièce à voir.» Jean Beaunoyer, La Presse
THÉÂTRE SAINTE-ADÈLE
Sortie 67 de l'autoroute des Laurentides
À L'AFFICHE jusqu'au 1er septembre ptp
MARC LEGAULT • JOHANNE FONTAINE • YVON ROY . SYLVAIN GIGUERE ou YVON ROY • SYLVIE BOUCHER • CLAUDE LAROCHE
Mise en scène de Jean-Marie Lelièvre • Décors: Mario Bouchard • Éclairages: Stan Kwiecin
Forfait Weekend en folie
Mardi au vendredi à 20h30
Samedi à 19h00 et 22h30
CKAC 730 AM
• Salle climatisée •
Mtl.:(514) 393-9070/227-1389
Local: (514) 229-7611

Ce soir, nous effrayons les Québécois!...

MARIO ROY

Guesch Patti aurait pu monter sur scène en hurlant (lire avec l'accent parisien): *Ce soir, nous effrayons les Québécois!* comme Charlebois s'était emmené à Paris, il y a vingt ans, en promettant qu'*À soère, on fâ peûr aux Françâs*...

Effrayant, en effet, le chemin que les cousins ont parcouru depuis deux ou trois ans dans le domaine du rock vrai, intelligent et signifiant.

À tel point que l'on finit par se demander si nous, les Français d'Amérique, les Américains parlant français, nous qui sommes si avantagés — au plan de la culture rock, justement; au plan de la sensibilité à l'*actuel*, à la vraie vie des rues, des tribus et de la boule — par notre immersion forcée dans la mer anglo-saxonne... si nous, donc, n'allons pas bientôt devoir prendre des leçons de rock'n'roll à Ménilmontant.

Car, ici, on tète un peu par les temps qui courent.

Nos vieux bonzes sont excellents, vraiment excellents, mais sages, vraiment sages. Et nos jeunes branchés, pour l'instant, ils nous les cassent un peu, entre vous et moi...

... Une puissance meurtrière, une politique de guerre.
Où la mort va-t-elle frapper?
Allons-nous sauter les premiers?...

Les nerfs, les nerfs, les tinamis, personne ne va sauter: la guerre froide, c'était dans les années 60.

Bref, une sacrée révélation, Guesch Patti, pour les ceusses qui ont fait connaissance avec elle au Spectrum, cette semaine.

Guesch Patti et sa troupe donnent un rock imaginatif, solide comme un mur de brique, purgé de ces hésitations, de ces lieux communs, de ces contre-vérités, de ces plates platitudes tombant à plat qui affligeaient le rock français jusqu'à un passé très très récent. À tel point que l'on était venu à considérer les deux mots — rock français — comme étant incompatibles.

Par dessus tout cela, elle est intense, la Guesch, curieusement belle dans sa garçonne inélégance; elle ramasse une salle en trente secondes et la laisse retomber, morte, épuisée, ravie, après une heure et demie d'émotions fortes. Une Marjo moins féline mais plus songée. En somme, un r-é-g-a-l.

Cela devient patent: il se passe quelque chose, actuellement, avec les Français — si seulement eux-mêmes pouvaient s'en rendre compte et mettre un bémol à leur agaçante anglophilie.

Culturellement, ils se remettent à jour à une vitesse foudroyante, tirent de leur chapeau des interprétations étonnamment justes de la vie, de l'amour, du cul, de la haine et de la violence. Et ce, au moment même — cela a son importance — où leur économie progresse à un rythme supérieur (3 p. cent par année) à celui de l'ensemble des pays riches.

Dans le même temps, aussi, il se passe quelque chose de pas très jojo avec l'empire américain, dont on dirait que l'inspiration s'essouffle pour de bon, qui s'enlise dans le jeu dangereux de l'action-réaction du puritanisme et de l'abjection, de la censure et de la provocation morbide.

Que propose le *nouveau* rock américain des rues? Le groupe 2 Live Crew, entre autres, des rappers qui ont bâti leur réputation sur le caractère «explicite» et «provocant» de leurs déclamations. Or, celles-ci ne sont ni explicites, ni provocantes: elles sont dégueulasses. Elles présentent comme étant amusant le passe-temps consistant à violer et à torturer des femmes. Il faut toujours aller plus loin, n'est-ce pas?

Misère.

Guesch, elle, chante:

Le héros du devoir, À revoir
Aux valeurs arrachées...
C'est le leader et sa libido, Mal intérieur
C'est le leader et sa libido, Un tout petit défaut...

La vraie nature de la belle musique

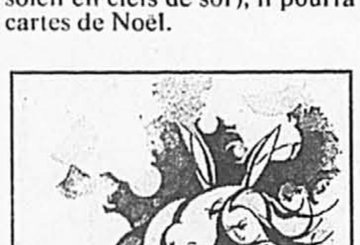
Le petit dessin de Lanaudière

Le petit dessin reproduit ici pourrait avoir été fait par un enfant muni d'une bonne règle et d'un bon compas. Il décore depuis cette année la «littérature» émanant du Festival de Lanaudière: dépliant, communiqués, programmes.

Le bruit courait dans le milieu que la chose avait coûté «une beurrée». On parlait même de 15000 $. Chose incroyable, n'est-ce pas, pour un organisme dont les problèmes financiers ont fait les manchettes.

Certains membres du conseil d'administration ont demandé à savoir la vérité. Et la direction a dû avouer: le petit dessin, oeuvre d'une agence spécialisée en design (!), a bien coûté 15000 $. Le montant avait tout simplement — ou habilement? — disparu dans un grand total...

Comme Lanaudière a déjà un très beau symbole (une fleur-soleil en clefs de sol), il pourra toujours utiliser celui-ci pour ses cartes de Noël.



peu suggestive, relèvent certains... — est l'oeuvre du créateur et directeur artistique Nelu Wolfensohn et de Danielle Surprenant, concepteur graphique chez Lavalin.

L'illustration s'inspire du *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare; sur le disque sont gravées deux oeuvres de Mendelssohn, *Le Songe d'une nuit d'été* et la *Symphonie no 4 «italienne»*.

Le beau dessin de l'OM

Toujours dans le domaine de la conception graphique, l'illustration utilisée par l'Orchestre métropolitain pour la pochette du disque de «Mendelssohn» s'est distinguée, à New York, dans le cadre du concours Creativity 90, organisé par le Art Direction Magazine.

L'illustration — qui peut être vue comme étant quelque

Deux précisions

Deux petites erreurs se sont glissées samedi dernier dans le texte consacré au cinéaste Alain Chartrand.

On lui faisait dire qu'il avait travaillé comme assistant sur *Jésus de Montréal*. Il aurait fallu lire sur *Un zoo la nuit* de Jean-Claude Lauzon. Autre précision: Verner Nold fera le montage du film qu'Alain consacre à son père, l'illustre Michel Chartrand, mais c'est François Guil qui fera celui de *Ding et Dong, le film*...

La Presse/Arts, Spectacles, Littérature et Communications

Chef de division: MARIO ROY
Chef de section Musique, Spectacle, Evénements spéciaux: ALAIN DE REPENTIGNY
Secrétaires de rédaction: FLEURETTE BÉLANGER et NICOLE SAINT-GERMAIN
Pupitre: NICOLE BEAUCHAMP, JEAN-CLAUDE DUSSAULT, YVON LABERGE, PAUL-EMILE LEVESQUE et GILLES PRATTE

Théâtre: JEAN BEAUNOYER Télévision: LOUISE COUSINEAU
Information générale: BRUNO DOSTIE et JOCELYNE LEPAGE
Cinéma: SERGE DUSSAULT, LUC PERREAULT et HUGUETTE ROBERGE
Musique: CLAUDE GINGRAS Chanson: DENIS LAVOIE
Communications: DANIEL LEMAY Littérature: RÉGINALD MARTEL

Collaborateurs réguliers:
Livres: JEAN BASILE, LUCIE CÔTÉ, JACQUES FOLCH-RIBAS, GILBERT GRAND, FRANCINE OSBORNE, SONIA SARFATI et GILLES TOUPIN Vin: JACQUES BENOÎT
Arts plastiques: RAYMOND BERNATCHEZ Appareils audio: BRUNO BISSON
Danse: PASCALE BRENIEL Jazz et Nouvelle musique: ALAIN BRUNET
Actualité: FRANCINE GRIMALDI À New York: RICHARD HÉTU
Restaurants: FRANCOISE KAYLER Théâtre: GILLES G. LAMONTAGNE
Appareils photo: ROBERT MAILLOUX À Paris! LOUIS-B. ROBITAILLE et RENÉ VIAU

MUSIQUE

Alain Lefèvre joue ce soir avec l'Orchestre Symphonique de Houston

CLAUDE GINGRAS

Le pianiste montréalais Alain Lefèvre joue ce soir au gala de clôture du «Mostly Mozart Festival» de l'Orchestre Symphonique de Houston, Texas. L'événement, d'une durée de trois heures, comprend treize concertos exécutés par autant de solistes. Seul étranger (les autres sont tous américains), il vient en fin de programme et joue le premier Concerto de Chostakovitch.

M. Lefèvre fut invité à Houston à la suite d'une audition qu'il passa devant Christoph Eschenbach, le chef de l'Orchestre Symphonique de Houston (qui est aussi pianiste), lorsque ce dernier vint à Montréal comme chef invité de l'OSM en mars de l'année dernière.

De retour à Montréal, Alain Lefèvre jouera à la Maison Trestler le 23 août et deux jours plus tard au Pavillon des Arts, de Sainte-Adèle. Même programme les deux fois: Fantaisie op. 17 de Schumann, *Moments musicaux* de Rachmaninov et quatrième Ballade de Chopin. Le 15 octobre, il jouera le deuxième Concerto de Brahms avec Agnes Grossmann et l'Orchestre Métropolitain; le 5 novembre, *Noches en los Jardines de Espana*, de Manuel de Falla, avec Michel Tabachnik et l'Orchestre Symphonique de Québec.

Les prochains mois amèneront Alain Lefèvre à jouer les quatre Concertos de son compositeur de prédilection, Rachmaninov: les premier et quatrième avec l'Orchestre Philharmonique de Toronto, le deuxième avec l'Orchestre Symphonique de London, Ont. (une tournée de cinq villes) et le troisième en France, avec l'Orchestre Philharmonique d'Alsace-Lorraine.

Le pianiste fera aussi une tournée de douze récitals en Colombie-Britannique et jouera le deuxième Concerto de Chopin avec l'Orchestre Symphonique de Toronto.

Pour leur part, les pianistes-duettistes Victor Bouchard et Renée Morisset, de Québec, reprendront le 17 septembre à New York, au Markin Hall, après l'avoir repris déjà à Washington le 9 juin, le programme qu'ils donnaient au Ladies' Morning Musical Club en décembre dernier.

Ce programme était constitué des *Danses symphoniques* de Rachmaninov, de la Sonate de Poulenc, de cinq *Danses slaves* de Dvorak et de quelques Mozart en début de concert.

Ils ont également enregistré le Rachmaninov et les Dvorak pour la marque française REM. Le disque, qui doit sortir en septembre, a été réalisé dans l'église de Sainte-Claire-de-Bellechasse («l'église même où j'ai été baptisé», rappelle M. Bouchard).

Au Centre d'art d'Orford, le 3 août, B.-M. joueront de nouveau le Rachmaninov mais aussi quelques nouveautés: avec des musiciens d'Orford, ils donneront l'*Andante et Variations* de Schumann dans la version pour deux pianos, deux violoncelles et cor, ainsi que *Le Carnaval des animaux*, de Saint-Saëns.

Cecilia Bartoli à l'OSM

Le jeune soprano italien Cecilia Bartoli a créé une sensation récemment à Québec (où elle faisait ses débuts en Amérique) et ceux qui n'ont pu l'entendre à cette occasion seront heureux d'apprendre qu'elle chantera à l'OSM dès cette saison. Son nom était quelque peu passé inaperçu dans la longue liste des solistes invités. Les 24 et 25 septembre, elle ouvrira la série «Air Canada» et chantera quatre airs de Rossini, sa spécialité, tirés des opéras *L'Italiana in Algeri*, *L'Assedio di Corinto*, *La Donna del lago* et *Otello* (dans ce dernier cas, un ouvrage créé 70 ans avant celui de Verdi).

Lanaudière à Bayreuth

Paul Arminjon, professeur de hautes mathématiques et membre du conseil d'administration du Festival de Lanaudière, quittait Montréal hier soir en direction de Bayreuth où, comme chaque été, il assistera au Festival. Le «pèlerinage wagnérien» de M. Arminjon comporte cette année une «mission»: recruter des chanteurs pour Lanaudière. Pour sa programmation d'opéra (présentée, pour l'instant, en version concert), le Festival songe à délaisser le répertoire russe pour se tourner vers le répertoire allemand. Un nom est notamment mentionné: le ténor canadien Paul Frey, l'une des révélations de Bayreuth ces dernières années, qui n'a jamais chanté à Montréal et qui ferait ses débuts ici à Lanaudière.

On sait que M. Arminjon a ses entrées à Bayreuth: sa femme, Winifred, est la nièce du grand patron actuel du Festival, Wolfgang Wagner. Mais elle aussi, et surtout, l'arrière-petite-fille de l'auteur de la *Tétralogie* et l'arrière-arrière-petite-fille de Franz Liszt...

Maria João Pires: petite main et joli piano

CLAUDE GINGRAS

■ Certains ont salué comme un événement le passage chez Deutsche Grammophon de la pianiste portugaise Maria João Pires. La DG elle-même semble très fière de son acquisition. Je ne saurais cependant partager cet enthousiasme après avoir écouté les deux premiers produits de cette nouvelle association: un disque Mozart et un disque Schubert.

Comme toujours, l'exécution de la pianiste (46 ans cette semaine) se distingue par sa clarté et sa simplicité.

Clarté, oui, bien qu'on sente une main trop petite pour l'exécution en toute liberté de certains passages complexes.

Simplicité, oui encore, mais une simplicité dont on se fatigue vite car elle ne sert finalement aucune expression intéressante, aucune pensée vraiment soutenue.

Toutes les notes sont là, il n'y a pas une faute de goût, mais cela reste d'une remarquable insignifiance. J'adore Mozart, j'adore Schubert, mais ces deux disques m'ont ennuyé souverainement. J'ai pourtant pris la peine de les écouter plusieurs fois, et sous des «éclairages» différents, partitions en mains.

Mme Pires fait toutes les reprises sans exception, dans Schubert comme dans Mozart. Parfois, dans Mozart, elle varie quelque peu l'attaque, le tempo et la dynamique au second énoncé du même passage, comme l'exige la tradition mozartienne. Je dis bien «quelque peu»: il faut écouter très attentivement. Mais cette tradition veut aussi qu'on ornemente une reprise. Mme Pires semble l'ignorer: jamais elle ne risque la moindre note additionnelle quand elle reprend un passage. Comme il y a trente ans, quand on ne savait presque rien sur la façon de jouer Mozart.

Mais il y a pire (jeu de mots involontaire): son exécution est dépourvue de caractère, d'imagination, de relief. C'est «joli», comme autrefois, quand on n'avait pas encore compris tout le drame que recèle la musique de Mozart.

Si le disque Schubert est ici et là un peu plus animé, les limites techniques de la minuscule pianiste empêchent souvent le chant de s'épanouir pleinement. Au point même de donner raison à ceux qui disent que Schubert écrit mal pour le piano...

Pour ajouter à l'inconfort: un son de piano dur et assez réverbéré, et ce sur les deux disques. Il y a des gens chez DG qui ne savent vraiment pas comment enregistrer le piano!

Les grands Mozart et les grands Schubert ne manquent pas au catalogue: Brendel, Arrau, Uchida même...

Une précision: au moment où DG sort ce disque Mozart — début, semble-t-il, d'une intégrale —, Denon groupe en un coffret de cinq disques une intégrale des 19 Sonates que Mme Pires enregistra il y a quinze ans.

MARIA JOAO PIRES, pianiste: deux enregistrements récents, sous étiquette Deutsche Grammophon (compact seulement):
MOZART: trois Sonates: en la mineur, K. 310; en si bémol majeur, K. 333; en do majeur, K. 545 (427768-2);
SCHUBERT: Sonate en la mineur, D. 784, op. 143; six *Moments musicaux*, D. 780, op. 94; deux Scherzos, D. 593 (427769-2).

CHANSONS

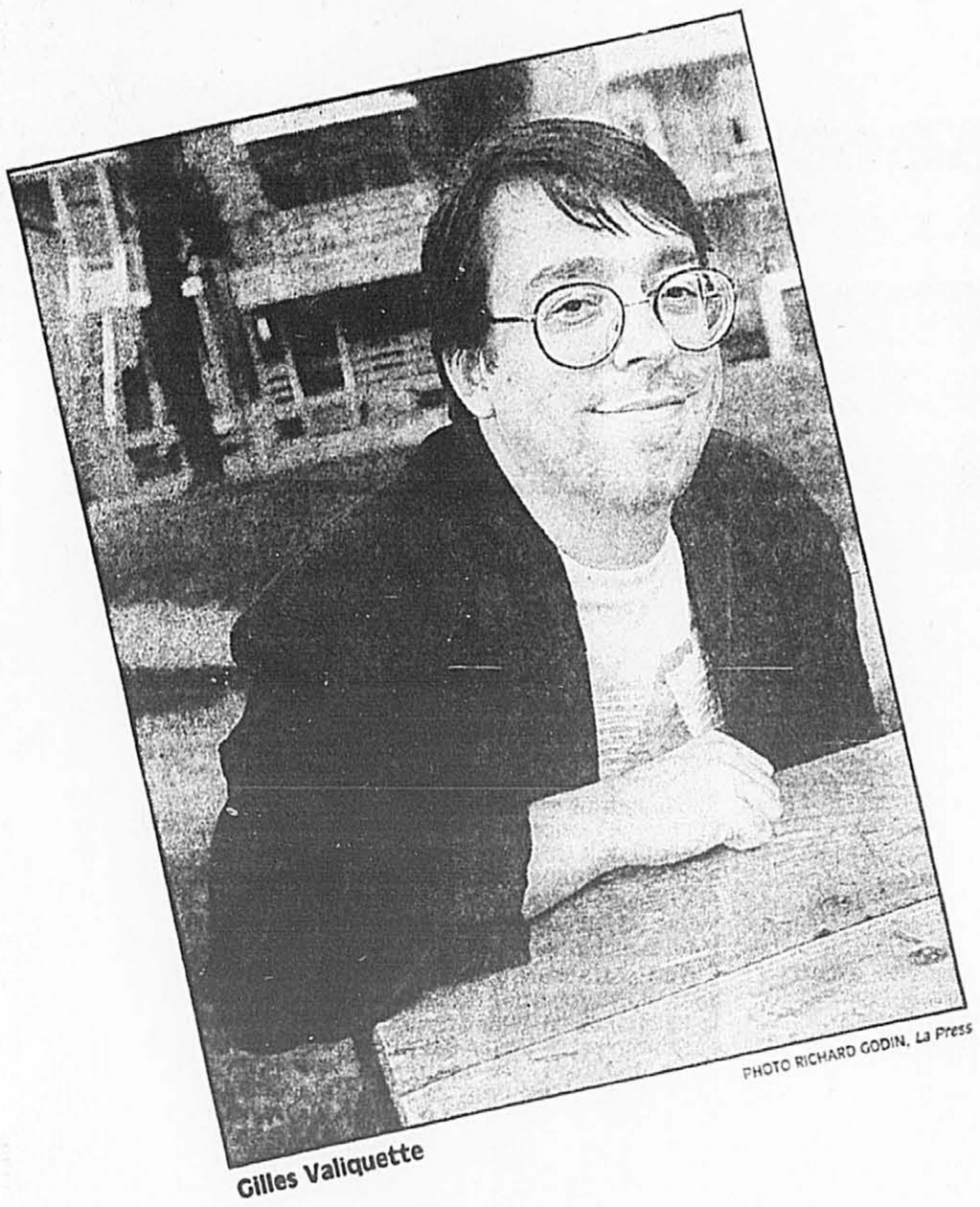


PHOTO RICHARD GODIN, La Presse

Gilles Valiquette

Gilles Valiquette

Le chanteur relance ses premiers microsillons sur disque compact

DENIS LAVOIE

Inspiré par le succès remporté par la réédition des disques du groupe Harmonium, et le fait que sa plus populaire chanson, *Je suis cool*, ressort dans une réclame télévisée, collectionneur de disques et confiant dans la valeur des bonnes vieilles chansons, Gilles Valiquette vient de décider de remettre sur le marché tous ces disques. Il espère encourager ainsi d'autres artistes québécois à faire de même.

Cela ne va pas sans réveiller de bons vieux souvenirs. «La pédiode où j'ai davantage apprécié le public, c'est au début de la carrière, alors qu'il y avait un certain détachement. J'essaie de retrouver cela plutôt que l'obligation», de dire Gilles Valiquette, rencontré au moment où il nous offrait de réécouter ces deux premiers microsillons, convertis en enregistrements numériques pour reparaitre dans le format du disque compact .

L'artiste affirme même que cette expérience des retrouvailles avec le matériel original, enregistré il y a une quinzaine d'années, l'a amené à redécouvrir son oeuvre. Ça lui permet aussi de nous rappeler qu'il a d'abord joué pour Les Séguin à l'époque du *Train du Nord* de Félix Leclerc, et qu'il était donc sur disque avant les succès de Beau Dommage et Harmonium.

Perfectioniste, maitre en traitement musical par ordinateur (mise sur pied en 1982 du premier studio entièrement informatisé), avant-gardiste dans l'utilisation d'une batterie électronique sur un disque paru en 1976, Valiquettea mis beaucoup de soin à transposer en numérique les bandes originales de ces sept microsillons.

Valiquette a du même coup eu le goût de faire un nouveau disque, mais pas avant l'an prochain. Absent des palmarès depuis dix ans, son dernier album date de 1980. Mais il n'a pas cessé d'oeuvrer dans la création musicale. Il l'a juste fait dans l'ombre de son studio, composant la musique de la série télévisée *Rock*, entre autres. Ça lui a permis d'apprendre à travailler avec l'image, précise-t-il en entrevue.

Ayant à son crédit la réalisation d'une quarantaine d'albums québécois, Valiquette est bien plus que le chanteur qu'on a connu. Il a en effet créé la première école d'utilisation de l'informatique dans les arts officiellement reconnue par le ministère de l'Éducation, MusiTechnic, qui offre un cours de «conception sonore assisté par ordinateur».

«Les producteurs trouvent que je suis un peu fou de relancer tous mes disques», raconte encore Gilles Valiquette, rappelant que pour le deuxième, il avait utilisé 17 guitares. Tous ses albums reparaitront ainsi d'ici la fin de l'année.

Valiquette se situe dans la génération de ceux des «chansonniers-rock qui ont fait le lien entre les chansonniers et les groupes qui ont suivi Robert Charlebois». Il a connu la vie de tournée, alors qu'on faisait jusqu'à trois villes en une même journée. Il croit avoir appartenu à une génération mal placée dans une industrie du disque et du spectacle qui était à l'époque «mal structurée».

Il n'en a pas moins produit de bons disques, qu'il aurait aimé refaire, tant la musique que les textes, mais ce sont les produits originaux qu'il a choisi de remettre en marché, pour répondre à une demande du public. Par soucid'authenticité, même la pochette est identique au produit originale.

«Je ne croyais pas en mes talents d'interprète», raconte Valiquette, parlant de son tout premier microsillon *Chansons pour un café*, (1973). Depuis il a fait bien du chemin, ouvrant un commerce d'instruments MIDI, qui s'ajoute à son studio de transfert numérique, à son école et autres réalisations. Reste à attendre pour l'an prochain le «nouveau Valiquette», l'artiste ayant déjà quelques chansons en chantier. À suivre.

THÉÂTRES D'ÉTÉ

THEATRE LE CHANTECLER
EDGAR FRUITIER · ISABELLE CYR · JACQUES LUSSIER · LOUIS LALANDE
FRANÇOISE GRATON · GILLES PELLETIER · DENISE TESSIER

«LE CLOU DE L'ÉTÉ 90»
QUELLE FAMILLE !
COMÉDIE DE FRANCIS JOFFO DÉCOR MICHEL DEMERS
MISE EN SCÈNE ET PRODUCTION LOUIS LALANDE
HÔTEL LE CHANTECLER STE-ADÈLE AUT. DES LAURENTIDES SORTIE 67 (514) 229-3591
+ 7-14-21-28 juillet 4-11-18-25 août 1er sept, à 17 h
MARDI À DIMANCHE: 20H30 FORFAIT SOUPER-THÉÂTRE OU THÉÂTRE SEULEMENT SPÉCIAUX POUR GROUPES
SALLE CLIMATISÉE

théâtre la relève à Michaud
Saint-Mathieu-de-Beloeil
Transcanadienne - sortie 105
À l'affiche jusqu'au 1er septembre
SALLE CLIMATISÉE

LES GARS
UNE COMÉDIE DE JEAN BARBEAU
Claude Michaud ● Jean-Pierre Chartrand ● Michel Dumont ● Renée Cossette
MISE EN SCÈNE: CLAUDE MAHER / ÉCLAIRAGES: YVES DESJARDINS
DU MARDI AU VENDREDI À 21 H/SAMEDI 19 H ET 22 H 30
RÉSERVATIONS: (514) 464-0089

LE CENTRE CULTUREL DE BELOEIL
PIQUE-NIQUE EN VILLE
À L'AFFICHE jusqu'au 25 août
Mise en scène: Léo ILIAL
Décor de Dominique NEVEU
Comédie-vaudeville en trois actes de Georges de Tervagne

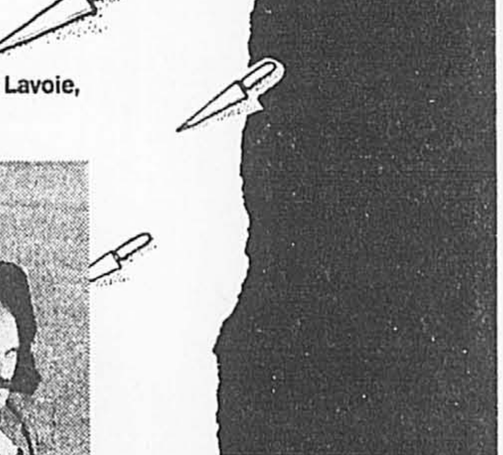
«Très drôle... intelligent... une soirée exceptionnelle.» Micheline Ricard, CIEL MF
«Un coup de maître... jeu éblouissant.» Jean Beaunoyer, La Presse
avec Marcel Girard, Lénie Scoffié, Benoît Graton, Anne Bédard, Danielle Schneider, Thomas Graton, Odile Méthot, Serge Bossac.
SALLE CLIMATISÉE
Mar. au ven. 20 h 30, sam. 19 h et 22 h — Forfait souper-théâtre.
GAGNEZ UN VOYAGE POUR 2 PERSONNES AU CLUB MED (TIRAGE LE 25 AOÛT)
(Spéciaux pour groupes) Rés. (514) 464-4772
600, boul. Richelieu, Beloeil, à 25 minutes de Montréal par la route 116 ou transcanadienne, sortie 109 ou 112

10e anniversaire
THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE INC.
EN COLLABORATION AVEC QIT-FER ET TITANE INC.
PRÉSENCE PRÉPONDÉRANTE DU QUÉBEC DANS LA MÉTALLURGIE MONDIALE
présentent
Le tutu qui tue
de John Bishop
Adaptation Robert Lavoie Mise en scène Monique Duceppe
Avec: Marthe Choquette, Luc Guérin, André Lacoste, Robert Lavoie, Normand Lévesque, Esther Lewis, Robert Marien, Gabrielle Mathieu, Adèle Reinhardt, Linda Sorgini.
COMPLET 28 juillet, 4-11-18 et 25 août, 21 h
SUPPLÉMENTAIRES
Samedi 11-18-25 août, 16 h 30
Vendredi 24-31 août, 20 h 30
Samedi 1er septembre, 21 h

Sorel et région: 743-6446 Montréal et région (ligne directe): 393-9022
Ailleurs au Québec (sans frais): 1-800-363-9468
FORFAITS DISPONIBLES
1645, chemin du Chenal-du-Moine, C.P. 398, Sainte-Anne-de-Sorel J3P 5N8
mardi au vendredi 20h30
samedi 21h00

LE THÉÂTRE D'ÉTÉ DE GRANBY
présente:

Richard Lalancette
"TEL PERE, TEL FILS?"
Avec: RICHARD LALANCETTE, SYLVIA GARIÉPY, MARIE-MICHELLE MATTEAU, RUTH ARSENEAULT, FRANÇOIS L'ÉCUYER
Venez rire avec nous dans cette superbe comédie de Jean Daigle!
Forfaits Souper - Théâtre disponibles
RÉSERVEZ-TÔT!
Mise en scène: GAÉTAN LABRÈCHE
ptp
À L'AFFICHE jusqu'au 18 AOÛT
Les mercredis, jeudis, vendredis et samedis à 20 h 30
Théâtre d'été de Granby
135 Principale, Granby, Qc J2G 2V1
Réservations: (514) 375-2262
PRIX DE GROUPE DISPONIBLES
PRODUCTION DE: LES LOISIRS DE GRANBY INC
en collaboration avec CHOF 1450 cFks 30 tv

La Cage aux Folles
de Jean Poiret
avec ANDRÉ MONTMORENCY, BENOIT MARLEAU, ÉLIZABETH CHOUVALIDZÉ ● ROGER JOUBERT
«Je suis entré complètement dans le jeu: le public marche complètement, c'est le délire.» Daniel Guérard, Bon Dimanche
«Des décors somptueux, des costumes étincelants, du rire, des plaisanteries, des vacheries, tout y est dans ce spectacle qui ressemble à l'été. À voir, surtout pour le jeu des comédiens qui vous surprendront... encore une fois.» Jean Beaunoyer, La Presse
«Les travestis de "La Cage aux folles" ont envahi le théâtre de Saint-Sauveur et font passer au public une soirée folle, menée à un rythme d'enfer... ou presque. Les rires fusent dès les premières répliques, et ce, jusqu'à la fin.» Carmen Montessuit, Journal de Montréal
ptp
Metteur en scène: DENISE FILIATRAULT
Décors et éclairages: MICHEL DEMERS ● Costume: FRANÇOIS LAPLANTE ● Musique: ROBERT LAMARRE

À L'AFFICHE jusqu'au 2 septembre
THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR
22 rue Claude, Saint-Sauveur, sortie 60 de l'autoroute des Laurentides
Forfait Souper théâtre
Forfait Weekend en folie
Supplémentaires Dimanche à 20 h 29 juillet — 5 août et 2 septembre seulement.
CKAC 73 AM
• Salle climatisée •
Mardi au vendredi à 20h30
Samedi à 19h00 et 22h30
(514) 430-1812
(514) 227-8466

Cinquante carottes pour Bugs Bunny: une année de célébrations

Agence Frnce-Presse

NEW YORK

■ «Quoi de neuf docteur ?» Bugs Bunny, l'impertinent et flegmatique lapin qui a pour habitude de poser cette question sibylline aux moments les plus incongrus, fêtait hier ses cinquante ans.

Warner, la compagnie américaine qui a fait naître ce héros de dessins animés a tenu à marquer l'événement durant toute l'année 1990.

Cédé à plus de 150 marques, un logo «spécial cinquantenaire», où le célèbre lapin pose en smoking, une carotte à la main, orne déjà des montres, des T-Shirts et autres gadgets.

Des goûters d'anniversaire Bugs Bunny sont organisés dans des parcs d'attractions. En novembre, le grand magasin new-yorkais Macy's tiendra sa parade de Thanksgiving autour du lapin, tandis qu'une exposition itinérante sur les héros de dessins animés de la Warner parcourt le pays. Sans compter les innombrables émissions spéciales de télévision.

En célébrité, Bugs Bunny, qui a tourné dans 160 dessins animés, n'a rien à envier à des stars légendaires de la Warner comme Humphrey Bogart, James Cagney, Lauren Bacall, Errol Flynn ou Bette Davis. Comme elles, d'ailleurs, il a depuis 1985 une étoile gravée à son nom sur le trottoir du célèbre «Chemin de la renommée» à Hollywood.

Ce lapin pas comme les autres est né après deux ans de gestation.

En 1938, dans un cartoon noir et blanc de Ben Hardaway, le cochon Porky —qui deviendra l'une des têtes de turc de l'insolent rongeur— chasse un lièvre.

Tout blanc avec de fines oreilles et une queue cotonneuse, cet ancêtre éloigné de la future star est encore anonyme. Il a déjà quelque tics de Bugs Bunny. Il machouille sans cesse une carotte et garde un calme olympien face aux plus graves dangers, son individualisme n'ayant d'égal que sa sérénité.

Avant de passer la main, Ben Hardaway, surnommé Bug, laisse son nom à son héros: le lapin de Bug, autrement dit Bug's Bunny. L'apostrophe tombera rapidement.

Le 27 juillet 1940, Tex Avery, que l'on surnomme le père des héros dessinés de la Warner, donne son look définitif à Bugs dans «Un lièvre sauvage». Dès ce premier épisode, Bugs lance sa célèbre réplique «Quoi de neuf docteur?», phrase que le jeune Avery et ses copains avaient l'habitude d'échanger au Texas.

Pour faire de ce lapin un «dur à cuire», Mel Blanc —l'homme aux mille cordes vocales qui donnait déjà la parole à l'insupportable pic-vert Woody Woodpecker— lui prête un accent faubourien des quartiers new-yorkais de Brooklyn et du Bronx.

THÉÂTRES D'ÉTÉ

THÉÂTRE du Vieux-Terrebonne

9 AOÛT, SOIRÉE FONDATION LUCIE-BRUNEAU

"Avos souhaits"

de Pierre Chesnost — Mise en scène France Arbour

«Pour la nouvelle distribution... beaucoup d'achalandage au Théâtre du Vieux-Terrebonne cet été.» Gilles Lamontagne, *La Presse* «Luc Durand: extraordinaire.» — La Revue
«Un Régal de Qualité» Alain Ponteau, *Le Devoir*

BÉATRICE PICARD, LUC DURAND, GISÈLE DUFOUR, JEAN-BERNARD HÉBERT, PATRICE BISSONNETTE OU FRANÇOIS TROTTIER, HÉLÈNE REEVES, DANIEL PICARD.

Jusqu'au 25 août, mer. au sam. 20h30

Forfaits: visite de l'île des Moulins + buffet champêtre au Manoir Masson (l'étang des moulins) + théâtre.

867, St-Pierre, Terrebonne (20 minutes de Montréal)

Rés.: 492-4777
Région de Lanaudière

Salle climatisée — Une production du théâtre Profusion

À MONTRÉAL — « CENSURE » — 5 ANS

«DU RIRE GARANTI.» (G. Lévesque, *Journal de Chambly*)

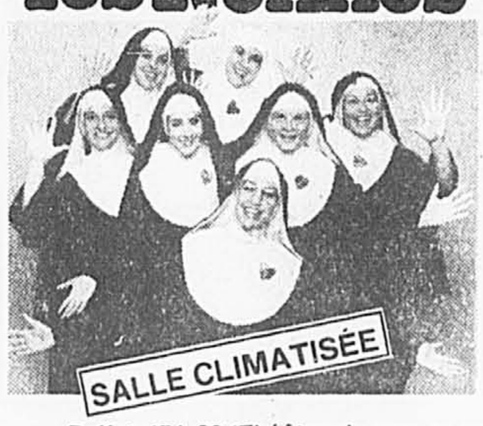
RESTAURANT-THÉÂTRE JACQUES DESROSIERS

8048, boul. Saint-Michel, Montréal
Tél.: 497-3807 (sans frais partout au Québec)
Forfait souper-théâtre disponible / Jusqu'au 2 septembre

SOUPER-THÉÂTRE À La Campagne

21275, Lakeshore (Collège John Abbott), Ste-Anne-de-Bellevue

les Nonnes



De DAN GOGGIN
Adaptation de SERGE GRENIER
Mise en scène de RAYMOND CLOUTIER
avec
DANIELLE PROULX
MARIE-CLAUDE BRAULT
JUNE WALLACK
HÉLÈNE MAJOR
NATHALIE MALLETTE
DIANE LANGLOIS
NICOLE MORIN
chorégraphie DOMINIQUE GIRALDEAU
décor SYLVIE LACERTE
musique FRANÇOIS DUPUIS

Buffet: 17 h 30 / Théâtre: du mer. au ven. 20 h 30, sam. 19 h

RÉS.: (514) 522-1245 / (514) 424-2709 / 1-800-361-4595

THÉÂTRE DE L'ÉCLUSE

PRÉSENTE

LE BONHEUR C'EST PAS BON POUR LA SANTÉ

UNE COMÉDIE DE LOUISE MATTEAU
AVEC
PAUL DION, YVAN BENOIT, LOUISE MATTEAU, CHRISTINE PAQUETTE, LOUISE NORMANDIN ET MYCHÈLE NOLET

LE THÉÂTRE	HORAIRES ET PRIX
(LES MERCREDIS ET JEUDIS)	20 HRS 30 16 $
(LES VENDR. ET SAMEDIS)	20 HRS 30 17 $
FORFAITS	
LE SOUPER-THÉÂTRE (AVEC TABLE D'HÔTE)	18 HRS 30 34 $
LA CROISIÈRE-SOUPER-THÉÂTRE (SOUPER SERVI SUR LE BATEAU)	18 HRS 30 35 $

aussi en vente à tous les comptoirs TICKETRON

RÉSERVATIONS (514) 348-5312
190, RUE LAURIER, ST-JEAN-SUR-RICHELIEU

Le Théâtre des Cascades
présente

CACHE-CA$H

Comédie de Donald Churchill et Peter Yeldham
Traduction et adaptation: Olivier Reichenbach
Mise en scène: Sophie Clément

avec RAYMOND BOUCHARD, SOPHIE CLÉMENT, BRIGITTE MOREL, RENÉ GAGNON, CHRISTIANE PROULX, PASCAL ROLLIN

JUSQU'AU 2 SEPTEMBRE
Du mar. au vend. 20 h 30 sam. 19 h et 22 h.
• Théâtre 17$ • Souper et théâtre 26,95$
• Croisière, souper et théâtre 34,95$
• 1$ de plus le samedi — Prix spéciaux pour groupes de 25 et plus

Membre de

Rés.: (514) 455-9341

À trente minutes de Montréal
Pointe-des-Cascades, direction Dorion

THEATRE PONT-CHATEAU INC.

CÔTEAU-DU-LAC

vous invite à voir une toute nouvelle comédie québécoise de Bertrand B. Leblanc

Juste une p'tite différence

Mise en scène: Yvan Canuel
Avec Luce Pelletier, Catherine Bégin, Widemir Normil et Yvan Canuel

À L'AFFICHE
du mardi au vendredi, 20 h 30 le samedi, 19 h et 22 h
Prix spéciaux pour groupes de 25 pers. et +, sauf le samedi
CROISIÈRE + SOUPER + THÉÂTRE
Aut. 20 ouest ou Transcanadienne, sortie 17

réservations 1-456-3224

THÉÂTRE MOLSON
ST-CHARLES-SUR-RICHELIEU

Production Les Yeux Bleus présente

L'AVION en Folie!

textes et mise en scène: Larry-Michel Demers

À l'affiche jusqu'au 1er septembre
Du mardi au samedi à 21 h

Buffet chaud et froid 12 $ servi au restaurant la Grange de St-Charles, adjacent au théâtre.

584-2293

LES DIAPROS POUR LA RECHERCHE SUR LE DIABÈTE JUVÉNILE

10, chemin des Patriotes, St-Charles-sur-Richelieu
Autoroute 20 est, sortie 113
à 20 minutes du pont tunnel Hippolyte Lafontaine

À L'AFFICHE du mercredi au samedi à 20h30

LA COMÉDIE

MEURTRE À L'HÔTEL DES GOUVERNEURS

Deux tirages d'un "week-end" pour deux à l'Hôtel des Gouverneurs de votre choix (valeur de 500,00$)

Forfait souper/théâtre

traduction de FRANÇOIS TASSÉ
mise en scène de PIERRE COLLIN

Le théâtre d'été

La Belle Madeleine

près de Verchères à Calixa Lavallée
à 30 min. de Montréal, à 30 min. de Sorel
autoroute 30 direction Sorel — sortie 149

«Marc marche sur une corniche, il en a perdu sa moustache et plusieurs kilos. Catherine se dévoile, Yves se rhabille. Ils sont drôles et très bons, foi d'une belle-mère!»

Réservations: (514) 521-2485

MOLSON O'KEEFE — CIEL 98.5

DRAGON SUR TABLE

UNE ALLÉGORIE FANTASTIQUE POUR ADULTES, ACCESSIBLE AUX ENFANTS!
Salle extérieure avec sièges pivotants munis de «BRETELLES CHAUFFANTES».

L'événement! -Voir
Génial! -Radio-Canada
Monumental! -Le Soleil
Spectaculaire et féerique! -Journal de Montréal
Plus imposant que tous les monstres du Loch Ness réunis! -La Presse

THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR

Sortie 147 de l'Autoroute 20
Entre St-Hyacinthe et Drummondville

Réservations: (514) 549-5828
DÈS LE 22 JUIN

EN VENTE CHEZ ADMISSION (514)522-1245

Mardis et dimanches tarifs familles

AU THÉÂTRE DES GRANDS-CHÊNES
356, MARIE-VICTORIN, KINGSEY FALLS
AUTOROUTE 20
SORTIE 185

PLEINE LUNE

UN TEXTE DE FRANÇOIS CAMIRAND ET JOSÉE FORTIER

UNE MISE EN SCÈNE DE PAULINE MARTIN

AVEC NORMAND CHOUINARD, MARTIN DRAINVILLE, SUZANNE GARCEAU, MARCEL LEBOEUF, SOPHIE PRÉGENT

À L'AFFICHE jusqu'au 1er SEPTEMBRE
RÉSERVATIONS: (819) 363-2900

Cascades

THÉÂTRES D'ÉTÉ

Les francophones s'affirment de plus en plus par le théâtre

SUITE DE LA PAGE D1

c'est la loi. Aujourd'hui, on peut faire un testament en français. Pour avoir un poste intéressant à Toronto dans la fonction publique, il faut être bilingue. On a créé 5 ou 6000 emplois pour les francophones récemment et à Toronto, parler français, ça donne 10 ou 15 000 $ de plus par année. Et c'est le premier ministre David Peterson qui est à l'origine de tout ça. C'est un homme profondément humain avec qui je vais dîner régulièrement. On parle français, évidemment...»

Je crois que Conrad Lamadeleine pourrait vendre de l'assurance et un frigo à un Inuit en janvier. Il est en train de me convaincre que les Ontariens et les Québécois sont des alliés qui ne peuvent se passer les uns des autres:

«Au lendemain de l'échec du Lac Meech, la première réaction de Peterson a été de se rendre au Québec et de parler des liens économiques des deux provinces. C'est significatif...

«La séparation du Québec? Les francophones ont besoin du Québec mais ils n'ont plus peur de la séparation. À vrai dire, ils s'y attendent. Il y a cinq ans à peine, on avait peur de la séparation mais maintenant, les gens n'ont peur que des fanatiques, d'un côté comme de l'autre.

«Les événements du Lac Meech nous auront appris deux choses: premièrement, que les Québécois doivent se tenir ensemble et que nous devons garder notre culture sans descendre l'autre. Avec un beau sourire mais avec fermeté... Un jour, on va se réunir internationalement parce que nous avons besoin les uns des autres. C'est ça la vérité.

«À chaque année, le soir de première, j'invite gratuitement à mon théâtre les gens importants de la place. Ces gens sont rayonnants et vont parler du théâtre à leurs clients et à leurs amis. Et ce sont eux qui vont faire éclore notre culture.

«J'ai écrit une pièce qui sera probablement jouée l'an prochain au Théâtre de la Sucrerie. La pièce s'intitule *Le Politicien*... et j'en ai beaucoup à raconter. Il me manque 15 minutes de la pièce pour avoir fini. À l'automne, je prête gratuitement mon théâtre à des troupes d'amateurs et même que je vais payer 1000 $ pour les aider. J'encourage une ou deux autres villes voisines à présenter du théâtre d'été francophone et ça pourrait se faire l'an prochain. Il n'y a pas de compétition: plus on sera nombreux et plus ça nous aidera».

J'ai compris, en quittant ce personnage de Casselman, la très grande prudence, la fragilité des francophones hors Québec, qui s'acharnent à survivre et qui ont trouvé une nouvelle affirmation par la force du théâtre.

D'ailleurs, le théâtre grandit dans la région de l'Outaouais. À Pointe-au-Chêne près de Hawksberry —à 50 kilomètres d'Ottawa et près du Château Montebello—, on présente deux pièces de Feydeau. Ce sont les propriétaires de La Belle Epoque de Saint-Timothée, qui ont acheté le théâtre de Pointe-au-Chêne au coût de 500 000 $, qui produisent le spectacle.

Après cinq semaines d'opération seulement, l'un des propriétaires, Michel Vinet, constate le succès: «Les gens viennent du Québec et de l'Ontario. La clientèle est différente de celle de Saint-Timothée, souligne-t-il. On vend plus de bière mais on dépense moins d'argent pour la boisson. Il y a peu de temps que je suis ici mais j'ai l'impression que les gens de l'Ontario nous respectent plus depuis l'histoire du Lac Meech. On parle avec humour des frontières entre le Québec et l'Ontario! On nous dit que les francophones sont riches en Ontario quand on veut nous vendre des espaces publicitaires dans les journaux locaux. C'est peut-être vrai».

Monsieur Lamadeleine nous disait qu'il devait refuser des annonces publicitaires dans le journal du théâtre parce que la demande était trop forte.

Autant Michel Vinet que Conrad Lamadeleine parlent des bonnes affaires de leur théâtre respectif.

Soulignons qu'il en va autrement dans l'ensemble des théâtres d'été du Québec. Je sais qu'il s'agit d'un autre contexte et d'une autre tradition mais il n'en demeure pas moins que la culture se porte mieux à l'intérieur d'un secteur économique stable et attirant.

Les francophones de l'Ontario semblent l'avoir très bien compris.

Conrad Lamadeleine, qui apparaît ici en compagnie de son épouse, s'est fait l'ardent défenseur du théâtre francophone en Ontario, avec un succès surprenant

Daniel Gadouas et Sophie Stanké dans une scène de la pièce de Geroges Feydeau *Mais ne te promène donc pas toute nue.*

Théâtre de Pointe-au-Chêne

Deux Feydeau fort bien joués dans une ambiance très parisienne

JEAN BEAUNOYER

Il s'agit de la première production de la Belle Époque au Théâtre de Pointe-au-Chêne et c'est déjà un succès. Ceux qui ont célébré joyeusement les nombreuses folies d'Offenbach à *La Belle Epoque*, à Saint-Timothée, retrouveront la même ambiance très parisienne dans ce magnifique théâtre situé près de la rivière Outaouais.

C'est un programme-double signé Feydeau qu'on y présente et les deux pièces nous permettent d'apprécier le jeu d'excellents comédiens. Et je pense surtout à Daniel Gadouas qui m'a complètement emballé pendant les deux pièces. C'est une véritable performance qu'il nous sert, du travail de grand acteur alors que le ton de son jeu transforme complètement le spectacle.

Dans la première partie, il réussit sans artifice à personnifier le vieux fonctionnaire Chouilloux dans *On purge bébé*. On sait que l'histoire tourne autour d'un seau de toilette et un pot de chambre alors qu'un fonctionnaire est mêlé à un problème de famille: la purgation du dernier né.

Dans cette pièce aussi vulgaire que spirituelle, le jeu des comédiens est excessivement important. Un véritable exercice de style qui nous a permis d'admirer Gadouas et de découvrir une comédienne que je ne connaissais pas: Danielle Godin qui joue merveilleusement Julie. Sa crise de mère de famille têtue, bornée et totalement inconsciente, est un petit bijou dans le genre. Ses répliques sont vives, son jeu particulièrement énergique, intelligent. Danielle Godin a travaillé dans de nombreuses productions de La Belle Époque et je pense qu'aujourd'hui elle récolte les fruits de son travail.

Sophie Stanké qu'on voit très peu dans la première pièce, se fait beaucoup voir dans *Mais ne te promène donc pas toute nue*. Le titre est déjà assez révélateur à ce sujet mais désolez, il ne faut pas le prendre à la lettre. Non! on ne voit pas Sophie Stanké nue! Elle interprète le personnage de madame Ventroux qui aime bien se promener en tenue légère dans la maison au grand désepoir de son mari politicien qui craint surtout de perdre sa réputation.

Sophie Stanké donne une performance honnête et dirons-nous courageuse puisqu'elle souffrait d'une laryngite depuis quelques jours (on a d'ailleurs failli annuler le spectacle pour cette raison). Marc Hébert est très efficace et dans l'ensemble cette production est particulièrement bien soignée et le metteur en scène Philippe Grenier a accompli un travail remarquable. D'autant plus que les pièces de Feydeau exigent une discipline, une rigueur et je dirais une obéissance presque totale aux notes du texte. On ne peut changer une virgule de Feydeau sans perdre un rire.

Il faut ajouter au jeu brillant des comédiens, à l'intelligente mise en scène, le plaisir de se retrouver au Théâtre de Pointe-au-Chêne qui se donne les allurres d'un super-cabaret, genre froufrou parisien avec tapis rouge, champagne, lumières, plumes et beaucoup d'espace autour des tables. Définitivement le plus luxueux des théâtres d'été qui par son atmosphère parisienne attirera sûrement la clientèle aussi bien francophone qu'anglophone de la région d'Ottawa.

Le seul tout petit reproche à faire se situe au niveau du langage, des accents plus précisément. On est Parisien ou on ne l'est pas. À quelques reprises, certains acteurs (rôles secondaires) détonnaient avec des répliques qui avaient les couleurs de la rue Chabot avec des i écrasés et des a fermés. Presque rien, comme un poil dans la soupe.

MAIS NE TE PROMÈNE DONC PAS TOUTE NUE, de Georges Feydeau avec Daniel Gadouas, Sophie Stanké, Marc Hébert, Pierre Gendron et Jean-Jacques Lamothe et ON PURGE BÉBÉ de Georges Feydeau avec Danielle Godin, Marc Hébert, Daniel Gadouas, Sophie Stanké, Pierre Gendron, Jean-Jacques Lamothe et Yvan Hébert. Deux pièces de Feydeau qui font partie du même programme au Théâtre de Pointe-au-Chêne. Une production de la Belle Époque Inc.

BILLETS EN VENTE MAINTENANT

Les Misérables

©1990 CMOL

L'ÉPOPÉE MUSICALE
PRÉSENTÉE EN VERSIONS FRANÇAISE ET ANGLAISE

BILLETS EN VENTE MAINTENANT
À LA BILLETTERIE DU THÉÂTRE AINSI QU'À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON
OU TÉLÉPHONEZ À TÉLÉTRON : (514) 288-2525

AVANT-PREMIÈRES : 17 JANVIER EN FRANÇAIS ET 18 JANVIER 1991 EN ANGLAIS
(Pour plus de détails, téléphonez à Télétron)

REPRÉSENTATIONS À COMPTER DU 24 JANVIER 1991

EN FRANÇAIS
MER., JEU., SAM. & DIM. à 20 h
SAM. à 14 h

EN ANGLAIS
MAR. & VEN. à 20 h
DIM. à 14 h

(PREMIÈRE, 24 JANVIER, LEVER DU RIDEAU TÔT À 18 H 45)

* Billets d'étudiant à 15 $ disponibles à la billetterie du Théâtre sur présentation d'une carte d'identité valide.

THÉÂTRE SAINT-DENIS, MONTRÉAL

UN ÉTÉ EN MUSIQUE...
CONCERTS CAMPBELL
SAISON 1990

Le dimanche 29 juillet 19 h 30
Parc Lafontaine: L'Orchestre André Masse
Carré Dominion: L'Union Musicale d'Iberville

Le lundi 30 juillet 19 h 30
Carré Dominion: Kirkland Concert Band

Le mardi 31 juillet 19 h 30
Parc Georges-Étienne-Cartier: Veterans Band

Le dimanche 5 août 19 h 30
Parc Lafontaine: Preville Jazz Band
Carré Dominion: 438 Squadron Band

Le mardi 7 août 19 h 30
Parc Georges-Étienne Cartier:
Black Watch Association Band

Le dimanche 12 août 19 h 30
Parc Lafontaine:
L'Union Musicale D'Iberville
Carré Dominion:
Lakeshore Concert Band

Le mardi 14 août 19 h 30
Parc Georges-Étienne-Cartier:
438 Squadron Band

Le dimanche 19 août 19 h 30
Parc Lafontaine:
Black Watch Association Band
(avec cornemuses)

CONCERTS DE
MUSIQUE POPULAIRE
GRATUITS

Organisés par
LA COMPAGNIE TRUST ROYAL, fiduciaire,
La succession Charles Campbell C.R.,
en collaboration avec le Service des loisirs et du développement communautaire de la Ville de Montréal.

Pour résumer, c'est un peu comme si Mick Jagger avait croisé Bob Dylan et Van Morrison... Il n'y a pas de meilleur spectacle en ville !
Jean-François Doré
Le Devoir

★★★★
Rolling Stone Magazine

« John Hiatt est un chanteur hors-pair, un artiste accompli. »
John Griffin
The Gazette

Dimanche 12 août 20h30

SPECTRUM
318 STE-CATHERINE OUEST
MÉTRO PLACE DES ARTS

LA FONDATION CANADIENNE UN MONDE DE RÊVES
présente
LORETTA LYNN

Lundi 6 août 1990
à l'Auditorium de Verdun
Les billets sont en vente dans tous les comptoirs Ticketron au coût de 35 $.
Les profits de la vente de billets seront versés à la Fondation Canadienne Un Monde de Rêves.

BILLETS GRATUITS
pour des enfants qui sont malades en phase chronique, critique ou terminale.

85 CKVL
Information: 843-7254

THÉÂTRES D'ÉTÉ

Chapeau: il suffirait de peu de choses pour rehausser la pièce

JEAN BEAUNOYER

■ Rappelons que le Théâtre de la Sucrerie est le seul théâtre d'été francophone en Ontario et soulignons avant de faire la critique de *Chapeau* qu'on présente tout l'été, que ce théâtre accueille le plublic le plus chaleureux, le plus généreux que j'ai vu pendant la période estivale. Un public inconditionnel, affamé de théâtre qui ne ressemble en rien aux spectateurs blasés des grandes métropoles.

Et ce public a chaudement applaudi une pièce qui n'est pas sans défauts. Nous sommes loin de *Peau de vache*, un petit bijou que présentait le Théâtre de la Sucrerie, à sa première saison en 1988. Le texte de Bernard Slade est intéressant, prometteur; mais la mise en scène est lamentable et on vit une soirée de flottements dans le jeu, d'imprécisions et de longueurs inexplicables.

Jeasn-Pierre Matte qui interprète le rôle principal n'est manifestement pas à l'aise dans son rôle et se livre à un cabotinage qui devient particulièrement agaçant à la fin. Il est censé défendre un personnage drôle, parfois comique jusqu'à l'inconscience et je n'ai jamais réussi à y croire.

Heureusement, Benoit Vermulen qui joue le rôle du fils, se défend magnifiquement la plupart du temps, sauf lors d'une colère très mal maitrisée, inutile, qui déséquilibre la pièce.

L'histoire est celle d'un homme de 51 ans qui apprend subitement qu'il est atteint de leucémie. C'est un artiste, un comique raté qui n'a jamais su prendre ses responsabilités et qui tente de renouer avec son fils dans les derniers mois de sa vie. Cette pièce pourrait être aussi drôle qu'émouvante. Elle n'est ni l'une, ni l'autre. Et pourtant, il suffirait de bien peu de choses pour donner du rythme à la pièce.

Parce que c'est du théâtre original qu'on présente à Casselman et certaines trouvailles sont remarquables. Je pense à l'entrée des comédiens sur les côtés de la salle qui viennent tour à tour expliquer qui est Scottie Templeton, le héros de la fête qu'on organise en son honneur. Une dernière fête évidemment. J'ai aimé le jeu de Ginette Hébert qui campe le personnage d'une prostituée si j'ai bien compris et celui de Vermulen qui raconte son père avec qui il n'a à peu près rien en commun.

Le fils est du genre étudiant sérieux américain, un «nerd» comme on les surnomme. Remarquez qu'il aurait bien pû être québécois ou franco-ontarien et l'action aurait pû se situer clairement à Montréal ou Ottawa. Ça n'aurait rien changé au texte et ça aurait sûrement fait plaisir aux gens de la place qui auraient pu mieux s'identifier aux personnages. Et c'était là la responsabilité de Luis de Cespedes qui s'est borné à une traduction sans aucune adaptation.

Des décors «early american», de bons éclairages, de la bonne musique enveloppe un spectacle qui mériterait sûrement un meilleur traitement. Peut-être un peu plus de confiance, un peu plus de folie et ce spectacle pourrait faire des malheurs. Au théâtre, le succès dépend de si peu de choses.

CHAPEAU de Bernard Slade, mise en scène de Jean-Bernard Hebert, traduction de Luis de Cespedes, décors de Fracine Simpsons avec Jean-Pierre Matte, Yvette Thuot, Jacqueline Laurent Auger, Marie-Noelle Riddez, Benoit Vermeulen, Yves Bourques et Ginette Hébert.Au Théatre de la Sucrerie, Casselman, Ontario, du mardi au samedi a 20h30.

Les comédiens de *Chapeau*, la pièce présentée au Théâtre de la Sucrerie: (de gauche à droite) Ginette Hébert, Benoit Vermulen, Jean-Pierre Matte, Yvette Thuot, Jean-Bernard Hébert, Jacqueline Laurent Auger, Marie Noëlle Riddey et Yves Bourque.

UNE EXPOSITION INTERACTIVE UNIQUE ET LE DERNIER GRAND SUCCÈS IMAX®: «VIVRE AU SOMMET»

EXPOTEC SPORT IMAX®

DE LA GRANDE VISITE!

Samedi 28 juillet à 12h30
LARRY BEARNARTH
DREW HALL
Instructeur des lanceurs et lanceur de relève des Expos.

Mardi 31 juillet à 12h00
BUCK RODGERS
Gérant des Expos.

Mercredi 1er août à 17h30
LES AMATEURS DE SPORT
En direct d'EXPOTEC! Animée par Tom Lapointe.

Mercredi 1er août à 18h30
ANICK GRAVELINE
Championne du monde de planche à voile.

Vendredi 3 août à 11h00
PAT BURNS
Entraîneur-chef des Canadiens.

Samedi 4 août à 14h00
DENIS GAUTHIER
Culturiste.

«EXPOTEC: tout simplement épatant! IMAX: le clou de l'exposition, encore meilleur que le précédent.» Doris Synnett, CKOI et MONTRÉAL CE SOIR

Prenez du poids!

AU VIEUX-PORT DE MONTRÉAL
Angle de la Commune et Saint-Laurent, métro Place d'Armes
SERVICE DE HALTE-GARDERIE: Le Jardin du désir.

Renseignements: 496-4629
Réservations de groupes: 496-1799
Tous les jours de 10h à 22h

Une présentation du Vieux-Port de Montréal en collaboration avec Lavalin Communications.

«J'ai mangé un hot-dog avec Cléopâtre.»

CITÉS PRISE 2 CINÉS

Faites partie du décor.

La Société du Palais de la Civilisation, Bell et la Banque Nationale, en collaboration avec l'Office national du film du Canada et Téléfilm Canada, présentent Cités-Cinés Prise 2.

La gigantesque expo-spectacle sur le cinéma est de retour à Montréal. Explorez 19 décors. Laissez-vous emporter par plus de 130 extraits des plus grands chefs-d'oeuvre du cinéma. Écoutez, regardez, goûtez aux films comme jamais.
Ne manquez pas également la fascinante exposition sur le cinéaste Norman McLaren.

Du 21 juin au 21 octobre 1990. Tous les jours de 10 h à 22 h. Durée suggérée de visite: minimum 3 heures. Restaurants sur place. Billets en vente au Palais de la Civilisation et aux comptoirs Admission (frais de service, [514] 522-1245 et 1 800 361-4595).
11,95 $ - 9,95 $ - 7,95 $
Tarifs de groupe offerts sur demande.

Renseignements généraux: (514) 872-8181 et 1 800 363-4346

Ville de Montréal
Palais de la Civilisation
Île Notre-Dame

Bell · Banque Nationale · Office national du film du Canada · National Film Board of Canada · Telefilm Canada · Air Canada · La Presse

TCHAÏKOVSKY ROULEAU & CIE: DEHORS!

Cet été, les meilleurs concerts ont lieu ... DEHORS !

À l'Amphithéâtre - Concerts à 20h00

Samedi, 28 juillet — CE SOIR
Boito / Mefistofele
Joseph Rouleau, basse
Orchestre Métropolitain, Choeur classique de Montréal, Choeur de Rawdon,
sous la direction de Semyon Vekshtein
En collaboration avec Radio-Canada Réseau FM Stéréo
Une présentation de Air Canada
10,00 - 24,50 - 26,50 - 28,50 $

Dimanche, 29 juillet, 14h30 — Demain
Philharmonie des Vents du Québec
sous la direction de Alain Cazes,
Alain Trudel, tromboniste
Bach, Rimsky-Korsakov, Dukas, Guilmant, Bernstein
Les concerts populaires Provigo
10,00 - 22,50 - 24,50 - 26,50 $

Vendredi, 3 août
Orchestre Mondial des Jeunesses Musicales
sous la direction de Vernon Handley
Angèle Dubeau, violoniste
Bruch : Concerto pour violon op. 26
Longtin : Route des pèlerins reclus
Rachmaninov : Danses symphoniques
En collaboration avec Radio-Canada Réseau FM Stéréo
Les Arts du Maurier Ltée
10,00 - 22,50 - 24,50 - 26,50 $

Samedi, 4 août
Choeur et cuivres
Le Mendelssohn Choir
et le quintette de cuivres Great Lakes Brass
sous la direction de Elmer Iseler
Les Arts du Maurier Ltée
10,00 - 22,50 - 24,50 - 26,50 $

Dimanche, 5 août, 14h30
The Canadian Brass
Les concerts populaires Provigo
10,00 - 22,50 - 24,50 - 26,50 $

Vendredi, 10 août
Soirée Jazz
Dave Brubeck Quartet
L'Ensemble Unclassified, 1ère partie
Karen Young, voix, Helmut Lipsky, violon
Une présentation d'Hydro-Québec
10,00 - 24,50 - 26,50 - 28,50 $

Samedi, 11 août
Paul Piché et Laurence Jalbert
En collaboration avec le réseau AM de Radio-Canada
10,00 - 19,50 - 22,50 - 24,50 $

Dimanche, 12 août
Concert Tchaïkovsky
Orchestre Métropolitain
sous la direction de Semyon Vekshtein
Mark Zeltser, pianiste
Tchaïkovsky : 1er concerto pour piano
5e symphonie en mi mineur, op. 64
En collaboration avec Radio-Canada Réseau FM Stéréo
Les événements musicaux Petro-Canada
10,00 - 24,50 - 26,50 - 28,50 $

Prenez le FESTIVAL EXPRESS
Départ de Montréal à 11h30 ou à 18h00
Renseignez-vous au réseau admission.

La Presse · Petro-Canada

présentent le :
FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE
DU 25 JUIN AU 12 AOÛT

Radio-Canada Radio et télévision

BILLETS ET RENSEIGNEMENTS
JOLIETTE • Librairie Martin : (514) 759-8446
MONTRÉAL • Réseau Admission : (514) 522-1245 • Place des Arts : (514) 842-2112

provigo · Banque Nationale · Les Arts du Maurier Ltée · YAMAHA · Spinelli Lexus Toyota · Bell Cellulaire · Québec · Info Festival L'interurbain Bell (514) 759-6974

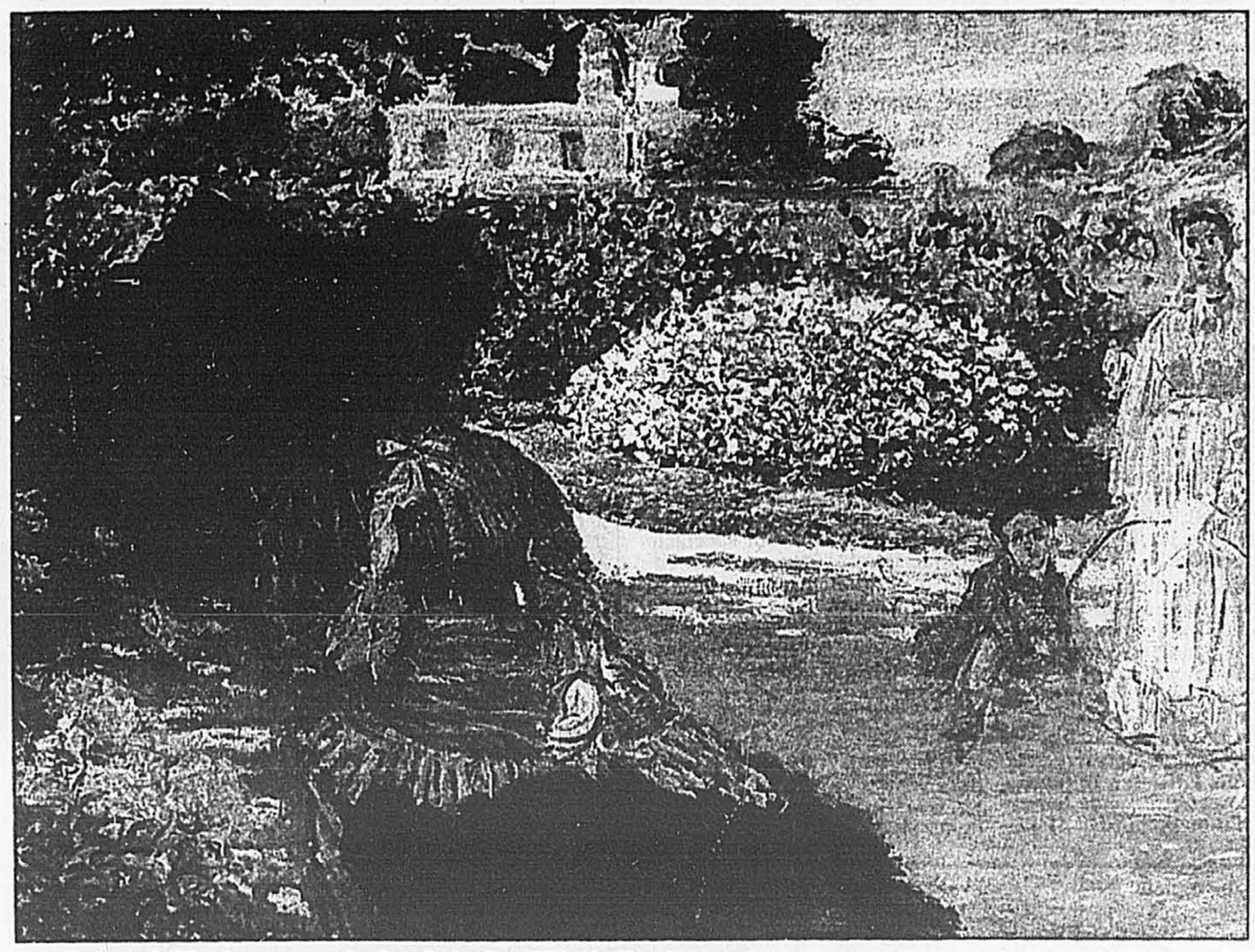
Nous vous suggérons:
AUBERGES ET RESTAURANTS

RESTAURANTS

La Montagne Coupée (auberge et restaurant) 1000 Montagne Coupée, St-Jean-de-Matha, Tél. (514) 886-3891, Chambres à partir de 65$
Auberge de Joliette, 1000 rue Visitation, Joliette, Tél. (514) 759-4555, Chambres à partir de 85$
Château Joliette, 450 rue St-Thomas, Joliette, Chambres à partir de 65$, Salle à manger, bar, 1-800-361-0572
L'Après-Spectacle, menu léger
Spaghetti, 93 rue St-Charles Borromée Sud, Joliette, Tél. (514) 753-4866, Menu à partir de 3$
Menu à partir de 5$

ARTS VISUELS

Cézanne à la palette, vers 1890, de Paul Cézanne.



Camille Monet, fils et gouvernante dans le jardin, 1873, de Claude Monet.

Jeune femme au chapeau à plumes, 1880, d'Auguste Renoir.

Musée des Beaux-Arts de Montréal

Un regard passionnant sur les peintres impressionnistes

ROLAND-YVES CARIGNAN

Des flots de lumière naturelle. L'eau. Une main sur un piano et un visage illuminé. Un sentiment d'impuissance à la vue d'un soleil froid. Une ballerine. Renoir, Cézanne, Monet, Braque et Degas. Et maintenant, Emil G. Bührle. C'est le collectionneur des impressionnistes.

La peinture est directe, spontanée; elle est énergie, impression. Le Musée des Beaux-Arts de Montréal profite du centième anniversaire du collectionneur allemand pour présenter, du 3 août au 14 octobre, quelques-unes des oeuvres accumulées le long d'une vie. Des oeuvres où la lumière, l'odeur et la nature transpirent des poils du pinceau. Des oeuvres qui «correspondent beaucoup à la sensibilité actuelle», selon le directeur du musée, Pierre Théberge.

Les peintres impressionnistes ont en commun cette transparence de la lumière et cette symbiose avec la nature. «Avant eux, la peinture était plus calculée, plus savante», rappelle le directeur. Lors de la première exposition impressionniste, tenue à Paris en 1874, le public a été très choqué par l'aspect «non fini» des oeuvres présentées.

Le journaliste Louis Leroy avait alors critiqué la toile de Claude Monet intitulée *Impression, soleil levant* —volée au musée Marmottan de Paris en 1985— et avait renvoyé l'adjectif avec sarcasme en qualifiant les exposants d'«impressionnistes».

Mais l'émergence de ce nouveau style tient aussi à un autre phénomène, purement technologique celui-là. Jusqu'à la seconde moitié du XIX^e siècle, les peintres devaient en effet mélanger eux-mêmes les couleurs qu'ils voulaient créer, en utilisant poudre et eau. Compliqué et peu pratique. Apparut alors la peinture en tube, une invention qui libéra les artistes puisqu'elle permettait une grande agilité, une spontanéité et une efficacité nouvelles. Plutôt que de mélanger du vert, on peint du bleu et du jaune. Tout de suite. C'est la technologie au service de l'art.

Les Camille Pissaro, Édouard Manet et Vincent Van Gogh, pour ne nommer que ceux-là, ont donc eu le loisir d'explorer les paysages extérieurs et de capter l'émotion sur le vif, avant qu'elle n'ait le temps de disparaître dans la poudre mélangée.

Un réveil tardif

Le mouvement, surtout représenté à cette époque par des peintres français, a ensuite étendu son influence sur les deux côtes de l'Atlantique. Des artistes canadiens tels Horatio Walker, Alexander Y. Jackson et Suzor Côté, s'en sont grandement inspirés dès le début du siècle. Mais le grand public, lui, a mis plus de temps à réagir.

Pierre Théberge pense que ce réveil sur le tard est dû à l'avant-gardisme trop prononcé des peintres impressionnistes. «Aujourd'hui, les gens se préoccupent beaucoup d'écologie, dit-il, alors qu'eux étaient des précurseurs. Ils ont été les premiers à regarder la nature comme un objet de contemplation.» La ferveur impressionniste populaire est liée, selon lui, à la tendance verte qui gagne actuellement la planète. Et le Québec.

Mais cette ferveur se double de la surenchère entourant certains tableaux impressionnistes auprès des grands collectionneurs, et en particulier des Japonais. L'homme d'affaires Ryouei Saito, président d'honneur de la firme Daishowa, a en effet acquis au mois de mai dernier les oeuvres intitulées *Le portrait du docteur Gachet*, de Van Gogh, et *Au moulin de la Galette*, de Renoir. Il a payé 160 millions $US pour les deux oeuvres. De quoi mettre l'impressionnisme à l'avant plan.

Deuxième exposition au Québec

Chez nous, dans ce réveil écologique et pécuniaire, la première exposition entièrement consacrée à ce style est plutôt récente. Regroupant les tableaux en provenance des musées russes Pouchkine et L'Hermitage, elle a eu lieu en 1986 au Musée du Québec, sur les Plaines d'Abraham, et a accueilli au moins 140 000 visiteurs en cinq semaines à peine. «Un souvenir presque idyllique», rapporte André Kaltenback, organisateur de l'exposition.

Alors aujourd'hui, c'est au tour de Montréal d'accueillir la deuxième. Oui, c'est seulement la deuxième. Mais en même temps, c'est la première fois que la collection d'Emil G. Bührle quitte Zurich. L'homme d'affaires, président de la multinationale Oerlikon, est mort en 1956, mais la fondation qu'il a mis sur pied tient à souligner le centième anniversaire de sa naissance. Pour cette occasion unique, quelque 85 oeuvres — sur les 300 que compte la collection — exécutées par 38 artistes seront exhibées dans quatre grands musées à travers le monde.

Quelques tableaux

Les visiteurs du Musée des Beaux-Arts de Montréal seront donc choyés. Parmis les tableaux, ils pourront admirer *Le Garçon au gilet rouge*, une toile de Paul Cézanne, terminée en 1890, qui apparaît aujourd'hui comme une borne importante dans l'évolution de l'impressionnisme. Il s'agit aussi d'un des tableaux les plus célèbres de Cézanne.

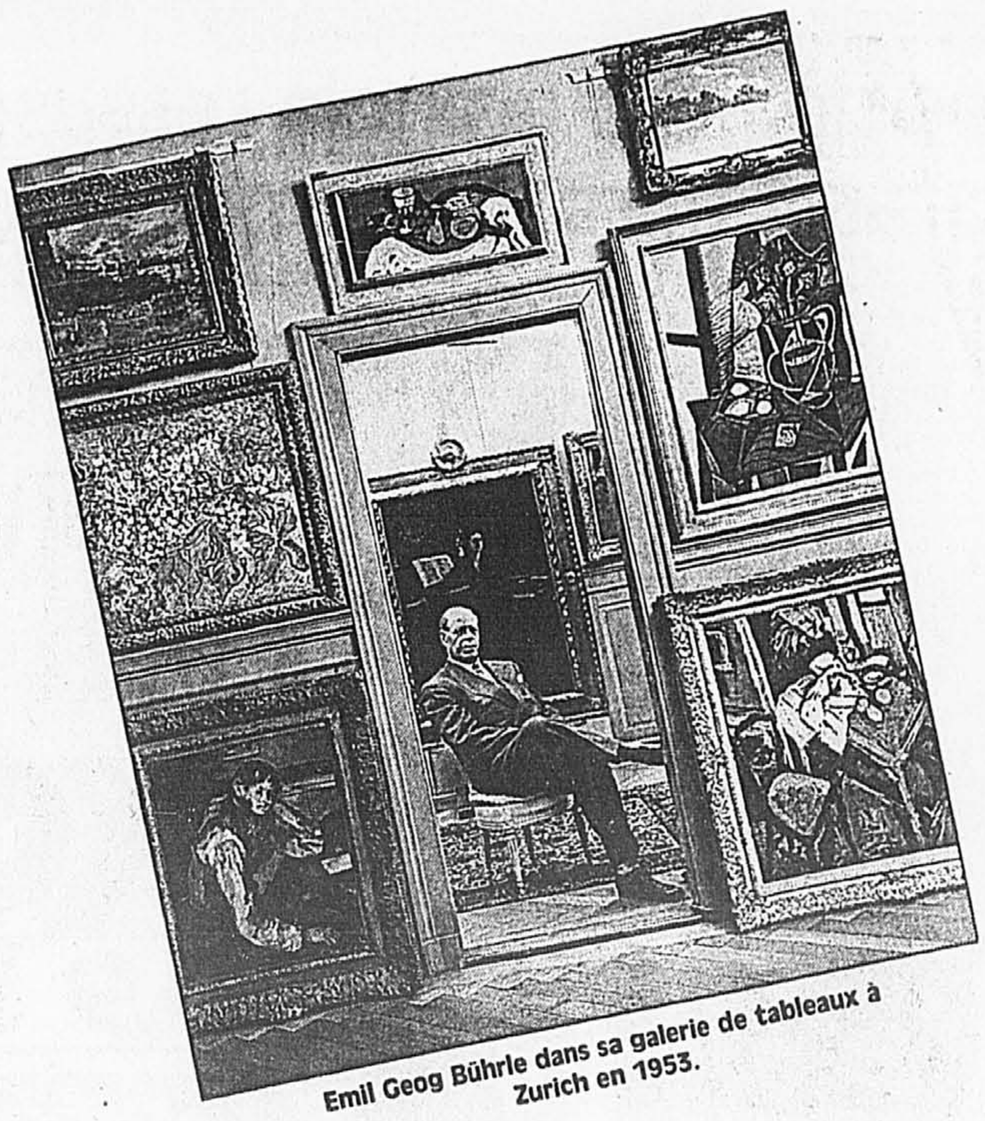
Claude Monet débarque à Montréal avec, entre autres, *Camille Monet avec chien*, une des toutes premières oeuvres impressionnistes, datée de 1866, représentant avec passion celle qui allait devenir l'épouse du peintre. Jusqu'en 1939, ce tableau faisait partie de la collection Redford à Montréal.

À l'autre extrémité de la vague impressionniste, le «post-», on retrouve des tableaux comme *Le Violoniste*, peint en 1912 par Georges Braque. L'influence mutuelle de Picasso et de Braque donne à cedernier une force dynamique chargée d'émotions et de lumière. La vague n'aura pas de ressac et continuera à imbiber la peinture moderne. En fait, l'impressionnisme en fait toujours partie.

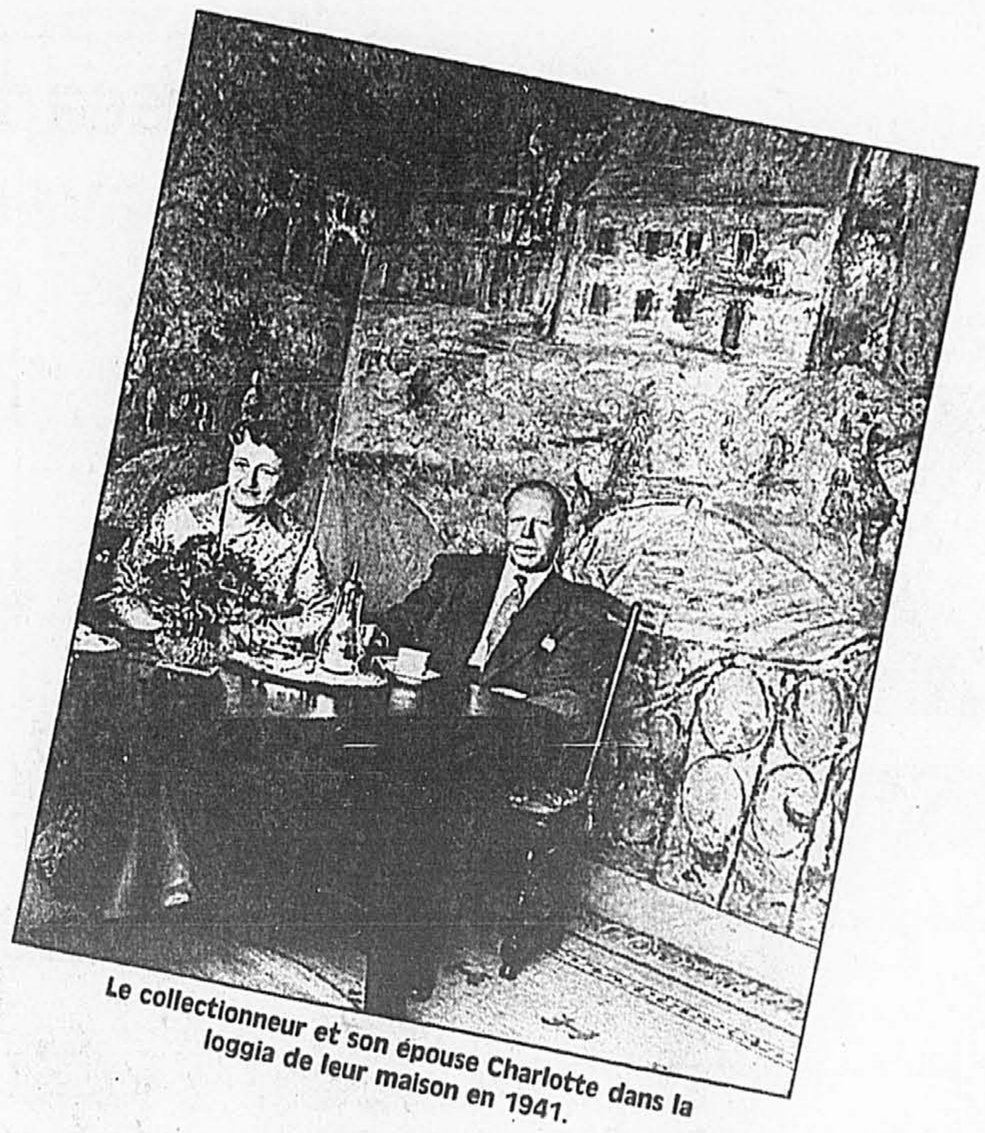
Bref, la collection d'Emil G. Bührle est une vitrine relatant l'évolution d'une période artistique impressionnante. C'est la meilleure façon de s'initier à cet art, aux valeurs curieusement très actuelles. Quelques grands maitres précurseurs du mouvement y sont représentés en plus des grands noms associés au style. Le connaisseur s'y retrouvera comme un poisson dans l'eau.

Pour *Un regard passionné: chefs-d'oeuvre de l'impressionnisme et autres toiles de maitres de la Collection Emil G. Bührle* (puisque c'est le nom officiel de l'exposition), le Musée des Beaux-Arts de Montréal compte accueillir autant de visiteurs que lors de *Dali*, soit environ 180 000 personnes. Les Québécois, qui se disent maintenant plus près de la nature, sont sûrement prêts pour les impressions fortes...

ARTS VISUELS



Emil Geog Bührle dans sa galerie de tableaux à Zurich en 1953.



Le collectionneur et son épouse Charlotte dans la loggia de leur maison en 1941.

La collection E.G. Bührle

Le fabricant d'armes expose le collectionneur d'art à la controverse

JOCELYNE LEPAGE

La collection d'art d'Emil Georg Bührle, un grand industriel suisse mort en 1956, fait l'unanimité des experts. Il s'agirait de l'une des collections privées les plus belles au monde. Mais le collectionneur, lui, n'est pas à l'abri des controverses comme on a pu le lire dans le *New York Times* du 20 mai. Son plus grave défaut, semble-t-il, est d'avoir été un fabricant d'armes, ce qu'est toujours, en partie, la société de Zurich qu'il a prise en charge dans les années vingt, Oerlikon (chiffre d'affaires de 4 milliards de dollars en 1988) laquelle société n'a pas toujours été au-dessus de tout soupçon.

Mais s'il fallait que l'on retire des musées toutes les oeuvres ayant appartenu à des riches et puissants qui ont fait des affaires douteuses, exploiter des travailleurs ou piller des tombes, c'est bien simple, il n'y aurait pas de musées.

Ce que le critique newyorkais, Michael Kimmelman, reprochait en fait à la National Gallery de Washington qui exposait la collection Bührle avant qu'elle n'arrive au Musée des Beaux-Arts de Montréal cette semaine, c'est surtout le mode de présentation de l'exposition: une présentation en forme d'*Éloge au collectionneur* faite par les proches de Bührle qui signent les textes d'introduction du catalogue et évitent bien sûr toutes les questions épineuses. Des questions du genre suivant: à qui Bührle vendait-il des armes, pourquoi son fils a-t-il été accusé de ventes d'armes illégales, dans quelles circonstances M. Bührle a-t-il acheté des tableaux ayant appartenu à Göring, etc.

Pas de problèmes de conscience

Au Musée des Beaux-Arts de Montréal, le directeur Pierre Théberge n'a pas de problèmes de conscience avec cette exposition. C'est sans doute un luxe qu'il ne peut pas s'offrir. Ses réserves sont plutôt pauvres en Van Gogh, Manet, Monet, Degas, Gauguin, Renoir, ces grandes vedettes qui jouent pour le musée le rôle des *Rolling Stones* pour le stade olympique. Et si le Musée peut accueillir la collection Bührle, c'est grâce à l'intervention personnelle du PDG d'Oerlikon du Canada, M. Genoni.

«Ce qui compte pour un musée, disait-il à *La Presse* cette semaine, c'est la qualité des oeuvres. C'est intéressant aussi, pour l'histoire sociale de l'art, de voir la collection de M. Bührle, fut-il fabricant d'armes. Si l'on veut critiquer la carrière industrielle d'un collectionneur, il faudrait le faire en regard de la carrière d'autres collectionneurs.» La collection Frick, par exemple, que les musées ne boudent pas, est, selon M. Théberge, celle d'un autre grand industriel, américain celuilà, qui n'a pas eu que des amis dans la vie, en particulier parmi ses employés.

«Par son article, poursuit le directeur, M. Kimmelman a laissé planer des doutes sur la légitimité d'une collection qui appartient à un fabricant d'armes. Si on pouvait démontrer que les oeuvres ont été acquises illégitimement par M. Bührle, il y aurait effectivement un problème de légitimité. Mais ce n'est pas le cas. Dans le catalogue, chaque oeuvre a une notice rédigée par des experts reconnus et vous pouvez y trouver, en annexe, la provenance des oeuvres.» En fait, M. Bührle s'approvisionnait surtout auprès de grandes galeries internationales.

L'exposition de la collection Bührle, proposée par la Fondation Bührle à l'occasion du 100e anniversaire de naissance de l'industriel, est effectivement conçue pour rendre hommage au collectionneur. «Au lieu de s'acheter quatorze yachts, dit Pierre Théberge, M. Bührle a préféré collectionner de l'art et sa collection est accessible au public grâce à la Fondation Bührle. Il a ainsi laissé quelque chose à l'humanité. Il est en quelque sorte un exemple à donner à nos industriels.»

Quant aux péripéties de sa carrière d'industriel, elles relèvent, selon lui, de l'histoire de l'industrie et non de l'histoire de l'art.

CKOI 96,9 FM
LES QUATRE PIANOS
150, rue Principale
Saint-Sauveur (514) 227-8509

SPÉCIAL HUMOUR
avec
Michel Barrette
Pierre Verville
Jean-Marc Parent
Alain Dumas et Cie
2 soirs seulement
dimanche 5 et lundi 6 août
20 h 30.

MYSTÈRE ET MEURTRE
(scénario interactif)
Manoir Centenaire
28 $/pers. incluant repas
Rés.: 351-2941 - 288-3366
Personnes affectées de troubles cardiaques, prière de s'abstenir.

Laurentide Rock
Sous les étoiles
À LA RONDE
TAYLOR DAYNE
CE SOIR
SAMEDI, 28 JUILLET – 20 H 30
SIÈGES RÉSERVÉS 21,50 $ & 19,50 $
Sur la scène Laurentide de la Place d'Animation
Siège réservé pour le concert incluant l'admission et tous les manèges en vente à tous les comptoirs Ticketron ou à La Ronde le jour du spectacle (+ frais de service)

LES B.B.
ARTISTE INVITÉ: LAYMEN TWAIST
MARDI, 7 AOÛT - 20 H 30
SIÈGES RÉSERVÉS 21,50 $ & 19,50 $

SANTANA
JEUDI, 9 AOÛT - 20 H 30
SIÈGES RÉSERVÉS 23,50 $ & 19,50 $

the BOX
MERCREDI, 15 AOÛT - 20 H 30
SIÈGES RÉSERVÉS 19,50 $

Gowan
JEUDI, 16 AOÛT - 20 H 30
SIÈGES RÉSERVÉS 19,50 $

SIÈGES RÉSERVÉS POUR LES CONCERTS, INCLUANT TOUS LES MANÈGES ET L'ADMISSION À LA RONDE, EN VENTE À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON (+ FRAIS DE SERVICE)
Coca-Cola C'EST TOUJOURS LE VRAI!
DKD
La Ronde

Le Cirque du Tonnerre
à Saint-Sauveur
au Carrefour des Trois Villages
POUR 10 JOURS SEULEMENT
...la critique éclate!!!
«LE CIRQUE DU TONNERRE: HILARANT!» *Journal de Québec*
«COMIQUE! ACROBATIQUE! FÉERIQUE! UNIQUE!» Yvon Deschamps
«UN CIRQUE ÉTONNANT, À VOIR ABSOLUMENT!» Denise Martel, *Journal de Québec*
«DIFFÉRENT ET TRÈS APPRÉCIÉ, LE CIRQUE DU TONNERRE EST À VOIR!» Yves Hamel, *Journal de Montréal*
«LE CIRQUE DU TONNERRE, PARTI POUR BIEN PORTER SON NOM. D'ÉPOUSTOUFLANTES PERFORMANCES D'UN CIRQUE COMIQUE DÉDIÉ À UN PUBLIC QUÉBÉCOIS AVANT TOUT!» Denis Lavoie, *La Presse*

Jeudi	26 juillet			20h00
Vendredi	27 juillet		14h00	20h00
Samedi	28 juillet		14h00	20h00
Dimanche	29 juillet		14h00	20h00
Lundi	30 juillet	13h30*	15h30*	
Mardi	31 juillet	13h30*	15h30*	20h00
Mercredi	1er août	13h30* COMPLET	15h30*	20h00
Jeudi	2 août	13h30*	15h30*	20h00
Vendredi	3 août	13h30*	15h30*	20h00
Samedi	4 août		14h00	20h00
Dimanche	5 août		14h00	20h00

TICKETRON
26 juillet au Carrefour des Trois Villages au 5 août
CIME FM 99,5
PEPSI
Billets en vente à tous les comptoirs TICKETRON, TÉLÉTRON: 288-2525
et à la billetterie du Cirque à Saint-Sauveur: 227-4066

À VOIR
DESIGN
RON ARAD
RÉTROSPECTIVE
DIETER RAMS
ET
DESIGN AU BUREAU
du 21 juin au 2 septembre 1990
CHÂTEAU DUFRESNE
Musée des arts décoratifs de Montréal
Angle Pie-IX et Sherbrooke
(514) 259-2575
Ouvert du mercredi au dimanche, de 11 h à 17 h
Café - Boutique

ÉCOLES

CENTRE DE SHIATSU YUKI RIOUX
Première École de Formation Professionnelle en Shiatsu au Québec
Programme répondant aux normes de la F.Q.M.M.
- Niveau I 300 heures
- Niveau II 150 heures
Directrice: Yuki Rioux, diplômée du Kimura Shiatsu Institute et du Nippon Shiatsu School de Tokyo, sexologue et auteure de Shiatsu et sensualité
aux *Éditions de l'Homme*
MTL (514) 524-7818

Domicile: Montréal
Exposition-spectacle sur l'histoire des maisons de Montréal
Ouvert tous les jours sauf le lundi de 12 h à 19 h
La pièce de théâtre (30 minutes) «L'HISTOIRE D'UNE MAISON» est présentée à 14 h - 15 h - 16 h - 17 h - 18 h
du 22 juin au 2 septembre 1990
Au Vieux-Port de Montréal
Entrée au-dessus d'Expotec
Entrée gratuite
Gouvernement du Québec Ministère des Affaires culturelles
Ville de Montréal
Une subvention a été accordée par le fonds institutionnel de recherche de l'UQAM

La Presse ET CKOI 96,9 FM
INVITENT 150 PERSONNES
DEHORS
AU CONCERT DE
PAUL PICHÉ
ET
LAURENCE JALBERT

À GAGNER:
75 PAIRES DE BILLETS
POUR LE SPECTACLE DU 11 AOÛT, À 20 h, À L'AMPHITHÉÂTRE DE LANAUDIÈRE.

POUR PARTICIPER:
- remplissez le coupon de participation et retournez-le à l'adresse indiquée, avant midi le 6 août 1990;
- la valeur des prix offerts est de 3525 $.
- le texte des règlements est disponible à *La Presse*.

La Presse PETRO-CANADA
LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIÈRE

Concours «Piché-Jalbert»
La Presse ltée
C.P. 5030, succ. Place d'Armes
Montréal H2Y 3M1

*Dans quelle ville se situe l'Amphithéâtre de Lanaudière?*_____

Nom_____ Âge_____
Adresse_____ App._____
Ville_____
Code postal_____ Tél._____

SPECTACLES

Le Festival international Rendez-vous doux

Des rescapés de l'ère granola ressuscitent la fête avec tambours et trompettes

ALAIN BISSON

■ Tous les clochards célestes, les anciens clients du Matin des magiciens et les autres seront heureux d'apprendre la résurrection du Rendez-vous doux. Après quelques années d'hibernation forcée, cette grande fête courue par le «who's who» de la glorieuse époque des oreillers bourrés de sarrasin revient, cette fois sous l'appellation «contrôlée» du Festival international Rendez-vous doux.

De plus, on croirait rêver, l'événement retourne au creuset qui l'a vu naître: sur la terre de la Société écologique agro-culturelle des Laurentides (SEACL), à New Glasgow. Oui, à cet endroit même où germa l'idée d'un village écologique et communautaire, qui n'a cependant pu résister à la pression des années 80.

Tambour battant, la Petite Fanfare ouvre le défilé du Rendez-vous doux, version 1983. Cette année, pour la renaissance de l'événement, elle sera encore de la fête.

Le Festival, une initiative de la SEACL, de la Petite Fanfare et des Productions Paul Tanguay, aura lieu du deux au quatre août. Il offre sa tribune à la musique folk et acoustique, avec une croche de jazz, et à la chanson à texte. Et à l'écologie, bien sûr.

Toute une ribambelle de musiciens de France, d'Équateur, du Canada et du Québec se succéderont sous le chapiteau qui peut accueillir 2000 personnes.

Jeudi soir, Nanda Manachi (Équateur), Ad Vielle que Pourra (France) et La Bottine souriante (Québec) donneront le coup d'envoi aux festivités.

Vendredi, Bertrand Gosselin, Cassonade, Plume Latraverse et quelques autres commencent à brasser les bambous à compter de 18h, et ce, jusqu'aux petites heures.

Samedi, au tour de Penny Lang, Richard Desjardins, Alain Lamontagne, Karen Young, Michel Donato, La Petite Fanfare, et j'en passe, à bercer les spectateurs de leur musique pour ce festival que les organisateurs veulent «doux à l'oreille».

Durant la journée, des spectacles sont également prévus sur des scènes ouvertes. Les enfants ne seront pas en reste puisqu'un chapiteau leur est réservé. Un service de garde pourra s'occuper de la progéniture des couche-tard pour qui la veillée se prolongera au-delà des dernières notes de musique.

Pour ceux et celles qui auraient envie de faire comme au temps des gitans, on a aménagé un camping de 100 places. De la «bonne bouffe» — fiez-vous aux organisateurs qui sont des rescapés de l'ère granola — des boissons et autres denrées essentielles à la survie en forêt seront disponibles sûr place. Il y aura même une charette tirée par des chevaux pour véhiculer tout ce beau monde d'un emplacement à l'autre. Tenez-vous le pour dit, aucun moteur à explosion n'est accepté sur les lieux.

Sur cette terre de cent arpents, il y a des lacs pour se baigner, des sentiers pour se promener et un sauna s'il ne fait pas assez chaud à votre goût. Peut-être y trouve-t-on encore de ces autobus multicolores qui, il y a quelques années, à bout de souffle, sont venus s'échouer à l'orée de la forêt.

L'entrée pour le jeudi est de 10 $. Vendredi et samedi, 15 $. Le camping coûte 5 $ par nuit.

LE DÉCOMPTE CKOI 96,9 FM
La Presse
DIMANCHE ENTRE 9 h et 13 h

CETTE SEMAINE / SEMAINE DERNIÈRE

FRANÇAIS

1	1	A BOUT DE CIEL	MARJO
2	2	TON AMOUR EST TROP LOURD	JIM CORCORAN
5	3	BALLONS PERCÉS	NANETTE WORKMAN
4	4	JE SAIS QUE TU DANSES	FRANCIS CABREL
6	5	C'EST TOI QUI M'AS FAIT	FRANÇOIS FELDMAN
8	6	SUN CITY	GROULX
3	7	OÙ EST PASSÉ ROGER?	MADAME
12	8	LES HOMMES QUI PASSENT	PATRICIA KAAS
11	9	L'AMIE DE COEUR	MARIE-DENISE PELLETIER
13	10	C'EST PAS C'QUE TU CROIS	JOHANNE BLOUIN

avec Pierre Lamontagne

ANGLAIS

1	1	U CAN'T TOUCH THIS	M.C. HAMMER
2	2	CRADLE OF LOVE	BILLY IDOL
5	3	HANKY PANKY	MADONNA
4	4	STEP BY STEP	NEW KIDS ON THE BLOCK
7	5	YOU CAN'T DENY IT	LISA STANSFIELD
8	6	POISON	BELL BIV DEVOE
3	7	I'LL BE YOUR SHELTER	TAYLOR DAYNE
10	8	TEMPTATION	THE BOX
15	9	VISION OF LOVE	MARIAH CAREY
6	10	KISSING GATE	SAM BROWN
13	11	HOLD ON	EN VOGUE
9	12	DO YOU REMEMBER	PHIL COLLINS
16	13	FORGOTTEN YEARS	MIDNIGHT OIL
17	14	THE EMPEROR'S NEW CLOTHES	SINEAD O'CONNOR
11	15	NEVER DO THAT	PRETENDERS
18	16	DANGEROUS TIMES	SUE MEDLEY
23	17	A DREAM'S A DREAM	SOUL II SOUL
12	18	HOLD ON	WILSON-PHILLIPS
29	19	THE POWER	SNAP
22	20	KING OF WISHFUL THINKING	GO WEST
14	21	BABY, IT'S TONIGHT	JUDE COLE
30	22	POLICY OF TRUTH	DEPÊCHE MODE
19	23	DARE TO FALL IN LOVE	BRENT BOURGEOIS
27	24	WELCOME TO THE REAL WORLD	JANE CHILD
25	25	ONE (HU)'MAN ONE VOTE	JOHNNY CLEGG & SAVUKA
28	26	HEAVEN GIVE ME WORDS	PROPAGANDA
31	27	EVERY LITTLE THING	JEFF LYNNE
32	28	UNISON	CÉLINE DION
33	29	WAY DOWN NOW	WORLD PARTY
21	30	SITTIN' IN THE LAP OF LUXURY	LOUIE LOUIE

avec Catherine Vachon et Paul Sarrasin

FLASH CKOI
«Aujourd'hui dès 15 h, Montréal Néon Top 20»
Laurentide Kid

Le Festival International de Lanaudière et Château Joliette... un séjour "mélodieux" !

Situé à proximité de l'Amphithéâtre, le Château Joliette vous propose les forfaits suivants:
- concert-hébergement-repas (pam) à partir de 87,25$
- concert-hébergement à partir de 64,25$
(par personne en occupation double)

Information et réservation 1-800-363-1775
CHÂTEAU JOLIETTE

Ensemble
ON PEUT VAINCRE LE CANCER
SOCIÉTÉ CANADIENNE DU CANCER | CANADIAN CANCER SOCIETY

CIRQUE BOUGLIONE DE PARIS
À LA RONDE

En grande première nord-américaine!
Une kyrielle de numéros primés dans les plus grands festivals de cirque. Un spectacle dans la plus pure tradition, qui a déjà été applaudi à travers toute l'Europe.
Tous les jours
à 13 h 30, 15 h 30, 18 h 30 et 20 h 30, sous le Chapiteau de La Ronde.
Renseignements : 872-7222

Et c'est inclus dans le prix du billet d'entrée à la Ronde!
Rage de rires, de plaisirs et de divertissements? Venez à La Ronde! P'tits et grands enragés de spectacles... et de spectaculaire seront rassasiés, c'est garanti!
Tous les manèges, tous les spectacles, pour un seul et même prix! C'est ça, la rage de l'été... à La Ronde!

La Ronde
LA RAGE DE L'ÉTÉ
Ville de Montréal
M&M's Coca-Cola

INVITATION À EXPOSER EN FRANCE
THEM'ARTE
ARTISTES PEINTRES CRÉATEURS
ASSOCIÉS DU QUÉBEC, INC.
OUVERT À TOUS LES ARTISTES CANADIENS.
POUR RENDEZ-VOUS ou RENSEIGNEMENTS:
288-5656 les 30 et 31 juillet et les 1er et 2 août
1430, rue de la Montagne, Montréal
de 11 h à 17 h
1 819 523-4240 les 6, 7 et 8 août
473-4218 les 27, 28, 29, 30 et 31 juillet et du 1er au 14 août
GALERIE DE LA BUTTE -MARSEILLE

De Ben Gazzara à Harrison Ford, en passant par Marlon Brando et Jeff Daniels

SERGE DUSSAULT

Cet été, Hollywood confine les actrices aux rôles secondaires. Il n'y en a que pour les vedettes masculines, les Eddie Murphy, les Tom Cruise, les Bruce Willis. Même Marlon Brando a été conscrit! Comment pourrait-il en être autrement avec des films comme *Dick Tracy* ou *Robocop*? Et quand une histoire permettrait à un personnage féminin de se mettre en vedette, le scénario est travaillé de telle façon que c'est encore un homme qui a le rôle principal.

Ainsi en est-il de *Presumed Innocent*. Bonnie Bedelia incarne un personnage qui demanderait à être développé, faute de quoi la fin du film est à peine vraisemblable. On a préféré la mettre en veilleuse et porter l'attention sur Harrison Ford.

Presumed Innocent n'est pas une petite comédie bon enfant comme _Quick Change_ par exemple. C'est un drame, un drame psychologique. Et, en quelque sorte, le procès de la justice. Avec ceci de particulier qu'il n'y a pas vraiment d'innocents dans cette histoire. Juge, avocats, policiers, accusé, tous — jusqu'au pathologiste de la morgue — ont, comme un dit, un squelette dans leur armoire. Justice est rendue. Mais avec des mensonges, des omissions et des ruses qui frisent la malhonnêteté. Un avocat habile fait d'un coupable un innocent, d'un innocent un pendu... Tout se joue comme au théâtre, avec des masques, des intrigues de coulisses, des rebondissements spectaculaires...

Ford, dans *Presumed Innocent*, s'appelle Rusty Sabich. Début de la quarantaine. Marié, un fils, une maison confortable. Une belle carrière d'avocat. La réputation de ne jamais lâcher le morceau. Une sorte d'incorruptible. Sabich est ce que les Américains appellent un prosecutor, celui qui monte les causes et les plaide contre un accusé. Or une collègue de Rusty Sabich est assassinée. Et tout accuse le prosecutor. N'était-il pas l'amant de cette vamp ambitieuse qui se servait de lui et le laissait tomber quand il ne pouvait plus servir à son avancement?

Sabich a besoin d'un bon avocat. Il prend le plus brillant. Et *Presumed Innocent*, qui ressemblait jusque là à un film d'André Cayatte (*Justice est faite*, etc.), me fait de plus en plus penser à *The Verdict* de Sidney Lumet dans lequel un grand avocat machiavélique (James Mason) écrasait un malheureux confrère (Paul Newman) qui avait pourtant le bon droit pour lui. Coupable ou pas, Rusty Sabich? Ce n'est pas l'affaire de son avocat dont le travail consiste à démolir la preuve présentée par la poursuite.

L'avocat de Sabich, c'est Raul Julia qui était, dans *Kiss of the Spider Woman*, le prisonnier politique partageant sa cellule avec William Hurt. Un acteur remarquable, Julia. Plus coloré que Harrison Ford.

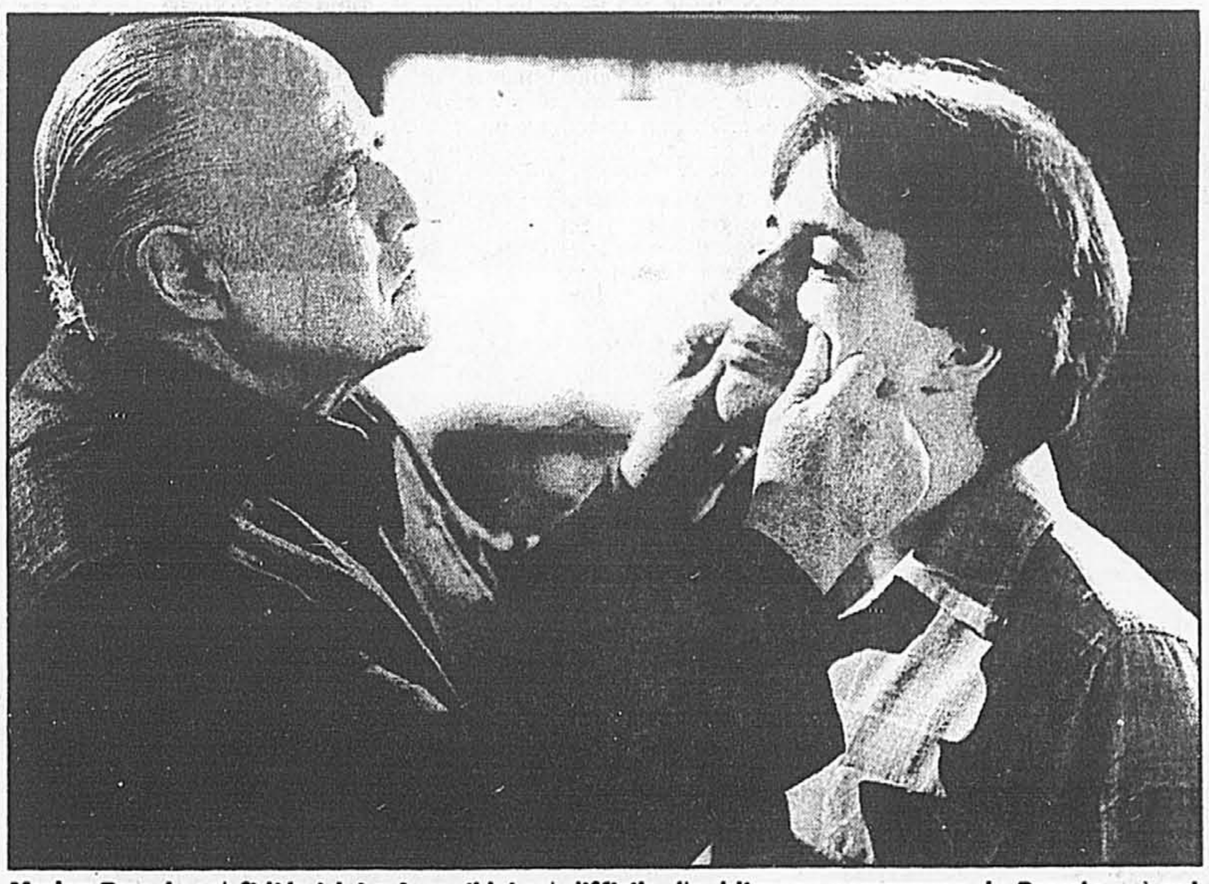
« Mon personnage, expliquait-il quand je l'ai rencontré à New York avec le réalisateur, Alan J. Pakula, et les autres vedettes du film, connaît la corruption du système judiciaire et sait comment l'utiliser. Il cache son jeu, il est intelligent et très rusé. » Le personnage de Ford est, au contraire, en pleine déroute. Effondré et gris. L'antihéros. L'ombre — et même pas! — d'Indiana Jones. Mais c'est sur lui que mise la publicité de *Presumed Innocent*. C'est pourtant Raul Julia qui ranime le film, et relance l'action. C'est aussi Paul Winfield, un acteur noir incarnant avec un brin de malice le juge présidant le procès de Sabich. Et ç'aurait pu être Bonnie Bedelia...

Alan J. Pakula accorde beaucoup d'importance à la direction d'acteur. Il soigne les détails de sa mise en scène, mais j'ai l'impression qu'il a du mal à garder sur ses films une vue d'ensemble suffisante. Ils ont souvent des trous. C'était le cas de *Sophie's Choice*, heureusement sauvé par l'immense talent de Meryl Streep. Et de *Rollover*. C'est le cas de *Presumed Innocent*.

Presumed Innocent n'est pas une petite comédie bon enfant comme _Quick Change_ par exemple. C'est un drame, un drame psychologique. Et, en quelque sorte, le procès de la justice.

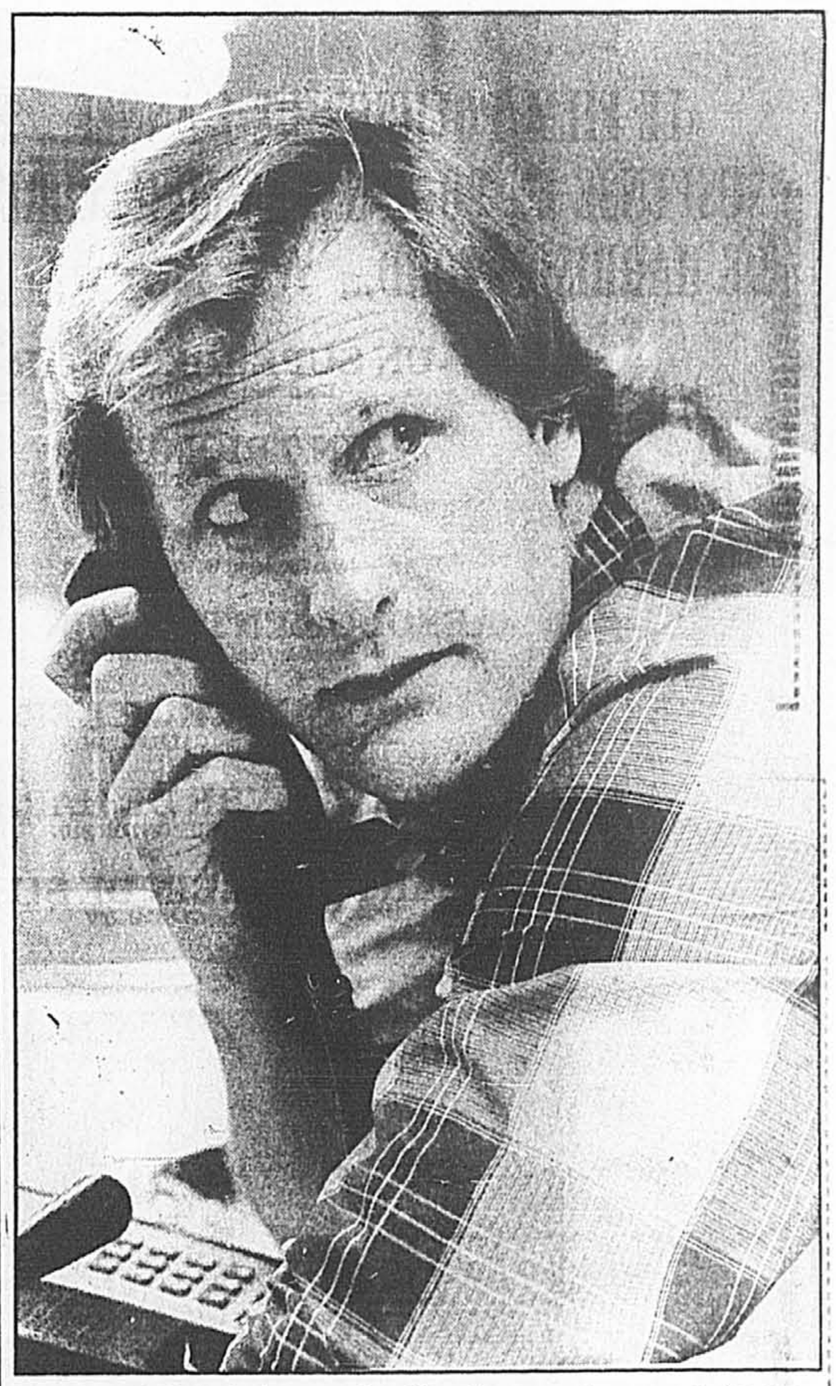
Le nom de Ben Gazzara est de plus en plus oublié et c'est dommage. Ce n'est *malheureusement pas* *Champagne amer* qui va lui donner un regain de popularité.

Ne cherchez pas la femme, elle n'y est pas



Marlon Brando est fidèle à lui-même: il lui est difficile d'oublier son personnage du *Parrain*... à qui ont fait même un clin-d'oeil complice dans *The Freshman*

On a tellement vanté le jeu et la personnalité de Harrison Ford, «la Ferrari des acteurs» selon un metteur en scène, qui offre encore cette fois une prestation tout à fait digne de sa réputation.



Arachnophobia n'est pas qu'un film de peur; il y a aussi des moments drôles, merci Jeff Daniels, qui permettent aux nerfs tendus de se calmer.

Pas de grand rôle féminin non plus dans *Arachnophobia*. La vedette, c'est Jeff Daniels. Jeune médecin établi à la campagne, Daniels a toujours eu peur des araignées. Une peur sidérante...

The Freshman

■ **Matthew Broderick a déjà un nom, mais les producteurs de *The Freshman* ont senti le besoin de s'appuyer sur quelque chose de plus solide encore. Et ils ont convaincu Marlon Brando de se pasticher lui-même dans cette** comédie plutôt amusante écrite et mise en scène par Andrew Bergman.

C'est le premier rôle d'importance de Marlon Brando depuis *The Formula* de John G. Avildson, il y a dix ans. Énorme, la voix rauque, à peine audible, Brando reprend dans *The Freshman* le personnage qu'il jouait dans *The Godfather*. « C'est allucinant! » s'écrit le jeune Matthew Broderick apercevant Carmine Sabatini (Brando) pour la première fois. Eh! oui. Et c'est voulu. Il y a dans *The Freshman* une série de clins d'oeil aux amateurs de cinéma.

SUITE À LA PAGE D 14

En primeur

CHAMPAGNE AMER

Film franco-tunisien (1986) de Ridha Behi. Scénario: Behi. Images: Pierre Lhomme. Montage: Eric Pluchet, Kahena Attia Riveill et Catherine Kelber. Musique: Georges Garvarentz. Avec Ben Gazzara, Julie Christie, Patrick Bruel, Jean Carmet, Ida de Benedetto, Amidou, Sofiane Aouissi. 88 min. Parisien 3 (G).

■ Drame psychologique. Fils d'une paysanne tunisienne, Mariam, le jeune Wanis a souffert toute son enfance d'être traité de bâtard, sans savoir que son père était un riche colon pied-noir, Paul Rivière. Il s'est pris d'une passion juvénile pour la belle Betty, ancienne chanteuse de cabaret, qui est maintenant la femme de Paul. En 1955, devant la tournure des événements, alors que la Tunisie réclame son indépendance, Paul et Betty décident de regagner l'Europe. Pour sa part, Miriam quitte la campagne pour la ville où Wanis pourra devenir mécanicien et même pilote de course. Le destin du jeune homme lui permettra de revoir Paul et Betty et d'apprendre le secret de sa naissance.

THE FRESHMAN

Film américain (1990) d'Andrew Bergman. Scénario: Bergman. Images: William A. Fraker. Montage: Barry Malkin. Musique: David Newman. Avec Matthew Broderick, Marion Brando, Penelope Ann Miller, Bruno Kirby, Maximilian Schell, Kenneth Welsh. 102 min. Palace 2, Dorval 3 (G).

■ Comédie. Un jeune homme du Vermont, Clark Kellogg, se rend à New York pour y poursuivre des études en cinéma. À son arrivée à la gare, il fait connaissance d'un curieux personnage, Vic, qui lui cause des ennuis puis le présente à son oncle Carmine, un «importateur» qui a une curieuse ressemblance avec un parrain célèbre. Contre une bonne rétribution, Carmine charge Clark de lui ramener de l'aéroport un paquet qui s'avère être un lézard rarissime en provenance de Bornéo. L'aventure permet à Clark de rencontrer la fille de Carmine, Tina, qui jette son dévolu sur lui et veut à toute force l'épouser. Constatant que Carmine trafique des espèces en voie de disparition, le jeune homme se demande comment sortir de cet imbroglio.

LOVE IS A FAT WOMAN (El Amor es una mujer gorda)

Film argentin (1987) d'Alejandro Agresti. Scénario: Agresti. Images: Nestor Sanz. Montage: René Wiegmans. Musique: Paul Michael van Brugge. Avec Elio Marchi, Sergio Poves Campos, Carlos Roffe, Theo McNabny, Mario Luciani. 80 min. Cinema de Paris.

■ Drame satirique. Alors qu'un tournage de film est en cours, un journaliste cause un esclandre et est expulsé des lieux. Il s'agit d'un certain Jose, perpétuel insatisfait qui déteste aussi bien son travail que le contexte politique de son pays. Congédié, il se met à errer de par la ville à la recherche d'une vieille amie, Claudia, dont il est sans nouvelle depuis plusieurs années. Il va chercher son jeune fils à l'école ce qui lui donne l'occasion d'enguirlander l'institutrice avant d'avoir une aventure amoureuse avec elle. Il continue ses allées et venues, prêt à exposer à qui veut l'entendre ses opinions sur la vie, l'amour et la démocratie.

PRESUMED INNOCENT

Film américain (1990) d'Alan J. Pakula. Scénario: Frank Pierson et Pakula, d'après le roman de Scott Turow. Images: Gordon Willis. Montage: Evan Lottman. Musique: John Williams. Avec Harrison Ford, Bonnie Bedelia, Brian Dennehy, Greta Scacchi, Raul Julia, Paul Winfield. 122 min. Loews 1, Cinéma du Parc 1, Cinema V 1, Jean-Talon. (G).

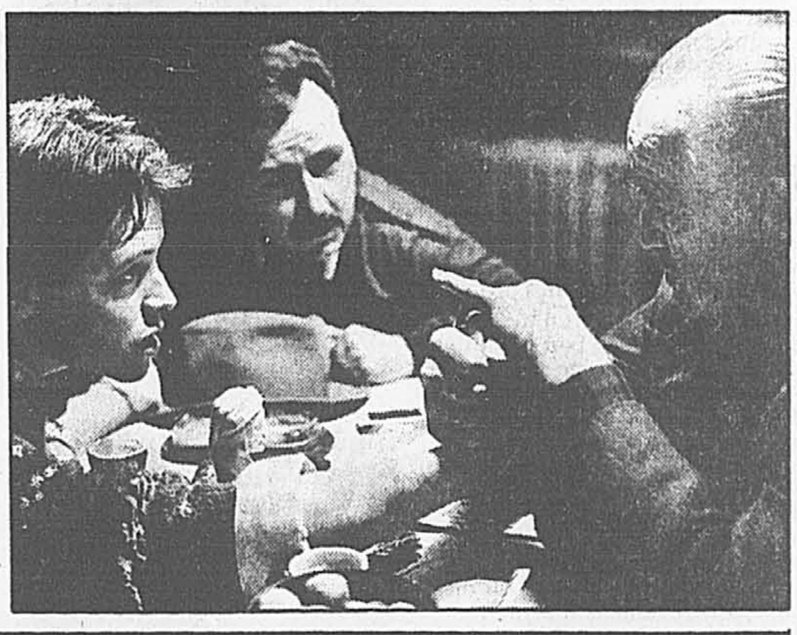
■ Drame judiciaire. Avocat réputé, Rusty Sabich est le premier assistant du procureur dans une grande ville américaine. Il sait mener une enquête criminelle et jouer des procédures judiciaires pour faire condamner un coupable. Et voici qu'un jour, il voit l'appareil de la justice se retourner contre lui. Une collègue ambitieuse, Carolyn Polhemus, vient d'être assassiné et Sabich devient le principal suspect dans l'affaire. En effet, il a eu une liaison courte mais passionnée avec la victime et a mal accepté la rupture qu'elle lui a signifiée. À son procès pour meurtre, Sabich peut compter sur l'habileté d'un excellent criminaliste, Sandy Stern, et sur le soutien de son épouse Barbara, qui a pourtant été douloureusement meurtrie par son infidélité.

PROBLEM CHILD

Film américain (1990) de Dennis Dugan. Scénario: Scott Alexander et Larry Karaszewski. Images: Peter Lyons Collister. Montage: Daniel Hanley et Michael Hill. Musique: Miles Goodman. Avec John Ritter, Amy Yasbeck, Michael Oliver, Jark Warden, Gilbert Gottfried, Michael Richards, Peter Jurasik. 85 min. Faubourg 1, Bonaventure 2, Cinema Pointe-Claire 5, Cineplex Centreville 5, Decarie 1, Brossard 1, Carrefour Laval 6. (G).

■ Comédie. Désespérés de jamais avoir un enfant par eux-mêmes, Ben et Flo ont recours à l'adoption. Ils se retrouvent avec un fils de sept ans, appelé Junior, que les religieuses de l'orphelinat où il a grandit sont très heureuses de le voir partir. C'est qu'il s'agit d'un véritable enfant terrible dont l'esprit est continuellement occupé à imaginer de nouvelles frasques. Junior ne tarde d'ailleurs pas à semer la pagaille dans la maison et le ménage de ses parents adoptifs, malgré les vaillants efforts de Ben pour assumer son nouveau rôle de père. Par ailleurs, Junior a un correspondant secret qui se trouve être un tueur maniaque du nom de Martin Beck. Celui-ci croit voir dans les lettres de l'enfant une invitation à séjourner chez Ben.

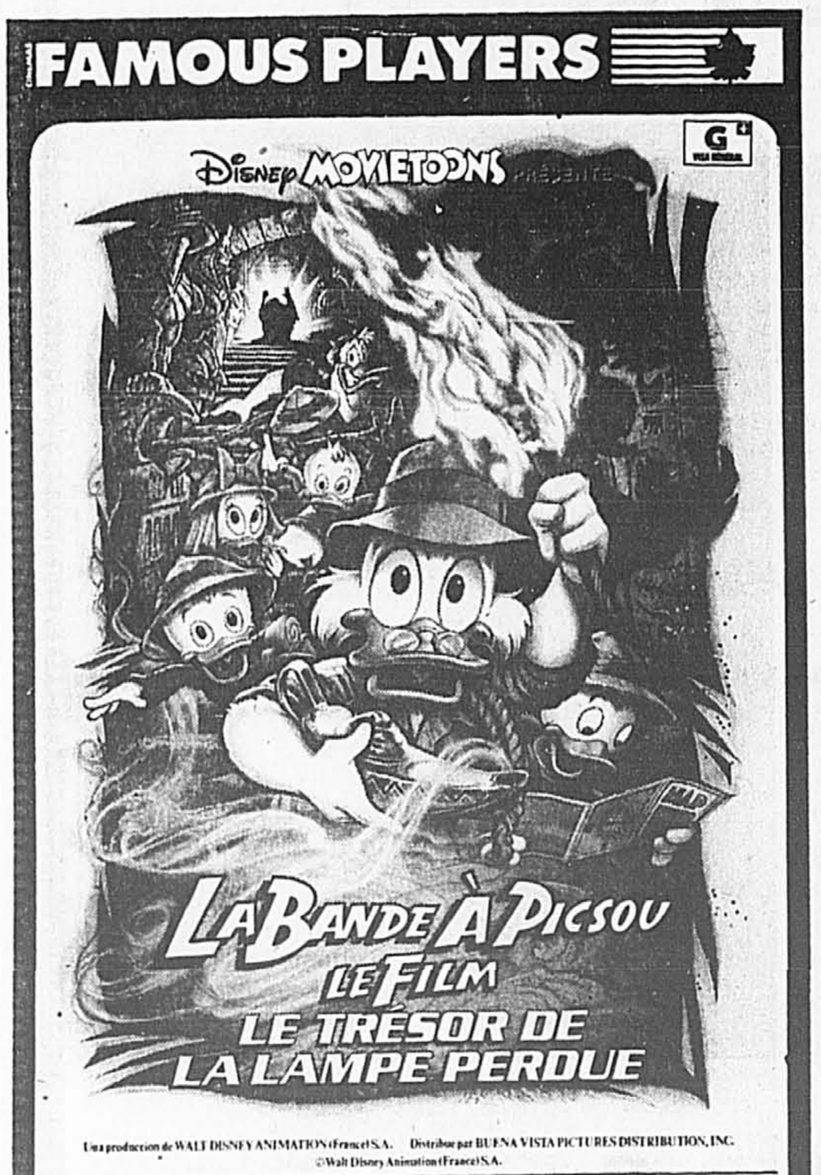
Hollywood misant sur les hommes, il faut aller chercher ailleurs les rôles féminins d'importance. Il s'en trouve un, confié à la Britannique Julie Christie, dans la production franco-tunisienne, *Champagne amer*.



Matthew Broderick, Bruno Kirby et Marlon Brando, les principaux interprètes du film *Freshman* d'Andrew Bergman et Mike Lobell.

PHOTOTHÈQUE, *La Presse*

FAMOUS PLAYERS



Une production de WALT DISNEY ANIMATION (France) S.A. Distribué par BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION, INC.
©Walt Disney Animation (France) S.A.

À L'AFFICHE **dès le 3 août**, dans un cinéma Famous Players près de chez vous!

FAMOUS PLAYERS — INFO-FILM 866-0111 11h00 à 22h00

«LE FILM POLICIER DE L'ANNÉE... LE MEILLEUR SUSPENSE EN 20 ANS... LA MEILLEURE PERFORMANCE DE HARRISON FORD... ★★★★★!» — Avery Raskin, CKVU-TV, VANCOUVER

«UN SUPERBE POLAR» — Liz Braun, TORONTO SUN

«UN TRIOMPHE» — John Coulbourn, OTTAWA SUN

«ENLEVANT» — John Laycock, WINDSOR STAR

«ABSOLUMENT FASCINANT» — Michael Rechtshaffen, CHFI-RADIO, TORONTO

«TOUT UN THRILLER» — Louis B. Hobson, CALGARY SUN

«LA MEILLEURE OEUVRE DE HARRISON FORD» — Valerie Gregory, EDMONTON SUN

«ABSORBANT ET PLEIN DE SUSPENSE» — Elaine Lbring, GLOBAL-TV

HARRISON FORD
PRESUMED INNOCENT

Maintenant à l'affiche!

Warner Bros. Presents
Harrison Ford
Brian Dennehy • Raul Julia A Mirage Production An Alan J. Pakula Film "Presumed Innocent"
Bonnie Bedelia • Paul Winfield and Greta Scacchi John Williams Frank Pierson and Alan J. Pakula
Scott Turow Susan Solt Sydney Pollack and Mark Rosenberg Alan J. Pakula

AUCUN LAISSEZ-PASSER — version o.anglaise

DOLBY STEREO LOEWS 1954 STE CATHERINE O 861-7437 — 1:00-3:40-6:20-9:10 COUCHE TARD sam 11:50

DOLBY STEREO CINÉMA V 5560 SHERBROOKE O 489-5559 — Tous les soirs 6:20-9:15 sam dim 12:45-3:30-6:20-9:15

DOLBY STEREO PLAZA JEAN-TALON 3705 JEAN-TALON O 374-2167 — 2:00-4:30-7:00-9:30 COUCHE TARD ven sam 11:45

CINÉMA DU PARC 3575 Av du Parc 844-9470 — Tous les soirs 6:45-9:15 sam dim 1:30-4:15-6:45-9:15

Ste-Adèle DOLBY STEREO cinéma PINE 24 rue MORIN 229-7655 — Tous les soirs 7:00-10:00

«À PLACER EN TÊTE DE LISTE... MEILLEUR QUE LE PREMIER» — P. Collins, WWOR/New York

«Tout un travail d'équipe. Une grande comédie» — David Sheehan, KNBC-TV, Los Angeles

«La première partie de plaisir de l'été... et la plus folle» — James Verniere, Boston Herald

«Le succès de l'été» — Ed Rudy, The New York Voice

«Les gars sont de retour... meilleurs que jamais. Rempli d'action. De la dynamite» — Joel Siegel, WABC-TV, New York

14 ANS (INDICATIF)

EDDIE MURPHY NICK NOLTE

48 HEURES de plus

VERSION FRANÇAISE DE "ANOTHER 48 HRS"

DOLBY STEREO Le PARISIEN 480 STE CATHERINE O 866-3456 — 12:30-2:40-4:55-7:00-9:20 COUCHE TARD sam 11:40

DOLBY STEREO LAVAL CENTRE LAVAL 668-7776 — 12:45-3:00-5:15-7:30-9:40 COUCHE TARD sam 11:50

VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353-7860 — 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 COUCHE TARD sam 11:00

GREENFIELD PARK 519 BOUL TASCHEREAU 671-6129 — 1:15-3:45-7:00-9:25

JOLIETTE DOLBY STEREO IMPÉRIAL 220 rue Beaudry Nord 752-0366 — 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30 COUCHE TARD sam 11:30

ST-HYACINTHE DOLBY STEREO Le PARIS 2340 ST-JOSEPH 773-9492 — Séances 3:30-9:15

ST-JÉRÔME DOLBY STEREO Cinéma REX 327 ST-GEORGES 436-2282 — 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30

Trois-Rivières O DOLBY STEREO IMPÉRIAL 4435 Boul Royale 373-1001 — 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30

G VISA GÉNÉRAL

«★★★½, HILARANT» — Jack Garner, Gannett News

«Deux fois bravo! Une comédie originale, pleine de charme» — Siskel et Ebert

«De la pure magie 'Brando'» — Richard Schichel, Time

«Très drôle... Le film surprise de l'été» — Sneak Previews

THE FRESHMAN

Maintenant à l'affiche!

THROUGH COLUMBIA TRI-STAR FILMS OF CANADA

version o.anglaise
AUCUN LAISSEZ-PASSER

PALACE 698 STE CATHERINE O 866-6991 — 12:00-2:20-4:35-7:00-9:35 COUCHE TARD sam 11:50

DORVAL 260 Ave DORVAL 631-8566 — 12:45-2:50-5:00-7:15-9:30

AutoAudio — CHOM 97.7 fm Montreal's Home of Rock & Roll — clarion

INFO-FILM 866-0111 11h00 à 22h00

FAMOUS PLAYERS

"DEJA PLUS DE 100,000 QUEBECOIS ONT APPLAUDI LE PLUS BEAU FILM D'AMOUR-SPECTACLE DE L'HISTOIRE DU CINEMA."

G

GERARD DEPARDIEU

CYRANO

DE BERGERAC

UN FILM DE JEAN-PAUL RAPPENEAU

JACQUES WEBER • ANNE BROCHET • VINCENT PEREZ • ROLAND BERTIN

2e MOIS!

CFP DISTRIBUTION

AUCUN LAISSEZ-PASSER

Le PARISIEN — 480 STE CATHERINE O. 866-3856
PARISIEN 6 1:00-3:50-6:40-9:30
PARISIEN 7 12:00-2:50-5:40-8:35 COUCHE TARD sam 11:30

Ste-Adèle — cinéma PINE — 24 rue MORIN 229-7655 — Tous les soirs 7:00-9:50

Venez rencontrer les comédiens de MÉLANIE à la plage de l'île Notre-Dame, le mercredi 1er août entre 12h et 16h.
PLUSIEURS SURPRISES VOUS ATTENDENT

«DE LOIN LE MEILLEUR CINÉMA POUR TOUTE LA FAMILLE CET ÉTÉ

POUR CEUX QUI EN ONT ASSEZ DE LA VIOLENCE !»

G

Simon les images

2 FILMS POUR LE PRIX D'UN

Pas de répit pour Mélanie

G

Un film de ROGER CANTIN

Un film de JEAN BEAUDRY

Le PARISIEN — 480 STE CATHERINE O. 866-3856
MÉLANIE Tous les jours 12:30
SIMON Tous les jours 2:30

LAVAL — CENTRE LAVAL 688-7776
MÉLANIE Tous les jours 12:30
SIMON Tous les jours 2:40

VERSAILLES — PLACE VERSAILLES 353-7880
MÉLANIE Tous les jours 1:00
SIMON Tous les jours 2:45

DICK TRACY

G

Le meilleur divertissement familial de l'été

«Dick Tracy fait tout simplement figure de petit bijou. Esthétiquement le film est superbe»

Luc Perreault/La Presse

version française ©TOUCHSTONE PICTURES

ÉGALEMENT À L'AFFICHE UN COURT-MÉTRAGE TRÈS SPÉCIAL

Touchstone Pictures et Steven Spielberg présentent

Roger Rabbit et Baby Herman dans "MONTAGNES RUSSES"

Le PARISIEN — 480 STE-CATHERINE O. 866-3856
1:30-4:15-6:55-9:30 COUCHE TARD sam 11:50

LAVAL — CENTRE LAVAL 688-7776
Séances 2:30-7:10-9:35 COUCHE TARD sam 11:50

Cinéma du PLATEAU — 1584 MONT-ROYAL E. 521-7870
2:00-4:30-7:00-9:30

VERSAILLES — PLACE VERSAILLES 353-7880
12:20-2:45-5:00-7:10-9:20 COUCHE TARD sam 11:40

JOLIETTE — IMPÉRIAL — 220 rue Beaudry nord 752-0366
2:00-4:30-7:00-9:30 COUCHE TARD sam 11:30

LONGUEUIL — OMEGA — MAIL MAXI CENTRE 647-1122
1:00-3:30-7:00-9:20

ST-HYACINTHE — Le PARIS — 2340 ST-JOSEPH 773-9492
1:00-3:15-7:00-9:20

ST-JÉRÔME — Cinéma REX — 327 ST-GEORGES 436-2282
Tous les soirs 7:00-9:30

Trois-Rivières O. — IMPÉRIAL — 4425 Boul Royale 373-1001
2:00-4:30-7:00-9:30

Version o. anglaise aux cinémas Loews et Dorval

Walt Disney's CLASSIQUE G

Le Livre de la Jungle

TECHNICOLOR®

Bande sonore disponible sur disque et disque compact chez Walt Disney Records.

D'après LES AVENTURES DE MOWGLI de Rudyard Kipling Réalisé par BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION, INC. © The Walt Disney Company

Le PARISIEN — 480 STE-CATHERINE O. 866-3856
1:15-3:15-5:10-7:10-9:05

Cinéma du PLATEAU — 1584 MONT-ROYAL E. 521-7870
Tous les jours 1:00-3:00-5:00

LAVAL — CENTRE LAVAL 688-7776
Tous les jours 12:40-5:00

VERSAILLES — PLACE VERSAILLES 353-7880
12:20-2:00-3:40-5:20

LONGUEUIL — OMEGA — MAIL MAXI CENTRE 647-1122
1:15-3:15-5:00-7:30

JOLIETTE — IMPÉRIAL — 220 rue Beaudry nord 752-0366
Tous les jours 1:00-3:00-5:00

ST-JÉRÔME — Cinema REX — 327 ST-GEORGES 436-2282
Tous les jours 1:00-3:00-5:15

Trois-Rivières O. — IMPÉRIAL — 4425 Boul Royale 373-1001
Tous les jours 1:00-3:00-5:00

Version o. anglaise aux cinémas: Palace, Dorval et Fairview

Le mot que les Canadiens attendaient, G

«DRÔLE»

Bruce Kirkland, *Toronto Sun*
Peter Goddard, *Toronto Star*
Rick Groen, *Globe and Mail*
Shane McCune, *Vancouver Province*
Paul McKie, *Winnipeg Free Press*

Quick CHANGE

WARNER BROS.

version o.anglaise

PALACE — 698 STE-CATHERINE O. 866-8901
12:45-2:50-4:55-7:05-9:10 COUCHE TARD sam 11:15

DORVAL — 260 Ave DORVAL 631-8586
Tous les soirs 7:00-9:00

Les Films du Crépuscule présente G

PATRICK BRUEL (« Force Majeure ») JULIE CHRISTIE (« Heaven Can Wait ») BEN GAZZARA (« Run for your life »)

Une histoire d'amour émouvante! Des paysages fabuleux! Julie Christie plus troublante que jamais!

CHAMPAGNE AMER

UN FILM DE RADHA BEDI

Dans les paysages magnifiques d'Afrique du Nord, Betty (Julie Christie) éprouve une attirance irréversible pour Wanis (Patrick Bruel), le fils naturel de son mari Paul (Ben Gazzara). Après la guerre d'indépendance, Wanis retrouve Betty. Il ignore que Paul est son père. Il l'apprendra trop tard alors qu'une passion émouvante se tisse entre lui et Betty.

Maintenant à l'affiche!

Le PARISIEN — 480 STE CATHERINE O. 866-3856 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00

«Attachez vos ceintures et accrochez-vous bien... Total Recall va vous couper le souffle. Une poursuite folle aux confins de l'imagination.
— Jeff Craig, Sixty Second Preview

18 ans ans

SCHWARZENEGGER TOTAL RECALL

version française

«Un thriller qui frappe... Un film explosif»
— Jack Garner, Gannett News

RELEASED THROUGH COLUMBIA TRI-STAR FILMS OF CANADA

Le PARISIEN — 480 STE CATHERINE O. 866-3856
Séances 4:20-6:50-9:25

VERSAILLES — PLACE VERSAILLES 353-7880
Tous les soirs 7:00-9:20 COUCHE TARD sam 11:55

LAVAL — CENTRE LAVAL 688-7776
4:25-6:55-9:20 COUCHE TARD sam 11:50

Trois-Rivières O. — IMPÉRIAL — 4425 Boul Royale 373-1001
Tous les soirs 7:10-9:30

Cinéma du PLATEAU — 1584 MONT-ROYAL E. 521-7870
Tous les soirs 7:10-9:30

LONGUEUIL — OMEGA — MAIL MAXI CENTRE 647-1122
Tous les soirs 9:30

Version o. anglaise au cinéma Loews

Betsy's Wedding

G

version o.anglaise

Touchstone Pictures

PALACE — 698 STE-CATHERINE O. 866-8901
12:15-2:30-4:45-7:10-9:25 COUCHE TARD sam 11:25

CINÉMA V — 5560 SHERBROOKE O. 489-5559
Tous les soirs 7:15-9:35 sam dim 12:30-2:45 5:00-7:15-9:35

RICHARD GERE JULIA ROBERTS G

UNE JOLIE FEMME

v.f. de: PRETTY WOMAN

UNIVERSITÉ — 858 STE-CATHERINE E. 849-0041
Tous les soirs 7:00-9:15 sam dim 4:00-7:00-9:15 merc 9:40

«De l'action à 200 à l'heure. On ne s'ennuie pas un millième de seconde»
— Huguette Roberge/*La Presse*

G

«J'ai adoré! Enfin, un film à voir!»
— Marilyn Beck, Tribune Media Service

«Deux fois bravo!»
— Siskel & Ebert

TOM CRUISE

A DON SIMPSON/JERRY BRUCKHEIMER PRODUCTION

DAYS OF Thunder

Paramount

THX 70MM DOLBY STEREO — IMPÉRIAL — 1430 BLEURY 288-7832
version o.anglaise
12:00-2:20-4:45-7:10-9:40

FAIRVIEW — CENTRE FAIRVIEW Pointe-Claire 697-8095
Séances 3:05-7:00-9:20

GREENFIELD PARK — 519 BOUL TASCHEREAU 671-6129
1:30-4:00-6:30-9:15

LAVAL — CENTRE LAVAL 688-7776
12:30-2:40-5:00-7:30-9:45 COUCHE TARD sam 11:55

VERSAILLES — PLACE VERSAILLES 353-7880
5:00-7:20-9:40 COUCHE TARD sam 11:45

Ste-Adèle — cinéma PINE — 24 rue MORIN 229-7655
Tous les soirs 7:20-9:50

En version française dès le 3 août!

«JAWS AVEC DES PATTES»

— Joel Siegel, ABC-TV

14 ans (avertissement)

«Arachnophobia tisse une toile enchanteresse autour des spectateurs».
— Bruce Kirkland, Toronto Sun

70MM DOLBY STEREO — PALACE — 698 STE-CATHERINE W. 866-8901
1:30-4:00-6:40-9:15 COUCHE TARD sam 11:40

CINÉMA DU PARC — 3575 Ave du PARC 844-9470
Tous les soirs 7:00-9:30 sam dim 1:00-4:00-7:00-9:30

Ste-Adèle — cinéma PINE — 24 rue MORIN 229-7655
Tous les soirs 7:10-10:00

CIAD 800 STEREO

version o. anglaise

AUCUN LAISSEZ-PASSER

DOLBY STEREO — FAIRVIEW — CENTRE FAIRVIEW Pointe-Claire 697-8095
1:30-3:55-6:35-9:05

DOLBY STEREO — VERSAILLES — PLACE VERSAILLES 353-7880
12:45-3:00-5:10-7:20-9:30 COUCHE TARD sam 11:40

GREENFIELD PARK — 519 BOUL TASCHEREAU 671-6129
1:00-3:30-6:45-9:20

En version française dès le 3 août!

«GHOST», À NE PAS MANQUER...

G

Le meilleur film que j'aie vu depuis longtemps»
— Stu Jeffries, Good Rockin' Tonight

«Une révélation dans cette saison de lancements à grand renfort de publicité. Un mélange de comédie, romance et thriller supernaturel».
— David Ansen, Newsweek

PARAMOUNT PICTURES presents a HOWARD W. KOCH production a JERRY ZUCKER film PATRICK SWAYZE DEMI MOORE WHOOPI GOLDBERG GHOST TONY GOLDWYN MAURICE JARRE JERRY ZUCKER A PARAMOUNT PICTURE

Original Soundtrack Available on Ventura Servibanda Compact Discs and Cassettes

version o. anglaise

aucun laissez-passer

LOEWS — 964 STE-CATHERINE O. 861-1437
1:05-3:45-6:30-9:15 COUCHE TARD sam 11:45

VERSAILLES — PLACE VERSAILLES 353-7880
1:00-4:00-6:30-9:00 COUCHE TARD sam 11:30

DORVAL — 260 Ave DORVAL 631-8586
1:00-4:00-6:45-9:25

CINÉMA DU PARC — 3575 Ave du PARC 844-9470
Tous les soirs 7:00-9:30 sam dim 1:15-4:00-7:00-9:30

LAVAL — CENTRE LAVAL 688-7776
1:15-4:00-6:45-9:20 COUCHE TARD sam 11:50

CINÉMA

Ne cherchez pas la femme, elle n'y est pas

SUITE DE LA PAGE D 11

Parrain tout puissant, dont le bureau est orné d'une immense photo de Mussolini, Brando organise des repas gastronomiques à plus de cent mille dollars le couvert. Son cuisinier (Maximilian Schell) fait rôtir des animaux rares dont l'espèce a pratiquement disparu. Les grosses fortunes de la planète en salivent. C'est un snobisme que le rusé Sabatini (Brando) sait exploiter.

Étudiant fauché, Broderick est employé par Brando qui l'envoie chercher à l'aéroport un lézard gigantesque dont on fera un festin. Le garçon plaît au vieux parrain qui le fiance incontinent à sa fille (Penelope Ann Miller). Laquelle, pour sémillante qu'elle soit, doit se contenter d'un rôle secondaire.

Cette invraisemblable comédie est l'une des moins mauvaises de l'été.

Arachnophobia

■ Pas de grand rôle féminin non plus dans *Arachnophobia*. La vedette, c'est Jeff Daniels. Jeune médecin établi à la campagne, Daniels a toujours eu peur des araignées. Une peur sidérante. Or voilà que le village où il s'est installé est infesté d'arachnides (classes d'animaux dont font partie les araignées, d'où le titre du film) singulièrement vénéneux. L'unique patiente du jeune médecin est emportée en quelques minutes. Même chose pour un footballeur qui n'avait pas vu l'araignée dans son casque. Et pour un vieux médecin piqué au pied en mettant ses pantoufles.

Il y a des séquences terribles. La salle hurle autour de moi. La mise en scène de Frank Marshall est efficace. Il faut dire qu'il s'est fait la main en travaillant sur deux *Indiana Jones*... Et que Spielberg se trouve parmi les producteurs du film. Mais *Arachnophobia* n'est pas qu'un film de peur; il y a aussi des moments drôles, qui permettent aux nerfs tendus de se calmer.

Champagne amer

■ Hollywood misant sur les hommes, il faut chercher ailleurs les rôles féminins d'importance. Il s'en trouve un dans une production franco-tunisienne, *Champagne amer*, qui prenait l'affiche hier au Parisien. L'actrice britannique Julie Christie est la vedette de ce drame historico-psychologique qui se déroule en Tunisie dans les années cinquante. Mariée à un riche colon (Ben Gazzara) contraint d'abandonner son domaine au moment de l'indépendance, elle devient chanteuse dans un bar où la retrouve un jeune Marocain épris d'elle depuis sa tendre enfance. Elle n'est pas insensible à ses regards amoureux. D'autant plus que son mari est devenu une loque. Elle est d'autant plus troublée que le jeune amoureux transi est le fils naturel de Gazzara.

Alors, que va-t-il se passer? Ma foi, par grand-chose. Les drames sont intérieurs.

Malheureusement, le film nous est présenté dans une version française qui fausse les personnages. La voix que l'on prête à Ben Gazzara le rend ridicule. Et Julie Christie, malgré son indéniable présence, semble jouer comme une automate.

Le metteur en scène, Ridha Behi, n'est pourtant pas le premier venu. Il a tourné à la fin des années soixante-dix un premier long métrage remarqué, *le Soleil des hyènes*, dans lequel il dénonçait l'invasion de son pays par les touristes, et le génocide culturel qui en résultait. *Champgne amer*, d'ailleurs tourné en anglais sous le titre de *Silent Memory*, est une autre forme de génocide culturel. Provoqué, celui-ci, par les coproductions qui obligent les cinéastes à tant de compromis que leurs films ne veulent plus rien dire. On est allé chercher des noms dans l'espoir d'attirer le public. Celui de Julie Christie vaut encore pour le souvenir de ses grands rôles (*Darling*, *The Go Between*, *Farenheit 451*, *Petulia*, etc.). Celui de Gazzara est de plus en plus oublié. Et c'est dommage. Ce n'est malheureusement pas *Champagne amer* qui va lui donner un regain de popularité.

PRESUMED INNOCENT, d'Alan J. Pakula, Loew's 1, Du Parc 1, Cinema V et Jean-Talon.
THE FRESHMAN, d'Andrew Bergman, Palace 2.
ARACHNOPHOBIA, de Frank Marshall, Palace 1, Du Parc 3, Versailles 1, Fairview 2 et Greenfield 1.
CHAMPAGNE AMER, de Ridha Behi, Parisien 3.

Les exceptions: Bonnie Bedelia, la femme de Rusty Sabich (Harrison Ford), dans *Presumed Innocent*; Penelope Ann Miller, la fille de Carmine Sabatini (Marlon Brando), dans *The Freshman* et Harley Jane Kozak, dans le rôle de Molly Jennings, en grande consultation avec un expert en extermination joué par John Goodman, dans le film *Arachnophobia*.

PHOTOTHÈQUE, *La Presse*

Pirandello au cinéma: le film raté de Mussolini

VIVIANNE DUTAUT
de l'Agence France-Presse

ROME

■ Titre du film: Acier. Auteur: Pirandello. Sujet: la sidérurgie italienne et le travail fascite. Commanditaire: le Duce. L'histoire inédite et étonnante d'un film raté demandé par Mussolini au grand écrivain sicilien surgit aujourd'hui des archives et correspondances oubliées, révélant un aspect surprenant du grand dramaturge de la fragilité, de l'amour et de la folie.

Tout commence, raconte Claudio Camerino, auteur de cette recherche («Acciaio», éditions ERI), en avril 1928. Mussolini, au faîte du pouvoir, entend glorifier sur l'écran l'industrie sidérurgique et la jeune Italie fascite. Un nom s'impose: Luigi Pirandello, l'écrivain le plus célèbre, futur prix Nobel de littérature. Sans se prononcer immédiatement, Pirandello écrit à son fils: «je crois qu'il y a quelque chose à en tirer».

Pirandello, Eisenstein, Von Pabst et Ruftmann

Ce n'est que quatre ans plus tard que le projet prend forme. Mussolini donne la «ligne»: le film doit célébrer les aciéries de Terni, à une centaine de km au nord de Rome. Le metteur en scène doit être un étranger, si possible allemand — histoire de marquer le rapprochement avec Hitler après le passé antigermanique du Duce, au lendemain des succès électoraux nazis de 1930. Chargé d'écrire un scénario ad hoc, Pirandello obtient de pouvoir intervenir directement dans la réalisation: choix du metteur en scène, des interprètes, de la musique.

Mais, comme pour les «Six personnages en quête d'auteur», tout va vaciller et s'effilocher autour de l'écrivain, qui sera finalement marginalisé: le film sera un four.

Pourtant, Pirandello a fait les bons choix. Il presse tout d'abord à Moscou, Eisenstein, qu'il a rencontré deux ans plus tôt à Berlin. «Les personnages sont tous des ouvriers de nos grandes aciéries de Terni», écrit-il. Le scénario devrait donner «un film grandiose». «J'ai voulu donner un tableau complet de la vie des ouvriers, des heures de dur travail et de vacances, leurs amours, leurs compétitions», avec «de grands mouvements de foule, une rapidité dans les événements» qui requièrent «la main d'un grand maître».

Eisenstein refuse. Von Pabst, contacté à son tour, accepte tout d'abord puis renonce, pour ne pas quitter Paris où il travaille. C'est finalement un autre Allemand vivant à Paris, Walter Ruttmann, auteur d'admirables documentaires rigoureux, qui accepte et se précipite à Rome.

Le «calcio» éternel

L'accompagnement musical est confié à Gian Francesco Malipiero, l'un des plus grands compositeurs italiens contemporains. Mais les problèmes se nouent sur l'adaptation du texte de Pirandello — confiée au jeune scénariste Mario Soldati. Intitulé «Giuoca, Pietro» (Vas-y, Pierre), le texte est axé — «calcio» éternel oblige — sur un joueur de football de l'équipe Juventus, Piero Pastore. Mais la trame, très sentimentale, déçoit Soldati.

«Ce texte était impossible», avoue-t-il dans une interview au quotidien Repubblica, évoquant «la stupidité des fascistes de confier à Pirandello, parce que l'écrivain le plus célèbre, un sujet totalement antipirandellien». Pour Soldati, ce texte ne pouvait être de la main de Pirandello — peut-être de son fils Stefano.

Une «misérable baraque de ferraille»

Le film prend un autre titre: «Acciaio». L'amertune de Pirandello monte. «J'ai appris que le film s'appellera "Acier", écrit-il au producteur. Nous voulons donc faire une sorte de documentaire sur cette misérable baraque de ferraille qu'est une fonderie italienne? Tout mon effort a porté sur la tentative de tirer de la stupidité mécanique un peu de drame humain...»

Amertune qui devient colère sur le choix des acteurs. Pirandello a, en fait, accepté le projet mussolien uniquement pour pouvoir insérer son actrice, muse et amie, Marta Abba, admirable interprète de ses oeuvres au théâtre, dans le monde du cinéma: «une actrice intelligente, pleine de possibilités, qui pourrait se révéler comme la grande actrice que le cinéma italien attend depuis des années».

Ruttman, Soldati, ne veulent pas d'elle. «Elle avait trente deux ans, beaucoup trop pour interpréter une ouvrière de 20», explique Soldati, qui lui préfère une jeune actrice, Isa Pola. Pirandello critique Ruttmann, spécialiste, dit-il, de premiers plans sur les pistons, mais incapable de parler l'Italien, et opérant les choix sans même entendre Marta Abba.

La grande actrice obtient finalement une audition — pour avoir l'humiliation d'être refusée. Elle écrit en mars 33 à Mussolini pour lui raconter l'affaire. «J'arrivai à Rome. Un appel téléphonique anonyme, fait par une femme se déclarant mon admiratrice, m'avertissait que l'audition aurait mal tourné pour moi: les opérateurs avaient eu l'instruction de mal enregistrer ma voix, car le rôle avait déjà été attribué à Isa Pola»

La muse évincée

Mussolini se manifeste. Son secrétaire écrit à Marta Abba pour lui demander de préciser ce qu'elle souhaite. Elle répond: une aide pour son travail au théâtre,e t la possibilité «d'interpréter un film». Mussolini promet. Le 27 juin, elle lui écrit: «Je commencerai à tourner le 1er juillet...» Dans un élan de reconnaissance, elle va jusqu'à demander au Duce d'écrire un drame pour elle.

Quant à Aciaio, interprété par Piero Pastore et Isa Pola, l'échec à sa sortie fut total. Epilogue pénible pour tous les personnages: Mario Soldati fut licencié, «sans indemnité de départ», raconte-t-il, et l'impossibilité absolue d'écrire, en raison de ses positions antifascistes. La maison de production fut liquidée. Reste, de cette aventure, une affiche: «Supercinéma, aujourd'hui, grande première — ACIER — Luigi Pirandello a suggéré la trame, Walter Ruttmann l'a interprétée librement, G.F. Malipiero l'a mise en musique, Isa Pola et Piero Pastore l'ont interprété»...

Love Is a Fat Woman
Prêcher dans le désert...

SERGE DUSSAULT

Love Is a Fat Woman. Le titre est amusant. Mais *Love Is a Fat Woman* n'est pas une comédie. C'est une charge. Un cri de révolte. Contre l'oubli, l'indifférence, la paresse intellectuelle. «Comment se fait-il, demande le héros du film, qu'on sache ce qui se passe au Vietnam et rien de ce qui se passe ici?» Ici, c'est l'Argentine de la fin des années quatre-vingt. Un cinéaste américain met en scène la misère du petit peuple pour l'offrir en spectacle. «Et ils s'enrichissent pendant que nous continuons à mourir de faim!»

Le héros du film est un journaliste que tout indigne. Il se jette sur le cinéaste américain comme Jésus sur les vendeurs du temple. Son patron lui demande de mettre de l'eau dans son vin. Il refuse. Il est congédié.

Voilà le héros sur le trottoir. Sans argent. Sans appuis. Ses amis ne l'écoutent pas. Il prêche dans le désert.

Love Is a Fat Woman est tourné en noir et blanc. Avec des angles de prise de vue acrobatiques. C'est le seul luxe que se permet le metteur en scène Alejandro Agresti en qui plusieurs voient un Jim Jarmush argentin. Mais un Jarmush avec une forte conscience sociale. Comme Jarmush, Agresti s'intéresse aux petites gens et, comme le Jarmush des premiers temps, il tourne avec peu de moyens. Mais son humour est plus amer. Et son film beaucoup moins contrôlé. Il y a dans ses éclairages des déficiences d'autant plus agaçantes que les sous titres en blanc sont souvent plaquées sur des images surexposées...

LOVE IS A FAT WOMAN, d'Alejandro Agresti, Cinéma Paris.

CORRECTIF

Une malencontreuse erreur nous a fait inverser les signatures de Serge Dussault et de Luc Perreault dans nos pages cinéma de la semaine dernière. C'est la signature de ce dernier qui aurait du accompagner le reportage sur le festival de Karlovy Vary, alors que Serge Dussault a écrit le reportage sur les tournages d'Alain Chartrand.

Love Is a Fat Woman n'est pas une comédie. C'est une charge. Un cri de révolte.

PHOTOTHÈQUE, *La Presse*

CINÉMA

De Niro : les cent visages de «Monsieur Perfection»

BERNARD TAVERNE
de l'AFP

PARIS

■ Chauffeur de taxi, G.I's, saxophoniste, champion de boxe, mafioso et même Satan en personne... il n'y a pas de rôle que Robert De Niro n'ait tenu avec un égal brio.

Le dernier en date, c'est celui d'un de ces millions d'Américains parvenus à l'âge adulte sans savoir lire ni écrire. Pâtissier dans une bourgade de la Nouvelle-Angleterre, Stanley Cox (De Niro) ne peut accomplir les gestes les plus élémentaires comme remplir un chèque, lire un journal ou le nom d'une rue. Il faudra qu'il tombe amoureux d'une veuve sympathique, Iris (Jane Fonda), pour qu'il ait le courage de lui dire: «Apprends-moi à lire».

Ce beau film de Martin Ritt met une fois de plus en valeur le professionnalisme de Robert De Niro surnommé par Martin Scorcese «Monsieur Perfection».

«Pour préparer ce rôle, j'ai fait appel à un documentaliste qui m'a fourni une série d'entretiens video avec des illéttrés, explique De Niro. J'ai pu ainsi étudier leur comportement, leurs émotions, leur façon de s'exprimer. J'ai essayé de me mettre dans le peau d'un homme incapable de lire et d'écrire, une expérience difficile à imagniner».

Il faudra que Stanley Cox (Robert de Niro) tombe amoureux d'une veuve sympathique, Iris (Jane Fonda), pour qu'il ait le courage de lui dire: «Apprends-moi à lire».

PHOTOTHÈQUE, *La Presse*

Le génie de la métamorphose

Né le 17 août 1943 dans le quartier new-yorkais de Little Italy, Robert De Niro est élevé par des parents artistes peintres à Greenwich Village et connaît, dès son jeune âge, les charmes et les vicissitudes de la vie de bohème. «Nous étions toujours sans le sou, se souvient-il, mais l'atelier était fréquenté par des gens fascinants»

À seize ans, il entre à l'Actor's Studio où Lee Strasberg et Stella Adler lui donnent «un sens global du théâtre et des personnages». «Je voulais apprendre mon métier en professionnel, dit-il, comme on étudie la médecine ou l'archéologie».

De retour à New York après un tour d'Europe accompli en autostop, il accepte tous les petits emplois au théâtre mais refuse les grands à la télévision. Sa hantise: devenir une star de feuilletons.

Il débute au cinéma en 1964 grâce à Brian De Palma qui l'engage dans «The Wedding Party». «Robert paraissait timide, se souvient le cinéaste, mais quand je lui ai demandé d'improviser, il a été génial. J'ai compris alors quelle carrière il pouvait faire...»

Et, effectivement, De Niro jouera avec les plus grands réalisateurs: Scorcese pour «Mean Streets», «Taxi Driver» et «New York, New York», Coppola pour «le Parrain 2», Bertolucci pour «1990», Kazan pour «le Dernier Nabab» et surtout Michael Cimino pour «le Voyage au bout de l'enfer», dans lequel De Niro incarne un jeune ouvrier métallurgiste envoyé au Vietnam avec le corps expéditionnaire américain.

Pendant la longue préparation du «Voyage au bout de l'enfer», De Niro adopte le mode de vie de son personnage: il part chasser en Pennsylvanie et s'initie au dur travail des aciéries.

Dans «Il était une fois en Amérique», le film-testament de Sergio Leone, il vieillit de trente-cinq ans au cours des trois heures que dure le film pour incarner Noodles, le gangster juif, de l'adolescence à la vieillesse. «A la fin du tournage, il se comportait comme un vieillard», devait rapporter Leone, émerveillé par l'aptitude de De Niro à se métamorphoser.

On dit que pour ce rôle, il aurait fréquenté pendant des mois le quartier juif new-yorkais du Lower East-Side et aurait même étudié le yiddish. Rien d'étonnant à cela: pour chaque rôle, cet acteur d'exception se met complètement dans la peau de son personnage.

Les anecdotes abondent à ce sujet. Pour «le Parrain 2», il est allé apprendre le sicilien à Palerme. Pour être le chauffeur de taxi de «Taxi Driver», il a exercé trois mois ce métier, pour «New York», il a appris en six semaines à jouer du saxophone. Pour incarner l'ancien champion de boxe Jack La Motta dans «Raging Bull», il n'a pas hésité à grossir de vingt kilos et à s'entraîner à la boxe pendant deux ans. Cette performance lui a d'ailleurs valu un Oscar amplement mérité. Pour «Brazil», il se transforme en un désopilant plombier cascadeur.

Dans «Angel's Heart», enfin, il apparaît sous les traits d'un Satan très dandy, aux longs ongles manucurés, coiffé d'un catogan et jouant d'une fine badine.

«Je ne peux pas tricher quand je joue»

On a comparé De Niro à James Dean ou a Marlon Brando, deux autres perfectionnistes. Ce n'est pas l'avis d'Elia Kazan qui les a dirigés tous les trois. «Dean et Brando écrasaient leurs rôles sous le poids de leur personnalité, explique le metteur en scène de «America America». De Niro, au contraire, semble n'en avoir aucune. Il ne commence à exister que dans les studios de cinéma, lorsqu'il devient quelqu'un d'autres».

C'est vrai qu'une seule chose semble compter pour cet acteur tacturne et distant: atteindre les sommets de son art.

Pourquoi cette passion dévorante pour son métier? Robert De Niro a répondu dans une interview: «S'immerger totalement dans un personnage, c'est faire l'expérience d'une autre vie. Je ne peux pas tricher quand je joue. Je sais que le cinéma n'est qu'illusion, mais pas pour moi».

«Surprise. Une comédie originale, pétillante et intelligente. Outre la mise en scène parfaitement maîtrisée, la grande réussite du film c'est Lambert Wilson et Isabelle Gélinas.» – PREMIÈRE

«Décollage réussi... Tous se régalent à s'échanger des dialogues écrits avec humour et finesse.» – STUDIO

LAMBERT WILSON ISABELLE GÉLINAS CLAUDE PIEPLU

G VISA GÉNÉRAL

SUIVEZ CET AVION

UN FILM DE PATRICE AMBARD

DISTRIBUTION PRIMA FILM

À L'AFFICHE!

DESJARDINS COMPLEXE DESJARDINS

LA RÉVÉLATON DE L'ANNÉE ! 14 ANS

UN FILM DE LUC BESSON

NIKITA

20e SÉM.

DOLBY STÉRÉO BERRI ST-DENIS & STE-CATHERINE

DISTRIBUTION ACTION FILM

S'CUSEZ... ON A BRISÉ TOUS LES RECORDS! 14 ANS

MICHEL CÔTÉ DANS UN FILM DE ROBERT MÉNARD

CRUISING BAR

MARTINI & ROSSI

MALOFILM DISTRIBUTION

CENTRE-VILLE 2001, RUE UNIVERSITY 43e SÉM.

L'EXPLOIT CINÉMATOGRAPHIQUE !

LE GRAND BLEU

VERSION LONGUE ORIGINALE

Un film de LUC BESSON avec ROSANNA ARQUETTE, GRIFFIN DUNE, JEAN RENO, JEAN-MARC BARR, VALENTINA VARGAS musique de ERIC SERRA

ÉMANATIONS DE MER PAR MICRO-PARTICULES

17e SÉM. DOLBY STÉRÉO SR CRÉMAZIE ST-DENIS & CRÉMAZIE

DISTRIBUTION ACTION FILM

GAGNANT DE 4 OSCARS

MISS DAISY ET SON CHAUFFEUR

9e SÉM.

EN VERSION FRANÇAISE

DOLBY STÉRÉO DESJARDINS COMPLEXE DESJARDINS

DICK TRACY

5e SÉM. WARREN BEATTY G

VALLEYFIELD DE PARIS

DOLBY STÉRÉO DRUMMONDVILLE CAPITOL

ÉGALEMENT À L'AFFICHE UN COURT-MÉTRAGE TRÈS SPÉCIAL "MONTAGNES RUSSES"

Plus! 2ième FILM AU CINÉ-PARC

CINÉ-PARC LAVAL ROUTE 15 (SORTIE 14)

Steven Spielberg présente UN FILM DE FRANK MARSHALL

ARACHNOPHOBIA 14 ANS

2e SÉM. VERSION ORIGINALE ANGLAISE Plus! 2ième FILM

CINÉ-PARC CHÂTEAUGUAY 6 KM DU PONT MERCIER

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE ROUTE 15 (SORTIE 21)

PREMIÈRE CANADIENNE Coté SEX and the secretary 100% HUSTLER 18 ANS ADULTES

CINÉMA L'AMOUR 839 6727 4018 ST-LAURENT

VIDÉO-CASSETTES À PARTIR DE 12.95 AUSSI 2e FILM ÉROTIQUE DÈS 11 H

EN PRIMEUR AUJOURD'HUI 18 ANS ADULTES

CORPS EN CHALEURS PLUS 2ÈME FILM AGUICHANT! bijou DÈS 10 h

Jewel of the Nite PLUS 2ème FILM AGUICHANT! Guy 10 am GUY & MAISONNEUVE 931

3ème FILM AGUICHANT EVE 3229 Blvd St-Laurent 843 3151

À L'ACHAT D'UNE CASSETTE XXX AU PRIX RÉGULIER OBTENEZ UN LAISSEZ-PASSER POUR UNE ADMISSION GRATUITE. OFFRE VALABLE JUSQU'AU 31 JUILLET 1990.

4e SEM. "LE MEILLEUR FILM DE L'ÉTÉ" - Gene Siskel, SISKEL & EBERT 14 ANS

UN SUCCÈS MONSTRE "Le succès monstre de l'été. - Dixie Whatley, AT THE MOVIES

Un divertissement à l'état pur. A ne pas manquer".

DIE HARD 2

Musique Plus La Télévidéo en Stéréo SKMF 94

70MM 6 TRACK DOLBY STÉRÉO ALEXIS-NIHON NIVEAU DU MÉTRO ATWATER

DOLBY STÉRÉO THX POINTE-CLAIRE 6341, TRANSCANADIENNE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE COUPONS REFUSÉS

BONAVENTURE PLACE BONAVENTURE

DÉCARIE DÉCARIE SUD DE JEAN-TALON

DOLBY STÉRÉO CARREFOUR LAVAL 2330, BOUL. LE CARREFOUR

DOLBY STÉRÉO BROSSARD MAIL CHAMPLAIN

DOLBY STÉRÉO ASTRE 9480, BOUL. LACORDAIRE

DOLBY STÉRÉO CENTRE-VILLE 2001, RUE UNIVERSITY

2ième FILM AU CINÉ-PARC 'The War of the Roses'

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE ROUTE 15 (SORTIE 21)

Au cinéma cette semaine

La Presse

CINÉMA

ADVENTURES (THE) OF FORD FAIRLANE
Cinéma Égyptien (1): 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30.
Place Alexis-Nihon (3). Merc., jeu.: 13 h 45, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 45.
Pointe-Claire (6). Tous les jours, 12 h 40, 14 h 50, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.

À LA POURSUITE D'OCTOBRE ROUGE
Ciné-Parc Odeon (2, Boucherville). Dès 19 h.

ANOTHER 48 HOURS
Palace (3): 12 h, 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 21 h 40. Dernier spectacle sam: 23 h 40.

ARACHNOPHOBIA
Ciné-Parc Châteauguay (3). Dès 19 h.
Ciné-Parc St-Eustache (4). Dès 19 h
Du Parc (3). Sam., dim.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 30; tous les soirs, 19 h, 21 h 30.
Fairview (2): 13 h 30, 15 h 55, 18 h 35, 21 h 05.
Greenfield Park (1): 13 h, 15 h 30, 18 h 45, 21 h 20.
Palace (1): 13 h 30, 16 h, 18 h 40, 21 h 15. Dernier spectacle sam: 23 h 40.
Pine (4, Sainte-Adèle): 19 h 10, 22 h.
Versailles (1): 12 h 45, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

ARME (L') FATALE
Ciné-Parc St-Eustache (3). Dès 19 h.

BACK TO THE FUTURE (3)
Carrefour Laval (4). Tous les jours: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Cinné-Parc Laval (1). Dès 19 h.
Cineplex Centre-Ville (2): 13 h 30, 16 h, 19 h 10.
Place Alexis Nihon (3). Du ven. au mar.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 30.

BETSY'S WEDDING
Cinéma V (2). Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 35; tous les soirs, 19 h 15, 21 h 35.
Palace (4): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 25.

BIRD ON WIRE
Cinema Egyptien (3). Du ven. au mar.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 15.

BLACK RAIN
Ciné-Parc Châteauguay (2). Dès 19 h.
Ciné-Parc St-Eustache (2). Dès 19 h.
Ciné-Parc Tracy (1). Dès 19 h.

CADILLAC MAN V.F.
Ciné-Parc Châteauguay (1). Dès 19 h.
Ciné-Parc St-Eustache (1). Dès 19 h.
Ciné-Parc St-Hilaire (1). Dès 19 h.

CHAMPAGNE AMER
Parisien (3): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

CHÉRIE, J'AI RÉDUIT LES ENFANTS
Ciné-Parc Laval (2). Dès 19 h.

CINÉMA PARADISO
Cineplex Centre-Ville (9): 13 h 35, 16 h 15, 19 h, 21 h 25.

COLLÉGIENNES PASSIONNÉES
Eve: 12 h 45, 17 h 05, 21 h 30.

COOK (THE), THE THIEF, HIS WIFE AND HER LOVER
Cineplex Centre-Ville (7). Du ven. au mar.: 13 h 45, 16 h 20, 19 h 05, 21 h 35.

CORPS EN CHALEURS
Bijou: 9 h 50, 12 h 40, 15 h 35, 18 h 30, 21 h 20.

COUPLES DE JOYEUSE COMPAGNIE
Eve: 11 h 20, 15 h 40, 20 h.

CRUISING BAR
Cineplex Centre-Ville (1): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

CYRANO DE BERGERAC
Parisien (6): 13 h, 15 h 50, 18 h 40, 21 h 30.
Parisien (7): 12 h, 14 h 50, 17 h 40, 20 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.
Pine (3, Sainte-Adele): 19 h, 21 h 50.

DAYS OF THUNDER
Fairview (1): 15 h 05, 19 h, 21 h 20.
Greenfield (3): 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h 15.
Impérial: 12 h, 14 h 20, 16 h 45, 19 h 10, 21 h 40.
Laval 94): 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 30, 21 h 45. Dernier spectacle sam.: 23 h 55.
Pine (2, Sainte-Adele): 19 h 20, 21 h 50.
Versailles (4): 17 h, 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

DÉLATEUR (LE)
Berri (2). Tous les jours: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.
Brossard (2): 14 h, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 25.
Carrerfour du Nord (2, Saint-Jérôme). Tous les soirs: 21 h 15.
Carrefour Laval (2). Tous les jours: 13 h, 15 h 10, 17 h1 5, 19 h 20, 21 h 40.
Cinéma Capitol (1, Drummondville). Tous les soirs: 19 h 30, 21 h 30.
Cinéma Joliette (3). Tous les jours: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Ciné-Parc Drummondville (2). Dès 19 h.
Ciné-Parc Joliette (2). Dès 19 h.
Ciné-Parc Laval (3). Dès 19 h.
Ciné-Parc St-Hilaire (2). Dès 19 h.
Cineplex Centre-Ville (2). Tous les soirs: 21 h 30.
Commodore (Cartierville). Sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h1 5. Tous les soirs: 19 h, 21 h 15.
Le Paradis (3). Tous les jours: 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

DICK TRACY (V.F.)
Cinéma Capitol (3). Tous les jours: 13 h 30, 19 h, 21 h 30.
Ciné-Parc Laval (2). Dès 19 h.

DIE HARD (2)
Astre (1). Tous les jours: 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: minuit.
Bonaventure (1). Dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 19 h, 21 h 30.
Brossard (3). Tous les jours, 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Carrefour Laval (3). Tous les jours: 13 h 30, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 40.
Ciné-Parc St-Eustache (5). Dès 19 h.
Cineplex Centre-Ville (8). Tous les jours: 13 h 30, 16 h 30, 19 h 10, 21 h 40.
Décarie (2). Sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30. Tous les soirs: 19 h, 21 h 30.
Place Alexis-Nihon (1). Tous les jours: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven et sam: minuit.
Pointe-Claire (4). Tous les jours, 13 h 40, 16 h 20, 19 h, 21 h 40.

DOUBLE STANDARDS
L'Amour: 12 h 35, 15 h 35, 18 h 35, 21 h 35.

FIREBIRDS (V.F.)
Ciné-Parc Châteauguay (3). Dès 19 h.
Ciné-Parc St-Eustache (4). Dès 19 h.

FORD FAIRLANE
Astre (3). Du ven. au mar.: 13 h, 15 h 05, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam.: minuit.

FRESHMAN (THE)
Dorval (3): 12 h 45, 14 h 50, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.
Palace (2): 12 h, 14 h 20, 16 h 35, 19 h, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

GHOST
Dorval (2): 13 h, 16 h, 18 h 45, 21 h 25.
Du Parc (2). Sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30; tous les soirs, 19 h, 21 h 30.
Laval (3): 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 20. Dernier spectacle sam., 23 h 50.
Loews (3): 13 h 05, 15 h 45, 18 h 30, 21 h 15. Dernier spectacle sam: 23 h 45.
Versailles (2): 13 h, 16 h, 18 h 30, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

GHOST DAD
Cinéma Egyptien (2). Du ven. au mar.: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.

GRAND (LE) BLEU
Cremazie: 14 h, 17 h, 20 h.

GREMLINS 2 (V.F.)
Berri (5). Sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 20. Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 20.
Carrefour Laval (1). Du ven. au mar.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h.
Cine-Parc St-Eustache (3). Dès 19 h.

HOMME (L') QUI VOULAIT SAVOIR
Complexe Desjardins (2): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 20.

IMAX - TO THE LIMIT
Vieux-Port. Du lun. au dim.: 11 h 30 et 18 h 30 approximativement.

IMAX - VIVRE AU SOMMET
Vieux-Port. Du lun. au dim.: de 10 h 30 à 21 h 30 (aux 45 à 60 minutes approximativement).

JESUS DE MONTRÉAL
Cineplex Centre-Ville (5): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 25.

JETSONS, THE MOVIE
Faubourg Sainte-Catherine (4). Tous les jours: 13 h 50, 15 h 30, 17 h 15.
Pointe-Claire (3). Tous les jours, 13 h, 15 h, 17 h.

JEWEL OF THE NITE
Guy: 10 h 10, 13 h 15, 16 h 25, 19 h 30.

JOLIE (UNE) FEMME
Université. Tous les soirs: 19 h, 21 h 15. sam et dim: 16 h, 19 h, 21 h 15. merc: 21 h 40.

JUMEAUX
Ciné-Parc Drummondville (1). Dès 19 h.

JUNGLE (THE) BOOK
Dorval (4): 13 h 30, 15 h 30.
Fairview (1): 13 h 15, 17 h 15.
Palace (5): 12 h 20, 14 h 20, 16 h 20, 18 h 20, 20 h 20. Dernier spectacle sam: 22 h.

LIVRE (LE) DE LA JUNGLE
Du Plateau (2): 13 h, 15 h, 17 h.
Imperial (3, Trois-Rivières): 13 h, 15 h, 17 h.
Imperial (4, Joliette): 13 h, 15 h, 17 h.
Laval (2): 12 h 40, 17 h.
Oméga (1, Longueuil): 13 h 15, 15 h 15, 17 h, 19 h 30.
Parisien (2): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 05.
REx (2, Saint-Jérôme): 13 h, 15 h, 17 h 15.
Versailles (3): 12 h 20, 14 h, 15 h 40, 17 h 20.

LONGTIME COMPANION
Faubourg Sainte-Catherine (4). Tous les jours: 19 h, 21 h 10; merc.: 22 h.

LOVE IS A FAT WOMAN
Cinéma Paris: 15 h, 19 h 15.

MILOU EN MAI
Cinéplex Centre-Ville (6): 19 h 20, 21 h 30.

MISS DAISY ET SON CHAUFFEUR
Complexe Desjardins (3): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30 , 21 h 30.

NAVY SEALS
Astre (4). Tous les jours: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 30, 19 h 45, 22 h. Dernier spectacle ven., sam.: minuit.
Carrefour Laval (1). Merc., jeu.: 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 35.
Carrefour Laval (5). Du ven. au mar.: 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 35.
Cineplex Centre-Ville (3): 13 h 40, 16 h 20, 19 h, 21 h 20.
Faubourg Ste-Catherine (2): 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 20.
Pointe-Claire (1): 12 h 30, 14 h4 5, 17 h, 19 h 15, 21 h 35.

NIKITA
Berri (3): 13 h, 15 h 15, 17 h 30, 19 h 45, 21 h 45.

69 PARK AVENUE
Guy: 9 h 50, 13 h 05, 16 h 25, 19 h 40.

PAS DE REPIT POUR MÉLANIE
Laval (1). Tous les soirs, 12 h 30.
Parisien (1): 12 h 30.
Versailles (4). Tous les jours, 13 h.

PHOTOS INTIMES DE JEUNES ACTRICES
Eve: 9 h 50, 14 h 10, 18 h 30.

POUR TOUJOURS
Ciné-Parc Laval (4). Dès 19 h.
Ciné-Parc Odeon (1,Boucherville).: dès 19 h.
Ciné-Parc Tracy (2). Dès 19 h.

PRESUMED INNOCENT
Cinéma V (1). Sam., dim.: 12 h 45, 15 h 30, 18 h 20, 21 h 15; tous les soirs, 18 h 20, 21 h 15.
Du Parc (1). Sam., dim.: 13 h 30, 16 h 15, 18 h 45, 21 h 15; tous les soirs, 18 h 45, 21 h 15.
Jean-Talon: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., 23 h 45.
Loews (1): 13 h, 15 h 40, 18 h 20, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.
Pine (Sainte-Adèle 1): 19 h, 22 h.

PRETTY WOMAN
Loews (4): 13 h 05, 15 h 40, 18 h 15, 21 h. Dernier spectacle sam: 23 h 35.

PROBLEM CHILD
Astre (2). Tous les jours: 13 h, 14 h4 5, 16 h 30, 18 h1 5, 20 h, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.
Bonaventure (2). Dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20; sam., dim.: 19 h 20, 21 h 10.
Brossard (1): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 10.
Carrefour Laval (6). Tous les jours: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
Ciné-Parc Laval (1). Dès 19 h.
Cineplex Centre-Ville (5): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.
Décarie (1). Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 15, 17 h, 19 h, 21 h; tous les soirs: 19 h, 21 h.
Faubourg Ste-Catherine (1): 13 h 45, 15 h 40, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.

48 HEURES DE PLUS
Cinéma Capitol (4, Drummondville). Tous les jours: 13 h 30, 19 h, 21 h 30.
Ciné-Parc Châteauguay (2). Dès 19 h.
Ciné-Parc Odeon (2, Boucherville): dès 19 h.
Ciné-Parc St-Eustache (2). Dès 19 h.
Ciné-Parc Tracy (1). Dès 19 h.
Greenfield (2): 13 h 15, 15 h 45, 19 h, 21 h 25.
Imperial (1, Joliette): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.
Imperial (1, Trois-Rivières): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
Laval (5): 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.
Le Paris (2): 15 h 30, 21 h 15.
Parisien (5): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 55, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.
Rex (1, Saint-Jérôme): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.
Versailles (6): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h.

QUICK CHANGE
Dorval (4): 19 h, 21 h.
Palace (6): 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h 05, 21 h 10. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.

RAGGEDY (THE) RAWNEY
Cinéma Paris: 17 h, 21 h 30.

RETOUR DES VEUVES
Bijou: 11 h 15, 14 h 05, 17 h, 19 h 55.

RETOUR VERS LE FUTUR (3)
Berri (4): 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.
Carrefour du Nord (2, Saint-Jérôme). Tous les jours: 13 h 45, 16 h 15, 19 h.
Cinema Capitol (1, Drummondville). Tous les jours: 13 h 30.
Cinéma Joliette (2). Tous les jours: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Ciné-Parc Drummondville (2). Dès 19 h.
Ciné-Parc Joliette (2). Dès 19 h.
Ciné-Parc Laval (3). Dès 19 h.
Ciné-Parc Laval (4). Dès 19 h.
Ciné-Parc Odeon (1, Boucherville): Dès 19 h.
Ciné-Parc St-Hilaire (2). Dès 19 h.
Ciné-Parc Tracy (2). Dès 19 h.
Dauphin (1). Sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30. Tous les soirs: 19 h, 21 h 15.
Laval 2000 (2). Tous les jours: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 35.
Le Paradis (2). Tous les jours: 13 h 15, 16 h, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.
Longueuil (2): 12 h 15, 14 h3 5, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30.

ROBOCOP (2)
Berri (1). Tous les jours: 12 h 45, 15 h, 17 h1 5, 19 h 30, 21 h 45.
Carrefour du Nord (1, Saint-Jérôme). Tous les jours: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Carrefour Laval (1). Du ven. au mar.: 19 h 20, 21 h 35.
Cinéma Capitol (2). Tous les jours: 13 h 30, 19 h, 22 h.
Cinéma Joliette (1). Tous les jours: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.
Ciné-Parc Châteauguay (1). Dès 19 h.
Ciné-Parc Drummondville (1). Dès 19 h.
Ciné-Parc Joliette (1). Dès 19 h.
Ciné-Parc St-Eustache (1). Dès 19 h.
Ciné-Parc St-Hilaire (1). Dès 19 h.
Faubourg Ste-Catherine (3): 13 h 45, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 25.
Laval 2000 (1). Tous les jours: 12 h 45, 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45.
Le Paradis (1). Tous les jours: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45. Dernier spectacle ven., sam.: minuit.
Longueuil (1). Tous les jours: 12 h 10, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 25.
Pointe-Claire (3). Tous les jours, 19 h1 5, 21 h 30.

SERVANTE ÉCARLATE
Complexe Desjardins (4): 13 h4 5, 16 h 30, 19 h, 21 h 20.

SEX AND THE SECRETARY
L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.

SIMON LES NUAGES
Laval (1). Tous les jours, 14 h 40.
Parisien (1): 14 h 30.
Versailles. Tous les jours, 14 h 45.

69 PARK AVE.
Guy: 11 h 40, 14 h 45, 17 h 55, 21 h.

SUIVEZ CET AVION
Complexe Desjardins (1): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES
Cinéplex Centre-Ville (6). Tous les jours: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05.

TOTAL RECALL
Loews (5): 13 h 45, 16 h 15, 18 h 50, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

TOTAL RECALL (V.F.)
Du Plateau (2): 19 h 10, 21 h 30.
Imperial (3, Trois-Rivieres): 19 h 10, 21 h 30.
Laval (1): 16 h 25, 18 h 55, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.
Omega (1, Longueuil): 21 h 30.
Parisien (1): 16 h 20, 18 h 50, 21 h 25.
Versailles (3): 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.

TREMORS
Ciné-Parc Joliette (1). Dès 19 h.

WAR OF THE ROSES
Ciné-Parc St-Eustache (5). Dès 19 h.

YOUNG GUNS (2)
Astre (3). Merc., jeu.: 13 h, 15 h 05, 17 h1 5, 19 h 30, 21 h 45.
Carrefour Laval (5). Merc., jeu.: 13 h, 15 h 10, 17 h 30, 19 h 45, 22 h.
Cinema Egyptien (2). Merc., jeu.: 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 40.
Cinéma Egyptien (3). Merc., jeu.: 13 h1 5, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 40.
Cineplex Centre-Ville (7). Merc., jeu.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.
Place Alexis Nihon (2). Merc., jeu.: 13 h, 15 h 10, 17 h 30, 19 h 45, 22 h.
Pointe-Claire (2). Merc., jeu.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 20.

Avez-vous vu?

«Bagdad Cafe»: Marianne Sagebrecht

«Do the Right Thing»: Bill Nunn et Giancarlo Esposito

«Mystery Train»: Steve Buscemi et Joe Strummer

■ **The Cook, the Thief, His Wife & Her Lover** (Cineplex Centre-Ville 7) - L'histoire d'un tyran qui se croit tout permis et s'imagine avoir de la classe parce qu'il a sa table dans un grand restaurant. Il mange comme un goinfre, ne souffre pas la moindre contradiction. Et se conduit comme une brute. Sa femme va faire l'amour dans les toilettes ou à la cuisine avec un homme qui a, dans ce monde, la singularité d'aimer les livres. Un film délirant, magistralement mis en scène par Peter Greenaway. Sur la démence qui vient à ceux que le pouvoir ennivre.

■ **Cyrano de Bergerac** (Parisien 6 et 7) - Qui ne connait l'histoire de cet homme de coeur et de nez? À voir pour la virtuosité de la mise en scène signée Jean-Paul Rappeneau et pour jeu de Gérard Depardieu qui arrive à faire passer admirablement les fameuses tirades en vers. Depardieu a reçu à Cannes un prix d'interprétation tout à fait mérité.

■ **Le Déclin de l'empire américain** (Cinémathèque québécoise, mercredi) - Un groupe de profs d'université, réunis dans un chalet, préparent la bouffe en attendant leurs femmes en train de suer dans un sauna. Leur sujet de conversation: le cul! Brillant, drôle, un des grands succès du cinéma québécois.

■ **Do the Right Thing** (Cinémathèque québécoise, mercredi) - Un coin de Brooklyn où vivent en relative harmonie des Noirs, un Vietnamien, une poignée de Portoricains et un restaurateur italien. Un jour de canicule, le melting-pot vole en éclat. On se tape dessus. La police arrive. Il y a un mort. Troisième long métrage du jeune cinéaste new-yorkais Spike Lee.

■ **Hiroshima mon amour** (Ouimetoscope, lundi) - Un texte de Marguerite Duras. Une mise en scène d'Alain Resnais. Un des grands films de l'après-guerre. Avec une Emmanuelle Riva émouvante dans le rôle d'une cinéaste française venue tourner un film là où tomba la première bombe atomique. Elle croit avoir vu toutes les horreurs. Elle se fait dire : « Non, tu n'as rien vu à Hiroshima... »

■ **L'Homme qui voulait savoir** (Complexe Desjardins 2) - Un suspense comme les aimait Hitchcock. Un jeune femme disparait. On connait le coupable. Ce qui reste à savoir : pourquoi et comment ce crime a été commis. Tout le contraire d'un crime passionnel. Un acte voulu, réfléchi, abordé comme un problème intellectuel. Une curieuse histoire tournée par George Sluizer, un cinéaste d'origine hollandaise.

■ **Jésus de Montréal** (Cineplex Centre-Ville 4) - Un jeune comédien dépoussière le texte d'un spectacle sur la Passion. Il recrute des camarades qui sont presque des disciples. Et pose sur Jésus des questions intéressantes. Sa vie finit par ressembler à celle du Christ. Jusqu'à la résurrection d'entre les morts. Un film brillant, souvent drôle et émouvant. Signé Denys Arcand.

■ **My Beautiful Laundrette** (Conservatoire d'art cinématographique, dimanche) - Une excellente petite comédie qui se passe chez les immigrés pakistanais de Londres. La vie n'est pas rose tous les jours. Il faut être ingénieux. Débrouillard. Et un peu machiavélique.

■ **Mystery Train** (Rialto, jeudi) - La même nuit racontée trois fois. Et trois fois de façon différente. Avec des personnages qui ne se rencontrent qu'à la fin... Un film sur les rêves et les illusions. Sur l'Amérique mythique d'Elvis Presley. Intéressant.

■ **Nikita** (Berri 3) - Une jeune fille sans attaches — sinon le jeune homme croisé au hasard d'un supermarché — devient la taupe des services secrets français qu'un instructeur cynique lance dans des missions de plus en plus risquées. À surveiller dans ce thriller efficace signé Luc Besson une inconnue d'une présence surprenante, Anne Parillaud.

■ **Prizzi's Honor** (Conservatoire d'art cinématographique, samedi) - Un «Godfather» revu et corrigé par John Huston. Avec un humour que n'avait pas le film de Coppola. Jack Nicholson, l'homme de main de Don Corrado Prizzi, a le coup de foudre pour Kathleen Turner, une tueuse à gages. Ils s'aiment comme des fous. Et ils se jouent dans le dos...

■ **Ripoux contre ripoux** (Ouimetoscope, samedi) - Un bon film d'action. Des acteurs solides. Deux policiers pourris (Philippe Noiret et Thierry Lhermitte) trouvent plus pourris qu'eux. Est-ce possible? Mais oui, dans la police, conclut l'auteur du film, Claude Zidi. La morale n'y trouve peut-être pas son compte, mais on ne s'ennuie pas.

■ **Women On the Verge Of a Nervous Breakdown** (Rialto, dimanche) - Une actrice spécialisée dans le doublage encaisse mal le départ de son amant. Avec un humour décapant l'Espagnol Pedro Almodovar accumule les scènes hystériques, frôlant le mélo sans jamais y céder.

EN VERSION FRANÇAISE

■ **Bagdad Café** (Ouimetoscope, dimanche et mardi) - Un café en plein désert américain. Une touriste allemande y débarque. D'abord suspecte, elle deviendra la coqueluche des lieux. Un petit film au charme irrésistible signé Percy Adlon.

■ **Crimes et délits** (Ouimetoscope, dimmanche et mercredi) - Une comédie noire — très réussie — dans laquelle Woody Allen constate avec amertume que Dieu est plus facilement du côté des puissants que du côté des humbles et des purs. L'oeil de Dieu poursuivant Caïn? Une fumisterie, conclut-il. Pas la peine de se laisser ronger par le remords : Dieu est aveugle. Comme il est sourd à nos prières.

■ **Dick Tracy** (Parisien 4, Laval 2, Versailles 5, Du Plateau 1, Oméga-Longueuil. V.o.: Loew's 2 et Dorval 1) - Après *Superman* et *Batman*, un autre classique de la bande dessinée américaine récupéré par le cinéma. Un travail remarquable sur le plan des décors et des maquillages. Une histoire amusante. Avec Warren Beatty (aussi metteur en scène), Al Pacino, Dustin Hoffman. Et Madona, la voluptueuse, qui n'arrive pas à séduire l'incoruptible flic au nez aquilin.

■ **Le Grand Bleu** (Crémazie) - La version intégrale — près de trois heures — de ce film-culte signé Luc Besson entièrement voué à la lutte fraternelle de deux plongeurs en apnée dont l'un a la passion des dauphins.

■ **Ma vie de chien** (Ouimetoscope, dimanche. V.o.: Conservatoire d'art cinématographique, samedi) - Les aventures attachantes d'un garçon de douze ans dont la mère est atteinte d'une maladie incurable et qui s'initie à la sexualité et au monde des adultes. Une délicieuse comédie du Suédois Lasse Hallström.

■ **Miss Daisy et son chauffeur** (Comnplexe Desjardins 3) - L'Oscar du meilleur film de l'année, celui de la meilleure actrice (Jessica Tandy), ceux du meilleur maquillage et du meilleur scénario adapté (*Driving* est tiré d'une pièce de théâtre). Une veuve n'a plus la main très sûre au volant. Son fils la convainc de prendre un chauffeur. Ainsi, pendant plus de trente ans, Hoke Colburn (Morgan Freeman) conduira Miss Daisy (Jessica Tandy). Elle est juive. Il est noir. Chacun gardera sa place. Une fine comédie sur les préjugés ordinaires...

SALLES DE RÉPERTOIRE

Samedi

CÉSAR
Ouimetoscope: 21 h 10.

DIABOLIQUES (LES)
Ouimetoscope: 19 h.

EMPIRE (L') DES SENS
Ouimetoscope: 21 h 30.

EVERYTHING YOU ALWAYS WANTED TO KNOW ABOUT SEX...BUT WERE AFRAID TO ASK
Rialto: 19 h 15.

NO LOOKING BACK
Rialto: 23 h 30.

PASSION ANDALOUSE
Ouimetoscope: 19 h 20.

RIPOUX CONTRE RIPOUX
Ouimetoscope: 21 h 20.

TRIBULATIONS (LES) DE BALTHASAR
Ouimetoscope: 19 h 10.

WITHOUT YOU I'M NOTHING
Rialto: 21 h 30.

Dimanche

ASTÉRIX ET CLÉOPATRE
Ouimetoscope: 14 h 15.

BAGDAD CAFÉ
Ouimetoscope: 19 h 20, 21 h 20.

CÉSAR
Ouimetoscope: 21 h 10.

CLOSE ENCOUNTERS OF THE THIRD KING
Rialto: 15 h.

CREEPSHOW
Ouimetoscope: 21 h 30.

CRIMES ET DÉLITS
Ouimetoscope: 16 h 15.

DIABOLIQUES (LES)
Ouimetoscope: 19 h.

HENRY V
Rialto: 17 h.

MA VIE DE CHIEN
Ouimetoscope: 14 h.

MISSISSIPI (LE) BRÛLE
Ouimetoscope: 19 h 10.

PASSION ANDALOUSE
Ouimetoscope: 16 h.

WITHOUT YOU I'M NOTHING
Rialto: 19 h 15.

WOMEN ON THE VERGE OF A NERVOUS BREAKDOWN
Rialto: 21 h 30.

À LA CINÉMATHÈQUE ET AU CONSERVATOIRE

Samedi

MY LIFE AS A DOG
Conservatoire d'art cinématographique: 19 h.

PRIZZI'S HONOR
Conservatoire d'art cinématographique: 21 h.

Dimanche

MY BEAUTIFUL LAUNDRETTE
Conservatoire d'art cinématographique: 19 h.

1984
Conservatoire d'art cinématographique: 21 h.

Dans le coin droit de toute affiche publicitaire d'un film, vous trouverez l'un des trois sigles suivants:

- G – VISA GÉNÉRAL
- 14 – ANS (INDICATIF)
- 18 – ANS ADULTES

Vous savez ce que ça signifie? Non! Lisez ce qui suit:

G VISA GÉNÉRAL — Signifie que le film ainsi classé peut être vu par un public de tout âge.

14 ANS (INDICATIF) — Signifie que généralement le film ainsi classé devrait être vu par une personne âgée de quatorze ans ou plus. Toutefois, les parents peuvent décider d'autoriser leur enfant âgé de moins de quatorze ans à visionner ce film.

18 ANS ADULTES — Signifie que ce film peut être vu dans un lieu public uniquement par des adultes. Une personne âgée de moins de dix-huit ans, même accompagnée de ses parents, ne peut être admise dans la salle où ce film est présenté.

GUIDE CINÉMA CINÉPLEX ODÉON

Pour information appelez : **849-FILM** 11 am - 10 pm

AMERICAN EXPRESS Cartes Acceptées / Cards Welcome

LE FILM À L'AFFICHE DÉBUTE DIX MINUTES APRÈS L'HEURE INDIQUÉE DANS L'HORAIRE

DU 27 JUILLET AU 2 AOÛT 1990

LE FAUBOURG
1616 ouest, rue Ste-Catherine

PROBLEM CHILD (G) Dolby Stéréo
1:45 - 3:40 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Coupons et laissez-passer refusés

NAVY SEALS (14 ans) Dolby Stereo THX
2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:20

ROBOCOP # 2 (14 ans) Dolby Stereo (v. ang.)
2:15 - 4:40 - 7:10 - 9:25

JETSONS, THE MOVIE (G) Dolby Stéréo
1:50 - 3:30 - 5:15

LONG TIME COMPANION (G) 7:00 - 9:10
Excepté mercredi le 1er août 10:00

PLACE ALEXIS NIHON
Metro Atwater

DIE HARD # 2 (14 ans) Dolby Stéréo 70 MM
1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30
Couche tard: Vendredi et Samedi: Minuit
Coupons refusés

THE ADVENTURES OF FORD FAIRLANE (G)
Dolby Stereo
Vendredi à Mardi: 1:45 - 4:30 - 7:15 - 9:45
Couche tard: Vendredi et Samedi: Minuit

YOUNG GUNS # 2 Dolby Stereo
Merc. et Jeudi: 1:00 - 3:10 - 5:30 - 7:45 - 10:00
Coupons et laissez-passer refusés

BACK TO THE FUTURE # 3 (G) Dolby Stereo
(version anglaise)
Vendredi à Mardi: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:30

ÉGYPTIEN
1455, rue Peel

THE ADVENTURES OF FORD FAIRLANE (G)
Dolby Stereo / 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:25 - 9:30

GHOST DAD (G) Dolby Stereo
Ven. à Mardi: 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20

YOUNG GUNS # 2 Dolby Stereo
Merc. et Jeudi: 1:15 - 3:20 - 5:25 - 7:30 - 9:40
Coupons et laissez-passer refusés

BIRD ON A WIRE (14 ans) Dolby Stereo
Vendredi à Mardi: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:15

YOUNG GUNS # 2 Dolby Stereo
Merc. et Jeudi: 1:15 - 3:20 - 5:25 - 7:30 - 9:40
Coupons et laissez-passer refusés

POINTE-CLAIRE
6361, Trans-Canadienne

NAVY SEALS (14 ans) Dolby Stereo
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:35

GHOST DAD (G) Dolby Stereo
Vendredi à Mardi: 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05

YOUNG GUNS # 2 Dolby Stereo
Merc. et Jeudi: 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:10 - 9:20
Coupons et laissez-passer refusés

JETSONS, THE MOVIE (G) Dolby Stereo
1:00 - 3:00 - 5:00

ROBOCOP # 2 (14 ans) Dolby Stereo
(version anglaise) / 7:15 - 9:30

DIE HARD # 2 (14 ans) Dolby Stéréo THX
1:40 - 4:20 - 7:00 - 9:40 / Coupons refusés

PROBLEM CHILD (G) Dolby Stéréo
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Coupons et laissez-passer refusés

THE ADVENTURES OF FORD FAIRLANE (G)
Dolby Stereo / 12:40 - 2:50 - 5:00 - 7:10 - 9:20

BONAVENTURE
Place Bonaventure

DIE HARD # 2 (14 ans)
Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
Sam. et Sem.: 7:00 - 9:30
Coupons refusés

PROBLEM CHILD (G) Dolby Stereo
Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:20 - 7:20 - 9:10
Sam. et Sem.: 7:20 - 9:10
Coupons et laissez-passer refusés

CENTRE-VILLE
2001, Université, Station Métro McGill

CRUISING BAR (14 ans)
1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05

LE DÉLATEUR (14 ans)
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:15 - 9:30

NAVY SEALS (14 ans)
1:40 - 4:20 - 7:00 - 9:20

JÉSUS DE MONTRÉAL (14 ans)
(v. o. avec sous-titres anglais)
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:25

PROBLEM CHILD (G)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Coupons et laissez-passer refusés

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES (G)
(v. anglaise) / 1:05 - 3:05 - 5:05

BACK TO THE FUTURE # 3 (G)
(v.o. anglaise)
1:30 - 4:00 - 7:10 - 9:35

DIE HARD # 2 (14 ans) Dolby Stéréo
1:30 - 4:30 - 7:10 - 9:40
Coupons refusés

CINEMA PARADISO (G)
1:35 - 4:15 - 7:00 - 9:25

DÉCARIE
6900, boul. Décarie

PROBLEM CHILD (G) Dolby Stéréo
Sam. et Dim.: 1:30 - 3:15 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem.: 7:00 - 9:00
Coupons et laissez-passer refusés

DIE HARD #2 (14 ans)
Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30
Sem.: 7:00 - 9:30
Coupons refusés

BERRI
1280, rue St-Denis

ROBOCOP #2 (14 ans) Dolby Stéréo
(version française)
12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45

LE DÉLATEUR (14 ans) Dolby Stéréo
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40

NIKITA (14 ans) Dolby Stereo
1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:45 - 9:45

RETOUR VERS LE FUTUR # 3 (G) Dolby Stereo
12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45

GREMLINS (14 ans) (version française)
12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:00 - 9:15

COMPLEXE DESJARDINS
Basilaire 1

SUIVEZ CET AVION (G)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

L'HOMME QUI VOULAIT SAVOIR (G)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:10 - 9:20

MISS DAISY ET SON CHAUFFEUR (G)
Dolby Stereo
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

LA SERVANTE ÉCARLATE (14 ans)
1:45 - 4:30 - 7:00 - 9:20

CRÉMAZIE
8610, rue St-Denis

LE GRAND BLEU (G) Dolby Stereo
2:00 - 5:00 - 8:00

LE DAUPHIN
2396 est, rue Beaubien

RETOUR VERS LE FUTUR #3 (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30
Sem.: 7:00 - 9:15

GREMLINS # 2 (14 ans) Dolby Stereo
(version française)
Sam. et Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:15 - 9:20
Sem.: 7:15 - 9:20

LAVAL 2000
Centre 2000, 3195 ouest, boul. St-Martin

ROBOCOP #2 (14 ans) Dolby Stéréo
(v. française) / 12:45 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45

RETOUR VERS LE FUTUR # 3 (G) Dolby Stéréo
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:35

LONGUEUIL
Place Longueuil - 825 ouest, rue St-Laurent

ROBOCOP #2 (14 ans) (version française)
12:10 - 2:30 - 4:45 - 7:05 - 9:25

RETOUR VERS LE FUTUR #3 (G)
12:15 - 2:35 - 4:50 - 7:10 - 9:30

BROSSARD
Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau

PROBLEM CHILD (G)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:10 - 9:10
Coupons et laissez-passer refusés

LE DÉLATEUR (14 ans)
2:00 - 4:30 - 7:10 - 9:25

DIE HARD (14 ans) Dolby Stéréo
1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:30 / Coupons refusés

CARREFOUR LAVAL
2330, boul. Le Carrefour

GREMLINS (14 ans) (version française)
Vendredi à Mardi: 12:30 - 2:45 - 5:00

ROBOCOP #2 (14 ans) (version anglaise)
Vendredi à Mardi: 7:20 - 9:35

NAVY SEALS (14 ans)
1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:35

LE DÉLATEUR (14 ans) Dolby Stereo
1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:40

DIE HARD #2 (14 ans)
1:30 - 4:30 - 7:10 - 9:40 / Coupons refusés

BACK TO THE FUTURE #3 (G) Dolby Stéréo
(v. anglaise) / 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30

YOUNG GUNS #2 Dolby Stereo
Merc. et Jeudi: 1:00 - 3:10 - 5:30 - 7:45 - 10:00
Coupons et laissez-passer refusés

PROBLEM CHILD (G) Dolby Stereo
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Coupons et laissez-passer refusés

ASTRE
9480, Boul. Lacordaire

DIE HARD # 2 (14 ans) Dolby Stéréo
1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:30
Couche tard: Ven. et Sam.: minuit
Coupons refusés

PROBLEM CHILD (G) Dolby Stéréo
1:00 - 2:45 - 4:30 - 6:15 - 8:00 - 9:45
Couche tard: Vendredi et Samedi: 11:30
Coupons et laissez-passer refusés

FORD FAIRLANE (14 ans) Dolby Stéréo
Ven. à Mardi: 1:00 - 3:05 - 5:15 - 7:30 - 9:45
Couche tard: Ven. et Sam.: minuit

YOUNG GUNS #2 Dolby Stéréo
Merc. et Jeudi: 1:00 - 3:05 - 5:15 - 7:30 - 9:45
Coupons et laissez-passer refusés

NAVY SEALS (14 ans)
1:10 - 3:10 - 5:30 - 7:45 - 10:00
Couche tard: Ven. et Sam.: minuit

LE PARADIS
8215, rue Hochelaga

ROBOCOP #2 (14 ans) Dolby Stéréo
(version française)
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45
Couche tard: Ven. et Sam.: minuit

RETOUR VERS LE FUTUR # 3 (G)
1:15 - 4:00 - 7:00 - 9:30
Couche tard: Ven. et Sam.: 11:45

LE DÉLATEUR (14 ans)
1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20
Couche tard: Ven. et Sam.: 11:30

COMMODORE
5780, boul. Gouin ouest, Cartierville

LE DÉLATEUR (14 ans)
Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:15
Sem.: 7:00 - 9:15

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE
Transcanadienne (Sortie 95)

RETOUR VERS LE FUTUR # 3 (G)
2ème film: POUR TOUJOURS

48 HEURES DE PLUS (14 ans)
2ème film: À LA POURSUITE D'OCTOBRE ROUGE

CINÉ-PARC LAVAL
Aut. des Laurentides (Sortie 14)

PROBLEM CHILD (G)
2ème film: BACK TO THE FUTURE #3

DICK TRACY (G) (v. française)
2ème film: CHÉRIE J'AI REDUIT LES ENFANTS

LE DÉLATEUR (14 ans)
2ème film: RETOUR VERS LE FUTUR #2

RETOUR VERS LE FUTUR # 3 (G)
2ème film: POUR TOUJOURS

CINÉ-PARC CHÂTEAUGUAY
6 km du pont Mercier

ROBOCOP #2 (14 ans) (v. française)
2ème film: CADILLAC MAN (v. française)

48 HEURES DE PLUS (14 ans)
2ème film: BLACK RAIN (v. française)

ARACHNOPHOBIA (14 ans) (v. anglaise)
2ème film: FIREBIRDS

CINÉ-PARC TRACY
Route 30 (Sortie 178)

48 HEURES DE PLUS (14 ans)
2ème film: BLACK RAIN (v. française)

RETOUR VERS LE FUTUR #3 (G)
2ème film: POUR TOUJOURS

CINÉ-PARC ST-HILAIRE
Route 20 (Sortie 115)

ROBOCOP #2 (14 ans) (v. française)
2ème film: CADILLAC MAN (v. française)

LE DÉLATEUR (14 ans)
2ème film: RETOUR VERS LE FUTUR #2

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE
Route 15 (Sortie 21)

ROBOCOP #2 (14 ans) (v. française)
2ème film: CADILLAC MAN (v. française)

48 HEURES DE PLUS (14 ans)
2ème film: BLACK RAIN (v. française)

GREMLINS #2 (14 ans) (v. française)
2ème film: L'ARME FATALE

ARACHNOPHOBIA (14 ans) (v. anglaise)
2ème film: FIREBIRDS (v. anglaise)

DIE HARD #2 (14 ans) (v. anglaise)
2ème film: WAR OF THE ROSES

CINÉ-PARC DRUMMONDVILLE
Transcanadienne (Sortie 170)

ROBOCOP #2 (14 ans) (v. française)
2ème film: JUMEAUX

RETOUR VERS LE FUTUR #3 (14 ans)
2ème film: LE DÉLATEUR

CINÉ-PARC JOLIETTE
5e Rang, St-Ambroise

ROBOCOP #2 (14 ans) (v. française)
2ème film: TREMORS (v. française)

LE DÉLATEUR (14 ans)
2ème film: RETOUR VERS LE FUTUR #3

CONSULTEZ NOTRE GUIDE CINEPLEX ODEON POUR LES HORAIRES!

DOLBY STEREO
LE FAUBOURG 1616, RUE STE-CATHERINE O. — 2e SEM
POINTE-CLAIRE 6341, TRANSCANADIENNE
CENTRE-VILLE 2001, RUE UNIVERSITY
CARREFOUR LAVAL 2330, BOUL. LE CARREFOUR
ASTRE 9480, BOUL. LACORDAIRE

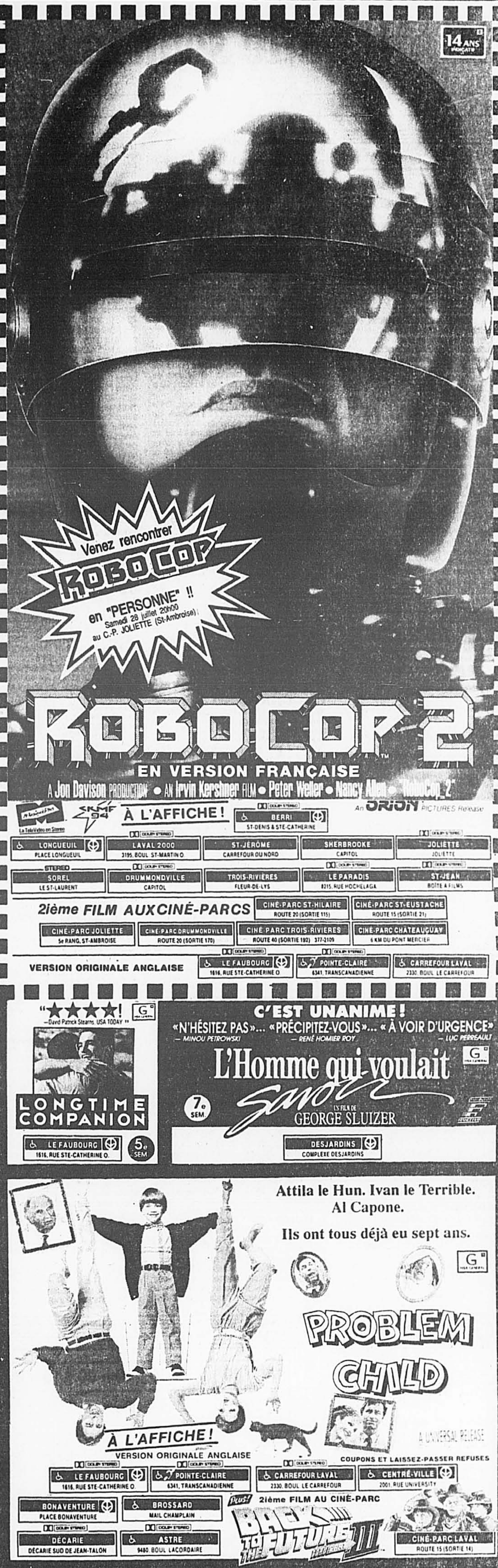
GREMLINS 2
Ils sont de retour.
14 ANS
2ième FILM EN VERSION FRANÇAISE AU CINÉ-PARC
BERRI ST-DENIS & STE-CATHERINE
LE DAUPHIN BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE
CARREFOUR LAVAL 2330, BOUL. LE CARREFOUR — 7e SEM
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE ROUTE 15 (SORTIE 21)

3e SEM
MEL & GOLDIE LE DÉLATEUR
14 ANS
(v.f. de Bird on a wire)
UNIVERSAL PICTURE
BERRI ST-DENIS & STE-CATHERINE
CARREFOUR LAVAL 2330, BOUL. LE CARREFOUR
LE PARADIS 8215, RUE HOCHELAGA
COMMODORE 5780, BOUL. GOUIN O.
CENTRE-VILLE 2001, RUE UNIVERSITY
BROSSARD MAIL CHAMPLAIN
Carrefour du Nord St-Jérôme, Belvédère Sherbrooke, Boîte à films St-Jean, Capitol Drummondville, Fleur de Lys Trois-Rivières, Joliette et St-Laurent Sorel.
PLUS! RETOUR VERS LE FUTUR
II aux C.P. Laval et St-Hilaire
III aux C.P. Trois-Riv. et Joliette.
CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES ROUTE 40 (SORTIE 192) 377-2109
CINÉ-PARC ST-HILAIRE ROUTE 20 (SORTIE 115)
CINÉ-PARC LAVAL ROUTE 15 (SORTIE 14)
CINÉ-PARC JOLIETTE 5e RANG, ST-AMBROISE
EN V.O. ANGLAISE A: Égyptien

G
STEVEN SPIELBERG Presente
RETOUR VERS LE FUTUR III
5e SEM
EN VERSION FRANÇAISE
BERRI ST-DENIS & STE-CATHERINE
LE DAUPHIN BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE
LONGUEUIL PLACE LONGUEUIL
LE PARADIS 8215, RUE HOCHELAGA
LAVAL 2000 3195, BOUL. ST-MARTIN O.
aussi à l'affiche : au Carrefour du Nord St-Jérôme, Joliette, Boîte à films St-Jean, Capitol Drummondville Belvédère Sherbrooke et Fleur de Lys Trois-Rivières.
Plus! 2ième FILM AUX CINÉ-PARCS
CINÉ-PARC ODÉON ROUTE 20 (SORTIE 95)
CINÉ-PARC LAVAL ROUTE 15 (SORTIE 14)
CINÉ-PARC TRACY ROUTE 30 (SORTIE 178)
CINÉ-PARC DRUMMONDVILLE ROUTE 20 (SORTIE 170) 395-4315
EN V.O. ANGLAISE A: Place Alexis-Nihon, Carrefour Laval et Centre-Ville

MICHEL PICCOLI MIOU MIOU
Milou en Mai
UN FILM DE LOUIS MALLE
14 ANS
24e SEM
CENTRE-VILLE 2001, RUE UNIVERSITY

EDDIE MURPHY
NICK NOLTE
LES GARS SONT DE RETOUR!
48 HEURES de plus
3e SEM
2ième FILM AUX CINÉ-PARCS
ST-JEAN LE CAPITOL
DRUMMONDVILLE CAPITOL
CINÉ-PARC ODÉON ROUTE 20 (SORTIE 95)
CINÉ-PARC TRACY ROUTE 30 (SORTIE 178)
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE ROUTE 15 (SORTIE 21)
CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 6 KM DU PONT MERCIER


14 ANS
Venez rencontrer ROBOCOP
en "PERSONNE" !!
Samedi 28 juillet 20h00
au C.P. JOLIETTE (St-Ambroise)
ROBOCOP 2™
EN VERSION FRANÇAISE
A Jon Davison PRODUCTION • AN Irvin Kershner FILM • Peter Weller • Nancy Allen • "RoboCop 2"
An ORION PICTURES Release
SKMF 94
À L'AFFICHE!
BERRI ST-DENIS & STE-CATHERINE
LONGUEUIL PLACE LONGUEUIL
LAVAL 2000 3195, BOUL. ST-MARTIN O.
ST-JÉRÔME CARREFOUR DU NORD
SHERBROOKE CAPITOL
JOLIETTE JOLIETTE
SOREL LE ST-LAURENT
DRUMMONDVILLE CAPITOL
TROIS-RIVIÈRES FLEUR-DE-LYS
LE PARADIS 8215, RUE HOCHELAGA
ST-JEAN BOÎTE À FILMS
2ième FILM AUX CINÉ-PARCS
CINÉ-PARC ST-HILAIRE ROUTE 20 (SORTIE 115)
CINÉ-PARC ST-EUSTACHE ROUTE 15 (SORTIE 21)
CINÉ-PARC JOLIETTE 5e RANG, ST-AMBROISE
CINÉ-PARC DRUMMONDVILLE ROUTE 20 (SORTIE 170)
CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES ROUTE 40 (SORTIE 192) 377-2109
CINÉ-PARC CHÂTEAUGUAY 6 KM DU PONT MERCIER
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
LE FAUBOURG 1616, RUE STE-CATHERINE O.
POINTE-CLAIRE 6341, TRANSCANADIENNE
CARREFOUR LAVAL 2330, BOUL. LE CARREFOUR

"★★★★! —David Patrick Stearns, USA TODAY"

LONGTIME COMPANION
LE FAUBOURG 1616, RUE STE-CATHERINE O. — 5e SEM

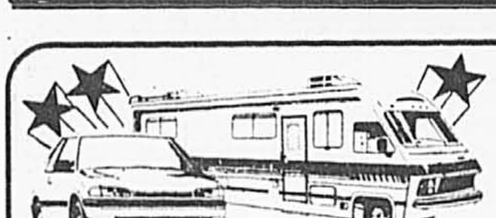
C'EST UNANIME!
«N'HÉSITEZ PAS»... «PRÉCIPITEZ-VOUS»... «À VOIR D'URGENCE»
— MINOU PETROWSKI — RENÉ HOMIER ROY — LUC PERREAULT
L'Homme qui voulait Savoir
UN FILM DE GEORGE SLUIZER
G
7e SEM.
DESJARDINS COMPLEXE DESJARDINS

Attila le Hun. Ivan le Terrible. Al Capone.
Ils ont tous déjà eu sept ans.
G
PROBLEM CHILD
A UNIVERSAL RELEASE
À L'AFFICHE!
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSES
LE FAUBOURG 1616, RUE STE-CATHERINE O.
POINTE-CLAIRE 6341, TRANSCANADIENNE
CARREFOUR LAVAL 2330, BOUL. LE CARREFOUR
CENTRE-VILLE 2001, RUE UNIVERSITY
BONAVENTURE PLACE BONAVENTURE
BROSSARD MAIL CHAMPLAIN
DÉCARIE DÉCARIE SUD DE JEAN-TALON
ASTRE 9480, BOUL. LACORDAIRE
Plus! 2ième FILM AU CINÉ-PARC
BACK TO THE FUTURE PART III
CINÉ-PARC LAVAL ROUTE 15 (SORTIE 14)

VENEZ VOIR... AVANT QU'IL NE SOIT INTERDIT
14 ANS
"★★★★ UN DRAME PSYCHOSEXUEL ÉTONNANT... Un mélange d'érotisme froid, d'intelligence et d'intensité." - Bruce Williamson, PLAYBOY
UN FILM DE VOLKER SCHLÖNDORFF
LA SERVANTE ÉCARLATE
VERSION FRANÇAISE DE " THE HANDMAID'S TALE "
DESJARDINS COMPLEXE DESJARDINS — 2e SEM

UN FILM DE DENYS ARCAND
Jésus de Montréal
14 ANS
63e SEM.
VO AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS
distribution MAX FILMS
CENTRE-VILLE 2001, RUE UNIVERSITY

GAGNANT OSCAR MEILLEUR FILM ÉTRANGER
PHILIPPE NOIRET
G
cinema PARADISO
LE FILM QUI REND HEUREUX!
MARTINI & ROSSI
CENTRE-VILLE 2001, RUE UNIVERSITY — 48e SEM.
ALLIANCE


PARTICIPEZ À NOTRE CONCOURS
L'ÉTÉ EN FÊTE STEINBERG
EN COLLABORATION AVEC CFTM ET LE RÉSEAU TVA.
Vous pourriez gagner une automobile Mazda 323 DX « Hatchback » 1990 ou l'une des 20 semaines en caravane motorisée, kilométrage illimité.
Regardez l'émission « L'ÉTÉ EN FÊTE » diffusée tous les jeudis à 19 h 30, sur les ondes du réseau TVA.
mazda Sentez-vous bien chez nous!
Via tour caravane inc.

L'été en fête
STEINBERG

La Ronde LA RAIE DE L'ÉTÉ
CINÉPLEX ODÉON CINÉ-PARCS
Zoo de Granby
L'AQUA PARC de La Ronde
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
MUSÉE CANADIEN DES CIVILISATIONS
CANADIAN MUSEUM OF CIVILIZATION

Les arts cette semaine

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

THÉÂTRE

THÉÂTRE DE LA GALERIE (6968, Saint-Denis, 845-4185) - «Chat en poche», de Georges Feydeau. Avec Nancy Gauthier, Manon Laflamme, Françoise Tardy, Mauril Fournier, Jean-François Gagnon, Bertin St-Pierre et Bernard Tanguay. Du merc. au ven., 20 h 30; sam., 18 h, 21 h. Jusqu'au 11 août.

SALLE ANDRÉ-PAGÉ (360, Laurier e., 522-1245) - «Al Malja», de Naji Mouawad. Avec Emmanuel Bilodeau, Serge Carrier, Béatrice Duhaime, François Papineau, Jean-Michel Lamothe, Michel Laprise, Isabelle Leblanc, Nadia Drouin et Wajdi Mouawad. Du mar. au sam., 20 h. Jusqu'au 4 août.

THÉÂTRE JACQUES DESROSIERS (8048, boul. Saint-Michel, (514) 497-3807) - «Censure». Avec Normand et Laurent Huard et Jocelyne Charron. 20 h 30. Jusqu'au 1er septembre.

ORATOIRE SAINT-JOSEPH - «Le Jeu de la Passion», d'Henri Ghéon. Présentation de Les Jongleurs de la Montagne. Lun., merc., jeu., 20 h 30. Jusqu'au 30 août.

LE BISCUIT (221, Saint-Paul o.) - «Parade». Presentation du Théâtre Biscuit. Du mar. au dim., 12 h, 14 h, 16 h, 18 h. Jusqu'au 4 septembre.

VIEUX PORT DE MONTRÉAL (Hangar no. 9) - Merc., 20 h; jeu., ven., 16 h, 19 h, 22 h, «La chasse à la girafe», de Natacha Monnier, «La quête du Graal», de Raymond Villeneuve, «Le jour 7», de Yanik Comeau, «My Friend Gallo», de Neil Babin, «Angelo de la Morte», de Hugh Shigematsu, «Painted Crek», d'Erik Charpentier, «Ars Vivendi», chorégraphie de Chantal Bernicky et «Metrocosme», création collective.

LE MAXIM (Quai Alexandra no. 5, (514) 849-4804) - «La déprime». Mise en scène de Julie Vincent. Avec Jean Petitclerc, Jean Maheux, Julie Vincent et Pascale Montpetit. Dim., lun., mar., 21 h. Jusqu'au 1er septembre.

THÉÂTRE LE SAINT-LAURENT (Ile Charron, (514) 651-5250) - «Monsieur Masure», de Claude Magnier. Avec Réjean Lefrançois, Claudine Chatel et Réal Giguère. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 25 août.

THÉÂTRE DE LA POUDRIÈRE (Ile Sainte-Hélène, 954-1344)- «Ça tourne autour du lit», de Jasmine Dubé. Du merc au ven, 20 h 30. Sam. 21 h. Jusqu'au 1er septembre.

THÉÂTRE DU GRAND SAULT (7644, Édouard, *Ville LaSalle, 367-1000, poste 378, 367-5000*) - Ven., 20 h 30, «La Dernière Dame». Présentation de la Grosse Valise.

THÉÂTRE DU VIEUX-LAPRAIRIE (247, Sainte-Marie, La Prairie, 444-5999) - «Détachez vos ceintures», de Yanik Comeau. Avec Valérie Brault, Yanik Comeau et Manon Murdock. Du merc. au dim., 20 h 30. Jusqu'au 26 août.

THÉÂTRE LA GRANGERIT (5474, o.,boul. Saint-Martin, Laval (514) 881-1157) - «La magicienne en pantoufles». Mise en scène: Gérard Poirier. Adaptation de Sylvie Lemay. Avec Dominique Lamy, Patrice Dussault, Diane Provost, Marielle Richer et Normand Carrière. Jusqu'au 4 août. Dès 17 h.

THÉÂTRE DES CASCADES (2, Chemin du Canal, Pointe des Cascades, (514) 455-9341) - «Cache-cash», de Donald Churchill et Peter Yeldham. Avec Raymond Bouchard, Sophie Clement, Brigitte Morel, Donald Pilon, Christiane Proulx et Pascal Rollin. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 2 septembre.

THÉÂTRE PONT-CHATEAU (283, Route 201 nord, Côteau-du-Lac, (514) 456-3224) - «Juste une p'tite difference», de Bertrand B. Leblanc. Avec Yvan Canuel, Catherine Begin, Luce Pelletier et Widemir Normil. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 1er septembre.

SOUPER-THÉÂTRE A LA CAMPAGNE (College John Abbott, 21,275, Chemin Lakeshore, Sainte-Anne-de-Bellevue, (514) 424-2709, 345-0032) - «Les Nonnes», de Dan Goggin. Avec Danielle Proulx, Nathalie Mallette, Helene Major, Marie-Claude Brault, June Wallack, Diane Langlois et Nicole Morin: 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 26 août.

THÉÂTRE DE L'ÎLE (Hull, (819) 595-7455) - «L'Education de Rita», de Willy Russell. Avec Gilles Provost et Danielle Gregoire. 20 h. Jusqu'au 1er septembre.

LA MAISON DU CITOYEN (25, Laurier, Hull, (819) 595-7455) - «La Chaire», de Bill C. Davis. Avec Claude Lavoie et Pierre McNicoll. Du merc. au ven., 20 h; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 1er septembre.

THÉÂTRE DE POINTE-AU-CHÊNE (959, route 148, Pointe-au-Chêne, (819) 242-5923) - «Mais n'te promène donc pas toute nue», de Georges Feydeau. Avec Sophie Stanké, Daniel Gadouas, Danielle Godin, Pierre Gendron, Marc Hébert et Jean-Jacques Lamothe. Merc., jeu., ven., 21 h; sam., 19 h 30, 22 h 30; dim., 20 h. Jusqu'au 1er septembre.

L'ÉRABLIÈRE MAURICE DAOUST (Saint-Louis-de-Gonzague, (514) 371-4530) - «Chez Paulette bière, vin, liqueur et nouveautés», de Louis-Marie Dansereau. Avec Christine Bernier, Mario Chabot, Hélène Côté et Bertin Savard. 20 h. Jusqu'au 1er septembre.

THÉÂTRE DE LA SUCRERIE (Casselman, Ontario, (613) 764-5580) - «Chapeau», de Bernard Slade. Avec Jean-Pierre Matte, Benoit Vermeulen, Yvette Thuot, Jacqueline Laurent, Marie-Noelle Riddez, Yves Bourques et Ginette Hébert. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 1er septembre.

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE MASSON (Église Notre-Dame-des-Neiges, 3, St-Amour, Masson, (819) 986-5653) - «Chambres d'hôtel», de Louis Saïa. Avec Sylvie Demers, Pascal Belleau et Paul Labrèche. Du merc. au sam., 20 h. Jusqu'au 1er septembre.

RESTAURANT LES JUMEAUX (141, Saint-Charles, Sainte-Thérèse) - Auj., 21 h, «Ciel de lit», de Jan de Hartog. Avec Christine Prud'homme et André Gosselin.

PARC DU DOMAINE VERT (10423, Montée Ste-Marianne, Mirabel, 435-6510).- «Le temps d'une vie», de Roland Lepage. Ven., sam., 20 h, sauf le 11 août. Jusqu'au 18 août.

MANOIR LA LORRAINE DE LACHUTE (Lachute, (514) 476-1302, 582-5256) - «Queue de veau». Avec Joël Denis, Isabelle Denis, Bernard Morin et Chantal Ranger. Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 1er septembre.

THÉÂTRE LE CHANTECLER (Sainte-Adèle,(514) 229-3591) - «Quelle famille», de Francis Joffo. Avec Gilles Pelletier, Edgar Fruitier, Françoise Graton, Louis Lalande, Denise Tessier, Jacques Lussier et Isabelle Cyr. Du mar. au dim., 20 h 30. Jusqu'au 2 septembre.

THÉÂTRE DU MONT AVILA (Piedmont, (514) 227-8455) - «T'avais pas dit ça a Moman», de Gilles Latulipe. Avec Roger Giguère, Robert Desroches, Carole Séguin, François Tardif et Josée-Louise Denis. 20 h 20 - «Vie d'artiste», de Pierre Rochette et Denis Lamarre. 20 h. Jusqu'au 1er septembre.

THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR (22, Claude, Saint-Sauveur-des-Monts, 430-1812, 227-8466) - «La Cage aux folles», de Jean Poiret. Avec André Montmorency, Benoit Marleau, Roger Joubert, Elizabeth Chouvalidzé, Marie-Christine Perreault, Joël Legendre, Jacques Lorain, Arlette Sanders, Yannick Truesdale, André Therien, Sija Debert et Marco Ramirez. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h 30; dim., 20 h. Jusqu'au 2 septembre.

PATRIOTE DE SAINTE-AGATHE (Sainte-Agathe, 861-2244, (819) 326-3655) - «Cré Menteur», de Derek Benfield. Avec Denyse Chartier, Henri Chassé, Sophie Faucher, Lucie Routhier et Michel Forget. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h.

THÉÂTRE SAINTE-ADÈLE (1069, boul. Sainte-Adèle, Sainte-Adèle, (514) 393-9070, 229-7611) - «Un sur six», de Sam Bobrick et Ron Clark. Avec Marc Legault, Johane Fontaine, Sylvain Giguère, Yvon Roy, Claude Laroche et Sylvie Boucher. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h 30; dim., 20 h. Jusqu'au 2 septembre.

STUDIO-THÉÂTRE DA SILVA (1155, Morel, Sainte-Sophie, (514) 431-2373 ou 279-7494) - «Les boites ne sont pas toutes carrées...» du Moulin à Musique. Avec Marie-Hélène Da Silva, Jean-Luc Éthier et Jean Régnier. Du jeu. au sam. 19 h. Dim. 14 h. Jusqu'au 5 août. - «De Villon à Nelligan, d'Alphose Allais à Gilbert Langevin». Lun., jeu., ven., sam., 21 h. Jusqu'au 3 septembre. - «Rêves, rires et merveilles». Dim., 16 h.

THÉÂTRE DE SAINT-ADOLPHE (701, Chemin du village, Saint-Adolphe d'Howard, (514) 226-6226) - «La Souricière», d'Agatha Christie. Avec Françoise Faucher, Normand Gélinas, Anne-Marie Provencher, Monique Richard, Jean-Guy Viau, Benoit Dagenais, Réjean Gauvin et Andre Jean Grenier. Du merc. au ven., 20 h 30, sam. 19 h, 22 h. Jusqu'au 1er septembre.

CHÂTEAU MONTCALM (255, Chemin Fusey, Saint-Donat, 1-800-567-8340 ou (819) 424-1531) - «La grande aventure du rock'n roll», revue musicale avec les Rock'n Rollers. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 17 h 30, 21 h. Jusqu'au 1er septembre.

THEATRE DU VIEUX-TERREBONNE (867, Chemin Saint-Pierre, Terrebonne, (514) 492-4777) - «A vos souhaits», de Pierre Chesnot. Avec Luc Durand, Gisele Dufour, Hélene Reeves, Patrice Bissonnette, Beatrice Picard, Jean-Bernard Hebert et Daniel Picard. Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 18 août.

THÉÂTRE LA MINE D'ARTS (701, 10e Rang, Sainte-Marcelline, (514) 883-8804) - «Le paradis a la fin de vos jours», de Jean Daigle. Avec Manon Arsenault, François D'Amour, Alain Hervieux, Danielle Martin et Mireille Vaillant. Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 2 septembre. 20 h 30.

THÉÂTRE BELLE-MONTAGNE (1026, Belle-Montagne, Saint-Jean-de-Matha, (514) 886-2737) - «Pantoufle». d'Alan Ayckbourn. Avec Serge Turgeon, France Castel, Chantal Provost et Martin Lavigne. Du merc. au dim., 21 h. Jusqu'au 3 septembre.

LA MONTAGNE COUPÉE (Saint-Jean-de-Matha, (514) 886-3891, 1-800-363-8614) - Auj. et dem., 21 h, «Chômage», de Marc Perron, Mario Piette et Michel Lafond.

THÉÂTRE LES FEMMES COLLIN (248, Rang des Continuations, Saint-Esprit-de-Montcalm, (514) 839-6105, 589-4552) - «Comme ça tu te sépares», de Bertrand B. Leblanc. Avec Claude Prefontaine, Françoise Lemieux, Marie-Chantal Labelle et Patrick Labbé. Du merc. au sam., 20 h30. Jusqu'au 1er septembre.

LA BELLE ÉPOQUE (19, Florian Paiement, Saint-Timothée, (514) 373-3262) - «Quand on a fait ça une fois, on ne peut plus s'en passer», conceptione et mise en scène de Philippe Grenier. Avec Nicolas François, Carol Jones, Kim Timbers, Julie Bridgman et Benoit Michel. Merc., jeu., ven., 21 h; sam., 19 h 30, 22 h 30; dim., 20 h. Jusqu'au 2 septembre.

LA RELÈVE À MICHAUD (Saint-Mathieu-de-Beloeil, (514) 464-0089) - «Les Gars», de Jean Barbeau. Avec Claude Michaud, Jean-Pierre Chartrand, Michel Dumont et Renée Cossette. Du mar. au ven., 21 h; sam., 19 h, 22 h 30. Jusqu'au 1er septembre.

THÉÂTRE DE L'ERABLIÈRE TI-PHONSE (2200, Chemin des Sucreries, Varennes, 652-6598) - «Coconut Beach», de Réjean Wagner. Avec Michel Paré, Micheline Millette, Benoit Paiement, Danielle Desrosiers et Denis Michaud. Du merc. au sam. Jusqu'au 8 septembre.

CENTRE CULTUREL DE BELOEIL (600, boul. Richelieu, Beloeil, 464-4772) - «Pique-nique en ville», de Georges de Tervagne. Avec Serge Bossac, Odile Méthot, Benoit Graton, Anne Bédard, Lénie Scoffié, Marcel Girard, Danielle Schneider et Thomas Graton. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 25 août.

THÉÂTRE DE LA GRANGE DES SOEURS DE MARIEVILLE (197, Saint-Césaire, Marieville, 1-460-2161, 447-6026) - «1836 le manoir aux maléfices», de Réjean Wagner. Avec Benoit Bissonnette, Thérèse Blais, Nicole Chalifoux, Serge Christiaenssens, Nathalie Lussier, Veronique Pinette et Réjean Wagner.Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 1er septembre.

THÉÂTRE MOLSON (10, Chemin des Patriotes, Saint-Charles-sur-Richelieu, 584-2293) - «Avion en folie», de Larry-Michel Demers. Avec Larry-Michel Demers, Denise Proulx, Frédérike Bédard, Louisette Dussault, Julien Poulin et Jacques Girard. Du mar. au sam., 21 h. Jusqu'au 1er septembre.

BATEAU-THÉÂTRE L'ESCALE (Saint-Marc-sur-Richelieu, (514) 584-2271) - «Bonne fête maman», d'Elizabeth Bourget. Avec Guy Provost, Janine Sutto, Jean L'Italien, Louise St-Pierre, Annick Bergeron et André Robitaille. Du mar. au ven., 21 h; sam., 19 h, 22 h.

THÉÂTRE LA BELLE MADELEINE (778, Beauce, Calixa-Lavallée, (514) 521-2485) - «Meurtre a l'Hôtel des Gouverneurs». Mise en scène de Pierre Collin. Avec Marc Gélinas, Katerine Mousseau et Yves Allaire. Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 1er septembre.

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE (Sainte-Anne-de-Sorel, 393-9022, 743-8446, 1-800-363-9468) - «Le tutu qui tue», de John Bishop. Avec Marthe Choquette, Luc Guérin, André Lacoste, Robert Lavoie, Normand Lévesque, Esther Leiws, Robert Marien, Gabrielle Mathieu, Adèle Reinhart et Linda Sorgini. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 21 h.

THÉÂTRE DE L'ÉCLUSE (Saint-Jean-sur-Richelieu, (514) 348-5312) - «Le bonheur c'est pas bon pour la santé», de Louise Matteau. Du merc. au sam., 20 h 30.

THÉÂTRE DU MONT SAINT-GRÉGOIRE (Mont Saint-Grégoire, (514) 348-3559) - «Mes amours en cinémascope». Avec Danielle Matteau, Denis LaRocque et Marie-Claude Michaud. Du merc. au sam., 20 h 30.

THÉÂTRE PALACE (135, rue Principale, Granby, (514) 375-2262) - «Tel père, tel fils», de Jean Daigle. Mise en scene de Gaétan Labreche. Avec Ruth Arseneault, François Lecuyer, Marie-Michelle Matteau et Sylvia Gariépy.Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 18 août.

THÉÂTRE DU DAUPHIN (Drummondville, (819) 478-4141) - «L'envers de la radio ou la radio démystifiee». Avec Dany Hayes, Claude Rousseau, Isabelle Sylvestre et Martine Lapointe. Du merc. au sam., 20 h. Jusqu'au 5 septembre. **THÉÂTRE DE LA DAME DE COEUR** (Upton, (514) 549-5828) - «Dragon sur table», de Richard Blackburn: 21 h, sauf lun. Jusqu'au 25 août.

THEATRE DES GRANDS CHENES (356, Marie-Victorin, Kingsey Falls, (819) 363-2900) - «Pleine lune», de François Camirand et Josee Fortier. Avec Normand Chouinard, Martin Drainville, Suzanne Garceau, Marcel Leboeuf et Sophie Pregent. Du merc. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 1er septembre.

THÉÂTRE DE LA CHEVRERIE (Saint-Fortunat, (418) 428-3797, (819) 344-5550, (514) 521-2985) - «Tequila», de Nick Hall. Avec Charles et Guy Mignault, Marie-Élaine Berthiaume et Claude Desparois. Du mar. au ven., 20 h 30. Sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 25 août.

THÉÂTRE LA TROUPE A WILFRID (Victoriaville, (819) 758-5535) - «Urgence», de Denis Houle. Avec Denis Houle, France Parent, Gilles Cormier et Brigitte Charpentier. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 25 août.

THÉÂTRE LE BOSQUET (663, boul. Gamache, Victoriaville, (819) 752-7398) - «Comme ça, tu te sépares», de Bertrand B. Leblanc. Avec Aubert Pallascio, Michel-André Cardin, Mirielle Lachance et Nathalie Rose. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 3 septembre.

THÉÂTRE LA REINE DES ÉRABLES (685, Rang des Érables, Saint-Wenceslas, (819) 224-7720) - «Berthe et Rose en Floride», de Gérard Poirier. Avec Caroline Stephenson, Nancy Bernier, Denis Lamontagne et Michel Houde. 20 h 30. Jusqu'au 24 août.

THÉÂTRE DES MARGUERITES (Trois-Rivières o., (819) 377-3223) - «Vice et versa», de Ray Cooney. Avec Anne Caron, Carole Chatel, Louise De Santis, Jean Deschênes, Jean Harvey, Roger Larue, Dominique Pétin et André Richard. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 21 h. Jusqu'au 15 août.

THÉÂTRE DU VIEUX ROCHER (Grand-Mère, (819) 538-1716) - «Un mensonge attend pas l'autre», de Jack Sharkey. Avec Gilles Descoteaux, Marie Bégin, Marc Bellier, Suzanne Leveillé et Bertrand Gagnon. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 21 h. Jusqu'au 25 août.

THÉÂTRE DE MARJOLAINE (Eastman, (514) 297-2860, 297-2862) - «Le dernier des Don Juan», de Neil Simon. Avec Jean-Louis Millette, Patricia Nolin, Sylvie Léonard et Marjolaine Hébert. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h 30; dim., 20 h. Jusqu'au 25 août.

THÉÂTRE DE L'ESTIVANT (Auditorium Massey-Vanier, 429, Rivière, Cowansville, (514) 263-7670) - «Un piano dans l'herbe», de Françoise Sagan. Avec Janine Mignolet, Jean-Marie Moncelet, Patrick Peuvion, Jean-Louis Paris, François Cartier, Monique Chabot et Louise Deslières. Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 1er septembre.

THÉÂTRE DU THÉ DES BOIS (Deauville, (819) 864-9569, 823-8608) - Coup de foudre», de John Tobias. Avec Jacynthe Tremblay, Daniel Bolduc, Pierre Lavergne et Pascale Tremblay. Du merc. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 25 août.

THÉÂTRE CHÉRIBOURG (Magog-Orford, (819) 843-5440) - «Tout un dimanche», d'Isabelle Lajeunesse et François Guy. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h. Jusqu'au 25 août.

THÉÂTRE THE PIGGERY (North-Hatley, 842-2431) - Mar., jeu., 14 h, 20 h 30; merc., ven., 20 h 30, «Wingfield's Folly». Avec Rod Beattie.

THÉÂTRE ANNE HÉBERT (Sainte-Catherine-de-la-Jacques-Cartier, (418) 875-2445) - «La Menteuse», de Jean-Jacques Bricaire et Maurice Lassaygues. Avec Julien Bessette, Myriam St-Pierre,I Ricky Tremblay, Sophie Gascon et Louise Lavallée. Du mar. au sam., 20 h. Jusqu'au 2 septembre.

THÉÂTRE DU MANOIR DU LAC DELAGE (Ville du Lac Delage, (418) 848-1818, (514) 285-8725) - «Des moutons noirs pure laine», de Neil Simon. Avec Geneviève de Rocray, Jacques-Henri Gagnon, Marie-Hélène Gagnon, Pierrre-Yves Lemieux, Isabelle Miquelon et Alain Zouvi. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 2 septembre.

THÉÂTRE DES SOUVENIRS LYRIQUES (6870, boul. Sainte-Anne, l'Ange-Gardien, (418) 661-2096) - «Les Frères convers», de Fernand Tremblay. Avec Joane Bellavance, Jean Bernier, Marie-Cécile Nadeau, Réal Toupin, Denise Tremblay-Ouellet, Fernand Tremblay et Eugène Monfette. Sam., 20 h. Jusqu'au 16 septembre.

THÉÂTRE DE LA FENIÈRE (1500, de la Feniere, Ancienne-Lorette, 872-1424) - «L'amour à l'agenda», de Michel-Marc Bouchard. Avec Micheline Bernard, Maryelle Kirouac, Jean Boilard, Richard Fréchette et Jean-François Gaudet. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h. Jusqu'au 5 août.

THÉÂTRE DE L'ÎLE (Sainte-Pierre, île d'Orléans, 828-9530) - «Comme ça tu te sépares», de Bertrand B. Leblanc. Avec Simone Chartrand, Denise Dubois, Carol Cassistat et Gill Champagne. 20 h 30.

THÉÂTRE BEAUMONT SAINT-MICHEL (Saint-Michel-de-Bellechasse, (418) 884-3344) - «Les Gaffeurs», de William Van Zandt et Jane Milmore. Avec Roger Léger, Michel Laperrière, Michèle Léger, Luc Senay, Annie Deraishe et Sylvie Marie Gagnon. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 22 h.

THÉÂTRE DU CANOUE (Saint-Prosper, (418) 594-5000) - «Auj. et dem., 20 h 30, «Un cadavre à l'entracte». Présentation de la Troupe Comme Hic de Québec.

THÉÂTRE AU BOIS DES AMOUREUX (841, Ave. du Palais, Saint-Joseph, (418) 397-5337)6094) - «Berthe et Rose en Floride», de Gérard Poirier. 20 h.

THÉÂTRE DU PARC DE L'ÉRABLE (Rang du Raccourci, Beauceville, (418) 774-3316) - «Chaudière d'or». Avec Philippe Côté, Marie-Josée Beaudreau, Nathalie Lavoie et Jean Raymond. Merc., jeu., ven., dim., 20 h.Jusqu'au 2 septembre.

THÉÂTRE DE LA ROCHE A VEILLON (Saint-Jean-Port-Joli, (418) 598-3061) - «La Déprime», de Denis Bouchard, Remy Girard, Raymond Legault et Julie Vincent. Avec Martine Francke, Patrice Coquereau et Marjolaine Lemieux. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 25 août.

THÉÂTRE DU FAUBOURG (280 o., de Gaspe, Saint-Jean-Port-Joli, (418) 598-6455) - «Le best ce L'B.S.». Avec Jean Bergeron, Isabelle Dorval, Louise Harvey, Fernand Jacques et Jean-Baptiste Lépine: 20 h 30. Jusqu'au 3 septembre. .

THÉÂTRE DE TROIS-PISTOLES (Hôtel Canada, 330 o., Notre-Dame, Trois-Pistoles, 851-3310) - «Rue de la Folie», de Courteline. Avec Yvon Barrette, Lynda Duchesne, Claude Bernier et Miriam Poirier. Du lun. au ven., 20 h 30.

THÉÂTRE LES GENS D'EN BAS (Route du Golf, Bic, (418) 736-4141) - «La Déposition», de Hélène Pedneau. Avec Eudore Belzile, Louise Laprade, Jasmine Dubé et Angèle Coutu. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 4 août.

AUBERGE DE LA POINTE (10, boul. Cartier, Rivière-du-Loup, (418) 862-3514) - «Tiens ben tes bretelles mon oncle», de Normand Rousseau. Avec Catherine Rousseau, Normand Rousseau, Yves et Carl Rousseau. Du mar. au sam., 21 h. Jusqu'au 18 août.

LE BARACHOIS DE MATANE (200 e., du Phare, Matane, (418) 562-1939) - Auj., 21 h, «L'Ours», de Tchékhov. Avec Yvan Gagné, José Malette et Pierre-Dominic Trudel. À compter de merc., 21 h, «Un rubis au doit de pied». Avec Nathalie Bélanger, Andre Desjardins et Jocelyn Duplain.

THÉÂTRE LA PENDE DOUCE (Rang 6 ouest, Saint-Damase, (418) 776-2333) - «Eh! que le monde sont drôle», de Denise Guénette. Du mar. au dim., 20 h 30. Jusqu'au 16 septembre.

THÉÂTRE DU MANOIR RICHELIEU (181, Ave. Richelieu, Pointe-au-Pic, (418) 665-7455, 665-3703) - «Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée», d'Alfred de Musset. Avec Line Lamarche et Luc Gingras. Du mar. au sam., 21 h 15. Jusqu'au 2 septembre.

THÉÂTRE DE LA PULPERIE (Chicoutimi, (418) 543-2729) - «Je n'aime que toi». Avec Louise Latraverse et Claude Prégent. Du merc. au dim., 20 h 30.

THÉÂTRE LE PALACE (1900, boul. Mellon, Jonquière, 548-1174) - «César et ses salades». Avec Hélène Godbout, Guy Nantel, Rémi Poirier et Danielle Markasoff. Jeu., ven. et sam., 20 h 30.

THÉÂTRE FRANCOIS-BRASSARD (Jonquière, 547-0944) - «Les Nonnes», de Dan Goggin. Avec Nathalie Gadbois, Chantale Côté, Johanne Emond, Andrée Samson, Marie-Lise Tremblay et Hélène Gervais: 20 h 30.

THÉÂTRE DE LA DAM-EN-TERRE (1385, Chemin de la Marina, Dam-en-Terre, Alma, (418) 668-3016) - «Parapsycho-folie», de Sylvie Lemay. Avec René-Edgar Gilbert, Dianne Villeneuve, Guy-Daniel Tremblay et Réjean Vallée. Du mar. au sam., 21 h 15. Jusqu'au 1er septembre.

AUBERGE DU MONT-ÉDOUARD (5, Saint-Jean-Baptiste, Anse St-Jean, (418) 272-2142) - «Les Garçonnieres», de Lorraine Tremblay. Avec Chantale Lapointe, Josée Rivard et Marie-Josée Corneau. 20 h 30. Jusqu'au 19 août.

THÉÂTRE DE LA CRIQUE (Salle Augustin-Chénier, 9, Notre-Dame-de-Lourdes, Ville-Marie, (819) 622-1362) - «Avec le soleil...la mère», de Serge Boucher et Louise Nadeau. Avec Odette Caron, Martin Héroux,I Peter James et Louise Nadeau. Du mar. au ven., 20 h 30; sam., 19 h, 21 h 30. Jusqu'au 18 août.

SALLE DES CHEVALIERS DE COLOMB (272 o., Bord de l'eau, La Sarre, (819) 333-6652, 333-5458) - «Les nouilles ne sont pas toutes dans la soupe», de Jack Sharkey. Avec Joanne Bouchard, Myriam Fontaine, Daniel Morin, Donald Renauld et Lise St-Arnault. 21 h.

MUSIQUE

UNIVERSITÉ McGILL (Pollack Hall) - Auj., 19 h 30, Orchestre National des Jeunes du Canada. *Dir. Ole Schmidt.* Ouverture «La Flûte enchantée» K. 620 (Mozart), «A Letter from Mozart» (Colgrass», Suite de «l'Oiseau de feu» (Stravinsky) et Symphonie no 9 (Schubert).

PLACE DES ARTS (Salle Port-Royal) - Dem., 10 h 30, Orchestre des Jeunes du Québec et Atelier Lyrique de l'Opera de Montréal. Dir. Alfredo Silipigni. Extraits de «Le Nozze di Figaro» (Mozart), «Carmen» (Bizet), «Tannhauser» (Wagner) et «Lucia de Lamermoor» (Donizetti).

THÉÂTRE DE VERDURE DU PARC LAFONTAINE - Lun., 20 h 30, Orchestre Métropolitain. Dir. François Dompierre. Alvaro Pierri, guitariste, et Rolf Bertsch, pianiste. Oeuvres de Rodrigo.

CHRIST CHURCH CATHEDRAL - Merc., 12 h 30, John Stephenson, organiste. Oeuvres de Guilain et Guilmant.

ORATOIRE SAINT-JOSEPH - Merc., 20 h, David MacDonald, organiste. Oeuvres de Bach, Durufle, Alain, Messiaen et Liszt. «Les Concerts spirituels».

ARENA MAURICE-RICHARD - Merc., 20 h, Orchestre Mondial des Jeunesses Musicales. Dir. Vernon Handley. Marc-Andre Hamelin, pianiste. «Ouverture canadienne» (Lauber), Concerto no 3 (Prokofiev) et «Enigma Variations» (Elgar).

ÉGLISE ST.ANDREW AND ST. PAUL - Jeu., 12 h 10, Paul Jessen, organiste. Oeuvres de Saint-Saëns et Elgar.

BASILIQUE NOTRE-DAME - Jeu., 19 h 45, Pierre Grandmaison, organiste. Oeuvres de Bach.

MAISON TRESTLER (Chemin de la Commune, Dorion) - Jeu., 20 h, Martin Beaver, violoniste, et Lori Plitz, pianiste. Oeuvres de Bach, Beethoven et Faure.

PAVILLON DES ARTS DE SAINTE-ADELE (1364, Chemin Sainte-Marguerite) - Auj., 20 h, Darren Lowe, violoniste, et Suzanne Beaubien, pianiste. Oeuvres de Mozart, Debussy, Messiaen et Beethoven.

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LANAUDIERE

AMPHITHÉÂTRE - Auj., 20 h, Orchestre Métropolitain, Choeur classique de Montréal et Choeur de Rawdon. Dir. Semyon Vekshtein. Joseph Rouleau, basse. Oeuvres de Boito et Schubert. Dem., 14 h 30, Philharmonie des Vents du Québec. Dir. Alain Cazes. Alain Trudel, tromboniste. Oeuvres de Reed, Bach, Dukas et Guilmant. Ven., 20 h, Orchestre Mondial des Jeunesses Musicales. Dir. Vernon Handley. Angèle Dubeau, violoniste. Concerto pour violon op. 26 (Bruch), «Kaleidoscope» (Mercure) et «Danses symphoniques» (Rachmaninov».

CAMP MUSICAL DE LANAUDIERE (Saint-Côme) - Dem., 17 h, Quatuor Claudel. Merc., 20 h 30, professeurs du Camp musical.

ÉGLISE DE LA PURIFICATION (Repentigny) - Lun., 20 h, Jean-Guy Proulx, organiste. Oeuvres de Pachelbel, Bach, Vierne, Reboulot et Widor.

ÉGLISE DE SAINTE-MARIE-SALOMÉ - Mar., 20 h, Ensemble St-Louis de France. Dir. Bernard Jean et Claudio Ricignuolo. Oeuvres de Martinu.

FESTIVAL ORFORD

CENTRE D'ART (Salle Gilles-Lefebvre) - Auj., 20 h, I Musici de Montréal. Dir. Yuli Turovsky. Grande Fugue pour quatuor à cordes, op. 133, Quatuor à cordes en do diese mineur, op. 131 (Beethoven). Dem., 16 h, Oliver Jones et son trio. Jeu., 20 h, Philippe Magnan, hautboiste, et Claire Ouellet, pianiste. Oeuvres de Bach, Schumann et Dutilleux. Ven., 20 h, Duo Bouchard-Morisset, pianistes. Oeuvres de Mozart, Rachmaninov et Schumann.

VARIÉTÉS

SPECTRUM (318, Sainte-Catherine o.) - Merc., 20 h 30, London Quireboys et National Velvet. Jeu., 20 h 30, Bruce Dickinson et Kings of the Sun. .

LA BUTTE SAINT-JACQUES (50, Saint-Jacques o.) - Dem., dès 19 h, Julie Arel.

FOUFOUNES ÉLECTRIQUES (87, Sainte-Catherine e.) - Auj., 20 h 30, Concrete Blonde et The Apache Dancers. Mar., discothèque avec les Caged Daughters of Satan. Merc., Nine Inch Nails: dès 21 h.

LA RONDE - Auj., 20 h 30, Taylor Dayne. Mar., 20 h 30, Les B.B. et Laymen Twaist.

BAL SAINT-LOUIS - Auj. et dem., dès 21 h, Nico Beki.

BIDDLE'S (2060, Aylmer)- Auj., dès 21 h 30, Ranee Lee et Trio Charlie Biddle. Dem., de 19 h à minuit, Stan Patrick et Trio de Bernard Primeau. Lun., de 17 h à 19 h, Billy Georgette; de 19 h à minuit, Quatuor Johnny Scott et Geoffrey Lapp. Mar., de 17 h 30 à 19 h 30, Billy Georgette; de 20 h à 1 h, Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp. Merc., jeu., ven., de 18 h à 22 h, Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp.

LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, Saint-Hubert) - Jeu., ven., 22 h, Gainsbourg.

LE GRAND CAFÉ (1720, Saint-Denis) - Auj., dès 21 h, Midnight Hour Blues Band.

LES BEAUX ESPRITS (2073, Saint-Denis) - Auj. et dem., dès 21 h 30, Bob Walsh.

LE PIERROT (114, Saint-Paul e.) - Auj., 20 h, Jules Lavoie et Michel Durocher; dem., 14 h, ules Lavoie et Alex Sohier.

LES DEUX PIERROTS (104, Saint-Paul e.) - Auj. et dem., Beauregard et Mark Vinet.

L'AIR DU TEMPS (191, Saint-Paul o.) - Jeu., ven., des 22 h 15, Irka et Tadeu. **DATE** (1218, e., Sainte-Catherine) - Auj., 22 h 00; dem., 17 h 30 a 19 h 30, Caroline Harvey.

STATION 10 (2071 o., Sainte-Catherine) - Auj., dès 21 h, Playhouyse.

JAZZ 2080 (2080 Clark)- Auj, dès 21 h, Groupe James Gelfand.

LA TERRASSE (30, Mont-Royal o.) - Merc., dès 21 h, Bujold et Belhumeur, Anne-Marie Gélinas et Marc Dupuis.

TALLULAH DARLING (3604, Saint-Laurent) - Auj., des 22 h 30, Louise Lange.

LA MANSARDE (3225 e., boul. Gouin)- Auj, 21 h,