

ARTS SPECTACLES

À TABLE AVEC...
MARC CASSIVI RENCONTRE
ARIANE MOFFATT PAGE 5



GOLDEN GLOBES

Martin Scorsese récompensé

En nomination dans sept catégories, *Babel* est reparti avec le Golden Globe du meilleur film dramatique alors que *The Departed* s'est vu décerner le prix de la meilleure réalisation. La comédie musicale *Dreamgirls* a de son côté obtenu sa part du gâteau en raflant trois trophées.

Notre reportage en pages 2 et 3.

PHOTO MIKE BLAKE, REUTERS

doc ou dodo ?

LA GRIPPE.

UN DOSSIER À LIRE SAMEDI

LA PRESSE

POUR MIEUX CHOISIR

ARTS ET SPECTACLES GOLDEN GLOBES

GOLDEN GLOBES

MEILLEUR FILM – DRAME
Babel

MEILLEURE ACTRICE DANS UN FILM – DRAME
Helen Mirren - *The Queen*

MEILLEUR ACTEUR DANS UN FILM – DRAME
Forest Whitaker - *The Last King of Scotland*

MEILLEUR FILM – COMÉDIE OU COMÉDIE MUSICALE
Dreamgirls

MEILLEURE ACTRICE DANS UN FILM – COMÉDIE OU COMÉDIE MUSICALE
Meryl Streep - *The Devil Wears Prada*

MEILLEUR ACTEUR DANS UN FILM – COMÉDIE OU COMÉDIE MUSICALE
Sacha Cohen - *Borat: Cultural Learnings of America for Make Benefit Glorious Nation of Kazakhstan*

MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN DANS UN FILM
Jennifer Hudson - *Dreamgirls*

MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN DANS UN FILM
Eddie Murphy - *Dreamgirls*

MEILLEUR FILM D'ANIMATION
Cars

MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE
Letters From Iwo Jima (Japon/États-Unis)

MEILLEURE RÉALISATION – FILM
Martin Scorsese - *The Departed*

MEILLEUR SCÉNARIO – FILM
The Departed - William Monahan

MEILLEURE ÉMISSION – DRAME
Grey's Anatomy (ABC)

MEILLEURE ACTRICE – TÉLÉVISION (DRAME)
Kyra Sedgwick - *The Closer* (TNT)

MEILLEUR ACTEUR – TÉLÉVISION (DRAME)
Hugh Laurie - *House* (FOX)

MEILLEURE ÉMISSION – COMÉDIE OU COMÉDIE MUSICALE
Ugly Betty (ABC)

MEILLEURE ACTRICE – TÉLÉVISION (COMÉDIE OU COMÉDIE MUSICALE)
America Ferrera - *Ugly Betty* (ABC)

MEILLEUR ACTEUR – TÉLÉVISION (COMÉDIE OU COMÉDIE MUSICALE)
Alec Baldwin - *30 Rock* (NBC)

MEILLEURE TÉLÉSÉRIE OU MEILLEUR TÉLÉFILM
Elizabeth I (HBO)

MEILLEURE ACTRICE – TÉLÉVISION (TÉLÉSÉRIE OU TÉLÉFILM)
Helen Mirren - *Elizabeth I* (HBO)

MEILLEUR ACTEUR – TÉLÉVISION (TÉLÉSÉRIE OU TÉLÉFILM)
Bill Nighy - *Gideon's Daughter* (BBC)

MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN – TÉLÉVISION
Emily Blunt - *Gideon's Daughter* (BBC)

MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN – TÉLÉVISION
Jeremy Irons - *Elizabeth I* (HBO)

OUI, MAIS LES ROBES ?

MARIE-CLAUDE LORTIE

Admettons-le tous en chœur : il n'y a pas grand-chose d'intéressant dans ces soirées de gala, à part regarder les robes et faire des commentaires avec les copains. Alors allons-y, rentrons dans le placard ! Et assumons à fond et disons franchement ce qu'on a pensé de toutes ces tenues, de toute cette chirurgie plastique, de toutes ces cascades de cheveux et de ces rivières de bijoux et offrons-nous (gratis !) le plaisir de ne pas être nécessairement gentil.



Helen Mirren
Vive la reine

On n'a pas envie d'être aussi élégante quand on va avoir son âge, on a envie d'avoir l'air de ça maintenant ! Excellent choix de robe bleu forêt ultra-fluide et ultra seyante avec taille drapée, excellente coiffure toute simple pour ses cheveux argentés, excellent bijou. M^{me} Mirren gagne le gros lot.

Cameron Diaz
Surdose de tulle

Bravo Cameron d'arriver à la fête avec un si grand sourire malgré ta séparation de Justin Timberlake. Mais si tu veux te trouver un nouveau *chum*, va falloir abandonner ce projet de ressembler à un croisement entre une danseuse du *Lac des cygnes* et un personnage de *La Petite maison dans la prairie*.

Tout le monde reçoit



Helen Mirren remporte deux Golden Globes.

PHOTO AFP

NATHAËLLE MORISSETTE

Avec sept nominations, *Babel*, du réalisateur mexicain Alejandro Gonzalez Inarritu a remporté le prix du meilleur film dramatique à l'occasion du 64^e gala des Golden Globes. Le trophée de la meilleure réalisation a toutefois été remis à Martin Scorsese pour *The*

Departed. Des récompenses qui peuvent donner un avant-goût des prix qui seront remis aux Oscars...

L'œuvre du cinéaste mexicain a rivalisé avec des films comme *The Departed*, *Bobby*, *Little Children* et *The Queen*. *Babel* était en nomination dans sept catégories telles que meilleure réalisation, meilleurs seconds rôles et meilleur

scénario. Le film n'a toutefois remporté qu'un prix.

The Departed, également considéré comme l'un des favoris, était aussi en lice dans les catégories meilleur acteur (Leonardo Di Caprio) et meilleur rôle de soutien (Jack Nicholson et Mark Wahlberg).

Par ailleurs, le film *Dreamgirls* est également ressorti gagnant de cette soirée en se méritant le Golden Globe du meilleur film dans la catégorie comédie musicale ou comédie. La distribution de la comédie musicale a réussi à tirer son épingle du jeu. En effet, le Golden Globes du meilleur rôle de soutien, toutes catégories confondues, a été remis à la très émue Jennifer Hudson pour sa performance dans *Dreamgirls* et à Eddie Murphy, chez les hommes, également pour son rôle dans le même film.

Ainsi, en se méritant le prix du meilleur film dans la catégorie drame, les cinéastes Martin Scorsese et Alejandro Gonzalez Inarritu peuvent ainsi espérer faire bonne figure aux Oscars puisque la soirée d'hier, qui se déroulait à Los Angeles, est souvent considérée comme un prélude au prestigieux gala. Un prix aux Golden Globes, décerné par l'Association de la presse étrangère, n'est toutefois pas toujours garant d'un succès aux Oscars et le contraire est aussi vrai. En 2004, les *Invasions barbares* de Denys Arcand était reparti bredouille des Golden Globes. Le réalisateur québécois avaient toutefois remporté le prix du meilleur film en langue étrangère aux Oscars.

Le Golden Globe du meilleur film en langue étrangère a été remis au long-métrage *Letters from Iwo Jima* (Japon et États-Unis) du réalisateur Clint Eastwood.

Du côté des acteurs, Helen Mirren a remporté la palme de la meilleure interprétation féminine pour un film dramatique pour son jeu dans *The Queen*. Elle était en compétition avec Penélope Cruz (*Volver*), Judi Dench (*Notes on a Scandal*), Maggie Gyllenhaal (*Sherrybaby*) et Kate Winslet (*Little Children*). *The Queen*, qui montre l'univers de la famille royale britannique lors de la mort de la princesse Diana, s'est également démarqué puisqu'il a

ARTS ET SPECTACLES GOLDEN GLOBES



Sienna Miller
C'est quoi sur ta tête ?

Espérons que la jeune actrice que tout le monde veut copier côté vêtements ne va pas lancer une tendance de coiffure romano-autrichienne avec tresse rapportée et chignon désorganisé. Aussi, côté robe, on a déjà vu mieux et on ne prédit rien de bon, pour les rides, avec ce bronzage omniprésent, hiver comme été.

Salma Hayek
Boudin blanc

Malgré ses courbes rebondissantes, son grand sourire et sa tignasse de jais, Salma ne triomphe pas dans cette robe trop crème et trop plissée, trop toge romaine. Et côté cheveux, la séparation dans le milieu nous fait penser à son incarnation de Frida Kalho, ce qui nous fait penser à sa moustache, ce qui n'est pas une bonne nouvelle.



Jennifer Hudson
Zéro fausse note

La découverte de la 3^e saison de *American Idol* gagne à plate couture dans la catégorie « revanche des rondes ». Ce n'est pas de liposuction que les Américaines ont besoin, c'est de super robes très flatteuses en satin noir, avec décolleté plongeant et drapé bien dosé !

Angelina Jolie
Trop vieille pour toi

On ne peut pas dire qu'Angelina a raté son coup. Sa robe est élégante, très *movie star* Vieux Hollywood, et le gris anthracite n'est pas le genre de couleur qu'on déteste comme, mettons, le vert acqua ou le saumon. Mais malgré les nombreuses dents et le carré de la mâchoire de la *superwoman*, ne trouvez-vous pas qu'il y avait quelque chose d'un peu triste dans son sourire ? Ou sont-ce juste les tatouages sur le bras qui manquent de fantaisie ?

sa part

remporté le prix du meilleur scénario grâce au travail de Peter Morgan.

Chez les hommes, la lutte se jouait entre Leonardo DiCaprio (*Blood Diamond* et *The Departed*), Peter O'Toole (*Venus*), Will Smith (*The Pursuit of Happyness*) et Forest Whitaker (*The Last King of Scotland*). C'est finalement Forest Whitaker qui a reçu les honneurs.

Puis, le très controversé Sacha Cohen (*Borat*) et la très élégante Meryl Streep (*The Devil wears Prada*) ont respectivement gagné le trophée du meilleur acteur et actrice dans une comédie.

Les Oscars

En plus du 7^e art, les Golden Globes récompensent également les œuvres et les vedettes du petit écran. Ainsi, *Grey's Anatomy*, diffusée sur les ondes de ABC, a remporté le prix de la meilleure télésérie dramatique alors que les trophées de la meilleure

actrice et du meilleur acteur pour une série dramatique ont été décernés à Kyra Sedgwick pour *The Closer* et à Hugh Laurie que l'on peut voir dans *House*. Dans la catégorie meilleure série comédie, c'est *Ugly Betty* qui a remporté la palme. Le prix de la meilleure minisérie ou téléfilm est revenu à *Elizabeth I*. Jeremy Irons a pour sa part remporté le titre du meilleur acteur de soutien dans la catégorie séries ou mini-séries pour son rôle dans *Elizabeth I*. Chez les femmes, les honneurs sont revenus à Emily Blunt pour sa performance dans *Gideon's Daughter*.

Par ailleurs, l'acteur Tom Hanks a présenté un hommage au célèbre Warren Beatty pour l'ensemble de son œuvre. Pour l'occasion, plusieurs extraits de films dans lequel il a tenu la vedette ont été Beatty a ainsi reçu le Cecil B. DeMille Award, un trophée honorifique remis l'Association de la presse étrangère.

Qui décerne les Golden Globes ?

NATHAËLLE MORISSETTE

Remis dans 13 catégories pour le cinéma et 11 du côté de la télévision, les Golden Globes sont décernés par les votes des membres de l'Association de la presse étrangère à Hollywood alors que les gagnants aux Oscars sont déterminés par les membres de l'Académie. L'Association de la presse étrangère existe depuis 60 ans et regroupe plus de 85 membres issus de 55 pays.

Chaque année, les journalistes faisant partie de ce regroupement interrogent plus de 250 acteurs, réalisateurs, scénaristes et producteurs. Pour faire partie de ce groupe, les journalistes doivent répondre à deux critères: habiter en Californie et écrire

au moins quatre textes par année sur le cinéma.

Par ailleurs, le prestigieux gala des Golden Globes est traditionnellement considéré comme un avant-goût des Oscars. C'est que par le passé, les choix des quelques dizaines de critiques étrangers ont fortement influencé ceux des 5800 membre de l'Académie. Mais ceux qui sont repartent les mains vides hier ne reviennent pas nécessairement bredouilles des Oscars. En 2004, *Les invasions barbares* de Denys Arcand avait été boudé par les Golden Globes mais avait remporté la statuette du meilleur film en langue étrangère aux Oscars.

Hier soir, le 64^e gala des Golden Globes, diffusé sur les ondes de NBC en direct de l'hôtel Beverly Hilton, a été vu dans plus de 150 pays.



Rinko Kikuchi
Drôle d'oiseau

Première réaction devant la tenue quand même surprenante de l'actrice de *Babel*: Qu'est-ce que c'est que ça ? Un nouvel oiseau ? Une créature enfuie d'Harajuku ? Un nouvel abat-jour ? On pense, évidemment, à Björk, qui était arrivée tout en blanc, déguisée en cygne aux Oscars. De toute évidence, l'organza blanc a la cote chez les actrices rebelles, mais de là à se transformer en véhicule de transport pour faux pompons... Même *Le monde diplomatique* (O.K., O.K., je veux dire *People*) ne sait pas s'il faut la voir comme une avant-gardiste *fashionista* canon ou une expérimentatrice plus ou moins douée. Question-clé: après la soirée, est-elle allée danser ?

ARTS ET SPECTACLES

TVA exige le retrait de ses clips de YouTube



HUGO DUMAS
TÉLÉVISION

Après avoir toléré pendant plusieurs semaines que ses clips demeurent sur YouTube.com, TVA a fait volte-face et exigé le retrait immédiat de tout son contenu du populaire site américain, qui appartient à Google.

Sortant les crocs, Quebecor Média, le propriétaire de TVA, a expédié une mise en demeure à YouTube à la fin de la semaine dernière. En fin de journée hier, YouTube avait débranché le désormais célèbre extrait de la famille Dion chez Éric Salvail, mais les internautes pouvaient encore se régaler de plusieurs vidéos du *Coeur à ses raisons*.

Au début du mois, le groupe Rock et Belles Oreilles a posé le même geste, voulant protéger les droits d'auteur de son *Bye Bye* qui avait ressurgi sur YouTube et Daily Motion. Pas plus tard qu'il y a 10 jours, TVA avait pourtant choisi de ne pas combattre ce nouvel ordre numérique, estimant que ces extraits en ligne servaient à mousser les émissions du réseau. D'ailleurs, le numéro raté du clan Dion a été vu plus de 220000 fois depuis novembre, avant de disparaître, hier.

Pourquoi le réseau TVA a-t-il changé son fusil d'épaule? Parce que certaines de ses émissions ont été téléversées en totalité sur certains sites Web, répond Luc Lavoie, vice-président exécutif chez Quebecor. Selon lui, pour un court clip, TVA ne va pas remuer ciel et terre. «Un clip, c'est correct. C'est *cute*, c'est un moment de télévision dont tout le monde va se souvenir, pour les bonnes ou pour les

mauvaises raisons», enchaîne-t-il. Mais pas question de tolérer une émission complète en ligne. «Au début des années 80, on se plaignait que les heures de grande écoute étaient monopolisées par des émissions américaines comme *Hawaï 5-0* et *La petite maison dans la prairie*. Là, nous avons des émissions produites ici qui se retrouvent sur un support américain (YouTube). Un support américain qui s'abreuve à nos produits, nos créateurs et nos droits de propriété. Un support américain qui gobe nos contenus, qui vend de la pub et qui fait de l'argent là-dessus. Et moi, je n'ai plus aucun contrôle sur quoi que ce soit? C'est impensable», martèle Luc Lavoie.

Selon lui, cette pratique met en péril toute l'industrie québécoise et canadienne de la télévision. «C'est une question de survie», lance-t-il. Dans un mois, les internautes pourront rendre disponibles des extraits d'émissions sur le site EspaceCanoe (www.espacecanoe.com), soutient Luc Lavoie. Hybride entre MySpace et YouTube, le site EspaceCanoe appartient au groupe Quebecor.

Fidel Lachance à *La Fureur*

Le Beauceron le plus célèbre de YouTube, Fidel Lachance, qui gagne sa vie comme signaleur routier, offrira une prestation dans le spécial country de *La Fureur*, que diffusera la SRC samedi soir. Évidemment, Fidel interprétera la mélodieuse pièce *Fidélité*, que les auditeurs de Paul Arcand au 98,5 FM connaissent par cœur. «Fidélité, fidélité, partout où que tu sois...» Ce sera l'occasion pour nous de vérifier si «l'espoir se retrouve dans l'espérance». Par contre, Anita Pouliot ne l'accompagnera pas. Également au menu musical, les deux *country girls* (Sylvie Moreau et Sandra Dumaresq), ainsi qu'Isabelle Boulay, qui fera un rare duo avec Renée Martel.

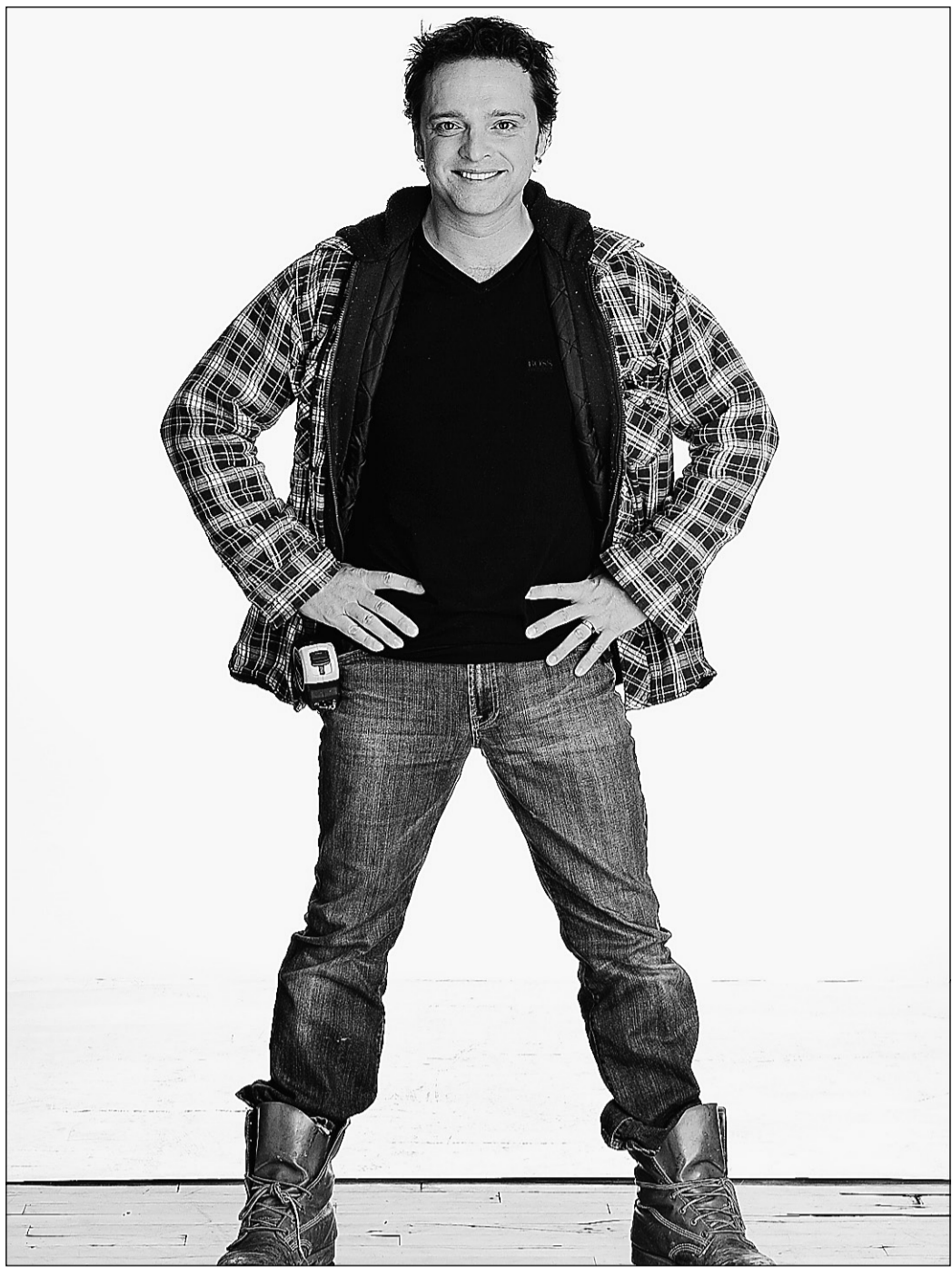


PHOTO FOURNIE PAR HISTORIA

Serge Postigo animera, dès ce soir, l'émission *À vos marteaux!*, sur la chaîne Historia.

Un autre talent de Serge Postigo : le marteau



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION

Décidément, il y a des femmes bien mariées. Marina Orsini, par exemple. Non seulement son Serge est beau bonhomme, bon acteur, excellent animateur aux derniers *Gémeaux* et grand travailleur, mais en plus, il sait quoi faire avec une scie et un marteau.

Serge Postigo a d'abord rehaussé un chalet pour y ajouter un sous-sol, avant de s'attaquer, avec Marina, à la rénovation d'un triplex de fond en comble à Montréal. Ne restait que les murs. Gros contrat. À 16 ans, il savait déjà se débrouiller dans la soudure, grâce aux conseils de son père, un machiniste-inventeur.

Vous verrez qu'il a de l'expérience à compter de ce soir – 19h, Historia – alors qu'il présentera la nouvelle série *À vos marteaux!*

«Je n'aurais pas accepté d'animer une série où on donne des trucs pour décorer avec des rouleaux de papier hygiénique vides. Mais la rénovation mêlée à l'histoire avec un budget de 1500\$ et une journée pour tout faire et tourner, ça me plaisait parce que je savais que j'allais apprendre plein de trucs», dit-il.

Attention: il faut deux semaines de préparation pour chaque émission.

L'idée est la suivante: vous avez un objet ancien que vous voulez mettre en valeur dans un nouveau décor. Serge et sa bande vont vous arranger cela. Une armoire à Saint-Lazare, une table de couvent à Boisbriand, une bibliothèque ancienne dans la Petite Italie. Une centaine de fans d'Historia ont manifesté leur intérêt sur le site Web de la chaîne et 10 d'entre eux ont été sélectionnés. Une réno par émission d'une heure.

Le montant maximum de 1500\$ a fait tiquer les chroniqueurs télé qui savent le prix des rénovations. Serge Postigo explique que ce montant couvre exclusivement les matériaux, alors que le concept et la main-d'œuvre sont fournis par l'émission. On pourra vérifier toutes les factures sur le site de l'émission.

Dans chacune, un artisan fournit un objet qu'il fabrique ou retape pour compléter le décor. Un cadeau hors-budget. La réaction des récipiendaires, qui ont dû passer la journée loin de chez eux pendant que la rénovation se faisait, est filmée à chaud et ne comporte pas de deuxième prise. Ils sont tous contents, affirme M. Postigo.

Après avoir fait le tour des antiquités avec sa série *Trouvailles et trésors*, Historia cherchait un nouvel angle pour parler d'objets anciens. *À vos marteaux!* remplit la commande. La programmation d'hiver, qui a commencé hier, offre de nouveaux épisodes de *Tragédies*, présentés par Jocelyne Cazin.

Du côté des séries dramatiques, les fans de *NCIS* et de *Jag* devront s'habituer à autre chose, les épisodes ayant été tous diffusés. La case de 21h offrira des miniséries comme *Dossier opération spéciale*, suivie des *Bérets routes* et, à compter du 12 février, *Commandant-en-chef* dans laquelle Geena Davis est la première femme élue présidente des États-Unis.

Autres miniséries plus légères offertes à 22h, notamment *Sophie, sœur de Sissi* les 21

et 22 janvier. Dès vendredi, *Mystères* présentera un docufiction où vous découvrirez comment Champollion a découvert le secret des hiéroglyphes en Égypte grâce à la pierre de Rosette.

Les documentaires historiques ne sont plus ce qu'ils étaient: adieu les images d'archives en noir et blanc. On installe des acteurs dans les rôles et en avant la couleur.

Sophie Paquin: tournages en mars pour l'automne

Les fans des *Hauts et des bas* de Sophie Paquin vont avoir une bonne et une mauvaise nouvelle. La bonne: le tournage de la deuxième saison commence à la mi-mars, a confirmé hier l'auteur Richard Blaimert, qui a terminé l'écriture du sixième épisode.

La mauvaise, c'est que Radio-Canada, qui espérait aux Fêtes que M. Blaimert s'adjoigne deux autres auteurs pour écrire une saison de 20 épisodes, a renoncé à l'idée. M. Blaimert écrira seul ses 13 nouveaux épisodes.

L'auteur explique que la commande est venue trop tard pour organiser le travail à trois. «Je n'avais pas plus de temps libre qu'avant, et je ne veux pas arriver complètement à terre pour l'écriture de la troisième saison.» On ne chicanera pas: 13 nouveaux épisodes diffusés l'automne prochain, ce sera une merveille, surtout s'ils sont aussi brillants que ceux de la première saison.

Le Tous pour un de Séraphin n° 1!

Décidément, le succès de Séraphin et des *Belles histoires des pays d'en haut* ne se dément pas après toutes ces années. Le deuxième et dernier épisode de *Tous pour un* où le candidat Sylvain Gauthier a encore triomphé sans avoir recours à un seul appel à tous a été l'émission la plus regardée de la soirée, toutes chaînes confondues.

Le concours le plus compliqué de la télé a attiré 1120000 spectateurs. En studio, les spectateurs ont fait une ovation au gagnant, aussi impressionnant qu'un champion olympique. À TVA, le déménagement d'Éric Salvail à 18h30 a été bénéfique: *On n'a pas toute la soirée* a été n° 2 de la soirée avec 1088000 personnes. Les deux seules émissions millionnaires de la soirée.

Par ailleurs, le nouveau concept du Gala Excellence de *La Presse*, présenté sans flafas dans le cadre de *Bons baisers de France*, dimanche, où les récipiendaires de chaque catégorie ont pu raconter leurs bons coups à André Robitaille, a attiré 100000 spectateurs de plus que l'année dernière.

Un total de 532000 personnes se sont intéressées à Simple Plan, à deux femmes qui ont créé des fondations venant en aide aux parents d'enfants très atteints et aux jeunes qui ont le cancer, aux ingénieurs et architectes du projet Benny Farm qui se sont battus pendant 15 ans pour la réussite de leur rénovation verte, à Kim St-Pierre qui a parlé de sa passion pour le hockey, même s'il n'y a pas d'argent là pour les filles, et à Dominic Champagne qui a triomphé à Las Vegas pour son spectacle sur les Beatles.

Une bonne émission d'une heure où le projecteur était braqué sur les personnalités de la semaine, pas sur l'aspect showbiz comme avant.



La seule vraie
émission d'humour
le midi à Montréal!

MacLeod,
Gélinas, Gélinas
et associés

En semaine dès 11 h 30



ARIANE MOFFATT

La bonne étoile



MARC CASSIVI
À TABLE AVEC...

Marc Cassivi: Je trouve qu'il se fait vraiment de la bonne musique au Québec en ce moment, que ça brasse en particulier chez les jeunes. Ce commentaire m'a déjà valu une controverse (avec Jean Leclerc) que je n'ai pas nécessairement envie de ranimer, mais j'aimerais quand même avoir ton avis sur la question.

Ariane Moffatt: Charlebois aussi s'est prononcé sur les jeunes. Il doit admettre qu'il n'est pas du tout de la génération qui brasse. Il regarde ça d'un œil extérieur. Son commentaire est dur, mais sa référence de ce qui est hip en ce moment, c'est Coldplay! Il faut savoir ce qui se passe pour émettre des opinions pareilles. J'observe la scène locale, je m'en nourris et je constate qu'il y a de moins en moins de clivage entre ce qui est supposément pop et ce qui ne l'est pas. Yann Perreau, Dumas et moi, on vend un peu d'albums, mais on se tient aussi avec des gens qui n'en vendent presque pas. Il y a une homogénéisation qui se produit dans le milieu de la musique, peut-être à cause des médias numériques qui pullulent, MySpace et tout ça. Tout devient égal. La norme, c'est la créativité. Ce que tu as à dire, le contenu, prend le dessus sur le reste.

M.C.: Lorsque j'ai fait ce lunch avec Véronique Cloutier, un peu après le gala de l'ADISQ, elle a remarqué que tu étais l'incarnation de l'artiste qui plaît à la fois aux critiques, parce que tu es très créative et que tu as une démarche artistique intéressante, et au grand public. Tu es devenue une vedette populaire!

A.M.: C'est drôle! Dans le *Journal de Montréal*, on m'a nommée chanteuse populaire de l'année, exaequo avec Céline Dion, alors que mon deuxième album s'est moins vendu que le premier et qu'il est un peu plus osé, disons.

M.C.: Ton deuxième disque est peut-être moins pop que le premier, mais à force d'écouter, je ne suis pas convaincu qu'il soit moins accessible.

A.M.: C'est un album de passage. J'avais de la difficulté à assumer

Ariane Moffatt me donne rendez-vous au restaurant L'Atelier, boulevard Saint-Laurent. Demain, elle entame sa dernière tournée de l'album *Le cœur dans la tête*, qui la mènera de l'Abitibi en Gaspésie, puis à l'Olympia de Montréal, le 9 mars. Discussion sur la musique avec une artiste qui a la tête dans les étoiles et les pieds bien sur terre.

le fait de faire de la bonne chanson pop. J'ai vécu un complexe de l'imposteur quand j'ai eu du succès avec *Aquanaute*. Je me suis demandé si mes chansons étaient populaires parce qu'elles manquaient de substance ou de profondeur artistique. Mon deuxième album témoignait de ça. Aujourd'hui, j'ai transcendé ce sentiment-là. J'assume le fait d'écrire de la musique pop mélodique. Je trouve ma créativité dans la fusion des différents styles, mais j'aimerais peut-être que mon troisième album soit plus homogène.

M.C.: Tu te reconnais donc dans cette étiquette d'artiste populaire qui est aussi chouchou de la critique...

A.M.: Peut-être pas chouchou! Même si je n'ai jamais vécu d'embûches avec la critique. Ce n'est pas un jeu. J'essaie d'être authentique. Parfois ça peut faire mal de se dévoiler, mais il y a moins de détours. Je n'ai pas de plan de match. Mais je suis une fille aussi émotive que rationnelle. J'aime le côté *business* de la musique. Je ne m'en cache pas. Je n'ai pas une nature de bohème à l'extrême. Je veux vivre de mon métier, mais jamais au détriment de mes élucubrations et de mes recherches artistiques.

M.C.: Tu parles du succès, de ta conscience de ce qui est commercial et de ce qui l'est moins. Est-ce que tu penses que les jeunes musiciens d'aujourd'hui ont davantage conscience de ce que ça prend pour qu'une carrière dure? Es-tu préoccupée par ce que sera ta carrière dans 15 ans?

A.M.: Je me rends compte, en voyant les plus grands aujourd'hui, que c'est difficile de rester à l'avant-garde, d'être une référence toute sa vie. Il faut aussi être capable de prévoir ce que ces choses-là se transforment. Je ne suis pas dans les grandes planifications, même à moyen terme. Je crois qu'on a plusieurs vies dans une vie. Je n'ai pas peur d'essayer autre chose. Je ne pense pas à ce que sera Ariane la chanteuse à 40 ans. Mais je ne crois pas que ce soit réaliste de penser qu'on peut

réussir, avoir la même popularité, très longtemps.

M.C.: En être consciente, c'est déjà s'armer contre le temps...

A.M.: Ça fait pitié un peu, les gens qui s'acharnent à vouloir rester populaires à tout prix. On a envie de leur dire d'arrêter de forcer ça.

M.C.: Pour plusieurs, c'est une dose. Une fois qu'ils y ont touché, ils cherchent sans cesse à retrouver le premier buzz.

A.M.: Je ne dis pas que c'est simple, le rapport à la popularité. C'est un dédoublement de sa propre image. Il y a Ariane Moffatt la personnalité publique, et celle que je découvre tous les jours. Ça a déjà été difficile d'allier les deux. Mais plus ça va, et plus j'accepte que ce sont deux alliées. Mais je ne suis pas complètement détachée du fait qu'on me reconnaisse dans la rue. J'ai souvent dit que j'ai eu de la difficulté à vivre avec le succès. Mais j'espère que les gens n'ont pas pensé que je m'en plaignais! Il y a eu une adaptation à faire. Ce n'est pas vrai que c'est facile de faire fi du regard des autres. Aujourd'hui, j'apprécie de me faire dire que j'inspire des gens, qu'ils sont touchés par ce que je fais.



M.C.: Je reviens à Charlebois. C'est assez habituel à 60 ans de ne pas aimer la musique des gens de 20 ans. Quand il avait 20 ans, il y avait sans doute des gens de 60 ans qui ne comprenaient rien à ce qu'il faisait.

A.M.: C'est à la fois un réflexe adolescent, sa façon de se comparer. C'est plate à dire, mais son heure de gloire est passée.

M.C.: C'est un peu comme Leloup qui reproche aux jeunes leur manque d'engagement politique. À part 1990, je n'ai pas beaucoup saisi l'engagement politique de ses chansons...

A.M.: Quand Leloup dit que les jeunes ne sont pas créatifs et qu'ils ne se laissent pas aller, je me dis qu'on a tous notre façon de se laisser



ILLUSTRATION GENEVIÈVE LAPOINTE, LA PRESSE ©

aller. Quand j'écoute ce qu'il fait, de plus en plus, je trouve que c'est dans un univers très contrôlé. C'est peut-être des *tracks* super *sloppy* de guitare, mais c'est toujours la même base de riffs, le même son. C'est relatif, ce qu'est l'abandon, la création, la folie.

M.C.: Où Leloup a sans doute raison, c'est quand il dit que notre génération – je suis plus vieux que toi (j'ai 33 ans; Ariane a 27) – est plus *straight* que la sienne. Le fait que tu aimes le côté *business* de la musique... Je ne dis pas que tu es *straight*, mais tu me donnes l'impression de savoir, comme moi, où se trouve ta zone de confort, le cadre dans lequel tu te sens bien. Jean n'a pas cette préoccupation-là.

A.M.: La quête de l'équilibre dans la vie, je n'ai pas à me sentir mal de ça. J'en ai fait des *burn-out*. Je sais ce que c'est que d'être déstabilisée émotivement. Mais c'est important pour moi de garder le cap. On ne vit pas dans une télé. On ne vit pas sur un *stage*. C'est peut-être pour ça que Leloup a tué son personnage. Parce qu'il y avait une confusion entre l'homme et le loup...

À TABLE AVEC...
Vous pouvez lire une version longue de l'échange entre Ariane Moffatt et Marc Cassivi à www.cyberpresse.ca/arts

Géopolitique de nuls à Évasion

RICHARD THERRIEN
LE SOLEIL

Parler à la télé du conflit israélo-palestinien quand on n'est pas spécialiste est un sport dangereux. Parlez-en à Katerine-Lune Rollet, qui s'est risquée à donner un cours accéléré sur ce sujet complexe au magazine culinaire *Tout le monde à table*, animé par Guy Fournier et diffusé le 2 novembre à Évasion.

Un exposé d'environ six minutes, truffé d'erreurs, dont on devrait se servir à l'université comme exemple à ne pas suivre. L'extrait fait le bonheur des internautes depuis qu'il apparaît sur YouTube, et alimente les blogues et les groupes de

discussion. Katerine-Lune Rollet attribue d'abord aux Juifs, et non aux Arabes, le refus de la partition du territoire en 1967. Guy Fournier du territoire et parle plutôt de 1948. Deux erreurs, rétorque Sami Aoun, politologue à l'Université de Sherbrooke.

D'abord, ce sont les Arabes et non les Juifs qui ont refusé ce plan de partage. Et ça s'est passé en 1947. L'animateur Guy Fournier se montre aussi ignorant en affirmant d'un ton assuré que les Palestiniens ne sont pas des Arabes. Faux. «La grande majorité des Palestiniens, à 99%, est d'origine arabe», assure M. Aoun, ajoutant que la Palestine a été arabisée depuis l'an 642.

C'est dire que même loin des projecteurs, M. Fournier continue de dire des énormités dans une émission enregistrée depuis longtemps. Il aurait pourtant dû apprendre à ne pas toucher à ce dossier, lui qui a maladroitement parlé dans le magazine *7 jours* d'une tradition voulant que les hommes libanais puissent avoir des relations sexuelles avec des animaux à la condition qu'il s'agisse de femelles.

Le site Judeoscope, qui analyse les propos farfelus de Rollet et Fournier, invite les internautes à se plaindre auprès d'Évasion. Il a été impossible de savoir hier si Évasion comptait rediffuser cette émission.

position. Pour la première fois depuis plusieurs semaines, aucun film québécois ne s'est taillé une place dans le top 10.

Nathàëlle Morissette

Box-office du Québec

Sur les écrans des cinémas québécois depuis vendredi dernier, le plus récent film de Luc Besson, *Arthur et les Minimoys*, occupe la tête du top 10 des longs métrages ayant obtenu le meilleur

box-office au cours de la fin de semaine. *Night at the Museum* glisse donc au deuxième rang. Après 11 semaines à l'affiche, *Babel* est toujours dans le palmarès mais le film se retrouve en 10^e

BOX-OFFICE WEEK-END DU 12 JANVIER 2007

RANG	TITRE DU FILM	WEEK-END	VAR. WEEK-END PRÉCÉDENT	NOMBRE D'ÉCRANS	MOYENNE PAR ÉCRAN	CUMULATIF
1	<i>Arthur et les Minimoys</i>	239 177 \$	—	61	3 921	239 177 \$
2	<i>Night at the Museum</i>	218 056 \$	-56%	80	2 726	2 673 715 \$
3	<i>Children of Men</i>	161 631 \$	-33%	36	4 490	497 311 \$
4	<i>Alpha Dog</i>	154 823 \$	—	24	6 451	154 823 \$
5	<i>The Pursuit of Happyness</i>	152 577 \$	-38%	51	2 992	1 821 769 \$
6	<i>Casino Royale</i>	100 502 \$	-48%	47	2 138	5 291 626 \$
7	<i>Blood Diamond</i>	93 439 \$	-35%	40	2 336	1 391 717 \$
8	<i>Rocky Balboa</i>	91 743 \$	-56%	67	1 369	1 782 685 \$
9	<i>Stomp the Yard</i>	86 145 \$	—	11	7 831	86 145 \$
10	<i>Babel</i>	77 991 \$	-22%	19	4 105	1 762 348 \$

NOTE : Recettes brutes (avec taxes), compilées en dollars canadiens. 2006 Cineac inc.

ACTUEL TENDANCES

Tous les jours dans LA PRESSE

CONCOURS

Génération Motown

Le 4 février prochain à 16 h, soyez parmi les 50 privilégiés qui assisteront au spectacle Génération Motown présenté au Théâtre St-Denis!

Pour participer au concours, vous n'avez qu'à remplir le coupon ci-joint et le retourner à l'adresse mentionnée.

LA PRESSE **LCQ PRODUCTIONS**

Le concours s'adresse aux résidents du Québec âgés de 18 ans et plus. Le tirage aura lieu le 26 janvier 2007 à 11 h. Règlements complets du concours disponibles à La Presse. Fac-similés refusés. Valeur totale approximative des prix offerts : 6 000 \$.

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

Code postal : _____

Téléphone : _____

Complétez : (20 x 2) ÷ 10 = _____

Retourner à : Concours Génération Motown, a/s Le Capitole de Québec 972, rue Saint-Jean, Québec (Québec) G1R 1R5

ARTS ET SPECTACLES

FLASHES

Qui veut sauver le Spectrum?

Une pétition circule sur le Web pour tenter de sauver le Spectrum, «cette endroit mythique», de la destruction l'été prochain. Adressée à la Ville de Montréal, le document demande aux autorités de ne pas délivrer de permis de démolition pour faire place au projet du propriétaire, la société immobilière SIDEV. Tel que dévoilé par *La Presse* la semaine dernière, la salle, qui fêtera ses 25 ans cette année, sera rasée vraisemblablement au mois d'août. Un projet de 70 millions\$, comprenant commerces et tour à bureaux, sera érigé sur les lieux, mais sans salle de spectacle comme il était prévu au départ. Hier à 18h, la pétition comptait déjà 1172 noms. Tout ce que les signataires ont à fournir est une adresse Internet valide. Il est possible de consulter la pétition à www.PetitionOnline.com/abc456g8/petition.html.

La Presse

Trois-Pistoles: VLB jette l'éponge

L'écrivain Victor Lévy-Beaulieu a annoncé hier avoir jeté l'éponge dans le litige qui l'oppose à la municipalité de Trois-Pistoles relativement à des taxes impayées. Dans un communiqué diffusé hier soir, VLB a déclaré qu'il fermait définitivement son musée, la Maison du téléroman, «face à l'arrogance, au mépris et à la démagogie du maire Jean-Pierre Rioux et du conseil municipal». Trois-Pistoles lui réclame 6000\$ de taxes impayées. Il a dit que les collections du musée



Rythme-FM présentera un spectacle à Laval, Sherbrooke, Québec et Trois Rivières dans le but de mieux faire connaître la chaîne. Parmi les artistes invités, on reconnaît Annie Villeneuve, Mario Pelchat, Cindy Daniel, Patsy Gallant, Georges Thurston et Frédéric De Grandpré (Voir la nouvelle plus bas).

PHOTO FOURNIE PAR RÉSEAU RYTHME FM

seraient mises à l'encan à moins qu'elles ne trouvent preneur, après que la municipalité aura vendu les bâtiments et les terrains de la Maison du téléroman. L'auteur a ajouté que cette annonce n'affectait pas les activités de sa maison d'édition, les Éditions Trois-Pistoles, qui constitue une entité juridique à part. Il a aussi répété qu'il allait s'installer dans la région de Lanaudière et peut-être rebaptiser sa maison d'édition.

Presse Canadienne

Céline Dion à Paris en 2008

Céline Dion chantera au Palais omnisports de Paris-Bercy en mai

ou juin 2008. C'est du moins ce qu'écrit le quotidien *Le Parisien* qui ajoute que la chanteuse québécoise devrait s'installer au moins une semaine dans la plus grande salle de Paris. René Angélil n'a pas voulu commenter les affirmations du *Parisien*, hier à Las Vegas. La semaine dernière, l'imprésario disait à *La Presse* que la tournée de 2008 était réglée à 90%, et qu'il restait à décider si ce serait une tournée dans le monde entier ou plus circonscrite. «L'un de nos buts pour repartir en tournée, c'est de faire découvrir le monde à notre petit garçon», nous disait Angélil. Céline Dion lancera le 22 mai son nouvel album *D'elles*, écrit notamment par Janette Bertrand, Denise Bombardier, Marie Laberge et Lise Payette. Son séjour

de quatre ans au Colosseum du Caesars Palace de Las Vegas se terminera en décembre 2007.

La Presse

Grand spectacle Rythme-FM

Annie Villeneuve, Mario Pelchat, Cindy Daniel, Patsy Gallant, Georges Thurston, Frédéric De Grandpré, Marie-Élaine Thibert, Lara Fabian, Marc-André Fortin... Ils seront tous du *Grand spectacle Rythme-FM*, à la salle André-Mathieu de Laval, le 16 février, animé par Sébastien Benoit et Patricia Paquin. Pour y assister, il faut écouter Rythme-FM. Depuis hier (et jusqu'au 15 février), on y fait tirer 800 billets.

L'événement fait figure de début de tournée pour la plupart des artistes qui iront aussi chanter à Sherbrooke (7 mars), Québec (8 mars) et Trois-Rivières (9 mars). «Ces spectacles sont une belle façon de faire connaître Rythme-FM dans chacun des marchés», explique André St-Amand, vice-président à la programmation du 105,7 FM. En tout, les stations du réseau remettront 5000 billets à des auditeurs.

Isabelle Massé

La famille Leclerc dénonce les propos de J.-P. Ferland

Dans ses entrevues pour la promotion de son spectacle d'adieu, Jean-Pierre Ferland a expliqué vouloir se retirer dans la gloire. «Je pense à Félix, aux derniers spectacles qu'il a donnés, les salles même pas à moitié pleines. Ça faisait pitié. Je me disais que moi, ce serait pas ça. Moi, c'est de salles pleines que je veux me souvenir», avait-il déclaré au quotidien *Le Devoir*. Indignée, Nathalie Leclerc, qui dirige l'Espace Félix-Leclerc dédié à l'oeuvre de son père, s'est exprimée dans une lettre ouverte envoyée au *Soleil*. Selon elle, le chanteur interprète mal l'échec de sa tournée de 1967. Vivant à l'époque en France, le poète québécois a accepté de présenter une série de spectacles dans «une tournée précipitée, sans publicité, mal préparée, résume-t-elle. Il a arrêté de chanter 10 ans plus tard, car son asthme était trop grand et non parce qu'il chantait devant des salles à moitié vides». Piquée au vif, M^{me} Leclerc adresse dans sa lettre quelques pointes bien senties au chanteur «réputé pour ses propos... exagérés». Elle souligne au passage que, contrairement à son père, M. Ferland n'a pas connu la gloire en France.

Ce soir 19h30
Tournoi des mètres

Nouveauté

Martin Drainville anime un jeu-questionnaire où s'affrontent des équipes de partout au Québec.



voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	BEV	VD	VDO
SRC	Kif-kif / Noémie et Malik ont des visions différentes.	L'union fait la force	Le Téléjournal	Virginie / Émilie renoue avec Vincent.	La Facture	Providence / Edith peut-elle faire confiance à son ami Mauro?	Les Bougon - C'est aussi ça la vie / Les Bougon transforment leur appartement en "Bed & Breakfast".	Le Téléjournal	Au-dessus de la mêlée	La fosse aux lionnes / Jean-René Dufort	112	4	4				
TVA	Le TVA 17 heures	Le TVA 18 heures	Le Cercle	La fièvre du mardi soir	Histoires de filles / Le "chum" de Judith arrive.	KM / h / Germain reçoit ses cousins.	La Promesse / Manon tente de reconquérir Luc. Michel souhaite rester ami avec Isabelle.	Le TVA 22 heures	Le Cercle	Fortier / Un étrange cadavre.	115	7	7				
TQS	Le Grand Journal (16:30)	Flash	HURRICANE (4) É.-U. 1999. Drame biographique de Norman Jewison avec Denzel Washington, Vicellous Reon Shannon et Deborah Kara Unger. Les efforts d'un jeune Noir et de trois activistes pour faire libérer le boxeur Rubin Carter, injustement condamné pour meurtre.	Le Journal du soir	Dutrizac	110%	L'Avocat du diable	114	5	5							
TQc	Zoboomafoo (16:58)	Cornemuse	Kaboum!	Ramdam	Malcolm / La vengeance d'une mère.	Tournoi des mètres	National Geographic / Armes secrètes - Bientôt, les armées s'inspireront de dame nature.	24 heures chrono / Jack Bauer est retenu prisonnier par Marwan.	Bazzo.tv / Joanne Marcotte	Tournoi des mètres	À la di Stasio / Visite de Palerme...	138	8	8			
CBC	The Simpsons	Arrested...	CBC News	Canada Now	Coronation...	Antiques...	Rick Mercer	This Hour...	Intelligence	The National	The Hour	206	13	13			
CTV-M	Dr. Phil	CTV News	Access H.	eTalk	American Idol / Première de la saison	Law & Order: SVU	CTV News	CTV News	205	11	11						
GBL-Q	... (16:30)	National	News	House, Home	ET Canada	E.T.	Risk Takers	House	Gilmore Girls	E.T.	Divas... Dime	55	3	3			
ABC	Family Feud	Millionaire	...Raymond	ABC News	...Raymond	Will & Grace	America's Funniest Home Videos Special	Boston Legal	Sex & the City	Nightline	281	22	22				
CBS	Dr. Phil	News	CBS News	E.T.	NCIS	The Unit	48 Hours Mystery	News	Late... (23:35)	282	21	21					
NBC	First at Five	5:30 Now	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Dateline NBC	Law & Order: Criminal Intent	Law & Order: SVU	Tonight (23:35)	280	18	23				
PBS-P	Caillou	Homework...	BBC News	Bus. Report	The Newshour	Nature / The Best of Nature - 25 Years	Spirit...	Frontline / News War	World News	Charlie Rose	284	46	24				
PBS-B	Cyberchase	Hometime	The Newshour	World News	Outdoor...	Report from Montpelier	Frontline / Hand of God	Secrets of the Dead	Bus. Report	284	43	59					
A & E	Cold Case Files	CSI: Miami / Trois épisodes	Dog the Bounty Hunter / Six émissions	615	73	39											
ARTV	Les contes d'Avonlea	Les Belles Histoires des pays...	Visite libre	UN THÉ AU SAHARA (3) avec Debra Winger, John Malkovich	Moi et l'autre	La Vie, la vie	La Trentaine	143	31	31							
BRAV	Seeing Things	Street Legal	Bravo! Videos	Women of...	The Montreal Jazz Festival	Willie Nelson and Friends: Outlaws and Angels	Law & Order	620	72	34							
CD	Humour PQ / L'Industrie	Caméra tout-terrain	Biographies / Lucie Laurier	Traque au prédateur	Vidéo Patrouille	Interpol enquête / Ira Einhorn	Hantise / L'enfant du démon	129	20	20							
CinePOP	... (15:45)	Anne des mille jours	Millie	Chouans!	185	—	—										
DISC	How it's Made	Mean Machines / Mission: Ships	Daily Planet	How it's Made	American Chopper	Biker Build-off	Daily Planet	520	37	37							
EV	Pilot Guides	Airport	Mordu de la pêche	...Mpambara	...à table	Hola Argentina!	...campagne	Cap sur la Sicile	Grands Aventuriers / Arctique	134	23	51					
FC	Kim... (17:08)	...Zack (17:34)	So Little Time	Darcy's Wild Life	...Raven	Smart Guy	8 Simple Rules	Life with Derek	Sinbad Show	Life with Bonnie	Popular	8 Simple Rules	Life with Derek	556	—	67	
FOX	Friends / Deux épisodes	That '70s Show	King of the Hill	The Simpsons	Seinfeld	American Idol - Première de la saison	Gilmore Girls	Veronica Mars	283	36	46						
HI	La petite maison dans la prairie	Tournants... Retour à Saïgon	À vos marteaux	Passion Maisons / Rosemère	D.O.S. Division des opérations	ENTRE L'AMOUR ET LE DEVOIR avec Ben Becker, alexandra Maria Lara (1/2)	133	25	53								
HIST	JAG	Disasters of...	Masterminds	CSI: New York	Guns, Germs and Steel	Deep Wreck Mysteries	CSI: New York	Crime Stories	522	49	47						
MMAX	Max Glam	La mode...	Style de star	Top5.franco	Top5.anglo	Ça commence...	En concert: Glastonbury 2005	Paris vs Nicole	Le Clan Carter	Hollywood Fantaisies	La mode..	Ça commence...	142	32	48		
MP	Plus sur commande	Top5.anglo	InfoPlus	M. Net	Combat des clips	Nu Musik	VJ	RockdeBabu	L'Gros Show	Hogan a raison	Tévé Tourista	141	30	30			
MTL	La Caravane	Arte Mondo	Aroma de café	The Insider	Seinfeld	NCIS	Noir de monde	Boston Legal	Ukranska...	Late... (23:35)	207	14	14				
RDI	RDI en direct (12:30)	Dominique Poirier en direct	Bizutage dans l'armée russe...	Le Téléjournal	5 sur 5	Le National	Le Téléjournal	129	19	19							
S+	Le destin de Lisa	La Loi & l'Ordre: crimes sexuels	Meurtre en banlieue	Porté disparu	Victimes du passé	New York 911	Le destin de Lisa	132	24	52							
SE	Oliver Twist (16:35)	Tristan et Yseult (18:50)	Chez Big Momma 2 (21:05)	Cercle meurtrier (22:45)	180	—	—										
SHOW	NORTH OF SIXTY... (16:00)	Doc	Andromeda	Cold Squad	Trailer Park	Rent...	Rescue me	CSI: Crime Scene Investigation	616	40	40						
TFO	...ta science	Amandine...	Coups, génies	...affaires!	Panorama	Tshinanu	FranCoeur	LES DISPARUS DE SAINT-AGIL (4) avec Erich von Stroheim	Panorama	137	—	—					
TLC	Take Home Chef	Property Ladder	Sports Disasters	Very Best of the World's...	Overhaul'n'	Miami Ink / Deux émissions	521	39	27								
TTF	Sacré Andy	Carl au carré	Les Simpson	Delilah, Julius	6TEEN	Classe, Titans	Megas XLR	Futurama	Les Simpson	Henri pis...	Futurama	Les décalés...	Les Simpson	Star, Boucher	139	34	45
TVS	... (16:30)	Cible (17:15)	Questions...	Journal FR2	Tu m'étonnes!	On n'est pas couché / Bénabar, Sylvie Tellier, François Pirette	d.	Le Journal	L'envers...	145	15	15					
VIE	Oui, je le veux!	Mariage...	Déco sur...	...Ménage	Finir... dettes	Bye-bye maison!	Héros de la médecine	Délivrez-moi de mes kilos	Décore ta vie	Métamorphose	...la cigogne	Oui, je le veux!	135	35	44		
VOX	... (16:30)	Pirouette...	Juré, craché!	Comic-ville	Le bon air...	Plaisir de skier	Tres Vues	Xskatera	Bonheur total	Louise à votre service	Babillard	—	9	9			
VRAK	Une grenade?	R-Force	Les Frères Scott	Une grenade?	Touche pas...	Parents...	70	Smallville	Degrassi...	R-Force	...le trouble	Degrassi Jr.	140	16	16		
Z	Mélinda, entre deux mondes	La porte des étoiles	...nerdz	...c'est fait	Le messenger des ténèbres	Médium	Autopsie d'un désastre	La porte d'Atlantis	131	26	54						
RDS	...TNA (16:30)	Handicapés	Sports 30	Hockey / Canucks - Canadiens	Sports 30	Canadiens express	123	33	33								
SPN	... (16:30)	Sportsnet...	Prime Time Sports	Overtime	Hockey / Capitals - Sénateurs	Sportsnet Connected	Best Damn Sports Show Period	406	38	38							
TSN	... (15:00)	Pardon...	...the Record	Sportscentre	That's Hockey	Strongest...	Legends Cup Poker	Sportscentre	2007 Australian Open Tennis	400	28	28					

Aberration jazzistique...

ALAIN BRUNET

Si l'on doit nommer le plus influent des saxophonistes ténors des trois dernières décennies (excluons d'emblée Wayne Shorter, d'une classe à part), un nom vient en tête: Michael Brecker, mort samedi à New York.

Âgé de 57 ans, il était marié et père de deux enfants. Au cours des dernières années, les jazzophiles avertis savaient le musicien très malade: il souffrait du syndrome myélodysplasique, une maladie de la moelle osseuse qui nuit à la production de cellules sanguines. Chez Brecker, cette maladie insidieuse a progressé en leucémie. Il avait d'ailleurs fait l'objet d'une transplantation de moelle osseuse.

En langage scientifique, on évoque des «aberrations chromosomiques» accompagnant le syndrome myélodysplasique. Pour les fans et collègues de Michael Brecker, il s'agit certes d'une aberration jazzistique... pour ne pas parler d'une disparition aussi tragique que prématurée.

Le musicien est né à Philadelphie en 1949. Il a appris la clarinette (marqué par Jimmy Giuffrè) et le saxophone alto (Charlie Parker était pour lui un autre héros) avant de se consacrer essentiellement au ténor. On le savait très influencé par John Coltrane, dont la carrière avait également pris son envol à Philadelphie.

«J'encourage les jeunes joueurs de ténor à écouter attentivement les grands maîtres du ténor: John Coltrane, Joe Henderson, Sonny Rollins, Charlie Parker, Cannonball Adderley, etc. C'est ainsi que j'ai mis sur pied mon propre vocabu-

laire», avait-il néanmoins suggéré dans une interview accordée à *La Presse*.

Hormis sa sonorité très coltrannienne, le style de Michael Brecker faisait état d'une technique au-dessus d'à peu près tout ce qui avait été accompli avant lui au sax ténor – rapidité et précision du doigté, profondes connaissances harmoniques et rythmiques, maîtrise exceptionnelle du registre suraigu, etc. Voilà autant de raisons ayant mené une majorité de souffleurs de ténors à le prendre pour modèle depuis les années 70, voilà pourquoi il demeure une référence absolue dans toutes les facultés de musique.

Le style Brecker: rapidité et précision du doigté, profondes connaissances harmoniques et rythmiques, maîtrise exceptionnelle du registre suraigu.

En 1970, il fondait le groupe *Dreams* avec le batteur Billy Cobham et le guitariste John Abercrombie, pour ensuite rejoindre Randy Brecker, son trompettiste de frère, au sein du quintette dirigé par le pianiste Horace Silver. Parallèlement, les frangins de Philadelphie fondaient les Brecker Brothers, un groupe de jazz-fusion très porté sur le funk. Je l'avais personnellement découvert à cette époque. Je me souviens très clairement avoir été *flabbergasté* par un de ses solos sur

Crosswinds, à mon avis le meilleur album de Billy Cobham.

Michael Brecker avait ensuite formé un autre groupe fusion, *Steps Ahead*, aux côtés du vibraphoniste Mike Mainieri, du contrebassiste Eddie Gomez, du batteur Steve Gadd et du pianiste Don Grolnick. En tant que leader, il lançait en 1987 un album éponyme qui fut porté aux nues par les magazines américains *Down Beat* et *Jazziz*.

Depuis lors, on l'a vu maintes fois côtoyer Herbie Hancock, Pat Metheny, Jack DeJohnette, Dave Holland, Jeff Watts, Bill Stewart, Joey Calderazzo et autres John Scofield. On se souviendra aussi de l'excellente série *Invitation* dont il fut l'artiste en résidence en 2001, l'année où le Festival international de jazz de Montréal lui avait décerné le Prix Miles-Davis.

Ouvert à la pop de qualité, Michael Brecker a également joué avec des nombreux artistes: James Taylor dans les années 70, Joni Mitchell au tournant des années 80, Paul Simon dont il fut le directeur musical en 1991, sans compter Steely Dan. Son dernier album à titre de leader, *Wide Angles*, lui avait valu deux Grammy en 2004. Malgré sa maladie, Brecker est parvenu à enregistrer un disque ultime dont le titre n'a pas encore été déterminé.

Personnellement, j'ai toujours respecté le saxophoniste au plus haut point... sans souscrire à tous ses projets, ce qui est tout à fait normal. Je l'ai interviewé à quelques occasions, je n'en garde pas un souvenir impérissable puisque Brecker, un être introverti qui

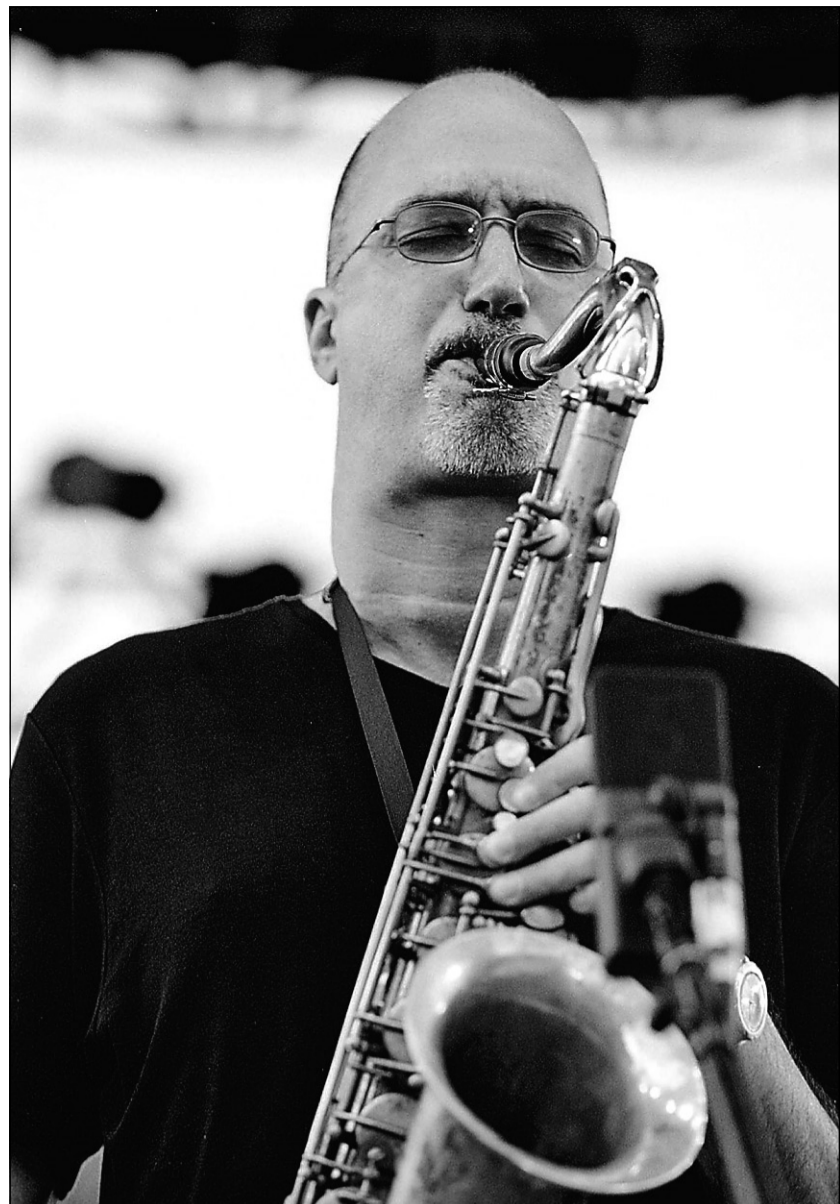


PHOTO VANINA LUCCHESI, AFP

Michael Brecker était la référence des saxophonistes ténors depuis les 30 dernières années.

s'exprimait essentiellement par la bouche de son tuyau, ne maîtrisait absolument pas l'art de la conversation. Ses réponses brèves et sèches forçaient le scribe à tra-

vailler très fort! Je ne m'en suis jamais formalisé.

L'envergure de son discours musical n'éclipsait-elle pas cette carence?

Ce soir
21 h

24 heures chrono

Situation délicate

telequebec.tv

Nono, Dallaire : le communiste et le général



Sans le prétexte d'un anniversaire, le Conservatoire de musique de Montréal a organisé pour toute la semaine une série de manifestations autour du compositeur italien et militant communiste Luigi Nono (1924-1990), «maître du son et du silence», dit l'affiche.

Le petit festival s'est ouvert dimanche à l'OSM et se poursuit jusqu'à samedi. Un deuxième concert avait lieu hier soir, salle Pierre-Mercure, où il y en aura quatre autres, à 20h. Demain: Yves Daoust et la musique électroacoustique de Nono. Jeudi: Véronique Lacroix et l'ensemble Musique Avenir dans ses œuvres pour grande formation. Vendredi: création d'œuvres de Serge Provost (initiateur de cette Semaine Nono), Michel Gonneville et autres, écrites en hommage à Nono. Samedi: Raffi Armenian et l'Orchestre du Conservatoire dans des œuvres de Bach, Schoenberg et Webern qui ont inspiré Nono, ainsi que les *Variations canoniques* de celui-ci sur la série (deux hexacordes) de l'*Ode à Napoléon* de Schoenberg.

Des conférences complètent la programmation. Demain, 10h, au Conservatoire: Serge Provost et «ses impressions» de Nono. Jeudi, même heure, au Goethe-Institut: Erika Schaller, directrice des Archives Luigi Nono, de Venise, et l'opéra *Prometeo*. Retour au Conservatoire vendredi, 10h, où le compositeur Jimmie Leblanc parlera de *No Hay Caminos Hay Que Caminar...* Andrei Tarkovski.

Le général anglophone

Ce soir et demain soir, 20h, salle Wilfrid-Pelletier de la PdA, aux «Soirées Signature» de l'Orchestre Symphonique de Montréal, Kent Nagano fait la création de *The General*. Évoquant la mission du général Roméo Dallaire lors du génocide de 1994 au Rwanda, l'œuvre comprend un texte exclusivement anglais de Paul Griffiths et diverses musiques de Beethoven. Le texte sera lu par le comédien Colm Feore (remplaçant Christopher Plummer précédemment annoncé). Le Chœur de l'OSM et la soprano allemande Christiane Oelze participeront à l'exécution, qui totalisera une heure. Le général Dallaire sera présent ce soir (et seulement ce soir).

En début de programme: un autre Beethoven, la deuxième Sympho-

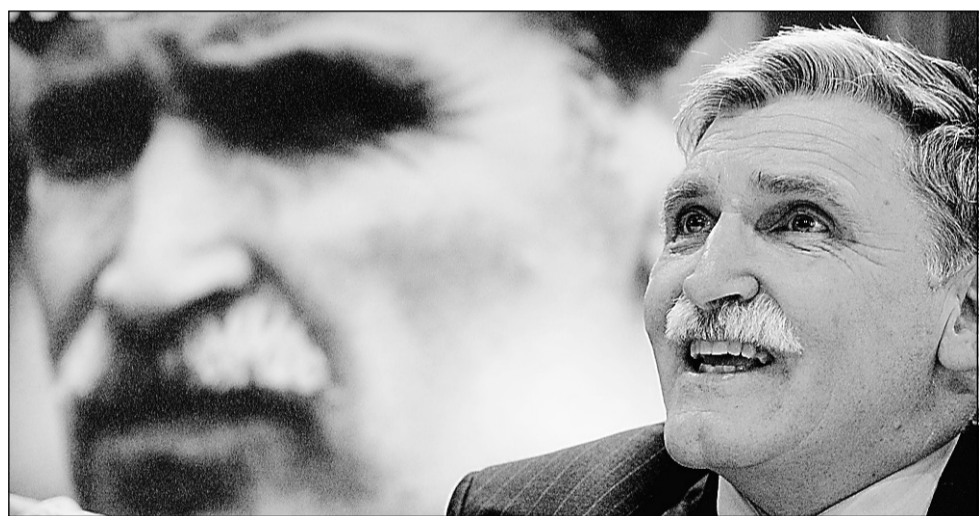


PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, ARCHIVES LA PRESSE

L'OSM présente sa création *The General*. Évoquant la mission du général Roméo Dallaire lors du génocide de 1994 au Rwanda.

nie. Avant le concert, 19h, au Piano Nobile de la salle: interview de Paul Griffiths menée par Kelly Rice.

D'autres concerts

Le Trio Hochelaga donne son premier concert de la saison demain soir, 20h, Redpath Hall de McGill. Son programme: Trio K. 564 de Mozart, Trio op. 87 de Brahms et une rareté, le Trio en la mineur de Joseph-Guy Ropartz, élève de César Franck... Samedi soir, même salle, même heure: Peter Schubert et son ensemble vocal VivaVoce dans des œuvres de compositrices: la femme de Schumann, la sœur de Mendelssohn et les sœurs Nadia et Lili Boulanger... Le prochain concert de la série CBC/McGill sera donné exceptionnellement dimanche, 13h, au Tanna Schulich Hall de McGill, par La Fiorenza, ensemble vocal et instrumental de musique ancienne... Même salle lundi soir, 20h, le nouveau Centre interdisciplinaire de recherche en musique, médias et technologie (CIRMMT) de McGill présente le percussionniste-vocaliste Fabrice Marandola dans des pièces d'Emmanuel Séjourné, Jean Geoffroy, Arnaud Petit, Jean-Pierre Drouet et Hans Werner Henze.

Le «Met» à la radio

C'est relâche au Metropolitan de New York samedi. À la place, la radiodiffusion hebdomadaire de Radio-Canada fera entendre une *Lucia di Lammermoor* enregistrée au «Met» en 1956 avec Maria Callas. En complément: des interviews de Callas.

Mahler à Québec

Yoav Talmi dirige l'Orchestre Symphonique de Québec dans la neuvième Symphonie de Mahler, en première dans la Vieille Capitale, demain et jeudi, 20h, au Grand Théâtre. Des élèves du Conservatoire de Québec et de l'Université Laval compléteront les

effectifs. Avant le concert, M. Talmi parlera de ce «testament» symphonique de Mahler.

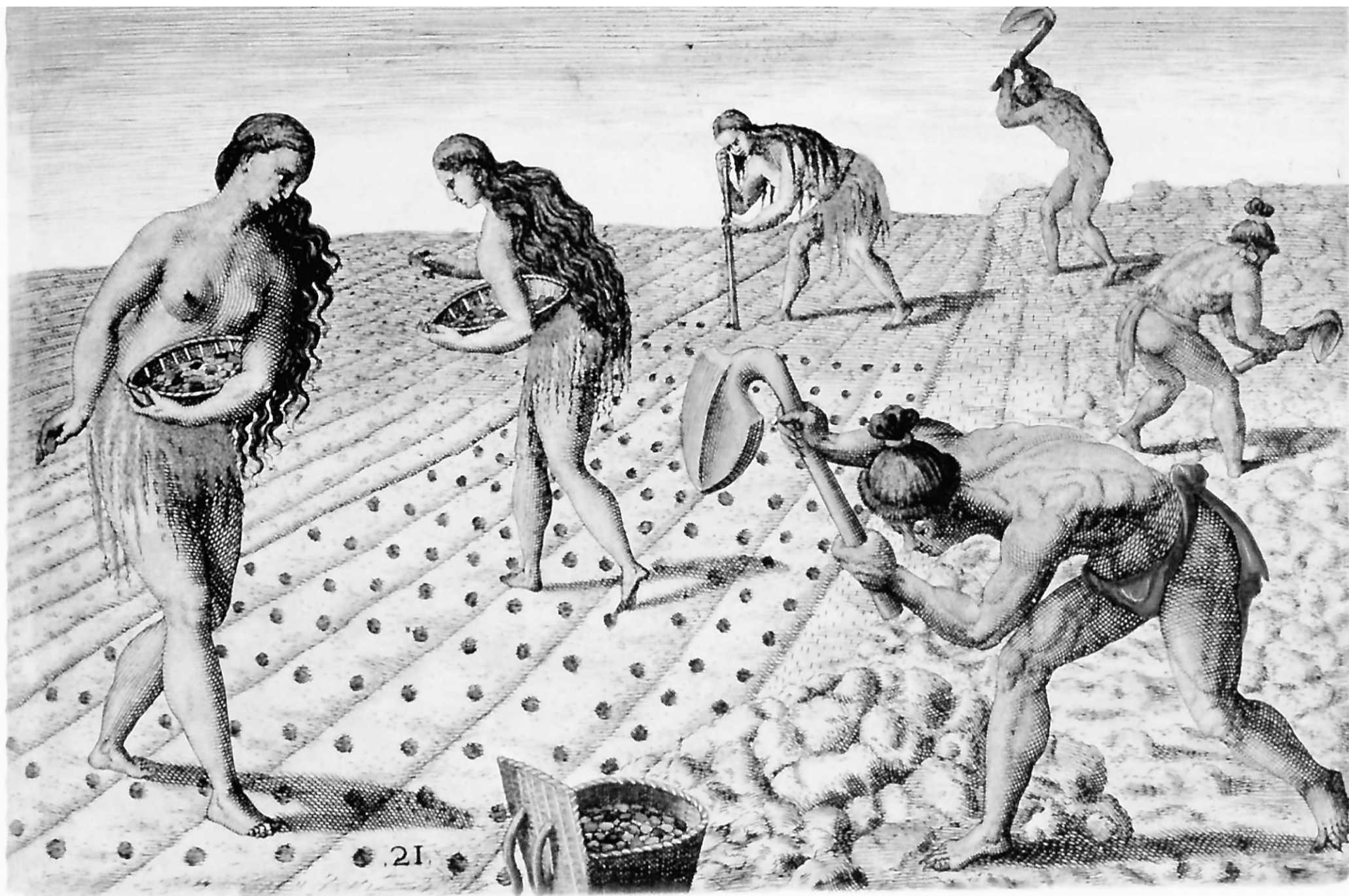
Lefèvre: précision

Au prochain concert de l'Orchestre de chambre McGill, le lundi 29 janvier, 19h30, salle Maisonneuve de la PdA, Alain Lefèvre jouera le premier Concerto de Chostakovitch et sa propre *Lylatov* (dans un arrangement avec orchestre). Contrairement à ce que donne la brochure de saison de l'orchestre, il ne jouera pas *Malédiction*, de Liszt. McGill a annoncé *Malédiction* sans lui en parler, précise-t-il.

En bref

Le Chœur de l'UQAM chante le *Requiem* de Verdi avec le Manhattan Philharmonic ce soir au Isaac Stern Auditorium du Carnegie Hall, sous la direction de Peter Tiboris... Jean-Philippe Tremblay dirige un programme français à l'Orchestre Symphonique de Winnipeg le week-end prochain: Symphonie de Franck, *Poème* de Chausson et *Hymne à la justice* d'Albéric Magnard... Le quatuor de saxophones Quasar et le guitariste-compositeur Tim Brady joueront du 23 au 28 janvier dans quatre villes des Pays-Bas, dont Amsterdam... Le pianiste Garrick Ohlsson revient au Club Musical de Québec le 23 janvier... Le Molinari créera le 9 mars, Redpath Hall, les quatre œuvres primées à son troisième Concours international de quatuors... Le Concours musical international de Montréal a commandé à Julien Bilodeau la pièce imposée de cinq minutes, avec piano, pour la compétition de chant de mai prochain... Francine Morin-Lyons, violoniste des Musici, a donné des master-classes à des enfants défavorisés lors de la tournée en Colombie de l'orchestre de Yuli Turovsky, tournée qui s'est terminée samedi... Le pianiste Jimmy Brière jouera le premier Concerto de Bartok à Ruse, ville de Bulgarie, en avril.

ACTUEL



Les semailles du maïs chez les Algonquiens de la Virginie, gravure française de 1564.

IMAGE TIRÉE DU LIVRE LES IROQUIENS DU SAINT-LAURENT

L'épopée du maïs

On associe peu l'histoire du Québec à celle du maïs, qu'on imagine surtout sous le soleil du Mexique. Or, la progression de cette plante est intimement liée à la présence d'un des premiers peuples du Québec, les Iroquoiens, nous apprend la dernière exposition du musée Pointe-à-Callière.

MATHIEU PERREault

Au début du second millénaire après Jésus-Christ, à la faveur d'un réchauffement climatique, l'est du Canada a été pris d'assaut par des colons aux origines radicalement différentes.

À Terre-Neuve, des Vikings ont établi une colonie appelée Vinland qui a duré tout au plus quelques décennies. À l'ouest, dans le sud de l'Ontario et le long de la vallée du Saint-Laurent, des Iroquoiens ont établi une série de villages qui ont rapidement atteint quelques dizaines de milliers d'habitants.

Dans les deux cas, la colonisation a été permise par une augmentation d'un ou deux degrés de la température de la planète. Les Vikings pouvaient naviguer plus longtemps sur des mers sans glace, et avaient des hivers plus courts à supporter. Les Iroquoiens, eux, ont réussi à repous-

ser la frontière septentrionale du maïs.

Cette plante est indissociable du peuplement de l'Amérique du Nord. « Les Iroquoiens sont vraiment un peuple du maïs », explique Francine Lelièvre, directrice du musée Pointe-à-Callière, qui leur consacre une exposition jusqu'en mai. « Le maïs est indissociable de la sédentarisation des Iroquoiens. Le stockage de maïs

« Le maïs est indissociable de la sédentarisation des Iroquoiens. »

durant l'hiver a permis d'installer des campements permanents, alors qu'auparavant les Iroquoiens devaient migrer au sud pour l'hiver. »

La domestication du maïs a connu plusieurs étapes. Il y a

7000 ans, une plante sauvage, la téosinte, a été domestiquée pour sa tige riche en sucre. Au fil des années, une variété de téosinte dotée des grains typiques du maïs a émergé dans le sud-ouest du Mexique. À partir de 3500 ans avant notre ère, le maïs a commencé à s'étendre vers le nord et le sud, gagnant le sud des États-Unis vers 1000 avant notre ère, puis le Mississippi autour de l'an 200. Les Grands Lacs ont été atteints autour de l'an 500, et la limite septentrionale, Québec, vers 1200.

L'exposition est très intéressante, et même parfois émouvante, comme ces grains de maïs carbonisés, retrouvés près de Lanoraie, qui redonnent vie à des personnes et une société depuis longtemps disparues. Les cartes sont très complètes, notamment celle qui montre que sur la cinquantaine

de village des Iroquoiens du Saint-Laurent, seulement cinq ont été retrouvés entre Montréal et Québec. Le reste se situe plus au sud, près de la frontière ontarienne. Le Québec était déjà alors une zone frontière, où la vie était rude, à la limite du supportable.

Le catalogue est incontournable. On y trouve même un lexique faisant état des différentes graphies des mots iroquoiens, selon les relations des premier et deuxième voyages de Jacques Cartier.

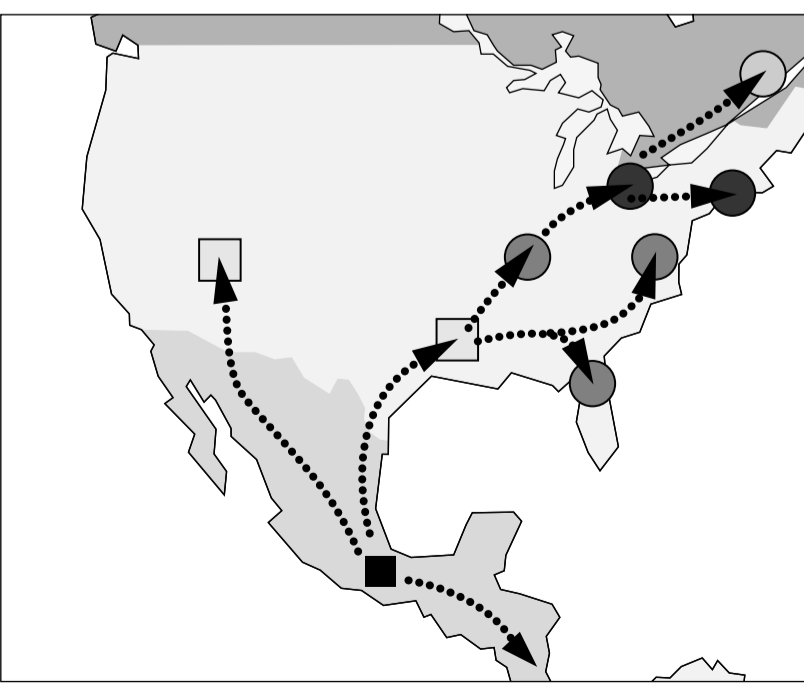
La société iroquoise était matrilineaire puisque les femmes géraient le village pendant que les hommes chassaient. Le tabac, par contre, était l'apanage des hommes, qui s'en servaient pour sacrifier les négociations diplomatiques. L'exposition décrit l'évolution des pipes depuis 3000 ans, avec l'apparition du foyer en forme de plateforme vers l'an 500, puis du coude vers 800, et enfin des éléments artistiques plus raffinés à partir de 1300. Les pipes à effigie, par exemple au foyer en forme de tête d'animal, sont apparues après 1500.

Les Iroquoiens du Saint-Laurent, qui formaient l'une des huit « provinces » iroquoiennes, ont créé un style distinctif de poterie très élégante, avec des petits cercles tracés avec le bout d'un roseau.

OÙ ÉTAIT HOHELAGA?

En 1859, des ouvriers d'une sablière découvrent des ossements humains et de la poterie. Ils les montrent à John William Dawson, un géologue qui dirigeait alors le collège McGill, et qui propose qu'il s'agit des vestiges de Hochelaga. Selon cette hypothèse, le village iroquoien aurait été situé près de l'intersection des rues Sherbrooke et Metcalfe. Trois autres hypothèses circulent : près du Mont-Jésus-Marie à Outremont en haut, près du lac aux Castors, et près de l'intersection Côte-des-Neiges et Sherbrooke, un endroit qui reçoit beaucoup de soleil. L'exposition du musée Pointe-à-Callière a une reproduction particulièrement saisissante de Hochelaga, basée sur les descriptions de Cartier. On voit notamment une petite chute d'eau, qui est décrite par Cartier. Et Stadaconé? Quatre lieux pourraient avoir abrité Stadaconé, le village iroquoien correspondant à la ville de Québec : entre la rue de la Fabrique et le coteau de Sainte-Geneviève, près de la côte d'Abraham; la partie du coteau Sainte-Geneviève où se trouve maintenant le faubourg Saint-Jean; entre le Château Frontenac et le parc des Champs-de-Bataille, au nord de la rue Saint-Louis et de la Grande-Allée; et les terrains de l'Hôpital général de Québec.

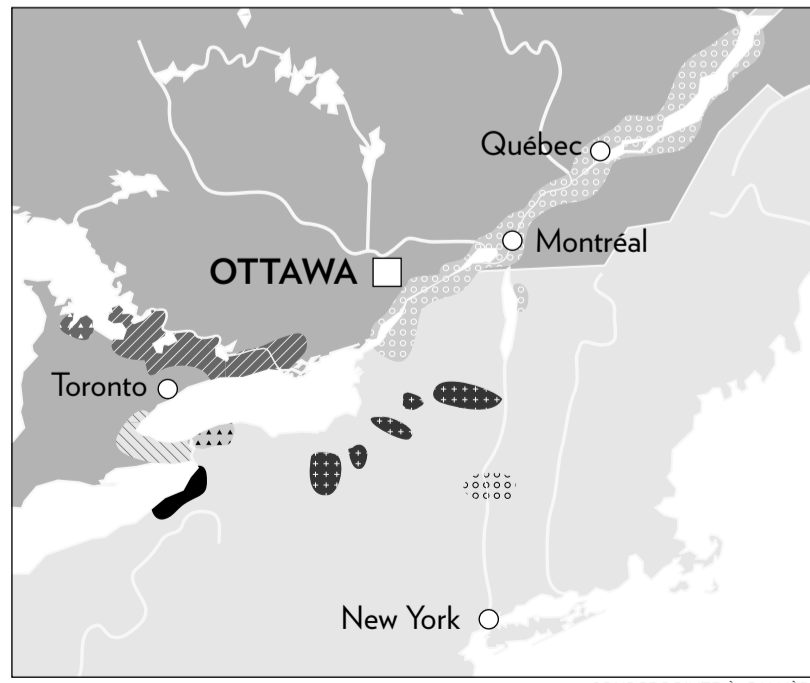
L'ARRIVÉE DU MAÏS DANS LE NORD-EST DE L'AMÉRIQUE DU NORD



SOURCE POINTE-À-CALLIÈRE

- An 1200 de notre ère
- An 500 de notre ère
- An 200 de notre ère
- An 1000 avant notre ère
- An 3500 avant notre ère (domestication du maïs)

L'IROQUOIANIE DU NORD AU MOMENT DU CONTACT



SOURCE POINTE-À-CALLIÈRE

- Iroquoiens du Saint-Laurent
- Confédérations iroquoiennes
- Confédération des Ériés
- Confédération des Neutres
- Confédération des Hurons-Wendats
- Andastes
- Pétuns
- Wenros

ENTOURÉS D'ALGONQUIENS

Quand on parle des Iroquoiens, on désigne les membres de la Confédération iroquoise, qui était l'un des peuples parlant l'une des langues iroquoiennes. Des 25 langues iroquoiennes parlées lors du contact avec les Européens, six ont encore cours. Les Iroquoiens du Saint-Laurent étaient l'un des huit grands groupes de l'Iroquoïe du Nord, qui occupait essentiellement le territoire du Québec, de l'Ontario et de l'État de New York. Parmi ces grands groupes, on comptait aussi les Hurons, entre les lacs Ontario et Huron, et la Confédération iroquoise, dans l'État de New York, qui forme la base des Mohawks d'aujourd'hui. Les peuples iroquoiens étaient entourés de peuples algonquiens, dont le territoire s'étendait jusqu'au Mississippi à l'ouest, et environ aux Carolines au sud. Les Cherokee, sur le fleuve Tennessee, formaient un groupe iroquoien séparé du noyau central. Les Iroquoiens étaient près d'une centaine de milliers, et les Algonquiens, plusieurs centaines de milliers.



IMAGE TIRÉE DE *LES IROQUIOIS DU SAINT-LAURENT*

Cette pipe de la première moitié du XVII^e siècle a été retrouvée près de Hamilton, en Ontario. Il s'agit de l'une des rares représentations féminines de la culture iroquoise.

Une disparition mystérieuse

MATHIEU PERREAULT

Quand Jacques Cartier a visité le Canada, entre 1534 et 1542, il s'est rendu dans de nombreux villages iroquoiens sur les rives du Saint-Laurent, notamment à Montréal et Québec.

À l'arrivée des premiers colons, au début du XVII^e siècle, ces peuplades avaient disparu. « Sur le plan historique, la dissolution d'un ensemble social qui atteignait 10 000 personnes est un événement dramatique », explique Francine Lelièvre, directrice du musée Pointe-à-Callière. « Il y a eu beaucoup de travaux sur les Iroquoiens du Saint-Laurent, et sur leur disparition, depuis 25 ans. On connaît maintenant 200 sites. Mais il n'y avait jamais eu d'exposition ou de manuel regroupant toutes ces nouvelles connaissances. »

Qu'est-il arrivé aux « Iroquoiens du Saint-Laurent » ? La question fascine anthropologues et historiens. L'exposition *Iroquoiens du Saint-Laurent, peuple du maïs*, avance quelques pistes de solution.

Il peut tout d'abord s'agir d'un refroidissement du climat, le Petit Âge glaciaire, qui a duré de 1450 et 1850 et a permis aux peintres de la Renaissance de montrer des

patineurs sur les rivières de Hollande et d'Angleterre. Mais les preuves sont faibles : en France, notamment, les cultures ont plutôt bénéficié de la baisse des températures, qui s'est accompagnée d'une augmentation de la pluviosité durant l'été.

Les maladies transmises par les Européens, qui ont décimé des peup-

« Sur le plan historique, la dissolution d'un ensemble social qui atteignait 10 000 personnes est un événement dramatique. »

ples autochtones au début du XVII^e siècle, pourraient aussi être en cause. Mais encore là, l'hypothèse n'est pas très forte : les explorateurs qui ont atteint la Nouvelle-France au XVI^e siècle amenaient rarement avec eux des enfants, principaux vecteurs de maladies.

Le catalogue de l'exposition penche plutôt sur une intensification des conflits, peut-être à cause de l'apparition d'échanges commerciaux avec les Européens.

Les Iroquoiens du Saint-Laurent étaient particulièrement bien placés pour profiter de ces échanges, et leur position d'intermédiaires a pu susciter de l'envie.

Cela dit, les Iroquoiens du Saint-Laurent n'ont probablement pas disparu. Ils ont plutôt été assimilés par les peuplades voisines. Après une guerre, les Iroquoiens vainqueurs intégraient généralement les vaincus dans leurs rangs, entre autres pour remplacer les hommes morts au combat, relate Roland Tremblay, l'auteur du catalogue de l'exposition. On pense que les Iroquoiens du Saint-Laurent ont pu être assimilés notamment par les Montagnais, les Hurons et les Innus.

Si des Iroquoiens du Saint-Laurent ont été adoptés par les Hurons, on peut imaginer un fait saillant historique intéressant. Au milieu du XVII^e siècle, les Hurons ont eux-mêmes été délogés par la Confédération iroquoise, et ont dû chercher refuge auprès des Français, près de Québec. Certains de ces Hurons étaient peut-être des descendants des Iroquoiens du Saint-Laurent, ce qui signifie qu'ils retournaient sur leurs terres ancestrales.



IMAGE TIRÉE DE *LES IROQUIOIS DU SAINT-LAURENT*

La chasse au cerf de Virginie chez les Iroquoiens, selon un manuscrit français de 1558, *Les singularitez de la France Antarctique*, écrit par un compagnon de Jacques Cartier.

ACTUELITÉS

NICOLAS LANGELIER
COLLABORATION SPÉCIALE

10 000 CHOSES QUI SONT VRAIES

N° 9 941

Les nuits très noires, Vénus projette une ombre délicate sur la Terre

Vous ne le saviez peut-être pas, mais c'est vrai : les nuits sans lune, à la campagne, il est possible de voir l'ombre projetée par la planète Vénus. C'est une ombre subtile, à peine perceptible, mais on peut très bien la voir, si on s'en donne la peine. Un sol enneigé est idéal, mais n'importe quelle surface pâle peut faire l'affaire. Plantez un bâton, ou utilisez votre doigt, ou n'importe quoi, et laissez le cosmos vous émerveiller.

Ce que vous apercevrez donc, c'est l'ombre causée par la lumière du Soleil qui, après avoir parcouru les 100 millions de kilomètres le séparant de Vénus, a été redirigée vers la Terre (Vénus agissant ici comme un gigantesque miroir), et a parcouru les 40 millions de kilomètres qu'il y a entre Vénus et votre petite personne. Juste pour être sûr qu'on se comprend bien : c'est cette lumière-là – créée par fusion nucléaire sur le Soleil, disséminée dans le vide intersidéral, réfléchi sur Vénus – que vous verrez par terre, sur vos mains, sur le visage de votre amie.

Il y aurait sans doute une métaphore à tirer de cette manifestation; une quelconque leçon existentielle, peut-être, quelque chose à propos de notre insignifiance, possiblement, ou alors de certaines affaires qui sont toujours là, même si on ne les voit pas. Mais parfois (souvent), les métaphores sont inutiles, et les phénomènes astronomiques amplement suffisants.

Bonne année dernière!

KATIA CHAPOUTIER
COLLABORATION SPÉCIALE

Chaque année en France, un petit livre répertorie les « petits ou grands événements positifs » de l'année écoulée. Un ouvrage consacré aux « incorrigibles optimistes ». Florilège de quelques-unes de ces bonnes nouvelles 2006.

Vêtements magiques : la recherche sur les vêtements intelligents progresse. Après le t-shirt antichaleur ou le slip antibactérien, voilà le jean antikilos. Il suffit de le porter pour libérer les microcapsules contenant un principe amaigrissant.

Faire l'amour est bon pour la santé : plusieurs études le prouvent faire l'amour réduit de façon significative les risques de crise cardiaque, de cancer de la prostate et de cancer du sein. Quant à l'orgasme, en libérant des endorphines, il équivaudrait à deux aspirines. Parfait pour la migraine!

Trésor dans la poubelle : à Thibodaux, en Louisiane, une Américaine a découvert dans un tas d'ordures 17 volumes de l'édition originale des *Misérables*, avec une lettre d'amour de la main même de Victor Hugo. Après authentification, l'ensemble doit être vendu aux enchères et financera en partie une maison d'accueil pour les femmes défavorisées.

Bonne santé en Zambie : la réduction de la dette par le G8 en 2005 permet à la Zambie d'assurer gratuitement les soins médicaux pour tous. Une mesure essentielle pour les deux tiers des Zambiens qui vivent avec moins de 1 \$ par jour.

De quel bois ils se chauffent : depuis cinq ans, des immeubles de Madrid et de Salamanque sont chauffés au noyau d'olive. La production d'huile d'olive est si importante en Espagne qu'elle pourrait fournir suffisamment de noyaux pour chauffer deux millions de foyers.

Éradication des faux médicaments au Nigeria : les pays pauvres sont envahis par les copies de médicaments, responsables de nombreux décès. Au Nigeria, on estimait la proportion de médicaments contrefaits à 85 % en 2001. Elle serait de moins de 5 % en 2006. En cinq ans, le contrôle des laboratoires a permis de faire chuter le nombre de décès, d'emprisonner une quarantaine de distributeurs et de détruire pour 100 millions de dollars de produits contrefaits.

L'Espagne donne l'exemple : une initiative espagnole se répand en Europe. Partant du principe que les personnes âgées vivent seules et que les étudiants ont du mal à se loger et vivent loin de leur famille, des associations les mettent en contact. Le logement est gratuit ou presque, en échange de services et de quelques dîners ensemble chaque semaine.

Diminution du travail des enfants : selon le Bureau international du travail, le nombre d'enfants au travail a régressé de 11 % en quatre ans, passant de 245 à 218 millions. Il a particulièrement baissé chez les enfants de 5 à 14 ans effectuant un travail dangereux : ils étaient plus de 100 millions, ils sont aujourd'hui 75 millions. C'est en Amérique du Sud que la diminution est la plus significative : de 17 à six millions. À ce rythme-là, le travail des enfants pourrait être éradiqué en moins de 10 ans.

Plus de plaisir : 30 % des hommes souffrent d'éjaculation précoce. Un nouveau médicament a été testé. Résultat : avant le traitement, les hommes éjaculaient moins d'une minute après pénétration, un peu moins de deux minutes avec placebo et trois minutes et demie avec ce médicament. Il y a de l'espoir.



PHOTO REUTERS

Une étude menée aux Pays-Bas montre qu'être optimiste diminue les risques d'accidents cardiaques. En 1985, un questionnaire a été remis à 546 hommes âgés de 64 à 84 ans afin de déterminer s'ils étaient ou non optimistes. 15 ans plus tard, ceux qui avaient été classés optimistes ont deux fois moins de problèmes cardiaques que ceux classés pessimistes.

Bonne année dernière de Pascale Devourdy aux Éditions Studiolo
Livre disponible sur www.fnac.com ou www.amazon.fr

