LOUIS DANTIN CRITIQUE C 3

LE DERNIER ROMAN DE PEYREFITTE C 4

QUÉBEC ÉTÉ DANSE C 17

20 ANS DE PEINTURE AU CANADA C 19

ARTS ET SPECTACLES

CAHIER C

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 14 AOÛT 1982

Le 9e Festival du théâtre pour enfants

■ Un temps d'arrêt et de rencontre pour tous les intervenants actuels ou possibles du théâtre pour enfants, tel est, selon Louise LaHaye, coordonnatrice de l'événement, le premier objectif du 9ième Festival québécois de Théâtre pour Enfants. Mais le deuxième est tout aussi important: il s'agit de «déscolariser» le théâtre pour enfants.

MARTIAL DASSYLVA

«Le théâtre pour enfants, dira Louise LaHaye, il faut qu'on se mette dans la tête que c'est du théâtre à part entière et non un instrument pédagogique comme plusieurs autres, au service du français, de l'anglais et de toutes sortes d'autres matières.»

Louise LaHaye reconnaîtra ensuite que sur cette question, la partie est loin d'être gagnée et qu'il y a encore beaucoup de travail à faire.

En tout cas, le moins qu'on puisse dire, c'est que ce 9ième Festival, qui se déroulera au Parc Lafontaine du 20 au 27 août, sera à la fois très chargé et très varié.

Neuf groupes du Québec, deux groupes de l'Ontario, deux troupes invitées venant l'une de Belgique et l'autre de France se partageront pendant une huitaine les trois scènes du Festival, soit la salle du Pavillon Calixa-Lavallée ainsi que le gymnase et l'auditorium du Pavillon Lafontaine de l'Université du Québec à Montréal. Au total, 16 représentations seront offertes, représentations qui s'adressent aussi bien aux tout-petits et aux adolescents qu'aux grandes personnes.

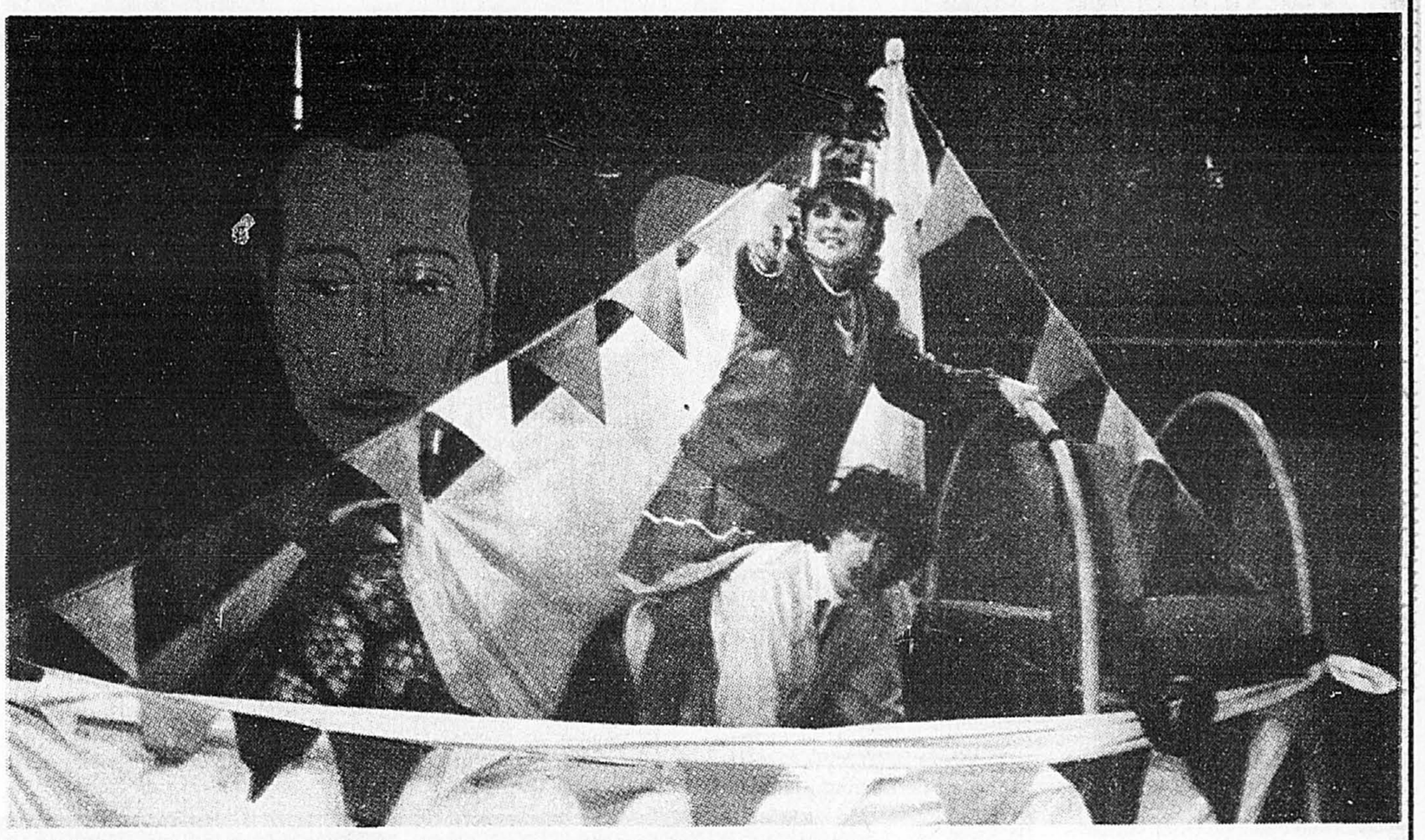
Phénomène intéressant, les responsables du Festival ont accordé une place cette fois-ci à au moins deux spectacles inédits qui seront créés pendant la manifestation. Cela, et pour tenir compte du fait que la plupart des compagnies de théâtre pour enfants se retrouvent désormais dans l'obligation de ne sortir une nouvelle production qu'à tous les deux ans, et pour permettre d'établir un meilleur équilibre dans la programmation, certains des spectacles à l'affiche du Festival étant promenés en public depuis deux ans et plus.

Quant à la participation des deux troupes européennes, elle s'inscrit dans un contexte d'amicale compétition et de saine émulation. Elle vise surtout à mettre les artisans et les spectateurs d'ici en relation avec d'autres questionnements, d'autres hypothèses de travail et d'autres pratiques théâtrales. «Apporter de l'eau au moulin des gens d'ici, voilà le but ultime de la présence du Théâtre de la Galafronie et de la Compagnie de la Carrerarie», fera remarquer Louise LaHaye après avoir dit le plus grand bien du spectacle *les Passe-temps d'une pierre* qu'elle a vu à Lyon.

Sur le gazon

Second volet: celui des activités en plein air, que l'on a cherché à améliorer et à développer cette fois-ci, avec, soulignera Louise LaHaye à plusieurs reprises l'entière et étroite collaboration du Service des Sports et Loisirs et du Service des Activités culturelles de la Ville de Montréal. La chose mérite d'être mentionnée quand on se rappelle les difficultés rencontrées naguère par les organisateurs du Festival pour simplement faire débarrer certaines portes du Pavillon Calixa-Lavallée.

PAGE C 2



Le théâtre du Gros Mécano: «Histoire de Julie qui avait une ombre de garçon»

«Kamikaze», avec Rainer Werner Fassbinder.

Le Festival des films du monde aura lieu malgré tout

■ Il a la vie dure, le Festival des films du monde. Chaque année, il est discuté, remis en question. Pour une raison ou une autre. Il y a trois jours, on n'était pas encore tout à fait sûr qu'il aurait lieu, tel que prévu, du 16 au 29 août. Des distributeurs québécois avaient retiré leurs films. Pire encore: l'Institut québécois du cinéma avait bloqué à la dernière minute sa subvention habituelle. Autour de $50,000. Et le ministre des Affaires culturelle, M. Clément Richard, hésitait encore mercredi après midi à accorder la sienne, pourtant promise depuis plus d'un mois. Il était question d'une somme de $100,000, à quelques dollars près. Serge Losique, le directeur du Festival, courait à Québec mercredi avec Pierre Goyette, le président du conseil d'administration du FFM. Il arrachait le morceau dans la soirée.

Québec ayant décidé, à la dernière minute, d'accorder sa subvention, le sixième Festival international des Films du monde aura donc lieu.

Que verra-t-on du 16 au 29 août dans les cinq salles du Parisien?

Côté compétition, 20 longs métrages et 14 courts métrages. La plupart de ces films me sont inconnus. La majorité (huit) viennent de l'Europe de l'Ouest (France, Allemagne fédérale, Espagne, Grande Bretagne et Italie), et quatre de l'Europe de l'Est (Hongrie, Pologne, URSS et Yougoslavie). Le Japon a deux films en compétition; la Chine et Hong Kong un chacun. L'Amérique latine est représentée par l'Argentine. Et le Québec? Le Canada? Unique long métrage en compétition, un film produit pour la télévision par la Société Radio-Canada.

Les films à voir?

J'attendais avec impatience *Doux moments du passé* de Carlos Saura; malheureusement, j'apprenais hier qu'on l'a retiré du Festival, à la demande du distributeur. Comme était retiré, pour la même raison, un des films les plus importants du festival, l'extraordinaire *Fitzcarraldo*, de Werner Herzog. De Carlos Saura, on verra tout de même, mais hors compétition, *Deprisa, Deprisa*, un film qui date de 1980. Vous connaissez Saura. C'est lui qui a fait *Cria Cuervos*, *Noces de sang*, *les*

SERGE DUSSAULT

Yeux bandés, pour ne vous rappeler que quelques titres. Sans doute à voir aussi, *Kamikaze 1989*, de l'Allemand Wolf Gremm parce que Rainer Werner Fassbinder y tient le rôle principal. Pour le reste, il faudra y aller au pif. Peut-être ferons-nous des découvertes. Un coup d'oeil sur les sinopsis que nous publions en page C-14 vous aidera à choisir.

Dans les courts métrages en compétition, la France a la grosse part. Quatre films! Viennent ensuite le Québec (3 films: *la Satanée question* de Franco Battista, *Old Orchard Beach P.Q.* de Michèle Cournoyer, *Isabelle et le cavalier bleu* de Bill Maylone, Franco Battista et Marc Voizard), le Canada, et le Brésil (2 films chacun), la Grande Bretagne et l'Allemagne (un film chacun).

Hors compétition, le choix est vaste. Et intéressant. Plus d'une centaine de films. Je suis loin d'avoir tout vu. Mais je voudrais vous en signaler quelques uns, qui ont été présentés à Cannes cette année.

■ *Un autre regard*, de Karoly Makk. Des images qui nous viennent de Hongrie et qui dénoncent ce qu'ont dénoncé celles de Wajda en Pologne: le silence imposé par la censure, le mensonge officiel. L'une des interprètes de Makk, Jadwiga Jankowska-Cieslak, remportait à Cannes le prix d'interprétation féminine. Elle le méritait.

■ *La Nuit de Varennes*, d'Ettore Scola. Pourquoi a-t-on rebaptisé le film *Il Mondo Nuovo?* Ce nouveau titre, en tout cas, convient au film. C'est bien de la naissance d'un monde nouveau qu'il s'agit dans le film de Scola. La nuit dont il est question ne fait que situer le film par rapport à un événement (la fuite de Louis XVI). Intéressante interprétation de Marcello Mastroianni.

■ *La Nuit de San Lorenzo*, des frères Taviani. Un film plein d'humour. Qui rappelle comment les choses ne se sont peut-être pas passées, par une belle nuit d'août 1944. Un village italien, cette nuit-là, fut délivré par les Américains. Cecilia se souvient. Croit se souvenir. Elle raconte... A ne pas rater.

■ *Passion*, de Jean-Luc Godard. Beau. Déroutant. A Cannes, il m'a déconcerté. J'ai hâte de le revoir. Un film difficile, Godard le reconnait lui-même. De quoi parle-t-il? De Godard, des idées de Godard sur la peinture, sur le chômage, sur le travail, sur le cinéma et la télévision.

■ *Jamais de la vie*, de Werner Schroeter. Mais là, il faut aimer ce que fait Schroeter. A Cannes, beaucoup de gens sont sortis avant la fin. J'ai trouvé le film désespérant, à peine supportable. Film sur l'impossibilité de communiquer, l'impossibilité de vivre.

D'autres films à signaler en dehors de la compétition:

■ *Parsifal*, de Jürgen Syberberg, un film de quatre heures vingt minutes. Un monument!

■ *Querelle*, le dernier film de R. W. Fassbinder, à qui le Festival rend cette année un hommage particulier.

■ *Les Cloches rouge*, de Serge Bondartchouk. Une curiosité, puisqu'il s'agit, en quelque sorte, de la version soviétique du *Reds* de Warren Beatty.

■ *Les Années de plomb*, de Margarethe von Trotta, présente au Festival sous le titre de *The German Sisters*, bien qu'il soit en version originale avec sous-titres français. J'ai vu à Paris le film de von Trotta. Bouleversant! Voici ce qu'en dit l'auteur: «Je décris les relations très étroites de deux soeurs qui réagissent de façon contradictoire à la situation en République fédérale allemande. (...) Telle une veuve, l'ainée vit de la mort de la cadette à partir du moment où elle commence ses recherches. Elle fait un travail de deuil, c'est presque un travail de fossoyeur.»

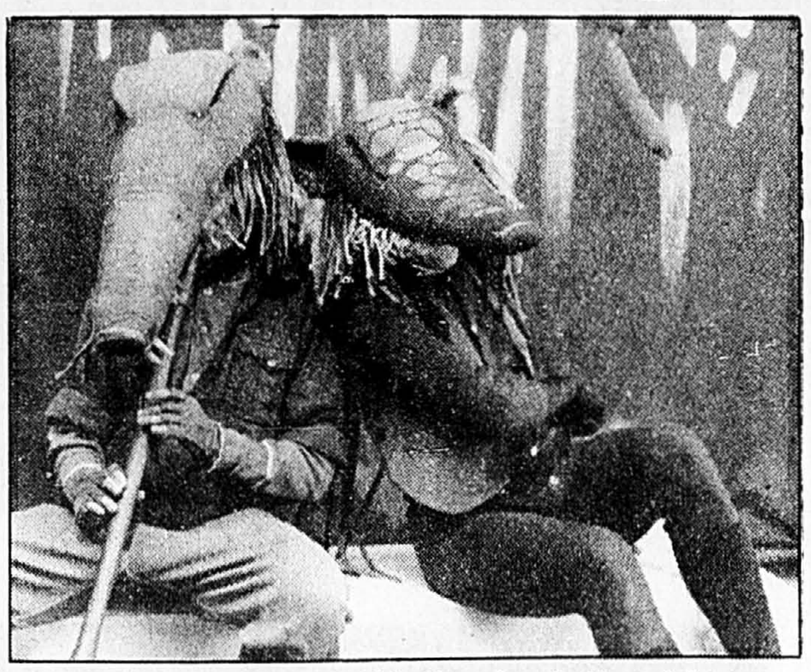
■ *Out of the Blue*, de Dennis Hopper, dans la série «Cinéma d'aujourd'hui et de demain». Un film choquant, qui a fait scandale à Cannes il y a deux ans. Un film que j'ai beaucoup aimé. Sur la jeunesse punk.

■ *Mourir à trente ans*, de Romain Goupil, également dans la série «Cinéma d'aujourd'hui et de demain». Dès l'âge de 14 ans, Goupil tourne des films. Il les conserve. Ils deviennent sa mémoire. Après le suicide de son ami Michel Recaveti, en 1978, Goupil puise dans cette mémoire. Michel et lui avaient fait Mai 68. En voyant *Mourir à trente ans*, à Cannes, j'ai compris pourquoi il y a eu Mai 68.

Bon festival!

Le 9e Festival du théâtre pour enfants

«Le Voyage de Petit Morceau», Théâtre des Confettis de Québec



«Le Roman de Renart», Ensemble Marcabru de Montréal

Louise LaHaye

PROGRAMME DES SPECTACLES

Pour les tout-petits

Une lune entre deux maisons de Suzanne Lebeau et Georgette Rondeau/ Le Carrousel de Saint-Lambert/ Pavillon Calixa-Lavallée/ 22 août: 15h.; 23 août: 10h. et 12h.30; 24 août: 15h.; 25 août: 10h. et 12h.30; 27 août: 10h.

Plume et Taciturne, deux voisins, apprennent petit à petit à fraterniser.

Peur bleue de Louise LaHaye/ Les Productions Court-Circuit de Montréal/ Pavillon Calixa-Lavallée/ 21 août: 15h.; 22 août: 10h. et 12h.30.; 24 août: 10h.; 26 août: 10h. et 12h.30.

Une série de petites histoires inventées par Framboise pour entraîner Hélicoptère dans son univers. Premier spectacle d'une nouvelle troupe.

Pour les enfants

L'Arche de Noé/ création collective/ le Théâtre de la Galafronie de Bruxelles/ Gymnase du Pavillon Lafontaine/ 26 août: 14h. et 19h.; 27 août: 14h.

Une fable sur la révolte des animaux que Noé a décidé de ne pas embarquer dans son arche.

Circus de Robert Dion et Circus/ Circus de Montréal/ Gymnase du Pavillon Lafontaine/ 21 août: 16h.30 et 22 août: 16h.30.

Représentation de cirque comprenant de l'acrobatie, de la jonglerie, de la planche-sautoir, des échasses, de l'unicycle, etc.

Imago de Lisa DuFresne et David Secunda/ Imago d'Ottawa/ Auditorium du Pavillon Lafontaine/ 21 et 22 août: 16h.30; 23 août: 14h.

Avec l'aide de masques géants, naissent légendes, mythes et créatures fantastiques.

Histoire de Julie qui avait une ombre de garçon de Denis Chouinard et Nicole-Marie Rhéault/ Le Théâtre du Gros Mécano de Québec/ Gymnase du Pavillon Lafontaine/ 23 août: 19h. et 24 août: 14h.

Les parents de Julie, 8 ans, ne l'aiment pas quand elle se comporte «comme un garçon manqué». Elle décide d'enterrer cette ombre et fait la rencontre de François qui contribuera à lui faire prendre meilleure conscience de sa personnalité.

Le Bon, le Vite et le Plus Lent/ Création collective/ La Grosse Valise de Joliette/ Gymnase du Pavillon Lafontaine/ 21 août: 14h; 22 août: 19h.; 23 août: 14h.

Des enfants d'une même classe, victimes d'un système éducatif rigide, découvrent le plaisir de s'entraider, ce qui les amène à entrevoir une nouvelle forme d'apprentissage.

Les Passe-Temps d'une pierre Création collective/ La Compagnie de la Carrerarie de Lyon/ Auditorium du Pavillon Lafontaine/ 24 et 25 août: 14h. et 19h.

Spectacle musical ayant pour argument la vie imaginaire d'un savant qui pourrait être Albert Einstein.

Les Petits Pouvoirs de Suzanne Lebeau / Le Carrousel de Saint-Lambert/ Auditorium du Pavillon Lafontaine/ 21 août et 26 août: 19h.

Une journée de colère, de tendresse, de frustration, d'interrogation dans la vie de 4 enfants et de leurs parents.

Premier! Premier! Création collective/ La Vieille 17 de Rockland, Ontario/ Gymnase du Pavillon Lafontaine/ 24 août: 19h; 25 août: 14h. et 19h.

A travers l'acrobatie, la jonglerie et la musique, quatre clowns font revivre les petits moments qui tissent la trame de notre apprentissage et de nos découvertes.

Le Roman de Renart L'Ensemble Marcabru de Montréal/ Auditorium du Pavillon Lafontaine/ 21 et 22 août: 14h.

Renart aux prises avec le loup Isengrin et le lion Noble.

Le Voyage de Petit Morceau de Léo Lionni/ le Théâtre des Confettis de Québec/ Pavillon Calixa-Lavallée/ 23 et 26 août: 15h; 24 août: 13h.

Voyage de Petit Morceau bleu à la recherche de Grand Morceau multicolore.

Un vrai conte de fées de Louis-Dominique Lavigne/ Le Théâtre de Quartier de Montréal/ Gymnase du Pavillon Lafontaine/ 21 août: 19h.; 22 août: 14h.; 25 août: 16h.30.

Deux enfants font un voyage magique et imaginaire dans la maison et prennent conscience du travail exigé de leur mère.

Pour les adolescents

Où est-ce qu'elle est ma gang? de Louis-Dominique Lavigne/ Le Théâtre Petit à Petit de Montréal/ Auditorium du Pavillon Lafontaine/ 22 et 23 août: 19h.; 26 août: 14h.

Comédie musicale traitant des problèmes et des préoccupations des étudiants d'une polyvalente québécoise d'aujourd'hui.

«L'Arche de Noé», Théâtre de la Galafronie

Louise LaHaye

SUITE DE C 1

«Nous avons voulu sortir le Festival des quatre murs du Pavillon Calixa-Lavallée, ajoutera Louise LaHaye. La billetterie et le guichet d'information seront aménagés à l'extérieur sur la pelouse du Parc Lafontaine, pas très loin du Grand et du Petit Chapiteau, qui, eux seront plantés près du Grand Restaurant.»

Et dans un effort pour intéresser le plus grand nombre possible d'enfants du voisinage et d'ailleurs, on prévoit la tenue, tous les jours à partir de 12h.30, de toute une série de jeux et de séances de bricolage, de maquillage, etc.

Dans la même foulée, on a abandonné le spectacle d'ouverture, qui suivait de quelques heures la parade inaugurale dans les rues situées aux alentours du Parc Lafontaine, pour le remplacer par un bal musette pour toute la famille. «Après une parade, de commenter Louise LaHaye, on n'a pas envie de s'asseoir dans une salle et de regarder un spectacle. On a plutôt envie de bouger, de sauter, de s'amuser quoi! Avec un bal musette, on est plus près de l'idée de la fête.»

Sans oublier que pour la fin du Festival, le 27, on promet aux enfants (et aux autres) une grosse, grosse surprise.

Carrefour-Théâtre

Finalement, le troisième volet du 9ième Festival québécois de Théâtre pour Enfants, Carrefour-Théâtre, comporte une série de cinq conférences, des bilans quotidiens, une lecture-spectacle, divers débats, des assemblées générales de l'Association des marionnettistes et de l'ASSITEJ (Association internationale du théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse).

C'est autour du thème «Théâtre pour enfants et Théâtralité» que s'est articulé ce carrefour-rencontre auquel participeront notamment Dominique Catton, co-directeur du Théâtre Am Stram Gram de Genève, Roger Deldime, directeur du Centre de sociologie du Théâtre à l'Institut de sociologie de l'Université Libre de Bruxelles, Maurice Yendt, directeur du Théâtre des Jeunes Années de Lyon et responsable de l'organisation des Rencontres Internationales Théâtre Enfance Jeunesse et Joan Hernandez, professeure à la Louisiana State University et responsable d'une expérience d'enseignement des langues étrangères.

Interrogée enfin sur la possibilité que le Festival québécois de Théâtre pour Enfants devienne bisannuel, Louise LaHaye répondra que, pour l'instant, il n'en est pas question. «Un festival par année, c'est lourd et c'est long à préparer. Mais il y a la matière nécessaire et il y a toujours moyen de faire un festival très dense et très rempli. Surtout quand vous avez des alliés précieux comme la Ville de Montréal et que les organismes paragouvernementaux et les gouvernements augmentent régulièrement leurs subventions. Par rapport à d'autres, nous faisons figure de parents pauvres, mais en haut lieu on reconnaît notre raison d'être et on nous subventionne en conséquence.

«De toute façon, le dixième anniversaire du Festival sera bel et bien célébré l'an prochain.»

En plus de Louise LaHaye, le comité d'organisation du 9ième Festival québécois de Théâtre pour Enfants est composé de Daniel Meilleur, Geneviève Notebaert, Jasmine Dubé, Louise Filteau et Lise Gionet.

À 78 ANS

Dali devient marquis

■ MADRID (AFP) — «Si je meurs un jour, ce qui n'est pas sûr..., je mourrai marquis», pourra maintenant dire le célèbre peintre Salvador Dali en paraphrasant l'une de ses formules géniales.

À ses 78 ans, et deux mois après le décès de son épouse et muse, Gala, le maître du surréalisme vient en effet d'être élevé au rang de marquis de Dali de Pubol par le roi Juan Carlos «en reconnaissance de son exceptionnelle contribution à la culture espagnole du XXe siècle».

Le nom de Dali sera désormais associé à celui de Publo, château que le peintre avait offert à Gala dans les années soixante et où elle est enterrée. C'est dans cette énorme bâtisse médiévale adossée à l'église d'un hameau de la Catalogne que Dali vit reclus depuis le décès de son épouse.

«Son visage s'est soudain éclairé lorsque je lui ai lu le décret royal», a commenté son grand ami, le peintre catalan Antonio Peixots.

Pourtant très affecté par la disparition de Gala, son «oxygène sans lequel il ne pourrait vivre», Dali s'est remis au travail et a peint plusieurs toiles. L'une d'elles est l'un des meilleurs tableaux qu'ait réalisés l'artiste au cours de ces dernières années, a affirmé Peixots qui s'est borné à signaler que Dali a repris le thème des métamorphoses.

Il travaille plusieurs heures par jour dans un salon du château où lui rendent visite régulièrement les médecins qui veillent sur sa santé précaire. «Je crois qu'il s'en remettra et qu'il regagnera même sa résidence de Port Lligat, ce qui lui ont conseillé ses médecins», a encore souligné Antonio Peixots.

Certains familiers ont signalé à plusieurs reprises que Gala exerçait un véritable despotisme sur le peintre à tel point que celui-ci devait lui demander par écrit une autorisation pour se déplacer au château de Publo d'où — ironie du sort — il ne sort plus et où il souhaite lui aussi être enterré.

L'imagination de Dali cherche peut-être à percer les mystères des murs de ce château qui a été témoin de la vie secrète de Gala pendant près de 20 ans. Pour la presse espagnole, la muse du peintre y conduisait de jeunes «amis».

Toutefois une chose est certaine. Le titre de noblesse qu'a reçu Dali a eu l'effet d'un baume sur le coeur de l'artiste qui a toujours manifesté de l'admiration envers les souverains espagnols et la monarchie de façon générale.

Marquis avant la lettre, Dali avait reconnu à maintes occasions avoir trahi la bourgeoisie dont il est issu pour devenir aristocrate.

N'avait-il pas d'ailleurs l'allure d'un seigneur de la Renaissance, avec ses célèbres moustaches et sa longue chevelure.

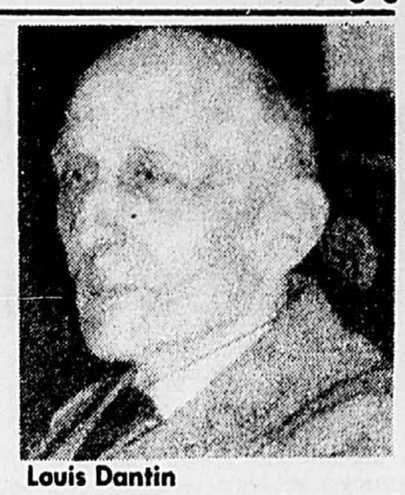
L'ambition de don Salvador a été satisfaite, mais s'arrêtera-t-il là? «À six ans, je voulais être cuisinier, à sept ans Napoléon, et mon ambition n'a cessé d'augmenter depuis lors... Je suis l'incarnation la plus représentative de l'Europe de l'après-guerre... Je suis le centre du monde», avait déclaré un jour Dali, le «génie des génies» qui ne s'est pas encore fait Dieu tout-puissant.

LA TECHNIQUE DE MÉDITATION TRANSCENDANTALE
Conférence d'information
Entrée libre
Dimanche 15 août à 19h
Mercredi 18 août à 20h
Centre de M.T.
1344 est, rue Sherbrooke
Tél.: 598-7923

L'ÉCHANGE
ACHÈTE ET VEND AU MEILLEUR PRIX
LIVRES ET DISQUES USAGÉS
CHOIX ET QUALITÉ
3694 SAINT-DENIS MONTRÉAL METRO SHERBROOKE 849-1913
3850 WELLINGTON VERDUN METRO DE L'ÉGLISE 761-7457

DANTIN ÉPISTOLIER

Un visage attachant du critique exilé



Louis Dantin

RÉGINALD MARTEL

Avec un amusement mâtiné d'ennui on constate, en lisant l'ouvrage que les *Écrits du Canada français* consacrent à certaine correspondance de Louis Dantin, que les débats littéraires — mais il en reste si peu — n'ont pas tous été épuisés à l'époque où le célèbre défroqué, malgré sa haute réputation peu enclin à régir la vie des lettres, s'efforçait à soutenir, encore que d'un enthousiasme inégal, mais grâce à la complicité de qui se disait ami, disciple même, une conception de la littérature qui en faisait un art plutôt qu'un véhicule de propagande religieuse et agriculturiste, plutôt qu'un inquiétant avatar de l'idée de nation.

Maintenant, comme alors et entre-temps, continue d'exister la querelle qui oppose ceux qui croient, ou affichent de croire, que la langue écrite au Québec doit s'affranchir, bien au delà de variantes lexicales toutes naturelles, des usages du français international. Les années trente ont eu leurs Léandre Bergeron, qui eux ont laissé une oeuvre surtout journalistique, notre contemporain ne laissant rien du tout, sinon un recueil, parfois drôle mais bâclé, de mots et expressions dont la plupart, ô ironie ! appartiennent de plein droit au patrimoine de tous les francophones du monde.

Louis Dantin paraît n'avoir jamais cédé a cette maladie infantile du nationalisme. Il écrit à Mme Simone Routier, le 1er juin 1931 : «... il y a tout un clan de jeunes qui se sont récemment férus de proclamer *l'autonomie littéraire du Canada*, qui condamnent les efforts tentés pour ramener notre langage à la correction française, et veulent que *le parler populaire* devienne le fond d'une littérature nouvelle.»

Les fragments de correspondance que reproduisent les *Écrits du Canada français* attirent l'attention surtout sur le critique littéraire, sans pourtant que soient cités, sauf menues exceptions, les innombrables textes, sur notre littérature mais tout aussi bien sur les littératures étrangères, dont la française, qu'il adressait aux journaux du Québec depuis son lieu d'exil américain. C'est que les correspondants retenus étaient eux-mêmes, écrivains ou journalistes, au coeur de la question littéraire. Parmi ceux de la génération de Dantin : Germain Beaulieu et Jules-Édouard Prévost, aujourd'hui entrés dans l'oubli et qui le méritent sans doute, et Olivar Asselin.

La vie en mots

Les épistoliers étaient infatigables, bien servis par une poste qui donne à rêver. Débordés de travail, disent-ils et surtout Dantin, qui travaillait, malade physiquement et de moral fragile, neuf heures par jour comme typographe, ils trouvaient le moyen de pratiquer une correspondance soutenue, menée selon les règles de la plus exquise politesse. Le commerce épistolaire n'existe plus et s'il est une chose du passé qu'il faut regretter, c'est bien celle-là : par la pratique de l'écriture s'affinent aussi bien la pensée que son expression. Ces amoureux de la littérature en étaient sans doute conscients, qui mettaient beaucoup de soin, mais sans aliéner la liberté qu'autorise le genre, à se raconter leurs aventures de l'esprit.

Au fil des extraits de lettres qu'il nous est donné de lire, la première moitié presque de notre vingtième siècle resurgit. Le critique et ses correspondants partagent d'abord l'amitié (le temps qu'elle durera dans le cas d'Asselin), ensuite un commun intérêt pour les mouvements difficilement perceptibles, mais décisifs, qui préparent la révolution culturelle des années soixante. Si la littérature est au centre de leurs soucis et de leurs bonheurs, les questions politiques et sociales ne leur sont pas pour autant indifférentes. Ces hommes ont du coeur, du talent aussi. On reste, hélas ! sur sa faim. En voulant faire l'éloge des membres du quatuor plutôt que leur portrait, M. Paul Beaulieu, qui a choisi les extraits de lettres, n'a pas mesuré la gratuité de bien des affirmations. (Il n'a pas mesuré davantage l'horreur des anglicismes qui ternissent sa prose.)

Ainsi son texte, qui devrait être le ciment d'un puzzle dont il fallait pourtant justifier chaque morceau, constitue-t-il un lourd bavardage, qui réduit les épistoliers à la portion congrue. M. Beaulieu préfère l'apologétique à la lecture critique. Certaines anecdotes sont certes utiles à la compréhension des extraits de lettres. Encore faudrait-il qu'on fût assuré que ces passages reflètent adéquatement la pensée et la sensibilité des auteurs. On aimerait en tout cas s'assurer soi-même que la correspondance Prévost-Dantin, par exemple, «fait ressortir à quel degré de confiance peuvent s'élever deux êtres qui communient à un même idéal et sont engagés dans une poursuite identique d'appréhension de la beauté et de la vérité» ; surtout quand leurs situations respectives, et la distance, ne les mettent nullement en concurrence.

La plus belle pièce de cette partie du livre est une lettre, pour une fois intégrale semble-t-il mais comment savoir ? de Dantin à Asselin. Il n'y discourt pas de littérature mais de lui-même, réalisant un auto-portrait psychologique et moral d'une douloureuse sincérité. Il confesse les marques indélébiles qu'ont laissé en lui la perte de la foi et l'isolement auquel l'a contraint sa laïcisation. Où l'on verrait un courage exceptionnel (c'était il y a bien des décennies), Dantin lucidement, avec autant d'humilité que d'orgueil, avoue : «Mon malheur fut de joindre à un esprit d'une indépendance absolue et d'une audace sans bornes un caractère timide et sans nerf pour la lutte.» Il écrit plus loin que «la vérité, pour chaque homme, est là où il trouve la paix» et se félicite qu'Asselin ait paru trouver l'une et l'autre, alors que lui-même en poursuit la recherche un peu lasse.

L'homme est demeuré chrétien, en tout cas sensible au message du Christ, mais son adhésion ne va guère au-delà : «Quand je lis l'Évangile, écrit-il dans la même lettre, je me sens pleinement d'accord avec son esprit, ses leçons, sa théorie sociale et humaine. Sauf sur un point ou deux qui portent en eux-mêmes l'empreinte transitoire du temps, sa morale est pour moi l'expression de la loi éternelle du bien, de la justice. Ma difficulté commence avec saint Paul, et s'élargit ensuite indéfiniment.» Homme discret, Dantin s'excuse presque de pousser si loin la confidence. On imagine cependant sans peine le poids terrible qu'a dû exercer sur lui la censure sociale imposée à ceux, bien rares, qui osaient trahir les apparences visibles, le côté mondain en somme, de leur engagement religieux.

La correspondance de Louis Dantin avec M. Robert Choquette est tout autre. Les deux hommes ne sont pas de la même génération et le second, avant de prétendre s'adresser à son «cher ami», y va tout naturellement du «cher maître». Pour le temps que durera la correspondance, d'après ce qu'on en peut juger à partir des extraits cités, et Dantin et M. Choquette seront conscients de ce qui les unit, leur intérêt pour la poésie, et de ce qui les sépare, l'âge. L'une et l'autre variables suscitent des discussions dans lesquelles on voit l'homme sage tempérer les ardeurs philosophiques naïves du jeune poète. On voit que M. Choquette, dans sa présentation de la correspondance, a acquis à son tour cette forme de sagesse qui permet de se moquer de soi. Il en use d'ailleurs avec une élégance et une sobriété d'écriture qui permettent de croire que les leçons du maître n'ont pas été inutiles. On voit aussi que la modernité se trouve bien souvent du côté de l'aîné.

L'art et la morale

Au poète de la future *Suite marine*, qui écrit bravement que «la vraie poésie est morale, comme la vraie beauté est morale», Dantin réplique que «le Beau, comme le soleil, luit sur les justes et les injustes et leur dispense impartialement ses dons. Il y a des péchés lyriquement beaux, des chutes morales dramatiquement superbes.» Et plus loin : «Choisir son idéal, c'est donc une affaire de conscience, mais non un problème d'esthétique.» Tout gentil et poli qu'il fût envers ses correspondants, Dantin n'avait pas cette complaisance qui autoriserait des êtres moins rigoureux à atténuer leur pensée pour susciter un hypothétique rapprochement intellectuel ou affectif. Chez le conseiller littéraire, pas d'arrogance, pas de condescendance non plus ; un brin de malice, oui. Ses interventions dans la carrière de M. Choquette ou celles d'autres jeunes, puisque c'en sont, et sollicitées, sont faites sous le signe du respect. Il invite d'ailleurs les jeunes écrivains à refuser ses suggestions, si vraiment ils ne peuvent les faire leurs.

La correspondance de Louis Dantin et de Mme Simone Routier a le mérite de révéler chez le premier un ton qui paraît généralement absent de correspondances plus soutenues et plus fouillées. À tel point qu'on est fondé à se demander si le vieil homme de Cambridge a trouvé autant de qualités qu'il en dit à l'oeuvre poétique de celle qui écrivit *l'Immortel Adolescent*. Sa sympathie n'est pas en cause, qui poussa même Dantin à quelque généreuse imprudence. Il reconnaît pas exemple s'être permis, dans sa critique du recueil au journal *le Canada*, «deux ou trois changements dans les vers que je citais de vous. C'est un tour que je joue parfois à mes poètes, voulant que les spécimens que j'en montre me satisfassent pleinement moi-même, puisque je veux les faire admirer aux autres.»

Le risque du métier

Plus grande est l'imprudence, au regard de l'histoire littéraire, quand Dantin, préfacier des poésies d'Émile Nelligan, explique à Olivar Asselin qu'il a modifié deux mots dans les vers suivants :

Jadis un amant fou, voilà,
Y fut noyé par une femme.

Plutôt qu'*un amant fou*, Nelligan avait écrit *un prêtre fou*. L'excuse de Dantin est plausible et révélatrice des mentalités de l'époque. «L'éditeur, écrit-il, et c'était moi, avait à ménager dans son entourage des susceptibilités aiguës : — l'oeuvre elle-même était imprimée dans la communauté dont je faisais partie : — il m'eût été impossible de garder ce vers dans sa première forme.» Plutôt trahir l'oeuvre un peu que de l'empêcher de naître !

Depuis Paris et les plages européennes où Mme Simone Routier déverse le trop-plein d'une jeunesse exubérante, elle en dit tout autant à Dantin sur sa vie mondaine que sur l'oeuvre qu'elle est censée poursuivre. Son correspondant ne semble pas s'en offusquer — peut-être trouve-t-il quelque saveur à ces futilités d'un âge qui l'a quitté depuis longtemps — mais il revient toujours à la littérature, curieux surtout de connaître le sort des livres québécois, dont les siens, en France.

Le dernier chapitre du document des *Écrits du Canada français* réunit une petite partie, semble-t-il, de la correspondance échangée par Dantin et le poète franco-américain Rosaire Dion-Lévesque. Celui-ci, en 1950, projetait une édition de la correspondance mais en avertissant qu'un grand nombre de lettres «d'un caractère trop intime, resteront inédites». M. Paul Beaulieu, sans préciser davantage, explique pour sa part que quelques lettres ont été ajoutées à celles qu'avait choisies le correspondant de Dantin, lettres «qui, dans le contexte actuel, nous semblaient particulièrement significatives.» Ce qui ne veut strictement rien dire et permet d'imaginer qu'une deuxième sorte de censure pourrait bien s'être ajoutée à la première.

Les sujets abordés entre Dantin et Dion-Lévesque se retrouvent dans les autres correspondances. Les lettres citées montrent en tout cas la profondeur, liée à la durée sans doute, de l'amitié du poète et du critique. Les dernières lettres sont émouvantes au moins sous un rapport : comme ce fut le cas de la correspondance Prévost-Dantin, les dernières pièces de celle-ci sont rédigées en anglais. Aveugle, Dantin devait dicter ses lettres aux personnes, anglophones, qui l'entouraient. Les mêmes aides lisaient les réponses de ses correspondants. Dantin trouva quand même la force d'écrire, dans une lettre dictée deux mois avant sa mort, ces mots pathétiques : «Une ruine humaine vous salue.»

Les responsables du numéro 44-45 des *Écrits du Canada français* ont le mérite d'avoir rappelé au public la qualité de l'influence de Dantin, épistolier, critique et ami. Il faut leur reprocher de n'avoir pas jugé utile, sans pour autant s'embarrasser d'un lourd appareil scientifique, d'offrir aux lecteurs au moins une bio-bibliographie et une chronologie sommaires de Dantin et de ses correspondants ; aussi, d'avoir négligé la correction typographique et grammaticale. Dantin, typographe et styliste, en éprouverait certainement quelque ressentiment ou quelque chagrin.

LOUIS DANTIN, études, témoignages et correspondance. Avec la collaboration de Mme Simone Routier et de MM. Paul Beaulieu, René Garneau et Robert Choquette. Les Écrits du Canada français, numéro 44-45, Montréal, 1982.

À l'occasion de l'ouverture de la papeterie Guérin et pour souligner la rentrée scolaire, les librairies Guérin vous offrent, à raison d'un exemplaire par client, et sur place, 40% de remise pour le Dictionnaire Larousse 1982 :

~~34.95$~~ 20.99$

avec l'achat de vos manuels scolaires ou du matériel scolaire.

(Cette offre spéciale est jusqu'à épuisement du Larousse dans nos succursales ou au plus tard le 30 septembre 1982.)

PAPETERIE guérin
• 351-59 est, avenue du Mont-Royal (842-6856)
(près rue Saint-Denis), Montréal

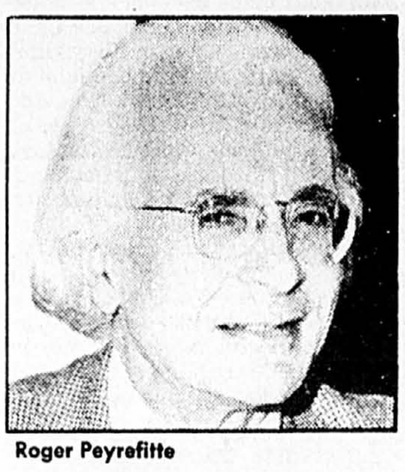
LIBRAIRIES guérin
• 4440, rue Saint-Denis, Montréal, Québec (843-6241)
• 4560, rue Saint-Denis, Montréal, Québec (849-1112)
• 168 est, rue Ste-Catherine, Montréal, Québec (861-5647)
• Station métro Longueuil, Longueuil, Québec (677-6525)

AU PLAISIR DE LIRE

L'illustre écrivain, et ses pairs

■ Le chagrin. Quelle chose étrange. Et savez-vous pourquoi? Parce que le chat Chocolat est mort. Eh oui, le vieux chat de dix-huit ans d'âge, complice de toutes les lectures, aventures, et autres fioritures. Il est enterré près des Capucins de Cacouna... Les hindouistes diraient qu'il s'est de suite réincarné: je lui souhaite de devenir très vite un intellectuel, il le mérite. Sa veuve, la chatte Pilule, est inconsolable.

JACQUES FOLCH-RIBAS
(collaboration spéciale)


Roger Peyrefitte

Je trouve, dans un livre de Peyrefitte, la consolation du moment:

«Je n'ai jamais eu un chagrin qu'un quart d'heure de lecture n'ait dissipé.»

Peyrefitte. Eh oui. Le Peyrefitte annuel. J'avais un maître en architecture, Auguste Perret, qui disait continuellement: «Il ne faut pas confondre les bonnes traditions et les mauvaises habitudes». Est-ce l'une ou l'autre, que de lire chaque été, un livre de Peyrefitte? Je ne sais pas. Je pencherais pour la bonne habitude. L'an dernier, c'était *l'Alexandre Le Grand* (enfin: l'un des trois volumes), une machine colossale de reconstitution d'une époque. Est-ce que j'en ai pris bonne note ici? Je ne sais plus. Mais je sais que c'est un voyage à faire, en Grèce antique, en Asie, en Égypte, un voyage pour lecteurs sans peur et qui aiment à rêver longtemps.

Cette année, Peyrefitte nous donne un roman: *L'illustre écrivain,* qui provoque d'un bout à l'autre, tout comme son auteur provoqua lors d'une récente parution à l'émission de Bernard Pivot, *Apostrophes.* Il y fut éblouissant, comme d'habitude. Du moins: si l'on prétend que toutes les vérités, fussent-elles les plus petites, sont bonnes à dire.

Ce qui surprend, avec Peyrefitte, c'est la manière qu'il a de «clouer un bec». À condition qu'un téméraire ose l'attaquer le premier. Or, il se trouve toujours un téméraire, dans le monde des lettres. À commencer par Mauriac, qui jadis le piqua d'une pointe, et s'en mordit les mains: une «lettre ouverte» à l'illustre écrivain catholique, que publia de suite un grand journal français, lui envoya une volée de bois mort qui est restée un modèle du genre.

Peyrefitte l'évoque, d'ailleurs, cette lettre, dans son roman. Elle coûta à son auteur l'Académie française, et à Mauriac les funérailles nationales... Attention à Peyrefitte, il prend tous les risques, il le sait — on dirait que cela l'amuse — et il en est d'autant plus efficace.

Je suis, quoi qu'on pense, dans mon sujet: dans ce roman de Peyrefitte. Car il s'inspire manifestement d'écrivains comme Mauriac, ou Greene, ou Daniel-Rops. Son personnage est un illustre et catholique romancier, biographe de saints à l'occasion, et tourmenté. Comme il se doit.

Son premier tourment lui vient de sa femme, et de l'insistance qu'elle a pour qu'il se présente à l'Académie française. Là, nous avons droit à une histoire, petite et grande, de l'institution du Quai Conti, histoire pas piquée des vers. Tout, et tous, y passent. C'est le feu d'artifice habituel, avec dévoilement des dessous et mise à nu désopilante de chacun de ces messieurs les Académiciens, et de chacune des tristes (et très drôles) pratiques de la vénérable dame aux quarante messieurs (y compris la dame, Yourcenar, qui prend au passage quelques banderilles).

Je trouve passionnant d'apprendre. Savoir, savoir, y a-t-il meilleur plaisir? Je sais bien la phrase célèbre: que nous sommes chacun un tas de misérables petits secrets. N'empêche: je suis de l'avis de Peyrefitte, qu'il vaut mieux les connaître. Question de santé. Et l'on rit souvent, en lisant cette première partie du livre consacrée à l'Académie; c'est une bonne histoire des littérateurs de ce siècle.

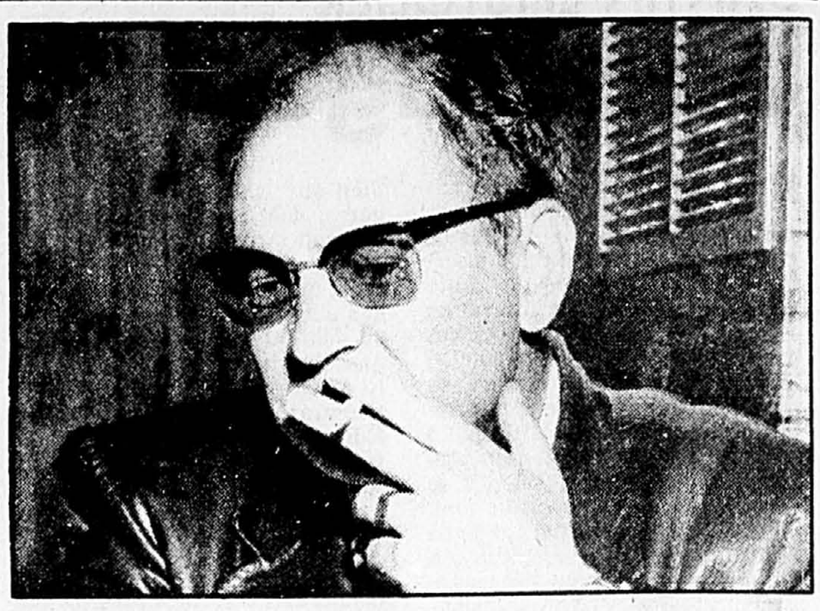
Le deuxième tourment de *l'Illustre écrivain* occupe la seconde partie du roman. Il lui vient, cette fois, d'un jeune voisin d'immeuble. On aura compris; l'inattaquable et cuirassé bien-pensant saisi soudain par le péché d'homosexualité (tardive). Et des efforts qu'il fait pour s'en évader, et des accommodements qu'il trouve avec sa conscience, et de la façon, diabolique, qu'il se purge.

Deux livres en un. Un roman des moeurs écrivassières, qui est aussi un reportage inattaquable (nul n'osera nier, on peut en être sûr, on se souvient de Mauriac) sur le pays des Académiciens. Et un roman de la tentation pédérastique. Le tout faut-il l'ajouter, dans cette langue presque parfaite dont Peyrefitte est amoureux. Tant, qu'il nous la fait aimer comme si elle était neuve pour nous, chaque ligne, chaque page... Un régal.

À propos de langue. On prétend en France que Mitterrand dut son élection à la dernière phrase qu'il dit, lors de la dernière émission télévisée de sa campagne. c'est-à-dire à un imparfait du subjonctif: «Il fallait que la race des collaborateurs s'en mêlât...». Cela prouve, dit Peyrefitte, qu'il y a en France encore trois millions de puristes.

Un pays a-t-il besoin de puristes? Qu sait.

Roger Peyrefitte: L'ILLUSTRE ÉCRIVAIN, roman, 435 pages, aux éditions Albin Michel, Paris, 1982.



Edgar Morin: un sentiment ambigu

■ Voir Edgar Morin rédiger / accoucher son livre: «Pour sortir du XXe siècle», difficilement, durement, entre son divorce avec Jos (qui vit toujours à Montréal) et son déménagement, avec tous les problèmes d'argent que cela a pu lui causer (acheter un nouvel appartement ou le louer? Grosse question métaphysique!), entre un cycle de conférences qu'il se devait de donner à Rome (ville qu'il adore littéralement) et des tracasseries administratives de toutes sortes (dont la rédaction d'une notice biographique et un argumentaire pour la presse, talonné qu'il est par son ami Jean-Claude, des Éditions Fernand Nathan), tout cela aurait pu être une entreprise intéressante, voire fascinante.

GILBERT TARRAB
Collaboration spéciale

Malheureusement, et bien que le livre d'un livre se lise facilement — et parfois même avec un certain plaisir —, on décroche en quelque part. Pourquoi? Je ne saurai trop le dire en vérité. Peut-être que ce côté narcissique chez Morin finit par agacer, à la longue. Peut-être que d'entendre parler, ad nauseam, des morsures que le chien Justin inflige à son amie E, peut-être que de voir Morin se complaire à raconter dans le menu détail le type de vin qu'il a bu à telle soirée (avec l'année du cru en sus, s'il vous plaît, pour faire encore plus vrai!), peut-être que l'aspect redondant et répétitif des idées qui l'assaillent à tout bout de champ et qu'il note minutieusement sur des bouts de papier, afin de ne pas les «perdre» (pour la postérité, sans doute: la sienne propre, il va sans dire); peut-être que cette complaisance à décrire ses moindres états d'âme, notamment après qu'une critique d'un de ses livres ait paru, ou encore cette façon quelque peu maladive de réagir vis-à-vis de sa mise au ban par les «intellos» bien-pensants parisiens, qui ont cette fâcheuse habitude de le considérer plus comme un bon journaliste que comme un scientifique multidisciplinaire (Morin n'a jamais avalé le fait que sa «Méthode» (I et II) n'ait pas été prise très au sérieux par la caste intellectuelle qui compte à Paris); peut-être donc que tout cela à la fois concourt pour faire de ce journal un ensemble bâclé, écrit à la va-vite et à la va comme je te pousse.

C'est vraiment dommage, car — et c'est Morin tout craché — foisonnent dans ce journal en miettes (l'expression est de Ionesco) mille idées aussi intéressantes les unes que les autres, mais mal assemblées, mal tissées, mal organisées. Je pense notamment à ses commentaires sur l'attentat de la rue Copernic à Paris, à ce qu'il pense de la situation au Proche-Orient, à la critique qu'il fait — justement — des spécialistes français, encarcannés dans leur système de pensée et défendant chacun, âprement, leur territoire qui se trouve être en même temps leur gagne-pain (et Dieu sait combien son pain est difficile à gagner par ces temps durs, là-bas comme ici): un type comme Morin dérange, puisqu'il touche à tout, allant allégrement d'un territoire à l'autre, sans vergogne et sans se soucier le moindrement du monde du fait qu'il s'agit là de territoires «protégés» (et c'est le côté sympathique de Morin, qui a écrit sur les «Stars», puisqu'il est féru de cinéma, sur Plodémet, comme sociologue-ethnologue, sur Mai 68, comme tout le monde, qui a essayé d'intégrer la biologie aux sciences humaines et sociales, etc.).

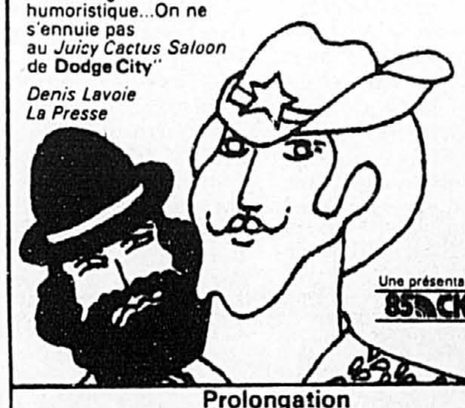
Mais ce qui gâche le tout, finalement, c'est cette manie qu'il a de tout penser en termes antinomiques et contradictoires, sous prétexte que la vie est elle-même contradictoire et fondamentalement ambiguë. Cela se ressent jusqu'à la manière même qu'il a d'écrire, de faire des phrases, et qui est profondément pompeuse. N'est pas Simone de Beauvoir qui veut: tenir un journal et le rendre intéressant et vivant, agréable à lire et nous renseignant sur une époque n'est pas à la portée de tous. A ce sujet, je vous engage de lire l'ouvrage que Zéphir vient de publier sur «Le néo-féminisme de Simone de Beauvoir» (Denoël-Gonthier, Paris, 1982): il est excellent. Hélas, et je regrette d'avoir à la dire, tel n'est pas le cas du Journal d'Edgar Morin.

JOURNAL D'UN LIVRE, par Edgar Morin, Inter-Édition, Paris, 1982, 230 pages.

THÉÂTRE D'ÉTÉ

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE MARIEVILLE
"ET TA SOEUR?"
Comédie de BRICAIRE/LASAYGUES
Mise en scène: JEAN FAUCHER
JUSQU'AU 28 AOÛT
Mardi, mercredi, jeudi, vendredi 20h30
Samedi 19h et 22h30
Relâche dimanche, lundi
Réservations/renseignements:
direct (514) 861-4938
Local: (514) 460-3033
Route 112 entre Montréal et Granby
Autoroute des Cantons de l'Est sortie no 37,
Trans-Canadienne sortie Sainte-Madeleine via Saint-Jean-Baptiste vers Marieville
JEAN GUILDA · GUY PROVOST · GISELE DUFOUR · ROGER GARCEAU · SOPHIE FAUCHER · ANNE BRYANT

AIR CANADA

VACHEMENT DRÔLE
"...un pastiche des plus hilarants...Dodge City se présente comme un spectacle visuel et musical très bien réussi" *Marion Guilbert, Le Journal de Montréal*
"...comédie musicale western bien construite à l'allure légère et humoristique...On ne s'ennuie pas au *Juicy Cactus Saloon* de Dodge City" *Denis Lavoie, La Presse*
"C'est un bon divertissement, un spectacle sans prétention, follement joyeux, satirique, caricatural, très drôle, joué, chanté et dansé par des musiciens tous très bons" *Francine Grimaldi, Radio-Canada*

Une présentation de 85 CKVL
Prolongation jusqu'en septembre
DODGE CITY
Comédie musicale
Centre culturel du Lac Masson
du mardi au vendredi à 20h30
le samedi à 21h
Réservations: 228-2511 • Montréal 861-3988

En collaboration avec CJMS 1280
Théâtre d'été "Le Saint-Laurent" Ile Charron
présente
"LA BONNE ANNA"
Comédie de *Marc Camoletti*
Adaptation Québécoise *Réjean Lefrançois*
Mise en Scène de *Claude Colbert*
Décor et Éclairage de *Claude Fortin*
avec
Rose Ouellette · Réjean Lefrançois

Gisèle Trépanier · Marc Hébert · Claudie Verdant
REPRÉSENTATIONS: MARDI au VENDREDI 20 heures 30 · SAMEDI 19h et 22h30 · jusqu'au 4 SEPTEMBRE
RÉSERVATIONS: (514) 651-5250 · 2405 Ile Charron, Longueuil, Québec J4G 1R6 · PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES
PRODUCTION: Les Productions Réjean Lefrançois Inc.

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE BELOEIL
La Chambre Mandarine
Comédie de Robert Thomas
MISE EN SCÈNE: GUY HOFFMANN
JUSQU'AU 28 AOÛT
Mardi, mercredi, jeudi, vendredi: 20h30
Samedi: 19h00 et 22h30
Relâche: dimanche et lundi
RÉSERVATIONS/RENSEIGNEMENTS
direct (514) 861-5037
Local: (514) 464-0648
Route 116 entre Montréal et Saint-Hyacinthe,
Trans-Canadienne direction Drummondville,
sortie 112 vers Beloeil, autoroute 30
sortie Beloeil/Saint-Hubert.
ANDRÉE LACHAPELLE · JACQUES GODIN · ROSELINE HOFFMANN · DIDIER HOFFMANN · JACQUES PIPERNI

AIR CANADA

LE BATEAU-THEATRE L'ESCALE

présente une comedie de MARYSE PELLETIER
LÉDA ou le cheval qui rêve
JANINE SUTTO
Mise en scène Gilbert Lepage
"Ça aurait pu être aussi un beau conte fantastique" — Martyal Dassylva, La Presse
"coloré, ingénieux, agréable..." les décors "raviraient le plus blasé des publics". — G. Delorme, Journal de Montréal
"Très drôle, émouvant, tendre et heureux un bel hommage à la VIE." — Micheline Ricard, CIEL MF
JUSQU'AU 28 AOÛT
Michel Daigle · Frédérike Bédard · Denis Roy · Denise Morelle · Mirielle Lachance
REPRÉSENTATIONS
mardi au vendredi 21h; samedi 19h et 22h
En vente: Archambault musique, 500 est, rue Sainte-Catherine, 849-6201 (plus commission de l'agence)
L'ESCALE
Saint-Marc-sur-Richelieu (514) 584-2226

JUSQU'AU 28 AOÛT
LA CITÉ DES JEUNES DE VAUDREUIL PRÉSENTE
UNE COMÉDIE DE GEORGES DOR
MISE EN SCÈNE DE CLAUDE COLBERT
Les MOINEAU Chez Les PANSON
mardi au vendredi 20h30
samedi 19h30 et 22h00
Renseignements et réservations Cité des Jeunes (514) 455-1515
Comptoirs Ticketron 288-3651
Théâtre de Vaudreuil
à 20 minutes de Montréal
Route Transcanadienne 40 ouest, sortie 35, route 2-30 ouest, sortie Dorion

THÉÂTRE PONT-CHÂTEAU
COTEAU-DU-LAC
Une comédie de
EDWARD CLINTON
Sexuellement vôtre
Mise en scène Yvan Canuel
avec
PATRICIA NOLIN · LISE GRÉGOIRE · JEAN-FRANÇOIS DORÉ · RÉGEAN GUÉNETTE · YVAN CANUEL
du mardi au samedi
Billets en vente: Librairie Boyer, Valleyfield; Ameublements Dorion, Dorion
Prix de groupe 25 et plus
Rés.: (1-514) 456-3224
Boul. Méfropolitain, Transcanadienne ouest ou 20 ouest, sortie 17.

"...comme source de comique, on ne fait pas mieux, alors là on est comblé!" — M. Dassylva, LA PRESSE
Théâtre du Vieux-Fort Chambly
2000 rue Bourgogne, Chambly
MÉLI-MÉLO
OU LE MORTEL SECRET
drame musical souriant de Pierre Guénette
avec: Richard Lalancette, Lénie Scoffié, Pierre Lenoir, Carole Séguin, François Trottier
mise en scène: Céline Hallée
musique originale: Pierre Lenoir
décors et costumes: Danielle Ross
Ce soir jusqu'au 29 août
mer., jeu., vend., dim.: 21h
samedi 19h30 et 22h
658-5016

Le Théâtre des Prairies présente
LE DERNIER DES DON JUAN
comédie de Neil Simon
Traduction de René Dionne
MISE EN SCÈNE DE JEAN DUCEPPE
Décor de Luc Plamondon
Costumes de Anne Duceppe
Éclairages de Yves Duceppe
Avec Roger Le Bel, Monique Chabot, Louise Rémy et Johanne Seymour

Jusqu'au 28 AOÛT
Du mardi au vendredi à 21h
Samedi à 19h et 22h30
BILLETS EN VENTE
Au théâtre: 756-0559
Battah: 756-1661
Archambault: 849-6201*
* frais de service: 75¢

THÉÂTRE

GRAND SUCCÈS DE LA SAISON
Le Patriote de Sainte-Agathe présente
PIERRE LABELLE
LE GARÇON D'APPARTEMENT

MAR au VEN: 20h30
SAM: 19h30 & 22h
SPÉCIAUX POUR GROUPES
RÉSERVATION: 326-3655
LIGNE DIRECTE: 861-2244

CHRISTIANE PASQUIER · DOROTHÉE BERRYMAN · GUY THAUVETTE · MARC LEGAULT
Nous acceptons les commandes téléphoniques par Trois de service
Autoroute des Laurentides, sortie 83

JUSQU'AU 28 AOÛT
COMPLET CE SOIR
Venez voir
ANDRÉ MONTMORENCY
au Grand Salon dans le rôle de
CHRISTIAN LALANCETTE
qu'il a créé à l'émission
« CHEZ DENISE »; live on stage
avec ses jewels pis
tout' le kit!
"Souffrance que j'ai du fun"
Christian
réservations: 1-346-6819
Auberge Nationale
ST-JEAN-sur-RICHELIEU Place du Marché
Autoroute des Cantons de l'Est, sortie 22

Une présentation de LA SOCIÉTÉ ALBERTAINE NOVA

Théâtre des Arpents verts
Saint-Mathieu de Beloeil
Route 20 Sortie 105

Golf, diner et bar

Sauve qui peut, elle m'aime!

comédie de **Guy Fournier**

avec
Louise Turcot
Raymond Bouchard

jusqu'au 4 septembre

Jeudi et vendredi 20h30
Samedi 19h et 22h

Réservations: (514) 464-0089

Très réussi — CKAC

Comédie à succès

Fer et Titane Inc.
AU THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE
Jusqu'au 28 août

Old Orchard?... Connais pas!
de Réjean Vigneault

Mise en scène: Joseph Saint-Gelais

avec: And... ...cher
...ette
...inc
...re Bélanger

CE SOIR COMPLET

Rires garantis, du comique intelligent — M. Dassylva

Désopilant, Niquette et Boucher: couple d'une drôlerie irrésistible — Francine Grimaldi

mardi au jeudi 20h30
vendredi et samedi 21h00

1645, Chemin du Chenal-du-Moine, Sainte-Anne-de-Sorel, Québec
Réservations: (514) 743-8446

Repas, croisière, théâtre $20

DUCEPPE

Saison 82-83 — Campagne d'abonnement
10e Anniversaire

SPECTACLE 1

Du 8 septembre au 16 octobre 1982

LES "SUNSHINE BOYS"

une super comédie de NEIL SIMON

Mise en scène de Gaétan Labrèche
Traduction Jacqueline Magdelaine
Avec Roger LeBel, Jean Duceppe
Denise Morelle et Claude Maher
Distribution à compléter

SPECTACLE 2

Du 27 octobre au 4 décembre 1982

EN VILLE

une comédie d'ÉLIZABETH BOURGET

Mise en scène de Gilbert Lepage
Avec Béatrice Picard, Roger Garand
et Linda Sorgini
Distribution à compléter

SPECTACLE 3

Du 15 décembre au 18 décembre 1982
Du 4 janvier au 5 février 1983

CIEL DE LIT

de JAN DE HARTOG

Mise en scène de Daniel Roussel
Traduction François Tassé
Avec Andrée Lachapelle
et François Tassé

SPECTACLE 4

Du 16 février au 26 mars 1983

LA MORT D'UN COMMIS VOYAGEUR

d'ARTHUR MILLER

Mise en scène de Claude Maher
Traduction Michel Dumont
Avec Jean Duceppe, Michel Dumont,
Roger LeBel, Béatrice Picard,
Marc Grégoire, Marcel Girard, à compléter

SPECTACLE 5

Du 6 avril au 14 mai 1983

LES GARS

Pièce québécoise de JEAN BARBEAU

Mise en scène de Claude Maher
Avec Claude Michaud et Michel Dumont
Distribution à compléter

Pour toute documentation relative à notre prochaine saison, remplir le coupon ci-dessous.

NOM (Lettres d'imprimerie)

ADRESSE VILLE

CODE POSTAL TELEPHONE

COMPAGNIE JEAN DUCEPPE (1975) INC.
1400, St-Urbain, Montréal (Québec) H2X 2M5
TEL.: (514) 842-8194

THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9 Guichets: 842-2112

Sur tout billet de plus de 6$ s'ajoute un montant de 0,75$ à titre de redevance à la Place des Arts.

CIME FM présente

les buttes en TRAIN

«un excellent Gamache à Val David» — Journal de Mtl

de **Marcel Gamache**

SKETCHES MUSIQUE CHANSONS

Vincent Bilodeau
François Guy
Andrée Cousineau
Louise Laparé
Lise Durocher
Yvon Bilodeau

DES FOLIES

THÉÂTRE DE LA BUTTE VAL DAVID
Autoroute des Laurentides, sortie 76

Jusqu'au 28 août
Du mardi au vendredi 21h00
Samedi 19h00 et 22h00

Réservations: (819) 322-2818 (Frais virés)

O'KEEFE

Théâtre sun valley

Ce soir jusqu'au dimanche 5 sept. à 19h30

comédie de Muriel Resnik
adaptation Marcel Mithois mise en scène Louis Lalande

UNE FOIS PAR SEMAINE

EXCELLENTE COMÉDIE
EXCELLENTE PRODUCTION
— Daniel Lesourd, CFGL

À VOIR ABSOLUMENT — Jacques Brouillette CKAC

...excellence de la distribution...
— Martial Dassylva La Presse

FRAN...
LOUIS...
...RIELLE MATHIEU
...E BOSSAC

MARDI À VENDREDI 20h30 - SAMEDI 19h30 et 22h30

RÉSERVATIONS: (514)229-6655 VAL-MORIN

AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 67

CIME FM 99,5 104,9

LA VITRINE PRÉSENTE

J'POGNE TU OU CHUS POGNÉE?

Le succès de l'été à Montréal jusqu'au 29 août

«Un excellent show de café-théâtre!» - J. L. Langlois, Le Devoir — «Un spectacle très bien enlevé.» - M. Dassylva, La Presse — «Je recommande» - E. Rémy, T.M. — «Mise en scène ingénieuse.» - D. Arnoldie, Bon dimanche

Texte: JOCELYNE BEAULIEU
Mise en scène Monique Rioux
avec: Josette Couillard, Marie-Denyse Daudelin, Veronique Pinette, Jacinthe Landry

Ce soir jusqu'au 29 août à 20 h 30. Relâche: Lundi/mardi

CAFÉ MOLIÈRE (1200, rue Saint-Hubert)
Métro Berri-de Montigny. Rés.: 844-7000

À VENIR: Dès le 10 sept.
Prête, pas prête, j'y vas!
avec Denise Guénette

Libres sont les Papillons

Jean Faubert · Ghislaine Paradis
Olivette Thibault Yvon Bouchard

Mise en scène: Florent Forget
Décors: Jean Belisle

Théâtre des Îles

Mercredi et jeudi, 6 $
Vendredi au dimanche, 7 $
Mercredi au samedi, 20h
Dimanche, 15h
RÉSERVATIONS: 872-6366
Groupes: (514) 872-6002
Comptoirs Tiketron: 288-3651

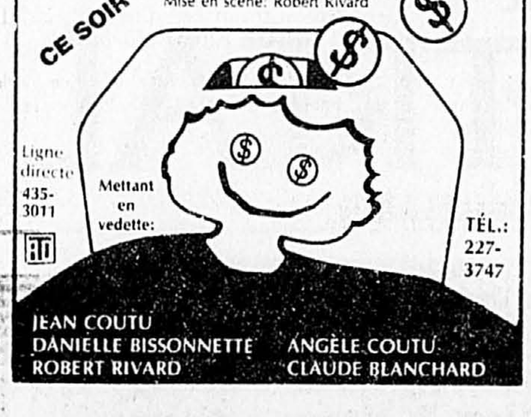
À L'AFFICHE
TERRE DES HOMMES

Le théâtre de St-Sauveur
Autoroute sortie 60

COMPTANT CONTENT

Une comédie de Gilles Richer
Mise en scène: Robert Rivard

CE SOIR



Ligne directe 435-3011

Mettant en vedette:

TÉL.: 227-3747

JEAN COUTU
DANIELLE BISSONNETTE ANGÈLE COUTU
ROBERT RIVARD CLAUDE BLANCHARD

Le Théâtre de la Chèvrerie présente

JUSQU'AU 28 AOÛT

une comédie folle, folle, folle de MARIE-THÉRÈSE QUINTON

«Révélation d'une auteur et de deux comédiens.» — Martial Dassylva, La Presse

La Ruée vers LAURE

JANINE MIGNOLET GUY MIGNAULT JACQUES MORIN PIERRE COLLIN

Mise en scène de JACQUES ROSSI Décors de MICHEL SANSOUCY

Mercredi, jeudi, vendredi: 20h30
Samedi: 19h-22h

Théâtre de la Chèvrerie

ST-FORTUNAT
Cté de Richmond
(819) 344-2402

FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM *

CPCF

présente

UNE SOIRÉE AVEC

Olivia

Olivia Newton-John

Artiste invité **TOM SCOTT**

MERCREDI, 25 AOÛT — 20h00

Billets $17.50, $15.00, $12.50
en vente aux guichets du Forum
et à tous les comptoirs Ticketron.

THÉÂTRE MOLSON

GUY LATRAVERSE/KEBEC SPEC présente

CLAUDE DUBOIS

10 AU 15 AOÛT

PROLOGATION
jusqu'au 22 août

sem: 20h30 sam. 19h/22h dim: 19h30

THÉÂTRE MOLSON
ST-CHARLES-SUR-RICHELIEU
15 minutes du Tunnel Hippolyte-Lafontaine

Trajet: Route 20 (Transcanadienne)
Sortie 113, St-Charles/St-Hilaire
Adresse: 10, Chemin des Patriotes
BILLETS EN VENTE:
au Théâtre et aux comptoirs Ticketron.
Cartes Visa/Master Card acceptées
(Frais de service)
RÉSERVATIONS: (514) 584-2223 (12h-18h)
Restaurant La Grange, bar et Terrasse
(514) 467-5543

---

lit d'eau

une fantaisie mouillée de Patrick Quintal

avec
Denis Gagné, Sylvie LaBelle, Bernard Langlois
musique: *Gilles Bernier*
Équipe scénographique:
Bob Mckenna, Christine Deschênes, Bernard Langlois
Mise en scène: *Rodrig Mathieu*

produit par le
Théâtre de la Poursuite

Au VIEUX CLOCHER de Magog
du 3 août au 4 septembre
(du mardi au samedi)
Réservations: 847-0470

CKMO — O'KEEFE — 7

Le Théâtre de Marjolaine

Eastman 1982
Dans le cadre des Soirées du MAURIER

Une comédie musicale
de Louis-Georges Carrier
et Cyrille Beaulieu

Une drôle de croisière!

Jusqu'au 29 août

Billets
Montréal: Archambault Musique (514) 849-6201
Eastman: (514) 297-2860 ou 297-2862

LES CONCERTS PREMIER LTEE
présentent

BARRY BOSTWICK — ANDY GIBB

de Gilbert et Sullivan
THE PIRATES OF PENZA...

ANNULÉ

...OLINE PEYTON

7 représentations seulement
23 au 29 AOÛT
Lundi 23 au jeudi 26, à 20h
(pas de représentation vendredi)
Samedi 28 août à 16h30 et 22h.
Dimanche 29 août à 20h.
Billets:
20$ - 17,50$ - 15$
EN VENTE DANS TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON*
*Plus frais de service
Renseignements: 288-3651

UNE PRODUCTION JAN McCART

EXPO THEATRE

GILLES GAGNE

PERFORMANCE NOIRE
mercredi, 25 août,
tard, très tard

le spectacle de l'année
au Limelight
1254
rue Stanley

admission $7.00

---

au **CAFÉ THÉÂTRE QUARTIER LATIN**
4303, St-Denis (métro Mt-Royal)
Le Théâtre Blanc présente

«FARCES»
2 comédies du Moyen Âge à 20 h

«L'ENVIE DE VOUS DIRE»
chant — théâtre — poésie... à 22 h 30

jusqu'au 22 août (relâche lundi)
Réservations: 843-4384

(L'Envie de vous dire)
«agréablement surprise, c'est à voir absolument» — F. Grimaldi

(Farces)
«imagination et dynamisme remarquable.» — M. Corriveau, Le Soleil

---

La DAME de COEUR
présente

CRAKIAS

OU ... TANT QU'ON L'SAIT PAS, ÇA FAIT PAS MAL!

Jusqu'au 4 septembre
Merc. au Dim. (incl.) 20H30
Rés.: (514) 549-4617
Upton — Sortie 147
Transcanadienne.

QUOI DE NEUF CHEZ SPECDICI

De la variété et de la nouveauté

La plupart des gens connaissent l'existence de Kébec-Spec, de son président, Guy Latraverse, un des pionniers du showbusiness au Québec, celui qui a le plus contribué à le structurer, qui nous a fait découvrir nombre d'artistes, presque tous ceux, en fait, qui figurent aujourd'hui parmi les plus importants: Charlebois, Diane Dufresne ou Deschamps, pour ne citer que trois exemples.

PIERRE BEAULIEU

On commence à bien connaître aussi la compagnie Spectra-Scène, pour son travail avec Offenbach notamment, qu'elle a présenté deux fois au Forum, pour avoir fondé aussi le Festival international de jazz de Montréal, qui s'est rapidement mais solidement implanté chez nous, dont l'organisation peut d'ailleurs être qualifiée d'impeccable. Il s'agit là des deux plus importantes maisons de production du Québec.

Chacune d'elle s'occupe d'un secteur bien spécifique du marché. Spectra, qui travaillait autrefois avec des artistes québécois, s'occupe surtout, aujourd'hui, de nous faire connaître des artistes américains, comme Tom Waits par exemple, ou Elvis Costello. La compagnie travaille également sur des projets spéciaux comme le festival de jazz, et s'oriente de plus en plus vers le marché de l'audio-visuel, du vidéo.

Si Latraverse, par ailleurs, a, pendant longtemps, contribué à nous faire connaître de nouveaux noms, il se spécialise aujourd'hui dans la production des spectacles de grandes vedettes, qu'il s'agisse de Claude Dubois, de Ferland, de Lapointe, de Deschamps, ou de Diane Dufresne. Il fut le premier à présenter des shows d'artistes québécois à la Place des Arts et contrôle aujourd'hui ce circuit, qui rejoint la tranche la plus importante des consommateurs de spectacles au Québec. Kébec-Spec fait régulièrement venir chez nous, par surcroit, quelques-uns des plus grands noms du showbusiness français.

Une troisième maison de production, *Specdici*, qui ne fut fondée qu'en 1978, commence maintenant, de plus en plus, à faire parler d'elle. La compagnie est dirigée par Evelyn Dubois, autrefois gérante des Grands Ballets canadiens, Uriel Luft, qui fut, entre autres, directeur du Conservatoire de Musique et d'Art dramatique du Québec, et de Mario Labbé, ex-directeur du Centre culturel de Vaudreuil.

Du classique, de la danse, des variétés

Aussi bien structurée que les deux maison précédentes, Specdici les complète également très bien, possède en fait ses particularités propres.

Photo Pierre McCann

Sylvie Tremblay

En ce qui concerne d'abord les artistes locaux, elle est la seule, parmi les compagnies importantes, à tenter encore de lancer de nouveaux noms, malgré la récession, les problèmes économiques. Specdici s'occupe entre autres de François Léveillée, du groupe Bill, de Sylvie Tremblay, de Robert Paquette, qu'a fait connaître Evelyn Dubois. Dans le domaine de ce qu'on appelle dans le milieu les *variétés*, Specdici gère également la carrière de Pauline Julien et fut responsable de la venue chez nous de gens comme Julos Beaucarne ou Anna Prucnal, des artistes qu'on ne peut pas qualifier de *commerciaux*, à prime abord, mais dont le talent, la personnalité, parviendront un jour à en faire de grands noms. La popularité de Beaucarne, d'ailleurs, est de plus en plus importante au Québec.

Mais Specdici ne s'occupe pas que de variétés. La maison présente également de nombreux spectacles de danse, est en fait devenue le plus important producteur au Canada dans le domaine, en faisant l'acquisition dernièrement de la prestigieuse agence Haber Artists, de Toronto. Specdici s'occupe également de musique classique et songe oeuvrer bientôt dans le domaine du théatre.

«Specdici veut prouver, dit Evelyn Dubois, qu'il est possible de rationaliser l'exploitation commerciale des arts, tout en gardant présente la notion de nouveauté. Nous voulons des standards élevés de qualité et d'efficacité, mais tenons également à demeurer novateur. Les nouveaux noms, c'est notre moteur, la suite, l'industrie de demain. Nous ne pourrions pas nous contenter de toujours présenter les mêmes artistes, nous ne pourrions pas produire les shows de gens que nous n'aimons pas, strictement commerciaux, même s'il s'agit des valeurs sûres qui nous rapporteraient beaucoup d'argent.»

C'est presque par hasard que Evelyn Dubois a décidé un jour de fonder une maison de production de spectacles. «Il y a quatre ans, j'étais gérante des Grands Ballets canadiens et me sentais bloquée. Seule, chez moi, dans ma cave, j'ai alors choisi, tranquillement, de me lancer dans la gérance d'artistes et la production de spectacles. J'ai appelé Pauline Julien, ayant appris qu'elle se cherchait un agent, lui ai dit que je ne connaissais strictement rien là-dedans mais que ça m'intéressait et c'est ainsi que tout a débuté.»

Et puis sont venus s'associer les deux autres: Uriel Luft, qui connaissait particulièrement bien le théatre et la danse, de même que Mario Labbé, dont la tâche est aujourd'hui d'organiser, à travers le Canada, les tournées d'artistes québécois. Parce que nous tenons également à faire connaitre, ailleurs, le produit local. Nous nous complétons bien. Je suis la spécialiste des coups de coeur, mais les autres savent, quand je reviens emballée par le show d'un artiste, qu'il faut me ramener sur terre. Uriel d'ailleurs, diplômé en administration, est le grand argentier du groupe et c'est à lui que revient la tâche de nous imposer nos limites. C'est à trois que tout se décide, et il faut absolument que les trois associés aiment un artiste pour que nous le produisions.

Depuis une semaine, Paul Dupont Hébert, autrefois président de la maison Beaubec, s'est associé à Specdici. «Ce qui signifie de nouveaux noms plus rock, poursuit Evelyn Dubois, de nouvelles idées. Paul a toujours eu le sens de l'événement.»

D'ici quelques jours, Specdici devrait annoncer la programmation de sa prochaine saison. «Dans le domaines des variétés, conclue Evelyn Dubois, une de nos priorités sera de faire enregistrer un premier album à Sylvie Tremblay.

CFCF cable 11 PRÉSENTE

PAUL ANKA

16 AU 22 AOÛT À 20h00
21 AOÛT À 18h30 & 22h00
BILLETS $20.00, 17.50, 15.00 & 13.50
EN VENTE AUX GUICHETS DE LA PLACE DES ARTS ET MONTRÉAL TRUST

DONALD K. DONALD

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Guichets: 842-2112

Sur tout billet de plus de 5$ s'ajoute un montant de 0,75$ à titre de redevance à la Place des Arts.

LA 49e DE L'OSM
OPUS 82 & 83
L'éblouissante

Les Grands Concerts vous éblouiront avec quelques-unes des plus grandes oeuvres du répertoire interprétées par des artistes célèbres. L'Orchestre symphonique de Montréal, sous la direction de Charles Dutoit, vous présente: Martti Talvela, la plus illustre basse de notre temps, Rudolf Serkin, sans doute le plus grand pianiste vivant, Emil Gilels lors de son seul concert en Amérique du Nord, Maurice André, «Le Prince de la trompette».

LES GRANDS CONCERTS

B **11-12 octobre**
Charles Dutoit
Martti Talvela, *basse*
Mariana Paunova, *contralto*
Choeurs de l'OSM, *W. Riddell*
Rimsky-Korsakov: La Grande Pâque Russe
Prokofiev: Alexandre Nevsky
Moussorgsky: Boris Godounov, extraits

C **26-27 octobre**
Zubin Mehta
Kyung-Wha Chung, *violoniste*
Yo-Yo Ma, *violoncelliste*
Mendelssohn: Ruy Blas, ouverture
Brahms: Concerto pour violon et violoncelle
Hindemith: Musique de concert pour cordes et cuivres
Strauss: Till Eulenspiegel

B **9-10 novembre**
Dennis Russell-Davies
Garrick Ohlsson, *pianiste*
Hodkinson: Fantasia for Orchestra
Mozart: Concerto pour piano, K. 503
Nielsen: Symphonie no 4 (Inextinguible)

B **13-15 décembre**
Jesus Lopez-Cobos
Ken Noda, *pianiste*
Stockhausen: Jubilee
Chopin: Concerto pour piano no 2
Dvorak: Symphonie no 6

C **11-12 janvier**
Charles Dutoit
Mozart: Symphonie no 38, K. 504 (Prague)
Boulez: Notations
Rimsky-Korsakov: Schéhérazade

B **15-16 février**
Charles Dutoit
Radu Lupu, *pianiste*
Ravel: Ma Mère l'Oye (complet)
Tremblay: Cantique de Durées
Brahms: Concerto pour piano no 1

C **8-9 mars**
Charles Dutoit
Maurice André, *trompettiste*
Matton: Mouvement symphonique no 4
Haydn: Concerto pour trompette
Stravinsky: Symphonie en do
Hummel: Concerto pour trompette

C **22-23 mars**
David Zinman
Shlomo Mintz, *violoniste*
Mercure: Kaléidoscope
Bruch: Fantaisie écossaise
Beethoven: Symphonie no 6 (Pastorale)

C **5-6 avril**
Franz-Paul Decker
Anton Kuerti, *pianiste*
Freedman: Chaconne
Mozart: Concerto pour piano, K. 595
Strauss: Sinfonia Domestica

B **12-13 avril**
Günther Herbig
Emil Gilels, *pianiste*
Beethoven: Concerto pour piano no 3
Mahler: Symphonie no 6

B **26-27 avril**
Charles Dutoit
Richard Roberts, *violoniste*
Shostakovich: Concerto pour violon no 2
Bruckner: Symphonie no 4 (Romantique)

C **10-11 mai**
Charles Dutoit
Rudolf Serkin, *pianiste*
Ravel: Le Tombeau de Couperin
Ravel: Valses nobles et sentimentales
Brahms: Concerto pour piano no 2

Abonnez-vous dès maintenant!
Épargnez 15% ou 25%

Série A: Abonnez-vous à la série des 12 concerts et épargnez 25%. 12 concerts pour le prix de 9!

Série B ou C: Abonnez-vous à l'une ou l'autre des séries de 6 concerts et épargnez 15%.

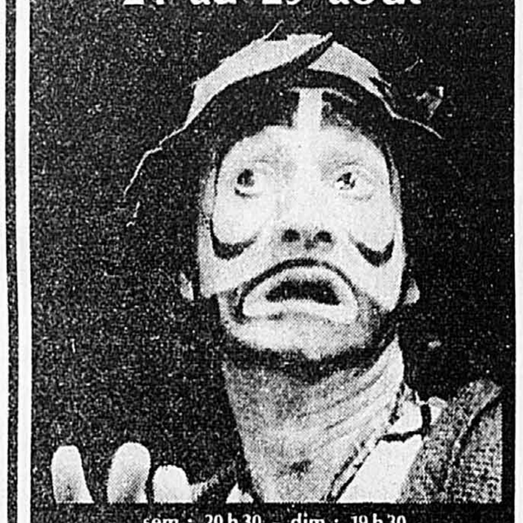
Téléphonez au **842-3402** et faites porter à votre compte Visa ou MasterCard ou passez à notre bureau d'abonnement, ouvert du lundi au vendredi entre 11 heures et 18 heures, au 200 ouest, boul. de Maisonneuve, à l'arrière de la Place des Arts. Prix spéciaux pour étudiants et personnes de plus de 65 ans, gracieuseté de **The Gazette.**

OSM *Orchestre symphonique de Montréal* — *Charles Dutoit Directeur artistique*

THÉÂTRE MOLSON
GUY LATRAVERSE KÉBEC SPEC présente

SOL

24 au 29 août



sem.: 20 h 30 dim.: 19 h 30

THEATRE MOLSON
ST-CHARLES-SUR-RICHELIEU
15 minutes du Tunnel Hippolyte-Lafontaine

Trajet: Route 20 (Transcanadienne) Sortie 113, St-Charles/St-Hilaire
Adresse: 10, Chemin des Patriotes
BILLETS EN VENTE:
au Théâtre et aux comptoirs Ticketron
Carte Visa, Master Card acceptées (frais de service)
RÉSERVATIONS: (514) 584-2224 ou au Restaurant La Grange, bar et terrasse (514) 467-5581

L'OPÉRA DE MONTRÉAL

Directeur artistique: Jean-Paul Jeannotte

Saison 1982-1983

Nouveaux abonnements: du 25 mai au 21 août

Prix des abonnements: 123 $, 103 $, 71 $, 51 $

Ce prix comprend un montant de 3 $ correspondant à une redevance de 0,75 $ par billet payable à la Place des Arts

Pour plus de renseignements, procurez-vous le dépliant édité par l'Opéra de Montréal ou téléphonez à la Place des Arts (514) 842-2112

Place des Arts
Salle Wilfrid-Pelletier
Rideau:
20 heures précises

Norma
de Bellini
(chanté en italien)
Les 28 septembre, 1er, 4, 9, 13, 16 et 19 octobre
Avec
Olivia Stapp
Gabrielle Lavigne
Edgar Stivàn
Don Garrard
Marie-Danielle Parent
Claude-Robin Pelletier
Chef d'orchestre:
Alfredo Silipigni
Mise en scène:
Olivier Reichenbach
Décors et costumes:
Claude Girard

Lucia di Lammermoor
de Donizetti
(chanté en italien)
Les 23, 26, 29 novembre, 4, 8, 11 et 14 décembre
Avec
Luciana Serra
Alberto Cupido
Cornelis Opthof
Claude Corbeil
Nancy DeLong
Paul Trépanier
Yves Cantin
Chef d'orchestre:
Raffi Armenian
Metteur en scène:
Frank Corsaro
Décors et costumes:
Michael Eagan

Fidelio
de Beethoven
(chanté en allemand)
Les 8, 11, 14, 19, 23, 26 et 28 février
Avec
Johanna Meier
Edward Sooter
Colette Boky
Victor Braun
Pierre Charbonneau
Paul Trépanier
Yoland Guérard
Chef d'orchestre:
Franz-Paul Decker
Mise en scène et décors:
Roberto Oswald
Costumes:
Anibal Lapiz

Macbeth
de Verdi
(chanté en italien)
Les 31 mai, 4, 7, 10, 14, 18 et 22 juin
Avec
Louis Quilico
Marita Napier
Harry Dworchak
André Turp
Richard Turp
Thérèse Sévigny
Chef d'orchestre:
Anton Guadagno
Mise en scène:
Václav Kašlik
Décors:
Josef Svoboda

L'Orchestre symphonique de Montréal

Abonnez-vous maintenant!

Encore une chance de vous abonner jusqu'au 21 août.

Le festival international d'Orford 1982

AOÛT

14	**Musique de chambre baroque** Reinhard Goebel, *violon baroque* Marion Verbruggen, *flûte à bec* Louis Begin, *viole de gambe* Mireille Lagace, *clavecin*	16 h 00	Abbaye Saint-Benoit
14	William Bennett, *flûte* Clifford Benson, *piano*	20 h 30	Salle Gilles-Lefebvre
15	**Concert champêtre** Danse et musique instrumentale baroque dir.: Mireille Lagacé	17 h 00	Pelouses du Centre d'art
18	**Musique de chambre baroque** Mary Cyr et Louis Bégin, *violes de gambe* Mireille Lagacé, *clavecin*	20 h 30	Valcourt
20	**Concert de musique baroque** Trios et concertos dir.: Mireille Lagacé	20 h 30	Salle Gilles-Lefebvre
21	**Musique de chambre baroque** Ens. Musical Offering	16 h 00	Abbaye Saint-Benoit
21	Jean-Marie Londeix, *saxophone* Carmen Picard, *piano*	20 h 30	Salle Gilles Lefebvre

Le Centre d'Arts d'Orford JMC
Parc provincial du Mont-Orford
Sortie 118 - Autoroute (10) des Cantons de l'Est
INFORMATIONS: (819) 3981/(800) 567-6155

RISING SUN
Club des Célébrités

REGGAE
du sang et du coeur de la Jamaïque
2 semaines de **DANSE** avec les
Rastafariens **J.R. EXPRESS**
Ce soir à dimanche et la semaine prochaine du jeudi 19 au samedi 21 août
286 ouest, rue Sainte-Catherine 861-0657
Métro Place des Arts 875-6227

RÉCITAL D'ORGUE
le mercredi 18 août à 20 heures
BERNHARD MARX
Oeuvres de Clérambault, Bach, Buxtehude, Liszt et Vierne.
Organisé par LES CONCERTS SPIRITUELS
Billets en vente à 19 heures à la porte — 3,50 $
étudiants 2,50 $ — 50 billets au jubé de l'orgue à 5,00 $
RENSEIGNEMENTS: 733-8211
Oratoire St-Joseph

Dans le cadre des spectacles Laurentide

Kébec Spec-Guy Latraverse présente en collaboration avec CJMS 1280

Roger Giguère

«MON PREMIER ONE MAN SHOW»

Du 4 au 12 septembre 1982
semaine: 20 h, samedi: 19 h et 22 h

Théâtre des Variétés Inc.
4530, RUE PAPINEAU, MONTRÉAL

Réservations téléphoniques 526-2527

LA 49e DE L'OSM
OPUS 82 & 83
L'éblouissante

Les Concerts Gala vous éblouiront avec ses huit concerts inoubliables des plus grands classiques, romantiques et modernes. Haydn, Liszt, Beethoven, Mozart, Bruckner, Bartók. Entre autres vedettes: la soprano Jessye Norman, le pianiste Krystian Zimerman et le violoniste Henryk Szeryng.

LES CONCERTS GALA

14-15 septembre	**Charles Dutoit**	**Haydn: Les Saisons**
	Colette Boky, *soprano* Ryland Davies, *ténor* John Paul Bogart, *baryton-basse* Choeurs de l'OSM	
18-20 octobre	**Charles Dutoit** Pierre Amoyal, *violoniste*	**Schoenberg: Concerto pour violon** **Schubert: Symphonie no 9**
2-3 novembre	**Herbert Blomstedt** Zoltan Kocsis, *pianiste*	**Bartók: Concerto pour piano no 3** **Bruckner: Symphonie no 6**
6-7 décembre	**David Zinman** Dorothy Masella, *harpiste* Timothy Hutchins, *flûtiste*	**Mozart: Symphonie no 33, K. 319** **Concerto pour flûte et harpe** **Symphonie no 41, K. 551 (Jupiter)**
25-26 janvier	**Hiroshi Wakasugi** Paul Stewart, *pianiste*	**Liszt: Les Préludes** **Concerto pour piano no 2** **Symphonie Dante** **«Choeurs de l'école Face»** **I. Edwards**
1-2 mars	**Charles Dutoit** **Krystian Zimerman, *pianiste***	**Beethoven: Concerto pour piano no 4** **Symphonie no 3 (Eroïca)**
29-30 mars	Charles Dutoit **Henryk Szeryng, *violoniste***	**Brahms: Ouverture tragique** **Berg: Lulu-suite (Pauline Vaillancourt, sop.)** **Brahms: Concerto pour violon**
17-18 mai	Charles Dutoit **Jessye Norman, *soprano*** James McCracken, *ténor* Louis Quilico, *baryton*	**Saint-Saëns: Samson et Dalila, Acte II** **Stravinsky: Le Sacre du Printemps**

Abonnez-vous dès maintenant! Épargnez 25%

Téléphonez au **842-3402** et faites porter à votre compte Visa ou MasterCard ou passez à notre bureau d'abonnement, ouvert du lundi au vendredi entre 11 heures et 18 heures, au 200 ouest, boul. de Maisonneuve, à l'arrière de la Place des Arts. Prix spéciaux pour étudiants et personnes de plus de 65 ans, gracieuseté de **The Gazette.**

OSM — ***Orchestre symphonique de Montréal*** — *Charles Dutoit Directeur artistique*

LES ENTREPRISES GESSER INC.
présentent

les 6, 7, 8, 9, 10, 11 et 12 SEPTEMBRE
Lun., mar., mer., jeu., ven., sam., 20h00
dim. 15h00

En vente MAINTENANT

Nana Mouskouri

BILLETS:
19 $, 16 $, 13 $, 9 $

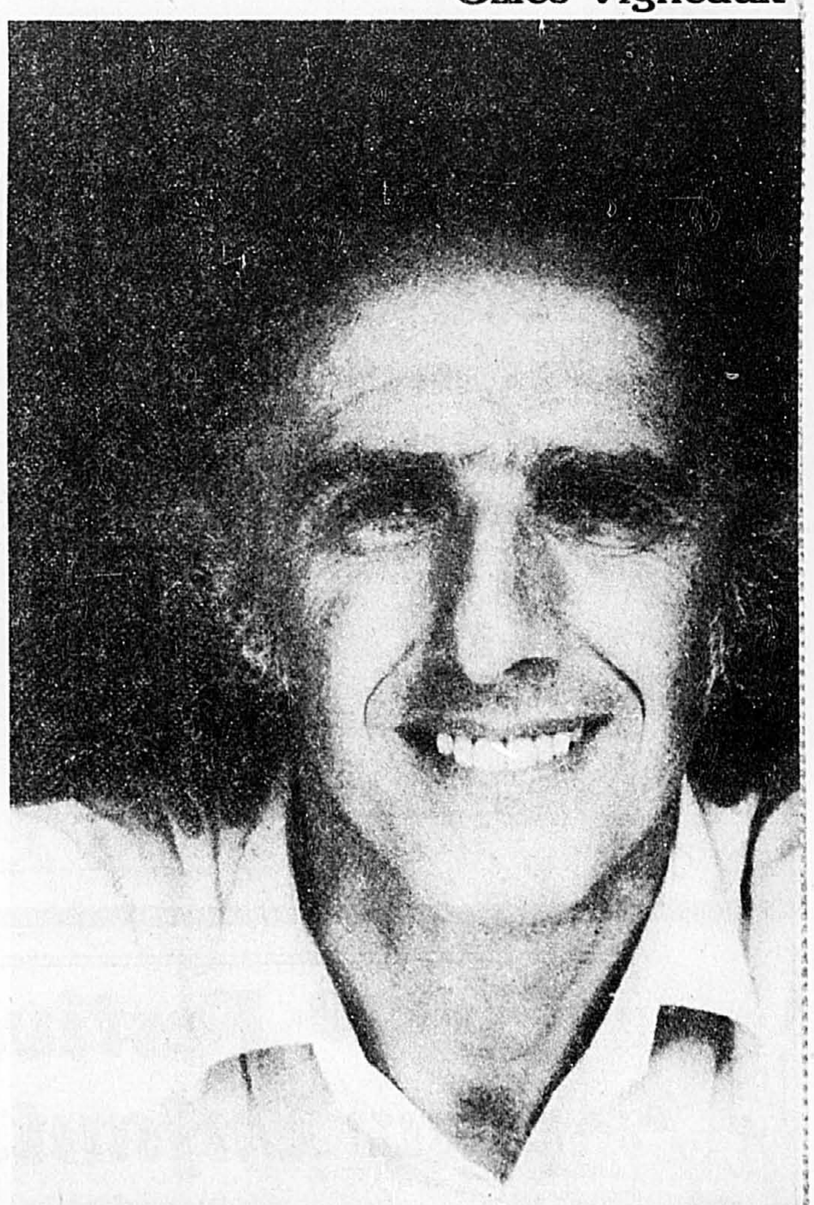
Aussi en vente aux comptoirs MONTREAL TRUST, Place Ville-Marie*, Place Bonaventure*, Alexis-Nihon*, Fairview*
*Frais de service

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Guichets: 842-2112

Sur tout billet de plus de 5 $ s'ajoute un montant de 0,75 $ à titre de redevance à la Place des Arts.

Au théâtre **ARLEQUIN**
1004 rue Ste-Catherine est, tél.: 288-2943
du quinze septembre au dix octobre 1982

Combien de fois faut-il parler d'amour
Combien de temps faut-il rester le même
Gilles Vigneault



Billets en vente dès maintenant aux comptoirs TICKETRON

---

chom présente
GEORGE THOROGOOD and the DESTROYERS
TOURNÉE
`BAD TO THE BONE´

mar. 24 août, 20h
PRODUIT PAR SAVAGE-FOGEL-SABOURIN

Théâtre St-Denis 1594, St-Denis, Metro Berri, Rens.: 849-4211
Billets en vente aux comptoirs Ticketron (288-3651 + 85'), rock en stock et au théâtre St-Denis.

LA COMÉDIE MUSICALE DE BROADWAY MAINTENANT À LA SCÈNE MONTRÉALAISE

Annie

enchante autant les enfants que les adultes. Laissez-vous charmer par la magie d'Annie!

★ PROLONGATION D'UNE SEMAINE ★
16 REPRÉSENTATIONS
24 au 29 août — 31 août au 5 septembre à 20h00 chaque soir — Matinées les 28 & 29 août et 4 & 5 septembre à 14h30
BILLETS $25.00, $20.50 & $17.50 — MATINÉES $20.00, $17.50, $16.50
EN VENTE À LA PLACE DES ARTS ET AU MONTRÉAL TRUST

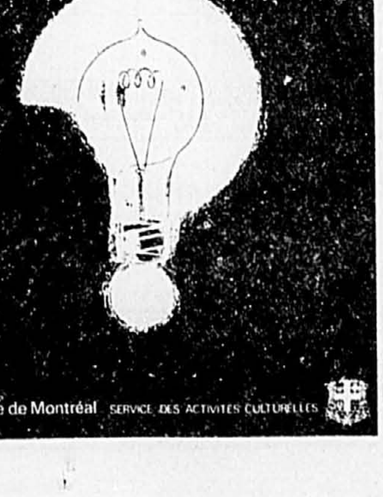
CFCF cable 11 — DONALD K. DONALD

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Guichets: 842-2112

Sur tout billet de plus de 5 $ s'ajoute un montant de 0,75 $ à titre de redevance à la Place des Arts.

AU PLANÉTARIUM DOW
1000, rue St-Jacques ouest 872-4530
JUSQU'AU 5 SEPTEMBRE 1982

LA LUMIÈRE DU COSMOS



Ville de Montréal SERVICE DES ACTIVITÉS CULTURELLES

---

arts et spectacles

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

SUPER X — SUPER GRANDSTAND
CENTRAL CANADA EXHIBITION
PARC LANSDOWNE — OTTAWA

VENDREDI 20 AOÛT	APRIL WINE
SAMEDI 21 AOÛT	AIR SUPPLY
MARDI 24 AOÛT	ANNE MURRAY
MERCREDI 25 AOÛT	BLACK SABBATH
JEUDI 26 AOÛT	ALABAMA
DIMANCHE 29 AOÛT	THE BEACH BOYS

MAINTENANT EN VENTE A MONTREAL TRUST

renseignement: 735-2728

production de C.P.I., Bass Clef et Donald K. Donald

TROIS ENREGISTREMENTS

La contrebasse, ses virtuoses et ses limites

CLAUDE GINGRAS

La contrebasse, le plus volumineux et, par le fait même, le plus grave des instruments à cordes de l'orchestre, n'est à peu près pas utilisée comme soliste. La défaveur qu'elle connait s'explique par sa sonorité foncièrement (c'est le cas de le dire!) nasillarde et monotone, ses limites expressives, son manque de mobilité dans les passages rapides.

A l'orchestre, le choeur des contrebasses constitue la base du quintette d'archets et son rôle, à cet égard, est essentiel. Par ailleurs, les compositeurs ont souvent confié à ce «monstre» de la famille des cordes des passages particulièrement éloquents. Ainsi, les contrebasses (avec les violoncelles à l'unisson) entonnent, avant même la voix humaine, le grand récitatif au début du finale de la neuvième Symphonie de Beethoven. Ce sont également elles qui, au quatrième et dernier acte d'*Otello*, de Verdi, décrivent le More se glissant subrepticement près du lit de Desdémone pour l'étouffer. A l'opposé, ce sont les mêmes contrebasses que Saint-Saëns utilise pour imiter les éléphants dans son *Carnaval des animaux*!

Utile et même indispensable à l'orchestre, la contrebasse reste, comme instrument soliste, une chose très marginale, pour ne pas dire impensable. Au siècle dernier, la contrebasse eut ses virtuoses tels que Domenico Dragonetti (surnommé «le Paganini de la contrebasse») et Giovanni Bottesini, qui écrivirent beaucoup pour elle. D'autres compositeurs laissèrent, de même, une considérable littérature pour la contrebasse soliste. A notre époque, cependant, peu de compositeurs s'y sont intéressés. Serge Koussevitzky, le légendaire chef d'orchestre, fut d'abord contrebassiste et composa pour son instrument, en 1902, un Concerto dont il existe quelques enregistrements, dont deux (différents) signés Gary Karr, le jeune «phénomène» contemporain de la contrebasse. Plus tard (1949), Hindemith composa une Sonate pour contrebasse, comme il en écrivit une pour chacun des instruments de l'orchestre. Plus près de nous, Hans Werner Henze en 1966 et Erich Urbanner en 1973 ont composé des concertos pour contrebasse. Mais la liste s'arrête à peu près là.

Jörg Baumann, violoncelliste (à g.), et Klaus Stoll, contrebassiste.

Deux contrebassistes

Telefunken, l'une des maisons de disques qui s'intéressent à ce qu'on peut appeler le répertoire ésotérique, a publié plusieurs enregistrements où la contrebasse est en vedette. Trois de ces enregistrements sont actuellement disponibles au catalogue canadien de Telefunken. Deux de ces disques sont signés Ludwig Streicher, Autrichien, né en 1920; le troisième est de Klaus Stoll, Allemand, né en 1943.

Le premier disque de Streicher est consacré à Bottesini, déjà nommé, et contient sept pièces pour contrebasse et piano. C'est le moins bon des trois disques. D'une part, ces pièces appartiennent nettement au domaine de la musiquette (seule la Gavotte émerge de cet amas de platitudes). D'autre part, l'exécution est loin d'être irréprochable: le jeu est souvent laborieux et l'intonation, imprécise. L'impression d'ensemble est celle du bourdonnement monotone et irritant de quelque abeille géante. Le second disque de Streicher est plus écoutable. Il contient un assez bon Concerto de Bottesini, encore, et un honnête Concerto de Dittersdorf, ainsi qu'un *Andante et Rondo* de Dragonetti. Mais cette dernière pièce (l'*Andante* en fin de face 1, le *Rondo* en début de face 2) montre les limites et de la contrebasse et du contrebassiste en présence. Celui-ci prend l'*Andante* (en si mineur) trop lentement, comme s'il recherchait une expression que l'instrument ne peut rendre. Il prend également le *Rondo* (en ré majeur) dans un tempo trop lent pour un morceau marqué «vivace»: le manque de mobilité de l'instrument, ou les limites techniques de l'exécutant, ou un peu de ces deux facteurs, sont en cause.

Le contrebassiste plus jeune, Klaus Stoll, montre, dans le troisième disque, qu'il est certainement plus musicien que son aîné. Il faut dire aussi qu'il a entre les mains un programme plus intéressant, composé de duos pour violoncelle et contrebasse, le violoncelle étant tenu par Jörg Baumann. Là encore, nous avons affaire à de la musique de seconde zone, mais qui a au moins le mérite d'être variée, pittoresque, voire amusante. C'est le cas notamment du *Thème et Variations* de Pleyel (le célèbre facteur de pianos était aussi compositeur). C'est le cas également du Duo de Massenet, des Fugues de Boccherini, des Canons de Telemann, où violoncelle et contrebasse dialoguent en imitation et avec beaucoup d'esprit.

La prise de son est excellente dans les trois enregistrements. Mais celui de Stoll et Baumann, marqué «numérique» (ou «digital», en allemand comme en anglais), ne sonne pas différemment des deux autres.

BOTTESINI: oeuvres pour contrebasse et piano: Tarentelle, Mélodie, Allegretto capriccioso, Elégie, Capriccio di bravura, Introduction et Gavotte, Grande Allegro di concerto. Ludwig Streicher, ctb., Norman Shetler, p. (Telefunken, 6.42230); BOTTESINI: Concerto pour contrebasse et cordes, si min.,; DITTERSDORF: Concerto pour contrebasse et orchestre, mi maj.,; DRAGONETTI: Andante et Rondo pour contrebasse et cordes. Ludwig Streicher, ctb., Orch. de chambre de Munich, dir.Hans Stadlmair (Telefunken, 6.42621); OEUVRES POUR VIOLONCELLE ET CONTREBASSE: PLEYEL: Rondo, do maj.; Thème et variations, sol maj.; BENDA: Sonate, fa maj.; BOCCHERINI: trois Fugues; MASSENET: Duo, ré maj.; ANTONIOTTI: Sonate no 9, do min.; TELEMANN: deux Canons; J. HAYDN: Andantino e Tempo di minuetto; M. HAYDN: Polonaise, do maj. Jörg Baumann, vcl., et Klaus Stoll, ctb. (Telefunken, 6.42827).

★ GENESIS SOUS LES ÉTOILES ★ GENESIS SOUS LES ÉTOILES ★

chom PRÉSENTE Genesis SOUS LES ÉTOILES

Dimanche 29 août 20h00 PARC JARRY

BILLETS ACHETÉS D'AVANCE $15.50
Plus 95¢ pour frais de service de Ticketron. En vente à tous les comptoirs Ticketron et aux guichets du Forum.
Le spectacle aura lieu même en cas de pluie
UN SOIR SEULEMENT
Appareils photographiques, bouteilles et cannettes sont interdits.
SIÈGES RÉSERVÉS DANS LES ESTRADES
ADMISSION GÉNÉRALE SUR LE TERRAIN

★ GENESIS SOUS LES ÉTOILES ★ GENESIS SOUS LES ÉTOILES ★

POUR UN PLAISIR FOU AU MOIS D'AOÛT!

Terre des Hommes fête l'été en vous offrant une foule de spectacles gratuits au mois d'août. C'est tout un programme à découper et à conserver!

Date	En vedette	Endroit
• samedi, 14 août à 15 et 17 heures	Fabienne Thibault	Théâtre des Lilas Brador
• samedi, 14 août à 15 et 17 heures	Hommage à nos artistes lyriques Robert Savoie, baryton Nancy Delong, soprano	Pavillon des Expositions
• mercredi, 18 août à 15 et 17 heures	Isabelle et Violaine Corradi	Théâtre des Lilas Brador
• samedi, 21 août à 15 et 17 heures	Colette Boky	Pavillon des Expositions
• dimanche, 22 août à 15 et 17 heures	Colette Boky	Pavillon des Expositions
• mercredi, 25 août à 15 et 16 heures	Michèle Richard	Théâtre de la Lagune
• mercredi, 25 août à 15 et 17 heures	Jean-Guy Moreau	Théâtre des Lilas Brador

Venez vous faire plaisir! Prenez le métro jusqu'à la station Ile Sainte-Hélène ou l'autobus 167 à partir de la station McGill; ou encore, venez en voiture et stationnez sur le circuit Gilles Villeneuve. Renseignements: 872-6222.

GRATUIT!

·LA RONDE· TERRE DES HOMMES
POUR UN PLAISIR FOU

Les championnats mondiaux de corps de tambours et clairons

du 17 au 21 août 1982

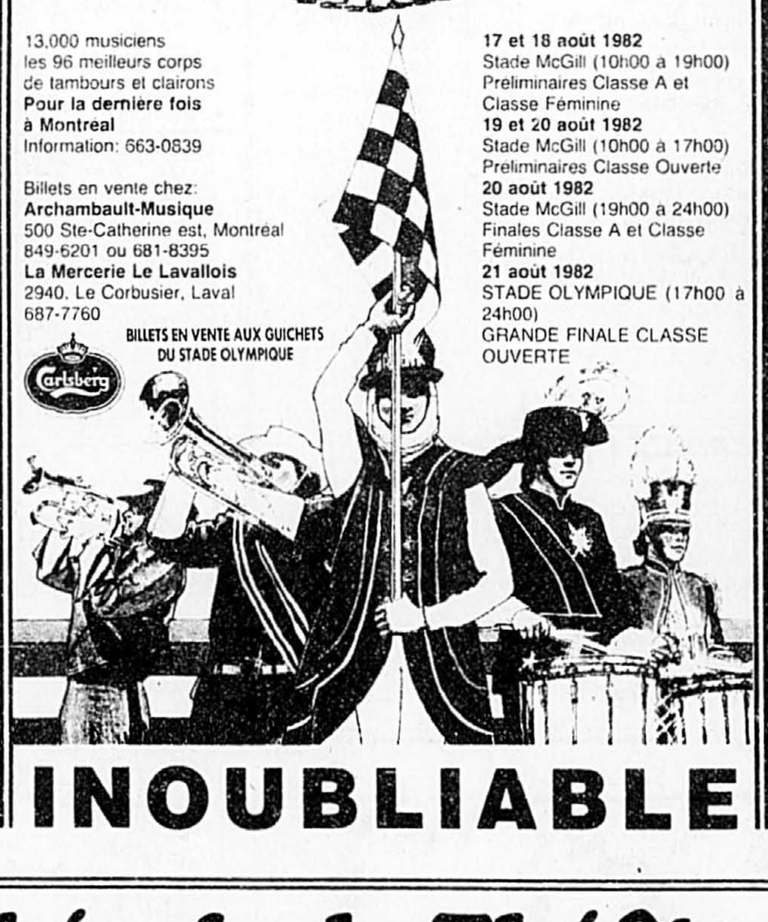
13,000 musiciens
les 96 meilleurs corps de tambours et clairons
Pour la dernière fois à Montreal
Information: 663-0839

Billets en vente chez:
Archambault-Musique
500 Ste-Catherine est, Montréal
849-6201 ou 681-8395
La Mercerie Le Lavallois
2940, Le Corbusier, Laval
687-7760

BILLETS EN VENTE AUX GUICHETS DU STADE OLYMPIQUE

Carlsberg

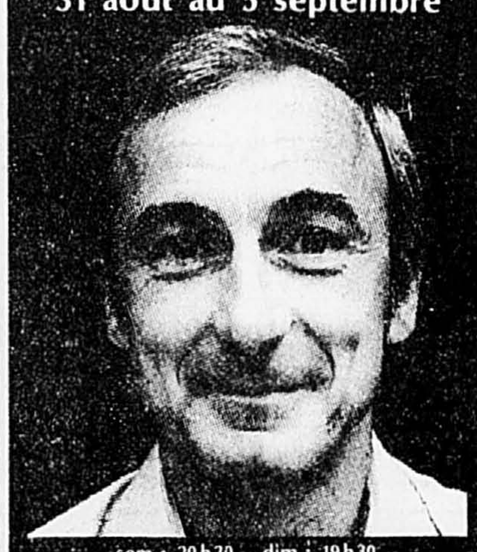
17 et 18 août 1982
Stade McGill (10h00 à 19h00)
Préliminaires Classe A et Classe Féminine
19 et 20 août 1982
Stade McGill (10h00 à 17h00)
Préliminaires Classe Ouverte
20 août 1982
Stade McGill (19h00 à 24h00)
Finales Classe A et Classe Féminine
21 août 1982
STADE OLYMPIQUE (17h00 à 24h00)
GRANDE FINALE CLASSE OUVERTE



INOUBLIABLE

«L'OEIL ET LA MAIN»
cours de dessin, peinture et tissage
débutant le 20 septembre
Inscriptions: 725-1376
Permis du ministère de l'Éducation 749623
6519, rue Molson (près Beaubien)

THÉÂTRE MOLSON
GUY LATRAVERSE/KEBEC SPEC présente
Yvon Deschamps
31 août au 5 septembre



sem.: 20 h 30 dim.: 19 h 30
THÉÂTRE MOLSON ST-CHARLES-SUR-RICHELIEU
15 minutes du Tunnel Hippolyte-Lafontaine
Trajet: Route 20 (Transcanadienne) Sortie 111, St-Charles/St-Hilaire
Adresse: 10, Chemin des Patriotes
BILLETS EN VENTE au Théâtre et aux comptoirs Ticketron
Cartes Visa/Master Card acceptées (Frais de service)
RÉSERVATIONS: (514) 584-2221 ou au Restaurant La Grange, bar et Terrasse (514) 467-3543

Le 9e Festival Québécois de Théâtre pour Enfants

du 20 au 27 août 82

AQJT Association québécoise du jeune théâtre

Heure \ Jour	Vendredi, le 20 août	Samedi, le 21 août	Dimanche, le 22 août	Lundi, le 23 août	Mardi, le 24 août	Mercredi, le 25 août	Jeudi, le 26 août	Vendredi, le 27 août
10:00 h			• Peur bleue Productions Court-Circuit	• Une lune entre deux maisons Le Carrousel	• Peur bleue Productions Court-Circuit	• Une lune entre deux maisons Le Carrousel	• Peur bleue Productions Court-Circuit	• Une lune entre deux maisons Le Carrousel
12:30 h			• Peur bleue Productions Court-Circuit	• Une lune entre deux maisons Le Carrousel		• Une lune entre deux maisons Le Carrousel	• Peur bleue Productions Court-Circuit	
13:00 h					• Le voyage de petit morceau Théâtre des Confettis			
14:00 h		□ Le roman de Renart L'ensemble Marcabru * Le bon, la vite et le plus lent La Grosse Valise	□ Le roman de Renart L'ensemble Marcabru * Un vrai conte de fée Théâtre de Quartier	□ Imago-Imago * Le bon, la vite et le plus lent La Grosse Valise	□ Les passe-temps d'une pierre Compagnie de la Carrerarie * Julie qui avait une... Théâtre du Gros Mécano	□ Les passe-temps d'une pierre Compagnie de la Carrerarie * Premier, premier La vieille 17	□ Où est-ce qu'elle est ma gang Théâtre Petit à Petit * L'arche de Noé Théâtre de Galafronie	* L'Arche de Noé Théâtre de Galafronie
15:00 h		• Peur bleue Productions Court-Circuit	• Une lune entre deux maisons Le Carrousel	• Le voyage de petit morceau Théâtre des Confettis	• Une lune entre deux maisons Le Carrousel		• Le voyage de petit morceau Théâtre des Confettis	
16:30 h		□ Imago—Imago * Circus—Circus	□ Imago-Imago * Circus-Circus			* Un vrai conte de fée Théâtre de Quartier		
19:00 h	• Parade et bal musette	□ Les petits pouvoirs Le Carrousel * Un vrai conte de fée Théâtre de Quartier	□ Où est-ce qu'elle est ma gang Théâtre Petit à Petit * Le bon, la vite et le plus lent La Grosse Valise	□ Où est-ce qu'elle est ma gang Théâtre Petit à Petit * Julie qui avait une... Théâtre du gros Mécano	□ Les passe-temps d'une pierre Compagnie de la Carrerarie * Premier, premier La vieille 17	Les passe-temps d'une pierre Compagnie de la Carrerarie * Premier, premier La vieille 17	□ Les petits pouvoirs Le Carrousel * L'arche de Noé Théâtre de Galafronie	

LEGENDE:
•Pavillon Calixa Lavallée
*Gymnase
□Auditorium Pavillon Lafontaine

ACHETEZ VOS BILLETS...
Billets des spectacles disponibles à partir du 4 août.
Enfants: 2.00$
Adultes: 3.00$
Membres de l'A.Q.J.T.: 2.00$

Du 20 au 27 août, billets en vente aux guichets du Festival (dans le Parc Lafontaine)
Du 4 au 19 août inclusivement, billets en vente chez:
FRANC JEU, 4140 rue St-Denis, Montréal (514) 849-9253
LETTRE SON, 1005 ouest, rue Laurier, Montréal (514) 279-6384
MUSICOMANE 845 est, rue Ste-Catherine, Montréal (514) 844-0227

Le Festival est organisé par l'Association québécoise du jeune théâtre en collaboration avec le Service des sports et loisirs (région 09) et du service des activités culturelles de la Ville de Montréal

Pour renseignements: A.Q.J.T. (514) 288-3722

Présenté en collaboration avec la presse et provi-soir mon ami l'oiseau de nuit!

NOUVELLES DU DISQUE

Tchaïkovsky-Cherkassky

Shura Cherkassky, pianiste russe né à Odessa en 1911, a toujours été considéré comme un spécialiste du deuxième Concerto pour piano de Tchaïkovsky (sol majeur, op.44), oeuvre injustement négligée au profit du célébrissime premier Concerto. Il en signa un premier enregistrement, en 1942 ou 1943, avec le Santa Monica Symphony dirigé par Jacques Rachmilovich, pour Concert Hall (CHC-3) (interrogé à cet sujet lors de son passage à Montréal en 1977, Cherkassky avait déclaré ne pas se rappeler la date exacte de cet enregistrement «oublié»); il le réenregistra en 1955 avec l'Orchestre Philharmonique de Berlin dirigé par Richard Kraus, pour Deutsche Grammophon (l'enregistrement avait paru notamment en Decca américain, DL 9916, et fut réédité deux fois en Heliodor : 2548 023 et plus récemment 2548 298). Vox annonce maintenant la sortie d'un troisième enregistrement Cherkassky du *Deuxième* de Tchaïkovsky, avec cette fois l'Orchestre de *Cincinnati dirigé* par Walter Susskind (disque et cassette). Il s'agit d'une réalisation datant de quelques années et restée inédite, Susskind étant décédé en 1980.

***

En Angletertre vient de paraitre le catalogue complet des oeuvres de Shostakovitch (ou «Chostakovitch», selon la translitération que l'on choisit), avec les détails concernant l'instrumentation et la création de chacune, ainsi qu'une discographie. Au total: 200 oeuvres et 650 enregistrements réalisés entre 1930 et 1982. Un livre de 250 pages, qui se détaille 20 «pounds», disponible à l'adresse suivante: Kyle & Glen Music, Muir of Ord, Ross-shire, 1V6 7UQ, Angleterre.

SOIRÉE D'INFORMATION
COURS D'EXPRESSION COSMOLOGIQUE
Vendredi 20 août 19h30
263 OUEST, LAURIER
Pour rens.: 270-8048

Partimage
Stage en langage cinématographique
avec: Jean Beaudin, réalisateur
(J. A. Martin, photographe...)
François Labonté, réalisateur
André Bélanger, réalisateur-monteur
(Château de cartes)
(Séries télévisées)
4 et 5 septembre 1982
Pour réservations: 4572, av. Delorimier
Montréal, Québec H2H 2B5
Tél.: (514) 526-4423

CIRCUS
ÉCOLE DE CIRQUE
PROGRAMME AUTOMNE 1982
SESSION I: acrobatie I, jonglerie I, unicycle I, claquettes I, improvisation I, danse I, musique I, histoire du cirque & du comique
SESSION III: acrobatie III, jonglerie III, unicycle III, claquettes III, improvisation III, fil de fer I, pantomime I, atelier libre
N.B. Tous les cours ci-haut mentionnés sont offerts aussi individuellement.
AUSSI cours pour enfants (9 à 12 ans)
cours pour adolescents (13 à 17 ans)
Centre de loisirs I-C, 4265, avenue Papineau, Montréal H2H 1T3
Pour informations : tél. 527-1256

café
Pour améliorer son français écrit
Cours autodidactique de français écrit
Cours par correspondance, informatisé, individualisé et crédité.
Ouvert à tous.
Date limite d'inscription: le 17 septembre 1982
Telephoner au (514) 343-7393 ou envoyer le coupon-réponse à:
Université de Montréal
café
C.P. 6211, succursale A
Montreal (Québec)
H3C 3Y9
Je désire recevoir les renseignements et le formulaire d'inscription
Nom/prénom
Adresse
LP.14 8 82

COURS DE MUSIQUE
atelier d'initiation musicale pour jeunes de 5 à 7 ans.
violon et flûte à bec
Café-théâtre Quartier latin
Inscriptions : Marie-Hélène da Silva
279-7494

COURS ART DRAMATIQUE
Jean-Marie da Silva vous invite à travailler l'expression corporelle, l'expression verbale.
Ateliers pour adultes et enfants
Rens.: 843-7949

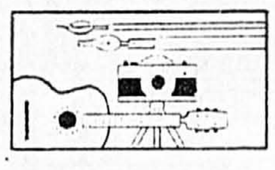
Les BALLETS RUSSES de Montreal
L'Institut de danse — Directeur M. Berkut — Permis 749641
SESSION D'AUTOMNE
(7 sept. - 24 déc., 16 semaines)
UNE ÉQUIPE EXPERTE ET 4 STUDIOS LUXUEUX
BALLET CLASSIQUE (méthode russe)
BALLET-JAZZ BALLET CONTEMPORAIN
DANSE DE CARACTÈRE (folklorique internationale)
Adultes - enfants jour et soir
tous les niveaux «Kalinka» compagnie
ÉPARGNEZ EN VOUS INSCRIVANT MAINTENANT 288-1677
1231 ouest, rue Sainte-Catherine, 1er étage (métro Peel)

Université de Montréal
Faculté de l'éducation permanente
SEXUALITÉ et PLANNING
Un programme d'études (12 crédits) pluridisciplinaire, à temps partiel, le soir (de septembre à février inclusivement).
Ce micro-programme s'adresse principalement aux enseignants, infirmières, travailleurs sociaux...
Principaux thèmes: Psychologie de l'affectivité, sociologie de la famille, sexualité et planning familial, relations hommes-femmes, communications.
Date limite d'admission: 20 août
Pour renseignements et documentation:
Faculté de l'éducation permanente
3335, chemin Queen Mary
Rez-de-chaussée
Tél.: 343-6090

institut marie papillon

cours de charme et culture féminine
Permis 370526 — Ministère de l'éducation
40 heures / 16 semaines (un soir/semaine) par notre équipe de mannequins et d'experts-conseils
- Démarche • maintien • techniques de photographie
- Mode et élégance vestimentaire
- Confiance en soi • enthousiasme • relations humaines
- Charme de la conversation
- Beauté du corps • nutrition
- Savoir vivre, savoir plaire
- Plaisirs de l'hospitalité
- Découverte des vins et spiritueux (collaboration Corby's)
- Têtes d'aujourd'hui (coiffeur)
- Soins du visage et maquillage pratique (esthéticienne)
- Violence physique et auto-défense (athlète)
- *Les signes astrologiques* (astrologue)
- Décoration intérieure (décorateur)
- Voyages autour du monde (agent de voyages)
- Connaissez vos droits (avocat)
- Regard sur la sexualité (sexologue)
- Mieux administrer votre budget (comptable)

Soirée gratuite d'information
Attestation d'études
Séance de photographie
et
Défilé de mode (facultatif)
où vous serez mannequins-vedettes
INSCRIPTIONS: semaine du 23 août.
DÉBUT DES COURS: semaine du 30 août.
LE TOUT PAYABLE EN: 3 versements de 40$. Déductible d'impôts.
Inscription immédiate
(514) 659-9657
- Montréal centre-ville (jour et soir)
- Montréal est
- Pointe-aux-Trembles
- Ville Lasalle
- Lachine
- Montréal nord
- St-Léonard
- St-Laurent
- Ahuntsic
- Ville-Émard
- Ville St-Michel
- Laval-des-rapides
- Ste-Rose
- Chomedey
- St-Jérôme
- Brossard
- St-Hubert
- St-Hubert
- Châteauguay
- St-Jean
- Valleyfield
- St-Hyacinthe
- Sorel
- St-Bruno


Art populaire
1 Affiche populaire production photographique
Deux programmes où vous pouvez apprendre: soit la sérigraphie et le dessin graphique soit la production de diaporamas. Les mercredis soirs de septembre 1982 à avril 1983 plus un samedi matin aux deux semaines.
Tout en apprenant vous réaliserez des projets pour des groupes et associations sans but lucratif de la région.
SÉANCE D'INFORMATION ET D'INSCRIPTION: 15 septembre à 19h30
2 Ateliers d'art
en collaboration avec l'Atelier Le Triolet
Peinture, dessin, guitare, poterie.
Durée: 12 semaines le soir de 19h00 à 22h00.
Inscription: 23-24 août de 13h30 à 21h00 60$
(le prix inclus 10 $ pour être membre du Triolet)

Théâtre populaire
Tout groupe ou association désirant une formation en théâtre pour s'en servir comme moyen d'action peut nous contacter pour obtenir des ateliers d'improvisation de création collective.
UNE BROCHURE EST DISPONIBLE
376-6310
LES SERVICES À LA COLLECTIVITÉ
Éducation des adultes
CEGEP ROSEMONT
6400, 16e Avenue
Montréal, H1X 2S9

L'atelier Trois Deux
COURS DE DESSIN ET DE PEINTURE
COURS DÉBUTANT LE 13 SEPTEMBRE
Inscription immédiate 843-8584
3830 RIVARD (coin Roy)

ÉCOLE DE DANSE LOUISE LAPIERRE INC.
10e année d'opération

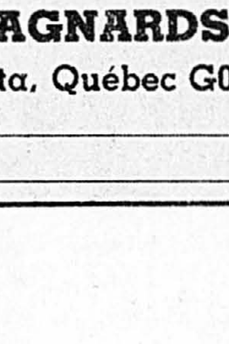
AUTOMNE '82
Début des cours: 10 septembre '82
Inscription maintenant
BALLET-JAZZ
JAZZ-MODERNE
CLASSIQUE
CLAQUETTE
CLOWNS
AUSSI
PROGRAMME SPÉCIAL (4-14 ans)
6 studios modernes douches, casse-croûte
Choix de 190 cours par semaine
Jour ou soir
Niveau débutant à professionnel
Permis du ministère de l'Éducation #749-955
Pour renseignements et recevoir gratuitement notre brochure (programme, horaire, prix...)
521-3456
1460 Mont-Royal est, Montréal
Aussi à St-Jean
347-5301, poste 236

LE RANCH des MONTAGNARDS

NOUS VOUS OFFRONS DES SÉJOURS DE RANDONNÉE ÉQUESTRE DE 2 À 7 JOURS
Pourquoi ne pas profiter des 'beaux jours des mois d'août', septembre, octobre et novembre pour renouer avec la nature au Ranch des Montagnards. Dans le décor enchanteur du JAL au coeur des Appalaches vous prendrez le temps de vivre au rythme de votre monture.
Tout au long des sentiers, vous découvrirez les beautes automnales et le soir venu après un bon repas et une joyeuse veillée autour du feu, vous serez logé dans un gite d'accueil.
Que vous soyez un cavalier émérite ou un debutant, seul, en famille ou en groupe, nos 40 chevaux et notre personnel expérimenté sont prêts a vous faire goûter aux plaisirs de vacances à cheval.
Pour en savoir plus sur le Ranch des Montagnards retournez-nous le coupon-réponse ou communiquez avec Michel Grégoire au numéro (418) 899-2863.
LE RANCH DES MONTAGNARDS INC.
Auclair, JAL, Comté Témiscouata, Québec G0L 1A0
Nom:
Adresse:

cours de musique
POUR TOUS, DÉBUTANTS INCLUS
«DE LA MATERNELLE À L'ÂGE D'OR»
piano - guitare
«MÉTHODE NOUVELLE QUI SAURA VOUS RENDRE HEUREUX»
ENSEIGNEMENT PRIVÉ, PERSONNALISÉ DANS:
L'INTERPRÉTATION, L'ACCOMPAGNEMENT, L'ARRANGEMENT,
L'IMPROVISATION, ET LA COMPOSITION.
653-4666
montréal
ET SA RÉGION
L'ÉCOLE DE MUSIQUE COURNOYER

Ecole de Danse Peter George
Directeurs associés
Peter George, Frank Montoya
Saison 82-83
Inscriptions immédiates
début des cours le 30 août
Programme Pré-professionnel
Audition le 31 août 845-4104

ÉCOLE
D'ART DRAMATIQUE MARIE FRESNIÈRES
(Métro Rosemont — Autobus 161 Van Horne — arrêt Deacon
COURS PRIVÉS POUR ADULTES

FORMATION TECHNIQUE ET PRATIQUE POUR
— Radio
— Télévision
— Théâtre
— Cinéma
— Auditions
— Annonces
— Monde des affaires
— Culture personnelle
Matières au programme:
Théâtre: classique, moderne, québécois • bulletins d'information • psychologie • santé • vocabulaire • art oratoire • pose de voix • phonétique • pensées • moments tendres • éloquence • annonces • chants • poésie du Québec • poésie française • prose • fables
DIPLÔME - RÉCITAL
Téléphonez à: 731-7027

14 ANS

En couleur — Un film terrifiant

«PINK FLOYD THE WALL» EST BOULEVERSANT!

«PINK FLOYD THE WALL» est un film tout pétri de désespoir, que vous prendrez grand plaisir à voir. Jamais auparavant un film n'a su aussi bien que cet opéra pop peu orthodoxe associer musique, image, action, animation, message et media. Sous l'habile direction d'Alan Parker, ce dessin animé pour adultes de Gerald Scarfe, où règne en vedette la musique des Pink Floyd, est encore rehaussé par les dialogues de Roger Waters. Dans le rôle de la jeune vedette paranoïaque, asservie à sa dose de pilules, idole de la jeunesse, Bob Geldof est inoubliable, il a une présence inoubliable dans la scène de la jeune victime de surdose qui survit dans une chambre d'hôtel de Los Angeles. Voici un mur devant lequel vous voudrez absolument vous trouver! Un véritable monument.

— Guy Flatley, COSMOPOLITAN

Metro-Goldwyn-Mayer Presents An Alan Parker Film

PINK FLOYD THE WALL

Written by Roger Waters Designed by Gerald Scarfe With Bob Geldof as Pink
Film Music Produced by Roger Waters, David Gilmour and James Guthrie Executive Producer Steve O'Rourke
Produced by Alan Marshall Animation Directed by Gerald Scarfe Screenplay by Roger Waters
Directed by Alan Parker

MUSIC AVAILABLE ON: COLUMBIA RECORDS & TAPES

© 1982 MGM/UA Entertainment Co.

DISTRIBUTED BY MGM/UA ENTERTAINMENT CO.

CINÉMAS UNIS

YORK
1487 STE-CATHERINE O. 937-8978 Guy

LAISSEZ-PASSER NON ACCEPTÉS

YORK: 12.30, 2.20, 4.10, 6.00, 7.50, 9.40. VEN et SAM.: DERNIER SPECTACLE: 11.30

70MM DOLBY STEREO

ADULTES.....$5.50
ÉTUDIANTS (14-17 ans).....$5.00
ÂGE D'OR DES CINÉMAS UNIS.....$2.00

18 ANS Adultes

CHUCK NORRIS

Une arme humaine qui ne manque jamais son coup!

METRO-GOLDWYN-MAYER PRESENTS
A JOHN B. BENNETT Production
A JAMES FARGO Film
CHUCK NORRIS "FORCED VENGEANCE"
MARY LOUISE WELLER
Music by WILLIAM GOLDSTEIN Written by FRANKLIN THOMPSON
Produced by JOHN B. BENNETT Directed by JAMES FARGO
METROCOLOR © ℗ © 1982 MGM/UA Entertainment Co.
DISTRIBUTED BY MGM/UA ENTERTAINMENT CO.

PALACE
698 STE-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

PALACE 5: 12.30, 2.15, 4.00, 5.40, 7.25, 9.10. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11.00

PALACE 6: 1.00, 2.45, 4.30, 6.10, 8.05, 9.50. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11.40.

«'TRON' est fan-tastique, magique pour les enfants et les plus grands, extraordinaire ...une révélation dans tous les sens du terme, un film doté d'un don exceptionnel, celui de nous sensibiliser l'imagination et de nous ouvrir l'esprit à l'avenir». SAN FRANCISCO CHRONICLE

POUR TOUS

14 ANS

HARRISON FORD
BLADE RUNNER™

PALACE 2
698 STE-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

PALACE: 1.00, 3.10, 5.20, 7.30, 9.40. SAM. DERNIER SPECTACLE: 11.50.

14 ANS

LA COMÉDIE LA PLUS DRÔLE DE L'ÉTÉ!

LA CITÉ: SAM., DIM.: 1.10, 3.05, 5.05, 7.05, 9.05. SEM.: 7.05, 9.05.

LaCité 3
3575 AV. DU PARC 844-2829.

WALT DISNEY PRODUCTIONS PRESENTS TRON
A LISBERGER-KUSHNER PRODUCTION
STARRING JEFF BRIDGES BRUCE BOXLEITNER DAVID WARNER
CINDY MORGAN AND BARNARD HUGHES EXECUTIVE PRODUCER RON MILLER
MUSIC BY WENDY CARLOS STORY BY STEVEN LISBERGER AND BONNIE MACBIRD
SCREENPLAY BY STEVEN LISBERGER PRODUCED BY DONALD KUSHNER
DIRECTED BY STEVEN LISBERGER SONGS BY JOURNEY
TECHNICOLOR ® FILMED IN SUPER PANAVISION ® 70
Original motion picture sound track available CBS Records and Tapes Read the Ballantine Book
1982 Walt Disney Productions
The 21st Century Begins October 1, 1982 EPCOT Center/Walt Disney World

CLAREMONT: 1.30, 3.25, 5.20, 7.20, 9.15.

CLAREMONT
5038 SHERBROOKE O. 486-7395 VENDÔME

70MM DOLBY STEREO

ADULTES.....$5.50
ÉTUDIANTS (14-17 ans).....$5.00
ENFANTS (13 et moins).....$2.00
ÂGE D'OR DES CINÉMAS UNIS....$2.00

14 ANS

En allemand avec sous-titres anglais

A Film by Rainer Werner Fassbinder
Starring Barbara Sukowa Mario Adorf • Armin Mueller-Stahl

Distribué par les films Ambassador

PLACE VILLE-MARIE
CINEMA-2 866-2544

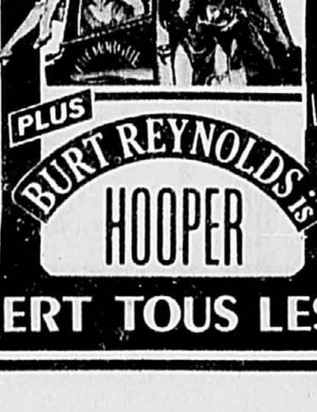
P. V-MARIE: 12.45, 2.55, 5.05, 7.15, 9.25.
(En allemand avec sous-titres anglais)

SON RADIOPHONIQUE
Pas de radio? Apportez votre radio A.M. portative!

CINÉ-PARC DOLLARD
TRANS-CANADIENNE OUEST, SORTIE 55 Boulevard Brunswick ouest
TEL. 684-8442

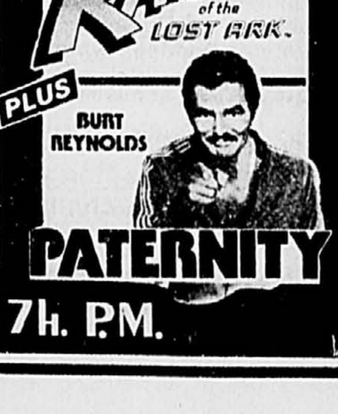
ÉCRAN 1 — 14 ANS

ÉCRAN 2 — POUR TOUS



ÉCRAN 3 — 14 ANS

ÉCRAN 4 — 14 ANS



OUVERT TOUS LES SOIRS DÈS 7h. P.M.

AU-DELA DES GESTES DE L'AMOUR,
IL EXISTE UNE AUTRE FAÇON D'AIMER!

MAKING
LOVE

VERSION ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS.
UN FILM D'ARTHUR HILLER
MICHAEL ONTKEAN • KATE JACKSON • HARRY HAMLIN

ÉLYSÉE: SAM., DIM.: 12.35, 2.50, 4.55, 7.00, 9.05. SEM.: 7.00, 9.05 (En anglais avec sous-titres français)

ÉLYSÉE 2
35 MILTON 842 6053

elles sont vulnérables dans le brouillard qui sépare l'enfance de la maturité...

les Femmes-Enfants

un film de
JUST JAECKIN
HISTOIRE D'O • L'AMANT DE LADY CHATTERLEY

AL PACINO
CRUISING
LA CHASSE

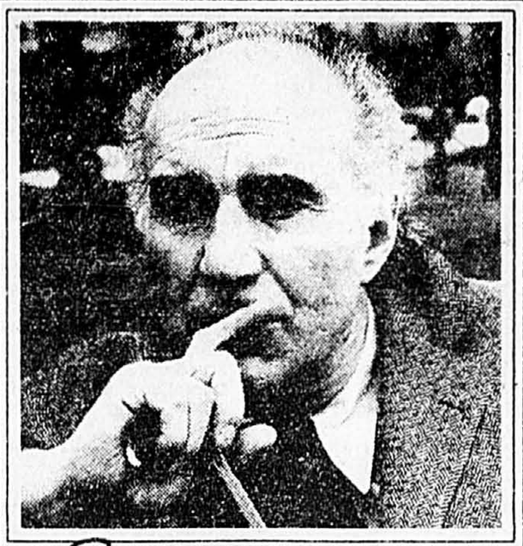
CHÂTEAU: 12.45, 4.15, 5.55, 7.45
— GREENFIELD: SAM., DIM.: 12.40, 4.15, 6.00, 7.50. SEM.: 6.00, 7.50
— VERSAILLES: SAM., DIM.: 1.30, 5.30, 7.20. SEM.: 7.20.

CHATEAU 2
ST DENIS ET BELANGER 271-1103

GREENFIELD PARK 3
PL. GREENFIELD PARK 671-6129

VERSAILLES 3
PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

Michel Piccoli



La passante du Sans-Souci

Bientôt au Parisien!

«Annie Girardot est une merveille... une artiste exceptionnellement douée. C'est un plaisir de voir des gens dans une situation de vie réelle avec lesquels on sympathise.» — *Gene Shalit, NBC-TV*

Le réalisateur de "La Vie Devant Soi", honoré par l'Académie, nous présente un nouveau film plein de sensibilité.

Le jour ou Jeanne perdit son mari, 20 années de sa vie se sont écroulées.

Le combat d'une femme pour élever seule ses 3 enfants, trouver une carrière et donner une nouvelle orientation à sa vie.

ANNIE GIRARDOT — JEAN-PIERRE CASSEL

POUR TOUS

la vie continue

Une histoire pour tous ceux qui un jour ont dû repartir à zéro.

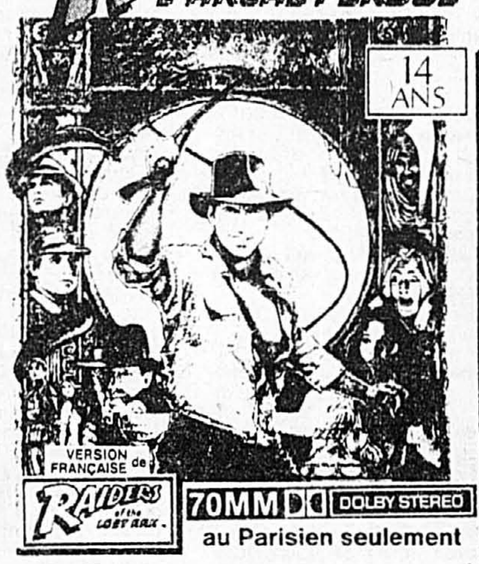
CINÉPRODUCTIONS et S.E.P.C. Présentent
"LA VIE CONTINUE"
Un film écrit et réalisé par MOSHE MIZRAHI
Production GIORGIO SILVAGNI - ELISE LAVOLÉ
avec MICHEL AUMONT - PAULETTE DUBOST
GIULIA SALVATORI et PIERRE DUX
Scénario MOSHE MIZRAHI Dialogues MOSHE MIZRAHI Musique GEORGES DELERUE
Directeur de photographie YVES LAFAYE Directeur de Production CHARLOTTE FRAISSE

GREENFIELD: SAM., DIM.: 1.00, 2.45, 4.30, 6.15, 8.00, 9.45. SEM.: 6.15, 8.00, 9.45.

GREENFIELD PARK 1
PL. GREENFIELD PARK 671-6129

LE RETOUR DE LA GRANDE AVENTURE

LES AVENTURIERS de L'ARCHE PERDUE



au Parisien seulement

GREENFIELD: SAM., DIM.: 12.45, 2.50, 5.00, 7.10, 9.20. SEM.: 7.10, 9.20 — LAVAL: SAM., DIM.: 12.40, 2.50, 5.00, 7.10, 9.20. SEM.: 7.10, 9.20 — VERSAILLES: SAM., DIM.: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00. SEM.: 7.00, 9.00.

Le PARISIEN 1
480 STE CATHERINE O 866-3856

LAVAL 4
CENTRE LAVAL 688-7776

GREENFIELD PARK 2
PL. GREENFIELD PARK 671-6129

VERSAILLES 2
PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

La comédie la plus drôle et la plus juteuse de l'année!

un film de BERTRAND BLIER

PREPAREZ VOS MOUCHOIRS

PARISIEN: 12.50, 2.55, 5.00, 7.05, 9.10.

Le PARISIEN 3
480 STE-CATHERINE O. 866-3856

un film de
JESSE FRANCO
avec
RAQUEL EVANS
BEA FIEDLER
version française

2e FILM À CHAQUE CINÉMA

CHÂTEAU: 12.40, 3.40, 6.40, 8.20 — LAVAL: SAM., DIM.: 12.00, 2.50, 5.40, 6.55, 8.30. SEM.: 6.55, 8.30

CHATEAU 1
ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

LAVAL 1
CENTRE LAVAL 688-7776

Didier FARRÉ presente — POUR TOUS

UN FILM DE CLAUDE LELOUCH
120 comédiens — 10,000 figurants — 200 danseurs

LES UNS ET LES AUTRES

LAISSEZ-PASSER NON-ACCEPTES

51e SEMAINE!

PARISIEN: 1.00, 4.45, 8.30

Le PARISIEN 2
480 STE-CATHERINE O. 866-3856

UN FILM DE
BERTRAND BLIER
GAGNANT D'UN OSCAR
(PREPAREZ VOS MOUCHOIRS)
18 ANS adultes

ALAIN SARDE présente

BEAU PERE

Musique PHILIPPE SARDE

PARISIEN: 12.30, 2.45, 5.00, 7.15, 9.30.

Le PARISIEN 5
480 STE-CATHERINE O 866-3856

RENÉ MALO PRESENTE

UN FILM FASCINANT

14 ANS

-Franco Nuovo, Journal de Montréal

23e SEMAINE DE TRIOMPHE!

LE GRAND GAGNANT DES "CESAR" 82

Meilleure Première Oeuvre
Meilleure Musique
Meilleure Photographie
Meilleur Son

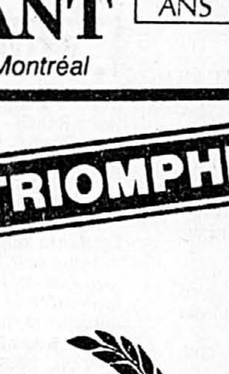
C'est la 3e FOIS que je vois « DIVA » et me voici, pour la 3e FOIS plongé dans le ravissement.
-Francine Laurendeau
Le Devoir

Un film qu'il faut voir plus d'une fois et à chaque fois, on y découvre quelque chose de plus.
-Manon Péclet,
Dimanche-Matin

J'ai eu la chance de voir 3 FOIS « DIVA », j'y ai pris autant de plaisir la 3e FOIS que la première fois.
-Luc Perrault
La Presse

Un film exceptionnel qu'il faut voir et revoir.
-René Homier-Roy

« DIVA », une promesse de génie.
-Bruce Bailey The Gazette



DIVA

UN FILM DE JEAN-JACQUES BEINEIX

avec FRÉDÉRIC ANDREI et
WILHELMENIA WIGGING FERNANDEZ
PHOTOGRAPHIE DE PHILIPPE ROUSSELOT

* DISQUE DE LA MUSIQUE EN VENTE AU CINÉMA ET CHEZ LES DISQUAIRES

ÉLYSÉE 1
35 MILTON 842 6053

ÉLYSÉE: SAM., DIM.: 12.40, 2.55, 5.20, 7.30, 9.40. SEM.: 7.30, 9.40.

PARISIEN: 12.10, 3.05, 6.00, 8.55.
LAVAL et VERSAILLES: SAM., DIM.: 12.10, 3.05, 6.00, 8.55. SEM.: 6.00, 8.55.

Le PARISIEN 4
480 STE-CATHERINE O. 866-3856

LAVAL 5
CENTRE LAVAL 688-7776

VERSAILLES 1
PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

LES ARTS CETTE SEMAINE

Les horaires publiés dans cette page doivent nous parvenir avant le mercredi.

CINÉMA

Astre (1): «Le professionnel». En sem., 19:30; Sam., dim., 12:30, 16:15, 20:00. «Salut l'ami, adieu le trésor». En sem., 21:25; Sam., dim., 14:25, 18:10, 21:55.
Astre (2): «Conan le barbare»: En sem.: 21:15. Sam., dim.: 13:15, 17:15, 21:15. «Le loup-garou de Londres»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 15:30, 19:30.
Astre (3): «L'oeil du témoin»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:00, 16:35, 20:10. «Chez Porky»: En sem.: 21:20. Sam., dim.: 14:50, 18:25, 22:00.
Astre (4): «Caligula»: En sem.: 19:45. Sam., dim.: 13:20, 17:00, 20.15.
Avenue: «A Midsummer Night's Sex Comedy»: sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.
Beaver: «Extreme Close-Up»: 12:05, 14:30, 17:00, 19:25, 21:40. «Keep it up»: 11:00, 13:25, 15:50, 18:15, 20:40.
Berri (1): «Mary Poppins»: 13:30, 17:20, 21:10. «Les 3 Caballeros»: 12:10, 16:00, 19:50.
Berri (2): «Les sous-doués en vacances»: 12:10, 14:05, 16:00, 17:55, 19:55, 21:50.
Berri (3): «Bandits bandits»: 13:20, 17:15, 21:15. «Le professionnel»: 15:25, 19:20.
Berri (4): «La maison du lac»: 12:55, 15:05, 17:10, 19:20, 21:30.
Berri (5): «Arthur»: 13:00, 14:55, 16:50, 18:50, 20:45.
Bijou: «Les folles étreintes de Julia»: 12:30, 14:45, 17:00, 19:20, 21:45. «Adolescentes libertines»: 13:45, 16:00, 18:15, 20:40.
Bonaventure (1): «Lady Chatterley's Lover»: Sam., dim., 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. En sem., 17:20, 19:20, 21:20.
Bonaventure (2): «The Best Little Whorehouse in Texas». Sam., dim., 13:00, 15:25, 17:30, 19:35, 21:40. En sem.: 17:30, 19:35, 21:40.
Brossard (1): «Mary Poppins»: Sam., dim., 12:00, 15:45, 19:30. En sem., 17:05, 20:50. «Les 3 Caballeros». Sam., dim., 14:30, 18:15, 22:00. En sem., 19:35, 22:00
Brossard (2): «Arthur»: Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem.: 17:30, 19:30, 21:30.
Brossard (3): «E.T. Extra terrestrial»: Sam., dim.: 12:30, 14:40, 17:00, 19:10, 21:20. En sem.: 17:00, 19:10, 21:20.
Carré St-Louis: «Cathy fille soumise»: 11:30, 15:20, 19:15. «Devoirs de vacances» 12:30, 16:25, 20:25. «S.O.S. mesdemoiselles»: 14:00, 17:55, 21:55.
Chambly: «Chicanos, chasseur de têtes». «Le fantôme de Milburn»: Sam., lun., 19:30. Dim., 14:00, 19:30.
Champlain (1): «Le défi»: Sam., dim., 14:20, 18:05, 21:45. Du lun. au jeu.: 20:05. «La bidasse»: Sam., dim., 12:25, 16:00, 19:45. Du lun. au jeu., 18:10, 21:45.
Champlain (2): «A Miami faut le faire»: Sam., dim., 14:40, 18:10, 21:40. Du lun. au jeu.: 19:55. «Le Chinois»: Sam., dim., 13:00, 16:25, 19:55. Du lun. au jeu.: 18:15, 21:40.
Château (1): «Linda»: 12:40, 15:40, 18:40, 21:40. «Attaque sur aile Delta»: 14:15, 17:20, 20:20.
Château (2): «La chasse»: 14:25, 17:55, 21:25. «Les femmes enfants»: 12:45, 16:15, 19:45.
Cinéma V: Sam.: «Pennies from Heaven»: 19:00. «The Marriage of Maria Braun»: 19:15. «A Streetcar named Desire»: 21:15. «Richard Bryor live on Sunset Strip»: 21:30. «Children of the Damned»: minuit. Dim., «David Copperfield»: 14:00, 16:30. «The China Syndrome»: 19:00. «The Marriage of Maria Braun»: 19:15. «A Streetcar named Desire»: 21:15. «Richard Bryor»: 21:30.
Cinéma de Montréal (1): «Déviations mortelles»: 14:50, 18:10, 21:30. «Les doigts du diable»: 13:10, 16:30, 19:50.
Cinéma de Montréal (2): «La guerre du feu»: 13:20, 17:20, 21:15. «L'étranger le 8e passager»: 15:10, 19:10.
Cinéma de Paris: «Things are tough all over»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:25, 21:20.
Cinéma La Cité (1): «A Midsummer nights sex comedy»: Sam., dim.: 12:40, 14:20, 16:00, 17:40, 19:20, 21:05. En sem.: 19:20, 21:05.
Cinéma La Cité (2): «Night Shift»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
Cinéma La Cité (3): «Diner»: Sam., dim.: 13:10, 15:05, 17:05, 19:05, 21:05. En sem., 19:05, 21:05.
Cinéma Lumière: «Le Fantôme de Barbe-Noire»: Sam., dim., 12:15, 14:30, 16:45, 19:00. En sem., 19:00.
Cinéma Rive-Nord (1) (Repentigny): «La guerre du feu». «L'étranger, le 8e passager»: En sem.: 19:30. Dim.: 13:30, 19:30.
Cinéma Rive-Nord (2): «Rox et Rouky». «Condorman». En sem., 19:30. Dim., 13:30, 19:30.
Cinémathèque Québécoise: Sam.: «Et Dieu créa la femme»: 18:00. «He've got our own song»: 20:00. Dim.: «Le rossignol de l'empereur»: 15:00. «Bhakti» 18:00. «Shanghai Express»: 20:00.
Cinéplex (1): «Bambit»: 12:15, 14:05, 15:55, 17:45, 19:35, 21:25.
Cinéplex (2): «Chariots of Fire»: 12:20, 14:40, 17:00, 19:20, 21:40.
Cinéplex (3): «Airplane»: 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30.
Cinéplex (4): «The Seventh Seal — Swedish with English Subtitles»: 12:30, 14:15, 16:00, 17:45, 19:30, 21:15.
Cinéplex (5): «Victor Victoria»: 12:15, 14:35, 16:55, 19:15, 21:35.
Cinéplex (6): «The Devils playground»: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40.
Cinéplex (7): «The Secret of Nimh»: 12:20, 14:10, 16:00, 17:50.
Cinéplex (8): «The Long Good Friday»: 12:45, 14:50, 16:55, 19:00, 21:05.
Cinéplex (9): «Author Author»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
Claremont: «Tron»: 13:30, 15:25, 17:20, 19:20, 21:15.
Commodore: «Confessions compromettantes». «Filles traquées». «Passions flamboyantes».
Complexe Desjardins (1): «Les pièges de la mer»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
Complexe Desjardins (2): «Felicity»: 12:05, 15:50, 19:35. «L'amant de Lady Chatterley»: 14:00, 17:45, 21:30.
Complexe Desjardins (3): «Adolescentes libertines»: 12:05, 14:20, 16:35, 18:50, 21:05. «Folles étreintes de Julia»: 13:05, 15:20, 17:35, 19:50, 22:05.
Complexe Desjardins (4): Sam.: «Le pont de la rivière Kwai»: 12:05, 14:55, 17:45, 20:35. Jusqu'à mer.
Conservatoire d'Art Cinématographique: Sam: «Zazie dans le métro»: 19:00. «The Bellboy»: 21:00. Dim.: «The Ladies Man»: 19:00. «Divorce Italian Style»: 21:00.
Côte-des-Neiges (1): «The best little Whorehouse in Texas»: Sam., dim.: 13:20, 15:25, 17:30, 19:35, 21:40. En sem.: 17:30, 19:35, 21:40
Côte-des-Neiges (2): «Annie»: Sam., dim., 12:15, 14:30, 16:50, 19:15, 21:35. En sem.: 19:15, 21:35.
Crémazie: «Porté disparu»: Sam., dim.; 12:25, 14:40, 17:05, 19:15, 21:30. En sem.: 19:15, 21:30.
Dauphin (1): «Rox et Rouky»: 13:15, 16:30, 19:45. «Condorman»: 14:50, 18:00, 21:20.
Dauphin (2): «Il faut tuer Birgitt Haas»: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.
Décarie Square (1): «E.T. Extra terrestrial»: En sem.: 19:10, 21:20. Sam., dim.: 12:30, 14:40, 17:00, 19:10, 21:20.
Décarie Square (2): «The pirate movie»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.; 19:00, 21:00.

Dorval (1): «Poltergeist»: Sam., dim.: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10,. En sem.: 19:00, 21:10.
Dorval (2): «The World according to Garp»: Sam., dim.: 13:15, 15:45, 18:15, 20:45. En sem.: 18:15, 20:45.
Dorval (3): «Night Shift»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem., 19:00, 21:00.
Elysée (l): «Diva»: Sam., dim.: 12:40, 14:55, 17:20, 19:30, 21:40. En sem.: 19:30, 21:40.
Elysée (2): «Making love». Sam., dim., 12:35, 14:50, 16:55, 19:00, 21:05. En sem.: 19:00, 21:05.
Fairview (1): «Summer Lovers»: Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:20, 19:03, 21:30. En sem., 19:30, 21:30.
Fairview (2): «An officer and a gen Young doctors»: Sam., dim.: 13:30, 16:00, 18:30, 21:00. En sem.: 18:30, 21:00.
Greenfield (1): «La vie continue»: Sam., dim.: 12:45, 14:50, 17:00, 19:10, 21:20. En sem.: 19:10, 21:20.
Greenfield (2): «Les aventuriers de l'arche perdue»: Sam., dim.: 12:45, 14:50, 17:00, 19:10, 21:20. En sem.: 19:10, 21:20.
Greenfield (3): «La chasse»: Sam., dim.: 14:25, 18:00, 21:35. «Les femmes enfants»: Sam., dim.: 12:40, 16:15, 19:50. En sem.: 18:00, 19:50.
Guy: «Pleasure Shoppe»: 12:30, 15:05, 17:40, 20:15. «Legend of Lady Blue»: 13:25, 16:00, 18:35, 21:10.
Imperial: «Star Trek II: The Wrath of Khan»: 12:00, 14:20, 16:40, 19:00, 21:20.
Jean-Talon: «Le défi»: Sam., dim.: 14:20, 18:15, 22:10. En sem.: 20:00. «LA bidasse». Sam., dim., 12:15, 16:10, 20:05. En sem.: 18:00, 21:50.
Kent (1): «Poltergeist»: Sam., dim.: 12:45, 14:55, 17:05, 19:15, 21:25. En sem.: 19:15, 21:25.
Kent (2): «*The World according to* Garp»: Sam., dim.: 13:30, 16:00, 18:30, 21:00. En sem.: 18:30, 21:00.
L'Amour: «Pleasure Shoppe»: 12:00, 14:40, 17:20, 20:00. «Legend of Lady Blue»: 13:00, 15:40, 18:20, 21:00.
Laval (1): «Linda Forced Vengeance»: Sam., dim.: 12:55, 14:40, 16:25, 18:10, 19:55, 21:40. En sem.: 18:10, 19:55, 21:40.
Laval (2): «Summer Lovers»: Sam., dim.: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40. En sem., 1:00, 19:50, 21:40.
Laval (3): «Night Shift»: Sam., dim.: 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20. En sem.: 19:15, 21:20.
Laval (4): «Les aventuriers de l'arche perdue»: Sam., dim.: 12:40, 14:50, 17:00, 19:10, 21:20. En sem.: 19:10, 21:20.
Laval (5): «Le lion du désert»: Sam., dim.: 12:10, 15:05, 18:00, 20:55. En sem.: 18:00, 20:55.
Loews (1) «An officer and a gentleman»: 12:00, 14:20, 16:40, 19:05, 21:30.
Loews (2): «Night Shift»: 13:40, 15:40, 17:40, 19:40, 21:40.
Loews (3): «Poltergeist»: 12:05, 14:25, 16:40, 19:00, 21:10.
Loews (4): «Young Doctors in love»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.
Loews (5): «Raiders of the Lost Ark»: 12:05, 14:10, 16:35, 19:00, 21:10.
Mascouche (1): «Les uns les autres»: En sem.: 19:30. Sam., dim.; 13:15, 16:30, 20:00.
Mascouche (2): «Caligula»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 13:10, 16:20, 19:45.
Mercier: «Les voisinis»: Dim.: 13:30, 17:30, 21:30. Du lun. au sam.: 20:00. «Les blues»: Dim., 15:25, 19:25. Du lun. au sam., 18:00, 21:50.
Montenach (l-Beloeil): «L'étranger, le 8e passager»: 19:00. Mat., dim.: 13:15. «La guerre du feu»: 20:55. Mat., dim.: 15:10.
Montenach (2): «Fais-moi plaisir». «Caresses inavouables». «Deux soeurs diabolique»: 19:15, sauf lun. Lun.: «C'est ma vie après tout»: 20:00.
Odéon Laval (1): «E.T. Extra terrestrial»: En sem.: 19:10, 21:20. Sam., dim.: 12:30, 14:40, 17:00, 19:10, 21:20.
Odéon Laval (2): «Le défi»: Sam., dim.: 13:30, 17:35, 21:40. En sem.,: 19:50. «La bidasse»: Sam., dim.: 15:35, 19:30. En sem.: 18:00, 21:45.
Omega (1): «Chicanos, chasseurs de têtes»: Sam., dim.: 13:30, 17:30, 21:30. Du lun. au jeu.: 21:30. «Le fantôme de Milburn»: Sam., dim.: 15:30, 19:30. Du lun. au jeu.: 19:30.
Omega (2): «L'homme étalon»: Sam., dim.: 13:55, 16:55, 19:55, 22:55. Du lun. au jeu.: 21:35. «La vie clandestine d'une ménagère»: Sam., dim.: 13:00, 16:00, 19:00, 22:00. Du lun. au jeu.: 20:40. «Les petites chattes bien chaleureuses»: Sam., dim.: 14:50, 17:50, 20:50. Du lun. au jeu.: 19:30.
Ouimetoscope: Sam.: «Atlantic City»: 19:15, 21:30. «Sanglantes confessions»: 19:00, 21:15. Dim.: «Atlantic City»: 14:00, 16:15, 19:15, 21:30.
Outremont: Sam.: «L'homme éléphant»: 19:00. «C'est ma vie après tout»: 21:30. Dim.: «C'est ma vie après tout»: 18:30. «West Side Story»: 21:00.
Palace (1): «Rocky III»: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. Sam., dernier spect.: 23:20.
Palace (2): «Blade Runner»: 13:00, 15:10, 17:20, 19:30, 21:40. Sam., dernier spect.: 23:50.
Palace (3): «Summer Lovers»: 12:45, 14:45, 16:45, 18:45, 20:45.
Palace (4): «Summer Lovers»: 13:45, 15:45, 17:45, 19:45, 21:45.
Palace (5): «Forced Vengeance»: 13:00, 14:45, 16:30, 18:10, 20:05, 21:50.
Palace (6): «Forced Vengeance»: 13:00, 14:45, 16:30, 18:10, 20:05, 21:50.
Paradis (1): «Le fantôme de Milburn»: En sem.: 19:30. Sam., dim.: 12:30, 16:15, 20:00. «Chicanos chasseur de têtes»: En sem.: 21:25. Sam., dim., 14:25, 18:10, 21:55.
Paradis (2): «Chez Porky»: En sem.: 21:20. Sam., dim., 14:50, 18:25, 22:00. «L'oeil du témoin»: En sem., 19:30. Sam., dim., 13:00, 16:35, 20:10.
Paradis (3): «Caligula»: En sem.: 19:45. Sam., dim.; 13:20, 17:00, 20:15.
Parallèle: «Siegfried». «Kriemhilde»: Sam., dim., 20:00.
Parisien (1): «Les aventuriers de l'arche perdue»: 12:45, 14:55, 17:05, 19:15, 21:25.
Parisien (2): «Les uns et les autres»: 13:00, 16:45, 20:30.
Parisien (3): «Préparez vos mouchoirs»: 12:50, 14:55, 17:00, 19:05, 21:10.
Parisien (4): «Le lion du désert»: 12:10, 15:05, 18:00, 20:55.
Parisien (5): «Beau-père»: 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30.
Place du Canada: «The Pirate movie»: Sam., dim.: 13:10, 15:15, 17:20, 19:25, 21:30. En sem.: 17:20, 19:25, 21:30.
Place Longueuil (1): «Le défi»: Sam., dim.: 14:25, 18:05, 21:45. En sem.: 19:55. «La bidasse»: Sam., dim.: 12:30, 16:10, 19:55. En sem.: 18:00, 21:35.
Place Longueuil (2): «A Miami faut le faire»: Sam., dim.: 14:40, 18:10, 21:40. En sem.: 19:55. «Le Chinois»: Sam., dim., 13:00, 16:25, 19:55. En sem., 18:10, 21:35.
Place Vilie-Marie (l): «The World according to Garp»: 13:00, 15:40, 18:20, 21:00.
Place Ville-Marie (2): «Lola»: 12:45, 14:55, 17:05, 19:15, 21:25.
Plaza Alexis Nihon (1): «E. T. Extra terrestrial»: Sam., dim.: 12:30, 14:40, 17:00, 19:10, 21:20. Lun. à ven.: 17:00, 19:00, 21:00.
Plaza Alexis Nihon (2): «The Best Little Whorehouse in Texas»: Sam., dim.: 13:20, 15:25, 17:30, 19:35, 21:40. En sem.: 17:30, 19:35, 21:40.
Plaza Alexis Nihon (3): «Annie»: Sam., dim.: 12:30, 14:45, 17:10, 19:25, 21:30. En sem.: 17:10, 19:25, 21:30.
Pussycat: «Blonde Fire»: 12:15, 14:40, 17:05, 19:30, 21:50. «Bang bang you got it»: 11:00, 13:25, 15:50, 18:15, 20:40.
Rio (1): «Confessions très intimes d'une petite fille». «Mystères du plaisir». «Folle partie campagnarde».
Rio (2): «Adorables créatures nocturnes». «Matinées pour couples voyeurs». «Folles étreintes de Jennifer».
Saint-Denis (2): «L'amant de Lady Chatterley»: Sam., dim.: 13:50, 17:30, 21:15. En sem.: 17:30, 21:15. «Felicity»: Sam., dim.: 12:05, 15:45, 19:30. En sem.: 19:30.
Saint-Denis (3): «Comment draguer toutes les filles»: Sam., dim.: 14:40, 17:50, 21:00. En sem.: 21:00. «Ce soir on s'éclate»: Sam., dim.: 13:05, 16:15, 19:25. En sem.: 19:25.
Séville: Sam.: «Not a Love Story»: 19:00. «Cat People»: 21:15. «Caligula»: 23:45. Dim.: «The Adventures of Robin Hood»: 14:15. «Not a Love Story»: 16:15, 17:45. «Cat People»: 19:15. «Caligula»: 21:30.
Van Horne: «Poltergeist»: Sam., dim.: 12:40, 14:40, 16:45, 18:50, 21:00. En sem.: 18:50, 21:00.
Verdun: «Bandits bandits»: Sam., dim.: 13:40, 17:40, 21:45. Du lun. au jeu.: 19:25. «Le professionnel»: Sam., dim.: 15:45, 19:45. Du lun. au jeu.: 21:30.
Versailles (1); «Le lion du déser»: Sam. dim.: 12:10, 15:05, 18:00, 20:55. En sem.: 18:00, 20:55.
Versailles (2): «Les aventuriers de l'arche perdue»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
Versailles (3): «La chasse»: Sam., dim.: 13:30, 17:30, 21:15. «Les femmes enfants»: Sam., dim.: 15:30, 19:20. En sem.: 19:20.
Villeray: «Les voisins»: Sam., dim.: 14:25, 18:15, 22:00. En sem.: 20:00. «Les Blues»: Sam., dim., 12:30, 16:15, 20:00. En sem.: 18:00, 21:50.
Westmount Square: «Les uns et les autres»: Sam., dim.: 13:00, 16:45, 20:30. En sem.: 20:30.
York: «The Wall»: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40.

CINÉ-PARCS

Ciné-parc Dollard (1): «Poltergeist». «Roller Boogie». A compter de 19:00.
Ciné-parc Dollard (2): «Night Shift». «Hooper»: 19:00.
Ciné-parc Dollard (3): «Young Doctors in love». «Nine to five»: 19:00.
Ciné-parc Dollard (4): «Raiders of the Lost Ark». «Paternity»: 19:00.
Ciné-parc Odéon (1-Transcanadienne, sortie 98, St-Bruno): Sam., dim.: «Déviations mortelles». «Les doigts du diable». «Commando des tigres noirs»: En sem.: «Déviations mortelles». «Les doigts du diable: 19:00.
Ciné-parc Odéon (2): Sam., dim.: «Arthur». «Loin de la terre». «Sphinx». En sem., «Arthur». «Loin de la terre». «Sphinx»: 19:00.
Ciné-parc Boucherville (1-Transcanadienne-Sortie 95) - Sam., dim.: «E.T. Extra terrestrial». «Xanadu». «Silence of the North». En sem.: «E.T. Extra terrestrial». «Xanadu»: 19:00.
Ciné-parc Boucherville (2): Sam., dim.: «A Miami faut le faire». «Le Chinois». «Le jour de la fin du monde». En sem.: «A Miami faut le faire». «Le Chinois»: 19:00.
Ciné-parc Châteauguay (4 milles du pont Mercier, vers Châteauguay): Sam., dim.: «Les voisins». «Les bleus». «Terreur sur la ligne». En sem.: «Les voisins». «Les bleus»: 19:00.
Ciné-parc Châteauguay (2): Sam., dim.: «A Miami faut le faire». «Le Chinois». «Le jour de la fin du monde». En sem.: «A Miami faut le faire». «Le Chinois»: 19:00.
Ciné-parc Châteauguay (3): Sam., dim.: «The pirate movie». «Six Pack». «Zorro the gay blade». En sem.: «The pirate movie». «Six pack»: 19:00.
Ciné-parc St-Mathieu (Route 15 sud, vers Plattsburg, sortie 38, à 3 milles de LaPrairie): Sam., dim.: «Les sous-doués en vacances». «Inspecteur la bavure». «Bons, brutes, pas méchants». En sem.: «Les sous-doués en vacances». «Inspecteur la bavure». «Bons, brutes, pas méchants»: 19:00.
Ciné-parc Laval (1) (Autoroute des Laurentides, sortie 14): Sam., dim.: «A Miami faut le faire». «Le Chinois». «Le jour de la fin du monde». En sem.: «A Miami faut le faire». «Le Chinois»: 19:00.
Ciné-parc Laval (2): Sam., dim.: «La guerre du feu». «L'étranger le 8e passager». «Veux-tu être mon garde du corps?». En sem.: «La guerre du feu». «L'étranger le 8e passager»: 19:00.
Ciné-parc Laval (3): Sam., dim.: «Les sous-doués en vacances». «Cascadeurs de la mort». «L'Alpagueur». En sem.: «Les sous-doués en vacances». «Cascadeurs de la mort»: 19:00.
Ciné-parc Laval (4): Sam., dim.: «Déviations mortelles». «Les doigts du diable». «Le guignole». En sem.: «Déviations mortelles». «Les doigts du diable»: 19:00.
Ciné-parc Vaudreuil (1): Sam., dim.: «Déviations mortelles». «Les doigts du diable». «Le commando des tigres noirs». En sem.: «Déviations mortelles». «Les doigts du diable»: 19:00.
Ciné-parc Vaudreuil (2): Sam., dim.: «Mary Poppins». «Les 3 Caballeros». «La guerre des mondes». En sem.: «Mary Poppins». «Les 3 Caballeros»: 19:00.
Église Saint-François-Xavier (Bromont) — Auj., 20:30, Les Romeros, quatuor de guitaristes. Oeuvres de Praetorius, Sor, Pisador, Rodrigo, Albéniz, etc. Vend., 20:30, Orchestre de chambre McGill, dir.: Alexander Brott. André Laplante, pianiste. Suite pour orchestre no 2 (Bach), Divertimento, K. 136 (Mozart), Concerto pour piano et orch. K. 488 (Mozart), Sonate pour piano no 7 (Prokofiev), Toccata (Bach, arr. Busoni). Festival de Bromont.
Domaine Forget (Saint-Irenée-de-Charlevoix) — Auj., 20:30, Orchestre des élèves du domaine, dir.: Raymond Dessaints. Programme non communiqué.
Oratoire Saint-Joseph — Merc., 20:00, Bernhard Marx, organiste. Suite du premier ton (Clérambault), trois Préludes de choral (Bach), Prélude et Fugue en mi mineur (Buxtehude), Prélude et Fugue sur B.A.C.H. (Liszt), Impromptu et Toccata (Vierne).
Aréna Maurice-Richard — Merc., 20:00, Orchestre Métropolitain. Dir.: Jean-François Sénart. Louise LeCavalier, soprano, et Denis Lavergne, ténor. Oeuvres de Johann Strauss et Franz Lehar.
Christ Church Cathedral — Merc., 12:30, Robert Winslow, organiste. Oeuvres de Bach, Buxtehude, Dupré, Alain, etc. Entrée libre.
Église des Saints-Anges (1500, boul. Saint-Joseph, Lachine) — Jeu., 20:00, Orchestre des Concerts Lachine, dir.: Marc Bélanger. Edith Béluse, pianiste. «Bolero» (Ravel), «Rhapsody in Blue» (Gershwin), «Grand Canyon Suite» (Grofé). Entrée libre.

VARIÉTÉS

Festival du Vieux-Port (Quai Jacques-Cartier, rue de la Commune, face au marché Bonsecours, Vieux Montréal) — (Grande Scène) — Auj., 21:00, Daniel Lavoie. Dem., 21:00, Les petits Violons. (Café-terrasse) — Auj. et dem., de 17:00 à 19:00, Sonny Greenwich.
Café Nelligan (550 est, Dorchester) — Musique de Jérôme Langlois. Lun., mar., 21:00. Jusqu'au 1er sept.
L'Avant-Scène (111 ouest, Laurier) — «Eux», monologues et sketches avec Serge Bouchard et André Chouinard. Auj., 21:30.
Café-théâtre Quartier latin (4303, St-Denis) — «L'envie de vous dire». Production du Théâtre Blanc. Du mar. au dim., 22:30. Jusqu'au 22 août.
Aux Pierrots (104 est, St-Paul) — Auj., 20:00, Déjà vu et Beausoleil. Dem., 14:00, Pierre David et Léo Longpré, 20:00, Déjà vu et Beausoleil.
L'air du temps (191 ouest, St-Paul) — Auj., dem., à compter de 17:00, Normand Devault et David Gossage. Auj. et dem., Dutch Robinson avec l'Ensemble de Stan Patrick, à compter de 21:30.
Le Jazzothèque (1252 ouest, St-Antoine) — Big Moose Walker, à compter de 22:00. Jusqu'au 21 août.
Le Rising Sun 1 (286 ouest, Ste-Catherine) — Reggae avec J. R. Express. Auj. et dem., à compter de 21:30.
Le Grand Café (1720, St-Denis) — Nelson Symonds Quartet. Auj. et dem., à compter de 22:00.
Galerie Véhicule (307 ouest, Ste-Catherine) — Duo Bourget/Chassé. Auj., 21:00.
Le Grand Bock (893 ouest, Ste-Catherine) — Auj., Shock Proof, à compter de 20:00.
La Mansarde (3225 est, boul. Gouin) — Daniel Gerbeau. Auj., 20:30.
Zoobar (97 est, Ste-Catherine) — L'Orchestre Sympathique. Auj., 21:30, 23:00.
Le St-Vincent (410, St-Vincent) — Auj. et dem., Odette Coulombe et le groupe Desjardins/Renaud, à compter de 20:15.
Café Lire et Délire (371 est, Roy) — Ming Lee. Auj., 22:30.
Auberge Nationale (Place du Marché, St-Jean-sur-Richelieu) — «Souffrance que j'ai du fun», avec André Montmorency. Du jeu. au sam., 20:30. Jusqu'au 28 août.
Théâtre de l'Épi d'or (R.R. 2. Ripon) — Festival heptanésien. Auj., à compter de 16:00.
Théâtre à Mathieu (Anciennement cinéma Roxy, Ste-Agathe-des-Monts) — «Ma p'tite vache a mal aux pattes», avec Jocelyne Goyette. En sem., 20:30. Sam., 20:30, 23:00. Jusqu'au 26 août.
Théâtre Molson (10, chemin des Patriotes, St-Charles-sur-Richelieu) — Claude Dubois. Auj., 19:00, 22:00. Dem., 19:30. De mar. à vend., 20:30.

MUSIQUE

Centre d'art d'Orford — Abbaye de Saint-Benoît-du-Lac, auj., 16:00, Reinhard Goebel, violoniste (violon baroque), Marion Verbrüggen, flûtiste (flûte à bec), Louis Bégin, gambiste, et Mireille Lagacé, claveciniste. Oeuvres de Marais, Biber, Fontana et Vivaldi. — Salle Gilles-Lefebvre, auj., 20:30, William Bennett, flûtiste et Clifford Benson, pianiste. Oeuvres de Handel, Roussel, Schubert et Prokofiev. — Pelouses, dem., 17:00, musique et danse baroques.
Église Saint-François-Xavier (Bromont) — Auj., 20:30, Les Romeros, quatuor de guitaristes. Oeuvres de Praetorius, Sor, Pisador, Rodrigo, Albéniz, etc. Vend., 20:30, Orchestre de chambre McGill, dir.: Alexander Brott. André Laplante, pianiste. Suite pour orchestre no 2 (Bach), Divertimento, K. 136 (Mozart), Concerto pour piano et orch. K. 488 (Mozart), Sonate pour piano no 7 (Prokofiev), Toccata (Bach, arr. Busoni). Festival de Bromont.
Domaine Forget (Saint-Irenée-de-Charlevoix) — Auj., 20:30, Orchestre des élèves du domaine, dir.: Raymond Dessaints. Programme non communiqué.
Oratoire Saint-Joseph — Merc., 20:00, Bernhard Marx, organiste. Suite du premier ton (Clérambault), trois Préludes de choral (Bach), Prélude et Fugue en mi mineur (Buxtehude), Prélude et Fugue sur B.A.C.H. (Liszt), Impromptu et Toccata (Vierne).
Aréna Maurice-Richard — Merc., 20:00, Orchestre Métropolitain. Dir.: Jean-François Sénart. Louise LeCavalier, soprano, et Denis Lavergne, ténor. Oeuvres de Johann Strauss et Franz Lehar.
Christ Church Cathedral — Merc., 12:30, Robert Winslow, organiste. Oeuvres de Bach, Buxtehude, Dupré, Alain, etc. Entrée libre.
Église des Saints-Anges (1500, boul. Saint-Joseph, Lachine) — Jeu., 20:00, Orchestre des Concerts Lachine, dir.: Marc Bélanger. Edith Béluse, pianiste. «Bolero» (Ravel), «Rhapsody in Blue» (Gershwin), «Grand Canyon Suite» (Grofé). Entrée libre.

DANSE

Collège John Abbott (Théâtre Casgrain, Ste-Anne-de-Bellevue) — La compagnie L'Image. Auj., 20:00.

EXPOSITIONS

Musée d'art contemporain (Cité du Havre) — Exposition de Jean-Paul Riopelle. Jusqu'au 22 août. Oeuvres de Sylvain P. Cousineau, Serge Murphy et Yana Sterbak. Jusqu'au 19 sept. À compter de dem., oeuvres de Manon Thibault. Du mar. au dim., de 10:00 à 17:00.
Musée des Beaux-Arts — «L'Art du cinéma d'animation». Jusqu'au 5 sept. Exposition «Max Ernst: écrits et oeuvre gravée». Jusqu'au 12 sept. «Kees Van Dongen: Actrice dans le rôle de Hamlet». Jusqu'au 17 octobre. Du mar. au dim., de 11:00 à 17:00.
Musée des Arts Décoratifs de Montréal (Château Dufresne, angle Pie-IX et Sherbrooke) — Exposition «Jack Lenor Larsen -30 ans de création textile. Jusqu'au 22 août. Du jeu. au dim., de midi à 17:00.
Musée McCord (690 ouest, Sherbrooke) — Expositions «Morceaux choisis». Jusqu'au 30 sept. «Les tapis cochetés acadiens — paysages». Jusqu'au 5 déc. Du mer. au dim., de 11:00 à 17:00.
Archives Nationales du Québec (100 est, Notre-Dame) — Exposition «Rêves d'empire — le Canada avant 1700». Du lun. au sam., de 9:00 à 21:00. Dim., de 9:00 à 17:00. Jusqu'au 28 août.
Atelier-Galerie Serge Lacroix (4593, Rivard) — Gravures de Jean-Paul Riopelle, Michel Varin et Julianna Joos. Du mar. au ven., de 9:00 à 18:00. Sam., de 9:00 à 17:00. Jusqu'au 31 août.
Centre Saidye Bronfman (5170, chemin de la Côte-Ste-Catherine) — Oeuvres d'Herzl Kashetsky, Sonia Pearl, Marilyn Rubenstein, Lois Siegel et Robin Wall. Du lun. au jeu., de 9:00 à 21:00. Ven., de 9:00 à 17:00. Dim., de 10:00 à 21:00. Jusqu'au 8 sept.
Centre d'Art du Mont-Royal (1260, chemin Remembrance) — Exposition 6, oeuvres de Suzanne Dubuc, Nicole Gauvin, Gilles Jobidon, Anne Pontbriand, Christiane Roy et Henri Sylvestre. Auj. et dem., de 10:00 à 20:00. À compter de jeu., illustrations et aquaraelles de Darcia Labrosse et Anna Vojtech. Tous les jours de 10:00 à 20:00. Jusqu'au 6 sept.
Centre Urbain (406 est, Notre-Dame) — Exposition «Regards sur Montréal». Tous les jours de 13:00 à 17:00. Jusqu'au 5 sept.
Galerie A (680 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Marc Béland, Markita Boies, Suzanne Champagne, Yves Desgagnés, Serge Dupire, Yves Jacques et Hélène Mercier. Jusqu'au 26 août.
Galerie Alexandre (1456 ouest, Sherbrooke) — Peintures d'Umberto Bruni, Richard Hétu, Kieff, Alfred Laliberté, Henri Masson et Hubert Van de Welle. Jusqu'au 28 août.
Galerie Art & Style (4875A ouest, Sherbrooke) Oeuvres de Bruno Côté, René Richard, Paul Soulikias et Terry Tomalty. Jusqu'au 30 août.
Atelier Lukacs (1430 ouest, Sherbrooke) — Peintures, aquarelles et sculptures des artistes de la galerie. Du mar. au sam., de 9:30 à 17:30. Dim., de 13:00 à 16:00. Jusqu'au 31 août.
Galerie Borduas (Place Paul-Émile-Borduas, coin St-Denis, dans le quartier latin) — Oeuvres d'artistes québécois. Du mar. au dim., de midi à 22:00.
Galerie Gilles Corbeil (2165, Crescent) — Peintures de Feito, Ferron, Letendre et Sorensen. Du mar. au ven., de 10:00 à 17:30. Sam., de 10:00 à 17:00. Jusqu'au 18 sept.
Galerie des 5 Continents (1304, av. Greene) — Gravures, textiles. Auj., de 10:00 à 17:00. De mar. à jeu., de 10:00 à 18:00.
Galerie des Maitres (1222, Mackay) — Oeuvres de Delbuguet, Dubois, Fortier, Pellus, Péloquin, Royer et Turgeon.
Galerie Bernard Desroches (1444 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Borduas, Dallaire, Pellan. Auj., de 9:00 à 17:30.
Galerie Dominion (1438 ouest, Sherbrooke

3e film BONUS! (vend. et sam.)

C'EST LA FÊTE TOUS LES SOIRS DANS NOS CINÉ-PARCS

Boucherville - St-Bruno - Laval - St-Mathieu - Vaudreuil - Châteauguay - St-Jérôme.

Les moins de 14 ans sont admis gratuitement dans les ciné-parcs!

Cinémas ODEON

UNE RAGE MEURTRIÈRE S'EST EMPARÉE DES ROUTIERS

14 ANS

LEURS COURSES FOLLES DEVIENNENT VITE UNE VÉRITABLE OBSESSION MAINTENANT, LA ROUTE LEUR APPARTIENT

2e Sem.

Voyez la guerre des GEANTS de la route à plus de 100 milles à l'heure!

DÉVIATION MORTELLE

V.F. de ROAD GAMES

une production "QUEST FILMS"

avec STACY KEACH dans le rôle de "QUID" et JAMIE LEE CURTIS dans le rôle de "HITCH"

produit et réalisé par RICHARD FRANKLIN co-producteur BARRY TAYLOR

producteur exécutif BERNARD SCHWARTZ scénario de EVERETTE DE ROCHE

PLUS!

GRAND PRIX "SUSPENS"

LES DOIGTS DU DIABLE ("MACABRA")

avec SAMANTHA EGGAR STUART WHITMAN

MONTREAL - 1
1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

CINE-PARC ODEON 1
TRANSCANADIENNE, SORTIE (ST-BRUNO) 98
655-0692 - 655-0697

CINE-PARC LAVAL - 4
AUTOROUTE DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

CINE-PARC VAUDREUIL 1
TRANSCANADIENNE VERS TORONTO (SORTIE 2) 455-5154/861-0659

Aussi: JOLIETTE À JOLIETTE

Aimeriez-vous être Arthur?... l'heureux héritier de $750 millions!

7e SEM.

14 ANS

VERSION FRANÇAISE

Dudley Moore

Liza Minnelli

Arthur

John Gielgud

2e film au ciné-parc seulement.

BERRI: Tous les jours, 1:00, 2:55, 4:50, 6:50, 8:45.

CINE-PARC ODEON 2
TRANSCANADIENNE, SORTIE (ST-BRUNO) 98
655-0692 - 655-0697

BROSSARD: Sam. et dim., 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Lun. au vend., 5:30, 7:30, 9:30.

BERRI 5
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

BROSSARD 2
MAIL CHAMPLAIN 465-5906

"J'avoue que j'ai ri pendant le film, et qu'à d'autres moments j'avais la larme à l'oeil." Serge Dussault La Presse

10e SEM.

E.T.

POUR TOUS

THE EXTRA-TERRESTRIAL

(VERSION DOLBY AU ALEXIS NIHON SEULEMENT).

DOLBY STEREO ™

ALEXIS et BROSSARD: Lun. à vend., 5:00, 7:10, 9:20. DECARIE et LAVAL: Lun. à vend., 7:10, 9:20. Tous les cinémas: Sam. et dim., 12:30, 2:40, 5:00, 7:10, 9:20.

PLAZA ALEXIS NIHON - 1
NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246
3 hrs stationnement $1.25

SQUARE DECARIE 1
DECARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190
Stationnement intérieur gratuit

ODEON 1 - LAVAL
CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

BROSSARD 3
MAIL CHAMPLAIN 465-5906

CINE-PARC BOUCHERVILLE-1
TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515

2e film au ciné-parc seulement.

ILS SONT DE RETOUR!

Venez plonger dans une vague de rire... qui rafraîchira votre été!

9e SEM!

la nouvelle comédie de CLAUDE ZIDI

POUR TOUS

DANIEL AUTEUIL
GUY MARCHAND

RENÉ MALO présente

LES SOUS-DOUÉS EN VACANCES

Gagnez un voyage pour 2 personnes à St-Tropez gracieuseté de l'agence Merlin

Demandez votre coupon de participation lors de votre visite au cinéma

MERLIN 651-1692

Berri, tous les jours: 12.10 - 2.05 - 4.00 - 5.55 - 7.55 - 9.50

2e film au CINÉ-PARC LAVAL: **Les cascadeurs de la mort.**

2e film au CINÉ-PARC ST-MATHIEU: COLUCHE dans: «INSPECTEUR DANS LA BAVURE».

BERRI 2
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

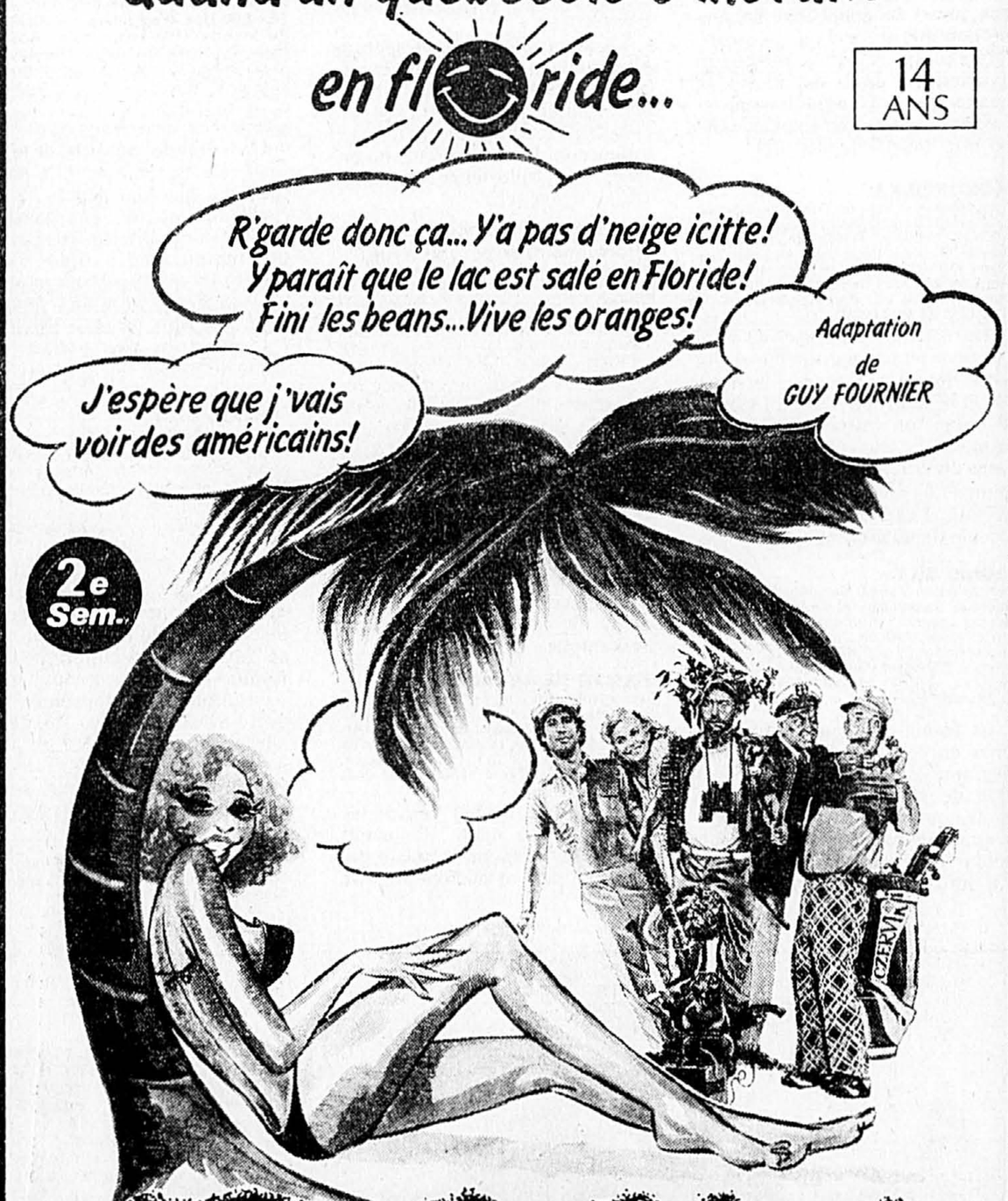
CINE-PARC LAVAL - 3
AUTOROUTE DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

CINE-PARC ST-MATHIEU
ROUTE 15 SUD - VERS PLATTSBURG (SORTIE 38) 659-3445/861-0659 A 3 MILLES DE LAPRAIRIE

Aussi: MASKA À ST-HYACINTHE.

Quand un québécois s'installe en floride...

14 ANS



à Miami faut le faire!

v.f. "CADDYSHACK"

CHEVY CHASE · RODNEY DANGERFIELD · TED KNIGHT
MICHAEL O'KEEFE BILL MURRAY

AUSSI: 2e FILM À CHAQUE CINÉ

CHAMPLAIN 2
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685

LONGUEUIL 2
PLACE LONGUEUIL 679-7451

ST-JEROME
CINEMA REX

CINE-PARC BOUCHERVILLE-2
TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515

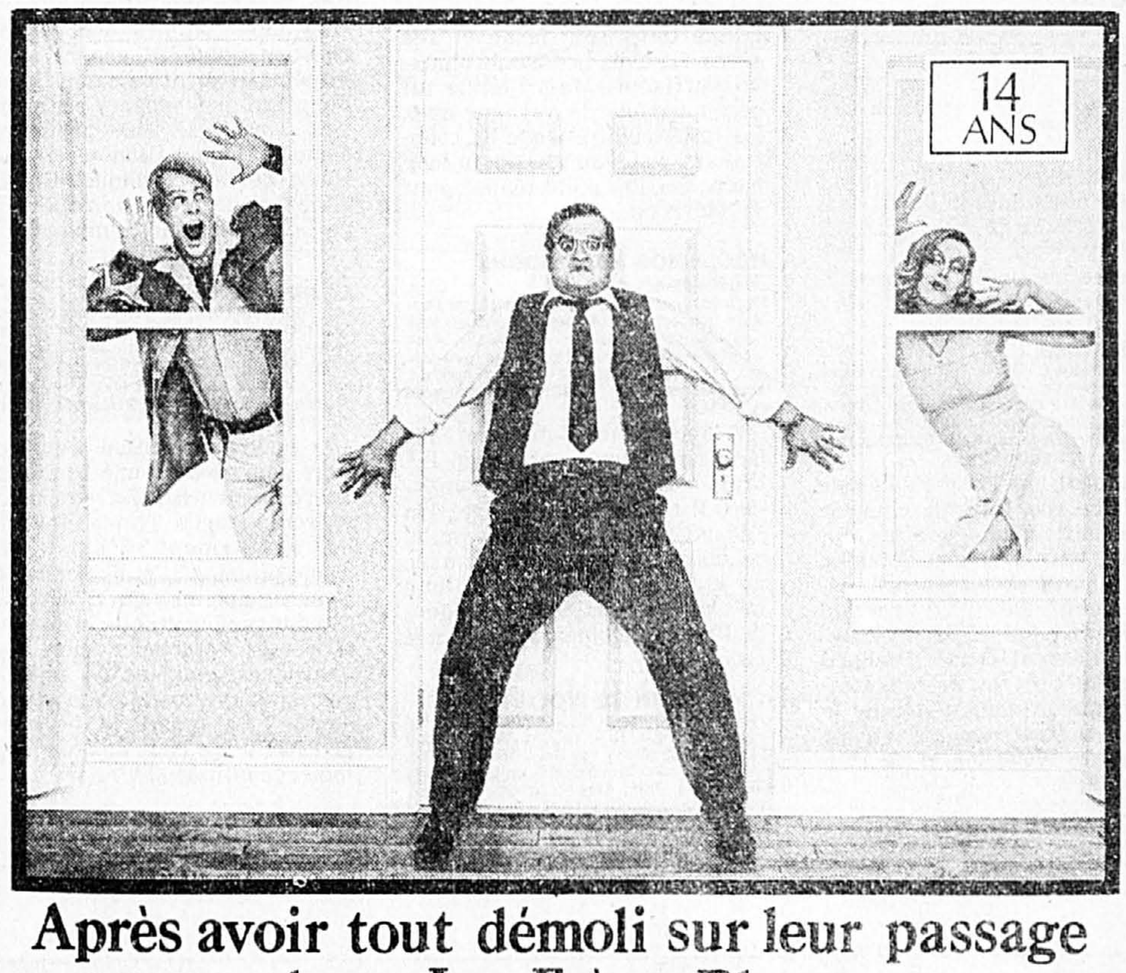
CINE-PARC LAVAL - 1
AUTOROUTE DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

CINE-PARC CHATEAUGUAY 2
4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHÂTEAUGUAY 691-1310/861-0659

Vite, fermez les portes... ils arrivent.

Dès qu'ils entreront, votre vie calme et paisible se transformera en un cauchemar... de rires!

14 ANS



Après avoir tout démoli sur leur passage dans «Les Frères Blues»

JOHN BELUSHI et DAN AYKROYD

reviennent dans

"LES VOISINS"

V.F. de (NEIGHBORS)

PLUS!

Pour lui, deux "objectifs": sauver la démocratie et... courir les filles!

Bill Murray

LES BLEUS

MERCIER
STE-CATHERINE - PIE-IX 255-6224

VILLERAY
ST-DENIS - JARRY 388-5577

CINE-PARC-CHATEAUGUAY 1
4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHÂTEAUGUAY 691-1310/861-0659

CINE-PARC ST-JEROME 2
AUTOROUTE DES LAURENTIDES (SORTIE 44) 436-4773

LE FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

Les vingt films de la compétition officielle

La dernière fugue (URSS)

Les fantômes du chapelier (France)

L'histoire du Voo Viet (Hong Kong)

AVANT-HIER
(Tegnapelott)

Film hongrois (1982) écrit et réalisé par Peter Bacso. Images: Tamas Andor. Musique: Gyogy Vukan. Avec Eva Igo, Gyorgy Dörner, Karoly Nemcsak, Tams Toth. 99 min. V.o. avec s.t. fr. **22 août** (17h20), le **23 août** (17h10) et le **25 août** (9h10, Salle 2).

Hongrie, 1947. Une étudiante est chassée de l'école catholique parce qu'elle a le béguin pour un camarade, un jeune révolutionnaire du nom de Karoly Kulin. Ils se retrouvent dans un collège de Budapest et elle le laisse tomber quand il est accusé, à tort, d'avoir participé à une orgie. L'étudiante trahira ensuite un autre homme, dont elle attend un enfant. Les années passent. Elle rencontre un soir son camarade de collège. Que vont-ils se dire?

BATCH 81

Film philippin (1981) de Mike DeLeon. Scénario: Clodualdo Del Mundo Jr, Raquel N. Villavicencio et DeLeon. Images: Rody Lacap. Montage: Jess Navarro. Musique: Lorrie Ilustre. Avec Mark Gil, Sandy Andolong, Jimmy Javier, Rod Leido, Ward Luarca, Noel Trinidad. 108 min. V.o. avec s.t. fr. **27 août** (17h40), **28 août** (11h, Salle 2) et **29 août** (21h).

«Batch 81, écrit Mike DeLeon, devait être au départ un film commercial sur la vie des étudiants de nos jours. Mais le thème des confréries ou sectes universitaires est devenu très rapidement le propos principal du film au cours de l'élaboration du scénario. Ce qui m'a le plus fasciné dans ce thème de confréries, c'est qu'il m'a procuré l'occasion de montrer les machinations d'une organisation autoritaire se camouflant derrière une façade égalitaire. La violence physique et, plus grave, psychologique, sont les instruments utilisés pour inculquer le conformisme et la soumissiom.»

BOROTALCO

Film italien (1982) de Carlo Verdone. Scénario: Enrico Oldrini et Verdone. Images: Ennio Guarnieri. Montage: Antonio Siciliano. Musique: Lucio Dalla. Avec Carlo Verdone, Eleonora Giorgi, Angelo Infanti, Christian DeSica. 100 min. V.o. avec s.t. angl. **28 août** (9h et 21h40) et **29 août** (14h).

Sergio est un quidam. Mais aux yeux d'une belle fille, il veut passer pour quelqu'un. Il fait croire à Nadia qu'il est riche. Et playboy. Nadia le croit. Une comédie de moeurs dans la Rome contemporaine.

BRIMSTONE

Film britannique (1982) de Richard Loncraine. Scénario: Dennis Potter. Images: Peter Hannan. Montage: Paul Green. Musique: The Police. Avec Sting, Denholm Elliot, Joan Plowright, Suzanna Hamilton. 82 min. **22 août** (11h et 21h30) et **23 août** (13h10).

Feignant une crise d'épilepsie en pleine rue, un type chipe le portefeuille d'une homme qui passait par là. Le portefeuille vidé, il le retourne à son propriétaire, chez qui il trouve une étrange fille qui le fixe curieusement. Le réalisateur Richard Loncraine s'est fait un nom comme sculpteur avant d'aborder le cinéma où il est venu après avoir tâté de la télévision et du film publicitaire.

LA DERNIÈRE FUGUE

Film soviétique (1982) de Léonid Ménaker. Scénario: Alexandre Galine. Images: Vladimir Kovzel. Musique: Yakov Vaisbourd. Avec Mikhaïl Oulianov, Aliocha Sérébriakov, Irina Kouptchenko, Élonid Diatchkov. 90 min. V.o. avec s.t. fr. **25 août** (9h et 19h50) et **26 août** (15h20).

L'année scolaire est terminée. Les parents viennent chercher leurs enfants. La mère de Vitia ne se montre pas. Qu'est-il arrivé? Le directeur de l'école garde l'enfant chez lui. Apprenant que sa mère n'est pas venue parce qu'elle attendait son mari (beau père de Vitia) qui rentrait d'un long voyage, Vitia pique une crise. Il s'enfuit. Le directeur s'affole, une crise cardiaque le terrasse. L'enfant, retrouvé, regrette ce qu'il a fait.

LES FANTÔMES DU CHAPELIER

Film français (1982) de Claude Chabrol. Scénario: Chabrol, d'après un roman de Georges Simenon. Images: Jean Rabier. Montage: Michèle Fardoulis. Musique: Matthieu Chabrol. Avec Michel Serrault, Charles Aznavour, Monique Chaumette, Aurore Clément. 124 min. Vo.o. avec s.t. angl. **21 août** (9h et 21h30) et **22 août** (15h).

Refusé à Cannes, le film de Chabrol se retrouve en compétition ici. Six femmes au début de la soixantaine sont assassinées à La Rochelle. Toutes étranglées avec une corde de violoncelle. C'est décembre. Il pleut. Après chaque crime, l'étrangleur écrit au journal local. Un respectable chapelier (Serrault) qui depuis dix ans soigne sa femme infirme, et un petit tailleurs maladif (Aznavour) jouent dans cette histoire un rôle déterminant.

GAPI

Film canadien (1981) de Paul Blouin. Scénario: Antonine Maillet. Images: Ronald Berthelet. Montage: Michel Poirier. Musique: Neil Chotem et Edith Butler. Avec Gilles Pelletier, Guy Provost. 108 min. V.o. avec s.t. angl. **23 août** (11h et 19h10) et **24 août** (15h20).

Gapi, c'est le mari de la Sagouine. Ancien pêcheur devenu gardien de phare, Gapi nous entraîne dans son passé et ses rêves. La baie, la dune, le phare, lui suffisent. Mais l'envie lui prend parfois de voyager dans les «pays civilisés» que lui conte son ami Sullivan, marin au long cours. Ce film a été réalisé pour la télévision.

HABLAMOS ESTA NOCHE
(Parlons-en ce soir)

Film espagnol (1982) écrit et réalisé par Pilar Miro. Images: Juan Amoros. Montage: Jose Luis Matesanz. Musique: Jose Nieto. Avec Victor Valverde, Daniel Dicenta, Amparo Munoz, Amparo Solev Leal. 90 min. V.o. avec s.t. angl. **24 août** (9h et 19h40) et **25 août** (13h30).

Responsable d'une centrale nucléaire, Victor en a plein les bras. A la maison, rien ne marche. Il a raté son mariage, son fils adolescent lui donne mille soucis, il n'est pas heureux avec sa maîtresse. Quatrième long métrage de Pilar Miro, diplômé de l'Ecole de cinéma de Madrid en 1968.

L'HISTOIRE DE WOO VIET

Film de Hong Kong (1981) de Ann Hui. Scénario: Cheung Kin Ting. Images: Wong Chung Piu. Montage: Wong Yee Shun. Musique: Lam Man Yee. Avec Chow Yun Fat, Lo Lieh, Chung Chor Hung, Tong Kam Tong. 90 min. V.o. avec s.t. fr. **25 août** (11h et 18h) et **26 août** (13h30).

les parents de Woo Viet avaient quitté la Chine pour tenter fortune au Vietnam. Après la défaite du Sud Vietnam, Woo Viet rentre en Chine. Provisoirement installé dans un camp de réfugiés, il espère aller aux Etats-Unis. Mais, compromis dans une affaire de meurtre politique, il rate son affaire. «Mon film, dit la réalisatrice Ann Hui, traite du sujet à la manière d'un roman populaire. Ce n'est pas un documentaire (...) J'ai voulu que le film se situe visuellement dans la tradition des séries B américaines, mais avec un message qui m'est très personnel.»

L'INDISCRÉTION

Film français (1982) de Pierre Lary. Scénario: Lary, Alain Morineau et Jean-Claude Carrière. Images: William Lubtchansky. Montage: Jean-Yves Rousseau. Musique: Eric Demarsan. Avec Jean Rochefort, Jean-Pierre Marielle, Dominique Sanda, Jean-Hugues Anglade. 97 min. **28 août** (11h et 19h40) et **29 août** (16h).

Alain se repose à Paris dans un appartement que lui a déniché son fils. Désoeuvré, il fourre son nez là où il ne devrait pas. Il est un peu voyeur. Cette vie calme est troublée quand des voisins sont assassinés. Le signalement du suspect recherché par la police correspond à celui d'Alain. Il tente de s'expliquer. Tout tourne contre lui. Le réalisateur du film, Pierre Lary, a longtemps été le premier assistant de Luis Bunuel.

INTIMATE FRIENDS
(Zhi Ying)

Film chinois (1981) de Xie Tieli, Chen Huaiai et Ba Hong. Scénario: Hua Ershi. Images: Nie Jing et Ru Shuiren. Montage: Fu Zhongyi. Musique: Wang Ming. Avec Wang Xingang, Zhang Yu, Ying Ruocheng. 118 min. V.o. avec s.t. angl. **26 août** (9h et 19h20) et **27 août** (13h30).

Film historique se déroulant en 1911, au moment de la révolution menée par Sun Yat-sen. «Les amis intimes dont il est question sont Cai E, général antiimpérialiste, et la courtisane Fengxian, personnages réels entrés dans la légende populaire chinoise. Leur liaison servira la cause de la république. Cai E s'échappera de prison et lèvera une armée dans le Yunnan.»

KAMIKAZE 1989

Film allemand (1981) de Wolf Gremm. Scénario: Robert Katz et Gremm. Images: Saver Schwarzenberger. Montage: Claud Thorsten Näter. Avec Rainer Werner Fassbinder, Günther Kaufmann, Boy Gobert, Nicole Heesters. 107 min. V.o. avec s.t. angl. **21 août** (11h20 et 19h10) et **22 août** (13h).

Le lieutenant Jansen a quatre jours pour trouver une bombe à retardement dans un immeuble de trente étages. Trente étages? Pas exactement: il existe un trente et unième, mais personne ne sait à quoi ni à qui il sert. Ce film qui met en vedette le cinéaste Werner Fassbinder, mort il y a quelques semaines, est réalisé par un jeune metteur en scène dont le FFM présentait, en compétition, il y a deux ans, un long métrage intitulé «Fabian».

KOFUKU
(Lonely Heart)

Film japonais (1981) de Kon Ichikawa. Scénario: Shinya Hidaka, Ikuko Oyabu et Ichikawa. Images: Kiyoshi Jasegawa. Montage: Teruko Tsuchiya. Musique: Toru Okada et Takahiko Ishikawa. Avec Mutaka Mizutani, Toshiyuki Nagashima, Rie Nakahara. 106 min. V.o. avec s.t. angl. **23 août** (9h et 21h20) et **24 août** (17h30).

L'inspecteur Kita reçoit un appel de sa jeune amie Niwako. Il accourt. Trois personnes sont tuées dans une librairie. Qui est coupable? On soupçonne un jeune homme qui a violé sa soeur. Niwako lui avait arrangé un avortement. Mais est-on sur la bonne piste? L'enquête s'enlise. Le réalisateur, Kon Ichikawa, né en 1915, tourne depuis 1947.

KONOPIELKA

Film polonais (1981) de Witold Leszczynski. Scénario: Leszczynski, d'après un roman d'Edward Redlinski. Images: Zbigniew Napiorkowski. Montage: Lucja Osko. Musique: Wojciech Karolak. Avec Krzysztof Majchrzak, Anna Seniuk, Jerzy Block, Marek Siudym. 96 min. V.o. avec s.t. fr. **20 août** (11h40 et 21h40) et **21 août** (15h).

Un fermier voit arriver chez lui une jeune institutrice de la ville dont les moeurs l'irritent. Mais la jeune femme le fascine. Il subit son influence. Et il se rangera de son côté, contre les gens du village, quand viendra le temps des moissons. Réalisé par Witold Leszczynski, formé à l'école de cinéma de Lodz.

LIQUID SKY

Film américain (1982) de Slava Tsukerman. Scénario: Tsukerman, Anne Carlisle et Nina Kerova. Images: Yuri Neyman. Montage: Sharyn L. Ross. Musique: Tsukerman, Brenda I. Hutchinson et Clive Smith. Avec Anne Carlisle, Paule E. Sheppard, Susan Doukas, Otto Von Wernherr. 120 min. **24 août** (10h50 et 21h30) et **25 août** (15h30).

La faune des boîtes de nuit a bien changé. Fini, l'idéalisme des années soixante! Plus question de s'unir fraternellement pour changer le monde! L'égalité sexuelle? A revoir! Le retour à la nature? A repenser! Aujourd'hui, c'est le chacun pour soi. La lutte pour la survie. La provocation.

LUMIÈRE FATALE
(Der westen leuchtet)

Film ouest-allemand (1982) écrit et réalisé par Niklaus Schilling. Images: Wolfgang Dickman. Montage: Schilling et Moune Barius. Musique: Michael Rüggerberg. Avec Armin Mueller-Stahl, Beatrice Kessler, Melanie Tressler. 108 min. V.o. avec s.t. fr. **27 août** (11h30 19h40) et **28 août** (13h).

Un agent des services secrets allemands est chargé de surveiller une certaine Dagmar Ostfeld soupçonnée de travailler pour l'ennemi. Il en devient follement amoureux. Le réalisateur, né en 1944, a déjà plusieurs longs métrages à son actif.

THE MARATHON FAMILY
(Maratonci trce pocasni krug)

Film yougoslave (1982) de Slobovan Sijan. Scénario: Dusan Kovacevic. Images: Bozidar Nikolic. Montage: Lana Vukobratovic. Musique: Zoran Simjanovic. Avec Danilo Stojkovic, Bogdan Diklic, Pavle Vuisic, Mija Aleksic, Mica Tomic. 96 min. V.o. avec s.t. angl. **26 août** (11h10 et 21h40) et **27 août** (15h40).

Chez les Topalovic, on est croque-morts de père en fils. Mais on a la vie dure: cinq générations d'hommes cohabitent dans la maison. Le plus vieux a 120 ans et le plus jeune 25 ans. Celui-ci en a assez des pompes funèbres. Il rêve d'un travail moins macabre. Ça fera une belle chicane de famille. Et une belle chicane entre familles, avec règlement de comptes typiquement balkanique.

TIEMPO DE REVANCHA

Film argentin (1981) écrit et réalisé par Adolfo Aristarain. Images: Horacio Maira. Montage: Eduardo Lopez. Musique: Enrique Kauderer. Avec Federico Luppi, Haydee Padilla, Julio de Grazia, Ulises Dumont. 113 min. V.o. avec s.t. angl. **20 août** (9h30 et 19h30) et **21 août** (17h).

Un homme se bat contre les patrons d'une mine. Ils jouent dur. Mais lui-même emploie des moyens peu orthodoxes, et va jusqu'à provoquer un faux accident pour discréditer la compagnie. D'un jeune réalisateur dont on connaît peut-être un autre film, tourné en 1978, «la Parte del leon».

VOLVER A EMPEZAR
(Begin the Beguine)

Film espagnol (1982) de José Luis Garci. Scénario: Garci et Angel Llorente. Images: Manuel Rojas. Montage: Miguel Gonzalez. Musique: Johann Pachelbel et Cole Porter. Avec Antonio Ferrandis, Encarna Paso, José Bodalo, Agustin Gonzales. 100 min. V.o. avec s.t. angl. **22 août** (9h et 19h20) et **23 août** (15h).

Un célèbre romancier espagnol revient dans sa ville natale qu'il n'a pas vue depuis 40 ans. Evidemment, tout son passé lui revient en mémoire. Il retrouve une femme qu'il a aimée autrefois, et ils se rappellent un air de Cole Porter... Du même réalisateur que «El Crack» présenté l'an dernier au Festival des films du monde.

YUKAI HODO
(To Trap a Kidnapper)

Film japonais (1982) de Shunya Ito. Scénario: Masao Matsuda. Images: Shinsuku Himeda. Montage: Takeo Toda. Musique: Shunsuke Kikuchi. Avec Kenichi Hagiwara, Rumiko Koyanagi, Tetsuro Tamba, Mikijiro Hira. 135 min. V.o., avec s.t. angl. **27 août** (9h et 21h40) et **28 août** (15h).

Un homme kidnappe un enfant. Un fait divers. Mais c'est aussi un drame psychologique — les relations du kidnappeur et de sa famille, particulièrement sa femme — et un problème social — comment les journaux traitent l'affaire. Shunya Ito, dès sa sortie de l'université en 1960, s'est dirigé vers le cinéma. D'abord assistant, il réalise ensuite plus de trente longs métrages.

Toutes les représentations auront lieu au cinéma Parisien (salle 1, sauf indication contraire).

Intimates Friends (Chine)

Konopielka (Pologne)

LA GUERRE DU FEU
(QUEST FOR FIRE)

3e SEM. — 14 ANS

PLUS! L'ETRANGER
LE 8ème PASSAGER

Cinémas ODEON

MONTREAL · 2
1584 MT-ROYAL · PAPINEAU 521-7870

CINE-PARC LAVAL · 2
AUTOROUTE DES LAURENTIDES
(SORTIE 14) 622-5555

(3e film au ciné-parc vend. et sam.).

POUR TOUS

Katharine Hepburn
Henry Fonda Jane Fonda

La maison du lac
version française
ON GOLDEN POND

6e mois

Tous les jours:
12.55 - 3.00 - 5.10
- 7.20 - 9.30

BERRI 4
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

POUR TOUS

PALME D'OR
CANNES 82
PRIX D'INTERPRETATION MASCULINE
JACK LEMMON
SISSY SPACEK
un film de
COSTA-GAVRAS

porté disparu
(missing.)
Version Française de

3e Mois

CREMAZIE
ST-DENIS - CREMAZIE 388-4210

Sam. dim.: 12.25 - 2.40 - 5.05 - 7.15 - 9.30. Lun. à ven.: 7.15 - 9.30

WALT DISNEY

POUR TOUS

Un conte fabuleux

MARY POPPINS

Version Française

JULIE ANDREWS
DICK VAN DYKE

PLUS!

LES TROIS CABALLEROS

BERRI: Ouvert tous les jours dès 1:30 p.m.

BERRI 1
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

BROSSARD 1
MAIL CHAMPLAIN 465-5906

CINE-PARC VAUDREUIL 2
TRANSCANADIENNE VERS TORONTO
(SORTIE 2) 455-5154/861-0659
À 10 MINUTES DU CENTRE D'ACHATS FAIRVIEW

CINE-PARC ST-JEROME 1
AUTOROUTE DES LAURENTIDES
(SORTIE 44) 436-4773

(3e film boni aux ciné-parcs vend. et sam. seulement).

RENÉ MALO présente

Un très bon thriller politique, hyper réaliste.
René Homier-Roy – Bon Dimanche

POUR TOUS

IL FAUT TUER BIRGITT HAAS

un film de LAURENT HEYNEMANN
avec PHILIPPE NOIRET et JEAN ROCHEFORT
LISA KREUSER · BERNARD LE COQ · MAURICE TEYNAC

Distribué par CIA

5e Mois

le DAUPHIN
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

Tous les jours: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20

Walt Disney

POUR TOUS

ENFANT
2.00$
toute personne accompagnée d'un enfant.
(13 ans et moins)
3.00$

7e SEM.

Un Renard et un Chien s'aimaient comme deux frères!

Rox et Rouky

PLUS!

(V.F. de The Fox and the Hound)

CONDORMAN

ouvert tous les jours dès 1:00 p.m.

le DAUPHIN 1
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

Les Films Mutuels présentent

BANDITS BANDITS

LA PLUS GRANDE AVENTURE!

5e SEM.

GRANDS SUCCES REUNIS!

"TIME BANDITS"

avec SEAN CONNERY · SHELLEY DUVALL · MICHAEL PALIN · JOHN CLESSE
PETER VAUGHAN · IAN HOLM · DAVID WARNER · RALPH RICHARDSON ·
Chansons de GEORGE HARRISON

BELMONDO
COMME VOUS L'AIMEZ !

LE PROFESSIONNEL

BERRI: Ouvert tous les jours dès 1:20 p.m.

BERRI 3
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

VERDUN
3841 WELLINGTON 768-2092

ST-JEAN
CINEMA CAPITOL

LES GUERRIERS DE LA ROUTE ARRIVENT...

18 ANS Adultes

«UN CHEF-D'OEUVRE D'ACTION ETONNANT. Ahurissant.»

«Apocalypse... BAND! Un divertissement étourdissant. Il mérite... de devenir le film par excellence de la saison estivale.
— Richard Corliss, TIME MAGAZINE

«Un excellent moment à passer au cinéma. Le voyage en constitue l'agrément... et ça grésille... George Miller et cie ont joué gagnant.»
— Sheila Benson, LOS ANGELES TIMES

«Un drame d'action continuelle comportant suffisamment de scènes surexcitantes pour combler deux films... et une séquence finale de poursuite aussi essoufflante que la grande chasse dans «Les Aventuriers de l'Arche perdue.»
— Bruce Williamson, PLAYBOY MAGAZINE

«Un chef-d'oeuvre d'action étonnant. Emouvant. Ahurissant.»
— Guy Flatley, COSMOPOLITAN

LE DÉFI

WARNER BROS

Version Française de
(THE ROAD WARRIOR)
Un film de GEORGE MILLER
MEL GIBSON · BRUCE SPENCE · VIRGINIA HEY

AU CHAMPLAIN PRÉSENTATION EN
EFFETS SONORES PRODUITS PAR ORDINATEUR KINTEK
AUSSI: 2e FILM À CHAQUE CINÉ

CHAMPLAIN 1
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685

JEAN-TALON
2 RUES A L'EST DE PIE-IX 725-7000

LONGUEUIL 1
PLACE LONGUEUIL 679-7451

ODEON 2 - LAVAL
CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

Ne voguez pas à la dérive...
Hissez les voiles vers l'aventure musicale de l'été!

POUR TOUS

ORIGINAL SOUNDTRACK AVAILABLE ON Dolydor RECORDS & TAPES
DOLBY STEREO™ IN SELECTED THEATRES
READ THE PAPERBACK FROM WANDERER BOOKS
©1982 TWENTIETH CENTURY-FOX

DAVID JOSEPH PRESENTS
KRISTY McNICHOL CHRISTOPHER ATKINS
IN
"THE PIRATE MOVIE" STARRING TED HAMILTON as THE PIRATE KING
BILL KERR · GARRY McDONALD · MAGGIE KIRKPATRICK
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY — ASSOCIATE PRODUCER — EXECUTIVE PRODUCER
ROBIN COPPING, A.C.S. · DAVID ANDERSON · TED HAMILTON
PRODUCED BY — SCREENPLAY BY — DIRECTED BY
DAVID JOSEPH · TREVOR FARRANT · KEN ANNAKIN
ORIGINAL SONGS BY
TERRY BRITTEN, KIT HAIN, SUE SHIFRIN and BRIAN ROBERTSON

PLACE DU CANADA: Sam. et dim., 1:10, 3:15, 5:20, 7:25, 9:30. Lun. à vend., 5:20, 7:25, 9:30.

DÉCARIE: Sam. et dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Lun. à vend., 7:00, 9:00.

2e film au CINÉ-PARC: Kenny Rodgers «Six Pack» Plus 3e film boni vend. et sam.

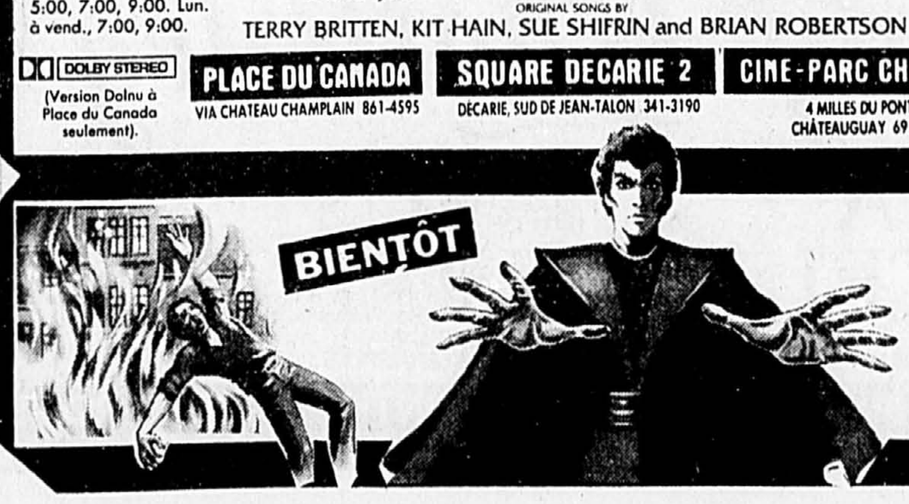
DOLBY STEREO
(Version Dolnu à Place du Canada seulement).

PLACE DU CANADA
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595

SQUARE DECARIE 2
DÉCARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190

CINE-PARC CHATEAUGUAY 3
4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHÂTEAUGUAY 691-1310/861-0659

BIENTÔT



ARLEQUIN

avec ROBERT POWELL
DAVID HEMMINGS • CARMEN DUNCAN • BRODERICK CRAWFORD

Quand la magie devient l'arme absolue.

14 ANS

EN PRIMEUR

LE DÉFI
(Road Warriors)
Film australien (1981) de George Miller. Scénario: Miller, Terry Hayes et Brian Hannant. Images: Dean Semler. Montage: David Stiven, Tim Wellburn et Michael Chirgwin. Musique: Brian May. Avec Mel Gibson, Bruce Spence, Vernon Wells, Emil Minty, Mike Preston, Kjell Nilsson, Virginia Hey. 94 min. **Champlain 1, Jean-Talon, Odéon-Laval 2** et **Longueuil 1** (18 ans).

Toutes les villes ayant été détruites par une guerre mondiale qui avait pris naissance au Proche Orient, d'inquiétantes bandes de maraudeurs courent les campagnes. Ils attaquent une petite raffinerie de pétrole où se trouve Mad Max. Celui-ci part en guerre contre eux. Il va y laisser sa peau quand son copain Gyro Captain le sauve in extremis.

THE DEVIL'S PLAYGROUND
Film australien (1976) écrit et réalisé par Fred Schepisi. Images: Ian Baker. Montage: Brian Kavanagh. Musique: Bruce Smeaton. Avec Simon Burke, Arthur Dignam, Nick Tate, Charles McCallum. 107 min. **Cineplex 6** (14 ans).

Un adolescent entre chez les frères. La vie du juvénat lui pèse. La chair le tourmente. Quelques uns de ses camarades font partie d'une société secrète et prétendent se sanctifier en s'infligeant des mortifications corporelles. L'adolescent, qui commence à rêver aux filles, ne tiendra pas longtemps.

LE LION DU DÉSERT
(Lion of the Desert)
Film libano-britannique (1981) de Moustapha Akkad. Scénario: H.A.L. Craig. Images: Jack Hildyard. Montage: John Shirley. Musique: Maurice Jarre. Avec Anthony Quinn, Oliver Reed, Rod Steiger, John Gielgud, Irene Papas, Raf Vallone, Gastone Moschin. 162 min. **Parisien 4, Laval 5** et **Versailles 1** (Pour tous).

Film historique à grand déploiement (budget de $30 millions), «Lion of the Desert» nous ramène au début des années trente. Le dictateur italien Benito Mussolini se prend pour un empereur romain. Rêvant de conquêtes africaines, il charge le général Graziani d'écraser la résistance des Bédouins en Lybie. Ceux-ci ont à leur tête le vieux Omar Mukhtar qui donnera du fil à retordre aux Italiens.

LOLA
Film ouest-allemand (1981) de Rainer Werner Fassbinder. Scénario: Peter Maertesheimer, Pea Froehlich et Fassbinder. Images: Xaver Schwarzenberger. Musique: Peer Raben. Avec Barbara Sukowa, Armin Mueller-Stahl, Mario Adorf, Matthias Fuchs, Helga Feddersen, Karin Baal, Ivan Desny, Elisabeth Volkmann. 113 min. V.o. avec s.t. angl.: **Place Ville-Marie 2** (14 ans).

En 1957, la reconstruction de l'Allemagne n'est pas terminée. Un honnête fonctionnaire arrive dans une petite ville où règne la corruption. Les notables ne voient pas le nouveau-venu d'un bon oeil. Celui-ci, d'abord intransigeant, cède aux charmes d'une mystérieuse Lola dont il ne sait pas encore qu'elle est une chanteuse de cabaret. Pour elle, il fermera les yeux sur bien des choses.

THE LONG GOOD FRIDAY
Film britannique (1980) de John Mackenzie. Scénario: Barrie Keeffe. Images: Phil Meheux. Montage: Mike Taylor. Musique: Francis Monkman. Avec Bob Hoskins, Helen Mirren, Dave King, Brian Hall, Eddie Constantine, Stephen Davies, Derek Thompson, Bryan Marshall, P.H. Moriarty, Paul Freeman, Charles Cook, Paul Barber, Patti Love. 105 min. **Cineplex 7** et **8** (14 ans).

Un gangster londonien veut obtenir quelques millions d'un Américain pour construire quelque chose d'énorme en vue des jeux olympiques de 1988. «OK, dit l'Américain, mais je veux que tout se passe sans heurt.» Le gangster promet. Mais ses hommes sont tués, sa Rolls Royce piégée vole en miettes, le restaurant où il amène son hôte d'outre-Atlantique saute... Quelqu'un lui en veut. Mais qui? L'Américain, dégoûté, plie bagage.

MAKING LOVE
Film américain (1982) de Arthur Hiller. Scénario: Barry Sandler et A. Scott Berg. Images: David M. Walsh. Montage: William H. Reynolds. Musique: Leonard Rosenman. Avec Michael Ontkean, Kate Jackson, Harry Hamlin,

«The Pirate Movie»

Wendy Hiller, Arthur Hill, Nancy Olson, John Dukakis. 111 min. V.o. avec s.t. fr.: **Élysée 2** (14 ans).

Un jeune médecin, heureux avec sa femme, découvre peu à peu qu'il est homosexuel. Désarroi. Colère de sa femme. Elle finit par comprendre. Le jeune médecin prend un amant. Sa femme se remarie et a enfin l'enfant dont elle rêvait depuis longtemps. Le film, soulignons-le, est présenté en version originale avec sous-titres français.

THE PIRATE MOVIE
Film américain (1982) de Ken Annakin. Scénario: Trevor Farrant. Images: Robin Copping. Montage: Kenneth W. Zemke. Avec Ted Hamilton, Bill Kerr, Garry McDonald, Maggie Kirkpatrick, Kristy McNichols, Christopher Atkins, Linda Nagle. 98 min. **Place du Canada** et **Décarie 2** (Pour tous).

Une comédie musicale et un film de pirates. Il y a longtemps qu'on avait vu ça! Une jeune fille échoue sur une île déserte après un naufrage. Elle reprend connaissance et aperçoit une voile à l'horizon. Et un drapeau noir, avec un crâne et deux os croisés. Un équipage de coupe-jarrets met pied à terre. Qu'arrivera-t-il à la belle jeune fille?

LES VOISINS
(Neighbors)
Film américain (1981) de John G. Avildsen. Scénario: Larry Gelbart, d'après le roman de Thomas Berger. Images: Gerald Hirschfeld. Montage: Jane Kurson. Musique: Bill Conti. Avec John Belushi, Dan Aykroyd, Cathy Moriarty, Kathryn Walker. 96 min. **Mercier** et **Villeray** (14 ans).

Un couple vivant dans une banlieue isolée voit arriver de bien étranges voisins. La femme vampe le banlieusard, son mari fait comme s'il était chez lui chez les gens d'à côté. Plus le banlieusard (John Belushi) se démène, plus il s'empêtre. Et il ne profite même pas des charmes si aimablement offerts par la nouvelle venue: dès qu'il croit la tenir, un incident fâcheux vient tout gâcher.

PINK FLOYD THE WALL
Film britannique (1982) d'Alan Parker. Scénario: Roger Waters. Images: Peter Bizlou. Montage: Gerry Hambling. Musique: Pink Floyd, David Gilmour, Nick Mason, Roger Waters et Richard Wright. Avec Bob Geldof, Christine Hargreaves, James Laurenson, Eleanor David, Kevin McKeon, Bob Hoskins, David Bingham, Jenny Wright, Alex McAvoy. 95 min. **York** (14 ans).

Pink est un musicien rock qui file un mauvais coton. Il a trop travaillé, il s'est trop enivré d'applaudissements, il s'est trop drogué. Complètement démoli, il s'enferme dans une chambre d'hôtel. Entre quatre murs, il divague, il revoit son enfance, ses parents, l'école... Plus tard, son mariage, sa carrière. Son imagination bat la campagne. Il vit des cauchemars.

Cinéplex 9 cinémas
A World of Movie Entertainment
2001 UNIVERSITÉ
Coin de Maisonneuve 849-4519

BAMBI (POUR TOUS) 12:15, 2:05, 3:55, 5:45, 7:35, 9:25	CHARIOTS OF FIRE (POUR TOUS) 12:20, 2:40, 5:00, 7:20, 9.40
AIRPLANE (POUR TOUS) 12:45, 2:30, 4:15, 6:00, 7:45, 9:30	THE SEVENTH SEAL (14 ANS) 12:30, 2:15, 4:00, 5:45, 7:30, 9:15
VICTOR VICTORIA (14 ANS) 12:15, 2:35, 4:55, 7:15, 9:35	THE DEVILS' PLAYGROUND (14 ANS) 12:30, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:40
THE SECRET OF NIMH (POUR TOUS) 12:20, 2:10, 4:00, 5:50	THE LONG GOOD FRIDAY SOIR: 7:45, 9:50
THE LONG GOOD FRIDAY (14 ANS) 12:45, 2:50, 4:55, 7:00, 9:05	AUTHOR AUTHOR (POUR TOUS) 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15

Des jeunes hommes écartelés entre les désirs physiques et leurs principes religieux.
14
Un film qui a remporté les principaux trophées australiens. Comme «The chant of Jimmie Blacksmith», dirige par Fred Schpisi
The Devils Playground
Arthur Dignam Simon Burke Charles McCallum

UN TRÈS TRÈS LONG VENDREDI!
14 ANS
Le meilleur film de gangsters réalisé depuis le PARRAIN!
Judith Crist

ECRAN 1
tous
la maison du lac
2ème film
Quelque part dans le temps
3e film VEND. SAM et DIM.
Rien n'arrête la musique

ECRAN 2
NMINJA FORCE
Voir publicité ailleurs dans ces pages

CINE-PARC MONT ST-HILAIRE
Route 20, sortie 115
467-4381
467-4481

PASSEZ NOUS VOIR AU 18 ANS ADULTES
PLEASURE CANDY DALLAS
SHOPPE
Oui, nous avons tout ce que vous cherchez!
Permanent à partir de midi
CINEMA L'AMOUR 849-6227
4015 ST LAURENT
GUY MAISONNEUVE
Au même programme 2e film érotique dans chaque cinéma
VIDÉO CASSETTES À VENDRE

WALT DISNEY POUR TOUS
LE FANTÔME DE BARBE-NOIRE
Ultra-comique
Vous rirez aux larmes
Sam. et dim.: 12h15 - 14h30 - 16h45 - 19h. En sem.: 19h
Cinéma Lumière
1313 est, rue Belanger
TÉL.: 272-1080
Métro Jean-Talon Autobus 95

18 ANS adultes
Blonde Fire
AUSSI DEUXIÈME GRAND FILM
pussycat
5380 St LAURENT 845-5215
CASSETTES VIDÉO À VENDRE

À VOIR CE SOIR
Deux nouvelles salles par la même direction que le Cinéma Outremont
du 13 au 19 août
- La Cité des femmes. à 6 h 30 — 14 ans
- Sœurs de sang. à 7 h 00 — 18 ans
- 2001: L'Odyssée de l'espace. à 9 h 00 — tous
- L'Aventure, c'est l'aventure. à 9 h 30 — tous

3,00$ chacun des films
À L'AUTRE CINEMA
440 Roy (est)
722-1451

6e sem.
LES PIÈGES DE LA MER
Des bancs de Terre-Neuve à l'île d'Anticosti, le périple du commandant Cousteau et de la *Calypso* au Canada.
Une prodigieuse aventure dans l'une des grandes réserves mondiales de la vie marine!
Un film de Jacques-Yves Cousteau, produit par Jacques Bobet et réalisé par Jacques Gagné
Une coproduction de la Fondation Cousteau et de l'Office national du film du Canada
Au Canada, une distribution de l'Office national du film du Canada
Office national du film du Canada
National Film Board of Canada
desjardins 1 BASILAIRE 1 288-3141
Paris QUEBEC PLACE D'YOUVILLE 694-0891

13 au 18 août 1957 — 6 jours seulement
Le pont de la rivière Kwaï
19 au 21 août 1958 — 3 jours seulement
GIGI
desjardins 4 BASILAIRE 1 288-3141

4e sem.
14 ANS
UN FILM DE MICHEL VOCORET
COMMENT DRAGUER TOUTES LES FILLES...
avec: CHARLOTTE WALIOR, YVES THUILLIER, JEAN-LUC AZRA
POUR LE MEILLEUR ET POUR LE RIRE!
Plus 2e film aux cinémas suivants:
st-denis 3 1590 RUE ST-DENIS 845-3222
VALLEYFIELD LE PARIS 50 rue Dufferin 371-1003

Avec la nouvelle saison, nous sommes de retour avec des primeurs de plus en plus "Erotiques et Sensuelles"
18 ANS Adultes
2e FILM
Ce qu'elle possède, vous appartient...
les folles étreintes de Julia
Adolescentes LIBERTINES
bijou 5030 RUE PAPINEAU 527-9131
desjardins 3 BASILAIRE 1 288-3141

UN TRIOMPHE INTERNATIONAL
Spectateurs en une semaine:
PARIS 45,000 TOKYO 40,000 ROME 13,500
NEW—YORK 37,000 MONTREAL 20,000
18 ANS Adultes
"le chef-d'œuvre classique de la littérature érotique"
2ième semaine
l'Amant de Lady Chatterley
SYLVIA KRISTEL dans un film de JUST JAECKIN
Plus 2e film aux cinémas suivants:
st-denis 2 1590 RUE ST-DENIS 845-3222
desjardins 2 BASILAIRE 1 288-3141
St-HYACINTHE LE PARIS 2340 ST-JOSEPH, 773-9492
ST-JEROME CARREFOUR DU NORD ST-JEROME 436-5944

À QUÉBEC ÉTÉ DANSE

L'apprentissage de la chorégraphie

La chorégraphie est déjà en soi un art plus difficile encore que la mise en scène de théâtre. Dans ce dernier mode d'expression, les acteurs se... déplacent; en chorégraphie, ils dansent, c'est-à-dire évoluent selon des lois qui imposent au mouvement d'avoir de l'expression tout en le canalisant vers un effet qui est l'objet même du travail de la chorégraphie, que quelqu'un a décrit justement comme étant «le design de la danse».

JEAN-PAUL BROUSSEAU

Il va sans dire que l'apprentissage de la chorégraphie est plus ardu que la mise en scène car la chorégraphie porte le «texte» de l'oeuvre à... faire bouger. Si l'on considère aussi que le chorégraphe est victime du cercle vicieux suivant: pas de travail pas d'apprentissage; pas d'apprentissage... pas de travail, voilà pourquoi l'atelier de chorégraphie qui s'est inscrit pour la première fois cette année dans le cadre des stages de perfectionement en enseignement et en technique de la danse à Québec Eté Danse à Sherbrooke rendait service tout en introduisant une nouveauté au programme.

Le directeur artistique de Q.E.D., Yves Cousineau, ne pouvait manquer son coup au départ. Voilà pourquoi il a eu la main heureuse en engageant trois chorégraphes d'un certain renom comme Robert Desrosiers de Toronto, et Paul-André Fortier et Edouard Lock de Montréal. D'autant plus que dans le cas d'Edouard Lock, Cousineau lui a fait cette invitation ayant que Lock ne gagne le Prix Chalmers de chorégraphie en juin, devenant le second Québécois de suite à se mériter cette récompense, après Paul-André Fortier, lauréat en 1981.

Pendant six semaine donc, les trois chorégraphes ont utilisé les services des danseurs Claudia Moore (la femme de Desrosiers), Louise Le Cavalier, Myriam Moutillet, Daniel Soulières, Gilles Simard, Daniel Tremblay et Louis Guillemette et des musiciens Gordon Philips et Michel Lemieux, et ont produit trois oeuvres de près d'une demi-heure chacune.

Les résultats en étaient montrés les mercredi et jeudi 28 et 29 juillet dernier; le premier soir a attiré moins d'une centaine de personnes mais pour le second, Edouard Lock m'a dit qu'il pouvait s'en trouver 600.

Lavabos, la nouvelle création de Paul-André Fortier, s'ouvre sur l'effet de choc habituel. On y note l'auteur, en maître de cérémonie à lunettes foncées, veston blanc de grand soir et boucle noire. Les lunettes appartiennent, comme d'ailleurs l'eau dont on s'asperge et se gargarise durant l'oeuvre, à une imagerie déjà connue dans des oeuvres antérieures de Fortier. Ici, la scène comporte en son pourtour une dizaine de lavabos où des femmes en jupon font mine de se laver en faisant envers les hommes, qui sont en caleçons, des mouvements de séduction.

Les rôles se renversent peu à peu, sous l'oeil toujours implacable du maître de cérémonie de ce jeu drôle, cruel et implaccable. De l'eau, des boyaux chargés de symboles... Taches d'encre sur le buvard de Freud, pense-t-on à un moment donné. Paul-André Fortier y reste quand même l'écrivain exigeant de la contraction contemporaine du mouvement des coeurs.

Toujours l'amour

Puis voilà le tour d'Edouard Lock avec *L'amour c'est un chien fidèle (oui? non?); l'amour c'est un chien sauvage (non? oui?).*

Deux formes de chien... (En aije vus aussi dans *Oranges?*) Lock, qui évolu ici avec Le Cavalier, Guillemette, Moutillet et le musicien-performeur Michel Lemieux, palabre en anglais pour quelques instants. Les danseurs, au sexe assez indifférencié, du moins par le costume, sont en vestons, cravates et chapeaux mous de gangsters des années 30 — mais pieds nus. Et déjà se voient la désespérance, le désanchantement de Lock devant le monde moderne — auquel il finit toujours par trouver, à force de cynisme et de peine contenue, quelque vertu salvatrice, quelques vices pardonnables.

Est-ce que le meurtrier est la victime finale de l'amour? Cette oeuvre opère comme au jeu de l'écriture — de l'écriture des zéros... de conduite! On a pensé aux années 60 comme étant celles de la contestation, à celle de 70 comme étant celles du narcissisme. Le travail de Lock et d'autres créateurs suggère que les années 80 sont celles des attitudes.

Robert Desrosiers, pour sa part, fait débuter *Mille millions de tonnerres* par l'image d'un accordéoniste tournant sur lui-même avec.. une vache en bandouillère. C'est d'un effet... boeuf!

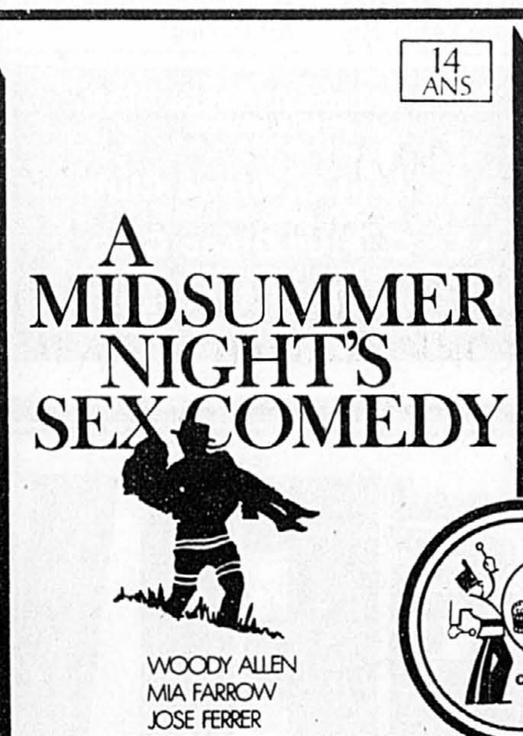
Cet accordéoniste n'est qu'un brave fermier confronté, comme il arrive souvent dans les oeuvres de Desrosiers, avec des phénomènes de nature tout au moins fantastique. Deux danseurs aux corps peints y font figures d'extra-terrrestres pendant que les musiciens ont été disposés en fond de scène derrière un rideau, suggérant une clairière. Solo des deux puis d'une femme (Claudia Moore). Puis c'est le tonnerre — et quel tonnerre! Mille millions de... Le laitier, le lait... Un crocodile montre la tête puis le reste du corps. Magique et terrifiant.

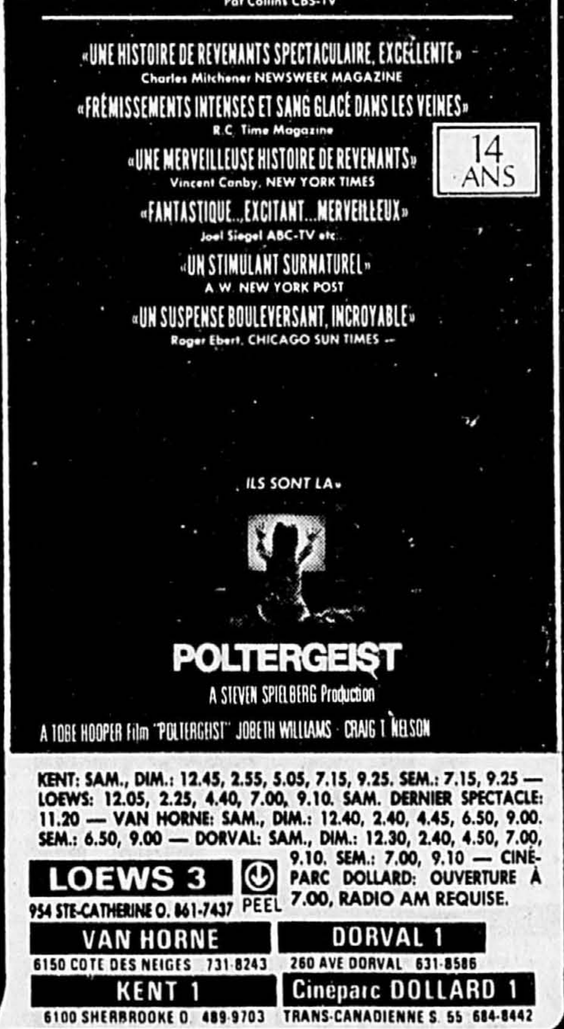
Desrosiers fait se dérouler ici un conte de Bonhomme Sept Heures qui serait avant la parole mais après l'éloquence désuète des bonzes de notre époque. La trame y a de ces raccourcis mais la matière est plus riche de sens multipliés. Quand d'autres se lamentent sur son état, il reconstruit le monde — mais avec une sorte de candeur d'enfant sur le sable d'une plage.

La soirée s'ouvrait sur un numéro de percussions tout embaumé d'encens de Michel Séguin et de ses fils Marc et Michel Jr. On se serait cru revenu aux enfants du Flower Power. Un unission tiré de cornes, des grelots, des tambours, un «beat» irrégulier — et ces maquillages de faux sauvages! L'auditoire a le sens de l'initiation; celui de la répartie, aussi. Peut-être — et c'est plus gênant — celui d'embarquer sans trop questionner? C'est si sécurisant.

Daniel Ranger, assisté de Jean Bergeron, André Brosseau et Aurèle Dumas, ont prêté leur concours à la régie, aux éclairages et à la conception du spectacle.

C'est une soirée à laquelle il aurait seulement fallu quelques jours de plus dans ce domaine pour être un événement d'une réelle envergure. Que tout ce travail ait été fait en six semaines est pourtant déjà étonnant.





LEE STRASBERG

L'homme qui a formé plusieurs générations de stars

■ NEW YORK (AFP) — Pendant une trentaine d'années tout ce que les Etats-Unis et l'art dramatique anglo-saxon en général, a compté de nouveaux talents est «passé» un jour ou l'autre entre les mains de Lee Strasberg, qui vient de mourir à l'âge de 80 ans à New York.

La liste de ses élèves à l'Actor's Studio de New York dont il était l'un des cofondateurs ressemble fort à un «who's who» du théâtre et du VIIème art américain: Marlon Brando, Al Pacino, Eli Wallach, Shelley Winters, Paul Newman, Jack Nicholson, Dustin Hoffman, James Dean, Marilyn Monroe, Jane Fonda, Julie Harris etc., etc... Pour son 75ème anniversaire, une publication avait calculé que ses élèves avaient accaparé une quarantaine d'Oscars du cinéma, de «Tonys» du théâtre, sans compter près de deux cents nominations.

Très tôt attiré par le théâtre, Strasberg devait mettre en valeur aux Etats-Unis, la «méthode» de jeu développée par le Russe Konstantin Stanislavski. La «méthode», puisqu'elle est communément connue sous cette appellation consiste, devait-il expliquer en 1975, «à jouer de l'intérieur vers l'extérieur. Nous cherchons à pousser un acteur à résoudre chaque problème posé par

Lee Strasberg

un rôle en accord avec sa propre expérience personnelle».

«Il doit lui être possible, poursuivait-il, techniquement parlant de devenir un instrument complètement autonome.»

Débuts difficiles

Né à Budanov, en 1901, dans ce qui était alors l'empire austro-hongrois, et maintenant l'URSS, Lee Strasberg était arrivé aux Etats-Unis avec ses parents en 1909. Son attirance pour le théâtre devait le conduire très jeune à jouer pour les petits groupes qui vivotaient dans le sud de Manhattan et à suivre les cours donnés par Maria Oupenskaya, une ancienne élève de Stanislavski, à l'American Laboratory Theatre. Il aimait à rappeler à ses élèves qui se plaignaient de ne pas avoir d'emplois à leurs «mesures» qu'il avait débuté dans le théâtre dans le rôle d'un hallebardier dans «Processional» en 1924.

Ce n'est toutefois que dans les années trente, une période très fertile pour les arts aux Etats-Unis, qu'il fonda avec Cheryl Crawford, formée comme lui à la Theatre Guid et d'autres jeunes, le «Group Theatre», embryon de l'Actor's Studio.

Le «Group Theatre» devait permettre à Strasberg de diriger ses premières pièces en accord avec les idées de Stanislavski.

Il créa ainsi ou recréa des oeuvres qui avaient commercialement échoué, mais qui selon lui (et la critique devait finir par le suivre) valaient d'être montrées, notamment «The Fifth Column», d'Ernest Hemingway, et «Clash by Night», de Clifford Odests, avec quelques «jeunes» inconnus comme Franchot Tone, Elisa Kazan, Burgess Meredith et John Garfield.

C'est d'ailleurs sur la suggestion d'Elia Kazan en 1947, que Crawford et Strasberg décident d'aller plus loin dans leur expérience de la méthode et de créer une école new-yorkaise. Strasberg prend la direction artistique, en fait le rôle le plus important, de l'école, en 1948 et, immédiatement, sa sensibilité se trouve en harmonie avec celle d'une génération d'acteurs encore sous le choc de la guerre.

Il crée avec Paul Newman «Baby Wants a Kiss», de James Costigan, remonte «Strange Interlude», d'Eugene O'Neill, et «Les trois soeurs» d'Anton Tchekhov.

Une «autorité»

Les années cinquante et soixante voient la consécration internationale de l'Actor's Studio avec des élèves comme James Dean, Marlon Brando, Jane Fonda, Robert De Niro, Rod Steiger et aussi Marilyn Monroe qui suit les cours de la seconde femme de Strasberg, Paula Miller, disparue en 1966.

A partir de cette époque, Lee Strasberg devient une «autorité» en matière de théâtre, un rôle qu'il n'apprécie pas toujours, préférant l'intimité du studio. Il est appelé à donner des conférences dans les plus grandes universités et l'Encyclopedia Britannica lui demande de rédiger l'article «Jeu, direction et production».

A la demande de nombreux directeurs d'Hollywood et aussi pour éviter de faire la «navette» en permanence entre New York et Los Angeles, il ouvre en 1966 une «succursale» de l'Actor's Studio dans cette dernière ville.

Il se lance également dans une nouvelle expérience afin de répondre aux critiques qui estiment que le Studio est trop intellectualiste. Il fonde le Lee Strasberg Theatre Institute destiné à toucher un public plus vaste.

Lui qui avait donné à Hollywood certains des plus grands noms du cinéma américain des trente dernières années devait attendre 1974 pour faire ses débuts au cinéma.

Ce n'est qu'à la demande pressante d'un de ses élèves les plus fidèles, Al Pacino, qu'il accepte d'être un «don» âgé, mais coriace, dans «The Godfather, Part II». Ce rôle lui valut sa seule nomination pour un Oscar l'année suivante.

Il tournera quatre films dont «... And Justice For All» encore une fois avec Al Pacino et «Going in Style» en 1979 avec George Burns et Art Carney.

À VOIR CE SOIR

Deux nouvelles salles par la même direction que le Cinéma Outremont

du 13 au 19 août

- La Cité des femmes, à 6 h 30 — 14 ans
- Sœurs de sang, à 7 h 00 — 18 ans
- 2001: L'Odyssée de l'espace, à 9 h 00 — tous
- L'Aventure, c'est l'aventure, à 9 h 30 — tous

3,00$ chacun des films

A L'AUTRE CINEMA 4430 Papineau 722-1451

Seules les dames invitent à danser
du jeudi au samedi
à partir de 10 h p.m.
• Le J. et G. Disco Club
5018 A, boul. Décarie
• Le C. Plus Disco Club
6532, rue Papineau
Aux 2 endroits «HAPPY HOUR»
de 10 h p.m. à 11 h p.m. tous les jeudis.

arts et spectacles | c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

CINE-PARCS
St-EUSTACHE: route 15, sortie 21, tél.: 472-6660 / 879-1707 / 430-9090
REPENTIGNY: route 40, sortie 100, tél.: 581-7740 / 861-6641
ENFANTS GRATUITS

SPÉCIAL ELVIS PRESLEY
TERMINANT DEMAIN

"De 19h, le vendredi 13 août 1982
à
18h, le dimanche 15 août 1982"

Commémorez avec nous
le 5e ANNIVERSAIRE DE LA MORT
DU ROI DU ROCK & ROLL.

48 heures des meilleures chansons
D'ELVIS PRESLEY accompagnées des
commentaires de JOHNNY FARAGO.

Pour plus de détails,
écoutez

Vive la compagnie!

CJMS 1280

À CONCORDIA

Vingt années de peinture au Canada

■ Depuis quelques années, nous assistons à une remise en cause profonde des choix que les générations passées ont faits pour nous. Au sein des arts visuels notamment, cette mise en question prend des airs de crise. Or récemment cette crise ou ces crises répétitives sont apparues salutaires. Comme si enfin nous acceptions que notre perception dépend toujours du moment présent.

JEAN TOURANGEAU
collaboration spéciale

En rapport avec cette crise, les galeries d'art universitaires se sont données des allures de musée. Ainsi on y présente des expositions qui se veulent davantage des événements et qui entendent répondre à certains questionnements. Parce que plusieurs conservateurs acceptent qu'il n'y ait plus de réponses claires et nettes, mais seulement des questions; ces événements traitent d'une problématique précise. Pourtant à l'occasion, on sent encore le besoin d'organiser des expositions sans point de vue spécifique. *Vingt années de peinture au Canada*, présentées aux galeries Weissman de l'université Concordia, est l'une d'elles.

Il est vrai que la conservatrice devait partir de la collection permanente à la manière de n'importe quel musée préoccupé par les objets d'art contemporain. Et ce n'est sans doute pas seulement cela qui la rapproche de ces institutions. Encore une fois, c'est comme si on voulait nous faire croire que pendant vingt ans il n'y eut que de la peinture. Mais nos institutions universitaires là-dessus sont encore plus rétrogrades, car leur collection n'est faite que de morceaux de toiles tendus.

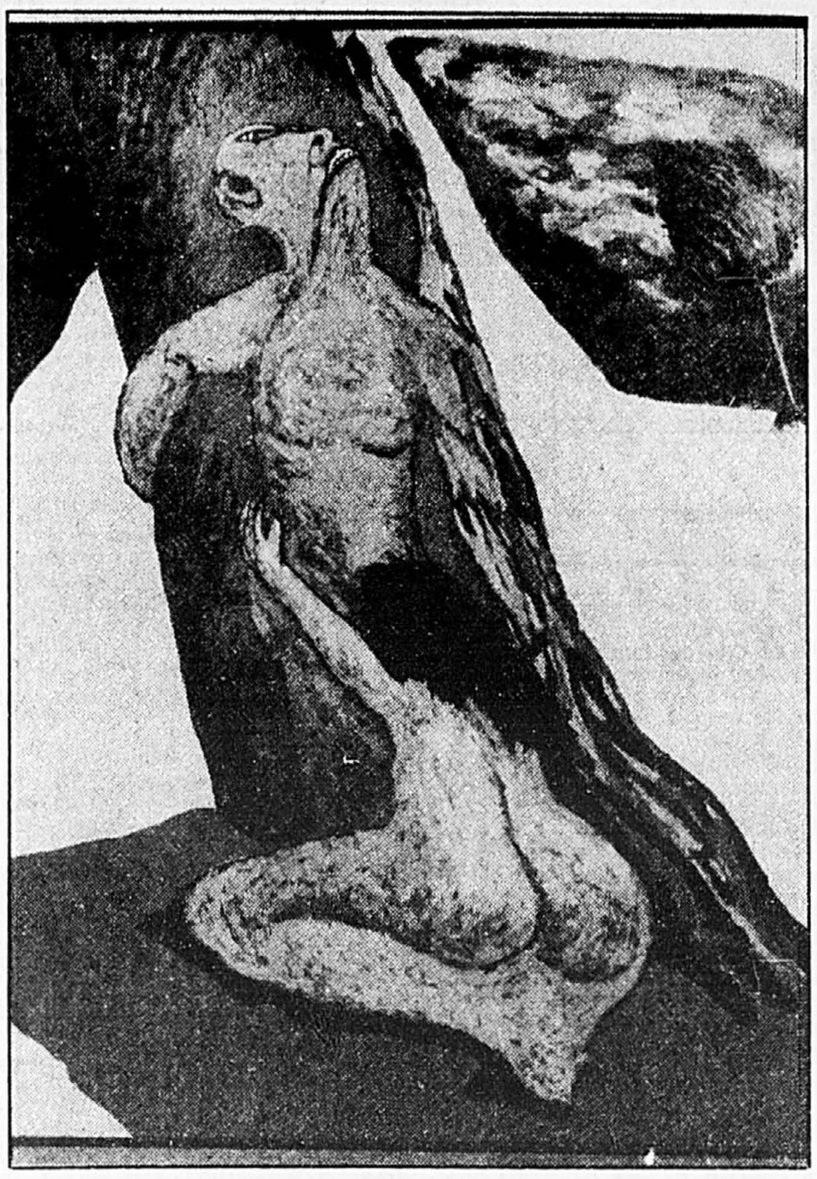
Si vous aimez la peinture, si vous croyez que l'aventure du pigment sur la toile ou le masonite est le bout du monde, si vous supposez que la valeur d'une expérience artistique dépend des possibilités de sa mise en marché; alors vous adorerez cette exposition. Si toutefois vous possédez un oeil critique et que vous ne vous contentez pas d'écouter «les maitres passés», les maniérismes de cet art ne pourront passer inaperçus pour vous.

La première salle s'équilibre autour de l'acrylique sur toile tandis que la seconde s'échafaude à partir de l'huile, toujours sur toile. On note évidemment que les artistes préféraient l'huile pendant les années soixante au contraire des années soixante-dix. Le genre aussi; on conserve l'huile pour les natures mortes et les paysages tandis qu'on travaille à l'acrylique si l'on veut projeter librement sur la surface ces états d'âme à grands coups de pinceaux ou de brosses.

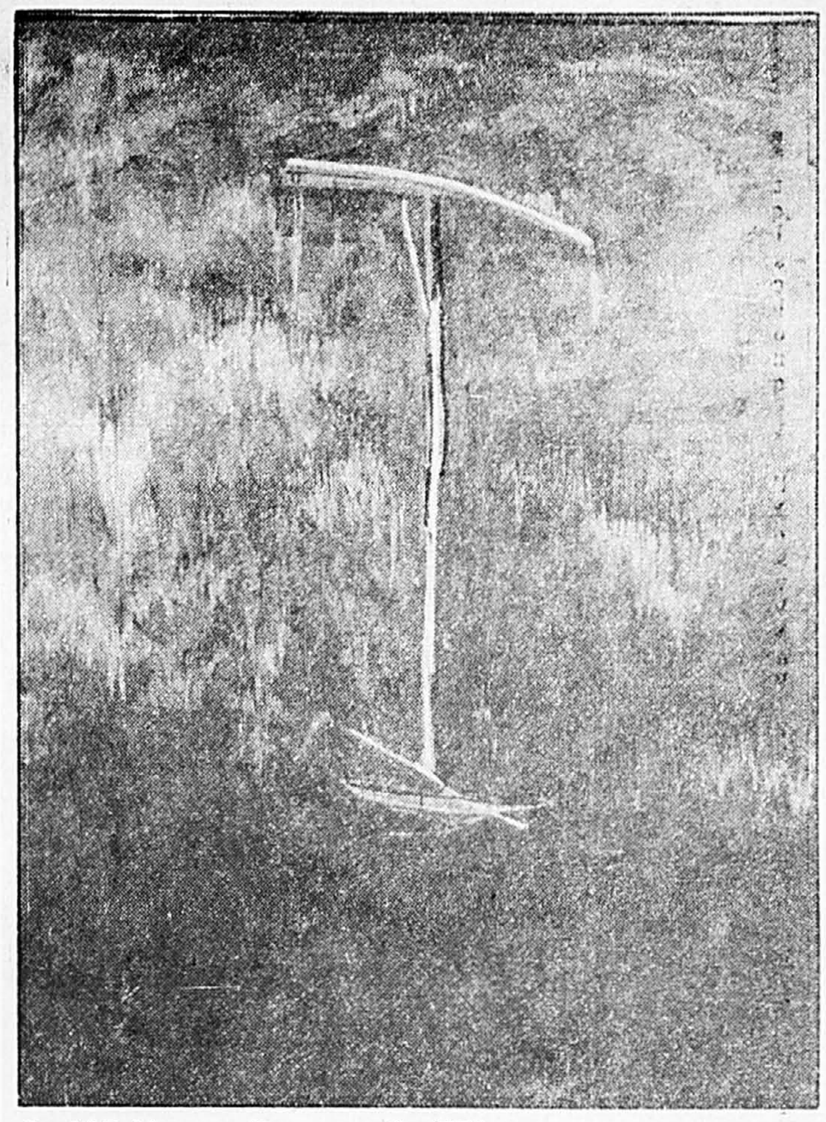
On aura deviné que la non-représentativité domine la figuration. On est même gratifié en ce sens d'un enseignement hors pair grâce aux deux tableaux de John Fox, le seul dont le mérite lui a valu l'hommage d'avoir deux oeuvres accrochées ici. La première est vaguement atmosphérique de style «feuilles d'automne ramassées à la pelle» tandis que la seconde est une nature morte même pas cézanienne. Quelquefois enseigner à l'intérieur de la même université qui nous expose vaut quelques avantages, n'est-ce pas?

D'autres oeuvres les voisinent bien entendu. Et il y en a pour tous les goûts... Ceci a l'avantage de nous prouver combien le Canada est un pays beau et dynamique. Les anglophones de l'Ouest analysent l'espace du tableau en une sorte de leçon de peinture où chaque élément ne doit prédominer sur aucun autre. Quant à l'Ontario, on y oppose la figure au fond en y décrivant soigneusement les différences qui interviennent entre le lieu que représente la peinture et ses déterminismes décoratifs. Ouf!

Quant au Québec, que l'on a pas oublié dans cette université anglophone, tous les «mandarins» y sont représentés. Molinari avec un tableau qu'il doit aujourd'hui qualifier de vulgaire, Claude Tousignant avec une cible placée à l'intérieur d'un rectangle digne du pavillon l'Homme et son univers lors d'Expo 67, Jean McEwen avec un tableau que seule l'université de Trois-Rivières accepterait comme travail d'étudiant en couleur I et Lise Gervais dont le tableau post-automatiste rendrait jaloux deux bureaux d'avocat du Vieux-Montréal. Éliminons Marcelle Ferron qui aurait dû rester à la station Champ-de-Mars travailler le verre, mais conservons Charles Gagnon qui est le seul à passer la rampe.



Claude Breeze:«Lovers in a Landscape»



David Bolduc: acrylique sur toile, 1976

Vingt ans après

Car c'est de cela qu'il s'agit: pourquoi ces oeuvres ne tiennent-elle pas le coup dix ou vingt ans après. Si Alexandre Dumas père pouvait constamment soutenir l'intérêt du lecteur *Vingt ans après*, il n'en est pas de même de nos peintres «canadiens». Est-ce cela le visage du Canada? Est-ce de la peinture ou des illustrations pour Emigration-Canada?

La seule pièce de l'exposition qui parle, oui qui nous parle encore, est *Lovers in a landscape* de Claude Breeze. Et poutant à première vue, ce pourrait être le contraire... L'auteur joue sur l'apparence des choses qui nous entourent, leur transformation après qu'elles aient été interprétées par l'oeil et les sentiments humains, la déviation que leur impose la peinture en tant qu'activité imaginaire. Il représente des morceaux de la réalité tout en les reconstruisant. Il puise sa grammaire au sein des méthodes de la peinture et les renie en même temps en forçant le sujet à nous émouvoir là où nous nous échappions tout à l'heure.

Breeze en 65 parlait d'espace et de couleur, de touches et d'évocation, en juxtaposant déjà le paysage aux sujets humains qui y habitent. Cette histoire est toujours vraie, elle est toujours la nôtre parce qu'elle s'inscrit à travers ce qui constitue l'héritage de la modernité et qu'elle y démonte les ressorts par où elle est entrée depuis peu. Cette crise est une crise de la perception, un refus et un grand amour pour les moyens plastiques en même temps et une acceptation salutaire envers la rupture. Cette rupture ou ces ruptures sont absentes dans *Vingt années de peinture au Canada*.

Pourquoi? Est-ce cela le visage du Canada? Un refus des cultures au lieu de La Culture. Voilà sans doute les raisons qui font que les expositions de type panorama façonnent des images d'une mer à l'autre sans d'autre intérêt que de se référer à soi-même. Aujourd'hui seules les oeuvres à contenu spécifique nous parlent parce qu'elles n'oublient pas que le temps où il fallait convaincre pour toucher ou émouvoir est mort.

Université Concordia, 1455 ouest, de Maisonneuve, du lundi au samedi, jusqu'au 12 septembre.

À LA PLACE DES ARTS

«Sélection 1982» : un art plein d'embûches

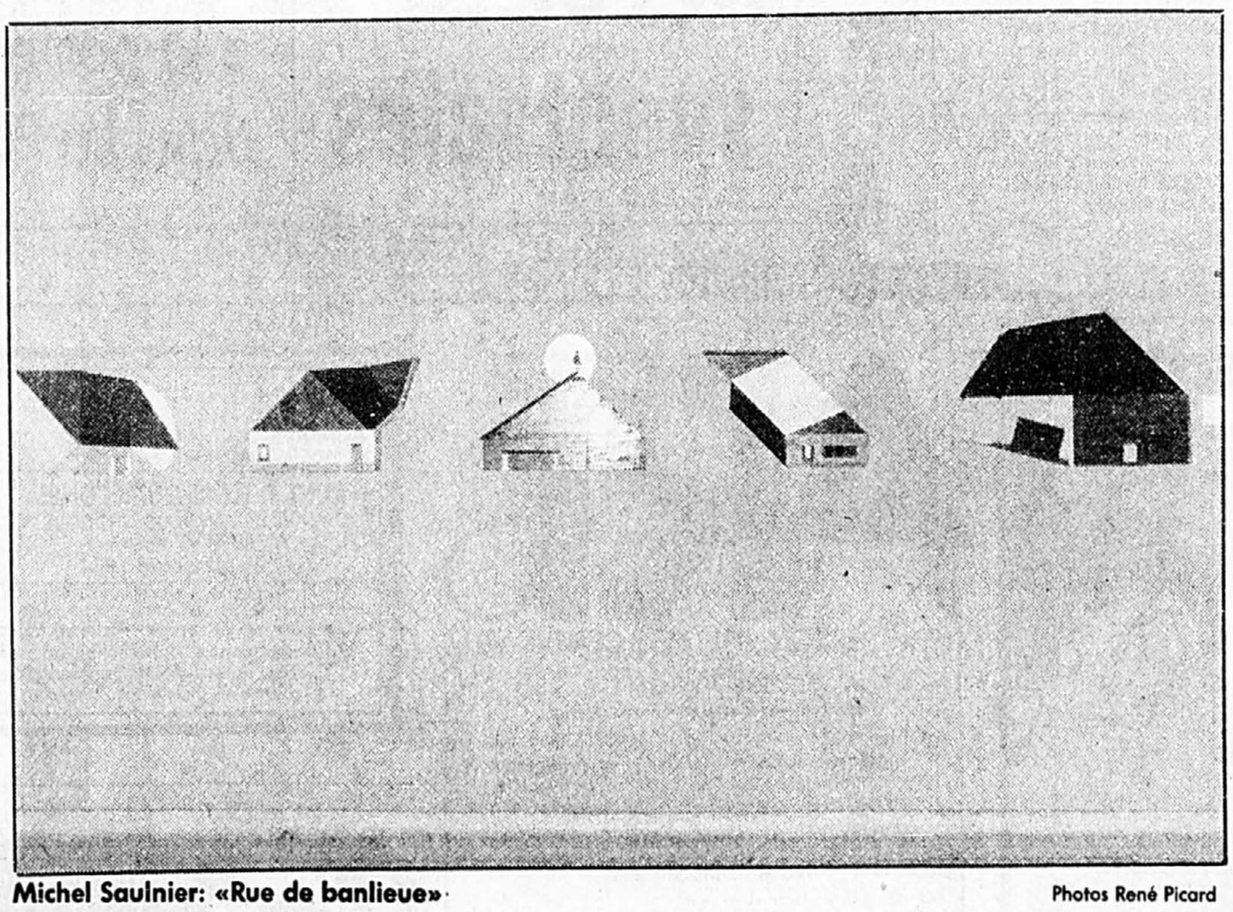
■ Le milieu des arts visuels semble présentement se diviser en deux camps quant au problème de la diffusion. Le premier compte sur le milieu lui-même, tandis que le second rejette cette approche jugée élitiste. La Place des Arts se range dans le second en croyant dur comme fer que les musées sont trop loin du public. Selon cette approche, il faut placer le grand public en face des oeuvres d'art dans un contexte quotidien: ici en sortant à peine du métro, avant de se glisser dans une salle de spectacles.

Le hall d'entrée de la salle Wilfrid-Pelletier ressemble à un hall d'entrée, on s'en doute. Les planchers et les murs d'ailleurs sont là pour nous le rappeler. Il en découle que l'accrochage fait penser à celui d'une maison ordinaire d'Outremont, car les cimaises ne permettent que les oeuvres bidimensionnelles. L'exposition *Sélection 1982* présentée jusqu'au 31 août ne fait pas exception à la règle malgré que les artistes soient jeunes.

Ainsi à cause d'une impossibilité au niveau de la présentation, on veut encore nous faire croire que les oeuvres bidimensionnelles ont une plus grande valeur et par ricochet, dans le cas présent, à l'abandon d'autres médias par la jeune génération. Ainsi en favorisant la diffusion, on en arrive à ne montrer qu'une discipline, qu'un discours, au profit d'une école de pensée restreinte et sans revendication.

«Le titre de cette exposition indique une volonté de présenter chaque année un choix des travaux d'étudiants des universités montréalaises qui dispensent l'enseignement des arts plastiques. Bien que Montréal possède un réseau de galeries et de centres d'expositions varié et bien structuré, les jeunes artistes ont de la difficulté à présenter leurs oeuvres au public en général. Les nouveaux talents sont trop souvent tenus éloignés.»

Quoique en général cette remarque soit vraie, ce n'est guère le cas pour John Marok qui a participé à divers événements d'envergure, ni pour Michel Saulnier qui vient d'avoir une exposition particulière à la galerie Motivation V au printemps. Le propos original de cette exposition, comme il est dit, se résume à la confrontation des universités plutôt qu'aux oeuvres sélectionnées. Les *Constats* des années précédentes nous avaient habitués à un fourre-tout indescriptible parce que justement on procédait à peu près de la même manière. Après ces expériences, nous sommes en droit d'attendre plus de pertinence. Comme pour les *Constats*, si les oeuvres exposées ne comportent aucune trouvaille et dénotent un manque de personnalité flagrant, c'est donc davantage aux écoles d'art qu'il faut s'en prendre.



Michel Saulnier: «Rue de banlieue»

Photos René Picard

Éric Simon: acrylique sur toile

Comme pour *Vingt années de peinture au Canada*, on a plutôt l'impression d'être placé devant un livre d'histoire. En général, ces jeunes optent pour l'acrylique sur toile, deux matières nobles s'il en est et qui permettent évidemment une plus grande liberté de geste. Pourtant cette liberté s'arrête sur son élan, se fixe déjà dans une manière assimilée depuis longtemps. Quant aux travaux au fusain et au pastel sec, le style est empêtré, peu subtil ou plein de références au passé, en contradiction des médias utilisés qui offrent de grandes possibilités de nuances.

Un profond malaise

Globalement les peintures non représentatives répètent ou imitent les valeurs sûres accrochées aux cimaises des musées et dénotent un profond malaise relié aux leçons qu'on reçoit au sein des écoles d'art auxquelles on n'échappe pas. On érige en système le délire atmosphérique sur grand format comme si la couleur devait représenter les états d'âme les plus conventionnels ou les conventions elles-mêmes. D'abord il faut préparer suffisamment le fond dirait-on, juste assez moucheté mais assez uniforme pour que les figures s'y découpent. Celles-ci sont faites d'un tracé plus ou moins mouvementé, comme reprenant le fond mais s'y détachant à la fois. Celles-ci toujours évoquent des formes plus ou moins connues, plus ou moins apparentées à des réalités extérieures, mais que l'on peut décoder grâce au langage de la peinture sur lequel s'appuient ces conventions. Le langage de la peinture est ici surdéterminé au profit du langage lui-même.

Si pour certains on peut accoler des noms précis qui indiquent des influences telles les bâches de Betty Goodwin ou John Heward, pour d'autres il n'en est pas de même. Ainsi Martin Labbé avec ses *Pailles xérographiées* se situe dans la ligne d'un discours formaliste à la façon d'une Dorothe Rockburne, tout en s'y distanciant. Les pailles quittent leur aspect quotidien pour devenir des éléments de couleur dont les arrangements divers constituent une rythmique flottante, mais inébranlable. Dans les deux segments exposés, les premiers rectangles partent d'une composition verticale en se dirigeant diagonalement ou en arc de cercle. Alors leur disposition sur le mur variera de la même façon afin d'en réaliser réellement la figure tout à l'heure suggérée.

Si on peut reprocher à Martin Labbé de s'inscrire à l'intérieur d'un discours qui a peine à se renouveler, on ne peut toutefois faire le même reproche à Michel Saulnier. Celui-ci utilise des morceaux de bois qui représentent des formes géométriques stables et connues, mais dont l'assemblage étonne par son sens inattendu. A partir d'un vocabulaire provenant des constructivistes russes et en travaillant les contours et les reliefs selon une perspective en profondeur, ce dernier aurait pu en rester là. Or le choix des couleurs et l'ajout de jeux de blocs d'enfant dans lesquels il a choisi des fenêtres et des portes, un autre contenu en transforme le contenu.

Oui car c'est du contenu qu'il faut parler. Et non pas des images que la peinture fait jaillir en vous à la manière du discours de Concordia. La peinture n'existe qu'en fonction des transformations qu'elle peut encore subir ou faire subir à notre perception. Et l'exemple de Michel Saulnier est éloquent puisqu'il part d'un langage assimilé en le subvertissant, en permettant à l'imaginaire d'être déjoué. *Une rue de banlieue*, tel qu'il nomme son oeuvre, peut être un moyen pour y arriver puisqu'il défait les assises sur lesquelles l'oeuvre est construite et déjoue du même coup notre perception commune.

Jean Tourangeau

Tous les jours, de 9 à 18 heures, dans le hall d'entrée de la salle Wilfrid-Pelletier à la Place des arts.

«Préparez vos mouchoirs»: Carole Laure et Patrick Dewaere

AVEZ-VOUS VU?

■ **Beau-père** (Parisien 5) - Après la mort de sa mère, une adolescente se retrouve seule avec son beau-père (Patrick Dewaere) qui a le double de son âge. Elle en devient amoureuse, lui fait part de ses sentiments et de son désir de coucher avec lui. Le beau-père lève les bras au ciel. Mais ce n'est pas lui qui aura le dernier mot. Un regard lucide sur les êtres, un film intelligent, imprégné de cet humour caustique propre à Bertrand Blier.

■ **Blade Runner** (Palace 2) - Sans doute le meilleurs de tous les films de science fiction qui nous sont tombés dessus depuis le début de l'été. Un film de Ridley Scott dans lequel des robots, si perfectionnés qu'ils en sont humains, se révoltent contre leur condition d'esclaves.

■ **Diner** (La Cité 3) - En 1959, cinq amis qui ont fait d'une «binnerie» leur port d'attache, vivent cet âge difficile qui n'est plus l'adolescence et pas encore la maturité. Maladroits avec les femmes, incertains de leur avenir. Un sorte de «American Graffiti». Avec des longueurs. Et un humour qui donne du piquant au film.

■ **Diva** (Elysée 1) - Un film brillant, qui en met plein la vue, drôle comme une bande dessinée. Et aussi superficiel. Un jeune homme enregistre clandestinement la voix d'une diva. Cet enregistrement vaut une fortune. Des fripouilles veulent mettre la main dessus. La vie du jeune homme est menacée. Beaucoup d'action. Et des invraisemblances charmantes.

■ **E.T., The Extra Terrestrial** (Plaza Alexis-Nihon 1, Décarie 1, Odéon-Laval 1 et Odéon-Brossard 3) - Une petite créature débarque d'un vaisseau spacial et s'aventure un peu trop loin. L'appareil décolle sans elle. Par chance, l'extra-terrestre tombe sur un enfant d'une dizaine d'années. Commence alors la plus merveilleuse histoire qu'un petit Terrien ait vécue. Remarquablement mis en scène par Steven Spielberg. Le gros succès de la saison.

■ **Il faut tuer Birgitt Haas** (Dauphin 2) - Les Allemands demandent aux services secrets français de les débarrasser d'une certaine Birgitt Haas. En s'arrangeant pour qu'on conclue au crime passionnel. L'homme qui dirige l'opération choisit un pauvre type pour servir d'appât. Avec Philippe Noiret et Jean Rochefort. Intéressant.

■ **Mon Oncle** (Conservatoire d'art cinématographique, lundi à 21h) - De Jacques Tati, une exquise satire du modernisme petit-bourgeois. Le béton, le plastique, les maisons qui ressemblent à des casernes, les jardins trop bien alignés, tout ce qui sort d'un moule et déshumanise embête et agace Tati.

■ **Not a Love Story: a Film About Pornography** (Seville, aujourd'hui et demain) - Un documentaire sur la pornographie et les femmes, construit comme une enquête: l'ancienne strip-teaseuse Linda Lee Tracey interroge les gens du métier. A cela s'ajoutent des interviews de féministes célèbres. Et des images (photos, films ou spectacles) montrant de quoi il est question. Pas tant un point de vue féministe qu'un point de vue de femme.

■ **Préparez vos mouchoirs** (Parisien 3) - Un film mordant très drôle, écrit et réalisé par Bertrand Blier. Avec Gérard Depardieu, Patrick Dewaere et Carole Laure. Sa femme étant frappée de mélancolie chronique, un mari se désespère. Il essaie tout pour la faire rire. Rien ne marche. Il lui offre un amant. Peine perdue. C'est dans les bras d'un frêle adolescent que la jeune femme retrouvera le sourire.

■ **Raiders of the Lost Ark** (Loew's 5. V. fr.: Parisien 1, Laval 4, Versailles 2 et Greenfield Park 2) - L'invincible héros du film de Steven Spielberg est un archéologue chargé de retrouver l'Arche d'Alliance enfouie depuis des siècles quelque part en Egypte. Il doit faire vite: les Allemands sont à ses trousses. L'histoire se passe en 1936. Hitler brûle d'avoir l'Arche qui, selon la légende, donne à son possesseur des pouvoirs extraordinaires.

■ **Rocky III** (Palace 1) - Rocky, repu et riche, s'entraîne mollement. Un inconnu lui flanque une raclée. Rocky vaincu, Rocky humilié jure de se venger. Les séquences de boxe sont magnifiquement tournées, mais la psychologie des personnages est d'un sommaire qui frise l'indigence.

■ **The Seven Seal** (Cineplex 4) - Un Bergman de la grande époque. Le Septième sceau date de 1956. Un chevalier rentrant de croisade arrivre dans un pays ravagé par la peste. Il joue aux échecs avec la Mort et perd la partie.

EN VERSION FRANÇAISE

■ **Atlantic City** (Ouimetoscope, ce soir et demain) - L'Amérique des mythes et des illusions. Dans un building délabré qui a connu des heures plus glorieuses, vit un sexagénaire (Burt Lancaster) qui se fait passer pour un ancien caïd de la pègre. Un jeune couple venu écouler de la drogue à Atlantioc City lui confie sa précieuse marchandise. L'espace de quarante-huit heures, le vieux vivra ses rêves.

■ **Les Aventuriers de l'arche perdue** (Parisien 1, Laval 4, Versailles 2 et Greenfield Park 2) - Voir «Raiders of the Lost Ark».

■ **La Cité des femmes** (l'Autre Cinéma) - Une fantaisie, un rêve à peine érotique réalisé par Federico Fellini qui nous demande de ne pas chercher à comprendre. Un film qui se moque des féministes. Mais aussi des phallocrates. Fellini s'en donne à coeur joie. Ses images sont éblouissantes. Et ses tableaux parfois féroces.

■ **L'Homme éléphant** (Outremont, ce soir) - A Londres, sous le règne de Victoria, un être monstrueux, dont on n'était pas sûr qu'il fut humain, était exhibé dans un cirque. Le beau monde s'intéresse au phénomène. Un médecin se passionne pour le cas. Du cinéma fantastique, en noir et blanc, tourné avec beaucoup du pudeur par David Lynch. L'histoire, soit dit en passant, est authentique.

■ **La Maison du lac** (Berri 4) - Pas un chef-d'oeuvre, mais un événement dans la petite histoire du cinéma américain: c'est vraisemblablement le dernier film de Henry Fonda. Film sur la vieillesse, la mort inéluctable. Et sur les relations difficiles entre un père et sa fille. Cette fille, soit dit en passant, c'est Jane Fonda, qui est aussi la productrice du film.

■ **Porté disparu** (Crémazie) - Le dernier Costa-Gavras ressemble aux précédents. Dénonciation des dictatures militaires, de l'oppression, de la torture et du crime politique. Un jeune Américain installé en Amérique latine disparait; l'ambassadeur des USA sait qu'il a été assassiné, mais il ment à la famille: il ne faut pas que l'on sache que les Etats-Unis sont de connivence avec le nouveau régime. Le film a remporté la palme d'or du dernier festival de Cannes.

TÉLÉ-CÂBLE

Les émissions à ne pas manquer

SAM. 14 août
TVSQ 31 - 15

Dimanche à 14:00
BOXE PROFESSIONNELLE
Les meilleures soirées de boxe professionnelles présentées par les Promotions HFS. Gaétan Hart rencontre Mike Blunt.
En reprise: mardi à 20h00.

TVIQ 6

21:00
PROTÉGEZ-VOUS (volet 2)
Les recours auxquels les contribuables ont droit, la conservation des légumes d'été et les rejets de nos activités de consommation.

Normand Sauvé nous présente une émission spéciale sur le groupe «The Police». Il y sera question de leur histoire, ainsi que de leur dernier microsillon «The Ghost in the Machine».
«Radio-Vidéo», ce soir à 19h30 au canal TVJQ 26.

TVJQ 26 - 20
TÉLÉ DES JEUNES

07:30 **SOUPIRS ET VARIATIONS**
La jungle; pouvoir de la voix humaine; vie de la chanteuse péruvienne Yuma Sumac.

08:00 **PLUCHE ET BRINDILLE**
Les verres qui chantent aideront à différencier les sons graves des sons aigus.

08:30 **MAG 26**
Reprise à 15h30.
Magazine hebdomadaire conçu pour les jeunes et leurs parents. Y sont annoncées et commentées les activités artistiques et sportives.

09:00 **MIREILLE AU PAYS MAGIQUE**
Mireille confectionnera un jeu amusant avec un couvercle de carton; c'est le jeu des cochonnets.

09:30 **LONG MÉTRAGE**
Dans une petite ville de Bulgarie, les bandes rivales des pirates et des matelots s'occupent à se batailler.

11:00 **HEBDO-SCIENCES**
Reprise à 17h00.
Pour les amateurs de la minéralogie, de la fusion nucléaire, des accidents d'auto, etc...

11:30 **À 4 PATTES**
Reprise à 18h00.
Le rôle du chien-guide envers l'handicapé visuel.

12:00 **LES DÉLICES DE GOUTATOU**

12:30 **COSMOTEC**
Le commodore nous parle du feu, élément dangereux, mais combien utile.

13:00 ***MIREILLE AU PAYS MAGIQUE***
Avec une bobine de fil vide, Mireille fera une bobine de course.

13:30 **MUSTI**
Pour sauver son ami lapin en train de dépérir de faim et de froid, Musti l'amène chez ses amis de la ferme.

13:45 **PILIS**
Au printemps, les Pilis craignent la mort du bonhomme de neige et vont demander conseil à Merlin.

14:00 **PLUCHE ET BRINDILLE**
Jeux d'aujourd'hui: le jeu du souvenir, des textures, qui suis-je? et le sac de Brindille.

14:30 **MINI-FÉE**
Mini-Fée et ses amis apprennent à reconnaître la vraie beauté lors d'élections pour le rôle de Cendrillon.

15:00 **ENFANTS DU THÉÂTRE**
Les enfants se servent du corps d'un de leurs amis, pour jouer les ventriloques et les marionnettes.

16:00 **BIBLIN**
L'animateur aide Biblin à comprendre ce que Jésus veut dire par l'eau qui est source jaillissante de vie éternelle.

16:15 **JOUONS ENSEMBLE**
Nos amis découvrent qu'avec la forme d'une poire, ils peuvent dessiner de multiples têtes d'animaux.

16:30 **COURS DE GARDES-ENFANTS**
(Voir encadré).

17:30 **SUIVEZ LE COURANT**
Fabrication d'un catamaran et bataille navale.

18:30 **COSMOTEC**
Le commodore Balthazar tente d'expliquer le fonctionnement du système solaire à Meurise.

19:00 **HISTOIRE DE LA MUSIQUE**
La richesse de l'époque élisabéthaine en musique. Invité: Jean-François Gauthier.

19:30 **RADIO-VIDÉO**
Cette semaine Normand Sauvé nous présente un spécial sur le groupe «The Police».

20:00 **GODD STUFF**
Quatre jolies histoires portant sur la confiance en soi.

Pour les régions qui reçoivent 30 canaux ou plus

TVCQ 24

17:00
VIEILLIR EN SAGESSE
Nelson St-Gelais, professeur en gérontologie, nous donne des éléments de réflexion afin de mieux choisir le lieu de notre retraite.

Pour les régions qui reçoivent 21 canaux

TVJQ 26 - 20

16:30
COURS DE GARDES-ENFANTS
L'individualité de chaque enfant ainsi que les particularités de comportement à chaque stage de développement.

Ces émissions sont présentées aux abonnés des systèmes de câblodistribution faisant partie du Réseau Inter-Vision

Cablevision nationale	270-6161
Télécâble Vidéotron	656-2111
Télécâble de la Rive Sud	833-1920
Câblovision Haut Richelieu	346-1127
Transvision Rive Sud	655-6300
Télécâble des Mille Iles	471-2710

15 ou 20 s'adresse aux abonnés qui reçoivent 21 canaux; 24 26 ou 31 s'adresse aux abonnés qui reçoivent 30 canaux ou plus. À **QUÉBEC:** «Sports et Loisirs» est diffusé au canal 29. «Enfants et jeunesse» au canal 26 et «Cours» au canal 25.

Les Télé-informations La Presse: 24 heures par jour sur le câble

arts et spectacles | c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

GALERIES D'ART

L'art du cinéma d'animation
Jusqu'au 5 septembre

★ Une exposition
«une exposition qu'on ne peut manquer sous aucun prétexte»
Jean Tourangeau, La Presse

★ 150 films
«en dehors des festivals spécialisés dans le domaine, la plus grande collection de films d'animation auxquels le public aura jamais eu accès»
Richard Guay, Le Devoir

★ Ateliers et démonstrations
Techniques d'animation:
Démonstrations par des cinéastes de l'ONF (de 13 à 17h), pour tous.

Ateliers pratiques pour les moins de 12 ans, pour les 10 à 16 ans, (renseignements et inscriptions: 285-1600, poste 154)

Musée des beaux-arts de Montréal
1379, rue Sherbrooke ouest
Du mardi au dimanche, de 11 à 17h
Les jeudis jusqu'à 21h
Prix d'entrée: adultes 2$, étudiants 75c,
gratuit pour les moins de 12 ans!
Renseignements: 285-1600

Autres expositions:
Max Ernst: Écrits et oeuvre gravé
Jusqu'au 12 septembre
Kees Van Dongen: Actrice dans le rôle de Hamlet
Jusqu'au 14 novembre

Promenades commentées dans le Vieux Montréal
Les mercredis à 11h
Départ: Place Vauquelin près du métro Champ-de-Mars
Betty Boop, Grim Natwick

FOYER DES ARTS
EATON, 9e ÉTAGE, CENTRE-VILLE
EXPO-VENTE
Collection d'artistes canadiens:
Gordon Pfeiffer, Avrum Rosenthal, Viateur Lapierre, Aline Lalancette, Marcel Favreau, W.-E. Gebauer, Vivian Walker, Fernand Lorion, George-M. Rae, G. Lamarche, R.S. Leduc, Eve Rell, Hélène Dubé, S. Chinneck, C.-D. Maillet, Jocelyne Lortie, John-A. Barwick, Raymond Rivard, Léo Ayotte, Lemieux, R. Galli, P. Boucher, D. Harper, C. Dionne-Valois.
EATON

Maison André-Benjamin-Papineau
«FAUNE ET FLORE QUÉBÉCOISES»
Oeuvres de JEAN-LUC GRONDIN et 20 autres artistes
Jusqu'au 29 août 1982
ANIMATION
Le dimanche 15 août, de 14 h à 17 h 30, projection continuelle de 3 films par le groupe «Nature Nouvelle»
Ouvert tous les jours de 13h à 21h
5475 ouest, boul. Saint-Martin, Chomedey, LAVAL Rens.: **681-6323**
Coopérants : Notre commanditaire
Société mutuelle d'assurance-vie, compagnie d'assurance générale
1435 ouest, boul. Saint-Martin, bureau 601, Laval H7S 2C6

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
– **Cousineau, Murphy, Sterbak:** **MENUES MANOEUVRES** jusqu'au 19 septembre
– **Jean-Paul Riopelle,** peintures 1946-1977 jusqu'au 22 août
– **«Souffles» de Manon Thibault** jusqu'au 5 septembre
– **L'art systémique** jusqu'au 19 septembre
entrée libre
Ministère des Affaires culturelles, Musée d'art contemporain
Cité du Havre, Montréal H3C 3R4, Tél.: 873-2878

galerie gilles corbeil
2165, rue Crescent Tél.: 844-7147
Solde de gravures
du 18 août au 4 sept.

La découverte de soi par la peinture et le dessin
Technique spéciale qui permet des progrès rapides.
Les cours sont d'une durée de 15 semaines et débutent en septembre.
Rens.:
843-3076
658-1071

Le plus grand choix de peintures et sculptures dans la plus grande galerie d'art au Canada.
NOUS ACHETONS PEINTURES DE QUALITÉ
HEURES D'OUVERTURE: Du lundi au vendredi de 9h00 à 17h30.
GALERIE DOMINION
1438 ouest, rue Sherbrooke 845-7471 ou 845-7833

GALERIE ARCHAMBAULT
Oeuvres récentes des artistes de la galerie
1303, rue Notre-Dame, Lavaltrie 1-586-2202
Route: Autoroute Rive nord (40), sortie 122
Facilité de stationnement

RIOPELLE
Peintures
eaux-fortes
et LITHOS
depuis 1967 à 1982
Sur rendez-vous
331-5248 681-1585

Cours de dessin et technique de la peinture
Études d'après les maîtres anciens.
Pour débutants et avancés.
Cours le soir seulement.
Maximum de 12 élèves par atelier.
Pour renseignements:
282-9218

Les dessins de Fellini à Paris

ROME (AFP) — Plus de deux cents photographies retraçant les principales étapes de la création cinématographique de Federico Fellini seront exposées en novembre prochain au Musée d'art moderne de la Ville de Paris, dans le cadre du «Mois de la photo».

Les clichés sont le fruit du travail de trois photographes de renom, Tazio Secchiaroli, Pierluigi et Franco Pinna, sur le plateau de Fellini. Seront également exposées des esquisses du metteur en scène, ce que lui-même appelle des «scarabocchi» (c'est-à-dire des gribouillages d'enfants).

Avant de devenir réalisateur de cinéma, Fellini a été en effet dessinateur pour journaux humoristiques et a conservé de cette activité un goût prononcé pour l'esquisse et la caricature.

C'est ainsi qu'avant de choisir un acteur, Fellini fait un dessin rapide de la manière dont il voit ses personnages. Il cherche ensuite un interprète qui soit la copie conforme de son idée. Seul Marcello Mastroianni, «son porte-parole» en quelque sorte, échappe à cette recherche.

Il en va de meme pour les décors et pour la disposition des personnages dans une scène: tout chez Fellini, commence par un dessin.

Il s'agit d'une démarche pratiquement unique dans le cinéma. À la différence des autres réalisateurs qui s'appuient tous sur le texte, «Fellini part de l'image et ne fait rien si cela ne lui inspire pas un rêve éveillé», soulignent ceux qui le connaissent bien.

Fellini n'accorde du reste aucune valeur à ces esquisses, qui ne sont à ses yeux rien d'autre qu'un instrument de travail. Un éditeur suisse a cependant publié un ouvrage d'art de luxe composé uniquement de ses dessins.

Esquisses et photos de plateau, qui seront exposées dans quatre salles du Musée d'art moderne sous le titre malicieux de «Felliniрama», montreront ces aspects peu connus du cinéaste italien.

Depuis, «la Cité des femmes» (La Citta Delle Donne), Fellini n'a tourné aucun film. Il s'apprête cependant à réaliser pour la télévision italienne une série de courts métrages policiers tandis qu'on lui prête le projet de tourner prochainement une oeuvre moderne et grandiose dont le titre a déjà été retenu: «E La Nave Va» («Et vogue la galère»).

357 ouest, St-Charles Longueuil, Que. 677-8743 FERME LE DIMANCHE
La Chandelle
Véritable cuisine grecque
Une table où le classique et le contemporain se marient bien

RESTAURANT CUISINE FRANÇAISE FAITE PAR LES PATRONS
Le Gavroche
2098, Jean-Talon (angle Delorimier) Tél. 725-9077
Table d'hôte à partir de $4.95 de 11h à 23h.
Ouvert tous les jours de 11h à 23h. Samedi et dimanche de 17h à 24h.

LA MANCHA
Souper dansant du mercredi à dimanche en compagnie de LOS MEXICANOS
Cuisine espagnole et française
STOP
Table d'hôte tous les soirs
SUPER BUFFET BRUNCH
les dimanches de 11h30 à 15h00
à volonté: hors-d'oeuvre, potages, salades, plats chauds, poisson, paella, rôti de boeuf ET EN PLUS ½ HOMARD PAR PERSONNE, enfants inclus.
$10.75 par personne $6.50 enfants de moins de 12 ans
Spécial d'homard tous les soirs avec escargots à l'ail
Si vous fêtez un anniversaire, un gâteau vous sera offert par la maison et les musiciens chanteront à votre table.
5179, chemin de la Côte-des-Neiges (à deux pas de l'oratoire Saint-Joseph) 739-9220

arts et spectacles c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

RÉGAL SANS ÉGAL!
LUN. PLAT DE FRUITS DE MER
MAR. Filet Mignon en Brochette
MEC. Crevette Marinara
JEU. L'énorme Rib Steak
VEN. VEAU FRANCESCA
SAM. Escalope de Veau Parmigiana
Côtelettes d'Echine
DIM. et (½) Poulet
$9.95
REPAS COPIEUX PEU COÛTEUX
En août à La Diligence, c'est encore mieux que jamais. On y sert, tous les jours de la semaine, des repas complets de qualité pour seulement 9.95$
Et vous savez ce qu'on entend par repas complet à La Diligence!
Nos hors-d'oeuvre, ce fameux comptoir de salades offrant 70 petits plats que vous mangerez à volonté, du bon pain maison chaud, des légumes et du café à volonté. Tout cela pour 9.95$!
TABLE D'HÔTE RÉGULIÈRE ET MENU À LA CARTE DISPONIBLE
La Diligence
DÉCARIE ET JEAN-TALON Réservations: 731-7771 Salles de réception pouvant accueillir de 50 à 200 personnes.

LE TOIT ROUGE ET PAESANO
Les restaurants où choix et qualité se marient à l'excellence!
TOUS LES JOURS, de 11:00 hres à la fermeture.
Menu — Table d'hôte également disponible.
POUR BOUFFER CETTE SEMAINE...
DÎNER D'AFFAIRE LE MIDI SEULEMENT
FILET MIGNON REPAS COMPLET $7.95
16 SCAMPIS «FAÇON DU CHEF» servis avec riz, beurre à l'ail $14.95 REPAS COMPLET
CUISSES DE GRENOUILLES «PROVENÇALE» servies sur nid de riz $9.95 REPAS COMPLET
Repas complet incluant: soupe, dessert du jour, café ou thé
RÉGAL ITALIEN
Escalopes de veau «Francesca»
Médaillon de filet mignon «Pizzaiola»
Poulet sauté «Spezadini»
Crevettes «Provençale»
Nouilles au beurre
$13.95 REPAS COMPLET
BROCHETTES DE FILET MIGNON servies avec riz velencien $11.95 REPAS COMPLET
CHEZ PAESANO seulement, n'oubliez pas tous les dimanches de 11h30 à 3h00, le SUPER BRUNCH ainsi que tous les samedis et dimanches soir, le SUPER BUFFET.
LE TOIT ROUGE
STATIONNEMENT GRATUIT
Pour réservations: 259-3748
5440 est, rue Sherbrooke coin l'Assomption
L'ESSAYER C'EST L'ADOPTER!
PAESANO
LE RESTAURANT ITALIEN DE MONTRÉAL
5192, Côte-des-Neiges 731-8221
Visitez notre terrasse extérieure

LE BORDELAIS
LA BONNE CHÈRE QUOTIDIENNE...
Des mets de choix pour chaque jour, à déguster dans un décor charmant.
LUNDI Cuisses de grenouilles provençales à volonté $9.95
MARDI Soirée du capitaine $9.95
MERCREDI Soirée des dames accompagnées ou seules, la carte et la table d'hôte ½ PRIX
JEUDI Soirée du capitaine $9.95
VENDREDI Entrecôte sauce au poivre $9.95
SAMEDI Langoustines provençale «scampi» $9.95
DIMANCHE Rôti de boeuf à volonté $9.95
POTAGE OU SALADE INCLUS AVEC LE REPAS
SPÉCIAL MARDI et JEUDI
Homard grillé ou bouilli
1 homard $7.95
2 homards $14.95
ENFANTS À MOITIÉ PRIX
HORAIRE: Lundi, mardi: 11h à 23h Mercredi, jeudi et vendredi: 11h à minuit Samedi et dimanche: 17h à minuit
1000 ouest, boul. GOUIN
Téléphone (rés.): 337-3540

DU NOUVEAU AU rib'n reef
SUCCULENTES CÔTES LEVÉES (petites côtes de dos) 11.95
LE DIMANCHE 9.95
SPÉCIAL DU MOIS
Homard grillé ou bouilli (1¼ lb) 14.95$
REPAS COMPLET
Choix d'escargots à la bourguignonne ou potage aux palourdes
salade mélangée, vinaigrette, dessert et café
EN SPÉCIAL LA TABLE D'HÔTE
du lunch de 6.95 à 13.95
SERVIE TOUS LES JOURS DE 11 h 30 à 19 h 00
DÎNER DANSANT TOUS LES SOIRS (sauf le dimanche) de 21 h à 2 h 00
rib'n reef
8105, boul. Décarie Résv.: 735-1601 stationnement gratuit

TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS
Lanni
28 AUTRES MENUS COMPOSÉS INCLUANT VIN, ENTRÉE ET DESSERT à partir de $10.95
DÎNER DANSANT avec Jose Gianelli chanteur-organiste du mercredi au dimanche
METS ITALIENS FRUITS DE MER et GRILLADES
du lundi au vendredi de 11h30 à 15h00 DÎNER D'AFFAIRES à partir de $4.50
BUFFET D'AFFAIRES chaud ou froid $4.95
SPÉCIAL DU MOIS D'AOÛT
SURF & TURF avec scampi, pattes de crabe, soupe à l'oignon ou escargots Lanni, filet mignon, ½ bout. des réserves des Moines, dessert au choix et café. $19.95
Salle de réception 25 à 80 personnes
Pour réservations: 521-0194 — 527-8313
3132 est, rue SHERBROOKE

La Forge SPÉCIAL
DU 14 AOÛT AU 20 AOÛT
DÎNER POUR DEUX
RÔTI DE BOEUF coupe anglaise incluant: soupe ou jus, salade et dessert $12.95 par couple
PENDANT LES VACANCES
DÎNER DANSANT samedi et dimanche
8375, rue Christophe-Colomb coin sud-est de Metropolitain
Stationnement gratuit Tél.: 727-3729

"LE KERKENNAH"
La gastronomie Tunisienne
Seul endroit offrant «Vin tunisien»
Le Roi du couscous, des brochettes, poissons, merguez et autres...
FERMÉ LUNDI LICENCE COMPLÈTE
SALLE DE RÉCEPTION
1021 est, rue Fleury Tél.: 387-1089

RESTAURANT Le Chambertin
CUISINE PAR EXCELLENCE
PIANO TOUS LES SOIRS
Les 5 Frères vous garantissent des spécialités de toute première qualité et un service impeccable.
9, Place Frontenac, Pointe-Claire 695-0620
(angle boul. Saint-Jean et Brunswick)

Maison du Steak à Montréal
Notre spécialité, le steak cuit sur charbon de bois.
CÔTE DE BOEUF (12 oz marque rouge) Tarte aux pommes et café 7,95$ par pers.
ou ou steak au poivre tarte aux pommes et café
FILET MIGNON avec 3 LANGOUSTINES 12,50 $ par pers.
2e personne — demi-prix
Nous acceptons les cartes de crédit à la livraison.
Y compris: salade du chef, pain, salade de chou cru, marinades, pommes de terre frites ou au four. Valides jusqu'au 20 août.
LICENCE COMPLÈTE FACILITÉS POUR BANQUETS
1425, Mansfield Face à Simpsons
PRINCIPALES CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES
Réservations: 842-8481

Vous méritez ce qu'il y a de meilleur!
BERNINI
LA CUISINE ITALIENNE À SON MEILLEUR
3474, avenue du Parc (entre avenue des Pins et Sherbrooke)
Ouvert: lundi à vendredi à 11h30 samedi à 17h30
Réservations: 845-9149 482-1970

Ce special est en vigueur cette semaine incluant SAMEDI.
Choix de: potage, coeur de palmier, timbale de saumon, gaspacho.
Les crevettes à la provençale Repas complet 12.95$
Notre fameuse côte de boeuf au jus Repas complet 13.95$
Le surf'n turf «Laval» Repas complet 17.95$
Le suprême de chapon en brochette Repas complet 10.95$
Les scampi, pétoncles et crevettes grillées Repas complet 15.95$
• NOS MENUS RÉGULIERS SONT AUSSI DISPONIBLES •
1 bouteille de vin gratuite par 2 personnes à l'achat de repas le lundi soir sur réservation
De plus, les mar., mer., jeu., vend. et dim. toutes les DAMES seules ou accompagnées paient, sur tous les plats principaux de notre carte. ½ PRIX
Dîner dansant du mercredi au dimanche. Facilités pour groupes
La Porte de Laval
1940, boul. Saint-Martin, Laval (coin Le Corbusier) Réservations: 681-1693

Chez Bernard Restaurateur cuisine française
275 ouest, rue Notre-Dame
Réservations: 288-4288
cartes de crédit acceptées
TABLE D'HÔTE
TOUS LES SOIRS DÈS 17h30
Choix de 4 menus ou à la carte
DÉJEUNER D'AFFAIRES
Lundi à vendredi de 11 h 30 à 15 h
Ouvert: Lundi à vendredi 11 h 30 à 15 h
Lundi à dimanche 17 h 30 à 23 h

LA MAISON DE L'ORIENT
HANCHOW
10236 LAJEUNESSE angle FLEURY, Montréal
Pour les connaisseurs en cuisine orientale
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
CHOIX DE VINS
RÉSERVATIONS 388-9291

Vous méritez ce qu'il y a de meilleur!
BERNINI
LA CUISINE ITALIENNE À SON MEILLEUR
3474, avenue du Parc (entre avenue des Pins et Sherbrooke)
Ouvert: lundi à vendredi à 11h30 samedi à 17h30
Réservations: 845-9149 482-1970

50 est, rue JARRY angle St-Laurent
Casa Fernandel 381-9650
FERMÉ LE DIMANCHE CUISINE ITALIENNE «Préparée à la maison»
LICENCE COMPLÈTE
Table d'hôte tous les soirs — Repas d'affaires

Grillades et fruits de mer
Au Bourassa
$9.95 Repas complet
En vedette: SYLVIE CLOUTIER
RESTAURANT - BAR - CAFÉ - TERRASSE
6150 est, boul. Henri-Bourassa, Montréal-Nord 322-6760

LA NOUVELLE CUISINE AU BEAVER

Le sixième chapitre d'une aventure

Avant l'arrivée de la nouvelle cuisine on parlait de menus gastronomiques. Depuis qu'elle nous a séduits on ne parle plus que de menus dégustation. Nuance, ou besoin de redonner un sens à un mot qui se vide du sien? La salle à manger du Reine Elisabeth a choisi cette formule légère et ordonnée aussitôt que ses cuisines ont su prendre le vent du mouvement né pour redonner aux choses le goût de ce qu'elles sont.

FRANCOISE KAYLER

Le Beaver Club propose aux gourmets attentifs la sixième version d'un menu conçu dans l'esprit renouvelé de la cuisine. Chacune des six étapes du repas est fidèle au respect de la qualité du produit frais qui forme la base du plat, à la légèreté de l'ensemble, à la beauté et à l'élégance de la présentation. Le menu est joliment imprimé. On le garde près de soi comme dans tout repas présenté gastronomiquement. On le consulte à chaque plat pour ne rien oublier des définitions élaborées...Toute cette jolie présentation d'un repas particulier, proposé en dehors de la carte régulière du Beaver, devrait faire effacer de la table le ravier rempli de grosses crudités , la corbeille de pain composée pour des affamés et les accessoires destinés au sel, au poivre, au beurre. Si l'on joue la carte du gourmet il faut la jouer véritablement et jusqu'aux détails révélateurs.

L'éventail aux perles dorées du corégone des lacs canadiens ouvrait légèrement ce repas sur une note douce. Les oeufs du corégone n'ont pas l'agressivité de ceux qui peuvent prendre le nom de caviar. Trois jolis petits canapés disposés en forme d'éventail présentaient ces perles qui roulaient joliment sur la langue avant de craquer en fraicheur.

L'élixir de canard au fumet de morilles de la Colombie Britannique entrait dans le vif du sujet avec un consommé clair pour la vue, concentré en saveurs nuancées et nerveuses pour le goût. La petite tasse avait la chaleur concentrée parfaitement adaptée au rôle d'ouverture qu'elle devait jouer.

Le flan de brocoli au petit ragoût homardière, sauce corallline, devrait réjouir les fervents convertis à la nouvelle cuisine et désarçonner ceux qui n'adhèrent pas à la nouvelle école. Le plat est joli, découpé comme une peinture sur fond d'assiette. Le flan de brocoli a la forme d'une couronne d'un vert très tendre, le homard est à peine rose au milieu et à l'extérieur du cercle la sauce a la densité de couleur de la carapace du crustacé. On ne fait que deux bouchées de ce plat. Le homard n'en permet pas plus. D'une finesse extrême de saveur la chair marine ne peut admettre que de la légèreté de la part du brocoli qui doit ainsi perdre toute son identité dans son flan. La sauce coralline est présente mais il faut presque l'oublier si l'on ne veut pas rendre muets les autres intervenants. C'est un plat très difficile à apprécier.

La fricassée de ris de veau aux mousserons en feuillantine avec sa garniture de pointes vertes au sabayon argenteuil nous remet dans le chemin plus connu des entrées. La présentation de l'abats était faite dans un feuilleté découpé en forme de coffret. Le ris était parfumé, léger, à peine nappé d'une sauce qui lui allait comme un gant. La pâte était légère sans être pour cela dépouvue de goût. Les pointes vertes, ce soir là, était faites de ce curieux petit légume marin qui n'est pas une algue. La sauce avait la finesse du sabayon et la saveur légère de l'asperge.

La rosette de boeuf au petit caillé de chèvre, les pétales parmentier aux noisettes de céleri-rave, la jardinière de primeurs, tout cela formait un corps de repas parfaitement adapté à l'ensemble du menu. La petite pièce de boeuf était parfaite en viande, en coupe, en saveur, en texture, en cuisson. La sauce était d'une douceur réjouissante avec juste cette pointe de piquant, ou de couleur, que peut donner la chèvre même quand elle ne donne que du caillé. La garniture de légumes étaient comme un jardin décrit par un poète, une fleur en pomme de terre avec un coeur en céleri-rave...

La symphonie de fruits frais au sorbet de fruits de la passion avait toute la séduction que l'on peut attendre du fruit de ce sorbet, dessert joli, frais et parfumé, accompagné de biscuits fins.

Le café était accompagné de truffes au chocolat, fondantes.

Le menu dégustation du Beaver Club est servi au prix fixe de $39 par personne (avant taxe et service). Pour accompagner ce menu un carte des vins est proposée, au verre, offrant un Tesoro Xérès, extra sec, un Trebbiano d'Abruzzo 1980, Casal Thaulera, un Moulin à vent 1979, Georges Duboeuf, un Château Saint-Louis, Saint-Estèphe 1977. ($19.50 par personne, avant taxe et service).

BEAVER CLUB
Hôtel Reine Elisabeth
861-3511

Aladin
A L'OCCASION DE NOTRE 20e anniversaire
venez célébrer avec nous du 15 au 29 août de 5h00 à la fermeture
Nous offrons un COCKTAIL de CHAMPAGNE à tous nos clients et ce menu spécial table d'hôte
Entrée: avocado dieppoise, la terrine du chef, la timbale de fruits de mer au poivre rose
Potage: le consommé, la bisque de homard, la marmite du chef, la salade César
le demi canard en gigot rôti
le filet de boeuf en croûte
le homard savanah
la brochette cupidon
le saumon frais aux petits légumes
les escalopines de veau aux morilles
l'entrecôte grillée sauce choron
les fromages
Dessert: les fraises fraîches au poivre, les poires angevin, le dessert du jour
café ou thé
14,95$
Notre menu à la carte sera disponible aussi pendant ces jours.
6255 ouest, boul. Gouin Cartierville
336-7770

Le restaurant Les Serres du Vieux Montréal vous invite à venir voir et entendre
GEORGES COULOMBE
Tous les dimanches d'août dès 18h30
Menu à la carte
LES SERRES du Vieux Montréal
417, rue St-Pierre 288-9788

Vita RESTAURANT
«TOUJOURS DIFFÉRENT»
ON MANGE ON CHANTE
tous les vendredis, samedis et dimanches soirs
avec Solange Rochas, soprano, Guy Huard, baryton et Claude Émond, pianiste
Festival de brochette de filet mignon 8,95$
Brochette de pétoncles 8,95$
Cuisses de grenouilles 11,95$
(repas complet, potage, dessert et café inclus)
10 714, boul. Pie IX Montréal-Nord 321-2340

Beni Hana
Grillades Japonaise
Repas complet* le midi à partir de $5,25 le midi
* STEAK SUKIYAKI OU POULET TERIYAKI, SALADE, LEGUMES, RIZ, DESSERT, THÉ
Repas complet* le soir à partir de $9,50
EN VEDETTE: Le chef et son couteau à 1000 tranchants
Beni Hana
EN HAUT DE CHEZ BILL WONG 731-8205
BUFFET CHINOIS DE CHOIX
à volonté avec rosbif $6,25 le midi
SUPER BUFFET CHAQUE SOIR
Lundi à vendredi $10.00
Samedi $12.50, Dimanche $11.00
BILL WONG
7965 DÉCARIE 731-8202
cartes de crédit acceptées
BIENTÔT NOUVELLE OUVERTURE 5666 EST RUE SHERBROOKE

André BARDET
AU RESTAURANT
ALEXANDRE
Une nouvelle carte création de Monsieur Bardet et du chef Yvon Creton
BRUNCH DU DIMANCHE
Champagne jus d'orange — brioche — café — saumon fumé — oeuf bénédictine — saucisses — pommes sautées — salade de fruits au kirsch — forêt noire à..... 9,75$
1454, rue Peel Rés.: 288-5105
(Face à l'hôtel Sheraton Mont-Royal)

Auberge la Belle-Poule et le vieux rafiot
406, rue SULPICE, Vieux Montréal
Pour renseignements et réservations: 288-7770
VOUS PRÉSENTENT LEUR PROGRAMME ESTIVAL
1 Tous les soirs à partir de 18 h magnifiques dégustations de homard et de côte de boeuf rôtie.
2 Tous les samedis soirs a partir de 20 h «La soirée de la marine», une soirée inoubliable, service en patins a roulettes.
3 Tous les dimanches 11 h 30 à 15 h Brunch-buffet 8,95$
15 h à 20 h 30 Buffet campagnard 8,95$
STATIONNEMENT GRATUIT APRÈS 18 H

MURRAYS COMBAT L'INFLATION
ET CÉLÈBRE SES 60 ANS AU SERVICE DE LA BONNE CUISINE
Murrays
Venez prendre une bouchée de bonne cuisine
Chez Murrays, vous en aurez toujours pour votre argent!
Et puis, n'est-ce pas le moment de faire découvrir à votre famille ce qu'est un BON RESTAURANT
OFFRE SPÉCIALE DE MI-ÉTÉ à tous nos clients GRATUITEMENT
Soupe ou jus, dessert, café ou thé avec tous nos menus du jour Servis de 17 h à la fermeture
RESTAURANTS MURRAYS
2366, rue Lucerne, V.M.R.
6556 ouest, rue Sherbrooke
962 ouest, rue Sainte-Catherine (fermé le dimanche)
5009 ouest, rue Sherbrooke
5375, chemin de la Reine-Marie LICENCE COMPLÈTE

Les Copines de Chine
Cuisine Szu-Ch'uan et Hu-Nan
Les copines de Chine est le dernier-né de nos restaurants. Dans un cadre de verdure et de cascades, vous dégusterez la même magnifique cuisine Szu-Ch'uan et Hu-Nan, hautement recommandée par les patrons du Piment Rouge.
Offre exceptionnelle et sans pareille
Dîner pour deux 17,95$
Personne additionnelle 8,50$
Le repas comprend: soupes, amuse-gueules, deux mets principaux, des desserts et thé et café.
BRUNCH DU DIMANCHE
Adulte: 8,95$ — Enfant moins 12 ans 5,95$
LES COPINES DE CHINE
870 est, boul. de Maisonneuve (près de la station de Métro)
Réservations: 842-8325/6

Le Plat d'Argent
LA TABLE LA PLUS RAFFINÉE À LAVAL
PRIX DUNAMIS 1982
«Honneur reçu pour la qualité des services offerts»
«Prix décerné par la Chambre de commerce de Laval»
Appréciez vous aussi
Table d'hôte: Le midi de 5,75 $ à 9,75 $
le soir de 12,50 $ à 15,00 $
Menu gastronomique d'été 20,75 $
RESTAURANT FRANÇAIS
Salon privé, banquet, mariage
1790, boul. des Laurentides, Vimont, Laval, Québec 669-6874

UNE AUBERGE UNE CUISINE UNE ÂME
«Françoise Kayler, La Presse»
Prix raisonnables
«AUX BERGES DE LA GRAND'OURSE»
Georgeville-sur-le-Lac
Comté d'Orford
Québec
JOB 1TO
Réservations: (819) 843-8636

Le Silo Rouge
EN VEDETTE TOUS LES DIMANCHES
SUPER BUFFET DU SOIR 7,95$
cette semaine: buffet international
rôti de boeuf, cuisses de grenouilles, etc... à volonté
enfants 4,95 $ musique et danse
BRUNCH «PARTY» 7,95 $
Punch au champagne, crêpes suzette à volonté, enfants 3,95 $
Dîner dansant avec JACQUELINE GUY du mercredi au dimanche
FRUITS DE MER BIFTECK
Venez à notre soirée des dames, le mercredi soir vous réserve des surprises.
8255, Boul. Taschereau Tél.: 676-0306

RESTAURANT Aire de Paris 1289 est, rue Bélanger Tél.: 272-4100
Terrasse arrière
vin d'importation privé
Fermé le dimanche
Cuisine française

RESTAURANT BAR
Le Pichet
CUISINE FRANÇAISE
atmosphère chaleureuse et amicale
2155, rue Mackay, réservations: 845-9461
(fermé le dimanche)
Nous reprenons notre promotion...
TABLE D'HÔTE à partir de 9,75 $ (le soir)
FONDUE CHINOISE à volonté 12,25 $

Restaurant Le Piémontais
Cuisine italienne et fr... fen... dim...
FERMÉ POUR VACANCES Nous serons ouvert le 2 août avec le sourire.
1145A, rue De Bullion Angle Dorchester, Montréal
Réservations: 861-8122

RESTAURANT aux chutes de Richelieu
Gastronomie italienne et fruits de mer
486, 1re rue, Richelieu Rés.: 658-6689
Pour s'y rendre: route no 10, sortie 29 vers Richelieu ou route 112 vers Richelieu.
Ouvert tous les jours de la semaine sauf le samedi après-midi.

VIN
OUVERTURE AUJOURD'HUI
Venez déguster notre sélection de vins italiens à des prix supérieurs de 1,50$ seulement à ceux de la S.A.Q.
Menu anti-inflation
OSTERIA DE BACCO
Exquise cuisine italienne
3474, avenue du Parc 2e étage
845-9149

Restaurant Butch Bouchard
vous présente son
Festival de cuisses de grenouilles 8,95$
Entrées au choix
Croûte en fromage — soupe aux palourdes ou escargots
Cuisses de grenouilles à la provençale
Dessert du jour et café
Réservations: 527-1221
(salons privés de 5 à 100 personnes) 881 est, rue de Maisonneuve

RESTAURANT Le Negroni
2100, boul. Le Corbusier Laval Tél.: 687-6912
CUISINE GASTRONOMIQUE ITALIENNE
Tables d'hôte
Fermé le dimanche.

Restaurant La Baleinière
de 18 h à 23 h
Entrées au choix: escargots bourguignons, saumon fumé, coquille Saint-Jacques, soupe à l'oignon gratinée, salade verte.
SURF & TURF (Langoustines, filet mignon, riz pilaf) 16,95$
Assiette du capitaine bouquetière (demi-homard, langoustines, cuisses de grenouilles, pétoncles filet de sole, riz pilaf) 17,95$
FESTIVAL À VOLONTÉ Langoustines et cuisses de grenouilles 19,95$ par personne
2 homards vivants 1¼ lb chacun pour 14,50$
Incluant: salade de fruits frais, café espagnol
Gâteau d'anniversaire offert par la maison sur réservation.
5860, boul. Léger, Montréal-Nord (entre boul. Gouin et Henri-Bourassa) Stationnement gratuit 324-2900
OUVERT: dim. au jeu. 16 h à 1 h ven. et sam. 16 h à 2 h
Dansez et mangez au son de la musique et des chansons de Carlos et Carmitta dans notre nouvelle salle le Harpon.

NOUVEAU restaurant La Diva
Fine cuisine gastronomique italienne ambiance romantique de style
Menu table d'hôte tous les soirs dès 17 h
Lun. à ven.: 11 h à 23 h sam.: 17 h à 24 h
dim.: ouvert pour réception seulement
1273 est, boul. Dorchester, face à Radio-Canada
Réservation: 523-3470

Mikasa
Grillade à la japonaise
FESTIVAL DU HOMARD
1¼ lb 7,95$
Menu complet • Style japonais
844 est, avenue du Mont-Royal
525-4964