

# Cinéma

Montréal,  
samedi  
4 décembre  
1999

La Presse

324, rue Peel  
Montréal  
(514) 846-1717



CENTRE VILLE



## Un oeil sous le sapin.

MARC-ANDRÉ LUSSIER  
collaboration spéciale

**L**a fête de l'Action de grâce aux États-Unis a, la semaine dernière, provoqué le grand embouteillage traditionnel de fin d'année sur les écrans. Hollywood tire actuellement sur tout ce qui bouge avec ses gros canons. Des dizaines de productions, certaines prestigieuses, d'autres simplement commerciales, se bousculent au portillon afin d'attirer l'attention des spectateurs bien sûr, mais aussi celle des gens de l'industrie.

Car, voyez-vous, on choisit habituellement ce doux temps de l'année pour offrir en pâture au public des films potentiellement «oscarisables». Dans l'esprit de plusieurs bonzes, mieux vaut en effet sortir un film de prestige le plus tard possible, histoire de garder celui-ci tout frais au bon souvenir des académiciens qui, bientôt, devront faire leurs sélections. Cette politique comporte toutefois un revers.

## L'autre sur les OSCARS

Certaines productions, sur lesquelles on misait sur papier, ont en effet vu leur date de sortie repoussée au début de la prochaine année, victimes des embouteillages, d'échéances impossibles à respecter, ou parce qu'elles ne répondent tout simplement pas aux attentes. Disons alors que *Play It to the Bone* de Ron Shelton (un drame sportif avec Antonio Banderas et Woody Harrelson), *The Beach* de Danny Boyle (avec Leonardo DiCaprio), *Wonder Boys* de Curtis Hanson (avec Michael Douglas) ou *Daddy and Them* de Billy Bob Thornton (*Sling Blade*) ne sont pas encore prêts.

Le cas du film Roman Polanski, dont la sortie nord-américaine a aussi été reportée, est plus problématique. Dans la mesure où *The Ninth Gate* (avec Johnny Depp) a déjà pris l'affiche en France il y a quelques mois...

Dans ce contexte, tenter d'établir un calendrier précis de sorties pour une ville comme Montréal, qui constitue un marché important mais «secondaire» aux yeux des gens de l'industrie américaine (du moins par rapport à New York, Los Angeles ou même Toronto), relève de l'exercice périlleux. Des films très attendus, déjà à l'affiche aux

États-Unis, ne sortiront en effet chez nous qu'en janvier. C'est le cas notamment de *The End of the Affair*, une adaptation du roman de Graham Greene réalisée par Neil Jordan (*The Crying Game*) mettant en vedette Ralph Fiennes, Julianne Moore et Stephen Rea; *Snow Falling on Cedars*, l'adaptation du roman de David Guterson qu'a réalisée Scott Hicks (*Shine*); *Liberty Heights* de Barry Levinson, le quatrième film que le réalisateur de *Diner*, *Tin Men* et *Avalon* a tourné chez lui à Baltimore; *Holy Smoke* de Jane Campion (avec Kate Winslet), *Magnolia* de Paul Thomas Anderson (*Boogie Nights*), *Angela's Ashes* d'Alan Parker (avec Robert Carlyle et Emily Watson), *Girl Interrupted* de James Mangold (avec Winona Ryder et Angelina Jolie), *Sweet and Lowdown* de Woody Allen (avec Sean Penn), et *Cradle Will Rock*, une fresque politique sur le New York des années 30 réalisée par Tim Robbins (*Dead Man Walking*), dont les têtes d'affiche sont Susan Sarandon, John Cusack et Emily Watson. *The Hurricane* de Norman Jewison avec Denzel Washington subira probablement le même sort.

Voir OSCARS en C2

Sabine Azéma en chanteuse de cabaret tzigane, une des trois soeurs de *La Bûche*, se prépare pour le réveillon...



## LA BÛCHE

### Histoires de famille

LOUIS-BERNARD ROBITAILLE  
collaboration spéciale, PARIS

**D**anièle Thompson est une grande dame du cinéma français – dont la première oeuvre comme réalisatrice est le gros succès populaire de la saison – et par ailleurs elle a l'esprit de famille. À moins que ce ne soit l'inverse.

En tant que scénariste, sa filmographie est impressionnante: vingt-trois longs métrages à son actif, parmi lesquels quelques-uns des plus grands succès commerciaux du cinéma français (*La Grande Vadrouille*, *La Boum*, *Cousin cousine*, entre autres). Mais aussi une oeuvre somptueuse comme *La Reine Margot* de Chéreau, sur laquelle elle a travaillé cinq ans comme scénariste. Sans oublier une dizaine de téléfilms, parmi lesquels

des adaptations des *Claudine* de Colette. Avec Jean-Loup Dabadie et Jean-Claude Carrière, elle fait partie des scénaristes poids lourds dans ce pays.

Elle a commencé en 1966 avec la *Grande Vadrouille*, qui reste sauf erreur le deuxième grand succès commercial en France, juste derrière... *Titanic*. Au passage, on a peine à le croire quand elle précise qu'elle a 57 ans. Il se trouve par ailleurs que le réalisateur et scénariste de cette célèbre comédie (Bourvil, De Funès) était nul autre que son propre père, Gérard Oury. Danièle Thompson, fille unique, n'avait apparemment pas besoin de tuer le père: de 1966 à 1988, elle a écrit dix longs métrages avec lui.

Voir LA BÛCHE en C2

Vivez  
La Grande Soirée  
**2000**  
du Nouveau Millénaire  
1999



## Le 31 décembre

Venez vivre la Grande Soirée du Nouveau Millénaire

Avec le spectacle d'adieu d'Oliver Jones,  
son trio et ses invités spéciaux.  
Danse, repas de gala et une foule de surprises

FESTIVAL INTERNATIONAL  
**JAZZ**  
DE MONTRÉAL

Au Palais des Congrès  
Billets en vente au Spectrum  
et chez Admission au  
(514) 790-1245 \*

\*(- TAXES ET FRAIS DE SERVICE)

La Presse

# Histoires de famille

Avec *La Bûche*, Danièle Thompson nous invite à son réveillon

LA BÛCHE / Suite de la page C 1

Ce qui ne l'empêchait pas, en même temps, de travailler avec Tacchella, Pinoteau, Zulawski et plusieurs autres, puis, en 88, d'un commun accord avec Oury, de mettre un terme à cette collaboration : « On avait l'impression de piétiner un peu, avec les années », dit-elle aujourd'hui. Rien qui ressemble à une brouille.

Mais, par une de ces coïncidences pour le moins troublantes, elle signe aujourd'hui son premier film comme réalisatrice — *La Bûche*, qui s'avère le plus gros succès commercial français de cette fin d'année — alors même que son père cesse définitivement de tourner : « On sait maintenant que son dernier film sera vraiment son dernier, car il ne voit presque plus. Ce "presque" fait toute la différence pour lui, mais lui interdit le cinéma... »

Alors même qu'elle pouvait passer pour celle qui avait toujours vécu dans l'ombre de Gérard Oury, la voilà qui, bizarrement, prend de fait la relève du père. « Ça s'est fait comme ça, avant que je sache pour mon père. J'avais décidé à l'avance de réaliser moi-même ce film : par curiosité, car je suis incroyablement curieuse... mais pas ambitieuse au fond... » Et, comme pour aggraver son cas, elle a pris comme coscénariste un certain Christopher Thompson, jeune acteur de son état depuis 89, et qui a tâté de l'écriture : on aura compris qu'il s'agit de son propre fils.

*La Bûche* (voir la critique ci-contre) est une sorte de comédie de moeurs, qui se déroule à la veille du sacro-saint et parfois angoissant réveillon de Noël et met principalement en scène les trois soeurs issues d'une famille à la fois bohème, éclatée et fantasque, père violoniste de cabaret russe et mère divorcée, etc.

**« Pour moi, les critiques ont tout à fait le droit de démolir mon film. Ça ne me gêne pas du tout. Et d'ailleurs la critique, si elle peut aider un petit film peu connu, ne peut rien contre une déferlante populaire. »**

Affaires de famille contemporaines, donc. « Les parents comme les enfants sont plus ou moins névrosés, leur vie est plus ou moins ratée, ils sont heureux et malheureux... » Et, comme le veut la loi du genre, ces 48 heures précédant le réveillon — qui n'aura pas lieu — fourniront aux trois soeurs l'occasion de bouleverser leur vie respective : la chanteuse de cabaret tzigane (Sabine Azéma), la bourgeoise névrosée (Emmanuelle Béart) et la révoltée un peu déboussolée (Charlotte Gainsbourg). Plus quelques autres péripéties et coups de théâtre. Ah ! les vieux secrets de famille !

Mais justement, le point de départ de *La Bûche*, dans l'esprit de Danièle Thompson, a trait à son grand-père maternel, juif russe immigré à Paris, qui reste pour elle un personnage fascinant et mystérieux : « Je l'ai à peine connu, dit-elle, j'ai dû le voir deux ou trois fois quand j'étais toute petite. Ses enfants étaient totalement brouillés avec lui et on n'en parlait pas. Juif, avec un accent à couper au couteau, il était resté pratiquement claustré pendant toute la Guerre, et en était sorti très aigri. En tout cas la brouille était mortelle. Ce n'est que plus tard que j'ai découvert



Emmanuelle Béart en bourgeoise névrosée dans *La Bûche* de Danièle Thompson.

cette vieille photo d'avant-guerre où on le voit à la tête de ses musiciens, le Roman Jakoblev World Famous Tzigane Orchestra... »

D'où le métier attribué au père de famille volage et fantaisiste de *La Bûche* : violoniste « tzigane » dans un cabaret russe de Paris : « J'ai toujours été saisi par la mélancolie et la gaieté de ces endroits de la nuit, avec ces violonistes souvent très doués mais jamais reconnus parce que romanichels... »

Apparemment cette histoire — « comédie sophistiquée ? émotionnelle ? de moeurs ? je ne sais pas... » — a touché quelque part une corde sensible. Au milieu d'un paysage cinématographique français plutôt sinistré — « chaque mercredi, jour de sortie, amène une nouvelle catastrophe... » — *La Bûche* fait un véritable tabac. « Il tient le coup, même en deuxième semaine, ce qui est formidable... »

Danièle Thompson, qui a beaucoup fait dans le cinéma populaire, n'est pas du genre à s'émouvoir à la première mauvaise critique

venue. D'ailleurs, cette fois elle n'a même pas trop à se plaindre : « Des quatre organes intellos qui font la loi, j'en ai eu deux excellents, et deux très mauvais, dont *Libération* bien sûr... »

Ces jours-ci, la polémique allumée par le réalisateur Patrice Leconte à propos des « démolisseurs du cinéma français de divertissement » (les critiques intellos) continue de battre son plein : « Je ne suis pas leconteienne, en ce sens que, pour moi, les critiques ont tout à fait le droit de démolir mon film, dit tranquillement Danièle Thompson. Ça ne me gêne pas du tout. Et d'ailleurs la critique, si elle peut aider un petit film peu connu, ne peut rien contre une déferlante populaire. Je trouve la critique parfaitement normale. Sauf lorsqu'on écrit à propos d'un tel : on n'a pas vu le film, mais n'y allez pas, c'est nul. Ou qu'on me traite de grosse vache et de sale conne, ce que certains sont souvent capables de faire. Les attaques personnelles, je ne suis pas très pour... »

LA BÛCHE

## Tranches de vie

LUC PERREAULT

D'ordinaire, il faut patienter des mois avant qu'un film français n'atterrisse sur nos écrans. *La Bûche* de Danièle Thompson fait exception à la règle. À peine vient-il de prendre l'affiche en France qu'il sort aussitôt chez nous. Une telle précipitation, bien sûr, ne s'explique que par le sujet du film. Celui-ci a pour cadre une famille engagée dans les préparatifs de Noël, en plein le genre de film à consommer vite comme un vin nouveau.

Danièle Thompson a situé entre la fin du morose mois de novembre (ponctué, comme il se doit, par un enterrement), et le fatidique réveillon de Noël, terminus de l'intrigue, le suspense qui la tenaillait : fixer une fois pour toutes pour le bénéfice des membres de sa petite famille juive d'origine russe qui constituent les héros de son histoire la nature des liens biologiques qui les unit entre eux. La clé du film se résume en une interrogation : qui a couché avec qui ?

La passion, on le découvre, est éteinte depuis longtemps éteinte entre Stanislas (Claude Rich), violoniste tzigane à la retraite plutôt usé qui vit avec sa grande fille Louba (Sabine Azéma), et son ex, Yvette (Françoise Fabian), qui vient de perdre son second mari. Mais cette période de retrouvailles va pousser Louba et Sonia (Emmanuelle Béart) à s'interroger sur les origines de leur jeune soeur Milla (Charlotte Gainsbourg), mouton noir de la famille.

Quand on évoque le nom de Danièle Thompson qui signe ici son premier film comme réalisatrice, on songe à quelques-unes des comédies les plus désopilantes des trente dernières années écrites avec son père Gérard Oury dont *Rabbi Jacob* avec de Funès et *La Grande vadrouille*, un très gros succès de l'histoire du cinéma français. On s'attend donc à une comédie burlesque. On se retrouve plutôt devant une comédie dramatique, laquelle, hélas ! n'échappe pas aux conventions du genre.

On n'est guère surpris de découvrir que cette fameuse bûche à laquelle on associe l'esprit des fêtes sert ici de symbole à une fête religieuse travestie en vaste entreprise commerciale. Elle donne aussi le départ à une gigantesque course aux eplettes. Emmanuelle Béart dans un rôle très BCBG qui ne la montre pas sous son jour le plus sympathique pille les boutiques les plus huppées de Paris et les grands marchés publics en quête du meilleur champagne, des meilleures truffes (une dinde sans truffes : y avez-vous songé ?), sans oublier les langoustines.

Difficile de ne pas saliver à la vue de ces mets plantureux et de ne pas rêver tout au long de cette incursion en plein Paris de l'abondance et sur des Champs-Élysées illuminés. Mais des grands boulevards, on est vite ramené à cette comédie de boulevard aux accents quelque peu amers et convenus. Quelques lourds monologues débitent en tranches de vie le passé des héros. Quelques numéros échappent toutefois à cette grisaille dont celui d'Azéma en chanteuse tzigane. Christopher Thompson, le fils de la réalisatrice, campe de son côté un surprenant jeune premier. Qu'Anémone se rassure : *La Bûche* ne menace pas de détrôner *Le Père Noël est une ordure* au paradis des films culte.

*LA BÛCHE, réalisé par Danièle Thompson. Scénario : Danièle Thompson et Christopher Thompson. Image : Robert Fraisse. Montage : Emmanuelle Castro. Direction artistique : Michèle Abbe. Avec Sabine Azéma, Emmanuelle Béart, Charlotte Gainsbourg, Françoise Fabian, Claude Rich, Christopher Thompson, Jean-Pierre Darroussin.*

## De la place pour les autres ?

MARC-ANDRÉ LUSSIER  
collaboration spéciale

La compétition féroce que se livrent les grands studios américains en cette fin d'année laisse évidemment bien peu de place aux autres joueurs.

Deux seuls films québécois tenteront d'obtenir leur part du gâteau des fêtes : *Laura Cadioux, la suite* de Denise Filiatrault, à l'affiche depuis hier dans un réseau important de salles, espère atteindre, sinon dépasser, le même degré de popularité que le premier opus.

*Pin-Pon le film* de Ghyslaine Côté tentera par ailleurs d'entraîner dans les salles, dès le 17 décembre, le jeune public que les personnages de cette série ont déjà séduit au petit écran.

En plus de *La Bûche*, une comédie de Noël réalisée par Danièle Thompson mettant en vedette Emmanuelle Béart, Charlotte Gainsbourg et Sabine Azéma,

et de *Fin août, début septembre* d'Olivier Assayas, tous deux à l'affiche depuis hier, les Français nous proposent *Les Enfants du siècle* (17 décembre), une grande production dans laquelle Juliette Binoche et Benoît Magimel font revivre à l'écran, sous les auspices de la réalisatrice Diane Kurys, la relation déchirante et passionnée de Sand et Musset.

Le plus récent film de Jacques Doillon *Petits frères*, dans lequel le réalisateur de *Ponette* filme les enfants d'une cité de banlieue, prendra l'affiche le même jour.

Signalons enfin la sortie, toujours le 17 décembre, de *Sunshine* d'Istvan Szabo, une co-production Hongrie-Autriche-Canada-Allemagne mettant en vedette Ralph Fiennes et William Hurt. Cette fresque de trois heures, qui relate rien de moins qu'un siècle et demi de l'histoire d'une famille juive hongroise, est d'ailleurs en lice pour le prix du meilleur film européen, octroyé ce soir à Berlin.

## Un oeil sous le sapin, l'autre sur les oscars

OSCARS / Suite de la page C 1

Y aura-t-il des films à Noël ? Après une accalmie relative (aucun film hollywoodien ne prend l'affiche cette semaine, histoire de digérer les succès de *Toy Story 2*, *The World is Not Enough* et autres *End of Days*), l'activité reprend de plus belle la semaine prochaine avec la sortie de *The Green Mile*. Dans cette adaptation du roman de Stephen King qu'a réalisée Frank Darabont (*The Shawshank Redemption*), Tom Hanks y incarne un gardien de prison qui découvrira d'étranges pouvoirs chez le condamné à mort dont il s'occupe. À moins d'un ratage spectaculaire, une flopée de nominations est à prévoir pour ce film qui dure un peu plus de trois heures....

Pour les plus petits, la Columbia met à l'affiche le même jour *Stuart Little*, l'histoire d'une petite souris (dont la voix sera celle de Michael J. Fox dans la version originale) qui vit au milieu des humains. On nous promet de multiples effets spéciaux.

Le 17 décembre, gros trafic. *American Movie*, grand prix au festival de Sundance, un documentaire qu'on annonce hilarant, débarque en ville. Et devra jouer du coude avec *Anna and the King*, l'histoire du *King and I* sans les chansons mais avec Jodie Foster et Chow Yun-Fat ; *Bicentennial Man*, une comédie dans laquelle Robin Williams retrouve son metteur en scène de *Mrs. Doubtfire* Chris Columbus ; *The Cider House Rules*, le ro-

man de John Irving (*L'oeuvre de Dieu, la part du diable*) qui vient de porter à l'écran le réalisateur Lasse Hällstrom (*My Life as a Dog*) ; et quelques productions d'ici et d'ailleurs dont vous trouverez les détails un peu plus loin.

Plusieurs cinéastes de renom font ensuite leur entrée dans la course. C'est notamment le cas d'Oliver Stone avec *Any Given Sunday* (22 décembre), dans lequel le réalisateur de *JFK* expose les aspects plus sombres du football professionnel. Al Pacino, Cameron Diaz et Dennis Quaid sont de la partie.

Milos Forman s'attarde de son côté au parcours de cet humoriste particulier que fut Andy Kaufman, à qui Jim Carrey prête ses traits pour l'occasion, dans *Man on the Moon* (22 décembre). Anthony Minghella (*Le Patient anglais*) propose quant à lui *The Talented Mr. Ripley* (25 décembre), un remake de *Plein soleil* avec Matt Damon et Gwyneth Paltrow.

Le nouveau millénaire s'amorcera avec *Fantasia 2000*, le grand classique de Disney, présenté cette fois en IMAX. L'oncle Walt, qui envisageait *Fantasia* comme une oeuvre en mouvement, verra, soixante ans plus tard, son rêve devenir réalité : de nouvelles scènes ont en effet été ajoutées à cette oeuvre ambitieuse, de même que deux séquences originales. Le film sera diffusé en exclusivité dans les salles IMAX dès le 1<sup>er</sup> janvier et ce, pendant quatre mois...



PHOTO AP

Madeline Kahn en 1974, dans une scène de *Blazing Saddles*.

## Décès de l'actrice Madeline Kahn

Agence France-Presse  
LOS ANGELES

L'actrice Madeline Kahn, qui apparut notamment dans plusieurs films de Mel Brooks, est décédée hier à New York à l'âge de 57 ans, a-t-on appris auprès de l'agence William Morris.

Madeline Kahn est morte des suites d'un cancer des ovaires dont elle avait elle-même révélé l'existence le 4 novembre dernier.

Née à Boston dans le Massachusetts le 29 septembre 1942, elle avait suivi une formation de cantatrice classique, mais s'était tournée vers la comédie musicale et le cabaret.

Madeline Kahn avait fait ses débuts au grand écran dans un court métrage, *Dove* en 1968, mais c'est Peter Bogdanovich qui la fit réellement découvrir en 1972 en lui confiant le rôle de la fiancée de Ryan O'Neal dans *What's Up Doc ?*.

Elle fut ensuite sélectionnée

deux années de suite pour un Oscar du meilleur second rôle, d'abord dans *Paper Moon*, également de Peter Bogdanovich, en 1973, puis dans *Blazing Saddles* de Mel Brooks en 1974. Elle joua aussi dans *Nixon* en 1995 et prêta sa voix à une des créatures de *A Bug's Life* en 1998.

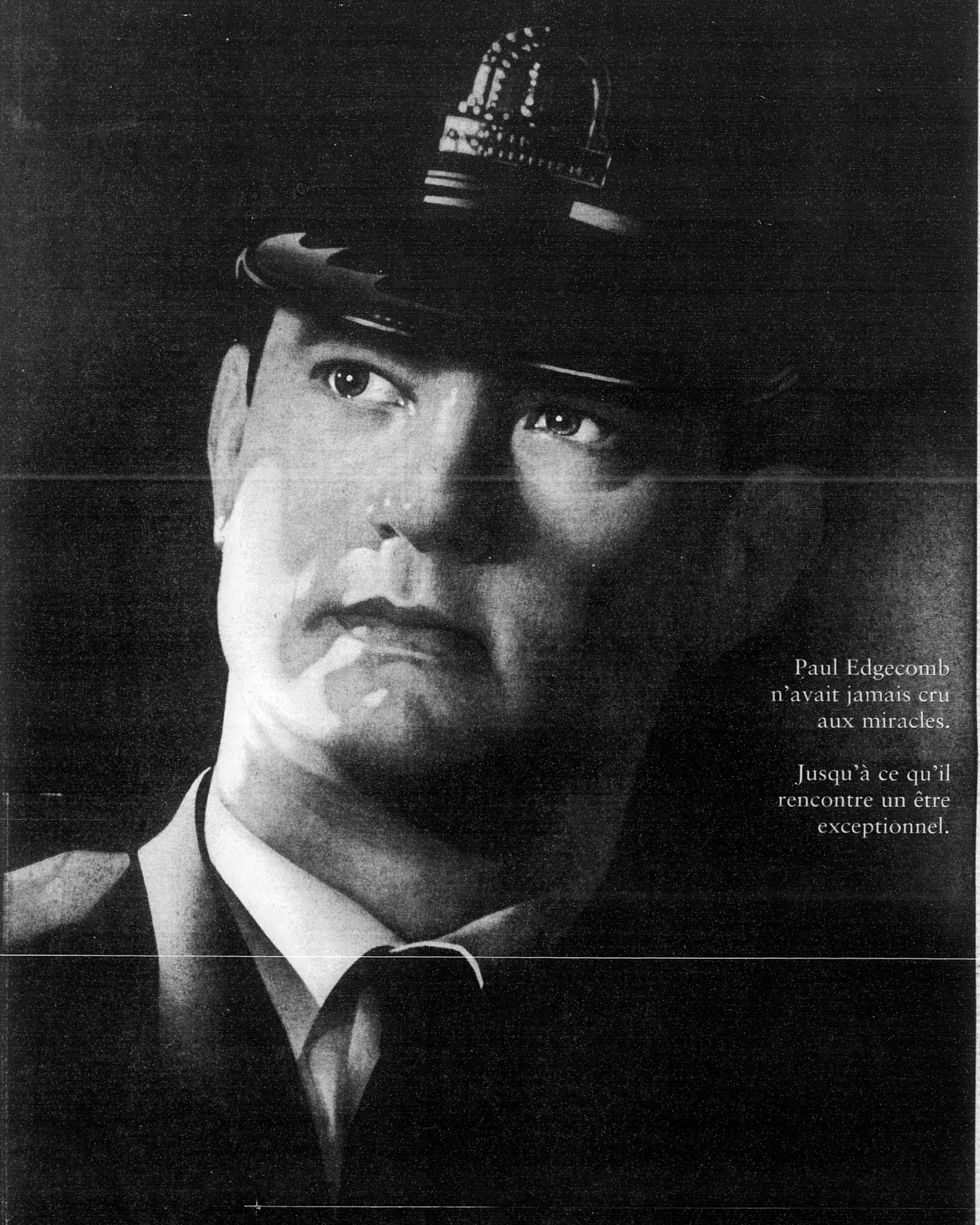
Elle fit également du théâtre à Broadway, apparaissant notamment aux côtés de Danny Kaye dans *Two by Two* et elle obtint un Tony pour son interprétation de Wendy Wasserstein dans *The Sisters Rosenzweig*. À la télévision, Madeline Kahn participa à un feuilleton de Bill Cosby, *Cosby*.

En rendant public le mal dont elle souffrait, l'actrice avait exprimé « l'espoir (qu'elle) pourrait attirer l'attention sur cette effroyable maladie et hâter le jour où un examen efficace serait découvert pour donner aux femmes la chance d'attraper ce cancer à un stade précoce ».





T O M H A N K S



Paul Edgecomb n'avait jamais cru aux miracles.

Jusqu'à ce qu'il rencontre un être exceptionnel.

LA

# LIGNE VERTE

(Version française de *The Green Mile*)

Du réalisateur d'« À l'ombre de Shawshank »

CASTLE ROCK ENTERTAINMENT présente Une production DARKWOODS

TOM HANKS « LA LIGNE VERTE » DAVID MORSE BONNIE HUNT MICHAEL CLARKE DUNCAN JAMES CROMWELL MICHAEL JETER  
GRAHAM GREENE DOUG HUTCHISON SAM ROCKWELL BARRY PEPPER JEFFREY DeMUNN PATRICIA CLARKSON HARRY DEAN STANTON Musique de THOMAS NEWMAN  
L'adaptation des cos. KARYN WAGNER Montage RICHARD FRANCIS-BRUCE, A.C.E. Concepteur graphique TERENCE MARSH Direction de la photographie DAVID TATTERSALL, B.S.C. Scénario de STEPHEN KING  
Production de DAVID VALDES et FRANK DARABONT Scénario et réalisation de FRANK DARABONT



[www.castle-rock.com](http://www.castle-rock.com)

[www.thegreenmile.com](http://www.thegreenmile.com)

ALBUM BY LA BROSSE GOSNOLD CONCEPTS

WARNER BROS.



13 ANS+

À L'AFFICHE PARTOUT LE VENDREDI 10 DÉCEMBRE!

FIN AOÛT, DÉBUT SEPTEMBRE

# Intelligent, poignant et bien français

MARC CASSIVI

Fin août, début septembre, le septième film d'Olivier Assayas, s'inscrit dans la lignée du cinéma d'auteur de la nouvelle garde intellectuelle française, dont le réalisateur est l'un des chefs de file avec Bruno Podalides (*Dieu seul me voit*) et Arnaud Desplechin (*Comment je me suis disputé... ma vie sexuelle*).

Le film d'Assayas, critique trans-fuge des très sérieux *Cahiers du ci-*

néma (comme un certain François Truffaut avant lui...), compte plus d'un ressemblance avec le *Comment je me suis disputé...* de Desplechin. Il partage entre autres le même ton et une partie de sa distribution, mais il est nettement moins verbeux, plus chaleureux et mieux scénarisé. *Fin août* demeure du reste tout aussi franchouillard.

Olivier Assayas y raconte avec une acuité intellectuelle hors du commun les derniers moments d'un écrivain, Adrien (François Cluzet), connu et célébré par un cercle restreint d'initiés, qui échappe à la vie par à coups, en profitant une dernière fois de ses menus bonheurs.

Le film tient surtout à la réaction de ses proches à sa disparition annoncée. Celle en particulier de son meilleur ami Gabriel (Mathieu Amalric), paralysé autant par son admiration pour Adrien que par les choix qui s'imposent dans sa vie: accepter un travail alimentaire dans le milieu de l'édition ou tenter sa chance à l'écriture; vivre pleinement une relation amoureuse avec celle qu'il croit désormais aimer, Anne (Virginie Ledoyen), et rompre complètement avec celle qu'il vient de quitter, Jenny (Jeanne Balibar).

Ce cycle de vie s'étend sur un an, le temps de quatre fausses saisons parisiennes, dans un récit elliptique tourné avec élégance, style et force silences. La qualité et la finesse des dialogues d'Assayas offre toute son éloquence à un scénario très littéraire, soutenu par l'excellent jeu de Cluzet et du couple Amalric-Balibar, révélé au grand écran par *Comment je me suis disputé...* et *Dieu seul me voit*.

Virginie Ledoyen, qui revisite le rôle — qui lui colle désormais à la peau — de minette dérangée et un brin nympho du récent *En plein cœur* de Pierre Jolivet (avec Gérard Lanvin et Carole Bouquet), ne parvient pas à convaincre un instant de l'authenticité de son affection pour le pauvre Gabriel, qu'elle trompe du reste avec plus d'un homme... à la fois.

Qu'importe. Le cinéma-vérité d'Assayas (*L'Eau froide, Irma Vep*), amplifié par des plans longs qui s'étirent parfois et par quelques séquences tournées caméra à l'épaule, profite du rythme chaleureux du montage et de la trame sonore entraînant — signée Ali Farka Touré — de ce *Fin août, début septembre* intelligent et poignant.



Virginie Ledoyen et Mathieu Amalric dans *Fin août, début septembre*, d'Olivier Assayas.

**GUIDE HORAIRE CINÉPLEX ODEON**

**CINÉGUICHET** Prévient de billets et d'information (514) 849-3456

**MATINÉES À PRIX RÉDUITS** TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 18H00

**PV** PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLETTS 3 JOURS À L'AVANCE

**SON DIGITAL**

**Veuillez prendre note que le guide horaire est sujet à changements sans préavis.**

**Certificats-Cadeaux** disponibles dans tous les cinémas Cinéplex Odeon en coupures de 5\$ et de 10\$

**RÉSERVEZ NOTRE BAR L'Entracte & L'Évasion**

café BAR pizzeria Jeux électroniques

TÉLÉPHONEZ-NOUS AU (514) 849-8080 POSTE 333

**ACCÈS GRATUIT EN TOUT TEMPS** Jeux électroniques (SIGHTLINE SEATING)

**Sièges disposés en gradins** (SIGHTLINE SEATING)

<b>BLEU DES VILLES (LE)</b> (v.o. française) (G) / 12:15-2:45-5:10-7:30-9:55	<b>DOGME</b> (v. française) (13 ans) / 12:45-3:45-6:45-9:45 Exc. 9 Déc.: 12:45-3:45-9:45
<b>POKÉMON: LE PREMIER FILM</b> (v. française) (G) / 12:00-2:20-4:45-7:15	<b>BEAUTÉ AMÉRICAINE</b> (v. française) (13 ans) / 12:20-3:35-6:50-9:25
<b>FIGHT CLUB</b> (v. française) (18 ans) / 9:25	<b>STAR WARS: ÉPISODE 1 LA MENACE FANTÔME</b> (v. française) (G) / 12:40-3:40-6:35-9:30
<b>HISTOIRE VRAIE (UNE)</b> (v. française) (G) / 12:45-3:45-7:00-9:35	<b>DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH</b> (v. française) (G) / 12:55-3:55-6:55-9:55
<b>DÉSOSSEUR (LE)</b> (v. française) (16 ans) / 12:50-3:55-7:10-9:45 / Exc. 9 Déc.: 12:50-3:55-7:10	<b>MESSAGÈRE: L'HISTOIRE DE JEANNE D'ARC (LA)</b> (v. française) (16 ans) / 12:35-1:15-4:15-5:05-8:00-9:00
<b>FIN DES TEMPS</b> (v. française) (16 ans) / 12:30-1:00-3:30-4:00-6:30-7:05-9:35 / Laissez-passer refusés	<b>LETTRES DE MANSFIELD PARK</b> (v. française) (G) / 1:15-4:20-7:05-9:50
<b>LAURA CADIEUX LA SUITE</b> (v. française) (G) / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS 12:30-1:00-3:30-4:00-6:30-7:05-9:35 / Laissez-passer refusés	
<b>LAURA CADIEUX LA SUITE</b> (v. française) (G) / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS 12:00-12:25-12:55-1:20-2:20-2:50-3:20-4:05-4:50-5:20-6:30-6:45-7:10-7:40-9:10-9:30-9:40-10:00	

DU 3 AU 9 DÉCEMBRE 1999

<b>CENTRE-VILLE OUEST</b>	<b>CENTRE-VILLE OUEST (SUITE)</b>	<b>RIVE SUD (SUITE)</b>	<b>RIVE SUD (SUITE)</b>	<b>RIVE NORD</b>
<b>FAUBOURG PV</b> 1618, boul. Ste-Catherine - 849-FILM-127	<b>ADMISSION</b> • adultes en soirée (excepté mar. et mer.): 5,95 • enfants (5-17 ans): 2,95 • mat. lun. au ven. avant 18h00: 2,95 • mat. lun. au ven. avant 18h00: 3,75 • mar. et mer. tous les jours: 2,95	<b>BROSSARD PV</b> Mail Champlain - 2150, Lapinière - 849-FILM-141	<b>BOUCHERVILLE PV</b> Aut. 20, sortie Boul. Montmorency - 849-FILM-144	<b>LAVAL (Galerie) PV</b> 1545, boul. Le Carrefour - 849-FILM-151
<b>END OF DAYS</b> (v.o. anglaise) (16 ans) / 1:10-4:00-6:50-9:30 Laissez-passer refusés	<b>VOYAGE DE FÉLICIA (LE)</b> (v. française) (G) / 1:40-4:20-7:15-9:45 Sam. et Dim.: 1:05-3:50-6:45-9:25 Sem.: 7:15-9:50	<b>BOUCHERVILLE PV</b> Aut. 20, sortie Boul. Montmorency - 849-FILM-144	<b>LAURA CADIEUX LA SUITE (G)</b> (v. française) (G) / À L'AFFICHE SUR 3 ÉCRANS Sam. et Dim.: 1:20-1:50-3:30-3:30-4:00-5:10-5:35-6:55-7:20-7:40-9:20-9:30-9:45 / Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 6:55-9:25-7:20-9:40-9:20-9:30-9:45	<b>ENFANTS DU MARAIS (LES)</b> (v. française) (G) / 1:20-2:40-4:00-4:30-5:00-6:10-6:40-7:00-7:30-8:00-8:30-9:00-9:30-9:45-9:50-10:00
<b>BEING JOHN MALKOVICH</b> (v.o. anglaise) (G) / 1:25-3:45-7:00-9:20	<b>BOYS DON'T CRY</b> (v.o. anglaise) (18 ans) / 1:30-3:45-6:40-9:20 Sem.: 8:40-9:20	<b>BOUCHERVILLE PV</b> Aut. 20, sortie Boul. Montmorency - 849-FILM-144	<b>LAURA CADIEUX LA SUITE (G)</b> (v. française) (G) / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Sam. et Dim.: 10:15 a.m. - 10:45 a.m. - 12:35-1:00-2:30-3:30-5:15-7:05-7:20-9:20-9:25-9:45 / Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 12:30-1:00-3:00-3:30-5:15-7:05-7:30-9:20-9:45	<b>LAURA CADIEUX LA SUITE (G)</b> (v. française) (16 ans) / 1:20-2:40-4:00-4:30-5:00-6:10-6:40-7:00-7:30-8:00-8:30-9:00-9:30-9:45-9:50-10:00
<b>MANSFIELD PARK</b> (v.o. anglaise) (G) / 1:40-4:20-7:15-9:45	<b>BOYS DON'T CRY</b> (v.o. anglaise) (18 ans) / 1:30-3:45-6:40-9:20 Sem.: 8:40-9:20	<b>BOUCHERVILLE PV</b> Aut. 20, sortie Boul. Montmorency - 849-FILM-144	<b>LAURA CADIEUX LA SUITE (G)</b> (v. française) (16 ans) / 1:20-2:40-4:00-4:30-5:00-6:10-6:40-7:00-7:30-8:00-8:30-9:00-9:30-9:45-9:50-10:00	<b>LAURA CADIEUX LA SUITE (G)</b> (v. française) (16 ans) / 1:20-2:40-4:00-4:30-5:00-6:10-6:40-7:00-7:30-8:00-8:30-9:00-9:30-9:45-9:50-10:00
<b>ANYWHERE BUT HERE</b> (v.o. anglaise) (G) / 1:00-3:30-6:40-9:00 Exc. 8 Déc.: 1:00-3:30-9:10 Exc. 9 Déc.: 1:00-3:30-9:10	<b>BOYS DON'T CRY</b> (v.o. anglaise) (18 ans) / 1:30-3:45-6:40-9:20 Sem.: 8:40-9:20	<b>BOUCHERVILLE PV</b> Aut. 20, sortie Boul. Montmorency - 849-FILM-144	<b>LAURA CADIEUX LA SUITE (G)</b> (v. française) (16 ans) / 1:20-2:40-4:00-4:30-5:00-6:10-6:40-7:00-7:30-8:00-8:30-9:00-9:30-9:45-9:50-10:00	<b>LAURA CADIEUX LA SUITE (G)</b> (v. française) (16 ans) / 1:20-2:40-4:00-4:30-5:00-6:10-6:40-7:00-7:30-8:00-8:30-9:00-9:30-9:45-9:50-10:00
<b>CAVENDISH (Mail)</b> Cavendish, coin Kilbuck - 849-FILM-122 PV	<b>BOYS DON'T CRY</b> (v.o. anglaise) (18 ans) / 1:30-3:45-6:40-9:20 Sem.: 8:40-9:20	<b>BOUCHERVILLE PV</b> Aut. 20, sortie Boul. Montmorency - 849-FILM-144	<b>LAURA CADIEUX LA SUITE (G)</b> (v. française) (16 ans) / 1:20-2:40-4:00-4:30-5:00-6:10-6:40-7:00-7:30-8:00-8:30-9:00-9:30-9:45-9:50-10:00	<b>LAURA CADIEUX LA SUITE (G)</b> (v. française) (16 ans) / 1:20-2:40-4:00-4:30-5:00-6:10-6:40-7:00-7:30-8:00-8:30-9:00-9:30-9:45-9:50-10:00
<b>BEING JOHN MALKOVICH</b> (v.o. anglaise) (G) / Ven., Sam., Dim. et Mer.: 1:40-4:10-7:10-9:40 / Lun., Mer. et Jeu.: 7:10-9:40	<b>BOYS DON'T CRY</b> (v.o. anglaise) (18 ans) / 1:30-3:45-6:40-9:20 Sem.: 8:40-9:20	<b>BOUCHERVILLE PV</b> Aut. 20, sortie Boul. Montmorency - 849-FILM-144	<b>LAURA CADIEUX LA SUITE (G)</b> (v. française) (16 ans) / 1:20-2:40-4:00-4:30-5:00-6:10-6:40-7:00-7:30-8:00-8:30-9:00-9:30-9:45-9:50-10:00	<b>LAURA CADIEUX LA SUITE (G)</b> (v. française) (16 ans) / 1:20-2:40-4:00-4:30-5:00-6:10-6:40-7:00-7:30-8:00-8:30-9:00-9:30-9:45-9:50-10:00
<b>INSIDER (THE)</b> (v.o. anglaise) (G) / Ven., Sam., Dim. et Mer.: 1:00-4:40-8:45-11:00 / Lun., Mer. et Jeu.: 8:45	<b>BOYS DON'T CRY</b> (v.o. anglaise) (18 ans) / 1:30-3:45-6:40-9:20 Sem.: 8:40-9:20	<b>BOUCHERVILLE PV</b> Aut. 20, sortie Boul. Montmorency - 849-FILM-144	<b>LAURA CADIEUX LA SUITE (G)</b> (v. française) (16 ans) / 1:20-2:40-4:00-4:30-5:00-6:10-6:40-7:00-7:30-8:00-8:30-9:00-9:30-9:45-9:50-10:00	<b>LAURA CADIEUX LA SUITE (G)</b> (v. française) (16 ans) / 1:20-2:40-4:00-4:30-5:00-6:10-6:40-7:00-7:30-8:00-8:30-9:00-9:30-9:45-9:50-10:00
<b>TOY STORY 2</b> (v.o. anglaise) (G) / À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven., Sam., Dim. et Mer.: 12:20-2:35-4:50-7:05-9:20 / Lun., Mer. et Jeu.: 7:05-9:20-9:45-10:00	<b>BOYS DON'T CRY</b> (v.o. anglaise) (18 ans) / 1:30-3:45-6:40-9:20 Sem.: 8:40-9:20	<b>BOUCHERVILLE PV</b> Aut. 20, sortie Boul. Montmorency - 849-FILM-144	<b>LAURA CADIEUX LA SUITE (G)</b> (v. française) (16 ans) / 1:20-2:40-4:00-4:30-5:00-6:10-6:40-7:00-7:30-8:00-8:30-9:00-9:30-9:45-9:50-10:00	<b>LAURA CADIEUX LA SUITE (G)</b> (v. française) (16 ans) / 1:20-2:40-4:00-4:30-5:00-6:10-6:40-7:00-7:30-8:00-8:30-9:00-9:30-9:45-9:50-10:00
<b>MUSIC OF THE HEART (THE)</b> (v.o. anglaise) (G) / Ven., Sam., Dim. et Mer.: 1:10-3:50-6:30-9:10 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:30-9:10	<b>BOYS DON'T CRY</b> (v.o. anglaise) (18 ans) / 1:30-3:45-6:40-9:20 Sem.: 8:40-9:20	<b>BOUCHERVILLE PV</b> Aut. 20, sortie Boul. Montmorency - 849-FILM-144	<b>LAURA CADIEUX LA SUITE (G)</b> (v. française) (16 ans) / 1:20-2:40-4:00-4:30-5:00-6:10-6:40-7:00-7:30-8:00-8:30-9:00-9:30-9:45-9:50-10:00	<b>LAURA CADIEUX LA SUITE (G)</b> (v. française) (16 ans) / 1:20-2:40-4:00-4:30-5:00-6:10-6:40-7:00-7:30-8:00-8:30-9:00-9:30-9:45-9:50-10:00
<b>POKÉMON: THE FIRST MOVIE</b> (v.o. anglaise) (G) / Ven., Sam., Dim. et Mer.: 12:30-2:50-5:00-7:15 / Lun., Mer. et Jeu.: 7:15	<b>BOYS DON'T CRY</b> (v.o. anglaise) (18 ans) / 1:30-3:45-6:40-9:20 Sem.: 8:40-9:20	<b>BOUCHERVILLE PV</b> Aut. 20, sortie Boul. Montmorency - 849-FILM-144	<b>LAURA CADIEUX LA SUITE (G)</b> (v. française) (16 ans) / 1:20-2:40-4:00-4:30-5:00-6:10-6:40-7:00-7:30-8:00-8:30-9:00-9:30-9:45-9:50-10:00	<b>LAURA CADIEUX LA SUITE (G)</b> (v. française) (16 ans) / 1:20-2:40-4:00-4:30-5:00-6:10-6:40-7:00-7:30-8:00-8:30-9:00-9:30-9:45-9:50-10:00
<b>BONE COLLECTOR (THE)</b> (v.o. anglaise) (18 ans) / 9:25	<b>BOYS DON'T CRY</b> (v.o. anglaise) (18 ans) / 1:30-3:45-6:40-9:20 Sem.: 8:40-9:20	<b>BOUCHERVILLE PV</b> Aut. 20, sortie Boul. Montmorency - 849-FILM-144	<b>LAURA CADIEUX LA SUITE (G)</b> (v. française) (16 ans) / 1:20-2:40-4:00-4:30-5:00-6:10-6:40-7:00-7:30-8:00-8:30-9:00-9:30-9:45-9:50-10:00	<b>LAURA CADIEUX LA SUITE (G)</b> (v. française) (16 ans) / 1:20-2:40-4:00-4:30-5:00-6:10-6:40-7:00-7:30-8:00-8:30-9:00-9:30-9:45-9:50-10:00
<b>ANYWHERE BUT HERE</b> (v.o. anglaise) (G) / Ven., Sam., Dim. et Mer.: 1:00-3:30-6:30-9:25 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:30-9:25	<b>BOYS DON'T CRY</b> (v.o. anglaise) (18 ans) / 1:30-3:45-6:40-9:20 Sem.: 8:40-9:20	<b>BOUCHERVILLE PV</b> Aut. 20, sortie Boul. Montmorency - 849-FILM-144	<b>LAURA CADIEUX LA SUITE (G)</b> (v. française) (16 ans) / 1:20-2:40-4:00-4:30-5:00-6:10-6:40-7:00-7:30-8:00-8:30-9:00-9:30-9:45-9:50-10:00	<b>LAURA CADIEUX LA SUITE (G)</b> (v. française) (16 ans) / 1:20-2:40-4:00-4:30-5:00-6:10-6:40-7:00-7:30-8:00-8:30-9:00-9:30-9:45-9:50-10:00
<b>WORLD IS NOT ENOUGH (THE)</b> (v.o. anglaise) (13 ans) / Ven., Sam., Dim. et Mer.: 12:40-3:40-6:40-9:30 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:40-9:30	<b>BOYS DON'T CRY</b> (v.o. anglaise) (18 ans) / 1:30-3:45-6:40-9:20 Sem.: 8:40-9:20	<b>BOUCHERVILLE PV</b> Aut. 20, sortie Boul. Montmorency - 849-FILM-144	<b>LAURA CADIEUX LA SUITE (G)</b> (v. française) (16 ans) / 1:20-2:40-4:00-4:30-5:00-6:10-6:40-7:00-7:30-8:00-8:30-9:00-9:30-9:45-9:50-10:00	<b>LAURA CADIEUX LA SUITE (G)</b> (v. française) (16 ans) / 1:20-2:40-4:00-4:30-5:00-6:10-6:40-7:00-7:30-8:00-8:30-9:00-9:30-9:45-9:50-10:00
<b>COMPLEXE DESJARDINS</b> Boulevard 1 - 849-FILM-123 PV	<b>BOYS DON'T CRY</b> (v.o. anglaise) (18 ans) / 1:30-3:45-6:40-9:20 Sem.: 8:40-9:20	<b>BOUCHERVILLE PV</b> Aut. 20, sortie Boul. Montmorency - 849-FILM-144	<b>LAURA CADIEUX LA SUITE (G)</b> (v. française) (16 ans) / 1:20-2:40-4:00-4:30-5:00-6:10-6:40-7:00-7:30-8:00-8:30-9:00-9:30-9:45-9:50-10:00	<b>LAURA CADIEUX LA SUITE (G)</b> (v. française) (16 ans) / 1:20-2:40-4:00-4:30-5:00-6:10-6:40-7:00-7:30-8:00-8:30-9:00-9:30-9:45-9:50-10:00
<b>TOUT SUR MA MÈRE</b> (v. française) (G) / 1:00-3:05-5:10-7:20-9:30	<b>BOYS DON'T CRY</b> (v.o. anglaise) (18 ans) / 1:30-3:45-6:40-9:20 Sem.: 8:40-9:20	<b>BOUCHERVILLE PV</b> Aut. 20, sortie Boul. Montmorency - 849-FILM-144	<b>LAURA CADIEUX LA SUITE (G)</b> (v. française) (16 ans) / 1:20-2:40-4:00-4:30-5:00-6:10-6:40-7:00-7:30-8:00-8:30-9:00-9:30-9:45-9:50-10:00	<b>LAURA CADIEUX LA SUITE (G)</b> (v. française) (16 ans) / 1:20-2:40-4:00-4:30-5:00-6:10-6:40-7:00-7:30-8:00-8:30-9:00-9:30-9:45-9:50-10:00
<b>BÛCHE (LA)</b> (v. française) (G) / Ven., Sam., Dim. et Mer.: 1:10-3:50-6:30-9:10 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:30-9:10	<b>BOYS DON'T CRY</b> (v.o. anglaise) (18 ans) / 1:30-3:45-6:40-9:20 Sem.: 8:40-9:20	<b>BOUCHERVILLE PV</b> Aut. 20, sortie Boul. Montmorency - 849-FILM-144	<b>LAURA CADIEUX LA SUITE (G)</b> (v. française) (16 ans) / 1:20-2:40-4:00-4:30-5:00-6:10-6:40-7:00-7:30-8:00-8:30-9:00-9:30-9:45-9:50-10:00	<b>LAURA CADIEUX LA SUITE (G)</b> (v. française) (16 ans) / 1:20-2:40-4:00-4:30-5:00-6:10-6:40-7:00-7:30-8:00-8:30-9:00-9:30-9:45-9:50-10:00
<b>ENFANTS DU MARAIS (LES)</b> (v. française) (G) / 1:20-3:30-6:50-9:15	<b>BOYS DON'T CRY</b> (v.o. anglaise) (18 ans) / 1:30-3:45-6:40-9:20 Sem.: 8:40-9:20	<b>BOUCHERVILLE PV</b> Aut. 20, sortie Boul. Montmorency - 849-FILM-144	<b>LAURA CADIEUX LA SUITE (G)</b> (v. française) (16 ans) / 1:20-2:40-4:00-4:30-5:00-6:10-6:40-7:00-7:30-8:00-8:30-9:00-9:30-9:45-9:50-10:00	<b>LAURA CADIEUX LA SUITE (G)</b> (v. française) (16 ans) / 1:20-2:40-4:00-4:30-5:00-6:10-6:40-7:00-7:30-8:00-8:30-9:00-9:30-9:45-9:50-10:00
<b>FILE SUR LE PONT (LA)</b> (v. française) (G) / 1:05-3:00-5:00-7:10-9:20	<b>BOYS DON'T CRY</b> (v.o. anglaise) (18 ans) / 1:30-3:45-6:40-9:20 Sem.: 8:40-9:20	<b>BOUCHERVILLE PV</b> Aut. 20, sortie Boul. Montmorency - 849-FILM-144	<b>LAURA CADIEUX LA SUITE (G)</b> (v. française) (16 ans) / 1:20-2:40-4:00-4:30-5:00-6:10-6:40-7:00-7:30-8:00-8:30-9:00-9:30-9:45-9:50-10:00	<b>LAURA CADIEUX LA SUITE (G)</b> (v. française) (16 ans) / 1:20-2:40-4:00-4:30-5:00-6:10-6:40-7:00-7:30-8:00-8:30-9:00-9:30-9:45-9:50-10:00
<b>CÔTE-DES-NEIGES</b> 6700, Côte-des-Neiges - 849-FILM-124 PV	<b>BOYS DON'T CRY</b> (v.o. anglaise) (18 ans) / 1:30-3:45-6:40-9:20 Sem.: 8:40-9:20	<b>BOUCHERVILLE PV</b> Aut. 20, sortie Boul. Montmorency - 849-FILM-144	<b>LAURA CADIEUX LA SUITE (G)</b> (v. française) (16 ans) / 1:20-2:40-4:00-4:30-5:00-6:10-6:40-7:00-7:30-8:00-8:30-9:00-9:30-9:45-9:50-10:00	<b>LAURA CADIEUX LA SUITE (G)</b> (v. française) (16 ans) / 1:20-2:40-4:00-4:30-5:00-6:10-6:40-7:00-7:30-8:00-8:30-9:00-9:30-9:45-9:50-10:00
<b>VIRTUAL SEXUALITY</b> (v.o. anglaise) (13 ans) / Sam., Dim., Mer. et Mer.: 1:00-3:10-5:20-7:35-9:45 / Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 7:35-9:45	<b>BOYS DON'T CRY</b> (v.o. anglaise) (18 ans) / 1:30-3:45-6:40-9:20 Sem.: 8:40-9:20	<b>BOUCHERVILLE PV</b> Aut. 20, sortie Boul. Montmorency - 849-FILM-144	<b>LAURA CADIEUX LA SUITE (G)</b> (v. française) (16 ans) / 1:20-2:40-4:00-4:30-5:00-6:10-6:40-7:00-7:30-8:00-8:30-9:00-9:30-9:45-9:50-10:00	<b>LAURA CADIEUX LA SUITE (G)</b> (v. française) (16 ans) / 1:20-2:40-4:00-4:30-5:00-6:10-6:40-7:00-7:30-8:00-8:30-9:00-9:30-9:45-9:50-10:00
<b>WORLD IS NOT ENOUGH (THE)</b> (v.o. anglaise) (13 ans) / Ven., Sam., Dim. et Mer.: 1:20-4:20-7:10-9:40 / Lun., Mer. et Jeu.: 6:45-9:30	<b>BOYS DON'T CRY</b> (v.o. anglaise) (18 ans) / 1:30-3:45-6:40-9:20 Sem.: 8:40-9:20	<b>BOUCHERVILLE PV</b> Aut. 20, sortie Boul. Montmorency - 849-FILM-144	<b>LAURA CADIEUX LA SUITE (G)</b> (v. française) (16 ans) / 1:20-2:40-4:00-4:30-5:00-6:10-6:40-7:00-7:30-8:00-8:30-9:00-9:30-9:45-9:50-10:00	<b>LAURA CADIEUX LA SUITE (G)</b> (v. française) (16 ans) / 1:20-2:40-4:00-4:30-5:00-6:10-6:40-7:00-7:30-8:00-8:30-9:00-9:30-9:45-9:50-10:00
<b>MESSAGÈRE: L'HISTOIRE DE JEANNE D'ARC (LA)</b> (v.o. anglaise) (16 ans) / Ven., Sam., Dim. et Mer.: 1:10-4:45-8:00-11:00 / Lun., Mer. et Jeu.: 8:00	<b>BOYS DON'T CRY</b> (v.o. anglaise) (18 ans) / 1:30-3:45-6:40-9:20 Sem.: 8:40-9:20	<b>BOUCHERVILLE PV</b> Aut. 20, sortie Boul. Montmorency - 849-FILM-144	<b>LAURA CADIEUX LA SUITE (G)</b> (v. française) (16 ans) / 1:20-2:40-4:00-4:30-5:00-6:10-6:40-7:00-7:30-8:00-8:30-9:00-9:30-9:45-9:50-10:00	<b>LAURA CADIEUX LA SUITE (G)</b> (v. française) (16 ans) / 1:20-2:40-4:00-4:30-5:00-6:10-6:40-7:00-7:30-8:00-8:30-9:00-9:30-9:45-9:50-10:00
<b>SLEEPY HOLLOW</b> (v.o. anglaise) (13 ans) / Ven., Sam., Dim. et Mer.: 2:00-4:25-7:30-9:50 / Ven., Lun., Mer. et Jeu.: 7:30-9:50	<b>BOYS DON'T CRY</b> (			

THE LIFE BEFORE THIS

# Une mosaïque pas très captivante

MARC-ANDRÉ LUSSIER  
collaboration spéciale

De quoi se nourrit le destin ? Peut-on en modifier le cours ? Qu'advierait-il si un individu choisissait de faire précisément ce geste plutôt qu'un autre ? Tel est le questionnement qui se trouve au coeur du récit de *The Life before This*, une production canadienne qui, à défaut d'être véritablement captivante, présente néanmoins un intérêt en raison de l'excellente distribution.

Le hic, c'est que Jerry Ciccoritti (*Paris France, Boy Meets Girl*) ne fait qu'ajouter sa voix à celle de tous ces nombreux cinéastes qui ont déjà joué avec ces notions de hasard et de coïncidences. Et sa vision n'a rien pour la distinguer des autres.

Ainsi, il nous propose une mosaïque « à la Altman » dans laquelle les personnages ne sont pas très bien dessinés. Le cinéaste sautille d'une histoire à l'autre, captant des parcelles de vie qui auront pour point commun d'être chamboulées par un même drame.

Car drame il y a, et dès le tout début à part ça. En sirotant tranquillement leur café dans un bistro, des clients seront en effet témoins d'un meurtre qui se déroulera sous leurs yeux. Et ça fera des dégâts.

Ciccoritti nous propose dès lors un long retour en arrière dans lequel il expose les activités de tous ceux qui ont été impliqués dans l'affaire. Peut-être même en profitera-t-il pour forcer le destin à sa manière un petit peu...

Le projet est ambitieux, la proposition, séduisante. D'autant plus

que des acteurs de la trempe de Sarah Polley, Stephen Rea, Catherine O'Hara, et Emily Hampshire (la vedette de *Boy Meets Girl*, le film précédent de Ciccoritti) ont la tâche de donner chair à ce récit. Or, l'ensemble n'est pas très engageant.

Le scénario de Semi Chellas (dont le plus récent script, *Claire's Hat*, sera porté à l'écran par Bruce McDonald) suggère plusieurs pistes qui, à cause de la forme du récit, doivent être abandonnées en cours de route.

On aurait, par exemple, souhaité que la relation de couple entre Connie (Sarah Polley) et l'ami avec qui elle emménage soit mieux explorée. On aurait aussi pu mieux creuser le malaise qui s'installe entre un vieux prof et sa meilleure élève à la suite de fausses allégations de harcèlement sexuel. Ou encore, mieux définir les contours psychologiques d'une apprentie actrice (Emily Hampshire) qui se présente à une audition à l'insu de sa mère, elle aussi actrice.

Reste l'esthétique du film, de même que le souci manifeste d'ancrer le récit dans la modernité. Il serait toutefois étonnant que Ciccoritti, dont les films n'ont pas touché un large public jusqu'à maintenant, fasse un tabac avec ça.



Stephen Rea

**THE LIFE BEFORE THIS** de Jerry Ciccoritti. Scénario : Semi Chellas. Images : Norrayr Kaspar. Direction artistique : Jasna Stefanovic. Avec Stephen Rea, Catherine O'Hara, Joe Pantoliano, Sarah Polley, David Hewlett, Joel Keller, Emily Hampshire. 1 h 30.

# Soyez à votre affaire !

LISEZ LE CAHIER

DU LUNDI AU SAMEDI

## Économie

La Presse



« Un triomphe ! Merveilleusement évocateur... ! »  
George Jonas, The National Post

« Une épopée historique palpitante !  
Un film émouvant ! »  
Roger Ebert, Chicago Sun-Times

Du réalisateur de « Méphisto », récompensé aux Oscars et à Cannes...

**RALPH FIENNES**  
Une production de Robert Lantos. Un film de István Szabó

# SUNSHINE

Version française

ALLIANCE ATLANTIS VIVARUM et SERENDIPITY POINT FILMS PRÉSENTENT LE CONCEPT AVEC KINGWELT UN FILM DE ROBERT LANTOS UN FILM DE ISTVÁN SZABÓ RALPH FIENNES "SUNSHINE" ROSEMARY HARRIS RACHEL WESZ JENNIFER ENLE DIEDORAH KABA LINGER MOLLY PARKER JAMES FRAN JOHN NEVILLE MIRIAM MARGOLYES ET WILLIAM HULT SYSTEMS BYDORVY SZAKACS CONCEPTION VISUELLE ATTILA E KOVACS MONTAGE MICHEL ARCAD DOMINIQUE FORTIN MUSIQUE MAURICE JARRE DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE LAJOS KOLTAI A.S.C. PRODUCTEURS EXECUTIFS RAJNER KIZMEL JONATHAN DEBIN SCÉNARISME ISTVÁN SZABÓ ET ISRAËL HOROVITZ 2 APRES UNE SÉRIE ORIGINALE DE ISTVÁN SZABÓ PRODUIT PAR ROBERT LANTOS ET ANDRÁS HARARI RÉALISÉ PAR ISTVÁN SZABÓ PRODUIT AVEC LA PATRONAGE DE FILM FOUR BARBARA FILM AU TV FORD - ELEMAGES THE MOVIE NETWORK - TELEFON CANADA - VEVO FILM FINANCING FUND - OFF ONE CORPORATION MONTREAL - ALLEMAGNE - CANADA - AUTRICHE © 1999 FILM NET, MANHATTAN FILMPRODUCTIONS GMBH, STERLING PICTURES FOX PRODUCTIONS LTD, UNE FILIALE D'ALLIANCE ATLANTIS ET DOR FILM PRODUCTIONSZELSHASFT MB.H WWW.ALLIANCEATLANTIS.COM

www.allianceatlantis.com

**DÈS LE 17 DÉCEMBRE !**

Bonne nuit voyage au Montparnasse, une épopée historique...  
MAGAZINE - Distinguez-vous vers la compétition  
Elizaveta Arden  
pour vous procurer un bon programme

**CERTIFICATS CADEAUX CINEMAS GUZZO**

**PROJECTIONS DE BIENFAISANCE**  
Pour la semaine du 3 au 9 décembre inclusivement!

**STAR WARS EPISODE I LA MENACE FANTÔME**  
TOUS LES FONDS REUEILLIS SERONT VERSÉS À LA FONDATION DE L'HOPITAL SAINTE-JUSTINE

**CINEMAS GUZZO**  
MEGA-PLEX GUZZO GIGANTUS GUZZO  
WWW.CINEMASGUZZO.COM (POUR RÉSERVATION DE GROUPES: (450) 961-2945)

**HORAIRE DU 3 AU 9 DÉCEMBRE (COUCHE-TARD "C-T" VENDREDI & SAMEDI)**

**Le PARADIS (514) 354-3110**  
CINÉMA HOLLANDAIS & ALÉRIEN  
ENTRÉE GÉNÉRALE \$6.00  
ENFANT 6 ANS D'ÂGE D'OR \$4.25  
HARDY & MERCEDES  
MATINEE AVANT 18000  
(X) LA MAISON DE LA COLLINE HANTEE (13+) 7:10-9:10 Sam-Dim 1:10-3:10 9:10-10:10  
(X) LA FIN DE TEMPS (16+) 7:00-9:30 Sam-Dim 1:00-3:30 7:00-9:30  
(X) POKEMON: LE PREMIER FILM (G) 7:05-9:05 Sam-Dim 1:05-3:05 5:05-7:05 9:05-11:05  
**Des SOURCES 10 (514) 685-1129**  
CINÉMA DES SOURCES BRUNSWICK  
LA DIFFÉRENCE EST DANS LES CONDICTIONS  
PARC DÉPANTANT / SECS EN GRANDS / SON DOLBY DIGITAL  
(X) AMERICAN BEAUTY (13+) 7:30 Sam-Dim 1:00-5:20 7:30  
(X) END OF DAYS (16+) 7:00-9:30 9:30-12:00 1:00-3:30 3:30-6:00 7:00-9:30 9:30-11:55  
(X) FIGHT CLUB (18+) 9:20 C-T 11:55  
(X) FLAWLESS (13+) 7:15-9:45 Sam-Dim 1:15-3:45 7:15-9:45 C-T 11:55  
(X) LA MAISON DE LA COLLINE HANTEE (13+) 7:25-9:25 Sam-Dim 1:25-3:25 5:25-7:25 9:25-11:25  
(X) POKEMON: THE FIRST MOVIE (G) 7:10-9:10 9:10-11:10  
(X) THE MESSENGER: THE STORY OF JOAN OF ARC (16+) 7:00-9:30 Sam-Dim 1:00-4:00-7:00-9:30  
(X) THE SIXTH SENSE (13+) 9:45 Sam-Dim 3:20-9:45  
(X) TOY STORY 2 (G) 7:00-9:30 9:30-12:00 Sam-Dim 1:00-3:30 3:30-6:00 7:00-9:30 9:30-11:55  
**MEGA-PLEX TASCHEREAU 18 (514) 993-5566**  
CINÉMA DES SOURCES BRUNSWICK  
PARC DÉPANTANT / SECS EN GRANDS / SON DOLBY DIGITAL / JEUX ÉLECTRONIQUES "MINE-LEU" / ÉCRANS MUR-À-MUR  
(X) 007: LE MONDE NE SUFFIT PAS (13+) 1:00-1:15-3:30-3:45-7:00-7:15-9:30-9:45 Lun, Mer, Jeu 7:00-7:15-9:30-9:45 C-T 11:55  
(X) DOGMA (13+) 7:15-9:45 C-T 12:15  
(X) DOGME (13+) 7:05-9:35 C-T 12:05  
(X) END OF DAYS (16+) 7:10-9:45 Sam-Dim 1:10-3:40-5:10-7:35-9:10-10:10  
(X) HISTOIRE DE JOUETS 2 (G) 1:00-1:25-3:00-3:25-5:00-5:25-7:00-9:25 Lun, Mer, Jeu 7:00-7:25-9:25 C-T 11:55  
(X) L'INTIMITE (G) 1:20-4:20 Lun, Mer, Jeu 7:20-10:20  
(X) LA FIN DE TEMPS (16+) 1:00-1:30-3:30-4:00-7:00-9:30 Lun, Mer, Jeu 7:00-9:30 9:30-11:55  
(X) LA MAISON DE LA COLLINE HANTEE (13+) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Lun, Mer, Jeu 7:00-9:00 C-T 11:00  
(X) LA MESSAGÈRE: L'HISTOIRE DE JEANNE D'ARC (16+) 1:20-4:20-7:20 Lun, Mer, Jeu 7:20-10:20  
(X) LE DESOESSEUR (16+) 1:10-3:35-7:10-9:35 Lun, Mer, Jeu 7:10-9:35 C-T 11:55  
(X) N'IMPORTE OU, SAUF ICI (G) 1:10-3:45-7:05-9:35 Lun, Mer, Jeu 7:05-9:35 C-T 11:55  
(X) POKEMON: LE PREMIER FILM (G) Ven-Dim 1:00-1:25-3:00-3:25-5:00-5:25 Lun, Mer, Jeu 7:00-9:30 9:30-11:55  
(X) STAR WARS (VF) (G) 1:00-3:30-7:00-9:30 Lun, Mer, Jeu 7:00-9:30 C-T 11:55  
(X) THE INSIDER (G) 1:20-4:20-7:20 Lun, Mer, Jeu 7:20-10:20  
(X) TOY STORY 2 (G) 1:00-1:30-3:30-5:00-5:25-7:00-9:30 Lun, Mer, Jeu 7:00-9:30 9:30-11:55  
**MEGA-PLEX PONT-VAU 16 (514) 967-4455**  
CINÉMA DES LAURENTIDES  
PARC DÉPANTANT / SECS EN GRANDS / SON DOLBY DIGITAL / JEUX ÉLECTRONIQUES "MINE-LEU" / ÉCRANS MUR-À-MUR  
(X) 007: LE MONDE NE SUFFIT PAS (13+) 1:00-1:15-3:30-3:45-7:00-7:15-9:30-9:45 Lun, Mer, Jeu 7:00-7:15-9:30-9:45 C-T 11:55  
(X) DOGMA (13+) 7:15-9:45 C-T 12:15  
(X) DOGME (13+) 7:05-9:35 C-T 12:05  
(X) END OF DAYS (16+) 7:10-9:45 Sam-Dim 1:10-3:40-5:10-7:35-9:10-10:10  
(X) HISTOIRE DE JOUETS 2 (G) 1:00-1:25-3:00-3:25-5:00-5:25-7:00-9:25 Lun, Mer, Jeu 7:00-7:25-9:25 C-T 11:55  
(X) L'INTIMITE (G) 1:20-4:20 Lun, Mer, Jeu 7:20-10:20  
(X) LA FIN DE TEMPS (16+) 1:00-1:30-3:30-4:00-7:00-9:30 Lun, Mer, Jeu 7:00-9:30 9:30-11:55  
(X) LA MAISON DE LA COLLINE HANTEE (13+) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Lun, Mer, Jeu 7:00-9:00 C-T 11:00  
(X) LA MESSAGÈRE: L'HISTOIRE DE JEANNE D'ARC (16+) 1:20-4:20-7:20 Lun, Mer, Jeu 7:20-10:20  
(X) LE DESOESSEUR (16+) 1:10-3:35-7:10-9:35 Lun, Mer, Jeu 7:10-9:35 C-T 11:55  
(X) N'IMPORTE OU, SAUF ICI (G) 1:10-3:45-7:05-9:35 Lun, Mer, Jeu 7:05-9:35 C-T 11:55  
(X) POKEMON: LE PREMIER FILM (G) 1:00-1:25-3:00-3:25-5:00-5:25-7:00 Lun, Mer, Jeu 7:00-9:30 9:30-11:55  
(X) STAR WARS (VF) (G) 1:00-3:30-7:00-9:30 Lun, Mer, Jeu 7:00-9:30 C-T 11:55  
(X) THE INSIDER (G) 1:20-4:20-7:20 Lun, Mer, Jeu 7:20-10:20  
(X) TOY STORY 2 (G) 1:00-1:30-3:30-5:00-5:25-7:00-9:30 Lun, Mer, Jeu 7:00-9:30 9:30-11:55  
**MEGA-PLEX SPHERETECH 14 (514) 745-5566**  
VILLE SCALARIS  
PARC DÉPANTANT / SECS EN GRANDS / SON DOLBY DIGITAL  
(X) 007: LE MONDE NE SUFFIT PAS (13+) 1:00-1:15-3:30-3:45-7:00-7:15-9:30-9:45 Lun, Mer, Jeu 7:00-7:15-9:30-9:45 C-T 11:55  
(X) DOGMA (13+) 7:15-9:45 C-T 12:15  
(X) DOGME (13+) 7:05-9:35 C-T 12:05  
(X) END OF DAYS (16+) 7:10-9:45 Sam-Dim 1:10-3:40-5:10-7:35-9:10-10:10  
(X) HISTOIRE DE JOUETS 2 (G) 1:00-1:25-3:00-3:25-5:00-5:25-7:00-9:25 Lun, Mer, Jeu 7:00-7:25-9:25 C-T 11:55  
(X) L'INTIMITE (G) 1:20-4:20 Lun, Mer, Jeu 7:20-10:20  
(X) LA FIN DE TEMPS (16+) 1:00-1:30-3:30-4:00-7:00-9:30 Lun, Mer, Jeu 7:00-9:30 9:30-11:55  
(X) LA MAISON DE LA COLLINE HANTEE (13+) 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00 Lun, Mer, Jeu 7:00-9:00 C-T 11:00  
(X) LA MESSAGÈRE: L'HISTOIRE DE JEANNE D'ARC (16+) 1:20-4:20-7:20 Lun, Mer, Jeu 7:20-10:20  
(X) LE DESOESSEUR (16+) 1:10-3:35-7:10-9:35 Lun, Mer, Jeu 7:10-9:35 C-T 11:55  
(X) N'IMPORTE OU, SAUF ICI (G) 1:10-3:45-7:05-9:35 Lun, Mer, Jeu 7:05-9:35 C-T 11:55  
(X) POKEMON: LE PREMIER FILM (G) Ven-Dim 1:00-1:25-3:00-3:25-5:00-5:25 Lun, Mer, Jeu 7:00-9:30 9:30-11:55  
(X) STAR WARS (VF) (G) 1:00-3:30-7:00-9:30 Lun, Mer, Jeu 7:00-9:30 C-T 11:55  
(X) THE INSIDER (G) 1:20-4:20-7:20 Lun, Mer, Jeu 7:20-10:20  
(X) TOY STORY 2 (G) 1:00-1:30-3:30-5:00-5:25-7:00-9:30 Lun, Mer, Jeu 7:00-9:30 9:30-11:55

**SCHWARZENEGGER LA FIN DES TEMPS**

(Version française de « End of Days »)

UNIVERSAL PICTURES et BEACON PICTURES PRÉSENTENT ARNOLD SCHWARZENEGGER UN FILM DE PETER HYAMS « LA FIN DES TEMPS »

GABRIEL BYRNE KEVIN POLLAK ROBIN TUNNEY ROD STEIGER MICHAEL G. MARO ROSWELL MUSIQUE DE JOHN DEBNEY PRODUCTEURS MARC ABRAHAM THOMAS A. BLISS

PRODUIT PAR ARNOLD SCHWARZENEGGER ET ANDREW W. MARLOWE RÉALISÉ PAR PETER HYAMS

TRAME SONORE SUR EFFETS RECORDS AVEC LES MUSIQUES DE BUNNY W. ROSES, LIMP BIZKIT, KORN, ROB ZOMBIE, EVERLAST, CREED

www.end-of-days.com

**À L'AFFICHE!**

CINÉPLEX ODÉON DORION CARREFOUR	CINÉPLEX ODÉON DELSON PLAZA	CINÉPLEX ODÉON CHATEAUAUX ENCORE	CINÉPLEX ODÉON DRUMMONDVILLE	CINÉMA CAPITOL FLEUR DE LYS GRANBY	CINÉMA ST LAURENT SOREL-TRACY	CINÉPLEX ODÉON LASALLE	CINÉPLEX ODÉON ST-BRUNO	CINÉPLEX ODÉON LONGUEUIL
CINÉPLEX ODÉON ST-HYACINTHE	CINÉPLEX ODÉON ST-JEAN	CINÉPLEX ODÉON ST-JEROME	CINÉPLEX ODÉON STE-THERESE 8	CINÉPLEX ODÉON TERREBONNE 8	CINÉPLEX ODÉON VALLEYFIELD	CINÉPLEX ODÉON LASALLE	CINÉPLEX ODÉON ST-BASILE	CINÉPLEX ODÉON ST-EUSTACHE
CINÉPLEX ODÉON FAUBOURG	CINÉPLEX ODÉON COLISEE	CINÉPLEX ODÉON DES SOURCES 10V	CINÉPLEX ODÉON ATWATER	CINÉPLEX ODÉON TASCHEREAU 18V	CINÉPLEX ODÉON SPHERETECH 14V	CINÉPLEX ODÉON LASALLE	CINÉPLEX ODÉON PONT-VAU 16V	CINÉPLEX ODÉON LAVAL
CINÉPLEX ODÉON LASALLE	CINÉPLEX ODÉON LACORDAIRE 11V	CINÉPLEX ODÉON CARNIVAL	CINÉPLEX ODÉON ST-EUSTACHE	CINÉPLEX ODÉON STE-ADELE	CINÉPLEX ODÉON GATINEAU	CINÉPLEX ODÉON LASALLE	CINÉPLEX ODÉON PONT-VAU 16V	CINÉPLEX ODÉON LAVAL

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINEMAS

**LES ÎLES GALAPAGOS**  
en IMAX 3D

**IMAX**  
MONTREAL  
**LEUX-POR**

AU MÊME PROGRAMME  
LE VIEIL HOMME ET LA MER en IMAX

RENSEIGNEMENTS ET ACHAT DE BILLETS  
(514) 496-IMAX 1 800 349-IMAX  
www.imaxvieuxport.com

Desjardins Canada

**HORAIRES ET PRIMEURS**

*1 Suite de la page C 4*

**VIRTUAL SEXUALITY V.O.A.**  
Comédie fantastique britannique (1999) de Nick Hurran, d'après le roman de Chloe Rayban. Avec Laura Fraser, Rupert Penry-Jones, Luke De Lacey, Kieran O'Brien, Marcelle Duprey. 92 minutes. — L'adolescente Justine se rend à un salon de l'informatique dans l'espoir d'y rencontrer Alex, un garçon avec qui elle aimerait sortir. Sur place, elle accepte de servir de cobaye à deux jeunes scientifiques qui ont mis au point une machine servant à remodeler l'apparence physique de l'utilisateur. Justine s'amuse alors à s'inventer un double masculin qui correspond à sa conception de l'homme idéal. Or, voilà qu'à la suite de cette expérience, l'adolescente se retrouve amnésique, tandis que son esprit est transféré dans le corps de Jake, le double masculin créé par la machine. Les choses se compliquent encore davantage quand Justine tombe amoureuse du garçon.  
Centre Eaton : 13h20, 16h40, 19h20, 21h50.  
Côte-des-Neiges (1). Sam., dim., mar., mer. : 13h, 15h10, 17h20, 19h35, 21h45; ven., lun., jeu. : 19h35, 21h45.  
Famous Players - 8 - Pointe-Claire : 19h30, 21h35; sam., dim. : 13h30, 15h45, 19h30, 21h35.  
Mega-Plex Taschereau. Ven., sam., dim., mar. : 13h10, 15h10, 17h10, 19h10, 21h10; lun., mer., jeu. : 19h10, 21h10; ven., sam. : 23h10.

Paramount Montreal : 12h30, 13h, 13h50, 15h30, 16h, 16h40, 18h30, 19h, 19h30, 21h30, 22h, 22h30; ven., sam., mar. : minuit15, minuit50.

**Salles de répertoire**

**AUTOBIOGRAPHE AMATEUR (L)**  
Ex-Centris (salle 1, le Parallèle) : 21h15.

**BRINGING OUT THE DEAD**  
Cinéma du Parc (2) : 21h.

**D.O.A.**  
Cinéma du Parc (1) : 23h30.

**EARTH**  
Cinéma du Parc (1) : 15h.

**EASY RIDER**  
Cinéma du Parc (3) : 21h30.

**FORUM ON KOREAN FILM**  
Cinéma du Parc (3) : 15h.

**GREEN FISH**  
Cinéma du Parc (1) : 21h15.

**GUN FOR JENNIFER**  
Cinéma du Parc (2) : 23h15.

**HEAD ON**  
Cinéma du Parc (3) : 23h30.

**JUHA**  
Ex-Centris (salle 1, le Parallèle) : 19h40.

**MARELLES (DES) ET DES PETITES FILLES**  
Ex-Centris (salle 1, le Parallèle) : 13h30.

**RENCONTRES INTERNATIONALES DU DOCUMENTAIRE DE MONTRÉAL 1999**  
Cinéma ONF : 10h, 15h15h, 17h15, 19h15, 21h30.

**RIEN SUR ROBERT**  
Ex-Centris (salle 2, Fellini) : 14h30, 17h15, 19h25, 21h35.

**ROUTE DU SEL (LA)**  
Ex-Centris (salle 1, le Parallèle) : 15h10, 17h30.

**SHANDURAI**  
Collège Édouard-Montpetit (945, chemin de Chambly, Longueuil) : 20h.

**SHOW ME LOVE**

Cinéma du Parc (2) : 17h.

**THE DAY A PIG FELL INTO THE WELL**  
Cinéma du Parc (1) : 19h.

**THEY LIKE US**  
Cinéma du Parc (1) : 17h.

**TOUT SUR MA MÈRE**  
Ex-Centris (salle 3, Cassavetes) : 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.

**WILLY WONKA AND THE CHOCOLATE FACTORY**  
Cinéma du Parc (1) : 12h.

**WORLD BEST COMMERCIALS FO THE CENTURY**  
Cinéma du Parc (2) : 15h, 19h.

**IMAX**

**IMAX (Vieux-Port de Montréal)**  
**LE VIEIL HOMME ET LA MER - LES ÎLES GALAPAGOS**  
Mar. et jeu. : 10h15, 12h15, 16h15, 19h15, 21h15 (version française); 14h15 (version originale anglaise); mer. : 12h15, 14h15, 16h15, 19h15 (version française); 10h15, 12h15 (version originale anglaise); ven. : 10h15, 14h15, 16h15, 21h15 (version française); 12h15, 19h15 (version originale anglaise); sam. : 10h15, 14h15, 16h15, 19h15 (version française); dim. : 12h15, 14h15, 16h15, 21h15 (version française); 10h15, 19h15 (version originale anglaise).

**IMAX LES AILES (2153, boul. Lapinière, Brossard)**  
**MER SANS FRONTIÈRES**  
15h45, 18h.

**T-REX : LE RETOUR AU CRÉTACÉ**  
12h, 14h30, 19h, 21h30.

**SIEGFRIED ET ROY : LES MAÎTRES DE L'ILLUSION**  
13h15, 16h45, 20h15; ven., sam. : 22h.

**"Divertissant, étonnant, à voir absolument"**  
Marie-France Bazzo, Radio-Canada

**DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH**  
(Version française de e-Being John Malkovich)

«...un univers inédit, halluciné, complètement original»  
Marc-André Lussier, La Presse

Toujours voulu être quelqu'un d'autre? Maintenant vous le pouvez.

USA FILMS

**À L'AFFICHE!** CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

**VOYAGE DE FELICIA**  
Centre-Ville (1) : 18h45, 21h25; sam., dim. : 13h05, 15h50, 18h45, 21h25.

**WORLD IS NOT ENOUGH (THE)**  
Angrignon : 12h35, 15h40, 19h, 21h50; mer., jeu. : 19h, 21h50.  
Cavendish (8). Ven., sam., dim., mar. : 12h40, 15h40, 18h40, 21h30; lun., mer., jeu. : 18h40, 21h30.  
Centre Eaton : 13h, 16h, 19h, 21h55.  
Centre Laval : 12h45, 13h20, 15h30, 16h15, 18h40, 19h10, 21h30, 22h.  
Cinéma Lacordaire. Sam., dim. : 13h05, 13h30, 15h35, 16h, 19h05, 19h30, 21h35, 22h; ven., lun., mar., mer., jeu. : 19h05, 19h30, 21h35, 22h; ven., sam. : 23h55.  
Collisée - Kirkland : 13h, 13h30, 15h55, 16h20, 18h50, 19h25, 21h50, 22h30; ven., sam. : minuit40.  
Famous Players 8 - Greenfield Park : 12h45, 13h10, 15h40, 16h30, 19h, 19h30, 21h50, 22h10; lun., mer., jeu. : 19h, 19h30, 21h50, 22h10.  
Famous Players 8 - Pointe-Claire : 18h50, 19h20, 21h30, 22h; sam., dim. : 12h55, 15h50, 18h50, 19h20, 21h30, 22h.  
Mega-Plex Spheretech. Ven., sam., dim., mar. : 13h, 13h15, 15h30, 15h45, 19h, 19h15, 19h30, 21h30, 21h45, 22h; lun., mer., jeu. : 19h, 19h15, 19h30, 21h30, 21h45, 22h; ven., sam. : 23h55.

**« LE FILM LE PLUS AMUSANT DE L'ANNÉE! »**  
-STEVE OLDFIELD, FOX-TV

**« GÉNIAL! UN FILM FANTASTIQUE... EST-CE POSSIBLE DE DONNER SIX ÉTOILES À UN FILM?! »**  
-LARRY KING, USA TODAY

**« UN FILM INTELLIGENT, ORIGINAL ET HILARANT! »**  
-KENNETH TURAN, LOS ANGELES TIMES

**« CE FILM SERA APPRÉCIÉ DE LA PART DES ENFANTS AINSI QUE DES ADULTES! »**  
-NEIL ROSEN, NY1

**« UN FILM SUPERBE! »**  
-PAUL CLINTON, TURNER ENTERTAINMENT REPORT/CNN INTERACTIVE

**HISTOIRE de JOUETS 2**  
(Version française de Toy Story 2)

**GRAND FAVORI DE CANNES 1999**  
ENFIN EN VERSION FRANÇAISE ET SOUS-TITRÉE

«Un rythme endiablé, un feu roulant qui entraîne le spectateur à travers une action sans faille... une réussite.»  
— Luc Perreault, La Presse

«★★★★★ Délicieusement excentrique... Almodóvar nous mène du rire aux larmes. Faut voir!»  
— Dominique Lachance, Le Journal de Montréal

«★★★★★ On vous recommande une fois et une autre ce bijou de sensibilité et de drôlerie.»  
— Normand Provencher, Le Soleil

«Un film maniant la couleur et l'humour... laisse le spectateur ravi, ému et apaisé.»  
— Odile Tremblay, Le Devoir

**TOUT SUR MA MÈRE**  
Le film de PEDRO ALMODÓVAR

REPRÉSENTATION OFFICIELLE DE L'ESPAGNE AUX OSCARS

**À L'AFFICHE!**  
version française v. o. avec sous-titres anglais  
COMPLEXE DESJARDINS BROSSARD LAVAL (Galerie) ÉGYPTIEN  
v. o. avec sous-titres français  
Centris 3038, boul. St-Lazare (Montréal) 514 947-2284

**GAGNANT - PRIX DU PUBLIC CINÉMANIA - 1999**

« J'ai vu... j'ai adoré... c'est un film qui a beaucoup de charme! »  
René Homier-Roy - CBF Bonjour!

« Une comédie dramatique touchante et fantaisiste. Auteuil et Paradis rappellent Anthony Quinn et Giulietta Masina dans La Strada de Fellini. »  
Paul Villeneuve - Journal de Montréal

« Un tandem d'acteurs en parfaite symbiose. Leronte tourne avec volupté, style et originalité! »  
Normand Provencher - Le Soleil

« Leronte, Paradis et Auteuil en état de grâce. Un bonheur! »  
STUDIO

« Leronte peut embrasser les anges! »  
PREMIÈRE

DANIEL AUTEUIL VANESSA PARADIS

**La fille sur le pont**  
un film de PATRICE LÉCONTE

« À L'AFFICHE! » CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS! 2810705

**À L'AFFICHE!**

FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL	FAMOUS PLAYERS CARR. DE L'ESTRÉE	FAMOUS PLAYERS ST. EUSTACHE	FAMOUS PLAYERS TASCHEREAU 16	FAMOUS PLAYERS SPHERETECH 14
CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODEON ST. BRUNO	CINÉPLEX ODEON CINÉMA DU CAP	CINÉPLEX ODEON DELSON PLAZA	CINÉPLEX ODEON DORION CARREFOUR	CINÉPLEX ODEON LACORDAIRE 11
LES CINÉMAS GUZZO STE. THERÈSE 8	CINÉMA ST. LAURENT	LES CINÉMAS GUZZO SORÈL-TRACY	LES CINÉMAS GUZZO TERRESBONNE 8	CINÉMA CARNAVAL	CINÉMA ST. JEAN
CINÉMA OLYMPIA ST. JEROME	LES CINÉMAS GUZZO TROIS-RIVIÈRES	CINÉMA CARTELO DRUMMONDVILLE	CINÉMA CARTELO FLEUR DE LIS GRANBY	CINÉMA CARTELO PLAZA REPENTIGNY	CINÉMA CARTELO ST. BASILE
CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	LE CARREFOUR JOLIETTE	CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS			SON DIGITAL
FAMOUS PLAYERS PARAMOUNT	COUSÉE	FAMOUS PLAYERS FAMILIERS	FAMOUS PLAYERS DORVAL 4	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	CINÉPLEX ODEON CAVENDISH
LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11	LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10	MEGA PLEX ODEON MONT-VAU 16	MEGA PLEX ODEON SPHERETECH 14	REGISTREZ-VOUS THX	

SABINE EMMANUELLE CHARLOTTE CHRISTOPHER AZÉMA BÉART GAINSBORG THOMPSON

«★★★★ Succulent!»  
— LE PARISIEN

**«Éblouissant!»**  
-Brigitte Beaudin, LE FIGARO

«★★★★ la meilleure comédie de cette fin d'année! Un subtil mélange d'humour et d'émotions, de réalisme et de fantaisie et le tout fait de cette comédie de Noël l'une des plus réjouissantes surprises de l'année.»  
-Jean-Pierre Lavoignat, STUDIO MAGAZINE

«Pour le plaisir de rire de soi en douce, on reconnaît totalement la famille d'aujourd'hui, dans cette comédie de situation, malgré la distance entre Paris et Montréal!»  
-Valérie Letarte, C'EST BIEN MEILLEUR LE MATIN-RC

«MAUDIT RÉVEILLON! Un film énergique, nerveux... rigoureux où on rit avec la lame à l'œil : un beau cadeau de Noël»  
-Olivier de Bruyen, LE POINT

«Un bon divertissement devant lequel vous rirez, vous pleurez peut-être, mais qui ne vous laissera pas indifférent.»  
- Delphine, ÉCRAN NOIR

**La Bûche**  
un film de Danièle Thompson

Al Pacino Russell Crowe

Un film de Michael Mann

**L'initié**

UN SEUL FILM A PU ÉMOUVOIR, PASSIONNER ET EDIFIER LES CRITIQUES AINSI QUE LE PUBLIC À TRAVERS LE CANADA.

GOOD MORNING AMERICA - L'INITIÉ EST UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE.

NEWSWEEK - L'INITIÉ EST UN THRILLER QUI VOUS GARDERA EN HALÈNE.

DES HOMMES ORDINAIRES AVEC UN COURAGE EXTRAORDINAIRE QUI RISQUENT TOUT POUR FAIRE BOUGER LES CHOSSES.

www.theinitie.com

**À L'AFFICHE!** CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

**La Bûche**  
ENCORE DE LA DINDE? NON! DE LA BÛCHE. TORDANT!

Blackwatch DISTRIBUTION

**À L'AFFICHE!**  
CINÉPLEX ODEON COMPLEXE DESJARDINS LAVAL (Carrefour) BOUCHERVILLE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

**« C'EST POKÉMENT BON! »**  
THE ZONE: TV

**Pokémon**  
Le Premier Film

www.pokemonthemovie.com

**À L'AFFICHE!** CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

**“INSANELY FUNNY!”**  
MOSE PERSICO, CFCF-TV, MONTRÉAL

**FROM THE PRODUCERS OF “BIG DADDY”**

**ROB SCHNEIDER is DEUCE BIGALOW MALE GIGOLO**  
(Version originale anglaise)

He's not very good looking. But when the lights go out... he's still not very good looking.

TOUCHSTONE PICTURES PRESENTS A HAPPY MADISON PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH OUT OF THE BLUE... ENTERTAINMENT  
ROB SCHNEIDER "DEUCE BIGALOW: MALE GIGOLO" WILLIAM FORSYTHE EDDIE GRIFFIN  
TEDDY CASTELLUCCI ADAM SANDLER JACK GIARRAPUTO SID GANIS BARRY BERNARDI  
HARRIS GOLDBERG & ROB SCHNEIDER MIKE MITCHELL

**À L'AFFICHE EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE LE VENDREDI 10 DÉCEMBRE!**

# Belmondo hospitalisé au moins jusqu'à aujourd'hui

Agence France-Presse  
BREST

Jean-Paul Belmondo, 66 ans, hospitalisé à la suite d'un malaise à Brest (ouest de la France) mardi, devait rester à l'hôpital au moins jusqu'à aujourd'hui dans l'unité de soins intensifs du service de cardiologie, a indiqué hier le directeur de l'hôpital, Jean Urvois.

M. Urvois a formellement démenti que l'acteur ait subi un pontage coronarien, comme l'affirmait une rumeur circulant à Brest. La durée prolongée de cette hospitalisation, qui paraît disproportionnée

pour un simple coup de fatigue, suscite bon nombre de questions.

Le directeur de l'hôpital s'est refusé à toute autre information, rappelant le « secret médical » auquel sont tenus les médecins et le souhait de l'acteur de ne faire aucune déclaration et de ne fournir aucun bulletin médical sur son état de santé.

Le secrétariat de Jean-Paul Belmondo à Paris avait indiqué jeudi qu'il « était hors de danger », comme l'avait annoncé la veille la direction générale de l'hôpital brestois. « Il faut qu'il se repose, ça va. On pense qu'il sera sorti d'ici la

fin de la semaine », avait déclaré la même source.

De sources médicales, interrogées à Brest, on s'accorde à penser que l'acteur a été victime d'un « accident cardio-vasculaire probablement assez sérieux, nécessitant son immobilisation au moins le temps du traitement de la phase aiguë ».

Victime d'un malaise cardiaque selon la police, Jean-Paul Belmondo avait été transporté mardi d'urgence à l'hôpital de la Cavale Blanche après s'être effondré dans l'arrière-scène d'un théâtre où il interprétait le rôle principal dans *Frederick ou le Boulevard du Crime*.

# Stallone poursuit deux anciens domestiques

Agence France-Presse  
LOS ANGELES

Sylvester Stallone et son épouse Jennifer Flavin ont porté plainte pour diffamation et invasion de la vie privée contre deux de leurs anciens domestiques, qui les avaient attaqués en justice il y a quelques jours pour licenciement injustifié.

Dans leur plainte, introduite jeudi devant le tribunal de Santa Monica, banlieue de Los Angeles, l'acteur et sa femme réclament un minimum de un million de dollars à Maria Vivanco et Cristian Sandoval. Ils précisent que toute somme qu'ils pourraient toucher sera versée à une organisation caritative.

Maria Vivanco et Cristian Sandoval font partie de cinq cuisiniers et domestiques temporaires engagés pour quinze jours en 1995. Tous les cinq ont porté plainte contre les Stallone lundi à Miami et leur réclament 1,5 million de dollars, affirmant qu'ils ont été licenciés au bout de six jours.

Au cours d'une conférence de presse, ils avaient affirmé que Jennifer Flavin leur avait fait part de dix règles dont le non-respect pourrait entraîner un renvoi, comme regarder Sylvester Stallone dans les yeux. L'avocat de l'acteur, Martin Singer, a qualifié ces règles de « pure fiction ».

## EN BREF

### Retour des frères Marx?

Chico, Groucho et Harpo Marx pourraient être bientôt de retour sur le grand écran, selon le *Los Angeles Times*. Universal Pictures a récemment conclu un accord avec les héritiers des frères Marx pour tourner un film consacré aux délirants interprètes d'*Une nuit à l'Opéra* ou de *Soupe au canard*, toujours selon ce journal. Ce projet est développé par la maison de production de l'acteur Danny De Vito et son scénario doit être rédigé par Scott Alexander et Larry Karaszewski, qui espèrent en assurer aussi la mise en scène. Le film serait centré sur les premières années des frères Marx, à Broadway et Hollywood, jusqu'à la sortie en 1934 d'*Une nuit à l'Opéra*. Les deux scénaristes, qui pensent passer environ un an sur ce scénario, ont déjà commencé à interviewer des membres de la famille Marx, notamment la veuve de Harpo, Susan Marx, âgée de 91 ans.

### Foster jouera Riefenstahl

Jodie Foster va être la vedette d'un film consacré à la photographe et cinéaste allemande Leni Riefenstahl, selon le journal professionnel *Daily Variety*. « Il n'y a pas d'autre femme au XX<sup>e</sup> siècle qui ait été simultanément autant admirée et autant calomniée », a déclaré Jodie Foster qui va aussi co-produire ce film. « Elle fut peut-être un des plus grands cinéastes de tous les temps et cependant son nom sera lié pour toujours à l'horreur de l'Allemagne nazie ». *Daily Variety* n'indique pas qui sera le metteur en scène de ce film dont le scénario sera rédigé par Ron Nyswaner, qui avait été sélectionné pour un Oscar en 1994 pour le scénario de *Philadelphia*. Aujourd'hui âgée de 97 ans, Leni Riefenstahl avait joué dans quelques films dans les années vingt, avant de faire des films de montage, notamment *Les Dieux du Stade*, consacrés aux Jeux olympiques de Berlin, et *Le Triomphe de la Volonté*, sur le congrès national-socialiste de Nuremberg. Pour beaucoup, ce dernier film montre qu'elle était une sympathisante et une propagandiste nazie.

### Découverte du corps

L'acteur Antonio Banderas tourne ces jours-ci, dans la vieille ville, *The Body* dans lequel il joue un prêtre. Son personnage est envoyé en Terre Sainte par le Vatican, suite à la découverte d'une archéologue ; celle-ci, jouée par Olivia Williams, est tombée un beau jour sur le corps de Jésus-Christ. Le patriarche latin de Jérusalem, représentant du Vatican au Proche-Orient, a refusé de se prononcer sur l'argument de ce long métrage qui propose une Histoire Sainte revue et corrigée. « Vous ne savez jamais avec ce genre de choses... Nous essayons seulement d'être honnêtes », a affirmé Banderas, selon qui le film ne cherche pas à provoquer.

**Allez au cinéma sans tracas!**  
**LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS**  
 Stationnez à prix réduit à la PLACE VILLE-MARIE et au 2020 UNIVERSITY. Ne payez que 3<sup>e</sup> en échange de votre billet de cinéma PARAMOUNT, PARISIEN, LOEWS, CENTRE EATON ou PALACE. Lundi au vendredi après 17h00 et TOUT LE WEEKEND.

**HORAIRES du 3 au 9 décembre** ◆ INFO-FILM: (514) 866-0111

**COLISÉE MAINTENANT OUVERT!**  
 Avec 12 écrans incurvés couvrant entièrement le mur, des sièges en gradins, restaurant Mikes, la Brûlerie St. Denis, New York Fries, Wetzels Pretzels, Surf City Squeeze.

**Présentement à l'Affiche au COLISÉE Kirkland pour une semaine seulement.**  
 Toutes les recettes seront versées à la Fondation de l'Hôpital Sainte-Justine.

**MAINTENANT OUVERT!**  
**COLISÉE Kirkland** 3200 rue JEAN-YVES coin CHEMIN SAINTE-MARIE (514) 694-6992

**WORLD IS NOT ENOUGH (13)** 1:00 1:30 3:55 4:20 6:50 7:25 9:50 10:30 **COUCHE-TARD ven, sam, 12:40**  
**SLEEPY HOLLOW (13)** 1:10 1:45 3:45 4:15 6:40 7:15 9:15 9:40 **COUCHE-TARD ven, sam, 11:40**  
**TOY STORY 2 (G)** 12:00 12:15 12:30 2:30 2:50 3:30 4:45 5:30 6:15 7:00 8:00 8:40  
 9:30 10:15 **COUCHE-TARD ven, sam 11:00**  
**LAURA CADIEUX... LA SUITE (G)** 12:40 3:00 5:15 7:30 10:00 **COUCHE-TARD ven, sam 12:15**  
**STAR WARS: EPISODE 1 PHANTOM MENACE (G)** 12:20 3:15 6:20 9:15 **COUCHE-TARD ven, sam 12:05**  
**END OF DAYS (16)** 12:25 3:20 7:10 10:05 **COUCHE-TARD ven, sam 12:50**  
**POKEMON v.o.a. (G)** 12:10 2:35 4:30  
**THE INSIDER (G)** 6:45 10:05

**PARAMOUNT STE-CATHERINE et METCALFE (514) 842-5828**

**WORLD IS NOT ENOUGH (13)** 12:30 1:00 1:50 3:30 4:00 4:40 6:30 7:00 7:30 9:30 10:00 10:30  
**COUCHE-TARD ven, sam, mar 12:15**  
**SLEEPY HOLLOW (13)** 1:20 2:00 3:50 5:10 7:15 7:50 9:50 10:50 **COUCHE-TARD ven, sam, mar 12:25**  
**TOY STORY 2 (G)** 12:10 12:50 1:30 2:40 3:10 4:10 5:10 5:40 6:55 7:25 8:10 9:25 10:35 **mer 12:10 12:50 1:30**  
**FLAWLESS (13)** 12:45 3:15 5:45 8:15 10:45  
**THE MESSENGER: THE JOAN OF ARC STORY (16)** 12:15 3:35 6:50 10:10  
**DOGMA (13)** 7:45 10:40  
**POKEMON (G)** 12:00 2:15 4:30  
**THE INSIDER (G)** 12:20 3:40 7:10 9:45 10:25

**IMAX: SIEGFRIED & ROY MAÎTRES DE L'ILLUSION (G)** 1:00 4:40 9:20  
**SIEGFRIED & ROY THE MAGIC BOX (G)** 2:15 8:05  
**COUCHE-TARD ven, sam 11:35**  
**UNE AVENTURE D'EXTRATERRESTRES (G) ven à dim 6:00**  
**ALIEN ADVENTURE (G)**  
 ven à dim 3:35 7:00 lun à jeu 3:35 7:00 10:30  
**EVEREST v.o.a. (G) ven à dim 10:30p.m. lun à jeu 6:00**

**À L'AFFICHE AU F.P.B. POINTE CLAIRE**

**Laura Cadieux... la suite**  
**Disney PIXAR HISTOIRE DE JOUETS 2**  
**POKEMON**  
 CONSULTEZ LES HORAIRES CI-DESSOUS

**PARISIEN**  
 480, rue Ste-Catherine O. 866-3856

**EST OUEST (G)** 1:45 7:15  
**L'INITIE (G)** 1:30 5:00 8:30  
**HISTOIRE DE JOUETS 2 (G)** 1:00 2:45 7:00 9:20  
**TRAIN DE VIE (G)** 4:15 9:45  
**SLEEPY HOLLOW V.F. (13+)** 2:00 4:30 7:20 9:40  
**VIRTUAL SEXUALITY (SAC)** 1:20 4:40 7:20 9:50  
**DOGMA (13+)** 1:30 4:10 6:50 9:30 **mer 1:30 4:10 9:30**  
**AMERICAN BEAUTY (13+)** 1:50 4:15 7:10 9:40 **lun 1:50 4:15 9:40**  
**SLEEPY HOLLOW (13+)** 2:00 4:30 7:30 10:05  
**WORLD IS NOT ENOUGH (13+)** 1:00 4:00 7:00 9:55

**CENTRE EATON**  
 705, Ste-Catherine O. (5<sup>e</sup> étage) 985-5730

**WIFE BEFORE THIS (SAC)** 1:40 4:20 7:05 9:20  
**VIRTUAL SEXUALITY (SAC)** 1:20 4:40 7:20 9:50  
**DOGMA (13+)** 1:30 4:10 6:50 9:30 **mer 1:30 4:10 9:30**  
**AMERICAN BEAUTY (13+)** 1:50 4:15 7:10 9:40 **lun 1:50 4:15 9:40**  
**SLEEPY HOLLOW (13+)** 2:00 4:30 7:30 10:05  
**WORLD IS NOT ENOUGH (13+)** 1:00 4:00 7:00 9:55

**LOEWS**  
 954, rue Ste-Catherine O. 861-7437

**FELICIA'S JOURNEY (G)** 9:40  
**SIXTH SENSE (13+)** 7:10 **sam, dim 4:30 7:10**  
**FIGHT CLUB (18+)** **ven, lun, mer, jeu 7:00 9:50**  
**sam, dim 4:15 7:00 9:50**

**PALACE 6**  
 598, rue Ste-Catherine O. 866-6991

**TOUS LES FILMS TOUS LES JOURS 2,93\$**

**BLUE STREAK (G)** 2:10 4:30 6:50 9:10 **Couche-tard ven, sam 11:20**  
**RUNAWAY BRIDE (G)** 2:00 4:25 7:00 9:30 **Couche-tard ven, sam 12:00**  
**STIGMATA (13+)** 2:40 5:15 7:30 9:50 **Couche-tard ven, sam 12:10**  
**AMERICAN PIE (13+)** 2:30 4:50 7:10 9:20 **Couche-tard ven, sam 11:30**  
**BOWFINGER (G)** 2:20 5:05 7:20 9:40 **Couche-tard ven, sam 11:50**  
**THREE TO TANGO (G)** 2:05 4:20 6:40 9:00 **Couche-tard ven, sam 11:10**

**VERSAILLES**  
 Place Versailles 353-7880

**LAURA CADIEUX... LA SUITE (G)** 12:15 12:45 2:30 3:00 4:45 5:15 7:00 7:30 9:20 9:50  
**HISTOIRE DE JOUETS 2 (G)** 12:30 1:15 2:45 3:45 5:00 6:30 7:15 9:00 9:30  
**SLEEPY HOLLOW V.F. (13+)** 1:30 4:15 7:40 10:00  
**LE MONDE NE SUFFIT PAS (13+)** 1:00 4:00 6:50 9:40

**F.P.B.-GREENFIELD PK**  
 5000, boul. Taschereau 450-672-2229

**TOY STORY 2 (G)** 12:30 12:50 2:35 3:00 4:40 5:05 6:45 7:35 9:15 9:35 **lun, mer, jeu 6:45 7:35 9:15 9:35**  
**SLEEPY HOLLOW (13+)** 1:20 4:10 7:15 9:40 **lun, mer, jeu 7:15 9:40**  
**SLEEPY HOLLOW V.F. (13+)** 2:00 4:45 7:40 10:00 **lun, mer, jeu 7:40 10:00**  
**WORLD IS NOT ENOUGH (13+)** 12:45 1:10 3:40 4:30 7:00 7:30 9:50 10:10 10:10 **lun, mer, jeu 7:00 7:30 9:50 10:10 10:10**  
**FLAWLESS (13+)** 1:15 4:15 7:20 9:45 **lun, mer, jeu 7:20 9:45**  
**POKEMON (G)** 1:25 3:45 7:05 **lun, mer, jeu 7:05**

**F.P.B.-POINTE CLAIRE**  
 (Pointe-Claire) 185 boul. Hymus 697-8095

**LAURA CADIEUX... LA SUITE (G)** 7:10 9:20 **sam, dim 12:30 2:40 4:50 7:10 9:20**  
**HISTOIRE DE JOUETS 2 (G)** 7:00 9:10 **sam, dim 12:20 12:20 2:40 2:40 4:50 4:50 7:00 9:10**  
**POKEMON V.F. (G) sam, dim 2:00 4:00**  
**THE INSIDER (G)** 6:40 9:45 **sam, dim 12:15 3:25 6:40 9:45**  
**VIRTUAL SEXUALITY (SAC)** 7:30 9:35 **sam, dim 1:30 3:45 7:30 9:35**  
**DOGMA (13+)** 7:15 9:55  
**SLEEPY HOLLOW (13+)** 7:05 9:40 **sam, dim 1:00 3:20 7:05 9:40**  
**WORLD IS NOT ENOUGH (13+)** 6:50 7:20 9:30 10:00 **sam, dim 12:55 3:50 6:50 7:20 9:30 10:00**

**CENTRE LAVAL**  
 1600, boul. Le Corbusier 450-688-7776

**L'INITIE (G)** 9:00  
**HISTOIRE DE JOUETS 2 (G)** 12:15 1:15 1:50 2:30 3:30 4:10 4:40 6:35 7:05 7:35 8:45 9:15  
**DOGMA (13+)** 7:15 9:50  
**AMERICAN BEAUTY (13+)** 9:40  
**SLEEPY HOLLOW (13+)** 1:00 1:40 3:20 4:25 6:45 7:20 9:10 9:45  
**SLEEPY HOLLOW V.F. (13+)** 1:10 1:55 3:40 4:35 7:00 7:30 9:25 9:55  
**WORLD IS NOT ENOUGH (13+)** 12:45 1:20 3:30 1:15 6:40 9:30 10:00  
**FLAWLESS (13+)** 2:00 4:30 7:05 9:35  
**POKEMON (G)** 12:30 1:30 2:45 4:00 4:50 6:30

**ANGRIGNON**  
 7077, boul. Newman 366-2463

**THE INSIDER (G)** 1:00 4:30 8:30 **mer, jeu 8:30**  
**TOY STORY 2 (G)** 12:40 1:10 1:40 2:55 3:25 3:50 5:10 5:40 7:15 7:35 8:00 9:20 9:45 10:00 **mer, jeu 7:15 7:35 8:00 9:20 9:45 10:00**  
**HISTOIRE DE JOUETS 2 (G)** 12:30 2:40 4:50 7:20 9:25 **mer, jeu 7:20 9:25**  
**SLEEPY HOLLOW (13+)** 1:20 4:10 7:15 9:50 **mer, jeu 7:15 9:50**  
**SLEEPY HOLLOW V.F. (13+)** 1:05 3:55 7:15 9:30 **mer, jeu 7:15 9:30**  
**WORLD IS NOT ENOUGH (13+)** 12:35 3:40 7:00 9:50 **mer, jeu 7:00 9:50**  
**LE MONDE NE SUFFIT PAS (13+)** 12:45 3:25 7:10 10:00 **mer, jeu 7:10 10:00**  
**POKEMON (G)** 1:35 4:30 7:05 **mer, jeu 7:05**

**DORVAL**  
 260, ave. Dorval 631-8586

**ADMISSION GÉNÉRALE 6,00\$ - MATINÉES 4,25\$ MARDI & MERCREDI 4,25\$ ENFANTS & AGE D'OR 4,25\$**

**TOY STORY 2 (G)** 7:00 9:10 **sam, dim 3:50 7:00 9:10**  
**THE MESSENGER: THE JOAN OF ARC STORY (16+)** 9:00  
**SLEEPY HOLLOW (13+)** 7:20 9:40 **sam, dim 4:40 7:20 9:40**  
**WORLD IS NOT ENOUGH (13+)** 7:10 9:50 **sam, dim 4:15 7:10 9:50**  
**POKEMON (G)** 6:50 **sam, dim 4:00 6:50**

**À L'AFFICHE**

**STIEGFRIED & ROY: MAÎTRES DE L'ILLUSION**  
 Les Maîtres de l'illusion vous entraînent dans une aventure exotique... Venez découvrir la vie des deux plus grands illusionnistes au monde!

**UNE AVENTURE D'EXTRATERRESTRES**  
 Joignez-vous à une bande d'extraterrestres rebelles. Plaisir et sensations fortes sont au programme du début jusqu'à la fin!

**À COMPTER DU 1<sup>er</sup> JANVIER 2000 NE MANQUEZ PAS L'ÉVÈNEMENT CINÉMATOGRAPHIQUE DU MILLÉNAIRE!**

**APPELEZ DES AUJOURD'HUI POUR L'ACHAT ANTICIPÉ DE BILLETS**

**FANTASIA 2000**

**PARAMOUNT: (514) 878-9100**

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CI-DESSUS

# Mort du cinéaste John Berry

Associated Press  
PARIS

Le cinéaste américain John Berry, exilé en France après avoir été inscrit à la liste noire des ultras anti-communistes, est mort lundi à Paris, à l'âge de 82 ans. Né à New York, Berry avait joué à la scène dès l'enfance avant de devenir l'assistant de Billy Wilder puis d'Orson Welles. Il réalisa aussi des films comme *Casbah* (1948). Auteur du documentaire *The Hol-*

*lywood Ten* qui, en 1950, prenait la défense de victimes de la chasse aux sorcières, il fut exclu de la profession et partit vivre en France. John Berry y dirigea notamment Eddie Constantine, dans *Ça va barder*, et fut aussi metteur en scène au théâtre, à Londres. De retour aux États-Unis en 1974, Berry réalisa *Claudine*, *Thieves*, *The Bad News Bears go to Japan* (1978) et, son plus récent, *A Captive in the Land*.

**« UNE OEUVRE ORIGINALE ET SOMPTUEUSE... EXTRAVAGANT, À LA FOIS DRÔLE ET TERRIFIANT... »**  
 LE JOURNAL DE MONTREAL Louise Blanchard

**CTV NEWS** Anne Brodie  
**« Allez voir immédiatement Sleepy Hollow si vous aimez avoir peur. »**

**WINNipeg FREE PRESS** Alison Gillmor  
**« ★★★ (sur cinq) Sleepy Hollow de Tim Burton joint bien l'élégance et l'histoire passionnante. »**

**À L'AFFICHE!**

ANGRIGNON	CENTRE LAVAL	CARR. DE L'ESTRIE	ST. EUSTACHE	BOUCHERVILLE	ST. BRUNO
CINÉMA DU CAP	DELSON PLAZA	DORION CARREFOUR	JONQUÈVILLE	LONGUEUIL	SOREL-TRACY
CARNAVAL	BIERMANS	CARRÉFOUR DU NORD	ST. JEROME	FLUOR DE LYS	CINÉMA CARTEL
PLAZA REPENTIGNY	ST. BASILE	CINÉMA DE PARIS	VALLEYFIELD	LE CARREFOUR 8	JOLIETTE

**CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS**

**« DEUX FOIS BRAVO! »**  
 Roger Ebert et Joel Siegel, ROGER EBERT & THE MOVIES

**« Les performances de Philip Seymour Hoffman et Robert DeNiro sont DIGNES D'UN OSCAR. »**  
 INTERVIEW MAGAZINE

**« L'UNE DES PLUS GRANDES SURPRISES DE L'ANNÉE! »**  
 Un film frais, désoilant et déchirant.  
 Rex Reed, NEW YORK OBSERVER

**Robert DENIRO Philip Seymour HOFFMAN**

**FLAWLESS**  
 (Version originale anglaise)

METRO-GOLDWYN-MAYER PICTURES PRESENTS A TRIBECA PRODUCTION A JOEL SCHUMACHER FILM  
 ROBERT DENIRO "FLAWLESS" PHILIP SEYMOUR HOFFMAN BARRY MILLER CHRIS BAUER RORY COCHRANE DAPHNE RUFIN-VEGA  
 MUSIC BY BRUCE ROBERTS PRODUCTION DESIGNER CAROLINE BARON EXECUTIVE PRODUCERS NEAL PURVIS & ROBERT WADE PRODUCED BY JOEL SCHUMACHER AND JANE ROSENTHAL  
 WRITTEN BY JOEL SCHUMACHER DIRECTED BY JOEL SCHUMACHER

**« UN FILM BOURRE D'ACTION... UN DIVERTISSEMENT BRILLANT AU RYTHME ACCÉLÉRÉ... »**  
 Kevin Thomas, LOS ANGELES TIMES

**« Des Costumes À Couper Le Souffle... Bond Est De Retour Et Il N'a Rien Perdu De Sa Virilité... »**  
 Peter Travers, ROLLING STONE

**« Deux Fois Bravo! »**  
 Roger Ebert & Joel Siegel, ROGER EBERT & THE MOVIES

**« Brosnan Est Irrésistible... Enchanté Et Brillant... »**  
 Mike Clark, USA TODAY

**« Sophie Marceau Est Sensationnelle Dans Le Rôle De Elektra. Sa Performance Est À La Hauteur De Ses Prédécesseurs... »**  
 Janet Maslin, NEW YORK TIMES

**LES PRODUCTIONS EON D'ALBERT R. BROCCOLI PRÉSENTENT PIERCE BROSNAN DANS LE RÔLE DE JAMES BOND 007** écrit par IAN FLEMING

**Le Monde Ne Suffit Pas 007**

LES PRODUCTIONS EON D'ALBERT R. BROCCOLI PRÉSENTENT PIERCE BROSNAN DANS LE RÔLE DE JAMES BOND 007 écrit par IAN FLEMING  
 « LE MONDE NE SUFFIT PAS » SOPHIE MARCEAU ROBERT CARLYLE GENISSE RICHARDS  
 ROBBIE COLTRANE ET JUDY DENCHI avec DAVID ARNOLD 45<sup>th</sup> NEAL PURVIS & ROBERT WADE 47<sup>th</sup> NEAL PURVIS & ROBERT WADE ET BRUCE FERRSTEIN  
 PRODUITS PAR MICHAEL G. WILSON ET BARBARA BROCCOLI CO-PRODUITS PAR MICHAEL APTEO  
 www.eon.com www.p007.com

VERSAILLES	PARISIEN	ANGRIGNON	CARR. DE L'ESTRIE	ST. EUSTACHE	CHASCHÉREAU 18
MÉCALPES-GUZZO	BOUCHERVILLE	CINÉMA EX ODEON	CINÉMA ENTREPRISE	CINÉMA EX ODEON	TANAPÉRIE
PONT-VAU 16	BOUCHERVILLE	ST. BRUNO	CINÉMA DU CAP	DELSON PLAZA	DORION CARREFOUR
LES CINÉMAS GUZZO	LACORDAIRE 11	CINÉPLEX ODEON	CINÉPLEX ODEON	CINÉMA ST. LAURENT	SOREL-TRACY
VALLEYFIELD	ST. JEAN	ST. JEROME	CARRÉFOUR DU NORD	FLUOR DE LYS	TERREBONNE 8
ST. BASILE	ST. JEAN	ST. JEROME	CARRÉFOUR DU NORD	FLUOR DE LYS	TERREBONNE 8
ST. BASILE	VALLEYFIELD	ST. JEAN	ST. JEROME	LE CARREFOUR 8	JOLIETTE

**CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS**

**« Un Film Bourré D'Action... Un Divertissement Brillant Au Rythme Accélééré... »**  
 Kevin Thomas, LOS ANGELES TIMES

**« Des Costumes À Couper Le Souffle... Bond Est De Retour Et Il N'a Rien Perdu De Sa Virilité... »**  
 Peter Travers, ROLLING STONE

**« Deux Fois Bravo! »**  
 Roger Ebert & Joel Siegel, ROGER EBERT & THE MOVIES

**« Brosnan Est Irrésistible... Enchanté Et Brillant... »**  
 Mike Clark, USA TODAY

**« Sophie Marceau Est Sensationnelle Dans Le Rôle De Elektra. Sa Performance Est À La Hauteur De Ses Prédécesseurs... »**  
 Janet Maslin, NEW YORK TIMES

**LES PRODUCTIONS EON D'ALBERT R. BROCCOLI PRÉSENTENT PIERCE BROSNAN DANS LE RÔLE DE JAMES BOND 007** écrit par IAN FLEMING

**Le Monde Ne Suffit Pas 007**

LES PRODUCTIONS EON D'ALBERT R. BROCCOLI PRÉSENTENT PIERCE BROSNAN DANS LE RÔLE DE JAMES BOND 007 écrit par IAN FLEMING  
 « LE MONDE NE SUFFIT PAS » SOPHIE MARCEAU ROBERT CARLYLE GENISSE RICHARDS  
 ROBBIE COLTRANE ET JUDY DENCHI avec DAVID ARNOLD 45<sup>th</sup> NEAL PURVIS & ROBERT WADE 47<sup>th</sup> NEAL PURVIS & ROBERT WADE ET BRUCE FERRSTEIN  
 PRODUITS PAR MICHAEL G. WILSON ET BARBARA BROCCOLI CO-PRODUITS PAR MICHAEL APTEO  
 www.eon.com www.p007.com

**À L'AFFICHE!**

ANGRIGNON	CENTRE LAVAL	CARR. DE L'ESTRIE	ST. EUSTACHE	BOUCHERVILLE	ST. BRUNO
CINÉMA DU CAP	DELSON PLAZA	DORION CARREFOUR	JONQUÈVILLE	LONGUEUIL	SOREL-TRACY
CARNAVAL	BIERMANS	CARRÉFOUR DU NORD	ST. JEROME	FLUOR DE LYS	CINÉMA CARTEL
PLAZA REPENTIGNY	ST. BASILE	CINÉMA DE PARIS	VALLEYFIELD	LE CARREFOUR 8	JOLIETTE

**CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS**

# Rétrospective: le Mexique à l'heure *ranchera*

LUC PERREAULT

Révéla au monde entier en 1946 à Cannes avec *Maria Canaleria* d'Emilio Fernandez, le cinéma mexicain n'en était plus à cette époque au stade des promesses. La guerre fut largement responsable du retard de cette reconnaissance internationale. Dès les années trente, quelques pionniers comme Fernando de Fuentes et Alejandro Galindo avaient ouvert la voie, succédant eux-mêmes aux premiers pionniers du muet.

Un programme mis sur pied par la Cinémathèque québécoise tente de jeter un peu de lumière sur cette période faste qui va de 1934 à 1953. Bien avant *Séraphin* ou *Le Curé de village* chez nous, le cinéma mexicain était parvenu à séduire un public populaire avec les armes du parlant et un *star system* bien à lui.

On avait douté jusqu'alors de l'avenir du cinéma mexicain, car il faisait l'objet d'un rejet de la part du public hispanophone, aussi bien mexicain qu'étranger. Mais un événement va jouer en faveur du Mexique: en 1936, l'Espagne s'engage dans la guerre civile. Sa production chute alors considérablement. Le vide ainsi créé va profiter directement au Mexique et, accessoirement, à l'Argentine.

Le vrai départ de l'industrie mexicaine coïncide avec le succès phénoménal d'*Alla en el Rancho Grande* de Fuentes, en 1936. C'est à partir de ce moment que cette industrie va connaître sa période la plus faste. *Alla en el Rancho Grande* (présenté le 19 décembre) inaugure un nouveau genre qui va devenir la marque de commerce du cinéma mexicain: la comédie *ranchera* (ou rurale).

L'action du film se déroule en effet dans un ranch appartenant à un grand propriétaire, dépeint comme un homme intègre et généreux mais non insensible aux charmes



*Alla en el Rancho Grande*, film de Fernando de Fuentes, réalisé en 1936 avec Tito Guizar, Carlos L. Cabello, Lorenzo Barcelata et Juan Garcia.



*Campeon sin corona*, un film d'Alejandro Galindo, réalisé en 1945, avec Nelly Montiel et Victor Parra.

d'une orpheline adoptée par une commère de la place, ce qui va d'ailleurs déclencher le drame.

Certains éléments (ou clichés) du cinéma mexicain qu'on retrouve encore aujourd'hui même chez un Ripstein s'y trouvent réunis: le combat de coqs, signe par excellence d'une société machiste, le ton mélodramatique qui

plaît tant aux Mexicains, les chansons sentimentales et en guise de décor un certain folklore.

### Élégance et réalisme

Le meilleur film de Fuentes, au dire des historiens de ce cinéma, reste cependant *Vamonos con Pancho Villa* (*Let's Join Pancho Villa*) tourné aussi en 1936 et présenté le 11. C'est le seul film mexicain à avoir jamais présenté favorablement Emiliano Zapata et son mouvement paysan dans le contexte de la révolution mexicaine. Quatre autres films de Fuentes figurent au programme: *La Zandunga* (1938), *El Fantasma del convento* (1934), *Cruz diablo* (1934) et *Dona Barbara* (1943).

Les six autres films au programme sont l'oeuvre d'Alejandro Galindo. Autant on vante l'élégance du premier, autant le réalisme du second en impose. Formé à Hollywood, il s'est fait l'émule d'un cinéma à préoccupations sociales dont les studios

Warner (avec les films de Michael Curtiz, Mervyn LeRoy et Raoul Walsh, entre autres) se faisaient alors les champions.

Il critique la famille patriarcale dans *Una familia de tantas* (présenté le 11), évoque dans *Campeon sin corona* (le 14) le sort du boxeur «Chango» Casanova pour illustrer ce qui empêche les Mexicains de réussir, décrit la situation des ouvriers d'après-guerre dans *Esquina... Baján!* (le 16), reconstitue l'attaque d'un camion de livraison dans *Cuatro contra el mundo* (le 17), dépeint dans *Dona Perfecta* un drame d'amour situé à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle (le 18) et s'attaque aux conditions de vie inhumaines des travailleurs illégaux mexicains aux États-Unis dans *Espaldas mojadas* (*Dos mouillés*), dernier film au programme, le 19 décembre.

Cette rétrospective est organisée en collaboration avec la Filmoteca de la UNAM de Mexico et le consulat général du Mexique.

**LE PLUS GROS CHOIX EN VILLE DE**

**DVD VIDEO en vente**

\$30.99	\$29.99	\$29.99	\$89.99	\$23.99	\$29.99
\$29.99	\$29.99	\$29.99	\$29.99	\$29.99	\$29.99
\$29.99	\$29.99	\$29.99	\$29.99	\$29.99	\$29.99
\$29.99	\$29.99	\$29.99	\$29.99	\$29.99	\$29.99
\$31.99	\$34.99	\$27.99	\$27.99		
\$29.99	\$29.99	\$33.99			
\$31.99	\$31.99	\$31.99	\$31.99	\$31.99	\$31.99

**METRO VIDEO**  
CENTRE EATON, Montreal  
705, rue Ste-Catherine O., local 1 - 111  
Achetez en magasin ou sur notre site internet [www.metrowired.com](http://www.metrowired.com)

*Si vous n'arrivez pas à trouver l'homme parfait, créez-le!*

**VIRTUAL SEXUALITY**  
v. o. anglaise

**À L'AFFICHE!**  
VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CÔTE-DES-NEIGES CENTRE EATON TASCHEREAU 18 POINTE-CLAIRE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

---

QUATRE AMIS, DEUX VOITURES, EN ROUTE POUR LA COURSE LA PLUS TRIPANTE DE LEURS VIES...

**TANYA ALLEN JAKE BUSEY BRECKIN MEYER DENISE RICHARDS**

**Tail Lights Fade**  
V. O. ANGLAISE

cadence MOTION

**À L'AFFICHE DÈS LE 10 DÉCEMBRE**

## Love dans un thriller érotique

Agence France-Presse  
FLOS ANGELES

L'actrice et chanteuse de rock Courtney Love va être la vedette de *Darker Saints*, un thriller érotique situé à New Orleans, en Louisiane, selon le journal *Daily Variety*.

Courtney Love, ancienne épouse de Kurt Cobain, la chanteur décédé de Nirvana, interprétera un expert de la sûreté fédérale américaine, le FBI, qui enquête sur un tueur en série ritualiste. Le tournage doit débuter en avril prochain.

**TRAIN DE VIE**

Un film de RADU MIHAILEANU

CITE 107.3 FM VIA Rail Canada MOTION

Consultez le guide-horaire des cinémas Famous Players

FAMOUS PLAYERS VERSION ORIGINALE FRANÇAISE

Quinzaine de réalisateurs - Cannes 1999

«Un film délicieux, intelligent... un premier long-métrage très maîtrisé»  
Miklos Pefkowski - CA ME DIT TOUT - SRC

«Un bijou de film»  
Genevieve Boyer - THE GAZETTE

LE 1875 HILDE SEIGNER ANTOINE CHAPPEY  
**BLEU DES VILLES**

À L'AFFICHE!  
Tous les jours:  
12h15 - 14h45 - 17h10 - 19h30 - 21h55  
CINÉPLEX ODÉON QUARTIER LATIN

Les Films Vision 4 présente

**PIN-PON LE FILM**

AVEC YVES SOUTIÈRE THOMAS GRATON PHILIPPE LAMBERT

RÉALISÉ PAR GHYSLAINE CÔTÉ

**À L'AFFICHE DÈS LE 17 DÉCEMBRE**

# Des docs tous azimuts

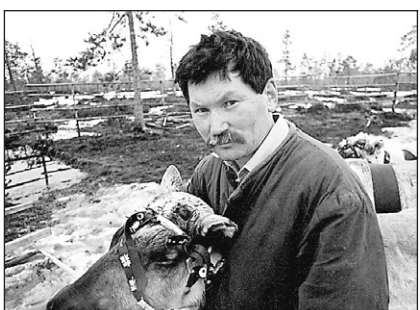
LUC PERREAULT

Les films présentés aux 2<sup>es</sup> Rencontres internationales du cinéma documentaire se laissent voir suivant un itinéraire qui recoupe plusieurs coins de la planète. Ce festival qui se poursuit jusqu'à demain à la Cinémathèque québécoise et au Cinéma-ONF se distingue notamment cette année par un volet sur le cinéma baltique (Estonie, Lituanie) encore très peu connu. Voici quelques exemples de ce qu'on y trouve.

## BATTU'S BIOSCOPE

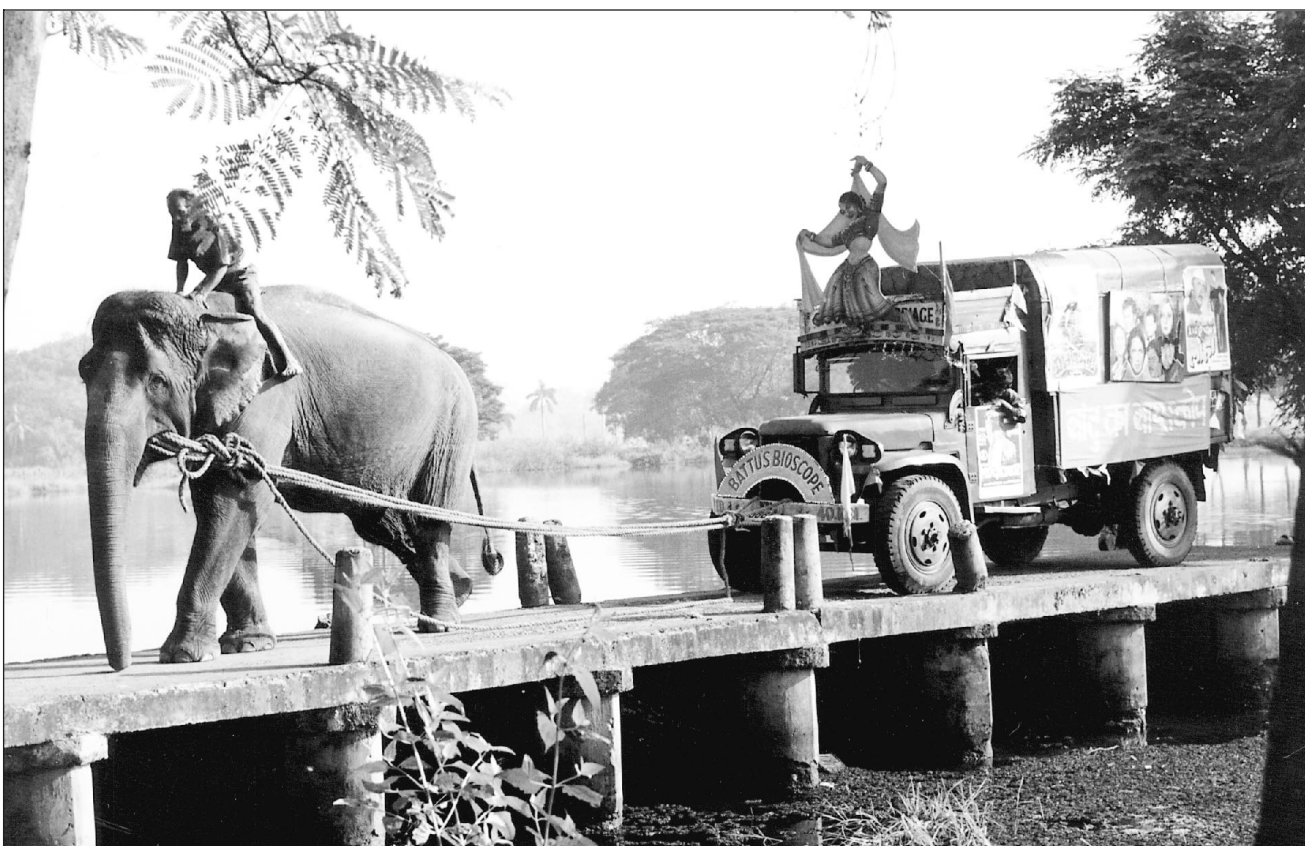
Le cinéaste polonais Andrzej Fidyk a retracé en Inde un projectionniste ambulancier (où ils sont encore, semble-t-il, légion) qui projette sur un simple drap blanc des films indiens de tous genres dans les coins les plus reculés du pays. Accompagné de quelques assistants dont un vieux monsieur sympathique de 80 ans appelé Mama, M. Battu ne manque pas de panache. Un jour, il vient annoncer cette année par un volet sur le cinéma baltique (Estonie, Lituanie) encore très peu connu. Voici quelques exemples de ce qu'on y trouve.

des années mais il fut alors si révolté par ce que voyaient ses yeux qu'il rédigea l'un de ses plus beaux romans, *Un captif amoureux*, en plus d'un reportage, *Quatre heures à Chatila*. Le remarquable documentaire du Suisse Richard Dindo reconstitue, à travers les yeux de cette jeune Française, la vision décrite par Genet, reprenant de longs passages de ses écrits dans lesquels il épousait la cause palestinienne, évoquant la défaite et la perte de la patrie. Un témoignage émouvant et sensible. (À 19 h, aujourd'hui, salle Claude-Jutra.)

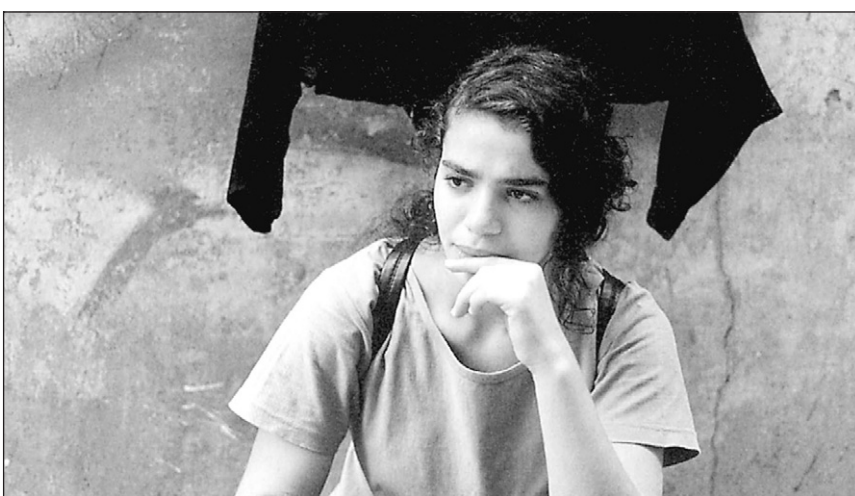


## FATHER, SON AND HOLY THORUM

Ce bizarre documentaire estonien signé Mark Soosaar et tourné dans la Sibirie de l'Ouest ressemble à un film d'Arthur Lamothe. Ce couple agaçant de vieux chasseurs sibériens à moitié chamans de la tribu des Khantis recourt souvent à son tambour et invoque comme un dieu l'ours empaillé qui orne leur cabane perdue en pleine taïga au beau milieu d'un champ impressionnant de derricks crachant le feu. L'État russe grignote petit à petit leur territoire ancestral pour y mener une opération systématique d'exploitation pétrolière qui empoisonne les troupeaux de rennes de la région. Le plus étonnant c'est que l'intermédiaire chargé par



Une scène de *Battu's Bioscope*, où l'on suit le périple d'un projectionniste itinérant en Inde. Ci-dessous, *Genet à Chatila*, qui retrace la visite de l'écrivain au Liban, sur les lieux d'un massacre.



L'État d'arracher la signature de ces Khantis est le fils même du couple, un fils prodigue qu'on dit vendu aux Blancs et que ses parents renient. Bien entendu, l'argent promis en guise de compensation n'est

jamais versé. On ne saurait imaginer histoire plus tordue. La réalité, encore une fois, dépasse la fiction. (Ce soir à 21 h 30 au Cinéma-ONF et demain à 15 h 15 à la salle Claude-Jutra.)

## OPÉRATION SALAMI

Trois cinéastes québécois — Malcolm Guy, Magnus Isacson et Anna Paskal — sont allés dans les coulisses du groupe Opération SalAMI à la veille de leur manifestation en face du Centre Sheraton. Montréal s'apprêtait à accueillir les délégués d'une importante conférence sur la mondialisation de l'économie. Un cours éclair de désobéissance civile est aussitôt suivi le lendemain de son exécution. L'intérêt du film c'est que son lancement survient au moment même où une autre réunion de même nature se déroule à Seattle et où les manifestants font encore plus de bruit tout en utilisant à peu près les mêmes méthodes que leurs collègues montréalais. On apprend aussi un peu mieux ce qu'est l'AMI (cet accord multilatéral sur les investissements) et les raisons de le combattre. (Au Goethe-Institut, demain, à 19 h.)

## EN BREF

### Fox adopte une recette

La maison Fox Entertainment a confié à l'équipe de *Blair Witch Project* un projet de série pour la télévision, rapporte le *Wall Street Journal*. Les réalisateurs Daniel Myrick et Eduardo Sanchez, les producteurs Gregg Hale, Robin Cowie et Michael Monello devraient concevoir une production qui sera diffusée quelques mois sur Internet. Fox ferait ainsi monter la mayonnaise de la même façon que pour *Blair Witch Project*, ce film ayant été connu par Internet avant de sortir en salles. Une fois le projet de Fox — un suspense — proposé au public internautes, il irait vers le grand public à la télévision.

### Perte saurienne

La perte d'un dinosaure mécanisé, il y a 14 ans, pourrait valoir 19,7 millions \$ US à son propriétaire si un tel montant de dommages est maintenu en appel. « Quel désastre, quelle tragédie, a affirmé le juge Robin Millhouse en rendant son jugement. Dire que T-Rex aurait pu être une vedette. » Durant la foire Royal Adelaide, en 1985, un échafaudage métallique était tombé sur l'accessoire de 18 tonnes, provoquant un incendie.

**La Presse**

## Marché aux puces

240

3 lignes  
7 jours  
consécutifs

# 24<sup>99</sup>\$

(1,19\$ par ligne additionnelle par jour)

Sur les conditions particulières de ces offres, aucun changement ne peut être apporté au texte original en cours de publication. On peut d'autre part se prévaloir du privilège d'annulation en tout temps à partir de la première parution, mais une telle annulation n'affecte en rien la facturation qui s'établira obligatoirement sur 7 jours de publication. Ces annonces sont payables avant publication par carte de crédit ou à nos bureaux.

R538M 2810973

# ATTENTION DÉTAILLANTS

Ne manquez pas SUPERAUBAINES D'APRÈS NOËL et SUPERAUBAINES DE FIN D'ANNÉE

Publiez votre annonce à



## T A R I F

La période des fêtes à demi-tarif dans La Presse, c'est un rendez-vous les vendredis 24 et 31 décembre dans les cahiers spéciaux SUPERAUBAINES D'APRÈS NOËL et SUPERAUBAINES DE FIN D'ANNÉE.

Pour plus de renseignements, composez le  
**(514) 285-6947**

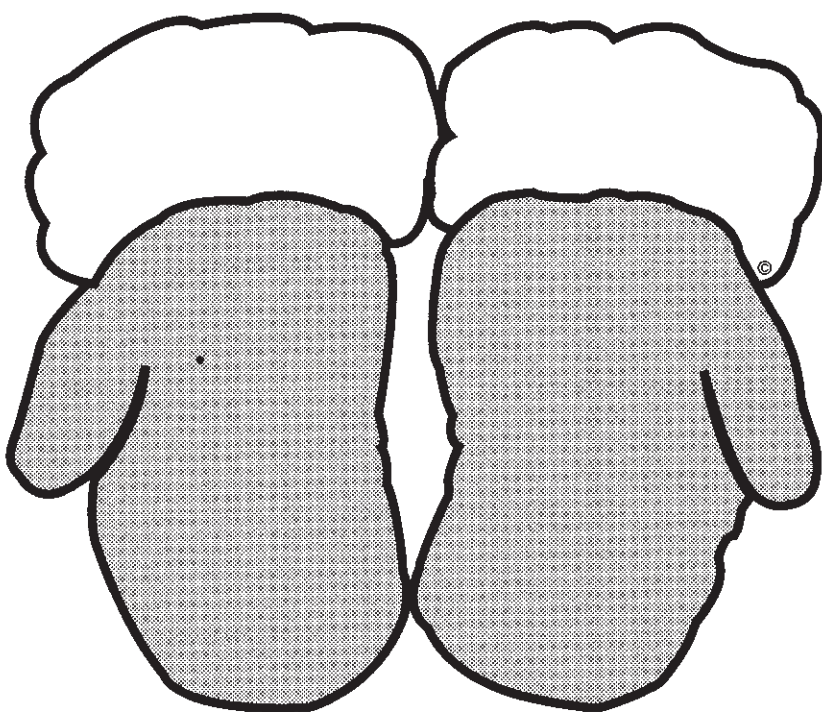
**La Presse**

C11292

2798-630

# La guignolée c'est nous!

La Société de Saint-Vincent de Paul



# Demain

## La guignolée porte-à-porte

Toute la journée des bénévoles sillonneront les rues pour récolter vos dons.

La cueillette de denrées non périssables et d'argent se poursuit jusqu'au 31 décembre aux endroits suivants :

Les succursales des pharmacies Jean Coutu et La Société de Saint-Vincent de Paul  
1930, rue Champlain, Montréal, Québec H2L 2S8

Du lundi au vendredi  
de 8 h 30 à 16 h 30

Vous pouvez également expédier vos dons en argent à l'adresse suivante :

La Société de Saint-Vincent de Paul, 1930, rue Champlain, Montréal, (Québec) H2L 2S8



**La Presse**

# SOYEZ GÉNÉREUX!



**JEAN GOUTU**

2810973



Dans *Laura Cadieux... la suite*, toute la « gang à Laura » se retrouve sur un bateau de croisière.

LAURA CADIEUX... LA SUITE

# Une bonne comédie tendresse

HUGUETTE ROBERGE

Rares sont les suites aussi bonnes que les films originaux dont elles étirent la sauce. *Laura Cadieux... la suite* est sans doute l'exception confirmant la règle. Vous avez aimé *C't' à ton tour*, *Laura Cadieux l'an dernier*, ne ratez pas cette suite, signée par la même Denise Filiatrault. Surtout si vous aimez rire entre deux pincements au coeur.

Vous vous rappelez cette scène pathétique de *C't' à ton tour...* où, dans le métro, Laura Cadieux faisait rire (jaune) en imaginant ce que les gens pensaient de son obésité? Vous retrouverez ici cette qualité d'émotion mixte devant la façon dont Denise Filiatrault traite le problème de la femme battue.

Faut-il avoir vu le film original pour apprécier le numéro deux? Pas vraiment, mais ça aide, surtout à situer dès leur apparition la plupart des personnages.

Si Denise Filiatrault a commencé par adapter librement à l'écran la pièce *C't' à ton tour*, *Laura Cadieux* de Michel Tremblay, cette fois, avec la permission de l'auteur, elle fait revivre ses personnages de l'est de Montréal, plus truculents et attachants que jamais, dans une histoire de son cru: pour son 50<sup>e</sup> anniversaire, célébré à bord d'un bateau-mouche, ses « chums de filles » ont offert à Laura Cadieux (Ginette Reno) une croisière d'une semaine pour deux sur le Saint-Laurent. Le rêve! Sauf que Pit (Jean-Guy Bouchard), le mari de Laura, ne peut l'accompagner.

N'écouterait que son grand coeur, Laura invite alors M<sup>me</sup> Brouillette (Denise Dubois), qui a de gros bleus à l'âme et au visage, à l'accompagner. Finalement, c'est toute la « gang à Laura » qui se retrouve sur le bateau du séillant capitaine Collard (Michel Dumont). Y compris la belle-mère (Dominique Michel) qui doit prendre soin du p'tit. En principe. Toute la gang donc, sauf Pit, et... la pauvre M<sup>me</sup> Therrien (Pierrette Robitaille), distraite comme toujours, qui s'est trompée de bateau, et file, à son grand désespoir, droit vers Halifax et Moscou, à bord d'un cargo russe!

Quelques surprises (devinez qui animera la croisière?), de bonnes idées de mise en scène, dont certaines irrésistibles (attendez de voir Laura-Ginette rêver sur le pont dans les bras du beau capitaine!), et plein de morceaux de bravoure, car Denise Filiatrault a tenu, comme dans l'autre *Laura*, à faire cette fleur à chacun des comédiens qui entourent l'héroïne.

Soulignons seulement ici, outre la forte présence de Reno, le talent époustouflant des comédiennes à qui échoient les vrais rôles de composition, à commencer par Pierrette Robitaille. Impayable, mais moins caricaturale que dans *C't' à ton tour...* elle porte sur ses épaules presque la moitié du film, puisque la caméra la suit dans son périple parallèle, au milieu d'un équipage entièrement masculin et russe. Dominique Michel est parfaite en belle-mère à fesser dedans, et Denise Dubois, pathétique à souhait en femme battue. J'ai un faible pour Adèle Reinhardt, craquante dans la peau de la vieille fille Lucille Bolduc, qui a appris la danse sociale et en pince pour un gay. Il faudrait les nommer toutes...

Moins flamboyants, les rôles masculins n'en sont pas moins bien défendus par les Bouchard, Drainville, Dumont, Pilon, etc.

Vraisemblance exige, le niveau de langage laisse à désirer, mais bon, M<sup>me</sup> Filiatrault a réussi à éliminer la plupart des jurons émaillant les dialogues de Tremblay: ses madames se pénalisent d'un dollar chaque fois qu'elles disent un gros mot, ou même y pensent! Mais l'important reste que *Laura Cadieux... la suite* vous offre maintes occasions de sourire, et de rire franchement, tout en vous inondant de tendresse. Et, si on en juge par la réaction des publics de la tournée québécoise que le film et son équipage ont commencée, sa carrière s'annonce... grosse, grosse.



PHOTO PC

## Le retour de Bo Derek?

Wayne Rogers, un ancien de la télésérie MASH, et Bo Derek tiennent la vedette dans le film *Jack Mize*, du réalisateur Paul Lynch, en tournage ces jours-ci à Fredericton, au Nouveau-Brunswick. On a peu vu Bo Derek depuis *Boleto*, qui avait mené les nominations pour le pire navet des années 80...

# CONCOURS CELEBRATION 2000




**COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UNE DES 4 CROISIÈRES DU MILLÉNAIRE POUR 2 PERSONNES SUR LE BATEAU CELEBRATION**

PLUS DE **24 000\$** EN PRIX

**Coupons de participation disponibles dans les magasins participants**




**Moi j' préfère les biscuits de M. Leclerc!**

**Épargnez 49¢**

sur les biscuits brisures de chocolat ou sur les biscuits tendres aux brisures de chocolat Celebration.

**AU DÉTAILLANT:** La compagnie Biscuits Leclerc. Lisez vous remboursera le montant indiqué sur ce coupon plus les frais de manutention établis seulement s'il vous est présenté par votre client à l'achat du produit spécifié. Tout autre usage de ce coupon sera considéré comme frauduleux. Si vous soumettez de précédentes, sur demande, des factures attestant l'achat dans les 60 jours précédents de stocks suffisants pour couvrir les coupons, ils seront non remboursables. Les coupons qui nous sont remis deviennent notre propriété. Pour obtenir le remboursement du coupon, envoyez-le par la poste à: REDEMCO INC., C.P. 128, Longueuil, Québec J4K 4X8. Offre limitée à un coupon par achat.

Ne peut être transféré ni reproduit. Limite d'un bon-rebais par achat. Ne peut être jumelé à aucune autre offre. Échangeable au Canada seulement. Expire le 30 juin 2000.

1980327

**Épargnez 49¢**

sur les biscuits brisures de chocolat ou sur les biscuits tendres aux brisures de chocolat Celebration.

**AU DÉTAILLANT:** La compagnie Biscuits Leclerc. Lisez vous remboursera le montant indiqué sur ce coupon plus les frais de manutention établis seulement s'il vous est présenté par votre client à l'achat du produit spécifié. Tout autre usage de ce coupon sera considéré comme frauduleux. Si vous soumettez de précédentes, sur demande, des factures attestant l'achat dans les 60 jours précédents de stocks suffisants pour couvrir les coupons, ils seront non remboursables. Les coupons qui nous sont remis deviennent notre propriété. Pour obtenir le remboursement du coupon, envoyez-le par la poste à: REDEMCO INC., C.P. 128, Longueuil, Québec J4K 4X8. Offre limitée à un coupon par achat.

Ne peut être transféré ni reproduit. Limite d'un bon-rebais par achat. Ne peut être jumelé à aucune autre offre. Échangeable au Canada seulement. Expire le 30 juin 2000.

1980327