



Le prince d'égypte



**Katzenberg
et
DreamWorks
traverseront-ils
la mer Rouge?**

RICHARD HÉTU, collaboration spéciale

La séance de cinéma passera peut-être à l'histoire du septième art. Dans une salle de projection du Vatican, plus tôt cette année, 75 cardinaux se sont rassemblés pour visionner un *cartoon* de Hollywood. Il ne manquait que le pop-corn pour créer une scène digne de Fellini.

Par charité chrétienne, il faut préciser que le mot *cartoon* ne rend pas vraiment justice au film visionné par les prélats à barrette. Après tout, le dessin animé en question ne décrit pas les facéties de Bugs Bunny ou de Mickey Mouse, mais l'oeuvre de Moïse, le personnage biblique, celui que la tradition juive et

chrétienne considère comme l'instrument dont Dieu se sert pour faire sortir les Hébreux d'Égypte et les amener à la frontière de la Terre promise, Canaan.

La projection vaticane donne une idée des moyens déployés par le studio DreamWorks pour assurer le succès de son deuxième film d'animation, le plus ambitieux, *The Prince of Egypt*, qui a pris l'affiche hier à Montréal comme dans le reste de l'Amérique du Nord.

Rien n'a été laissé au hasard. Pour éviter toute controverse religieuse, le film a non seulement été visionné par les plus grandes autorités catholiques, mais également par les

rabins les plus vigilants, y compris Marvin Hier, et les pasteurs les plus conservateurs, y compris Jerry Falwell.

Mais les créateurs du *Prince d'Égypte* tiennent à préciser que les leaders religieux ne constituent qu'une fraction des personnes consultées tout au long de la production du film.

« Nous avons fait appel à 685 personnes, dont l'immense majorité sont experts, universitaires, théologiens, égyptologues, archéologues, dit Jeffrey Katzenberg, producteur du film et co-fondateur du studio DreamWorks.

Voir **PRINCE** en C2

NICOLE GARCIA

Derrière les vitrines de la
Place Vendôme

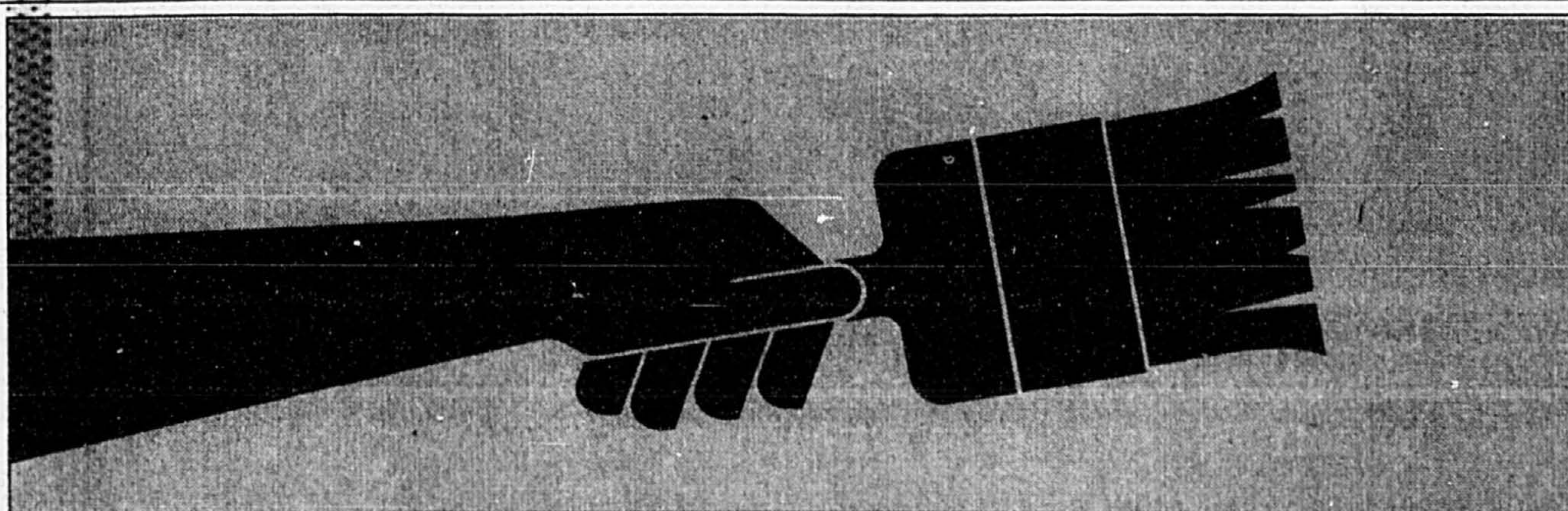
MARC-ANDRÉ LUSSIER, collaboration spéciale

L'heure du rendez-vous était déjà passée depuis longtemps. Nous attendions toujours dans l'antichambre de la réalisatrice. Puis, Nicole Garcia nous accueille enfin. Sourire franc, regard pénétrant et volontaire, ton enjoué qui reflète un foisonnement où semble se bousculer mille idées à la fois. Lorsqu'on saisit la mesure de l'attention qu'elle accorde à son interlocuteur, on comprend vite que cette femme n'a décidément pas le type de personnalité qui sied bien à ces entrevues à la chaîne, cordées serré, qu'elle a dû accorder à tous les médias au cours de son bref passage cette semaine.

Voir **PLACE** en C2



Photo: Rémi Lermée, La Presse / Graphisme: Christine Larose



**Votre outil
par excellence.**



Appuyez sur OK

www.interac.org

Le prince d'Égypte

PRINCE / Suite de la page C1

Ses partenaires s'appellent Steven Spielberg et David Geffen. Quatre ans seulement après la création de leur studio, ils constituent une force à Hollywood.

Le pari de DreamWorks

Les précautions dont se sont entourées les créateurs du *Prince d'Égypte* ne sont pas superflues. Le film a coûté très cher; ses frais de production et de promotion sont évalués à 100 millions. Et il ne pourra pas compter sur les produits dérivés. DreamWorks a eu la classe de ne pas vendre de figurines de Moïse dans les McDonalds.

Le *Prince d'Égypte* représente un pari pour DreamWorks, et notamment pour Katzenberg. Le petit producteur à lunettes veut aller au-delà de son succès chez Disney, où ses films ont touché une multitude d'enfants et rapporté des milliards: *Little Mermaid*, *Aladdin*, *La Belle et la Bête*, *Le Bossu de Notre-Dame*, *Le Roi Lion*. En octobre 1994, Katzenberg a claqué la porte de Disney, en chicanant avec Michael Eisner, son patron autocratique. Peu après, lui et ses copains, Spielberg et Geffen, ont fondé DreamWorks, aidés par les milliards du cofondateur de Microsoft, Paul Allen.

Katzenberg ne propose pas un dessin animé pour enfants. Il n'a pas seulement l'ambition de raconter une histoire importante, mais de réinventer le cartoon en se servant de toutes les techniques disponibles, du traditionnel dessin à la main à l'animation par ordinateur en passant par les effets spéciaux. Faut voir ce que ça donne entre les mains de centaines d'artistes talentueux, dont plusieurs sont heureux d'avoir échappé aux contes de fées à la Disney.

«Vous ne verrez pas Moïse entouré d'animaux sautillants à qui il adresse la parole, se réjouit Derek Gogol, le designer de la production, un des nombreux artistes européens à l'emploi de DreamWorks.

L'animation ne doit pas servir seulement aux films pour enfants, dit Katzenberg au cours d'un blitz médiatique à New York. C'est une technique pour raconter des histoires. Et nous voulons à DreamWorks nous en servir pour raconter des histoires riches et diverses. Nous tentons de prendre une peinture et de lui donner vie, de créer un réalisme peint.

De Monet à Lean

Il y a deux mois, DreamWorks a sorti son premier film d'animation, *Antz*, dont le succès a prouvé la viabilité du dessin animé pour adultes. Dans le long métrage, une des fourmis emprunte la voix et la personnalité de Woody Allen.

Mais *Le Prince d'Égypte* est une histoire beaucoup plus ambitieuse. Et pas seulement sur le plan visuel. Le film montre un pharaon noyant les nouveaux Israélites et asservissant le reste du peuple hébreu. Il présente un Dieu vengeur faisant pleuvoir des plaies affreuses sur l'Égypte et tuant les premiers-nés mâles du royaume pharaonique.

«Pourquoi Dieu a-t-il choisi de faire ça?» demande Brenda Chapman, membre du trio de réalisateurs du film. «En tant qu'adultes, nous n'avons pas de réponse à cette question. Nous avons passé des heures à en parler, cherchant à comprendre. Mais on ne peut pas raconter l'histoire sans y faire face.

Le *Prince d'Égypte* sera peut-être le quatrième succès majeur de l'année de DreamWorks, après *Deep Impact*, *Saving Private Ryan*, de Spielberg, et *Antz*. Le film prend des libertés en racontant l'histoire de Moïse, un personnage dont l'enfance et la jeunesse sont occultées dans la Bible. On sait qu'il a été tiré des eaux par la fille du pharaon et élevé comme un prince, mais c'est tout.

Le *Prince d'Égypte* donne un frère à Moïse, Ramsès, auquel il sera plus tard confronté, lui demandant de libérer son peuple. Le scénario est hollywoodien à souhait, mais il y a néanmoins dans le film des moments de grande originalité. Par exemple, quand Moïse prend conscience de ses origines hébreues, il fait un rêve, un rêve en hiéroglyphes qui lui apprend l'histoire de son peuple. C'est pas loin d'être génial.

Le *Prince d'Égypte* doit beaucoup aux dessinateurs de DreamWorks, mais aussi à ses cracks de l'ordinateur, qui donnent au dessin animé une troisième dimension et un éclairage réaliste.

En parlant du *Prince d'Égypte*, Katzenberg n'hésite pas à citer ses sources d'inspiration: Claude Monet pour la palette et David Lean (*Laurence d'Arabie*) pour le souffle épique. Rendons-lui hommage. Il vise pas mal plus haut qu'avant.

La muse de Shakespeare

RICHARD HÉTU

collaboration spéciale, NEW YORK

William Shakespeare, l'auteur de 38 pièces de théâtre et de plusieurs sonnets, n'est pas seulement le plus grand poète dramatique de la littérature anglaise. C'est aussi une énigme que les siècles n'ont jamais réussi à déchiffrer: Le nouveau film du studio Miramax, *Shakespeare in love* — *Shakespeare et Juliette en amour* en version française —, qui a pris l'affiche hier, ajoute au mythe en imaginant une muse dans la vie du grand barde. Quelqu'un a-t-il prononcé le mot Oscar?

Il y a très peu de faits unanimement reconnus à propos de Shakespeare. On s'entend pour dire qu'il a vu le jour à Stratford-upon-Avon en 1554, qu'il s'est marié 18 ans plus tard à Anne Hathaway et qu'il a eu trois enfants. Mais à peu près rien n'est connu de sa vie entre 1585 et 1592. Ces années perdues ont donné lieu à d'innombrables conjectures et controverses.

Selon l'histoire officielle, Shakespeare a refait surface à Londres en 1592. Dans une capitale en pleine effervescence culturelle, un dramaturge contemporain a qualifié le poète-acteur de «corbeau ambitieux». Mais il n'existe aucun manuscrit de ses comédies, drames historiques et tragédies. Pas la moindre signature, pas la moindre preuve qu'un dénommé William Shakespeare a bel et bien écrit l'oeuvre que la tradition lui attribue.

Des amateurs de conspiration littéraire ont prétendu que Shakespeare n'était que le prête-nom derrière lequel se dissimulaient un ou plusieurs grands seigneurs lettrés. Il leur semble impossible que ce comédien «médicre» ait pu créer une oeuvre d'une telle puissance dramatique, d'une telle profondeur humaine, d'un telle portée universelle.

Un doute plane également sur l'orientation sexuelle de Shakespeare. Des biographes et des universitaires ont argué que le génie était gai. *Shakespeare et Juliette* le décevra peut-être. Selon le film, c'est la passion d'une femme qui a



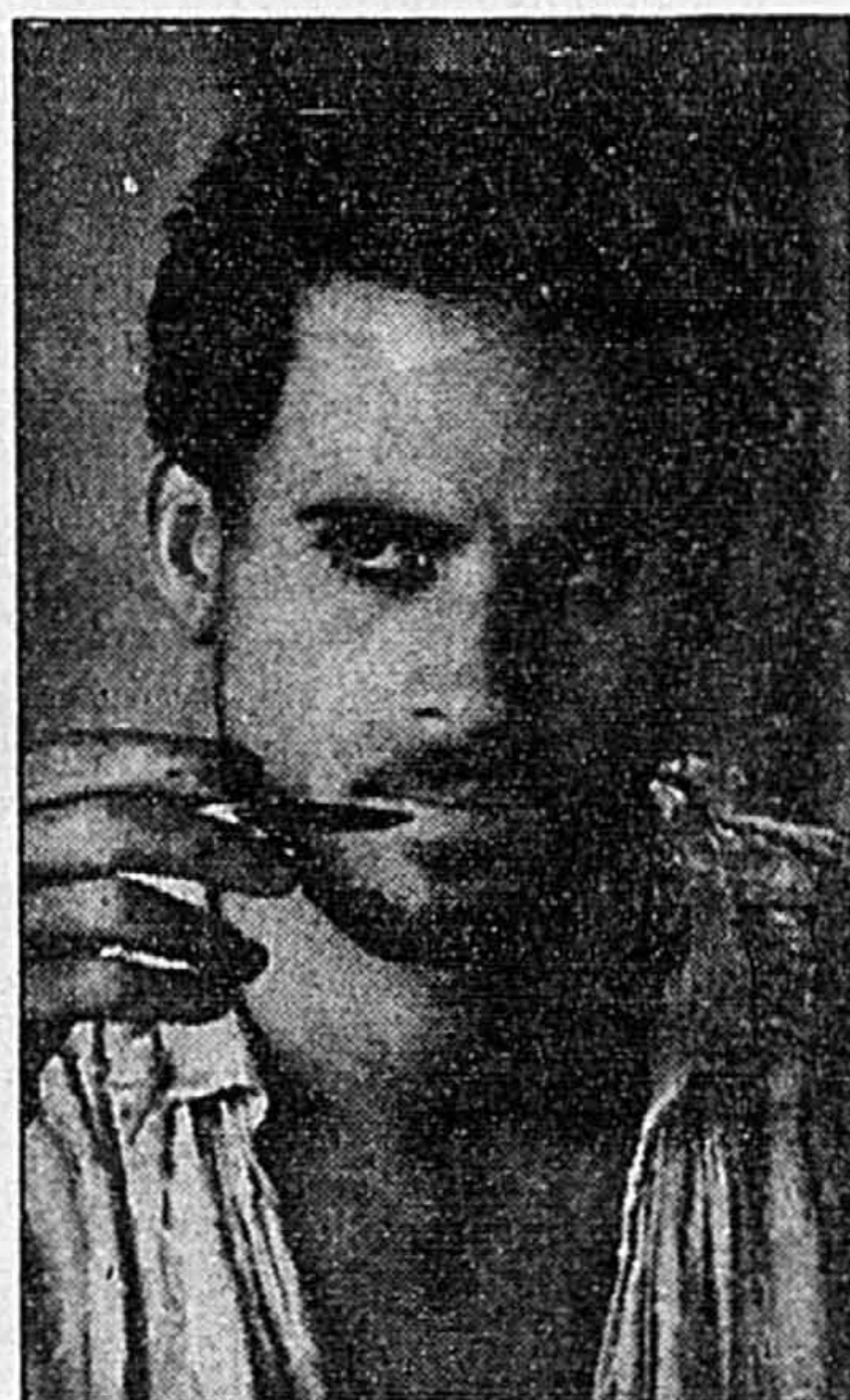
Gwyneth Paltrow

fait éclore le talent du poète. La thèse est défendue avec esprit, humour et sex-appeal.

Chez le psychanalyste

Shakespeare in love est une histoire qui flotte à Hollywood depuis des années. En 1993, le scénariste Marc Norman a livré une première version de l'histoire au studio Universal qui n'a jamais su quoi en faire. Il a fallu l'intervention de Miramax et de son co-fondateur boulimique, Harvey Weinstein, pour faire décoller le projet.

Pour enrichir le scénario, Weinstein a fait appel à Tom Stoppard, un dramaturge anglais talentueux et érudit, qui avait déjà écrit une comédie philosophique en s'inspirant de deux personnages secondaires de *Hamlet*, *Rosencrantz and Guildenstern are Dead*. Pour réaliser le film, le patron de Miramax a retenu les services d'un autre Britannique, John Madden, dont le dernier film, *Mrs. Brown*, a valu un Oscar à l'actrice Judi Dench pour son interprétation de la reine Victoria. Dans trois scènes exquises de



Joseph Fiennes

Shakespeare in love, Dench joue une autre reine, Élisabeth première.

Le Shakespeare du film est le plus moderne des artistes. Interprété par Joseph Fiennes, le frère cadet de Ralph, le poète s'agit dans une ville menacée par la peste, mais éprise de théâtre, où les dramaturges doivent pisser de la copie pour survivre. Le col de chemise ouvert, les doigts maculés d'encre, il s'échine à la lumière de la chandelle, tentant d'écrire une comédie intitulée *Roméo et Ethel*, la fille du pirate. Mais il n'y arrive pas. Il souffre du syndrome de la page blanche et peut-être aussi d'une défaillance entre les deux jambes.

Étendu sur un canapé, Will confie à son psychanalyste: «C'est comme si ma plume était brisée. Mais le psychanalyste n'écoute même pas son client. Shylock avant l'heure, il compte son argent en jetant un coup d'oeil au sablier qui mesure le temps de la consultation.

Shakespeare in love est rempli de gags du genre. Le film est irrévérencieux à l'égard du théâtre éli-

béthain et aussi envers l'auteur de *Hamlet*, ce qui prend du culot. Son interprète le reconnaît d'emblée.

Une idée prosaïque

«D'un côté, Shakespeare est sacré pour plusieurs universitaires et amateurs de théâtre, dit Fiennes, 28 ans, au cours d'une entrevue. Mais d'un autre côté, d'après le peu de recherche que j'ai fait, sa vie est une page vierge. Personne ne le connaît vraiment. On peut s'imaginer des choses à partir de ses sonnets ou de ses pièces, mais tout est contradictoire à propos de sa foi, de ses opinions politiques, de sa sexualité et de sa vision de la vie quotidienne.

«Le film a choisi de le voir comme un jeune dramaturge qui se bat pour payer le loyer. C'est un génie, mais il ne le sait pas encore. Il est juste en panne d'inspiration.

Le film de Madden part d'une idée prosaïque: *Roméo et Juliette* est une oeuvre trop forte pour sortir de la seule imagination de Shakespeare. Pour l'écrire, le poète a dû s'inspirer de son amour tragique pour une femme, Viola De Lesseps, belle et passionnée de poésie, mais promise à un autre, l'exécrable Lord Essex (Colin Firth).

Interprétée par Gwyneth Paltrow, Viola redonne de la vigueur à la plume de Shakespeare. Au lit, au balcon et dans les coulisses du théâtre, elle crée avec le poète les passages les plus romantiques de *Roméo et Juliette*. La création littéraire n'a jamais été aussi sexy.

Geoffrey Rush (*Shine*), Tom Wilkinson (*Full Monty*) et Ben Affleck (*Good Will Hunting*) font également partie de la distribution de *Shakespeare et Juliette*. Fictifs ou historiques, leurs personnages se mouvent allégrement des travers du monde du théâtre.

«Je suis convaincu que le film est accessible à tout le monde, dit le réalisateur John Madden. On n'a pas besoin d'un diplôme de littérature anglaise pour l'apprécier. Il y a plusieurs points d'entrée possibles, notamment l'humour et l'histoire d'amour. Mais j'espère que les gens goûteront au jeu de la langue et entendront peut-être Shakespeare pour la première fois.»

PLACE VENDÔME

Deneuve, exceptionnelle dans un film trop opaque



La prestation exceptionnelle de Catherine Deneuve, dans *Place Vendôme*, a été saluée par un prix d'interprétation au Festival de Venise cette année.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

collaboration spéciale

Le nouveau film de Nicole Garcia est sombre. Comme si le profond désarroi des personnages faisait contraste à l'environnement luxueux dans lequel ces derniers évoluent. Utilisant les ressorts d'une intrigue policière afin de développer une arnaque sentimentale, la réalisatrice accouche d'une mécanique un peu lourde et passablement complexe. Dans laquelle le spectateur se perd parfois. D'autant que ce film fait écho à des préoccupations qui, pour la plupart d'entre nous, n'ont aucune résonance.

C'est que le milieu de la joaillerie de luxe répond à des codes précis et particuliers. Lorsque le directeur d'une grande maison de prestige (Bernard Fresson), sise Place Vendôme, maquille son suicide en accident, il laisse derrière lui une énigme.

Sept diamants magnifiques sont en effet découverts par sa femme Marianne (Catherine Deneuve) dans un coffre secret. Cette dernière, jadis une grande courtière

qui, depuis, s'est abandonnée à l'alcool, tentera d'en découvrir l'origine. D'autant que ces pierres sont activement recherchées par bien des gens.

Marianne replongera ainsi dans un milieu qu'elle a déjà très bien connu, rencontrera des personnages qui ont marqué sa vie passée, notamment un dénommé Battistelli (Jacques Dutronc) à qui elle avait à l'époque tout appris du métier (avant que ce dernier ne la trahisse), et trouvera aussi sur sa route une jeune femme (Emmanuelle Seigner) qui lui renvoie comme un miroir l'image de ce qu'elle fut à l'époque.

C'est pourtant en renouant avec ce milieu, et ce, malgré l'obscur trafic dans lequel son mari s'est enlisé jusqu'à l'insoutenable, que Marianne parviendra, peut-être, à soigner son âme.

Il est clair que l'ambition de Nicole Garcia était avant tout de brosser le portrait d'une femme meurtrie qui tente par tous les moyens de sortir du gouffre. À cet égard, *Place Vendôme* est une réussite puisque Catherine Deneuve, dans une prestation exceptionnelle (saluée par un prix d'interprétation au Fes-

tival de Venise cette année), compose un personnage parfaitement bouleversant.

Il est par contre dommage que tout ce qui circule autour d'elle soit aussi opaque. À commencer par une galerie de personnages définis par une distribution de prestige mais inégale. Jacques Dutronc, étonnamment, apparaît particulièrement éteint.

Cela dit, on retiendra tout de même quelques beaux élans romanesques, une mise en scène qui ne s'embarrasse pas d'effets, de même que la très belle partition musicale de Richard Robbins, le compositeur attitré de James Ivory.

Mais surtout, on retiendra cette prestation d'anthologie de Catherine Deneuve, qui s'abandonne ici au vertige comme peu d'actrices oseraient le faire.

PLACE VENDÔME de Nicole Garcia. Scénario: Nicole Garcia, Jacques Fieschi. Images: Laurent Dailland. Montage: Luc Barnier, Françoise Bonnot. Décors: Thierry Flamand. Musique: Richard Robbins. Avec Catherine Deneuve, Jean-Pierre Baudri, Emmanuelle Seigner, Jacques Dutronc, Bernard Fresson, François Berléand. 1 h 57.

Derrière les vitres de la Place Vendôme

PLACE / Suite de la page C1

Et puis, on se surprend à s'imaginer être acteur un instant, et se dire qu'il doit être particulièrement agréable d'être dirigé par une femme comme elle. Une question de qualité d'écoute sans doute. Mais aussi d'avoir la profonde conviction que la réflexion artistique de la cinéaste, qui en est maintenant à son troisième long métrage avec *Place Vendôme*, procède d'une vraie démarche.

Les acteurs ne s'y trompent d'ailleurs pas. Et offrent souvent à l'interprète de *Péril en la demeure*, devenue maintenant réalisatrice, des prestations mémorables. Rappelez-vous l'émotion de Nathalie Baye dans *Un week-end sur deux*. Ou le secret intime que partageaient les trois frères du *Fils préféré*, un film magnifique qui a d'ailleurs valu à Gérard Lanvin le César du meilleur acteur. Et aujourd'hui, il y a ce bouleversant vertige de Catherine Deneuve dans *Place Vendôme*, un thriller psychologique qui a pour cadre le milieu de la joaillerie de luxe.

Un rôle idéal pour Deneuve

Elle a bien fait, madame Deneuve, de manifester son intérêt à Nicole Garcia après avoir vu *Le fils préféré*. Très bien fait même. Parce que l'idée est restée...

«Par l'entremise de notre agent commun, explique la réalisatrice, Catherine m'a un jour fait parvenir un roman qui, au départ, ne m'a pas semblé très intéressant.

Je ne voyais pas, en tout cas, le film qu'on aurait pu en tirer. Mais sa démarche a déclenché quelque chose dans mon imaginaire qui m'a donné l'envie de lui écrire un rôle. Et comme Catherine Deneuve est incontournable dans le

cinéma français, j'ai pensé que le moment était maintenant venu de travailler avec elle...»

«D'autant, poursuit la réalisatrice, que Deneuve était l'interprète idéale pour ce rôle. Elle seule pouvait donner force et vulnérabilité à ce personnage de femme meurtrie qui, au début du film, touche le fond. Parce qu'il y a, chez Deneuve, une grandeur qui lui appartient en propre. Même si on la casse, ou si on la fait tomber, elle garde toujours sa dignité, sa noblesse. Elle prend les coups mais elle reste droite. Ce paradoxe m'émeut beaucoup. Une actrice plus fragile n'aurait suscité que pitié et compassion.»

L'interprète d'*Indochine* est, bien sûr, à la hauteur. Y allant même d'une prestation qui, en Europe, a été saluée comme l'une de ses plus marquantes. Au festival de Venise, elle a d'ailleurs obtenu, pour ce rôle dans lequel elle ne se préserve pas du tout, le prix d'interprétation.

Un désir de mise en scène

Mais à une époque où, dit-on, les beaux rôles se font de plus en plus rares pour les actrices, Nicole Garcia n'a-t-elle pas été tentée, à un moment ou à un autre, d'interpréter elle-même ce personnage?

«Il est vrai qu'au moment où j'écrivais le rôle, je l'ai beaucoup joué en imagination. Mais pas lorsqu'est venu le moment de l'incarner. Parce que mon désir de mise en scène est trop fort.»

«Quand je suis actrice, explique-t-elle encore, j'ai besoin du regard du metteur en scène. Or, qui me regarderait si je jouais dans un film que je réalise? Bien franchement, je ne m'aime pas assez pour m'écrire un rôle et vivre ensuite pendant des semaines avec ma propre image dans la salle de montage. La beauté dans l'acte de mettre en scène, c'est qu'il y a, justement,

une expression de vous-même dans tous les personnages. Je ne suis pas du tout une actrice frustrée!»

La rigueur de sa filmographie en témoigne de façon éloquent. Resnais, Blier, Lelouch, Deville, Tavernier et Sautet ont fait appel à son talent. Le théâtre l'accapare aussi beaucoup. Elle est d'ailleurs récemment partie en tournée pour jouer *Scènes de la vie conjugale* d'Ingmar Bergman, où elle donnait la réplique à André Dussolier.

«Mais mon engagement le plus fort maintenant, est quand-même lié à la mise en scène, assure-t-elle.

«Même si, pourtant, je sors toujours d'un film un peu exsangue et exténuée. C'est un métier très rude, vous savez. La vie d'actrice est plus simple, plus «douce». Un metteur en scène doit conduire la locomotive d'un train dans lequel montent et descendent différents collaborateurs au fil des étapes. Mais il est le seul à faire le voyage en entier! Ce désir de mise en scène est, pourtant, plus fort que tout...»

Quant à l'aspect «opaque» de son film, Nicole Garcia fait confiance à l'intelligence d'un public pour qui elle n'a pas voulu tout prémâcher.

«J'avais envie d'explorer un monde très à part. J'espère que les gens seront sensibles à la force affective des personnages, de même qu'à l'aspect romanesque du récit. D'ailleurs, j'ai l'impression que les spectateurs québécois risquent de mieux répondre encore à la modernité de la narration que le public européen...»

À peine sortie de l'aventure *Place Vendôme*, Nicole Garcia cherche actuellement un sujet afin de pouvoir tourner le plus vite possible.

Inopinément, elle vous interpelle d'ailleurs en vous fixant droit dans les yeux: «Vous n'auriez pas une idée?»

CATHERINE DENEUVE
PRIX DE LA MEILLEURE ACTRICE AU FESTIVAL DE VENISE 1998

ALAIN SARDE présente

CATHERINE DENEUVE
JEAN-PIERRE BACRI
EMMANUELLE SEIGNER
et JACQUES DUTRONC

PLACE VENDÔME

Un film de NICOLE GARCIA



La Presse

SCÉNARIO DE JACQUES FIESCHI ET NICOLE GARCIA

Avec BERNARD FRESSON - FRANÇOIS BERLEAND - PHILIPPE CLEVENOT

Musique originale de Richard Robbins - Image Laurent Dailland A.E.C. - Décor Thierry Flamand - Son Jean-Pierre Duret et Dominique Hennequin

Montage Luc Barnier et Françoise Bonnot A.C.E. - Producteur Exécutif Christine Gozlan

UNE COPRODUCTION LES FILMS ALAIN SARDE - TF1 FILMS PRODUCTION - LES FILMS DE L'ÉTANG - ALHENA FILMS - ANGEL'S COMPANY

Ce film a été soutenu par EURIMAGES avec la participation de CANAL+ du CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE et du STUDIO IMAGES 3.



CINÉPLEX ODÉON
DAUPHIN ✓

CINÉPLEX ODÉON
COMPLEXE DESJARDINS ✓

CINÉPLEX ODÉON
BROSSARD ✓ & 3

CINÉPLEX ODÉON
LAVAL (Galleries) ✓

CINÉMA PINE
STE-ADELE ✓

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

✓ SON DIGITAL

6 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBE
DONT
MEILLEUR FILM (comédie ou comédie musicale)
MEILLEURE ACTRICE (comédie) Gwyneth Paltrow
MEILLEUR RÉALISATEUR John Madden



GWYNETH
PALTROW

JOSEPH
FIENNES

GEOFFREY
RUSH

COLIN
FIRTH

BEN
AFFLECK

ET

JUDI
DENCH

« LA PLUS
DÉLICIEUSE DES
COMÉDIES
ROMANTIQUES
DE L'ANNÉE! »

Owen Gleiberman, Entertainment Weekly

L'amour est la plus grande inspiration.

SHAKESPEARE ET JULIETTE

V. f. de « SHAKESPEARE IN LOVE »

ALLIANCE / MIRAMAX FILMS / UNIVERSAL PICTURES / THE BEDFORD FALLS COMPANY PRÉSENTENT UN FILM DE JOHN MADDEN GWYNETH PALTROW JOSEPH FIENNES GEOFFREY RUSH COLIN FIRTH BEN AFFLECK ET JUDI DENCH "SHAKESPEARE IN LOVE" SIMON CALLOW
JIM CARTER MARTIN CLUNES ANTONY SHER IMELDA STAUNTON TOM WILKINSON MARK WILLIAMS CASTING MICHELLE GUISH MUSIQUE DE STEPHEN WARBECK COSTUMES SANDY POWELL MONTAGES DAVID GAMBLE DÉCORS MARTIN CHILDS
DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE RICHARD GREATREX B.S.C. PRODUCTEURS BOB WEINSTEIN JULIE GOLDSTEIN PRODUIT PAR DAVID PARFITT DONNA GIGLIOTTI HARVEY WEINSTEIN EDWARD ZWICK MARC NORMAN ÉCRIT PAR MARC NORMAN ET TOM STOPPARD RÉALISÉ PAR JOHN MADDEN



LISEZ LE LIVRE MIRAMAX



BANDE SONORE DISPONIBLE SUR



À L'AFFICHE!

✓ SON DIGITAL

version française

CINÉPLEX ODÉON
QUARTIER LATIN ✓ & 3

version originale anglaise

CINÉPLEX ODÉON
ÉGYPTIEN ✓ & 3

CONSULTEZ LES
GUIDES HORAIRES
DES CINÉMAS

HORAIRES ET PRIMEURS

Cinéma

AMERICAN HISTORY X

Centre-Ville (5). Du ven. au mer.: 13 h 35, 15 h 55, 19 h 20; jeu.: 13 h 35, 15 h 55, 19 h.

AMOUR ET MAGIE

Cinéma St-Léonard 2,18 \$. Ven.: 18 h 50, 21 h 30; lun., mar., mer.: 18 h 50, 21 h 30; sam., dim.: 15 h 30, 18 h 50, 21 h 30.

ANTZ V.O.A.

Palace. Du ven. au mer.: 12 h 40, 14 h 50, 16 h 50, 19 h 20, 21 h 50; ven., sam.: minuit15; jeu.: 12 h 40, 14 h 50, 16 h 50, 19 h 20.

AU-DELÀ DE NOS RÊVES

Centre-Ville (1). Du ven. au mer.: 13 h 20, 15 h 45, 18 h 40, 21 h 10; jeu.: 13 h 20, 15 h 45, 18 h 40.

Mega-Plex Pont-Viau: 13 h 20, 15 h 35, 19 h 20, 21 h 35; ven., sam.: 23 h 50.

AUTRE PACTE DU SILENCE (L')

Centre-Ville (2). Du ven. au mer.: 19 h 10, 21 h 30; jeu.: 19 h 10.

Cinéma Langelier: 19 h 15, 21 h 15; ven., sam.: 23 h 15.

Lasalle (9). Du ven. au mer.: 18 h 20, 20 h 45; jeu.: 18 h 20.

St-Eustache (7). Du ven. au mer.: 21 h 10.

BABE : PIG IN THE CITY

Cinéma Lacordaire: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05.

Côte-des-Neiges (2): 12 h 30, 14 h 45, 17 h.

Des Sources (10): 13 h, 15 h, 17 h.

Faubourg (2). Ven., dim. au mer.: 13 h 50, 15 h 55, 18 h 35; jeu.: 13 h 50, 15 h 55.

Galerias Laval (7): 13 h 10, 15 h 40.

Lasalle (9): 12 h 50, 15 h 10.

Mega-Plex Taschereau: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 30.

BABE : UN COCHON DANS LA VILLE

Boucherville (9): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 10.

Carrefour Dorion (4): 12 h 45, 15 h 05, 17 h 15, 19 h 30.

Cinéma Camaval. Ven. au mer.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; jeu.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10.

Cinéma Carrefour Joliette. Ven. au mer.: 13 h 55, 16 h 25, 19 h 10; jeu.: 13 h 55, 16 h 25.

Cinéma Langelier: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15.

Cinéma Le Paradis: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h.

Cinéma St-Basile. Ven.: 19 h 10; sam. au mer.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10; jeu.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10.

Lasalle (1): 13 h 25, 15 h 35, 18 h 55.

Longueuil (4). Du ven. au mer.: 13 h, 14 h 50, 17 h, 19 h 20; jeu.: 13 h, 14 h 50, 17 h.

Mega-Plex Pont-Viau: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Mega-Plex Taschereau: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

Plaza Repentigny. Ven.: 19 h 10; sam., dim.: 13 h 40, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10; lun., mar.: 19 h 10, 21 h 10; mer.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10; jeu.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10.

Quartier Latin (11): 12 h 20, 14 h 50, 17 h 15, 19 h 35.

St-Bruno (6): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 40, 19 h.

St-Eustache (7): 12 h 25, 14 h 35, 16 h 45, 18 h 50.

St-Jérôme (3). Sam., dim.: 13 h, 14 h 55, 16 h 50, 19 h, 21 h; ven., lun., mar., mer.: 19 h, 21 h; jeu.: 13 h, 14 h 55, 16 h 50, 19 h.

St-Thérèse: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15.

Terrebonne: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15.

BANDIT (LE)

Complexe Desjardins (3). Du ven. au mer.: 13 h 20, 16 h, 18 h 45, 21 h 20; jeu.: 13 h 20, 16 h, 18 h 5.

BLONDE DE MON PÈRE (LA)

Brossard (4). Sam.: 19 h.

Mega-Plex Pont-Viau: 19 h 20.

Quartier Latin (3). Sam.: 19 h.

St-Bruno (9). Sam.: 19 h.

BOYS 2 (LES)

Boucherville (1). Ven. au mer.: 13 h 20, 16 h, 19 h, 21 h 40; jeu.: 13 h 20, 16 h, 19 h.

Boucherville (10). Ven. au mer.: 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30, 21 h 30, 21 h 50; jeu.: 12 h 30, 15 h 30, 18 h 30.

Carrefour Dorion (1). Du ven. au mer.: 13 h 10, 16 h, 18 h 40, 21 h 30; jeu.: 13 h 10, 16 h, 18 h 40.

Carrefour Dorion (7). Du ven. au mer.: 13 h 40, 16 h 20, 19 h 10, 21 h 50; jeu.: 13 h 40, 16 h 20, 19 h 10.

Carrefour Laval (1). Du ven. au mer.: 12 h 30, 15 h 15, 18 h 30, 21 h 15; jeu.: 12 h 30, 15 h 15, 18 h 30.

Carrefour Laval (5). Du ven. au mer.: 13 h, 15 h 40, 19 h, 21 h 35; jeu.: 13 h, 15 h 40, 19 h.

Carrefour Laval (6). Du ven. au mer.: 13 h 30, 16 h 30, 19 h 30, 22 h; jeu.: 13 h 30, 16 h 30, 19 h 30.

Châteauguay Encore (2). Du ven. au mer.: 12 h 40, 15 h 20, 19 h, 21 h 30; jeu.: 12 h 40, 15 h 20, 19 h.

Châteauguay Encore (4). Du ven. au mer.: 13 h, 15 h 40, 19 h 20, 21 h 50; jeu.: 13 h, 15 h 40, 19 h 20.

Cinéma Carrefour Joliette. Ven.: 18 h 50, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 35, 16 h 05, 18 h 50, 21 h 25; jeu.: 13 h 35, 16 h 05.

Cinéma Langelier: 13 h, 13 h 25, 15 h 30, 15 h 55, 19 h 25, 21 h 30, 21 h 55; ven., sam.: 23 h 55.

Cinéma Le Paradis: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30.

Cinéma St-Basile. Ven.: 19 h, 21 h 35; sam. au mer.: 13 h 15, 16 h 15, 19 h 21 h 35; jeu.: 13 h 15, 16 h 15; sam.: 23 h 50.

Dés Sources (10): 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30; ven., sam.: 23 h 55.

Lasalle (2). Du ven. au mer.: 12 h, 14 h 45, 19 h 21 h 45; jeu.: 12 h, 14 h 45, 19 h.

Lasalle (3). Du ven. au mer.: 12 h 30, 15 h 15, 18 h 45, 21 h 30; jeu.: 12 h 30, 15 h 15, 18 h 45.

Longueuil (1). Du ven. au mer.: 13 h 30, 16 h 10, 18 h 50, 21 h 25; jeu.: 13 h 30, 16 h 10, 18 h 50.

Longueuil (3). Du ven. au mer.: 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 40; jeu.: 13 h 30, 16 h 10, 19 h.

Mega-Plex Pont-Viau: 13 h, 13 h 25, 13 h 45, 15 h 15, 15 h 55, 16 h 15, 19 h, 19 h 25, 19 h 45, 21 h 30, 21 h 55, 22 h 15; ven., sam.: 23 h 55.

Mega-Plex Taschereau: 13 h, 13 h 25, 13 h 45, 15 h 30, 15 h 55, 16 h 15, 19 h, 19 h 25, 19 h 45, 21 h 30, 21 h 55, 22 h 15; ven., sam.: 23 h 55.

Plaza Repentigny. Ven.: 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 13 h 15, 16 h 15, 19 h, 21 h 35; lun., mar.: 19 h, 21 h 35; mer.: 13 h 15, 16 h 15, 19 h, 21 h 35.

Quartier Latin (1): 12 h 15, 15 h 10, 18 h 15, 21 h 15; ven., sam.: minuit.

Quartier Latin (8): 12 h 55, 16 h, 19 h 15, 22 h 05.

Quartier Latin (10): 13 h 30, 16 h 45, 20 h; ven., sam.: 23 h.

Quartier Latin (16): 12 h 30, 15 h 25, 18 h 30, 21 h 30; ven., sam.: minuit10.

St-Bruno (11). Du ven. au mer.: 13 h, 15 h 40, 18 h 50, 21 h 10; jeu.: 13 h, 15 h 40, 18 h 50.

St-Bruno (5). Du ven. au mer.: 13 h 40, 16 h 20, 19 h 10, 21 h 50; jeu.: 13 h 40, 16 h 20, 19 h 10.

St-Bruno (11). Du ven. au mer.: 13 h 20, 16 h, 18 h 50, 21 h 30; jeu.: 13 h 20, 16 h, 18 h 50.

St-Eustache (4). Du ven. au mer.: 14 h 05, 16 h 40, 19 h 15, 21 h 45; jeu.: 14 h 05, 16 h 40, 19 h 15.

St-Eustache (12). Du ven. au mer.: 13 h 50, 16 h 25, 19 h, 21 h 35; jeu.: 13 h 50, 16 h 15, 19 h.

St-Jérôme (4). Sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30; ven., lun., mar., mer.: 19 h, 21 h 30; jeu.: 13 h, 15 h 30, 19 h.

St-Thérèse: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30; ven., sam.: 23 h 55.

Terrebonne: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30; ven., sam.: 23 h 55.

BUG'S LIFE (A)

Anggrignon. Ven., lun. au mer.: 11 h 50, 14 h, 16 h 20, 18 h 45, 21 h; sam.: 11 h 50, 14 h, 16 h 20, 18 h 45; jeu.: 11 h 50, 14 h, 16 h 20, 18 h 45.

Cavendish (7). Du ven. au mer.: 12 h 40, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30; jeu.: 12 h 40, 15 h, 17 h 10, 19 h 20.

Centre Eaton. Ven., lun. au mer.: 12 h, 13 h 30, 14 h 15, 14 h 45, 16 h 30, 17 h, 18 h 50, 19 h 15, 21 h 40; ven., sam.: 23 h, 23 h 50; sam.: 12 h, 12 h 30, 14 h 15, 14 h 45, 16 h 30, 17 h, 21 h 40; dim.: 12 h, 12 h 30, 16 h 30, 17 h, 18 h 50, 19 h 15, 21 h, 21 h 40; jeu.: 12 h 30, 16 h 30, 17 h, 18 h 50, 19 h 15, 21 h, 21 h 40.

Centre Laval. Ven., lun. au mer.: 12 h, 13 h 30, 14 h 15, 14 h 45, 16 h 30, 17 h, 18 h 50, 19 h 15, 21 h, 21 h 40; jeu.: 12 h 30, 16 h 30, 17 h, 18 h 50, 19 h 15, 21 h, 21 h 40.

Centre Laval. Ven., lun. au mer.: 12 h, 13 h 30, 14 h 15, 14 h 45, 16 h 30, 17 h, 18 h 50, 19 h 15, 21 h, 21 h 40; jeu.: 12 h 30, 16 h 30, 17 h, 18 h 50, 19 h 15, 21 h, 21 h 40.

Centre Laval. Ven., lun. au mer.: 12 h, 13 h 30, 14 h 15, 14 h 45, 16 h 30, 17 h, 18 h 50, 19 h 15, 21 h, 21 h 40; jeu.: 12 h 30, 16 h 30, 17 h, 18 h 50, 19 h 15, 21 h, 21 h 40.

Centre Laval. Ven., lun. au mer.: 12 h, 13 h 30, 14 h 15, 14 h 45, 16 h 30, 17 h, 18 h 50, 19 h 15, 21 h, 21 h 40; jeu.: 12 h 30, 16 h 30, 17 h, 18 h 50, 19 h 15, 21 h, 21 h 40.

Centre Laval. Ven., lun. au mer.: 12 h, 13 h 30, 14 h 15, 14 h 45, 16 h 30, 17 h, 18 h 50, 19 h 15, 21 h, 21 h 40; jeu.: 12 h 30, 16 h 30, 17 h, 18 h 50, 19 h 15, 21 h, 21 h 40.

Centre Laval. Ven., lun. au mer.: 12 h, 13 h 30, 14 h 15, 14 h 45, 16 h 30, 17 h, 18 h 50, 19 h 15, 21 h, 21 h 40; jeu.: 12 h 30, 16 h 30, 17 h, 18 h 50, 19 h 15, 21 h, 21 h 40.

Centre Laval. Ven., lun. au mer.: 12 h, 13 h 30, 14 h 15, 14 h 45, 16 h 30, 17 h, 18 h 50, 19 h 15, 21 h, 21 h 40; jeu.: 12 h 30, 16 h 30, 17 h, 18 h 50, 19 h 15, 21 h, 21 h 40.

Centre Laval. Ven., lun. au mer.: 12 h, 13 h 30, 14 h 15, 14 h 45, 16 h 30, 17 h, 18 h 50, 19 h 15, 21 h, 21 h 40; jeu.: 12 h 30, 16 h 30, 17 h, 18 h 50, 19 h 15, 21 h, 21 h 40.

Centre Laval. Ven., lun. au mer.: 12 h, 13 h 30, 14 h 15, 14 h 45, 16 h 30, 17 h, 18 h 50, 19 h 15, 21 h, 21 h 40; jeu.: 12 h 30, 16 h 30, 17 h, 18 h 50, 19 h 15, 21 h, 21 h 40.

Centre Laval. Ven., lun. au mer.: 12 h, 13 h 30, 14 h 15, 14 h 45, 16 h 30, 17 h, 18 h 50, 19 h 15, 21 h, 21 h 40; jeu.: 12 h 30, 16 h 30, 17 h, 18 h 50, 19 h 15, 21 h, 21 h 40.

Centre Laval. Ven., lun. au mer.: 12 h, 13 h 30, 14 h 15, 14 h 45, 16 h 30, 17 h, 18 h 50, 19 h 15, 21 h, 21 h 40; jeu.: 12 h 30, 16 h 30, 17 h, 18 h 50, 19 h 15, 21 h, 21 h 40.

Centre Laval. Ven., lun. au mer.: 12 h, 13 h 30, 14 h 15, 14 h 45, 16 h 30, 17 h, 18 h 50, 19 h 15, 21 h, 21 h 40; jeu.: 12 h 30, 16 h 30, 17 h, 18 h 50, 19 h 15, 21 h, 21 h 40.

Centre Laval. Ven., lun. au mer.: 12 h, 13 h 30, 14 h 15, 14 h 45, 16 h 30, 17 h, 18 h 50, 19 h 15, 21 h, 21 h 40; jeu.: 12 h 30, 16 h 30, 17 h, 18 h 50, 19 h 15, 21 h, 21 h 40.

Centre Laval. Ven., lun. au mer.: 12 h, 13 h 30, 14 h 15, 14 h 45, 16 h 30, 17 h, 18 h 50, 19 h 15, 21 h, 21 h 40; jeu.: 12 h 30, 16 h 30, 17 h, 18 h 50, 19 h 15, 21 h, 21 h 40.

Centre Laval. Ven., lun. au mer.: 12 h, 13 h 30, 14 h 15, 14 h 45, 16 h 30, 17 h, 18 h 50, 19 h 15, 21 h, 21 h 40; jeu.: 12 h 30, 16 h 30, 17 h, 18 h 50, 19 h 15, 21 h, 21 h 40.

Centre Laval. Ven., lun. au mer.: 12 h, 13 h 30, 14 h 15, 14 h 45, 16 h 30, 17 h, 18 h 50, 19 h 15, 21 h, 21 h 40; jeu.: 12 h 30, 16 h 30, 17 h, 18 h 50, 19 h 15, 21 h, 21 h 40.

Centre Laval. Ven., lun. au mer.: 12 h, 13 h 30, 14 h 15, 14 h 45, 16 h 30, 17 h, 18 h 50, 19 h 15, 21 h, 21 h 40; jeu.: 12 h 30, 16 h 30, 17 h, 18 h 50, 19 h 15, 21 h, 21 h 40.

Centre Laval. Ven., lun. au mer.: 12 h, 13 h 30, 14 h 15, 14 h 45, 16 h 30, 17 h, 18 h 50, 19 h 15, 21 h, 21 h 40; jeu.: 12 h 30, 16 h 30, 17 h, 18 h 50, 19 h 15, 21 h, 21 h 40.

Centre Laval. Ven., lun. au mer.: 12 h, 13 h 30, 14 h 15, 14 h 45, 16 h 30, 17 h, 18 h 50, 19 h 15, 21 h, 21 h 40; jeu.: 12 h 30, 16 h 30, 17 h, 18 h 50, 19 h 15, 21 h, 21 h 40.

Centre Laval. Ven., lun. au mer.: 12 h, 13 h 30, 14 h 15, 14 h 45, 16 h 30, 17 h, 18 h 50, 19 h 15, 21 h, 21 h 40; jeu.: 12 h 30, 16 h 30, 17 h, 18 h 50, 19 h 15, 21 h, 21 h 40.

Faubourg (3). Du ven. au mer.: 14 h, 16 h 25, 19 h 05, 21 h 10; jeu.: 14 h, 16 h 25, 19 h 05.

DERNIER TOUR DE TABLE

Cinéma Joliette. Ven. au mer.: 19 h 50, 21 h 30.

DÎNER DE CONS (LE)

Brossard (3). Ven. au mer.: 13 h 40, 15 h 35, 17 h 30, 19 h 25, 21 h 20; jeu.: 13 h 40, 15 h 35, 17 h 30, 19 h 25.

Galerias Laval (8). Du ven. au mer.: 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 10, 21 h 15; jeu.: 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 10.

Quartier Latin (3). Ven., dim. au mer.: 12 h 05, 14 h 10, 16 h 25, 18 h 55, 21 h 25; ven., sam.: 23 h 40.

Centre-Ville (9). Du ven. au mer.: 13 h 30, 16 h, 18 h 50, 21 h 15; jeu.: 13 h 30, 16 h, 18 h 50.

Elizabeth V.O.A.

Brossard (15). Ven. au mer.: 13 h 30, 16 h 15, 18 h 55, 21 h 40; jeu.: 13 h 30, 16 h 15, 18 h 55.

Cavendish (1). Ven., dim. au mer.: 13 h 40, 16 h 20, 19 h 05, 21 h 40; jeu.: 13 h 40, 16 h 20, 19 h 05; sam.: 13 h 40, 16 h 20, 21 h 25.

Cinéma Lacordaire: 19 h 20, 21 h 40.

Des Sources (10): 13 h 20, 15 h 40, 19 h 20, 21 h 40; ven., sam.: 23 h 55.

Égyptien (2). Du ven. au dim., mar., mer.: 13 h 30, 16 h, 18 h 40, 21 h 15; lun.: 13 h 30, 16 h, 18 h 40, 21 h 30.

Mega-Plex Pont-Viau: 13 h 20, 15 h 40, 19 h 20, 21 h 40; ven., sam.: 23 h 55.

Elizabeth V.F.

Lasalle (1). Du ven. au mer.: 21 h 10.

Mega-Plex Pont-Viau: 13 h 15, 15 h 35, 19 h 15, 21 h 35; ven., sam.: 23 h 50.

</

LE PRINCE D'ÉGYPTÉ

Des images somptueuses, mais quelle histoire !

SONIA SARFATI

Saisissantes de réalisme, deux scènes de *Mulan* — la charge des 2000 cavaliers huns dans les montagnes enneigées et la foule de 30 000 personnes se pressant dans la Cité impériale — laissent entrevoir à quel point la magie de l'ordinateur allait changer la face (et tout le reste) du dessin animé.

C'est à présent chose faite : *The Prince of Egypt* (Le Prince d'Égypte en version française) est le premier péplum en animation.

En effet, sans nécessairement faire mieux que les concepteurs de chez Disney, l'équipe de DreamWorks a fait davantage. La séparation des eaux de la mer Rouge, l'exode des Hébreux, la transformation des eaux du Nil en sang, les sept plaies d'Égypte (en particulier la dernière, qui s'abat sur tous les premiers-nés d'Égypte), le Buisson Ardent : toutes ces scènes sont grandioses.

De plus, en version originale, la production bénéficie d'une distribution vocale exceptionnelle : Val Kilmer (Moïse), Ralph Fiennes (Ramsès), Michelle Pfeiffer (Cipora) — elle, pour ceux qui l'au-

raient oublié, c'est la fille de Jethro et la femme de Moïse), Sandra Bullock (Myriam), Jeff Goldblum (Aaron), et ainsi de suite avec Danny Glover, Patrick Stewart, Helen Mirren, Steve Martin et Martin Short ! Quant à la trame sonore, elle met entre autres en vedette les très puissantes voix de Whitney Houston et de Mariah Carey.

Sauf que... Sauf qu'au-delà de la somptuosité des images, il y a l'histoire. Qui, en fait, risque de susciter des tas de questions chez les plus jeunes. Après tout, pour beaucoup d'entre eux, « Moïse » est un juron — et gageons que certains savent déjà que Ramsès est une marque de condom !

Ainsi, n'ayant pas de bases sur lesquelles appuyer le récit complexe qui leur est proposé, ils vont la prendre au premier degré. D'où les questions. Pourquoi le Dieu, il tue les enfants ? Pourquoi le Pharaon a le droit de voler tout ce que tu possèdes mais qu'il ne peut pas prendre ta foi ? Et c'est quoi, la foi ? Voyez le genre ?

Parce que le producteur Jeffrey Katzenberg a beau revendiquer qu'il n'a pas fait un film pour en-



Moïse, prince d'Égypte.

fants, soyons réaliste un moment ! Un dessin animé. Une sortie le jour où les écoliers tombent en vacances. Qui va se retrouver dans les salles de cinéma, d'après lui ?

Résultat : bien des grands se verront, à la suite de la représentation, imposer une p'tite révision de catéchisme ! À moins qu'ils ne se lan-

cent dans *Ramsès*, la passionnante téralogie de Christian Jacq, qui offre une version plus historique — et moins biblique — des événements...

Le récit présenté dans *The Prince of Egypt* est quant à lui inspiré du livre de l'Exode, dans *La Bible* — comme c'avait été le cas pour *The Ten Commandments* de Cecil B. DeMille.

Le tout, dans une interprétation très à l'américaine et très disneyenne (rappelons ici que l'équipe d'animation de DreamWorks est en partie constituée de transfuges de Disney !).

Ainsi, il est difficile de ne pas noter la ressemblance entre les personnages de *The Prince of Egypt* et ceux de *Pocahontas* — les premiers ancrant toutefois leur spécificité ethnologique dans leur démarche, passablement « hiéroglyphique ».

En ce qui concerne le scénario, il joue en alternance sur deux claviers rimant avec succès : le dramatique désamorcé à l'humour.

L'histoire s'ouvre donc de manière grandiloquente sur des centaines d'esclaves s'échinant pour élever statues et pyramides sous les coups de fouets pharaoniques. Ce,

au rythme d'une musique rappelant les ouvertures de spectacles de Broadway. Vraiment, on n'est pas loin des *Misérables*.

Suit immédiatement une course de chars opposant Ramsès à Moïse, savant mélange du duel titanesque auquel se livrent Stephen Boyd et Charlton Heston dans *Ben-Hur* et d'une poursuite automobile saute *Lethal Weapon*.

Après, on passe aux choses sérieuses. La complicité et la rivalité qui unissent et déchirent les deux quasi-frères. Qui se battent à travers leurs peuples. Et leurs dieux. Ramsès ne baissera les bras qu'après la mort de son fils, victime de la septième plaie d'Égypte.

Départ, alors, des Hébreux pour la terre où coulent le lait et le miel. Sauf que, dans *The Prince of Egypt*, leur exode s'arrête à mi-parcours. En conséquence, pas de fiesta ni de veau d'or au pied du mont Sinaï.

L'histoire se teinte ainsi d'un indéniable manichéisme : c'est sans jamais faire de faux pas et sans presque jamais mettre en doute l'autorité de Moïse que les bons Hébreux se libèrent des chaînes des méchants Égyptiens...

Les six élèves soupçonnent leurs professeurs de venir d'une autre planète... ils ont malheureusement raison.

Un film du réalisateur de *La nuit la plus longue* et *Desperado*. Écrit par le scénariste de *Frissons* et *Frissons 2*.

LES ENSEIGNANTS

Version française de THE FACULTY
Un nouveau thriller de science-fiction.

DÈS LE 25 DÉCEMBRE!

Après MARIUS ET JEANNETTE

LE NOUVEAU FILM DE ROBERT GUÉDIGUIAN



Avec

Ariane Ascaride Jean-Pierre Darroussin
Christine Brücher Gérard Meylan Alexandre Ogou
Laure Raoust Véronique Balme Pierre Banderet
Patrick Bonnel Djamel Bouanane
Jacques Boudet Jacques Pieiller ALLIANCE

13 ANS DÈS LE 25 DÉCEMBRE!

Fabienne Vonier présente Isabelle Huppert dans
L'ÉCOLE DE LA CHAIR
un film de Benoît Jacquot
CINÉPLEX ODEON CENTRE-VILLE
Ven. au Mar. 1:30 - 4:00 - 6:50 - 9:15
Jeu. 1:30 - 4:00 - 6:50
SON DIGITAL

3 NOMINATIONS AU GALA DES PRIX GÉNIE
dont
Meilleure actrice: GINETTE RENO et PIERRETTE ROBITAILLE
un film de Denise Filiatrault
C'tà ton tour, Laura Cadieux
produit par Denise Robert
CINÉPLEX ODEON COMPLEXE DESJARDINS
CINÉPLEX ODEON BROSSARD
CINÉPLEX ODEON LAVAL (Galerias)
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

LE FILM QUI A CONQUIS LE COEUR DU PUBLIC ET DE LA CRITIQUE!

« ★ ★ ★ ★ ★ ! »

LE SOLEIL, JOURNAL DE QUÉBEC, THE GAZETTE, HOUR

« UNE FABLE HUMANISTE PARFAITEMENT BOULEVERSANTE...
EXTRAORDINAIREMENT TOUCHANTE !
IRRÉSISTIBLE... À VOIR ! »

Marc-André Lussier, LA PRESSE

« LE MEILLEUR DE LA CUVÉE 98 »

Normand Provencher, LE SOLEIL

« AUSSI BOULEVERSANT QUE COMIQUE ! »

Francine Grimaldi, SAMEDI ET RIEN D'AUTRE

« TOUTES LES ÉMOTIONS SE RETROUVENT DANS CE FILM !
JE N'ÉTAIS PAS CAPABLE DE RETENIR MES LARMES ! »

Nathalie Pétrowski, CKAC

G A G N A N T

GRAND PRIX DU JURY - CANNES 1998
PRIX DU PUBLIC - FESTIVAL DES FILMS DU MONDE DE MONTRÉAL 1998
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE TORONTO, DE VANCOUVER ET DE QUÉBEC 1998
GRAND PRIX HYDRO QUÉBEC - ROUYN NORANDA

LA VIE EST BELLE
(LA VITA È BELLA)
UN NOUVEAU FILM DE ROBERTO BENIGNI

CITE ROCK DÉTENTE
MIRAMAX
DIGITAL
La Presse
www.alliance.ca
ALLIANCE VIVAFILM
À L'AFFICHE EN VERSION FRANÇAISE
CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN
CINÉPLEX ODEON DAUPHIN
CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place)
CINÉPLEX ODEON LAVAL (Carrefour)
CINÉPLEX ODEON BROSSARD
CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE
CINÉMA 9 GATINEAU
MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE
CINÉPLEX ODEON COMPLEXE DESJARDINS
CINÉPLEX ODEON FAUBOURG
CINÉPLEX ODEON CAVENDISH (Mail)
CINÉPLEX ODEON POINTE-CLAIRE
CINÉMA ST-EUSTACHE
GALERIES ST-HYACINTHE
CINÉMA PINE STE-ADELE
CARREFOUR DU NORD ST-JEROME
CINÉMA FINE STE-ADELE
FLEUR DE LYS TROIS-RIVIERES
CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

www.alliance.ca

HORAIRES ET PRIMEURS

Salles de répertoire.

BIG CHILL (THE)

Cinéma du Parc (1) : 21 h 30.

BURN BY THE SUN

Cinéma du Parc (1) : 14 h.

DEAD RINGERS

Cinéma québécoise (salle Claude-Jutra) : 21 h.

HAPPINESS

Cinéma Parallèle : 16 h, 21 h 15.

HEAVY METAL

Cinéma du Parc (1) : 23 h 45.

JEUNE FILLE (LA)

Cinéma québécoise (salle Claude-Jutra) : 17 h.

KURT & COURTNEY

Cinéma du Parc (2) : 14 h 45, 19 h 15.

LATIN BOYS TO HELL

PRIMEUR — Comédie dramatique américano-germano-espagnole (1997) d'Ela Troyano. Avec Irwin Ossa, John Bryant Davis, Jennifer Lee Simard, Alexis Ariles, Mike Ruiz, Anne Iobst, Dasha. 90 minutes. — Justin Vega est un jeune et ti-

mide homosexuel qui travaille comme assistant auprès de la photographe Monica, qui se spécialise dans le nu masculin. Il vit encore avec sa mère à Brooklyn et est amoureux de son cousin Angel, qui préfère les filles, en particulier la belle Andrea. Celle-ci a un ami, Braulio, qui est l'ami de Carlos, un des modèles qui posent pour Monica. Un soir, Carlos jette son dévolu sur Justin et passe la nuit avec lui. Soupçonnant l'affaire, Braulio décide de se venger.

Cinéma du Parc (2) : 16 h 45, 21 h 15, 23 h 15.

LAWN DOGS

Cinéma du Parc (3) : 14 h 30, 19 h 15.

LOLITA

Cinéma du Parc (1) : 16 h 30, 19 h.

MOI, J'ME FAIS MON CINÉMA

Cinéma québécoise (salle Fernand-Séguin) : 20 h.

MUZNE HRY - HELSINKI NAPOLI : ALL

NIGHT LONG Cinéma québécoise (salle Claude-Jutra) : 19 h.

ORGASMO

Cinéma du Parc (3) : 16 h 45, 21 h 45, 23 h 45.

PETITES HISTOIRES À SE METTRE EN

BOUCHE - LE RENDEZ-VOUS DE SARA-

JEVO

Cinéma québécoise (salle Fernand-Séguin) : 18 h.

VIE RÉVÉE DES ANGES (LA)

Cinéma Parallèle : 13 h 30, 19 h.

IMAX

IMAX (Vieux-Port)

SUR LA PISTE DES ÉLÉPHANTS D'AFRI-

QUE - L'AUTRE DIMENSION :

10 h 15, 14 h 15, 16 h 15, 19 h 15 (version française) ; 12 h 15, 21 h 15 (version originale anglaise).

IMAX LES AILES (2153, boul. Lapinière,

Brossard)

CASSE-NOISETTE : en 3D/PS :

12 h version anglaise, 17 h 30.

BALEINES :

13 h 15 version anglaise, 15 h 15, 19 h, 21 h.

T-REX en 3D/PDR :

11 h version anglaise, 14 h 15, 16 h 15, 20 h, 22 h.

GUIDE HORAIRE CINÉPLEX ODEON

CINÉGUICHET
Pré-vente de billets et information
(514) 849-3456LUNDI AU VENDREDI MATINÉES À 5.25\$ * 5.00\$ DANS CERTAINS CINÉMAS
TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 19H00 DANS CERTAINS CINÉMASSAM, DIM. ET JOURS FÉRIÉS MATINÉES À 6.50\$
TOUTES REPRÉSENTATIONS AVANT 19H00 DANS CERTAINS CINÉMAS

Veillez prendre note que le guide horaire est sujet à changements sans préavis.

VOICI LA SOLUTION IDÉALE & ORIGINALE POUR LA PÉRIODE DES FÊTES

RÉSERVEZ NOTRE BAR du Quartier Latin

QUARTIER LATIN (17 SALLES DE CINÉMAS) 350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111

ACCÈS GRATUIT EN TOUT TEMPS

SIEGES DISPOSÉS EN GRADINS (SIGHTLINE SEATING)

DU 18 AU 24 DÉCEMBRE 1998

CENTRE-VILLE OUEST

CENTRE-VILLE OUEST (POINT)

RIVE SUD

RIVE SUD (SUITE)

RIVE NORD

CENTRE-VILLE OUEST

CENTRE-VILLE OUEST (SUITE)

RIVE SUD

RIVE SUD (SUITE)

RIVE NORD

CENTRE-VILLE OUEST

CENTRE-VILLE OUEST (SUITE)

RIVE SUD

RIVE SUD (SUITE)

RIVE NORD

CENTRE-VILLE OUEST

CENTRE-VILLE OUEST (SUITE)

RIVE SUD

RIVE SUD (SUITE)

RIVE NORD

CENTRE-VILLE OUEST

CENTRE-VILLE OUEST (SUITE)

RIVE SUD

RIVE SUD (SUITE)

RIVE NORD

CENTRE-VILLE OUEST

CENTRE-VILLE OUEST (SUITE)

RIVE SUD

RIVE SUD (SUITE)

RIVE NORD

CENTRE-VILLE OUEST

CENTRE-VILLE OUEST (SUITE)

RIVE SUD

RIVE SUD (SUITE)

RIVE NORD

CENTRE-VILLE OUEST

CENTRE-VILLE OUEST (SUITE)

RIVE SUD

RIVE SUD (SUITE)

RIVE NORD

CENTRE-VILLE OUEST

CENTRE-VILLE OUEST (SUITE)

RIVE SUD

RIVE SUD (SUITE)

RIVE NORD

CENTRE-VILLE OUEST

CENTRE-VILLE OUEST (SUITE)

RIVE SUD

RIVE SUD (SUITE)

RIVE NORD

CENTRE-VILLE OUEST

CENTRE-VILLE OUEST (SUITE)

RIVE SUD

RIVE SUD (SUITE)

RIVE NORD

CENTRE-VILLE OUEST

CENTRE-VILLE OUEST (SUITE)

RIVE SUD

RIVE SUD (SUITE)

RIVE NORD

CENTRE-VILLE OUEST

CENTRE-VILLE OUEST (SUITE)

RIVE SUD

RIVE SUD (SUITE)

RIVE NORD



PHOTO REUTER

Vers les Golden Globes

Pour sa prestation dans *The Mighty*, l'actrice Sharon Stone a reçu jeudi une nomination pour les Golden Globes dans la catégorie Meilleure actrice de soutien. Les Golden Globes, souvent annonceurs des Oscars, sont remis annuellement par l'Association de la presse étrangère de Hollywood. Les prix seront remis le 24 janvier.

eskiya
le bandit

Un film de Yavuz Turgul

« Une vraie révélation »

Le Nouvel Observateur

« 3 millions de Turcs ne s'y sont pas trompés »

Télémax

Turquie,

V.O. turque

s.t. français

K.FILMS AMERIQUE

13 ANS +

A L'AFFICHE! CINÉPLEX ODEON

COMPLEX DESJARDINS

ven. au mer. : 120 - 400 - 645 - 920

jeu. : 120 - 400 - 645

« un rêve devenu réalité. un vrai régal... »

un des meilleurs films de l'année.

jeffrey thompson

« si vous avez du coeur, vous aimerez ce film. »

dallas morning news

« cette devine comédie en vaut le coup. »

anne marie o'connor, mademoiselle

« c'est le gros lot. »

boston globe

« un vrai bijou. »

andy seller, usa today

waking ned devine

www.eskiya.com

www.eskiya.com

www.eskiya.com

www.eskiya.com

www.eskiya.com

www.eskiya.com

www.eskiya.com

www.eskiya.com

www.eskiya.com

www.eskiya.com

www.eskiya.com

www.eskiya.com

www.eskiya.com

www.eskiya.com

www.eskiya.com

www.eskiya.com

www.eskiya.com

www.eskiya.com

www.eskiya.com

www.eskiya.com

www.eskiya.com

www.eskiya.com

www.eskiya.com

www.eskiya.com

www.eskiya.com

www.eskiya.com

www.eskiya.com

www.eskiya.com

www.eskiya.com

www.eskiya.com

www.eskiya.com

www.eskiya.com

www.eskiya.com

www.eskiya.com

www.eskiya.com

www.eskiya.com

www.eskiya.com

www.eskiya.com

www.eskiya.com

www.eskiya.com

POUR LES
HORAIRES DE
FILMS ET
L'ACHAT
DE BILLETS,
TOURNEZ-VOUS
VERS
CINÉGUICHET.
VOS BILLETS
SERONT
GARANTIS.

CINÉGUICHET
849-FILM-3456

UN CADEAU IDÉAL POUR LE TEMPS DES FÊTES!

LES CERTIFICATS CADEAU CINÉPLEX ODEON

POUR N'IMPORTER QUEL FILM, N'IMPORTER QUAND, DANS TOUTES LES CINÉPLEX ODEON

Disponibles en coupures de 5\$ et de 20\$ au guichet

PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLETS 3 JOURS À L'AVANCE!

SON DIGITAL

RÉSERVATION DE SALLES POUR GROUPES

TÉLÉPHONEZ À CINÉ-INTERGROUPE (514) 697-4426

JULIA ROBERTS SUSAN SARANDON
ED HARRIS

UN FILM DE CHRIS COLUMBUS

LA BLONDE DE MON PÈRE

v.f. de STEPMOM

COLUMBIA PICTURES PRÉSENTE UN PRODUCTION DE WENDY FIERBERG

LA BLONDE DE MON PÈRE AVEC JULIA ROBERTS, SUSAN SARANDON, ED HARRIS, PATRICK DEMPSEY, BOB OAKS, MARGARET FRENCH, ISAAC, JULIA ROBERTS, SUSAN SARANDON, PLANET PORTER, HISTOIRE DE GIGI EVANS ET JESSIE NELSON & STEVEN ROITERS & KAREN LEIGH HOPKINS & BOB BASS

PRODUCTION WENDY FIERBERG, MARK RADOLFF, MICHAEL BARNATHAN RÉALISÉ PAR CHRIS COLUMBUS

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

ce soir à 7:00

CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO

ce soir à 7:00

CINÉPLEX ODEON BROSSARD

ce soir à 7:00

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

ce soir à 7:00

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

ce soir à 7:00

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

ce soir à 7:00

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

ce soir à 7:00

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

ce soir à 7:00

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

ce soir à 7:00

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

ce soir à 7:00

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

ce soir à 7:00

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

ce soir à 7:00

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

ce soir à 7:00

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

ce soir à 7:00

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

ce soir à 7:00

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

ce soir à 7:00

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

ce soir à 7:00

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

ce soir à 7:00

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

ce soir à 7:00

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

ce soir à 7:00

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

ce soir à 7:00

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

ce soir à 7:00

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

ce soir à 7:00

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

ce soir à 7:00

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

ce soir à 7:00

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

ce soir à 7:00

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

ce soir à 7:00

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

ce soir à 7:00

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

ce soir à 7:00

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

ce soir à 7:00

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

ce soir à 7:00

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

ce soir à 7:00

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

ce soir à 7:00

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

ce soir à 7:00

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

ce soir à 7:00

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

ce soir à 7:00

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

ce soir à 7:00

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

ce soir à 7:00

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

ce soir à 7:00

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

ce soir à 7:00

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

ce soir à 7:00

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

ce soir à 7:00

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

ce soir à 7:00

CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN

ce soir à 7:00

LE MANIAQUE DU CINÉMA QUARTIER LATIN SUR LE POINT D'ÊTRE ARRÊTÉ

Après avoir vu plus d'un million de ciné-maniaques défiler depuis un an, le cinéma Cinéplex Odéon du Quartier Latin a décidé de sévir. Un maniaque de cinéma pourrait en effet bientôt se voir condamner à un an de cinéma illimité.

CONCOURS CINÉ-MANIAQUE

À GAGNER

Un laissez-passer* double d'un an
pour du cinéma à volonté
(valeur approximative de 1000 \$)

100 laissez-passer doubles
(valeur de 18 \$ ch.)

**CONCOURS
«CINÉ-MANIAQUE
DU QUARTIER
LATIN»**

Maniaque de cinéma, courez la chance d'en prendre pour un an! Remplissez ce coupon et déposez-le dans la boîte prévue à cet effet aux guichets du cinéma Cinéplex Odéon du Quartier Latin.

Nom: Âge:

Adresse:

Code postal: Ville:

Téléphone:

Question d'habileté mathématique: $(20 \times 2) + 10 \div 5 - 1 =$

Aucun achat requis. Règlement disponible au cinéma du Quartier Latin.

350, rue Emery, coin St-Denis

Tél.: 849-4422

Le concours se termine le 31 décembre 1998.

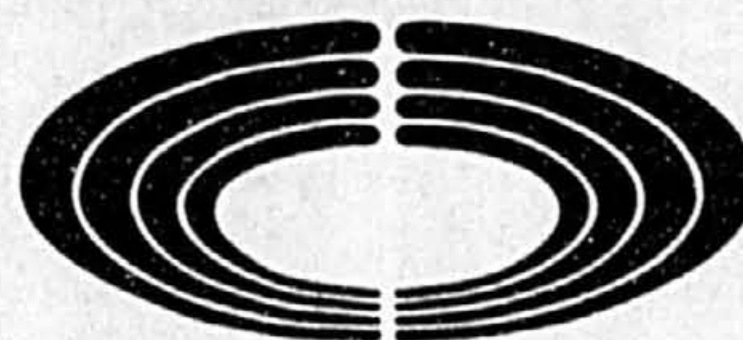
*Le laissez-passer est valable à partir du 1^{er} février 1999.

QUARTIER LATIN



**CINÉMAS
CINÉPLEX ODÉON**

QUARTIER LATIN



**CINÉMAS
CINÉPLEX ODÉON**

CKOI
96,9 FM

Fire met le feu aux poudres en Inde

d'après Associated Press
BOMBAY

Un cinéma de Bombay, craignant des actes de violence de fanatiques d'un mouvement de droite indien, a décidé de ne pas présenter le film *Fire* qui raconte une relation lesbienne.

Le gouvernement central a demandé aux propriétaires de cinéma de ne pas présenter le film *Fire* mais cet avis a été reçu à la dernière minute et les membres de parti de droite Shiv Sena, occu-

paient déjà les salles afin de manifester. Le Shiv Sena, un parti important associé au gouvernement provincial de l'état de Maharashtra, a décrié le film qu'il considère offensant pour la culture indienne tout en promouvant le lesbianisme.

Attaqués par les activistes du parti radical indien, les propriétaires de cinéma de New Delhi et Bombay ont cessé de présenter le film, il y a deux semaines en attendant une révision du comité de censure.

« Nous étions prêts à remettre le

film *Fire* à l'affiche, cette semaine, mais un représentant du ministère de l'information et de la diffusion de New Delhi, nous a informés que le film sera évalué par la censure lundi ou mardi », déclarait Balakrishna Shroff, propriétaire du théâtre Cinémax.

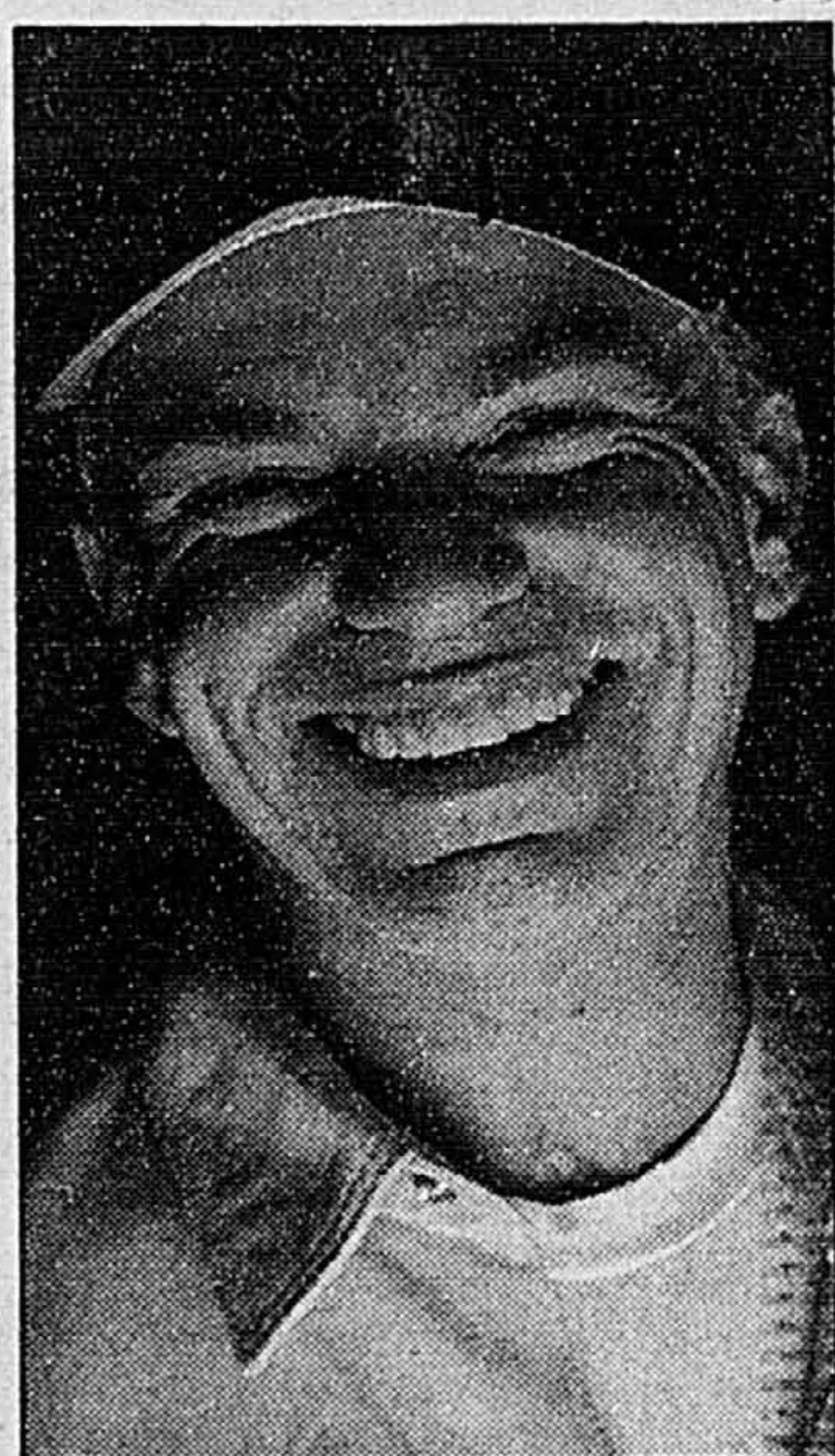
« Même si je peux présenter ce film, je ne veux pas avoir de problèmes », poursuivait Shroff qui a déjà subi les foudres des ultra radicaux.

La film, réalisé par la Torontoise Deepa Mehta, raconte l'histoire de

deux femmes mariées à deux frères, qui découvrent des plaisirs saphiques après avoir été négligées par leurs époux.

« Le film *Fire* ne devrait pas être présenté publiquement parce qu'il entache la culture indienne... Le nudisme ne devrait pas être dévoilé aux épouses indiennes, disait l'un des porte-paroles du mouvement Shiv Sena. Je suis heureux qu'on ait cessé la projection ».

D'autre part, la position du Shiv Sena a provoqué l'indignation des groupes de libertés civiles.



PHOTOGRAPHY

Billy Bob le batteur

Billy Bob Thornton, une des vedettes du film *A Simple Plan*, pourrait revenir à la musique s'il suit les conseils de son astrologue. « Ça me démange toujours », dit-il, faisant référence à son passé de batteur rock. « La musique me permet de me défaire de mes bibittes... » Entre-temps, en mars, Thornton retournera derrière la caméra pour diriger Matt Damon dans *All the Pretty Horses*.

Les Boys 2 millionnaire

Sept jours après sa sortie, le film *Les Boys 2*, de Louis Saia, a franchi, jeudi soir, le cap du million de dollars au box-office. Jamais un film québécois n'a atteint la barre du million si rapidement.

À titre de comparaison, soulignons que *Les Boys 1*, qui fut le plus grand succès de l'histoire du cinéma québécois avec 6 millions de dollars au box-office, avait récolté 885 000 \$ lors de sa première semaine d'exploitation. *Les Boys 2* a pris l'affiche dans 81 salles du Québec le 11 décembre dernier et sera présenté dans 93 salles dès le vendredi 25 décembre. Le film sortira aussi en version originale française avec sous-titres anglais, le 25 décembre, au cinéma Atwater.

Alice et Martin : l'ombre du père

Associated Press
PARIS

C'est un peu un nouvel épisode du *Famille, je vous hais*, un nouvel exemple de l'importance de l'image du père qu'André Téchiné, entre histoire d'amour gris-triste et psychothérapie sur grand écran, propose avec son dernier film *Alié et Martin*, sorti au début du mois en France.

Martin (Alexis Loret), jeune homme solitaire d'une vingtaine d'années, un peu fragile et tourmenté, vit à la campagne près de Cahors avec son père et sa belle-mère. Un jour, après la mort accidentelle du père, il disparaît et fait une fugue de trois semaines.

Les gendarmes l'arrêtent après un vol de poules chez un fermier, mais comme personne ne porte plainte il se retrouve libre et monte à Paris. Sans le sou, ne sachant que faire, il va demander refuge à son demi-frère, Benjamin (Mathieu Amalric), qui vit avec Alice (Juliette Binoche).

Rien de sexuel entre Benjamin et Alice : le premier est un comédien homosexuel, la seconde est violoniste et indépendante, tous deux vivent comme deux bons copains dans un appartement plein de désordre et de gaieté.

Martin débarque donc dans ce couple singulier, tel un « clodo inter-sidéral » comme le dit Alice, et ne sait pas trop où aller, ni que faire, ni comment gagner sa vie.

Pourtant Martin, au fil de ses rencontres parisiennes, va peu à peu faire son chemin. Plutôt joli garçon, il trouve un emploi de mannequin, dans la mode et le monde de la photo. Ça marche plutôt bien, il gagne de l'argent, et ne dépend plus de Benjamin et d'Alice.

Mais bien sûr le jeune homme est tombé sous le charme de la jeune femme, un peu plus âgée que lui.

Alice, femme énergique qui fait l'ultra-moderne différence entre ses amants et ses amis, repousse d'abord les avances maladroites et

brutales de ce Martin provincial mal dégrossi. Avant de lui céder. Et de quitter Benjamin pour vivre avec lui. Mais sur cette histoire d'amour

naissante plane l'ombre du secret que Martin ne saurait garder trop longtemps enfermé en lui...
Alice et Martin sortira au Québec au début de 1999.

Dans le cœur de la ville, un cochon qui a du cœur.

UNIVERSAL PICTURES PRÉSENTE UN FILM DE GEORGE MILLER « BABE UN COCHON DANS LA VILLE » AVEC MICKEY ROONEY, NICOL WESTLAKE, DICK KING SMITH, GEORGE MILLER, JUDY MORRIS, MARK LAMORELL, DOUG MITCHELL, BILL MILLER, AGADA SZOBANSKI, JAMES CRAMWELL ET GEORGE MILLER. DIFFUSION UNIVERSAL.

Chanson « That'll Do » interprétée par Peter Gabriel et écrite par Randy Newman

POUR ENFANTS

www.babecinthe-city.com

VERSION FRANÇAISE

MEGA-PLEX® GUZZO PONT-VIAU 16 ✓	CINEPLEX ODEON QUARTIER LATIN	CINEPLEX ODEON BOUCHERVILLE ✓	CINEPLEX ODEON CARNIVAL D'ANTONY ✓	CINEPLEX ODEON DELSON PLAZA ✓
CINEPLEX ODEON DORION CARREFOUR ✓	LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 6 ✓	CINEPLEX ODEON LASALLE ✓	CINEPLEX ODEON LONGUEUIL ✓	LES CINÉMAS GUZZO PARADIS ✓
CINE-ENTREEPRISE ST. BASILE ✓	CINEPLEX ODEON ST. EUSTACHE ✓	LES CINÉMAS GUZZO STE. THERESE 8 ✓	MEGA-PLEX® GUZZO TASCHEREAU 16 ✓	LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 8 ✓
CINE-ENTREEPRISE CINEMA DU CAP ✓	CINEMA CAPITOL DRUMMONDVILLE ✓	CINE-ENTREEPRISE FLEUR DE LYS ORANDY ✓	LE CARREFOUR # JOLIETTE ✓	CINE-ENTREEPRISE PLAZA REPENTIGNY ✓
CINEMA 8 ROCK FOREST	SHERBROOKE CITY CENTER ✓	CINEPLEX ODEON ST. BRUNO ✓	CINEPLEX ODEON ST. HYACINTHE CHAMBERLAIN ✓	CINEPLEX ODEON ST-JEROME DU WORLD ✓
CINEMA ST. LAURENT SOREL-TRACY ✓	CINEPLEX ODEON TROIS RIVIERES AVAL ✓	CINEMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓	CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS	

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINEPLEX ODEON FAUBOURG ✓	CINEPLEX ODEON CÔTE DES NEIGES ✓	LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 ✓	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11 ✓	CINEPLEX ODEON LASALLE ✓
CINEPLEX ODEON LAVAL GAUTHIER ✓	MEGA-PLEX® GUZZO TASCHEREAU 16 ✓	À L'AFFICHE!		

✓ BON D'AFFICHE

Enregistrez-vous.
Détendez-vous.
Prenez une douche.



PSYCHOMOVIE

UNIVERSAL PICTURES - MARQUE DÉPOSÉE - PRODUCEUR: VINCE VAN NORDEN - RÉALISATEUR: JAMES HANNA - MONTAGE: JAMES HANNA - MUSIQUE: JAMES HANNA - COSTUME: JAMES HANNA - COIFFURE: JAMES HANNA - MAQUILLAGE: JAMES HANNA - DÉCOR: JAMES HANNA - TRANSPORT: JAMES HANNA - NUTRITION: JAMES HANNA - BOISSON: JAMES HANNA - MÉTIERS: JAMES HANNA - ÉQUIPE: JAMES HANNA - DISTRIBUTEUR: JAMES HANNA

13

www.psychomovie.com

VERSION FRANÇAISE

CINEPLEX ODEON QUARTIER LATIN	CINEPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINEPLEX ODEON CHATEAUX D'YVRE	CINEPLEX ODEON DELSON PLAZA	CINEPLEX ODEON DORION CARREFOUR	LES CINÉMAS GUZZO LANGELEJ 6
CINEPLEX ODEON LASALLE	CINEPLEX ODEON LAVAL	CINEPLEX ODEON LONGUEUIL	LES CINÉMAS GUZZO PARADIS	CINÉ-ENTREPRISE ST. BASILE	CINEPLEX ODEON ST. BRUNO
CINEPLEX ODEON ST. EUSTACHE	LES CINÉMAS GUZZO STE. THERESE 8	MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18	LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 8	CINÉ-ENTREPRISE CINEMA DU CAP	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE
CINÉ-ENTREPRISE FLUR DE LYS GRABY	LE CARREFOUR 8 JOLLETTE	CINÉMA 8 ROCK FOREST	SHERBROOKE ST. HYACINTHE	CINEPLEX ODEON ST. JEROME	CINEPLEX ODEON ST. JEROME
CINEPLEX ODEON TROIS RIVIERES	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD				

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16	CINEPLEX ODEON LAVAL	CINEPLEX ODEON ATWATER	CÔTE DES NEIGES LACORDAIRE 11	LES CINÉMAS GUZZO LASALLE
CINEPLEX ODEON POINTE-CLAIRE	MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18			

A L'AFFICHE!

/ SON DIGITAL 72121



LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS

ÉCRAN GÉANT QUALITÉ DU SON GRANDE DIFFÉRENCE

REPRÉSENTATIONS AVANT 18h00

5.00 LUN. à VEN.
\$ *Sauf jours fériés*

6.50 SAM. - DIM.
\$ *et jours fériés*

MARDI
TOUTE LA JOURNÉE

MERCREDI 5,00: TOUTE LA JOURNÉE aux
F.B.P. POINTE-CLAIRE, VERSAILLES, LAVAL
ANGRIGNON et F.B.P. GREENFIELD PARK

HORAIRES DU 18 au 24 DÉCEMBRE ♦ INFO-FILM: 866-0111 ♦ www.famousplayersmovies.com

POINTE-CLAIRE

FAMOUS PLAYERS 8 185 boul. Hymus 697-8095

WE'LL BE HOME FOR CHRISTMAS (G) 12:50
 2:50 4:50
ENEMY OF THE STATE (G) ven-mer 1:00 1:30
 3:50 4:20 6:40 7:10 7:40 9:30 10:00 10:20 **COUCHE-
 TARD** ven,sam 12:00 jeu 1:00 1:30 3:50 4:20 6:40
 7:10 7:40
PRINCE OF EGYPT (G) ven-mer 12:00 12:40
 2:20 3:00 4:40 5:10 6:50 7:00 9:25 **COUCHE-
 TARD** ven,sam 11:10 jeu 12:00 12:40 2:20 3:00
 4:40 5:10 6:50 7:20
RUGRATS: THE MOVIE (G) ven-mer 12:30 2:30
 4:30 6:30 8:45 **COUCHE-TARD** ven,sam 10:40 jeu
 12:30 2:40 4:30 6:30
STAR TREK IX: Insurrection (G) ven-mer 12:20
 1:20 2:45 4:00 5:00 7:00 7:30 9:45 10:10 **COUCHE-
 TARD** ven,sam 11:50 jeu 12:20 1:20 2:45 4:00

GREENFIELD PARK

FAMOUS PLAYERS 8 5000 boul. Taschereau 672-2229

ENEMY OF THE STATE (G) ven-mer 12:40 3:50
 7:15 10:05 jeu 12:40 3:50 7:15
UNE VIE DE BESTIOLE (G) ven-mer 11:50 2:10
 4:30 6:50 9:10 jeu 11:50 2:10 4:30 6:50
RUGRATS: THE MOVIE (G) ven-mer 12:00 2:00
 4:00 6:40 9:00 jeu 12:00 2:00 4:00 6:40
STAR TREK IX: Insurrection (G) ven-mer 12:20
 1:30 2:40 4:10 5:00 7:10 7:40 9:40 10:15 jeu 12:20
 1:30 2:40 4:10 5:00 7:10 7:40
STAR TREK IX: Insurrection V.F. (G) ven-mer
 12:10 1:30 4:40 7:35 10:10 jeu 12:10 2:30 4:40 7:35
YOU'VE GOT MAIL (G) ven-mer 12:30 1:20 3:30
 4:20 7:30 9:30 10:00 jeu 12:30 1:20 3:30 4:20
 7:00 7:30

PARISIEN

480, rue St-Catherine O. **866-3856**

ENMI DE L'ETAT (G) ven-mar:1:00 4:00 7:00 9:50 jeu
1:00 4:00 7:00

UNE VIE DE BESTIOLE (G) ven-lun-mar:12:55 2:35 4:50
7:20 9:30 sam:12:15 2:35 4:50 9:30 dim:12:45 4:50 7:20
9:30 jeu:12:15 2:35 4:50 7:20

UN 32 AOUT SUR TERRE (G) ven-4:00 7:20 9:50 12:40 2:50 5:10
7:30 9:40 12:40 2:50 5:10 7:30

PAPA ET AZIZ (G) ven-mar:12:30 2:30 6:30 9:10 jeu:12:20
3:20 6:30

TAXI (G) ven-mar:12:30 2:40 4:40 7:10 9:20 jeu:12:30 2:40
4:40 7:10

RAZAKHET: LE FILM (G) ven-12:20 2:20 4:20 6:45
9:00 jeu:12:20 2:20 4:20 6:45

***STAR TREK IX: Insurrection V.F. (G)** ven-mar:12:00
2:30 3:30 7:30 10:00 jeu:12:00 2:30 5:00 7:30

***Snak * LE PUISSANT JOE YOUNG (G)** sam:7:20 dim:2:35

DORVAL

260, ave. Dorval **831-8586**

Entrée générale:

Matinées **4^h**

A BUG'S LIFE (G) ven-mar:12:50 2:55 4:50 7:20 9:15
12:50 2:55 4:50

ENEMY OF THE STATE (G) ven-mar:1:00 4:15 7:30 9:40
jeu:1:00 4:15 7:30

STAR TREK IX: Insurrection (G) ven-mar:1:15 4:40 7:30
9:50 jeu:1:15 4:00 7:30

***YOU'VE GOT MAIL (G)** ven-mar:1:50 4:30 7:10 9:45 jeu:
1:50 4:30 7:10

MARDI & MERCREDI **4^h**

**Enfants et
jeu d'or **2^h****

ANGRIGNON

7:00P: SHE'S OUT OF MY CAGE (g) **var-mem**: 12:00 1:20 2:40 4:00
***THE WATER BOY** (g) **var-mem**: 12:10 2:10 4:20 7:00 8:10
COUCHE-TARD ven,sam: 12:10 2:10 4:20 7:00 8:10
***A BUG'S LIFE** (g) **ven,lun,mér**: 12:00 1:20 2:15 2:45
 4:30 5:00 6:50 7:15 9:00 9:40 **COUCHE-TARD ven,sam**:
 12:10 2:10 4:20 7:00 8:10 9:40 10:10 11:00 11:40 12:00
 12:10 12:00 12:30 4:30 5:00 6:50 7:15 9:00 9:40 **jue**: 12:00
 12:10 2:15 2:45 4:30 5:00 6:50 7:15
***PRINCE OF EGYPT** (g) **var-mem**: 1:30 4:10 6:45 8:15
COUCHÉ-TARD ven,sam: 1:30 4:10 6:45 8:15
***A SIMPLE PLAN** (f+3+) **var-mem**: 1:20 4:30 6:30 8:30
COUCHE-TARD ven,sam: 12:00 1:30 4:30 6:30 8:30
JACK FROST (g) **var-mem**: 12:00 1:20 1:09 4:45 **COUCHE-**
TARD ven,sam: 12:10 1:30 4:00 4:40 7:10
***Sneak W MIGHTY JOE YOUNG** (g) **sam & s**: 5:00 7:20 dm
 12:15 2:45

LOEWES

954 rue Ste-Catherine O. **861-7437**

ENEMY OF THE STATE (g) **var-mem**: 12:30 1:00 3:20 3:50
 5:00 7:20 8:40 10:10 **COUCHE-TARD ven,sam**: 12:30 1:00
 3:20 3:50 5:00 7:20 8:40 10:10
***STAR TREK II: Insurrection** (g) **var-mem**: 12:00 1:15
 2:30 4:00 5:00 7:00 7:30 9:30 10:00 **COUCHE-TARD**
 12:00 1:15 2:30 4:00 5:00 7:00 7:30 9:30 10:00
STAR TREK I: Insurrection V.F. (g) **var-mem**: 12:00 2:20
 4:40 7:15 9:40 **jue**: 12:00 2:20 4:40 7:15
JACK FROST (g) **var-mem**: 1:30 4:00 7:20 8:50 **jue**: 1:30
 4:00 7:20
***YOU'VE GOT MAIL** (g) **var-mem**: 1:20 4:15 7:35 10:10 **jue**:
 1:20 4:15 7:35 10:10
***Sneak W MIGHTY JOE YOUNG** (g) **sam**: 7:00 dm 2:30
 2:45
***Sneak LE PUISSANT JOE YOUNG** (g) **sam**: 7:15 dm 2:30

12 20 ju 1 30 41 10 7 10

PALACE 6

698, rue Ste-Catherine O.

866-6991

TOUS LES FILMS

TOUS LES JOURS

250\$

ROUNDERS (13*) ven-mar 12 00 2 30 5 00 7 30 10 00

COUCHE-TARD ven, sam 12 25 ju 12 00 2 30 5 00 7 30

VRUSK HOUR 13 ven-mar 12 15 2 20 4 30 6 50 9 30**

COUCHE-TARD ven, sam 11 40 ju 12 15 2 20 4 30 6 50

WHAT DREAMS MAY COME (G) ven-mar 12 10 2 40

5 10 7 40 10 10 COUCHE-TARD ven, sam 12 10 ju 12 10

4 40 5 10 7 40

✓ THERE'S SOMETHING ABOUT MARY (13*) ven-mar 12 50 3 10 6 30 9 30 COUCHE-TARD ven, sam 12 10 ju 12 50 3 10 6 30

WANT 12 (G) ven-mar 12 40 2 50 4 50 7 20 9 50 COUCHE-TARD ven, sam 12 15 ju 12 40 2 50 4 50 7 20

NIGHT AT THE ROXBURY (G) ven-mar 12 20 2 35 4 40 7 00

COUCHE-TARD ven, sam 11 30 ju 12 20 2 35 4 40 7 00

Certificats-Cadeaux

EN VENTE DANS TOUTS NOS CINÉMAS

50\$

DIGITAL

"Un nouveau suspense admirablement régié."
John Griffin, Montreal Gazette

"Un drame très bien construit. Ne le manquez pas!"
Mosc Persico, CFCF-12, Montreal



Bill Paxton Billy Bob Thornton Bridget Fonda

a simple plan

version originale anglaise

MUTUAL FILM COMPANY

D'après le bestseller du New York Times.
www.asimpleplan.com

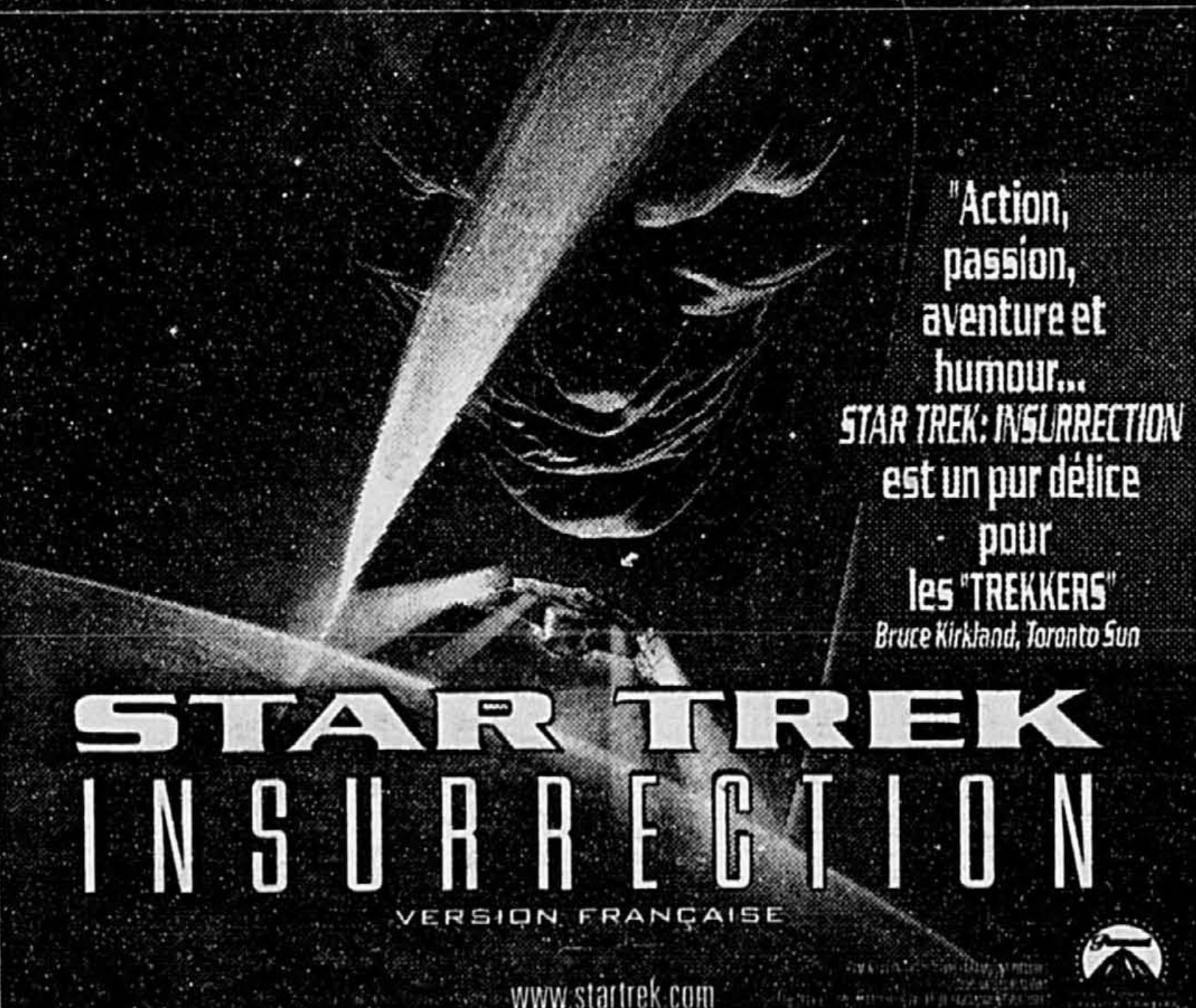
TM & COPYRIGHT © 1998 BY PARAMOUNT PICTURES. ALL RIGHTS RESERVED.

À L'AFFICHE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

2712303

LE FILM NO.1 AU CANADA



"Action,
passion,
aventure et
humour..."

STAR TREK: INSURRECTION
est un pur délice
pour
les "TREKKERS"

Bruce Kirkland, Toronto Sun

STAR TREK INSURRECTION

VERSION FRANÇAISE

www.startrek.com

13 ANS ET PLUS

PRODUCTION: PETER JACKSON
DISTRIBUTION: PETER JACKSON



CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

FAMOUS PLAYERS PARISIEN ✓	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON ✓	FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL ✓	✓ SON DIGITAL
F.P.A GREENFIELD PARK ✓	FAMOUS PLAYERS, Sherbrooke CARR. de L'ESTRIE ✓	CINEPLEX ODEON BOUCHERVILLE ✓	CINEMA CARNAVAL CHATEAUBUAY ✓
CARNEPOUR DU NORD ST-JEROME ✓	LE CARNEPOUR JOLIETTE ✓	CINE CENTREPIER Cinema ST-BASILE ✓	CINE CENTREPIER Cinema du CAP ✓
CINEMA PINE STE-ADELE ✓	CINEMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓	CINEPLEX ODEON ST-BRUNO ✓	CINEPLEX ODEON CARR. DORION ✓
FAMOUS PLAYERS LOEWS ✓	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON ✓	F.P.A POINTE-CLAIRE ✓	FAMOUS PLAYERS DORVAL ✓
FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL ✓	FAMOUS PLAYERS VERSAILLES ✓	F.P.A GREENFIELD PARK ✓	FAMOUS PLAYERS, Gatineau PROMENADES de l'Outaouais ✓
CINEMA PINE STE-ADELE ✓	CINEMA DE PARIS VALLEYFIELD ✓	CINEPLEX ODEON ST-BRUNO ✓	CINEPLEX ODEON CARR. DORION ✓
			CINEMA 9 ROCK FOREST ✓

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

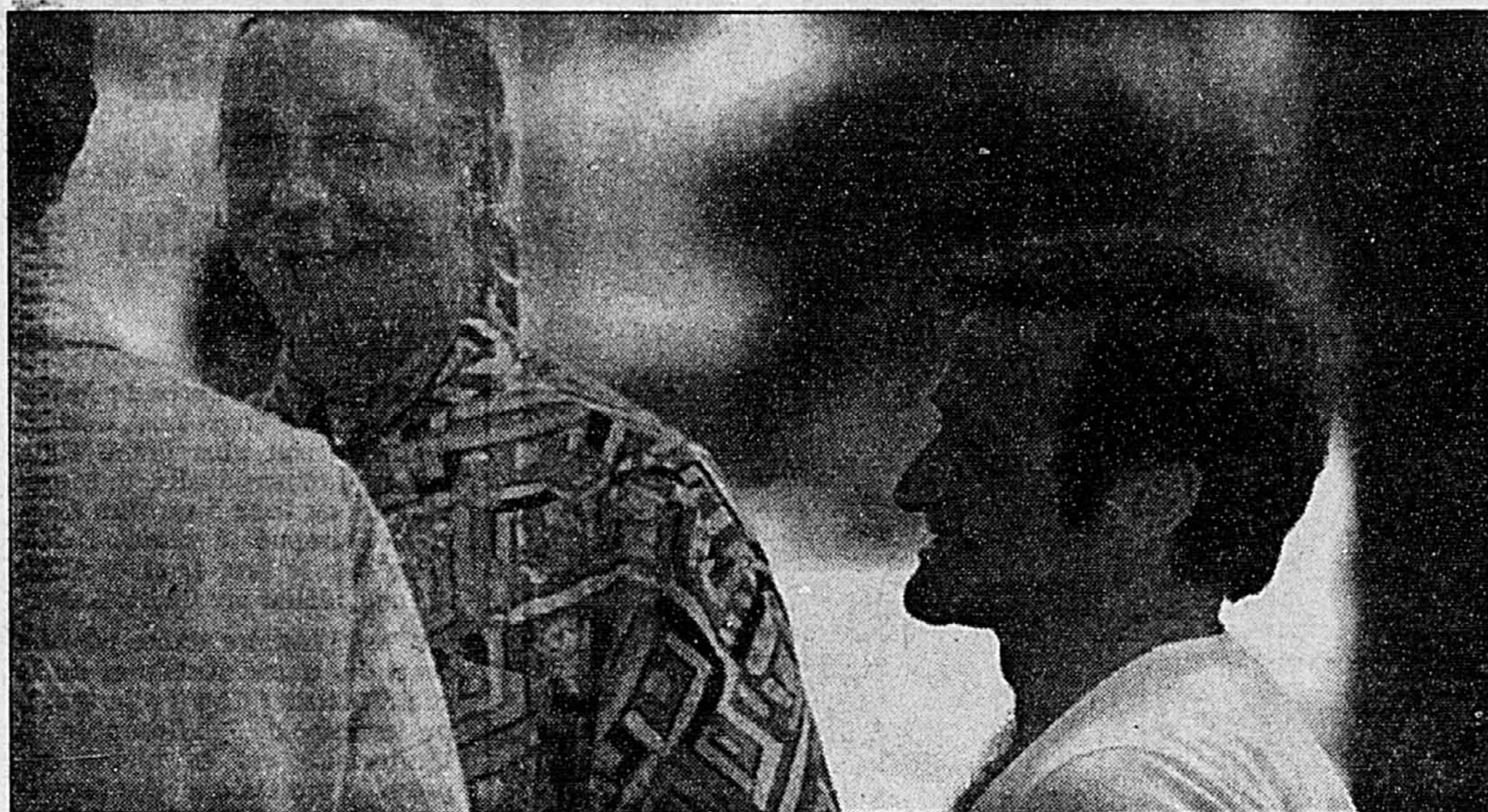


PHOTO AP

Le vrai Patch Adams

Hunter Patch Adams (à gauche) a rencontré l'acteur Robin Williams jeudi, à Chapel Hill, en Caroline du Nord. Williams joue le rôle-titre du film *Patch Adams* qui sortira sur les écrans québécois à Noël. Le scénario est inspiré de la vie de Hunter Adams, un étudiant en médecine qui a défié les règles de sa profession en basant sa pratique sur la certitude que le rire, contagieux, favorise la guérison.

«Encore meilleur que le premier.»

- Claude Langlois, Le Journal de Montréal

«Plus efficace que le premier, plus rythmé, de bien meilleur goût.»

- Marc-André Lussier, Radio-Canada

«On ri plus que dans le premier.»

- Claude Deschênes, Montréal Ce Soir

«Supérieur à l'original.»

- Martin Comtois, Le Droit

«...Courez don'voir LES BOYS II.»

- Franco Nuovo, Le Journal de Montréal

«Un film inspiré, encore meilleur que le premier.»

- D. Daignault, Échos-Vedettes

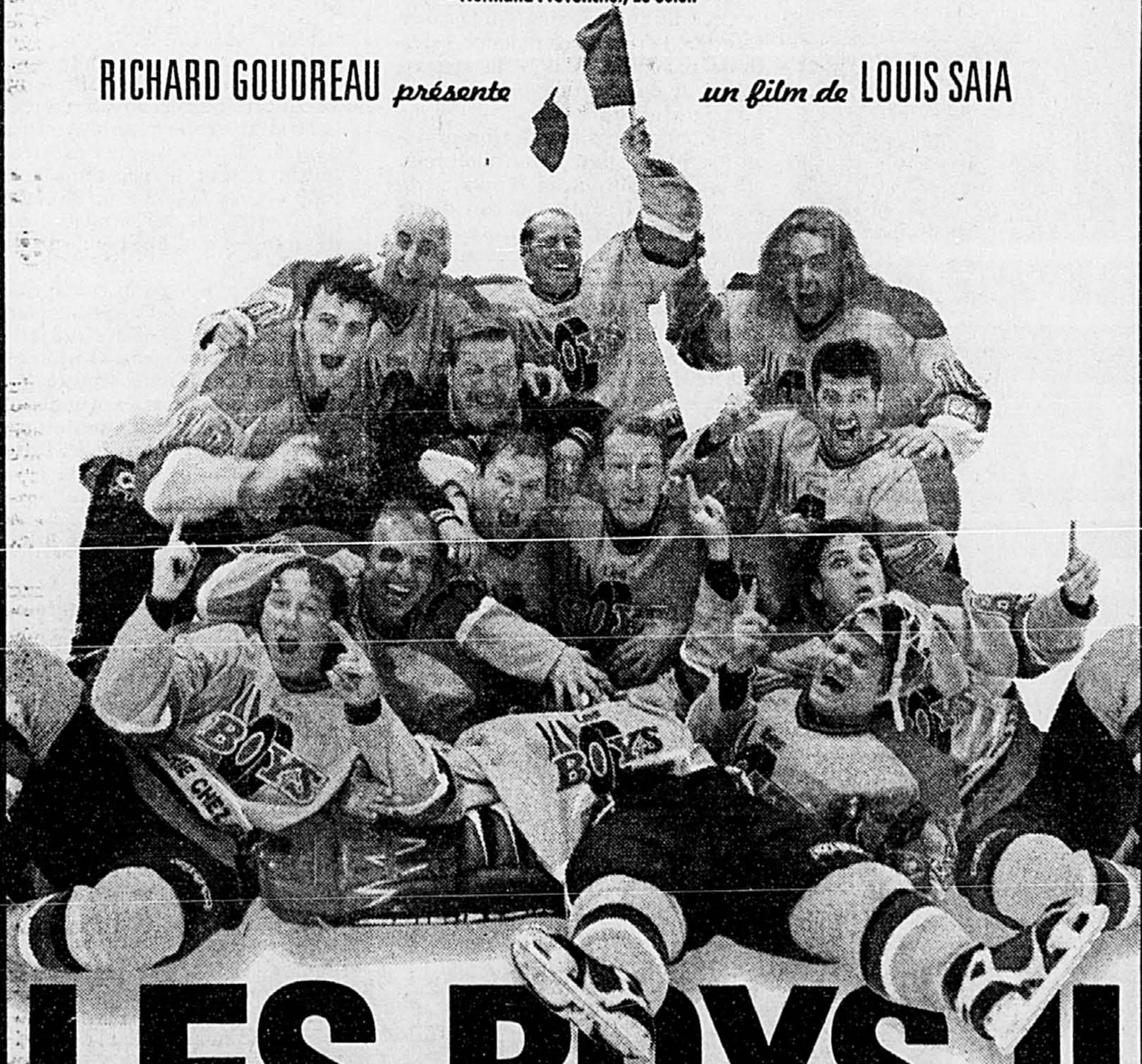
«Délicieux.»

- Minou Pétrowski, Radio-Canada

«Saia lance et compte encore.»

- Normand Provencher, Le Soleil

RICHARD GOUDREAU présente un film de LOUIS SAIA



LES BOYS II

MARC MESSIER RÉMY GIRARD PATRICK HUARD SERGE THÉRIAULT PAUL HOUDE LUC GUÉRIN YVAN PONTON ROC LAFORTUNE
MICHEL CHARETTE DOMINIC PHILIE PATRICK LABBÉ MARTIN PETIT PIERRE LEBEAU DANIEL RUSSO ANNE-MARIE PISANI CÉCILE AUCLERT

MILKENNY PRODUCTIONS présente une production de RICHARD GOUDREAU un film de LOUIS SAIA distribution des villes ANDRÉA KENYON et ASSOCIÉS
producteurs délégués JEFFREY TIMMEL, costumes SUZANNE HAREL, conception musicale MARC RICARD son LOUIS MARON MICHEL BORDÉLEAU DOMINIQUE DELOUSTE
montage GASTON HUOT directeur de la photographie GEORGES ARCHAMBAULT musique composée par NORMAND CORBELL idées originales RICHARD GOUDREAU
scénario LOUIS SAIA RÉNÉ BRISBOIS FRANÇOIS CAMERANO produit par RICHARD GOUDREAU adapté par LOUIS SAIA



Produit avec la participation du Fonds canadien du téléfilm créé par le gouvernement du Canada et l'industrie canadienne de téléfilms par câble
Téléfilm Canada - Programme de participation au capital - Produit avec la participation de Téléfilm Canada
©1998 - Société de développement des entreprises audiovisuelles - Québec - Le Gouvernement du Québec - Production de GEMINI (SMP)



À L'AFFICHE!

SPN DIGITAL	CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Place)	LES CINÉMAS GUZZO L'ANGELIER 6	LES CINÉMAS GUZZO PARADIS	LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10	MAINTENANT OUVERT: MEGA-PLEX* GUZZO PONT-VIAU 18
	MEGA-PLEX* GUZZO TASCHEREAU 18	CINÉPLEX ODEON LONGUEUIL (Place)	CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO	CINÉPLEX ODEON LAVAL (Carrefour)	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINÉMA ST-EUSTACHE
	CINÉPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE	CINÉMA 9 GATINEAU	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	GALLERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE	CAPITOL ST-JEAN	FLEUR DE LYS TROIS-RIVIERES
	CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION	CINÉPLEX ODEON PLAZA DELSON	CINÉMA 9 ROCK FOREST	LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 8	LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 8	CARREFOUR DU NORD ST-JEROME
	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	LE CARREFOUR 8 JOLIETTE	CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY	CINÉMA PINE STE-ADELE	CINÉ-ENTREPRISE ST-BASILE	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY
	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP	CINÉMA MAGOG MAGOG	CINÉMA GALERIES GRANBY	CINÉMA LAURIER VICTORIAVILLE	

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS!

2712281

«NE MANQUEZ PAS LA COMÉDIE ROMANTIQUE DE CETTE SAISON!»

-Michael D. Reid, VICTORIA TIMES COLONIST

Tom Hanks Meg Ryan

«Branchez-vous sur le film le plus romantique de l'année!»

-Louis B. Hobson, CALGARY SUN

«Un film intelligent, classique et merveilleux!»

-Carol Bouchard, BOXOFFICE

«Succès assuré!»

-Brian D. Johnson, MACLEAN'S MAGAZINE



CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	MEGA-PLEX* GUZZO PONT-VIAU 18	LES CINÉMAS GUZZO TASCHEREAU 18	LES CINÉMAS GUZZO L'ANGELIER 6	CINÉPLEX ODEON LASALLE	CINÉPLEX ODEON LAVAL
CINÉPLEX ODEON ST-EUSTACHE	BOUCHERVILLE	ST-BRUNO	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP	CINÉPLEX ODEON DELSON PLAZA	CINÉPLEX ODEON DORION CARREFOUR
CINÉPLEX ODEON LONGUEUIL	LES CINÉMAS GUZZO PARADIS	STE-THERÈSE 8	CINÉMA ST-LAURENT SOREL-TRACY	LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 8	CINÉPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE
CINÉMA 9 ROCK FOREST	SHERBROOKE	ST-HYACINTHE	CINÉPLEX ODEON ST-JEAN	CINÉPLEX ODEON ST-JEROME	CINÉPLEX ODEON TROIS RIVIERES
CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANBY	CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY	ST-BASILE	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	LE CARREFOUR 8 JOLIETTE
FAMOUS PLAYERS LOEWS	FAMOUS PLAYERS DES SOURCES 10	FAMOUS PLAYERS DORVAL 4	ANGRIGNON	FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL	CINÉPLEX ODEON CÔTE DES NEIGES
CINÉPLEX ODEON CAVENDISH	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11	LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10	CARNAVAL	ST-EUSTACHE	STE-ADELE

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

EN NOMINATION POUR 10 PRIX GÉNIE

dont Meilleur film - Meilleure réalisation et Meilleure musique originale

«REMARQUABLE PARTITION EN CINQ TEMPS.»

- MARTIN BILODEAU, Le Devoir

«...UN TRAVAIL DE VRAI VIRTUOSE.»

- Luc Perreault, La Presse

★★★★★
LE MEILLEUR FILM JAMAIS TOURNÉ PAR UN QUÉBÉCOIS... OU UN CANADIEN!

- RÉGIS TREMBLAY, Le Soleil

★★★★★
«UN FILM ÉTONNAMMENT RICHE... MAJESTUEUX ET ÉMOUVANT.»

- ÉRIC FOURLANTY, Voir

GRETA SCACCHI SYLVIA CHANG COLM FEORE SAMUEL L. JACKSON



LE VIOLON ROUGE

Un film de François Girard

FILM TONIC, CINÉPLEX INC., NEW LINE INTERNATIONAL, RELEASES, CINÉMA FLEX, RÉPÉRIUM CANADA, NEWLINE, THE PRODUCTION PARTNERS, MARGO
«LE VIOLON ROUGE» - UN FILM DE FRANÇOIS GIRARD MONTÉ PAR CARLO CECCHI RÉNÉ GAGNÉ JÉRÉMIE BÉLLE GRETHER SCACCHI JASON FLEMING STEVE GONG COLLEEN SAMUEL L. JACKSON
DISTRIBUTION DES FILMS DE FRANCE GEMINI MONTÉ PAR CARLO CECCHI RÉNÉ GAGNÉ JÉRÉMIE BÉLLE GRETHER SCACCHI JASON FLEMING STEVE GONG COLLEEN SAMUEL L. JACKSON
MARGO MONTÉ PAR CARLO CECCHI RÉNÉ GAGNÉ JÉRÉMIE BÉLLE GRETHER SCACCHI JASON FLEMING STEVE GONG COLLEEN SAMUEL L. JACKSON
PRODUCTION DES FILMS DE FRANCE GEMINI MONTÉ PAR CARLO CECCHI RÉNÉ GAGNÉ JÉRÉMIE BÉLLE GRETHER SCACCHI JASON FLEMING STEVE GONG COLLEEN SAMUEL L. JACKSON

PRODUCÉ PAR L'INTERVIEW DE NEW LINE INTERNATIONAL, RELEASES, CINÉMA FLEX, RÉPÉRIUM CANADA, NEWLINE, THE PRODUCTION PARTNERS, MARGO
CINÉMA FLEX, RÉPÉRIUM CANADA, NEWLINE, THE PRODUCTION PARTNERS, MARGO

À L'AFFICHE!

VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS	CINÉPLEX ODEON LASALLE (Galerie)	CINÉPLEX ODEON BROUSSARD
CINÉMA 9 GATINEAU	CINÉMA PINE STE-ADELE	
VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS	CINÉPLEX ODEON FAUBOURG	CINÉPLEX ODEON CAVENDISH (Mall)
CINÉPLEX ODEON PONT-CLARE		

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS!

2712282



Meg Ryan et Tom Hanks se rencontrent dans le cyberspace sans savoir qu'ils se croisent et s'affrontent dans la réalité...

YOU'VE GOT MAIL

L'amour, version Internet

LUÇ PERREAULT

Depuis le temps qu'on nous serine les oreilles avec l'efficacité d'Internet comme agence de rencontres, on attendait encore la comédie romantique qui aborderait le cyberspace.

Ayant fait ses preuves dans l'art de réinventer les rencontres amoureuses depuis son délicieux scénario de *When Harry Met Sally*, Nora Ephron reste fidèle dans son second long métrage à Meg Ryan, sa comédienne fétiche. Tom Hanks lui donne à nouveau la réplique après *Sleepless in Seattle*, le film précédent d'Ephron.

Sans que le nom d'America On-

line y soit explicitement cité, il est clair que ce serveur, le plus important au monde, a inspiré le titre du film. « You've got mail » : c'est précisément le message sonore qu'entend l'abonné d'AOL au moment de vérifier son courrier électronique. Ce message, en plus d'inspirer le titre, sera martelé tout au long de cette comédie.

Kathleen Kelly (Ryan) et Joe Fox (Hanks) qui vivent déjà en couple chacun de leur côté ont entrepris de correspondre par courrier électronique. Leurs échanges, même anonymes, atteignent déjà au début du film un niveau élevé d'intimité. Ils se sont fixés comme règle de ne jamais aborder certains

détails triviaux tels que leur occupation ou leur véritable identité.

C'est la raison pour laquelle Kathleen, bien qu'habitant le même quartier huppé de Manhattan que Joe et sans cesser de le croiser dans la rue ou au café, ignorera pendant longtemps qu'il dirige une importante chaîne de librairies. Il s'apprête justement à la mettre en faille en ouvrant une nouvelle succursale juste en face de la petite librairie familiale de Kathleen.

La chaîne Fox est dépeinte comme une multinationale contre laquelle rien ne saurait résister et Joe comme un homme d'affaires habitué à brasser des millions avec la nonchalance d'un dandy. C'est la

fable du pot de fer et du pot de terre ou, si l'on préfère, une nouvelle conséquence néfaste de la mondialisation des marchés.

S'inspirant du classique d'Ernst Lubitsch, *The Shop Around the Corner*, Nora Ephron a surtout retenu l'idée de deux inconnus qui, tout en entretenant une correspondance secrète (la poste dans le vieux film, ici Internet), se retrouvent ennemis sans se rendre compte qu'ils sont faits l'un pour l'autre. Le fait de les faire passer de la catégorie d'employés à celle de patrons rivaux va permettre à la réalisatrice, en plus de moderniser le propos, d'imposer un cadre beaucoup moins étriqué que dans le film de Lubitsch.

Tom Hanks s'en tire à nouveau avec tous les honneurs, fort de ses deux Oscars. Meg Ryan, comme toujours, reste charmante même si son personnage, si lent à percevoir l'identité de son correspondant, m'a semblé manquer de perspicacité, sinon d'intuition féminine. Est-elle nounoune ou est-ce le scénario qui la force à rester ignorante le plus longtemps possible? Je laisse au spectateur le soin d'en décider.

Ceci dit, même relevée à la sauce Internet, la recette commence à sentir le réchauffé. Malgré la sympathie qui émane des personnages, l'intrigue offre peu de surprises. La finale, en ce sens, paraît trop prévisible. Mais, pour les nombreux adeptes d'Ephron, de Hanks et de Ryan, il ne fait aussi aucun doute qu'il s'en dégagera encore longtemps un petit fumet de revenez-y.

YOU'VE GOT MAIL, réalisé par Nora Ephron. Scénario : Nora Ephron, Delia Ephron. Image : John Lindley. Montage : Richard Marks. Musique : George Fenton. Direction artistique : Dan Davis. Avec Tom Hanks, Meg Ryan, Parker Posey, Jean Stapleton, Dave Chappelle, Steve Zahn, Greg Kinnear.

L'ennui : l'obsession charnelle selon Cédric Kahn

Associated Press
PARIS

Trente-cinq ans après *Le Mépris* qui valut à Jean-Luc Godard peut-être son plus grand film, un autre roman d'Alberto Moravia sert de base à un film français, couronné la semaine dernière par le Prix Louis-Delluc : *L'ennui*, réalisé par Cédric Kahn.

C'est l'histoire d'une passion sexuelle, d'une obsession de la chair. Martin (Charles Berling), professeur de philosophie à l'université, est en pleine dépression professionnelle et sentimentale quand il rencontre dans des circonstances étranges Cecilia (Sophie Guillemin), une jeune fille à l'origine de la mort d'un vieux peintre.

Fasciné par son histoire, il va peu à peu, et malgré lui, prendre la place de ce dernier en vivant une histoire d'amour très charnelle avec cette jeune fille qui lui apparaît, au fil des mois, de plus en plus mystérieuse.

La soif de vivre animale de cette jeune amante le fait renaitre à la vie, tandis que son ancienne compagne devient une confidente un peu cruelle et la spectatrice privilégiée de cette passion destructrice...

« Tout le monde peut s'identifier à cette histoire, sans pour autant avoir rencontré une fille comme Cecilia (...). On commence toujours par faire cette erreur en amour : penser que l'autre est comme soi-même. On se casse tous le nez là-dessus, le rapport de possession existera tant que l'on aura des rapports sexuels. En cela, le sujet est intemporel, universel », explique Cédric Kahn dont c'est, à 32 ans, le troisième film après *Bar des rails* (1992) et *Trop de bonheur* (1994).

Aux côtés de Charles Berling déjà acteur confirmé, et pour des scènes d'amour parfois difficiles à tourner, la révélation du film est Sophie Guillemin, 20 ans, dont c'est le premier rôle. « Dans le roman, Cecilia est très jeune — 17 ans — mais je me suis finalement tournée vers des filles plus âgées, étant donné la difficulté des scènes à jouer », explique le réalisateur.

« J'ai alors été confronté à un autre problème : les filles de 18-20 ans que je voyais étaient beaucoup trop matures, sûres d'elles. Et puis j'avais des idées toutes faites : je cherchais une Lolita après laquelle un homme pourrait courir. Le miracle a été de tomber sur Sophie : on ne cherche pas une fille comme elle, tout simplement parce que l'on ne peut pas l'imaginer. On ne la voit pas dans les magazines, ni dans les films. On tombe sur elle. (...) Elle ressemble aux modèles des peintres du début du siècle et je pense que le prochain siècle attend des filles comme elle... »

«Une véritable splendeur!»
• Marc-André Lussier / RADIO-CANADA

SÉLECTION OFFICIELLE
Cannes 1998

Selection Canadienne
Meilleur film en langue étrangère
OSCAR 1999

«Une histoire captivante et touchante... 4/5»
• Paul Villeneuve / LE JOURNAL DE MONTRÉAL

«Une émotion intense... un humour intelligent.»
• Huguette Roberge / LA PRESSE

Un 32 août sur Terre
un film de DENIS VILLENEUVE

AVANT
PASCALE BUSSIÈRES
ALEXIS MARTIN

Produit par ROGER FRAPPIER

CONSULTEZ LES GUIDES
HORAIRES DES CINÉMAS

FAMOUS PLAYERS
PARISIEN

«UN FILM QUI A DE LA GUEULE ET DU RYTHME» — Louise Blanchard, JOURNAL DE MTL

PATRICK TIMSIT **VINCENT LINDON**

«UNE COMÉDIE EFFICACE, DRÔLE ET INTELLIGENTE»
— Huguette Roberge, LA PRESSE

LE CHOC DES PHOTOS

Paparazzi

une comédie à cent à l'heure de ALAIN BERBERIAN

un suspense humoristique de GUY LAINE CÔTÉ

Pendant ce temps...

CONSULTEZ LES GUIDES
HORAIRES DES CINÉMAS

FAMOUS PLAYERS
PARISIEN

PRÉSENTATION SPÉCIALE
CE SOIR & DEMAIN DE Disney

« UN FILM D'AVENTURES À NE PAS MANQUER CETTE SAISON! »
— BOBBIE WYCAIT, NBC-TV

Walt Disney Pictures présente
LE PUISSANT JOE YOUNG
(Version française de MIGHTY JOE YOUNG)

SUIVIE DE...

une vie de bestiole
(Version française de A Bug's Life)

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

À L'AFFICHE EN PROGRAMME RÉGULIER DÈS LE VENDREDI 23 DÉCEMBRE!

LE POUVOIR EST AUTHENTIQUE
L'HISTOIRE EST ÉTERNELLE
LE TEMPS EST AU PRÉSENT

LE PRINCE D'EGYPTE

DREAMWORKS PICTURES PRÉSENTE "LE PRINCE D'EGYPTE"
CHANSONS DE STEPHEN SCHWARTZ MUSIQUE DE HANS ZIMMER PRODUIT PAR JEFFREY KATZENBERG
PRODUIT PAR PENNEY FINKELMAN COX ET SANDRA RABINS
RÉALISÉ PAR BRENDA CHAPMAN STEVE HICKNER SIMON WELLS

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

À L'AFFICHE!

Pat O'Connor: l'Irlande au coeur

MARC-ANDRÉ LUSSIER
collaboration spéciale

Il y a cinq ans, Pat O'Connor tournait chez nous *Zelda*, un téléfilm destiné à une chaîne spécialisée américaine. Le cinéaste irlandais s'était à l'époque pris d'affection pour notre coin de pays auquel il trouve beaucoup d'affinités avec le sien.

Il estime d'ailleurs que son plus récent film, *Dancing at Lughnasa*, devrait trouver une résonance particulière auprès du public québécois, dans la mesure où les deux peuples partagent un peu le même genre d'histoire.

« En Irlande, un peu comme au Québec, explique O'Connor au cours d'un entretien téléphonique, les années 30 ont été marquées par le début de l'industrialisation. Les gens devaient quitter les campagnes pour s'installer dans les villes. La religion était aussi au centre de la vie... »

Pas étonnant que ce cinéaste réputé, qui a tourné au moins la moitié de ses films chez lui (dont *Cal* et *Circle of Friends*) se soit intéressé à la pièce de Brad Friel. Il y a quelques années, *Dancing at Lughnasa* a, rappelons-le, obtenu de multiples récompenses sur la scène internationale, notamment quelques Tony Awards sur Broadway.

« Je trouvais le portrait de ces cinq femmes émouvant. La person-

nalité de chacune. La façon toute personnelle qu'elles avaient d'affronter les événements. J'aimais l'environnement dans lequel ces sœurs évoluaient. L'intensité des sentiments qu'elles éprouvent. La profonde humanité du récit aussi... »

« Cela dit, poursuit-il, je n'avais aucunement l'intention de simplement reproduire la pièce au cinéma. C'est la raison pour laquelle j'ai fait appel à un scénariste différent, Frank McGuinness, et que je n'ai eu aucun contact avec l'auteur. Je n'ai présenté le film à ce dernier qu'après l'avoir complètement achevé. Tout ce qui m'importait était de conserver l'esprit de sa pièce... »

Un film d'actrices

Pour rendre justice au texte de Friel, O'Connor a fait appel à cinq actrices exceptionnelles : Kathy Burke, Brid Brennan (qui a déjà défendu le même rôle sur scène), Catherine McCormack, Sophie Thompson... et une dénommée Meryl Streep. Cette dernière, reconnue pour son aisance avec les accents, se fond dans cet univers rugueux avec une souplesse déconcertante.

La présence d'une actrice de si grand renom aurait toutefois pu, pouvait-on craindre, provoquer un déséquilibre au sein de la distribution. Il n'en fut rien.

« Je savais bien qu'en faisant ap-

pel à Meryl, explique Pat O'Connor, j'aurais non seulement sous la main l'une des meilleures actrices du monde, mais qu'aucun problème de cet ordre ne se présenterait. Parce que Meryl Streep est une actrice avant que d'être une vedette. »

« Au moment de l'élaboration du film, dit-il, j'ai justement parlé de cet aspect des choses avec Fred Schepisi, un ami cinéaste avec qui elle a déjà tourné deux films, de même qu'avec elle. Meryl est une femme extrêmement intelligente qui a les deux pieds bien ancrés sur terre. Elle savait pertinemment dans quelle galère elle s'embarquait, et ce qu'on attendait d'elle. Elle savait aussi qu'elle aurait le même statut que les autres actrices de la distribution. »

D'où cette unité remarquable qui font de l'interprétation d'ensemble l'un des meilleurs éléments du film.

Quant à l'émergence d'un intérêt international grandissant envers la culture irlandaise, le cinéaste l'explique par une nouvelle vitalité des artistes de son pays. Due en partie, explique-t-il, à l'état relativement solide de l'économie, de même qu'aux accords de paix en Irlande du Nord. « Forcément, ce nouveau dynamisme transparait dans les arts », conclut-il.

DANCING AT LUGHNASA est présentement à l'affiche.



Le cinéaste irlandais Pat O'Connor trouve beaucoup d'affinités entre son pays et le Québec.

«cette bestiole vous salue!»

«une vie de bestiole» comprend toute la gamme des sentiments, un film rigolo... rempli de drôles de frayeurs et de gags visuels, un immense plaisir. »
—newsweek

★★★★★
un des films les plus ingénieux de l'année, ne manquez pas le générique, vous le regretterez. »
—usa today-milk, dark

« 'une vie de bestiole' devrait plaire à tout le monde-que vous ayez deux jambes ou six. »
—people magazine-tom glatto

« deux fois bravo! »
—siskel & ebert

Disney • PIXAR
une
vie de
bestiole

(Version française de A Bugs Life)

des créateurs de "histoire de jouet" www.ABugsLife.com

VERSION FRANÇAISE									
FAMOUS PLAYERS VERSAILLES	FAMOUS PLAYERS PARISIEN	FAMOUS PLAYERS FAMOUS PLAYERS	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL	FAMOUS PLAYERS CARR. DE L'ESTRE	FAMOUS PLAYERS ST. EUSTACHE	FAMOUS PLAYERS LASALLE	FAMOUS PLAYERS ST. BRUNO	FAMOUS PLAYERS STE THERÈSE 8
CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODEON ST. BRUNO	CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP	CINÉPLEX ODEON DELSON PLAZA	CINÉPLEX ODEON DORON CARREFOUR	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11	LES CINÉMAS GUZZO STE THERÈSE 8	LES CINÉMAS GUZZO ST. BRUNO	LES CINÉMAS GUZZO STE THERÈSE 8	LES CINÉMAS GUZZO STE THERÈSE 8
CINÉMA ST. LAURENT SOREL-TRACY	LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 8	CINÉ-ENTREPRISE CHATELAIN BOCORE	CINÉPLEX ODEON ST. HYACINTHE	CINÉPLEX ODEON ST. JEAN	CINÉPLEX ODEON ST. JEROME	LES CINÉMAS GUZZO TROIS RIVIÈRES 8	LES CINÉMAS GUZZO TROIS RIVIÈRES 8	LES CINÉMAS GUZZO TROIS RIVIÈRES 8	LES CINÉMAS GUZZO TROIS RIVIÈRES 8
CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANBY	CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY	CINÉ-ENTREPRISE VALLEYFIELD	CINÉMA DE PARIS ST. ADÈLE	CINÉMA DE PARIS JOLIETTE	LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10	LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10	LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10	LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10
FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON 8	FAMOUS PLAYERS DORVAL 4	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL	FAMOUS PLAYERS CAVENDISH	FAMOUS PLAYERS LACORDAIRE 11	FAMOUS PLAYERS DES SOURCES 10	FAMOUS PLAYERS DES SOURCES 10	FAMOUS PLAYERS DES SOURCES 10	FAMOUS PLAYERS DES SOURCES 10
MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18	MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18	MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18	MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18	MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18	MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18	MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18	MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18	MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18	MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18

À L'AFFICHE! CONSULTER LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

«UN DIVERTISSEMENT SUPERBE POUR LA SAISON DES FÊTES!»
—Paul McGuire, VTY

MICHAEL KEATON KELLY PRESTON

Petit papa Noël

NOËL... LA SAISON DES MIRACLES.

www.b-jackfrost.com

VERSION FRANÇAISE									
CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN	CINÉPLEX ODEON TASCHEREAU 18	CINÉPLEX ODEON L'ANGELIER 6	CINÉPLEX ODEON ST. EUSTACHE	CINÉPLEX ODEON LASALLE	CINÉPLEX ODEON ST. BRUNO	CINÉPLEX ODEON STE THERÈSE 8	CINÉPLEX ODEON STE THERÈSE 8	CINÉPLEX ODEON STE THERÈSE 8	CINÉPLEX ODEON STE THERÈSE 8
CINÉPLEX ODEON LAVAL	CINÉPLEX ODEON BOUCHERVILLE	CINÉPLEX ODEON TERREBONNE 8	CINÉPLEX ODEON ST. BRUNO	CINÉPLEX ODEON STE THERÈSE 8	CINÉPLEX ODEON STE THERÈSE 8	CINÉPLEX ODEON STE THERÈSE 8	CINÉPLEX ODEON STE THERÈSE 8	CINÉPLEX ODEON STE THERÈSE 8	CINÉPLEX ODEON STE THERÈSE 8
CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP	CINÉPLEX ODEON DELSON PLAZA	CINÉPLEX ODEON DORON CARREFOUR	CINÉPLEX ODEON JONQUIÈRE	CINÉPLEX ODEON LONGUEUIL	CINÉPLEX ODEON ST. BRUNO	CINÉPLEX ODEON STE THERÈSE 8	CINÉPLEX ODEON STE THERÈSE 8	CINÉPLEX ODEON STE THERÈSE 8	CINÉPLEX ODEON STE THERÈSE 8
CINÉMA ST. LAURENT SOREL-TRACY	CINÉPLEX ODEON CARNIVAL	CINÉPLEX ODEON ROCK FOREST	CINÉPLEX ODEON SHERBROOKE	CINÉPLEX ODEON ST. HYACINTHE	CINÉPLEX ODEON ST. BRUNO	CINÉPLEX ODEON STE THERÈSE 8	CINÉPLEX ODEON STE THERÈSE 8	CINÉPLEX ODEON STE THERÈSE 8	CINÉPLEX ODEON STE THERÈSE 8
CINÉPLEX ODEON ST. JEAN	CINÉPLEX ODEON ST. JEROME	CINÉPLEX ODEON TROIS RIVIÈRES 8	CINÉPLEX ODEON DRUMMONDVILLE	CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANBY	CINÉPLEX ODEON ST. BRUNO	CINÉPLEX ODEON STE THERÈSE 8	CINÉPLEX ODEON STE THERÈSE 8	CINÉPLEX ODEON STE THERÈSE 8	CINÉPLEX ODEON STE THERÈSE 8
CINÉ-ENTREPRISE PLAZA REPENTIGNY	CINÉ-ENTREPRISE ST. BASILE	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CINÉPLEX ODEON JOLIETTE	V/SON DIGITAL	CINÉPLEX ODEON ST. BRUNO	CINÉPLEX ODEON STE THERÈSE 8	CINÉPLEX ODEON STE THERÈSE 8	CINÉPLEX ODEON STE THERÈSE 8	CINÉPLEX ODEON STE THERÈSE 8
FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON 8	MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16	MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18	LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	CINÉPLEX ODEON ST. BRUNO	CINÉPLEX ODEON STE THERÈSE 8	CINÉPLEX ODEON STE THERÈSE 8	CINÉPLEX ODEON STE THERÈSE 8	CINÉPLEX ODEON STE THERÈSE 8
CINÉPLEX ODEON CÔTE DES NEIGES	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11	À L'AFFICHE!	CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS	CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS	CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS	CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS	CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS	CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS	CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

«DEUX FOIS BRAVO!»
SISKEL & EBERT

UNE PRODUCTION DE DON SIMPSON/JERRY BRUCKHEIMER
UN FILM DE TONY SCOTT

WILL SMITH GENE HACKMAN
ENNEMI DE L'ÉTAT

VERSION FRANÇAISE DE «ENEMY OF THE STATE»

«DE L'ACTION, DE L'ACTION ET ENCORE DE L'ACTION!»
JOHN GRIFFIN, MONTREAL GAZETTE

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

HONNEUR À NOS CAMELOTS

La Presse

Benoît Deneault
Anjou
École secondaire d'Anjou

Stéphane Labadie
Saint-Hubert
École secondaire André-Laurendeau

Francis Bélanger
St-Eustache
Polyvalente Deux-Montagnes

Jérôme Privé
Varenes
École secondaire de Montagne, Boucherville

Marie-Ève Pouliot
Drummondville
École Jean-Raimbeault

Joignez-vous à l'équipe des camelots de

La Presse

au 285.6911

Cette semaine encore, nous vous présentons cinq jeunes dont le travail remarquable mérite une mention particulière.

Les camelots qui se sont démarqués par la qualité de leur service recevront un document souvenir de leur nomination et Le Robert dictionnaire d'aujourd'hui

DICTIONNAIRES
LE ROBERT