

ARTS + SPECTACLES



Garou favori
du gala de l'ADISQ

Page 3

Les 50 ans du TNM

Cinq questions à
Gabriel Gascon

Page 5



La Presse

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | MERCREDI 19 SEPTEMBRE 2001

Cinq questions à... Jean-Pierre Perreault

ALINE APOSTOLSKA
collaboration spéciale

« J'AI TOUJOURS ÉTÉ un délinquant et j'espère le demeurer. » Ainsi se présente Jean-Pierre Perreault, figure majeure de la danse contemporaine québécoise, qui fêtera sa 30^e saison en 2002. En avril 2001, il a franchi une étape essentielle en créant l'Espace chorégraphique qui porte son nom. Il a reçu plusieurs prix d'excellence, dont le Grand Prix d'excellence artistique du Conseil des arts en 1999 pour *L'Exil-L'Oubli*.

Q Vous étiez déjà du premier FIND en 1985. Quel bilan personnel en faites-vous ?

R Dès le début, le FIND a parié sur l'envergure et a toujours persévéré à ce niveau. Cette exigence a prouvé l'effervescence de la production locale et a tiré celle-ci vers le haut et le large. Cela correspond parfaitement à ma vision de la création. Un artiste ne devrait jamais se réduire à des modes, des commandes, des petits moyens. Quand on accepte les réductions de tout ordre, on finit par penser petit.

Q Pendant le FIND 2001, vous présentez une installation singulière, « Les Ombres ». N'est-ce pas une manière de revenir à un niveau plus intime ?

R À l'origine, ce devait être un sextuor, donc un petit spectacle pour un petit plateau. Puis, j'ai changé d'orientation. Quitte à donner ma version de la danse comme laboratoire, j'ai voulu faire éclater la forme conventionnelle, proposer une autre définition de la relation espace / temps, danseur / spectateur, toujours bousculer l'état des choses. Quatorze danseurs danseront pour seulement 29 spectateurs à la fois, et l'expérience durera un mois. La chorégraphie est écrite, toujours à partir de mes dessins, mais elle sera réinterprétée par les danseurs. C'est comme si chaque représentation devenait unique.



Voir PERREAULT en C4

cyberpresse.ca La programmation et le calendrier du FIND peuvent être consultés à www.cyberpresse.ca/find



Photo RÉMI LEMÉE, La Presse ©

Jean-Pierre Perreault : « Un artiste ne devrait jamais se réduire à des modes, des commandes, des petits moyens. »



Vera Mantero ouvrira la 10^e saison du FIND, demain, en présentant *Poesia e Selvajaria*, ou *Poésie et Sauvagerie*, une oeuvre surprenante qui lève le voile sur de nouvelles façons d'exister, d'imaginer et de percevoir les objets et les gens qui nous entourent.

Poésie et sauvagerie

STÉPHANIE BRODY
collaboration spéciale

VERA MANTERO revendique la libération du corps. Plus de civilisation, plus de socialisation, plus de *politically correct*. Seulement un corps, dépouillé de ses préjugés, de ses acquis, et dont tous les sens exacerbés permettent un contact authentique et intense avec l'univers qui l'entoure. La chorégraphe portugaise appartient à cette nouvelle vague de jeunes chorégraphes européens, très présents dans la programmation du FIND 2001, qui bousculent les acquis et l'establishment de la danse. Ils n'ont peur ni de l'absurde, ni de la réalité ni de la laideur et surtout, fuient les étiquettes.

Mantero a fait une première apparition très remarquée au FIND, en 1997, lors de l'hommage aux créateurs de la péninsule ibérique. Ceux qui ont assisté à *Peut-être pourrait-elle danser d'abord et penser ensuite* ou à *La Chute d'un ego* se souviendront d'avoir senti monter en eux une grande allégresse à la vue de l'art irrévérencieux et étrange, mais oh ! combien jouissif de la jeune Portugaise. Mantero ouvrira la 10^e saison du FIND, demain, en présentant *Poesia e Selvajaria*, ou *Poésie et Sauvagerie*, une oeuvre surprenante qui lève le voile sur de nouvelles façons d'exister, d'imaginer et de percevoir les objets et les gens qui nous entourent.

« *Poesia e Selvajaria* commence là où finissait *La Chute d'un ego* », commente la chorégraphe. Si, dans cette dernière oeuvre, on assistait au lent et progressif dérèglement des sens d'un groupe d'hommes et de femmes, avec *Poesia e Selvajaria*, on saute tout de suite à pieds joints dans la fange ! Devant nos yeux interloqués, une masse confuse et bigarrée d'êtres étranges dérivent çà et là, à la découverte d'eux-mêmes, des autres et des objets hétéroclites qui jonchent la scène. Le tout avec la curiosité naïve et totalement vierge du jeune bébé ou du tout premier humain sur terre. Ils sont libres et totalement ouverts. Ça s'entoure le visage de ruban gommé, se promène avec un matelas sur la tête ; ça danse avec du papier hygié-

que, se baisse les culottes, épluche des saucisses ou se vautre dans le chocolat fondu. Ici, la propreté et l'ordre n'ont pas leur place. Mantero n'a-t-elle pas déjà affirmé qu'ils empêchent l'homme d'atteindre l'intensité ?

« Nous Occidentaux sommes des peuples assez coincés dans nos corps », constate la jeune chorégraphe. « Nous sommes des sédentaires, des cérébraux qui communiquons avant tout par la parole. Il n'y a que dans certaines situations très spécifiques où nous communiquons avec notre corps, en faisant l'amour ou dans les rapports familiaux. » Mais pour Mantero, ce corps sous-utilisé est le siège de pulsions et d'un savoir inconscients. « Je dis souvent que le corps est le seul morceau de nature que l'on a. Tout le reste est culture. C'est important pour moi d'écouter les envies du corps, ce qu'il nous dit et où il nous mène. » Le corps est aussi le siège d'un imaginaire insoupçonné. « En général, notre imaginaire se vit à l'extérieur de notre corps, loin de nous, et c'est nocif. On regarde la télévision, un film ou une peinture. Vivre l'imaginaire à travers notre corps, c'est quelque chose de très rare dans notre culture. On le fait peut-être une fois l'an au carnaval et encore. »

Mais si vous croyez que Mantero laisse simplement régner l'anarchie sur scène, détrompez-vous. Elle a préparé et orchestré cet apparent désordre avec soin. La jeune femme et ses interprètes se sont longuement penchés sur la place du corps dans nos sociétés occidentales et sur les moyens de renouer avec notre part d'instinct, enfoui au plus profond de nous depuis des millénaires. Ils ont entre autres fait appel aux écrits du philosophe français Gilles Deleuze et du dramaturge Antonin Artaud, pour qui la pensée est intimement rattachée au corps. Lectures, écriture, discussions, improvisations, exercices d'ouverture du corps et de l'esprit fourniront à Mantero le matériel chorégraphique nécessaire pour structurer sa pièce. Les résultats de ces exercices sont parfois surprenants et stimulants. Par exemple, lorsqu'elle a demandé aux in-

terprètes de décrire ce qui les faisait vibrer dans la vie, l'un d'entre eux lui a remis un dessin de lui-même assis sur une machine à laver en marche. Dessous était écrit : « Ça me fait vibrer ! » Et c'est ainsi qu'une machine à laver s'est retrouvée en studio, puis sur scène, parmi tout le reste du bric-à-brac — balais, ballons, scie, escaliers en peluche, vêtements — que les interprètes détourneront de leur usage normal pour mieux transformer leur corps quotidien en un corps imaginaire.

Mais est-ce de la danse, des arts visuels, du théâtre, de la performance ou de la pure provocation ? La chorégraphe n'a que faire des catégorisations. Dès les débuts de son parcours, après cinq années passées au sein du Ballet Gulbenkian de Lisbonne et un an à New York où elle a suivi des cours de danse, de théâtre et de voix, elle s'est laissée guider par ses envies : « Au Ballet Gulbenkian, on pouvait passer toute une journée sans parler ou presque. On ne faisait que bouger. J'ai d'abord voulu entendre la voix des danseurs et puis, c'est devenu très clair pour moi que je voulais utiliser plus que des mouvements et des pas pour communiquer. Je me suis donc tournée vers d'autres formes pour leur voler des moyens. »

Aux spectateurs qui pourraient être choqués par tant de désordre et de liberté, Mantero suggère simplement de s'abandonner et de faire confiance à ses sensations pour se laisser aller à une compréhension autre des choses. Les sièges sont d'ailleurs placés près des interprètes et tout autour d'eux, pour empêcher que le public ne se limite qu'à une interprétation picturale. « Et il n'est pas rare, de conclure la chorégraphie, que les gens me disent qu'ils ont eu envie de sauter sur scène avec nous ! »

Poesia e Selvajaria de la compagnie O Rumo do Fumo de Vera Mantero. Du 19 au 23 septembre, 19h, au Studio de l'Agora de la danse, dans le cadre du FIND 2001. Renseignements à info-danse : (514) 524-0666 ou www.festivalnouveldanse.ca

Pour construire, rénover, décorer et jardiner, le cahier MON TOIT, samedi dans

La Presse

MON TOIT



JEUNES ET ALLUMÉS



TV5: Pivot remplacé, Sevrans retrouvé et vos jeux chéris sont à l'abri



LOUISE COUSINEAU
TELEVISION

La nouvelle programmation de TV5, qui commence officiellement samedi, verra débarquer le remplaçant de Bernard Pivot, Guillaume Durand, trois dimanches sur quatre. Et redébarquer Pascal Sevrans dans *Chanter la vie* le dimanche après-midi à 16 h. Ça ressemblera à *La Chance aux chansons*, avec Lynda Lemay et de l'accordéon pour la première.

Les amateurs de jeux peuvent compter sur *Des chiffres et des lettres* en semaine à 18 h — congé mercredi — et sur *Pyramide* à 18 h 30, congé seulement le dimanche.

Et ceux qui n'aiment pas que des émissions canadiennes fassent partie de la grille de TV5 devront encore une fois les endurer. La chaîne détenant une licence du CRTS, elle doit avoir 15 % de contenu canadien. Ce qui est payant pour les producteurs d'ici qui récoltent 5 millions des 12 millions du budget de TV5. Eux, ils sont bien contents d'avoir ce diffuseur de plus pour compléter leur financement.

Mais revenons aux productions d'outre-Atlantique à l'affiche cette année. Guillaume Durand, donc, succède à Bernard Pivot. *Campus*, trois dimanches sur quatre à 21 h 30, offrira une longue entrevue avec un auteur, suivie d'un débat et des critiques. Premier invité ce dimanche: Michel Houellebecq. Il sera notamment question du déclin du vagin occidental.

Autre nouveauté: Marc-Olivier Fogiel qui animera *On ne peut pas plaire à tout le monde*, un grand plateau débridé à la *Tout le monde en parle*. Le jeudi à 21 h. Mais l'autre émission de M. Fogiel, *Un an plus tard*, ne prendra pas l'affiche, Simon Durivage animant ici l'adaptation québécoise du même concept.

Parlant de *Tout le monde en parle*, l'émission de Thierry Ardisson sera désormais à l'affiche tous les mardis à 19 h 30 sans exception.

Nouvelle émission de variété du samedi soir, *Prima Donna*, animée par Patrick Sébastien une fois par mois, organise le concours *La Première Dame de France*. Diffusion le samedi à 20 h 30 en alternance avec *Le Plus Grand Cabaret du monde* et *Studio TV5*.

Suivra le samedi un concept qui semble amusant: *Babylone yéyé*, une demi-heure où on découvrira pourquoi des chanteurs n'ont eu qu'un seul tube. À 22 h le dimanche.

TV5 promet ces émissions. Mais les téléspectateurs savent bien que les promesses de TV5 ne se réalisent pas toujours. Parce que notre chaîne Québec-Canada ne pèse pas lourd dans les décisions de Paris. On a brutalement retiré *Pyramide* de la grille cet été en prétextant des questions de droits. Le peuple a tellement protesté que *Pyramide* est revenu à l'affiche.

Le catalogue de TV5 annonce *On a tout essayé*, une nouvelle émission de l'humoriste Laurent Ruquier. Oubliez ça: la série est déjà annulée ici. « Pour une question de droits » se contente-t-on de nous dire. Ça devait être à 16 h l'après-midi.

Michel Drucker est là le dimanche soir et *Union libre* le samedi. Pour sa première émission, Christine Bravo reçoit une pulpeuse participante de *Left Story*, la « réalité tv » qui a fait pâmer la France ces derniers mois.

Et pour revenir à *Pyramide*, Pépita, qu'on ne voit jamais dans l'émission présentée par



Photothèque La Presse ©

Le Grand Blond de Marc Labrèche: incisif à l'endroit de la SRC...

TV5, mais qui est visible à *Pyramide* diffusée en numérique par la chaîne RFO, sera une des invités au *Plus Grand Cabaret du monde* le 29 septembre.

Téléthon sur tous les grands réseaux aux É.-U.

LES QUATRE GRANDS réseaux américains — ABC, CBS, NBC et Fox — planifient un téléthon de deux heures pour vendredi à 21 h. Les profits seront versés aux familles

des victimes des attentats terroristes du 11 septembre dernier.

Cette émission simultanée serait une première dans l'histoire de la télévision américaine. Certaines chaînes câblées seraient également diffuseuses.

L'émission sera enregistrée à New York et de Los Angeles. Parmi les vedettes sollicitées qui se sont dites intéressées, on trouve Julia Roberts, Tom Cruise, Tom Hanks, Jim Carrey et George Clooney. Et les musiciens Bruce Springsteen, Bon Jovi, Billy Joel, Santana et Stevie Wonder.

Le Grand Blond: vlan sur la SRC

QUEL BONHEUR lundi soir de se retrouver avec Marc Labrèche qui a fait manger des biscuits Goglu à Jane Birkin en camping à Paris.

Le monologue en début d'émission a été particulièrement réussi. Et incisif à l'endroit de Radio-Canada. Marc a parodié la publicité de *L'Été c'est péché*, tout d'écarlate vêtu, se vautrant dans les draps rouges. Francine Ruel, qui a le sens de l'humour, a dû apprécier. Sauf la finale, où une voix annonçait que l'émission était diffusée tous les matins à la télévision communautaire de Matane.

Il y a eu aussi la nouvelle que Paul Buissonneau et Harry Potter, tous deux arborant une grosse paire de lunettes rondes, ont accouché cet été. Leur « bébé »: Raymond Saint-Pierre. Et Marc de mimer lunettes et ronds.

L'animateur nous a aussi annoncé que Mégo Lemay fera dorénavant du scratch. « Il se prend pour un jeune », a ajouté Marc Labrèche, qui avait fait l'hiver dernier une sublime imitation de Christiane Charette scratchant avant d'agresser un invité politique.

LES FRANCS-TIREURS CE SOIR 20 H

Ça fait trois ans qu'on parle franc.

Benoit Dutrizac et Richard Martineau visent et touchent les sujets les plus insolites de l'actualité. **CE SOIR**: le maire Pierre Bourque au moral inusable, Maxim Martin au golf, Wajdi Mouawad commente les attentats aux États-Unis.



Télé-Québec
telequebec.tv

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

19:30 ¥ - LOUIS LORTIE

D'abord, une entrevue en premier avec le pianiste réalisée dans les Laurentides. À 20h, un concert Beethoven.

20:00 a - LE DERNIER SOUFFLE

Un thriller québécois de Richard Ciupka avec Luc Picard et Julien Poulin. En enquêtant sur la mort de son frère skinhead, un flic découvre un complot de l'extrême droite en Arkansas.

20:00 r - LE RETOUR

Le dernier épisode de la saison dernière.

20:00 t - THE WEST WING

Première de la nouvelle saison de cette très bonne série qui se déroule à la Maison-Blanche. Il est toujours question de la sclérose en plaques que le président a toujours cachée à son entourage. CBS diffuse l'émission à 21h.

20:00 A - LES FRANCS-TIREURS

Pour la première, entrevue du maire Pierre Bourque, moqueries sur les golveurs et discussion avec Wajdi Mouawad sur les attentats terroristes aux États-Unis.

21:00 - EMMA

Premier épisode de la nouvelle saison. Avec Elise Guilbault.

21:00 A - N'AJUSTEZ PAS VOTRE SÈCHEUSE

Première de Bruno Blanchet, cet humoriste spécialiste de l'absurde et des parodies pétées.

21:00 3 - BIOGRAPHIES

L'histoire de Jeanne d'Arc Charlebois, qui a commencé par imiter La Bolduc, a été l'épouse d'Olivier Guimond et a fait une belle carrière en France.

22:30 r - LE GRAND BLOND

Invités: Lise Dion, le groupe Leahy, Pierrette Robitaille et au Club: Chantal Lamarre et Marie-Soleil Michon.

23:25 a - OCTOBRE

Le Falardeau sérieux, pas celui du *Think Big* d'Elvis Grattton, a réalisé ce film.

	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO
RC	a	Le Monde en crise / q	Estrie ce soir v	Virginie	Le Monde de Charlotte	Cinéma / LE DERNIER SOUFFLE (4) avec Luc Picard, Julien Poulin				Le Téléjournal/Le Point	Nouvelles du sport	Cinéma (23:25)	4	4	
	c	Le TVA 18 heures	Ultimatum	Poule aux oeufs d'or	Arcand	Le Retour	Emma			Le TVA	Le Grand Blond avec un show sournois / Lise Dion	Sports / Lot. (23:52)	7	7	
	y	Macaroni tout garni	Malcolm	Tous contre un	Les Choix de Sophie	Les Francs-tireurs	N'ajustez pas votre sècheuse	Le Septième	Gros Plan / C. Rampling	Les Choix de Sophie	Tous contre un	Maux d'amour	8	8	
TVA	z	Grand Journal (17:00)	Flash / Sylvain Cossette	Fun noir / Sophie Prigent	Faut le voir pour le croire	Le Cabaret de l'humour	Dominic et Martin	Les Interdits / Jean-Michel Anctil, Maxime Martin	Le Grand Journal			110%	Flash	5	5
	t	Pulse	Access H.	Drew Carey	The West Wing	The Amazing Race			Law & Order	CTV News			Pulse/Sport	11	11
TQ	l	News	Wheel of...	Jeopardy	the fifth estate			The Nature of Things	The National	The National			NFB...	13	13
	CBC	CBC News: Canada Now	Niagara	Country...	My Wife & Kids			Wayne Brady	Drew Carey	ABC News Special			News	Night. (23:35)	22
TQS	ABC	News	ABC News	Spin City	Frasier	60 Minutes II			The Amazing Race	Wolf Lake			Late (23:35)	21	21
	CBS	News	CBS News	E.T.	A Day in the Life of...Bush			The West Wing	Law & Order	Tonight (23:35)			18	23	
CTV	NBC	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Sister Wendy's American Collection (3/3)			American High	Cinéma / THE MAN... (4)			43	20	
	J	The Newshour	Bus. Report	Points North	Health Exchange			Juggling Work and Family	BBC News			Charlie Rose	46	57	
TQ	O	BBC News	Nightly Bus.	Newshour	Biography / Mario Puzo			American Justice	City Confidential			Law & Order	73	39	
	1	Night Court	NewsRadio	Law & Order	Grands Spectacles / Gala Louis Lortie			Bons Baisers... Style et...	bandeapart...			bandeapart...	31	31	
TQ	¥	Sol et Gobelet	Auteur libre	Vie d'artiste	Création	Cinéma / WISECRACKS (4) avec P. Diller, W. Goldberg			La Femme bionique	Cinéma / BORSALINO... (4)			20	20	
	2	Café Campus Blues	Videos	Spoken Art: Kicked	Super Structures			Biographies / J. d'Arc Charlebois	La Femme bionique	Cinéma / BORSALINO... (4)			20	20	
PBS	3	Contact Animal	L'Enfer du feu	Super Structures	Luso Magazine			Will & Grace	Two Guys...	Noir, monde	Late	14	14		
	(Immobilier	Prévention des toxicomanies	L'UQAH...	L'Économie des territoires...			Intervention auprès des...	...voyage	Branche-toi.qc.ca	...collections			18	26
PBS	5	Crocodile Hunter	@discovery.ca	Wild Discovery / Lion	Shark Week / Shark Trench	Technopolis			@discovery.ca				37	37	
	Vélo Mag	...tendres	D'ici &... Airport	Travel...	Avventura	Carte postale de Floride			Av. en Nord	D'ici &... Vidéo Guide / Vienne				23	51
PBS	-	...Stevens	The Jersey	Jett Jackson	Alf	Honey, I Shrunk the Kids			Cinéma / GHOST DAD (5) avec Bill Cosby	Cinéma / DECEIVED (4) avec G. Hawn (22:35)			68		
	6	3rd Rock...	Drew Carey	Seinfeld	Malcolm in the Middle	Grounded...	That '70s Show	Titus	Family Guy	Suddenly Susan	Star Trek: Voyager			36	46
PBS	w	News (17:30)	National	Bob &... E.T.	The Job			The Fear Factor	Body, Health Sports			3	3		
	Tournants...	L'Histoire à la une	Hommes et Femmes...	Champs de bataille			Cinéma / BARABBAS (4) avec A. Quinn, V. Gassman				25	53			
PBS	Odysseys	Scattering...	Tour of Duty	Turning Points	The Canadians / B. Rosenfeld			Eyewitness to War	The Untouchables			49	47		
	Pet Project	Good Dog	Fashion File	...Homes	Animal Miracles	Extra	The Lofters	Zoo Diaries	Dogs, Jobs	Animal Miracles				71	29
PBS	X	Chapeau melon, pop de cuir	Max Musique	Musicographie / Liverpool			Les Immortels	Max Lounge	Duo Benezra	Musicographie / Liverpool				32	48
	8	InfoPlus	S'P*A'M	M. Net	Mon 1er clip	1-2-3 Punk	VJ Anne-Marie Withenshaw	Megahitplus	Mon 1er clip	La Courbe				30	30
PBS	9	BBC News	Bus. News	CBC News	Health...	counterSpin	The National	Antiques Roadshow	counterSpin				48	25	
	0	RDI Junior	Cap. Actions	RDI à New York	Échelon: la surveillance totale			Le Téléjournal et Le Point	RDI à New York	Le Canada...			19	19	
PBS	!	RDS ce soir	Sports 30	Baseball / Marlins - Expos	Sports 30 Mag			Sport	Qc Courses			33	33		
	Au nord du 60e	Les Conquérants du feu	Fréquence Crime	Zone urbaine			Coroner Da Vinci	Homicide			24	52			
PBS	F/X	North of Sixty	Amazon	Traders			The Corner				40	40			
	Highlander	First Wave	Buffy the Vampire Slayer	Lexx: The Series			Star Trek: Voyager	X-Files			32				
PBS)	Sportscentral	Last Word...	Golf Report	Formula...	SportsDox / Too Colourful...	Last Word...	You Gotta...	Sportscentral	Golf Report	Last Word...	38		38	
	..	Débrouillards	Volt	Panorama	Branché...	Ô Zone	C'est...	Cinéma / BIMBOLAND (6) avec J. Godrèche	Déclic!	Panorama	Volt				
PBS	Z	Ultimate Ten Notorious Spies	The Greatest Prisons	24 Hours at Ground Zero			Behind the Terror			24 Hours at Ground Zero			39	27	
	#	Off the Record	Sportscent.	Baseball / Blue Jays - Orioles	Sportscentre			Am. Pageant			28		28		
PBS	Y	La Classe...	Sacré Andy!	Sourire...	...Mimi?	A. Anaconda	Méga Bébés	Simpson	Henri...gang	...le meilleur	Quads!	Simpson	Henri...gang	34	45
	P	Itinéraire...	Pyramide	Journal FR2	Envoyé spécial	Va savoir			Vivre en ville / Mexico	...d'un ange			Journal belge	15	15
PBS	+	Brilliant...	Space Cases	Planet...	Imprint	Studio 2			Trial and Retribution (1/4)	Cinéma / THE EYES OF TAMMY FAYE (4)			Your Health	74	56
	U	...secondes	Les Copines	Trauma	L'art d'être parent			Coup de coeur / Josie la...	L'argent...	Les Copines	Femmes				35
PBS	CitéMag	90 Minutes P.M.	Question Santé			CitéMag Québec			CitéMag	90 Minutes P.M.			9	9	
	L'Homme...	Double Vie...	Radio Enfer	Sabrina...	La vie à cinq			...galaxie	Vice Versa				16	16	
PBS	\$	Ultimate...	Xcalibur	Reboot	Dragon Ball	Freaky...	Addam's...	Breaker...	Radio Active	Student...	Big Wolf...	My Family	44		18
	X Files	...nerdz	Technicité	Star Trek: La Nouvelle...	X Files/Anthologie			L'Envers du désastre			Sliders			26	54
	CANAUX	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	VD	VDO

Tool, un instrument thérapeutique

PHILIPPE RENAUD

« Bonjour ! retentit au téléphone la voix d'Adam Jones, guitariste du groupe Tool. Alors, vous êtes francophone ? C'est quoi, votre journal ? Vous enregistrez la conversation, comme ça vous ne vous trompez pas dans les citations ? »

Première constatation : les membres de Tool — en spectacle ce soir au Centre Molson — ne sont pas aussi dérangés que leur musique peut nous le laisser croire. Pas Adam Jones, en tous cas.

Visiblement enjoué malgré la secousse new-yorkaise survenue deux jours avant l'entrevue, sympathique, volubile, affairé, le guitariste et directeur artistique (pochettes de disques, vidéoclips) du fameux groupe prog-métal américain semble tout à fait normal. Ouf. Après avoir entendu Tool débiter sur *Undertow* (1993), *Aenima* (1996) et *Lateralus* (2001) des paroles idiomes évoquant l'ésotérisme, la spiritualité, la géométrie sacrée, les

tourments de l'âme humaine et le satanisme, mettons que ça rassure un peu.

Actualité oblige, on se risque alors à demander si un événement comme celui qui nous préoccupe peut devenir une source d'inspiration pour un groupe qui cultive l'obscurité dans ses textes — écrits par le chanteur Maynard James Keenan.

« Je ne sais pas pour le moment... Nous sommes tous un peu confus, confie Jones, encore ébranlé. Nos textes portent généralement sur des événements ou des émotions que vivent les membres du groupe. Parfois, ces événements se rapportent à des amis, des connaissances, du moment qu'elles affectent les autres, sur le dépassement... » Alors, que signifie la dernière chanson, *Faaiip De Oiad* ? « Ça veut dire *Voix de Dieu* en ... hmmm... c'est un langage qu'utilisait Allister Crowley (sataniste de renom, souvent évo-

qué par les rockeurs)... Mais on n'est pas des adorateurs du diable ! C'est simplement intrigant, c'est tout. »

Pour Tool, peut-être davantage que chez n'importe quel autre groupe métal du moment, la musique donne l'impression d'un exutoire, une façon de se comprendre après avoir tout démolé — au propre et au figuré. S'expurger des bibittes de l'existence : les 80 minutes de musiques compressées dans *Lateralus* — dernier album en date — fait grand état des contorsions idéologiques, des constructions travaillées, lourdes et complexes, dignes des plus respectés groupes progressifs des années 70.

À ce titre, Adam a récemment réalisé un rêve : celui de jouer sur scène avec King Crimson. En août dernier, les deux formations se sont retrouvées, le temps de quelques concerts. « Ils ont toujours eu une grosse influence sur nous... Nous les respectons énormément. Ces musiciens ont de très bonnes idées. J'ai appris tellement sur moi-même lors de cette tournée, sur la musique, sur leur façon de travailler, d'interagir, d'évoluer... »

L'évolution des membres de Tool, malgré le mystère qui les entoure, ne cesse de pas-

sionner les fans de métal américains, sûrement excédés par le rock pesant formaté pour les radios qui pullule ces temps-ci. À preuve, *Lateralus* a atterri à la première position du Billboard dès sa sortie !

Pourtant, à l'opposé de ce succès, nombreux sont ceux — même parmi les journalistes — qui ont levé le nez sur Tool. « C'est parce qu'on ne joue pas le jeu des stars, se défend Jones. On préfère travailler notre musique, la mettre de l'avant. Les magazines, les dictionnaires du rock, les sessions de photo, on s'en fout un peu... ». Aujourd'hui, justice est rendue : plusieurs publications sérieuses (même *Time Magazine* !) se sont empressées d'annoncer le retour du rock en 2001, donnant comme exemple la parution du dernier CD de Tool.

Évoluer et déjouer sont le pain et le beurre de ces quatre rockeurs. « Malgré le désastre de New York, je suis heureux de pouvoir continuer à donner des spectacles. Et je crois justement que c'est bon lorsque les gens se réunissent pour un concert, c'est thérapeutique. Pour moi, jouer ce soir, ce sera un peu comme donner du sang à la Croix-Rouge !

| GALA DE L'ADISQ |

Isabelle Boulay et Garou en tête des nominations

ALAIN BRUNET

ISABELLE BOULAY et Garou dominent largement les mises en nomination révélées hier à l'approche du gala de l'ADISQ. On s'attend à ce que ces interprètes immensément populaires, tous deux sélectionnés à sept reprises, soient au centre de la fameuse célébration automnale télédiffusée en direct du Théâtre Saint-Denis, le 28 octobre prochain, 19 h 30.

Croyez-le ou non, le hip hop vient à la suite de la variété grand public au chapitre des sélections. Le groupe rap Loco Locass en surprendra plus d'un avec pas moins de cinq mises en nomination, notamment dans les catégories « révélation de l'année » et « groupe de l'année ».

Pour leur part, Lynda Lemay, Jim Corcoran, Stefie Shock et La Chicane récoltent chacun quatre mises en nomination.

Le contingent des artistes (ou groupes) trois fois sélectionnés est beaucoup plus imposant : Marie-

Jo Thério, Daniel Boucher, Bruno Pelletier, Ginette Reno, Jorane, Gabrielle Destroismaisons, Les Respectables et Martin Deschamps.

Par ailleurs, Sylvain Cossette, Stephen Faulkner, Nancy Dumais, Michel Mpambara, Mario Pelchat, Claire Pelletier, Richard Séguin, Natasha St-Pier et Martin Matte sont tous nommés à deux reprises.

Notez que l'on ne compte pas les catégories industrielles qui peuvent s'adresser aux collaborateurs des artistes sélectionnés — sonorisation, arrangement, etc. On apprendrait en outre qu'une nouvelle catégorie sera inaugurée en ondes au prochain gala de l'ADISQ : album de l'année / folk contemporain.

« Nous pensions à cette catégorie depuis quelques années, nous avons finalement conclu que la quantité d'oeuvres était suffisante pour en justifier la mise en place », explique Louise Laplante, productrice exécutive du célébrissime gala.

Ce nouveau trophée s'ajoute aux 56 autres, dont 16 seront remis en ondes : hormis la statuette pour



Photothèque, La Presse ©

Isabelle Boulay est en nomination dans sept catégories.

tré hors Québec, l'auteur ou compositeur de l'année, la chanson populaire de l'année, l'interprète féminine de l'année, l'interprète masculin de l'année, le groupe de l'année, le Félix hommage, la révélation de l'année, le spectacle de l'année-auteur-compositeur-interprète, le spectacle de l'année-humour, le spectacle de l'année-interprète.

Comme par le passé, les Félix plus pointus ne seront pas remis en direct — ils sont soumis annuellement à une rotation qui permet à une seule catégorie plus spécialisée d'être célébrée en direct — le folk contemporain. On se souvient du vieux débat entourant le choix des Félix remis en ondes et ceux, plus marginaux, décernés hors d'ondes et illustrés par des capsules télévisuelles lors du « vrai » gala.

Visiblement lasse d'avoir à justifier année après année cette « décision associative » du conseil d'administration de l'ADISQ, la productrice exécutive rappellera qu'un gala de trois heures ne peut remettre plus de 16 trophées, à dé-

faut de quoi les numéros de productions devront écopier, ce qui rendrait la cérémonie plus austère — les Grammy Awards durent quatre heures, les Victoires durent quatre heures et demie, souligne Louise Laplante.

Alors pourquoi ne pas opter pour un gala de quatre heures ? Il faudra questionner la Société Radio-Canada...

« Ce débat sur les catégories hors d'ondes, pense Louise Laplante, devient stérile. À mon sens, un Félix est un Félix, qu'il fût remis à la télé en direct ou non. D'autant plus que, d'année en année, nous nous efforçons d'augmenter en ondes la visibilité des Félix remis hors d'ondes. De plus, il faut toujours juger le gala dans son ensemble ; des numéros de production plus pointus peuvent compléter les catégories grand public... »

Par ailleurs, la productrice indiquera qu'une émission de variété intitulée *En route vers l'ADISQ* sera télédiffusée le 29 septembre prochain ; la formule sera rendue publique demain.

Jean-Claude Gélinas

Éric Nolin

Roxane St-Gelais

Michel Barrette

La gang de malades!

du lundi au vendredi de 16 h à 18 h

CKOI.com

96,9 FM

TOTALEMENT NUMÉRO UN!

Un crabe dans la tête en ouverture du FCMM

LE FILM d'André Turpin, *Un crabe dans la tête*, présenté en primeur au Festival des films de Toronto, il y a une dizaine de jours, fera son entrée montréalaise au Festival international du nouveau cinéma et des nouveaux médias de Montréal (FCMM), le 11 octobre prochain. Le film a été choisi pour ouvrir le festival: il sera d'abord présenté au Complexe

Ex-Centris, puis dans l'une des salles rénovées du Cinéma du Parc, acquises l'année dernière par Daniel Langlois. Le Cinéma du Parc est fin prêt pour le FCMM qui fête cette année son 30^e anniversaire. Tous les détails de la programmation du FCMM seront dévoilés sous peu.

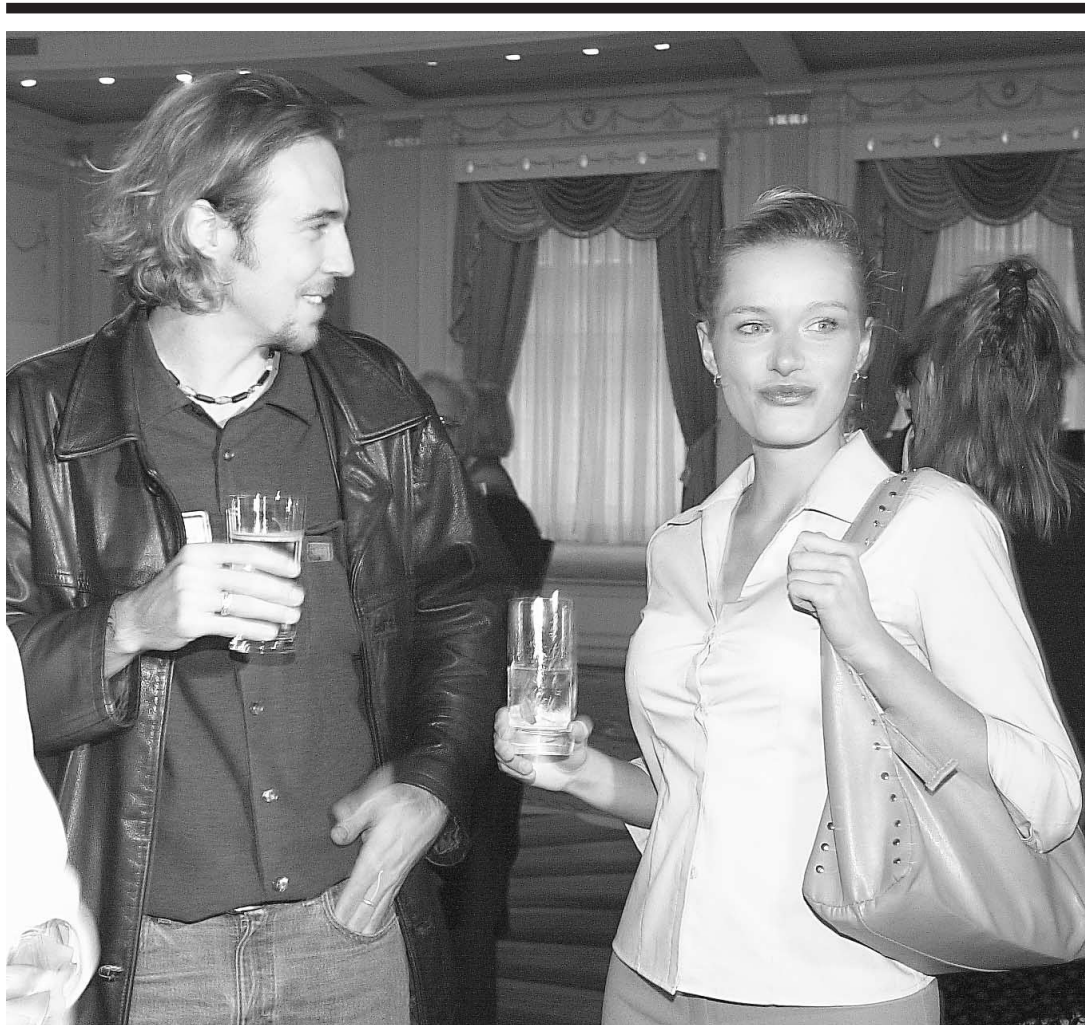


Photo DENIS COURVILLE, La Presse ©

La rentrée de Boréal

Nelly Arcan et Guillaume Vigneault, hier soir au Ritz-Carlton, alors que la maison d'édition Boréal et le distributeur Dimédia célébraient la rentrée littéraire. S'y trouvaient aussi Pierre Godin, Louis Hamelin, Gaétan Soucy, Louise Desjardins et plusieurs autres écrivains, éditeurs et traducteurs.

PERREULT

Suite de la page C1

Q Et les spectateurs sont isolés dans des sortes de loges individuelles donc, non seulement le spectacle est toujours différent, mais personne ne voit la même performance ?

R Un matin, à Paris, je me suis retrouvé à l'Orangerie, à l'ouverture, à regarder les *Nymphéas* de Monet pendant presque une heure, complètement seul. C'est là que m'est venue l'idée de cette installation. J'ai imaginé isoler le spectateur dans une position de lecture solitaire, créer un acte d'intimité et de réception avec soi-même. Le spectacle dure quatre heures, le temps aussi est déstructuré. Non seulement les danseurs offriront chaque soir une autre interprétation de la chorégraphie, mais les spectateurs eux-mêmes en feront leur propre lecture individuelle.

Q Vous aviez déjà présenté des installations off- FIND ?

R Oui et j'ai poursuivi cette idée de laboratoire pris sur le vif, d'oeuvre mouvante qui permet la liberté de la création, des interprètes et du public. C'est comme un pied de nez à la mondialisation !

Q Votre Espace chorégraphique fonctionne depuis le printemps 2001. En êtes-vous satisfait ?

R Plus que satisfait, heureux, en accord avec ce que nous en attendions. Nous pensions consacrer 18 % aux activités d'accueil et nous en sommes à 75 %, c'est dire le besoin ! Alors oui, mon Espace existe parce que je l'ai fait, mais je ne peux m'empêcher de penser que ce type de lieu devrait être la norme et non l'exception...

LES OMBRES / Installation chorégraphique. En première mondiale, du 20 septembre au 20 octobre à L'Espace Chorégraphique Jean-Pierre Perreault à 19 h, 20 h 15 et 21 h 30.

Beethoven plus Lortie

DU 1^{er} OCTOBRE AU 1^{er} NOVEMBRE 2001

14 concerts à ne pas manquer

L'intégrale des sonates pour piano, violon et piano, violoncelle et piano, ainsi que six trios pour piano, violon et violoncelle

JAMES EHNES • violon
JAN VOGLER • violoncelle

Pour de plus amples informations : www.beethovenplus.qc.ca

À la salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau

300, boulevard de Maisonneuve Est, Montréal
Billetterie : (514) 987-6919
Réseau Admission : (514) 790-1245
www.admission.com

Québec SAO CHAÎNE culturelle

GALA ADISQ 2001

Votez et courez la chance de gagner un voyage d'une semaine à Paris pour assister à un spectacle d'un artiste québécois !

INTERPRÈTE MASCULIN

Daniel Boucher
Jim Corcoran
Sylvain Cossette
Martin Deschamps
Garou
Bruno Pelletier
Stefie Shock

INTERPRÈTE FÉMININE

Isabelle Boulay
Gabrielle Destroismaisons
Lynda Lemay
Claire Pelletier
Ginette Reno
Natasha St-Pier
Marie-Jo Thério

Cochez un seul choix dans chacune des deux catégories de Félix et déposez ce bulletin de participation à la salle à manger d'une des rôtisseries St-Hubert participantes avant 22 heures le 14 octobre 2001. Les règlements du concours y sont aussi disponibles.

<p>Interprète féminine</p> <p><input type="radio"/> Isabelle Boulay <input type="radio"/> Gabrielle Destroismaisons <input type="radio"/> Lynda Lemay <input type="radio"/> Claire Pelletier <input type="radio"/> Ginette Reno <input type="radio"/> Natasha St-Pier <input type="radio"/> Marie-Jo Thério</p>	<p>Interprète masculin</p> <p><input type="radio"/> Daniel Boucher <input type="radio"/> Jim Corcoran <input type="radio"/> Sylvain Cossette <input type="radio"/> Martin Deschamps <input type="radio"/> Garou <input type="radio"/> Bruno Pelletier <input type="radio"/> Stefie Shock</p>
--	---

Nom _____

Adresse _____

Ville _____ Province _____ Code postal _____

Téléphone _____ Âge _____ Rôtisserie participante _____



Gabriel Gascon

Pour souligner les 50 ans du Théâtre du Nouveau Monde, La Presse a rencontré des artistes qui ont marqué ce théâtre.

Jusqu'au 5 octobre, du lundi au vendredi, nous vous offrons leurs témoignages.



Gabriel Gascon a connu les balbutiements du TNM. En 1951, il a joué dans la toute première production de la compagnie, *L'Avare* (pièce que l'on reprend cette année). Plusieurs années plus tard, il tâterait de la mise en scène, avec *Le Système Fabrizzi*. Des 34 pièces auxquelles Gabriel Gascon a participé comme comédien, au TNM, 25 ont été mises en scène par son grand frère Jean, l'un des fondateurs du Nouveau Monde.

Q Comment la fondation du TNM vous a-t-elle marqué?

R Ce fut un moment exceptionnel dans ma vie. Je crois qu'on n'a jamais été aussi heureux qu'au démarrage du TNM et la fondation d'une compagnie, ce qui ne s'est jamais fait, mais c'était l'espoir et on a travaillé là-dessus. Moi, j'attendais énormément du TNM, je ne vivais que pour ça. C'est une période d'espoir, de plaisir, de dévouement exceptionnel. Moi qui étais un paresseux sans équivalent, le jour où je me suis mis à faire du théâtre, ça a tout renversé. Au début du Nouveau Monde, j'assistais à tous les spectacles. Si je ne jouais pas, j'étais derrière la scène, j'étais directeur de scène, ou aux décors, j'étais présent à toutes les représentations. Je ne ratais pas une réplique, je suivais le spectacle soir après soir, je buvais le spectacle. C'était mon école. J'ai vécu 10 bonnes années de TNM, mais là, cette idée de compagnie qui ne se faisait jamais, ça épuisait un peu les énergies, on piétinait, on pataugeait, on n'obtenait pas de subvention comme dans les pays frères, comme la France et l'Allemagne d'après-guerre, où le théâtre était hautement subventionné.

Q Comme comédien au TNM, quel est votre souvenir le plus marquant?

R C'est bien sûr la fondation du TNM. La première pièce a été *L'Avare*, énorme succès. Je le voyais de l'intérieur, c'était réchauffant, envoûtant. C'était difficile, parce que je jouais avec des acteurs qui avaient déjà de l'expérience. Je ne me sentais pas à la hauteur. J'étais beaucoup plus à l'aise chez les Compagnons de saint Laurent qu'en scène avec Janine Sutto, Guy Hoffmann, Jean, qui jouait Harpagon, Denise Pelletier, Jean-Louis Roux. C'était un moment miraculeux pour le théâtre, l'enthousiasme débordait dans la salle. C'était chaque fois la même chose quand on jouait du Molière.

Q Comment était-ce de jouer avec votre frère Jean comme metteur en scène?

R Il y avait six ans entre nous. Moi, je ne connaissais rien et lui, pour moi, il était très doué. C'était passionnant de jouer pour lui, mais en même temps, il voulait tellement que j'arrive à faire quelque chose qu'il me coinçait plus qu'il ne me libérait. Il voulait que je sois parfait et j'ai mis du temps à me débarrasser de ses exigences et à jouer de moi-même. Mais j'aimais ça beaucoup, je l'aimais beaucoup Jean, on s'aime beaucoup dans la famille, on est très près les uns des autres. Dix garçons et quatre soeurs. J'étais un peu le mouton noir.

Q Comme spectateur au TNM, gardez-vous le souvenir d'une pièce en particulier?

R Je suis un mauvais spectateur. C'est rare que j'aime les spectacles que je vois. Mais un spectacle que j'ai beaucoup aimé c'était *La Locandiera*. Au TNM, ça a été le spectacle qui aurait dû faire toute la saison. C'est dommage. Ils étaient tous merveilleux. Ah... c'était bon, c'était pour plusieurs leur meilleur spectacle.

Q Que souhaitez-vous au TNM, pour les 50 prochaines années?

R Je souhaite que ça vive, que ça déborde de vie. Que le TNM retrouve un peu de cette liberté qu'il avait au départ. Qu'il se défasse de ses contraintes budgétaires. Je souhaite qu'il soit libéré de tout ça et qu'il puisse faire simplement des choses très grandes. Un théâtre de cette envergure doit jouer des centaines de fois des spectacles. Dire qu'est-ce qu'on peut faire pour le théâtre, on ne peut rien faire pour le théâtre, le théâtre peut faire un tas de choses pour nous, pour les individus. Il m'a gâté souvent, je remercie le théâtre. Le théâtre, il est dans la vie, on ne peut rien faire pour encourager le théâtre. Il existe, c'est à nous de lui donner vie.

Propos recueillis par Ève Dumas

> Ne manquez pas la capsule de Gabriel Gascon, ce matin entre 5h et 9h, à *C'est bien meilleur le matin*, sur la Première Chaîne de la radio de Radio-Canada.

300 concerts au « nouveau » Conservatoire

CLAUDE GINGRAS

LE CONSERVATOIRE de Musique de Montréal présentera cette saison quelque 300 concerts (une cinquantaine de plus que ce que McGill annonçait il y a quelques jours). La programmation a été dévoilée par la directrice Isolde Lagacé hier dans les nouveaux locaux du 4750, Henri-Julien. Plusieurs anciens professeurs étaient présents.

Construit en 1967, l'immeuble a d'abord abrité la polyvalente Émile-Nelligan et ensuite l'École de Technologie supérieure. Le Conservatoire y dispose de la même superficie mais de plus nombreux locaux qu'à l'ancien palais de justice de la rue Notre-Dame, a précisé le directeur général des Conservatoires, Nicolas Desjardins. Le Conservatoire d'Art dramatique y est aussi logé.

Mais il s'agit encore d'une situation temporaire : cette fois pour trois ans, semble-t-il. Le gouvernement doit annoncer cet automne la création d'un établissement enfin permanent.

Comme l'immeuble actuel ne contient pas de salle de concert, les exercices publics seront présentés dans une vingtaine de lieux à travers l'île, en plus de l'église Saint-Jean-Baptiste et de la salle Maisonneuve de la Place des Arts, ce qui assurera à l'institution un rayonnement sans précédent, estime M^{me} Lagacé.

La programmation très diversifiée, englobant le grand orchestre et la musique de chambre, l'électroacoustique et le baroque, comprendra cinq concerts symphoniques dirigés par Raffi Armenian ou Louis Lavigueur. On y entendra la sixième Symphonie de Mahler ainsi que l'Orchestre de l'Université de Toronto. Le Studio d'opéra montera *Roussalka*, de Dvorak, dans le tchèque original.

Le Conservatoire accueille cette année 245 élèves, dont 222 en interprétation ; plus de la moitié de la fréquentation est féminine.

Les Petits Chanteurs

POUR MARQUER les 45 ans d'existence des Petits Chanteurs du Mont-Royal, la maîtrise attachée à l'Oratoire Saint-Joseph, une séance de retrouvailles des membres anciens et actuels aura lieu samedi après-midi, 14 h, au Manoir de la maîtrise, 4300, chemin Queen-Mary. Gregory Charles, lui-même ancien membre de la chorale, animera la rencontre. La ministre Louise Harel sera aussi présente. Renseignements au téléphone : 765-3681 et sur Internet : www.aapcmr.qc.ca.

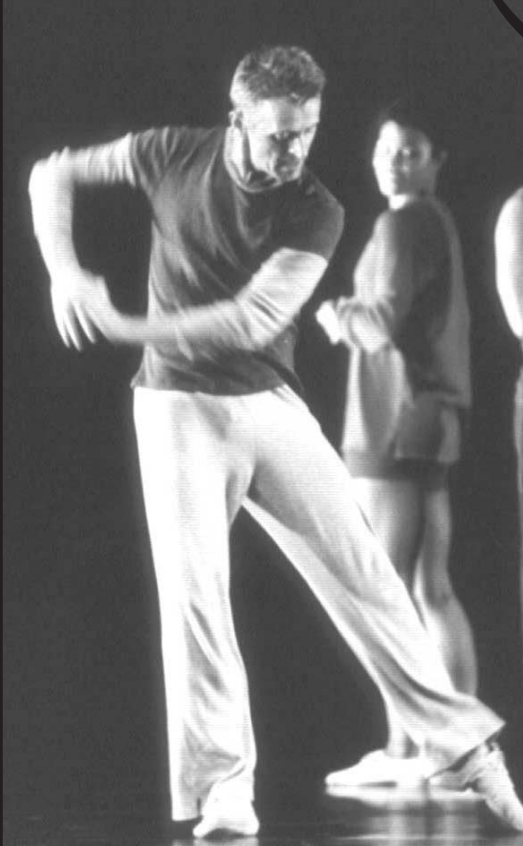
Mort d'Ernie Coombs

ERNIE COOMBS, connu pour son personnage de Mr. Dressup à la télé anglophone de Radio-Canada, est décédé hier à Toronto l'âge de 73 ans. Il est mort à la suite d'un accident cérébrovasculaire. Il aura fait sa marque dans le secteur des émissions pour enfants pendant plus de 30 ans. Cet homme à lunettes et aux cheveux gris amusait le jeune public avec des marionnettes, des histoires, des chansons et du bricolage. Né aux États-Unis, Ernie Coombs était arrivé au Canada en 1963. Son émission *Mr. Dressup* a débuté en 1967.

Les représentations d'Aïda aux Pyramides annulées

L'OPÉRA DU CAIRE a annulé les représentations d'*Aïda* devant les Pyramides, prévues en octobre, à la suite des attentats aux États-Unis. L'Opéra du Caire programme chaque année, en octobre, l'oeuvre du compositeur italien Giuseppe Verdi, qui est inspirée d'une idée de l'égyptologue français Auguste Mariette. Le livret raconte l'amour du chef de l'armée égyptienne Ramadès pour Aïda, la fille de son ennemi, le roi d'Éthiopie.

La Presse La bonne nouvelle du jour!



La Presse vous offre la chance de gagner 100 billets pour le spectacle PASTForward du White Oak Dance Project, le 6 octobre, 19 h 30, à la Place des Arts. Ce spectacle met en vedette Mikhail Baryshnikov et ses danseurs Raquel Aedo, Emily Coates, Jennifer Howard, Rosalynde LeBlanc, Michael Lomeka, Emmanuelle Phuon et Keith Sabado.

Festival International de Nouvelle Danse

Jusqu'au 21 septembre 2001, nous publierons quotidiennement les noms de 10 gagnants abonnés à La Presse.

La valeur totale des prix offerts est de 4 900 \$. Les règlements du concours sont disponibles à La Presse. Les gagnants devront répondre à une question d'habileté mathématique pour mériter leur prix. Ces personnes recevront automatiquement leur prix par la poste dans un délai de 2 semaines.

Voici les chanceux d'aujourd'hui

Mme Langevin	de Montréal	Mme Desmarais	d'Outremont
Mme Gallant	de Montréal	Mme Tremblay	de Montréal
Mme Lamoureux	d'Iberville	Mme Beaudet	de Laval
Mme Lafontaine	de Brossard	Mme Izquierdo	de Montréal
M. Guimond	de St-Laurent	M. Bourret	de Blainville

Abonnez-vous

et vous pourriez être aussi parmi les chanceux du jour.

(514) 285-6911

Pour appels interurbains seulement : 1 800 361-7453

CRTC
AVIS PUBLIC DU CRTC Canada
 1.-2. L'ENSEMBLE DU CANADA. 3429873 CANADA INC. et CANAL ÉVASION INC. demandent l'autorisation de modifier leurs licences de service national de télévision spécialisée appelées respectivement TreeHouse TV et « Canal Evasion » en changeant une condition de licence relative à la diffusion d'émissions pour le premier et aux catégories d'émissions pour l'autre. Pour plus d'information, veuillez consulter l'avis public. EXAMEN DES DEMANDES : 64, av. Jefferson, Unité 18, Toronto (Ont.) ; et 1205, rue Papineau, bureau 350, Montréal (Québec). Si vous voulez appuyer ou vous opposer à une demande, vous pouvez écrire à la Secrétaire générale, CRTC, Ottawa (Ont.) K1A 0N2. Vous pouvez également soumettre votre intervention par fax au : (619) 994-0218 ou par courriel au : procédure@crtc.gc.ca. Vos commentaires doivent être reçus par le CRTC au plus tard le 4 octobre 2001 et DOIVENT inclure la preuve qu'une copie a été envoyée au requérant. Pour plus d'information : 1-877-249-CRTC (sans frais) ou Internet : <http://www.crtc.gc.ca>. Document de référence : Avis public CRTC 2001-97.

Festival International de Nouvelle Danse

< 10^e édition >> 19.09 > 6.10 2001 >

Monument-National

info-danse 514 524.0666

SALLE LUDGER-DUVERNAY > 21h

THÉÂTRE DU MAURIER > 23h

JÉRÔME BEL (France)
The show must go on > première nord-américaine
 spectacle d'ouverture du 10^e FIND
 Musiques repérées sur MTV et sur Internet
 19 - 20 septembre
 Une présentation de France au Québec/la saison



XAVIER LE ROY (Allemagne/France)
Self-Unfinished > première nord-américaine
 Musique de Diana Ross
 20 - 21 - 22 - 23 septembre

O VERTIGO (GINETTE LAURIN) (Montréal)
Luna > première nord-américaine
 Des musiques allant de Peter Scherer à Marin Marais, de Neima à Gram
 22 - 23 septembre



THOMAS LEHMEN (Allemagne)
Mono Subjects > première nord-américaine
 Nouveau trio - Lehmen questionne le public sur le rôle de l'artiste de scène
 26 - 27 - 28 - 29 septembre

COMPAGNIE FLAK (JOSÉ NAVAS) (Montréal)
Haman/Navas Project > première mondiale
 Musique de Benjamin Britten et Allan Hovhanness
 interprétée sur scène par le violoncelliste Walter Haman
 25 - 26 - 27 septembre



10 GATES DANCING (TEDD ROBINSON) (Canada)
Recruiting Recalcitrance et Rigmarole
 Musique d'Edmund Eagan
 1 - 2 - 3 - 4 octobre

RUSSELL MALIPHANT COMPANY (Grand-Bretagne)
Shift et Two > première nord-américaine
Stream > première mondiale
 Musiques de l'Ensemble Shirley Thompson et Andy Cowton
 1^{er} octobre



DANIEL LARRIEU (France)
Cenizas > première mondiale
 librement inspirée du danzon cubain
 4 - 5 octobre
 Une présentation de France au Québec/la saison



Espace chorégraphique, FONDATION JEAN-PIERRE PERREAULT
 20 sept. au 6 oct. 19h > 20h15 > 21h30 Relâche lundi et mardi
Installation Marie-Ange Guilleminot: Centre de diffusion de la maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'UQAM > 1 au 6 octobre de midi à 18h
IMAGES: Thierry De May. Cinéma québécoise > 22, 23, 29, 30 sept.
Le Geste à l'Écran: Sharon Lockhart, Matthew Barney et Douglas Gordon
 Cinéma Parallèle > 21 au 27 sept.
LABOS DE DISCUSSION: Tous les jeudis, vendredis et samedis à la SAT, pendant le FIND de 17h à 19h
Devenez un ami du FIND: Appelez-nous > 514-287-1423

legrandlabo
 corps son image

Forfaits et billets **Billetterie centrale** > Agora de la danse : 840, rue Cherrier
 Billets individuels seulement : **Admission** > 514 790.1245, 1 800 361.4595, admission.com **Place des Arts** > 514 842.2112, pda.qc.ca
 Plus de détails dans la brochure du Festival ou sur notre site Web > www.festivalnouvelledanse.ca



SPECTACLES

Salles de répertoire

BACON, LE FILM
Cinéma ONF : 19h.
BULLY
Cinéma du Parc (1) : 17h15, 19h20, 21h30.
COMICS À GOGO suivi de SUITE EN 16 suivi de UN HOMME, UNE VILLE - PAULINE JULIEN À MONTRÉAL

ven., 20h; sam., 16h et 20h30.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (355, rue Gifford)
Sol, Retour aux souches, de Marc Favreau. Les oeufs limpides. Du mar. au ven., 20h; sam., 15h et 20h; dim., 15h.
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)
Catoblépas, de Gaétan Soucy. Mise en scène de Denis Marleau. Avec Annick Bergeron et Ginette Morin. Création d'UBU : 20h.

Variétés

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
Du rock à l'opéra. Présentation des Productions de Zone 3 : 21h.
CASINO DE MONTRÉAL Les Crooners, avec Lise Montour, Yan Pion, Christine Quesnel et Sirard. Lun., mar., mer. : 13h30.
CENTRE MOLSON (1260, de la Gauchetière O.)
Tool : 19h30.
CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur est)
Dawn Tyler Blues Project : 20h30.
PETIT MEDLEY (6206, St-Hubert)
Le Trio Boris présente Cuvée Prévert : 20h.
LA PLACE À CÔTÉ (4571, rue Papineau)
Jam Session avec John McGale : 21h.
L'ESCORIFFE (4467, St-Denis)
Hommage à Miles Davis : 22h.
P'TIT BAR (3451, St-Denis)
Les Castors Célestes - Grandes chansons d'ici et d'ailleurs : 21h30.
JELLO (151, Ontario est)
Trabuco Havanero, 22h30.
UPSTAIRS (1254, rue Mackay)
Coral Egan Duo : dès 20h.
PUB ST-PAUL (124, St-Paul est)
Soirée Karaoke : dès 20h.
THÉÂTRE DE LA VILLE (150, rue de Gentilly est, Longueuil)
Alain Choquette : 20h.

La Presse
invitent 200 personnes à la première le 1er octobre en compagnie des artistes du film
LA LOI DU COCHON
UN FILM DE ÉRIK CANUEL
ISABEL RICHER SYLVAIN MARCEL CATHERINE TRUDEAU JEAN-NICOLAS VERREAULT STÉPHANE DEMERS MARIE BRASSARD

THéâtre
PLACE DES ARTS (Théâtre Jean-Duceppe)
24 poses (Portraits), de Serge Boucher. Mise en scène de René Richard Cyr. Avec Sylvain Bélanger, Louison Danis, Hugo Dubé, Michel Dumont, Marc Legault, Roger Luger, Adèle Reinhardt et Guyline Tremblay. Du mar. au

WWW.CINEMAS.QUEBEC.COM
MARDIS & MERCREDIS
\$5
TOUTES NOS SALLES SONT EQUIPEES DE SON DIGITAL!

Table with 2 columns: Left column lists cinema names and showtimes (e.g., Le Paradis, Admission Générale, L'Acordaire 11). Right column lists cinema names and showtimes (e.g., Folies de Graduation 2, Heure Limite 2, L'Amour à Coup Sur).

www.famousplayers.com
STATIONNEMENT À 4\$ à la PLACE VILLE-MARIE en échange de votre billet du PARAMOUNT.
LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS
Super écran Super son Super différence
PARAMOUNT
HARDBALL 12:35 3:30 7:00 9:35 (G) déconseillé aux jeunes enfants

STARCITÉ MONTRÉAL
MÉTRO VIAU (PARC OLYMPIQUE) AUX PORTES DU STARCITÉ MONTRÉAL.
ADMISSION GÉNÉRALE 3,50 \$
L'ENJEU 2:15 4:30 6:55 9:25 (G) déconseillé aux jeunes enfants

COLOSSUS LAVAL
Tous les mardis et mercredis 7,00 \$ Tarif jeunesse 5,00 \$
HARDBALL 1:15 4:30 7:10 9:40 (G) déconseillé aux jeunes enfants

COLISEE KIRKLAND
Entrée générale...11\$ - Enfants (13 ans et moins) et Âge d'Or...6,50\$ - Matinées week-end...5\$ - Matinées semaine...7,00\$
HARDBALL 1:15 4:30 7:10 9:40 (G) déconseillé aux jeunes enfants

LE PARISIEN
480 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111
DORVAL CINEMA 4
DORVAL Tél: 514-866-0111
L'ENJEU 7:10 9:30 (G) déconseillé aux jeunes enfants

FAMOUS PLAYERS 8 POINTE CLAIRE
1850 boul. Hymus Tél: 514-866-0111
ROCK STAR 7:30 9:50 (13+)
THE MUSKETEER 7:25 9:45 (G)

LAVAL 12
1600 boul. Le Corbusier Tél: 514-866-0111
TWO CAN PLAY THAT GAME 7:10 9:20 (G)
CURSE OF THE JADE SCORPION 7:45 9:55 (G)

VERSAILLES
7275 rue Sherbrooke E. Tél: 514-866-0111
L'ENJEU 7:10 9:30 (G) déconseillé aux jeunes enfants

Tous les film pour seulement 3.00 \$
CENTRE EATON
705 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

CINÉPLEX ODEON
PV PRÉVENTE ACHAT DE BILLET 3 JOURS À L'AVANCE
CINÉGUICHET® 514-849-FILM (3456) SON HONORABLE

QUARTIER LATIN
360, rue Emery (angle St-Denis) 514-849-FILM-111
LA PLANÈTE DES SINGES 2 (G) Mer. & Jeu. 4:30-7:10

ST-BRUNO
Près des Promenades St-Bruno 514-849-FILM-143
HEURE LIMITE 2 (G) Mer. 12:55,3:05,5:15,7:30,9:35

MAIL CAVENTISH
Mail Cavendish (angle Kildare) 514-849-FILM-122
D (v.o. Anglaise) (13+) Mer. & Jeu. 6:55-9:05

PLACE LASALLE
Angle bou. Champlain et Bishop Power 514-849-FILM-171
HEURE LIMITE 2 (G) Mer. 3:25,6:50

BROSSARD
Mail Champlain, 2151 Lapinière 514-849-FILM-141
NUIT DE NOCES (G) Mer. 9:05

BOUCHERVILLE
Autoroute 20 (sortie bou. Montargis) 514-849-FILM-144
LA CHAMBRE DU FILS (sous-titre français) (G) Mer. 2:30,4:45,7:10,9:20

CARREFOUR DORION
391, boul. Harwood, Dorion-Vaudreuil 514-849-FILM-132
HEURE LIMITE 2 (G) Mer. & Jeu. 9:35

PLAZA DELSON
900, boul. Georges-Gesnon, Delson 514-849-FILM-145
LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE (G) Mer. & Jeu. 7:00-9:30

DAUPHIN
2396, rue Beauharnais Est 514-721-6060
CRÈME GLACÉE, CHOCOLAT ET AUTRE CONSOLAT (G) Mer. & Jeu. 11:45-2:15,4:15,7:15,9:45

SIÈGES DISPOSÉS EN GRADINS (Sightline seating™)
FOLIES DE GRADUATION 2 (13+) Mer. & Jeu. 1:15,4:25,7:30,9:35

ST-BRUNO (cont.)
HEURE LIMITE 2 (G) Mer. 12:55,3:05,5:15,7:30,9:35

MAIL CAVENTISH (cont.)
D (v.o. Anglaise) (13+) Mer. & Jeu. 6:55-9:05

PLACE LASALLE (cont.)
HEURE LIMITE 2 (G) Mer. 3:25,6:50

BOUCHERVILLE (cont.)
LA CHAMBRE DU FILS (sous-titre français) (G) Mer. 2:30,4:45,7:10,9:20

CARREFOUR DORION (cont.)
HEURE LIMITE 2 (G) Mer. & Jeu. 9:35

PLAZA DELSON (cont.)
LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE (G) Mer. & Jeu. 7:00-9:30

DAUPHIN (cont.)
CRÈME GLACÉE, CHOCOLAT ET AUTRE CONSOLAT (G) Mer. & Jeu. 11:45-2:15,4:15,7:15,9:45

CHÂTEAUGUAY ENCORE
160, boul. D'Anjou, Châteauguay 450-889-3579
HEURE LIMITE 2 (G) Mer. 7:15

ST-BRUNO (cont.)
HEURE LIMITE 2 (G) Mer. 12:55,3:05,5:15,7:30,9:35

MAIL CAVENTISH (cont.)
D (v.o. Anglaise) (13+) Mer. & Jeu. 6:55-9:05

PLACE LASALLE (cont.)
HEURE LIMITE 2 (G) Mer. 3:25,6:50

BOUCHERVILLE (cont.)
LA CHAMBRE DU FILS (sous-titre français) (G) Mer. 2:30,4:45,7:10,9:20

CARREFOUR DORION (cont.)
HEURE LIMITE 2 (G) Mer. & Jeu. 9:35

PLAZA DELSON (cont.)
LE JOURNAL D'UNE PRINCESSE (G) Mer. & Jeu. 7:00-9:30

DAUPHIN (cont.)
CRÈME GLACÉE, CHOCOLAT ET AUTRE CONSOLAT (G) Mer. & Jeu. 11:45-2:15,4:15,7:15,9:45

CHÂTEAUGUAY ENCORE (cont.)
HEURE LIMITE 2 (G) Mer. 7:15

CÔTE-DES-NEIGES
6700, Côte-des-Neiges 514-849-FILM-124
ADMISSION
ADULTES - APRES 18 H 00 (incl. mardi et mercredi) 5,99 \$

ST-EUSTACHE
251 Avenue 450-472-8666
RUSH HOUR 2 (G) Mer. 1:20, 3:25,5:30,7:35,9:40

VERSAILLES (cont.)
7275 rue Sherbrooke E. Tél: 514-866-0111

Tous les film pour seulement 3.00 \$ (cont.)
CENTRE EATON (cont.)
705 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

CHÂTEAUGUAY ENCORE (cont.)
HEURE LIMITE 2 (G) Mer. 7:15

CÔTE-DES-NEIGES (cont.)
ADMISSION
ADULTES - APRES 18 H 00 (incl. mardi et mercredi) 5,99 \$

ST-EUSTACHE (cont.)
RUSH HOUR 2 (G) Mer. 1:20, 3:25,5:30,7:35,9:40

ST-EUSTACHE (cont.)
RAT RACE (G) Mer. 1:30-4:05, 7:05-9:25

ST-EUSTACHE (cont.)
JEEPERS CREEPERS (13+) Mer. 7:50-9:25

ST-EUSTACHE (cont.)
TWO CAN PLAY THAT GAME (G) Mer. 1:45-4:30,7:25-9:30

ST-EUSTACHE (cont.)
RUSH HOUR 2 (G) Mer. 1:20, 3:25,5:30,7:35,9:40

ST-EUSTACHE (cont.)
RAT RACE (G) Mer. 1:30-4:05, 7:05-9:25

ST-EUSTACHE (cont.)
JEEPERS CREEPERS (13+) Mer. 7:50-9:25

ST-EUSTACHE (cont.)
TWO CAN PLAY THAT GAME (G) Mer. 1:45-4:30,7:25-9:30

ST-EUSTACHE (cont.)
RUSH HOUR 2 (G) Mer. 1:20, 3:25,5:30,7:35,9:40

ST-EUSTACHE (cont.)
RAT RACE (G) Mer. 1:30-4:05, 7:05-9:25

ST-EUSTACHE (cont.)
JEEPERS CREEPERS (13+) Mer. 7:50-9:25

ST-EUSTACHE (cont.)
TWO CAN PLAY THAT GAME (G) Mer. 1:45-4:30,7:25-9:30

ST-EUSTACHE (cont.)
RUSH HOUR 2 (G) Mer. 1:20, 3:25,5:30,7:35,9:40

ST-EUSTACHE (cont.)
RAT RACE (G) Mer. 1:30-4:05, 7:05-9:25

ST-EUSTACHE (cont.)
JEEPERS CREEPERS (13+) Mer. 7:50-9:25

ST-EUSTACHE (cont.)
TWO CAN PLAY THAT GAME (G) Mer. 1:45-4:30,7:25-9:30

ST-EUSTACHE (cont.)
RUSH HOUR 2 (G) Mer. 1:20, 3:25,5:30,7:35,9:40

ST-EUSTACHE (cont.)
RAT RACE (G) Mer. 1:30-4:05, 7:05-9:25

ST-EUSTACHE (cont.)
JEEPERS CREEPERS (13+) Mer. 7:50-9:25

ST-EUSTACHE (cont.)
TWO CAN PLAY THAT GAME (G) Mer. 1:45-4:30,7:25-9:30

ST-EUSTACHE (cont.)
RUSH HOUR 2 (G) Mer. 1:20, 3:25,5:30,7:35,9:40

ST-EUSTACHE (cont.)
RAT RACE (G) Mer. 1:30-4:05, 7:05-9:25

ST-EUSTACHE (cont.)
JEEPERS CREEPERS (13+) Mer. 7:50-9:25

ST-EUSTACHE (cont.)
TWO CAN PLAY THAT GAME (G) Mer. 1:45-4:30,7:25-9:30

ST-EUSTACHE (cont.)
RUSH HOUR 2 (G) Mer. 1:20, 3:25,5:30,7:35,9:40

ST-EUSTACHE (cont.)
RAT RACE (G) Mer. 1:30-4:05, 7:05-9:25

ST-EUSTACHE (cont.)
JEEPERS CREEPERS (13+) Mer. 7:50-9:25

ST-EUSTACHE (cont.)
TWO CAN PLAY THAT GAME (G) Mer. 1:45-4:30,7:25-9:30

ST-EUSTACHE (cont.)
RUSH HOUR 2 (G) Mer. 1:20, 3:25,5:30,7:35,9:40

ST-EUSTACHE (cont.)
RAT RACE (G) Mer. 1:30-4:05, 7:05-9:25

ST-EUSTACHE (cont.)
JEEPERS CREEPERS (13+) Mer. 7:50-9:25

ST-EUSTACHE (cont.)
TWO CAN PLAY THAT GAME (G) Mer. 1:45-4:30,7:25-9:30

ST-EUSTACHE (cont.)
RUSH HOUR 2 (G) Mer. 1:20, 3:25,5:30,7:35,9:40

ST-EUSTACHE (cont.)
RAT RACE (G) Mer. 1:30-4:05, 7:05-9:25

ST-EUSTACHE (cont.)
JEEPERS CREEPERS (13+) Mer. 7:50-9:25

ST-EUSTACHE (cont.)
TWO CAN PLAY THAT GAME (G) Mer. 1:45-4:30,7:25-9:30

ST-EUSTACHE (cont.)
RUSH HOUR 2 (G) Mer. 1:20, 3:25,5:30,7:35,9:40

ST-EUSTACHE (cont.)
RAT RACE (G) Mer. 1:30-4:05, 7:05-9:25

ST-EUSTACHE (cont.)
JEEPERS CREEPERS (13+) Mer. 7:50-9:25

ST-EUSTACHE (cont.)
TWO CAN PLAY THAT GAME (G) Mer. 1:45-4:30,7:25-9:30

ST-EUSTACHE (cont.)
RUSH HOUR 2 (G) Mer. 1:20, 3:25,5:30,7:35,9:40

ST-EUSTACHE (cont.)
RAT RACE (G) Mer. 1:30-4:05, 7:05-9:25

ST-EUSTACHE (cont.)
JEEPERS CREEPERS (13+) Mer. 7:50-9:25

ST-EUSTACHE (cont.)
TWO CAN PLAY THAT GAME (G) Mer. 1:45-4:30,7:25-9:30

ST-EUSTACHE (cont.)
RUSH HOUR 2 (G) Mer. 1:20, 3:25,5:30,7:35,9:40

ST-EUSTACHE (cont.)
RAT RACE (G) Mer. 1:30-4:05, 7:05-9:25

ST-EUSTACHE (cont.)
JEEPERS CREEPERS (13+) Mer. 7:50-9:25

ST-EUSTACHE (cont.)
TWO CAN PLAY THAT GAME (G) Mer. 1:45-4:30,7:25-9:30

ST-EUSTACHE (cont.)
RUSH HOUR 2 (G) Mer. 1:20, 3:25,5:30,7:35,9:40

ST-EUSTACHE (cont.)
RAT RACE (G) Mer. 1:30-4:05, 7:05-9:25

ST-EUSTACHE (cont.)
JEEPERS CREEPERS (13+) Mer. 7:50-9:25

ST-EUSTACHE (cont.)
TWO CAN PLAY THAT GAME (G) Mer. 1:45-4:30,7:25-9:30

ST-EUSTACHE (cont.)
RUSH HOUR 2 (G) Mer. 1:20, 3:25,5:30,7:35,9:40

ST-EUSTACHE (cont.)
RAT RACE (G) Mer. 1:30-4:05, 7:05-9:25

ST-EUSTACHE (cont.)
JEEPERS CREEPERS (13+) Mer. 7:50-9:25

ST-EUSTACHE (cont.)
TWO CAN PLAY THAT GAME (G) Mer. 1:45-4:30,7:25-9:30

ST-EUSTACHE (cont.)
RUSH HOUR 2 (G) Mer. 1:20, 3:25,5:30,7:35,9:40

ST-EUSTACHE (cont.)
RAT RACE (G) Mer. 1:30-4:05, 7:05-9:25

ST-EUSTACHE (cont.)
JEEPERS CREEPERS (13+) Mer. 7:50-9:25

ST-EUSTACHE (cont.)
TWO CAN PLAY THAT GAME (G) Mer. 1:45-4:30,7:25-9:30

ST-EUSTACHE (cont.)
RUSH HOUR 2 (G) Mer. 1:20, 3:25,5:30,7:35,9:40

ST-EUSTACHE (cont.)
RAT RACE (G) Mer. 1:30-4:05, 7:05-9:25

ST-EUSTACHE (cont.)
JEEPERS CREEPERS (13+) Mer. 7:50-9:25

ST-EUSTACHE (cont.)
TWO CAN PLAY THAT GAME (G) Mer. 1:45-4:30,7:25-9:30

ST-EUSTACHE (cont.)
RUSH HOUR 2 (G) Mer. 1:20, 3:25,5:30,7:35,9:40

ST-EUSTACHE (cont.)
RAT RACE (G) Mer. 1:30-4:05, 7:05-9:25

ST-EUSTACHE (cont.)
JEEPERS CREEPERS (13+) Mer. 7:50-9:25

ST-EUSTACHE (cont.)
TWO CAN PLAY THAT GAME (G) Mer. 1:45-4:30,7:25-9:30

ST-EUSTACHE (cont.)
RUSH HOUR 2 (G) Mer. 1:20, 3:25,5:30,7:35,9:40

ST-EUSTACHE (cont.)
RAT RACE (G) Mer. 1:30-4:05, 7:05-9:25

ST-EUSTACHE (cont.)
JEEPERS CREEPERS (13+) Mer. 7:50-9:25

ST-EUSTACHE (cont.)
TWO CAN PLAY THAT GAME (G) Mer. 1:45-4:30,7:25-9:30

ST-EUSTACHE (cont.)
RUSH HOUR 2 (G) Mer. 1:20, 3:25,5:30,7:35,9:40

ST-EUSTACHE (cont.)
RAT RACE (G) Mer. 1:30-4:05, 7:05-9:25

ST-EUSTACHE (cont.)
JEEPERS CREEPERS (13+) Mer. 7:50-9:25

ST-EUSTACHE (cont.)
TWO CAN PLAY THAT GAME (G) Mer. 1:45-4:30,7:25-9:30

ST-EUSTACHE (cont.)
RUSH HOUR 2 (G) Mer. 1:20, 3:25,5:30,7:35,9:40

ST-EUSTACHE (cont.)
RAT RACE (G) Mer. 1:30-4:05, 7:05-9:25

ST-EUSTACHE (cont.)
JEEPERS CREEPERS (13+) Mer. 7:50-9:25

ST-EUSTACHE (cont.)
TWO CAN PLAY THAT GAME (G) Mer. 1:45-4:30,7:25-9:30

ST-EUSTACHE (cont.)
RUSH HOUR 2 (G) Mer. 1:20, 3:25,5:30,7:35,9:40

ST-EUSTACHE (cont.)
RAT RACE (G) Mer. 1:30-4:05, 7:05-9:25

ST-EUSTACHE (cont.)
JEEPERS CREEPERS (13+) Mer. 7:50-9:25

ST-EUSTACHE (cont.)
TWO CAN PLAY THAT GAME (G) Mer. 1:45-4:30,7:25-9:30

ST-EUSTACHE (cont.)
RUSH HOUR 2 (G) Mer. 1:20, 3:25,5:30,7:35,9:40

ST-EUSTACHE (cont.)
RAT RACE (G) Mer. 1:30-4:05, 7:05-9:25

ST-EUSTACHE (cont.)
JEEPERS CREEPERS (13+) Mer. 7:50-9:25

ST-EUSTACHE (cont.)
TWO CAN PLAY THAT GAME (G) Mer. 1:45-4:30,7:25-9:30

ST-EUSTACHE (cont.)
RUSH HOUR 2 (G) Mer. 1:20, 3:25,5:30,7:35,9:40

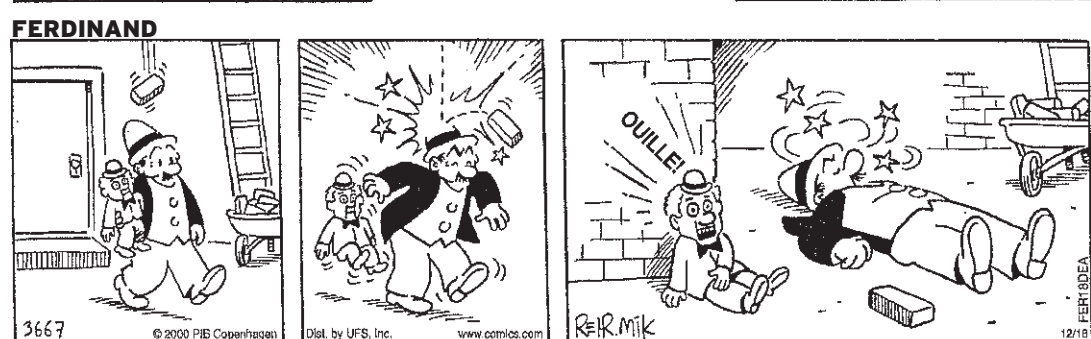
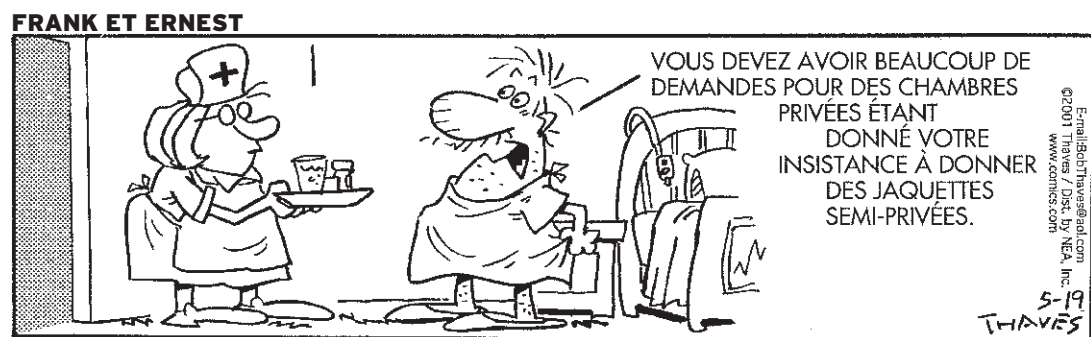
ST-EUSTACHE (cont.)
RAT RACE (G) Mer. 1:30-4:05, 7:05-9:25

ST-EUSTACHE (cont.)
JEEPERS CREEPERS (13+) Mer. 7:50-9:25

ST-EUSTACHE (cont.)
TWO CAN PLAY THAT GAME (G) Mer. 1:45-4:30,7:25-9:30

ST-EUSTACHE (cont.)
RUSH HOUR 2 (G) Mer. 1:20, 3:25,5:30,7:35,9:40

ST-EUSTACHE (cont.)
RAT RACE (G) Mer. 1:30-4:05, 7:05-9:25



DOCTEUR PATCH ADAMS

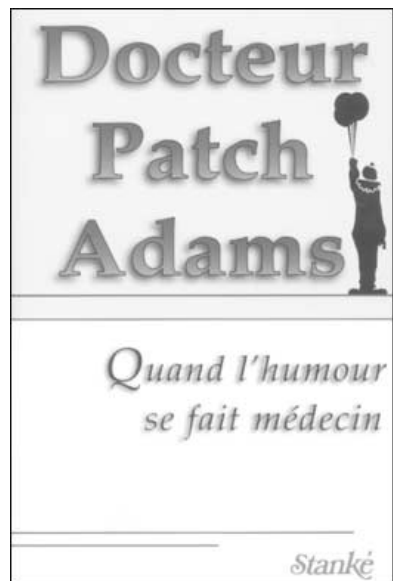
- 84 -

DEUXIÈME PARTIE
ORDONNANCE AU NOM
DE LA SANTÉ
ET DE LA GUÉRISON

Aux États-Unis, les soins de santé sont malades et à la veille de passer l'arme à gauche. Nous le savons tous. Des publications médicales de premier plan consacrent maints articles et éditoriaux pour tenter de corriger le système, trouver d'autres voies, et les politiciens échafaudent leurs programmes politiques sur les questions de santé publique. En attendant, ce sont les pauvres qui souffrent le plus et toutes les discussions portant sur d'éventuelles «solutions» ne prennent pas le problème à sa racine. En effet, le système actuel insiste sur la maladie et non sur le bien-être, tandis que les soins de santé sont trop coûteux et ne sont accessibles qu'à trop peu de gens.

Ce qu'il nous faut, c'est repenser le problème de façon draconienne. Au lieu de tenter de replâtrer un système de soins de santé qui tombe en ruine, il nous faut trouver des solutions susceptibles d'enthousiasmer les patients comme ceux qui les soignent. Il nous faut, dans un effort mutuel et multidisciplinaire, extirper ce qui nous cause du tort et commencer à guérir la profession de thérapeute. Nous devons enlever la médecine du secteur commercial et reconnaître que l'avidité et l'égoïsme ont mis la société et son système de santé publique en grand péril. Nos citoyens ont besoin de développer un sentiment d'appartenance, un sentiment communautaire. En prenant soin de tous les membres de la collectivité, l'instauration de meilleurs soins de santé pourrait contribuer à l'établissement d'une société plus unie.

L'Institut Gesundheit est la vision d'un groupe qui se propose de montrer la voie permettant d'atteindre ces objectifs. Nous avons parcouru beaucoup de chemin depuis l'idée originale que nous avons



eue, au début des années soixante-dix, d'aimer nos patients. Maintenant, avec nos plans solidement établis de création d'un joyeux hôpital de style familial, nous nous concentrons plus intensément sur cette idée. Nous nous sommes engagés à établir une collectivité qui incarne sans restriction la philosophie selon laquelle les arts, le plaisir, la convivialité sont aussi importants pour la santé que les appareils de tomographie et les piqûres intraveineuses. Nous désirons agir comme un stimulus vis-à-vis des autres afin qu'ils puissent créer à leur tour leur propre collectivité médicale et leur fournir un exemple à suivre, à tout le moins partiellement.

Au fil de notre évolution, nous n'avons jamais séparé l'individu de la collectivité ou des objectifs de niveau plus global. Le but ultime de l'Institut Gesundheit est de sensibiliser tous ceux qui semblent concernés par l'ultime question de santé de notre temps: la paix mondiale, car nous croyons que les changements que les peuples entreprennent pour être en meilleure santé constituent également un pas vers une plus grande harmonie mondiale. À l'heure actuelle, les

progrès que nous accomplissons collectivement en cessant de fumer ou en portant nos ceintures de sécurité ne constituent que des exercices de réchauffement pour un éventuel désarmement. Qu'arriverait-il si nous réalisions une paix durable sur cette planète? Quels sont les effets secondaires de l'abondance des loisirs? Tout en exploitant de nouvelles façons de traiter des questions de santé, nous réalisons que nos ambitions sont sans limites.

Cette partie du livre traite de l'évolution du rêve de Gesundheit, depuis les premiers jours de ce mouvement lorsque, faute de nous qualifier autrement - ce nom n'a vu le jour chez nous qu'en 1979 -, les gens nous appelaient les Zanies (les excentriques, les dingos, les barjos, les chtarbés), jusqu'à l'heure actuelle, alors que nous sommes en train de monter notre hôpital modèle en Virginie-Occidentale. Afin de rendre compte de la nature communautaire de ce projet, nous donnons la parole à quelques personnes qui ont fait de l'Institut Gesundheit ce qu'il est aujourd'hui.

À SUIVRE

Stanké

© Les Éditions internationales
Alain Stanké, 2000

ROM19SE

MOT MYSTÈRE

BANQUE - Un mot de 6 lettres

L N N R I O H C E S A B C T N
A P O F F R E R E U O J O A R
W C I I D E B I T N Q K T H E
F E T T T E Y E N D Y S E C R
I R I I N A T E E O E A I A E
R D S B O I L I G S U S B R G
A R O D M N O F A E N C T N C
T O P M I E I P N R E I R E P
M C P O N N M O P I T F D T E
R I O V A A V R I A P E F T M
E T E N L A V A E F R Q R E E
N Y C G T O I F A F R A I S T
T E R I R E U Q C A C Q U I T
E P O I G A F I N A N C I E R
I N D I C E M R E T U C E X E

- | | | | |
|----------|-----------|------------|--------|
| ACQUERIR | CARTE | FRAIS | OPR |
| ACQUIT | CEDER | GERER | ORDRE |
| ACTION | CITY | IMPOT | PAIR |
| AFFAIRES | COTE | INDICE | PERIER |
| AGENT | CRIEE | INFLATION | RACHAT |
| AGIO | DEBIT | JOUER | RENTE |
| APPOINT | ECHOIR | LAW | RISQUE |
| AVAL | EFFET | MARGE | SYDNEY |
| AVOIR | EMETTRE | NOMINAL | TARIF |
| BASE | EXECUTER | NOVATION | TENUE |
| BCE | FAFIOT | OFFRE | TITRE |
| BON | FERME | OPA | TOKYO |
| BOOM | FINANCE | OPE | TRAITE |
| CARNET | FINANCIER | OPPOSITION | |

Solution du dernier problème : BISMARCK

19/09/2001

10732

LA PHRASE SECRÉTÉE

Thème: Proverbe chinois

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

Q	C	O	B	V	S	U	C	N	G	A	A	V	I
L	E	I	N	M	E	M	O	E	T	R	G	R	E
R	U	U	M	A						P	A	N	

Solution du dernier numéro : La justice immanente est rarement imminente.

MOTS CROISÉS

www.hannequart.com

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

19 septembre 2001

06216

HORIZONTALEMENT

- Tendance pathologique à préférer des mots orduriers.
- Stupide - Assembler.
- Râpé - Châtré.
- Père de Ramsès II - De même - Monnaie du Cambodge.
- Ver parasite - Première personne.
- Graminée à graines toxiques - Qui a un verre dans le nez.
- Démonstratif - Administre - Arbre du bord des eaux.
- Incendie - Abruti.
- Nous vient de Chine - Marque le lieu - Millilitre - Peuvent servir à faire un brelan.
- Se jette dans la Seine - Désir de quelque chose pour la satisfaction des sens.
- Dépravé - Canton de Suisse.
- Abréviation religieuse - Garni d'objets dangereux.

VERTICALEMENT

- Caractère incisif.
- Examine attentivement - Adjectif numéral.
- Céder pour un temps - On y élève des animaux.

- Il est peu profond - Représentation mentale d'un être - Éminence.
- Enlève - Grand-père - Interjection.
- Borner - Passe à Berne.
- Jouvencau - S'utilise pour interpellé quelqu'un - Sert de repère, au golf.
- Article - Chiffres romains - Comblé.
- Qui n'est jamais fatigué.
- Pas costaud - Son indépendance a été reconnue en 1991.

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	P	E	R	I	P	L	E	R	I	E	N
2	R	H	O	D	E	I	S	L	A	N	D
3	O	M	E	R	S	A	I	S	I	S	
4	T	A	P	A	G	E	U	R	O	T	E
5	U	V	U	L	E	I	D	O	L	E	S
6	B	A	E	L	B	E	B	E	S		
7	R	E	R	I	R	A	I	N	S	I	
8	R	E	V	I	S	I	O	N	T	A	O
9	A	A	M	O	L	L	I	R	U	N	
10	N	A	S	I	L	L	E	E	U	T	
11	C	R	E	T	E	P	E	S	E	R	
12	E	S	E	G	R	I	L	L	A	R	D

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

06215

