

OSM

ORCHESTRE SYMPHONIQUE  
DE MONTRÉAL

# RAPPORT ANNUEL

19  
20



OSM

# TABLE DES MATIÈRES

The background of the page is a blurred photograph of a concert hall. In the foreground, the back of a violinist's head and shoulders is visible, holding a violin and bow. In the background, a conductor in a dark suit is seen from behind, facing the orchestra. The lighting is warm and focused on the stage area.

Message du président du conseil d'administration	2
Message de la chef de la direction	3
2020 : Une année bouleversée par la COVID-19	5
L'OSM en chiffres 2019-2020	9
Dernière saison de Kent Nagano	12
Saison 2019-2020 : Ils/Elles ont dit	14
Faits saillants 2019-2020	15
Soutien aux artistes et compositeurs d'ici	23
Collaborations et partenariats artistiques	24
L'été à l'OSM	25
Rayonnement	27
Fidélisation et développement du public	31
L'OSM dans la communauté	33
Soutien à la relève et à l'éducation musicale	36
Financement	39
Des partenaires engagés	42
Rapport de gestion	44
Annexes	45

# MESSAGE DU PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

## **Une 86<sup>e</sup> saison où l'OSM se surpasse à nouveau**

Acteur culturel de premier plan, ancré dans sa communauté et fier ambassadeur du Québec sur la scène internationale, l'Orchestre symphonique de Montréal s'est à nouveau démarqué lors de la saison 2019-2020. Kent Nagano et toute l'équipe de l'OSM ont une fois de plus offert des expériences d'une grande richesse, sources d'émerveillement et de vitalité pour des milliers de spectateurs. Pensons notamment aux majestueux concerts d'ouverture, à la grande Tournée des Amériques, aux concerts rallumant la tradition de Noël ou au Festival Schubert. Ces grands événements démontrent le rôle essentiel de la musique dans nos vies. Les bouleversements des derniers mois nous ont permis de le constater. Malgré l'interruption de nos concerts en salle à la mi-mars, l'Orchestre a voulu maintenir un lien étroit avec le public par de nombreuses initiatives originales. La 86<sup>e</sup> saison en est une que nous n'oublierons pas de sitôt, ne serait-ce que par le départ de maestro Nagano, après 16 années passionnantes à la barre de l'OSM.

## **Le legs inestimable de Kent Nagano : entre tradition et modernité**

En 2004, l'OSM entrait dans une nouvelle ère avec l'arrivée du maestro Kent Nagano, dont le charisme allait toucher le public montréalais. Il va sans dire que Kent Nagano a marqué l'imaginaire de tous. Son amour de la musique et de la culture de même que son engagement pour la démocratisation de l'art se sont inscrits dans les grandes traditions qu'incarne l'OSM depuis sa fondation. Le chef a inspiré à l'Orchestre une diversification et un enrichissement du répertoire symphonique. Au terme de ces années porteuses de projets structurants et pérennes, l'OSM peut envisager avec optimisme un avenir riche de réalisations nouvelles.

## **Une présence communautaire plus forte que jamais**

Alors qu'une pandémie historique affecte le monde entier, l'OSM doit surmonter des difficultés sans précédent. Nous avons dû mettre une croix sur plusieurs concerts et projets qui nous tenaient à cœur, incluant les célébrations rendant hommage à Kent Nagano. Malgré tout, l'équipe de l'OSM a imaginé des solutions créatives pour continuer, virtuellement ou autrement, d'offrir à son public les bienfaits de la musique. L'administration a œuvré avec efficacité, innovation et altruisme dans la conception et la prestation

d'une programmation transformée. Grâce aux Quartiers d'été de l'OSM, les musiciens sont allés à la rencontre d'un public diversifié dans 19 arrondissements de l'île de Montréal, en offrant pas moins de 88 concerts, dont plusieurs dans des CHSLD. La toute nouvelle émission web *Jamais trop classique*, animée par André Robitaille, a permis de poser un regard différent sur la musique classique. Grâce à une présence numérique accrue, l'OSM a pu rejoindre, par des vues successives, près de 1,4 million d'auditeurs. En ces moments où nous devons affronter un avenir incertain, ces initiatives confirment que l'OSM est plus engagé que jamais à remplir sa mission d'excellence et d'accessibilité.

## **Des appuis indéfectibles**

Une saison comme celle-ci n'aurait pu être possible sans le fidèle appui des instances gouvernementales, plus particulièrement le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada, le gouvernement du Québec et le Conseil des arts de Montréal. De plus, l'apport de tous les commanditaires, partenaires, donateurs ainsi que tous les membres du CA de la Fondation de l'OSM s'est avéré vital. Qu'ils soient ici vivement remerciés.

Je souhaite également exprimer ma gratitude et ma considération sincères envers le personnel administratif et les membres du conseil d'administration pour leur profond engagement et leur constant dévouement. Aux musiciens de l'Orchestre : merci de tout cœur pour votre résilience, votre solidarité et l'excellence de votre travail.

Merci enfin à vous cher public. Votre confiance nous inspire une ferveur renouvelée. C'est grâce à vous que l'OSM pourra continuer à propager les bienfaits de la musique à tous et en toutes circonstances, et demeurer un fleuron de la métropole québécoise.

Merci à tous,



Lucien Bouchard  
Président du conseil

Monsieur Lucien Bouchard



# MESSAGE DE LA CHEF

## DE LA DIRECTION

À bien des égards, la saison 2019-2020 fut chargée d'émotions. Depuis plus de 85 ans, l'Orchestre symphonique de Montréal a toujours été présent pour accompagner notre communauté, autant dans les phases de prospérité et de réjouissances que dans les périodes de crise et de difficultés. Cette saison a évidemment été marquée par la pandémie de COVID-19 qui bouleverse le monde entier et qui nous a contraints à reporter ou annuler quelque 85 concerts. Mais elle a surtout été teintée par la manière dont l'Orchestre s'est relevé les manches en rivalisant d'imagination dans la conception de contenus tant physiques que numériques. Devant cette situation sans précédent, nous percevons encore plus concrètement les bienfaits qu'apporte la musique à notre existence. Faisant preuve de résilience et d'ingéniosité, l'équipe de l'Orchestre a proposé une offre musicale unique afin d'entretenir des liens solides et sincères avec son fidèle public. Cette 86<sup>e</sup> saison au caractère particulier marquait également la dernière de maestro Kent Nagano à titre de directeur musical de l'OSM.

### ***L'empreinte indélébile de Kent Nagano***

Pour son ultime saison à titre de directeur musical de l'OSM, Kent Nagano souhaitait offrir aux mélomanes une programmation « façonnée par l'expression de l'inépuisable créativité humaine, l'optimisme et la spiritualité ainsi que par une esthétique délibérément provocatrice et quelques questions existentielles », pour reprendre ses propres mots. De Bach à Chostakovitch, en passant par Schubert et Moussa, M. Nagano avait concocté des concerts enracinés dans la tradition des plus grands orchestres tout en étant ancrés dans le monde d'aujourd'hui, le tout à l'image des années de son mandat. Peu après une semaine d'ouverture sensationnelle, le Maestro et les musiciens de l'OSM s'envolaient pour la Tournée des Amériques. Couronné de succès, ce voyage a transporté le talent de l'Orchestre dans six pays, des États-Unis à l'Argentine, pour un total de onze concerts dans les salles les plus réputées d'Amérique. Un autre moment phare de cette dernière saison avec maestro Nagano est le Festival Schubert, qui a permis de plonger dans l'univers du compositeur viennois, notamment à travers ses neuf symphonies et ses cycles de lieder les plus riches; une première pour l'OSM. Par la vision novatrice de M. Nagano, et grâce à la générosité de l'entreprise Canimex et du mécène Roger Dubois, l'Orchestre a gonflé ses rangs de deux octobasses supplémentaires, devenant ainsi le seul orchestre au monde à posséder une telle instrumentation. Enfin, l'ère du Maestro se reflète par un désir profond de rendre la musique accessible aux plus jeunes, grâce au programme La musique aux enfants, au Bal des enfants, au programme éducatif bonifié et aux visites en milieu hospitalier, notamment. Kent Nagano a permis à l'OSM de devenir un incontournable acteur de changement social. Il aura profondément marqué notre riche histoire et le legs qu'il laisse à l'OSM et au Québec est, et demeurera, inestimable. Nous lui serons éternellement reconnaissants.

### ***Des invités prestigieux***

L'OSM peut se targuer de représenter une plaque tournante en Amérique du Nord pour les solistes et chefs internationaux. En effet, les plus grands artistes de la scène classique, tant d'ici que d'ailleurs, convergent vers la Maison symphonique, afin d'offrir au public québécois des concerts qui marquent l'imaginaire. Cette année, nous avons eu le grand plaisir de recevoir l'incomparable pianiste Denis Matsuev comme artiste en résidence grâce au généreux soutien de la Fondation Rossy. Aussi, au nombre des artistes de premier plan que nous avons reçus, notons Marie-Nicole Lemieux, Étienne Dupuis, Angela Hewitt, Daniil Trifonov, Emanuel Ax, Anne-Sophie Mutter, François-Xavier Roth, Xian Zhang et Valery Gergiev, pour ne nommer que ceux-là.

### ***Célébrer notre culture musicale contemporaine!***

Cette année encore, l'OSM a soutenu la création canadienne tant par l'interprétation d'œuvres de nos compositeurs nationaux que par la commande de plusieurs nouvelles œuvres. Notamment, notre violon solo Andrew Wan a créé le *Concerto pour violon*, « *Adrano* », du compositeur montréalais Samy Moussa. Il s'agit d'une commande de l'Orchestre qui se retrouvera au cœur d'un enregistrement à paraître en 2020.

Aux aguets des grands créateurs internationaux, l'OSM a également commandé *Waves*, *Duo pour orgue et orchestre* du compositeur français Pascal Dusapin, en collaboration avec de prestigieuses institutions musicales européennes.

## L'OSM réinventé

La musique classique constitue une source de réconfort, d'apaisement et d'espoir, particulièrement en cette période de grands bouleversements. Alors que nos concerts en salle se voyaient annulés, les moyens de communication modernes nous ont heureusement permis d'offrir des concerts gratuits en ligne, de même que des capsules vidéo de nos musiciens.

L'OSM a toujours participé à la grande tradition des festivités estivales. Cet été encore, l'Orchestre était ravi de partager des moments de joie et de convivialité autour de la musique classique. Grâce aux Quartiers d'été de l'OSM, les musiciens sont allés à la rencontre du public montréalais dans 19 arrondissements afin d'offrir 88 prestations spontanées notamment dans les parcs et les CHSDL, au plus grand bonheur des passants.

Nous avons mis sur pied *Jamais trop classique*, une émission hebdomadaire animée par André Robitaille, lors de laquelle s'enchaînaient des entrevues enrichissantes avec des personnalités connues, des prestations stimulantes mettant en vedette des musiciens de l'OSM et de la relève, ainsi que des capsules présentées par des artistes invités. Le tout afin de poser un regard moderne sur la musique classique et d'agrémenter la saison estivale de découvertes musicales pour toute la famille.

Cette production est une des nombreuses initiatives que nous avons lancées pour demeurer en contact avec notre public depuis le déclenchement de la pandémie.

## Un Orchestre engagé et sensible

Afin d'exprimer notre solidarité au mouvement *Black Lives Matter* et aux personnes qui, partout dans le monde, luttent pour la justice sociale, l'OSM s'est doté d'une Déclaration contre le racisme. En tant que membres d'un orchestre symphonique, nous pouvons devenir des agents de changement, autant dans notre sphère d'activité que dans l'ensemble du domaine artistique. Malgré les initiatives mises sur pied dans les dernières saisons afin d'obtenir une meilleure représentativité au sein des activités de l'Orchestre, nous savons qu'il reste encore beaucoup à apprendre; beaucoup à faire.

Depuis la création de l'OSM, et en accord avec les valeurs de son premier directeur musical Wilfrid Pelletier, nous sommes convaincus des vastes bénéfices qu'offre l'initiation musicale aux enfants, et ce, dès la maternelle. Nous sommes fiers de poursuivre cette tradition en proposant des expériences musicales inoubliables tant aux tout-petits qu'aux élèves du primaire et du secondaire. Cette année, l'OSM a eu la joie de rejoindre plus de 20 000 jeunes et leur famille au cours des concerts et activités pédagogiques.

## Mille mercis

L'OSM n'aurait pu présenter une telle offre sans l'appui d'Hydro-Québec – présentateur de l'Orchestre – et de BMO Groupe financier – partenaire de saison, – ainsi que de tous ses autres commanditaires et partenaires. Un merci sincère aux trois paliers de gouvernement – le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada, le gouvernement du Québec et le Conseil des arts de Montréal –, à la Fondation de l'OSM, aux précieux donateurs ainsi qu'aux membres du conseil d'administration et des différents comités, qui mettent leur talent et énergie au service de l'Orchestre.

Grâce à l'équipe de l'OSM, notre orchestre innove, inspire et rejoint un public toujours plus étendu. Je souhaite remercier tout particulièrement les musiciens, employés et bénévoles, dont le travail exemplaire et la passion inégalée constituent le pilier de cet Orchestre.

Merci enfin aux mélomanes montréalais pour leur fidélité. Grâce à votre appui renouvelé, cher public, nous continuerons à faire preuve d'innovation et de créativité, et à garder l'Orchestre bien présent dans la communauté, tout en assurant sa pérennité face aux défis qui se présentent devant nous.



Madeleine Careau  
Chef de la direction



Madame Madeleine Careau

# 2020 : UNE ANNÉE BOULEVERSÉE PAR LA PANDÉMIE DE COVID-19

Avec un arrêt inopiné de nos concerts à compter de la mi-mars, les défis engendrés par la pandémie ont été nombreux pour l'OSM, comme pour l'ensemble des organismes culturels. L'Orchestre a cependant réussi à traverser la première vague de la pandémie sans affaiblir ses capacités artistiques et organisationnelles. Grâce à une gestion prudente, à l'aide gouvernementale d'urgence et au soutien de tous ses partenaires, clients et donateurs, l'OSM a pu affronter la tempête sans hypothéquer son avenir sur le plan financier. Tout au long de l'été, en plus d'aller à la rencontre de milliers de personnes sur l'ensemble du territoire montréalais, l'organisation a su bien utiliser les outils et les stratégies numériques, afin de garder un contact étroit et privilégié avec ses mélomanes fidèles. En effet, nous avons pu continuer à faire bénéficier le public des bienfaits de la musique classique, ce dont témoignent les plus de 1,4 million de vues générées par les initiatives en ligne.

## RETOUR SUR LE FIL DES ÉVÉNEMENTS

Le 11 mars 2020, le directeur général de l'Organisation mondiale de la Santé (OMS) annonce que l'on fait face à une pandémie de COVID-19. Le lendemain, le premier ministre du Québec demande la collaboration de toute la population afin d'en limiter la propagation. Parmi les mesures adoptées par le gouvernement, figure l'interdiction de tenir des événements réunissant plus de 250 personnes. L'OSM est ainsi contraint d'annuler ses concerts prévus jusqu'au 5 avril inclusivement, au nombre de 11. De son côté, Carnegie Hall suspend ses activités et par le fait même, annule le concert de l'OSM prévu le 24 mars, qui constituait la clôture de sa Tournée des Amériques. Dans un second temps, le 26 mars, l'OSM annonce que toutes les prestations prévues au calendrier jusqu'au 24 mai inclusivement sont annulées. En ce qui concerne les concerts *I AM X OSM* qui devaient avoir lieu du 7 au 10 avril, ils sont reportés à une date ultérieure. Le 8 avril, suite à la décision de la Ville de Montréal d'interdire tout rassemblement public jusqu'au 2 juillet, l'OSM annonce la fin de sa saison en salle 2019-2020. Les derniers concerts de Kent Nagano en saison régulière, qui présentaient la *Symphonie n° 2* de Mahler, ont quant à eux été reportés.

*Je suis profondément touché par les graves conséquences de cette pandémie un peu partout dans le monde. En cette période des plus difficile, mes pensées accompagnent la grande communauté de Montréal et du Québec, la priorité demeurant de tout mettre en œuvre pour venir à bout de cette crise sanitaire. Lorsque ce sera possible, je serai heureux de monter à nouveau sur le podium de ce grand orchestre qu'est l'OSM afin d'y retrouver mes collègues musiciens. Ce sera l'occasion pour moi de remercier notre fantastique public pour les 16 magnifiques années que j'ai passées à titre de directeur musical. C'est un rendez-vous que je ne veux pas manquer.*

– KENT NAGANO

Le 10 avril, alors que le gouvernement du Québec demande l'annulation des festivals et événements prévus au cours de l'été, la programmation estivale de l'OSM doit être revue du tout au tout. Nous devons notamment annuler les très populaires concerts extérieurs *OSM dans les parcs*, les concerts au Festival de Lanaudière ainsi que la 9<sup>e</sup> édition de la Virée classique, incluant le très attendu grand concert extérieur sur l'Esplanade du Parc olympique. Cet événement, où la *Neuvième Symphonie* de Beethoven était au programme, devait mettre, devait mettre un point final au mandat de Kent Nagano à titre de directeur musical de l'OSM.

### PARMI LES CONCERTS ET ACTIVITÉS ANNULÉS :

#### 45 concerts en saison régulière :

- 15 concerts de séries régulières
- 8 concerts jeunesse (1 concert Jeux d'enfants et 7 Matinées jeunesse)
- 2 concerts express
- 4 concerts hors-série (OSM Éclaté et les concerts de clôture)
- 4 concerts OSM Pop (dont 1 supplémentaire)
- 1 récital en collaboration avec Pro Musica
- 1 récital d'orgue
- 2 concerts de musique de chambre à la salle Bourgie en collaboration avec Arte Musica
- 2 concerts de musique de chambre avec les musiciens de l'OSM (arrondissements de Montréal)
- 3 concerts Festival espagnol
- 1 ciné-concert
- 1 concert à Carnegie Hall
- 1 concert du Chœur de l'OSM

#### 40 concerts en saison estivale :

- 4 concerts OSM dans les parcs
  - 4 concerts au Festival Lanaudière
  - 31 concerts dans le cadre de la Virée classique (sans compter les nombreuses activités et concerts gratuits)
  - 1 concert à l'Esplanade du Parc olympique
- 
- 1 Bal d'une nuit d'été
  - 4 créations d'œuvres (commandes de l'OSM)
  - 4 entretiens préconcerts (8 représentations)
  - 4 cours de maître
  - 3 ateliers pour les étudiants en direction d'orchestre avec les chefs David Zinman, Juanjo Mena et Jérémie Rhorer
  - 30 ateliers dans les écoles (Projet Steinberg)
  - 1 série de visites dans 25 classes de niveau primaire (500 enfants) en lien avec la Matinée jeunesse *Le petit chaperon rouge*

*Malgré cette liste non exhaustive d'événements annulés ou reportés, toutes les équipes de l'OSM ont fait preuve d'une grande résilience et d'originalité. Cela a permis l'émergence d'idées extrêmement intéressantes et le déploiement d'une programmation à l'image de l'organisation.*

## RÉSILIENCE ET INNOVATION

L'OSM existe depuis plus de 85 ans et jamais, dans son histoire, n'a-t-il eu à faire face à un tel défi que celui auquel il est confronté depuis plusieurs mois. Particulièrement en cette période de grands bouleversements, la musique classique constitue une source de réconfort, d'apaisement et d'espoir, et heureusement, les moyens de communication modernes nous ont permis d'offrir des concerts gratuits en ligne, ainsi que des capsules vidéo de toutes sortes, mettant en lumière les musiciens de l'Orchestre.

### QUARANTE-SIX CONCERTS OFFERTS EN LIGNE

L'OSM a rapidement créé un rendez-vous musical hebdomadaire alors que de nombreux concerts étaient disponibles en ligne chaque semaine. Cette offre a débuté avec la diffusion du Bal des enfants le 15 mars et s'est poursuivie quelques jours plus tard avec la diffusion d'un concert capté au Konzerthaus de Vienne en 2014. Des records d'achalandage du site web ont été constatés pour ce concert, alors que **24 149 pages** ont été vues sur notre site web.



### CAPSULES VIDÉO

#### Les musiciens en confinement

Une trentaine de vidéos ont été réalisées par les musiciens qui, depuis leur domicile, ont offert un moment de musique en ligne. L'engouement était tel que nos internautes ont été nombreux à témoigner leur enthousiasme, rappelant qu'il n'y a rien comme la musique pour nous réunir, nous émouvoir et nous surprendre!

La toute première vidéo diffusée le 17 mars mettait en scène le contrebassiste Eric Chappell, qui a offert une fugue pour contrebasse solo, du compositeur tchèque Miroslav Gajdos. **Cette vidéo a atteint 175 k personnes et a généré 14,9 k engagements (mentions « j'aime », commentaires ou partages).**



#### La Sicilienne de Fauré

L'OSM et Kent Nagano ont dédié la *Sicilienne* de Fauré à l'ensemble des Québécoises et des Québécois qui chaque jour, avec courage et dévouement, assurent les services essentiels au bien-être de tous. Cette vidéo a atteint 377 k personnes et a généré 20,8 k engagements, ce qui représente la meilleure publication de l'année! Elle a d'ailleurs été diffusée dans son intégralité à l'émission 24/60 à Radio-Canada, et a été partagée par le premier ministre du Canada Justin Trudeau, sur son compte Twitter.

#### L'OSM ♥ Montréal-Nord

L'OSM et son directeur musical ont adressé un message de soutien à la communauté de Montréal-Nord – un arrondissement particulièrement touché par la crise de la COVID-19 – dans une vidéo au cœur de laquelle se trouvaient des enfants du programme La musique aux enfants.

***[L'arrondissement de Montréal-Nord] occupe une place particulière dans mon cœur. Mes collègues de l'OSM et moi-même avons fait la rencontre d'une population généreuse, attentionnée et chaleureuse. C'est d'ailleurs à Montréal-Nord, à l'école St-Rémi que mon rêve, le projet La musique aux enfants, s'est réalisé. [...] La musique donne une âme à nos cœurs et elle insuffle l'espoir et le sentiment que tout est possible. Alors, à toutes et à tous : courage. Nous vous aimons Montréal-Nord.***

– KENT NAGANO

### LISTE D'ÉCOUTE SPOTIFY EN CONFINEMENT



Durant la période de confinement, l'OSM a proposé au public de retrouver l'Orchestre sous diverses formes, notamment par le biais de listes de lecture Spotify. C'est ainsi que la liste d'écoute OSM – Confinement symphonique COVID-19 – de même qu'une liste consacrée à la jeunesse, ont été créées. Le tout afin de permettre aux petits et grands de vivre des moments de découverte autour de la musique classique.

***Il était possible d'accéder à tout ce contenu sur la page « Écoutez et visionnez », sur OSM.CA  
308 111 pages vues ont été comptabilisées***

## APÉROS ET BRUNCH VIRTUELS AVEC L'OSM



Le public était convié à prendre l'apéro virtuellement en compagnie d'un musicien de l'OSM et de l'animatrice Katerine Verebely, en direct sur la page Facebook de l'OSM. Le premier invité était André Moisan, clarinette basse et saxophone solo de l'OSM. Il nous a présenté un éventail d'œuvres allant du classique à la musique klezmer, en passant par le jazz. Marianne Dugal, 2<sup>e</sup> violon solo associé, était l'invitée du deuxième apéro.

Après ces deux événements qui ont connu un vif succès, l'OSM a convié le public à un brunch en compagnie de Kent Nagano, depuis son domicile à Paris. L'heure a été consacrée notamment à une rétrospective des moments forts qui ont marqué les 16 dernières années du Maestro; un moment particulièrement apprécié par le public qui pouvait d'ailleurs lui poser des questions en direct.

**Les trois événements ont généré 26 k vues.**

## UN DIRECTEUR MUSICAL ENGAGÉ

En plus des initiatives précédemment mentionnées, Kent Nagano a conservé un lien étroit avec l'OSM et la communauté québécoise. Voici quelques exemples de son engagement :

- Lors du Concours Do Mi Si La Do Ré, initié par la Fondation JM Canada, Maestro a été membre d'un jury qui devait visionner plusieurs vidéos et remettre une bourse de 10 000 \$ à un jeune musicien de la relève s'étant illustré.
- Le 27 mars, Kent Nagano a signé une lettre intitulée **La musique classique, source éternelle de réconfort**. En cette période remplie d'incertitudes, il souhaitait s'adresser à la large communauté de Montréal et du Québec, si chère à son cœur.

*Grâce à la musique, nous entendons et voyons la vitalité de l'être humain, la force et la richesse de la communauté à laquelle nous sommes si chanceux d'appartenir à Montréal et au Québec. Nous pouvons entendre et vivre le maintenant, la mémoire et l'avenir – chacun de ces éléments s'unissant pour offrir la perspective d'un éternel espoir.*

– KENT NAGANO



Kent Nagano, son épouse Mari Kodama et leur fille Karin depuis Paris.

En guise de remerciement aux membres du Cercle Maestro (dons de 10 000 \$ et plus), l'OSM organise chaque année un événement exclusif accompagné d'une rencontre privée avec maestro Kent Nagano. Cette saison, le contexte pandémique a forcé notre organisation à revisiter la formule en offrant un événement virtuel. Le 28 juin 2020, ce sont près de 80 donateurs qui ont pu assister à la diffusion d'un concert spécialement enregistré pour eux, suivi d'une discussion avec Kent Nagano et quelques musiciens de l'OSM, au grand bonheur des donateurs qui pouvaient enfin retrouver leur Orchestre.

## LA MUSIQUE SE FAIT DE NOUVEAU ENTENDRE À LA MAISON SYMPHONIQUE!

Le 22 mai, la ministre de la Culture et des Communications, madame Nathalie Roy, donne le feu vert en ce qui a trait à la captation de spectacles et de concerts en salle, sans public. Vingt-six musiciens ont donc amorcé un retour attendu à la Maison symphonique le 1<sup>er</sup> juin, afin de présenter un concert en ensemble réduit, lequel a été diffusé le 4 juin sur OSM.CA et sur notre compte Facebook. 19 k vues du concert ont été comptabilisées.



## QUARTIERS D'ÉTÉ

L'OSM était ravi de reprendre sa contribution au dynamisme de la vie culturelle d'ici en offrant des concerts d'une grande qualité au bénéfice des mélomanes. Dans le cadre de la nouvelle initiative Les Quartiers d'été de l'OSM, ce sont 88 concerts de musique de chambre qui ont été présentés à Montréal, et ce, dans chacun des 19 arrondissements de la métropole. Toutes les semaines, plusieurs prestations impromptues ont eu lieu dans des parcs et des lieux emblématiques, ainsi que devant des CHSLD ou des résidences pour aînés, permettant à l'Orchestre d'aller à la rencontre des citoyennes et citoyens, et de leur apporter un peu de réconfort et d'espoir.



## JAMAIS TROP CLASSIQUE

Animé par André Robitaille, ce concept original proposait des rencontres enrichissantes avec des musiciens et des personnalités, ainsi que des prestations musicales stimulantes visant à agrémenter la saison estivale et à faire découvrir de nouvelles dimensions de la musique classique. 50 k vues ont été comptabilisées pour l'ensemble des émissions.

Cette production est une des nombreuses initiatives que l'OSM a lancées pour demeurer en contact avec son public depuis le déclenchement de la pandémie.

## ENVOLÉE CLASSIQUE OSM

Après plus de quatre mois d'absence à la Maison symphonique, l'OSM a renoué de manière originale avec son public le mercredi 5 août, à l'occasion d'un concert-bénéfice à l'aéroport Montréal-Trudeau, qui a transformé un de ses stationnements en lieu de concert. L'envolée classique OSM était un événement sous les étoiles, appréciable dans le confort de son véhicule, en tout respect des directives de la santé publique. Cette grandiose soirée dirigée par Jacques Lacombe présentait la célèbre *Cinquième Symphonie* de Beethoven, des extraits de *La flûte enchantée* et de *Don Giovanni* de Mozart, ainsi que *Le tombeau de Couperin* de Ravel. Cinq cent vingt voitures étaient présentes!

## EN DIRECT DE L'UNIVERS : SPÉCIAL FÊTE DES MÈRES

Le samedi 9 mai à l'occasion de la fête des Mères, les musiciens de l'OSM ont participé au touchant numéro d'ouverture de l'émission *En direct de l'univers*, diffusée sur ICI Radio-Canada Télé, en interprétant *Ma mère chantait toujours* de Luc Plamondon.



## UN RIGOREUX PROTOCOLE SANTAIRE

La sécurité et le bien-être de tous demeurent une priorité absolue. Un rigoureux protocole de mesures sanitaires a été élaboré par la Maison symphonique en collaboration avec la Place des Arts et l'OSM. Tout a été mis en œuvre pour assurer la sécurité du public ainsi que celle des musiciens et du personnel d'accueil.



Sans précédent dans notre histoire, la crise de COVID-19 a bouleversé nos façons de faire et exigé de l'ensemble de l'équipe de l'OSM une grande résilience. De cette façon, les activités ont pu continuer de manière responsable afin de limiter les profondes conséquences de la pandémie. L'OSM est privilégié de compter sur des éléments qui font notre force depuis des décennies, notamment :

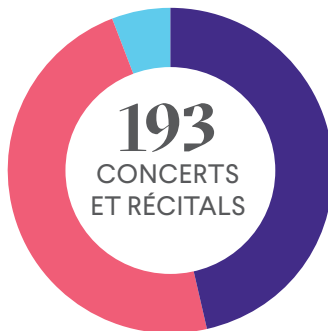
- un groupe de musiciens au talent exceptionnel;
- une capacité artistique des plus relevées;
- une équipe administrative compétente et créative;
- un contingent de bénévoles dévoués et passionnés;
- un nombre impressionnant de généreux donateurs;
- des commanditaires de prestige;
- des partenaires artistiques et éducatifs de grande qualité;
- et, surtout, un public fidèle et très attaché à l'OSM.

**L'OSM entend continuer à jouer son rôle de rassembleur et de porteur d'espoir.**

# L'OSM EN CHIFFRES

## 2019-2020

### CONCERTS ET RÉCITALS



#### 90 CONCERTS EN SAISON RÉGULIÈRE

- 33 concerts en séries régulières
- 9 concerts jeunesse (2 concerts Jeux d'enfants et 7 Matinées jeunesse)
- 2 concerts express
- 5 concerts du temps des fêtes (dont une supplémentaire)
- 3 concerts hors-série
- 8 concerts OSM Pop (dont une supplémentaire)
- 2 récitals en collaboration avec Pro Musica
- 3 concerts dans le cadre de la série orgue
- 3 concerts de musique de chambre à la salle Bourgie en collaboration avec Arte Musica
- 1 Ciné-concert
- 1 concert-bénéfice Bal des enfants
- 1 concert-bénéfice d'orgue pour Notre-Dame de Paris
- 6 concerts Sélection retraite (musique de chambre)
- 1 concert de reconnaissance
- 1 concert privé pour les clients et employés de BMO
- 2 concerts privés pour les donateurs (musique de chambre)
- 1 concert en hommage à Renée Claude
- 3 concerts de musique de chambre dans la salle de La musique aux enfants
- 5 concerts présentés à l'Espace OSM

#### 92 CONCERTS EN SAISON ESTIVALE

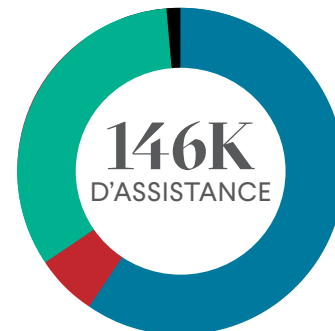
- 88 concerts de musique de chambre dans le cadre des Quartiers d'été de l'OSM
- 3 concerts Sélection retraite (musique de chambre)
- 1 concert-bénéfice à l'aéroport Montréal-Trudeau

#### 11 CONCERTS EN TOURNÉE

- 2 à la Sala São Paulo (São Paulo, Brésil)
- 1 au Theatro Municipal do Rio de Janeiro (Rio de Janeiro, Brésil)
- 1 au Centro de las Artes CA660 (Santiago, Chili)
- 2 au Teatro Colón (Buenos Aires, Argentine)
- 1 à la Alhóndiga de Granaditas (Guanajuato, Mexique)
- 1 au Palacio de Bellas Artes (Mexico, Mexique)
- 1 au Conjunto Santander de Artes Escénicas (Guadalajara, Mexique)
- 1 au Symphony Center (Chicago, États-Unis)
- 1 au Roy Thomson Hall (Toronto, Canada)

En bleu : production osm / En rouge : production externe / En vert : concerts gratuits / en noir : concerts privés, de reconnaissance et bénéfice

### ASSISTANCE



PRODUCTION OSM : 110 823

PRODUCTION EXTERNE : 20 441

CONCERTS ET ÉVÈNEMENTS

GRATUITS : 6 743

CONCERTS PRIVÉS, DE RECONNAISSANCE  
ET ACTIVITÉS-BÉNÉFICE : 8 164

Ces chiffres excluent les 4 représentations à l'Opéra de Montréal (7 081 personnes).



**46 CONCERTS DIFFUSÉS**  
PENDANT LA PÉRIODE  
DE CONFINEMENT



**ÉCOUTES EN CONTINU  
SUR SPOTIFY**

**14 938 217\*** ÉCOUTES DES DIFFÉRENTS  
ENREGISTREMENTS DE L'OSM  
HAUSSE DE 40 % DE NOS ABONNÉS

\*Les données des autres plateformes ne nous sont pas disponibles

**WEB – OSM.CA**

**PAGES VUES : 3 136 584**

# 35 ACTIVITÉS DE FIDÉLISATION AUX ABONNÉS ET AUX DONATEURS

## 12 ENTRETIENS PRÉCONCERT ET 1 ENTRETIEN POSTCONCERT

## 1 TOURNÉE DES AMÉRIQUES 11 CONCERTS DANS 6 PAYS

## ÉDUCATION

- **6 cours de maître**
  - Environ 200 personnes y ont assisté
  - Près de 50 personnes impliquées (élèves et maîtres)
- 12 318 personnes ont assisté aux Matinées jeunesse  
Dont 427 personnes à besoin particulier, qui y ont assisté gratuitement
- 121 écoles ont visité la Maison symphonique lors des concerts jeune public

## 3 ÉVÉNEMENTS-BÉNÉFICE SOIRÉE D'OUVERTURE, BAL DES ENFANTS, ENVOLEE CLASSIQUE

## 2 PARUTIONS DE DISQUE ET 1 ENREGISTREMENT

- Parution sous étiquette DECCA de *The John Adams Album* en septembre 2019
- Parution sous étiquette BIS de *Penderecki: St Luke Passion* en juin 2020
- Enregistrement en novembre 2019 d'œuvres de Bernstein et Samy Moussa pour un disque à paraître en octobre 2020 sous étiquette Analekta

## MÉDIAS SOCIAUX



### FACEBOOK

Abonnés : 68 223  
Augmentation : 13 %  
Portée : 7 200 000



### TWITTER

Abonnés : 8 299  
Augmentation : 2,2 %



### INSTAGRAM

Abonnés : 9 539  
Augmentation : 5 %  
Portée : 1 900 000

## 4 REPRÉSENTATIONS

DE L'OPÉRA *WRITTEN ON SKIN* DE GEORGE BENJAMIN À  
L'OPÉRA DE MONTRÉAL

## 6 COMMANDES D'ŒUVRES

- **Samy Moussa**, *Concerto pour violon et orchestre*, « Adrano »
- **Abigail Richardson**, Commande de l'OSM, Création mondiale
- **Katia Makdissi-Warren**, *Ainsi chantait Simorgh*, pour qanun, chanteur soufi et orchestre
- **Keiko Devaux**, Création mondiale pour chœur et ensemble instrumental sur des textes de Dany Laferrière
- **Robert Normandeau**, *Le fil conducteur*, œuvre électroacoustique inspirée des ateliers de couture de Marie Saint Pierre
- **Pascal Dusapin**, *Waves*, Duo pour orgue et orchestre, Co-commande de l'OSM avec de prestigieuses institutions musicales européennes

En bleu : compositeur québécois / En rouge : compositeur canadien / En violet : compositeur international

## 5 PRIX ET 6 NOMINATIONS

### PRIX

- **Prix Opus** : « Rayonnement à l'étranger » pour la tournée européenne du printemps 2019
- **Prix Juno** : « Album classique de l'année – Grand ensemble ou soliste(s) avec grand ensemble » pour *The John Adams Album*
- **Félix** : « Album de l'année : classique / orchestre et grand ensemble » pour *Chopin : Concertos Nos 1 & 2*
- **Concours Flèches d'or** : « Marketing relationnel et expérience client » pour le lancement de la saison 2019-2020 (courriels modulaires) avec la compagnie Stratégies Marketing Relationnel
- **Grand Prix du Design** : « Prix spécial multidisciplinarité » pour l'Espace OSM

### NOMINATIONS

- **Prix Opus** :
  - « Concert de l'année – Musiques classique, romantique, postromantique, impressionniste » pour *Hector Berlioz clôture la 85<sup>e</sup> saison de l'OSM*
  - « Concert de l'année – Montréal » pour *Le Messie de Handel*
  - « Production de l'année – Jeune public » pour *Les manigances de Maestro Chat botté*
  - « Production de l'année – Jeune public » pour *Bal des enfants de l'OSM*
- **Prix Juno** : « Album classique de l'année : grand ensemble » pour *Chopin : Concertos Nos 1 & 2*
- **Félix** : « Album de l'année : classique / soliste et petit ensemble » pour *Les solistes de l'OSM – Schubert : Octuor en fa majeur*



# DERNIÈRE SAISON DE KENT NAGANO



## KENT NAGANO ET L'OSM : 16 ANNÉES À BÂTIR, INSPIRER ET RASSEMBLER

*« Toute activité humaine a un commencement et une fin, tout comme chaque œuvre musicale, ou chaque concert que vous présente notre Orchestre comporte une ouverture et une conclusion. »* C'est ainsi que Kent Nagano a voulu aborder sa dernière saison à la barre de l'Orchestre symphonique de Montréal, comme le final d'une œuvre complète, entière et monumentale.

En 2004, l'Orchestre symphonique de Montréal entrait dans une nouvelle ère avec l'arrivée de maestro Kent Nagano, dont le charisme allait toucher le public montréalais et changer l'image de l'OSM. Le chef a fait évoluer l'Orchestre d'une manière remarquable sur le plan artistique, de sorte que l'ensemble se présente aujourd'hui tel un organisme d'une vigueur exceptionnelle, posté vers l'avenir. Après 16 ans et plus de 500 concerts avec l'Orchestre, Kent Nagano a tiré sa révérence à titre de directeur musical de l'OSM.

La saison 2019-2020, signée par Kent Nagano, était à l'image du legs immense du Maestro. Entre tradition et modernité, elle a été façonnée par l'expression de l'inépuisable créativité humaine, de l'optimisme et de la spiritualité, ainsi que par une esthétique délibérément provocatrice et quelques questions existentielles. La Maison symphonique a accueilli au passage plusieurs proches collaborateurs de Kent Nagano, afin de célébrer son dernier tour de piste avec l'OSM.

Cette dernière année de célébrations a sans contredit été perturbée par les bouleversements mondiaux. Kent Nagano devait faire ses adieux aux Montréalais lors d'un grand concert extérieur sur l'Esplanade du Parc olympique, pendant lequel 1 500 choristes auraient pris part à l'interprétation de la *Neuvième Symphonie* de Beethoven. Qu'à cela ne tienne, ce n'est que partie remise puisque la belle relation entre Maestro et l'OSM se poursuivra à l'issue de son mandat.

**Une équipe de la boîte Pamplemousse Productions a suivi Maestro et l'équipe de l'OSM tout au long de l'année, afin de produire un documentaire qui paraîtra prochainement.**

Ce sont l'innovation, le rassemblement, la spiritualité, la tradition, le travail, l'altruisme, l'humilité, la recherche et l'accessibilité qui auront caractérisé le mandat de Kent Nagano à la barre de l'OSM. Les Québécois et l'Orchestre symphonique de Montréal lui seront éternellement reconnaissants pour ce don de soi.

*Ma famille et moi-même avons été vivement touchés par le généreux accueil des Québécois : une aura toute spéciale entourait nos concerts et nous avons ressenti la chaleur, la vitalité et l'esprit d'ouverture formidables de notre public ainsi que de la communauté en général. Nous tenons à vous exprimer notre profonde gratitude pour ce don sans cesse renouvelé de votre amitié, notre source d'inspiration.*

– KENT NAGANO



### Merci Maestro : les témoignages abondent!

Le 18 janvier 2020, l'OSM a mis en branle une campagne intitulée Merci Maestro, où le public était invité à lui transmettre un message, une photo ou une vidéo. MERCIMAESTRO.CA a rassemblé les souvenirs de tout un chacun des 16 dernières années, riches en créations marquantes et en concerts inoubliables, en rencontres inédites et en tournées internationales. Il s'agissait d'une occasion pour la communauté de redonner à celui qui a été si généreux envers elle. Les témoignages ont rapidement déferlé alors que plus de **700 messages** ont été transmis, confirmant une fois de plus le lien d'attachement qui unit les mélomanes à Kent Nagano. Tous les messages peuvent être lus sur le site et ont été partagés au chef, au terme de sa dernière saison à titre de directeur musical de l'OSM. Notons entre autres les témoignages touchants de Fred Pellerin, Bernard Derome, Jean-François Rivest, Angèle Dubeau, Florent Vollant, Georges Nicholson, Matthew Ricketts, l'honorable Mélanie Joly, Isolde Lagacé et bien d'autres. Cette initiative aura offert un souvenir impérissable à maestro Nagano et lui aura permis d'entrevoir toute la profondeur du « Merci » que lui réservent les mélomanes.

#MERCIMAESTRO

# ILS / ELLES ONT DIT AU SUJET DE MAESTRO NAGANO

*La musique classique était pour moi une affaire qu'on n'ose pas trop approcher. [...] Le travail de Maestro a été, pendant plusieurs années, d'enlever cette peur-là qu'on peut avoir envers la musique classique. Les Noëls ne seront plus jamais les mêmes, sans Maestro. Ça a été un privilège de faire un bout de chemin à ses côtés. Son passage laisse une trace immense et son départ fait des pincements importants.*

– FRED PELLERIN, CONTEUR, ÉCRIVAIN ET CHANTEUR

*J'apprécie sa grande intelligence, sa sensibilité. [...] Il prend le temps de saluer tout le monde dans la langue maternelle de chacun. Il est d'une grande délicatesse.*

– MARIE-NICOLE LEMIEUX, CONTRALTO

*C'est quelqu'un qui m'a beaucoup inspiré pour son sens de la diffusion de la musique, pour le respect qu'il a pour les gens qui travaillent avec lui, mais aussi pour le respect que les gens qui travaillent avec lui ont pour lui.*

– GILLES VIGNEAULT, CHANTEUR, COMPOSITEUR ET POÈTE

*Ces dernières années incroyables resteront à jamais gravées dans la mémoire de l'OSM, mais aussi dans celle de notre public. Kent Nagano laissera une empreinte indélébile sur l'OSM, grâce à son leadership, sa créativité et sa rigueur. Il a insufflé une énergie incroyable lorsque l'Orchestre avait besoin d'une nouvelle émergence.*

– LUCIEN BOUCHARD, PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'OSM

*Votre grande humanité envers vos musiciens et votre public sera ce dont je me souviendrai le plus de vous. Votre passage à Lac-Mégantic, après la catastrophe de juillet 2013, demeurera le souvenir d'un des plus beaux de vos concerts auxquels j'ai assisté, car il y avait une proximité entre vous et nous qui m'a énormément touché. Ce moment unique a été à bien des égards une grande source de réconfort dont nous avions bien besoin. À chacune de vos prestations auxquelles j'ai assisté, il y avait cette énergie qui nous comblait : n'est-ce pas là le pouvoir ultime de la musique. Vous êtes un exemple d'humanité, d'humilité et du respect des autres. Le Monde a besoin de gens comme vous, particulièrement en ce moment. Merci pour ce que vous êtes et pour ce que vous faites. Merci pour l'héritage que vous nous laissez.*

– ANDRÉ POULIN, TÉMOIGNAGE TIRÉ DE MERCI MAESTRO

*Ce qui m'a le plus impressionné, le plus touché, c'est d'avoir eu la Maison symphonique. Ce sont les efforts acharnés de monsieur Nagano qui ont fait que nous sommes partis d'une idée à une réalisation. Étant Montréalais, de jouer dans cette salle toutes les semaines, est tout simplement magique, et on le doit en très grande partie aux efforts de maestro Nagano.*

– STÉPHANE LÉVESQUE, BASSON SOLO DE L'OSM

*Grâce à vous, j'ai pu connaître la Virée classique et vous voir diriger les musiciens. Pour moi, c'est un grand rêve réalisé, d'avoir pu faire partie de vos spectateurs. Merci d'avoir amené votre expérience et votre nouvelle vision de la musique classique, en nous présentant différents spectacles avec certaines de nos vedettes d'ici. Bravo Maestro pour tout ce que vous nous avez enseigné à votre manière, et merci pour votre implication de rendre tout cela possible et plus!*

– MICHELLE MAISONNEUVE, TÉMOIGNAGE TIRÉ DE MERCI MAESTRO

*Un grand Maestro qui a rapproché la musique classique de tous les citoyens, qui nous a fait mieux comprendre les bienfaits de la musique surtout pour les enfants. Merci pour tous vos projets originaux, pour votre sensibilité.*

– MANON MCKAY, TÉMOIGNAGE TIRÉ DE MERCI MAESTRO

*Élégance, respect et sensibilité, voilà comment je pourrais décrire Kent Nagano en trois mots. Ceux-ci le décrivent autant comme homme que comme musicien. Son association avec l'OSM a fait de lui notre plus fidèle ambassadeur et j'ai toujours été plus que fière qu'il nous représente partout sur la planète. Le documentaire sur sa tournée de Chaakapesh dans le Grand Nord fut pour moi un coup de cœur et un exemple atypique de communication entre musique et culture. Merci, monsieur Nagano, et soyez assuré que tous les Montréalais mélomanes s'engagent à perpétuer et préserver le souvenir de vos nombreuses réalisations.*

– HÉLÈNE LAFORTUNE, TÉMOIGNAGE TIRÉ DE MERCI MAESTRO

*Maestro Nagano nous a donné la chance de faire partie d'une très belle aventure qui nous a ramenés chez nous, dans le Nord. Une expérience qui restera dans ma mémoire, et dans celle de ma communauté. Avoir accès à l'Orchestre symphonique de Montréal, ce fut grandiose, autant pour les jeunes que pour les aînés. Le tout possible, grâce à maestro Nagano qui a un esprit de rassembleur, avec une intelligence du cœur, et cela, on l'a reconnu chez nous.*

– FLORENT VOLLANT, AUTEUR-COMPOSITEUR-INTERPRÈTE

# KENT NAGANO

Revivez les grands moments du maestro avec l'OSM, de 2004 à aujourd'hui!

2004 - 2006



## UN NOUVEAU CHEF SIGNE AVEC L'OSM

Les mélomanes et le public montréalais ont tout lieu de se réjouir : le 2 mars 2004, Kent Nagano – chef à la prestigieuse carrière internationale – est nommé directeur musical de l'Orchestre symphonique de Montréal, dont il prendra la barre officiellement lors de la saison 2006-2007.

## INTRODUCTION À LA VISION DU CHEF

En septembre 2004, Kent Nagano prononce un discours à la Chambre de commerce du Montréal métropolitain intitulé «L'OSM et Montréal: une symbiose à cultiver», où il y expose le pouvoir de l'art musical en société. Six mois plus tard, il dirige son premier concert à titre de directeur musical désigné. La chaleureuse ovation qu'il reçoit laisse présager des années fastes pour l'Orchestre. C'est en interprétant Messiaen peu de temps après que sa vision personnelle et son audace s'imposent désormais au public montréalais.



## DE MONTRÉAL À PARIS

En mai 2006, Kent Nagano et l'OSM font un voyage éclair à Paris afin d'offrir une prestation au célèbre Théâtre du Châtelet, sur l'invitation de son directeur Jean-Pierre Brossmann. Interprétant des œuvres de Brahms et Kodály, en plus du *Mandarin merveilleux* de Bartók et de *La valse* de Ravel en rappel, l'OSM est brillant; le public parisien est conquis.

2006 - 2007



## UN HYMNE À LA JOIE DU PUBLIC

Désormais directeur musical de l'OSM, Kent Nagano amorce sa première saison avec un concert grandiose autant qu'innovateur faisant entendre des œuvres de Charles Ives et de Galina Oustvolkskaïa, ainsi que la 9<sup>e</sup> *Symphonie* de Beethoven. L'événement est diffusé sur écran géant à l'esplanade de la Place des Arts et retransmis en direct à la télévision de Radio-Canada, à la grande joie de milliers d'auditeurs.

2011 - 2012



## LA NOUVELLE RÉSIDENCE DE L'OSM

L'OSM inaugure la Maison symphonique: une salle de classe mondiale à l'acoustique digne de celle des plus grands orchestres. Le programme du concert d'ouverture comprend des créations canadiennes, en plus de la 9<sup>e</sup> *Symphonie* de Beethoven. Ce moment historique est suivi par quelque 400 000 téléspectateurs à l'antenne de Radio-Canada, en plus des 20 000 visiteurs qui se présentent aux portes ouvertes le samedi suivant.



## UNE TRADITION DE NOËL EST NÉE

Fred Pellerin présente un conte musical, d'après une idée originale de Kent Nagano. Devenu une tradition, le concert présente des textes du prolifique conteur québécois et des œuvres orchestrales. Diffusée à la télé de Radio-Canada et sur toutes les plateformes, cette prestation sera la première d'une série de quatre qui s'échelonne jusqu'en 2018.



## UNE PREMIÈRE VIRÉE CLASSIQUE

Le 11 août 2012, l'OSM présente la première édition de la Virée classique. Plus grand festival de musique classique urbain au Canada, il propose une dizaine de concerts en salle en plus d'une foule d'activités gratuites. Les éditions subséquentes verront leur nombre d'événements exploser pour atteindre 30 concerts en 2018, incluant la désormais célèbre ouverture au parterre du Parc olympique.

2012 - 2013

## VIRAGE NUMÉRIQUE

Aux spectateurs venus entendre l'OSM interpréter la 6<sup>e</sup> *Symphonie* de Bruckner le 16 avril 2013 s'ajoutent les milliers d'auditeurs branchés en direct sur la plateforme web internationale Medici.tv, qui couvre plus de 46 pays à travers le monde; une première pour l'OSM. Grâce à ce partenariat, l'Orchestre rejoindra un total impressionnant de plus de 200 000 auditeurs au cours de la saison suivante.

2013 - 2014

## ADOUICIR L'ÉPREUVE DE LAC-MÉGANTIC

Sensibles aux émotions fortes vécues par les Québécois à travers les années, l'OSM et Kent Nagano offrent, le 1<sup>er</sup> novembre 2013, un concert à la population de Lac-Mégantic afin de rendre hommage au courage et à la détermination d'une communauté frappée par une terrible tragédie ferroviaire. Le concert est dédié à la mémoire de ses 47 disparus.



## IMMERSION AU CŒUR DE L'OSM

La Société des arts technologiques affiche à la Satsphère le film immersif en 360 degrés *Harmonielehre*, mettant en vedette Kent Nagano et l'OSM dans l'interprétation de l'œuvre éponyme du compositeur américain John Adams. Cette coproduction de Figure 55 et de l'OSM est également présentée au FullDome Festival de Berlin et se classe parmi les finalistes aux prix Numix.

2014 - 2015



## LE RETOUR SOUS ÉTIQUETTE DECCA

Kent Nagano et l'OSM mettent en lumière un opéra méconnu et surtout unique en son genre avec l'enregistrement de *L'Aiglon*, sous la prestigieuse étiquette Decca. Ce coffret remporte de nombreux prix, dont les Diapason d'or et Echo Klassik. Trois ans plus tard, en 2018, paraît également *A Quiet Place*, salué par la critique internationale.

2015 - 2016



## TOURNÉE AMÉRICAINE D'ENVERGURE

En mars 2016, sous la direction de Kent Nagano, l'OSM entame une tournée de 12 jours et de 10 concerts dans autant de villes d'un océan à l'autre des États-Unis, dont un au mythique Carnegie Hall de New York. Cette visite fort attendue, qui est l'occasion de retrouvailles avec le public américain, séduit la critique et les mélomanes.

## D'UN OCÉAN À L'AUTRE

C'est en sol canadien que Kent Nagano effectue, en 2007, sa première tournée à la tête de l'OSM. De Vancouver à Terre-Neuve en passant par Yellowknife, l'Orchestre et son chef – accompagnés de la contralto Marie-Nicole Lemieux et du ténor Michael Schade – reçoivent un accueil chaleureux lors de chaque concert.



## TOURNÉE ASIATIQUE

Kent Nagano et l'OSM offrent huit concerts lors d'une tournée dans six villes en Corée et au Japon. Persuadé des bienfaits de la musique chez les jeunes, maestro organise notamment un concert de musique de chambre avec des musiciens de l'Orchestre afin d'aller à la rencontre des enfants d'un orphelinat japonais. Cette série de concerts constitue la 9<sup>e</sup> tournée asiatique de l'OSM.



## UN RETOUR SUR LE CHEMIN DES DISQUES À L'ÉCHELLE INTERNATIONALE

En 2008 paraissait le premier des enregistrements de l'OSM avec Kent Nagano. Intitulé *L'idéal de la Révolution française*, ce disque sera le premier d'une série présentant l'intégrale des symphonies de Beethoven, enregistré sous étiquette Analekta et distribué à l'international par la maison Sony. En 2009, il mérite à l'OSM un 13<sup>e</sup> prix Juno dans la catégorie « Album classique de l'année ».



## LA RENCONTRE DU SIÈCLE

L'année 2009 célèbre les anniversaires de deux fleurons nationaux : la 75<sup>e</sup> saison de l'OSM et le centenaire des Canadiens de Montréal. Au total, près de 15 000 personnes assistent au spectaculaire concert-bénéfice donné pour l'occasion au Centre Bell, qui rassemble 1000 choristes et des légendes du Canadien. Cet événement marque le lancement de la Fondation OSM, chargée d'assurer la pérennité de l'Orchestre, et permet d'amasser près de 2 millions de dollars en vue de l'importante tournée européenne.

## CÉLÉBRER LE COURAGE

Solidaires du peuple haïtien durement touché par un tremblement de terre meurtrier, l'OSM et Kent Nagano donnent un concert extérieur gratuit au Quartier des spectacles. L'écrivain Dany Laferrière y décline un texte original, tandis que le Cirque Éloize ajoute sa touche magique à *L'oiseau de feu* de Stravinsky. Cette initiative témoigne de la conscience sociale du maestro qui réitérera de telles actions au fil des ans.



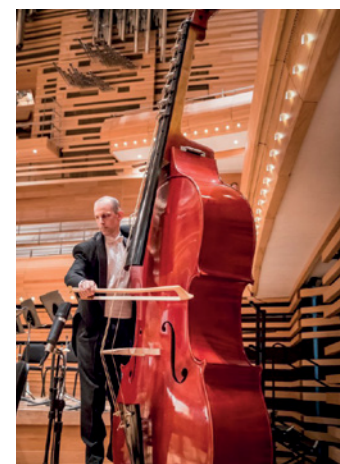
## L'OSM ÉCLATÉ!

L'OSM, avec la complicité du festival Mutek, offre un concert novateur alliant musiques symphonique et électronique à quelque 2000 personnes rassemblées à la brasserie Molson. Pour l'occasion, les murs de cet ancien entrepôt sont habillés de projections vidéo conçues par les créateurs montréalais Baillat Cardell & fils.



## HOMMAGE AU PÈRE EMMETT JOHNS

En mai 2011, l'OSM et son chef commandent une œuvre au compositeur Jean Lesage pour un concert rendant hommage au père Emmett Johns, fondateur de l'organisme *Dans la rue* qui vient en aide aux jeunes sans-abri. Ce concert fait partie d'une série honorant les héros canadiens, laquelle prit forme au début du mandat de maestro Nagano.



## LE COLOSSE DES CORDES

Kent Nagano rêvait depuis des années de doter l'Orchestre du plus imposant et du plus grave des instruments à cordes : l'octobasse. Ce géant, prêté par les mécènes Roger et feue Huguette Dubois, et inauguré en octobre 2016 lors du concert *Kent Nagano célèbre le métro de Montréal*, est l'un des trois instruments du genre dans le monde. Il demeure toutefois le seul à être joué dans un orchestre.



## LA « SYMPHONIE MONTRÉLAISE »

À l'occasion du 375<sup>e</sup> anniversaire de Montréal, Kent Nagano dirige une symphonie originale signée Samy Moussa, mise en scène par le studio multimédia Moment Factory. Avec les jeux lumineux de la réputée compagnie québécoise, cette cocréation entraîne le public dans une évocation onirique de Montréal, dont l'histoire est tissée par l'imaginaire de ses poètes.



## LA MUSIQUE AUX ENFANTS

Prônant les vertus de la musique pour le développement de l'enfant, Kent Nagano imagine un programme mis sur pied par l'OSM, en partenariat avec l'Université de Montréal et la Commission scolaire de la Pointe-de-l'Île, à Montréal-Nord. «La musique aux enfants» offre aux jeunes d'âge préscolaire la possibilité de s'épanouir par un apprentissage intensif de la musique dans un environnement inspirant.



## L'OSM AU FESTIVAL DE SALZBURG!

Le 20 juillet 2018, Kent Nagano et l'OSM ont l'honneur d'ouvrir la 98<sup>e</sup> édition du Festival de Salzbourg, devenant du même coup le premier orchestre canadien de l'histoire à s'y produire. Dans la mythique Felsenreitschule (Manège des rochers), l'Orchestre interprète *La Passion selon saint Luc* de Krzysztof Penderecki, en présence du compositeur.



## PÉRIPE DANS LE GRAND NORD

Fruit d'une collaboration inédite entre artistes canadiens, inuits, innus et cris, l'opéra *Chaakapesh, le périple du fripon* est présenté à Montréal en première mondiale, en ouverture de la 85<sup>e</sup> saison de l'OSM. Dix ans après leur dernier séjour dans le Grand Nord, chef et musiciens y retournent pour présenter l'œuvre traduite en cinq langues à six communautés autochtones. Un voyage inspirant, ponctué de moments et d'échanges uniques.



## LA TOURNÉE DES AMÉRIQUES

Pour sa dernière tournée à titre de directeur musical de l'OSM – la 55<sup>e</sup> de l'histoire de l'organisation – Kent Nagano a dirigé l'Orchestre lors de la Tournée des Amériques. Celui qui aura entraîné ses musiciens dans les salles les plus prestigieuses du monde, récidivait cette fois pour une série de 11 concerts dans 9 villes du Brésil, d'Argentine, du Chili, du Mexique, des États-Unis et du Canada. Les critiques furent dithyrambiques!

# SAISON 2019-2020

## ILS / ELLES ONT DIT

*Ce que l'OSM et Nagano soulignent dans l'une de leurs exécutions les plus réussies des dernières années; on se souviendra du concert exceptionnel essentiellement consacré à John Adams en novembre 2017, dont témoigne cet opus.*

– ALAIN BRUNET, LA PRESSE

*Une soirée haute en émotions alors que l'OSM souligne l'ouverture de la dernière saison de Kent Nagano, chef d'orchestre extraordinaire. Pour tout ce que vous avez pu faire vivre aux amoureux de la musique à Montréal durant toutes ces années, nous vous disons merci Maestro!*

– L'HONORABLE MÉLANIE JOLY, MINISTRE DU DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE ET DES LANGUES OFFICIELLES

*Le programme a été complété par l'une des grandes œuvres du répertoire orchestral du vingtième siècle : le Concerto pour orchestre de Bartók. [...] Nagano y parvient admirablement, dans l'une des plus parfaites prestations de ce chef-d'œuvre.*

– EL CLARIN (ARGENTINE)

*Avec un peu de chance, Kent Nagano n'aura pas dit son dernier mot mercredi, et il est plus que probable que nous n'entendrons pas le dernier mot de l'Orchestre symphonique de Montréal non plus, car cet orchestre est l'une des plus grandes réalisations musicales du Canada et est toujours un visiteur bienvenu à Toronto.*

– WILLIAM LITTLER, THE STAR

*C'est très important pour nous de recevoir l'OSM ici au Brésil parce qu'une grande partie de notre travail est de rapprocher les deux pays : le Canada et le Brésil. Je me sentais tellement fier d'être canadienne grâce à la grande qualité du concert qu'on a eu ce soir.*

– EVELYNE COULOMBE, CONSULE GÉNÉRALE DU CANADA À RIO DE JANEIRO

*Je salue l'OSM depuis le début de la pandémie, qui a été très proactif en offrant des diffusions accessibles à tous, ou encore avec leur concert à l'aéroport. Ils ont su tenir un lien avec la communauté.*

– EUGÉNIE LÉPINE-BLONDEAU, TOUT UN MATIN, ICI RADIO-CANADA PREMIÈRE

*Le programme était vraiment bien choisi, le Concerto de Brahms était merveilleux et le Concerto pour orchestre de Bartók était vraiment impressionnant. Il n'a pas été fait ici depuis longtemps parce que vous avez besoin d'un très, très bon orchestre pour le faire et l'OSM est un très, très, très bon orchestre!*

– GISELA TIMMERMANN, DIRECTRICE EXÉCUTIVE DU MOZARTEUM ARGENTINO

*Il suffit que l'on admire ce Short Ride bien travaillé, énergique et exaltant, qui se compare aux meilleurs, avec les cuivres de la formation montréalaise [...]*

*Nagano et les musiciens de Montréal observent méticuleusement les nuances calibrées dont dépend l'œuvre [Common Tones]...*

– GRAMOPHONE MAGAZINE

*L'Orchestre, mené par son directeur musical Kent Nagano, a fait l'unanimité dans le Concerto pour orchestre de Bartók, que les musiciens ont exécuté avec un mélange d'autorité et de virtuosité. De la profondeur de l'introduction, à la brillante technicité de la finale, ce chef-d'œuvre de Bartók a été livré avec une intensité communicative et une fidélité à la partition.*

– CHICAGO TRIBUNE (ÉTATS-UNIS)

# FAITS SAILLANTS

## SEMAINE D'OUVERTURE : CHOSTAKOVITCH ET MAHLER

17, 18, 19 ET 21 SEPTEMBRE 2019



*La Symphonie n° 13 de Chostakovitch rend un bouleversant hommage aux victimes de l'oppression. L'OSM a invité au concert des survivants de la Shoah ainsi qu'une délégation du Musée de l'Holocauste de Montréal. Ils sont les témoins vivants d'un passé bien réel dont il faut perpétuer la mémoire.*



*Denis Matsuev, Artiste en résidence de l'OSM grâce au généreux soutien de la Fondation Rossy,*

« Impressionnante » et « exceptionnelle » sont parmi les termes qui ont servi à décrire l'ouverture de la 86<sup>e</sup> saison de l'OSM et sa monumentale *Symphonie n° 13*, « *Babi Yar* », de Chostakovitch. L'œuvre qui rend un hommage aux victimes du massacre perpétré par les nazis sur le sol ukrainien fut magnifiquement interprétée par la basse mondialement reconnue Alexander Vinogradov. Le soliste, le chef, le Chœur et l'Orchestre ont livré une prestation mémorable, générant frissons et ovation. L'OSM n'était pas en reste car il offrait deux jours plus tard la *Symphonie n° 5* de Mahler, grandiose dès ses premières notes à la trompette. L'œuvre massive de 75 minutes concluait cette première semaine de concerts et donnait le ton à la dernière saison de maestro Nagano.

## TOURNÉE DES AMÉRIQUES

1<sup>er</sup> AU 15 OCTOBRE 2019 ET 19 FÉVRIER 2020

Pour la 55<sup>e</sup> tournée de son histoire, l'OSM a fait les choses en grand. En plus d'un bon nombre d'activités artistiques et éducatives, onze concerts ont été offerts dans neuf villes de six pays d'Amérique, soit le Brésil, l'Argentine, le Mexique, les États-Unis, le Chili et le Canada. Aux quatre coins du continent, ce sont des salles comblées qui attendaient l'Orchestre et ses solistes : les violonistes Simone Lamsma et Alexandra Soumm, ainsi que le pianiste Denis Matsuev, artiste en résidence de l'OSM. Pour couronner le tout, c'est dans le cadre du prestigieux Festival Cervantino que fut présenté en première mondiale le film *Chaakapesh* de Roger Frappier, qui avait suivi l'OSM lors de sa tournée dans le Grand Nord québécois, un an plus tôt.



*Le magnifique Teatro Colón à Buenos Aires en Argentine.*



Titulaire d'un baccalauréat en violoncelle (2016) et d'une maîtrise en direction d'orchestre (2018) du Conservatoire de musique de Montréal, Thomas a étudié auprès de la violoncelliste Carole Sirois et du chef Jacques Lacombe.



## UN NOUVEAU CHEF ASSISTANT : BIENVENUE À THOMAS LE DUC-MOREAU

À 25 ans, Thomas Le Duc-Moreau est devenu le plus jeune chef de l'histoire de l'Orchestre à occuper ce poste convoité. Auparavant, il avait été chef assistant à l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières, puis de l'Orchestre symphonique de Québec, et dirige l'ensemble Volte, depuis sa création en 2018. Lors de la saison 2019-2020 de l'OSM, Thomas Le Duc-Moreau aura notamment eu le mandat d'assister Kent Nagano, de diriger plusieurs concerts dont ceux de la série Jeux d'enfants, ainsi que de remplacer un concert au pied levé; tous des défis qu'il a relevés avec brio.



Messieurs Roger Dubois et Kent Nagano.



## DEUX NOUVELLES OCTOBASSES

5 FÉVRIER 2020

Après deux ans et demi de travail, le luthier français Jean-Jacques Pagès a livré deux magnifiques octobasses supplémentaires. C'est grâce à la vision de Kent Nagano et à la précieuse aide du mécène Roger Dubois (Groupe Canimex) que l'OSM peut désormais compter dans ses rangs un arsenal de ces trois instruments plus grands que nature. Les nouvelles octobasses sont plus modernes que la première et possèdent un petit clavier intégré qui permet au musicien de changer les notes plus facilement. C'est lors du concert *Kent Nagano dirige Dusapin et Beethoven* que le public a pu entendre pour la première fois un arsenal de ces trois instruments à l'unisson, dans l'extrait *Chasse royale et orage des Troyens* de Berlioz. L'OSM est le seul orchestre au monde à posséder des octobasses.

## FESTIVAL SCHUBERT

12, 14, 15, 16 ET 17 JANVIER 2020

Les projecteurs se sont braqués sur Franz Schubert lors d'une semaine complète de concerts variés, présentant différents aspects de l'œuvre du compositeur viennois. Pour sa dernière saison à la barre de l'OSM, Kent Nagano souhaitait offrir en legs au public montréalais, et pour une première fois dans l'histoire de l'Orchestre, l'intégrale des neuf symphonies de Schubert. À cela se sont ajoutées les célèbres cycles de lieder *La belle meunière* et le *Voyage d'hiver*, interprétés par le baryton Dietrich Henschel et le ténor Ian Bostridge. Afin de compléter son festival, maestro Nagano souhaite remettre certaines œuvres de Schubert dans leur contexte historique, en les plaçant côte à côte avec des œuvres de Mozart, Lanner, Rossini et J. Strauss II.

*Le cycle Schubert représente une première dans l'histoire de l'OSM. Il s'agit d'une célébration dont la pierre angulaire repose sur l'intégrale des symphonies de Schubert. Quelques-uns des lieder qui l'ont rendu célèbre compléteront le corpus et la musique d'autres compositeurs permettra de le mettre en contexte. Cette approche reflète fidèlement les pratiques et l'esthétique populaire de l'époque de Schubert et elle met en valeur le courage et l'esprit novateur qui caractérisent son génie.*

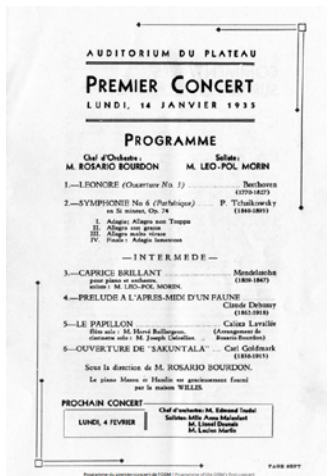
- KENT NAGANO.



Rihab Chaieb, mezzo-soprano, Jennifer Swartz, harpe solo et Kent Nagano.

## 14 JANVIER 2020 : L'OSM A 85 ANS

Le 14 janvier 1935 avait lieu le tout premier concert de l'OSM. L'ensemble, qui s'appelait à l'époque la Société des concerts symphoniques de Montréal, était dirigé par Rosario Bourdon lors d'une prestation à l'auditorium de l'école Le Plateau. L'OSM a célébré ce 85<sup>e</sup> anniversaire le 14 janvier 2020 lors d'un concert présenté dans le cadre du Festival Schubert. Afin de souligner cette étape importante de l'Orchestre, le public fut convié à une soirée à saveur historique. En effet, une section retraçant les moments marquants de l'histoire de l'Orchestre fut insérée dans les programmes de concerts et les foyers de la Maison symphonique arboraient des photos et documents d'archives dont certaines affiches de concerts marquants.



À gauche : Le 14 janvier 1935, l'OSM jouait ses toutes premières notes lors d'un concert à l'auditorium Le Plateau. À droite : Le public a assisté à une soirée à saveur historique le 14 janvier 2020.



Le public s'est laissé envoûter par Marie-Nicole Lemieux, Étienne Dupuis, Nicole Car et les Petits Chanteurs du Mont-Royal lors du concert *Les grandes voix du Québec chantent Noël*.



Le JIREH Gospel Choir est un ensemble vocal basé à Montréal et dirigé par Carol Bernard.

## NOËL À L'OSM

Année après année, la tradition du temps des fêtes est très vivante à l'OSM et le public se réjouit des concerts poignants et chaleureux qui sont offerts pour tous. Les festivités ont commencé dès le début du mois de décembre avec l'interprétation du lumineux *Oratorio de Noël* de J.S. Bach. Pour l'occasion, quatre talentueux solistes – dont le Canadien Philippe Sly – se sont joints au chœur et aux musiciens de l'OSM, le tout, sous la direction de Kent Nagano. Quelques jours plus tard, le public montréalais a eu la chance d'entendre les élèves du programme La musique aux enfants aux côtés



La magie de Noël était à son comble lors du concert *Orgue et pain d'épices*.

de l'organiste en résidence Jean-Willy Kunz, d'un quintette de cuivres de l'OSM ainsi que du fameux quatuor vocal Quartom lors du concert *Orgue et pain d'épices*. Au programme : la magie du temps des fêtes avec des extraits de *Casse-Noisette*, *Adeste Fideles*, la *Symphonie des jouets* et bien d'autres. Finalement, le concert attendu *Les grandes voix du Québec chantent Noël* a ému tous les spectateurs de la Maison symphonique par des interprétations de grands classiques du temps des fêtes, incluant des extraits du *Messie* de Handel. Pour l'occasion, l'OSM recevait plusieurs artistes québécois réputés dont le chef Jacques Lacombe, la contralto Marie-Nicole Lemieux, le baryton Étienne Dupuis et le JIREH Gospel Choir. Ce concert était par ailleurs capté par Radio-Canada et diffusé sur ses différentes plateformes.

## CONCERT EN HOMMAGE À NOTRE-DAME DE PARIS

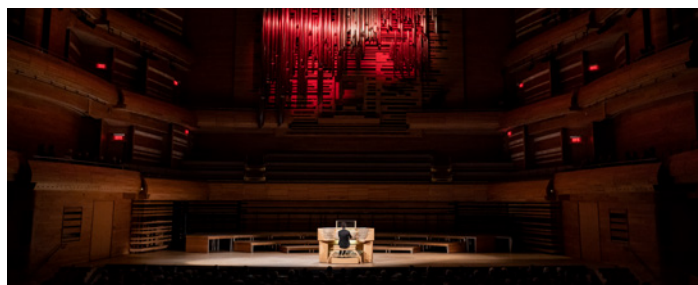
21 JANVIER 2020

Dans la foulée des événements tragiques qui ont endommagé l'orgue de Notre-Dame, l'OSM a souhaité donner une voix aux organistes de la célèbre cathédrale française. C'est ainsi qu'Olivier Latry – organiste émérite de l'OSM –, Vincent Dubois et Philippe Lefebvre, tous trois titulaires du grand orgue de Notre-Dame, ainsi que Johann Vexo, organiste de l'orgue de chœur de Notre-Dame se sont réunis à la Maison symphonique pour un concert rarissime. La soirée fut partagée entre l'interprétation des *Vêpres à Notre-Dame*, la découverte d'œuvres de Balbastre, Vierne et Cocherneau, ainsi que des moments d'improvisation. Les organistes ont profité de leur passage à Montréal pour offrir généreusement des cours de maîtres, des cours privés et des causeries.

**Le Grand Orgue Pierre-Béique a été généreusement offert à l'OSM par madame Jacqueline Desmarais.**



Les bénéfices du concert ont été remis à l'œuvre de la cathédrale Notre-Dame de Paris.



## GRANDS RÉCITALS

En collaboration avec Pro Musica

13 OCTOBRE 2019 ET 23 FÉVRIER 2020

La série Récitals a cette année mis de l'avant les pianistes de renommée internationale Denis Matsuev – artiste en résidence de l'OSM – et Daniil Trifonov. Le premier a fait sensation à l'automne, dans un programme mi-hongrois mi-russe, avec Liszt, Tchaïkovski et Stravinsky. Matsuev, dont on dit qu'il est un « phénomène à part », a laissé une vive impression au public, qui a eu droit à pas moins de quatre rappels. Trifonov n'a pas manqué lui non plus de laisser son empreinte sur la scène de la Maison symphonique. Son choix de répertoire et son interprétation, notamment des œuvres de Scriabine lors de la première partie du concert,

*Le programme d'artistes en résidence est rendu possible grâce au généreux soutien de la Fondation Rossy.*

## DES INVITÉS DE RENOM

Cette année n'a pas fait exception quant aux invités de marque qui se sont produits avec l'Orchestre symphonique de Montréal. L'Orchestre se fait en effet un devoir d'accueillir sur les planches de la Maison symphonique les artistes les plus accomplis d'ici et d'ailleurs afin que le public montréalais puisse savourer la musique classique dans toutes ses dimensions, visions et interprétations. Ce fut donc un grand bonheur d'aller à la rencontre de l'univers musical des chefs et cheffe François-Xavier Roth, Edward Gardner, Hannu Lintu, Xian Zhang et Valery Gergiev; les pianistes Denis Matsuev, Yefim Bronfman, Angela Hewitt, Daniil Trifonov et Emanuel Ax; les chanteurs Alexander Vinogradov et Dietrich Henschel; ainsi que les solistes Anne-Sophie Mutter, Antoine Tamestit et Alban Gerhardt. Plusieurs artistes québécois de renommée internationale ont également obtenu une place de choix dans la programmation, tels Marie-Nicole Lemieux, Jacques



Le fabuleux pianiste Emanuel Ax a joué l'un des plus célèbres concertos de Mozart, le Concerto pour piano n° 20.



« Denis Matsuev est un phénomène à part en matière de maîtrise de tous les paramètres avec cette solidité d'airain. » – Le Devoir, 15 octobre 2019

tenaient « du pur génie ». C'est avec exaltation qu'il a livré une performance mémorable complétée d'œuvres de Beethoven, Borodine et Prokofiev.

Lacombe, Étienne Dupuis et Philippe Sly. Enfin, plusieurs musiciens de l'OSM ont démontré leur polyvalence en brillant à la fois comme musiciens d'orchestre et comme solistes. Ce fut le cas notamment du violoncelliste solo Brian Manker qui a interprété le *Concerto pour violoncelle* de Schumann ou encore du violon solo Andrew Wan qui a créé le *Concerto pour violon*, « *Adrano* » du compositeur montréalais Samy Moussa.



Xian Zhang, la cheffe sino-américaine de renommée internationale, a dirigé l'OSM pour la première fois le 9 février 2020.



C'est toujours un grand bonheur d'accueillir la contralto Marie-Nicole Lemieux.



Valery Gergiev, chef russe acclamé aux quatre coins du monde, était de passage à Montréal pour diriger l'un des sommets du répertoire : la Symphonie n° 9 de Bruckner.



*Luc Plamondon saluant le public à la fin du concert.*



*Élémo, slameur d'origine haïtienne né à Montréal, a accompagné les spectateurs tout au long de la soirée, récitant des extraits des textes de Félix dont Les Flâneurs.*



*Simon Leclerc, chef associé de la série OSM Pop.*



*Plusieurs artistes de la relève ont livré un vibrant hommage à l'indémontable Félix Leclerc.*

## OSM POP : HOMMAGES À LECLERC ET PLAMONDON

13 ET 14 NOVEMBRE 2019; 11 ET 12 FÉVRIER 2020

Encore une fois cette année, l'OSM a érigé des ponts entre la culture populaire et la musique classique. Pour sa saison 2019-2020, l'Orchestre a élaboré deux concerts en l'honneur de deux artistes québécois qui ont fait rayonner la Belle Province à l'international : Félix Leclerc et Luc Plamondon. Pour le premier, l'OSM proposa une interprétation des œuvres de Leclerc, vues par de jeunes artistes de la scène québécoise, tels Salomé Leclerc, Mon Doux Saigneur, Charles Landry, Lou-Adrianne Cassidy, Matt Holubowski et Lydia Képinski. Ceux-ci étaient épaulés par les grandes Marie Denise Pelletier et Marie-Élaine Thibert. *Plamondon symphonique* mettait quant à lui en scène onze des meilleures chanteuses canadiennes – dont Marie-Pierre Arthur, Betty Bonifassi, Catherine Major, Ariane Moffatt, Safia Nolin, Klô Pelgag et Martha Wainwright – afin d'interpréter les plus belles chansons du célèbre parolier. Les deux concerts ont connu un vif succès!

### Série OSM POP – IG GESTION PRIVÉE DE PATRIMOINE



*Clémence Desrochers a rendu un bel hommage à sa grande amie Renée Claude.*



*« Ce soir, je ne me suis pas mise sur mon 36, mais sur mon 75. L'amour fou, je le porte en moi depuis toujours, et c'est la ferveur de vous revenir » a déclaré d'entrée de jeu Diane Dufresne.*

## RENÉE CLAUDE, LA MÉMOIRE DU CŒUR

15 NOVEMBRE 2019

Du *Début d'un temps nouveau* à *Tu trouveras la paix*, Renée Claude a fait chanter plusieurs générations de Québécoises et Québécois. L'OSM et quelques-unes des plus belles voix féminines du Québec, sous la direction d'Adam Johnson, ont livré un vibrant hommage aux 60 années de carrière de Renée Claude. Cette soirée chargée d'émotion à laquelle ont notamment pris part Isabelle Boulay, Clémence Desrochers, Ariane Moffatt et Louise Forestier, était au profit du Fonds de la recherche sur la maladie d'Alzheimer du Centre de recherche du CHUM. Le concert a permis d'amasser 157 414 \$. La grande dame s'est éteinte à l'âge de 80 ans, quelques mois après le concert, soit le 12 mai 2020.

## DIANE DUFRESNE : UN 75<sup>e</sup> SYMPHONIQUE

10 AU 12 SEPTEMBRE 2019

*Diane Dufresne a toujours su créer l'événement.*  
- LA PRESSE, 11 SEPTEMBRE 2019

La grande diva québécoise n'a pas fait exception à ses habitudes alors qu'elle était de passage à la Maison symphonique pour célébrer son 75<sup>e</sup> anniversaire aux côtés de l'OSM. Pour l'occasion, Simon Leclerc avait concocté les arrangements symphoniques du répertoire très varié choisi par Dufresne pour l'occasion. De vieux succès, des chansons récentes, des pièces inédites, des œuvres écrites par elle, tantôt par d'autres; tout y était. Mais surtout, la magie qui s'opère lorsque Diane Dufresne entre en scène et se donne corps et âme à son public.

Ces concerts étaient présentés par GSI Musique et l'OSM.



## L'HYMNE NATIONAL AU CENTRE BELL

9 JANVIER 2020

Douze musiciens de l'OSM sous la direction de Kent Nagano ont interprété l'hymne national canadien avant le match du Canadiens de Montréal qui affrontait ce soir-là les Oilers d'Edmonton. Maestro s'est rendu au Centre Bell en métro, au plus grand bonheur des personnes qui ont pu le saluer.

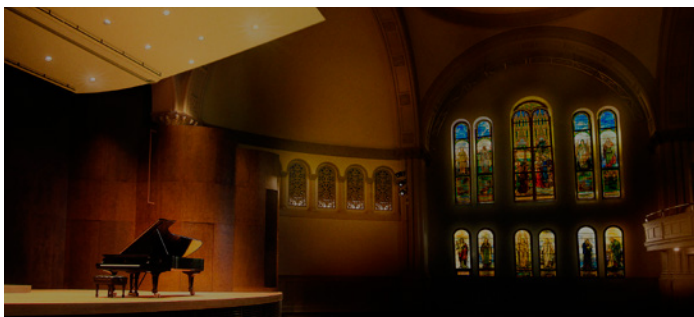
**Mon plus grand regret, et c'est vraiment personnel, est que j'ai rêvé de voir l'OSM jouer pour les Canadiens quand les Canadiens ramèneraient la coupe Stanley. J'ai demandé la permission pour cela et j'ai patiemment attendu 16 ans, mais je ne l'ai pas vécu!**

— KENT NAGANO, LE DEVOIR, 1<sup>er</sup> JUIN 2020

## MUSIQUE DE CHAMBRE

### En partenariat avec Arte Musica

La musique de chambre est une portion fort importante de l'univers classique car elle permet aux auditeurs de découvrir en profondeur les instruments de l'orchestre et de mieux apprécier leurs timbres uniques. Elle offre également aux musiciens de l'OSM des occasions de mieux se souder les uns aux autres. L'acoustique de la salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM) est parfaite pour ce type de concerts. Le premier concert de musique de chambre de la saison présentait un quintette à cordes dans un programme de l'ère classique, avec Beethoven, Haydn et Onslow. Quelques mois plus tard, en lien avec le Concours OSM, neuf cordes dont plusieurs étaient des anciens lauréats du Concours ont offert un concert Bax, Mendelssohn et Hersant. Enfin, en janvier, un ensemble de cinq musiciens de l'OSM présentait une soirée baroque avec J. S. Bach, Zelenka et Graupner en compagnie de Geneviève Soly, spécialiste de ce répertoire, à l'orgue de chambre.



La salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal. Crédit : MBAM.



Jean-Sébastien Roy, violon, Sofia Gentile, alto, Sylvain Murray, violoncelle, Wonyy Song, piano.

## LE CHŒUR DE L'OSM

Toujours sous la direction du chevronné Andrew Megill, le Chœur de l'OSM s'est rapidement illustré en début de saison, alors qu'un chœur d'hommes était requis dans l'interprétation de la *Symphonie n° 13, « Babi Yar »*, de Chostakovitch. Ces voix ténébreuses, ajoutées à celle de la basse soliste Alexander Vinogradov réservaient de vifs frissons au public présent. Fidèle à son habitude, le Chœur a également contribué aux festivités du temps des fêtes, cette fois dans le poignant *Oratorio de Noël* de J. S. Bach.

**Le poste de chef de chœur est généreusement parrainé par Mme Ann Birks, en mémoire de Barrie Drummond Birks. Nous la remercions chaleureusement pour sa contribution.**



Le Chœur de l'OSM lors de la présentation de la *Symphonie n° 13 en si bémol mineur, op. 113, « Babi Yar »*.

## MUSIQUE ET CINÉMA

L'univers de la musique de films a plus que sa place dans les salles de concert et recèle des bijoux de compositions. L'OSM présente chaque année des longs métrages accompagnés en direct soit à l'orgue, soit par l'Orchestre. Cette saison, c'est James Kennerley qui a lancé le bal en improvisant en direct la trame sonore du *Fantôme de l'opéra* (version de 1925), à l'orgue. Après le succès des *Lumières de la ville* la saison précédente, c'était maintenant au tour du film *La ruée vers l'or* de Chaplin d'être projeté sur grand écran. C'est le chef Timothy Brock qui dirigea l'Orchestre, lui qui est à l'origine du travail de restauration de la trame sonore originale. Le succès de la soirée fut indéniable!



À gauche : *La ruée vers l'or* est un film de Charlie Chaplin de 1925. À droite : *Tourné en 1925 par Rupert Julian, d'après le roman éponyme de Gaston Leroux, Le fantôme de l'opéra* est un chef-d'œuvre du cinéma fantastique.



## SOUTIEN AUX ARTISTES ET AUX COMPOSITEURS CANADIENS

### Célébrer notre culture musicale contemporaine

Depuis sa fondation, l'OSM se fait un devoir de soutenir la création canadienne et québécoise en interprétant les œuvres de nos compositeurs nationaux et en commandant de nouvelles pièces.

Au cours de la saison 2019-2020, plusieurs nouvelles commandes ont été faites à des compositeurs canadiens, soit Abigail Richardson, Katia Makdissi-Warren, Keiko Devaux, Robert Normandeau et Samy Moussa. L'œuvre de ce dernier – le *Concerto pour violon*, « *Adrano* » – interprétée par Andrew Wan se retrouve sur un album paru sous étiquette Analekta en octobre 2020, aux côtés de pièces de Bernstein et Ginastera. Plusieurs de ces créations n'ont pu être présentées au public en raison des annulations engendrées par la pandémie.

De nombreux arrangements ont également été commandés à des artistes d'ici. Simon Leclerc a de nouveau fait briller son talent dans les adaptations symphoniques d'œuvres de Diane Dufresne, Renée Claude et de Félix Leclerc, alors que les arrangements de David Martin et d'Éric Lagacé ont contribué au succès du concert *Les grandes voix du Québec chantent Noël*. Blair Thomson a quant à lui adapté quatre œuvres de Florent Vollant et de Moe Clark pour le concert *Makusham!* présenté à l'été 2020. M. Thomson signe également les arrangements de IAM x OSM, concerts qui ont fait l'objet de reports en raison de la pandémie.

Au cours de la saison, plusieurs œuvres canadiennes ont également été interprétées, dont *City Scenes* de Karim Al-Zand, *Aqua* de Vivian Fung et *Northern Star* de Dorothy Chang, en plus d'*Unsheltered* d'Émilie LeBel, lors du passage de l'Orchestre symphonique de Toronto à la Maison symphonique. Deux œuvres canadiennes n'ont pu être présentées: *Guernica* de Clermont Pépin et *Chaakapesh* de Matthew Ricketts et Tomson Highway.

Les œuvres de compositeurs canadiens occupaient à nouveau une place importante lors de l'édition 2019 du Concours OSM, alors que les demi-finalistes de chaque catégorie devaient interpréter une pièce canadienne imposée :

- **Serge Arcuri**, *Soliloque n° 2*, pour violon seul (violon classe A)
- **André Prévost**, *Improvisation pour violon seul* (violon classe B)
- **Ana Sokolović**, *Vez*, pour violoncelle (violoncelle classe A)
- **Denis Gougeon**, *Six thèmes solaires* : « Violoncelle-Pluton » (violoncelle classe B)

Afin de faire découvrir au reste du monde le talent des compositeurs québécois et canadiens, l'OSM a organisé la publication d'un livret intitulé *Œuvres canadiennes*. Ce document, notamment distribué lors des tournées internationales de l'Orchestre, dresse le portrait de compositrices et compositeurs venant de diverses régions du pays – Zosha Di Castri, Jacques Héty, Nicole Lizée, Alexina Louie, Samy Moussa, Matthew Ricketts, Ana Sokolović et Claude Vivier.



### Saison 2019-2020

### 5 œuvres canadiennes commandées par l'OSM

- **Samy Moussa**, *Concerto pour violon et orchestre*, « *Adrano* »
- **Abigail Richardson**, Commande de l'OSM, Création mondiale\*
- **Katia Makdissi-Warren**, *Ainsi chantait Simorgh*, pour qanun, chanteur soufi et orchestre\*
- **Keiko Devaux**, Création mondiale pour chœur et ensemble instrumental sur un texte de Dany Laferrière\*
- **Robert Normandeau**, *Le fil conducteur*, œuvre électroacoustique inspirée des ateliers de couture de Marie Saint Pierre\*

\*Ces œuvres n'ont malheureusement pu être présentées, mais ont tout de même fait l'objet d'un travail de fond par les compositeurs.

En bleu : compositeur québécois / En rouge : compositeur canadien

**Dans le droit fil de cet engagement à l'égard de la création québécoise et canadienne, l'OSM accueille des interprètes et des chefs de partout au pays, en plus de favoriser les artistes, comédiens, danseurs, metteurs en scène, animateurs et chanteurs d'ici dans le cadre de ses événements.**

**Lors de la saison 2019-2020, près de soixante-dix chefs et solistes étaient canadiens, dont la majorité étaient québécois. Sans compter des dizaines d'autres artistes et artisans invités.**

### Une co-commande avec de prestigieuses institutions musicales européennes

L'OSM a présenté en création nord-américaine, *Waves, Duo pour orgue et orchestre* du compositeur français **Pascal Dusapin**. Cette œuvre était une co-commande avec l'Elbphilharmonie d'Hambourg, la Philharmonie de Paris, l'Orchestre philharmonique de Radio France, le Théâtre de la Monnaie à Bruxelles et l'Orchestre de la Suisse romande à Genève.

Interprétée par l'organiste émérite de l'OSM, Olivier Latry, cette œuvre utilise le mouvement des vagues comme point de départ de l'interaction entre l'orgue et l'orchestre. En plus des représentations à la Maison symphonique, l'OSM et Kent Nagano ont interprété cette œuvre unique pour le public torontois lors de leur visite annuelle au Roy Thomson Hall.



Le compositeur français Pascal Dusapin.



ARTE **MUSICA**



## COLLABORATIONS ET PARTENARIATS ARTISTIQUES

Dans sa volonté de contribuer significativement à la vie culturelle du pays, l'OSM multiplie les collaborations avec divers organismes. De ces collaborations naissent des événements phares qui rejoignent un large public issu de différentes sphères de la société.

L'**Orchestre symphonique de Toronto** et son chef Andrew Davis ont effectué leur visite annuelle à la Maison symphonique en offrant l'œuvre *Unsheltered* de la compositrice canadienne Émilie LeBel, en plus d'œuvres majeures de Prokofiev et Chostakovitch. De son côté, l'OSM a fait un arrêt à Toronto en février pour y interpréter *Waves*, duo pour orgue et orchestre de Pascal Dusapin, ainsi que la *Pastorale* de Beethoven. Aussi, les musiciens de l'OSM ont joint leur talent à celui de l'**Opéra de Montréal** lors de quatre représentations de *Written on Skin*, du compositeur George Benjamin. L'opéra a été présenté les 25, 28 et 30 janvier, ainsi que le 2 février 2020. À l'approche du temps des fêtes, l'*Oratorio de Noël* de Bach a été présenté dans le cadre du **Festival Bach**. L'OSM était partenaire symphonique de l'événement.

Parmi ses autres collaborations, l'OSM a poursuivi son partenariat avec **Arte Musica** et le Musée des beaux-arts de Montréal afin de proposer une série de concerts de musique de chambre à la salle Bourgie.

La période estivale a été le théâtre de bon nombre de collaborations avec divers organismes. Tout d'abord, l'OSM a poursuivi son partenariat avec le **Festival de Lanaudière**, mais cette fois sous la forme de concerts d'archives rendus disponibles et présentés lors de quatre soirées de juillet et d'août. Les Quartiers d'été de l'OSM ont quant à eux été un lieu de rencontre entre l'Orchestre et la **TOHU (Montréal Presque Cirque)** – lors de huit prestations mêlant musique et cirque – ainsi qu'entre l'OSM et le **FIL (Festival international de littérature)** – Sophie Cadieux et Mani Soleymanlou ajoutant leur voix à celles de musiciens de l'Orchestre. Ce dernier événement s'inscrivait dans la programmation estivale du **Quartier des spectacles**, tout comme l'ont été les présentations de *Makusham*, mettant en vedette Florent Vollant et Moe Clark, accompagnés de nos musiciens. Les concerts d'été ont aussi permis à l'OSM de renouer avec son public lors du concert de

L'envolée classique, présenté en partenariat avec **YUL Aéroport international Montréal-Trudeau**. L'Orchestre a eu à sa disposition le stationnement P5 de l'aéroport, transformé en lieu de concert pour l'occasion. L'OSM a également collaboré avec la **Place des Arts** dans le cadre de sa Pause estivale sur l'Esplanade extérieure. La violoncelliste Anna Burden et l'icône de la danse **Louise Lecavalier** ont d'abord présenté une prestation unique, tandis qu'une vingtaine de musiciens de l'OSM ont clôt la saison estivale lors d'un concert où Mozart et Dvořák étaient au programme.

L'Espace OSM a également été un lieu riche en collaborations. Tout d'abord, trois activités de médiation sur la découverte de la harpe ont été organisées en partenariat avec les **Journées de la culture**. Ce fut notamment l'occasion de découvrir l'œuvre *Lux Sonarium* de Martin Leduc. Aussi, dans la nuit du 29 février au 1<sup>er</sup> mars, des festivaliers de la Nuit blanche de **Montréal en lumière** – organisé par **Spectra** – investissaient les lieux pour écouter le trio Bakarlarli offrir du répertoire moderne ainsi que des improvisations. L'Espace OSM a également été au cœur d'une nouvelle initiative de réalité augmentée développée par la **SAT (Société des arts technologiques)**. Cette application intitulée OSM polyphonique permet de se déplacer virtuellement au beau milieu de l'Orchestre.

L'OSM a également collaboré de nouveau avec **Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ)**, mais cette fois de manière virtuelle. Un musicien de l'Orchestre a été invité à jouer en direct une musique d'accompagnement sur des contes lus par une bibliothécaire de la BAnQ, sur la plateforme Zoom. La prestation était suivie d'une présentation du musicien au sujet de son instrument. Il s'agissait de la version 2020 de la participation de l'OSM à L'Heure du conte de la bibliothèque.

Cette année, le **Centre national de danse thérapie (CNDT)** des Grands ballets a demandé à l'OSM d'offrir des activités musicales à une quinzaine de jeunes souffrant de troubles du spectre de l'autisme, durant leur camp de jour d'été virtuel. Grâce à son programme La musique aux enfants, une initiative de l'OSM, l'Orchestre a pu donner à ces jeunes des ateliers de découverte de la musique classique et de l'orchestre symphonique.

Enfin les activités éducatives ont aussi connu plusieurs événements collaboratifs, notamment avec **l'Association des bénévoles de l'OSM**, **Exeko**, le **Groupe des onze**, la **Faculté de musique de l'Université de Montréal**, l'**Université McGill** et le **Conservatoire de musique de Montréal**.

# L'ÉTÉ 2020 À L'OSM

*L'Orchestre a toujours pris part à la grande tradition des festivités du Montréal estival : cet été n'a pas fait exception à la règle!*

## QUARTIERS D'ÉTÉ DE L'OSM

*Les musiciens à la rencontre de la communauté montréalaise*



*Louise Lecavalier, chorégraphe et danseuse, Anna Burden, violoncelle associé de l'OSM.*



*L'OSM a conclu la saison estivale de la Place des Arts lors d'une prestation sur l'Esplanade extérieure.*



*Hugues Tremblay, André Moisan, Sophie Cadieux et Mani Soleymanlou.*



Redoublant d'ingéniosité, l'OSM a concocté un vaste plan de concerts extérieurs pour l'été 2020, afin d'apporter aux gens réconfort et beauté en ces temps troubles. Ainsi, avec les Quartiers d'été de l'OSM, ce sont pas moins de **88 prestations impromptues** qui ont été données par des ensembles réduits de musiciens, dans des parcs,

devant des monuments emblématiques ou dans des CHSLD. Parcourant les quatre coins de l'île, cette initiative a rejoint près de **5 000 spectateurs** et a permis de revitaliser la culture dans plusieurs quartiers! Les lieux des concerts n'étaient pas précisés afin d'éviter les rassemblements.

***Nos résidents ont connu un confinement difficile. C'est un moment de grâce qu'offre l'Orchestre symphonique de Montréal à nos résidents et intervenants. C'était émouvant d'assister à ce concert.***

**– SONIA BÉLANGER, PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE CIUSSS DU CENTRE-SUD-DE-L'ÎLE-DE-MONTRÉAL, 18 JUIN 2020**



*Deux concerts ont été donnés dans des camps de jour des arrondissements St-Léonard et Pointe-aux-Trembles.*



*Petits et grands ont pu entendre les musiciens de l'OSM tout au long de l'été!*

L'OSM a également collaboré avec de nombreuses institutions culturelles de Montréal afin d'offrir un métissage entre la musique classique et plusieurs autres formes d'arts vivants, comme la danse, le cirque ou la littérature.

Huit concerts issus d'une première collaboration entre l'OSM et la **TOHU** (Montréal Presque Cirque) présentaient des circassiens virevoltant au son des instruments des musiciens de l'Orchestre. L'OSM a aussi travaillé de pair avec le Quartier des spectacles de Montréal afin d'offrir des événements uniques. C'est ainsi que poésie et improvisation musicale se sont donné rendez-vous lors de prestations en collaboration avec le Festival international de littérature, en compagnie des comédiens **Sophie Cadieux** et **Mani Soleymanlou**. De plus, l'OSM est entré dans l'univers de l'artiste innu **Florent Volland** et de l'artiste métisse **Moe Clark** à l'occasion de **Makusham!** Enfin, l'icône de la danse contemporaine **Louise Lecavalier** a offert des performances à couper le souffle aux côtés de la violoncelliste de l'Orchestre **Anna Burden**. Cet événement s'est tenu dans le cadre de la Pause estivale, qui mettait à l'honneur les arts de la scène sur l'Esplanade de la Place des arts. C'est d'ailleurs dans le cadre de cette programmation que l'OSM a conclu sa saison estivale avec un concert où 26 musiciens de l'Orchestre étaient présents.

Toutes ces prestations ont suscité un bel engouement chez les passants à la fois surpris et charmés, rappelant à quel point l'art vivant qu'est la musique est important, voire essentiel dans nos vies. Particulièrement appréciés, les deux concerts offerts dans des camps de jour ont su émouvoir une cinquantaine d'enfants. Ceux-ci ont été initiés à la musique de Mozart par un quatuor composé de Denis Bluteau (flûte), Marianne Dugal (violin), Natalie Racine (alto) et Sylvain Murray (violoncelle). Ces prestations étaient animées par René Orea, éducateur de La musique aux enfants, une initiative de l'OSM.

***L'OSM remercie particulièrement le Secrétariat à la région métropolitaine, Patrimoine canadien, le ministère du Tourisme et le CALQ pour leur soutien. Tous ces événements ont été réalisés selon les normes de distanciation physique. La sécurité et la santé sont nos priorités!***

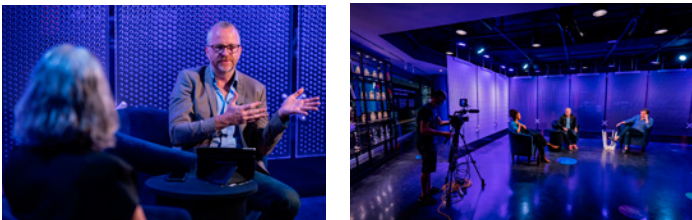


## JAMAIS TROP CLASSIQUE

### Découvrir la musique classique sous toutes ses formes!

L'OSM a innové une fois de plus alors qu'à vu le jour une émission culturelle hebdomadaire animée par André Robitaille. Chaque mardi à 16 h, du 30 juin au 1<sup>er</sup> septembre, l'animateur recevait des invités de marque afin de discuter d'une pléthore de sujets associés à l'univers classique, bonifiés de chroniques, de prestations, d'écoutes musicales et d'échanges enrichissants. Sophie Cadieux, Kim Thù, Emmanuel Bilodeau, Sarahmée, Anne-Marie Dussault, Mathieu Dufour et Lorraine Pintal sont parmi les invités qui ont pu s'entretenir avec André Robitaille, au grand bonheur des auditeurs qui ont été nombreux à écouter les émissions sur la page Facebook de l'Orchestre et sur osm.ca.

**Au total, Jamais trop classique a généré 50 000 vues et des centaines d'interactions.**



À gauche : André Robitaille a animé dix épisodes de Jamais trop classique, en plus d'une édition spéciale pour le lancement de la saison 2020-2021. À droite : L'enregistrement des émissions avait lieu à l'Espace OSM.

## L'ENVOLEE CLASSIQUE OSM

### Un concert unique à YUL Aéroport international Montréal-Trudeau avec une distribution entièrement québécoise

Après plusieurs mois d'absence sur les planches, les musiciens de l'OSM ont renoué avec le public le 5 août 2020 à l'occasion d'un grand concert-bénéfice extérieur présenté à YUL Aéroport international Montréal-Trudeau. Le stationnement P5 a été transformé en un lieu de concert inédit, alors que les mélomanes ont assisté à l'événement dans le confort de leur voiture. Le caractère unique de cet événement a également suscité un engouement de la part des médias puisque la prestation a fait l'objet de nombreux articles internationaux.



Hélène Guilmette, soprano, Jacques Lacombe, chef d'orchestre, Jean-François Lapointe, baryton

L'envolée classique consistait en ce concert-bénéfice, dirigé par le chef québécois de renommée internationale Jacques Lacombe, devant 520 voitures stationnées. Au programme : la *Symphonie n° 5* de Beethoven – célébrant le 250<sup>e</sup> anniversaire de naissance du compositeur – le *Tombeau de Couperin* de Ravel, ainsi que des extraits de *La flûte enchantée* et de *Don Giovanni* de Mozart. Ces derniers extraits d'opéra ont été interprétés par la soprano Hélène Guilmette et le baryton Jean-François Lapointe. Après chaque œuvre jouée, l'Orchestre a eu droit en retour à un concert de klaxons!

**Lors de cet événement, 165 000 \$ ont été amassés afin de permettre à l'OSM de poursuivre sa mission d'accessibilité et d'éducation.**

## LE FESTIVAL DE LANAUDIÈRE CONNECTÉ

DU 10 JUILLET  
AU 9 AOÛT 2020



**Près de 10 000 visionnements pour les concerts de l'OSM!**

Le Festival de Lanaudière a présenté une première édition virtuelle, lors de laquelle les vidéos de concerts d'archives du Festival et de la Société Radio-Canada étaient accessibles gratuitement sur le site lanaudiere.org.

La relation entre le Festival et l'OSM ne date pas d'hier. L'Orchestre était donc heureux de prendre part à cette édition alors que quatre grands concerts d'archives étaient disponibles.

17 JUILLET

**La Symphonie des Mille** – Concert enregistré le 28 juin 2002  
Soirée marquant le 25<sup>e</sup> anniversaire du Festival. Au programme : **Mahler, Symphonie n° 8 en mi bémol majeur**, « des Mille »

25 JUILLET

**Kent Nagano dirige Mahler** – Concert enregistré le 9 août 2014  
Au programme : **Mahler, Symphonie n° 2**, « Résurrection »

31 JUILLET

**Ravel et Debussy par l'OSM** – Concert enregistré le 8 août 2014

Au programme : **Debussy, Prélude à l'après-midi d'un faune**  
**Ravel, Rapsodie espagnole**  
**Debussy, La mer**

**Ravel, Gaspard de la nuit**  
**Debussy, Clair de lune**  
**Ravel, La valse**, poème chorégraphique

8 AOÛT

**L'OSM et Payare au sommet** – Concert enregistré le 27 juillet 2019  
Au programme : **Tchaïkovski, Symphonie n° 4 en fa mineur**, op. 36

## FÊTE NATIONALE

23 JUIN 2020



L'OSM, l'OM et l'Orchestre symphonique de l'Estuaire ont participé conjointement au spectacle de la Fête nationale en interprétant la chanson *Mais vivre* avec la grande Diane Dufresne. L'OSM a enregistré à la Maison symphonique, dans les premiers jours où la reprise des répétitions a été permise. Cet événement animé par Ariane Moffatt et Pierre Lapointe, intitulé « Tout le Québec à l'unisson », a été diffusé sur toutes les chaînes généralistes francophones québécoises, en simultanée.

## TOURNÉE DES AMÉRIQUES

Après six ans d'absence sur les scènes d'Amérique latine, l'OSM y a fait un retour remarqué, marquant le public de huit salles grandioses au cachet unique! Du 1<sup>er</sup> au 15 octobre 2019, les 105 musiciens de l'Orchestre accompagnés de leur chef Kent Nagano ont une fois de plus démontré leur immense talent au monde entier. Alors que la Tournée des Amériques devait se conclure au Carnegie Hall de New York à la fin mars, c'est plutôt en février qu'elle s'est complétée, lors de la visite annuelle de l'OSM à Toronto.

Pour la 55<sup>e</sup> tournée de son histoire – la dernière avec Kent Nagano à titre de directeur musical – l'OSM a fait les choses en grand! La vaste Tournée des Amériques a permis une fois de plus à l'Orchestre symphonique de Montréal de confirmer avec brio sa position d'ambassadeur culturel sur la scène internationale. Incluant un arrêt final à Toronto en février 2020, l'OSM a offert 11 concerts lors de cette tournée qui marquait également les débuts de Kent Nagano au Chili et au Mexique.

L'OSM s'est ainsi produit dans de prestigieuses salles : le Theatro Municipal de Rio de Janeiro, le Teatro Colón à Buenos Aires, le Palacio de Bellas Artes à Mexico, le Symphony Center de Chicago, la Sala São Paulo à São Paulo, le Centro de las Artes CA660 à Santiago et la Sala Plácido Domingo à Guadalajara. Les musiciens et maestro Nagano ont également offert un concert extérieur au prestigieux Festival Internacional Cervantino à Guanajuato (Mexique), le plus grand festival mondial des arts de la scène, lors duquel le Canada était à l'honneur pour l'édition 2019.

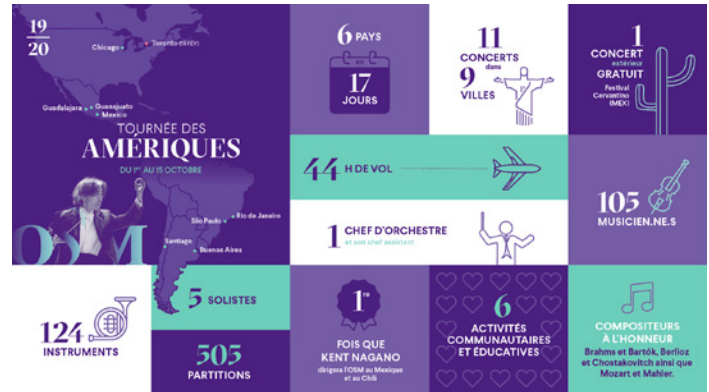
À travers sa tournée, l'OSM a offert les concertos pour violon en ré majeur de Brahms et en sol majeur de Mozart (K. 216) – avec les violonistes Alexandra Soumm et Simone Lamsma – la *Rhapsodie sur un thème de Paganini* de Rachmaninov – avec le pianiste et artiste en résidence de l'OSM Denis Matsuev – en plus d'œuvres de Bartók, Mahler et Prokofiev. Devant la solidité des interprétations de l'Orchestre et le talent époustouflant des solistes, les spectateurs se sont levés à maintes reprises, avides de rappels; ce que l'ensemble n'a pas manqué de donner avec la *Danse hongroise n° 5* de Brahms et la *Valse* de Ravel. Deux concerts de la tournée ont fait l'objet de captations : le concert du 2 octobre à São Paulo a été diffusé sur la TV Cultura tandis que le concert du 11 octobre à Guanajuato a été diffusé au Canal 22 et sur nos plateformes OSM.

## Activités éducatives

Considérant que la musique est une façon extraordinaire de transmettre et d'échanger au-delà des langues et des frontières, plusieurs visites en milieu scolaire et communautaire ont été réalisées lors de la tournée. Des ateliers d'orchestre, un cours de maître, du travail en pupitre font partie des activités pédagogiques qui ont rejoint près de 225 jeunes musiciens dans les villes de Santiago, Buenos Aires et Guanajuato. De plus, des musiciens de l'OSM ont rencontré un groupe de réfugiés vénézuéliens à Rio de Janeiro et l'Orchestre a ouvert une de ses répétitions au public à Sao Paulo.

## Chaakapesh présenté en première au Mexique

Cette Tournée des Amériques a aussi été l'occasion de présenter en grande première le documentaire *Chaakapesh*, un film de Roger Frappier et Justin Kingsley, le 10 octobre, à l'auditorium de l'Université de Guanajuato au Mexique. Ce documentaire suit Kent Nagano et les musiciens de l'OSM en tournée à travers le nord du Québec, à la rencontre des communautés criées, innues et inuit. La projection, précédée d'une causerie, portait le thème « 2019: Année internationale des langues autochtones », tel que promulgué par l'ONU.



Olivier Latry, organiste émérite de l'OSM interprétant *Waves*, *Duo pour orgue et orchestre*, de Pascal Dusapin à Toronto.



Alison Mah-Poy, violoniste au sein de l'OSM, a rencontré de jeunes musiciens à Santiago.



## MERCI

L'Orchestre symphonique de Montréal est présenté par Hydro-Québec. Nous remercions le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts et des lettres du Canada, le gouvernement du Québec, le Conseil des arts de Montréal, la Fondation OSM, BMO, Bombardier, Saputo, La Paulina ainsi que la Croix Bleue pour leur précieuse contribution.

Sur toute la ligne, la Tournée des Amériques 2019 de l'OSM fut un franc succès!

## ENREGISTREMENTS

L'Orchestre symphonique de Montréal a acquis une solide réputation sur la scène internationale, notamment grâce à ses tournées, mais aussi par la qualité de ses nombreux enregistrements. Ceux-ci représentent l'Orchestre à divers moments de son histoire et constituent un legs important à la postérité.

Lors de la saison 2019-2020, deux parutions sont venues s'ajouter au catalogue déjà imposant de l'OSM. Tout d'abord : *The John Adams Album*, paru sous étiquette DECCA et gagnant d'un prix Juno dans la catégorie « Album classique de l'année, grand ensemble. » Pour Kent Nagano, Adams est un compositeur qui revêt une place importante sur l'échiquier symphonique et ce nouveau disque est l'aboutissement de plusieurs années à découvrir, étudier et diriger ses œuvres. L'OSM a également gravé sur disque *La passion selon Saint Luc* de Krzysztof Penderecki sur BIS Records, enregistrée à la soirée d'ouverture du prestigieux Festival de Salzbourg, en juillet 2018, en présence du compositeur.

*C'est avec tristesse que nous avons appris le décès de M. Penderecki à la fin mars, l'un des plus grands compositeurs de notre époque.*

*« Le décès de Krzysztof Penderecki est une perte profondément émouvante pour tous ceux qui aiment la musique et la vie. C'est un deuil pour tous et toutes. Une génération entière a grandi avec sa musique, et ses œuvres ont fourni des impulsions musicales et sociales d'une importance vitale, en particulier au milieu des années 1960-70. En tant que compositeur, interprète, professeur et humaniste, sa vision créative est restée un élément essentiel du paysage musical jusqu'à son décès. »*

- KENT NAGANO

Enfin, Kent Nagano et le violon solo de l'OSM Andrew Wan ont complété l'enregistrement d'œuvres pour violon et orchestre de Ginastera, Bernstein et du compositeur québécois Samy Moussa, pour un disque paru à l'automne 2020 sur étiquette Analekta.

*L'OSM remercie le Conseil des arts de Montréal pour son appui financier.*

## PRIX

### Une année faste

La saison 2019-2020 a été riche en reconnaissances diversifiées pour l'OSM. Tout d'abord, le Conseil québécois de la musique a décerné à l'Orchestre un **prix Opus** dans la catégorie « Rayonnement à l'étranger », pour sa tournée européenne du printemps 2019, lors de laquelle l'OSM avait offert des prestations dans les plus belles salles du Vieux Continent.

L'Orchestre a également reçu un **prix Juno** dans la catégorie « Album classique de l'année – Grand ensemble ou soliste(s) avec grand ensemble » pour *The John Adams Album*; un projet qui mijotait depuis longtemps dans la tête de Kent Nagano. Un **prix Félix** a quant à lui récompensé le disque *Chopin : Concertos Nos 1 & 2*, dans la catégorie « Album de l'année : classique / orchestre et grand ensemble », pour la brillante interprétation de Charles Richard-Hamelin et de l'OSM.

Le travail de l'administration de l'Orchestre a également été souligné par le **concours Flèches d'or**, qui a récompensé l'OSM dans la catégorie « Marketing relationnel et expérience client », pour son lancement de saison 2019-2020 (courriels modulaires) en collaboration avec la compagnie Stratégies Marketing Relationnel. Enfin, l'Espace OSM a reçu le « Prix spécial multidisciplinarité » du **Grand Prix du design**, qui s'ajoute au Good Design Award reçu l'an dernier.



Krzysztof Penderecki et Kent Nagano à l'auditorium du Centre des congrès ICE de Cracovie à l'été 2018.



Le compositeur Samy Moussa et Kent Nagano lors de l'enregistrement de la création mondiale de son œuvre pour violon et orchestre.

## MÉDIAS SOCIAUX

Année après année, l'OSM s'assure d'accroître sa présence numérique sur les médias sociaux, et d'y offrir un contenu unique et pertinent. Les différentes plateformes (Facebook, Twitter, Instagram, YouTube) suscitent un engouement constant et permettent de créer un lien direct avec notre clientèle.

En résumé cette année, nous avons comptabilisé 1,7 M de vues de nos vidéos sur Facebook et YouTube, alors que notre nombre d'abonnés sur cette dernière plateforme a connu une croissance notable de 59 %.

Voici quelques exemples de contenus particulièrement populaires sur nos médias sociaux en 2019-2020 :

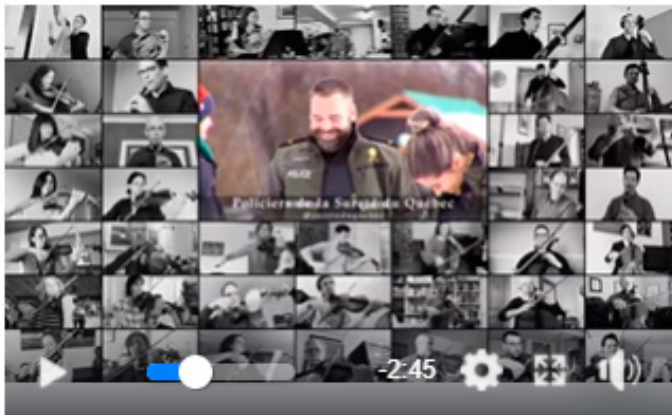
### Vidéo de la Sicilienne de Fauré

Par cette vidéo, les musiciens de l'OSM et Kent Nagano souhaitent remercier du fond du cœur l'ensemble des Québécoises et Québécois qui fournissent les services essentiels.

Cette publication a connu une réponse exceptionnelle : elle a atteint 377 k personnes alors que près de 20,8 k engagements (mentions « j'aime », commentaires, partages) ont été enregistrés.

### L'OSM et Kent Nagano remercient les Québ...

Par cette vidéo, l'Orchestre symphonique de Montréal et Kent Nagano souhaitent remercier du...



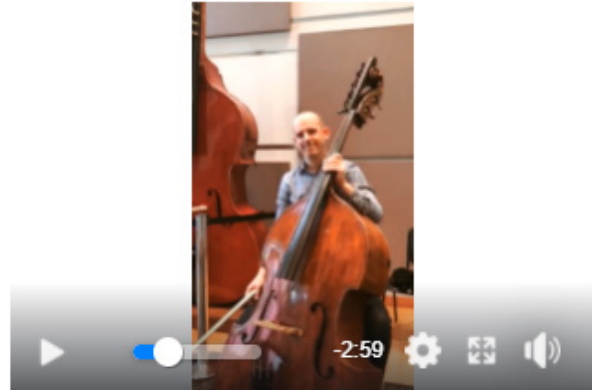
15,8 k Shares 3,5 k Commentaires 1,5 k

### Première vidéo d'un musicien lors du confinement

De nombreux musiciens de l'Orchestre ont enregistré des vidéos originales qui offraient un moment musical de grande qualité. Le contrebassiste Éric Chappell a été le premier à en publier une, qui a atteint 175 k personnes sur les réseaux sociaux, et qui a généré de nombreuses réactions (près de 15 k).

### Eric Chappell plays a Fugue for Double Bas...

Seul à la Maison symphonique, le contrebassiste Eric Chappell vous offre un petit cadeau musical....



10,7 k Shares 2,9 k Commentaires 1,3 k

### En direction du Centre Bell

Maestro Nagano et sa fille Karin ont pris le métro afin de se rendre au match du Canadien de Montréal en janvier. Cette photo a généré plus de 800 « j'aime »!



## 2019-2020 EN CHIFFRES :



### FACEBOOK

Abonnés : 68 223  
Augmentation : 13 %  
Portée: 7,2 M



### TWITTER

Abonnés : 8 299  
Augmentation : 2,2 %



### INSTAGRAM

Abonnés : 9 539  
Augmentation : 30 %  
Portée : 1,9 M

## DIFFUSIONS DE CONCERTS

Plusieurs concerts de la saison 2019–2020 ont fait l'objet de captations sur le web ou à la télévision permettant à l'OSM d'étendre son rayonnement et de partager la musique par-delà les frontières.

### *Kent Nagano et la*

#### *Symphonie n° 5 de Mahler*

Diffusion sur medici.tv, OSM.CA et la page Facebook de l'OSM

**21 SEPTEMBRE 2019**  
VISIONNEMENTS : 28 703  
VUES FACEBOOK : 16 200

### *Les grandes voix du Québec chantent Noël*

Diffusion sur ICI Radio-Canada Télé, ICI ARTV, ICI Première et ICI Musique

**DÉCEMBRE 2019**  
VISIONNEMENTS : 407 000

### *Concert à São Paulo, Brésil*

Diffusion sur la TV Cultura

**2 OCTOBRE 2019**  
DONNÉES NON DISPONIBLE

### *Bal des enfants*

Diffusion sur OSM.CA et sur le compte YouTube de l'OSM

**29 FÉVRIER 2020**  
VISIONNEMENT : 25 400

### *Concert au Festival Cervantino à Guanajuato, Mexique*

Diffusion au Canal 22 (Télévision publique du Mexique), OSM.CA et la page Facebook de l'OSM

**11 OCTOBRE 2019**  
VUES FACEBOOK : 62 000  
VUES OSM.CA : 1 253  
DONNÉES NON DISPONIBLE (CANAL 22)

**EN PLUS D'UNE QUARANTAINE DE CONCERTS D'ARCHIVES  
DIFFUSÉS ENTRE LE MOIS DE MARS ET D'AOÛT!**

## OSM.CA

Le site web de l'OSM représente la marque et la personnalité de l'Orchestre. Il s'agit d'un outil central afin de communiquer avec la clientèle; une porte d'entrée à l'organisme qui regorge d'informations et de contenus exclusifs et complémentaires à l'expérience OSM.

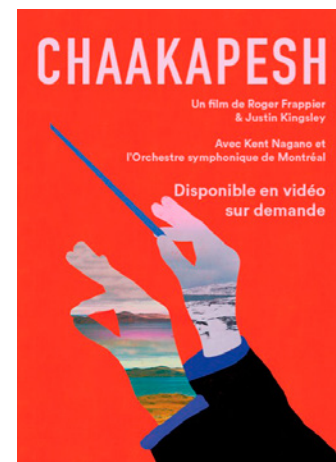
Le site web de l'OSM a comptabilisé **3 136 584** pages vues cette année. Plusieurs sections du site ont connu une refonte, notamment les pages reliées au contenu éducatif et l'histoire de l'Orchestre. Une section d'information afin de suivre la situation quant à la COVID a été ajoutée alors que la section « Écouter et visionner » a été grandement bonifiée.

Le microsite Merci Maestro lancé le 18 janvier a connu un beau succès. Par sa facilité d'utilisation, plus de **700 témoignages** ont été recueillis alors que **35 000 pages vues** ont été comptabilisées.

## CHAAKAPESH

### *Un film de Roger Frappier et Justin Kingsley*

*Chaakapesh*, le périple du fripon, d'un livret de Tomson Highway et d'une musique de Matthew Ricketts, a été chaudement applaudi lors des concerts d'ouverture de la 85<sup>e</sup> saison de l'OSM en septembre 2018. Peu après, les musiciens de l'OSM et Kent Nagano mettaient le cap vers le nord du Québec, afin de présenter l'œuvre à six communautés autochtones, lors d'une tournée historique. Le projet faisait appel à la contribution créative d'artistes locaux, issus des différentes communautés, et *Chaakapesh* a été présenté dans chaque langue et dialecte des territoires visités, soit en cri, innu et inuktitut. Une équipe de tournage a suivi le périple, donnant naissance au documentaire *Chaakapesh*, qui nous place aux premières loges de rencontres absolument exceptionnelles, tant pour les artistes que pour les communautés autochtones.



Lors de sa Tournée des Amériques, l'OSM a célébré les réminiscences du voyage qu'il avait entrepris un an plus tôt dans le Grand Nord québécois. Le 10 octobre, à l'auditorium de l'Université de Guanajuato au Mexique, le cinéaste Roger Frappier, en collaboration avec l'OSM, a présenté en grande première son documentaire *Chaakapesh*. La projection a été précédée d'une causerie avec Kent Nagano, Roger Frappier, Simon Brault, Directeur et chef de la direction du Conseil des arts du Canada, Lucina Jiménez, Directeur général de l'Institut national de Bellas Artes et la chanteuse de gorge Akinisie Sivuarapik, portant le thème « 2019 : Année internationale des langues autochtones », tel que promulgué par l'ONU. *Chaakapesh* a ensuite été présenté en clôture du 48<sup>e</sup> Festival du nouveau cinéma (FNC), qui a eu lieu du 9 au 20 octobre 2019 à Montréal. Le documentaire produit par MAX FILMS a fait une sortie remarquée en salle le 13 décembre.

# FIDÉLISATION ET DÉVELOPPEMENT

## ESPACE OSM : VIVRE UNE EXPÉRIENCE MUSICALE AU-DELÀ DE LA SALLE DE CONCERT

*L'Espace OSM a reçu le Grand Prix du Design, 13<sup>e</sup> édition, dans la catégorie « Prix spécial multidisciplinarité ».*



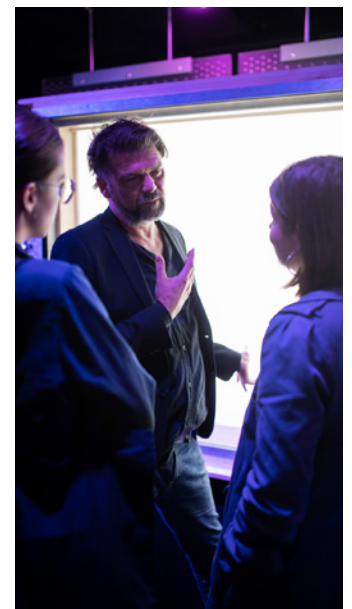
*Depuis son ouverture en janvier 2019, l'Espace OSM est un lieu vivant, à la fine pointe de la technologie. Gratuit et ouvert à tous, il a été conçu afin de diffuser, renseigner et divertir le public par l'intermédiaire de la musique. Situé au cœur de la Place des Arts, l'Espace OSM permet de faire découvrir l'Orchestre et sa musique sous un angle nouveau au public montréalais, mais également de le faire rayonner à l'international grâce aux nouvelles technologies qui y sont mises de l'avant. Par sa modernité, son innovation et ses projets futuristes, l'Espace OSM permet d'accueillir divers événements et installations artistiques mettant en valeur des créateurs québécois et canadiens.*

Cette année, l'Espace OSM a accueilli en ses murs l'œuvre **Lux Sonarium** de Martin Leduc. Cette harpe collective, numérique et interactive permettait au public de créer en temps réel une composition par le biais d'ondes sonores qui s'harmonisent en variations lentes et liées. Les nombreuses cordes de cet instrument atypique, tendues à la manière d'une harpe horizontale, étaient activées via une vitre tactile par le public. Ce dernier pouvait donc voir, entendre et ressentir les vibrations de la corde correspondante. *Lux Sonarium* devenait ainsi un instrument d'échange temporel, qui sollicitait l'ensemble du sensorium.

En collaboration avec le département de l'éducation de l'OSM et **les Journées de la culture**, l'Espace OSM a présenté le 28 septembre 2019 trois activités de médiation sur la découverte de la harpe. Irina Kirchberg, médiatrice de la musique, chercheuse (P<sup>2</sup>M/OICRM) et professeure invitée à la Faculté de musique de l'UdeM, accompagnait petits et grands dans l'exploration de cet instrument. Entre harpe traditionnelle et harpe numérique, le public a eu l'occasion d'entendre un duo d'improvisation inusité avec Alexandra Tibbits et Martin Leduc.

Le 29 février 2020, lors de la **Nuit blanche de Montréal en lumière**, 1 180 personnes sont venues assister à trois prestations de l'ensemble Bakarları, composé des musiciens Charlotte Layec (clarinette), Émilie Fortin (trompette) et Michael Mansourati (tuba). Ceux-ci ont offert un répertoire de musique contemporaine en plus d'improvisations, placés sous le thème annuel de cette 17<sup>e</sup> édition : le vert. Cette couleur signifie le renouveau à l'Espace OSM et s'est notamment traduite lors des improvisations musicales entre les musiciens.

Entre chaque prestation, le public était invité à visiter l'exposition permanente qui révèle l'histoire fascinante de l'OSM, à essayer la nouvelle application de réalité augmentée de l'Orchestre et à redécouvrir le film immersif **Innere Musik**; un projet de réalité virtuelle réalisé en collaboration avec le studio Halo Création, qui a notamment reçu le Prix NUMIX 2020, dans la catégorie « Œuvre numérique – immersive ». Guidé par la pièce *Fantaisie et fugue en sol mineur* de Johann Sebastian Bach, *Innere Musik* permet d'explorer le Grand Orgue Pierre-Béique de la Maison symphonique. L'incursion au cœur de l'instrument majestueux permet de voir son fonctionnement et de mieux saisir la relation intrinsèque qui existe entre l'orgue et l'organiste.

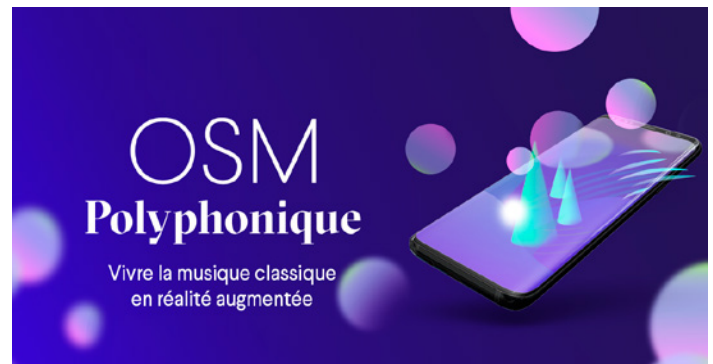


*L'artiste Martin Leduc présente son œuvre **Lux Sonarium**, une harpe interactive.*

Une autre grande collaboration signature de la saison 2019-2020 de l'Espace OSM est celle avec le Metalab de la **Société des arts technologiques** (SAT), pour le **Projet SAV+R**. Cette collaboration consiste d'une part à effectuer une série de captures 3D audio de l'Orchestre jouant des pièces musicales, et d'autre part à capter l'acoustique spatiale et la géométrie 3D de la Maison symphonique. Ce modèle de travail aura un impact positif sur l'édition et la création d'œuvres sonores immersives que ce soit pour des projets de réalité virtuelle interactive ou de réalité augmentée. C'est d'ailleurs cette dernière technologie qui est à la base de l'application **OSM Polyphonique**, développée grâce à WalkThruMusic™, créé par le musicien et chercheur associé à la SAT, Zack Settel. Cette expérience propose un parcours sonore immersif au cœur de l'Orchestre, qui plonge le public au sein des différentes familles d'instruments, lui permettant d'expérimenter toutes les subtilités du son de l'OSM. Le participant se déplace physiquement entre les diverses sections de l'Orchestre et peut ainsi saisir les différentes perspectives acoustiques de celles-ci. C'est comme se mettre dans la peau, ou plutôt dans les oreilles, des musiciens et interprètes.

OSM polyphonique est actuellement disponible pour iPhone ou iPad munis d'écouteurs. Elle permet, depuis le confort de son salon, de saisir l'incroyable complexité des œuvres et du travail des musiciens en plein concert. Les animations et la conception visuelle sont signées par le studio interactif montréalais Dpt. À la conclusion du projet en 2022, une toute nouvelle technique d'enregistrement d'univers sonores navigables sera développée et accessible via cette application.

L'Espace OSM n'en est encore qu'à ses balbutiements; il reste tant de possibilités à explorer, de productions numériques à mettre en œuvre et de projets à développer!



## CAUSERIES

L'OSM offre aux détenteurs de billets une série d'entretiens préconcert au cours desquels des animateurs chevronnés, issus du monde de la radio, reçoivent des invités passionnés. Ceux-ci sont des chefs d'orchestre, des compositeurs, des musiciens, des musicologues, ou tout autre spécialiste pouvant aiguiller le spectateur sur le concert qu'il s'apprête à entendre. Lors de la saison 2019-2020, 13 causeries abordant 9 thèmes différents ont eu lieu sur la scène de la Maison symphonique. Pour la première fois dans l'histoire récente de l'OSM, l'une d'elles s'est tenue à la fin du concert, lors du Festival Schubert. Pour l'occasion, les spectateurs étaient invités à préparer leurs questions pour Kent Nagano, Paul Lewis et Angela Hewitt, qui sont revenus sur scène après leur prestation.

*Les Grands Entretiens préconcert sont présentés par  
Sélection Retraite.*

### **Rencontre du pianiste Denis Matsuev avec des étudiants**

Le pianiste et artiste en résidence de l'OSM Denis Matsuev a participé à une causerie à l'Espace OSM suite à son récital, le 13 octobre. Présentée devant une quarantaine d'étudiants en musique de niveau universitaire et quelques professeurs, la causerie abordait son cheminement artistique et professionnel. Une période de questions-réponses avec le public a permis aux étudiants d'échanger directement avec lui.

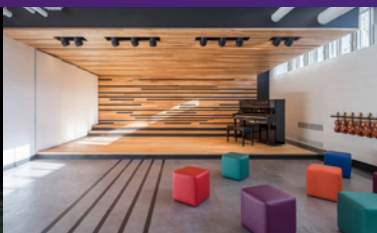
## RÉCITALS PRÉCONCERT

Au fil de la saison, les détenteurs de billets peuvent également se prévaloir d'un ajout musical à leur soirée en assistant aux différents récitals préconcert. Une douzaine d'événements présentés lors de la saison 2019-2020 ont permis d'apporter une dimension supplémentaire au thème de la soirée, le plus souvent en proposant une courte prestation en lien avec le concert (présentation du même instrument soliste, répertoire ou compositeur). Pensons par exemple au baryton Dietrich Henschel qui a offert des œuvres de Schubert et de Liszt pour voix et piano, tout juste avant le concert *La Vienne de Rossini et Schubert*, mettant en relief les symphonies du compositeur viennois qui allaient y être interprétées. Des jeunes musiciens talentueux ont également présenté leur savoir-faire en amont des concerts. En effet, notons la participation d'un ensemble du Conservatoire de musique de Montréal de même qu'un ensemble de l'École de musique Vincent-d'Indy.



*Caroline Louis, Directrice Éducation à l'OSM a animé une discussion avec le pianiste Denis Matsuev.*

# L'OSM DANS LA COMMUNAUTÉ



## LA MUSIQUE AUX ENFANTS

En novembre 2016 était lancé le programme La musique aux enfants, une initiative de l'OSM imaginée par maestro Kent Nagano

et mise sur pied en partenariat avec l'Université de Montréal et la Commission scolaire de la Pointe-de-l'Île. La saison 2019-2020 marquait la quatrième année d'activités de cet organisme sans but lucratif qui propose un programme d'apprentissage intensif visant à initier les enfants d'âge préscolaire à la musique. L'objectif est de les soutenir dans leur développement global et d'ainsi contribuer à leur réussite scolaire à long terme. Depuis 2016, ce sont donc près de 600 enfants de l'école Saint-Rémi qui ont bénéficié d'un programme intensif d'enseignement musical intégré à leur parcours académique quotidien. En plus d'avoir développé leur capacité d'adaptation, leur compréhension du monde, leur conscience corporelle, leur estime de soi et leur engagement envers l'école, les enfants sont maintenant en mesure de chanter et d'interpréter plusieurs œuvres au violon, au piano et aux percussions.

L'impact du programme est présentement mesuré dans le cadre d'une étude scientifique de l'Université de Montréal, dans laquelle les facultés de musique, des sciences de l'éducation et de médecine sont impliquées.

Cette année encore, les enfants et leur famille ont eu le privilège d'assister à certaines répétitions et certains concerts de l'OSM sous la direction de Kent Nagano, alors que plusieurs musiciens de l'Orchestre ont agi à titre de mentors auprès des enfants. Ils occupent une place importante dans le développement des jeunes, car ils constituent pour eux une source d'inspiration. En plus d'accueillir les enfants à la Maison symphonique, les musiciens participent à des ateliers et des concerts dans les locaux de La musique aux enfants.

### Équipe d'éducateurs qualifiés et dynamiques

L'équipe d'éducateurs est formée de 17 musiciens pédagogues qui cumulent de nombreuses années d'expérience dans l'enseignement de la musique à des enfants en bas âge. Les éducateurs en musique travaillent de concert avec le corps enseignant de l'école Saint-Rémi ainsi qu'avec les experts du Centre de service scolaire, de l'Université de Montréal et de l'OSM, afin d'offrir une formation musicale adaptée aux besoins de chaque enfant.

### Poursuite de l'apprentissage en parascolaire

Les enfants des cohortes 1 et 2 sont maintenant en 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> année. Ils ont la chance de poursuivre leur apprentissage musical en s'inscrivant gratuitement à des cours de musique le samedi. L'école de musique offre également des cours aux frères et aux sœurs de ces enfants. En tout, ce sont près de 60 familles qui se déplacent dans les locaux de La musique aux enfants le samedi et les soirs de semaine, pour recevoir des cours de piano, de violon et de formation auditive.

### Soutien aux familles et à la communauté : programme Au-delà des différences

Le projet Au-delà des différences, en collaboration avec le Ministère de la francisation et de l'intégration du Québec, offre des activités familiales pour les citoyens de l'arrondissement de Montréal-Nord. À travers différentes activités culturelles, les familles rencontrent d'autres citoyens de leur arrondissement et échangent avec ceux-ci, afin de s'intégrer de façon harmonieuse à la communauté de Montréal-Nord. Un médiateur interculturel est présent tous les samedis afin de soutenir les familles et les éducateurs. Les activités sont variées et sont toutes gratuites.

### Un lieu de diffusion à Montréal-Nord

Notre salle de concert a ouvert ses portes à la communauté : en 2019-2020, nous avons reçu le don d'un piano à queue. Ce piano a été inauguré lors du concert donné par quatre éducateurs en piano de La musique aux enfants (octobre 2019), en plus d'être utilisé lors d'un concert donné par des musiciens de l'OSM (novembre 2019) et lors d'un concert de Jeunesses Musicales Canada (novembre 2019) – tous trois en collaboration avec la Maison culturelle et communautaire de Montréal-Nord.

### L'année 2019-2020 pour La musique aux enfants :

- 200 enfants de 4 et 5 ans qui font de la musique chaque semaine
- 60 familles qui sont inscrites à l'école du samedi
- 17 éducateurs en musique, diplômés et spécialisés en petite enfance
- 2 présentations des enfants à la Maison symphonique pour les musiciens et maestro Nagano
- 8 concerts des enfants pour la communauté de Montréal-Nord dans la salle de La musique aux enfants
- 1 grand rassemblement à l'école avec maestro Nagano
- 3 concerts de musiciens professionnels offerts gratuitement à la communauté de Montréal-Nord dans notre salle de concert
- 3 visites des enfants à la Maison symphonique pour assister à des concerts de la série Jeux d'enfants ainsi qu'au Bal des enfants de l'OSM
- 5 visites à la Maison symphonique pour rencontrer les musiciens-mentors et assister à une répétition de l'OSM. Lors de la dernière sortie, les enfants ont reçu un diplôme de leur mentor et de maestro Nagano.

**La musique aux enfants compte sur l'appui de nombreux partenaires. Nous tenons à exprimer des remerciements particuliers à la fondation Marcelle et Jean Coutu, à la Fondation Azrieli, ainsi qu'à madame Satoko Shibata et monsieur Richard Ingram, qui soutiennent La musique aux enfants depuis ses débuts. Ceux-ci permettent aux enfants de l'arrondissement de Montréal-Nord, particulièrement ceux de l'école Saint-Rémi, de vivre une expérience hors du commun et de se développer au sein de ce programme unique au monde.**

## UNE DÉCLARATION CONTRE LE RACISME

Le 25 mai, les images de la mort de George Floyd aux mains d'un policier blanc à Minneapolis ont bouleversé la planète. Le décès de l'homme de 46 ans, devenu la représentation des inégalités raciales, a donné un nouveau souffle au mouvement *Black Lives Matter*. Incombant à la culture de se faire le miroir de la société qu'elle anime et de créer l'espoir d'un monde plus juste et équitable, l'ensemble de l'équipe de l'OSM – musiciens, bénévoles, employés et membres du conseil d'administration – a jugé essentiel de se doter d'une Déclaration contre le racisme. Le comité Diversité de l'Orchestre a grandement contribué à la rédaction de ce texte, qui a d'abord comme objectif de condamner toutes les formes de discrimination, quelles qu'elles soient.

Elle a également pour but de reconnaître le travail qu'il reste à accomplir dans le milieu des arts de la scène afin d'obtenir une meilleure représentativité des différents genres et des différentes cultures, ainsi que de proposer des solutions pour atteindre ces objectifs. Elle se lit comme suit :

—

Les musiciens et l'équipe administrative de l'OSM sont profondément bouleversés par les événements des dernières semaines. Le décès de George Floyd, et celui de tant d'autres, aura permis de mettre en lumière, aux États-Unis, au Canada et à travers le monde, la discrimination systémique qui a cours envers les personnes Noires et les autres personnes de couleur. Cela nous interpelle au point d'exprimer notre solidarité au mouvement *Black Lives Matter* et aux personnes qui, partout dans le monde, luttent pour la justice raciale. Dans notre réalité au Canada, cela englobe également les actuels efforts liés à la réconciliation avec les communautés autochtones.

En tant que membres d'un orchestre symphonique, nous pouvons devenir des agents de changement, autant dans notre sphère d'activité que dans l'ensemble du domaine artistique.

Nous reconnaissons que les orchestres ont le devoir de créer un environnement favorable à l'expression de voix diversifiées, autant dans les rangs des musiciens et des artistes invités que dans ceux de notre public, de notre administration et de notre direction.

Nous avons beaucoup à apprendre, beaucoup à faire. Malgré plusieurs initiatives positives lancées ces dernières années, nous reconnaissons que nous sommes engagés dans un processus qui nécessitera d'autres actions, immédiates et à long terme. L'OSM s'est doté d'un comité permanent sur la diversité œuvrant au sein de toutes ses instances. Au cours de la dernière année, ses activités se sont intensifiées au point d'inclure un audit, couvrant l'ensemble de l'organisation, sur la diversité, l'équité, l'inclusion et l'accessibilité, afin de formuler des recommandations et d'élaborer un plan d'actions. Ce puissant mouvement social, dont nous sommes témoins, nous rappelle que nous devons continuellement exiger davantage de nous-mêmes.

—

– Nous nous engageons à intensifier nos efforts pour assurer que les musiciens et les compositeurs faisant partie de notre programmation soient le reflet de la diversité sous toutes ses formes, cela inclut les personnes Noires, les Autochtones et les autres personnes de couleur. À cela s'ajoutent nos efforts visant à accroître la représentation des femmes au podium, un enjeu spécifique à notre industrie, et au sein de notre administration.

– Nous nous engageons à promouvoir une offre culturelle inclusive et accueillante aux différentes communautés de Montréal, par l'écoute et la collaboration avec des groupes communautaires et des consultants.

– Nous nous engageons à développer davantage l'éducation comme outil d'inclusion sociale pour accroître la diversité de nos futurs publics.

– Nous nous engageons à travailler conjointement avec des organismes partenaires afin d'accroître l'accès aux auditions orchestrales pour tous les jeunes musiciens professionnels, quelles que soient leurs origines.

Cette déclaration est le fruit d'une discussion collective entre les musiciens, le personnel administratif et la direction de l'OSM. Il s'agit de notre réponse à des événements que nous ne pouvons ignorer. Comme beaucoup d'autres qui l'ont fait publiquement, nous reconnaissons que les déclarations ne suffisent pas et que des gestes concrets doivent suivre. Cet énoncé constitue notre engagement à franchir ensemble ces étapes supplémentaires, la musique ayant le pouvoir d'unir les peuples au-delà des cultures et des races auxquelles ils appartiennent.

—

## VISITE À SAINTE-JUSTINE

### La musique fait du bien

Tout au long de son mandat comme directeur musical de l'OSM, Kent Nagano a effectué des visites communautaires de toutes sortes, afin d'amener la musique à ceux qui ne peuvent se rendre à elle, et particulièrement aux enfants. « C'est important pour nous, dit-il, comme êtres humains, mais aussi comme artistes, comme musiciens, de partager notre grande fortune. » Cette année n'a pas fait exception alors qu'il s'est rendu à l'Hôpital Sainte-Justine dans le temps des fêtes, en compagnie de musiciens de l'Orchestre et de candidats du Concours OSM. « L'espace d'un instant [les enfants] ont pu oublier leurs tracas et profiter du pouvoir réconfortant de la musique », raconte Nabi-Alexandre Chartier, journaliste de Radio-Canada. Une infirmière témoigne aussi avoir constaté les effets bénéfiques de la musique sur les moniteurs auxquels étaient branchés certains enfants, dont plusieurs voyaient un orchestre symphonique pour la première fois de leur vie.

## DIVERSITÉ, ÉQUITÉ ET ACCESSIBILITÉ

Dans une démarche de sensibilisation envers la pluralité distinctive de la population québécoise, l'OSM a mis sur pied un important comité sur la diversité, l'équité et l'inclusion. L'objectif de ce comité est de refléter dans tous les champs d'activités de l'Orchestre, et de façon équitable, la multitude d'individus qui constituent la communauté québécoise, tant au niveau, du genre, de la langue, de la culture, de l'orientation sexuelle, de l'origine ethnique ou géographique, de la classe sociale ou économique, etc. Plusieurs initiatives ont été mises sur pied grâce à ce comité.

Depuis sa tournée historique dans le Grand Nord québécois en 2018, l'OSM a préservé de maintes façons le lien avec les communautés autochtones qu'il avait visité. En début d'année, Marc Wieser – chef, projets spéciaux artistiques à l'OSM – s'est rendu à Oujé-Bougoumou en compagnie d'Ernest Webb, afin de présenter le documentaire *Chaakapesh*, dans lequel sont racontées les pérégrinations de l'Orchestre dans le nord du Québec. Florent Vollant a quant à lui présenté le film à Sept-Îles et Uashat mak Mani-Utenam. Ces déplacements visaient notamment à poursuivre la relation au-delà du projet *Chaakapesh*. Dans cet ordre, l'OSM a entre autres organisé des rencontres entre l'Université Concordia, la Place des Arts et un théâtre d'Oujé-Bougoumou pour la réalisation d'un projet artistique.

Lors des Quartiers d'été de l'OSM, l'Orchestre a rejoint plusieurs communautés qui n'ont d'ordinaire pas accès à la Maison symphonique, que ce soit pour des raisons de mobilité, de situation financière, ou autres. Les musiciens ont fait entendre leur art dans les 19 arrondissements de l'Île de Montréal,



diffusant la musique classique à une diversité d'âges et de cultures, jusque dans les camps de jours et les CHSLD. Dans le cadre de ces Quartiers d'été, le concert *Makusham!* a été présenté sur le lieu symbolique de la Place d'Armes, précédé de discours de reconnaissance territoriale autochtone.

L'OSM a créé et participé à de nombreuses initiatives, tant à l'interne qu'en collaboration avec d'autres institutions culturelles montréalaises, dans l'optique d'ouvrir ses portes au plus grand nombre et de lutter pour une meilleure justice. Dans le cadre du laboratoire Culture inclusive, le département d'Éducation de l'OSM a participé aux dernières étapes de la création de la Charte montréalaise inclusive sur les pratiques d'accessibilité en milieu culturel, en collaboration avec Exeko et le Groupe des onze. Ce document sera publié durant la saison 2020-2021. L'Orchestre a aussi développé le projet Horizon, qui vise à initier les nouveaux arrivants à la musique symphonique en leur offrant des billets de concert gratuits, et en organisant des parcours éducatifs dans l'Espace OSM, en lien avec leurs cours de francisation.

L'OSM réserve chaque année une place à la musique dite « du monde » dans sa programmation, afin de présenter à son public certaines cultures moins représentées sur la scène de la Maison symphonique. Cette année, l'Orchestre a commandé une pièce d'inspiration soufie à la compositrice Katia Makdissi-Warren, qui a ainsi écrit *Ainsi chantait Simorgh*, pour kanun, chanteur soufi et orchestre. L'OSM a également commandé à Keiko Devaux une pièce inspirée d'un texte de Dany Laferrière, portant sur l'exil. Lors de sa création, des lectures de textes écrits par des mères réfugiées au Canada devaient être présentées. Enfin, dans le temps des fêtes, l'OSM a invité le Jireh Gospel Choir à participer à son concert *Les grandes voix du Québec chantent Noël*. Ce fut l'occasion d'un réel échange entre les deux ensembles.

# SOUTIEN À LA RELÈVE ET À L'ÉDUCATION MUSICALE



## Mois de la jeunesse

Prenant le pas sur l'UNESCO, qui célèbre tous les 20 novembre la Journée mondiale de l'enfance, l'OSM a choisi ce même mois pour rappeler son engagement constant et soutenu pour la jeunesse dans son ensemble. Le Mois de la jeunesse combine une programmation d'initiatives et d'événements se déroulant durant tout un mois, avec une démarche de communication visant à faire connaître les actions de l'OSM pour la relève.

Le Mois de la jeunesse proposait cette année un concert familial (série Jeux d'enfants), le Concours OSM consacré aux jeunes musiciens, une visite de l'Orchestre aux enfants de l'Hôpital Sainte-Justine et, pour la première fois, une série de récitals présentés à la Maison symphonique par de jeunes musiciens avant tous les concerts de l'OSM. Ces récitals faisaient appel à de jeunes artistes proposés par des partenaires artistiques de l'Orchestre (Jeunesses Musicales Canada, Conservatoire de musique de Montréal, Orford Musique, Concours de musique du Canada, etc.).

Les activités et événements du Mois de la jeunesse ont été diffusés grâce à la création d'une section spéciale sur le site [osm.ca](http://osm.ca), à plusieurs communications aux médias et à la clientèle de l'OSM, ainsi qu'à des publications hebdomadaires sur les médias sociaux de l'Orchestre.

## Charte Exeko

La saison 2019-2020 marquait la quatrième année du laboratoire Culture inclusive; une collaboration entre Exeko et le Groupe des onze (organisations culturelles montréalaises d'envergure).

## CONCERTS JEUNE PUBLIC

*Bien que la saison 2019-2020 ait été écourtée par la pandémie, l'OSM a eu la joie de rejoindre plus de 20 000 jeunes ainsi que leur famille au cours des activités pédagogiques et concerts donnés entre les mois d'octobre 2019 et février 2020.*

C'est grâce à une programmation variée que les élèves du primaire et du secondaire ont pu se familiariser avec l'orchestre symphonique et son répertoire, le Grand Orgue Pierre-Béique, la musique à l'image et les musiques traditionnelles. Tous les concerts jeunesse de cette saison ont offert au public des moments d'interaction avec les solistes et l'Orchestre, grâce à des séquences participatives, qu'elles soient chantées, dansées ou en percussions corporelles. Pour compléter l'offre de concerts jeunesse, des guides pédagogiques numériques ont été mis en ligne pour chacun des programmes, permettant ainsi au plus grand nombre d'en apprendre davantage sur les thématiques du concert et de voir leur expérience de concert bonifiée.

Attirant 12 318 personnes, les Matinées jeunesse ont proposé aux enfants du primaire deux représentations du concert *Orgue et pain d'épice* et quatre de *Voyage Symphonique*, en plus d'une représentation du *Fantôme de l'Opéra* pour les élèves du secondaire. Comme

Durant la saison, l'équipe du département de l'Éducation a participé aux dernières étapes de création de la Charte montréalaise inclusive sur les pratiques d'accessibilité en milieu culturel. Pour ce faire, l'équipe de l'Éducation a participé à une série d'ateliers de co-rédaction et de validation de cette charte ainsi qu'à son entérinement. Ce document sera publié durant la saison 2020-2021.

## Collaboration avec l'Orchestre collégial des conservatoires

En mars, la violoncelliste solo associé Anna Burden s'est rendue au Conservatoire de musique de Rimouski dans le contexte du rassemblement de l'Orchestre collégial des conservatoires. Cet orchestre rassemble une soixantaine d'élèves issus des conservatoires de différentes régions québécoises lors d'une fin de semaine d'apprentissage et de rencontres musicales. Anna Burden a notamment offert un cours de maître ouvert au public et a travaillé en répétition avec l'orchestre. Sa participation à l'événement a été rendue possible grâce à l'OSM.

## Projet ACTOR

L'OSM contribue sur une échelle de plusieurs années au projet de recherche ACTOR, piloté par l'Université McGill, et qui vise à étudier et systématiser les pratiques ainsi que la pédagogie de l'orchestration. En 2019-2020, l'OSM a facilité la réalisation d'entretiens menés par des chercheurs, avec des artistes internationaux invités par l'Orchestre (Kent Nagano, directeur musical; Pascal Dusapin, compositeur; Hannu Lintu, chef d'orchestre; Alban Gerhardt, violoncelliste soliste). L'OSM a également accueilli un groupe de chercheurs à la Maison symphonique lors de trois répétitions d'orchestre.

par les années passées, l'OSM a veillé à ce que deux des trois Matinées jeunesse soient accessibles au public anglophone. Toujours porté par une volonté d'inclusion et d'accessibilité à ces concerts, l'Orchestre a offert à 427 personnes à besoin particulier (handicap, trouble du spectre de l'autisme, cécité, etc.) d'assister aux Matinées jeunesse.

**Au total, 121 écoles – 101 francophones et 20 anglophones – ont visité la Maison symphonique lors des concerts jeune public de la saison 2019-2020.**

Deux cent cinquante élèves de 14 écoles situées en milieu défavorisé ont bénéficié du programme de l'Association des bénévoles de l'Orchestre symphonique de Montréal (ABOSM), qui permet aux enfants d'assister gratuitement à une Matinée jeunesse.

### Bal des enfants 2020

Pour son édition 2020, l'OSM a poursuivi la tradition d'offrir aux enfants de 5 à 12 ans un concert-spectacle festif revisitant un classique de la littérature jeunesse : le conte populaire *Robin des bois*. Dirigé par Kent Nagano, le concert-bénéfice présenté le 22 février à la Maison symphonique incluait des animations dans les foyers, en amont du concert, en plus d'un goûter pour tous les convives.



### Résidence à l'école : Projet Steinberg

Trois cents élèves de la 2<sup>e</sup> à la 6<sup>e</sup> année d'une école d'Ahuñtsic-Cartierville ont participé à un projet associant musique et théâtre, qui permet d'aborder la création et l'interprétation. Ce projet comportait quatre rendez-vous dont deux d'entre eux ont pu être réalisés avant la pandémie :

- Atelier découverte de l'Orchestre animé par le chef assistant Thomas Le Duc-Moreau
- Atelier de médiation théâtrale avec l'actrice Zoé Vanier-Schneider.

*Ce projet a été rendu possible grâce au généreux soutien de Ruth et David Steinberg.*

Dans ce cadre, des bénévoles se sont rendus dans les écoles afin de préparer les enfants au concert.

L'OSM est heureux d'avoir aussi reçu 1 149 personnes issues d'une quinzaine d'établissements de niveau secondaire, collégial ou universitaire, lors des concerts réguliers à la Maison symphonique, en matinée ou en soirée.

Enfin, c'est plus de 3 000 personnes qui ont pu assister en famille aux deux concerts de la série Jeux d'enfants : *Sorciers, Sorcières* et *Voyage symphonique*. Tout comme lors des Matinées jeunesse, il a été proposé aux familles de prendre part aux concerts par le biais de pièces participatives et de se laisser porter par l'Orchestre, son chef et ses invités.

### Osmose

Le projet Osmose est entré dans sa deuxième phase de réalisation, en offrant des moments de rencontres et de partages entre une vingtaine d'élèves atteints du TSA (trouble du spectre de l'autisme), leur musicothérapeute Nathalie Leroux, une classe ordinaire, ainsi que des musiciens de l'OSM. Les élèves de cette école de la CSSDM ont ainsi pu être initiés à l'orchestre et au rôle du chef d'orchestre avec Thomas Le Duc-Moreau (chef d'orchestre assistant), à la famille des percussions et aux timbales avec Hugues Tremblay (timbales solo associé et percussions) et à la grande famille des cordes avec Charles Pilon (alto 2<sup>e</sup> assistant).

Un comité consultatif formé d'experts du milieu de l'éducation, de la recherche et de la santé a été constitué autour de cette initiative, afin de soutenir le projet et répondre aux questions spécifiques qu'il pose.

*Ce projet est rendu possible grâce au généreux soutien de Michel Phaneuf.*

### UdeM – D.E.S.S. médiation

L'OSM a reconduit son partenariat de confiance avec la Faculté de musique de l'Université de Montréal, dans le cadre du D.E.S.S. en médiation de la musique. La responsable de la médiation de l'OSM a été invitée à présenter les actions pédagogiques et le rôle de la médiation de la musique au sein de l'Orchestre aux étudiants du D.E.S.S. lors de leur séminaire d'automne.

### Brigade OSM

Les moniteurs de la Brigade OSM ont eu l'occasion de rencontrer 3 546 élèves de 31 écoles lors de visites préparatoires aux concerts. Comme par les années passées, ces visites ont permis aux élèves de préparer leur venue à un concert présenté à la Maison symphonique. À travers des séquences d'écoutes ainsi que des jeux et des manipulations de sons, les élèves ont été invités à s'approprier des notions musicales et à assimiler des connaissances sur l'orchestre et le répertoire symphonique. L'activité « rallye » – organisée dans l'Espace OSM et permettant de découvrir l'histoire de l'Orchestre en plus de ses actualités – a de nouveau remporté un grand succès auprès des groupes scolaires. Cette saison, ce sont 126 élèves qui ont eu l'occasion de découvrir cet espace.

*Le projet « Brigade OSM » est rendu possible grâce au généreux soutien d'une fondation souhaitant rester anonyme.*

## CONCOURS OSM 2019

80<sup>e</sup> édition, consacrée aux cordes

26 AU 30 NOVEMBRE 2019



Le violoncelliste Bryan Cheng, lauréat de l'édition 2019 du Concours OSM.

Fondé en 1940, le plus important concours d'interprétation pancanadien a cette année encore donné à voir et à entendre de brillants jeunes interprètes. Consacré aux cordes, le Concours 2019 a mené à l'attribution de près de 100 000 \$ en prix, bourses, engagements de concerts et enregistrement. Le Concours, qui était ouvert gratuitement au public, s'est déroulé en deux temps : les demi-finales à la Chapelle historique du Bon-Pasteur, puis les finales et la remise des prix à la Maison symphonique.

Les différentes épreuves étaient diffusées en direct sur osm.ca et sur la chaîne YouTube de l'Orchestre. La grande finale était quant à elle également diffusée sur la page Facebook de l'OSM. Au total, près de 8 000 personnes ont suivi les épreuves du Concours sur le web.

Les grands honneurs ont été remis au violoncelliste Bryan Cheng. Il a remporté des bourses en argent totalisant 15 000 \$, un enregistrement professionnel dans un studio de Radio-Canada, un concert avec l'OSM à la Maison symphonique, un récital à la Virée classique, une

résidence à la Chapelle musicale Reine Elisabeth (Belgique), une tournée de concerts avec le YOA Orchestra of the Americas, des récitals à Orford Musique, au Northern Arts and Cultural Center à Yellowknife et au Centre national des arts d'Ottawa, en plus d'un concert avec le Newfoundland Symphony Orchestra.

Anna Stube (violin) est la lauréate s'étant la mieux illustrée dans la catégorie des 17 ans et moins. Luka Coetzee (violoncelle) et Émile Auclair (violin) ont pour leur part remporté le Prix du public Étoiles Stingray.

En plus des épreuves, les candidats ont eu l'occasion de prendre part à une table ronde sur le métier de musicien en compagnie de plusieurs acteurs du milieu de la musique classique, et de suivre un atelier sur la présence scénique donné en collaboration avec Jeunesses Musicales Canada. Les candidats non finalistes ont également eu la chance de vivre une activité d'engagement communautaire aux côtés de maestro Nagano et des musiciens de l'OSM, en rendant visite aux enfants de l'Hôpital Sainte-Justine.

**Le prestigieux jury international était présidé par David Pickard, Directeur des BBC Proms (Londres). Les membres du jury étaient Kent Nagano, directeur musical de l'OSM; Leila Getz, Directrice artistique de la Vancouver Recital Society (Canada); Masao Kawasaki, violoniste et altiste, soliste international et professeur à la Juilliard School of Music (États-Unis); et Johannes Moser, violoncelliste, soliste international (Allemagne-Canada).**

Le Concours OSM 2019 visait aussi à soutenir les jeunes organistes canadiens. Le public a pu entendre, lors de la finale, trois récitals donnés par les organistes Jocelyn Lafond, Alexander Richard Straus-Fausto et Maria Budáčová. De plus, une classe de maître et des cours privés d'orgue ont été présentés par le Concours OSM dans le cadre de la visite des organistes de Notre-Dame de Paris en janvier 2020 : Olivier Latry, Vincent Dubois, Johann Vexo et Philippe Lefebvre.

**Nous remercions nos donateurs, nos commanditaires et nos partenaires ainsi que l'Association des bénévoles de l'OSM et l'Association des musiciens de l'OSM pour leur précieuse contribution au succès de ces événements.**

## COURS DE MAÎTRE

Cinq cours de maître ont été offerts dans trois établissements d'enseignement : la Faculté de musique de l'Université de Montréal, l'École de musique Schulich de l'Université McGill et le Conservatoire de musique de Montréal. Le public était invité à assister gratuitement à la plupart de ces cours.

Donnés par Andrés Schiff (piano), François-Xavier Roth (chef), Antoine Tamestit (alto), Masao Kawasaki (violin) et Johannes Moser (violoncelle), les cours de maître ont touché une cinquantaine d'étudiants participants et ont réuni un peu plus de 200 spectateurs.

## ATELIERS

Quatre écoles ont participé à des ateliers associés à des concerts particuliers. Par exemple, des élèves de l'Externat Sacré-Cœur de Rosemère ont eu la chance de rencontrer l'organiste James Kennerley après le ciné-concert du *Fantôme de l'Opéra*. Un des élèves a même eu la chance d'aller jouer un petit extrait d'œuvre sur le grand Orgue Pierre-Béique. Pour leur part, les élèves de 1<sup>e</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> année de l'école Saint-Joseph ont participé à un atelier de création animé par deux médiateurs de la musique du MéMuQ (Médiateurs et médiatrices de la musique du Québec) pendant que leurs collègues de 4<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup> année participaient à un atelier de direction d'orchestre avec le chef assistant Thomas Le Duc-Moreau.



La violoncelliste Anna Burden a offert une classe de maître au Conservatoire de musique de Rimouski

# FINANCEMENT

Au terme d'une année qui, avant l'avènement de la pandémie, annonçait des revenus records, l'équipe du Financement est très heureuse de conclure ce cycle avec des revenus bruts dépassant les objectifs dans plusieurs catégories. L'OSM est particulièrement reconnaissant envers la communauté qui l'a soutenu avec vigueur depuis mars 2020. Les dons additionnels reçus par ses donateurs – nouveaux et réguliers – font foi de cet attachement profond envers la mission de l'Orchestre.

## ÉVÉNEMENTS-BÉNÉFICE

### 4<sup>e</sup> édition de la Soirée d'ouverture

Le 17 septembre 2019, l'OSM soulignait la toute dernière ouverture de saison avec maestro Kent Nagano en tant que directeur musical. Quelque 250 convives réunissant mélomanes, gens d'affaires et membres de la grande famille OSM ont pris part au gala-bénéfice du concert d'ouverture. L'événement était présenté par la Fondation WCPD (Wealth Creation Preservation & Donation).

La soirée a débuté avec un cocktail, puis avec la présentation de la *Symphonie n° 13* de Chostakovitch – qui rend un bouleversant hommage aux victimes de l'Allemagne nazie –, ainsi qu'avec la magnifique *Rhapsodie sur un thème de Paganini* de Rachmaninov, interprétée par le fougueux Denis Matsuev.

La soirée qui s'est terminée par un dîner-gala en compagnie du maestro Nagano et des musiciens de l'OSM dans les foyers de la Maison symphonique, a permis d'amasser **tout près de 200 000 \$**.



### 7<sup>e</sup> édition du Bal des enfants

L'OSM a poursuivi la tradition en conviant les familles à la 7<sup>e</sup> édition de son Bal des enfants. Le 22 février, maestro Nagano, les musiciens de l'OSM et les artisans de ce concert-spectacle ont transporté les enfants dans l'univers de Robin des bois. Charles Dauphinais signa la mise en scène qui mettait en vedette une équipe de comédiens comprenant Jean-François Pronovost, Mathieu Quesnel, Olivia Palacci, Cynthia Wu-Maheux, Rémi-Pierre Paquin, Antonio Figueroa et Simon Beaulé-Bulman.



La générosité du milieu des affaires a permis à l'OSM d'inviter gracieusement au Bal des enfants près de 500 personnes issues d'organismes œuvrant auprès des enfants. Au total, ce sont près de 1 700 personnes – enfants de 5 à 12 ans et adultes – qui ont vécu une journée mémorable. Au menu : animations, jeux d'adresse, concert multidisciplinaire, dégustation d'un goûter et rencontre avec les artistes. Tous les fonds amassés étaient destinés à la mission d'éducation et d'accessibilité de l'OSM.

*Le succès de l'événement, qui a permis d'amasser un montant de près de **310 000 \$**, a été assuré grâce à la présence des coprésidents d'honneur Marie Pier Germain, vice-présidente marketing, Germain Hôtels; et Louis-Simon Ménard, président, chef de la direction et producteur exécutif, Digital Dimension; ainsi qu'à celle des membres du comité d'honneur Adrienne Couture, directrice générale de Lofts MTL; Jean-Marc de Grandpré, architecte associé, LEMAYMICHAUD; Marie-Louise Delisle, associée, Woods s.e.n.c.r.l.; Alexandre Desnoyers, directeur comptes nationaux stratégiques, Nestlé Nespresso Canada; Caroline Montminy, vice-présidente, Gestion d'actifs Burgundy; Annie Paré, directrice-Communications, ArcelorMittal infrastructure Canada G.P.; Josiane L'Heureux, associée, Lavery Avocats; et François Pintal, directeur régional et vice-président, Financière Banque Nationale.*

### Bal d'une nuit d'été et Bal d'une nuit d'été Éclaté

L'édition 2020 du Bal d'une nuit d'été et du Bal Éclaté s'annonçait comme l'événement culturel philanthropique à ne pas manquer au printemps 2020. Nous comptions en effet souligner le départ du maestro Kent Nagano, ce grand chef d'orchestre qui au cours des 16 dernières années, a contribué à la notoriété de Montréal et de l'OSM sur l'échiquier mondial. Après quelques mois à espérer pouvoir tenir cette soirée exceptionnelle, nous avons dû nous résigner à l'annuler. Plusieurs entreprises sollicitées ont fait le choix d'honorer leur promesse de don, tandis que les trois coprésidents de l'édition 2020, appuyés par le comité d'honneur composés de gens d'affaires de la métropole, continueront leurs sollicitations à l'automne.

Les sommes recueillies aideront à assurer la pérennité de l'OSM, mais permettront également à l'Orchestre de continuer d'offrir à la population montréalaise le meilleur de la musique classique, tout en rejoignant les mélomanes à travers la province et le pays.

*La présence des trois coprésidents d'influence particulièrement impliqués – Charles Emond, Caisse de dépôt et placement du Québec; Robert Dumas, Financière Sun Life Québec; et Anne-Marie Hubert, EY –, épaulés par un comité d'honneur – Bitu Cattelan, Fondation WCPD; Patrick Lahaie, McKinsey & Company; Tom Little, Bell Marchés Affaires; Patrick Loulou, Domtar; Norman M. Steinberg, BFL Canada; Jonathan Tétrault, Sagard Holdings; Marvin Corber et Michael Cape – a grandement contribué à ce succès.*

*Nous soulignons également l'engagement des membres du comité du Bal Éclaté, coprésidé par Marilynne Lévesque, présidente de Marelle Communications et Catherine Fugère-Lamarre, directrice générale de Lamarre Consultants.*



## L'envolée classique OSM

L'Orchestre symphonique de Montréal était fébrile de renouer avec son public, après plusieurs mois passés sans celui-ci, dû à la crise sanitaire mondiale. Ce fut possible le 5 août, à l'occasion d'un grand concert-bénéfice extérieur. Au-delà de l'impact majeur que la crise a eu sur la programmation artistique de l'Orchestre, elle a également coupé court aux revenus philanthropiques, puisque les événements de collectes de fonds du printemps ont dû être annulés. Il a donc fallu trouver des solutions afin de récupérer une partie des dons prévus.

Le stationnement P5 de YUL Aéroport international Montréal-Trudeau a ainsi été transformé, le temps d'une soirée, en un lieu de concert inédit! Plus de 520 véhicules et quelque 1 000 personnes se sont déplacés pour assister à une prestation sans précédent, sous les étoiles. Celle-ci était dirigée par le chef québécois Jacques Lacombe, avec la participation de la soprano Hélène Guilmette et du baryton Jean-François Lapointe. L'envolée classique a permis de recueillir **165 000 \$**.

## CAMPAGNE GRAND PUBLIC – AMIS DE L'OSM

Au cours de la saison 2019-2020, l'OSM a pu compter sur le généreux soutien de fidèles donateurs ainsi que sur sa clientèle assidue et engagée. En effet, les revenus de la campagne grand public ont connu une croissance notable de 42 % par rapport à la saison précédente, totalisant un montant de **745 000 \$**.

En temps normal, les Amis de l'OSM – qui par leurs dons, contribuent à la concrétisation de la mission de l'Orchestre – ont accès à plusieurs privilèges exclusifs tels que des répétitions qui leur sont ouvertes, des visites guidées de la Maison symphonique, ainsi que des causeries leur permettant de plonger au cœur de la vie orchestrale. Bien que plusieurs de ces événements aient dû être annulés, les Amis ont pu profiter d'une répétition publique dirigée par Kent Nagano et de quelques visites de la Maison symphonique au cours de l'automne et au début de l'année 2020. Finalement, la vidéo d'une pièce enregistrée exclusivement pour les donateurs leur a été envoyée à la fin de la saison pour souligner leur engagement.

Ce sont près de 5 850 personnes qui ont tenu à soutenir la mission de l'OSM et démontrer leur appui à l'Orchestre par un don. 37 % de ces revenus proviennent de clients qui ont généreusement offert en don l'équivalent du prix de leur billet de concert, lorsque celui-ci était annulé, démontrant ainsi leur attachement profond envers l'OSM.

## À l'unisson : campagne interne de dons

Pour la première fois de son histoire, l'OSM a lancé une campagne interne de dons auprès des employés administratifs, des membres du conseil d'administration, des bénévoles et des musiciens.

La campagne nommée *À l'unisson* offrait l'occasion à l'équipe de l'OSM de manifester concrètement leur engagement envers la mission de l'organisation, dont ils sont les fiers ambassadeurs. L'objectif principal était d'obtenir le plus grand nombre de participants possible au sein de la famille OSM, afin de refléter l'implication de l'équipe pour la cause musicale. Le succès de cette première édition a été retentissant avec un taux de participation de 64 %, permettant d'amasser un montant de **75 782 \$**.

## CERCLE D'HONNEUR

Le Cercle d'honneur regroupe environ 200 de nos plus fidèles donateurs, qui soutiennent l'Orchestre en faisant un don annuel à partir de 2 000\$. Ce sont de grands bienfaiteurs de l'OSM qui, grâce à leur loyauté et la confiance qu'ils nous portent, permettent à l'Orchestre de concrétiser sa mission, saison après saison. Les membres du Cercle d'honneur ont été incroyablement généreux cette année si particulière, les montants recueillis pour la campagne de dons majeurs ayant connu une augmentation de 13 %.

### Événements exclusifs aux membres du Cercle d'honneur

Afin de remercier ses donateurs pour leur précieux et fidèle soutien, l'OSM les a conviés à des concerts de musique de chambre privés, des causeries conviviales, des visites de la Maison symphonique ainsi que des rencontres avec les musiciens. Ces activités leur permettent de vivre une expérience unique et de découvrir l'Orchestre sous toutes ses facettes!

Avec les mesures de confinement, l'Orchestre a continué d'offrir du contenu de qualité, afin de garder vive la passion pour la musique classique et pour l'Orchestre symphonique de Montréal, qu'ont nos chers membres du Cercle d'honneur. Ceux-ci ont ainsi pu apprécier des vidéos exclusives offertes par le violon solo Andrew Wan, le violoncelle solo Brian Manker et la clarinette solo Todd Cope, en plus de concerts exclusifs enregistrés à la Maison symphonique.

Cette saison, nous avons reçu le soutien du Club Mont-Royal pour le premier concert de musique de chambre de la saison, offert aux membres du Cercle d'honneur et aux membres du Club Mont-Royal. Nous avons également reçu le soutien financier de Mme Barbara Bronfman, Mme Christiane Leblanc et M Jean-Claude Baudinet pour le concert de musique de chambre donné en Floride. Enfin, celui de Fayolle Canada et Alfid Services Immobiliers pour le parrainage du Salon d'honneur ainsi que pour la réalisation des activités de la saison. Nous remercions chaleureusement nos donateurs et nos partenaires.

### Activités exclusives offertes

- 1 concert de musique de chambre au Club Mont-Royal
- 1 concert de musique de chambre en Floride
- 1 concert de reconnaissance offert sur la plateforme de vidéoconférence en ligne Zoom, avec la présence du maestro Kent Nagano et des musiciens de l'OSM, Andrew Wan, Brian Manker, Charles Pilon, David Quinn et Vincent Boilard
- 1 concert offert sur la plateforme de vidéoconférence en ligne Zoom avec la présence des musiciens de l'OSM Scott Feltham et Alain Desgagné
- 1 visite à l'atelier de lutherie Wilder & Davis
- 1 causerie en partenariat avec Toqué!
- 1 pétition publique
- 1 présentation de l'octobasse
- 5 cocktails d'après concert

### Parrainage de musiciens

L'OSM propose un programme de parrainage qui permet aux donateurs de s'associer à un musicien tout en offrant un soutien financier à l'Orchestre. Cette année, les parrainages se sont poursuivis pour le poste de chef de chœur d'Andrew Megill – parrainé par Mme Ann Birks en mémoire de M. Barrie Drummond Birks – ainsi que pour la chaise du second violon Mary Ann Fujino – parrainée par Richard et Satoko Ingram, au nom de Kenzo Ingram Dingemans.

En reconnaissance de sa généreuse contribution, M. François Schubert parraine la chaise de Jennifer Swartz, harpe solo de l'OSM, depuis la saison 2017-2018. M. Schubert s'est engagé à soutenir l'Orchestre par un don planifié d'importance, en mémoire de son épouse, Mme Marie Pineau.

## DONS PLANIFIÉS

Le Club Wilfrid-Pelletier reconnaît les généreux mécènes qui ont choisi d'inclure l'OSM dans leur testament ou de faire bénéficier l'Orchestre d'un



À gauche : Andrew Wan, Anna Burden et Stéphane Lévesque au concert de musique de chambre au Club Mont-Royal du 16 novembre 2019. À droite : Maestro Kent Nagano et les musiciens de l'OSM lors du concert de reconnaissance le 30 novembre 2019.

don différé. Ces dons futurs ont des retombées concrètes et durables, et contribuent au financement nécessaire pour assurer sa pérennité et poursuivre sa mission au sein de la communauté montréalaise. Cette année, deux nouveaux membres se sont joints au Club Wilfrid-Pelletier : Marie Thibault et un donateur préférant rester anonyme.

Le 1<sup>er</sup> décembre 2019, dix-huit musiciens de l'Orchestre ont tenu un concert spécial dirigé par maestro Nagano à la Maison symphonique de Montréal, en reconnaissance du fidèle soutien des abonnés et des donateurs de l'OSM. Pour cette occasion, l'Orchestre a également rendu hommage aux membres du Club Wilfrid-Pelletier, afin de témoigner toute sa gratitude à ces amoureux de la musique, pour leurs gestes empreints d'intimité et de confiance.

Il est également important de souligner la grande générosité de cinq mélomanes, qui, par la planification de leurs dons testamentaires, ont offert à l'OSM un soutien de près de 275 000 \$ cette année. L'Orchestre est touché par ce geste de cœur, et tient à remercier la collaboration de leurs proches.

## LE CERCLE DES JEUNES AMBASSADEURS

Le Cercle des jeunes ambassadeurs (CJA) de l'OSM est formé de jeunes professionnels intéressés à l'art, à la culture et plus spécifiquement à la musique classique. Ses membres, âgés de 25 à 40 ans, représentent la relève philanthropique de l'OSM. À l'automne, le CJA a annoncé sa nouvelle mouture entrée en vigueur à la fin du mois de février, et qui offre maintenant une adhésion complète incluant de nouveaux privilèges alléchants! Bien que les activités de réseautage prévues au printemps et à l'été 2020 aient dû être annulées en raison de la pandémie, le comité exécutif du CJA a redoublé d'efforts afin de poursuivre le travail de refonte et de développement du Cercle, et ainsi permettre la reprise des activités lors de la saison 2020-2021.

## FONDATION DE L'OSM

La Fondation de l'Orchestre symphonique de Montréal a pour mission d'assurer la pérennité de l'Orchestre, tout en créant des liens avec la communauté et en développant sa renommée internationale. Le contexte particulier des derniers mois et les défis auxquels fait face l'OSM en temps de pandémie donnent plus que jamais un sens particulier à la mission de la Fondation de l'OSM.

Avant le début de cette crise, en octobre 2019, l'Orchestre a eu la chance d'effectuer la 55<sup>e</sup> tournée de son histoire grâce au soutien de la Fondation. Les 11 concerts dans 9 grandes villes d'Amérique qui ont été offerts au public de salles grandioses ont constitué un réel privilège pour l'Orchestre et une occasion de faire rayonner sa vision de par le monde. En plus de cette tournée, la Fondation a contribué au rayonnement international de l'Orchestre en participant au financement des concerts captés et diffusés sur la plateforme medici.tv.

C'est avec beaucoup de regret que nous avons dû annuler un concert estival extérieur qui devait être présenté grâce au fonds « Branché sur la communauté ». Ce rendez-vous annuel permet d'aller à la rencontre d'une population plus défavorisée de Montréal, tel que le veut la Fondation et ses partenaires, soit la Fondation Nussia et André Aisenstadt, la Fondation Mirella et Lino Saputo, ainsi que BMO Groupe financier. Nous espérons vivement pouvoir reprendre ce concert à l'été 2021.

# DES PARTENAIRES ENGAGÉS

Lors de la saison 2019-2020, plusieurs entreprises ont associé leur marque à l'excellence de l'OSM, nous permettant d'entrevoir l'atteinte de nos objectifs de revenus. Au printemps, la pandémie mondiale de COVID-19 nous a forcés à annuler plusieurs concerts et événements estivaux déjà commandités. C'est ainsi que nous nous sommes réinventés afin de maintenir nos partenariats. Nous avons entre autres intégré BMO, Volvo et Sélection Retraite à nos nouvelles activités numériques et extérieures. Dans l'ensemble, en fin d'année 2019-2020, nous constatons que la grande majorité de nos commanditaires ont accepté nos compensations et reports de visibilité offerts.

Voici des exemples d'engagement :

## EN SAISON RÉGULIÈRE

### *Hydro-Québec : un soutien indéfectible*

Hydro-Québec a annoncé cet automne le renouvellement de son entente de commandite avec l'OSM pour les trois prochaines années. Lorsqu'au printemps 2020, les mesures liées à la pandémie ont été instaurées, la haute direction d'Hydro-Québec a réitéré son soutien indéfectible envers notre organisation.

### *BMO : une année marquante*

BMO avait également renouvelé son entente de commandite à titre de présentateur des saisons 2019-2020 à 2021-2022. Afin de pallier l'annulation des concerts survenue de mars à juin 2020, diverses compensations ont été offertes à BMO, qui fut par la suite présentateur officiel de la rediffusion de nos concerts numériques, en plus de devenir partenaire principal de nos activités estivales « réinventées » (voir ci-dessous).

Cette année a été marquée par le décès de M. Jacques Ménard, président émérite de BMO Groupe Financier. L'OSM lui a rendu hommage à plusieurs reprises, notamment lors des concerts *Kent Nagano dirige Dusapin et Beethoven* à la Maison symphonique et *Beethoven Pastoral with OSM* au Roy Thomson Hall de Toronto, tous deux en février 2020.

### *Power Corporation du Canada : une présence plus sentie*

Power Corporation du Canada, partenaire de longue date de l'OSM, est devenu Grand présentateur de série cette saison, lui assurant une visibilité accrue. Il présentait la série de concerts des Jeudis 1 ainsi que le concert *Le lumineux Oratorio de Noël de Bach* en décembre 2019.

### *Spinelli présente la série Ciné-concert*

Le Groupe Spinelli présentait la série Ciné-concert lors de la saison 2019-2020. Pour l'occasion, le public a été accueilli en salle par les directeurs des différentes bannières automobiles de Spinelli, alors que les foyers Parterre et Corbeille étaient habillés aux couleurs de la marque.



*Spinelli, présentateur des Ciné-concerts, a installé du pavoisement à son effigie dans les foyers de la Maison symphonique.*

### *Sélection Retraite – Grands Entretiens préconcert*

Sélection Retraite présentait pour une 2<sup>e</sup> année consécutive les Grands Entretiens préconcert. D'une durée de 30 minutes, ces entretiens entre musicologues, chefs d'orchestre ou musiciens, enrichissent l'expérience des spectateurs. Une fois de plus, l'Orchestre a également offert plusieurs prestations en formules quatuor ou quintette dans leurs résidences à travers le Québec.

## EN SAISON ESTIVALE : L'OSM RÉINVENTÉ!

### BMO – Présentateur de la saison estivale

BMO a rapidement emboîté le pas à l'Orchestre en devenant le présentateur des Quartiers d'été de l'OSM, dont une prestation s'est tenue devant leur siège social sur la Place d'Armes le 9 août. BMO était également présentateur de l'émission web *Jamais trop classique*, dont le segment « Entrevue » mettait de l'avant diverses personnalités connues du public québécois et leurs liens avec la musique classique. Enfin, BMO présentait l'événement-bénéfice L'envolée classique OSM à l'aéroport de Montréal. La synergie entre l'OSM et BMO a permis de déployer une visibilité en un temps record, et ce, dans des conditions exceptionnelles.



L'émission *Jamais trop classique* était présentée par BMO, en collaboration avec Volvo et Sélection Retraite.



Les Quartiers d'été de l'OSM se sont rendus à la Place d'Armes, devant le siège social de BMO Groupe Financier, pour y présenter l'œuvre *Makusham*!

### Volvo Car Canada : voiture officielle de l'été

Volvo Car Canada a également accepté les nouveaux plans estivaux proposés par l'OSM in extremis en avril. Volvo a ainsi fourni trois véhicules pour transporter de façon sécuritaire les musiciens à travers Montréal lors des 88 prestations extérieures des Quartiers d'été de l'OSM. Volvo était également la voiture officielle de l'événement *drive-in* L'envolée classique OSM, avec une zone VIP Volvo, en plus de présenter le segment « Performance » de l'émission *Jamais trop classique*.



Andrew Wan et Alexander Read devant une Volvo, la voiture officielle des Quartiers d'été de l'OSM, lors d'une prestation à Montréal-Nord.

### Sélection Retraite – un partenariat réinventé

Confinement oblige, les musiciens de l'OSM ont poursuivi leurs concerts aux résidences Sélection Retraite, mais cette fois, à l'extérieur. Les résidents ont ainsi pu assister aux prestations musicales de leurs balcons, puis à distance sur les terrasses. De plus, pour compenser l'annulation de plusieurs Grands Entretiens préconcert en salle, Sélection Retraite présentait le segment « Chronique » de l'émission web estivale *Jamais trop classique*.



Les musiciens ont offert des prestations aux différentes résidences de Sélection Retraite cet été.

## TOURNÉE DES AMÉRIQUES

### Bombardier, Saputo et BMO – présentateurs de concerts

Ces trois entreprises ont présenté trois concerts de la Tournée des Amériques, ayant eu lieu en octobre 2019. Ils présentaient respectivement les prestations dans les villes de Mexico, Buenos Aires et Chicago.

# RAPPORT DE GESTION

## ÉTATS DES RÉSULTATS DE L'EXERCICE FINANCIER QUI S'EST TERMINÉ LE 31 AOÛT 2020

La saison 2019-2020 devait être une saison mémorable au point de vue artistique, mais également au point de vue financier, alors que les projections de mi-année étaient à la hausse. Malheureusement, la crise qui a éclaté en mars 2020 aura amené son lot de défis financiers pour l'OSM. Bien que les premiers mois de la crise laissent présager des déficits importants, plusieurs facteurs nous ont permis de maintenir l'équilibre financier, et même de conclure avec un léger surplus de 35 000 \$. En effet, la combinaison des subventions d'urgence, de notre gestion prudente et du soutien indéfectible de nos partenaires, donateurs et clients, a garanti le maintien de la santé financière de l'Orchestre.

Les revenus de la saison 2019-2020 ont atteint 29,7 M\$, en baisse de 7,3 M\$ comparativement à la saison précédente, en grande partie dû à l'annulation de 85 concerts. Il faut également souligner que malgré l'engagement exceptionnel de nos donateurs et commanditaires qui ont maintenu leur aide tout au long des derniers mois, l'annulation du Bal d'une nuit d'été et le report de plusieurs nouvelles ententes ont privé l'OSM de près de 1 M\$ de revenus. Les subventions représentant habituellement 37 % des revenus ont quant à elles été en hausse de 9 %, atteignant plus de 15 M\$. Cette augmentation est attribuable aux subventions salariales d'urgence canadiennes, en plus de la subvention du *Fonds d'urgence relatif à la COVID-19 pour soutenir les organismes chargés de la culture, du patrimoine et du sport*.

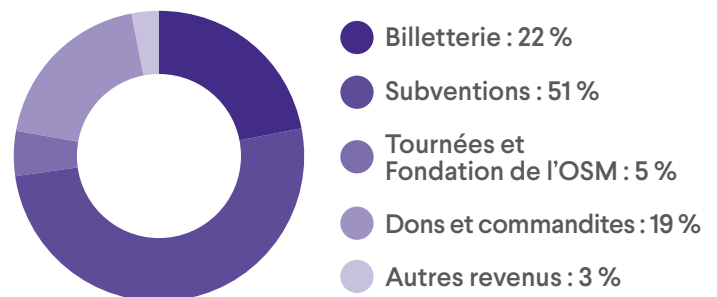
La Fondation de l'OSM a encore une fois permis à l'Orchestre de rayonner à l'international avec une tournée majeure des Amériques, au mois d'octobre 2019, qu'elle a financé à hauteur de 2,7 M\$. Cette somme est comptabilisée sous les rubriques « Tournées & Fondation de l'OSM » ainsi que « Revenus reportés ».

Finalement, les dépenses ont aussi été en décroissance de 25 % – ce qui représente plus de 7,3 M\$ – majoritairement causée par l'annulation de concerts, notre rigoureuse gestion budgétaire ainsi que des réductions de salaire. En effet, une diminution de 10 % a été appliquée pour l'équipe administrative à partir du mois de juin, tandis que la rémunération des musiciens a été réduite de 20 % en avril, puis de 30 % pour le reste de la saison.

## L'ÉTAT DE LA SITUATION FINANCIÈRE

L'Orchestre a des placements de 7,9 M\$ constitués d'une dotation, d'un legs testamentaire, de revenus reportés réservés au rayonnement international, de subventions reportées, ainsi que d'une provision pour les cachets de départs des musiciens. L'OSM n'a aucune dette envers un tiers et aucun déficit.

## REVENUS



## DÉPENSES



## LISTE DES MUSICIENS

AOÛT 2020

KENT NAGANO, directeur musical  
 THOMAS LE DUC-MOREAU, chef assistant  
 ANDREW MEGILL, chef de chœur de l'OSM  
*Le poste de chef de chœur est généreusement parrainé par Mme Ann Birks, en mémoire de Barrie Drummond Birks.*  
 SIMON LECLERC, chef associé de la série des concerts OSM Pop  
 OLIVIER LATRY, organiste émérite  
 JEAN-WILLY KUNZ, organiste en résidence  
 WILFRID PELLETIER (1896-1982) & ZUBIN MEHTA, chefs émérites  
 PIERRE BÉRIQUE (1910-2003), directeur général émérite

## PREMIERS VIOLONS

RICHARD ROBERTS  
 violon solo  
 ANDREW WAN<sup>1,2</sup>  
 violon solo  
 OLIVIER THOUIN<sup>2</sup>  
 violon solo associé  
 MARIANNE DUGAL<sup>2</sup>  
 2<sup>e</sup> violon solo associé  
 JEAN-SÉBASTIEN ROY  
 1<sup>er</sup> assistant  
 RAMSEY HUSSER  
 2<sup>e</sup> assistant  
 MARC BÉLIVEAU  
 MARIE DORÉ  
 SOPHIE DUGAS  
 MARIE LACASSE<sup>2</sup>  
 ARIANE LAJOIE  
 JEAN-MARC LEBLANC  
 INGRID MATTHIESSEN  
 MYRIAM PELLERIN  
 SUSAN PULLIAM

## SECONDS VIOLONS

ALEXANDER READ  
 solo  
 MARIE-ANDRÉ CHEVRETTE<sup>2</sup>  
 associé  
 BRIGITTE ROLLAND  
 1<sup>er</sup> assistant  
 JOSHUA PETERS  
 2<sup>e</sup> assistant  
 ÉLIANE CHAREST-BEAUCHAMP<sup>2</sup>  
 ANN CHOW  
 MARY ANN FUJINO  
 Parrainée par Kenzo Ingram  
 Dingemans

JEAN-MARC LECLERC  
 ISABELLE LESSARD  
 ALISON MAH-POY  
 KATHERINE PALYGA  
 MONIQUE POITRAS  
 DANIEL YAKYMYSHYN

## ALTOS

VICTOR DE ALMEIDA  
 solo  
 JEAN FORTIN  
 1<sup>er</sup> assistant  
 CHARLES PILON  
 2<sup>e</sup> assistant  
 CHANTALE BOIVIN  
 SOFIA GENTILE  
 DAVID QUINN  
 NATALIE RACINE  
 ROSE SHAW

## VIOLONCELLES

BRIAN MANKER<sup>2</sup>  
 solo  
 ANNA BURDEN  
 associé  
 TAVI UNGERLEIDER<sup>2</sup>  
 1<sup>er</sup> assistant  
 KAREN BASKIN  
 GENEVIÈVE GUIMOND  
 SYLVIE LAMBERT  
 GERALD MORIN  
 SYLVAIN MURRAY<sup>2</sup>  
 PETER PARTHUN

## CONTREBASSES

ALI KIAN YAZDANFAR  
 solo  
 ERIC CHAPPELL  
 assistant  
 SCOTT FELTHAM  
 PETER ROSENFELD  
 EDOUARD WINGELL  
 ANDREW HORTON  
 intérim  
 BRANDYN LEWIS  
 intérim

## OCTOBASSES

ERIC CHAPPELL  
 BRANDYN LEWIS  
 SYLVAIN MURRAY

## FLÛTES

TIMOTHY HUTCHINS  
 solo  
 ALBERT BROUWER  
 associé par intérim  
 DENIS BLUTEAU  
 2<sup>e</sup> flûte  
 DANIÈLE BOURGET  
 piccolo par intérim

## HAUTBOIS

THEODORE BASKIN  
 solo  
 VINCENT BOILARD  
 associé  
 ALEXA ZIRBEL  
 2<sup>e</sup> hautbois  
 PIERRE-VINCENT PLANTE  
 cor anglais solo

## CLARINETTES

TODD COPE  
 solo  
 ALAIN DESGAGNÉ  
 associé  
 MICHAEL DUMOUCHEL  
 2<sup>e</sup> et clarinette en mi bémol  
 ANDRÉ MOISAN  
 clarinette basse et saxophone

## BASSONS

STÉPHANE LÉVESQUE  
 solo  
 MATHIEU HAREL  
 associé  
 MARTIN MANGRUM  
 2<sup>e</sup> basson  
 MICHAEL SUNDELL  
 contrebasson

## CORS

DENYS DEROME  
 associé  
 CATHERINE TURNER  
 2<sup>e</sup> cor  
 NADIA CÔTÉ  
 4<sup>e</sup> cor

## TROMPETTES

PAUL MERKELO  
 solo  
 GEORGE GOAD  
 associé et 3<sup>e</sup> trompette  
 JEAN-LUC GAGNON  
 2<sup>e</sup> trompette  
 AMY HORVEY  
 intérim

## TROMBONES

JAMES BOX  
 solo  
 VIVIAN LEE  
 2<sup>e</sup> trombone  
 PIERRE BEAUDRY  
 trombone basse solo

## TUBA

AUSTIN HOWLE  
 solo

## TIMBALES

ANDREI MALASHENKO  
 solo  
 HUGUES TREMBLAY  
 associé

## PERCUSSIONS

SERGE DESGAGNÉS  
 solo  
 COREY RAE  
 HUGUES TREMBLAY

## HARPE

JENNIFER SWARTZ  
 solo  
*parrainée par monsieur François Schubert, en mémoire de son épouse madame Marie Pineau*

## PIANO &amp; CÉLESTA

OLGA GROSS

## MUSICOTHÉCAIRE

MICHEL LÉONARD

1 Le violon Bergonzi 1744 d'Andrew Wan est généreusement prêté par le mécène David B. Sela.

2 L'archet Dominique Peccatte 1860 d'Andrew Wan, le violon Antonio Stradivarius 1716 et l'archet Sartory de Marianne Dugal, le violon Michele Deconet 1754 d'Olivier Thouin, le violon Carlo Tononi 1700 de Marie-André Chevrette, le violon Giovanni Battista Grancino 1695 et l'archet Arthur Vigneron 1895 de Marie Lacasse, le violon Jean-Baptiste Vuillaume 1840 d'Éliane Charest-Beauchamp, le violoncelle Pietro Guarneri v. 1728-1730 et l'archet François Peccatte de Brian Manker, le violoncelle Raffaele & Antonio Gagliano, ca. 1830 et l'archet François Nicolas Voirin, 1860 de Tavi Ungerleider, de même que le violoncelle Domenico Montagnana 1734 et l'archet Louis Gillet v. 1950 de Sylvain Murray sont généreusement prêtés par Canimex.

## PERSONNEL ADMINISTRATIF DE L'OSM

AOÛT 2020

### DIRECTION GÉNÉRALE

MADELEINE CAREAU, chef de la direction  
CATHERINE FERLAND  
TRUDEL, CPA, CMA, chef, direction financière et administrative  
GENEVIÈVE BOLDUC, chef de bureau et assistante au chef de la direction  
ALEXANDRA DE LAUNIÈRE, coordonnatrice à la direction générale  
SIMON OUELLETTE, chef, projets spéciaux  
ANASTASIA DOMEREGO, coordonnatrice, projets spéciaux  
BÉATRICE MILLE, adjointe au directeur musical  
FREDDY EXCELLENT, technicien, administration et ressources humaines

### ADMINISTRATION DE LA MUSIQUE

MARIANNE PERRON, directrice, programmation musicale  
SÉBASTIEN ALMON, directeur, tournées et opérations artistiques  
MARC WIESER, chef, projets spéciaux artistiques  
ÉMILIE LAFORCE, chargée de projets, artistique et relation artistes invités  
MARIE-HÉLÈNE FOREST, chargée de projets, artistique

### AFFAIRES GOUVERNEMENTALES

MAXIME LATAILLE, directeur, affaires gouvernementales

### ADMINISTRATION DE L'ORCHESTRE

JEAN GAUDREAU, directeur, personnel musicien  
BENOÎT GUILLEMETTE, assistant à la musicothèque  
ANNE-MARIE LOZIER, archiviste et coordonnatrice des chœurs

### ÉDUCATION

CAROLINE LOUIS, directrice, éducation  
MÉLANIE MOURA, responsable, programmation jeunesse et médiation  
JADE PICHÉ, chargée de projets, concours et partenariats éducatifs

### PRODUCTION

MARIE-CLAUDE BRIAND, directrice, production  
LUC BERTHIAUME, directeur technique  
CARL BLUTEAU, chef machiniste  
DOUGLAS N. BARNES, chef accessoiriste  
NICOLA LOMBARDO, chef son  
HENRY SKERRETT, chef éclairagiste

### COMMANDITES

MARIE-ÈVE MERCURE, directrice, commandites  
VÉRONIQUE BUGEAUD, cheffe, développement des commandites  
SABRINA REMADNA, chargée de comptes sénior  
NAWAL OMRI, chargée de comptes  
AUDREY KWAN TEAU, coordonnatrice

### COMMUNICATIONS-MARKETING

JONATHAN PRUNIER, directeur, communications-marketing  
PASCALE OUIMET, chef, relations publiques et relations médias  
KARYNE DUFOUR, chef, marketing relationnel  
CHARLIE GAGNÉ, chef, communications-marketing  
CLARA HOUEIX, chargée, contenu et médias sociaux  
MICHÈLE-ANDRÉE LANOUE, relationniste  
RODOLPHE LEGRAND, responsable web et édimestre

INGRID FONTES, chargée de projets, marketing  
LEILA DOUABI, chargée de projets, marketing  
BRIGITTE MEZZETTA, coordonnatrice, communications-marketing  
BENJAMIN GORON, conseiller contenu musical et rédacteur

### FINANCEMENT ET FONDATION DE L'OSM

ANNIE BOISCLAIR, directrice, financement  
CATHERINE LUSSIER, chef de projets – événements philanthropiques  
JOSIANNE LAFANTASIE, chef, développement philanthropique  
CAROLINE PAQUETTE, chargée aux événements philanthropiques  
ADÈLE LACAS, conseillère, développement philanthropique – dons majeurs et planifiés  
SUZIE BOUCHER, coordonnatrice, événements philanthropiques et Fondation  
CYNTHIA EXUMÉ, coordonnatrice, gestion des dons  
ANIA WURSTER, coordonnatrice, Cercle d'honneur  
ELISABETH DAVID, conseillère, développement philanthropique des Cercles

### VENTES ET SERVICE À LA CLIENTÈLE

INES LENZI, directrice, ventes et service à la clientèle  
LAURIE-ANNE DEILGAT, chef, ventes et service à la clientèle  
DAPHNÉ BISSON, analyste d'affaires, ventes et service à la clientèle  
YAZAN SHUKAIRY, chargé, ventes et opérations billetterie  
ANNIE CALAMIA, chargée, ventes de groupe  
ALICIA COULIER  
ANTOINE JEAN

BÉATRICE BEAUDIN-CAILLÉ  
KARINE BOILLAT-MADFOUNY  
KEVIN BRAZEAU  
LISE-MARIE RIBERDY  
MAYA GAUVREAU  
NUSHA BIRDJANDI  
OPHÉLIE GEMME  
conseillers(ères), ventes et service à la clientèle

BRICE GOUGUET  
MATHILDE LEMIEUX  
JÉRÉMIE ROY  
superviseurs, salle d'appel  
CHRISTIANE POSSAMAI  
CLÉMENCE CORMIER-MORASSE  
ÉLOI DIONNE  
JEAN-PIERRE BOURDEAU  
LINA FARHAT  
PATRICK DAGENAIS  
PEGUY LAPIERRE CHARLES  
SUZANNE VIOLINO  
ZELTZIN ADELA MACIEL  
agent(e)s, campagnes d'abonnements et dons

### SERVICES FINANCIERS ET ADMINISTRATIFS

NATHALIE MALLET, contrôleur  
MANON BRISSON, technicienne comptable  
TUAN HUYNH, technicien comptable  
FLORENT THAON, directeur, technologies de l'information  
CHOUKRI BELHADJ, technicien informatique et multimédia  
BRUNO VALET, CRHA, chef, ressources humaines  
MARINE LEMAITRE, conseillère, ressources humaines

### ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES

CÉLINE OLIVIER, présidente

# CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'OSM

AOÛT 2020

## OFFICIERS

### Président

LUCIEN BOUCHARD\*  
Davies Ward Phillips &  
Vineberg S.E.N.C.R.L., s.r.l.

### Présidente déléguée

HÉLÈNE DESMARAIS\*  
Centre d'entreprises et  
d'innovation de Montréal

### Vice-présidente

MONIQUE LEROUX\*  
Fiera Capital

### Trésorier

NICOLAS MARCOUX\*  
PricewaterhouseCoopers LLP

### Secrétaire

THIERRY DORVAL\*  
Norton Rose Fulbright Canada  
S.E.N.C.R.L., s.r.l.

### Chef de la direction de l'OSM

MADELEINE CAREAU\*  
Orchestre symphonique de  
Montréal

## ADMINISTRATEURS

LOUIS AUDET, COGECO  
JANIE C. BÉJQUE, Fonds de  
solidarité FTQ  
ISABELLE BENOIT GELBER,  
Chercheur, Université  
Concordia  
MARC-ANDRÉ BOUTIN\*,  
Davies Ward Phillips &  
Vineberg S.E.N.C.R.L., s.r.l.  
BITA CATTELAN, Fondation  
WCPD et WCPD Inc.  
JEAN-GUY DESJARDINS\*,  
Corporation Fiera Capital  
JEAN-ANDRÉ ÉLIE  
CHARLES EMOND, Caisse  
de dépôt et placement du  
Québec  
CATHERINE FERLAND-  
TRUDEL, Orchestre  
symphonique de Montréal  
CLAUDE GAGNON, BMO  
Groupe financier, Québec  
PIERRE GAGNON, Hydro-  
Québec

L'HONORABLE MARC GOLD\*,  
sénateur  
PIERRE A. GOULET, Gestion  
Scabrini inc.  
PATRICK LAHAIE\*, McKinsey  
& Compagnie  
PATRICIA LEMAIRE, Fondation  
famille Lemaire  
PATRICK LOULOU\*, Domtar  
Inc.  
PAUL LOWENSTEIN, Les  
Services de gestion CCFL Ltée  
CHARLES MILLIARD,  
NATIONAL  
GEORGES E. MORIN\*  
RICHARD PAYETTE  
ÉLISE PROULX, Ivanhoé  
Cambridge  
STEPHEN ROSENHEK, Le  
Naturiste inc.  
JONATHAN TÉTRAULT\*,  
Sagard Holdings  
LOUIS G. VÉRONNEAU, SNC-  
Lavalin

## MEMBRES D'OFFICE

JENNIFER GABRIELE, Cercle  
des jeunes ambassadeurs,  
présidente  
JACQUES LAURENT  
STÉPHANE LÉVESQUE,  
musicien de l'OSM  
SYLVAIN MURRAY, musicien  
de l'OSM  
CÉLINE OLIVIER, Association  
des bénévoles de l'OSM,  
présidente

\*Membre du comité exécutif

## L'ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES DE L'OSM

### Une année engagée

L'OSM a le privilège de compter sur une association de 142 bénévoles passionnés qui mettent à profit leur expérience auprès des différents départements de l'OSM.

Cette année, 93% de ceux-ci ont participé aux différentes activités de l'Orchestre et de l'association contribuant ainsi au succès de l'organisation de façon significative.

Parmi les faits saillants de la saison 2019-2020, notons qu'un groupe de travail s'est intéressée à l'histoire de l'association et qu'un annuaire Hommage aux Lauréats du Concours depuis 2004 est en cours. L'association s'est aussi afférent à revoir certaines modalités d'organisation faisant appel à la notion de gouvernance.

Les bénévoles sont fiers de faire partie de la grande famille de l'OSM et de contribuer à la réputation d'excellence de l'Orchestre.

## MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION 2019-2020

CÉLINE OLIVIER  
présidente  
GISÈLE BELLAZZI  
services comptables  
JOSÉE BOURDON  
administratrice  
YOLANDE BOURGOING  
vice-présidente Éducation  
ALPHONSE CHIASSON,  
administrateur  
TINA CUCCINOTTA  
administratrice  
JEAN DEMERS, secrétaire  
DANIELLE GAGNÉ,  
administratrice

BEVERLEY GOULET  
vice-présidente Services aux  
membres  
MARIE-LYSE JULIEN-LESCO  
administratrice  
SERGE MASSÉ  
administrateur  
VIOLET PRÉVOST,  
administratrice  
LINA RENALD  
administratrice  
NOËLLA THIBAUT,  
administratrice

# CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FONDATION DE L'OSM

AOÛT 2020

Le mandat de la Fondation est d'assurer la pérennité de l'Orchestre symphonique de Montréal en lui donnant les moyens de rayonner à l'international et de se développer au sein de sa communauté. Sous la présidence de madame Hélène Desmarais, la Fondation de l'OSM fut lancée publiquement le 2 avril 2009 au Centre Bell avec l'objectif de constituer un fonds de pérennité de 60 M\$, objectif qui a été surpassé! L'OSM remercie Mme Hélène Desmarais pour son implication exceptionnelle, tous les grands bénévoles qui œuvrent à ses côtés ainsi que tous les donateurs de la Fondation de l'OSM.

## PRÉSIDENTE

HÉLÈNE DESMARAIS

## SECRÉTAIRE

PETRA VRTKOVA

## TRÉSORIER

ÉDOUARD D'ARCY

## CHEF DE LA DIRECTION

MADELEINE CAREAU

## MEMBRES

LUCIEN BOUCHARD  
JACQUES BOURGEOIS  
CLAUDE CHAGNON  
PIERRE DUCROS  
GUY FRÉCHETTE  
ANDREW MOLSON  
GUYLAINE SAUCIER  
DAVID SELA  
CLAUDE GILBERT  
CATHERINE FERLAND  
TRUDEL  
ANNIE BOISCLAIR  
NATHALIE TREMBLAY  
JACQUES NANTEL

## DONATEURS – FONDATION DE L'OSM

### 10 MILLIONS \$ ET PLUS

Gouvernement du Canada  
Rio Tinto Alcan

### 5 MILLIONS \$ ET PLUS

Anonyme  
Power Corporation Du Canada  
Sojecci II Ltée

### 2 MILLIONS \$ ET PLUS

Hydro-Québec  
Fondation J. Armand  
Bombardier  
Mécénat Placements Culture

### 1 MILLION \$ ET PLUS

Banque Nationale  
Groupe Financier  
BMO Groupe Financier  
Fondation Jeunesse-Vie  
Fondation Mirella et Lino  
Saputo  
Guillevin International cie  
RBC Fondation  
SNC-Lavalin

### 500 000 \$ ET PLUS

Bell Canada  
Nussia & Andre Aisenstadt  
Foundation

### 250 000 \$ ET PLUS

Fondation Kolber  
Imperial Tobacco Foundation  
Metro Succession  
Michel A. Taschereau

### 150 000 \$ ET PLUS

Astral Media Inc.  
Chaussures Browns Shoes  
Cogeco Inc.  
Mel et Rosemary Hoppenheim  
et famille  
Guy M. Drummond, Q.C.  
Charitable Foundation  
Succession Lambert-Fortier

### 100 000 \$ ET PLUS

Alvin Segal Family Fondation  
Mr & Mrs Aaron Fish  
Fondation J. Louis Lévesque  
Fondation Denise Et Guy St-  
Germain  
Fondation Molson  
Fonds Ernst Pleines  
Le Mouvement Des Caisses  
Desjardins  
Pédro-Canada  
Seamont Foundation  
Succession Rosemary Bell

### 50 000 \$ ET PLUS

Administration Portuaire de  
Montréal  
M. Edouard D'Arcy  
Fonds De Solidarité FTQ  
Georges C. Metcalf Charitable  
Foundation  
Manuvie  
Omer DeSerres

### 25 000 \$ ET PLUS

M. Pierre Béique  
Fondation P.H. Desrosiers  
Guy Joron et Hugo Valencia

### 10 000 \$ ET PLUS

Association des musiciens de  
l'OSM  
Association des musiciens de  
l'OSM 2011-2012  
Bitá & Paolo Cattelan  
Canimex  
Copap Inc.  
Merck Canada Inc.  
Norton Rose Canada  
S.E.N.C.R.L., S.R.L./LLP  
M. David B. Sela  
Succession Robert P. Gagnon

## DONATEURS

AOÛT 2020

GRANDS DONATEURS  
CERCLE DU MAESTRO

## 1 000 000 \$ ET PLUS

The Rossy Family Foundation\* +  
*Le programme Artistes en résidence de l'OSM est rendu possible grâce au généreux soutien de La fondation Rossy.*

## 100 000 \$ - 499 999 \$

Fondation J. Armand Bombardier\* +  
Satoko & Richard Ingram +  
Kent Nagano  
Michel Phaneuf, C.M., C. Q. \* +

## 50 000 - 99 999 \$

Ann Birks\* +  
John Farrell & François Leclair +  
Juliana Pleines +  
Ariane Riou et Réal Plourde\* +  
David B. Sela\*

## 25 000 \$ - 49 999 \$

Alfid Services Immobiliers  
The Azrieli Foundation  
Barbara Bronfman & Family\* +  
Bita & Paolo Cattelan +  
Ossama el Naggar  
Fayolle Canada  
Jack & Harriet Lazare  
François Schubert  
Ruth & David Steinberg  
Foundation\*  
Anonyme

## 10 000 - 24 999 \$

Réjean Breton et Louise-Marie Dion\* +  
Susan Casey Brown  
Fogarty Étude Légale - Fogarty Law Firm +  
Société de Gestion Sogefor inc.  
Fonds Fondation Stéphane Foumy  
Fondation Bernard Gauthier  
Nahum & Dr. Sheila Gelber  
Shirley Goldfarb  
Marina Gusti  
Tom Little & Ann Sutherland  
Jean Paré\* +  
Constance V. Pathy  
Dr. W. Mark Roberts and Roula Drossis  
David Tarr & Gisèle Chevretils  
Sue & Soren Wehner  
Colleen & Mirko Wicha  
Anonyme

## CERCLE D'HONNEUR

## 5 000 - 9 999 \$

Dr Karen Buzaglo & Mr Alexandre Abecassis  
Susan Aberman (en sa mémoire) & Louis Dzialowski  
Jocelyne et Louis Audet  
360 L'agence  
Renée et Pierre Béland  
Naomi & Eric Bissell  
Marjorie & Gerald Bronfman Foundation  
Lucie Contant-Marcotte  
Karen and Murray Dalfen  
André Dubuc  
In honour of Eni and Berni Rosenberg  
Drs Diane Francoeur et Francis Engel  
Madame Doris Gauthier  
Gelmout Foundation  
Brenda & Samuel Gewurz  
Pierrette Rayle & John H. Gomery  
Marie-Claude Harvey et Martial Rivard  
Marie-Claire Hélié  
Alexandra & Peter Hutchins  
Joan F. Ivory  
Roslyn Joseph  
Céline et Jacques Lamarre  
Jean-Paul Lefebvre et Sylvie Trépanier  
The Irving Ludmer Family Foundation  
Eunice & Alexander (Bob) Mayers  
À la mémoire de Jean-Paul Cholette  
Fondation Denise & Guy St-Germain  
Richard Taylor  
Martin Watier  
Anonyme

## 3 000 - 4 999 \$

Robert P. Bélanger et Francine Descarries  
Sigrid et Gilles Chatel  
Rachel Côté et Paul Cmikiewicz  
In loving memory of Fran Croll  
Rona & Robert Davis  
Mr. & Mrs. Aaron Fish  
Kappy Flanders  
Louise Fortier  
Monique F. et Marc Leroux  
Jean-Yves Noël  
Thérèse et Peter Primiani  
Mme Guylaine Saucier, C.M., CFA  
Helgi Soutar  
Mrs. Gabrielle Tiven  
Lucie Vincelette  
Roslyn et Harvey Wolfe

## 2 000 - 2 999 \$

Assurart inc.  
Maya Kanaan & Bechara Azar  
Mme Nicole Beauséjour et Me Daniel Picotte  
Liliane Benjamin  
À la mémoire de Douglas H. Tees  
Antje Bettin  
Suzanne Bisailon  
Joan & Hy Bloom  
Andrée Boucher  
Gilles Brassard et Lise Raymond  
Maureen & Michael Cape  
Cecily Lawson & Robert S. Carswell  
Docteure Louise Choinière  
Francine Cholette et Martin Ouellet  
Thomson Christopher  
Dr Richard Cloutier  
In loving memory of Fran Croll  
Dr. Richard & Dr. Sylvia Cruess  
Marie Mireille et Philippe Dalle  
Elizabeth M. Danowski  
Madame Marie-Louise Delisle  
Diane Demers  
Dr Jacques Demers et Nicole Kirouac  
André Dubois  
Monique Dupuis  
Henry & Marina Etingin  
Karen Etingin  
Docteur Stéphan Gagnon  
Thérèse Gagnon Giasson  
Nancy & Marc Gold  
Mrs Beryl Goldman  
Rena & Dr. Mervyn Gornitsky  
Riva & Thomas O. Hecht  
Frank Hoffer  
Rob Israel  
Vincent Jean-François  
Fondation Jeannot  
In memory of Lillian & Harold Felber  
In memory of Ildiko Knopp  
Louise Cérat et Gilles Labbé  
Serge Laflamme  
Peter Martin & Hélène Lalonde  
Denise Lambert  
Émile Ghattas et Mona Latif-Ghattas  
Jean Leclerc  
Viateur Lemire  
Dr Suzanne Lépine et Gilles Lachance  
In memory of Lily Wollak  
Renée Loiselle  
Jewel & Paul Lowenstein  
Erna & Arnie Ludwick  
Carole & Ejan Mackaay  
Drs. Jonathan Meakins & Jacqueline McClaran  
Danielle et Pierre Meloche, O.C.  
Lise-Andrée Mercier  
Eric & Jane Molson  
Dr François-Pierre Mongeon  
Caroline Montminy  
La Famille Jean C. Monty  
Georges E. Morin  
Amin Noorani  
Daniel Perreault  
Richard Perron  
Wakeham Pilot  
Oana Predescu  
Dr. S.J. Ratner  
Docteur François Reeves  
Mrs Dorothy Reitman  
Madame Suzanne Rémy  
Dr. Michael & Doreen Rennert  
Katherine & James Robb  
Mrs Carmen Z. Robinson  
Pierre et Roxane Robitaille  
Famille Alain et Manon Roch  
Mrs Delores Rosen  
Marvin Rosenbloom & Jean Remmer  
Brian and Alida Rossy Family Foundation  
Jeannine M. Rousseau  
Julien Thibault-Roy  
Pat & Paul Rubin  
Denys Saint-Denis et Mireille Brunet  
Dr. Bernard & Lois Shapiro  
Dr E. Sidorowicz  
David & Neysa Sigler  
Ronald & Carol Slater  
Josephine Stoker  
Jacques & Hope Tetrault  
Lise Lavoie et Jacques Tremblay  
Lorraine Langevin et Jean Turmel  
Reginald Weiser and Charlene Laprise  
Tom Wilder & Sylvie Vergne  
Rhonda Wolfe & Gary Bromberg  
Anonyme (3)

\*Dons consacrés à des projets spécifiques  
+ Dons pluriannuels

## PARTENAIRES DE L'EXCELLENCE

AOÛT 2020

### SAISON RÉGULIÈRE

#### présentateur de l'OSM

Hydro-Québec

#### PARTENAIRE DE SAISON

BMO

#### PARTENAIRES PUBLICS

Conseil des arts et des lettres du Québec  
Conseil des arts du Canada  
Gouvernement du Québec  
Conseil des arts de Montréal

#### GRAND PRÉSENTATEUR DE SÉRIE

Power Corporation du Canada

#### PRÉSENTATEURS DE SÉRIE

Fondation J.A. DeSève  
IG Gestion privée de patrimoine  
Le Groupe Maurice  
Air Canada  
Spinelli

#### PARTENAIRE DES MATINÉES JEUNESSE

Canada-Vie

#### PARTENAIRE DU PROGRAMME

##### 34 ANS ET MOINS

Groupe Banque TD

#### PARTENAIRES DU CONCOURS OSM

Stingray

#### PARTENAIRE DES GRANDS ENTRETIENS PRÉCONCERT

Sélection Retraite

#### PRÉSENTATEURS DE SOIRÉE

Banque Nationale  
BBA  
Cogeco  
Estiatorio Milos  
Volvo Car Canada

#### PARTENAIRES PRIVILÉGIÉS

Charton Hobbs  
DoubleTree par Hilton Montréal  
ESKA  
IRIS  
Ritz-Carlton Montréal  
Solotech

### SAISON ESTIVALE 2020

#### PARTENAIRES PUBLICS

Secrétariat à la région métropolitaine du  
ministère des Affaires municipales et de  
l'Occupation du territoire du Québec  
Patrimoine canadien  
Ministère du Tourisme du Québec  
Conseil des arts et des lettres du Québec  
Conseil des arts de Montréal

#### ENVOLÉE CLASSIQUE OSM

#### PRÉSENTATEUR DE L'ENVOLÉE CLASSIQUE OSM

BMO

#### VOITURE OFFICIELLE

Volvo Car Canada

#### OSM DANS LES PARCS

#### PARTENAIRE PUBLIC

Conseil des arts de Montréal

#### JAMAIS TROP CLASSIQUE

#### PRÉSENTATEUR DE JAMAIS TROP CLASSIQUE

BMO

#### COLLABORATEURS DE JAMAIS TROP CLASSIQUE

Volvo Car Canada  
Sélection Retraite

#### QUARTIERS D'ÉTÉ DE L'OSM

#### PRÉSENTATEUR DES QUARTIERS D'ÉTÉ DE L'OSM

BMO

#### VOITURE OFFICIELLE

Volvo Car Canada

### TOURNÉE DES AMÉRIQUES

#### PRÉSENTATEURS DE SOIRÉE

BMO  
Bombardier  
Saputo

#### ASSUREUR DES MUSICIENS ET DU PERSONNEL DE L'OSM

Croix-Bleue

