

789.159
B7163
1948
MUS



NEZ, GARÇONS ET FILLES, CHANTER

la
bonne
chanson
à l'école



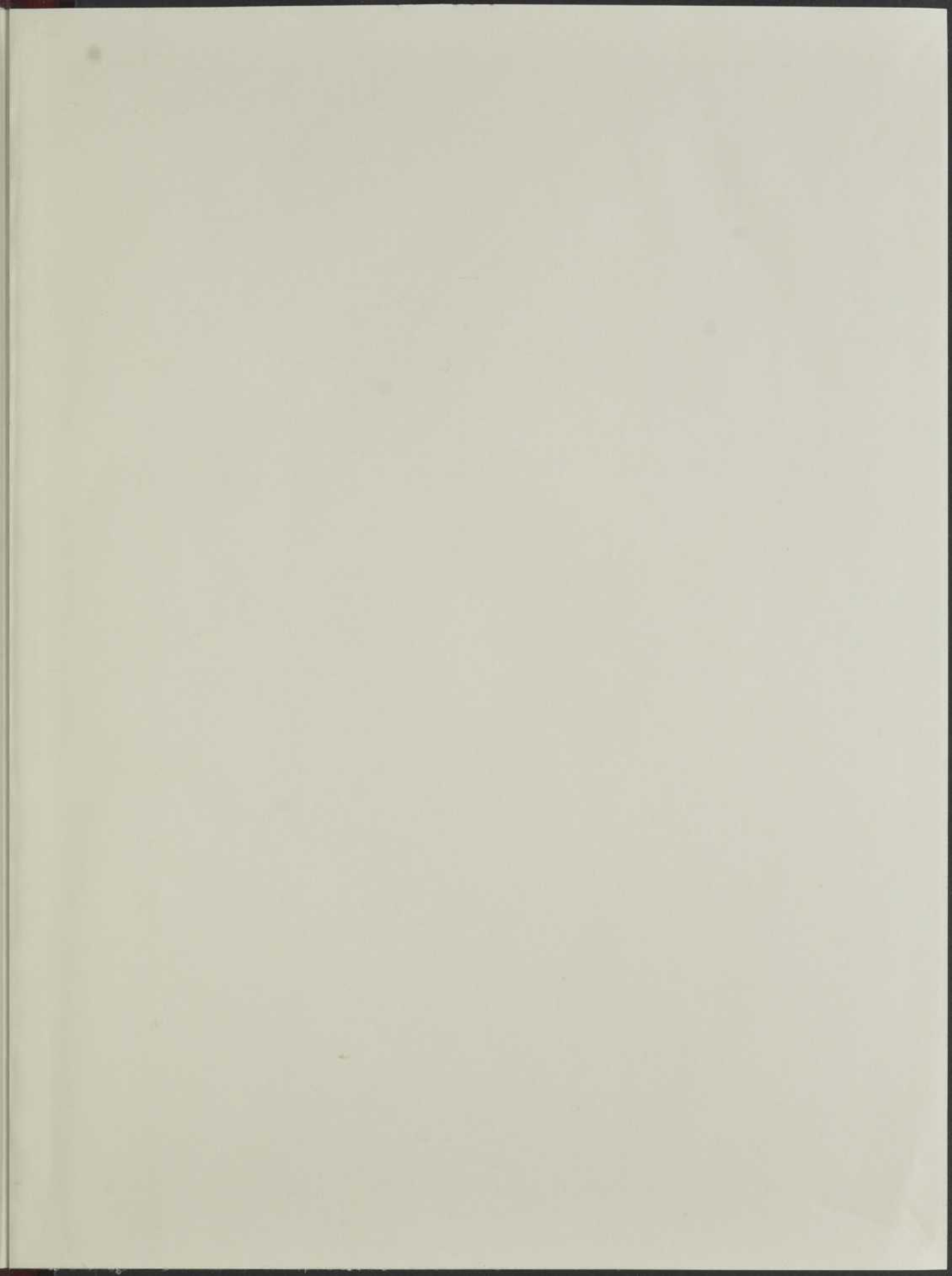
PREMIERE ANNÉE
DEUXIEME ANNÉE
TROISIEME ANNÉE

PRIX \$0.75



Bibliothèque
et Archives
nationales

Québec 







VE - NEZ, GAR - ÇONS ET FIL - LES, CHAN - TER

la bonne chanson à l'école

PREMIÈRE ANNÉE

Les albums de "La Bonne Chanson à l'école" font partie du programme officiel du cours primaire et ils ont été approuvés par le Comité Catholique du Conseil de l'Instruction publique, le 22 septembre 1948.

Tous droits réservés, pour tous pays, 1948
Copyright, U.S.A., 1948, by Chs-Emile Gadbois, ptr
Imprimé au Canada

Toute copie d'une partie quelconque de ce recueil, par quelque procédé que ce soit, est interdite et constitue une violation des droits d'auteur.

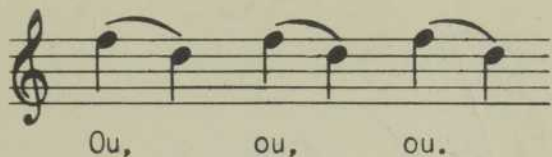
Illustrations du R.P. Julien Déziel, o.f.m.

TABLE DES MATIÈRES

Ah! vous dirai-je, maman	9
A la volette	19
Au clair de la lune	7
Ave Maria	23
Ça, bergers	21
Chant du coucou (Le)	15
Cheval de bois (Le)	13
Cordonnier (Le)	11
Coucou	5
Courons à l'étable	10
Devinette (Boule d'or)	8
Frère Jacques	6
Il est né, le divin Enfant	22
J'ai un beau château	18
Je vais à l'école	6
Jules appelle Aline	3
Locomotive (La)	4
Monsieur Savon a glissé	16
Partons pour l'école	12
Poupée (Ma)	14
Poussins (Les)	17
Sauvez l'enfance	24
Savez-vous planter des choux?	14
Venez, Roi de mon âme	20



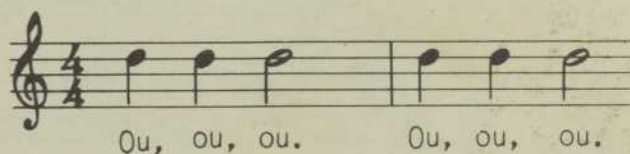
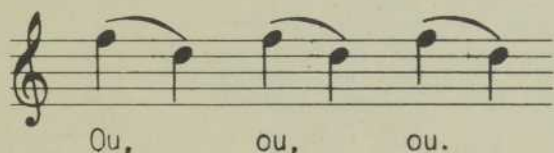
Chantons!



3

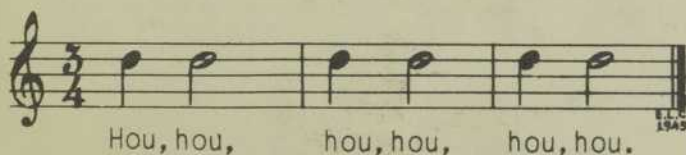
Jules appelle Aline:

Aline lui répond:

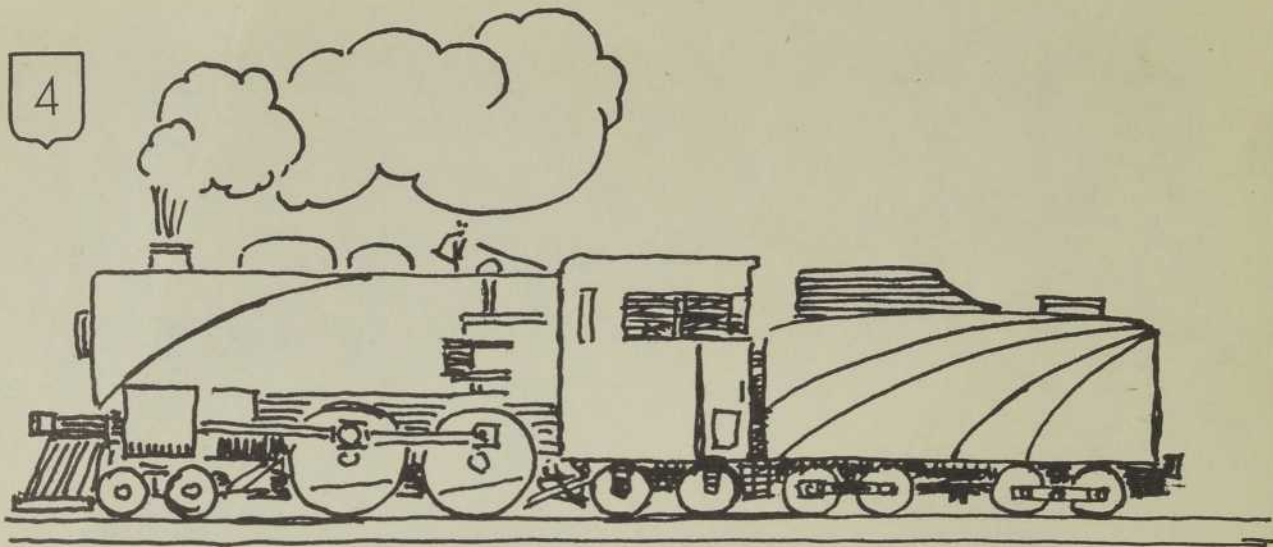


Le petit loup pleure:

Le hibou crie:



NOTE. Le principal but de ces premiers exercices est d'habituer les enfants à chanter à voix de tête; Il ne faut donc pas être surpris si on utilise des notes assez élevées. Ces exercices, tout en amusant les enfants, contribueront à poser leur voix.

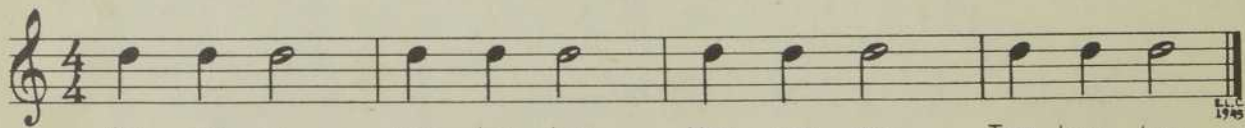
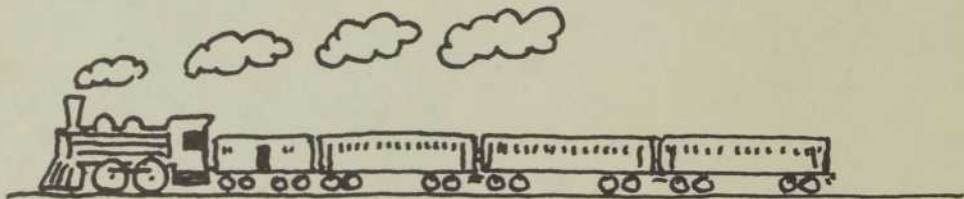


❁ La locomotive ❁



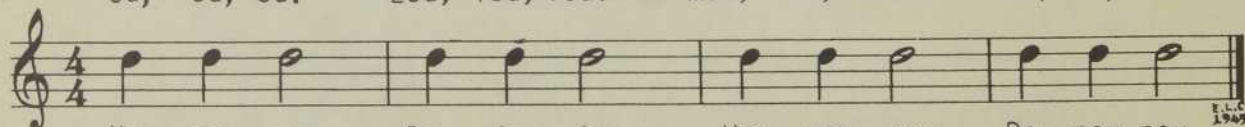
Tou, tou, tou,tou, tou. . . .

E.L.C. 1945



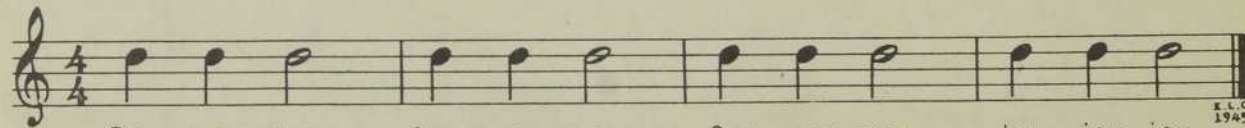
Ou, ou, ou. Lou, lou, lou. Mou, mou, mou. Tou,tou, tou.

E.L.C. 1945



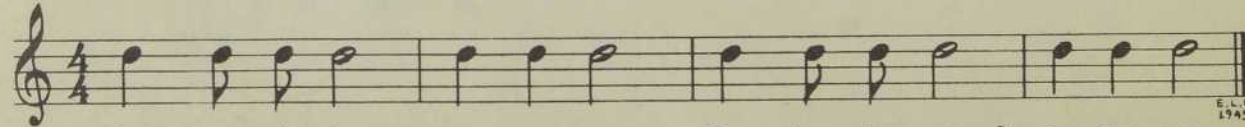
Nou, nou, nou. Dou, dou, dou. Vou, vou, vou. Rou,rou,rou.

E.L.C. 1945



Bou, bou, bou. Cou, cou, cou. Sou, sou,sou. Jou, jou,jou.

E.L.C. 1945

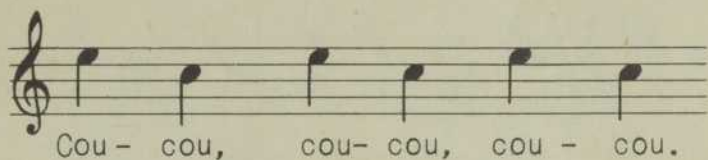


Le pe-tit loup: ou, ou, ou, En - ten-dez-vous? ou, ou, ou.

E.L.C. 1945

Le coucou

5



Le coucou chante

$\text{♩} = 132.$

En - ten - dez - vous? En - ten - dez - vous? Le cou - cou
chan - te: Cou - cou, cou - cou. Le cou - cou chan - te: Cou - cou, cou - cou.

E.L.C. 1945

The musical notation is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves. The first staff has a tempo marking of quarter note = 132. The melody is: C4, E4, G4, A4, G4, E4, C4. The second staff continues the melody: C4, E4, G4, A4, G4, E4, C4. The lyrics are written below the notes.

Entendez-vous?

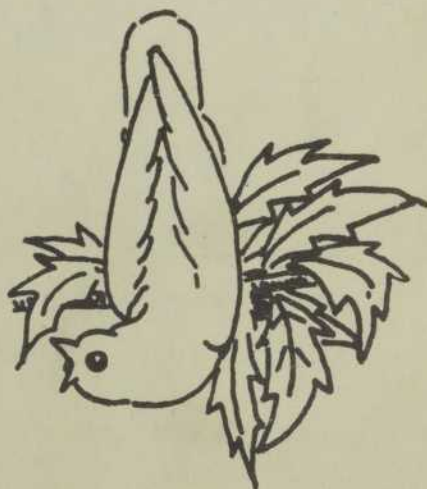
Entendez-vous?

Le coucou chante:

Coucou, coucou.

Le coucou chante:

Coucou, coucou.



Je vais à l'école

Tous droits réservés
Copyright

C. - E. GADBOIS, p tre

1. Je vais à l'é - co - le Comme un grand gar - çon;
Pre - nez ma pa - ro - le, Je sais mes le - çons.



2
J'aime bien la classe,
C'est toujours trop court;
La semaine passe,
On dirait d'un jour.



Frère Jacques

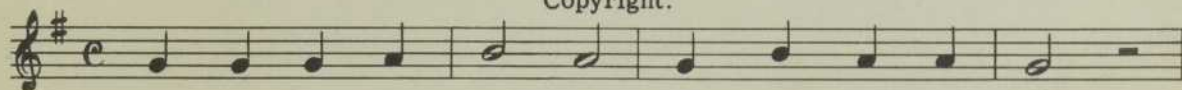
CANON à quatre voix

Frè - re Jac - ques, Frè - re Jac - ques, Dor - mez - vous? Dor - mez - vous?
Son - nez les ma - ti - nes, Son - nez les ma - ti - nes: Ding, din, don! Ding, din, don!





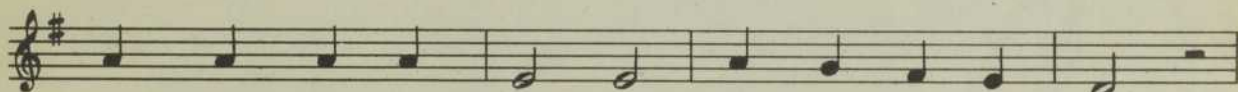
Tous droits réservés
Copyright.



1. Au clair de la lu - ne, Mon a - mi Pier - rot,



Prê - te - moi ta plu - me, Pour é - crire un mot;



Ma chan - delle est mor - te, Je n'ai plus de feu;



Ou - vre - moi ta por - te, Pour l'a - mour de Dieu.

E.L.C.
1948

2

Au clair de la lune,
Pierrot répondit:
Je n'ai pas de plume,
Je suis dans mon lit.
Va chez la voisine:
Je crois qu'elle y est,
Car dans sa cuisine
On bat le briquet.

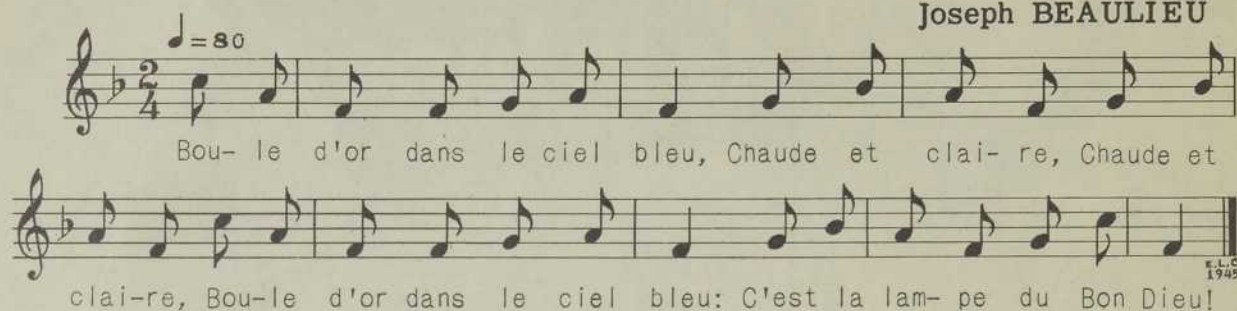
3

Dans son lit de plume,
Pierrot se rendort.
Il rêve à la Lune:
Son coeur bat bien fort,
Car toujours si bonne
Pour l'enfant tout blanc,
La Lune lui donne
Son croissant d'argent !

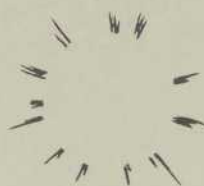
Devinette

Joseph BEAULIEU

$\text{♩} = 80$



Bou- le d'or dans le ciel bleu, Chaude et clai- re, Chaude et
clai-re, Bou-le d'or dans le ciel bleu: C'est la lam- pe du Bon Dieu!



Boule d'or dans le ciel bleu,
Chaude et claire,
Chaude et claire,
Boule d'or dans le ciel bleu,
C'est la lampe du Bon Dieu!




Un, deux, J'ai deux oeufs! Trois, qua-tre, Faut les
bat - tre! Cinq, six, sept, En om' - lette!

1 **2**
un, deux,
j'ai deux oeufs
3 **4**
trois, quatre,
faut les battre!
5 **6** **7**
cinq, six, sept,
en om'lette!



Ah! vous dirai-je, maman

9

Tous droits réservés
Copyright.

1. Ah! vous di - rai - je, ma - man, Qui j'a - dore à
tout mo - ment? C'est le bon Dieu qui me don - ne
U - ne mè - re tendre et bon - ne, Et si bonn' que
chaque en - fant Vou - drait l'a - voir pour ma - man.



E.L.C.
1948

2

Si je m'éveille la nuit
Qui se penche vers mon lit?
C'est maman très attentive,
Pour que nul mal ne m'arrive!
Du danger, qui nous défend?
C'est toujours notre maman.



3

Si je me blesse en tombant,
Qui me guérit? C'est maman.
Toujours sa douce parole
Me soutient et me console:
Ah! que deviendrait l'enfant
Qui n'aurait plus sa maman.

4

Vous le savez bien, maman,
Qui je chéris tendrement . . .
Oui, quand je dis mes prières,
La meilleure est pour ma mère;
Et le Bon Dieu qui m'entend,
Vous protégera, maman!

Courons à l'étable

Moderato

Joseph BEAULIEU



Cou - rons à l'é - ta - ble, Voir le doux Jé - sus;



Oh! qu'il est ai - ma - ble! Ne le quit - tons plus.

Courons à l'étable
 Voir le doux Jésus;
 Oh! qu'il est aimable!
 Ne le quittons plus.

Joseph et Marie
 Nous font voir l'enfant,
 L'auteur de la vie,
 Pauvre et grelottant.

Il vient sur la terre,
 Le divin Sauveur,
 Il faut pour lui plaire
 Lui donner nos coeurs.



Le Cordonnier

11

Joseph BEAULIEU

$\text{♩} = 100.$

Oh, un trou dans mon sou - lier! Vi - te
chez le cor - don - nier. Co - gne, co - gne la se -
mel - le, Co - gne, co - gne le ta - lon Des sou -
liers pour de - moi - sel - les, Et pour les pe - tits gar - çons.

E.L.C.
1945



Oh, un trou dans mon soulier!
Vite, chez le cordonnier.
Cogne, cogne, la semelle,
Cogne, cogne, le talon.
Des souliers pour demoiselles.
Et pour les petits garçons.

Partons pour l'école

Joseph BEAULIEU

$\text{♩} = 112.$

Sac au dos, Par - tons pour l'é - co - le,
 Ho, ho, ho, Joy - eux com - pa - gnons! Il fait
 beau, L'oi - seau chante et s'en - vo - le,
 Vite al - lons Ap - pren - dre nos le - çons!

E.L.C.
1945

Sac au dos,
 Partons pour l'école,
 Ho, ho, ho,
 Joyeux compagnons!
 Il fait beau,
 L'oiseau chante et s'envole,
 Vite allons
 Apprendre nos leçons.



Le cheval de bois

13

Joseph BEAULIEU

$\text{♩} = 116.$

Un, deux, trois, Mon che - val de bois!

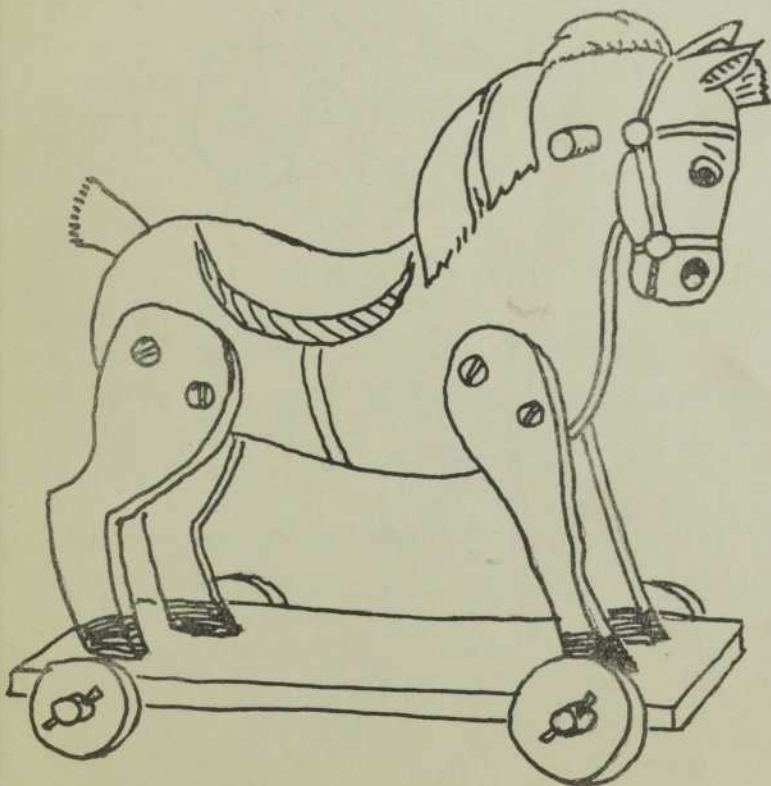
Lon - gue cri - niè - re, Queue par der - riè - re,

Qua - tre noirs sa - bots, U - ne selle au dos.

Un, deux, trois, Mon che - val de bois!

E.L.C.
1945

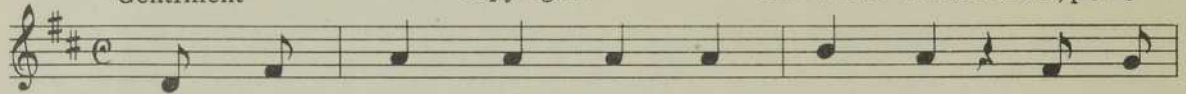
The musical score is written on four staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked as quarter note = 116. The lyrics are: 'Un, deux, trois, Mon cheval de bois! Longue crinière, Queue par derrière, Quatre noirs sabots, Une selle au dos. Un, deux, trois, Mon cheval de bois!' The score ends with a double bar line and a copyright notice 'E.L.C. 1945'.



Un, deux, trois,
Mon cheval de bois!
Longue crinière,
Queue par derrière,
Quatre noirs sabots,
Une selle au dos,
Un, deux, trois,
Mon cheval de bois.

Ma Poupée

Gentiment

Tous droits réservés
Copyright.Paroles et musique de
Chs-Emile GADBOIS, ptre

1. Ma pou - pée est bien gen - til - le: El - le



par - le quand je veux; Quand je dis: "Tiens - toi tran -



quil - le", El - le bais - se les deux yeux.

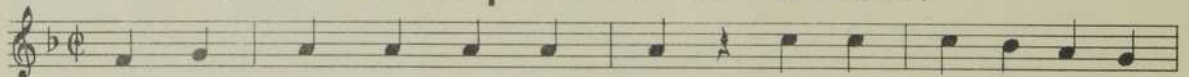
E.L.C.
1947

2

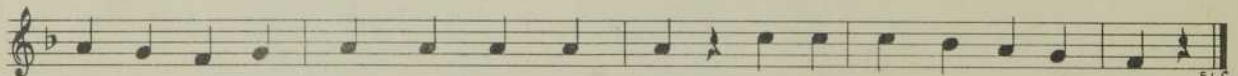
Maman dit que si sa fille
Etait sage comme ça,
La plus belle des familles
Serait celle de papa.



Savez-vous planter des choux?



Sa - vez - vous plan - ter des choux, A la mo - de, à la



mo - de, Sa - vez - vous plan - ter des choux, A la mo - de de chez nous?

E.L.C.
1948

On les plante avec les doigts, à la mode, etc.
 On " " " le pouce, " " "
 On " " " la main, " " "
 On " " " le pied, " " "
 On " " " le nez, " " "

Le chant du coucou

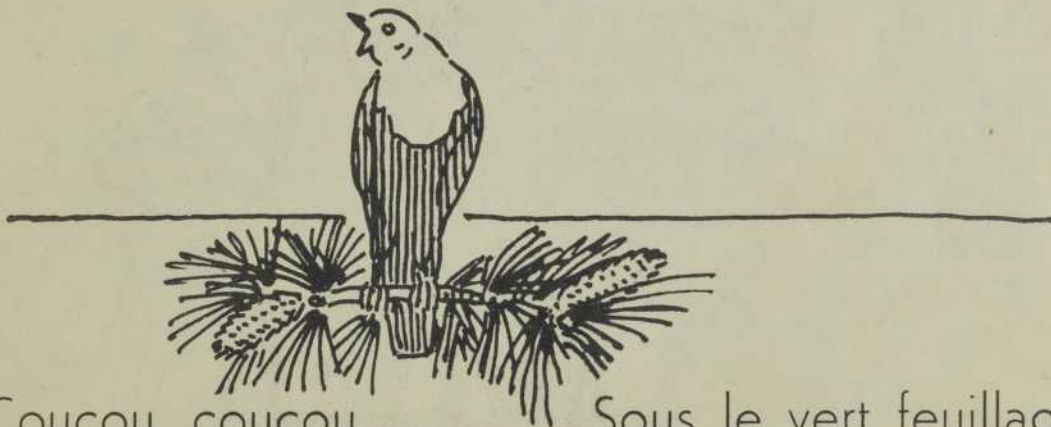
15

Moderato

Joseph BEAULIEU

Cou - cou, cou - cou, En - ten - dez - vous Le chant si
doux Du gai cou - cou? J'ai - me ton ra - ma - ge,
Bel oi - seau, Sous le vert feuil - la - ge Des or -
meaux. Cou - cou, cou - cou, En - ten - dez - vous Le chant si
doux Du gai cou - cou? Cou - cou, cou - cou, cou - cou, cou - cou!

E.L.C.
1945



Coucou, coucou,
Entendez-vous
Le chant si doux
Du gai coucou?
J'aime ton ramage,
Bel oiseau,

Sous le vert feuillage
Des ormeaux.
Coucou, coucou,
Entendez-vous
Le chant si doux
Du gai coucou?

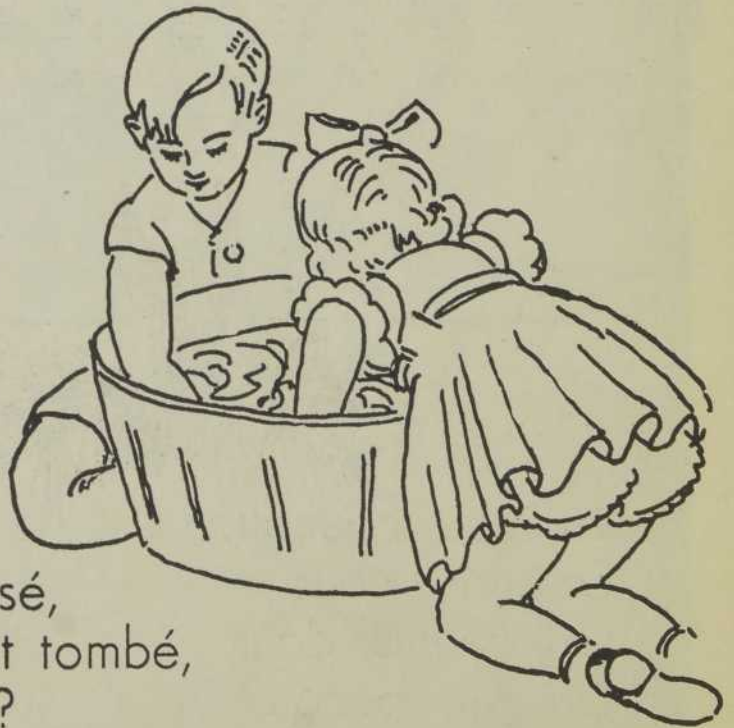
Coucou, coucou, coucou, coucou.

Monsieur Savon a glissé

Joseph BEAULIEU

$\text{♩} = 100.$

Mon - sieur Sa - von a glis - sé, Dans l'eau
froide il est tom - bé. Qui lui sau - ve - ra la
vi - e? Ce se - ra Pierre et Lu - ci - e; Vi - te,
Lu - cie et Pier - rot, Plon - gez vos deux mains dans l'eau.



Monsieur Savon a glissé,
Dans l'eau froide il est tombé,
Qui lui sauvera la vie?
Ce sera Pierre et Lucie;
Vite Lucie et Pierrot,
Plongez vos deux mains dans l'eau.

Les poussins

Moderato

Joseph BEAULIEU

Ma - man poule et ses pous- sins Sont de- bout de grand ma-
tin, Ma - man poule et ses pous- sins Sont de- bout de grand ma-
tin. "Cot, cot, cot, cot," dit la mè - re, Les pous- sins à leur ma-
nière, Lui ré- pon- dent: "Nous voi- ci!" E- cou- tez leur pe- tit cri

E.L.C. 1945



Maman poule et ses poussins
Sont debout de grand matin
Maman poule et ses poussins
Sont debout de grand matin
"Cot, cot, cot, cot," dit la mère,
Les poussins à leur manière
Lui répondent: "Nous voici."
Ecoutez leur petit cri.

J'ai un beau château

A. — Première ronde

B. — Deuxième ronde, alternant

REFRAIN

Avec entrain

Tous droits réservés-Copyright.

Ronde populaire

J'ai un beau châ - teau, Ma tant' ti - re, li - re,
li - re, J'ai un beau châ - teau, Ma tant' ti - re, li - re,
lo. 1. Le nôtre est plus beau, Ma tant' ti - re, li - re,
li - re, Le nôtre est plus beau, Ma tant' ti - re, li - re, lo.

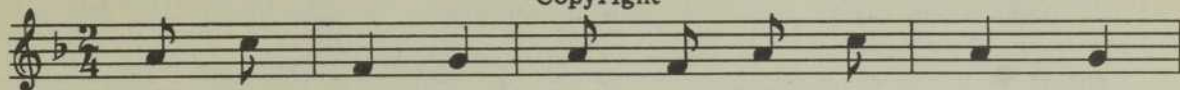
E.L.C.
1947

- | | |
|--|---|
| 2. B. Nous le détruisons,
Ma tant'tire, lire, lire,
Nous le détruisons,
Ma tant'tire, lire, lo. <i>Ref.</i> | 7. A. Que lui donnerez-vous?
Ma tant'tire, lire, lire,
Que lui donnerez-vous?
Ma tant'tire, lire, lo. <i>Ref.</i> |
| 3. A. Nous paierons rançons,
Ma tant'tire, lire, lire,
Nous paierons rançons,
Ma tant'tire, lire, lo. <i>Ref.</i> | 8. B. De jolis bijoux,
Ma tant'tire, lire, lire,
De jolis bijoux,
Ma tant'tire, lire, lo. <i>Ref.</i> |
| 4. B. Vos fill' demandons,
Ma tant'tire, lire, lire,
Vos fill' demandons,
Ma tant'tire, lire, lo. <i>Ref.</i> | 9. A. Nous n'en voulons pas,
Ma tant'tire, lire, lire,
Nous n'en voulons pas,
Ma tant'tire, lire, lo. <i>Ref.</i> |
| 5. A. Laquell' prendrez-vous?
Ma tant'tire, lire, lire,
Laquell' prendrez-vous?
Ma tant'tire, lire, lo. <i>Ref.</i> | 10. B. Voulez-vous des fleurs?
Ma tant'tire, lire, lire,
Voulez-vous des fleurs?
Ma tant'tire, lire, lo. <i>Ref.</i> |
| 6. B. Celle que voici,
Ma tant'tire, lire, lire,
Celle que voici,
Ma tant'tire, lire, lo. <i>Ref.</i> | 11. A. Nous en voulons bien,
Ma tant'tire, lire, lire,
Nous en voulons bien,
Ma tant'tire, lire, lo. <i>Ref.</i> |

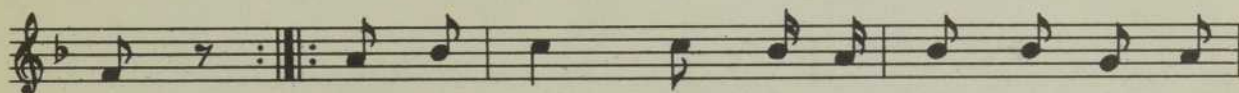
A la volette

19

Tous droits réservés
Copyright



1. Près de la fon - tai - ne, Un oi - seau chan -



tait. Un oi - seau, à la vo - let - te, Un oi -



seau, à la vo - let - te, Un oi - seau chan - tait.

E.L.C.
1948

- | | | | |
|---|--------------------|--|--------------------|
| 2. J'ai couru l'entendre
Il m'a fait pleurer.
Il m'a fait, à la volette,
Il m'a fait pleurer. | } (bis)
} (bis) | 7. Les petits partirent,
Ils savaient voler.
Ils savaient, à la volette,
Ils savaient voler. | } (bis)
} (bis) |
| 3. Ses petits, rebelles,
Voulaient le quitter.
Voulaient le, à la volette,
Voulaient le quitter. | } (bis)
} (bis) | 8. Au bois ils allèrent,
Riant des dangers.
Riant des, à la volette,
Riant des dangers. | } (bis)
} (bis) |
| 4. Et la pauvre bête
Leur disait: Restez!
Leur disait, à la volette,
Leur disait: Restez! | } (bis)
} (bis) | 9. Le renard avide
Les a tous mangés.
Les a tous, à la volette,
Les a tous mangés. | } (bis)
} (bis) |
| 5. Le temps devient sombre,
Vous serez mouillés.
Vous serez, à la volette,
Vous serez mouillés. | } (bis)
} (bis) | 10. Et leur pauvre mère
Les a tous pleurés.
Les a tous, à la volette,
Les a tous pleurés. | } (bis)
} (bis) |
| 6. L'oiseleur vous guette,
Vous serez happés.
Vous serez, à la volette,
Vous serez happés. | } (bis)
} (bis) | 11. Ainsi les rebelles
Sont toujours traités.
Sont toujours, à la volette,
Sont toujours traités. | } (bis)
} (bis) |

Venez, Roi de mon âme

(CANTIQUE DE PREMIÈRE COMMUNION)

Paroles de
Armand BAIL, ptre
Recueilli

Tous droits réservés
Copyright.

Musique de
Chs-Emile GADBOIS, ptre

1. Ve - nez, Roi de mon â - me, Ve -
nez, Sei - gneur Jé - sus; Votre en - fant vous ré -
cla - me: Ve - nez, ne tar - dez plus.

E.L.C.
1948

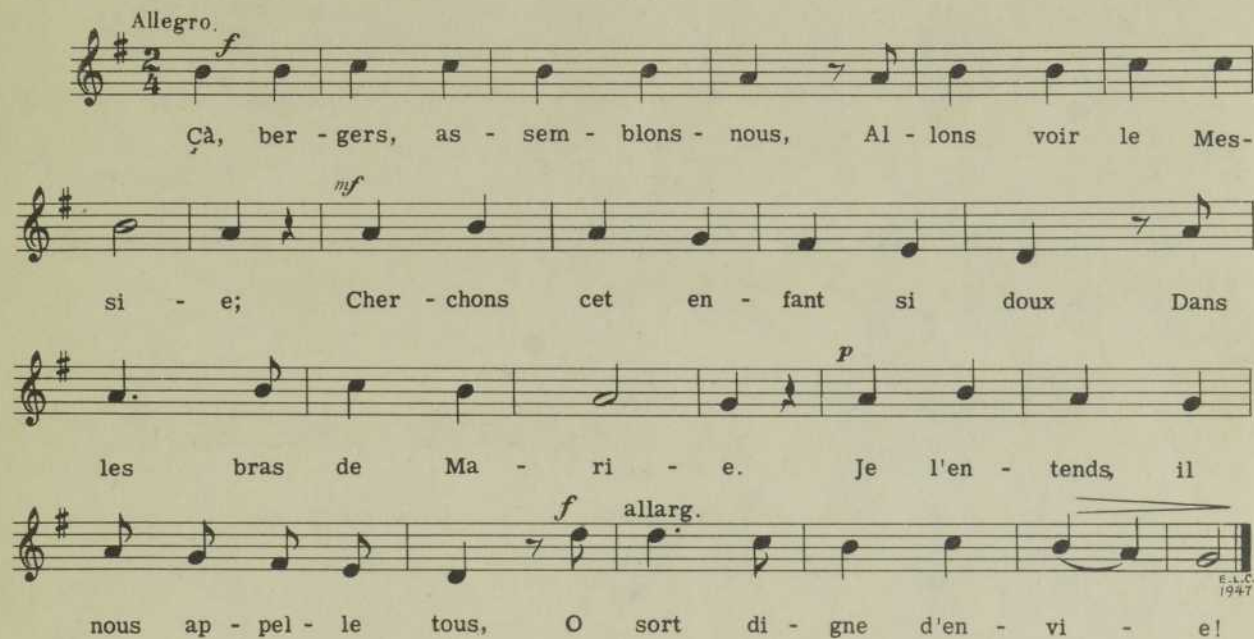
2. Je vais à votre Table
Pour la première fois;
Jésus, Maître adorable,
C'est vous que j'y reçois.
3. Dans votre blanche Hostie
Mon oeil ne peut vous voir;
En vous, je me confie
Et mets tout mon espoir.
4. Mon âme est bien petite
Pour recevoir son Dieu;
Jésus, votre visite
Rendra mon coeur heureux.
5. Si j'ai fait de la peine
A votre Coeur si bon,
Que mon regret m'obtienne
Le plus entier pardon.

Çà, bergers

21



Allegro.



Çà, ber - gers, as - sem - blons - nous, Al - lons voir le Mes -
si - e; Cher - chons cet en - fant si doux Dans
les bras de Ma - ri - e. Je l'en - tends, il
nous ap - pel - le tous, O sort di - gne d'en - vi - e!

2- Laissons là tout le troupeau,
Qu'il erre à l'aventure,
Que sans nous sur ce coteau
Il cherche sa pâture.
Allons voir dans un petit berceau
L'auteur de la nature

4- Sa naissance sur nos bords
Ramène l'allégresse;
Répondons par nos transports
A l'ardeur qui le presse;
Secondons par de nouveaux efforts
L'excès de sa tendresse.

3- Que l'hiver par ses frimas
Ait endurci la plaine,
S'il croit arrêter nos pas,
Cette espérance est vaine.
Quand on cherche un Dieu rempli d'appas,
On ne craint point la peine.

5- Dieu naissant, exauce-nous;
Dissipe nos alarmes;
Nous tombons à tes genoux,
Nous les baignons de larmes;
Hâte-toi de nous donner à tous
La paix et tous ses charmes.

Il est né, le divin Enfant

(XVII^e siècle)Moderato $\text{♩} = 100.$

REFRAIN: Il est né, le di - vin En - fant! Jou - ez, haut - bois, ré - son -
 nez, mu - set - tes; Il est né, le di - vin En - fant; Chan - tons
p Couplet:
 tous son a - vè - ne - ment. De - puis plus de qua - tre mille
 ans Nous le pro - met - taient les pro - phè - tes: De - puis
 plus de qua - tre mille ans Nous at - ten - dions cet heu - reux temps!

2. Ah! qu'il est beau, qu'il est charmant!
 Ah! que ses grâces sont parfaites!
 Ah! qu'il est beau, qu'il est charmant!
 Qu'il est doux, ce divin enfant!
3. Une étable est son logement,
 Un peu de paille est sa couchette;
 Une étable est son logement:
 Pour un Dieu, quel abaissement!
4. Il veut nos coeurs, il les attend.
 Il vient en faire la conquête;
 Il veut nos coeurs, il les attend;
 Qu'ils soient à lui dès ce moment.
5. O Jésus! O roi tout-puissant!
 Tout petit enfant que vous êtes,
 O Jésus, O roi tout-puissant!
 Régniez sur nous entièrement.

Ave, Maria

23



Moderato

A l'hum - ble Ma - ri - e Un an - ge du ciel An -

REFRAIN

non - ce la vi - e De l'Em - ma - nu - el. A - ve, a -

rall.

ve, a - ve, Ma - ri - a! A - ve, a - ve, a - ve, Ma - ri - a!

2

O mère admirable,
Abaisse sur nous
Ta main secourable,
Ton regard si doux.

4

Toujours notre Mère
Sourit dans les cieux
A l'humble prière
De l'enfant pieux:

3

O Vierge Marie,
Voici près de toi
Un coeur qui te prie,
Mère, écoute-moi.

5

Ton nom, ô Marie,
Est plein de pouvoir;
Au coeur, c'est la vie,
La douceur, l'espoir.



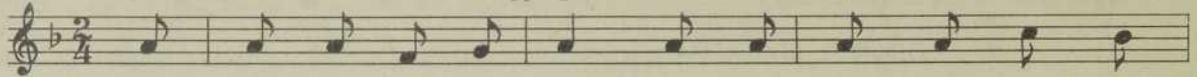
Sauvez l'enfance



Moderato

Tous droits réservés
Copyright

Chs-Emile GADBOIS, ptre

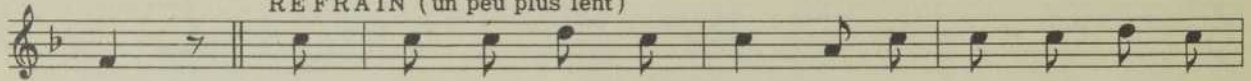


1. A - mi de la jeu - nes - se, Si Vous nous pro - té -

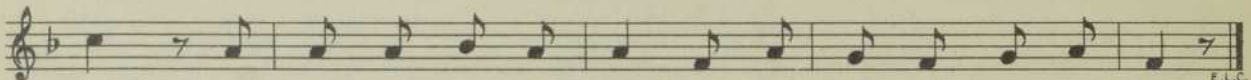


gez, Mal - gré no - tre fai - bles - se, Nous vain - crons les dan -

REFRAIN (un peu plus lent)



gers. Sau - vez, sau - vez l'en - fan - ce, O Jé - sus, di - vin



Roi, Gar - dez son in - no - cen - ce Et con - ser - vez sa foi.

E. L. C.
1947

2

La vertu de l'enfance,
Jésus l'a dit un jour,
C'est l'humble obéissance
En tout lieu et toujours.

4

Il me faudra sans doute
Lutter, souffrir beaucoup;
Que m'importe la route,
Si le ciel est au bout!

3

Pour conquérir nos âmes,
Le monde est séducteur;
De ses attraits infâmes,
Délivrez-nous, Seigneur.

5

Oh! qu'il fait bon de vivre
Tout près de ton autel.
Jésus, je veux te suivre,
Conduis-moi jusqu'au ciel.



TABLE DES MATIÈRES

Ah! quel grand mystère	20
A la claire fontaine	12
Allons, suivons les Mages	21
C'est la poulette grise	8
C'était une bergère	15
Chantons Joseph	22
D'où viens-tu, bergère?	6
Fais dodo, Colas, mon p'tit frère	8
Gai lon la, gai le rosier	5
Il était un p'tit navire	13
J'ai trouvé le "nique" du lièvre	14
Ma chère Poupée	7
Malbrough s'en va-t-en guerre	9
Maman Semaine	18
Marianne s'en va-t-au moulin	4
O Canada	3
O Jésus, doux et humble de coeur	24
O mon bon Jésus	23
Petit chat blanc (Le)	17
Prière du petit écolier (La)	19
Saisons (Les)	11
Trois fois passera	14
Trois petits minous	10
Temps des fraises (Le)	16

L'accompagnement de la plupart des chansons de ce recueil est en vente
à La Bonne Chanson.



Paroles du juge A.-B. ROUTHIER

Musique de Calixa LAVALLÉE

Majestueux et résolu.

Tous droits réservés-Copyright.

Musical notation for the first line of the song.

1. O Ca - na - da! Ter - re de nos aï - eux, Ton front est
 2. Sous l'oeil de Dieu, Près du fleu - ve gé - ant, Le ca - na -

Musical notation for the second line of the song.

ceint de fleu - rons glo - ri - eux; Car ton bras sait por - ter l'é -
 dien gran - dit en es - pé - rant. Il est né d'u - ne ra - ce

Musical notation for the third line of the song.

pé - e, Il sait por - ter la croix! Ton his - toire est une é - po -
 fiè - re, Bé - ni fut son ber - ceau; Le ciel a mar - qué sa car -

Musical notation for the fourth line of the song.

pé - e Des plus bril - lants ex - ploits. Et ta va - leur
 riè - re Dans ce mon - de nou - veau, Tou - jours gui - dé

Musical notation for the fifth line of the song.

de foi trem - pé - e, Pro - té - ge - ra nos foy - ers et nos
 par sa lu - miè - re Il gar - de - ra l'hon - neur de son dra -

Musical notation for the sixth line of the song.

droits, Pro - té - ge - ra nos foy - ers et nos droits.
 peau, Il gar - de - ra l'hon - neur de son dra - peau.

E.L.C. 1948

3

4

De son patron, précurseur du vrai Dieu,
 Il porte au front l'auréole de feu,
 Ennemi de la tyrannie,
 Mais plein de loyauté,
 Il veut garder dans l'harmonie
 Sa fière liberté,
 Et par l'effort de son génie,
 Sur notre sol asseoir la vérité. (bis)

Amour sacré du trône et de l'autel,
 Remplis nos coeurs de ton souffle immortel!
 Parmi les races étrangères,
 Notre guide est la loi;
 Sachons être un peuple de frères,
 Sous le joug de la foi,
 Et répétons comme nos pères
 Le cri vainqueur: "Pour le Christ et le Roi!" (bis)



Mariann' s'en va-t-au moulin

Tous droits réservés
Copyright.

(Folklore)

Allegro.

1. Ma - ri - ann' s'en va-t-au mou - lin, Ma - ri - ann' s'en va-t-au mou -
lin, C'est pour y fair' mou-dre son grain, C'est pour y fair' mou-dre son
grain. A che - val sur son â - ne, Ma p'tit' mam'-zell' Ma-rian -
ne, A che - val sur son â - ne Ca - tin, S'en al - lant au mou - lin.

2

Le meunier, qui la voit venir, (bis)
S'empresse aussitôt de lui dire: (bis)
"Attachez-donc votre âne,
Ma p'tit' mam'zell' Marianne,
Attachez-donc votre âne Catin,
Par derrière' le moulin".

3

Pendant que le moulin marchait (bis)
Le loup tout à l'entour rôdait. (bis)
Le loup a mangé l'âne,
Ma p'tit' mam'zell' Marianne,
Le loup a mangé l'âne Catin,
Par derrière' le moulin.

4

Mariann' se mit à pleurer, (bis)
Cent écus d'or lui a donnés (bis)
Pour acheter un âne,
Ma p'tit' mam'zell' Marianne,
Pour acheter un âne Catin,
En r'venant du moulin?

5

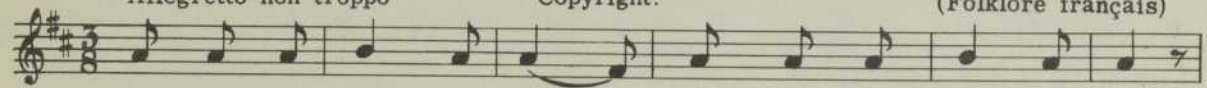
Son père qui la voit venir (bis)
Ne put s'empêcher de lui dire: (bis)
Qu'avez-vous fait d'votre âne,
Ma p'tit' mam'zell' Marianne,
Qu'avez-vous fait d'votre âne Catin,
En allant au moulin?

6

C'est aujourd'hui la Saint-Michel, (bis)
Que tous les ân's changent de poil. (bis)
J'vous ramèn' le même âne,
Ma p'tit' mam'zell' Marianne,
J'vous ramèn' le même âne Catin,
Qui m'porta au moulin.



Allegretto non troppo Tous droits réservés (Folklore français)
 Copyright.



1. Par der - rièr' chez ma tan - te Lui y a - t - un bois jo - li;
 2. Le ros - si - gnol y chan - te Et le jour et la nuit.



Le ros - si - gnol y chan - te Et le jour et la nuit. Gai lon
 Il chan - te pour ces bel - les Qui n'ont pas de ma - ri.



la, gai le ro - sier, Du jo - li mois de mai.

E.L.C. 1948

3

5

7

<p>3.- Il chante pour ces belles Qui n'ont pas de mari. Il ne chant' pas pour moi, Car j'en ai-t-un joli. Gai lon la, etc.</p>	<p>Il n'est point dans la danse, - Il est bien loin d'ici; Il est dans la Hollande: Les Hollandais l'ont pris. Gai lon la, etc.</p>	<p>Que donneriez-vous, belle, Qui l'amèn'rait ici? --Je donnerais Versailles, Paris et Saint-Denis. Gai lon la, etc.</p>
--	---	--

4

6

8

<p>4.- Il ne chant' pas pour moi, - Car j'en ai-t-un joli. Il n'est point dans la danse, Il est bien loin d'ici. Gai lon la, etc.</p>	<p>Il est dans la Hollande, Les Hollandais l'ont pris. -- Que donneriez-vous, belle, Qui l'amèn'rait ici? Gai lon la, etc.</p>	<p>Je donnerais Versailles, Paris et Saint-Denis, Et la claire fontaine De mon jardin joli. Gai lon la, etc.</p>
---	--	--



Tous droits réservés
Copyright.

Espressivo

(Noël populaire)

 The first line of musical notation is in G major (one flat) and 2/4 time. It consists of a single staff with a treble clef. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The piece ends with a repeat sign and a final cadence.

1. D'où viens - tu, ber - gè - re, D'où viens - tu?

The second line of musical notation continues the melody. Notes: C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (half).

Je viens de l'é - ta - ble, De m'y pro - me - ner;

The third line of musical notation continues the melody. Notes: C4 (quarter), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F3 (quarter), E3 (quarter), D3 (half).

J'ai vu un mi - ra - cle Ce soir ar - ri - vé.

2

--Qu'as-tu vu, bergère, }
Qu'as-tu vu? } *bis*

--J'ai vu dans la crèche
Un petit enfant
Sur la paille fraîche
Mis bien tendrement.

3

--Rien de plus, bergère, }
Rien de plus? } *bis*

--Saint' Marie, sa mère,
Sous un humble toit;
Saint Joseph, son père,
Qui tremble de froid.

4

--Rien de plus, bergère, }
Rien de plus? } *bis*

--Y a le boeuf et l'âne
Qui sont par devant,
Avec leur haleine
Réchauffent l'enfant.

5

--Rien de plus, bergère, }
Rien de plus? } *bis*

--Y a trois petits anges
Descendus du ciel
Chantant les louanges
Du Père éternel.

Ma chère poupée

7

Paroles de Armand BAIL, ptre

Tous droits réservés
Copyright.

Musique de
Chs-Émile GADBOIS, ptre

Allegretto.

1. Par - mi bien des pou - pé - es Que j'ai dans la mai -
son, Voi - ci ma pré - fé - ré - e, Et pour plu - sieurs rai -
sons: Ça vient de ma mar - rai - ne Et c'est un beau pré -
sent; Je l'ai, pour mes é - tren - nes, Re - çue au Jour de l'An.

E.L.C.
1947

2

Sa tête est en plastique
Et ne peut pas casser.
Je trouve ça pratique:
Ça se fait tant brasser!
Mais c'est son beau visage
Qui me ravit le plus;
A voir son air si sage,
Vous en seriez émus.

3

Sa blonde chevelure
Est un vrai "permanent".
Ses yeux, je vous l'assure,
Se ferment en dormant.
J'aime à voir son sourire,
Montrant ses belles dents;
Je sais comment lui dire
Les mots les plus charmants.



4

Parfois je me demande
Si je t'aurai longtemps;
Bientôt je serai grande
Et ça sera gênant.....
Avec tous ceux que j'aime,
Poupée, ô mon amour,
Je veux t'aimer quand même
Alors comme en ce jour.



Tendrement Tous droits réservés. Copyright.

(Folklore)

Fais do - do, Co - las, mon p'tit frè - re, Fais do -
do, t'au - ras du lo - lo; Ma - man est en haut Qui fait du gâ -
teau, Pa - pa est en bas Qui fait du cho - co - lat: Fais do -
do, Co - las, mon p'tit frè - re, Fais do - do, t'au - ras du lo - lo.

pp

E.L.C. 1948

C'est la Poulette grise

Moderato

(Folklore)

1. C'est la pou - let - te gri - se Qui pond dans l'é -
gli - se, Ell' va pondre un beau p'tit co - co Pour son
p'tit qui va fair' do - di - che, Ell' va pondre un beau p'tit co -
co Pour son p'tit qui va fair' do - do, Do - di - che, do - do.

E.L.C. 1948

2

C'est la poulette blanche
Qui pond dans les branches,
Ell' va pondre etc

3

C'est la poulette noire
Qui pond dans l'armoire,
Ell' va pondre etc.

4

C'est la poulette brune
Qui pond dans la lune,
Ell' va pondre etc.



MALBROUGH S'EN VA-T-EN GUERRE

Allegro.

Tous droits réservés - Copyright.

(Folklore)

1. Mal - brough s'en va - t - en guer - re, Mi - ron -
 ton, mi - ron - ton, mi ron - tai - ne, Mal - brough s'en va - t - en
 guer - re, Ne sait quand re - vien - dra, Ne
 sait quand re - vien - dra, Ne sait quand re - vien - dra.

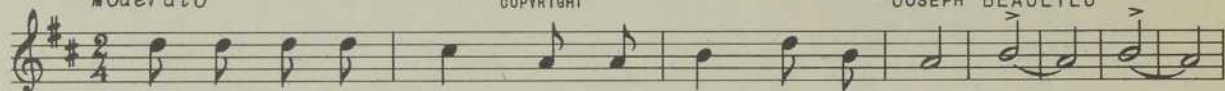
Fin. D.C. 1948

Tous les couplets se chantent comme le premier, en répétant : « Mironton... », après le premier vers.

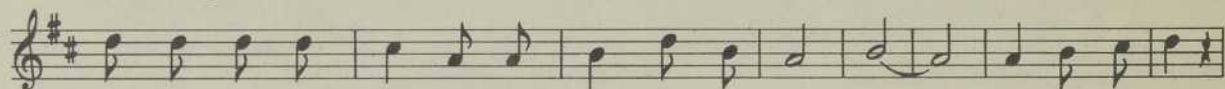
- | | |
|---|---|
| 2. Il reviendra-z-à Pâques,.....
Ou à la Trinité. (ter) | 11. L'un portait sa cuirasse,.....
L'autre, son bouclier. (ter). |
| 3. La Trinité se passe,.....
Malbrough ne revient pas. (ter) | 12. L'un portait son grand sabre,....
L'autre ne portait rien. (ter) |
| 4. Madame à sa tour monte,.....
Si haut qu'elle peut monter. (ter) | 13. A l'entour de sa tombe,.....
Romarins l'on planta. (ter) |
| 5. Ell' voit venir son page,
Tout de noir habillé. (ter) | 14. Sur la plus haute branche,.....
Le rossignol chanta. (ter) |
| 6. --Beau page, ah! mon beau page,....
Quell' nouvelle apportez? (ter) | 15. On vit voler son âme,.....
A travers les lauriers. (ter) |
| 7. --Aux novell's que j'apporte,.....
Vos beaux yeux vont pleurer. (ter) | 16. Chacun mit pied à terre,.....
Et puis se releva. (ter) |
| 8. Quittez vos habits roses,.....
Et vos satins brochés. (ter) | 17. Pour chanter les victoires.....
Que Malbrough remporta. (ter) |
| 9. Monsieur Malbrough est more,.....
Est mort et enterré. (ter) | 18. La cérémonie faite,.....
Chacun s'en fut s'coucher. (ter) |
| 10. J'l'ai vu porter en terre,.....
Par quatre-z-officiers. (ter) | 19. J'n'en dis pas davantage,.....
Car en voilà-z-assez. (ter) |

Trois petits minous

Moderato

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHTPAROLES ET MUSIQUE DE
JOSEPH BEAULIEU

Trois pe-tits mi-nous Ont per-du leur ma-man, "Mia-ou! Mia-ou!"



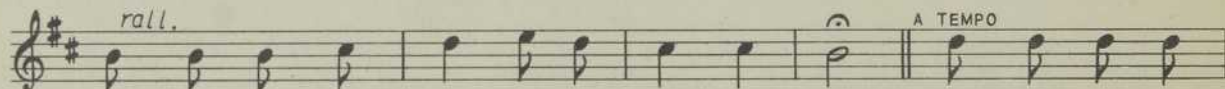
Ils cher-chent par-tout En pleu-rant tris-te-ment: "Mia-ou!" Pau-vres mi-nous.



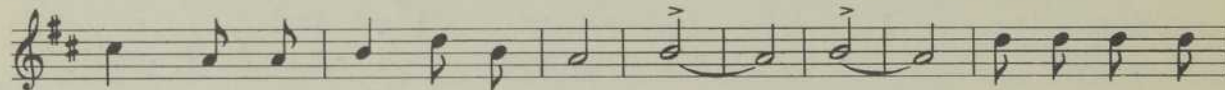
Ne pleu-rez pas tant, Pe-tits mi-nous gris: Car vo-tre ma-man Guet-te



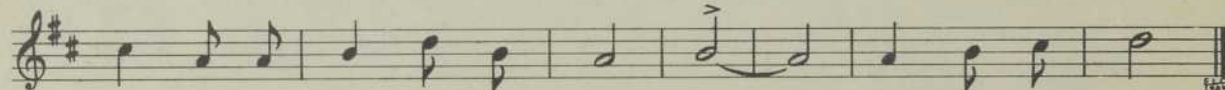
la sou-ris, Qui dans la cui-si-ne, Vo-le la fa-ri-ne;



Ma-man re-vien-dra A ses pe-tits chats. Trois pe-tits mi-



nous Ont trou-vé leur ma-man, "Mia-ou! Mia-ou!" Ré-jou-is-sez-



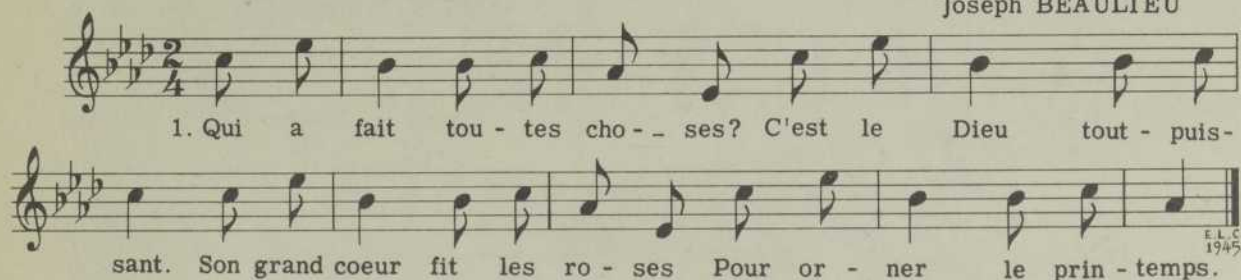
vous Et dan-sez fol-le-ment. "Mia-ou!" Joy-eux mi-nous!



Les Saisons

11

Joseph BEAULIEU



1. Qui a fait tou - tes cho - ses? C'est le Dieu tout - puis -
sant. Son grand coeur fit les ro - ses Pour or - ner le prin - temps.

E.L.C.
1945

2

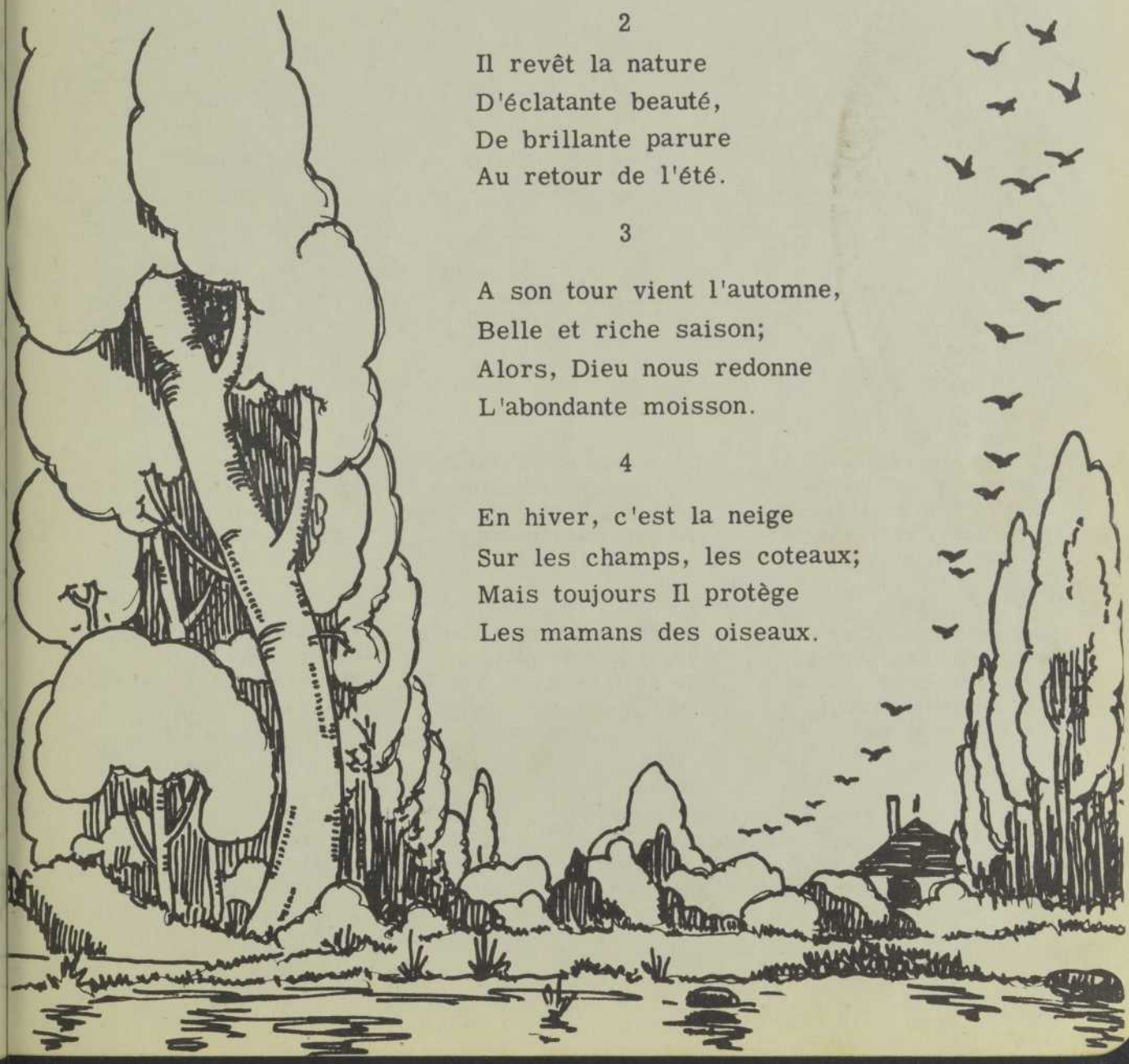
Il revêt la nature
D'éclatante beauté,
De brillante parure
Au retour de l'été.

3

A son tour vient l'automne,
Belle et riche saison;
Alors, Dieu nous redonne
L'abondante moisson.

4

En hiver, c'est la neige
Sur les champs, les coteaux;
Mais toujours Il protège
Les mamans des oiseaux.



A LA CLAIRE FONTAINE



SOLO - REPRISE PAR LE CHOEUR

A la clai-re fon-tai-ne, M'en al-lant pro-me-
 ner, J'ai trou-vé l'eau si bel-le Que je m'y suis bai-
 gné. Il ya long-temps que je t'ai-me, Ja-mais je ne t'oublie-rai.

2
 J'ai trouvé l'eau si belle } *bis*
 Que je m'y suis baigné; }
 Sous les feuilles d'un chêne,
 Je me suis fait sécher.
 Il y a, etc.

4
 Sur la plus haute branche, } *bis*
 Le rossignol chantait. }
 - Chante, rossignol, chante,
 Toi qui as le coeur gai.
 Il y a, etc.

6
 Tu as le coeur à rire, } *bis*
 Moi, je l'ai-t-à pleurer: }
 J'ai perdu ma maîtresse
 Sans l'avoir mérité.
 Il y a, etc.

3
 Sous les feuilles d'un chêne, } *bis*
 Je me suis fait sécher; }
 Sur la plus haute branche,
 Le rossignol chantait.
 Il y a, etc.

5
 Chante, rossignol, chante, } *bis*
 Toi qui as le coeur gai. }
 Tu as le coeur à rire,
 Moi, je l'ai-t-à pleurer.
 Il y a, etc.

7
 J'ai perdu ma maîtresse } *bis*
 Sans l'avoir mérité, }
 Pour un bouquet de roses
 Que je lui refusai.
 Il y a, etc.

8
 Pour un bouquet de roses } *bis*
 Que je lui refusai. }
 Je voudrais que la rose
 Fût encore au rosier.
 Il y a, etc.

9
 Je voudrais que la rose } *bis*
 Fût encore au rosier, }
 Et moi et ma maîtresse
 Dans les mêm's amitiés.
 Il y a, etc.

IL ÉTAIT UN PETIT NAVIRE



MSH

Moderato.

Tous droits réservés-Copyright.

(Folklore)

1. Il é - tait un pe - tit na - vi - re, Il é - tait
un pe - tit na - vi - re, Qui n'a - vait ja - ja - ja - mais na - vi -
gué, Qui n'a - vait ja - ja - ja - mais na - vi - gué.

2

Il entreprit un long voyage (bis)
Sur la mer Mé-Mé-Méditerranée. (bis)

3

Au bout de cinq ou six semaines, (bis)
Les vivres vin-vin-vinrent à manquer. (bis)

4

On tira z'à la courte paille, (bis)
Pour savoir qui, qui, qui serait mangé. (bis)

5

Le sort tomba sur le plus jeune, (bis)
C'est donc lui qui, qui, qui fut désigné. (bis)

6

On cherche alors à quelle sauce (bis) ✓
Le pauvre enfant-fant-fant serait mangé. (bis)

7

L'un voulait qu'on le mit à frire, (bis)
L'autre voulait-lait-lait le fricasser. (bis)

8

Pendant qu'ainsi l'on délibère, (bis)
Il monta sur, sur, sur le grand hunier. (bis)

9

Il fit au ciel une prière, (bis)
Interrogeant-geant-geant l'immensité. (bis)

10

Mais regardant la mer entière, (bis)
Il vit des flots, flots, flots de tous côtés. (bis)

11

O sainte Vierge, ô ma patronne, (bis) ✓
Cria le pau-pau-pauvre infortuné. (bis)

12

Si j'ai péché, vite pardonne; (bis)
Empêche-les-les-les de me manger. (bis)

13

Au même instant un grand miracle (bis)
Pour l'enfant fut, fut, fut réalisé. (bis)

14

Des p'tits poissons dans le navire (bis) ✓
Sautèrent par, par, par plusieurs milliers. (bis)

15

On les prit, on les mit à frire, (bis)
Le jeune mous-mous-mousse fut sauvé. (bis)

16

Si cette histoire vous amuse, (bis) ✓
Je vais vous la, la, la recommencer. (bis)



Avec entrain

J'ai trou - vé le "nique" du liè - vre, Mais le
 lièvr' n'y é - tait pas; Le ma - tin, quand il se lè - ve, Il em -
 port' le lit, les draps. Sau - tons! Dan - sons! Bell' ber -
 gère, en - trez en dan - se, Sa - lu - ez qui vous plai - ra!

E.L.C.
1948

Trois fois passera

RONDE

Trois fois pas - se - ra La der - niè - re, la der -
 niè - re, Trois fois pas - se - ra La der - nière y res - te - ra.

E.L.C.
1948

C'était une bergère

Tous droits réservés
Copyright.

(Vieille chanson française)

Moderato.

1. C'é - tait u - ne ber - gè - re, Ron, ron, ron, Pe - tit
pa - ta - pon, C'é - tait u - ne ber - gè - re Qui gar - dait ses
mou - tons, ron, ron, Qui gar - dait ses mou - tons.

E.I.C.
1948

2

Elle fit un fromage,
Ron, ron, ron, petit patapon,
Elle fit un fromage,
Du lait de ses moutons, ron, ron,
Du lait de ses moutons.

3

Le chat qui la regarde,
Ron, ron, ron, petit patapon,
Le chat qui la regarde,
D'un petit air fripon, ron, ron,
D'un petit air fripon.

4

Si tu y mets la patte,
Ron, ron, ron, petit patapon,
Si tu y mets la patte,
Tu auras du bâton, ron, ron,
Tu auras du bâton.

5

Il n'y mit pas la patte,
Ron, ron, ron, petit patapon,
Il n'y mit pas la patte,
Il y mit le menton, ron, ron,
Il y mit le menton.

6

La bergère en colère,
Ron, ron, ron, petit patapon,
La bergère en colère,
Tua le beau chaton, ron, ron,
Tua le beau chaton.

7

Maintenant, elle pleure,
Ron, ron, ron, petit patapon,
Maintenant, elle pleure
D'avoir tué chaton, ron, ron,
D'avoir tué chaton.

8

Elle fit dans la terre,
Ron, ron, ron, petit patapon,
Elle fit dans la terre
Un trou pour son chaton, ron, ron,
Un trou pour son chaton.

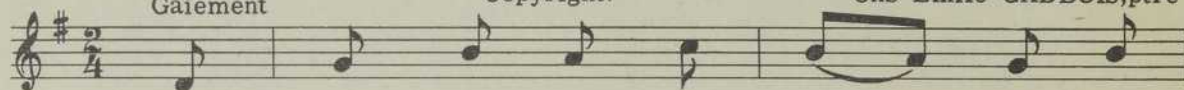
Le temps des fraises



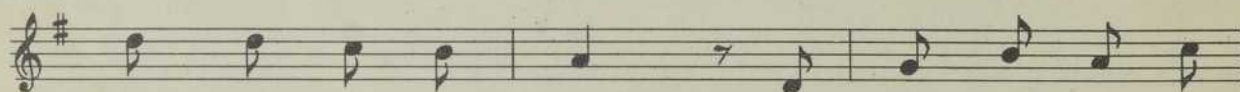
Tous droits réservés
Copyright.

Paroles et musique de
Chs-Emile GADBOIS,ptre

Gaiement



1. Voi - ci le temps des frai - ses: Al -



lons, cou - rons aux champs, Pour cueil - lir à notre



ai - se Ces fruits qu'on ai - me tant!

2

Chacun prend sa chaudière
L'attache autour du corps;
C'est la meilleure affaire
Pour l'emplir jusqu'au bord.

3

Pour toute garniture
C'est une feuille au fond;
Ca fait des confitures
Plus belles, nous dit-on!

4

Souvent dans la nature
Le bon Dieu fait ainsi;
Pour cette nourriture
Disons-lui: "Grand merci!"

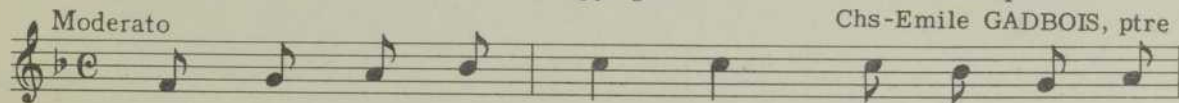
Le petit chat blanc

17

Paroles de Armand BAIL, ptre

Tous droits réservés
Copyright.

Musique de
Chs-Emile GADBOIS, ptre



1. E - cou - tez l'his - toi - re D'un pe - tit chat



blanc: Vous pou - vez m'en croi - re, C'est un chat vail -



lant. Il n'a plus de mè - re: Elle est morte un



soir; On l'a mise en ter - re, C'é - tait triste à voir.

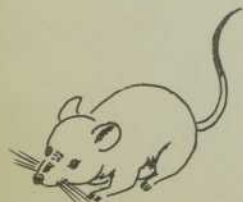
2

Grande était sa peine
Quand il vint ici;
Maintenant sa gêne
Est passée aussi.
Si quelqu'un l'appelle,
Vitement il court;
Même il fait la belle
Et plusieurs beaux tours.



3

Vu son blanc pelage
Son nom est Blanchon;
Comme un chat bien sage,
Il comprend son nom.
Il est plein d'audace,
Fait honneur aux chats:
Jeune encore, il chasse
Les souris, les rats.



4

Il fait bon ménage
Même avec Fido;
Près du chien, bien sage,
Blanchon fait dodo.
Il ronronne et rêve
En fermant les yeux.
Que la vie est brève
Et les chatsheureux!

Maman semaine



Allegro

PAROLES ET MUSIQUE DE
JOSEPH BEAULIEU

Ma - man se - maine a sept en - fants, Sept en -
fants bien sa - ges; Ni l'un ni l'au - tre n'est plus — grand,
Ils sont du même â - ge: Lun - di, Mar - di, Mer - cre -
di, Jeu - di et puis Ven - dre - di; Sa - me - di est bien fri -
vo - le, Il ne va pas à l'é - co - le, Mais Di - manche est
plus pi - eux: Il s'est don - né au Bon Dieu!

E.L.C.
1945



LUNDI MARDI MERCREDI JEUDI VENDREDI SAMEDI DIMANCHE

Prière d'un petit écolier

19

Paroles de Armand BAIL, ptre

Tous droits réservés
Copyright.Musique de
Chs-Emile GADBOIS, ptre

1. Je te fais ma pri - è - re, Pe - tit Jé -
sus; J'ai beau - coup de mi - sè - re, Je n'en peux
plus. Tu con - nais bien des cho - ses, Tous mes tra -
cas; Ce n'est pas tou - jours ro - se De con - ter ça.

E.L.C.
1947

2

Je le sais, tu consoles
Tous les chagrins;
La maîtresse, à l'école,
Nous le dit bien.
Tu n'as pas de misère
Au Paradis;
C'est pour nous le contraire,
Je te le dis.

3

Au milieu de tes anges
Tu vis heureux;
Mais ici, l'on s'arrange
Comme on le peut.
Des leçons difficiles,
Ça prend du temps;
Puis rester bien tranquille
C'est fatigant.

4

C'est moins dur à des filles
Qu'à des garçons;
Un garçon, ça frétille
Comme un poisson.
Les congés sont trop rares
Et bien trop courts;
J'en serais moins avare:
Tous les deux jours.



5

Parlons donc des vacances:
Ca ne vient plus.
Il en faut à l'enfance
De la vertu!
C'est un dur esclavage
Pour des oiseaux
De se voir mettre en cage
Sous les barreaux.

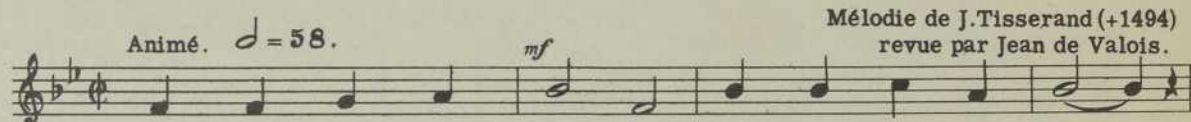
6

Je voulais ma prière
Te présenter;
Je me suis, petit Frère,
Bien lamenté....
J'ai conté les misères
D'un écolier;
Dis-moi donc comment faire
Pour étudier.

7

La paresse est vilaine
Et te déplaît;
Je t'ai fait de la peine:
J'en ai regret.
J'essaierai tout de même
D'être meilleur,
Car tu sais que je t'aime
De tout mon coeur.

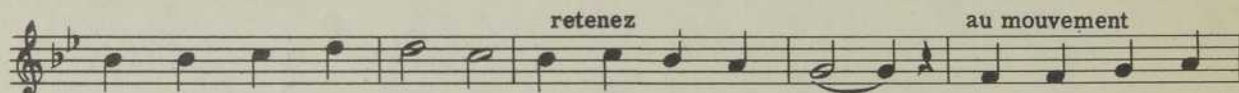
Ah! quel grand mystère



1. Ah! quel grand mys - tè - re: Dieu se fait En - fant,



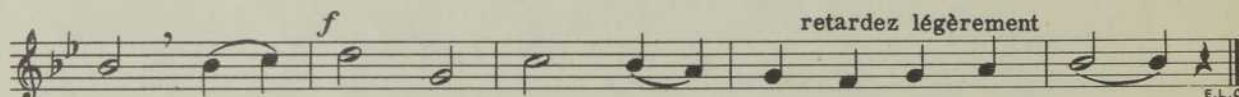
Il des - cend sur ter - re, Lui, le Tout - Puis - sant!



C'est bien le Mes - si - e, Roi de l'u - ni - vers Qui nous rend la



vi - e En bri - sant nos fers, Al - le - lu - ia, al - le - lu -



ia! Chan - tons No - ël, Chan - tons le Roi du Ciel!

E. L. C.
1947

2

Le grand Roi des Anges
Dieu de majesté,
En de pauvres langes
Est emmailloté.
Tendrement, sa Mère
En ses bras le prend,
Puis le montre, fière,
À Joseph pleurant:
Alleluia, alleluia!
Chantons Noël,
Chantons le Roi du Ciel!



Allons, suivons les Mages

21

Moderato Tous droits réservés - Copyright (Noël breton)

1. Al - lons, sui - vons les Ma - ges Qui, char - gés de pré -

sents, Vont ren - dre leurs hom - ma - ges A ce di - vin En -

fant, Mais le meil - leur Est qu'ils don - nent leur coeur.

E.L.C.
1947

2

Le premier d'eux lui donne
Pour gage de sa foi,
Son or et sa couronne,
Le prenant pour son roi
 Mais le meilleur
Est qu'ils donnent leur coeur.

3

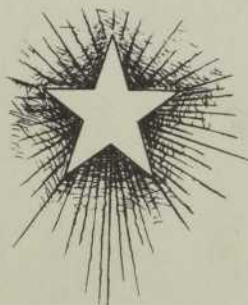
Le second lui présente
De l'encens en ce lieu;
Il n'est plus dans l'attente,
Il sait qu'il voit un Dieu,
 Mais le meilleur
Est qu'ils donnent leur coeur.

4

Le dernier qui désire
Le satisfaire ainsi,
Lui donne de la myrrhe;
Car il est homme aussi;
 Mais le meilleur
Est qu'ils donnent leur coeur.

5

Si pour toute demande
Il ne veut que nos coeurs,
Faisons-en une offrande
A ce divin Sauveur;
 Je le veux bien,
Je lui donne le mien.



Chantons Joseph



REFRAIN
Allegro moderato.

Tous droits réservés
Copyright

Dom A. Deprez, O.S.B.

Chan - tons Jo - seph, Lou - ons ses ver - tus: Il règne au
poco rit.
Ciel, tout près de Jé - sus. 1. De fier - té roy - a - le Son
front res - plen - dit: Foi pa - tri - ar - ca - le, En lui tu re - vis.

2

Faveur signalée:
Un chaste lien
A l'Immaculée
Unit son destin.

3

Il garde l'enfance
De l'humble sauveur;
La Toute-Puissance
Se livre à son coeur!

4

Exemple suprême.
Hommage inouï:
Du Fils de Dieu même,
Il est obéi!

5

Sa tâche remplie,
En paix il s'endort:
Jésus et Marie
Consolent sa mort.

6

L'Église qui lutte
Vous prie, ô grand Saint;
Sa barque est en butte
Aux vagues sans frein.

7

Gardez du naufrage
Et de tous dangers
La nef, l'équipage
Et les passagers.

O mon bon Jésus

23

Tous droits réservés
Copyright

P. Sandret, S.J.

Moderato

The musical score is written on a single treble clef staff in 2/4 time. It begins with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Moderato'. The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests. There are four lines of music, each with a corresponding line of French lyrics. The first line of music has a fermata over the first note. The second line of music has a fermata over the first note. The third line of music is labeled 'REFRAIN' and has a double bar line at the beginning. The fourth line of music ends with a double bar line. The lyrics are: '1. O mon bon Jésus, mon âme vous dési - re; Du fond de mon coeur a - près vous je sou - pi - re. O mon bon Jésus, à vous mon a - mour; Ré - gnez dans mon coeur la nuit et le jour.' There is a small copyright notice 'E.L.C. 1947' at the bottom right of the page.

1. O mon bon Jé - sus, mon â - me vous dé -
si - re; Du fond de mon coeur a - près vous je sou -
REFRAIN
pi - re. O mon bon Jé - sus, à vous mon a - mour;
Ré - gnez dans mon coeur la nuit et le jour.

2

O divin Jésus, Époux des chastes âmes,
Embrasez mon coeur de vos divines flammes.

3

O céleste amour, objet tant désirable,
Je vous reconnais infiniment aimable.

4

Je sais, mon Sauveur, que vos peines cruelles
Sont pour racheter nos âmes criminelles.

5

Quand viendra le jour, au ciel, avec les Anges,
Nous vous donnerons d'éternelles louanges!

O Jésus, doux et humble de coeur

p Largo

1. O Jésus, ô Jésus, doux et
hum - ble de coeur, Ren - dez mon coeur, ren - dez mon
coeur sem - blable au vô - tre! Ren - dez mon
coeur, ren - dez mon coeur sem - blable au vô - tre!

E.L.C.
1947

2

O Jésus, ô Jésus, doux et humble de coeur,
Placez mon coeur (*bis*) bien près du vôtre! (*bis*)

3

O Jésus, ô Jésus, doux et humble de coeur,
Prenez mon coeur (*bis*) qu'il soit bien vôtre! (*bis*)

4

O Jésus, ô Jésus, doux et humble de coeur,
Brûlez mon coeur (*bis*) aux feux du vôtre! (*bis*)

5

O Jésus, o Jésus, doux et humble de coeur,
Changez mon coeur (*bis*) avec le vôtre! (*bis*)



VE - NEZ, GAR - ÇONS ET FIL - LES, CHAN - TER

la bonne chanson à l'école

TROISIÈME ANNÉE

Les albums de "La Bonne Chanson à l'école" font partie du programme officiel du cours primaire et ils ont été approuvés par le Comité Catholique du Conseil de l'Instruction publique, le 22 septembre 1948.

Tous droits réservés, pour tous pays, 1948
Copyright, U.S.A., 1948, by Chs-Emile Gadbois, ptre
Imprimé au Canada

Toute copie d'une partie quelconque de ce recueil, par quelque procédé que ce soit, est interdite et constitue une violation des droits d'auteur.

TABLE DES MATIÈRES

Alouette	3
Anges dans nos campagnes (Les)	21
A Saint-Malo, beau port de mer	14
Au fond des campagnes	11
Bonhomme, bonhomme!	18
Bonne aventure, ô gué! (La)	9
Cadet Rousselle	7
C'est la belle Françoise	6
C'est l'aviron qui nous mène en haut	4
C'est notre grand-père Noé	10
Cigale et la Fourmi (La)	17
Cloches du hameau (Les)	12
Corbeau et le Renard (Le)	16
Dans cette étable	22
En passant par la Lorraine	15
Je vous adore, ô sainte Eucharistie	24
Michaud est tombé	8
Petit Grégoire (Le)	19
Petit Mousse noir (Le)	13
Salut, brillante Etoile	23
Venez, divin Messie	20
Vive le Canadien (En roulant ma boule)	5

L'accompagnement de la plupart des chansons de ce recueil est en vente
à La Bonne Chanson.

C'EST L'AVIRON

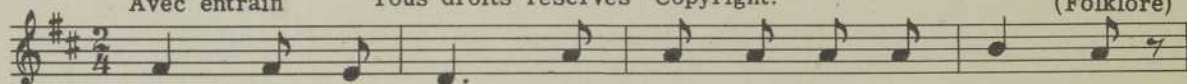
qui nous mène en haut



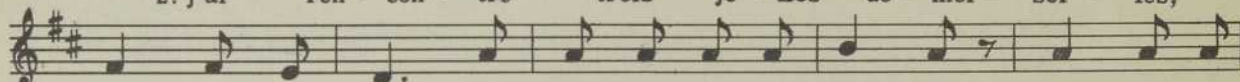
Avec entrain

Tous droits réservés - Copyright.

(Folklore)

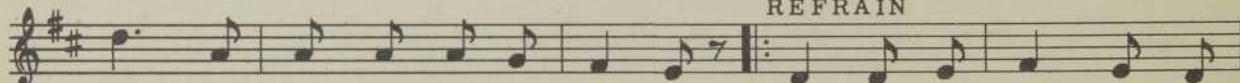


1. M'en re - ve - nant de la jo - lie Ro - chel - le,
2. J'ai ren - con - tré trois jo - lies de - moi - sel - les;



M'en re - ve - nant de la jo - lie Ro - chel - le, J'ai ren - con -
J'ai ren - con - tré trois jo - lies de - moi - sel - les; J'ai point choi -

REFRAIN



tré trois jo - lies de - moi - sel - les. C'est l'a - vi - ron qui nous
si, mais j'ai pris la plus bel - le.



mè - ne, qui nous mè - ne, C'est l'a - vi - ron qui nous mène en haut.

3

J'ai point choisi, mais j'ai pris la plus belle; (bis)
J'l'y fis monter derrière moi, sur ma selle.
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

4

J'l'y fis monter derrière moi, sur ma selle; (bis)
J'y fis cent lieues sans parler avec elle.
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

5

J'y fis cent lieues sans parler avec elle; (bis)
Au bout d'cent lieues, ell' me d'mandit à boire.
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

6

Au bout d'cent lieues, ell' me d'mandit à boire; (bis)
Je l'ai menée auprès d'une fontaine.
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

7

Je l'ai menée auprès d'une fontaine; (bis)
Quand ell' fut là, ell' ne voulut point boire.
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

8

Quand ell' fut là, ell' ne voulut point boire; (bis)
Je l'ai menée au logis de son père.
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

9

Je l'ai menée au logis de son père; (bis)
Quand ell' fut là, ell' buvait à pleins verres.
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

10

Quand ell' fut là, ell' buvait à pleins verres; (bis)
A la santé de son père et sa mère.
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

11

A la santé de son père et sa mère; (bis)
A la santé de ses soeurs et ses frères.
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

12

A la santé de ses soeurs et ses frères; (bis)
A la santé d'celui que son coeur aime.
C'est l'aviron qui nous mène, etc.

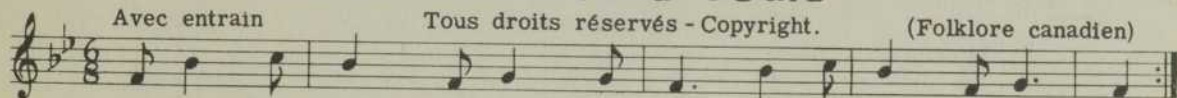


ou: En roulant ma boule*

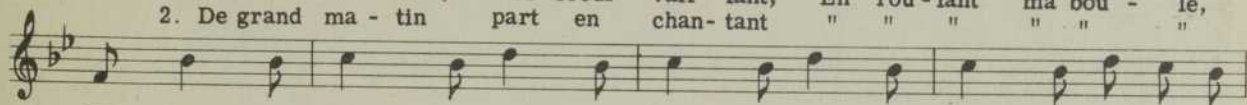
Avec entrain

Tous droits réservés - Copyright.

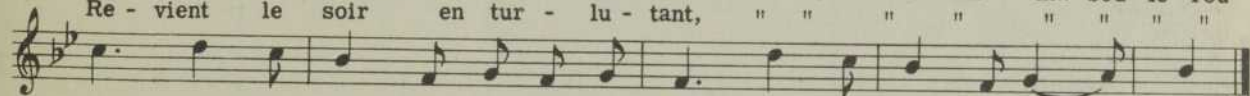
(Folklore canadien)



1. Le Ca - na - dien, au coeur vail - lant, En rou - lant ma bou - le,
2. De grand ma - tin part en chan - tant " " " " " "



Est tou - jours gai, tou - jours con - tent, Rou - li, rou - lant ma bou - le rou -
Re - vient le soir en tur - lu - tant, " " " " " " " "



lant, En rou - lant ma bou - le rou - lant, En rou - lant ma bou - le.

3

Tout plein de foi, le coeur fervent,
En roulant ma boule,
A son église il va souvent,
Rouli, roulant, etc.

4

Il est affable, honnête et franc,
En roulant ma boule,
Hospitalier, poli, galant,
Rouli, roulant, etc.

5

Le plaisir est son élément,
En roulant ma boule,
Il est d'esprit tout pétillant,
Rouli, roulant, etc.

6

En politique, il est ardent,
En roulant ma boule,
Il est parfois trop partisan,
Rouli, roulant, etc.

7

Avec sa femme et ses enfants,
En roulant ma boule,
Il vit heureux, bien simplement,
Rouli, roulant, etc.

8

Dans ses amours il est constant,
En roulant ma boule,
En amitié l'est tout autant,
Rouli, roulant, etc.

9

Un jour il lui faudra pourtant,
En roulant ma boule,
Quitter ses amis, ses parents,
Rouli, roulant, etc.

10

Au Paradis directement,
En roulant ma boule,
Il montera certainement.
Rouli, roulant, etc.

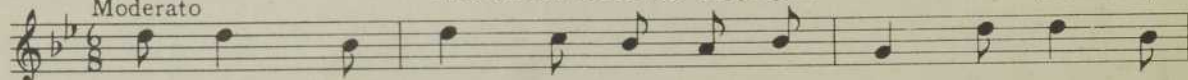
* Pour faire pendant à la chanson nationale en faveur de la "Canadienne", il a semblé à l'auteur qu'une autre chanson patriotique en faveur du "Canadien" était devenue nécessaire. Quel air fallait-il lui donner? Comme, après l'air de "Vive la Canadienne", il n'en est pas de plus alerte et de plus populaire que celui de "En roulant ma boule", c'est la raison d'être de cette chanson.



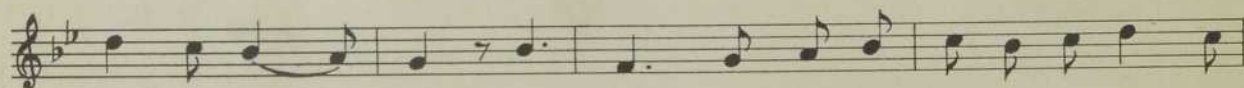
Moderato

Tous droits réservés-Copyright.

(Folklore)



1. C'est la bel - le Fran - çoi - se, lon gai, C'est la bel -



le Fran - çoi - se, Qui veut s'y ma - ri - er, ma - lu - ron, lu -



ret - te, Qui veut s'y ma - ri - er, ma - lu - ron, lu - ré.

E.L.C.
1947

2

Son amant va la voire, lon, gai,
 Son amant va la voire,
 Bien tard après souper, maluron, lurette, ,
 Bien tard après souper, maluron, luré.

3

Il la trouva seulette, lon, gai,
 Il la trouva seulette,
 Sur son lit, à pleurer, maluron, lurette,
 Sur son lit, à pleurer, maluron, luré.

4

--Ah! qu'a' vous donc, la belle, lon, gai,
 Ah! qu'a' vous donc, la belle,
 Qu'a' vous à tant pleurer? maluron, lurette,
 Qu'a' vous à tant pleurer? maluron, luré.

5

--On m'a dit, hier au soire, lon, gai,
 On m'a dit, hier au soire,
 Qu'à la guerr' vous alliez, maluron, lurette,
 Qu'à la guerr' vous alliez, maluron, luré.

6

--Ceux qui vous l'ont dit, belle, lon, gai,
 Ceux qui vous l'ont dit, belle,
 Ont dit la vérité, maluron, lurette,
 Ont dit la vérité, maluron, luré.

7

Venez m'y reconduire, lon, gai,
 Venez m'y reconduire,
 Jusqu'au pied du rocher, maluron, lurette,
 Jusqu'au pied du rocher, maluron, luré.

8

Adieu, belle Française, lon, gai,
 Adieu, belle Française!
 Je vous épouserai, maluron, lurette,
 Je vous épouserai, maluron, luré.

9

Au retour de la guerre, lon, gai,
 Au retour de la guerre,
 Si j'y suis respecté, maluron, lurette,
 Si j'y suis respecté, maluron, luré.



CADET ROUSSELLE

Tous droits réservés
Copyright.

(Vieille chanson française)

Con moto

1. Ca - det Rous - selle a trois mai - sons, Ca - det Rous -
 selle a trois mai - sons Qui n'ont ni pou - tres ni che -
 vrons, Qui n'ont ni pou - tres ni che - vrons. C'est pour lo -
 ger les hi - ron - del - les; Que di - rez - vous d'Ca - det Rous - sel - le? Ah!
 Ah! Ah! mais vrai - ment, Ca - det Rous - selle est bon en - fant.

E.L.C.
1948

2

Cadet Rousselle a trois habits: (bis)
 Deux jaunes, l'autre en papier gris. (bis)
 Il met celui-ci quand il gèle,
 Ou quand il pleut, ou quand il grêle.
 Ah! Ah! etc.

3

Cadet Rousselle a trois chapeaux: (bis)
 Les deux ronds ne sont pas très beaux, (bis)
 Et le troisième est à deux cornes;
 De sa tête, il a pris la forme.
 Ah! Ah! etc.

4

Cadet Rousselle a trois souliers: (bis)
 Il en met deux à ses deux pieds; (bis)
 Le troisième n'a pas de semelle:
 Il s'en sert pour chausser sa belle.
 Ah! Ah! etc.

5

Cadet Rousselle a trois gros chiens: (bis)
 L'un court au lièvr', l'autre au lapin. (bis)
 L'troisième s'enfuit quand on l'appelle,
 Comm' le chien de Jean de Nivelles.
 Ah! Ah! etc.

6

Cadet Rousselle a trois deniers, (bis)
 C'est pour payer ses créanciers; (bis)
 Quand il a montré ses ressources,
 Il les resserr' dedans sa bourse.
 Ah! Ah! etc.

7

Cadet Rousselle ne mourra pas, (bis)
 Car avant de sauter le pas, (bis)
 On dit qu'il apprend l'orthographe,
 Pour fair' lui-même son épitaphe.
 Ah! Ah! etc.

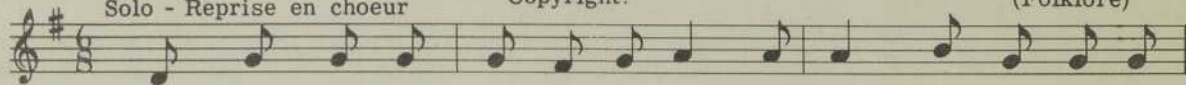


Michaud est tombé

Tous droits réservés
Copyright.

Solo - Reprise en chœur

(Folklore)



1. Mi - chaud est mon - té dans un peu - pli - er, Mi - chaud est mon -



té dans un peu - pli - er, La branche a cas - sé, Mi - chaud est tom -



bé, Où donc est Mi - chaud? Mi - chaud est su' l'dos! Ah! re -



lè - ve, re - lè - ve, re - lè - ve, Ah! re - lè - ve, re - lè - ve Mi - chaud.

E. L. G.
1948

2

Michaud est monté dans un grand pommier (bis)

La branche a cassé, etc.

3

Michaud est monté dans un cerisier (bis)

La branche a cassé, etc.

4

Michaud est monté dans un grand prunier (bis)

La branche a cassé, etc.



Tous droits réservés
Copyright.

(Vieille chanson française)

Allegretto.

1. Je suis un pe - tit gar - çon De bon - ne fi - gu -
re, Qui ai - me bien les bon - bons Et les con - fi - tu -
res; Si vous vou - lez m'en don - ner, Je sau - rai bien les man -
ger: La bonne a - ven - ture, O gué! La bonne a - ven - tu - re!

2

Lorsque les petits garçons
Sont gentils et sages,
On leur donne des bonbons,
De belles images;
Mais quand ils se font gronder
C'est le fouet qu'il faut donner.

La triste aventure,

O gué!

La triste aventure!

3

Je serai sage et bien bon
Pour plaire à ma mère;
Je saurai bien ma leçon
Pour plaire à mon père;
Et si je suis bon enfant,
Le bon Dieu sera content.

La bonne aventure,

O gué!

La bonne aventure!



C'EST NOTRE GRAND-PÈRE NOË

M.S.H.

Tous droits réservés
Copyright.

(Vieille chanson française)

Allegro.

1. C'est no - tre grand pèr' No - é, Pa - tri - ar - che di -
gne, Que l'bon Dieu a con - ser - vé Pour plan - ter sa vi -
gne. Il s'est fait faire un ba - teau Pour se pré - ser - ver de
l'eau, Qui fut son, son, son, Qui fut re - re - re, Qui fut son, qui fut
re, Qui fut son re - fu - ge, Pen - dant le dé - lu - ge.

2

Quand la Mer Rouge apparut,
À la troupe noire,
Les Israëlites ont cru
Qu'il fallait la boire ;
Mais Moïse fut plus fin ;
Il leur dit : « C'n'est pas du vin ! »
Il la pas-pas-pas,
Il la sa-sa-sa,
Il la pas, il la sa,
Il la passa toute
Sans en boire une goutte.

3

C'est au fond d'un verr' trop plein
Que l'on perd la tête.
Ce n'est pas d'un bon chrétien
D'avoir l'air si bête ;
Celui qui boit trop, mon vieux,
En aura mal aux cheveux.
Prends-en ma, ma, ma,
Prends-en pa-pa-pa,
Prends-en ma, prends-en pa,
Prends-en ma parole,
Et lâche la fiole.

AU FOND DES CAMPAGNES

Présentation de Marse



Gaiement

Tous droits réservés-Copyright.

(Folklore)

1. Les gens de la cam - pa - gne I - gno - rent leur bon -
 heur, Les gens de la cam - pa - gne I - gno - rent leur bon -
 heur. La plaine et la mon - ta - gne, Est - il rien de meil -
 leur? Au fond des cam - pa - gnes, Qu'il fait bon, fait
 bon, fait bon, Au fond des cam - pa - gnes, Qu'il fait bon res - ter!

REFRAIN

E.L.C.
1948

2
 On a sans qu'il en coûte } *bis*
 L'air pur et le soleil,
 Les bois, les larges routes,
 Et l'horizon vermeil.

3
 A l'aube fraîche et claire, } *bis*
 Le soir au coin du feu,
 Comme on peut bien y faire
 Sa prière au bon Dieu!

6
 Voyez les jeunes filles } *bis*
 Et leurs minois charmants;
 C'est la gaieté qui brille
 Sur ces fronts de vingt ans.

4
 La vie à la campagne } *bis*
 A bien ses duretés,
 Mais au moins l'on y gagne
 La force et la santé.

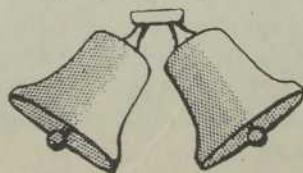
5
 Chez nous les enfants poussent } *bis*
 Comme des champignons.
 Regardez leurs frimousses,
 Sont-ils assez mignons!



TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHT

Les clo - ches du ha - meau Chan - tent dans la cam -
 pa - gne, Le son du cha - lu - meau E - gay - e la mon -
 ta - gne. On en - tend, On en - tend, les ber - gers, les ber -
 gers, Chan - ter dans les prai - ri - es Ces re - frains si lé -
 gers Qui char - ment leurs a - mies: Tra la la, tra la la la la
 la, tra la la la la la la la la la la la la, Tra la
 la, tra la la la la la, tra la la la la la la la la la la.

C'est l'heure du retour,
 Et la jeune bergère,
 Voyant la fin du jour,
 Regagne sa chaumière.
 On entend ...



Lorsque dans le rocher,
 La tempête tourmente,
 Autour du vieux foyer
 Joyeusement l'on chante.
 On entend ...



Nouvelle édition avec paroles plus conformes aux exigences du rythme, arrangées par La Bonne Chanson.
La reproduction de ce texte est donc interdite

Tous droits réservés - Copyright.

Chanson populaire

Moderato

1. Sur le grand mât d'u-ne cor-vet-te Un pe-tit mousse un soir chan-tait; Il re-di-sait, l'âme in-qui-ète, Ces mots qu'au loin, le vent por-tait: "Qui me ren-dra ton doux sou-ri-re, Heu-reu-se mère ou-vrant tes bras?"

REFRAIN

Fi-lez, fi-lez, ô mon na-vi-re, Car le bon-heur m'at-tend là-bas, Fi-lez, fi-lez, ô mon na-vi-re, Car le bon-heur m'at-tend là-bas.

E.L.C. 1947

2
Quand je partis, ma bonne mère
Me dit: "Tu vas sous d'autres cieux;
Ton cher village et ta chaumière
Seront bientôt loin de tes yeux.
Quand tu seras sur le navire,
Tu m'écriras souvent, mon gars!"

3
J'étais heureux, petite mère,
Quand je vivais auprès de toi.
Pourquoi faut-il que la misère
M'ait éloigné de notre toit?
Bientôt j'espère, un jour va luire,
Où ton enfant te reviendra.

4
Ainsi chantait le petit mousse,
Sur le grand mât, au bruit des flots;
Et dans la nuit, sa voix si douce,
Semblait monter comme un sanglot.
Soudain, on crie avec délire:
"Voici le port, hardi, les gars!"



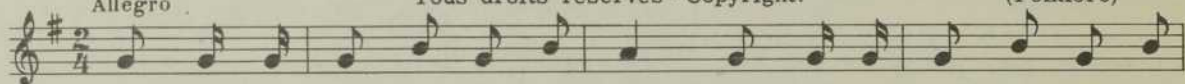
A SAINT-MALO

BEAU PORT DE MER

Allegro

Tous droits réservés - Copyright.

(Folklore)



1. A Saint - Ma - lo, beau port de mer, A Saint-Ma - lo, beau port de



mer, Trois gros na - vir's sont ar - ri - vés. Nous i - rons sur



l'eau, Nous y prom', pro - me - ner, Nous i - rons jou - er dans l'i - le.

E.L.C.
1948

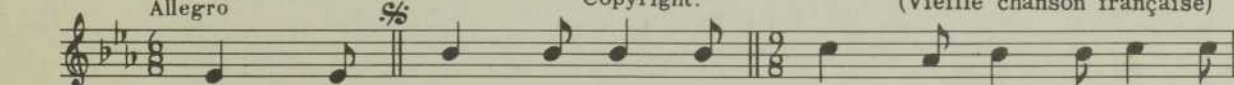
- | | |
|---|---|
| 2. Trois gros navir's sont arrivés, (bis)
Chargés d'avoïn', chargés de blé.
Nous irons sur l'eau, etc. | 6. Trois francs l'avoïn', six francs le blé, (bis)
C'est ben trop cher d'un' bonn' moitié,
Nous irons sur l'eau, etc. |
| 3. Chargés d'avoïn', chargés de blé, (bis)
Trois dam's s'en vont les marchander.
Nous irons sur l'eau, etc. | 7. C'est ben trop cher d'un' bonn' moitié, (bis)
Montez, mesdam's, vous le verrez.
Nous irons sur l'eau, etc. |
| 4. Trois dam's s'en vont les marchander, (bis)
Marchand, marchand, combien ton blé ?
Nous irons sur l'eau, etc. | 8. Montez, mesdam's, vous le verrez, (bis)
Marchand, tu n'vendas pas ton blé.
Nous irons sur l'eau, etc. |
| 5. Marchand, marchand, combien ton blé ? (bis)
Trois francs l'avoïn', six francs le blé.
Nous irons sur l'eau, etc. | 9. Marchand, tu n'vendas pas ton blé, (bis)
Si je l'vends pas, je l'donnerai.
Nous irons sur l'eau, etc. |
| 10. Si je l'vends pas, je l'donnerai, (bis)
A c'prix-là on va s'arranger.
Nous irons sur l'eau, etc. | |



Tous droits réservés
Copyright.

(Vieille chanson française)

Allegro



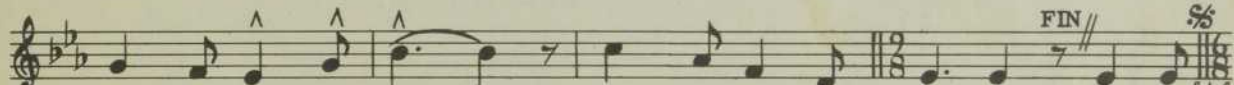
1. En pas - sant par la Lor - rai - ne, A - vec mes sa -



bots, En pas - sant par la Lor - rai - ne, A - vec mes sa -



bots, Ren - con - trai trois ca - pi - tai - nes, A - vec mes sa - bots, don -



dai - ne, oh! oh! oh!

A - vec mes sa - bots.

2. Ren - con.....

2

4

6

Rencontrai trois capitaines,
Avec mes sabots. } *bis*
Ils m'ont appelée: Vilaine!
Avec mes sabots, etc.

Je ne suis pas si vilaine,
Avec mes sabots, } *bis*
Puisque le fils du roi m'aime,
Avec mes sabots.

Il m'a donné pour étrenne,
Avec mes sabots,
Un bouquet de marjolaine,
Avec mes sabots.

3

5

7

Ils m'ont appelée: Vilaine!
Avec mes sabots. } *bis*
Je ne suis pas si vilaine,
Avec mes sabots.

Puisque le fils du roi m'aime, } *bis*
Avec mes sabots.
Il m'a donné pour étrenne,
Avec mes sabots, etc.

Un bouquet de marjolaine,
Avec mes sabots,
Je l'ai planté sur la plaine,
Avec mes sabots, etc.

8

9

Je l'ai planté sur la plaine, } *bis*
Avec mes sabots.
S'il fleurit, je serai reine,
Avec mes sabots, etc.

S'il fleurit, je serai reine, } *bis*
Avec mes sabots.
S'il y meurt, je perds ma peine,
Avec mes sabots, etc.

LE CORBEAU

ET LE RENARD



Moderato.

Tous droits réservés - Copyright.

1. Un jour, maî-tre Cor-beau, sur un ar-bre per-ché, Te-nait de-dans son bec un fro-ma-ge gla-cé; Ca-pi-tai-ne Re-nard, at-ti-ré par l'o-deur, L'ac-cos-te po-li-ment par un pro-pos flat-teur. Sur l'air du tra la la la, Sur l'air du tra la la la, Sur l'air du tra - dé - ri - dé - ra, Tra la la!

E.L.C.
1948

2. Mes sincères compliments, cher monsieur du Corbeau;
 Dans ce chic habit noir, ah! que vous êtes beau!
 Et si votre ramage égale vos atours,
 Vous êtes le phénix des forêts d'alentour,
 Sur l'air du tra la la la,
 Sur l'air du tra la la la,
 Sur l'air du tra de ri de ra, tra la la.
3. L'Corbeau, ravi d'avoir un auditeur de choix,
 Ouvre son large bec pour mieux montrer sa voix;
 Le bon fromage, hélas! à terr' ne fit qu'un saut:
 Le Renard s'en saisit et l'Corbeau fut très sot,
 Sur l'air du tra la la la,
 Sur l'air du tra la la la,
 Sur l'air du tra de ri de ra, tra la la.
4. Car l'autre se régale et sur un ton moqueur,
 Lui dit: "Maître Corbeau, gardez-vous des flatteurs:
 Je vous joue un bon tour et parbleu, c'est bien fait:
 Bonsoir, j'avais grand faim et l'fromage est parfait!"
 Sur l'air du tra la la la,
 Sur l'air du tra la la la,
 Sur l'air du tra de ri de ra, tra la la.



PAROLES DE JULIEN TIERSOT

TOUS DROITS RÉSERVÉS
COPYRIGHTMÉLODIE POPULAIRE
DU LANGUEDOC

Anime

Pau- vre ci - ga - le, Le beau temps pas - sé,
 Pau- vre ci - ga - le, Le beau temps pas - sé, Le beau temps pas -
 sé, pau-vre ci - ga - le, Le beau temps pas - sé, Rien a - mas - sé.

2

Chez sa voisine, lorsque vient le froid,
 Chez sa voisine, lorsque vient le froid,
 Lorsque vient le froid, chez sa voisine,
 Lorsque vient le froid,
 S'en va tout droit.

3

"Bonne voisine, je n'ai plus de pain!
 Bonne voisine, je n'ai plus de pain!
 Je n'ai plus de pain, bonne voisine,
 Je n'ai plus de pain,
 Je meurs de faim!"

4

"Dites, ma mie, et que faisiez-vous?
 Dites, ma mie, et que faisiez-vous?
 Et que faisiez-vous, dites, ma mie?
 Et que faisiez-vous
 Vers le temps d'août?"

5

"Bonne voisine, je chantais gaiement;
 Bonne voisine, je chantais gaiement;
 Je chantais gaiement, bonne voisine,
 Je chantais gaiement
 A tout venant.

6

"Danse, ma mie, danse maintenant!
 Danse, ma mie, danse maintenant!
 Danse maintenant, danse, ma mie!
 Danse maintenant,
 Et puis va t'en!"

Bonhomme,



Bonhomme!

Tous droits réservés - Copyright.

Bon-homm', bon-homm', sais-tu jou-er? Bon-homm', bon-homm', sais-tu jou-er? Sais-tu jou-er de ce vio-lon-là? Sais-tu jou-er de ce vio-lon-là? Zing, zing, zing, de ce vio-lon-là. - là. Bon-homm'! Bon-homm'! Tu n'es pas maîtr' dans ta mai-son, Quand nous y sommes!

ad lib. Bon-homm', Bon-homm'

1° 2° *crié* SOLO CHOEUR

E.L.C. 1946

2. Bonhomm', bonhomm', sais-tu jouer? (bis)
Sais-tu jouer de cett' flûte-là? (bis)
Flût', flût', flût', de cett' flûte-là; (bis)
Zing, zing, zing, de ce violon-là. (bis)
Bonhomm'! (bis)
Tu n'es pas maîtr' dans ta maison,
Quand nous y sommes!
3. Bonhomm', bonhomm', sais-tu jouer? (bis)
Sais-tu jouer de ce tambour-là? (bis)
Boum, boum, boum, de ce tambour-là; (bis)
Flût', flût', flût', de cett' flûte-là; (bis)
Zing, zing, zing, de ce violon-là. (bis)
Bonhomm'! (bis)
Tu n'es pas maîtr' dans ta maison,
Quand nous y sommes!
4. Bonhomm', bonhomm', sais-tu jouer? (bis)
Sais-tu jouer de ce cornet-là? (bis)
Taratata, de ce cornet-là; (bis)
Boum, boum, boum, de ce tambour-là; (bis)
Flût', flût', flût', de cett' flûte-là; (bis)
Zing, zing, zing, de ce violon-là. (bis)
Bonhomm'! (bis)
Tu n'es pas maîtr' dans ta maison,
Quand nous y sommes!
5. Bonhomm', bonhomm', sais-tu jouer? (bis)
Sais-tu jouer de cett' bouteill'-là? (bis)
Glou, glou, glou, de cett' bouteill'-là; (bis)
Taratata, de ce cornet-là; (bis)
Boum, boum, boum, de ce tambour-là; (bis)
Flût', flût', flût', de cett' flûte-là; (bis)
Zing, zing, zing, de ce violon-là. (bis)
Bonhomm'! (bis)
Tu n'es pas maîtr' dans ta maison,
Quand nous y sommes!

Le petit Grégoire

19

Tous droits réservés
Copyright.

Théodore BOTREL

Allegretto.

1. La ma-man du pe-tit homme Lui dit un ma-tin:
2. Vit un maf-tre d'é-qui-page Qui lui rit au nez

"A seize ans t'es haut tout comme No-tre huche à pain.....
En lui di-sant: "Point n'en-gage Les tout nou-veaux-nés!

A la vil-le tu peux faire Un bon ap-pren-ti;
Tu n'as pas lai-de fri-mousse, Mais t'es mal bâ-ti.....

rall. Mais pour la-bou-rer la ter-re, T'es ben trop pe-
Pour faire un tout pe-tit mous-se, T'es 'cor trop pe-
vivo

ad libitum

tit, mon a-mi! T'es ben trop pe-tit, Dame, oui!
tit, mon a-mi! T'es 'cor trop pe-tit, Dame, oui!

3

Dans son palais de Versailles
Fut trouver le Roi :
« Je suis gâs de Cornouailles,
« Sire, équipez-moi ! »
Mais le bon Roi Louis Seize
En riant lui dit :
« Pour être « garde française »
« T'es ben trop petit, mon ami,
« T'es ben trop petit
« Dame, oui ! »

4

La Guerre éclate en Bretagne
Au Printemps suivant,
Et Grégoire entre en campagne
Avec Jean Chouan...
Les balles passaient, nombreuses
Au-dessus de lui,
En sifflotant, dédaigneuses :
« Il est trop petit, ce joli,
« Il est trop petit,
« Dame, oui ! »



5

Cependant une le frappe
Entre les deux yeux...
Par le trou l'âme s'échappe :
Grégoire est aux Cieux !
Là, Saint Pierre qu'il dérange
Lui dit : « Hors d'ici !
« Il nous faut un grand Archange
« T'es ben trop petit, mon ami,
« T'es ben trop petit,
« Dame, oui ! »

6

Mais, en apprenant la chose,
Jésus se fâcha ;
Entr'ouvrit son manteau rose
Pour qu'il s'y cachât ;
Fit entrer ainsi Grégoire
Dans son Paradis,
En disant : « Mon Ciel de gloire,
« En vérité, je vous le dis,
« Est pour les Petits,
« Dame, oui ! »

Venez, divin Messie

Andante. $\text{♩} = 66$. XVI^e siècle.

REFRAIN: - Ve - nez, di - vin Mes - si - e, Sau - vez nos jours in -

for - tu - nés; Vous ê - tes no - tre vi - e, Ve - nez, ve - nez, ve -

nez! *p* Couplet:

1. Ah! des - cen - dez, hâ - tez vos pas, Sau - vez les

hom - mes du tré - pas, Se - cou - rez - nous, ne tar - dez pas. Voy -

ez cou - ler nos lar - mes, Grand Dieu! Si vous nous par - don - nez, Nous

n'au - rons plus d'a - lar - mes: Ve - nez, ve - nez, ve - nez!

mf *rall.*

E.L.C. 1947

2

Ah! désarmez votre courroux,
 Nous soupçons à vos genoux;
 Seigneur, nous n'espérons qu'en vous.
 Pour nous livrer la guerre,
 Tous les enfers sont déchaînés;
 Descendez sur la terre,
 Venez, venez, venez!

3

Que nos soupirs soient entendus!
 Les biens que nous avons perdus
 Ne nous seront-ils pas rendus?
 Seigneur, vos saints oracles
 A tous les siècles étonnés
 Promirent ces miracles;
 Venez, venez, venez!

4

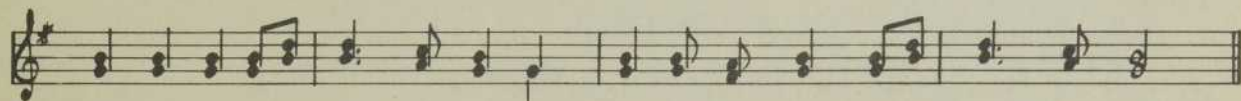
Si vous venez en ces bas lieux,
 Nous vous verrons, victorieux,
 Fermer l'enfer, ouvrir les cieux.
 Nous l'espérons sans cesse;
 Les cieux nous furent destinés:
 Tenez votre promesse;
 Venez, venez, venez!

5

Ah! puissions-nous chanter un jour,
 Dans votre bienheureuse cour,
 Et votre gloire et votre amour!
 C'est là l'heureux partage
 De ceux que vous prédestinez;
 Donnez-nous en le gage:
 Venez, venez, venez!



Les An-ges dans nos cam-pa-gnes Ont en-ton-né des choeurs joy-eux:



Et l'é-cho de nos mon-ta-gnes Re-dit ce chant ve - nu des cieux:



Glo - - - - - ri-a in ex-cel-sis De - o,



Glo - - - - - ri-a in ex-ce!-sis De - o.

2.- LES ANGES

Bergers, quittez vos retraites;
Unissez-vous à nos concerts;
Répétez sur vos musettes
Ce chant qui vibre dans les airs:

3.- LES BERGERS

Anges, quelle est cette fête ?
Pour qui ces hymnes triomphants ?
Quel vainqueur ou quel prophète
Exaltent vos divins accents ?

4.- LES ANGES

Apprenez tous la naissance
D'un Roi sauveur en Israël;
Que dans sa reconnaissance,
La terre chante avec le ciel:

5.- LES BERGERS

Dites-nous à quelle marque,
A quels insignes glorieux
Reconnaître ce Monarque
Qui cette nuit, descend des cieux.

6.- LES ANGES

Un enfant couvert de langes,
Dont une crèche est le berceau,
C'est le Christ que nos louanges
Acclament par ce chant nouveau:

7.- LES BERGERS

Hâtons-nous, que l'on s'assemble !
A Bethléem, allons le voir,
Et nous redirons ensemble
L'hymne joyeux de notre espoir:

Dans cette étable

Moderato

XVII^e siècle.

Dans cette é - ta - ble, Que Jé - sus est char - mant! Qu'il est ai -
ma - ble Dans son a - bais - se - ment! Que d'at - traits à la
fois! Tous les pa - lais des rois N'ont rien de com - pa -
ra - ble Aux beau - tés que je vois Dans cette é - ta - ble.

E.L.C.
1947

2

Que sa puissance
Paraît bien en ce jour,
Malgré l'enfance
Où le réduit l'amour!
Le monde racheté
Et tout l'enfer dompté,
Font voir qu'à sa naissance
Rien n'est si redouté
Que sa puissance

3

Touchant mystère!
Jésus souffrant pour nous,
D'un Dieu sévère
Apaise le courroux.
Du testament nouveau
Il est le doux Agneau;
Il doit sauver la terre,
Portant notre fardeau;
Touchant mystère!

4

S'il est sensible,
Ce n'est qu'à nos malheurs:
Le froid pénible
Ne cause point ses pleurs.
Mon coeur à tant d'attraits,
A de si doux bienfaits,
A ce charme invincible,
Doit céder désormais,
S'il est sensible.

5

Ah! je vous aime!
Vous vous cachez en vain,
Beauté suprême,
Jésus, Enfant divin!
Vous êtes à mes yeux
Le puissant Roi des cieux.
Le Fils de Dieu lui-même
Descendu dans ces lieux:
Ah! je vous aime!

Salut, brillante Etoile

23



Tous droits réservés
Copyright.

Lent

1. Sa - lut, bril - lante E - toi - le, Sa - lut, Rei - ne des
mers! Par vous Dieu se dé - voi - le, Les
cieux nous sont ou - verts, Par vous Dieu se dé -
voi - le, Les cieux nous sont ou - verts!

E.L.C.
1948

2

Vers vous lorsque s'élève
L'Ave de Gabriel,
Sur terre, ô nouvelle Eve,
Descend la paix du ciel.

3

Brisez, Reine bénie,
Les chaînes du pécheur;
Portez lumière et vie
Dans l'ombre de son coeur.

4

Montrez-vous notre Mère:
Daignez à votre Fils
Offrir l'humble prière
De vos enfants chéris.

5

Vous êtes la plus pure
Des Vierges du Seigneur;
Chassez toute souillure
De l'âme du pécheur.

6

Que notre chaste vie
Soit digne des élus:
Et notre âme ravie
Au ciel verra Jésus.

7

Louange et gloire au Père,
Au Christ, à l'Esprit-Saint:
Au ciel et sur la terre
Honneur à Dieu sans fin.



Je vous adore, ô Sainte Eucharistie

Lent $\text{♩} = 54.$ Tous droits réservés
Copyright. J. de GUENYVEAU

1. Je vous a - dore, ô sainte Eu - cha - ris - ti - e, Di - vi - ni -
té qui se voile à nos yeux. Mon coeur dé - faille en con - tem - plant l'Hos -
ti - e, S'a - bfme en Vous, ra - vi, si - len - ci - eux.

2

Ne consultant ni le goût ni la vue,
Que notre foi triomphe de l'erreur;
Parlez, mon Dieu, car pour mon âme émue
Rien de plus vrai que votre voix, Seigneur.

3

Sur votre Croix, Victime salulaire,
Ne se cachait que la Divinité,
Mais sur l'autel, ici, nouveau calvaire,
Disparaît même votre Humanité!

4

Seigneur, je crois ...Voici que la lumière
Chasse la nuit et le doute accablant,
Et de mon coeur s'élève la prière
Que murmurait le larron pénitent.

5

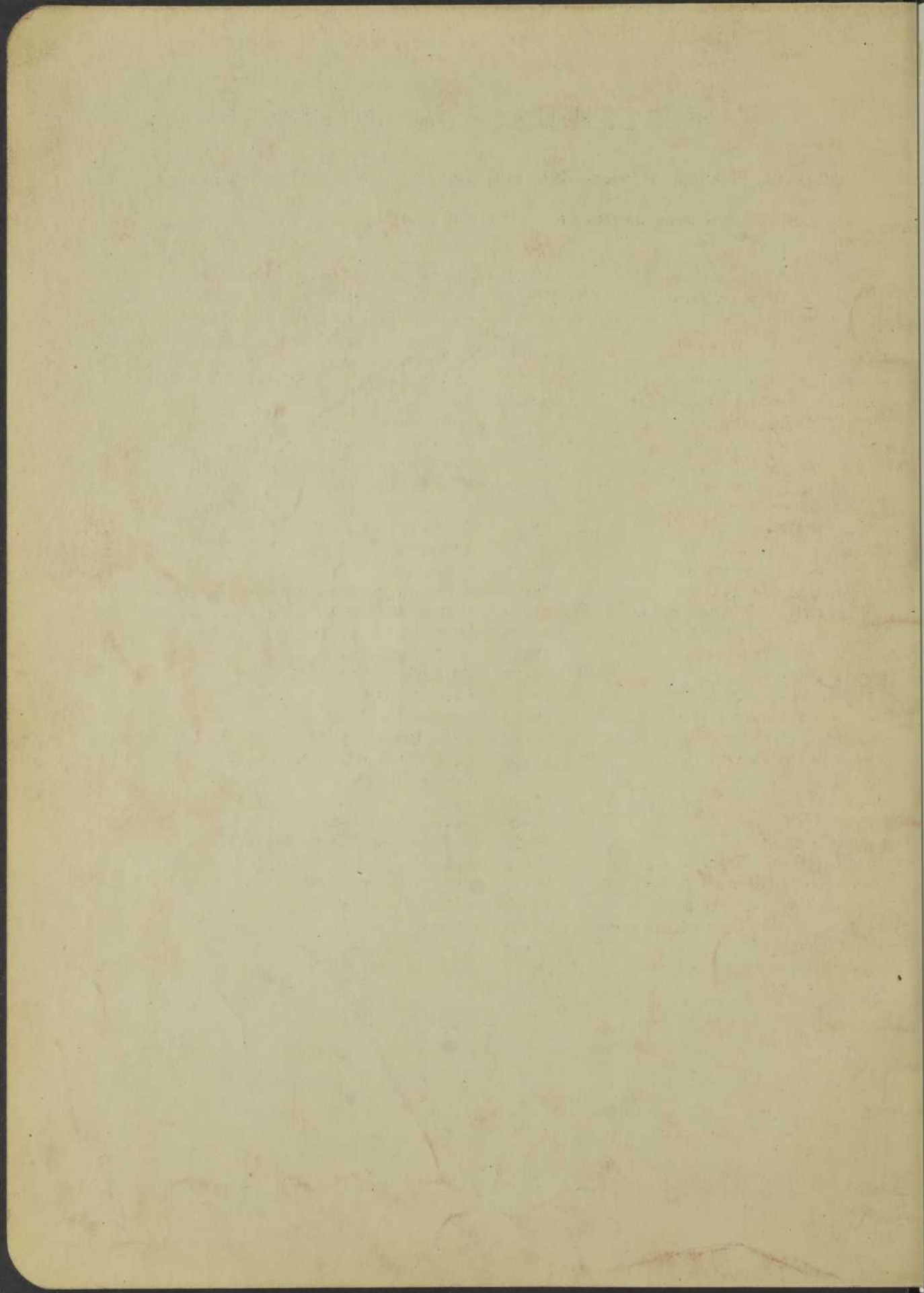
O mon Sauveur, je ne vois pas les plaies
Qui de l'apôtre ont provoqué l'aveu;
Mais je réponds à vos paroles vraies,
Ainsi que lui: Mon Seigneur et mon Dieu!

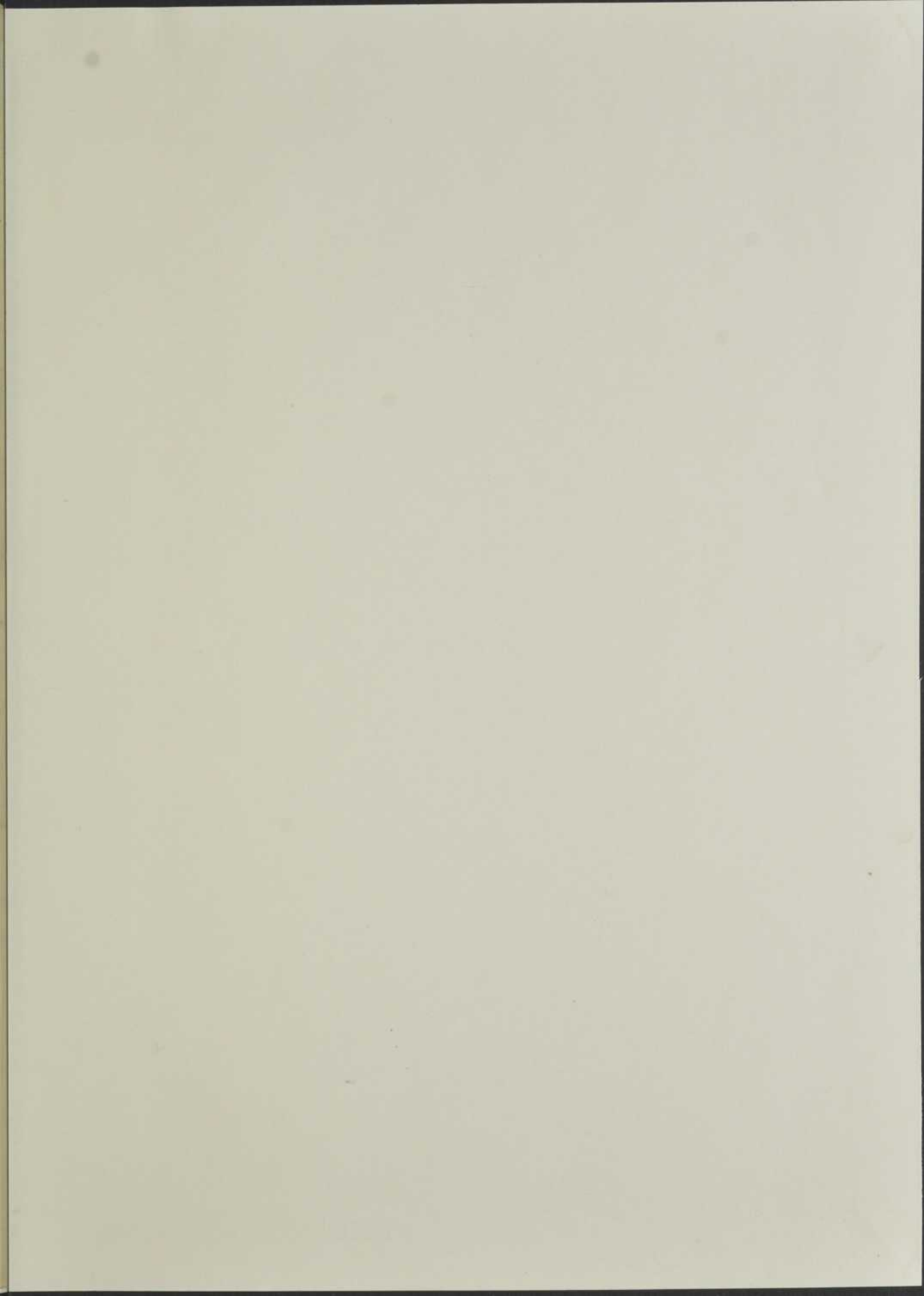
TABLE GÉNÉRALE des MATIÈRES

La Bonne Chanson à l'école, PREMIÈRE, DEUXIÈME et TROISIÈME années.

Le chiffre suivi d'un astérisque (*) indique l'année

	année Page		année Page
Ah! quel grand mystère	2*-20	Il est né, le divin Enfant	1*-22
Ah! vous dirai-je, maman	1*- 9	Il était un petit navire	2*-13
A la claire fontaine	2*-12	J'ai un beau château	1*-18
A la volette	1*-19	J'ai trouvé le "nique" du lièvre	2*-14
Allons, suivons les Mages	2*-21	Je vais à l'école	1*- 6
Alouette, je t'y plumerai	3*- 3	Je vous adore, ô sainte Eucharistie	3*-24
A St-Malo, beau port de mer	3*-14	Jules appelle Aline	1*- 3
Au clair de la lune	1*- 7	Locomotive (La)	1*- 4
Au fond des campagnes	3*-11	Ma chère Poupée	2*- 7
Ave Maria	1*-23	Malbrough s'en va-t-en guerre	2*- 9
Bonhomme! Bonhomme!	3*-18	Maman Semaine	2*-18
Bonne aventure, ô gué! (La)	3*- 9	Marianne s'en va-t-au moulin	2*- 4
Ça, bergers	1*-21	Michaud est tombé	3*- 8
Cadet Rousselle	3*- 7	Monsieur Savon a glissé	1*-16
C'est la belle Françoise	3*- 6	O Canada	2*- 3
C'est la poulette grise	2*- 8	O Jésus, doux et humble de coeur	2*-24
C'est l'aviron qui nous mène	3*- 4	O mon bon Jésus	2*-23
C'est notre grand'père Noé	3*-10	Partons pour l'école	1*-12
Chant du coucou (Le)	1*-15	Petit chat blanc (Le)	2*-17
Chantons Joseph	2*-22	Petit Grégoire (Le)	3*-19
Cheval de bois (Le)	1*-13	Petit Mousse noir (Le)	3*-13
Cigale et la Fourmi (La)	3*-17	Poupée (Ma)	1*-14
Cloches du Hameau (Les)	3*-12	Poussins (Les)	1*-17
Corbeau et le Renard (Le)	3*-16	Prière du petit écolier (La)	2*-19
Cordonnier (Le)	1*-11	Saisons (Les)	2*-11
Coucou	1*- 5	Salut, brillante Etoile	3*-23
Courons à l'étable	1*-10	Sauvez l'enfance	1*-24
Dans cette étable	3*-22	Savez-vous planter des choux?	1*-14
Devinette (Boule d'or)	1*- 8	Temps des fraises (Le)	2*-16
D'où viens-tu, bergère?	2*- 6	Trois fois passera	2*-14
En passant par la Lorraine	3*-15	Trois petits minous	2*-10
Fais dodo, Colas, mon p'tit frère	2*- 8	Venez, divin Messie	3*-20
Frère Jacques	1*- 6	Venez, Roi de mon âme	1*-20
Gai lon la, gai le rosier	2*- 5	Vive le Canadien (En roulant ma boule)	3*- 5





R.C.L.

OCT. 2013



BAnQ



000 670 117

