



THEATRE
ARCADE



MME MIMI D'ESTÉE

dans **"MADAME BÉLIARD"**
de **CHARLES VILDRAC**



Henri Letondal



Mlle Lucile Laporte

HA. 6068

ROBERT PELLETIER

SPÉCIALISTE en beaux manteaux de mouton, lapin brun, "seal" français, chat sauvage, rat musqué ainsi que pour toutes sortes de parures en fourrure.

1047, rue ST-DENIS

MONTREAL

MODELES EXCLUSIFS

Mme J. Bourdeau

MODISTE DE CHAPEAUX

*Réparations de tous genres
Satisfaction garantie*

1669 est, rue Ste-Catherine

Montréal

ÉMILE CARRIÈRE, O.O.D.
ADRIEN SENÉCAL, O.O.D.

CARRIÈRE & SENÉCAL

LTÉE

Optométristes-Opticiens à l'Hôtel-Dieu

277 est,
rue Ste-Catherine
LA. 2211*



France-Film



présente sa sixième SAISON DE COMÉDIE

AVANT LE LEVER DU RIDEAU

ET la sixième saison se poursuit toujours. A aucune autre époque des annales du théâtre à Montréal on n'a vu autant de spectacles divers solliciter en même temps l'intérêt des amateurs de belles choses. Le théâtre, pour sa part, est très en vedette et il convient de dire que dans ce domaine l'Arcade est sûrement au premier plan. Nous jouons chaque semaine une pièce nouvelle; nous multiplions les créations, nous varions le répertoire et nous avons ces derniers temps fait connaître dans leur traduction française des œuvres très significatives du théâtre britannique et américain. En un mot suivre les spectacles de l'Arcade s'est obtenir durant notre saison de trente semaines le plus parfait tableau d'ensemble de la production théâtrale qui puisse s'imaginer et cela à des prix fort modiques. D'ailleurs notre clientèle augmente sans cesse, preuve indéniable que notre formule répond exactement aux demandes du public. De plus, la direction de l'Arcade s'ingénie à présenter chaque semaine une nouvelle vedette dans le but de varier les cadres et offrir à nos habitués l'agréable surprise d'un visage nouveau.

Cette semaine nous applaudissons la rentrée de la si charmante Mimi d'Estée qui a toujours aimé la scène et qui, à raison de son succès bien connu à la radio, est forcée de la négliger quelque peu. Mais l'on constate cette semaine que le travail radiophonique n'a pas amoindri le moins du monde les qualités d'interprète de Mlle d'Estée qui demeure sûrement l'une des plus remarquables artistes de notre ville. Aux côtés de notre brillante tête d'affiche M. Marcel Journet, elle trouve dans le rôle principal féminin cette semaine une occasion nouvelle de faire briller les mille facettes de son talent.

* * *



M. Marcel Journet

Nous présenterons la semaine prochaine une pièce inédite à Montréal, "L'Ombre sur l'avenir" de Louis Richard-Mounet, un jeune auteur de la présente génération auquel on prête le plus solide avenir. Le divorce a été souvent traité au théâtre mais l'auteur a pensé qu'il fallait sortir des sentiers battus et traiter ce dramatique sujet non en fonction des parents mais des enfants surtout. Deux êtres ne s'aiment plus et tombent d'accord pour se séparer. Fort bien: chacun ira sa voie mais les enfants eux ?

Le geste des parents est l'ombre sur leur avenir et qui pourra dire jusqu'à quel point la vie future des petits est condamnée par l'attitude égoïste des conjoints. M. Richard-Mounet a écrit une très belle et forte pièce qui fera impression sur le public. Nous la recommandons avec d'autant plus d'enthousiasme qu'elle est une création pour Montréal. On y reverra Mlle Andrée Basières entourée d'artistes réguliers de notre troupe.

On aura remarqué que nous multiplions les créations. Cette politique a été applaudie l'an dernier et nous croyons que les habitués de l'Arcade ont le droit d'être complètement renseignés sur les œuvres nouvelles du théâtre français. A la mi-novembre nous lancerons une œuvre inédite d'un auteur canadien-français bien connu de notre clientèle. Mais il est encore trop tôt pour donner là-dessus de plus amples précisions. Le sujet sera d'une grande actualité et tous les publics seront satisfaits du traitement très puissant et fort dramatique du sujet. On est prié, une fois de plus, de retenir chaque semaine une copie de notre petit programme puisque nous y annonçons toujours des nouvelles intéressantes.

LA DIRECTION



L'auteur

C'est la délicatesse jointe à une grande simplicité de moyens qui fait la principale qualité des comédies de M. Charles Vildrac qui se révéla avec "Paquebot Tenacity", l'un des plus grands succès du théâtre du Vieux-Colombier, de Paris. Mais avant d'en arriver là Vildrac avait fait ses premières armes avec "Le Pèlerin" et "L'Indigent" deux pièces de moindre importance sans doute mais qui préparaient la voie à des œuvres plus puissantes.

Vildrac a été classé par Maurice Goindreau dans le martyrologe du théâtre français avec Emile Mazaud, Léon Régis, Pierre Bost, Roger Martin du Gard et autres écrivains du théâtre qui, soit au Théâtre des Arts, soit au Vieux Colombier, ont présenté des œuvres d'avant-garde. Tous ces jeunes auteurs ont travaillé avec le grand Antoine; avec lui ils ont connu les déceptions, les déboires, les succès, les triomphes puis l'indifférence d'un public insouciant et ils ont vu leur maître forcé d'abandonner la partie. Dans toutes les pièces de Charles Vildrac l'on peut découvrir sous certaines répliques l'amertume d'un cœur ulcéré et la rancœur du disciple déçu dans son idéal.

Vildrac a voulu plus qu'aucun autre auteur de sa génération sortir des sentiers battus. Dans "Madame Béliard" c'est le monde du commerce et des affaires qu'il fait voir; dans "Michel Auclair" un individu se rend compte que son amie d'enfance est marié à un homme malhonnête et poltron. Il s'efforcera d'apporter un peu d'idéal dans ce milieu. Avec l'"Indigent" l'écrivain étale le problème moral d'un homme qui est sans ami. Enfin dans "Paquebot Tenacity" un accident de moteur fait que deux voyageurs ne partent pas et s'amourachent de la fille de chambre de leur hôtel. Le premier renonce au voyage et l'autre s'en ira trompé dans son amour et dans son amitié.

Ces notes hâtives disent évidemment très mal la place qu'occupe Charles Vildrac dans le théâtre d'entre les deux guerres. A écouter "Madame Béliard" l'on comprendra mieux et nous comptons pouvoir présenter un jour son chef-d'œuvre "Paquebot Tenacity". Peut-être trouverez-vous que Madame Béliard s'exprime trop bien pour une commerçante mais le théâtre a besoin de certaines conventions sans quoi l'on verserait dans un réalisme aussi grossier qu'inutile.

SAISON 1944-1945

Première Série

Sixième spectacle: SEMAINE DU 20 OCTOBRE

Une œuvre d'une valeur inusitée

"MADAME BÉLIARD"

Trois actes de Charles Vildrac

Personnages

SAUNIER	Marcel Journet
DÉSORMEAUX	Henri Letondal
MAISON	Willie Fréchette
MADAME BÉLIARD	Mimi d'Estée
MADELEINE	Lucile Laporte
CÉLINE	Elisa Gareau
LA DACTYLO	Renée Lorraine
LOUISE	Nicole Bégin

SYNOPSIS

Acte I — Bureau du directeur de la teinturerie.

Acte II — Le salon de Madame Béliard.

Acte III — Même décor qu'au premier acte.

Administrateur:
M. ANTOINE GODEAU

Décor:
M. MARCEL SALETTE

Accessoiriste
M. CHARLES PHILIPPE

Direction artistique
M. HENRI LETONDAL

Réalisation scénique
M. DESIRÉ DESMARTEAUX

Régisseur général
M. EMILE BOUFFARD

Mise en scène de M. ANTOINE GODEAU

NOTE DE LA DIRECTION

Les personnes arrivant après le lever du rideau ne pourront accéder à leurs fauteuils que durant le premier entr'acte. Cette consigne sera scrupuleusement observée.

Durant les entr'actes retenez vos billets pour le prochain spectacle. Vous épargnez du temps, vous aurez de meilleurs billets et vous éviterez les désagréments de la dernière heure.



La pièce

L'amour et les affaires! Passions également fortes elles s'opposent ou se complètent selon qu'elles ont pour proies des personnes d'un caractère solidement trempées ou des êtres sans volonté. Lorsque le rideau se lève sur la comédie "Madame Béliard" on apprend que cette dame, du fait de la mort de son mari, a la responsabilité de la direction d'une teinturerie. Cette femme d'affaires a placé toute sa confiance dans son contremaître qui un jour lui déclare sa flamme.

Le sentiment de l'homme n'est pas partagé par Mme Béliard qui bientôt se voit prise dans une situation fort embarrassante. Si elle congédie son homme de confiance elle risque d'annihiler les bienfaits des années de travail de son mari. Si elle cède à la passion de cet homme elle imagine qu'elle sera amoindrie dans son respect car la patronne perdra en autorité ce que l'amante pourra gagner. La situation se compliquera par l'arrivée d'une belle-sœur Madeleine qui aimera le contremaître. Cette fois c'est le triangle classique. Deux femmes se défendent d'aimer le même homme mais elles sont toutes les deux attirées par lui.

La réussite de Charles Vildrac aura été d'avoir imaginé un dénouement nullement conforme à la loi classique de la fin heureuse. Naturellement la nature du dénouement doit demeurer secrète pour l'instant car autrement nous risquerions de gâcher l'élément surprise qui fait précisément le charme de cette œuvre.

D'aucuns penseront que les affaires ne sont pas un sujet tout à fait théâtral. C'est l'erreur courante et Vildrac veut nous démontrer qu'il existe dans chaque chose un aspect dramatique que le théâtre peut toujours monter en épingle et faire admettre. Ce qu'Octave Mirbeau a réussi dans "Les affaires sont les affaires" Vildrac le répète avec "Madame Béliard" avec cette différence que la conception de l'œuvre est tout à fait dans la note moderne. Madame Béliard est un caractère qui manquait au théâtre contemporain et Vildrac a su le lui donner avec une puissance peu commune. Le portrait est juste, humain, haut en couleurs et rien n'y manque pour le classer dans une catégorie exceptionnelle. D'ailleurs l'œuvre a connu à Paris de très beaux soirs et nous ne voyons pas pourquoi elle ne connaîtrait pas ici même une identique appréciation.



Willie Fréchette

CALINOTADE

Calino a perdu son frère; lui-même a été fort malade.
— Est-ce toi ou ton frère qui est mort? lui demande un ami.

— Ce n'est pas moi, répondit-il, mais j'ai été bien plus malade que lui.

* * *

LANGAGE MACARONIQUE

Dans une ville d'Italie, le lieutenant V... cherche le chemin qui conduit à la stazione. Il a déjà épuisé avec un civil tous les souvenirs que lui a laissés la langue de Dante. Impatienté par un tel effort de mémoire, il s'écrie tout à coup sur un ton énergique:

— Gara, if you please.

* * *

L'ÂNE DE... SULLIVAN

On jouait la fameuse pièce de Shakespeare: "Richard III". Le rôle principal était tenu par le tragédien Barry Sullivan. Il était arrivé à la tirade fameuse: "Un cheval! un cheval! mon royaume pour un cheval". Un voyou s'écria du haut du parterre:

— Est-ce qu'un âne ne ferait pas votre affaire, monsieur Sullivan?

— Parfaitement, répartit vivement le tragédien, levant vivement les yeux vers son interlocuteur. Descendez et faites le tour jusqu'à la porte des artistes.

* * *

LE MALHEUREUX GENDRE

— Connaissez-vous mon gendre?

— Non, je n'ai pas ce plaisir.

— Ce plaisir! On voit bien que vous ne le connaissez pas.

DISQUES VICTOR

classiques et populaires

Notre rayon des disques, le plus complet et le plus moderne au Canada, vous offre le choix de tous les disques VICTOR que vous puissiez désirer. Nous avons quinze cabines d'audition pour permettre à notre clientèle d'écouter les disques.

Ed. Archambault
INC

500 EST, RUE SAINTE-CATHERINE

Heures
d'affaires
8.30 a.m.
à 6 p.m.
tous les jours

Achète BIEN qui achète chez

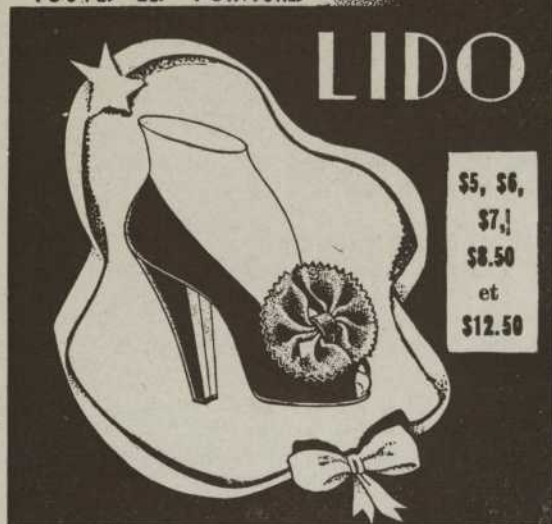
Dupuis Frères
LIMITÉ

865 est, rue Ste-Catherine — Montréal

Au service du public depuis 1868

TOUTES LES COULEURS

TOUTES LES POINTURES



LIDO

\$5, \$6,
\$7,
\$8.50
et
\$12.50

M. RODOLPHE BLANCHET

Propriétaire

1103 est, rue Ste-Catherine, coin Amherst FA. 2200

1595A est, Mont-Royal, près Marquette FR. 3400

TRISTE, TRISTE...

— Mon vieux, à un moment donné, j'ai été tellement malheureux que j'ai dû vendre mon ratelier pour manger.

— C'était une bien mauvaise combinaison, car ainsi tu ne pouvais plus rien te mettre sous la dent.

Cela se passait dans un lycée parisien. On apprenait aux élèves de huitième de quoi se composaient les os. La leçon apprise par certains a été oubliée par d'autres. Aussi lorsque le professeur demande à l'un d'entre eux:

— Voyons, de quoi se compose les os?

L'élève se trouble, hésite.

— De matière animale, de carbonate de chaux et de phosphate de...

Autour de lui, on rit, on souffle... L'élève saisit mal et, d'une voix enfin sûre:

— De carbonate de chaux et de phosphate de froid.

TROP DE RIVAUX

Le Régent avait promis à Voltaire de ne point l'oublier. Il le rencontra sortant du Conseil avec quatre secrétaires d'Etat.

— Monsieur, je ne vous oublie point, lui dit le Régent qui ne l'aimait pas, se souvenant de certaines satires, et qui crut, en l'occasion, être très spirituel, je vous destine le Département des niaiseries.

— Oh! Monseigneur, j'aurais trop de rivaux. En voilà déjà quatre.

Un ivrogne, titubant sur le trottoir, bouscule violemment un passant. Celui-ci se fâche.

— Faites donc attention! Vous ne voyez donc pas?

— Au contraire, je vois double, répondit le sac à vin, et j'ai voulu passer entre vous deux.

Un pochard fait l'éloge d'un confrère:

— Même quand il ne peut plus se tenir sur ses jambes, dit-il, il ne veut pas qu'un ami le reconduise chez lui; faut-il qu'il soit courageux!

— Je viens de tuer un énorme sanglier.

— Où est-il?

— Je l'ai mis en miettes.

Deux hommes entrent dans une taverne et se font verser chacun deux bouteilles de bière dans un pot; ils avalent ça d'un seul coup et le tavernier les regarde avec admiration.

— Pas mal, cette bière-là, dit l'un des deux, je crois bien que c'est de celle-là que nous allons boire.

CORSETS "SPENCER"
Madame V. Faubert

corsetière diplômée

Nous faisons une étude spéciale de votre taille et dessinons un vêtement individuel.

3724 LAVAL

LA. 5332
après 6 h. p.m.

Tél. BElair 2813

PAUL A. PINARD

Ameublement de maison au complet, tapis...
et un grand assortiment de jouets, etc.

4179 rue SAINT-DENIS, (angle Rachel)

MONTRÉAL

PROTÉGEZ VOS YEUX EN EXIGEANT LES VERRES

CORRECTAL

PRÉCISION

QUALITÉ

DEMANDEZ-LE CHEZ VOTRE OPTOMÉTRISTE

NOTRE PROCHAIN SPECTACLE

SEMAINE COMMENÇANT VENDREDI, EN SOIRÉE, LE 27 OCTOBRE

Première fois à Montréal

**JEANNE DEMONS
ANDRÉE BASILIÈRES
ROGER GARCEAU
NOËL DE TILLY**

dans

"L'OMBRE SUR L'AVENIR"

Trois actes de Louis Richard-Mounet

avec

Lucile Laporte

Elisa Gareau

Diane Delorme

LES FOURNISSEURS DE L'ARCADE

NATIONAL HOUSE FURNITURE, Meubles — 1990 Est, Ste-Catherine — CH. 5233

O. SAINT-JEAN LTÉE, Bijoutier — 1215 est, rue Ste-Catherine — AM. 2121

MORENCY FRERES, tableaux — 458 est, rue Ste-Catherine — HA. 6894

SALON DE FLEURS ST-DENIS — 1590 Saint-Denis — LA. 3858

Qu'il s'agisse de...

- **REPAS COMPLETS**
au menu ou à la carte
- **CHIENS CHAUDS**
- **BAR-B-Q**
(poulets grillés sur broche)
- **STEAKS GRILLÉS**
au charbon de bois
- **SANDWICHES, etc.**

*faites du Roi du Chien Chaud,
VOTRE RESTAURANT FAVORI*

LE ROI DU CHIEN CHAUD

1478 Est, rue STE-CATHERINE
(entre Plessis et Maisonneuve)

