

789.21140232
B7159
1951
MUS



E - NEZ, GAR-CONS ET FIL-LES, CHAN - TER

la bonne chanson

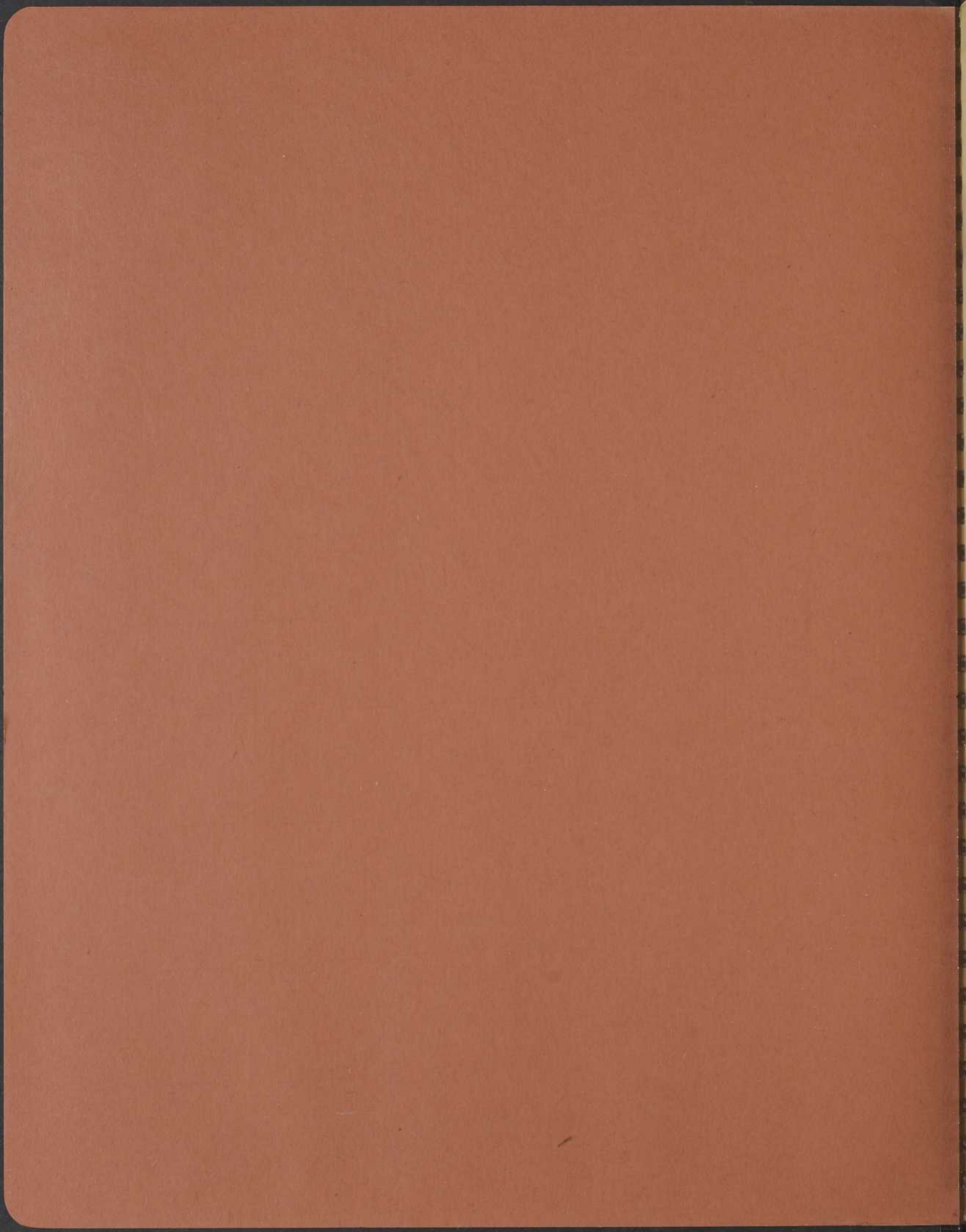


NEUVIÈME ALBUM

— 401 à 450 —

PRIX: \$2.00

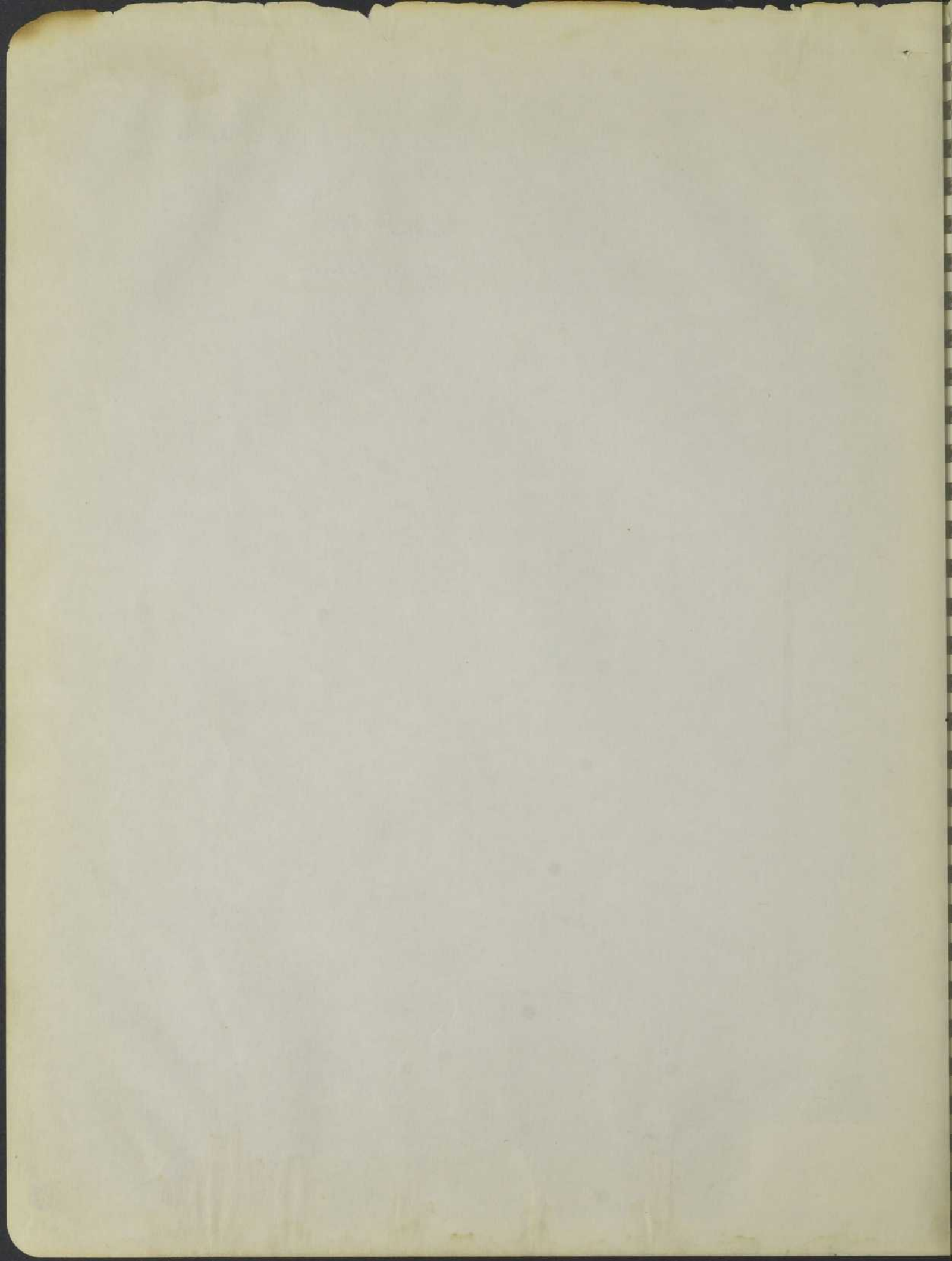
CHARLES-ÉMILE GADBOIS, PTRE
ST-HYACINTHE



STUDIO D'ART MUSICAL

*Broviusiti
Lambsoni*

789.21140232
B7159
1951
MUS





la
bonne
chanson

**UN FOYER
OÙ L'ON CHANTE
EST UN FOYER
HEUREUX**



CHANTER

CHANTER, c'est voir de la beauté dans le monde et en semer.

CHANTER, c'est mettre du bonheur en soi et en répandre autour de soi.

CHANTER, c'est renforcer sa joie et la faire rayonner.

CHANTER, c'est prendre la vie au sérieux et la voir avec optimisme.

CHANTER, c'est découvrir l'âme profonde des choses et communier avec elles.



Tous droits réservés, Canada, 1951
Copyright, U.S.A., 1951, by Chs-Emile Gadbois, ptre

Reproduction interdite, paroles, musique et dessins.

L'expression "Tous droits réservés" signifie que cette oeuvre est protégée par la loi des droits d'auteur au Canada et dans les 48 pays qui ont signé la convention de Berne. "Copyright" signifie que cette oeuvre est protégée par la loi des droits d'auteur aux Etats-Unis.

Toute copie d'une partie quelconque de ce recueil, par quelque procédé que ce soit, est interdite et constitue une violation de la loi des droits d'auteur.

La musique de cet album a été gravée à La Bonne Chanson,
par Christian Lefort, maître-graveur.

Imprimé au Canada - Printed in Canada



301184

Le
Directeur
 de
**LA BONNE
 CHANSON**



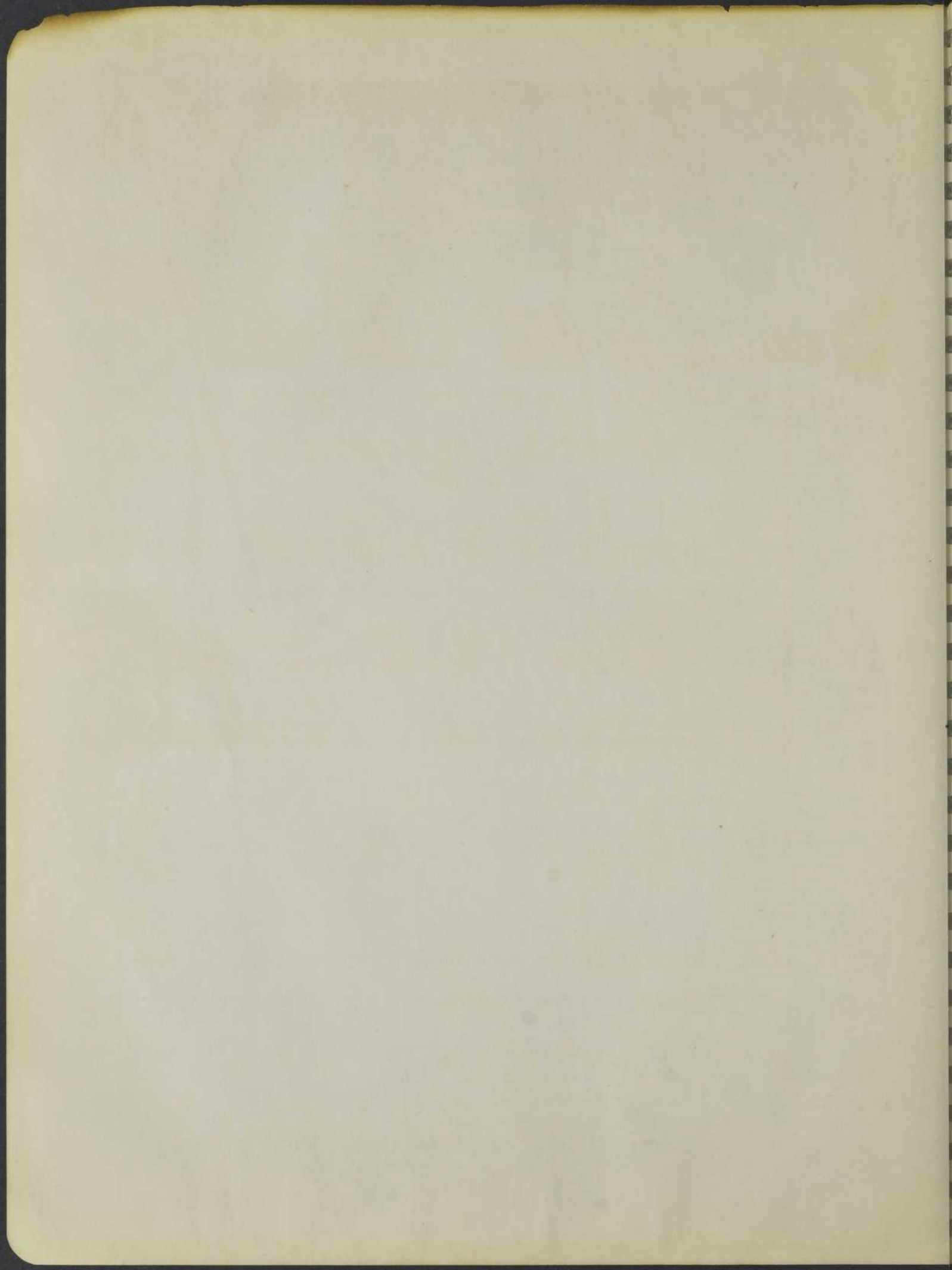
vous invite à chanter

(Sur l'air de "La Soupe aux pois", d'Albert Larrieu)

Avec entrain

Ve - nez, gar-çons et fil - les, Chan - ter "La Bonn' Chan-
 -son," Ça se chante en fa - mil - le, Le soir à la mai -
 -son, Ça se chante en fa - mil - le, Le soir à la mai -
 -son; Ve - nez, gar-çons et fil-les, CHAN-TER LA BONN' CHAN-SON!

Ch. Emile Gallbois ptre,

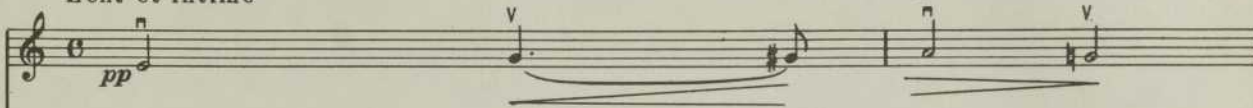




Paroles de Mme C. ESCHIG

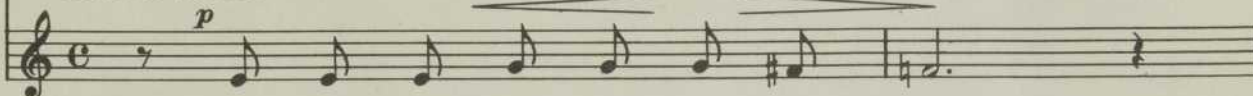
Tous droits réservés
CopyrightMusique de Ethelbert NEVIN
Arr. par C.-E. GADBOIS, ptre

Lent et intime

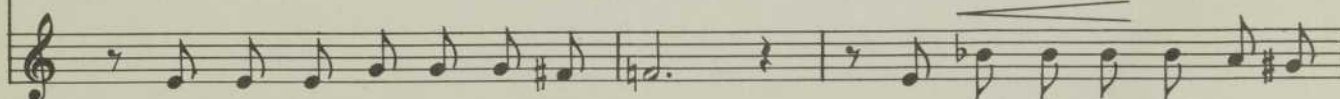
Violon
ad lib.

Lent et intime

Chant

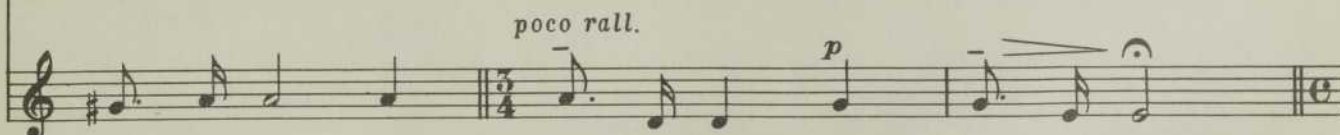
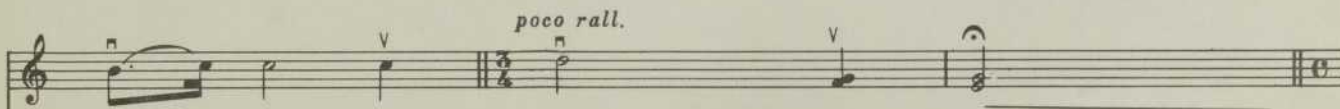


Comme un ro - sai - re sont pour moi

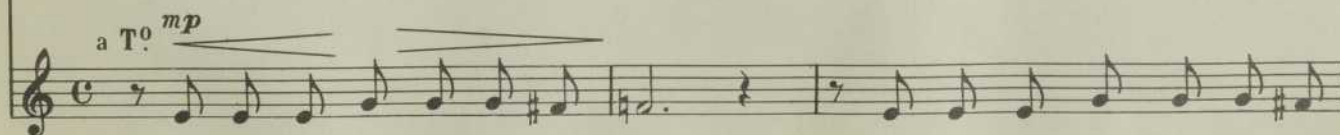


Les heu - res qui nous u - nis - saient;

Tou - jours en les comptant je



pense à toi; Beau - coup trop vite el - les passaient!



U - ne pri - ère à cha - que grain

Pour cal - mer mon cœur aux a -

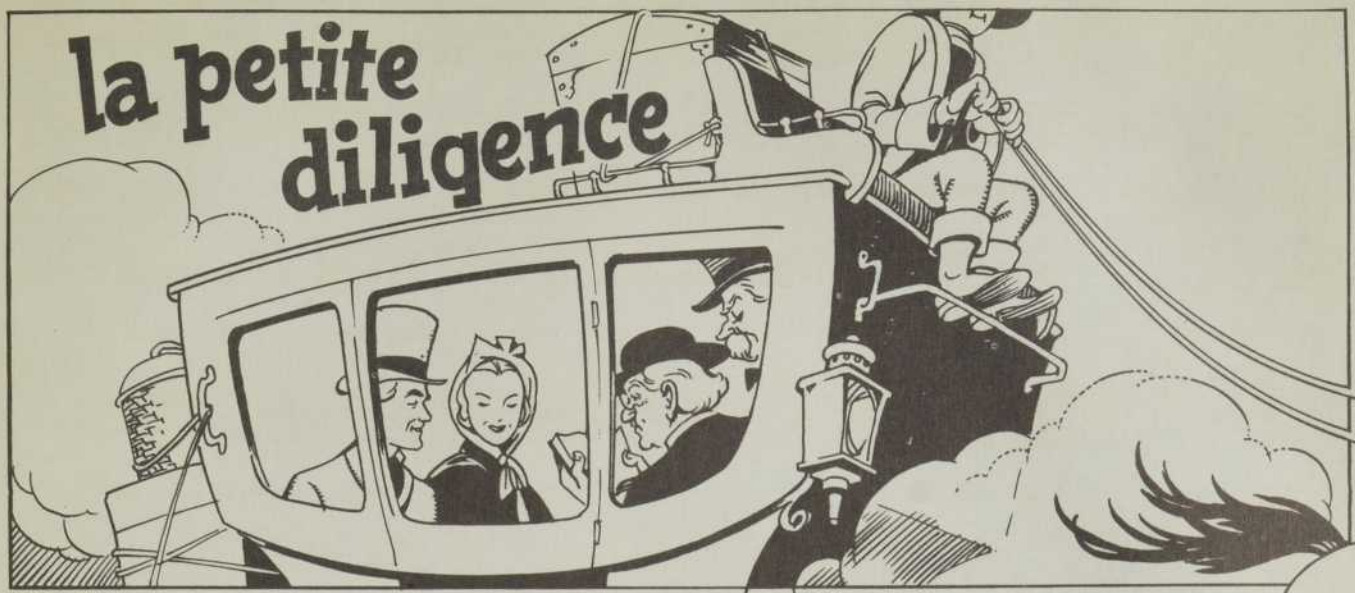
bois, J'ar - rive ain - si jus - qu'à la fin, Mais là pend

u - ne - croix! O doux mo - ments si pleins d'é -

moi, A vous tou-jours je dois pen - ser;

J'em-bras - se cha - que grain jus - qu'à la croix, Tâ - chant d'ap -

prendre en - fin à l'em - bras - ser.



Tous droits réservés
Copyright

Paroles et musique de
Max FONTENOY

Moderato

§

1. Mon arrièr' Grand-Mè-re m'a con-té

L'histoir' de son ma - ri - a - ge; C'est un beau ro-man du temps pas - sé

Qui dé-bu - ta par un beau voy - a - ge En cetemps-là, pour al - ler loin, On

con - nais - sait à pein' le train; Et l'on trou-vait dé - jà bien beau La voi-

REFRAIN

ture et les che - vaux! La pe - ti - te di - li - gen - ce, Sur les

beaux che-mins de Fran-ce S'en al - lait en ca - ho - tant Voy - a -

geurs toujours con - tents. Il ya-vait un vieux no - tai-re, Un cu - ré et son bré -

vai - re, U - ne fille à ma - ri - er, Un mon - sieur très dis - tin -

gué. Le no-tair' dor-mait, Le cu - ré pri - ait, La bell' rou-gis - sait En si -
 len - ce; Le monsieur par-lait Et lui ré - ci - tait Des ron - deaux et des son -
 nets. La pe - ti - te di - li - gen - ce, Sur les beaux che-mins de
 2^e fois al Coda \oplus \S
 Fran - ce S'en al - lait en ca - ho - tant Par la pluie et le beau temps.

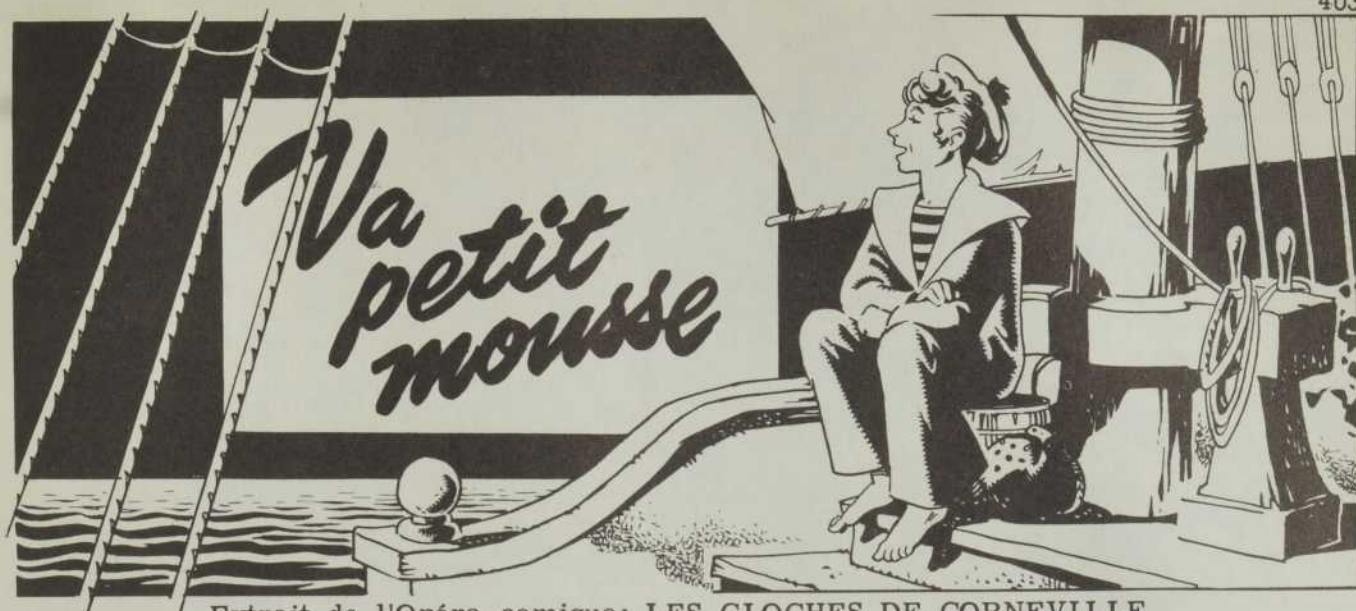
2

Lorsque les chevaux, péniblement,
 Avaient fait trent' kilomètres,
 A l'hostellerie du "Cheval blanc"
 On passait la nuit pour s'en remettre;
 Pour aller de Paris à Tours,
 Il fallait au moins huit jours;
 Evidemment, ça donnait l'temps
 De se connaître amplement.

2e Refrain

La petite diligence
 Sur les beaux chemins de France
 S'en allait en cahotant
 Voyageurs toujours contents.
 Lorsque la côte était dure,
 Ils descendaient de voiture
 Et poussaient allègrement,
 Car c'était le règlement.
 Le ciel était bleu,
 Et le beau monsieur
 Faisait les doux yeux
 A la belle,
 Tandis qu'le curé
 Se disait: "ça y est!"
 Ces deux-là, j'vais les marier!"
 La petite diligence
 Sur les beaux chemins de France
 Arriva enfin à Tours
 Et c'est tout l'roman d'amour!

\oplus CODA
 - mour! C'est tou-jours pa-reil en Fran-ce, Mis à part la di - li - gen-ce. Quand on
 veut se ma-ri - er, Il faut sa-voir voy-a - ger, Il faut sa-voir voy-a - ger!



Extrait de l'Opéra-comique: LES CLOCHES DE CORNEVILLE

Paroles de CLAIRVILLE et GABET

Tous droits réservés
Copyright

Musique de
R. PLANQUETTE

♩ Moderato

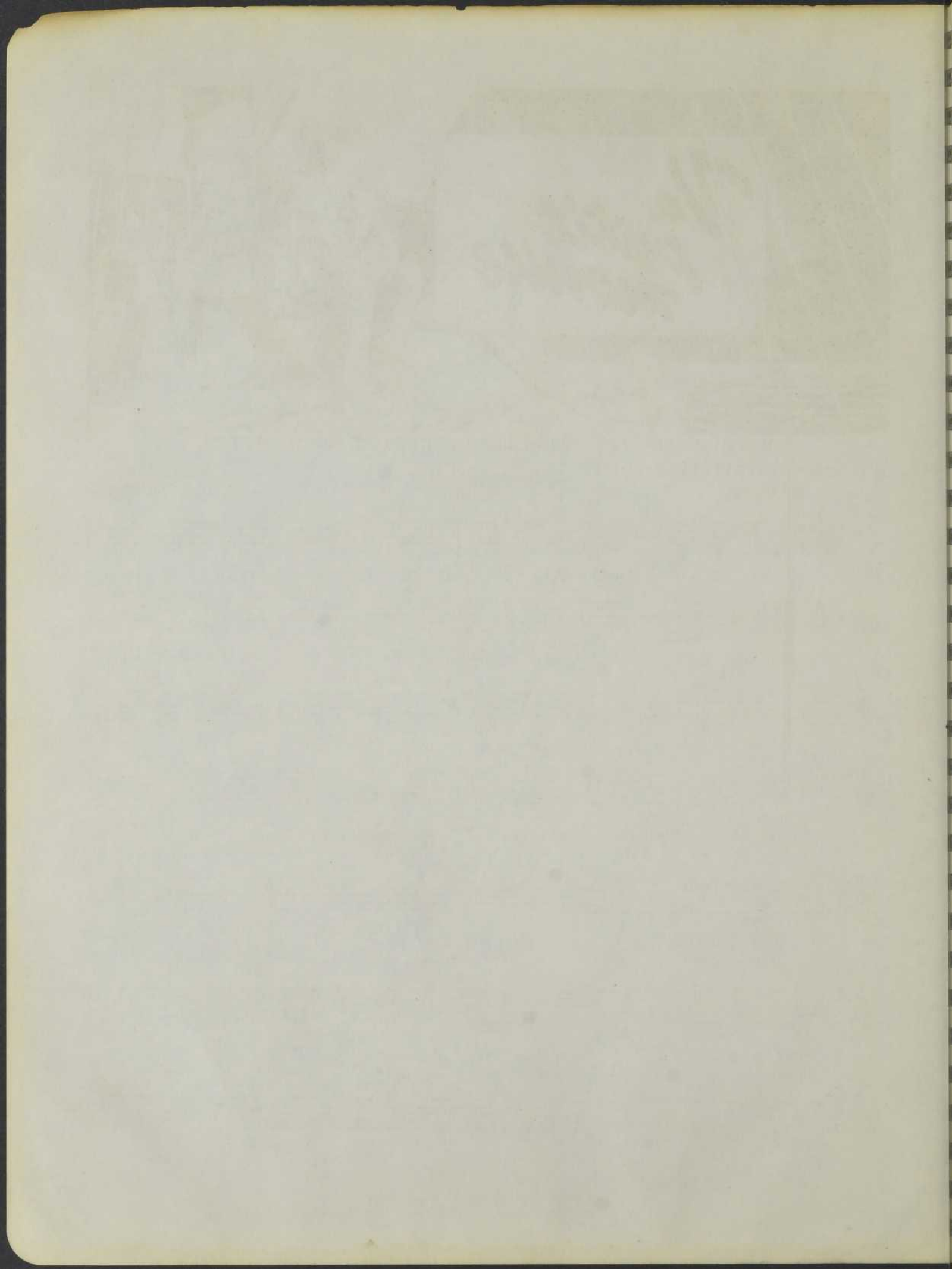
Va, pe - tit mousse, Où le vent te pous - se, Où te
por - tent les flots, les flots, Sur ton na - vi - re, Vogue ou cha -
vi - re, Vogue ou cha - vi - re dans le fond des eaux.

1. En - tre le ciel et l'on - de, Mar - chant vers l'ho - ri - zon,
2. Peut - ê - tre qu'u - ne rei - ne Te don - ne - ra sa main,

Ton na - vire est ton mon - de, Ton pa - ys, ta mai -
Peut - être u - ne ba - lei - ne Te man - ge - ra de -

son. Va, va, pe - tit mous - se,
main. Va, va, pe - tit mous - se,

Vo - le où le vent te pous - se, va, va, va,
Vo - le où le vent te pous - se, va, va, va,



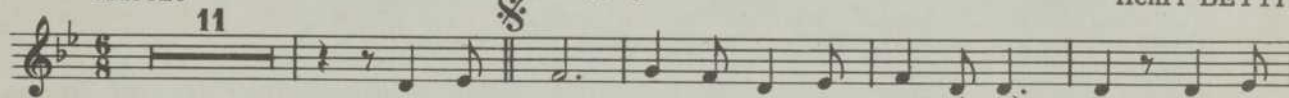
Maitre Pierre



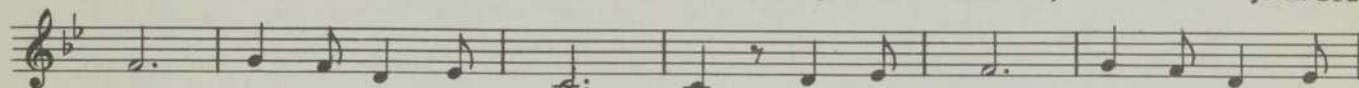
Paroles de
Jacques PLANTE
Marche

Tous droits réservés
Copyright

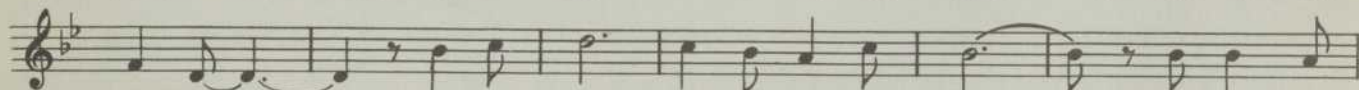
Musique de
Henri BETTI



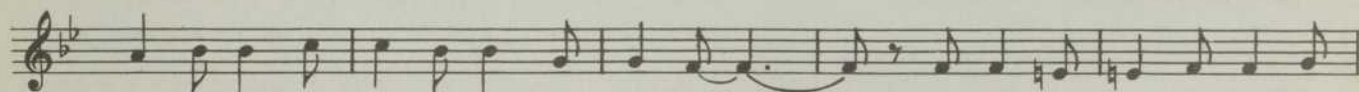
1. Il fait bon chez vous, Maître Pier-re, Il fait
2. Il fait bon chez vous, Maître Pier-re, Je m'sou-



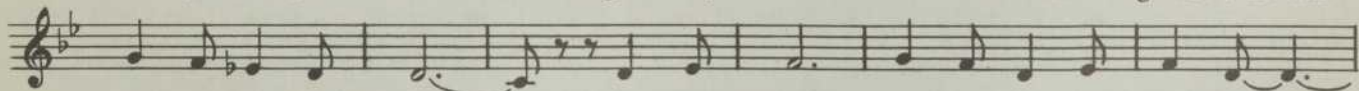
bon dans vo-tre mou-lin. Le fro-ment vol' dans la lu-
viens de mes dix-huit-ans. Vo-tre fille é-tait é-co-



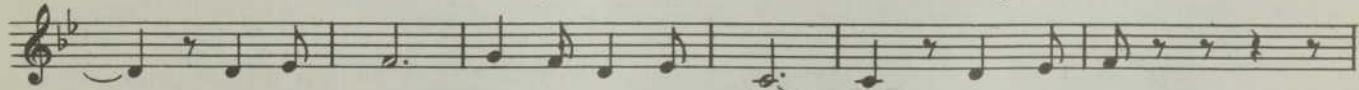
miè-re Et par-tout ça sent bon le grain... J'a-vais douze
liè-re Que dé-jà moi je l'ai-mais tant Et quand plus



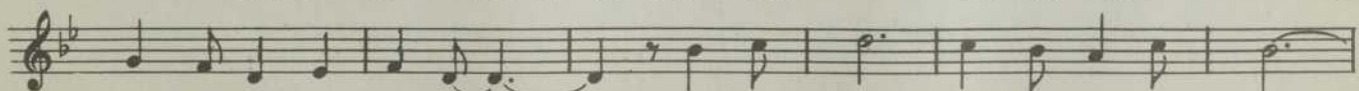
ans et j'é-tais haut comme trois pom-mes Qu'en me voy-ant vous me di-
tard je l'é-pou-sai, de-ve-nue gran-de, Tout le vil-lage est v'nu dan-



siez d'un ton bon-hom-me: Voy-ez-moi ce charmant p'tit drô-le;
ser la sa-ra-ban-de, Et tou-jours de ses gran-des ai-les



Le mé-tier lui semble à son goût...! Prends ce sac,
Le mou-lin con-ti-nue tout doux Le tic tac



mets-le sur l'é-pau-le! "Maî-tre Pierre, il fait bon chez vous!"
de son cœur fi-dè-le.

Har - di, har-di pe-tit gars, Bon-net sur l'oeil,
sou-rire aux lè-vres, Har - di, Tant qu'il a deux bras,
Un bon meu-nier ne s'ar-rê-te pas...! Il fait pas...! 3. Il fait
bon chez vous, Maî-tre Pier-re. A trente ans, j'ai-mais mon mé-
tier, J'a-do-rai ma jo-lie meu-nière; C'est a-lors
que vous nous quit-tiez. Mais quand du ciel vous re-gar-dez par la cam-
pa-gne Tous ces mou-lins tour-nant du Nord à la Bre-ta-
gne Vous pen-sent a-vec un sou-ri-re Qu'ont est là
pour en mettre un coup Et qu'on a bien rai-son de di-re:
"Maî-tre Pierre, il fait bon chez nous". Har - di,
har-di pe-tit gars, Bonnet sur l'oeil, sou-rire aux lè-vres;
Har - di, Tant qu'il a deux bras, Un bon meu-nier
ne s'ar-rê-te pas.



Jeunes fillettes

Tous droits réservés
Copyright

Bergerette du XVIIIe siècle

REFRAIN

mf

Jeu - nes fil - let - tes, Pro - fi - tez du temps,

p

La vi - o - let - te Se cueille au prin - temps,

f *p*

La la la ri - ret - te, La ri lon lan la,

f **FIN**

La la la ri - ret - te, La ri lon lan la.

COUPLETS

p

1. Cet - te fleu - ret - te Passe en peu de temps,
2. Dans le bel â - ge, Pre - nez un a - mi,

rit. **§**

Toute a - mou - ret - te Passe é - ga - le - ment.
S'il est vo - la - ge, Ren - dez - le lui.

James Hillier



[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]



Paroles de
Michel CARRÉ et Jules BARBIER

Tous droits réservés
Copyright

Musique de
Charles GOUNOD

Allegretto agitato

8

1. Fai - tes - lui mes a - veux, Por -
2. C'est en vous que j'ai foi, Par -

tez mes voeux! Fleurs é - clo - ses près d'el - le,
lez pour moi! Qu'el - le puis - se con - naî - tre

Di - tes - lui qu'elle est bel - le, Que mon coeur nuit et
L'é - moi qu'elle a fait naî - tre, Et dont mon coeur trou -

jour Lan - guit d'a - mour! Fai - tes - lui mes a -
blé N'a point par - lé! C'est en vous que j'ai

veux, Por - tez mes voeux! Ré - vé - lez à son
foi, Par - lez pour moi! Si l'a - mour l'ef - fa -

â - me Le se cret de ma flam - me;
rou - che, Que la fleur sur sa bou - che

Qu'il s'ex - hale a - vec vous, Par - fums plus doux!
Sache au moins dé - po - ser Un doux bai -

- ser, un bai - ser, un doux bai - ser,

un bai - ser, un doux bai - ser!

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.



[Faint, illegible text or bleed-through from the reverse side of the page]



Paroles de
R. VIEUXBLÉ
p Léger

Tous droits réservés. Copyright.

Musique de
J.-P. RAMEAU

Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and 2/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a series of eighth and sixteenth notes.

1. Lé-gers tam-bou - rins, par vos ca - den - ces, Ve - nez en - traî -
2. Ma - ri - ette est jeune et n'ose à pei - ne S'é - lan - cer, ri -

Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and 2/4 time signature. The melody continues with a half note G4, quarter notes A4 and B4, and a half note C5. Dynamics include *p*.

ner Fil - les, gar - çons; Que cha - cun s'ap - prê - te pour la
euse, au fond des bois, Sui - vre les dan - seurs au - tour des

Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and 2/4 time signature. The melody continues with quarter notes G4, A4, B4, and C5, followed by eighth notes.

dan - se: Lé - gers tam - bou - rins, ryth - mez bien vos chan - sons.
chê - nes, Mê - ler ses ac - cents à de si ru - des voix.

Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and 2/4 time signature. The melody continues with eighth notes and quarter notes. Dynamics include *cresc.*

Fil - let - tes s'en - vo - lent, Vi - ves, fiè - res, Dans la fa - ran - do - le, Plus lé -

Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and 2/4 time signature. The melody continues with quarter notes and half notes. Dynamics include *poco f* and *retenu*. A repeat sign is at the end.

gè - res. Ah! Ah! Ah! Ah! Ronde ex - qui - se, Tu nous gri - ses.

Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and 2/4 time signature. The melody continues with quarter notes and eighth notes. Dynamics include *p*.

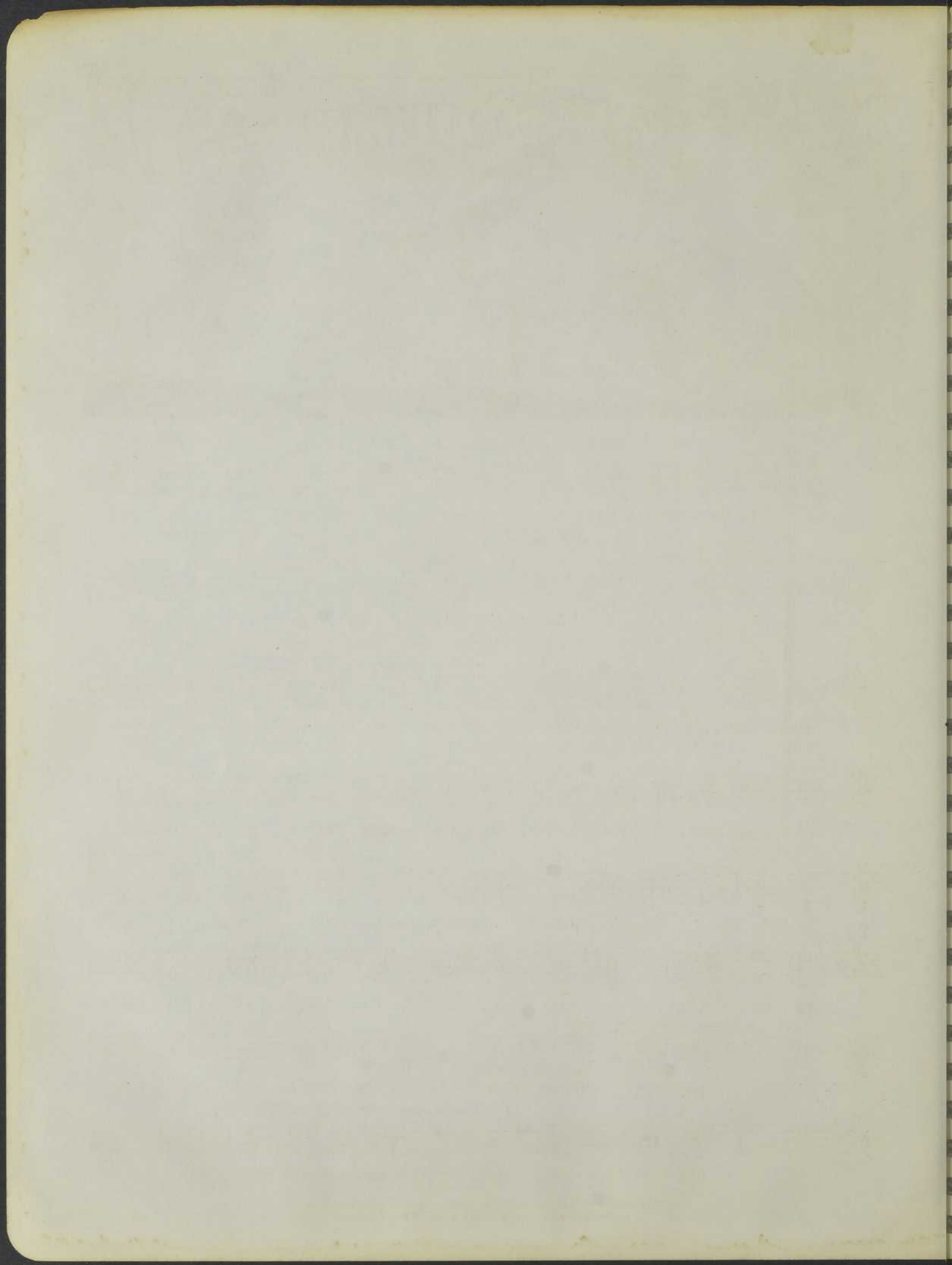
Lé - gers tam - bou - rins, par vos ca - den - ces, Ve - nez en - traî -

Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and 2/4 time signature. The melody continues with quarter notes and eighth notes. Dynamics include *p*.

ner Fil - les, gar - çons; Que cha - cun s'ap - prê - te pour la

Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and 2/4 time signature. The melody continues with quarter notes and eighth notes. Dynamics include *rit.*

dan - se: Lé - gers tam - bou - rins, ryth - mez bien vos chan - sons.





Les Noces de Maria Chapdelaine

Paroles de Pierre AMEL

Tous droits réservés. Copyright.

Musique de

Tommie CONNOR et Johnny REINE

Moderato

Lentement, avec expression

1. Les bleu - ets re - fleu - ris - sent dans la plai - ne, Et voi -
 (2.) - ets re - fleu - ris - sent dans la plai - ne, Et voi -

ci que les bois ont re - ver - di Pour les no - ces de Ma - ria Chap - de -
 ci que les bois ont re - ver - di Pour les no - ces de Ma - ria Chap - de -

lai - ne; Elle é - pouse au - jour - d'hui son pro - mis. Dans le chœur de l'é - gli - se pa - rois -
 lai - ne; Elle é - pouse au - jour - d'hui son pro - mis. Dans le chœur de l'é - gli - se pa - rois -

sia - le, Le so - leil fait jai - lir mil - le cou - leurs, Et Ma - ria tou - te blan - che dans ses
 sia - le, Au cu - ré gen - ti - ment elle a dit: "oui", Puis au son d'u - ne mar - che nup - ti -

voi - les, Semble un lys au mi - lieu d'au - tres fleurs. Du clo - cher se ré - pand sur la cam -
 a - le, Elle a - vance au bras de son ma - ri. Du clo - cher se ré - pand sur la cam -

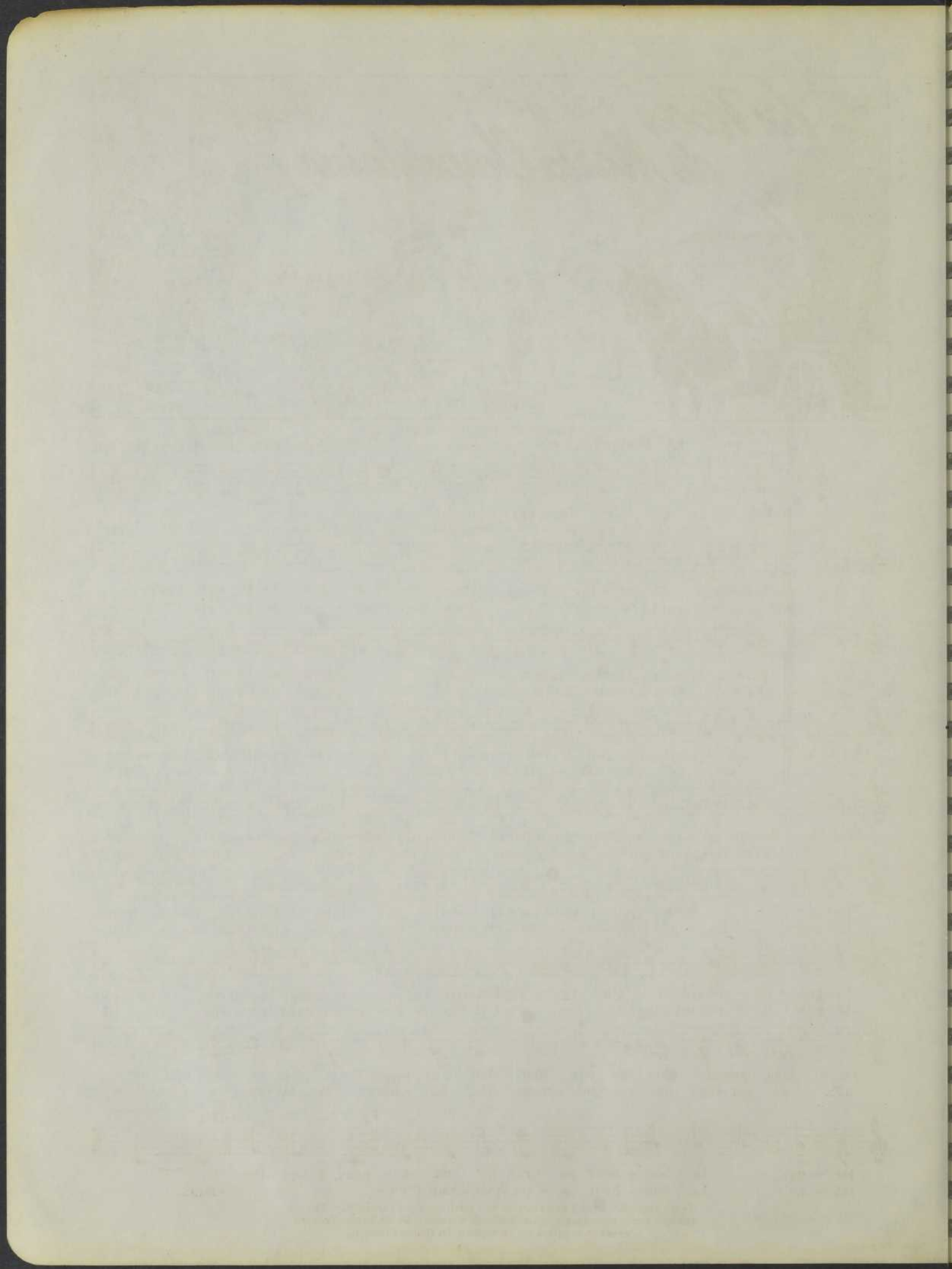
pa - gne Le chant joy - eux d'un ca - ril - lon; Au loin, l'é - cho de la mon -
 pa - gne Le chant joy - eux d'un ca - ril - lon; Au loin, l'é - cho de la mon -

ta - gne Ré - pè - te: Ding, din, don! Tout là - bas, vers sa maison dans la plai - ne, Les pa -
 ta - gne Ré - pè - te: Ding, din, don! Tout là - bas, vers sa maison dans la plai - ne, Pour di -

rents sont ve - nus d'un peu par - tout. Sou - hai - tons à Ma - ri - a Chap - de -
 ner, en cor - tège on va gaie - ment. Sou - hai - tons à Ma - ri - a Chap - de -

lai - ne Le bon - heur au bras de son é - poux. 2. Les bleu -
 lai - ne Le bon - heur a - vec beau - coup d'en - - fants.

Texte reproduit avec l'autorisation des Publications Francis Day, Paris.
 Musique reproduite avec l'autorisation de Canadian Music Sales, Toronto.
 L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.





Paroles de (EXTRAIT de l'opéra MIGNON)
Michel CARRÉ et Jules BARBIER

Musique de
Ambroise THOMAS

Andantino
dolce

Tous droits réservés. Copyright

1. El - le ne croy-ait pas, dans sa can - deur na - i - ve,
2. C'est en vain que j'at-tends un a - veu de sa bou - che,

Que l'a - mour in - no - cent qui dor - mait dans son coeur
Je veux con - naître en - fin ses se - crè - tes dou - leurs;
poco cresc.

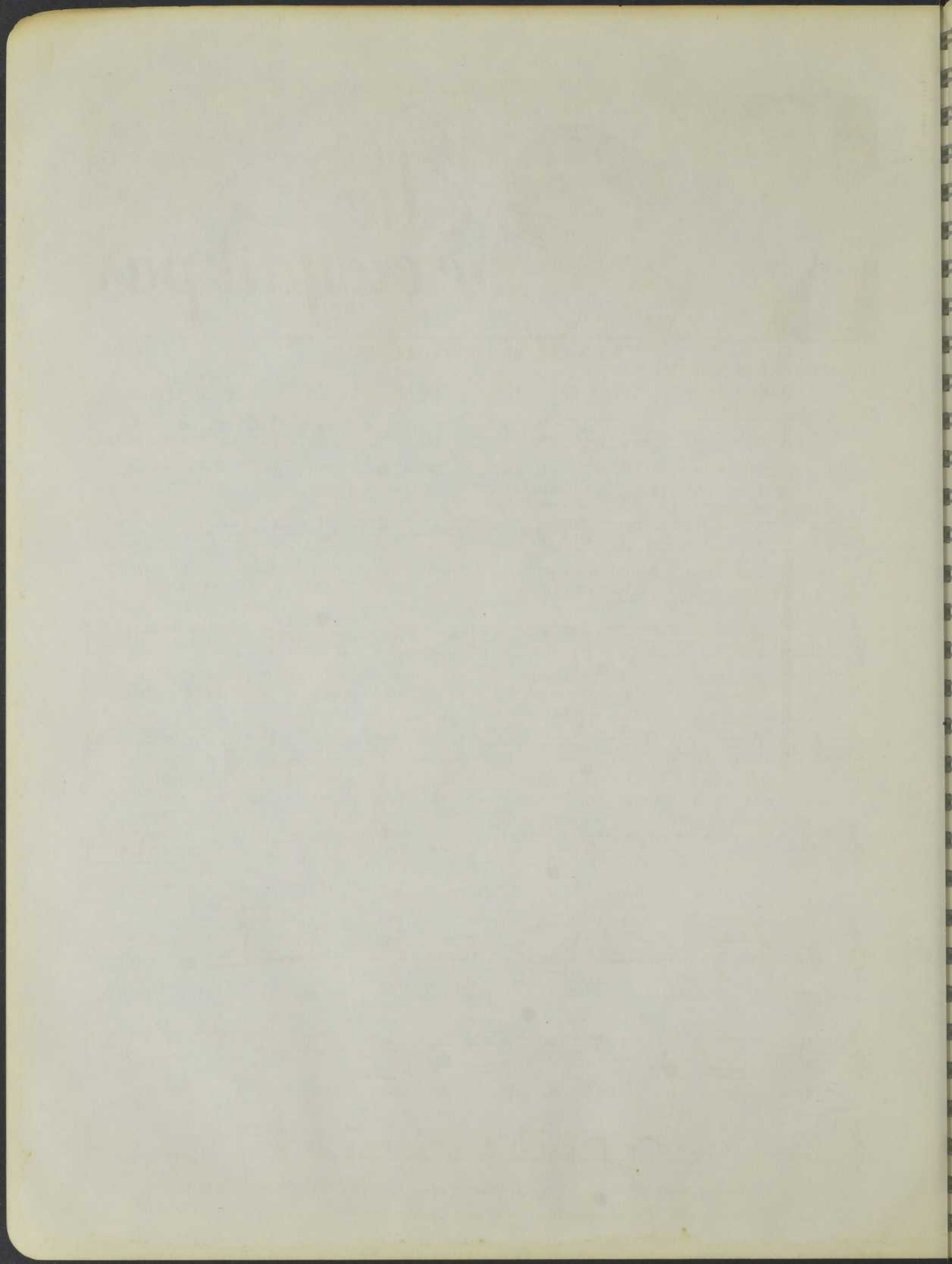
Dût se chan - ger un jour en une ar - deur plus vi - ve
Mon re - gard l'in - ti - mide et ma voix l'ef - fa - rou - che,

Et trou - bler à ja - mais son rê - ve de bon - heur.
Un mot trou - ble son âme et fait cou - ler ses pleurs!

Pour rendre à la fleur é - pui - sé - e Sa frai -
poco piu ritenuto

cheur, son é - clat ver - meil, O prin -
temps, don - ne - lui ta gout - te de ro - sé - e!

O mon coeur, don - ne - lui, don - ne - lui ton ray - on de so - leil!



Pardonnez-moi, mademoiselle



Paroles et musique de
Paul AREL
poco rall.

REFRAIN *avec élan*

Tous droits réservés
Copyright

Par - don - nez - moi, ma - de - moi - sel - le, Si j'o - se vous par -
ler; Mais quand on est jeune et si bel - le, Faut pas s'en of - fen -
ser! 1. En vous voy - ant mar - cher au loin Seule et pen - sive en ce beau
soir, Je me suis dit: Il faudrait bien Que je lui chante au moins: Bon - soir!

2

Si vous vouliez, nous marcherions
Tous deux ensemble, à petits pas;
Et tendrement nous causerions,
Mais pour cela, prenez mon bras!
(Au Refrain)

3

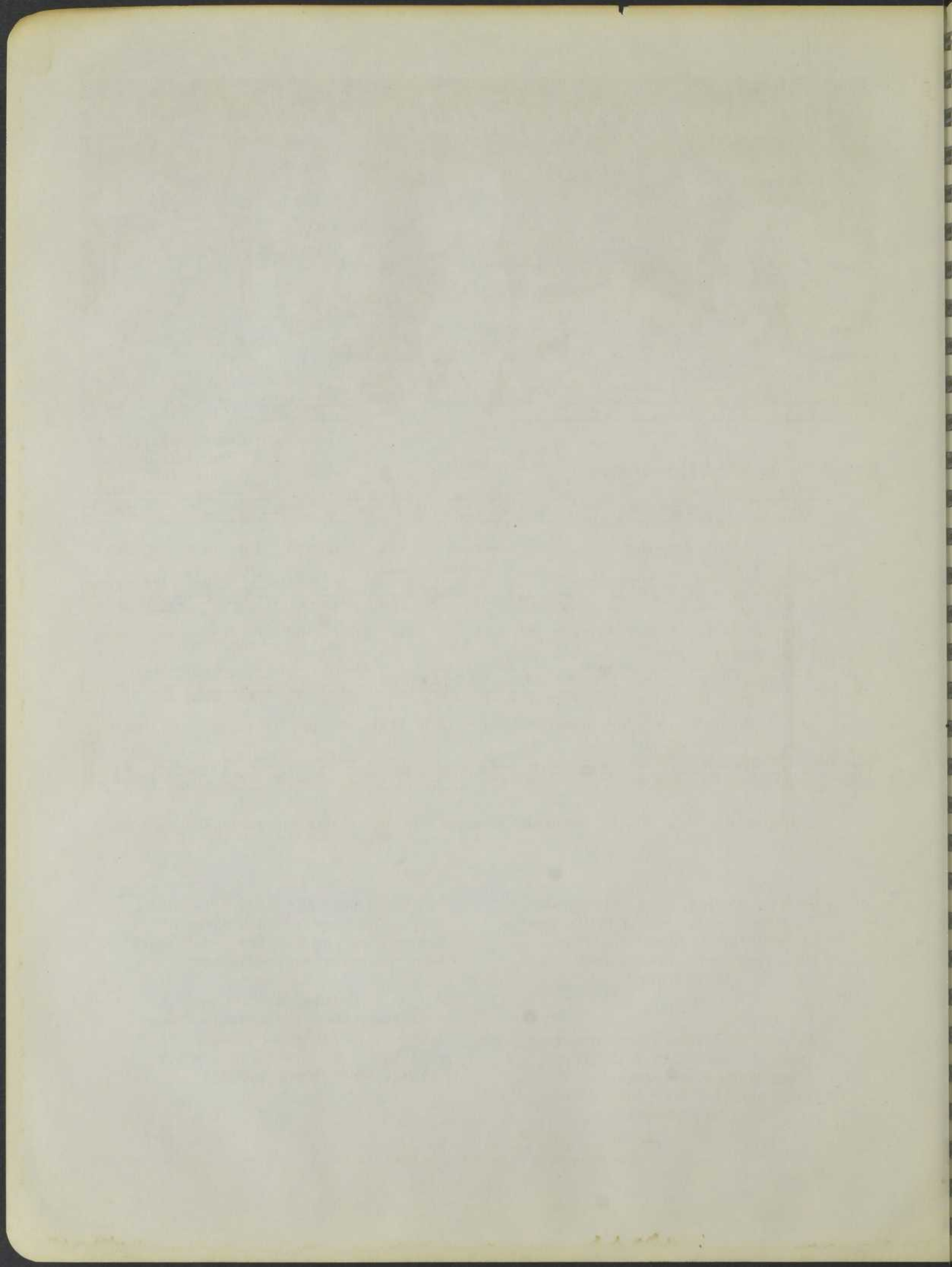
Je dois vous dire en commençant
Que je vous aime déjà trop;
C'est votre faute, assurément,
Vous semblez être sans défaut!
(Au Refrain)

4

Eh! bien, monsieur, sans le vouloir,
Si j'ai pu gagner votre coeur,
Venez chez moi tous les "beaux soirs"
Pour préparer notre bonheur!

Dernier Refrain:

Et c'est ainsi, mesdemoiselles,
Que naît parfois l'amour;
Et l'on a vu souvent des belles
Fixer ainsi leurs jours!



Chanson aux Nuages

Paroles de Francis BLANCHE

Musique de Francis LOPEZ

Tous droits réservés
Copyright

REFRAIN *Moderato*

Nu - a - ges là - haut dans le vent qui vous mène, é - cou - tez!

Ri - vière et ruisseaux qui cou - rez dans la plaine, é - cou - tez!

Je chan - te ma pei - ne aux ho - ri - zons mê - mes que cel - le que j'aime a quit -

tés. O vous, les oi - seaux dans le coeur du grand chêne, é - cou - tez!

Et vous, les é - chos qui dan - sez sur la plaine, é - cou - tez! O -

hé! O - hé! Qu'el - le re - vien - ne, et que re - vien - ne l'é - té. **FIN**

COUplet

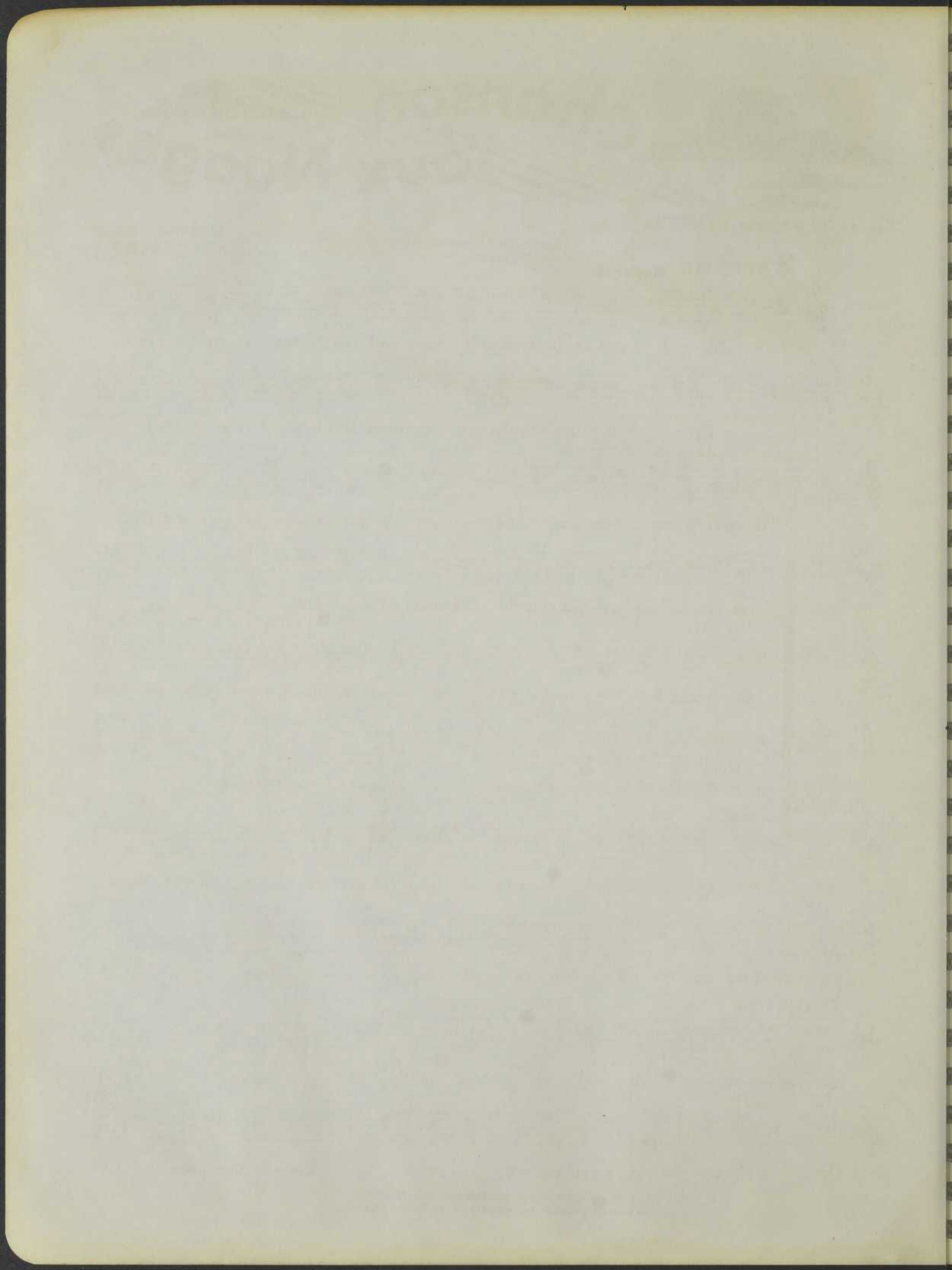
Ain - si chan - te sur la grand' rou - te Un pau - vre gar - çon sans sa belle, Mais

rien au - tour de lui n'é - cou - te Que les nu - a - ges dans le ciel. **II**

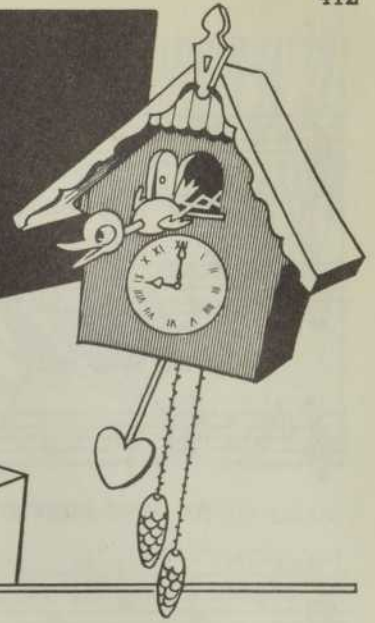
T^o di Marcia

mar - che, sui - vi de son rê - ve, Nu - têt - te mal - gré les sai -

sons, Et voi - ci qu'à nouveau s'é - lè - ve Cet - te chan - son:



La pendulette et le COUCOU



Paroles de
A. WILLEMETZ et Fred PEARLY

Tous droits réservés.
Copyright

Musique de
Fred PEARLY

♩ Allegretto mod^{to}

Cou-cou! Cou-cou! Cou-cou! Cou-cou! U - ne jo - lie
pen - du - let - te Tou - te do - rée, bien co - quet - te, En - tra par un
beau ma - tin Dans un grand ma - ga - sin. Le ha - sard qui
nous rap - pro - che Vou - lut près d'ell' qu'on ac - cro - che
Un jo - li pe - tit cou-cou. Vite ils se plur'nt beau - coup:
Ça fit du po-tin Dans le ma-ga-sin; Les au - tres pen -
du - les Qui man-quaient de tact Fi - rent: ti - que-tac:
REFRAIN
Ils sont ri - di - cu - les. Mais la jo - lie pen-du - let - te,

Pour voir plus tôt le cou-cou, Eut l'i - dée vrai - ment pas bê - te
D'a - van - cer les ren-dez - vous. El - le tru - qua sa son - net - te,
A neuf heur's son - na dix coups; Le cou-cou, per - dant la tê - te,
Dit: vous a - van - cez beau-coup. Coucou! Coucou! Coucou! Coucou!

2

Ne t'en fais pas, dit la belle,
Si je marche à l'heur' nouvelle,
C'est simplement, mon amour,
Pour rallonger les jours.
Toi, derrière tes persiennes,
Règle ton heur' sur la mienne,
Et nos coeurs de cett' façon
Seront à l'unisson.
Ça fit du potin
Dans le magasin,
Et, chose effarante,
Les pendul's sonnaient
Et carillonnaient
Des heur's différentes.

REFRAIN

Mais un jour, la pendulette
N'appela pas le coucou.
Celui-ci, penchant la tête,
En vain la chercha partout.
"Où es-tu, ma pendulette?"
Criait-il à tous les coups.
Au loin, l'écho malhonnête
Ne répondait que: coucou!
Coucou!
Coucou!

3

Les pendules racontèrent
Au coucou toute l'affaire:
Sa pendulette avait plu
A un monsieur cossu.
L'avoir pour lui fut facile,
Sortant ses billets de mille.
De suite, ell' fut emballée
Et chez lui installée.
Ça fit du potin
Dans le magasin.
Les autres pendules
Riaient du coucou
Qui depuis ce coup
Devint ridicule.

REFRAIN

Mais la jolie pendulette
Regrettait tant son coucou
Qu'ell' détraqua sa sonnette.
Son balancier devint fou,
Mais l'horloger, très honnête,
La reprit, rendant les sous,
Et depuis, la pendulette
Remarque avec le coucou.
Coucou!
Coucou!



bergère légère

Un poco Allegretto

Tous droits réservés.
Copyright

Bergerette du XVIII^e siècle

p

Ber - gè - re Lé - gè - re, Je crains tes ap - pas; Ton â - me S'en -

poco rit. *mf* a T^o

flam - me, Mais tu n'ai-mes pas. Ta mi-ne Mu - ti - ne

Pré - vient et sé - duit; Mais vai - ne, Hau - tai - ne, Tu

p *poco rit.* a T^o *mf*

fuis qui te suit, Tu fuis qui te suit. Ber - gè - re Lé -

p

gè - re, Je crains tes ap - pas; Ton â - me S'en - flam - me, Mais

poco rit. *mf* a T^o

tu n'ai-mes pas. Tu chan-tes, Tu van - tes L'a - mour

p

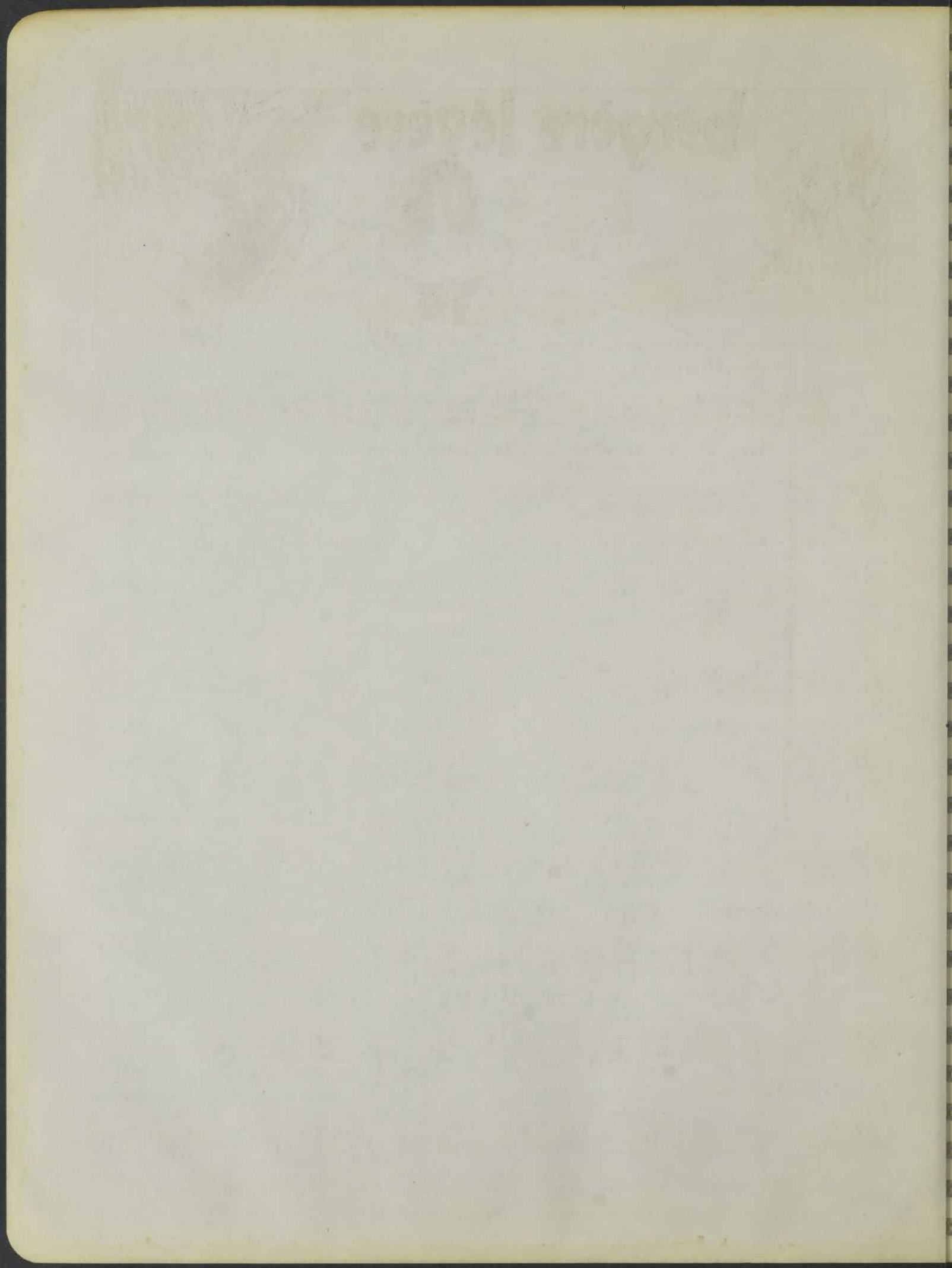
et sa loi; Pa - ro - les Fri - vo - les, Tu n'ai - mes que toi, Tu

rit. a T^o *mf*

n'ai-mes que toi. Ber - gè - re Lé - gè - re, Je crains tes ap -

p

pas; Ton â - me S'en - flam - me, Mais tu n'ai - mes pas!



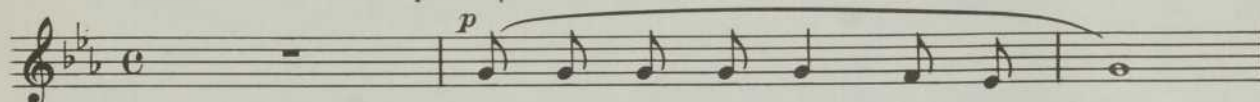


Paroles de
Georges THIBAUT

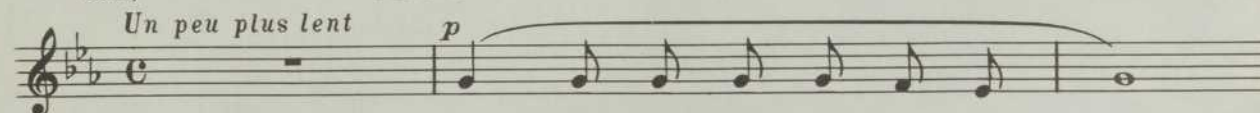
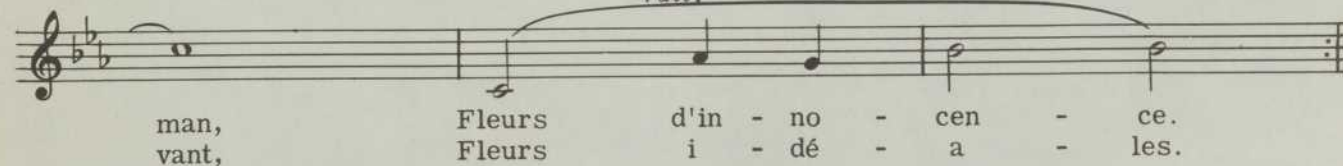
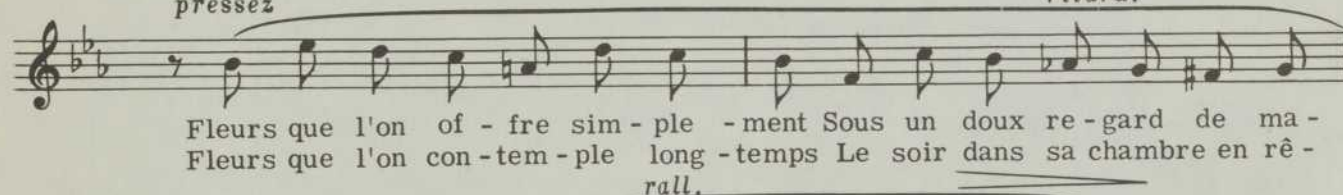
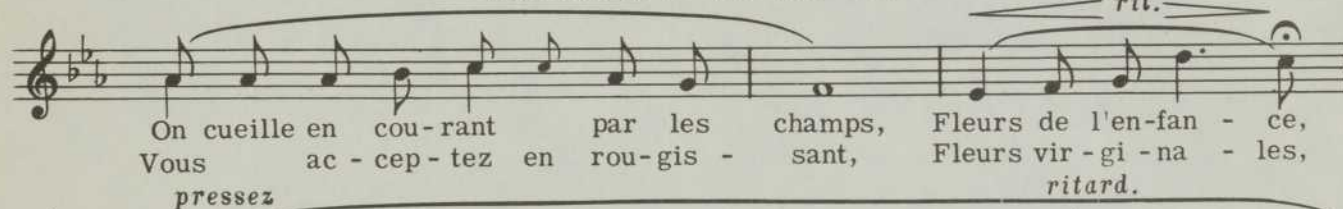
Tous droits réservés. Copyright

Musique de
Edouard MATHÉ

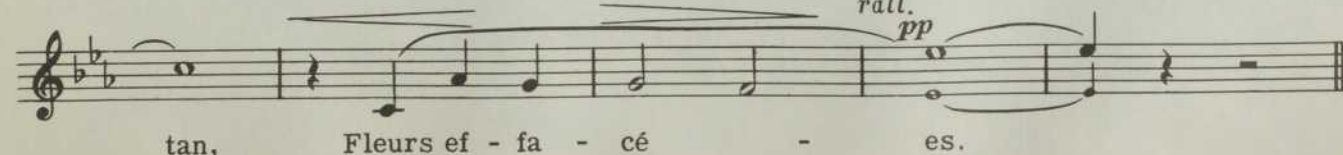
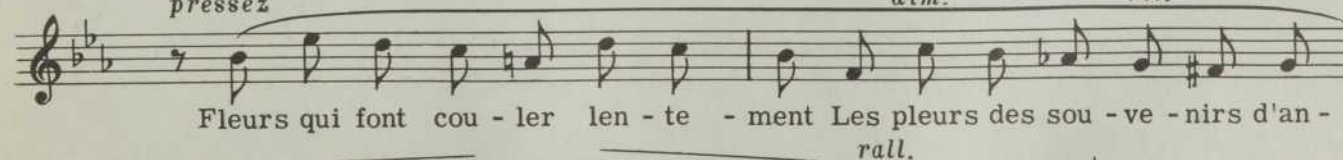
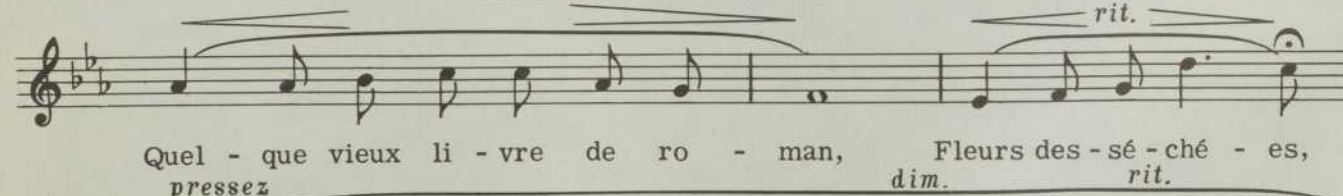
Lentement et très expressif

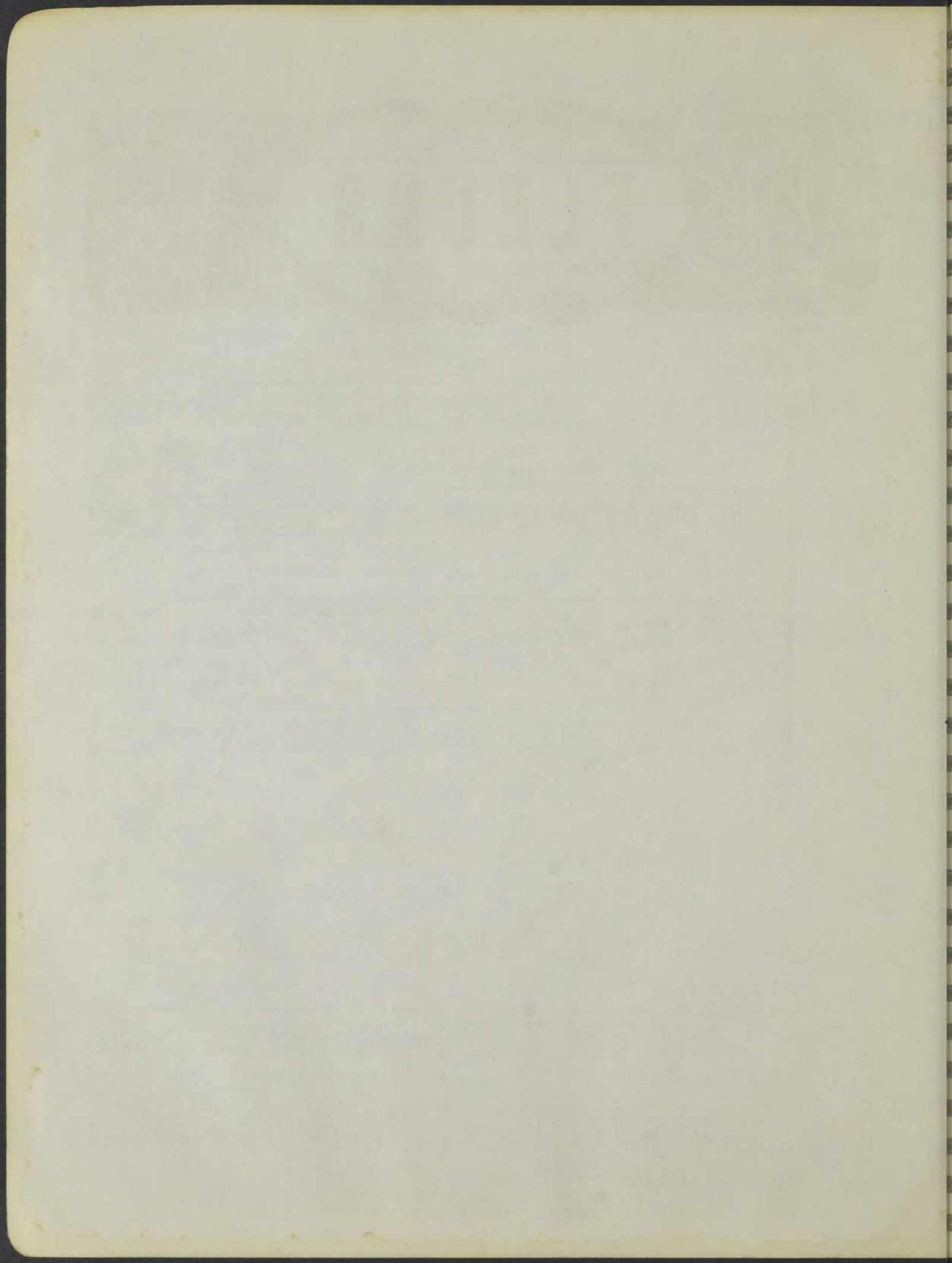


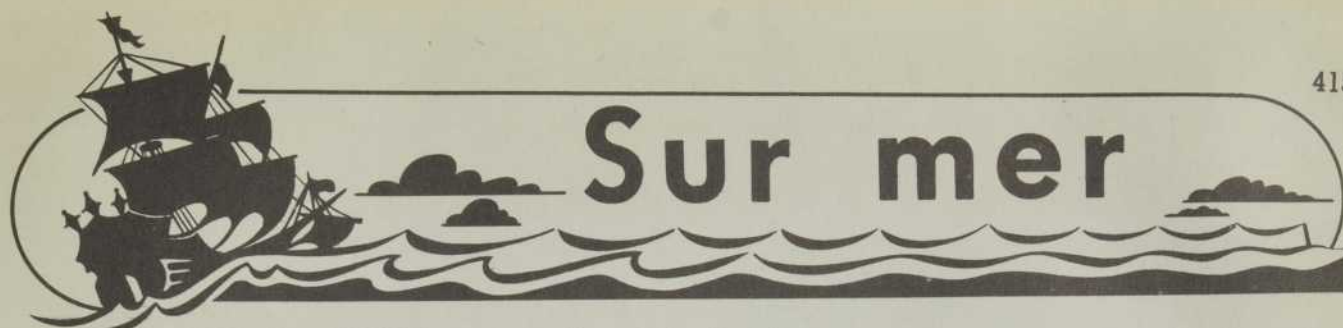
1. Fleurs, qu'un beau ma - tin de prin - temps
2. Fleurs qu'a - vec bon - heur à vingt ans,



3. Fleurs re - trou - vées en feuil - le - tant







Paroles de Eugène ADENIS
Allegretto grazioso

Tous droits réservés
Copyright

Musique de
Edmond MISSA

7 SOPRANOS *p* CHŒUR
Mol-le - ment ber - cés par la bri - se, Pe-tits

7 ALTOS *p*
Mol-le - ment ber - cés par la bri - se, Pe-tits

mousses, petits mousses et ma - te - lots, Vo - guons, chan - tons, et sur les flots,
mousses, petits mousses et ma - te - lots, Vo - guons, chan - tons, et sur les flots,

Que la Ma - do - ne nous con - dui - se, Vo - guons, chan - tons, et sur les flots, Que
Que la Ma - do - ne nous con - dui - se, Vo - guons, chan - tons, et sur les flots, Que

dim la Ma - do - ne nous con - dui - se! *p* Mol - le - ment ber - cés par la
dim la Ma - do - ne nous con - dui - se! *p* Mol - le - ment ber - cés par la

bri - se, Petits mousses, petits mousses et ma - te - lots, Vo - guons, chan - tons, et
bri - se, Petits mousses, petits mousses et ma - te - lots, Vo - guons, chan - tons, et

sur les flots, Que la Ma - do - ne nous con - dui - se; *dolce* Vo - guons, chan - tons,
sur les flots, Que la Ma - do - ne nous con - dui - se; *dolce* Vo - guons, chan - tons,

la 2^e fois passez au signe ♦

et sur les flots, Que la Ma-do-ne nous con-duit - - se!

et sur les flots, Que la Ma-do-ne nous con-duit - - se!

Soprano SOLO

p Même mouvement

La mer est cal-me, le ciel pur, Et les oi-seaux, cou-
ples fi-dè-les, Ou-vrent plus li-bre-ment leurs ai-les, Sous ce ri-ant man-
teau d'a-zur. No-tre cor-vet-te se ba-lan-ce En creu-sant de lar-ges sil-
lons, Et rien ne trouble le si-len-ce Que le doux bruit de nos chansons, de nos chansons. Molle-

CHŒUR

ment ber-cés par la bri-se, Petits mousses, petits mousses et ma-te-lots, Vo-
ment ber-cés par la bri-se, Petits mousses, petits mousses et ma-te-lots, Vo-

guons, chan-tons, et sur les flots, Que la Ma-do-ne nous con-duit-se,
guons, chan-tons, et sur les flots, Que la Ma-do-ne nous con-duit-se,

dolce Vo-guons, chan-tons, et sur les flots, Que la Ma-do-ne nous con-duit -
dolce Vo-guons, chan-tons, et sur les flots, Que la Ma-do-ne nous con-duit -

- - se!

- - se!

pp Plus vite - Orage

Mais quel est cet é-pais nu - a - ge Qui s'a-vance et bien - tôt va pla-

ner sur nos fronts; Il por-te dans ses flancs la tempête et l'o - ra -
 - ge; Aux voi-les, ma-te - lots, cou-rons, cou - rons!
 En - ten - dez - vous ce bruit loin - tain? La foudre gron - de, l'é - clair bril - le,
 Et le ciel et l'on - de dans la mê - me nuit sem -
 Et le ciel et l'on - de dans la mê - me nuit sem -
 blent con - fon - dus; voy - ez, voy - ez, c'est la tem - pê - te, Voy -
 blent con - fon - dus; voy - ez, voy - ez, c'est la tem - pê - te, Voy -
 ez, voy - ez, près d'é - cla - ter sur no - tre tê -
 ez, voy - ez, près d'é - cla - ter sur no - tre tê -
 te! Aux voiles, aux voiles, aux voiles, aux voiles, Nous som - mes per - dus! Aux voiles, aux
 voiles, aux voiles, aux voiles, Nous som - mes per - dus, nous som - mes per -
 dus, nous som - mes per - dus! **2**
 Mais non, le tour - bil - lon, dis - per - sé dans l'es - pa - ce, S'en -
 fuit... Le jour re - naît... l'ou - ra - gan pas - se... La Ma -
 fuit... Le jour re - naît... l'ou - ra - gan pas - se... La Ma -

mf *cresc.* *f* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *ff* *mf* *p* *p*

do - ne veil - lait sur nous. A ge - noux, a -

do - ne veil - lait sur nous. a -

mis, à ge - noux, à ge - noux! D'une â - me fer -

mis, à ge - noux, à ge - noux! D'une â - me fer -

vente et sou-mi - se, Pe - tits mous-ses et ma - te - lots; Pri -

vente et sou-mi - se, Pe - tits mous-ses et ma - te - lots, Pri -

ons, a - fin que sur les flots La Ma - do - ne nous con - dui - se! D'une

ons, a - fin que sur les flots La Ma - do - ne nous con - dui - se! D'une

â - me fer - vente et sou-mi - se, Pe - tits mous-ses et ma - te -

â - me fer - vente et sou-mi - se, Pe - tits mous-ses et ma - te -

lots, Pri-ons, pri - ons, a - fin que sur les flots, La Ma - done en paix nous con -

lots, Pri-ons, pri - ons, a - fin que sur les flots, La Ma - done en paix nous con -

dui - se, La Ma - do - ne nous con - dui - se sur les flots!

dui - se, La Ma - do - ne nous con - dui - se sur les flots!

dim. *p* *Prière Maestoso*

dim. *p*

mf *dim.* *pp*

mf *dim.* *pp*

mf *dim.* *ff*

mf *dim.* *ff*

allargando cresc. *fff*

fff



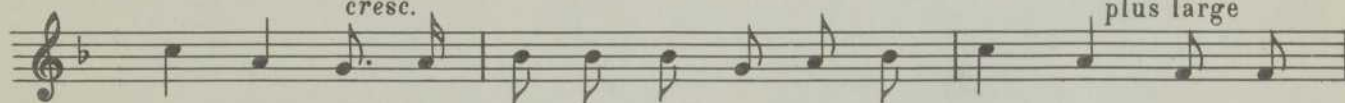
Animé et chaleureux

Tous droits réservés
Copyright

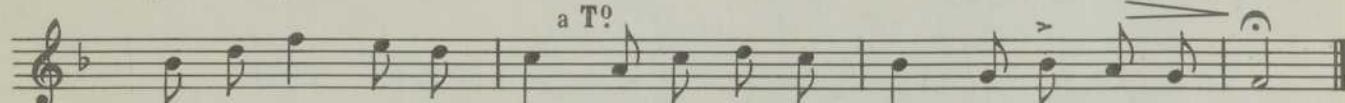
CHANSON DE ROUTE



1. Mes a - mis, la vie est bel - le, Mal-gré les

pei - nes Qui nous en - chaî - nent. A - mes clai - res, Voix lé -
cresc. *plus large*

gè - res, Sans un sou au fond de l'es - car - cel - le, Chan - tons



au so - leil qui ruis - sel - le, La vie est bel - le, Bel - le tou - jours!

2

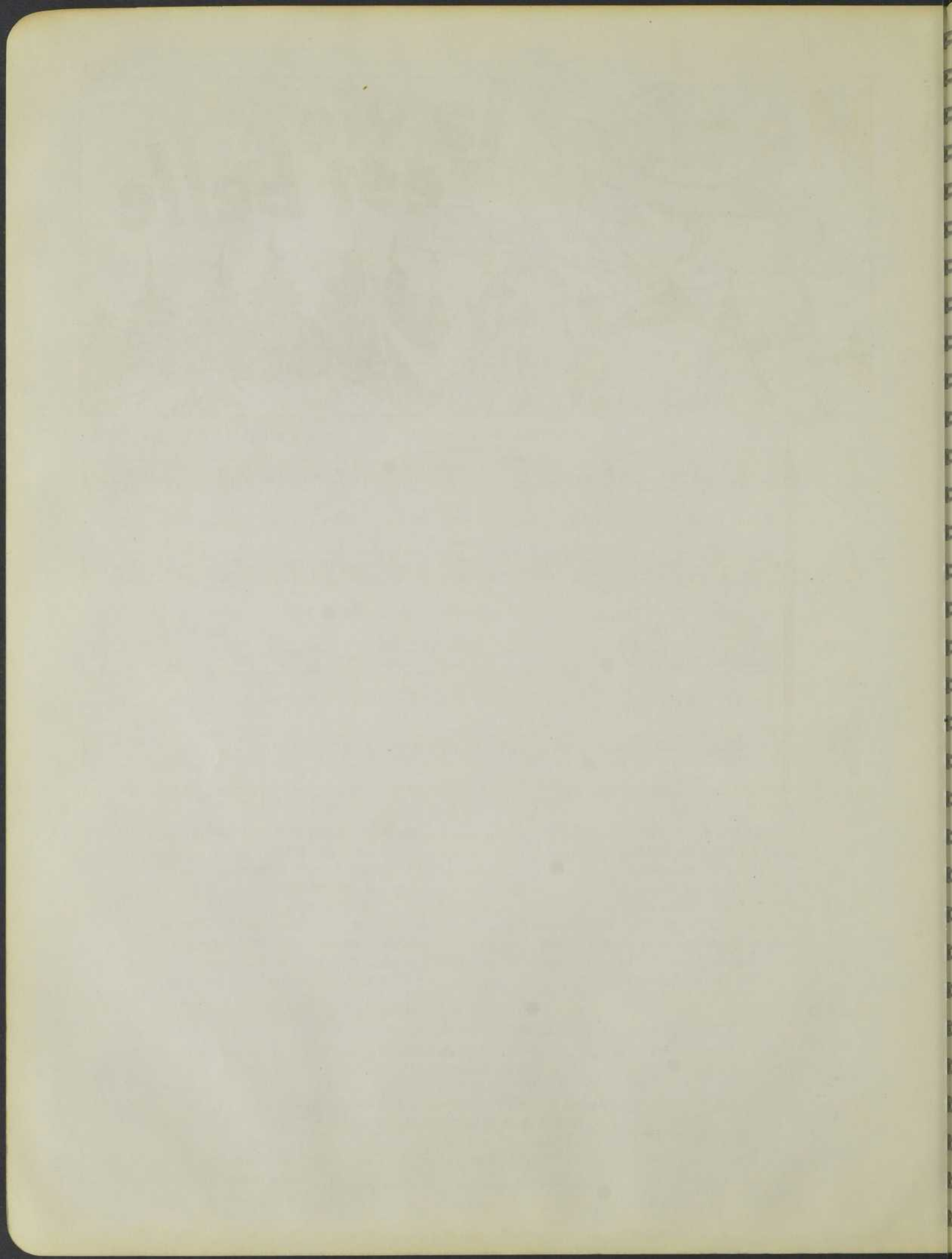
3

Mes amis, la vie est belle
 Dans nos gambades,
 Nos escalades,
 Aux écoutes
 Sur la route,
 Quand la voix du pauvre nous appelle,
 Ouvrons une main fraternelle,
 La vie est belle,
 Belle toujours!

Mes amis, la vie est belle
 A qui la donne
 Quand l'heure sonne;
 Ame ardente
 Palpitante,
 Pour servir son Dieu et sa patrie,
 Nous saurons offrir notre vie!
 La vie est belle,
 Belle toujours!

4

Mes amis, la vie est belle
 Quand près du terme,
 Les yeux se ferment.
 Pour bagage,
 Du courage,
 Quand viendra pour nous l'instant suprême,
 Notre cœur dira tout de même:
 La vie est belle,
 Belle toujours!

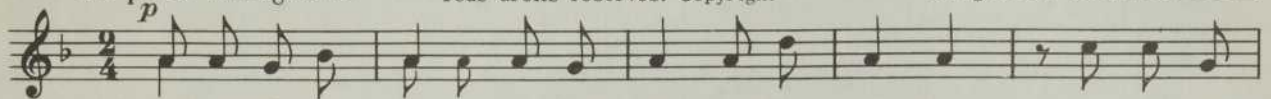


Maman, DITES-MOI

Un poco Allegretto

Tous droits réservés. Copyright

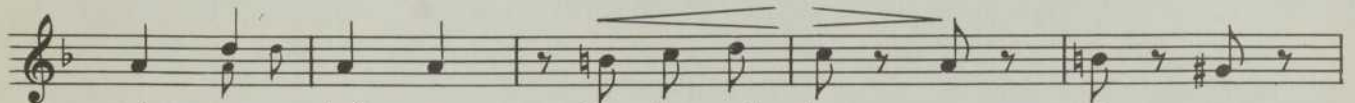
Bergerette du XVIIIe siècle



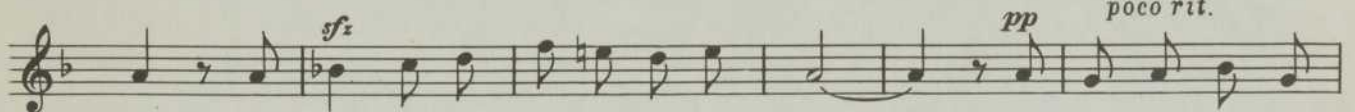
1. Maman, di-tes - moi ce qu'on sent quand on ai - me, Est - ce plai -
 2. C'est le ber - ger le plus par - fait du vil - la - ge, Tout ce qu'il



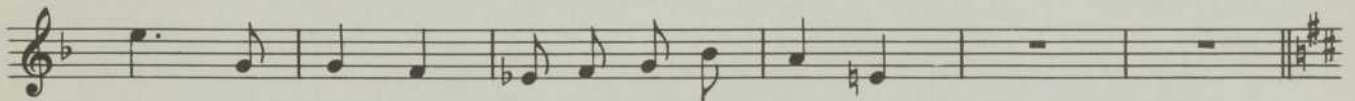
sir, est-ce tour - ment? Je suis tout le jour dans u - ne
 dit, tout ce qu'il fait Est si sé - dui - sant que sans



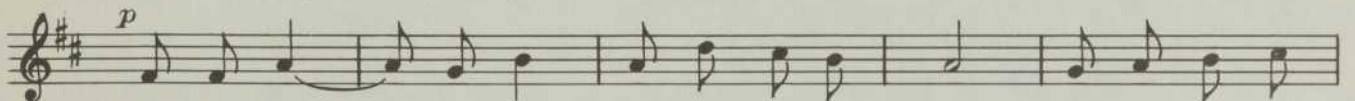
peine ex - trê - me, Et la nuit, je ne sais com -
 peine on s'en - ga - ge, Tant il a de char - mes, d'at -



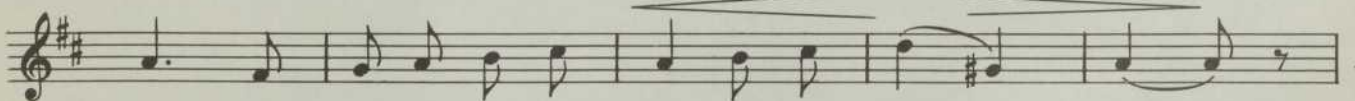
ment... Quel mal peut nous cau - ser un a - mant? Si quel-qu'un près de
 traits. Quel mal peut nous cau - ser un a - mant? Si près de nous son



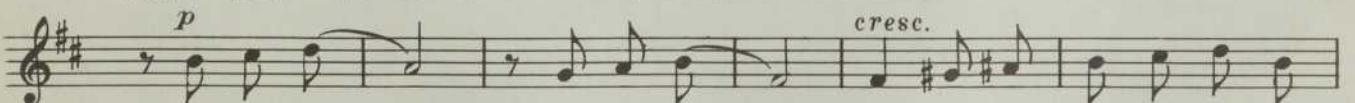
nous sou - pi - re, Que faut-il lui di - re?
 coeur sou - pi - re, Que faut-il lui di - re?



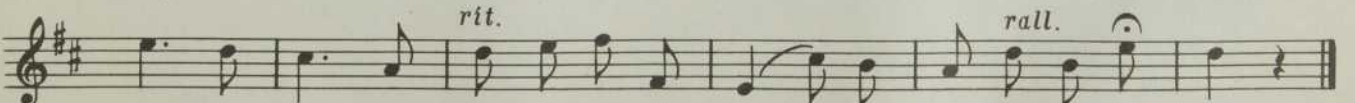
Un ber - ger bien fait, plus beau que l'a - mour, Vint d'un air dis -
 Ce ber - ger char - mant, plus beau que l'a - mour, D'un air bien dis -



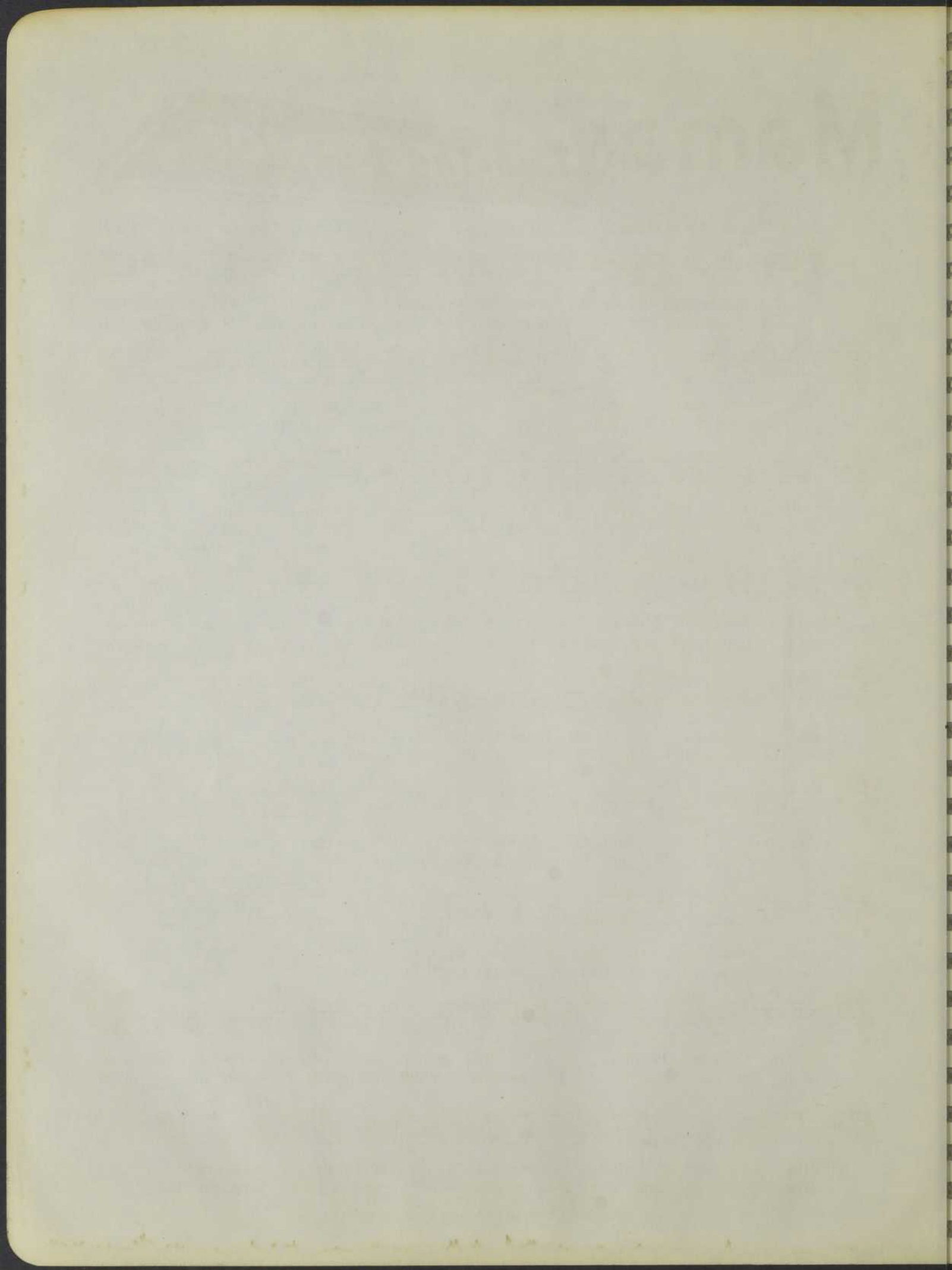
cret me ju - rer l'au - tre jour Qu'il m'ai - mait bien.
 cret m'a ju - ré l'au - tre jour Qu'il m'ai - mait bien.



Je ne dis rien, Je ne dis rien, Mais s'il re - vient en - cor m'en
 Je ne dis rien, Je ne dis rien, Mais s'il re - vient en - cor m'en



dire au - tant, Que faire a - lors, ma - man? Que faire a - lors, ma - man?
 dire au - tant, Que faire a - lors, ma - man? Que faire a - lors, ma - man?





Les BERGERS à la CRÈCHE

Andante

1^{ère} Voix

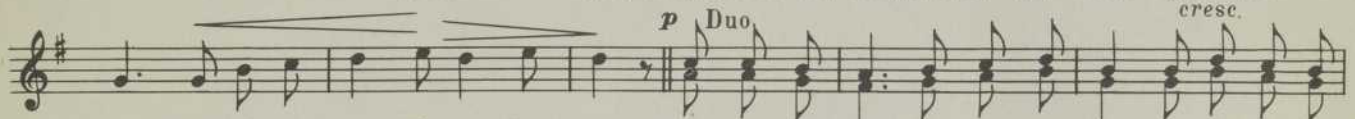
Tous droits réservés. Copyright

(Pastorale du XIXe s.)



(Après le 1er et le 2e couplets :)
(Après le 3e couplet :)

Ber - ger, ber - ger, vois-tu là - bas, là-bas, là - bas? Ber - ger, ber -
Ber - ger, ber - ger, sa Mère est là, sa Mère est là! Ber - ger, ber -



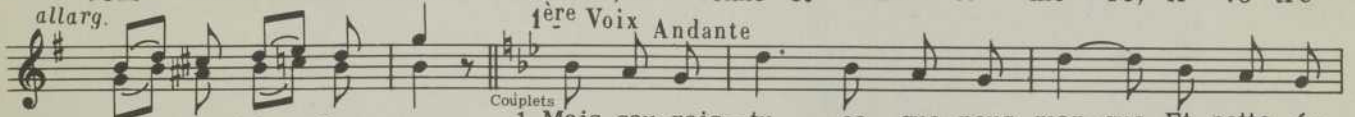
ger, C'est là l'é - table, hâ-tons le pas, Rien qu'en voy-ant la pauvre é - ta - ble, Je sens dé -
ger, Qui de nous deux lui par - le - ra? En vous voy-ant près d'u-ne Mè - re, Je sens dé -



jà bat - tre mon coeur, Dans ce ré - duit si mi - sé - ra - ble, On nous a
jà bat - tre mon coeur, Di - vin Jé - sus, mon pe - tit Frè - re, J'a-dore en



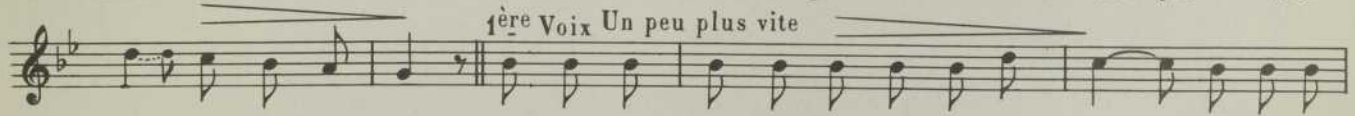
dit: c'est le Sau - veur: Oui, c'est bien là, c'est là l'é - ta - ble Où l'on a
Vous mon Dieu Sau - veur: Et vous, ma bonne et sain - te mè - re, A vo-tre



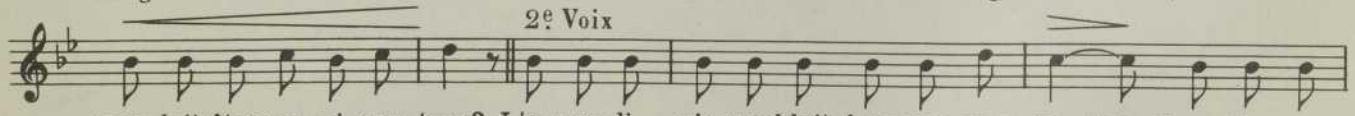
dit qu'est le Sau - veur. 1. Mais sau-rais - tu ce que nous mar-que Et cette é -
Fils of - frez mon coeur. (FIN) 2. Mais un Sau - veur dans u - ne crè - che! C'est un mys -
3. Voi - ci tout près la pauvre é - ta - ble, Ah! peut-on



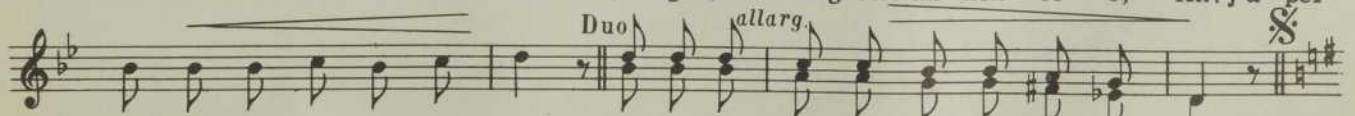
table et cet en - fant? Je ne sais trop, mais un mo - nar-que Vou-drait ve -
tè - re se - lon moi. Le ciel l'a dit, rien ne m'em - pê - che De voir en -
naître en ce ré - duit! Elle est en - cor plus mi - sé - ra - ble Que les



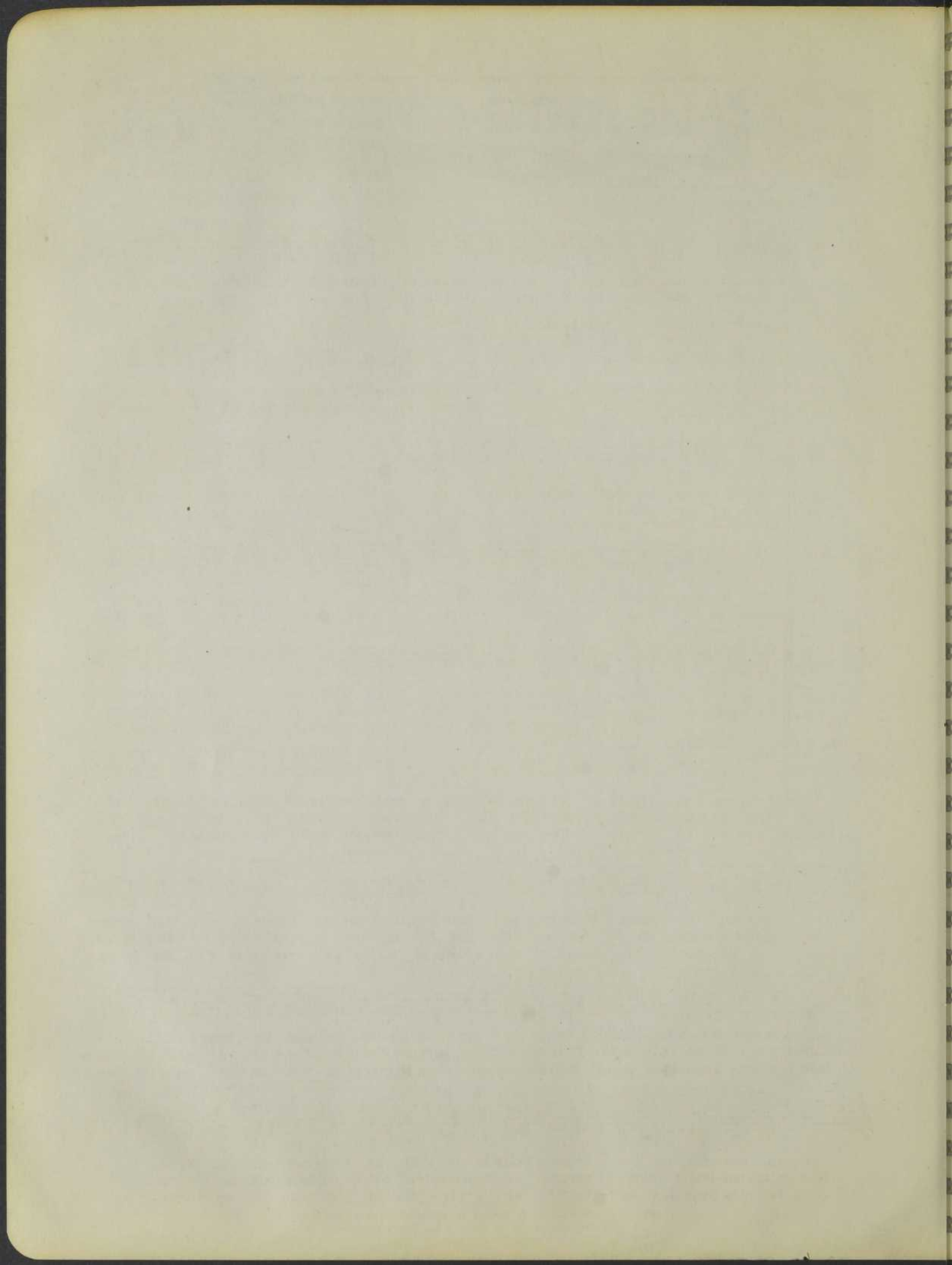
nir plus tri - om - phant. Peut-être un jour l'en-fant de nos mon - ta-gnes, Tout comme
Lui mon Dieu, mon Roi. Est - ce l'En - fant que no - tre pro-phé - ti - e Depuis long -
an-ges ne l'a - vaient dit! Dieu, le vent souffle et la terre est gla - cé - e, Et la ca -



nous doit être aus-si pas - teur? L'an-ge di - vin semblait dans nos cam - pa - gnes Pour Is - ra -
temps promet à nos aî - eux? Oui, je le crois, berger, c'est le Mes - si - e, Le Ré - demp -
bane ouverte à tous les vents! Entrons, berger, c'est la grotte an - non - cé - e, Ah! j'a - per -



ël an - non - cer un Sau - veur, Pour Is - ra - ël an - non - cer un Sau - veur.
teur qu'ap - pel - lent tous nos vœux, Le Rédemp - teur qu'ap - pel - lent tous nos vœux.
çois le plus beau des en - fants! Ah! j'a - per - çois le plus beau des en - fants!



A des Oiseaux

419

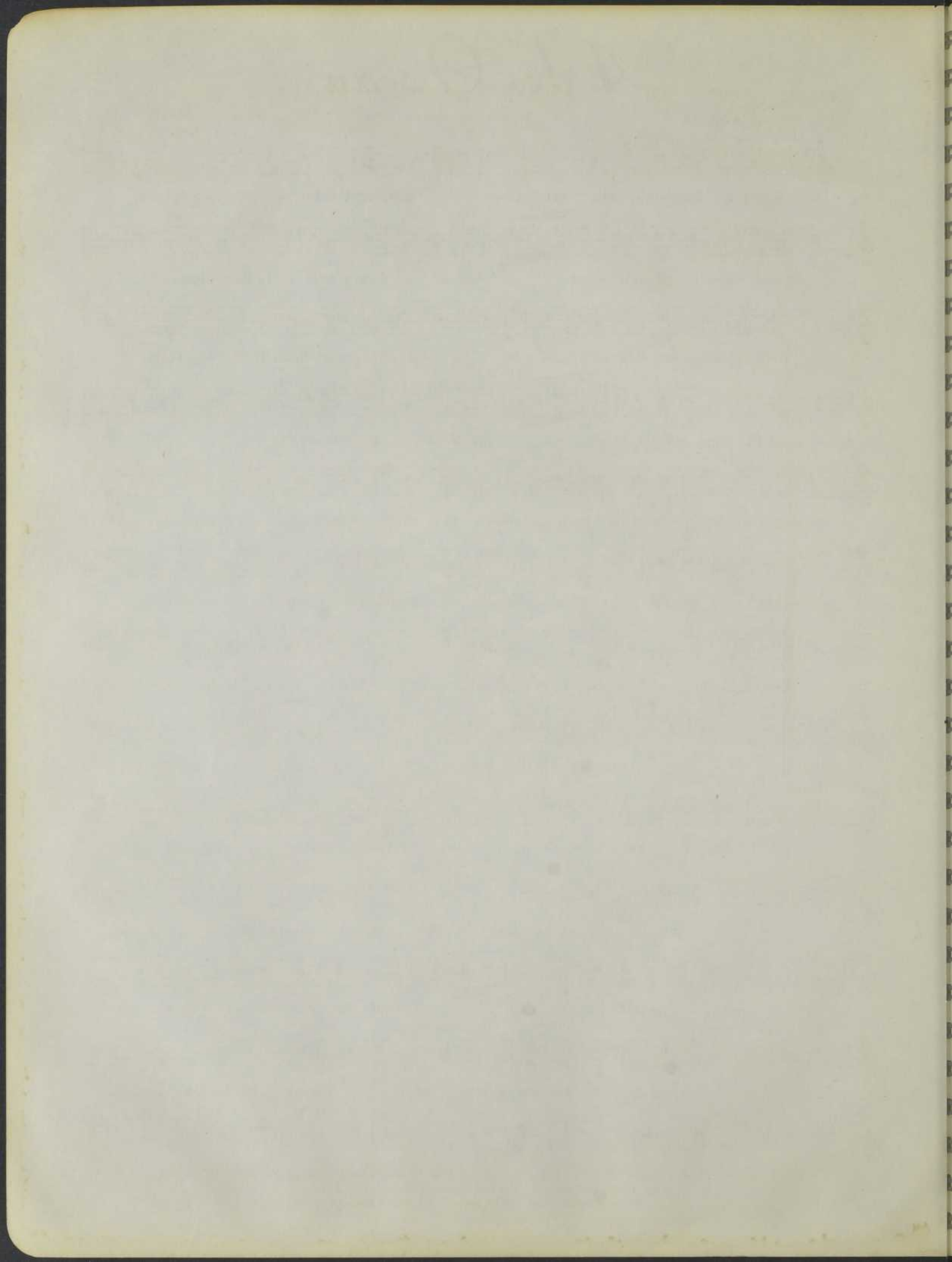
Paroles de
Eugène ADENIS
Allegretto Très naïvement

Tous droits réservés.
Copyright

Musique de
Georges HÛE

Bon-jour, bonjour, les fau - vet - tes, Bonjour les joy-eux pin - sons,
E-veil - lez les pâ - que - ret - tes Et les fleurs des verts buis - sons!
Toujours votre âme est en fê - te, Gais oi - seaux qu'on aime à voir,
Pour l'a - mant et le po - è - te, Vous chan-tez ma-tin et soir! Mais dans
la plaine, il me sem-ble qu'on a ten-du des ré - seaux; Vol - ti - gez tou-jours en -
sem - ble: En gar-de, pe-tits oi - seaux! Penchez-vous sans tou-cher ter-re,
Voyez-vous au coin du bois, Vous guet-tant a-vec mys-tè - re Ces en - fants à l'oeil sour-
nois? Ah! bien vite à ti-re d'ai - le, Fuy - ez, fuy - ez leurs ap - pâts;
Tempo
Ve - nez a-vec l'hi-ron - del - le Qui, dans son vol, suit mes pas.
Dans mon jar-din, nul - le crain - te; Vous pour-rez, d'un bec lé - ger,
Pil-ler, pil-ler sans con-train - te Tous les fruits mûrs du ver - ger.
Plus lent *pp*
Bon-soir, bon-soir les fau - vet - tes, Bonsoir les joyeux pin - sons,
Endormez les pâ-que-ret - tes Et les fleurs des verts buis - sons!

Avec l'autorisation de l'éditeur, Alphonse Leduc, Paris, France.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.



UN ENFANT,

C'EST UN TRÉSOR

Mouvement de berceuse

Tous droits réservés
CopyrightParoles et musique de
Chs-Emile GADBOIS, ptre

1. Dor - mez, dor - mez dans vos pe - tits
lits; Voi - ci que sur ter - re des - cend la nuit; Dor - mez, en -
fants, a - vec vos jou - joux, Car le bon - heur... c'est fait pour vous!

2

Rêvez, rêvez, dans vos petits lits;
Chassez loin de vous tous les noirs soucis;
Rêvez au ciel, aux anges tout blancs,
Rêvez en paix, petits enfants!

3

Veillez sur eux dans leurs petits lits,
Heureuses mamans que le ciel bénit;
Gardez ce bien plus riche que l'or,
Car un enfant, c'est un trésor.

Tous droits réservés à La Bonne Chanson.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

DIEU D'ISRAËL

Paroles d'Alexandre DUVAL

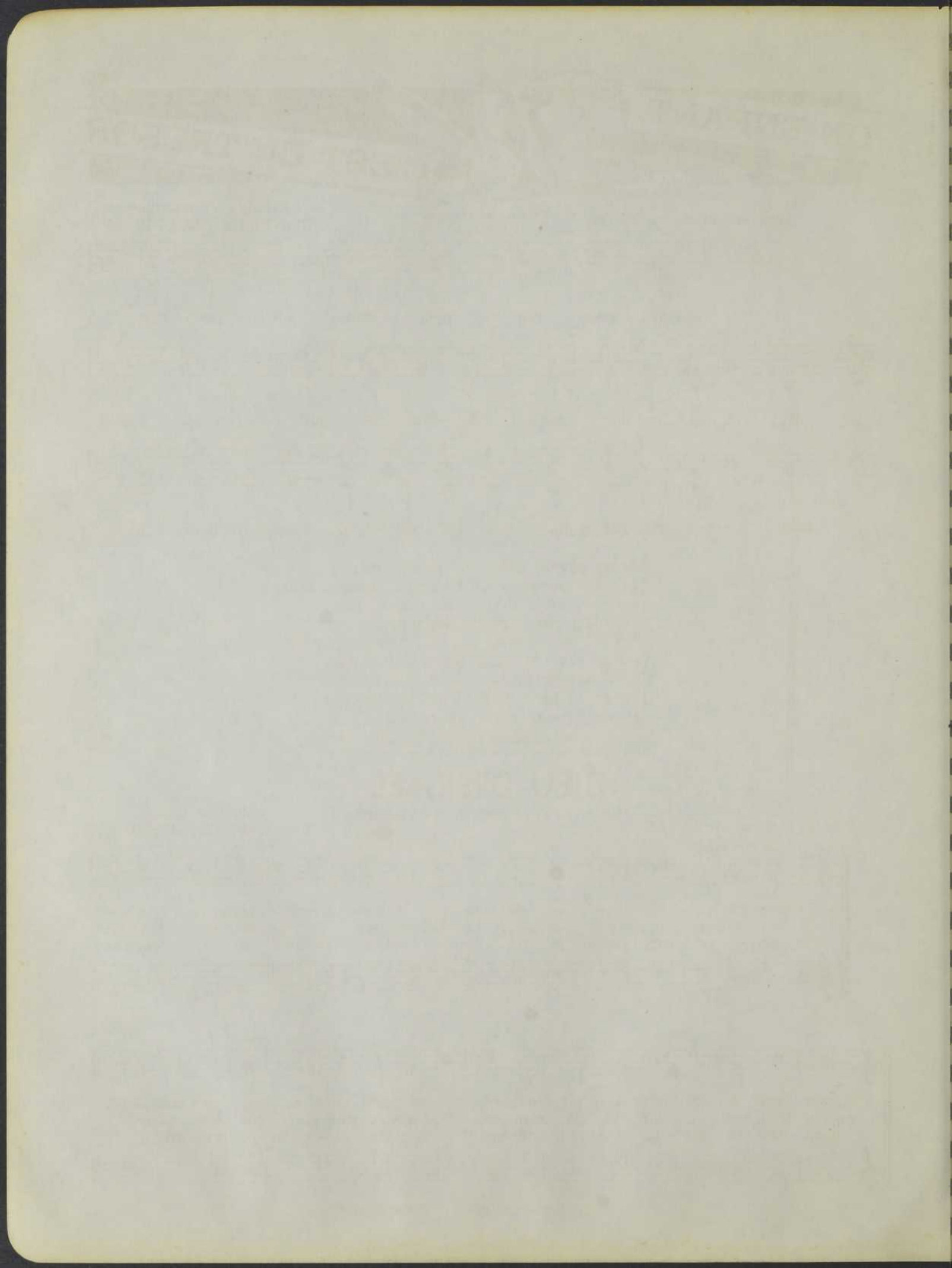
Extrait de l'opéra "JOSEPH"

Musique de
Etienne-Nicolas MEHUL

1. Dieu d'Is-ra - ël, pè - re de la na - tu - re, Rends les mois - sons à nos
2. Au Cha - na - an, tout un peuple en souf - fran - ce Vers toi, Sei - gneur, tend ses
3. Entends Ja - cob, prends pi - tié de sa pei - ne, Donne à ses fils leur par -

champs, Rends à nos prés leur ver - du - re, Et sauve en - cor tes en - fants.
mains, Qu'il sente en - cor ta clé - men - ce, Maî - tre puis - sant des hu - mains!
don... Que ta bon - té les ra - mè - ne Près de Si - chem ou d'Hé - bron!

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson



Où voulez-vous aller?

421



M^t de Barcarolle
REFRAIN

Tous droits réservés
Copyright

Paroles et musique de
Charles GOUNOD

Di - tes, la jeu - ne bel - le, Où vou - lez - vous al -
ler? La voile ou - vre son ai - le, La bri - se va souf -
fler, La bri - se va souf - fler.

COUPLETS

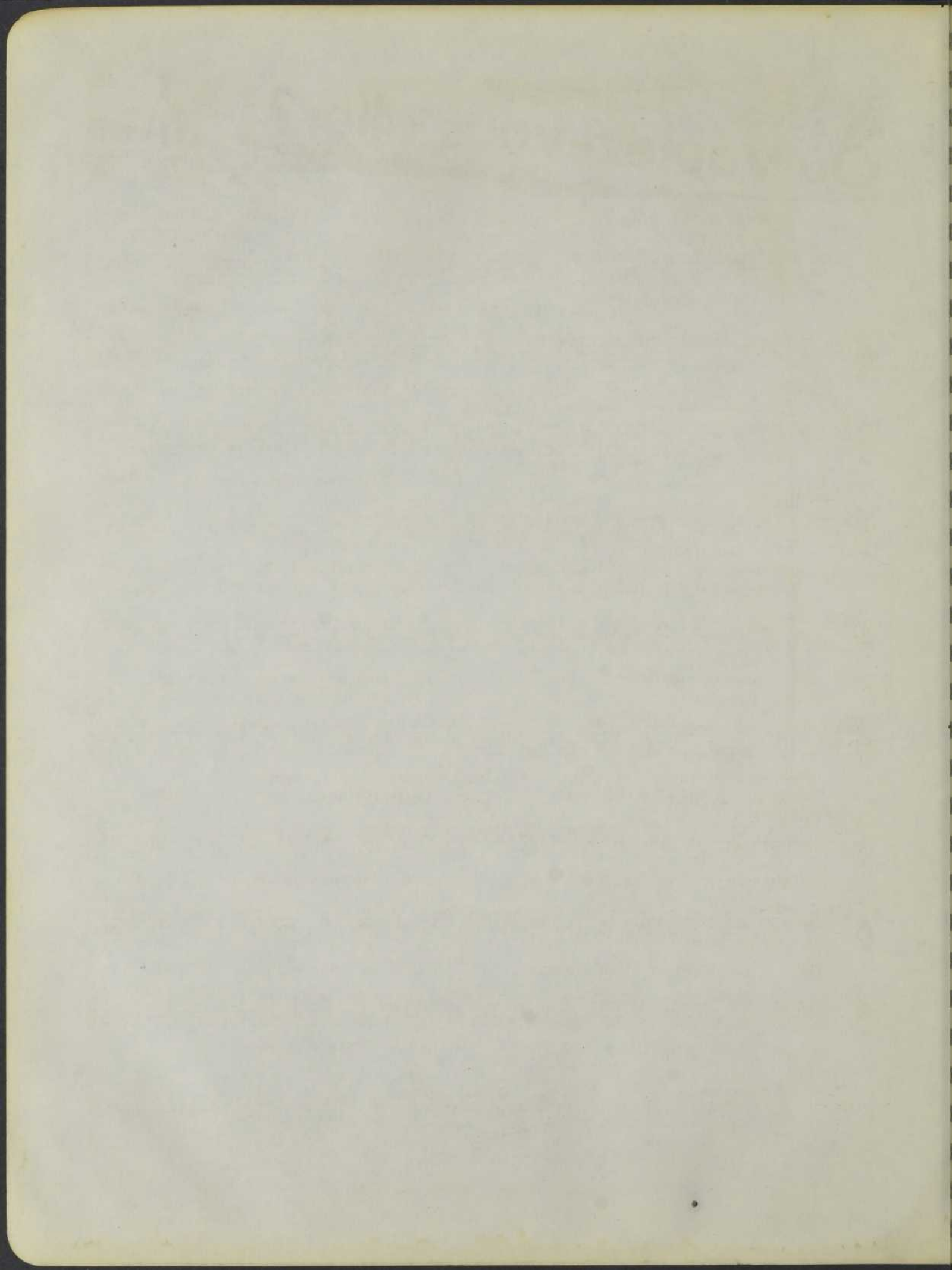
1. L'a - vi - ron est d'i - voi - re, Le pa - vil - lon, de moi - re,
2. Est - ce dans la Bal - ti - que, Sur la mer Pa - ci - fi - que,
Le gou - ver - nail d'or fin; J'ai pour lest une o - ran - ge,
Dans l'i - le de Ja - va; Ou bien dans la Nor - vè - ge,
Pour voile une ai - le d'an - ge, Pour mousse un sé - ra - phin.
Cueillir la fleur de nei - ge Ou la fleur d'An - go - ka?

3^e COUPLET

3. Me - nez - moi, dit la bel - le, A la ri - ve fi - dè - le
Où l'on ai - me tou - jours; Cet - te ri - ve, ma chè - re,
On ne la con - nait guè - re, Au pa - ys des a - mours!

CODA

La bri - se va souf - fler.





Sans presser

Tous droits réservés. Copyright

pp Recueilli en Europe Centrale

1. Nous al - lons à Beth - lé - em. Douy daï douy daï
 2. Toi, Jac - quot, prends ta mu - set - te. Gnia gnia gnia gnia
 3. Toi, Jean - not, prends ton flu - tiau. Dou dli dou dli
 4. Ni - co - las pren - dra sa bas - se. p Vroum vroum vroum vroum

Poum, pom, poum, pom,

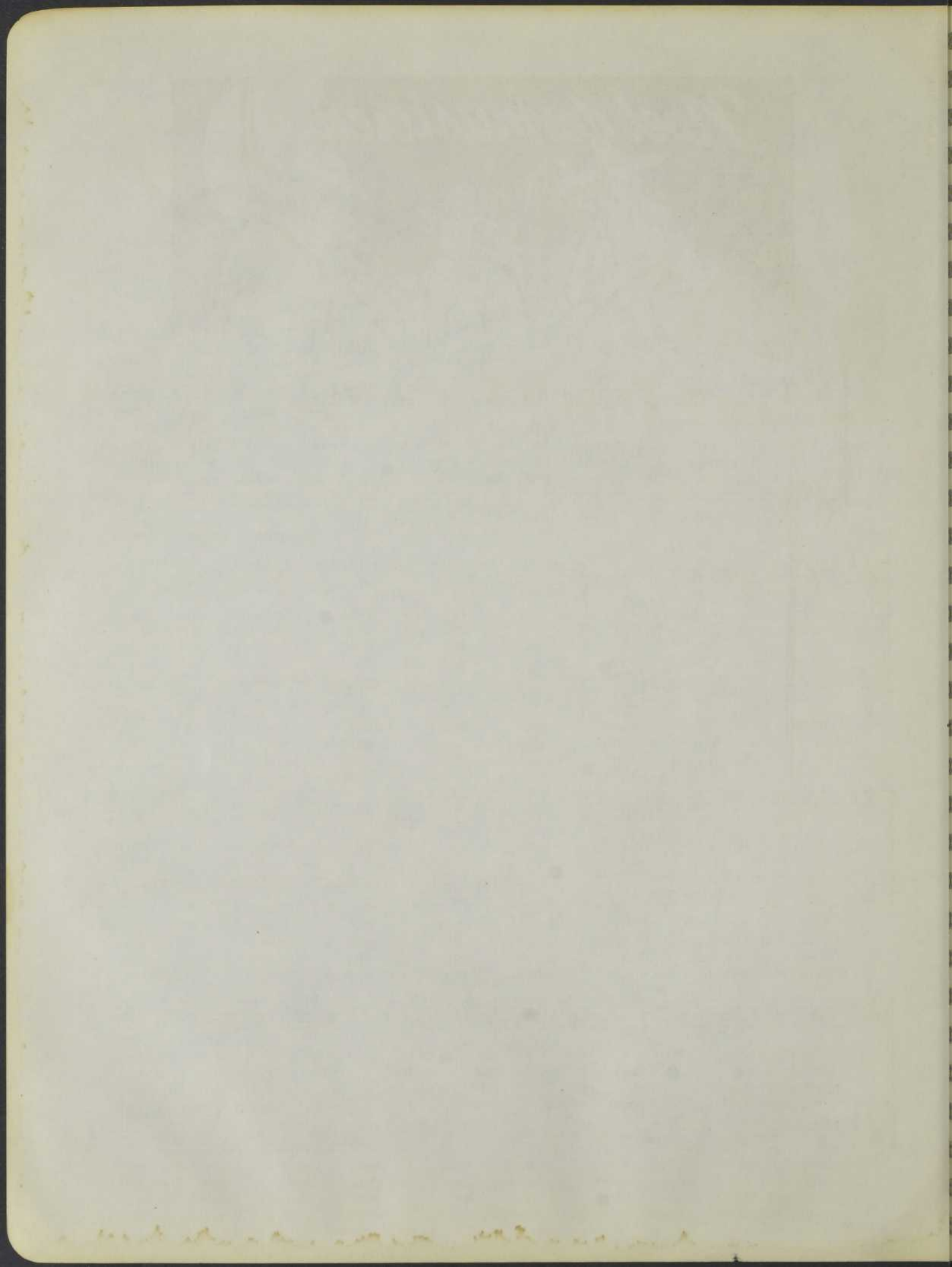
douy daï da! Doux No - ël, bel en - fant! Nous te ber - ce -
 gnia gnia gnia! Doux No - ël, bel en - fant! Nous te ber - ce -
 dou dli da! Doux No - ël, bel en - fant! Nous te ber - ce -
 vroum ma da! Doux No - ël, bel en - fant! Nous te ber - ce -

poum, pom, poum Douy daï douy daï douy daï
 Gnia - a gnia - a gnia - a gnia - a gnia - a gnia - a
 Dou dli dou dli dou dli
 Vroum vroum, vroum vroum, vroum vroum

rons, tout doux, oui, Doux No - ël, bel en - fant, Nous le ber - ce -
 douy daï douy daï Douy daï douy daï Douy daï
 gnia gnia gnia gnia Gnia - a gnia - a gnia - a Gnia - a gnia - a
 dou dli dou dli Dou dli dou dli Dou dli
 vroum vroum vroum vroum Vroum vroum vroum vroum Vroum vroum

rons gaie - ment! Daï daï daï daï daï daï douy daï da!
 rons gaie - ment! Gnia gnia gnia gnia gnia gnia gnia gnia na!
 rons gaie - ment! Dli dli dli dli dli dli dli dli da!
 rons gaie - ment! Vroum vroum vroum vroum vroum vroum vroum ma da!

douy daï da! Douy douy douy douy douy douy douy daï da!
 gnia gnia na! Gnia gnia gnia gnia gnia gnia gnia gnia na!
 dou dli da! Dou dou dou dou dou dli dou dli da!
 vroum ma da! Vroum vroum vroum vroum vroum vroum vroum ma da!

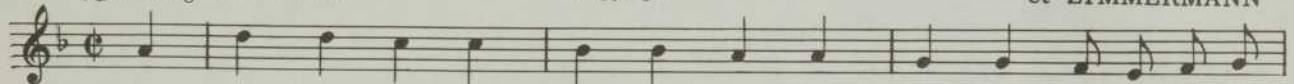




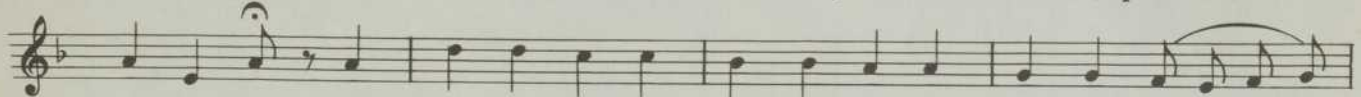
♩ Allegretto mod^{to}

Tous droits réservés
Copyright

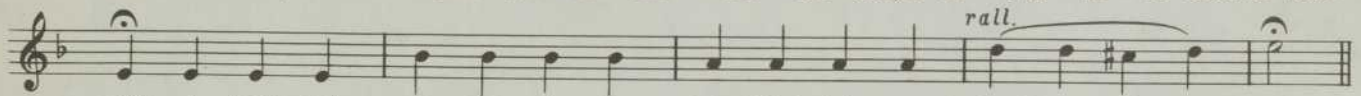
René-Paul GROFFE
et ZIMMERMANN



1. Ay - ant per - du son coeur, un jour, Le Roi a fait battre à l'en -
2. Le Grand Mi - nis - tre du Tré - sor, Sans dou - te pour toucher en -



tour, Tambour; Di - sant qu'il ré-com - pen - se - rait Ce - lui qui le rap - por - te -
cor Plus d'or, A - près que cha - cun fut cou - ché, S'en est al - lé chez le bou -

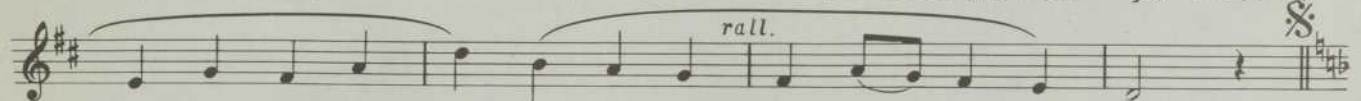


rait. A - lors, un' da - me du Pa - lais Vint lui por - ter l'coeur d'un pou - let.
cher, Et puis au Roi sur un pla - teau, Il mon - tra le coeur d'un tau - reau!

REFRAIN *a Tempo*



Non, non, non, lui dit le Roi, Mon coeur n'est pas Si pe - tit que ça, Non, non,
Non, non, non, lui dit le Roi, Mon coeur n'est pas Aussi gros que ça, Non, non,



non, lui dit le Roi, Non, ce coeur - là n'est pas à moi.
non, lui dit le Roi, Non, ce coeur - là n'est pas à moi.

3

Le capitain' des Gard's à ch'val,
Afin de passer général
Sans mal,
Pendant deux jours courut les bois,
Quand j'dis deux jours, c'est pt'êtr' bien trois!
Puis il revint, pliant genou,
Offrir au Roi le coeur d'un loup!

Refrain

Non, non, non, lui dit le Roi,
Mon coeur n'est pas
Aussi dur que ça,
Non, non, non, lui dit le Roi,
Non, ce coeur là n'est pas à moi.

4

Suzon, la fille du sonneur,
Trouva près d'un rosier en fleurs
Un coeur;
Ell' se rendit auprès du Roi
Dans son palais en désarroi,
Et dit, avec le coeur en main:
Je l'ai trouvé dans mon jardin.

Refrain

En effet, lui dit le Roi,
C'est bien mon coeur,
Mais comm' j'ai bien peur
Qu'il ne m'aille plus très bien,
Tu devrais me donner le tien.

5

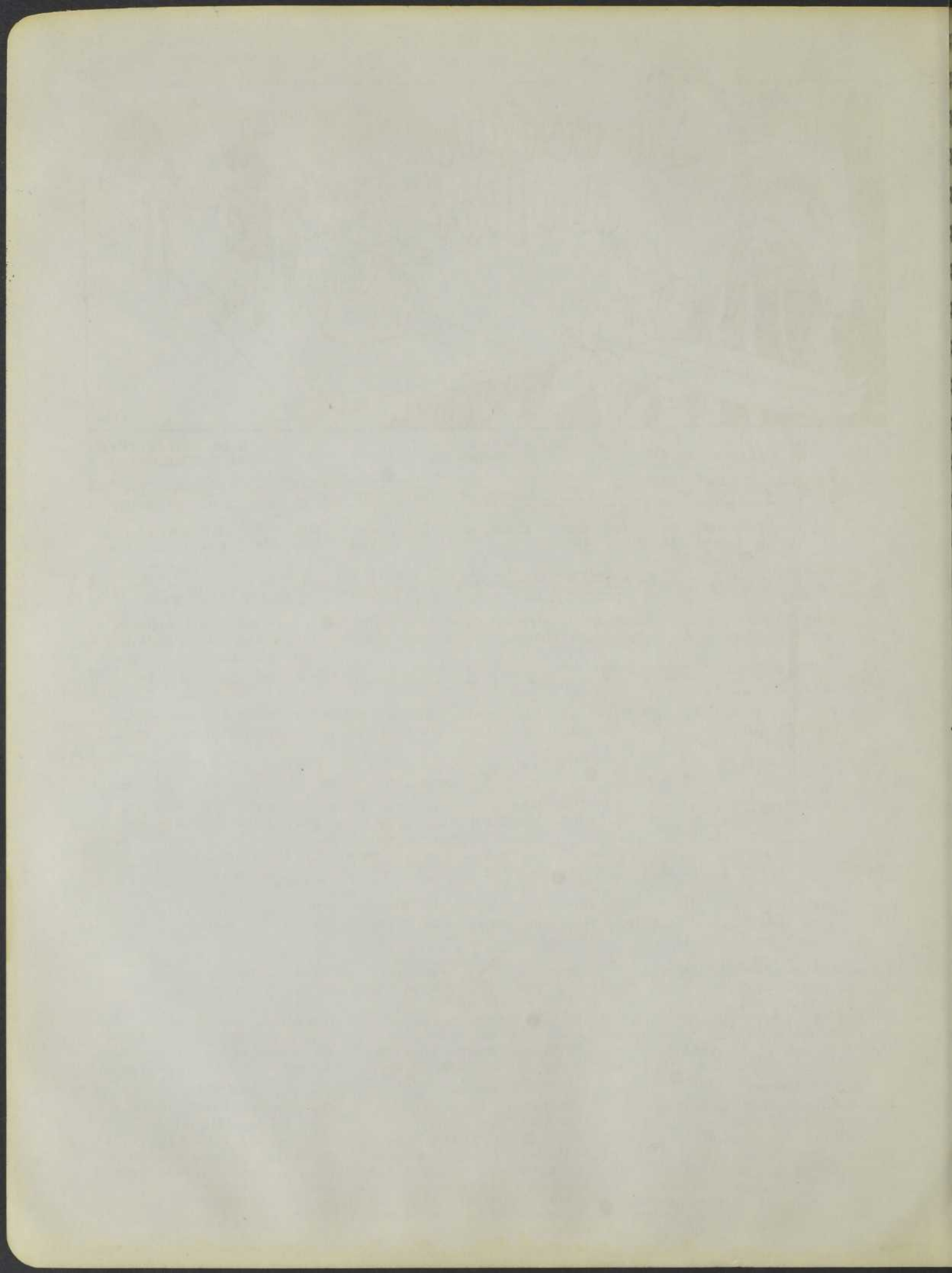
Alors, la fille du sonneur,
Au Roi tendit avec ferveur
Son coeur;
Il s'écria: mettons alors
L'un et l'autre en un coffret d'or.
Et les deux coeurs mis en commun
Au lendemain n'en faisaient qu'un.

Refrain

Quand Suzon l'apprit au Roi,
Il dit: "Ma foi,
N'en ai pas d'émoi,
Car d'avoir un coeur pour deux,
C'est le secret pour être heureux.

Avec l'autorisation des Editions Philippe Parès, Paris.

Cette chanson, avec accompagnement, fait partie du recueil "Chansons de Bob et Bobette",
en vente chez Ed. Archambault, Inc., Montréal ou à La Bonne Chanson.



Dors, ma Bretagne

424

Tous droits réservés.
CopyrightParoles et musique de
l'abbé Jacques LE MARÉCHALAndantino *Mouv^t de berceuse*

1. Le so - leil s'est cou - ché, dé - jà le jour n'est
plus; Tous les clo - chers ont tin - té l'An - gé - lus.

REFRAIN

Dors, dors, O cher pa - ys d'Ar - mor! La nuit sur ton front met son
voi - le d'or, Dors! Pour ber - cer ton re -
pos, La mer t'embrasse et fait chan - ter ses flots!

2

Les bergers, en chantant, ramènent leurs troupeaux;
Les airs bretons plaisent tant aux échos ...
Dors, dors, etc.

3

Quand l'homme est fatigué, après ses durs travaux,
Dieu lui prépare un bienfaisant repos ...
Dors, dors, etc.

4

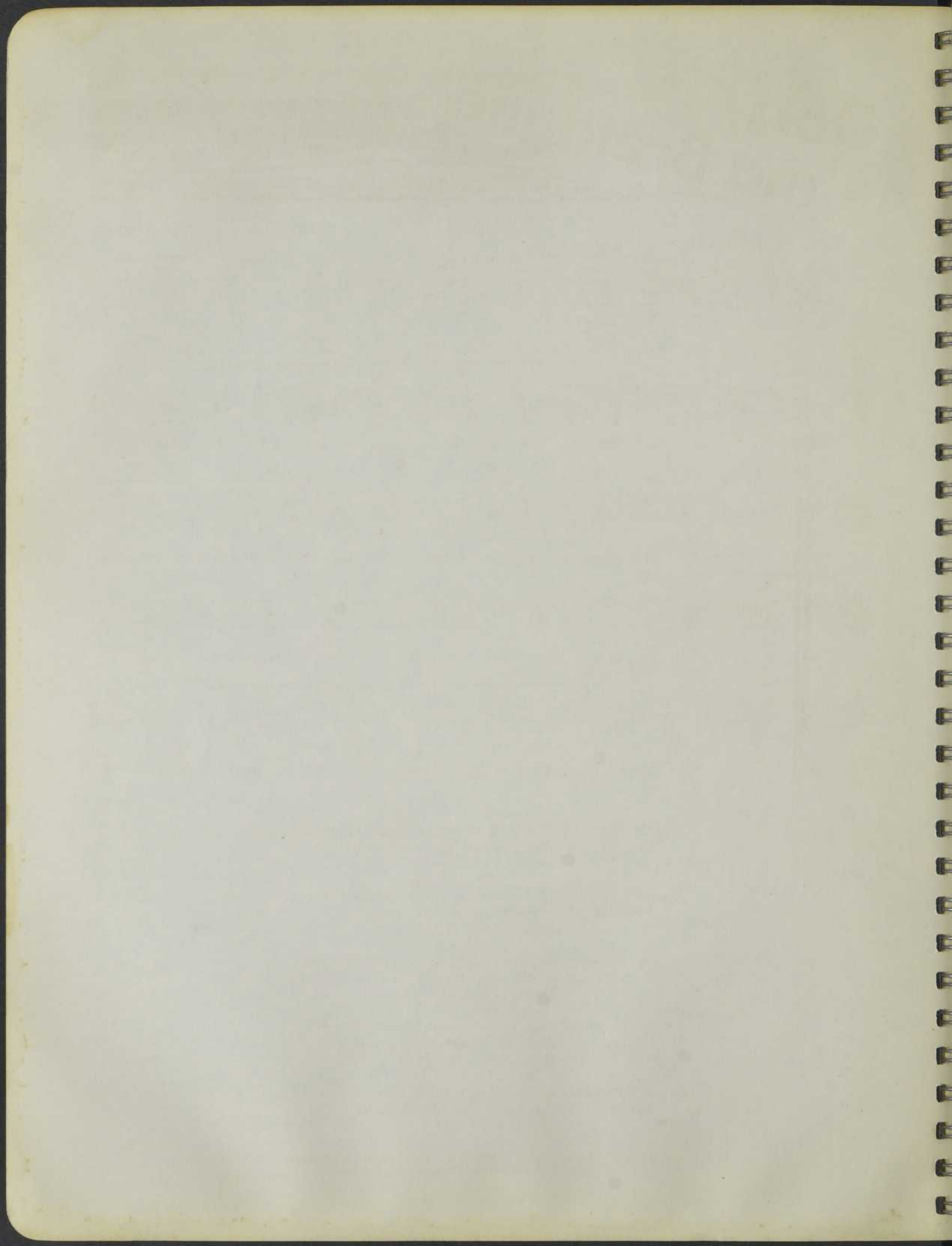
Maintenant que tout dort, dans la forêt, sans bruit,
Doux rossignol, dis ton hymne à la nuit...
Dors, dors, etc.

5

La grave nuit, là-bas, écrit en lettres d'or
Le nom de Dieu qui domine l'Armor...
Dors, dors, etc.

6

O ma Bretagne, dors, toi qui ravis mon coeur,
Après le ciel, il n'est rien de meilleur.
Dors, dors, etc.





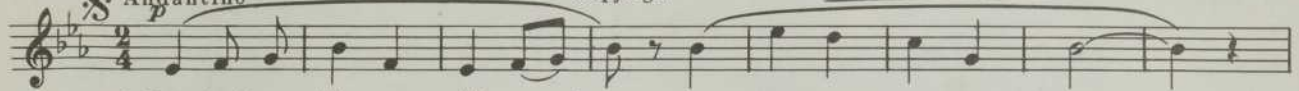
les TOUT-PETITS, PETITS

Paroles de Maurice DUFRESNE

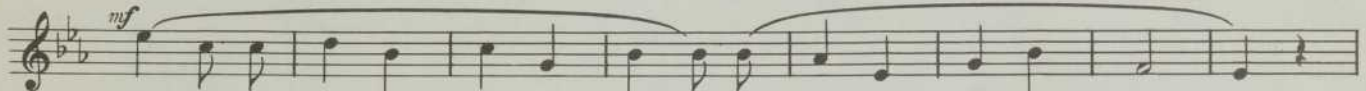
Tous droits réservés
Copyright

Musique de Maurice PESSE

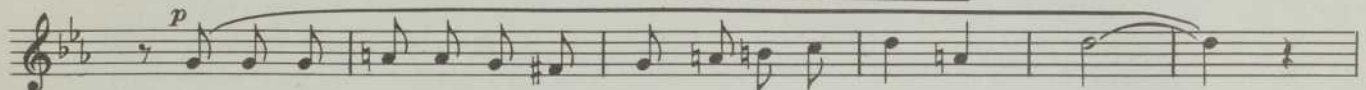
Andantino



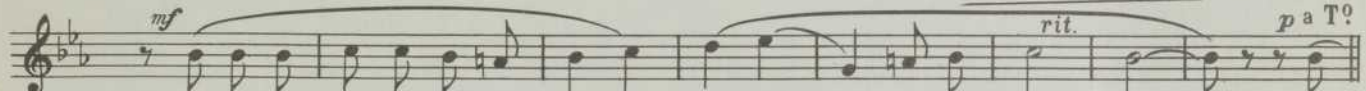
1. Les tout-pe - tits, pe - tits en - fants A - do - rent leurs ma - mans



Qui, n'é - cou - tant que leurs ca - pri - ces, Ex - cu - sent leurs ma - li - ces.



Si par ha - sard ils sont mé - chants, A - vec des airs tou - chants,



Ils les im - plorent, les em - brassent ... Les ma - mans leur font grâ - ce. Les

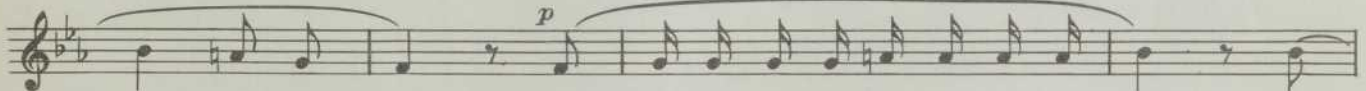
REFRAIN



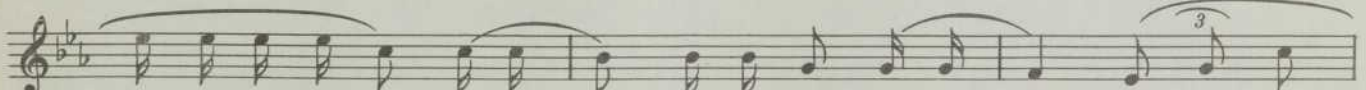
tout - pe - tits, pe - tits Sont jo - lis, Sont gen - tils A cro - quer com - me Des



pom - mes. Ils sont, je vous le dis, Les oi - sil - lons bé - nis De nos



nids, Ces ché - ris, Les tout - pe - tits, pe - tits, pe - tits, pe - tits. Les



tout - pe - tits, pe - tits Sont jo - lis, Sont gen - tils A cro - quer com - me Des



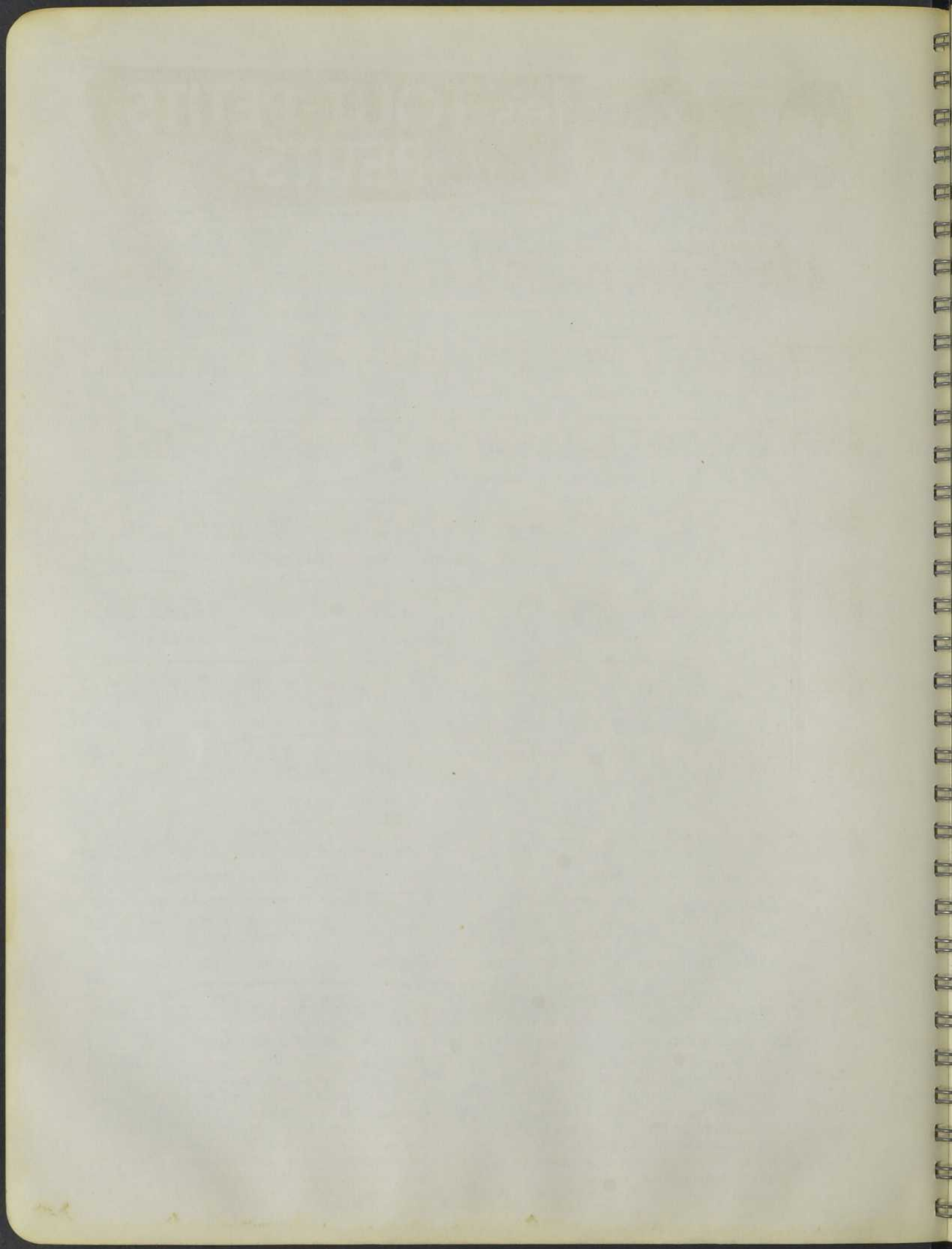
pom - mes. Ils sont, je vous le dis, Les oi - sil - lons bé - nis De nos



nids, Ces ché - ris, Les tout - pe - tits, pe - tits, pe - tits, pe - tits!

2. Des tout-petits, nos chers petits,
On aime jusqu'aux cris,
Et souvent même les vacarmes,
Pour ne pas voir leurs larmes.
Cependant, on les dit malins,
Mais, comme ils sont câlins,
Ne leur faisons jamais attendre
Un baiser doux et tendre.

3. O tout-petits, petits mignons,
Vous êtes beaux et bons!
C'est pour vous qu'on travaille et pense,
Qu'on aime l'existence.
Vous êtes les anges joyeux
Qui nous venez des cioux
Pour dissiper, sous vos caresses,
Nos soucis, nos tristesses.





EN PRIÈRE



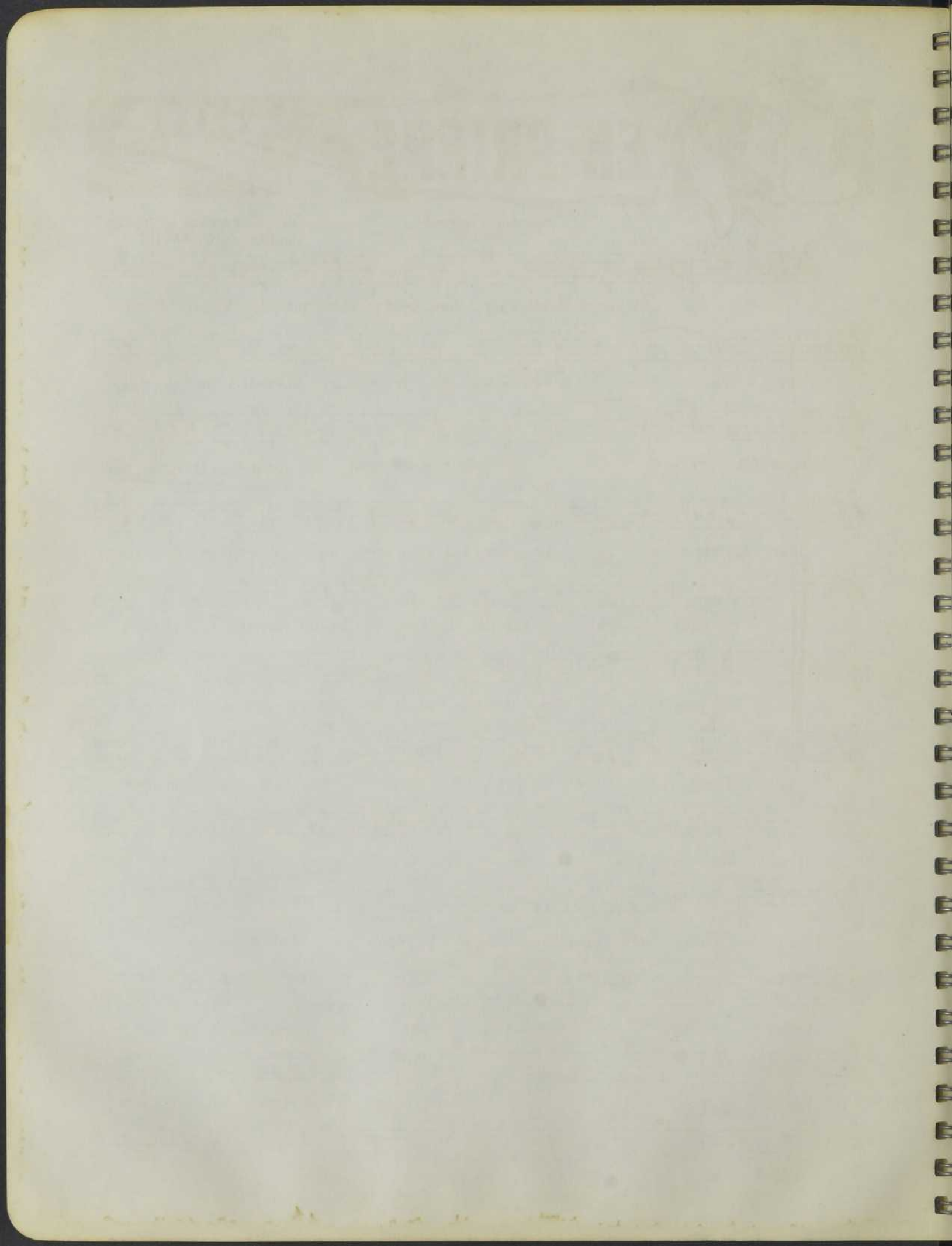
Tous droits réservés
Copyright

Paroles de Stéphane BORDÈSE
Musique de G. FAURÉ

Moderato dolce

Si la voix d'un en - fant peut monter jusqu'à Vous, O mon
Pè - re, E - cou - tez de Jé - sus, de - vant Vous à ge -
noux, La pri - è - re! Si Vous m'avez choi - si pour en - sei - gner vos
lois Sur la ter - re, Je sau - rai Vous ser - vir, au - gus - te Roi des
rois, O Lu - miè - re! Sur mes lè - vres, Sei - gneur, met - tez la vé - ri -
té Sa - lu - tai - re, Pour que ce - lui qui doute, a - vec hu - mi - li -
té Vous ré - vè - re! Ne m'a - ban - don - nez
pas, don - nez - moi la dou - ceur Né - ces - sai - re
Pour a - pai - ser les maux, sou - la - ger la dou - leur, La mi - sè -
sempre dolce
re! Ré - vè - lez - Vous à moi, Sei - gneur en qui je
crois Et j'es - pè - re: Pour Vous je veux souf - frir et mou -
poco rit.
rir sur la Croix, Au cal - vai - re!

Avec l'autorisation de l'éditeur, J. Hamelle, Paris.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.



Envoi

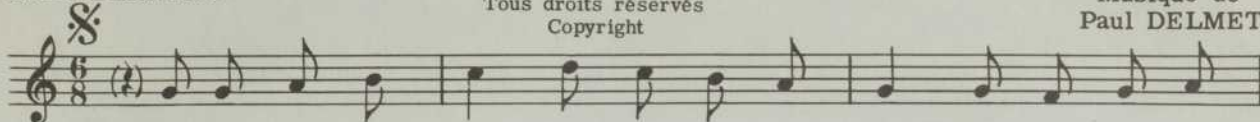


DE FLEURS

Paroles de
Henri BERNARD

Tous droits réservés
Copyright

Musique de
Paul DELMET



1. Pour vous o - bli - ger de pen - ser à moi, D'y pen - ser sou -
2. Ce sont d'humbles fleurs, pres-que fleurs des champs, Mais ce sont des



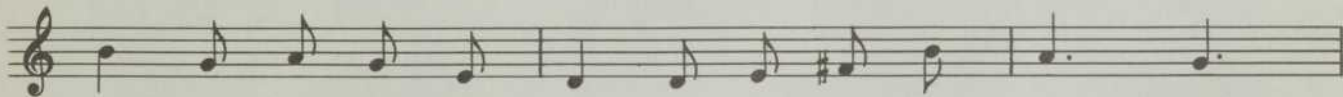
vent, d'y pen - ser en - co - re, Voi - ci quel-ques
fleurs sim - ples et sin - cè - res, Des fleurs sans or -



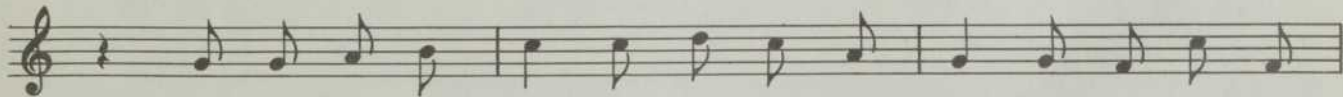
fleurs, bien mo - deste en - voi, De très hum - bles fleurs qui vien - nent d'é -
gueil, aux li - bres pen - chants, Des fleurs de po - ète à deux sous, pas



clo - re. Ce ne sont pas là de no - bles bou -
chè - res. J'au - rais mieux ai - mé de ri - ches bi -



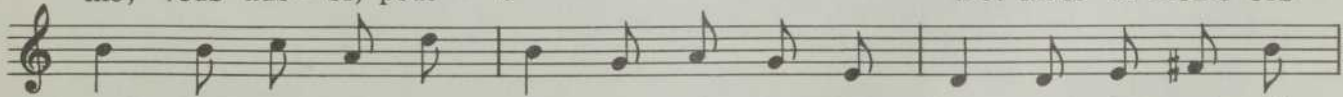
quets Si - gnés de la main de sa - vants fleu - ris - tes,
joux Que ce sou - ve - nir vrai - ment trop cham - pê - tre,



Li - és par des noeuds de ru - bans co - quets, Bou-quets pré - ci -
Ba - gues, bra - ce - lets, fé - mi - nins jou - joux, J'au - rais mieux ai -



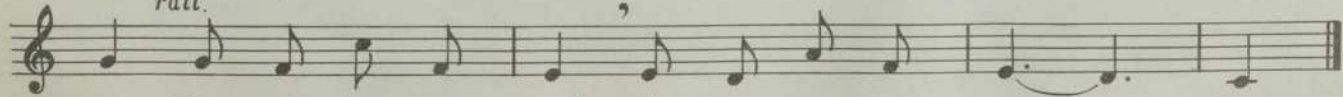
eux, chefs-d'oeuvre d'ar - tis - tes.
mé, vous aus - si, peut - ê - tre. Mais du moins ces



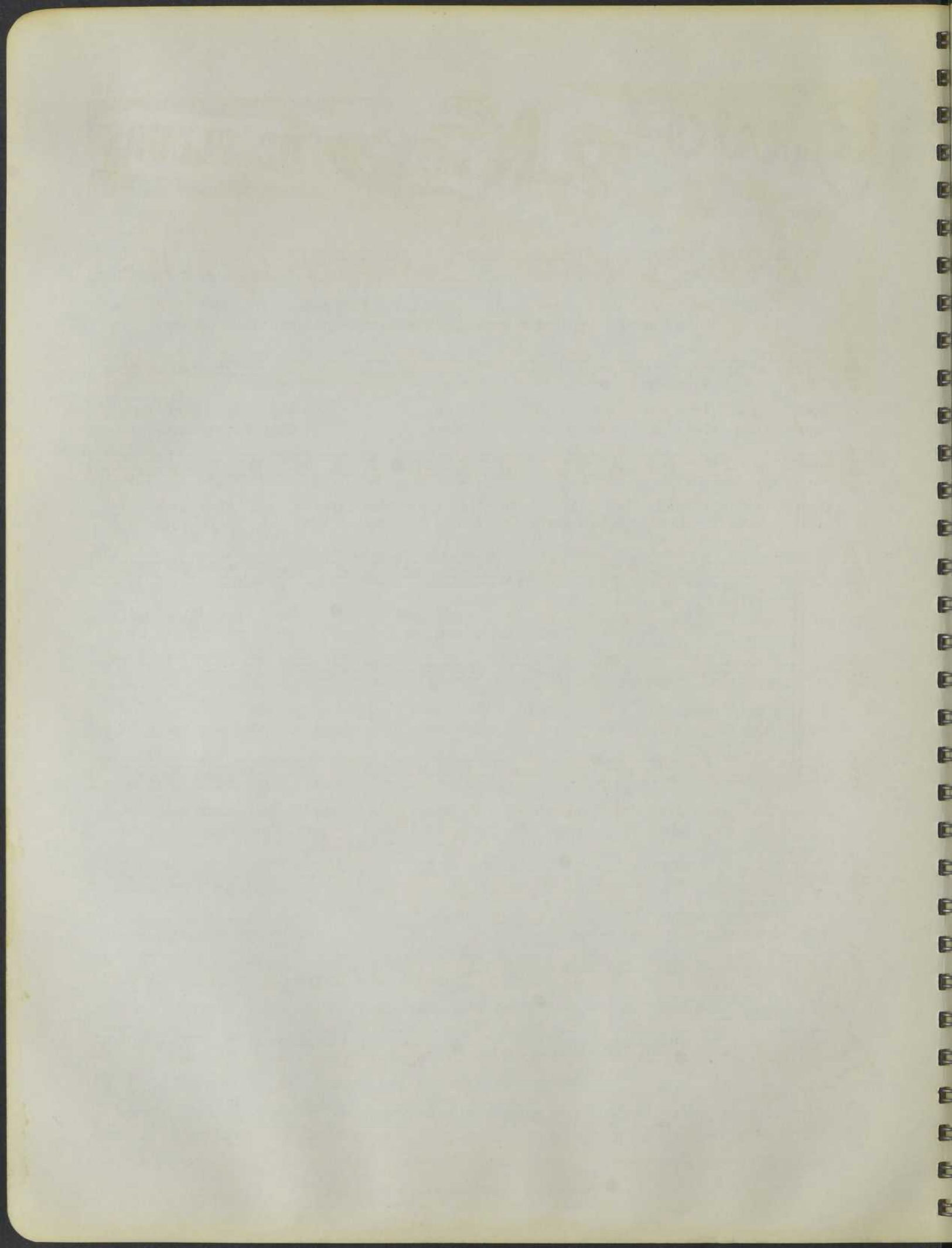
fleurs, ce mo - deste en - voi, Ces très hum - bles fleurs qui vien - nent d'é -



clo *rall.* re, Vous di - ront tout bas de pen - ser à



moi, D'y pen - ser sou - vent, d'y pen - ser en - co - re.

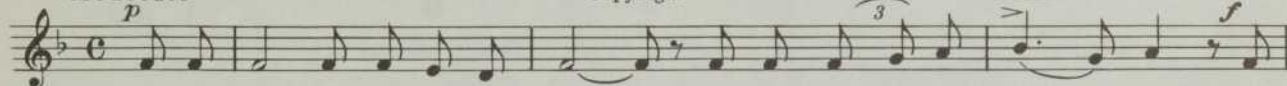




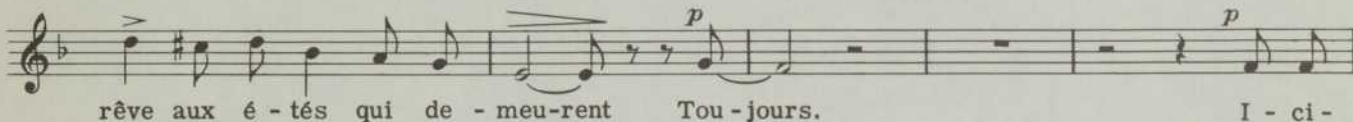
Paroles de Sully PRUDHOMME

Tous droits réservés
CopyrightMusique de
Ernest LAVIGNE

Moderato

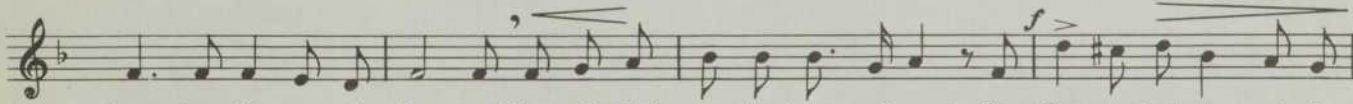


I - ci - bas, tous les li - las meurent, Tous les chants des oi - seaux sont courts; Je

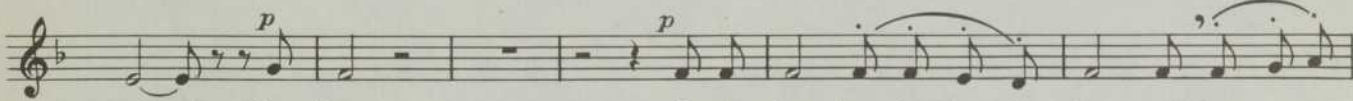


rêve aux é - tés qui de - meurent Tou - jours.

I - ci -

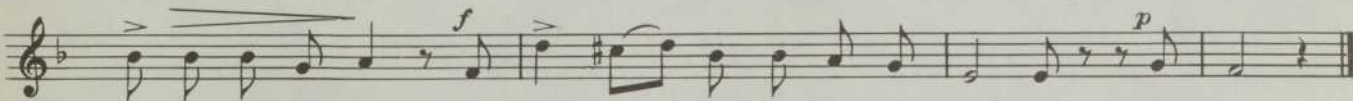


bas, les lèvres ef - fleurent Sans rien lais - ser de leur velours; Je rêve aux baisers qui de -



meurent Tou - jours.

I - ci - bas, tous les hommes pleurent leurs a - mi -



tiés ou leurs a - mours; Je rêve aux couples qui de - meurent Tou - jours.

Avec l'autorisation de Ed. Archambault, Inc., 500, est, rue Sainte-Catherine, Montréal.
L'accompagnement fait partie des "25 Mélodies d'Ernest Lavigne",
en vente chez Ed. Archambault, Inc. ou à La Bonne Chanson.

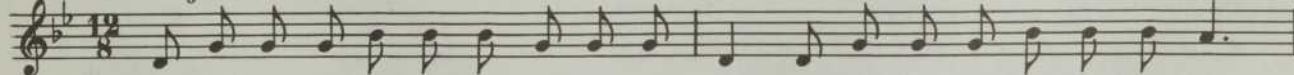
LA TOUR DE BABEL

(RENGAINE AMUSANTE)

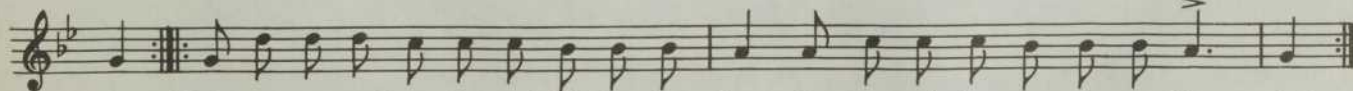
Paroles et musique
de DO-MI-SOL

Tous droits réservés. Copyright

Bien régulier

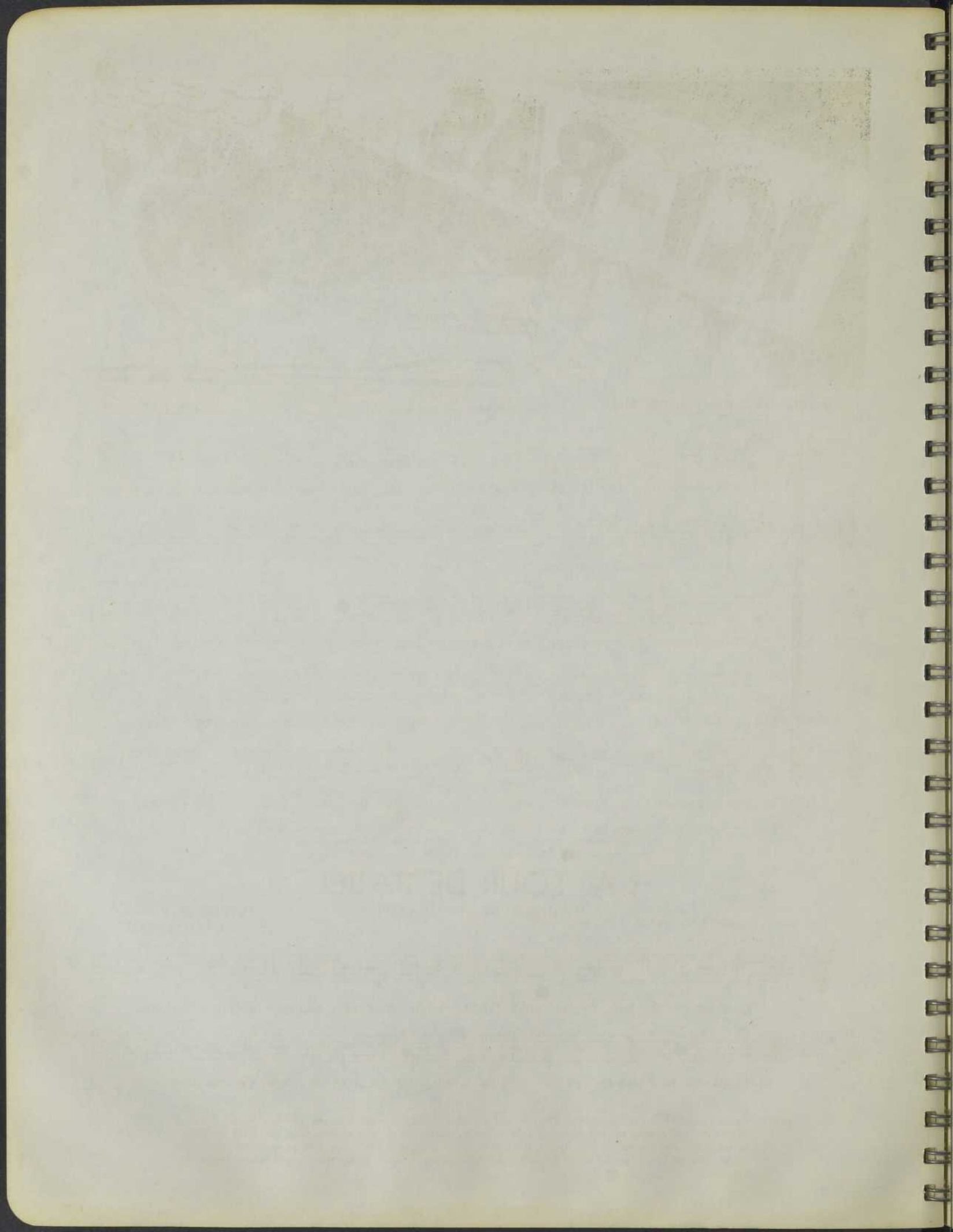


La Tour de Ba - bel et le pont de Qué - bec Sont deux des mer - veil - les du mon -



de; Mais ça ne vaut pas la moi - tié d'un beau bec, Le cœur et les yeux de ma blon - de!

NOTE: Cette rengaine a été composée dans le but de démontrer que lorsque les paroles d'une chanson sont bien rythmées, on les comprend facilement, même si on les chante très vite. On peut donc la chanter une première fois assez lentement, une deuxième fois plus vite et une troisième fois aussi vite qu'il est possible de le faire, en ayant soin de bien prononcer quand même toutes les syllabes.





Tous droits réservés. Copyright

Moderato SOLO - Reprise en Chœur

Folklore canadien

1. A la clai - re fon - tai - ne m'en al - lant pro - me -
 ner, J'ai trou - vé l'eau si bel - le que je m'y suis bai -
 enchaînez REFRAIN - SOLO - Reprise en Chœur
 gné. Ah! Tu dans's bien, Ma - de - lei - ne, L'ri - go - don, Ma - de -
 lon, T'ac-cord's bien, Ma - de - lei - ne, Du ta - lon, Ma - de - lon.

2

J'ai trouvé l'eau si belle que je m'y suis baigné; (bis)
 Sous les feuilles d'un chêne, je me suis fait sécher.
 Ah! Tu dans's bien... etc.

3

Sous les feuilles d'un chêne, je me suis fait sécher; (bis)
 Sur la plus haute branche, un rossignol chantait.

4

Sur la plus haute branche, un rossignol chantait. (bis)
 Chante, rossignol, chante, toi qui as le cœur gai.

5

Chante, rossignol, chante, toi qui as le cœur gai: (bis)
 Tu as le cœur à rire, moi, je l'ai-t-à pleurer.

6

Tu as le cœur à rire, moi, je l'ai-t-à pleurer: (bis)
 J'ai perdu ma maîtresse sans l'avoir mérité.

7

J'ai perdu ma maîtresse sans l'avoir mérité, (bis)
 Pour un bouquet de roses que je lui refusai.

8

Pour un bouquet de roses que je lui refusai. (bis)
 Je voudrais que la rose fût encore au rosier.

9

Je voudrais que la rose fût encore au rosier, (bis)
 Et moi et ma maîtresse dans les mêm's amitiés.

11 classes
of

SUR LA RIM POM POU M

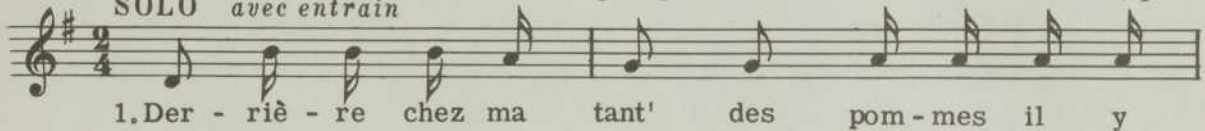


Folklore canadien

Tous droits réservés. Copyright

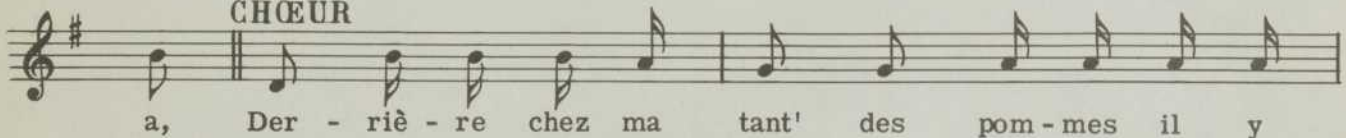
Recueillie par l'abbé Maurice Jodoin, ptre
Arrangée par l'abbé Chs-Emile GADBOIS, ptre

SOLO avec entrain



1. Der - riè - re chez ma tant' des pom - mes il y

CHŒUR



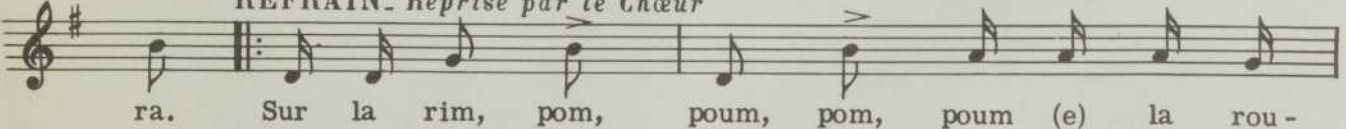
a, Der - riè - re chez ma tant' des pom - mes il y

SOLO

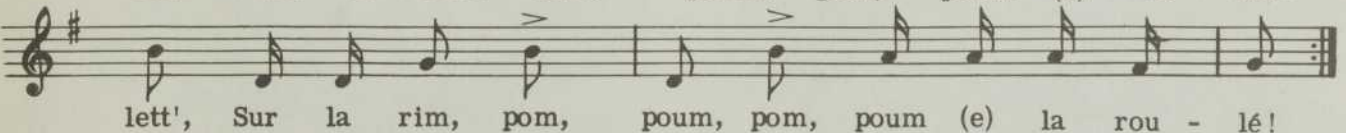


a; J'ai d'man - dé à ma tant' quand on en man - ge -

REFRAIN. Reprise par le Chœur



ra. Sur la rim, pom, pous, pom, pous (e) la rou -



lett', Sur la rim, pom, pous, pom, pous (e) la rou - lé!

2

J'ai d'mandé à ma tant' quand on en mangera.(bis)
Ma tant' me fit répons': quand ton ami viendra.(Ref.)

3

Ma tant' me fit répondre': quand ton ami viendra.(bis)
Les pomm's sont déjà mûr's et mon ami n vient pas.(Ref.)

4

Les pomm's sont déjà mûr's et mon ami n vient pas.(bis)
J'ai pris mon p'tit panier, le mis dessous mon bras.(Ref.)

5

J'ai pris mon p'tit panier, le mis dessous mon bras.(bis)
J'ai 'té cueillir des pomm's sans mon ami Thomas.(Ref.)

6

J'ai 'té cueillir des pomm's sans mon ami Thomas.(bis)
Je m'en allai les vendre au père Nicolas.(Ref.)

7

Je m'en allai les vendre au père Nicolas.(bis)
Dans mon chemin rencontr' le fils d'un avocat.(Ref.)

8

Dans mon chemin rencontr' le fils d'un avocat.(bis)
Qu'avez-vous-donc, la bell', dans ce p'tit panier-là?(Ref.)

9

Qu'avez-vous donc, la bell', dans ce p'tit panier-là?(bis)
Monsieur, ce sont des pomm's, n'en voudriez-vous pas?(Ref.)

10

Monsieur, ce sont des pomm's, n'en voudriez-vous pas?(bis)
Il en prit un' douzain', mais ne les paya pas.(Ref.)

11

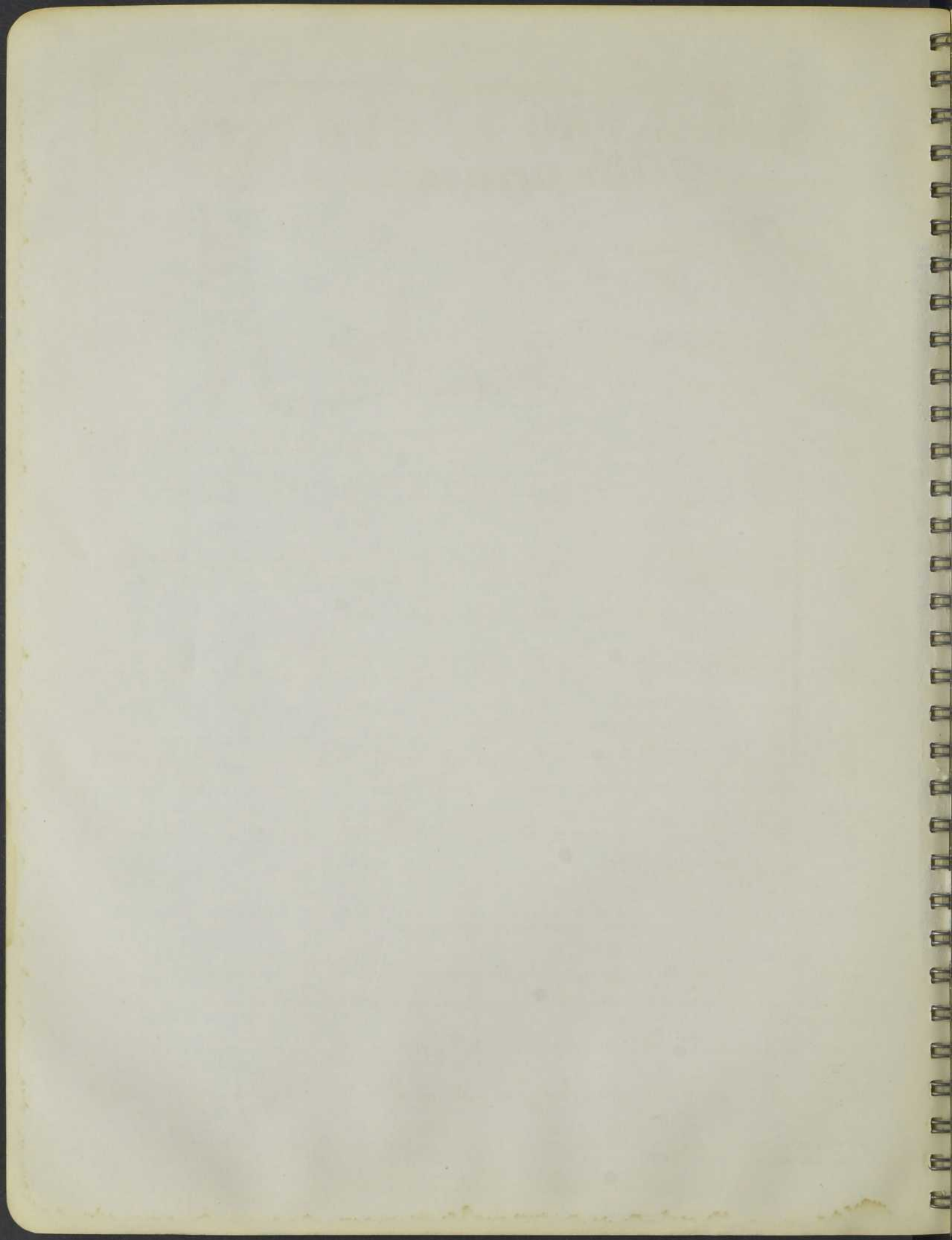
Il en prit un' douzain', mais ne les paya pas.(bis)
Allez trouver mon père', c'est lui qui les paiera.(Ref.)

12

Allez trouver mon père', c'est lui qui les paiera.(bis)
J'allai trouver son père', mais il ne voulut pas.(Ref.)

13

J'allai trouver son père', mais il ne voulut pas.(bis)
Au diabl' le p'tit commerc' avec les avocats.(Ref.)



Chanson de la GLU

Paroles de Jean Richepin

Tous droits réservés
CopyrightMusique de
Charles GOUNOD

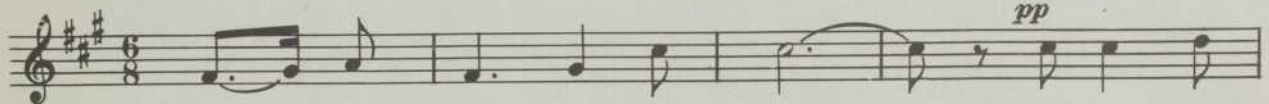
1. Y a - vait un' fois un pauv' gâs, Et lon lan
2. Ell' lui dit: ap-port' moi, d'main, Et lon lan



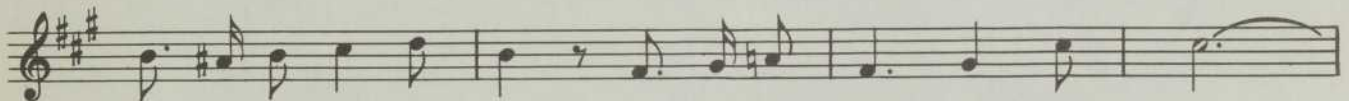
lai - re, Et lon lan la! Y a - vait un' fois un pauv' gâs
lai - re, Et lon lan la! Ell' lui dit: ap-port' moi, d'main,



Qu'ai - mait cell', qu'ai - mait cell' qui n'l'ai-mait pas.
L'cœur de ta mèm', l'cœur de ta mèm' pour mon chien!



3. Va chez sa mère et la tue!... Et lon lan
4. Comm' il cou - rait, il tom - ba!... Et lon lan



lai - re, Et lon lan la! Va chez sa mère et la tue!...
lai - re, Et lon lan la! Comm' il cou - rait, il tom - ba!...



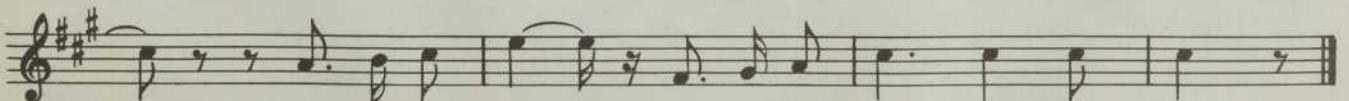
Lui prit l'cœur, lui prit l'cœur et s'en-cou - rut!...
Et par terr', et par terr' le cœur rou - la!...



5. Et pen - dant que l'cœur rou - lait, Et lon lan
6. Et l'cœur di - sait en pleu - rant, Et lon lan

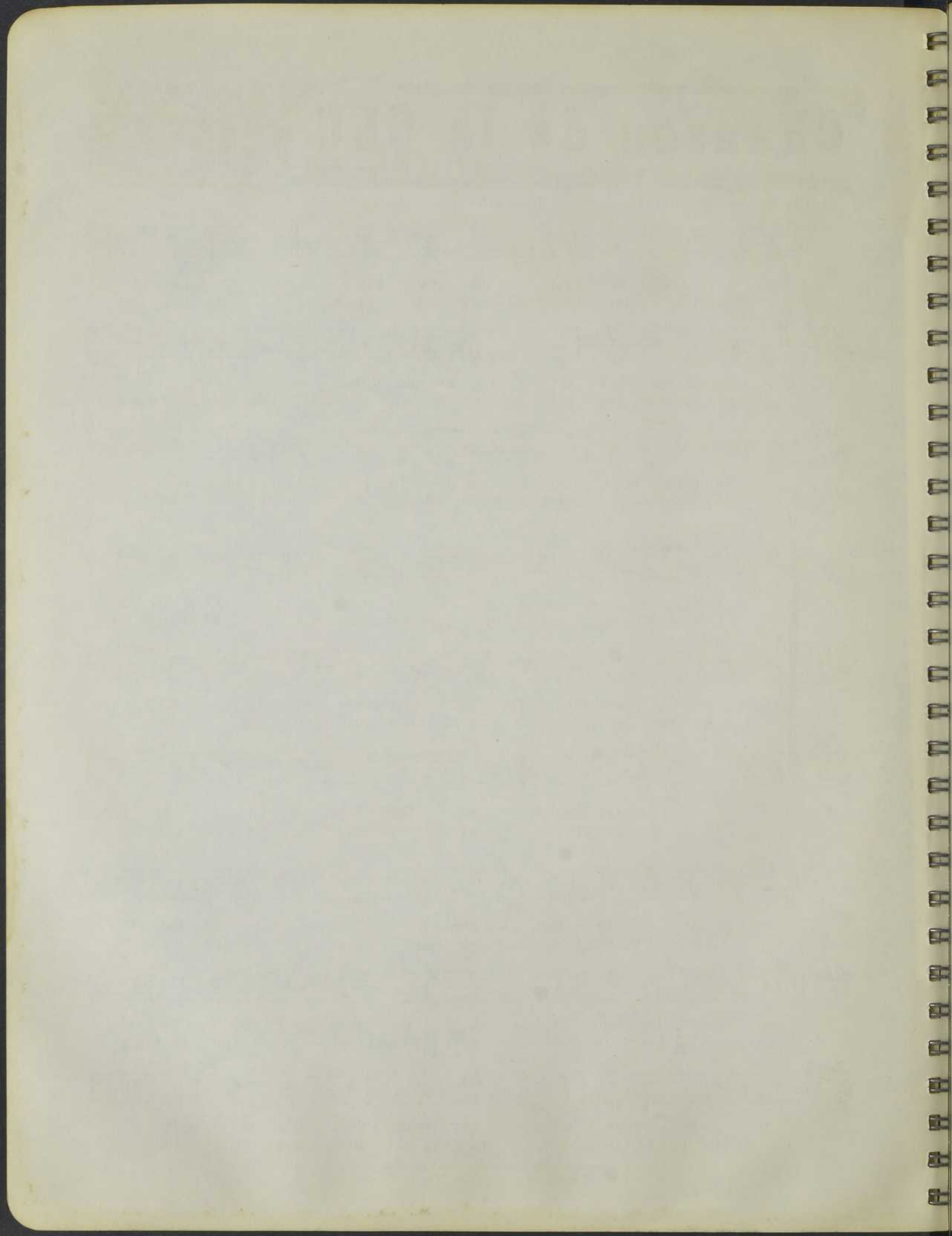


lai - re, Et lon lan la! Et pen - dant que l'cœur rou - lait,
lai - re, Et lon lan la! Et l'cœur di - sait en pleu - rant:



En - ten-dit l'cœur, en - ten-dit l'cœur qui par - lait.
T'es - tu fait mal, t'es - tu fait mal, mon en - fant?...

Avec l'autorisation des éditeurs, Henri Lemoine & Cie, Paris.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.





Paroles de
M. CAPPEAU

Tous droits réservés
Copyright

Musique de
Adolphe ADAM

1. Mi-nuit, chré-tiens, c'est l'heu-re so-len-nel-le Où l'Homme-
Dieu des-cen-dit jus-qu'à nous, Pour ef-fa-cer la tache o-ri-gi-
nel-le Et de son Père ar-rê-ter le cour-roux. Le
monde en-tier tres-sail-le d'es-pé-ran-ce, A cet-te nuit qui
lui donne un sauveur. Peuple, à ge-noux at-tends ta dé-li-
vran-ce: No-ël! No-ël! voi-ci le Ré-demp-
teur; No-ël! No-ël! voi-ci le Ré-demp-teur!
2. De no-tre foi que la lu-mière ar-den-te Nous gui-de
tous au berceau de l'En-fant, — Comme au-tre-fois une é-toi-le bril-

lan - te Y con - dui - sit les chefs de l'O - ri - ent. *poco rit.* Le *pp*

a T^o
 Roi des rois naît dans une hum-ble crè - che: Puis - sants du jour, fiers
 de vo-tre gran-deur, A votre or - gueil, c'est de là qu'un Dieu
 prê - che; Cour - bez vos fronts de - vant le Ré - demp -
 teur. Cour - bez vos fronts de - vant le Ré - demp - teur. *rall.* a T^o

mf
 3. Le Ré - demp - teur a bri - sé toute en - tra - ve, La terre est
 libre et le ciel est ou - vert; Il voit un frère où n'était qu'un es -
 cla - ve: L'a-mour u - nit ceux qu'enchaî-nait le fer. *poco rit.* Qui *pp*
 a T^o
 lui di - ra no - tre re-con-nais-san - ce, C'est pour nous tous qu'il
 naît, qu'il souffre et meurt. Peu - ple, de - bout! Chan - te ta dé - li -
 vran - ce, No - ël! No - ël! chan - tons le Ré - demp -
 teur; No - ël! No - ël! chan - tons le Ré - demp - teur! *rall.* a T^o

Les Gouttes d'eau

433

Paroles de
Maurice DUFRESNE
Allegretto

Tous droits réservés.
Copyright

Musique de
Maurice PESSE



1. Là - bas, un gros nu - a - ge Ac - court, dit mè - re - grand. C'est
un si - gnal d'o - ra - ge: Ren - trons, pe - tit en - fant. Viens,
et fer-mons la por - te Pour n'ê - tre pas sur - pris. La brise est dé - jà
for - te, Met - tons-nous à l'a - - bri: E - coute! E - cou - te! Les gout - tes!

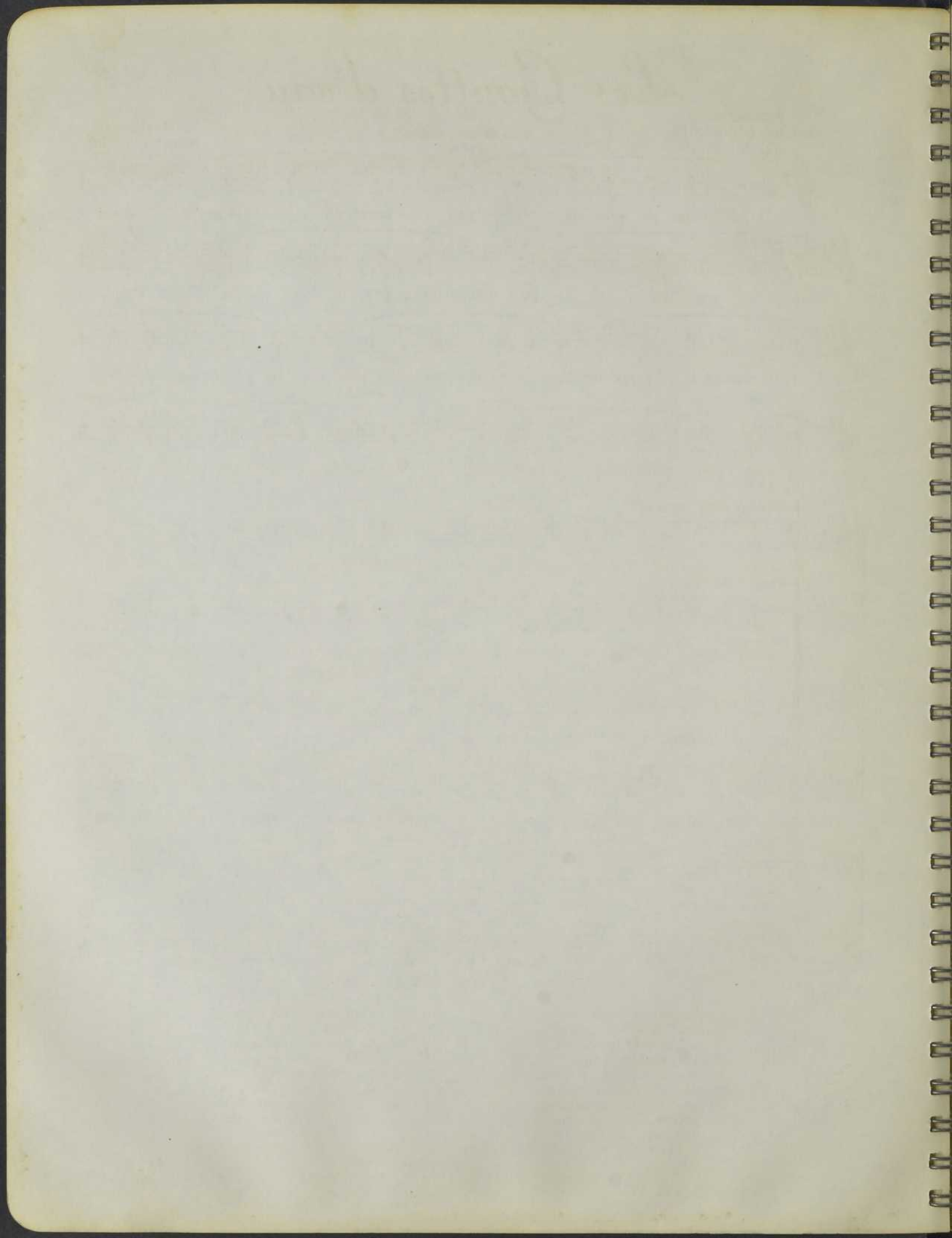
a T^o
REFRAIN (bien rythmé).



Floc, floc, floc! Toc et tic et toc! Goutte à gout-te, pu - re, L'eau mur -
2^e Partie ad lib.
Floc, floc, floc! Toc et tic et toc! Goutte à gout-te, pu - re, L'eau mur -
mu - re. Floc, floc, floc! Toc et tic et toc! C'est le chant de l'eau, Qui tombe
mu - re. Floc, floc, floc! Toc et tic et toc! C'est le chant de l'eau, Qui tombe
au ruis - seau, C'est le chant de l'eau, Qui tombe au ruis - seau.
au ruis - seau, C'est le chant de l'eau, Qui tombe au ruis - seau.

Entends-tu le tonnerre
Gronder dans le lointain?
Grand'maman, il éclaire...
Prends-moi la main.
Les moutons dans la plaine
Comme moi sont fiévreux,
Et sans reprendre haleine,
Mugissent les grands boeufs...
Ecoute! Ecoute!
Les gouttes!

Fuis loin de nous, nuage,
Car, du petit oiseau
Se tait le gai ramage
Sitôt que tombe l'eau...
Enfant blotti dans l'âtre,
Quand il pleut, souviens-toi
Que l'oiseau, que le pâtre,
N'ont pas toujours de toit...
Ecoute! Ecoute!
Les gouttes!



LA CHANSON DES PEUPLIERS

Paroles de
Camille SOUBISE

Tous droits réservés
Copyright

Musique de
F. DORIA



1. Le soir des - cend sur la col - li - ne, La
2. Voi - ci que la voix de la bri - se Se



lune ap - pa - rait dans les cieux, Les bois tout fleu -
mêle au doux chant des oi - seaux; Et l'air em - bau -



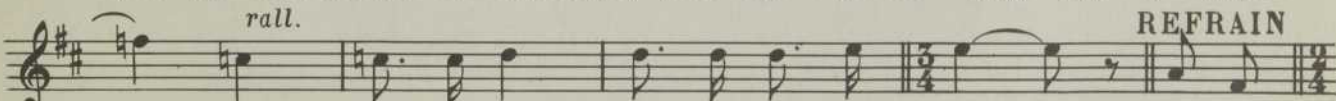
ris d'au - bé - pi - ne Sont pleins de bruits har - mo - ni - eux!
mé qui nous gri - se Ca - resse, en pas - sant, les ro - seaux.



Quelle est cet - te voix qui sou - pi - re Dans la
Dans la nuit se - reine et sans voi - les, Les



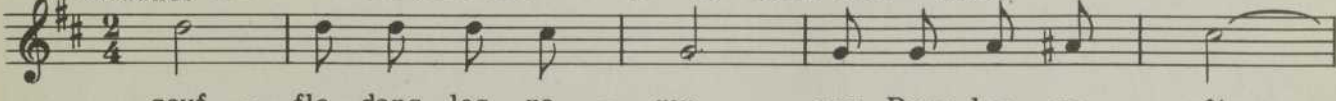
bru - me au dé - clin du jour? On di - rait une im - men - se ly -
peu - pli - ers, pleins de fris - sons, Vont mo - du - ler sous les é - toi -



re, Pré - lu - dant à des chants d'a - mour! Le vent

Andante

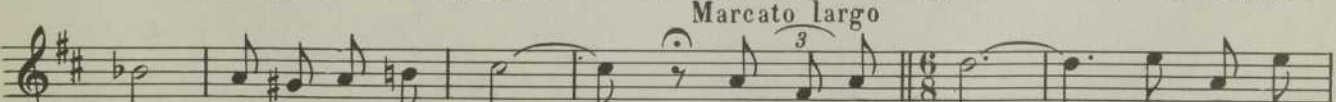
les La plus dou - ce de leurs chan - sons!



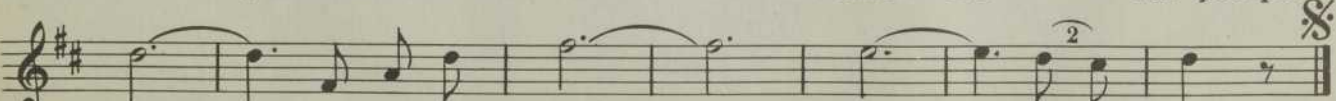
souf - fle dans les ra - mu - res, Dans les ge - nêts,



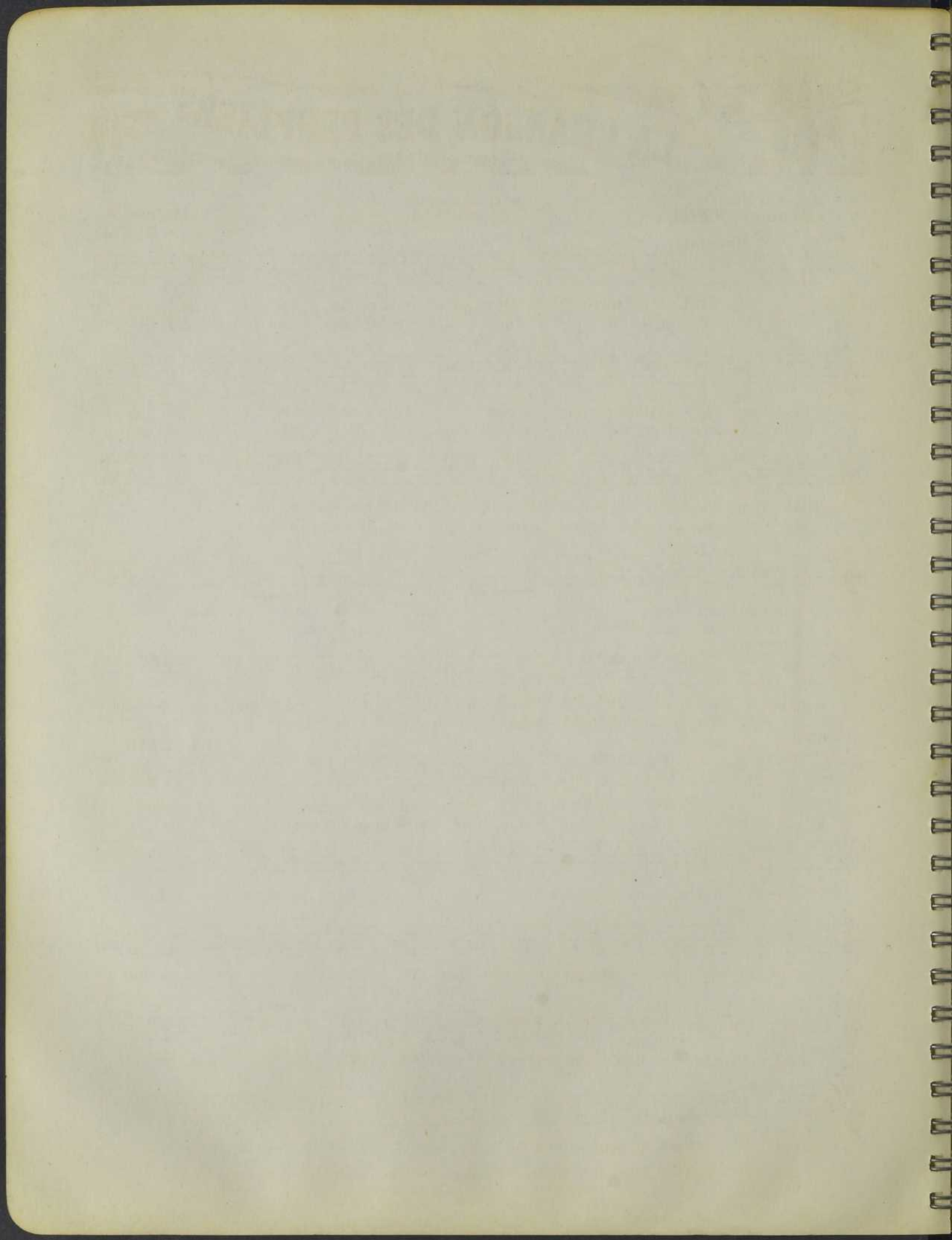
dans les sen - tiers.... En - ten - dez - vous ces doux mur -



mu - res, ces doux mur - mu - res? C'est la chan - son des peu - pli -



ers! C'est la chan - son des peu - pli - ers!



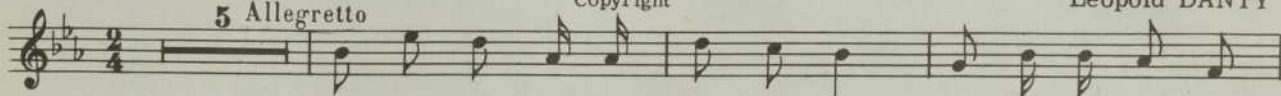


Inresse d'Oiseaux

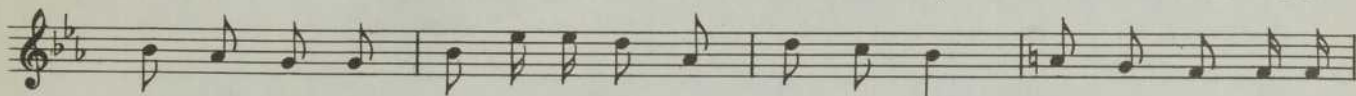
Paroles de Maurice BOSCH
5 Allegretto

Tous droits réservés
Copyright

Musique de
Léopold DANTY



1. Deux oi - seaux s'en al - laient chan - tant De fort bi - zar - res
2. La bri - se les fai - sait fré - mir; Est - ce la bri - se?



can - ti - lè - nes: Ils a - vaient bu cer - tai - ne - ment La ro - sée à co -
Je l'i - gno - re. Ils ne pouvaient pas se te - nir Et se penchaient pour

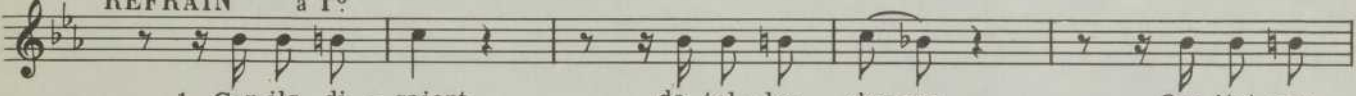


rol - les plei - nes; Ils a - vaient bu cer - tai - ne - ment La ro -
boire en - co - re; Ils ne pou - vaient pas se te - nir Et se pen -



sée à co - rol - les plei - nes: Ce - la les a - vait en - i - vrés.
chaient pour boire en - co - re Aux fleurs aux ca - li - ces do - rés.

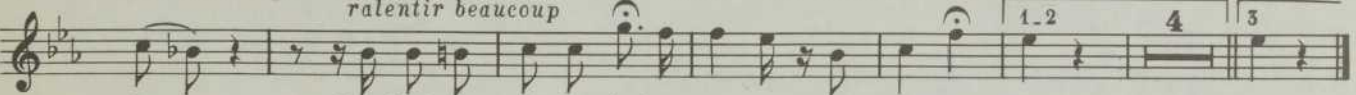
REFRAIN a T°



1. Car ils di - saient de tel - les cho - ses Que j'ai cru
2. Ils se di - saient de tel - les cho - ses Que j'ai cru
3. Ils se sont dit de tel - les cho - ses Que j'ai cru



voir rou - gir les ro - ses, Car ils di - saient de tel - les
voir rou - gir les ro - ses, Ils se di - saient de tel - les
voir rou - gir les ro - ses, Ils se sont dit de tel - les



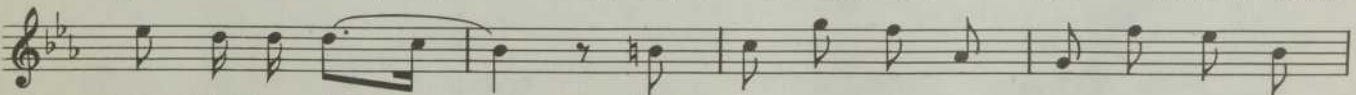
cho - ses Que j'ai cru voir rougir les ro - ses Le long des prés.
cho - ses Que j'ai cru voir rougir les ro - ses Le long des prés.
cho - ses Que j'ai cru voir rougir les ro - ses Le long des prés.



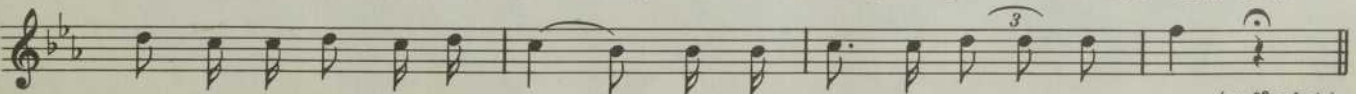
3. Les deux oi - seaux, comme en un bal Se sont dit mil - le



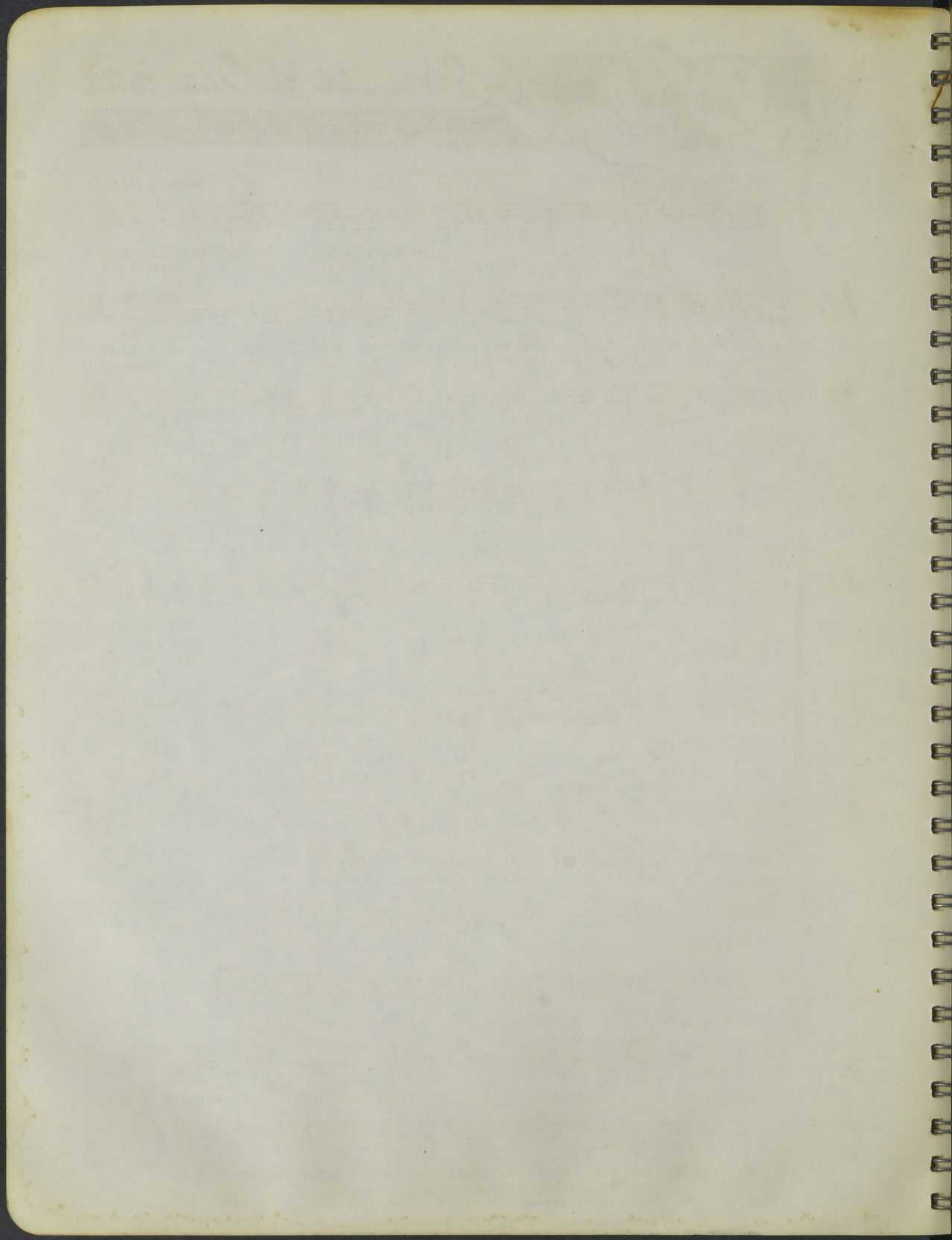
gen - til - les - ses; Je ne crois pas que ce soit mal D'ai - mer de sem -



bla - bles ten - dres - ses; Je ne crois pas que ce soit mal D'ai -



mer de sem - bla - bles ten - dres - ses; Mais leurs becs s'é - tant ren - con - très ... (au 3^e refrain)

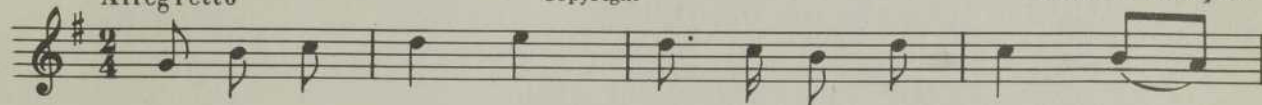




Allegretto

Tous droits réservés
Copyright

Folklore français



1. Nous n'i - rons plus au bois, Les lau - riers sont cou -



pés; La bel - le que voi - là, La fe - rons-nous dan - ser?

REFRAIN



En - trez dans la dan - se, Voy - ez comme on dan - se, Sau -



tez, dan - sez, In - vi - tez qui vous vou - drez.

2

La belle que voilà, la ferons-nous danser?
Mais les lauriers des bois, les verrons-nous faner?

3

Mais les lauriers des bois, les verrons-nous faner?
Non, chacune à son tour ira les ramasser.

4

Non, chacune à son tour ira les ramasser;
Si la cigale y dort, ne faut pas la blesser.

5

Si la cigale y dort, ne faut pas la blesser;
Le chant du rossignol la viendra réveiller.

6

Le chant du rossignol la viendra réveiller,
Et Jeanne, la bergère, avec son blanc panier.

7

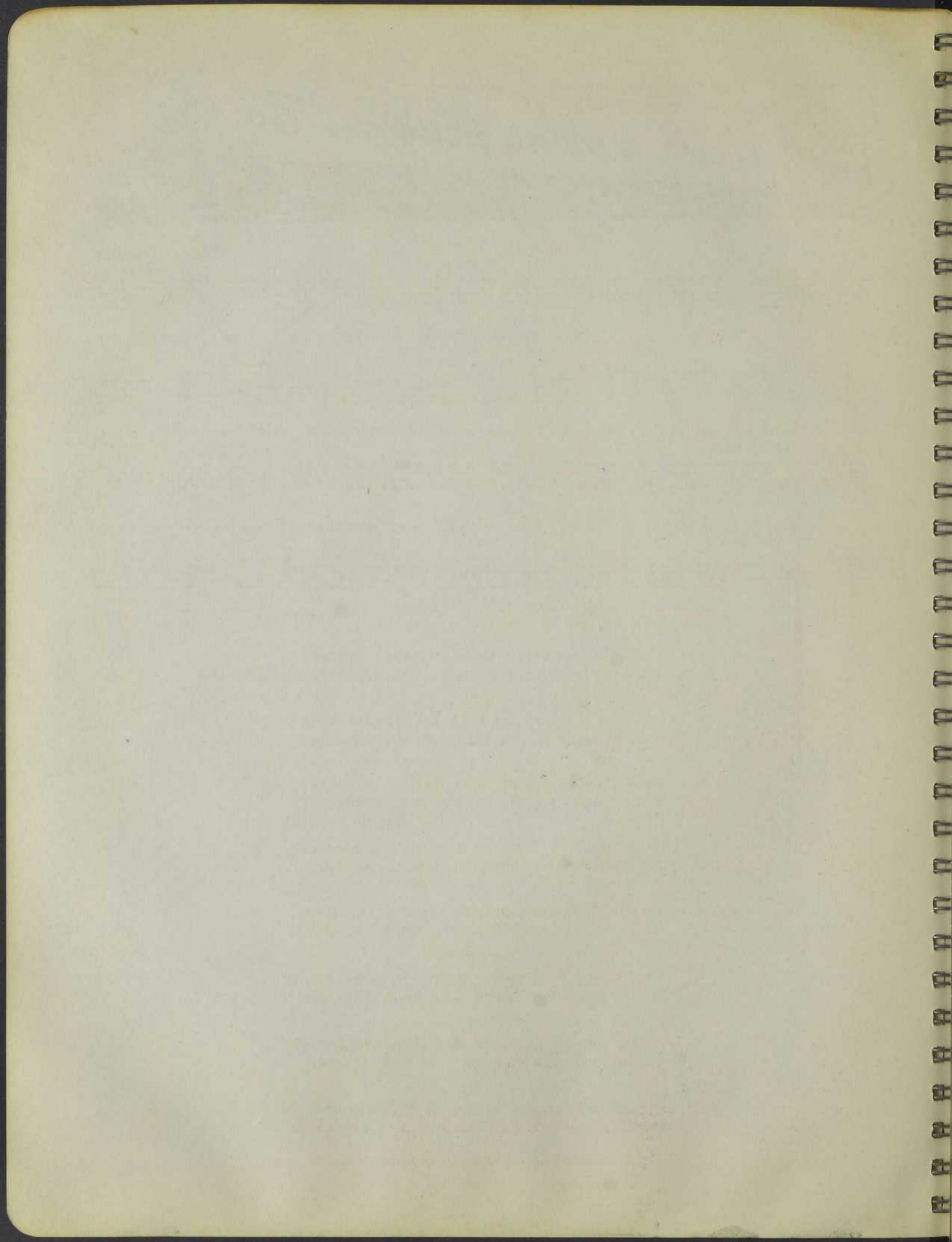
Et Jeanne, la bergère, avec son blanc panier,
Allant cueillir la fraise et la fleur d'églantier.

8

Allant cueillir la fraise et la fleur d'églantier.
Cigale, ma cigale, allons, il faut chanter.

9

Cigale, ma cigale, allons, il faut chanter,
Car les lauriers du bois sont déjà repoussés.



Femme sensible

437

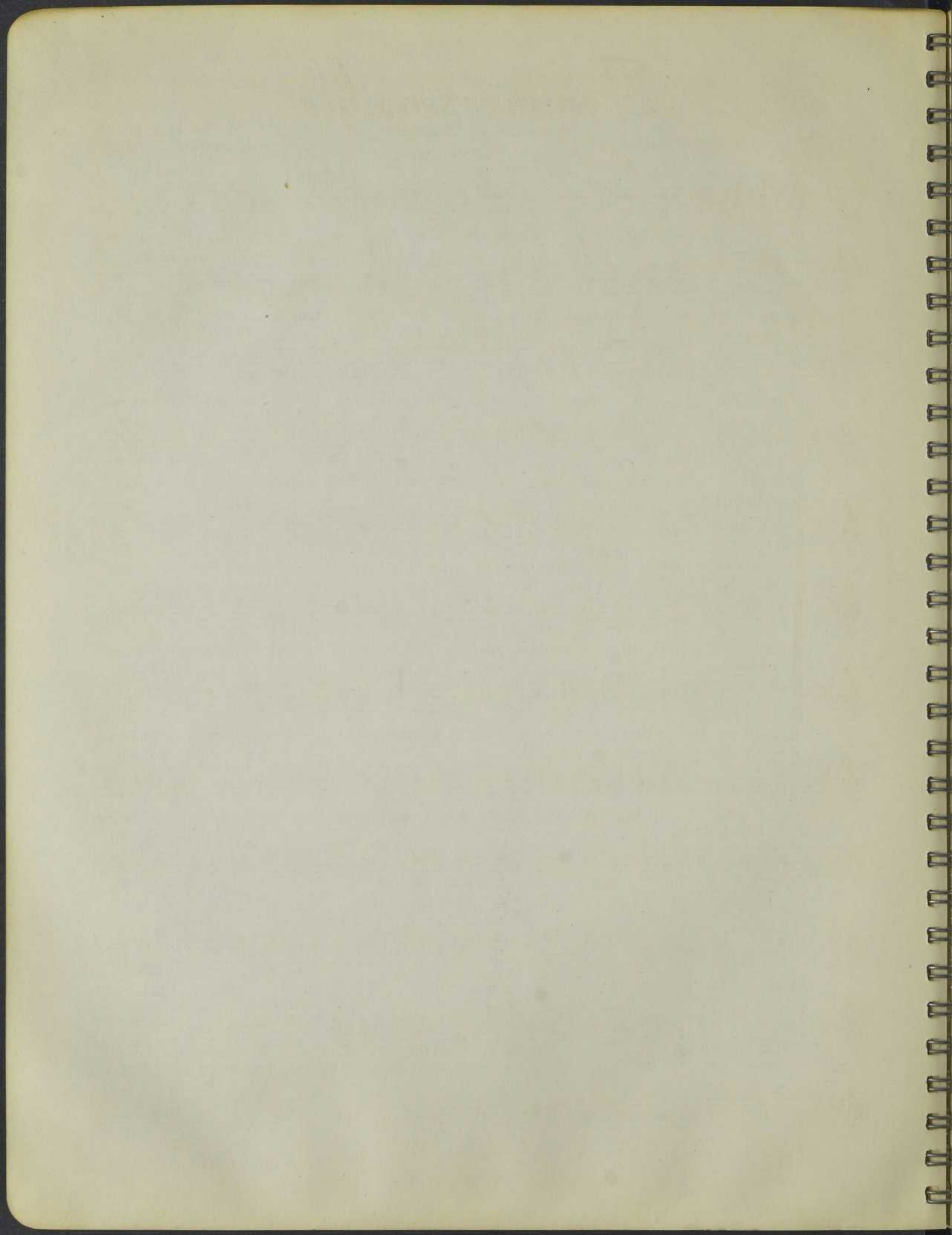
Paroles de HOFFMANN

Romance d'ARIODANT

Musique de
Etienne-Nicolas MÉHUL

Tous droits réservés. Copyright

1. Fem-me sen-sible, entends-tu le ra - ma - ge De ces oi-
seaux qui cé - lè - brent leurs feux? Ils font re - dire à l'é-
cho du ri - va - ge: Le prin-temps fuit, hâ-tons-nous d'être heu-
reux; Le prin-temps fuit, hâ-tons - nous d'être heu - reux. 2. Vois -
2^e STROPHE tu ces fleurs, ces fleurs qu'un doux zé - phy - re Va ca - res -
sant de son souffle a - mou - reux? En se fa - nant, el - les
sem-blent te di - re: L'hi - ver ac - court, hâ-tez-vous d'être heu -
reux; L'hi - ver ac - court, hâ - tez - vous d'être heu - reux! 3. Mo -
3^e STROPHE. *Un peu plus lent* ments char - mants d'a - mour et de ten - dres - se, Comme un é -
clair vous fuy - ez à nos yeux, Et tous les jours pas -
sés dans la tris - tes - se Nous sont comp - tés com - me des jours heu -
reux! Nous sont comp - tés com - me des jours heu - reux!





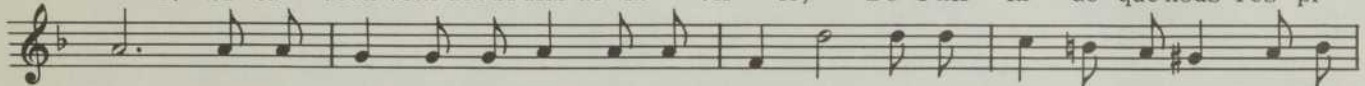
Paroles de Jacques LARUE

Tous droits réservés
CopyrightMusique de
Jean LUTÈCE

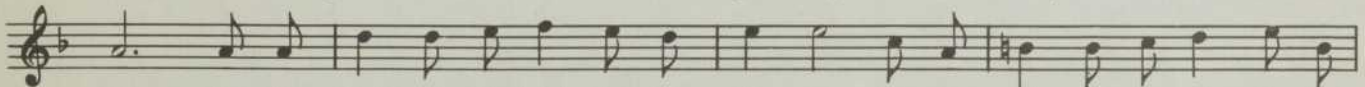
♩ Moderato Récitatif



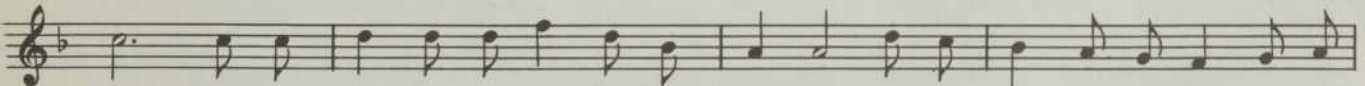
1. Quand je vois s'en-vo-ler les nu - a - ges A la file au-des-sus des mai -
2. Si tu veux loin des bruits de la vil - le, De l'air fa - de que nous res - pi -



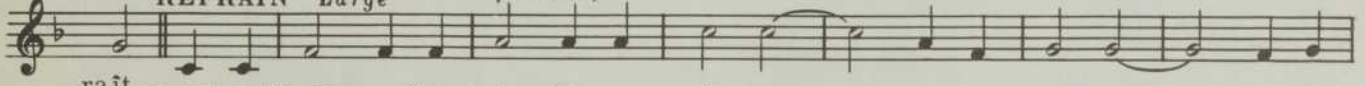
sons, Ré-veil - lant en mon cœur une i - ma - ge, A - vec eux je fran - chis l'ho - ri -
rons, Vers sa grâce an - gé - lique et tran - quil - le, Tous les deux, mon a - mour nous i -



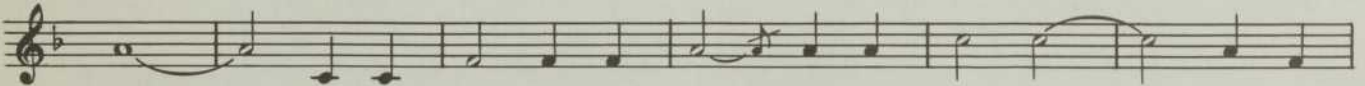
zon. Sur la route en al - lant au vil - la - ge, Je m'ar - rête où fi - nit la fo -
rons, Et là - bas si par chan - ce tu m'ai - mes Comme il semble être é - crit sur ton



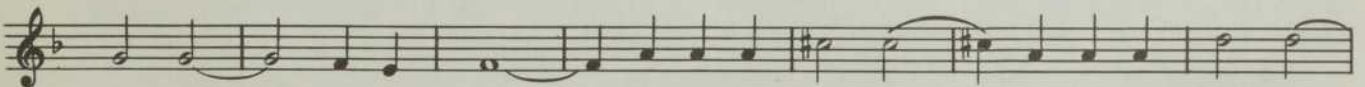
rêt; Et trou - ant l'é - cart bleu du feuil - la - ge, Un clo - cher dans le ciel m'ap - pa -
front, Pé - né - trant en son cœur le jour mê - me, Tous les deux nous nous y ma - rie -

REFRAIN *Large (avec ferveur)*

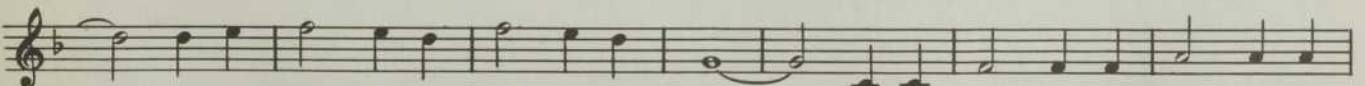
rait. Qu'elle est belle au loin - tain Mon é - gli - se Tou - te gri - se Dans les
rons.



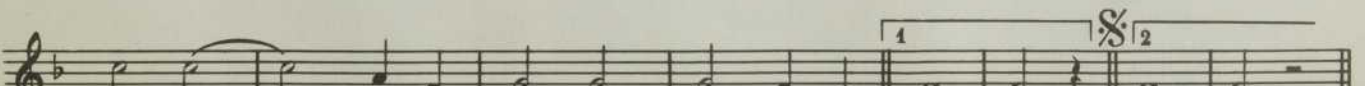
champs, Quand sa cloche au loin tin - te A la bri - se Et me



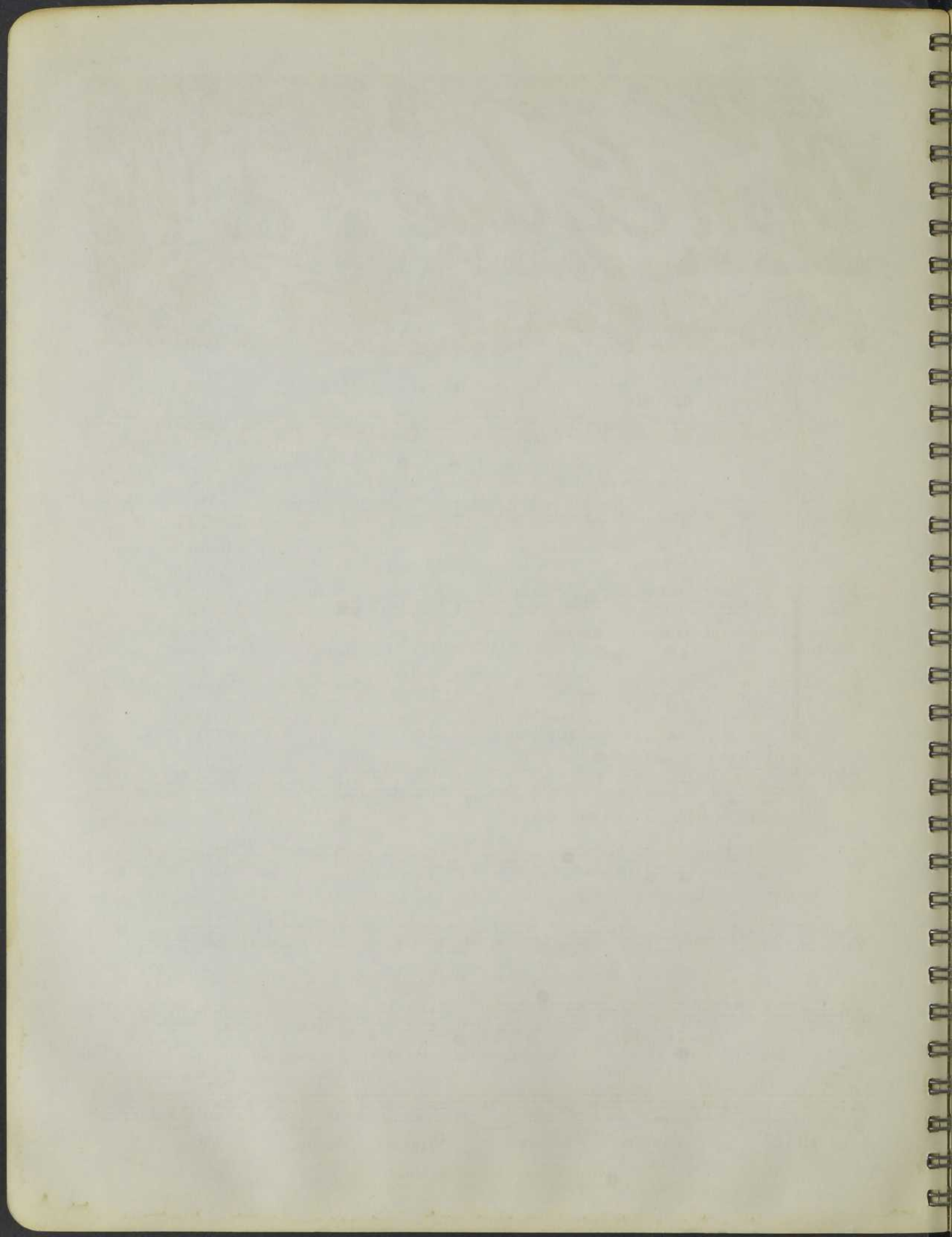
gri - se De son chant. Sous la col - li - ne Quand s'il - lu - mi - ne



Son vi - trail au so - leil du cou - chant... Qu'elle est belle au loin - tain Mon é -



gli - se Tou - te gri - se Dans les champs. champs.





J'ai pleuré en rêve

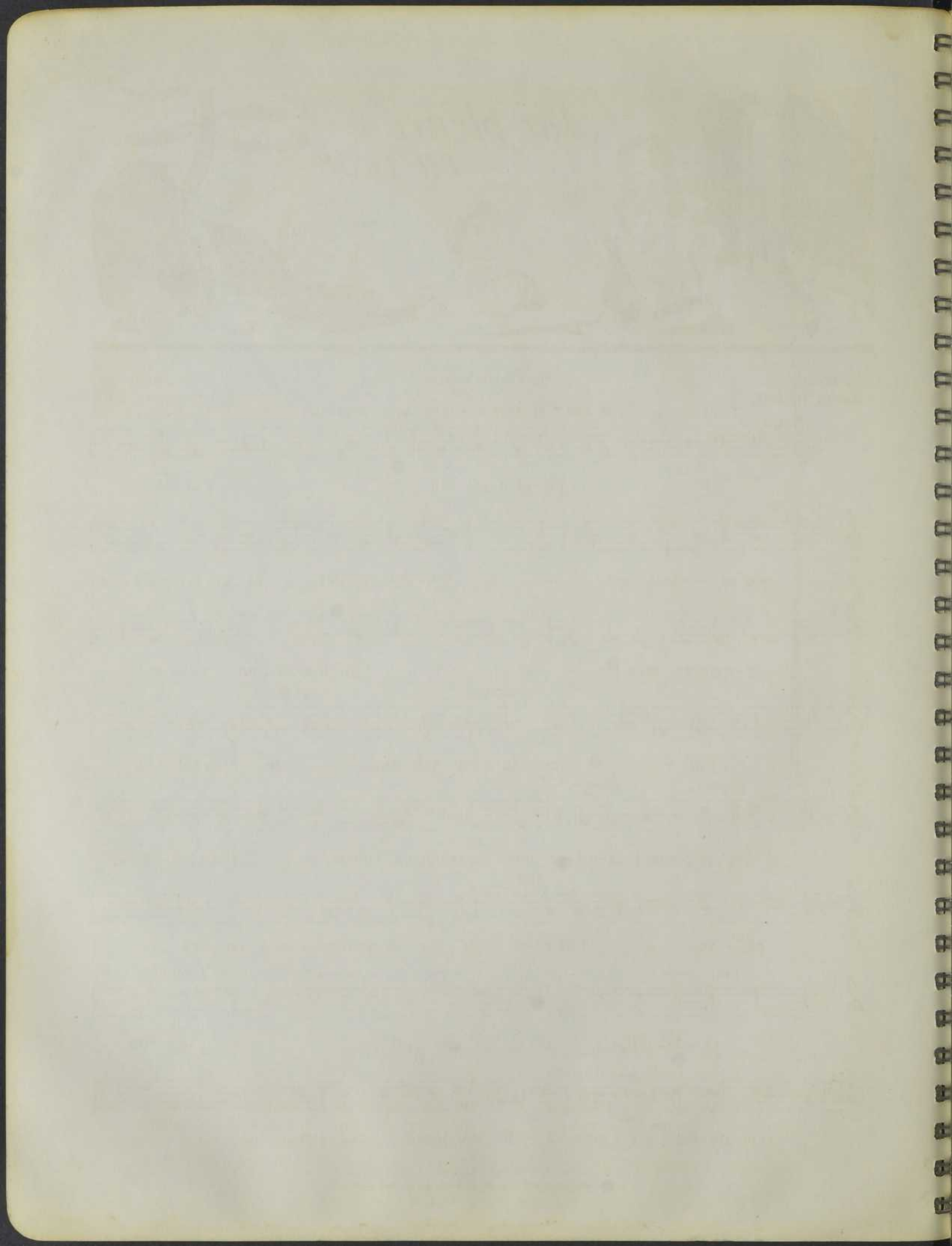
Paroles de
Henri HEINE

Tous droits réservés
Copyright

Musique de
Georges HÜE

Lent **2** Très doux et avec une grande expression

J'ai pleu-ré en rê - ve: J'ai rê - vé
que tu é - tais mor - te... Je m'é-veillai et les lar - mes cou -
lè - rent de mes jou - es. J'ai pleu-ré en rê - ve:
J'ai rê - vé que tu me quit - tais... Je m'é-veil - lai
et je pleurai a-mè-re-ment longtemps a - près. J'ai pleu-ré en
rê - ve: J'ai rê-vé que tu m'aimais en - co - re....
Je m'é-veil-lai, je m'é-veil-lai et le tor -
rent de mes lar - mes cou - le tou-jours, tou-jours!



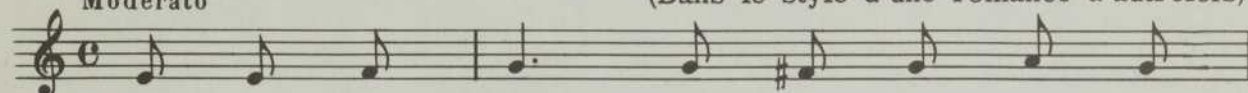


Mon Dieu, ma mère et lui

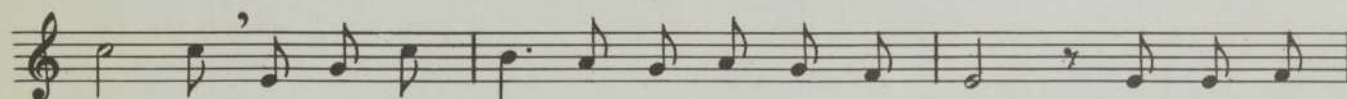
Paroles de
Georges GRAY
Moderato

Tous droits réservés. Copyright

Musique de Chs-Emile GADBOIS, ptre
(Dans le style d'une romance d'autrefois)



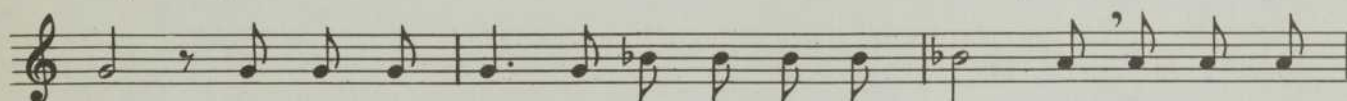
1. Pe - tit en - fant, à la voix ma - ter -



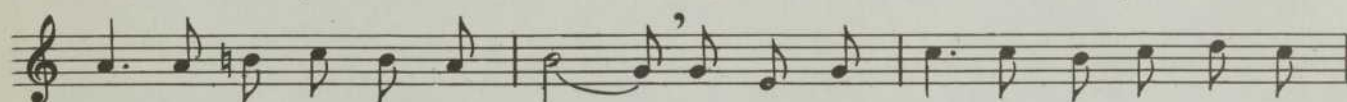
nel - le Ma fai - ble voix cha - que soir s'u - nis - sait, Et mon bon



ange em - por - tait sur son ai - le, Les mots d'a - mour que mon cœur ré - pé -



tait, Oui, j'a - do - rais Ce - lui que tout a - do - re, Je bé - nis -



sais Ce - lui que tout bé - nit. J'ai - mais mon Dieu com - me je l'aime en -



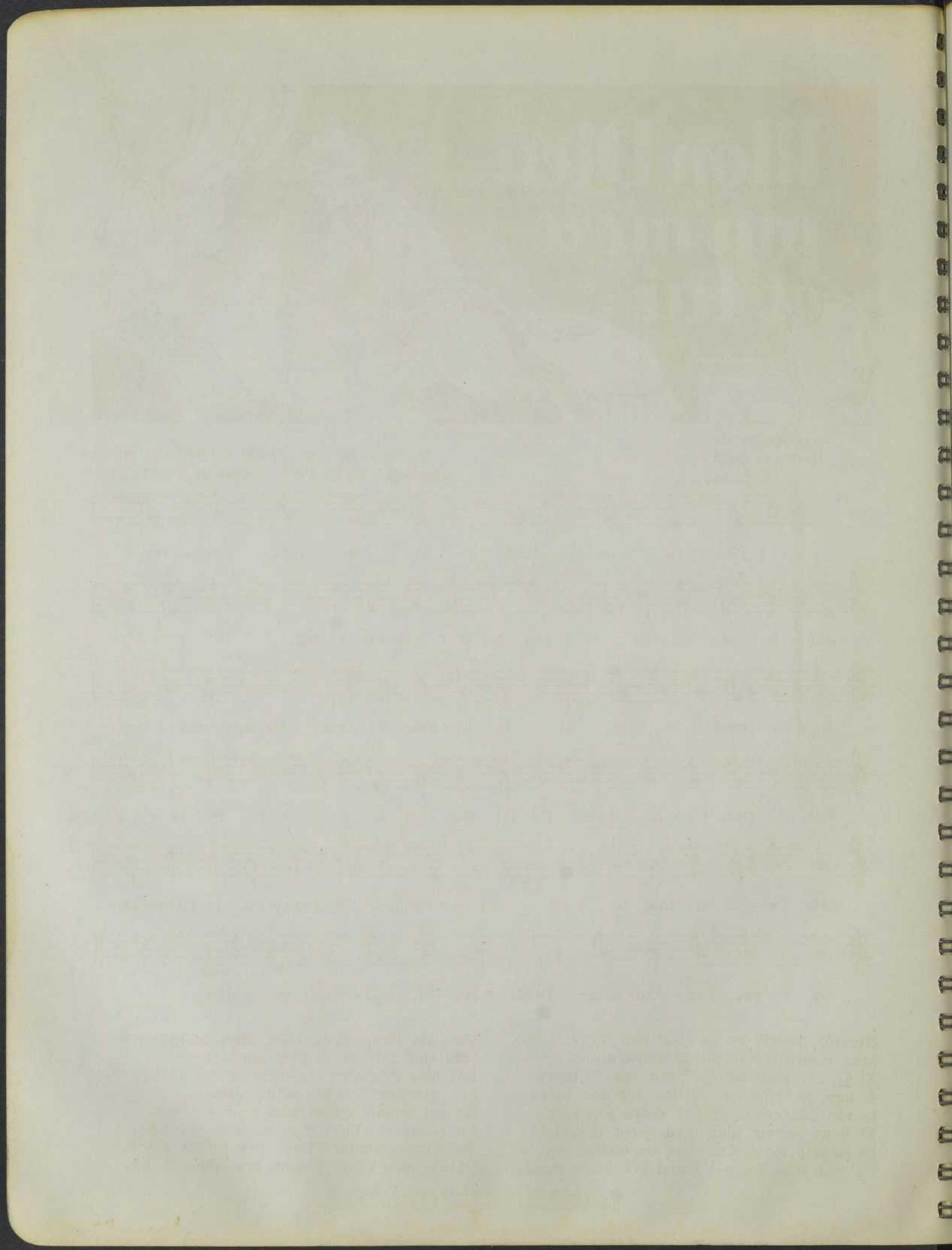
co - re, J'ai - mais mon Dieu, mais je n'ai - mais que Lui.

2

Bientôt, je vis ce qu'était une mère,
Mon coeur sonda cet abîme d'amour
Et je compris qu'elle était sur la terre
L'ange gardien qui veille sur nos jours.
Je vis son coeur guider notre jeunesse
Et nous servir plus tard encor d'abri,
Et depuis lors, d'une même tendresse,
J'aimai mon Dieu, j'aimai ma mère aussi.

3

Mais de l'amour, tout ici dans ce monde
Subit les lois et le joug enchanteur :
L'oiseau des airs, le doux zéphir et l'onde,
Le papillon et la petite fleur.
De cet amour qu'ici tout nous retrace,
Un coeur m'aima, mon coeur y répondit.
Pour trois amours j'eus une même place,
J'aime mon Dieu, j'aime ma mère et lui.





Paroles de
LA HARPE

Tous droits réservés
Copyright

Musique de
MONSIGNY

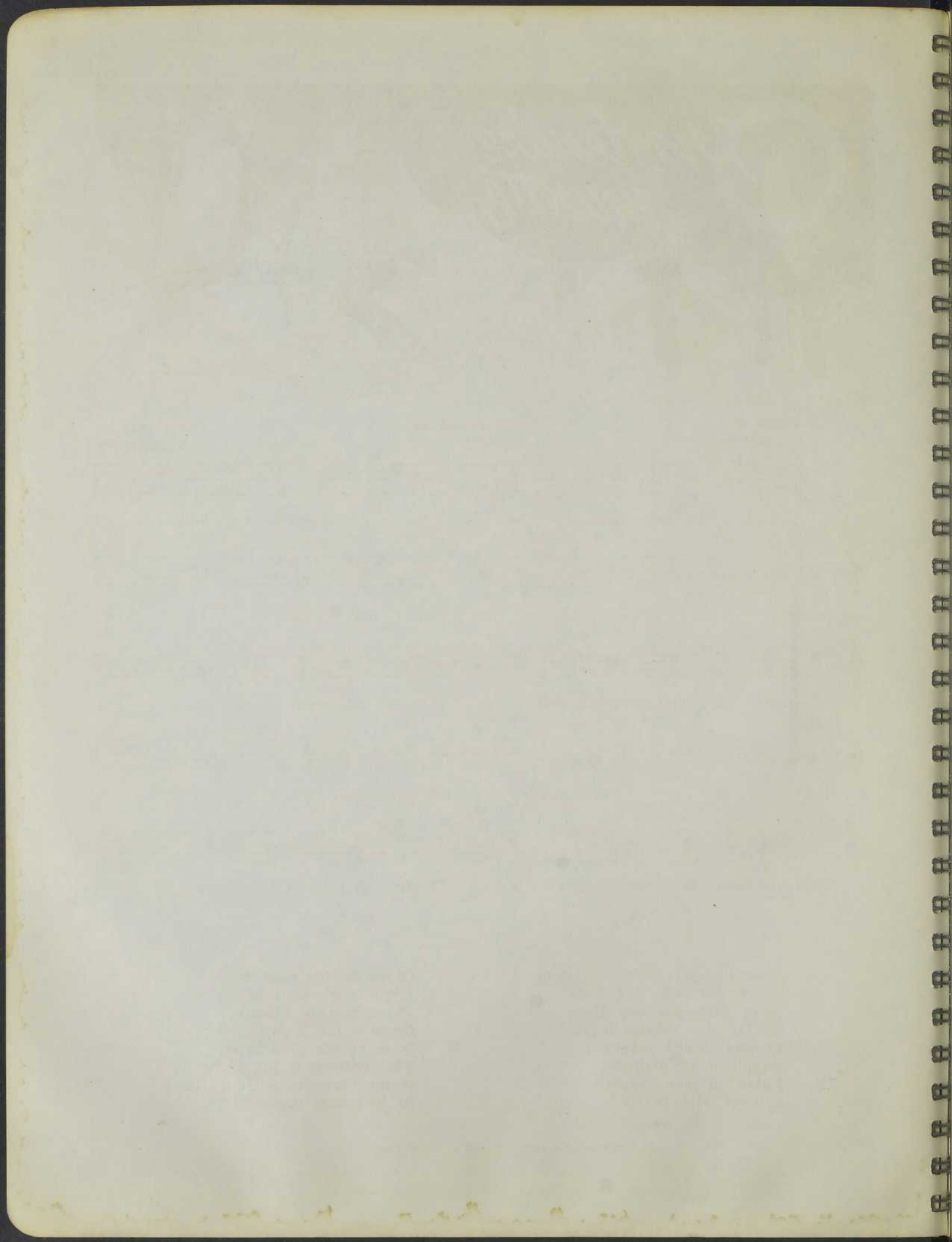
1. O ma ten-dre mu-set-te, Mu-set-te mes a -
mours, Toi qui chan-tais Li-set-te,
Li-sette et les beaux jours, D'u-ne vaine es-pé-
ran-ce Tu m'a-vais trop flat-té...
Chan-te son in-cons-tan-ce Et ma fi-dé-li-té.

2

3

C'est l'amour, c'est sa flamme
Qui brille dans ses yeux!
Je croyais que son âme
Brûlait des mêmes feux.
Lisette, à son aurore,
Respirait le plaisir;
Hélas! si jeune encore,
Sait-on déjà trahir?

O ma tendre musette,
Console ma douleur;
Parle-moi de Lisette,
Ce nom fait mon bonheur.
Je la revois plus belle,
Plus belle tous les jours.
Je me plains toujours d'elle
Et je l'aime toujours.





Tous droits réservés. Copyright

court

1. Der-rièr' chez nous, vou-lez-vous sa-voir, mes-
da-mes, Der-rièr' chez nous, vou-lez-vous sa-voir c'qu'il y'a?

2

Y'a-t-un p'tit bois, un p'tit bois d'amour, mesdames,
Y'a-t-un p'tit bois, un p'tit bois d'amour joli.

3

Et dans c'p'tit bois, voulez-vous savoir, mesdames,
Et dans c'p'tit bois, voulez-vous savoir c'qu'il y'a?

4

Y'a-t-un p'tit arbr', un p'tit arbr' d'amour, mesdames,
Y'a-t-un p'tit arbr', un p'tit arbr' d'amour joli.

5

Et dans c'p'tit arbr', voulez-vous savoir, mesdames,
Et dans c'p'tit arbr', voulez-vous savoir c'qu'il y'a?

6

Y'a-t-un' p'tit' branch', un' p'tit' branch' d'amour, mesdames,
Y'a-t-un' p'tit' branch', un' p'tit' branch' d'amour joli.

7

Et sur c'p'tit' branch', voulez-vous savoir, mesdames,
Et sur c'p'tit' branch', voulez-vous savoir c'qu'il y'a?

8

Y'a-t-un p'tit nid, un p'tit nid d'amour, mesdames,
Y'a-t-un p'tit nid, un p'tit nid d'amour joli.

9

Et dans c'p'tit nid, voulez-vous savoir, mesdames,
Et dans c'p'tit nid, voulez-vous savoir c'qu'il y'a?

10

Y'a-t-un p'tit oeuf, un p'tit oeuf d'amour, mesdames,
Y'a-t-un p'tit oeuf, un p'tit oeuf d'amour joli.

11

Et dans c'p'tit oeuf, voulez-vous savoir, mesdames,
Et dans c'p'tit oeuf, voulez-vous savoir c'qu'il y'a?

12

Y'a-t-un p'tit mot, un p'tit mot d'amour, mesdames,
Y'a-t-un p'tit mot, un p'tit mot d'amour joli.

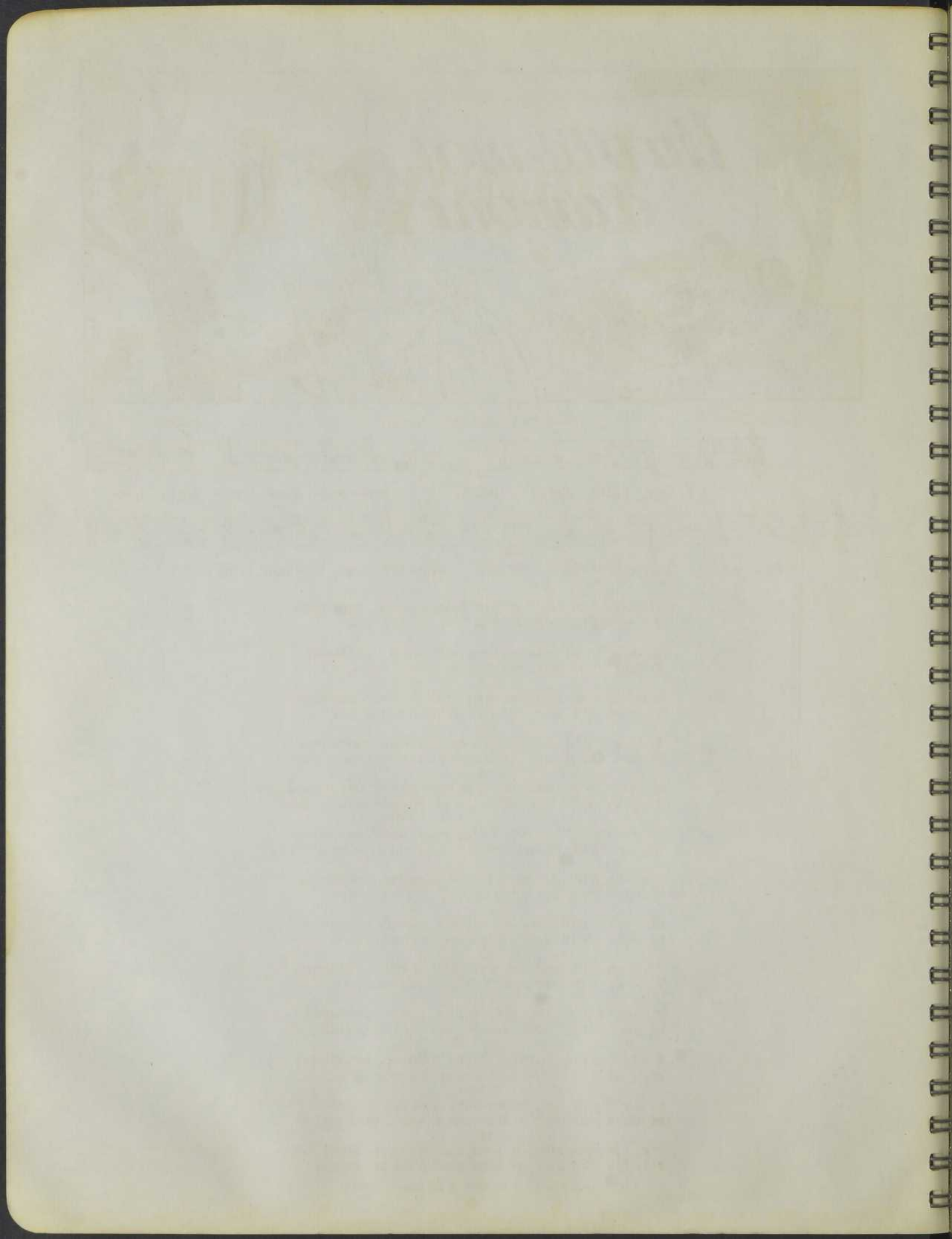
13

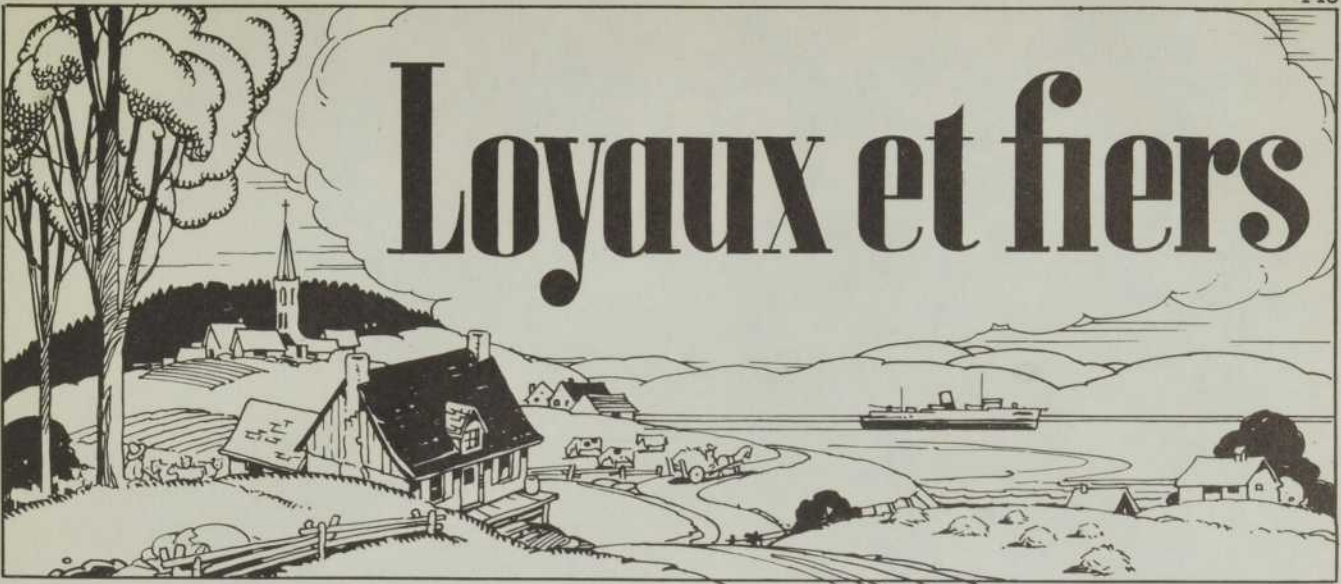
Et sur c'p'tit mot, voulez-vous savoir, mesdames,
Et sur c'p'tit mot, voulez-vous savoir c'qu'il y'a?

14

Y'a: "Je vous aim', je vous aim' d'amour, mesdames",
Y'a: "Je vous aim', je vous aim' d'amour, toujours".

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson





Loyaux et fiers

Très martial
REFRAIN

Tous droits réservés
Copyright

Paroles et musique de
l'abbé Arthur LACASSE

O Ca - na - da, ter - re ché - ri - e, Sol fé - con -
 dé par nos a - ïeux De nos mar - tyrs ter - tre pi -
 eux, A toi nos chants, sain - te pa - tri - e! **FIN**
 1. Ter - re de paix et de beau - té, Nous t'ad - mi -
 rons dans tes é - ra - bles, Tes blés, tes lacs in -
 com - pa - ra - bles, Ton rude hi - ver, ton bel é - té.

2
De notre langue et de la foi,
Le peuple ici garde l'emprise
Et n'entend pas que l'on méprise
La charte auguste de nos droits.

3
Qu'ainsi toujours de Dieu bénis,
Dans le village et dans les villes,
Les Canadiens, jamais serviles,
Aiment l'Eglise et leur pays!

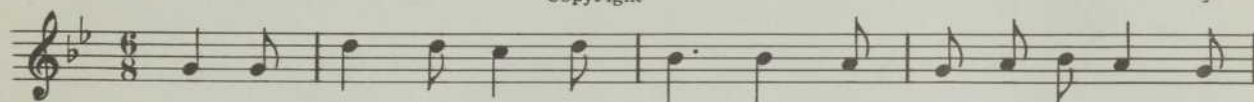
Avec l'autorisation de l'auteur.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson

JANUARY 1951



Tous droits réservés
Copyright

Folklore français



La Ronde: Qu'est-c'qui passe i - ci si tard, Com - pa - gnons de la Mar - jo -



lai-ne? Qu'est-c'qui passe i - ci si tard? Gai, gai, des-sus le quai.

Le Chevalier: C'est le Chevalier du Guet,
Compagnons de la Marjolaine,
C'est le Chevalier du Guet,
Gai, gai, dessus le quai.

La Ronde: Que demand' le Chevalier?

Le Chevalier: Une fille à marier.

La Ronde: Pas de fill's à marier.

Le Chevalier: On m'a dit qu'vous en aviez.

La Ronde: Qui l'ont dit se sont trompés.

Le Chevalier: Je veux que vous m'en donniez.

La Ronde: Sur les onze heur's repassez.

Le Chevalier: Les onze heur's sont bien passées.

La Ronde: Sur les minuit, revenez.

Le Chevalier: Les minuit sont bien sonnées.

La Ronde: Mais nos filles sont couchées.

Le Chevalier: En est-il un' d'éveillée?

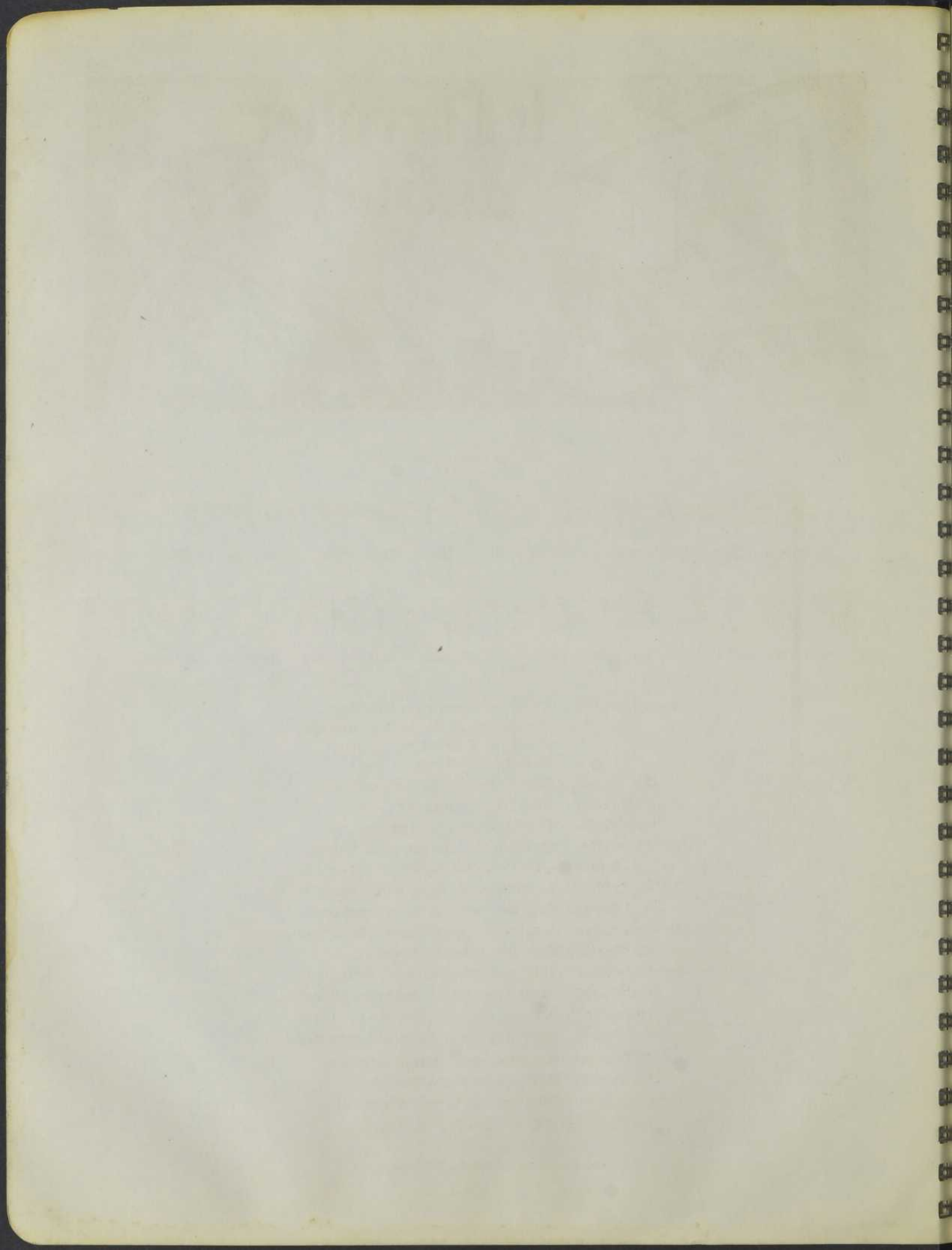
La Ronde: Qu'est-c' que vous lui donnerez?

Le Chevalier: De l'or, des bijoux assez.

La Ronde: Ell' n'est pas intéressée.

Le Chevalier: Mon coeur je lui donnerai.

La Ronde: En ce cas-là, choisissez!



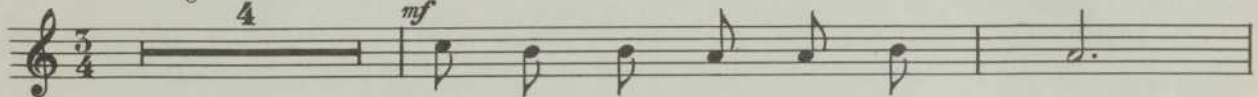


Paroles de
Théodore BOTREL

Tous droits réservés
Copyright

Musique de
Paul DELMET

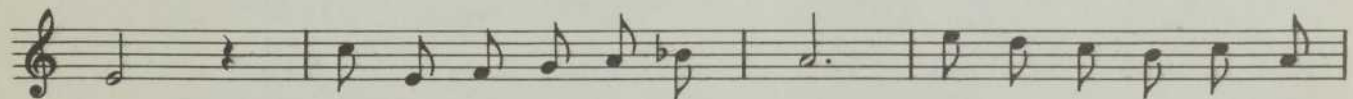
And.^{no} grazioso *con moto*



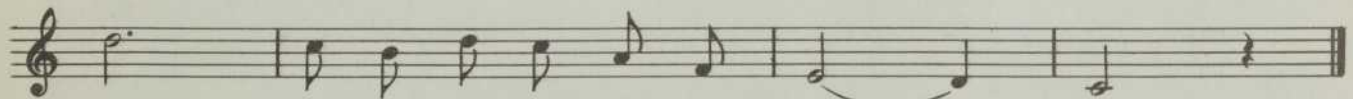
1. En fer - mant un peu les yeux,



Je nous vois, moi dé - jà vieux Et toi dé - jà pres-que vieil -



le; Ils se - ront loin, nos beaux jours, Mais je te di - rai tou -



jours Des mots très doux à l'o - reil - le!

2

Ah! certes, l'on changera
Quand la vieillesse viendra
Avec son triste cortège:
Le Temps ridera ton front
Et tes cheveux noirs seront
Comme saupoudrés de neige.

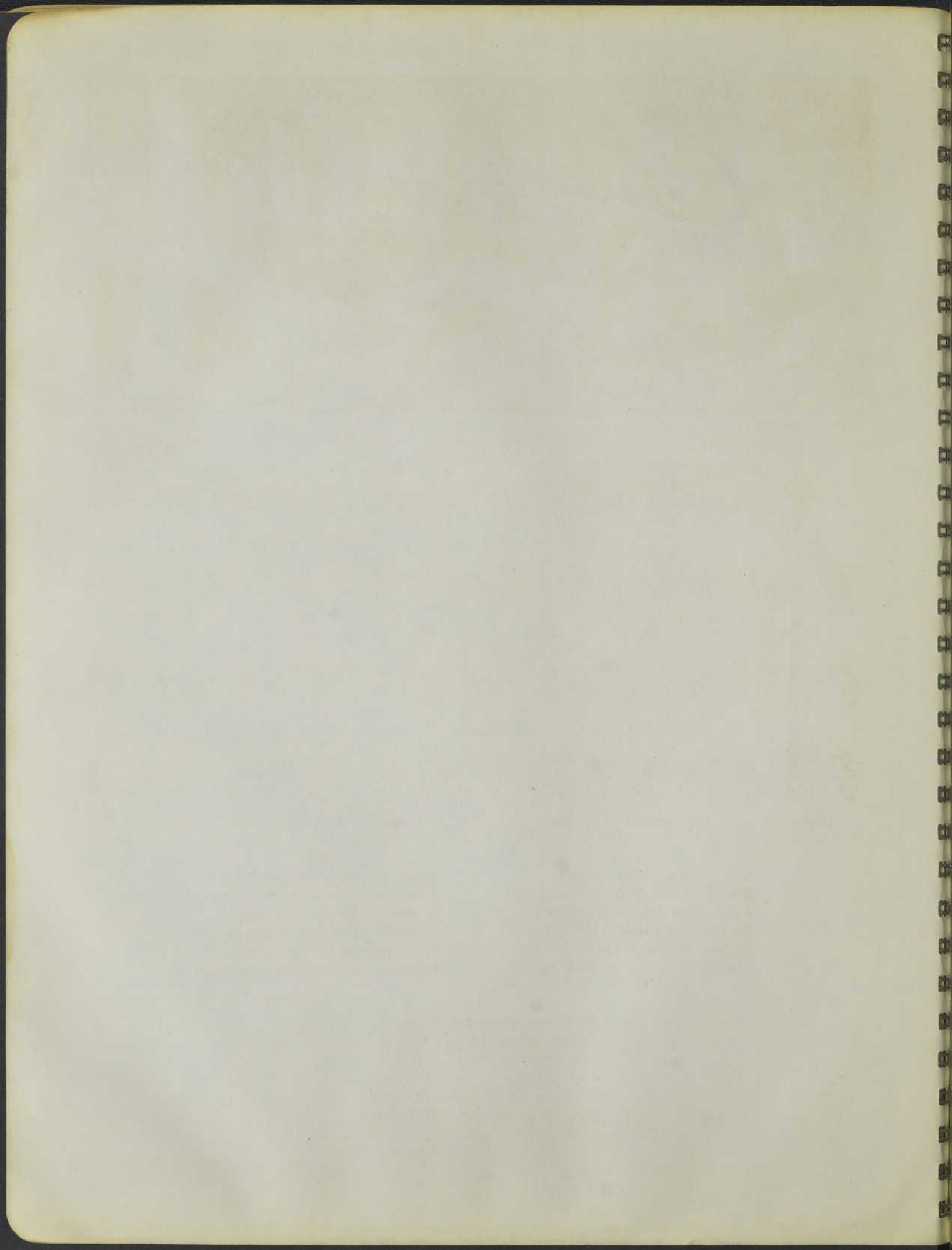
3

Puis, si Dieu daigne bénir
Les époux qu'il vient d'unir,
Il nous enverra ses anges
Et nous verrons, triomphants,
Les enfants de nos enfants
Bégayer parmi leurs langes!

4

Mais en attendant Demain,
Cueillons les fleurs du chemin,
Oublieux des immortelles,
Car lorsque nous partirons,
Là-haut nous rajeunirons
Pour des Amours éternelles!

Avec l'autorisation des éditeurs, Enoch & Cie, Paris.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.





Paroles de
Alfred de VIGNY

Tous droits réservés
Copyright

RECIT
mf large

Musique de
A. FLÉGIER

J'ai - me le son du cor, le
soir, au fond des bois, Soit qu'il chan - te les
pleurs de la biche aux a - bois, Ou l'a - dieu du chas -
seur que l'é - cho faible ac - cueil - le; Et
que le vent du nord por - te de feuille en
feuil - le. J'ai - me le son du cor, le soir, au fond des
bois. Que de fois, seul, dans
l'ombre, à mi - nuit de - meu - ré, J'ai sou - ri de l'en - tendre et plus sou -

Allegro 3 *f vigoureux*
p ritard.
RECIT *allarg.*
Allegro *Andantino sostenuto - dolce cantabile*
allarg. e cresc.

vent pleu - ré! *a T^o* *mf* Car je croyais ou - ïr De ces bruits prophé - ti - ques
 Qui pré - cé - daient la mort des pa - la - dins an - ti - ques. Bien sou -
a T^o *pp* *dim. e rall.*
 vent, seul, dans l'ombre à mi - nuit de - meu - ré, J'ai sou - ri de l'en -
espr. *Tempo di Marcia funèbre*
 ten - dre, et plus sou - vent pleu - ré! *p* A - me des che - va - liers, re - ve - nez -
f *p*
 vous en - cor? Est - ce vous qui par - lez a - vec la voix du cor?
large
 Ron - ce - vaux! Ron - ce - vaux! Dans ta som - bre val -
3 *3* *3*
 lé - e, L'ombre du grand Ro - land n'est donc pas con - so - lé -
Allegro *RECIT* *f* *large*
 e? J'ai - me le son du cor, le
RECIT *f* *large*
 soir, au fond des bois, J'ai - me le son du
allarg. *Allegro*
 cor, le soir, au fond des bois.

L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.

MARCHE DES ROIS MAGES



Paroles de
Alphonse DAUDET

Tous droits réservés
Copyright

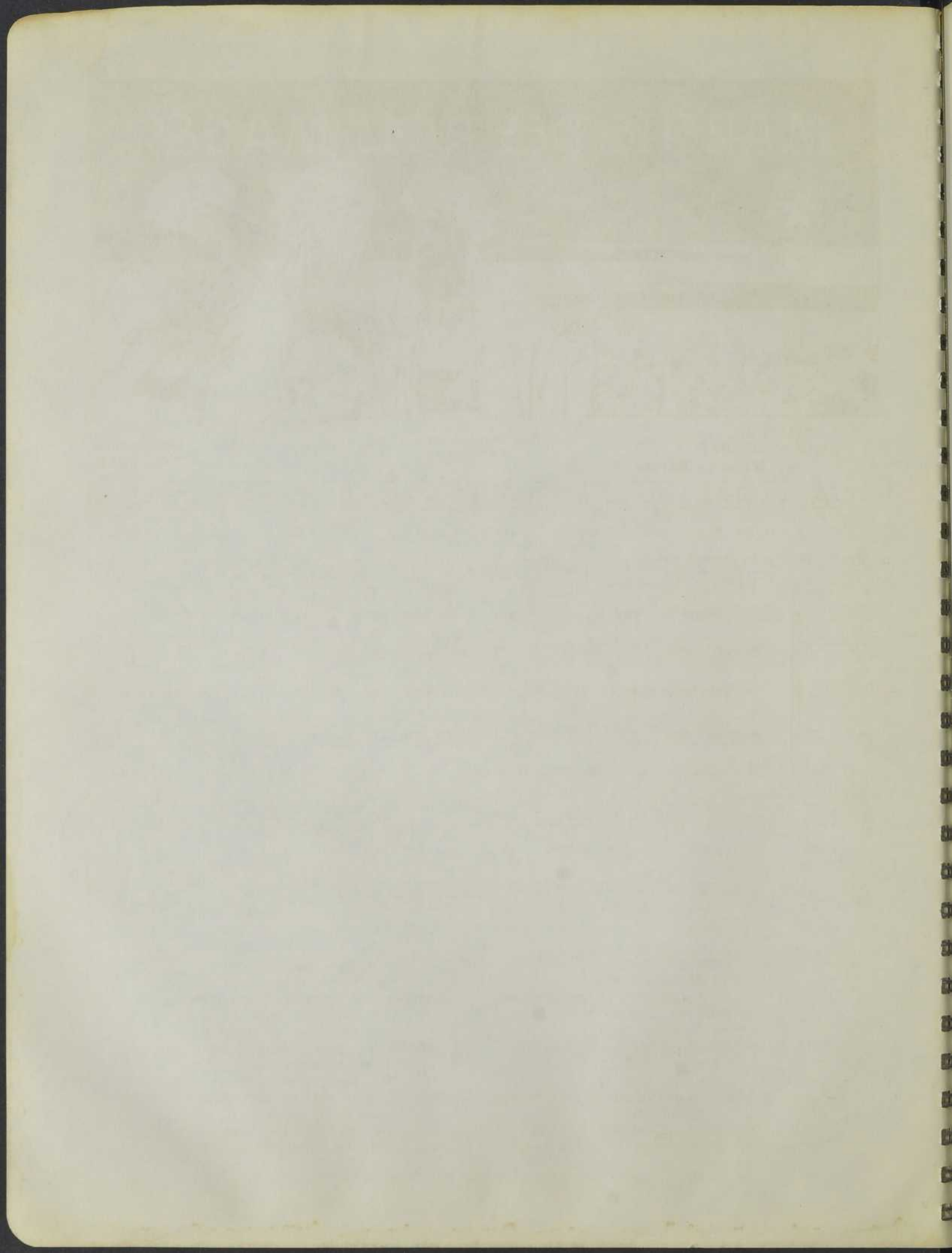
Musique de
J.-B. LULLI

Mouv^t de Marche

1. De bon ma - tin J'ai ren - con - tré le train De trois grands
Rois qui al - laient en voy - a - ge; De bon ma - tin, J'ai ren - con - tré le
train De trois grands Rois des - sus le grand che - min. Ve - naient d'a -
bord les gar - des du corps, Des gens ar - més a - vec tren - te pe - tits
pa - ges; Ve - naient d'a - bord des gar - des du
corps, Des gens ar - més des - sus leur just - au - corps.

2
Puis sur un char
Doré de toutes parts,
On voit trois Rois modestes comme d'anges;
Puis sur un char
Doré de toutes parts,
Trois Rois debout parmi les étendards.
L'étoile luit
Et les Rois conduit
Par longs chemins devant une pauvre étable.
L'étoile luit
Et les Rois conduit
Par longs chemins devant l'humble réduit.

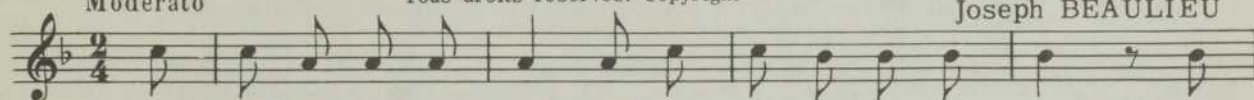
3
Au fils de Dieu
Qui naquit en ce lieu,
Ils viennent tous présenter leurs hommages;
Au fils de Dieu
Qui naquit en ce lieu,
Ils viennent tous pour présenter leurs vœux.
De beaux présents,
Or, myrrhe et encens,
Ils vont offrir au maître tant admirable;
De beaux présents,
Or, myrrhe et encens,
Ils vont offrir au bienheureux enfant!



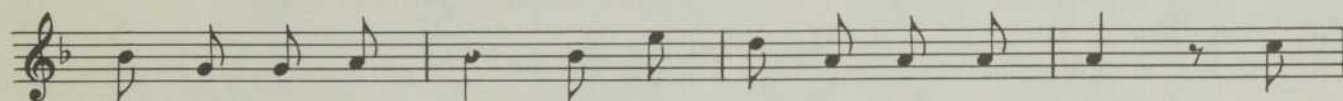


Moderato

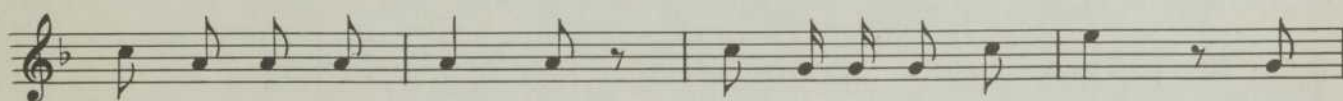
Tous droits réservés. Copyright

Paroles et musique de
Joseph BEAULIEU

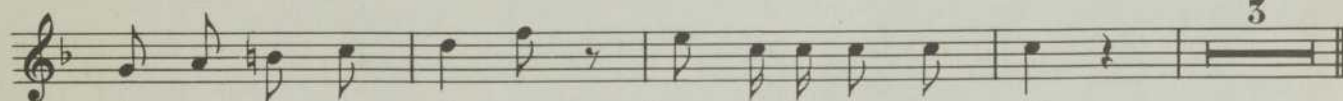
1. Pour les en-fants, c'est fê - te, Fil - let - tes et gar - çons; Voy -



ez ces blon - des tê - tes Sous le gai pa - vil - lon. Voi -



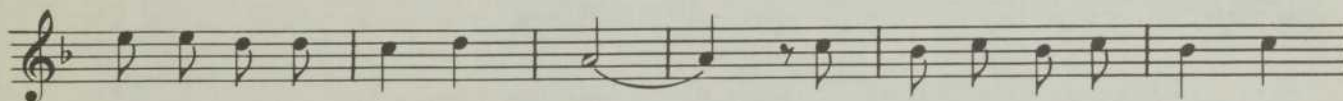
là que la mu - si - que Lance un vi-brant ap - pel, Et



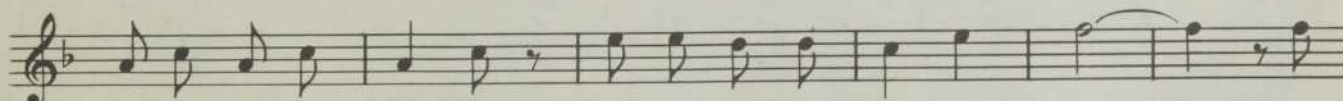
qu'u - ne main ma - gi - que Tour-ne le car - rou - sel.



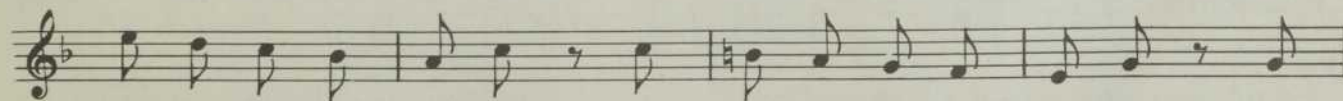
Et les pe-tits che - vaux qui tour-nent, tour-nent, tour-nent,



Sur leur sel-le de ve - lours Em - por-tent les en - fants Qui



tournent, tournent, tour-nent, Qui voudraient tour - ner tou - jours. Au



son de la mu - si - que, Les che-vaux mé - ca - ni - ques Ba -



lan-cent leurs sa - bots lé - gers. Les joy-eux ca - va - liers Qui

tournent, tournent, tour-nent, Tiennent la cri - niè - re d'or De
 leurs pe - tits che - vaux qui tournent, tournent, tournent, Dans un ra-vis -
 sant dé - cor. 2. La ca - val - cade ar - rê - te, Puis d'au-tres ca - va -
 liers Vont fai - re la con - quê - te Des noirs et blancs cour - siers. Le
 car - rou - sel se vi - de, Mais se rem-plit bien - tôt, Et
 les che-vaux ra - pi - des S'é - lan-cent au ga - lop. **3**

3. En - fin, la ca - val - ca - de A fait le der-nier tour; On
 quit - te l'es - pla - na - de, Car c'est la fin du jour. Ce
 soir, les blon-des tê - tes, Dans vos pe - tits lits clos, Rê -
 vez tous de la fê - te, Rê - vez de blancs che - vaux. Les
rall.
 pe - tits ca - va - liers qui dor-ment, dor-ment, dor - ment,
 Rê-vent de tour - ner en - cor Sur les pe - tits che - vaux qui
rall. *pp*
 tour-nent, qui s'en - dor-ment Quand le ca - va - lier s'en - dort.

Où vas-tu,

petit oiseau?

Paroles de Th. SÉGURET

Tous droits réservés
CopyrightMusique de
Léopold AMAT

Mouv! gracieux

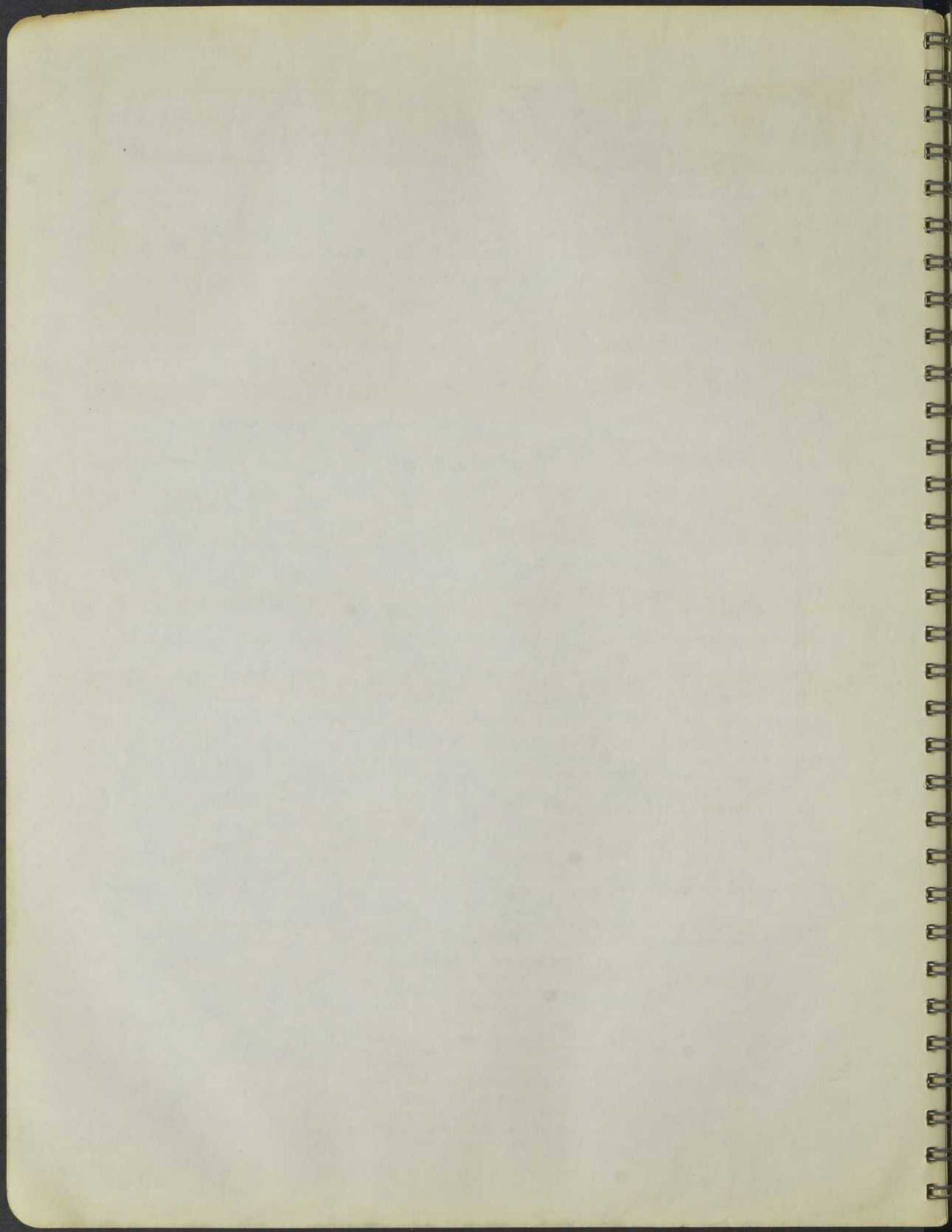
1. Rê - ve, par - fum ou frais mur - mu - re, Pe - tit oi - seau, qui donc es -
tu? Je suis l'a - mant de la na - tu - re, Cré - é par Dieu, par lui vê -
tu; Je suis un prin - ce sans roy - au - me! Je suis heureux, peu m'importe
où! Et mal - gré tout ce qu'en dit l'hom - me, Je suis le
sa - ge, il est le fou!... Je suis le sa - ge, il est le fou!... Rê - ve, par -
fum ou frais mur - mu - re, Pe - tit oi - seau, qui donc es - tu? Je suis l'a -
mant de la na - tu - re, Cré - é par Dieu, par Lui vê - tu.

2. Dans tes chansons toujours joyeuses,
Petit oiseau, que chantes-tu?
Je chante mes plumes soyeuses,
Ma liberté, mon bois touffu!
Je chante l'astre qui rayonne
Et ma compagne et mes amours!
Je chante le Dieu qui me donne
Le grain de mil et les beaux jours!
Le grain de mil et les beaux jours!
Dans tes chansons toujours joyeuses,
Petit oiseau, que chantes-tu?
Je chante mes plumes soyeuses,
La liberté, mon bois touffu!

3. De nos bosquets, hôte infidèle,
Petit oiseau, dis, où vas-tu?
Je vais où me porte mon aile,
Vers l'avenir, vers l'inconnu!
Je vais où va l'homme moins sage:
Tous deux même but nous attend;
Nous faisons le même voyage,
L'un en pleurant, l'autre en chantant!
L'un en pleurant, l'autre en chantant!
De nos bosquets, hôte infidèle,
Petit oiseau, dis, où vas-tu?
Je vais où me porte mon aile,
Vers un avenir inconnu!

4. Mais à la fin de ton voyage,
Petit oiseau, qu'espères-tu?
J'espère le repos du sage
Si doux au voyageur rendu!
J'espère au Dieu de la nature
Rendre ce qu'il m'avait prêté:
Ma plume blanche et ma voix pure,
Mon innocence et ma gaieté!
Mon innocence et ma gaieté!
Mais à la fin de ton voyage,
Petit oiseau, qu'espères-tu?
J'espère le repos du sage
Si doux au voyageur rendu!

Avec l'autorisation des éditeurs, Heugel & Cie, Paris.
L'accompagnement est en vente à La Bonne Chanson.





Tous droits réservés
Copyright

Chant breton

p Lent

1. Je crois au Pa - ra - dis: Jé - sus nous l'a pro - mis; J'es -
père al - ler un jour Au glo - ri - eux sé - jour, J'es -
père al - ler un jour Au glo - ri - eux sé - jour.

2

Quand s'ouvriront mes yeux,
A la clarté des cieux,
Je verrai la splendeur
De Dieu, mon Créateur. } *bis*

3

Je verrai la beauté
Du Christ ressuscité,
La Mère de Jésus,
Les Anges, les Elus. } *bis*

4

Les larmes d'ici-bas,
Les peines, les combats
Ne troubleront jamais
Mon éternelle paix! } *bis*

5

C'est Dieu, l'immense bien
Auquel ne manque rien,
Qui remplira mon coeur
De son amour vainqueur. } *bis*

6

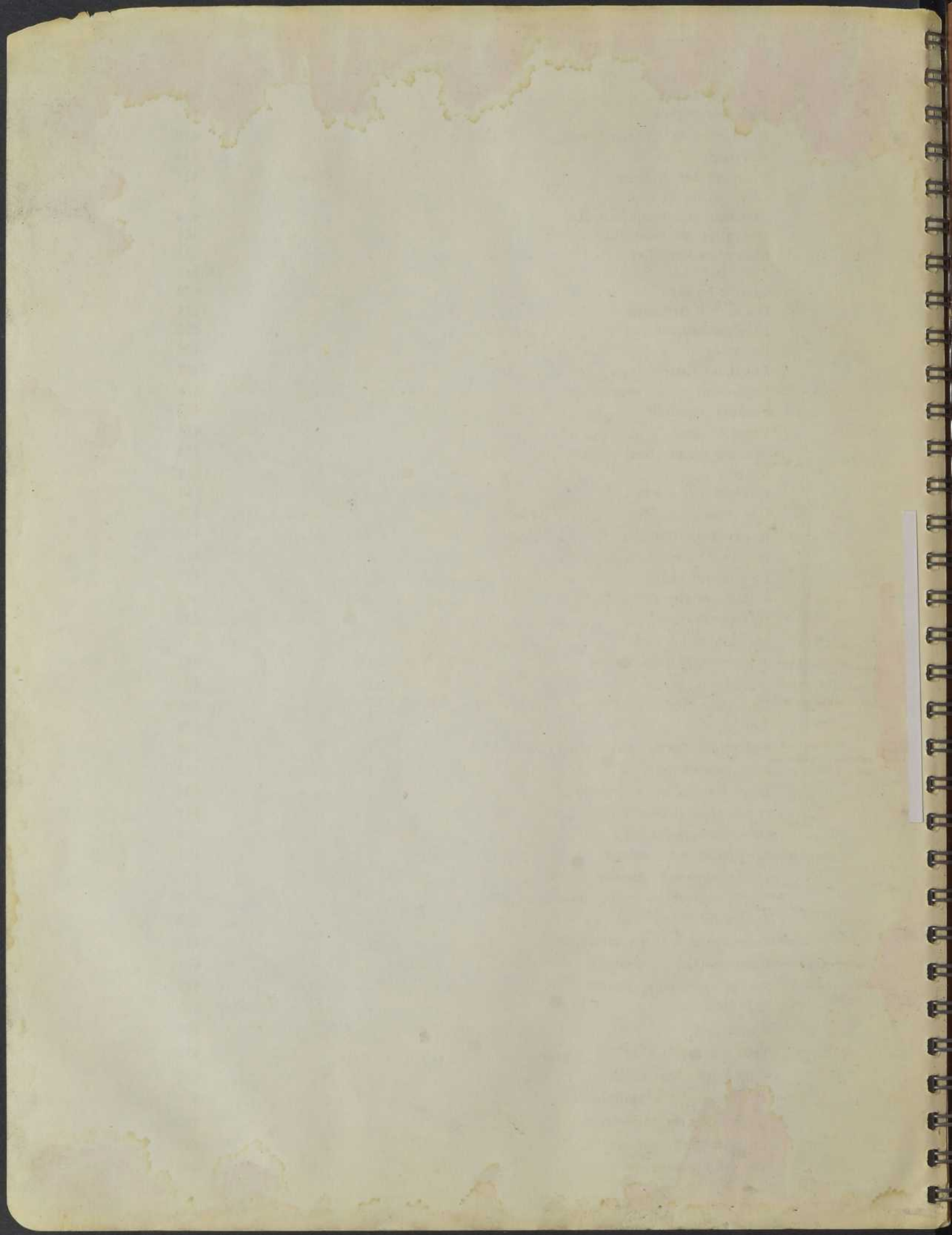
Louange au Coeur sacré
Qui nous a préparé
Ce grand bonheur sans fin,
Sans ombre ni déclin! } *bis*

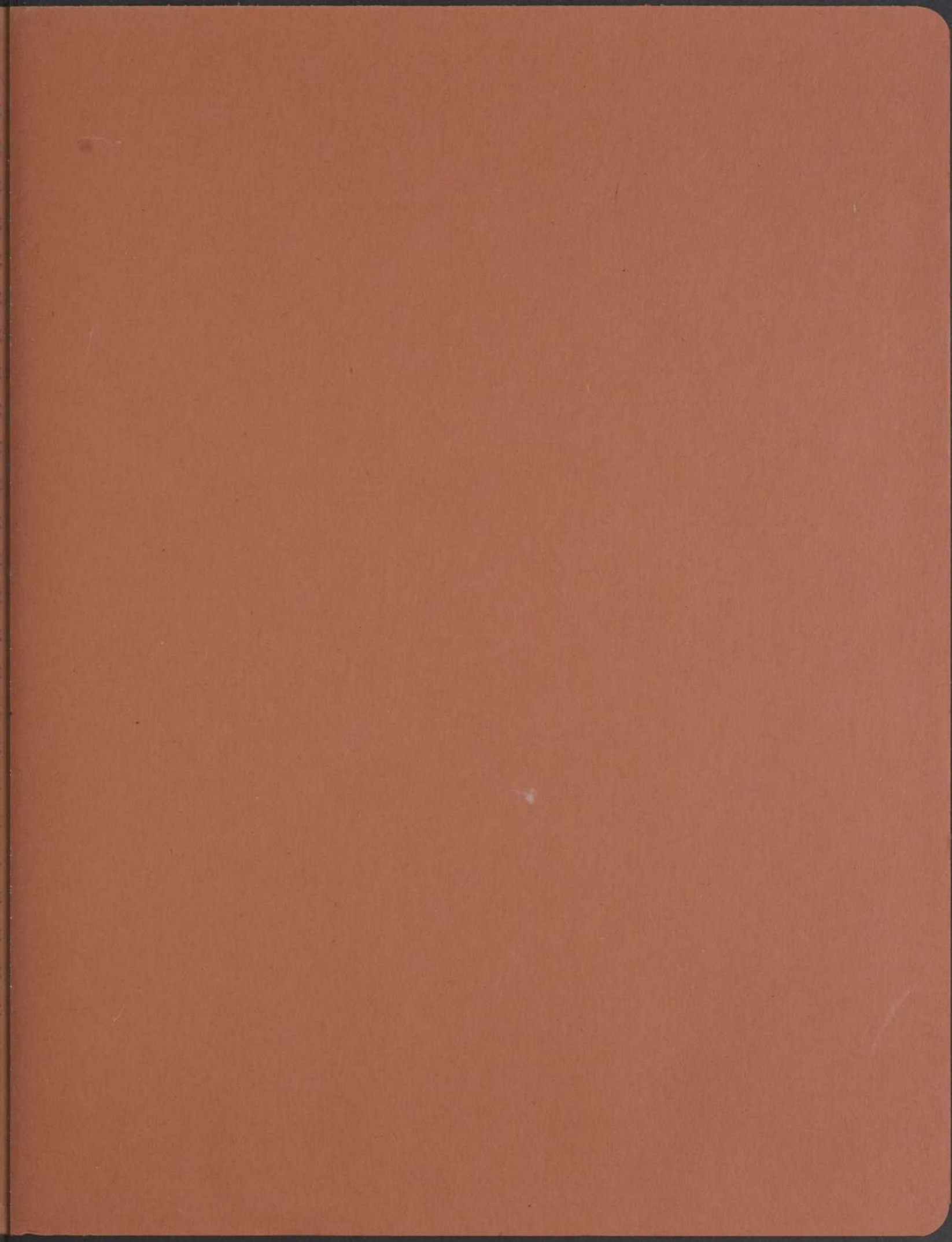


[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

TABLE DES MATIÈRES

A des Oiseaux	419
Bergère légère	413
Bergers à la Crèche (Les)	418
Carrousel (Le)	448
Chanson aux Nuages	411
Chanson de la Glu	431
Chanson des Peupliers (La)	434
Chevalier du Guet (Le)	444
Coeur du Roi (Le)	423
Cor (Le)	446
Dieu d'Israël	420
Dors, ma Bretagne	424
Elle ne croyait pas	409
En prière	426
Envoi de fleurs	427
Faites-lui mes aveux	406
Femme sensible	437
Fleurs	414
Gouttes d'eau (Les)	433
Ici-bas	428
Ivresse d'Oiseaux	435
J'ai pleuré en rêve	439
Je crois au Paradis	450
Jeunes fillettes	405
La vie est belle	416
Loyaux et fiers	443
Maître Pierre	404
Maman, dites-moi	417
Marche des Rois Mages	447
Minuit, chrétiens	432
Mon Dieu, ma mère et lui	440
Mon Eglise	438
Noces de Maria Chapdelaine (Les)	408
Noël des musiciens	422
Nous n'irons plus au bois	436
O ma tendre musette	441
Où vas-tu, petit oiseau?	449
Où voulez-vous aller?	421
Pardonnez-moi, mademoiselle	410
Pendulette et le Coucou (La)	412
Petite diligence (La)	402
Quand nous serons vieux	445
Rosaire (Le)	401
Sur la rim, pom, poum	430
Sur mer	415
Tambourin	407
Tour de Babel (La)	428
Tout-petits, petits (Les)	425
Tu dans's bien, Madeleine	429
Un enfant, c'est un trésor	420
Un p'tit mot d'amour	442
Va, petit mousse	403





BNQ
000 539 527

