

POP
Jeunesse

89.
PROCK
VOL. 3 NO. 23 23 NOVEMBRE 1974 50¢



EN SPECTACLE



NAZARETH



**RORY
GALLAGHER**

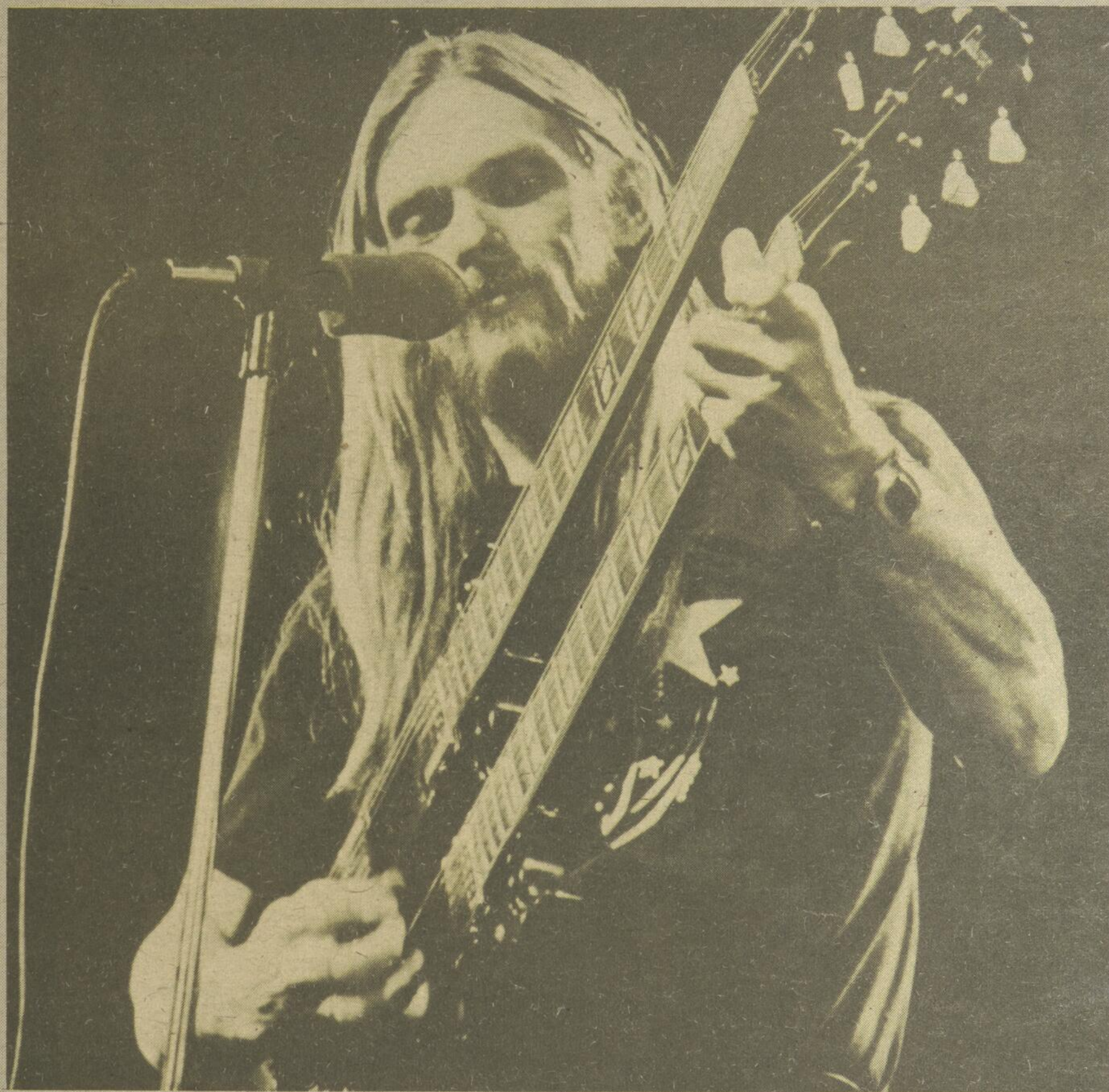


HAWKWIND

SUPER POSTER COULEUR

APRIL WINE

SHAWN PHILLIPS



TOUJOURS NUMÉRO UN AU QUÉBEC

LA BOITE
À MUSIQUE DE
GENESIS
YES
**GENTLE
GIANT**

DONOVAN
**VISITE
SURPRISE
À
MONTRÉAL**



UN GROUPE VÉRITABLEMENT "UNDERGROUND" HAWKWIND

Hawkwind c'est quelque chose qui se situe dans la marge généreuse qui existe entre Pink Floyd et Genesis. C'est un groupe "heavy" sans pour cela devenir trop pesant. Et c'est aussi, à la fois, une expérience cérébrale et visuelle. L'autre soir, au cégep Maisonneuve, plus de 800 personnes se tassèrent les coudes dans une salle qui ne peut qu'asseoir 650 spectateurs.



Hawkwind c'est Dave Brock, Nik Turner, Lemmy, Del Dettmar et Simon King.

Mais il est possible aussi que vous n'avez pas encore entendu parler de ce groupe anglais parce que, contrairement à d'autres groupes qui jouissent souvent d'une forte publicité avant même qu'on les voit, Hawkwind, lui, fait fureur après son premier passage en ville. On peut donc prévoir un public très nombreux lors de la prochaine tournée d'Hawkwind au Québec d'ici quelques mois, car ce premier passage en terre québécoise n'était qu'une introduction.

Une excellente introduction toutefois qui nous permet de dire que le spectacle du groupe est un super show visuel et théâtral. Au départ, il devenait donc difficile pour Hawkwind de mettre tout ça sur disque.

C'est donc petit à petit depuis 1970 qu'Hawkwind a gagné son public dans les clubs, collèges et salles de concerts en Angleterre, en Irlande et ailleurs en Europe pour finalement se classer en 1974, parmi les groupes les plus populaires sur ce continent.

Le plus intéressant est le fait que les disques d'Hawkwind sont classés parmi les

meilleurs vendeurs en Angleterre et cela sans aucune promotion. "Les gens achètent nos disques après nous avoir vus en action et non pas parce qu'ils ont lu des articles sur nous ou écouté nos tonnes à la radio", de déclarer un membre du groupe.

Hawkwind est le groupe qui a donné le plus de concerts "gratuits" en Angleterre, dont le plus important à l'Isle de Wight pour tous ceux qui ne pouvaient généralement pas se permettre le prix d'entrée. N'étant connu que par ceux qui les ont vus et la publicité orale qui s'en suit, Hawkwind demeure encore un groupe "underground".

Le spectacle

Pour donner une idée du spectacle, Dave Brock, le guitariste du groupe explique: "Nous voulons recréer les effets, expériences et réalisations d'un trip d'acide."

Trois techniques forment l'environnement du spectacle: musique électronique, poésie et un spectacle visuel "incomparable" comprenant un système d'éclairage des plus perfectionnés. Un "light show" opéré par Liquid Len and

Hawkwind c'est aussi un groupe dont le style se situe dans la marge généreuse qui existe entre Pink Floyd et Genesis.

the Lensmen qui, désormais font partie intégrante du groupe. De même que "Stacia", la danseuse du groupe qui mesure six pieds et possède plus de 50 de buste.

Ce n'est donc pas à la virtuosité du groupe ou à la brillante technique des musiciens qu'il faut s'attarder, mais plutôt aux "feelings" et à l'effet choc de cette musique et du show global. Le groupe à la réputation de pouvoir établir une relation très étroite avec le public. En résumé, un spectacle de musique "space", avec un "light show" extraordinaire (le plus perfectionné qui existe). Un spectacle vraiment unique en son genre. A ne pas manquer lorsqu'il repassera au Québec.

Photos: Henry J. Kahane et United Artists



Stacia, la danseuse du groupe, mime ici le personnage grotesque d'une femme-robot.



Hawkwind: un spectacle cérébral et visuel.



Une p'tite photo de famille: Hawkwind entouré, à gauche, par Keith Patten des disques United Artists et aussi par l'auteur de ces lignes, et à droite, par la jeune et charmante épouse de Keith.



Deux membres d'Hawkwind sur la scène du Cégep Maisonneuve: le bassiste Lemmy et le guitariste Dave Brock.

A chacun de ses passages en terre québécoise, Shawn Phillips demeure toujours étonné de l'excellent accueil qu'il reçoit ici. Ses promoteurs de la tournée ont dû rajouter un concert de plus pour la Place des Arts parce que tous les billets s'étaient envolés en un temps record et que des milliers d'autres voulaient voir et entendre Shawn Phillips encore une fois. En tout, six concerts (un à Québec et cinq à la PDA) dans des salles remplies à pleine capacité.

Dans sa catégorie, très spécifique d'ailleurs, Shawn Phillips demeure roi et maître. Et il est devenu, bien malgré lui, un super-artiste qui, surtout au Québec, attire des assistances toujours plus considérables et réceptives.

Le confrère Jean-Paul Commin disait d'ailleurs au sujet de Shawn Phillips: "son objectif ne vise pas une réaction d'ordre purement physique ou seulement cérébrale, ce qu'il veut, c'est créer une situation où tout une gamme d'expériences à la fois émotionnelles et intellectuelles puissent se produire simultanément. Une fois réellement pris par cette musique, vous parvenez vraiment à atteindre cet accord parfait et vous découvrez graduellement tout ce que cette musique comporte de sens cachés."

Il n'est pas simple de s'identifier à la musique de Shawn Phillips. Si la chanson ou une partie seulement se concentre sur un point précis, le thème général n'est qu'un point de repère dans une gamme bien plus vaste d'éléments. L'effet de la musique est diffus, mais clairement définissable et il ne sollicite pas un aspect unique de la personnalité. Il imprègne plutôt tous les sens subtilement, d'un flot continu d'images sans cesse renouvelées."

Accompagné de son excellent groupe Quartermass, Shawn Phillips donnait lors de son passage à la Place

des Arts des concerts qui variaient entre deux et trois heures. La seconde partie était généralement parsemée des pièces qui composent son tout nouvel album pour A&M Records. Mais le public en général préférera de beaucoup les "classiques" de Shawn et, plus spécialement, les pièces où il s'accompagne seul à la guitare sans l'aide de son groupe.

Contrairement à son récital du mois de décembre dernier, Shawn apporta cette fois un tour de chant plus complet et plus défini aussi. D'un côté on retrouvait le Shawn Phillips électrique et, de l'autre, le Shawn Phillips troubadour-folkloriste. Deux styles qui, en fait, se marient en un seul qu'on ne peut définir autre-



Shawn Phillips reçoit ici des mains de Donald Tarlton la nouvelle série de pièces de monnaie olympique.



Le troubadour préféré du Québec.

Shawn, sur la scène de la Salle Wilfrid Pelletier, en compagnie de son groupe Quartermass.

ment que par le qualificatif "style Shawn Phillips".

Un seul changement d'importance pour l'orchestre et c'est l'addition d'un jeune et brillant guitariste suédois qui, sur quelques morceaux, interposait ses solos de lead-guitare sur ceux de Shawn Phillips.

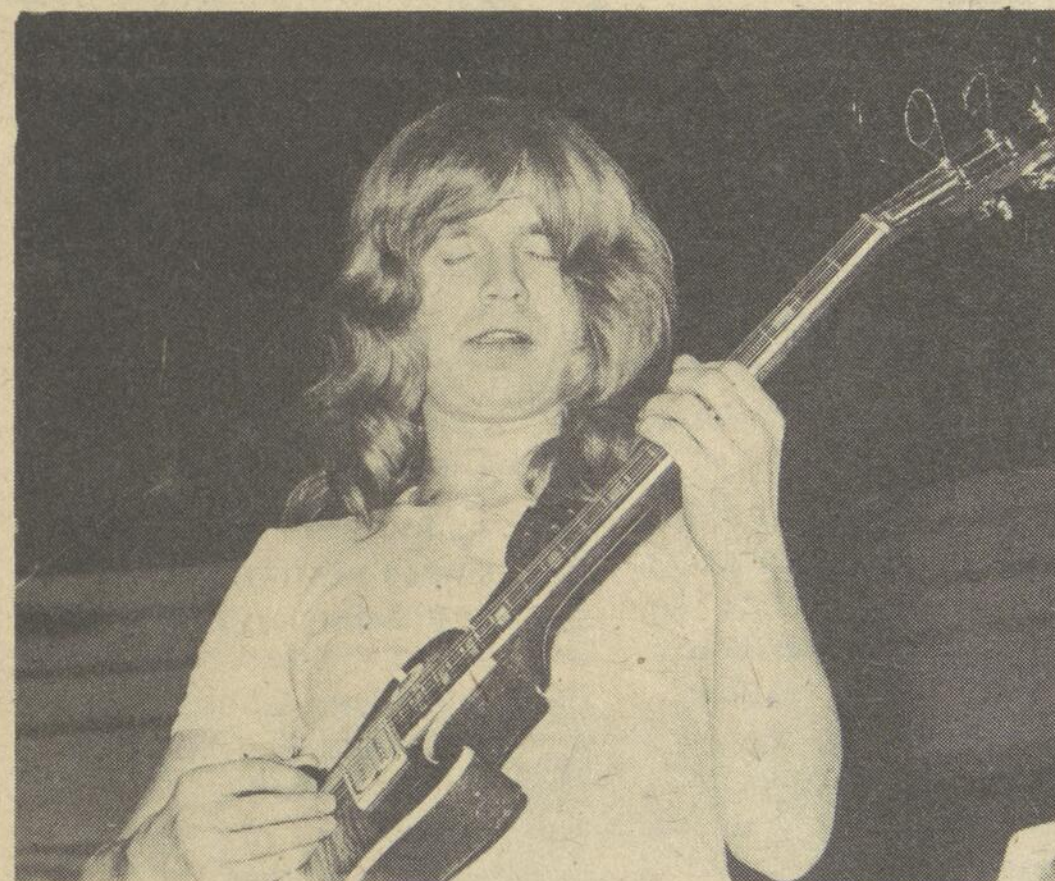
Constamment entouré d'un véritable arsenal de guitares (six en tout) Shawn Phillips était en excellente forme et il interpréta pas moins de vingt-cinq tonnes par concert. Ce qui est assez imposant considérant le fait que son groupe donna un récital instrumental de vingt minutes. Le public toutefois semblait moins apprécier ce jam-session et aurait sûrement préféré entendre encore quelques autres succès de Shawn Phillips.

Mais on sait d'autre part que Shawn Phillips est un être en perpétuelle mutation. "Le changement... les changements, voilà ce qui compte dans la vie, ce qu'est la vie... La musique est amoral, mais elle con-

tient tant de choses. Fondamentalement, elle est la création de l'harmonie à partir du chaos."

P.H.G.

Photos: Henry J. Kahanek



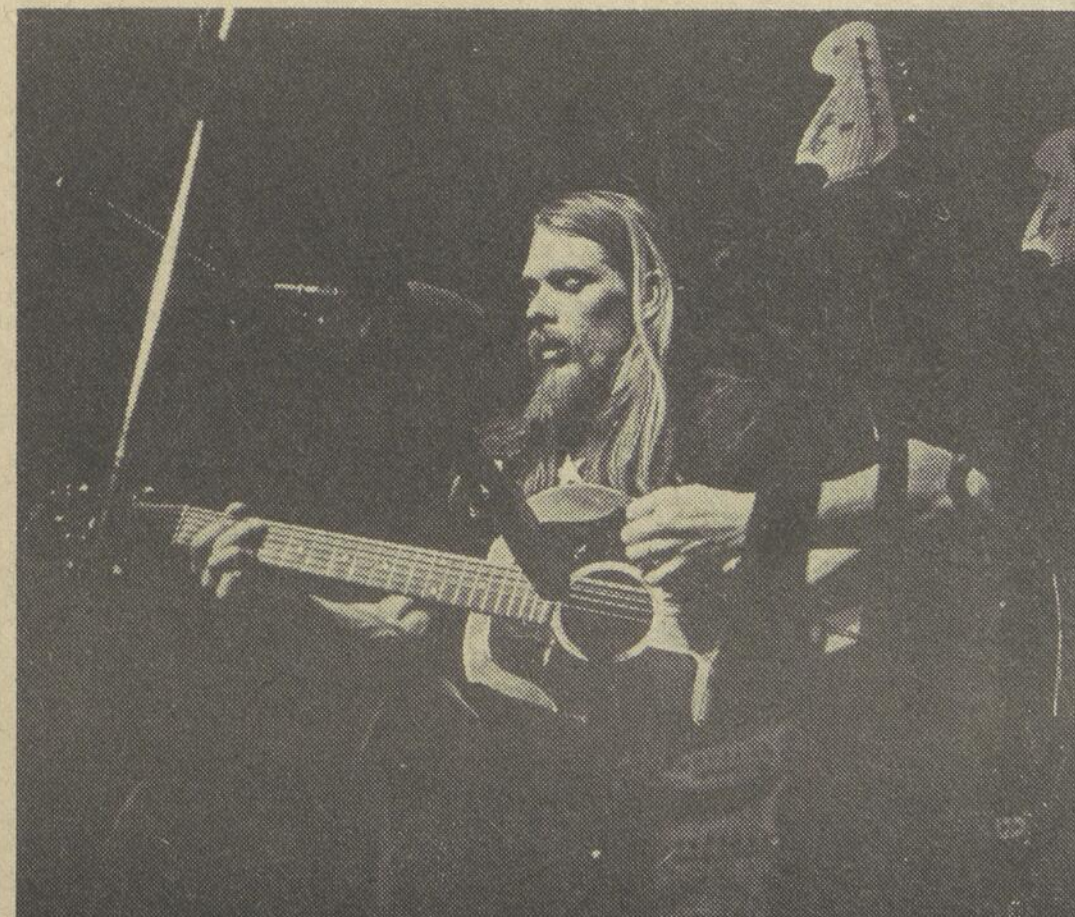
La nouvelle addition au groupe Quartermass: un jeune guitariste suédois qui, sur quelques morceaux, interpose ses solos de lead-guitare sur ceux de Shawn Phillips.



Toujours entouré d'un véritable arsenal de guitares, Shawn interprète ici sur sa douze cordes un air troubadour-folkloriste.



Shawn Phillips a reçu encore une fois un excellent accueil de la part du public québécois.



Au cours de ce concert, Shawn Phillips interpréta pas moins de vingt-cinq airs à succès.

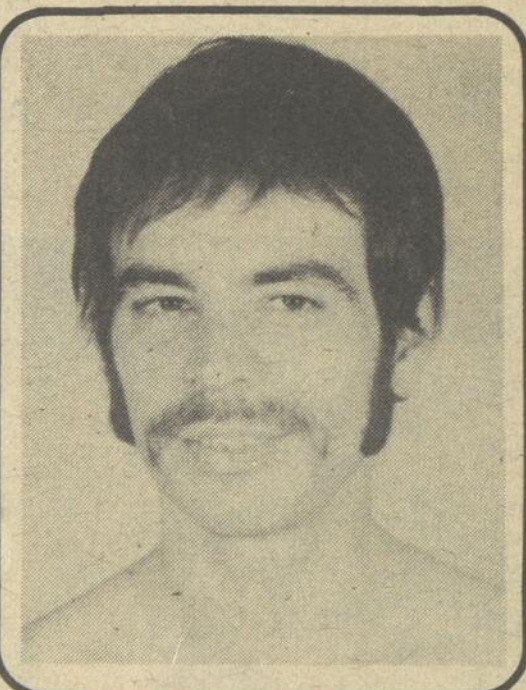
Tel que prévu, la vague **Aut' Chose** se fait beaucoup sentir au Québec. Columbia reçoit présentement beaucoup de demandes au sujet de Lucien Francoeur et Pierre Gauthier, les deux principaux membres du groupe. **Jacques Letendre** de CKVL-FM les a reçus en ondes plus de cinq heures l'autre soir. Aut' Chose est aussi une grosse révélation en France présentement... Le 18e album de **Bob Dylan**, "Blood on the tracks", contient dix nouvelles chansons de Dylan. Il paraîtra sur le marché d'ici quelques semaines. On apprend par ailleurs que la compagnie Columbia aurait assuré une somme de huit millions à Dylan pour qu'il renouvelle son contrat... Contrairement à ce que nous avions annoncé dans le dernier numéro, **Keith Paten** devient directeur d'A & R (artistes et éditions) aux bureaux de United Artists à Toronto et non pas directeur de promotion.

croillon de **Claire Syril** et ses musiciens, le groupe **Match**, sur étiquette Sonogram... "**Faire la Vie**" c'est le nom du groupe présentement à l'affiche de la Casanous de la rue Sherbrooke... Douze photos de notre photographe **Henry J. Kahanek** paraîtront dans une prochaine édition du magazine Creem... Possible que le groupe **Genesis** vienne bientôt faire un p'tit tour dans nos parages... **Ann Andersen** vient d'enregistrer un microsillon en Japonais. Où? Au Japon, bien sûr... A surveiller, le film "**Le Parrain**" à l'antenne du Canal 10 le 24 novembre prochain.

Georges Dor termine l'enregistrement de son huitième microsillon. Il donnera aussi un spectacle le 9 novembre à l'église Notre Dame du Rosaire à Montréal... Excellent le nouveau tour de chant présenté par **Louise Forestier** au Patriote...

LES P'TITES VITES

de Paul-Henri Goulet



C'est le jeune promoteur **Alain Paré** qui s'occupe de la prochaine tournée nationale du populaire bluesman **John Lee Hooker**... **Mimi Héту** change de "bag" et se lance dans le rock et l'underground avec, comme accompagnateurs, trois ex-musiciens du **Ville Eward Blues Band**... A surveiller: la sortie prochaine du nouveau 45 tours de **Toubabou** sur étiquette Ko' Tai... De passage, à Montréal, le chanteur **Donovan** déclara qu'il viendrait vivre au Canada s'il devait un jour s'exiler de l'Angleterre... Saviez-vous qu'**Elton John** est le chanteur rock le plus payé présentement. Ses quatre derniers concerts ont rapporté la somme astronomique de \$500,000.

Le nouvel album de **Contraction** est sur le marché. Sa production a coûté \$20,000... Une conférence de presse avait lieu l'autre soir au "Marquis de Sade" pour le lancement du mi-

Le célèbre trompettiste **Bill Chase** est mort tragiquement dans un accident d'avion... Le dernier album de **Cheech and Chong** a été enregistré à Montréal... Le groupe **Nazareth** gravera son prochain microsillon au studio d'André Perry à Morin Heights... Le groupe **Maneige** en vedette à la salle Maisonneuve de la Place des Arts les 28 et 29 janvier prochain.

Mick Jagger déclarait l'autre jour qu'il possède une centaine d'enregistrements inédits des Stones. Il aurait l'intention de les compiler pour un album... Un nouvel album de **Johnny Winter** paraîtra d'ici Noël... **Emerson, Lake and Palmer** sont en train de préparer trois albums solo... **Iron Butterfly** vient de se reformer... Les membres du groupe **Led Zeppelin** attendent impatiemment la sortie d'un film documentaire qui retrace les meilleurs moments de leur carrière.

SPECTACLES À VENIR

Freddie Hubbard, In Concert, jusqu'au 10 novembre.
Louise Forestier, Patriote, jusqu'au 17 novembre.
Emmanuelle et **Paul Baillargeon**, Place des Arts, 12 au 16 novembre.
Elton John, Forum de Montréal, 17 novembre.
Truck, Electric Circus, Québec, 18 novembre au 3 décembre.
Larry Coryell, Café-Campus, 18-19 novembre.
Larry Coryell, Palais Montcalm, Québec, 20 novembre.
Ar Skloferien, Place des Arts, 22 novembre.
Charlie Mingus, In Concert, 19 au 24 novembre.
Preservation Hall Jazz Band, Place des Arts, 25 novembre.
Alain Barrière, Place des Arts, 28 au 30 novembre.
Beau Dommage, **Diane Dufresne**, **Gilles Valiquette**, Université de Montréal, 30 novembre.
Donovan, Place des Arts, 1er décembre.
Julien Clerc, Place des Arts, 2-3 décembre.
Julien Clerc, Grand Théâtre, Québec, 4-5 décembre.
Harmonium, **Gilbert Montagné**, Université de Montréal, 7 décembre.
George Harrison, **Ravi Shankar**, **Billy Preston**, Forum de Montréal, 8 décembre.
Danielle Locari, Place des Arts, 10 décembre.
Manfred Mann, cégep Maisonneuve, 11 décembre.
Bruce Cockburn, théâtre Capitol, Québec, 12 décembre.
John Lee Hooker, Cinéma Outremont, 18 janvier.
Yvon Deschamps, Cinéma Outremont, 25-26 janvier.
Maneige, Place des Arts, 28-29 janvier.
Harmonium, Outremont, 7 février.
Claude Dubois, Outremont, 21 février.
Led Zeppelin, Forum de Montréal, février.
Paul Winter Consort, Montréal et Québec, 28 février et 1er mars.
Maneige, Outremont, 12 avril.

BRUCE COCKBURN À LA PLACE DES ARTS

Bruce Cockburn, troubadour du folk-song canadien nous est revenu cette fois-ci plus tôt que prévu le premier novembre à la Salle Maisonneuve. Comme seul bagage, sa guitare, son banjo. Il nous initie à ses nouvelles compositions de son plus récent microsillon: "Salt, Sun, and Time". Accompagné en deuxième partie par Gene, son ami de tout temps.

Tout cela est très apprécié, mais il demeure que son ancien répertoire est également d'une qualité remarquable autant du côté instrumental que vocal (Night Vision, High Wind, White Sky, etc...). Enfin le spectacle lui-même s'est bien déroulé. La salle comble. La participation du public assez bonne.

Cependant, il reste de mon avis que des gars comme Cockburn ne devraient pas se produire dans de grandes salles même si la Salle Maisonneuve est plus raisonnable que le Forum. C'est un gars qu'il faudrait aller voir dans un "Coffe house" ou tout simplement l'inviter à jouer dans votre salon. Non pas que sa musique soit de qualité inférieure, au contraire, mais tout simplement, il faut en être près pour saisir son message et la subtilité de sa musique.

Ce fut le même cas pour **Joni Mitchell** à qui la Place des Nations ne convenait guère (été 74) et **Neil Young** au Forum (hiver 72).

Il faut donc se rendre à l'évidence et se conditionner à voir ce genre de spectacle dans des endroits quand même assez vastes pour que le plus grand nombre de gens en profitent.

Il demeure quand même certains avantages à la Place des Arts par rapport à d'autres endroits. Les salles sont confortables, le son est bon et l'accessibilité facile. C'est déjà pas si mal.

De toute façon, on remercie quand même Cockburn, Gene et Premier Concerts.

Lou



ALBERT-PARÉ ASSOCIÉS PRÉSENTE

JOHN LEE HOOKER



De Détroit, le Blues Man le plus recherché et applaudi du public.

15 NOV:	Régina - Saskatchewan
17 NOV:	Winnipeg - Manitoba
19 NOV:	Thunder Bay - Ontario
20 NOV:	Sault Ste-Marie - Ontario
21 NOV:	Sudbury - Ontario
22 NOV:	Oakville - Ontario
23 NOV:	Hamilton - Ontario
25 NOV:	Montréal - Québec - Café Campus

Sur Etiquette ABC et distribué au Canada par RCA.

Productions et réalisations de la compagnie **Albert-Paré Associés**.

Prochaines tournées: **Ekseption** - Février et Mars
Soft Machine - Mars et Avril

Pour informations ou engagements:
C.P. 246 - Station Westmount, Montréal 215 - P. Québec.
 Tél: 849-6374 (514)

POP-ROCK
 Jeunesse

L'équipe de Pop Jeunesse
 Publié par les Productions G.L.
 353-9207

8381 Haut d'Anjou, Montréal 437

Editeur et Directeur: Jean-Jacques Bertrand
 Rédacteur en chef: Paul-Henri Goulet
 Photographe: Henry J. Kahanek

Composition, montage et imprimerie: Delpro Corporation, Pointe Claire
 Distribution: Les Distributions Eclair, 8320 Place de Lorraine, Ville d'Anjou

Tél: 353-6060; Abonnement: \$10.00 pour un an
 Courrier de deuxième classe: enregistrement no. 2757
 Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada

Un communiqué de presse nous annonçait tout bonnement l'autre jour que Donovan recevrait les gens de la presse et de la radio montréalaise, histoire de présenter son nouvel album et promouvoir son prochain spectacle de la Place des Arts le 1er décembre prochain. Cette fameuse rencontre se déroula comme prévue ce récent lundi soir chez "Dominique" de la rue Stanley.

Donovan n'avait guère changé de son image des années '60. Accompagné du relationniste de la compagnie Columbia il salua les gens de la presse et tous ceux qui venaient lui serrer la main. Accompagné de son épouse Linda, ex-femme de Brian Jones, Donovan se retira dans le grand salon du chic cabaret pour répondre aux questions des journalistes et se laisser photographier par au moins une dizaine de photographes de presse.

Avant d'aller plus loin toutefois, il serait bon de retracer les grandes lignes de l'histoire de ce "superman" des années '60:

Il ya environ dix ans, Donovan s'imposait sur la scène internationale. Tout comme Dylan, il jouait de l'harmonica et s'accompagnait à la guitare. Donovan était en quelque sorte une version européenne de Dylan. Il chantait des airs folk-contestataires et s'imposa premièrement avec "Universal Soldier". Dans le film "Don't look back", un documentaire sur Dylan, on assiste même à la célèbre rencontre de Bob et Donovan.

Pendant plusieurs années et au même titre que les Beatles et les Stones, Donovan constituait une des figures les plus populaires de l'invasion musicale britannique. "Mellow Yellow", "Sunshine Superman", "Hurdy Gurdy Man" et "Season of the Witch" ne sont, en fait, qu'une infime portion des airs à succès créés par Donovan. Il écrivit puis endisqua plus de deux cents chansons au cours de sa carrière.

Shawn Phillips fit d'ailleurs ses débuts sur scène comme guitariste-accompagnateur de Donovan. Et au cours des années la légende de Donovan s'amplifia considérablement. Les albums et les succès se succédèrent à un rythme effarant. Puis, tout à coup et sans avertissement, Donovan se fit de plus

en plus rare. Jusqu'au point où plusieurs crurent qu'il s'était définitivement retiré de la scène.

UNE SEMI-RETRAITE

Ce qui est vrai jusqu'à un certain point, de me répondre Donovan lorsque je lui ai fait cette remarque. "J'en étais arrivé à un point où le monde des affaires me décevait énormément. Et durant trois ou quatre ans, je me suis retiré dans une espèce de semi-retraite. J'ai travaillé un peu en studio toutefois. Il y a eu l'album Cosmic Wheels, produit en 1972 par Micky Most, et Essence to Essence, produit en 1973 par Andrew Oldham.

P.R.: Est-ce ta première visite au Canada?

Donovan: Non, je suis venu une fois auparavant pour un concert. Je crois que c'était en 1967 ou 1968.

P.R.: Dénotes-tu une grande différence entre les années 60 et 70?

Donovan: Elle est immense. Les années 60 se sont avérées une désillusion. Au jour d'hui il y a un nouveau mouvement, un différent underground. Mais la réalité me rappelle souvent que les fondations de base de notre société sont craquées. Les artistes deviennent de plus en plus pratiques. Et nous sommes maintenant au début du progrès de l'art visuel. Les gens ne veulent plus seulement entendre. Ils veulent aussi voir. Dans mes prochains concerts, je me sers de quatre scènes qui sont des peintures géantes de Patrick, un peintre que j'ai découvert..."

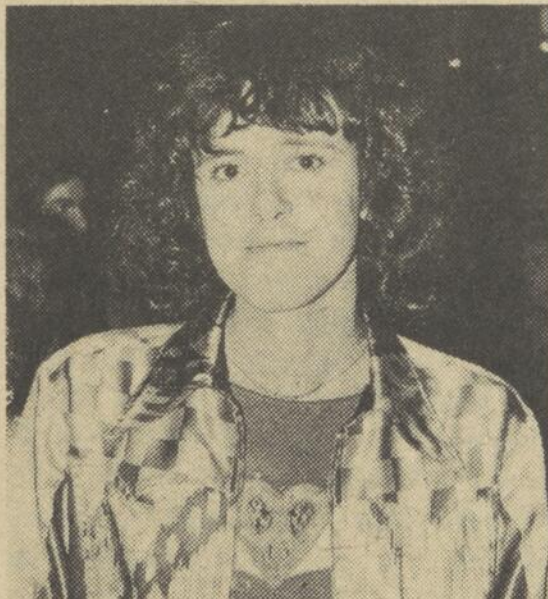
"Ca va prendre encore vingt ans avant de pouvoir changer quoi que ce soit réellement", de continuer Donovan. "Je ne crois pas en une société de progrès. Et j'ai l'impression que la majorité des rescapés des années 60 pensent ainsi. Surtout les jeunes qui recherchent la solution dans une attitude spirituelle, qui cherchent à être stone sans l'aide de drogues."



Pour donner plus de couleur ainsi qu'un allure de fête à la conférence de presse, Donovan donna à la fin un récital au cours duquel il interpréta six ou sept de ses plus grands succès.

DONOVAN

VISITE SURPRISE À MONTRÉAL



Donovan, un personnage très attachant que les années n'ont pas changé.

P.R.: Quel est ton idéal dans tout ça?

Donovan: De voir les gens finir par réaliser qu'il faut partager et désirer l'esprit de famille. Il ne sert plus à grand chose aujourd'hui d'attendre des miracles de la société. Il faut quand même atteindre une certaine réalité de même qu'un sens pratique.

P.R.: Et pourtant tes chansons sont souvent basées sur des rêves, des fantaisies?

Donovan: Ce sont des rêves pratiques et des fantaisies réalisables. C'est à partir d'un rêve, d'une ambition, qu'on peut commencer une oeuvre. La solution c'est de ne pas se laisser endormir par des rêves mais de les réaliser...

7-TEASE

Au cours de cette rencontre la maison Columbia présenta à la presse un album, pas encore disponible sur le marché, de Donovan, intitulé "7-tease" qui, phonétiquement, veut dire "seventies" c'est à dire les années 70.

Il s'agit d'un album quasi-biographique où Donovan chante au travers douze thèmes l'histoire d'un adolescent de cette société qui, en grandissant, se révolte et devient un hippie. Ce jeune garçon se lance ensuite dans la musique, devient célèbre et atteint gloire et fortune. Ses amis, toujours plus nombreux se réunissent autour de lui et ensemble ils établissent une nouvelle façon de vivre. Ils explorent ensuite les caveaux de leur imagination avec des

pillules et de la fumée. Tous se retirent ensuite pour découvrir les mystères de la vie. Plus tard, tous ces gens se retrouvent pour en arriver à la conclusion que les valeurs de base, celles qu'ils connaissaient au départ, sont les meilleures. Et tous se réunissent à nouveau autour du chanteur.

C'est un peu l'histoire de Donovan et aussi celle de toute une génération.

Paul-Henri Goulet
Photos: Henry J. Kahanek



Donovan chante son fameux "Mellow Yellow" aux côtés de son épouse Linda.



Donovan autographie à l'intention de l'auteur de ces lignes la couverture de son nouvel album.

C'est une très belle légende tirée de la mythologie grecque que nous a présenté Genesis en spectacle. La boîte à musique, ou la boîte de Pandore, raconte l'histoire d'un être maléfique, Pandora, à qui Zeus avait donné une très belle apparence de femme. Mais, suite à une querelle avec les hommes, Zeus voulut se venger. Il leur envoya Pandora, portant avec elle une boîte contenant tous les malheurs de la terre. Les hommes, intrigués, incitèrent Pandora à ouvrir la fameuse boîte par curiosité. Alors tous les maux se répandirent sur la terre, et seule l'espérance resta au fond. Il ne faut donc pas se fier aux apparences.

Depuis ce temps, ces maux ont beaucoup voyagé... même en 74, on voit que tous ne tourne pas rond. D'ailleurs, la majeure partie des poètes y puisent leur inspiration... des poètes comme Yes, Genesis et Giant.

"La société est une gang de pognés", nous apprend une traduction grossière du texte de "Close to the Edge" (yes).

Là, vous allez dire, "encore un autre fatiguant qui va nous raconter tous nos malheurs en pleine face. "Faut

de pognés, mais à un moment donné, un bon petit ange viendra nous annoncer la bonne nouvelle que tout est rentré dans l'ordre (Supper's ready). "Enfin, arrivant à l'horizon, tout en se dandinant au son d'une bonne grosse musique, un

nuit viennent alors et les invitent à la réflexion.

Tu es là, toi qui m'aime et qui veille sur moi quand nous télépathisons notre amour. Je suis heureux de retrouver mon foyer et ma femme, car c'est en fait tout ce qui compte...

LA BOÎTE À MUSIQUE DE

ben, ça défoule... c'est d'ailleurs la raison pour laquelle les artistes ont tant de succès. Le monde aime entendre parler de leurs bobos. Quand tout va bien c'est là que les journaux vendent le moins.

Donc aujourd'hui, mononcle Jacques va nous conter les belles histoires à malheur de notre époque, à travers nos artistes contemporains, comme Yes qui donnent une image, par leur musique, de s'être adaptés au contexte cosmique... afin de mieux le démolir. Il ya non seulement Yes qui se mêle de nous crier nos bobos par la tête... même Genesis s'en mêle. Eux, toutefois, sont plus subtils: "On est une gang

gentle Giant, l'oeil bonasse et l'autre en conseil, nous interrompt pour ajouter son fion dans la discussion: "Ca ben d'allure tout ça, mais d'après moi balances-vous-en!" (Plain truth).

Voici donc une traduction française de ces trois textes. Tout y est: l'esprit dramatique et le ton académique.

SUPPER'S READY

L'émotion de l'amoureux.. Au début de la nuit, les bruits techniques (TV, autos) de notre civilisation se taisent et permettent aux amoureux de se retrouver seuls, débarrassés de tous les effets mécaniques dûs au progrès de notre monde. Les spectres de la

Ma récompense est prête.

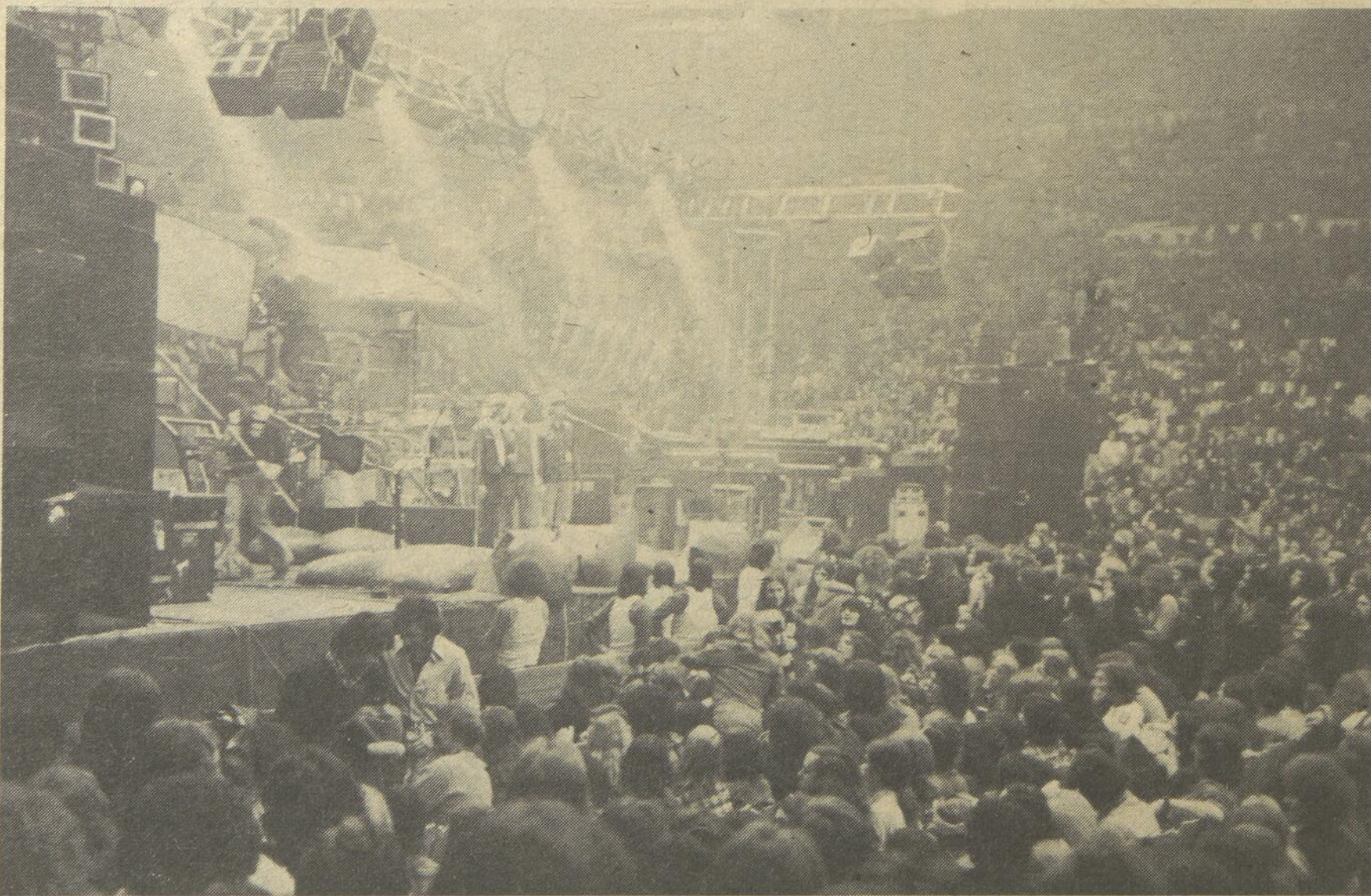
Le sacristin immortel. Notre morale dépend de ce que la société veut bien que nous soyons: comme le fermier qui surveille sa ferme et le pompier qui surveille son incendie. Mais ceci est une erreur car c'est un compromis entre vos goûts personnels et ceux que la société vous impose. Inconsciemment,

vos moralistes signent un pacte de paix entre la société moderne et son maître (symbolisé par un scientifique supersonique ou encore, symbolisé religieusement par le sacristin immortel). Le travail que vous faites et qui semble normal vous dupe de la vraie réalité

YES

GENESIS

GENTLE GIANT



Yes.

et éloigne ainsi, dès le bas-âge, les enfants du vrai chemin qu'on devrait leur enseigner.

Ikhnaton, Itsacon et leur bande de joyeux compagnons. Instinct de mort. Les deux amoureux, endormis, poursuivent leur vision du monde par la réflexion. Mêmes endormis, nos visages transposent nos sentiments. Nous voyons la guerre se préparer. On tue l'ennemi au nom de la paix. Les sol-

dat, pour combattre, doivent être drogués (potion magique) pour réussir des massacres. Au lieu ils devraient stimuler leurs prières. Puis on se réjouit de la défaite de l'ennemi et on célèbre cette victoire comme nous l'a ordonné inconsciemment le Dieu de la Guerre.

Pourquoi suis-je si beau? Instinct de vie! Un jeune gar-



Genesis

çon, Narcisse, symbole mythologique grec des beautés de la nature, imprime, à la vue de ces guerres inutiles, les mots "lard humain". Il es l'image de la nature en révolte contre sa destruction au profit de l'évolution du monde moderne. Méprisant les méchancetés des autres, il préfère sa beauté personnelle. Il ne veut pas signer de pacte avec les autres, soit avec le sacristin immortel qui dirige justement ce monde. Donc, en admirant son image dans l'eau de l'étang, tellement ébahi par sa beauté, il y tombe et fut métamorphosé en fleur.

La ferme des Saules. Si vous allez à la ferme des Saules pour y admirer l'univers, faites attention car tout le monde ment. Il donne l'impression d'être heureux mais ne vous fiez pas aux apparences, comme dans la légende de la boîte à musique. De plus, le fait de vivre en groupe provoque des inter-influences.

Mutation. All change! Ce faux paradis terrestre n'est là que pour bien montrer la routine dans laquelle vous vivez: à l'exemple de ton père qui est abruti au bureau et de ta mère qui est abruti aux travaux ménagers. Pourtant, maman, viens à mon secours!

Ne cherchez pas le bonheur ailleurs. Appréciez ce que vous avez. Vivez pleinement le présent. Vous êtes profondément ancrés dans la saleté. Mais au coup de sifflet et au bang (la résurrection à la fin des temps) tout le monde retrouvera sa place.



Peter Gabriel

Apocalypse en 9/8. Ce nombre n'est pas un code spécial. Ce sont les chiffres indicateurs de la mesure. Comme les gardes de Magog (les anciens peuples païens en coalition contre les peuples de Dieu) pullulent tout autour, le flûtiste amène les enfants en sérutié. Le dragon d'argent nous regarde avec sagesse, entraînant ici-bas le feu du ciel. Mais il ne faut pas le déranger. Les sept trompettistes épanouiront votre âme en soufflant un doux rock'n'roll, comme le ferait Pythagore (mathématicien grec) en faveur de la réincarnation. L'important, en dehors de tout ça, c'est l'amour qu'on peut éprouver l'un pour l'autre.

Aussi sûr qu'un oeuf est un oeuf. Comme le fleuve joint l'océan, comme le germe croit dans la graine, comme pour permettre l'équilibre du monde tout se remettra en ordre, nous serons libérés pour retrouver nos aspirations fondamentales. Un ange annoncera qu'un nouveau monde sera créé (le nouveau Jérusalem codé à 666) où l'homme sera lui-même, son Dieu, celui de la raison. C'est en fin la récompense promise, Supper's ready. C'est l'Apothéose: réception chez les Dieux, des héros morts sur la terre.

CLOSE TO THE EDGE

Le solide temps des changements. Seule une corcière séchée peut vous faire prendre conscience jusqu'à quel point votre corps est enlisé dans une mentalité disgracieuse, celle de l'homme dans la société, conditionné par le temps. On vous impose des lignes de conduite qui vont à l'encontre de vos aspirations personnelles et vous conduisent près du gouffre (là où l'on croit que l'homme sali par la société va tomber: le choc futur quoi).

Faites attention! N'allez pas plus loin. Et même si vous essayez de passer outre ce que la société vous impose, vous vous sentirez culpabilisé. J'essayerai donc de diminuer mon angoisse en cherchant la vérité. L'homme est ce qu'il est par l'expérience quotidienne qu'il reçoit de la vie: les saisons te marqueront.

Les saisons de l'homme. Les choses temporelles qui affectent l'homme, l'homme chante son angoisse, question de se dévouer en oubliant les ré-



Gentle Giant

gles de tempérance sociale. Heureusement, ce travail lui permettra de découvrir les choses qu'il peut aimer. Ce sont les cycles du passé qui forment la nature de l'homme, cet homme qui est maintenant près du gouffre, par fois heureux, parfois malheureux, cet homme, donc, qui monte et qui descend.

Je monte, je descends. Cette perte de bonheur font que 2 millions sont à peine satisfaits. Combien en tromperons nous encore. Dois-je rester inconscient à cet état de faits en les regardant aveuglement?

La vérité est pourtant écrite tout au long de cette page. Quel âge aurais-je avant d'être assez mature pour que la raison soit vraiment maître de moi-même.

La masse totale retenue, la haine est la cause des choses (le temps et la logique) qu'on ne comprend pas. L'amour est la cause de ce qui me les fait oublier. Les forces qui portent l'homme à chercher entraînent les minorités silencieuses. Les machines vont bientôt dominer l'océan (lieu de naissance de la vie biologique).

Malgré l'appel qui veut vous sortir du fond de votre disgrâce, votre passé restera toujours accolé à vous. C'est pourquoi vous essayez de vous en échapper par des voyages philosophiques. Mais vous passez ainsi par des chemins qui montent à moitié dans le vide. On s'aperçoit comment tous ces hommes et toutes ces femmes sont une masse totale frustrée, cette masse en bas près de la fin, près du gouffre.

A travers les paroles de Yes, on retrouve les mêmes constantes que pour Genesis: l'angoisse, les menteries, la routine du travail, les insatisfactions, le gouffre et la saleté. Yes accentue le fait que l'hom-



Yes

me est une structure du passé agissant selon ce que les cycles du passé lui ont appris.

La solution que Yes propose se dessine un peu dans "Tales from Topographic Ocean". Il semble que les seules personnes qui puissent réellement trouver le bonheur seront celles qui croient en Jésus-Christ. Jésus détruira votre vieille vie de frustrations intérieures et d'aliénation en reconstruisant en nous des personnes avec de vraies aspirations remplies d'amour et de paix intérieure (Aimez-vous les uns les autres).

PLAINTRUTH (La Vérité Pure).

Pourquoi vous questionnez-vous quand vous ne pouvez même pas répondre? La vérité pure ne vaut rien, car vous ne pouvez pas l'acheter quand elle est en vente!

Épargnez votre argent et ils ne chercheront pas à raisonner pourquoi. Pourquoi tous ces tracas. D'ailleurs, ils se volatiliseront à votre mort.

Ne cherchez pas quelque chose en vain. La vérité pure ne vaut

rien. Rien d'autre que la vérité pure.

Ne bougez pas et admirez le fait De vous laisser réchauffer la peau, prenez la vie comme elle vient. Vivez votre vie et soyez-y gagnant!

La vérité pure est insignifiante: Des pleurs, des rires et des pleurs encore. Les réponses à vos questions sont de naître, vivre, et mourir. Amen.

Ce texte de Gentle Giant est assez clair pour ce qu'il a à dire.

Toujours est-il qu'on attend bientôt un nouvel album double de Genesis: Yes en février avec Patrick Moraz au clavier (l'avez-vous entendu avec Refugee!!!), et Gentle Giant en janvier probablement. Paraît-il que c'est un homme de 7 pieds qui déchire les billets à l'entrée de leur spectacle, maintenant plus visuel.

Jacques Landry
(Collaboration spéciale).

LE JUS D'OCTOBRE

On dit familièrement en France que le vin est le jus d'octobre. Je ne sais pas où les Français vont glaner toutes ces expressions, mais j'en conclus que nos chers cousins ne manquent pas d'imagination quand il s'agit de leur boisson favorite. En contrepartie, ici au Québec, ce vin a plutôt une saveur musicale et le jus dont il en est tiré s'appelle "Les Nouvelles Terres", un travail produit par un groupe nommé Octobre.

Le soir du 31 octobre, fête de l'Halloween, Pierre Hébert, Mario Légaré, Jean Dorais et Pierre Flynn ont revêtu leur costume de musicien de spectacle. Non pas que ces costumes aient quelque apparence de bouffons, mais ces derniers temps on les voyait plutôt déguisés en musiciens de studio, ayant passé plus de 130 heures à parfaire leur 2ième album. Un premier long-jeu est toujours vite fait, soumis à l'occasion prospice de pouvoir enfin enregistrer quelques tracks. Un 2ième album permet toutefois à un groupe de prouver qu'avec plus de temps alloué et du travail bien fait le résultat produit s'approche réellement de leurs ambitions. Et ce long-jeu tant attendu, il se devait d'être présenté par le truchement d'un spectacle au Cinéma Outremont.

Pour bien marquer la nouvelle image de leur musique, ils ont divisé ce spectacle en 2 parties. Pendant la première demi-heure, Octobre a rejoué quel-

ques pièces du premier album, comme "Bonjour" que la foule a reconnu avec joie; mais ces morceaux furent apprêtés avec beaucoup plus d'impact qu'autrefois, ceci dû aux longues heures de pratique qui font du travail un compagnon fidèle au succès! Malgré une moyenne d'âge dans la vingtaine, Octobre sont déjà d'excellents musiciens. Jean Dorais, le guitariste, n'exagère pas ses solos afin de mieux les couvrir aux arrangements; de son côté, Pierre Hébert supporte avec sa batterie et une technique vigoureuse la minutieuse basse de Mario Légaré; le jeu de ses percussions provoque quasiment des mélodies personnelles. Le reste de la texture musicale provient de la voix et du clavier de Pierre Flynn qui fait de ses compositions un système homogène en poésie et en musique.

2ième partie: Les nouvelles terres

La différence fut nette. Oc-



Octobre

tobre utilise ici les nouveaux concepts tels l'emploi du gong et de l'Eminent, ce mellotron aux 50 violons. La voix de Flynn est encore aussi mélodieuse dans son authenticité mais combien enrichie par la complexité et l'emphase des arrangements. Pour certains, c'est du rock progressif, pour d'autres, c'est de la musique plus explicite et plus complète. Il est malheureux que ce spectacle ne fût pas orchestré comme il avait été prévu, orchestré comme il est sur Les Nouvelles Terres. Deux semaines auparavant, au studio 6, j'ai pu entendre les mixages finaux qui s'avéraient d'une richesse professionnelle.

A regret, Pierre Flynn a dû annoncer durant le spectacle que François Hamelin au violoncelle (et ses autres

amis aux trompettes et percussions) n'ont pas pu venir leur donner ce coup de main afin que le son soit la reproduction la plus exacte du long-jeu. Pourtant, chacun comprit ce handicap, et le spectacle fut un succès... les applaudissements allant même jusqu'à un deuxième rappel. "Et ça fait du bien!" soupira spontanément Pierre Flynn en revenant sur le stage (sûrement une nourriture dont il en avait oublié le goût!)

Parmi ces rappels, il y a eu ce beau punch de la "Maudite Machine". Alors que le chanteur vint pour émettre un son, le micro crut bon de se taire. Cet incident interrompit le morceau. La ruse du guitariste, pour se tirer de cet embarras, fut de mentionner que La Maudite Ma-

chine n'avait jamais aussi bien portée son nom!!

Malgré la complexité de certains arrangements, ce sont encore des chansons comme Voyage en Mer et Génération qui attirèrent l'attention de plusieurs.

Quant à moi, je fus saisi surtout par la dernière pièce intitulée Violence avec laquelle Octobre termina symphoniquement le spectacle, cette fois en compagnie de 3 jeunes chanteuses dont les voix savoureuses furent renforcées par les accords incisifs de l'Eminent.

Si Octobre réussit à conserver tout le naturel de leur identité québécoise, il définit alors tellement bien sa musique et la rend si clairement qu'on ne peut pas faire autrement que de la comprendre.

J.L.

L'HARMONIE D'HARMONIUM

On n'a pas à se demander pourquoi Harmonium se nomme ainsi quand on voit un de leur spectacle: tout est en fonction de ça! Et c'est professionnellement bien réussi. Toutefois, il faut savoir choisir une salle ayant une acoustique de qualité pour ne pas avoir à faire mille et une acrobaties comme ils en ont fait au Cegep de Joliette le 23 octobre dernier. Surpris, ont-ils été, lorsqu'on leur a demandé un 2ième rappel.

Il faut avouer qu'en dépit du défaut de salle, il faisait très chaud et que le "mood" dégagé par Harmonium est

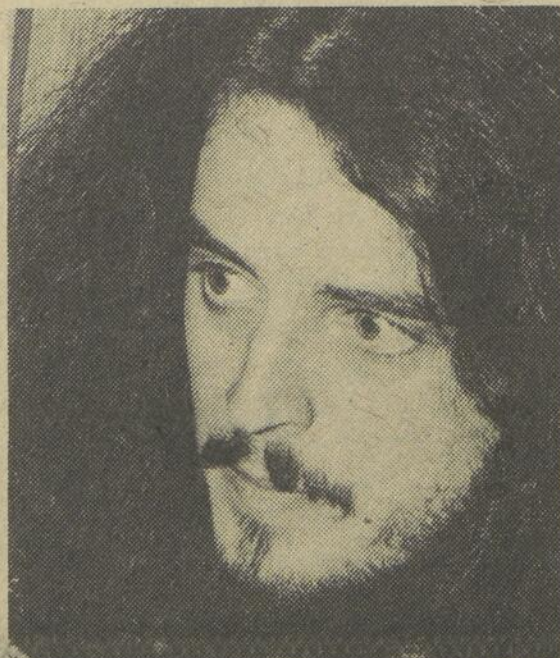
d'une richesse fort emballante; d'autant plus que ce groupe est très populaire dans ce Cegep des Laurentides.

Leurs recettes instrumentales ont quelque chose d'assez inusité pour que, même sans percussion, la musique garde tout son rythme original. En permanence, il y a la flûte traversière, les 2 guitares sèches (6 et 12 cordes), la basse électrique, de l'orgue (joué par Serge Locat, ex-Nécessité), et parfois de la trompette, hautbois, etc. Cette explosion d'émotions fraîches, si typique à leur

long-jeu, garde toute son authenticité à travers les pièces qu'ils ont interprétées: comme "Aujourd'hui, je dis bonjour à la vie" avec laquelle ils ont ouvert le spectacle, comme "Si doucement" et "Pour un instant"; ajouter à cela plusieurs nouvelles chansons qui apparaîtront sur leur nouvel album et où Serge Locat réussit de très beaux jeux de piano électrique.

Au moment où la foule participe en tapant des mains, le pianiste s'amuse à la faire rire en jouant un pot-pourri de tounes fockées et quétaines (au sens affirmatif du terme). Aussi, les voix s'amuse à faire les mêmes harmonies que le hautbois, des simplicités magistralement bien orchestrées et qui donnent toutes leurs valeurs à un tel genre de spectacle.

La tournée d'Harmonium se couronne de succès et leur passage à Joliette en est une preuve sincère.



LOCATION
équipements
éclairage
pour
Spectacle

FRENELS
LIKOS
DIMMER
STROBELIGHT
FOLLOW SPOT
etc...



GRASCO INC.
331 rue PRINCIPALE
GRANBY - QUE.
(514) 372-7764

J.L.

LE FORUM PRÉSENTE

THE FORUM PRESENTS

BARRY WHITE

Mardi, le 12 nov.
20:00 hrs
Forum de
Montréal

Tuesday, Nov. 12
8 pm
Montreal
Forum

BILLETS \$6.50 - 5.50 - 4.50
AUX GUICHETS DU FORUM, MONTRÉAL
TRUST PVM, SAUVÉ FRÈRES ET LES
MAGASINS TREBLE CLEF (OTTAWA)

TICKETS \$6.50 - 5.50 - 4.50
AT THE FORUM BOX OFFICE, MONTREAL
TRUST PVM, SAUVÉ FRÈRES AND AT
TREBLE CLEF STORES (OTTAWA)



LOVE UNLIMITED THE LOVE UNLIMITED ORCHESTRA

PRODUCTION: DOUBLE M AND DONALD K. DONALD

DISPONIBLES SUR ÉTIQUETTE GRT CHEZ VOTRE DISCAIRE PRÉFÉRÉ
BARRY WHITE & LOVE UNLIMITED
ARE ON GRT RECORDS AT ALL MAJOR RETAIL RECORD STORES

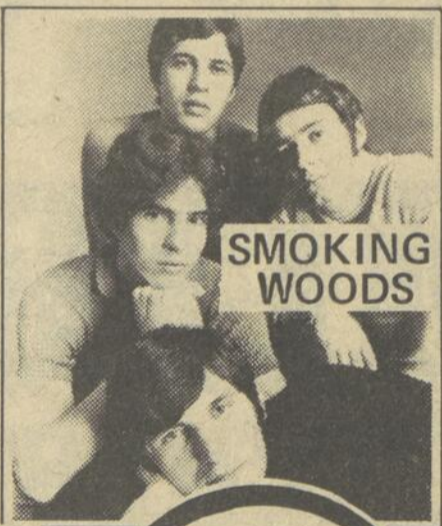


MEILLEURS GROUPE CANADIENS



Pierre Gravel
IMPRESARIO

POUR VOS CONCERTS
ET SPECTACLES
ATTENTION SPECIALE
ACCORDEE
AUX ETUDIANTS



PIERRE GRAVEL & LUC QUINTAL, IMPRESARIO
C.P. 203 - GRANBY - (514) 372-7764

Lire pop rock... c'est bon
le faire lire... c'est nous aider
mais le faire acheter par un autre
c'est la seule façon de nous faire vivre...
j'espère que vous comprenez!

J.- J. B

NAZARETH

avant,
pendant
et après
le show



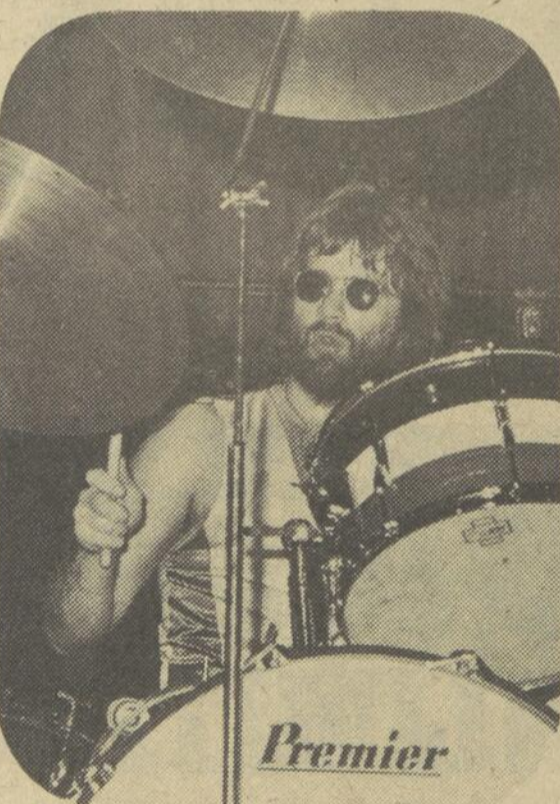
Nazareth, photographié au Seaway Hotel l'avant veille du spectacle, en compagnie de Charly des disques A&M (à droite).



Le guitariste Manuel Charlton.



Nazareth en action.



Le batteur Darrel Sweet.



Après le spectacle, encore dans les loges du Forum, on trinque au succès. De gauche à droite: Darrel Sweet, batteur de Nazareth; Donald Tarlton, producteur du spectacle; Dan McCafferty, chanteur solo de Nazareth et Rory Gallagher.



Le bassiste Pete Agnew.



Réunion de famille dans les coulisses du Forum avec, de gauche à droite, Rory Gallagher, Donald Tarlton, Jean-Pierre Guilbert des disques A&M et Pete Agnew de Nazareth.

Trois shows dans un. Rush, Nazareth et Rory Gallagher défilèrent tout à tour sur la scène du Forum dans un spectacle qui dura plus de quatre heures. Tout le monde en a eu pour son argent et, plus spécialement, ceux qui aiment le rock énergique et puissant. L'enceinte du Concert Bowl était remplie. De sept à huit mille jeunes s'étaient effectivement déplacés pour voir et entendre, plus particulièrement, Gallagher et Nazareth, ces nouveaux héros du rock britannique.

Rush, un groupe de Toronto qui vient de faire sa marque outre-frontière lors d'une récente tournée des States, a démontré un style de rock assez puissant mais un peu lourd pour les oreilles. Rush a néanmoins réussi à faire passer son message et le professionnalisme du groupe laisse déjà présager de futures conquêtes parmi les admirateurs, toujours très nombreux, du "heavy rock".

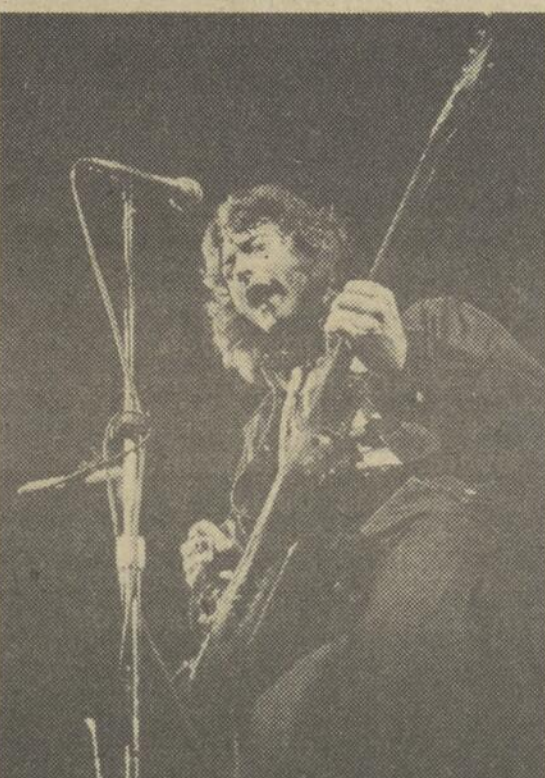
Nazareth, ce groupe écossais présentement en tournée canadienne, en est déjà ren-

pont entre le folk et le heavy-rock. Ils possèdent un peu de tout en effet. Du folk mêlé à des accords style Led Zeppelin et un son qui parfois se rapproche des Stones, des Faces puis des Who.

Le groupe est composé de Dan McCafferty (lead-vocal), Pete Agnew (basse), Darrel Sweet (batterie) et Manuel Charlton (guitare). C'est avec son troisième album, le premier sur étiquette A&M, que Nazareth a effectué une percée internationale. Cet album "Razamanaz" renfermait une musique explosive et substantielle. L'al-



Rory Gallagher, vêtu d'un complet en jeans et d'une chemise à carreau, n'a pas voulu s'en laisser imposer par les deux groupes qui l'ont précédé sur la scène du Forum.

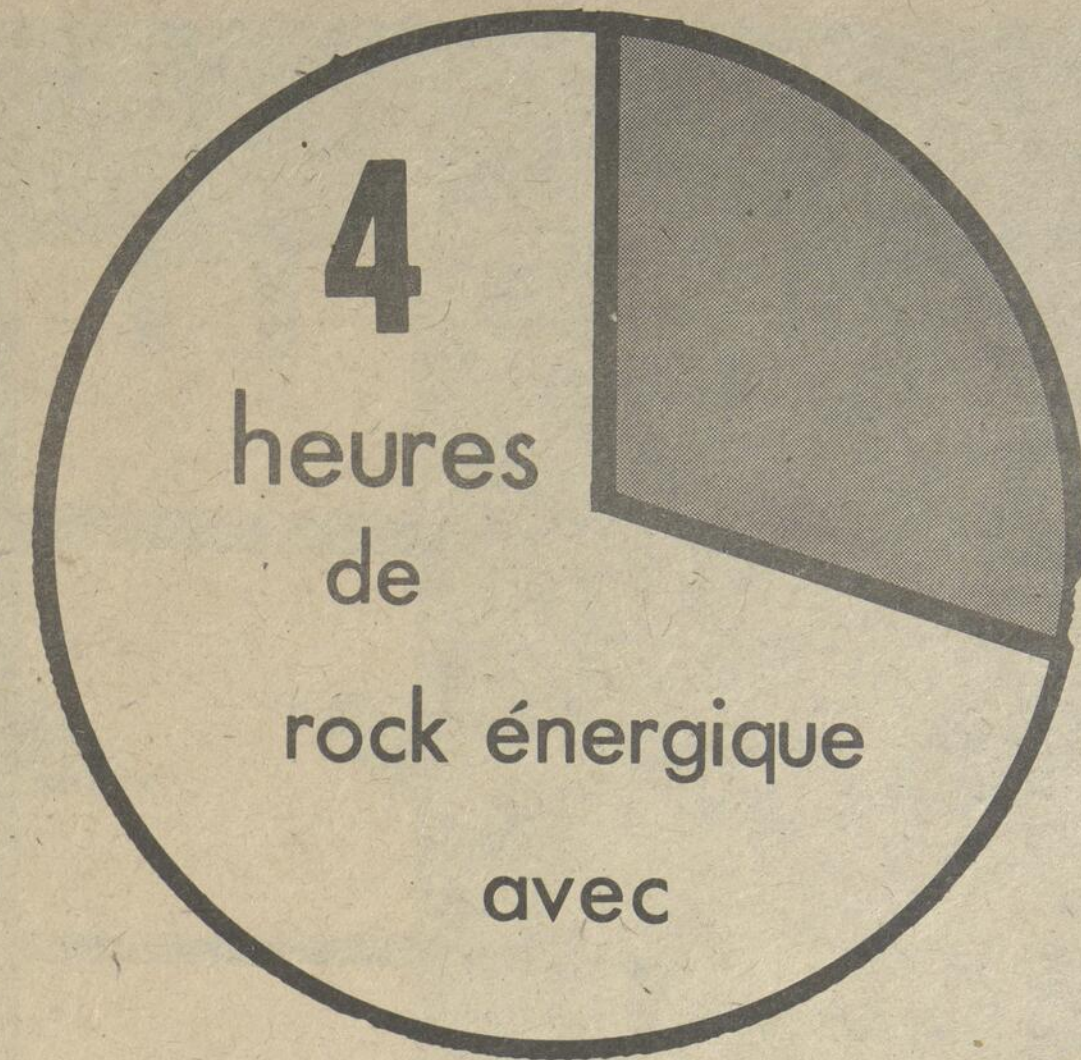


Rory Gallagher est présentement un des meilleurs guitaristes "blues". Il l'a d'ailleurs bien démontré.

"Rampant", le tout nouvel album de Nazareth, constitue l'effort le plus intense et le plus unifié du groupe à date. On y ressent aussi beaucoup plus de confiance, d'imagination et d'identité.

Et c'est en pigeant à travers l'oeuvre contenue dans ces albums que Nazareth s'imposa facilement l'autre soir à une assistance très réceptive.

Rory Gallagher, d'autre part, est probablement un des meilleurs guitaristes de blues à l'heure actuelle. Les



RUSH NAZARETH et RORY GALLAGHER

chansons électriques de son groupe sont basées sur des formules rythmiques simples, sur lesquelles Gallagher construit des solos remarquablement syncopés. Sa réputation est d'ailleurs bien établie à Montréal où il a déjà donné plusieurs concerts.

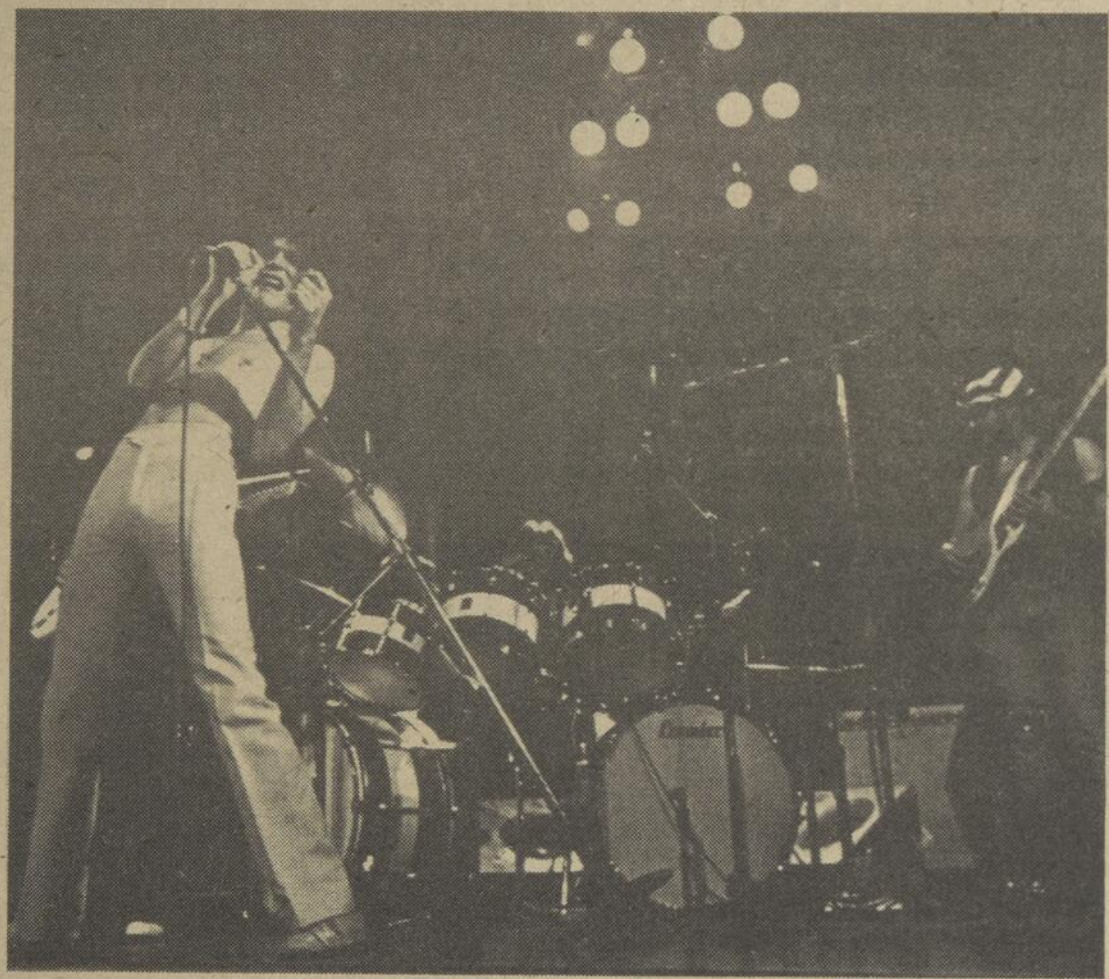
Son style, qui mêle les plus solides clichés de rock et de blues, est d'ailleurs facilement reconnaissable. Et comme pour donner la ré-

plique aux deux groupes qui venaient de la précéder, Gallagher et son groupe ont ajouté beaucoup de "jus" à leur passage sur scène et se méritèrent ainsi de très nombreux rappels à la fin d'un concert qui avait d'ailleurs été passablement long.

En tout, quatre heures de musique où personne ne s'est plaint de ne pas en avoir eu pour son argent.

P.H.G.

Photos: H.J. Kahanek



Depuis son cinquième album, "Rampant", le groupe Nazareth démontre plus de confiance, d'imagination et d'identité.

du à son cinquième album, "Rampant". Il s'agissait l'autre soir de leur premier concert en terre québécoise et l'accueil des spectateurs a été formidable. Il faut dire que Nazareth démontre un style très unique, une espèce de

bum suivant, "Loud'N'Proud", se distingue surtout par trois pièces non originales: "The ballad of Hollis Brown" de Dylan, "This flight tonight" de Joni Mitchell et "Teenage nervous breakdown" de Little Feat.



Nazareth en action lors de son premier concert en terre québécoise.



Dan McCafferty, le chanteur soliste de Nazareth, s'imposa facilement à une assistance très réceptive.



La foule a été très réceptive pour les concerts de Gallagher et Nazareth.

APRIL WINE





POP ROCK
Jeunesse

PETER HAMMILL

Je dois féliciter Pop Rock pour le récent reportage sur Peter Hammill. J'adore Peter et Van der Graaf Generator. Ils sont extraordinaires!

Je viens tout juste d'acheter son dernier-né, "In camera". Il est vraiment fabuleux. Cet album ressemble de plus en plus à son ancienne formation, VDGG. Surtout la dernière chanson, "Gog-Magog". Guy Evans, batteur, est le seul membre de l'ancienne formation qui accompagne Peter sur son album et pour deux chansons seulement, (Tapeworm et Gog). Son nouvel album contient six chansons dont les titres sont: Ferret & Featherbird, The sub-mariner, Tapeworm, Faint heart & the sermon, The comet the course the tail, Gog-Magog. Cette dernière dure plus de dix-sept minutes.

Toutes ces chansons sont signées Peter Hammill. Dans le reportage de Van der Graaf Generator vous disiez que le groupe allait peut-être se reformer. Eh bien n'en doutez plus. J'en suis sûr. Voici les paroles tirées d'une chanson du nouvel album: I'm waiting for something to happen here, it feels as though, it's long overdue, maybe a restatement of yesterday or something entirely new..."

A la prochaine,

Michael,
Laval

RÉPONSE À JACE COOP, JADE COAP, JADE PUSSY... DE VALLEYFIELD

Si je ne reproduis pas ta lettre, c'est tout simplement par respect pour ce journal qui a pour politique de ne pas reproduire des torchons de la sorte.

Tu soulignes, parmi tes "tabernacles", "Christ" et "idiot" que Pop-Rock ne t'avait pas prévenu de la date du spectacle de Rick Wakeman.

Eh bien, je te réfère à notre édition du 12 octobre 1974, en vente chez tous les dépositaires à partir du 28 septembre 1974, donc dix jours avant le show, où nous mentionnons en première page la date et l'endroit du concert de Wakeman. Et nous l'avons répété en pages quatre et onze.

Ce que tu ne sembles pas comprendre c'est que la date indiquée sur notre journal est la date limite, c'est-à-dire la journée où cette édition est retirée des kiosques pour faire place à une autre. C'est ainsi que fonctionnent 90% des hebdomadaires, bi-mensuels et mensuels.

Et si nous n'avons pas annoncé la date officielle de ce spectacle avant c'est tout simplement qu'elle n'avait pas encore été confirmée. Au sujet de notre liste de spectacles à venir, je peux t'affirmer une chose et c'est qu'elle est la plus complète

au Québec.

Il vaudrait peut-être mieux à l'avenir que tu te renseignes avant d'accuser à tort et à travers.

SYRINX

J'ai eu le choc musical de ma vie. J'avais entendu parler d'un groupe appelé Syrinx qui, d'après plusieurs, devait être quelque chose de tout à fait exceptionnel. C'est vrai! Ils sortent la musique de son carcan habituel, allant même plus loin que King Crimson et cie.

C'est un groupe canadien (Toronto). Ils ont enregistré au moins deux long-jeux, dont "Long lost relatives" sur étiquette True North. Les membres sont John Mills Cocker, Doug Pringle et Allen Wells.

C'est le groupe qui a composé et joué le thème de "vers l'an 2000". J'aimerais que vous fassiez un article sur Syrinx. Je ne sais pas s'ils existent encore.

G. St. Pierre
Rivière du Loup

Nous devons avouer notre ignorance en ce qui concerne Syrinx. Mais nous allons allumer nos lumières et t'apporter une réponse détaillée à ce sujet dans notre prochaine édition.

KISS ET URIAH HEEP

Je vous écris au sujet de Kiss. Vous dites qu'ils vont se faire dépasser par les New-York Dolls. C'est absolument faux. Kiss s'est frayé un chemin dans le rock, complètement à part des Dolls. Et ils sont en train de gagner les fans des Dolls à tous les points de vue.

Dans les prochains numéros, pourriez-vous faire un reportage sur Kiss et sur Uriah Heep.

Un fan de Kiss et de Heep
Lachute

Tu as peut-être de bonnes raisons de croire que Kiss va surpasser les Dolls. Mais nous n'avons d'ailleurs jamais publié le contraire. Il serait peut-être bon que tu relises attentivement ce que nous avons écrit à ce sujet. Nous retenons tes deux suggestions, celles de reportages sur Kiss et Uriah Heep et nous espérons te donner satisfaction d'ici peu.

NEKTAR, STRAWBS, CARAVAN

Félicitations pour vos offres d'April Wine, PFM, Queen ainsi que celle d'Hawkwind. Ça fait longtemps que je voulais vous écrire. Voilà c'est fait. Votre journal devient plus consistant depuis un couple de mois, quoique vous abandonnez un peu trop le rock progressif (ex: King Crimson, Genesis, etc). Les

OPINION

documents rock sont une bonne initiative. Mais de grâce ne gaspillez pas deux pages sur les "Nuvites". C'est un manque de goût évident.

Voici quelques suggestions pour des articles: Strawbs, Nektar, Tangerine Dream, St-Preux. Certes, il y a des groupes allemands dans le lot, mais merde il faut se déplacer pour rencontrer ces groupes. Autre chose, la colonne de Bill Mann est une injure à votre journal. Un abruti qui considère les Kinks supérieurs à Wakeman est un malade. Un épais qui ose comparer Hamburger Concerto à Alice Cooper Greatest Hits a besoin d'un docteur.

Aussi, le même soir que les poupées de New York on avait droit à un vrai concert, celui de Caravan.

Vous auriez pu l'annoncer même si vous le commanditez pas. Excellente initiative toutefois que l'article sur la marijuana.

Serge Marcoux
Boucherville

Je crois sincèrement que Pop Rock a fait un pas géant en matière de rock progressif. Exemples: Wakeman, Caravan et Pink Floyd dans le numéro 21; Tull, Giant, Zappa, Moody Blues dans le numéro 22 et Yes, Genesis, Giant, Hawkwind, etc. dans ce numéro-ci.

Au sujet des Nuvites nous admettons que c'est un manque de goût évident. Les gars n'ont même pas montré leurs zizis! En ce qui concerne Bill Mann, cela est une autre paire de manches.

Mais tu réfères surtout à des choses qu'il a déclarées à son émission ou des textes qui sont parus dans ses chroniques de la Gazette ou de Melody Maker. Cela ne nous concerne pas tellement. Bill Mann est ce qu'il est. Comme tout le monde il a ses clics puis ses clacs. Et il a droit à ses opinions, même si celles-ci sont parfois beaucoup controversées.

Chose que je sais pour sûr toutefois c'est que Bill Mann est un journaliste honnête qui travaille très fort. Et il y a sûrement beaucoup de gens qui le considèrent puisque le "rating" de son émission à CKVL-FM monte graduellement.

D'autre part, en ce qui concerne l'omission du spectacle de Caravan dans la colonne des "spectacles à venir", cela n'était pas volontaire. Nous n'avions pas été prévenus au moment de mettre sous presse, voilà tout. Et comme preuve de notre honnêteté nous n'avons pas hésité à qualifier le spectacle des Dolls, de ce qu'il était (du cirque et une mauvaise copie des Stones) alors que, dans cette même édition, nous vantions (en page deux) les mérites de Caravan et de l'excellent spectacle qu'ils ont présenté au Plateau.

RÉPONSE AU "MANIAC" DES MOODY BLUES

Nous avons donné réponse à tous les détails concernant ce groupe dans notre édition précédente. Pour ce qui est des paroles de leurs chansons, tu peux t'adresser au International Music Store de la rue Ste-Catherine à Montréal. Je crois bien qu'ils possèdent tous les cahiers de musique des Moody Blues.

CAROLE KING

J'aimerais beaucoup que vous parliez de David Bowie, de Genesis et de Carole King. Spécialement cette dernière car on entend rarement parler d'elle. Son travail est excellent et ses compositions très originales. Son nouvel album est d'ailleurs une preuve de son grand talent.

Pierre,
Fabreville.

Tu tombes à point. Mais en ce qui concerne David Bowie, il a fait l'objet d'un article d'une page dans notre édition précédente. Pour Genesis, tu retrouveras des choses intéressantes sur ce groupe en pages six et sept de cette édition ainsi que sa classification, en pages 18 et 19, dans le Poll Pop 1974. Au sujet du nouvel album de Carole King, c'est chose faite. Regarde dans notre section Disco-Pop.

APRIL WINE

Est-ce que je pourrais avoir des renseignements comme exemple (livres, disques, posters) sur April Wine?

Merci

Il existe effectivement un fan-club d'April Wine où, pour un montant très raisonnable, tu pourras te procurer biographie, poster, etc., concernant le groupe. L'adres-

se est: Fan Club April Wine
354 rue Youville, Montréal.

ROLLING STONES

Après l'achat de cinq copies de Pop-Rock et l'offre sensationnelles de disques, je n'ai pu résister à me procurer un abonnement. Je suis un morde de la musique rock. Et je dois dire que je suis dégoûté des lettres que vous recevez. Il me semble que vos lecteurs sont très exigeants et manquent de tact, de compréhension et de sensibilité.

On vous accuse de toutes sortes de lacunes. Vous faites votre possible pourtant. Le seul reproche que je constate c'est que vous donnez trop d'importance aux Stones.

Chaque génération a sa musique. Et la mienne, 25-30 ans, n'a plus l'oreille pour cette musique des Stones qui possède trop de ces éléments destructeurs et négatifs. Mick Jagger demeure peut-être l'idole de plusieurs, mais vous ne pourrez pas nier que sa voix n'est plus tellement agréable. Laissez donc les Stones en paix.

A part ça, j'attends avec impatience le disque de PFM. D'après vous ce disque est excellent. D'autre part, "Rolling Stone" disait que ce n'était pas sensationnel. Faut dire que les goûts de chacun ça ne se discute pas. Je me souviens que "Circus" avait adoré "Muscle of Love" d'Alice Cooper alors que "Sound" déclarait que ce n'était que des bruits agaçants.

Sincèrement vôtre,
André Lefort,
Ottawa.

Tu as bien raison de dire que les goûts particuliers de chacun, ça ne se discute pas. D'autre part, chaque journal possède sa formule de "critiques de disques". A Pop-Rock notre formule est de présenter le produit, de dire de quoi il s'agit sans trop chercher la "bibite noire" et tout en sachant que le meilleur guide dans tout cela demeure sans contredit la radio.

A propos des Stones, je crois bien que Pop-Rock a compris qu'il n'est pas nécessairement bon d'insister trop souvent sur le même produit. Et notre formule s'est beaucoup améliorée en ce sens. Toutes vos suggestions demeurent donc vitales à la survie de cette publication.

(opinions,
suite en page 16)

Un "mariage-rock" qui promet

MELODY STEWART DIONYSOS



Melody Stewart prépare le matériel de deux nouveaux albums.

Parmi la relève de la scène rock québécoise, deux noms se sont imposés plus que les autres. Il s'agit de Gilles Valiquette et de Melody Stewart. Cette dernière, qu'on a pu voir très fréquemment à la télé au cours de l'année, a déjà accompli des choses assez phénoménales. Elle s'est produite au Michigan Palace de Detroit où elle remporta un succès monstre. Elle fit ensuite la première partie du spectacle de B.B. King au Forum en juillet dernier. Plus récemment, elle était en grande vedette au Centre Paul Sauvé. Et au cours des prochains mois, Melody Stewart, en compagnie de Dionysos (son nouveau groupe accompagnateur), se lance à la conquête du monde avec un nouveau tour de chant et toute une série de spectacles dans les plus grandes salles.



Eric Clément

Le 24 novembre prochain, Melody et Dionysos se produiront au Grand Théâtre de Québec pour ce qu'on pourrait appeler le "départ" de la nouvelle carrière de Melody Stewart. Une carrière qui s'annonce déjà très prometteuse quand on sait que Melody et tous ceux qui travaillent avec elle donnent tout ce qu'ils ont pour faire percer à sa juste valeur un talent qui s'imposait de plus en plus au Québec.

Dionysos, qui a subi divers changements au cours des années, comprend aujourd'hui le line-up de Eric Clément (lead guitare), Fern Durand (basse), Phil Bech (claviers) et Gordon Gibson (batterie). Le groupe, qui avait connu plusieurs années de gloire et deux albums à succès, s'était dissous il y a environ six mois. Chacun des membres travaillait comme technicien de studio, plus particulièrement chez Tempo. Et c'est grâce à l'initiative de Paul Lévesque que le groupe a décidé de se joindre à Melody Stewart pour l'accompagner désormais dans tous ses spectacles ainsi qu'à chaque séance d'enregistrement.



Le groupe Dionysos au complet en compagnie de Melody Stewart. Un "mariage" qui promet!

Son gérant Pierre Brousseau vient de miser pas moins de \$100.000.00 pour assurer le succès de sa protégée. Et afin de la faire mieux connaître du public américain et canadien (en dehors du Québec), Brousseau a fait appel à Paul Lévesque, gérant de Dionysos et de Mahogany Rush. Il s'agit donc d'un contrat de co-manage-

ment entre Brousseau et Lévesque.

Pour l'instant, Brousseau est très affairé par la promotion de "Tu t'en vas quand tu veux", le nouveau 45 tours de Melody sur étiquette "Oui", compagnie de disques qui appartient d'ailleurs à Pierre Brousseau et qui réunit des noms comme Michel Stax, Michelle Richard, Diane Lee et Michel Pascal.

Un album déjà en préparation, est prévu pour le mois

de janvier. Et un second, en anglais, pour le mois de février ou mars. Il est fort possible d'ailleurs que ce dernier long-jeu soit endisqué et distribué aux Etats-Unis.

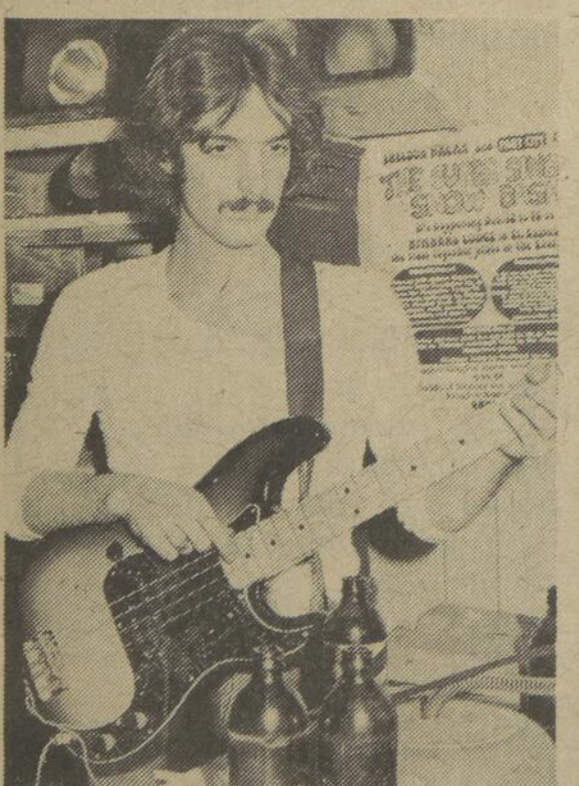
Le groupe Dionysos, qui a été sans contredit un des plus brillants groupes rock québécois, est depuis déjà quelques semaines le groupe accompagnateur officiel de Melody Stewart. Pour les prochains mois, Dionysos a beaucoup de travail sur la planche puisque le groupe doit ac-

compagner la jeune chanteuse dans un impressionnante série de concerts dans les cégeps de province.

C'est d'ailleurs Dionysos qui, en compagnie de Frank Kapasi, composera le nouveau matériel de Melody. Exception faite du prochain album de Melody dont les compositions ont été écrites, spécialement pour elle, par Stéphane Venne, Claude Léveillée, Jim et Bertrand, Jean-Pierre Ferland et Gilles Valiquette.

Et la pratique à laquelle nous avons assisté l'autre jour dans un studio de la rue Saint André laisse déjà prévoir un avenir très optimiste pour Dionysos et Melody Stewart, un mariage qui s'annonce merveilleusement bien.

P.H.G.
Photos: H.J. Kahanek



Fern Durand



Phil Bech



Melody Stewart, un nom qui s'impose de plus en plus sur la scène locale et internationale.



Gordon Gibson

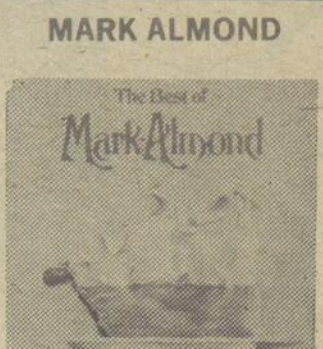
DISCO-CLUB TRANS-QUEBEC

est une nouvelle initiative qui a résolument décidé de sacrifier au moins 85% de ses profits afin de soulager de consommateur des hausses constantes de prix.

Aucune obligation d'achat en aucun temps



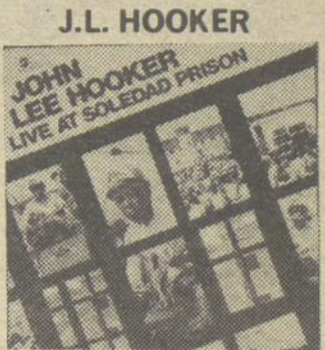
HENDRIX
Rég: 7.29 Sp: 2.99



MARK ALMOND
Rég: 7.29 Sp: 2.99



B.B. KING
Rég: 7.29 Sp: 2.99



J.L. HOOKER
Rég: 7.29 Sp: 2.99

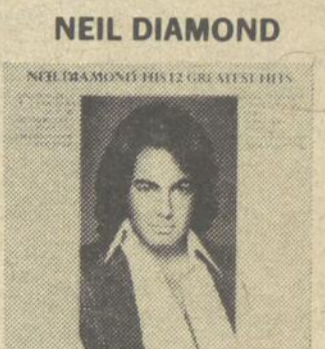


ROD STEWART
Rég: 7.29 Sp: 4.29

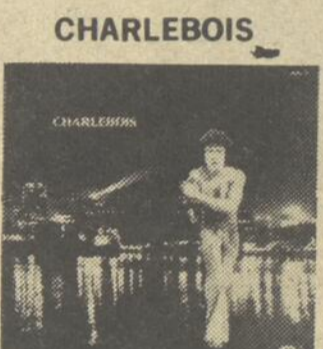


GENESIS
Rég: 7.29 Sp: 4.29

SI VOUS AVEZ DEJA VU MIEUX. DITES LE NOUS



NEIL DIAMOND
Rég: 7.29 Sp: 4.29



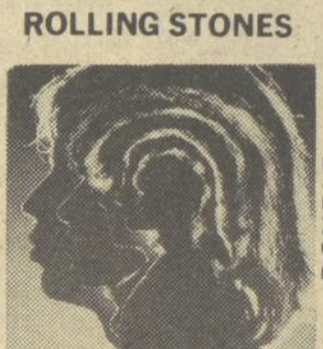
CHARLEBOIS
Rég: 7.98 Sp: 4.78



ZEPPELIN
Rég: 7.29 Sp: 4.29



ELTON JOHN
Rég: 13.98 Sp: 7.69



ROLLING STONES
Rég: 10.98 Sp: 6.49



BEATLES
Rég: 11.98 Sp: 7.00

Qu'on se le dise!
Nous avons le plus grand choix
de disques,
cartouches 8 pistes et cassettes.
(au Canada)

DE:30% A:60%
D'ESCOMPTE
sur tous les
DISQUES
CART. 8 PISTES
et CASSETTES

C'est en quelque sorte une police d'ass.—choix
une police d'ass.—économie **POUR LA VIE**
coût d'adhésion \$ 15.00

Vous trouverez ci-inclus

chèque
mon ou de \$15.00 pour ma carte "Membre à vie"
 mandat

Nom

Adresse

Ville

Tel

DISCO-CLUB TRANS-QUEBEC
A/S Pop-Rock
8381 HAUT D'ANJOU
MONTREAL H1J 1T8



Barry White

BARRY WHITE au forum

Les productions "Double M" et l'agence Donald K Donald présentent le populaire chanteur Barry White et le groupe Love Unlimited sur la scène du Forum de Montréal le 12 novembre prochain.

Barry White, qui a aujourd'hui 29 ans, a connu une carrière météorique. En moins de deux ans, il amassa neuf disques d'or. Des albums et des 45 tours dont les plus connus sont: Rhapsody in white, I've got so much to give, Never never gonna give you up, Love's theme, Can't get enough.

Son histoire raconte qu'il commença à chanter dès l'âge de huit ans. Il adorait la musique et possédait une facilité extraordinaire pour manier n'importe quel instrument. Vers l'âge de seize ans, il forma son propre groupe. Plus tard, il composa des succès pour d'autres artistes et fut, pendant deux ans, le gérant de route de Jackie Lee. Il travailla ensuite pour une compagnie de disques où il produisit plusieurs succès.

Et il y a deux ans, Barry White décida de se promouvoir lui-même pour obtenir en très peu de temps un immense succès à travers le monde.

Le groupe Love Unlimited comprend trois chanteuses qui ont aussi fait leur marque dans le domaine de la chanson. Il s'agit de Glodean James, Linda James et Diane Taylor qui ont deux gros succès à leur crédit: Walking in the rain, Under the influence of".

Les billets pour ce spectacle sont présentement en vente aux guichets du Forum, au Montreal Trust de la Place Ville Marie et chez Sauvé Frères.



Love Unlimited

OPI NION

(suite de la page 14)

Harrison-Ringo

Vous avez demandé des opinions au sujet des posters. Je ne suis pas très bien placée pour vous donner mon opinion car je suis une de celles qui vous ont demandé l'agrandissement d'une photo.

Mais je crois que tout le monde aime les posters et qu'ils aiment tout autant les articles de ceux qu'ils adorent. Le choix n'est pas facile. Alors si cela était possible, pourquoi ne pas faire les deux.

Si une semaine vous n'avez pas beaucoup d'articles (ce qui m'étonnerait) vous pourriez alors mettre un poster. Une autre semaine vous les laissez tomber. Parce que je crois qu'un journal de votre temps ne serait plus le même sans aucun poster.

Oh! Et un petit renseignement en passant. J'ai appelé deux fois au Forum et deux personnes différentes m'ont dit que le Forum n'était pas réservé le 8 décembre et que Georges Harrison ne venait pas à Montréal. Je suppose que c'est ce qu'ils répondent à tous ceux qui appellent à ce sujet.

Mais s.v.p. s'il doit vraiment venir, dites-moi si Ringo viendra donner un coup de main à son petit ami. Merci beaucoup.

Nancy Starkey Montréal

Ringo à Montréal avec Harrison? J'en douterais. Mais tout est possible. Et je suis certain que cette tournée de trente concerts nous en fera voir de toutes les couleurs. Ce que Pop-Rock a publié à ce sujet, Harrison-Preston-Shankar-etc., etc.; au Forum le 8 décembre demeure officiel jusqu'à preuve du contraire. Cette date a d'ailleurs été publiée par la suite dans une récente édition de "Rolling Stone". Toutefois, il y a un mystère qui plane autour des ventes de billets pour ces concerts. Nous n'en connaissons pas encore la raison exacte. Mais nous serons sûrement en mesure de vous donner beaucoup plus de détails à ce sujet d'ici peu.

Au sujet des posters maintenant, j'aimerais recevoir d'autres opinions à cet effet.

Plus y a de fous....

Un gars de Valleyfield vous demandait récemment des renseignements sur les concerts du Forum. Et bien, nous sommes un groupe qui assiste à tous les spectacles Concert Bowl. Et comme le proverbe qui dit "plus il y a de fous, plus on rit", j'aimerais lui faire part de mon nom et adresse pour qu'il se joigne à notre groupe de "folk fans". Merci et vive Pop-Rock!

Michel Berthiaume,
336 Jacques Cartier
Valleyfield, Qué.

Barry White

Pourriez vous mettre dans votre journal, si possible, les paroles du disque "Never never gonna give you up" de Barry White.

Richard Pérusse,
Longueuil.

Nous devons malheureusement dire non car il nous faut, pour cela, la permission écrite de la compagnie de disques de Barry White (20th Century Records). Et nous n'avons pas cette permission. Du moins, pas encore. De toute façon, si Barry White est ton chanteur préféré, j'espère que tu sais qu'il donnera un spectacle au Forum le 12 novembre prochain en compagnie de Love Unlimited.

Harmonium.

J'espère que vous allez publier ma lettre car je crois me faire l'interprète de tous ceux qui adorent Harmonium. Je crois que vous devriez faire une place plus grande dans votre journal au plus "grand" des groupes québécois. Jusqu'ici vous n'avez pas fait grand bruit autour de la naissance de ce super-groupe québécois qui est plus qu'extraordinaire.

Harmonium c'est l'apocalypse de la musique contemporaine québécoise et je crois qu'ils méritent d'être respectés. Il y a, bien sûr, les autres qui sont très bons: Octobre, Caramel Mou, Mahogany Rush. Mais je crois très sincèrement qu'Harmonium les surpasse tous. Je vous suggère donc de publier une entrevue détaillée sur Fiori et compagnie, des musiciens parti tant d'autres.

Viateur Leclerc,
Roberval
LAC St-Jean

Posters

En réponse à votre question, à savoir s'il vaut mieux consacrer deux pages de rédaction au lieu du poster, je trouve que c'est là une excellente idée. Ce serait une bonne occasion de nous donner plus de nouvelles sur les Beatles.

Louise Martel
La Tuque

LARRY CORYELL ET ELEVENTH HOUSE

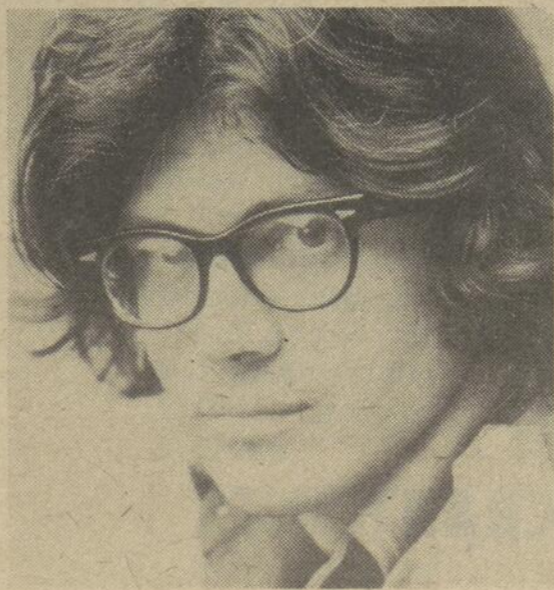
Page 17/Pop-Jeunesse, 23 novembre 1974.

C'est avec son nouveau groupe, The Eleventh House, que Larry Coryell se produira en spectacle les 18 et 19 novembre au café-campus de l'Université de Montréal, ainsi que le mercredi 20 novembre au Palais Montcalm de Québec, Larry Coryell présentera donc au public québécois une autre facette de son style qu'on qualifie de "jazz-rock". Ces concerts sont produits par Kosmos.

Le groupe de Coryell comprend Mike Mandel, claviers et synthétiseur; Daniel Trigan basse; Randy Breker (ex-Blood Sweat & Tears) basse et Alphonsé Mouzon, batterie. Pour la petite histoire rappelons que Larry Coryell est né en 1943 à Galveston (Texas) et élevé à Richland au Washington. A douze ans, il découvre la guitare et le country & western qu'il assimile rapidement intégrant à son jeu des structures plus complexes. Il évolue ainsi au delà de la fureur du rock'n'roll des années 56-58.

Etudiant à l'université de Washington, il a l'occasion d'alterner avec des formations de rock et de jazz. Expérience prédominante qui amène Larry à côtoyer le célèbre guitariste de jazz Gabor Szabo qu'il remplace au sein du quartet de Chico Hamilton. C'est d'ailleurs avec ce groupe que Coryell enregistre "The dealer". Dès lors commence à Philadelphie une longue ascension de Coryell. Nous sommes en 1966. Il se produit maintenant avec le groupe rock Free Spirits. En 1967, un nouveau changement s'effectue. Cette fois, Coryell se joint au Gary Burton Quartet et réalise ainsi trois albums.

En 1969, Coryell renoue avec la vigueur du rock. Il réalise alors avec le saxophoniste Steve Marcus un album de synthèse des deux styles, "Count's rock band". Puis avec le flûtiste Herbie Mann, il se risque à la réalisation de l'album "Memphis Underground". Sur une orchestration qui balance avec aisance, Larry se lance dans de parfaits solos. Heure de l'assurance avant le grand départ de l'aventure en solo en tant que leader du groupe. Coryell réalise ensuite les disques "Lady Coryell" et "Coryell" et s'affirme définitivement aux yeux du grand public.

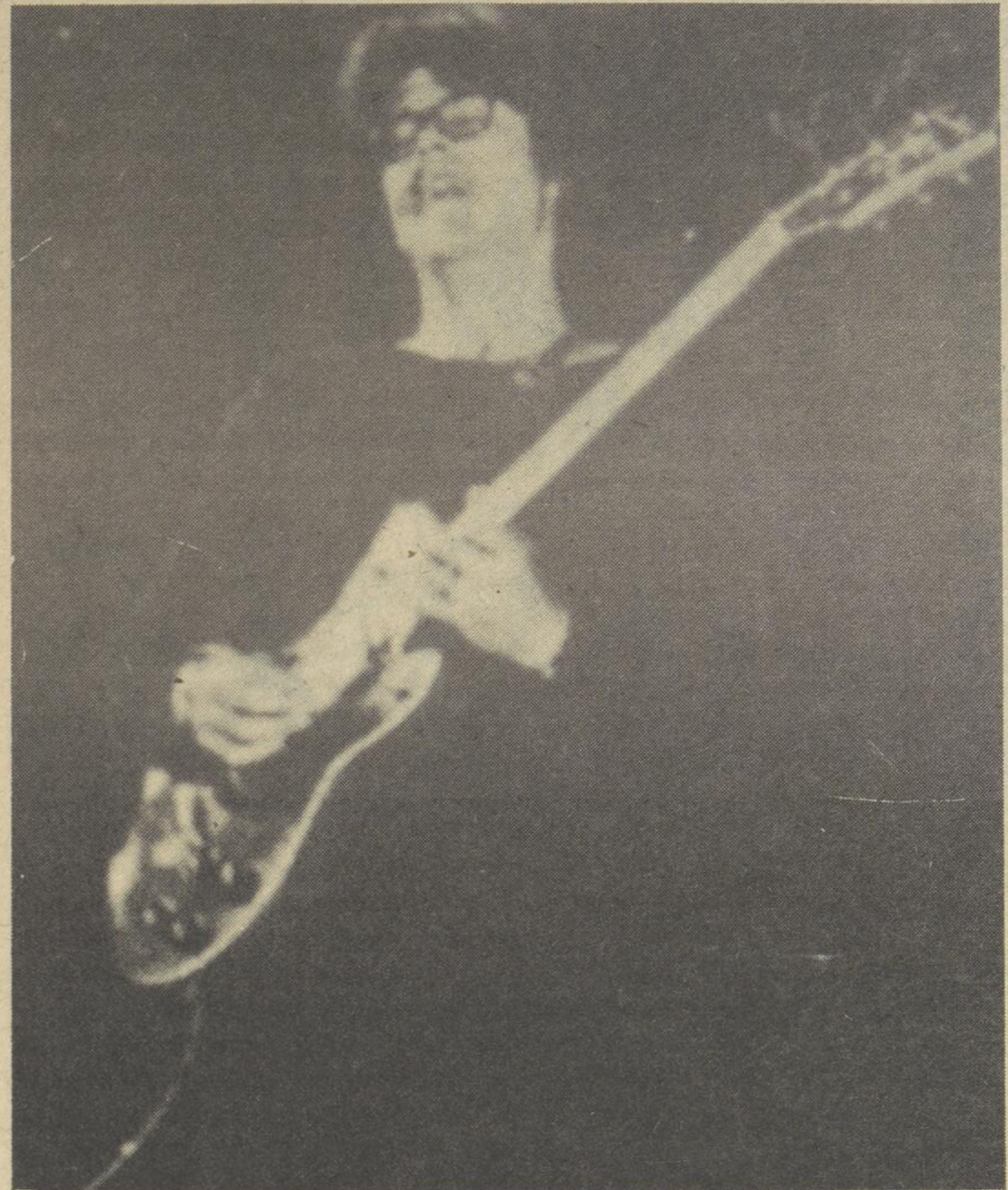


Larry Coryell, en spectacle au Québec les 18, 19 et 20 novembre.

Plus tard, en 1972, Larry Coryell réalise l'album "Offering", avec Steve Marcus. En 1973 c'est la publication de "The real great escape" et la dissolution du groupe. La constitution d'un nouvel orchestre contribue alors à remettre Coryell sur la route en septembre pour une tournée européenne. Son groupe dorénavant appelé The Eleventh House est d'une cohésion édifiante.

Eleventh House offre en ef-

EN SPECTACLE AU QUÉBEC



Larry Coryell: une musique vivante et spontanée.

fet au guitariste un exceptionnel tremplin pour de brulants solos empreints d'une inventive richesse au feeling époustouflant. Dialoguant avec les claviers et la trompette, soutenu par une rythmique irréprochable, Larry prouve combien sa musique est vivante et spontanée.

Coryell déborde d'énergie, aidé par un groupe hors pair créant une musique évolutive mais non hermétique. Larry Coryell mérite bien son affiliation aux maîtres de la jazz-rock-music.

Rappelons en dernier lieu que les billets des spectacles de Coryell sont déjà en vente à Montréal chez A&A, l'Alternatif ainsi qu'à Québec, aux guichets du Palais Montcalm.

L'album "The Eleventh House with Larry Coryell" est un disque raffiné et fougueux où

L'ÉPANOUISSEMENT

L'heure est à l'épanouissement pour le talentueux guitariste aux allures de simple-étudiant aux cheveux longs. Larry tente l'expérience avec un autre guitariste d'avant garde, John McLaughlin. Fin 1970, l'album intitulé "Spaces" démontre une nouvelle approche. Réunion d'un été, rencontre au sommet avec un McLaughlin au bord de l'éclosion.

L'année 1971 est pour Larry Coryell celle de la consécration. Sur scène tout d'abord où le public reconnaît en lui un des plus grands guitaristes de son temps. Au cours de l'été, dans une tournée européenne, Larry se fait accompagner par Mitch Mitchell et Jack Bruce.

DISCOGRAPHIE

- 1965: Chico Hamilton Quartet - The Dealer.
- 1966: Free Spirits - Out of Sight And Sound.
- 1967: Gary Burton - Duster
- 1967: Gary Burton - Lofty Fake Angram.
- 1968: Gary Burton Quartet In Concert.
- 1969: Steeve Marcus - Count's Rock Band.
- 1969: Jazz Composer Orchestra.
- 1969: Herbie Mann - Memphis Underground.
- 1969: Arnie Lawrence.
- 1969: Lady Coryell.
- 1970: Coryell (Sex).
- 1970: Spaces
- 1971: Barefoot Boy
- 1971: Live at The Village Gate
- 1972: Fairyland
- 1972: Eddie Vinson - You Can't Love Alone.
- 1972: Offering.
- 1973: The Real Great Escape.
- 1974: The Eleventh House.



ALBERT-PARÉ ASSOCIÉS

PRÉSENTE

GILLES VALIQUETTE
en tournée


Dates:	Villes	Endroits
8 Nov:	Baie-Comeau	Aréna
9 Nov:	Sept-Iles	Centre Récréatif
12 Nov:	Maniwaki	Polyvalente de la Haute Gatineau
13 Nov:	Val d'Or	Polyvalente Le Carrefour
14 Nov:	Amos	Centre des Loisirs
15 Nov:	Rouyn	Polyvalente Iberville
16 Nov:	Chibougamau	Polyvalente Porte du Nord
20 Nov:	Montmagny	Polyvalente Montmagny
21 Nov:	La Pocatière	Cegep
22 Nov:	Amqui	Polyvalente Amqui
23 Nov:	Ste-Anne des Monts	Polyvalente Ste-Anne-Des-Monts
24 Nov:	Chandler	Aréna de Chandler
25 Nov:	Gaspé	Cegep
29 Nov:	Vaudreuil	Cité des Jeunes
30 Nov:	Montréal	Centre Sportif, U. de Montréal
3 Déc:	Assomption	Collège Assomption
4 Déc:	Pierrefonds	Polyvalente Pierrefonds
5 Déc:	Sherbrooke	Polyvalente Montcalm
6 Déc:	Laprairie	Polyvalente La Magdeleine
7 Déc:	Valleyfield	Polyvalente Baie St-François
8 Déc:	Thetford Mines	Polyvalente Thetford Mines

Plus de 30 villes au Québec.....Les autres dates et villes seront publiées dans le prochain numéro de Pop Rock.

Pour informations ou engagements:

Albert-Pare Associés
Montréal 215 - P. Qué.

C.P. 246 Station Westmount
Tél: 849-6374 (514)



Geo Giguère
conseiller

Propose,
recommande,
suggère,
avise,

4177 St-André
Montréal
523-1076

POLL POP 1974

Le poll le plus reconnu et aussi le plus respecté dans le monde de la musique rock et populaire demeure, encore aujourd'hui, celui que publie annuellement le journal anglais "Melody Maker". Les résultats du "Poll Pop 1974", publiés tout récemment, renferment de nombreuses surprises et, bien souvent, des noms qui n'existaient même pas il y a quelques années. C'est donc un signe évident à l'effet que les temps ont changé... les goûts aussi.

Ainsi, on retrouve le nom de Paul Rodgers, du groupe Bad Company en première position de la "relève" section Britannique. Bad Company figure aussi en deuxième position chez les meilleurs nouveaux groupes dans la section internationale.

Parmi les groupes, c'est Yes qui remporte les plus grands honneurs. De plus, Chris Squire est élu meilleur bassiste de l'année; John Anderson et Steve Howe, meilleurs compositeurs et Eddie Offord (associé à Yes) en première position pour les meilleures productions.

Genesis et ELP reçoivent les honneurs parmi les meilleurs groupes de concerts alors que Pink Floyd et Yes figurent respectivement en quatrième et cinquième positions.

Dans la section "guitares" Eric Clapton reprend la première position alors que Jan Akkerman (premier l'an dernier) figure cette fois en troisième position. Meilleur chanteur et meilleure chanteuse dans la section internationale sont David Bowie et Joni Mitchell.

Carl Palmer détient, pour la quatrième année de suite, le titre du meilleur batteur alors que Rick Wake-

man, section claviers, reprend encore la première position. Mike Oldfield est en tête de la section "instruments divers" avec une mention qui rappelle qu'il excelle sur tous les instruments. Son album, "Tubular Bells" détient aussi la première position des meilleurs albums de l'année.

Dans toutes les catégories, quinze pour la section internationale et cinq pour la section Britannique, on retrouve le nom des Rolling Stones qu'une seule fois et en neuvième position des groupes. Et vous remarquerez aussi que le nom de Bob Dylan ne figure pas nulle part. Ces deux exemples sont probablement les plus typiques et ils nous rappellent qu'il s'est effectivement produit de très nombreux changements au cours des dernières années sur la scène internationale du rock et de la musique populaire en général.

Nous tenons à rappeler toutefois que les résultats de ce poll ne sont pas les nôtres, mais ceux de la "bible anglaise" du disque. Mais nous sommes convaincus du fait que ce poll représente dans l'ensemble les goûts et les préférences du marché international de la musique pop, rock et underground.

SECTION INTERNATIONALE

CHANTEURS

1. DAVID BOWIE
2. Robert Plant
3. Jon Anderson
4. Paul Rodgers
5. Peter Gabriel
6. Greg Lake
7. Roger Daltrey
8. Stevie Wonder
9. Bryan Ferry
10. Van Morrison

CHANTEUSES

1. JONI MITCHELL
2. Maggie Bell
3. Carly Simon
4. Diana Ross
5. Melanie
6. Grace Slick
7. Sandy Denny
8. Karen Carpenter
9. Maddy Prior
10. Olivia Newton-John

GROUPES

1. YES
2. ELP
3. Pink Floyd
4. Led Zeppelin
5. Who
6. Genesis
7. Focus
8. Deep Purple
9. Rolling Stones
10. Allman Brothers

NOUVEAUX GROUPES

1. SPARKS
2. Bad Company
3. Cockney Rebel
4. PFM
5. Steely Dan
6. Montrose
7. Refugee
8. 10cc
9. Magma
10. Tangerine Dream

MEILLEURS CONCERTS

1. ELP
2. Genesis
3. Who
4. Pink Floyd
5. Yes
6. David Bowie
7. Alice Cooper
8. Slade
9. Led Zeppelin
10. Deep Purple

ALBUMS

- 1 TUBULAR BELLS MIKE OLDFIELD
- 2 Band On The Run Wings
- 3 Tales From Topographic Oceans Yes
- 4 Brain Salad Surgery ELP
- 5 Dark Side Of The Moon Pink Floyd
- 6 Diamond Dogs David Bowie
- 7 Quadrophenia Who
- 8 Journey To The Centre Of The Earth
Rick Wakeman
- 9 Goodbye, Yellow Brick Road Elton John
- 10 Kimono My House Sparks

COMPOSITEURS

1. JON ANDERSON/
STEVE HOWE
2. David Bowie
3. Elton John/Bernie Taupin
4. Keith Emerson/Greg Lake
5. Pete Townshend
6. Paul McCartney
7. Mike Oldfield
8. Genesis
9. Ron Mael
10. Bryan Ferry

GUITARES

1. ERIC CLAPTON
2. Steve Howe
3. Jan Akkerman
4. Rory Gallagher
5. John McLaughlin
6. Ritchie Blackmore
7. Jimmy Page
8. Mick Ronson
9. Pete Townshend
10. Carlos Santana

BASSES

1. CHRIS SQUIRE
2. Paul McCartney
3. Greg Lake
4. Jack Bruce
5. John Entwistle
6. Roger Waters
7. John Paul-Jones
8. Trevor Boulder
9. Glenn Hughes
10. Jimmy Lea

BATTEURS

1. CARL PALMER
2. Billy Cobham
3. Keith Moon
4. Ian Paice
5. Alan White
6. Aynsley Dunbar
7. Paul Thompson
8. Cozy Powell
9. Ginger Baker
10. Don Powell

CLAVIERS

1. RICK WAKEMAN
2. Keith Emerson
3. Jon Lord
4. Elton John
5. Ron Mael
6. Mike Garson
7. Thijs Van Leer
8. Tony Banks
9. Stevie Wonder
10. Rick Wright

INSTRUMENTS DIVERS

1. MIKE OLDFIELD
2. Roy Wood (sax, flutes, etc.)
3. Keith Emerson (Moog)
4. Ian Anderson (flute)
5. Andy Mackay (sax)
6. Thijs Van Leer (flute)
7. Peter Gabriel (flute, tambourine)
8. David Bowie (sax)
9. Eno (Moog)
10. Rick Wakeman (Moog)

PRODUCTEURS

1. EDDIE OFFORD
2. Greg Lake
3. David Bowie
4. Muff Winwood
5. Jimmy Page
6. Pink Floyd
7. Gus Dudgeon
8. Tony Visconti
9. Todd Rundgren
10. Paul McCartney

ARRANGEMENTS

1. DAVID BOWIE
2. ELP
3. Yes
4. Rick Wakeman
5. Frank Zappa
6. Keith Emerson
7. Mike Oldfield
8. Paul McCartney
9. Paul Buckmaster
10. Stevie Wonder
Pete Townshend
Greg Lake



Jon Anderson de Yes: meilleur compositeur avec Steve Howe.

45 TOURS

- 1 THIS TOWN AIN'T BIG ENOUGH FOR BOTH OF US SPARKS,
- 2 Band On The Run Wings
3. Radar Love Golden Earring
4. Can't Get Enough Bad Company
5. I Know What I Like Genesis
6. Mike Oldfield's Single Mike Oldfield
7. Rikki Don't Lose That Number ... Steely Dan
8. 5.15 Who
9. Money Pink Floyd
10. He's Misstra Know it All Stevie Wonder

SECTION BRITANIQUE

CHANTEURS

- 1 PAUL RODGERS
- 2 David Bowie
- 3 Jon Anderson
- 4 Peter Gabriel
- 5 Bryan Ferry
- 6 Robert Plant
- 7 Roger Daltrey
- 8 Elton John
- 9 Greg Lake
- 10 Rod Stewart

ORCHESTRES

- 1 YES
- 2 ELP
- 3 Pink Floyd
- 4 Genesis
- 5 Who
- 6 Roxy Music
- 7 Deep Purple
- 8 Led Zeppelin
- 9 Wings
- 10 10cc

MEILLEURS CONCERTS

- 1 GENESIS
- 2 ELP
- 3 Who
- 4 Pink Floyd
- 5 Yes
- 6 Deep Purple
- 7 David Bowie
- 8 Slade
- 9 Roxy Music
- 10 Cockney Rebel
Rory Gallagher

CHANTEUSES

- 1 MAGGIE BELL
- 2 Sandy Denny
- 3 Maddy Prior
- 4 Olivia Newton-John
- 5 Lynsey De Paul
- 6 Elkie Brooks
- 7 Kiki Dee
- 8 Suzi Quatro
- 9 Linda Lewis



Joni Mitchell, la chanteuse Canadienne, s'est vu décerner la première position, section "chanteuses".

LA RELÈVE

- 1 BAD COMPANY
- 2 Cockney Rebel
- 3 Sparks
- 4 10cc
- 5 Refugee
- 6 Leo Sayer
- 7 Queen
- 8 Mike Oldfield
- 9 Robin Trower
- 10 Camel

LES RESULTATS DU PLUS CELEBRE POLL

POLL POP 1974

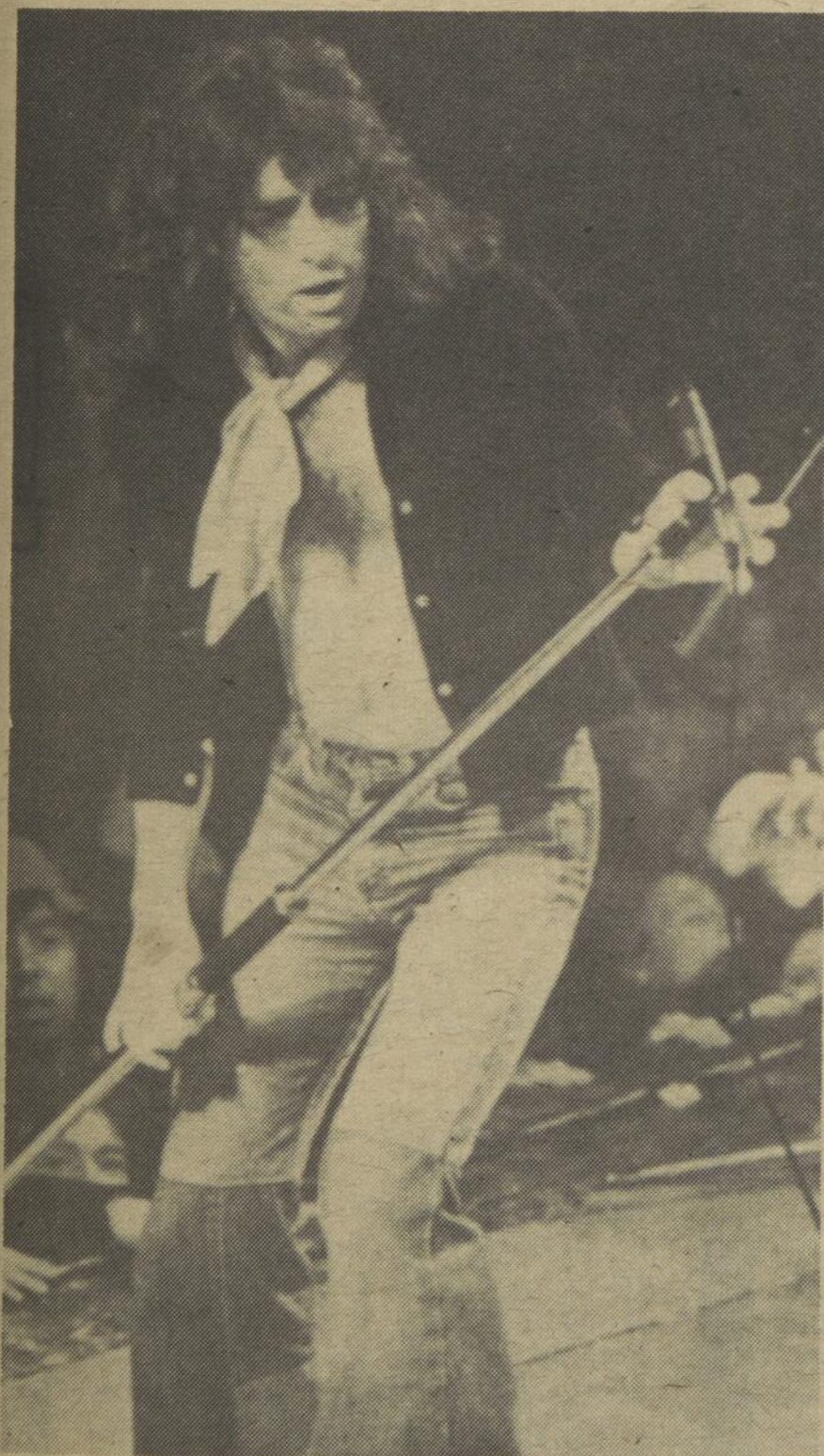
Page 19/Pop-Jeunesse, 23 novembre 1974
DE LA MUSIQUE POPULAIRE POLL POP 1974



Eric Clapton: meilleur guitariste.



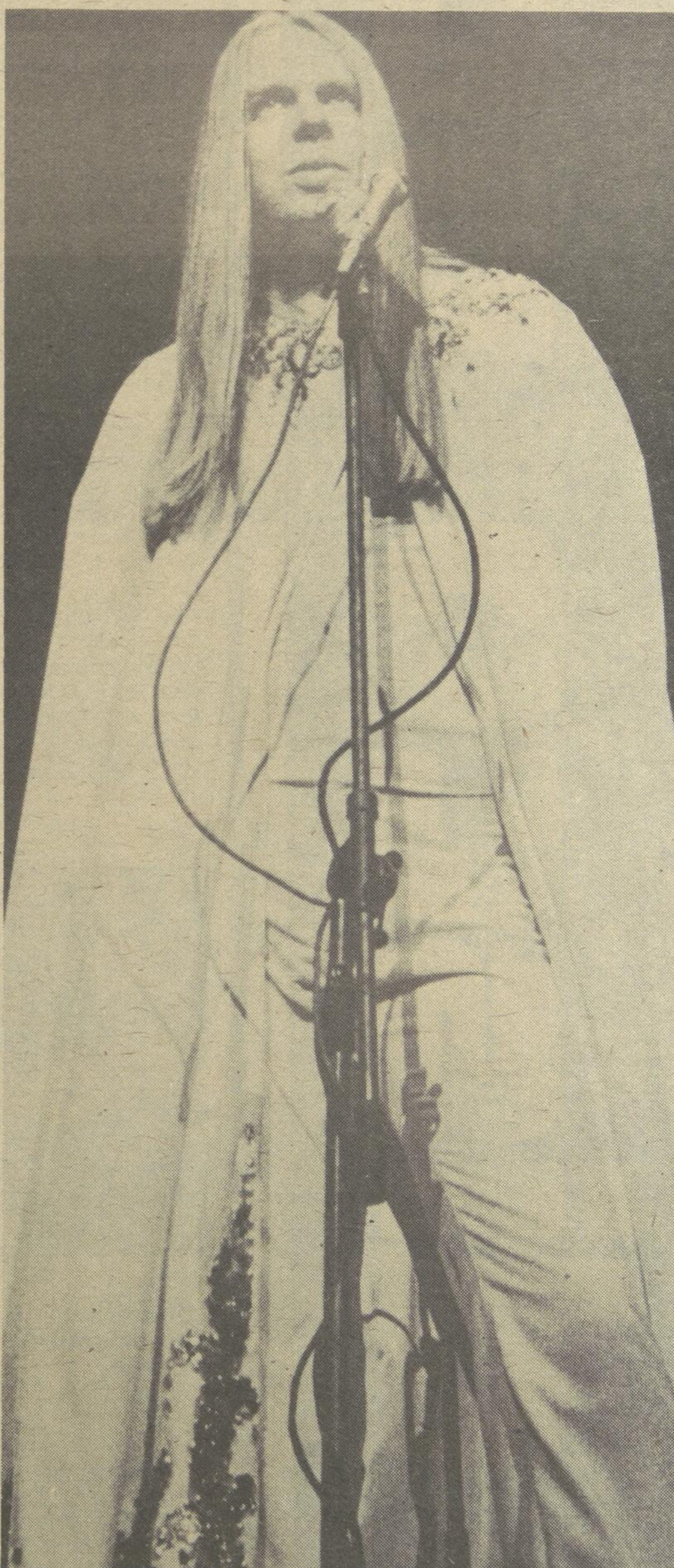
Mike Oldfield en première position pour "instruments divers" ainsi que pour le meilleur album de l'année.



Paul Rodgers de Bad Company: "meilleur chanteur" section Britannique.



ELP: meilleur groupe de concert et en deuxième position pour "meilleurs groupes" section internationale.



Rich Wakeman conserve son titre de "meilleur pianiste".

en
collaboration
avec
les compagnies
de disques

disques



CAROLE KING
"Wrap around joy"
Ode SP 7724
Distribué par A&M Records

Carole King s'adresse avant tout aux rockers romantiques ou, si vous aimez mieux, aux pop-rockers sentimentaux. Mais, au fait Carole King s'adresse à un peu tout le monde. Ses albums "Writer" et "Tapestry" ont remporté d'immenses succès. De même que "Music" et "Rhymes and reason".

Son affaire n'est pas compliquée, mais elle possède néanmoins un talent unique, celui d'écrire du pop moderne avec des thèmes qui, par la suite, deviennent classiques.

"Wrap around joy", son plus récent album, n'échappe pas à cette règle. C'est une excellente production où les chansons sont bien rendues. On dénote beaucoup de travail ici ainsi que de la classe et un excellent line-up de musiciens.

Les thèmes demeurent les mêmes: l'amour d'une femme pour son homme, la tendresse, l'optimisme et, parfois, le contraire, c'est à dire la perte d'un être cher, la désillusion, les changements de l'esprit et du cœur.

Tout est mêlé ici dans une bonne mesure. Et cet album aidera sûrement à redéfinir le statut de Carole King, celle qui écrit des chansons populaires de grande classe. Donc, même si le cliché peut sembler usé à la corde, je répète que ce microsillon est peut-être le meilleur de Carole King à date.

P.H.G.



JOHN MAYALL
"The latest edition"
PD 6030
Polydor

Cette dernière édition comprend Hightide Harris, Red Holloway, Larry Taylor, John Mayall, Soko Richardson et Randy Resnick. L'album a été enregistré durant les mois de mars et avril à Los Angeles. Les photos couvertures nous montrent un

John Mayall avec une jambe dans le plâtre. Ce qui toutefois n'affecte en rien sa musique et le "drive" solide qu'il fournit tout au long de cet album.

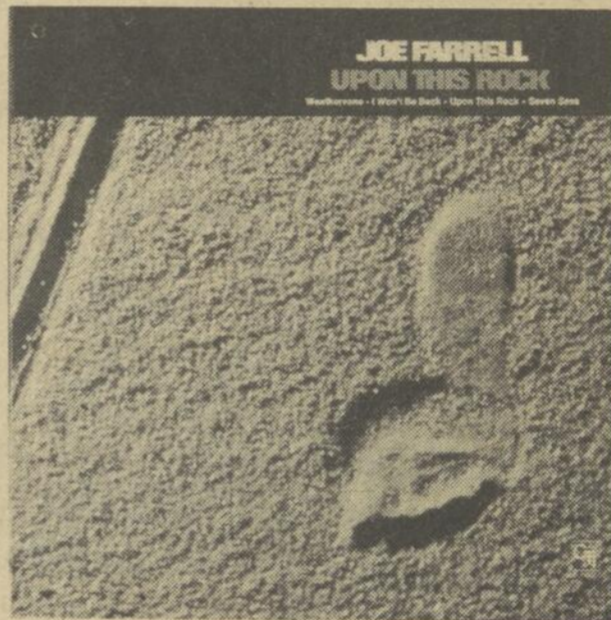
Son groupe accompagnateur constitue la quinzième version de l'orchestre de John Mayall qui, tout à l'instar des grands jazzmen, s'amuse depuis déjà une douzaine d'années à recruter ici et là des nouveaux groupes.

Aujourd'hui il n'est plus question de demander qui a fait partie un jour ou l'autre, du groupe de Mayall? Il vaudrait mieux se demander: qui n'en a pas fait partie?

Mais le plus important ici c'est de constater que le jeune routier n'a rien perdu de sa magie. Son blues est toujours aussi puissant et, plus important, toujours aussi "Mayall". Ce dernier nous offre donc neuf nouvelles tonnes qui, comme par magie, nous retrempe immédiatement dans l'esprit qui a si bien dominé le style et l'influence de Mayall.

Au fait, que peut-on rajouter de plus sinon que John Mayall se surpasse encore une fois.

Paul-Henri Goulet



JOE FARRELL
"Upon this rock"
CTI 6042 SI
CTI Records

Ce disque extraordinaire, enregistré au début de l'année, est reconnaissable à la première écoute comme un exemple parfait de rock-jazz. Mais ce n'est pas cela en fait. Et pour diverses raisons: la variété des thèmes inventifs puis des arrangements simples exécutés de façon très savoureuse.

Aussi la virtuosité de Joe Farrell sur tous les instruments dont il se sert ici est relaxante et très mélodieuse. La musique "swing" sans gimmicks mais avec un profond sentiment de joie parsemé de méditations lyriques.

Joe Farrell n'est pas simplement un musicien accompli. Il est aussi un compositeur. Et ce talent est encore plus évident sur "Upon this rock", une pièce tellement belle que je ne serais pas surpris de voir ce morceau s'établir comme un "classique" et pas seulement dans le domaine de jazz.

Ce disque n'apporte peut-être rien de révolutionnaire à la musique contemporaine. Mais je souhaiterais qu'on puisse produire plus souvent des disques aussi solides et savoureux... rien que pour remonter mon optimisme.

Shorty K.



HARD UP HEROES
Rod Stewart, David Bowie, Joe Cocker, Cat Stevens, John Mayall, Eric Clapton, Faces...
DPA-30090
Deram-London

Un album qui, au départ, semble prétentieux. Il l'est un peu aussi, mais avec raison. Cet album est dédié aux groupes qui ont réussi ainsi qu'à ceux qui ont passé leur vie à crever de faim. Il s'agit d'une récapitulation de la rage des groupes en Angleterre, entre les années 1963 et 1967.

La plupart des succès contenus ici sont généralement peu connus. Et parmi les vingt deux groupes et chanteurs, qui interprètent ici un total de vingt cinq chansons, il y en a sûrement une dizaine qui sont passés à l'oubli depuis belle lurette.

Il s'agit d'un album double qui comprend des choses comme "The London Boys" de David Bowie, "The first cut is the deepest" de Cat Stevens, "Good morning little schoolgirl" de Rod Stewart, "Da doo ron ron" de l'orchestre de Andrew Loog Oldham. Il y a aussi le groupe Timebox (???) avec "Begin", The Poets avec "Now we're thru", The Warriors avec "You come along".

C'est quand on l'écoute attentivement toutefois que cet album prend toute sa valeur. On y reconnaît en fait plusieurs airs du passé et, plus particulièrement, l'esprit qui a si bien dominé l'invasion britannique des années 60.

C'est d'ailleurs ce qui fait toute la force de cette très originale compilation.

P.H.G.



ROGER MCGUINN
"Peace on you"
Columbia KC 32956

Le fondateur des Byrds nous offre ici son deuxième album solo où il tente justement de retrouver l'esprit de la période à succès des Byrds. Et McGuinn y réussit à merveille et sans prétention.

Dans "Same old sound", une tonne auto-biographique, McGuinn

ne se fait pas d'illusion et mentionne qu'il se sentira toujours obligé, pour l'histoire du rock, de demeurer un ancien Byrd. "Partout où je vais", dit-il, "je dois reprendre toujours ces mêmes vieilles chansons".

Si aucun autre membre des Byrds n'apparaît ici, il faut néanmoins admettre que le groupe accompagnateur, composé de Donnie Dacus, Russ Kunkel, Lee Sklar et Paul Harris, forme un excellent complément aux Byrds. Et le produit final donne même un meilleur rendement que les deux ou trois albums des Byrds.

Au fait, McGuinn à lui seul est devenu en quelque sorte la continuité des Byrds. La plupart des dix nouvelles pistes de cet album frisent l'excellence. On pourrait même y dénoter quelques futurs succès comme "Going to the country", "Same old sound", "Do what you want to" et "Gate of Horn".

P.H.G.

puis huit siècles des ballades où se fondent la musique traditionnelle et la culture populaire. Coller à la vie et faire autre chose que de la maintenance".

Le groupe attaque d'entrée par une gavotte à deux violons qui vous donne aussitôt des fourmis dans les jambes et une envie féroce de taper dans vos mains, comme ça, pour le plaisir. Puis le récital s'égrène de mélodie bretonne en mélodie écossaise et irlandaise. Une musique qui parle de sources fraîches, de terre mouillée, du son des sabots sur les landes, d'aimables amourettes, de joyeuses soirées autour des cheminées. Une musique qui sent les embruns et reflète comme un miroir l'âme celtique, entière et passionnée. Le dialogue des violons et des flûtes irlandaises, tantôt spirituel, tantôt somptueux, est d'une telle pureté, d'une telle gaieté qu'il faudrait avoir des oreilles de bois pour ne pas s'en laisser habiter. **Ar Skloferien** seront au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts, le 22 novembre prochain à 20h.

L'ACADIE S'EST MARIÉE À LA PDA

L'Acadie s'est mariée avec le Québec les deux et trois novembre dernier et l'officiant n'était autre qu'Edith Butler. Les convives, en jeans et tuxedos, ont tous été témoins d'un spectacle qui aurait fait "blower" la Sagouine.

En effet, le folkmusic a encore sa place au Québec. Parmi les choses les plus "freakante" du show ce fut certainement la partie où Edith se glissa sur scène chevauchant un harmonium. Les tounes comme "Le

Mascaret", "Mais je m'en vais demain" et "Le ti-beu" ont soulevé la salle.

Après le spectacle, soit quatre "encore" plus tard, ce fut au tour des placiers de la Place des Arts de "freaker" car plus de 400 personnes envahissaient les coulisses.

Le Québec vient effectivement de trouver un superstar à sa mesure. Edith, comme tu le dis si bien, j'aurais aimé te "béquer" après le show mais le public de Montréal te l'a rendu.

A la PDA le 22 novembre

AR SKLOFERIEN, UN NOUVEAU LANGAGE PARMIS LES PLUS ANCIENS...

Dans la foulée d'Alan Stivell, **Ar Skloferien** vient se faire découvrir du public montréalais. Ils sont inconnus, ils ont un nom insolite. Ils sont Bretons, peuple farouchement attachés à sa culture et à ses traditions celtiques. **Ar Skloferien** est un des groupes qui exprime le mieux cette tendance à l'heure actuelle. A l'image des anciens bardes populaires bretons, ils se proposent de contribuer à l'évolution de la musique celtique en interprétant des airs bretons, écossais et irlandais, ainsi que des compositions personnelles sur des thèmes et sujets d'inspiration traditionnelle.



Ar Skloferien

Ils sont cinq musiciens qui nous parlent par le banjo, la mandoline, le violon, la guitare, la contrebasse, la flûte irlandaise, la harpe celtique et divers accessoires de percussion. Ils auraient pu faire du folklore en rats d'archives, érudits et ennuyeux. A cent lieux de cela, ils sont drôles, gais, et montrent au public que le folklore, c'est la vie.

"Ce que nous voulons, c'est faire de la création au jour le jour, sur des événements d'actualité, sociaux, économiques, politiques, sportifs... créer comme le font les irlandais de



ALBERT-PARÉ ASSOCIÉS

PRÉSENTE

POUR SA NOUVELLE SAISON 1974/75



Jacques Michel



Gilles Valiquette



Priscilla



Jim Corcoran & Bertrand Gosselin



Octobre



Pagliaro



Mack



Charlee



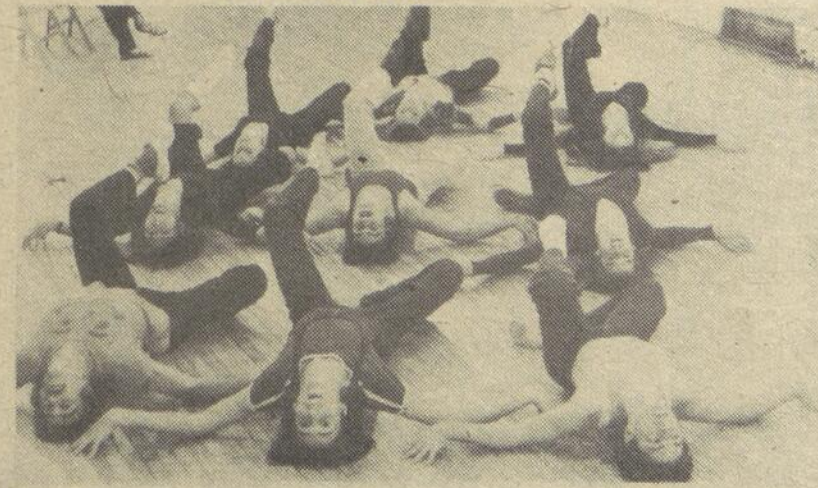
Emerald City



Cockroach



Théâtre sans fil
Marionnettes géantes



Eddy Toussaint
Ballet Moderne/Jazz

Autres:

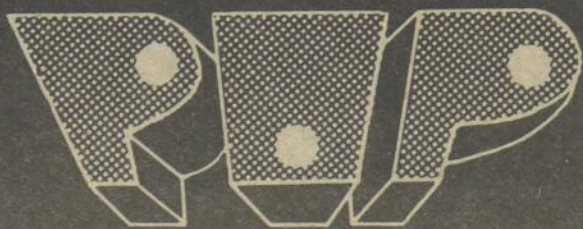
Bull - Energy - Fever - Moonquake - Morning Haze - Morse Code - Sauron - Tchawanie - Harmonium - Etc...

La plus jeune compagnie d'engagements compétente pour artistes et groupes au Québec et au Canada.

C.P. 246 Station Westmount Montreal 215 Quebec Canada

tél.: 514 - 849-6374

LES PETITES ANNONCES



Nous avons présentement plus de bootlegs que nous en avons jamais eu, profitez-en pour commander, c'est en plein le temps avec nos prix les plus bas en ville \$6.30 et \$10.90 (2).

EN SPÉCIAL: Cinélog vol I, l'enregistrement complet du film "Let it Be", dialogue et musique, excellente qualité \$8.90 (assez en stock pour tout le monde, novembre seulement. **AUSSEI:** LENNON one to one, TULL Flute cake, BEATLES H. Bowl'64 Tokyo 66, YES indeed '73, ZEPPELIN BBC Zep. 100 autres diff. **NOUVEAUTÉS:** l'enr. complet du film "Mag Mys. Tour (2)", Floyd à Pompei, Kingersson, J. Cocker, Bad Company, Elvis, América, Black Sabbath, 350 LJ's différents. Pour liste envoyer 0.25 à: LPS BLANCS, CP. 53 suc. K Mtl. comm. c.o.c. (\$2.00 acompte par LJ). Montréalais: Laissez votre no de téléphone.

VENDRAIS

Vendrais long-jeux neufs 4.00 ch. Gordon Lightfoot, Summer of life. Barrabas, Barrabas, Maria Muldaur. Jésus-Christ Superstar, Dave Stewart, Jan Akkerman, Tabernakel. Gilles Vigneault, Pour mon plaisir. Roy Harper, Roy Harper. Alice Cooper, Killer 2.00. Alice Cooper, School's out 2.00. Aussi des 45 tours à vendre. Envoie C.O.D. Carole Plante, 43 Notre-Dame, C.P. 461, St-Alexis des Monts J0K1V0.

Drum Ludwig (600.). 1 snare 14", 1 Tom Tom 13", 1 Floor Tom 16", 1 Bas Drum 22", 3 cymbales Zildien, 1-18" médium thin, 1-18"

ping, 1-16" Thin Crash, 1 Hi-hat Zildien (2 14" médium thin), 1 cloche à vache LP. Demandez Sylvestre à 627-4342, entre 6 pm et 7 p.m. hres.

"Mini Moog Synthesizer (comme Emerson) valeur + de \$2000. Sacrifierais pour \$900. Il est flambant neuf. Pour information: Contraband Music, C.P. 413, Suc. K, Montréal H1N-3L3. P.Q.

Amplificateur Marshall, 50 watts. (tête seulement) à vendre. \$175. Appelez après 5h. 473-4130. Demandez François.

Un système P.A. à louer: 8 haut-parleurs, 2 colonnes, 2 micros. Téléphone: 523-4120.

MESSAGES

Je fais des enregistrements de disques sur cartouches 8 pistes en échos ou en wave sounds. Vous avez le choix dans deux cents long-jeux et de deux cents quarante cinq tours. Le prix \$8. pour deux LPS ou 25-45 tours. Pour la liste, écrire à J.L., 71 Léger, Notre Dame Du Sourire, Valleyfield P.Q. J6S-2S6, lettre affranchie.

Avec votre photo, pochette de long-jeu, etc. Je fais des posters 24" x 36", noir et blanc, pour \$7.00 351-8507, après 7h. pm.

Pour ceux qui sont intéressés à faire de la musique dans le genre des Stones, veuillez contacter Pierre après 6h. Tél.: 388-7150.

Groupé très sérieux. Equipé, très bon local pratique, près métro. Expérience compositions rock endiablé. Cherche batteur très sérieux (ambition). Appelez Normand 768-7375 ou Philip 274-1749. Si absent laisser nom et no tél.

Bootlegs: \$6.50. Double \$11.00, très grand choix de 350 différents. Nouveautés: Bowie: tour 1974 - Who: Quadrophenia Live (2), King-Crimson: In Aspic Live- Stones: New York 72, Beatles: Live in Canada (2) - Elton John: England 73 (2) - Elvis: On Stage 1957 - Bad Company: In Concert - Clapton: U.S. tour 74 - Hendrix - Winter - Stills- Morrison: Law. Pour un catalogue détaillé Envoyer 25c à Rock'n'Roll University, C. P. 413, Station K, Montréal.

Serais acheteur de vieux disques des Hollies, donnerais bon prix si en bon état voici: I can let go - in the Hollies style - stay with the Hollies - stop stop stop - the Hollies words and music by Bob Dylan. Merci à l'avance. Jean-Yves Martel, 103 rue du Collège, Pont-Rouge, Cté Portneuf, GOA2X0.

OFFRE D'EMPLOI

Guitariste équipé, se cherche musiciens ou groupe sérieux et travaillant (à Montréal) ai préférence à trouver des musiciens qui suivent ou qui ont suivi des cours. Aux intéressés, appelez Richard à 271-1307.

Attention! Le type de St-Appolinaire qui m'a fait parvenir \$3.50 pour Magician's birthday de Uriah Heep, pourrait-il me retourner son adresse S.V.P. s'il veut que je lui fasse parvenir son L.P. Merci bien. Jean-Guy Ouellet, 3120 boul. Neilson no 307, Ste-Foy, Qué.

BOOTLEGS EN STOCK SIMPLE \$6.25 DOUBLE \$10.99

Beatles:
Have you heard the world?
Rare Beatles
Hollywood bowl
Cinologue I (2)
Yellow Matter Custard

Led Zeppelin:
Blueberry Hill (2)
BBC Zep

Jethro Tull:
Tour '72
It's for You
Baltimore

Rolling Stones:
Rehearsals
Delilah

Yes:
On tour
Long Beach (2)

Elp:
Idle Eyes
Tour '72 (2)

Pink Floyd:
Musikhalle (2)
Omayad

Who:
Fillmore East

- Catalogue: \$0.25
- Commandes C.O.D. acceptées (\$2.00 d'avance par disque).
- Tél. Raymond à 935-2689 (après 18 heures)
- Adressez tout envoi à R. Bonhomme C.P. 103 Station St-Henri Montréal.

Les "Don Juan"

sans complexe

Pierre & Jean Lalonde

tous les jours de 10.30h à midi
du lundi au vendredi

CKLM 1570

LA
COLONNE
DE



**BILL
MANN**

Un autre vendredi soir sur les ondes! C'est le temps de répondre aux appels. L'endroit: CKVL-FM. Mais remarquez bien que ceci pourrait tout aussi bien se dérouler ailleurs, dans n'importe quelle station rock du Québec.

"Hello, CHOM-FM?"

"Non..."

"Pourriez vous m'accorder une demande spéciale?"

"Laquelle?"

"Hocus Pocus de Focus!"

"OK."

"Hello?"

"Oui, FM?"

"Allo? Poste de radio?"

"Oui."

"Pourriez-vous jouer Baby Ruth The Mexican?"

"Non, appele Earl Jive".

"Hello? Ici Sylvie de Ste-Hyacinthe. Pourriez-vous me jouer "Where have all the good times gone" des Kinks et "Can't explain" des Who?"

"Pourquoi appelles-tu ici? Tu es intelligente!"

(click, click...)

"Hello, ici CKVL-FM. Peux-tu attendre une minute, je dois changer de disque?"

(Deux minutes plus tard):
"Hello, êtes-vous toujours là?"

(Auditeur, sur un fond de musique du tonnerre): "Attends une minute, je vais changer de disque."

URBA 2000

LES CITÉS DE DEMAIN

URBA 2000 consiste en une série de 10 films, réalisés par Michel Régner de l'ONF avec la collaboration de Luc Durand. Cette série a été produite dans le cadre du programme Société Nouvelle/Challenge for Change.

La réflexion et l'information d'URBA 2000 portent sur des questions urbaines d'aujourd'hui et prolongent l'action entreprise avec la série précédente, URBANOSE, réalisée elle aussi par le même cinéaste. Tandis que la première série dévoilait les maux dont souffre la ville, celle-ci vise plutôt à présenter "des exemples concrets d'attitudes, d'actions, de réalisations urbaines dont les villes canadiennes peuvent très avantageusement tirer profit dès maintenant".

On ne peut pas parler de la série URBA 2000 sans mentionner les principaux responsables. Michel Régner a déjà réalisé près d'une centaine de films tournés à travers le monde. Depuis 1967, il travaille, dans le cadre de l'ONF, presque exclusivement sur des films traitant de questions sociales. Luc Durand, architecte canadien, après avoir travaillé en Suisse et en Inde, a réalisé plusieurs oeuvres importantes au Canada dont le Pavillon du Québec à l'Expo '67. En 1972, il travaille comme chercheur avec Michel Régner pour la série URBA 2000. L'un et l'autre, passionnés des questions urbaines, forment une équipe exceptionnellement efficace et unie. Ils avaient d'ailleurs déjà collaboré en réalisant la série précédente, URBANOSE.

Avant de choisir définitivement leurs sujets, Régner et Durand ont consacré une année à explorer méthodiquement les avenues possibles pour le traitement de la vie urbaine. Ils ont fouillé sans relâche la documentation écrite sur la question: études et revues spécialisées. Ils ont visité plusieurs pays et ont consulté environ 300 spécialistes des questions urbaines au Canada et à l'étranger.

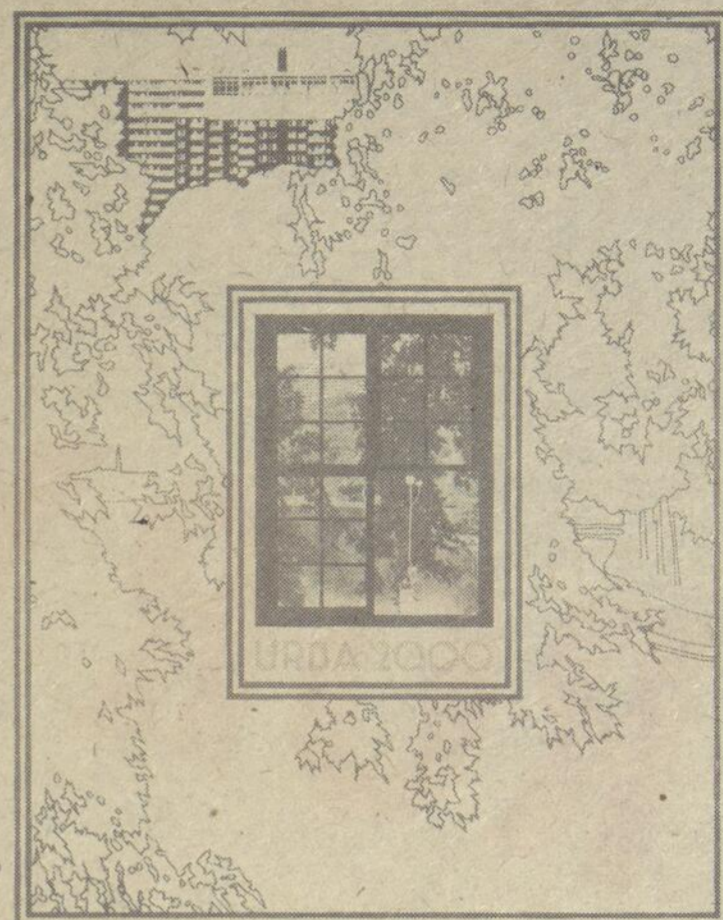
La manière dont les sujets de ces films ont été sélectionnés est assez remarquable. Elle témoigne d'un souci

extrême d'objectivité et d'une rigueur incomparable quant à la méthode de travail. Suite à une recherche extensive sur la question, on a fait une première sélection de sujets à partir de 145 villes canadiennes et étrangères. De ce premier ensemble de sujets, on en étudia plus à fond une quarantaine qui présentaient le plus d'intérêt. On analysa dans les moindres détails chacun de ces sujets; on évalua leur signification sur tous les plans en vue d'aboutir à une sélection finale des 10 meilleurs sujets.

Ces films ont l'avantage de nous montrer visuellement les solutions adoptées, comment elles fonctionnent et comment elles sont vécues par les gens. Elles sont expliquées et commentées par un choix varié de personnes. De cette manière, il est possible de mieux apprécier jusqu'à quel point les exemples choisis peuvent nous intéresser.

Cette série comme la précédente s'adresse à un public diversifié. Les questions urbaines comportent des éléments trop techniques pour qu'on néglige ces aspects importants dans l'explication des interventions. Cependant, les commentaires des spécialistes sont rendus dans un langage simple et facilement compréhensible pour la majorité du public. De plus, on a pris soin de recueillir les témoigna-

CINÉMA



ges des gens ordinaires, de sorte que l'appréciation des formules utilisées ne soit pas biaisée par le seul point de vue des spécialistes. On notera aussi dans plusieurs films le rôle important joué par l'ensemble ou par des groupes de citoyens.

Bien que certains exemples aient été empruntés à des villes canadiennes, américaines et à une ville japonaise, la plupart ont été filmés dans des villes européennes. Ceci peut surprendre à première vue, mais on s'apercevra, après un examen plus attentif, que ce choix est entièrement justifié par l'ampleur et l'étendue des projets.

Un des thèmes clés de cette série consiste justement à dire que pour être efficaces, les actions urbaines doivent s'inscrire dans une approche globale des problèmes. Un autre non moins important et qu'il convient de souligner, illustre l'idée que tout aménagement urbain efficace ne va pas sans option politique et sociale. L'amélioration de la vie urbaine concerne l'homme tout entier et ne peut se contenter de solutions partielles.

Hé oui! encore une fois nous devons faire comme tous les genres de commerces et augmenter un peu nos prix pour pouvoir continuer à bien vous servir.

Les disques que nous donnons avec l'abonnement sont payés par nous en retour de la publicité que nous faisons à la compagnie de distribution.

Il est entendu que personne n'a rien contre cela... Sans les Compagnies de disques, nous aurions des troubles pour vivre et sans nous, leur publicité serait moins complète.

Tout cela pour vous dire que "admettons que le prix moyen des disques que nous vous offrons sont de \$6.00, cela fait \$12.00 et que si vous achetez POP ROCK à toutes les deux semaines il vous en coûte \$13.00", donc, (même ayant obtenu le dernier prix en mathématiques), je réalise que nous vous donnons une valeur de \$25.00.

Pour arriver avec l'emballage, les timbres, l'envoi des journaux et surtout à cause de l'augmentation (4 à date) de l'imprimerie (re: coût du papier) nous vous offrons des disques de premiers choix très haut "cotés" mais maintenant au prix de \$12.50 avec l'abonnement.

Merci d'avoir compris ce plaidoyer. Nous avons besoin de vous pour vivre.

Il est entendu que ce prix ne prend vigueur qu'avec l'offre de cette semaine et les autres qui suivront.

Jean-Jacques Bertrand
éditeur-directeur

SPECIAL

VALEUR DE \$25.00

pour

\$12.50

seulement



VOUS OFFRE
DEUX ALBUMS:
RORY GALLAGHER
 (ALBUM DOUBLE)

RORY GALLAGHER
 IRISH TOUR '74...

RORY
 GALLAGHER
 ET
 ROD STEWART

et
 ROD
 STEWART



La compagnie de disques Polydor, en collaboration avec Pop-Rock, offre cette semaine une aubaine assez extraordinaire aux futurs abonnés. Il s'agit du tout nouvel album de Rod Stewart, "Smiler" ainsi que du dernier long-jeu de Rory Gallagher, un album double enregistré "live".

C'est donc dire que ceux qui profiteront de cette offre recevront ces deux super albums ainsi qu'un abonnement d'un an à Pop-Rock pour la modique somme de \$12.50. Ces items coûteraient au détail plus de \$25.

A vous d'en profiter dès maintenant.

A cause de l'importance de cette offre, nous n'accepterons que les 35 premières demandes. Les noms seront publiés et les autres auront soit un autre choix ou leur argent remis. J.J.B.

UN
 ABONNEMENT
 D'UN AN
 A POP-ROCK
 ET CES
 DEUX ALBUMS POUR

\$12.50 SEULEMENT valeur de \$25.00

IL EST ESSENTIEL D'INSCRIRE VOTRE CODE POSTAL

ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE au DÉPARTEMENT DES ABONNEMENTS POP-ROCK a/s Productions G.L. Enr., 8381 Haut D'Anjou, Montréal HIJ 1T8

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE OU VILLAGE _____

CODE POSTAL _____