



Le Joker

Du 7 novembre au 2 décembre 2016

Une production du Théâtre de Quat'Sous

Grands partenaires

Bell **Q** *Hydro*
Québec



La fête sauvage en tournée*

Printemps 2017

Une production du Théâtre de Quat'Sous et du Jamais Lu

Textes Sarah Berthiaume, Joëlle Bond, Véronique Côté, Steve Gagnon, Mathieu Gosselin, Justin Laramée, Hugo Latulippe, Francis Monty **Musique originale** Chloé Lacasse et Benoît Landry **Mise en scène** Véronique Côté **Avec** Sarah Berthiaume, Jean-Alexandre Beaudoin, Joëlle Bond, Vincent Carré, Véronique Côté, Chloé Lacasse, Mathieu Gosselin, Benoît Landry **Assistance à la mise en scène et régie** Chloé Ekker **Espace scénographique** Julie Vallée-Léger **Lumière** Marie-Aube St-Amant Duplessis **Direction musicale** Benoît Landry

Ceuvre phare de la dernière saison, ce cabaret initié par Véronique Côté, une créatrice lumineuse et engagée, sera présenté dans différentes maisons de la culture. Pour l'occasion, neuf artistes fiévreux, pétris de rêve et de désirs, feront exploser une symphonie de textes et de chansons arpentant les notions de pays, de territoire et d'appartenance.

22 mars 2017, 19 h 30
Maison de la culture
Ahuntsic-Cartierville

25 mars 2017, 20 h
Maison de la culture Villieray-Saint-
Michel-Parc-Extension

30 mars 2017, 19 h
Maison de la culture
Frontenac

23 mars 2017, 20 h
Maison de la culture
du Plateau-Mont-Royal

26 mars 2017, 14 h
Maison de la culture
Marie-Uguay

1^{er} avril 2017, 20 h
Salle L'Entrepôt
Arrondissement de Lachine

JAMAIS LU

* Dans le cadre du Conseil des arts de Montréal en tournée.

À VENIR AU QUAT'SOUS

Les noctambules

Jeudi 17 novembre | Après la représentation

Participez à une discussion chaleureuse et animée, dans laquelle fument les bonnes idées, les avis précieux, les angles inédits. Timides, passionnés ou curieux, joignez-vous à la conversation et profitez de l'occasion pour échanger à propos des thèmes abordés dans le spectacle en compagnie d'artistes et d'invités spéciaux qui aiguilleront notre regard sur le monde.

L'heure du conte

Dimanche 20 novembre à 15 h
Caroline Lavigne

Pour une huitième année, le Quat'Sous contribue à la vie culturelle des familles! Pendant que vous assistez à la représentation dans la grande salle le dimanche après-midi, vos enfants, petits-enfants, filleuls ou neveux de 5 à 9 ans assistent à un spectacle de contes dans la salle de répétition. Le conte est suivi d'une pause-collation et se termine par une activité de bricolage animée par Dominique Loiseleur.

Activité gratuite pour les enfants des spectateurs
Réservation requise



Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

Partenaires famille

SAISON 2016-2017
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

Gustafson

Du 15 au 17 décembre 2016

Le duo musical, composé des comédiens Adrien Bletton et Jean-Philippe Perras, promet une nuit d'une élégante mélancolie dans une mise en scène de Sophie Cadieux.

Auditions ou Me, myself and I

Du 9 au 21 janvier 2017

EN REPRISE

Dans la salle de répétition

Une metteuse en scène assoiffée de pouvoir se lance dans un catastrophique processus d'auditions. Un projet d'Angela Konrad.

Peer Gynt

Du 30 janvier au 19 février 2017

L'épopée improbable d'un jeune rêveur et menteur compulsif, adaptée par Olivier Morin dans le cadre du Cycle scandinave du Théâtre de l'Opsis.

Attentat

Du 27 février au 4 mars 2017

EN REPRISE

Une fête féroce et poétique de Gabrielle et Véronique Côté autour de ce que nous contenons de possibles et d'urgences.



Photo Pierre Manning, Shootstudio

Le théâtre des écrivains

James Hyndman renouvelle ses rendez-vous littéraires et nous fait entrer cette année dans le théâtre des écrivains. Avec son complice Stéphane Lépine, il parcourt les œuvres d'auteurs dont les textes ont été produits ou adaptés pour la scène ou encore, des écrits qui évoquent un certain théâtre intérieur.

Les prochains rendez-vous :

28 novembre 2016 à 19 h 30

Mars de Fritz Zorn

20 mars 2017 à 19 h 30

Scènes de la vie conjugale de Ingmar Bergman

Lectrice invitée : Evelyn de la Chenelière

8 mai 2017 à 19 h 30

Trois jours chez ma mère de François Weyergans

Les manchots

Du 14 mars au 1^{er} avril 2017

Parcourant un exil inventé à quatre voix, Olivier Kemeid évoque le choc provoqué par le retour au pays natal.

La Bibliothèque - Interdite

Du 5 au 12 avril 2017

Brigitte Haentjens à la mise en scène et Sébastien Ricard réunis pour un opéra-tango intimiste, signé par le bandonéoniste Denis Plante.

Parfois, la nuit, je ris tout seul

Du 24 avril au 4 mai 2017

Michel-Maxime Legault et Marcel Pomerlo s'approprient les lieux et laissent un peu de leur délire théâtral sur tous les étages du théâtre.

IDentité

Du 15 au 26 mai 2017

Déambulatoire mystérieux conçu par QØD.

Équipe du Quat'Sous

Directeur artistique et codirecteur général **Olivier Kemeid** Codirectrice générale **France Villeneuve** Directrice administrative **Christine Boisvert** Directeur de production **Sébastien Béland** Directeur technique **Alexandre Brunet** Responsable des communications **Sophie de Lamirande** Assistante aux communications et responsable du développement de public **Charlotte Léger** Responsable de la billetterie et des archives **Benoît Hénault** Attaché de presse **Daniel Meyer** Responsable de l'entretien **Antoine DeVillers** Gérante **Julie Rivard** Graphiste **Maxime David** Coordonnateur des Auditions générales **Jérémie Desbiens** Chargée de projets ponctuels **Louissette Charland** Accueil **Catherine Audet**, **Julie Fortin**, **Flavie Lemée**, **Jean-Philippe Richard**, **Jade-Märiuka Robitaille** et **Claudia Turcotte**

Conseil d'administration

Présidente **Josiane Brault** Avocate, Borden Ladner Gervais **Vice-président** **Marc-André G. Fabien** Avocat associé, Fasken Martineau DuMoulin, SENCRL/SRL Secrétaire-trésorière **Louise Dostie** Administratrice de sociétés **Administrateurs** **Marie-Josée Henri** Chef adjointe du service juridique, Bell Média **Olivier Kemeid** Directeur artistique et codirecteur général, Théâtre de Quat'Sous **Stéphanie La Rocque** Associée, De Grandpré Chait, S.E.N.C.R.L./LLP **Renée Larouche** Vice-présidente, Partenariats et événements, Fondation de l'Hôpital de Montréal pour enfants **Marina Orsini** Comédienne **Louise Tremblay** Directrice principale Crédit et Agrément de crédit Opérations et Performance, Mouvement Desjardins

Comité de finance

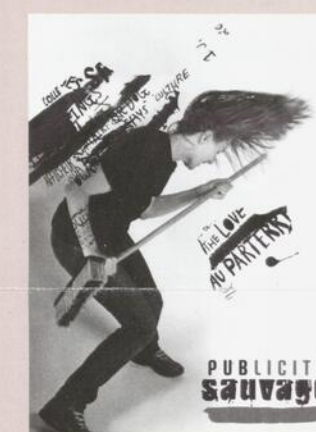
Christine Boisvert, Josiane Brault, Louise Dostie, Marc-André Fabien, Olivier Kemeid, Marina Orsini et Louise Tremblay

Comité alliances stratégiques

Mylène Ashby, Christine Boisvert, Flavie Desgagné, Marie-Josée Henri, Olivier Kemeid, Michel Lamarre, Sophie de Lamirande et Renée Larouche

Comité de développement

Virginie Allard-Caméus, Rachel Demers, Josyane Fortin, Olivier Kemeid, Stéphanie La Rocque, Charlotte Léger, Alina-Mona Pase et France Villeneuve



« Un poème est une arme.
Je dois affronter le monde,
le bousculer, le démantibuler,
le torturer, lui arracher
de force ses secrets comme
le dentiste arrache la dent
pourrie. Je ne dois jamais
me contenter de ce qui
est. Ce qui est, ce n'est
rien. Ce qui pourrait être,
c'est beaucoup mieux. »

— OLIVIER, dans *Le Joker*



100, AVENUE DES PINS EST, MONTRÉAL

BILLETTERIE 514 845-7277

QUATSOUS.COM

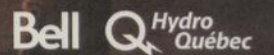
Le Joker

Du 7 novembre au 2 décembre 2016

Une production du Théâtre de Quat's Sous



Grands partenaires



Le poème du tumulte et de la rage

Le Joker, c'est l'histoire d'une famille composée d'une mère qui se suicide sans mourir, d'un comptable qui en fait est un policier, d'une danseuse pour grands brûlés et d'un poète raté. Tout ce carnaval de morts plus ou moins vivants – parce que sans doute trop disloqués – se cherche, se perd, se retrouve, se perd davantage. Pendant ce temps, là-bas au loin dans la nuit, un tremblement se fait entendre : celui de la terreur nocturne.

Le Joker, c'est le chant des origines. Celui de la peur immémoriale. Et face à ceux qui se contenteront de « ce qui est », plutôt que de « ce qui pourrait être », il se muera en chant de la destruction.

Merci Larry pour ton magnifique texte, ta littérature envoûtante, ton théâtre d'ombres, dont la noirceur n'empêche jamais l'éclosion d'un humour corrosif.

Merci Eric, compagnon de route de Larry depuis plusieurs spectacles maintenant, grand amoureux des boîtes « tremblées », que constituent les tableaux du dramaturge, comme autant d'univers enchâssés, empli de richesses infinies.

Quelle belle façon de tirer sa révérence ! Tu n'aurais pas pu mieux choisir comme texte. Il te ressemble fort : des frontières poreuses entre le rêve et la réalité, un rire franc au milieu des écueils, une conviction intime que les mots peuvent, doivent arracher le sens au monde qui nous échappe. Je te souhaite la plus belle des routes, et te remercie pour tout ce que tu as donné au Quat'Sous au long des douze années à la barre du navire, dont ton corps, ta tête, ton cœur. Ils n'appartiennent qu'à toi désormais ! Tu en feras bon usage. J'en suis sûr. Salut l'ami !

OLIVIER KEMEID

Directeur artistique et codirecteur général

La croisée des chemins

Mettre en scène un texte de Larry Tremblay se révèle toujours une expérience fort stimulante qui nous oblige à revoir notre façon de penser : ses univers possèdent une logique pour laquelle nous avons peu de références. Les espaces-temps se superposent pour donner l'impression de ne devenir qu'un. J'ai eu beaucoup de plaisir à décoder le monde qu'il nous offre, entouré de fidèles concepteurs et de formidables acteurs sans qui je n'aurais pu présenter ce spectacle dans sa forme actuelle !

Larry est, depuis le début de ma carrière, un frère de création et une inspiration, tant les univers qu'il propose me stimulent. Ses thèmes – la quête identitaire, les liens filiaux – sont identiques à ceux que j'affectionne dans mon travail de création. D'ailleurs, l'écriture du *Joker* fait écho à certains spectacles que j'ai dirigés par le passé. Cette collaboration s'inscrit tout naturellement dans mon parcours, alors que je quitte, avec beaucoup d'émotion, la direction du Quat'Sous.

Je tiens à remercier chaleureusement l'extraordinaire équipe du Quat'Sous pour son soutien indéfectible tout au long des douze dernières années.

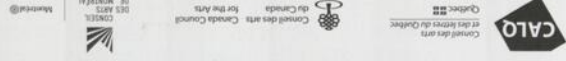
ERIC JEAN

Metteur en scène et initiateur du projet

Auteur

LARRY TREMBLAY

Texte Larry Tremblay **Mise en scène** Eric Jean **Avec** Louise Cardinal, Marilyn Castonguay, Normand Daneau, Pascale Montpelt, André Robillard **Assistance à la mise en scène** Chloé Ekker **Décor** Pierre-Lucas **Costumes** Cynthia St-Gelais **Lumière** Martin Sirois **Maquillages et coiffures** Florence Cornet **Musique originale** Laurier Rajotte **Régie et assistance sonore** Guy Fortin **Construction du décor** Théâtre de Quat'Sous ainsi que Christian Larochelle et Guillaume Sirmard **Plâtrier** Normand Pinard **Patine** Caroline Gauthier **Confections et altérations** Julie Sauriol **Équipe technique** Stephane Clave, Benoit Fitch, Eric Le Brech, Steve Poliquin, Tibeau Mathews, Abraham Munos-Paz, Jacinthe Racine, Martha Rodrigue, Gaetan Viau **Photo** Pierre Manning, Shootstudio
Florence Cornet remercie Réjean Forget, Larry Tremblay remercie chaleureusement Elisabeth Morf et Louis Bouchard.
Le *Joker* est publié chez Lansman Éditeur.





SAISON 2016-2017

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

100, AVENUE DES PINS EST, MONTRÉAL

BILLETTERIE 514 845-7277

QUATSOUS.COM

TR. THÉÂTRE 2016 11-07 X