



ENSEMBLE
CONTEMPORAIN
DE MONTREAL

Véronique Lacroix
Directrice artistique


LES ARTS
du Maurier

Les Arts du Maurier présente

L'ECM et la Bande Magnétique



TOURNÉE 98

MONTREAL :

4 mai 1998, 20h00

Maison de la culture Frontenac
(Les Lundis d'Edgar)

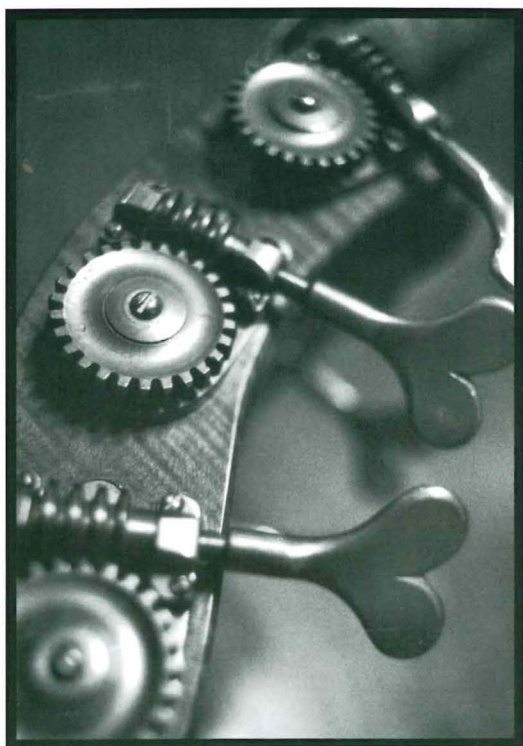
6 mai 1998, 20h00

Salle Pierre-Mercure
(Centre Pierre-Péladeau)

JOLIETTE :

9 mai 1998, 20h00

Salle Roland-Brunelle
(Centre culturel de Joliette)



Martin Beaulieu, photographe



est heureux de s'associer à l'Ensemble contemporain de Montréal

ENSEMBLE CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

Les musiciens

VÉRONIQUE LACROIX
directrice artistique et chef d'orchestre

VALÉRIE GRATTON, flûte
PIERRE SIMARD, hautbois
DAVID VEILLEUX, clarinette
MATTHIEU LUSSIER, basson
MARC-ANTOINE ROBILLARD, cor
DIANE JENSEN, trompette
SYLVAIN JACOB, trombone
JULIE BÉCHARD, percussion
DAVID LAING, percussion
JANIS STEPRANS, saxophone ténor
OLIVIER THOUIN, violon
ARIANE LAJOIE, violon
MARIE-CLAUDE PERRON, alto
STÉPHANIE MEYER, violoncelle
ÉRIC LAGACÉ, contrebasse

Équipe administrative

GILLES LAROUCHE,
directeur général
ÉRIC LAGACÉ, gérant des musiciens
MARIE MARAIS, relations de presse
FILOFTÉIA NITA, comptabilité
GILLES BOISVERT, agent de bureau
NATHALIE COUTU, responsable
des communications et de la promotion
CLAUDE-ANNE LACHANCE, promotion
du concert

Membres du Conseil d'administration

LAURENT WERMENLINGER,
Parkyn, Wermenlinger, Layton
VÉRONIQUE LACROIX, ECM
Me GILLES LECLERC,
Desjardins, Ducharme, Stein, Monast
SUZANNE CÔTÉ, Sodeplan
JULIE BÉCHARD, ECM
BENOÎT GOES, Reader's Digest
VALÉRIE GRATTON, ECM
JOËL STE-MARIE, J.S.M.

Équipe technique

LUC MALTAIS, directeur technique
et régisseur
MICHEL FRIGON, technicien du son
HÉLÈNE GAGNON, assistante à la régie
VICTOR JACQUES MÉNARD, metteur
en scène
JEAN-LUC THIÉVENT, éclairagiste

ENSEMBLE CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

1908, rue Panet, bureau 302,
Montréal (Québec) H2L 3A2
Téléphone : (514) 524-0173
Télécopieur : (514) 524-7874
Messagerie électronique :
ecm@stremy.com

ENSEMBLE CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL



Martin Beaulieu

Fondé en 1987 par Véronique Lacroix, l'Ensemble contemporain de Montréal regroupe des jeunes musiciens spécialisés dans l'interprétation du répertoire contemporain. Il s'est donné comme principales missions de promouvoir et stimuler la jeune création québécoise, d'introduire un public de plus en plus large à la musique contemporaine et de contribuer à la formation professionnelle des compositeurs québécois.

L'ECM occupe un créneau qui lui est propre dans la communauté artistique montréalaise et québécoise. En effet, il privilégie les créations de jeunes compositeurs québécois. Commandant en moyenne huit créations par saison depuis 1992, l'ECM a ainsi participé à l'avènement d'une cinquantaine d'œuvres québécoises, dont la plupart ont été captées par la Société Radio-Canada. Par ce soutien à la relève, l'ECM favorise l'émergence de nouveaux talents et contribue à la

recherche en musique contemporaine.

En outre, l'Ensemble s'efforce d'intéresser de nouveaux publics à la musique contemporaine par son dynamisme et l'originalité de sa programmation incluant des œuvres de toutes les époques. À cet égard, les Concerts thématiques de l'ECM l'ont rapidement fait connaître auprès d'un public de plus en plus vaste lors de tournées à travers le Québec.

L'ECM a également instauré les Ateliers et Concert, un outil d'exploration de la création musicale. De plus, cet événement donne l'occasion aux jeunes compositeurs d'acquérir une expérience professionnelle et de poursuivre le développement de leur art. L'ECM a par la suite mis sur pied un Concert Jeune Public, *J'écoute... J'imagine... Je compose!* Ce spectacle-concert est destiné à la fois à la famille et aux enfants et il suscite un éveil à la musique contemporaine.

VÉRONIQUE LACROIX - DIRECTRICE ARTISTIQUE

Véronique Lacroix démontre une détermination peu commune et a déjà à son actif une impressionnante liste de réalisations. Son sens musical, son style audacieux, énergique et l'originalité de ses programmations la placent au premier rang de la nouvelle génération de chefs d'orchestre canadiens.

Madame Lacroix a complété ses études musicales en 1988 au Conservatoire de musique du Québec où elle a cumulé les prestigieuses récompenses du concours final en direction d'orchestre, flûte traversière, musique de chambre, harmonie, contrepoint, dictée et solfège. D'abord boursière en tant que flûtiste de l'Orchestre national des jeunes du Canada, du Banff Centre, de la Fondation McAbbie, ainsi que soliste pour les Jeunesses musicales de Radio-Canada, elle a également été lauréate de plusieurs concours de direction d'orchestre, soient celui du Domaine Forget (1987), le Prix Jean-Marie Beaudet décerné par le Conseil des Arts du Canada (à deux reprises : 1990 et 1991) et le Prix Heinz Unger (1994) accordé biennuellement par le Conseil des Arts de l'Ontario à un chef d'orchestre canadien afin de souligner ses réalisations.

A 18 ans, on lui confie la direction de l'Orchestre symphonique des jeunes de Chicoutimi puis, de 1987 à 1996, celles de l'Orchestre de CAMMAC, de l'Orchestre symphonique des jeunes du West Island, de l'Orchestre symphonique Joliette de Lanaudière, de l'Opéra Comique du Québec et du Scarborough Philharmonic (Ont.).

Depuis septembre 95, elle est responsable de la classe d'interprétation de musique contemporaine du Conservatoire de Montréal tout en poursuivant ses activités à titre de directrice artistique de l'ECM. Au podium de cet ensemble, elle a dirigé les créations de plus d'une cinquantaine d'œuvres de jeunes compositeurs québécois.

En tant que chef invitée, madame Lacroix est régulièrement appelée à diriger diverses formations symphoniques et contemporaines un peu partout au Canada.



Martin Beaulieu

MOT DE LA DIRECTRICE ARTISTIQUE

Attention aux petites
natures : encore un concert
choc de l'ECM...

Avec le spectacle *L'ECM et la Bande Magnétique*, l'ECM est à nouveau au cœur d'une rencontre « atomique », dans un monde hors taxes, sans frontières, où personne n'a de comptes à rendre... Ici, la culture populaire et l'humour coloré et côtoient une musique autrement savante et sérieuse, les frasques d'une musique improvisée bouleversent les habitudes de l'écrit et du définitif et même la musique *a capella* se fait accompagner! Ici, tout peut arriver. Personne n'est en terrain connu. Ni les compositeurs Michel Frigon et Guy Gingras, qui ont dû faire avec la donnée déjà très personnalisée de la Bande Magnétique,

ni celle-ci, ni les musiciens de l'orchestre confrontés à des styles avec lesquels ils ne sont pas nécessairement familiers. Bien sûr, le jeune Matthew Herskowitz improvise et joue comme il respire et il sera fidèlement accompagné par des habitués des basses chiffrées à la jazz. Bien sûr, on retrouve une Ana Sokolovic très centrée, nous livrant une idée, une seule, à travers le prisme de trois formes géométriques différentes. Mais si justement tous les compositeurs et interprètes de ce soir, tous styles confondus, se rejoignent, ici, dans un geste commun? Celui de vibrer et de faire vibrer, de rêver et de faire rêver, de faire... tomber les frontières. Vive la musique libre!

Véronique Lacroix

PROGRAMME

Direction musicale et artistique : Véronique Lacroix

GÉOMÉTRIE SENTIMENTALE¹ - ANA SOKOLOVIC
Triangle, Cercle, Carré

CHORAL AND VARIATIONS ON A THEME OF DAVE BRUBECK² -
MATTHEW HERSKOWITZ

Soliste : Matthew Herskowitz
Intro-Chorale

Transparency, Waltz, Retro, Soliloquy, Cantus, Tango,
Moto Perpetuo, Double Time Broken Stride
Outro-Chorale

PAUSE

L'ENSORCELEUR³ - MICHEL FRIGON

Solistes : La Bande Magnétique

JOS COSMOS³ - GUY GINGRAS

Solistes : La Bande Magnétique

1. Monde de fous
2. Drame sous l'image
3. Rap de l'Égo
4. Parcours à vivre

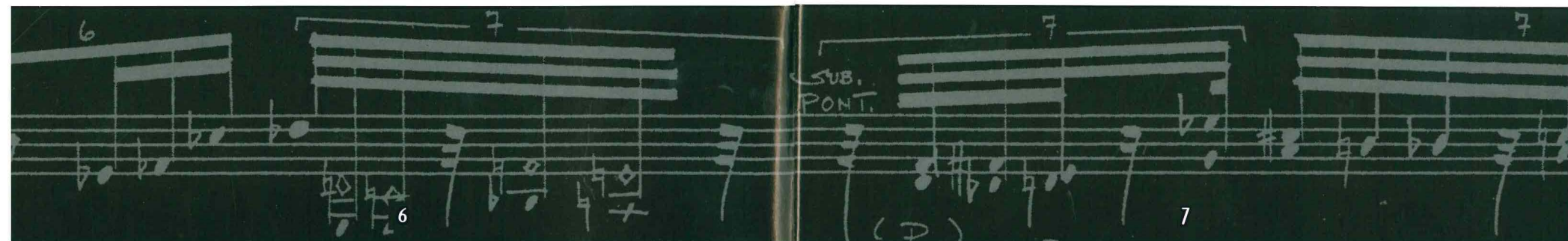


Le concert du 6 mai est produit en collaboration avec la chaîne culturelle de Radio-Canada et sera diffusé ultérieurement dans le cadre de ses Radio-Concert à 20 h 00, 100,7.

¹ La création de cette œuvre a été rendue possible grâce au soutien du Conseil des Arts du Canada.

² Cette œuvre est une commande de l'Absolute Ensemble de New York, qui l'a créée en novembre 1996.

³ La création de ces œuvres a été rendue possible grâce au soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec.



Les cinq phénomènes qui constituent la Bande Magnétique sont différents parce que drôles, inédits et percutants. Ils sont intrigants car ils ont gagné l'audacieux pari de s'affirmer dans la simplicité, avec leurs chansons, leurs émotions et leurs voix comme seuls armes et boucliers. La Bande Magnétique a transgressé les frontières de l'art vocal conventionnel en truffant son matériel d'humour, de chansons complètement éclatées, de compositions originales et d'une énergie peu commune dans ce domaine.

Claude Gagné (ténor)

Imitateur, bruiteur, interprète, le Buster Keaton de La Bande Magnétique sévit avec cette formation depuis ses débuts. Pince-sans-rire impénitent, le champion des calembours s'avère un mime corporel saisissant. Doté d'une guitare dès l'âge de 11 ans, il a poursuivi sur cette voie et décrochait en 1983 un baccalauréat en musique de l'Université du Québec à Montréal. Il enseigne ensuite cette discipline jusqu'en 1987, année importante où il décide de passer à la Bande Magnétique. Mélomane averti, le jazz, le classique et le rock constituent ses domaines de prédilection.



Lana Charbonneau (alto)

Depuis 1992, choriste avec plusieurs chanteurs et chanteuses, dont Karen Young, Lana Charbonneau a une passion pour tout ce qui s'appelle harmonies vocales. Musicienne accomplie, elle a terminé ses études de chant et de flûte traversière à l'Université de Montréal en 1990. Ses capacités à chanter autant le « scat », le « yod-dle », que le folklore bulgare, en font une alto rêvée pour un groupe tel que la Bande Magnétique.



Jacinthe Gauthier (soprano)

Elle s'est longtemps dévouée au service des grands maîtres classiques. Diplômée du Conservatoire de musique de Montréal en 1988, elle poursuit toujours sa formation personnelle parallèlement à ses activités au sein de la Bande Magnétique dont elle est co-fondatrice. Son apport théâtral est précieux et ses goûts exotiques - allant de la musique folklorique aux accents arméniens en passant par certains hymnes de la renaissance - ajoutent une note colorée au riche répertoire du groupe.



Stéphane Globensky (basse)

Avec sous le bras deux baccalauréats en musique de l'Université de Montréal (piano classique et interprétation jazz 1993), il enseigne le piano, chante et joue avec différents groupes de musique populaire. Sa puissante voix de basse et sa connaissance de plusieurs styles musicaux lui permettent de supporter les architectures sonores les plus complexes.



Victor Jacques Ménard (baryton)

Leader et co-fondateur de la Bande Magnétique, Victor a reçu une formation musicale en plus de compléter un baccalauréat en littérature. Multipliant ses violons d'Ingres, il a étudié le mime corporel et les claquettes. Véritable machine à idées, il est le directeur artistique rêvé pour ce groupe de troubadours lyriques. Extraverti, alerte et inventif, il remplit à merveille son rôle de maître de cérémonie.



ANA SOKOLOVIC - *Compositrice*

Ana Sokolovic est née à Belgrade, Yougoslavie, où elle a étudié la composition auprès de Dusan Radic à l'Université de Novi Sade et de Zoran Eric à l'Université de Belgrade, puis a obtenu une maîtrise avec José Evangelista à l'Université de Montréal.

Son répertoire comprend des œuvres pour orchestre, pour piano et plusieurs œuvres de musique de chambre. Elle a également composé de nombreuses musiques de scène.

En 1995, Ana Sokolovic a été deux fois lauréate du concours des jeunes compositeurs de la SOCAN. Elle a obtenu des commandes de la Société de musique contemporaine du Québec, de la compagnie de danse Brune, du Quatuor Molinari, en plus d'être à plusieurs reprises boursière du Conseil des arts et des lettres du Québec et du Conseil des arts du Canada. En 1996, elle a été représentante du Québec à la Tribune internationale des compositeurs de l'Unesco à Paris.

Ana Sokolovic est membre agrée du Centre de musique canadienne.



Géométrie Sentimentale

Comme un roman de William Faulkner, la même histoire, racontée par trois témoins. Le même matériau vu sous trois angles différents : musique à géométrie variable.

Le caractère, la personnalité, la sensibilité particulière de chacun des trois protagonistes sont suggérés par des formes géométriques : aspérité du triangle, aménité du cercle, opiniâtreté du carré.

instrumentation : flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, percussions, piano, deux violons, alto, violoncelle, contrebasse

MATTHEW HERSKOWITZ - *Compositeur et pianiste*

Agé de 29 ans, le pianiste-compositeur New Yorkais Matthew Herskowitz a construit sa carrière sous le signe double du jazz et de la musique classique.

Il a joué en récital à travers les États-Unis, le Canada et l'Europe, et s'est produit comme soliste avec, entre autres, l'Amadeus Chamber Orchestra et l'Absolute Ensemble (New York); le Curtis Symphony Orchestra (Philadelphie); le Empire State Symphony (Albanie) et l'Orchestre du Festival d'Orford. Comme pianiste jazz, monsieur Herskowitz a été l'invité de clubs à New York, Philadelphie, Amsterdam, Moscou, Paris et Montréal.

Matthew Herskowitz a remporté plusieurs compétitions internationales y compris, l'été dernier, le premier prix du Concours international de musique du Centre d'Arts d'Orford. En 1994, il a été lauréat du concours Pro Piano Recital Series, et en 1997, il a reçu une prestigieuse bourse *Meet the Composer* de l'État de New York.

Également actif comme chambriste, monsieur Herskowitz a joué notamment avec le violoncelliste Yuli et la violoniste Eleanora Turovsky; les musiciens du Festival Ravinia aux États-Unis et le clarinettiste montréalais Mark Simons. Monsieur Herskowitz détient un baccalauréat du Curtis Institute à Philadelphie et une maîtrise du Juilliard School à New York.



Choral And Variations On A theme Of Dave Brubeck

Cette pièce est une improvisation jazz doublée d'une structure plus formelle de variations. L'Intro renferme le chorale de quatre notes tirées de In Your Sweet Way de Dave Brubeck. Suit l'exposition du thème entier

par le piano et l'orchestre puis une improvisation au piano.

Dans Transparency, la première variation, le thème est fragmenté et pur. Waltz transforme le thème en une valse viennoise, tandis que Retro nous entraîne dans un rythme cubain. Soliloquy est un sombre solo pour basson.

Cantus est un contrepoint au hautbois et à la clarinette qui dialogue avec le piano. Tango crée une nouvelle mélodie autour du thème.

Moto Perpetuo cache le thème au milieu de figurations complexes jouées prestissimo au piano. Double Time consiste en une improvisation sur un « walking bass » rapide par le trio jazz du début.

La dernière variation, Broken Stride, est inspirée par la vieille musique « stride » des années 20. L'œuvre termine avec le Outro qui reprend l'Intro du début avec l'ajout d'une coda.

instrumentation : piano (solo), hautbois, clarinette, basson, cor, trombone, percussions, deux violons, alto, violoncelle, contrebasse

Michel Frigon a étudié la composition instrumentale avec Michel Longtin, l'électroacoustique avec Francis Dhomont et la musique mixte avec Marcelle Deschênes. Sa musique fut d'abord remarquée au Concours des Jeunes Compositeurs de Radio-Canada en 1994 où il reçut le deuxième prix avec sa pièce *Une journée insoumise* pour flûte et bande. C'est ensuite avec la pièce *La Naine blanche* pour piano et bande qu'il décrocha le premier prix du Concours des Jeunes compositeurs de la SOCAN en 1997. Il est aussi récipiendaire, conjointement avec Pierre Klanac, du Prix de la Coopération 1995-1996 de l'Agence Québec / Wallonie-Bruxelles pour la jeunesse et boursier du Fonds des Amis de l'Art de 1993 à 1997.

Lorsqu'il était étudiant, il occupa, de 1993 à 1995, les postes de vice-président et de président du cercle de composition de l'Université de Montréal. Sa musique fut interprétée lors de nombreux festivals et concerts. Il s'est notamment fait remarquer au Festival International de Musique électroacoustique de Bourges (1995), au Musiques échange Québec / Belgique de Codes d'Accès (1996), aux Ateliers et Concert de l'ECM (1996), au Festival Ars Musica de Bruxelles (1996) et au Groundswell Festival de Winnipeg (1996). Trois créations ont eu lieu en 1997 : une nouvelle version de *Ariane, Thésée et le Minotaure*

par l'Orchestre symphonique de Laval, *Ode à Poséidon* par les navires amarrés dans le Vieux-Port de Montréal (commande du musée Pointe-à-Callière) et une pièce pour le quatuor à cordes Euterpe et l'Ensemble de musique actuelle Papa Boa (commande de Codes d'Accès).



L'Ensorceleur

L'Ensorceleur est le point de rencontre de deux formations qui œuvrent dans des créneaux musicaux éloignés. La Bande Magnétique d'une part, avec son répertoire populaire, et l'Ensemble contemporain de Montréal, d'autre part voué à la jeune création québécoise en

musique contemporaine. L'Ensorceleur désigne aussi les responsables de cette rencontre pour le moins inusitée. Ces personnages qui agissent à l'abri des regards, ont semé sur le parcours de La Bande Magnétique, des pelures de banane qui les propulseront en des lieux où les règles du langage ont été modifiées. Vous glisserez avec eux sans vous en rendre compte jusqu'aux abysses de leur imagination, de mon imagination... vous y êtes déjà.

instrumentation : cinq chanteurs, flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, saxophone, percussions, piano, deux violons, alto, violoncelle, contrebasse, bande électroacoustique

Guy Gingras est né à Saint-Raymond de Portneuf le 22 septembre 1961.

Mais c'est à quinze ans que l'intérêt pour la musique germe vraiment en lui, pour ne jamais cesser de grandir.

Il est admis au Conservatoire de Québec en 1978 en saxophone, mais sa curiosité et sa soif de connaissances l'entraînent irrésistiblement vers l'écriture.

C'est ainsi que commencent, en 1980, ses études en composition avec Pierick Houdy. Il abandonne l'étude du saxophone après cinq années passées avec Pierre Bourque, pour se consacrer à la composition et à l'écriture.

Après avoir obtenu un premier diplôme à Québec, il décide de poursuivre ses études à Montréal où il évolue pendant trois ans.

Parmi ses professeurs, on compte notamment Denys Bouliane, Gilles Tremblay, Jacques Faubert, Pierre Normandin, Clermont Pépin, Yves Daoust, Denis Bédard, Gilles Auger, Mireille Angers et Raoul Sosa pour ne nommer qu'eux.

Le catalogue de Guy Gingras comprend plus d'une quarantaine d'œuvres, de l'instrument solo au grand orchestre, dont la plupart sont des commandes. Richard Raymond, Scott St-John, James Somerville, le Quatuor de saxophones Réunion, la Société de musique contemporaine du Québec et l'Orchestre symphonique de Québec sont quelques uns des interprètes de ses œuvres.



Bruno Massenet

Joe Cosmos

Joe Cosmos, c'est une mosaïque (en quatre mouvements) de regards « zappés » sur une société humaine construite par des êtres bien humains.

1. Monde de Fous exprime certaines absurdités ancrées dans le tissu social, mais

montre une porte pour en sortir.

2. Drame sous l'Image trace le cheminement d'un être apparemment serein, mais qui cache derrière le masque de son apparence une grande détresse qui l'entraîne dans un triste drame.

3. Le Rap de l'Égo montre la bêtise du nombrilisme à son paroxysme, du « gouroutisme » et autres mots (maux) en « isme ».

4. Parcours à vivre, de l'enfant et avant, à la mort et après, en passant dans le temps, en en sortant plus grand.

instrumentation : cinq chanteurs, flûte, hautbois, clarinette, basson, saxophone, cor, trompette, trombone, percussions, piano, deux violons, alto, violoncelle, contrebasse

Guy Gingras remercie la Résidence des Angers-Gardiens et monsieur Alcide Paradis pour son aimable support littéraire.

JOE COSMOS - PAROLES

Pour 5 voix et orchestre de chambre

1. MONDE DE FOUS

Joe Cosmos!

Dans notre monde de fous
Y'a des caméras partout
Pour attraper dans les coins
Ceux qui n'sont pas assez fins

Ceux qui ont beaucoup de foin
S'érigent en grands mandarins
Fourrent leur nez dans tous les coins
Salissent ou lavent leurs mains?

Si on s'arrête et regarde
Ceux qui sont notre avant-garde
On comprend qu'ils montent la garde
Et c'est ça qui les retarde

Si on s'arrête à penser
Au pouvoir de la pensée
Il faut savoir accepter
Ceux qui n'en usent pas assez

C'est le pouvoir automate
Qui vous émeut et vous mate
(Qui vous met échec et mat)
Plus sournois qu'un vrai pirate
Aucune chance qu'il ne rate

Faut-il se mettre à genoux
Devant ceux qui ne sont pas doux
Ou bien rester debout
Risquant de manger des coups

À moins qu'un bruit de magie
Mû par l'imagination
Image claire de son action
Transcendentale

Ta limite à toi
À toi d'agir
D'agir et de te taire!

2. DRAME SOUS L'IMAGE

Caché sous son image
Grisé par l'affliction
Même s'il a l'air d'un sage
Le fou est en action

Pour mieux vous attendrir
Pour plus vite en finir
Il use de toutes les ruses
De toutes parts les coups fusent

Par la conscience confuse
S'insinue sournoisement
Et le doute s'installant
Candidement abuse

Et quand au grand jour sonne
L'heure de la vérité
En son âme résonne

La culpabilité
Cachée dans son terroir
Malodorant trou noir
Sa rancune l'aidant
Cogite un nouveau plan

Quand sorti de sa trappe
Les justiciers l'attrappent
Le prennent, le reprennent
La main dans l'sac
Pour lui c'est l'ultime claque

Caché sous l'apparence
De pseudo liberté
Le fou dans sa démente
Arrive à s'étouffer
À étouffer son âme
À dire Merci Madame
Vous êtes de toutes les femmes
AM - STRAM - GRAM
ÉLECTRO - ENCÉPHALOGRAMME
QUEL LOBO-DRAME ICI SE
TRAME!

3. LE RAP DE L'ÉGO

Nar-ci-ci-ci-ci-ci-sis-me !

C'est le Rap de l'égo
Qui pense être le plus beau
Qui se prend en photo
Qui s'exhibe un peu trop

C'est le Rap du faux pape
Qui de sa voix nous happe
Créant des dépendances
Par mauvaise conscience

C'est le Rap du Gourou
Celui du faux gourou
Qui prétend voir le tout
Pour avoir tous vos sous

C'est le Rap du pouvoir
Qui essaie de faire croire
Qu'il possède le savoir
Pour toucher ton avoir

C'est la Rapidité
Instantanéité
Tout en accéléré
Le moteur va sauter

C'est le Rappel à l'ordre
Qui menace de mordre
De laver et de tordre
Tout ce qui est désordre

Le ridicule ne tue pas mais
Il faut s'en méfier à jamais

Et si on tombe dans l'excès
Retour à GO, passe à la caisse...

4. PARCOURS A VIVRE

Un parcours inassouvi
De grisailles et de licomes
De voyages dignes des rois mages
Ou d'un sage sans image
Mirage sur un nuage

Histoire d'enfant brillant
Étonnant les savants
Sur la vie au dedans
De l'égo transcendant

Et quand l'adolescent
Refuse, intransigeant
De s'asseoir sur son banc
De perdre son précieux temps
Ca n'fera pas longtemps
On l'isole pour un temps

On se veut convaincant
On tente d'être rassurant
Tout en l'examinant
Sachant qu'on tue l'enfant

Quand devenu adulte
On lui vouera un culte
Oubliant pour un temps
Son passé délinquant

En le portant au trône
De la consécration
Surgit l'indigne action
Il lui faudra un clone

Le grisonnant enfant
Quand devenu vieillard
Réalise mais trop tard
La grandeur de la farce
Qui a pris toute sa place /

Une douleur sincère
Ressentie dans vos tripes
Une expérience amère
À mettre dans votre pipe

JOE COSMOS - PAROLES

L'osmose a ses limites
Au-delà de tous rites
On doit s'immuniser
Contre la prise de pensée

Maîtriser son mental
Agir sur son destin
Réagir au fatal
Déterminisme vain

Laissez-la donc tranquille
Sa vie n'est pas facile
Si vous la-la connaissiez
Vous vous la-lamenteriez

Laissez-la donc aller
Elle et sa vie privée
Aller au paradis
Sans les paparazzis

Qui dit qu'à la naissance
Tout est fini d'avance
Ne voit pas la présence
Merveille sous l'inconscience

Il n'y a de présent
Qu'un fugitif moment
Qui en un bref instant
S'est perdu dans le temps

Éviter les déboires
Ne jamais s'en vouloir
Ni éprouver de remords
Fin maître de son sort

Réaliser un programme
En est un d'une vie
Et seul dans sa vie
Avance dans l'infini

D'où tout est pris
Et appris
Et remis
Après
Prise de
Conscience
D'être
L'UN

Et retourne à la source
D'où tu es venue
Vie qui va et ira
Au lointain temps
Qui sera
Dans l'infini
Retour à la source
Et fractalement votre
SIGNÉ :

Par la
discipline
Pour la
performance

FONDS MUTUELS
GUARDIAN

ACTIVITÉ À SURVEILLER

RECITAL

L'ECM présente un récital truffé de surprises du pianiste André Ristic dans le cadre de la Semaine de musique québécoise.

MARC HYLAND, *Chroma**, suite pour piano

ÉRIC MORIN, *Clone*

SYLVIO PALMIERI, *prélude no 5, Mistero**

*prélude no 6, Alba**

*prélude no 7, Splendore**

*prélude no 8,
Il giorno della mia morte*

MARIE PELLETIER, *En Dieu, en l'Ange et en Marie, mère de Jésus, ma foi inébranlable**

Ouverture

SERGE PROVOST, *La cloche du temple*

SEAN PEPPERALL, *Cosmographie**

FRANCIS UBERTELLI, *Approches**

* Création

Mardi 19 mai 1998, 20h00

Chapelle historique du Bon-Pasteur

100, rue Sherbrooke Est (Métro Sherbrooke)

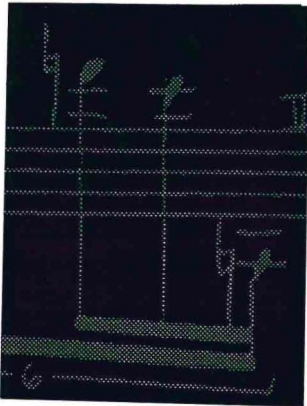
Admission libre avec laissez-passer.

Billetterie : 872-5338

Voulez-vous assurer votre avenir financier? Si la réponse est oui, j'aurais quelques autres questions à vous poser.

Tous les épargnants espèrent que leur portefeuille de placements leur assurera la prospérité financière; cependant, les besoins de chacun d'eux sont différents. Dans cette optique, Spectrum United lance « la série Portefeuilles »; il s'agit de six portefeuilles comportant une combinaison variée de fonds Spectrum United. En tant que conseiller en placements, je

peux vous aider à déterminer le portefeuille qui convient le mieux à vos besoins, en analysant vos réponses à douze questions portant sur vos objectifs financiers, le degré de risque que vous estimez acceptable et la durée prévue de vos placements. Communiquez avec moi dès aujourd'hui pour profiter de la possibilité qui vous est offerte de choisir un portefeuille conçu pour répondre à vos besoins particuliers.



FONDS DE PLACEMENT
SPECTRUM UNITED

Des renseignements importants sur les fonds Spectrum United sont contenus dans le prospectus simplifié de ces fonds, que vous pouvez vous procurer auprès d'un conseiller en placements. Lisez-le attentivement avant d'effectuer des placements. La valeur liquidative de la part, le revenu et le rendement global des placements sont appelés à fluctuer.

1-800-404-2227

Parkyn | Wermenlinger | Layton Capital inc.

1155, rue University, bureau 709
Montréal (Québec) H3B 3A7

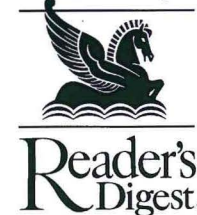
Téléphone (514) 875-7566
1 800 343-7566
Télécopieur (514) 875-9611

Parkyn, Wermenlinger, Layton est heureuse
de contribuer à la diffusion des arts.



Sodeplan vous souhaite une excellente soirée.

Sélection
Reader's Digest



Sélection du Reader's digest est fière de s'associer
au succès de l'ECM

Pour l'achat ou l'entretien
d'un véhicule neuf ou d'occasion,
personne ne vous simplifie la vie
comme nous.



Nous sommes là pour vous
Depuis 1922

**SPINELLI
TOYOTA**

561, boul. St-Joseph
Lachine
634-7171
1 800 352-6111

**SPINELLI
HONDA**

1050, rue Lapierre
LaSalle
366-6565
1 888 275-6565

**SPINELLI
LEXUS**

561, boul. St-Joseph
Lachine
634-7171
1 800 352-6111

**FAIRVIEW
TOYOTA**

10, Auto Plaza
Pointe-Claire
694-1510
1 800 326-1510

**FAIRVIEW
NISSAN**

345, boul. Brunswick
Pointe-Claire
697-9141
1 888 697-9141



DESIGN&communications

285, Place d'Youville #52, Montréal, QC H2Y 2A4
T : 849.2862 Tc : 849.6582 Courriel. : Lola@mmlink.net



LES IMPRESSIONS
INTRA MÉDIA INC.

L'IMPRESSION DE VOS
DOCUMENTS EST UN CASSE-TÊTE?

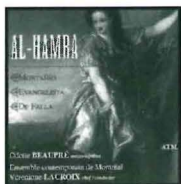
Nous avons la solution!



DIANE HERVIEUX
1500-A, RUE NOBEL, BOUCHERVILLE (QUÉBEC) J4B 5H3

TÉLÉPHONE : (514) 655-2600
SANS FRAIS : 1 888 677-2600
TÉLÉCOPIEUR : (514) 655-2832

Passez voir notre sélection de disques à l'entrée



AL-HAMRA
(ATMA) ACD 22146

«... La baguette incisive de Véronique Lacroix et le mezzo noir d'Odette Beaupré en pleine communion avec les sortilèges de l'âme espagnole.»

Claude Gingras, La Presse



MOZART ET GONNEVILLE
(Port-Royal) PR2207-2

Marc-André Hamelin donne vie à deux concertos aux accents diamétralement opposés.



...fin de siècle
NOUVELLE MUSIQUE
MONTREALAISE
(SNE) SNE-590-CD

Une musique intimiste, lyrique, l'expression d'une nouvelle génération de compositeurs montréalais.



Isabelle Panneton
CANTATE
DE LA FIN DU JOUR
(Fonovox) VOX 7824-2

Découvrez l'exquise sensibilité de cette compositrice inclassable.

*Ces albums sont aussi disponibles en tout temps à notre bureau au coût de 20\$ chacun**

**taxes incluses*

Les organismes subventionneurs :

Le Conseil des arts du Canada
Le Conseil des arts et des lettres du Québec
Le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal
La Fondation SOCAN
Le Conseil des Arts du Maurier
IMASCO (programme DIAPASON, de soutien à la gestion du conseil québécois de la musique)

Les commanditaires :

ST-RÉMY MULTIMEDIA Inc.
Les Fonds mutuels Guardian
Les Fonds de placement Spectrum United
L'équipe Spinelli

Les donateurs :

Lola & cie.
Albert Dupuis, C.A., C.M.A.
Les Distributions Beau-max inc.

L'ECM souligne également le soutien de :

Radio-Canada, chaîne culturelle FM, émission Radio-Concert



LE CONSEIL DES ARTS
DU CANADA
DEPUIS 1957

THE CANADA COUNCIL
FOR THE ARTS
SINCE 1957



CONSEIL
DES ARTS ET DES LETTRES
DU QUÉBEC



CONSEIL
DES ARTS

COMMUNAUTÉ
URBAINE
DE MONTRÉAL



LA FONDATION
SOCAN



MC

LES ARTS du Maurier

**Parrain de 194 événements culturels au Canada
durant la saison 1997-1998**