

Germinal

Berri tourne l'adaptation du chef-d'oeuvre de Zola



Autour de Depardieu et Renaud (ci-haut), de même que Miou-Miou, dans les rôles principaux, le cinéaste Claude Berri a réuni une imposante distribution à laquelle se greffe toute une armée de figurants.

LUC PERREAULT
envoyé spécial
La Presse À VALENCIENNES

«Picardie, terre fertile». Le panneau de l'autoroute qui file droit vers le nord annonce la couleur. A deux heures de Paris, la campagne française ressemble au plat pays dont parlait Brel. Pourtant sous ces grandes étendues vertes des volcans à peine éteints fument encore. Ce sont les mines de charbon. Les dernières fermaient leurs portes il y a deux ans. Avec leur disparition, c'est tout un passé qui se trouve soudainement menacé d'oubli. Heureusement, dans la tête des vieux mineurs brûle encore une mémoire vive. Une mémoire qui depuis peu se résume en un mot: *Germinal*.

Depuis le 1er septembre, avec des moyens dont le cinéma français n'a guère l'habitude, Claude Berri tourne l'adaptation du chef-d'oeuvre de Zola. Autour de Depardieu, Miou-Miou et Renaud dans les rôles principaux, il a réuni une imposante distribution à laquelle se greffe toute une armée de figurants. Certains jours, ils sont jusqu'à 400 à faire revivre l'époque survoltée de la fin du siècle dernier dont Zola s'était fait l'ardent reporter.

Ce matin-là, l'action se passe à Wallers, à une quinzaine de kilomètres de Valenciennes. Le temps est maussade à souhait. Un crachin désagréable s'ajoute au froid de la région. «Dou dou, dans la gadoue!», clament en chœur les figurants en attendant le feu vert. Ils sont 150 sur le point de partir à l'assaut de la mine de Jean-Bart

dont parle Zola dans son roman. Berri et son équipe l'ont reconstituée dans sa splendeur d'antan à partir des vestiges d'une mine abandonnée. Des braseros y brûlent, alimentés par du charbon (importé, incidemment, d'Alsace). Devant la Jean-Bart, pour refouler les manifestants, 50 autres figurants se tiennent au garde-à-vous. Ils représentent les propriétaires de la mine: contremaîtres, hommes de main, gardiens de l'ordre.

Il n'a jamais été question de tourner dans de vraies mines puisqu'on les a murées pour des raisons de sécurité. D'ailleurs, des mines semblables à celles qui avaient inspiré Zola n'existaient plus depuis fort longtemps. Berri en a fait reconstituer une dans le détail, celle de Voreux, à 35 km de Valenciennes. Sur le

devant, un canal (l'Escaut) où passent des péniches. Derrière, le panorama jusqu'à l'horizon est superbe, en fait l'un des rares en France complètement dépourvu de fils électriques, une vraie joie pour les caméramen. Quant aux galeries, Berri les a fait construire dans un hangar de 6000 mètres carrés. Des janvier, on y tournera les scènes d'inondation et d'ascenseurs qui s'écroulent.

Il existe un Zola des villes et un Zola des champs, estime le metteur en scène. *Germinal* était possible parce que l'action du roman se passait à la campagne. Tout en se disant très fidèle au livre, il prévient les spectateurs qu'il n'a pas cherché à tout

SUITE À LA PAGE D2

Noël ramène le cinéma de Disney

SERGE DUSSAULT

Il y aura de tout au pied de l'arbre de Noël.

Et pas que pour les enfants.

Hollywood mise cette année sur un public de tout âge. Avec des comédies, des dessins animés, des thrillers et des drames historiques. Plusieurs films ont coûté très cher. Autour de 40 millions chacun. Trois d'entre eux (*Dracula*, *Home Alone 2* et *Malcolm X*), à l'affiche depuis une semaine ou deux, ont déjà rapporté gros.

Mais le vrai cinéma des Fêtes, pour toute la famille, n'est-ce pas essentiellement celui de Walt Disney? La tradition remonte à *Blanche Neige*, sorti en décembre 1937. *Blanche Neige* est devenu un classique, aussi important, écrivait le critique du *New York Times* le lendemain de la première, que *Birth of a Nation* de Griffith. Peut-être s'est-on moqué de lui. Il avait pourtant raison.

Trois cadeaux de Disney cette année dans notre arbre de Noël. D'abord *Aladdin*, un très beau long métrage tiré des contes des Mille et Une Nuits. À l'affiche depuis hier en version originale. Sortie de la version française le

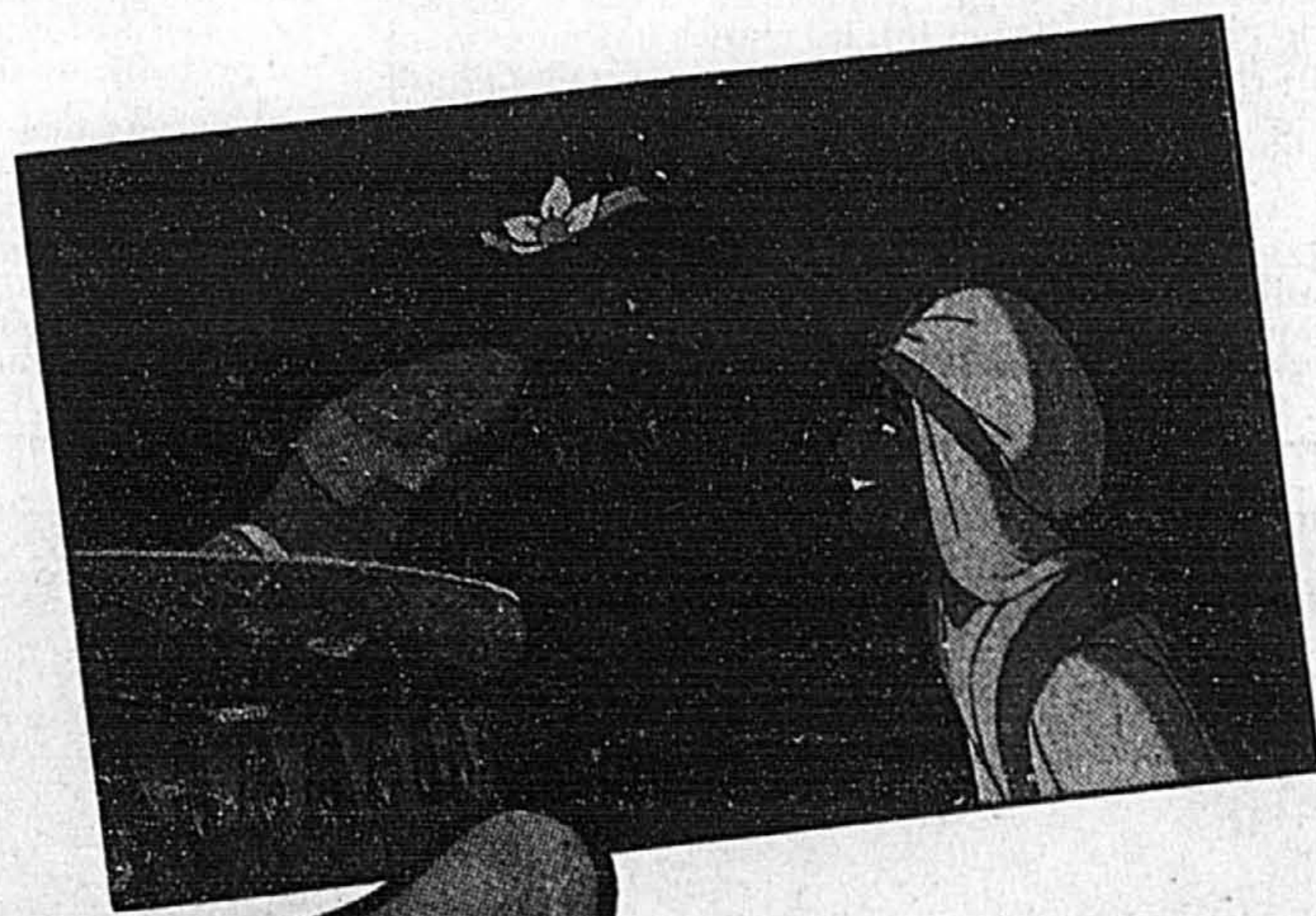
18 décembre. Pourrait atteindre, sinon éclipser, l'énorme succès de *la Belle et la Bête* l'an dernier. Ensuite *Distinguished Gentleman* la semaine prochaine (en français, *Un monsieur distingué*, le 18 décembre), une excellente comédie avec Eddie Murphy qui magouille à Washington comme un vieux pro de la politique. Et, le 11 décembre, *The Muppet Christmas Carol*, un conte de Dickens devenu un classique du temps des Fêtes. Avec Michael Caine dans le rôle du vieux Scrooge.

Voici, en ordre chronologique la liste des autres films sortis récemment ou à venir à Montréal d'ici la fin de décembre.

• *Bodyguard*, de Mick Jackson. Avec Kevin Costner et Whitney Houston. Un thriller romantique. La sécurité d'une jeune chanteuse au sommet de sa carrière (Houston) est confiée à un garde du corps (Costner) qui lui sauve la vie et en tombe amoureux. Scénario de Lawrence Kasdan écrit il y a quinze ans pour Steve McQueen. À l'affiche depuis mercredi en version originale et en version française (*Le garde du corps*).

SUITE À LA PAGE D2

Aladdin



Invention,
fantaisie,
humour:
vive le Génie!

En page D2

FAMOUS PLAYERS

INFO-FILM: 866-0111
de 11h à 22h

Walt Disney

Aladdin

version c.anglaise



Imaginez avoir trois vœux,
trois souhaits, trois rêves
et que tous se réalisent.

Maintenant à l'affiche!





Renaud, qui en est à sa première expérience au cinéma, a apprécié au plus haut point d'avoir Gérard Depardieu pour partenaire. «Jouer la comédie avec lui, dit-il, c'est un vrai bonheur.»

Renaud, délégué syndical...



LUC PERREULT
envoyé spécial
La Presse
À VALENCIENNES

■ Le discours de Renaud, quand il ne tourne pas à la révolte, alterne toujours entre la tendresse et l'humour. On le sent dans chacune de ses réparties. Par exemple, à la question de savoir ce qui l'a convaincu d'accepter le rôle de Lanthier, il répond par ce trait : «Quelqu'un m'a dit: dépêche-toi, sinon il va prendre Bruel!»

Quand il a su qu'un «Canadien» visitait le plateau de *Germinal*, il s'est mis à siffler «Moi, mes souliers» de Leclerc (qui confond d'ailleurs pendant un moment avec Vigneault). C'est son premier film. Il a les yeux grands ouverts d'un enfant à qui on vient d'offrir un train électrique.

«Ce qui m'impressionne, confesse-t-il, c'est le côté grosse production et ces décors pharaoniques. Huit millions (de francs) pour une mine! Mais ce qui m'a intimidé le plus, ce sont les vieux mineurs qui ont passé 30 ou 40 ans au fond de la mine et qui bossent ici pour un salaire pour lequel on resterait célibataire. Ils passent 15 heures dans le froid tandis que nous, on est dans la caravane, bien au chaud, bichonnés et tout. Je les aime tellement! Ils sont tellement l'âme du film! Ça me pousse à mettre la barre à la hausse et à les impressionner, quoi!»

Comme pour appuyer ses dires,

je remarque qu'entre les prises, le chanteur est toujours entouré par des figurants qui lui font signer des autographes. «À chaque jour, il y en a des nouveaux», soupire l'idole.

Berri, pour sa part, assure qu'il ne voyait personne d'autre dans la peau du personnage: «Je l'avais vu en 80 à Bobino. Je l'ai entendu dire du Bruant. L'ai eu un choc. Quand j'ai pensé à *Germinal*, c'était lui. Je n'ai jamais changé

Claude Berri:
«Renaud porte une révolte en lui. Son physique n'est pas suffisant pour assurer le succès du film. C'est son charisme qui m'intéresse. Lanthier, c'est lui.»

d'avis. Ma conviction n'a fait que grandir quand il m'a appris que son grand-père avait été mineur. Renaud porte une révolte en lui. Son physique n'est pas suffisant pour assurer le succès du film. C'est son charisme qui m'intéresse. Lanthier, c'est lui.»

Des témoignages qui le rassurent

Son personnage, Renaud le voit comme un mineur comme les au-

tres. Qu'est-ce qui en fait alors un leader? «C'est lui qui a les mots, dit-il. Il lit Karl Marx en cachette...»

Il n'était pas sûr d'être le Lanthier idéal. Mais les témoignages des vieux mineurs, figurants pour le film, le rassurent.

«Au fond, dit-il, c'est ça qui me touche beaucoup, plus que lorsqu'un journaliste, un comédien ou un metteur en scène me dit que je suis vraiment le rôle. Ces mecs de 60 ans qui ont lu le livre m'identifient à tel point au personnage que tous les problèmes qu'ils ont sur le plateau en tant que figurants, ils viennent me les soumettre. À force de leur parler, de les comprendre et d'essayer de les défendre, parce que je ne supporte pas l'injustice, même sur un tournage, je me suis moi-même pris à mon propre jeu. Je ne veux pas dire qu'on était à deux doigts d'une grève sur le plateau mais j'ai dû les calmer...»

En Miou-Miou, il a retrouvé une vieille partenaire du Café de la Gare. Quant à Depardieu, il ne tarit pas d'éloges à son sujet. «Jouer la comédie avec lui, lance-t-il, c'est un vrai bonheur. Il est tellement gentil dans la vie que c'est un ami, quoi! On ne peut plus être intimidé par un type qui est un pote. Quand je lui donne la réplique, je lui parle comme à un frangin.»

Une chose pourtant préoccupe Renaud: sa voix. À force de haranguer les foules, ses cordes vocales lui font parfois faux bond. Le trac ne serait pas étranger à ce malaise. Compte-t-il néanmoins se consacrer désormais au cinéma? «Je ne veux pas faire du cinéma simplement pour faire du cinéma, répond-il, mais si on me demande de faire Che Guevara, je dirai oui.»

Plus un film de visages que de décors

SUITE DE LA PAGE D1

transposer à l'écran. Ça aurait été trop coûteux. Et de plus, il ne tenait pas à faire un film-catastrophe.

La souffrance des visages

La matinée s'était déroulée sans incident notable, si ce n'est Miou-Miou trébuchant dans une flaque d'eau et se relevant la robe trempée et le visage maculé de boue. Après le lunch, Berri s'impatientait un peu. «Elle arrive, Miou-Miou, oui ou merde!», clame-t-il d'une voix bourrue. On le dit intraitable avec ses acteurs. On sent pourtant qu'au fond, il les aime bien.

De son côté, le premier assistant se montre plus encourageant: «Il pleut, lance-t-il à l'adresse des manifestants. C'est un temps à casser Jean-Bart!» Crachée à travers un micro, sa voix se répercute sur tout le terrain de la mine. Et la troupe s'ébranle enfin. Les prises succèdent aux prises. Dans le rôle de Lanthier, l'ouvrier trouble-fête, Renaud vient en tête. À ses côtés marchent Depardieu et Miou-Miou (le couple Maheu et Maheude).

La caméra d'Yves Angelo capte ces imposantes scènes de foule. «Avec un film comme *Germinal*, et c'est le danger, on s'attend à des images extraordinaires», explique celui qui a signé, entre autres, la photo de *Tous les matins du monde*. Il s'apprête maintenant à réaliser son premier film, *Le colonel Chabert*, d'après Balzac, avec Depardieu dans le rôle-titre. «J'ai toujours regretté le côté spectaculaire d'une photographie qui cherche à faire choc et qui n'est en fin de compte qu'un vernis, précise-t-il. Je cherche à ne pas toujours plaire mais sciemment et volontairement à déranger le spectateur, à le met-

tre mal à l'aise par rapport à l'image. Je trouve qu'alors on comprend beaucoup plus le film de l'intérieur.»

Chez les figurants une couleur domine: le brun. Angelo confirme cette impression: «La symbolique que nous avons choisie consiste à assimiler tout le travail de la mine aux bruns, aux couleurs plutôt chaudes, dit-il, et le milieu de la richesse et de la bourgeoisie à un milieu plutôt froid, c'est-à-dire les tons de bleu.»

Avec Berri, il fut décidé de faire de *Germinal*, en dépit de son coût, plus un film de visages que de décors. «On est vite tombé tous les deux d'accord, conclut Angelo: *Germinal*, c'était la souffrance des visages.»

Un opéra

Berri, quant à lui, n'y voit pas que de la noirceur, au contraire. «Il y a une joie, soutient-il. Je ne les ai pas montrés accablés. On les voit vivre, surtout au début, et prendre leur bain l'un après l'autre dans cette eau sale. Il y a Depardieu tout noir de charbon qui change le bébé, tout blanc. Il y a une fête, un bal. Maheu baise sa femme sur la table. C'est pas des personnages qui pleurnichent.»

Plus qu'une épopée ou un drame, le film lui apparaît sous la forme d'un opéra. «La musique devrait y tenir une place importante, note-t-il. Il faut que ce soit très réaliste mais à un moment donné, il faut que ça décolle.» Et, au milieu de cet opéra, ce sont les figurants qui tiendront le rôle du choeur, constituant ainsi un personnage en soi.

Il parle d'abondance de ces figurants, choisis parmi les anciens mineurs de la région. Il les connaît par leur prénom, chacun tenant un rôle bien précis, certains accédant même au statut de vedettes.



Avec Depardieu, Miou-Miou forme le couple Maheu et Maheude.

Le réalisateur de *Jean de Florette* défend une vision optimiste de *Germinal*: «Tout le monde connaît l'histoire. *Germinal* raconte l'échec d'une grève. C'est un chômeur, Lanthier, qui cherche du travail. Il va en trouver dans la nuit. Il va faire connaissance avec la famille Maheu. Et la première heure du film, sur les trois du film, correspond à une journée. C'est un drame. Il y a beaucoup de morts. Il y a aussi le miracle de Renaud. Je n'aurais pas fait le film sans lui. Il apporte de la lumière dans tout ça. À la fin qui se termine sur lui au printemps, il repart avec l'espoir d'un monde meilleur. À ça, on a la réponse: il y a eu le XX^e siècle.»

Les contradictions

Les idées marxistes en gestation forment la trame de *Germinal*. On connaît le sort que notre siècle leur a fait subir. Berri qui s'empare dès qu'on cherche à l'entraîner sur le terrain politique dit avoir cherché à peindre, comme Zola avant lui, la nature contradictoire de l'homme.

«Il y a peut-être un bon communisme qui n'a pas vu le jour, j'en suis sûr. Moi, ce qui m'intéresse c'est la nature de l'homme. C'est ambigu, *Germinal*, tout comme l'a été le XX^e siècle. Il a créé des espoirs qui ont été déçus. La nature de l'homme est profondément égoïste. Je pense que la vision de Zola est très juste parce qu'elle offre ces contradictions. À la fin, il y en a qui pleurent en voyant Lanthier, qui lui serrent la main, d'autres qui lui auront craché dessus. Tout n'est pas blanc, tout n'est pas noir. Il y a une partie d'héroïsme et une partie de lâcheté. C'est ça qui est intéressant. C'est au spectateur de penser. On fait un film pour donner à réfléchir mais pas pour dire aux gens quoi penser.»

Berri confirme que sa maison de production, Renn Films, assume la plus grande partie du budget, évalué à 160 millions de francs (40 millions de dollars). Pour décrire l'ampleur de ce projet, le réalisateur-producteur n'a qu'un mot: «une folie», indique-t-il. Les Américains pourraient s'offrir des moyens pareils mais on ne fait pas en langue française un film de ce prix-là.

La tentation était-elle forte, dans ces conditions, de tourner en anglais? Il écarte la question du revers de la main: «Elle ne s'est jamais posée. Non seulement je parle très mal l'anglais mais il n'en était pas question. Un de mes plaisirs, c'est justement le dialogue, la saveur de la langue, les mots, le travail avec les acteurs que je ne peux exprimer autrement qu'en français.»

Prévu pour s'étaler sur 23 semaines, le tournage de *Germinal* doit se terminer le 20 février pour reprendre pendant une semaine en avril. Ainsi pourra-t-il englober les quatre saisons. Le lancement quant à lui est prévu pour octobre 1993.

Ce reportage a été réalisé grâce à la collaboration de la maison de distribution CFP.

Le cinéma du temps des Fêtes reste une affaire américaine

SUITE DE LA PAGE D1

● *A Few Good Men*, de Rob Reiner. Avec Tom Cruise, Jack Nicholson et Demi Moore. Officier de marine, un jeune avocat (Cruise) est chargé de défendre deux soldats accusés de meurtre. Les autorités veulent un procès expéditif. Autant dire étouffer l'affaire avant qu'elle ne mette quelques haut gradés en mauvaise posture. Tiré d'une pièce qui a connu un énorme succès à Broadway. Sortie le 11 décembre en version originale et en version française (*Des hommes d'honneur*).

● *Forever Young*, de Steve Minor. Avec Mel Gibson et Jamie Lee Curtis. En 1939, terrassé par la mort de la femme qu'il aimait, un pilote d'essai accepte de servir de cobaye dans une expérience de cryogénie. Surgé, il se réveille cinquante ans plus tard pour découvrir un monde qui le déconcerte. Une jeune femme et son fils lui redonnent le goût de vivre.

Sortie le 18 décembre en version originale et en version française (*Une seconde chance*).

● *Leap of Faith*, de Richard Pearce. Avec Steve Martin et Debra Winger. Une comédie dramatique dans laquelle Martin incarne un *preacher* qui parcourt les États-Unis avec une immense tente qui ressemble à une cathédrale gonflable... Sermons percutants, *gospels* qui émeuvent les bonnes âmes. Le *preacher* fait un argent fou et sa gérante (Winger) voit à ce que la police ne mette pas le nez dans ses affaires. Sortie le 18 décembre (en version française, le 25).

● *Toys*, de Barry Levinson. Avec Robin Williams, Joan Cusack et Michael Gambon. Une comédie dans laquelle un fabricant de jouets fantasiste, pour ne pas dire complètement farfelu, doit faire preuve d'imagination pour sauver l'usine de son défunt père convoitée par un oncle totalement dingue. Barry Levinson, soit dit en passant, est celui qui avait réalisé le fameux *Good Morning Viet-*

nam avec Williams. Sortie de *Toys* le 18 décembre.

● *Hoffa*, de Danny De Vito. Avec Jack Nicholson et De Vito. La vie du célèbre syndicaliste américain Jimmy Hoffa (incarné par Nicholson) qui, pendant près d'un demi-siècle a mené ses *Teamsters* (syndicat des camionneurs américains) d'une main de fer. On l'a accusé de malversation. Les frères Kennedy, Robert et Jack, ont voulu l'abattre. «Ce qu'on cherchait, a déclaré De Vito, c'était affaiblir les syndicats.» Scénario de David Mamet. Sortie le 25 décembre.

Et les films européens? En général, les Européens laissent prudemment la place aux Américains et sortent peu de films pendant les Fêtes. Quatre films européens, cependant, prendront l'affiche d'ici la fin de l'année.

● *Le Chêne*, de Lucian Pintilie. Avec Maia Morgenstern et Rayzan Vasilescu. Une comédie à forte saveur politique (et quelques images sombres) dans la Rou-

manie des dernières années du régime Ceausescu. Le pays tremble devant les agents de la Securitate, les délateurs et les salauds de tout poil. Mais Nela n'a peur de personne et fait avec un jeune chirurgien qui envoi promener tout le monde un couple fort sympathique et étrange. Version française: 4 décembre.

● *Les Nuits fauves*, de Cyril Collard. Avec Romane Bohringer, Cyril Collard et Carlos Lopez. Un cinéaste d'une trentaine d'années tombe amoureux d'une adolescente. Il est bisexuel et séropositif. Il drague les hommes, il a un amant. Entre sa jeune maîtresse (à qui il cache la vérité) et lui, les choses n'iront évidemment pas très bien. Scénario de Collard, tiré d'un roman qu'il a lui-même écrit. Sortie le 11 décembre.

● *L'Accompagnatrice*, de Claude Mili-er. Avec Richard et Romane Bohringer et Elena Safonova. La musique (Strauss, Schubert et Mozart) joue un rôle important dans ce drame psychologique. À Pa-

ris, sous l'Occupation, une jeune pianiste pleine de talent rêve de se faire un nom. Elle devient l'accompagnatrice d'un chanteur dont la carrière monte en flèche. La chanteuse et son mari quittent la France. L'accompagnatrice les suit. Elle reviendra à Paris après la guerre. Amère et déçue.

● *Céline*, de Jean-Claude Brisseau. Avec Isabelle Pasco. Curieuse histoire d'une jeune fille malheureuse, rescapée par une infirmière qui lui redonne goût à la vie. La jeune fille s'adonne à la méditation. On se rend compte qu'elle a un don de prémonition exceptionnel. Les gens se transforment à son contact... Sortie probable du film: 18 décembre.

Ajoutons que quelques films très attendus, comme le *Chaplin* de Richard Attenborough, *Scent of a Woman* avec Al Pacino et *Damage* de Louis Malle, ne sortiront qu'aux États-Unis avant le 1er janvier, juste pour avoir droit de participer à la prochaine course aux Oscars.

Un Génie génial...

SERGE DUSSAULT

■ *The Little Mermaid* terminé, en 1989, Ron Clements et John Musker ont pris de longues vacances avant d'entreprendre *Aladdin*, un film ambitieux, tourné avec tous les moyens dont disposent les studios Walt Disney. C'est-à-dire beaucoup d'argent, du personnel, des ordinateurs... Et une forte dose d'imagination: ce ne sont pas les ordinateurs qui créent et qui inventent, répètent-ils chez Disney, ce sont les artistes. Les artistes qui imaginent les décors, conçoivent un à un chaque personnage, les dessinent, les animent, leur donnent une personnalité. Les ordinateurs ne sont que des outils qui facilitent le travail et permettent des effets spéciaux, parfois spectaculaires, mais toujours voulus par les artisans chargés de la production.

Il y a dans *Aladdin* une invention, une fantaisie et un humour souvent caustique qui en font un film exceptionnel. Au point qu'on en oublie le petit côté moralisateur — très disneyen — du scénario concluant que tout est possible à qui veut vraiment...

ALADDIN

On connaît les personnages, tirés d'un conte des Mille et Une Nuits: Aladin, qui n'a pas un rond et se dit qu'il sera riche un jour et vivra dans un château; la jolie princesse Jasmine, que le protocole étouffe et qui s'aventure au milieu du petit peuple; son père, le vieux sultan qui veut, selon les règles du royaume, la marier à un prince; le vizir Jafar, cruel et dévoré d'ambition. Et, bien sûr, le Génie qui sortira d'une lampe magique...

Jasmine rencontre Aladin. Il est ébloui. Et demande au Génie de le transformer en prince. Mais Jasmine n'aime pas les princes... Et le méchant Jafar, qui a mis la main sur la lampe magique, prend le contrôle de la situation.

De rebondissement en rebondissement, le film va vers une fin qui ne peut qu'être heureuse. Avec une chanson résolument optimiste: «A whole new world, a whole new life for you and me...» (un monde nouveau, une vie nouvelle nous attendent...)

On raconte chez Disney que Robin Williams a fait plus que prêter sa voix au Génie. Il a improvisé, et donné au personnage un caractère qu'il n'avait pas au début du tournage. Le Génie se transforme, s'amuse à prendre la tête de Jack Nicholson ou d'Ed Sullivan... Il domine la situation, il vole la vedette. À côté de lui, le sympathique Aladin fait un peu terne.

Quelques trouvailles ajoutent encore à notre plaisir. Un perroquet très drôle nommé Iago, par exemple, qui est en quelque sorte l'âme damnée du méchant vizir. Un tapis volant capable d'exprimer sans paroles des sentiments tout à fait humains...

Ce film parfaitement maîtrisé aura-t-il le succès qu'a eu *la Belle et la Bête* l'an dernier? Je n'en serais pas surpris. Le merveilleux plaira aux enfants. L'humour séduira les parents.

ALADDIN, de Ron Clements et John Musker, aux cinémas Loew's 1, Laval 2, Famous Players 7 et 8.



De rebondissement en rebondissement, le film va vers une fin qui ne peut qu'être heureuse.

ABRE 1992

CENTRE-VILLE 849-FILM



★ **POPEYE** 1933-1942

"Brillant ! On est captivé par le duel entre Patrick Bruel et Jacques Dutronc..."
- Geneviève Picard, VDIR

MAR

2^e
SEM

BERRI 849-FILM
1280 rue St-Denis ★ ☐

avec
MARIA DE MEDEIROS
THIERRY FORTINEAU

1970-11-01

1

UNE VÉRITABLE HISTOIRE D'AMOUR

ROMÉO

Un film écrit et réalisé par
RITA HORSTavec MONIQUE VAN DE VEN • JOHAN LEYSEN • OTTOLIE BOESCHOTEN • HANS CROISET
Directeur de la photographie THEO BIERKENS • Musique BOUDENIJN TARENSKEEN
Produit par FRANS RASKER

A L'AFFICHE!

DESJARDINS 849-FILM
BASILAIRE 1Derrière la vérité de son corps—
se cache celle de son cœurANNABELLE
*partagée*Un film écrit
et réalisé par
FRANCISCA
COMENCINIAvec JEAN-CLAUDE ADELIN • FRANÇOIS MARTHOUREL • PIERRE ZINGG
Musique LES SAULNIERS • EDITH NEUBAUER • Les Compagnons du Café • Les Compagnons du Café • PRODUCTIONS

A L'AFFICHE!

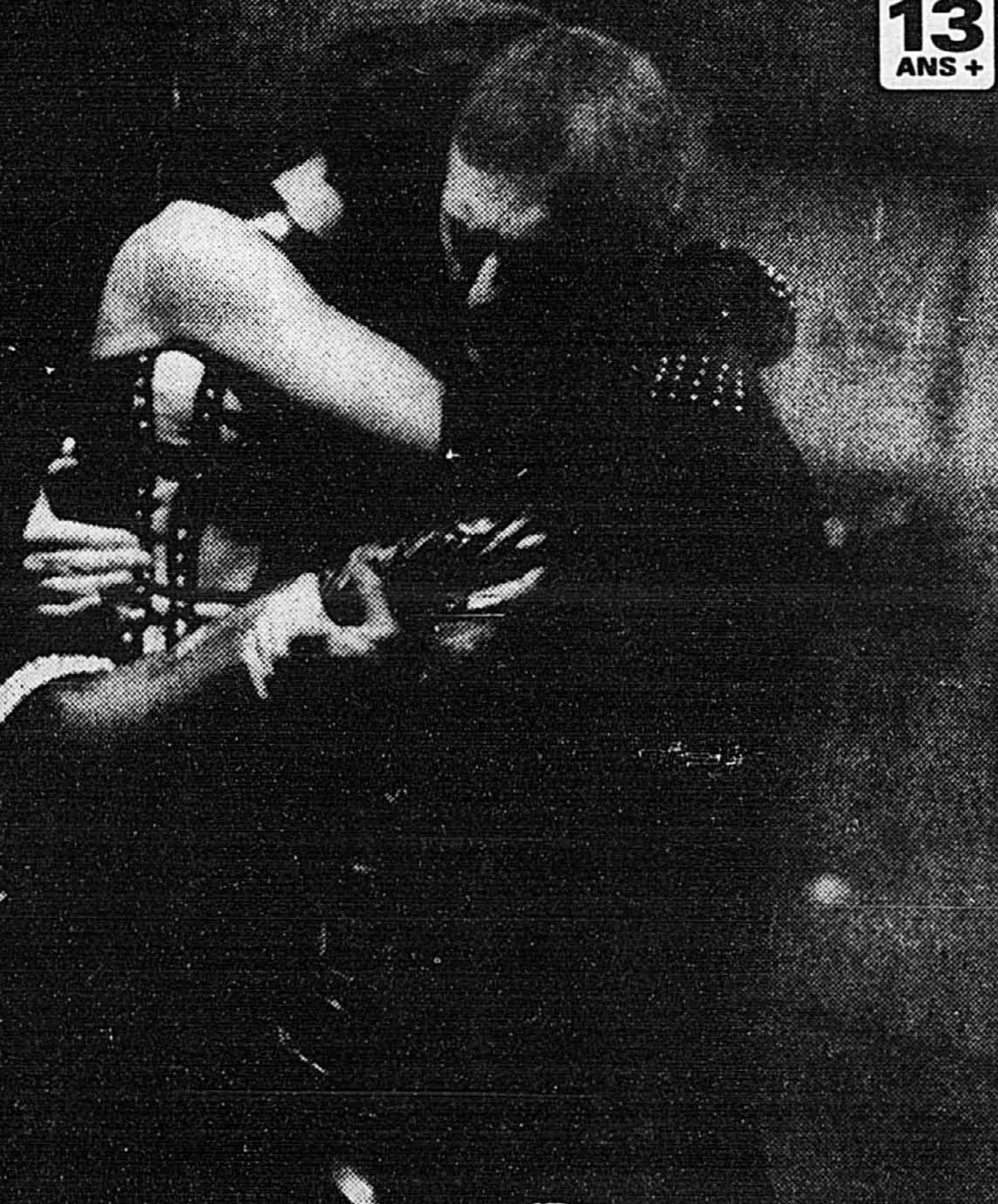
BERRI 849-FILM
1280 rue St-Denis"UN THRILLER PLEIN
D'ACTION ET DE SUSPENSE.
Costner et Houston forment un
duo des plus chauds."

- Stu Jeffries, GOOD ROCKIN' TONITE

KEVIN COSTNER WHITNEY HOUSTON

Ne jamais
la perdre de vue.Ne jamais
relâcher sa surveillance.

Ne jamais tomber en amour.

13
ANS +LE
GARDE DU CORPS

VERSION FRANÇAISE DE "THE BODYGUARD"

Avec la chanson
succès #1
"I WILL ALWAYS LOVE YOU"

WARNER BROS. PRÉSENTE

UNE PRODUCTION TIG AVEC LA PARTICIPATION DE KASDAN PICTURES UN FILM DE MICK JACKSON KEVIN COSTNER WHITNEY HOUSTON "LE GARDE DU CORPS"
GARY KEMP BILL COBBS RALPH WATTE MONTAGE RICHARD A. HARRIS CONCEPTION VISUELLE JEFFREY BEECROFT DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE ANDREW DUNN
MUSIQUE DE ALAN SYLVESTRY SCÉNARIO DE LAWRENCE KASDAN PRODUIT PAR LAWRENCE KASDAN JIM WILSON ET KEVIN COSTNER RÉALISÉ PAR MICK JACKSON

CASSETTES ET DISQUES COMPACTS DE L'ALBUM DE LA BANDE SONORE DISPONIBLE SUR ARISTA RECORDS

DOLBY DIGITAL

TIG Productions

LAISSEZ-PASSER REFUSÉ

VERSION FRANÇAISE

BERRI 849-FILM L'ANGELIER 255-5551 CARREFOUR LAVAL 849-FILM BROSSARD 849-FILM CARREFOUR DU NORD 444-3344

TERREBONNE 471-6644 JOLIETTE 756-4377 ST-JEAN 346-4141 TROIS-RIVIÈRES 375-3277 ST-HYACINTHE 773-9492 SOREL 743-3234

PLAZA REPENTIGNY 581-6452 VALLEYFIELD 371-1003 ST-BASILE 441-7952 CHATEAUGUAY 691-2463 DRUMMONDVILLE 473-6924 MAISON DU CINÉMA 566-8782

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

ASTRE 327-5001 CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM PALACE 866-6991 CENTRE EATON 955-5711 CINÉMA DU PARC 644-9470

VERSAILLES 353-7880 DORVAL 631-8586 FAMOUS PLAYERS 8 497-8049 CENTRE LAVAL 688-7776 GREENFIELD PARK 671-6124 ST-ADELE 229-7656

CONSULTEZ LE GUIDE HORAIRE CINEPLEX ODEON

ISABELLE HUPPERT
BERNARD GIRAudeau
HIPPOLYTE GIRARDOT13
ANS +Après
l'Amour
UN FILM DE
DIANE
KURYLE DAUPHIN 849-FILM
2396 Beaubien estSAMUEL FRÖLÉ PERNILLA AUGUST
MAX VON SYDOW GHITA NORBY
PALME D'OR CANNES 1992
PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININELES MEILLEURES
INTENTIONS
SCÉNARIO INGMAR BERGMAN
UN FILM DE BILLE AUGUSTLE DAUPHIN 849-FILM NOUVEL ELYSEE 288-1657
2396 Beaubien est 15 rue Milton
version françaiseCENTRE-VILLE 849-FILM
2001 Université metro McGill
version originale avec sous-titres anglaisJAMES BETHISH
Baisers
Mortels
A PALM BEACH
Traces (RII)BERRI 849-FILM L'ANGELIER 255-5551 BROSSARD 849-FILM CARREFOUR LAVAL 849-FILM
1280 rue St-Denis Carrefour Langelier 6:00 boul Taschereau
TERREBONNE 471-6644 CAPITOL 565-0111 JOLIETTE 756-4377 REX ST-JEROME 438-0133
1071 Chemin du Coteau 10 King E Sherbrooke
TROIS-RIVIÈRES 375-3277 FLEUR DE LYSAUSSE EN V.O. ANGLAISE:
LE FAUBOURG, POINTE-CLAIRE ET ASTRE

LIV ULLMANN PRÉSENTE

Le film le plus populaire
du Festival des films du monde 92"Un grand ARC-EN-CIEL: des super-comédiens extrêmement
attachants, un thème SUBLIME, un film INOUBLIABLE."
Huguette Roberge, La Presse"Un film qu'il faut voir pour VIBRER, RIRE, PLEURER. Un film comme
le sourire de la Joconde. PRODIGIEUSEMENT LUMINEUX. Coup de cœur!"
Geneviève Picard, VOIR"UNIFORMEMENT FORMIDABLE!"
René Homier-Roy, L'ActualitéALLIANCE VIVAFILM SOFIE LIV ULLMANN KAREN LISE MONSTER ERLAND JOSEPHSON GHITA NORBY
RESPEK CHRISTENSEN TORBEN ZELLER STIG HOFFMEYER LIT ULLMANN PETER POULSEN JØRGEN PERSSON
MICHAEL DELA GRETE MOLDROP PETER HORMANN LETTE TERMANN LAUS KOLTHO LIV ULLMANNDESJARDINS 849-FILM CENTRE-VILLE 849-FILM
BASILAIRE 1 2001 Université metro McGill
version française version originale avec sous-titres anglais

"CHAPEAU! C'EST ENCORE MEILLEUR, PLUS
SUBTIL ET PLUS DRÔLE QUE LE PREMIER!"

Mike Cidoni, NATIONAL SATELLITE ENTERTAINMENT NETWORK

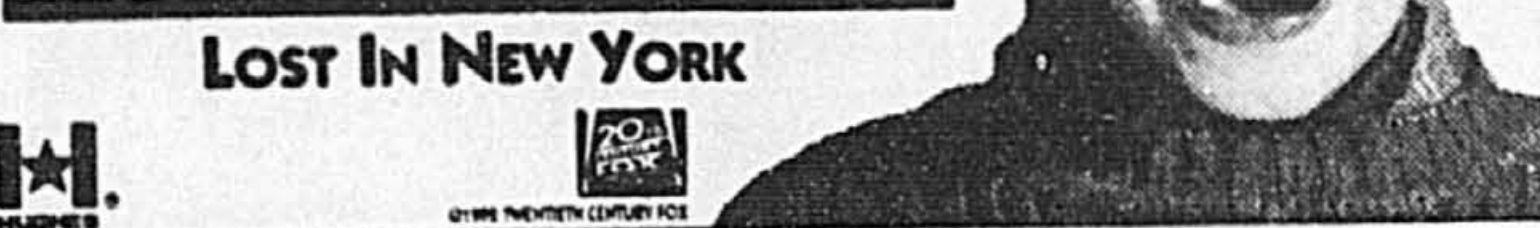
"DU DÉBUT À LA FIN, 'HOME ALONE' EST UNE
BELLE SURPRISE POUR NOËL... MEILLEUR QUE
LE FILM ORIGINAL."

- Craig McNis, THE TORONTO STAR

"LE FILM PAR EXCELLENCE POUR
LE TEMPS DES FÊTES!"

- Pat Collins, WWOR-TV, NEW YORK

HOME ALONE 2
LOST IN NEW YORK



VERSION ORIGINALE ANGLAISE
ALEXIS-NIHON 849-FILM
LE FAUBOURG 849-FILM
CARREFOUR LAVAL 849-FILM
ASTRE 327-5001
LAISSEZ-PASSER REFUSÉS
EN VERSION FRANÇAISE DÈS LE 4 DÉCEMBRE

SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES
EN 92, UN FILM ROUMAIN
A BOULEVERSE LE MONDE ENTIER



LE CHÊNE
UN FILM DE LUCIAN PINTILIE

SEQUENCES Video Expert Lufthansa

DÈS LE VENDREDI
4 DÉCEMBRE!

Lucian Pintilie ou l'humour vital

Après 18 ans d'exil, le cinéaste roumain a retrouvé le pouvoir de faire du cinéma



HUGUETTE
ROBERGE

La Presse À PARIS

« La sortie de ce film, *Le chêne*, a fait que, pour la première fois depuis deux ans, on a parlé d'espoir pour la Roumanie. Tant mieux si les critiques de cinéma européens y ont trouvé cette lueur. Je dois vous avouer que j'ai moi-même du mal à y croire. Je traverse une grande crise de pessimisme en ce qui concerne l'avenir de mon pays. Seul leur sens viscéral de la dérision permet aux Roumains d'aujourd'hui de survivre à l'Apocalypse permanente qu'est devenu leur quotidien. »

Avec ses cheveux en bataille, gris comme sa courte barbe, et comme ses yeux qui rient ou s'indignent par-dessus ses lunettes de lecture, Lucian Pintilie est un des êtres les plus... colorés qu'on puisse rencontrer. On dirait un vieux loup de mer égaré au cœur de Paris, où il vit en transit depuis près de vingt ans, et où ses mises en scène de théâtre et d'opéra lui ont fait une solide réputation internationale.

À la fin de septembre, c'est dans les bureaux de Parnasse Production, boulevard Montparnasse, qu'il accordait à *La Presse* cette entrevue exclusive. Avec beaucoup de disponibilité, comme pour s'excuser de n'avoir pu, faute de disponibilité justement, venir au dernier Festival de films du monde y présenter son film, *Le chêne*, qui a bouleversé ses auditoires, comme il l'avait fait à Cannes en mai dernier.

20 ans de retard

Après dix-huit ans d'exil, le plus célèbre des cinéastes roumains a retrouvé le pouvoir de faire du cinéma, et il en use compulsivement, comme mu par un sentiment d'urgence. « J'ai plein de projets à mettre en route, dit-il, des scénarios à écrire, c'est la folie totale. Il me faut rattraper vingt ans de retard comme cinéaste. Malgré ma crise de pessimisme, j'ai l'impression d'être retombé en adolescence. »

Le chêne sera projeté mercredi soir en grande première au cinéma du Complexe Desjardins, en présence de ses co-vedettes, Maia Morgenstern et Razvan Vasilescu, et il prendra l'affiche vendredi. Ce film fort et noir, mais tout imprégné de cet humour-bouclier dont les Roumains sont très fiers, nous offre une histoire d'amour sans romantisme, qui se tisse dans la Roumanie de l'année zéro,



Lucian Pintilie: son film *Le chêne*, qui a bouleversé ses auditoires, autant au Festival des films du monde qu'au Festival de Cannes, prendra l'affiche vendredi à Montréal.

pays trop réel où les catastrophes naturelles et humaines se télescopent. Dans ce pays, l'absurde coïncide l'horreur, le rire devient la seule façon de survivre, mais l'amour et l'espoir parviennent à s'infiltrer malgré tout.

L'étrange « révolution » roumaine de 1989 lui ayant ouvert Bucarest, Pintilie peut, l'année suivante, aller y tourner son cinquième film, *Le chêne*, renouant ainsi avec sa passion première pour le cinéma, dont la dictature communiste l'a trop longtemps frustré. Situé en 1988, ce film fait le constat du chaos dans lequel baignait la Roumanie à la fin du règne de Ceausescu. Pendant le tournage, le célèbre survenant fait lui-même le constat navrant que la situation n'a pas vraiment changé dans son pays, où l'horreur actuelle vaut bien celle d'hier. N'empêche, quand on lui demande où il voit son avenir, il n'hésite pas:

« Malgré mon désespoir, je me vois toujours en Roumanie, mais faisant des allers-retours en France et ailleurs dans le monde. Le problème, c'est que les événements de 89, qu'il faut bien appeler révolution, puisque mille opposants au régime ont sacrifié leur vie, n'ont pas changé les mentalités. Il nous reste encore à réaliser que notre avenir dépend d'abord de nous, Roumains, et non de l'Occident, dont nous ne devons pas attendre une aide qui ne viendra jamais. Il faut, et je le dis surtout à l'intention des jeunes, que nous prenions nous-mêmes notre sort en mains. Pour cela, il faut d'abord oser parler très ouvertement de la Roumanie, la critiquer, la présenter au ciné-

ma comme une nation qui se regarde elle-même avec lucidité. »

Un titre-symbole

Voilà l'essentiel du message de *Nela* et *Mitica*, les amants du film *Le chêne*, qui, dans ce pays sans bon sens, oseront envisager de faire un enfant, en espérant qu'il ne soit surtout pas « normal »! A propos, pourquoi ce titre-symbole?

« La situation de la Roumanie est si lamentable, répond Pintilie, qu'il faut bien se raccrocher à quelque chose. Or le chêne m'a paru un beau symbole d'un possible avenir pour les Roumains, qui doivent retrouver leurs fortes racines, leurs vraies traditions, et oublier la longue nuit de 45 ans dans laquelle le communisme les a plongés. »

Pintilie reconnaît que le tournage a été facile. « Dans ce pays paradoxal qui est le mien, j'ai pu tourner rapidement et dans la grâce la plus absolue. Toute une équipe, techniciens et comédiens, attendait depuis des années que je rentre au pays. J'ai obtenu les moyens financiers, et la meilleure pellicule, grâce à la coproduction (avec la France). On a filmé le chaos dans la plus parfaite harmonie! Et j'ai même été nommé directeur de la Société cinématographique du ministère de la Culture. »

Le titre est ronflant, mais Pintilie n'est pas dupe. Il a accepté ce poste, qui lui donnera les moyens financiers de tourner quelques films, surtout pour participer, tenter de faire bouger un peu les choses. Car s'il lui a été long-temps difficile de faire du cinéma, la situation est tragique pour les autres.

« Moi, je suis privilégié à ce chapitre, du fait que, par le théâtre, je suis connu en France. Mais je pense aux autres. Il y a en Roumanie des cinéastes qui sont très doués et qui n'auront plus les moyens de faire des films. »

« Avant la chute du régime de Ceausescu, explique-t-il, les cinéastes n'ont jamais manqué d'argent. Le problème, c'était la censure, qui se manifestait toujours, une fois le film terminé. Mes trois premiers films (*Dimanche à six heures*, *La reconstitution* et *Le Pavillon 6*) que j'avais tournés dans la plus complète liberté, ont tous été interdits, pour être libérés six mois ou un an plus tard. Quant à mon quatrième, *Scènes de carnaval*, tourné en Yougoslavie, il n'a été libéré en Roumanie que dix ans après. Quand la Securitate me défendait de faire du cinéma, je me tournais vers le théâtre, et quand elle m'empêchait de faire du théâtre, je revenais au cinéma. En 1973, j'ai cumulé les deux interdictions et me suis retrouvé définitivement, interdit de travail en Roumanie. »

Le Régime vient alors de découvrir un moyen pervers de se débarrasser des artistes trop encombrants, qui nécessitent leur complicité: l'expulsion. « Plutôt que d'essayer de les museler, on leur offrait un passeport. C'est ainsi que je me suis retrouvé en exil doré, d'abord en Yougoslavie, puis en France. »

L'argent a disparu

Avec la révolution, le problème des cinéastes roumains s'est déplacé. Car en même temps que la censure, l'argent a disparu. « L'État a retiré toutes ses subventions aux artistes, pour leur donner une bonne leçon de capitalisme! », raille Pintilie. Pour faire des films, on est obligé de faire des coproductions. Or il est très difficile de trouver des coproducteurs, car ils sont surtout intéressés à faire des films qui rapportent de l'argent.

Lucian Pintilie est conscient que *Le chêne* n'est pas un film pour très large public. « Il s'adresse à un public d'élite, dit-il, dans la mesure où il y aura toujours une élite pour s'intéresser aux vrais problèmes du monde. »

De son côté, après avoir exposé sa vision du chaos roumain, il tentera de s'en distraire un moment. « Je ne crois pas que j'aurai encore envie de parler d'une Roumanie qui n'arrive pas à retrouver son identité. J'ai beaucoup d'autres intérêts professionnels et, pour les deux prochaines années du moins, je veux traiter d'autres sujets. Pour moi, bien sûr, il n'est pas question de faire dans l'immédiat autre chose que du cinéma. Je vais adapter un Tchekhov, puis un Kafka... »

AIR FRANCE

La Presse

CITE

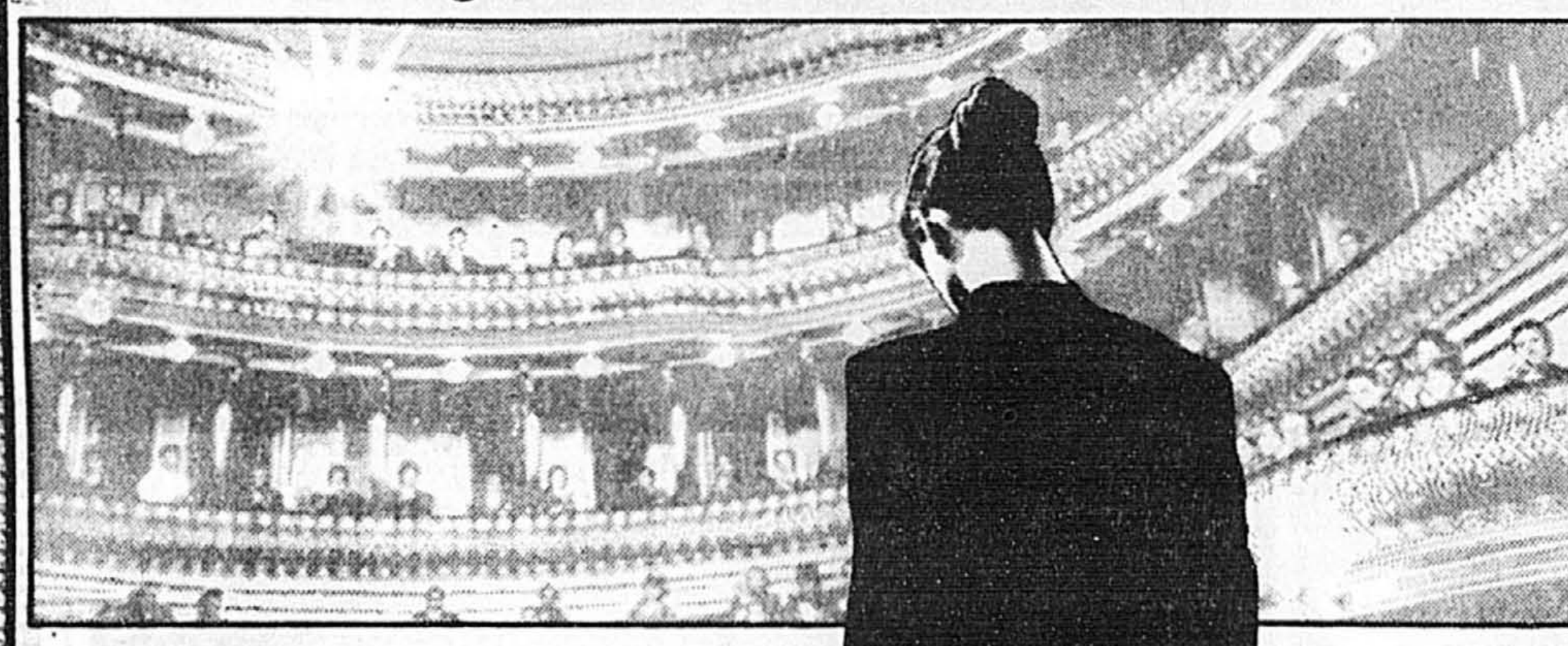
ACTES

VAOIS

CCFP

FAMOUS PLAYERS

ont le plaisir d'inviter 500 personnes
à la grande Première du film



L'accompagnatrice

un film de
CLAUDE MILLER

librement adapté du roman de
NINA BERBEROVA
Éditions ACTES SUD

RICHARD BOHRINGER • ELENA SAFONOVA • ROMANE BOHRINGER

LUNDI LE 14 DÉC.
À 19h30 AU
CINÉMA LOEWS

* Le concours débute le 25 novembre pour se terminer le 4 décembre 1992.

* Fac-similé du coupon de participation à la main acceptés.

* Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez C/FP Distribution.

* La valeur des prix offerts est d'environ \$3375,00.

Faites parvenir le coupon-réponse à: Concours "L'ACCOMPAGNATRICE" a/s: C/FP Distribution, C.P. 5135, Succ. St-Laurent, Mt (Qc) H4L 4Z7

Nom: _____

Adresse: _____

Ville: _____

Code postal: _____

Tél: _____

EDDIE MURPHY

D'ESCROC
À MEMBRE
DU CONGRÈS



The
Distinguished Gentleman

version o. anglaise

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI
4 DÉCEMBRE!

FAMOUS
PLAYERS

ROMANE AIME LES NUITS FAUVES...
COMMENT AIMEZ-VOUS VOS NUITS?

Après "LES NUITS FAUVES" vous ne rêverez plus pareil.

MARTINI

Le film de Cyril Collard qui a révélé Romane Bohringer.

ALLIANCE
VIVAFILM

ROMÉO



Si Johan Leysen joue le rôle de Mathieu avec une remarquable sobriété, la vérité psychologique du personnage d'Anne (Monique van de Ven), cette femme qui apprend au septième mois de grossesse que son bébé ne sera pas viable, fait cruellement défaut.

Le chagrin et la complaisance

HUGUETTE ROBERGE

■ Anne est illustratrice, et Mathieu son mari joue au théâtre. Ils sont jeunes, beaux, sains, amoureux, bref, heureux. D'autant plus qu'ils attendent, tout excités, leur premier enfant vraiment désiré. Il sera beau et fort et s'appellera Roméo, s'il s'agit d'un garçon. Sauf que...

Sauf qu'au septième mois, Anne et Mathieu apprennent que leur bébé ne survivra pas à sa naissance. L'échographie est formelle: les petits reins du fœtus sont irrémédiablement dysfonctionnels. Le couple doit rapidement décider si Anne mènera à terme sa grossesse sans espoir ou si on provoquera l'accouchement.

Roméo raconte cette décision, l'accouchement, et les sombres semaines qui suivent. Après les premiers jours, où la compassion des parents et amis déferle sur eux en vagues impuissantes, Anne et Mathieu voient un mur de silence et d'incompréhension se dresser entre eux. Mathieu s'efforce de reprendre une vie normale et ne veut plus entendre parler de Roméo. Anne s'abîme dans sa douleur et ne veut parler de rien d'autre.

Une bien triste histoire que celle d'Anne et Mathieu, les héros de Roméo, film «un peu» biographique de la Hollandaise Rita Horst, qui a jusqu'ici travaillé surtout pour la télévision. Au printemps 1988, cette cinéaste et son mari, l'acteur Johan Leysen (qui joue ici Mathieu avec une remarquable sobriété), ont appris que leur enfant attendu n'était plus viable. Là s'arrête, paraît-il, toute parenté du film avec leur histoire personnelle.

Sur le même thème, la perte d'un bébé, Nadine Trintignant tournait il y a vingt ans un film bouleversant, *Ça n'arrive qu'aux autres*, où Deneuve et Mastroianni tiraient des torrents de larmes des spectateurs les plus endurcis. Le Roméo de Mme Horst est loin d'être aussi efficace. A moins que le sujet ne vous touche de près, inutile de sortir vos mouchoirs!

Plus encore que le sujet, son traitement m'est apparu en effet d'une grande morosité. Si le ventre de la comédienne principale (Monique van de Ven) est admirablement doublé (au point de confondre le spectateur), la vérité psychologique de son personnage fait défaut, et on se passerait bien — merci — des images morbides du petit mort-né!

Anne, dont le chagrin devrait nous atteindre en plein cœur, nous semble plutôt s'y abîmer avec complaisance, pour ne pas dire égoïsme, et son manque de présence à la douleur muette de Mathieu nous éloigne d'elle. Ses attitudes névrotiques découragent la sympathie et donnent envie, non de la bercer, mais plutôt de la secouer sans ménagement.

Par ailleurs, il suffira de trop peu, un bref échange avec un vieillard inconnu, pour que l'héroïne retrouve son équilibre, et réalise enfin, au moment où Mathieu craque à son tour, qu'il souffre autant qu'elle. L'élément déclencheur de sa «guérison» est si faible que le *happy ending* laisse perplexe. Ayant toujours gardé une distance avec les personnages, on s'étonne, au lieu de s'en réjouir, de voir leur peine anéantie. Triste film!

ROMÉO, de Rita Horst, au Complexe Desjardins 4.

FAMOUS PLAYERS

"ENVOÛTANT"

- Jacques Langirand, LA BANDE DES SIX

"LE FILM ROMANTIQUE PAR EXCELLENCE... ABSOLUMENT INTENSE."

- Nathalie Petrowski, LA BANDE DES SIX

"SENSUALITÉ ET PASSION BRUTE... UN FILM QUE L'ON VEUT REVOIR."

- Paul Villeneuve, JOURNAL DE MONTRÉAL



Il lui avait dit que c'était comme avant, qu'il l'aimait encore, qu'il ne pourrait jamais cesser de l'aimer, qu'il l'aimerait jusqu'à sa mort.

D'après le roman de MARGUERITE DURAS

L'Amant

v.f. de THE LOVER

version française

PARISIEN 866-3856

12:15-2:25-4:40-7:10-9:25

VERSAILLES 353-7880

Tous les soirs 7:20-9:30

sam-dim 12:40-2:50-5:05-7:20-9:30

COUCHE-TARD sam 11:35

CENTRE LAVAL 688-7776

1600 Le Corbusier

Tous les soirs 7:00-9:10

sam-dim 12:20-2:30-4:40-7:00-9:10

COUCHE-TARD sam 11:50

version o. anglaise

LOEWS 861-7437

12:10-2:20-4:35-7:00-9:15

COUCHE-TARD sam 11:25

★ DOLBY STEREO

CERTIFICATS CADEAUX

en vente dans tous nos cinémas

Gas Food Lodging



MISTRESS

LOEWS * 12:15-2:30-4:45-7:05-9:30

ADULTES CONSENTANTS

EATON * 7:05-9:20

VERSAILLES * 7:10-9:20

12:50-2:50-5:00-7:10-9:20

LAVAL * 7:10-9:20

sam-dim 12:40-2:40-4:50-7:10-9:30

REPENTIGNY * IMPÉRIAL

(T.R.O. et JOUETTE) * 7:05-9:05

sam-dim 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05

En anglais au PALACE *

PASSENGER 57

PALACE * 12:45-2:45-5:10-7:35-9:30

FAMOUS 8 * 7:15-9:15

sam-dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15

LAVAL * 7:10-9:20

sam-dim 1:10-3:10-5:00-7:10-9:20

GREENFIELD 7:00-9:10

sam-dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:10

CHATEAUGUAY * 7:30-9:30

sam-dim-mar 1:00-5:00-7:30-9:30

SNEAKERS

DU PARC 8:35-9:05

sam-dim 1:35-4:00-6:35-9:05

UNDER SIEGE

PALACE * 12:30-2:40-5:00-7:15-9:30

EATON * 12:10-2:20-4:30-6:50-9:15

FAMOUS 8 * 7:10-9:30

sam-dim 12:20-2:35-4:50-7:10-9:30

LAVAL * 7:20-9:40

sam-dim 12:40-2:50-5:10-7:20-9:40

En français aux CHATEAUGUAY, OMEGA

et REPENTIGNY

GAS, FOOD AND LODGING

EATON * 12:15-2:35-4:45-7:00-9:25

OF MICE AND MEN

LOEWS * 12:05-2:35-5:05-7:20-9:40

Représentations

Couche-Tard

LOEWS, PALACE,

LAVAL, DORVAL,

VERSAILLES

et CHATEAUGUAY

THE BODYGUARD

JEU DE PUISSANCE

EATON * 12:20-2:30-4:40

LAVAL * sam-dim 12:40-2:50-4:50

VERSAILLES * sam-dim 12:20-2:20-4:20

OMEGA * 7:15-9:30

sam-dim 1:00-3:05-7:15-9:30

CHATEAUGUAY * ven 7:15 sam 1:00-3:15-7:15

dim et mar 1:00-3:05

REPENTIGNY sam-dim 1:15-3:15-5:15

IMPERIAL (JOUETTE) 7:15

sam-dim 1:15-3:15-5:15

En anglais aux PALACE *, FAMOUS 8 * et

CHATEAUGUAY *

1482 V.F.

PARISIEN * 2:00-5:30-8:30

VERSAILLES * 6:20-9:15

LAVAL * 6:10-9:10

sam-dim 12:10-3:10-6:10-9:10

OMEGA * 8:00 sam-dim 1:00-4:00-8:00

En anglais au EATON *

JENNIFER 8

LOEWS * 12:45-3:30-6:15-9:00

VERSAILLES * 6:30-9:15

sam-dim 1:00-3:45-6:30-9:15

FAMOUS 8 * 6:45-9:25

sam-dim 1:25-4:05-6:45-9:25

LAVAL * 6:55-9:25

GREENFIELD 6:20-9:05

sam-dim 1:05-3:35-6:20-9:05

THE BODYGUARD

PALACE * 12:00-1:00-2:35-3:35-

5:20-6:20-8:00-9:00

EATON * 12:45-3:35-6:30-9:15

DU PARC 6:30-9:30

sam-dim 12:30-2:30-5:30-8:30-9:30

DORVAL * 6:45-9:30

FAMOUS 8 * 6:15-9:05

sam-dim 12:35-3:25-6:15-9:05

LAVAL * 6:30-9:10

sam-dim 12:50-3:35-6:30-9:10

VERSAILLES * 6:30-9:10

sam-dim 12:45-3:45-6:30-9:10

GREENFIELD 6:15-9:00

sam-dim 1:00-3:30-6:15-9:00

PINE * Tous les soirs 8:00

sam 7:00-9:50 dim 2:00-8:00

★ DOLBY STEREO



LE FILM QUI A FAIT MOURIR DE RIRE PLUS DE 1,300,000 FRANÇAIS

DANIEL AUTEUIL

Ma vie est un enfer

PARISIEN 866-3856

12:40-2:50-5:05-7:15-9:30

STE-ADELE 229-7655

Tous les soirs 8:10

sam 7:15-10:00 dim 2:10-8:10

LION D'ARGENT

FESTIVAL DE

VENISE 1992

PRIX DU PUBLIC

FESTIVAL INTERNATIONAL

DU FILM DE QUEBEC

Emmanuelle Béart • Daniel Auteuil

André Dussollier

PARISIEN 866-3856

12:30-2:40-4:50-7:10-9:20

Un Cœur en Hiver

Claude Sautet

G

No tirez pas il y a un...

BÉBÉ BORD

JUDGE REINHOLD

CAROL KANE

CENTRE LAVAL 688-7776

Tous les soirs 7:00-9:10

sam-dim 12:45-2:50-4:55-7:00-9:10

COUCHE-TARD sam 11:45

LES MEILLEURES CRITIQUES DE L'ANNÉE!

"ALADDIN est un film étonnant! DEUX FOIS BRAVO!"

- SISKEL & EBERT

"ALADDIN mérite de dupliquer la nomination de BEAUTY AND THE BEAST pour le meilleur film."

- Mike Clark, USA TODAY

"Le meilleur film de l'année. Il aurait fallu un miracle pour surpasser BEAUTY AND THE BEAST. Le nom du miracle est ALADDIN."

- Jim Svejda, KNX-CBS RADIO

WALT DISNEY PICTURES

Aladdin

version o. anglaise

WALT DISNEY PICTURES Presents "ALADDIN" Distributed by BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION, INC.

★ DOLBY STEREO

The Walt Disney Company

Soundtrack Available on Cassette and Compact Disc From

★ DOLBY STEREO

LOEWS 861-7437

12:30-2:40-5:00-7:15-9:20

COUCHE-TARD sam 11:30

FAMOUS PLAYERS 8 597-8095

Tous les soirs 8:30-8:30

sam-dim 12:30-2:30-4:30-6:30-8:30

Tous les soirs 7:00-9:00

sam-dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00

★ DOLBY STEREO

CENTRE LAVAL 688-7776

Tous les soirs 7:00-9:10

sam-dim 12:45-2:50-4:55-7:00-9:10

COUCHE-TARD sam 11:10

AUCUN LAISSEZ-PASSER

★ DOLBY STEREO

LIB

MATEL

info-film 866-0111

de 11h à 22h



AUCUN LAISSEZ-PASSER

Dracula

v.o. anglaise

DORVAL 511-8581

Tous les soirs 6:30-9:10

sam-dim 1:00-3:45-6:30-9:10

COUCHE-TARD sam 11:40



AUCUN LAISSEZ-PASSER

HOME ALONE 2

v.o. anglaise

DORVAL 511-8581

Tous les soirs 6:30-9:00

sam-dim 1:00-3:40-6:20-9:00

COUCHE-TARD sam 11:30



2e MOIS

PARISIEN 866-3856

12:45-2:45-5:00-7:05-9:10

★ DOLBY STEREO

JOLLETTE 752-0365

Tous les soirs 7:30-9:30

sam-dim 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30

VERSAILLES 353-7880

Tous les soirs 7:10-9:20

sam-dim 1:00-3:00-5:00-7:10-9:20

COUCHE-TARD sam 11:25

CENTRE LAVAL 688-7776

Tous les soirs 7:00-9:20

sam-dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:20

COUCHE-TARD sam 12:00

ST-JEAN 347-2037

Capitol

Tous les soirs 7:15-9:30

sam-dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:30

7e MOIS

Catherine Deneuve • Vincent Perez

Le film de Régis Wargnier

INDOCHINE

PARISIEN 866-3856

1:00-4:30-8:00

★ DOLBY STEREO

2e MOIS

C'EST ARRIVÉ PRES DE CHEZ VOUS

LE FILM-CULTE DE L'ANNÉE

★★★★★

- THE GAZETTE

Un film de RÉMY BELVAUX

ANDRÉ BONZEL - BENOÎT POELVOORDE

PARISIEN 866-3856

1:10-3:15-5:20-7:25-9:30

★ DOLBY STEREO

No tirez pas il y a un...

BÉBÉ BORD

JUDGE REINHOLD

CAROL KANE

À 66 ans, la BBC subira un «lifting»

Agence France-Presse
LONDRES

Rassurée sur son avenir par le gouvernement britannique, la BBC s'achemine, à 66 ans, vers un «lifting» en douceur. La prestigieuse corporation publique s'est lancée dans la phase de consultation préalable au renouvellement de la Charte royale qui fixera, de 1996 jusqu'en 2011, ses compétences et son fonctionnement.

Deux télévisions et cinq radios nationales, un réseau de plus de 50 radios locales, cinq orchestres, l'historique BBC World Service aux 120 millions d'auditeurs dans le monde: les multiples services et 23 000 salariés de la British Broadcasting Corporation valent bien les deux ans de consultation prévus d'ici la signature de la Charte.

L'avant-projet proposé par le gouvernement sur l'avenir de la «Beeb», comme on la surnomme affectueusement, n'est que prudence. Contrairement à deux rapports préparés sous l'administration de Margaret Thatcher, il n'envisage pas de changement radical du mode de financement de l'audiovisuel public.

Le ministre du Patrimoine national, Peter Brooke, a affirmé que la redevance (80 livres par an; 1,4 milliards de livres de recette en 1991) resterait la base du financement de la BBC. Mais il l'a mise en demeure de diversifier ses sources de revenus, de remédier à son gigantisme, en un mot de «changer».

Message reçu. La BBC avait déjà lancé depuis plusieurs années une phase de dégraissage, qui verra son effectif passer de plus de 28 000 en 1986 à 21 000 en 1996. Elle a en outre engagé de petites révolutions, comme celle qui fait désormais obligation à ses producteurs de passer, dans 25 p. cent des cas, par des prestataires de services privés, faisant jouer la concurrence.

En écho au gouvernement, la BBC s'est engagée à «rendre des comptes» à son public lors des débats prévus dans le pays pour sonder les auditeurs. Puis en publiant régulièrement une évaluation de ses performances.

Avec l'accessibilité croissante des chaînes câblées ou par satellite, (trois millions de foyers sont déjà utilisateurs), l'arrivée d'une cinquième chaîne hertzienne à partir de 1995, l'audience cumu-

lée des deux télévisions BBC1 et BBC2 passera de 45 p. cent aujourd'hui à moins de 30 p. cent dans dix ans, admet la direction. Alors que ces deux chaînes absorbent 65 p. cent des dépenses de la BBC.

Selon John Birt, qui en prendra la direction générale avant la fin de l'année, c'est en pure perte que la BBC se lancerait dans une «course à l'audience à des prix toujours plus réduits». Elle devra donc renoncer «aux programmes que l'on trouve chez les autres».

La BBC va aussi diversifier ses modes de financement: possibilité de redevances «personnalisées», de paiements «à l'émission», effort sur la vente de programmes.

Sa direction va faire un effort accru sur les spécialités de la BBC: l'information et les programmes à destination de l'étranger, ainsi que sa chaîne d'informations télévisées qui a déjà démarré en Asie.

Tout ce qui a fait sa renommée, depuis les émissions captées par l'Europe occupée en 1940-44, jusqu'au flash écouté par Michail Gorbatchev, prisonnier chez lui lors du coup d'État manqué de 1991 ou par les otages occidentaux à Beyrouth.

Un faux Stradivarius trouvé en Grèce

Agence France-Presse
IOANNINA, Grèce

Le violon saisi le 4 novembre dernier dans la remise d'un agriculteur grec du village de Thesprotias (nord-ouest de la Grèce), et attribué au célèbre maître luthier italien Stradivarius est un faux, a indiqué hier la police de Ioannina (nord-ouest).

L'expertise du violon a été effectuée par un spécialiste du ministère de la Culture, M. Dimitrios Siras, ajoute-t-on de même source. L'instrument portait l'inscription «Antonio Stradivarius Cremona 1721», et l'étui «Lutherie vosgienne, 68-bis rue Réaumur, Paris».

La police avait saisi le violon dans la remise de Spyridonas Ethymiou, agriculteur de 55 ans où elle avait aussi découvert deux icônes rares et près de deux kg de haschich.



STANISLAS

780, boulevard Dollard
Outremont, Québec

Depuis 1938

EXAMEN D'ADMISSION EN SECONDAIRE 1

SAMEDI 5 DÉCEMBRE

Pour informations:

273-9521 postes 1231 ou 1237



UN EMPLOI VOUS ATTEND

TECHNIQUES DE BUREAU:

domaines juridique, médical et de direction

TECHNIQUES JURIDIQUES

TECHNIQUES ADMINISTRATIVES:

option alternance travail-études

TRIMESTRE
DÉBUTANT
LE 18 JANVIER 1993

Composez le
(514) 866-4622.

Diplôme ou
certificat d'études collégiales
Cours de jour et de soir
Enseignement en français
et en anglais
Prêts et bourses
SPRINT
Service de placement
personnalisé



Collège
O'Sullivan
LA DIFFÉRENCE

Fondé en
1916

1191, rue de la Montagne

(Métro: PEEL ou LUCIEN-L'ALLIER) Montréal (Québec) H3G 1Z2

MAISONS D'ENSEIGNEMENT

PROGRAMMES SPRINT MONTRÉGIE POUR RETOURNER AUX ÉTUDES SANS SE RUINER!

La chance de faire des études collégiales à temps plein et d'améliorer ses possibilités de carrière!

Programme d'aide financière du ministère de la Main-d'œuvre, de la Sécurité du revenu et de la Formation professionnelle pour les travailleurs, offert dans les Caisses Desjardins (jusqu'à 90 % du revenu d'emploi après impôt de l'année précédant la formation).

Collège Édouard-Montpetit

PROGRAMMES OFFERTS À PARTIR DE LA MI-FÉVRIER 1993

Campus Longueuil:

Électrotechnique
Ordinateur ou Instrumentation et contrôle
Télécommunication et téléphonie
Gestion intégrale de la qualité (cégep autorisé)
Actualisation en bureautique

Centre CAO/FAO:

Automatisme et robotique
Programmation en commande numérique
Conception assistée par ordinateur

École nationale d'aérotechnique:

Système d'électronique d'aéronefs
Construction aéronautique
Techniques de propulseurs d'aéronefs

Soirée d'information et d'inscription:

Le mardi 8 décembre 1992 à 18 h 30
au Local C-250, Campus Longueuil,
945, chemin de Chambly, Longueuil J4H 3M6

Documents nécessaires: dernier relevé de notes
et certificat de naissance.

RENSEIGNEMENTS: 442-0444, poste 3074

Cégep de Saint-Hyacinthe

PROGRAMMES OFFERTS À PARTIR DU 1^{er} MARS 1993

Gestion financière informatisée

Enseignement pratique (véhicule de promenade)

Soirée d'information et d'inscription:

Le mercredi 9 décembre 1992 à 19 h
au local A-2515, 3000, rue Boullé, Saint-Hyacinthe, J2S 1H9

Documents nécessaires: dernier relevé de notes
et certificat de naissance.

RENSEIGNEMENTS: Bernard Boyer
773-6800, poste 249
ou 467-1381

SPRINT

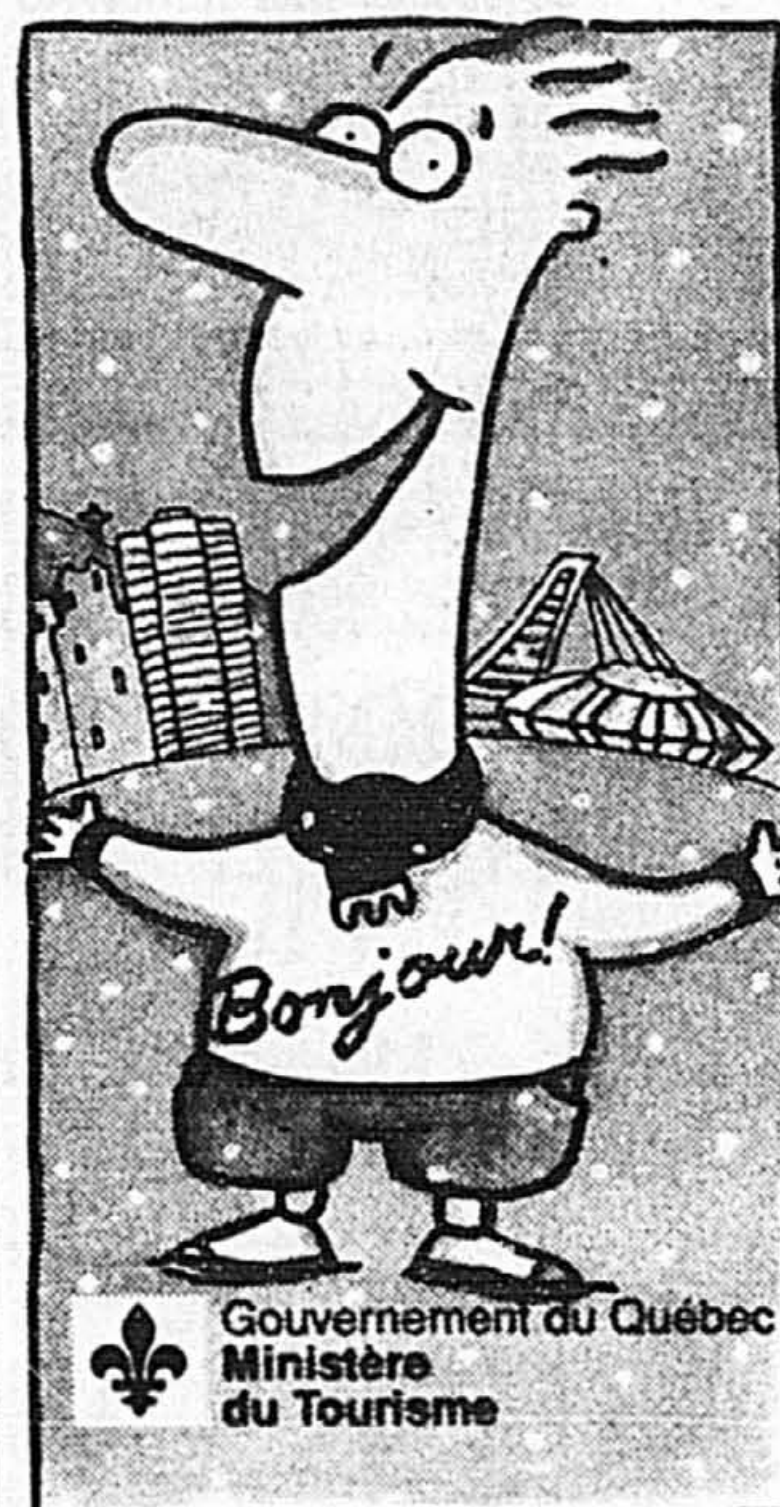


Programmes menant à une attestation
d'études collégiales ou à un certificat
d'études collégiales.

Conditions d'admissibilité:

- être salarié-e depuis 12 mois et être sur le marché du travail depuis 6 ans,
- résider au Québec depuis un an,
- détenir un diplôme de V^e secondaire ou l'équivalent et les préalables.

COLLÈGES DE LA MONTRÉGIE
Coordination régionale
773-7009



Gouvernement du Québec
Ministère
du Tourisme

VIS TA RÉUSSITE À MARIE-VIC

« Mon travail : muscler l'imagination. »

Suzie Veroff, professeure, Arts plastiques.

PORTES
OUVERTES
2 FÉVRIER
DE 16 h À 21 h
13 FÉVRIER
DE 10 h À 16 h

En art, le talent doit être pointu. Tremplin vers l'université, le programme Arts plastiques de Marie-Vic vise à affûter les talents de ses étudiants, à aiguïser leur jugement. Dans des ateliers modernes et un environnement paisible, l'imagination se muscèle auprès d'artistes-professeurs compétents. Ici les moyens d'apprentissage traditionnels tout comme ceux des nouvelles technologies n'ont qu'un but: la création.



Le Collège Marie-Victorin offre les programmes:

Sciences de la nature, Sciences humaines et administratives,
Lettres et communications, Arts et communications,
Arts plastiques, Musique, Mode féminine, Mode masculine,
Commercialisation de la mode, Techniques administratives,
Techniques d'éducation en services de garde,
Techniques d'éducation spécialisée, Techniques de travail social.

C O L L È G E

SAVOIR, FAIRE ET RÉUSSIR

MARIE-VICTORIN

7000, rue Marie-Victorin, Montréal, Qc H1G 2J6 • Pour information communiquez au (514) 328-3816

PORTES
OUVERTES

Le mercredi 2 décembre 1992
de 13h30 à 19h30

V • O • Y • E • Z

LE CÉGEP DU VIEUX MONTRÉAL

Les sciences de la santé
Les sciences pures et appliquées
Les sciences humaines
Les arts plastiques
Les lettres françaises et les langues
Les techniques de soins infirmiers
La technologie de l'architecture
La technologie du génie civil
Les technologies d'analyse d'entretien
Les techniques de génie mécanique
L'électrotechnique
Les techniques d'éducation en services de garde
Les techniques d'éducation spécialisée
Les techniques de travail social
Les techniques d'intervention en loisir
Les techniques administratives
L'informatique
Le design de présentation
Le design d'intérieurs
La photographie
Le graphisme
Les techniques de design industriel
Les Métiers d'art

LE VOIR... POUR LE SAVOIR !

255, rue Ontario Est, Montréal

Berri-UQAM

RECHERCHÉES DEPUIS PLUS DE 30 ANS :

LES PROFESSIONNELLES
DE LA BEAUTÉ DE

L'ÉCOLE D'ESTHÉTIQUE ÉDITH SEREI

ÉLECTROLYSE - SOINS DU CORPS - MASSAGE

PROCHAINS COURS :

11 JANVIER 1993

POUR OBTENIR VOTRE BROCHURE :

849-3035

1 800 567-6950

S166657

MAISONS D'ENSEIGNEMENT

PUBLIREPORTAGE

Carrières dans le domaine du voyage

L'industrie du voyage, un monde fermé et difficilement accessible ? Depuis 1979, une institution privée a prouvé qu'après une formation de 4 mois les portes vous sont grand ouvertes.

■ Vous avez fait des études collégiales ou universitaires mais les emplois sont rares dans votre secteur de spécialisation ?

■ Vous avez quitté le marché du travail depuis quelques années et vous recherchez un travail intéressant ?

■ Vous travaillez actuellement, mais vous songez à réorienter votre carrière ?

■ Le domaine du voyage vous intéresse, vous n'avez pas fait d'études collégiales et vous vous demandez s'il y a des emplois intéressants pour vous ?

Formation technique

Sachez d'abord que, pour y accéder, il faudra acquiescer une solide formation technique: rien de très difficile, mais il faut connaître la terminologie technique du voyage, la tarification, le système de réservation informatisé, etc. En plus d'une bonne formation en géographie, vous devez connaître les produits offerts aux touristes et gens d'affaires et les caractéristiques des principales destinations.

L'industrie du voyage ne se limite pas aux agences de voyages. Il y a une foule d'entreprises qui offrent leurs services par l'entremise du réseau des agences de voyages et toutes ces entreprises aussi recherchent du personnel techniquement qualifié de tout âge.

Avant de choisir une école, assurez-vous qu'elle est reconnue par les employeurs. Découvrez par vous-même qu'elle

est la meilleure école. Faites votre propre sondage en demandant aux agences de voyages: *Qu'elle est la meilleure école ?* Vous allez alors découvrir que le Collège April-Fortier offre la formation professionnelle la plus reconnue.

Collège April-Fortier

En quelques mois, le Collège April-Fortier vous permet d'acquiescer cette formation technique. Ce collège n'est pas un Cégep et, par conséquent, n'offre pas un enseignement général; le collège offre une formation professionnelle qui s'adresse d'abord et avant tout à une clientèle adulte qui recherche les outils nécessaires pour fonctionner dans le domaine du voyage. Fondé par des professionnels du voyage pour répondre aux besoins de cette industrie, le collège a la réputation d'être très branché sur les besoins de l'industrie.

Le collège vous permet donc de faire la transition entre votre situation actuelle et l'industrie du voyage; une fois dans l'industrie, vous découvrirez une quantité surprenante de postes diversifiés. Ce sera alors à vous d'orienter votre carrière selon vos goûts, vos forces et vos objectifs.

Programme

Le programme de formation d'une durée de 332 heures est suivi d'un stage d'au moins 30 heures en agence de voyages. Le programme est divisé en sept cours de telle sorte que vous pouvez le suivre à temps plein ou à temps partiel; le collège offre des cours de jour, de soir et du samedi.

Réputation internationale

L'institution emploie une vingtaine de professeurs, tous actifs dans le domaine. Depuis 1979, le collège forme du personnel pour les agences de voyages, les voyagistes (grossistes) et les compagnies aériennes. Grâce à sa réputation, le collège accueille régulièrement des étudiants venus de l'étranger.

Service de placement

En plus de répondre aux demandes provenant de l'industrie, le personnel du collège pourra vous orienter selon vos expériences passées, votre âge, les études que vous avez déjà faites et les objectifs que vous poursuivez. Comme il s'agit d'une industrie aux multiples ramifications avec des emplois de nature très diversifiée, le monde du voyage a besoin de personnes de tout âge, autant des diplômés universitaires que des personnes possédant une formation de niveau secondaire. Même en période de récession, le voyage demeure en croissance; on remarque qu'un grand nombre de consommateurs vont couper les dépenses dans d'autres secteurs avant de se priver de vacances à l'étranger. Au cours de la dernière année, les ventes des agences de voyages ont augmenté de 10% et ce, malgré la guerre du golfe et la récession.

Prochains cours

Les prochains cours du jour débutent le 12 janvier en français et le 1er février en anglais. Les cours du soir débutent le 10 février, ceux du samedi, le 13 février. On peut combiner des cours du soir avec ceux du samedi pour progresser plus rapidement.



Gisèle April-Fortier

Vous avez le choix de suivre les cours en français ou en anglais. Ceux qui suivent les cours en anglais ont la possibilité de rédiger leurs examens en français s'ils le désirent. Il s'agit là d'une excellente occasion de se perfectionner en anglais tout en suivant une formation spécifique.

Renseignements

Si vous désirez en savoir davantage, contactez le Collège April-Fortier au 878-1414 ou au 521-1600. On vous fera parvenir une brochure explicative et, si vous le désirez, prenez rendez-vous avec un conseiller.

Pour mieux connaître l'industrie et les possibilités qu'elle vous offre, le collège offre gratuitement un cours de 3 heures, mercredi le 02 déc. à 19h00 et jeudi le 10 décembre à 14h00. Vous aurez alors l'occasion de poser toutes les questions qui vous intéressent et de rencontrer nos étudiants. S.V.P. Réservez.

Le collège est situé au 801 rue Sherbrooke Est (1er étage), au coin de St-Hubert, à deux minutes de la station de métro Sherbrooke (sortie Berri Est). Permis du Ministère de l'Éducation # FA0060



Collège Rachel



Au Collège
Rachel
on travaille
ensemble
à ta réussite!

Secondaire privé pour filles

- Une qualité de vie dans une atmosphère familiale:
• un collège à dimensions humaines (300 élèves)

- Un projet éducatif spécial: volet «arts et communications»:

• Journalisme • Communication des médias • Art dramatique
• Arts plastiques • Musique • Design sur informatique

- Un milieu de vie dynamique: plus d'une vingtaine d'activités parascolaires

• Activités sportives et culturelles intégrées à l'horaire
• Journal étudiant «Le Paradoxe» • Troupe de théâtre
• Radio étudiante • Parade de mode • Activité informatique
• Service de bibliothèque • Service d'étude dirigée

- Un encadrement efficace et stimulant: un titulaire par groupe-classe • contrôle quotidien des devoirs • gala mérites

Examens d'admission 1992-1993

1^{re} secondaire:
samedi 5 déc. à 9 h

2^e - 3^e - 4^e - 5^e secondaire:
Inscriptions et étude de dossier
samedi 5 déc. à 9 h

Pour réservations et informations communiquer au:
COLLÈGE RACHEL
287-1944
310, rue Rachel est, Montréal H2W 1E7

ÉLECTRONIQUE
TECHNICIENS • TECHNICIENNES

Évaluez sérieusement une carrière dans ce secteur

- l'emploi y est exceptionnel
- les salaires sont élevés
- le travail est motivant
- les milieux de travail sont diversifiés
- les conditions de travail sont excellentes
- l'avenir est grandement ouvert

Choisissez Teccart

- c'est le pionnier de la formation en électronique
- le placement de ses diplômés est remarquable
- le cours est pratique, au point, près de la réalité industrielle
- l'étudiant obtient un suivi personnalisé

trois programmes sont offerts:

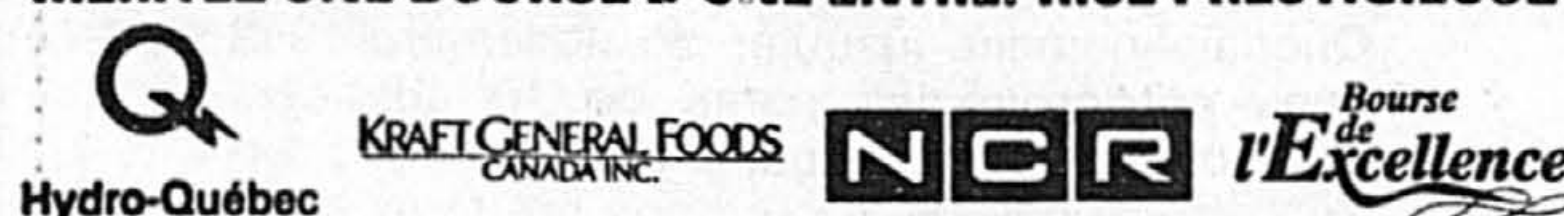
- 243.06 Technologie de l'électronique industrielle
- 243.11 Technologie de l'électronique
- 243.15 Technologie de systèmes ordinés

Vous avez un D.E.C. ou presque?

Inscrivez-vous au cours intensif et obtenez votre D.E.C. en 2 ans.

PORTES OUVERTES au 3030, rue Hochelaga
SAMEDI 23 JANVIER 1992 DE 9h30 À 12h30

MÉRITEZ UNE BOURSE D'UNE ENTREPRISE PRESTIGIEUSE



quatre bourses couvrant les frais de scolarité pour les trois années nécessaires à l'obtention d'un D.E.C. à l'Institut Teccart. Pour obtenir un formulaire d'inscription, adressez-vous au service d'information scolaire ou d'orientation de votre école ou contactez l'Institut Teccart. Date limite d'inscription: 29 janvier 1993.

UN PROGRAMME
SPÉCIFIQUE CONÇU
POUR LES ADULTES EN
RECHERCHE D'EMPLOI

C.E.C. MICRO-ORDINATEUR 247.50
• Cours de jour de 50 semaines
• Possibilité de prolongation des prestations d'assurance-chômage
• Service de placement efficace et personnalisé
• Prêts étudiants
DÉBUT DES COURS: 13 JANVIER 1993

Vous préférez étudier chez vous, à votre rythme et obtenir des crédits inscrits au bulletin d'études collégiales (B.E.C.) du Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Science ainsi qu'un diplôme Teccart?

Choisissez la formation à distance.

Les programmes continuellement mis à jour sont tous présentés par objectifs, facilitant grandement l'apprentissage. Les cours comprennent les instruments de mesure, les outils et l'équipement de laboratoire vous permettant de développer les habiletés et aptitudes propres aux techniciens.

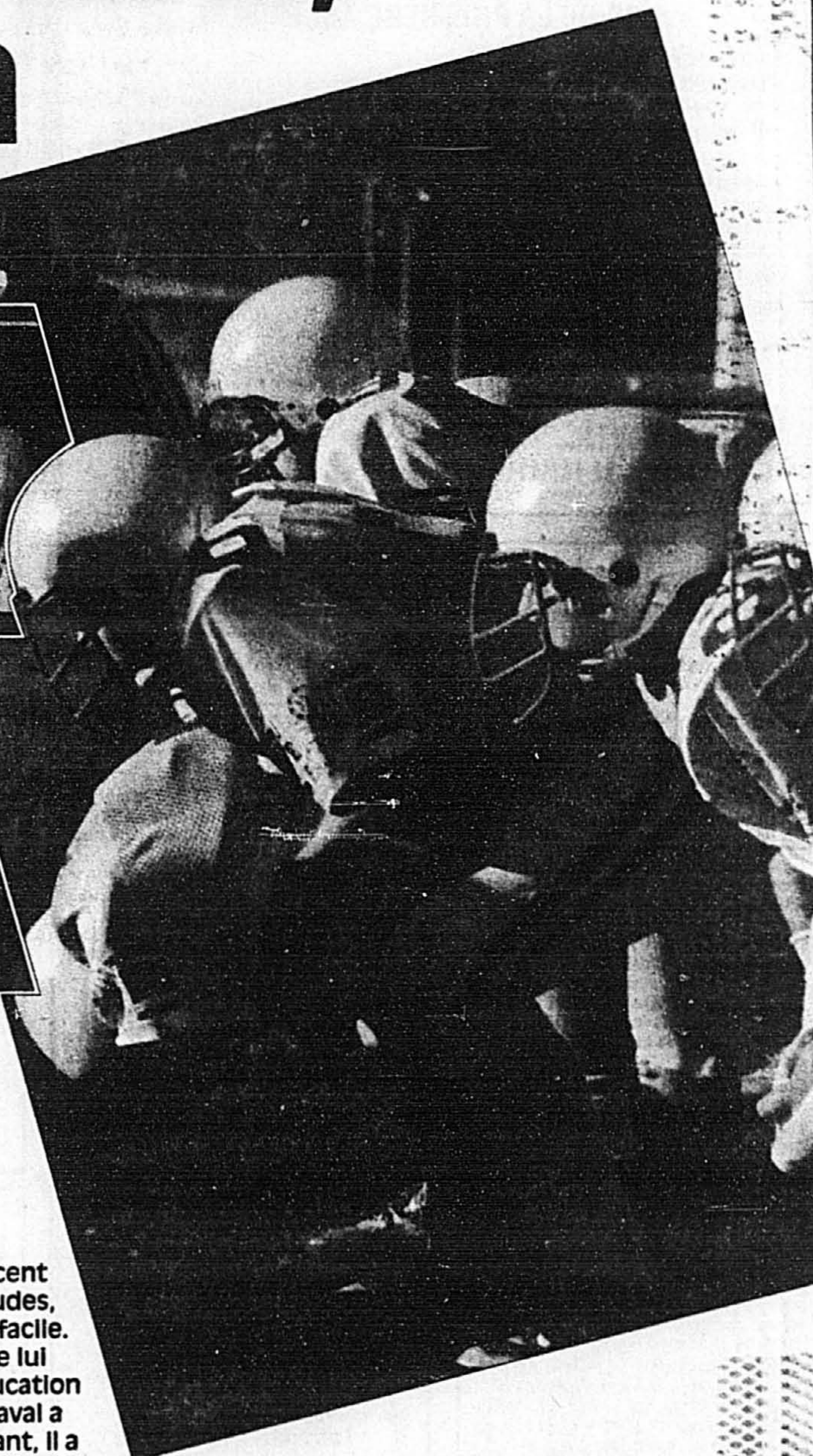
un collège
qui tient
ses promesses.



3155, rue Hochelaga
Montréal (Québec)
H1W 1G4
(Metro Préfontaine)

(514) 526.2501

DECLARÉ D'INTÉRÊT PUBLIC
Numéro de permis 749-067

Le Collège Laval,
c'est ça...et c'est
plus que ça!

Au Collège Laval nous savons, que pour l'adolescent qui entreprend son secondaire, concilier les études, les sports, les arts et les loisirs n'est pas chose facile. L'encadrement remarquable du Collège Laval le lui permet tout en prolongeant le milieu de l'éducation familiale. Depuis plus de 100 ans, le Collège Laval a évolué au rythme de notre société. Cependant, il a toujours persisté à promouvoir une atmosphère empreinte des valeurs essentielles de l'être humain et à voir au plein épanouissement du jeune. De surcroît, la qualité du français parlé et écrit a toujours été une priorité constante et quotidienne dans toutes les activités du Collège Laval. Aujourd'hui, plus que jamais cette qualité est une condition essentielle à la réussite scolaire. Tous ces attributs font du Collège Laval un cadre qui donne au jeune le goût d'apprendre.

Le Collège Laval — ça vaut le déplacement.

Collège Laval
institution privée d'enseignement secondaire

275, rue Laval, Laval (Québec) H7C 1W8
Téléphone: (514) 661-7714
Télécopieur: (514) 661-7146

LES ANNONCES CLASSÉES

La Presse

285-7111

Les dates des
examens d'admission

Pour l'année scolaire 1993-1994:
Samedi, 14 novembre 1992, 9 h
Samedi, 21 novembre 1992, 9 h
Samedi, 5 décembre 1992, 9 h

D'autres sessions pourront
être organisées.

Il faut rationaliser les pêches à tout prix

Presse Canadienne
FREDERICTON

■ Même si les ministres des Pêches de l'Est du pays et leur homologue fédéral s'entendent sur la nécessité d'une rationalisation immédiate de l'industrie, les moyens à prendre sont loin de faire l'unanimité.

Le ministre Crosbie et les ministres des provinces se sont réunis hier pour discuter de la diminution des réserves de poissons de fond dans le golfe du St-Laurent. Des scientifiques recommandent de réduire de 69 000 tonnes les quotas de prises de morue dans cette région, ce qui pourrait entraîner la perte de plus de 2000 emplois.

Trois provinces, le Québec, le Nouveau-Brunswick et l'Île-du-Prince-Édouard, ont réclamé auprès du ministre Crosbie l'interdiction des bateaux de pêche de plus de 30 mètres entre janvier et avril.

Mais Terre-Neuve et la Nouvel-

le-Ecosse, où se trouvent deux des plus importantes compagnies de poisson et leurs flottes de chalutiers, ne veulent pas en entendre parler.

«Quand vient le temps de savoir qui supportera la réduction et dans quelles proportions, des divergences surgissent», a déclaré M. Crosbie après la rencontre.

■ Des associations de médecins et de pharmaciens ont demandé au gouvernement, hier, de modifier son projet de loi sur les médicaments, afin de s'assurer que les prix n'augmentent pas d'une façon indue et que les compagnies respectent leur promesse de faire des investissements scientifiques.

Cela a toujours été une question délicate.

M. Crosbie a indiqué qu'il attendra à la mi-décembre avant d'annoncer les détails du plan de réduction des quotas de morue pour 1993, et que les programmes d'indemnisation seront connus plus tard. Il a clairement établi qu'Ottawa n'accorderait pas de compensation à une industrie inefficace qui ne ferait pas d'effort pour se restructurer.

Mais le ministre Crosbie s'est dit encouragé par la volonté manifeste des ministres de procéder à une réorganisation. «Tout le monde est conscient que nous ne pouvons continuer comme par le passé, qu'il y a trop de pression sur les réserves de poisson.»

M. Blair a fait remarquer que la loi ne contient aucune définition de ce qu'on veut dire par «recherche scientifique». En vertu de la Loi de l'impôt, a-t-il noté, le marketing et la promotion sont aussi considérés comme des formes de recherche et de développement.

Le prix des médicaments risque d'augmenter

«Nous serions très déçus si le projet de loi était adopté dans sa forme actuelle», a déclaré un porte-parole de l'Association médicale canadienne, Lucian Blair, au comité parlementaire qui se penche sur cette question.

La nouvelle loi, qui est rétroactive à décembre dernier, doit pouvoir protéger les fabricants de produits brevetés de la concurrence des produits génériques pendant une période de 20 ans.

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS

AVIS AUX CRÉANCIERS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

AVIS est par les présentes donné qu'une Ordonnance de Séquestre a été accordée le 28 octobre 1992, contre la propriété de **POLLUX CAPITAL LIMITED**, ayant son siège social à Nicosie, Chypre et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 14^e jour de décembre 1992, à 10h00, au bureau du Séquestre Officiel, 200, boul. René-Lévesque Ouest, Complexe Guy Favreau, Basilaire 00, Chambre 07, Montréal, Québec.

Philip Manel, CA, Syndic, Administrateur de la faillite

RICHTER & ASSOCIÉS INC.

SYNDICS DE FAILLITE

2 Place Alexis Nihon, 22e étage
Montréal, Québec H3Z 3C2 Téléphone: (514) 934-3497

AVIS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE :

PLOMBERIE CARDIN INC., société commerciale légalement constituée ayant fait affaires au 3702, chemin Notre-Dame de la Merci, Notre-Dame de la Merci (Québec) J0T 2A0.

Faillite

Avis est par les présentes donné que PLOMBERIE CARDIN INC., a fait une cession le 20^{ème} jour de novembre 1992 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 11^{ème} jour de décembre 1992, à 9h00, au bureau du syndic au 4 place Laval, bureau 400, Laval (Québec).

Daté de Laval, ce 28^{ème} jour de novembre 1992.

André Nadeau, c.a., Syndic désigné

Rémillard Moquin Nadeau Inc.

SYNDIC DE FAILLITE

4, Place Laval
Bureau 400
Laval (Québec)
H7N 5Y3
(514) 669-1734

APPEL D'OFFRES

PROPRIÉTAIRE: RÉSIDENCE JEAN-DE-LA-LANDE

PROJET: TRANSFORMATION AU GAZ NATUREL, SYSTÈME DE CHAUFFAGE À EAU CHAUDE

INGÉNIEURS-CONSEILS: LEROUX, LEROUX, NANTÉL PAPIN & ASSOCIÉS

La **RÉSIDENCE JEAN-DE-LA-LANDE** recevra jusqu'à QUINZE HEURES 15 h LE JEUDI 17 décembre 1992, les soumissions scellées pour le projet de transformation gaz naturel, système de chauffage à eau chaude, à la Résidence Jean-de-la-Lande, située au 4255, rue Papineau, Montréal (Québec) H2H 2P6, suivant les conditions écrites aux documents de l'appel d'offres et au cahier des charges du projet.

Chaque soumission devra être accompagnée d'un chèque visé, tiré d'une banque à charte canadienne, d'une caution populaire ou d'un cautionnement de soumission représentant un montant de 10% du coût total soumissionné.

A partir du MARDI 1^{er} décembre 1992 à 9 h, les documents de soumission peuvent être obtenus au bureau des Ingénieurs, situé au 110, boul. Crémazie ouest, au coût de cent dollars (100 \$), pour les nouveaux soumissionnaires en argent comptant ou chèque visé fait à l'ordre de la firme d'ingénieurs.

A cause de la nature du projet, le propriétaire tient à aviser les entrepreneurs qu'il y aura une visite sur le site, LE MERCREDI 9 décembre 1992 à 15 h, afin de bien évaluer la portée des travaux.

Seuls sont invités à soumissionner les entrepreneurs et les sous-entrepreneurs qui peuvent faire la démonstration de leur expérience dans des projets de même nature, qui détiennent la licence requise en vertu de la Loi sur les qualifications professionnelles des entrepreneurs en construction et qui ont leur principale place d'affaires au Québec.

Le propriétaire ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues.

Bruno Lapierre, T. Sc. A
Chef du service des ressources matérielles

Jean Fortin & Associés Inc.
Syndic de faillite - Agent gestionnaire

AVIS AUX CRÉANCIERS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

Dans l'affaire de la faillite de :

MICHEL VALIQUETTE, chauffeur d'autobus, domicilié et résidant au 11127, Georges Piché à Montréal (Québec) H1G 5K7.

AVIS est donné que MICHEL VALIQUETTE a fait cession de ses biens le 12 novembre 1992 et la première assemblée des créanciers sera tenue le 7 décembre 1992 à 11h00 au bureau du syndic au 50 Place Crémazie ouest, suite 1105, à Montréal.

Montréal, ce 19 novembre 1992.

JEAN FORTIN ET ASSOCIÉS SYNDICS INC.

50, Place Crémazie ouest, suite 1105
Montréal (Québec) H2P 2W9
Tél. : (514) 382-3260
Drummondville • Laval • Longueuil

Jean Fortin & Associés Inc.
Syndic de faillite - Agent gestionnaire

AVIS AUX CRÉANCIERS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

Dans l'affaire de la faillite de :

LES TUILLES AU TOIT INC.

AVIS est donné que LES TUILLES AU TOIT INC. a fait cession de ses biens le 18 novembre 1992 et la première assemblée des créanciers sera tenue le 14 décembre 1992 à 11h00 au bureau du syndic au 50 Place Crémazie ouest, suite 1105, à Montréal.

Montréal, ce 23 novembre 1992.

JEAN FORTIN ET ASSOCIÉS SYNDICS INC.

50, Place Crémazie ouest, suite 1105
Montréal (Québec) H2P 2W9
Tél. : (514) 382-3260
Drummondville • Laval • Longueuil

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE JOLIETTE
NO: 705-11-00067-021
SURTENDANT NO: 122209
BUREAU NO: 7051811

COUR SUPÉRIEURE
En matière de faillite

DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE:
André Hamelin Ltée
592, Lorraine
Lévis (Québec)
J2E 1M5

AVIS DE PREMIÈRE ASSEMBLÉE

AVIS est par les présentes donné que la personne détentrice ci-haut mentionnée a fait cession de ses biens le 18 novembre 1992 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 4 décembre 1992 à 14 h 30 heures au bureau du séquestre officiel:
200, boul. René-Lévesque O., Tour O., Niv. 00, ch. 07, Montréal, Québec.

MAURICE GALLANT & ASSOCIÉS INC.

Syndic
500, av. Broadway
bureau 41, C.P. 245
SHAWINIGAN (Québec)
G9A 4J4
Tél. (819) 537-6655
Fax (819) 537-6143
Le 20 novembre 1992

Place Royale
1350, rue Royale, 4e étage
TROIS-RIVIÈRES (Québec)
G9A 4J4
Tél. (819) 379-2262

la Baie

CORRECTIONS

Veuillez prendre note des corrections suivantes à apporter aux cahiers ALLELUIA 1 C'EST NOËL (roto 11.1), publiés par la Baie, en novembre 1992.

ALLELUIA 1 C'EST NOËL (roto 11.1)
PAGE 16. Article 5. Chaussettes Paris New York en boîte-cadeau. Délai
PAGE 17. Article 6. Délai
Solde d'un jour de la Baie (roto 11.1A)
PAGE 12. Article 5. Dans les marques exceptionnelles, on aurait également dû lire: Tommy Hilfiger.
PAGE 13. Article 22. Délai
PAGE 19. Articles 6 et 7. On aurait dû lire: 280 \$ de rabais pour ce duo extra !

NOTRE CLIENTÈLE VOUDRA BIEN EXCUSER CES ERREURS ET CONTRETEMPS.

Dans l'affaire de la faillite de :

ELECTRO-VOX INC., corporation légalement constituée dont la principale place d'affaires est située au 2626 chemin Bates, Montréal (Québec) H3S 1B2

AVIS AUX CRÉANCIERS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

AVIS est par les présentes donné que **ELECTRO-VOX INC.**, a fait cession de ses biens, le 23 novembre 1992, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 17 décembre 1992, à 10h au Complexe Guy Favreau, 200, boul. René-Lévesque ouest, Basilaire 00, Tour Ouest, Chambre 07, dans la ville de Montréal, dans la province de Québec.

DATÉ DE MONTRÉAL, ce 25^e jour de novembre 1992.

MBA MERCURE BÉLIVEAU & ASSOCIÉS INC.
Syndic
Tour de la Place Victoria,
C.P. 244, bureau 1420
Montréal, (Québec) H4Z 1G1
Tél.: (514) 879-1333
Fax: (514) 879-1427

Dans l'affaire de la faillite de :

SANTEL COMMUNICATION GROUP INC., corporation légalement constituée dont la principale place d'affaires est située au 2626 chemin Bates, Montréal (Québec) H3S 1B2

AVIS AUX CRÉANCIERS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE

AVIS est par les présentes donné que **SANTEL COMMUNICATION GROUP INC.**, a fait cession de ses biens, le 23 novembre 1992, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 17 décembre 1992, à 10h30 au Complexe Guy Favreau, 200, boul. René-Lévesque ouest, Basilaire 00, Tour Ouest, Chambre 07, dans la ville de Montréal, dans la province de Québec.

DATÉ DE MONTRÉAL, ce 25^e jour de novembre 1992.

MBA MERCURE BÉLIVEAU & ASSOCIÉS INC.
Syndic
Tour de la Place Victoria,
C.P. 244, bureau 1420
Montréal, (Québec) H4Z 1G1
Tél.: (514) 879-1333
Fax: (514) 879-1427

SOCIÉTÉ D'HABITATION DE VERDUN

APPEL D'OFFRES

LA SOCIÉTÉ D'HABITATION DE VERDUN (LE MANOIR VERDUN), propriétaire, demande des soumissions pour l'INSTALLATION D'UN SYSTÈME D'ALARME INCENDIE au 5500, boul. Lasalle, Verdun, Que. H4H 1N9.

Les plans, devis, documents contractuels et autres renseignements pourront être obtenus au MANOIR VERDUN, 5500, boul. Lasalle, Verdun, contre un chèque visé non remboursable de cinquante dollars (50 \$) à l'ordre du propriétaire, du 30 novembre 1992 entre 10 heures et 16 heures jusqu'au 11 décembre 1992.

Une visite des lieux obligatoire est prévue le 9 décembre 1992 à 9 h 30.

Les soumissions (l'original et deux copies) dans des enveloppes cachetées et adressées au soumissionnaire, seront reçues au bureau du directeur général jusqu'à 14 (quatorze) heures, heure en vigueur localement, le 16 du mois de décembre 1992, pour être ouvertes publiquement au même endroit, le même jour et à la même heure.

Seuls sont admis à soumissionner les entrepreneurs généraux ayant leur principale place d'affaires au Québec et détenant une licence en vertu de la Loi sur la qualification professionnelle des entrepreneurs en construction.

Les entrepreneurs soumissionnaires sont responsables du choix de leurs sous-traitants, des garanties qu'ils entendent exiger d'eux, de leur solvabilité et du contenu de leur soumission. Ils doivent s'assurer qu'ils détiennent les permis et licences requis.

Le propriétaire ne s'engage pas à accepter la plus basse ou quelque autre des soumissions reçues.

Ghislain Girard, Directeur général

VILLE DE BEAUHARNOIS

APPEL D'OFFRES

EXPLOITATION DES ÉQUIPEMENTS ASSAINISSEMENT DES EAUX

La Ville de Beauharnois requiert des offres pour l'exploitation des équipements suivants: les postes de pompage Chutes St-Louis, Sauve, Florent, Original, Julien, Marie-Anne, 1^{re} Avenue, Richardson, la station d'épuration de type fosse d'oxydation, les accessoires des conduites de refoulement et trois chambres de régulation de débit pour une durée de trois (3) ans ou de cinq (5) ans. Le contrat d'exploitation débutera le 15 janvier 1993.

Lieu de vente des documents d'appel d'offres
Lieu de consultation des documents d'appel d'offres
Ouverture des soumissions
Ville de Beauharnois
600, rue Ellice, bureau 400
Beauharnois (Québec) J6N 3P7
Tél.: (514) 429-3546

Le coût des documents d'appel d'offres est de 50 \$, non remboursable, payable à la Ville de Beauharnois, par chèque visé, mandat, ou argent comptant.

Ouverture des soumissions
Les soumissions seront ouvertes à 15 heures, le vendredi 18 décembre 1992, à la salle des délibérations de l'hôtel de Ville.

Dépôt de soumission
Une garantie de soumission au montant minimum de dix pour cent (10%) de la valeur totale de la soumission sous forme, soit d'un chèque visé tiré d'une banque à charte du Canada, d'une caisse populaire faisant affaires au Québec, soit d'un cautionnement de soumission, le tout payable à la Ville de Beauharnois.

Maitre de l'ouvrage (propriétaire)
Ville de Beauharnois
600, rue Ellice, bureau 400
Beauharnois (Québec) J6N 3P7
Tél.: (514) 429-3546
Attention: Monsieur Jean Beaulieu, greffier

Seules les personnes, sociétés, compagnies et corporations, ayant leur principale place d'affaires au Québec, qui auront obtenu le document d'appel d'offres directement de la Ville de Beauharnois sont admises à soumissionner.

La Ville de Beauharnois ne s'engage pas nécessairement à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues, ni à encourir aucuns frais, ni aucune obligation d'aucune sorte envers le ou les soumissionnaire(s).

Jean Beaulieu
Greffier

Caisse populaire Desjardins de Ste-Mélanie

APPEL D'OFFRES PUBLIC

DEMANDE D'OFFRES

La Caisse populaire Desjardins de Ste-Mélanie demande des offres pour la vente de terrains situés sur les parties de lots suivants: 358 à 367 et pte 369 du cadastre officiel de la paroisse de Ste-Mélanie. La superficie totale est d'environ 6 807 000 pi. Ces terrains sont exclus de tout zonage agricole. De plus, ils sont adjacents au Parc inter-municipal des Chutes Montée-à-Peine, et situés dans la M.R.C. de Joliette.

DOCUMENTS

Les documents d'information et formulaires peuvent être obtenus à compter du 30 novembre 1992, au siège social de la Caisse populaire Desjardins de Ste-Mélanie, 21, Louis-Charles-Panet, Ste-Mélanie, no téléphone: (514) 889-5571.

EXIGENCES

Pour être valable, toute offre devra être présentée sur les formulaires préparés à cette fin, inclus dans l'enveloppe des documents d'information, et chaque offre devra être accompagnée d'un chèque visé, pour une somme égale à dix pour cent (10%) du montant total de l'offre, payable à l'ordre de la Caisse populaire Desjardins de Ste-Mélanie.

DATE DE RÉCEPTION

Les offres, dans des enveloppes scellées, adressées à M. Alain Bérubé, directeur général, devront être apportées au siège social de la caisse, au 21, Louis-Charles-Panet à Ste-Mélanie, et ce, au plus tard le 21 décembre 1992, à 15 heures.

La Caisse populaire Desjardins de Ste-Mélanie ne s'engage à accepter ni la plus haute, ni aucune des offres reçues et ce, sans obligation d'aucune sorte envers le ou les offraitants.

Suite des Avis légaux, Appels d'offres et Soumissions en pages G 7, G 8, H 10

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE LAVAL
NO: 500-11-005331-927
SURTENDANT NO: 122205
BUREAU NO: 5001916

COUR SUPÉRIEURE
En matière de faillite

DANS L'AFFAIRE DE LA FAILLITE DE:
Extreme Marketing Inc.
2073, Michélin
Ste-Rose, Laval (Québec)
H7L 5B7

AVIS DE PREMIÈRE ASSEMBLÉE

AVIS est par les présentes donné que la personne détentrice ci-haut mentionnée a fait cession de ses biens le 18 novembre 1992 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 4 décembre 1992 à 15 h 20 au bureau du séquestre officiel:
200, boul. René-Lévesque O., Tour O., Niv. 00, ch. 07, Montréal, Québec.

MAURICE GALLANT & ASSOCIÉS INC.

Syndic
500, av. Broadway
bureau 41, C.P. 245
SHAWINIGAN (Québec)
G9A 4J4
Tél. (819) 537-6655
Fax (819) 537-6143
Le 20 novembre 1992

Place Royale
1350, rue Royale, 4e étage
TROIS-RIVIÈRES (Québec)
G9A 4J4
Tél. (819) 379-2262

Quelle chance que vous soyez abonné à La Presse!

Si votre nom apparaît sur cette liste :

Mme Sfeir de Saint-Laurent no 228457S02
Mme Piedbouef de Pierrefonds..... no 237233P00
M. Belly de Chomedey..... no 238706B04
Mme Giard de Contrecoeur..... no 284213G03
Mme Syrratt de Beloeil no 286211S03
M. Lebel de Saint-Hilaire no 286707L03
M. Larouche de Sainte-Julie..... no 286846L04
Mme Long de Delson..... no 299036L01
Mme Hébert de Saint-Constant..... no 299069H01
M. Giri Baldo de Saint-Hubert no 264216G01

Vous gagnez !

LA COLLECTION VIDÉO-SOUVENIR

SRC

CLASSIQUES

des années cinquante

Cette collection regroupe dans un pratique coffret, 4 vidéocassettes comprenant chacune, deux des plus grandes émissions de la télévision des années cinquante:

volume 1
La Famille Plouffe et Le Survenant

volume 2
Pépino et Radisson

volume 3
Point de mire et Le Roman de la science

volume 4
Les Belles Histoires des pays d'en haut et La poule aux oeufs d'or

Quotidiennement, jusqu'au 30 novembre 1992 nous publierons les noms de 10 abonnés. Ceux-ci gagneront automatiquement cette extraordinaire collection qui nous fait revivre les meilleurs moments du début de la télévision.

La valeur totale des prix offerts est de 5 995 \$

Le texte des règlements est disponible à **La Presse**.

Veuillez accorder un délai de deux semaines pour la livraison de votre prix.

Nos fidèles abonnés ont des avantages !

Abonnez-vous dès maintenant

au 285-6911

La Presse

SRC