

La Commission régionale de développement culturel est maintenant formée. Elle est composée de deux représentants de chaque comité de développement culturel des municipalités (CODEC), de deux représentants de chaque Association régionale uni ou multidisciplinaire à caractère socio-culturel, des animateurs socio-culturels des municipalités (ou le permanent en loisir), des

animateurs socio-culturels dans les cegeps et à l'université, d'un délégué par commission scolaires locale, d'un représentant de chaque musée et d'un représentant de la Bibliothèque centrale de prêts.

Les objectifs généraux de la Crdc sont de contribuer au développement culturel régional d'être un agent de décentralisation des services culturels, d'identifier,

analyser, et défendre les besoins et les points de vue de la région et, enfin d'assurer, en collaboration avec ses membres, une planification au niveau régional.

L'assemblée générale répartie en atelier s'est penchée sur plusieurs questions dont les CODEC, la formation vs les Associations régionales, un colloque à l'automne, les ateliers d'initiation aux

loisirs socio-culturels et les manifestations culturelles populaires.

À partir des différentes recommandations et des problèmes soulevés, le conseil d'administration formé à cette occasion compte mettre sur pied différents comités, autant qu'il le besoin s'en fera sentir, pour rechercher des solutions pratiques et suggérer une ligne d'action.

Par ailleurs, un colloque

culturel régional, qui pourrait se tenir vers la mi-octobre, devrait permettre à tous les types d'intervenants de se rencontrer dans des ateliers de discussion et de se pencher sur la problématique du développement culturel régional afin d'établir des priorités d'action.

Le conseil d'administration de la Crdc se

compose de Bernard Boucher (Rimouski), président, Paul Piché, (New Richmond), vice-président, Jean-Pierre Deschênes (Trois-Pistoles), secrétaire-trésorier, ainsi que de Béatrice Gadbois, Noémie Chouinard, Yvette Beaupré, Gilles Briand, Aurélien Bisson et Carol Soucy.

Louis-Jacques Pineault

Le mini.

Le colloque socio-culturel du Conseil des loisirs de l'Est du Québec a eu lieu samedi. Son principal objectif était de reconnaître et d'approuver le rapport du comité provisoire sur la pertinence de la Commission régionale de développement culturel, comité formé, comme on le sait, l'année dernière, lors de l'assemblée générale du CLEQ, sous l'insistance de personnes qui ont maintenant quitté la scène culturelle du territoire. Les quelque cinquante personnes qui assistaient au colloque ont approuvé la recommandation affirmant que, dans les plus brefs délais la CRDC soit mise sur pied. Une autre résolution provisoire demande que les rôles et la composition de la CRDC soient acceptés comme point de départ au travail de la Commission.

Cela fait maintenant près de deux ans que la CRDC est en veilleuse dans le territoire. Le coordonnateur régional du ministère des Affaires culturelles, Denis Rivest, affirmait, lors de l'assemblée générale de l'an dernier, que, devant ce fait, il lui fallait maintenant assurer un certain leadership pour pallier à une absence chronique de structure régionale.

Tout en se demandant où était M. Rivest lors du colloque de samedi, il est important de signaler aussi que la CRDC est une structure régionale, qui, selon nous, part en boitant, qui assume des responsabilités énormes et que les responsables socio-culturels de l'Est voient peut-être avec une certaine nostalgie, depuis le temps qu'elle est attendue.

Quant à cette histoire de leadership du MAC, on peut demander ouvertement pourquoi le bureau régional se vide [ce dont nous reparlerons bientôt] si l'on veut assurer ce rôle de façon pertinente.

Une suggestion: lors de la prochaine assemblée générale du CLEQ, en juin, il serait peut-être bon cette fois-là de remettre en question la pertinence du bureau régional du ministère des Affaires culturelles.

Pour ce qui est de la CRDC, il est reconnu qu'elle existe. Il s'agit maintenant de savoir si on n'est pas tombé dans une structure. Comme bien des "détours" administratifs en ce territoire sur-administré mais sous-développé.

La CRDC est indispensable. Tout dépend de l'utilisation qu'on en fera. On a mis deux ans à reconnaître sa pertinence. Il ne faudrait pas prendre autant de temps à étudier comme elle fonctionne...

Laurent Leblond



Denise Hébert a tiré le nom de l'heureux gagnant du huitième tirage des Amis du musée de Rimouski. Les personnes chanceuses, puisqu'ils s'agit des Sœurs de la Charité de l'institut Mgr-Courchesne à Rimouski, gagnent une photographie signée Michel Hébert et intitulée "Bois brûlé".

[Photo P.E. Louis-Jacques Pineault]

AU CENTRE CIVIQUE DE RIMOUSKI

La Société des Arts et CJBR-FM présentent

LE DERNIER DES DON JUAN

Un chaud lapin pour qui les carottes sont cuites !



**MONIQUE MILLER
MARJOLAINE HÉBERT
VÉRONIQUE LE FLAGUAI
ET JEAN DUCEPPE**

Un spectacle très drôle où le public est assuré d'en avoir pour son argent.

Jean Duceppe est extraordinaire dans cette comédie. C'est une pièce pour se distraire et oublier ses soucis.

Billets Disponibles:

Publications Service, Rimouski

Pharmacie Lévesque, Mont-Joli

N.B. Le dernier spectacle de la saison 75-76 au Centre Civique. La programmation 76-77 sera publiée dans le journal au début août.

A venir: Au Colisée de Rimouski

Fin juin: Spectacle Ginette Reno

En juillet: Super Spectacle Michel Fugain

Pour ces deux spectacles ce sera une admission générale mais avec sièges réservés.

A LA PLACE

Normandie

UN RENDEZ-VOUS!

SALLE DE DANSE Ouvert du jeudi au dimanche inclus

En vedette: **URANCIA**

Informations

723-1616

Rue St-Germain
Rimouski
Est

AU PIANO BAR

Manoir **Dopmandie**

EN VEDETTE: **PAULINE & SIMEON**



La guerre pour l'amour

LE VIEUX FUSIL
Film français [1975] de Robert Enrico avec Romy Schneider, Philippe Noiret, Jean Boise. Scénario de Robert Enrico et de Pascal Jardin. Dialogues de Pascal Jardin. Images d'Etienne Becker. Musique de François de Roubaix. A Audito-1 21h15.

Ce film est d'une tendresse remarquable. Et pourtant, il se passe à Montauban en pleine grande guerre, vers 1944.

Un chirurgien est témoin d'un crime de guerre affreux et odieux qui implique son épouse et sa fille dans un château désaffecté en banlieue de Montauban. Il a un vieux fusil et il médite, pour ensuite mettre son projet à exécution, une vengeance contre les Allemands qui ont "fait le coup".

Vous me direz qu'il s'agit là d'une intrigue des plus simples, sinon des plus simplistes. Eh bien, non.

L'humanisme et la tendresse, je le répète, que Robert Enrico a insérés dans le déroulement de son film en font une réussite merveilleuse. C'est à ce moment que l'on constate l'utilité des flashes back. Le médecin tue les Allemands non pas par vengeance mais par amour.

Aussi paradoxal que cela puisse paraître, cette phrase est évidente dans tout le scénario qui permet à Philippe Noiret de composer un personnage de tout premier ordre, et à Romy Schneider, qui joue le rôle d'eson épouse, de donner une dimension nettement très humaine et chaleureuse à ce film violent, bien sûr, mais basé sur l'amour entre deux êtres.

Enrico n'a pas voulu abuser d'un montage compliqué. La facette

normale et profonde de cette intrusion intimiste dans la vie d'un homme "qui ne fait pas de politique" mais qui est en pleine guerre, profite d'un emploi tout aussi normale de la caméra, qui fouille les visages les tempéraments, la psychologie très forte des gens et des personnages.

La guerre, est une chose immonde. C'est beau de le dire comme il est facile de le prouver. Enrico n'est pas tombé dans le panneau de la facilité. Il manifeste une logique très rationnelle dans un dialogue discret, oeuvre de Pascal Jardin, pour en arriver à démontrer l'antinomie entre le rôle d'un médecin et son esprit que je qualifierais de personnel devant un acte révoltant.

L'amour peut conduire au meurtre, donc à la vengeance pure et simple. Enrico n'a pas voulu faire une distinction entre la force de l'une par rapport à celle de l'autre, qui est l'amour dans sa plus pure expression. Et la réussite de tout cela est que le film n'est manifestement pas un mélodrame.

La manifestation logique d'une situation peut prendre divers aspects. Enrico a choisi la voie la plus simple, mais la plus belle. Je ne dirais pas que cette violence est justifiée. Qui justifiera un jour les horreurs de la guerre? Mais il découvre, la facette d'un geste qui a des implications humaines, très intimistes.

On pourrait employer l'excuse que la douleur rend aveugle. C'est trop facile. Enrico évite tous les faux fuyants et va carrément à l'explication qui est la seule plausible. Ce film est l'histoire d'un grand amour dans un moment de grande haine.

L.L.

A la Crêpe Bretonne



"Le rendez-vous des gourmets"

Jean-René Belle-Isle et son distingué personnel vous attendent

45 est
rue St-Germain
Rimouski
724-9919

Le début de la descente

UN GENIE, DEUX ASSOCIES, UNE CLOCHE

Film italo-allemand [1975] de Damiano Damiani, produit par Sergio Leone, avec Terence Hill, Robert Charlebois, Miou-Miou, Patrick McGooohan, Piero Vido. Scénario et dialogues d'Ernesto Gastaldi, Damiano Damiani et Fulvio Mosella; images de Giuseppe Ruzzolini; musique d'Ennio Morricone. Au cinéma Cartier, 20h35.

Le western-spaghetti a obtenu ses lettres de noblesse avec Leone. C'est une évidence que personne ne peut nier, et la chute parfois brutale de certains films du genre, produits aux Etats-Unis, en est une belle preuve.

Leone a créé un style qui n'a presque plus son pareil. Maintenant, il peut se reposer sur ses lauriers et avoir des petits nègres, comme Alexandre Dumas, pour reprendre ses idées et réaliser des films à sa manière.

Après le demi-succès que fut "Mon nom est personne", il a demandé à Damiano Damiani de réaliser "Un Génie, deux associés, une cloche" dans la pure tradition leonienne, sans pour autant oublier l'humour parfois brusque qui le caractérise et la façon non moins brutale de traiter ses personnages.

Pour ce film, où le western en prend pour son rhume, Leone a mis le paquet sur des séquences fort impressionnelles où le jeu de la surprise est totalement absent.

A cause d'un montage boiteux, de prises de vues parfois discutables, cette production demeure l'un des films les plus incomplets produits par Leone. On a beau dire que Charlebois est un comédien de première valeur; on a beau ajouter que Miou-Miou, qui avait fait fureur dans "Les Valseuses", tire honorablement son épingle du jeu; Terence Hill est toujours aussi fade, et Patrick McGooohan, la vedette d'une série télévisée

fort honorable qui s'appelle "Le Prisonnier", est très mal dirigé.

Où Leone reprend la barre, totalement, ou il se refuse à reprendre les productions de ce genre. L'intrigue est fautive, manque nettement de fini et cette comédie-western-spaghetti est drôle à très peu de moments. Evidemment, Damiani reprend les poncifs du genre et parfois assez bien. Mais cette suite de "Mon nom est personne", où Hill porte le nom de Jos Merci, n'a qu'une valeur très documentaire, pour les mordus de Leone.

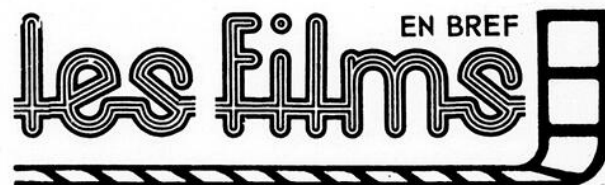
Décidément, l'imagination commence à faire défaut dans cette équipe, au départ, merveilleuse; même Morricone essaie de se moquer de Kubrick et insère un extrait de l'ouverture de "Guillaume Tell" dans sa trame sonore, assez linéaire; il tente même de reprendre le thème d'"Il était une fois dans l'Ouest", sans trop y réussir.

La poursuite à pied, le jeu des chutes, demeurent des gags faciles et arbitraires d'une certaine façon.

Pour ce qui est de l'intention, elle est évidente, Leone a maintenant une renommée acquise. Il joue avec ce qu'elle procure. Ca ne veut pas dire que les réalisateurs "successeurs" ou élèves et l'imagination débordante vont de pair. "Un Génie, deux associés, une cloche" est la preuve certaine que Leone doit changer de cap. Il est certain que le western lui doit beaucoup. Le cinéma aussi. Il ne faudrait tout de même pas que le tout devienne une farce monumentale.

L.L.

N.B.: Une anecdote au sujet de Terence Hill constatée dans un commentaire spécialisé. Je vous la livre, elle est savoureuse: "Savez-vous quel est le nom véritable de Terence Hill, un Italien? Mario Goretti. Et on lui a demandé s'il était parent avec Maria Goretti. Il a répondu: "Non". Et le commentaire de conclure: "On sait dire non dans la famille".



Insupportable

LE BLANC, LE JAUNE ET LE NOIR

Film germano-italo-espagnol [1975] de Sergio Corbucci avec Giuliano Gemma, Tomas Milian et Eli Wallach. Scénario et dialogues de Troia et Coscia. Images de Luis Cuadrado. Musique de Guido et Maurizio de Angelis. A Audito-1, 19h15.

On essaie tout, dans la veine d'"Attention on va s'fâcher" pour imiter le style Leone en le ridiculisant. Dans ce film, qu'est un superbe navet. Corbucci imagine le joint entre trois civilisations, entre trois ressortissants de continents différents, pour essayer, encore, de faire une comédie qui n'existe pas. Les gags sont gros comme un autobus et le scénario est complètement inexistant. Pour faire des comédies de ce genre, il faut de l'imagination. Si on la mettait au service du meilleur, ce serait beaucoup plus drôle et beaucoup plus normal à regarder. Ce film est proprement insupportable.

L.L.



JUSQU'AU JEUDI 6 MAI:

Audito-1:

"Le Vieux Fusil" de Robert Enrico avec Philippe Noiret et Romy Schneider. Voir critique en page-cinéma.

"Le Blanc, le Jaune, et le Noir" de Sergio Corbucci avec Giuliano Gemma, Tomas Milian et Eli Wallach. Voir critique en page-cinéma.

Audito-2:

"Le Chat et la souris" de Claude Lelouch avec Serge Reggiani, Michèle Morgan, Jean-Pierre Aumont et Catherine Allégret. Voir critique en page-cinéma.

"La Course à l'échalote" de Claude Zizi avec Pierre Richard, Jane Birkin, Claude Dauphin. Voir critique en page-cinéma.

Cinéma Cartier:

"Opération Lily Marlène". Aucune détail technique, Avec un titre pareil, il s'agit ou d'un film d'aventures ou d'un film de guerre. Eh, bien non: c'est une comédie...

"Un Génie, deux associés, une cloche" de Damiano Damiani avec Terence Hill et Robert Charlebois. Voir critique en page-cinéma.

DU VENDREDI 7 MAI AU JEUDI 13 MAI:

"Le Retour de la panthère rose" de Blake Edwards avec Peter Sellers et Christopher Plummer. Musique d'Henry Mancini. La suite du premier ou le retour de l'inspecteur Clouzot.

"Un Colt, pour une corde" de Ted Kotcheff avec Gregory Peck, Desi Arnaz Jr et Jack Warden. Un grand pays, un grand acteur, un petit western.

Audito-2:

"Le Vieux Fusil". Détails connus. En seconde semaine.

"Le Chat et la souris". Détails connus. En seconde semaine.

Cinéma Cartier:

"Les Orgies de Frankenstein 80". Détails techniques inconnus. Evidemment de l'horreur.

"Le Château des messes noires". Aucun détail si ce n'est que vous aurez peur, si des films de ce genre vous effraient.

DIMANCHE AU LUNDI 9 ET 10 MAI

Cinéma-4 Centre civique:

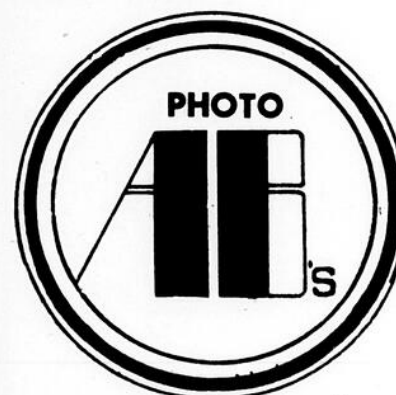
"Les Ordres" de Michel Brault avec Jean Lapointe, Guy Provost, Hélène Loiselle, Louise Forestier, Claude Gauthier. Le film québécois qui a remporté tous les honneurs. Il les mérite. A revoir même si c'est une reprise. Les imbécilités de '70.

L.L.

TOUT POUR LA PHOTOGRAPHIE

à des prix avantageux

Ton Troisième Oeil...



OU MEME SEULEMENT POUR UN BON CONSEIL....

Place St-Laurent
Rimouski

724-7444

DEPOSITAIRE DE NBC INC
SERVICE DE
FINITION RAPIDE



La vie quotidienne

"Lily, aime-moi" présenté au Centre civique par Cinéma-4. Film de Dugowson, interprété par Folon, Rufus, Patric Dewaere, Zouzou, Royer Blin, Juliette Gréco et Roland Dubillard.

Se pointer tous les matins à l'usine, tenir la cadence de la machine huit heures par jour, travailler pendant

quarante ans dank le vacarme, et la poussière, les ouvriers, eux, ils connaissent ça. C'est leur lot. Les intellectuels, ils ne connaissent pas ça. Et quand ils veulent "savoir" - c'est leur métier - ils appellent ça "le problème ouvrier". Ca se passe en France mais c'est partout pareil. Ici, la misère de la Gaspésie, pour un

technocrate de Québec, c'est le "problème de la relockisation".

Il s'agit donc d'un journaliste, en l'occurrence de gauche, qui se penche sur le "problème ouvrier". Première surprise: ce journaliste n'a rien de l'impétueux chasseur de nouvelles. Le dessinateur Folon lui prête sa silhouette de pierrot lunaire, moitié poète, moitié distriat. On est loin du panache de Pierre Nadeau. Seconde surprise: pour étudier "le problème ouvrier" il met les statistiques de côté et décide d'aller voir la vie d'un ouvrier bien ordinaire.

Et il se rend compte qu'un ouvrier ordinaire c'est du

monde comme vous et moi. Par exemple, il a des ennuis avec sa femme, sa Lily l'a quitté. Sa misère, il n'en parle pas: il y est habitué, il n'a jamais connu que ça. Ca ne veut pas dire qu'il se résigne à son sort. Seulement, cette misère, ce n'est pas seulement un salaire insuffisant ou des cadences trop élevées. C'est surtout tout le reste. Ce sont les HLM surpeuplés, la morale répressive, un logement minable, une vie quotidienne faite de routine. C'est la certitude que les autres, du boxeur à la bourgeoise, le considèrent comme un raté.

Tout cela Dugowson le dit sans prendre de gros sabots,

sans avoir l'air de faire la morale. De même qu'en montrant une soirée chez des bourgeois "d'avant-garde", il suggère fortement que les "spécialistes" du problème ouvrier ne sont guère mieux lotis. Le journaliste travaille lui aussi au rendement, il est lui aussi soumis à la botte de son rédacteur en chef. Le problème ouvrier pour ces intellectuels, c'est un peu le problème du Tiers-Monde vu par des missionnaires. Pour les uns et les autres, c'est l'apostolat, ils apportent la Bonne Parole aux Sauvages. En fait, ils sont tous embarqués dans le même bateau et la seule question est de savoir s'ils se libéreront ensemble ou pas

du tout.

Avec un humour non-chalant, teinté de poésie, Dugowson, montre que cette question, se pose à nous tous et pas seulement aux ouvriers d'usine. Autrefois, c'était le travail qui était insupportable, maintenant c'est la vie quotidienne. Le dernier mérite de Dugowson, et non le moindre, c'est que la performance des acteurs et la beauté des images moindres, c'est que l'apercu des images ne nous font pas oublier cette leçon. Au contraire. Dugowson est un révolutionnaire heureux et c'est un plaisir de partager son bonheur.

P.E.

Une échaloite un peu sûre

LA COURSE A L'ECHALOTTE

Film français [1975] de Claude Zidi avec Pierre Richard, Jane Birkin, Catherine Allégret, Claude Dauphin. Scénario et dialogues de Claude Zidi; images d'Henri Decae; musique de Vladimir Cosma. A Audito-2, 21h10.

L'association Richard-Zidi a produit un film extraordinairement drôle en

"la Moutarde me monte au nez". Zidi, qui a lancé les Charlots et les a laissés tomber parce qu'il a compris qu'il n'y avait rien à faire, écrit des scénarios subtils provoque des situations drôles et se sert de Pierre Richard qui, dans une composition qui est toujours un peu brusque, apporte des nouveautés à des personnages que l'on retrouve assez difficilement ailleurs.

C'est le cas de "la Course à l'échalote", pourtant moins réussi que "la Moutarde me monte au nez" où les gags sont plus subtils, où l'on n'est pas obligés de prévoir certaines séquences, comme il arrive assez souvent dans ce second film de Zidi, fait avec Pierre Richard, déguisé en directeur d'importante banque.

Jane Birkin, qui vient de terminer le rôle-type que lui

réserve Gainsbourg dans "Je t'aime moi non plus" est, comme toujours imprévisible dans ce second film de Zidi; autant que dans le premier où pourtant, les allusions sont beaucoup plus marquées et où l'incursion politique à prime abord, provoque une incidence très révélatrice de l'observation très aigüe de ce réalisateur. Zidi se moque joyeusement, c'est le cas de

le dire, du music-hall et des "dérivations" qu'il provoque. Richard, dans certains gags, est irrésistible. Mais ils sont moins nombreux que pour "la Moutarde me monte au nez" et, dans un bilan qu'il faut bien faire un jour, l'acteur comique (ce qu'il est, selon moi, plus que la signification de "comedian" comme l'entendent les Américains) n'est pas toujours bien servi par une intrigue forcément farfelue, mais aussi assez dérisoire en un certain sens.

On ne demandera pas à Zidi d'écrire des choses trop vraisemblables et à Pierre Richard de composer des personnages qui se tiennent

trop. Il s'agit quand même de comédies et c'est ce qui fait la force du premier film de ce duo. Mais il ne faut tout de même pas exagérer la dose.

"La Course à l'échalote" est et demeure un film drôle par bouts, par séquences, un peu trop chargé de la même façon. Zidi et Richard ont pensé avoir trouvé la recette. C'est peut-être vrai. Mais il faudra revenir à la formule plus simple de "La Moutarde me monte au nez". Il faut citer souvent ce film. Il arrive assez rarement que le second soit meilleur. Attendons le troisième qui ne tardera sûrement pas...

L.L.

Un film finement drôle

LE CHAT ET LA SOURIS Film français [1975] de Claude Lelouch avec Serge Reggiani, Michèle Morgan, Jean-Pierre Aumont, Philippe Léotard, Valérie Lagrange. Scénario et dialogues de Claude Lelouch; images de Claude Lelouch; musique de Francis Lai. A Audito-2, 19h15.

UN meurtre est commis et deux policiers, dont un n'a manifestement pas la vocation (il a la vocation de quoi au juste?), font une enquête assez bizarre, impliquant des retours en arrière fréquents et des prises de position non moins fréquentes.

"Le Chat et la Souris" marque le retour à l'écran de Michèle Morgan. C'est aussi l'occasion donnée à Serge Reggiani de jouer l'un de ses meilleurs rôles, en faisant peut-être abstraction de "Vincent, François, Paul et

les autres".

Lelouch, qui araté un film bidon avec "Mariage", reprend assez rapidement le dessus avec cette production dont Richard Gay, de "Cinéma-magazine" parle d'un trop grand nombre de séquences subjectives. Il faudrait peut-être indiquer que cette tactique appartient à Lelouch et que l'implication du spectateur, pour ce cinéaste, doit être totale.

Si le film est un film d'auteur, il faut immédiatement dire qu'il s'agit aussi d'un film d'acteurs. Michèle Morgan, plus belle que jamais, compose une épouse éplorée, qui trompe joyeusement son mari quand même, en des séquences marquantes, surtout celle de la découverte du meurtre. Reggiani, en policier qui s'ignore, en écrivain qui vit ses intrigues, apporte une chaleur immense à un film

dont l'humour, sans avoir le noir britannique, est assez spécial et percutant. IL y a des allusions dans ce scénario qui ne sont pas fortuites, et Lelouch retrouve assez rapidement la tendresse, mais non le mélo, d'"un Homme et une Femme".

Lelouch fait ce que l'on appelle du "cinéma libre", mais non du cinéma libertin. Observant une tactique qui lui a fortement réussi, il utilise les flashes back à satiété, prouve les intentions avec vif vigueur, et fait des images qui sont parfois agaçantes mais dont la teneur n'est pas toujours secondaire.

S'il y a des invraisemblances dans cette intrigue parfois farfelue, comme la non-explication d'une balle que l'on trouve dans le mur puisqu'ele mari s'est suicidé, même si l'on

croit jusqu'à la fin qu'il s'agit d'un meurtre, comme cette insistance à vouloir incriminer l'épouse, il n'est pas dit que le film manque de rigueur. Il a une droiture, si l'on peut employer l'expression, d'un film de Lelouch, qui se permet de belles petites fantaisies, comme ses séquences absolument inimitables avec ce chien qui n'obéit que selon son bon plaisir et qui tourne Reggiani, l'inspecteur Lechat, en bourrique.

"Le Chat et la souris" est un film marquant de cet auteur de "Vivre pour vivre". Il permet de retrouver un réalisateur-scénariste de première force et un cameraman qui n'a plus besoin de diplômes.

La musique de Francis Lai est quelconque. Je ne pense pas que cette trame sonore donne des lauriers à cet auteur qui a écrit "un Homme et une femme". Par contre, ce film est une perle à l'écran de Michèle Morgan, et de Serge Reggiani. Et un morceau de choix pour un cinéophile qui est encore trop souvent aux prises avec les films de karaté (j'allais écrire de ketchup) et de fesses pour pouvoir dire qu'il est gâté, dans une ville comme Rimouski.

Voir "Le Chat et la souris" est important. Parce que le film est valable malgré des défauts évidents, parce que Lelouch est redevenu ce qu'il était, parce que Michèle Morgan est enfin de retour, parce que Reggiani compose un policier important, parce que c'est un film finement drôle.

L.L.

A VENDRE

EQUIPEMENT DE BUREAU:

Tables à dessin équipées - bancs - Tables de référence - bureaux - classeurs 4 tiroirs - Casiers à plans - Supports à plans - Chevalets et panneaux 48" x 60". Calculateurs Olivetti - Chauffettes électriques - Dactylos - NIVEAUX et trépieds. Téléphone: 723-4717 (9 hres à 5 hres) 88 St-Germain ouest, Rimouski

DEUXIÈMES HYPOTHÈQUES

- Jusqu'à \$15,000
- Taux avantageux
- Aucun boni, ni frais de courtage, ni honoraires de démarcheur
- Renseignements sur demande

LES IMMEUBLES HOUSEHOLD LIMITÉE

RIMOUSKI
132 ouest St-Germain
Phone 723-6585
AMQUI
24 rue du Pont
Phone 629-4407

CINEMA 4
CENTRE CIVIQUE
dimanche et lundi

Le film qui a valu à
MICHEL BRAULT le grand
prix de la mise en scène au festival
de Cannes 1975

LES ORDRES

un film de Michel Brault

ENTREE: \$1.25
20.00 h.

autres renseignements 724-9686

Aller-retour à Rimouski

Les Jeunesses littéraires du Québec lancent, à Rimouski, au cours de la fin de semaine et dans le cadre des Fêtes de mai, un projet

qui durera un an et qui se pose une question fort vaste. Qu'est-ce la poésie et, dans un sens plus large, quelle est la valeur de la littérature

québécoise?

On sait que, pendant la fin de semaine, il y eut colloques, ateliers, soirées de poésie, avec Gilbert

Langevin, Chane! Malenfant, Nelson Dumais. Il y aura des sessions de ce genre à Jonquière, la Rive-Sud, Joliette, Montréal et Québec, où un écrivain en particulier participera aux discussions. Il y aura Jacqueline Barrette, Michel Garneau, etc.

En mai prochain, on viendra faire le bilan de cette longue et enrichissante discussion à Rimouski, encore dans le cadre des Fêtes de mai. De ce bilan sortira la publication d'un volume qui publiera les poèmes ainsi rédigés et un résumé complet des discussions.

Le Haut-commissariat (et non le ministère des Affaires culturelles comme d'habitude) fournit \$38 000 pour payer le fonctionnement de l'Association (salaires, administration, etc) et le colloque. Il en reste à peu près \$8 000 pour la rencontre d'un an. C'est loin d'être suffisant.

C'est pourquoi Francine Larose, l'un des permanents des Jeunesses littéraires, espère que l'on pourra trouver de l'argent ailleurs, par les Sociétés nationales ou des commanditaires. Il faut mener à bien cette rencontre très importante pour la littérature québécoise. On ira peut-être au Conseil des arts. Le tout est à l'étude.

Les Jeunesses littéraires, fondées en 1961, comptent 250 membres environ. Chaque région peut en faire partie et c'est l'animateur culturel du coin qui prépare les jeunes et les moins jeunes, puisque tous peuvent être membres, à la participation aux Jeunesses littéraires.

Des stages en animation seront créés pour certains membres qui feront des tournées provinciales. On choisira évidemment des représentants de la région, pour éviter toute dépense inutile.

Avec Lise Guénette, l'autre permanente, Francine Larose fera la tournée de la province pour la continuation et la suite

logique de ce colloque, un projet de longue haleine qui parviendra peut-être à donner un peu plus de souffle aux Jeunesses littéraires du Québec.

A Rimouski, en plus de la soirée de poésie et de chansons, il y eut trois ateliers: un sur des poèmes-affiches pour la participation au concours des Jeunesses littéraires, qui se termine à la fin de mai, un autre sur les poèmes du monde (chacun donne deux phrases que l'on ajoute bout à bout pour créer un poème), un troisième sur une question importante:

comment fonder un club littéraire régional?

Ces ateliers feront partie des cheminements normaux dans chaque ville visitée. Et à Rimouski, en mai prochain, la somme de toutes ces recherches donnera l'idée normale ou désirée de ce qu'est la littérature québécoise.

Les Fêtes de mai, un moment d'activités intenses pour près de 200 bénévoles, auront encore cette année donné le feu vert à une activité provinciale dont nous reparlerons.

L.L.



Premier essai concluant

L'exposition des oeuvres de Dolorès Deschênes et de Lise Lemay, toutes deux élèves de Clément Rodrigue, depuis trois ans, fait foi de l'influence du maître, bien sûr, mais apporte une confirmation d'un talent certain. On retrouve le goût inné des coulèurs de Rodrigue mais une utilisation très personnelle des formes et de la technique. Il s'agit évidemment de premiers essais en exposition. On peut dire que la conclusion s'impose: cet essai est concluant et donne une bonne idée des talents de chez nous en peinture.

[Photo P. Elaurant Leblond]



Francine Larose, un des permanents de l'Association des Jeunesses Littéraires du Québec, nous a parlé d'un projet qui durera un an et qui a pour point de départ Rimouski.

[Photo P.E. Laurent Leblond]

GAGNANT DU CONCOURS SYLVANIA



Félicitations à Monsieur Raynald Lévesque du 341 rue Potvin à Rimouski, qui est l'heureux gagnant du lapin de Pâques offert par le magasin BELLAVANCE des Galeries La Grande Place à Rimouski. Le tirage a eu lieu au magasin même le 17 avril dernier. Nous remercions tous les autres participants.

bellavance inc.

ACTIVITÉS de La SEMAINE

la page du Service des loisirs.

JEUDI 6 MAI:
Séance hebdomadaire du Club de bridge de Rimouski à l'Hôtel de ville. 19h45.

DIMANCHE 9 MAI:
Concert de Stéphane Lemelin à

l'auditorium de la Polyvalente de Mont-Joli. 20h30.

Cinéma-4 au Centre civique. 20 heures. "Les Ordres" de Michel Brault.

LUNDI 10 MAI:

Cinéma-4 au Centre civique. 20 heures.

MERCREDI 5 MAI:
Fêtes de mai. Voir programme dans



Nous desservons maintenant Rimouski

MATANE - Ligne directe de Rimouski - Mont-Joli sans frais tél.: 739-3111 Téléc: 011-8-8310.

Pour toute expédition de marchandises de Rimouski-Mont-Joli. Pour la Gaspésie un seul numéro à composer

739-3111
sans frais.



La poésie sans contrainte

CLEMENCE DESROCHERS

Accompagnée de Léon Arseneault [voix], Hélène Bélanger [flûte et voix], Marc Larochelle [guitare, guitare basse et voix], Denis Larochelle [piano]. Au centre civique, samedi le 1er mai. Une présentation du Service socio-culturel du Collège.

reconnaissance de ce qui, toujours, la fait chanter ou l'inspire. Dans une chanson comme "Le bel été" ou "Les mots d'Alfred", qui se rappellent Rose, Clémence n'oublie pas qu'elle a des choses à dire. Et elle les dit, sans contrainte, sans ambage, en un langage clair, net, non ampoulé, et surtout pas recherché. J'ai une

or. Elle a pu chanter et réciter sans être obligée de désirer un appui. IL était là, inconditionnel et véritable. C'est pourquoi elle a donné un spectacle digne des meilleurs de la saison à Rimouski et il vaut mille fois cette incursion dans le futile et le nasillard comme au show bien orchestré de Mireille Mathieu, pour laquelle elle a écrit une chanson très humoristique et surtout très vraie.

Clémence a des sujets qui ne sont pas toujours des leitmotivs pour des chansonniers "courants" pour qui la pollution, les dif-

ficultés sociales sont des thèmes particuliers et inévitables.



Elle cherche la vraie raison de vivre. Sa poésie est je dirais transcendante. Et

il est même certain que des façons plus directes de dire les choses seraient inconvénients. Car Clémence affirme et découvre des pots aux roses à tous les coins de sa poésie. De façon nette et précise.

Se moquant soit de la radio, soit de la Loto, soit des présumées années de la libération de la femme, insérant des chansons et monologues pleins de vie et de poésie dans un spectacle qui ne lasse jamais, Clémence n'a pas le droit d'être surprise de l'accueil qu'on lui réserve. Elle fait des choses authentiques et sa

manière d'expression est indélébile. Elle n'appartient qu'à elle.

Clémence, c'est un bout de femme qui sait ce qu'elle sait et qui veut en faire part, sans fioritures et sans graffiti inutile. Clémence, c'est la vie poétique contemporaine dans sa plus simple et plus noble expression. Clémence, c'est la juste réalité des choses en un monde fou, irréel et transitoire.

On quitte la salle en se disant bien qu'elle doit revenir. Pour charmer la Muse qui en a connu d'autres.

L.L.

La CACEQ

Avenir et finances

La Corporation des créateurs artisans de l'Est du Québec (CACEQ) tiendra son assemblée générale annuelle samedi le 15 mai au Cégep de Matane.

Comme il est important de montrer aux gens ce que peuvent faire les artisans du territoire, ce qui est un objectif prioritaire, les délégués étudieront la possibilité de créer un Salon régional des métiers d'art à Percé au cours de l'été et d'en faire un événement annuel. Comme le site est beaucoup visité par les touristes, la connaissance du métier d'art dans l'Est sera d'autant plus importante que chacun pourra évaluer les possibilités et approfondir la mise en marché, ce qui est un des moyens normaux de relance dans un secteur comme le nôtre.

La seconde priorité sera de parler finances. On sait que lors d'une réunion des centres et du conseil d'administration, en mars, on avait diminué le nombre de permanents, pour en arriver au directeur général Claude-Francis Hugué, on avait décidé de discontinuer la parution de "l'Ecor-nifleux", que le directeur général considère comme un outil de premier ordre pour

la diffusion et la relance des métiers d'art dans l'Est.

A la rencontre du 15 mai, on discutera de la demande faite au ministère des Affaires culturelles pour l'obtention d'une subvention de \$75,000, pour permettre la "survie" des structures actuelles, cette aide entrerait dans le cadre d'un plan que le gouvernement est en train d'élaborer pour la relance des métiers d'art et de l'artisanat dans la province. Cette subvention viendrait évidemment des budgets réguliers.

Cette subvention aidera autant au fonctionnement et à la participation du Salon de cet été, comme des Salons de cet hiver et celle au Festival d'automne.

Pour ce qui est du \$82,000 devant être obtenu pour les 18 centres, l'argent vient d'entrer et le comité d'évaluation de la CACEQ étudiera les besoins de chaque centre pour lui accorder la subvention qui lui convient. Quant au \$65,000 pour le fonctionnement de la CACEQ, il est complètement engagé.

L'Entente s'est terminée le 31 mars. Cette demande de participation gouvernementale dans le cadre des budgets réguliers apparaît

comme logique, et les gens de la CACEQ espèrent qu'on lui rendra bonne réponse.

En terminant, Claude-Francis Hugué, en nous mentionnant que l'assemblée générale du 15 permettrait aussi de faire des élections, précise que la CACEQ est solidaire de l'Association des corporations d'artisanat du

Québec, qui a décidé de boycotter le programme "Arts culture" du COJO.

"On donne des fortunes pour présenter des "têtes d'affiche" et on demande à des artisans de démontrer la culture d'un pays pour un salaire plus bas que le prix minimum. C'est inacceptable".

L.L.



L'authenticité dans son expression la plus pure. La poésie transcendée et l'acuité des monologues. C'est Clémence.

Clémence c'est tout un monde: de chansons, de monologues, de vérité et de poésie.

Dans un moment inoubliable, elle apporte autant la critique de ce qui, parfois, la fait vivre, que la

sainte horreur des "vedettes" qui se prennent pour d'autres. Clémence n'est pas de celles-là. Elle ne veut pas être vedette. Elle désire plutôt devenir l'amie d'un auditoire qui l'adore et qui, ce samedi soir, était en



Claude-Francis Hugué, directeur général de la Corporation des créateurs artisans de l'Est, affirme que l'on parlera finances lors de la prochaine assemblée générale de la CACEQ le 15 mai.

[Photo P.E. Laurent Leblond]

Bibliothèque municipale NOUVEAUTÉS

Le Comique et l'humour à la radio québécoise
Les Pins parasols
Cassandra et le loup

L'Affaire Pliouchitch

Les Yeux d'eau
Sans soleil
Dune, suivi de la messie de dune

Le Paradis, c'est l'autre
Ingrid ou Isabella
Un Médecin a tué

de Pierre Pagé

de Gilles Archambault
de Margarita Karapanou
de Tania Mathon et Jean-Jacques Marie
de Pauline Michel
de Micheline D'allaire
de Frank Herbert

de Marcel Alexandre
de Hans Rohmer
d'Ann et Gwen

Pour les jeunes:

Collection: Petit livre d'or, les Albums roses, Rêves d'or
Série: Babar, Martine, Philémon, Achille Talon, Sophie.
Comanche, le désert sans lumière

Nounours parachutiste

Heure d'ouverture de la bibliothèque à l'Institut Mgr-Coruchésne:

Du lundi au vendredi: 13h00 à 16h30 - 19h00 à 21h00

Le samedi: 9h00 à 11h30 - 13h00 à 16h00

L'heure du conte a terminé ses activités pour cette saison. Il y aura reprise à l'automne.

Tous nos services sont entièrement gratuits

10 1/4%

intérêts versés tous les 6 mois

10 1/2%

intérêts versés annuellement

Garanti, blanc sur noir!

sur les dépôts de 5 ans

(dépôt minimum: \$500)

N'hésitez pas à nous téléphoner pour plus de renseignements. Nous avons aussi d'autres échéances à d'autres taux.

12 est, rue Saint-Germain, Rimouski • 724-4106

TRUST GÉNÉRAL

Institution inscrite à la Régie de l'Assurance-dépôts du Québec

L'histoire de Rimouski au 2

Jacques Morin anime une chronique dans le cadre de l'émission "Contact", qui porte sur l'histoire de Rimouski. Eventuellement, elle s'appellera "En se racontant l'histoire de Rimouski" et deviendra un moment à part de la programmation du canal 2.

L'idée de cette chronique vient d'un article d'Antonio Lechasseur, dans "la Revue d'histoire du Bas-St-

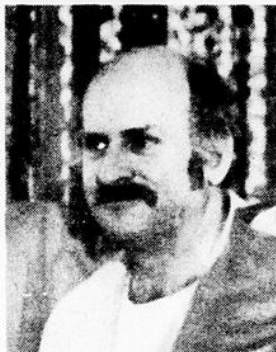
La meilleure preuve est que la paroisse de Sacré-Coeur publie une monographie très détaillée sur son centenaire, par Lionel Pineau, et que plusieurs paroisses du territoire l'ont déjà fait.

Pour son émission, Jacques Morin se sert de documents audiovisuels, de photos ou de rubans magnétoscopiques pris sur place. En passant, il fait appel aux téléspectateurs qui auraient des photos ou des documents d'époque. On pourrait facilement les utiliser en identifiant évidemment la provenance. "J'emploie des photos et des documents que je collectionne depuis vingt ans".

L'émission s'adresse à tout le monde et surtout aux étudiants. Pour Jacques Morin, il n'y a pas de grande ou petite histoire. Il y a l'histoire tout court avec tout ce que cette définition comporte.

Jacques Morin ne croit plus à l'histoire des concepts philosophiques, des idées trop lumineuses. C'est

dépassé. Et pourtant, il y a encore une école française qui y croit fortement. On doit plutôt se baser sur des documents historiques et sur l'opinion des gens qui vivent encore et qui ont vécu certaines époques déterminantes de la vie contemporaine.



Dans le cadre de "Contact" du mercredi, à midi et en reprise à 19h30, Jacques Morin montre la vraie histoire d'ici. Il envisage, pour continuer et avoir des suites dans les idées, interroger les pionniers du

milieu et leur faire dire ce qu'ils savent d'une époque qui n'est pas si lointaine mais marquante.

Pour exemple de projets déjà en place, Jacques Morin fera une émission-rétrospective de celles déjà faites le mercredi 24 juin. "Il serait normal que la SNEQ s'implique dans ce projet qui la concerne de très près."

"En se racontant l'histoire de Rimouski" est surtout une lumière sur la vie rimouskoise d'hier en regard d'une histoire qui se fait aujourd'hui. Les opinions des téléspectateurs sont importantes. Jacques Morin y tient beaucoup. Ce sont eux qui vivent l'histoire d'ici.

L.L.



Laurent", intitulé "Prémices à une histoire locale". "Cet article m'a piqué au vif. J'ai voulu prouver que l'on n'en était plus aux prémices mais beaucoup plus avant".

A VENDRE MAISON MOBILE

Maison mobile de 68' x 14' modèle récent. Meublée ou non. Présentement sur terrain de location. Libre 1er mai. Prix à discuter. Doit vendre.

S'adresser: après 5h00 à 724-6101.

MAISON A VENDRE



Magnifique maison située près de l'Université à 225 est, coin St-Jean-Baptiste et Ursulines. Aile adjacente pour bureau de médecin ou autre. Au sous-sol, installation pour laboratoire, clinique ou chambres. Paysage panoramique. Prix à discuter.

724-7156



DIABETIQUES

vous avez
une association.

ASSOCIATION DU DIABÈTE

Section de Rimouski

C.P. 175

Lampes Artistiques

Superbes lampes de table, façonnées et peintes à la main par Sunset. Plusieurs de ces lampes sont sculptées à la main ou sont enjolivées de décorations originales. D'autres miroitent de toutes les couleurs imaginables.

D'autres possèdent des ciselures hardies qui leur donnent un aspect primitif.

Plusieurs, enfin, s'épanouissent en formes subtiles ou abstraites mais toujours fascinantes...

D'autres sont simplement indescriptibles, laissant libre cours à votre imagination. Chacune représente plus que le concept d'une simple lampe. Vous pouvez les considérer comme des œuvres d'art. Mais elles ont une chose en commun, leurs très bas prix!

Si vous possédez une table nue, Sunset à une lampe pour la décorer et nous sommes là pour vous la présenter.

Venez nous voir dès maintenant.

Fête des Mères 9 Mai

Vandry Inc.

Brillons ensemble

Subsidaire de Union Electrique Ltée.

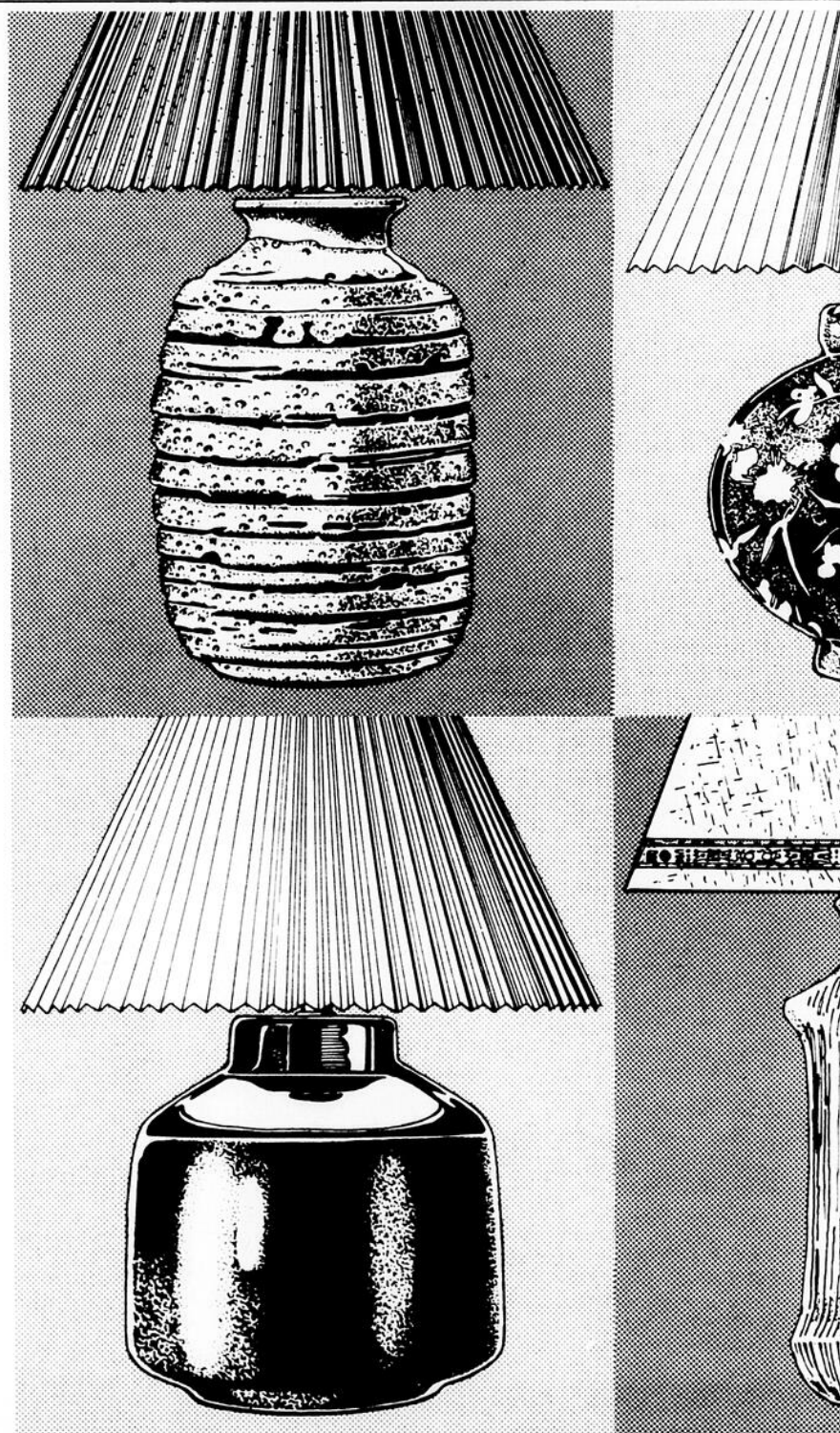
Rimouski: 177 ouest rue de l'Évêché Tél. 724-4541.

Également à Chicoutimi et à Québec.

Tous les magasins sont ouverts du lun. au ven. de 8h à 17h; Fermé samedi.

Fermature quotidienne de midi à 13h.

La plus grande salle de montre d'éclairage en gros au Canada. Ouverte au public.



Jean Landry

Un retour aux sources



Jean Landry, chansonnier, est revenu à sa vallée. Il écrit et fera un spectacle à la Lucarne le premier vendredi du mois de juin.

[Photo P.E. Laurent Leblond]

Après une absence de 8 mois, Jean Landry nous revient avec de nouvelles chansons et une série de nouvelles mélodies pour le piano.

L'ex-chansonnier du Bar Tahiti du Marie-Antoinette confirme: "J'aime de plus en plus écrire des pièces pour le piano, car je laisse à ce moment-là la liberté aux gens d'exprimer ce qu'ils ressentent et ce, à leur façon, totale, mécanique ou silencieuse." Chaque pièce peut durer deux ou trois minutes.

"A vrai dire, j'ai un trac fou, car ça fait déjà dix ans

que je ne me suis pas produit sur une scène de boîte à chansons." Ce n'est pas du tout la même.

Quand on parle de projets, Jean Landry sourit, un peu malicieusement. Il sait où il va, se ressourçant dans ce qu'il appelle sa vallée du bonheur au Beauséjour, près de Rimouski. (Il n'a pas particulièrement aimé son expérience à Montréal).

"Mes projets? Ecrire de nouvelles musiques, de nouvelles chansons et vivre en forêt dans la nature. Vivre intensément du lever au coucher du soleil, comme

les animaux, sans entraves."

Même si, pour lui, la vie à Montréal a été difficile, il affirme quand même que son expérience artistique lui a plu. "L'hiver dernier, je suis allé me produire dans les Laurentides. J'ai beaucoup apprécié de reconnaître des Québécois fiers de l'être. C'est à se demander parfois si les gens du Bas-du-Fleuve ne sont pas plus américanisés que les gens d'en haut? Et pourtant, ne sommes-nous pas mieux placés pour pousser cet idéal, étant donné le touriste américain qui vient chaque été chercher en Gaspésie un brin de nous-mêmes. On dirait que les gens ont peur d'être Québécois libérés".

Jean Landry n'est pas venu à Rimouski depuis huit mois. Il est déçu de l'orientation des boîtes de nuit. D'abord, y en a-t-il? "J'ai été fort déçu de voir que les bars de Rimouski s'orientent vers le style discothèque. C'est vrai, et il faut comprendre les propriétaires, car il est moins difficile et presque aussi rentable de faire tourner des tables tournantes que d'engager des artistes. Mais alors, où va notre folklore, notre langue, notre musique?"

En se posant des questions sur la pollution des ondes grâce à CJBR, tout en constatant que CJBR-FM offre de la meilleure musique, Jean Landry dit: "C'est à croire que les Rimouskois soient si bornés. Ce n'est pas mon impression

mais on fait tout pour empêcher le monde d'évoluer. Bravo au MAC qui a accordé une subvention de \$500 à la Lucarne; bravo au Conseil de ville qui est sur le point de verser \$500 également. Mais serait-il exagéré de voir notre député à Ottawa demander une subvention de quelque \$10,000 pour faire un centre artistique à Rimouski, un centre permanent? Ici, c'est plein de créateurs. Il y a les musiciens du Conservatoire, les chansonniers, les troupes de ballet jazz au Cégep, des peintres, des mimes, des gens de théâtre, des sculpteurs. Que fait-on pour encourager ces gens à se produire? L'artiste sera-t-il toujours voué à lui-même, à combattre un système? Il manque quelque chose à Rimouski. C'est le pallier entre les bars et le Centre civique. On ne porte pas tous le nom de Mireille Mathieu, Enrico Macias ou de Los Calchakis, mais on possède des talents rimouskois qui seraient en mesure de se produire de façon plus concrète. Il ne s'agit pas d'avoir l'esprit olympique; il faudrait avoir également l'esprit artistique."

Et Jean Landry de conclure: "Personne le fait, on l'a fait pas. Belle idée!"

La référence est évidente. La déception aussi. On en reparlera, surtout que Jean Landry doit donner un spectacle à la Lucarne le premier vendredi du mois de juin. Avec un répertoire original.

L.L.

Antoine Reboulot à Radio-Canada



C'est un programme entièrement consacré à Nicolas de Grigny qui sera présenté au Récital d'orgue de CBF-FM-100, 7 le lundi 17 mai à 21 h 30. Enregistrée à l'orgue Casavant de l'église Saint-Pie-X de Rimouski, cette émission nous donnera l'occasion d'entendre l'organiste bien connu ANTOINE REBOULOT.

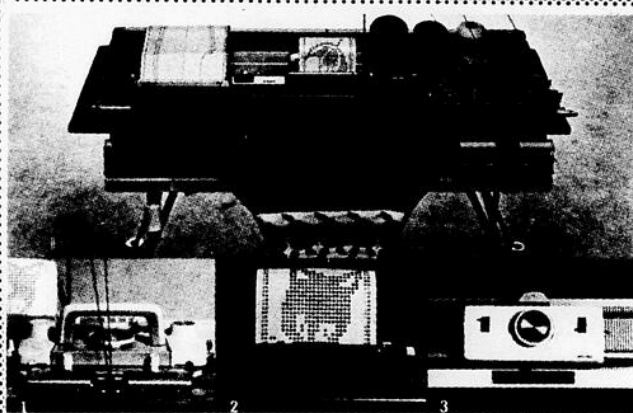
Détenteur de nombreuses récompenses dont un premier prix d'orgue (1936) et un premier prix de composition (1947), Antoine Reboulot fut organiste à la cathédrale de Perpignan, à Notre-Dame de Versailles et à Saint-Germain-des-Prés de Paris. Cet élève d'André Marchal, Marcel Dupré, Georges Caussade, Simone Plé et Henri Busser donna également de nombreux récitals et concerts en Europe, au Canada et aux Etats-Unis.

Etabli au Québec depuis quelques années déjà, le musicien est aujourd'hui professeur à la Faculté de

musique de l'Université de Montréal.

En ce qui a trait à l'orgue de l'église Saint-Pie-X à Rimouski, cet instrument à traction mécanique comprend vingt et un jeux répartis sur deux claviers et un pédalier. Peu de temps après son installation, l'organiste et pédagogue Antoine Bouchard écrivait en février en février 1970 dans le Bulletin des Amis de l'orgue de Québec: "... Cet orgue se prête bien par la qualité et la variété de ses timbres, comme aussi par la précision et la souplesse de sa mécanique, à l'interprétation de tout le répertoire, ou presque. Quand on connaît la ferveur des Rimouskois pour la musique, il ne serait pas étonnant que la capitale de l'Est du Québec devienne tôt un haut lieu de l'orgue".

Antoine Reboulot à l'église Saint-Pie-X de Rimouski, un Récital d'orgue qui nous permettra d'écouter à la fois un artiste de valeur et un instrument réputé.



Tricotez! Maintenant c'est rapide avec
Cours donné GRATUITEMENT **Singer.**

boutique
la boule de laine
inc.

536 Boul. St-Germain Ouest
et
Place St-Laurent
Rimouski
Tél: 723-6368

Finis les longs travaux de tricot! Singer vous offre maintenant une machine à tricoter qui vous permet de faire une robe, ou un chandail, ou un joli ensemble pour votre plus jeune en moins de 24 heures. 1. Le chariot avec cadran de points vous permet de faire plus de 36 points de tricot par un simple tour de cadran. 2. Les cartes perforées (livrées avec la machine à tricoter) vous permettent d'ajouter un ou plusieurs dessins originaux à votre tricot. Des cartes additionnelles non perforées sont aussi incluses donnant libre cours à votre esprit créatif: perforez une carte d'un dessin que vous inventez... et la tricoteuse fera le reste. 3. Le coteleur, vous aide dans certains travaux spéciaux: le point fourrure, les gros côtes etc. (en option). Cette tricoteuse fait du tricot de dentelle du tissage et des boutonniers, elle calcule les rangs et le papier de dessins vous indique quand il faut diminuer ou augmenter ou faire toute autre opérations car il suit le contour du tricot selon vos mesures.

l'arbre source de vie

L'ASSOCIATION FORESTIÈRE QUÉBÉCOISE • LES CLUBS 4H • LE MINISTÈRE DES TERRES ET FORÊTS

du 2 au 8 mai

Semaine de l'arbre et de la forêt

Le plein air

On y pense, on en fait...

C'est le thème du prochain colloque du plein air, secteur du Conseil des loisirs de l'Est du Québec, qui se tiendra à la base de plein air de Phénégamook, les 14, 15 et 16 mai.

On sait que le plein air est un secteur tout nouveau au Conseil des loisirs, en ce sens qu'il y a maintenant un responsable à temps plein en

la personne de Bernard Lachance.

Le colloque, l'un des trois du CLEQ puisque, avant l'assemblée générale de l'organisme, les trois secteurs ont chacun leur rencontre (celle du socio-culturel a eu lieu samedi dernier) pose plusieurs questions au sujet du plein air.

Pourquoi? Pour toi, dit le slogan.

Le colloque est une bonne occasion pour toutes les personnes qui s'occupent de plein air dans l'Est du Québec de se rencontrer, une bonne façon d'échanger sur un mode d'intervention en plein air avec des gens, des responsables d'organismes qui font la même chose, dont les préoccupations sont les mêmes, une bonne occasion pour chacun de dire son mot dans l'orientation des politiques de plein air et du Service du plein air du CLEQ, une bonne façon de connaître et d'orienter, en plus de participer au travail de la Commission régionale de plein air de l'Est du Québec, une belle occasion pour l'expérimentation de nouvelles activités de plein air.

Bref, ce colloque est, selon le dépliant et il a raison, une occasion rêvée de rencontrer des gens de plein air et d'en savoir plus long sur ce secteur et d'en faire si le besoin se fait sentir.

Pendant le colloque, où on fera "le plein d'air", il y aura des ateliers sur le développement du plein air en milieu scolaire, l'intervention de l'organisme municipal de loisir en plein air, la concertation des gestionnaires d'équipements de plein air, les clubs de plein air et les

regroupements des clubs.

Dans la journée de samedi, on fera du plein air par une introduction et une excursion en cyclotourisme, une introduction et une activité à la pêche à la mouche, une introduction et une excursion en ornithologie.

Une session d'information sur la formation des cadres en plein air sera donnée, et le souper-causerie aura comme conférencier Yves

Beauregard, directeur du Camp pour enfants infirmes, qui traitera du plein air et des handicapés.

Le 16 mai, on continue les excursions puis l'assemblée générale aura lieu, avec programme pour la prochaine année et élections, suivie d'un diner-causerie avec Claude Dépatie, du Haut-commissariat, qui parlera du développement du plein air au Québec et le support du Haut-Commissariat.

Les participants peuvent venir de tous les milieux: des organismes municipaux ou intermunicipaux de loisirs,

des services aux étudiants et d'éducation physique, les conseillers pédagogiques en plein air, des corporations administrant une activité de plein air, des associations régionales, des clubs de plein air, des media, des bureaux régionaux des ministères impliqués et toutes les personnes intéressées au plein air.

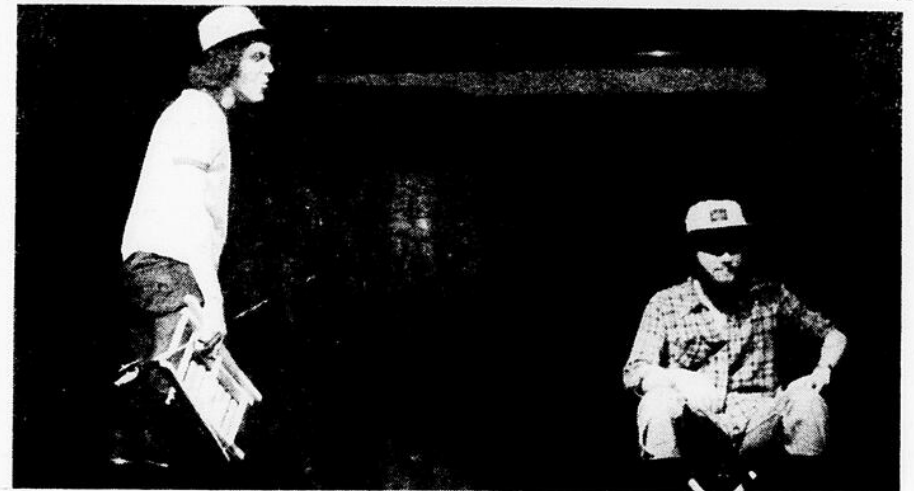
Pour plus de renseignements, on s'adresse au Service du plein air, CLEQ, 140 ouest, St-Germain, Rimouski. Bernard Lachance se fera un plaisir de vous donner les détails supplémentaires.

L.L.



Bernard Lachance est le responsable du Service du plein air au Conseil des loisirs. C'est sur ses épaules que repose le colloque de ce secteur, qui doit avoir lieu à la base de Phénégamook.

[Photo P.E. Laurent Leblond]

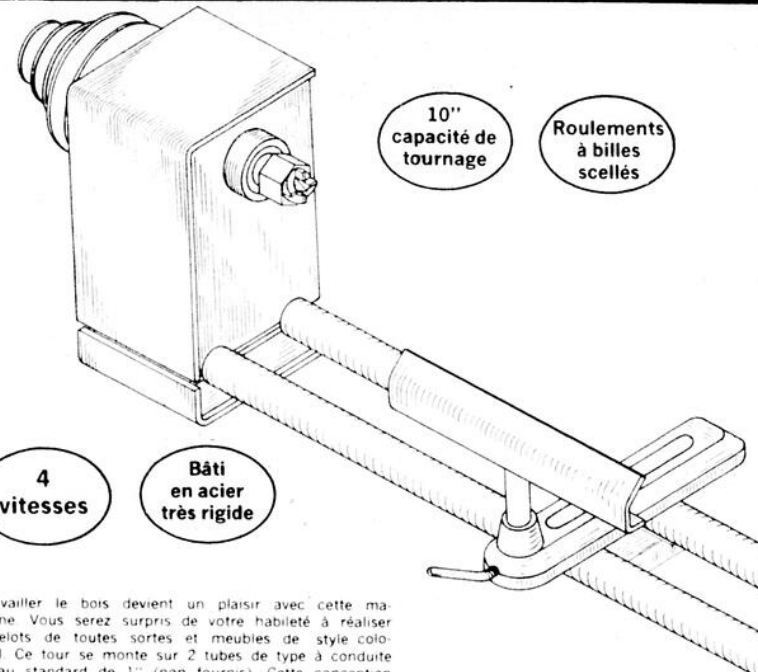


D'un certain théâtre...

"Les Poissons ne mordent plus" est une création de Y. Bernard d'André Dubé. Ils ont présenté leur pièce de théâtre de pochebu Collège de Rimouski, mercredi dernier, devant une assez bonne assistance.

Nous n'avons pas vu la pièce en entier. Mais il s'agissait de pollution [on en parle beaucoup, mais on ne fait pas grand-chose pour la combattre] et de certains aspects de la vie sociale. On aurait dit une comédie. Ça paraissait drôle. Pour ma part, j'ai trouvé les comédiens respectables, sans plus, et le texte bizarre, voire banal. On ne peut en dire plus.

[Photo P.E., Laurent Leblond]



10"
capacité de tournage

Roulements à billes scellés

4 vitesses

Bâti en acier très rigide

Travailler le bois devient un plaisir avec cette machine. Vous serez surpris de votre habileté à réaliser bibelots de toutes sortes et meubles de style colonial. Ce tour se monte sur 2 tubes de type à conduite d'eau standard de 1" (non fournis). Cette conception permet un assemblage très rigide et très souple. En effet **votre tour aura la longueur que vous lui donnez.** Comment nous réussissons à fabriquer un tour de qualité à si bas prix? C'est simple, en éliminant les intermédiaires et en produisant en grande série. Profitez de cette occasion unique.

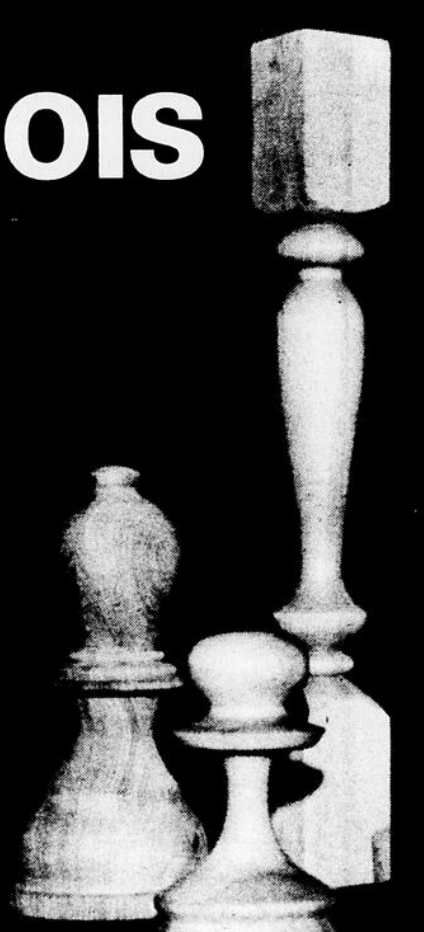
Remplir et signer le coupon

VOTRE PROPRE

TOUR A BOIS

POUR SEULEMENT

\$39⁹⁵



GRATIS

Livre d'instructions et plateau permettant de tourner pieds de lampes, bols à salade, etc.

CHARGEX

☐ Chargex

No. carte de crédit de ma banque

Date d'expiration

Mois Année

Banque émettrice

Signature

Outils Viet Enr.

C.P. 250, Isle-Verte, Québec GOL 1K0

Veuillez m'expédier... tour à bois (tubes non fournis) avec plateau et instructions. J'inclus \$39.95 + \$3.20 taxe provinciale + \$2.30 pour frais de transport, soit \$45.95

Nom.

Adresse.

Ville.

Prov. Code postal.

60%

EPARGNEZ

GARANTIES

Faites l'essai 10 jours et si vous n'êtes pas complètement satisfait retournez la marchandise à nos frais.

Garantie de 1 année contre tout défaut de construction. Toute pièce devenant inopérante pendant cette période sera remplacée à nos frais.

Une voix brisée pour des amours en transes

ENRICO MACIAS [piano et guitare], composé
Accompagné de l'orchestre de Serge Planchon
dirigé par Martial Ayala [claviers], Jo Romi [bat-



La chanson dans le style Barrière, Mathieu, ou Dalida. Des simplicités et un accoutrement de carnaval.

[Photo P.E. Laurent Leblond]

terie], Jo Courtin [accordéon], Sam Kelly [percussions], Jacques Granier [flûte-saxophone], Henri Daguerre [basse], Claude Olmos [guitare]. Au Centre civique, mardi le 27 avril. Une présentation de la Société des arts.

Le chanteur français, d'origine algérienne (il le dit tellement souvent qu'il est difficile de ne pas s'en souvenir), a des problèmes vocaux. Des polypes envahissent ses cordes vocales et il a dû avoir trois in-



jections avant de pouvoir chanter devant le public rimouskois... en délire.

Je compatis avec Enrico Macias qui subit le même sort que Gilbert Bécaud. A la fin de son spectacle à Rimouski, il était tellement fatigué qu'il était méconnaissable.

Pour une raison bien simple, je considère que cette sorte de tour de force n'a plus sa raison d'être parce que le show de ce type n'est plus valable. Il faut renouveler des spectacles de

ce style sinon on se retrouve devant un music-hall qui n'évolue plus.

Macias, que j'ai vu trop souvent pour être objectif et je l'admets sans honte, a tellement besoin de la claque consolatrice qu'il a même écrit une chanson pour demander à la salle de scander le rythme. C'est définitivement un besoin que je qualifierais de maladif.

A l'entracte, un spectateur a dit: "Je ne suis pas venu ici pour chanter mais pour entendre chanter". C'est justement là le problème.

Macias devient une sorte de meneur de jeu très habile, car il a du métier et du talent à revendre, sans pour autant être justifié de créer un personnage qui a une marque de commerce beaucoup trop voyante.

Si on peut reprocher à Moustaki ou Ferrat d'être des momies devant un micro, on ne peut accepter

tout à fait, sinon pas du tout, la façon très forcée, sans pour autant être normale, d'embarquer un public qui n'a pas toujours besoin d'être possédé de cette façon. Car c'est un truc très facile. On justifie le public d'applaudir la vedette parce qu'il se trouve bon. C'est obtenir des chaleurs par voies détournées.

J'ai aimé quelques chansons. Les nouvelles, comme "Malheur à celui qui blesse un enfant". J'ai beaucoup moins apprécié les rappels de mélodies fades et inutiles que l'on entend depuis beaucoup trop longtemps. Je pense aux "Gens du Nord" ou "Poi, poi, poi".

Quant à l'orchestre, dont les membres ont été qualifiés de niais (terme très québécois; Macias aime s'entourer de phrases toutes faites du Québec), ce qui n'est pas tout à fait inexact,

le terme étant employé en plus par Macias, donne un support normal à ce chanteur, sans pour autant devoir faire les "steppettes" qu'ils se sentent obligés de faire. Il semble que ça entre dans un jeu qui devient fastidieux à la longue...

De toute manière, Kelly est toujours aussi bon et Macias a perdu un guitariste de première force en André Bénichou. Ce dernier préfère maintenant transposer du Bach en moderne. Il semble que ça soit plus revalorisant.

En fait, Macias entre dans la ligne des Barrière, Dalida et Mathieu, qui chantent pour âmes en peine ou en instance d'amour. Les esseulées ou les grandes sentimentales sont envahies, littéralement, par un chanteur de ce genre. Moi pas. Parce que l'authenticité est faible, diminue depuis un sacré bout de temps.

L.L.



Festival du caplan

Du 14 au 31 mai, le Festival du caplan a lieu à Forestville, qui se tient sur les plages de la Pointe-à-Michel, située à 20 milles à l'est de Forestville.

On peut obtenir des renseignements en s'adressant au Festival du caplan, Case Postale 8 20, Forestville, Saguenay. On peut aussi téléphoner à 587-2821.



Mme Betty Farhood

CENTRE BETTY FARHOOD
7164 RUE SAINT-HUBERT MONTREAL
(COIN METRO JEAN-TALON) **277-2129**

LÉGAL - ARRÊT DE GROSSESSE 9 a.m. à 11 p.m. tous les jours

Sur demande (même jour par des Gynécologues dans une clinique licenciée)

Seul centre au Canada approuvé par la clinique près de Montréal

MEDICAMENTS, ANESTHÉSIE ET TRANSPORT INCLUS CONFIDENTIEL.

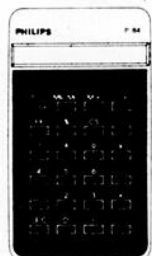
GROSSESSE NON DESIRÉE - IMMEDIAT - MEME JOUR

PRÈS DE MONTREAL - RENSEIGNEMENTS 274-6545

PROFITEZ DE NOS SPECIAUX SUR LES CALCULATRICES

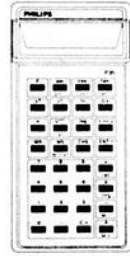
- A CE PRIX, VOUS NE POUVEZ PLUS VOUS EN PASSER! -

Rabais de \$20.
sur la calculatrice
PHILIPS P84



SPECIAL 39.95
rég. \$59.95

Rabais de \$30.
sur la calculatrice "Mathématique"
PHILIPS P35



SPECIAL 69.95
Rég. \$99.95
QUANTITE LIMITEE

Rabais de \$39.05
sur la calculatrice
PHILIPS P10



SPECIAL 69.95
rég. \$109.00

EPARGNEZ \$40.



régulièrement \$239.95

sur cette
calculatrice
électronique
silencieuse
imprimante
UNDERWOOD
481
de OLIVETTI

SPECIAL 199.95



bellavance

RIMOUSKI, Galeries La Grande Place,
RIMOUSKI, 192 est St-Germain.



RESTAURANT
CHEZ Carlo 150 ST-BARNABE
724-4141

SALLE DE DANSE CARLO

LE SEUL RESTAURANT OUVERT 24 HRES TOUS LES JOURS

METS ITALIENS • CANADIENS • CHINOIS

LIVRAISON DE 11h30 A.M. A 4h.30 DU MATIN

A tous les lundis soirs

Bertrand Fortin à l'orgue & François Morin

FRANÇOIS

organiste de la région
du Bas du fleuve

Viens le voir en bas!

SALON-BAR

ANACLET

ST-ANACLET

SALLE A MANGER - GRILL - BAR SALON
OUVERT TOUS LES JOURS
VASTE SALLE DE RECEPTION
SALLE DE DANSE
Vendredi samedi et dimanche

L'APOCALYPSE

Bienvenue à tous

RESERVATION POUR BANQUETS ET VIN D'HONNEUR
La direction vous souhaite la bienvenue **724-7955**

HOTEL Lepage STE-BLANDINE 735-9900

GRILL (TV couleur)
SALLE A MANGER
SALLE DE DANSE
BANQUETS, NOCES

Nouvelle administration

Dimanche: Soirée La Rigolade
samedi: Les Joyeux compagnons:
Dimanche: Maryse & Les Sonics

AIR CLIMATISE **ENTREE LIBRE**

MOTEL

ANSE-AU-SABLE

Robert Duchesne prop.

1105 O BOUL. ST-GERMAIN
RIMOUSKI
723-8884

EN VEDETTE CETTE SEMAINE
du mercredi au dim. inclus.

JIMMY BOND

CAROL JOYCE

et ses musiciens

MUSIQUE DE DANSE

Réservez à l'avance pour vos réceptions et vos banquets
Bienvenue à tous

HOTEL APRIL ENR.

RESERVEZ IMMEDIATEMENT
POUR VOS BANQUETS

Samedi
LÈS MOUSSES
dimanche

LA CONNEXION avec Marc Desjardins
DANSES CANADIENNES ET MODERNES

ST-NARCISSE

Bienvenue chez nous ... chez vous

Pour informations
735-2755

*Les meilleurs
endroits
de
divertissements*

DISCOTHEQUE St-Barnabé

Les meilleurs disques sur le marché
Eclairage monté sur "color Organ"
Vos hôtes: Bob - Michel - Gaby
et hôteses: Mireille et Jackie
Vous voulez fêter quelqu'un!
Nous avons l'endroit pour vous!
Ouvert 7 soirs par semaine
8.30 p.m. à 3.00 a.m.
Attraction spéciale du mercredi au dimanche

ENTREE LIBRE

LE GOBELET

Le rendez-vous des bons vivants
DARDS, etc.
Vos hôtes: Norm. Ti-Père
L'Blanc - Poilu - Raymond (2)
et Ghislain

Ouvert 7 jours de
8:00 a.m. à 3:00 a.m.

BAR SALON

DANSEUSES TOPLESS
DANSEUSES TOPLESS "AU BOUTT"
Du jeudi au dimanche inc.
Vos Hôteses Marie - Olive - Lynda
Ouvert 7 jours de 11.00 a.m. à 3.00 a.m.

HOTEL DU BOULEVARD

(Rimouski) Inc.
170 ST-GERMAIN O. Rimouski Qué. 723-9231

MOTEL

L'ermite

COCKTAIL ET VIN D'HONNEUR SUR RESERVATIONS

SALLE A DINER 25 UNITES DE MOTELS
723-4324

1166 Boul. ST-GERMAIN O.
BAR SALON

DU NOUVEAU!

Vendredi et samedi
L'ESCAPADE
aussi samedi soir
ERNEST PROULX
et son ensemble

SOIREE CANADIENNE
et moderne

Dimanche après-midi, invitation spéciale aux dames. Formation d'équipes mixtes pour parties de dards. Aussi bienvenue à tous pour pratiquer toute la semaine.

HOTEL 723-6219
VIEUX BOGREY

Les meilleurs
endroits
de
divertissements

Prix de presence tous les soirs

L'ETOILE D'OR
SALLE DE
DANSE

M.A. HACHE, PROP.

STE-BLANDINE 735-5472

Vendredi Samedi soir et dimanche

LES ROBINSONS

DANSES CANADIENNE ET MODERNES

dimanche
Venez fêter!
la Fête des Mères

Reservez immédiatement pour banquets

Roulez en tout temps

en sécurité
et en
tout confort



MICHELIN

**POSE ET BALANCEMENT
GRATUIT
INCLUS**

VOITURES AMERICAINES	
Dimension	Prix
175-13	55.50
175-14	62.80
185-14	67.60
195-14	72.00
205-14	78.20
215-14	85.40
205-15	83.00
215-15	88.30
225-15	92.20
230-15	105.40

Voitures Européennes	
Dimension	Prix
155-12	43.60
145-13	37.00
155-13	46.10
165-13	52.40
165-15	69.60

**GENERAL
TIRE**

**POLY-JET
CEINTURE**

- semelle de modèle entièrement nouveau
- section de série 78
- carcasse nylon 2 plis
- 2 ceintures polyester: roulement plus doux
- pneu très surbaissé
- bande blanche de 0.850"



Dimension	Prix
A78-13	30.02
B78-13	32.26
D78-14	33.09
E78-14	34.40
F78-14	36.02
G78-14	37.74
H78-14	40.05
F78-15	36.70
G78-15	38.45
H78-15	40.85
L78-15	51.94

DU NOUVEAU POUR LES PROPRIETAIRES DE 4X4:

LE PNEU TOYO



DESERT DOG

Dimension	Plis	Prix
10-15	4	80.30

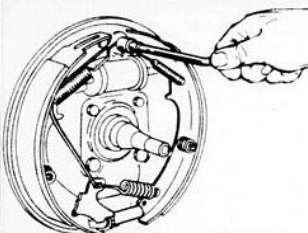
DESERT DOG PCV

Dimensions	Plis	Prix
11-15	6	99.70
12-15	6	120.60
875-16.5	8	100.00
10-16.5	8	123.70
12-16.5	8	141.00



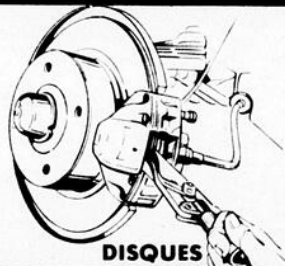
DESERT DOGS

L'INSURPASSABLE



TAMBOURS

**NOUS NOUS DEVONS DE FAIRE UN
MEILLEUR TRAVAIL**
NOUS SOMMES DES SPECIALISTES
Service de freins complet pour l'auto
Rectification des tambours et des disques.
Polissage des cylindres.
Réparation de cylindre et maitre-cylindre.



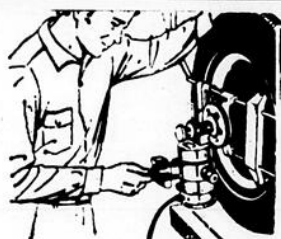
DISQUES

ALIGNEMENT

14.95

BALANCEMENT

3.25 ch.



ALIGNEMENT DE PHARES 4.00

NOTRE ALIGNEMENT EST GARANTI
1 MOIS SANS CONDITION

AMORTISSEURS MONROE

Garantie à vie

à partir de **13.95** ch. pose comprise



ALIGNEMENT CHALIFOUR

Rimouski, Coin Léonidas et St-Jean Baptiste, 723-9828

MATANE
458 du Phare
566-2611

RIVIERE DU LOUP
431 Lafontaine
862-9133

SEPT-ILES
534 Perreault
968-3354

STE-ANNE DES MONTS
Rte Nationale
763-3623

MONT-JOLI
1666 Blvd Jacques Cartier Sud
775-2201

HAUTERIVE
329 Puyjalon
589-5764



A VENIR



Le 8 mai

Un concert du chœur Plein Soleil

Le chœur Plein Soleil compte cinquante-sept membres dont 26% sont des fondateurs. Les choristes ont donc voulu souligner le dixième anniversaire de leur



Concert d'orgue

M. Jacques Montgrain, titulaire de la classe d'orgue au Conservatoire de musique à Rimouski, donnera un récital d'orgue dans la salle de concert du Conservatoire, situé 22, rue Ste-Marie, lundi le 17 mai à 19:30 heures.

Les billets seront en vente à l'entrée, à partir de 18:45 heures, le soir du concert.



Concert Stéphane Lemelin

Stéphane Lemelin, pianiste bien connu de la région et surtout à Mont-Joli, donnera un concert dimanche le 9 mai à Mont-Joli.

Son programme comporte deux sonates de Scarlatti, la Sonate no 23 en fa mineur opus 57 de Beethoven dénommée l'"Appassionata", les Variations symphoniques pour piano et orchestre de César Franck, la Novelette opus 21 no 2 de Schumann, la Barcarolle opus 60 de Chopin et la Polonaise en la bémol majeur Opus 53 du même auteur.

Ce concert sera donné à la polyvalente de Mont-Joli à 20h30.

ensemble vocal en présentant un concert le 8 mai à 20h30, au Centre civique, dans le cadre des Fêtes de mai.

En première partie, on pourra entendre les plus beaux airs du répertoire folklorique de la chorale, appris depuis dix ans. Ces chansons viennent de plusieurs pays, une vingtaine en somme, comme l'Ecosse, la Russie, le continent sud-américain, etc.

Grâce à une subvention du Conseil des Arts, la chorale pourra aussi présenter le "Gloria" de Vivaldi dont les soli seront interprétés par Suzanne Germain et Danielle Demers de Québec, deux élèves de Jean-Paul Jeannotte.

La mise en scène de ce spectacle a été confiée à Jean-Marcel Côté et Richard Young.

Jusqu'au 15 mai...

Le concours mascotte-chanson-thème des Jeux du Québec, région Est du Québec, été 76 à Mont-Joli, se termine le 15 mai prochain.

C'est donc dire qu'il ne faut plus tarder à faire parvenir sa participation. Rappelons que ce concours est ouvert à tous les résidents de l'Est du Québec et qu'on peut participer aussi bien aux deux concours qu'à un seul.

Deux prix de 50 dollars seront décernés aux gagnants, mais il s'agit avant tout de faire sa part pour la cause du sport amateur dans notre région, car la mascotte et la chanson-thème serviront à intéresser et sensibiliser la population à la tenue des Jeux.

Alors, un avant-dernier effort?

Expédiez vos idées à l'adresse suivante:
Concours Mascotte-Chanson-thème
40 Hôtel de ville
Mont-Joli, Québec
775-2504

A l'attention de Jean-Marc Cormier.

Le dernier des don Juan

À rire, le 22 mai

LE DERNIER DES DON JUAN, une ironique comédie de la séduction mettant en vedette Monique Miller, Marjolaine Hébert, Véronique Le Flaguais et Jean Duceppe prendra l'affiche au Centre civique de Rimouski le 22 mai prochain dans une production de la compagnie Jean Duceppe (1975) inc.

LE DERNIER DES DON JUAN, c'est ce mari longtemps fidèle et qui, tourmenté par le démon du midi, tente trois aventures galantes... dans l'appartement de sa maman, Bernard subitement, devenu un chaud lapin, apprend alors à ses dépens, que pour lui, les carottes sont cuites!

LE DERNIER DES DON JUAN est la neuvième pièce de l'auteur new-yorkais Neil Simon, à connaître le succès sur Broadway. Simon n'est pas un inconnu, loin de là. "The Odd Couple" écrit en 1965 lui valait une réputation internationale. Depuis, la compagnie Jean Duceppe a déjà présenté deux de ses

pièces au Théâtre des Prairies: "Pieds nus dans le parc", en 1968 et "Rendez-vous au Plaza" en 1972; deux pièces couronnées de succès.

La mise en scène du DERNIER DES DON JUAN est assurée par Louis-Georges Carrier, un homme rompu à la dramaturgie américaine et qui a fait de "Sea Horse" la "Pièce de l'année" l'an dernier. René Dionne qui en avait fait la traduction, a adapté LE DERNIER DES DON JUAN à la saveur québécoise tout en s'attachant à conserver le comique des dialogues originaux dans sa traduction. Hugo Wuétrich qui avait créé le décor de "Sea Horse" signe celui du DERNIER DES DON JUAN.

Pourquoi avoir choisi LE DERNIER DES DON JUAN? "Parce que, précise Jean Duceppe, la comédie américaine est toute proche de nous et que Neil Simon est le comique le plus joué sur Broadway. L'originalité de la pièce tient à ce qu'elle ne

raconte pas l'échec d'un triangle amoureux mais bien l'impossibilité de constituer ce triangle, en dépit des efforts déployés par notre don Juan". Pour Louis-Georges Carrier, LE DERNIER DES DON JUAN tient de la performance d'acteur. La pièce, admirablement bien construite, repose sur un équilibre harmonieux entre les quatre personnages".

Avec une équipe aussi prestigieuse de comédiens et de créateurs, LE DERNIER DES DON JUAN connaît un énorme succès à travers la province. Il s'agit de la dernière pièce présentée cette saison par la compagnie Jean Duceppe sur la scène du Centre civique. Et puisqu'une comédie de Neil Simon, c'est un rire assuré du public, voilà une bien agréable façon de terminer en beauté une saison théâtrale bien remplie.

Les billets pour LE DERNIER DES DON JUAN sont en vente dès maintenant aux endroits habituels.

Marie-Paule Gaudreau au Musée d'archéologie

A compter du 7 mai jusqu'au 30, le Musée d'archéologie de l'Est du Québec accueillera dans ses salles, six exposants de l'Atelier des arts de Rivière-du-Loup ainsi que Mme Marie-Paule Gaudreau, de St-Léonard.

Ateliers des arts dans la salle des Aboiteaux

Mme Victorienne Plourde, née à St-Anaclet de Rimouski, a suivi des cours de langage pictural et d'histoire de l'art du professeur Basque ainsi que des cours de peinture et de dessin depuis 1969. Elle a exposé, à différentes reprises au Centre culturel de Rivière-du-Loup et a participé à des expositions régionales de groupe, à Edmundston, Rimouski, Cabano et Montmagny.

Mme Audrey Ouellet qui étudie la peinture depuis 1967, a participé à des expositions de groupe à Edmundston, Montmagny, Rimouski, ainsi qu'à Rivière-du-Loup et au Festival de peinture Grand-Prix d'été 1975, à la Minerve, à Québec, où elle a remporté le 3ième prix, catégorie figuratif nature morte.

Mme Berthe Gagnon, née à Rivière-du-Loup, a vécu à la Pointe-au-Pic de 1966 à 1968, où la beauté des paysages du comté de Charlevoix l'a enchantée et l'inspire toujours. Elle étudie la peinture à Rivière-du-Loup depuis 1968 et a exposé ses oeuvres dans différents centres culturels régionaux. La peinture

demeure, pour elle, son passe-temps favori.

Mme Thérèse Morin, née à Rivière-du-Loup, étudie le dessin et la peinture depuis 1968. Elle a exposé à Montmagny, Rimouski, Cabano, Edmundston et à Rivière-du-Loup à plusieurs reprises.

Mme Alvine Caron qui étudie la peinture depuis 1966, fit quelques expositions de groupe à Notre-Dame-du-Lac, Ville-Dégelis, Rimouski, Edmundston, à la Minerve, Québec, et plusieurs fois à Rivière-du-Loup. En 1967, elle remporta le 4ième prix pour "arbres dénudés, misère", lors d'une exposition au Centre culturel de la ville, pour le territoire K.R.T. et la région d'Edmundston. En 1968, elle obtint une mention lors d'une exposition sous les auspices de l'Atelier des arts du Grand-Portage.

M. Edmond Plourde, né à St-Hubert de Rimouski, a suivi des cours de céramique à différentes reprises avec M. Desjardins, et des ateliers-livres pendant les années 1973-74. Il a participé à des expositions de groupe à Rivière-du-Loup et à Cabano.

La plupart des dames de l'Atelier des arts ont eu pour professeurs: Ethelbert Boucher, Jean-Paul Léger, Ginette Rioux, Léonard Brousseau, Albert Haubert, Andrée Gosselin et Basque, en histoire de l'art et langage pictural.

Mme Marie-Paule Gaudreau dans la salle des Malécites

Originnaire de Rivière-du-Loup, médium sculpture-céramique, Marie-Paule Gaudreau reçut sa formation artistique chez les soeurs de Jésus-Marie, à Trois-Pistoles, et ses notions de dessin chez François Déziel, peintre. Elle débuta dans la sculpture en 1966, à St-Léonard, et se spécialise dans l'expressionnisme et la créativité. Elle enseigne présentement la sculpture sur bois pour la cité de St-Léonard.

En 1973, Radio-Québec fit un film sur ses oeuvres; film intitulé: "Si l'monde savait".

Les Fêtes de mai à la Lucarne

Nous aussi, on fête.

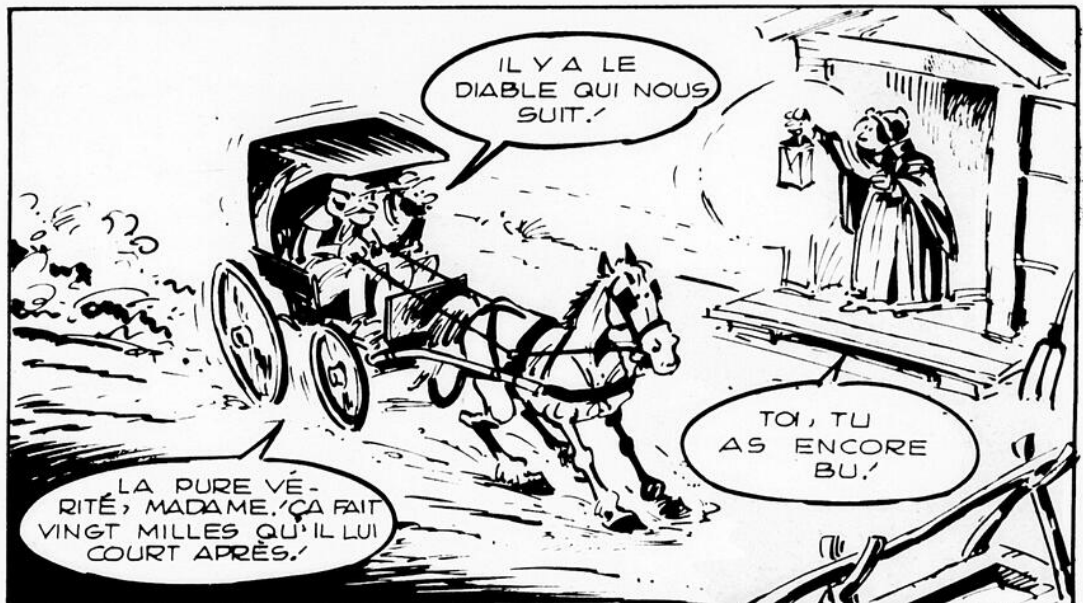
On fête avec beaucoup de monde et une ambiance spéciale. Avec une dizaine d'artistes, monologues, chansonniers, poètes et musiciens, connus ou pas. Avec une nuit. Avec toi, si tu as le goût.

Comme d'habitude, c'est \$1.00 d'entrée et tu apportes ton p'tit boire (ça fête mieux) à 129 Talbot. Les portes seront ouvertes à 20.30 heures.

Viens donc fêter avec nous le 7 mai à 21.30 heures.

ALEXIS LE TROTEUR

LE SUR-CHEVAL



Nous
souhaitons
une Heureuse
Fête des
Mères
à toutes
les mamans!

CHAMPION

EPICERIE MICHAUD

Rimouski

Nazareth

EPICERIE PINEAULT

Rimouski

EPICERIE ROBERGE

GRATIS

**1 SAC DE CHIPS
DE .89 AVEC
TOUT ACHAT DE
\$20.00 ET PLUS**

GATEAU ROULE

"Vachon"
Crème ou chocolat

ch **.49**

POMMES DE TERRE

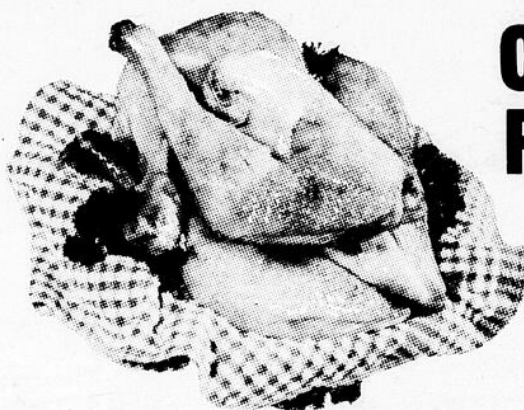
Québec no 1
sac de 50 livres

3.79 ch

FRAISES FRAICHES

Produits de Californie
Catégorie Canada No 1

chopine **.53**

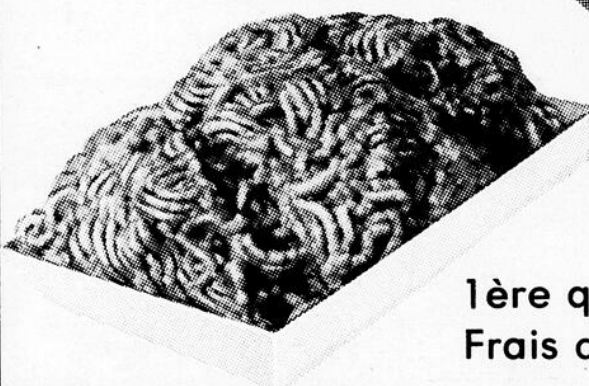
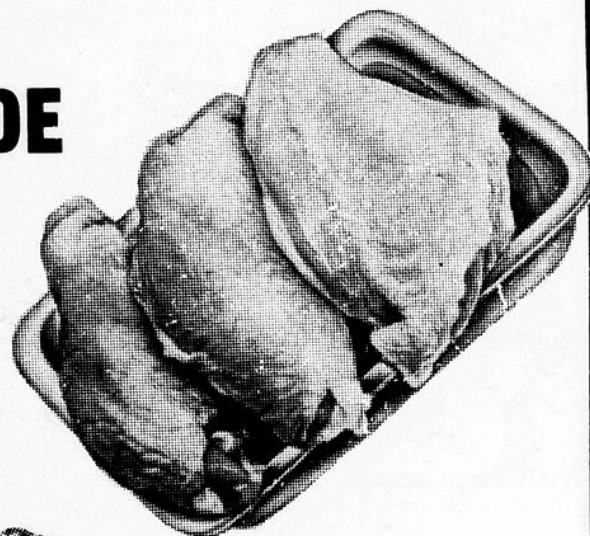


CUISSES DE POULET FRAIS

lb. **.79**

POITRINES DE POULET FRAIS

lb. **.99**



STEAK HACHE

1ère qualité
Frais du jour

lb. **.99**

LIQUEUR COCA-COLA

Saveurs assorties
Format de 26 oz.

4 bouteilles pour 1.00
Plus dépôt

15% A 50% D'ESCOMPTE sur toute la marchandise!

**BEAU MOBILIER DE SALON
DE STYLE COLONIAL**

Prix régulier 779.00

SPECIAL MICHAUD

499.⁰⁰



Spécial pour la Fête des Mères

**FAUTEUILS BERGANTS
pour dame**

Régulier: 70.00

SPECIAL MICHAUD

44.⁹⁵



JEUDI, VENDREDI ET SAMEDI

l'animateur Denys Beaumont sera à PLACE MICHAUD. Durant trois jours il vous fera profiter de super-spéciaux à la quincaillerie Michaud, à la Mercerie Michaud, à l'Épicerie Michaud et à Meubles Michaud.

TIRAGE D'UN LAVE-VAISSELLE ADMIRAL OU DE \$350.00 en BON D'ACHAT

A PLACE MICHAUD

Chaque achat de \$10.00 vous vaut un coupon de participation

TIRAGE SAMEDI A 5 HEURES

LAVE-VAISSELLE DE PREMIER CHOIX ADMIRAL

A COMPTER DE

349.⁰⁰



Spéciaux pour la Fête des Mères



15% sur tous nos appareils
électriques
services à vaisselle
de 45 morceaux

A compter de

50.⁹⁵



LE SERVICE DES LOISIRS VOUS INFORME socio-culturel

724-3160

les fêtes de mai

Mercredi 5 mai

- ATELIERS BALLET JAZZ**
Service des Loisirs
Perfectionnement pour les groupes
déjà inscrits
- GALA DES JEUNES TALENTS LOCAUX**
Quartier St-Germain (A.F.E.A.S.)
Local St-Germain
(sous-sol de la cathédrale)
20h00
Entrée: \$1.00
- EXPO ARTS PLASTIQUES & ARTISANAT**
Ateliers du Service des Loisirs
Musée Régional de Rimouski
14h00 à 17h00, 19h00 à 22h00
- EXPOSITION DE PHOTOS**
Club de Photographie Amateur
de Rimouski Enr.
Hall d'exposition du Centre Civique
13h00 à 22h00

Jeudi 6 mai

- SOIREE SOCIALE**
Club social de St-Robert
Sous-sol de l'église St-Robert
19h30
- TOURNOI DE CARTES**
Association La Porte Dorée Enr.
175, rue Dumais
19h00
- ATELIERS BALLET JAZZ**
Service des Loisirs
Perfectionnement pour les groupes
déjà inscrits
- EXPO ARTS PLASTIQUES & ARTISANAT**
Ateliers du Service des Loisirs
Musée Régional de Rimouski
14h00 à 17h00, 19h00 à 22h00

EXPOSITION DE PHOTOS

Club de Photographie Amateur
de Rimouski Enr.
Hall d'exposition du Centre Civique
13h00 à 22h00

Vendredi 7 mai

- NUIT DES CHANSONNIERS**
Quartier Ste-Agnès Nord
(Comité de la Lucarne)
La Lucarne, 129, rue Talbot
21h30
Entrée: \$1.00
- DISCO DES JEUNES**
Quartier Ste-Odile
Pavillon de la Rivière
20h00
Entrée: \$0.50
- CINEMA**
Courts métrages, animation:
super 8mm et 16mm
Regroupement pour un cinéma régional
Rimouski Inc.
Salle Pierre Perreault (ONF),
124, rue Vimy
20h00
- TOURNOI D'ECHECS**
Club d'Echecs de Rimouski Enr.
D-124 du CEGEP
19h00 à 23h00
- EXPO ARTS PLASTIQUES & ARTISANAT**
Ateliers du Service des Loisirs
Musée Régional de Rimouski
14h00 à 17h00, 19h00 à 22h00
- EXPOSITION DE PHOTOS**
Club de Photographie Amateur
de Rimouski Enr.
Hall d'exposition du Centre Civique
13h00 à 22h00
- TOURNOI DE DAMES**
Association La Porte Dorée Enr.
175, rue Dumais
19h00

Samedi 8 mai

- SPECTACLE DE 10e ANNIVERSAIRE**
Choeur Plein Soleil
Centre Civique
20h30
Entrée: \$3.00
- PROJECTION DE VIDEOGRAMMES**
Regroupement pour un cinéma régional
Rimouski Inc.
Divers vidéogrammes dont: "Les Jeux du Québec", "Les Meubles Carrier", "Colloque des personnes de 55 ans et plus"
Salle Pierre Perreault (ONF), 124, Vimy
20h00
- DISCOTHEQUE**
Quartier Sacré-Coeur
La Chanterelle
21h00 à 24h00
Entrée: \$0.50

EXPO A.F.E.A.S. & CLUB D'AGE D'OR

Quartier Nazareth
Sous-sol de l'église
19h30 à 23h00

EXPO DU PEINTRE ALEXANDRE LAUZIER

Quartier Nazareth
Sous-sol de l'église de Nazareth
19h30 à 23h00

EXPO A.F.E.A.S., AGE D'OR, ECOLE

STE-ODILE, CITOYENS DU QUARTIER

Quartier Ste-Odile
Sous-sol de l'église de Ste-Odile
14h00 à 17h00, 20h00 à 22h00

TOURNOI D'ECHECS

Club d'Echecs de Rimouski Enr.
D-124 du CEGEP 10h00 à 18h00

EXPO ARTS PLASTIQUES & ARTISANAT

Ateliers du Service des Loisirs
Musée Régional de Rimouski
14h00 à 17h00, 19h00 à 22h00

EXPOSITION DE PHOTOS

Club de Photographie Amateur
de Rimouski Enr.
Hall d'exposition du Centre Civique
13h00 à 22h00

Dimanche 9 mai

RALLYE CULTUREL ET FAMILIAL

A BICYCLETTE

Quartier St-Pie X
Dans les rues de Rimouski 13h30

EXPO A.F.E.A.S., AGE D'OR, ECOLE

STE-ODILE, CITOYENS DU QUARTIER

Quartier Ste-Odile
Sous-sol de l'église Ste-Odile
13h30 à 17h00

EXPOSITION A.F.E.A.S. - AGE D'OR

Quartier Nazareth
Sous-sol de l'église de Nazareth
10h00 à 23h00

TRICOTHON

Quartier Nazareth
Sous-sol de l'église de Nazareth
14h00 à 16h30

EXPO DU PEINTRE ALEXANDRE LAUZIER

Quartier Nazareth
Sous-sol de l'église de Nazareth
10h00 à 23h00

SOIREE D'AMATEURS

Quartier Ste-Agnès Sud
Ecole Ste-Agnès, 130, rue Côté 20h00
Entrée: enfants, \$0.50; adultes \$1.00

TOURNOI D'ECHECS

Club d'Echecs de Rimouski Enr.
D-124 du CEGEP 10h00 à 18h00

EXPO ARTS PLASTIQUES & ARTISANAT

Ateliers du Service des Loisirs
Musée Régional de Rimouski
14h00 à 17h00, 19h00 à 22h00

EXPOSITION DE PHOTOS

Club de Photographie Amateur
de Rimouski Enr.
Hall d'exposition du Centre Civique
13h00 à 22h00

L'ENDROIT IDEAL

pour vos

- RECEPTIONS
- MARIAGES
- BANQUETS
- REUNIONS D'AFFAIRES
- CONGRES ETC...



POUR VOS
RESERVATIONS:
723-7195

M. & Mme Edmond Garon

AU BEC FIN

STE-LUCE

CONCERT 10ième ANNIVERSAIRE

CHOEUR PLEIN SOLEIL

**AU CENTRE CIVIQUE
SAMEDI, 8 MAI, 20H30**

BILLETTS EN VENTE CHEZ LES DEPOSITAIRES
PUBLICATION SERVICE
TABAGIE TREMBLAY COOP
ET
CHEZ TOUS LES MEMBRES

Fête des mères

Avec le printemps, tout bouge; c'est pourquoi le comité socio-culturel de Ste-Agnès-Sud, dirigé par Mme Margot Beaudin, organise une grande soirée de la Fête des mères, qui aura lieu à l'école Ste-Agnès le 8 mai à 20 heures.

Les billets (\$1 pour les adultes et 50 cents pour les enfants) seront en vente à l'entrée à partir de 19 heures.

Nous comptons sur toute la population en général pour venir encourager nos talents locaux et aussi pour souligner de façon spéciale la Fête des mères.

Huguette Rousseau,
Publicité-information

Services requis

Huit aides-communautaires de quartiers

ET

Neuf spécialistes dans les domaines suivants:

MUSIQUE [1]

DANSES FOLKLORIQUES [1]

BALLET CLASSIQUE [1]

BALLET JAZZ [1]

EXPRESSION CORPORELLE [1]

THEATRE [1]

ARTS PLASTIQUES [1]
SCIENCES NATURELLES [2]

Toute personne intéressée à poser sa candidature doit se présenter au Service des loisirs, 205 Cathédrale, afin de remplir le formulaire de demande d'emploi.

Cet avis entre en vigueur immédiatement.

OFFRE D'EMPLOI "TRANSPORT"

On demande un gérant de taux d'expérience pour Compagnie de Transport en banlieue de Québec. Envoyez renseignements à:

C.P. 410

Rimouski

Département: PIER

la gestion de votre entreprise \$

Le changement et le développement des organisations

Le monde des affaires se caractérise de plus en plus par un environnement dynamique en voie de changement continu. Le monde extérieur à l'organisation de même que les valeurs qui régissent ce monde se transforment et

changent, de sorte qu'il n'est plus possible pour le gestionnaire de se contenter d'employer des méthodes de gestion traditionnelles s'il veut obtenir le maximum des ressources mises à sa disposition. Le gestionnaire a la responsabilité de

créer une atmosphère de travail qui permette à l'individu de se réaliser pleinement. Il existe donc un dilemme: comment mobiliser de façon optimale l'énergie et les ressources humaines pour atteindre les objectifs de l'organisation tout en maintenant une organisation viable dans laquelle les besoins des individus sont satisfaits de façon significative dans leur travail?

comme un effort planifié, à la grandeur d'une organisation, gérée de la tête afin d'accroître l'efficacité et la santé de l'organisation, grâce à des interventions planifiées qui utilisent la connaissance caractéristique des sciences du comportement.

Les buts poursuivis par D.O. sont:

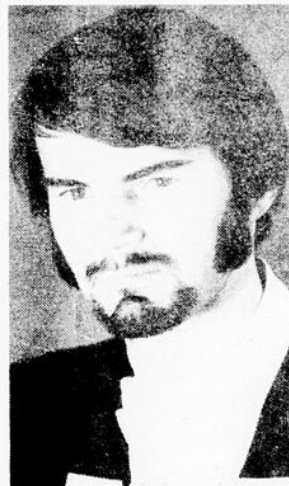
- le développement d'un système qui peut être organisé d'une multitude de manières dépendant de la tâche
- optimiser l'efficacité des systèmes par des mécanismes d'amélioration continue.
- grande collaboration et minimum de compétition entre les unités interdépendantes.
- création de conditions où l'on fait face et solutionne les conflits.
- arriver au point où les décisions sont prises par ceux qui possèdent l'information plutôt que la position dans l'organisation (on évolue vers le concept "d'autorité de la connaissance";)

L'agent de changement ou le consultant en D.O., son rôle: Il existe deux grands courants de pensée lorsqu'on parle de changement. Les psychologues suggèrent de changer l'organisation en changeant les gens à l'intérieur; ceux-ci croient qu'il faut changer les attitudes et les croyances pour que le nouveau système fonctionne.

Par contre, les sociologues croient qu'il est très important de changer la structure et non seulement les attitudes. Pour eux, un individu "transformé" reprendra ses anciennes attitudes s'il est réintégré dans une structure qui n'a pas changée, une structure formée en fonction des anciennes attitudes.

L'agent de changement (ou consultant en D.O.) assistera temporairement les membres de l'organisation à mettre en oeuvre et à faire fonctionner les mécanismes du développement organisationnel. Ainsi, l'agent de changement établira une relation d'aide avec l'organisation afin de:

- favoriser la résolution des problèmes ou conflits dans le cadre de travail.
- aider à la planification et à la réalisation systématique



Richard-Marc Lacasse, B. Sp. Counseling, Master of Management, D.E.S. Gestion.

Ayant bien à l'esprit ce dilemme, orientons la discussion vers deux concepts qui ont la possibilité d'aider le gestionnaire face aux conditions ci-haut mentionnées: le développement organisationnel et l'agent de changement.

Le développement organisationnel [D.O.] Le développement organisationnel se définit

SOYEZ PRUDENT AVEC LE FEU!



CHENIL BISSENNETTE

Prop. André Bissonnette

R.R. no 1 Ste-Blandine, Tél: 735-2905



- BOUVIER DES FLANDRES
- DOGUES ALLEMAND (Grand Danois)
- EPAGNEUL BRETON ETC

Spécialités:

TONTES ET PENSIONS

MEMBRE DU CERCLE CANADIEN DU CHENIL

des changements (souvent il doit faire face à la résistance au changement).
 - amalgamer les besoins des ressources humaines et les objectifs de l'organisation (concept de "congruence").
 - créer des conditions telles

que les décisions se prennent sur la base de la compétence et non du rôle assumé dans l'organisation.
 - créer des conditions telles que les conflits soient traités dans un esprit positif au lieu d'être ignoré.

L'ASSURANCE-CHÔMAGE & VOUS

Cette chronique est publiée dans le but de vous renseigner sur la Loi et les règlements de l'assurance-chômage.

Taux de prestations

Pourquoi un tel prestataire reçoit-il \$123 par semaine alors qu'un autre touche seulement \$75 ou encore \$50 par semaine? Voilà une question que bien des gens se posent.

Le taux de prestations est établi d'après le salaire gagné avant de déposer une demande de prestations. En principe, ce taux de prestations équivaut au deux-tiers du salaire. Lorsque vous cessez de travailler, votre employeur vous remet votre relevé d'emploi sur lequel figure le nombre de semaines que vous avez travaillé ainsi que le total du salaire des vingt (20) dernières semaines de travail. D'après ces informations, le fonctionnaire établit votre taux de prestations. Voici un exemple: vous avez gagné \$2,400 pour vos vingt dernières semaines donc une moyenne de \$120 par semaine. En prenant les deux-tiers de \$120 vous obtenez \$80 soit le taux qui vous sera alloué. Si vous avez travaillé pour une période se situant entre 8 et 19 semaines, la méthode pour déterminer votre taux de prestations est la suivante: votre salaire gagné est divisé par le nombre de semaines travaillées pour ainsi obtenir votre salaire moyen et votre taux sera les deux-tiers de ce salaire moyen.

Le salaire minimal

assurable est de \$40, depuis janvier 1976 et le salaire maximal assurable de \$200. Donc, si vous gagnez plus de \$200 par semaine, votre taux sera établi sur un salaire de \$200 pour ainsi obtenir \$133 par semaine.

GAINS DEDUCTIBLES

Lorsque vous touchez des prestations, s'il vous arrive de travailler, vous êtes tenu de déclarer toutes sommes gagnées.

La loi permet de gagner un certain montant sans affecter vos prestations. Vous pouvez gagner le quart de votre taux de prestations. Exemple: votre taux est de \$100 vous avez droit de gagner \$25 et recevoir votre taux de prestations au complet. Si vous gagnez plus du quart, seulement l'excédent sera déduit. Voici un exemple: votre taux \$100, gains permissibles \$25 et vous avez gagné dans une semaine \$38 vous avez donc gagné \$13 de plus que le montant permissibles et de ce fait, \$13 seront déduits de votre taux de \$100 et vous toucherez \$87. A noter que les prestations d'assurance-chômage sont sujettes aux impôts provincial et fédéral. Dans une prochaine chronique, nous traiterons de l'exclusion possible des prestations à ceux qui quittent leur emploi sans raison valable, ou sont congédiés pour inconduite ou encore refusent un emploi approprié.



vitrerie du
 bas du fleuve Inc.

Président: R. Roberge

- PORTES ET FENETRES D'ALUMINIUM ET BOIS
- FACADE DE MAGASIN - MIROIRS - VERRE DE TOUS GENRES - PORTES COULISSANTES

PLAZA INDUSTRIELLE, 2e RUE EST
 RIMOUSKI, 723-6878 - 723-5372

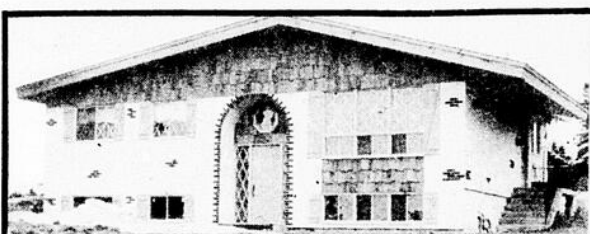
SERVICE DE REMPLACEMENT DE 24 HRS

GERARD LABRIE INC.

ENTREPRENEUR EN CONSTRUCTION

TERRAINS A
 STE-AGNES ST-PIE-X
 NOTRE-DAME DU SACRE-COEUR
 505, rue LEBEL RIMOUSKI 723-5203

POUR ETRE BIEN A L'ABRI HABITEZ UNE MAISON LABRIE.



Faites construire votre maison selon vos propres plans ou selon les nôtres terrains disponibles à Saint-Pie X, Sacré-Coeur et Sainte-Agnès.

RIKI CONSTRUCTION INC.

Roland Lévesque, prop.
 448, Cathédrale, 723-3772

Le confort au foyer
 commence
 par un bon plancher

SPECIALITE:
 RECOUVREMENT
 DE PLANCHER
 marques
 BARRYMORE
 ARMSTRONG
 BIGELOW

723-8174

ROMUALD
 TURGEON

245 Michaud - Rimouski

ESTIME GRATUIT

CENTRE DECORATIF DE CUISINE DU BAS ST-LAURENT



1353 BOUL JACQUES-CARTIER, MONT-JOLI
 TEL. 775-2246

OFFREZ-VOUS UNE CUISINE DE REVE A
 L'OCCASION DE LA FETE DES MERES.

SALLE D'EXPOSITION

ARMOIRES DE CUISINE DE TOUTES SORTES

SERVICE D'INSTALLATION • ESTIMATION GRATUITE
 775-2246

FAITES CONFIANCE A DES EXPERTS



Centenaire de Sacré-Coeur

Le livre de l'Histoire de la paroisse sera disponible à compter du 15 mai.

Différents articles souvenirs avec symbole du Centenaire sont aussi disponibles tels que: drapeaux, gilets, porte-clefs, pendentifs, macarons, calendriers.

Pour informations ou commandes, appelez: 723-3253; ou 724-8080.



Une journée aussi grandiose que celle de la fête des Mères ne saurait passer sans une attention particulière.

Pour souligner cet événement, Boutique Nathalie possède en magasin une vaste collection de vêtement prêt à porter qui plairont sans doute à votre maman.

Le personnel du magasin se joint à la direction pour souhaiter Bonne Fête à toutes les mamans du monde.

Boutique Nathalie Enr.

112 Est. St. Germain - 723-4353 RIMOUSKI, Qué.

Nous donnons le service de réparation sur tous les vêtements. Stationnement en arrière du magasin.



Excellent

Au cours d'une cérémonie spéciale tenue récemment, on a rendu hommage au détaillant Fina: M. GERMAIN GUILTE, à l'occasion de sa nomination au titre de membre du Club Excellente Fina. Un certificat de membre du club lui fut présenté par M. Claude St-Hilaire, maire de Rimouski.

Petrofina Canada Ltée, soucieuse de toujours mieux servir le public et la communauté, a fondé, en 1974, le Club Excellence. Ce club, cercle exclusif, regroupe les détaillants FINA qui ont accédé au titre de membre en raison des critères élevés de service et d'apparence qu'ils ont réussi à atteindre.

Pour devenir membre du Club et être en mesure de recevoir cet hommage spécial, les détaillants doivent répondre à certains critères de performance concernant les relations avec la clientèle, le comportement personnel et le vêtement, ainsi que l'apparence générale de leur station-service.

AVIS IMPORTANT

Pour le bénéfice de nos clients et pour terminer la liquidation, notre magasin sera dorénavant ouvert aux heures suivantes:

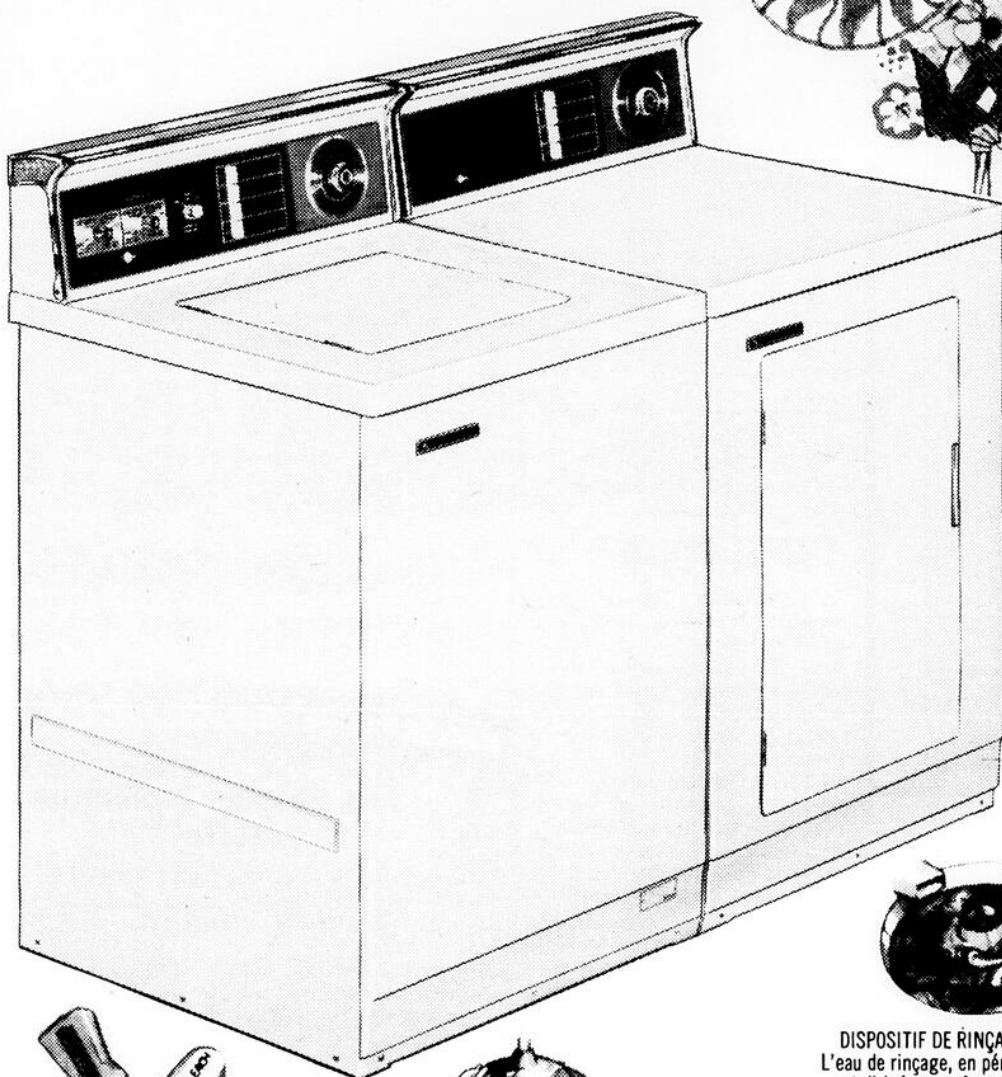
LUNDI AU VENDREDI:
9h.00 à 12h.00 et 1h.00 à 5h30

SAMEDI
9h.00 à 12h.00

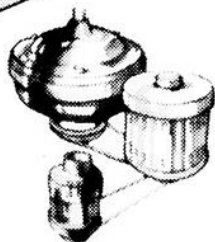
LA DIRECTION
Meubles Rioux Ltée

104, est St-Germain
Rimouski 724-4144

Ah! mes beaux Bélanger



DISTRIBUTEUR DES PRODUITS D'ENTRETIEN
La soucoupe à triple usage dilue l'eau de Javel avant de l'ajouter à l'eau, garde l'assouplissant en réserve jusqu'au cycle de rinçage et filtre l'eau de lavage et de rinçage, tout en enlevant la charpie et la saleté de surface.



CONSTRUCTION ROBUSTE
Du moteur ultra-robuste de 1/2 CV à la cuve revêtue de porcelaine à l'épreuve de la corrosion, chacune des pièces de ces laveuses est fabriquée par des experts selon des normes de qualité rigoureuses.

DISPOSITIF DE RINÇAGE "HYDRO-SPIN"
L'eau de rinçage, en pénétrant dans la cuve, est dirigée avec force sur les vêtements. Ce dispositif spécial combine le rinçage forcé et l'essorage centrifuge.



TRANSMISSION ENTIEREMENT MECANIQUE
Le mécanisme comprend seulement cinq pièces mobiles, à commande entièrement mécanique, sans solénoïdes. Fonctionnement durable et sans ennui. Transmission concentrique équilibrée, à mouvement centrifuge autocentreur. Le frein à fonctionnement immédiat arrête la rotation de la cuve en moins de sept secondes.



AGITATEUR A ACTION MULTIPLE
L'agitateur de forme nouvelle donne 96 coups à la minute et assure un lavage intégral plus rapide des charges lourdes. Le nettoyage est d'une efficacité incomparable.



L'EQUILIBRE "MAGIK BALANCE"
Le mécanisme de conception technique brevetée compense le mauvais équilibre des charges sans interrupteur ni bouton de remise en marche. Elimine les vibrations et assure l'accomplissement infallible du cycle complet de lavage.



j'ai l'esprit
olympique
avec Bélanger

ENTRE D'ACHATS

EUGENE RIOUX & FILS

17 rue St-Valerien, Bic, Bur: 736-4377 Rés: 736-4804

Problème n°111

7 lettres cachées

THÈME
EN ROUTE VERS
LES TROPIQUES

MOT-MYSTÈRE

Lorsque tous les mots ci-dessous auront été utilisés horizontalement, verticalement et diagonalement dans la grille, il ne vous restera que les lettres servant à relever le MOT-MYSTÈRE.

A accès	D délai	guide	N nomade	R repas	station	vie
agence	départ	I intention	P panne	retour	T temps	virage
aller	douane	J joie	pavé	route	tenue	visa
auto	E ennui	L lieu	peine	rue	tour	vitesse
avarie	escalier	L l'in	permis	S séjour	tourisme	voiture
C cité	état	M motel	piéton	sens	trajet	voyage
code	examen		porteur	signe	trousse	vue
courbe	gale		poste	site	V vacances	Z zone

La réponse du problème précédent: annonce

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	T	R	A	P	E	D	O	U	A	N	E	J	O	U	R
2	E	R	P	I	E	T	O	N	V	I	R	A	G	E	U
3	J	G	O	L	N	S	P	A	A	O	V	U	T	T	E
4	A	U	A	U	I	T	C	G	N	Z	Y	O	O	A	T
5	R	I	E	M	S	A	E	E	O	O	U	A	I	T	R
6	T	D	R	I	N	S	N	N	I	R	M	A	G	E	O
7	S	E	G	C	L	N	E	C	T	R	V	A	S	E	P
8	P	N	E	L	A	C	S	E	A	I	A	E	D	O	C
9	E	S	E	P	P	E	R	U	T	I	O	V	U	E	O
10	V	X	M	S	J	O	T	E	S	E	I	N	A	V	U
11	A	E	A	O	S	O	S	A	P	S	M	E	G	P	R
12	P	L	U	M	T	S	I	T	A	A	U	P	E	L	B
13	E	R	L	R	E	E	I	E	E	N	S	I	S	O	E
14	A	C	C	E	S	N	L	T	E	N	N	U	I	I	I
15	E	M	S	I	R	O	U	T	E	E	T	I	C	N	V



Problèmes généraux de l'handicapé

Ici commence une série d'articles reliés de près aux problèmes de l'handicapé. Ces articles se suivront et seront sûrement d'intérêt grandissant pour les initiés à la cause de l'handicapé physique.

Les problèmes liés à la notion de handicap. Les problèmes posés par la réadaptation.

Les problèmes liés aux handicapés surajoutés. Les problèmes d'ordres administratif et social.

Les problèmes liés à l'attitude de la société.

Les problèmes psychologiques des handicapés.

Les problèmes liés à l'intégration professionnelle. Placement, recrutement, adaptation du poste.

LES PROBLEMES LIES A LA NOTION DE HANDICAP:

L'évolution des idées au cours des dernières années, passant de la notion d'invalidité à celle de handicap, a entraîné des modifications dans la manière de considérer l'individu. Naguère on lui octroyait une compensation ou une réparation, actuellement il a droit à la santé et au travail, et on lui procure la sécurité en même temps que le témoignage de solidarité de toute la société.

La collectivité est poussée par des impératifs de progrès et de développement. La conséquence en est que chaque individu est

appelé à se dépasser constamment. En sorte que chacun risque d'être inadapté un jour dans sa fonction professionnelle, surtout si l'on tient compte du vieillissement naturel ainsi que des risques d'accident. Définir le handicap comme étant l'écart se creusant entre les prestations attendues dans la société et celles dont l'individu est capable à un moment donné, traduit peut-être des préoccupations plus économiques que sociales, mais présente l'avantage de tenir l'attention de tous en éveil.

Les options:

En principe, la première intervention se situera au moment de l'hospitalisation du malade ou de l'accidenté pour les handicaps acquis, et dès le dépistage pour les handicaps congénitaux.

Le handicap ne doit pas être défini dans les limites étroites de la lésion ou du dysfonctionnement. Il faut aller au-delà même des séquelles physiques et de la gêne qu'elles occasionnent.

Il faut veiller jalousement à ne pas laisser glisser l'individu de la catégorie des handicaps physiques à celle des mentaux ou des sociaux, en laissant se développer des handicaps secondaires ou surajoutés.

LA COMMISSION
SCOLAIRE LA NEIGETTE
111 Ouest, St-Jean-Baptiste
Rimouski

APPEL D'OFFRES

La Commission Scolaire La Neigette recevra jusqu'à 14.30 heures, le 17 mai 1976, des soumissions sous enveloppes scellées pour l'achat d'ameublement pour les écoles de son territoire.

Projet

P6-17-10 - Audio vieux
P6-16-70 - Mobilier de bois
P-16-80 - Mobilier métallique

Les soumissionnaires sont priés de ne demander que les sections qui peuvent les intéresser.

Chaque soumissionnaire remettra sa soumission sur le formulaire préparé à cette fin par la Commission scolaire, auquel il faudra joindre un chèque visé ou un bon de garantie équivalent à au moins 5% du montant total de sa soumission, si celle-ci dépasse \$2,000.00. La soumission sera remise dans l'enveloppe identifiée et fournie à cette fin.

Les soumissionnaires pourront se procurer les cahiers des charges pour chacune des sections du projet à partir du 30 avril en s'adressant à Monsieur Denis Vaillancourt, responsable des achats, 111, ouest, St-Jean-Baptiste, Rimouski, tél: 418-723-5927.

Les soumissions seront ouvertes en présence des intéressés. Les soumissionnaires peuvent assister à l'ouverture.

La Commission scolaire ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions. De plus, elle se réserve le droit d'accepter une soumission en tout ou en partie.

DONNE à Rimouski, le 27 avril 1976.

Jean Bellavance
Directeur des services
financier & directeur de l'équipement.



Cette semaine nous continuons à vous éclairer sur les besoins ordinaires.

En cas de décès:

La famille dont un des conjoints ou en enfant décède reçoit le même montant sur son chèque pour les deux mois suivant le décès. Le troisième mois, le chèque est coupé pour la personne ou les personnes décédées.

EXEMPLE: Dans le tableau des besoins ordinaires, on voit qu'une famille de 2 adultes et de 3 enfants a droit à \$403 par mois.

Si le père meurt en avril: la famille va recevoir en mai et en juin \$403 chaque mois, mais à partir du mois de juillet, elle va recevoir \$330 pour [1 adulte et 3 enfants].

Un autre exemple: une famille de 2 adultes et 2 enfants. Si un adulte et un enfant meurent en avril, pour les mois de mai et juin, la famille va continuer à recevoir \$397 chaque mois, mais à partir du mois de juillet, elle va recevoir \$305 [comme 1 adulte et 1 enfant].

SUPPLÉMENTS:
Si vous avez des enfants à l'école, au mois d'août seulement, vous recevrez un montant de \$25 par enfant pour la rentrée des classes.

Le ministère vous enverra une formule pour savoir le nom et l'âge de l'enfant. Si

vous ne recevez pas la formule, demandez-la à votre agent.

- Dès qu'un jeune a 18 ans, le gouvernement ne verse plus d'allocations familiales à la famille. Mais si la famille est sur le B.E.S. et que le jeune est encore aux études secondaires et qu'il ne reçoit pas de prêt ni de bourse, alors l'aide sociale va donner un montant pour combler la perte de l'allocation:

1er enfant: \$25.
2ème enfant: \$33.
3ème enfant: \$49.
4ème enfant: \$54.

L'ordre des enfants est le même que pour les allocations familiales, le plus jeune est le premier, l'avant-dernier est le deuxième, etc.

- Pour l'année 76, les besoins ordinaires seront augmentés, pour tout enfant de moins de 18 ans de:

1er enfant: \$1.00,
2ème enfant: \$2.00,
3ème enfant: \$4.00
et 4ème enfant: \$4.00.

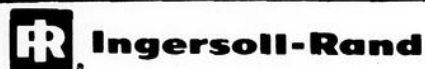
La semaine prochaine, il sera question des jeunes, des étudiants et des filles-mères.

Pour toute information concernant la Loi de l'aide sociale, adressez-vous soit à l'exécutif de l'Union, l'Aide juridique ou Diffusion sociale.

E. Fortin



* GENERATRICE DIESEL
* TRACTEURS * CHARGEURS
* CHARRIOT ELEVATEUR * NIVELEUSE



* COMPRESSEUR PORTATIF
* PERFOREUSE, BRISE-BETON



* ROULEAUX COMPACTEURS
* VIBRATEURS POUR SOL ET ASPHALTE



Euclid
CAMIONS DOMPEURS
"HORS-ROUTE"

Harnischfeger
P&H
* EXCAVATEURS
* PELLES
* GRUES
* HYDRAULIQUES

Rex
* CENTRALES
A BETON
* MALAXEURS
* READY-MIX



* USINES D'ASPHALTE * TAMIS
* EPANDEURS
* CONVOYEURS * CONCASSEURS

CONSULTEZ VOTRE REPRESENTANT REGIONAL

BOB NADEAU

RIMOUSKI: 723-7616
QUEBEC: 681-3555



LACHINE, QUEBEC, SEPT-ILES, MATAGAMI, CHURCHILL FALLS, OTTAWA

VENTE & LOCATION
PIECES ET SERVICE

Au service de l'industrie forestière et minière, construction, voirie, municipalité

La grande place

RIMOUSKI

Gagnez le gros lot de la Fête des Mères!

Les 50 marchands de la GRANDE PLACE offriront un superbe gros lot à une de nos mamans. Il vous suffit d'inscrire le nom et l'adresse de votre mère à l'endos de toutes factures datant du 26 avril au 8 mai 1976 inclusivement.

SAMEDI LE 8 MAI A 16H.00 NOUS PROCEDERONS AU TIRAGE DU GROS LOT.

BONNE CHANCE A TOUTES LES MERES ET MEILLEURES VOEUX DE TOUS LES MARCHANDS DE LA GRANDE PLACE!

Joyeuse Fête à toutes les mamans



**JEUDI VENDREDI SAMEDI
6 MAI 7 MAI 8 MAI**

LE SALON DES FLEURS VENDRA DES FLEURS DANS LE MAIL DE LA GRANDE PLACE

VENEZ Y CHOISIR VOUS-MEMES LES BOUQUETS DE FLEURS COUPEES ROSES, TULIPES, OUILLETS, PONPONS, CHRYSANTHEMES, OU ARRANGEMENTS SPECIAUX PRETS A APPORTER!



HEURES D'OUVERTURE:

Lundi, mardi,
mercredi: 9h30 à 17h30
Jeudi, vendredi: 9h30 à 21h00
Samedi: 9h30 à 17h00

LE CENTRE D'LA PLACE

VOTRE SANTE



diabète
INFORMATION

Pour informations:
Association du diabète du Québec
Section de Rimouski, C.P. 175

Le diabétique sur le marché du travail (2e partie)

Comme autre raison de discrimination dans l'embauche des diabétiques, certaines personnes invoquent parfois la longévité diminuée des diabétiques. Qu'en est-il exactement?

Depuis la découverte de l'insuline par les Canadiens Banting et Best en 1921, l'évolution du diabète a complètement changé. Alors qu'avant cette découverte tous les diabétiques insulino-dépendants mouraient en coma quelques années au plus après l'apparition de la maladie, aujourd'hui le coma diabétique est

responsable de seulement 1% des décès chez les diabétiques.

De même la découverte des antibiotiques a permis de soigner les infections graves comme la tuberculose pulmonaire dont les diabétiques étaient souvent atteints. Ne serait-ce que pour ces deux raisons, les diabétiques, dans leur ensemble, vivent beaucoup plus longtemps qu'au début du siècle. Et de ce fait, ils sont exposés aux maladies néoplasiques (cancer) et dégénératives, en particulier l'athérosclérose, qui sont

aujourd'hui les grandes causes du décès de la population entre le diabète et cette maladie; le diabète ne prédispose pas au cancer. Quant à l'athérosclérose, la situation est différente; il semble bien que le diabète favorise l'apparition plus précoce de celle-ci. Cependant, il ne faut pas oublier le rôle très important de plusieurs autres facteurs impliqués dans cette maladie des artères: la cigarette, l'hypertension artérielle et un taux élevé de cholestérol.

Des études américaines ont montré que l'expectative de vie moyenne des diabétiques entre 40 et 65 ans dont la maladie était connue depuis moins de 10 ans était de 69 ans, alors qu'elle est de 74 ans chez les sujets non diabétiques. Ce ne sont là que des moyennes, car il n'est pas rare de voir dans les cliniques externes des hôpitaux des diabétiques de 75 et 80 ans. A l'opposé il y a, bien sûr, certains diabétiques insulino-dépendants dont la maladie entraîne des complications graves avant l'âge de la retraite normale. Il faut cependant réaliser que ces cas représentent la minorité des diabétiques et on ne peut donc pas les utiliser pour justifier une discrimination contre tous les diabétiques, quelles que soient la forme et la gravité de leur état.

On peut conclure de tout cela que le diabète en soi n'est pas une raison pour refuser un emploi, puisque, dans leur ensemble, les diabétiques ne diffèrent pas

de façon significative des non diabétiques en ce qui regarde leur absence au travail et leur longévité. Il n'en reste pas moins que tout emploi ne convient pas à tout diabétique. Deux restrictions s'imposent: en premier lieu, un diabétique traité à l'insuline ou aux autres hypoglycémisants oraux ne doit pas faire un travail dans lequel des réactions hypoglycémiques l'exposeraient à se blesser lui-même ou à blesser d'autres personnes (par exemple pompier, pilote d'avion, chauffeur d'autobus, opérateur de grues mécaniques); en second lieu, les rotations des heures de travail, en particulier le travail de nuit, devraient être épargnées aux diabétiques pour leur permettre de suivre leur régime alimentaire et d'éviter des fluctuations dans leur dose d'insuline ou d'hypoglycémiant oral.

Outre ces restrictions, le diabétique doit viser, en collaboration avec son médecin, à un bon contrôle de son état. Cela suppose de sa part un niveau de connaissance qui lui permette d'assumer la responsabilité de son traitement.

Jocelyne Richard
Infirmière

N'hésitez pas à nous écrire. Nous recevrons avec plaisir vos suggestions, toute demande d'information ou un sujet particulier à traiter. Vous pouvez le faire en vous adressant à: L'Association du diabète du Québec, Section de Rimouski, C.P. 175.

département de SANTÉ COMMUNAUTAIRE

SECTEUR RIMOUSKI
Hôpital St-Joseph
3e étage - pavillon St-Joseph
724-8457

Clinique d'immunisation:

Pour les paroisses de: Rimouski-Est et Pointe-au-Père: Mercredi le 12 mai au sous-sol de l'église de Rimouski-Est de 9.30 heures à 11 heures a.m.

Pour les paroisses de: St-Germain et Ste-Agnès: Mercredi le 12 mai à l'hôpital St-Joseph au 3e étage - pavillon St-Joseph de 2 heures à 3.30 heures p.m.

Pour les paroisses de: Sacré-Coeur et Nazareth: Jeudi le 13 mai à l'école Notre-Dame de Sacré-Coeur de 10.00 heures à 11.30 heures a.m.

Pour les paroisses de: St-Pie-X et St-Anaclet: Jeudi le 13 mai à l'église St-Pie-X à l'entrée vis-à-vis du clocher de 2.00 heures à 3.30 heures p.m.

Clinique antituberculeuse: Tous les mardis de 1.30 heure à 3.00 heures p.m. à l'hôpital St-Joseph au 3e étage - pavillon St-Joseph.



Lourdeur?
Ballonnement?
Mauvaise élimination?

Le Thé des Carmélites est recommandé pour compléter un régime équilibré visant à éliminer un excédent de poids ou à stabiliser le poids normal. Il active et facilite l'assimilation des aliments et aide à expulser les déchets.

Procurez-vous le Thé des Carmélites chez votre pharmacien. Emballage de 45 gr. et 90 gr. ou boîte de 24 sachets.

Le Thé des Carmélites

Eux + vous = nous
OXFAM



Votre beauté
par: Céline D. Rousseau, e.v.d.

Fragrance délicate

Une femme ne se sent pas vraiment femme, ni vraiment élégante si elle ne s'entoure pas d'une fragrance délicate qui l'identifie jusqu'à un certain point [à fleur de peau].

Le parfum remonte aux Egyptiens qui furent les premiers à extraire les essences des fleurs.

Nina Ricci, qui a créé et mis sur le marché les parfums L'air du Temps, Capricci, et Farouche, nous parle un peu de la façon d'utiliser les parfums: "Ne gardez pas vos parfums pour des occasions spéciales; au contraire, faites de votre parfum préféré une partie intégrante de vous-même. Choisissez des eaux légères pour le jour et les plus fortes pour le soir et les occasions d'élégance plus élaborée. Faites très attention de ne pas mélanger les fragrances. Quelquefois les femmes ne se rendent pas compte qu'en utilisant leur eau ou leur huile de bain ainsi que leur poudre, elles entrent en conflit avec leur parfum.

Tous ces mélanges finiront par donner une odeur insupportable et la femme qui ne pensera pas à ces détails croira que son parfum dispendieux en est la cause.

Toujours dans le but de vous aider, vos amies esthéticiennes,

Céline et Denise e.v.d.e.d.
La Cave de Beauté Enrg.
100 Ouest St-Germain
Rimouski 723-3350-3358

CAMELOTS

Avons besoin de jeunes garçons et jeunes filles pour la distribution de Progrès-Echo dans les rues St-Jean-Baptiste St-Laurent St-Joseph et Notre-Dame est de la cathédrale

progrès echo

APPELEZ
723-5804

CAMELOTS
de la semaine




Denis 15 ans, fréquente l'école Paul-Hubert. Gilles 13 ans fréquente l'école St-Jean-Baptiste sont les enfants de M. & Mme Emmaus Imbeault du 324 Laval Rimouski

Avez-vous de la difficulté en assurance AUTOMOBILE

x PREMIER PERMIS x SUSPENSION DE PERMIS
x JEUNES MOINS DE 25 ANS x V2C - V30C - R-15
COUVERTURE IMMEDIATE

Aucun cas refusé

andré girardin
ASSURANCES GÉNÉRALES
125 BOUL. RENE LEPAPE, = 101 B RIMOUSKI, P.Q.
723-1221



AVIS PUBLIC

PROVINCE DE QUEBEC
MUNICIPALITE DE LA
CITE DE RIMOUSKI
AUX CITOYENS DE LA
MUNICIPALITE DE LA
CITE DE RIMOUSKI.
AVIS PUBLIC EST, PAR
LES PRESENTES DONNE
PAR HUBERT DUBE,
Greffier, que le Conseil de la
Cité de Rimouski a, lors de
sa séance régulière du 26
avril 1976 tenue à l'Hôtel de
Ville, adopté la résolution 76-
106 aux fins de retirer son
règlement 1,058 adopté le 8
mars 1976 concernant les
travaux de modification et
d'agrandissement à l'Hôtel
de Ville, le rendant ainsi nul
et sans effet.
Donné à Rimouski, ce vingt-
neuvième jour du mois
d'Avril mil neuf cent
soixante-seize.

Hubert Dubé, o.m.a.
Greffier de la Cité.

Faites le tour des provinces de l'Alberta et de la Colombie-Britannique!



Il est intéressant de trouver voisines, deux provinces canadiennes si différentes. Autant l'Alberta est en bonne partie constituée de plaines, autant la Colombie-Britannique est accidentée par les plus belles montagnes du Canada, les Rocheuses. Mais toutes les deux sont de toute beauté, invitantes et accueillantes. Elles offrent mille et un contrastes aux touristes: neiges éternelles au faite des montagnes, sources chaudes et sulfureuses dans les vallées, forêts denses, villes achalandées.

Pour jouir davantage de vos vacances, pour vous assurer d'une détente absolue et d'un confort agréable, utilisez l'autocar, le train, l'avion, le bateau. Laissez-vous conduire et profitez pleinement de vos vacances.

Il existe des dizaines et des dizaines de circuits-vacances conçus pour répondre à tous les désirs: vacances en avion, complétées par des randonnées en voiture de location; vacances-détente en autocar avec ou sans guide; vacances de tout repos en train, avec visites d'intérêt en voiture. Variété, flexibilité, sécurité. Des vacances idéales.

Exemple de circuits-vacances en avion et en autocar dans les provinces de l'Alberta et de la Colombie-Britannique

L'avion vous permet de vous déposer rapidement au point précis où commencera votre périple. Puis, doucement, vous pourrez jouir des plus beaux panoramas, visiter à loisir les endroits qui vous conviennent, avec confort et en toute sécurité.

L'avion vous a déposé à Calgary où vous prendrez l'autocar en direction de Banff, centre de villégiature où vous attendent tous les divertissements souhaités: sports d'extérieur, excursions, soirées agréables, fins diners. Frais et dispos, maintenant, c'est la randonnée vers le Parc national de Banff. 2,564 milles carrés de surprises: le lac Louise est l'un des plus beaux lacs du Canada. Hôtel de grande classe très fréquenté par les touristes. Il faut voir le magnifique glacier Victoria, profiter des excursions en bateau ou encore aller en montagne avec les guides naturalistes. Sports de détente, visites aux musées et à la Galerie de cire canadienne. De Banff, vous vous ren-

dre à Jasper, dans les Rocheuses. Immense parc national (4,200 milles carrés). Champ de glace Columbia, sources d'eau sulfureuse, gorges, cañons, cascades: tout mérite d'être vu.

Puis, c'est le départ vers la Colombie-Britannique. Premier arrêt: Kamloops, au confluent des bras nord et sud de la rivière Thompson. N'allez pas manquer votre excursion de pêche à la truite. Vous aimerez aussi visiter le Parc Wildlife (orignaux, ours, couguars, aigles, etc.) ou le Parc provincial Wells Gray: cinq lacs, des dizaines de rivières, des chutes, des cascades. Vous y verrez même des ours noirs et des grizzlis.

Le long de la rivière Thompson, nous nous dirigeons maintenant vers Vancouver: un port de mer magnifique desservant l'Orient, entouré de montagnes plus pittoresques les unes que les autres. À quelques minutes du centre-ville, le fantastique Parc Stanley: 1,000 acres de forêt, des piscines, des jardins, des lacs. Il vous faut le visiter. Également à Vancouver, il y a des musées, un aquarium, des galeries d'art. Vancouver est l'une des villes les plus vivantes au pays: on y trouve partout de magnifiques restaurants, des cabarets aux spectacles variés et divertissants, des discothèques achalandées. Les amateurs de théâtre et de concert se rejoindront au Playhouse Theatre ou au Queen Elisabeth.

Le traversier nous mène sur l'île de Vancouver où est située la capitale provinciale de la Colombie-Britannique, Victoria. C'est également le terminus occidental de la route transcanadienne. Musées, édifices du Parlement, observatoire astrophysique, Parc national Ford Rodd Hill, le château Spencer, le Parc Thunderbird et ses totems indiens, les jardins sous-marins Sealand et leurs poissons et plantes marines. Victoria marque la fin de votre circuit en Alberta et en Colombie-Britannique. Retour en avion vers Toronto, Montréal ou Québec.

Circuits-vacances train-voiture de location

Si le cœur vous en dit, vous pouvez utiliser le train jusqu'à Calgary et utiliser une voiture de location pour visiter les Rocheuses, la vallée d'Okanagan, y rester le temps désiré, poursuivre votre trajet en direction des beaux parcs de la Colombie-Britannique. En

Alberta, il vous plaira sans doute d'aller visiter la surprenante vallée Drumheller où le temps et l'eau ont produit des phénomènes d'érosion remarquables: des colonnades constituées de multiples couches de terrain multicolores. C'est dans cette vallée que vous verrez le cimetière des dinosaures, à plein jour. Ces fossiles datent de la plus lointaine préhistoire et on en découvre encore de nouveaux. Le Parc provincial Dinosaur a recueilli pour vous un grand nombre de spécimens en montre dans 4 édifices. Il est sûr que plusieurs ne manqueront pas l'occasion d'aller pêcher de magnifiques prises dignes de trophées. Lacs et rivières pullulent.

Circuits-vacances avion-voiture de location

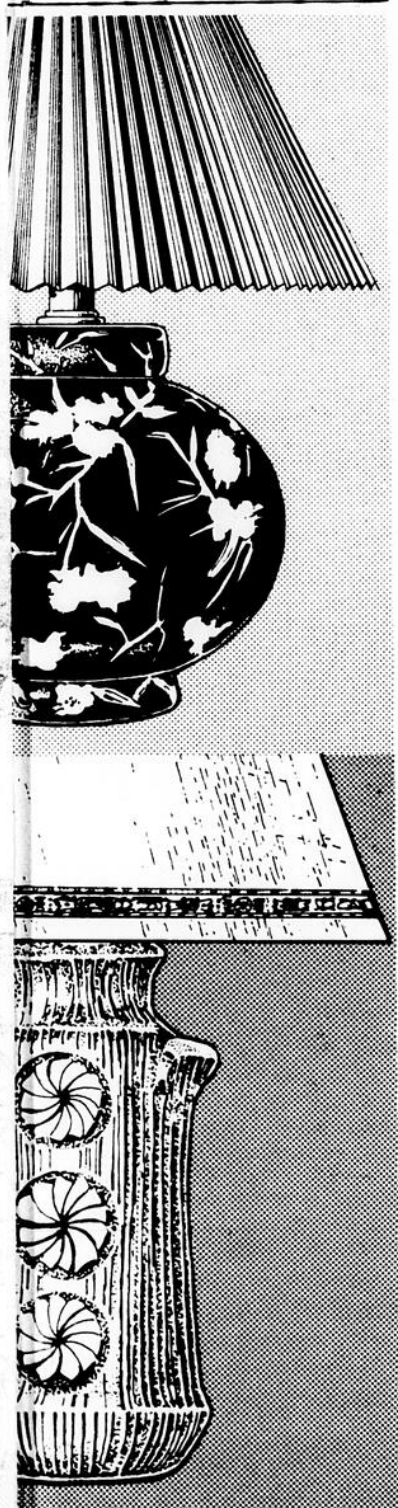
Une autre façon de visiter l'Alberta et la Colombie-Britannique, c'est d'utiliser l'avion jusqu'à Victoria et de faire le trajet ouest-est en voiture de location. Visitez l'île de Vancouver à loisir, traversez à Vancouver, circulez dans les Rocheuses, allez vous reposer à Banff et à Jasper, faites un mémorable voyage à Calgary et à Edmonton. Retour quand vous le désirez, par l'avion qui décolle de Calgary.

L'Alberta et la Colombie-Britannique sont des pays de contrastes. On peut y monter à cheval et passer la journée dans les plaines qui s'étalent à perte de vue. Ou encore, conduire la voiture le long de routes très modernes jusqu'au cœur des Rocheuses. Ce sont aussi des pays de surprises. À la suite d'une escalade vertigineuse, on peut se retrouver au faite d'une montagne qui nous masquait le lac le plus cristallin dont on avait rêvé. Il n'en tiendra qu'à vous de découvrir l'aspect auquel vous tenez davantage et d'en profiter le plus possible.

Rappelez-vous que les transporteurs, les agences de voyage et les bureaux touristiques de chaque province ont un personnel qui s'y connaît mieux que personne. Leurs services sont gratuits. Nous vous proposons de les consulter et, s'il y a lieu, d'établir avec eux votre itinéraire-vacances, compte tenu du temps et du budget dont vous disposez.

J'ai un beau pays
Canada

Consultez votre agent de voyage



RECETTES

Du bon saumon

Les recettes qui suivent sont toutes trois l'âme d'un repas-une-personne, qui sera appétissant, sain et facile à préparer, puisque cuisiné avec du saumon en conserve.

Les aliments tout-prêts sont largement utilisés par les personnes seules, et le saumon en boîte, avec ses nombreuses qualités, est

vraiment un as au rayon des tout-prêts. Tel qu'il se présente dans sa boîte, cet aliment riche en protéines est déjà cuit, et il est entièrement naturel, n'ayant reçu l'addition que d'une pincée de sel. Il est délicieux mangé tel quel, ou peut devenir l'ingrédient principal d'une foule de mets

exquis.
MACEDOINE RIZ ET SAUMON - 1 personne
1 boîte (3 3-4 oz-106 g) de saumon
3-4 de tasse de riz cuit
2 cuil. à table de poivron vert haché ou 1 cuil. à table de poivron séché, émiétté
1/2 tasse de macédoine de légumes congelés
2 cuil. à table de beurre
Sel et poivre, au goût
1/2 tasse de soupe à la tomate en boîte

Emietter le saumon, en incorporant le jus et la peau et les arêtes écrasées. Faire fondre le beurre dans une poêle. Ajouter le riz et le piment doux vert, et laisser environ 5 minutes à feu

moyen. Ajouter le saumon et les autres ingrédients. Couvrir et laisser mijoter à feu doux. Servir quand tout est bien chaud.

CROQUE-MONSIEUR AU SAUMON - 1 personne
1 boîte (3 3-4 oz-106 g) de saumon
1 cuil. à table de farine
2 cuil. à table de beurre ou de margarine
1/4 de tasse de lait
1/2 tasse de fromage emmenthal, râpé
Sel et poivre au goût
1 pincée de tabasco
4 tranches de pain français, beurré d'un seul côté
Graines de sésame (facultatif)

Dans une casserole, défaire le saumon et lui ajouter son jus, les arêtes et la peau écrasées. Incorporer la farine et 1 cuil. à table de beurre. Mettre à feu doux et ajouter le lait, en remuant, pour obtenir une sauce épaisse. Ajouter le fromage râpé, le sel, le poivre et le tabasco. Tartiner de cette préparation les côtés non beurrés de deux tranches de pain. Chevaucher des deux autres tranches, côté beurré à l'extérieur. Saupoudrer de graines de sésame. Faire frire à la poêle, dans la cuillerée de beurre restante, en retournant pour faire dorer des deux côtés. Manger immédiatement.

SAUMON EN SALADE AU POELON - 1 personne
Sauce vinaigrette chaude
2 cuil. à table d'huile à salade
1 cuil. à table de farine
1 cuil. à table de sucre
1/2 cuil. à table d'oignon émincé instantané



1/4 cuil. à table de sel d'ail
1 pincée de poivre
1-8 cuil. à table de moutarde en poudre
2 cuil. à table d'eau
1 cuil. à table de vinaigre
"Salade" au saumon
1 boîte (3 3-4 oz-106g) de saumon
1 oeuf dur, tranché
2 cuil. à table de céleri tranché
1 tasse de laitue déchiquetée
3-4 tranches de concombre, avec peau
1 petite tomate, en quartiers

Dans un poêlon, mélanger les 7 premiers ingrédients de la sauce. Puis ajouter l'eau et le vinaigre et cuire à feu moyen, en remuant constamment, pour amener au point d'ébullition. Sur ce fond de sauce chaude, déposer les ingrédients de la salade, dans l'ordre donné, l'un sur l'autre. Couvrir et cuire à feu moyen 4-5 minutes. Enlever du feu et mélanger légèrement avant de servir.



AVIS AUX INTERESSES

Le Service de l'Education Permanente vous informe des modifications apportées à l'horaire de la session d'été.

- Série 1 24 mai au 25 juin 19h à 22h
- Série 2 28 juin au 30 juillet 19h à 22h
- Série 3 24 mai au 11 juin 19h à 22h
- Série 4 14 juin au 2 juillet 19h à 22h
- Série 5 5 juillet au 23 juillet 19h à 22h
- Série 6 5 juillet au 23 juillet 9 à 12h - 13h30 à 15h30

Le Service de l'Education Permanente

OCCASION UNIQUE

De vous procurer un commerce florissant établi depuis plusieurs années. Exclusivité dans une ville commerciale et industrielle en pleine expansion. Loyer modique. Personnel compétent en place. S'adresser C.P. 202, Matane Qué.



Le Messenger

Le Messenger ... un nouveau mode de communication offert par Québec-Téléphone qui transformera votre entreprise.

Le Messenger permet que l'on vous rejoigne directement en composant par téléphone votre numéro privé de Messenger.

Le Messenger vous assure également un service des plus personnels car c'est de vive voix et sans intermédiaire que l'on vous livre votre message.

Sa légèreté, ses dimensions réduites et son grand rayon d'action font du Messenger un compagnon inséparable quand vous quittez votre bureau ou votre commerce.

Le Messenger un autre service de Québec-Téléphone.

un compagnon indispensable



QUEBEC-TELEPHONE

Pour plus de renseignements, consultez le conseiller en communications de votre région ou appelez (frais virés) le département des ventes de Québec-Téléphone.

Nécrologie

BERNIER

A Montréal, le 26 avril, est décédée à l'âge de 62 ans et 8 mois, Rose-Marie Bernier, épouse du Dr Rosaire St-Pierre demeurant à Montréal et autrefois de St-Simon, où les funérailles ont eu lieu.

BOUILLON

A St-Octave-de-Métis, le 21 avril, est décédé à l'âge de 62 ans, Joseph Bouillon, époux de Dame Gilberte Pineau demeurant autrefois à St-Anaclet, où les funérailles ont eu lieu.

DASSYLVA

A Québec, le 23 avril, est décédée à l'âge de 26 ans, Suzanne D'Assylva, fille de feu Ernest D'Assylva et de Dame Lucie Caron demeurant 78, rue Ste-Marie, Apt. 6, à Rimouski, où les funérailles ont eu lieu.

DERVY

À l'Hôpital des Monts, le 22 avril, est décédé à l'âge de 73 ans et 9 mois, Joseph Dero, époux de Dame Jeanne-Alice Blanchette demeurant à Cap-Chat, où les funérailles ont eu lieu.

GAGNE

A Rimouski, le 20 avril, est décédé à l'âge de 84 ans, Antonio Gagné, époux de Dame Laurette Gagné demeurant au Foyer de Rimouski et autrefois de Ste-Luce. Les funérailles ont eu lieu à Rimouski.

GAGNON

A Mont-Joli, le 20 avril, est décédée à l'âge de 32 ans, Lina Gagnon, fille de feu Alexis Gagnon et de Dame Marie-Jeanne Roussel demeurant à St-Valérien, où les funérailles ont eu lieu.

GAGNON

A Rimouski, le 24 avril, est décédé à l'âge de 69 ans et 11 mois, Lionel Gagnon, époux

de Dame Jeanne Garon demeurant 79 est, rue St-Germain à Rimouski, où les funérailles ont eu lieu.

GALLANT

A Mont-Joli, le 26 avril, est décédée à l'âge de 83 ans, Rose-Delima Gallant, épouse de feu Charles Allard, demeurant à Ste-Florence, où les funérailles ont eu lieu.

GAUTHIER

A Québec, le 20 avril, est décédé à l'âge de 20 ans, Mario Gauthier, fils de M. Roger Gauthier et de Dame Laurette Desjardins demeurant à Gagnonville et autrefois de St-Marcellin, où les funérailles ont eu lieu.

LEVESQUE

A Hauterive, le 26 avril, est décédé subitement à l'âge de 45 ans, Louis Lévesque, époux de Dame Marcelle Turcotte demeurant au 578, rue Tessier à Rimouski, où les funérailles ont eu lieu.

PELLETIER

A Thunder Bay, Ontario, le 23 avril, est décédé à l'âge de 32 ans, Pierre-Paul Pelletier, fils de M. Edgar Pelletier et de Dame Germaine Desrosiers demeurant au 2ième Rang à Ste-Luce, où les funérailles ont eu lieu.

PROULX

A Québec, le 23 avril, est décédé à l'âge de 63 ans et 10 mois, Henri Proulx, époux de Dame Marie-Anne Deschênes demeurant à Trinité-des-Monts, où les funérailles ont eu lieu.

PROULX

Au Foyer de Rimouski, le 25 avril, est décédé à l'âge de 71 ans et 7 mois, Paul-Emile Proulx, époux de Dame Florence Saucier demeurant autrefois à St-Robert, où les funérailles ont eu lieu.

APPEL D'OFFRES

COMMISSION SCOLAIRE MRG MATTE ECOLE ELEMENTAIRE DE PORT-DANIEL

PROPRIETAIRE:

Commission Scolaire Mgr. Matte.
C.P. 458,
Paspébiac, Cte Bonaventure.

ARCHITECTE:

Gaston Martin, M. O.A.Q.
491, Place Mgr Courchesne,
Rimouski, Qué.

INGENIEURS EN STRUCTURE:

Jean-Marie Marquis & Associés, ing.-cons.,
471, Ave. Cathédrale,
Rimouski, Qué.

INGENIEURS EN MECANI- QUE ET ELECTRICITE:

Gilbert, Bourassa, Gagné, Morin & Ass. Ltée.
2700, Boulevard Laurier, Ch. 504,
Ste-Foy, Québec

INGENIEURS EN MECA- NIQUE DES SOLS:

La Compagnie Nationale de Forage et Sondage Inc.,
615 rue Belmont,
Montréal 101, Qué.

La Commission Scolaire Mgr Matte, propriétaire, demande des soumissions pour la construction d'une école élémentaire à Port-Daniel.

Seules sont autorisées à soumissionner pour l'exécution des travaux, les personnes ayant leur principale place d'affaires dans la province de Québec.

Les plans, devis, documents contractuels et autres renseignements pourront être obtenus au bureau de l'architecte, contre un dépôt de cent dollars (\$100.00) qui sera remboursé au soumissionnaire s'il remet les plans et devis en bon état, dans les trente (30) jours qui suivent l'ouverture des soumissions.

Les soumissions devront être accompagnées d'un chèque visé au montant de soixante-quinze mille dollars (\$75.000.00) à l'ordre de la Commission Scolaire Mgr Matte, ou d'un cautionnement de soumission établi au même montant valide pour une période de trente (30) jours de la date d'ouverture des soumissions. Cette garantie de soumission devra être échangée à la signature du contrat pour un cautionnement d'exécution et un cautionnement des obligations pour gages, matériaux et services, chacun égal à cinquante pour cent (50%) du montant du contrat.

Les soumissions (l'original et deux copies) dans des enveloppes cachetées et adressées au soussigné, seront reçues au bureau de la Commission Scolaire Mgr. Matte à Paspébiac, jusqu'à dix-sept heures, heure en vigueur localement, le vingt-huitième jour de mai 1976 pour être ouvertes publiquement au même endroit, le même jour et à la même heure.

L'entrepreneur-soumissionnaire a la responsabilité de s'assurer que les sous-traitants qu'il a choisis dans les spécialités ci-dessous mentionnées, lui fourniront, à leurs frais, un cautionnement d'exécution et un cautionnement des obligations pour gages, matériaux et services, chacun pour 50% du prix du contrat de la spécialité.

SPECIALITES:

Plomberie
Ventilation
Electricité - chauffage
Structure d'acier

Montant du chèque visé ou Cautionnement de soumission en dollars

\$6.000.00
\$9.000.00
\$8.000.00
\$5.000.00

Les soumissions de ces sous-traitants, seront accompagnées d'un chèque visé au montant stipulé ci-dessus, fait à l'ordre du propriétaire, ou d'un cautionnement de soumission établi au même montant valide pour 45 jours de la date d'ouverture des soumissions.

Les entrepreneurs-soumissionnaires sont responsables du choix des sous-traitants, tant pour leur solvabilité que pour le contenu de leur soumission.

Toutes les soumissions devront être faites conformément aux dispositions de l'arrêté en conseil 2380 en date du 7 décembre 1961.

Le propriétaire ne s'engage pas à accepter la plus basse ou quelque autre des soumissions reçues.

Denis Chrétien
Directeur général

Paspébiac le 4 mai 1976

P.-H. BERGERON & ASS.

Gilles Tremblay

AUDIOPROTHÉSISTE Laboratoires de Service Auditif

MAICO-ZÉNITH

RIVIÈRE-DU-LOUP,

21, rue Verbois 862-4971

AUTRES CENTRES ASSOCIÉS

QUÉBEC

LÉVIS

CHICOUTIMI

ST-GEORGES

TROIS-RIVIÈRES

MONUMENTS ... CONSULTEZ

J.L. THÉRIAULT & FILS LTÉE.

710, 1re av., QUÉBEC. Tél.: 524-1561

LES SPÉCIALISTES DU MONUMENT AU QUÉBEC

MONUMENTS FUNÉRAIRES

REPRESENTANT A RIMOUSKI

M. Olivier Lévesque 428 rue Tessier Tél.: 723-6035
ou 723-9642

La Sureté du Québec
vous informe




par
Fernand Devost

La sécurité nautique-II

Dans l'article précédent, j'avais abordé la sécurité nautique. Je vais poursuivre dans le même sens, cette semaine, en vous rappelant quelques soins, à prendre dans la conduite d'un bateau, de même que quelques conseils.

Informations météorologiques
Beaucoup de marins en

herbe s'aventurent en mer sans s'informer des conditions météorologiques. Beaucoup n'en reviennent pas également à cause de cette imprudence. Je rappelle donc aux conducteurs de petites embarcations et aux amateurs de canotage qu'ils doivent toujours s'informer des conditions météorologiques pour la

région où ils se trouvent. Les renseignements météorologiques sont largement diffusés au Québec par les quotidiens, la radio et la télévision locaux. Ayez soin

- d'observer le règlement en ce qui a trait au matériel de sauvetage et de vous servir exclusivement de matériel portant la marque ou l'étiquette d'approbation du ministère des Transports;
- d'aller au secours de toute embarcation en détresse; un signal donné à l'aide d'un morceau d'étoffe de couleur claire, ou d'un feu durant la nuit, en un mouvement circulaire vertical, est un signal de détresse caractéristique;
- de ralentir en prenant un virage serré ou par mauvais temps;
- de ralentir en passant près d'embarcations à rames et de canoës, spécialement dans les passages étroits;
- de garder à bord quelques feux rouges dans un récipient étanche, si vous circulez la nuit;
- de prendre soin de votre embarcation et d'en connaître les limites;
- d'avoir à bord une ancre et une corde, câble ou chaîne résistante et suffisamment longue (cinq fois au moins la profondeur moyenne de mouillage et de vous assurer que la corde est solidement attachée au bateau;
- de porter une brassière de

sauvetage à bord des petites embarcations, qu'il y ait ou non des coussins de sauvetage.

Evitez

- de vous tenir debout ou de changer de siège dans une petite embarcation, surtout si elle est chargée; en cas de nécessité, faites-le en vous tenant baissé et en gardant votre poids dans l'axe longitudinal, tout en vous agrippant aux deux plats-bords;
- de vous tenir debout en faisant démarrer un moteur hors-bord;
- de circuler près des baigneurs;
- de prendre des boissons alcoolisées;
- de vous servir d'une embarcation faisant eau ou mal construite;
- de conduire à une vitesse pouvant créer trop de houle au voisinage des petites embarcations;
- de lâcher la barre ou la roue de gouvernail;
- de jeter des déchets par dessus bord;
- de faire entendre une corne ou de vous servir d'un projecteur, sans nécessité;
- de mouiller trop près des autres embarcations;
- de filer à une grande vitesse dans une aire de mouillage ou à proximité;
- d'improviser des courses avec d'autres bateaux, car le sillage peut mettre en danger les embarcations à rames, les canoës et autres

petites embarcations;

- d'essayer de gagner la rive à la nage si votre embarcation a chaviré ou est remplie d'eau; crampez-vous à l'embarcation jusqu'à ce que vous soyez rescapé;

- de circuler près des plages, car il est difficile de voir les nageurs dans l'eau.

Agent Fernand Devost
Sûreté du Québec
Rimouski

LOGEMENT A LOUER

Logement 3 1/2 pièces, meublé, tapis mur à mur, chauffé, éclairé, situé à 375 St-Pierre. \$150.00 par mois. Pour information Tél: 723-1057

A LOUER

Local commercial situé sur la rue Lafontaine à Rivière-du-Loup. Disponible le 1er mai 1976. Environ 1,800 pi. car. Local très attrayant, espace pour entreposage, facilité excellente pour réception de marchandises et pièces.

Privé par le personnel occupé présentement par le bureau de vente du catalogue Eaton.

Les intéressés sont priés de s'adresser à la

Cie Eaton Ltée
a/s Gilles Leblanc
Rue Fundy
Moncton, N.B.

Tél.: 1-506-382-0581 poste 330

Réfrigération

Rimouski Enr.

COMMERCIAL ET DOMESTIQUE
air climatisé
Réparation pour toute marque
326 Chapais Rimouski,

TEL: 723-7028

RESERVEZ VOTRE ESPACE
COMMUNIQUEZ AVEC NOS PUBLICITAIRES
Richard Paré, Jean-Guy Caron, Welly Thibeault
et Georges Bérubé
723-4800



Besoin d'une auto
neuve ou d'occasion?
J'ai la solution!



ICHAUD
automobiles inc.
180 EVECHE, O. RIMOUSKI 723-2236



Installation
complète de tentures
de tous genres
Consultez un spécialiste

Marc: 736-4253



L'homme de confiance
à consulter pour une
automobile neuve
ou usagée, c'est
Rodrigue Parent
Tél.: rés.: 724-2706

LAVOIE & BOUCHER INC 
770 O. Boul. St-Germain, Rimouski 723-3554



Pour un
service
sans
égal

SERVICE RAYMOND DUCHESNE ENR.
430, ouest, Boul. St-Germain, Rimouski, 723-1803

ACCOMODATION

TABAGIE DU ROI

Revues, bibelots, cadeaux,
souvenirs, épicerie

95 BOUL. ARTHUR BUIES O.
RIMOUSKI, 724-2121

OUVERT DE 9.00 AM. A 10.30 PM
TOUS LES JOURS



PUBLICITE
"VERRO" ENR.

Calendriers, nouveautés publicitaires
Cadeaux commerciaux
ROGER VERREULT, PROP.
TEL.: 536-3556
1 RUE DE L'ECOLE, C.P. 363, SAYABEC, QUEBEC

CARTES D'AFFAIRES

Atelier de dessin enr.



■ dessin
■ aménagement
■ décoration

724 - 7240

125-B Blvd. René Lepage
suite 303-B
Rimouski.



RIMOUSKI REMBOURRAGE

Spécialité rembourrage
Vente de meubles

ESTIMATION GRATUITE

Réginald
Proulx

263 Laval Nord, Rimouski. 723-4217

AUTO LOCATION

TILDEN

RENT-A-CAR

Boulevard Chevrolet Inc.

LOCATION AUTOMOBILES ET CAMIONS
A LA JOURNEE OU A LONG TERME

375 Boul. Jessop,
Rimouski, 418 723-9191

MARCHÉ DE POISSON LEMIEUX
GROS ET DÉTAIL

GERMAIN ET JULES LEMIEUX, PROP.

SPEC. POISSON FRAIS - CONGELÉ - FUMÉ - SALÉ

Rés. 723-8243

Tél. 723-4571

680 BOUL DU RIVAGE

RIMOUSKI EST QUE

Tél.: 723-4652

Larry Paradis

DENTUROLOGISTE

C. P. 142
BOUL. DES PRES

P.Q.

G.S. FER ORNEMENTAL

RAYNALD BRISSON, PROP. ENR.

ESCALIER - BALCON - SOUDURE SUR ROUTE

TEL.: 735-2076

15 RUE BRISSON, STE-BLANDINE

Notaires

Me LOUIS BELLAVANCE
NOTAIRE
PLACE ST-LAURENT
Suite 111
70 St-Germain, Est
Rimouski, 724-9177

ALBERT GOULET
NOTAIRE
216 rue de la Cathédrale
Rimouski 723-3485

Roland Gagnon
NOTAIRE
C.P. 387
TEL.: 723-5983
202, ave de la Cathédrale
Rimouski, Qué.

RONALDO RABOIN
NOTAIRE
2 est, rue de l'Évêché
723-3127
RIMOUSKI

Dentistes

DR GEORGES RAYMOND
DR BENOIT LECHASSEUR
dds
Centre Médical
Chirurgiens Dentistes
124 Est, St-Germain
Tél.: 723-3839
de 9h30 AM à 9h30 PM
TOUS LES JOURS

Avocats

JEAN-MARIE CHASSE
B.A.L.L.L.
AVOCAT
10 est Evêché
Rimouski
723-2354

TESSIER & BLOUIN
AVOCATS
Michel Tessier, LL.L.
Jean Blouin, LL.L.
116 Ouest, St-Germain
Tél.: 723-7861

GAGNON & LALIBERTE
AVOCATS
J.-Claude Gagnon, c.r.
Paul Laliberté, II, I.
22 est, rue de l'Évêché
Rimouski
Téléphone: 723-3179

Architectes

Gaston Martin
a.d.b.a.
ARCHITECTE
491 Place Mgr Courchesne
Rimouski, Qué.

paul dionne

décoration intérieure
résidentielle
& commerciale
219 Boucher, Rimouski
418-723-3380

Dr Germain Guerrette optométriste

EXAMEN DE LA VUE
VERRES DE CONTACT
REÉDUCATION VISUELLE

RENDEZ-VOUS SUR APPEL
53 OUEST EVECHE RIMOUSKI
724-9822

BRISSON, LAMARRE & BRISSON INC.



COURTIERS D'ASSURANCES AGREES

140 St-Germain O., suite 100
C.P. 69 - Téléphone: 724-4127
Rimouski, P.Q.

SPECIALITE:
ETUDE DE VOS BESOINS D'ASSURANCES

S. Hudon & Associés

EVALUATEURS AGREES
Experts en Expropriation

Tel. Ste-Foy 651-0634
Rimouski 724-8822

Ludger Caron M.O.A.Q.

ARCHITECTE

353 RUE LAVAL SUD,
RIMOUSKI, QUE.
G5L 6M1
Téléphone:

(418) 723-6913

SAMSON, BELAIR & ASSOCIES

320 St-Germain est, suite 503, Rimouski, Qué.
Tél.: 724-4136

Benoit Sylvain, C.A. Gilles Lévesque, C.A.
Clément Duchesne, C.A. Denis Trudel, C.A.

Emilien Malenfant, C.A.

Montréal, Québec, Rimouski, Sherbrooke,
Trois-Rivières, Ottawa et Sept-Îles

Desrosiers Lepage & Associés

COMPTABLES AGREES ASSOCIES

Roger Desrosiers M.S.C.-C.A.
Gilles Lepage M.S.C.-C.A.
Jean-Yves Lapointe M.S.C.-C.A.

5 rue St-Germain Est Rimouski Tél: 724-4414

MAILLOUX, PELLETIER, LEVESQUE & ASSOCIES

Comptables agréés

Rimouski Trois-Pistoles
184 de la Cathédrale 46 Notre-Dame est.
724-2720 723-9611 851-2060

Madore, Fortin & Associés

COMPTABLES AGREÉS

Raymond Madore, B.A., M.S.C., C.A.
Yvan Fortin, M.S.C., C.A.

Edifice Caisse Populaire, Mont-Joli - Tél.: 775-7294

L.-P. Cliche, Inc.

COURTIERS D'ASSURANCES GÉNÉRALES

Vie - Feu - Automobile - Accidents - Maladie

Bureau: 130 St-Germain Rimouski Téléphone 723-3775



Pierre Demers
REPRÉSENTANT DES VENTES

DRUMMOND BUSINESS FORMS LTEE

386, BOUL. JESSOP APP 101
RIMOUSKI, QUE. G5L 1M8

Tél. (418) 724-9711

Asselin, Boulanger & Associés

ARPENTEURS-GÉOMÈTRES

RIMOUSKI: 134 Ave St-Louis, 723-5351
Jean-Yves Asselin, A.-G., 723-5654
Yvon Boulanger, A.-G., 723-1955

BAIE-COMEAU: 16 Place Lasalle, 296-6511
Pierre Rousseau, A.-G., 296-6201



laurent vermette
architecte

138 st-louis, rimouski, p.q.
G5L 5P8 téléphone (418) 723-2559

AUDIOPROTHESISTES

COTE & DESJARDINS

AUDIOPROTHESISTES

Directrice
Mlle Esther Desjardins
APPAREILS AUDITIFS
VENTE & AJUSTEMENTS
Réparations - Batteries
Pour toutes marques

TEL 723-7989

116 St-Germain ouest
suite 118
Rimouski

Ingénieurs

**ROY, BERGERON,
GARIEPY, LEROUX
ET ASSOCIES**

INGENIEURS-CONSEILS

Genie civil, Genie mécanique,
Genie électrique, Genie maritime,
Genie municipal

Tél.: Bur. 723-5027

Rés. 723-6109

Bureau: 4, 14e Rue Est
Rimouski, Qué.

Les Estimateurs Professionnels

LEROUX, BEAUDRY, PICARD & ASSOCIÉS

EXPROPRIATION
EVALUATION SCIENTIFIQUE
ESTIMATION DÉTAILLÉE
EVALUATION INDUSTRIELLE
PÉREQUATION RÉGIONALE

244 de la Cathédrale Rimouski Tél: 723-4113

Mario Rioux,
directeur général
Raymond Bock,
administrateur délégué
Jean-Marie Charette,
E.A., évaluateur

Bérubé & Bérubé

Joseph Bérubé, b.a.l.l.
30 est Evêché
Rimouski P.Q.
G5L 1X6

notaires

Pierre Bérubé, d.a.l.l.
Tél. 723-2342
723-9011

30 est de l'Évêché Rimouski

Gendreau Pelletier Gendreau et Roy

AVOCATS

Paul A. Gendreau, LL.L.,
Marion Pelletier, LL.L.,

Claude H. Gendreau, LL.L.,
Jeannot H. Roy, LL.L.,
Dominique Langis, LL.L.

41 Ouest, Evêché, Rimouski Tél: (418) 724-4416

Casgrain, Crevier & Blanchet

AVOCATS

184, ave Cathédrale
Edifice BCN, Rim.

André P. Casgrain C.R.
Marcel Crevier M.S.C. LL.L.

Tel: (418) 723-3302

Gilles Blanchet B.A. LL.L.
Gilles Gagnon LL.L.
Jacques Bérubé LL.L.

2% de la popula-
tion est diabétique,
1% ignorent qu'il le sont.



ASSOCIATION DE DIABETE

Section de Rimouski
C.P. 175

Zellers

Spécial Fête des Mères

JEUDI-VENDREDI-SAMEDI
LES 6-7-8 MAI

CHAISE MIRACLE:

- Berceement horizontal sur roulement à billes
- Garantie de deux ans sur le roulement à billes
- Couleurs: vert, rouille, rouge et or
- Chêne couleur naturel
- Chêne massif
- Bois couleur naturel
- Chaise très confortable

Rég. \$149.95

Spécial:

99.⁹⁵

NOUVEAU MODELE POUR DAMES



QUANTITE LIMITEE

100 roses seront attribuées
aux 100 premières ma-
mans sur présentation d'u-
ne preuve d'achats.

Zellers

136 rue St-Germain Ouest
Rimouski Tél.: 723-9251

