

LA PRESSE



HUGO DUMAS AU MIPTV
TÉLÉ PLUS TRASH, PLUS
VOYEUSE ET PLUS EXTRÊME
PAGE 3



ODYSSÉO
UNE TOURNÉE
COURONNÉE DE SUCCÈS
PAGE 5

ARTS



CINÉMA
Découvrez les nouveaux DVD
de la semaine à
lapresse.ca/dvd

GALA LES OLIVIER
UNE COMPÉTITION
EN FAMILLE
PAGE 2



UN TNM EN MUTATION



La jeune troupe de cirque Les 7 doigts de la main ouvrira en septembre la saison 2013-2014 du Théâtre du Nouveau Monde, dévoilée hier après-midi par sa directrice artistique et générale, Lorraine Pintal.

LUC BOULANGER

«Tout comme l'acteur est l'athlète du cœur, l'acrobate est le poète du danger», écrit-on dans le programme à propos du *Murmure du coquelicot*. Ce spectacle des 7 doigts de la main mettra en vedette

Rémy Girard et Pascale Montpetit. Il raconte l'histoire (le texte est de Sébastien Soldevila, qui signe aussi la mise en scène avec Shana Carroll) d'un comédien qui se retrouve «emporté par un fascinant délire au moment où il passe une audition pour le rôle de sa vie».

René Richard Cyr rêvait depuis des années de faire la mise en scène du *Balcon*. *Dont acte*. Cyr dirigera une somptueuse distribution dans la pièce de Jean Genet: Marie-Thérèse Fortin dans le rôle de madame Irma, tenancière

d'une maison close, Bernard Fortin, Éric Bernier, Julie Le Breton, Macha Limonchik, Kim Despatis, entre autres. Du 5 au 30 novembre.

Voir TNM en page 5

Patrice Robitaille, Lorraine Pintal, Renaud Lacelle-Bourdon, Magalie Lépine-Blondeau, Marie-Thérèse Fortin et Marc Labrèche.

PHOTO MARCO CAMPANOZZI, LA PRESSE

EN PRÉMIÈRE



CONCOURS CARLA BRUNI, VOUS ET PARIS

Visitez Espace.mu/carlabruni pour connaître la question du jour et courez la chance de vous envoler vers Paris afin d'assister au spectacle de l'artiste.

Écoutez, dès le 29 mars, le nouvel album de Carla Bruni sur espace.mu/carlabruni



Postez ce bulletin de participation au plus tard le 9 avril 2013 (cachet de la poste faisant foi) à : Concours Carla Bruni, vous et Paris, C.P. 11424, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 5V1.

Date à laquelle la question a été posée : _____
Réponse : _____
Nom : _____ Prénom : _____
Adresse : _____
Ville : _____ Code postal : _____
Tél. domicile : _____ travail : _____
Courriel : _____

- Je confirme avoir atteint l'âge légal de majorité dans ma province de résidence.
- Oui j'accepte de recevoir de la documentation de Radio-Canada et de ses partenaires.

Fac-similés non acceptés. Valeur approximative du prix : 6000\$. Certaines conditions s'appliquent. Détails et règlement disponible sur Espace.mu/carlabruni.

ARTS

GALA LES OLIVIER

UNE COMPÉTITION EN FAMILLE



STÉPHANIE VALLET

Avec leurs quatre nominations, Sugar Sammy, les Denis Drolet et Michel Barrette sont les grands favoris du 15^e gala Les Olivier, qui se tiendra le 12 mai. Animée par Mario Jean et mise en scène par Pierre-François Legendre, la soirée diffusée sur les ondes de Radio-Canada se déroulera sous le signe de la famille. «L'humour est l'une des rares familles qui vont bien au Québec, même s'il y a des petits Guillaume Wagner qui partent des chicanes de leur bord, il y a toujours un esprit de franche camaraderie!», lance Pierre-François Legendre, en nomination pour la meilleure mise en scène contre Guy Lévesque, Réal Béland, Anthony Kavanagh, Dominique Lévesque et Luc Senay.

Finaliste dans la catégorie Découverte de l'année il y a trois ans, Sugar Sammy se hisse au rang des favoris grâce à son tout premier spectacle solo, *En français SVP!*

Même constat pour Guillaume Wagner (Olivier Découverte 2011), avec trois mises en nomination (auteur, spectacle d'humour et Olivier de l'année) pour son premier spectacle solo intitulé *Cinglant*.

En tête des ventes de billets, Claudine Mercier, Lise Dion, Messmer, Jean-Marc Parent et Jean-Michel Anctil s'affronteront dans la catégorie Spectacle le plus populaire.

Le jury des Olivier aura la lourde tâche de choisir le spectacle d'humour de l'année parmi *Comme du monde* des Denis Drolet, *En français SVP!* de Sugar Sammy, *Cinglant* de Guillaume Wagner, *Faut j'te raconte* de Michel Barrette et *Réconfortante* de Marie-Lise Pilote. Un beau retour pour l'humoriste qui, après 13 ans d'absence de la scène, est en nomination pour la

première fois aux Olivier (et trois fois plutôt qu'une).

Gagnant de l'Olivier de la Découverte de l'année en 2012, François Bellefeuille est finaliste pour le meilleur numéro d'humour avec son sketch *Le prêtre*, qu'il a fait l'été dernier au Festival juste pour rire au cours du *Gala de la mort* de Laurent Paquin, lui-même en compétition pour son numéro d'ouverture contre Korine Côté, Louis-José Houde et Anthony Kavanagh.

Bien qu'inscrit dans diverses catégories, Patrick Huard n'a pas été retenu cette année.

NOUVEAUTÉS

L'Olivier de l'année sera désormais remis à l'humoriste ayant reçu le plus de votes au cours de la soirée et non au cours des semaines précédant le gala. En lice: Guillaume Wagner, Jean-François Mercier, Jean-Marc Parent, Jean-Michel Anctil, Les Denis Drolet, Lise Dion, Louis-José Houde, Mike Ward, Philippe Laprise et Sugar Sammy.

Scindée en deux, la défunte catégorie Variétés humoristiques se décline désormais en Spécial humoristique (*Meilleur avant le 31, bon pareil le 1^{er}, Infoman 2012, Chick N'Swell et Cie, Bye Bye 2012, Messmer: drôlement mystérieux spécial Paris*) et Série humoristique (*Un gars le soir, Les appendices, Le monde en gros, LOL: -*) et *Les Détestables*).

TÉLÉ, RADIO, WEB ET DVD

Les émissions *La galère, Les Parent, Les bobos, Mauvais karma* et *Pérusse cité* se disputent l'Olivier de la meilleure comédie à la télévision. À la radio, les nommés sont les émissions *À la semaine prochaine, C't'encore drôle, La soirée est (encore) jeune, Lunch de fou, Les grandes gueules* et *Richard Turcotte*. Sur le web, les nommés sont *Carole aide son prochain, Patrice Lemieux - la websérie, Strobosketch, La boîte à malle* et *Fiston*. Du côté DVD, Jean-Thomas Jobin (*Soulever des Cornéliu*), Jean-Michel Anctil (*Tel quel*), Cathy Gauthier (*Cathy Gauthier décoiffe*), Eddy King (*Eddy King*) et Michel Barrette (*Drôle de journée*) seront en compétition.

Qu'est-ce qui fait mourir de rire les humoristes?

STÉPHANIE VALLET

En nomination pour le 15^e gala Les Olivier, sept humoristes ont accepté de confier à *La Presse* ce qui les fait le plus rire dans la vie.

PHOTOS ANNE GAUTHIER, LA PRESSE



ADIB ALKHALIDEY:

«Ma mère qui crie et postillonne en même temps quand elle nous chicane, mes sœurs et moi. Maman, tu n'es pas capable de gérer ta salive, comment veux-tu gérer tes enfants? Je t'aime, maman!»

SUGAR SAMMY:

«Mon frère et ma sœur me font beaucoup rire. C'est auprès d'eux que je me ressource et que mon sens de l'humour continue à se développer, car ils sont plus drôles que moi!»

SÈXE ILLÉGAL:

«Claude Poirier. C'est l'enfer, il a des passes pour entrer partout et il parle tellement fort! C'est le personnage le plus achevé du monde de l'humour. Ça fait 50 ans qu'il le pratique, à la télé, dans les journaux et même dans la rue, paraît-il.»



P.-A. MÉTHOT:

«Le gars au restaurant qui ne sait pas qu'on le regarde perdre son dentier dans son verre d'eau ou celui qui fouille dans son nez au feu rouge: ils me font rire à tout coup!»



GUILLAUME WAGNER:

«Ce ne sera pas très *winner* de dire ça, car ils sont en nomination contre moi, mais les Denis Drolet sont les personnes qui me font le plus rire. J'ai vu leur dernier spectacle et j'en avais mal aux côtes à force de rire. Mais attention, ne votez pas pour eux!»



MARIE-LISE PILOTE:

«En général, les personnes qui ne savent pas qu'elles sont drôles. Les enfants et les incidents imprévus aussi!»



FRANÇOIS BELLEFEUILLE:

«Les humoristes américains Bill Burr et Louis C.K. me font mourir de rire. Sinon, quand je fais quelque chose de vraiment imbécile et de vraiment mauvais, ça me fait rire.»

CINÉMA

Tapis rouge pour *La cicatrice*

PHOTO ULYSSE LEMERISE

Jimmy Larouche, Martine Francke, Marc Béland, Patrick Goyette et Sébastien Ricard.

confirmé leur présence dont Michel Côté, Jean-François Mercier, Lucie Laurier, Marie-France Lambert, etc. Le film, qui prend l'affiche vendredi, explore la question des blessures de l'enfance.

— La Presse

Le réalisateur Jimmy Larouche a goûté aux joies du tapis rouge, hier soir, alors que son tout premier long métrage de fiction, *La cicatrice*, était présenté au cinéma Beaubien. M. Larouche était flanqué des principaux comédiens du film, à savoir Marc Béland, Patrick Goyette, Joëlle Morin, Martine Francke et Sébastien Ricard. De nombreuses autres personnalités avaient

CINÉMA

Meryl Streep rend hommage à Margaret Thatcher

L'actrice américaine Meryl Streep, oscarisée en 2012 pour son incarnation au cinéma de Margaret Thatcher, a affirmé hier que la « Dame de fer » avait été « une pionnière, volontaire ou non, du rôle des femmes en politique ». « Il est difficile d'imaginer une part de notre histoire actuelle qui n'ait pas été touchée par les mesures qu'elle a mises en œuvre en Grande-Bretagne à la fin du XX^e siècle », écrit l'actrice de 63 ans dans un communiqué. « Ses mesures fiscales inflexibles ont frappé les pauvres et son approche libérale de la régulation financière a conduit à l'enrichissement de beaucoup d'autres », ajoute la comédienne, qui a remporté en 2012 l'Oscar de la meilleure actrice pour son incarnation de l'ancienne première ministre dans *La Dame de fer* de Phyllida Lloyd. « Mais pour moi, elle était une figure admirable pour sa force personnelle et son courage », poursuit-elle. D'autres artistes ont été moins tendres envers



PHOTO AFP

l'ex-première ministre britannique dans le passé. C'est le cas du chanteur français Renaud qui a écrit *Miss Maggie*, un hommage aux femmes qu'il disait toutes aimer, sauf M^{me} Thatcher.

— Agence France-Press

MIPTV

La télé de demain: plus trash, plus voyeuse et plus extrême



HUGO DUMAS
CANNES

Cette petite blonde énergique voit tout et connaît toutes les dernières tendances en télévision. Bref, c'est notre nouvelle meilleure amie. Elle s'appelle Virginia Mouseler et préside The Wit, une agence suisse qui traque les émissions en vogue partout dans le monde, peu importe leur langue ou leur format.

Les perles du petit écran qu'elle a enfilées au cours des derniers mois ne rassureront pas les détracteurs des shows poubelle. La télé de demain est encore plus trash, plus voyeuse et extrême que jamais. Zapping de ce qui risque bientôt d'aboutir dans nos petits écrans, qu'on le veuille ou non.

Commençons avec *Toxic Office*, future télé-réalité du réseau Fox où deux patrons d'une entreprise en difficulté remettent à leurs employés tous les livres comptables de la boîte. Avec ces infos confidentielles en main, dont les salaires précis de chacun d'entre eux, les employés devront décider qui mettre à la

porte afin de remettre l'entreprise sur les rails. Cruel comme procédé, vous dites? Vraiment. Mais ça accroche.

Enchaînons avec *The Dating Office*, qui nous provient du Mexique. Un célibataire dans un grand bureau ne sait pas que les trois nouvelles recrues venant d'être embauchées sont en fait des conquêtes amoureuses potentielles qui ont été sélectionnées par ses collègues. Tout est capté par des caméras cachées. Il semble que l'amour

10 stars se soumettent à diverses épreuves très difficiles, mais une des stars – la méchante taupe – tentera de saboter les compétitions et de nuire à ses camarades afin de garder l'argent pour elle. Sera-t-elle démasquée?

Les émissions de bamboche fonctionnent toujours aussi bien. Dans *Playing With Fire*, création française, 20 beaux et belles célibataires bourrés d'hormones bossent tout l'été dans un club de plage de la Côte d'Azur. La seule règle: pas le droit

commandez une pizza, mais c'est un animateur de jeu qui débarque dans votre cuisine. Pour gagner des prix, soit vous répondez correctement à des questions de culture générale, soit vous bouffez des pizzas dégoulinantes garnies d'intestins ou de testicules de bœuf. Bonne chance.

J'avoue, *Bet on Your Baby* du réseau ABC m'a légèrement découragé de la race humaine. Toutes les semaines, cinq couples qui ont des enfants de 2 ou

My Little Princess, diffusé au Royaume-Uni, repose sur une idée hilarante, vaguement médiévale. Le roi d'un château (le père) veut donner la main de sa princesse (sa fille) au plus méritant d'une troupe de huit chevaliers. Tout ce beau monde porte des costumes d'époque et habite dans un faux royaume.

se trouve assez facilement entre la photocopieuse et l'ascenseur.

Toujours au rayon des télé-réalités de bureau, place à *The Inside Job*, production britannique où cinq candidats subissent une série de tests afin de décrocher leur emploi de rêve. Le problème? Un des cinq postulants est une taupe, qui rapporte tout ce qui se chuchote dans le dos de son employeur.

La taupe a décidément la cote (merci, 19-2). Dans *Sabotage*, nouvelle télé-réalité néerlandaise,

d'avoir de relations sexuelles. Si quelqu'un du groupe déroge au commandement suprême, les autres participants obtiennent le droit de le renvoyer à la maison.

Le film *The Hangover* a maintenant sa télé-réalité aux Pays-Bas: ça s'appelle *13 Nights in Vegas* et ça raconte, à coups de retours dans le passé, un enterrement de vie de garçon bien arrosé qui a solidement dérapé.

Tiens, un quiz israélien qui collerait sans doute très bien à V: *Special Delivery*. Vous

3 ans gagent sur leur progéniture, que la production soumet à différents jeux ludiques. Du genre: botter un ballon, faire le plus de rotations sur soi-même en 30 secondes, etc. Que le meilleur poupon gagne!

La tendance « exploitons nos enfants » continue dans *Bedtime Live* en Angleterre. Un soir par semaine, entre 20 h et 21 h, les caméras de cette production retransmettent en direct la routine du dodo dans plusieurs familles

dysfonctionnelles. Crises de larmes et chicanes incluses.

Au Danemark, *The Tiger Mum* dérive directement du populaire livre américain *Battle Hymn of the Tiger Mother* d'Amy Chua. Concept hyper simple. Des enfants plutôt mauvais à l'école sont pris en main par une tutrice chinoise, qui les soumet à une routine scolaire militaire pendant un mois. Et ça marche: leurs notes grimpent en flèche.

Le *bullying* a aussi inspiré plusieurs concepteurs de télévision. *Come Back Kids*, au Danemark, suit six jeunes victimes d'intimidation qui tentent de reprendre confiance en eux à travers différents exercices. Ils sont épaulés par une vedette danoise, qui a subi le même traitement à l'adolescence. Super touchant. J'en verrais bien une adaptation québécoise à Canal Vie ou Moi et Cie.

My Little Princess, diffusé au Royaume-Uni, repose sur une idée hilarante, vaguement médiévale. Le roi d'un château (le père) veut donner la main de sa princesse (sa fille) au plus méritant d'une troupe de huit chevaliers. Tout ce beau monde porte des costumes d'époque et habite dans un faux royaume. Et quand un prince déplaît au puissant roi, il passe littéralement à la catapulte.

En France, une célibataire se fait livrer des soupirants par FedEx dans un truc très moche baptisé *Love Delivery*. Au secours.

Les émissions sportives comme *Le grand saut* font des petits. Les Pays-Bas regardent maintenant *Stars Ski Jump*, où des personnalités connues s'adonnent au saut à ski, comme aux Jeux olympiques. Ce n'est pas une blague. Imaginez: nos vedettes québécoises se blessent en s'entraînant au plongeon, alors que feraient-elles sur deux longues planches en se lançant dans le vide?

Ton visage me dit quelque chose

HUGO DUMAS

CANNES — Tim Hincks, le grand patron d'Endemol, cette usine qui fabrique les *Star Académie*, *Le banquier* et *Big Brother* partout sur la planète, l'a presque juré hier: son prochain succès télévisuel mondial sera *Your Face Sounds Familiar*.

À mon avis, ce format pourrait grandement intéresser TVA. Encore ici, il requiert un groupe de chanteurs déjà connus du public. Ces artistes pigent au hasard un autre artiste qu'ils devront imiter la semaine suivante en se déguisant et en interprétant une de ses chansons sur un immense plateau à la *Star Académie*. Un trio de juges les note, et les meilleurs progressent dans la compétition.

Par exemple, si Marie-Mai participait à *Your Face Sounds Familiar*, elle pourrait piger Mario Pelchat et devoir chanter *Pleurs dans la pluie* habillée comme le crooner québécois. Plus elle sera convaincante dans sa gestuelle et son phrasé, plus elle gagnera des points. C'est aussi simple que ça.

Endemol a aussi noté une résurgence de sa franchise *Big Brother* partout dans le monde, dont au Brésil et au Portugal. Pourquoi? Le pouvoir des médias sociaux, à peine existants au milieu des années 2000, a dopé l'implication des téléspectateurs.

Endemol, chef de file de la télé-réalité, se tourne de plus en plus vers la fiction, qui représente maintenant le quart de son chiffre d'affaires. La chaîne câblée AMC, qui héberge *Mad Men*, lancera l'été prochain *Low Winter Sun*, drame policier produit par Endemol dont les critiques disent beaucoup de bien.

Finalement, Tim Hincks a révélé que le format d'Endemol le plus lucratif est actuellement *The Money Drop*. Fox a diffusé sa version *Million Dollar Money Drop* pendant la saison 2010-2011, mais l'a annulée, faute de cotes d'écoute respectables. Ce jeu consiste à gager des sommes d'argent sur sept questions de type Génies en herbe.

Gene Simmons gazé

Gene Simmons, vedette de télé-réalité et membre du légendaire groupe Kiss, avait été mandaté hier pour interviewer le Canadien Darren Throop, président du

puissant conglomérat médiatique Entertainment One. Cet événement prestigieux du MIPTV se déroulait au grand auditorium du Palais des festivals de Cannes, devant un parterre de professionnels de l'industrie de la télévision.

Malheureusement, Gene Simmons était aussi allumé qu'une ampoule de deux watts (le décalage horaire a le dos large dans son cas). Voici ce que le rockeur aux cheveux brûlés a quand même réussi à extirper de Darren Throop.

La télé vit un âge d'or et crée des buzz immenses autour d'émissions cultes comme *Game of Thrones*, *Mad Men* et *The Walking Dead*. La télé de qualité, comme *House of Cards*, offre beaucoup plus de liberté à ses créateurs que le cinéma hollywoodien.

Et non, les jeunes ne délaissent pas la télévision dite traditionnelle. Ils la regardent tout autant, mais avec une tablette ou un téléphone. Le deuxième écran est même en train de devenir le premier chez les moins de 20 ans. « Ma fille préfère voir ses émissions sur son ordinateur portable de 13 pouces que sur l'écran géant », a même admis Darren Throop.

Un air de famille sur France 2

L'entente a officiellement été bouclée hier soir, en marge du MIPTV à Cannes. La chaîne France 2 diffusera sa propre version d'*Un air de famille* l'automne prochain, a appris *La Presse*. Encore mieux: c'est le géant Freemantle Media (*American Idol*, *L'amour est dans le pré*) qui produira dans l'Hexagone ce concept inventé au Québec par Attraction Média et diffusé l'automne dernier à la SRC. Le casting français débutera sous peu.

Un air de famille, qui se vend au MIPTV sous la jolie appellation de *Family Harmony*, aura aussi sa version suisse, qui démarrera aussi rapidement que le mois prochain. Le Québec importe peut-être beaucoup de concepts télévisuels, mais il en exporte également quelques-uns. C'est rassurant.



PHOTO ERIC GAILLARD, REUTERS

Gene Simmons, membre du légendaire groupe Kiss et vedette de télé-réalité, a été mandaté hier pour interviewer le Canadien Darren Throop, président du puissant conglomérat médiatique Entertainment One.

OFFRES EXCLUSIVES
AUX ABONNÉS DE

LA PRESSE

IMAX TELUS

Centre des sciences de Montréal



PROFITEZ
DE
4\$
DE
RABAIS

À L'ACHAT D'UN BILLET AU TARIF RÉGULIER
POUR LE FILM L'INCROYABLE VOYAGE DES
PAPILLONS EN 3D AU CINÉMA IMAX®TELUS

L'offre est valide à la billetterie du Centre des sciences de Montréal et à la billetterie en ligne à CentreDesSciencesMontreal.com. Valable pour les représentations jusqu'au 24 juin 2013. Ne peut être jumelée à aucune autre offre. Aucune valeur monétaire. Un seul coupon par transaction. Non valide pour les tarifs de groupes.

CENTRE
DES
SCIENCES

Ceci n'est pas un coupon. Pour profiter de cette offre, il faut être abonné à La Presse et se rendre à l'adresse lapresse.ca/privileges



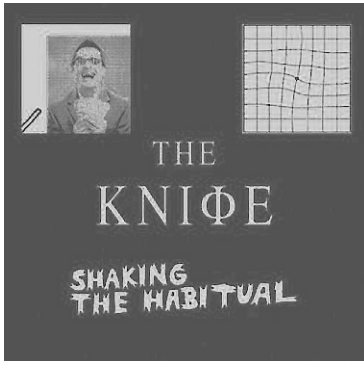
10% À 30%
D'ESCOMPTE

sur une sélection de livres
des Éditions LA PRESSE

ARTS

SORTIES DE LA SEMAINE par Émilie Côté

Les albums les plus attendus de la semaine? Ceux du prince « post-dubstep » James Blake et du groupe suédois The Knife (dont Xavier Dolan a utilisé la chanson *Pass This On* dans son film *Les amours imaginaires*). Sinon, il faut découvrir le chanteur britannique Jake Bugg (un jeune de 19 ans qui a la vieille âme de Dylan) et la pop mélancolique orchestrale de Woodkid.



Shaking The Habitual
The Knife



Overgrown
James Blake



The Golden Age
Woodkid



Jake Bugg (album éponyme)
Jake Bugg



Hotel California
Tyga

Le groupe suédois The Knife fait un retour hautement attendu avec *Shaking The Habitual*, un disque qui porte bien son nom. Quoique bien ficelées, ces nouvelles pièces nerveuses et angoissantes mettent l'auditeur dans un état de haute tension. Certains s'ennuieront peut-être des mélodies envoûtantes de l'excellent album *The Silent Shout*, sorti en 2006.

Le deuxième album de l'enfant prodige James Blake suscite beaucoup d'attentes. Sa notoriété lui a permis de collaborer avec Kanye West et Brian Eno et de recevoir les conseils de Joni Mitchell. Blake a peaufiné sa recette plutôt que de la modifier: sa voix de *falsest* et les basses minimalistes de ses chansons portent toujours un univers mélancolique avec une émotion à fleur de peau qui vient apporter de la lumière au tout. Il propose des compositions très abouties.

D'origine lyonnaise, Woodkid est le projet de Yohann Lemoine, un autre auteur-compositeur autodidacte et talentueux de la France qui chante en anglais. Il s'est fait connaître en réalisant les clips de Kate Perry, Taylor Swift ou Lana Del Rey. Son premier album est à découvrir: sa voix à la Jens Lekman ou à la Antony Hegarty et ses musiques mélancoliques et orchestrales se bercent ou s'envolent avec des cordes et du piano. Beau. Parfois enivrant.

On triche ici, car l'album de Jake Bugg est dans les palmarès du Royaume-Uni depuis plusieurs mois. On profite toutefois de la sortie américaine officielle de son premier disque pour rappeler à quel point le jeune homme de 19 ans a du talent. Derrière son folk-pop-rock se cache une vieille âme. Noel Gallagher a même déclaré que Bugg était un heureux mélange entre Bob Dylan et Arctic Monkeys. À voir au festival Osheaga cet été.

Hotel California est le troisième album de Tyga. Le rappeur californien a collaboré avec Lil Wayne, Chris Brown, Game, Wiz Khalifa et Nicki Minaj. Le premier extrait, *Dope (featuring Rock Ross)* est à l'image des thématiques clichées de tout l'album: des vedettes, de l'argent, du *bling-bling* et des filles. Un disque qui ne passera pas à l'histoire.

AUTRES SORTIES:

> Éponyme, Paramore
> Éponyme, Deivice

> *Beautiful Africa*, Rokia Traoré
> *Duets*, Paul Anka

> *Wheelhouse*, Brad Paisley

Trois Wagner samedi soir



CLAUDE GINGRAS
MUSIQUE

La semaine musicale est plutôt tranquille, mais le week-end ne le sera sûrement pas! Voyons d'abord l'immédiat. Ce soir, 19 h 30, Pollack Hall: la Symphonie d'instruments à vent de McGill, dir. Alain Cazes, dans Ginastera, Blanquer et, avec James Box au trombone, Nicolas Francis. Demain, 19 h 30, et jeudi, 14 h, salle Bourgie: les Violons du Roy, dirigés du violon par Anthony Marwood, dans Sibelius, Tchaïkovsky et le Concerto pour violon et cordes du compositeur letton Peteris Vasks.

Vendredi, deux concerts de musique contemporaine: le Quatuor Molinari joue les Canadiens Bell, Frehner, Gougeon et Sokolovic à la salle Bourgie, 19 h, et l'Ensemble Transmission, avec la percussionniste invitée Françoise Rivalland, joue Apherghis, Schwitters et Cardew à la Chapelle

historique du Bon-Pasteur, 20 h. Vendredi également, 20 h, Chapelle Notre-Dame-de-Bon-Secours: le Consort des Voix Humaines dans un programme anglais des XVI^e et XVII^e siècles.

Samedi: trois concerts avec du Wagner au programme, pour le bicentenaire. À 19 h 30, salle Claude-Champagne, Jean-François Rivest dirige l'Orchestre de l'Université de Montréal dans un « assemblage orchestral » de la *Tétralogie*, signé du chef d'orchestre Lorin Maazel, et son propre arrangement pour « orchestre de violons » d'un concerto de Telemann.

À 19 h 30 également, ainsi que le lendemain, même heure, Pollack Hall, l'Orchestre symphonique de McGill, dir. Alexis Hauser, joue un arrangement de *Parsifal*, du percussionniste Henk de Vlioger, et accompagne la mezzo Annamaria Popescu dans les *Wesendonk Lieder*.

À 20 h, Maison symphonique, Kent Nagano dirige l'Orchestre Symphonique de Montréal dans l'ouverture et la musique du Vénusberg de *Tannhäuser*. Programme complété par le deuxième

Concerto pour piano de Liszt, joué par Serhiy Salov, et la quatrième Symphonie de Brahms.

Quatrième événement samedi soir: spectacle Menotti de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal groupant *The Old Maid and the Thief* et *Amahl and the Night Visitors* mis en scène par Martine Beaulne, 19 h 30, au Monument-National. Trois représentations suivront les 16, 18 et 20.

Samedi soir encore, 20 h 30, église St. John the Evangelist: *Toute clarté m'est obscure*, « complainte méditative » de Isaiah Ceccarelli pour voix et 15 instruments.

Dimanche

Cinq concerts dimanche. Au Centre Segal, le violoniste Mark Fewer joue Brahms, Ravel, Antheil et une pièce de son pianiste John Novacek à 14 h, puis offre à 20 h un programme avec son quatuor de jazz. À Pollack, 15 h 30, au LMMC, le Quatuor Keller, de Hongrie (remplaçant le Quatuor Pavel Haas), joue l'op. 51 n° 1 de Brahms, le n° 3 de Schnittke et l'op. 132 de Beethoven. Au Bon-Pasteur, 15 h 30 également:

Olivier Godin et François Zeitouni dans un programme Debussy pour piano à quatre mains. À Bourgie, 19 h 30: concert au bénéfice du Camp musical Tutti, avec le violoncelliste Stéphane Tétreault (qui célèbre ses 20 ans demain) et les pianistes Félix Marquis, Zhanna Kovaleva et Vincent Vu.

En bref

Thérèse Boutin, directrice générale de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières de 2006 à tout récemment, devient présidente-directrice générale de l'Orchestre symphonique de Québec... Le violoncelliste arménien Narek Hakhnazaryan joue le Concerto de Dvorak demain, 20 h, à l'OSQ. Chef invité: l'Américain Ward Stare... À l'OSTR, Jacques Lacombe dirigera la saison prochaine les *Requiem* de Verdi et de Fauré.

Le Met-radio

En direct du Met à Radio-Canada samedi, 13 h: *Die Walküre*, de Wagner, avec Mark Delavan, Deborah Voigt, Stephanie Blythe et Simon O'Neill. Dir. Fabio Luisi.

Affaire Baldwin Sabourin refuse tout accord à l'amiable

La comédienne québécoise Geneviève Sabourin a refusé hier un accord avec la justice américaine dans l'affaire l'opposant à l'acteur américain Alec Baldwin, qui l'accuse de harcèlement. Le procès de l'actrice pourrait commencer le 13 mai. Geneviève Sabourin avait été arrêtée pour la première fois le 8 avril 2012, trois jours après être allée sonner chez Baldwin, star du feuilleton *30 Rock*, à Manhattan. Il l'accuse en outre de l'avoir inondé de courriels pour lui confier son amour et son désir de l'épouser. Geneviève Sabourin avait encore été brièvement arrêtée fin novembre dernier, pour avoir enfreint un ordre de protection, après un tweet sur Hilaria, la femme de l'acteur. Les procureurs s'étaient cependant dits prêts à classer l'affaire si elle acceptait de ne pas s'approcher à plus de dix rues des bureaux et de la résidence new-yorkaise de l'acteur et de sa femme, et de suivre une thérapie. Mais Geneviève Sabourin a refusé cet accord. « C'est une entente qu'une Canadienne ne peut pas prendre. Je ne pourrais plus rentrer aux États-Unis », a-t-elle affirmé à l'issue de l'audience. — Agence France-Presse

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

0400	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	
SRC	Privé de sens	Union fait la force	Le Téléjournal 18 h		30 vies	La Facture	Vengeance / Trust		Pénélope McQuade		Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	23h05 Alors on jase!		
TVA	16h35 TVA nouvelles		TVA nouvelles	Le Tricheur	Qui perd gagne		Donnez au suivant / Michel et Magali	Destinées / Le plus beau jour de ma vie		TVA nouvelles	22h45 Denis Lévesque		23h45 Signé M		
V	Duo	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	Taxi payant		Rire et délire	COMPLIT MEURTRE (2007) avec Susan Walters, Perry King, Elisa Donovan.		Taxi payant	Un souper parfait	Face à face: Débat	Instant Gagnant		
TQc	1, 2, 3... Géant	Toc toc toc	Kaboum	Tactik	Tactik		Cuisine futée,	National Geographic		Maitres et valets / La dernière valise	CAPOTE (2005) avec Catherine Keener, Philip Seymour Hoffman.			0h05	
CBC	CBC News: Montreal			Lang and O'Leary	George S.	Coronation Street	Just for Laughs	Cracked / Old Soldiers			CBC News: The National		CBC News: Mont.	George S.	
CTV-M	The Dr. Oz Show		CTV News		eTalk	Big Bang Theory	The Voice / The Blind Auditions, Part 6	Criminal Minds / Pay It Forward			Golden Boy / Scapegoat		CTV National News	CTV News	
GBL-Q	16h30 Young & R.	Ricardo	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	NCIS / Chasing Ghosts	NCIS: Los Angeles / Purity			Kitchen Nightmares Partie 1 de 2		E.T. Canada		
ABC	The Dr. Oz Show		ABC 22 News	ABC World News	ABC 22 News	TMZ	Splash	Dancing Results / Brad Paisley			Body of Proof / Doubting Tommy		ABC 22 News	23h35 J. Kimmel	
CBS	Channel 3 News	The :30	Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	NCIS / Chasing Ghosts	NCIS: Los Angeles / Purity			Golden Boy / Scapegoat		Channel 3 News	23h35 Letterman	
FOX	30 Rock	The Office	Two and Half Men	Two and Half Men	Big Bang Theory	Big Bang Theory	Hell's Kitchen Partie 2 de 2	New Girl		The Mindy Project	FOX 44 News at 10	News at 10:30	The Office	Met Your Mother	
NBC	First at Five	5:30 Now	News	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	The Voice / The Blind Auditions, Part 6	Ready for Love / A Rockstar Search for Love					News	23h35 Jay Leno	
PBS-P	Wild Kratts	Homework Hotline	BBC News America	Nightly Business	PBS NewsHour		American Masters / Carol Burnett: A Woman of Character	Pioneers of TV		Frontline / Syria Behind the Lines			Charlie Rose		
ARTV	L'Héritage		Les belles histoires / Le bon samaritain	Rendez-vous	Un gars, une fille		Comme par magie / La Ronde	Nostradamus		DanseMacabre	Zen / Guerre des chefs				
CD	Agressions animales		Extrême Limite	Invasion / Rats			Infestations	C'est incroyable! / Folie et chaos		Comédie Club / Lise Dion Partie 1 de 2			Alaska: La ruée vers l'or		
Cinépop	16h25 LOIN DE LA TERRE (1981)		18h15 TRANSIT (2008) avec Julie du Page,	Deano Clavet, Luc Morissette.			IVRE D'AMOUR (2002) avec Emily Watson, Adam Sandler.	21h40 THX-1138 (1970) Robert Duvall.					23h05 L'AMOUR EN JEU (2003) 0h55		
Evasion	Rallye autour-monde / C'est un départ!		Dans tes yeux	Prêt à partir	Mordu de la pêche		Monstres d'eau douce	Immersion bleue / L'autre pan du globe		Vu sur terre / L'Alaska: l'or de la liberté			Défi Ultime		
HI	NCIS enquêtes spéciales		Extraterrestres Partie 1 de 2	Rani / Bâtarde	Légendes de la route		NCIS enquêtes spéciales	Pawn Stars		Restauration			In Memoriam / Le spirituel		
MMAX	Millionnaires\$ à tout prix		Starmag	L'index québécois	Honey Boo Boo	Les ex du rock	Les coulisses du rock / Styx	Les années / Révolution sexuelle		L'histoire du rock / Plugging In			Starmag	L'index québécois	
MP	La prochaine Top Modèle Américaine		Top musique		Buzz	M. Net	Cliptoman	17 ans et maman / Check up with Dr. Drew		La prochaine top modèle Australienne			Drag Queen		
RDI	Le Téléjournal RDI		Le National	RDI économie	24 heures en 60 minutes		Grands reportages	Grands reportages		Le Téléjournal	Com. Charbonneau	Le National	Le National	RDI économie	
S+	Agent libre / Agents doubles		FBI: flic et escroc / Liberté chérie	Castle / Abracadabra!			Brigade maritime / Sauvez le X	Perception / Le philtre de l'amour		Blue Bloods			Mon meilleur ami		
SE	15h55 JOURNAL...	17h25 L'ÈRE DU ROCK (2012) avec Diego Boneta, Tom Cruise,	Julianne Hough.	LA VIE DE LOLA (2010) avec Zoe Lister Jones, Greta Gerwig.			OMBRES ET TÉNÉBRES (2012) avec Michelle Pfeiffer, Eva Green, Johnny Depp.	22h55 LA SORCIÈRE NOIRE (2010) 0h30							
TFO	Cinémision	Le grand galop	Qui vient jouer?	1, 2, 3... Géant!	Dans ma cour	La vie en chocolat	Ruby TFO	ET DIEU... CRÉA LA FEMME (1956) Brigitte Bardot.		LA LUXURE	Carte de visite		La portée des mots		
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2	On n'est pas que des cobayes	Fais pas ça, fais pas ça		La différence	Ports d'attache / Naples			TV5 le journal		UN HOM...		
VIE	Maisons d'occasion\$ / L'ouragan Ike		Idées grandeur	Décore ta vie	Idées grandeur	Manon, ma cuisine	Maigrir ou mourir Partie 1 de 2	Docteur, suis-je normal?		Décore ta vie	Design V.I.P.		Sexe Ado / Prêt, pas prêt!		
Zeste	Hell's Kitchen UK		Curtis dans cuisine	M-F et ses tapas	1 ingrédient	Boss des gâteaux	Les recettes du chef / Sur le pouce	Bizarre appétit / Argentine		Fric-O-Fric	Casse-croûte		1 ingrédient	Recettes à l'essai	
Zélé	L'entrepôt 13 / Chutes		Le sanctuaire / Travail d'équipe	Banc d'essai	Comment c'est fait	Doctor Who / L'âme du Tardis	Falling Skies / Les liens du génie			Emroquage			Chasseurs millions		
RDS	Le 5 à 7				Hockey 360°	LNH Hockey / Capitals de Washington c. Canadiens de Montréal (D)				L'antichambre (D)		Sports 30	Canadien		
SPN	Prime Time Sports		Sportsnet Connected		Hockeycentral	Blackout				Sportsnet Connected		Hockeycentral	Blue Jays in 30		
TSN	Off the Record	Interruption (D)	SportsCentre		Order of Hockey	LNH Hockey / Capitals de Washington c. Canadiens de Montréal (D)				SportsCentre			Hockey 2 Nite		
Disney	Agent spécial Oso	Docteur La Peluche	Les Doodlebops	Jake et les pirates	TicketyToc	Maison de Mickey	Harry & dinos	Justin rêve		Les Doodlebops	Aladdin	101 Dalmatiens	Tibère...maison	La bande à Picsou	Harry & dinos
TTF	Johnny Test	Johnny Test	Les Simpson	Johnny Test	La Retenue	Ma gardienne est	Défis extrêmes	Adventure Time		Les Simpson	American Dad	Family Guy	South Park	Les Simpson	Dans l'canyon
VRAK	L'appart du 5e	Paparadis	Vie secrète ado / Le choix d'Adriana		Big Bang Theory	Dans le trouble	Grenade avec ça?	VRAK la vie		Les frères Scott / Faute partagée		Les testeurs	MDR	Je t'ai eu!	M. changement

ODYSSÉO

Une tournée couronnée de succès

NICOLAS BÉRUBÉ

BURBANK, Californie — Après avoir visité le Canada, les États-Unis et même le Mexique, le spectacle *Odysséo* de Cavalia termine une série de représentations à Los Angeles, dernière ville de sa tournée avant son retour à Laval, le mois prochain.

Posé à Burbank, au nord de Hollywood, le grand chapiteau blanc, le plus grand du monde, attire des spectateurs à bon rythme depuis février.

« On fait actuellement huit semaines à L.A., explique le fondateur et directeur artistique de Cavalia, Normand Latourelle. C'est très bon. »

Après la représentation de samedi, Normand Latourelle nous a fait visiter les coulisses et les écuries d'*Odysséo*, où il a fait le point sur la tournée qui s'achève.

Lancé à Laval en octobre 2011, le spectacle qui comprend 67 chevaux et 45 artistes est sur la route depuis un an et demi. Après 350 représentations en Amérique du Nord, le spectacle a évolué, dit-il.

« C'est la beauté des spectacles en direct. On peut les modifier. Quand un film est fini, le réalisateur ne peut plus rien changer. Nous, on peut jouer avec de nouvelles idées, ou encore on resserre là où il y avait une longueur. On travaille avec un spectacle qui est vivant. »



Normand Latourelle, créateur et directeur artistique de Cavalia, est ravi du succès que connaît sa troupe à Burbank, au nord de Hollywood. Le grand chapiteau blanc abritant le spectacle *Odysséo* attire des spectateurs à bon rythme depuis février.

PHOTO NICOLAS BÉRUBÉ, LA PRESSE.

Critiques élogieuses

Jusqu'ici, les critiques ont été élogieuses et les commentaires du public, extrêmement positifs. À L.A., le spectacle attire aussi des acteurs et autres célébrités. Durant la représentation de samedi, Ben Affleck et Jennifer Garner étaient dans les gradins avec leurs enfants, et ils ont félicité M. Latourelle après la représentation. Betty White était assise avec son garde du corps dans la première rangée.

Dans les coulisses, M. Latourelle montre la structure qui supporte les équipements scéniques d'*Odysséo*, et qui peut soutenir jusqu'à 80 tonnes. Le carrousel utilisé dans le spectacle fait à lui seul 18 tonnes. Ces équipements sont difficiles à transporter, et bon nombre de productions choisissent souvent d'employer des équipements plus modestes.

« On ne veut pas faire de compromis parce que le

spectacle se déplace sur la route, dit M. Latourelle. On prend ce qui se fait de mieux à Las Vegas, et on l'amène en tournée. On met 120 camions sur la route. On ne le dit pas souvent, mais on veut faire le meilleur show du monde. »

Depuis un an et demi, le spectacle fonctionne bien dans les villes américaines. Le pays se remet de la crise économique, et le public est au rendez-vous.

Malgré tout, Normand Latourelle note que faire de l'argent n'a jamais été la raison d'être du projet: si ça l'avait été, il aurait jeté l'éponge il y a longtemps.

« Nous brassons des sommes d'argent plus grosses que jamais, mais à la fin, il n'en reste pas beaucoup, dit-il en riant. Les banquiers n'en reviennent pas. C'est une folie, ce qu'on fait. C'est pour l'amour du spectacle, l'amour des chevaux. »

Retour au Québec

L'équipe commence à avoir hâte de rentrer au Québec, dit-il. « Entre 30 et 40% de nos artistes viennent du Québec, et 90% du personnel de soutien est québécois. »

Le spectacle à L.A. prendra fin le 21 avril. Les 67 chevaux seront transportés par camions jusque dans une ferme, au Kentucky, où ils pourront gambader à leur gré de 10 à 12 jours.

La ferme en question a déjà reçu les chevaux de Cavalia dans le passé. « C'est un endroit superbe. Nous y allons, car c'est déjà le printemps là-bas, et les chevaux pourront brouter du gazon à leur guise. »

Quand on demande à Normand Latourelle s'il compte prendre des vacances, il a déjà sa réponse. « Des vacances, je ne connais pas ça. J'aime mon travail, alors pour moi, ce n'est pas du travail. Ça n'arrête jamais. »

Un TNM en mutation

TNM

suite de la page 1

Comme *La Presse* l'avait dévoilé en janvier, le duo de metteurs en scène et d'artistes visuels Michel Lemieux et Victor Pilon présentera une nouvelle pièce signée Olivier Keimed, à compter du 14 janvier 2014. Cette fois, les créateurs s'attaquent au mythe d'Icare. C'est le jeune et fabuleux acteur Renaud Lacelle-Bourdon qui se brûlera les ailes dans ce spectacle qui, à la manière Lemieux-Pilon, intégrera des comédiens réels et virtuels à une imagerie éblouissante.

En mars, Lorraine Pintal va diriger le chef-d'œuvre de Michel Tremblay créé il y a déjà 30 ans: *Albertine, en cinq temps*. L'extraordinaire comédienne Monique Miller défendra ici son premier grand personnage de Tremblay, une femme de 70 ans qui attend la mort, seule dans un foyer, en dialoguant avec ses quatre fantômes du passé. Marie Tifo, Lorraine Côté, Lise Castonguay, Eva Daigle et Émilie Bibeau complètent la distribution.

Ensuite, du 6 au 31 mai, le formidable Marc Labrèche monte sur

la scène du TNM avec *Les aiguilles et l'opium*. Robert Lepage a remanié sa pièce fétiche, créée au CNA, à Ottawa, il y a 20 ans, qui traite de toutes les formes de dépendances. On parle d'une « récréation » et d'une tournée de deux ans pour Labrèche, qui voyagera jusqu'en Australie avec ses Aiguilles.

Du 6 au 31 mai, le formidable Marc Labrèche monte sur la scène du TNM avec *Les aiguilles et l'opium*.

Pour clore la saison 2013-2014, le TNM s'associe avec Juste pour rire pour présenter, à partir du 16 juillet, *Cyrano de Bergerac*. On a confié ce rôle énorme à un acteur qui a du panache et du talent, Patrice Robitaille. Il sera dirigé par Serge Denoncourt et secondé par 20 autres comédiens, dont la sémillante Magalie Lépine-Blondeau en Roxane, objet de l'impossible amour du célèbre membre des cadets de Gascogne.



PHOTO MARCO CAMPANOZZI, LA PRESSE.

« Si l'État persiste à geler les subventions et à se désengager comme il le fait, il soumet la culture à une obligation marchande, il remet l'art entre les mains de la libre entreprise. À mon avis, ce serait une grave erreur », croit la directrice artistique et générale du TNM, Lorraine Pintal.

Six questions à Lorraine Pintal

LUC BOULANGER

Q La prochaine saison du Théâtre du Nouveau Monde s'ouvre avec un spectacle de la troupe *Les 7 doigts de la main*. On voit les acrobaties des artistes circassiens davantage à la TOHU qu'au TNM... Pourquoi du cirque dans votre programmation?

R On avait déjà présenté *Nebbia* du Cirque Éloïze. C'est un mariage entre le théâtre et le cirque. Je suis férocement convaincue que le théâtre de demain doit s'abreuver à toutes les disciplines. À l'origine du théâtre, il y a déjà une fusion des genres: chant, musique, jeu, poésie, décor. L'avenir est à la fusion des langages afin de rapprocher les arts vivants du public plus jeune. Je ne dis pas de négliger les 45 ans et plus. Dans l'ensemble de la programmation, il y a un juste équilibre entre le texte, la parole et d'autres aspects du théâtre. On vit une révolution fulgurante avec le numérique qui est entré dans nos vies. On ne peut pas continuer à faire du théâtre comme à l'époque de Jean-Louis Roux ou à mes débuts au TNM en 1992. Il faut amener le langage théâtral ailleurs.

Q Parmi les six pièces de la programmation, on trouve une seule pièce entièrement produite par le TNM (*Lebalcon*). Le reste est constitué de quatre coproductions et d'une production de la compagnie de Robert Lepage, *Ex-Machina*. La santé financière du TNM est-elle si fragile que vous ne pouvez plus produire vos saisons sans aide?

R C'est un signe des temps. Quand je suis arrivée à sa direction, le TNM était

subventionné à 52%, et maintenant, il l'est à 29%. En 20 ans, notre budget est passé de 3,5 à 7,5 millions et le nombre d'abonnés, de 4500 à 10 000. Notre défi est donc de combler ce manque de l'État avec le financement privé et la vente de billets.

Q Est-ce ce qui explique qu'il n'y ait pas une grande part de risques, de nouveautés ou de découvertes dans la saison 2013-2014? Le TNM est-il condamné aux succès?

R On est condamnés aux triomphes! Le plancher pour les taux d'assistance est à 80% de la salle. On doit désormais mettre les suppléments au budget. C'est vrai que cette saison-ci, on trouve moins d'audace ou de

« Le TNM est un théâtre public... financé par le privé. »

— Lorraine Pintal, directrice artistique et générale du TNM

jeunes metteurs en scène. La relève est plus visible dans les distributions. Or, il faut aussi regarder à long terme et travailler dans la continuité avec des artistes dont la démarche est connue des habitués du TNM. Comme Michel Lemieux, Victor Pilon, Robert Lepage ou René Richard Cyr.

Q Sans crier gare, au fil du temps, le TNM est-il devenu un théâtre privé?

R Le TNM est un théâtre public... mais financé par le privé. Si l'État persiste à geler les subventions et à se désengager comme il le fait, il soumet la culture à une obligation marchande, il remet l'art entre les mains de la libre entreprise. À mon avis, ce serait une grave erreur. Je suis positive, mais je vois les dangers qui guettent le TNM. Et il y aura encore plus de coproductions, plus de compromis artistiques, plus de divertissement...

Q Dans ce contexte, craignez-vous pour l'avenir du TNM?

R Je suis de nature optimiste. On peut se trouver face à un mur et lancer ce que c'est la mort du texte, du théâtre, de l'art vivant. Moi, je ne vois pas ça comme la tendance de fond. Mais cela dépendra beaucoup de la façon dont nous, artistes, allons communiquer notre art et observer les nouvelles tendances. Nous sommes en pleine mutation et je me sens comme un témoin de cette mutation.

Q Et votre avenir à la direction artistique et générale?

R En 2017, on va célébrer le 375^e anniversaire de Montréal. Je suis tenace dans le projet de doter la ville d'un grand théâtre de répertoire avec l'agrandissement du TNM. J'aimerais partir avec l'idée de la mission accomplie. J'aimerais donner à mon successeur une grande maison, un lieu vivant presque 24 heures sur 24.

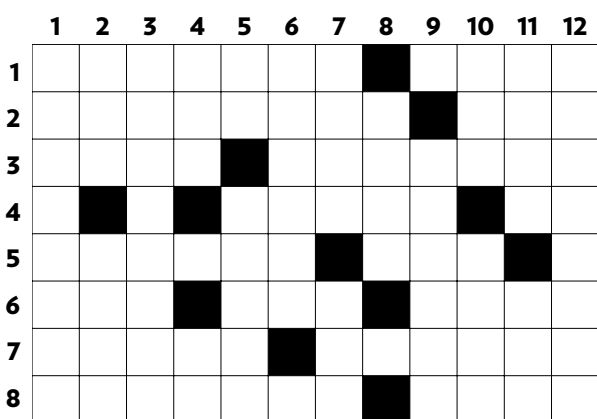
LES CINQ PLUS GRANDS SUCCÈS DES 20 DERNIÈRES ANNÉES

- 1 *L'odyssée* (d'après Homère, adaptation de Dominic Champagne et Alexis Martin): 84 représentations et 65 581 spectateurs (saison 1999-2000).
- 2 *Le barbier de Séville* de Beaumarchais. Mise en scène de René Richard Cyr: 45 représentations et 39 650 spectateurs (saison 1998-1999).
- 3 *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand. Mise en scène d'Alice Ronfard: 52 représentations et 34 755 spectateurs (saison 1995-1996).
- 4 *Le malade imaginaire* de Molière. Mise en scène de Carl Béchar: 41 représentations et 34 525 spectateurs (saison 2005-2006).
- 5 *Don Quichotte* de Cervantès (adaptation de Dominic Champagne et de Wajdi Mouawad). Mise en scène de Dominic Champagne: 42 représentations et 32 368 spectateurs (saison 1997-1998).



MOTS CROISÉS JUNIOR

Du lundi au samedi
WWW.HANNEQUART.COM



HORIZONTALEMENT

- Personnes que l'on soupçonne d'un crime. - Adverbe qui signifie dès maintenant ou auparavant.
- Fête où l'on se déguise, où l'on organise des défilés de chars allégoriques. - Il y en a plus d'un dans une phrase.
- Montée des eaux d'un fleuve ou d'une rivière. - Légèrement acide.
- Croissance. - Troisième personne.
- Prénom de la chanteuse Moffatt. - Mot servant à désigner une personne.
- Le matelot y hisse les voiles. - Femme qui a des

- pouvoirs magiques. - Elle sert à arrondir les ongles.
- Décomposé, en parlant d'un mot. - Ensemble d'objets précieux (pièces d'or, bijoux, etc.).
 - Chose mise de côté pour des occasions imprévues. - Le toucher en est un.

VERTICALEMENT

- Accueillir quelqu'un par des cris de joie.
- C'est le mot voiture, en anglais. - On s'en sert pour réduire du fromage en copeaux.
- Légumes que l'on consomme crus.

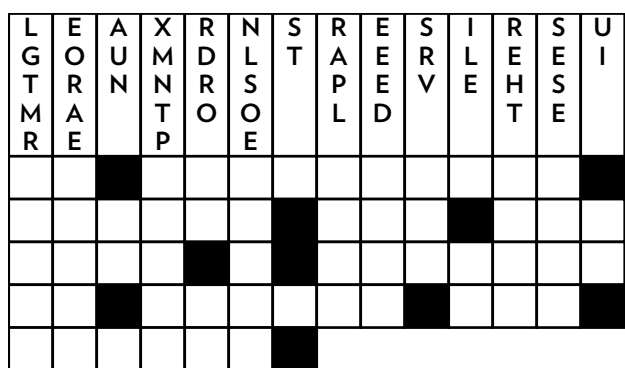
SOLUTION du dernier numéro



CITATION SECRÈTE

par Isabelle Vadeboncoeur

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.



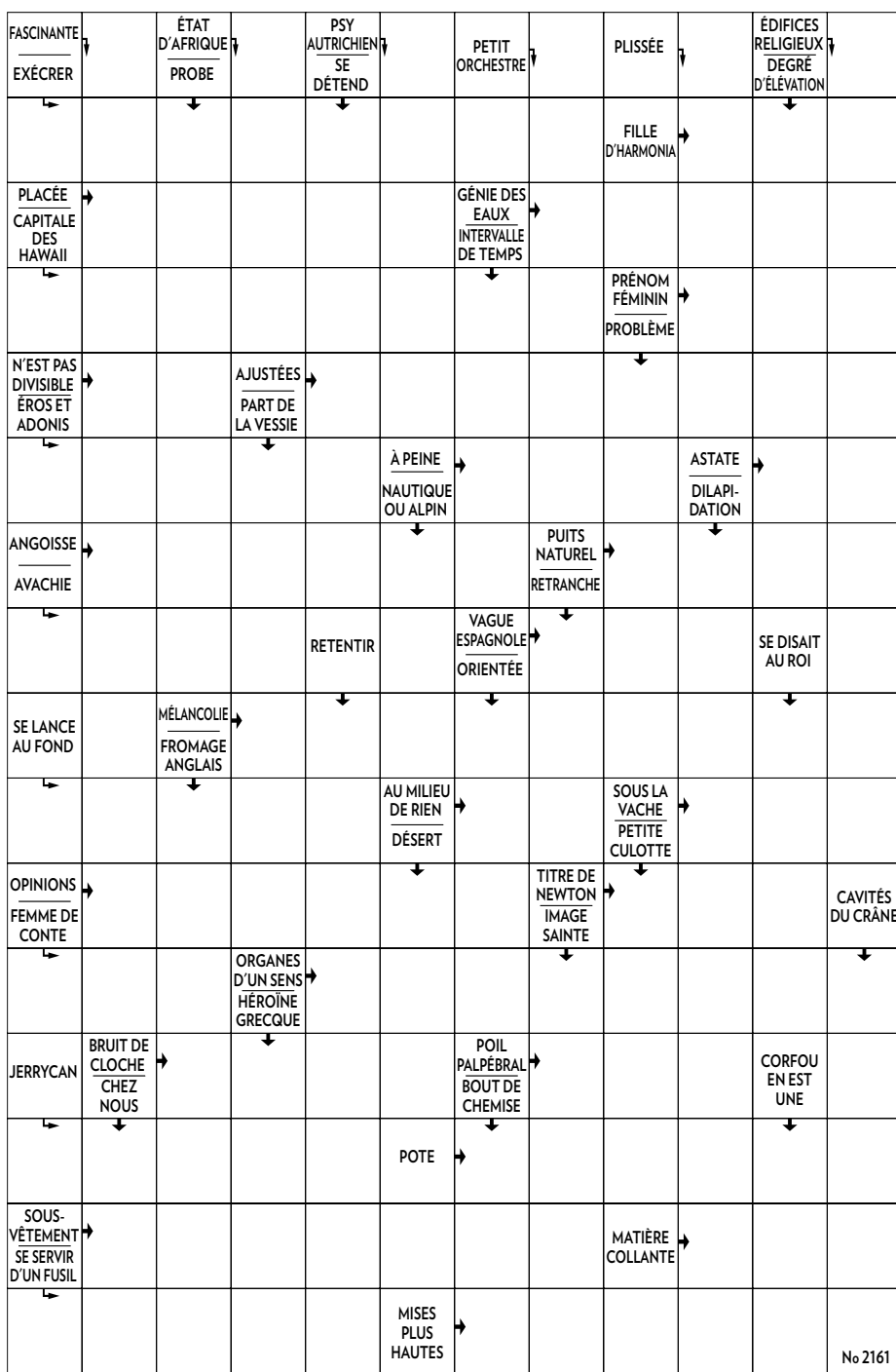
Thème : Citation de Pline le jeune

SOLUTION du dernier numéro

Citation de Laure Conan : L'amitié sans confiance, c'est une fleur sans parfum.

MOTS FLÉCHÉS

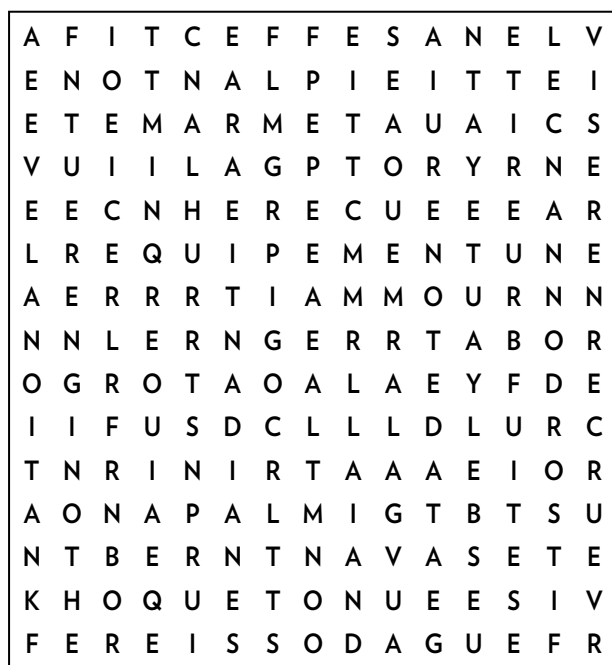
9 avril 2013



AMUSEZ-VOUS!
Mardi 9 avril 2013
ARTS 6

MOTS FLÉCHÉS

Solution du dernier numéro



MOT MYSTÈRE

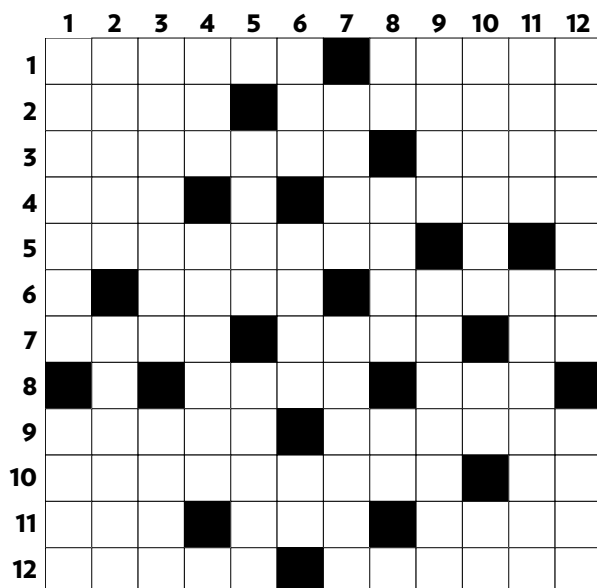
ARMEE | Un mot de 7 lettres

- | | | | |
|-----------|------------|------------|--------|
| ACTIVE | DOSSIER | LEVEE | STALAG |
| ALARME | ECOUTE | LYAUTEY | TABOR |
| AME | EFFECTIF | MAGASIN | TANK |
| ARC | ENGIN | MER | TERRE |
| ARES | EPEE | MURAT | TIRER |
| ARMET | EQUIPEMENT | NAPALM | TIREUR |
| AVANT | FER | NATIONALE | TUER |
| BALLE | FEU | ORDONNANCE | UHLAN |
| BAN | FORT | OST | UNITE |
| CARRE | FUITE | PARADE | VISEE |
| CEINTURON | GALON | PETAUN | VISER |
| CERNER | HAMPE | PLANTON | |
| DAGUE | HOQUETON | RECRUE | |
| DETONER | IENA | RIBAUD | |
| DIANE | ISOLE | SIEGE | |

SOLUTION du dernier numéro | SARIGUE

MOTS CROISÉS

Du lundi au dimanche
WWW.HANNEQUART.COM



HORIZONTALEMENT

- Sport de combat d'origine japonaise - Escalade.
- Paradis terrestre - Certains sont forcés.
- Pas interdite - Division d'une pièce.
- Aboiement - Cambrioleur.
- Choquées.
- Chemin de roulement - Il flotte.
- Oiseaux - Petit du daim - Métal.
- Berger biblique - Travail rémunéré.
- Souricière - Divertir.
- Émouvoir - Note.
- Pas beaucoup - Désigne une personne - Canaries.
- Insensible - Agitation sociale grave.

- Morceau de boeuf - Caisson de transport.
- Avant l'automne - Génie de l'air - Ut.
- A lieu quand on dort - (S')inquiète vivement.
- Expression de surprise - Capitale de la Norvège - Moitié.
- Partie d'un cours d'eau - Insulté.
- Déchiré - Vertèbre - Feuilleté.
- Costume de rat - Récipient pour boire.
- Pratiqué comme métier - Détruit.

SOLUTION du dernier numéro

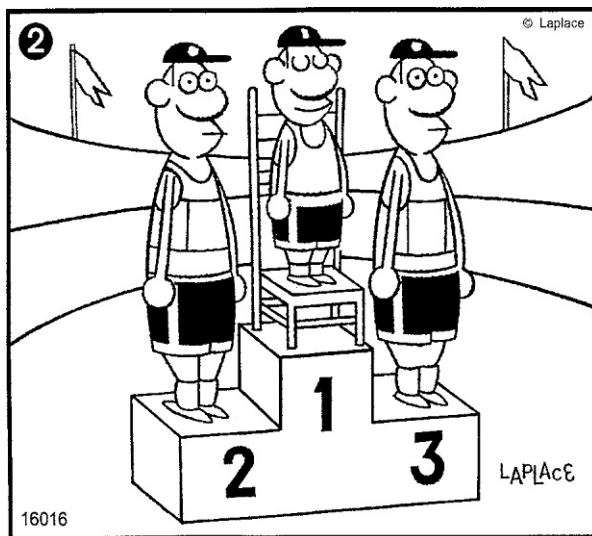
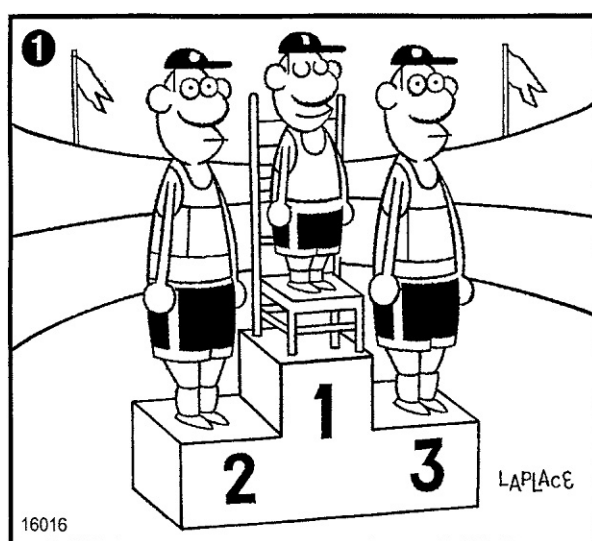


VERTICALEMENT

- Sauce - Père.
- Apprécie beaucoup - Prendre pour modèle.
- Protège le livre - Gaine.
- Animal qui fait hihan - Action de se couper la barbe.

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR

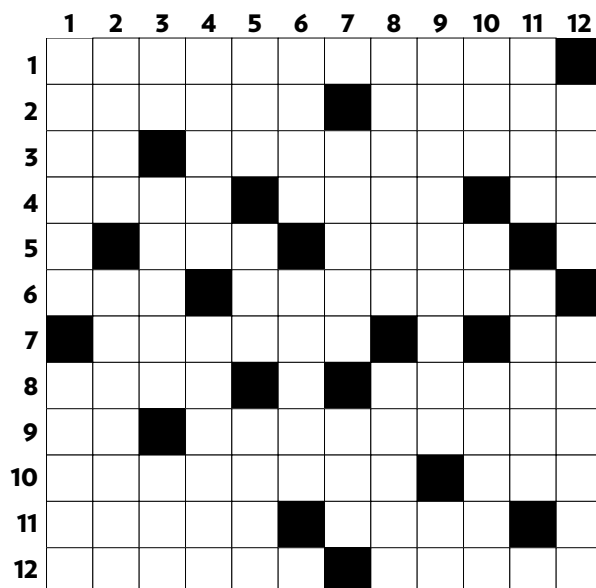
Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



- Oreille gauche de l'homme de gauche.
- La bretelle de son pantalon.
- Son talon droit est plus long.
- Un pied de la chaise est plus court.
- Un barreau du dossier de la chaise non incliné.
- Son maillot est différent.
- Son maillot est différent.
- Hampes du drapeau de droite.

MOTS CROISÉS PLUS

Du lundi au vendredi
MICHEL HANNEQUART

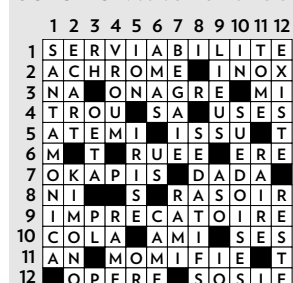


HORIZONTALEMENT

- Prince romain.
- Essuie la suie - Embarcation.
- Note - C'est vraiment avoir l'esprit de famille!
- Fin - Obtenues - Ils sont rouges et noirs.
- Résine - Anneau marin.
- Monnaie - Dans le squelette.
- Il est plein de notes - Marche.
- Boit un peu de vin le dimanche - Tracas.
- Psy français - Urbanité.
- Fait trembler - Lieu de conservation.
- De niveau - N'arrive pas à prendre le départ.
- Plante herbacée - Cours alpin.

- Ce que le mou n'a pas - Frais.
- Ses notes sont basses - Fréquenta la cour du roi Louis XV - Peu propice à la navigation.
- Elle pique - Isolés.
- Un de quatre - Au Japon.
- Jaunit - Coup nippon.
- Elle prend aussi autre chose que du liquide - Au milieu de la sieste.
- Avant les autres - Marque l'état - Permet de sortir.
- Cellules non reproductrices - Bien ouvert.
- Pour voir - Crustacé.

SOLUTION du dernier numéro



VERTICALEMENT

- Homme politique romain - Romain.
- Mal fait - Elle sait bien monter.
- Note retournée - Ne s'écoule pas facilement - Malades.