

LA PRESSE

ARTS



▼

BLOGUE

Mordu de jazz?
Suivez le blogue
d'Alain Brunet sur
lapresse.ca/brunet

NATHALIE
PETROWSKI

CHANGER
ATLANTIC CITY

PAGE 9

THÉÂTRE

QUÉBEC
EN PROVENCE

PAGE 8

↑

JAZZ /
TORD GUSTAVSEN

ARTISTE EN
RÉSIDENTE

PAGE 5



J

JAZZ

GIANMARIA TESTA

LES
MOTS
NE
SONT
PAS
INUTILES

Au cours des dernières années, on a vu Gianmaria Testa dans des spectacles thématiques. Cette fois, l'ex-chef de gare piémontais revient chanter les chansons de son très bel album *Vitamia*, entouré de quatre musiciens. « Ce sera un mélange entre l'électrique et l'acoustique, dit-il, un peu comme la vie, quoi. »

ALAIN DE REPENTIGNY

Gianmaria Testa a toujours été proche des écrivains. Sept des chansons de *Vitamia* ont d'ailleurs été écrites pour un spectacle construit autour d'un monologue sur le thème du travail signé par Andrea Bajani, un écrivain de Turin.

Testa raconte: « Andrea écrivait un morceau du monologue, puis il me l'envoyait et j'écrivais une chanson, et vice versa. On s'est inspirés l'un l'autre et le monologue était interprété par un formidable comédien italien, Giuseppe Battiston. Je reviens d'une longue tournée au cours de laquelle j'étais sur scène avec lui et je chantais les chansons. Ça n'était pas un concert, mais du théâtre, avec quelques chansons. »

Voir GIANMARIA en page 4

PHOTO FOURNIE PAR LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

Du 19 juin au 15 août

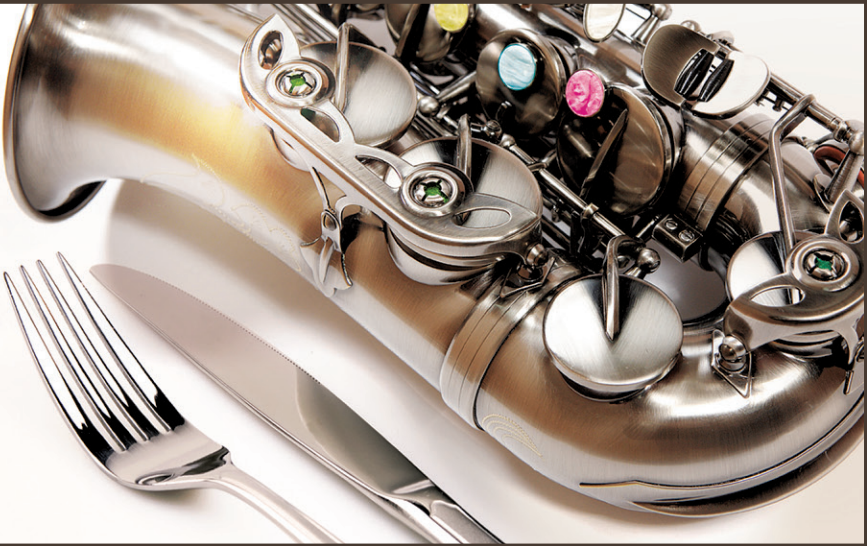
JazzExtasia

Venez profiter d'un spectacle Jazz en direct des terrasses du DIX30
Les mardis et mercredis, de 17 h30 à 21 h30, à la Place Extasia

Une présentation de
LEXUS PRESTIGE
BROSSARD

LA PRESSE

QUARTIER
DIX30





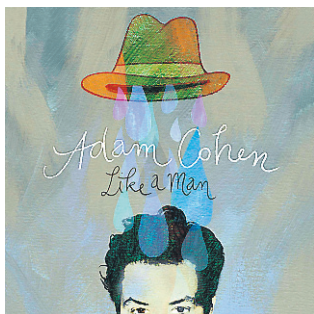
CHOIX DU JOUR

Adam Cohen

MÉTROPOLIS

Ce soir, à 20h30

Plutôt que de s'entêter à nier son héritage, le fils de Leonard Cohen a enfin fait le disque qu'on attendait de lui, *Like a Man*, sur lequel on trouve des chansons qu'il s'était longtemps interdit d'enregistrer tellement elles portent la signature familiale. L'autre bonne nouvelle, c'est que les concerts d'Adam Cohen sont de très beaux moments de musique, dont l'humour et l'esprit ne sont pas absents. En première partie: Dawn Tyler Watson et Paul Deslauriers.



LIKE A MAN
À télécharger:
What Other Guy

AMBROSE AKINMUSIRE GESÙ

22h

Le trompettiste Ambrose Akinmusire a commencé sa vie d'homme dans un milieu optimal: Steve Coleman, Vijay Iyer, Aaron Parks, Esperanza Spalding... Puisque l'album *When The Heart Emerges Glistening* nous a fait découvrir un ensemble des plus inspirés sous sa direction, nous serons là ce soir!
Alain Brunet

SOUAD MASSI SCÈNE TD, PLACE DES FESTIVALS

21h

Transplantée en région parisienne, cette chanteuse de talent transcende les cultures algérienne et française, qu'elle tend à fondre dans un imaginaire fièrement maghrébin. On s'attend à ce qu'elle électrise la place des Festivals.
Alain Brunet



BESH O DROM SCÈNE RIO TINTO ALCAN

20h et 22h

SCÈNE TD

Demain, 21h et 23h

L'octette « balka-volcanique », que le Festival nous avait amené en 2004, se réclame des folklores juif, afghan, égyptien, libanais, arménien, roumain, grec et bulgare. Si ce n'est pas assez *world*, sachons que les Hongrois jouent aussi sous la bannière jazz. Même si le 1^{er} juillet est passé, ça déménage!
Daniel Lemay

DANS SON IPOD



Victor Ménard

Depuis 24 ans avec son groupe, La bande Magnétique, le chanteur Victor Ménard incarne le prof de La petite école du jazz, véritable classique du festival, qu'il écrit et met en scène. Il nous offre un aperçu de l'étendue de ses goûts musicaux.

► Une toune d'été

N'importe quelle chanson de James Taylor, en particulier celles dans le style de *Carolina on my Mind*. J'aime sa voix, les harmonies vocales (je suis un passionné de groupes vocaux, ayant été pendant plus de 20 ans leader de La bande Magnétique).

► Un classique que je ne me lasse pas d'écouter

Singin' in the Rain, qui est ma comédie musicale préférée, surtout la version du trop talentueux Jamie Cullum. Son interprétation de la chanson est une belle transposition très jazz, tout en restant fidèle au *mood* original. Ça ne devient jamais obscur et intellectuel.

► Un coup de cœur récent

J'ai vu dimanche soir au Festival le Brésilien Marcio Faraco, un auteur-compositeur très sympa. Beau mélange de complexité et de simplicité.

Q R

Nobody Beats The Drum est en spectacle jeudi soir à la SAT.

TROIS QUESTIONS À

Nobody Beats The Drum

ÉMILIE CÔTÉ

Nobody Beats The Drum est un trio hollandais qui se produira à Montréal pour la première fois avec sa musique explosive qui jongle avec l'électro, le techno et la musique rave. Bonifiées sur scène d'éléments visuels renversants, les pièces de NBTD sont faites pour danser, voire se défouler. Et sachez que Kanye West a dit que leur musique était pas mal « cool ».

Quelles sont les origines du groupe et de votre musique?

Nous avons fait connaissance dans notre ville natale, Utrecht. Des artistes comme DJ Shadow et DJ Qbert nous ont inspirés à faire de la musique instrumentale dansante, tout comme les premiers trucs de Daft Punk et des Chemical Brothers. Nous avons sorti notre premier album en 2008 (*Beats Work*). Notre son était différent à l'époque, car nous n'avions pas encore fait de spectacles. Maintenant, nous avons plus d'influences électro, rave et techno. Quand nous travaillons sur de nouvelles pistes, nous pensons aux gens qui sautent et qui se donnent dans la foule. C'est inspirant de faire autant de tournées et de rencontrer autant d'artistes.

1

2

Pourquoi le visuel de vos spectacles est-il si important pour vous?

Ce que l'on fait est très abstrait pour la foule, donc cela nous aide à communiquer avec les spectateurs. Chaque chanson a une atmosphère particulière dont nous faisons état sur les écrans derrière nous. On veut que les gens voient la musique.

3

Personne ne peut battre une batterie, même pas la musique électronique?

Nope! Nous avons même fait une vidéo pour l'expliquer. Allez la voir sur YouTube. [Le clip présente la bataille de The Drum contre d'autres robots. Et qui le bat au final? Personne.]



PHOTO FOURNIE PAR LE FESTIVAL DE JAZZ



présente le

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTREAL

en collaboration avec

RioTintoAlcan

LA FÊTE SE POURSUIT JUSQU'À SAMEDI !

*Soyez de la fête tous les
jours de midi à minuit !*

SOMMETS ACOUSTIQUES

The Gazette

CJAD

MAISON SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL • 19h

HARRY MANX WORLD AFFAIRS
avec **Yéshe, Kiran Ahluwalia**
et **Clayton Doley**
VENDREDI 6 JUILLET

PREMIÈRE PARTIE:
RENAUD GARCIA-FONS SOLO

DORANTES,
RENAUD GARCIA-FONS
et **THEODOSII SPASSOV**
FREE FLAMENCO TRIO
SAMEDI 7 JUILLET

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

SALLE WILFRID-PELLETIER, PdA • 19h30

LIZA MINNELLI

Confessions

La superstar
planétaire au
festival !

JEUDI 5 JUILLET

Didier Morissonneau présente

Battle of the Bands V

DUKE ELLINGTON VS **COUNT BASIE**
orchestra orchestra

Qui remportera le prestigieux trophée cette année ?
CONCERT DE CLÔTURE CBC • Radio-Canada
DIMANCHE 8 JUILLET • 14 h SALLE WILFRID-PELLETIER, PdA

CE SOIR
JUSQU'AU
7 JUILLET !

Un musical
directement de
New York !

The Life & Blues of
BESSIE SMITH

THE DEVIL'S MUSIC
d'ANGELO PARRA
4 AU 7 JUILLET • 19 h CINQUIÈME SALLE, PdA

LES GRANDS CONCERTS RioTintoAlcan

CBC • Radio-Canada

98.5 fm

CJAD

THÉÂTRE MAISONNEUVE, PdA • 21h30

CE SOIR !

GIANMARIA TESTA
VITAMIA

MERCREDI 4 JUILLET

OLIVER JONES
PLAYS OLIVER JONES

PETER APPELYARD
timbre

JEUDI 5 JUILLET PROGRAMME DOUBLE

timbre

VENDREDI 6 JUILLET

THE RAT PACK IS BACK!

Sammy Dean Frank Joey

SAMEDI 7 JUILLET
THÉÂTRE MAISONNEUVE, PdA • 18 h et 21 h 30

LES RYTHMES

CKOISE

★96

MÉTROPOLIS • 20h30

LES COULEURS

SAO

Rouge

CJAD

CMI

CLUB SODA • 22h

CONCERTS INTIMES
SAVOY DU MÉTROPOLIS • 19h

PREMIÈRE PARTIE:
DAWN TYLER WATSON
ET PAUL DESLAURIERS

Adam Cohen

CE SOIR ! BILLETS EN VENTE
À LA PORTE DU MÉTROPOLIS !
MERCREDI 4 JUILLET - Formule cabaret

CE SOIR !

L'ORCHESTRE POLY-RYTHMO

MERCREDI 4 JUILLET

CE SOIR ET DEMAIN !

D'HARMO

4-5 JUILLET

PREMIÈRE PARTIE:
SERGIU POPA-
SHUKAR ROMA

Lauréat du Prix
Antonio-Carlos-Jobim
2012 du Festival

EMIR KUSTURICA

JEUDI 5 JUILLET • 18 h

DELTRON

avec **KID KOALA,**
DAN THE AUTOMATOR et
DEL THA FUNKEE HOMOSAPIEN !

Première partie: **NOMADIC MASSIVE**
VENDREDI 6 JUILLET

Al Stewart

Celui qu'on a connu avec
The Year of the Cat,
Time Passages,
Song on the Radio...

PIERS FACCINI

JEUDI 5 JUILLET VENDREDI 6 JUILLET

SARAH MK

6-7 JUILLET

JAZZ DANS LA NUIT

en collaboration avec

musique

100.7

cas.musico.ca

GESU — CENTRE DE CRÉATIVITÉ • 22h30

JAZZ BEAT HYATT REGENCY MONTRÉAL

en collaboration avec

cas.musico.ca

CLUB SODA • 18h

CE SOIR !

AMBROSE AKINMUSIRE QUARTET

MERCREDI 4 JUILLET

PAT MARTINO
ORGAN TRIO

JEUDI 5 JUILLET

CEDAR WALTON
TRIO

VENDREDI 6 JUILLET

CE SOIR !

CARMEN LUNDY

MERCREDI 4 JUILLET

SOPHIE MILMAN

JEUDI 5 JUILLET

TD JAZZ D'ICI

en collaboration avec

musique

100.7

cas.musico.ca

LE CLUB

en collaboration avec

GALAXIE

CMI

L'ASTRAL, MAISON DU FESTIVAL RIO TINTO ALCAN • 18h

CE SOIR !

ADRIAN VEDADY
TRIO
AVEC MARG COPLAND

MERCREDI 4 JUILLET

RÉMI BOLDUC
50^e ANNIVERSAIRE
AVEC INVITÉS

JEUDI 5 JUILLET

CE SOIR !

COLIN VALLON
TRIO

MERCREDI 4 JUILLET

médéric collignon

JEUDI 5 JUILLET

NEIL COWLEY
TRIO

VENDREDI 6 JUILLET

BILLETTERIE

MÉTROPOLIS ET SAVOY
1 855 790-1245
ticketmaster.ca
admission.com

PLACE DES ARTS ET MAISON
SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
1 866 842-2112
laplacedesarts.com

CLUB SODA
514 286-1010 • clubsoda.ca

GESU — CENTRE DE CRÉATIVITÉ
1 855 790-1245
ticketmaster.ca • admission.com

L'ASTRAL,
MAISON DU FESTIVAL RIO TINTO ALCAN
1 855 790-1245
admission.com • ticketmaster.ca



infojazz

LA PRESSE

514 871-1881
1 85jazzfest

Bell



Canada

Montréal

TOURISME
Montréal

Québec

montrealjazzfest.com

ESCORT

Party hipster-disco et foule timide

ÉMILIE CÔTÉ
CRITIQUE

Ils sont plus de 15 musiciens sur scène à encercler une chanteuse sublime. Avec l'orchestre disco-pop Escort, qui se produisait hier soir sur la place des Festivals, il y en avait autant pour les yeux que pour les oreilles. Et beaucoup pour les jambes, puisque la soirée musicale était faite pour danser.

C'était jour de grande première canadienne, hier, pour Escort, groupe de Brooklyn qui suscite le buzz. Son premier album sortait officiellement au Canada, et c'était son tout premier spectacle au pays.

« Vous êtes venus en très grand nombre pour un groupe qui n'est pas connu », a lancé avant le spectacle André Ménard, cofondateur et directeur artistique du Festival de jazz.

Escort n'a pas déçu l'immense foule qui s'étendait devant la scène. La bande de musiciens offre ce qu'il y a de meilleur pour un spectacle extérieur : une énergie dansante généreuse et une interprétation musicale puissante et sentie. En entremêlant disco, pop, électro, soul et funk, le groupe signe des chansons dansantes modernes, mais la livraison en spectacle est organique et à grand déploiement : trois musiciens aux cuivres, deux violonistes, un bassiste, deux guitaristes, trois percussionnistes, trois choristes, un claviériste bidouilleur, etc.

Et que dire de la chanteuse Adeline Michèle, dont le talent et la beauté rayonnent de mille feux. « Ladies and Gentlemen, are you ready to



PHOTO EDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE, LA PRESSE

Adeline Michèle, chanteuse du groupe new-yorkais Escort, a électrisé la foule à son premier passage en sol canadien, hier soir.

disco ? », a lancé à la foule la Française expatriée à New York entre deux mouvements lascifs.

La foule était plutôt timide en début de spectacle, apprivoisant le groupe et ses chansons (inédites mais pour le moins accrocheuses), surtout *Chameleon Chameleon*, *A Sailboat in the Moonlight*, *Why On Why* et *Cocaine Blues*. Il faut dire

qu'habituellement, disco rime avec des tubes connus de tous.

Mais Escort n'est pas le Boogie Wonder Band. C'est le groupe fondé par deux gars *hipster-nerds* de Brooklyn qui ont commencé leur projet en tant que D.J.

Escort a peu de spectacles à son actif. Son spectacle est néanmoins bien rodé, la pression reposant beaucoup

sur les épaules de sa chanteuse (peut-être trop par rapport aux autres musiciens plutôt placides). Son *set-list* est aussi solide. Escort a fait des chansons originales de son album, mais aussi des remix et des reprises, dont *Bad Girls* de Donna Summer. Même une surprise en français était prévue pour la finale, *Les Cactus*.

La foule a fini par embarquer... Au moment d'écrire ces lignes, les spectateurs n'étaient pas totalement dégoûtés, mais sous le charme, alors que la pluie se mettait à tomber.

En ce qui nous concerne, le premier album d'Escort a déjà élu domicile dans notre sélection musicale estivale.

JUSQU'AU 7 JUILLET 2012

CONCOURS

J'aime

LE FESTIVAL DE JAZZ

PRÈS DE 40 000 \$ EN PRIX À GAGNER!

VISITEZ LA PAGE FACEBOOK DU FESTIVAL POUR PARTICIPER CHAQUE JOUR!

1^{er} PRIX TD

GRAND PRIX DE 15 000 \$ EN ARGENT COMPTANT

2^e PRIX SAO

UN CELLIER contenant une sélection de vins, d'une valeur de 4 500 \$

3^e PRIX RioTintoAlcan

UNE CARTE-CADEAU dans les hôtels Fairmont, d'une valeur de 3 000 \$

4^e PRIX jura

UNE MACHINE À CAFÉ AUTOMATIQUE d'une valeur de 3 000 \$

5^e PRIX LOTO QUÉBEC

UNE COLLECTION DE 50 CD DE BLUES d'une valeur de 1 000 \$

6^e PRIX ARCHAMBAULT

UNE CARTE-CADEAU d'une valeur de 500 \$

7^e PRIX ((siriusxm))

UNE RADIO XM avec un abonnement d'un an, d'une valeur de 500 \$

www.facebook.com/festival.jazz.montreal

LE TIRAGE AURA LIEU LE 9 JUILLET 2012 À MIDI.

Le règlement est disponible sur le site extérieur du Festival, au www.montrealjazzfest.com ou à l'adresse suivante : 400, boul. De Maisonneuve Ouest, 9^e étage, Montréal H3A 1L4.

Les mots ne sont pas inutiles

GIANMARIA
suite de la page 1

Cette aventure artistique a donné un nouveau souffle à l'artiste italien engagé, qui avait peine à écrire à cause du cul-de-sac politique dans son pays. « Depuis presque 20 ans, l'Italie est dans une situation politique assez minable et c'est encore pire depuis la crise, explique-t-il. Dans cette situation, j'avais l'impression que chaque mot était inutile, j'écrivais et je jetais tout. Mais les chansons écrites pour ce monologue m'ont donné envie de mettre tout ça sur un disque que je considère comme une espèce de journal privé partageable avec d'autres. La première chanson [*Nuovo*] est dédiée à mon plus jeune fils, qui a six ans et demi, et qui est l'image même pour moi du futur possible, je dirais même du futur nécessaire. Il y a aussi une chanson sur un homme qui a perdu son travail et qui monte sur le toit de son usine, ce qui, malheureusement, se passe assez couramment en ce moment en Italie. Et il y a enfin des réflexions qui ont à voir avec l'âge que j'ai. »

Pas un rockeur

Sottosopra, la chanson de l'homme sur le toit de l'usine, est également le procès d'une télévision qui relaie l'incident et s'en désintéresse aussitôt. « La télé, plutôt que de documenter ces choses-là, les prend comme si c'était du spectacle, dénonce Testa. Ça me fout une haine et c'est pour ça que je mets

PHOTO FOURNIE PAR LE FIJM

Gianmaria Testa

« Depuis presque 20 ans, l'Italie est dans une situation politique assez minable et c'est encore pire depuis la crise. Dans cette situation, j'avais l'impression que chaque mot était inutile. J'écrivais et je jetais tout. » — Gianmaria Testa

des sons un peu lancinants, comme des hurlements, dans mes chansons. D'où le choix du son électrique. Mais je ne suis pas devenu un rockeur non plus, parce que j'en suis incapable. »

Testa dédie la chanson *18 mila giorni*, dans laquelle se trouve le mot « vitamia », à un autre ami écrivain qui était du spectacle *Quichotte et les invincibles* : « Erri De Luca et moi avons vécu, d'une manière très différente, un moment dans les années 70 où on a cru

sérieusement que les choses allaient changer pour le mieux. Rien de ce qu'on avait souhaité ne s'est réalisé, mais le fait même d'envisager un futur meilleur permet de vivre un présent bien meilleur. »

« J'ai des regrets pour les jeunes d'aujourd'hui, poursuit Testa. J'ai trois enfants, dont deux jumeaux de 25 ans qui ne sentent pas qu'ils font partie d'un mouvement. En ce moment, les jeunes sont très divisés, chacun essaie de se débrouiller par lui-même. Le travail en Italie est devenu précaire. On nous a parlé de flexibilité, en nous donnant l'exemple des États-Unis et du Canada où les gens sont habitués à changer souvent de travail, sauf que chez nous, du travail, il n'y en a pas. Le taux de chômage chez les jeunes de moins de 25 ans est à 36 %. C'est gigantesque. Dans cette chanson que je dédie à Erri, je dis "ma vie, ramène-moi ces moments-là", pas pour revivre les mêmes moments, mais le même type d'espoir. »

GIANMARIA TESTA, THÉÂTRE MAISONNEUVE, CE SOIR À 21 h 30.



Le pianiste norvégien Tord Gustavsen, que l'on voit ici avec son ensemble, s'amène pour quatre soirs au Gesù.

PHOTO FOURNIE PAR LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL

L'ascendant de Tord Gustavsen

Le pianiste tente de « dénuder » la musique jusqu'à la note essentielle

ALAIN BRUNET

Pourquoi le pianiste Tord Gustavsen, 41 ans, exerce-t-il un tel ascendant sur tant de mélomanes ? Pourquoi s'apprête-t-il à remplir quatre Gesù d'affilée dans le cadre de la série Invitation du Festival international de jazz de Montréal (FIJM), dont il est le second artiste en résidence ? Fournies en direct d'Oslo, les pistes de réponses pourraient nous éclairer davantage sur ce jazzman reconnu partout en Europe et dans le monde – et très aimé de moults festivaliers de Montréal.

D'une voix douce, agréable et posée, une voix qui n'est pas sans rappeler sa musique, Gustavsen esquisse un premier élément de réponse.

« J'ose croire que notre révolution est introvertie, délicate, ténue. Il s'agit pourtant d'une approche draconienne: mes musiciens et moi essayons de faire découvrir la beauté d'une pièce de jazz dans toute sa nudité. Dans sa crudité. Sans enrobage, sans sucre. Humblement, honnêtement. Cette esthétique régit notre interaction et la facture de notre jeu. C'est ce que je m'applique à faire depuis mes débuts. »

Selon le pianiste, il s'agit donc de dévêtir la musique jusqu'à en trouver la note essentielle, celle qui décrit le mieux l'émotion à exprimer, plutôt que de choisir la démonstration d'un savoir-faire technique.

Teneur lyrique

Le musicien insiste aussi sur cette dualité: « Dans notre musique, il y a un lien fondamental entre la liberté d'improviser au moment présent et la teneur lyrique des compositions. Ainsi, nous sommes autant mobilisés par la mélodie que l'est un groupe pop. Simultanément, nous recherchons la liberté, comme les musiciens la recherchent au sein d'un ensemble de *free jazz*.



PHOTO FOURNIE PAR LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL
La chanteuse Solveig Slettahjell accompagnera son compatriote Tord Gustavsen, le quatrième soir au Gesù.

La constance de cette double quête nous a apporté du succès, du moins je le crois. »

Les ingrédients exotiques, norvégiens et scandinaves, il va sans dire, sont aussi pour quelque chose dans le pouvoir attractif de Tord Gustavsen.

« Les racines de ma culture musicale sont aussi importantes dans le phrasé des mélodies et des improvisations, également dans certains rythmes de notre musique. Les influences scandinaves

ou norvégiennes viennent en matière d'échelles mélodiques, ainsi que dans certains rythmes qu'on trouve dans les danses traditionnelles. »

Enfin, des éléments de musique sacrée connotent certaines de ses compositions: « La musique religieuse en Norvège, explique-t-il, a eu un impact sur mon imaginaire musical lorsque j'étais enfant. J'ai grandi en jouant ou en chantant de la musique sacrée à l'église. Dans ce

même contexte, la musique gospel a aussi forgé mon imaginaire. Cela colore parfois mes compositions, bien que je n'aie pas l'intention de faire directement référence à quelque hymne religieux. On peut certes y voir une forme dérivée de la liturgie, de la dévotion. »

Évolutions

Après s'être fait connaître en trio sous étiquette ECM, Tord Gustavsen a étoffé ses propositions orchestrales. Il résume la trajectoire: « Ce paysage sonore a évolué, particulièrement au cours des derniers enregistrements, qui dépassent largement le cadre du trio, un cadre avec lequel je me suis exprimé pour mes trois premiers albums. Pour les deux plus récents, la façon de converser s'est étendue: variété de duos, trios, quartettes ou même quintettes. Pour *The Well*, mon plus récent album, cela s'est stabilisé en quartette. »

Ainsi, le premier concert sera celui du quartette. « C'est devenu le véhicule principal de ma musique, un ensemble intégré d'expressions individuelles et collectives, et qui compte mes musiciens préférés de Norvège: le saxophoniste Tore Brunborg, le batteur Jarle Vespetad, le contrebassiste Mats Eilertsen. Nous allons jouer des pièces de mes albums en trio, du dernier album, ainsi que des pièces inédites. »

Le deuxième soir sera le plus expérimental, avec une formation sans contrebasse. « Pour l'occasion, mon invité sera Hakon Kornstad. Il jouera du saxophone et d'autres instruments à vent qu'il juxtaposera à des interventions électroniques. En fait, ce musicien est une des figures marquantes de l'électro jazz norvégien. Pour moi, il s'agira d'une nouvelle expérience que de me retrouver sur scène avec lui et mon batteur. »

Le troisième concert de Tord Gustavsen sera soliloque, « fondé sur des hymnes traditionnels norvégiens » et sur sa « musique originale ».

Le quatrième concert sera donné en tandem avec la chanteuse Solveig Slettahjell, que son hôte admire visiblement. « Ses albums sont superbes ! Sa voix y émet un son chaud, caressant. Son phrasé est pénétrant, des plus rafraîchissants. Le fait de l'accompagner

« J'ose croire que notre révolution est introvertie, délicate, ténue. Il s'agit pourtant d'une approche draconienne: mes musiciens et moi essayons de faire découvrir la beauté d'une pièce de jazz dans toute sa nudité. Dans sa crudité. Sans enrobage, sans sucre. Humblement, honnêtement. »
— Tord Gustavsen

me mène chaque fois à ralentir le tempo, car son approche est à la fois méditative et sensuelle. Ainsi, ce programme sera constitué d'hymnes, mais aussi de reprises. »

Avant de raccrocher le combiné, Gustavsen juge important de qualifier cette quadruple invitation à Montréal de « véritable bénédiction ».

« Ces concerts, résumet-il, représentent un vaste tableau de mon travail en tant que compositeur ou improvisateur. »

Ne lui reste qu'à exercer de nouveau son ascendant.

Dans le cadre de la série Invitation, Tord Gustavsen se produit quatre soirs d'affilée, à compter d'aujourd'hui, à 18 h, au Gesù.

Une note parfaite

Fier d'offrir un Festival International de Jazz de Montréal 100 % carboneutre.
riotintoalcan.com

RioTintoAlcan

ARTS

SCORPIONS AU CENTRE BELL

La piquêre fait toujours effet

ALAIN DE REPENTIGNY
CRITIQUE

Une demi-heure à peine après que Rudolf Schenker se fut amené en courant sur la scène du Centre Bell vers 21 h, le groupe allemand Scorpions a finalement fait une pause, histoire de permettre à tout le monde, les quelque 7000 spectateurs y compris, de souffler un peu.

Le chanteur Klaus Meine a rappelé à ces fans finis combien lui et ses copains musiciens avaient été impressionnés de voir l'Histoire se dérouler sous leurs yeux lors de leur visite à Moscou en 1989. À leur retour en Allemagne, ils ont pondu la chanson *Wind Of Change*, associée à jamais aux images de la destruction du Mur de Berlin qui ont défilé sur les écrans derrière dès que Meine s'est mis à en siffler l'intro.

J'ai rarement entendu une chorale de spectateurs aussi convaincante que celle des Scorpions pendant cet hymne. Meine aurait pu fermer son micro qu'on ne s'en serait peut-être même pas rendu compte. Le chanteur a ensuite



De la grosse guitare, des pétards, des flammes, la magie des Scorpions opère encore et toujours, même après toutes ces années.

confié à ses adorateurs d'un soir qu'il avait gardé un souvenir impérissable de sa dernière visite au Centre Bell et il n'a pas été déçu hier non plus: cinq minutes plus tard, la chorale reprenait de plus belle pendant *Send Me An Angel*, la deuxième de quatre *power ballades* d'affilée dont Scorpions a le secret.

En toute honnêteté, la partie était gagnée bien avant *Wind Of Change*. Scorpions a

mis la table avec le riff-rock de *Sting In The Tail*, toute récente et pourtant tout ce qu'il y a de plus rétro. Des pétards, des flammes, des courses d'un bout à l'autre de la scène jusqu'au bout de la passerelle s'avancant dans la foule qui tendait le poing, c'était parti.

Les trois Allemands et leurs acolytes polonais et américain ont aussitôt aligné cinq chansons vieilles

d'une trentaine d'années. Quand les spectateurs ont reconnu *The Zoo*, ils se sont levés d'un trait pour ne plus se rasseoir de la soirée. Le guitariste Matthias Jabs nous a fait le coup du talk-

que le solo de Jabs qui a suivi peu après, et les canons que Scorpions avait évidemment gardés pour la fin: *Big City Nights* puis, au rappel, la balade *Still Loving You* et l'ultime *Rock You Like A Hurricane*.

J'ai rarement entendu une chorale de spectateurs aussi convaincante que celle des Scorpions pendant l'hymne *Wind of Change*.

box et Meine a distribué des baguettes aux spectateurs qui ne se pouvaient plus. L'instrumentale *Coast To Coast* n'a rien arrangé...

C'était bien avant l'inévitable solo du batteur James Kottak, son *Kottak Attack*, tout aussi prévisible et racoleur

À la limite, tout cela n'était que du glaçage sur un gâteau déjà riche. Scorpions a beau donner dans les clichés, il le fait sans pudeur et sans prétention, avec l'air de dire à son public complice: «Si on s'amuse un peu?» Et ça marche.

OFFRES EXCLUSIVES AUX ABONNÉS DE

LA PRESSE

PROFITEZ DE 5\$ DE RABAIS

À L'ACHAT D'UN BILLET
AU TARIF RÉGULIER
POUR L'EXPOSITION
AU-DELÀ DU POP ART :
TOM WESSELMANN

Cette offre est valide uniquement à l'achat d'un billet pour adulte au prix courant de 15\$ à la Billetterie du Musée des beaux-arts de Montréal du 25 juin au 7 octobre 2012, sur présentation du coupon imprimé sur lapresse.ca/priveleges. Ne peut être jumelée à aucune autre promotion. Non monnayable. Ne s'applique pas aux tarifs de groupes. mbam.qc.ca/popart

MBAMLP5\$

AU-DELÀ DU POP ART TOM WESSELMANN

MUSÉE DES
BEAUX-ARTS
MONTRÉAL

10% À 30% D'ESCOMPTE

sur une sélection de livres
des Éditions LA PRESSE

Simple et rapide! Visitez lapresse.ca/priveleges **CLUB PRIVILÈGES**

CE SOIR 20 H

TÉLÉVISION

À Saint-Prime L'énergique Emmanuel Bilodeau

Aux abords du légendaire lac Saint-Jean, Saint-Prime reçoit Emmanuel et Dany avec tout le décorum qu'on réserve à la grande visite!

Emmanuel sauve le village d'une catastrophe environnementale, avant de faire face à ses phobies dans une grange bien spéciale! C'est en empruntant la majestueuse Véloroute des Bleuets que l'acteur retombe en enfance et renoue avec les souvenirs des jeux inventés avec ses onze frères et sœurs. Depuis son passage à Saint-Prime, Emmanuel fait la fierté des familles Bilodeau du village, dont il est un digne descendant!

LA PRESSE

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

07h	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	16h30 ◀ LesDocteurs	Connivence	Le Téléjournal 18 h		Des squelettes	L'Épicerie	La petite séduction		Pénélope McQuade / Alex Perron	Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	23h05 Kiwis et hommes / Alain Dumas ▶		
TVA	16h55 TVA nouvelles		TVA nouvelles	Sucré salé	Rock et Rolland	Un été signé M	Dieu Merci! / Alex Perron	Du talent à revendre Partie 4 de 6	TVA nouvelles	Juste pour rire	Sucré salé	LE GROS ALBERT ..▶		
V	Duo	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	Rire et délire		CSI: NY / La grippe bleue	Lie to Me: Crimes et mensonges	Séduction	Un gars le soir	Dumont	Instant Gagnant ▶		
TQc	Comemuse	Toc toc toc	Kaboum	Tactik	Tactik	Les Appendices	Robin des Bois / L'ombre du père		RIO BRAVO (1959) avec Dean Martin, Ricky Nelson, John Wayne.			23h25 Bar ouvert ▶		
CBC	CBC News: Montréal			Coronation Street	Coronation Street	Jeopardy!	Dragons' Den	Arctic Air / All In		CBC News: The National		22h55 CBC News: LN / 23h05 George S.		
CTV-M	The Dr. Oz Show		CTV News		eTalk	Big Bang Theory	CSI: Crime Scene Investigation	Criminal Minds / It Takes a Village		The Listener / A Voice in the Dark		CTV National News	CTV News	▶
GBL-Q	16h30 ◀ Young & R.	Ricardo	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	Dogs in the City	The Glee Project / Adaptability		Glee / Rumours / Kristin Chenoweth		News Final	E.T. Canada	▶
ABC	The Dr. Oz Show		ABC 22 News	ABC World News	ABC 22 News	TMZ	The Middle	Suburgatory	Modern Family	Modern Family	Final Witness / Graveyard Love	ABC 22 News	23h35 Nightline	▶
CBS	Channel 3 News	The: 30	Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	Dogs in the City	Criminal Minds / It Takes a Village		Boston Pops Fireworks Spectacular		Channel 3 News	23h35 Letterman ▶	
FOX	30 Rock	The Office	Two and Half Men	Two and Half Men	Big Bang Theory	Big Bang Theory	New Girl	New Girl	New Girl	FOX 44 News at 10	News at 10:30	The Office	Met Your Mother	
NBC	First at Five	5:30 Now	News	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Off Their Rockers	Up All Night	Macy's Fireworks		Macy's Fireworks		News	23h35 Jay Leno ▶
PBS-P	Wild Kratts	Electric Company	BBC News America	Nightly Business	PBS NewsHour		A Capitol Fourth			A Capitol Fourth		BBC World News	Charlie Rose	▶
SHOW	Lost Girl / School's Out		King / Ahmad Khan		A KILLER UPSTAIRS (2005) avec Bruce Boxleitner, Linden Ashby, Tracy Nelson.		King / Ahmad Khan		NCIS / One Last Score		The Great Escape			
ARTV	Les Contes d'Avonlea		Les Belles Histoires des pays d'en haut	Jardins	Rumeurs	Green Hollywood	QUE LE SPECTACLE COMMENCE! (1979) avec Leland Palmer, Ann Reinking, Roy Scheider.		Comme par magie					
CD	Rodéo, la vie sur le circuit		C'est incroyable! / Les fous du volant	L'exterminateur	L'exterminateur	Alaska: La ruée vers l'or	Au pays des Cajuns	Lockdown		Guerre enchères		Guerre enchères		
Cinépop	15h30 ◀ L'ARBRE DE VIE (1957)		18h15 LA BEAUTÉ DE PANDORE (1999)	Jean-François Casabonne.		LA COULEUR DE LA LIBERTÉ (2008) Alfre Woodard.	21h45 Spartacus: Blood and Sand (v.f.) / Sacramentum Gladiatorum		23h35 À SENS UN...▶					
EV	Huakai Hawai / Blue Hawai		Nomades Land / Éthiopie		Les nouveaux paradis	Vu sur terre	Fourchette et sac à dos / Andalousie	Chez les Antillais Partie 1 de 2		Seul contre la nature / Turquie				
HI	NCIS enquêtes spéciales		Motel, No Vacancy		Hélicoptères au front	Écrous et boulons	NCIS enquêtes spéciales	Deadwood Partie 1 de 2		Champions / Coup sûr 1: La passion				
MMAX	Simplement Shania		Génération 90 / 1996		Benezra reçoit / Judi Richards	Hollywood Inc. / Sandra Bullock	Les années	Musicographie québécoise		Benezra reçoit / Les Backstreet Boys				
MP	Palmarès			Cliptoman	Monde de Christo	The Hills: Princesses	Famille Kardashian	Danse ou crève!		Bienvenue à Jersey Shore		Bret Michaels	Club des BG	
RDI	Le Téléjournal RDI		RDI monde	RDI économie	24 heures en 60 minutes	Les grands reportages Partie 2 de 2	Le Téléjournal RDI		RDI économie	Le National	Le Téléjournal	23h45 Nouv. sports		
S+	Un, Dos, Tres / La manière forte		C.S.I.: Les experts / Sans issue		C.S.I.: Miami / Poupeée de son	Une vie inattendue / Avis de tempête		Une vie inattendue / Test de paternité		Dre Hunt / Fashion victime		Rizzoli & Isles / La loi du silence		
SE	16h05 ◀ FRENCH ...	17h35 TIREUR D'ÉLITE	CHARGÉ (2011) Billy Zane.	19h15 FRENCH IMMERSION: C'EST LA FAUTE À TRUDEAU (2011) Karine Vanasse.		RIEN À DÉCLARER (2010) Benoît Poelvoorde.	22h50 MISSION PROTECTION (2008)		0h45 ▶					
TFO	Miam	Le grand galop	Mon premier em.	Moitié, Moitié	Miam	Sam Chicotte	Parkinson le fait danser	MADE IN HUNGARY (2009) avec Iván Fenyő, Tünde Kiss, Tamás Szabó Immel.		Borgia n'ayez pas foi en eux				
CD	Rodéo, la vie sur le circuit	17h50 Questions pour un champion		Journal France 2	Zoom animal: Tendresses animales	Envoyé spécial	Peuples du monde	Cliquez / Nathalie Collard		TV5 le journal		23h35 L'AVOCAT...▶		
VIE	Vendre ou rénover?		Décore ta vie	À louer	Idées de grandeur	Laisse faire	Défi sucré / Le concours canin	Eceinte sans savoir	Eceinte sans savoir	Décore ta vie	Design Inc.	Mariages sucrés		
Z	Chuck / Permis de tuer		La porte d'Atlantis	Dernier recours	Jobs de bras	Comment c'est fait	La confrérie de l'étrange / La meute	XIII / L'enlèvement		Falling Skies / L'armurerie		Les stupéfiants		
RDS	14h35 ◀ FIT Tennis		Sports 30	Avant-match	LMS Soccer (0)			Soccer sur table	Soccer sur table	Sports 30	Sports 30	FIT Tennis		▶
SPN	17h00 ◀ Baseball N.Y. Y./T.B. (D)		SN Connected	Blue Jays Central	LMB Baseball / Royals de Kansas City c. Blue Jays de Toronto (0)			Sportsnet Connected		Blue Jays in 30		UFC Primetime		
TSN	The Record	Top 10	SportsCentre		LMB Soccer (0)			LMS Soccer / FC Toronto c. FC Dallas (0)		SportsCentre				
Disney	Agent spécial Oso	Route p. jungle	Les Doodlebops	Jake et les pirates	Agent spécial Oso	Maison de Mickey	Harry & dinos	Bande à Picsou	Les Doodlebops	Aladdin	101 Dalmatiens	Tibère...maison	Agent spécial Oso	Maison de Mickey
TTF	Jimmy L'intrépide	Johnny Test	Les Simpson	Johnny Test	Défis extrêmes: TM	6teen Partie 1 de 2	La Retenue	Passe ou casse	Les Simpson	American Dad	Family Guy	South Park	Les Simpson	Célibataire cherche
VRAK	Paire de rois	Paire de rois	Zack et Cody	Zack et Cody	Glee / Les chansons d'amour		Ma famille d'abord	Dans le trouble	Degrassi, nouvelle	Paparadis	VRAK la vie	Les testeurs	M. changement	Fan Club

FLASHES

Lancement de Montréal complètement cirque

Le troisième festival Montréal complètement cirque commence officiellement demain avec la présentation de la nouvelle création des 7 doigts de la main, *Séquence 8*. Pour lancer l'événement de manière festive, un défilé réunissant la plupart des artistes qui se produiront pendant le festival sera présenté ce soir. Le départ aura lieu à 18h30 à l'angle des rues Ontario et Saint-Denis, et se rendra tranquillement jusqu'à la place Émilie-Gamelin. Calèches, fanfare et un aperçu de plusieurs numéros sont au menu.

— Josée Lapointe



PHOTO OLIVIER PONTBRIAND, LA PRESSE
Adib Alkhalidey

Adib Alkhalidey triomphe à Lourdes

L'humoriste montréalais Adib Alkhalidey a remporté hier un concours d'humour en France, dans le cadre du 1^{er} Festival de l'humour franco-québécois de Lourdes. Le festival accueillait depuis dimanche des humoristes français et québécois. Mario Jean et Olivier Martineau ont donné un spectacle lundi. Hier, c'était au tour d'un concours d'humour, nommé La Battle, entre trois humoristes québécois (Adib Alkhalidey, François Bellefeuille et les Nanas Coustiques) et trois humoristes français (Alexandre Barbe, Jarry et Isabelle Vitari). «Le jury a déclaré Adib vainqueur à l'unanimité, a confirmé à *La Presse* Louise Richer, directrice générale de l'École nationale de l'humour et membre de ce jury, lors d'un entretien téléphonique. C'est beaucoup d'émotion.» Adib Alkhalidey présentera dans quelques jours un spectacle au Monument-National dans le cadre de Zoofest. «J'ai présenté un numéro sur mes origines, puis j'ai parlé de l'éducation que j'ai reçue de mes parents, a-t-il expliqué. Plusieurs producteurs m'ont vu ici et à Paris, où je me suis produit avant de venir à Lourdes. Ils me demandent de revenir!»

— Éric Clément

Cinéma en plein air dans la Petite-Italie

Tous les mercredis soirs jusqu'au 8 août, le cinéma italien prend d'assaut le parc Dante, dans la Petite-Italie. Une dizaine de films en italien, avec sous-titres français ou anglais, seront présentés sous les étoiles. La programmation est constituée de films indépendants italiens, ainsi que de films réalisés par des cinéastes d'ici, fictions et documentaires. L'entrée est gratuite et les spectateurs sont invités à apporter leur chaise pour la séance débutant à 21h. En cas de pluie, la projection sera annulée. — *La Presse*



PHOTO CINDYBOYCEPHOTO.COM

Action, place Émilie-Gamelin

La place Émilie-Gamelin ne dérougira pas cet été et l'on ne parle pas ici des carrés rouges étudiants. Jusqu'au 30 septembre, animation, musique, cirque et bouffe alimenteront le square du centre-ville. À l'heure du lunch, les musiciens David Giguère, Karim Ouellet et Samuel Blais, entre autres, donneront un spectacle. Le festival

Montréal complètement cirque sera présent du 5 au 14 juillet à 18h30 et à 21h30. L'exposition *Circucités* s'y tient jusqu'au 1^{er} septembre et les amateurs d'échecs peuvent toujours profiter de trois jeux géants sur la place. L'estomac ne sera pas laissé pour compte: les Pop-up culinaires proposent une expérience gastronomique avec, en rotation, Pas d'cochon dans mon salon, La mangeoire, Crêpe-moi et Grumman 78, notamment.

— *La Presse*

**PREMIÈRE
DES 7 DOIGTS À LYON !**

« PERFORMANCE MAGIQUE (...) mélange parfait de virtuosité technique de fantaisie et de poésie »
— La Presse à Lyon, France

« Séquence 8 renverse les Nuits de Fourvière » — Lyon Mag, France

« Pure magie »
— Montrealexpress.ca à Lyon

**LES 7 DOIGTS DE LA MAIN
SÉQUENCE 8
COMPLÈTEMENT SÉDUISANT**

CANADA • DU 5 AU 15 JUILLET • TOHU

PRÉSENTÉ PAR
RADIO TÉLÉVISION INTERNET

EN COLLABORATION AVEC
BANQUE NATIONALE

**MONTREAL
COMPLÈTEMENT
CIRQUE**

★ CIRQUE + MUSIQUE LIVE ★

UNDERMÄN

CIRKUS CIRKÖR • SUÈDE
DU 9 AU 14 JUILLET • LE NATIONAL

★ CIRQUE EXTRÊME ★

PETIT MAL

RACE HORSE COMPANY • FINLANDE
DU 12 AU 15 JUILLET • THÉÂTRE OUTREMONT

**PASSEPORT
COMPLÈTEMENT
ACCRO**

**13 SPECTACLES
POUR SEULEMENT 100 \$***

CIRQUE.COM

UN ÉVÉNEMENT
TOHU

**DU 5 AU 15
JUILLET**

★ GAGNANT DE TROIS PRIX ★
AU EDINBURGH FESTIVAL FRINGE

**MISE EN SCÈNE DE DANIEL BRIÈRE
LEO**

CIRCLE OF ELEVEN • ALLEMAGNE
7, 8 ET 10 JUILLET • THÉÂTRE OUTREMONT

« L'inventivité du spectacle est stupéfiante (...) Leo un pur moment de ravissement. » — Le Soleil

« Une œuvre riche, intelligente et lumineuse » — Le Devoir

★ GAGNANT DU MEILLEUR SPECTACLE ★
AU LONDON CABARET AWARDS

LA SOIRÉE

GRANDE-BRETAGNE
DU 6 AU 15 JUILLET • L'OLYMPIA

« ★★★★★ »
— Time Out, États-Unis

« Sérieusement sensuel et prodigieusement loufoque. ★★★★★ »
— London Evening Standard, GB

PRÉSENTÉ PAR
UNIBROQUE

« C'EST LE MEILLEUR SPIDER-MAN À CE JOUR. UNE RÉINVENTION BRILLANTE »

D'UNE FRANCHISE ÉPIQUE.

J'AI TRÈS HÂTE DE LE REVOIR. »
MARLOW STEIN
Newsweek

L'EXTRAORDINAIRE
SPIDER-MAN

EN 3D, REAL D 3D ET IMAX 3D

Consultez les Guides Horaires des Cinémas
A L'AFFICHE EN IMAX 3D / REAL D 3D / 3D ET 2D

PARFOIS, DANS LA VIE, LES CHOSES CHANGENT

LA BANDE ARTISTIQUE • CANADA
7 ET 8 JUILLET • ESPACE LIBRE

★ PLAISIR EN FAMILLE ★

LA VITRINE.COM

BILLETS ET PROGRAMMATION COMPLÈTE : **MONTREALCOMPLÈTEMENTCIRQUE.COM**

BILLETTERIE CENTRALE : **LA VITRINE.COM** ★ INFO-CIRQUE : 514-285-9175 ★ 1-855-770-3434

* TAXES INCLUSES, SUR CATÉGORIES SÉLECTIONNÉES. FRAIS DE SERVICES EN SUS.

Québec

Montréal

RADIO TÉLÉVISION INTERNET

CIRQUE DU SOLEIL

LA PRESSE

QUARTIER DES SPECTACLES MONTRÉAL

VIUUX PORT

arv

Rouge

M

arv

TOURISME Montréal

Canada

MONTREAL FESTIVAL

unibroque

BCP AVOCATS D'AFFAIRES

ARTS

THÉÂTRE

Denis Marleau en résidence provençale

LOUIS-BERNARD ROBITAILLE
COLLABORATION SPÉCIALE

GRIGNAN — Une chose est sûre: les aficionados purs et durs ne reconnaîtront pas cette fois le Denis Marleau qu'ils fréquentent depuis deux ou trois décennies. On est loin du formalisme brillant des *Aveugles*, du pessimisme de Thomas Bernard et de l'avant-garde européenne qui fait l'habituel du théâtre Ubu.

Pour cet été en Provence, Marleau s'est offert au château de Grignan, où flotte le souvenir de M^{me} de Sévigné, une villégiature sage et jubilatoire en compagnie de Molière, un auteur qui, a priori, n'était pas sa tasse de thé. De surcroît, c'est sur une pièce légère et acidulée qu'il a jeté son dévolu: *Les femmes savantes*, célèbre satire sur les pédants et le snobisme intellectuel de son temps, mais aussi l'éternelle question des rapports hommes-femmes.

Il ne cherche pas ici les complications inutiles, encore moins la «déconstruction»: dans cette version qu'on verra au TNM au mois d'octobre prochain, il y a certes une touche de modernisme, des effets

vidéo à petite dose et quelques clins d'œil ironiques. Mais dans l'ensemble, on reste dans le classicisme épuré et un théâtre d'acteurs auxquels Marleau ne nous avait pas habitués.

Chaque été, le magnifique village de Grignan, où vivait la fille de M^{me} de Sévigné, accueille un Festival de la correspondance. Mais on y joue également dans la cour intérieure de ce château Renaissance une pièce de théâtre qui reste à l'affiche presque tout l'été. *Les femmes savantes*, version Marleau, qui a commencé le 26 juin, jouera jusqu'au 18 août.

Marleau se trouvait en France pour son *Agamemnon* à la Comédie-Française lorsqu'on lui a proposé – dans d'excellentes conditions de production – cette «résidence d'été» à Grignan: «Je suis venu, j'ai trouvé le lieu magnifique, la programmation des dernières années plus qu'honorable et cela m'a plu de m'attaquer à un grand texte classique et consensuel, au profit d'un large public. Cela me changeait de mes habitudes,» dit-il en avalant un morceau, une heure avant le début de la représentation.

«Je n'avais jamais pensé à jouer Molière, ajoute-t-il, mais

pour Grignan, le choix des *Femmes savantes* m'a semblé évident, parce que M^{me} de Sévigné en était une à sa manière, et qu'elle-même a évoqué la pièce dans sa correspondance.»

On aurait pu s'attendre de Marleau qu'il se lance dans une grande entreprise de «relecture» de la pièce, comme cela se fait volontiers aujourd'hui. Il a opté pour la clarté et le classicisme. Bien sûr, il y a quelques audaces: l'action se déroule en 1950, avec les costumes de l'époque. Le pédant Trissotin fait son apparition sur une Vespa, et Vadius est une réincarnation d'Alfred Jarry sur son vieux vélo. Denis Marleau a également eu cette idée toute simple d'intégrer le décor historique à l'histoire: les personnages vont et viennent du château, se montrent aux fenêtres.

Performances d'acteurs

Mais ce sont les comédiens que l'on remarque. C'est une pièce d'acteurs, pour la première fois peut-être avec Marleau. Ils sont tous excellents, font preuve d'une étonnante facilité dans le maniement des alexandrins, à tel point que les journalistes présents étaient incapables de distinguer les comédiens



PHOTO FOURNIE PAR LE TNM

Une scène des *Femmes savantes* de Molière, montée par Denis Marleau au château de Grignan, en Provence.

québécois des deux interprètes belge et française. Mentionnons tout de même trois performances. Carl Béchard campe un Trissotin désopilant, en parfait dandy et ridicule coureur de dot. Henri Chassé est irrésistible en père de famille qui roule les mécaniques et file doux devant sa femme. Autre prestation étonnante: Sylvie Léonard, qui joue les tantes alcoolisées et mythomanes, qui s'inventent des soupirants imaginaires. Tous les comédiens ont eu droit au final à une chaleureuse ovation.

Dans le travail de Marleau, il s'agit d'une parenthèse – joyeuse et assumée. Dès la saison prochaine, il revient en France pour une série de représentations des *Aveugles* (Maeterlinck) dans une salle de 70 places au très chic «104», nouveau lieu culturel de l'Est parisien. Et, pendant qu'il continuera à surveiller d'un œil ces *Femmes savantes* depuis sa retraite de la Drôme provençale, il s'attaquera à la mise en scène d'une pièce de l'Allemande Dea Loher, beaucoup moins grand public que Molière.

FESTIVAL DE KARLOVY VARY

Le film de gars *Camion* reçoit une ovation

NORMAND PROVENCHER
LE SOLEIL

KARLOVY VARY — *Camion*, quatrième long métrage du Québécois Rafaël Ouellet, a reçu une belle ovation du public

tchèque, dimanche, lors de sa présentation en compétition officielle du 47^e Festival international du film de Karlovy Vary.

Avant le début de la projection, devant une salle comble de quelque 1100 personnes,

en grande majorité des jeunes dans la vingtaine, le réalisateur québécois a invité les spectateurs à venir à la rencontre de son équipe. Le cinéaste en est à sa seconde visite en Bohême de l'Ouest, son film précédent, *New Denmark*, ayant été présenté ici en 2009.

Carré rouge épinglé au veston, Ouellet a aussi fait rigoler l'assistance en croquant sur scène, avec son appareil photo, les comédiens Julien Poulin et Patrice Dubois, ainsi que le producteur Denis Chouinard.

Voyage dans l'intimité masculine où les silences sonnent parfois plus fort que les mots, *Camion* suit le rapprochement entre un père camionneur (Julien Poulin), rendu dépressif à la suite d'un accident qui a fait une victime, et ses deux fils revenus dans leur patelin du Nouveau-Brunswick afin de l'aider à traverser l'épreuve.

Au moment où l'hiver sonne à la porte, les trois hommes feront un temps d'arrêt pour

apprendre à être une famille et à s'approprier mutuellement.

Dans la foulée de *Route 132* et d'*À l'origine d'un cri*, le film de Ouellet revisite lui aussi, mais d'une façon plus sobre, les relations père-fils. Un film de bonne facture, porté par des acteurs inspirés.

Pas une autobiographie

Camion n'est pas à proprement parler un film autobiographique, même si son auteur s'est inspiré d'un fait véridique survenu dans sa famille. Camionneur pendant 40 ans, le père du cinéaste, originaire de Dégelis, dans le Témiscouata, a déjà été impliqué dans un accident qui avait blessé une conductrice. Pendant quelques mois, il avait éprouvé du mal à composer avec la culpabilité, et aussi la crainte d'avoir à affronter la justice américaine, puis-que la collision est survenue aux États-Unis.

«À l'origine, ce devait être un petit film où je suivais mon père, pendant tout un

automne, avec ma caméra, explique Rafaël Ouellet. Au fil des mois, j'ai commencé à intégrer des éléments de fiction. C'est devenu l'histoire de Germain [Julien Poulin] avec son fils. Puis, plus tard, le deuxième fils est arrivé.»

Après *Le cèdre penché*, *Derrière moi* et *New Denmark*, il s'agit de la première fois que le réalisateur travaille avec des personnages masculins. «Quand j'écris pour des hommes, c'est très proche de moi; pour des femmes, je peux davantage partir dans la fiction.»

Julien Poulin avoue partager des «affinités» avec Germain, ce père qui perd intérêt à tout après le drame. Pour apprendre à conduire un camion, il a aussi pu compter sur les précieux conseils du père du réalisateur, âgé de 65 ans. «Il a été mon *coach*. Ça m'a beaucoup aidé. Pendant le tournage de certaines scènes, il était couché à côté de moi, dans le fond du camion, et me disait: «Ça va aller, ça va aller...»»

La sortie de *Camion* au Québec est prévue pour le 17 août.

Les frais de déplacement et de séjour du *Soleil* en République tchèque ont été payés par le Festival international du film de Karlovy Vary.

LA PRESSE

seville

INVITENT 200 PERSONNES
À LA PREMIÈRE DU FILM

Zarafa

un film de Rémi Bezançon et Jean-Christophe Lie

Aussi, 5 gagnants recevront, en plus, un ensemble de 4 livres différents de Zarafa publiés aux Éditions Nathan

LE SAMEDI 21 JUILLET À 11 H AU CONCORDIA HALL CINEMA

POUR PARTICIPER, IL SUFFIT DE COLORIER CE DESSIN ET DE L'ENVOYER AU :
400, BOUL. DE MAISONNEUVE OUEST BUR. 1120, MONTRÉAL, QUÉBEC H3A 1L4

Concours «Zarafa — La Presse»
400, boul. de Maisonneuve Ouest bur. 1120, Montréal, Québec H3A 1L4

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____

CODE POSTAL _____ ÂGE _____

NUMÉRO DE TÉLÉPHONE _____

COURRIEL _____

Prière d'écrire lisiblement

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film Zarafa. Règlement du concours disponibles sur www.lapresse.ca/concours

Le concours débute le 3 juillet et se termine le 11 juillet. Tirage le 12 juillet. Cinq (5) gagnants recevront par la poste les ensembles-cadeaux. Quarante-cinq (45) personnes recevront par la poste ou par courriel un laissez-passer pour (4) personnes pour la première du film

Moment Factory : huit minutes pour réinventer Atlantic City



NATHALIE PETROWSKI
CHRONIQUE

ATLANTIC CITY

Dès ce soir, à la tombée de la nuit, sur le célèbre *boardwalk* qui longe l'océan, le studio montréalais Moment Factory aura exactement huit minutes et demie pour faire une différence et changer la perception populaire d'Atlantic City.

Pourquoi seulement huit minutes et demie? Parce que c'est la durée de la projection multimédia conçue par Moment Factory à la demande de l'Atlantic City Alliance dans le but de redorer le blason vieillissant, kitsch et en plein déclin de la mecque du jeu sur la côte Est américaine.

Coiffé du titre *Dualité*, le spectacle, qui a pris trois mois à concevoir et a coûté 1,5 million de dollars à concevoir, transformera la façade de l'emblématique Boardwalk Hall, un édifice datant de 1929, en un moulin à images et à couleurs dans un feu d'artifice d'effets visuels, avec explosions et implosions en prime.

Le spectacle sera inauguré ce soir, juste après le feu d'artifice des célébrations du 4 juillet, fête de l'Indépendance américaine. Puis dès demain, le spectacle sera repris à la tombée de la nuit deux fois l'heure jusqu'à 1h du matin, 365 soirs par année.

Selon Liza Cartmell, présidente d'Atlantic City Alliance (ACA), qui reçoit 30 millions par année des casinos pour

faire la promotion de la ville, le choix de Moment Factory s'est vite imposé.

« On cherchait les meilleurs, capables de recréer le sens du spectacle et du spectaculaire qui a longtemps été l'apanage d'Atlantic City, reconnue pour ses casinos, mais aussi pour ses spectacles. C'est ici que Houdini a longtemps élu domicile, ici aussi qu'en se promenant le long de la plage, on tombait sur une machine à écrire géante, sur un cheval qui plongeait dans une piscine et sur Lucy, un célèbre édifice en forme d'éléphant. »

En faisant leurs recherches, les gens d'ACA ont été attirés par la feuille de route de Moment Factory, qui venait de signer les effets spéciaux de Madonna au Superbowl.

« On leur a demandé de nous faire une soumission. Il y avait deux autres candidats en lice, mais Moment Factory est arrivé avec la proposition la plus originale et la plus inspirante », explique Liza Cartmell.

Depuis trois mois, une équipe d'une trentaine d'ingénieurs et de techniciens en informatique, rivés à leur écran d'ordinateur ou penchés sur une maquette du Boardwalk Hall, dans les studios de Moment Factory à Montréal, planche sur le projet. Une partie de l'équipe technique a débarqué à Atlantic City et s'est installée sur le *boardwalk* en mai, et le reste de la troupe est arrivé le 23 juin pour des ajustements longs et complexes.



PHOTO SAUL LOEB, ARCHIVES AGENCE FRANCE-PRESSE
Atlantic City tente de redorer son blason avec l'aide du studio montréalais Moment Factory, qui présente un spectacle multimédia innovateur.

Geneviève Forest, la chargée de projet, affirme que malgré la complexité de l'entreprise, les choses se passent mieux que prévu, même si depuis deux semaines, les gens de Moment Factory travaillent de nuit et ne se couchent pas avant 6h du matin.

L'an passé, à pareille date, la même équipe mettait la touche

finale à *Mosaïka*, un spectacle qui illuminait la façade du parlement à Ottawa.

« Pour *Mosaïka*, on avait un mandat historique qui nous a obligés à faire des dizaines de rencontres avec des historiens, raconte Geneviève Forest. Mais la seule demande d'Atlantic City était de rendre compte de la personnalité de la ville. Pour le

reste, on avait carte blanche. Ça nous a permis de nous éloigner de l'approche chronologique, d'être plus créatifs et d'arriver avec ce thème de la dualité qui est très représentatif de la ville. »

Dualité entre le jour et la nuit, entre le soleil de la plage et les lumières tamisées des casinos, entre l'émotion et la raison, entre gagner et perdre, Atlantic City, encore plus que Las Vegas, est une ville de contraires et de contrastes, qui traîne depuis trop longtemps une réputation de paradis kitsch et quêtaine, à laquelle l'horrible Taj Mahal de Donald Trump, qualifié de cimetière du bon goût, a contribué. C'est aussi une ville qui, depuis la légalisation des casinos en 1978, ne cesse de vouloir se réinventer sans jamais y parvenir.

Selon Liza Cartmell, cette réputation, autrefois méritée, ne tient pas compte des changements qui redessinent tranquillement la ville depuis 2003 avec l'ouverture du Borgata devant la marina d'Atlantic City, un hôtel chic et de bon goût pour une clientèle plus jeune. Tout dernièrement, l'ouverture du Revel, un mégacasino de 48 étages et de 1900 chambres qui a coûté 2,4 milliards, annonce une nouvelle ère à Atlantic City. Là encore, on a fait appel au talent montréalais. Scéno Plus a signé la conception de la salle de spectacle du casino de 14 000 mètres carrés, inaugurée par Beyoncé; la céramiste Pascale Girardin a également créé un immense mobile fait de 19 7000 tuiles dorées qui descendent en cascade du plafond. Ne manque plus que le Cirque du Soleil pour qu'Atlantic City devienne le Vegas de la côte Est. Mais selon Liza Cartmell, Atlantic City préfère se distinguer autrement, en misant sur ses restos, ses spas, ses spectacles avec les vedettes rock de l'heure et ses kilomètres de boutiques de grandes marques soldées. Elle espère toutefois que le feu d'artifice de huit minutes et demie de Moment Factory enverra le signal qu'Atlantic City s'est à nouveau réinventée, et que cette fois, c'est pour de bon.

★ PROGRAMMATION EXTÉRIEURE GRATUITE ★

QUARTIER DES SPECTACLES

COMPLÈTEMENT CIRQUE

PLACE ÉMILIE-GAMELIN
JEU DE CIRQUE
DU 5 AU 14 JUILLET ★ À 18 H 30 ET 21 H 30
Relâche lundi 9 juillet

40 artistes qui prennent d'assaut la place, ça décoiffe!

CINÉ-CIRQUE
9 JUILLET À 21 H 30
Le Cirque de Charlie Chaplin

PIQUE-NIQUE CIRQUE
15 JUILLET À PARTIR DE 12 H

LA MINUTE PUBLIQUE
14 JUILLET À 19 H

EXPOSITION CIRCUCITÉS
DÈS LE 1^{er} JUILLET

Soyez de la partie! Inscription en ligne.

artv PRÉSENTE

QUARTIER LATIN
ATTRAPEZ-LES COIN ST-DENIS ET DE MAISONNEUVE
LES MINUTES COMPLÈTEMENT CIRQUE
DU 5 AU 14 JUILLET ★ 19 H ET 22 H
Relâche lundi 9 juillet

Suivez les artistes, et voyez la rue devenir le théâtre de performances acrobatiques inusitées!

NOS MINUTIENS SONT FIERS DE PORTER

C'EST ICI QUE ÇA SE PASSE

QUARTIER DES SPECTACLES

MONTRÉAL

COMPLÈTEMENT CIRQUE.COM

DU 5 AU 15 JUILLET

UN ÉVÈNEMENT TOUJOURS

RIEZ
C'EST NOTRE
30^e

Le plus **GRAND** rassemblement de l'histoire de l'humour!

LA SÉRIE INTERNATIONALE AIR CANADA



François-Xavier Demaison

Demaison nous livre son regard sur le monde à travers des personnages singuliers et complètement disjoints!

14 au 17 juillet
20h

DEMAISON

S'ÉVADE

laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112
CINQUIÈME SALLE

Anne Roumanoff

Pour fêter ses 25 ans de carrière, Anne Roumanoff nous présente en primeur son tout nouveau spectacle.

18 au 20 juillet
20h

ROUGE ROUMANOFF

laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112
THÉÂTRE MAISONNEUVE

LA SÉRIE TÊTES D'AFFICHES **Purolator**



Arturo Brachetti :
un des artistes les plus acclamés au monde. Il est le transformiste le plus rapide selon le livre Guinness des records!

11, 12 et 13 juillet

THÉÂTRE MAISONNEUVE

laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112

CLAUDINE MERCIER
DANS LE CHAMP



Claudine Mercier :
« Dans le champ » s'avère un rafraichissant bouquet de stand-up décapant, de personnages comiques et d'imitations jamais entendues auparavant.

16 et 17 juillet

THÉÂTRE MAISONNEUVE

laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112

À votre tour, venez crouler de rire au tout premier one-man show d'Eddy King...

18, 19 et 20 juillet

5^e SALLE

laplacedesarts.com
514 842 2112 / 1 866 842 2112



Jean-Marc Parent présente un spectacle qui n'arrive qu'une fois par année. Humour, anecdotes, rock'n'roll. Ne manquez pas ça, sinon va falloir attendre un an de plus!

21 et 22 juillet

THÉÂTRE ST-DENIS

Théâtre ST-DENIS

l'Évènement JMP



VIDÉOTRON

présente



en collaboration avec



BILLETS
514 845-2322

hahaha.com

présenté par **VIDÉOTRON**

facebook.com/justepourrire

@Juste_pour_rire, #JPR30

