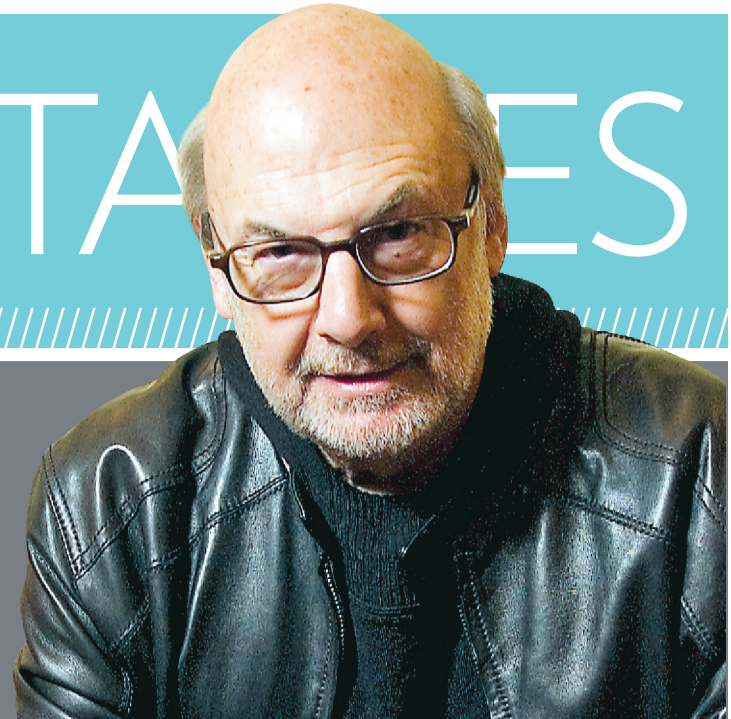


ARTS ET SPECTACLES



TÉLÉVISION
OMAR KONÉ :
UN IMAM
RASSURANT
 PAGE 3

CASSIVI
À TABLE
AVEC RENÉ
HOMIER-ROY
 PAGE 2



RENÉ II

De la gloire à la chute

PAUL JOURNET

« C'est quand même ironique que les gens qui t'applaudissent aujourd'hui sont les mêmes qui t'ont chassé du parti hier », chuchote tout bas Lucie Laurier (Corinne Côté) à Emmanuel Bilodeau (René Lévesque).

Coiffée d'une permanente dont les années 80 avaient le secret, Lucie Laurier essaie de reconforter son conjoint. Bilodeau, vieilli par le maquillage, semble fatigué et meurtri. Il pouffe autant de rire que d'amertume avant de se consoler avec sa cigarette.

Nous sommes au bien-cuit animé par Yvon Deschamps, pour souligner le départ de René Lévesque du PQ à l'été 1985. C'est une des scènes que tournait hier l'équipe de *René II* à l'UQAM.

Il ne reste plus que six journées pour achever le tournage de 39 jours du deuxième et dernier volet de la télé-série produite pour Radio-Canada et CBC.

Encore une fois, chaque scène est tournée en français puis en anglais. L'action commence peu avant la victoire du PQ aux élections de 1976, pour se terminer en 1987, peu avant la mort de Lévesque.

Germain Houde (Jacques Parizeau), Guy Nadon (Claude Morin), Dominique Pétrin (Lise Payette), Pierre-Marc Johnson (François Lévesque), Bruce Dinsmore (Brian Mulroney), Guy Richer (Jean Chrétien) et Pierre Gendron (Pierre E. Trudeau) complètent notamment la distribution.

La série se base encore principalement sur la biographie de Pierre Godin. Lucie Laurier, Emmanuel Bilodeau et le réalisateur Pierre Houle ne cachent pas leur sympathie pour Lévesque. Mais le portrait n'est pas complaisant, assure Emmanuel Bilodeau.

« Il s'agit plus de comprendre Lévesque que de le dépendre un héros. On montre son côté en contrôle et rationnel, mais aussi son côté bouillant et émotif. Certaines scènes dévoilent son comportement erratique et impulsif. On le montre quand même *garrocher* un cendrier par terre, pas en direction de Corinne, mais pas en direction contraire non plus, et un éclat l'a atteinte. Ce n'est pas forcément facile de jouer mon héros dans un comportement que je n'approuve pas. »

René II comptait sur un budget de 6,5 millions. Par manque de financement, elle a été écourtée de six (comme la première série) à quatre heures.

» Voir LÉVESQUE en page 3



PHOTO MICHEL EULER, AP

Paul McCartney, 65 ans, n'était pas nerveux pour ce spectacle « intime » à l'Olympia de Paris. L'ex-Beatle s'est présenté avec ses cinq musiciens, et en avant la musique!

Une soirée intime avec Paul

Revenu à l'Olympia, où les Beatles avaient joué en 1964, McCartney a enchanté hier le Tout-Paris et 2000 fans en délire.

LOUIS-BERNARD ROBITAILLE
 COLLABORATION SPÉCIALE

PARIS — À l'échelle de Sir Paul McCartney, l'Olympia doit avoir à peu près les dimensions d'une boîte à chanson de banlieue pour une vedette moyenne du show-business.

Deux cents journalistes et à peu près autant d'invités triés sur le volet. Pour le reste, 2000 billets pas trop chers (75\$ et 100\$) mis en vente à partir de 11h, et pour lesquels des fans avaient fait la queue dès 4h du matin.

À l'arrivée, malgré un bracelet anti-fraude fixé au poignet des acheteurs, un petit marché noir s'était organisé, et un couple prétendait avoir payé ses places 500 euros. À l'orchestre, tous les fauteuils avaient été retirés, ce qui n'était pas désagréable. Au balcon, espace réservé pour les notables. Tranche d'âge aux deux étages: entre 30 et 65 ans.

Pour Paul McCartney, il va sans dire, c'est une fantaisie de s'offrir ainsi l'Olympia, cette salle mythique — à l'échelle de la chanson

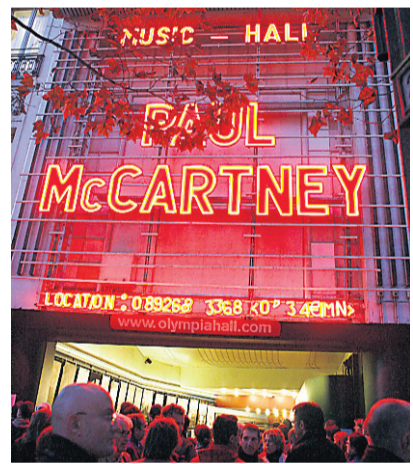


PHOTO REUTERS

Plus de 3000 personnes ont fait la queue hier pour voir Paul McCartney à l'Olympia.

française —, où « je n'avais pas d'argent pour entrer la première fois que je suis venu à Paris ». Et où il devait se produire avec les Beatles en 1964, en compagnie de Trini Lopez et Sylvie Vartan. Avant que la célébrité planétaire ne propulse les quatre garçons dans d'autres couches de la stratosphère.

Aujourd'hui, Paul McCartney a 65 ans, un prodigieux catalogue de ses chansons de la période Beatles et une vingtaine d'albums en solo à son actif. On évalue sa fortune personnelle à 1,4 milliard de dollars US. Et la dernière fois qu'il a donné un spectacle à Paris, c'était au Stade de France devant 80 000 person-

nes. Dans cet espace à dimension humaine qu'est l'Olympia, c'est un peu comme s'il chantait pour nous dans son salon.

Mais justement, McCartney n'a plus rien à prouver, et peut se permettre cette soirée entre amis. Qui se double, soyons francs, avec une opération promotionnelle de bon sens: ce spectacle unique à Paris sert de caisse de résonance à son dernier album, *Memory Almost Full* (sorti en juin) et au lancement d'un triple DVD retraçant sa carrière.

Beaucoup de matériel sonore, des interviews et des reportages autour d'une soixantaine de titres interprétés en concert sur toutes les scènes du monde depuis trois décennies. Et, au profit de tous ces fans qui n'avaient pas la chance d'être à l'Olympia hier soir, l'enregistrement du concert qui sera diffusé le 16 novembre sur Canal Plus.

Il semble que ce spectacle fasse partie d'une tournée internationale de promotion qui devrait le mener notamment à Montréal et Toronto, mais à des dates pour l'instant non précisées. Pour McCartney, ce genre de spectacle « intime » n'a pas de quoi le stresser. Il débarque avec ses cinq musiciens (remarquables), fait trois balances de son et en avant la musique!

En conférence de presse, le héros de la journée était décontracté, jeans et chemise à fleurs, aimable mais assez pressé d'en finir. Questions « uniquement artistiques », a précisé

un agent, pour éviter les questions sur le fameux divorce en cours avec sa femme. On a appris qu'il s'était senti « renaître » après avoir quitté le major Capitol Records — où « on gère 300 artistes en baillant » pour l'étiquette Starbucks.

Sur le téléchargement gratuit de la musique sur Internet, il s'est montré fataliste: « Je crois que ça peut servir de publicité pour les albums, et que les gens les achèteront encore. Et en tout cas, c'est bien que cela soit disponible gratuitement pour les jeunes. Cela met les artistes et l'industrie en danger? Je sais, je le regrette, mais qu'est-ce que je peux y faire... »

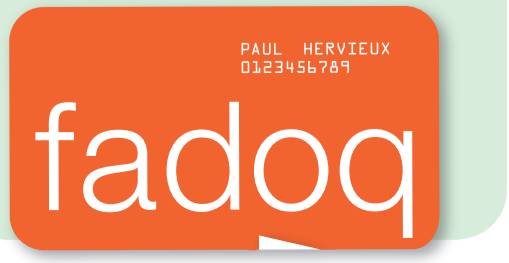
Plus de 35 ans après la séparation du groupe mythique, bien sûr, on lui reparle des Beatles; « L'ombre des Beatles, dit-il avec simplicité, a cessé de planer au-dessus de moi, je me sens très bien en solo. »

Au cours d'un spectacle enchanteur d'une heure et demie, où il a de nouveau fait la preuve de son immense talent de mélodiste, d'arrangeur, de pianiste, le public acquis à sa cause a écouté les très belles chansons de son dernier album — belles variations sur des thèmes « mcartneyiens » connus. Mais il a, comme on pouvait s'y attendre, explosé au retour des grands morceaux de l'époque: *Hey Jude*, *Let It Be* et *Lady Madonna* qui a conclu le *show*, salué par une interminable ovation qui a fait trembler le plancher du théâtre.



ON M'APPELLE PAUL HERVIEUX, BOHÈME-BOOMER.

Hola, les seniors! C'est moi, Paul Hervieux. J'ai 50 ans et je suis membre du réseau FADOQ. Si vous aimez les sorties, du week-end à la campagne jusqu'aux splendeurs de l'Espagne, prenez votre carte de membre: tout coûte moins cher. Voyages, hôtels, golf, assurances... Allez voir les privilèges sur fadoq.ca ou appelez-moi au 1 866 51FADOQ (1 866 513-2367). J'vous l'dis, c'est grisant!



Partenaire FADOQ



ARTS ET SPECTACLES

TRIO EN ROUTE VERS L'ADISQ

DANS LA CATÉGORIE... MEILLEUR ALBUM ANGLOPHONE

1 LA CATÉGORIE PHÉNIX

La catégorie Meilleur album anglophone est la plus révélatrice de notre rapport ambivalent avec la langue de Shakespeare. Au premier gala de l'ADISQ en 1979, il n'y a aucune catégorie « anglo », mais April Wine et Frank Marino & Mahogany Rush sont en nomination pour l'album rock de l'année. Pendant quelques années, on crée un Félix « Artiste hors Québec » gagné successivement, toutes langues confondues, par Diane Dufresne, April Wine, Céline Dion, Men Without Hats, Corey Hart... Ce n'est qu'en 1987 qu'apparaît la catégorie « Microsillon de l'année - Anglophone » (gagné par The Box). Mais en 1988, disparition de la catégorie, qui renaît l'année suivante sous le nom d'« Artiste ou formation anglophone de l'année ». Or, en 1990, Céline Dion refuse ce Félix parce qu'elle n'est pas anglophone, précise-t-elle. Bref, trop *high maintenance*, le mot « anglophone » disparaît complètement des catégories de l'ADISQ de 1991 à... 2005 : c'est cette année-là qu'apparaît le Félix « Album de l'année anglophone » (remporté par Gregory Charles et son *Gospel Live en noir et blanc*). En 2006, Simple Plan récolte le trophée. Et en 2007? On le saura dans quelques heures, le Félix étant remis ce soir, à L'Autre Gala, au Métropolis (retransmis à ARTV, le 27 octobre).

2 I WANT TO SING IN ENGLISH

En 2005, deux francophones chantant en anglais, soit Gregory Charles et Céline Dion (cette dernière pour deux albums!) étaient en nomination pour le meilleur album anglophone de l'année, aux côtés de Jonas et Bob Walsh. En 2006, même nombre : Simple Plan et Mentake sont francophones, Sam Roberts, Susie Arioli et Nanette Workman sont d'origine anglophone. Et en 2007? Trois francophones sont en lice, soit Gregory Charles (*I Think of You*), Pascale Picard (*Me, Myself & Us*) et Eva Avila (*Somewhere Else*), aux côtés des deux « vrais » anglophones Jonas (*Suite Life*) et Patrick Watson (*Close to Paradise*).

3 HOW MANY RECORDS?

Après la période 1980-1987, c'est surtout la carrière internationale de Céline Dion qui a obligé l'ADISQ à créer des catégories pour souligner l'ampleur de son succès en français ET en anglais. Depuis peu toutefois, le nombre de disques anglophones faits ici va réellement en augmentant. Combien de disques mis en candidature cette fois-ci pour obtenir le titre de meilleur album anglophone de l'année?

- A) 13
B) 23
C) 33

Réponse : B

Patrick Watson

PHOTO BRAULT BERNARD, LA PRESSE



RENÉ HOMIER-ROY

Esprit critique



MARC
CASSIVI
À TABLE AVEC...

René Homier-Roy me donne rendez-vous à L'Express. L'ex de *La Presse* et de *La bande des six* célèbre ses 10 ans à la barre de *C'est bien meilleur le matin*, à la Première chaîne de Radio-Canada, et la 100^e de *Viens voir les comédiens*, à ARTV. Depuis quelques semaines, il collabore à *On fait tous du show business*, la nouvelle émission culturelle de la SRC. Discussion sur son métier avec un critique redoutable et respecté.

Marc Cassivi: Je voulais vous parler de l'évolution de la critique...

René Homier-Roy: Depuis le début du siècle dernier? Vous savez qu'à une époque, il y avait des « payolas » (pots-de-vin), non seulement pour les critiques de musique, mais aussi de cinéma. Au Québec, dans les années 70, j'en connaissais un qui acceptait de dire qu'un film était bon si on glissait un billet de 5\$ ou quelque argent dans sa poche. On ne pourrait plus imaginer aujourd'hui cette sorte de vénalité.

M.C.: Est-ce que ce n'est pas plus insidieux aujourd'hui? On en connaît qui font des *junkets* (voyages de presse payés), qui sont logés dans des hôtels cinq étoiles à Manhattan par des compagnies de cinéma, qui mangent gratuitement au restaurant de l'hôtel, et qui ne disent jamais un mot de travers sur un film. Le critique intègre, qui est au-dessus de tout ça, ne sera pas influencé, mais le pigiste qui vit grâce aux *junkets* dans un monde de luxe artificiel...

R.H.-R.: C'est vrai. Mais ils sont reconnus. Il y en a toujours eu. Règle générale, les critiques ne se laissent pas influencer. À l'époque où je faisais des *junkets*, ça ne me serait jamais venu à l'idée. Et les *junkets* étaient beaucoup plus spectaculaires qu'aujourd'hui. Il y avait Los Angeles et New York, mais aussi Rome, Paris, Prague... Ce qui, à mon avis, a influencé la critique québécoise - et qui était une sorte de « payola » abstraite au début des années 70 -, c'est la tentation que le cinéma québécois marche. La tentation altruiste de lui trouver des qualités même lorsqu'il n'en avait pas.

M.C.: Il y avait certainement là une forme de complaisance...

R.H.-R.: On était tentés de trouver ça bon afin que les gens y aillent. Je me souviens très bien qu'à un moment donné, je me suis dit que les gens finiraient par y aller, et qu'ils verraient bien que ce n'était pas bon. Et que

jamais plus ils ne nous croiraient. Tout ce que j'ai, c'est ma crédibilité. J'étais en train de la compromettre. C'est le seul moment où j'ai eu l'impression de ne pas avoir été parfaitement honnête, de m'être laissé mener par d'autres considérations que mon appréciation des films.

M.C.: Je ne crois pas que les choses aient beaucoup changé. On dit à la blague qu'il y a toujours une demi-étoile attribuée par les critiques à la prime «Qualité Québec». Même inconsciemment, on reste peut-être plus indulgents envers les films québécois.

R.H.-R.: Je pense qu'on est peut-être plus sensibles à la qualité d'une œuvre qui nous touche de plus près, que notre cœur s'ouvre plus facilement et que nos griffes sont davantage cachées dans des mitaines. Mais je ne crois pas que ce soit conscient. On ne veut pas nuire au cinéma québécois au moment où il marche vraiment, mais ce n'est pas pour dire comme à l'époque qu'il est bon alors qu'il est pourri. On est heureux que le cinéma d'ici fonctionne bien, mais je n'ai pas l'impression qu'on se retient de le critiquer. C'est vrai que je suis plus charmé en ce moment par un film québécois qui est bon que par un film français qui est bon. Peut-être en raison de la proximité. Et peut-être parce qu'effectivement, j'ai très envie que notre cinéma ait du succès. Mais ce n'est pas réfléchi ni calculé comme ce l'était autrefois.

M.C.: Il arrive qu'on ait envie de défendre un film. J'ai vu *Continental*, un film sans fusil, il y a deux semaines, et je répète aux gens d'aller le voir parce que, spontanément, ils n'en auront peut-être pas envie. C'est un film gris, contemplatif, froid. Un film d'automne. Mais c'est brillant. Je n'insisterais sans doute pas autant avec un film français que j'ai autant aimé.

R.H.-R.: Je ne perçois pas ça comme une tare. Je le perçois comme une couleur. Ça fait partie des nombreuses couleurs d'impressions que l'on ressent à la vue d'une œuvre. Ça s'apparente selon moi à l'attitude que l'on a lorsqu'on va voir le film d'un auteur qu'on aime beaucoup. Les gens qui adorent Woody Allen abordent ses films avec un gigantesque préjugé favorable.

M.C.: On lui pardonne tous ses défauts parce que c'est Woody...

R.H.-R.: Et Dieu sait qu'il en a!

M.C.: L'emballement collectif des criti-

ques est-il une réalité? C'est un des arguments des producteurs...

R.H.-R.: Ils n'ont pas tort.

M.C.: Les critiques aiment se rassurer dans l'opinion des autres critiques?

R.H.-R.: Je ne ressens pas ça à mon âge. Il y a le contraire aussi. Certains aiment systématiquement dire le contraire de ce que les autres ont pensé. Mais tout ça compose un paysage intéressant. Je me suis toujours dit que nous étions utiles même aux gens qui détestent ce qu'on aime. Sachant que j'ai aimé tel film...

M.C.: On se positionne *a contrario*...

R.H.-R.: Complètement *a contrario*. Le service après-vente est le même, même si la lecture est différente. Dans ce sens-là, je trouve que la critique est extrêmement utile, au contraire de ce que beaucoup de gens croient. Ici, il n'y a pas véritablement de trip d'égo terrifiant comme on en voit en France par exemple. Les critiques, disons, de *Libération*, devraient être colligées, même pas dans des blogues, mais dans des carnets personnels dont la lecture ne devrait être accessible qu'aux amis. Il faut vraiment connaître la personne, ses bibittes, l'aimer, lui pardonner ses errances, pour que ça ait un sens. Sinon, il y a des cabales qu'on ne peut comprendre. Ça arrive très rarement chez nous, ce genre de chose.

M.C.: Les artistes semblent avoir été traumatisés par *La bande des six*. La liste de leurs doléances est grande, mais vise en particulier le fait qu'on s'y permet-

tait parfois des trips d'égo, de l'esbroufe au lieu de la critique. Leur perception est très différente de la mienne. J'ai peut-être une vision idéalisée de l'émission, j'étais jeune...

R.H.-R.: Le seul défaut de *La bande des six* est un défaut de programmation de la télé de l'époque. S'il y avait eu en même temps que *La bande des six*, à Radio-Canada, une autre émission qui donnait la parole aux artistes, en équilibre, il n'y aurait pas eu de problème. Ce qui était dramatique, et je comprends les artistes, c'est que c'était la seule émission. On oublie avec le recul qu'il y a eu des vacheries qui ont été dites. Georges-Hébert Germain a dit à Michel Tremblay qu'il avait du génie, mais aucun talent. Mais ce n'était pas d'ordinaire ce qu'on faisait. On tombait à terre de bonheur d'aller voir certaines choses. On a eu des emballements gigantesques.

M.C.: Mais ce qu'on a retenu, c'est les vacheries...

R.H.-R.: Parce qu'elles étaient spectaculaires, et je pense, assez bien faites (rires).

M.C.: J'entends souvent dire qu'il serait impossible de recréer *La bande des six* ou une émission du même type aujourd'hui.

R.H.-R.: Je ne crois pas ça. Il n'y a pas de raison. La seule raison étant qu'un diffuseur n'oserait pas, peut-être parce que ça fait fuir les invités. C'est le mythe de *La bande des six* qui ne peut pas être recréé, ce n'est pas le fait de critiquer les choses même un peu virilement. Non seulement ça peut se faire mais ça doit se faire.



ILLUSTRATION FRANCIS LÉVEILLÉE, LA PRESSE

VANESSA PARADIS - HENRI SALVADOR - SOUPER AU RESTO DE DEPARDIEU - LE PROJET ANDERSEN

CONCOURS «Sortir à Paris»

Écoutez Christiane Charette dès 9h et courez la chance de GAGNER UN VOYAGE À PARIS pour assister à quelques-unes des activités de l'heure dans la Ville lumière.

Pour participer, répondez à la question du jour posée sur les ondes de la Première Chaîne.

Remplissez ce bulletin de participation et postez-le avant le 30 octobre 2007 (cachet de la poste faisant foi) à:

Concours «Sortir à Paris», C.P. 9090, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 3P3

Date à laquelle la question a été posée en ondes: _____

Réponse: _____

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____

Ville: _____ Code postal: _____

Tél. domicile: _____ Tél. travail: _____

Courriel: _____

Oui j'accepte de recevoir de la documentation de Radio-Canada et de ses partenaires.

Concours réservé aux 18 ans et plus. Fac-similés non acceptés. Le grand prix comprend un voyage pour deux personnes à Paris, incluant l'avion et l'hébergement en occupation double. Valeur totale: environ 6000\$. Certaines conditions s'appliquent. Règlement complet à Radio-Canada et sur www.radio-canada.ca/christiane.

Omar Koné : un imam rassurant



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION

L'imam Jaziri me faisait tellement peur. Ses positions rétrogrades risquaient de braquer les Québécois contre les musulmans et il ne faut pas que cela arrive. Je tiens à ce que mon pays reste ouvert d'esprit et rigolo. Or, l'imam Jaziri n'entendait pas à rire. Et il ne s'était pas présenté à *Tout le monde en parle*. Dieu merci.

L'imam Omar Koné chez Guy A. dimanche soir était plus rassurant. Est-ce parce qu'il est originaire du Mali, ce pays qui m'a fait aimer l'Afrique? Au Mali, je n'ai jamais rencontré quiconque qui ne soit charmant et tolérant. À commencer par le premier collègue de projet de ma fille qui s'appelait Modibo et qui était noir bleu. En le voyant, je lui ai dit: «Vous portez bien votre nom!» Un jour il a dit à ma fille: «Ta mère, elle cause tellement bien». À mon départ, Modibo m'a offert une superbe boîte de cuir sculpté avec un immense couteau par les Touaregs qui campaient sous mes fenêtres. Dans le groupe de ces gens, il y avait une fillette de 10 ans d'une beauté sauvage à la Sophia Loren. Je me demandais quelle vie elle aurait.

Et je me demande toujours ce que sont devenus les copains maliens de ma fille. Des gens allumés. Un jour j'ai entendu une grande fille raconter quelque chose à ma fille en dialecte local. À sa mimique, j'ai su que c'était une histoire de cul. Bien sûr, je n'ai jamais eu la traduction.

Donc, l'imam Koné est un musulman du Mali et il est tolérant comme tous les Africains que j'ai



PHOTO FOURNIE PAR RADIO-CANADA

L'imam Koné est un musulman du Mali et il est tolérant comme tous les Africains que j'ai connus.

connus. Il a raconté sans s'exciter qu'il a connu l'intolérance des Français qui ont colonisé le Mali. Et qu'il a choisi le Québec pour son ouverture. Mais que depuis que la commission Bouchard-Taylor écoute les doléances de la population, il s'est fait traiter de sale Arabe.

Maxime Desjardins-Tremblay, ce jeune garçon d'Hochelaga-Maisonneuve que la cinéaste Anaïs Barbeau-Lavalette – ces maudits noms doubles me dépriment! – a engagé pour tenir le rôle principal dans son film *Le ring*. Maxime a 14 ans et déjà les épaules larges

Il a raconté simplement qu'il est utile de savoir se battre dans son quartier et que la traversée d'une ruelle le terrorise parfois. La réalisatrice Anaïs, une jeune femme ardente, a couvert plein de bidonvilles au monde et considère que c'est le devoir d'aider les autres à sortir de la misère.

Même Denis Coderre a bien paru à *TLMEP*. J'entends constamment les chroniqueurs politiques se moquer de lui. Mais je l'ai trouvé plutôt convaincant dimanche et son sens de la répartie était impeccable. Bien plus amusant et communicateur que son chef Stéphane.

Lorsque Josée Di Stasio a révélé qu'elle n'engraissait pas même si elle mange tout le temps, et que c'est une injustice, M. Coderre qui

est dodu a dit: «C'est une injustice!» La belle Josée a répliqué: «Vous n'êtes pas si rond!» M. Coderre, qui ne doit pas rencontrer souvent une personne aussi fine, a dit: «Dites-le moi encore!»

Un million de fans pour le boxeur Bute

La saison dernière, la télésérie *Le 7^e round* avec le pourtant excellent Sébastien Delorme, s'est royalement plantée à Radio-Canada. Vendredi soir, le public québécois a prouvé qu'il aime bien la boxe, mais pas les mauvaises téléséries.

Le triomphe de notre Lucian Bute, un Roumain installé à Montréal qui a vite appris le français – c'est M^{me} Pauline qui va aimer ça! –, n'était pas évident au départ et j'ai failli plusieurs fois aller voir ailleurs car je ne voulais pas voir tomber notre compatriote. Et le Colombien semblait avoir les bras deux fois plus longs.

Il a gagné. Pas seulement le combat, mais la soirée de télé. On a vu l'adversaire figer puis flancher. Après, on a vu Bute pleurer lorsqu'il a parlé roumain – belle langue d'ailleurs – à ses parents là-bas.

L'événement, qui commençait à 22 h et s'est terminé à 23 h 30, a attiré une moyenne de 1 004 000 spectateurs. À cette heure tardive, cela signifie que la moitié des téléspectateurs avaient les yeux rivés sur TVA. L'émission no 2 de la soirée de vendredi a été *Paquet voleur* avec Véronique Cloutier à 20 h à Radio-Canada. Auditoire de 863 000.

Les chiffres du week-end sont moins excitants. Dimanche soir, *Le banquier* a été numéro un avec 2 190 000 accros. À 20 h, *Occupation double* a attiré 100 000 spectateurs de plus que *Tout le monde en parle*: 1 593 000 contre 1 484 000. *Business as usual*.

De la gloire à la chute

LÉVESQUE
suite de la page 1

Peu de temps pour résumer tous les événements qui ont secoué Lévesque et le Québec pendant cette période.

Reste que tous les moments clés y sont. La nuit des longs couteaux est tournée à l'hôtel Reine-Élisabeth. Les réunions cruciales du conseil des ministres ont été tournées dans la «soucoupe volante», l'ancienne salle de réunion au sous-sol de l'Assemblée nationale. Aussi son voyage mouvementé aux Barbades, tourné à Cuba.

«Par exemple, on n'a pas le temps de détailler les motivations de Parizeau et Lévesque qui ont mené à leur schisme, explique Pierre Houle. Aussi, on parle de Claude Morin et de la GRC, mais sans trop s'y attarder.»

La série sera aussi moins axée sur les anecdotes et la vie intime de Lévesque, annonce le réalisateur. Mais de petits événements qui en éclaireraient de plus grands ne seront pas écartés.

«Il nous reste à filmer l'accident avec le piéton (tué par René Lévesque en voiture sur Côte-des-Neiges une nuit de 1977). Et il va falloir faire de la neige...»

La série devrait être diffusée au printemps 2008.



PHOTO LA PRESSE

Même s'il est rentré avec aplomb dans la peau de René Lévesque, Emmanuel Bilodeau ne semble avoir aucune envie pressante de se lancer en politique active.

BILODEAU PAS PRESSÉ POUR LA POLITIQUE

Jouer René Lévesque donne-t-il goût à la politique?

«Oui, j'ai une fibre nationaliste et environnementaliste très forte, répond Emmanuel Bilodeau. Mais je n'ai aucun talent pour la politique.»

Reste que s'il veut faire un Pierre Curzi de lui-même, certains partis politiques s'intéresseraient sûrement à lui.

«J'imagine que des partis politiques accepteraient de m'accueillir. J'ai déjà croisé André Boisclair dans la rue. Il m'avait laissé entendre que la porte restait ouverte. Mais je ne serais pas bon. D'abord, je suis trop émotif, je serais trop affecté par les critiques. Aussi, c'est trop de sacrifices. Quand j'étais journaliste, j'adorais le rythme de travail accéléré, sans arrêt. Je retrouve aussi ce rythme-là comme acteur dans *René II*. Mais j'ai besoin aussi de me reposer.»

LA PRESSE
micro_scope
CHRISTAL FILMS DISTRIBUTION

invitent 50 personnes à la première du film

CONTINENTAL

CHRISTAL FILMS DISTRIBUTION PRESENT

UN FILM SANS FUSIL

UNE PRODUCTION MICRO_SCOPE
SCÉNARIO ET RÉALISATION STEPHANE LAFLEUR

MARIE-GINETTE GUAY
GILBERT SICOTTE
FANNY MALLETTE
RÉAL BOSSÉ

GAGNANT
FESTIVAL DU FILM DE
TORONTO
MEILLEUR PREMIER
FILM CANADIEN

BAYARD D'OR
AU 22^e FESTIVAL
INTERNATIONAL DU
FILM FRANCOPHONE
DE NAMUR

SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DU FILM DE
VENISE
VENICE-PAYS 2007

Le mardi 6 novembre au cinéma Ex-Centris

Faites parvenir le coupon de participation à:
Concours Continental / Montréal - Christal Films, C.P. 907, succursale H, Montréal, Québec, H3G 2M8

• Le concours débute le 22 octobre 2007 pour se terminer le 23 octobre 2007.

• Prière d'écrire en lettres majuscules.

• Le tirage aura lieu le lundi 29 octobre à 12h.

• Les fac-similés du coupon de participation ne sont pas acceptés.

• Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez CHRISTAL FILMS.

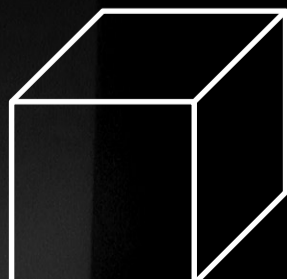
• La valeur des prix offerts est d'environ 500 \$.

Nom: _____ Âge: _____

Adresse: _____

Tél.: _____ Code Postal: _____

WWW.CHRISTALFILMS.COM



CABINE C

CE SOIR
Yannick Nézet-Séguin
Anne-Marie Cadieux
Léopold Lauzon

ENTREZ DANS L'ŒIL DE CHRISTIANE CHARETTE

CE SOIR 20h





6^e
fontaine présente

Festival international du **film d'aventure** de Montréal

co-présenté par **expéditions MONDE** **MOUNTAIN HARD WEAR**

24 AU 27 OCTOBRE 2007

SALLE MARIE-GÉRIN-LAJOIE
AU CŒUR DE L'AVENTURE HUMAINE ET SPORTIVE

26 FILMS EN COMPÉTITION
4 CONFÉRENCES MAJEURES
2 DÉBATS CHAUDS
1 GRANDE EXPO PHOTOS

Conférence de
JEAN LEMIRE: MISSION ANTARCTIQUE
24 octobre 2007



© Martin Leclerc

Présentée par **SAL**

BILLETTS (514) 987-3456 ou (514) 277-3477 #21

Avec la collaboration de

Centre d'avalanche de La Haute-Gaspésie
Parcs Québec

Partenaires médias
E SPACES **LA PRESSE**
cyberpresse.ca

fifam.ca

ARTS ET SPECTACLES

FLASHES

Courtney Love produira un film sur Kurt Cobain

La vie du chanteur Kurt Cobain du groupe de rock Nirvana, phénomène grunge du début des années 90, va faire l'objet d'un film à Hollywood, a rapporté le quotidien spécialisé *Variety*. Le long métrage, qui en est au stade de l'écriture du scénario, sera adapté d'une biographie de Cobain et coproduit par sa veuve Courtney Love. Le projet est porté par le grand studio Universal, selon le journal, qui obtient fréquemment

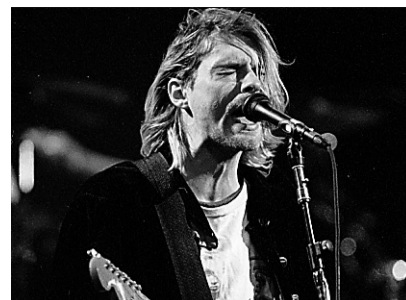


PHOTO AP
Kurt Cobain, photographié en 1993.

des informations exclusives de la capitale américaine du cinéma. En 2005, le cinéaste Gus Van Sant s'était inspiré des derniers jours de Cobain, suicidé en 1994 à l'âge de 27 ans, pour son film *Last Days*.
Agence France-Presse

Un film d'animation pour Wes Anderson

Wes Anderson a convaincu une belle brochette de stars de participer à son premier film d'animation, *The Fantastic Mr. Fox*; on y reconnaîtra notamment les voix de Bill Murray, George Clooney, Cate Blanchett et probablement d'Anjelica Huston. Le film racontera l'histoire d'un renard rusé qui tente par tous les moyens d'échapper aux pièges tendus par ses voisins fermiers, qui en ont assez de partager leur poulailler avec la famille renard. Wes Anderson a réalisé *The Darjeeling Limited*, avec Jason Schwartzman, Adrien Brody et Owen Wilson, présentement à l'affiche.
La Presse

Un box-office très américain

Cette semaine est une « petite sortie » pour le cinéma québécois. Peu de films québécois ont pris l'affiche vendredi dernier. Sans surprise, les productions

américaines dominent le box-office des salles du cinéma au Québec du week-end. En tête du classement des films ayant rapporté le plus d'argent ce

week-end, *30 Days of Night*, de David Slade: 253 052\$. Le film *Rendition*, sorti vendredi, s'est classé, avec 119 599\$, directement en troisième position du top 10. Le film de Ben Affleck, *Gone Baby Gone*, est entré après son premier week-end en salle en cinquième position du classement avec un box-office de 108 905\$. Seul film québécois à figurer parmi les 10 films ayant enregistré le plus fort box-office, *J'ai serré la main du diable*. Depuis sa sortie, ce long métrage auquel participe Roy Dupuis a accumulé un box-office de 661 633\$. Sorti sur 9 écrans vendredi, *La capture*, le troisième long de Carole Laure, a enregistré des recettes de 11 350\$. Le box-office cumulatif de *Québec sur ordonnance*, de Paul Arcand, a atteint 111 322\$ ce week-end.
Anabelle Nicoud

BOX-OFFICE WEEK-END DU 19 OCTOBRE 2007						
RANG	TITRE DU FILM	WEEK-END	VAR. WEEK-END PRÉCÉDENT	NOMBRE D'ÉCRANS	MOYENNE PAR ÉCRAN	CUMULATIF
1	<i>30 Days of Night</i>	253 052\$	—	66	3834	253 052\$
2	<i>The Game Plan</i>	122 728\$	-20%	54	2273	854 331\$
3	<i>Rendition</i>	119 599\$	—	49	2441	119 599\$
4	<i>We Own the Night</i>	112 985\$	-52%	52	2173	440 229\$
5	<i>Gone Baby Gone</i>	108 905\$	—	34	3203	108 905\$
6	<i>Elizabeth: The Golden...</i>	86 689\$	-44%	38	2281	295 052\$
7	<i>Michael Clayton</i>	73 734\$	-57%	56	1317	294 047\$
8	<i>Shake Hands with...</i>	55 480\$	-44%	41	1353	661 633\$
9	<i>The Heartbreak Kid</i>	53 148\$	-49%	48	1107	491 232\$
10	<i>Across the Universe</i>	36 871\$	-17%	11	3352	312 470\$

NOTE : Recettes brutes (avec taxes), compilées en dollars canadiens. 2006 Cineac inc.



CE SOIR 22 H
BAZZO.TV
AVEC NATHALIE SIMARD, RENÉ RICHARD CYR ET LA ROMANCIÈRE LISE TREMBLAY POUR SON PLUS RÉCENT LIVRE *LA SŒUR DE JUDITH*

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO
SRC	Grand-Papa	L'union fait la force	Le Téléjournal		Virginie / Maurice et Pierre-Paul s'affrontent.	La Facture / Copropriétés en difficulté	Providence / Antonin tente de remplir ses nouvelles fonctions à la fromagerie.		Les hauts et les bas de Sophie Paquin / On fête l'inauguration du restaurant.		Le Téléjournal		La Zone	La fosse aux... / Y. Nèzet-Séguin (23:45)	112	4	4
TVA	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures	Le Cercle	La fièvre de la danse		Hist. de filles / Dominique va au chalet.	Caméra Café	La Promesse / Isabelle tente un rapprochement amoureux avec Luc.		Le TVA 22 heures		Denis Lévesque		115	7	7
TQS	Le Grand Journal (16:30)			Flash / Martin Matte, Marie Plourde	450, Chemin du Golf	Loft Story	90 minutes de bonheur			Pourquoi? / Anne Marie Losique	Le Journal du soir		110% (22:45)	Loft Story	114	5	5
TQc	Cornemuse	Toc Toc Toc	Kaboum	Ramdam	Gang de rue / Opération Partage	Ça manque à ma culture / Michaël	National Geographic / Namibie: du désert au paradis		24 heures chrono / Cummings ne peut aider Jack à retrouver les tubes de gaz.		Bazzo.TV / Nathalie Simard, René Richard Cyr		Ça manque à ma culture / Michaël	La période de questions	138	8	8
CBC	The Simpsons	Arrested...	CBC News at Six		Coronation Street		Rick Mercer	This Hour has...	The Tudors		The National		The Hour		206	13	13
CTV-M	Dr. Phil		CTV News		Gossip Girl		Pushing Daisies		Dancing with the Stars		Law & Order: SVU		CTV News	CTV News	205	11	11
GBL-Q	... (16:30)	National	News	House, Home	ET Canada	E.T.	NCIS		House		Cane		ET Canada	Diva on a...	55	3	3
ABC	Family Feud	...Millionaire?	...Crosswords	ABC News	...Raymond	Will & Grace	Caveman	Carpoolers	Dancing with the Stars		Boston Legal		Sex and the City	Nightline	281	22	22
CBS	Dr. Phil		News		CBS News	E.T.	NCIS		The Unit		Cane		News	Late... (23:35)	282	21	21
NBC	First at Five	5:30 Now	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Singing Bee	The Biggest Loser		Law & Order: SVU		Tonight (23:35)		280	18	23	
PBS-P	Caillou	Homework...	BBC News	Bus. Report	The Newshour		Nova / Saved by the Sun		Wired Science		Frontline / Showdown with Iran		BBC News	Charlie Rose	284	46	24
PBS-B	Maya, Miguel	Hometime	The Newshour		World News	VPT's Journal	Growing the Green Economy				Bus. Report				284	43	59
A & E	American Justice		Dog the Bounty Hunter / Cinq émissions									Criss Angel Mindfreak / Quatre émissions			615	73	39
ARTV	Les contes d'Avonlea		Moi et l'autre	Quelle famille!	Vente de garage	Mange ta ville.	Cabine C / Yannick Nèzet-Séguin		DANTON (2) avec Gérard Depardieu, Wojciech Pszoniak				143	31	31		
BRAV	KITCHEN PARTY (4) (16:00)		Street Legal		Montreal Jazz: Enrico Rava		Sounds Like Motown		JOHNNY CASH! THE MAN, HIS WORLD, HIS MUSIC. Documentaire		Law & Order		620	72	34		
CD	Vidéo Patrouille		Une attend...	La Course...	Biographies / La Maison Versace		Mayday / La Défaillance cachée		Images-chocs / Émeutes...		Un tueur si proche		Images-chocs / Arrestation...		129	20	20
CinePOP	LA CONSPIRATION... (16:30)		IL ÉTAIT UNE FOIS... LA LÉGION (18:10)			LES COLLINES DE LA TERREUR					LES FOUS DE BASSAN (21:45)			...	185	205	205
DISC	How it's Made		Future Weapons / Protectors		Daily Planet goes North		How it's Made		Future Weapons / Search...		Deadliest Catch / The Last Lap		Daily Planet goes North		520	37	37
EV	Beauté du monde		...à table	Airport	Mordu de la pêche / Ontario		Sensations Floride / Miami		Nos restos chouchous		50 heures de vacances		Village... vue	Carnets de...	134	23	51
FC	Zack (17:08)	... (17:34)	Zoey 101	...Sadie	...so Raven	Smart Guy	...Zack, Cody	Life with Derek	Hannah...	Phil... Future	...Survival	Cory...	...Zack, Cody	Life with Derek	556	—	67
FOX	Friends / Deux épisodes		King of the Hill	The Simpsons	Two and a Half Men		Bones		House		TMZ		Family Guy	Seinfeld	283	36	46
HI	La petite maison dans la prairie		Tournants de l'Histoire		À vos marteaux!		Passion Maisons / Neuville		D.O.S. Division des Opérations		MOT DE PASSE: ÉMERAUDE (5) avec Ed Harris, Horst Buchholz			133	25	53	
HIST	JAG		Disasters of the Century		CSI: New York		Ultimate Engineering / Pyramid - Carthage		CSI: New York		Crime Stories / Boogeyman		522	49	47		
MMAX	Max glam	InfoMax	Liaison...	Max Musique	Top5.anglo	Top5.franco	Musicographie / Nirvana		En chute libre	Liaison...	Hollywood Fantaisies		La Mode...	Max Musique	142	32	48
MP	Plus sur commande		Top5.anglo	Top5.franco	Presque top5.		M. Net	InfoPlus	Nu Musik 2.0	Combat, clips	RockDeBabu	Danger	Matche-moi...	La Prochaine Pussycat Doll	141	30	30
E! MTL	Tempesta d'amore		Le Pont	...arménien	Sportivi	Seinfeld	Singing Bee	Biggest Loser		Boston Legal (22:02)		E! News		Late... (23:35)	207	14	14
RDI	Le Téléjournal		RDI en direct		Dominique Poirier en direct / Commission Bouchard-Taylor				Le Téléjournal		Commission	Le National	Le Téléjournal		126	19	19
S+	Le destin de Lisa		Les Experts		Sue Thomas, l'oeil du FBI	Hôtel Babylon	Bones		New York 911		Le destin de Lisa		132	24	52		
SE	LITTLE MISS SUNSHINE (16:55)			APOCALYPTO (18:40)					LE DIAMANT DE SANG (21:05)				L'ASILE		180	—	201
SHOW	Léxx		Andromeda		Cold Squad		Regenesis		Trailer Park Boys		Rescue me		CSI: Crime Scene Investigation		616	40	40
TFO	Tékitoi	Ma terre...	...Choux	...Princesse	Panorama		Simplement	Les Artisans		MERCI POUR LE CHOCOLAT (4) avec Isabelle Huppert			Ces animaux qui... dérangent		137	—	—
TLC	While you were out		Flip that House / Quatre émissions					Lottery Changed my Life II		LA Ink / Quatre émissions				521	39	27	
TTF	Le Spin (16:00)		Les Simpson	Naruto	Chaotic	Bakugan	6TEEN / Deux émissions		Les Simpson	Henri pis...	Les Décalés...	South Park	La Clique	Star ou Boucher	139	34	45
TV5	...monde veut prendre sa place		... (17:55)	Journal FR2	Toute une histoire		Une histoire de chimpanzés		Femmes...	Humanima	Palaces...	Invité de marque	Le Journal	Immersion...	145	15	15
VIE	Bouffe ou Malbouffe		Déco sur...	Oui, je le veux	Erreurs médicales?		Délivrez-moi de mes kilos		2 c'est mieux	Bye-bye maison!	Décore ta vie	Métamorphose	Oui, je le veux	Goût de Louis	135	35	44
VOX	Xskatera	Pirouettes	Parents Avis		Académie...	L'Émission	1res Vues	La Relève JPR	Prenez garde	Le 9,5	Le Confident		Le Guide de l'auto		—	9	9
VRAK	Une grenade?		Samantha	Les Frères Scott	Une grenade?		Hannah...	...le trouble	70	Smallville	R-Force	Degrassi...	...le trouble	R-Force	140	16	16
Z	Mélinda, entre deux mondes		La porte des étoiles		Banc d'essai	...c'est fait	Doctor Who		Medium		Threshold		...cinéma	Gars d'service	131	26	54
RDS	Lutte Impact TNA		Sports 30		Hockey / Rangers - Penguins				Arts martiaux		Sports 30		Arts martiaux professionnels		123	33	33
SPN	Poker (16:30)	...Connected	Prime Time Sports		Saturday Poker		Poker after Dark		Best Damn Sports Show Period		Sportsnet Connected		Best Damn		406	38	38
TSN	... (16:45)	Pardon the...	Off... Record	Sportscentre	That's Hockey	Soccer / Dynamo Kyiv - Manchester United			Hockey / Avalanche - Oilers						400	28	28

CINÉMA

Le Mexique convoite le modèle québécois

NATHAËLLE MORISSETTE

MEXICO — Malgré ses problèmes de financement, l'industrie du cinéma québécois est un modèle à suivre aux yeux du Mexique.

La participation active des réseaux de télévision comme Radio-Canada et TVA dans la promotion et la diffusion de films réalisés dans la Belle Province, les crédits d'impôt ainsi que l'existence du Fonds canadien de télévision font l'envie de l'Institut mexicain de cinématographie (IMCINE).

« Pour le moment, on n'a pas les moyens de lutter contre *Shrek*, dit Marina Stavenhagen. Il faut se réapproprier le marché. »

« Ça fait longtemps qu'on observe ce qui se passe au Québec », a lancé la directrice générale d'IMCINE, Marina Stavenhagen, lorsque *La Presse* l'a rencontrée à son bureau situé au centre-ville de Mexico. En poste depuis un peu moins d'un an, elle a découvert le fonctionnement du système québécois à la suite de nombreuses rencontres avec les représentants de la délégation du Québec à Mexico.

« Lorsque Marina Stavenhagen a pris la tête de l'organisme, le cinéma mexicain éprouvait des

problèmes de financement, explique Dominique Decorme, attaché culturel de la délégation du Québec. On a donc communiqué avec elle pour lui expliquer comment fonctionnait notre système. Et c'était une bonne façon pour nous de tisser des liens avec le milieu du cinéma mexicain », ajoute-t-il. Selon lui, IMCINE pourrait donc tenter d'élaborer une formule qui s'apparente aux crédits d'impôt, apprêtée à la sauce mexicaine.

Par ailleurs, en plus du financement, le cinéma mexicain éprouve également une autre difficulté: se faire une place aux côtés des films en provenance des États-Unis. À l'affût de ce qui se fait à l'extérieur des frontières du pays, IMCINE souhaite, à l'instar du Québec, que les chaînes mexicaines participent à l'essor du cinéma au pays. Rejoindre les Mexicains dans le confort de leur salon. Voilà l'un des objectifs poursuivis par l'organisme. Pour faire contrepoids à l'omniprésence des films américains sur les écrans de cinéma, IMCINE souhaiterait que les chaînes de télévision mettent leur grain de sel en diffusant des longs métrages réalisés au pays, explique M^{me} Stavenhagen.

« On a de la difficulté à sortir sur des écrans », dit-elle. La directrice générale cite d'ailleurs en exemple le cas du film *El Violin*, du réalisateur mexicain Francisco



PHOTO FOURNIE PAR K-FILMS

Face aux films américains, il est difficile pour les oeuvres mexicaines de s'imposer, même dans leur pays. Ici, une scène du film *El Violin*, de Francisco Vargas, sorti sur seulement 20 écrans au pays.

Vargas, qui n'est sorti que sur 20 écrans dans tout le pays. « Pour le moment, on n'a pas les moyens de lutter contre *Shrek*, poursuit-elle. Il faut se réapproprier le marché. »

Autre fait à considérer: à peine 6% de la population mexicaine

fréquente les cinémas. Peu de gens ont les moyens de s'offrir un billet d'entrée qui coûte environ 4\$ CAN, explique M^{me} Stavenhagen. Et ceux qui y vont optent davantage pour des films américains. Par exemple, les

familles mexicaines vont généralement pencher pour *The Simpsons* plutôt que pour *La Santa Muerte*, un film mexicain réalisé par Paco del Toro, sorti récemment en salle. La télévision, présente partout dans les restaurants, les cafés, les bars, est donc une bonne solution de rechange pour faire découvrir à la population les films qui sont réalisés là-bas. Pour le moment toutefois, aucun projet concret en collaboration avec une chaîne de télévision n'est sur la table.

Relations Québec-Mexique

Pendant ce temps, la délégation du Québec ainsi que les Rendez-vous du cinéma québécois continuent de travailler d'arrache-pied pour tisser des liens avec le milieu du cinéma mexicain. Et ces efforts semblent porter fruits. À preuve, à l'occasion du prochain Festival de cinéma de Guadalajara, en mars, les organisateurs ont prévu un volet québécois. Des réalisateurs et des acteurs de la province se rendront donc sur place pour y présenter leurs films.

Il reste toutefois beaucoup de travail à faire, souligne Dominique Decorme. « Il y a un problème de base: les gens du cinéma québécois et mexicain ne se connaissent pas, admet-il. Nous voulons que les artisans du Mexique — comme les gens d'IMCINE — connaissent nos films. Nous leur avons d'ailleurs fait parvenir C.R.A.Z.Y. » Et d'autres oeuvres suivront, promet-il.

telequebec.tv

CE SOIR 19 H
GANG DE RUE
AIDE AUX FAMILLES DÉFAVORISÉES

CE SOIR 21 H
24 H CHRONO
RENCONTRE AU SOMMET
POUR JACK BAUER

SAISON 5

EN BREF

Louis-José Houde au Centre Bell

L'humoriste Louis-José Houde a réservé le Centre Bell le 11 avril 2008 pour y donner une représentation de son nouveau spectacle. La mise en vente des 6000 billets se fera en deux étapes. Les membres du « LJ Club » pourront se les procurer en avance à la fin de la semaine sur le site Internet de l'artiste, puis ce sera au tour du grand public, dimanche, à 23 h 59.

- La Presse

Kundera honoré

L'écrivain Milan Kundera a remporté le Prix national de la littérature 2007 de la République tchèque. Il est récompensé pour la première publication en Tchéquie de son roman *L'insoutenable légèreté de l'être*. Bien que Kundera soit l'écrivain d'origine tchèque le plus lu, certaines de ses oeuvres n'ont pas été publiées en tchèque. Kundera, né en 1929, n'a autorisé que l'année dernière la publication dans sa langue maternelle de ce roman publié en 1984. L'écrivain vit en France depuis 1975.

- Associated Press

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE

I MUSICI DE MONTREAL

YULI TUROVSKY

1, 2, 3... gagnants

Avec Jinjoo Cho, violon
Marcus Tanneberger, violon
Ye-Eun Choi, violon

Mercredi 24 octobre 2007, 20 h
Billetterie : 514.982.6038 • imusici.com

Théâtre Maisonneuve Place des Arts
514 842.2112 / 866 842.2112
www.pda.qc.ca Réseau Admission 514 780.1245

LA PRESSE 99.2

Hydro Québec Great-West London Life Canada-Vie

LA PARFAITE ALLIANCE COMMUNAUTAIRE™

Conseil des Arts de Québec

OPERA DEMONTREAL.COM

OPÉRA DE MONTREAL

« L'AMOUR PLUS FORT QUE TOUT ! »

ROMÉO ET JULIETTE de GOUNOD

3.7.10.12.15 NOVEMBRE 2007 à 20 H
SALLE WILFRID-PELLETIER

Billetterie Place des Arts 514 842 2112 / 1 866 842 2112
laplacedesarts.com

Fondation J.A. DuSautoy LA PRESSE SPINELLI auto.com STM

Conseil des arts de Québec Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts Patrimoine canadien Canadian Heritage

NOUVEL ALBUM • SORTIE EN MAGASIN LE 23 OCTOBRE • NOUVEL ALBUM • SORTIE EN MAGASIN LE 23 OCTOBRE

loin de la lumière

GREGORY CHARLES

Son nouvel ALBUM FRANCOPHONE en magasin DÈS AUJOURD'HUI !

à Paris avec GREGORY

Procurez vous l'album *Loin de la Lumière* et **COURREZ LA CHANCE** DE GAGNER un forfait pour deux personnes pour assister au premier spectacle de GREGORY CHARLES À PARIS en novembre '07.

Visitez le site www.gregorycharles.com pour tous les règlements et pour avoir une chance de gagner gratuitement en ligne.

NEW UNIVERSAL ddp VACANCES transat

ARTS ET SPECTACLES



Christine Beaulieu porte à elle seule la pièce *Texas*. En combinaison short et bottes de cowboy, les jambes barbouillées de faux sang, la comédienne donne à Teri toute son ampleur.

PHOTO FOURNIE PAR COMMUNICATION VALERIE GRIG

THÉÂTRE / Texas

Des effusions... de rire

ANABELLE NICOU
CRITIQUE

« Kirk, je suis au bas de l'escalier! Mais Kirk, où es-tu? Kirk, reviens! Kirk? Kirk! » La suite de ces célèbres lignes, on la connaît: c'est le son d'une tronçonneuse vrombissante. La jolie blonde entrée, un soir d'été, dans une sordide maison du Texas à la recherche de son petit ami, le bien-nommé Kirk, finira le corps traversé par un crochet...

Dans *Texas*, le petit thriller présenté au Théâtre de la Chapelle, Christine Beaulieu et Michel Lavoie jouent Teri et Gunnar, jouant eux-mêmes, pendant l'été 1973,

Texas est une pièce qui ne deviendra sans doute pas aussi culte que le film qui l'a inspirée, mais qui a le mérite de divertir, et de le faire bien.

Pam et Leatherface, les deux célèbres personnages du non moins célèbre film *Texas Chainsaw Massacre*.

C'est la fin d'une longue journée de tournage pour Teri et Gunnar qui se retrouvent, le soir venu, dans leur roulotte. Une journée de cris aigus pour Pam-Teri qui a cherché Kirk (prononcez: «keurk») dans la maisonnée de fous furieux. Une journée de chorégraphie avec sa «chainsaw» pour Gunnar-Leatherface.

Si dans le film, Gunnar finit par embrocher la belle Teri, dans la roulotte, c'est une autre histoire. Gunnar est un chic type, pas très fut-fut, vaguement amoureux de Pam, qui elle, est une splendide garce: égocentrique et narcissique. Elle en fait voir de toutes les couleurs à ce pauvre Gunnar.

Le face à face dans la caravane s'interrompt quand un troisième personnage fait son apparition. C'est Lou Peraino (Richard Lemire), le producteur du film. Il suffit que Lou arrive pour que les élucubrations des deux acteurs cessent: Lou ramène tout le monde sur terre.

Affublée d'un faux crochet, qui traverse son torse, Christine Beaulieu porte à elle seule la pièce *Texas*. En combinaison short et bottes de cowboy, les jambes barbouillées de faux sang, la comédienne donne à Teri toute son ampleur. Hystérique, vulgaire, touchant à son insu, le personnage fournit au spectateur de nombreuses occasions de se payer une franche partie de rigolade.

Le visage parfois engoncé sous le masque et les faux cheveux de Leatherface, Michel Lavoie campe un naïf maladroit, drôle quand il mime les tours en huit qu'il doit exécuter avec sa tronçonneuse. Quant à Richard Lemire, il incarne l'élément viril de la pièce avec... justesse.

À l'image de la distribution, Julie Breton donne, avec ses décors (la caravane, les banquettes orange) et ses costumes, un très joli aperçu de ce qu'est le kitsch des films d'horreur des années 70. C'est réjouissant, et fort bien servi par les éclairages de Martin Gagné et la mise en scène de Patrice Dubois.

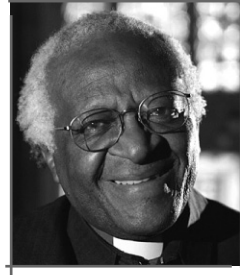
Toutefois, passé son concept, son esthétique et le grand sens comique de ses acteurs, que reste-t-il de *Texas*? À vrai dire, pas grand-chose. La pièce porte la signature de François Létourneau (*Cheech*): on retrouve avec plaisir le sens de l'auteur pour les tours de passe-passe verbaux... mais la machine finit par tourner en rond.

On rit souvent pendant le spectacle (qui dure 1h15), et plus d'une fois aux saillies de Christine Beaulieu. *Texas* est une pièce qui ne deviendra sans doute pas aussi culte que le film qui l'a inspirée, mais qui a le mérite de divertir, et de le faire bien: c'est déjà pas mal.

50% DES BILLETS VENDUS FAITES-VITE!

SOMMET DU MILLÉNAIRE MONTRÉAL 2007

CONFÉRENCIERS INVITÉS



DESMOND TUTU
Archevêque et Prix Nobel de la paix



MICHAEL DOUGLAS
Deux fois lauréat d'un Oscar et activiste international



TIM ROBBINS
Acteur, gagnant d'un Oscar, réalisateur, producteur et activiste international



CHERIE BOOTH BLAIR
Avocate, épouse de l'ex-premier ministre britannique et activiste internationale



TRUDIE STYLER
Actrice, productrice, directrice et activiste internationale



ISHMAEL BEAH
ancien enfant-soldat, auteur d'un livre à succès et conférencier de renommée mondiale

C'EST L'HEURE DES ENFANTS!

Peu importe notre âge, peu importe notre milieu, peu importe notre occupation...

le pouvoir d'agir nous appartient à TOUS, prenons-le!



DANIEL GERMAIN
Président-fondateur Club des petits déjeuners du Québec, Breakfast Clubs of Canada, Sommet du millénaire de Montréal



GENEVIÈVE BORNE
Maître de cérémonie



SONIA BENEZRA
Animatrice télé et Radio



PATRICK HUARD
Porte-parole du Sommet du millénaire de Montréal



MIA FARROW
Actrice et ambassadrice de bonne volonté de l'UNICEF

LE 9 NOVEMBRE 2007 AU PALAIS DES CONGRÈS DE MONTRÉAL
Achetez vos billets en ligne dès maintenant ou contactez-nous

WWW.SOMMETMILLENAIRE.ORG
1.866.515.5009



PHOTO ALAIN ROBERGE. LA PRESSE

Yuli Turovsky et ses trois jeunes solistes de demain soir: Jinjoo Cho, Marcus Tanneberger et Ye-Eun Choi. Les trois principaux gagnants du Concours international de Montréal l'an dernier poursuivent leurs études: Cho à Cleveland avec Paul Kantor, les deux autres à Munich avec Anna Chumatchenko. Cho se dit préoccupée par la santé de son père. Choi jouera bientôt chez elle, en Corée, avec un orchestre anglais. Tanneberger se prépare à devenir pilote d'avion (sans quitter le violon pour autant). Aiment-ils le rock qu'écoutent les jeunes de leur âge? Beaucoup (Cho), pas du tout (Choi), préférence au jazz (l'Allemand).

Bach et Bruckner à l'OSM



CLAUDE GINGRAS
MUSIQUE

Bach et Bruckner se partagent le programme « Grands Concerts » de l'Orchestre Symphonique de Montréal ce soir et demain soir, 20h, salle Wilfrid-Pelletier de la PdA. Le Suédois Herbert Blomstedt, 80 ans, est le chef invité et le soliste est le pianiste Peter Serkin, 60 ans, fils d'un pianiste plus célèbre que lui décédé en 1991.

Peter Serkin jouera le Concerto en ré mineur, BWV 1052, de Bach (le même que Wonyoung Song hier soir au Métropolitain) et Blomstedt dirigera la deuxième Symphonie de Bruckner dans une édition nouvelle de William Carragan, le musicologue américain à qui on doit une édition complétée de l'inachevée neuvième symphonie du même compositeur. M. Carragan assistera au concert ce soir.

L'Ensemble de flûtes Alizé le premier concert de sa 21^e saison samedi soir, 20h, salle Pierre-Mercure. Sur huit flûtes différentes, en traitement électronique, le programme comprend quatre créations des Canadiens Laurent Aglat et Simon Bertrand (œuvre conjointe), Louis Dufort, Wolf Edwards et Laurie Redford. Pour compléter: une œuvre de la Finlandaise Kaija Saariaho.

Brott et Labadie

L'Orchestre de chambre McGill, dir. Boris Brott, accompagne les chanteurs Sharon Azrieli et Gideon Zeltermyer dans Handel, Tchaïkovsky et Rachmaninov lundi soir, 19h30, Pollack Hall de McGill. Le lendemain, 20h, même salle, Karina Gauvin et Robin Blaze chantent les *Stabat Mater* de Vivaldi et de Pergolesi avec les Violons du Roy, dir. Bernard Labadie.

À Longueuil jeudi

À l'Orchestre symphonique de Longueuil jeudi, 20h, au Cégep Édouard-Montpetit (180, Gendilly E.), Marc David dirige la quatrième Symphonie de Brahms, l'*Ouverture Longueuil* commandée à Sylvio Palmieri pour le 350^e anniversaire de la ville et l'orchestration de Eugene Ormandy (légendaire ancien chef du Philadelphia Orchestra) du choral *Wachet auf der Bach*, Darren Lowe et sa femme Suzanne Beaubien jouent le Concerto pour violon et piano de Mendelssohn dans une version (récemment découverte) comprenant vents et timbales.

Mollet décédé

Le baryton d'origine suisse Pierre Mollet est décédé hier midi à 87 ans, après une longue maladie. Il avait été le Pelléas du premier enregistrement Ansermet de l'opéra de Debussy, en 1952. Marié à la pianiste Suzanne Blondin, il avait enseigné au Conservatoire de Montréal de 1968 à 1978.

Trois gagnants

Demain, 20h, salle Maisonneuve de la PdA, Yuli Turovsky et ses Musici accompagnent les trois principaux gagnants du Concours international de violon de Montréal de l'an dernier: Jinjoo Cho et Ye-Eun Choi, toutes deux de Corée du Sud, et Marcus Tanneberger, d'Allemagne. Ils joueront respectivement les *Quatre Saisons* de Piazzolla, le *Grand Duo* op. 162 de Schubert et la Fantaisie sur *Carmen*, de Sarasate. Par ailleurs, ils seront réunis dans le Concerto pour trois violons, BWV 1064, de Bach. Du même, Turovsky dirigera le troisième *Concerto brandebourgeois*.

Lacroix samedi soir

L'Ensemble Contemporain de Montréal, dir. Véronique Lacroix, partagera avec

Avec la participation du **Québec** présenté par **ALDO** transporteur officiel **AIR CANADA**

partenaires de communications **LA PRESSE** co-producteur **PowerWithin** partenaires platine **Prévention** **AstralMedia** **DIGITAL CEMENT**

CNW TELBEC **WAL*MART** **Bluesponge** **SOLOTECH**

partenaires or **GARDA** **Multi-Prêts** **HÔTEL ST-JAMES** **VIA Rail Canada** **The Gazette** avec la collaboration de **Montréal** **LES ORCHESTRES SYMPHONIQUES MONTRÉAUX** **Orchestre des CÉHA et CRIA du Québec**