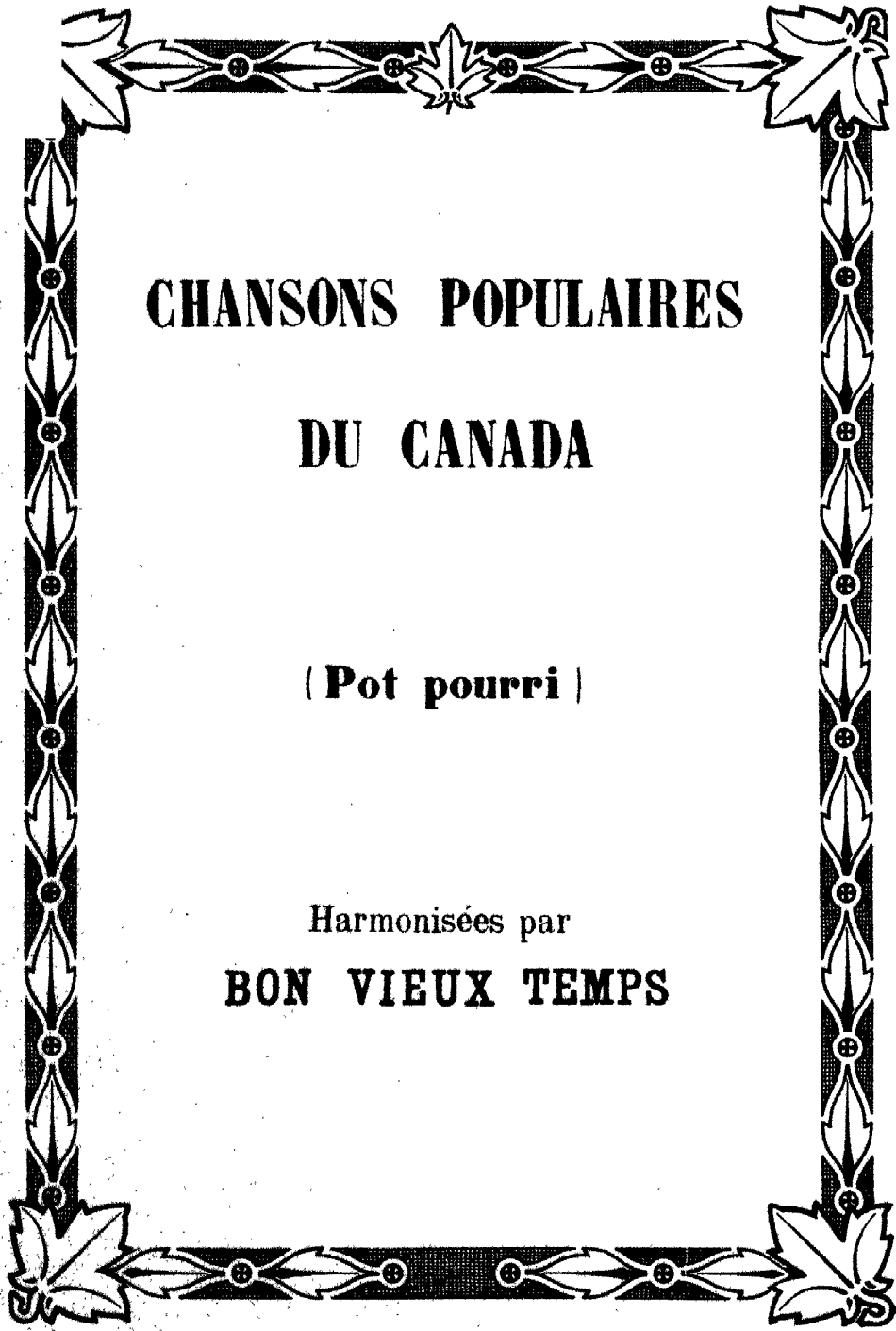


MQ  
00883  
MUS



**CHANSONS POPULAIRES**

**DU CANADA**

**( Pot pourri )**

Harmonisées par

**BON VIEUX TEMPS**

# CHANSONS POPULAIRES DU CANADA

## I

Moderato.

SOPRANI.  
A la clai - re fon - tai - ne M'en al - lant pro - me - ner

ALTOS.  
A la clai - re fon - tai - ne M'en al - lant pro - me - ner

TÉNORS.  
A — la clai - re fon - tai - ne M'en al - lant pro - me - ner

BASSES.  
A la clai - re fon - tai - ne M'en al - lant pro - me - ner

PIANO.  
Moderato.

S  
J'ai trou - vé l'eau si bel - le Que je me suis bai - gné.

A  
J'ai trou - vé l'eau si bel - le Qu je me suis bai - gné.

T  
J'ai trou - vé l'eau si bel - le Que — j me suis bai - gné.

B  
J'ai — trou - vé l'eau si bel - le Que — je me suis bai - gné.

NOTA: Avant de chanter le chœur, un Ténor chantera comme solo "A la claire fontaine" tel qu'écrit pour le Soprano, puis de la même manière le 2<sup>e</sup> et le 3<sup>e</sup> couplet, suivi du chœur chaque fois.

*rall.* a Tempo.

Soprano: Il y a long-temps bell'que je t'ai-me Ja - mais je ne t'ou-ble-rai

Alto: Il y a long-temps bell'que je t'ai-me Ja - mais je ne t'ou-ble-rai.

Tenor: Il y a long-temps bell'que je t'ai-me Ja - mais je ne t'ou-ble-rai.

Bass: Il y a long-temps bell'que je t'ai-me Ja - mais je ne t'ou-ble-rai.

Piano: *pp* *mf*

*P<sup>e</sup> FINIR.* *rallentando molto.*

Soprano: Ja - mais je ne t'ou-ble-rai. —

Alto: Ja - mais je ne t'ou-ble-rai. —

Tenor: Ja - mais je ne t'ou-ble-rai. —

Bass: Ja - mais je ne t'ou-ble-rai. —

2

Sur la plus haute branche  
Le rossignol chantait  
Chante, rossignol, chante  
Toi qui as le cœur gai  
Il y a longtemps, etc...

3

Tu as le cœur à rire  
Moi je l'ai à pleurer  
J'ai perdu ma maitresse  
Sans pouvoir la trouver.  
Il y a longtemps, etc...

TENOR SOLO. *Allegro.*

C'est la bel-le Fran\_çoise Allons gai, C'est la bel-le Fran\_çoi - se

*Allegro.*

PIANO

CHŒUR

C'est la belle Françoise Allons gai, C'est la belle Françoise.

C'est la belle Françoise Allons gai, C'est la belle Françoise.

C'est la belle Françoise Allons gai, C'est la belle Françoise.

C'est la belle Françoise Allons gai, C'est la belle Françoise.

ALTO SOLO.

Qui veut se marier Maluron, lurette Qui veut se marier Maluron, luré.

CHŒUR.

Qui veut se marier Qui veut se marier Maluron, malurette, Oh! gai

Qui veut se marier Maluron lurette Qui veut se marier Maluron, luré.

Qui veut se marier Qui veut se marier Maluron, malurette, Oh! gai

Qui veut se marier Qui veut se marier Maluron, malurette, Oh! gai

Sur le pont d'A\_vignon Tout le monde y pas\_se, Sur le pont d'A\_vignon Tout le monde y

pas - se Les dames font comm' ci, Les messieurs font comm' ça

pas - se Les da - mes font comm' ci. Les messieurs font comm' ça

pas - se Les dames font comm'ci, les messieurs font comm' ça.

pas - se Les dames font comm' ci, Les messieurs font comm' ça

Sur le pont d'A\_vignon Tout le monde y pas\_se, Sur le pont d'A\_vignon Tout le monde y pas.se

Sur le pont d'A\_vignon Tout le monde y pas\_se, Sur le pont d'A\_vignon Tout le monde y pas.se

Sur le pont d'A\_vignon Tout le monde y pas\_se, Sur le pont d'A\_vignon Tout le monde y pas.se

Sur le pont d'A\_vignon Tout le monde y pas\_se, Sur le pont d'A\_vignon Tout le monde y pas.se

## Moderato.

S Un ca\_n\_a\_dien er\_rant, Ban\_ni de ses foy\_ers, Un ca\_n\_a\_dien er -

A Un ca\_n\_a\_dien er\_rant, Ban\_ni de ses foy\_ers, Un ca\_n\_a\_dien er -

T Un ca\_n\_a\_dien er\_rant, Ban\_ni de ses foy\_ers, Un ca\_n\_a\_dien er -

B Un ca\_n\_a\_dien er\_rant, Ban\_ni de ses foy\_ers, Un ca\_n\_a\_dien er -

*Modto*

S \_rant Ban\_ni de ses foy\_ers Par\_courait en pleu\_rant Les pa\_ys

A \_rant Ban\_ni de ses foy\_ers Par\_courait en pleu\_rant Les pa\_ys

T \_rant Ban\_ni de ses foy\_ers Par\_courait en pleu\_rant Les pa\_ys

B \_rant Ban\_ni de ses foy\_ers Par\_courait en pleu\_rant Les pa\_ys

S é - trangers Par\_courait en pleu\_rant Les pa\_ys é - tran-gers.

A é - trangers Par\_courait en pleu\_rant Les pa\_ys é - tran-gers.

T é - trangers Par\_courait en pleu\_rant Les pa\_ys é - tran-gers.

B é - trangers Par\_courait en pleu\_rant Les pa\_ys é - tran-gers.

SOPRANO  
SOLO.

*pp*

Un jour, triste et pen - sif, As sis au bord des flots, Un jour, triste et pen -

*pp*

-sif, As - sis au bord des flots Au cou - rant fu - gi - tif, Il a - dres -

*pp*

-sait ces mots: Au cou - rant fu - gi - tif Il a - dres - sait ces mots.

## CHŒUR.

*pp*

Si tu vois mon pa - ys Mon pa - ys malheureux, Si tu vois mon pa - ys Mon pa - ys malheureux

Si tu vois mon pa - ys Mon pa - ys malheureux, Si tu vois mon pa - ys Mon pa - ys malheureux

Si tu vois mon pa - ys Mon pa - ys malheureux, Si tu vois mon pa - ys Mon pa - ys malheureux

Si tu vois mon pa - ys Mon pa - ys malheureux, Si tu vois mon pa - ys Mon pa - ys malheureux

S Va dire à mes a\_mis Que je me souviens d'eux Va dire à mes a\_mis Que je me souviens d'eux.

A Va dire à mes a\_mis Que je me souviens d'eux Va dire à mes a\_mis Que je me souviens d'eux.

T Va dire à mes a\_mis Que je me souviens d'eux Va dire à mes a\_mis Que je me souviens d'eux.

B Va dire à mes a\_mis Que je me souviens d'eux Va dire à mes a\_mis Que je me souviens d'eux.

SOPRANO SOLO.

I - sa - beau s'y pro\_mè - ne Le long de son jar\_din \_\_\_\_\_

CHŒUR.

S I - sa - beau s'y pro\_mè - ne Le long de son jar\_din. \_\_\_\_\_

A I - sa - beau s'y pro\_mè - ne Le long de son jar\_din. \_\_\_\_\_

T I - sa - beau s'y pro\_mè - ne Le long de son jar\_din. \_\_\_\_\_

B I - sa - beau s'y pro\_mè - ne Le long de son jar\_din. \_\_\_\_\_

## SOPRANO SOLO.

Le long de son jar\_din sur le bord de l'i - le Le long de son jar\_din sur le

## CHŒUR.

bord de feu, sur le bord du ruis\_sseau. — Le long de son jar\_din sur le bord de  
 Le long de son jar\_din sur le bord de  
 Le long de son jar\_din sur le bord de  
 Le long de son jar\_din sur le bord de

l'i - le Le long de son jar\_din sur le bord de feu, sur le bord du ruis\_sseau. —  
 l'i - le Le long de son jar\_din sur le bord de feu, sur le bord du ruis\_sseau. —  
 l'i - le Le long de son jar\_din sur le bord de feu, sur le bord du ruis\_sseau. —  
 l'i - le Le long de son jar\_din sur le bord de feu, sur le bord du ruis\_sseau. —

Allegro.

SOLO. CHŒUR.

S En rou\_lant ma bou\_le, ma bou\_le En rou\_lant ma bou - le. En rou\_

A SOLO. CHŒUR.

A En rou\_lant ma bou\_le, ma bou\_le En rou\_lant ma bou - le. En rou\_

T CHŒUR.

B CHŒUR.

En rou\_

Allegro.

SOLO.

S \_lant ma bou\_le, ma bou\_le, En rou\_lant ma bou - le. Trois beaux ca\_nards

A SOLO.

A \_lant ma bou\_le, ma bou\_le, En rou\_lant ma bou - le. Trois beaux ca\_

T SOLO.

B SOLO.

B \_lant ma bou\_le, ma bou\_le, En rou\_lant ma bou le. Trois beaux ca nards s'en vont bai\_

CHŒUR.

S s'en vont bai\_gnant. Trois beaux canards s'en vont bai\_gnant, En rou\_lant ma bou\_

A CHŒUR.

A \_nards s'en vont bai\_gnant. Trois beaux canards s'en vont bai\_gnant, En rou\_lant ma bou\_

T CHŒUR.

B CHŒUR.

B gnant, En rou\_lant ma bou - le Trois beaux canards s'en vont bai\_gnant, En rou\_lant ma bou\_

S  
\_le Trois ca - va - liers s'en vont chas - sant, rou\_li rou\_lant ma bou\_le rou -

A  
\_le Trois ca - va - liers s'en vont chas - sant, rou\_li rou\_lant ma bou\_le rou -

T  
\_le Trois ca - va - liers s'en vont chassant en rou\_lant ma bou -

B  
\_le Trois ca - va - liers s'en vont chas - sant, rou\_li rou\_lant ma bou\_le rou -

S  
\_lant En rou\_lant ma bou\_le, ma bou\_le, En rou\_lant ma bou - le.

A  
\_lant En rou\_lant ma bou\_le, ma bou\_le, En rou\_lant ma bou - le.

T  
le En rou\_lant ma bou\_le, ma bou\_le, En rou\_lant ma bou - le.

B  
\_lant. En rou\_lant ma bou\_le, ma bou\_le, En rou\_lant ma bou - le.

S  
A la clai - re fon - tai - ne M'en al\_lant pro - me -

A  
A la clai - re fon\_tai - ne M'en al - lant me pro -

T  
A la clai - re fon - tai - ne M'en al - lant me pro -

B  
A la clai - re fon - tai - ne M'en al\_lant

S  
\_ner J'ai trou\_vé l'eau si bel\_ le Que je m'y suis bai\_

A  
\_ner J'ai trou\_vé l'eau si bel\_ le Que je m'y suis bai\_

T  
\_ner J'ai trou\_vé l'eau si bel\_ le Que je m'y suis bai\_

B  
pro\_ mener J'ai trou\_vé l'eau si bel\_ le Que je m'y suis bai\_

S  
\_gné Ah! je l'at\_tends, je l'attends, je l'at\_tends cel\_ le que j'ai\_ me, que mon cœur

A  
gné Ah! je l'at\_tends, je l'attends, je l'at\_tends cel\_ le que j'ai\_ me, que mon cœur

T  
gné Ah! je l'at\_tends cel\_ le que j'ai\_ me, que mon cœur

B  
gné — Je l'at\_tends, je l'attends, je l'at\_tends cel\_ le que j'ai\_ me, que mon cœur

S  
ai\_ me Ah! je l'at\_tends, je l'attends, je l'at\_tends Cel\_ le que mon cœur ai\_ me tant.

A  
ai\_ me Ah! je l'at\_tends, je l'at\_tends Cel\_ le que mon cœur ai\_ me tant.

T  
ai\_ me Ah! je l'at\_tends, je l'at\_tends Cel\_ le que mon cœur ai\_ me tant.

B  
ai\_ me Ah! je l'at\_tends, je l'attends, je l'at\_tends Cel\_ le que mon cœur ai\_ me tant.

S V'là l'bon vent, v'la l'jo.li vent V'là l'bon vent ma mie m'ap\_pel\_le

A V'là l'bon vent, v'la l'jo.li vent V'là l'bon vent ma mie m'ap\_pel\_le

T V'là l'bon vent, v'la l'jo.li vent v'la l'bon vent ma mie m'ap.

B V'là l'bon vent, v'la l'jo.li vent v'la l'bon vent ma mie m'ap.

S V'là l'bon vent, v'la l'jo.li vent V'là l'bon vent ma mie m'at\_tend Der - *SOLO.*

A V'là l'bon vent, v'la l'jo.li vent V'là l'bon vent ma mie m'at\_tend.

T - pel - le V'là l'bon vent, v'la l'jo.li vent ma mie m'at\_tend.

B - pel - le V'là l'bon vent, v'la l'jo.li vent ma mie m'at\_tend.

S rier' chez nous y'a t'un é\_tang Derrière' chez nous y'a t'un é\_tang Trois beaux canards s'en

A *SOLO.* Derrière' chez nous y'a t'un é\_tang Trois beaux canards s'en

T *SOLO.* Derrière' chez nous y'a t'un é\_tang Trois beaux canards s'en

B *SOLO.* Derrière' chez nous y'a t'un é\_tang Trois beaux canards s'en

Allargando molto

*f* *TI TUTTI*

S vont baignant. V'la l'bon vent, v'la l'joli vent V'la l'bon vent ma mie m'at\_tend.

A vont baignant. V'la l'bon vent, v'la l'joli vent V'la l'bon vent ma mie m'at\_tend.

T V'la l'bon vent, v'la l'joli vent V'la l'bon vent ma mie m'at\_tend.

B vont baignant. V'la l'bon vent, v'la l'joli vent V'la l'bon vent ma mie m'at\_tend.

*f* *TUTTI*

The musical score consists of five systems. The first system shows the vocal entries for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The second system continues the vocal lines with the lyrics 'V'la l'bon vent, v'la l'joli vent'. The third system shows the vocal lines with the lyrics 'V'la l'bon vent ma mie m'at\_tend.'. The fourth and fifth systems show the piano accompaniment, which includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. The score is marked with 'TI TUTTI' and 'Allargando molto'.

# CHANSONS POPULAIRES DU CANADA

## II

**SOPRANO**  
Je voudrais bien me ma-ri-er Je voudrais bien me ma-ri-er Mais j'ai grand' peur de me trom-

**ALTO**  
Je voudrais bien me ma-ri-er Je voudrais bien me ma-ri-er Mais j'ai grand' peur de me trom-

**TÉNOR**  
Je voudrais bien me ma-ri-er Je voudrais bien me ma-ri-er Mais j'ai grand' peur de me trom-

**BASSE**  
Je voudrais bien me ma-ri-er Je voudrais bien me ma-ri-er Mais j'ai grand' peur de me trom-

**PIANO**

**S**  
- per Mais j'ai grand' peur de me tromper — Ils sont si malhon- nê-tes Maluron ma-lu-ret-te Ils

**A**  
- per Mais j'ai grand' peur de me tromper — Ils sont si malhon- nê-tes Maluron ma-lu-ret-te Ils

**T**  
- per Mais j'ai grand' peur de me tromper — Ils sont si malhon- nê-tes Maluron ma-lu-ret-te

**B**  
- per Mais j'ai grand' peur de me tromper — Ils sont si malhon- nê-tes Maluron ma-lu-ret-te

**P**

Sont si malhonné - tes Maluron ma - lu - ré

Sont si malhonné - tes Maluron ma - lu - ré

Ils sont si malhonné - tes ma - lu - ré

Ils sont si malhonné - tes ma - lu - ré

Solo

Lè - v' ton pied lé - gè - re ber - gè - re Lè - v' ton pied lé - gè - re -

Chœur

Lè - v' ton pied lé - gè - re ber - gè - re, Lè - v' ton pied lé - gè - re - ment

Lè - v' ton pied lé - gè - re ber - gè - re, Lè - v' ton pied lé - gè - re - ment

ment Lè - v' ton pied lé - gè - re ber - gè - re, Lè - v' ton pied lé - gè - re - ment Le fils du roi s'è - va chas - sant Lè - v' ton

Lè - v' ton pied lé - gè - re ber - gè - re, Lè - v' ton pied lé - gè - re - ment

Lè - v' ton

Solo

Chœur

pied lé - gè - re - ment

pied lé - gè - re - ment

pied lé - gè - re - ment Avec son grand fusil d'argent Gai - gai - ment Lè - v' ton pied lé - gè - re ber - gè - re Lè - v' ton

pied lé - gè - re - ment

Lè - v' ton pied lé - gè - re ber - gè - re Lè - v' ton

Solo

Solo Chœur

S  
 pied lé-gè-re-ment. Quand j'étais chez mon père A garder les troupeaux Quand j'étais chez mon père A garder

A  
 pied lé-gè-re-ment. Quand j'étais chez mon père A garder

T  
 pied lé-gè-re-ment. Quand j'étais chez mon père A garder

B  
 pied lé-gè-re-ment. Quand j'étais chez mon père A garder

F

Solo Chœur

S  
 les troupeaux J'allais par la bruyè-re Conduire mes agneaux Youppe youppe sur la riviè-re, Vous ne menten-dez

A  
 les troupeaux J'allais par la bruyè-re Conduire mes agneaux Youppe youppe sur la riviè-re, Vous ne menten-dez

T  
 les troupeaux Youppe youppe sur la riviè-re, Vous ne menten-dez

B  
 les troupeaux Youppe youppe sur la riviè-re, Vous ne menten-dez

F

Solo

S  
 guè-re, Youppe youppe sur la ri-viè-re, Vous ne mentendez pas. J'ai tant dansé, j'ai tant sauté Dansons ma ber-

A  
 guè-re, Youppe youppe sur la ri-viè-re, Vous ne mentendez pas.

T  
 guè-re, Youppe youppe sur la ri-viè-re, Vous ne mentendez pas.

B  
 guè-re, Youppe youppe sur la ri-viè-re, Vous ne mentendez pas.

F

S  
-gere, oh! gai J'en ai décou-su mon soulier à l'om-bre, Dansons ma ber-ger'joliment, Que le plancher en

A

T

B

F

Chœur

S  
rom-pe Dansons ma ber-ger'jo-liment Que le plancher en rompe Quand j'étais chez mon pé-re

A  
Dansons ma ber-ger'jo-liment Que le plancher en rompe Quand j'étais chez mon pé-re

T  
Dansons ma ber-ger'jo-liment Que le plancher en rompe Quand j'étais chez mon

B  
Dansons ma ber-ger'jo-liment Que le plancher en rompe Quand j'étais chez mon

F

S  
Quand j'étais chez mon pé-re Pe-tits jeun's nous é-tions don daine don Petits jeun's nous étions don

A  
Quand j'étais chez mon pé-re Pe-tits jeun's nous é-tions don daine don Petits jeun's nous étions don

T  
pé-re Quand j'étais chez mon pé-re Petits jeun's nous é-tions don daine don - dé don

B  
pé-re Quand j'étais chez mon pé-re Petits jeun's nous é-tions don daine don - dé don

F

S  
dai - ne Ah! qu'ime pas - se - ra le bois Moi qui suis si pe - ti - te Ce sera Monsieur que voilà

A  
dai - ne Ah! qu'ime pas - se - ra le bois Moi qui suis si pe - ti - te Ce sera Monsieur que voilà

T  
dai - ne Ah! qu'ime pas - se - ra le bois Moi qui suis si pe - ti - te Ce sera Monsieur que voilà

B  
dai - ne Ah! qu'ime pas - se - ra le bois Moi qui suis si pe - ti - te Ce sera Monsieur que voilà

P

S  
Ah! qu'il a bon - ne mi - ne là Somms nous au milieu du bois somms nous à la ri - ve Somms nous à la

A  
Ah! qu'il a bon - ne mi - ne là Somms nous au milieu du bois somms nous à la ri - ve Somms nous

T  
Ah! qu'il a bon - ne mi - ne là Somms nous au milieu du bois somms nous à la ri - ve Somms nous

B  
Ah! qu'il a bon - ne mi - ne là Somms nous au milieu du bois, oui, somms nous à la ri - ve Somms nous

P

Choeur

S  
ri - ve Somms nous à la ri - ve? Par derrièr chez ma

A  
au milieu du bois Somms nous à la ri - ve? Par derrièr chez ma

T  
au milieu du bois Somms nous à la ri - ve? Solo Par derrièr chez ma tante lui y'a-t-un bois joli Par derrièr chez ma

B  
au milieu du - bois Somms nous à la ri - ve? Par derrièr chez ma

P

S tante, lui y a-t-un bois joli Le rossignol y chante Et le jour et la nuit Gai lon la gai le rosier

A tante, lui y a-t-un bois joli Le rossignol y chante Et le jour et la nuit Gai lon la gai le rosier Du

T tante, lui y a-t-un bois joli Le rossignol y chante Et le jour et la nuit Gai lon la gai le rosier

B tante, lui y a-t-un bois joli Le rossignol y chante Et le jour et la nuit Gai lon la gai le rosier Du

F

S Du jo-li mois de Mai. J'ai trouvé le nique de lièvre Mais le lièvre n'y é - tait pas Le ma-tin quand il se

A jo - li mois de Mai. J'ai trouvé le nique de lièvre Mais le lièvre n'y é - tait pas Le ma-tin quand il se

T Du jo-li mois de Mai. J'ai trouvé le nique de lièvre Mais le lièvre n'y é - tait pas Le ma-tin quand il se

B jo - li mois de Mai. J'ai trouvé le nique de lièvre Mais le lièvre n'y é - tait pas Le ma-tin quand il se

F

S lè-ve Il emport' le lit les draps Sau - tons dan - sous Bell' ber-gère entrez en dan-se Sa - lu -

A lè-ve Il emport' le lit les draps - Sau - tons - dan - sous - sau - tons dan - sous sautons dan

T lè-ve Il emport' le lit les draps Sau - tons dan - sous sautons dansons sau - tons dan -

B lè-ve Il emport' le lit les draps Sau - tons dan - sous sau - tons sau - tons dan -

F

S  
ez qui vous plaira Quand Mariann's'en va-t-au moulin la p'tit' mamsell' Marian -

A  
sons sautons dansons Quand Mariann's'en va-t-au moulin Quand Mariann's'en va-t-au moulin C'est pour y fair' moudre son

T  
sons sau - tois dansons Quand Mariann's'en va-t-au moulin C'est pour y fair' moudre son grain La p'tit' mamsell'

B  
sons sau - tois dansons la la la la la la Quand Mariann's'en va-t-au moulin C'est pour y

P

S  
- ne A che-val sur son â - ne, à che-val sur son â-ne ca-tin s'en al-lant au moulin.

A  
grain la p'tit' mamsell' Marian - ne à che-val sur son â-ne ca-tin s'en al-lant au moulin.

T  
- sell' Marian - ne la la la la la la à che-val sur son â-ne ca-tin s'en al-lant au moulin.

B  
fair' moudre son grain La p'tit' mamsell' Marian - ne à che-val sur son â-n' s'en al-lant au moulin.

P

S  
Beau chasseur de lièvres Toi qui cours si bien Cours a-près ton lièvre At-trappes le bien La belle en

A  
Beau chasseur de lièvres Toi qui cours si bien Cours a-près ton lièvre At-trappes le bien La belle en

T  
Beau chasseur de lièvres Toi qui cours si bien Cours a-près ton lièvre At-trappes le bien La belle en

B  
Beau chasseur de lièvres Toi qui cours si bien Cours a-près ton lièvre At-trappes le bien La belle en

P

S vous aimant Perdrerai-j' ma pei.ne La belle en vous aimant Per - drerai-j' mon temps . C'est

A vous aimant Perdrerai-j' ma pei.ne La belle en vous aimant Per - drerai-j' mon temps . C'est

T vous aimant Perdrerai-j' ma pei.ne La belle en vous aimant Per - drerai-j' mon temps . C'est

B vous aimant Perdrerai-j' ma pei.ne La belle en vous aimant Per - drerai-j' mon temps . C'est

S la bel.le Fran.çoi.se, blanc blanc loup marin C'est la bel.le Fran.çoi - se, blanc blanc loup marin Qui

A la bel.le Fran.çoi.se, blanc blanc loup marin C'est la bel.le Fran.çoi - se, blanc blanc loup marin Qui

T la bel.le Fran.çoi.se, blanc blanc loup marin C'est la bel.le Fran.çoi - se, blanc blanc loup marin Qui

B la bel.le Fran.çoi.se, blanc blanc loup marin C'est la bel.le Fran.çoi - se, blanc blanc loup marin Qui

S veut s'y ma-ri-er blanc loup marin malonla Qui veut s'y ma-ri-er blanc loup ma-rin chan-gé .

A veut s'y ma-ri-er blanc loup marin malonla Qui veut s'y ma-ri-er blanc loup ma-rin chan-gé .

T veut s'y ma-ri-er blanc loup marin malonla Qui veut s'y ma-ri-er blanc loup ma-rin chan-gé .

B veut s'y ma-ri-er blanc loup marin malonla Qui veut s'y ma-ri-er blanc loup ma-rin chan-gé .

# CHANSONS POPULAIRES DU CANADA

## III

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASSE

PIANO

Sur le pont de Nan - tes Ma - ri - on Ma - ri - on dan -

- se, De sur le pont qu'y a là bas Ma - ri - on Ma - ri - on dan - se - ra .

- se, De sur le pont qu'y a là bas Ma - ri - on Ma - ri - on dan - se - ra .

- se, De sur le pont qu'y a là bas Ma - ri - on Ma - ri - on dan - se - ra .

- se, De sur le pont qu'y a là bas Ma - ri - on Ma - ri - on dan - se - ra .

## Solo de Basse .

Per - rette est bien ma - la - de Tra la la la la tra la la la la la la Per -

- rette est bien ma - la - de, En dan - ger de mou - rir en dan - ger de mourir .

## Choeur. Allegro.

Son a - mant va la voi - re Tra la la la la la la -  
 Son a - mant va la voi - re Tra la la la la la la -  
 Tra la la la la la la la -  
 Son a - mant va la voi - re Tra la la la la la la -

— Son a - mant va la voi - re Te laiss' ras tu - mou - rir bé - zin -  
 — Son a - mant va la voi - re Te laiss' ras tu - mou - rir bé - zin -  
 — Te laiss' ras tu mou - rir bé - zin -  
 — Son a - mant va la voi - re Te laiss' ras tu - mou - rir bé - zin -

-zi bé-zin - zon bé-zin - zon, bé-zin - zain' Te laiss' ras - tu mou - rir Te  
 -zi bé-zin - zon bé-zin - zon, bé-zin - zain' Te laiss' ras - tu mou - rir Te  
 -zi bé-zin - zon bé-zin - zon, bé-zin - zain' Te  
 -zi bé-zin - zon bé-zin - zon, bé-zin - zain' Te laiss' ras - tu mou - rir Te

*rall.* Solo

laiss' ras - tu mou - rir. Ah! je m'en vais entrer en dan-se C'est pour  
 laiss' ras - tu mou - rir.  
 laiss' ras - tu mou - rir.  
 laiss' ras - tu mou - rir.

Chœur

un amant cher-cher Ah! je m'en vais en-trer en dan-se, C'est pour un amant cher -  
 Ah! je m'en vais en-trer en dan-se, C'est pour un amant cher -  
 Ah! je m'en vais en-trer en dan-se, C'est pour un amant cher -  
 Ah! je m'en vais en-trer en dan-se, C'est pour un amant cher -

Trio

Solo

cher. Je me re - tourn' je me re - vir' Je n'ai pas trou - vé à mon gré Ah! je ne  
 - cher. Je me re - tourn' je me re - vir' Je n'ai pas trou - vé à mon gré  
 - cher.  
 - cher. Je me re - tourn' je me re - vir' Je n'ai pas trou - vé à mon gré

This section features a vocal trio and a soloist. The vocal parts are written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are in French, expressing a sense of longing and regret.

Chœur

puis - gai - gai. Ah! je ne puis m'en al - ler Ah! je ne puis - gai - gai Ah! je ne  
 Ah! je ne puis gai gai Ah! je ne  
 Ah! je ne puis gai gai Ah! je ne  
 Ah! je ne puis gai gai Ah! je ne

The chorus section consists of four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are repeated, emphasizing the emotional state of the characters.

puis - m'en al - ler Ah! je ne puis - m'en al - ler. Quand j'é - tais chez mon  
 puis m'en al - ler Ah! je ne puis m'en al - ler. Quand j'é - tais chez mon  
 puis m'en al - ler Ah! je ne puis m'en al - ler. Quand j'é - tais chez mon.  
 puis m'en al - ler Ah! je ne puis m'en al - ler. Quand j'é - tais chez mon

The final section continues with the same four vocal parts and piano accompaniment. The lyrics conclude with a reference to a past location, 'chez mon'.

père oh! gai Vi - ve le roi, Quand j'é - tais chez mon père oh! gai  
 père oh! gai Vi - ve le roi, Quand j'é - tais chez mon père oh! gai  
 père oh! gai Vi - ve le roi, Quand j'é - tais chez mon père oh! gai  
 père oh! gai Vi - ve le roi, Quand j'é - tais chez - mon père - oh! gai

Vi - ve le roi, Pe - tits jeun's nous é - tions. Vi - ve le roi - z - et la rei -  
 Vi - ve le roi, Pe - tits jeun's nous é - tions. Vi - ve le roi - z - et la rei -  
 Vi - ve le roi, Pe - tits jeun's nous é - tions. Vi - ve le roi - z - et la rei -  
 Vi - ve le roi, Pe - tits jeun's nous é - tions. Vi - ve le roi - z - et la rei -

- ne, Pe - tits jeun's nous é - tions Viv' Na - po - lé - on .  
 - ne, Pe - tits jeun's nous é - tions Viv' Na - po - lé - on .  
 - ne, Pe - tits jeun's nous é - tions Viv' Na - po - lé - on .  
 - ne, Pe - tits jeun's nous é - tions Viv' Na - po - lé - on .

Un B avec un A fait Ba Un B avec un E, Ba Bé Un  
 Un B avec un A fait Ba Un B avec un E Ba  
 Un B avec un A fait Ba Un B avec un E, Ba Bé Un  
 Un B avec un A fait Ba Un B avec un E, Ba Bé Un

B avec un I, Ba Bé Bi Un B avec un O, Ba Bé Bi Bo Un B avec un  
 Bé Un B avec un I Un B avec un O, Ba Bé Bi Bo Un B avec un  
 Ba Bé Bi Ba Bé Bi Bo  
 B avec un I, Ba Bé Bi Un B avec un O, Ba Bé Bi Bo Un B avec un

U Ba Bé Bi Bo Bu La femm' qui m'aura, la femm' qui m'aura, n'au-  
 U Ba Bé Bi Bo Bu La femm' qui m'aura, la femm' qui m'aura, n'au-  
 Ba Bé Bi Bo Bu La femm' qui m'aura, la femm' qui m'aura, n'au-  
 U Ba Bé Bi Bo Bu La femm' qui m'aura, la femm' qui m'aura, n'au-

-ra pas tout's ses ai - ses La femm' qui m'aura, la femm' qui m'aura, n'au -  
 -ra pas tout's ses ai - ses La femm' qui m'aura, la femm' qui m'aura, n'au -  
 -ra pas tout's ses ai - ses La femm' qui m'aura, la femm' qui m'aura, n'au -  
 -ra pas tout's ses ai - ses La femm' qui m'aura, la femm' qui m'aura, n'au -

-ra pas c'qu'ell' vou dra, N'au ra, n'au ra n'au ra pas tout's ses  
 -ra pas c'qu'ell' vou dra, N'au ra, n'au ra n'au ra pas tout's ses  
 -ra pas c'qu'ell' vou dra, N'au ra, n'au ra n'au ra pas tout's ses  
 -ra pas c'qu'ell' vou dra, N'au ra, n'au ra n'au ra pas tout's ses

ai - ses N'au ra n'au ra n'au ra pas c'qu'ell' vou dra . —  
 ai - ses N'au ra n'au ra n'au ra pas c'qu'ell' vou dra . —  
 ai - ses N'au ra n'au ra n'au ra pas c'qu'ell' vou dra . —  
 ai - ses N'au ra — n'au — ra — n'au — ra pas c'qu'ell' vou — dra . —

Lent

(\*) La poulet-te gri - se A pon - du dans l'E - gli - se A pon - du un pe -  
 La poulet-te gri - se A pon - du dans l'E - gli - se A pon - du un pe -  
 La poulet-te gri se A pon - du dans l'E - gli - se un  
 Fais do - do fais do - do, La poulette a pon - du un

- tit co - co Pour bé - bé qui va fair' do - do da di - che da do . Meu -  
 - tit co - co Pour bé - bé qui va fair' do - do da di - che da do .  
 p'tit co - co Pour bé - bé qui va fair' do - do da di - che da do . Meu -  
 p'tit co - co Pour bé - bé qui va fair' do - do da di - che da do .

- nier tu dors Ton mou - lin va trop vi - te Meu - nier tu  
 Meu - nier tu dors Ton mou - lin va trop vi - te Meu - nier tu  
 - nier tu dors Ton mou - lin va trop vi - te Meu - nier tu  
 Mea - nier tu dors Meu - nier tu dors Ton mou -

(\*) 2<sup>d</sup> COUPLET = La poulette noire A ponde dans l'armoire  
 3<sup>e</sup> COUPLET = La poulette blanche A ponde dans la grange

## Presto

dors Ton moulin va trop fort. Ton moulin ton moulin va trop vi - te, ton moulin  
 dors Ton moulin va trop fort. Ton moulin ton moulin va trop vi - te, ton moulin  
 dors Ton moulin va trop fort. Presto  
 - lin va trop vite et trop fort. Ton moulin ton moulin va trop vi - te, ton moulin

ton moulin va trop fort ton moulin ton moulin va trop vi - te, ton moulin ton moulin va trop  
 ton moulin va trop fort ton moulin ton moulin va trop vi - te, ton moulin ton moulin va trop  
 ton moulin ton moulin va trop vi - te, ton moulin ton moulin va trop  
 ton moulin va trop fort ton moulin ton moulin va trop vi - te, ton moulin ton moulin va trop

1<sup>o</sup> Tempo

fort. Meu - nier tu dors ton moulin va trop vi - te Meu -  
 fort. Meu - nier tu dors ton moulin va trop vi - te  
 fort. Meu - nier tu dors ton moulin va trop vi - te  
 fort. Meu - nier tu dors ton moulin va trop vi - te

-nier tu dors ton mou - lin va trop fort. Pa - pil - lon tu es vo -  
 Meu - nier tu dors ton mou - lin va trop fort. Pa - pil - lon tu es vo -  
 Meu - nier tu dors ton mou - lin va trop fort. Pa - pil -  
 Meu - nier tu dors ton mou - lin va trop fort. Pa - pil -

- la - ge Tu res - semble à mon a - mant. L' amour est un ba - di - na - ge, L' amour  
 - la - ge Tu res - semble a mou a - mant. L' amour est un ba - di - na - ge, L' amour  
 - lon tu es vo - la - ge L' amour est un ba - di - na - ge, L' amour

est un pas - se - temps Quand j'ai mon a - mant j'ai le cœur con - tent. C'est la bel -  
 est un pas - se - temps Quand j'ai mon a - mant j'ai le cœur con - tent. C'est la bel -  
 est un pas - se - temps Quand j'ai mon a - mant j'ai le cœur con - tent. C'est la bel -  
 est un pas - se - temps Quand j'ai mon a - mant j'ai le cœur con - tent. C'est la bel -

-le Na - nett' qui vou - draît se bai - gner Prends garde à  
 -le Na - nett' qui vou - draît se bai - gner Prends garde à  
 -le Na - nett' qui vou - draît se bai - gner Prends garde à  
 -le Na - nett' qui vou - draît se bai - gner Prends garde à

toi Na - nett' prends gard' de te noy - er Gai fa - lu - ron don -  
 toi Na - nett' prends gard' de te noy - er Gai fa - lu - ron don -  
 toi Na - nett' prends gard' de te noy - er Gai fa - lu - ron don -  
 toi Na - nett' prends gard' de te noy - er Gai fa - lu - ron don -

- dai - ne gai fa - lu - ré don - dé. Nous é - tions -  
 - dai - ne gai fa - lu - ré don - dé. Nous é - tions  
 - dai - ne gai fa - lu - ré don - dé.  
 - dai - ne gai fa - lu - ré don - dé. Nous é - tions

trois ca - pi - tai - nes Nous é - tions trois ca - pi -

trois ca - pi - tai - nes Nous é - tions trois ca - pi -

trois ca - pi - tai - nes Nous é - tions trois ca - pi -

- tai - nes De la guer - re re - ve - nant bra - ve

- tai - nes De la guer - re re - ve - nant bra - ve

De la guer - re re - ve - nant bra - ve

tai - nes De la guer - re re - ve - nant bra - ve

bra - ve De la guer - re re - ve - nant bra - ve - ment .

bra - ve De la guer - re re - ve - nant bra - ve - ment .

bra - ve De la guer - re re - ve - nant bra - ve - ment .

bra - - - ve De la guer - re re - ve - nant bra - ve - ment .

# CHANSONS POPULAIRES DU CANADA

## IV

### Duo

SOPRANO

Pi - pan - dor à la ba - lan - ce Y'a t'i-qu' toi-z et moi z-en

ALTO

Pi - pan - dor à la ba - lan - ce Y'a t'i-qu' toi-z et moi z-en

PIANO

Musical score for the first system, featuring Soprano, Alto, and Piano parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

Fran - ce Pourquoi y es - tu mis ? Pour manger de la bouil - lie . Pi - pan - dor -

Fran - ce Pourquoi y es - tu mis ? Pour manger de la bouil - lie . Pi - pan - dor -

Chapeau d'é - pi - net - te Pi - pan - dor - Mets ton nez de - hors

Chapeau d'é - pi - net - te Pi - pan - dor - Mets ton nez de - hors .

Musical score for the second and third systems, featuring Soprano, Alto, and Piano parts. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano accompaniment continues with the same harmonic accompaniment and bass line.

## Choeur

*pp* *ff* *pp* *ff*

**SOPRANO**  
Pi - pan - dor Cha-peau d'é - pi - net - te Pi - pan - dor

**ALTO**  
Pi - pan - dor Cha-peau d'é - pi - net - te Pi - pan - dor

**TÉNOR**  
Pi - pan - dor Cha-peau d'é - pi - net - te Pi - pan - dor

**BASSE**  
Pi - pan - dor Cha-peau d'é - pi - net - te Pi - pan - dor

*pp* *pp* *pp* *pp*

Mets ton nez de - hors . - Pour quoi y es - tu mis ? Pour man - ger de la bouil - lie . -

Mets ton nez de - hors . - Pour quoi y es - tu mis ? Pour man - ger de la bouil - lie . -

Mets ton nez de - hors . -

Mets ton nez de - hors . -

*pp* *pp* *pp* *pp*

*Très léger*  
A - lou - et - te gen - tile a - lou - et - te, a - lou - et - te Je te plu - me .

A - lou - et - te gen - tile a - lou - et - te, a - lou - et - te Je te plu - me .

A - lou - et - te gen - tile a - lou - et - te, a - lou - et - te Je te plu - me .

A - lou - et - te gen - tile a - lou - et - te, a - lou - et - te Je te plu - me .

*pp* *Très léger*

*mf*  
 -rai. Je te plu\_me\_raj le dos, Je te plu\_me\_raj le dos, oui le dos, oui le  
 -rai. Je te plu\_me\_raj le dos, Je te plu\_me\_raj le dos, oui le dos, oui le  
 -rai. Je te plu\_me\_raj le dos, Je te plu\_me\_raj le dos, oui le dos, oui le  
 -rai. Je te plu\_me\_raj le dos, Je te plu\_me\_raj le dos, oui le dos, oui le

*f*  
 dos Ah!  
 dos, oui le dos.  
 dos Ah!  
 Solo  
 ) dos, oui le dos. A\_lou-et-te gen\_tille a\_lou-et-te, a\_lou-et-te

*pp* Chœur  
 A\_lou-et-te gen\_tille a\_lou-et-te, a\_lou-et-te  
 A\_lou-et-te gen\_tille a\_lou-et-te, a\_lou-et-te  
 A\_lou-et-te gen\_tille a\_lou-et-te, a\_lou-et-te  
 A\_lou-et-te gen\_tille a\_lou-et-te, a\_lou-et-te  
 je te plu\_me\_raj. A\_lou-et-te gen\_tille a\_lou-et-te, a\_lou-et-te  
*pp*

*mf*

je te plu\_me\_rai Je te plu\_merai les ailes Je te plu\_me\_rai les ailes Oui les

je te plu\_me\_rai Je te plu\_merai les ailes Je te plu\_me\_rai les ailes Oui les

je te plu\_me\_rai Je te plu\_merai les ailes Je te plu\_me\_rai les ailes Oui les

je te plu\_me\_rai Je te plu\_merai les ailes Je te plu\_me\_rai les ailes Oui les

ails oui les ails Ah!

**Solo**

A - lou - et - te gen\_tille a\_lou - et - te a\_lou - et - te

ails oui les ails Ah!

ails oui les ails Ah!

ails oui les ails Ah!

**Chœur**

*pp*

A - lou - et - te gen\_tille a\_lou - et - te a\_lou - et - te

je te plu\_me\_rai A - lou - et - te gen\_tille a\_lou - et - te a\_lou - et - te

*pp*

A - lou - et - te gen\_tille a\_lou - et - te a\_lou - et - te

*pp*

A - lou - et - te gen\_tille a\_lou - et - te a\_lou - et - te

je te plu-me-rai Je te plu-merai le cou Je te plu-me-rai le cou Oui le

je te plu-me-rai Je te plu-merai le cou Je te plu-me-rai le cou Oui le

je te plu-me-rai Je te plu-merai le cou Je te plu-me-rai le cou Oui le

je te plu-me-rai Je te plu-merai le cou Je te plu-me-rai le cou Oui le

*mf*

cou, oui le cou. Ah! A-lou-et-te gen\_tille a\_lou-et-te, a\_lou

cou, oui le cou. Ah! A-lou-et-te gen\_tille a\_lou-et-te, a\_lou

cou, oui le cou, oui le cou. A-lou-et-te gen\_tille a\_lou-et-te, a\_lou

cou, oui le cou, oui le cou. A-lou-et-te gen\_tille a\_lou-et-te, a\_lou

*f* *mf*

-et-te je te plu-me-rai A-lou-et-te gen\_tille a\_lou-et-te a\_lou

-et-te je te plu-me-rai A-lou-et-te gen\_tille a\_lou-et-te a\_lou

-et-te je te plu-me-rai A-lou-et-te gen\_tille a\_lou-et-te a\_lou

-et-te je te plu-me-rai A-lou-et-te gen\_tille a\_lou-et-te a\_lou

*pp*

-et - te je te plu - me - rai . M'en re - ve - nant de  
 -et - te je te plu - me - rai . M'en re - vo - nant de  
 -et - te je te plu - me - rai . M'en re - ve - nant de  
 -et - te je te plu - me - rai . M'en re - ve - nant de

la Ven - dée M'en re - ve - nant de la Ven - dée, Dans mon che - min j'ai  
 la Ven - dée M'en re - ve - nant de la Ven - dée, Dans mon che - min j'ai  
 la Ven - dée M'en re - ve - nant de la Ven - dée, Dans mon che - min j'ai  
 la Ven - dée M'en re - ve - nant de la Ven - dée, Dans mon che - min j'ai

ren - con - tré Vous m'a - mu - sez tou - jours Ja - mais je m'en i -  
 ren - con - tré Vous m'a - mu - sez tou - jours Ja - mais je m'en i -  
 ren - con - tré Vous m'a - mu - sez tou - jours Ja - mais je m'en i -  
 ren - con - tré Vous m'a - mu - sez tou - jours Ja - mais je m'en i -

*rall.* *Moderato*

-rai chez nous, J'ai trop grand peur des loups C'est la plus  
 -rai chez nous, J'ai trop grand peur des loups C'est la plus  
 -rai chez nous, J'ai trop grand peur des loups C'est la plus

*rall.* *Moderato*

bel - le de cé - ans, C'est la plus bel - le de cé - ans. C'est par la  
 bel - le de cé - ans, C'est la plus bel - le de cé - ans. C'est par la  
 bel - le de cé - ans, C'est la plus bel - le de cé - ans. C'est par la

C'est la plus bel - le de cé - ans, C'est la plus bel - le de cé - ans.

main que je la prends C'est par la main que je la prends, Ell' va  
 main que je la prends C'est par la main que je la prends, Ell' va  
 main que je la prends C'est par la main que je la prends,

C'est par la main que je la prends C'est par la main que je la prends, Ell' va

pas - ser par der - riè - re, Ram' - nez vos mou - tons ber - gè - re, Ram' nez  
 pas - ser par der - riè - re, Ram' - nez vos mou - tons ber - gè - re, Ram' nez  
 Ram' - nez vos mou - tons ber - gè - re, Ram' nez  
 pas - ser par der - riè - re, Ram' nez vos mou - tons ber - gè - re, Ram' nez

ram' - nez ram' - nez bel - le Ra - me - nez vos moutons des champs . En pas -  
 ram' - nez ram' - nez bel - le Ra - me - nez vos moutons des champs . En pas -  
 ram' - nez ram' - nez bel - le Ra - me - nez vos moutons des champs . En pas -  
 ram' - nez ram' - nez bel - le Ra - me - nez vos moutons des champs . En pas -

- sant près du mou - lin, Que le mou - lin mar - chait, Que le mou - lin mar -  
 - sant près du mou - lin, Que le mou - lin mar - chait, Que le mou - lin mar -  
 - sant près du mou - lin, Que le mou - lin mar - chait, Que le mou - lin mar -  
 - sant près du mou - lin, Que le mou - lin mar - chait, Que le mou - lin mar -

-chait Et dans son jo - li chant di - sait: Ké ti ke ti ke tac ké ti ke ti ke  
 -chait Et dans son jo - li chant di - sait: Ké ti ke ti ke tac ké ti ke ti ke  
 -chait Et dans son jo - li chant di - sait: Ké ti ke ti ke tac ké ti ke ti ke  
 -chait Et dans son jo - li chant di - sait: Ké ti ke ti ke tac ké ti ke ti ke

tac. Moi je croy - ais qu'il di - sait: at\_trappe attrappe at\_trappe attrappeattrappe at\_trappe.Et moi je  
 tac. Moi je croy - ais qu'il di - sait: at\_trappe attrappe at\_trappe attrappeattrappe at\_trappe.Et moi je  
 tac. Moi je croy - ais qu'il di - sait: at\_trappe attrappe at\_trappe attrappeattrappe at\_trappe.Et moi je  
 tac. Moi je croy - ais qu'il di - sait: at\_trappe attrappe at\_trappe attrappeattrappe at\_trappe.Et moi je

*rull.*  
 m'en - foui - foui Et moi je m'en - fouy - ais . Mon père aussi m'a ma - ri - ée ,  
 m'en - foui - foui Et moi je m'en - fouy - ais . Mon père aussi m'a ma - ri - ée ,  
 m'en - foui - foui Et moi je m'en - fouy - ais . Mon père aussi m'a ma - ri - ée ,  
 m'en - foui - foui Et moi je m'en - fouy - ais . Mon père aussi m'a ma - ri - ée ,  
*rull.*

Gai lon la je m'en vais rou-ler Un in-ci-vil, il m'a don-né, je me rou-le je me

Gai lon la je m'en vais rou-ler Un in-ci-vil, il m'a don-né, je me rou-le je me

Gai lon la je m'en vais rou-ler Un in-ci-vil, il m'a don-né, je me rou-le je me

Gai lon la je m'en vais rou-ler Un in-ci-vil, il m'a don-né, je me rou-le je me

rou-le Gai lon la je m'en vais rou-ler, En fi-lant ma que nouil-le.

rou-le Gai lon la je m'en vais rou-ler, En fi-lant ma que nouil-le.

rou-le Gai lon la je m'en vais rou-ler, En fi-lant ma que nouil-le.

rou-le Gai lon la je m'en vais rou-ler, En fi-lant ma que nouil-le.

Des-cen-dez à l'om-bre Ma jo-lie blon-de, des-cen-dez à l'om-

Des-cen-dez à l'om-bre Ma jo-lie blon-de, des-cen-dez à l'om-

Des-cen-dez à l'om-bre Ma jo-lie blon-de, à l'om-

Des-cen-dez à l'om-bre - Ma jo-lie blon-de, des-cen-dez à l'om-

## Duo

-bre du bois. Der - rier' chez nous y'a-t - un é - tang, Der - rier' chez  
 -bre du bois. Der - rier' chez nous y'a-t - un é - tang, Der - rier' chez  
 -bre du bois.  
 -bre du bois.

## Chœur

nous y'a-t - un é - tang. Trois beaux ca - nards s'en vont bai - gnant.  
 nous y'a-t - un é - tang. Trois beaux ca - nards s'en vont bai - gnant.  
 Trois beaux ca - nards s'en vont bai - gnant.  
 Trois beaux ca - nards s'en vont bai - gnant.

Des - cen - dez à l'om - bre Ma jo - lie blon - de des - cen - dez à l'om -  
 Des - cen - dez à l'om - bre Ma jo - lie blon - de des - cen - dez à l'om -  
 Des - cen - dez à l'om - bre Ma jo - lie blon - de à l'om -  
 Des - cen - dez à l'om - bre Ma jo - lie blon - de des - cen - dez à l'om -

*rall.*

\_bre du bois. Mon pè-re n'a-vait fil-le que moi, Mon pè-re n'a-

\_bre du bois. Mon pè-re n'a-vait fil-le que moi, Mon pè-re n'a-

\_bre du bois. Mon pè-re n'a-vait fil-le que moi, Mon pè-re n'a-

\_bre du bois. Mon pè-re n'a-vait fil-le que moi, Mon pè-re n'a-

*rall.*

-vait fil-le que moi En-cor' sur la mer il m'envoie, Mon ton ton tur lu-

-vait fil-le que moi En-cor' sur la mer il m'envoie, Mon ton ton tur lu-

-vait fil-le que moi En-cor' sur la mer il m'envoie, Mon ton ton tur lu-

-vait fil-le que moi En-cor' sur la mer il m'envoie, Mon ton ton tur lu-

*rall.*

-taine Oh! gai, Mon ton ton tur lu-tai-ne Mon ton ton tur lu-tai-ne.

-taine Oh! gai, Mon ton ton tur lu-tai-ne Mon ton ton tur lu-tai-ne.

-taine Oh! gai, Mon ton ton tur lu-tai-ne Mon ton ton tur lu-tai-ne.

-taine Oh! gai, Mon ton ton tur lu-tai-ne Mon ton ton tur lu-tai-ne.

*rall.*

# CHANSONS POPULAIRES DU CANADA

## V

SOPRANO. Les voy\_a - geurs sont ar - ri\_vés, Les voy\_a - geurs

ALTO. Les voy\_a - geurs sont ar - ri\_vés, Les voy\_a - geurs

TÉNOR. Les voy\_a - geurs sont ar - ri\_vés, Les voy\_a - geurs

BASSE. Les voy\_a - geurs sont ar - ri\_vés, Les voy\_a - geurs

PIANO.

sont ar - ri\_vés Dans les chan\_tiers s'en sont al - lés Bing sur la

sont ar - ri\_vés Dans les chan\_tiers s'en sont al - lés Bing sur la

sont ar - ri\_vés Dans les chan\_tiers s'en sont al - lés Bing sur la

sont ar - ri\_vés bing bang Dans les chan\_tiers s'en sont al - lés sur la bing bing

PIANO.

ring bang sur la ram' Laissez pas ser les raft man Bing sur la

ring bang sur la ram' Laissez pas ser les raft man Bing sur la

ring bing bang sur la ram' Laissez pas ser les raft man Bing sur la

bing sur la ring bing bang Laissez pas ser les raft man Bing sur la

## Moderato.

(1)

ring, bing bang. La bell's'est en dor mi e Sur le train du mou lin.

ring bing bang. La bell's'est en dor mi e Sur le train du mou lin.

ring bing bang. La bell's'est en dor mi e Sur le train du mou lin.

ring bing bang. La bell's'est en dor mi e Sur le train du mou lin.

All<sup>o</sup>

Sur le train du mou lin, la gue ding dang dang sur le tour neur Dans le

Sur le train du mou lin, la gue ding dang dang sur le tour neur Dans le

Sur le train du mou lin, la gue ding dang dang sur le tour neur Dans le

Sur le train du mou lin, la gue ding dang dang sur le tour neur Dans le

(1) Les 6 premières mesures doivent d'abord être chantées par un Ténor puis répétées par le Chœur qui continuera jusqu'à la Fin.

bee sam' die mam' die mam' dac com per' La ri dac Tu moudras, tu moudras mon

bee sam' die mam' die mam' dac Tu mou - dras tu mou - dras mon

bee sam' die mam' die mam' dac Tu mou - dras tu mou - dras mon

bee sam' die mam' die mam' dac Tu mou - dras tu mou - dras mon

*Chœur.*

grain. Ten\_dors - tu Ma\_de -

grain. Ten\_dors - tu Ma\_de -

*Solo*  
grain. Ten\_dors - tu Ma\_de - lei - ne Ten\_dors - tu Ma\_de - lon? Ten\_dors - tu Ma\_de -

grain. Ten\_dors - tu Ma\_de -

- lei - ne Ten\_dors - tu Ma\_de - lon Ah! ah! ah! l'as-tu vus pas - ser les

- lei - ne Ten\_dors - tu Ma\_de - lon Ah! ah! ah! l'as-tu vus pas - ser les

- lei - ne Ten\_dors - tu Ma\_de - lon Ah! ah! ah! l'as-tu vus pas - ser les

- lei - ne Ten\_dors - tu Ma\_de - lon Ah! ah! ah! l'as-tu vus pas - ser les

ziss, les zess, les bell's a\_lou - et - tes Ah! ah! ah! l'as-tu vus pas - ser

ziss, les zess, les bell's a\_lou - et - tes Ah! ah! ah! l'as-tu vus pas - ser

ziss, les zess, les bell's a\_lou - et - tes Ah! ah! ah! l'as-tu vus pas - ser

ziss, les zess, les bell's a\_lou - ett's Ah! ah! ah! l'as-tu vus pas - ser

## Moderato

les a\_lou - ett's du temps pas - sé. Li - sette, ô ma Li - set - te, Prêt' m'or donc ton mou-

les a\_lou - ett's du temps pas - sé. Li - sette, ô ma Li - set - te, Prêt' moi donc ton mou-

les a\_lou - ett's du temps pas - sé. Li - sette, ô ma Li - set - te, Prêt' moi donc ton mou-

les a\_lou - ett's du temps pas - sé. Li - sette, ô ma Li - set - te, Prêt' moi donc ton mou-

Mod<sup>to</sup>

-choir, Pour es - suyer mes larmes, Les lar - mes demon vi - sa - ge, Les lar - mes de mes

-choir, Pour es - suyer mes larmes, Les lar - mes demon vi - sa - ge, Les lar - mes de mes

-choir, Pour es - suyer mes larmes, Les lar - mes de mon vi - sa - ge, Les larmes de mes

*rall.**Soli.*

yeux Li - set - te si tu veux. Tandis que les fill's et les femmes fi - le - ront

yeux Li - set - te si tu veux. Tandis que les fil - les fi - le - ront

yeux Li - set - te si tu veux. Tandis que les

yeux Li - set - te si tu veux. Tandis que les fill's et les

Les gens ma riés et les gar çons boi - ront. Il faut boire à la ri - go -

Les gens ma riés et les gar çons boi - ront. Il faut boire à la

fil - les fi - le - ront, Les gar çons boi - ront.

femmes fi - le - ront, Les gar çons boi - ront. Il faut boi - re, oui, il faut

*Chœur.*

- la - de, A - vec tous les ca - ma - ra - des. C'est c'est, c'est c'est du vin nou.

ri - go - la - de a - vec les ca - ma - ra - des. C'est c'est, c'est c'est du vin nou.

Il faut boire a - vec les ca - ma - ra - des. C'est c'est, c'est c'est du vin nou.

boi - re a - vec tous les ca - ma - ra - des. C'est du vin nou - veau, c'est du vin nou.



veau, faut vider les bou\_teiLes C'est, c'est, c'est c'est du vin nouveau, faut vider les pots.

veau, faut vider les bou\_teiLes C'est, c'est, c'est du vin nou\_veau, faut vider les pots.

veau, faut vider les bou\_teiLes C'est, c'est, c'est c'est du vin nouveau, faut vider les pots.

veau, faut vider les bou\_teiLes C'est du vin nouveau, c'est du vin nouveau, faut vider les pots.



Mon père a fait bâ\_tir mai\_son, Sur le coin, sur le coin d'un pont, L'a fait bâtir à trois pi\_gnons,

Mon père a fait bâ\_tir mai\_son, Sur le coin, sur le coin d'un pont, L'a fait bâtir à trois pi\_gnons,

Mon père a fait bâ\_tir mai\_son, Sur le coin, sur le coin d'un pont, à trois pi\_gnons,

Mon père a fait bâ\_tir mai\_son. Sur le coin, sur le coin d'un pont, L'a fait bâ\_tir à trois pi\_gnons,



Sur le coin, sur le coin d'un pont Ah! le jo\_li pe\_tit coin, que le coin d'un coin, Que le

Sur le coin, sur le coin d'un pont Ah! le jo\_li pe\_tit coin, que le coin d'un coin, Que le

Sur le coin d'un pont Ah! le jo\_li pe\_tit coin Que le

Sur le coin, sur le coin d'un pont Ah! le jo\_li pe\_tit coin que le coin d'un coin, Que le

rall.

coin d'un pont Que le jo - li, jo - li coin d'un pont. C'est u - ne fill' de not' can - ton

coin d'un pont Que le jo - li, jo - li coin d'un pont. C'est u - ne fill' de not' can - ton

coin d'un pont Que le jo - li jo - li coin d'un pont.

coin d'un pont Que le jo - li jo - li coin d'un pont. C'est u - ne fill' de

s'en allant à con - fes - se, Mesiou l'euré y'a de - man - dé: Quel pé - ché av' vous

s'en allant à con - fes - se, Mesiou l'euré y'a de - man - dé: Quel pé - ché av' vous

not' can - ton, Me sicu l'euré y'a de - man - dé, y'a de - man - dé: Quel pé - ché av' vous

fai - tes Ah! tu t'en sou - viendras, ma - lu - ré Du cu - ré de Terr' bon - ne.

fai - tes Ah! tu t'en sou - viendras, ma - lu - ré Du cu - ré de Terr' bon - ne.

Ah! tu t'en sou - viendras, ma - lu - ré Du cu - ré de Terr' bon - ne.

fai - tes Ah! tu t'en sou - viendras, ma - lu - ré Du cu - ré de Terr' bon - ne.

Mon pèr' n'a\_vait fil\_le que moi Tom Bobi\_lou, Tir' le ro\_bi\_net Encor sur la mer il m'en.

Mon pèr' n'a\_vait fil\_le que moi Tom Bobi\_lou, Tir' le ro\_bi\_net Encor sur la mer il m'en.

Mon pèr' n'a\_vait fil\_le que moi Tom Bobi\_lou, Tir' le ro\_bi\_net Encor sur la mer il m'en.

Mon pèr' n'a\_vait fil\_le que moi Tom Bobi\_lou, Tir' le ro\_bi\_net Encor sur la mer il m'en.

\_voi Bo\_bi\_li, Bo\_bi\_lou Tom Bo\_bi\_li Bi\_lou Bo\_bi\_li Bo\_bi\_lou Tom Bo\_bi\_lou Bo\_bi\_li Bo\_bi\_lou.

\_voi Bo\_bi\_li, Bo\_bi\_lou Tom Bo\_bi\_li Bi\_lou Bo\_bi\_li Bo\_bi\_lou Tom Bo\_bi\_lou Bo\_bi\_li Bo\_bi\_lou.

\_voi Bo\_bi\_li, Bo\_bi\_lou Tom Bo\_bi\_li Bi\_lou Bo\_bi\_li Bo\_bi\_lou Tom Bo\_bi\_lou Bo\_bi\_li Bo\_bi\_lou.

\_voi Bo\_bi\_li, Bo\_bi\_lou Tom Bo\_bi\_li Bi\_lou Bo\_bi\_li Bo\_bi\_lou Tom Bo\_bi\_lou Bo\_bi\_li Bo\_bi\_lou.

*rall.* \_lou Tom Bo\_bi\_lou. *Solo.* Mon père aus, si, ma mèr' n'avaient que moi d'enfant. *Chœur.* Mon père aus.

\_lou Tom Bo\_bi\_lou. Mon père aus.

\_lou Tom Bo\_bi\_lou. Mon père aus.

\_lou Tom Bo\_bi\_lou. Mon père aus.

*Solo.*

\_ si ma mèr' n'avaient que moi d'en - fant. Ils m'ont fait u - ne robe, u - ne ro - be de  
 \_ si ma mèr' n'avaient que moi d'en - fant.  
 \_ si ma mèr' n'avaient que moi d'en - fant.  
 \_ si ma mèr' n'avaient que moi d'en - fant.

*Chœur.*

soie. J'ai me rai tou - jours que l'â - ge de quinze ans, J'ai me rai tou - jours que l'â - ge  
 J'ai me rai tou - jours que l'â - ge de quinze ans, J'ai me rai tou - jours que l'â - ge  
 J'ai me rai tou - jours que l'â - ge de quinze ans, J'ai me rai tou - jours que l'â - ge  
 J'ai me rai tou - jours que l'â - ge de quinze ans, J'ai me rai tou - jours que l'â - ge

de quin - ze ans. Coupl. 1. Mal - bro' s'en va - t - en guerr' dans un' bou - teil - le, Mal -  
 2. Il re - vien - dra z' à Pâqu' dans un' bou - teil - le Il  
 de quin - ze ans. Coupl. 1. Mal - bro' s'en va, s'en va - t - en guerre Mal -  
 2. Il re - vien - dra z' à Pâqu' dans un' bou - teil -  
 de quin - ze ans. Coupl. 1. Mal - bro' s'en va, s'en va - t - en guerre Mal -  
 2. Il re - vien - dra z' à Pâqu' dans un' bou - teil -

bro's'en va-t-en guerr' dans un' bou - teil - le On n'sait quand il vien dra dans un pa - nier, dans un pa -  
 reviendra z'a Pâqu' dans un' bou - teil - le Ou à la Tri - ni - té dans un pa - nier, dans un pa -

- bro' s'en va - t'en guer - re On n'sait quand il vien dra dans un pa - nier, dans un pa -  
 le, dans un' bou - teil - le Ou à la Tri - ni - té dans un pa - nier, dans un pa -

- bro' s'en va - t'en guer - re On n'sait quand il vien dra dans un pa - nier, dans un pa -  
 le dans un' bou - teil - le Ou à la Tri - ni - té dans un pa - nier, dans un pa -

- bro' s'en va - t'en guer - re On n'sait quand il vien dra dans un pa - nier, dans un pa -  
 le dans un' bou - teil - le Ou à la Tri - ni - té dans un pa - nier, dans un pa -

- nier Ou n'sait quand il vien dra Dans un pa - nier per - cé, dans un pa - nier per - cé.  
 - nier Ou à la Tri - ni - té Dans un pa - nier per - cé, dans un pa - nier per - cé.

- nier On n'sait quand il vien dra Dans un pa - nier per - cé, dans un pa - nier per - cé.  
 - nier Ou à la Tri - ni - té Dans un pa - nier per - cé, dans un pa - nier per - cé.

- nier Dans un pa - nier per - cé, dans un pa - nier per - cé.  
 - nier Dans un pa - nier per - cé, dans un pa - nier per - cé.

- nier On n'sait quand il vien dra dans un pa - nier, dans un pa - nier per - cé.  
 - nier Où à la Tri - ni - té dans un pa - nier, dans un pa - nier per - cé.

# CHANSONS POPULAIRES DU CANADA

## VI

SOPRANO

ALTO

TÉNOR

BASSE

PIANO

Le cu - ré de no - tre vil - la - ge Di - sait un jour dans ses ser -

-mons: Ai - mer, convient bien au jeune â - ge, Ai - mer, convient bien aux gar -

-mons, dans ses sermons: Ai - mer, convient bien au jeune â - ge, Ai - mer, con - vient bien aux gar -

-mons, dans ses sermons: Ai - mer, convient bien au jeune â - ge, Ai - mer, con - vient bien

-mons, dans ses sermons: Ai - mer, convient bien au jeune â - ge, Ai - - mer, con - vient bien aux gar -



- ser - au son de la mu - set - te dan - ser - val - ser - au  
 - ser au son de la mu - set - te dan - ser - val - ser - au  
 val - ser au son de la mu - set - te dan - ser val - ser  
 val - ser au son de la mu - set - te dan - ser val - ser val - ser

son du tambou - rin dan - ser val - ser au son de la mu - set - te dan -  
 son du tam - bou - rin dan - ser val - ser au son de la mu - set - te dan -  
 au son du tambou - rin dan - ser val - ser au son de la mu - set - te dan -  
 au son du tambou - rin dan - ser val - ser au son de la mu - set - te dan -

- ser val - ser au son du tambou - rin dan - ser val - ser .  
 - ser val - ser au son du tam - bou - rin dan - ser val - ser .  
 - ser val - ser au son du tambou - rin dan - ser val - ser .  
 - ser val - ser au son du tam - bou - rin dan - ser val - ser .

Je suis un enfant gâ-té, Rem-pli de fi-gu-res J'ai-me bien les p'tits pâ-

Je suis un enfant gâ-té, Rem-pli de fi-gu-res J'ai-me bien les p'tits pâ-

Je suis un enfant gâ-té, Rem-pli de fi-gu-res J'ai-me bien les p'tits pâ-

Je suis un enfant gâ-té, Rem-pli de fi-gu-res J'ai-me bien les p'tits pâ-

-tés Et les con-fi-tu-res Si vous vou-lez m'en don-ner Je sau-

-tés Et les con-fi-tu-res Si vous vou-lez m'en don-ner Je sau-

-tés Et les con-fi-tu-res Si vous vou-lez m'en don-ner Je sau-

-tés Et les con-fi-tu-res Si vous vou-lez m'en don-ner Je sau-

-rai bien les man-ger La bonne a-ven-ture Oh! gai La bonne a-ven-tu-re.

-rai bien les man-ger La bonne a-ven-ture Oh! gai La bonne a-ven-tu-re.

-rai bien les man-ger La bonne a-ven-ture Oh! gai La bonne a-ven-tu-re.

-rai bien les man-ger La bonne a-ven-ture Oh! gai La bonne a-ven-tu-re.



Moderato

Cé pas vrai Cé pas vrai

SOLO Mal - bro' s'en va t-en guer - re TUTTI Cé pas vrai SOLO Mal - bro' s'en va t-en guer - re TUTTI SOLO Cé pas vrai

Moderato

rall.

Tu dis ça pour me bla-guer, tu m'embêtes tu m'fais suer, tu m'embê - tes, tu m'embê -

Tu dis ça pour me bla-guer, tu m'embêtes tu m'fais suer, tu m'embê - tes, tu m'embê -

TUTTI n'sait quand il vien-dra Tu dis ça pour me bla-guer, tu m'embêtes tu m'fais suer, tu m'embê - tes, tu m'embê -

Tu dis ça pour me bla-guer, tu m'embêtes tu m'fais suer, tu m'embê - tes, tu m'embê -

rall.

Plus lent

sotto voce - tes On en - tend dans les champs Les ac - cords les plus char - mants , Non Mal - bro' n'est pas

sotto voce - tes On en - tend dans les champs Les ac - cords les plus char - mants , Non Mal - bro' n'est pas

sotto voce - tes On en - tend dans les champs Les ac - cords les plus char - mants , Non Mal - bro' n'est pas

sotto voce - tes On en - tend dans les champs Les ac - cords les plus char - mants , Non Mal - bro' n'est pas

ppp

Plus lent

mf

mort, non Mal\_bro' n'est pas mort, Car il vit en - cor car il vit en - cor.  
 mort, non Mal\_bro' n'est pas mort, Car il vit en - cor car il vit en - cor.  
 mort, non Mal\_bro' n'est pas mort, Car il vit en - cor car il vit en - cor.  
 mort, non Mal\_bro' n'est pas mort, Car il vit en - cor car il vit en - cor.

*pp* *rall.*

Ah! si mon moi\_ne vou\_lait dan\_ser Ah! si mon moi\_ne vou\_lait dan -  
 Ah! si mon moi\_ne vou\_lait dan\_ser Ah! si mon moi\_ne vou\_lait dan -  
 Ah! si mon moi\_ne vou\_lait dan\_ser Ah! si mon moi\_ne vou\_lait dan -  
 Ah! si mon moi\_ne vou\_lait dan\_ser Ah! si mon moi\_ne vou\_lait dan -

- ser Un ca - pu - chon je lui don\_ne - rai Un ca - pu - chon je lui don\_ne -  
 - ser Un ca - pu - chon je lui don\_ne - rai Un ca - pu - chon je lui don\_ne -  
 - ser je lui don\_ne - rai Un ca - pu - chon je lui don\_ne -  
 - ser Un ca - pu - chon je lui don\_ne - rai Un ca - pu - chon je lui don\_ne -

-rai Dan - se mon moin' dan - se Tu n'en - tends pas la dan - se Tu  
 -rai Dan - se mon moin' dan - se Tu n'en - tends pas tu  
 -rai Dan - se mon moin' dan - se, Tu  
 -rai Dan - se mon moin' dan - se Tu n'en - tends pas la dan - se, Tu

n'en - tends pas mon moulin lon la. Tu n'en - tends pas mon moulin mar - cher.  
 n'en - tends pas la dan - se. Tu n'en - tends pas mon moulin mar - cher.  
 n'en - tends pas mon moulin lon la. Tu n'en - tends pas mon moulin mar - cher.  
 n'en - tends pas mon moulin lon la. Tu n'en - tends pas mon moulin mar - cher.

## Duo

## Chœur.

Ce sont les da - - mes — de Pa ris Ce sont les da - - mes —  
 Ce sont les da - - mes — de Pa ris Ce sont les da - - mes  
 Ce sont les da - - mes  
 Ce sont les da - - mes

## Duo.

de Pa - ris Qui font blan - chi - re leurs lo - gris Mon beau ru - ban gris Mon beau ru - ban  
 de Pa - ris Qui font blan - chi - re leurs lo - gris Mon beau ru - ban gris Mon beau ru - ban  
 de Pa - ris  
 de Pa - ris

## Chœur.

gris Mon beau ru - ban jaun' Mon jo - li gris jaun' Mon gris jo - li, Mon beau ruban gris.  
 gris Mon beau ru - ban jaun' Mon jo - li gris jaun' Mon gris jo - li, Mon ru ban gris.  
 Mon beau ru - ban jaun' Mon jo - li gris jaun' Mon gris jo - li, Mon beau ruban gris.  
 Mon beau ru - ban jaun' Mon jo - li gris jaun' Mon gris jo - li, Mon beau ruban gris.

## Chœur.

En re - ve - nant de la jo - lie Ro - chelle  
 En re - ve - nant de la jo - lie Ro - chelle  
 Solo  
 En re - ve - nant de la jo - lie Ro - chel - le En re - ve - nant de la jo - lie Ro - chelle  
 En re - ve - nant de la jo - lie Ro - chelle

J'ai ren-con-tré trois jo-lies de-moisell's C'est les a-vi-rons qui nous mèn-t qui nous mont-t C'est les

Chœur.

C'est les a-vi-rons qui nous mèn-t qui nous mont-t C'est les a-vi-rons qui nous  
 C'est les a-vi-rons qui nous mèn-t qui nous mont-t C'est les a-vi-rons qui nous  
 a-vi-rons qui nous mont-t en haut C'est les a-vi-rons qui nous mèn-t qui nous mont-t C'est les a-vi-rons qui nous  
 C'est les a-vi-rons qui nous mèn-t qui nous mont-t C'est les a-vi-rons qui nous

Duc

montit en haut. Va, va, va, p'tit bonnet grand bonnet va, va, va, p'tit bonnet tout rond Va, va, va, p'tit bon-

montit en haut. Va, va, va, p'tit bonnet grand bonnet va, va, va, p'tit bonnet tout rond Va, va, va, p'tit bon-

montit en haut. Va, va, va, p'tit bon-

montit en haut. Va, va, va, p'tit bon-

Chœur.

## Duo

-net grand bonnet Va, va, va, p'tit bon net tout rond Mon père a fait bâ - tir mai - son  
 -net grand bonnet Va, va, va, p'tit bon net tout rond Mon père a fait bâ - tir mai - son  
 -net grand bonnet Va, va, va, p'tit bon net tout rond  
 -net grand bonnet Va, va, va, p'tit bon net tout rond

## Chœur.

## Trio

Va, va, va, p'tit bon net tout rond, Sont trois charpentiers qui la font p'tit bon net grand bonnet p'tit bon.  
 Va, va, va, p'tit bon net tout rond, Sont trois charpentiers qui la font p'tit bon net grand bonnet p'tit bon.  
 Va, va, va, p'tit bon net tout rond,  
 Va, va, va, p'tit bon net tout rond, Sont trois charpentiers qui la font p'tit bon net grand bonnet p'tit bon.

## Chœur.

-net tout rond Va va va p'tit bon net grand bonnet va, va, va, p'tit bon net tout rond.  
 -net tout rond Va va va p'tit bon net grand bonnet va, va, va, p'tit bon net tout rond.  
 Va va va p'tit bon net grand bonnet va, va, va, p'tit bon net tout rond.  
 -net tout rond Va va va p'tit bon net grand bonnet va, va, va, p'tit bon net tout rond.

# CHANSONS POPULAIRES DU CANADA

## VII

SOPRANO. Il é - tait un' ber - gè - re , ron ron ron pe - tit pa - ta - pon Il é - tait

ALTO. Il é - tait un' ber - gè - re , ron ron ron pe - tit pa - ta - pon . Il é - tait

TENOR. Il é - tait un' ber - gè - re , ron ron ron pe - tit pa - ta - pon . Il é - tait

BASSE. Il é - tait un' ber - gè - re , ron ron ron pe - tit pa - ta - pon . Il é - tait

PIANO

un' ber - gè - re Qui gardait ses mou - tons ron ron Qui gardait ses mou - tons .

un' ber - gè - re Qui gardait ses mou - tons ron ron Qui gardait ses mou - tons .

un' ber - gè - re Qui gardait ses mou - tons ron ron Qui gardait ses mou - tons .

un' ber - gè - re Qui gardait ses mou - tons ron ron Qui gardait ses mou - tons .

PIANO

Sopr.  
Le doc-teur que j'ai N'est pas a-gré-gé Il n'a ni cor-don ni

Alto  
Le doc-teur que j'ai N'est pas a-gré-gé Il n'a ni cor-don ni

gra - de Il est dé-tes-té De la Fa-cul-té

gra - de Il est dé-tes-té De la Fa-cul-té

Il gué-rit tous les ma-la-des Ah! le bon doc-teur Et le

Il gué-rit tous les ma-la-des Ah! le bon doc-teur, Et le

re-mède ad-mi-ra-ble, C'est u-ne li-queur, Qu'on peut mê-me boire à ta-ble.

re-mède ad-mi-ra-ble, C'est u-ne li-queur, Qu'on peut mê-me boire à ta-ble.

ad lib.

Chœur

Quel plaisir Quel plaisir de boire L'elixir

Quel plaisir Quel plaisir de boire L'elixir

Quel plaisir Quel plaisir de boire L'elixir

Quel plaisir Quel plaisir de boire L'elixir

Du docteur Grégoire Du fameux docteur Grégoire

Du docteur Grégoire Du fameux docteur Grégoire

Du docteur Grégoire Du fameux docteur Grégoire

Du docteur Grégoire Du fameux docteur Grégoire

Chœur

Bonjour le maître et la maîtresse, Et tous les gens de la maison Bonjour le maître et la maîtresse

Bonjour le maître et la maîtresse, Et tous les gens de la maison Bonjour le maître et la maîtresse

Bonjour le maître et la maîtresse, Et tous les gens de la maison Bonjour le maître et la maîtresse

Bonjour le maître et la maîtresse, Et tous les gens de la maison Bonjour le maître et la maîtresse

\_tres\_se, Et tous les gens de la mai - son  
 \_tres\_se, Et tous les gens de la mai - son  
 \_tres\_se, Et tous les gens de la mai - son Pour le dernier jour de l'an\_né\_e La guignolé vous nous de -

\_tres\_se, Et tous les gens de la mai - son

## Chœur

Pour le der\_nier jour de l'an\_né\_e, La gui\_gno\_lé vous nous de\_vez  
 Pour le der\_nier jour de l'an\_né\_e, La gui\_gno\_lé vous nous de\_vez  
 \_vez, Pour le der\_nier jour de l'an\_né\_e, La gui\_gno\_lé vous nous de\_vez Si vous vou-

Pour le der\_nier jour de l'an\_né\_e, La gui\_gno\_lé vous nous de\_vez

## Chœur

Si vous vou-  
 Si vous vou-  
 \_lez rien nous donner, Dites nous lé On emné\_ne\_ra seu\_le\_ment la fille ai\_né\_e, Si vous vou-

Si vous vou-

-lez rien nous don\_ner, Di\_tes nous lé On emmè ne\_ra seu\_le\_ ment la fille ai\_  
 -lez rien nous don\_ner, Di\_tes nous lé On emmè ne\_ra seu\_le\_ ment la fille ai\_  
 -lez rien nous don\_ner, Di\_tes nous lé On emmè ne\_ra seu\_le\_ ment la fille ai\_  
 -lez rien nous don\_ner, Di\_tes nous lé On emmè ne\_ra seu\_le\_ ment la fille ai\_

-né\_e, On lui fe\_ra fair' bon\_ne  
 -né\_e, On lui fe\_ra fair' bon\_ne  
 -né\_e, On lui fe\_ra fair' bon\_ne chère On lui fe\_ra chauffer les pieds On lui fe\_ra fair' bon\_ne  
 -né\_e, On lui fe\_ra fair' bon\_ne

chère, On lui fe\_ra chauffer les pieds. Bon\_homme bon\_hom\_me  
 chère, On lui fe\_ra chauffer les pieds. Bon\_homme bon\_hom\_me  
 chère, On lui fe\_ra chauffer les pieds. Bon\_homme bon\_  
 chère, On lui fe\_ra chauffer les pieds. Bon\_homme bon\_

Que sais-tu donc fai - re Sais-tu bien jou - er Du genou par ter - re  
 Que sais-tu donc fai - re Sais-tu bien jou - er Du genou par ter - re  
 - hom - me Que sais-tu donc fai - re Bon - homme que sais - tu fai - re  
 - hom - me Que sais-tu donc fai - re Bon - homme que sais - tu fai - re

Ter - re ter - re ter - re , Du genou par ter - re Ah! Ah! Ah!  
 Ter - re ter - re ter - re , Du genou par ter - re Ah! Ah! Ah!  
 Sais - tu bien jou - er Du genou par ter - re Ah! Ah! Ah!  
 Sais - tu bien jou - er Du ge - nou par ter - re Ah! Ah! Ah! Du

Du ge - nou par ter - re . Quand j'étais chez mon pé - re li - li li  
 Du ge - nou par ter - re . Quand j'étais chez mon pé - re li li li  
 Du ge - nou par ter - re . Quand j'étais chez mon pé - re li li li  
 ge - nou par ter - re . Quand j'étais chez mou pé - re li li

li — li li li — li li li — li li Quand j'é-tais chez mon pè — re

li li li li li li li li Quand j'é-tais chez mon pè — re

li li li li li li li li Quand j'é-tais chez mon pè — re

li li li li li li li li Quand j'é-tais chez mon pè — re

Gar-çon à ma-ri-er Gar-çon à ma-ri-er *rall.*

Gar-çon à ma-ri-er Gar-çon à ma-ri-er é é

Gar-çon à ma-ri-er Gar-çon à ma-ri-er é é

Gar-çon à ma-ri-er Gar-çon à ma-ri-er é é

*Moderato*

Gar-çon à ma-ri-er. J'ai cueil-li-la

Gar-çon à ma-ri-er. J'ai cueil-li-la

Gar-çon à ma-ri-er. J'ai cueil-li-la

Gar-çon à ma-ri-er. J'ai cueil-li-la

bel - le ro - se J'ai cueil - li la bel - le ro - -  
 bel - le ro - se J'ai cueil - li la bel - le ro - -  
 bel - le ro - se  
 bel - le ro - se J'ai cueil - li la bel - le ro - -

- se Qui pen - dait au ro - sier blanc la bel - le ro - se  
 - se Qui pen - dait au ro - sier blanc la bel - le ro - se  
 Qui pen - dait au ro - sier blanc la bel - le ro - se  
 - se Qui pen - dait au ro - sier blanc la bel - le ro - se

*rallent*

Qui pen - dait au ro - sier blanc la bel - le ro - se du ro - sier blanc.  
 Qui pen - dait au ro - sier blanc la bel - le ro - se du ro - sier blanc.  
 Qui pen - dait au ro - sier blanc la bel - le ro - se du ro - sier blanc.  
 Qui pen - dait au ro - sier blanc la bel - le ro - se du ro - sier blanc.

## Solo de Basse

J'veux gaiement pas-ser mon temps Comme a fait mon pè-re

Je suis un de ses en-fants J'suis d'son ca-rac-tè-re.

## Chœur

Je n'en peux plus je meurs d'envi' de boir' Cette ai-ma-ble li-queur. Va'

Je n'en peux plus je meurs d'envi' de boir' Cette ai-ma-ble li-queur. Va'

Je n'en peux plus je meurs d'envi' de boir' Cette ai-ma-ble li-queur. Va'

Je n'en peux plus je meurs d'envi' de boir' Cette ai-ma-ble li-queur. Va'

## Plus vite

vit' Pier-rot mon ser-vi-teur, A la cave à la cave à la ca-ve, Va'

vit' Pier-rot mon ser-vi-teur, A la cave à la cave à la ca-ve, Va'

vit' Pier-rot mon ser-vi-teur, A la cave à la cave à la ca-ve, Va'

vit' Pier-rot mon ser-vi-teur, A la cave à la cave à la ca-ve, Va'

Plus vite

vit' Pier - rot mon ser - vi - teur A la cav' ti - rer du meil leur . —

vit' Pier - rot mon ser - vi - teur A la cav' ti - rer du meil leur . —

vit' Pier - rot mon ser - vi - teur A la cav' ti - rer du meil leur . —

vit' Pier - rot mon ser - vi - teur A la cav' ti - rer du meil leur . —

## Solo de Ténor

Ce n'est pas du rai - sin pou - ri C'est le bon vin qui dan - se

## Choeur

Ce n'est pas du rai - sin pour - ri C'est le bon vin qui dan - se

Ce n'est pas du rai - sin pour - ri C'est le bon vin qui dan - se

Ce n'est pas du rai - sin pour - ri C'est le bon vin qui dan - se

Ce n'est pas du rai - sin pour - ri C'est le bon vin qui dan - se

## Solo de Basse

C'est le bon vin qui danse i - ci C'est le bon vin qui dan - se

## Chœur

C'est le bon vin qui danse i - ci C'est le bon vin qui dan - se. *rall.*

C'est le bon vin qui danse i - ci C'est le bon vin qui dan - se.

C'est le bon vin qui danse i - ci C'est le bon vin qui dan - se.

C'est le bon vin qui danse i - ci C'est le bon vin qui dan - se.

## Modio Duo

Il é - tait un pe - tit na - vi - re Il é - tait

Il é - tait un pe - tit na - vi - re Il é - tait

un pe tit na - vi - re Qui n'a - vait jam' jam'

un pe - tit na - vi - re Qui n'a - vait jam' jam'

ja - mais na - vi - gué Qui n'a - vait jam' jam' ja - mais na - vi - gué.

ja - mais na - vi - gué Qui n'a - vait jam' jam' ja - mais na - vi - gué.

Chœur  
Moderato

Il é - tait un pe - tit na - vi - re Il é - tait  
 Il é - tait un pe - tit na - vi - re Il é - tait  
 Il é - tait un pe - tit na - vi - re Il é - tait  
 Il é - tait un pe - tit na - vi - re Il é - tait

un pe - tit na - vi - re Qui n'a - vait jam' jam'  
 un pe - tit na - vi - re Qui n'a - vait jam' jam'  
 un pe - tit na - vi - re Qui n'a - vait jam' jam'  
 un pe - tit na - vi - re Qui n'a - vait jam' jam' jam'

ja - mais na - vi - gué Qui n'a - vait jam' jam' ja - mais na - vi - gué.  
 ja - mais na - vi - gué Qui n'a - vait jam' jam' ja - mais na - vi - gué.  
 ja - mais na - vi - gué Qui n'a - vait jam' jam' ja - mais na - vi - gué.  
 ja - mais na - vi - gué Qui n'a - vait jam' jam' jam' ja - mais na - vi - gué.

# VIV' LA CANADIENNE

## VIII

Allegro.

SOPRANI.

Viv' la ca - na - dien - ne Vo - le mon cœur vo - le

ALTOS.

Viv' la ca - na - dien - ne Vo - le mon cœur vo - le, vo, le

TÉNORS.

Viv' la ca - na - dien - ne Vo - le mon cœur

BASSES.

Viv' la ca - na - dien - ne Vo - le mon cœur

Allegro.

PIANO.

S. Viv' la ca - na - dien - ne Et ses jo - lis yeux doux, tout doux, Et ses jo - lis yeux doux tout doux, Et

A. Viv' la ca - na - dien - ne Et ses jo - lis yeux doux, tout doux, Et ses jo - lis yeux doux tout doux, Et

T. vo - le Viv' la ca - na - dienne Et ses jo - lis yeux doux Et

B. vo - le, vole, Viv' la ca - na - dienne Et ses jo - lis yeux doux Et ses jo - lis yeux doux, Et

*rall.* *a tempo.* *rallentando molto.* *ppp* *au 1<sup>er</sup> SOLO*

S. ses jo - lis yeux doux Viv' la ca - na - dien - ne, Et ses jo - lis yeux doux, si doux.

A. ses jo - lis yeux doux Viv' la ca - na - dien - ne, Et ses jo - lis yeux doux, si doux.

T. ses jo - lis yeux doux Viv' la ca - na - dienne, Et ses beaux yeux si doux.

B. ses jo - lis yeux doux Viv' la ca - na - dienne, Et ses beaux yeux si doux.

*rall.* *a tempo.* *rallentando molto.* *ppp* *au 1<sup>er</sup> SOLO.*

TÉNOR SOLO

*1<sup>er</sup> SOLO.* El - le fait à mer - veil - le Vo - le mon cœur  
*2<sup>e</sup> SOLO.* Rien n'é - ga - le ses tar - tes Vo - le mon cœur  
*3<sup>e</sup> SOLO.* Elle est rude à la tâ - che Vo - le mon cœur

PIANO

T.S. vo - le El - le fait à mer - veil - le, La bon - ne soupe aux choux, tout doux. Et -  
 vo - le Rien n'é - ga - le ses tar - tes, Son beurre et ses ra - gouts, tout doux. Elle  
 vo - le Elle est rude à la tâ - che, Et sait bien fai - re tout, tout doux. Mé -

T.S. n'a pas sa pa - reil - le, Pour soi - guer rhume et toux. *au 2<sup>e</sup> CHŒUR.*  
 a toujours aux car - tes, Les mains plei - nes d'a - tous. *au 3<sup>e</sup> CHŒUR.*  
 - me quandell' se fâ - che Ses yeux sont tou - jours doux. *au 1<sup>er</sup> CHŒUR pour finir.*

*rall.*

S. Vole, vole, vo - le mon cœur vo - le, Viv' la ca - na -

A. Vole, vole, vo - le mon cœur vo - le vo - le vo - le, Viv' la ca - na -

T. Viv' la ca - na - dien - ne Vo - le mon cœur vo - le Viv' la ca - na -

B. Viv' la ca - na - dien - ne Vo - le mon cœur vo - le Viv' la ca - na -

S. - dien - ne, Et ses jo - lis yeux doux, tout doux. Et ses jo - lis yeux doux, tout doux, Et

A. - dien - ne, Et ses jo - lis yeux doux, tout doux. Et ses jo - lis yeux doux, tout doux, Et

T. - dien - ne, Et ses jo - lis yeux doux, tout doux. Et ses jo - lis yeux

B. - dien - ne, Et ses jo - lis yeux doux, ses yeux si doux Et ses jo - lis yeux

*rall.* *a tempo.* *rallentando molto.* *ppp* <sup>au 2<sup>e</sup> SOLO.</sup>

S. ses jo - lis yeux doux Viv' la ca - na - dien - ne, Et ses jo - lis yeux doux, si doux. *ppp*

A. ses jo - lis yeux doux Viv' la ca - na - dien - ne, Et ses jo - lis yeux doux, si doux. *ppp*

T. doux ses yeux si doux Viv' la ca - na - dienne, Et ses beaux yeux si doux. *ppp*

B. doux ses yeux si doux Viv' la ca - na - dienne, Et ses beaux yeux si doux. *ppp*

*rall.* *a tempo.* *rallentando molto.* *ppp* <sup>au 2<sup>e</sup> SOLO.</sup>

3<sup>e</sup> Chœur.

Soprano: Viv' la ca - na - dien - ne Et

Alto: Viv' la ca - na - dienne, Et ses jo - lis yeux doux, Et

Tenor: Viv' la ca - na - dien - ne Vo - le mon cœur vo - le Viv' la ca - na -

Bass: Viv' la ca - na - dien - ne vo - le mon cœur vo - le

Soprano: ses jo - lis yeux doux, Et ses jo - lis yeux doux, Et ses jo - lis yeux doux, Et

Alto: ses jo - lis yeux doux, Et ses jo - lis yeux doux, Et ses jo - lis yeux doux, Et

Tenor: - dien - ne, Et ses jo - lis yeux doux, tout doux, Et ses jo - lis yeux doux, tout doux, Et

Bass: Viv' la ca - na - dienne, Et ses beaux yeux si doux, Et ses jo - lis yeux doux, tout doux, Et

*coll.* *a tempo.* *rallentando molto.* *ppp* *3<sup>e</sup> SOLO.*

Soprano: ses jo - lis yeux doux Viv' la ca - na - dien - ne, Et ses jo - lis yeux doux, si doux. *ppp*

Alto: ses jo - lis yeux doux Viv' la ca - na - dien - ne, Et ses jo - lis yeux doux, si doux. *ppp*

Tenor: ses jo - lis yeux doux Viv' la ca - na - dienne, Et ses beaux yeux si doux. *ppp*

Bass: ses jo - lis yeux doux Viv' la ca - na - dienne, Et ses beaux yeux si doux *ppp*

*rall.* *a tempo.* *rallentando molto.* *ppp* *3<sup>e</sup> SOLO.*

## IX

## O Canada, terre de nos aïeux!

Paroles de l'Honorable Juge Routhier.

Chant National.

Musique de C. Lavallée.

Maestoso è risoluto.

Soprano.  
Alto.

O Ca - na - da! Ter - re de nos aï - eux, Ton front est  
Sous l'œil de Dieu, près du fleu - ve gé - ant. Le Ca - na -

Ténor.  
Basse.

*ff* De son pa - tron, pré - cur - seur du vrai Dieu, Il porte au  
A - mour sa - cré du trône et de l'au - tel, Rem - plis nos

PIANO.

ceint de fleu - rons glo - ri - eux! Car ton bras sait por - ter l'é -  
dien gran - dit en es - pé - rant. Il est né d'u - ne ra - ce

front l'au - ré - o - le de feu, *mf* En - ne - mi de la ty - ran -  
cœurs de ton souf - fle im - mor - tel! Par - mi les races é - tran -

pé - e, Il sait por - ter la croix! Ton his - toire est une é - po -  
fiè - re, Bé - ni fut son ber - ceau. Le ciel a mar - qué sa car -

ni - e Mais plein de loy - au - té, Il veut gar - der dans l'har - mo -  
gè - res, No - tre guide est la loi: Sa - chons être un peu - ple de

pé - e Des plus bril - lants ex - ploits. Et ta va - leur,  
 riè - re Dans ce mon - de nou - veau. Tou - jours gui - dé

ni - e, Sa fiè - re li - ber - té; *ff* Et par l'ef - fort  
 frè - res, Sous le joug de la foi. Et ré - pé - tons,

de foi trem - pé - e, Pro - tè - ge - ra nos foy - ers . et nos  
 par sa lu - miè - re, Il gar - de - ra l'hon - neur de ses ura

de son gé - ni - e, Sur no - tre sol as - seoir la ve - ri -  
 com - me nos pè - res, Le cri vainqueur: "Pour le Christ et le

droits, *ff* Pro - tè - ge - ra nos foy - ers et nos droits. —  
 peau, Il gar - de - ra l'hon - neur de son dra - peau. —

té, *ff* Sur no - tre sol as - seoir la vé - ri - té.  
 roi, Le cri vain - queur: "Pour le Christ et le roi." —

*Ave Maria Stella*

A musical score for the hymn 'Ave Maria Stella'. The score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written in a simple, flowing style. The lyrics are written below the notes. The second and third staves continue the melody and lyrics. The piece ends with a double bar line.

a- ve ma-ria stel-la, De-i mater al-  
ma, At-que semper Vir-go, Fe-lix caeli por-ta, Fe-  
lix cae-li por-ta.

# XI

Dieu protège le roi.

Traduction de M. Benjamin Sulte.

*Sof.*

*Alto* Dieu protège le roi. En lui nous avons foi. Vive le roi! Qu'il soit  
*Tenore* Qu'il règne de longs jours, Que son nom soit toujours notre se- cours. Protecteur  
*Basses*

to-nent et que son peuple heureux se comble de ses vœux: Vi-vez le roi!  
 de la loi et défenseur du droit, Notre espoir est en toi: Vi-vez le roi!

I N D E X

-I-

Page	1	A la claire fontaine
"	2	C'est la belle Françoise
"	4	Sur le pont d'Avignon
"	5	Un canadien errant
"	7	Isabeau s'y promène
"	9	En roulant ma boule
"	10	A la claire fontaine
"	12	V'là l'bon vent

-II-

Page	1	Je voudrais bien me marier
"	2	Lèv'ton pied légère bergère
"	3	J'ai tant dansé
"	4	Quand j'étais chez mon père
"	5	Ah! qui me passera le bois
"	5	Par derrière! chez ma tante
"	6	J'ai trouvé le nique de lièvre
"	8	C'est la belle Françoise

-III-

Page	1	Sur le Pont de Nantes
"	2	Perrette est bien malade
"	3	Ah! je m'en vais entrer en danse
"	4	Quand J'étais chez mon père
"	6	Un B avec un A fait Ba
"	8	La poulette grise
"	8	Meunier tu dors
"	10	Papillon tu es volage
"	10	C'est la belle Nanett', Nous étions /trois capitaines.

-IV-

Page	1	Pipan d'or à la balance
"	2	Alouette
"	6	M'en revenant de la Vendée
"	7	C'est la plus belle de céans

Page 8 En passant près du moulin  
 " 9 Mon père aussi m'a mariée  
 " 10 Descendez à l'ombre ma jolie blonde  
 " 12 Mon père n'avait fille que moi

-V-

Page 1 Les voyageurs sont arrivés  
 " 2 La bell' s'est endormie  
 " 3 T'endors-tu Madeleine  
 " 4 Lisette, ô ma Lisette  
 " 5 Tandis que les fill's et les femmes file-  
 " 6 Mon père a fait bâtir maison /ront  
 " 7 C'est une fill' de not'canton  
 " 8 Mon père n'avait fille que moi  
 " 9 Malbro' s'en va-t-en guerr' dans un' bou-  
 /teille

-VI-

Page 1 Le Curé de notre village  
 " 4 Je suis un enfant gâté  
 " 5 Quand j'étais de chez mon père  
 " 6 Malbro' s'en va t'en guerre, Cé pas vrai  
 " 7 Ah! si mon moine voulait danser  
 " 8 Ce sont les dames de Paris  
 " 9 En revenant de la jolie Rochelle  
 " 10 Va, va, va p'tit bonnet grand bonnet

-VII-

Page 1 Il était un' bergère  
 " 2 Le docteur que j'ai  
 " 3 Bonjour le maître et la maîtresse  
 " 5 Bonhomme bonhomme  
 " 6 Quand j'étais chez mon père lili  
 " 7 J'ai cueilli la belle rose  
 " 9 J'veux gaiement passer mon temps  
 " 10 Ce n'est pas du raisin pourri  
 " 11 Il était un petit navire

-VIII-, -IX-, -X-, -XI-

Viv' la Canadienne

O CANADA

Ave Maris Stella

Dieu protège le Roi

+++++