

CINÉMA

Les actrices	G 2
Nos prédictions	G 2
Les acteurs	G 3
Les finalistes	G 3
Les statistiques	G 4
Les réalisateurs	G 5
Les nouveaux visages	G 6
Notre quiz	G 7



RESTOS G 12
 ◀ La banlieue a bon goût



Bourgogne Aligoté
2003

VINS G 12
 ◀ En solo à l'apéro, ou en duo avec fruits de mer et escargots

78^E SOIRÉE DES OSCARS

Le bon film au bon moment

GILLES CARIGNAN
 GCarignan@lesoleil.com

■ Pour les aspirants à l'Oscar du meilleur film, la côte apparaît difficile à monter pour déloger le favori, *Brokeback Mountain*. Mais à la veille de la 78^e soirée des Oscars, ils sont plusieurs à continuer de penser que rien n'est joué. Chose sûre, les indépendants ont déjà gagné.

Le nom de *Crash*, surtout, est souvent cité comme surprise potentielle d'un scénario qui semble écrit d'avance. Les partisans du merveilleux film de Paul Haggis ne feraient-ils qu'entretenir artificiellement le suspense?

Comme l'a affirmé à la BBC Morgan Freeman, lauréat d'un Oscar l'an dernier pour *La Fille à un million de dollars*, donc membre à vie de l'Académie: «*Brokeback Mountain* aborde le bon sujet au bon moment, et c'est tout ce qui compte.»

Les premières minutes du gala donneront une bonne idée du dénouement. Advenant une victoire de Jake Gyllenhaal ou de Michelle Williams dans les catégories des acteurs de soutien — ce qui est pensable, bien qu'ils ne soient pas favoris —, *Brokeback Mountain* triomphera trois heures plus tard.

Avec des si, on peut aller loin. En vérité, l'une des rares probabilités qui tiennent la route — outre la victoire de Philip Seymour Hoffman —, c'est que le gala cinéma le plus discuté ne sera pas le plus écouté de l'histoire.

Pas à cause du choix de Jon Stewart à l'animation. Mais parce qu'il existe une corrélation entre le succès des films finalistes et l'intérêt du téléspectateur américain pour la cérémonie. Pas de surprise de constater que le gala le plus suivi de l'ère moderne soit celui qui a couronné le plus grand succès de l'ère moderne, *Titanic*.

Or, même si *Brokeback Mountain* peut désormais être taxé de succès populaire avec plus de 75 millions \$ de recettes (ce qui est, en soi, une belle surprise et une bonne nouvelle), la sélection de cette année n'a pas de locomotive commerciale nommée *Titanic*. Ni *Gladiateur*. Ni *Chicago*. Et non, ceci n'est pas une plainte.

Cette année, l'Académie a boudé des titres

Voir FILM en G 4 ▶



COLLABORATION SPÉCIALE PAUL BORDELEAU

ÉCRAN PLASMA 42" DE SAMSUNG

SAMSUNG ONKYO Momentum

- Écran plasma 42po Samsung
- Récepteur Dolby Digital 5.1 500w Onkyo
- Lecteur DVD/CD JVC
- Haut-parleurs avant, 3 voies, 130w Momentum
- Haut-parleurs central 80watts, arrières 80w Momentum

Festival Cinéma Maison

seulement 79 98\$ par mois

50 versements 3999\$

Conditionnel à l'approbation du service de crédit

accord D Desjardins

La clef de sol 840, Bouvier, 627-0840

CONTRECHAMP MEILLEURE ACTRICE

Devine qui va gagner

La prédiction. Au temps des Oscars, on en fait un véritable sport. Mais comment prédire? Là-dessus, les théories abondent, les méthodes se raffinent. Boule de cristal, pif, tirage au sort, conseils du beau-frère: chaque procédé à ses défenseurs.

Tous s'entendent néanmoins sur un point: avoir vu les films n'est pas un préalable. Même que ça peut devenir un handicap. Trop ébloui par une performance d'acteur, un observateur en finit par oublier cette règle d'or: la qualité n'est garante de rien. Qu'une variable dans une équation bien plus complexe.



Gilles Carignan

GCarignan@lesoleil.com

Pour prédire les Oscars, il n'existe peut-être pas de formule magique, mais les statistiques sont d'un secours magistral. Encore faut-il savoir les faire parler. Et ne pas s'empêtrer dans les contradictions.

Que Las Vegas ait choisi *Brokeback Mountain* ne doit donc pas vous distraire. Ni le fait que le film d'Ang Lee ait tout raflé depuis trois mois. Les associations de critiques de Boston, New York, Los Angeles, San Francisco, Dallas l'ont peut-être élu film de l'année en 2005, mais l'Académie a souvent eu le don de les contredire. Et on la soupçonne d'y prendre un certain plaisir.

L'Académie, de toute façon, n'aime pas les évidences. Elle a horreur des sacres trop annoncés. Ce qui en amène certains à penser que *Brokeback Mountain* se fera doubler à l'arrivée par un outsider, de préférence *Crash*.

Mais ne nous égarons pas dans ces considérations psychologiques. La psyché des membres de l'Académie est impénétrable. Heureusement, les chiffres, eux, parlent.

L'idée est de se trouver un bon oracle. Les Golden Globes élisent deux films: trop facile. Plus éclairant, le choix de la Guilde des producteurs. Ces gens-là ne se trompent qu'une fois sur cinq. Et qu'ont couronné les producteurs cette année? *Brokeback Mountain*.

Plus simplement, il suffit de savoir que d'ordinaire le film ayant reçu le plus de nominations gagne. Ça, c'est vérifié lors de 17 des 20 derniers galas. Une bonne moyenne. Et qui a le plus de nominations cette année? *Brokeback Mountain* (8).

Mais ne criez pas victoire trop vite. Ce serait faire fi d'un hic majeur. En effet, une statistique formidable nous apprend que ces 25 dernières années, le film couronné était AUSSI en nomination dans la catégorie du meilleur montage. Or, *Brokeback Mountain* ne l'est pas! Horreur.

Selon cet indicateur d'une fiabilité déconcertante, seulement deux films restent donc dans la course, concourant à la fois pour le meilleur film et le meilleur montage: *Crash* et *Munich*. Les départager? Simple comme bonjour.

Une donnée joue en faveur de *Munich*: c'est le film le plus long, avec ses 168 minutes! Comme une fois sur deux le film le plus long gagne, *Munich* a des chances. Mais toute statistique a son revers. Une fois sur deux le film le plus long ne gagne pas. Vous suivez toujours?

Crash alors. D'ailleurs, des cinq films, c'est, à 113 minutes, le troisième plus long. Et aussi le troisième plus court! Un bon compromis, donc. Mais ne criez pas encore victoire.

Le spécialiste éclairé, à la mémoire vive, sait fort bien en son for intérieur que, dans l'histoire des Oscars, une fois seulement un film dont le titre n'avait qu'une syllabe a gagné (*Wings* en 1927)! Dommage pour *Crash*...

En vérité, selon nos calculs, les probabilités semblent bonnes pour que le gagnant ne se trouve même pas parmi les finalistes! Ça ne s'est jamais produit? Il faut bien une première fois à tout...

Les deux font l'affaire



GILLES CARIGNAN
GCarignan@lesoleil.com

Reese ou Felicity? Pile ou face? C'est assurément la course la plus serrée de l'année. Elle oppose Reese Witherspoon, la jeune coqueluche d'Hollywood, et Felicity Huffman, la révélation tardive, qui a failli tout lâcher, genre d'histoire dont raffolent les électeurs. Alors, la blonde peinte en brune dans *Walk the Line* ou la femme jouant un homme en route pour devenir une femme dans *Transamerica*? L'Académie, on le sait, adore les transformations extrêmes, ce dont peut témoigner Charlize Theron. Un point donc pour Felicity, la beauté désespérée du petit écran. Mais la cote d'amour pour Witherspoon est énorme, comme en fait foi le prix décerné en janvier par ses pairs. Un point pour Reese, notre « blonde et légale » favorite. Question dans tout ça: l'Académie osera-t-elle primer la même année une histoire d'amour entre deux hommes (*Brokeback Mountain*), un rôle d'écrivain gai (*Capote*) et une performance de transsexuelle? Superficiel, dites-vous. Il ne faut jamais sous-estimer la rectitude politique de l'Académie, toujours prête à saisir l'air du temps, à se donner bonne conscience, bien au-delà des prouesses sur l'écran. Car, question jeu, peut-on dire de la performance de Witherspoon qu'elle est celle d'une vie? Un autre point pour Huffman.

Reese Witherspoon
Walk the Line

- Rôle: la chanteuse country June Carter, future madame Johnny Cash
- Âge: 29 ans
- Origine: Baton Rouge, Louisiane
- Rôles notables: Tracy Flick, l'étudiante presque modèle qui convoite la présidence de l'école dans l'irrésistible *Election*, Elle Woods, l'avocate en herbe de *Blonde et Légale*.
- Nominations en carrière: aucune
- Elle a dit, en recevant le prix de la meilleure actrice décerné par la Guilde des acteurs: « Ce film est très important pour moi. Il parle d'où je viens, de la musique que j'écouais en grandissant, ça m'a parlé beaucoup. » AP

Keira Knightley
Orgueil et Préjugés

- Rôle: Elizabeth Bennett, héroïne classique de Jane Austen, qui cultive des sentiments contradictoires pour le ténébreux Darcy
- Âge: 20 ans
- Origine: Teddington, Angleterre
- Rôles notables: Elizabeth Swann, la fille du gouverneur kidnappée dans *Pirates des Caraïbes*, Domino Harvey, la fille d'acteur devenu chasseur de primes dans *Domino*
- Nominations en carrière: aucune
- Elle a dit: « J'étais terrifiée de reprendre un personnage si célèbre, à tel point que je ne voulais pas le faire. Mais mon agent m'a convaincue. Je suis heureuse qu'elle l'ait fait. » BBC

Felicity Huffman
Transamerica

- Rôle: Bree, sur le point de terminer sa transformation d'homme en femme, et qui se découvre un fils
- Âge: 43 ans
- Origine: Bedford, New York
- Rôles notables: Lynette Scavo, l'une des quatre héroïnes de la télésérie *Beautés désespérées*, pour lequel elle a gagné un Emmy l'an dernier
- Nominations en carrière: aucune
- Elle a dit: « J'aime les acteurs. Preuve, j'en ai épousé un (William H. Macy)! Un acteur fantastique. »

Judi Dench

Madame Henderson présente

- Rôle: Laura Henderson, veuve qui, dans les années 30, décide d'acheter un théâtre londonien, le Windmill, par lequel elle fera entrer la nudité sur scène
- Âge: 71 ans
- Origine: York, Angleterre
- Rôles notables: la reine Elizabeth I dans *Shakespeare et Juliette* et la reine Victoria dans *M^{me} Brown*
- Nominations en carrière: quatre (meilleure actrice de soutien pour *Shakespeare et Juliette* et *Chocolat*, meilleure actrice pour *M^{me} Brown* et *Iris*)
- Oscars en carrière: un (*Shakespeare et Juliette*)
- Elle a dit: « Je suis excitée d'être finaliste pour un film sur lequel j'ai aimé travailler chaque jour. Et en plus, je suis tellement en bonne compagnie. » AP

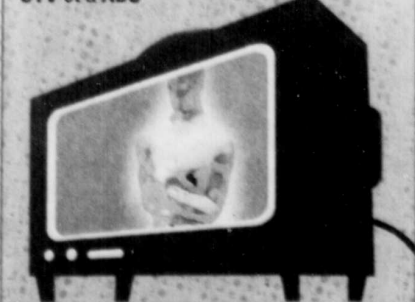
Charlize Theron
Vent du Nord

- Rôle: Josey Aimes, une victime de harcèlement sexuel qui entreprend de se battre pour le droit des femmes dans une mine du Minnesota
- Âge: 30 ans
- Origine: Benoni, Afrique du Sud
- Rôles notables: Aileen, la prostituée devenue tueuse en série dans *Monstre*, l'actrice suédoise Britt Ekland dans *La Vie et la Mort de Peter Sellers*.
- Nominations en carrière: une (meilleure actrice pour *Monstre*)
- Oscars: un
- Elle a dit: « C'est un non-sens de penser que les femmes de belle apparence ne peuvent pas ressentir la douleur ou comprendre les conflits humains parce que tout semble si facile pour elles. » AP



Les Oscars à la télé

- 19 h à CTV et à ABC: les stars foulent le tapis rouge du Kodak Theatre
- 20 h: l'animateur Jon Stewart donne le coup d'envoi à la soirée, également à CTV et à ABC



Les prédictions de Gilles Carignan Score de l'an dernier: 10/10

- Meilleur film**
- Notre choix: *Brokeback Mountain*
 - Notre prédiction: *Brokeback Mountain*
 - Votre prédiction: _____
- Meilleur acteur**
- Notre choix: Heath Ledger
 - Notre prédiction: Philip Seymour Hoffman
 - Votre prédiction: _____

- Meilleure actrice**
- Notre choix: Felicity Huffman
 - Notre prédiction: Felicity Huffman
 - Votre prédiction: _____
- Meilleur acteur de soutien**
- Notre choix: Matt Dillon
 - Notre prédiction: George Clooney
 - Votre prédiction: _____
- Meilleure actrice de soutien**
- Notre choix: Catherine Keener
 - Notre prédiction: Michelle Williams
 - Votre prédiction: _____

- Meilleur réalisateur**
- Notre choix: Ang Lee
 - Notre prédiction: Ang Lee
 - Votre prédiction: _____
- Meilleur film d'animation**
- Notre choix: *La Mariée cadavérique*
 - Notre prédiction: *La Mariée cadavérique*
 - Votre prédiction: _____

- Meilleur film en langue étrangère**
- Notre choix: *Joyeux Noël*
 - Notre prédiction: *Tsotsi*
 - Votre prédiction: _____
- Meilleur scénario original**
- Notre choix: *Crash*
 - Notre prédiction: *Crash*
 - Votre prédiction: _____
- Meilleur scénario adapté**
- Notre choix: *Brokeback Mountain*
 - Notre prédiction: *Brokeback Mountain*
 - Votre prédiction: _____

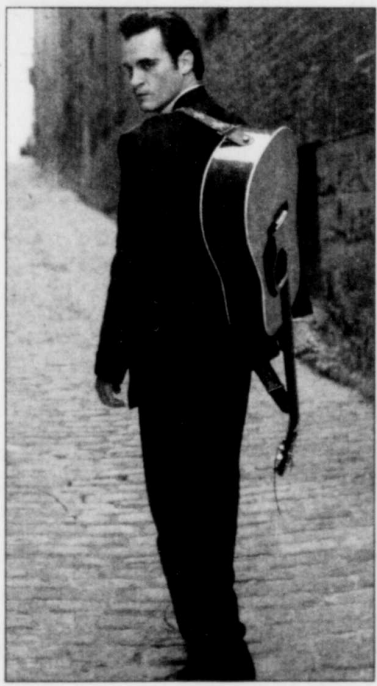
MEILLEUR ACTEUR

Vraiment
CapoteGILLES CARIGNAN
GCarignan@lesoleil.com

■ En 2005, le rôle biographique avait la cote, avec au final la victoire de Jamie Foxx mimant Ray Charles à s'y méprendre. Phénomène passager ? Pas du tout. Trois des cinq finalistes cette année prêtent leurs traits à des personnages ayant existé, soit le musicien Johnny Cash, le journaliste Edward R. Murrow et l'écrivain Truman Capote. Encore, le « vrai » séduit, impressionne, subjugué, un peu comme si la composition sur un modèle vérifiable était plus facile à juger. Joaquin Phoenix ne devient pas seulement Cash, mais il le chante. Philip Seymour Hoffman ne fait pas que mimer les tics de Capote, il assimile sa voix si affectée. Pas de surprise à ce que ce dernier soit grand favori, même si le jeu intérieur, étouffé de Heath Ledger, dans un rôle d'invention, lui vaut une horde de supporteurs à Hollywood. Un désavantage pour l'Australien : son âge. Le jeune Ledger aura un jour son heure, se dit-on. Après tout, Marlon Brando et James Dean n'ont pas été célébrés à la première occasion. Même que ce dernier, mort trop vite, ne l'a jamais été ! En offrant cinq nominations à *Capote* — signe que le film a été beaucoup aimé —, l'Académie a confirmé que Hoffman l'emportera.

Joaquin Phoenix
Walk the Line

- Rôle: Johnny Cash
- Âge: 31 ans
- Origine: San Juan, Puerto Rico
- Rôles notables: Commodus dans *Gladiateur*; le frère du révérend Graham dans *Signes*; le jeune pompier prisonnier des flammes dans *Echelle 49*.
- Nominations en carrière: une (meilleur acteur de soutien pour *Gladiateur*)
- Oscars en carrière: aucune
- Il a dit, au sujet de *Cash*: « Il était imposant, il faisait plus de six pieds; je suis plus petit de cinq pouces, je n'y peux rien. Mais j'ai essayé de traduire le cœur et l'esprit de l'homme, en espérant que les gens oublient nos différences physiques. » AP

Terrence Howard
Hustle & Flow

- Rôle: DJay, truand qui tente sa chance dans le monde du rap
- Âge: 36 ans
- Origine: Chicago, Illinois
- Rôles notables: Cameron, l'acteur dont la femme subissait une fouille abusive dans *Crash*; le guitariste Gossie McKee, dont Ray Charles doute dans *Ray*
- Nominations en carrière: aucune
- Il a dit, en apprenant sa nomination: « Mes yeux étaient tellement couverts de larmes que je ne pouvais même pas voir la moitié de l'écran de télévision. Je ne pensais pas pleurer. Je pensais que tout irait bien. » AP



L'ENVERS DU DÉCOR

Le son manquant

■ Qu'est-ce qu'il y a de pire que de n'avoir jamais été finaliste aux Oscars ? L'avoir été 17 fois, et n'avoir jamais gagné ! C'est la triste malédiction que traîne Kevin O'Connell, qui espère conjurer le mauvais sort grâce à son travail sur *Geisha*. N'allez pas croire que ce spécialiste du mixage sonore, natif de Los Angeles, fait une maladie de sa guigne record. « Trois ou quatre cents films sont tournés chaque année, seulement cinq sont nommés, et je l'ai été 18 fois ! Je me sens plutôt chanceux. » N'empêche, il est passé souvent très près. En 1986,

il était convaincu que *Top Gun* allait lui procurer un Oscar. « Du point de vue du son, c'était le meilleur », dit-il. Le hic, c'est que si les finalistes sont désignés par leurs pairs, le gagnant est élu par l'ensemble de l'Académie. « Ils votent pour leur film favori. Qui allait voter pour un film comme *Top Gun* ? » Cinq fois, O'Connell a été finaliste avec Donald Mitchell. Or, l'année où ils ont décidé de prendre des routes séparées, Mitchell a gagné l'Oscar pour *Glory* ! Un peu plus tard, O'Connell a décliné l'offre de travailler sur *Il danse avec les loups*. Devinez qui a gagné l'Oscar ? Cette semaine, entre deux sessions de travail sur *Da Vinci Code*, O'Connell a comme d'habitude envoyé son

tuxedo chez le nettoyeur et, sur un bout de papier, il a griffonné un mot de remerciements. Au cas où... « Quand ils commencent à lire les nominations, la température de mon corps grimpe, j'ai l'impression que mon visage va exploser, et je n'entends plus rien lorsqu'on mentionne mon nom ! » Pour un homme d'oreille... Dans son discours, qu'il a répété en vain 17 fois, figure à tout coup le nom de sa mère, Skippy, retraitée de Hollywood. « Un jour, lui a-t-elle dit, tu travailleras très fort, et tu gagneras un Oscar pour que tu puisses monter sur la scène et me remercier à la face du monde. » Si c'était si simple... D'après

Heath Ledger
Brokeback Mountain

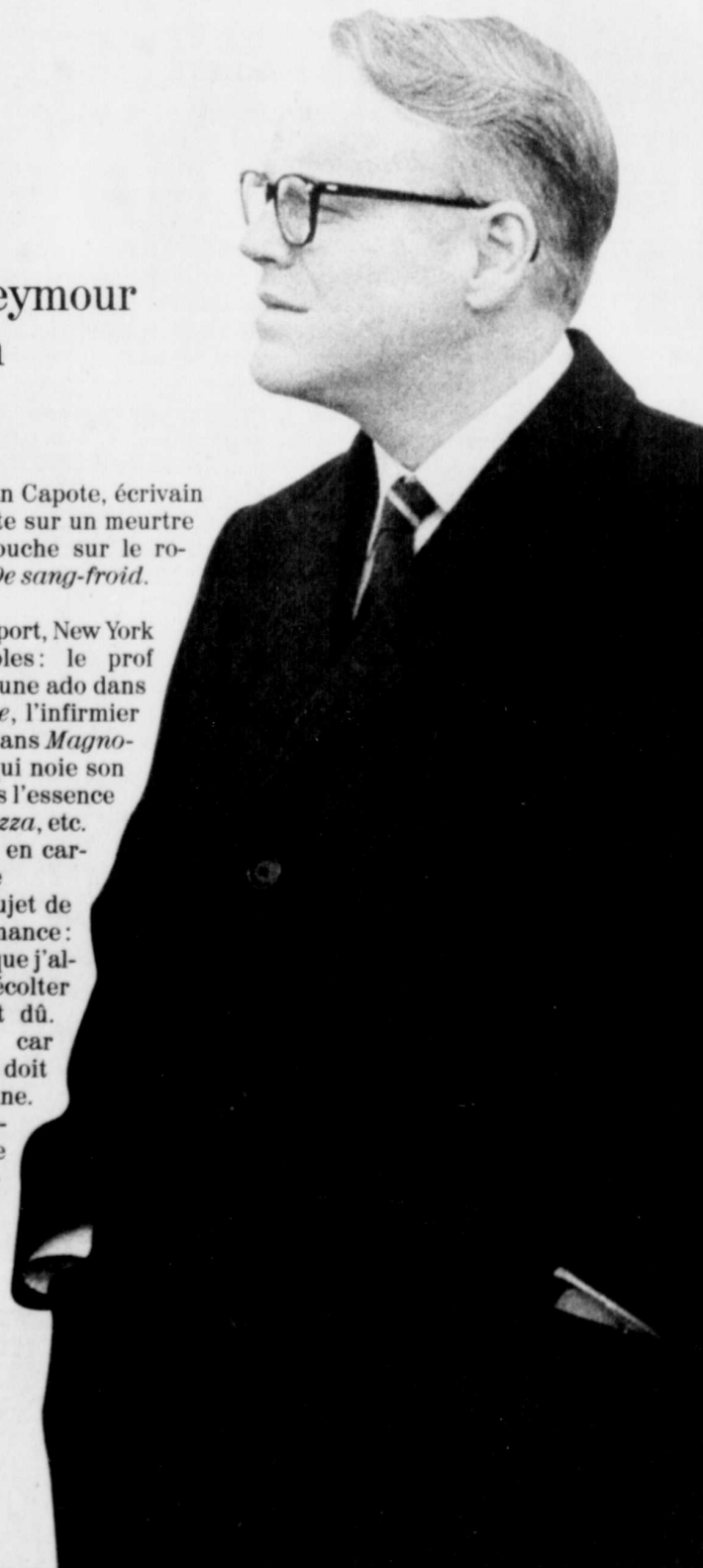
- Rôle: Ennis Del Mar, rancher du Wyoming qui développe une idylle secrète avec un homme, même s'il est marié (avec Michelle Williams, sa femme dans la vie)
- Âge: 26 ans
- Origine: Perth, Australie
- Rôles notables: fils d'un gardien de prison qui s'enlève la vie dans une scène-choc du *Bal du monstre*; Jacob, le plus rêveur des frères Grimm dans le film de Terry Gilliam; Casanova
- Nominations en carrière: aucune
- Il a dit: « Nous n'avons pas fait le film pour un mouvement politique quelconque. Nous n'avons jamais pensé changer l'esprit des gens. Mais si ça touche le cœur des gens, si ça peut altérer des perceptions, c'est une bonne chose. » AP

David Strathairn
Good Night, and Good Luck

- Rôle: le journaliste Edward R. Murrow, animateur du magazine *See It Now* sur CBS dans les années 50, où il a entrepris un combat contre le sénateur Joseph McCarthy
- Âge: 57 ans
- Origine: San Francisco, Californie
- Rôles notables: acteur fétiche de John Sayles (*Limbo*), dont l'amitié remonte au collège, il jouait le photographe de guerre de *Newsweek* Harrison Lloyd, disparu en Yougoslavie dans *Des fleurs pour Harrison*.
- Nominations en carrière: aucune
- Il a dit, du film pour lequel il est finaliste: « On pourrait simplement changer les noms entre hier et aujourd'hui, et on aurait le même scénario. » *Sydney Morning Herald*

Philip Seymour
Hoffman
Capote

- Rôle: Truman Capote, écrivain dont l'enquête sur un meurtre sordide débouche sur le roman-réalité *De sang-froid*.
- Âge: 38 ans
- Origine: Fairport, New York
- Rôles notables: le prof courtisé par une ado dans *La 25^e Heure*, l'infirmier Phil Parma dans *Magnolia*, le veuf qui noie son malheur dans l'essence dans *Love Liza*, etc.
- Nominations en carrière: aucune
- Il a dit, au sujet de sa performance: « On m'a dit que j'allais enfin récolter ce qui m'est dû. C'est faux, car personne ne doit rien à personne. Je fais simplement ce que j'ai à faire. » *Miami Herald*



Les finalistes

- Meilleur film**
 - *Brokeback Mountain*
 - *Capote*
 - *Crash*
 - *Good Night, and Good Luck*
 - *Munich*
- Meilleur acteur**
 - Philip Seymour Hoffman (*Capote*)
 - Terrence Howard (*Hustle & Flow*)
 - Heath Ledger (*Brokeback Mountain*)
 - Joaquin Phoenix (*Walk the Line*)
 - David Strathairn (*Good Night, and Good Luck*)
- Meilleure actrice**
 - Judi Dench (*M^{me} Henderson présente*)
 - Felicity Huffman (*Transamerica*)
 - Keira Knightley (*Orgueil et Préjugés*)
 - Charlize Theron (*Vent du Nord*)
 - Reese Witherspoon (*Walk the Line*)
- Meilleur acteur de soutien**
 - George Clooney (*Syriana*)
 - Matt Dillon (*Crash*)
 - Paul Giamatti (*Cinderella Man*)
 - Jake Gyllenhaal (*Brokeback Mountain*)
 - William Hurt (*Une histoire de violence*)
- Meilleure actrice de soutien**
 - Amy Adams (*Junebug*)
 - Catherine Keener (*Capote*)
 - Frances McDormand (*Vent du Nord*)
 - Rachel Weisz (*La Constance du jardinier*)
 - Michelle Williams (*Brokeback Mountain*)
- Meilleur réalisateur**
 - Ang Lee (*Brokeback Mountain*)
 - Bennett Miller (*Capote*)
 - Paul Haggis (*Crash*)
 - George Clooney (*Good Night, and Good Luck*)
 - Steven Spielberg (*Munich*)
- Meilleur film étranger**
 - *La Bestia nel Cuore* (Italie)
 - *Joyeux Noël* (France)
 - *Paradise Now* (Palestine)
 - *Sophie Scholl* (Allemagne)
 - *Tsotsi* (Afrique du Sud)
- Meilleur scénario adapté**
 - Larry McMurtry et Diana Ossana (*Brokeback Mountain*)
 - Dan Futterman (*Capote*)
 - Jeffrey Caine (*La Constance du jardinier*)
 - Josh Olson (*Une histoire de violence*)
 - Tony Kushner et Eric Roth (*Munich*)
- Meilleur scénario original**
 - Paul Haggis et Bobby Moresco (*Crash*)
 - George Clooney et Grant Heslov (*Good Night, and Good Luck*)
 - Woody Allen (*Match Point*)
 - Naoh Baumbach (*The Squid and the Whale*)
 - Stephen Gaghan (*Syriana*)
- Meilleur film d'animation**
 - *Le Château ambulant*
 - *La Mariée cadavérique*
 - *Wallace et Gromit : Le mystère du lapin-garou*
- Meilleure direction artistique**
 - *Good Night, and Good Luck*
 - *Harry Potter et la coupe de feu*
 - *King Kong*
 - *Geisha*
 - *Orgueil et Préjugés*
- Meilleure direction photo**
 - *Batman : Le commencement*
 - *Brokeback Mountain*
 - *Good Night, and Good Luck*
 - *Geisha*
 - *Nouveau Monde*
- Meilleur mixage sonore**
 - *Les Chroniques de Narnia*
 - *King Kong*
 - *Geisha*
 - *Walk the Line*
 - *La Guerre des mondes*
- Meilleur montage sonore**
 - *King Kong*
 - *Geisha*
 - *La Guerre des mondes*
- Meilleure trame sonore**
 - *Brokeback Mountain*
 - *La Constance du jardinier*
 - *Geisha*
 - *Munich*
 - *Orgueil et Préjugés*
- Meilleure chanson originale**
 - *In the Deep* (*Crash*)
 - *Its Hard Out Here for a Pimp* (*Hustle & Flow*)
 - *Travelin Thru* (*Transamerica*)
- Meilleurs costumes**
 - *Charlie et la chocolaterie*
 - *Geisha*
 - *Madame Henderson présente*
 - *Orgueil et Préjugés*
 - *Walk the Line*
- Meilleur montage**
 - *Cinderella Man*
 - *La Constance du jardinier*
 - *Crash*
 - *Munich*
 - *Walk the Line*
- Meilleurs maquillages**
 - *Les Chroniques de Narnia*
 - *Cinderella Man*
 - *La Guerre des étoiles - Épisode III : La Revanche des Sith*
- Meilleur documentaire**
 - *Le Cauchemar de Darwin*
 - *Enron : The Smartest Guys in the Room*
 - *La Marche de l'empereur*
 - *Murderball*
 - *Street Fight*
- Meilleurs effets visuels**
 - *King Kong*
 - *La Guerre des mondes*
 - *Les Chroniques de Narnia : L'Armoire magique*

MATT SMILEY TATSUYA FUJI KAZUKO YOSHIYUKI

BERLINALE 2006
Mention spéciale du jury

MONTREAL 2005
GAGNANT DE 5 PRIX

de la mise en scène
du public au Canada
du film canadien le plus populaire
de la critique internationale
du jury académique

KAMATAKI

« hors du commun »
Élie Castiel, Séquences

« un coup de cœur »
Odile Tremblay, Le Devoir

« du bien à l'âme »
Marc-André Lassier, La Presse

À L'AFFICHE

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY

version française

CONSEILLÉ AUX JEUNES ENFANTS

FILM

Suite de la G 1

qu'elles avaient l'habitude de célébrer: *Vent du Nord* (combat pour les droits des femmes dans une mine), *Walk the Line* (biographie d'une légende américaine), *Cinderella Man* (ascension d'un modèle de la classe ouvrière) ou même *La Preuve irréfutable* (un drame intimiste comme les aiment les académiciens). Cette année, l'Académie était animée d'autres préoccupations. Pour les saisir, un léger retour en arrière s'impose.

LA FIN DE LA RÉCRÉATION

On peut faire dire beaucoup de choses aux Oscars, en oubliant qu'il ne s'agit, au fond, que d'une remise de récompenses, d'une superbe rectitude politique. Sauf qu'avec le recul, les Oscars sont souvent le reflet de l'actualité américaine.

En 1998, le sacre de *Titanic*, plus grand succès financier de l'histoire, couronnait une période florissante pour Hollywood (et pour l'économie américaine). Le blockbuster le plus cher de tous les temps avait survécu à son naufrage annoncé. Hollywood célébrait le divertissement avec un grand D.

Les années suivantes ont marqué le retour des grands genres: la fresque antique avec *Gladiateur*, la comédie musicale avec *Chicago*. La prospérité du moment — c'était avant l'essor du DVD, la menace du piratage, la chute de l'auditoire... — n'empêchait pas une certaine nostalgie de l'âge d'or d'Hollywood. Une entorse au tableau: la victoire de *Beauté américaine*.

Puis, il y a eu le 11 septembre. L'Afghanistan. Et l'Irak.

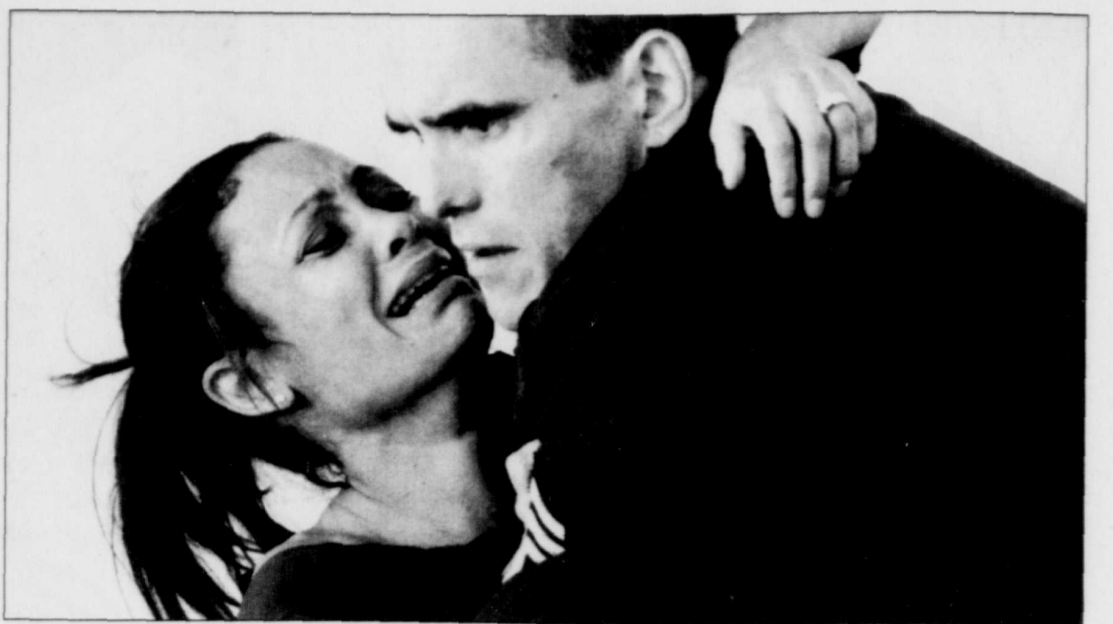
En ces jours troubles, Hollywood a eu envie d'envoyer un message à l'Amérique, que Tom Cruise avait formulé clairement aux Oscars: *the show must go on!* C'était la victoire de *Chicago*. L'heure était au patriotisme, et non à la critique. Michael Moore a eu droit à des huées en allant chercher son Oscar pour *Bowling for Columbine*. Mais dans la salle — on l'oublie parfois —, Moore a eu aussi droit à des applaudissements nourris. Cette année, il aurait peut-être eu droit à une ovation. Question de *timing*.

Enlèvement en Irak, déception à l'endroit de l'administration Bush (au plus bas de sa popularité), montée des valeurs néoconservatrices sous sa gouverne, climat de tension devant la menace de nouveaux attentats, alimenté à grands coups d'alertes orange: le cinéma n'est pas resté insensible aux manchettes. Ni les académiciens.

L'AMÉRIQUE INQUIÈTE

L'an dernier, plusieurs témoins de la droite — dont Rush Limbaugh — avaient fait campagne contre Clint Eastwood, l'accusant de promouvoir l'euthanasie. *La Fille à un million de dollars* n'était pas un film sur l'euthanasie. Ni un film sur la boxe! N'empêche, il décrivait avec sobriété le combat moral d'un croyant conservateur devant sa protégée qui lui demandait d'abréger ses souffrances. Plusieurs ont observé que la campagne de salissage avait assurément davantage aidé que nui au film, dans cette industrie qui se prétend libérale.

« Le bon sujet, au bon moment », a dit Morgan Freeman. On pourrait ajouter: de la bonne manière. *Brokeback*



« Crash » (six nominations) est un remarquable film d'acteurs.

Mountain est avant tout un grand film. Mais en cette ère où le débat sur le mariage gai n'épargne pas les États-Unis, il est clair que le *timing* était excellent pour cette histoire d'amour entre deux jeunes cow-boys, histoire un peu provocatrice parce qu'elle prend à rebours l'icône même de la masculinité (le cow-boy). Le projet a d'ailleurs traîné dans les studios pendant plusieurs années avant qu'il ne trouve un contexte favorable pour sa réalisation.

En plébiscitant *Good Night, and Good Luck* (six nominations), l'Académie a offert une vitrine à un film d'époque très actuel, qui traite non seulement de la liberté d'expression, mais surtout de la responsabilité des médias, du devoir d'informer et des dangers pour les libertés civiles dans des contextes où les pouvoirs, au nom de la menace (communiste jadis, terroriste aujourd'hui), se placent au-dessus des lois. Que ce soit Clooney lui-même, star hollywoodienne, qui ait commis le film n'était pas pour nuire.

Autre enfant chéri de la profession, capable d'adresser des thèmes sérieux (*La Couleur pourpre*, *La Liste de Schindler*), Steven Spielberg a fait avec *Munich* (cinq nominations) son film le moins convenu, « une prière pour la paix », a-t-il affirmé. Certains l'ont accusé de ne pas prendre position clairement. Mais au-delà de tout, *Munich* pose de très pertinentes questions sur l'attitude de l'administration américaine devant la menace terroriste, critiquant la rhétorique « œil pour œil, dent pour dent ».

Crash de Paul Haggis (six nominations) propose aussi un regard attristé sur une nation rongée par la peur de l'Autre, à travers un microcosme du *melting pot* de Los Angeles, où chaque groupe vit dans sa bulle, et où les problèmes commencent lorsque ces bulles se heurtent. Plaidoyer pour la tolérance, *Crash* est aussi un remarquable film d'acteurs. Comme les acteurs composent le groupe le plus influent de l'Académie...

Capote, du jeune Bennett Miller (cinq nominations), n'est pas un film politique. C'est une œuvre forte sur la création, qui tout en dressant le portrait d'un écrivain à un moment-clé, aborde le thème de l'inégalité des chances. Comme *Crash*, c'est un premier film. Comme *Crash* et *Good Night...*, il a été tourné pour moins de 10 millions \$. Comme *Crash*, *Good Night...* et *Brokeback Mountain*, il assure aux produc-



En cette ère où le débat sur le mariage gai n'épargne pas les États-Unis, le « timing » était excellent pour cette histoire d'amour entre deux jeunes cow-boys.

78^e soirée des Oscars en chiffres

- Lieu : Kodak Theatre, Hollywood, Californie
- Le plus long gala de l'histoire : 4h24 (2002)
- Les meilleures cotes d'écoute aux États-Unis : 55 millions (l'année de *Titanic*)
- Coût d'une publicité pendant le gala : 1,7 million \$ en moyenne pour un spot de 30 secondes
- Les films les plus cités cette année : *Brokeback Mountain* (huit nominations), *Crash*, *Good Night, and Good Luck* et *Geisha* (six nominations)
- Nombre de films en nomination : 30, le plus petit nombre depuis 1990
- Nombre de membres de l'Académie : 5798
- L'Académie par profession : acteurs (1260), producteurs (461), administrateurs (429), son (415), scénaristes (396), directeurs artistiques (378), réalisateurs (376), relationnistes (371), spécialistes de l'animation (316), spécialistes des effets spéciaux (249), musiciens (237), monteurs (224), directeurs photo (186), documentaristes (134), autres membres (366)
- Les gagnants l'an dernier : *La Fille à un million de dollars* (meilleur film), Jamie Foxx (meilleur acteur), Hilary Swank (meilleure actrice), Clint Eastwood (meilleur réalisateur)

INFOGRAPHIE LE SOLEIL

tions indépendantes une rare mainmise sur les principales catégories. Faut-il se surprendre que ce retour des sujets politiques, sociaux, critiques vienne des indépendants, et non des grands studios hollywoodiens (outre Spielberg)?

Paul Haggis est peut-être celui qui a le mieux résumé l'effet des Oscars 2006: « Ce qu'il y a de bien avec ces nominations, c'est qu'elles vous donnent la crédibilité pour entreprendre des projets encore plus risqués. » Ce cinéma risqué, qui trouvera de nouveaux appuis, tient le haut de l'affiche cette année aux Oscars. C'est la saveur du mois pour l'Académie. À quand le retour du pur divertissement? Peut-être dès l'an prochain. Comme le dit le sage Freeman, « le bon sujet, au bon moment ».

LA GUERRE DE SANG EST COMMENCÉE

ULTRAVIOLETTE

version française de «ULTRAVIOLETTE»

SCREEN GEMS PRÉSENTE UN FILM DE KURT WIMMER MILLA JOVOVICH «ULTRAVIOLETTE» CAMERON BRIGHT NICK CARONINI ET WILLIAM FICHTNER

À L'AFFICHE

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY

CONSEILLÉ AUX JEUNES ENFANTS

LA COMÉDIE A SENSATION QUI SECQUE LE CANADA!

LA PANTHÈRE ROSE

version française de THE PINK PANTHER

À L'AFFICHE

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY

CONSEILLÉ AUX JEUNES ENFANTS

DAVID BOREANAZ CAROLINE DHAVERNAS AMANDA WALSH HOLLY LEWIS

LES MEILLEURES AMIES PARTAGENT TOUT...

TROIS POUR UN

UN FILM DE JOHN HAZLETT

À L'AFFICHE

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY

CONSEILLÉ AUX JEUNES ENFANTS

LE PREMIER FILM QUI VOUS AMÈNERA AU DELÀ DES COULISSES

MÉTAL

LE VOYAGE AU COEUR DE LA BÊTE

« UN VOYAGE FASCINANT! »
The Gazette

« La démarche est non seulement sérieuse, mais affreusement divertissante. Même la brebis égarée aura le goût de se rejouer un Number of the Beast dans le piton. »
Le Soleil

« Un de ces rares films qui peuvent captiver autant une clientèle non initiée que les amateurs les plus aguerris. »
Le Journal de Montréal

« Brillant portrait sur l'univers de la musique heavy metal. EXCELLENT! »
LES ÉCHOS

VOYEZ LA BANDE-ANNONCE AU WWW.METALHISTORY.COM

À L'AFFICHE

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY

CONSEILLÉ AUX JEUNES ENFANTS

DES CRÉATEURS DE *THE SIMPSONS* ET *MVP*

MON AMI L'ESPION

OOSINGE

Un film de ROBERT VINCE

98% HUMAIN, 100% ESPION

À L'AFFICHE

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY

CONSEILLÉ AUX JEUNES ENFANTS

DVD

De l'or sur disque

La monnaie hollywoodienne n'est pas le dollar, mais l'Oscar. Une statuette, ou l'ombre d'une statuette (nomination), ça vaut son pesant d'or, puisque ça remplit les salles. À condition, bien sûr, que le film soit encore à l'affiche. Voilà pourquoi les longs métrages dans la course sont présentement sur nos écrans. Leur sortie a été programmée en sachant qu'ils seraient « nommés » par les gens de l'industrie.

Développement spectaculaire, cette année! Le DVD entre à son tour dans le jeu des Oscars puisque désormais il y a plus d'argent à faire avec le cinéma maison qu'avec le cinéplex de banlieue. En ce joli mois de remise des Oscars, on remarque la sortie DVD des films oscarisables dans les principales catégories, comme par hasard... Il fallait donc programmer la sortie en salle de ces films quatre mois auparavant, selon le décal normal, c'est-à-dire l'automne dernier. Après avoir exploité à fond, dans les salles, les nominations et les rumeurs de nominations aux Golden Globes et aux Golden Boys (Oscars), on s'appête à amplifier et à prolonger l'effet Oscar, grâce au DVD. Tout cela était donc parfaitement prévu. Inutile de parier sur un chef-d'œuvre sorti en salle en juin dernier, puis en DVD en octobre. Il a fait son argent. Oscar a la mémoire courte et le cœur à la bonne place: du côté du portefeuille.

Voyons les sorties DVD qui coïncident avec la saison des Oscars... Cette semaine, c'est *Walk the Line*, le film paparazzi de James Mangold sur le chanteur country Johnny Cash et sa cowgirl June Carter. Dans ces deux rôles, Joaquin Phoenix et Reese Witherspoon sont en lice pour le meilleur acteur et la meilleure actrice.

Cette même semaine voit aussi la sortie du drame arriviste *Orgueil et Préjugés*, pour lequel Keira Knightley rivalise avec Witherspoon, mais aussi avec Charlize Theron (*Le Vent du Nord*). Comme l'exploitation en salle de ce dernier film est terminée et que sa sortie en DVD n'est pas pour maintenant, pariez que Charlize sera battue, d'autant plus qu'elle a déjà eu l'Oscar.

Publicisé comme « le gros favori », *Souvenirs de Brokeback Mountain* sort le lendemain de la remise des Oscars, pour un effet maximal. On réserve au film d'Ang Lee plusieurs belles statues qui devraient soutenir la vente de ce mélodrame dont l'originalité tient au sexe des deux amoureux. Heath Ledger (premier rôle) et Jake Gyllenhaal (second rôle) sont dans la course pour leur performance. Autres nominations: meilleur film, meilleur scénario, meilleure réalisation.

Dès la semaine suivante, soit le 14 mars, on assiste à une sortie groupée de trois autres favoris. *Capote*, de Bennett Miller, prétend cerner le personnage de l'auteur Truman Capote en se servant de son roman le plus sensationnaliste, *De sang-froid*, inspiré d'un affreux fait divers survenu en 1959. En course pour le meilleur film, le meilleur réalisateur, le meilleur scénario et le meilleur acteur (Philip Seymour Hoffman).

Le même jour paraît le DVD *Bonsoir et bonne chance* (*Good Night, and Good Luck*), une réalisation de George Clooney qui relate l'affrontement entre le journaliste de la télévision Ed Murrow et le sénateur Joseph McCarthy, de triste mémoire. Cette « chasse au sorcier » a l'avantage d'être facile à saisir, en cette ère G.W. Bush. Nominations: meilleur film, meilleur réalisateur et meilleur acteur (David Strathairn).

Le cas de David Cronenberg est différent, même si son film *Une histoire de violence* sort en DVD le même jour que les deux précédents. Le cinéma de Cronenberg est finalement très commercial, et il n'a pas besoin d'Oscars. Son héros de fait divers sanglant, figurant d'une histoire de violence amplifiée par les médias (y compris le cinéma), fera une bonne carrière au club vidéo. Le film recueille des nominations pour le meilleur scénario et le meilleur acteur de soutien (William Hurt).

Nous revenons sur ces films...

MEILLEUR RÉALISATEUR

Les « kids » de Cincinnati

GILLES CARIGNAN
GCarignan@lesoleil.com

■ Le premier a déjà goûté cinq fois à la course au prestigieux Oscar du meilleur réalisateur, la dernière fois en 1998. À l'époque, le second n'était qu'une star au panthéon hollywoodien, qui gardait pour lui son ambition de réalisateur. L'un est un vétéran, l'autre est un jeune loup, mais Steven Spielberg et George Clooney partagent ceci: ils ont grandi à Cincinnati. Ils partagent surtout cela: leurs films, considérant leurs profils, sont des œuvres courageuses, loin du divertissement conventionnel, preuve que le désir d'explorer de nouveaux terrains n'est pas qu'un phénomène marginal à Hollywood. N'empêche, à moins d'une surprise totale, Spielberg et Clooney regarderont Ang Lee aller chercher l'Oscar demain soir pour le sobre, précis, lent et méticuleux *Brokeback Mountain*. Notons que, pour la première fois en 25 ans, la logique est respectée, les réalisateurs des cinq films finalistes pour l'Oscar suprême sont en nomination. Notons aussi que, pour une rare fois, deux réalisateurs sont finalistes avec des premières œuvres, soit Paul Haggis et Bennett Miller. Les temps changent, les écrans aussi.

Bennett Miller
Capote



□ Âge: 29 ans
□ Origine: New York, New York
□ Films notables: *Capote* est son premier film. Il avait réalisé en 1998 un documentaire sur un guide touristique de Manhattan, *The Cruise*.

□ Nominations en carrière: aucune
□ Il a dit, sur le choix de l'interprète de Truman Capote: « Il n'y avait qu'un nom sur la liste, celui de Philip (Seymour Hoffman). Nous n'avions pas de plan B. » *The New York Times*

George Clooney
Good Night, and Good Luck

□ Âge: 44 ans
□ Origine: Lexington, Kentucky
□ Films notables: avant *Good Night...*, il avait réalisé *Confessions d'un homme dangereux* (2002), d'après un scénario de Charlie Kaufman
□ Nominations en carrière: aucune
□ Il a dit, au sujet de la cérémonie de demain: « Dick Cheney sera mon cavalier. C'est tellement sympa de sa part. Il m'a appelé pour m'inviter à aller à la chasse avec lui, alors je l'ai invité à être mon cavalier. *AFP*

Paul Haggis

Crash

□ Âge: 52 ans
□ Origine: London, Ontario
□ Films notables: *Crash* est la première réalisation de Haggis, connu pour ses talents de scénariste, à la télé pendant 20 ans, et depuis peu au cinéma (*La Fille à un million de dollars*)
□ Nominations en carrière: une (meilleur scénario adapté *La Fille à un million de dollars*, 2005)
□ Oscars en carrière: aucun
□ Il a dit: « J'ai essayé de parler d'où nous en sommes comme société, du climat de peur dans lequel nous vivons, et certainement, de la façon dont le 11 septembre a affecté nos vies et le monde. » *CP*



Steven Spielberg

Munich

□ Âge: 60 ans
□ Origine: Cincinnati, Ohio
□ Films notables: contentons-nous de *La Liste de Schindler*, lauréat de l'Oscar du meilleur film en 1993. Ajoutons *La Guerre des mondes* parce qu'il est aussi en nomination trois fois cette année
□ Nominations en carrière: cinq dans la catégorie du meilleur réalisateur (*Rencontre du troisième type*, *Les Aventuriers de l'arche perdue*, *E.T.*, *La Liste de Schindler*, *Il faut sauver le soldat Ryan*)
□ Oscars en carrière: deux comme meilleur réalisateur (*La Liste de Schindler* et *Il faut sauver le soldat Ryan*)
□ Il a dit, au sujet des films en nomination cette année: « On assiste à une résurgence du courage dans le champ culturel. On peut le voir comme une réaction politique, ou une réaction au néoconservatisme actuel. » *AP*



Ang Lee
Brokeback Mountain

□ Âge: 51 ans
□ Origine: Pingtung, Taiwan
□ Films notables: *Garçon d'honneur* (1993), *Raison et Sentiment* (1993), *The Ice Storm* (1997) et, moins mémorable, *Hulk* (2003)
□ Nominations en carrière: deux (meilleur réalisateur pour *Tigre et Dragon*, meilleur film pour *Tigre et Dragon*, à titre de coproducteur)
□ Oscars en carrière: aucun
□ Il a dit, de *Brokeback Mountain*: « Ce n'est pas un film gai, c'est une histoire d'amour universelle, à laquelle chacun, je pense, peut s'identifier. » *LE SOLEIL*



Le 14 mars marquera la sortie groupée de trois favoris

Advertisement for the Oscars season featuring movie posters for *Brokeback Mountain*, *Petit Chaperon Rouge*, *Kirikou et les bêtes sauvages*, *Tsotsi*, *Johnny Depp Livre une de ses meilleures performances. Rochester le dernier des libertins*, and *Pollux le diamant enchante*. Includes text like '8 NOMINATIONS AUX OSCARS', 'NOMINATION AUX OSCARS MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE', and 'FÊTER LA RELÂCHE EN FAMILLE AU CINÉMA!'.

www.cyberpresse.ca

Quatre visages (relativement) neufs

GILLES CARIGNAN
GCarignan@lesoleil.com

Les Oscars font peu neuve cette année. Notamment, 8 des 10 acteurs en lice n'avaient jamais concouru...

Matt Dillon
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN
Crash

Il aura fallu 38 rôles. Trente-huit films pour que Matt Dillon, à 42 ans, décroche une première nomination aux Oscars...



jeu admirablement les rebelles, les marginaux (son sommet, Drugstore Cowboy), mais aussi dans beaucoup de films médiocres...

Amy Adams
MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN
Junebug

« Surveille bien cette fille », a déclaré Steven Spielberg, après l'avoir embauchée pour être l'une des conquêtes amoureuses de l'usurpateur Frank Abagnale...

re candide mais essulée dans Junebug, film indépendant de Phil Morrison...



Larry McMurtry
MEILLEUR SCÉNARIO ADAPTÉ
Brokeback Mountain

C'est l'homme qui au gala des Golden Globes a remercié sa vieille machine à écrire, celle sur laquelle il a travaillé avec Diana Ossana à l'adaptation de la nouvelle d'Annie Proulx...



Tim Burton
MEILLEUR FILM D'ANIMATION
La Mariée cadavérique

Les Académiciens ont vu ses films. Ils les ont même souvent célébrés. Beetlejuice a remporté l'Oscar des maquillages...



MANDERLAY
UN FILM DE LARS VON TRIER
FESTIVAL DE CANNES

6 NOMINATIONS AUX OSCAR
MEILLEUR FILM
MEILLEUR SCÉNARIO

BONSOIR, ET BONNE CHANCE
Réalisé par George Clooney
David Strathairn George Clooney

PALME D'OR CANNES 2005
l'enfant
JÉRÉMIE RENIER et DÉBORAH FRANÇOIS

L'ENVERS DU DÉCOR

L'art de la publicité

Vous croyez vraiment que la cérémonie des Oscars n'est qu'une immense publicité pour une poignée de films? Que de cynisme...

dre parce que le nom du parc contenait le mot... Disney! En 1985, Coke avait voulu acheter du temps d'antenne pour un spot utilisant la chanson-thème de Ghostbusters...

Trait d'union
Pour répondre aux annonces rapidement, composez immédiatement le 1-900-451-5410

Publicité for Trait d'union service, including contact info and a list of various personal ads.

Publicité for Trait d'union service, including contact info and a list of various personal ads.

Le Trait d'union s'adresse aux personnes de 18 ans et plus à la recherche d'une relation sérieuse...

Le match des étoiles

Dix questions parfois troublantes sur la 78^e soirée des Oscars



L'acteur William Hurt est en nomination malgré une présence de moins de 10 minutes à l'écran dans « Une histoire de violence ». Est-ce la plus courte prestation de l'histoire ?

GILLES CARIGNAN
GCarignan@lesoleil.com

1. Outre le fait que leurs héros soient homosexuels, que partagent *Brokeback Mountain* et *Capote* ?

- a) Ils sont inspirés d'histoires vraies.
- b) Ils ont accumulé des recettes de moins de 25 millions \$.
- c) Ils ont été tournés au Canada.
- d) Gus Van Sant avait été approché pour les tourner.

2. Quel exploit inédit permet à George Clooney d'entrer dans le livre des records des Oscars ?

- a) Il a décroché sa première nomination à 44 ans, huit mois et 25 jours, la consécration la plus tardive.
- b) Il est finaliste à la fois en tant qu'acteur, réalisateur et scénariste.
- c) Il est finaliste en tant qu'acteur et réalisateur pour deux films différents.
- d) Il a pris 15 kilos en 30 jours pour son rôle dans *Syriana*, du jamais vu. En 1950, Robert de Niro avait aussi engraisé de 15 kilos pour devenir le boxeur de *Raging Bull*, mais en 60 jours.

3. Vrai ou faux. Peter Jackson a obtenu quatre nominations pour sa version de *King Kong*, une insulte aux yeux de certains amateurs parce que le film original de 1933 en avait obtenu deux fois plus.

- a) Vrai
- b) Faux

4. Lequel des films suivant d'Ang Lee n'a pas été finaliste aux Oscars ?

- a) *Raison et Sentiments*
- b) *Garçon d'honneur*
- c) *The Ice Storm*
- d) *Eat Drink Man Woman*

5. Grâce à *Balle de match* (*Match Point*), Woody Allen obtient à 70 ans sa 14^e nomination aux Oscars dans la catégorie du meilleur scénario (un record), et sa 21^e au total. Combien de fois a-t-il assisté à la cérémonie ?

- a) Aucune
- b) Une
- c) Deux

6. Vrai ou faux. L'acteur William Hurt est en nomination malgré une présence de moins de 10 minutes à l'écran dans *Une histoire de violence*, une première dans l'histoire en termes de temps d'écran.

- a) Vrai
- b) Faux

7. Malgré le succès du chapitre final, *La Revanche des Sith*, c'est une fin en queue de poisson aux Oscars pour *La Guerre des étoiles*, la saga de George Lucas. Pourquoi ?



Un des nombreux maquillages impressionnants de la « Revanche des Sith »

a) Le film obtient une seule nomination (maquillage), aucun des autres épisodes n'avait fait pire.

b) Non finaliste lui-même, George Lucas a vu s'envoler son dernier espoir : il n'aura finalement remporté aucun Oscar personnel pour toute la saga.

c) *La Revanche des Sith* est le premier des six épisodes qui n'est pas finaliste dans la catégorie des effets spéciaux.

d) Si la statuette du meilleur maquillage échappe au film, la seconde trilogie aura été complètement blanche aux Oscars.

8. Robert Altman, à 81 ans, recevra un Oscar d'honneur demain pour l'ensemble de sa carrière. Il aurait raison de trouver la chose ironique. Pourquoi ?

- a) Il n'a jamais été finaliste aux Oscars.
- b) Il n'a jamais remporté l'Oscar du meilleur réalisateur.
- c) Il avait juré qu'il ne remettrait plus jamais les pieds au gala.
- d) Il a déjà dit : « L'Académie est un groupe hypocrite qui remet des Oscars d'honneur pour réparer ses omissions du passé. »

9. Des cinq nations en lice dans la catégorie du meilleur film en langue étrangère, seule la Palestine (l'Autorité palestinienne) concourt pour la première fois. Lequel des autres pays finalistes a remporté le plus d'Oscars ?

- a) L'Italie
- b) La France
- c) L'Allemagne
- d) L'Afrique du Sud

10. À 73 ans, John Williams décroche ses 44^e et 45^e nominations grâce aux trames sonores de *Munich* et de *Geisha*. Combien d'Oscars a-t-il remporté ?

- a) Aucun
- b) Cinq
- c) Neuf

Réponses

1. c) *Brokeback Mountain* a été tourné en Alberta et *Capote* à Winnipeg. 2. c) Il est finaliste pour *Syriana* comme acteur et pour *Good Night, and Good Luck* comme réalisateur. 3. b) *Le King Kong* de 1933 n'avait même pas été finaliste. Par contre, le remake de 1976 en avait obtenu trois. 4. c) *Garçon d'honneur* et *Eat Drink Man Woman* étaient finalistes dans la catégorie du meilleur film en langue étrangère. 5. b) Il a assisté à la cérémonie en 2002, pour rendre hommage à New York après les attentats du 11 septembre. 6. b) Beatrice Straight avait été primée en 1976 pour un rôle de moins de huit minutes dans *Network*. 7. Toutes ces réponses sont bonnes ! La nomination unique de *La Revanche des Sith* égale le piètre score de *L'Attaque des clones*. L'Oscar remis à Lucas en 1992 était pour l'ensemble de son œuvre. 8. b) Il a pourtant été finaliste cinq fois comme meilleur réalisateur (*M.A.S.H.*, *Nashville*, *The Player*, *Short Cuts* et *Gosford Park*). 9. a) L'Italie compte 10 Oscars dans cette catégorie, contre 9 pour la France, qui espère freiner une guigne de 13 ans avec *Joyeux Noël*. 10. b) Il a gagné pour les trames sonores de *La Guerre des étoiles*, *Jaws*, *La Liste de Schindler*, *E.T.* et *Un violon sur le toit*.

Quand 20 personnes d'ici donnent 15 \$,

une clinique juridique défend les droits bafoués d'autochtones du Mexique.

Développement et Paix 1-888-234-8533 www.devp.org

★★★★★

« ...un film audacieux, dans sa facture et dans son propos. »
- Paul Villeneuve, Le Journal de Montréal

« Tous les acteurs sont excellents (...) Morin propose ici une mise en scène inspirée... »
- Marc-André Lussier, La Presse

« Un portrait de société mordant, intelligent, avec des idées ludiques extraordinaires. Du bon cinéma ! »
- Michel Coulombe, Samedi et rien d'autre, Radio-Canada

« Sylvain Marcel est formidable... Patrice Dussault est une découverte... René-Daniel Dubois est étonnant... Il faut voir ce film absolument ! »
- Marie-Christine Trottier, Désautels, Radio-Canada

FILM D'OUVERTURE DES RENDEZ-VOUS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

ROY LEONARD DUSSAULT MARCEL LHOUMEAU LEFÈVRE DUBOIS

Qui Dieu a misse à l'Amérique

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !

« Histoire de famille est un film qui vous va droit au cœur. »
- Patrick Williams, T14

pour la famille Segal, la révolution était tout sauf tranquille

histoire de famille

avec Michel Provencher

LE PROMENEUR DU CHAMP DE MARS
UN FILM DE ROBERT GUÉDIGUAIN

avec MICHEL BOUQUET JAILIL L'ESPÈRE

À L'AFFICHE !

SOPHIE MARCEAU YVAN ATTAL

CHOISIR UN HOMME AU HASARD
LE SÉCURITÉ. LE PRÉGER.

ANTHONY ZIMMER

UN FILM DE JÉRÔME SALLE

www.christalfilms.com

CANAL+ STUDIO 5

AU CINÉMA DÈS LE 10 MARS

★★★★★

« un film infiniment troublant et noir, rempli de mystères. »
- Martin Scorsese, Le Journal de Montréal

« Le désir et le danger se bennent par la main dans cette étude de personnages doublée d'un suspense chirurgical à la Hitchcock. »
- Gilles Carignan, Le Soleil

BENOIT POELVOORDE
ISABELLE CARRÉ

ENTRE SES MAINS

UN FILM DE ANNE FONTAINE

À L'AFFICHE ! LE CLAP

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Une comédie hors de l'eau...rdinaire.

AQUAMARINE

version française

CINÉPLEX ODEON STE-FOY GALERIES DE LA CAPITALE CINÉPLEX OVERTUREM PLACE CHAREST BEAUPORT

LES PRÉMIÈRES DE LÉVEL CINÉMA DES CHÂTEAUX CINÉMA LIDO ST-NICOLAS

Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le www.enprimeur.ca

« UN THRILLER IMBATTABLE. »
- Gene Sharr, TODAY

« FASCINANT! BRUCE WILLIS EST À LA HAUTEUR. »
- Thomas Luster/Tribune

« UN FILM À SENSATIONS CAPTIVANT. »
- Brian Brody, METRO

« NOS DEF LIVRE UNE PERFORMANCE IMPECCABLE. »
- Sandra Newton, CBS-TV

16 RUES

UN FILM DE BRUCE WILLIS

16blocks.com

À L'AFFICHE !

LE FILM N°1 AU CANADA!

Walt Disney PICTURES PRÉSENTE PAUL WALKER

HUIT EN DESSOUS

(Morceau Préquelle de Eight Below)

INSPIRÉ D'UNE HISTOIRE VRAIE

UN ADAPTATION DE SPYGLASS ENTERTAINMENT

www.8belowmovie.com

« BRAVO ». UN VRAI THRILLER. »
- Bruce Smith, CBS & ABC

« UN FILM QUI VOUS PROCURERA DES SENSATIONS FORTES! »
- Marc Poisson, OVERTUREM / CTE, METRO

HARRISON FORD
PAUL BETTANY

LE COUPE-FEU

UN FILM DE JÉRÔME SALLE

À L'AFFICHE !

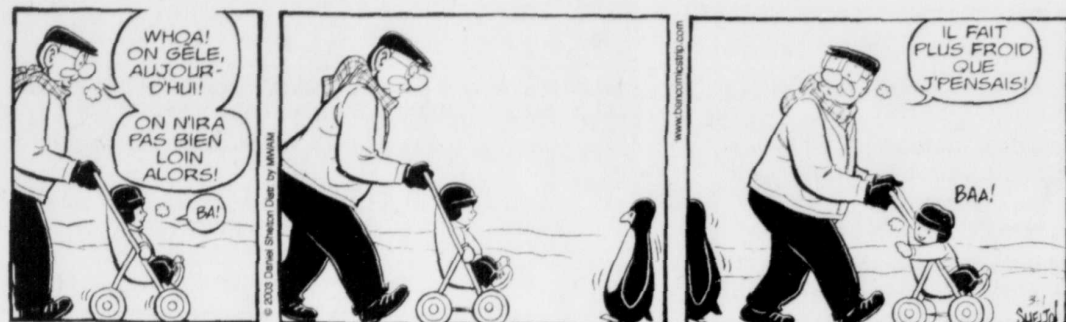
CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL VISITEZ WWW.WARNERBROS.CANADA.COM

DIVERTISSEMENTS

Pour le meilleur et pour le pire



Ben



Garfield



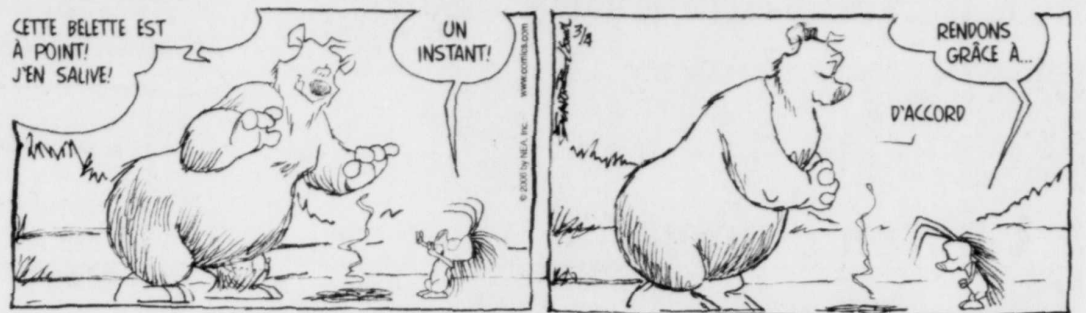
Blondinette



Peanuts



Les Grizzlis



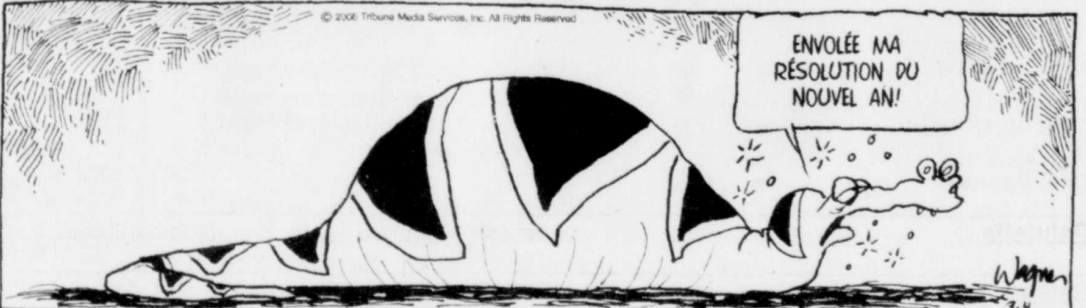
Dibert



Hagar l'horrible



Les Jungleries



HOROSCOPE

Samedi 4 mars 2006

Bélier (21 mars au 19 avril)

Vous êtes en mesure de changer votre vie et de vous rapprocher d'un idéal. Toutefois, ces transformations doivent prendre naissance en vous. N'attendez pas qu'une solution provienne de l'extérieur. Si vous faites preuve de bonne volonté et si vous cherchez sincèrement à améliorer votre sort, la vie vous donnera le coup de pouce dont vous avez besoin.

Taureau (20 avril au 20 mai)

Le cycle Lunaire encore en Taureau promet de vous stimuler! En société c'est vous qui mènerez le bal. Quelqu'un pourrait se décider à vous dire exactement ce que vous désirez entendre. Cependant, mieux vaudra garder les pieds sur terre et ne pas attribuer une signification excessive à ces paroles. Possibilité de rapprochement avec une personne qui vous intrigue depuis un certain temps.

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

Les aspects planétaires actuels stimulent votre enthousiasme à l'égard d'objectifs qui requièrent certains efforts. L'appui de Mars en Gémeaux revigore votre détermination. Par ailleurs, cette influence énergisante et bénéfique peut vous permettre de vous affirmer et de vous faire respecter par des individus qui ont tendance à empiéter sur vos plates-bandes.

Cancer (22 juin au 22 juillet)

Tandis que le Soleil et Mercure parcourent un autre Signe d'Eau, vos rapports interpersonnels sont placés sous de bons auspices. Les circonstances sociales vous permettent de tisser de nouveaux liens tout en consolidant les anciens. Faites-vous confiance et osez aller au-devant des gens qui vous intriguent; c'est le seul moyen de savoir s'ils sont compatibles avec vous.

Lion (23 juillet au 22 août)

La visite de la Lune en Taureau peut vous faire ressentir de l'embarras relativement à un événement récent. L'idéal serait d'être capable d'en rire. Après tout, un moment de honte est si vite passé. Et puis, l'impression des autres importe-t-elle à ce point? Soyez pleinement vous-même et moquez-vous de ce que les gens peuvent penser. Saturne en Lion devrait vous y aider...

Vierge (23 août au 22 septembre)

En ce samedi, la Lune en Taureau et le Soleil des Poissons unissent leurs forces afin de faire prévaloir un climat d'harmonie et de sympathie. Vous pouvez recevoir un signe concret qui témoignera de l'appréciation des autres à votre endroit, même venant de gens qui s'extériorisent difficilement. Saisissez l'occasion de mettre une vieille histoire derrière vous une fois pour toutes.

Balance (23 septembre au 23 octobre)

Même si vous n'obtenez pas exactement tout ce que vous désirez, votre situation comporte plus d'avantages que vous ne le constatez. L'amour et la passion voquent dans l'air. Votre pouvoir de séduction est susceptible de faire des ravages.

C'est donc une époque idéale pour faire les premiers pas vers quelqu'un qui vous intrigue ou pour mettre du piment dans une relation existante.

Scorpion (23 octobre au 21 novembre)

En ce samedi, la visite de la Lune encore en Taureau, votre Signe complémentaire, vous apporte une stabilité rassurante, notamment en ce qui concerne vos rapports avec votre entourage. Les gestes posés par les autres abonderont dans le sens de vos aspirations et vous constaterez qu'il ne sert à rien de douter de leur sincérité, ni de leurs bonnes intentions.

Sagittaire (22 novembre au 21 décembre)

La majorité des gens n'ont pas une volonté aussi déterminée que la vôtre. D'autres ont besoin de faire plusieurs tentatives là où vous réussissez du premier coup. Encouragez-les à continuer et gardez confiance en eux, mais n'intervenez pas excessivement. Personne n'apprendra à être autonome tant que d'autres prendront les responsabilités à sa place.

Capricorne (22 décembre au 20 janvier)

L'influence de la Lune en Taureau fera graviter l'attention autour de vous. Saisissez l'opportunité

de connaître un succès considérable sur le plan social. Profitez des belles choses qui vous seront offertes mais ne négligez pas d'inclure les personnes qui vous ont toujours soutenues. Et, par-dessus tout, n'accordez pas d'importance aux remarques de gens jaloux ou envieux.

Verseau (21 janvier au 18 février)

Tandis que la Lune parcourt encore le Taureau, un Signe de Terre jugé incompatible avec votre Air, il pourrait être question de retenue et de maîtrise de soi. Vous devrez fournir un petit effort afin de ne pas faire de dépenses impulsives et superflues. Outre cela, vos entretiens s'annoncent plus émotifs. Assurez-vous que vos paroles ne dépassent pas votre pensée.

Poissons (19 février au 20 mars)

Vous devez apprendre à accepter les cadeaux, même si vous n'avez rien à offrir en retour. Le malaise que vous ressentez n'est pas justifié. Les autres éprouvent autant de plaisir à donner que vous en éprouvez à recevoir. Le temps et la compagnie que vous accordez à autrui constituent un don précieux en soi; ne le sous-estimez pas.

MOTS CROISÉS

no 196

HORIZONTALEMENT

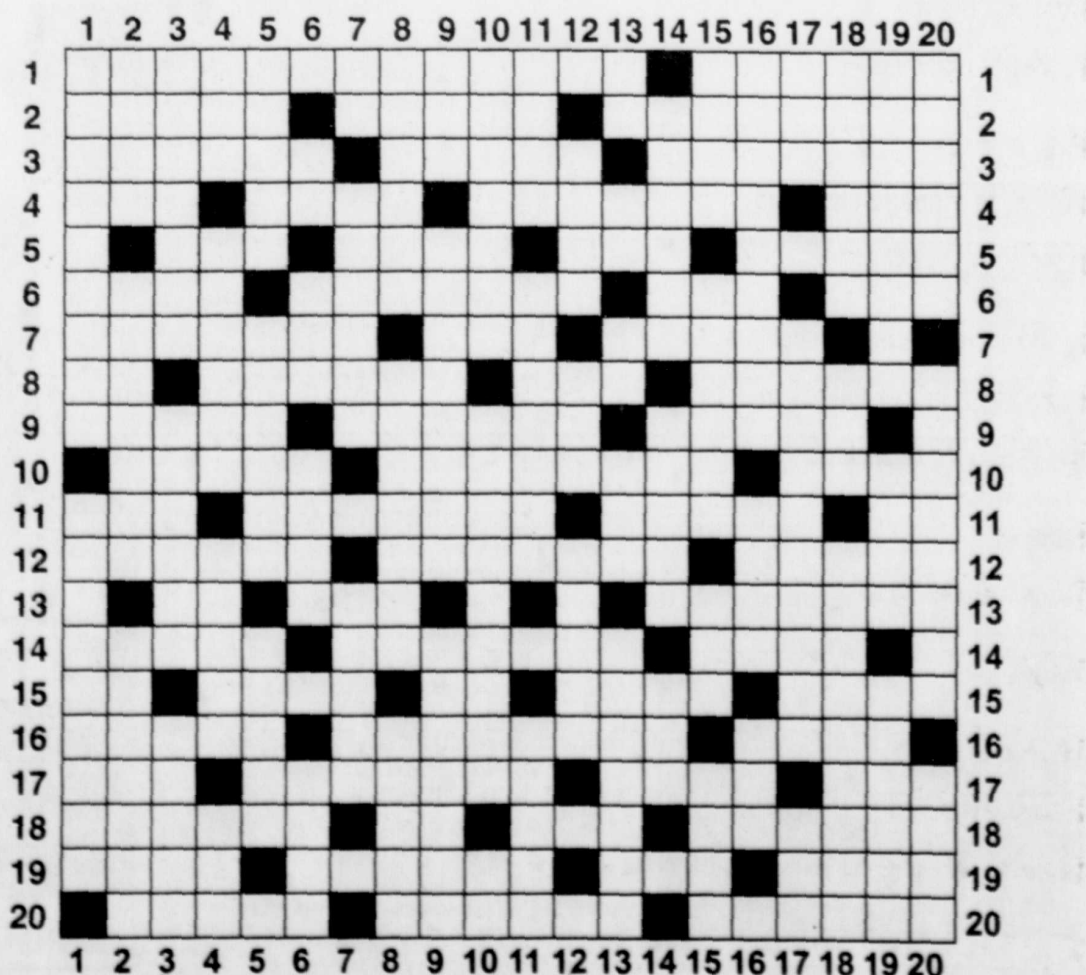
- À la fois mâle et femelle - Grivois.
- Gaines - Poètes - Mauvaise langue.
- Capitale d'Irlande - Ne continue pas - Manque de ressources.
- Oiseau palmipède - Possessif - Épice indienne - Grand véhicule.
- Fait avec audace - Met plus haut - Transpire - Tronc.
- Mille-pattes - Partie du monde - Rage - Débute en juin.
- Qui ne produit rien - Avant l'ONU - Nommer.
- Titane - Porte sur les nerfs - De bonne heure - Vêtements.
- Palmier à huile - Mû par le vent - Mordant.
- Naturelle - De la langue - Kodiak.
- Et ainsi de suite... - Rire stupide - Passionné - Astate.
- Etreindre - Déesse de la Vengeance - Relative au raisin.
- Obtenu - Orient - Distancer.
- Parfait - Cloportes d'eau douce - Pont de Paris.
- Cadeau de Melchior - Évoque un tintement - Cobalt - Arbre de Malaisie - Classe.
- Plante vénéneuse - Elles savent monter - Mère d'Horus.

VERTICALEMENT

- Il recherche le plaisir - Surveiller secrètement.
- Boîte à lunettes - Fonction - Asséchée.
- Maladie virale éruptive - Enduite d'une préparation colorée - Chauves.
- Céréale - Paisible - Lancée par un cheval - Après vous.
- Refuge - Intercalé - Il fleurit en mai.
- Négation - Se crie dans l'arène - On y fait du whisky - Dépouvé de chaleur.
- Marque la surprise - Plaisir sur un arbre - Obéissants.
- Amusé - Ils servent au badminton - Arbre qui pousse dans l'eau.
- Poème lyrique - Graisse minérale - Mésothorax des insectes.
- Va du haut vers le bas - Inutilisé - Molybdène.

Solution du dernier numéro

1. PISCES
2. ÉCARTÉ
3. ÉCARTÉ
4. ÉCARTÉ
5. ÉCARTÉ
6. ÉCARTÉ
7. ÉCARTÉ
8. ÉCARTÉ
9. ÉCARTÉ
10. ÉCARTÉ
11. ÉCARTÉ
12. ÉCARTÉ
13. ÉCARTÉ
14. ÉCARTÉ
15. ÉCARTÉ
16. ÉCARTÉ
17. ÉCARTÉ
18. ÉCARTÉ
19. ÉCARTÉ
20. ÉCARTÉ



CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494)

16 rues (1) 13h30, 15h55, 18h55, 21h15 (13 ans). **Trois pour un** (1) 12h30, 14h40, 16h45, 18h55, 21h05 (13 ans). **Ultraviolette** (1) 12h45, 14h50, 16h50, 19h05, 21h25 (G). **Aquamarine** (1) 12h50, 15h15, 18h35, 21h (G). **Kirikou et les bêtes sauvages** (3) 12h25, 14h20, 16h15 (G). **Que Dieu bénisse l'Amérique** (1) 13h15, 16h, 18h45, 21h10 (13 ans). **Traqué** (3) 15h25, 18h50, 21h45 (16 ans). **Pollux, le manège enchanté** (3) 12h40, 15h, 16h55 (G). **L'Avion** (3) 13h (G). **Les chevaliers du ciel** (3) 13h35, 16h05, 19h30, 22h (G). **Nounou McPhee** (3 1/2) 13h20, 15h35, 18h30 (G). **Mon ami l'espion** (2) 12h35, 14h45, 17h (G). **Souvenirs de Brokeback Mountain** (5) 13h40, 21h35 (13 ans). **Film d'amour** (1) 13h25, 15h40, 19h35, 22h05 (13 ans). **Le coureur du crime** (2) 19h15, 21h55 (13 ans). **Huit en dessous** (3) 13h05, 15h50, 19h, 21h40 (G). **Georges le petit curieux** (3) 12h55, 14h55, 17h (G). **Destination ultime 3** (3) 13h10, 15h30, 19h20, 21h30 (13 ans). **La panthère rose** (2) 13h, 15h10, 19h10, 21h20 (G). **Terror sur la ligne** (1 1/2) 13h10, 15h10, 19h10, 21h20 (13 ans). **Munich** (3 1/2) v.f. 21h (13 ans). **Les chroniques de Narnia: l'armoire magique** (3) 12h35, 15h30, 18h35, 21h35 (G). **CARTIER (522-1011)**. **La fille du café** (1) v.o.a. s.-t. f. 10h, 13h, 17h, 19h (G). **Calas pour toujours** (2) v.o. française et anglaise, s.-t. f. 15h (G). **Casshern** (1) v.o. japonaise, s.-t. f. 21h (G). **CLAP (650-CLAP)**. **Balle de match** (4) Ven. Sam. Dim. Lun. 11h30, 14h, 16h30, 19h, 21h30. Mar. Mer. Jeu. 11h40, 14h10, 16h40, 19h10, 21h40 (G). **Bombon le chien** (3 1/2) v.o. esp., s.-t. f. Ven. Sam. Dim. Lun. 18h (G). **L'enfant** (4) Ven. Sam. Dim. Lun. 15h30, 17h40, 19h50, Mar. Jeu. 11h30, 17h, 19h, 21h. Mer. 9h30*, 11h30, 17h, 21h (G). **Entre ses mains** (4) Ven. Sam. Dim. Lun. 14h20, 16h10, 20h10. Mar. Mer. Jeu. 13h55, 15h50, 19h30 (13 ans). **Gabrielle** (4) Ven. Sam. Dim. Lun. 12h20, 14h10, 20h. Mar. Jeu. 12h30, 16h10, 19h50, 21h50. Mar. 9h50*, 12h30, 16h10,

coeur de la bête (3 1/2) v.o.a. s.-t. f. Ven. Sam. Dim. Lun. 15h05, 17h05, 19h10, 21h25. Lun. Mar. Mer. Jeu. 19h10, 21h25 (13 ans).

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550). **Ultraviolette** (1) 12h50, 14h55, 18h55, 21h20 (13 ans). **Aquamarine** (1) 13h10, 15h45, 19h25, 21h05 (G). **Kamataki** (3 1/2) 12h45, 15h20, 19h05, 21h30 (G). **Que Dieu bénisse l'Amérique** (1) 12h40, 15h10, 19h20, 21h50 (13 ans). **L'Avion** (3) 13h15 (G). **Mon ami l'espion** (2) 12h55, 15h05, 17h20 (G). **Film d'amour** (1) 12h40, 14h40, 16h40, 18h45, 20h50 (13 ans). **Georges le petit curieux** (3) 12h30, 14h30, 16h30, 18h30 (G). **Destination ultime 3** (3) 13h05, 15h15, 19h10, 21h45, 22h (13 ans). **La panthère rose** (2) 13h, 15h35, 19h15, 21h15 (G). **Nounou McPhee** (3 1/2) 13h20, 15h35, 19h25, 21h05 (G). **La véritable histoire du petit chaperon rouge** (3 1/2) 15h40, 19h25, 21h25 (G). **Souvenirs de Brokeback Mountain** (5) 13h20, 16h10, 18h50, 21h40 (13 ans). **King Kong** (4) v.f. 20h40 (13 ans). **Munich** (3 1/2) v.f. 21h (13 ans). **Les chroniques de Narnia: l'armoire magique** (3) 12h35, 15h30, 18h35, 21h35 (G). **CARTIER (522-1011)**. **La fille du café** (1) v.o.a. s.-t. f. 10h, 13h, 17h, 19h (G). **Calas pour toujours** (2) v.o. française et anglaise, s.-t. f. 15h (G). **Casshern** (1) v.o. japonaise, s.-t. f. 21h (G). **CLAP (650-CLAP)**. **Balle de match** (4) Ven. Sam. Dim. Lun. 11h30, 14h, 16h30, 19h, 21h30. Mar. Mer. Jeu. 11h40, 14h10, 16h40, 19h10, 21h40 (G). **Bombon le chien** (3 1/2) v.o. esp., s.-t. f. Ven. Sam. Dim. Lun. 18h (G). **L'enfant** (4) Ven. Sam. Dim. Lun. 15h30, 17h40, 19h50, Mar. Jeu. 11h30, 17h, 19h, 21h. Mer. 9h30*, 11h30, 17h, 21h (G). **Entre ses mains** (4) Ven. Sam. Dim. Lun. 14h20, 16h10, 20h10. Mar. Mer. Jeu. 13h55, 15h50, 19h30 (13 ans). **Gabrielle** (4) Ven. Sam. Dim. Lun. 12h20, 14h10, 20h. Mar. Jeu. 12h30, 16h10, 19h50, 21h50. Mar. 9h50*, 12h30, 16h10,

19h50, 21h50 (G). **Geisha** (2 1/2) Ven. Sam. Dim. Lun. 21h40 (G). **Good Night, and Good Luck** (4) v.o.a. s.-t. f. Ven. Sam. Dim. Lun. 12h30, 14h30, 18h10, 22h. Mar. Mer. Jeu. 12h, 14h40, 17h40, 21h20 (G). **Kirikou et les bêtes sauvages** (3) Ven. Sam. Dim. Lun. 13h50, Mar. Mer. Jeu. 15h20 (G). **La marche de l'empereur** (4) Ven. Sam. Dim. Lun. 12h, Mar. Mer. Jeu. 13h30 (G). **Printemps fragiles** (2) Ven. Sam. Dim. Lun. 16h (G). **Le promeneur du Champ de Mars** (3 1/2) Ven. Sam. Dim. Lun. 12h10, 16h20, 18h40, 21h. Mar. Mer. Jeu. 12h20, 16h30, 18h50, 21h10. (G). **Que Dieu bénisse l'Amérique** (3 1/2) Ven. Sam. Dim. Lun. 12h40, 14h50, 17h, 19h10, 21h20. Mar. Mer. Jeu. 12h40, 14h50, 17h10, 19h20, 21h30 (13 ans). **Souvenirs de Brokeback Mountain** (5) Ven. Sam. Dim. Lun. 21h50 (13 ans). **Petit poulet** (2 1/2) Mar. Mer. Jeu. 14h20 (G). **Vidéo Femmes** (1) Mar. Mer. Jeu. 18h (G). *Représentation Matinée parents-bébé.

DES CHUTES (831-2660). **Huit en dessous** (3) Ven. 13h, 18h50, 21h30. Sam. Dim. Lun. Mar. Mer. Jeu. 12h50, 15h30, 21h30 (G). **Aquamarine** (1) Ven. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **Ultraviolette** (1) Ven. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **Pollux, le manège enchanté** (3) Ven. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **Destination ultime 3** (3) 19h, 21h30 (13 ans). **Que Dieu bénisse l'Amérique** (1) 19h, 21h30 (13 ans). **Nounou McPhee** (3 1/2) 13h (G). **Film d'amour** (1) Ven. 19h, 21h30. Sam. Dim. Lun. Mar. Mer. Jeu. 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). **Pollux, le manège enchanté** (3) Ven. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **Ultraviolette** (1) Ven. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **16 rues** (1) Ven. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). **Les chevaliers du ciel** (3) 13h, 15h30 (G). **Destination ultime 3** (3) 19h, 21h30 (13 ans). **Georges le petit curieux** (3) Ven. 13h, 19h, 21h30 (G). **Souvenirs de Brokeback Mountain** (5) 18h45, 21h30 (13 ans).

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455)

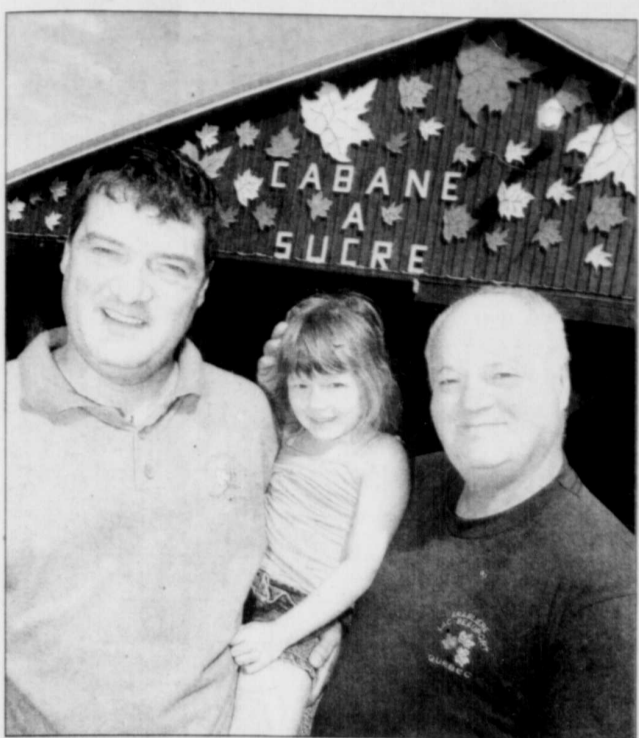
Georges le petit curieux (3) 13h, 15h05, 17h10, 19h (G). **Pollux, le manège enchanté** (3) 13h, 15h10, 17h15, 19h20 (G). **Souvenirs de Brokeback Mountain** (5) 21h20 (13 ans). **La panthère rose** (2) 13h05, 15h15, 17h30, 19h40, 22h (G). **Le coureur du crime** (2) 21h30 (13 ans). **Film d'amour** (1) 13h15, 15h30, 17h30, 19h35, 21h45 (13 ans). **Les chevaliers du ciel** (3) 19h25, 21h45 (G). **Aquamarine** (1) 13h25, 15h05, 19h05, 21h25 (G). **Ultraviolette** (1) 13h20, 15h20, 17h25, 19h30, 21h40 (G). **Destination ultime 3** (3) 13h10, 15h25, 17h35, 19h45, 21h55 (13 ans). **16 rues** (1) 13h30, 16h, 19h15, 22h (13 ans). **Trois pour un** (1) 13h05, 15h10, 17h20, 19h40, 21h55 (13 ans). **Huit en dessous** (3) 13h10, 15h50, 19h, 21h40 (G). **Mon ami l'espion** (2) 13h15, 15h25, 17h25 (G). **L'Avion** (3) 13h35, 16h15 (G). **Traqué** (3) 19h10, 21h50 (16 ans). **IMAX DES GALERIES DE LA CAPITALE (624-4629)**. **T-Rex 3D** 10h, 13h (G). **Requins 3D** (1) 11h, 15h, 17h, 20h (G). **Forces de la nature** 12h, 16h, 19h (G). **Sports extrêmes** 14h, 18h, 21h (G). **Harry Potter, la coupe de feu** (3 1/2) Dim. lun. mar. mer. jeu. 21h (G). **LIDO (837-0234)**. **Huit en dessous** (3) Ven. 13h, 18h50, 21h30. Sam. Dim. Lun. Mar. Mer. Jeu. 12h50, 15h30, 21h50, 19h30 (G). **Mon ami l'espion** (2) Ven. 13h. Sam. Dim. Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 15h30 (G). **Que Dieu bénisse l'Amérique** (1) 19h, 21h30 (13 ans). **Nounou McPhee** (3 1/2) 13h (G). **Film d'amour** (1) Ven. 19h, 21h30. Sam. Dim. Lun. Mar. Mer. Jeu. 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). **Pollux, le manège enchanté** (3) Ven. 13h. Sam. Dim. Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 15h30 (G). **Destination ultime 3** (3) 19h, 21h30 (13 ans). **Aquamarine** (1) Ven. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **Ultraviolette** (1) Ven. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **16 rues** (1) Ven. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **Les chevaliers du ciel** (3) 13h, 15h30 (G). **Destination ultime 3** (3) 19h, 21h30 (13 ans). **Georges le petit curieux** (3) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). **La panthère rose** (2) Ven. 13h, 19h, 21h30 (13 ans). **La véritable histoire du petit chaperon rouge** (3 1/2) Sam. au jeu. 13h30 (G). **Film d'amour** (1) Ven. 20h15. Sam. 13h30, 20h15. Dim. Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h30, 19h30 (13 ans). **La**

panthère rose (2) Ven. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). **La véritable histoire du petit chaperon rouge** (3 1/2) Ven. 13h. Sam. Dim. Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h, 15h30 (G). **Souvenirs de Brokeback Mountain** (5) 18h45, 21h30 (13 ans). **STARCITÉ (874-0255)**. **Chez Big Momma 2** (1) 13h10, 16h10, 19h05, 21h25 (G). **Syriana** (3 1/2) 12h50, 15h40, 19h25, 22h05 (13 ans). **Histoire de famille** (3) 12h55, 16h25, 20h (13 ans). **Traqué** (3) 12h30, 13h05, 15h20, 15h50, 19h, 19h30, 21h55, 22h10 (Mer. 19h30) jeu. (16 ans). **Kirikou et les bêtes sauvages** (3) 12h30, 14h30, 16h30 (G). **Les chevaliers du ciel** (3) 13h25, 16h, 19h10, 21h35 (G). **Le coupeur de ciel** (3) 13h25, 16h, 19h10, 21h35 (G). **Le coureur du crime** (2) 13h30, 15h55, 19h25, 22h (Mer. 19h25) jeu. (13 ans). **Pollux, le manège enchanté** (3) 13h05, 15h10, 17h20, 19h30 (Mer. 19h30) lun. mer. jeu. (G). **Terror sur la ligne** (1 1/2) 13h15, 15h30, 17h35, 19h45, 22h15 (13 ans). **Nouveau monde** (3 1/2) 18h40, 21h45 (G). **Capote** (4) v.o.a. s.-t. f. 21h55 (13 ans). **Trois pour un** (1) Ven. Sam. Dim. Lun. Mar. Mer. 13h, 15h20, 17h25, 19h40, 21h50. Jeu. 13h*. 15h20, 17h25, 19h40, 21h50 (13 ans). **Le coureur du crime** (2) 13h20, 16h05, 19h20, 22h15 (13 ans). **Huit en dessous** (3) 12h40, 15h25, 19h, 21h40 (G). **Final Destination 3** (3) v.o.a. 14h40, 17h, 19h35, 21h50 (13 ans). **The Pink Panther** (2) v.o.a. 12h45, 15h05, 19h45, 22h10 (G). **16 Blocca** (1) v.o.a. Ven. Sam. Dim. Lun. Mar. Mer. 13h, 15h35, 19h35, 22h. Jeu. 13h*. 14h35, 19h35, 22h (13 ans). **Date Movie** (1) v.o.a. 12h35, 15h45, 16h45, 18h45, 21h15 (13 ans). **Spygate** (2) v.o.a. 12h35 (G). **Ultraviolette** (1) 12h40, 15h, 17h10, 19h15, 21h30 (G). *Représentation « Vedettes et poussettes ». **ALOUETTE**, Saint-Raymond (337-2465). **Souvenirs de Brokeback Mountain** (5) Ven. Sam. 20h. Dim. Lun. Mar. Mer. 19h30 (13 ans). **La véritable histoire du petit chaperon rouge** (3 1/2) Sam. au jeu. 13h30 (G). **Film d'amour** (1) Ven. 20h15. Sam. 13h30, 20h15. Dim. Lun. Mar. Mer. Jeu. 13h30, 19h30 (13 ans).

L'écran cinéma

16 rues	—	Suspense	De Richard Donner	Un détective désabusé (Bruce Willis) doit transporter un témoin (Mos Def) de la prison au palais de justice. Un boulot de routine? Pas tout à fait. 13 ans. 1h42. Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy; v.o.a.: StarCité.
Aquamarine	—	Comédie	D'Elizabeth Allen	En Floride, deux adolescentes découvrent une sirène qui pourrait réaliser leurs vœux. Elles devront en échange l'aider à séduire un «lifeguard». Général. 1h43. Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.
Avion, L'	★★★	Conte fantastique	De Cédric Kahn	À la mort de son père, un garçon croit qu'il le retrouvera grâce à l'avion magique qu'il lui a laissé. Conte pour enfants classique, qui traite du deuil de façon lumineuse. Charmant. Général. 1h40. (GC) Beauport, Galeries de la Capitale, Sainte-Foy.
Balle de match	★★★★	Drame	De Woody Allen	À Londres, l'ascension sociale d'un jeune opportuniste (Jonathan Rhys Meyers) se bute à sa passion pour une actrice américaine (Scarlett Johansson). Drame aussi ludique que délicieux, qui redit que la vie, c'est aussi de la chance. Général. 2h05 (GC) Clap.
Bombon le chien	★★★1/2	Drame	De Carlos Sorin	Un chômeur argentin voit sa chance lui sourire après avoir reçu d'une dame le chien de son défunt mari. Une histoire belle de sa simplicité. Interprétation touchante par des non-acteurs. Réalisation lente et sensible. Général. 1h38. (VL) v.o. espagnole, s.-t. f.: Clap.
Callas pour toujours	★★	Drame	De Franco Zeffirelli	En 1977 à Paris, un impresario (Jeremy Irons) tente de convaincre la célèbre diva (Fanny Ardant) de se lancer dans un nouveau projet cinématographique. Extraits de l'opéra «Carmen» bien filmés. Maîtrise du personnage par Ardant. Scénario convenu. Sentimentalisme grossier. Photo et montage sans originalité. Général. 1h50. (RB) v.o. française et anglaise, s.-t. f.: Cartier.
Capote	★★★★	Drame	De Bennett Miller	Enquêteur sur un crime, l'écrivain Truman Capote (Philip Seymour Hoffman) noue une relation trouble avec l'un des deux meurtriers. Hoffman parfaitement ambigu. 13 ans. 1h54. (GC) v.o.a. s.-t. f.: StarCité.
Casshern	—	Science-fiction	De Kazuaki Kiriva	Un incident dans un laboratoire permet à une race de mutants de s'échapper. L'invincible guerrier Casshern pourra-t-il les freiner? Général. 2h21 v.o. japonaise, s.-t. f.: Cartier.
Chevaliers du ciel, Les	★★★	Aventures	De Gérard Pires	Deux pilotes d'avion sont piégés dans une opération terroriste. Poursuites en avion tournées en réel, sans trucages numériques. Effets saisissants. Général. 1h41. (RT) Beauport, Des Chutes, Galeries de la Capitale, StarCité.
Chez Big Momma 2	—	Comédie	De John Whiteshell	Pour sa nouvelle mission, l'agent du FBI Malcolm Turner (Martin Lawrence) redevient la corpulente Big Momma afin d'infiltrer la demeure d'une femme soupçonnée de meurtre. Général. 1h39. StarCité.
Chroniques de Narnia: l'armoire magique	★★★	Drame fantastique	De Andrew Adamson	En ouvrant la porte d'une armoire magique, quatre jeunes sont propulsés dans un monde parallèle sur lequel une sorcière exerce un contrôle maléfique. Un conte merveilleux qui respecte la sensibilité des enfants. Trucages invisibles. Général. 2h10. (RT) Sainte-Foy.
Couleur du crime, La	★★	Suspense policier	De Joe Roth	Un policier noir enquête sur la disparition d'un enfant après que sa mère ait affirmé qu'il avait été kidnappé. Film tournant prometteur, mais au déroulement prévisible. Tentative douteuse d'analyser les tensions raciales. Interprétations intéressantes. 13 ans. 1h52. (FH) Beauport, Charest, Galeries de la Capitale, StarCité.
Coupe-feu, Le	★1/2	Suspense	De Richard Loncraine	Le responsable de la sécurité informatique d'une banque est pris en otage par des voleurs qui veulent le forcer à détourner 100 millions\$. Harrisson Ford touche le fond dans ce film qui tient plus de l'infopub que du suspense. 13 ans. 1h45. (GB) StarCité.
Destination ultime 3	★★★	Drame d'horreur	De James Wong	Une jeune femme a le don de prévoir les catastrophes qui vont s'abattre sur ses amis. Film de peur plus de l'horreur. Début de réflexion sur la mort. 13 ans. 1h55. (RT) Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy; v.o.a.: StarCité.
Enfant, L'	★★★★	Drame	De J.-P. et L. Dardenne	Bruno (Jérémy Renier), 20 ans, petit malfaiteur devenu père, cherche à vendre le nouveau-né sans en parler à la mère (Déborah François) tournée caméra à l'épaule et en lumière naturelle. Facture dépouillée et réaliste. Palme d'or à Cannes le printemps dernier. Précédé du court métrage d'animation « Dehors Novembre » de P. Bouchard. Général. 1h36. (RB) Clap.
Entre ses mains	★★★★	Suspense	D'Anne Fontaine	À Lille, une jeune mère (Isabelle Carré) est attirée par un intrigant vétérinaire (Benoit Poelvoorde), qui pourrait être le tueur qui sévit dans les environs. Un suspense dépouillé et chirurgical. Réalisation brillante. Poelvoorde en son meilleur. 13 ans. 1h31. (GC) Clap.
Fille du café, La	—	Comédie dramatique	De David Yates	À Londres, un fonctionnaire du ministère des Finances fait la rencontre d'une femme dans un café, et l'invite à l'accompagner pour un sommet du G8. Général. 1h34. v.o.a., s.-t. f.: Cartier.
Film d'amour	—	Parodie	De Jason Friedberg	Une jeune fille obèse est miraculeusement transformée en femme sexy, mais ses projets de mariage sont contrecarrés. 13 ans. 1h23. Alouette, Beauport, Charest, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy; v.o.a.: StarCité.
Gabrielle	★★★★	Drame	De Patrice Chéreau	Dans le Paris bourgeois de la Belle Époque, un couple apparemment tranquille et heureux se déchire. Sous la beauté stylistique court une grande tension dramatique. (RT) Clap.
Geisha	★★★1/2	Drame historique	De Rob Marshall	Dans le Japon d'avant-guerre, une fille est vendue à une maison de courtisanes, où elle sera prise en charge par une experte pour devenir la plus belle Geisha. Très beau pour l'œil, mais trop superficiel pour toucher vraiment. Général. 2h15. (GC) Clap.
George le petit curieux	★★★	Animation	De Matthew O'Callaghan	Les aventures d'un petit singe espiègle qui a quitté sa jungle natale pour suivre un explorateur naïf jusqu'à New York. Les enfants adoreront Georges, les adultes taperont du pied sur les rythmes de Jack Johnson. Général. 1h27. (GB) Beauport, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Sainte-Foy.
Good Night, and Gook Luck	★★★★	Drame	De George Clooney	Dans les années 50, les pressions politiques et commerciales pèsent lourd sur le réseau CBS lorsque son animateur vedette Edward R. Murrow (David Strathairn) s'attaque au sénateur Joseph McCarthy. Un pamphlet pertinent et affreusement actuel sur la liberté de presse. Bijou esthétique. Acteurs fabuleux. Général. 1h30. (GC) v.o.a., s.-t. f.: Clap.
Harry Potter et la coupe de feu	★★★1/2	Aventures	De Mike Newell	Entraîné par une force obscure dans le Tournoi des trois sorciers, Harry appréhende le retour de Voldemort. Scènes trépidantes, personnages plus colorés que jamais, décors sublimes: ensorcellement garanti. Général. 2h37. (MA) Imax.
Histoire de famille	★★★	Saga	De Michel Poulette	De 1960 à 1976, alors que le Québec vit sa «révolution tranquille», la famille Gagné traverse aussi ses propres bouleversements. Survolt historique un peu rapide. Personnages néanmoins attachants. 13 ans. 2h48. (GC) Beauport, StarCité.
Huit en dessous	★★★	Aventures	De Frank Marshall	En Antarctique, une violente tempête force l'évacuation d'une équipe scientifique, laissant derrière les huit chiens qui viennent de sauver deux vies. Belle histoire de courage et d'amitié destinée aux familles. Les chiens ne parlent pas, mais c'est tout comme! Général. 2h. (VL) Beauport, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, StarCité.
Kamataki	★★★1/2	Drame	De Claude Gagnon	Un jeune de 22 ans qui a survécu à une tentative de suicide rejoint au Japon un oncle qu'il ne connaissait pas. Regard original sur la beauté et le désir. Réalisation sensible et sobre. Général. 1h51. (VL) Sainte-Foy.
King Kong	★★★★	Aventures fantastiques	De Peter Jackson	En pleine Dépression, un cinéaste (Jack Black), un scénariste (Adrien Brody) et une actrice (Naomi Watts) parlent tourner un film sur une île inconnue, où ils font la rencontre d'un gorille géant. Un pur plaisir. S'écrire un peu. 13 ans. 3h07. (GC) Beauport, Sainte-Foy.
Kirikou et les bêtes sauvages	★★★	Animation	De B. Galup et M. Ocelot	Une tribu africaine aux prises avec une sorcière est sauvée par un enfant. Conte naïf tonifiant. Général. 1h15. (RT) Beauport, Clap, StarCité.
Marche de l'empereur, La	★★★★	Documentaire	De Luc Jacquet	Dans l'ultime frontière du monde, l'Arctique, le manchot empereur survit grâce à une étonnante stratégie. Un plus-que-documentaire et un vrai suspense. Général. 1h26. (RT) Clap.
Métal: Le voyage au coeur de la bête	★★★1/2	Documentaire	De Sam Dunn	Un regard historique et anthropologique sur la culture du heavy metal, sa musique, ses idoles, ses fans et les stéréotypes qui y sont rattachés. Les fans se régaleront. À la fois riche et affreusement divertissant. 13 ans. 1h38. (GC) v.o.a., s.-t. f.: Charest.
Mon ami l'espion	★★	Aventures	De Robert Vince	Le singe Minkey joue aux agents secrets afin de sauver la fille de son acolyte. Sympathique mais acunement exceptionnel, plaira surtout aux enfants. Général. 1h24. (PC) Beauport, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy; v.o.a.: StarCité.
Munich	★★★1/2	Thriller politique	De Steven Spielberg	Après le massacre de 11 athlètes aux Jeux de Munich par un groupe palestinien, les Israéliens délèguent un agent du Mossad (Eric Bana) pour se venger. Scénario un peu répétitif. Un Spielberg noir. Et courageux. 13 ans. 2h43. (GC) Sainte-Foy.
Nounou McPhee	★★★1/2	Comédie fantaisiste	De Kirk Jones	Une étrange et très laide gouvernante (Emma Thompson) atterrit à l'improviste dans une famille turbulente élevée avec peine par leur père (Colin Firth). Scénario de E. Thompson rempli de douce folie et d'humour. Atmosphère néo victorienne vivante. Général. 1h38. (RB) Beauport, Lido, Sainte-Foy.
Nouveau monde	★★★1/2	Fresque poétique	De Terrence Malick	En 1607, alors que les Britanniques débarquent en Virginie, le capitaine John Smith (Colin Farrell) se lie avec une jeune amérindienne. Evocation poétique de la naissance de l'Amérique. Réalisation brillante. Quelques longueurs. Général. 2h29. (GC) StarCité.
Panthère rose, La	★★	Comédie policière	De Shawn Levy	Un coach assassiné, un diamant volatilisé: mission parfaite pour l'incapable inspecteur Clouseau (Steve Martin). On s'ennuie du génie burlesque de Peter Sellers... Les enfants s'amuseront. Général. 1h32. (GC) Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy; v.o.a.: StarCité.
Petit poulet	★★★1/2	Animation	De Mark Dindal	Ridiculisé par ses pairs depuis qu'il a annoncé qu'un morceau de ciel lui était tombé sur la tête, Petit Poulet tente de regagner le respect de son père. Personnage très mignon, mais scénario maladroit. Général. 1h21. (GB) Clap.
Pollux, le manège enchanté	★★★	Animation	De Jean Duvalion	La gourmandise

DANS NOS RESTAURANTS



Richard Lessard de la cabane à sucre du lac Beauport tient dans ses bras Magalie pendant qu'André Lessard n'est pas peu fier de savoir la tradition familiale de sucrier entre bonnes mains.

Les restaurateurs de cabanes à sucre

Le temps des sucres est sur le point de commencer. Saviez-vous qu'il existe une Association des restaurateurs de cabanes à sucre du Québec? Et savez-vous que cette association tiendra, le 5 mars, soit demain, une activité portes ouvertes intitulée La Route des sucres? Durant cette journée-là, les restaurateurs en question offriront une dégustation de tire sur la neige, gratuitement, de 14 h à 16 h. Une dizaine de restaurateurs de cabanes à sucre sont membres de cette association dans la région de Québec: l'Érablière du lac Beauport, la cabane à sucre Chabot de Neuville, l'Érablière Mart-L de Pont-Rouge, le Relais des Pins de Sainte-Famille, l'Érablière de Boulogne à Val-Bélair, l'Érablière Réal Bruneau de Saint-Henri de Lévis, l'Érablière du cap à Saint-Nicolas, la cabane à sucre Napert à Saint-Sylvestre et la cabane du père Normand, à Saint-Sylvestre aussi. Vous aurez plus de renseignements dans Internet au site www.laroutedesucres.com. Petite précision: en bon français, il ne faut pas dire « cabane à sucre », qui est une traduction de *sugar shack* (comme radio shack), mais plutôt la sucrerie de l'Érablière!!! Oh là là! J'aime mieux cabane à sucre! Comme on le disait dans le bon vieux temps, en apprenant notre grammaire, on devrait considérer cette locution comme un canadienisme de bon aloi.

Après avoir fait découvrir son légendaire saumon fumé aux clients de son restaurant, puis, quelques années plus tard, son non moins célèbre prosciutto, voilà que Luigi Leoni, le copropriétaire du restaurant Le Parmesan, lance un nouveau produit maison, son vinaigre balsamique. Mais attention, pas n'importe quel vinaigre balsamique. Un vinaigre qu'il travaille, qu'il élève depuis 25 ans. Je le sais, j'ai suivi personnellement l'élaboration de ce vinaigre depuis au moins deux décennies. Un très grand vinaigre, fait d'amour et de passion. Un vinaigre qui, sur le marché, pourrait coûter quelque chose comme 200 \$ ou 300 \$ la petite bouteille de 100 ml. Imaginez, 25 ans de vieillissement dans des tonneaux en batterie

me dans la vingtaine est la fille de Michel Bélanger de Québec, propriétaire de l'hôtel en question mais surtout président-directeur général de MBA, une firme spécialisée dans la gestion des hôtels en difficultés financières. Autrement dit, quand ça va mal, c'est sa firme, MBA, qui trouve des solutions pour vous sortir du pétrin. Michel Bélanger fut aussi, il y a quelques années, directeur général du Château Bonne Entente et du Georgeville, entre autres. Son fils Michael travaille à l'hôtel Intercontinental de Montréal. Michel Bélanger avait de qui retenir puisque son grand-père maternel, Jean Lacoursière, fut pendant au moins trois décennies le restaurateur le plus respecté de Saint-Casimir dans Portneuf. « Ti-Jean », comme on l'appelait, n'était pas grand mais plutôt assez rond. La fille de « Ti-Jean » qui est aussi la mère de Michel, Gisèle, a travaillé autant au restaurant de son père qu'à l'hôtel de son fils... où elle bourdonne encore, à l'occasion, quand il faut dépanner.



Luigi lance un nouveau produit maison.

Quatre générations

Quatre générations de restaurateurs et d'hôteliers. Voilà un exemple qui ne court par les rues. C'est ce que LE SOLEIL a découvert en fouillant un petit peu plus une nouvelle annonce que le Days Inn de Berthierville venait d'être reconnu comme le meilleur au monde. Ce Days Inn de Berthierville est maintenant dirigé par Anike Bélanger. Cette jeune fem-

La Gamelle

Ceux qui ne connaissent pas encore le restaurant La Gamelle, spécialisé depuis des années dans la cuisine libanaise, devraient s'en mordre les doigts. D'une part parce qu'ils ne sont pas nombreuses, les tables libanaises, dans la région de Québec, et d'autre part parce qu'à l'occasion, la maison présente un véritable spectacle mettant en vedette une bonne douzaine de jeunes danseuses du ventre toutes actives dans la même école de baladi. C'était le cas au début de février. La bouffe est bonne. Autant exotique que le spectacle. Il faut aimer le dépaysement pour apprécier. Au menu, un meze d'une douzaine de préparations culinaires différentes servies dans trois assiettes. Et puisque le Liban produit depuis peu de bien meilleurs vins que du temps où je l'ai visité, en 1969 et en 1972, pourquoi ne pas accompagner votre repas d'un bon jus du terroir libanais? Voilà qui complètera bien le voyage au Proche-Orient.

St-Hubert Express

Le plus ancien St-Hubert de la région de Québec, le comptoir St-Hubert du chemin Sainte-Foy, tout près de Plaza Laval, fermera ses portes le 3 avril pour faire place au premier St-Hubert Express de la région de Québec dont l'ouverture est prévue pour le 20 juin. Il n'y a pas de service aux tables dans un St-Hubert Express. Les clients commandent au comptoir. Ils peuvent par la suite partir chez eux avec leur mets ou le déguster sur place puisqu'on y retrouve aussi des tables. Le restaurant de Sainte-Foy en comptera 120 sur deux étages. Il comptera aussi un service à l'auto et un service de livraison, comme c'est actuellement le cas. Le comptoir St-Hubert du chemin Sainte-Foy, s'il est le plus ancien commerce de ce nom dans la région, n'est pas pour autant le premier St-Hubert à avoir ouvert ses portes à Québec. Le tout premier restaurant St-Hubert avait été inauguré sur la colline parlementaire.

Limmeuble où il prenait place a été détruit lors du réaménagement de la colline, lorsque l'on a construit le complexe G. Aujourd'hui, le Groupe Martin, détenteur des franchises des Rôtisseries St-Hubert dans la capitale nationale, songe très sérieusement à revenir en ville, comme on dit, sur Grande Allée ou quelque part ailleurs dans la haute ville.

Renée Gosselin succède à Gary Burke au Concorde

La haute direction de la chaîne hôtelière Loews a nommé Renée Gosselin (photo en bas de page) directrice générale de l'hôtel Loews Le Concorde. M^{me} Gosselin succède à Gary Burke. Celui-ci, qui vient de prendre sa retraite après avoir dirigé cet hôtel pendant plus de deux décennies, agira encore comme conseiller en développement pour la chaîne Loews, laquelle lui a confié le mandat de trouver un site pour un nouvel hôtel, quel que part au Canada. Cette nomination représente une reconnaissance de l'expertise et du professionnalisme de M^{me} Gosselin après 10 ans de service à l'hôtel Loews Le Concorde et près de 25 ans dans l'hôtellerie québécoise. Avant de consacrer sa compétence au Concorde, M^{me} Gosselin a travaillé au Québec Inn, à l'auberge des Gouverneurs de Sainte-Foy, au Hilton de Québec et au centre Sharaton de Montréal.

Hôtel-boutique de style asiatique

La direction de l'hôtel Ruby Foo's de Montréal s'appête à investir près de 5 millions \$ dans la rénovation complète de cet hôtel, qui est peut-être le plus méconnu de la métropole. Pourquoi vous en parler? Parce que cet hôtel est dirigé par un ancien Québécois d'adoption, Maurice Wong, que plusieurs ont connu, il y a une vingtaine d'années, au Château Frontenac, au Manoir Saint-Castin ou dans les hôtels de Jacques Robitaille (avant que ce dernier fonde la



Renée Gosselin est la nouvelle directrice générale du Concorde.

compagnie Jaro) mais surtout parce que c'est un architecte bien connu de Québec, Viateur Michaud, à qui on a confié les travaux de rénovation de cet hôtel, sis au 7655, boulevard Décarie. M. Michaud a fait sa réputation dans la conception des meilleurs hôtels-boutiques du Québec en associant son nom à celui des hôtels Germain et à Christiane Germain. M. Wong a particulièrement à cœur la relance du restaurant Ruby Foo's qui était, dans les années 60, un des plus renommés de Montréal. La décoration de cet hôtel est déjà très originale puisque tout rappelle la Chine, tant à l'extérieur qu'à l'intérieur de l'immeuble, voire autour de la piscine, durant l'été. Dans les chambres, tout le mobilier sera remplacé par des éléments plus modernes, des matelas super-confortables, des salles de bains plus luxueuses avec, en sus, tous les gadgets nécessaires à la clientèle d'affaires. On veut carrément que le Ruby Foo's devienne un hôtel-boutique d'affaires. Les travaux débiteront bientôt.

Bonnes nouvelles!

Le plus récent bulletin des VIP du Café du monde nous apprend que les 146830 clients qui ont fréquenté ce restaurant, l'an dernier, y ont dégusté 1134 kilogrammes de boudin noir et 11 000 profiteroles.

La 10^e dégustation de prestige Les Toqués du vin qui se tenait le jeudi 23 février au Château Bonne Entente a permis d'amasser 100 000 \$ au profit d'Opération Enfant Soleil. Près de 300 convives avaient répondu à l'invitation lancée par cinq restaurateurs renommés de la capitale nationale: Adolfo Bernardo du Graffiti, Mario Bernardo du Montego, Robert Plamondon de l'Échaudé, Alain Rabault, directeur adjoint au Château Bonne Entente, et Marie-Chantal Lepage, chef exécutif au même hôtel.

C'est demain que s'ouvre le 27^e Salon rest-hôte au Centre des congrès de l'hôtel des Seigneurs à Saint-Hyacinthe. L'exposition, qui durera jusqu'au 7 mars, regroupera près de 200 exposants. Info: www.rest-hote.com

Si vous avez des nouvelles à communiquer aux lecteurs du SOLEIL sur la restauration, l'hôtellerie et les services alimentaires, vous pouvez joindre l'auteur de ces lignes par la poste, à Pierre Champagne, Journal LE SOLEIL, 410, boulevard Charest Est, C. P. 1547, succ. Terminus, Québec, G1K 7J6; par courriel à pchampagne@lesoleil.com; par téléphone au 686-3394; ou par télécopieur au 686-3374.

Le vinaigre balsamique

Après avoir fait découvrir son légendaire saumon fumé aux clients de son restaurant, puis, quelques années plus tard, son non moins célèbre prosciutto, voilà que Luigi Leoni, le copropriétaire du restaurant Le Parmesan, lance un nouveau produit maison, son vinaigre balsamique. Mais attention, pas n'importe quel vinaigre balsamique. Un vinaigre qu'il travaille, qu'il élève depuis 25 ans. Je le sais, j'ai suivi personnellement l'élaboration de ce vinaigre depuis au moins deux décennies. Un très grand vinaigre, fait d'amour et de passion. Un vinaigre qui, sur le marché, pourrait coûter quelque chose comme 200 \$ ou 300 \$ la petite bouteille de 100 ml. Imaginez, 25 ans de vieillissement dans des tonneaux en batterie

LE MAGAZINE RICARDO
SIMPLEMENT BON!

RICARDO

Un brunch pour Pâques

PLUS DE 50 RECETTES

Cuisiner avec les enfants en s'amusant



Cuisinez avec Ricardo, du lundi au vendredi, 11 h, sur les ondes de Radio-Canada

EN KIOSQUE DES MAINTENANT

LE MANOIR DU SPAGHETTI

À deux... pour le prix d'un!

Ce coupon vous donne droit à un spaghetti gratuit lorsque vous en achetez un de même valeur au prix régulier.

Valide jusqu'au 8 avril 2006

Sainte-Foy 3077, chemin Saint-Louis ☎ 659-5628
Charlesbourg 7685, 1^e Avenue ☎ 627-0161
Trois-Rivières 1147, rue Hart ☎ 373-0204

10^e Anniversaire!

Promotion du dimanche au jeudi

Feuilleté d'escargots au parfum d'ail
Asperges et champignons en vinaigrette
Potage du jour

16,95\$

Filet de truite au thon fumé
Brochette de filet mignon
Escalope de poulet, sauce forestière

Dessert
Thé, café, lait

LE PRÉBEN

STEAK • FRUITS DE MER • AMBIANCE

OUVERT 5 MIDIS - 7 SOIRS

670, RUE BOUVIER, QUÉBEC, SORTIE PIERRE-BERTRAND NORD • 627-7766

Se sucrer le bec au Québec

L'Érablière de MECHOU INTERNATIONAL

Formule tout inclus sur réservation 4 saisons
1 800 MECHOU (632-4684)
Autoroute 73, sortie 124, Saint-Etienne
Là où la gastronomie primarière est à SON MEILLEUR!
www.mechouinternational.com

SAINT-AUGUSTIN

Possibilité de location

Repas et tire sur neige à volonté

Tours en « snow mobile »

Érablière avec chaudières • Peut réunir 120 personnes

Thérèse et J.-Claude Rochon (propriétaires)
364, 4^e Rang Ouest, autoroute 40 (sortie 295)
Réservations : (418) 878-2188
www.compagnon.qc.ca/sauberge

La cabane à sucre du Père Normand

Une vraie partie de sucre à la mode d'autrefois!

- Repas et tire à volonté
- Apportez votre boisson
- Promenade en carriole gratuite

PRIX SPÉCIAUX jusqu'au 18 mars
GAMA D'AMATEUR le 12 mars

(418) 596-2748
aut. 73, sortie Ste-Marie, St-Sylvestre
www.perenormand.ca

Neuville Tout près d'ici

Invitation à venir déguster mets traditionnels et tire sur la neige, le tout à volonté, dans une ambiance des plus chaleureuses!

Clown, maquillage, mini-ferme, tour de carriole, visite de la bouillie, musique.

CHABOT

Autoroute 40, sortie 285
(418) 876-2363
www.cabanechabot.ca

CRITIQUE

LE DÉLURÉ RESTO-PUB SYMPATHIQUE

Resto hybride et valeurs sûres

STÉPHANIE BOIS-HOUDE
Collaboration spéciale

■ Chers lecteurs, vous avez du goût! À l'affût, vous nous soumettez vos coups de cœur. À la recherche de bons rapports qualité-prix, l'un d'entre vous nous a écrit il y a quelques semaines pour nous suggérer une visite au Déluré. En résumé, voici ses arguments: la pizza est bonne, les enfants ne s'y sentent pas de trop et l'addition donne envie d'y revenir sans prévoir la prochaine visite sur un plan quinquennal! Nous ajouterions: une adresse supplémentaire à inscrire à la rubrique « la banlieue a bon goût »!

Resto hybride, Le Déluré mise sur les petits plats (frites-mayo, ailes de poulet, burgers, pizzas) et les plus grands sans prétention (escalope de veau au Marsala, poitrine de poulet farcie au jambon et épinards, sauce au gruyère) dans une carte qui ne parle pas sur l'audace, mais sur les valeurs sûres. La créativité s'exprime plutôt dans les suggestions en table d'hôte. Même si les matières premières changent peu ou pas (poulet, saumon, veau), les apprêts flirtent du côté de l'Asie (pavé de saumon aux cinq épices) et du Mexique (tortillas aux légumes avec salsa et guacamole).

Dès 17 h 30, le soir de notre visite, la porte laisse entrer un courant d'air froid régulièrement. Un bon signe! Les soupe-tôt sont nombreux. Pendant le 5 à 7, certains sirotent une bière dans la section à l'avant où des canapés entourent un foyer central. D'autres prennent place directement à table pour mordre dans de gros burgers présentés en panier. À les voir grignoter leurs frites avec avidité, celles-ci valent le coup. Un peu plus loin, un couple partage un repas de moules.

Des rires fusent. D'où viennent-ils? Divisée en plusieurs sections, la salle, en fait sa configuration, assure une certaine intimité soulignée par l'éclairage très tamisé (peut-être trop à l'arrière). D'influence bistro avec ses chaises typiques, l'espace est rendu plus chaleureux par des voilages diaphanes aux fenêtres et de larges moulures. La voix tantôt traînante et parfois plus enjouée de Suzie Arioli « jazz » l'atmosphère. C'est vendredi, la vie est belle!

HORS DE L'ORDINAIRE

Avant d'attaquer les résistances, l'invitée aura droit à un feuillet de brie et pomme tandis que



LE SOLEIL STEVE DESCHÊNES

D'influence bistro avec ses chaises typiques, l'espace est rendu plus chaleureux par des voilages diaphanes aux fenêtres et de larges moulures.

votre critique sera gratifiée d'une salade César. Appétissante, la verdure a été touillée avec une quantité suffisante de vinaigrette à l'apport d'ail bien calculé. Maison, les lardons n'ont rien avoir avec ces « microsips » déshydratés de faux bacon. D'où notre surprise de piquer dans un

Même si les matières premières changent peu ou pas, les apprêts flirtent du côté de l'Asie et du Mexique

croûton du commerce alors qu'il n'y a rien de mieux que de la baguette ainsi « récupérée ». Sans vouloir chipoter, il serait également préférable d'effeuiller la laitue romaine en plus petit morceau en prenant soin d'éliminer les quelques bouts rouillés. Le grand absent: le parmesan! Hormis cet oubli, nous lui faisons honneur. Petit carré de feuilletage sur lequel a fondu un

part de brie, l'entrée de ma vis-à-vis a été habillée de fines lamelles de pomme. Une pure mignardise par sa taille et le soupçon de miel qui la coiffe. Un très bon potage parmentier suivra. Celui-ci sort de l'ordinaire par l'ajout de poire dans sa préparation. Présente, mais discrète, la saveur du fruit se prête bien à l'exercice ainsi que le cumin qui parfume ce potage d'une consistance généreuse.

Présenté en petites brochettes, le poulet aux noix de cajou montre une peau caramélisée, mais une chair légèrement sureuite. Sa sécheresse est compensée par le délicieux chutney d'ananas (le fruit confituré par la cuisson) parfumé au brandy. Une poignée de noix apporte une note grillée à la sauce de la grillade.

S'étalant comme une seconde peau sur notre saumon rôti, le fromage suisse garde sa chair humide et tendre. Déjà riche en bouche, la fusion de ces deux ingrédients est accentuée par un nappage de crème d'asperge (type potage condensé du commerce) plus grasse que rapide. **Sans déplaire, la sauce ne convainc qu'à moitié.** Une suggestion: ajouter deux ou trois pointes

d'asperges blanches pour établir le lien et insister sur sa saveur.

En guise de finale suave, la crème brûlée est d'une onctuosité parfaite une fois son disque de sucre caramélisé cassé à la petite cuillère.

Pour: du snack à l'assiette « bistro » plus élaborée, les prix sont les mêmes, c'est-à-dire petits!

Contre: le service inégal. Même s'il est sympa, le serveur, vite débordé, n'aura pas le temps de venir prendre le pouls de la tablée. Une « perte de contrôle » qui n'enlève rien à sa gentillesse.

Le Déluré Resto-Pub sympathique
8565, boul. Henri-Bourassa, Charlesbourg
Téléphone: 260-9862

Type de cuisine: grillades, pâtes, pizzas, veau, saumon et burgers

Ouvert du mardi au vendredi dès 7 h 30 et les samedis et dimanches dès 8 h. Fermé le lundi

Petit déjeuner

Table d'hôte du midi de 6,95 \$ à 10,95 \$

Table d'hôte du soir de 19,95 \$ à 24,95 \$

Bouteille de vin à compter de 21 \$

Stationnement réservé et dans la rue

CARTE BLANCHE... ET ROUGE

Bonheur fragile

Le vin est un bonheur fragile, et si sa vie dans le flacon dépend du savoir-faire du viticulteur, sa présence sur les tablettes de nos magasins dépend, elle, de l'engouement du consommateur. Il en est des vins comme de toutes choses... oublions-les et ils disparaissent!

Loin du cœur, loin des yeux!

L'aligoté aujourd'hui semble ne plus avoir le vent en poupe, du moins de ce côté de l'Atlantique! Amère constatation! Est-ce la particularité de sa bouche, échappant très nettement aux critères en vogue aujourd'hui? Très probablement! Et pourtant, quel vin!

Sous la robe pâle aux reflets argentés, un mariage troublant et noble de minéralité et de notes d'épices douces, se matérialisant, en bouche, par un délicieux équilibre entre une subtile acidité et un léger beurré.

LE VIN DU CHANOINE

On lui doit parmi les plus belles pages de l'histoire vinicole bourguignonne! Cette histoire commence avec un homme, chanoine, maire de Dijon en 1945 et grand gourmand, Félix Kir, alias « Le chanoine Kir ».

Son péché mignon: une recette com-

posée de un tiers de crème de cassis de Dijon et deux tiers de vin blanc aligoté! Un blanc-cassis qui fera le tour du monde sous le nom de « kir » et qui ne l'empêchera pas de s'éteindre pratiquement centenaire en 1968!

Ce saint homme avait pour habitude de l'offrir à tous les visiteurs qu'il recevait en tant que maire de Dijon.

Contrairement à la croyance populaire, il n'inventa pas l'illustre boisson! Il se contenta d'autoriser la famille Damidot, propriétaire de la société dijonnaise Lejay-Lagoutte, productrice de sirop de cassis, d'utiliser son nom à des fins commerciales. Voilà pour la petite histoire.

UN ROI À TABLE

Qui dit cuisine bourguignonne dit escargots! Quoi de meilleur qu'une cassolette de ces délicieux gastropodes apprêtés avec une sauce persillée à l'ail dans laquelle on trempe des morceaux de pain baguette, en recroquevillant les orteils de plaisir. La rencontre escargot de bourgogne et aligoté est un grand moment, autant pour la viticulture que pour l'héliciculture.

Permettez-moi de vous proposer une des meilleures recettes d'escargots de Bourgogne, à savoir celle des Bouchées d'escargot au bleu.

INGRÉDIENTS

Pour quatre personnes, prévoyez:
2 douzaines d'escargots
4 chaussons en pâte feuilletée
250 ml de lait
20 g de farine
20 g de beurre

75 g de fromage bleu (gorgonzola, fourme d'Ambert, roquefort, bleu d'Auvergne, etc.)
60 cl de bourgogne aligoté
Sel, poivre, muscade

PRÉPARATION

1. Un conseil: commencez la veille du repas en faisant mariner les escargots, que vous aurez soigneusement égouttés, dans le bourgogne aligoté.
2. Le lendemain, réalisez une béchamel bien assaisonnée (n'oubliez pas la noix de muscade).
3. Réchauffez les chaussons à four doux. Ajoutez les escargots d'une pointe de sel et chauffez-les dans le vin.
4. Égouttez-les et placez-les dans vos chaussons; maintenez au chaud dans le four.
5. Réduisez le fromage bleu en petits dés que vous mélangerez à la béchamel (chaude).
6. Remplissez vos chaussons. Présentez celles-ci en les déposant sur des assiettes en ayant pris soin d'en napper le fond d'une cuillerée de sauce.

Cela se mange très chaud avec un ou deux verres d'aligoté frais, mais pas froid!

QUEL ALIGOTÉ?

Pour le choix de l'aligoté, je vous emmène au 2, rue Paradis, au cœur du Vieux-Beaune.

Là siège la maison Jaffelin depuis 1816. Jaffelin propose un aligoté de très belle tenue. Sous l'or pâle de la robe, fidèles au rendez-vous, nous retrouverons les caractéristiques types de ce cépage, tant au nez qu'en bouche.

La langue est d'emblée agréablement rafraîchie par la taquinerie du citronné et tout aussitôt enveloppée d'un léger beurré lui aussi très subtilement minéralisé. C'est jeune, c'est

frais, c'est plein de talent, et de belle nostalgie!

En solo à l'apéro, en duo avec fruits de mer et escargots.

Bourgogne aligoté 2003 de chez Jaffelin (SAQ 053868, 750 ml, 12,5 % al-vol, 750 ml, 16,55 \$)

Le Vendôme

SPÉCIAL POUR DEUX PERSONNES

Fondue au parmesan
Moules à la provençale
Fêta de foie maison

Potage du jour, consommé ou jus de tomate

Linguini avec saumon fumé au whisky
Filet de saumon frais au capri
Escalope de veau florentine

Entrecôte sur grill à la moutarde
Table à desserts et café, thé ou tisane

Table à desserts et café, thé ou tisane

Avec 1/2 bouteille de vin blanc ou rouge

pour 2 personnes 60\$

Certificat-cadeau disponible

36, côte de la Montagne

www.restaurantvendome.com

VALET DE STATIONNEMENT DISPONIBLE

692-0557

RESTAURANT

LE BONAPARTE

VOUS PROPOSE SON

SPÉCIAL 34^e anniversaire

2 TABLES D'HÔTE pour 34\$

Jusqu'au 14 mai

Escargots en baluchon sauce au porto

ou

Potage du moment

ou

Mousse de foie de volaille et ses confits

ou

Filet de porc à l'émulsion de bleuets

ou

Tilapia parfumé aux herbes fraîches

ou

Entrecôte à la crème d'échalotes

ou

Farfais à la Toulouse, tomates et parmesan

ou

Escalope de veau forestière

ou

La gourmandise du chef pâtissier

Infusion - thé - café - lait

680, Grande Allée Est

Réservations 647-4747

LE BONAPARTE

COURS SUR LES VINS
L'Amicale des Sommeliers du Québec
(Section de Québec)

Prochaines sessions pour les 3 niveaux:
Débutant: 16 mars 2006, Intermédiaire: 7 mars, Avancé: 26 avril

Prochaines activités:
Gastronomie: 24 février 2006, Centre de formation Fierbourg, Tél.: 626-9743 et 11 mars 2006, Soirée des Chevaliers et Gouverneurs, François Gosselin: 261-4853
Dégustations thématiques: Voir notre site

CERTIFICATS CADEAUX DISPONIBLES

RENSEIGNEMENTS: RAYNALD LOISELLE
Tél.: (418) 849-4595 ou amicaledessommeliers.com/quebec

25 ans
de gastronomie
de succès
de passion

LOUIS HÉBERT
Célébrer les 25 ans de Louis-Hébert

Menu table d'hôte gastronomique 25\$ par personne

SERVICE DE VALET
* Valable du 19 février au 31 mars.

RESTAURANT LOUIS-HÉBERT
668, Grande Allée Est, Québec
RÉSERVATION: (418) 525-7812

RESTAURANT
LE BONAPARTE
VOUS PROPOSE SON
SPÉCIAL 34^e anniversaire

2 TABLES D'HÔTE pour 34\$
Jusqu'au 14 mai

Escargots en baluchon sauce au porto
ou
Potage du moment
ou
Mousse de foie de volaille et ses confits
ou
Filet de porc à l'émulsion de bleuets
ou
Tilapia parfumé aux herbes fraîches
ou
Entrecôte à la crème d'échalotes
ou
Farfais à la Toulouse, tomates et parmesan
ou
Escalope de veau forestière
ou
La gourmandise du chef pâtissier
Infusion - thé - café - lait

680, Grande Allée Est
Réservations 647-4747
LE BONAPARTE

DEJA 21 ANS

Fleur de Lys
ÉPICERIE FINE

Notre beurre
d'arachide naturel
est frais du moulin
tous les jours!

Halles Fleur de Lys
527-3658

Papazzzi

LE restaurant
de la cuisine TENDANCE
à Québec

NOUVEAUTÉS
Cette semaine

Avocat royal
et
Frito Misto de
poisson à la sauce
soya et basilic

Cuisine actuelle et bar à sushis

LAZ
tous les samedis soirs

NOUVEAU MENU
1363, Maguire, Sillery 683-8111