



JORANE
UNE FORMIDABLE ENVOLÉE
PAGE 8

LA SOIRÉE DES MASQUES L'ACADÉMIE EN MODE DE SURVIE PAGE 10

Le pouvoir, en culture, ne s'évalue pas uniquement par l'argent ; l'influence d'un artiste a parfois plus à voir avec sa façon d'être, son originalité, qu'avec le nombre de disques ou de billets vendus. Pour la troisième année, l'équipe de la section Arts et Spectacles de *La Presse* a dressé son palmarès des 25 personnalités les plus influentes dans le milieu culturel (vous trouverez leur classement de l'an dernier à la fin de chacun des textes). Elles sont devant les caméras ou tirent les ficelles dans les coulisses, ont un pouvoir de décision ou d'attraction. Toutes ont, au cours des derniers mois, fait des gestes marquants, toutes ont une influence indéniable sur ce que l'on voit, ce que l'on entend. Vous êtes surpris? Vous avez des commentaires? Nous attendons vos réactions à arts@lapresse.ca

LES 25 PLUS INFLUENTS



PHOTO MARTIN TREMBLAY, LA PRESSE ©

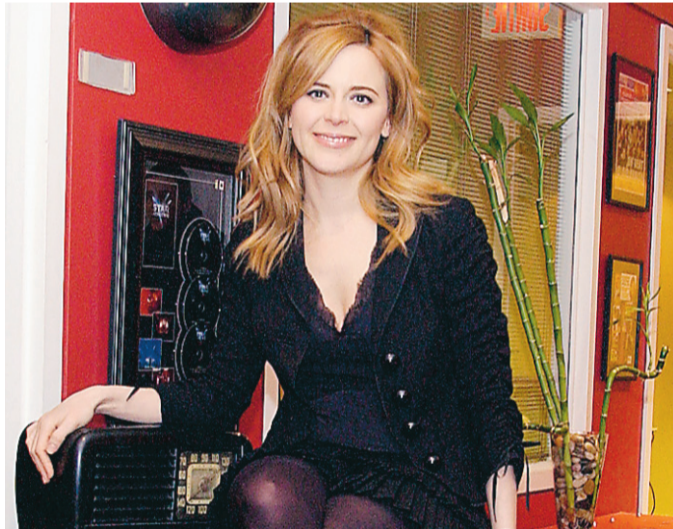


PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE ©



PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE ©

1 ↑
DENYS ARCAND
ET DENISE ROBERT

Denise Robert a une feuille de route impressionnante. Elle a produit *C'tà ton tour Laura Cadieux* et *L'Odysée d'Alice Tremblay* de Denise Filiatrault, *Le Confessionnal* de Robert Lepage et *Montréal vu par*, un merveilleux film qui donnait à six cinéastes la chance de parler de Montréal, de partager leur vision de la ville. C'était en 1991. L'un de ceux-là était Denys Arcand. Après le tournage, le réalisateur et la productrice ont décidé de poursuivre leur collaboration, pour le meilleur et pour le pire. Il y a eu le pire, *Stardom*, un film qui a coûté deux fois plus cher à produire que *Les Invasions barbares* et qui avait été décapité par la critique. Et il y a maintenant le meilleur: la suite du *Déclin de l'empire américain*, qui a séduit tout le Québec. Le public et les critiques ont crié au génie à l'unisson. À *La Presse*, on lui a attribué cinq étoiles — seulement trois films avaient eu cet honneur depuis l'entrée des étoiles dans le cahier *Cinéma*: *Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain*, *In the Mood for Love* et *Parle avec elle*.

› Voir **ARCAND ET ROBERT** en page 2

2 ↑
JULIE SNYDER

L'année dernière, un ouragan nommé *Star Académie* a soufflé sur le Québec. Et sur la vie de Julie Snyder. Maintenant plus rien n'est pareil pour celle que l'on nommait, dans une autre vie, la démonsse. À commencer par les bureaux de Productions J qui ont dû déménager dans un espace plus vaste pour développer leur nouvelle spécialité, la gestion de carrières d'artistes. De 14 artistes, bien connus par leurs prénoms.

La boîte de Julie Snyder a conservé ses bureaux de la rue Saint-Pierre, dans le Vieux-Montréal. C'est là désormais que se fait toute la production télé. À la nouvelle adresse, pas très loin, rue McGill, on s'occupe des artistes. François, Emily, Élyse et Wilfred peuvent faire irruption à tout moment. Une petite pièce est aménagée en studio, avec un piano, où les jeunes vont répéter. Ils peuvent aussi poursuivre leur apprentissage. On y donne des cours de diction, des cours d'anglais.

› Voir **SNYDER** en page 2

3 ↑
ALDO GIAMPAOLO

Au début du mois, le magazine spécialisé *Pollstar* a publié sa traditionnelle liste des arènes les plus populaires au monde, un palmarès des plus grandes ventes de billets toujours attendu avec impatience par les gens de l'industrie. En deuxième position, trônait fièrement le Centre Bell avec 22 millions de dollars provenant de la vente de billets de spectacles l'année dernière.

«Pour nous, c'est une petite tape dans le dos», dit Aldo Giampaolo, le président du Groupe Spectacles Gillett, du nom du propriétaire du Club de hockey Canadien.

Aldo Giampaolo est dans le métier depuis une vingtaine d'années. Au début, il donnait dans les spectacles de patinage artistique, du type *Ice Capades*. «Mais on essayait toujours de leur donner une petite touche québécoise, d'inclure des chanteurs d'ici dans le spectacle», dit-il. Puis, il y a eu Nathalie Simard, Jean-Marc Parent, Les B.B. Et Madonna, U2, Bruce Springsteen...

› Voir **GIAMPAOLO** en page 2

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL
Hiver - Printemps 2004
en collaboration avec
Jazz à l'année
Blues à l'année



en collaboration avec AIR FRANCE
Barbara Hendricks
et le Magnus Lindgren Quartet de Suède
24 FÉVRIER, 20h, THÉÂTRE MAISONNEUVE, PdA
LA PRESSE

en collaboration avec le Centre
FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE
19-23 FÉVRIER 2004

ACHETEZ VOS BILLETS
En personne au Spectrum
318, rue Sainte-Catherine Ouest
Par téléphone (514) 908-9090
Sur Internet www.ticketpro.ca
RENSEIGNEMENTS : (514) 871-1881
1 888 515-0515 • WWW.MONTREALJAZZFEST.COM

ARTS ET SPECTACLES

LES 25 PLUS INFLUENTS

Hollywood le mois prochain... une fois de plus

1 ↑ DENYS ARCAND
ET DENISE ROBERT

ARCAND et ROBERT
suite de la page 1

Aux États-Unis, *The Barbarian Invasions* était appuyé par le puissant distributeur Miramax, qui a orchestré une impressionnante campagne de promotion pour un film de ce genre. Plus d'un million d'Américains l'ont vu, jusqu'à présent. Mais le nombre d'entrées devrait augmenter depuis que l'on sait que le long métrage est en nomination aux Oscars. Deux fois plutôt qu'une. Dans la catégorie du meilleur film tourné en langue étrangère, où il risque fort de remporter la course, ainsi que dans la catégorie meilleur scénario original. Là, il est en bonne compagnie aux côtés du *Lost in Translation* de Sofia Coppola et du *In America* de Jim Sheridan. Denys Arcand et Denise Robert retourneront donc à Hollywood, le mois prochain. Une fois de plus.

Combien de fois le tandem Arcand-Robert a-t-il pris l'avion depuis le Festival de Cannes en mai dernier? Il ne compte plus. « Je n'ai pas été souvent dans mon bureau! » concédait Denise Robert, alors qu'elle s'y trouvait, en début de semaine dernière. Son compagnon et elle partaient le lendemain pour Prague, mais devaient être de retour avant la fin de la semaine pour repartir samedi matin afin d'assister à la remise des prix Golden Globe de dimanche dernier.

La vie de Denys Arcand et Denise

Robert ressemble à ça depuis des mois. Des aller-retour entre des salles de cinéma, entre l'Europe et l'Amérique. Ils se sont docilement pliés au jeu de la promotion aux États-Unis et en France, un exploit quand on sait que Denys Arcand n'est pas très porté sur les événements de promotion. Au dire de la productrice, le cinéaste commence à en avoir sérieusement marre du cirque médiatique. Qui n'est pas près de se calmer. Reste la cérémonie des Césars (quatre nominations), des Jutra (12 nominations) et des BAFTA, les prix britanniques (deux nominations). Et les Oscars, pour finir le bal, le 29 février. On parlera donc encore abondamment de Denise Robert et Denys Arcand, ici et ailleurs.

Dans cette année cinéma pour le Québec, le tandem Arcand-Robert a réussi à faire rayonner le cinéma québécois à l'étranger bien mieux que n'importe quel événement de promotion organisé par un organisme gouvernemental.

Le cinéma québécois profitera-t-il de cette visibilité sans précédent? Certainement, croit la productrice. À commencer par les comédiens dont le nom circule. Denys Arcand et Denise Robert ont assisté à un nombre incroyable de projections des *Invasions* aux États-Unis, après lesquelles il y avait des discussions avec le public. « Les gens parlaient des acteurs, de Rémy surtout. Et ils se demandaient comment ça se fait qu'on ne les connaît pas (partout dans le monde), raconte Denise Robert. Et Marie-Josée qui vient d'en-

filer trois tournages en Europe! »

D'après elle, le succès du cinéma québécois n'est pas qu'une vague. Le cinéma d'ici a atteint une certaine maturité sur laquelle il pourra compter pour séduire les spectateurs à long terme, croit-elle. Avec des films de tous les genres. « Même dans les films pour enfants, on fait des choses incroyables, dit-elle. Denys est allé voir *Mademoiselle C* avec notre fille, il a été très impressionné. »

Curieusement, Arcand et Robert affirment tous les deux que leur vie ne changera pas à cause de la tornade dans laquelle se trouve leur film. Denys Arcand dit que cette pluie d'honneurs ne changera pas ses plans, son parcours cinématographique est déjà tracé. Et pas question de s'installer aux États-Unis le temps de faire un film. « Denys, ce qui le nourrit, c'est la culture, dit Denise Robert. SA culture. »

Quant à la productrice, qui est à la tête de Cinémaginaire, avec Daniel Louis, elle affirme qu'il n'est pas question que sa boîte devienne une grosse maison de production qui fait des films à tout prix. Elle l'aime bien comme ça et elle aime bien ses petits bureaux du boulevard Saint-Laurent, même si elle n'y est pas souvent. Car Denise Robert est le type de productrice à se pointer sur les plateaux. « Moi, j'ai toujours cru que le rôle d'une productrice, c'était d'être un outil, un outil pour que le créateur aille le plus loin possible dans son processus de création. »

(NOUVEAUX VENUS)



PHOTO PRESSE CANADIENNE



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE ©

Des chiffres qui parlent d'eux-mêmes

2 ↑ JULIE
SNYDER

SNYDER
suite de la page 1

Julie Snyder leur a même imposé un cours sur la fiscalité de l'artiste donné par la firme Raymond Chabot Grant Thornton afin qu'ils ne dilapident pas tout d'un coup leurs cachets et qu'ils économisent assez d'argent pour ne pas être pris au dépourvu au moment de faire leurs impôts.

Lorsque les participants s'inscrivent au concours de chant, ils signent un contrat qui les lie après coup aux Productions J, d'où cette nouvelle vocation pour la maison de Julie Snyder qui n'aime pas, pas du tout, que l'on discute des termes de ces contrats. « Je ne comprends pas pourquoi nos contrats sont autant scrutés alors que ceux d'Audiogram ne le sont pas, que ceux de Spectra ne le sont pas, que ceux de Guy Cloutier Communications ne le sont pas, dit-elle. Je pense que nos contrats sont standard, aux normes de l'industrie. »

Julie Snyder n'aime pas parler d'argent ni de chiffres. Mais les chiffres parlent d'eux-mêmes. Le disque des 14 chanteurs reprenant des succès de Stéphane Venne, Jacques Michel, Plastic Bertrand et Nanette Workman s'est envolé à plus de 500 000 exemplaires. Près de 300 000 billets pour le spectacle des diplômés de l'Académie ont été vendus. Plus de trois millions de téléspectateurs étaient devant leur petit écran le soir où Marie-Mai s'est fait éliminer, malgré sa robe digne des plus grandes audaces de J Lo. Dans les trois cas, il s'agit de records de popularité pour 2003.

Les dirigeants de TVA ont avoué avoir sous-évalué la popularité de

Star Académie. Le tir sera rectifié cette saison et les tarifs publicitaires revus à la hausse. La maison de Julie Snyder profitera-t-elle de cette révision? « Nous avons demandé un plus grand budget de production, confie-t-elle. Il y aura plus de caméras, plus d'éclairage. Et plus de professeurs. On ne veut pas s'asseoir sur nos lauriers. On ne veut pas décevoir les gens, on veut qu'ils regardent la télévision et qu'ils se disent WOW! »

Toute cette histoire a commencé en France, alors que l'animatrice regardait un épisode de *Star Academy*. « Je ne peux pas dire que je suis tombée en amour avec le concept; je suis tombée en amour avec l'idée. J'ai vu le potentiel de l'idée. » Elle décide d'acquiescer les droits, illico. Elle prend contact avec Endemol, une société néerlandaise qui est maintenant sous contrôle espagnol. Endemol crée des émissions de télévision et ne demande pas mieux que de vendre les droits à des étrangers. Ce qu'elle a fait pour *Big Brother*, *Fear Factor*, *Loft Story* et tant d'autres. Une fois son option en main, Julie Snyder avait six mois pour convaincre un diffuseur que le jeu en valait la chandelle.

Ce n'était pas la première fois que Julie Snyder achetait des options pour reprendre ici un concept étranger. Elle l'avait fait pour l'émission *Un an plus tard*, animée par Simon Durivage. Elle a aussi pris une option sur *That's Amore*, une émission télévisée réunissant des couples qui ont des reproches à se faire, devant audience. Monsieur donne sa version des faits, madame dit ce qu'elle en pense et le public décide qui a raison. Pour *That's Amore*, Julie Snyder n'avait pas réussi à trouver un télédiffuseur dans la période prescrite, elle avait donc perdu son option. Et son dépôt.

L'histoire a été différente pour *Star Académie*.

Il faut dire qu'une fois son option en main, Snyder a considérablement poli le concept. Elle voulait produire le plus grand tremplin pour la relève, un produit de qualité supérieure. Quitte à y laisser sa part de productrice.

« Le chiffre d'affaires de Productions J était de 18 millions avant *Star Académie*. Il est de 18 millions après *Star Académie* », aime à dire la productrice.

Julie Snyder a bel et bien reçu un salaire d'animatrice, pour son travail aux galas des dimanches soir. Son associé aux Productions J, Jean Lamoureux, a reçu un salaire de réalisateur. Mais la portion qui devait leur revenir en tant que producteurs a été réinvestie dans l'émission. « Nous avons investi notre part producteur en espérant faire l'an 2 », dit-elle. Snyder a donc misé le tout pour le tout. D'autant plus qu'elle a dû laisser tomber d'autres projets télé, une hebdomadaire à VRAK TV et l'émission de maman Dion notamment, pour se consacrer à *Star Académie*. Et que cette histoire occupe pratiquement tout le temps de ses 20 employés permanents, 10 fois plus de pigistes au moment des enregistrements. Et tout le temps de Julie Snyder.

Quant aux nombreuses critiques que son émission a dû essuyer, la productrice ne s'en fait pas. Elle s'y attendait, même. « Je fais mon métier avec toute ma passion, avec toute mon âme. Si ça plaît à trois millions de téléspectateurs et déplaît à 30 000 intellectuels... J'aime mieux ça que le contraire. Je ne fais pas de télévision pour les intellectuels de gauche. Et il y a des intellectuels de gauche qui adorent *Star Académie*... »

(NOUVELLE VENUE)

Passionné, mais pas groupie

3 ↑ ALDO
GIAMPAOLO

GIAMPAOLO
suite de la page 1

Maintenant, le Groupe Spectacles Gillett est autant producteur de spectacles que diffuseur ou partenaire dans des productions artistiques de tous genres. En 2003, le groupe a produit 300 spectacles dans différents lieux, du Centre Bell au Cabaret du Plateau, en passant par le parc Jean-Drapeau, où on a pu entendre, l'été dernier, Björk, Radiohead et Metallica. Car le groupe Spectacles Gillett ne se contente plus du Centre Bell depuis quelques années et présente des spectacles un peu partout au Canada et même dans le nord des États-Unis.

Le groupe a coproduit la populaire tournée *Star Académie* avec Julie Snyder. Il coproduira aussi la comédie musicale *Don Juan*, en collaboration avec Guy Cloutier. Il a aussi parmi ses partenaires, le Cirque du Soleil, Zone 3, Spectra...

Aldo Giampaolo est très respecté dans le milieu. Quand il parle de ses artistes, Aldo est dithyrambique. Souvent, comme dans le cas de Gregory Charles, son groupe doit investir beaucoup pour développer un nouveau produit. « Aldo est un producteur bicéphale, affirme Gregory Charles. Il apprécie le spectacle comme monsieur Tout-le-Monde, a l'oeil de monsieur le producteur et la passion de l'artiste. Tout ça dans la même tête. » Dans le cas de Gregory Charles, Aldo avait été invité à voir le spectacle à Laval. « Je suis resté jusqu'à la fin, c'est bon signe! » dit le producteur, qui se défend d'être un

groupie. Impossible dans le genre de travail qu'il fait, prétend-il.

Dans son bureau du Centre Bell, on le voit pourtant tout sourire aux côtés de Céline Dion. Il faut dire que Céline Dion et René Angélil sont des exceptions dans le coeur d'Aldo Giampaolo. C'est Angélil qui a cru pour la première fois au concept de théâtre à l'intérieur d'un aréna, au début des années 90. Ce qui a donné naissance au théâtre du Forum qui permettait de donner différentes configurations à l'aréna. Cette souplesse permet de remplir la salle les soirs où c'est tranquille. Et permet à des artistes comme Martin Matte de faire le Centre Bell!

Prochaine étape pour Aldo et son groupe: la gestion de carrières d'artistes. Les portes de M. Giampaolo sont ouvertes, mais rien ne presse. Il veut prendre le temps de faire des choix éclairés. Le patron du Groupe Spectacles Gillett ne laisse pas grand-chose au hasard. Il ne lui viendrait jamais à l'esprit de présenter le spectacle d'un artiste au Centre Bell simplement parce qu'il en est un fan. Tout est calculé, décidé après une étude sérieuse de la situation. « Avant de faire notre programmation, on regarde les ventes du disque de l'artiste dans la région où est présenté le concert, dit-il. Ensuite, on fait une étude de marché. Souvent, j'appelle des gens de l'industrie pour avoir leur opinion et je consulte toujours mon équipe. »

Vaut mieux ne pas se tromper, car la production de spectacles d'artistes de l'envergure de Britney Spears n'est pas aussi payant qu'on pourrait le croire. « Ce sont les artistes qui touchent le cachet, pas le producteur! »

(L'AN DERNIER : 3)



PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE

LES 25 PLUS INFLUENTS

ARTS ET SPECTACLES

4 ↑ GUY GAGNON

« Avant, il y avait un préjugé défavorable à l'égard du cinéma québécois, dit Guy Gagnon, président du distributeur Alliance Atlantis Viva-film, pour le Québec. On pensait qu'un film québécois était nécessairement un mauvais film. Maintenant, c'est le contraire : on parle d'un film québécois et ça crée des attentes. De bonnes attentes. »

Guy Gagnon est un passionné du cinéma québécois et de ses cinéastes, à qui il voue un véritable culte. Extraordinaire par-ci, fabuleux par-là, Guy Gagnon ne tarit pas d'éloges lorsqu'il parle des réalisateurs avec qui il travaille. Et même des autres.

La portion québécoise d'Alliance est derrière de grands succès du cinéma comme *Séraphin, un homme et son péché* de Charles Binamé, *Les Invasions barbares* de Denys Arcand et *La Grande Séduction* de Jean-François Pouliot. Des succès qui ne sont pas dus au hasard : Guy Gagnon, homme très respecté dans le milieu, adore les campagnes de promotion tapageuses et il est du genre à faire défiler toute la colonie artistique sur un tapis rouge pour les films qu'il distribue. Une façon de faire critiquée par ceux qui croient que l'on copie bêtement la mode américaine, mais qui donne des résultats concrets. Dans cette ère où les recettes aux guichets sont récompensées par des subventions de Téléfilm Canada, un succès chez Alliance est souvent suivi d'un autre. Et ce n'est pas fini : la sortie de *Monica la mitraille* et le tournage du film sur la vie du Rocket sont prévus cette année. On ne s'étonne pas de voir les cinéastes les plus influents frapper aux portes de M. Gagnon et son équipe. (L'AN DERNIER : 5)



PHOTO ROBERT MAILLOUX, ARCHIVES LA PRESSE ©

Guy Cloutier en compagnie de sa fille Véronique et du conjoint de celle-ci, Louis Morissette.

5 ↑ GUY CLOUTIER

L'impresario du petit Simard, devenu producteur d'une comédie musicale prometteuse, a donné dans la télé-réalité en produisant l'émission qui a engrangé les plus hautes cotes d'écoute de toute l'histoire de TQS, *Loft Story*. Selon l'impresario lui-même, il s'agissait du plus gros projet de sa carrière, une entreprise de six millions de dollars dont on a abondamment parlé.

Homme connu pour son franc-parler, Guy Cloutier et son agence prennent de l'expansion, tant dans le domaine de la musique que de la télévision. Côté musique, M. Cloutier et son équipe continuent de s'occuper de la carrière de Natasha St-Pier, Gabrielle Destroismaisons et René Simard, qui a d'ailleurs fait un retour sur disque cette année. Au printemps dernier, Cloutier a

aussi créé une nouvelle étiquette, Delphine Musik, nommée en l'honneur de sa petite-fille, qui s'occupera du « développement à long terme » de jeunes artistes. Annie Major-Matte est la première à avoir un disque signé Delphine Musik.

Cette année, Guy Cloutier présentera enfin son *Don Juan*, une comédie musicale pour laquelle il a commencé à faire de la promotion il y a plus d'un an. Ce qui a porté ses fruits, vraisemblablement : près de 200 000 disques de *Don Juan* ont déjà été vendus avant même le soir de la première, le 18 février.

L'impresario travaille toujours avec sa fille, Véronique, qui prépare un grand retour à la télévision cette année et qui est très attirée par la production. Un tandem Cloutier et fille à l'horizon ? Le show-business québécois n'a qu'à bien se tenir. (L'AN DERNIER : 21)

6 ↑ GUY LALIBERTÉ

On avait tous prédit un flop retentissant pour *Zumanity*, le spectacle érotique que le Cirque du Soleil présente à Las Vegas depuis le mois d'août 2003. Eh bien non. Les vacanciers de passages dans la ville du vice courent voir ce cabaret décadent et irrévrencieux, « un autre côté du Cirque du Soleil », comme le dit l'affiche. Au Cirque, on affirme que *Zumanity* pourrait faire des petits en Europe où le spectacle suscite beaucoup de curiosité.

Le Cirque du Soleil présentera en 2004 son quatrième spectacle à Las Vegas, un spectacle plus « classique » dont la mise en scène sera signée Robert Lepage. Il faudra bientôt construire un complexe pour loger tous les Québécois qui travaillaient pour le Cirque du Soleil à Vegas !

7 ↓ ALAIN SIMARD

Grosse année à venir pour l'Équipe Spectra dirigée par Alain Simard : le 25^e anniversaire du Festival international de jazz de Montréal, le lancement d'une nouvelle radio consacrée au jazz et les rénovations du Spectrum qui devraient mener à la construction d'un complexe culturel comprenant des cinémas, des bureaux et des commerces à « vocation artistique ».

L'Équipe Spectra est propriétaire de salles de spectacle (Spectrum, Métropolis), gestionnaire de salles (Olympia, Outremont), fait de la production télé, de la production de spectacles, de la production de carrière pour des artistes (Michel Rivard, Daniel Bélan-

L'entreprise donne aussi désormais dans la télévision. Outre *Sols-trom*, que l'on peut voir sur les ondes de Radio-Canada, elle a produit *Cirque du Soleil sans filet* qui lui a valu plusieurs récompenses, notamment deux trophées Gemini et un Emmy.

Cette année, on assistera aussi à l'éclosion de Tohu, la Cité des arts du cirque, un projet dans le quartier Saint-Michel à Montréal, auquel est très lié le Cirque du Soleil, pour avoir été son instigateur. La construction du chapiteau des arts du cirque va bon train, au nord de l'autoroute Métropolitaine, et la salle de spectacle devrait être prête l'été prochain.

En attendant, on peut voir Guy Laliberté dans des publicités de Audi et de IBM. Et peut-être dans le club privé qu'il compte ouvrir dans le Vieux-Montréal, à l'instar de Daniel Langlois. (L'AN DERNIER : 13)

ger), est en partie propriétaire d'ARTV et, bien sûr, donne dans l'organisation d'événements populaires, sa spécialité.

Le président de l'Équipe Spectra a toujours de grands projets, malgré cette période difficile pour les événements populaires au Canada. C'est cette année qu'il devrait mettre au monde sa Grande Mascara, une fête de l'Halloween qui a été annulée l'année dernière, faute de projet.

Quant au fond de Centre Spectrum, ce fameux complexe entourant la salle du même nom, il est toujours dans l'air et Alain Simard a toujours l'ambition de redonner un peu de lustre à cette partie de la rue Sainte-Catherine, là où devait se trouver la salle de l'Orchestre Symphonique de Montréal. (L'AN DERNIER : 1)



PHOTO ARCHIVES LA PRESSE ©

8 ↑ LES COWBOYS FRINGANTS

Les foules courent. On dit que ce

groupe musical entretient une relation privilégiée avec son public. De petites salles en spectacles extérieurs, Les Cowboys fringants ont gagné leur public. Le 30 dé-

cembre dernier, c'était le grand saut : le groupe de Repentigny a offert un spectacle au Centre Bell.

Depuis la sortie de son album *Break syndical*, le groupe a donné 165 spectacles dans 75 villes dont celui, mémorable, offert à Montréal, gratuitement devant une mer de spectateurs fous de joie lors des dernières FrancoFolies. Plus de 100 000 fans s'étaient réunis pour les entendre. Les Cowboys fringants plaisent parce qu'ils ne se prennent pas pour d'autres. On aime leur côté « bon enfant » qui risque de faire des petits et qui a certainement donné du courage à d'autres groupes de banlieue qui ne donnent pas dans la pop mielleuse.

Le groupe a raflé trois trophées Félix lors du dernier gala de l'ADISQ, dont celui de groupe de l'année. Ce qui n'a étonné personne. (NOUVEAUX VENUS)

10 ↑ GILBERT ROZON

Difficile d'échapper aux produits de l'empire Juste pour rire. Les émissions de télévision produites par le groupe de Gilbert Rozon sont vendues dans 75 pays. Vous croyez être à l'abri des célèbres gags alors que vous êtes assis confortablement dans un avion, destination soleil ? Peu de chance : 65 compagnies aériennes ont acheté ses farces de caméra cachée.

Le fleuron du groupe demeure toutefois le Festival Juste pour rire qui continue d'attirer des centaines de milliers de personnes dans le Quartier latin au mois de juillet. Plus de 1 719 000 festivaliers l'année dernière, d'après les chiffres fournis par le groupe. Le prochain festival dépassera certainement ces chiffres, comme le veut la tradition. Il est prévu du 15 au 25 juillet 2004, mais déjà, on nous a présenté la distribution de *Rent*, comédie musicale qui mettra en vedette l'étonnante Marie-Mai. *Chicago*, la production de l'année dernière, avait été très bien reçue et sera présentée au Casino de Paris le mois prochain, avec Stéphane Rousseau, en remplacement d'Anthony Kavanagh. Si les choses se passent bien pour *Rent*, Marie-Mai pourrait bien se retrouver dans la Ville lumière avant longtemps... (L'AN DERNIER : 25)



PHOTO ARCHIVES LA PRESSE ©

1999, il inaugure le cinéma Ex-Centris, boulevard Saint-Laurent, qu'il avait fait construire au coût de 35 millions. L'année suivante, il achète le cinéma du Parc. Langlois est donc propriétaire de six salles de cinéma à Montréal, qu'il chouchoute en leur offrant des équipements à la fine pointe de la technologie. Et il chouchoute son public en offrant du cinéma d'auteur original, programmé de main de maître par ses proches collaborateurs.

En 2003, il a aussi, par l'entremise de sa compagnie Media Principa, produit le film de Robert Lepage *La Face cachée de la lune*. Ce qui a permis à Robert Lepage de faire son film vite, en toute liberté et sans compromis puisque l'argent venu des coffres de Langlois a remplacé celle des institutions financières. (L'AN DERNIER : 12)

9 ↑ AUDIOGRAM

On dit de Michel Bélanger, le fondateur de la maison de disques Audiogram, qu'il sait s'entourer. Et qu'il a un sacré flair. C'est lui qui a misé sur Daniel Bélanger, Ariane Moffatt ou Laurence Jal-

bert, après avoir entendu leurs démos. Les artistes d'Audiogram ont récolté 33 nominations lors du dernier gala de l'ADISQ.

Audiogram est considéré comme la plus grande maison de disques indépendante au Québec... depuis 20 ans ! La maison donne dans tous les genres. L'année dernière, elle a produit le premier album

solo de Ringo Rinfret, le deuxième de Lhasa De Sela et orchestré le retour de Vilain Pingouin. La maison a aussi les droits d'artistes étrangers. En 2003, Audiogram a fait connaître aux Québécois les talents vocaux d'une certaine Carla Bruni, avec les résultats que l'on sait. (NOUVEAU VENU)



PHOTO ASSOCIATED PRESS

11 ↓ CÉLINE DION

Après la planète, Las Vegas. Céline Dion s'est finalement installée dans son Colisée, une salle ronde conçue spécialement pour elle à côté de l'hôtel-casino Caesars Palace. *A New Day*, le spectacle de la diva québécoise affiche, depuis le 25 mars dernier, complet tous les soirs.

Un grand succès difficile à mesurer avec de la distance. Mais les chiffres ne mentent pas : depuis que Céline chante au Caesars Palace, les recettes du casino qui jouxte la salle sont en hausse. Céline a beau s'être retirée deux ans pour fonder une famille, ses fans ne l'ont pas abandonnée. Il faut les voir chanter en chœur, par coeur, toutes

les ballades de la star québécoise durant son concert.

Selon le magazine spécialisé *Pollstar*, qui observe l'industrie du spectacle, le Colosseum est le théâtre où l'on a vendu le plus de billets en 2003. Pour le spectacle de Céline Dion seulement, on en a vendu près de 600 000, des ventes totalisant 80 millions de dollars américains.

Ici, le dernier album en français, *Une fille et quatre types*, a toutefois été moins populaire que ses précédents disques, bien qu'il ait été généralement bien reçu de la critique. Mauvaise période pour l'industrie du disque. En France, l'album signé Jean-Jacques Goldman et trois autres types a toutefois terminé en cinquième position sur la liste des disques les plus vendus en 2003, avec 800 000 exemplaires. (L'AN DERNIER : 6)

12 ↑ DANIEL LANGLOIS

On le cite toujours en exemple, comme étant l'exception qui confirme la règle : trouver des fonds dans le domaine artistique est difficile. La Fondation Daniel Langlois remet entre deux et trois millions de dollars par année, à des organismes et des artistes. Luc Courchesne, Marie Chouinard, Trevor Gould ont bénéficié de sa générosité, ainsi que le Centre canadien d'architecture, le Centre d'exposition de l'Université de Montréal, la Fondation du Musée des beaux-arts du Canada et, évidemment, le Festival du nouveau cinéma et des nouveaux médias que Daniel Langlois a pris sous son aile.

Daniel Langlois a fait fortune en vendant Softimage à Microsoft. En

que leurs caisses enregistreuses ne résonnaient pas fort. Yann Martel a reçu le Grand Prix attribué par le public lors du dernier Salon du livre de Montréal, ce qui n'est pas peu dire pour un roman de ce genre, c'est-à-dire une fable philosophique dont l'un des personnages principaux est un tigre. Une semaine après sa sortie au Québec, en français, au mois d'août dernier, l'éditeur XYZ devait se résigner à réimprimer le livre puisque les 14 000 premières exemplaires

s'étaient envolés. Ce qui venait s'ajouter aux deux millions de lecteurs qui avaient jusque-là acheté le livre, dans l'une ou l'autre de ses traductions. L'histoire de Martel n'a pas plu qu'aux Québécois : la vie de Pi sera portée au grand écran, par l'un des studios hollywoodiens les plus puissants, Fox. Le film devrait être réalisé par Night Shyamalan à qui l'on doit les films *The Signs* (Mel Gibson) et *The Sixth Sense* (Bruce Willis). (L'AN DERNIER : 19)

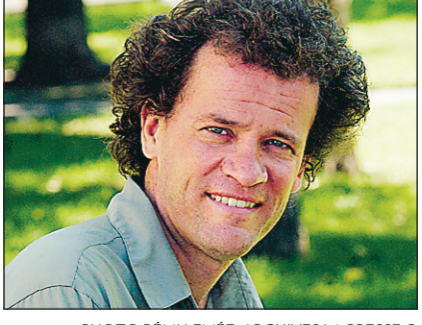


PHOTO RÉMILEMÉE, ARCHIVES LA PRESSE ©

dio-Canada. En moyenne, 87 100 Montréalais écoutent l'une ou l'autre des radios d'Astral au quart d'heure ! Ça ne s'arrête pas là : Astral Radio est en train de mettre sur pied Boom FM, une autre chaîne québécoise qui, comme son nom le laisse deviner, s'adresse aux baby-boomers. (L'AN DERNIER : 15)

15 ↑ SYLVAIN LAFRANCE

Les résultats des derniers sondages BBM ont fait sursauter tout le monde : parmi les 10 émissions les plus écoutées dans la région montréalaise, la moitié était présentée à la Première Chaîne de Radio-Canada. À commencer par l'émission *C'est bien meilleur le matin* animée par René Homier-Roy qui raffait le titre de roi du matin (de 6 h à 9 h) détenu par Paul Arcand depuis sept ans.

N'ayant pas à subir la pression des cotes d'écoute à tout prix, Sylvain LaFrance, le vice-président à la radio française, et son équipe, ont misé sur la stabilité, ce qui rapporte beaucoup, maintenant. Il faudra voir comment la radio publique tirera son épingle du jeu avec l'arrivée d'une nouvelle station parlée au FM (98,5). (NOUVEAU VENU)

14 ↑ ASTRAL MÉDIA

Les parts de marché de la télévision spécialisée augmentent lentement mais sûrement au Québec. Et en matière de chaînes spécialisées, Astral Média est grand champion. Vrak TV, Z, MusiquePlus et Musi-

Max, Séries+, Historia, Teletoon, Canal D, Canal Vie sont toutes des créations Astral. Sans compter la télévision payante (The Movie Network, Super Écran) qui a vu son nombre d'abonnés augmenter de 12 % en 2003.

Mais ce n'est pas tout : Astral est aussi un acteur majeur dans la radio avec ses réseaux Énergie (le

94,3 à Montréal) et Rock Détente (107,3 à Montréal). En fait, si on observe la consommation des médias électroniques, télévision et radio confondues, les chaînes radio d'Astral arrivent en deuxième position dans le palmarès des médias les plus écoutés à Montréal (12 ans et plus), derrière l'écrasant numéro un, TVA, mais devant TQS et Ra-

ARTS ET SPECTACLES

LES 25 PLUS INFLUENTS

16 ROBERT LEPAGE

La Face cachée de la lune est dans la course aux Jutra avec trois nominations, dont une pour le meilleur film. Très bien reçu de la critique, le cinquième long métrage du précurseur Robert Lepage a été réalisé sans l'aide de la SODEC et de Téléfilm Canada (mais avec l'aide de Daniel Langlois...). Le film sera présenté au Festival international du film de Berlin, la semaine prochaine.

Côté théâtre, Lepage travaille sur la mise en scène du prochain spectacle du Cirque du Soleil destiné à Las Vegas qui devrait être prêt pour l'été. On dit qu'il s'agira du spectacle le plus complexe jamais monté par la troupe d'acrobates. En attendant, les Montréalais pourront voir en février *The Busker's Opera*, d'après l'œuvre de John Gay, dans le cadre du festival Montréal en lumière, et la mise en scène du *Château de Barbe-Bleue* de Bartok que Lepage a monté pour l'Opéra de Toronto il y a belle lurette. Le spectacle avait alors été très bien reçu ; l'Opéra de Montréal le reprend en mars. (L'AN DERNIER : 17)



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, ARCHIVES LA PRESSE ©

17 RUFUS WAINWRIGHT

Sexe, drogue et rock'n'roll. Dans une très longue, et surprenante entrevue publiée dans le *New York Times* l'été dernier, le Montréalais Rufus Wainwright, New-Yorkais d'adoption, racontait ses problèmes de drogue, son homosexualité et ses relations troubles avec son

père Loudon. C'était quelques semaines avant le lancement de son deuxième album, *Want One*, et son passage au Lion d'or où il a donné un spectacle dont ses fans se souviendront longtemps. Sa mère et sa tante, Kate et Anna McGarrigle, étaient montées sur scène pour l'accompagner. L'artiste rebelle avait chanté des chansons de son enfance, dont *Quand vous mourrez de nos amours* de Gilles Vigneault. Le

chanteur fait certainement sa marque sur le marché international et est en train de développer une expertise en chansons de film. On se souvient de son interprétation de la *Complainte de la Butte* pour *Moulin Rouge* et *Across The Universe* pour *I Am Sam*. Une chanson de Rufus sera aussi au générique de *The Aviator*, le prochain film de Martin Scorsese. (NOUVEAU VENU)

18 LOUIS-JOSÉ HOUDE

Il a raflé la moitié des trophées lors du dernier gala des Olivier et risque de repartir avec deux petites statues à la prochaine remise des prix, le 29 février. Louis-José Houde est le chouchou des adolescents qu'il a attirés à ses *Dollaraclip*, l'émission qu'il animait à MusiquePlus. En plus, le jeune comique fait rigoler la célèbre tranche d'âge 25-50 ans, ce qui fait que par les temps qui courent, on se l'arrache. Loblaw a mis la main dessus pour ses publicités, il a été porte-parole d'Opération Nez rouge durant les temps des Fêtes, on l'a vu dans quelques épisodes de *Tribu.com*, à TVA, il apparaît dans le film de Claude Fournier *Je n'aime que toi* et il écrit dans le cahier LP2 de *La Presse*. Le polyvalent humoriste ne sera pas qu'une étoile filante, a prédit Louise Richer, la directrice de l'École nationale de l'humour, l'alma mater du comique. On peut la croire, l'agenda de Louis-José Houde est rempli jusqu'en 2005 ! (NOUVEAU VENU)



PHOTO ROBERT SKINNER, ARCHIVES LA PRESSE ©

19 FABIENNE LAROUCHE

Les Bougon, la série qui a fait jaser et soulevé des inquiétudes avant même le premier épisode, c'est elle. Ou encore elle, devrions-nous dire. Mais elle n'est pas à une tempête près : Fabienne Larouche a le don de se retrouver au cœur des controverses. Cela a commencé en 1999 avec les « producteurs morons » (qui ne mettent pas tout l'argent à l'écran) et s'est poursuivi avec la contestation des méthodes utilisées aux Géméaux. Fabienne Larouche sait trouver tribune. La productrice de télévision est très... productive, comme on le sait tous. Elle a déjà écrit plus de 900 épisodes de *Virginie* à Radio-Canada. Pendant ce temps, à TVA, on aura droit à la conclusion des aventures de Fortier. La productrice pourrait se lancer cette année dans le cinéma : Aetios, sa maison de production, vient de déposer aux bureaux de Téléfilm Canada son projet de film, *L'Embaumeur*, écrit par Louis Morissette. (L'AN DERNIER : 10)

20 GUY A. LEPAGE

Le Grand Prix de l'Académie, rien de moins. C'est ce qu'on a réservé à Guy A. Lepage lors du dernier gala des Géméaux, un prix qui lui a été remis pour souligner son apport exceptionnel à la télévision québécoise. Car après les années RBO, Lepage a créé et exporté avec succès l'émission *Un gars, une fille*, qui s'est terminée la saison dernière.

L'auteur-producteur passe maintenant au cinéma. Son premier film, *Camping sauvage*, un long métrage mettant en vedette Sylvie Moreau, devrait être le succès commercial de l'été 2004, si on en croit son distributeur, Alliance Atlantis Vivafilm. Les attentes sont énormes, mais Guy l'a dit : tout le monde peut se tromper. Lui aussi, à preuve *Besoin d'amour*, un talk-show qu'il a animé jadis à TQS et qui, lui, n'a jamais remporté de prix Géméaux... (L'AN DERNIER : 7)



PHOTO RÉMI LEMÉE, ARCHIVES LA PRESSE ©

21 LA TRIBU

La petite compagnie de disques montréalaise a obtenu cette année un énorme succès commercial avec l'album *Break syndical* des Cowboys fringants. Mais pour apprécier La Tribu, il faut calculer en audace plutôt qu'en nom-

bre de disques vendus, même si un bon succès commercial ne fait de mal à personne... La Tribu, c'est Marie-Christine Champagne, Claude Larivée et Luc Cabot qui produisent des disques, des événements et qui gèrent la salle du Cabaret du Musée Juste pour rire. C'est d'ailleurs à eux que l'on doit les folles soirées *C'est Extra*, un concept copié maintes et maintes fois de-

puis. Parmi les artistes qui font partie de la famille : Jorane, Jérôme Minière, Kate et Anna McGarrigle, Mara Tremblay, Robert Charlebois, Dumas, Véronique Di-Caire, Stephen Faulkner et Urbain Desbois. Et La Tribu présentera aussi le prochain projet de Jean Leclerc, un artiste connu auparavant sous le nom de Jean Le-loup... (NOUVELLE VENUE)

22 ZONE 3

Dans les mois qui viennent, on pourra enfin voir au grand écran les aventures de Flavien, Valence, Bob, Brad, Patenaude et Péto, ces personnages de la défunte, mais combien sympathique, émission de télévision *Dans une galaxie près de chez vous*. L'équipage du *Romano-Fafard* fait le saut au cinéma. Le premier film de la maison de production Zone 3 devrait être à l'affiche en mars. En attendant, on n'a qu'à zapper pour tomber sur une production télé signée Zone 3 : *Merci Bonsoir* à TVA, *Une chance qu'on s'aime* à Canal Vie, *Infoman* à Radio-Canada.

Et il y a eu en 2003 bien sûr le phénoménal *Phénomia*, la petite soeur de *MixMania*, les seules émissions de télévision réalité québécoises qui, jusqu'à présent, ont fait l'unanimité. La comédie musicale tirée de l'émission sera à l'affiche le printemps prochain. Déjà, les extraits présentés au Monument-National l'automne dernier étaient très prometteurs, disent les amateurs du genre. Zone 3, les pros de la télévision, ont tenté leur chance en comédie musicale auparavant en présentant la version québécoise du *Petit Prince* et une nouvelle version de *Pied de Poule*. D'autres projets sont dans l'air.

(L'AN DERNIER : 4)

24 KEN SCOTT

Personne ne l'avait vu venir : le film *La Grande Séduction* a fait courir les foules au cinéma. L'histoire des pêcheurs de Sainte-Marie-la-Mauderne, imaginée par Ken Scott, a touché le public et cette histoire tendre d'amour, de médecin en région éloignée et de cricket est devenue le film québécois le plus populaire de l'histoire (quant aux recettes aux guichets) tout de suite après *Séraphin, un homme et son péché*, mais devant les trois films *Les Boys* qui semblaient indélogeables au haut du palmarès, il y a un an seulement. Le film écrit par Scott, réalisé par Jean-François Pouliot et produit par MaxFilms, a fait tourner le vent : il devenait la preuve qu'une bonne comédie québécoise pouvait être à la fois subtile et tendre. Et très populaire. Depuis, on donne ce film en exemple à suivre. Et devinez quoi ? Cette histoire très québécoise a aussi séduit les Américains. Le film a fait un malheur au festival Sundance où il a reçu le prix du meilleur film étranger remis par le public.

Ken Scott, ex-membre du défunt groupe Les Bizarroïdes, signera le scénario du film portant sur la vie de Maurice Richard que le distributeur Alliance voit déjà comme le grand succès du cinéma québé-



PHOTO PIERRE CÔTÉ, ARCHIVES LA PRESSE ©

cois et dont le tournage devrait débiter l'automne prochain. Le film sera réalisé par Charles Binamé et produit par Denise Robert. (NOUVEAU VENU)

25 JEAN LELOUP

L'annonce de sa mort a été un peu plus facile à avaler lorsqu'on a appris qu'il allait, tel le Christ, ressusciter à Pâques. Expliquons : Jean Le-loup a annoncé l'automne dernier qu'il ne serait plus Jean Le-loup, qu'il terminait sa tournée et qu'il reprenait son nom, Jean Leclerc, et prenait sa retraite de la musique. Il en a profité pour envoyer promener à peu près tout ce qui bouge, les journalistes caves, les gros colons de l'industrie du spectacle et les poulets bourrés aux saloperies d'hormones. Il en avait marre, il l'a dit et nous, du coup, pardons celui qui a toujours été dans notre colonie artistique l'enfant terrible, terriblement doué et qui a su avec son album ultime, *La Vallée des réputations*, bercer les jeunes et leurs parents, à l'unisson. Heureusement, Jean Leclerc a déjà des projets dans l'air avec le groupe La Tribu. Un roman ? Un film ? Un conte ? Impossible de le savoir. Le-loup nous laissera d'excellentes chansons : *1990*, *Cookie*, *Laura*, *Isabelle*, *Alger*, *Les Fourmis*, *Les Bards*, *La Vallée des réputations*. Et l'espérons qu'il reviendra un jour. Vite. (NOUVEAU VENU)

TEXTES :
Stéphanie Bérubé

23 RICHARD STURSBURG

Il ne fait pas l'unanimité, le directeur de Téléfilm Canada. Le frondeur Richard Stursberg est arrivé en poste il y a deux ans, venu tout droit du milieu de la télévision. Pour lui, le cinéma est une *business* qui doit être rentable. Dès son arrivée à Téléfilm, M. Stursberg a instauré, et défendu, la fameuse politique de la performance : plus un film attire du monde au cinéma, plus celui qui l'a produit recevra de l'argent

de Téléfilm, quasiment essentiel pour faire un film au Canada. On l'a immédiatement accusé de vouloir tasser le cinéma d'auteur en lui rappelant que Téléfilm Canada devait subventionner la culture, pas la popularité. Il a rétorqué dare-dare que l'un pouvait aller avec l'autre.

Résultat : des producteurs se sont servis des fameuses enveloppes à la performance pour faire des *Invasions barbares* et des *Grande Séduction*. Et des *Dangereux*. Preuve que la discussion est loin d'être close... (NOUVEAU VENU)

60 ans et toujours jeune premier!

Un événement exceptionnel !
Le Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec

présente la création de l'opéra
Hermione et le Temps

musique de **Denis Gougeon**
livret de **Normand Charette**
d'après *Le Conte d'hiver* de William Shakespeare

Plus de trente personnes sur scène : comédiens, chanteurs, musiciens !

Direction : Raffi Armenian
Mise en scène : Suzanne Lantagne
Préparation musicale : Louise-Andrée Baril

Du vendredi 13 au samedi 21 février 2004
Théâtre d'Aujourd'hui
3900, rue Saint-Denis, Montréal

Prix d'entrée : 15 \$, 10 \$
Billets disponibles au Théâtre d'Aujourd'hui : (514) 282-3900

Conservatoire de musique et d'art dramatique Québec

Renseignements : (514) 873-4031, poste 221
www.mcc.gouv.qc.ca/conservatoire

De retour à la demande général

LES BELLES-SOEURS

Venez fêter la 100^e avec nous

Supplémentaire ce soir 20h00

26 janvier 2004 COMPLET
27 janvier 2004 COMPLET
28 janvier 2004 COMPLET
29 janvier 2004 COMPLET
30 janvier 2004 COMPLET
2 février 2004 COMPLET
3 février 2004 COMPLET
4 février 2004 COMPLET
5 février 2004 COMPLET

Une pièce de **Michel Tremblay**
mise en scène **Serge Denoncourt**

Conception musicale **Stéfane Richard**

Direction **Jean-Bernard Hébert**

photographe : Pierre Desjardins

Les Productions Jean-Bernard Hébert Inc.
Métro Outremont
Théâtre Outremont
1248, rue Bernard ouest, Outremont

Réservations Réseau Admission
514-790-1245

Luison Danis
Danielle Proulx
Manon Lussier
Josée Beauhieu
Danielle Lorain
Adèle Reinhardt
Anne Bryan
Denise Dubois
Chantal Baril
Isabelle Drainville
Audrey Lacasse
Danielle Lépine
Sophie Cadieux
Catherine Richer
Marjorie Smith

Les 10 moins influents



MARC CASSIVI
BILLET
mcassivi@lapresse.ca

C'est devenu une habitude depuis quelques années d'inclure certains de nos chouchous dans un palmarès tout personnel des personnalités les moins influentes du monde de la culture. Appelez-ça comme vous voudrez : les Poussières d'Oscar, les Jules de César, les Génonos ou les Cassivi flétris. Telle une Marie Plourde ne reculant devant rien au nom de l'intégrité journalistique afin que le public soit informé des vraies affaires, je vous livre sans plus tarder la Bande des 10, cuvée 2004.

1. Guy Cloutier

La télé-poubelle, la vraie, est enfin arrivée au Québec. Avec quelques années de retard, comme d'habitude. On n'arrête pas le progrès. Merci Ti-Guy. À quand un Match des étoiles de la télé-réalité 110 % Québec ? Wilfred et Marie-Élaine affrontent Samuel et Julie en G-string dans un bain à remous rempli de bouette. La première équipe qui baisse les culottes de l'autre gagne. Véro anime, la Police épilée arbitre, le chum de Véro s'occupe du commentaire d'après-match et Théo fait un « caméo » en bobettes léopard et tuque du Canadien. J'imagine que Radio-Canada sera intéressée.



PHOTO ARCHIVES LA PRESSE ©

2. Denise Bombardier

Elle détient un doctorat. Bravo. Ce qui ne l'a pas empêchée d'être à la fois juge et partie lors d'un débat télévisé sur le mariage gai, ni de continuer de distiller sur les ondes son discours bien-pensant de mamie condescendante. Cela, semble-t-il, intéresse toujours Radio-Canada.



PHOTO PRESSE CANADIENNE

3. Michèle Richard

Son chien est mort. Pourtant, on ne l'a jamais autant vue à la télé. Ce qui, évidemment, ne fera rien pour redorer son blouson en faux satin simili gold. Elle a participé au faux *Bye Bye* de Radio-Canada, confirmant une fois pour toutes l'état de profonde léthargie de notre télévision d'État.

4. Guy Fournier

Défenseur de la télé-poubelle devant l'Éternel, il a ramené tous les dissidents au bercail de la soirée des Gémeaux en transformant ce qu'il restait de crédible dans ce gala en séance de flagornerie où tout le monde il est beau, tout le monde il est gentil, bien peigné et mérite donc un prix. À titre de président de l'Académie, il a d'ailleurs fait preuve d'un jugement hors pair en regrettant, après le gala, que *Star*

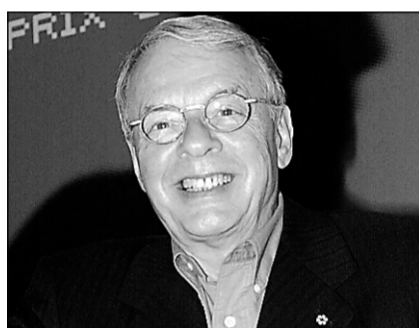


PHOTO ARCHIVES LA PRESSE ©

5. Julie Snyder

Académie n'ait pas reçu de prix. Celui-là a dû recevoir son doctorat de l'Académie Denise Bombardier du franc-parler avec un pied dans la bouche.

6. Line Beauchamp

Silence, on coupe ! Qui a dit que la culture était une priorité pour le gouvernement Charest ?

7. Céline Dion

Avec un titre d'album comme *Une fille & quatre types*, on ne s'étonne pas qu'elle ne vende plus autant de disques au Québec. Quatre types de quoi ? Disons que ça ne gaze plus autant chez nous pour la Dion que ça gazait... En a-t-on assez de ses exercices de vocalises ou est-ce son nouveau look qui fait fuir la clientèle locale ?

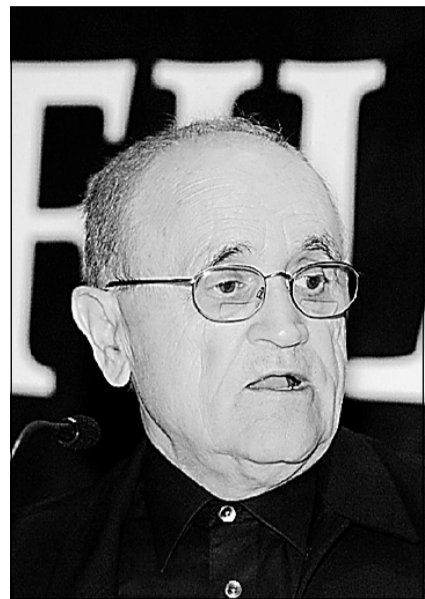


PHOTO ARCHIVES LA PRESSE ©

8. Serge Losique

Voyons voir : le Festival des films du monde n'appartient plus au club sélect des festivals de catégorie A (Cannes, Berlin, Venise, etc.), n'attire plus de cinéastes de renom ni de vedettes dignes de ce nom, devait offrir de nouveaux prix dotés de bourses aux cinéastes en 2003 mais n'a pas trouvé les fonds nécessaires et a mis plus de neuf mois à remettre leurs bourses de 25 000 \$ à deux lauréats... seulement après que l'affaire eut été révélée dans les médias. À part ça, tout va très bien, merci.



PHOTO ARCHIVES LA PRESSE ©

9. Michel Girouard

Pires que les *has-been*, il y a les *has-been* qui ne s'assument pas.

10. Les hebdomas culturels

Voir, cet hebdomadaire jadis au parfum des nouvelles tendances progressistes, veut rejoindre les « moustaches de Longueuil » en faisant plus populaire, dixit son nouveau rédacteur en chef. Pas sûr que la solution soit de donner la parole à un tarla d'extrême droite comme Maurice G. Dantec. Ici, le concurrent de Quebecor qui se veut plus « marginal », est dirigé par un colonisé de droite qui s'ignore, se prend pour Alain Finkielkraut, et confond son canard avec *The Economist*. Le hic, c'est que *The Economist* ne s'intéresse pas beaucoup à la culture. Denise Bombardier est-elle en train d'endoctriner nos jeunes dans les salles de rédaction ?



Tous les scénarios... CINÉMA
Tous les samedis dans LA PRESSE

DE **EDWARD ALBEE** JUSQU'AU 14 FÉVRIER 2004

LA CHÈVRE

OU QUI EST SYLVIA ?

TRADUCTION **MICHEL TREMBLAY** MISE EN SCÈNE **DANIEL ROUSSEL**

AVEC **GUY NADON, LINDA SORGINI, RAYMOND LEGAULT**
ET **FRÉDÉRIC BÉLANGER**

CONCEPTEURS **DAVID GAUCHER, FRANÇOIS BARBEAU, CLAUDE ACCOLAS**

COMPLÉT
le 14 février 16 h

L'avez-vous vue ? et alors ?

et vous ?

Ils n'ont pas aimé !

- Une histoire invraisemblable... d'un gars qui s'envoie en l'air avec... (fait pas le dire), on n'en a rien à brouter. Performance nuancée et sans reproche de Guy Nadon. Sylvain Prevate, Journal de Montréal
- C'est incroyable et incompréhensible... il n'y a rien sur la psychologie du personnage... Je me permets de douter de la profondeur de ses textes (ceux d'Edward Albee). Pascale Navarro, C'est bien meilleur le matin

Ils ont aimé !

- Un virage vers l'absurde et la critique sociale astucieusement servie sous forme de métaphore... Guy Nadon et Linda Sorcini s'y lancent à corps perdus. Ève Dumas, La Presse
- Une réflexion habile, originale et résolument moderne sur l'obsession de l'image et la réussite... Guy Nadon époustouffant dans le rôle principal. Jean-Philippe Angers, Journal Métro
- Traduction remarquable de Michel Tremblay. Michel Desautels, Desautels FM95.1
- Des tonalités contradictoires du genre humain... C'est le meilleur coup du Rideau Vert cet hiver. José Chabaille, Desautels FM95.1
- Pose des questions pertinentes... jusqu'où va notre tolérance ? Qu'est-ce qui est normal ? Et qu'est-ce qu'on est capable d'accepter de l'autre ? André Ducharme, FM100.7

2 SOUPERS-THÉÂTRE 100 \$ • Forfait 3 SPECTACLES 86 \$

Des fraises en janvier

d'EVELYNE DE LA CHENELIÈRE

mise en scène de **Philippe Soldevila**

en coproduction avec le Théâtre d'Aujourd'hui

Benoît Gouin Macha Limonchik Daniel Parent Isabelle Vincent

8 DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS

« Un panier de vitamines... Les 4 comédiens sont absolument fabuleux... une écriture complètement fraîche, complètement moderne... on sort optimiste et vitaminé... une pièce qu'il faut absolument aller voir... »
Aux arts, etc, Chaîne culturelle

« ... un baume sur nos âmes gelées... une vraie révélation. Rires et frissons garantis... »
Journal de Montréal

« Une bonne comédie romantique. »
Desautels, Première Chaîne

« Mignonne à souhait, attendrissante, très drôle. Des acteurs qui sont d'aplomb. C'est magnifique, vraiment. »
Salut, Bonjour ! Week-end, TVA

Présentées en collaboration avec

BANQUE NATIONALE

DUCEPPE

JUSQU'AU 7 FÉVRIER

www.duceppe.com

CKAC 730 **LA PRESSE** VIACOM AFFICHAGE **TVA**

3190497A **Théâtre Jean-Duceppe** Place des Arts Québec

Billets en vente au 514 842 2112 et au www.pda.qc.ca Réseau Admission 514 790 1245

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

(514) 844-1793

www.rideauvert.qc.ca

Hydro Québec partenaire de saison LA PRESSE Affichage Astral Media S PEXEL QTV

3190497A

CKAC 730 **LA PRESSE** VIACOM AFFICHAGE **TVA**

Théâtre Jean-Duceppe Place des Arts Québec

Billets en vente au 514 842 2112 et au www.pda.qc.ca Réseau Admission 514 790 1245

Hydro Québec PRÉSENTE

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Février

JACQUES ET LE HARICOT

Assistez à une version fantastique et éclatée du célèbre conte Jacques et le haricot magique en compagnie de l'OSM. **ARRIVEZ TÔT!** 30 minutes avant le concert, les enfants peuvent rencontrer les musiciens. Spectacle bilingue pour les 5 à 12 ans.



DEMAIN!

> Dimanche 1^{er} février > 13 h 30 et 15 h 30

YEFIM BRONFMAN : UN RETOUR ATTENDU !

Le pianiste Yefim Bronfman, qui a remporté plusieurs prix importants pour ses enregistrements, fait un retour attendu à l'OSM dans le Premier Concerto pour piano de **CHOSTAKOVITCH**. Également au programme, *Ein Heldenleben* de **R. STRAUSS**.



> Mardi 3 et mercredi 4 février > 20 h

Soirée du 3 : Comité des bénévoles de l'OSM

ROMANCES

Une soirée consacrée aux romances de sept compositeurs français où le jeune violoniste canadien **OLIVIER THOUIN** interprétera le très touchant *Poème* d'Ernest Chausson.



> Mardi 10 février > 19 h 30

AIR CANADA Succession J.-A. De Sève

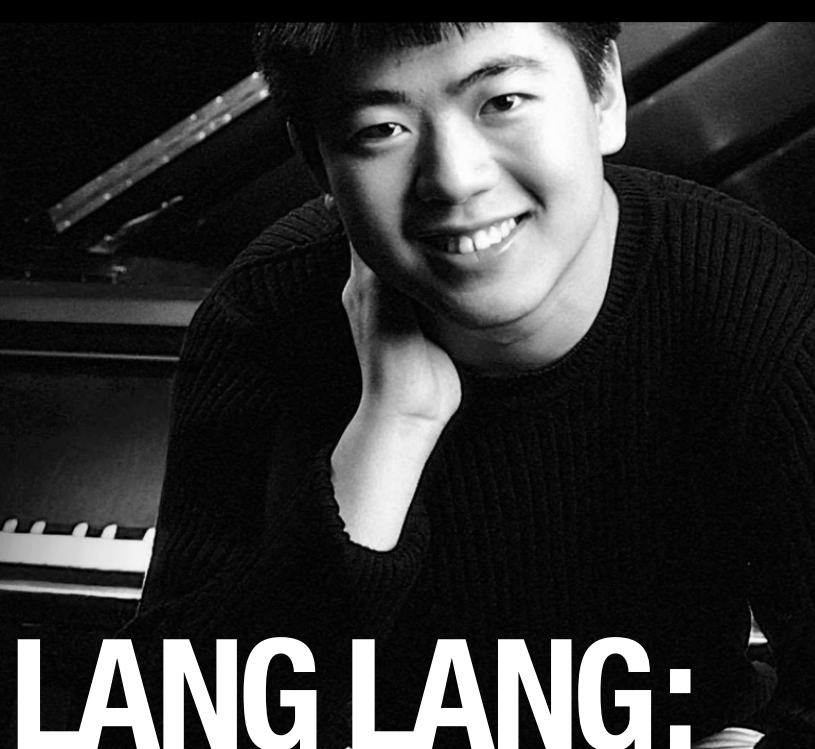
MARC-ANDRÉ HAMELIN JOUE RACHMANINOV

MARC-ANDRÉ HAMELIN, invité régulier de l'OSM et des orchestres les plus réputés, joue le célèbre **TROISIÈME CONCERTO POUR PIANO** de **RACHMANINOV**, l'un des plus périlleux et des plus romantiques du répertoire.



> Dimanche 15 février > 14 h 30

À LA CONQUÊTE DE LA PERFECTION. LEXUS



LANG LANG:

UNE PREMIÈRE À L'OSM

Pour ces débuts à l'OSM, le jeune prodige chinois **LANG LANG** interprète le Concerto pour piano n° 4 de **BEETHOVEN** et **JACQUES LACOMBE** dirige la première à l'OSM de la **SYMPHONIE N° 1** de **JOHN CORIGLIANO**, compositeur de la trame sonore du *Violon rouge*.

> Mardi 17 et mercredi 18 février > 20 h

Causerie avant concert: *Françoise Davoine* reçoit le compositeur *John Corigliano* le 17 et le chef *Jacques Lacombe* le 18, 19 h 10 au Piano noble

CHÂNEL Culturelle

Billets à partir de seulement **17⁵⁰\$**
Jeux d'enfants à partir de **9¹⁰\$**

514 842.9951 • WWW.OSM.CA



LA PRESSE

Conseil des arts et des lettres Québec

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL



Canada Council for the Arts

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL



Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

Billets en vente au 514 842 2112 et sur www.pda.jc.ca

ARTS ET SPECTACLES

Normand Brathwaite fera la Saint-Jean à Montréal et Radio-Canada



LOUISE COUSINEAU

TÉLÉVISION

lcousine@lapresse.ca

Normand Brathwaite est à la fois heureux et déçu. Heureux parce qu'il animera son prochain spectacle de la Saint-Jean à Montréal, au parc Maisonneuve à Rosemont, le quartier de son enfance. Mais déçu parce qu'après avoir animé la Saint-Jean pendant cinq ans à Québec avec beaucoup de succès, le comité des Fêtes de la Vieille Capitale ne l'a pas redemandé pour une sixième.

Et même pas remercié pour ses services. À la dernière Saint-Jean, le show de Québec à TQS a attiré plus d'auditoire que celui de Montréal à Radio-Canada.

D'autant plus que Normand Brathwaite avait déjà décidé que cette année serait sa dernière pour animer ce gros show. À moins

qu'il ne change d'idée, comme Dominique Michel et son *Bye Bye...*

Robert Montour de Télé-Vision, producteur du gros party, raconte qu'après chaque Saint-Jean à Québec, les artistes lui téléphonaient pour être invités à la prochaine, tant le concept et l'atmosphère leur plaisaient. Mais lorsqu'il a réalisé que Québec avait lancé des appels d'offres pour le spectacle de cette année auprès de plusieurs maisons de production, dont la sienne, il a compris « qu'on ne voulait plus de nous ».

Et comme Montréal et Radio-Canada les voulaient beaucoup, ils ont accepté l'invitation.

À Québec, Télé-Vision organisait un spectacle de huit heures sur les plaines d'Abraham, dont trois heures et demie étaient diffusées à TQS. À Montréal, le spectacle durera deux heures à Radio-Canada.

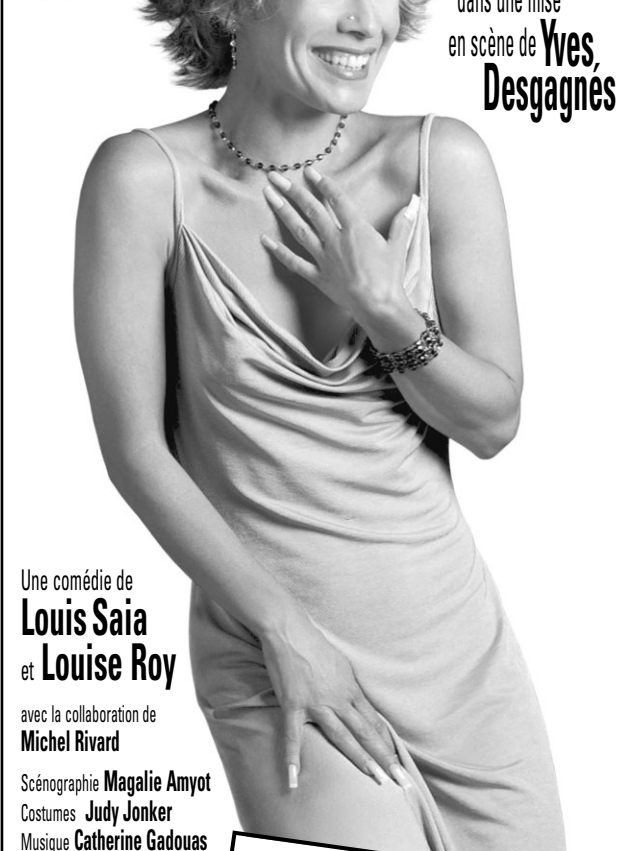
Normand Brathwaite et ses musiciens y seront et organiseront comme d'habitude des surprises et des medleys étonnants, mariant l'ancien et le moderne. L'an dernier, l'hommage à Félix Leclerc avec son neveu avait été électrisant. On peut déjà imaginer que le parc Maisonneuve va lever. Et que l'auditoire de Radio-Canada va augmenter ce soir-là.

FLASH

Saucier + Perrotte à Venise

Bien que le Québec ait souvent fait bonne figure à la Biennale de Venise en architecture, pour la première fois, une firme montréalaise a été choisie pour représenter le Canada : Saucier + Perrotte. Reconnu dans le monde pour ses bâtiments culturels se mariant au paysage, le bureau, auteur du Pavillon des Premières Nations du Jardin botanique et de la Faculté de musique de l'Université McGill, aura comme mandat de développer un projet sous le thème de la métamorphose. Le dossier Saucier + Perrotte a été préféré à quatre autres candidats. La Biennale 2004 débutera le 4 septembre.

Bachelor



avec Sylvie Léonard dans une mise en scène de Yves Desgagnés

Une comédie de Louis Saia et Louise Roy

avec la collaboration de Michel Rivard

Scénographie Magalie Amyot
Costumes Judy Jonker
Musique Catherine Gadouas
Accessoires Michèle Magnan
Éclairages Étienne Boucher
Assistant à la mise en scène Nicolas Rollin

Supplémentaires 18 au 22 février

En tournée!

JOLIETTE
5 mars
Salle Rolland Brunelle, (450) 759-6202

DRUMMONDVILLE
3 avril
Centre Culturel, 1 800-265-5412

QUÉBEC
13 et 14 avril
Salle Albert-Rousseau, 1 877-659-6710

ST-JEAN
23 avril
Théâtre des Deux Rives, (450) 358-3949

TERREBONNE
28 avril
Théâtre du Vieux Terrebonne, (450) 492-4777

BOIÉRO
et autres lumières sur Ravel

19, 20 ET 21 FÉVRIER 2004

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Interprété par le Ballet de l'Opéra de Lyon

Billets: 842-2112
Groupes: 849-8681

LES GRANDS BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL
GRIGORI PANKOV, DIRECTEUR ARTISTIQUE

Hydro Québec présente

FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE
5^E ÉDITION
19 AU 29 FÉVRIER 2004

Présenté par: Hydro Québec Desjardins

Du 11 au 15 FÉVRIER 2004
Théâtre LE CORONA
2490 rue Notre-Dame ouest, Montréal

Billets (514) 931-2088
Admission (514) 790-1245
www.admission.com

LE CORONA

TVR 105.7 Rythme FM Québec Credit union spectacles SOOCC

3202975A 3202665A

Les Femmes S@V@NTES



de Molière
Mise en scène : **Martin Faucher**

« La poule ne doit pas chanter devant le coq... »

Avec Denis Roy, Monique Spaziani, Caroline Bouchard, Marie-Eve Pelletier, Louise Turcot, Jean Turcotte, Joachim Tanguay, Philippe Cousineau, Sébastien Dodge, Mireille Naggar, Benoit McGinnis

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
Quarante ans

Saison 2003-2004

Du 23 janvier au 14 février
Jeu et vendredi, 20 h; samedi, 18 h
(Matinées et soirées scolaires en semaine, 10 h 30, 13 h 30 et 16 h)

Billetterie
(514) 253-8974

Admission
514 790-1245
1 800 361-4505
admission.com

Concepteurs : Marie-Hélène Dufort, Jean Bard, Denis Lavoie, André Rioux, Jonas Bauchard, Jacques-Lee Pelletier, Pierre Lafontaine, Larsen Lupin, Catherine Gadoas

4353, rue Sainte-Catherine Est ☐ Papineau ou Viau, autobus 34 ☐ Pie IX, autobus 139 Sud


LA COMÉDIE MUSICALE
DE MARC DROUIN ET ROBERT LÉGER

Pied de Poule

MISE EN SCÈNE DE
SERGE DENONCOURT

Chorégraphies VINCENT PATERSON Costumes FRANÇOIS BARBEAU
Scénographie MARC SENÉCAL Éclairages MARTIN LABRECQUE

En rappel à l'OLYMPIA
dès le 3 mars



THÉÂTRE OLYMPIA
1004, rue Ste-Catherine Est, Montréal

Billets (514) 286-7884 • TICKETPRO (514) 908-9090
www.ticketpro.ca

105.7 106.7 musicaction Québec 106.7 FONDS RADIOSTAR LA PRESSE CKOI TVR zone 3



ARIANE MOFFATT
ADONNAUTE


ALBUM EN VENTE PARTOUT

SUPPLÉMENTAIRE !

5 MARS
AU METROPOLIS

BILLETTS EN VENTE MAINTENANT
au guichet du Spectrum et sur Admission / (514) 790-1245 / www.admission.com

LA PRESSE CKOI 105.7 Société de développement des entreprises culturelles Québec 106.7 Québec Crédit d'impôt spectacles SODEC SPECTRA



Mimi
la rebelle

VIA Rail Canada présente

RENT

L'Opéra Rock

Dès le 2 juin
au Théâtre Olympia
514 286-7884

Billets en vente maintenant
Billetterie Juste pour rire • 514 845-2322
Ticketpro • 514 908-9090 • www.ticketpro.ca

www.hahaha.com
Une production Sandler-Poulin et Juste pour rire

Festival Loto Québec Juste pour rire 15-25 juillet 2004

L'OLYMPIA Québec LA PRESSE

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE
www.tnm.qc.ca

L'ASILE DE LA PURETÉ

DE CLAUDE GAUVREAU MISE EN SCÈNE DE LORRAINE PINTAL

AVEC **MARC BÉLAND** + CARL BÉCHARD + ANNIE BERTHIAUME + VINCENT BILODEAU + ESTELLE CLARETON + FRÉDÉRIC DESAGÈRE + BRIGITTE LAFLEUR + ALEXIS MARTIN + ÉRIC PAULHUS + DOMINIC THÉBERGE + MARTHE TURGEON ET UN CHEUR DE 15 PERSONNES ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE CLAUDE LEMELIN LES CONCEPTEURS DANIELÈVE LÉVESQUE + MARIE-CHANTALE VAILLANCOURT + MICHEL BEAULIEU + WALTER BOUDREAU + NORMAND BLAIS + ESTELLE CLARETON + JACQUES-LEE PELLETIER + RACHEL TREMBLAY



ATTENTION : CARNAVAL NOIR REMUANT... LE VERBE PROVOCANT DU CÉLÈBRE POÈTE DES ORANGES SONT VERTES RETENTIT À NOUVEAU SUR LA SCÈNE DU TNM!

AVIS AUX SPECTATEURS AUDACIEUX 60 PLACES DISPONIBLES SUR SCÈNE! 18\$

DÈS LE 10 FÉVRIER 514 866.8668 www.tnm.qc.ca

LA PRESSE

ARTS ET SPECTACLES



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE ©

« Avant, j'étais poussée par une espèce de rage. Maintenant, je suis plus libre, je peux choisir », raconte Jorane, qui lancera trois disques en 2004, dont le mini-album *Évapore* et la bande originale du film *Je n'aime que toi* de Claude Fournier.

JORANE

Une formidable envolée

ALEXANDRE VIGNEAULT

Elle ne suit pas les sentiers battus, Jorane. Avec son instinct pour seule boussole, elle a trouvé des routes qui enjambent les frontières et lui permettent de toucher des gens des quatre coins du monde. Son carnet de route des derniers mois le démontre de façon éloquent : elle a joué au Japon, en Allemagne, en Belgique, en Espagne, au Canada et au Mexique. Et elle a même trouvé le temps de passer plusieurs mois en studio aux États-Unis et d'enregistrer trois nouveaux disques à paraître en 2004.

Le regard pétillant, comme toujours, la Jorane qu'on a rencontrée mardi avait les deux pieds sur terre malgré le formidable élan que connaît sa carrière. Après tout, elle a l'habitude de se trouver dans l'oeil de la tempête — son premier album ne s'appelait-il pas *Vent fou* ? Elle se réjouit de voir sa carrière bourgeonner à différents points de la terre. « Ça s'étend tranquillement et ça me fait voir la planète, lance-t-elle avec un large sourire. Ça me laisse croire que tout ça m'est accessible. »

Jorane n'a pas volé l'attention des mélomanes. Elle se donne tout entière à sa musique, elle consacre tout son temps à son violoncelle : « Je ne fais que ça, ou presque. » Son curriculum le prouve sans aucun doute. Elle a concocté trois disques depuis 1999 (*Vent fou*, *16 mm* et un *Live*) et

toute la journée et il a même accepté de chanter avec moi, raconte-t-elle, pas peu fière. Je ne suis pas sûr qu'il avait prévu ça avant d'arriver en studio. » *Pour ton sourire*, qui clôt *Évapore*, témoigne d'une véritable rencontre. Non seulement le violoncelle de Jorane et la guitare de Lanois se marient-elles superbement, leurs deux voix se font, elles aussi, la cour. Trois minutes et des poussières de très belle musique.

La beauté de ce duo ne jette toutefois pas d'ombre sur les compositions de Jorane. Soigneusement habillées par le réalisateur Michael Brook (Brian Eno, Youssou N'Dour, Nusrat Fateh Ali Khan, etc.), elles se développent avec une poignante lenteur et plus de sérénité qu'auparavant. La musicienne en aurait-elle fini avec la rage ? « Peut-être que oui, réfléchit-elle. Ça s'est transformé en autre chose. Avant, j'étais poussée par ça et je n'avais pas le choix. Maintenant, je suis plus libre, je peux choisir. »

Jorane a appris à jouer avec ses emportements. Elle a aussi appri-voisé la parole, sans délaissier cette langue inventée qui a séduit des milliers d'oreilles. Trois de ses cinq nouvelles compositions sont en français (*Help* est bilingue). « Oui, il y a des textes ! s'exclame-t-elle, lorsqu'on aborde le sujet. Des textes nourris par les voyages, surtout, par les émotions et les images. Ce n'est pas évident de dire quelque chose sans raconter une histoire, de juste dégager une ambiance. Mais ces textes-là, je les ai travaillés, j'ai trouvé ce que je voulais dire et comment je voulais le dire. »

Daniel Lanois prête sa voix et l'une de ses chansons à la jeune artiste

participé à la musique de deux films (*I Am Dina* d'Ole Bornedal et *Unfaithful* d'Adrian Lyne). Sa discographie va carrément doubler en 2004. En février, elle lance la bande sonore du dernier film de Claude Fournier (*Je n'aime que toi*) et un mini-album intitulé *Évapore*, premier volet d'un diptyque qui sera complété l'automne prochain par la parution d'un disque longue durée.

Un bijou signé Lanois

« Tout ça fait un tout, il ne faut pas voir ces deux albums-là comme des projets séparés, précise-t-elle. Tout a été enregistré à l'automne. J'avais 18 chansons, ça fait beaucoup de musique pour un seul et même disque, surtout que j'ai des pièces instrumentales qui peuvent durer assez longtemps. » Une forme de sélection naturelle s'est opérée : *Évapore* regroupe des « chansons » en français et le deuxième volet en comptera d'autres en anglais.

Évapore compte six titres. Cinq signés Jorane et un petit bijou sculpté par nul autre que Daniel Lanois, *Pour ton sourire*. « Dans ses spectacles que j'ai vus, il joue toujours cette superbe chanson qu'on ne trouve nulle part, raconte-t-elle. Je la fredonnais tout le temps, je connaissais les paroles par coeur et je me disais que ce serait vraiment *cool* si je pouvais l'enregistrer. »

Son voeu a mis du temps à se réaliser, mais l'automne dernier, elle a enfin pu passer une journée en studio avec le célèbre collaborateur de U2 et de Brian Eno. « On a travaillé

l'album comme un carrousel d'images plus ou moins percutantes. *Cucaracha*, d'où se dégage une belle ivresse, est son album souvenir d'un voyage au Pérou. *Help* fait penser à un fragment d'une lettre d'amour. Plus que jamais, Jorane semble vouloir que ses musiques mettent un baume sur les blessures de l'âme. « Parler avec les mots et parler avec la musique, pour moi, c'est deux mondes, deux façons de voir les choses », dit l'artiste, qui n'entend pas délaissier la musique instrumentale pour autant.

Mardi, lorsqu'on a rencontré Jorane, ses musiciens et elle s'apprêtaient à entreprendre une série de quatre « répétitions publiques » au Cabaret Music Hall. Une autre chance qu'elle a saisie au vol. « Quand on répète dans un local et qu'on arrive en salle, on doit souvent refaire la moitié des choses parce que ça ne sonne pas comme prévu, c'est trop différent. »

En plus de son guitariste Simon Godin, du violoncelliste Jean-Christophe Lizotte, de la violoniste Bojana Melinov, Jorane se produira avec le percussionniste et programmeur Cristóbal Tapia de Veer (One Ton), chargé de glisser une touche de musique électronique dans son univers musical jusqu'ici dominé par les cordes. Elle reviendra au Cabaret Music Hall à la fin du mois de février afin de présenter officiellement son nouveau spectacle, constitué des pièces gravées sur *Évapore* et de son disque jumeau à paraître à l'automne. Et après ? Le monde l'attend.

UN CARRÉ de ciel
de Michèle Magny
mise en scène de Martine Beaulne
assistée de Allain Roy

PLUS QUE 6 REPRÉSENTATIONS Du 13 janvier au 7 février 2004

« Distribution fabuleuse. » Desautels, SRC
« ... envoûtante et intime (...). » La Presse
« Pièce à découvrir (...). » C'est bien meilleur le matin, SRC
« ... grandes performances d'acteurs (...). » Journal de Montréal
« Fabuleux hommage à Jacques Ferron. » Aux Arts etc, SRC
« Remarquable transposition théâtrale. À voir. » Voir
« Les mouvements, le décor, la musique rendent les rencontres de Docteur plus bouleversantes encore. (...) Un spectacle marquant. » Le Devoir

avec Marie-Ève Bertrand | Jean-François Casabonne | Muriel Dutil | Jean Marchand | Christiane Proulx | Anne-Marie Provencher | Catherine Sénart

Les concepteurs Richard Lacroix | Mérédith Caron | André Rioux | Silvy Grenier | Jocelyne Montpetit

Une création du Théâtre d'Aujourd'hui le théâtre de la création québécoise 3900, rue Saint-Denis, Montréal (514) 282-3900 www.theatredaujourd'hui.qc.ca DIRECTION René Richard Cyr, Jacques Vézina

EN COLLABORATION AVEC Hydro Québec

LA COMPAGNIE LARIVE CAROT CHAMAGNE présente

Une soirée avec **dorothee berryman** et son sextet

P.S. I LOVE YOU AU CABARET

Du 10 au 14 février Du 2 au 6 mars

PRIX SPÉCIAL AVANT-PREMIÈRES DU 10 AU 14 FÉVRIER

Billets en vente au Cabaret (845-2014) et chez Admission (790-1245)

18-19 FÉVRIER, QUÉBEC • 27 FÉVRIER, ROUYN • 28 FÉVRIER, VILLE-MARIE

LA COMPAGNIE LARIVE CAROT CHAMAGNE présente

arthur h

5 et 6 février au Cabaret

Billets en vente au Cabaret (514) 845-2014 et chez Admission (514) 790-1245

13 et 14 février au Théâtre Outremont

Billets en vente à l'Outremont (514) 495-9944 et chez Ticketpro (514) 908-9090

3 FÉVRIER, SALLE ROLLAND-BRUNELLE, JOLIETTE • 4 FÉVRIER, BARRYMORES, OTTAWA • 7 FÉVRIER, VIEUX CLOCHER SHERBROOKE • 11 FÉVRIER, CABARET THÉÂTRE VIEUX ST-JEAN, ST-JEAN • 12 FÉVRIER, GRAND THÉÂTRE QUÉBEC

LA COMPAGNIE LARIVE CAROT CHAMAGNE présente

Les albums *French record* et *La vache qui pleure* DISPONIBLES EN MAGASIN

KATE & ANNA MCGARRIGLE en supplémentaire au Spectrum le 6 février

BILLETTS EN VENTE CHEZ TICKETPRO (514) 908-9090 ET AU SPECTRUM (514) 861-5851

L'OPERA DE MONTREAL
BERNARD LABADIE DIRECTEUR ARTISTIQUE :: DAVID MOSS DIRECTEUR GÉNÉRAL

LA BOHÈME
DE GIACOMO PUCCINI

31 JANVIER ET 5_7_9_11_14 FÉVRIER 2004
AVEC MARIE-JOSÉE LORD_MIMI :: MARC HERVIEUX_RODOLFO
JEFFREY KNEEBONE_MARCELLO :: GIANNA CORBISIERO_MUSETTA
ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN DU GRAND MONTRÉAL SOUS LA DIRECTION DE YANNICK NÉZET-SÉGUIN
MISE EN SCÈNE DE BRIAN DEEDRICK

BILLETTS À PARTIR DE 39⁷⁵ \$
ABONNEMENTS À 3 OPÉRAS À PARTIR DE 109 \$:: PRIX SPÉCIAUX 17-30 ANS
ODM 514.985.2258 :: PDA 514.842.2112 :: www.operademontreal.com
EXTRAITS 514.282.OPERA

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

EN COLLABORATION AVEC BANQUE NATIONALE

Conseil des arts et des lettres Québec
Conseil des Arts du Canada
Canada Council for the Arts
Patrimoine canadien Canadian Heritage
Succession J.A. DeSève
LA PRESSE
ARTV
99%
CIAD
ZOOM MEDIA
Bibliothèque Renaud-Bray

richard séguin

murmures

18,19 mars

Monument National

1182 boul. St-Laurent, Montréal - Métro St-Laurent ou Place d'armes

Billets : (514) 871-2224 Admission : (514) 790-1245 • 1 800 361-4595



DÉJÀ PLUS DE 60 SPECTACLES À GUICHET FERMÉ !!!

OCTOBRE 2003
17 Québec
18
21
31 Vanier
COMPLET

DÉCEMBRE 2003
4-5 Waterloo
6-7
11
COMPLET

NOVEMBRE 2003
1er St-Irénée
6-7 St-Camille
8
14
20 Longueuil
21 Ste-Hyacinthe
22 Victoriaville
28 Châteauguay
COMPLET

JANVIER 2004
15 Chicoutimi
16 Alma
24
25
28 Assomption
Granby
COMPLET

Tai-gu Tales

Dance Theatre

Taiwan
The Life of Mandala
12, 13, 14 février, 20 h

centre pierre-péladeau
SALLE PIERRE-MERCURE



«...fusion entre la danse moderne et les traditions de l'opéra de Pékin.»
Exploredance.com



DANSE



«...Une symphonie à la vie...»
China Times

À VENIR
Snell Thouin Project
Beijing Modern Dance Company
Québec / Chine

Billets
(514) 842-2112, 987-6919
ADMISSION : 790-1245

Os
18, 19, 20 mars, 20 h



encore PRÉSENTE

Claudine Mercier

NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES
5 au 8 MAI 2004

Théâtre ST-DENIS 790.1111
www.tel-spec.com

aussi disponible
DU 31 MARS AU 3 AVRIL 04

À LAVAL
24 AU 27 MARS
Salle André-Mathieu
(450) 667.2040



www.riezencore.com



MARIO JEAN

26 AU 28 MARS
AUSSI DISPONIBLE DU 10 AU 13 FÉVRIER

Théâtre ST-DENIS
790-1111
www.tel-spec.com

CET ÉTÉ À SAINT-SAUVEUR
DU 18 JUIN AU 4 SEPTEMBRE
CHAPITEAU SAINT-SAUVEUR (450) 227.1616 ou 1.877.227.1616
www.admission.com

Québec 105.7 Rythme FM CKO 96.9 FM LA PRESSE www.riezencore.com encore

FORFAITS DISPONIBLES - THÉÂTRE ST-DENIS - RÉSERVATIONS : 790.1111

NOUVELLES SUPPLÉMENTAIRES

20 ET 21 MAI
Théâtre ST-DENIS
790.1111
www.tel-spec.com

À Laval le 23 avril 2004
Salle André-Mathieu (450) 667.2040



KURTZ

PLUS RENVERSANT QU'À LA TÉLÉ !

ARTS ET SPECTACLES

LA SOIRÉE DES MASQUES

L'Académie en mode de survie

ÈVE DUMAS

L'Académie québécoise du théâtre (AQT) ne voulait pas fêter son 10^e anniversaire dans le silence. C'est réussi. Une autre petite controverse s'est pointée juste au bon (ou au mauvais, c'est selon) moment. Mais Vincent Bilodeau, président de l'AQT depuis le printemps dernier, assure que le débat est sain. Il a, au demeurant, d'autres chats à fouetter, comme trouver du financement illico.

« C'est le 10^e anniversaire. On voulait faire ça en grand, mais en même temps, c'est la première année qu'on ne reçoit pas d'argent du fédéral », laissait-il ironiquement tomber, cette semaine.

S'il n'a pas mis en péril le gala de demain soir, le non-renouvellement de la subvention du ministère du Patrimoine canadien (une maigre contribution de 30 000 \$) oblige toutefois l'Académie à se mettre en mode de survie.

« Comme organisme de service, les seules entrées d'argent qu'on a, ce sont les subventions. Parce que même si le montant total de nos commandes est assez élevé, ces commandes-là se concrétisent par des échanges de service, de la publicité, etc. De l'argent réel, le seul qui nous en donne, c'est le Conseil des arts et des lettres du Québec (85 000 \$).

C'est tout ce qu'on a pour faire fonctionner l'Académie au complet : personnel de bureau, supervision des jurés, promotion du théâtre, conception des campagnes, envoi de cartes et d'invitations. On a un personnel très réduit qu'on paie très peu cher et un personnel d'appoint qu'on peut payer grâce à des programmes d'emploi qu'on va grappiller dans toutes sortes de ministères. C'est de l'administration à la petite semaine. »

Malgré son exaspération devant la « maudite machine » bureaucratique, le comédien qui se prépare à monter sur les planches du TNM, dans *L'Asile de la pureté*, garde espoir que les choses s'amélioreront. « On a confiance que le prochain gouvernement va s'ouvrir les yeux. La nouvelle ministre, Hélène Scherrer, vient de Québec. Elle devrait être assez au fait de nos besoins en termes culturels, du moins plus que son prédécesseur (Sheila Copps), j'espère. On a sollicité une rencontre. »

Les besoins de l'AQT sont modestes, selon le président. « S'ils pouvaient nous subventionner à la hauteur du Québec, on ne serait pas riches, mais on ne serait plus dans le rouge. On est un organisme très vivant, dynamique. On pense bien modestement qu'on contribue au rayonnement du théâtre québécois. »

Fondée par le Conseil québécois du théâtre en 1993, l'AQT a pour mandat la promotion et le développement du théâtre pratiqué dans l'ensemble du Québec. Jusqu'à l'automne 2002, l'activité qui mobilisait tous ses efforts était la Soirée des Masques. Mais il y a un an et demi, elle a ajouté à ses outils de promotion un site Web, www.theatrequebec.com. À l'heure actuelle, on a du mal à nourrir le portail, qui pourrait être mis de côté si la situation financière de l'Académie ne s'améliore pas.

Lorsque le passionné de théâtre qu'est Vincent Bilodeau a accepté la présidence de l'AQT, il pensait mettre sa verve et son dynamisme au service de son art. « Je ne m'attendais pas à avoir à perdre mon temps sur



PHOTO ARMAND TROTTIER, LA PRESSE ©

S'il n'a pas mis en péril le gala de demain soir, le non-renouvellement de la subvention du ministère du Patrimoine canadien (une maigre contribution de 30 000 \$) oblige l'Académie québécoise du théâtre à se mettre en mode de survie, déplore son président, Vincent Bilodeau.

de la négociation de sacs de « pinottes ». Il ne faut pas oublier que l'Académie fait la promotion du théâtre au Québec et au Canada. Jusqu'à preuve du contraire, le théâtre québécois fait partie du patrimoine canadien. On est d'ailleurs parmi les produits culturels les plus exportés dans le monde entier. »

Et tandis qu'on aborde le sujet des échanges internationaux, rappelons la mini-controverse entourant le 10^e gala. Celle-ci succède à bien d'autres prises de bec, notamment sur la remise hors d'ondes du Masque de la production régions, sur la compétence des jurés et sur les autres ratés du système d'attribution des prix.

Cette fois, à la veille du dévoilement des finalistes, à savoir le 14 janvier dernier, le Festival de théâtre des Amériques a annoncé son retrait de la compétition, retrait qui avait pourtant été décidé au printemps dernier, à l'occasion du 10^e FTA. Pas plus fou qu'un autre, le Festival a vu sa chance de se faire entendre et en a profité. Il voulait exprimer sa consternation devant le fait que l'Académie ait retiré des ondes la remise du Masque de la production étrangère. Le prix est remis à la conférence de presse depuis l'année dernière.

« Je n'ai pas aimé la sortie de Marie-Hélène Falcon (directrice du FTA), affirme Vincent Bilodeau, sur un ton pourtant jovial et sans rancune. J'ai trouvé son *timing* un peu plate parce qu'elle a essayé d'attirer sur elle les projecteurs qui normalement auraient dû être plus tournés sur l'événement en tant que tel. Chacun des participants aimerait bien passer

en *prime time* dimanche soir à Radio-Canada. Mais dans le cas du Masque de la production étrangère, les lauréats ne sont jamais là pour recevoir leur prix. Ça ne donne pas grand-chose au spectacle. Le temps d'antenne n'est pas élastique. C'est toujours trop long, les galas et si on ne fait pas attention, le fragile équilibre qui existe entre le spectacle et l'autocongratulation est brisé. »

Il ne faut pas oublier le spectacle, qui, après tout, est une des raisons d'être et une des réussites de la Soirée des masques. « D'une année à l'autre, avec Radio-Canada, on se préoccupe toujours de trouver l'équilibre entre la remise des prix et le spectacle. Cet équilibre fragile a été atteint au cours des dernières années. Dimanche, on en aura un exemple frappant encore une fois. »

Cette année, le metteur en scène Éric Jean signe la direction artistique de l'événement. Pas moins de 11 animateurs des galas passés seront mis à contribution : Benoît Brière, Robert Brouillette, Martin Drainville, Benoît Girard, Luc Guérin, Andrée Lachapelle, Marcel Leboeuf, Claude Poissant, Pierrette Robitaille, Linda Roy et David Savard. « Ce sera très théâtral. Il y aura beaucoup de surprises, des portes qui s'ouvrent, qui se ferment, des improvisations, de la spontanéité. Pour moi, le théâtre c'est l'art du vivant. C'est quelque chose qui naît et qui meurt tous les jours. Ce sera chaleureux. Éric Jean est jeune. Il va donner un swing de jeunesse à la Soirée. On regarde vers l'avenir. »

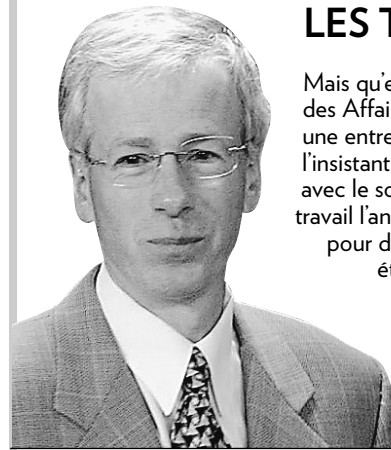
Un avenir houleux.

ENTRACTE

Une rubrique désormais moins populaire qu'un épisode de *Rumeurs*

EN ROUTE VERS LES PUBS DU SUPER BOWL

On ne regarde pas le Super Bowl que pour les touchés. Entre deux jeux des Panthers de la Caroline et des Patriots de la Nouvelle-Angleterre, demain, à CBS, Budweiser, Frito-Lay, Pepsi, FedEx, Cadillac et autres riches entreprises présenteront des pubs du tonnerre. Les annonceurs ont déboursé jusqu'à 2,25 millions \$ US, cette année, pour que leurs pubs de 30 secondes soient diffusées pendant l'ultime match, regardé (prévoit-on) par 90 millions d'Américains. On leur souhaite que la partie soit serrée jusqu'à la toute fin.

Stéphane Dion
PHOTO CP

LES TEMPS CHANGENT

Mais qu'est-il arrivé à Stéphane Dion? L'ex-ministre des Affaires intergouvernementales a enfin accordé une entrevue, devant caméra, la semaine dernière, à l'insistant Jean-René Dufort. C'est étonnamment avec le sourire que Dion a accueilli à son lieu de travail l'animateur d'*Infoman*. Tout fier, il en a profité pour dire à Dufort, deux fois plutôt qu'une, qu'il était temps qu'il renouvelle son type d'humour pour qu'il soit enfin drôle. La vengeance est forte au coeur du déchu...

DANS LA PEAU DE...

Paul (André Robitaille), dans *Hommes en quarantaine*, à Séries +, qui croit vivre les premiers signes de l'andropause :

« Je ne peux pas croire que je vais devoir prendre ces cochonneries (Viagra) toute ma vie. Je suis fait! Tout le monde sait que quand le sexe s'en va... »

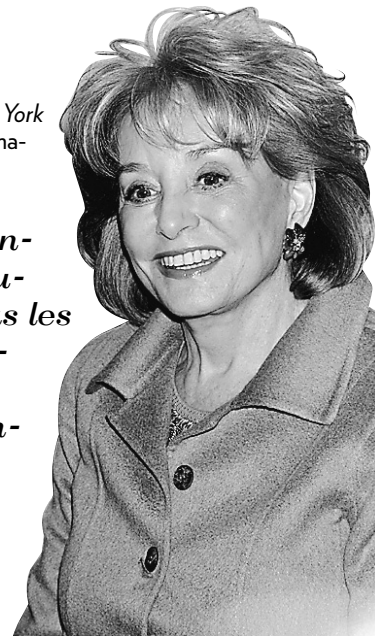
Francis (Sylvain Marcel) : « ... il reste la tendresse. »

Paul : « Fuck la tendresse ! Je n'ai pas 90 ans ! »

ILS, ELLES ONT DIT...

— BARBARA WALTERS, 74 ans, au *New York Times*, sur son intention d'abandonner l'animation de l'émission *20/20*, après 25 ans de loyaux services.

« La pression d'offrir des entrevues qui plaisent aux jeunes, qui ne connaissent pas les chefs d'État et qui s'en foutent, est de plus en plus grande. Nous avons récemment interviewé Castro. L'entretien était excellent. Mais notre entrevue avec Courteney Cox et David Arquette a été plus suivie. » Barbara Walters



— MAXIM MARTIN, sur scène, aux Mercredis Juste pour rire

« Le départ des Expos de Montréal, c'est comme visiter une tante de 102 ans à l'hôpital. Tu ne veux pas qu'elle parte, mais tu es écoeuré de chercher du parking. »



PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE ©

— JEAN-PIERRE DESAULNIERS, professeur au département des communications de l'UQAM, sur le phénomène *Star Académie*.

« On a fait de ces jeunes des petits vieux avant même qu'ils aient 30 ans. On

les a confinés à une époque, comme si on avait obligé Diane Dufresne à chanter du Muriel Millard quand elle avait leur âge. »

LES CHOIX ET PRÉVISIONS D'ÈVE DUMAS

Des prévisions aussi risquées qu'un jeu de roulette russe! Veuillez noter que la tireuse n'a pas vu toutes les productions citées dans cette liste, notamment celles provenant de Québec. Tout le monde au sol!

PRODUCTION MONTRÉAL

- ★ *Cheech ou Les hommes de Chrysler sont en ville*, Théâtre de la Manufacture
- *Les Feluettes ou la Répétition d'un drame romantique*, Espace Go
- *La Fête des morts*, Momentum
- *L'Inoublié ou Marcel Pomme-dans-l'eau : un récit-fléuve*, Momentum
- *La Nuit des rois*, Théâtre du Nouveau Monde
- ✓ *Unity, mil neuf cent dix-huit*, Théâtre PaP

INTERPRÉTATION FÉMININE

- ✓ Lorraine Côté, *Marie Tudor*
- Louise Laprade, *Danser à Lughnasa*
- Christiane Pasquier, *L'Éden Cinéma*
- Danielle Proulx, *Les Belles-Soeurs*
- ★ Marie-Hélène Thibault, *La Société des loisirs*
- Catherine Trudeau, *La Nuit des rois*

INTERPRÉTATION MASCULINE

- Damien Atkins, *The Glass Menagerie*
- Christian Bégin, *La Société des loisirs*
- Jacques Leblanc, *Le Malade imaginaire*
- ✓ Marcel Pomerlo, *L'Inoublié...*
- Jack Robitaille, *Lentement la beauté*
- ★ Patrice Robitaille, *Cheech...*

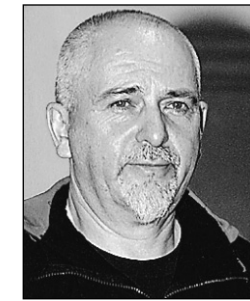
MISE EN SCÈNE

- Christopher Abraham, *The Glass Menagerie*
- ✓ Frédéric Blanchette, *Cheech...*
- Céline Bonnier et Nathalie Claude, *La Fête des morts*
- Gill Champagne, *Le roi se meurt*
- Serge Denoncourt, *Les Feluettes...*
- ★ Michel Monty, *La Société des loisirs*

SYMBOLES: ★ CHOIX ✓ PRÉVISION

HÉROS ET ZÉRO

► LE HÉROS: PETER GABRIEL



Le chanteur britannique Peter Gabriel est maintenant Chevalier des Arts et Lettres. Lors de la remise des insignes, lundi à Cannes, le ministre français de la Culture, Jean-Jacques Aillagon, a souligné, « la sensibilité (de Gabriel) aux luttes de son temps »! Sensibilité aux luttes de son temps... Dit ainsi, presque tout le monde sur terre mérite une médaille, non ?

► LE ZÉRO: DAVID HOLLAND



L'ex-batteur de Judas Priest a été reconnu coupable de tentative de viol sur un adolescent de 17 ans auquel il donnait des leçons de batterie. Le geste se serait produit dans sa maison de campagne du centre de l'Angleterre en 2002. Ça donne le goût de battre le batteur...

— L'équipe des Arts + Spectacles

FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE

5^e ANNIVERSAIRE
19 AU 29 FÉVRIER 2004

ENTRE AUTRES À L'AFFICHE :

BILLETS EN VENTE À www.ticketpro.ca OU AU (514) 908-9090 !
POUR LA MAJORITÉ DES SPECTACLES (VOIR LES RENSEIGNEMENTS POUR CHACUN)



LES ARTS
LA FINANCIÈRE
SUN LIFE

SPECTACLE DE PRÉOUVERTURE EN PREMIÈRE MONDIALE

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE SIGNÉES ROBERT LEPAGE

EX MACHINA PRÉSENTE EN COLLABORATION AVEC
LE FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE

The Busker's Opera

Entre le musical et le road movie, avec 10 comédiens, chanteurs, musiciens et D.Jette

Présenté en anglais avec sous-titres français

18 AU 28 FÉVRIER, 20 h
SPECTRUM DE MONTRÉAL / AMÉNAGÉ EN GRADINS (sièges réservés)
Prix : 39,50 \$ - 47,50 \$ / 29,50 \$ sièges avec visibilité réduite (taxes et frais de service en sus)
Réservations : www.ticketpro.ca ou (514) 908-9090

Coprésident d'honneur

THÉÂTRE MUSICAL

SPECTACLE D'OUVERTURE

BALLET DE L'OPÉRA DE LYON

EN COLLABORATION AVEC AIR FRANCE

Boléro et autres lumières sur Ravel

« [...] étonnant, superbe, déroutant. [...] on assiste à un mélange de sensualité, d'images imperceptibles qui jouent les unes avec les autres. » - Le Figaro Magazine, France

Chorégraphes : Jiri Kylián, Un Ballo Teero Saarinen, Gaspard Meryl Tankard, Bolero
Musique : Ravel

19 AU 21 FÉVRIER, 20 h
SALLE WILFRID-PELLETIER, PdA
Prix : 24,83 \$ - 47,44 \$ - 61,34 \$ - 68,30 \$ (taxes et frais de service en sus)
Réservations : (514) 842-2112

DANSE

À LA DEMANDE GÉNÉRALE !

LALALA HUMAN STEPS

« Amelia est le manifeste du 21^e siècle. » - Kommersant, Moscou

« Montée avec art et dirigée de main de maître... » - Ballettanz, Berlin

« Fulgurance et frénésie. » - Le Figaro, Paris

DANS 15 JOURS !
DERNIÈRE CHANCE DE VOIR CE SPECTACLE À MONTRÉAL !

14 ET 15 FÉVRIER, 20 h
THÉÂTRE MAISONNEUVE, PdA
Prix : 34,50 \$ - 39,50 \$ - 44,50 \$ - 49,50 \$ (taxes et frais de service en sus)
Réservations : (514) 842-2112
www.ticketpro.ca ou (514) 908-9090

DANSE

SPECTACLE DE CLÔTURE

CLAUDE LÉVEILLÉE ET Amati

Ses immortelles AVEC L'ENSEMBLE AMATI

En 1964, Claude Léveillée devenait le premier Québécois à tenir l'affiche à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Il y revient cette fois pour célébrer ce 40^e anniversaire.

29 FÉVRIER, 20 h
SALLE WILFRID-PELLETIER, PdA
Prix : 34,50 \$ - 39,50 \$ - 44,50 \$ - 49,50 \$ (taxes et frais de service en sus)
Réservations : (514) 842-2112
www.ticketpro.ca ou (514) 908-9090

MUSIQUE

SON NOUVEAU SPECTACLE EN PRIMEUR

NATALIE CHOQUETTE

DANS La Diva et l'Apprenti Sorcier AVEC LE MAGICIER DANIEL COUTU

UNE FANTAISIE MUSICALE SPECTACULAIRE, MAGIQUE, DRÔLE ET ÉBLOUSSANTE !

Mise en scène : François Racine
Direction musicale et illustration sonore : Gérard Cyr
Costumes : Rossignol
Conception d'éclairages : Nicolas Ricard
Conception de la scénographie : Robert B. Breton
Fabrication des décors : Prisme 3 inc.

26 ET 27 FÉVRIER, 20 h
THÉÂTRE MAISONNEUVE, PdA
Prix : 29,50 \$ - 39,50 \$ - 47,50 \$ (taxes et frais de service en sus)
Réservations : (514) 842-2112 ou www.ticketpro.ca ou (514) 908-9090

PERFORMANCE MULTIDISCIPLINAIRE

PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE

BARBARA HENDRICKS

ET LE MAGNUS LINDGREN QUARTET DE SUÈDE

L'UNE DES CANTATRICES LES PLUS ADMIRÉES INTERPRÈTE LE RÉPERTOIRE DES KURT WEILL, COLE PORTER, DUKE ELLINGTON ET GEORGE GERSHWIN

www.barbarahendricks.com

24 FÉVRIER, 20 h
THÉÂTRE MAISONNEUVE, PdA
Prix : 45 \$ - 59 \$ - 75 \$ - 95 \$ (taxes et frais de service en sus)
Réservations : (514) 842-2112
www.ticketpro.ca ou (514) 908-9090

JAZZ

PLUS DE 200 PERSONNES SUR SCÈNE !

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX

Musique composée et dirigée par Howard Shore

Avec l'Orchestre symphonique du Festival

La magie de cette œuvre majeure est transposée à la scène grâce à la présentation en concert de la musique du prolifique compositeur canadien Howard Shore.

23 FÉVRIER, 20 h
SALLE WILFRID-PELLETIER, PdA
Prix : 39,50 \$ - 49,50 \$ - 59,50 \$ - 69,50 \$
Moitié prix pour les enfants de 12 ans et moins (taxes et frais de service en sus)
Réservations : (514) 842-2112 ou www.ticketpro.ca ou (514) 908-9090

TV MUSIQUE

USINE C

KÄFIG

UNE RÉFÉRENCE DANS LE MONDE DU HIP-HOP !

Direction artistique et chorégraphie de Mourad Merzouki
La compagnie lyonnaise Käfig poursuit une ascension fulgurante !

25 - 26 - 27 ET 28 FÉVRIER, 20 h
USINE C
Prix : 24,35 \$ / aînés et étudiants : 19,13 \$ (taxes et frais de service en sus)
Réservations : (514) 521-4493

DANSE ET HIP-HOP

Hydro Québec présente

NUIT BLANCHE À MONTRÉAL

en collaboration avec Radio-Canada

LE DÉPLIANT DES ACTIVITÉS ET DES CIRCUITS EST MAINTENANT DISPONIBLE !

PRÉPAREZ-VOUS !

50 ACTIVITÉS PROPOSÉES LA NUIT DU SAMEDI 28 AU DIMANCHE 29 FÉVRIER DONT :

La Nuit de l'humour au Complexe Desjardins, Soirée break funk hip-hop à l'Usine C, La Nuit du Jazz au Lion d'Or, Une Nuit à l'Hôtel... de ville ou encore La Nuit brésilienne au Casino. La nuit prendra fin à 5 h du matin avec le Petit déjeuner convivial présenté par Le Lait.

Montréal comme Paris, Rome et Bruxelles, dédie sa nuit blanche à ceux qui aiment flâner, rêver, découvrir, se laisser séduire et ne pas se coucher, à ceux qui aiment Montréal la nuit.

Le site du Festival sera ouvert toute la nuit !

PROGRAMMATION : WWW.MONTREALENLUMIERE.COM
OU AU (514) 288-9955 - 1 888 477-9955

CONSTANTINOPLE

UN DÉLICIEUX RETOUR À LA VOIX DU MOYEN ÂGE !

Nuevo Mundo

SOUS LA DIRECTION ARTISTIQUE DE KIYA TABASSIAN

Artistes invités : Boston Shawm & Sackbut Ensemble, Michael Collier, contre-ténor, cornet

26 FÉVRIER, 20 h
SALLE PIERRE-MERCURE
CENTRE PIERRE-PÉLÉADEU
Prix : 21 \$ / aînés et étudiants : 11,75 \$ (taxes et frais de service en sus)
Réservations : (514) 987-6919

MUSIQUE

MCM présente

GIOARIA LA SOPRANO ITALIENNE

EN GRANDE PREMIÈRE AU FESTIVAL !

L'auteure-compositrice, magnifique soprano italienne, s'apprête à nous étonner. Son travail s'inspire des Vangelis, Yanni, Ennio Morricone et des airs de musique world.

28 FÉVRIER, 20 h - 29 FÉVRIER, 15 h
THÉÂTRE MIRELLA ET LINO SAPUTO
CENTRE LEONARDO DA VINCI
Prix : 27,50 \$ (taxes et frais de service en sus)
Réservations : (514) 790-1245

MUSIQUE

SOYEZ DE LA FÊTE ET ÉCONOMISEZ 25% SUR LE PRIX COURANT !

FORFAIT CULTURE : LA LA LA HUMAN STEPS (14 février) / BALLET DE L'OPÉRA DE LYON (20 février) / THE BUSKER'S OPERA (24 février) 99 \$*
FORFAIT MUST MUSICAL : BARBARA HENDRICKS (24 février) / NATALIE CHOQUETTE (27 février) / CLAUDE LÉVEILLÉE (29 février) 119 \$*

* (plus taxes, redevances et frais de service)
FORFAITS VENDUS UNIQUEMENT À LA BILLETTERIE DU SPECTRUM, 318, RUE SAINT-CATHERINE OUEST OU CHEZ TICKETPRO AU (514) 908-9090

RENSEIGNEMENTS : (514) 288-9955 • 1 888 477-9955 / www.montrealenlumiere.com • www.ticketpro.ca

ARTS ET SPECTACLES

CLASSIQUE

Hamelin: à perdre haleine

CLAUDE GINGRAS

On peut parler de recoupements, de coïncidences ou de chaises musicales. Gagnant d'un Prix du disque cette semaine à Cannes, Marc-André Hamelin a groupé, sur son dernier enregistrement Hyperion, les deux Concertos de Chostakovitch et le deuxième Concerto de Rodion Chitchédrine.

Il est accompagné par le BBC Scottish Symphony Orchestra que dirige Andrew Litton, chef américain qu'on retrouvera mardi et mercredi à l'OSM dans le premier des deux Chostakovitch.

Hamelin n'est pas très loin: il jouera un autre concerto russe, le

troisième de Rachmaninov, le dimanche 15 février avec l'OSM. Mais mardi et mercredi, on entendra Yefim Bronfman qui, en 1998-99, avec Esa-Pekka Salonen et l'Orchestre Philharmonique de Los Angeles, pour Sony, a aussi enregistré les deux Chostakovitch, alors que Hamelin, qui vient de les enregistrer, les a déjà joués en concert ici.

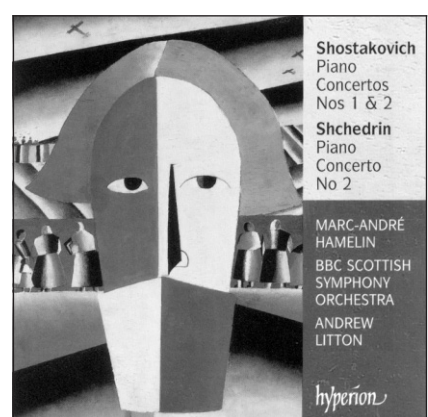
La liste des enregistrements des deux Concertos pour piano de Chostakovitch est fort longue: couplage des deux ou versions isolées, tout cela nous entraînerait dans une discographie dépassant le cadre d'une chronique. Ainsi, le compositeur lui-même

les grava deux fois, d'abord à Moscou, ensuite à Paris. Ce deuxième couplage, repris en compact (EMI), révèle chez l'homme de 52 ans un pianiste de première force. Parmi les versions isolées, l'électrisant premier de Martha Argerich est à connaître (Deutsche Grammophon).

Pour l'instant, voyons Hamelin et Bronfman. Nette préférence à Hamelin. Ses mouvements rapides extrêmement clairs et virtuoses, parfois à perdre haleine, et même teintés d'humour, contrastent avec des mouvements lents d'une tendresse et d'une intériorité incroyables. L'orchestre de Litton est très bon, mais celui de

Salonen est supérieur et dans une meilleure prise de son. Mais Bronfman joue lourdement et sans imagination.

Le deuxième Concerto de Chitchédrine (la translittération française la plus exacte du nom russe orthographié « Shchedrin » en anglais) est une nouveauté. Il en existe quelque part une version par le compositeur et une autre par Nikolai Petrov (qui le joua à Montréal en 1970). L'oeuvre de 1966 est une sorte de mouvement perpétuel du piano, à la Prokofiev, interrompu çà et là par l'orchestre. Intéressant, mais n'ajoutant rien aux deux scintillants Chostakovitch de Hamelin.



CHOSTAKOVITCH: Concertos pour piano no 1, op. 35 (avec trompette), et no 2, op. 102; CHITCHÉDRINE: Concerto pour piano no 2, op. 35. Marc-André Hamelin, pianiste, BBC Scottish Symphony Orchestra, dir. Andrew Litton
Hyperion, SACDA67425

EN SOIRÉE DU 5 FÉVRIER AU 7 MARS
NANETTE À L'EXTRÊME

EN SOIRÉE DÈS LE 13 MARS
BOMBAY BLUE
«Sur la route de la soie»

SPECTACLE
39 \$ ET PLUS

SOUPER-SPECTACLE
65 \$ ET PLUS





MATINÉES JUSQU'AU 22 FÉVRIER
PIERRE LALONDE

MARDI AU VENDREDI,
DIMANCHE: 15 \$
MIDIS-DIMANCHES: 39,50 \$

Relâche jusqu'au 9 février

CASINO MONTRÉAL

18+ ADMISSIBLE Radio-Canada CITE

BILLETS* AU CASINO DE MONTRÉAL ET SUR LE RÉSEAU ADMISSION AU (514) 790-1245 OU AU 1 800 361-4595. GROUPES: (514) 392-2749 OU 1 888 883-8823. *MOYENNANT LES FRAIS DE SERVICE.

NOUVELLES DU DISQUE

Haendel et Brahms

Ida Haendel, récemment soliste à l'OSM, va enregistrer les trois Sonates pour violon et piano de Brahms, avec le pianiste canadien Walter Delahunt, à New York, pour la marque britannique Testament.

Knussen et Stokowski

Le compositeur britannique Oliver Knussen est aussi chef d'orchestre. Avec l'Orchestre de Cleveland, chez Deutsche Grammophon, il vient d'enregistrer les *Tableaux d'une exposition* de Moussorgsky dans l'orchestration peu courante de Stokowski.

Un nouveau ténor

Decca lance un nouveau ténor: Joseph Calleja, 25 ans, originaire de l'île de Malte. Avec comme chef d'orchestre Riccardo Chailly, son disque de débuts comprend des airs de *La Traviata*, *Rigoletto*, *L'Elisir d'amore*, *Lucia di Lammermoor*, *Adriana Lecouvreur*, *Madama Butterfly* et le *Lamento di Federico de L'Arlesiana*, de Cilèa.

Fallait y penser!

Journée rencontre avec les innovateurs

Découvrez, touchez, et essayez **GRATUITEMENT** toutes les dernières innovations, et surtout, posez toutes vos questions à leurs créateurs.

Samedi 31 janvier 2004 de 10h00 à 17h00

(514) 496-4724 • 1 877 496-4724
www.CentredesSciencesdeMontreal.com



CENTRE
DES SCIENCES
DE MONTRÉAL

Canada

La Presse



5 NOMINATIONS AU GALA DES OLIVIER 2004

- ▶ SPECTACLE D'HUMOUR DE L'ANNÉE
- ▶ METTEUR(ES) EN SCÈNE DE L'ANNÉE
- ▶ PERFORMANCE SCÉNIQUE
- ▶ AUTEUR(ES) DE L'ANNÉE
- ▶ NUMÉRO D'HUMOUR DE L'ANNÉE

Les Denis Drolet vous invitent
Au pays des Denis!
Mise en scène: Louis Champagne



Supplémentaires: 19 et 20 mars au Club Soda
Billets en vente aujourd'hui dès midi!

BILLETS EN VENTE: TICKETPRO (514) 908-9090 / WWW.TICKETPRO.CA OU AU CLUB SODA

VOIX CÉLESTE

Œuvres de Schindinger, de Glière et de Schubert



Aline Kutan
SOPRANO

Présenté par

AIM TRIMARK

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE

I MUSICI DE MONTRÉAL

YULI TUROVSKY

LA SÉRIE CONCERTS CENTRE-VILLE

LE JEUDI 5 FÉVRIER 2004, 20 H

Salle de concert Pollack
Pollack concert hall 555, rue Sherbrooke Ouest

Renseignements: 514.982.6038 imusici.com

RÉGULIER	AÏNÉ	ÉTUDIANT
27\$	23\$	10\$

Commanditaire de la saison 2003-2004

Great-West London Life

Commanditaire de la Série Concerts Centre-Ville

BANQUE NATIONALE

LA PRESSE ORTV

Spécial 2 pour 1

Visitez nos expositions en double!

Sur présentation de ce coupon, obtenez un deuxième billet gratuitement à l'achat d'un billet forfait Exploration du Centre des sciences.

Présentez ce coupon à la billetterie du Centre des sciences et obtenez un billet gratuit (valeur égale ou moindre) à l'achat d'un billet à prix régulier. Cette offre n'inclue pas la programmation IMAX®.



Centre des Sciences de Montréal

Valable le samedi 31 janvier 2004 seulement. Aucune valeur monétaire. Ne peut être combiné à aucune autre offre. Aucune reproduction acceptée. Un coupon par personne. Code C8130

ARTS ET SPECTACLES



PHOTO MARTIN TREMBLAY, LA PRESSE ©

Marie-Josée Lord et Marc Hervieux : Mimi et Rodolfo de *La Bohème*, dès ce soir à l'Opéra de Montréal.

OPÉRA

La Bohème... pour la cinquième fois en 25 ans

CLAUDE GINGRAS

Après *Le Nozze di Figaro* et *Thaïs*, prudemment programmés pour cinq représentations, l'Opéra de Montréal revient sans hésitation à sa formule de six soirs pour sa troisième production de la saison, *La Bohème*, de Puccini. Le spectacle prend l'affiche ce soir, 20 h, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts, et, déjà, trois représentations sont presque à guichets fermés.

L'un des ouvrages les plus populaires du répertoire tout entier, *La Bohème* est aussi l'un des plus souvent montés à l'Opéra de Montréal : la présente production est sa cinquième en 25 ans d'existence.

L'immense popularité de *La Bohème* s'explique facilement. Le scénario se ramène à une simple et touchante histoire d'amour qu'on suit comme un roman ou un film et qu'enrichit une partition extrêmement séduisante émaillée de nombreux airs et ensembles.

Inspiré d'une oeuvre littéraire française et se déroulant à Paris, cette *Bohème* chantée en italien met en scène quatre artistes (quatre « bohèmes », comme le suggère le titre) vi-

vant dans le même misérable logis. L'attention se porte cependant sur deux d'entre eux : le poète Rodolfo aime la petite couturière Mimi qui, de santé fragile, mourra dans ses bras, et le peintre Marcello est aux prises avec les infidélités de la frivole Musetta. Plus secondaires sont Colline, le philosophe, et Schuarnard, le musicien. Plus épisodiques encore, deux personnages n'apparaissant pas en même temps et généralement confiés au même chanteur : Benoît, le propriétaire du logis, et Alcindoro, vieux galantin qui courtise Musetta.

La Bohème étant un opéra facile à « vendre », l'OdM a réuni cette fois une distribution presque entièrement locale : Marie-Josée Lord, une nouvelle venue, ex-stagiaire de l'Atelier de l'OdM, en Mimi, Marc Hervieux en Rodolfo, Gianna Corbisiero en Musetta, Phillip Addis, également de l'Atelier, en Schuarnard, et Claude Grenier pour Benoît-Alcindoro. Seuls étrangers en scène : les Américains Jeffrey Kneebone en Marcello et Stephen Morscheck en Colline.

Les costumes sont ceux de Claude Girard déjà utilisés dans le passé,

les décors sont nouveaux et loués de San Diego, la mise en scène — annoncée comme traditionnelle — est de Brian Deedrick, d'Edmonton, le Choeur de l'OdM et l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal seront dirigés par Yannick Nézet-Séguin.

L'opéra en quatre actes sera donné avec deux entractes : les 1^{er} et 2^e actes seront joints par un bref changement de décor. Minutage total : deux heures et demie.

Un centenaire

Cette nouvelle *Bohème* de l'OdM marque un centenaire : celui de la toute première présentation à Montréal, en 1904, soit huit après la création mondiale de 1896. La Savage English Grand Opera Company, troupe ambulante de Boston qui donnait les opéras en anglais, était alors venue pour une unique représentation. Première production locale : 1910, par la Montreal Opera Company. Le Metropolitan de New York inscrivit *La Bohème* en 1953 à ses visites annuelles au Forum et la Scala de Milan, à son programme d'Expo 67, dans une production de Zeffirelli dirigée par Karajan.

SPECTACLES

DANSE

TANGENTE (840, Cherrier)
Never End! Free the Angel, de Nicholas Leichter : 20h30.
GESU (1200, de Bleury)
Débranché: Solosansfil, Extase, et Louves. Présentation de PPS Danse : 20h.

MUSIQUE

POLLACK HALL DE L'UNIVERSITÉ MCGILL

Idomeneo (Mozart). Atelier d'opéra de l'Université McGill. Mise en scène : Guillermo Silva-Marin : 19h30.

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR
Lorraine Prieur, pianiste-conférencière. Le rôle du pianiste-accompagnateur : 14h.

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR
Ensemble instrumental. Anim. Luc Saucier. Mendelssohn, Schubert, Schumann, Respighi: 20h.

Les horaires complets des arts et spectacles sont désormais publiés le jeudi dans notre nouveau cahier



AUDITIONS À MONTRÉAL

POUR LE REMPLACEMENT ÉVENTUEL DE LA COMPAGNIE CANADIENNE DE BENNY ANDERSSON & BJÖRN ULVAEUS'

MAMMA MIA!

LA COMÉDIE MUSICALE À SUCCÈS PHÉNOMÉNALE BASÉE SUR LES CHANSONS DE ABBA®

MAMMA MIA! regroupe des comédiens provenant de divers milieux. Nous recherchons des comédiens, de jeunes adultes au début de la quarantaine, hommes et femmes avec une voix puissante et aussi d'excellents danseurs hip hop/jazz, jeunes adultes à la mi-trentaine. Les talents acrobatiques sont un atout.

AUDITIONS DE CHANT: LE SAMEDI 7 FÉVRIER 2004

PRÉALABLE : homme et femme âgés de 18 à 40 ans de toutes cultures. Vous devrez chanter 1 à 2 courtes chansons pop qui mettent en valeur votre registre. Apportez votre partition. Aucune chanson de comédies musicales. Un pianiste vous accompagnera.

INSCRIPTION: ENTRE 9H30 ET 11H45

EMPLACEMENT DES AUDITIONS: Place Des Arts
175, RUE SAINTE-CATHERINE OUEST
(en face du Complexe Desjardins)

AUDITIONS DE DANSE: LE DIMANCHE 8 FÉVRIER 2004

PRÉALABLE : jeunes adultes à la mi-trentaine de toutes cultures. Apportez des vêtements confortables pour bouger, des vêtements colorés (de plage), vos souliers de ballet jazz, espadrilles ou souliers de personnages.

INSCRIPTIONS DES DANSEUSES:

9h30, la danse commence à 9h45 **PRÉCISES**

INSCRIPTIONS DES DANSEURS:

11h45, la danse commence à midi **PRÉCISES.**

EMPLACEMENT DES AUDITIONS: Place Des Arts.
260, BOUL. DE MAISONNEUVE OUEST
(entrée des artistes de la Salle Wilfrid-Pelletier)

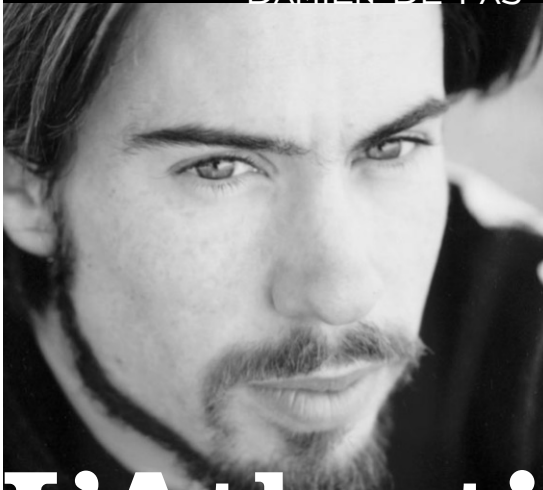
*Tous les artistes doivent apporter une photo et un curriculum vitae. Aucune expérience professionnelle requise. Les auditions continueront tant qu'il y aura des candidats.

★ LES ARTISTES FAISANT PARTIE DE L'UNION DES ARTISTES SERONT LES PREMIERS APPELÉS EN AUDITION. ★

★ POUR DES RENSEIGNEMENTS TÉLÉPHONEZ AU 416-208-0637 ★

LES GRANDS EXPLORATEURS

PRÉSENTENT DAMIEN DE PAS



De la construction de son voilier au Québec jusqu'à sa traversée de 4 000 milles nautiques, Damien De Pas nous livre un film riche en exploits, où nous sont présentés les véritables enjeux d'une course en solitaire.

Un film réalisé par Évangéline De Pas



L'Atlantique en solitaire

SAINT-JEAN
Théâtre des Deux Rives
31 janvier 2004

MONTRÉAL
Salle Pierre-Mercure
3 au 6 février 2004

MONTRÉAL
Théâtre L'Olympia
26 au 29 février 2004

L'ASSOMPTION
Théâtre Hector-Charland
2 et 8 février 2004

MONTRÉAL-NORD
Cégep Marie-Victorin
9 au 12 février 2004

SAINT-JÉRÔME
Polyvalente
27 et 28 avril 2004

3195066A

RÉSERVEZ

(514) 521-1002 • 1 800 558-1002 www.LesGrandsExplorateurs.com

COMMANDITAIRE OFFICIEL



Valeurs mobilières Desjardins



EN COLLABORATION AVEC



Coeur

Invitation La Saint-Valentin

Dans le cadre des ateliers La Presse, le Musée d'art contemporain de Montréal propose, à l'occasion de la Saint-Valentin, un atelier royal intitulé *Coeur atout* le samedi 7 février de 13h à 16h30. S'inspirant du motif de la reine et du roi de cœur, les participants créeront des couronnes sculpturales ornées de cartes à jouer, de tulle, de papier de soie, de papier cellophane blanc, rouge et noir... Les participants auront la chance de gagner une fête pour enfants (max. 15 enfants) d'une valeur de 200 \$.

Que la fête commence!

Gratuit sur réservation : (514) 847-6239
Places limitées (4 ans et plus)

185, rue Sainte-Catherine Ouest, métro Place-des-Arts

AVANT
(Armature)

APRÈS
(Couronne)

atout

Fabrication

Mesurez la tête de la reine ou du roi à l'aide d'une bande de carton.

Agrafez les deux extrémités de manière à encercler la tête.

Fixez une bande en demi-cercle à la première bande, juste au-dessus de la tête, celle-ci évitera que la couronne s'enfonce.

Façonnez dans du papier toutes sortes de cœurs.

Découpez les personnages que l'on retrouve sur de vieilles cartes à jouer.

Collez les éléments de manière ornementale.

Décorez l'ensemble avec des cure-pipes, de la tulle, du papier de soie.

Cachez un petit poème d'amoureux!

Créez un sceptre pour compléter l'ensemble.

Matériel

- Agrafeuse
- Colle
- Ruban gommé
- Papier coloré
- Vieilles cartes à jouer
- Cure-pipes
- Tulle
- Papier de soie

ARTS ET SPECTACLES



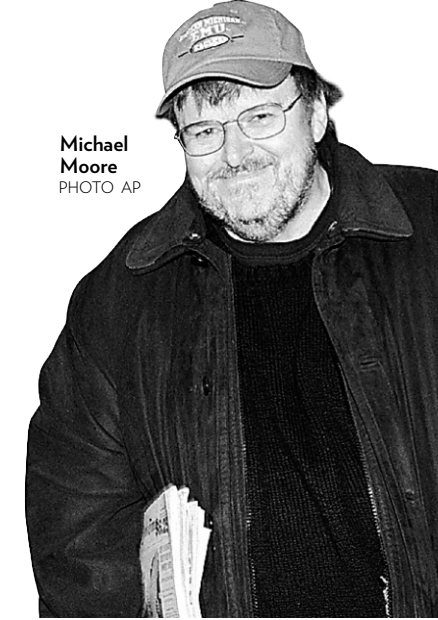
HUGO DUMAS
hdumas@lapresse.ca

L'ENVERS DU DÉCOR

Une chronique aussi invitante que l'appartement des Bougon

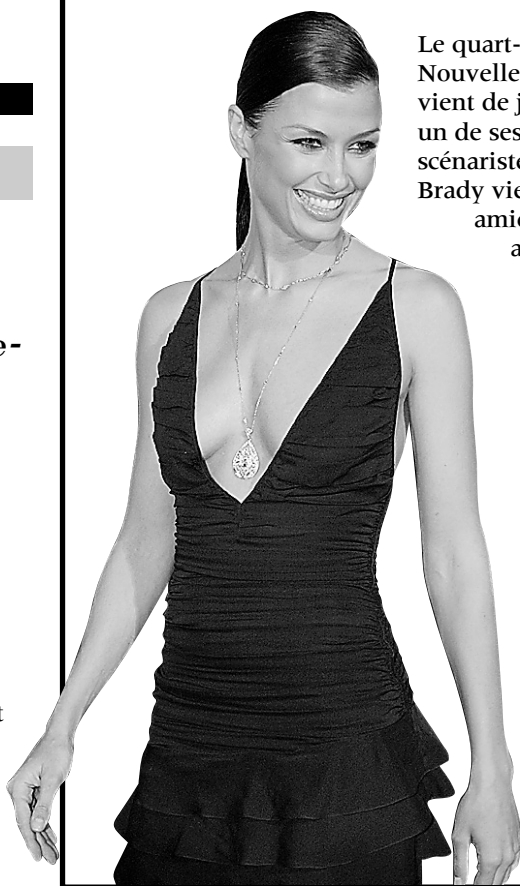
EAU SECOURS

Bon, Michael Moore maintenant. Le magazine *New York* vient de classer le cinéaste engagé dans la catégorie des divas. Pourquoi ? Il semble que le créateur de *Bowling for Columbine* ait des goûts bien précis en matière d'eau. Au début du mois, alors qu'il présentait un trophée dans un gala-bénéfice à New York, il a insisté pour avoir une importante réserve de bouteilles d'eau Evian à sa disposition. Celles de marque Poland Springs que les organisateurs lui avaient déjà fournies n'étaient pas assez bonnes pour lui. Est-ce le genre de justice que le cinéaste souhaite défendre ?



Michael Moore
PHOTO AP

UNE BIEN MAUVAISE PASSE



Bridget Moynahan
PHOTO CP

Le quart-arrière des Patriots de la Nouvelle-Angleterre, Tom Brady, vient de jouer un bien vilain tour à un de ses plus grands fans, le scénariste Scott Rosenberg. C'est que Brady vient de lui piquer sa petite amie, Bridget Moynahan, 31 ans, un ex-mannequin. Rosenberg, un natif du Massachusetts qui encourage les Patriots depuis sa tendre enfance, a appris la nouvelle en regardant le match entre les Colts et les Patriots au festival de Sundance. Malgré sa peine, Rosenberg a eu ce joli mot d'esprit au *New York Post* : «Tu penses que 20 ans après la fin de l'école secondaire, tu ne pourrais plus te faire voler ta blonde par un quart-arrière.» On se croirait dans un épisode de *Dawson's Creek*.

DÉTRUI-DIÈTE

En raison d'un journaliste un peu trop zélé (encore les maudits journalistes), le maire de New York, Michael Bloomberg, est dans l'embarras pour avoir eu des mots déplacés à l'endroit de Robert Atkins, 72 ans, le créateur du célèbre régime qui porte son nom. Robert Atkins est mort, en avril dernier, après une chute sur un trottoir glacé. Mais ramenons-nous à la semaine dernière, alors que le maire Bloomberg est allé casser la croûte avec des pompiers de Brooklyn, un repas où les caméras et micros étaient interdits, selon le *Daily News*. Une chaîne privée a cependant réussi à planter un micro à la table du maire qui, lui, plantait allégrement sa fourchette dans un copieux plat de pâtes, un mets proscrit par le régime Atkins. «Le régime Atkins, c'est fini, a commencé Michael Bloomberg. Je ne crois pas à toute cette merde qu'il (Robert Atkins) soit mort après avoir glissé sur un trottoir. Yeah, right. Je suis déjà allé à sa maison de Southampton. Le gars était gros. Et sa bouffe, immangeable. J'ai pris un amuse-gueule et j'ai dû le cracher dans ma serviette de table. C'était horrible.» Peu de temps après la diffusion de l'enregistrement, la veuve de Robert Atkins, Veronica Atkins, a exigé des excuses publiques. Les canapés qu'elle prépare sont délicieux, bon. C'est clair?

SLOGAN SANS GANTS BLANCS

NBC en beurre épais ces temps-ci avec la fin imminente de la populaire comédie de situation *Friends*. Le réseau américain a même fait rouler un slogan qui disait que *Friends* était la «meilleure comédie de tous les temps». Certaines vedettes de NBC ne l'ont pas trouvé drôle du tout, dont Kelsey Grammer, de l'émission *Frasier*. «Je ne leur en veux pas d'avoir dit ça, même si tout le monde sait que c'est faux», a commenté Kelsey Grammer en toute modestie. *Frasier* a remporté cinq fois le trophée Emmy de la meilleure comédie, contre une seule fois pour *Friends*, a précisé Grammer. Côté ego, par contre, personne ne contestera le choix de Kelsey Grammer comme champion toutes catégories.



Kelsey Grammer
PHOTO AP

CACHEZ CETTE J. LO...

Les studios Miramax multiplient présentement les efforts pour que le film *Jersey Girl*, mettant en vedette Jennifer Lopez et Ben Affleck, ne soit pas étiqueté comme un autre projet Bennifer. On se souviendra que le premier projet Bennifer, le célèbre *Gigli*, était, comment dire, très minable. Donc, pour la sortie de *Jersey Girl*, prévue à la mi-mars, Miramax diminue l'importance de J. Lo dans le film : elle n'apparaît plus sur l'affiche promotionnelle et son temps d'apparition dans la bande-annonce a fondu à près de zéro seconde. De plus, le nom de J. Lo est un des derniers à défiler dans le générique et l'actrice/chanteuse ne participera pas à la rencontre de presse prévue dans quelques semaines. Finalement, pour être absolument, positivement et assurément convaincus que les cinéphiles ne croient pas que *Jersey Girl* dépeigne une romance entre Ben et Jen, les patrons de Miramax ont même dévoilé un des punchs : le personnage de Jennifer Lopez meurt dans les 30 premières minutes du film, donc elle ne fréquentera pas Ben. Le message commence-t-il à se graver dans votre coco ?



Jennifer Lopez
PHOTO REUTERS

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN COLLABORATION SPÉCIALE

12H 2 JUSTICE

Les noms des propriétaires d'un centre d'hébergement privé se retrouvent dans le testament d'une dame âgée à l'insu de sa famille. Aussi : le boulot d'huissier, une carrière qui ouvre des portes !

19H 2 LES GRANDS FILMS : L'ÉNIGMATIQUE M. RIPLEY

Un jeune homme calculateur sombre dans le mensonge et le meurtre en fréquentant un riche Américain. Avec Matt Damon, Gwyneth Paltrow et Jude Law.

21H 10 CINÉMAX : LA MAISON DE LA COLLINE HANTÉE

Un excentrique offre à six étrangers un million de dollars chacun pour qu'ils passent une nuit dans son manoir. Un drame d'horreur pour ceux qui ont le frisson facile. En prime : quelques scènes dégoûtantes.

21H ARTV THÉMA : FELLINI

Ce fascinant voyage dans l'univers de Fellini est ponctué d'images inédites, de scènes retranchées de ses longs métrages et des témoignages de Roberto Benigni et Donald Sutherland.

21H 3 SUPER BOWL'S GREATEST COMMERCIALS

Les fous de la pub seront curieux de voir le palmarès des 10 meilleures réclames publicitaires présentées au cours des 37 derniers Super Bowls.

22H MMAX CINÉMAX : EVITA

Madonna est étonnante en *Evita* Perron, mais la surprise, c'est Antonio Banderas. La bande sonore vous en mettra plein les oreilles.

CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO		
SRC	2 (9) 13 Le Téléjournal	La Petite Vie	L'ÉNIGMATIQUE MONSIEUR RIPLEY (3) avec Matt Damon, Gwyneth Paltrow					Le Téléjournal	UNE ÉTRANGÈRE PARMIS NOUS (5) avec Melanie Griffith, Eric Thal					4	4	
TVA	4 (7) 8 (10) Le TVA 18 heures	LES SUPPOSÉS HÉROS (5) avec Ben Stiller, Janeane Garofalo			LA MAISON DE LA COLLINE HANTÉE (5) avec Geoffrey Rush, Famke Janssen			Le TVA / Loteries	LE GARS DU... (23:28)			7	7			
TQC	15 (17) 24 (45) Phylactère Cola	Le Septième	Les Francs-tireurs / Pauline Marois		Les Grands Documentaires - Nature / Grandir en liberté		Belle et Bum / Le Suzie Arioli Swing Band, Richard Petit, Polo, Dumas, Les Denis Drolet		LE FANTÔME DE LA LIBERTÉ (3) avec Jean-Claude Brialy, Michel Lonsdale			8	8			
TQS	16 (30) 35 Faut le voir pour le croire	JOE LACRASSE (6) avec David Spade, Dennis Miller		REFUS DE TUER (5) avec Chow Yun-Fat, Mira Sorvino		Le Grand Journal (22:22)	Sex-shop (22:52)	SEXY DANCING (7) avec Julie Goupy (23:22)			5	5				
CTV	12 (8) News	The Habs... Reg. Contact	W-Five Presents 21C / Orphan Diseases / Make'em Laugh		Sue Thomas: F.B.Eye		Comedy Now	Comedy Inc.	Law & Order: SVU		CTV News	News	11	11		
CBC	6 Sat. Report	Hockey...	Hockey / Sénateurs - Maple Leafs					Hockey / Kings - Oilers					13	13		
ABC	22 News	Ebert & Roeper	Raceline	AutomotiveTV	THE PARENT TRAP (5) avec Lindsay Lohan, Dennis Quaid			Monk	...Athlete		Musicians...		22	22		
CBS	3 CBS News	Entertainment Tonight		Star Search 4		Super Bowl's Greatest...		The District	News		King of...		21	21		
NBC	5 NBC News	Stargate SG-1		Tracy Morgan	Whoopi	Law & Order		Law & Order: SVU		Sat. Night		18	23			
PBS	33 The Lawrence Welk Show	As Time...	Waiting...	My Hero	...Served?		Ballykissangel		Austin City Limits		THE MAN WITH...		43	64		
57	BBC News	The Editors	Art Express	McLaughlin	Monarch of the Glen		...Company	Yes, Minister	Juan Thomas in Concert		BBC News	FLAME OVER...	46	24		
A&E	House of Dreams (15:00)	City Confidential		American Justice		Cold Case Files		City Confidential		Crossing Jordan		73	39			
ARTV	HOMBRE (3) (17:00)	Moi & l'autre	Chefs en...		Viens voir les comédiens		Thema: Fellini / Je suis un grand menteur		LE CASANOVA DE FELLINI (3)		31	31				
BRAV	Arts & Minds	StarTV	Classical...	Fibonacci Trio		Sarah Brightman: One Night in Eden		GreaseMania		Sex and the City		72	34			
CD	Juste pour rire - Les Gags	Marie-Lise Pilote		Y sont pas plus fous que...		Excès de stars / Religions...		Secrets intimes d'Hollywood		Sexstar		20	20			
CS	C'est mathématique	Websexo...	Coup d'oeil...		Introduction to Culture		Capharnaüm		Projet d'entreprise		Étudiants... / ...médias		47	26		
DISC	How it's Made	Frontiers of Construction		Monster House		Monster Garage / Switchblade		American Chopper		Guinness World Records...		37	37			
EV	Tribulations	Airport	...plongée		Gris	...du monde		journée à...	Pilot Guides		24 heures de la vie d'une ville / Europe...		23	51		
FC	Hoze... (18:15)	... (18:45)	... (19:10)	King	Honey, I Shrunk the Kids		BORN YESTERDAY (5) avec Melanie Griffith		...Dark (22:40)		TRADING PLACES (4) (22:55)		67			
FOX	Time Life	Seinfeld	That '70s	Seinfeld	Cops		America's most Wanted		The West Wing		Mad TV		36	46		
GBL-Q	...Chance	Inside Ent.	Targa Newfoundland 2004		Andromeda		Outer Limits		JAG		LES CHEYENNES (3) avec Richard Widmark, Carroll Baker		25	53		
HI	Tournants de l'Histoire	Soldats / Romains		Face cachée / Pilotes...		THE ODD ANGRY SHOT (4) avec Graham Kennedy		Robinson Crusoe...				49	47			
HIST	Timelines: Century of Conflict	Master.	Manhunt		The Sea Hunters		America's Next Top Model		Boy Meets Girl		Sexual Secrets		71	29		
LIFE	Trading Places	English...	Graveyard...		...Lives	Obsessions		Evita (4) avec Madonna, Antonio Banderas				32	48			
MMAX	...Élégance	Benezra	Génération 80 - 1983		Musicographie / Madonna		Osbourne		Dollaraclip	ConcertPlus / Coldplay		ConcertPlus / Dido Live...		30	30	
MP	Box Office	Bécosse...	...la peau de	Exposé / Good Charlotte	Karaoclip		Parsvision		Montreal...	The District		Becker / E.T.		14	14	
MTL	La Caravane	From Egypt to Montreal	Noir de monde		Paysage...	Indo-Mtl...		Sat. Report		Mansbridge	Rough Cuts / Punk X		>play		48	25
NW	BBC News	Sidebar	Disclosure		World View		Foreign...		Rivières...		Enjeux / La Trace de l'héritage		Le Journal / ...artistes		19	19
RDI	La Semaine verte	Le Journal	La Facture		Une goutte d'eau dans l'océan		Le Téléjournal		Tennis / Omnium d'Australie - finale masculine				33	33		
RDS	Sports 30	Hockey / Bruins - Canadiens					Hommes en quarantaine		En quête de preuves		Témoins silencieux		24	52		
S+	Aventure et Associés	Doc		La Loi & l'Ordre		Da Vinci's Inquest		TRAFFIC (3) avec Michael Douglas, Benicio Del Toro				40	40			
SHOW	Clocking off	SEEDS OF DOUBT (6) avec Joe Lando, Peter Coyote					MYSTERY MEN (5) avec Ben Stiller, Janeane Garofalo		BATMAN...				32			
SPA	The Others	Starhunter		The Chronicle		WWE Afterburn		Sportsnetnews		WWE Afterburn		38	38			
SPN	Hockeycentral	Sportsnetnews		Soccer / Spanish Premiera Liga		NOTES DE CHEVET (3) avec Vivian Wu, Ewan McGregor		FranCoeur								
TFO	Ma terre...	Volt	Panorama	La Passion...	Jean-Marie Tjibaou...		In a Fix		Trading Spaces				39	27		
TLC	Trading Spaces: Family	While you were out		Trading Spaces		Tennis / 2004 Australian Open						28	28			
TSN	Sportscentre	NFL Primetime		Boxing / Arturo Gatti - Gianluca Branco		Ciné-maniac		Quads!		Les Simpson / Futurama		34	45			
TTF	CHAT... (17:00)	Silverwing	Dilbert	Bugs Bunny and Tweety		Les Simpson		Futurama		Cinéma-maniac		Quads!		15	15	
TV5	Face à l'image	Journal FR2	Le plus grand cabaret du monde					Écrans... (21:50)		Journal (22:15)		Tout le monde en parle (22:40)		74	56	
TVO	Great Parks	Great Rivers	National Geographic / Sharks		THE BUDDY HOLLY STORY (4) avec Gary Busey, Don Stroud		THE BIG CHILL (3) avec William Hurt (22:15)						35	44		
VIE	Jeux de société	Décore ta vie		Metamorphose	Oui, je le veux!	...la cigogne		Éros et Cie		Une chance qu'on s'aime		Le monde est sexe		9	9	
VOX	... (17:30)	Ma maison	Doc Lapointe		Entrepreneurs		Rendez-vous avec...		Vos droits		Le Guide de l'auto		16	16		
VRAK	Edgemont	Degrassi...	Charmed		Roswell		Buffy contre les vampires						44	18		
YTV	Zixx Level 1	Freaky...	Martin...	Spider-Man	PROBLEM CHILD (6) avec John Ritter, Michael Oliver		YTV's Hit List		Breaker High		Ready or not		26	54		
Z	Monstres mécaniques	Métal hurlant		Poltergeist		Twilight Zone		Dead Zone		Alias						
CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO		

POP

Ryan Malcolm, l'idole canadienne à Montréal

ISABELLE MASSÉ

« Ferme ta gueule! » La phrase est lancée en français avec vigueur... pour rire! Ryan Malcolm, qui a de la famille à Montréal, parle peu français, mais sait quoi dire pour attirer d'un coup l'attention. De la famille à Montréal? Un chalet à Magog également. De quoi se faire aimer d'une tranche de la population qui n'en a eu que pour Audrey de Montigny pendant la diffusion de *Canadian Idol*, l'an dernier.

Les choses vont vite quand on gagne un concours de chansons télévisé. À l'instar de Kelly Clarkson, Ruben Studdard et Wilfred, Ryan Malcolm n'a mis que quelques semaines pour pondre son premier album. Moins de deux mois après avoir remporté le titre d'idole canadienne (à *Canadian Idol*, le 16 septembre dernier), l'Ontarien de 24 ans lançait (le 9 décembre dernier) le CD *Home*. « J'avais hâte d'écrire des chansons », dit le chanteur, en visite à Montréal, cette semaine.

Home, qui est sur le point de franchir le cap des 100 000 exemplaires vendus au Canada, comprend pas moins de 15 titres, dont la reprise du succès de Crowded House, *Don't Dream It's Over*. Quinze! « On peut trouver que c'est beaucoup, mais je m'en fous. Les CD coûtent si cher, aussi bien offrir plus de chansons que pas assez. Je ne veux pas qu'on achète mon album pour une seule chanson. »

Et comme un disque ne vient jamais seul, Ryan Malcolm entame sous peu une tournée canadienne qui le mènera au Métropolis le samedi, 6 mars (billets en vente samedi). Ne craint-il pas que la gloire reparte aussi vite qu'elle est arrivée? « J'ai travaillé 12 ans pour qu'elle arrive, répond-il. Cela dit, si on ne peut rester au sommet longtemps, on peut connaître le succès des années. Surtout dans un pays comme le Canada, où il n'y a pas de star-system. Au Québec, Wilfred peut décrocher un disque d'or en une semaine. Ça arrive très rarement dans le reste du Canada. »

Bien avant que ses amis ne le poussent à participer aux auditions

de *Canadian Idol*, l'an dernier, Ryan Malcolm donnait des concerts avec un de ses frères et son père dans des clubs et des casinos. Il souhaite vivre de la chanson depuis des an-

gards dans la rue... « Mon but n'était pas de devenir une célébrité, mais d'enregistrer un disque. Cela dit, il n'y a pas de mauvais côté à la célébrité au Canada. Quand on

sionnelle au pays de Clay Aiken et Ruben Studdard. Mais ne le comparez pas aux finalistes d'*American Idol*. « Nous sommes différents, estime celui qui a terminé sixième sur 11 au concours *World Idol*, à Londres, au début de janvier. Clay fait de la musique plus *soft* et Ruben, du R'n'B, alors que je fais plus dans le pop-rock, un peu à la Avril Lavigne. »

Accolera-t-on un jour à Ryan Malcolm uniquement le titre de chanteur et non de gagnant de *Canadian Idol*? « *Canadian Idol 2* va m'aider à me détacher. Mais je ne pourrai jamais renier que ce concours m'a donné un gros coup de pouce dans ma carrière. »

« Au Québec, Wilfred peut décrocher un disque d'or en une semaine. Ça arrive très rarement dans le reste du Canada. »

nées. Son rêve se serait-il réalisé s'il n'avait pas été choisi à *Canadian Idol*? « Oui », répond le chanteur originaire de Kingston avec assurance. Disons que l'émission de Ben Mulroney a accéléré les choses et lui attire maintenant bien des re-

m'accoste dans la rue, c'est pour me faire des compliments. »

Si le chanteur savoure sa notoriété canadienne, il aimerait éventuellement se faire un nom aux États-Unis. La franchise « Idol » favorisera peut-être son intégration profes-



PHOTO RÉMI LEMÉE, LA PRESSE ©

Bien avant que ses amis ne le poussent à participer aux auditions de *Canadian Idol*, l'an dernier, Ryan Malcolm donnait des concerts avec un de ses frères et son père dans des clubs et des casinos.

« Ici, j'ai le goût d'étudier! »

Le dimanche 8 février 2004 c'est journée **PORTES OUVERTES** à l'École de musique Vincent-d'Indy de 13 h 30 à 16 h 30



Saviez-vous que l'École de musique Vincent-d'Indy offre un vaste choix de programmes du collégial qui s'adressent autant aux futurs musiciens qu'à ceux qui désirent une bonne formation en musique tout en se dirigeant vers d'autres champs de spécialisation?

Nos programmes

D.E.C. en musique

- Programme Musique
- Programme Musique / Langues
- Programme Musique / Mathématiques

Programmes jumelés

- Musique / Arts et Lettres (Vincent-d'Indy)
- Musique / Sciences de la nature (Vincent-d'Indy / Jean-de-Brébeuf)
- Musique / Sciences humaines (Vincent-d'Indy / Jean-de-Brébeuf)

D.E.C. en Arts et Lettres

- Programme Arts et Lettres (profil culture musicale)



ÉCOLE DE MUSIQUE

Vincent-d'Indy

au rythme de ma passion



628, Chemin de la Côte Ste-Catherine, Outremont (Québec) H2V 2C5
Téléphone: 514.735.5261 Télécopieur: 514.735.5266 — Courriel: admission@emvi.qc.ca — Site Web: emvi.qc.ca

Ce soir...

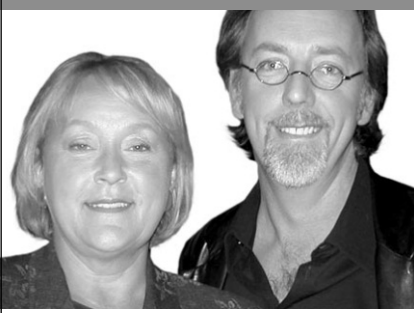


Les Denis Drolet, Richard Petit, Dumas, Dorothee Berryman...

21h

Belle et Bum

Animée par Roxane St-Gelais et Normand Brathwaite.



19h Les francs-tireurs

École publique ou privée? Avec Pauline Marois.

Télé-Québec, ça change de la télé

La fin d'un monde est proche! Les années soixante se terminent le 7 mars

Les années

60 VILLAGE GLOBAL

M

250 OBJETS PROVENANT DE TOUS LES CONTINENTS

Droits d'entrée pour les étudiants: 6\$ Mercredis soirs à moitié prix

Renseignements: (514) 285-2000 www.mbam.qc.ca

UNE PRÉSENTATION DE



MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

Pavillon Jean-Noël Desmarais

EN COLLABORATION AVEC



Dégustation gratuite de vins français Les samedis et dimanches, de 13h à 16h30



