

ARTS SPECTACLES

RADAR

NATHALIE
PETROWSKI
RENCONTRE
KARINE
VANASSE
PAGE 18



Jean Chrétien

OUPS
LES ÉLECTIONS,
C'EST QUOI ÇA ?
PAGES 8 ET 9

TECHNO
LES CANADIENS
PRÉFÈRENT LE
HOCKEY !
PAGE 10



LECTURES
PALMARÈS
DES VENTES
DE LIVRES
PAGE 11



Dany Laferrière

**LE CARRÉ
MAGIQUE
DE PARIS**
LA CHRONIQUE
DE DANY LAFERRIÈRE
PAGE 15

LES *LOONEY TUNES*

REDESSINÉS

PAR DEUX QUÉBÉCOIS

PHOTO FOURNIE PAR CHRISTIAN ET YVON TREMBLAY

POUR **DÉPOUSSIÉRER**
L'IMAGE DE **BUGS BUNNY**,
DU **COYOTE** ET DU **ROAD
RUNNER**, LES STUDIOS
WARNER BROTHERS ONT
FAIT APPEL À DEUX FRÈRES
QUÉBÉCOIS, **CHRISTIAN** ET
YVON TREMBLAY.
TRENTE-SIX HEURES PLUS
TARD NAISSAIENT LES
LOONATICS, LES
PROCHES PARENTS
CONTROVERSÉS DES
PERSONNAGES
ORIGINAUX CAMPÉS
DANS UN **UNIVERS**
FUTURISTE.
STÉPHANIE BÉRUBÉ
A RENCONTRE
LES CRÉATEURS
À LOS ANGELES.
NOTRE DOSSIER
EN PAGES 2 ET 3



MONTOIT.ca

LE CYBERMAGAZINE DE L'HABITATION

Une réalisation

cyberpresse.ca



HUGO DUMAS › DANS MA TÉLÉ

hdumas@lapresse.ca

De battre, *Le Coeur* ne s’est pas arrêté

Il y a un nouveau personnage pivot dans *Le Coeur a ses raisons*, mais TVA nous a fait jurer de garder le secret précieusement. Sinon quoi? Mettons qu’il y a quelques bobines dans la voûte du réseau (genre, *La Montagne du Hollandais*) qui pourraient servir d’instrument de torture. Ouch.

De toute façon, vous allez découvrir l’identité de cette «mannequin internationale élevée comme une jument» dans tout le premier épisode du soap, qui entre en ondes le lundi 30 janvier à 19h30. Et vous allez en rire un bon coup, ça oui, si l’on se fie aux deux premiers épisodes que nous avons vus vendredi.

Alors, la question brûle toutes les lèvres, même celles de Crystale: qui a survécu au terrible séisme ayant secoué Saint-Andrews? Pratiquement

tous, sauf le bon docteur Brett. Oui, il est mort, oouuuuiiii, hurlera d’ailleurs Criquette au beau milieu de son reportage sur le cataclysme, tout en s’arrachant les cheveux.

Pauvre Criquette. Sa déprime lui coûtera cher. Ridge Taylor la congédiera cavalièrement et confiera son boulot à Megan (Macha Grenon), qui attend encore les résultats des tests médicaux pour déterminer si elle a survécu au tremblement de terre.

Quant à Becky Walters (Pascale Bussières), ses restes ont été retrouvés par l’intrépide Criquette, mais accompagnés d’une salade de chou et de frites croustillantes. Est-ce bien Becky, la mère du petit Criss?

Et Brad, le jumeau maléfique? Les secousses sismiques l’ont lourdement handicapé et l’empêchent

maintenant de répondre au téléphone. De plus, Brad ne connaîtra plus jamais l’extase de plier les coudes. Pour calmer ses souffrances, il exécute une endiablée gigue du bonheur.

Les ambitions professionnelles de Brad demeurent toutefois inaltérées. Voulant reprendre le contrôle de Montgomery International, Brad embauchera Bo Bellingsworthhh (Stéphane Rousseau), conseiller médiatique en image et grand aventurier.

Le beau Bo est un des nouveaux personnages du *Coeur a ses raisons*, en plus de celui-que-l’on-ne-peut-pas-identifier. Sinon, c’est *La Montagne du Hollandais* qui nous attend.

Tout au long des 13 épisodes de la nouvelle saison, vous verrez aussi Patrick Huard, Isabelle Boulay et

Lise Dion dans des rôles épisodiques. Ça promet.

L’auteur de toutes ces folies, Marc Brunet, n’a rien perdu de sa touche magique. Et il a même gratté dans le passé de ses personnages. Ainsi, on apprend que la plantureuse Criquette a déjà chanté dans un piano-bar pour malintindins (malentendants, si on enlève l’accent de Saint-Andrews). Avant d’être bonne, Madge (Michèle Deslauriers) a travaillé comme système d’alarme dans une bijouterie. À elles deux, elles forment tout un duo musical. Vous verrez bien. Ah oui, Ridge a toujours aimé gifler des orphelines et il contrôle quasi parfaitement son syndrome de la Tourette. Voilà, c’est dit.

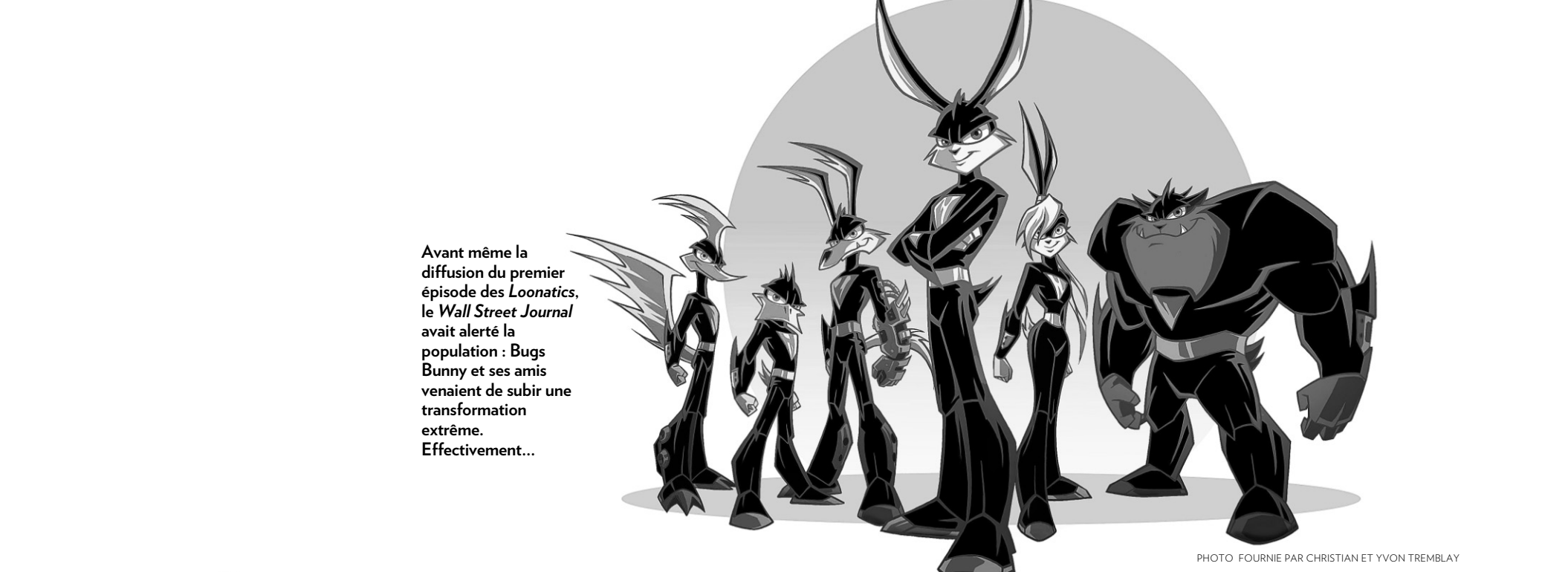
Comme l’an dernier, Marc Labrèche et Anne Dorval sont tout simplement

brillants. Ces deux-là n’ont pas volé leurs prix Gémeaux d’interprétation. Oh non, N-O-N, niin, comme le dit si bien Criquette.

Dans cette deuxième saison, les fans du *Coeur a ses raisons* retrouveront toute l’absurdité des débuts, mais avec encore plus de clagues dans la face, de nez qui coulent, de décors qui tombent et de phrases du style «J’ai le biceps d’Héracles et le sphinx de Fraisinette».

Le coffret DVD du *Coeur s’est* écoulé à plus de 40 000 exemplaires, et TVA songe déjà à la troisième saison. En ce qui a trait à l’identité du personnage mystère, un dernier indice. Il (ou elle, c’est peut-être un transsexuel postopératoire) viendra bouleverser toute la hiérarchie du clan Montgomery. Vraimin, ah oui, vraimin.

LES GRANDS



Avant même la diffusion du premier épisode des *Loonatics*, le *Wall Street Journal* avait alerté la population : Bugs Bunny et ses amis venaient de subir une transformation extrême. Effectivement...

PHOTO FOURNIE PAR CHRISTIAN ET YVON TREMBLAY



PHOTOS FOURNIES PAR CHRISTIAN ET YVON TREMBLAY

Les *Zodiac Warriors* sont des superhéros, vedettes d’une série de guerriers développée par les frères Tremblay aussi pour un projet de jeu vidéo.

LES ILLUSTRATEURS CHRISTIAN ET YVON TREMBLAY ONT QUITTÉ LE QUÉBEC IL Y A UNE DOUZAINES D’ANNÉES POUR TENTER LEUR CHANCE À HOLLYWOOD. ET ILS ONT RÉUSSI. APRÈS AVOIR CRÉÉ LES *MEGA BABIES* ET MODERNISÉ LES *LOONEY TUNES*, ILS VEULENT REVENIR À MONTRÉAL POUR RÉALISER UNE SÉRIE AVEC LE DUO LÉVESQUE-TURCOTTE ET FONDER LEUR PROPRE STUDIO D’ANIMATION.



LOS ANGELES

L’automne dernier, le réseau américain Warner Brothers mettait en ondes une nouvelle série de dessins animés pour enfants. Le succès a été immédiat, mais les contestations nombreuses: certains fans des *Looney Tunes* en voulaient aux créateurs Christian et Yvon Tremblay d’avoir touché à l’image de Bugs Bunny et sa bande.

Les deux frères Tremblay sont originaires de Sept-Îles, mais ont passé une partie de leur enfance à Mascouche, avec leurs six frères et soeurs. Ils ont appris à faire de l’animation, par eux-mêmes, dans les livres d’art. «Jeunes, on regardait ce qui se faisait à la télévision et au cinéma et on se disait: tabarouette, on est capables de faire bien mieux que ça!» raconte Christian, sur une terrasse de Rodeo Drive, à Beverly Hills.

Les deux Tremblay se sont installés à Los Angeles, il y a une douzaine d’années, après avoir réalisé qu’en animation, il fallait voir grand. Très grand. «À Montréal, on appelait des producteurs, mais on n’avait pas de retour d’appels, raconte Christian. Puis on a appelé aux Studios Hanna Barbera, à Hollywood, et ils nous ont dit de passer les voir. Ils nous donnaient des rendez-vous!» Hanna Barbera leur a finalement donné leur premier grand contrat, la série *Swat Kats*, une histoire de vilains chats qui a été diffusée dans une centaine de pays. «Pour nous, c’était incroyable, poursuit Christian. Hanna Barbara est un studio légendaire, c’est eux qui ont fait Yogi l’ours!»

Les frères Tremblay, assez débrouillards et plutôt acharnés de nature, ont trouvé le moyen

d’aller cogner à d’autres grandes portes. Dans les années qui ont suivi, ils ont travaillé pour Universal puis Warner Brothers. Ils ont signé un autre grand coup en 2000, la série des *Mega Babies* produite par Fox, Sony et Cinégroupes de Montréal.

Ils se sont fait connaître dans le milieu de l’animation en Californie. L’année dernière, lorsque Warner Brothers a voulu dépoussiérer l’image du Coyote, du Road Runner et des lapins de la famille Bunny, ils ont reçu un coup de fil. Les personnages mythiques des *Looney Tunes* n’étaient peut-être plus aussi attirants pour les enfants d’aujourd’hui, habitués aux mangas japonais.

D’autres dessinateurs avaient fait des propositions à WB avant Christian et Yvon Tremblay, mais rien qui n’avait épaté les bonzes de la compagnie. «Ils nous ont donné carte blanche», raconte Christian.

Le défi a été lancé aux deux dessinateurs québécois un jeudi après-midi. Le samedi matin, les *Loonatics* étaient nés dans la tête des Tremblay. Les personnages de la série sont de proches parents des *Looney Tunes* originaux, bien qu’ils vivent... en 2772!

«Quand on leur a montré nos dessins, ils sont tombés par terre», raconte Christian, définitivement le plus loquace des deux frères. Au moment même où les dessinateurs présentaient leur projet aux gens de la branche animation de Warner, des fillettes testaient d’autres produits éventuels dans les bureaux de Warner Network de Burbanks, en banlieue de Los Angeles. Les patrons de Warner Animation étaient si emballés par les *Loonatics* qu’ils ont amené les Tremblay pour tester les personnages futuristes sur-le-champ, auprès de la clientèle cible. La réponse a été exceptionnelle.

Sauvons Bugs Bunny

Ce que personne n’avait prévu ce jour-là, en Californie, c’est que les *Loonatics* seraient accueillis avec suspicion par les romantiques. Ne touche pas à des icônes qui veut. Avant même la diffusion du premier épisode, le

Wall Street Journal consacrait une pleine page à l’aventure des *Loonatics* avec le titre assassin de «Bugs Bunny subit une transformation extrême (*Extreme Makover*)», accompagné de deux dessins: un lapin avant, un lapin après.

Dan Rather, Howard Stern et les différents réseaux d’information, dont CNN, ont repris l’histoire. La rumeur d’une spoliation de Bugs Bunny s’est répandue comme une traînée de poudre. Une pétition mondiale a circulé via Internet. Le petit Thomas de l’Oklahoma, 11 ans, initiateur du mouvement de protestation, a réussi à rallier à sa cause des gens de l’Australie, du Japon, de l’Afrique du Sud, de Russie et d’Arabie saoudite. Entre autres.

«À ce moment-là, le studio est devenu très nerveux. Les patrons ont même décidé d’arrêter la série», se souvient Christian.

Les protestations n’ont pas eu raison du projet, mais les Tremblay ont néanmoins modifié leurs esquisses. «Les dessins initiaux ont été révisés», indiquait en avril 2005, au plus fort de la tourmente, un porte-parole de Warner pour calmer les ardeurs des détracteurs. Les premières images des *Loonatics* diffusées dans les médias avaient causé un vent de panique. «Les personnages sont beaucoup plus doux et moins menaçants maintenant», indiquait ce même porte-parole.

«Je regarde ça aujourd’hui et je me dis que finalement, ils ont eu des couilles d’embarquer dans cette histoire-là», juge Christian. Et ils ont eu raison: les premières semaines de diffusion, la série étaient numéro un chez la clientèle-cible, les enfants de 2 à 11 ans. Elle est toujours dans le top 10 des émissions préférées des petits.

Teletoon négocie présentement avec WB pour obtenir les droits de la série. Si tout se passe bien, elle serait présentée en anglais en septembre 2006 et en français, au mois de janvier suivant.

Vie de quartier à Radio-Canada

Les frères Tremblay ont beau vivre à Los Angeles, ils sont très au courant de l’actualité culturelle québécoise. Il y a quelques années,

TÉLÉSCOPE

ÉMISSION		TÉLÉSPECTATEURS		À RETENIR
LUNDI				
LES BOUGON	SRC	21h	1 833 000	Les cotes d'écoute des <i>Bougon</i> se maintiennent au-dessus du 1,8 million depuis le début de la saison. Gros succès.
MARDI				
HISTOIRES DE FILLES	TVA	20h	1 340 000	Cette comédie de situation procure à TVA ses meilleurs chiffres de la soirée, battant facilement <i>Providence</i> (869 000) à Radio-Canada.
MERCREDI				
LES FRANCS-TIREURS	TQ	20h	235 000	Avec son <i>road movie</i> mettant en vedette Stéphane Gendron, l'émission de Télé-Québec obtient un de ses meilleurs auditoires de la saison.
LES POUPÉES RUSSES	TVA	20h	1 225 000	Le téléroman de TVA est toujours au coude à coude avec <i>Le Match des étoiles</i> de la SRC (1 163 000).
DROIT AU COEUR	SRC	21h	505 000	Bonne performance, mais les confidences d'Anne-Marie Péladeau à France Castel ont fini deuxième derrière <i>Dalida</i> à TVA (707 000).
JEUDI				
ICI LOUIS-JOSÉ HOUDE	SRC	21h	1 308 000	Légère baisse d'auditoire pour l'émission de l'humoriste. Il est vrai que cet épisode-ci était moins bien réussi.
LE FRIC SHOW	SRC	21h30	980 000	Marc Labrèche et son cirque de la consommation glissent sous le million pour la première fois.

— Hugo Dumas

LA MALÉDICTION DE SEINFELD ?

Existe-t-il une malédiction de *Seinfeld* ? Il semble que les comédiens qui ont fait les beaux jours de l'émission aient tous de la difficulté à poursuivre leur carrière au petit écran. Dernier échec en lice : Julia Louis-Dreyfus vient de perdre son émission, *Watching Ellie*. On ne peut pas dire que Jason Alexander et Michael Richards aient eux non plus de la facilité à trouver de nouveaux rôles intéressants depuis la fin de *Seinfeld*.

— Associated Press



Julia Louis-Dreyfus

PHOTO REUTERS

DESSEINS DES FRÈRES TREMBLAY



PHOTO VIRGINIA LEE HUNTER. COLLABORATION SPÉCIALE

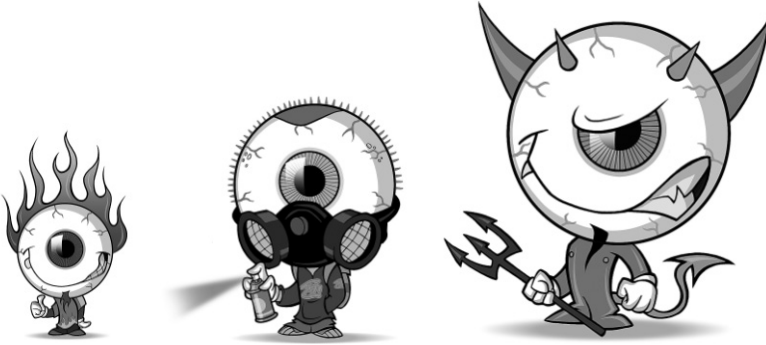
Christian et Yvon Tremblay sont maintenant bien connus du milieu de l'animation. En Californie comme au Québec.

« QUAND ON LEUR A MONTRÉ NOS DESSINS, ILS SONT TOMBÉS PAR TERRE. »



PHOTOS FOURNIES PAR CHRISTIAN ET YVON TREMBLAY

Les *Loonatics* ne sont pas les *Looney Tunes*, mais on ne peut nier l'air de parenté entre Ace et Bugs Bunny... Ci-dessous — La tribu des *Eyeballs* vit pour l'instant uniquement dans les cartons des deux dessinateurs québécois. Ils souhaitent en faire une série pour les 4 à 12 ans.



ils se sont associés à l'humoriste Pierre Lègaré pour créer Édouard, petit bonhomme bleu sympathique. Édouard — Edward chez les anglos — s'est multiplié en 65 capsules de 30 secondes diffusées sur Télétoon. Les Tremblay viennent tout juste de signer une entente avec une compagnie qui fournit des services pour téléphones cellulaires. Édouard pourrait réapparaître sur des téléphones japonais, allemands ou brésiliens.

Heureux de cette collaboration avec Lègaré, le duo Tremblay a rencontré le duo Lévesque et Turcotte et développé *Vie de quartier*, il y a trois ans.

Vie de quartier est un dessin animé qui met en vedette les personnages imaginés par Dominique Lévesque et Dany Turcotte. Dans un même immeuble d'habitation se retrouvent Danny Verveine, Madame Tanguay, le gars fatigué et même des nouveaux visages, créés pour la télévision.

Le projet était un peu sur la glace, mais les Tremblay, pas fous du tout, ont décidé de profiter de la popularité du fou du roi, Dany Turcotte. Au mois de décembre dernier, ils ont rencontré le directeur de la programmation de Radio-Canada, Mario Clément, qui apparemment est emballé par le projet et aimerait le diffuser en heure de grande écoute.

Reste à trouver les partenaires financiers pour embarquer dans l'aventure. Trois cents milles dollars l'émission de 30 minutes. Là-dessus aussi, les Tremblay ont une idée derrière la tête: à moyen terme, ils aimeraient installer à Montréal des studios d'animation internationaux qui donnent des moyens à leurs ambitions. Et qui aident les jeunes dessinateurs.

«Une vraie organisation, avec une structure financière solide», explique Yvon, qui se décrit comme un visionnaire d'affaires. L'entreprise s'appellerait... les Studios Tremblay! «Ce que le Cirque du Soleil a fait pour le cirque, on va le faire pour l'animation et le multimédia», disent en chœur les Tremblay, qui apparemment, voient toujours aussi gros.



La fête des
Neiges
de Montréal

présentée par



3374417A

Vous faites la meilleure tarte au sucre du Québec?

Participez au **Grand rendez-vous sucré!**

Inscrivez-vous et courez la chance de gagner un week-end familial à l'Auberge Du Vieux Moulins.

www.fetedesneiges.com ou au (514) 872-6120



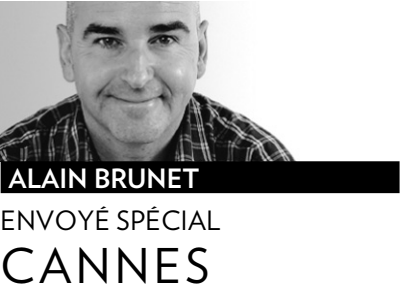
Parc Jean-Drapeau

Montréal

LA PRESSE

ARTS ET SPECTACLES

Cybermusique: vers l'accès illimité



ALAIN BRUNET
ENVOYÉ SPÉCIAL
CANNES

Les yeux mis-clos, un *hip cat* fixe l'infini sous son casque d'écoute. Tapissant le Palais des Festivals, l'emblème de Napster surplombe la Croisette avec l'inscription suivante : **THE BIGGEST BRAND IN DIGITAL MUSIC.** Rien de moins pour mettre la table au MidemNet, volet numérique du 40^e Marché international de la musique.

Napster, pire ennemi de la musique « légale » en 2000, est désormais considéré comme une des marques les plus crédibles de la révolution numérique, avec plus d'un demi-million d'abonnés à un répertoire immense. L'industrie de la musique n'en est pas à sa première contradiction ! Depuis le début de cette décennie, n'a-t-on pas traversé tout le spectre des perceptions ? Optimisme débordant avec la convergence des contenus, panique avec l'expansion phénoménale des systèmes *peer-to-peer*, vagues de répression judiciaire, muscu-

lation des lois sur le droit d'auteur, retour de l'optimisme industriel, et, finalement, nous voici en 2006 avec une industrie de la musique contrainte de partager les revenus de la distribution électronique avec les nouveaux acteurs qui la font vraiment fructifier. L'érosion des ventes de CD est certes moins considérable qu'il y a deux ou trois ans, elle n'en demeure pas moins constante, inéluctable — plus ou moins 5 % en 2006. La distribution électronique, elle, ne représente que 6 % du chiffre d'affaires de la musique, nous a-t-on rappelé hier. Et

mensuel en ligne, pour leur part, ont aussi énormément progressé : 500 000 abonnés chez Napster, 1,5 million d'abonnés chez Rhapsody, croissance rapide chez Yahoo! Music et Music Now. La portion de musiques légalement distribuées en ligne demeure tout de même modeste, les échanges non autorisés continuent de dominer outrageusement. « On ne peut baisser les bras lorsqu'on constate que le téléchargement légal en France, c'est-à-dire 20 millions en 2005, ne représente que 2 % des

jamais été autant sollicité par un nombre incroyable de produits culturels. Dans ce contexte, je crois que la distribution physique est appelée à jouer un rôle crucial dans notre industrie. Le potentiel de la distribution électronique est immense, il nous faut en ce sens proposer au consommateur une expérience sans irritants. Et, puisqu'il nous faut vivre avec le déclin progressif de la distribution physique de la musique, il nous faudra partager l'assiette des revenus avec les autres acteurs de l'industrie des contenus numérisés. » On aura compris qu'Eric Nicoli

pecté Peter Jenner, qui fut entre autres manager de Pink Floyd et de The Clash.

Place au forfait mensuel
Au fil des discussions menées hier au MIDEM, il apparaît de plus en plus clair que le modèle d'affaires voué à une réelle longévité repose sur l'accès illimité à d'immenses répertoires sur la base d'un forfait mensuel. « Actuellement, il existe sur le marché plusieurs dizaines de badeurs numériques compatibles avec de tels systèmes d'abonnement où le transfert des contenus se fait en toute légalité. Télécharger 10 000 chansons sur un iPod coûte 10 000 \$. Avec notre service, il en coûte 10 \$ pour obtenir le même résultat », insiste Amit Shafir, président des services aux consommateurs de la firme américaine AOL. Son collègue de Yahoo!

« Il faudra admettre que le verrouillage des contenus est une erreur colossale. Les jeunes consommateurs ne veulent absolument pas de système anti-copies, ils désirent disposer de leur musique comme ils le désirent. Ils ne veulent pas d'une musique minée. »

plus des trois quarts des revenus de ce 6 % proviennent des ventes de sonneries téléphoniques ! À Cannes, on parle néanmoins d'une croissance spectaculaire. Plus de 420 millions de chansons ou pièces musicales ont été téléchargées en 2005. La plus célèbre boutique en ligne iTunes Music Store a largement dépassé le demi-milliard de téléchargements légaux depuis sa naissance au printemps 2003. Les services légaux d'abonnement

échanges de contenus sur Internet », soulève Jean-François Céillon, président d'EMI pour le continent européen, certes favorable aux sanctions prévues par les lois actualisées sur le droit d'auteur. **Sollicité de toutes parts** « Il n'y a pas que la gratuité qui fait mal à la musique, ajoute Eric Nicoli, président d'EMI-monde. Mieux éduqué, plus raffiné, plus exigeant, le consommateur n'a

appelle à une plus grande souplesse dans l'industrie de la musique, à une meilleure collaboration entre les différents maillons de la « chaîne alimentaire ». « Il faudra admettre que le verrouillage des contenus est une erreur colossale. Les jeunes consommateurs ne veulent absolument pas de système anti-copies, ils désirent disposer de leur musique comme ils le désirent. Ils ne veulent pas d'une musique minée », lance à son tour le res-

Music, David Goldberg, en remet : « Chez Yahoo!, nous croyons que la musique sera tôt ou tard entièrement numérisée. Ça prendra du temps, mais la musique finira par disparaître de la radio traditionnelle et des CD, on y accèdera à très faible coût. Et il y aura certes moyen d'en rémunérer équitablement les créateurs. L'industrie de la télévision ne détermine-t-elle pas la valeur économique de ses contenus en évaluant leur l'impact ? »

Aujourd'hui 12 h 30
ADN-X

Sortir d'un cercle d'intimidation. Hip-hop et criminalité...

telequebec.tv

Télé-Québec

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARISIEN
COLLABORATION
SPÉCIALE

18H ARTV
L'ACTORS STUDIO
Jamie Foxx (*Booby Call*, *Any Given Sunday*, *Collateral*). Oscar du meilleur acteur pour Ray, nous fait passer par toute la gamme des émotions dans cette entrevue avec Lipton.

18H TV5
ARRIÈRE-SCÈNE
Comment ça se passe dans les coulisses de notre industrie musicale ? Ce soir, on parle vidéoclips avec Pierre Marchand, Anne-Marie Withenshaw, des réalisateurs et journalistes.

18H30 2
DÉCOUVERTE
Portrait du brillant mathématicien Jean-Marie De Koninck, nommé scientifique de l'année.

19H 10
ON N'A PAS TOUTE LA SOIRÉE
Éric Salvail reçoit Michel Barrette, Sophie Faucher, Marie-Chantal Toupin, Bruno Pelletier et Les Grandes Gueules.

19H30 2
ET DIEU CRÉA... LAFLAQUE
Pauvre Gérard ! Il ne lui reste que huit heures à vivre. Que fera-t-il de ses derniers moments ?

19H30 10
L'AVENTURE STAR ACADEMIE 2005
Le meilleur de *Star Académie 2005* en 90 minutes : moments émouvants, moments loufoques, meilleures performances et gaffes de tournage en rafale.

20H 35
CINÉMA : HURRICANE
À voir pour la performance de Denzel Washington dans la peau de Rubin Carter, qui rêvait de devenir champion de boxe quand sa vie a basculé à cause d'une fausse accusation de triple meurtre.

20H 2
TOUT LE MONDE EN PARLE
Ce soir sur le plateau : Francis Cabrel, Karine Vanasse, Julie Perreault, Philippe Laguë, la juge Andrée Ruffo, les Zapatistes François Parenteau et Christian Vanasse et les frères Razanakolona.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO		
	SRC	Le Téléjournal	Découverte / Vers une nouvelle genèse		Et Dieu créa Laflaque	Tout le monde en parle / Francis Cabrel, Karine Vanasse, la juge Andrée Ruffo, Julie Perreault			Le Téléjournal	HISTOIRE DE PEN (5) avec Emmanuel Auger, Karyne Lemieux			112	4	4			
	TVA	Le TVA 18 heures	L'École des fans	On n'a pas toute la soirée	L'Aventure de Star Académie 2005			La Fièvre du dimanche soir		Le TVA	L'ANTENNE (4) avec Sam Neill, Kevin Harrington		115	7	7			
	TQS	DRÔLE DE PÈRE (5) avec Adam Sandler, Joey Lauren Adams				HURRICANE (4) avec Denzel Washington, Vicellous Reon Shannon				Le Grand Journal (23:06)		Automania (23:36)	114	5	5			
	TQc	Méchant contraste!	Il va y avoir du sport! / Emmanuel Bilodeau			Doc Histoire / Les Sept merveilles... Grèce		L'ACCORD Documentaire			EN ATTENDANT LE BONHEUR (4) (22:49)		138	8	8			
CTV	12	CTV News	Assignment	Law & Order: Criminal Intent		Cold Case		Desperate Housewives		Grey's Anatomy (22:01)		CTV News	CTV News	205	11	11		
	8	CTV News												205	45	70		
	CBC	PHENOMENON (5) (17:00)		Marketplace	... (19:26)		China Rises			Sunday Night		Reflections	CBC Sports	206	13	13		
	ABC	Golf (15:30)	ABC News	America's Funniest Home Videos		Extreme Makeover: Home Edition		Desperate Housewives		Grey's Anatomy (22:01)		Alias		281	22	22		
	CBS	NFL (15:00)	News	60 Minutes		Cold Case		NCIS		Without a Trace		News	...Raymond	282	21	21		
	NBC	News	NBC News	Dateline NBC		The West Wing		Law & Order: Criminal Intent		Crossing Jordan			G. Michaels	280	18	23		
PBS	33	Ballykissangel		Summer ...Wine	Keeping up	Nature / Oceans in Glass		Masterpiece Theatre / Bleak House (1/6)			THE IN-LAWS (5)		284	43	64			
	57	Reach for the sky (17:00)		Unless a Death Occurs: Hazing Examined			Roadside Recipes: Free Food		Perricone Weight Loss Diet			World News		284	46	24		
CÂBLE	A&E	Flip this House		24					The First 48		Intervention		CSI: Miami	615	73	39		
	ARTV	L'Actors Studio / Jamie Foxx		Les Misérables (1/8)		Portraits: Leonard Cohen		Thema: Fellini			LE CASANOVA DE FELLINI (3)		143	31	31			
	BRAV	Antiques Ghost Show		Arts, Minds	Photos	Off Limits		TRADING PLACES (4) avec Dan Aykroyd, Eddie Murphy				SWITCH (5)		620	72	34		
	CD	Grand Rire Bleue 2004		Docu-d / Des ovnis...		Docu-d / Ovnis		Sans détour / Les bombes...		Mission Cascades		McIntyre, journaliste...		129	20	20		
	CS	Chrétiens et Musulmans		Génération	Sakados	Amérique - Europe...		Planète Terre		Information internationale		Le Monde à la carte		152	47	26		
	DISC	MythBusters / Brown Note		Catching the Comet		Discovery Presents / Stonehenge: The Ultimate Experience				Mythbusters		Catching the Comet		520	37	37		
	EV	...la France	Jet-set...	Hôtels Tendance		Ports de la Méditerranée		...Voyageur	Xin Chao		Documentaires européens		...nomades	134	23	51		
	FC	...Sadie (18:33)	Darcy's (18:33)	...so Raven	... (19:25)		Radio... (20:15) ... (20:42)		DAYS OF THUNDER (5) avec Tom Cruise		ROMY & MICHELLE: IN THE BEGINNING (22:34)		556		67			
	FOX	NF Pre-Game	NFL Football / Match de championnat de la Conférence nationale: Panthers - Seahawks							NFL Post-Game	Charmed		Supernatural	283	36	46		
	GBL-Q	NFL (15:00)								Skating with Celebrities		Past Lives	Sports	55	3	3		
	HI	Trouvailles et Trésors		Tragédies / 9/11		Pare-chocs à pare-chocs		Compte à rebours		Tournants de l'Histoire / Boers		Avions		133	25	53		
	HIST	Band of Brothers			Conquest		Nautilus: Hunters & Hunted		DAS BOOT (3) avec Jurgen Prochnow, Herbert Arthur Gronemeyer							522	49	47
	MMAX	L'Académie	...the Pops	Musicographie / Kashtin		Acoustiques: Gilles Valiquette		En concert: Elton John		Musicographie / Kashtin		...le monde?	Made in...	142	32	48		
	MP	Top5...anglo	Top5...franco	Dans la...	Babu à planche		Exposé: l'ultime combat...		Nu Musik		Clinique...	Mike Ward	Fou raide	Jackass	141	30	30	
	MTL	Noir de monde	Hellas Spectrum		Extreme Makeover		...arménien	In Montreal		Will & Grace		Teleritmo		207	14	14		
	NW	World News	...the Ballot	CBC News: the fifth estate		CBC News: Correspondent		CBC News: Sunday Night		The Passionate Eye: Coming of Age		Hot Type		502	48	25		
	RDI	Les Coulisses du pouvoir	Le Monde		5 sur 5		Ushuaïa Nature		Le Téléjournal	Le Point	Katrina, la tempête politique	Le Téléjournal	Sec. Regard	126	19	19		
	RDS	Sports 30	NFL Football / Match de championnat de la Conférence nationale: Panthers - Seahawks							...forestier	Sports 30	L'Aventure	Golf	123	33	33		
	S+	Rex	Porté disparu			Sue Thomas, l'oeil du FBI		Victimes du passé		François...	Voisins...	Les Experts		132	24	52		
	SE	Méchantes Ados (18:20)				Ma vie en cinémascope			Le Fils du masque (21:35)			... (23:15)		180				
	SHOW	Ali G	Little Britain	NATURAL ENEMY (6) avec William McNamara				Trailer Park		Kenny vs...	Six Feet under		... (23:15)	616	40	40		
	SPA	Battlestar Galactica	Smallville		Stargate Atlantis		REIGN OF FIRE (4) avec Christian Bale, Matthew McConaughey							... (23:15)	627		32	
	SPN	Sportsnetnews	CHL Hockey / London - Guelph				American Poker...				Sportsnetnews				406	38	38	
	TFO	Degrassi...	Volt	Panorama	Les Gens...		L'Empire romain		LE GRAND JEU (4) avec Françoise Rosay, Pierre-Richard Wilm		Le Printemps des voyageurs		137					
	TLC	Is it a Boy or a Girl?	Big as Life: Obesity in America			627 lb Woman: Jackie's Story		Half Ton Man		Pregnant for 46 Years		627 lb Woman: Jackie's Story		521	39	27		
	TSN	Sportscentre		2006 Australian Open Tennis				Sportscentre						400	28	28		
	TTF	6TEEN	Carl au carré	Billy...	...Titans	Batman	Les Simpson		Station X		South Park	La Côte...	Les Simpson	Polyvalente	139	34	45	
	TV5	Arrière-scène	Journal FR2	Vivement dimanche / Victor Lanoux				TOUTES CES BELLES PROMESSES (4)			Job Trotter	Le Journal	PassepArt	Panorama	145	15	15	
	TVO	Vox	Edison: The Wizard of Light			PENNY FOR THE GUY (4) avec David Jason, Bruce Alexander				WHEN TWO WON'T DO. Documentaire			... (23:35)		265	74	56	
	VIE	Un don pour la vie	Décore ta vie		Métamorphose		...Ménage	Dre Nadia...	Guy Corneau... confidence		MON ENNEMIE INTIME (6) avec Jadyn Smith, Jill Eikenberry			135	35	44		
	VOX	Esprit libre	...dada	Baromètre	Moi & Cie		Parole et Vie		Que-ritmo	Le Livre Show		Doc Lapointe		BoxeRock		9	9	
	VRAK	Parents...	...Degrassi	Degrassi 25e anniversaire			70		Il était une...		Anormal	Réal-TV	Loup-garou	140	16	16		
	YTV	WHEN IN ROME (6) avec Mary-Kate Olsen, Ashley Olsen				Being Ian		Mystery...	Ghost...	Spy...	Prank Patrol	15/Love	My Family	Bob (23:35)	551	44	18	
	Z	Cour à "Scrap"		Autopsie d'un désastre		Les Stupéfiants			Délire techno		THE PHILADELPHIA EXPERIMENT (5) avec Michael Paré			131	26	54		
	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO		



STÉPHANIE BÉRUBÉ › MÉDIAS ÉLECTRONIQUES

sberube@lapresse.ca

Vers la multiplication des 98,5

Le 98,5FM pourrait bien avoir un petit frère à Québec. Puis d'autres, ailleurs en province, si son propriétaire réussit à établir un réseau qui permettrait de multiplier les antennes de Paul Arcand et du *Showbiz Chaud* d'Érick Rémy.

Le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes, le CRTC, vient d'annoncer la tenue d'une audience publique à Québec pour le mois de mars. Les conseillers devront s'armer de patience puisqu'il y a 44 causes inscrites au programme. Dont celle de Jean-Pierre Coallier, qui ira défendre un projet qui lui est cher, la duplication à Québec de sa Radio-Classique, son CJPX qui fonctionne

très bien à Montréal. Il disputera la fréquence 92,5FM à Corus, déjà très présent dans le marché montréalais avec les stations francophones CKOI, CKAC, Info690 et le 98,5FM. C'est précisément cette dernière radio que le groupe veut reproduire dans la capitale. Ou à peu près.

«À l'heure de la radio satellite, la radio traditionnelle est plus que jamais un média de proximité», rappelle Pierre Arcand, grand patron de Corus pour le Québec. «Nous voulons éviter la montréalisation des ondes», avertit-il. L'homme est sage: les auditeurs des régions craignent comme la peste l'arrivée d'un puissant groupe qui déverserait ses émissions montréalaises, sans

se soucier des préoccupations locales. Peu de Trifluviens s'intéressent aux bouchons de circulation de l'échangeur Turcot. Mais des émissions comme le *Showbiz Chaud* ou celle de la sexologue Julie Pelletier s'exporteraient très bien. Si Jean-René Dufort finit par s'entendre avec Corus, il aurait aussi son émission quotidienne au 98,5FM. Très exportable. On pourrait aussi reprendre les grandes entrevues de Paul Arcand et les livrer aux auditeurs des autres stations dans une version dominicale, par exemple.

Les propriétaires de radio ont tout avantage à créer des réseaux qui multiplient les revenus publicitaires sans pour autant multiplier

les coûts de production. Tant qu'à payer une star pour qu'elle anime une émission, aussi bien rentabiliser l'investissement.

Bel exemple de réussite, Astral a mis sur pied trois réseaux québécois très puissants: Énergie, Rock Détente et BOOM, qui n'a pas d'antenne à Montréal, car Astral a déjà deux stations FM dans la métropole, limite permise par le CRTC.

Il est plus simple pour des radios musicales de se regrouper et de présenter le même contenu à toutes les antennes, fait remarquer Pierre Arcand. L'année dernière, Corus a mis la main sur le réseau Radiomédia dont devait se débarrasser Astral. Le groupe a

donc maintenant dans son bouquet 14 stations au Québec. Pourrait-on faire des réseaux avec CKOI, alors? «Rien n'est exclu», admet Pierre Arcand. Cinq stations AM-Corus de la province retransmettent déjà l'émission de Jean Coutu et Gérard Larose de CKAC. Ce n'est qu'un début.

Pour l'instant, Corus demande une station FM à Québec, mais les dirigeants du groupe surveillent les petites annonces du CRTC. Si le Conseil ouvre de nouvelles fréquences ailleurs au Québec, on peut parier qu'ils seront les premiers à se manifester pour multiplier les 98,5FM, certainement déjà rebaptisés à ce moment-là.

EN BREF

L'ASSOCIATION CANADIENNE des radiodiffuseurs vient de dévoiler les noms des artistes qui sont dans la **course pour sa remise annuelle des Prix** de la musique de la radio canadienne. Combien de francophones ? **Un gros zéro**, en dépit des **67 radios** québécoises membres de l'Association.

Après la personnalité de l'année, voici **le scientifique de l'année**. L'équipe des *Années lumières* de la Première Chaîne de Radio-Canada décerne ce titre à **JEAN-MARIE DE KONINCK** pour un sympathique projet qui consiste à rendre les mathématiques plus accessibles. À voir au **www.smac.ulaval.ca**

LES TRUCS beauté-bonne humeur de la fée Chantal Lacroix vous sont désormais offerts tous les mardis matins, à l'émission de **Paul Houde** sur Rythme FM. Incidemment, l'émission **S.O.S Beauté**, aussi animée par Chantal Lacroix, reprend les mardis soirs, à compter du **31 janvier**, à **TQS**.

LA POPULARITÉ des versions baladodiffusion d'émissions de la **Première Chaîne de Radio-Canada** s'essouffle un peu. Chez iTunes Canada, *Indicatif Présent* était cette semaine passée en **89^e position** des plus téléchargées. Le *Ricky Gervais Show* du créateur de la **décapante série télévisée** *The Office* trône en première place.



CARRIÈRES

POUR TROUVER.

Le samedi dans **LA PRESSE**

Ce soir

17 h

À la di Stasio

Pâtes à toutes les sauces.
Avec Lina Antonacci et Maria Loggia.



18 h

Méchant contraste !

La gestion, un pouvoir bien plus sournois qu'on pense.

Réalisation-coordination : Erik Tremblay



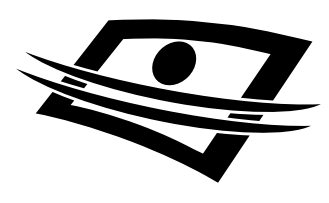
18 h 30

Il va y avoir du sport

Le Bloc bloque-t-il ? Une politique nataliste au Québec ?

Invité : Emmanuel Bilodeau





telequebec.tv

Télé-Québec

FLASHES

Ray Barretto opéré au coeur

Le percussionniste américain d'origine portoricaine Ray Barretto, 76 ans, a subi un quintuple pontage coronarien vendredi et se trouvait hier dans un état « stationnaire » dans un hôpital du New Jersey, a indiqué le quotidien new-yorkais *El Diario / La Prensa*. Citant des sources proches de la famille du musicien, le journal a indiqué que l'opération à coeur ouvert avait duré cinq heures. Le célèbre batteur avait lui-même expliqué, avant son opération, qu'il lui faudrait au moins 48 heures pour récupérer. « Je vais être deux jours hors de ce monde », avait-il dit à un journaliste de l'AFP. « J'espère que d'ici deux mois, je serai de nouveau dans la mêlée », avait-il ajouté.

Agence France-Presse

The Da Vinci Code ouvrira Cannes

The Da Vinci Code, réalisé par l'Américain Ron Howard, fera l'ouverture du 59^e Festival de Cannes le 17 mai 2006, selon un communiqué diffusé hier par les organisateurs. Le film sera présenté hors compétition. *The Da Vinci Code*, thriller ésotérique de Dan Brown, dont 30 millions d'ouvra-

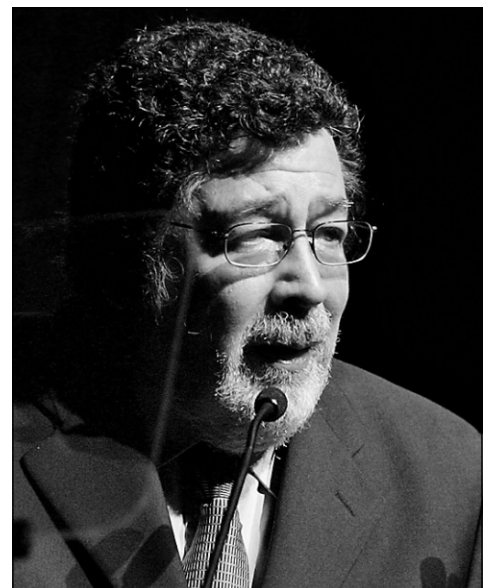


PHOTO ARCHIVES LA PRESSE ©

Ray Barretto

ges ont été vendus à travers le monde, a été adapté à l'écran avec Tom Hanks, Audrey Tautou et Jean Reno dans les rôles principaux. Le Louvre et l'église Saint-Sulpice à Paris font partie des hauts lieux de l'intrigue du roman et du film. Le film, produit par Brian Grazer et John Calley pour Columbia Pictures et Imagine Entertainment, sortira en salles en France le jour de sa présentation à Cannes et, le 19 mai, dans le monde entier, selon les organisateurs du Festival qui se déroulera du 17 au 28 mai. Wong Kar Wai précèdera le



Brian Cox
Matthew Goode
Scarlett Johansson
Emily Mortimer
Jonathan Rhys Meyers
Penelope Wilton

ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR WOODY ALLEN

Match Point

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE

National Board Of Review The New York Times Entertainment Weekly
Chicago Sun-Times Rolling Stone USA Today The Philadelphia Inquirer
Chicago Tribune San Francisco Chronicle New York Daily News

«Bravo avec enthousiasme... c'est un film très, très, très divertissant.»
Roger Ebert, EBERT & ROEPER

«Une oeuvre de première classe... vous serez heureux de vous laisser emporter par l'histoire.»
Carina Chocano, LOS ANGELES TIMES

«Un film qui se doit d'être vu...»
Mary Corliss, TIME.COM

«On ne blague pas avec un film de ce calibre.»
A.O. Scott, THE NEW YORK TIMES

DREAMWORKS PICTURES PRESENTS IN ASSOCIATION WITH BBC FILMS AND THEM A PRODUCTION SA A JADA PRODUCTION "MATCH POINT" BRIAN COX MATTHEW GOODE SCARLETT JOHANSSON EMILY MORTIMER JONATHAN RHYNS MEYERS PENELOPE WILTON COSTUME DESIGNER JULIE TAYLOR GAIL STEVENS CLOTHES DESIGNER PATRICIA KERRIGAN MUSIC BY JILL TAYLOR EDITOR ALISA LEPSLEY PRODUCTION DESIGNER JIM CLAY EXECUTIVE PRODUCERS REMI ADEPARASIN R.S.C. PRODUCED BY JACK ROLLINS CHARLES H. JOFFE BASED UPON THE SCREENPLAY BY STEPHEN TENERBAUM WRITTEN BY HELEN ROBIN NICKY KENTISH BARNES PRODUCED BY LETTY ARONSON GARRETH WILEY LUCY DARWIN DIRECTED BY WOODY ALLEN

BBC FILMS incendo MEDIA DREAMWORKS PICTURES SOUNDTRACK AVAILABLE ON milan

www.DreamWorks.com/MatchPoint

Visitez www.dreamworks.com/matchpoint pour télécharger des podcasts exclusifs avec Woody Allen et son équipe.

À L'AFFICHE EN EXCLUSIVITÉ !



CINÉMAS AMC
LE FORUM 22



Ven., à mer. : 13h00 - 16h00 - 19h05 - 21h55
Jeu. 13h00 - 16h00 - 21h55

DÉSOLÉ, LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

3375373



KATE BECKINSALE SCOTT SPEEDMAN

MONDE INFERNAL ÉVOLUTION

version française de UNDERWORLD EVOLUTION

EnterTheUnderworld.com

VERSION FRANÇAISE			
CHEFLEX DIVERGENCEMENT QUARTIER LATIN ✓	CHEFLEX DIVERGENCEMENT STAROTTE MONTRÉAL ✓	CHEFLEX DIVERGENCEMENT COLOSSUS LAVAL ✓	MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16 ✓
CHEFLEX DIVERGENCEMENT MARCHÉ CENTRAL 18 ✓	CHEFLEX DIVERGENCEMENT JACQUES CARTIER 14 ✓	MEGA-PLEX GUZZO DEUX-MONTAGNES 14 ✓	MEGA-PLEX GUZZO TASCHÉREAU 18 ✓
CHEFLEX DIVERGENCEMENT LANGELIER 6 ✓	CHEFLEX DIVERGENCEMENT LACROIX 16 ✓	CHEFLEX DIVERGENCEMENT ST-EUSTACHE ✓	CHEFLEX DIVERGENCEMENT TERREBONNE 14 ✓
CHEFLEX DIVERGENCEMENT BOUCHERVILLE ✓	CHEFLEX DIVERGENCEMENT GARREFOUR DORION ✓	CHEFLEX DIVERGENCEMENT PLAZA DELSON ✓	CHEFLEX DIVERGENCEMENT ST-GERMAIN ✓
CHEFLEX DIVERGENCEMENT LACHENAIÉ ✓	CHEFLEX DIVERGENCEMENT GATINEAU ✓	CHEFLEX DIVERGENCEMENT SHERBROOKE ✓	CHEFLEX DIVERGENCEMENT SHERBROOKE ✓
CHEFLEX DIVERGENCEMENT GALERIES D'ARTYVANTHIE ✓	CHEFLEX DIVERGENCEMENT ST-HYACINTHE ✓	CHEFLEX DIVERGENCEMENT CHATEAUGUAY ✓	CHEFLEX DIVERGENCEMENT ST-JEAN ✓
CHEFLEX DIVERGENCEMENT FLEUR DE LYS ✓	CHEFLEX DIVERGENCEMENT VICTORIAVILLE ✓	CHEFLEX DIVERGENCEMENT JOLIETTE ✓	CHEFLEX DIVERGENCEMENT VALLEYFIELD ✓
CHEFLEX DIVERGENCEMENT SOREL-TRACY ✓	CHEFLEX DIVERGENCEMENT SHAWINIGAN ✓	CHEFLEX DIVERGENCEMENT CINÉMA DU CAP ✓	CHEFLEX DIVERGENCEMENT ST-BASILE ✓

16 ANS ET PLUS

À L'AFFICHE AUSSI À L'AFFICHE EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE

Procurez-vous le DVD UNDERWORLD Limited Edition Extended Cut dès aujourd'hui! Incluant un disque boni avec un aperçu du film UNDERWORLD EVOLUTION.

GAGNANT DU GOLDEN GLOBE

MEILLEURE TRAME SONORE

GEISHA

version française de MEMOIRS OF A GEISHA

MemiorsOfAGeisha.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le SonyPicturesReleasing.ca

«...UNE COMÉDIE QUI VOUS FERA RIRE DE FAÇON SPECTACULAIRE...»
Earl Dittman, WIRELESS MAGAZINE



les folies de Dick et Jane

version française de FUN WITH DICK & JANE

FunWithDickAndJane.com

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le SonyPicturesReleasing.ca

ARTS ET SPECTACLES



DANIEL LEMAY » PRESSE ÉCRITE

daniel.lemay@lapresse.ca

La «petite différence»

Un journal couvre deux sortes d'événements. Les événements prévisibles et les événements imprévisibles, pour lesquels il est difficile de se préparer autrement qu'en gardant un certain degré d'alerte journalistique, un entourage compréhensif et un passeport valide. Dans la catégorie: grands attentats, catastrophes naturelles, défections, auxquels il faut parfois ajouter le congédiement de l'entraîneur du Canadien.

L'événement prévisible commande la même chaîne réactionnelle — assignation, recherche/entrevues, rédaction, publication — mais se décline autrement dans le temps. Par exemple, on sait déjà qu'il y aura des Jeux olympiques d'hiver en 2018 mais on ignore encore où, ce qui fait que, même si on savait qui ira avec Foglia, il faudrait attendre un peu pour régler les questions de vaccins, d'hôtel et d'avion.

Une campagne électorale compte toujours dans les événements prévisibles. Celle qui s'achève

aujourd'hui a commencé, officiellement, le 30 novembre 2005, deux jours après la chute du gouvernement Martin, un événement longuement annoncé. Le lendemain, avant d'aller s'installer dans le war room électoral de *La Presse*, un jeune voisin d'îlot nous a salués: «On se reverra le 24 janvier». On l'a vu passer quelques fois depuis, l'oeil glauque et le front plissé. Un jour, il pourra dire: «J'ai fait l'autobus des libéraux, moi, Monsieur!»

Des centaines d'articles, de «colonnes» et d'analyses plus tard, que penser de la couverture de cette campagne par la presse écrite?

«Les journaux ont suivi une tendance manifeste qui consiste à s'attarder davantage aux événements de la campagne qu'à ses enjeux», soutient Thierry Giasson, chercheur et chargé de cours au département de sciences politiques de l'Université de Montréal. «Et, parce que la course est très serrée, les sondages ont pris encore plus de place qu'en 2004.»

Ce qui en amène plusieurs à qualifier les médias de «sondomaniques»

et, comme Nicolas Renaud ⁽¹⁾, à avancer que ces exercices statistiques sont devenus «la pire interférence dans le processus démocratique, simulant sans cesse le résultat des élections, forçant les politiciens à s'y ajuster, donnant au citoyen l'impression d'être devant le fait accompli avant même qu'il ait exercé son vote».

La «sondomanie» touche autant les journaux que la télévision et il est devenu pratique courante que les deux, partenaires formels ou non, en partagent les coûts. Quelle différence alors entre le journal et la télé en période électorale? Bon... La télé a les débats, dont les journaux rendront compte dans de nombreux reportages et analyses... dûment repris par la télé le lendemain matin. Le journal, lui, a conservé la caricature qui, bien maniée, dépasse en impact les plus savantes analyses. À cause de la concision du propos.

La grosse différence, toutefois, réside dans le fait que les grands journaux, dans leurs pages éditoriales, prendront parti pour l'un ou l'autre des camps. Ainsi, la semaine dernière,

La Presse a-t-elle accordé son appui au Parti conservateur. «Quoi? quoi? La grosse *Presse* rouge?» L'onde de choc a été ressentie jusqu'à Toronto.

Au-delà de l'éditorial — la télé, traditionnellement n'a pas de «position éditoriale» — la différence essentielle télé/journal est dans les chroniqueurs, selon Thierry Giasson. «Les chroniqueurs sont importants pour la presse écrite. Parce qu'ils disposent de plus de temps d'analyse que les journalistes de la télé, qui sont soumis à de nombreuses échéances quotidiennes, ils ont plus la possibilité d'aller en profondeur.»

Mais, selon le chercheur, tous n'en profitent pas, préférant commenter «l'action» électorale — Untel attaque l'Autre; l'Autre réplique, etc. — plutôt que d'analyser les forces et faiblesses des programmes respectifs. «On note cette tendance partout en Occident, dira M. Giasson. En Angleterre notamment.

«La profession journalistique semble croire que l'analyse des simples stratégies est synonyme d'objectivité, de non-alignement.

L'analyse en profondeur du positionnement programmatique des partis, par contre, exposera les journalistes à des accusations de parti pris et de propagande. Il est moins dangereux pour eux de s'en tenir aux stratégies.»

Admettant que, «en théorie, la pluralité des voix médiatiques sert bien la démocratie», M. Giasson n'en voit pas moins un problème dans l'homogénéisation: «Tout le monde diffuse la même chose et à peu près dans le même ordre. On ne peut toutefois pas parler d'information unique car, au-delà de l'homogénéisation des priorités, il y a des particularités dans le traitement. Même à l'intérieur des grands groupes de presse; ça n'a pas toujours été le cas, mais les gens ont compris...»

Le sociologue français Bourdieu, grand pourfendeur des médias, appelle ces particularités «la petite différence».

(1) Nicolas Renaud, «Les médias et les élections», in www.horschamp.qc.ca.



Anthony Franciosa, en compagnie d'Anna Magnani, dans une scène du film de George Cukor, *Car sauvage est le vent*.

Décès d'Anthony Franciosa, star des années 50 à Hollywood

BOB THOMAS
ASSOCIATED PRESS

LOS ANGELES — L'acteur américain Anthony Franciosa, que le public avait notamment pu voir dans des films d'Elia Kazan et George Cukor dans les années 50, est décédé à Los Angeles des suites d'une attaque, a annoncé vendredi son agent. Il avait 77 ans.

Né Anthony Papaleo en octobre 1928 à New York, Anthony Franciosa est mort jeudi au centre médical du UCLA, entouré de sa femme Rita et d'autres proches, a précisé Dick Guttman.

L'acteur s'était fait connaître par son interprétation puissante de personnages compliqués et agités. Star de Hollywood dans les années 50 et 60, son comportement sur les plateaux de tournage ralentit néanmoins sa carrière.

Franciosa appartenait à une nouvelle vague de comédiens qui révolutionna le métier au milieu du XX^e siècle, avec une approche introspective et intensément réaliste des rôles. La plupart de ces acteurs passeront par le prestigieux Actors Studio de New York. Parmi eux, on comptait Marlon Brando, James Dean, Rod Steiger, Shelley Winters et Paul Newman. Franciosa fut d'ailleurs marié à Shelley Winters, décédée le week-end dernier.

À partir de son premier rôle important dans *Une poignée de neige* de Fred Zinnemann en 1957 — film dans lequel il jouait le frère d'un drogué —, Franciosa fut connu pour son interprétation de jeunes gens compliqués.

Franciosa appartenait à une nouvelle vague de comédiens qui révolutionna le métier au milieu du XX^e siècle, avec une approche introspective et intensément réaliste des rôles.

Cette année-là, il apparut dans trois autres films, *Un homme dans la foule* d'Elia Kazan, *Cette nuit ou jamais* de Robert Wise et *Car sauvage est le vent* de George Cukor.

La carrière de Franciosa se poursuivit avec des films tels que *Les Feux de l'été*, *La Maja nue*, *Du sang en première page*, *L'École des jeunes mariés*, *Rio Conchos* et *The Pleasure Seekers* avec Gene Tierney.

Mais le comportement de l'acteur sur les plateaux de tournage devint vite un sujet de comméra-

ges à Hollywood. Circulèrent des histoires de conflits avec des réalisateurs, d'affrontements explosifs avec d'autres acteurs.

«Je suis parti à Hollywood au milieu des années 1950. Et je dirais que j'y suis allé un peu trop tôt», confiait Anthony Franciosa dans un entretien en 1996, ajoutant qu'il n'était pas assez mûr sur le plan psychologique et émotionnel pour faire face à toute cette attention.

L'attitude quelque peu orageuse de l'acteur se manifesta aussi en dehors des plateaux de cinéma. En 1957, il fut incarcéré pendant 10 jours dans la prison du comté de Los Angeles pour avoir frappé un photographe de presse.

Du fait de sa réputation, les propositions à Hollywood se firent moins nombreuses et il se tourna vers des films européens et la télévision. Parmi ses derniers films, on peut citer *Ténèbres* de Dario Argento et *Un justicier dans la ville 2* de Michael Winner en 1982.

Outre Shelley Winters, Anthony Franciosa fut marié à Beatrice Bakalyar et Judy Kanter, avec qui il a eu une fille, Nina. Il convola en dernières noces avec Rita Thiel, un mannequin allemand. Le couple a eu deux fils, Christopher et Marco.

TIME MAGAZINE
« LA PLUS AUDACIEUSE
RÉALISATION DE STEVEN SPIELBERG
JUSQU'À PRÉSENT.
UN CHEF-D'OEUVRE. »

MUNICH
(VERSION FRANÇAISE)

© 2005 UNIVERSAL STUDIOS et DREAMWORKS LLC

VERSION FRANÇAISE					
CINEPLEX ENTERTAINMENT QUARTIER LATIN	CINEPLEX ENTERTAINMENT STARCITÉ MONTREAL	LES CINÉMAS LANGELIER	CINEPLEX ENTERTAINMENT CHATEAUGUAY ENCORE	MEGA-PLEX® GUZZO JACQUES-CARTIER	MEGA-PLEX® GUZZO PONT-VIAU
CINEPLEX ENTERTAINMENT ST. BRUNO	GRUPE MATHERS ST. EUSTACHE	CINEPLEX ENTERTAINMENT LASALLE	MEGA-PLEX® GUZZO TERREBONNE	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	CINÉMA ST. LAURENT SOREL-TRACY

VERSION ORIGINALE ANGLAISE					
AMC THEATRES FORUM	CINEPLEX ENTERTAINMENT CAVENDISH	MEGA-PLEX® GUZZO LACORDAIRE	CINEPLEX ENTERTAINMENT MARCHÉ CENTRAL	CINEPLEX ENTERTAINMENT COLISÉE (KIRKLAND)	CINEPLEX ENTERTAINMENT COLOSSUS LAVAL
MEGA-PLEX® GUZZO SPHERETECH	MEGA-PLEX® GUZZO TASCHEREAU	CINEPLEX ENTERTAINMENT STARCITÉ HULL	CINÉMA PINE STE. ADELE		

Consultez le Répertoire des Cinémas ou www.universalpictures.ca pour l'horaire des films

13 ANS+ VIOLENCE

«PALPITANT! ÉPIQUE!»
Devin Gordon. **Newsweek**

DU RÉALISATEUR DU FILM «LE SEIGNEUR DES ANNEAUX»

KING KONG
(Version Française)

© 2005 UNIVERSAL STUDIOS

À L'AFFICHE! Consultez le Répertoire des Cinémas ou www.universalpictures.ca pour l'horaire des films

13 ANS+

«UNE ÉPOPÉE ROMANESQUE.»
Los Angeles Times
Kenneth Turan

TRISTAN & YSEULT
«Version française de *Tristan & Isolde*»

www.TristanAndIsoldeMovie.com

VERSION FRANÇAISE			
CINEPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN	CINEPLEX DIVERTISSEMENT STARCITÉ MONTREAL	CINEPLEX DIVERTISSEMENT LASALLE (Place)	MEGA-PLEX® GUZZO JACQUES-CARTIER 14
MEGA-PLEX® GUZZO DEUX-MONTAGNES 14	MEGA-PLEX® GUZZO PONT-VIAU 16	CINÉMA ST-EUSTACHE	CINEPLEX DIVERTISSEMENT ST-BRUNO
CINEPLEX DIVERTISSEMENT BOUCHERVILLE	CINEPLEX DIVERTISSEMENT CARRÉFOUR DORION	MEGA-PLEX® GUZZO TERREBONNE 14	CINÉMA TERNANVILLE LACHENAIE
CINÉ-ENTREPRISE ELYSEE GRANBY	CINEPLEX DIVERTISSEMENT VICTORIAVILLE	CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	LE CARRÉFOUR 10 JOLIETTE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE			
CINEPLEX DIVERTISSEMENT PARAMOUNT	CINEPLEX DIVERTISSEMENT COLISÉE KIRKLAND	CINEPLEX DIVERTISSEMENT LASALLE (Place)	MEGA-PLEX® GUZZO LACORDAIRE 16
MEGA-PLEX® GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18	MEGA-PLEX® GUZZO SPHERETECH 14	MEGA-PLEX® GUZZO TASCHEREAU 18	CINÉMA DE DIVERTISSEMENT COLOSSUS LAVAL

Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le www.enprimeur.ca

«DEUX FOIS BRAVO.»
EBERT & ROEPER

GAGNANT
CRITICS CHOICE AWARD • MEILLEUR FILM FAMILIAL

WALT DISNEY PICTURES et WALDEN MEDIA
PRÉSENTENT
LES CHRONIQUES DE
NARNIA
L'ARMOIRE MAGIQUE
(Version Française de *The Chronicles of Narnia: The Lion, The Witch and The Wardrobe*)

Narnia.com NARNIA™ ©DISNEY/WALDEN

REVOCÉ-LE!

AUDITIONS | **APPEL À TOUS!**

Des auditions ouvertes seront tenues dans les grandes régions du Québec afin de trouver les personnages de Roméo et de Juliette pour le tournage du long métrage *Roméo & Juliette*, réalisé par Yves Desgagnés. Les candidats devront être âgés entre 15 et 20 ans pour le rôle de Roméo et 14 et 20 ans pour celui de Juliette. Horaire des auditions: Chicoutimi le 3 février, Gatineau le 7 février, Trois-Rivières le 10 février, Sherbrooke le 13 février, Montréal les 17, 18 et 19 février et Québec les 25 et 26 février.

Pour tout connaître sur les auditions, soyez au rendez-vous avec VÉRO, du lundi au vendredi à 17 h à la télé de Radio-Canada.

Pour vous inscrire, consultez le site cyberpresse.ca/arts

Cinémaginaire LA PRESSE Locations Michel Trudel Inc. RADIO-CANADA TÉLÉVISION énergie 94.3 rockdétente ALLIANCE QUÉBÉCOISE



PHOTO PASCAL GUYOT, AFP

En recevant son trophée, le chanteur irlandais Bob Geldof a remercié les organisateurs de la septième soirée NRJ Music Award qui l'ont honoré pour l'ensemble de sa carrière.

Rien pour le Québec aux NRJ Music Awards

MICHEL DOLBEC
PRESSE CANADIENNE

PARIS — Le titre de l'artiste francophone féminine de l'année a échappé à Céline Dion, seule vedette québécoise citée lors du septième gala des NRJ Music Awards.

Le public français lui a préféré la jeune Jenifer, révélée il y a cinq ans par la première *Star Academy*. Pour la sixième fois, Anthony Kavanagh aimait la cérémonie, diffusée sur TFI et sur le réseau radiophonique NRJ depuis le Palais des Festivals de Cannes. On s'attendait à ce qu'au moins huit millions de téléspectateurs regardent l'émission, dont l'impact est considérable, surtout auprès des jeunes qui y retrouvent leurs idoles.

Cheveux très courts, arborant moustache et barbichette, Kavanagh est apparu en forme et détendu, malgré la semaine qui l'attend. L'humoriste québécois présente en effet à compter de mardi au Grand Rex, somptueuse salle art déco, son spectacle musical *Les Démons de l'Arkange*, un pari audacieux qui ne doit pas lui laisser beaucoup de temps libre.

Avant de s'attaquer à cette nouvelle étape de son impressionnante carrière française, Anthony Kavanagh, qui aime brouiller les pistes, s'est offert le luxe de coiffer, peut-être pour la dernière fois, sa casquette de maître de cérémonie à l'américaine. Et c'est au milieu d'un feu d'artifices qu'il a ouvert le gala, déguisé en Darth Vador rêvant de « devenir une étoile noire ». On l'a retrouvé ensuite le muscle saillant sous un débardeur blanc, puis torse nu sous une veste noire, chauffant la salle avec efficacité.

Kavanagh mis à part, les années se suivent mais ne se ressemblent pas aux NRJ Music Awards pour les artistes québécois.

En 2005, Roch Voisine, Corneille, Natasha St-Pier et le Montréalais d'origine libanaise K-Maró avaient été nommés dans une dizaine de catégories. Voisine avait été élu « artiste masculin francophone de l'année », tandis que K-Maró avait remporté le prix de la meilleure chanson francophone pour *Femme Like U*. Cette année, le Québec repart donc les mains vides.

Contrairement à ce qui se passe aux Victoires de la musique, où se sont les professionnels qui votent, les NRJ Music Awards sont décernés par le public, appelé à se prononcer sur ses artistes préférés par téléphone ou Internet. Cette année, selon les organisateurs, plus de 13,4 millions de votes auraient été exprimés.

Il faut dire que la cérémonie s'appuie uniquement sur des poids lourds francophones et internationaux, ceux qui tournent à la radio et vendent des disques.

Pendant trois heures, le public et les téléspectateurs ont ainsi eu droit à Robbie Williams (élu artiste masculin international), Black Eyed Peas (meilleur groupe et meilleur album international pour *Monkey Business*), James Blunt (révélation internationale) et Shakira (chanson internationale pour *La Tortura*), sans oublier 50 Cent et Ricky Martin.

Côté français, Raphaël a décroché le titre de l'artiste masculin francophone de l'année tandis que Mylène Farmer a reçu le prix du meilleur album pour *Avant que l'ombre...*

Elle me contrôle, de M. Pokora, a été désignée chanson de l'année.

SPECTACLES

CINÉMAS INDÉPENDANTS

KING KONG

Cinémathèque québécoise - Salle Claude-Jutra: 17h.

I LOVE, YOU LOVE

Cinémathèque québécoise - Salle Claude-Jutra: 19h.

CLASSIQUE

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE

Cérémonie annuelle des Prix Opus: 15h30.

DANSE

STUDIOS DE DANSE NYATA NYATA

(4374, boul. St-Laurent- 2^e étage)

Ateliers gratuits de salsa, merengue, bachata.

VARIÉTÉS

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL

Michel Louvain: 13h15 ; Rock à l'opéra II: 20h30.

THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND

(225, boul. L'Ange-Gardien, L'Assomption)

Gino Vanelli: 20h.

THÉÂTRE / *Les Mystères de Quat'Sous*

Vitesse de croisière

ANNE-MARIE CLOUTIER

CRITIQUE

COLLABORATION SPÉCIALE

Au premier chapitre des *Mystères de Quat'Sous*, on s'initiait à l'univers de Shiraz. Au deuxième, on apprivoisait les conventions de ce feuilleton en cinq chapitres — dont la chanson-thème et l'entrevue avec Éric Jean et Hugues Fortin, à l'émission *Viens voir les créateurs*. Au troisième, on joue. La glace est brisée, les personnages sont établis, la voie est libre...

La détente se fait sentir dès l'arrivée de nos metteurs en scène, vêtus d'un jean et d'un maillot de corps, faute de budget. Éric Jean (dans son rôle... d'Éric Jean) s'adresse aux acteurs buvant ses paroles avec un sourire condescendant qui brille la nuit. *Viens voir les créateurs* sert, cette fois, à donner le résumé des chapitres précédents et à lancer des défis aux comédiens, dont celui de glisser dans leur texte deux phrases insolites. Aussi, par tirage au sort, un des acteurs hérite d'un revolver qui lui permettra, au prochain chapitre, d'éliminer symboliquement un interprète de son choix et de s'en approprier le rôle...

Mais revenons au récit. Notre héroïne, Shiraz, enceinte, flanquée des fan-

Au troisième chapitre, on joue.

La glace est brisée, les personnages sont établis, la voie est libre...

tômes de sa mère et de ses tantes, arrive à Montréal. Sans le sou. Un rabbin la présente à une femme aveugle en charge de la bibliothèque d'une synagogue — celle dont les murs abriteront le Quat'Sous par la suite. (Trois bibliothèques pivotantes constituent ingénieusement le décor.)

De nouveaux personnages interviennent, les deux plus délirants étant



PHOTO FOURNIE PAR LE THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

Dans ce troisième chapitre des *Mystères de Quat'Sous*, l'histoire progresse et l'expérience se fait plus ludique. Tant pour les comédiens que pour le public dans la salle.

composés par Dominic Ancil. Le premier est travesti et s'appelle Hosanna (oui, celui de Michel Tremblay). Avec sa perruque de longs cheveux blonds et sa robette moulante, l'interprète rappelle furieusement son célèbre grand frère humoriste. L'autre personnage a les cheveux courts, noirs et bouclés. Il porte des lunettes rondes, une salopette à rayures et traite à tue-tête tout le monde de « connard ». On reconnaît, en ce Français claironnant, Paul Buissonneau, cofondateur et âme du Quat'Sous...

Shiraz, pour sa part, devra compter avec des ennemis retrouvés — William Crowley, qui

s'était fait passer pour Hosanna ! — et les moines de l'Astrum Argentinum, déterminés à mettre la main sur le Golem. Pour un cadavre, celui-ci resplendit de santé. Mais ses retrouvailles avec Shiraz, qu'il appelle toujours « Maman », ne témoignent pas de l'amour filial escompté...

À l'occasion, posté au fond de la salle, Éric Jean « dirige » les acteurs. (Il

le faisait trop au premier chapitre, s'est effacé au deuxième. Ici, le dosage est réussi.) Parfois, ceux-ci « nourrissent » leur rôle, comme Geneviève Bilodeau, qui propose d'ajouter les gestes de Halle Berry dans *Catwoman* à la panthère qu'elle interprète...

Bref, plus l'histoire progresse et plus l'expérience devient ludique. Pour eux comme pour nous. De plus, le fait que l'on se rapproche de la fondation (réinventée) du Quat'Sous me semble raviver l'intérêt de l'entreprise. Prochain chapitre : les premières années du théâtre. Un combat implacable se profile !

LES MYSTÈRES DE QUAT'SOUS / LES

LIVRES DE SANG, de Pascal Brullemans.

Une création de Dominic Ancil, Anik Beau-

doin, Sébastien Béland, Geneviève Bilodeau,

Catherine Côte, Patrice D'Aragon, Chantal

Dumoulin, Hugues Fortin, Anne-Sylvie Gos-

selin, Éric Jean, Isabelle Lamontagne, Alexis

Lefebvre, Pierre-Étienne Locas, Anka Rou-

leau, Sacha Samar, Martin Sirois. Ce soir,

19 h, au Théâtre de Quat'Sous.

LA GRILLE BLANCHE DE LA PRESSE

par Michel Hannequart - www.hannequart.com

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

HORIZONTALEMENT

- Dont les cheveux sont en désordre - Chute des cheveux - Touffes de cheveux.
- Claudique - Convier - Sans domicile fixe.
- Bouché - Après le mariage - Tranchants et pointus.
- Suaire - Somme d'argent versée à titre de secours - Astate.
- Boulevard - Exaspéré - Surveillant - Se dit d'un fruit meurtri.
- Paï - On la gave - Placée - Canal au bord de la mer.
- Fer - Exprime la totalité - Devenu acide - Taper dans la main.
- Célébrer - Principe chinois - Dénaturé - Débute en juin.
- D'une vivacité extrême - Il brille - Abondants.
- Pas facile - Lawrencium - (Se) dépouiller.

- Subtil - Qui aiment à plaisanter - Gros blocs de glace.
- Abeilles fécondes - Utile en dessin - Transpirer - Fille de Cadmos.
- Obtenu - Symbole de la paix - S'approprier sans droit.
- Relatif au pif - Tentative - Enlevée.
- Soldat américain - Étoffe imitant la dentelle - Ivan IV - Dont les cheveux sont tombés.
- Génie de l'air - Exhumés - Possessif - Marque une liaison.
- Fatiguée - Oiseau australien - Joindre - Musique du Maghreb.
- Camelote - Taux d'intérêt excessif - Allah - Cavité d'un os.
- C'était un esclave - Parodier - Briser des morceaux de terre.
- Il termine un cycle d'études - Casanier.

VERTICALEMENT

- Dont les cheveux sont en désordre - Cheveux retombant sur le front - Cheveu.
- Cheval ou antilope - Tunique de l'œil - Cri de douleur - Sauce provençale.
- Le Führer - Salies - Manière d'agir.
- Pochette - Déploie - Nimbo-stratus - Titane.
- Qui a de la chance - Personne abjecte - Feuilleté - Es en eau.
- Partie de boulon - Sensibilité d'un film - Poissons rouges.
- Mesure chinoise - Grosse mouche - Boit comme un chat - Plus de 50 États.
- Embête - Stupide - Peut se dire d'un frère.
- Unité de force électromotrice - Plancher - Rigoureusement.
- Pioche légère - Bouclier médiéval - Ville du Nigeria - Passe à Grenoble.
- Existez - Imitateur coloré - Crochets doubles - Rugueux.
- Laize - Lettre grecque - Sel d'acide urique - Colère littéraire.
- Le Yémen en fait partie - Femelle du verrat - Moyen de s'échapper.
- Petite plante lacustre - Ni lavé ni blanchi - Gros nuage épais.
- Matériel de guerre - Commandement - Éliminé, en parlant d'un concurrent - Manganèse.
- Luth du Proche-Orient - Fleuret - Qui n'a pas été façonné - Pointe osseuse.
- Fragmenté - Venue au monde - Tissu d'ameublement - Mouvement terroriste.
- Enjambée - Nids de rapaces - Glissée sur le côté - Pièce de viande.
- Parfaite - Personne méchante - Chef.
- Monnaies des Romains - Appareil pour préparer les glaces.

GB59

Solution le 14 février 2006

La musique occupe une grande place dans la vie d'Hilary Duff. « C'est très personnel, dit-elle sur son site Internet. Quand je chante, quand je compose, je peux être moi-même et dire ce que j'ai envie de dire. Je crois que je suis très honnête dans mes chansons, sans rien cacher. La musique permet de mieux me connaître, de comprendre comment je me sens vraiment. Même lorsque je ne suis pas à l'aise pour parler d'un sujet avec mes amis, je suis capable de l'exprimer en chanson. »

TECHNO

DIVERTISSEMENT

ARTS ET SPECTACLES



Les Canadiens préfèrent le hockey...

...mais l'industrie du jeu vidéo a connu un recul au pays en 2005

NEIL DAVIDSON
CANADIAN PRESS

Les systèmes portables et le hockey ont imposé leur loi sur le marché des jeux vidéo au Canada en 2005. L'an dernier, les Canadiens ont dépensé 765 millions pour l'achat de consoles de jeux vidéo, de logiciels et d'accessoires, une baisse de 2% sur l'année précédente, selon NPD Group Canada, qui suit l'industrie.

Si, en 2005, on a été témoin du lancement de deux nouveaux systèmes, la Xbox 360 en novembre et la PlayStation Portable (PSP), en mars, il n'y a pas eu de jeu vedette pour mener le marché comme cela avait été le cas à la fin de 2004 lorsque Halo 2 et Grand Theft Auto: San Andreas avaient attiré les joueurs comme des aimants dans les magasins.

Il reste que 2005 a été une année remarquable pour les jeux portatifs grâce aux consoles Nintendo DS et Sony PSP. Les revenus tirés du matériel portable ont fait un bond de 78%, tandis que les ventes d'appareils ont grimpé de 22% par rapport à l'année précédente. Les

ventes de jeux portatifs ont connu un essor de 40% en 2005.

Au chapitre des logiciels, le hockey a été en première ligne et la version NHL 2006 d'Electronic Arts pour le PlayStation 2 est le jeu qui s'est le mieux vendu au Canada au cours de l'année, selon NPD Group Canada. La version pour le Xbox de ce jeu de hockey fabriqué à Vancouver s'est classée au 4^e rang pour les ventes.

Les Canadiens ont dépensé 245 millions pour se procurer du matériel de jeu, y compris des consoles et des systèmes portables. Il s'agit d'une hausse de 5% sur 2004. Au total, 1,35 million de systèmes ont été vendus, une baisse de 7% par rapport à l'année précédente.

Les logiciels de jeux vidéo ont entraîné des ventes de 436 millions en 2005, en baisse de 3%. Toutefois, 11,4 millions d'unités ont été vendues, soit une hausse de 5% sur 2004.

Le marché des accessoires a accusé une baisse l'an dernier. Les revenus ont atteint 84 millions, une baisse de 9%, alors que les ventes ont porté sur 3,1 millions d'accessoires, une diminution de 7%.

Décembre, mois clé en ce qui

concerne les ventes de jeux, s'est avéré rentable, mais il n'a pas été aussi reluisant que le 12^e mois de 2004. Les revenus des ventes de logiciels ont baissé de 4% et les ventes d'unités ont reculé de 2%. Le jeu NHL 2006 (PS 2) a également dominé la liste des ventes en décembre. Le meilleur nouveau produit a été Super Mario Strikers (GameCube), de Nintendo, jeu conçu à Vancouver par Next Level Games.

Les revenus du secteur matériel ont présenté une timide hausse de 1% bien que les ventes d'appareils eurent chuté de 15% par rapport au mois correspondant un an plus tôt. Les revenus des ventes d'accessoires ont dégringolé de 17% et les ventes desdits accessoires ont baissé de 13%.

Sur le plan des ventes d'appareils, la plate-forme gagnante de 2005 fut PlayStation 2, suivie de GameCube, de Xbox et de Xbox 360.

Au chapitre des jeux, les titres de PlayStation 2 ont réalisé le plus de ventes au Canada, suivis de ceux de Xbox, de GameBoy Advance, de GameCube, de PSP, de DS et de Xbox 360.

Le palmarès 2005

Voici la liste des jeux les plus vendus au Canada en 2005

- 1 NHL 2006 (PS2), de EA
- 2 Gran Turismo 4 (PS2), de Sony
- 3 Pokemon Emerald (GBA), de Nintendo
- 4 NHL 2006 (Xbox), de EA
- 5 Grand Theft Auto : San Andreas (Xbox), de Rockstar Games
- 6 Star Wars Battlefront 2 (PS2), de Lucasarts
- 7 Madden NFL 2006 (PS2), de EA
- 8 Grand Theft Auto : San Andreas (PS2), de EA
- 9 WWE Smackdown vs. Raw 2006 (PS2), de THQ
- 10 Star Wars Battlefront 2 (Xbox), de Lucasarts

STATISTIQUES

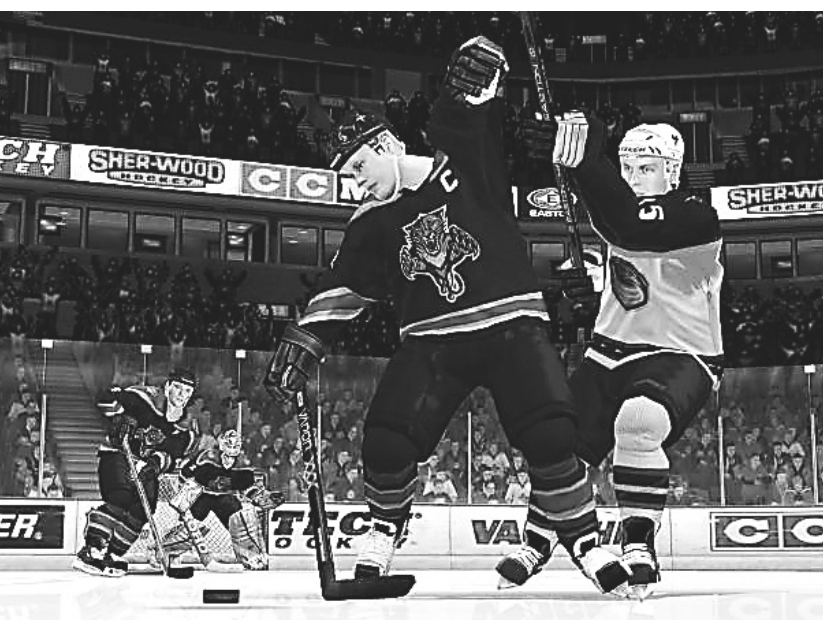
TOP 10

Voici la liste des jeux vidéo les plus populaires en location dans les boutiques spécialisées du Canada au cours de la dernière semaine.

1. Need for Speed : Most Wanted (PS2)
2. Star Wars Battlefront II (PS2)
3. Super Mario Strikers (Game Cube)
4. WWE Smackdown vs Raw 2006 (PS2)
5. Need for Speed : Most Wanted (Xbox)
6. Call of Duty 2 : Big Red One (PS2)
7. Mario Party 7 (Game Cube)
8. Star Wars Battlefront II (Xbox)
9. Call of Duty 2 : Big Red One (Xbox)
10. Peter Jackson's King Kong (PS2)



Sources : Blockbuster, Rogers, Videotron



À SURVEILLER

Torino Winter Olympics

NYTNS

À quelques semaines des Jeux olympiques de Turin, les amateurs de sports d'hiver n'ont guère que les jeux inspirés par le surf des neiges pour satisfaire leurs passions virtuelles. Take Two devrait bientôt combler cette lacune avec la sortie du jeu *Torino 2006*, le jeu officiel des Jeux olympiques d'hiver. Le jeu, réalisé par l'équipe de 2K Sports, place le joueur au coeur de l'action en lui permettant de prendre part à 15 compétitions différentes dans huit disciplines olympiques. Un mode multijoueur permet d'opposer jusqu'à quatre concurrents. Comme les autres produits de 2K Sports, les compétitions sont suivies par des milliers de « spectateurs » et « diffusées » simultanément par une grosse équipe de télévision (annonceurs, analystes, caméramen et producteurs). Le jeu devrait être disponible à la fin du mois.



JEUX VIDÉO

Prince of Persia : The Two Thrones

Une fin digne de la série

SCRIPPS HOWARD
NEWS SERVICE

Voici une fin qui convient parfaitement à une excellente série de jeux qui ont constamment mis à l'épreuve les capacités visuelles des consoles et les habiletés des joueurs à résoudre des problèmes.

Dans ce troisième épisode, vous devez venger la mort de votre être aimé, qui était votre ennemi dans le deuxième jeu et qui a maintenant été tué par votre ennemi dans le premier jeu.

Ne vous en faites pas si cela semble confus parce que tout se tient à la fin du jeu. Vous êtes le prince et avez été infecté par un virus qui vous métamorphose en une version plus sombre de vous-même. Alors, en plus de devoir combattre une horde d'ennemis, vous devez aussi mener une bataille psychologique avec vous-même. Bien sûr, la série *Prince of Persia* a toujours fait appel à des aspects traditionnels pour tout simplement les relever tant en difficulté qu'en beauté pure.

PRINCE OF PERSIA : THE TWO THRONES

Concepteur : Ubisoft

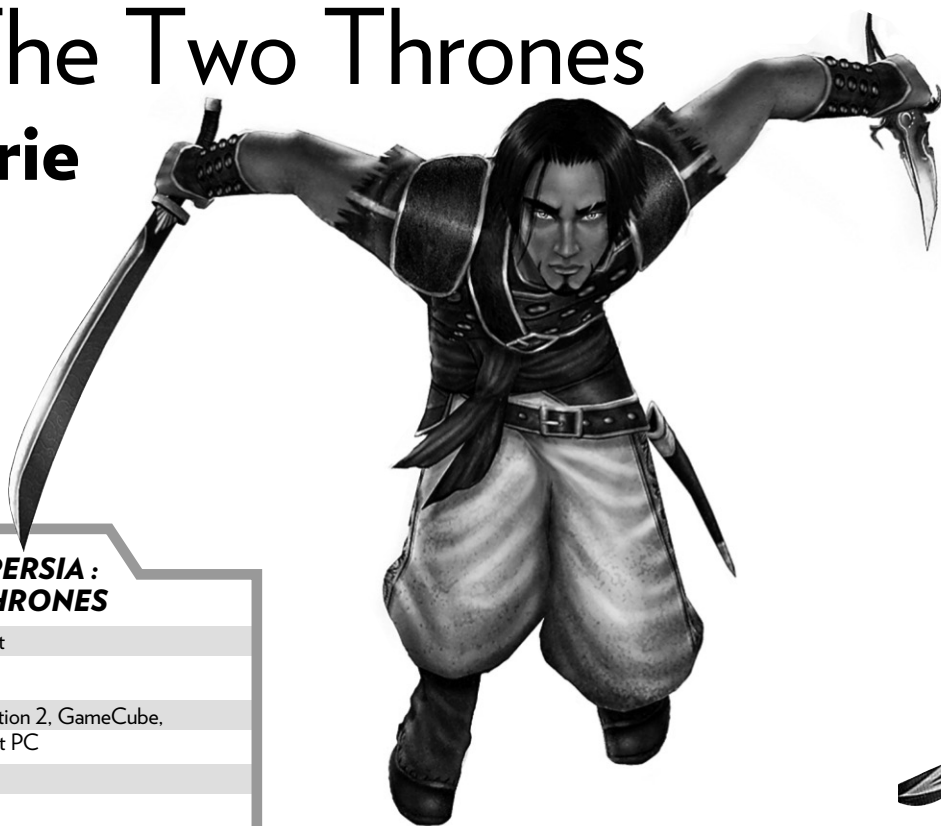
Genre : Action

Plateforme : PlayStation 2, GameCube, Xbox et PC

Prix : 59,99 \$

Cote : M (18+)

Notre note : ★★★★★



LECTURES



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE

Anne Robillard demeure le phénomène le plus remarquable : elle a sept tomes de ses *Chevaliers d'Émeraude* côte à côte dans les librairies...

D'APRÈS LES PALMARÈS DES VENTES DE LIVRES

Le monde a besoin de magie et de fantaisie

JOCELYNE LEPAGE

« Mon Dieu, s'est exclamée Rafaele Germain. Je ne m'y attendais pas pantoute ! » Elle ne s'attendait pas à être, avec Anne Robillard et ses *Chevaliers d'Émeraude*, celle qui a vendu le plus d'exemplaires de son roman en 2005, près de 50 000 exemplaires. M^{me} Robillard demeure cependant le phénomène le plus remarquable, elle a sept tomes de ses *Chevaliers d'Émeraude* côte à côte dans les librairies. Et chaque tome va chercher autour de 50 000 acheteurs.

Mais il faut prendre ces chiffres avec des pincettes. Ce sont les résultats des ventes dans la catégorie littérature québécoise dans une seule chaîne de librairies : Renaud-Bray, librairies qui sont situées surtout dans les grandes villes du Québec.

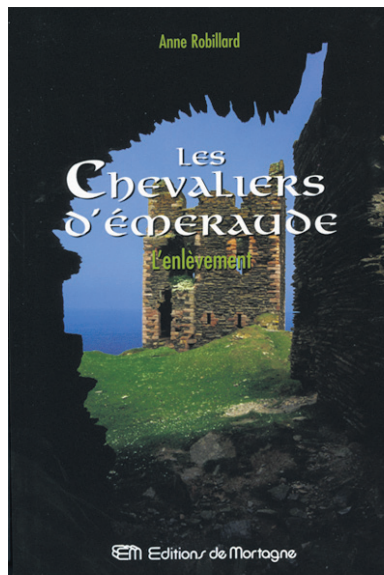
Rafaele Germain ne s'attendait d'ailleurs à rien quand elle a publié *Soutien-gorge rose et veston noir* (Libre Expression), ce roman sorti en octobre 2004 et écrit dans le même esprit que ses chroniques pour le cahier *Actuel* de *La Presse*. « J'espérais seulement que ça ne déplairait pas trop », dit-elle. Comment explique-t-elle ce succès ? « Il y a un public de lectrices qui ne se retrouvent pas dans ce qu'on leur offre. Elles aiment lire, mais pas trop sérieux, plus fantaisiste. Elles ne se reconnaissent pas dans les romans de Marie Laberge par exemple. Elles lisent Bridget Jones. Quand je vais dans les salons du livre, ce sont des jeunes femmes entre 20 et 35 ans qui viennent me voir, à 95 %. Parfois, un jeune hom-

me qui prétend que c'est pour sa blonde. Aux États-Unis et en Angleterre, où la vague a commencé, on publie à la chaîne ce genre de littérature légère que l'on appelle *chicklit*. Les héroïnes sont pleines de défauts et elles cherchent la lune... Et l'amour. J'aurais jamais pensé écrire ça ! Ce n'est pas mon genre ! »

Ce qui ne l'empêchera pas de revenir à la charge avec un autre roman qui aura le même esprit, la même base, mais où elle va expérimenter un peu. « J'aimerais un jour écrire quelque chose de plus sérieux, mais je ne sais si j'en serai capable ! »

La clé du succès d'Anne Robillard

Dans une entrevue qu'elle a accordée l'été dernier au cahier *Lectures*, Anne Robillard, qui a dû attendre 28 ans avant de trouver un éditeur pour ses romans d'*heroic fantasy*, explique ainsi les raisons de son succès. « Les gens en ont besoin (de ces histoires de chevaliers, de princesses, de sciences occultes et de combats). Les jeunes, surtout, ont besoin de s'identifier à quelque chose. Ils se réunissent, forment des clubs de chevaliers... À une époque où toutes les valeurs ont pris le bord, ça donne aux enfants une espèce de code de vie, un registre de valeurs à respecter : ne pas mentir, ne pas trahir son prochain, ne pas céder au désespoir, etc. Je parle des jeunes, mais il n'y a pas d'âge pour aimer l'univers des chevaliers... On n'a plus de héros ; ceux qu'on avait se sont fait démolir, ou bien ils nous ont révélé leurs mauvais côtés. Il n'y a plus de héros, mais les



gens en ont encore bien besoin. Ils ont aussi besoin de magie, de changer d'univers et de s'accrocher à certaines valeurs, et ils ont l'impression de retrouver tout ça, dans mes livres. »

Anne Robillard a raison. Mais il faut ajouter à ces livres magiques et héroïques les livres fantaisistes qui amusent, la *chicklit* des *Quatre filles et un jean*, par exemple, de A. Brashares. Si l'on passe en revue le palmarès annuel des ventes toutes catégories confondues (sauf le format poche) de Renaud-Bray, celui de l'Association des libraires, et celui de la chaîne Archambault, pour 2005, on retrouve dans les positions de tête la magie de *Harry Potter et le Prince de Sang-Mêlé*, (J.K. Rowling) grand gagnant), les sciences occultes des *Anges et Démons* et du *Code Da Vinci*, de Dan Brown). Des livres



pour conjurer le mal comme *Les Aliments contre le cancer* (Richard Béliveau et Denis Gingras) ou encore des livres qui font le vide en nous : les grilles de sudoku. Viennent ensuite les livres témoignages où les vies étalées nous font voir les nôtres plates, peut-être, mais sans doute moins tristes que celle d'une Nathalie Simard, par exemple, ou moins dures que celle d'un Jacques Demers. Et on aime les gens qui font du bien, ou le bien : Janette Bertrand ou *Gilles Clède, l'infirmier de la rue* (A.M. Mottet).

Laissons de côté les *Trucs de Madame Chasse-taches* et autres livres de recettes À la Di Stasio, et allons voir en littérature étrangère ce qui se passe. Les romans que l'on peut considérer littéraires au sens où on l'entend chez les mordus de la littérature sont rares dans ces listes. Et

ceux qu'on y trouve ont une chose en commun : une certaine magie (eh oui !) — la magie de l'amour ou de l'amitié — comme dans cette histoire de paumés qui se font du bien dans *Ensemble, c'est tout*, d'Anna Gavalda ; ou encore la magie disons ésotérique de Marc Lévy. *Vous revoir* est la suite de *Et si c'était vrai* où l'esprit sort d'un corps de femme dans le coma pour retourner dans son appartement qu'un homme a loué. En France, *Vous revoir*, où l'homme et la femme se retrouvent, s'est vendu à plus de deux millions d'exemplaires, comme l'écrit Marie Claude Fortin dans la chronique *Au pied de la lettre*. On retrouve aussi *L'Ombre du vent*, de Carlos Ruiz Zafon, roman néo-gothique plein de rebondissements et de secrets enfouis, de labyrinthes et de cachots. Sans oublier *L'Évangile de Jimmy*, de Didier Van Cauwelaert, où le héros apprend qu'il est un clone du Christ.

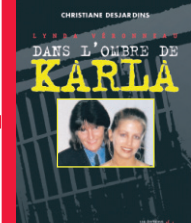
Il y a bien sûr des exceptions. Dans la jungle du placement, l'autobiographie du milliardaire Stephen Jarislowsky écrite par Craig Toomey, est à la tête des palmarès depuis le début de 2005 ! Mais avouons que les histoires de gens qui deviennent riches à force de courage et de travail ont toujours quelque chose qui relève du conte de fées... Ou encore *Noir destin que le mien*, signé Al Rachid, mais tout le monde sait que sous ce nom se cache la fantaisie incarnée : Jean Leclerc.

Autre exception intéressante : *Petit cours d'autodéfense intellectuelle*, de Normand Baillargeon, un guide original pour ne pas se faire avoir par les clichés des experts et autres journalistes, ces âmes damnées.

Karla Homolka

OFFERT EN LIBRAIRIE

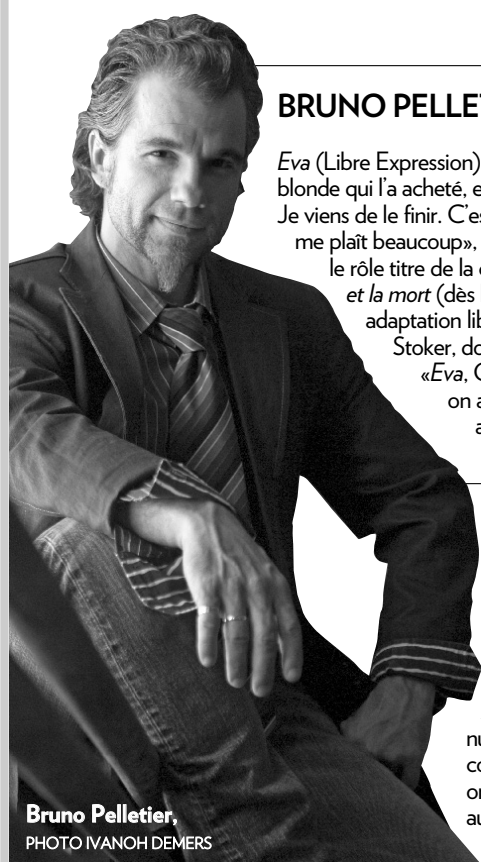
LES ÉDITIONS voix para//è/s



LECTURES

AU PIED DE LA LETTRE Les petites nouvelles du monde littéraire

MARIE CLAUDE FORTIN, COLLABORATION SPÉCIALE



Bruno Pelletier,
PHOTO IVANO H. DEMERS

BRUNO PELLETIER A CRAQUÉ POUR...

Eva (Libre Expression), le roman de Lucie Pagé. «C'est ma blonde qui l'a acheté, et comme elle a adoré, je l'ai lu à mon tour. Je viens de le finir. C'est excellent ! C'est un type de roman qui me plaît beaucoup», poursuit le chanteur, que l'on verra dans le rôle titre de la comédie musicale *Dracula, entre l'amour et la mort* (dès le 31 janvier, au théâtre Saint-Denis), adaptation libre du célèbre roman de Bram Stoker, dont il signe aussi la direction artistique. «*Eva*, C'est une grande histoire romantique, mais on apprend aussi énormément de choses, autant sur les sentiments humains que sur la société africaine.»

LES 10 ROMANCIERS FRANÇAIS DE 2005

Le *Figaro littéraire* publiait, le 12 janvier dernier, la liste des 10 romanciers français qui ont le plus vendu en 2005. Avec ses 2 331 000 exemplaires de ses vendus, Marc Levy est «l'indétrônable numéro un de ce classement qui prend en compte tous les romans (en édition originale et en poche) vendus du 1^{er} janvier au 31 décembre 2005». L'auteur de *Et si*



Marc Levy
PHOTO ALAIN ROBERGE

c'était vrai ? a vendu sept fois plus de livres cette année que François Weyergans, lauréat du Goncourt, notent les journalistes Mohammed Aïssaoui et Dominique Guiou. Parmi les dix autres champions des ventes il y a Bernard Werber (1 225 000), Amélie Nothomb (1 063 000) et Anna Gavalda (1 017 000). Un diaporama a été mis en ligne, sur <http://www.lefigaro.fr/litteraire/>

SUR LA ROUTE

Elle est camionneuse et blogeuse, poète sur les bords, douée d'un réel sens du récit. Sandra Doyon était l'invitée de Marie-France Bazzo mercredi dernier. Sur son blogue, <http://www.camionneuse.blogspot.com>, la jeune femme raconte son quotidien pas du tout ordinaire. «Le camion, c'est mon bureau, les routes de l'Amérique, mon territoire. Je travaille avec 5 millions de collègues qui sillonnent ces couloirs, le jour, comme la nuit... Quand je me lève, je suis toujours ailleurs. Je me réveille dans une autre ville, un autre climat, un autre pays, un autre paysage. Mon bureau a une vue panoramique. Venez la contempler avec moi !» Comme le soulignait l'animatrice, «il y a un livre, là-dedans». Avis aux chasseurs de plume.

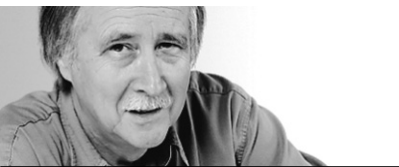
VOUS M'EN LIREZ TANT

Au sommaire de l'émission animée par Raymond Cloutier à la Première Chaîne (95.1 FM à Montréal), Chrystine Brouillet nous parlera de deux excellents polars : *La Rive noire* de Jacques Côté et *La Trace de l'escargot*, de Benoît Bouthillette (en présence des auteurs). Jean-François Beauchemin viendra présenter son tout nouveau livre, *La Fabrication de l'aube*, et les auteurs Marc Fisher, Nathalie Watteybe et Caroline Georges viendront débattre de cette insoluble question : «écrire des romans, est-ce un art qui s'apprend ?» Le dimanche 22 janvier, de 16 h à 18 h.

ON ATTEND

La saison des trahisons (La Courte Échelle), dernier tome de la trilogie de «Lovelie d'Haïti», de Sylvain Meunier. Après avoir servi d'esclave à sa famille d'accueil (tome I), puis été victime d'un réseau de prostitution juvénile (tome II), le destin de cette jeune Haïtienne, que ses parents ont exilée au Québec à l'âge de six ans, semble enfin vouloir prendre une tournure plus heureuse. Mais comme les gens heureux n'ont pas d'histoire, «une nouvelle tragédie se prépare», nous annonce-t-on. En librairie le 1^{er} février.

La Série noire est morte... Vive la Série noire!



NORBERT SPEHNER

COLLABORATION SPÉCIALE
nspehner@globetrotter.net

Fondée en 1945 par Marcel Duhamel, la Série noire a connu une crise majeure en 2005. Âgée de 60 ans, la vénérable collection — baptisée par Jacques Prévert — a cessé de paraître en format de poche après le départ de son directeur Patrick Raynal sans atteindre le cap des trois mille titres.

Avis aux collectionneurs, le dernier volume numéroté est le 2743, *Le Dernier Coup de Kenyatta*, de Donald Goines. Mais comme le phénix, l'incroyable Série noire renaît de ses cendres et fait peau neuve, avec une nouvelle livrée, et un nouveau directeur nommé Aurélien Masson. Arrivé chez Gallimard en 2000 en qualité de lecteur pour la Série noire et le Monde entier, Masson, âgé de 30 ans, a fait des études d'histoire et de sociologie. Désormais responsable éditorial de cette nouvelle collection, il travaille en étroite collaboration avec Lionel Besnier, éditeur de Folio policier, avec qui il harmonise les programmes.

La «nouvelle» Série noire adopte un plus grand format ; elle arbore une couverture ornée

d'une photographie en noir et blanc, dont la typographie évoque la maquette d'origine dessinée par Picasso. Par ailleurs, elle fusionne avec La Noire, collection jadis créée par Raynal. Autre coup dur pour les collectionneurs : les livres ne sont pas numérotés. Les deux premiers titres sont parus en octobre 2005, soit *King Bongo*, de Thomas Sanchez, et *Dr. Jack* de Norman Green.

Le King de Cuba...

L'action de *King Bongo* se déroule à Cuba, en 1957, sous le régime du dictateur Battista dont les jours sont comptés. Dans les collines, des guerilleros, commandés par Fidel Castro, préparent la révolution alors que des attentats à la bombe secouent La Havane. King Bongo, agent d'assurances ambitieux, excellent joueur de tambour et détective à ses heures, assiste au réveillon du jour de l'An au célèbre cabaret le Tropicana, quand une bombe explose. Bongo échappe à la mort, mais dans la confusion et la panique qui ont suivi la déflagration, sa soeur, une belle danseuse exotique surnommée la Panthère, a disparu. Est-elle morte ? A-t-elle été enlevée ? Mystère... Le roman raconte la quête de Bongo, décidé coûte que coûte à retrouver cette soeur jumelle, avec laquelle il entretient des liens particuliers, et qui intéresse bien du monde, pas toujours très fréquentable : un groupe de tueurs mafieux, mais aussi et

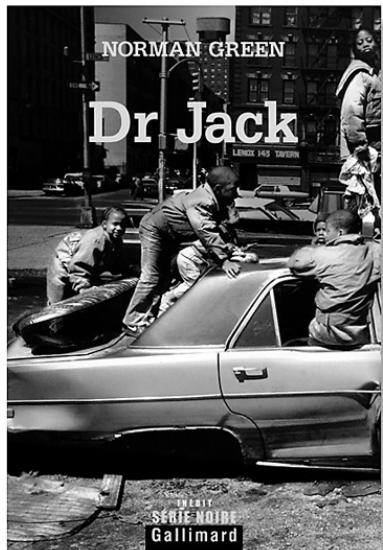
surtout le cruel Humberto Zapata, membre de la police secrète, tortionnaire sadique et paranoïaque qui voit des révolutionnaires partout. *King Bongo* est plus qu'un simple polar. Cette intrigue complexe, dans laquelle la musique joue un rôle prépondérant, propose une galerie de personnages truculents bien campés, et, dans un style dépouillé qui rappelle John Steinbeck, Thomas Sanchez nous peint un tableau troublant et coloré de la société cubaine minée par la corruption et la décadence avant l'arrivée des communistes de Castro.

Le blues du Dr. Jack

Plus roman noir que polar, sans véritable suspense, *Dr. Jack*, de Norman Green vaut plus par ses personnages très typés que par son intrigue. L'action nous emmène à Troutman Street, aux limites de Brooklyn, dans une décharge dirigée de main de maître par Tommy Roselli, alias Bagadonuts, *Rital* flamboyant plein de goût et de style, et son associé Stoney, alcoolique nerveux dont le mariage part à la dérive. Avec la complicité de flics véreux à qui ils graissent la patte, les deux compères se livrent à toutes sortes de magouilles et de petits racketts, aidés en cela par quelques jeunes gens sans repères, dont Tuco, adolescent portoricain, mal dans sa peau qui rêve d'imiter ses patrons et tombe follement amoureux d'une jeune prostituée rencontrée dans le

quartier. La petite routine misérable de ces damnés du bitume va en prendre un coup quand on va, tour à tour, découvrir le cadavre du comptable véreux de Storey et celui d'un jeune homme abattu au fond de la décharge. Des flics un peu plus coriaces, ainsi qu'un agent du fisc vont commencer à tourner autour du dépotoir et les choses ne seront plus aussi simples pour cette bande de ratés sympathiques auxquels on finit par s'attacher. Quand Tommy est blessé par balles, les événements vont se bousculer de manière dramatique si bien que cette histoire d'escrocs à la petite semaine se transforme en un étrange récit d'apprentissage et de rédemption. Assez lucide pour constater le piège dans lequel il s'enfonce, chacun des personnages trouvera une façon originale de se tirer du bourbier dans lequel il a été se fourrer. Située à la limite des quartiers de Brooklyn et de Queens, Troutman Street est un microcosme sordide avec son asphalte craquelé, ses clochards faméliques, ses junkies et ses prostituées bas de gamme. Cet enfer est évoqué de façon magistrale par Norman Green, écrivain réaliste, très attentif aux détails et qui évite soigneusement, dans ce premier polar, le piège des clichés et des erreurs qui guette souvent les auteurs débutants.

La publication de ces deux bons titres augure bien pour la nouvelle collection. Longue vie à la nouvelle Série noire !



★★★½

KING BONGO

Thomas Sanchez
Gallimard, 384 pages

★★★½

DR. JACK

Norman Green
Gallimard, 314 pages

TÉMOIGNAGES

Comment vieillir sans devenir vieux

LILIANNE LACROIX

Ils sont sûrement les p'tits vieux les plus dynamiques en ville. D'ailleurs, aucun d'entre eux ne se perçoit comme vieux, pas plus que la société en général ou leurs proches qui envient bien souvent leur vitalité et leur succès. Qui donc aurait envie de traiter Dominique Michel de dépassée ou le grand Richard Garneau de vieux croûton, lui qui sait tout du merveilleux monde du sport et qui le dit si bien ? On le sait déjà, ces deux-là mourront jeunes, peu importe leur âge.

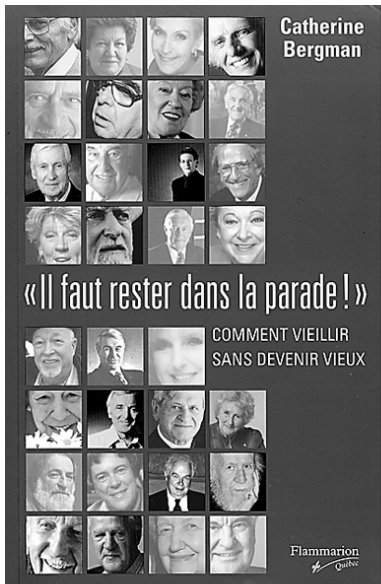
Journaliste pendant 20 ans au *Téléjournal* de Radio-Canada, écrivaine, Catherine Bergman a eu l'envie d'interviewer une trentaine de ces sages un peu fous, souvent d'originaux, pour connaître le secret de leur enthousiasme et de leur vigueur. Charles Aznavour, Jani-Lamarre, la liste est aussi étonnante qu'hétéroclite, mais le secret des uns et des autres est le même : Ce sont des passionnés qui ont toujours «quelque chose en vue», comme dit Richard Garneau. Avec l'âge, ils acceptent

peut-être de ralentir mais de se momifier sur place en attendant la mort, pas question. On n'a qu'une vie et ils entendent profiter de chaque instant qu'il leur reste.

«Mon secret, c'est que je me suis fait refaire le cou, admet d'entrée de jeu Dominique Michel, avec une candeur étonnante. Tous les matins, je me levais et ça pendait. Ça me dérangeait.» Puis, elle lance un conseil plus général : Il ne faut pas sortir de l'action. «Il faut toujours rester dans la parade.» C'est d'ailleurs ce cri du coeur de la septuagénaire (eh oui !) qui a donné son titre au livre.

Artiste et hurluberlu dans l'âme, Paul Buissonneau s'émerveille quotidiennement de «C'est ça qui est beau ! dit-il. De se redécouvrir chaque matin et de se dire : *T'es encore là, vieux con !*»

Le ton du livre, véritable ode à la vie à tout âge, est celui de la confiance et de l'humour tout à la fois. D'un chapitre à l'autre, et c'est là un des grands mérites de l'ouvrage, on retrouve des personnalités diverses, fortes, qui prennent leur place et donnent leur propre couleur au propos. Sagesse paysanne chez Jacques Proulx, ex-président de l'UPA : «Faut-il



que nous soyons riches comme société pour nous permettre de délaisser le savoir, l'expertise extraordinaire que nos aînés peuvent apporter.» Altruiste, chez Frédéric Back : «Vivre seulement pour soi-même, pour son petit bonheur personnel ou celui de quelques être chers, c'est assez mince. Nous avons tous le pou-

voir de faire bien davantage.» Physique, avec Ben Weider : «Il n'est jamais trop tard pour commencer à bien manger et à faire de l'exercice.» Scientifique, chez Brenda Milner, légende de la neuropsychologie : «L'ennui d'avoir à mourir, c'est qu'on ne saura jamais ce qui a été découvert après nous.» Philosophe, avec Jacques Languirand : «Parfois, je suis assis là, dans mon fauteuil, je pense, je rêve un peu en regardant la mer. Et parfois, je suis assis, seulement. Or, «être assis, seulement», c'est exactement la formule pour définir la méditation. La vie passe, tu la prends en passant.» Et à la fois profond et empreint de poésie chez notre troubadour national, Gilles Vigneault : «Si une de mes chansons sert encore dans 10 ou 20 ans à endormir un enfant, si une de mes chansons console ou redonne un tout petit peu d'espoir à quelqu'un, cela aura valu la peine de l'écrire. C'est cela l'immortalité, pour moi.» Grâce à ses oeuvres, Vigneault sait déjà qu'il ne mourra jamais vraiment.

Octogénaire mais toujours en demande, Janine Sutto n'a pas encore cessé de travailler. «Prévoyan-

te », elle a toutefois envisagé sa retraite : «Quand le téléphone ne sonnera plus, je retournerai faire du bénévolat.» Ce jour-là n'est pas encore arrivé.

Quand on lui laisse entendre un peu impoliment qu'il est dépassé, Pierre Dansereau, un des fondateurs de l'écologie moderne, né en 1911 et, à ce titre, doyen chez nos interlocuteurs en plus d'être sans doute le plus sage, lance tout simplement d'un ton réjoui : «Je l'espère bien !» La vraie sagesse qui vient avec le grand âge, c'est sans doute un peu ça, être fier de sa contribution et espérer qu'elle permettra à d'autres après nous d'aller encore plus loin.

«Devenez passionnés, lance en point d'orgue Jean Lapointe, artiste, sénateur et un p'tit jeune aux yeux de M. Dansereau. C'est ce qui donne du soleil les jours de pluie.»

Si Dorian Gray avait eu le quart de la sagesse et du plaisir de vivre de cette galerie de célébrités, il n'aurait sans doute jamais vendu son âme au diable. L'éternelle jeunesse, c'est d'abord dans la tête qu'elle s'entretient, se dit-on en fermant le livre, un calmar en excellence pour les angoissés de l'âge. Et si réconfortant !

★★★★

«IL FAUT RESTER DANS LA PARADE !» — Comment vieillir sans devenir vieux

Catherine Bergman
Flammarion Québec, 320 pages

Exceptionnel ★★★★★ / Excellent ★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ / À éviter ☹

LECTURES

MARTIN PAGE

Kidnappé par le succès

ALEKSI K. LEPAGE
COLLABORATION SPÉCIALE

À quel âge l'écrivain devient-il vieux, c'est-à-dire *assez* vieux pour être enfin pris avec un minimum de sérieux, *assez* vieux pour être respecté et ainsi s'éviter les remontrances d'usage (« un roman brouillon ») ou les louanges condescendantes (« il ira loin, ce petit ») de la critique en mal du « tout jeune auteur » idéal, celui qui apporte sa « nouvelle voix » par son roman « coup de poing » ? Martin Page a 30 ans ; déjà ou seulement 30 ans, quelle importance ? L'âge ne devrait pas être tenu en compte mais le travail, mais l'oeuvre en construction. Page est un écrivain, et un écrivain à la page en France, encore très peu à l'aise avec le succès mais déjà initié, plus ou moins contre son gré, aux jeux du grand cirque médiatique. Avec quatre romans lancés en une dizaine d'années, suivant sans le vouloir un rythme convenable selon les critères français de publication, Page peut se flatter d'avoir mis l'orteil sinon le pied sur l'estrade des « jeunes auteurs d'aujourd'hui », mais il ne le fera pas...

De passage à Montréal et à Québec pour faire la promotion (un mot qu'il doit avoir en horreur) de son dernier bouquin, joliment intitulé *On s'habitue aux fins du monde* (éditions Le Dilettante), Page a bien voulu nous accorder un peu de son temps avant d'aller retrouver sa vie « banale, parfaite et tranquille » à Paris. On l'a rencontré deux jours suivant sa visite à l'émission de Radio-Canada *Vous m'en lirez temps*, où il a pu enfin faire connaissance avec celui qui compte bien adapter au cinéma son premier roman *Comment je suis devenu stupide*, un certain Marc Labrèche (oui, celui-là !)

Même si l'idée semble saugrenue à son auteur, *On s'habitue aux fins du monde* pourrait être une sorte de « suite » au court roman qui l'a fait connaître, *Comment je suis devenu stupide*, écrit à 24 ans. Dans le premier ouvrage, Page nous présentait un jeune homme intellectuellement surdoué, Antoine, qui veut en finir avec les affres d'une conscience trop éveillée. Antoine cherche d'abord l'oubli et le réconfort dans l'alcool, qu'il ne supporte pas, avant de s'en remettre à un groupe de désespérés proposant des ateliers de suicide. Rien n'y fait. Antoine décide alors de choisir la voie toute simple de l'abrutissement consenti, avec pilules euphorisantes : Devenir épais et niaisoux pour retrouver la légèreté primordiale. Or, *On s'habitue aux fins du monde* met un per-



PHOTO ALAIN ROBERGE ©

De passage à Montréal et à Québec pour faire la promotion de son dernier bouquin, Martin Page a bien voulu accorder au collaborateur de *La Presse* un peu de son temps avant d'aller retrouver sa vie « banale, parfaite et tranquille » à Paris.

sonnage qui a socialement réussi, Élias producteur de films de 28 ans, face aux déroutes du succès paisible et aux amours factices. Antoine et Élias ont, chacun à sa façon, tout pour briller dans le monde et s'y tailler une place, mais ne savent pas en tirer jouissance. Ces romans, plus mélancoliques que cyniques, ne sont en rien de sinistres constats d'échecs, ni de furieux règlements de comptes : Page a de l'humour, de la fantaisie et n'est pas assimilable à ces auteurs *trash* à la Houellebecq.

La reconnaissance, un cadeau empoisonné

Des personnages incommodés par leurs prédispositions, par leurs réussites, donc. À l'instar de Page lui-même, peut-être, qui considère la reconnaissance comme un cadeau empoisonné. « Dès qu'on devient un peu connu, on

est kidnappé, dit-il. Par les journalistes, les attachés de presse, par les amis qui changent soudainement, par tout ce qui change autour de vous. Le succès, c'est très destructeur, je pense. Je suis peut-être pessimiste, mais je crois que c'est comme une drogue, on en devient dépendant. Quand on n'en a plus, c'est la dégringolade. Pense au nombre de stars qui se sont droguées, qui sont devenues alcooliques, qui se sont suicidées, qui ont eu de mystérieux accidents de voiture. À partir du moment où on se trouve sous les projecteurs, on devient prisonnier du regard des autres, prisonnier de leur opinion. Dès qu'on existe socialement on attire plein de gens, mais c'est un malentendu, parce que ces gens ne sont attirés que parce qu'on a du succès, justement. »

D'une infinie délicatesse, due vraisemblablement à une certaine

timidité, Page, volubile et avenant mais toujours sur ses gardes, regard fuyant, écorche les gens de la presse et des médias sans hausser le ton, sans brandir son drapeau du libre artiste : « Je ne crois pas du tout à la reconnaissance, sauf à celle des gens que j'aime bien. Je ne crois pas à la reconnaissance des journalistes, que je ne connais pas, et dont je ne connais pas le travail. Ça n'a pas de sens. C'est comme se faire accoster par des inconnus dans la rue. Et les journalistes ne sont pas vraiment des gens, à peine des êtres humains, souvent. Ce n'est pas parce que des milliers de personnes achètent quelque chose que cette chose est bien. Je pense que le succès est toujours issu d'un malentendu, même quand il s'agit d'un bon livre, il faut toujours se méfier de la reconnaissance. Ce qui me gêne c'est le culte de la réussite, l'exposition de la réussite. Mais en mêm-

me temps, je joue le jeu, jusqu'à un certain point. Tant que je n'y crois pas trop. C'est comme un exercice. J'ai accepté des émissions de télé, mais je crois que Thierry Ardisson ce serait ma limite. » Page a sans doute un grand talent, mais un sens très particulier de l'autopromotion, ce qui le rend bizarrement sympathique.

Cette méfiance envers l'extraversion et l'étalage du succès serait moins acquise qu'innée. Né en banlieue, Page ne l'a pas toujours eue facile, même s'il a fait des études universitaires aussi nombreuses que variées. « Dans mon rapport avec la reconnaissance, il y a peut-être quelque chose de l'ordre d'une trahison sociale. Je viens d'un milieu pas très marrant. Mon père est dans un hôpital psychiatrique, un de mes amis aussi, un autre est mort, enfin je ne viens pas d'un milieu où il y a une très grande réussite, alors j'ai comme un petit problème avec le succès, j'ai un peu l'impression de trahir. »

On ne sent chez l'écrivain aucune modestie d'emprunt, Page est d'ailleurs assez fier de son dernier bouquin. « Je pense que la réussite ne se voit pas, je veux dire la vraie réussite. Mon dernier bouquin n'a pas très bien marché en France, mais je m'en fous, car pour moi, à mes yeux, c'est un succès esthétique, j'ai écrit le roman que je voulais écrire. »

Page, dont les livres grouillent d'images, admet être aujourd'hui plus inspiré par les films que par les romans contemporains, mais n'est pas du tout intéressé à concevoir lui-même l'adaptation au cinéma de *Comment je suis devenu stupide*, qu'il abandonne volontiers à Marc Labrèche. Comme il abandonne aux journalistes, sans y croire, le soin de tirer de son oeuvre quelque propos social. « Pour les journalistes, obsédés par les sujets de société, quelqu'un comme Houellebecq, c'est du pain béni. Il parle de clonage, il parle de misogynie, il parle de religion, il parle pour des gens qui doivent écrire des articles. Pour les journalistes, il est plus facile de parler de sujets de société que de décrire un monde, un univers, des personnages. » Sans doute, sans aucun doute. Aussi, nous vous abandonnons ici, lecteurs, vous invitant à découvrir Martin Page par vous-mêmes comme des grands.

ON S'HABITUE AUX FINS DU MONDE

Martin Page
Le Dilettante, 284 pages

LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE

Voyage au bout de la nuit

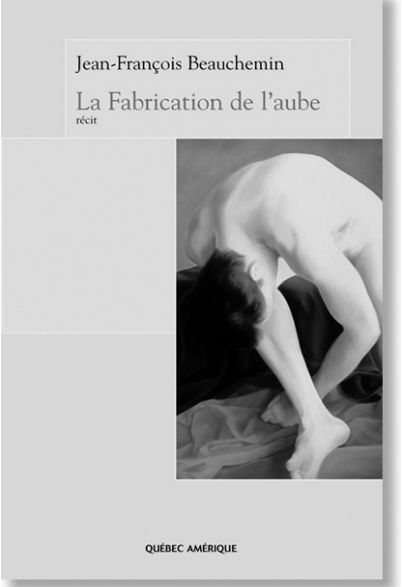


C'est ce mercredi, le 25 janvier, qu'arrivera en librairie *La Fabrication de l'aube*, le tout nouveau livre de Jean-François Beauchemin. Un peu plus d'un an après *Le Jour des cornelles* (Les Allusifs), ce roman tragique, à la langue foisonnante, qui mettait en scène un jeune homme survivant tant bien que mal à la cruauté de son père. Dans ce dernier récit, l'auteur de *Comme enfant je suis cuit* (1998), de *Garage Molinari* (1999) et de *Turkana Boy* (2004) — tous publiés chez Québec/Amérique —, évoque ces quelques mois de l'année 2004 où il est passé à deux doigts de la mort, victime d'une maladie qu'il ne nommera pas, mais qui l'a fait s'approcher des étoiles. Un livre on ne peut plus personnel, donc. Où l'homme de 45 ans raconte comment il est

revenu à la vie, et comment au bout de cet épuisant chemin il est devenu un autre, son regard sur les choses et les êtres qu'il aimait à jamais transformé.

« Un jour, je suis mort, écrit-il d'entrée de jeu. C'était vers le milieu de l'été, le ciel était d'un bleu immaculé. » Un jour il est mort, et le lendemain, branché de partout, des solutés dans les bras, des machines bourdonnant autour de lui, il était survivant. On ne revient pas indemne d'un tel voyage. Dans ces pages où l'on retrouve avec bonheur le style de Beauchemin, élégant, chantant, très personnel, ses images inusitées qui chavirent, ses envolées poétiques, nous allons vivre, par procuration, une sorte de résurrection. « J'observais le monde par le hublot d'un vaisseau en perdition, écrit-il, et le monde sombrait aussi. Ainsi j'entraînais la vie tout entière dans mon naufrage. »

Comment renaît-on après avoir connu la certitude d'être mort ? En repensant aux siens, à ceux qui nous ont tenu la main, à l'hôpital, ceux qui étaient là quand on a rouvert les yeux. Ainsi, l'auteur parle de ses quatre frères et de sa soeur,



et de celle qu'il aime, prenant le temps d'écrire un mot pour chacun, comme si désormais, il fallait dire, de toute urgence. Au fil des mots, les souvenirs ressurgissent, l'enfance, les vacances en famille, la mère qui avait le don de regarder la na-

ture, le père qui savait si bien chanter, et si peu parler. Les moments de bonheur et de rire, et ceux des grands départs. Au fil des pages, c'est aussi à la renaissance du goût d'écrire, que nous assistons. À un hommage rendu à l'art, « cette floraison de la conscience », qui est aussi « un chemin ».

« J'ai laissé dans ce livre plus que dans tous les autres la trace de l'une de mes obsessions les plus vives : la parole salvatrice, guidant de sa lumière mes pas sur la terre. »

À la dernière page de ce récit bref mais fulgurant, Jean-François Beauchemin invite le lecteur à communiquer avec lui, par courriel, « pour tout commentaire ». Nous l'avons pris au mot, lui demandant, par courriel, pourquoi il avait ressenti le besoin d'inviter les lecteurs à lui écrire. Voici ce qu'il nous a répondu. « J'ai donné mon adresse électronique (et je le ferai pour tous mes prochains livres) au lecteur pour la simple et bonne raison que je tiens beaucoup à créer un lien direct et fort avec lui. J'aime bien rencontrer mes lecteurs dans les salons du livre, les écoles, lors des divers

événements où je suis invité. Comme écrivain, n'écrit-on pas pour les gens avant tout ? » Voilà, la table est mise, l'invitation est lancée.

★★★★

LA FABRICATION DE L'AUBE

Jean-François Beauchemin
Québec/Amérique, 115 pages

P.S.:

Quelques erreurs se sont malencontreusement glissées dans notre article sur la rentrée littéraire d'hiver, dans le paragraphe consacré aux éditions XYZ. En voici donc une version revue et corrigée : « Parmi les titres que le directeur littéraire, André Vanasse, nous réserve, notons les romans de Lisa Carducci (*Saisons d'amour*) et d'Andrée Laberge (*La Rivière du loup*), prévus pour janvier, ainsi que *Bord-de-l'Eau*, où seront réunis en un volume les deux romans d'André Pronovost (et non Carpentier), *Kimberly, Mère de Dieu* (1997) et *Que la lumière soit, et la musique fut* (2004). (...)

UN 2\$ QUI VA DROIT AU COEUR!

Jusqu'au 28 février, lors de votre prochaine visite chez IGA, RONA ou PJC JEAN COUTU, faites un don de 2\$ à la Fondation de l'Institut de Cardiologie de Montréal. Obtenez automatiquement 1 mille de récompense AIR MILES^{md} et la chance de gagner gros !

2\$

À GAGNER
50 000
milles de récompense
AIR MILES

5 LOTS DE
5 000
milles de récompense

50 LOTS DE
1 000
milles de récompense

Aucun achat requis. Détails et règlement disponibles à la Fondation de l'ICM et dans les IGA, les RONA ou les succursales PJC Jean Coutu participants. Question réglementaire d'arithmétique requise. Date limite de participation : le 28 février 2006. Tirages le 12 avril 2006.

md/™ Marque déposée/de commerce d'AIR MILES International Trading B.V., employée en vertu d'une licence par Loyalty Management Group Canada Inc.

LECTURES

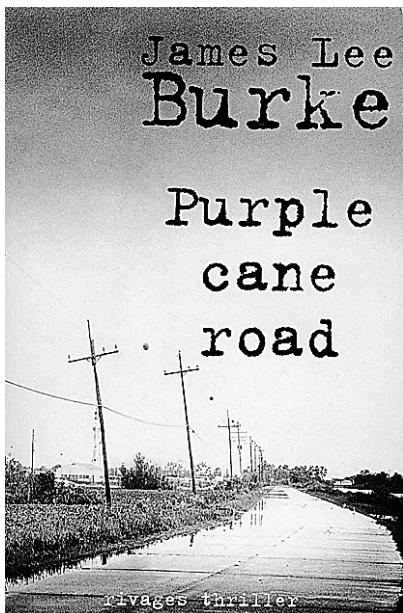


JEUNESSE

★★★★
L'ORACLE
Catherine Fisher
Pocket Jeunesse, 380 pages (des 10 ans)

Mirany vit dans un monde qui ressemble à la fois à la Grèce antique et à l'Égypte ancienne. Ainsi l'a voulu la romancière écossaise Catherine Fisher dans *L'Oracle*, premier volet d'une trilogie jeunesse où la religion prend la place que la magie occupe dans bien d'autres. Miranny, donc, est l'une des Neuf. Elle doit consacrer sa vie à Dieu, dont le représentant est l'Archonte. Ce dernier, un vieillard, vient de mourir. Et il a confié une mission à l'adolescente : retrouver son successeur. Qui n'est pas celui qu'ont en tête ces traîtres que sont le Général et la Porte-parole. Il est ici question de choix, de foi et de destin. L'intrigue est portée par des héros attachants mais pas sans défauts, qui font face à des méchants qui ne sont pas complètement archétypaux. Le tout baignant dans la chaleur et la lumière de la Méditerranée, que l'on (res)sent au fil de cette lecture (sur)prenante.

Sonia Sarfati

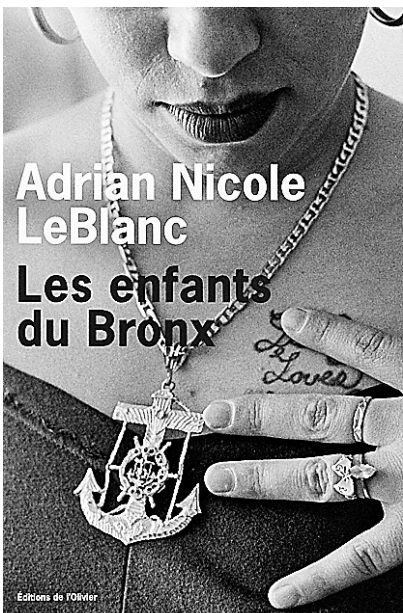


ROMAN

★★★★
PURPLE CANE ROAD
James Lee Burke
Rivages Thriller
328 pages

En relançant par curiosité l'enquête sur l'horrible assassinat du bourreau retraité de la Louisiane, Dave Robicheaux apprend que sa mère, disparue depuis 20 ans, a en fait été assassinée. Le mouchar, un maquereau de la Nouvelle-Orléans, est tué à son tour. Robicheaux est forcé de ressasser ses douloureux souvenirs d'enfance pour dénouer un à un les fils de cette intrigue bien ficelée, d'une extrême violence de sentiments et de situations. Chemin faisant, il croisera un tueur à gages qui se veut son allié et s'entichera de sa fille. Sa compagne lui confiera avoir été la maîtresse d'un personnage abject, lié sans doute à la mort de sa mère. Burke remet en scène Robicheaux avec la même verve qui nous l'avait fait connaître dans *Prisonniers du ciel*. À nouveau, il nous fait sentir la végétation des bayous, les effluves d'alcool des bars du Vieux-Carré, la sueur des prostituées dopées qui les meublent.

Rudy Le Cours

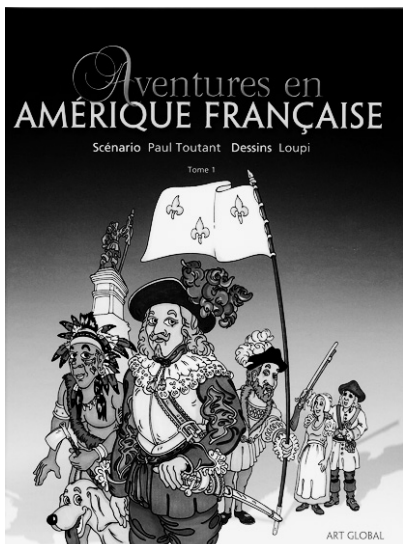


ROMAN

★★★★
LES ENFANTS DU BRONX
Adrian Nicole LeBlanc
traduit par Frédérique Pressmann
Olivier, 665 pages

Souvent on lit pour s'évader vers un monde meilleur, mais si vous préférez des évasions un peu plus sombres, tout de même loufoques et farfelues à souhait, plongez dans ces chroniques du Bronx. L'Américaine Adrian Nicole LeBlanc, un peu sociologue, un peu journaliste à risque, s'est intéressée au procès d'un *dealer* new-yorkais, un dénommé Boy George. À partir de cette cause pour trafic d'héroïne, LeBlanc a retracé les amis du *dealer*. Elle est tombée dans une toile incroyable de petites amies enceintes à 14 ans, d'ongles abuseurs, de voisins en détresse morale, de matriarches héroïques. En anglais, le livre a pour titre *Random Families* — des familles créées par le hasard — et chez ces Portoricains, c'est en plein ça. Malgré les épreuves, les deux héroïnes des chroniques, Jessica et Coco, parviennent à vivre la tête haute. J'ai rarement lu des chroniques si convaincantes de vérité.

David Homel,
collaboration spéciale

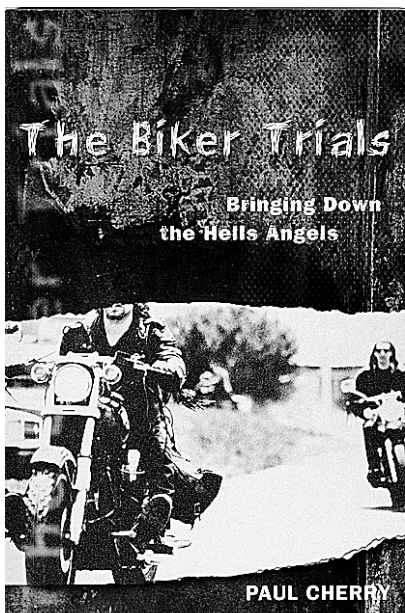


BANDE DESSINÉE

★
AVENTURES EN AMÉRIQUE FRANÇAISE (tome 1)
Paul Toutant et Loupi
Art Global

Quand il n'est pas occupé à se vider le cœur aux *Francs-Tireurs*, le journaliste culturel Paul Toutant s'amuse à faire de la bande dessinée. C'est lui, en effet, qui signe le scénario et les dialogues de cette Histoire illustrée de la Nouvelle-France, qui annonce les célébrations du 400^e anniversaire de la colonie en 2008. Rien à redire sur les textes, qui « font la job », en autant que ce livre s'adresse aux sept ans et moins. Cartier, M^{gr} de Laval et autres pères fondateurs du Québec ont droit à leur hommage. Mais cela n'excuse pas la pauvre qualité des dessins de Loupi, qui feraient passer *Bô-joual le Huron Québécois* pour un chef d'œuvre du 9^e art. C'est simple, on croirait lire un vieux *Video-Presse* de 1977. Décevant, dans la mesure où la bédé québécoise avait fini par gagner ses lettres de noblesse. De quoi réveiller de vieux — et tenaces — préjugés.

Jean-Christophe Laurence



PROCÈS

★★★
THE BIKER TRIALS - BRINGING DOWN THE HELLS ANGELS
Paul Cherry
ECW True Crime

En recomposant le puzzle de la guerre entre les Hells Angels et les Rock Machine/Bandidos et des super procès qui ont suivi, le journaliste Paul Cherry montre les dessous du trafic de drogue et du grand banditisme à Montréal. De prime abord, on peut penser que c'est un roman, mais c'est bel et bien ce qui s'est passé dans nos rues de 1994 à 2001. De Maurice Boucher à Ronald Paulin, en passant par Salvatore Brunetti, Frédéric Faucher et leurs complices, morts ou vivants, ils se retrouvent tous dans le livre. Pour la plupart, bien sûr, affublés de leurs surnoms bien connus, Mom, Biff, Fred, Toots, Melou et autres. Grâce à tout ce beau monde, on peut voir la filière des circuits de la drogue : importateurs, grossistes, livreurs, blanchisseurs d'argent et tueurs à la solde du gang. On devine aussi les jeux de coulis, les coups bas, les trahisons, mais surtout l'ambition des uns et la déchéance des autres. Au milieu de tout ça : la police, la justice et la... politique. Bref, un bon aide-mémoire à garder sous la main, les mortards étant au cœur de conflits à chaque décennie depuis 40 ans.

André Cédilot

LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE

Des contes qui perdent leur chute

RÉGINALD MARTEL

Quand ils ne sont plus là, l'usage veut qu'on les encense. L'exercice n'est pas toujours facile. On a pu écrire avec raison, quand il est mort en 2003, que la littérature avait été la raison de vivre d'Adrien Thério. Il l'a servie par son enseignement, ses travaux d'érudition, les revues qu'il a fondées. Les oeuvres de l'imagination ont eu moins de résonance. En relisant aujourd'hui *Ceux du Chemin-Taché*, recueils de contes paru d'abord en 1963 et réédité en 1974, on constate une fois encore, avec un peu de tristesse, les limites de l'auteur. Il ne se trouve rien dans cet ouvrage qui ne soit déjà chez des conteurs du XIX^e siècle, Louis Fréchette entre autres. Même l'écriture, mais cela tient peut-être à la nature du conte, très tributaire du langage parlé, ne reflète en rien la modernité relative qui au début des années soixante refondait notre littérature.

En célébrant son pays natal, dans le Témiscouata des années trente, Thério paraît céder à une nostalgie un peu vaine. Le même sentiment, dans le roman *Le Prin-*

temps qui pleure, a au contraire des accents poignants. Avec des matériaux pourtant universels, *Ceux du Chemin-Taché* maintient dans leur condition singulière, sans leur donner beaucoup plus de substance, des personnages plutôt falots. Querelles de voisins, orgueils piétinés, ambitions dérisoires et rancunes tenaces, tout y passe de ce qui a inspiré les fabulistes, moralité comprise, mais ni la rigueur classique de La Fontaine ni la fantaisie à laquelle a parfois consenti Thério ne s'y trouvent. Les méchants sont punis comme ils le méritent, ou mieux encore, et l'auteur, une fois décrite leur déception ou leur déchéance, ne trouve guère de façon originale de les congédier. Ainsi les contes finissent-ils le plus souvent sans cette chute qui leur donnerait quelque mordant.

L'avant-propos de Michel Gaulin n'annonce pas une oeuvre exceptionnelle, il s'en faut de beaucoup. La publication du recueil de contes a néanmoins son utilité, car elle s'inscrit dans un projet plus général de réédition des travaux de Thério. André Vanasse, un des patrons de XYZ éditeur, a été le successeur de Thério à la direction de la revue *Lettres québécoises*. On

peut croire que les rééditions ont quelque rapport avec la reconnaissance, une vertu dont n'a pas profité Thério, souvent ignoré ou malmené par la critique et qui n'hésitait pas à en brosser un portrait impitoyable. Le milieu universitaire ne s'en tirait pas mieux, ni les écrivains dont la notoriété et aussi le talent, tels Jacques Ferron ou Gérard Bessette, portaient ombrage au fougueux pamphlétaire.

Adrien Thério aura eu au moins le mérite, en écrivant *Ceux du Chemin-Taché*, de se faire plaisir. Ce plaisir est partageable dans les meilleures pages, si comme l'auteur on a un faible pour ceux qui ont la tête dure et l'orgueil bien ancré, pour les naïfs qui se réveillent enfin et punissent Dieu pour Sa mauvaise volonté, pour ceux qui aiment les querelles au point d'y perdre la raison ou pour ceux qui ont l'indélicatesse de construire leur avenir sur la mort espérée d'un conjoint. Somme toute, il y a dans ces contes assez de mauvais sentiments pour faire de la littérature. Celle-ci ne parvient pas à s'imposer et peut-être Thério s'y était-il résigné lui-même, refusant de retravailler ses contes sous prétexte que « quand on commence à refaire, on n'en finit plus ».

★★½
CEUX DU CHEMIN-TACHÉ
Adrien Thério
XYZ éditeur, 160 pages

LITTÉRATURE FRANÇAISE

La mémoire des mains

RUDY LE COURS

Il n'y a pas que le cerveau qui s'imprègne des faits et gestes, grands et petits. Les mains aussi. Celles qui ont tué et livré à la mort peuvent devenir aussi démentes que les esprits. Elles sont capables de pulsions, de s'affranchir de l'esprit et même transmettre par atavisme à leur descendance leurs angoisses, leurs cauchemars, leurs phobies. Telle est la trame du roman *Le Sourire de l'ogre*, sorte de conte moderne d'effroi, ayant pour thème les traces qu'ont laissées les horreurs de la Deuxième Guerre mondiale sur les enfants de ses acteurs qui ont la soixantaine aujourd'hui.

C'est dans les années 1960 que Paul Marleau, fils d'un imprimeur résistant assassiné dans les années 50, se rend dans un petit village allemand, en vacances d'été. Il y rencontre Clara, belle et ténébreuse Germanique qui croque avec son super-8 des images de lui esquissant des chimères monstrueuses.

Entre les deux, c'est tout de suite charme, confiance et inconvient qui s'installent et pimenteront leur vie au gré de quelques rencontres jalonnées sur une quarantaine d'années.

Paul est le narrateur de cette histoire grave où quelques retours en arrière nous replongent dans les moments les plus sombres de

l'Holocauste sur le front russe. On y voit des soldats allemands, acteurs dociles de crimes horribles qui broieront leur vie. Une fois la paix retrouvée, elle ne s'installera jamais en eux. Médecin, le père de Clara est l'un d'eux.

Clara deviendra photographe de guerre, Paul sculpteur d'allégories terribles dans la pierre et la ferraille. Entre deux rencontres de Clara pour qui il éprouve une attirance à la fois irrésistible et non charnelle, Paul coulera des jours paisibles avec Jeanne qui lui a donné deux beaux enfants et qui lui apporte douceur, tendresse et réconfort. Le moindre signe de Clara réveille pourtant les vieux démons qui l'animent depuis le meurtre non résolu de son père.

Le Rire de l'ogre n'est pas un roman séduisant. Sa lecture est exigeante et peut même donner la nausée dans sa première partie. En revanche, on y comprend peut-être un peu mieux comment le passé forge parfois le destin, malgré tous les efforts entrepris pour s'en dégager.

Philosophe avant d'être romancier, Pierre Péju, qui avait publié *La Petite Chartreuse* il y a deux ans, réussit ici une parabole qui nous hante longtemps.

★★★½
LE RIRE DE L'OGRE
Pierre Péju
Gallimard, 308 pages

Concours Gagnez la bibliothèque de Pierre et Sylvie



Du 9 au 29 janvier, un indice apparaîtra à l'écran.

Inscrivez-le sur le bulletin de participation ci-contre, ainsi que la date de diffusion de l'émission *M'as-tu lu ?*
Postez-le à : Concours Gagnez la bibliothèque de Pierre et Sylvie, Télé-Québec, Case postale 310, Succursale C, Montréal (Québec) H2L 4K3
Vous pouvez également vous inscrire sur telequebec.tv/mastulu

Tirage : 24 février 2006

Le grand prix*
Une magnifique bibliothèque, de la boutique Bois Urbains à Montréal, garnie d'une centaine de livres

• Valeur approximative : 3 000 \$
** Échangeables chez les libraires, membres de l'Association des libraires du Québec.
Valeur totale approximative des prix : 3 250 \$

2 prix secondaires **
• un bon d'achat de 150 \$
• un bon d'achat de 100 \$

Les règlements du concours : chez Cirrus Communications inc. et à Télé-Québec.



Lundi 19h30 à Télé-Québec

En rappel mardi 10h30 et 23h, mercredi 14h et dimanche 15h30

Bulletin de participation

• Nom _____ Âge _____
• Adresse _____
• Ville _____ Code postal _____
• No de tél. (rés.) _____
• No de tél. (bur.) _____
• Indice _____
• Date de diffusion de l'émission _____

• Un seul bulletin de participation par enveloppe. Les fac-similés de bulletin de participation reproduits à la main ou mécaniquement et les lettres manuscrites ne sont pas acceptés. 18 ans. Résidents du Québec seulement. Aucun achat requis.



Exceptionnel ★★★★★ / Excellent ★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ / À éviter ☹

LECTURES

Le carré magique de Paris



DANY LAFERRIÈRE
CHRONIQUE
COLLABORATION SPÉCIALE

J'arrive à cet hôtel en plein chantier, et dont le charmant petit jardin est aujourd'hui dévasté. Plus de bassin d'eau rempli de feuilles vertes où nageaient, l'été dernier, d'innombrables poissons roses. Je ne reconnais plus rien de ce lieu calme, en plein cœur d'un Paris agité, où j'avais pris l'habitude de recevoir des amis. Mais la femme de chambre, tout excitée, me raconte que ce sera plus beau qu'avant, qu'on prépare une serre, et que ce mur lézardé sera bientôt couvert de plantes grimpantes. Paris est un incessant chantier où l'on prend grand soin de ne pas toucher à la structure profonde de la ville. Cela doit changer tout en restant le même. C'est aussi vrai en architecture qu'en politique. De temps en temps, Paris permet à de rares aventuriers de le prendre à la hussarde. Mitterrand fut l'un d'eux.

Des aventuriers

L'hôtel se trouve dans cette rue étroite qui longe la boutique de Sonia Rykiel. Ma chambre est au troisième, juste en face de l'ancien hôtel particulier de Bernard Tapie. C'est de cette chambre, dit-on, que les policiers français observaient les allées et venues du coloré homme d'affaires. Son cocktail impliquait un mélange excitant de politique, de sport et de finances. Il y eut ce moment affolant où Tapie s'est mis subitement à vouloir tout acheter. Poséder est aussi le verbe utilisé dans les relations sexuelles qui n'impliquent aucun sentiment. On a su plus tard que Bernard Tapie manipulait, avec la complicité des banques, l'argent du pauvre. Ce qui lui vaut d'être impliqué finalement dans le fameux scandale du Crédit lyonnais. C'est un

chauffeur de taxi qui me fit, sur un ton admiratif, ce bref portrait de son idole. Il pense que Tapie est encore le seul capable de sauver l'Olympique de Marseille de la déroute.

Mais Tapie n'a pas impressionné uniquement les fans de foot, son irrésistible énergie avait fini par séduire un vieux monarque en fin de règne : François Mitterrand. C'est étrange que Bernard Tapie fasse son retour sur scène au moment où Paris, pour se rappeler les années Mitterrand, a cru bon de chausser les lunettes de la nostalgie. Je me suis demandé pour quoi Mitterrand est subitement devenu ce personnage historique que la faveur populaire place légèrement au-dessus de De Gaulle (bon, 10 ans, le cadavre est encore chaud). C'est tout simplement que Paris est en train de le digérer. On lui jette un dernier regard avant de refermer pour de bon ce cercueil que l'on rouvrira seulement quand tous ceux qui doivent encore quelque chose à Mitterrand seront morts.

Mais en voyant tout ce tralala autour de Mitterrand (les numéros spéciaux des magazines et des quotidiens, les nombreux livres, les émissions de télé), on ne peut s'empêcher de penser combien fut pénible la fin de règne de ce socialiste qu'on avait fini par surnommer Dieu tant il tentait de concentrer, comme un dictateur tropical, tous les pouvoirs entre ses mains. Cet homme avec un étrange passé (à la fois collabo et résistant, un homme de gauche qui a aidé l'Afrique à redémarrer tout en favorisant la montée de Le Pen) et des « lèvres minces » qui effrayèrent tant Mauriac, des lèvres de conspirateur florentin. Mitterrand aimait bien les secrets. Les secrets et les livres. On pardonne beaucoup en France à celui qui aime les livres.

Chiffon et culture

Quand je passe devant la boutique de Sonia Rykiel pour aller prendre une bière, pas loin, sur Saint-Germain-des-Près, je ne peux pas m'empêcher de sourire en voyant tous ces bouquins qu'elle expose dans son magasin de vêtements, comme si c'était

une librairie. Le choix est souvent juste car ils viennent, dans l'ensemble, de la fameuse collection de Christian Bourgois. Du chic avec un certain contenu. Est-ce du mimétisme puisque Coco Chanel avait naguère demandé à Cocteau (ou Maurice Sachs) de lui monter une bibliothèque, ce qui est une erreur, car une bibliothèque n'a de sens que si on a envie de lire les livres qui s'y trouvent. Mais

Nicolas Sarkozy est devenu plus arrogant que jamais. Il croit avoir gagné une bataille décisive et s'apprête, sur cette lancée, à vouloir changer les règles du jeu politique d'un vieux pays qui en a vu bien d'autres.

d'où vient cette obsession pour le livre qui touche presque toutes les sphères de la société française ?

Ici, on ne se contente pas de lire, il faut aussi écrire. Ce qu'a fait Mitterrand, et ce que fait aussi Sonia Rykiel, qui vient de publier un petit livre (*Casanova était une femme*, édition Calmann-Lévy, en collaboration avec Régine Deforges) aussi léger qu'un de ses tricots aux mailles bien lâches. C'est une correspondance que j'ai parcourue dans le taxi, et où Deforges et Rykiel tentent de nous raconter l'envers de la création — tout cela assaisonné des tracaseries de la vie quotidienne des gens aisés. Aucune trace, naturellement, des événements qui ont secoué la France l'automne dernier (Rykiel se dit pourtant militante socialiste), je veux parler de la colère des banlieues pauvres.

McCarthy / Sarkozy

Dans ce carré magique où je suis, c'est comme si ces événements (45 000 voitures ont été brûlées l'année dernière, dont plus de 10 000 en 20 nuits) n'avaient jamais eu lieu. Pourquoi les voitures, se demande-t-on partout avec des réponses plus ou moins psychanalytiques ? Tout simplement parce qu'elles sont souvent sans surveillance et toujours gorgées de gazoline. Mais Nicolas Sarkozy est devenu plus arrogant que jamais. Il croit avoir gagné une ba-

taille décisive et s'apprête, sur cette lancée, à vouloir changer les règles du jeu politique d'un vieux pays qui en a vu bien d'autres. C'est peut-être dans cet espace, où l'on voit rarement de face son adversaire, qu'il finira par commettre le faux-pas fatal. Faut-il le pousser vers le précipice où attendre simplement qu'il tombe dans un piège ?

C'est le sujet de ce film en noir et

blanc, à la fois engagé et chic, de George Clooney (*Good Night and Good Luck*). Nous sommes dans les années 50. CBS veut se démarquer des autres chaînes de télévision en créant une minuscule salle de rédaction. On y perd de l'argent, mais c'est bon pour le prestige de CBS. Il y a toujours un type qui prend ça trop au sérieux, et c'est Edward Murrow qui va devenir une référence pour le journalisme américain. Il a en face de lui, il faut dire, un vilain de taille, Joseph McCarthy, qui voit des communistes partout. Ed Murrow tire à boulets rouges sur l'éléphant McCarthy. Pas moyen de rater un éléphant dans un couloir.

Mais il y a un homme qui risque sa chemise dans cette histoire, et c'est Bill Paley, le propriétaire de CBS. Il ne voit pas la raison de se mettre en danger, quand on sait que McCarthy finira par couler tout seul simplement parce qu'il dérange l'équilibre de la politique américaine. L'autre histoire, cette chasse aux sorcières si inquiétante aux yeux de Murrow, n'est qu'un détail. Mais Murrow veut en découdre avec McCarthy. Pour lui, c'est important que l'homme ne tombe pas de lui-même. Murrow a raison. Paley aussi, d'une certaine manière.

La question : faut-il laisser Sarkozy se noyer tout seul ou doit-on lui faire face ?

Le musée du quartier

L'affiche est accrocheuse, je veux dire la juxtaposition de ces deux noms : Picasso et Basquiat. Le titre complet de l'exposition: *Le feu sous les cendres, de Picasso à Basquiat*. Me faut absolument aller voir ces deux-là dans la même pièce. Le voyou de New York (Basquiat) et le seul créateur du XX^e siècle à n'avoir jamais connu de purgatoire (Picasso). Qu'ont-ils à se dire ces deux-là ? Est-ce un coup de pub ? Le musée Maillol, rue de Grenelle, à quelques minutes à pied de mon hôtel, toujours dans le carré magique, a pourtant bonne réputation. En effet, c'est une véritable exposition, qui rassemble près de 70 oeuvres d'un certain nombre de peintres qui partagent les mêmes préoccupations esthétiques et, aussi, la même voracité pour la vie. On imagine ces gens-là dans une sorte de grotte (une grande et deux petites salles) : Rothko, Picasso, Chassac, Dubuffet, Bacon, Soutter, De Chirico, Giacometti, Germaine Richier, surtout Torres-

Garcia, Michel Hass et Jean-Michel Basquiat. Ça chauffe.

Toujours dans le poème

J'aime les choses démodées. Elles expriment souvent mieux le temps présent que celles qui se collent de trop près à l'époque. Jean Ferrat, cela vous dit quelque chose ? L'anti-Sarkozy. Ferrat ne quittant plus son village, se tenant si loin de « la société du spectacle » qu'il y en a qui s'étonnent de le savoir encore vivant. Autrefois, on ne disait jamais Ferré, sans ajouter aussitôt Ferrat. Puis ce fut Ferré tout seul. Les deux pourtant ont chanté des poèmes d'Aragon. Ah ! Aragon, ce truqueur (il le dit lui-même), qui peut devenir prophétique quand les nuages noirs s'amoncellent au loin. J'écoute, en ce moment, Ferrat chantant Aragon (*Les Feux de Paris* — musique Jean Ferrat). Une nuit chaude qui rappelle ces nuits rouges de l'automne dernier, et dont Aragon, mort depuis longtemps, semble être pourtant l'unique témoin.

« À tes pas les nuages bougent
Va-t-en dans la rue à l'oeil rouge
Le monde saigne devant toi
Tu marches dans un jour barbare
Le temps présent brûle aux snack-bars
Son aube pourpre est sur les toits. »

COURRIEL

Pour joindre notre collaborateur : dany.laferrière@lapresse.ca

LITTÉRATURE FRANÇAISE

Marie rentre au pays

SONIA SARFATI

Elle court, Marie Darrieussecq. Du moins, elle fait courir ses mots, hache les phrases, accélère le rythme, se permet le jeu de l'onomatopée. Et le lecteur de se mettre à courir comme la narratrice du nouveau roman de l'auteure de *Truismes*, *Le Pays*. « Je courais, ignorante de ce qui se passait. Je courais, tam, tam, tam, lentement, à mon rythme. Mes chaussures amortissaient le choc. Tam. Tam. Tam. Tam. (...) Mes poumons s'activaient jusqu'au bout des bronchioles, se déployaient, hah, comme des parachutes. » On y est. Essoufflé. En sueur presque.

Qui adhère à la proposition suivra, au pas de course, le retour de Marie Darrieussecq au pays basque... oups, de Marie Rivière au pays yuoanguï, à cheval entre la France et l'Espagne. Marie Rivière qui est écrivain, mère d'un petit garçon et enceinte d'un second enfant. Il y a de l'autofiction dans *Le Pays*. C'est indéniable. Mais il y a aussi et surtout la démarche (vive et rapide) d'une romancière qui poursuit son contre-la-montre littéraire au rythme d'un roman par année ou année et demie.

Le Pays, donc, c'est l'histoire d'une romancière qui a choisi l'exil — Paris — et qui décide, un jour, qu'il est temps de rentrer chez elle, dans ce petit pays balnéaire coincé entre la mer et les montagnes qui vient d'acquiescer son indépendance. Nous sommes en effet dans un futur, mais un futur proche : d'un côté, Marie achète ses meubles chez Ikea ; d'un autre, elle peut se rendre à la Maison des morts où les gens peuvent entretenir un contact avec les défunts grâce à des hologrammes les représentant.

Outre son mari espagnol, son fils et l'enfant qu'elle porte, Marie a deux frères. Paul, dont personne ne parle car il est mort en bas âge. Et Pablo, adopté au Pérou quand elle avait six ans, devenu fou (il se prend pour le fils du général de Gaulle — et s'il l'était vraiment ?). Ils sont, chacun à leur manière, deux « fantômes » qui hantent Marie. Marie qui a aussi une relation tourmentée avec sa mère, sculpteure plus célèbre que sa fille. Dur dur. Marie qui vit sous nos yeux un retour en arrière (la rentrée au pays natal) tout en marchant vers



Marie Darrieussecq poursuit son contre-la-montre littéraire au rythme d'un roman par année ou année et demie.

l'avenir (l'enfant qu'elle porte, qui sera une fille — elle en est sûre — et qu'elle appellera Épiphanie parce que cela signifie « apparition »).

Pour raconter cela, Marie Darrieussecq dédouble sa voix. D'une part, il y a Marie Rivière, qui se raconte à la première personne, se dit de l'intérieur. Voix directe. Efficace. D'autre part, il y a un narrateur extérieur, qui dit « elle », qui raconte Marie mais la tient à distance pour mieux l'écouter, la transmettre. Jusqu'à la typographie du livre qui suit cette alternance. Une coquetterie qui, à la limite, n'aurait pas été nécessaire tant le style qu'adopte la romancière est différent d'une narration à l'autre — et cela va au-delà du

seul passage du « je » au « elle ».

Le Pays est un roman aussi profond par les thèmes qu'il aborde — l'appartenance au pays mais aussi aux siens... et à soi — que léger, tant son ton est paisible. Assumé. Toujours. Même dans ce qui aurait pu être tourmente. Les deux Marie, Rivière comme Darrieussecq, semblent en accord total avec elles-mêmes, avec leurs choix. Elles sont en elles comme on est en un pays chéri. Choisi.

★★★★½

LE PAYS

Marie Darrieussecq
P.O.L., 296 pages

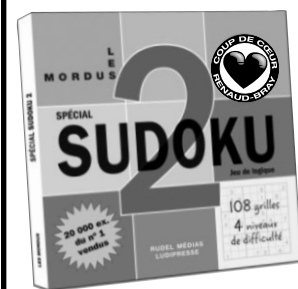
Renaud-Bray

Palmarès des ventes

9 au 15 janvier 2006

Cette semaine 22 264 titres différents ont été vendus.

1	LES MORDUS SPÉCIAL SUDOKU, t.2 ♥	F. Savary ♣	Passe-temps	Rudel Medias
2	LES SECRETS D'OPTION CANADA	Lester / Philpot ♣	Essai	Les Intouchables
3	LES MORDUS SPÉCIAL SUDOKU ♥	F. Savary ♣	Passe-temps	Rudel Medias
4	LES MEILLEURES RECETTES À LA MIJOTEUSE	D.-M. Pye	Cuisine	Guy Saint-Jean
5	MINÇAVI MANGER SANTÉ POUR LE PLAISIR ♥	Collectif ♣	Cuisine	Minçavi
6	MA VIE AVEC MOZART	É.-E. Schmitt	Roman	Albin Michel
7	LES ALIMENTS CONTRE LE CANCER ♥	R. Bèliveau ♣	Nutrition	Trécarré
8	DEMANDEZ ET VOUS RECEVREZ	P. Morency ♣	Psychologie	Transcontinental
9	LE DÉSHONNEUR DES LIBÉRAUX	G. Toupin ♣	Essai	vlb éditeur
10	BRISER LE SILENCE	M. Vastel ♣	Biographie	Libre Expression
11	LE MONDE DE NARNIA ♥	C. S. Lewis	Jeunesse	Gallimard
12	PLATS MIJOTÉS - 125 recettes actuelles ♥	D.-M. Pye	Cuisine	L'Homme
13	PETIT COURS D'AUTODÉFENSE INTELLECTUELLE	N. Baillargeon ♣	Essai	Lux
14	ANGES ET DÉMONS ♥	D. Brown	Polar	JC Lattès
15	LE RÉFÉRENDUM VOLÉ	R. Philpot ♣	Essai	Les Intouchables
16	HARRY POTTER, t.6 (vers. fran.) ♥ 32 ⁺	J. K. Rowling	Roman	Gallimard
17	ASTÉRIX, t. 33 - Le ciel lui tombe sur la tête	Goscinnny / Uderzo	B.D.	Albert René
18	BOIS DU THÉ FORT, TU VAS PISSER DRETTE !	F. Pellerin ♣	Roman	Sarrazine
19	L'ABC DES TRUCS DE MADAME CHASSE-TACHES	L. Robitaille ♣	Pratique	Publistar
20	À LA DI STASIO ♥	J. Di Stasio ♣	Cuisine	Flammarion Qc
21	LES RECETTES DE JANETTE	J. Bertrand ♣	Cuisine	Libre Expression
22	LES CERFS-VOLANTS DE KABOUL ♥	K. Hosseini	Roman	Belfond
23	LE ROMAN DES JARDIN	A. Jardin	Roman	Grasset
24	DE BOUCHE À OREILLE ♥	I. Péladéau ♣	Pratique	Trécarré
25	ÉLOGE DE LA LENTEUR ♥	C. Honoré	Sociologie	Marabout
26	ET SI C'ÉTAIT ÇA LE BONHEUR ?	F. Ruel ♣	Roman	Libre Expression
27	A MILLION LITTLE PIECES ♥	J. Frey	Roman	Anchor
28	TROIS JOURS CHEZ MA MÈRE	F. Weyerghans	Roman	Grasset



Spécial Sudoku 2

- 108 nouvelles grilles de Fabien Savari
- Conseils, stratégies, anecdotes
- Maintenant 4 niveaux de difficulté

12,99 \$

Éditeurs : Rudel Médias et Ludipresse

29	LE POUVOIR DU MOMENT PRÉSENT ♥	E. Tolle	Spiritualité	Ariane
30	LES SŒURS DEBLOIS, t. 1, 4	L.-D'Essiambre ♣	Roman	Guy Saint-Jean
31	LES CHEVALIERS D'EMERAUDE, t. 1, 2, 3, 4, 5, 7	A. Robillard ♣	Fantastique	de Mortagne
32	BROOKLYN FOLLIES ♥	P. Auster	Roman	Actes Sud
33	ÉMOTION QUAND TU NOUS TIENS	S. Milot ♣	Psychologie	Logiques
34	L'ATTENTAT ♥	Y. Khadra	Roman	Julliard
35	GOD SAVE LA FRANCE ♥	S. Clarke	Roman	Nil
36	LARGO WINCH, t. 14 - La loi du dollar	J. Van Hamme	B.D.	Dupuis
37	SOUTIEN-GORGE ROSE ET VESTON NOIR ♥	R. Germain ♣	Roman	Libre Expression
38	MA VIE APRÈS TA MORT	M. Caron ♣	Spiritualité	Marjolaine
39	LE PETIT SPIROU, t. 12 - C'est du joli !	Janry / Tome	B.D.	Dupuis
40	HOROSCOPE 2006 CHALIFOUX	A.-M. Chalifoux ♣	Esotérisme	Publistar
41	MEURTRES À LA CARTE	K. Reichs	Polar	Robert Laffont
42	LE SOUFFLE DES DIEUX ♥	B. Werber	Sc-fiction	Albin Michel
43	COMMENT DEVENIR UN MONSTRE ♥	J. Barbe ♣	Roman	Leméac
44	ASTROLOGIE 2006 D'AMOUR	A. D'amour ♣	Esotérisme	L'Homme
45	VOUS REVOIR	M. Lévy	Roman	Robert Laffont

♥ Coup de Cœur ■ Nouvelle entrée ♣ Québécois Les guides annuels sont exclus de ce palmarès.

Un réseau de 26 librairies

5252, Côte-des-Neiges (514) 342-1515	Carrefour Laval (450) 681-3032	Centre Fairview (514) 782-1222
renaud-bray.com		

3370105A

LECTURES

Le dernier droit



PAUL ROUX

MOTS
ET ACTUALITÉS

Il a beaucoup été question du dernier droit de la campagne électorale, au cours des derniers jours. Cette locution empruntée au vocabulaire de la course est une aberration, le mot *droit* n'ayant pas le sens de *ligne droite*. Si l'on tient à rester fidèle à la terminologie sportive, on peut parler de la dernière ligne droite.

> Le Parti conservateur a abordé la dernière ligne droite avec optimisme.

Mais on pourrait également employer les mots ou locutions *aboutissement*, *dernière étape*, *derniers jours*, *dernière manche*, *derniers moments*, *dernier round*, *fin*, *moment décisif*, *point final*, *sprint final*, etc.

> Le sprint final se termine aujourd'hui.

Politicien et politique

Les Québécois donnent un sens neutre au mot *politicien*. Chez nous, quand on veut décrire une « personne qui fait de la politique de bas étage », on parle plutôt d'un *politicailleur*. Ces emplois sont corrects.

Cela dit, les Français emploient plutôt *politique* (au masculin) là où nous utilisons *politicien*.

> Les émeutes des cités ont surpris les politiques français.

Le terme *politicien* a souvent dans l'Hexagone une connotation péjorative, renforcée par une épithète négative.

> *Politicien corrompu*, *démagogue*, *intrigant*, *machiavélique*, *malhonnête*, *opportuniste*, *populiste*, *véreux*, etc.

semblablement de l'anglais, qui emploie la locution *first priority*.

Certes, on peut avoir plusieurs priorités. Stephen Harper, par exemple, a établi une liste de cinq priorités. On appelle la plus importante d'entre elles la *priority absolute*.

Niveau

Les locutions *niveau* et *palier de gouvernement* sont considérées comme impropres au Canada, où le gouvernement fédéral et les gouvernements provinciaux sont (théoriquement) souverains à l'intérieur de leurs compétences. L'expression *ordre de gouvernement* est donc plus juste.

> Les autochtones réclament la création d'un nouvel ordre de gouvernement.

Parlement

Ce mot désigne la ou les « assemblées qui exercent le pouvoir législatif ». Il s'écrit généralement avec une majuscule.

> Le Parlement canadien comprend la Chambre des communes et le Sénat. L'édifice où siège le Parlement se

nomme le *palais du Parlement*. Mais dans l'usage courant, on emploie tout simplement le mot *parlement*, sans majuscule.

> Les grévistes de Radio-Canada ont tenu une manifestation devant le parlement.

Le mot *parlement* est un anglicisme au sens de *législature*, mot qui désigne la « période durant laquelle une assemblée exerce son mandat ».

> Le premier ministre a mis fin à la législature pour déclencher des élections législatives.

Supporteur et supporter

S'il faut en croire le Robert, le terme *supporter* se dit correctement d'une « personne qui apporte son appui à quelqu'un ». Le mot n'est donc pas réservé au seul vocabulaire sportif ; on peut l'employer en politique, au sens de *partisan*.

Supporter est parfois francisé en *supporteur*, francisation que je favorise.

> Les libéraux ont perdu une partie de leurs supporteurs.

Par ailleurs, *supporter* quelqu'un, c'est l'endurer. Paul Martin a sans doute *supporté* longtemps Jean Chrétien (et réciproquement). Mais on ne pourrait dire qu'il a *soutenu*, *aidé*, *appuyé*, *accordé son soutien* à son ex-chef. S'il est défait demain, cer-

tains de ses partisans le soutiendront ; les autres le supporteront.

Petits pièges

Voici les pièges de la semaine dernière :

1) On l'a approché pour qu'il pose sa candidature.

2) Les travailleurs d'élection auront une journée occupée demain.

— On n'approche pas quelqu'un pour sonder ses intentions, on le pressent, on s'enquiert de ses intentions, on s'informe sur ses dispositions.

— Les appellations *travailleur d'élection* et *officier d'élection* sont des calques de *election worker* et *election officer*. On parlera plus justement du *personnel électoral*. Il aurait donc mieux valu écrire :

1) On l'a pressenti pour qu'il pose sa candidature.

2) Les membres du personnel électoral auront une journée occupée demain.

Les phrases suivantes comprennent au moins une faute. Quelles sont-elles ?

1) Le Bloc a fait campagne sous le thème des commandites.

2) Les libéraux sont acculés au pied du mur.

Les réponses dimanche prochain.

Paul Roux est l'auteur du *Lexique des difficultés du français dans les médias*. Faites-lui parvenir vos questions par courriel à amoureux@cyberpresse.ca, par la poste au 7, rue Saint-Jacques, Montréal (QC), H2Y 1K9.

GÉNIES EN HERBE #1181

En collaboration avec Génies en herbe Pantologie Inc., ghpanto@videotron.ca

A-NASA

1- Que signifie l'acronyme NASA?

2- C'est en cette année, un an après l'exploit soviétique de Spoutnik 1, et quelques mois suivant la réplique américaine d'Explorer 1, qu'est créée la NASA.

3- Qui est ce professeur réputé en sciences appliquées de l'université John Hopkins, ingénieur-chef pour la NASA au tout début de sa carrière, qui a été nommé administrateur de la NASA en avril 2005 ?

4- Quel programme de la NASA, s'étant déroulé de 1963 à 1972, avait pour principale mission de mener des hommes sur la Lune ?

5- Laquelle des missions Apollo suivantes n'a pas aluni : 11-12-13-14-15 ?

B-ACTUALITÉ

1- De quelle origine étaient les 4 Britanniques identifiés comme responsables des attentats dans les transports en commun commis à Londres en juillet dernier ?

2- Quel nouvel édifice du centre-ville de Montréal se trouve aux prises avec des problèmes architecturaux, plusieurs lames de verre de son recouvrement ayant éclaté au cours du printemps et de l'été ?

3- Qui a concocté le spectacle d'ouverture des championnats mondiaux de la FINA de juillet 2005 ?

4- Quelle première réalisation de Luc Picard, mettant en vedette Alexis Martin et Suzanne Clément, a été présentée au nouveau Festival de films international de Montréal ?

5- Quelle société d'État a été sévèrement réprimandée dans une sentence arbitrale concernant la pratique frauduleuse des PM au noir ?



Administrateur de la NASA

- 3- Ce plat traditionnel écossais consiste en un hachis d'abats de mouton et de farine d'avoine généralement servi avec des pommes de terre et des navets.
- 4- On divise généralement l'Écosse en ces deux grandes régions, l'une située au sud de la ligne de failles et comprenant les grandes villes d'Édimbourg et de Glasgow, et l'autre située au nord, où l'on retrouve la plus haute chaîne du pays, les Cairngorms.
- 5- Dans le petit village de Marazion en Cornouailles, on retrouve le double de cette abbaye française, construite suite à l'invasion normande de 1066, et qui fit office de forteresse sous Henri VIII.

- E-IDENTIFICATION PAR INDICES
- 1- C'est ce qui précédait le nom de cette «reine de neuf jours» du 16e siècle en Angleterre, qui est au centre d'une tragédie de Nicolas Rowe écrite en 1715.
- 2- C'est également le nom de la chienne dans le classique de Disney, *La Belle et le Clochard*.
- 3- Pour Diana Spencer, ce titre de femme de haut rang anglaise est devenu partie intégrante de son nom de princesse.
- 4- Pour les femmes de président, telles que Laura Bush, on y ajoute le terme *First*.

- F-CHARADE
- 1- Mon premier est la direction dans laquelle s'écoule une eau courante.
- 2- Mon second se dit *loch* en gaélique.
- 3- Mon troisième a une inclinaison de 23 degrés 45 minutes.
- 4- Mon tout est le nom donné aux bulles dans une bande dessinée.

- G-ASSURANCE
- 1- À quel type d'assurance nous fait penser le barde de la bande dessinée Astérix ?
- 2- Les sociétés d'assurance occupent une place importante dans le secteur financier du début du 20e siècle en tant que réservoirs d'épargne. À cette époque, quelle compagnie fondée en 1865 à Montréal domine le secteur ?
- 3- C'est sous ce gouvernement québécois qu'a été créée en 1961 l'assurance-hospitalisation visant à améliorer l'accessibilité des hôpitaux, selon les recommandations de la Commission Favreau.
- 4- Quelle société d'État québécoise, récemment en grève, indemnise les Québécois victimes d'accidents de la route où qu'ils se trouvent sur la planète ?
- 5- De quels deux facteurs, l'un individuel et l'autre collectif, dépend le risque évalué dans le but d'établir le coût d'une police d'assurance-vie?

- H-ANAGRAMMES
- Thème : Les animaux et insectes de la forêt amazonienne
- 1- R I T A P
- 2- I A I I M R S
- 3- A A U G J R
- 4- U F S O I M R (2 mots)
- 5- E É I I A O N N S L G
- 6- A I É C P R

C-GÉOGRAPHIE ET TOURISME EN GRANDE-BRETAGNE

1- On retrouve dans le Wessex cet ensemble mégalithique construit entre 3000 et 1500 av. J.-C.

2- Dans cette même région comprenant divers vestiges préhistoriques, on retrouve ce plus grand tertre fortifié d'Europe construit en blocs crayeux aux environs de 2750 av. J.-C.



Ensemble mégalithique dans le Wessex

FORUMS SUR CYBERPRESSE

Vos lectures

Êtes-vous de ceux qui lisent par besoin de magie ou de fantaisie ? Si oui, qu'est-ce que cela vous apporte ? Si non, pour quelles raisons lisez-vous ? Quel genre de livres vous convient le mieux ? Venez partager vos goûts avec les internautes sur [www.cyberpresse.ca / lectures](http://www.cyberpresse.ca/lectures).

Besoin d'amour

Pour la Saint-Valentin, nous voulons présenter un répertoire des plus beaux romans d'amour. Vous pouvez y participer en nous faisant connaître le roman d'amour qui vous a le plus marqué sur [www.cyberpresse.ca / lectures](http://www.cyberpresse.ca/lectures).

LA GRILLE THÉMATIQUE

de Michel Hannequart/www.hannequart.com

LES FROMAGES

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															

22 janvier 2006 T1126

HORIZONTALEMENT

1. Fromage à pâte molle originaire de Normandie - Ustensiles servant à réduire le fromage en petits morceaux.

2. Délice de chien - C'est l'élément de base des fromages - Fromages de lait de vache fabriqués dans l'Orléanais.

3. Note - Chiffres romains - Jeu de carte - Passe à Berne.

4. Délicatesse - Sélénium - Pronom personnel - Déchiffrées.

5. L'unité transcendante du moi - Qui a la consistance du fromage - Dans le plus simple appareil.

6. L'existe qu'à cause de la lumière - Onze - Ancienne capitale d'Arménie.

7. Bière légère - ... culpa - Situées.

8. Frappé d'un célèbre gangster - Fromages à trous.

9. Qui n'a plus faim - Semblable - Mauvaise humeur.

10. Pas comme le parmesan - Faire communiquer - Pas à profusion.

11. Note égale au quart de la ronde - Petit fromage fait d'un mélange de lait de chèvre et de vache.

12. Hommes de main - Dialecte gaélique.

13. Argon - Fut roi de France - Trou du fromage.

14. N'avoue pas - Montagne de Thessalie - Exprime le soulagement - Cela.

15. Provient de la fabrication du gruyère - Fin de prière - Se dit d'un fromage parvenu en fin d'affinage.

VERTICALEMENT

1. Fromage de gruyère - Fromages italiens.

2. Fromage italien - Prénom de Ferré - Fromage au lait de vache.

3. Perte de conscience - Frappé d'une peine - Fin de verbe.

4. Porte au pouvoir - Fromage à moisissures - Circule encore en Suède.

SOLUTION DIMANCHE PROCHAIN

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	M	A	N	D	E	L	A		B	A	R	N	A	R	D
2	O	N	U		H	I	T	L	E	R		I	D	E	E
3	N	O	E	L		M	O	U	L	I	N		N	I	N
4	R	U		I	D	E	M		M	A	I	N		N	E
5	O	I	N	T	E		E	C	O		X	I		E	U
6	E	L	U		G	O		E	N	R	O	L	E		V
7	H	I	L	A	R	E		D	O	N		U	N	E	
8	A		T	A	U		Z	O	O	M		I	R	A	
9	L	E	E		L	I	E	N		M	I	R	O		A
10	E	V	E	I	L	S		A	R	E	N	E		A	V
11	N	E		V	E	R	T	S		L	E	N	I	N	E
12	A	R	M	E		A	I	S	E		P	I	E	R	O
13	E	N	T	R	E		I	L	O	T		E	N	A	
14	P	S		T	A	L	E	S		M	I	R		S	N
15	A	T	R	E	S		M	A		U	S	E	E	S	T

T1125

SOLUTION DE DIMANCHE DERNIER

GÉNIES EN HERBE #1181

En collaboration avec Génies en herbe Pantologie Inc., ghpanto@videotron.ca

A-NASA

- 1 National Aeronautics and Space Administration
- 2 1958
- 3 Michael Griffin
- 4 Apollo
- 5 Apollo 13

B-ACTUALITÉ

- 1 Pakistanaise
- 2 Grande bibliothèque
- 3 Cirque du Soleil
- 4 L'Audition
- 5 Postes Canada

C-GÉOGRAPHIE ET TOURISME EN GRANDE-BRETAGNE

- 1 Stonehenge
- 2 Silbury Hill
- 3 Haggis
- 4 Lowlands et Highlands
- 5 Le double du Mont-Saint-Michel : St Michael's Mount

D-ASSOCIATIONS

- 1 b
- 2 c
- 3 d
- 4 e
- 5 a

E-IDENTIFICATION PAR INDICES

Lady

F-CHARADE

Phylactère

G-ASSURANCE

- 1 Assurances tous risques
- 2 Sun Life
- 3 Lesage
- 4 Société de l'assurance automobile du Québec
- 5 Le client (sa santé et ses habitudes) ; statistiques recueillies sur la population en général

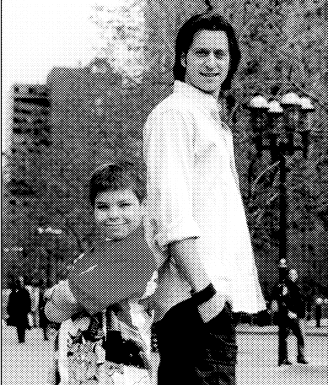
H-ANAGRAMMES

- 1 Tapir
- 2 Saïmiri
- 3 Jaguar
- 4 Fourmis légionnaires
- 5 Pécarri

GEN22JRR



Grands Frères Grandes Sœurs du Grand Montréal



UNE PRÉSENCE FAIT TOUTE LA DIFFÉRENCE

DEVENEZ MENTOR

Tél : (514) 842-9715 / www.gfgsmtl.qc.ca

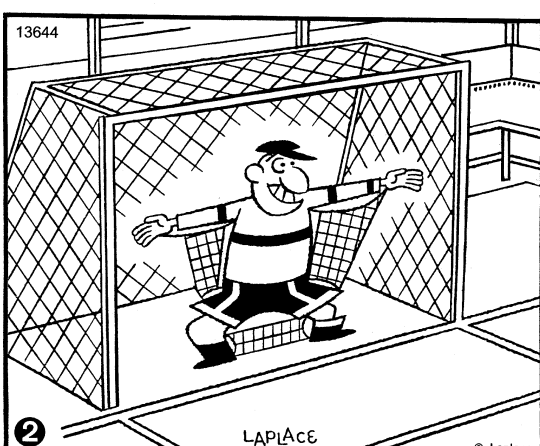
BIGF3

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



1



2

VOIR SOLUTION À LA FIN DES PETITES ANNONCES

LA PETITE PRESSE

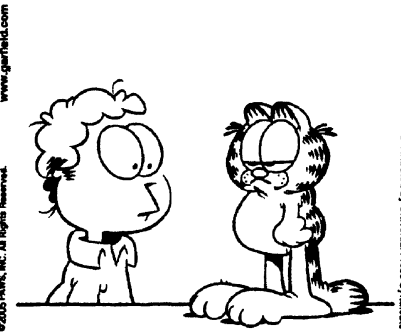
PEANUTS



BEN



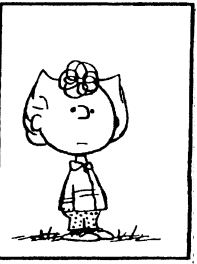
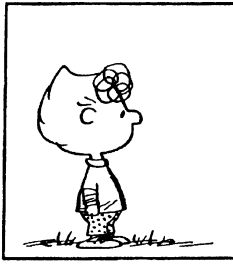
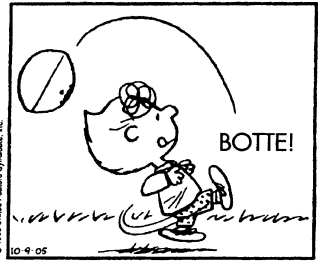
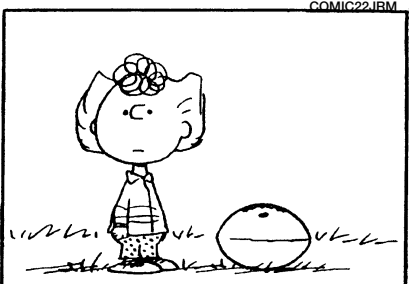
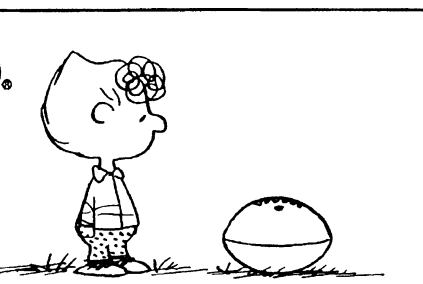
GARFIELD



PEANUTS

par Schulz

«CE BON VIEUX CHARLIE BROWN»



ASTROLOGIE DU JOUR

♈ BÉLIER DU 21 MARS AU 20 AVRIL

Vous n'êtes pas la seule personne à avoir commis des erreurs. Toutefois, même si cela semble difficile, vous auriez avantage à admettre vos torts. Un petit effort d'humilité de votre part pourrait faire régner l'harmonie dans vos relations interpersonnelles. De plus, cette attitude est susceptible d'amener d'autres personnes à reconnaître leurs fautes.

♉ TAUREAU DU 21 AVRIL AU 20 MAI

La Lune en Scorpion, face au Taureau, promet de mettre du piquant dans votre dimanche! Rien ne vous oblige à endurer la compagnie de gens qui vous exaspèrent. C'est à vous de décider aujourd'hui; vous pouvez facilement créer vous-même l'occasion rêvée de vous amuser. Malgré son apparente froideur, Vénus en Capricorne est là pour adoucir l'atmosphère et dissiper les tensions.

♊ GÉMEAUX DU 21 MAI AU 21 JUIN

Qu'elle vous contente ou qu'elle vous déplaie, l'opinion d'une personne de votre entourage ne représente qu'un simple avis. Il serait donc bénéfique de rechercher davantage d'information avant de prendre un engagement ou de renoncer à une occasion. Arrivant en Verseau, la planète Mercure accentue votre entregent; conversations passionnantes en perspective!

♋ CANCER DU 22 JUIN AU 22 JUILLET

La tâche de briser la glace et de mettre de l'ambiance dans une réunion risque de vous incomber. Que cela ne vous inquiète pas; l'influence de la Lune en Scorpion signale une popularité accrue, ce qui devrait favoriser les situations qui impliquent de vastes groupes d'individus. Voici un bon dimanche pour prononcer un discours et pour divertir un auditoire.

astrologue@astro-communications.com

♌ LION DU 23 JUILLET AU 23 AOÛT

Avec la Lune en Scorpion, angulaire au Lion, vous ne devriez accorder aucune importance aux paroles d'une personne mesquine; cela ne contribuerait qu'à les légitimer. La meilleure alternative consiste à l'ignorer totalement, peu importe que vous soyez dans un contexte privé ou d'étrangers, un peu de compassion et de compréhension valent mieux qu'un jugement sévère et intransigeant.

♍ VIERGE DU 24 AOÛT AU 22 SEPTEMBRE

On ne dispose pas toujours de suffisamment d'information pour comprendre le comportement des autres. Une personne traverse peut-être une épreuve difficile dont vous n'avez pas connaissance. Accordez le bénéfice du doute à autrui. Qu'il s'agisse de proches ou d'étrangers, un peu de compassion et de compréhension valent mieux qu'un jugement sévère et intransigeant.

♎ BALANCE DU 23 SEPTEMBRE AU 23 OCTOBRE

Bien qu'aucune planète ne visite actuellement votre axe zodiacal, l'entrée de Mercure en Verseau devrait vous stimuler, notamment sur le plan intellectuel. Il peut être question de renouveau sur le plan idéologique ou philosophique ou encore, d'un rapport plus important avec l'étranger. Certes, vous devriez avoir encore plus de facilité à communiquer avec le monde.

♏ SCORPION DU 24 OCTOBRE AU 22 NOVEMBRE

La Lune en Scorpion vous rend particulièrement charismatique. Voici le dimanche idéal pour demander un service ou pour vous rapprocher d'une personne fascinante rencontrée récemment. Extrêmement contagieux, votre entrain et votre joie de vivre se répandront comme une traînée de poudre. Vous pourrez facilement transformer une réunion ennuyeuse en partie de plaisir.

♐ SAGITTAIRE DU 23 NOV. AU 21 DÉCEMBRE

Il n'est jamais trop tard pour bien faire. Ne laissez pas un petit malaise venir miner une relation; il n'y a rien comme le dialogue pour dissiper les tensions. Parallèlement, bien que l'indulgence puisse être de mise face à quelqu'un qui traverse une période difficile, faites attention de ne pas lui donner de mauvaises habitudes en pliant devant ses caprices.

♑ CAPRICORNE DU 22 DÉC. AU 20 JANVIER

L'influence de Vénus en Capricorne accentue votre chance dans les affaires du cœur. En fait, plusieurs personnes pourraient succomber à votre charme. La seule chose que vous devez surveiller, c'est de ne pas idéaliser trop rapidement quelqu'un avec qui vous souhaitez établir une relation. Sur le plan social, il est grand temps de faire certaines présentations.

♒ VERSEAU DU 21 JANVIER AU 19 FÉVRIER

En cette étape anniversaire, malgré cette Lune en Scorpion, vos aptitudes psychologiques et vos dons oratoires seront mis en relief par l'arrivée de Mercure dans votre Signe. Vous devriez avoir plus de facilité à vous exprimer et à faire parler les autres. Il suffira de vous dévoiler un tant soit peu pour mettre quelqu'un en confiance et pour l'inciter à s'ouvrir à son tour.

♓ POISSONS DU 20 FÉVRIER AU 20 MARS

Alors que la Lune parcourt un autre Signe d'Eau, le Scorpion, vous êtes en mesure de démontrer habilement une chose dont vous avez la certitude. Il est également possible de trouver la preuve dont vous avez besoin pour classer une affaire pour de bon. La vie sociale bénéficie aussi d'un courant favorable, qu'il s'agisse de vieilles fréquentations ou d'un nouveau groupe de gens.

ARTS ET SPECTACLES



PHOTO MARTIN TREMBLAY, LA PRESSE ©

À 14 ans, à sa première audition, Karine Vanasse a décroché un premier rôle dans le film *Emporte-moi* de Léa Pool. Sa carrière d'actrice était, dès lors, bien lancée...

KARINE VANASSE

LA BELLE ÉQUILIBRISTE

Huit ans de métier, des rôles en or offerts sur un plateau d'argent par la crème des réalisateurs, un projet de film sur le 6 décembre, une série écrite sur mesure par Fabienne Larouche, Karine Vanasse n'a pas de quoi se plaindre. À 22 ans, elle a déjà tout ce qu'une actrice peut désirer, pourtant ce qui compte par-dessus tout pour elle, c'est de trouver une saine harmonie entre sa vie et son métier. Portrait d'une belle équilibriste.

nie de sorte qu'on est aussi capables de continuer d'avoir une relation mère-fille. Elle m'a d'ailleurs dit que le jour où elle me nuirait, elle cesserait de s'occuper de mes affaires. »



NATHALIE PETROWSKI
RENCONTRE

À 14 ans, Karine Vanasse était déjà une championne à Drummondville. Une championne du *lipsync* s'entend, cet art mineur qui consiste à mimer parfaitement avec ses lèvres les paroles d'une chanson. Elle avait gagné quelques concours et un contrat pour une pub des chips Lay's avec Marc Dupré. Elle n'avait aucune notion de jeu dramatique, aucune culture théâtrale et aucune idée de ce qu'elle ferait plus tard. Mais après la pub Lay's, un agent dépisteur l'invite à passer une audition pour le cinéma. En lisant le texte de l'audition, Karine Vanasse voit immédiatement qu'elle n'a aucune chance. Une des deux scènes choisies implique qu'elle fonde en larmes en frappant contre une porte. Or, s'il y a une chose que Karine Vanasse, 14 ans, ne sait pas faire, c'est pleurer sur commande, même entre copines pour s'amuser. Mais bon, se dit-elle, essayons tout de même, ne serait-ce que pour l'expérience. Le jour de l'audition, elle se présente en sachant deux choses : que le personnage qu'elle doit jouer n'a pas eu une vie facile mais qu'en fin de compte, c'est une petite fille, juste une petite fille.

Le local d'audition est nu, exception faite d'une chaise et de la directrice de casting. Karine Vanasse joue la scène à l'aveuglette mais en s'abandonnant complètement. En sortant, elle fond en larmes devant son père qui l'attend. Cette fois, elle pleure à chaudes larmes, mais pas parce qu'elle croit avoir raté son audition. Elle pleure parce qu'elle vient de découvrir l'immense, l'incommensurable plaisir de jouer et qu'elle est incapable de contrôler la vague d'émotion qui la submerge.

On connaît la suite. Cette audition lui vaut le premier rôle dans

le film *Emporte-moi* de Léa Pool, le prix Jutra de la meilleure actrice de l'année, un autre aux Chlotrudis Awards de Boston, un Bayard d'or au festival de Namur, en Belgique, et un dernier prix dans un festival en Saskatchewan. Le milieu de la télé, ébloui par sa jeunesse lumineuse, l'adopte instantanément et lui offre un premier rôle dans *2 Frères* et une coanimation dans *Les Débrouillards*. Ce n'est, bien entendu, qu'une entrée en matière.

L'actrice la plus hot en ville

Je la retrouve huit ans plus tard au Ru de Nam, un resto-boutique vietnamien en face du Corona, où elle a ses habitudes. Elle arrive de Halifax. Elle vient d'y tourner une série pour la CBC sur la crise d'Octobre, où elle incarne une version améliorée de la délatrice Carole Devault. Avant cela, elle a enchaîné coup sur coup le tournage d'*Un homme mort* de Fabienne Larouche, sous la direction de Sophie Lorain, et celui de *Marie-Antoinette*, avec Yves Simoneau et Francis Leclerc. Ce printemps, elle tournera dans *Ma fille, mon ange*, un film sur la cyberporno avec Michel Côté, surveillera de loin son projet de film sur le 6 décembre (la tuerie de Poly) avec Denis Villeneuve et espère de tout coeur assister à la première de *Sans elle*, un scénario de Joanne Arseneau, réalisé par Jean Beaudin il y a plus d'un an.

En ce début d'année 2006, Karine Vanasse est sans contredit l'actrice la plus *hot* en ville : celle qui obtient les meilleurs rôles et les meilleurs cachets des producteurs, à ses pieds. Pourtant Karine Vanasse a d'autres priorités que le succès à tout prix. Et même si cela sonne cliché, elle semble aussi déterminée à réussir sa carrière que sa vie. « Je ne veux pas uniquement me définir par rapport à mon métier, explique-t-elle, et ça, c'est un peu la faute de Pascale Bussièrès. Quand je l'ai entendue dire sur un plateau à quelqu'un d'autre qu'un acteur ne pouvait pas toujours vivre à travers les autres et qu'il fallait aussi qu'il vive sa propre vie, ce n'est pas tombé dans l'oreille d'une sourde. C'est devenu ma devise. »

Malgré son jeune âge, Karine Vanasse a vite développé une conscience aiguë des pièges du métier. Pour les combattre, elle s'est fabriqué une sorte de discipline personnelle l'empêchant de devenir une caricature d'enfant-vedette.

« Je ne voulais surtout pas me retrouver plus tard avec l'impression que ce métier-là m'avait volé mon enfance ni qu'il m'avait empêché de vivre d'autres expériences et de grandir humainement. Dans le fond, j'avais peur de ne rien vivre et, par conséquent, peur de n'avoir rien à dire. »

De ces peurs naît le goût de l'aventure, du risque et du voyage. Dès l'âge de 15 ans, elle part avec un sac à dos et un cousin faire le tour de la France. Entre chaque projet et malgré les offres qui

prêtés par son école de Drummondville. Elle n'a aucun diplôme universitaire, n'a fait aucune école de théâtre et son grand fait d'armes d'études est un stage de trois mois à Itaca, un institut en Crète où elle s'est frottée à l'anthropologie, aux textes anciens, aux sciences politiques et à la pâtisserie. « C'était très strict comme stage. On devait couper les ponts avec notre culture, ne pas écouter de musique américaine ni se servir trop souvent de l'unique téléphone du village. Les cours étaient l'après-midi, mais le matin, on devait travailler. Moi, c'était dans une petite pâtisserie où je côtoyais des paysannes soumises à leur mari. C'est grâce à elles si j'ai pu comprendre le personnage de Donald. Sans ce stage-là, non seulement je n'au-

« Je ne voulais surtout pas me retrouver plus tard avec l'impression que ce métier-là m'avait volé mon enfance ni qu'il m'avait empêché de vivre d'autres expériences et de grandir humainement. Dans le fond, j'avais peur de ne rien vivre et, par conséquent, peur de n'avoir rien à dire. »

pleuvent, elle préfère se retirer de la lumière et s'envoler tantôt pour Taiwan, New York, la Crète ou Calgary. C'est d'ailleurs au retour d'un de ces voyages qu'elle amorce le projet de film sur le 6 décembre, comme si l'élan brisé des filles de Poly trouvait un écho dans sa peur que son propre élan se brise.

La sagesse

Au restaurant, elle me raconte tout cela en bloc, en parlant comme un moulin, sans reprendre son souffle et en touchant à peine aux plats délicieusement parfumés devant elle. Tous ceux qui l'ont côtoyée sur un plateau vous le diront : Karine Vanasse est intelligente. C'est une bolée, plus informée que bien des jeunes et des moins jeunes. Pourtant, elle n'a pas fait beaucoup d'études et n'a pour tout diplôme qu'une cinquième secondaire, terminée en grande partie avec des tuteurs

rais pas pu jouer dans *Un homme et son péché*, mais je crois sincèrement que j'aurais raté mon audition. »

D'où tient-elle toute cette sagesse ? Sans aucun doute de ses parents, Renée Gamache, qui est son agente, et Conrad Vanasse, un contremaître. Les deux se sont mariés à 19 ans avec l'intention ferme de fonder une famille. Vingt-cinq ans plus tard, ils sont encore ensemble, avec trois enfants de 12, 14, 17 ans, et Karine, leur aînée. Même si Karine a maintenant son appartement à Montréal, elle est souvent avec eux à Drummondville et refuse pour l'instant de couper le cordon. « La famille, c'est très important pour moi. C'est ce qui me ramène sur terre. Chez nous, on se dit les vraies affaires et je ne jouis pas d'un statut privilégié. Au contraire. Quant à ma mère, qui est aussi mon agente, notre relation professionnelle est claire et défi-

Le goût du risque

Chose certaine, maman n'accompagne jamais sa fille sur les plateaux. Au travail, Karine est seule en scène. Son naturel, la luminosité de son visage et son sens de la dramaturgie n'impressionnent pas seulement Corneille. Pour Jean Beaudin, qui l'a dirigée dans *Sans elle*, c'est une actrice formidable. « Elle est intelligente, réfléchie, mais surtout, elle a un goût du risque hors du commun. Sur un plateau, elle est prête à essayer à peu près n'importe quoi. Elle ne conteste jamais les directives, mais elle a cette faculté incroyable de s'approprier les rôles. À cet égard, elle me fait beaucoup penser à Roy Dupuis. »

Même son de cloche chez la scénariste de *Sans elle*, Joanne Arseneau. « Karine est une actrice habitée, allumée, capable de s'abandonner complètement à un personnage et de ne pas lâcher, prise après prise. Le fait qu'elle soit aussi saine et équilibrée y est pour beaucoup. Comme elle n'a pas de bibittes, celles de ses personnages ne la menacent pas. Au contraire. Elle cherche à les comprendre pour mieux les rendre. »

Fabienne Larouche, qui a écrit *Un homme mort* sur mesure pour Karine après avoir été frappée par sa fraîcheur pétillante à la télé, partage leur enthousiasme. « Karine est probablement une des plus talentueuses actrices avec qui j'ai travaillé. Toutes les nuances d'un texte, elle les saisit d'instinct. Elle a une intelligence émotionnelle rare pour une fille de son âge. »

Belle, bonne, intelligente et talentueuse, décidément, cette fille n'a-t-elle aucune faille, aucun coin sombre ? Ceux qui la connaissent n'en voient pas. Quant à la principale intéressée, comptez sur elle pour en trouver. « Je n'ai aucun talent manuel, je fais mourir toutes mes plantes. Et je suis très impatiente », plaide-t-elle. Ce à quoi on a envie de répondre : avec des défauts comme ceux-là, pas besoin d'avoir des qualités.

COURRIEL

Pour joindre notre chroniqueuse : nathalie.petrowski@lapresse.ca