



**HUGO DUMAS**  
FAITES VOS JEUX  
AVEC RDS  
PAGE 8



ROBERT LEPAGE →  
**UN FANTASME  
D'ADOLESCENT**  
PAGE 19



JUSTE POUR RIRE ↑  
**FACE À FACE  
CHANTAL LAMARRE ET  
JEAN-MARC PARENT**  
PAGE 3

**FESTIVALS**  
Le festival Nuits  
d'Afrique se termine  
dimanche. Consultez  
notre dossier sur  
[lapresse.ca/nuitsafrique](http://lapresse.ca/nuitsafrique)



# WICKED AU-DELÀ DU FILM

Après  
*The Lion King*, l'été  
dernier, une autre comédie  
musicale à succès de Broadway  
sera présentée à la salle Wilfrid-  
Pelletier de la Place des Arts en août.  
Il s'agit de *Wicked*, qui revisite l'histoire  
du *Magicien d'Oz* du point de vue des  
sorcières. Notre journaliste Émilie Côté a  
assisté à une représentation à Ottawa.  
Son compte rendu du spectacle et la  
petite histoire d'un succès, à lire  
en pages 10 et 11.

PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION / GRAPHISME BRIGITTE DIONNE, LA PRESSE



## AU-DELÀ DU POP ART TOM WESSELMANN

OFFREZ-VOUS UNE SORTIE HAUTE EN COULEUR  
DANS L'UNIVERS POP DE TOM WESSELMANN!  
[mbam.qc.ca/popart](http://mbam.qc.ca/popart)



**BILLETS À MOITIÉ PRIX\*  
LES MERCREDIS  
DE 17 H À 21 H**

\*Applicable à l'achat d'un billet pour  
adulte au prix courant de 15 \$

**GRATUIT POUR LES  
ENFANTS DE 12 ANS  
ET MOINS\*\***

\*\*Accompagnés d'un adulte.  
Non applicable aux groupes.

**VISITES GUIDÉES**  
Horaire sur  
[mbam.qc.ca/popart](http://mbam.qc.ca/popart)

Cette exposition est organisée par le Musée des beaux-arts de Montréal, avec le soutien de la Succession Tom Wesselmann, New York.  
Tom Wesselmann, *Summer Night with Wesselmann* (Nu au originaire avec Wesselmann), 2002, Houston, Sanders Collection, avec l'aimable concours de la McClain Gallery.  
© Succession Tom Wesselmann / SODRAC, Montréal / VAGA, New York (2012). Photo Rick Gardner.

## R RIRE ARTS

ZOOFFEST / *L'assassinat du président*

## Québec Love

LUC BOULANGER  
COLLABORATION SPÉCIALE  
CRITIQUE

Sur la page Facebook de *L'assassinat du président*, on affirme que c'est « la première pièce à semer la controverse depuis *Le Tartuffe* de Molière! On n'avait pas à remonter aussi loin dans le temps. En 1994, Michel Tremblay a écrit *En circuit fermé*, un pamphlet au vitriol contre le milieu de la télévision qui avait secoué bien des ego médiatiques. Ici, la controverse porte sur le titre d'origine (*L'assassinat de Gilles Duceppe*). Or, monsieur Duceppe n'est pas la seule personnalité publique égratignée dans cette brillante satire de la société québécoise et de ses mœurs politiques.

À l'instar d'*En circuit fermé*, ce n'est pas exactement une « pièce » que signent Olivier Morin et Guillaume Tremblay, plutôt un brûlot futuriste inspiré de l'actualité, qu'on présente encore trois soirs dans le cadre du Zoofest. Les deux auteurs sont sur scène avec leurs merveilleux complices (le concepteur sonore Navet Confit et les interprètes Mathieu Quesnel et Catherine LeGresley) pour défendre ce spectacle qui rappelle les radio-théâtres d'antan, avec textes en mains, microphones et bruitage en studio.

Bien sûr, il y est question de l'ex-chef du Bloc. Après son « assassinat » politique en 2011, Gilles Duceppe a pris sa retraite en Suisse. Nous sommes en 2022 et – malgré les référendums répétés – le Québec n'est toujours pas souverain. La province vit dans un statu quo nourri de peur, d'indécision et d'un appauvrissement culturel :



PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

Dans la lignée des Zapartistes, des Cyniques, ou des meilleurs *Bye-Bye*, les artisans de *L'assassinat* ont du cran, de l'humour, et une bonne dose d'irrévérence. De gauche à droite : Mathieu Quesnel, Guillaume Tremblay et Olivier Morin.

plusieurs artistes se sont exilés; dans les théâtres, on produit uniquement des comédies musicales; et la chroniqueuse économique du *Journal de Montréal*, Natalie Elgraby-Lévy, est devenue ministre de la Culture!).

Écoutant son cœur et les leçons de son défunt père, Jean Duceppe, le leader politique va revenir au Québec pour mener le clan du Oui au référendum. Sur son chemin, il va croiser Pauline Marois et Stéphane Gendron, devenu premier ministre du Canada!

Malgré les revers, il va gagner ses épaulettes et devenir président de la République du Québec. Mais des attentats à la souffleuse menacent la vie du nouveau président...

Bon, on vous laisse la surprise de voir ce que les auteurs font « affectueusement » dans leur fiction avec les Mario St-Amand, Serge Postigo, Roy Dupuis et le sort des Nordiques... Car il faut y aller. Ce théâtre d'anticipation représente une heure de bonheur sur Terre. Dans la lignée des Zapartistes, des Cyniques,

ou des meilleurs *Bye-Bye*, les artisans de *L'assassinat* (qui ont précédemment réalisé *Clotaire Rapaillé, l'opéra rock*) ont du cran, de l'humour, et une bonne dose d'irrévérence.

Ici, le visage de la satire prend un air engagé: leurs allégeances politiques et convictions souverainistes ne font aucun doute. Mais l'intention des auteurs est tout sauf partisane ou gratuite. Entre les lignes, on sent un véritable amour du Québec et une inquiétude face à son avenir.

Comme le veut l'origine latine de la satire, *L'assassinat du président* « fait rire pour corriger les mœurs ». À voir le sourire béat accroché au visage des spectateurs à la sortie de la première, jeudi soir, ce genre de théâtre est, pour certains, aussi exaltant que le son des casseroles qui résonne à la brunante...

Le printemps québécois n'a pas dit son dernier mot.

*L'assassinat du président* au Théâtre La Chapelle, du 22 au 24 juillet.

RIEZ  
C'EST NOTRE  
30<sup>e</sup>Juste pour rire en rue 12 AU 28  
JUILLET

GRATUIT!

À NE PAS MANQUER EN FIN DE SEMAINE SUR LA  
SCÈNE VIDÉOTRON

De grands artistes,  
les festivals de Montréal  
et le Carnaval célèbrent  
les 30 ans de Juste pour rire.

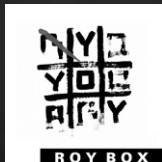
AVEC

André-Philippe Gagnon Justin Jackson  
Véronique Dicaire Keven Brazeau  
Anne Roumanoff Marc Hervieux  
Florent Volland Marco Calliari  
Judy Richards et des surprises!

LE  
GRAND JAM

SAMEDI, 21 H

GRATUIT!



QUI DIT CLONE DIT CLOWN!  
DIMANCHE  
PARADE  
DES  
JUMEAUX

15<sup>e</sup> ÉDITION  
de la journée des jumeauxCONCEPTION ET DIRECTION ARTISTIQUE : DANIELLE ROY  
METTEUR EN SCÈNE : PATRICK ROZONFONDS  
de solidarité FTQ

PRÉSENTE



GRATUIT!



514 845-2322 hahaha.com

BILLETTERIE OUVERTE DE 8H À 24H

présenté par VIDÉOTRON

laplacedesarts.com  
514 842 2112 / 1 866 842 2112

facebook.com/justepourrire @Juste\_pour\_rire, #JPR30

VIDÉOTRON

présente



en collaboration avec

LOTO QUÉBEC

Capital One

AIR CANADA

SLEEMAN

lait

le Choix du Président

SAO

PERT

FONDS de solidarité FTQ

Tim Hortons

JACOB'S CREEK

eska

LA PRESSE

rythme 105.7

TVR

LA PRESSE

Canada

QUARTIER DES SPECTACLES  
MONTRÉALMONTRÉAL  
FESTIVALTOURISME  
Montréal

Montréal

Québec

L'ÉVÉNEMENT JMP, CE SOIR AU THÉÂTRE ST-DENIS

## FACE À FACE



PHOTO FOURNIE PAR LE FESTIVAL JUSTE POUR RIRE

Complices et amis de la première heure, Chantal Lamarre et Jean-Marc Parent sont de nouveau réunis pour un autre Événement JMP. Chantal sera à la mise en scène et Jean-Marc à la mise en rires. Nous leur avons posé séparément les mêmes questions sur ce travail fait en commun. De ce face à face ressort une grande amitié et un grand respect mutuel.

ÉRIC CLÉMENT

## JEAN-MARC PARENT

## • Racontez-nous votre première rencontre avec Chantal.

C'était en 1980, à Saint-Jean-sur-Richelieu, je crois. Mon ami Widemir Normil (comédien dans *30 vies*, entre autres) m'avait invité à assister à l'une des répétitions d'un spectacle qui s'intitulait *Les Artishows* et dont Chantal Lamarre et Claudine Mercier faisaient partie.

## • Quel est ton meilleur souvenir avec Chantal?

C'était en 1988-1989 lorsque Chantal m'a aidé à écrire mon tout premier spectacle *Ouvrir par le haut*, avec entre autres les numéros *L'handicapé* et *La peine d'amour*. Elle me faisait tellement rire!

## • Pourquoi est-ce Chantal qui met en scène les Événements JMP?

D'abord parce que je suis le fan numéro un de Chantal Lamarre. Son intelligence et son sens de l'humour m'impressionnent. Elle me connaît bien et pour moi, c'est naturel de travailler avec elle.

## • Qu'est-ce que Chantal apporte au show?

De l'originalité ! Elle trouve beaucoup d'idées qui sont proches des miennes parce qu'elle me connaît bien. Et lorsqu'on veut un invité, c'est avantageux, elle connaît les personnalités de presque tous les artistes. Lol!

## • Est-ce facile de travailler avec Chantal?

Oui, c'est hyper facile! Elle donne beaucoup de son temps. Elle est très allumée. C'est un bonheur de travailler avec Chantal.

## • Est-ce qu'elle participe à la programmation, au choix des artistes?

On discute toujours de tout ensemble. Et depuis les tout débuts des *Événements*, je rêve d'une participation de Chantal sur scène. J'aimerais tant la voir faire une performance. Elle est très drôle, elle danse bien, elle chante bien... On peut faire plein d'affaires avec Chantal!

## • Quelle est sa plus grande qualité?

Une réelle intelligence. Chantal a un QI très élevé! Mais j'ajouterais une deuxième très grande qualité : sa sensibilité!

## • Et son pire défaut?!

Elle est trop occupée!

## • Comment est-elle le jour du spectacle?

Chantal est nerveuse, mais très présente et non seulement pour moi, mais pour tous les invités. Et durant les meetings, elle est très sérieuse.

## • En quoi l'Événement JMP 2012 sera-t-il différent des autres, cette année?

Il ne sera différent en rien. On espère toujours avoir le même rythme que les autres années, c'est-à-dire énergique, musical et drôle!

## CHANTAL LAMARRE

## • Racontez-nous votre première rencontre avec Jean-Marc Parent.

Je n'ai aucun souvenir de la première fois que j'ai rencontré Jean-Marc. Par contre, je sais que tout nous opposait; lui, un gars de chars, habillé sport, aimant le gros rock et la musique progressive. Moi, une punkette, étudiante en lettres, qui n'écoutait que de la musique alternative.

## • Quel est votre meilleur souvenir avec Jean-Marc?

Mon meilleur souvenir de Jean-Marc s'est reproduit très souvent. On cherche des gags, des situations, à partir d'idées de numéros qu'il a envie de faire. Au bout d'un moment, il «tombe en transe» c'est-à-dire qu'il délire tellement qu'il sort de son corps! Moi, je tombe par terre en hurlant de rire et j'ai beaucoup de mal à reprendre mon souffle. Au bout d'une demi-heure, un de nous deux dit : «Dire qu'on va être payé pour ça»...

## • Depuis quand mettez-vous en scène les Événements JMP et pourquoi?

Je fais la direction artistique de l'Événement depuis la première édition. Jean-Marc célébrait alors ses 20 ans de carrière. Me ramener à travailler près de lui était un gage de loyauté et un rappel de notre première collaboration puisque j'avais travaillé sur son tout premier spectacle, *Ouvrir par le haut*.

## • Est-ce facile de travailler avec JMP?

Pour moi, c'est facile. Il s'agit qu'il se sente en sécurité et que tout soit prêt. Je ne suis pas seule. Il y a Chantal B, Laurence, Éric, Réjean et le *band*, une grosse *gang* qui change le moins possible. Jean-Marc aime ça de même.

## • Est-ce que la programmation se prépare ensemble?

Jean-Marc pense à l'Événement toute l'année. Il approche des gens, rêve d'inviter des artistes qu'il admire comme Michel Pagliaro ou le phénoménal Joël Denis. Mais je mets toujours mon grain de sel ou je valide ses choix. Il faut bien que je me sente utile...

## • Quelle est la plus grande qualité de Jean-Marc?

Il est candide et pour lui, c'est vrai : il ne ferait pas de mal à une mouche.

## • Et son pire défaut?

Il peut être «bocké» comme un vieux dromadaire! Tire dessus, pousse dessus, ça prend un *towing* pour le faire avancer!

## • Comment est-il avant de monter sur scène?

Bien sûr, il est archi-vulnérable, anxieux «bien comme il faut», mais, en connaissez-vous beaucoup de monde qui monte sur scène un peu à tâtons, pour livrer quatre heures de show dont trois improvisées? À part Jean-Marc...

## • En quoi l'Événement JMP est-il différent cette année?

On verra après le show. Pour l'instant, c'est toujours la formule musique-nostalgie-histoires-swell-invités-émotion.

L'Événement JMP, ce soir au Théâtre St-Denis, de 19h30 à.....



CHOIX DU JOUR

PHOTO FOURNIE PAR LE ZOOFEST

## Les Filles # humour

STUDIO HYDRO-QUÉBEC  
DU MONUMENT-NATIONAL

20h30

Suite du *Girly Show* de l'an dernier, le spectacle *Les Filles # humour* est l' incontournable show de filles de Zoofest. Il est présenté cette année par les humoristes Mélanie Couture, Mélanie Ghanimé et Cathleen Rouleau. Elles reçoivent des invitées-surprises: Gabrielle Caron et Émilie Ouellette ce soir. Après un sketch de groupe sur le camping entre filles dans lequel l'autodérision ne manque pas, les trois humoristes rivalisent tour à tour de drôlerie dans des monologues savoureux, démontrant, une fois de plus, que l'humour, c'est comme l'amour, autant masculin que féminin pluriel!

### RECORD GUINNESS EXTREME CHEERLEADING PLACE DES FESTIVALS 17H

Le *Record Guinness Extreme Cheerleading* est un spectacle de danse, sur la place des Festivals, qui consiste à battre le record Guinness du plus grand nombre de cheerleaders réunies pour une chorégraphie. Le show s'accompagne de démonstrations et d'initiations pour le public.

### LES NANAS COUSTIQUES HALL DE L'ÉGLISE SAINT-JEAN- L'ÉVANGÉLISTE 19h15

On vous a déjà parlé de ces trois Nanas Coustiques dans nos pages. Depuis leur première médiatique au printemps dernier, Linda Bouchard, Marie-Christine Lachance et Mathilde Laurier volent de succès en succès. Présentes au Festival de l'humour franco-québécois à Lourdes, en France, au début du mois, elles possèdent ce que Céline Dion n'a pas: trois voix!



PHOTO IVANOVA DEMERS, LA PRESSE

## ANECDOTE



### François Massicotte

« J'étais en plein milieu de mon numéro sur les sports durant le gala Nantel l'an passé. Je parlais de blessures à la tête dans la LNH: "L'année prochaine, la Cage aux sports donnera huit ailes gratuites après cinq commotions dans le même match!" Après un gros rire, j'ai entendu quelqu'un crier: "Un médecin!" J'ai vu que ma joke avait provoqué une ovation debout des cinq dernières rangées en me tournant le dos! Quelqu'un s'était effondré et il n'y avait pas de farces à faire là-dessus. J'ai arrêté mon numéro. Je me suis assis au-devant de la scène. J'espérais que la personne n'avait rien de grave. Heureusement, il y avait huit médecins dans la salle et ce n'était qu'un coup de chaleur! Si vous êtes malade, n'allez pas à l'urgence, couchez-vous par terre durant un gala Juste pour rire! Après 20 minutes, Guy Nantel a repris la salle comme un maître. J'ai terminé mon numéro avec une vraie ovation! Ouf! C'était les premiers galas à la Place des Arts après 28 ans au Théâtre Saint-Denis: on avait oublié de déménager le climatiseur! »

PHOTO ROBERT SKINNER, LA PRESSE

BONJOUR  
JE M'APPELLESIMON  
LEBLANC

## Conteur survolté

ÂGE: 25 ans

SPÉCIALITÉ: « Sauce à spaghetti  
et bonnes blagues de grand-mère »

Simon Leblanc avait choisi de vivre de l'humour depuis six mois quand il a été choisi pour l'émission *En route vers mon premier Gala Juste pour rire 2010*. Ce fut un formidable tremplin qui lui a permis de décrocher ses premiers contrats payants. Avec François Bellefeuille, il propose depuis plus d'un an un spectacle 2 pour 1, *Union libre*. La formule leur permet d'avoir accès à un réseau de bonnes petites salles et de présenter chacun 45 minutes de matériel. «François et moi, on partage une certaine approche de l'humour. Il est vétérinaire et moi, je suis de l'école des sciences. Étrangement, on est des cartésiens.

Originaire de Sainte-Annes-Monts, en Gaspésie, et formé à l'école de l'impro, Simon Leblanc ne croit pas être un conteur à la Fred Pellerin, à qui on pourrait pourtant le comparer en version hyperactive et survoltée. L'inspiration? Elle lui vient de partout. «Récemment, on a eu un refluxement d'égout. L'inspiration est remontée en même temps! Des fois, je peux raconter les histoires loufoques de ma grand-mère qui chassait l'original en Gaspésie. Je suis autant dans le souvenir que dans le réel le plus concret.»

Simon Leblanc a côtoyé de fameux conteurs durant son enfance. «Dans ma famille, il y a des gens avec des talents bien plus grands que le mien. C'est viscéral pour eux. Ils racontent ce qui s'est passé dans leurs vies. C'est comme une échappatoire, ils aiment raconter leur existence pour pouvoir la vivre mieux. Après avoir étudié en psychosociologie des communications («les jobs qui s'offraient à nous, c'était surtout de mettre du monde à pied, je trouvais ça drabe...»), il a décroché pour aller travailler chez Rona et faire 56 métiers.

Puis, son ami Richardson Zéphir, lui a suggéré «d'essayer l'humour». «J'ai essayé ça le 7 octobre 2009, je m'en rappellerai toujours. C'était au Saint-Ciboire. Avant de monter sur la scène, je me suis dit: «Ah! mon Dieu, ah! mon Dieu, faut que je parle 7 minutes, je n'ai rien à dire... Ça n'a pas été un frette solide. C'était plutôt semi-glacial sauf que moi, j'ai senti que ça allait bien, que c'était là qu'il fallait que ça se passe!» Dans un élan de passion dont il est toujours fier, sa blonde lui a dit: «Tu devrais lâcher ta job. Moi, je vais gérer ta carrière.» Ils se sont donné six mois. Et c'est là qu'*En route*, a accéléré le cours des choses. Depuis, ça roule!

— Marie-Claude Girard

Union libre, Zoofest, 25 et 28 juillet, Studio Hydro-Québec du Monument-National.

Cabaret Coup de Gueule, Zoofest, 21 juillet et 22 juillet, Hall de l'Eglise au toit rouge

PHOTO FOURNIE PAR LE ZOOFEST



**DOUBLEMENT FIER**

Cette année, le Fonds de solidarité FTQ est heureux d'être le présentateur officiel de la Parade des jumeaux qui aura lieu le dimanche 22 juillet dès 16 h.



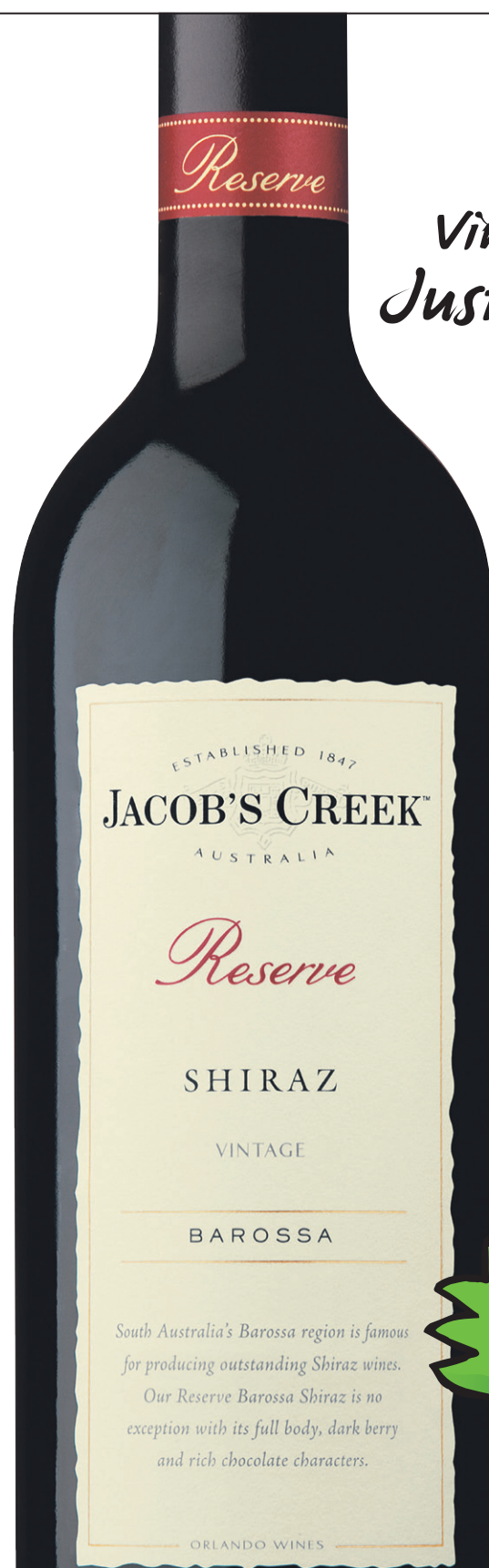
**Vous allez rire la bouche pleine.**

Venez vous détendre sur la terrasse *le Choix du Président*<sup>MD</sup>, située directement sur la place des Festivals. Notre menu vous propose une sélection de délicieux produits *le Choix du Président*<sup>MD</sup>. C'est l'endroit idéal pour vous délecter et reprendre votre souffle après vos nombreux fous rires.

Ouvert de midi à 22 h.



MD/MS Marques de commerce de Loblaw's inc. ©2012. Tous droits réservés.



*Vin officiel de Juste pour rire*



**JACOB'S CREEK** *Caractère et authenticité*

Veillez consommer nos produits avec modération. La modération a bien meilleur goût. Educalcool



# REMBOURSEZ VICTOR TOUT EN JOUANT DEHORS

Faites vos virements de fonds d'un téléphone intelligent à l'autre, tout simplement.



Pour en connaître davantage, venez nous rencontrer à l'espace mobilité Banque Nationale au Festival Juste pour rire.



[monguidemobile.ca](http://monguidemobile.ca)

Fière partenaire de



Des frais de service de 1 \$ s'appliquent lors de l'envoi d'un Virement Interac et des frais de transactions peuvent s'ajouter en fonction de votre type de compte, forfait ou programme bancaire. Veuillez consulter le Guide des solutions bancaires personnelles pour tous les détails. <sup>MD</sup> Marque déposée d'Interac inc. utilisée sous licence.



## Vivez le grand humour avec les Français.

Courez la chance de gagner un voyage à Paris pour assister à un spectacle d'humour Juste pour rire du 8 au 12 novembre 2012.

Inscrivez-vous dès maintenant sur [aircanada.com/rire](http://aircanada.com/rire)



**AIR CANADA**

Aucun achat n'est requis. Ce concours est ouvert à tous les résidents du Canada qui ont atteint l'âge de la majorité dans leur province ou territoire de résidence avant la période du concours. Le concours commence le 2 juillet 2012 à 0 h 01 HE et se termine le 29 juillet 2012 à 23 h 59 HE. Le grand prix est d'une valeur totale approximative de 6 300 \$ CAN. Les chances de gagner dépendent du nombre d'inscriptions admissibles reçues. Le gagnant devra répondre correctement, dans un délai limité, à une question réglementaire d'arithmétique. Le gagnant et la personne qui l'accompagne doivent être disponibles pour voyager entre le 8 et le 12 novembre 2012. Le règlement complet du concours est disponible sur [aircanada.com/rire](http://aircanada.com/rire)

LE GRAND JAM 3.0

# Un spectacle pour tous les goûts

Spectacle multidisciplinaire, le *Grand Jam 3.0*, présenté ce soir de 21 h à 23 h sur la place des Festivals, rassemblera des artistes provenant de plusieurs festivals montréalais et donc de plusieurs horizons artistiques, notamment Marc Hervieux, André-Philippe Gagnon, Anne Roumanoff et Véronic DiCaire. Un spectacle qu'on annonce haut en couleur.

ÉRIC CLÉMENT

Musique, humour, imitations, claquettes, slam, acrobaties, danse chinoise, *rave*. Il y en aura pour tous les goûts avec ce *Grand Jam 3.0* concocté par la conceptrice événementielle Danielle Roy.

Le spectacle populaire rassemblera des artistes provenant du festival autochtone Terre en Vues, du Festival du monde arabe, de Complètement cirque, des FrancoFolies, du Festival international de jazz, de Montréal en lumière, de l'Opéra de Montréal et de la compagnie chinoise MCCCCA. Il y aura également les centaines de citoyens qui ont participé au défilé de Terra Carnaval, le 14 juillet, notamment de nombreux enfants.

« Ce projet de fusionner tout le monde ressemble bien à ce que Danielle aime faire, dit Gilbert Rozon. Et puis, ça correspond à ce que je veux faire, qu'il y ait plus de festivals en même temps à Montréal pour attirer plus de touristes. Les mélanges des clientèles et des genres, c'est bien. Il faut que les chapelles et les murs tombent! »

Le spectacle commencera de façon très intime, explique le metteur en scène Ghislain Turcotte. « Je ne peux révéler comment, mais lentement, on mettra en scène un moment inspiré de Charlie Chaplin,

dit-il. On passera ensuite à quelque chose de grand, qui s'ouvre; soudain, quelque 800 personnes vont apparaître devant nous. »

Les artistes invités présenteront ensuite leurs performances. On y verra les imitateurs André-Philippe Gagnon et Véronic DiCaire, l'humoriste Anne Roumanoff, Marco Calliari, un groupe de danse fusion avec slam formé d'artistes québécois et originaires du Proche-Orient, un groupe de musique tribale celto-berbère, Marc Hervieux, une troupe de danse présentée par le Centre communautaire et culturel chinois de Montréal et Florent Volland.

Judi Richards fera deux apparitions: l'une avec son trompettiste et l'autre avec « plusieurs centaines de personnes ». « C'est un petit moment légèrement théâtral, dit la chanteuse. Danielle Roy est exceptionnelle. C'est une femme aux 100 000 idées. Ce sera, comme toujours, entre le génial un peu farfelu et l'incompréhensible! Mais ce thème des jeunes qui vont refaire le monde, c'est vraiment beau et très rassembleur. »

Âgé de 22 ans, le danseur Justin Jackson viendra présenter deux numéros de claquettes. « C'est super beau, je le fais avec tous les participants, dit-il. C'est très cool. »



PHOTO MARCO CAMPANOZZI, LA PRESSE

Surprise pour Gilbert Rozon qui découvrait l'identité des artistes participants au *Grand Jam 3.0*, le spectacle populaire conçu par sa conjointe, Danielle Roy, et présenté ce soir à 21h sur la place des Festivals.

Il y aura aussi Kevin Brazeau, 20 ans, qui fera un numéro de slam avec des jeux de mots et des textes assez lyriques. « Un mélange de poésie et de rap, mais sans musique », explique cet étudiant en création littéraire.

scène, la rampe et le devant de la scène.

« En même temps, il y aura des mégaprojections de Graphics eMotion sur les murs du Musée d'art contemporain, sur la grande sphère à côté de la scène et sur le

artistes de Voala Project, avant que la foule se mette à danser sur la place des Festivals à partir de 22h30 grâce aux DJ de Quicksound... »

Danielle Roy est très heureuse de pouvoir produire ce spectacle à l'occasion du 30<sup>e</sup> festival Juste pour rire, elle qui adore les carnivals et les fêtes populaires. « C'est une expérience fantastique qu'on est en train de vivre à la place des Festivals, dit-elle. Un carnaval, ça se construit avec les gens. On est en train de définir un style à Montréal, ville de création par excellence dans toutes les formes d'art. »

Le *Grand Jam 3.0*, place des Festivals, ce soir, à 21h.

« Les mélanges des clientèles et des genres, c'est bien. Il faut que les chapelles et les murs tombent! »

— Gilbert Rozon

Le *Grand Jam 3.0* culminera avec un « grand moment » où l'on verra les artistes internationaux, notamment les échassiers et autres artistes du volet Arts de la rue, envahir la

pavillon Président-Kennedy de l'UQAM, le tout avec une musique de Quicksound, dit Ghislain Turcotte. Ensuite, il y aura le Grand bisou et un numéro aérien sur grue des

# Juste pour rire

## 12 AU 28 JUILLET

Capital One PRÉSENTE

# CHANTONS SOUS LA PLUIE

MISE EN SCÈNE: Denise FILIATRAULT  
 TRADUCTION ET ADAPTATION: Yves MORIN  
 en collaboration avec Poise

AVEC: Renaud PARADIS, Marilou MORIN, René SIMARD

UN MUST! (...) CETTE COMÉDIE VA ÊTRE UN SUCCÈS (...) COMPLÈTEMENT MAGIQUE (...) CE SERA UN HIT!  
 Valérie Guibbaud, Rythme FM, Les matins de Montréal

UN SPECTACLE AU QUART DE TOUR (...) TRÈS BELLE MISE EN SCÈNE DE DENISE FILIATRAULT, PEUT-ÊTRE SA MEILLEURE!!  
 Marie-Christine Proulx, Salut, Bonjour!

LE SPECTACLE DE L'ÉTÉ (...) RIEN À ENVIER À BROADWAY (...) INCROYABLE!  
 Karima Brikh, Radio-Canada, C'est bien meilleur le matin

SUPPLÉMENTAIRES AU ST-DENIS JUSQU'AU 25 AOÛT

TARIF FAMILLE: MOINS DE 16 ANS, MOITIÉ PRIX!

Billets **514 845-2322**

**hahaha.com**

**laplacedesarts.com**  
 514 842 2112 / 1 866 842 2112

Ouvert tous les jours de 8h à 24h

présenté par VIDÉOTRON

facebook.com/justepourrire @Juste\_pour\_rire, #JPR30

VIDÉOTRON présente

en collaboration avec LOTO QUÉBEC

## ARTS TÉLÉVISION



PHOTO HUGO-SÉBASTIEN AUBERT, LA PRESSE

Le producteur chevronné des Jeux olympiques, Lucien Gallant, est entouré de Pierre Houde et de Félix Séguin, qui décriront les compétitions à RDS.

# Faites vos Jeux avec RDS



HUGO DUMAS  
CHRONIQUE

Alors, combien de médailles raflera le Canada aux Jeux olympiques de Londres, qui décollent officiellement vendredi? Une vingtaine, estime l'animateur de Réseau des sports, Pierre Houde. Une récolte similaire à celle de nos athlètes à Pékin en 2008.

C'est une semaine historique qui s'amorce pour nous, consommateurs frénétiques du plus gros évènement télévisuel de la planète, ainsi que pour toute l'équipe de la chaîne sportive appartenant à Bell Média. Quand Radio-Canada détenait les droits de diffusion des Jeux, les têtes d'affiche de RDS, jouant les seconds violons, héritaient des disciplines les moins populaires comme le hockey sur gazon ou le ping-pong.

Plus maintenant. Les Pierre Houde, Chantal Machabée, Alain Crête, Claude Mailhot, Yanick Bouchard et Frédéric Plante brilleront aussi fort que la flamme londonienne et meubleront des centaines d'heures dans vos téléviseurs.

En théorie, V et RDS codiffuseront ces 30<sup>es</sup> Jeux d'été. Dans les faits, c'est RDS qui orchestre tout, V ne prêtant que son antenne afin de satisfaire le Comité international olympique, qui exige que les compétitions passent sur une chaîne généraliste, donc gratuite.

Le studio olympique de V, en noir et

gris, a été aménagé directement dans les locaux de RDS, boulevard René-Lévesque Est. RDS a aussi prêté à V deux chefs d'antenne, soit Yanick Bouchard et Frédéric Plante, les deux complices du 5 à 7. De tous les animateurs, seul Jean Pagé, ancien de V, ne bosse pas à RDS.

V et RDS démarreront leurs couvertures tous les matins à 4h avec deux émissions distinctes. Yannick Bouchard pilotera sur V et Claude Mailhot officiera à RDS. Vers midi, Frédéric Plante (V) et Alain Crête (RDS) leur succéderont, tandis que Jean Pagé (V) et Chantal Machabée (RDS) boucleront la journée entre 19h et 23h.

Quant à la station numérique RDS2, elle servira de déversoir aux disciplines impossibles à caser sur les antennes principales.

RDS pourront relayer le même signal. D'ailleurs, parlant de récompenses, c'est dans l'eau que les Canadiens risquent d'en pêcher le plus, notamment en canoë-kayak, en aviron et en plongeon, prédit Pierre Houde. «On pourrait aussi être surpris en nage synchronisée, en équipe et en duo. Les filles préparent un gros coup d'éclat», note le reporter de RDS Félix Séguin, qui décrira le plongeon avec l'excellente Annie Pelletier, ainsi que la nage synchronisée aux côtés de Sylvie Fréchette.

De son côté, Pierre Houde, en plus de ses fonctions de descripteur en athlétisme, commentera la cérémonie d'ouverture de vendredi flanqué du vétéran Richard Garneau et du médaillé olympique Alexandre Bilodeau.

«Les Jeux nous ramènent à notre

demeurer journaliste et être très bien préparé. Mais moi, quand j'ai une boule dans la gorge, je ne la retiens pas.»

Comme téléspectateur, c'est exactement ce que j'aime voir chez un commentateur: de la passion, mais aussi de la raison. On dirait quasiment le titre d'un roman de Denise Bombardier, finalement. Peu importe.

RDS mise beaucoup sur les réseaux sociaux pour bonifier sa couverture. Soit. Entre vous et moi, les Jeux olympiques, c'est quelque chose qui se vit en direct, devant un téléviseur alors que tout le bureau arrête de travailler et retient son souffle quand un athlète frôle la gloire ou la déchéance. Bref, par-tout, sauf sur un fil Twitter ou une page Facebook.

*Honnêtement, que l'on soit journaliste ou pas, à peu près tous les téléspectateurs qui se vissent à leur petit écran pendant les Jeux crient, hurlent et sifflent pour que les athlètes d'ici triomphent. C'est plus fort que nous.*

Et comment V et RDS se sépareront les sports à diffuser? Difficile à déterminer. Faudra donc zapper compulsivement entre les deux chaînes et choisir l'épreuve qui nous convient. «On refait la grille de programmation tous les matins», glisse Lucien Gallant, producteur de cette couverture olympique, qui se planifie depuis 36 mois déjà.

Si Alexandre Despatie plonge pour la médaille d'or, par exemple, V et

enfance. On vit dans des dortoirs, on se promène avec des sacs à dos et tout ça ravive notre faculté d'émerveillement», constate Pierre Houde, qui s'envole pour la capitale britannique ce soir.

Honnêtement, que l'on soit journaliste ou pas, à peu près tous les téléspectateurs qui se vissent à leur petit écran pendant les Jeux crient, hurlent et sifflent pour que les athlètes d'ici triomphent. C'est plus fort que nous.

Mais comment les chefs d'antenne, eux, parviennent-ils à doser leurs émotions afin de ne pas passer pour des groupies finis ou, à l'opposé du spectre, avoir l'air se s'en foutre royalement? «Il n'y a pas de recette. C'est une question de logique et de dosage. À Nagano, j'ai crié "Go Brian" pendant la descente du skieur Brian Stemmler alors qu'il s'apprêtait à gagner (ce qu'il n'a pas fait). C'est sorti tout seul, dit Pierre Houde. Il faut être le relais entre les téléspectateurs et le drame qui se vit. Bien sûr, il faut

## JE LÉVITE

Avec *Blow Me (One Last Kiss)* de Pink. La chanteuse vit toujours avec son fiancé Carey Hart, mais réussit encore à composer la parfaite chanson «rentre dedans», qui convient à d'intenses séances de gym (ou à un match de boxe). Beaucoup de talent chez cette Américaine, qui confectionne de la pop-rock aussi intelligente qu'efficace. Et *Blow Me (One Last Kiss)* nous donne le goût de réécouter *So What* ou *Raise Your Glass* pour chanter le poing en l'air.

## JE L'ÉVITE

La pub de Scores pour ses plats asiatiques. Un père et son fils ouvrent le menu de la pâtisserie et pouf!, un clone masculin de KD Lang apparaît sur la table et se met à chanter, avec un accent chinois prononcé. *Flagrant délit* de Herbert Léonard. Relisez cette phrase à voix haute et comptez le nombre d'éléments qui clochent. De mon côté, je n'ai pas eu assez de doigts sur mes deux mains.

Pour joindre notre chroniqueur: [hdumas@lapresse.ca](mailto:hdumas@lapresse.ca)

**17<sup>e</sup> édition**

Canada

LAVAL

Québec

TOURISME LAVAL

ASSEMBLÉE NATIONALE QUÉBEC

Vincent Auclair  
Député de Vimont  
450 628-9269

Alain Giguère,  
450-965-1188,  
Rosane Doré Lefebvre,  
450-661-4117,  
François Pilon,  
450-689-4594,  
Joël Nadeau-Mélin,  
450-686-2562.

Desjardins  
Caisse du Nord de Laval  
1111 boul. Desjardins  
Laval, Québec  
450 622-2278

PRIX IMMATRIABLES  
AUTO DUBOCHER  
OUVREZ AU PUBLIC

COURRIER LAVAL  
www.courrierlaval.com

99%

metro  
Sainte-Rose

ACADEMIE Edith Sereil  
www.edithsereil.ca

ROSE-ART

# Symposium de Sainte-Rose 2012

Du 26 au 29 Juillet

Frannie Bouchard

## 80 artistes à l'oeuvre dans le Vieux Ste-Rose

En face de la Galerie La Vieille Caserne  
216 boulevard Ste-Rose,  
Laval, Qc H7L 1L6  
450 625-7925  
www.roseart.ca  
roseart@videotron.ca

Serge Chapleau,  
porte-parole  
Exposition de ses caricatures au Centre d'Art Ste-Rose au rez-de-chaussée

**Activités gratuites sur le site:**  
Visites guidées extérieures des bâtiments historiques, animations musicales, exposition à la Galerie La Vieille Caserne et au Centre d'Art à l'étage.

Hydro Québec présente

# LE FESTIVAL DE Lanaudière

Le plus grand festival de musique classique au Canada

en collaboration avec LA PRESSE

## MOMENTS UNIQUES

7 JUILLET au 5 AOÛT 2012

**LE NOUVEAU QUATUOR ORFORD À TRAVERS LES ÉPOQUES**

**Lundi 23 juillet / 20 h** – Église de L'Assomption  
LE NOUVEAU QUATUOR À CORDES ORFORD  
Programme : BEETHOVEN, MOZART, STRAVINSKI

**Mardi 24 juillet / 20 h** – Église de Saint-Jean-de-Matha  
LE NOUVEAU QUATUOR À CORDES ORFORD  
Programme : BEETHOVEN, HAYDN, BARTÓK

**Judi 26 juillet / 20 h** – Église de Saint-Calixte  
LE NOUVEAU QUATUOR À CORDES ORFORD  
Programme : BEETHOVEN, MOZART, WEBERN

Billetterie 450 759-4343 / 1 800 561-4343 | [lanaudiere.org](http://lanaudiere.org)



PHOTO FOURNIE PAR L'ARTISTE  
La violoniste Andréa Tyniec.

Orchestre Métropolitain

## Nézet-Séguin gagne encore

CLAUDE GINGRAS  
CRITIQUE

Yannick Nézet-Séguin rentre d'Europe porteur d'un contrat avec Deutsche Grammophon, où il suivra les traces, ou plutôt les sillons, de Furtwängler et de Karajan, et il prendra très bientôt, au Philadelphia Orchestra, le poste qu'y occupèrent Stokowski et Ormandy. Seulement 37 ans et, déjà, une vie de légendes.

Ces jours-ci, le jeune chef nous revient pour quelques concerts avec son inséparable Orchestre Métropolitain. Il dirigeait le premier jeudi soir dans le cadre des « Concerts populaires » du Centre Pierre-Charbonneau. Son nom aurait dû attirer les 2000 personnes que le lieu contient. Il en est venu environ 1500. Peut-être le programme du genre « grand concert » avait-il rebuté certains habitués de cette série axée sur la musique plus légère. Quoi qu'il en soit, nous avons retrouvé Nézet-Séguin simple et affable, comme il l'a toujours été, malgré la gloire qui l'auréole, parlant au public et le faisant rire. Et, surtout, nous l'avons retrouvé tel qu'il est le plus souvent, c'est-à-dire inspiré et inspirant au plus haut point.

J'étais placé à l'avant du parterre, proche de l'orchestre. L'amplification y est très évidente et la masse orchestrale, quelque peu déséquilibrée. Malgré ces conditions peu favorables, je ne perdais rien de ce que Nézet-Séguin nous disait dans la quatrième Symphonie de Schumann, rien de cette passionnante conception qu'il transmettait sans relâche à ses musiciens. Comme l'indique la partition, il enchaîna chaque mouvement au suivant; il fit aussi toutes les reprises.

Il avait invité comme soliste du Concerto de Tchaïkovsky une jeune violoniste inconnue, Andréa Tyniec, 30 ans, native de Saint-Jean-sur-Richelieu et fixée à Toronto. Taille fine, abondante chevelure noire: on dirait une jeune Ida Haendel. Elle a joué son Tchaïkovsky de mémoire, avec une assurance, une intensité et une musicalité exceptionnelles, une sonorité qu'on devinait riche (malgré l'amplification), des doubles cordes très justes et enflammées, des trilles chaleureux et une absolue fidélité au texte, respectant, au premier mouvement, les subtils changements de tempo souvent ignorés, et rétablissant, au finale, les passages habituellement omis.

Nézet-Séguin et l'orchestre l'encadrèrent magnifiquement et entamèrent le concert avec une aimable ouverture de *Genoveva*.

**ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN.** Chef d'orchestre: Yannick Nézet-Séguin. Soliste: Andréa Tyniec, violoniste. Jeudi soir, Centre Pierre-Charbonneau. Concerts populaires de Montréal. Programme: Ouverture de l'opéra *Genoveva*, op. 81 (1850) — Schumann. Concerto pour violon et orchestre en ré majeur, op. 35 (1878) — Tchaïkovsky. Symphonie no 4, en ré mineur, op. 120 (1841, rév. 1851) — Schumann.

### NOUVELLES DU DISQUE

#### Jalbert minimaliste

Le pianiste David Jalbert a groupé des pièces des minimalistes John Adams et Philip Glass sur un récent disque ATMA — entre autres *Phrygian Gates* du premier et *Orphée Suite* du second.

#### Saint-Saëns en Écosse

Chez Chandos, Neeme Järvi dirige le Royal Scottish National Orchestra dans un programme de 10 pièces de Saint-Saëns. Aux familières *Bacchanale de Samson* et *Dalila* et *Danse macabre* s'ajoutent, entre autres, la *Marche militaire française* op. 60 et la *Marche du Couronnement* op. 117.

#### Messiaen-Debussy

Le couplage habituel *Visions de l'Amen - En blanc et noir* revient chez Naxos. Après les avoir jouées en concert, Ralph van Raat et Hakon Austbo ont enregistré à leur tour les deux célèbres œuvres pour deux pianos de Messiaen et de Debussy.

#### Britten au violoncelle

Chez Bridge paraît une nouvelle version des trois Suites pour violoncelle seul de Britten. L'interprète: la jeune Islandaise Saeunn Thorsteinsdottir.

« ...une formidable réussite! »

— Radio-Canada

« La magie des 7 doigts opère toujours » — La Presse

« Un pari remporté haut la main » — Le Devoir

« Spectacle captivant, original et tout à fait imprévisible » — Journal de Montréal

« Un spectacle profondément humain dans lequel tous peuvent se reconnaître. » — HuffingtonPost.ca

« Superbe mise en scène » — 98,5 FM

DE RETOUR!

SALLE COMBLE LORS DE  
MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE!

# SÉQUENCE 8

LES 7 DOIGTS DE LA MAIN  
30 OCT. AU 10 NOV. 2012

PRÉSENTÉ PAR



RADIO | TÉLÉVISION | INTERNET

BILLETS EN VENTE DÈS SAMEDI

TOHU.CA

514 376-8648

Québec

Montréal

Canada



WICKED

# L'HISTOIRE D'UNE GRANDE AMITIÉ



L'amitié, la beauté, les préjugés, la soif d'ambition versus le désir de faire le bien pour la collectivité. Tous ces thèmes sont abordés dans la comédie musicale *Wicked*. Entrevues avec les deux jeunes femmes qui tiennent les rôles principaux, de même qu'avec Marc Platt, qui a pris le risque de coproduire ce spectacle à grand déploiement pour Broadway il y a 10 ans.



EMILIE CÔTÉ

«C'est l'amitié improbable entre deux jeunes filles qui veulent faire le bien à leur façon», indique Christine Dwyer, qui interprète le personnage de la sorcière verte dans la comédie musicale *Wicked*. «Avec tout ce qui se passe dans les écoles avec l'intimidation, c'est une histoire qui est très d'actualité.»

Elphaba est née avec un teint vert, car elle est une enfant illégitime. Elle est rejetée par son père, puis par ses camarades de classe quand elle arrive à l'université. Elle est marginale et à l'écart des autres. À l'inverse, Galinda est belle et populaire.

Pour Christine Dwyer, le «vert» de son personnage est une métaphore de tous les préjugés qui existent dans la société, que ce soit en lien avec «la race ou l'orientation sexuelle».

Présentée à la Place des Arts du 1<sup>er</sup> au 26 août, la comédie musicale *Wicked* est l'œuvre de Stephen Schwarz (paroles et musique) et Winnie Holzman (livret). L'histoire est basée sur le roman de Gregory Maguire, paru en 1995, *Wicked: The Life and Times of the Wicked Witch of the West*, plutôt que sur le roman écrit en 1900 par Lyman Frank Baum, livre qui a inspiré le film *Le Magicien d'Oz*, ce classique mettant en vedette Judy Garland, en 1939.

Le bouquin de Maguire est une extrapolation de l'histoire de Baum qui adopte le point de vue des sorcières, avant l'arrivée de Dorothée.

Dans *Wicked*, Elphaba devient une sorcière alors que Galinda devient une sorte de fée surnommée Glinda. Mais ni l'une ni l'autre ne représente «la méchante». Au contraire, les deux adolescentes deviennent des amies, même si leurs tempéraments sont à l'opposé. «Les deux personnages essaient de faire le bien», indique Christine Dwyer.

Quand elle étudiait en théâtre musical, la jeune actrice avait appris la première chanson que son personnage chante sur scène. Elle ne pouvait se douter qu'elle gagnerait un jour sa vie en interprétant Elphaba, un premier rôle qu'elle a obtenu après en avoir été la doublure.

Sa complice Jeanna De Waal n'avait elle aussi aucune idée prémonitrice quand son père l'a amenée voir *Wicked* à Londres à l'âge de 16 ans. Elle interprète aujourd'hui Glinda dans la tournée qui s'arrêtera à Montréal... rôle qu'elle tient depuis quelques semaines seulement. «Mon plus gros rôle à vie», confie l'actrice de 24 ans.

«Mon personnage est superficiel, mais son désir d'être une bonne personne est plus fort», explique-t-elle. *Wicked*, c'est l'histoire de deux adolescentes qui deviennent des adultes. Il est question de la relation des femmes par rapport à l'amour, au travail et à l'ambition.»

«*Wicked* est pour les 8 à 88 ans», renchérit Marc Platt, l'un des producteurs de *Wicked*. «Ça touche différents publics. Les enfants adorent les costumes et le décor, les adolescents aiment le personnage marginal d'Elphaba, et les plus vieux aiment découvrir les personnages du film d'une autre façon.»

Elphaba et Glinda sont toutes deux appelées à gouverner leur pays avec le faux magicien d'Oz. «Il y a des liens entre l'intrigue et la politique actuelle», poursuit Marc Platt. Comment les gens qui ont soif de pouvoir utilisent l'ignorance de certaines personnes avec la désinformation.»

Marc Platt, à l'autre bout du fil, est à Los Angeles. À l'heure actuelle,

il produit deux importants films à Hollywood: *2 Guns*, avec Denzel Washington et Mark Wahlberg, et *A Winter's Tale* avec Russell Crowe. «Récemment, j'ai produit le film *Drive* avec Ryan Gosling», précise-t-il.

Il y a plus de 10 ans déjà, Platt est revenu à ses premières amours en donnant naissance à *Wicked*. «Quand j'étais plus jeune, je produisais du théâtre avant de travailler en cinéma.»

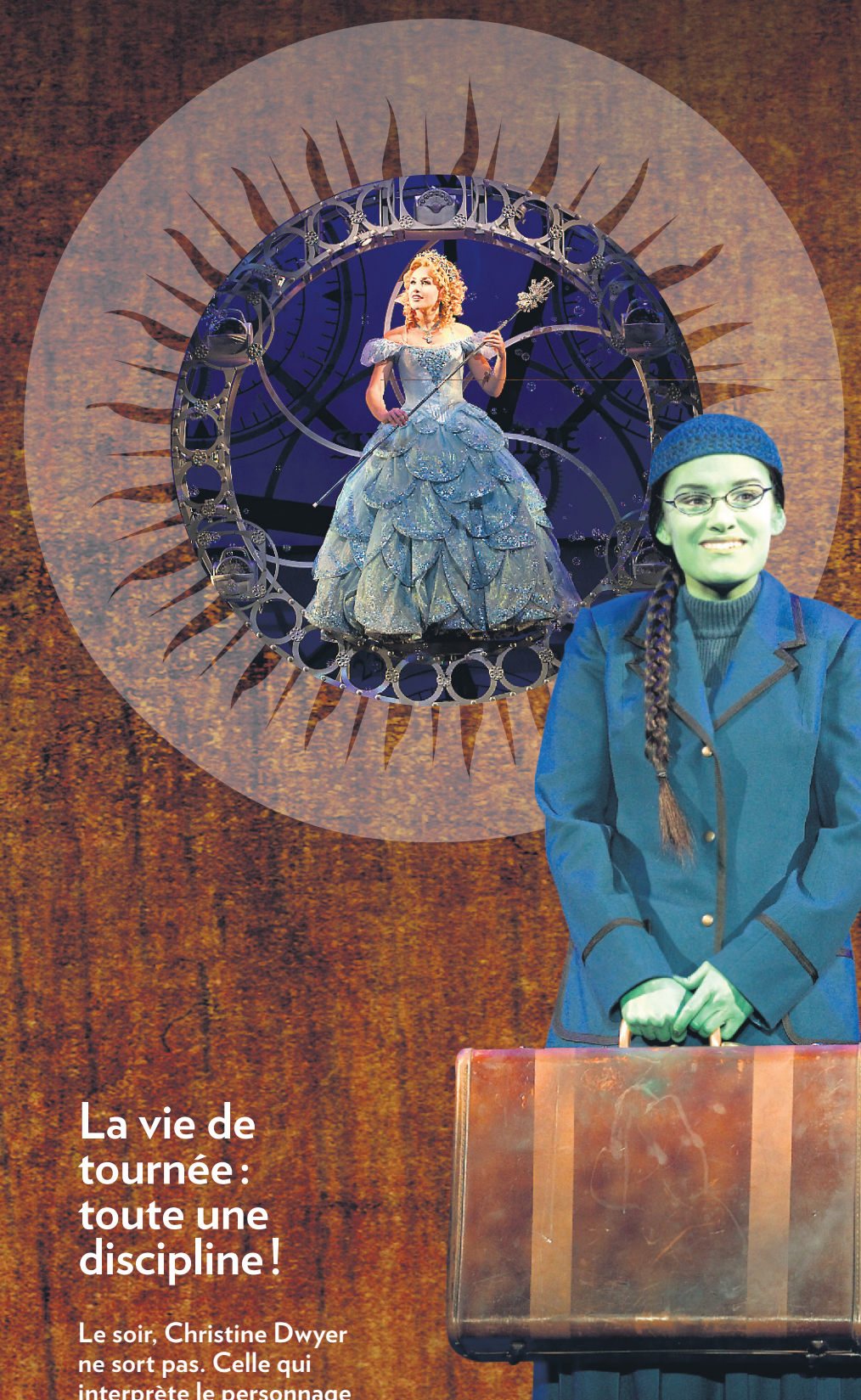
Disons que son retour à la scène s'est fait en grand. «*Wicked* est mon premier projet à Broadway. Au départ, cela devait être un film, mais je n'étais pas satisfait du scénario. Je trouvais que ça manquait de magie et que le pays d'Oz était difficile à distinguer de celui de film. Je voulais pouvoir créer un autre imaginaire.»

Changer de cap en destinant le projet aux planches de Broadway n'était pas sans risque. «Je développais le film avec Universal et beaucoup d'argent était en jeu», raconte Marc Platt. C'est risqué de faire une comédie musicale, car il suffit de mauvaises critiques pour que le show ne dure pas.»

L'avenir lui a donné raison: après sa première en octobre 2003, *Wicked* a frassé plusieurs records à Broadway.

Et Marc Platt souligne que *Wicked* a été l'instigateur de la vague de films à Hollywood qui revisite des classiques pour enfants. *Alice aux pays des merveilles* et *Blanche-Neige*, par exemple. «D'autres gens se sont inspirés de cette idée de raconter avec un autre point de vue des histoires que nous connaissons déjà. Un film se prépare même sur *La Belle au bois dormant*.»

Pour beaucoup de jeunes enfants d'aujourd'hui, la première référence du magicien d'Oz n'est pas celle du film de 1939 avec Judy Garland, mais celle de la comédie musicale *Wicked*, se réjouit le producteur.



## La vie de tournée: toute une discipline!

Le soir, Christine Dwyer ne sort pas. Celle qui interprète le personnage principal d'Elphaba doit préserver sa voix. Tous les matins, elle suit religieusement son entraînement. «Pour que ma voix soit à son mieux, mon corps doit l'être aussi», dit-elle. Il faut être en forme pour monter sur scène trois heures par soir, six jours par semaine, en dansant et en chantant comme Céline Dion. «Les filles ne prennent pas de produits laitiers, ne boivent pas d'alcool et ne mangent pas de produits acides pour éviter les reflux gastriques», explique Erica Norgaard, directrice de tournée, en tournée depuis huit ans. M<sup>me</sup> Norgaard n'a pas de maison: Seattle est devenue la ville où elle prend ses deux petites semaines de vacances par année.



## La production en chiffres

30

Vue par plus de 30 millions de spectateurs, *Wicked* a engrangé des recettes totales de 2,5 milliards.

179

Les costumes sont faits à partir de 179 sortes de cuir.

75

La troupe qui sera à Montréal compte 75 personnes, dont quelque 35 acteurs et actrices.

40

La robe bleue de Glinda pèse 40 livres.

13

Il faut 13 semi-remorques pour transporter les décors.

2h45

Durée du spectacle: 2h45 (avec entracte)

## D'autres comédies musicales à Montréal?

Après *The Lion King* et *Wicked*, le promoteur evenko veut accueillir d'autres comédies musicales à Montréal. «Nous travaillons sur trois productions qui pourraient être présentées dans la prochaine année», indique Christine Montreuil, gestionnaire des relations publiques. Attendez-vous à des annonces pour *Rock of Ages* et *Billy Elliot*.



## Un spectacle au féminin

EMILIE CÔTÉ

Oubliez le film avec Dorothée, que l'on ne voit même pas sur scène et que la fée Glinda ne fait que saluer. Quant au lion, à l'homme de fer et à l'épouvantail, ils n'ont somme toute que de petits rôles dans la deuxième partie de la comédie musicale qui dure presque trois heures.

L'histoire de *Wicked* est inspirée du livre de Gregory Maguire, *Wicked: The Life and Times of the Wicked Witch of the West*, écrit en 1995, longtemps après le populaire film *Le Magicien d'Oz* (1939), adapté du livre pour enfants de Lyman Frank Baum (1900).

Le livre revisite le passé et l'enfance des sorcières. Malgré leurs différences (Elphaba est laide et rejetée, Glinda est magnifique et populaire), les deux adolescentes deviennent amies à l'université et elles

tombent amoureuses du même garçon. Elphaba a le teint vert, car elle est une enfant illégitime à qui on a jeté un mauvais sort. Comme du malheur: sa mère est morte en accouchant de sa jeune sœur handicapée (sur qui la maison de Dorothée tombe).

Elphaba a des dons de sorcellerie. Elle ira rencontrer le (faux) magicien d'Oz et constatera que ses pouvoirs inexistantes permettent de garder le régime du royaume en place. Stupéfaite, Elphaba refusera de lui céder ses pouvoirs, alors que Glinda considérera plutôt que ses faux dons magiques rassurent le peuple. La première sera donc méprisée et pourchassée par le peuple des Oziens, tandis que la seconde sera adulée au point de devenir la gouverneuse du royaume d'Oz. Mais l'amitié entre les deux jeunes femmes survivra au fil du temps en cachette...

Une histoire compliquée? Davantage que celle du *Lion King*, par exemple. Mais disons que les nombreuses intrigues sont plus difficiles à résumer qu'à comprendre.

Ajoutez à cela des costumes, des décors et des éclairages portant la signature de Broadway avec de nombreux tableaux musicaux où le public en a plein les yeux et les oreilles.

Les scènes à l'école peuvent rappeler l'imaginaire de Harry Potter, alors que d'autres font référence à des films pour adolescentes comme *Mean Girls* ou *Legally Blonde*, avec une touche de conte de fées.

## ARTS MUSIQUE

ROGER WATERS / *The Wall Live* sur les plaines d'Abraham

## Une grande célébration

*The Wall* a beau traiter de sujets lourds ou sombres, le spectacle que Roger Waters présentera sur les plaines d'Abraham, ce soir, aura des airs de fête. En achevant sa tournée américaine avec le plus imposant de tous ses concerts, l'ex-Pink Floyd fera un cadeau tant à ses fans qu'à sa troupe : « Ce sera comme une grande célébration, pas juste pour moi et mon groupe, mais pour toute l'équipe qui a été avec moi ces dernières années... »

NICOLAS HOULE  
LE SOLEIL

Ça faisait un petit moment que l'itinéraire de tournée de Roger Waters avait été dessiné quand s'est ajouté le spectacle du 21 juillet, à Québec. Celui prévu à Philadelphie, une semaine plus tôt, devait être le dernier avant que l'homme de 68 ans ne s'offre des vacances. Qu'est-ce qui l'a fait changer d'idée? Au bout du fil à l'occasion d'une téléconférence, Waters répond en évitant la langue de bois.

« C'était une bonne offre. J'ai vu des photos de l'endroit et ça m'a semblé spectaculaire. J'ai eu une rencontre avec mon équipe, on a regardé comment on pourrait faire ça, comment ce pourrait être spécial et on s'est dit "oui, on va le faire!" [...] Et puis j'ai toujours aimé Québec, l'atmosphère est super... »

## De la colère à l'empathie

Voilà près de 33 ans que Roger Waters a écrit *The Wall*, l'un des albums les plus populaires de Pink Floyd. Il a présenté le spectacle avec son ancienne formation en 1980 et 1981, l'a repris en solo à Berlin, en 1990, flanqué d'une brochette d'invités, et, depuis 2010, il transporte ses *Mother*, *Hey You* et autres *In The Flesh* autour du globe dans une version moderne.

Soir après soir, un mur se bâtit sur les planches pour en venir à séparer les musiciens du public. Waters utilise la métaphore pour traiter d'aliénation et dénoncer les croyances religieuses et politiques qui mènent aux conflits armés. Bien que les sujets



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

Rogers Waters s'arrêtera ce soir à Québec, une ville qui n'était pas prévue initialement dans son itinéraire de tournée. « C'était une bonne offre. J'ai vu des photos de l'endroit et ça m'a semblé spectaculaire. J'ai eu une rencontre avec mon équipe, on a regardé comment on pourrait faire ça, comment ce pourrait être spécial et on s'est dit « oui, on va le faire! » [...] Et puis j'ai toujours aimé Québec, l'atmosphère est super... » explique-t-il.

sensibles de *The Wall* lui aient été inspirés d'expériences personnelles – il a perdu son père à la guerre et a déjà été la rock star torturée qu'est le personnage prénommé Pink – il n'a aucun mal à revivre ces émotions sur une base quasi quotidienne.

envers ceux qui leur ont fait violence.»

En donnant un second souffle à son œuvre fétiche, Roger Waters s'est éloigné des éléments personnels pour mettre l'accent sur le sort des autres, en particulier des victimes de la guerre. Il a écrit une nou-

## Indignation

À en juger par le succès de cette tournée qui remplit désormais les stades – neuf fois celui de Buenos Aires – *The Wall* est toujours d'actualité. Waters estime d'ailleurs que la foule réagit plus vivement à ses chansons qu'il y a une dizaine d'années.

« Il y a un sentiment plus généralisé qu'il y a quelque chose qui cloche avec le système dans lequel on se trouve à titre d'êtres humains. Quelque chose comme le mouvement Occupy est une indication qu'il y a plus de gens pour protester de manière significative et pour faire noter comment ce système ne tourne pas rond, en particulier aux États-Unis, où je vis. Je suis assez sûr que le spectacle [...] peut avoir un effet sur les gens. Il y a un point central et des éléments sur lesquels ils peuvent discuter. »

Roger Waters a réuni une équipe de 12 musiciens et choristes afin de rendre *The Wall* de manière impeccable. Pour

combler l'absence de David Gilmour, son ancien collègue de Pink Floyd, il a recruté Dave Kilminster à la six-cordes et Robbie Wyckoff au chant. Frustré de ne pas pouvoir chanter l'ensemble des partitions, le Roger? Plus maintenant, en tout cas...

« Si j'avais été le meilleur chanteur au monde, ma vie aurait été différente, mais je suis plutôt satisfait de la manière dont les choses ont tourné, assure-t-il. Je suis très heureux de faire ce que je fais maintenant, j'adore le groupe avec lequel je travaille, j'adore les gens impliqués dans ce projet. J'ai fait 180 de ces shows de *The Wall* et on fait constamment des modifications. Tout le monde trouve des façons de le rendre meilleur et par là, je veux dire plus touchant au plan émotif; alors je vis des moments très heureux. »

*The Wall Live*, ce soir, à 20 h sur les plaines d'Abraham, à Québec

« J'ai mûri et certaines préoccupations que j'avais à l'époque, je ne les ai plus. Mais la passion est toujours là et ce qui a pu être le fruit de la colère s'est transformé en empathie – il y a davantage d'empathie que de colère. »

« J'ai mûri et certaines préoccupations que j'avais à l'époque, je ne les ai plus. Mais la passion est toujours là et ce qui a pu être le fruit de la colère s'est transformé en empathie – il y a davantage d'empathie que de colère. Mais le fait que j'ai de l'empathie envers les victimes du monde dans lequel on vit signifie que je suis en colère

velle chanson, *The Ballad of Jean Charles de Menez*, portant sur ce Brésilien qui a été abattu de huit tirs à la tête dans le métro londonien après que les autorités l'eurent cru, à tort, terroriste. L'artiste a fait connaissance avec la famille du défunt lorsqu'il s'est produit en Amérique du Sud, de la même façon qu'il a rencontré les présidents du Chili et de l'Argentine.

QUATRE EBÈNE, FRANCE

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE DE CHAMBRE D'OTTAWA

CANADIAN BRASS GORDON PINSENT NASH ENSEMBLE OF LONDON JANINA FIALKOWSKA LOUIS LORTIE ET AUGUSTIN DUMAY QUATRO EBÈNE GRYPHON TRIO AVEC JULIE NESRALLAH RICHARD REED PARRY ET WARHOL DERVISH ROB KAPILLOW COLIN CARR ORCHESTRE NATIONAL DES JEUNES CANADA SHANGHAI QUARTET GESUALDO CONSORT AMSTERDAM GERALD FINLEY ISRAELI CHAMBER PROJECT LAWRENCE WILFORD SAMURAI STRING SQUAD HINRICH ALPERS EVERGREEN CLUB CONTEMPORARY GAMELAN SCHWEIZER KLAVIERTRIO TOM ALLEN PENDERECKI STRING QUARTET PATRICIA O'CALLAGHAN CANADIAN GUITAR QUARTET MATT HAIMOVITZ ET PAMELA FRANK TRIO HOCHELAGA CHET DOXAS PAUL O'DETTE EYBLER QUARTET LES VOIX BAROQUES MARYEM TOLLAR PENTAÈDRE ARION ORCHESTRE BAROQUE MARK FEWER CECILIA STRING QUARTET HILARIO DURÁN ET ROBERTO OCCHIPINTI ARSIS HANDBELL ENSEMBLE COMBOIO QUARTET AFIARA STRING QUARTET LEMON BUCKET ORKESTRA 450 ARTISTES RENOMMÉE 100 CONCERTS ET ÉVÉNEMENTS

26 JUILLET AU 09 AOÛT

iTunes

Google play

BILLETTERIE : 613.234.6306  
OTTAWACHAMBERFEST.COM

Canadian Heritage Patrimoine canadien ONTARIO

OFFRES EXCLUSIVES  
AUX ABONNÉS DE LA PRESSE

PROFITEZ DE 5\$ DE RABAIS

À L'ACHAT D'UN BILLET AU TARIF RÉGULIER POUR L'EXPOSITION AU-DELÀ DU POP ART : TOM WESSELMANN

Cette offre est valide uniquement à l'achat d'un billet pour adulte au prix courant de 15\$ à la Billetterie du Musée des beaux-arts de Montréal du 25 juin au 7 octobre 2012, sur présentation du coupon imprimé sur [lapresse.ca/privileges](http://lapresse.ca/privileges). Ne peut être jumelée à aucune autre promotion. Non monnayable. Ne s'applique pas aux tarifs de groupes. [mbam.qc.ca/popart](http://mbam.qc.ca/popart)

MUSÉE DES BEAUX-ARTS MONTRÉAL

AU-DELÀ DU POP ART TOM WESSELMANN

10% À 30% D'ESCOMPTE sur une sélection de livres des Éditions LA PRESSE

Les Chefs! Jérôme Ferrer Mes Restes, Mes Recettes Marie-Claude Lortie Restos Montréal 012

Simple et rapide! Visitez [lapresse.ca/privileges](http://lapresse.ca/privileges) CLUB PRIVILÈGES

COLDPLAY

# Un succès qui ne se dément pas

Coldplay revient à Montréal au Centre Bell pour deux spectacles, jeudi et vendredi, dont les billets se sont tous envolés rapidement. D'album en album, le succès du groupe ne se dément pas. Voici un retour dans le passé du groupe, qui a vendu plus de 55 millions d'albums et pour qui tout a commencé dans les couloirs de la University College London.

ÉMILIE CÔTÉ

C'était à l'été de l'an 2000. Des milliers de jeunes étaient charmés par une ballade intitulée *Yellow*. Dans le clip, un chanteur pas particulièrement beau garçon chantait sous la pluie au bord de la plage, avec des images au ralenti en noir et blanc.

Qui aurait cru que ce mec aux airs si candides, un dénommé Chris Martin, allait devenir une rock star et le mari de Gwyneth Paltrow?

Mais à l'image des nombreuses rotations de *Parachutes* dans le lecteur CD de millions de jeunes, l'album a atteint le premier rang des palmarès partout dans le monde. C'est sans compter que la pièce *Don't Panic* figurait sur la « fameuse » bande originale du film *Garden State*.

Avec l'album *A Rush of Blood To The Head*, ce fut la consécration. Sous les conseils en studio de Ian McCulloch — le leader d'Echo and the Bunnymen —, Coldplay

Les tournées qui suivent sont éprouvantes, si bien que Martin annonce que Coldplay prendra une pause d'une durée indéterminée. Fausse alerte: *Viva la Vida or Death and All His Friends* sort en juin 2008. Coldplay a de nouveau fait appel aux services de Brian Eno, qui est aussi derrière le dernier disque du quatuor, *Mylo Xyloto*, lancé en octobre dernier.

Chris Martin a rencontré le bassiste Guy Berryman, le batteur Will Champion et le guitariste Jon Buckland à l'université, à Londres. Plus de 15 ans plus tard, les quatre musiciens ont survécu aux aléas du succès, du vedettariat, des tournées et des rumeurs de séparation du groupe. Qu'on aime ou non, c'est sans doute l'un des grands groupes rock — sinon le plus grand — des années 2000.

En entrevue l'automne dernier avec le webzine *Pitchfork*,



PHOTO CORNELIUS POPPE, ARCHIVES AGENCE FRANCE-PRESSE

Chris Martin a rencontré le bassiste Guy Berryman, le batteur Will Champion et le guitariste Jon Buckland à l'université, à Londres. Plus de 15 ans plus tard, les quatre musiciens ont survécu aux aléas du succès, du vedettariat, des tournées et des rumeurs de séparation du groupe.

Chris Martin a refusé d'être comparé à U2 et Radiohead. Mais Chris Martin est fier de l'évolution musicale de Coldplay. « Notre son est différent du premier et du troisième albums. Nous ne serons jamais dans les sphères de ces

gars-là, mais nous avons notre truc et c'est OK. Penses-tu que c'est normal pour les artistes populaires d'avoir des détracteurs, ainsi que des hauts et des bas? »

Espérons pour Martin qu'il saura calmer son angoisse un

jour. Quoique ce soit peut-être le moteur de sa création.

Coldplay se produit les 26 et 27 juillet au Centre Bell. Avec Marina and The Diamonds et Charli XCX en première partie.

Qu'on aime ou non, c'est sans doute l'un des grands groupes rock — sinon le plus grand — des années 2000.

délaissait son folk-rock-pop pour expérimenter des nouvelles sonorités électroniques. Le groupe a alors été comparé à U2 et même Radiohead, mais sa chanson *Clocks* est devenu un tube trop *mainstream* aux yeux des fans de la première heure.

En 2005, Coldplay sort son troisième album, *X&Y*, enregistré avec l'illustre Brian Eno. Trop pop selon certaines personnes, le disque permet toutefois à la bande de Chris Martin de devenir l'un des groupes les plus populaires de la planète. Plus que jamais, Martin essuie des critiques pour la faiblesse de ses textes grandiloquents. Mais on ne peut reprocher au groupe de ne pas avoir le sens de la chanson accrocheuse. Difficile de résister au refrain de *Talk*, par exemple.

## À QUOI S'ATTENDRE ?

Coldplay a amorcé sa tournée nord-américaine le 17 avril dernier, à Edmonton. Selon les critiques lues sur l'internet, Coldplay donne un spectacle généreux de plus de 20 chansons, qui vont de *Yellow* et *In My Place* à *Clocks*, *Speed of Sound* et *Princess of China*. La chanson du film *Back to the Future* sert d'introduction, rapporte-t-on, tandis que les effets visuels sont spectaculaires et nombreux (lasers, confettis, ballons, écrans et projections multiples, etc.). Même les détracteurs du groupe de Chris Martin seraient impressionnés, a écrit un journaliste du *Washington Post*, qui affirme que Coldplay est « le Nickelback des jeunes cool ». Les spectateurs reçoivent des bracelets, qui s'illuminent à des moments opportuns pendant le spectacle, créant des scènes magiques pour les yeux.

## LE GROUPE À MONTRÉAL

4 juin 2001 (Métropolis)  
25 février 2003 (Centre Bell)  
3 août 2005 (Centre Bell)  
29 juillet 2008 (Centre Bell)  
1<sup>er</sup> août 2009 (Osheaga, parc Jean-Drapeau)  
26 et 27 juillet 2012 (Centre Bell)



ORCHESTRE  
SYMPHONIQUE  
DE MONTRÉAL

Présenté par

L'OSM  
PRÉSENTE

# LA VIRÉE CLASSIQUE

KENT NAGANO  
DIRECTEUR MUSICAL



## NE MANQUEZ PAS LES 5 CONCERTS

DIRIGÉS PAR

KENT NAGANO

À LA MAISON SYMPHONIQUE ET À LA 5<sup>E</sup> SALLE

11 H 00 > LE CONCERTO POUR  
VIOLON DE MENDELSSOHN  
Christian Tetzlaff (violon), OSM

16 H 15 > KENT NAGANO  
DIRIGE TCHAIKOVSKI & GOUNOD  
Tanja Tetzlaff (violoncelle), OSM

17 H 30 > L'HISTOIRE DU SOLDAT  
DE STRAVINSKI (5<sup>E</sup> SALLE)  
François Le Roux (baryton), OSM

19 H 45 > KENT NAGANO  
DIRIGE RAVEL ET BEETHOVEN  
Lars Vogt (piano), OSM

21 H 15 > LE TRIPLE  
CONCERTO DE BEETHOVEN  
Christian Tetzlaff (violon),  
Tanja Tetzlaff (violoncelle),  
Lars Vogt (piano), OSM

TOUS LES DÉTAILS SUR

OSM.CA

Billets également  
disponibles à la  
Place des Arts

SUIVEZ-NOUS !



((SiriusXM))

Affaires municipales,  
Développement et  
Organisation  
du territoire  
Québec

ESPACE  
MUSIQUE  
100.7

LA  
PRESSE

## ARTS NUITS D'AFRIQUE

NIMBAYA

## Battantes de Guinée

Lorsqu'elles se sont produites à Montréal en 2006, les percussionnistes de Nimbaya s'exprimaient alors sous la bannière Amazones de Guinée et ratisaient la planète depuis 1998. Elles sont de retour et serviront le plat de résistance, ce soir, au Village des Nuits d'Afrique.

ALAIN BRUNET

Une génération plus tôt, il eût été impensable de fonder un groupe féminin aussi explosif, la percussion étant l'apanage traditionnel de la gent masculine. Les choses seraient en voie de changer dans ce pays où l'excision est encore pratique courante, dénoncée par les huit musiciennes, chanteuses et danseuses.

Mamoudou Conde, directeur artistique de la troupe, en explique et rappelle les origines.

« Dans le pays Baga, en Basse-Guinée, Nimbaya est le masque protecteur de la femme. Ce nom était plus approprié pour le groupe que les Amazones de Guinée, car il a été formé au départ pour venir en aide aux femmes vivant des situations très difficiles. En Afrique, il faut dire, les garçons et les jeunes hommes peuvent compter sur beaucoup plus d'assistance que les jeunes femmes. Ainsi, très majoritairement, les jeunes femmes ne vont pas à l'école. Les femmes recrutées au sein de Nimbaya étaient démunies, presque abandonnées, sur le point de se retrouver dans la rue. Jamais elles n'auraient pu imaginer se rendre où elles sont. Aujourd'hui, la plupart d'entre elles ont des enfants, certaines sont mariées. Elles peuvent exercer leur profession à travers le monde, car leur famille dépend d'elles financièrement. Le soutien familial est alors assuré par leurs proches. »

Puisqu'elles sont devenues des vedettes nationales, puisque le rapport de dépendance s'est quasiment inversé avec leur succès, les artistes de Nimbaya ne seront plus jamais rejetées, force est de déduire.

« Avant de jouer le tam-tam, je jouais de la guitare.



Les artistes du groupe féminin Nimbaya, de Guinée, défient les traditions grâce à leur musique.

PHOTO FOURNIE PAR NUITS D'AFRIQUE

La percussion a changé ma vie lorsque j'ai appris de nos maîtres, Lamine Camara et Fode Camara. J'ai été formée pendant cinq ans avant d'atteindre ce niveau. Nous, les femmes de Nimbaya, continuons à travailler avec des maîtres. Plusieurs nous approchent et manifestent le

musique moderne. Elles sortent des codes traditionnels de manière à se connecter directement avec les autres cultures. Certains morceaux sont carrément différents, on en ressent la modernité. Dans notre nouvel album, il y a même un lien entre musique traditionnelle et hip hop.»

aux femmes et aux enfants, contre la discrimination fondée sur le sexe. Nous nous battons contre la pauvreté, la prostitution, le sida, la drogue. Nous adoptons plusieurs causes.»

La plus délicate des causes? L'excision, pratiquée encore aujourd'hui sur

**« Nous sommes décidées à promouvoir l'émancipation de la femme africaine en prenant notre destinée en mains avec nos instruments traditionnels. Nous sommes engagées contre la violence faite aux femmes et aux enfants, contre la discrimination fondée sur le sexe. Nous nous battons contre la pauvreté, la prostitution, le sida, la drogue. Nous adoptons plusieurs causes. »** — Aminata Camara, spécialiste du djembé

désir d'apprendre la musique. À notre tour, nous enseignons aux filles, aux femmes, aux enfants. Nous sommes très fières d'être devenues des modèles », souligne Aicha Conde, 36 ans, spécialiste du djembé et du balafon.

Mamoudou Conde dit encourager les percussionnistes, chanteuses et danseuses de Nimbaya à transgresser leurs apprentissages: « Elles créent un pont qui relie musique traditionnelle et

Aminata Camara, spécialiste du djembé et doyenne du groupe à 52 ans, est très consciente des responsabilités qui accompagnent cet accomplissement remarquable. « Si nous sommes devenues féministes? Bien sûr! Nous sommes décidées à promouvoir l'émancipation de la femme africaine en prenant notre destinée en mains avec nos instruments traditionnels. Nous sommes engagées contre la violence faite

une majorité de femmes en Guinée, et dont ont été victimes toutes les femmes de Nimbaya. Toutes! « C'est très grave, ça ne devrait pas se faire, allégué Aminata. Il y a encore l'excision aujourd'hui, les choses changent petit à petit. Et comme ça se fait encore, nous avons décidé de consacrer nos énergies afin de changer cette mentalité qui cause beaucoup de dégâts, beaucoup de mal. On est là-dessus. »

La Québécoise Nathalie Roy, directrice de projet pour Nimbaya, a soutenu ses membres dans leur lutte pour contrer cette pratique qui a légèrement décliné en Guinée au cours des dernières années. Elle relate comment elles les ont incitées à prendre la parole: « En 2008 lors de notre tournée au Brésil, je leur en ai causé... Tout doucement, sans les brusquer. Je leur ai demandé de réfléchir et d'en parler entre elles. Neuf mois plus tard, Mamoudou Conde m'annonçait qu'elles avaient créé *Nimbaya-Djifemoukne - Wula*, une chanson relatant leur vision personnelle de l'excision, ayant décidé de se prononcer publiquement contre cette cruauté envers les femmes. Vous imaginez! Ce groupe de femmes ayant brisé un tabou et qui se servent de la tradition musicale pour enrayer une tradition cruelle envers les femmes, tradition sans fondement sanitaire ni religieux. »

**Nimbaya se produit gratuitement, ce soir, 21 h 30, au Village des Nuits d'Afrique, dans le Parterre du Quartier des spectacles.**

TIKEN JAH FAKOLY

## L'homme des points chauds

Parrain des Nuits d'Afrique, le reggaeman ivoirien Tiken Jah Fakoly clôt demain la 26<sup>e</sup> présentation du festival montréalais, dans le Parterre du Quartier des spectacles. Ce spectacle gratuit risque d'attirer beaucoup de monde, d'autant plus qu'il aura lieu après la tenue d'une manifestation au centre-ville, organisée en après-midi par la CLASSE.

ALAIN BRUNET

Joint en France hier, le chanteur Tiken Jah Fakoly s'exprime d'abord sur son statut de parrain du festival montréalais:

« C'est un honneur, car ce festival représente l'Afrique à Montréal et au Canada en général. J'ai même entendu parler de Nuits d'Afrique jusqu'aux États-Unis! La dernière fois que je suis passé à Montréal en tournée, on m'a demandé de parrainer ce festival cette année; j'ai tout de suite accepté, car c'est pour moi très important. Mon équipe et moi sommes très heureux de revoir ce public qui est fidèle à nos concerts. Nous sommes prêts! »

Même en fin de cycle pour cette tournée qui fait suite à la sortie de l'album *African Revolution* en 2010 (la sortie du prochain est prévu en 2013), Tiken Jah prévoit des changements au programme de son spectacle: « J'ajouterai de

nouvelles chorégraphies et des morceaux qu'on n'a pas joués lors de notre dernier passage. On n'a pas envie de servir le même plat! »

Reconnu pour son profil de libre penseur progressiste, l'Ivoirien n'était pas au courant de la tenue d'une manifestation nationale à Montréal demain, et dont moult participants pourraient converger vers son spectacle. À ce titre, il réagit courtoisement et prudemment.

« Ça fait plaisir! Je sais qu'il y a eu des manifestations à Montréal, et qu'on aurait même utilisé mes chansons à l'occasion. Et voilà... Le peuple n'est pas content, le peuple revendique, c'est ça qui fait bouger les choses. En même temps, j'ai un devoir de réserve. Si je dénonce l'ingérence de l'Occident dans les affaires africaines, je ne le ferai pas de mon côté avec les vôtres! Aussitôt arrivé à Montréal, donc, je vais demander à ce qu'on me

fournisse plus de détails au sujet de ce conflit sur les frais de scolarité. En tout cas, si ces frais sont trop élevés et qu'ils empêchent certains de poursuivre leurs études, cela peut entrer dans la ligne du combat que je mène pour l'éducation en Afrique. »

Décidément, Tiken Jah Fakoly est l'homme des points chauds! On sait que son exil de Côte d'Ivoire (alors que sa sécurité était menacée) l'a mené au Mali, un pays qui traverse une période très difficile: contrôle de la partie septentrionale par des islamistes armés, gouvernement de transition qui fait suite à un coup d'État militaire, instabilité politique, inquiétude au sein de la population...

« J'ai décidé d'y rester. J'y suis arrivé lorsque c'était un pays sans problèmes ethniques, sans problèmes de religion, sur la voie de la démocratie. J'ai passé de bons moments avec les Maliens qui m'ont accueilli à bras ouverts lorsque



Tiken Jah Fakoly est le parrain de la 26<sup>e</sup> présentation de Nuits d'Afrique.

PHOTO FOURNIE PAR L'ARTISTE

je ne savais plus où aller. Alors je pense qu'il ne faut pas les lâcher. Il me faut aider mon pays d'accueil à se sortir de cette situation avant de rentrer en Côte d'Ivoire et contribuer à la réconciliation nationale. »

**Tiken Jah Fakoly se produit gratuitement demain, 21 h 30, au Parterre du Quartier des spectacles. On peut lire la version longue de cette interview sur : [www.lapresse.ca/arts](http://www.lapresse.ca/arts)**

ENTRACTE [entracte@lapresse.ca](mailto:entracte@lapresse.ca)

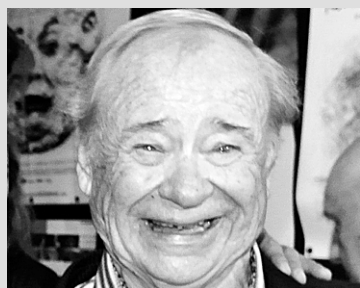
HUGO PILON-LAROSE

SÉPARÉS À LA NAISSANCE

L'un n'est pas connu des Québécois, alors que l'autre sort ses plus belles cravates pour la campagne estivale qui s'amorcera peut-être au mois d'août. Le ministre des Finances du Québec, Raymond Bachand, ne le sait peut-être pas, mais il ressemble drôlement au père du célèbre clown, fondateur du Cirque du Soleil, Guy Laliberté. Gaston Laliberté a de quoi être fier de son fils, au moment où le spectacle *Michael Jackson: The Immortal* connaît un vif succès international. Merci à Camille Hamel pour la suggestion.



Raymond Bachand



Gaston Laliberté

EN HAUSSE... EN BAISSÉ

LE CIRQUE DU SOLEIL

Personne ne doute du succès du Cirque du Soleil partout dans le monde. Une fois de plus, les troupes de Guy Laliberté ont confirmé qu'elles dominent l'industrie du spectacle avec le grand déploiement du show *Michael Jackson: The Immortal*. Avec des recettes de 78,5 millions depuis janvier, la troupe a rallié 703 000 fans dans 46 villes canadiennes et américaines. Un succès remarquable qui donne envie de rêver d'autres spectacles de ce genre, sur des artistes qui ont marqué l'histoire de la musique. Les Rolling Stones, par exemple?



PHOTO FOURNIE PAR ARTV

LE POLARIS

Le prix Polaris, qui récompense le meilleur album canadien, n'a retenu aucun artiste francophone dans sa liste restreinte cette année. Le fondateur, Steve Jordan, a dit en conférence de presse qu'il savait bien que cette décision serait critiquée. Marie-Pierre Arthur, Avec pas d'casque, Ariane Moffatt et Cœur de pirate n'ont pas réussi à retenir l'attention. Difficile à croire que dans un pays aussi grand et diversifié que le Canada, on n'arrive pas à trouver un artiste francophone pour représenter l'une des deux communautés linguistiques officielles.

ILS, ELLES ONT DIT

« Je me rends compte que les grands artistes que j'aime sont les + plates sur Twitter. Ils ne font que de l'autopromotion et remercier leurs fans. »

— L'acteur québécois Jean-Nicolas Verreault.

« Hey amigos! @PolarisPrize, c'est pas la fin du monde là là! mais merci pour le support. J'avais zéro attentes concernant la short list! Peace. »

— L'auteure-compositrice-interprète Ariane Moffatt, qui n'est pas finaliste pour un prix Polaris.



« Leçon de vie: ne jamais aller faire du yoga chaud par une journée de canicule. Suis en train de fondre. »

— L'animatrice culturelle Catherine Pogonat, au moment où Montréal vivait sa deuxième canicule de l'été.

Ariane Moffatt

PHOTO EDOUARD PLANTE-FRÉCHETTE, LA PRESSE

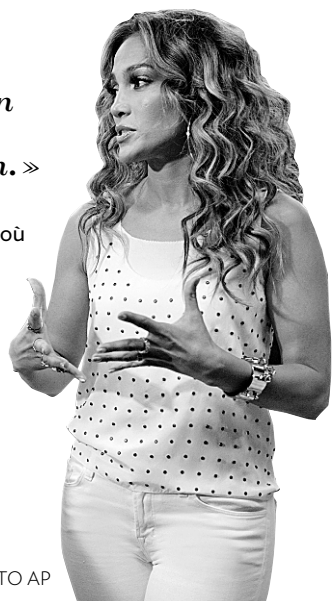
« Christian Bégin comme candidat. Un chef qui s'appelle Amir. Une chose est sûre: Québec solidaire donne faim. »

— L'auteur et scénariste Daniel Thibault, qui a notamment coécrit la série *Mirador*, au moment où une rumeur circulait sur l'avenir de l'acteur, militant à ses heures.

« C'était magique. Je ne sais pas. Le fait qu'il s'en aille, ça va être différent. »

— Jennifer Lopez quitte le jury d'*American Idol* après l'annonce du départ de Steven Tyler.

Jennifer Lopez PHOTO AP



« Je ne vais pas vous mentir, je suis un peu nerveuse. Ça fait un moment que je n'ai pas partagé mon travail avec vous. »

— Lady Gaga était nerveuse, puisqu'elle partageait sur Twitter sa nouvelle publicité pour son parfum, où elle est complètement nue.

Lady Gaga

PHOTO AFP

Calendrier des activités en collaboration avec LA PRESSE

**Maison du Festival RioTintoAlcan**

LA MAISON DE LA CULTURE jazz

**ERIK MONGRAIN & JON GOMM**  
Dimanche 12 août • 20h

**NILS PETTER MOLVAER & BABOON MOON**  
Jeudi 6 et vendredi 7 septembre • 20h

**ELISABETH KONTOMANOU AVEC GERI ALLEN**  
Samedi 8 septembre • 20h

**BOB WALSH**  
Vendredi 28 septembre • 20h

Billetterie 1 855 790-1245 • admission.com • ticketmaster.ca  
Pour toute la programmation, consultez [salleastral.ca](http://salleastral.ca)

Bistro avec ses terrasses des Vins du Sud-Ouest  
SUR LA PLACE DES FESTIVALS ET SUR LA RUE SAINTE-CATHERINE  
DÉLICIEUSE CUISINE GOURMANDE ET INSPIRÉE

LE BISTRO DU QUARTIER DES SPECTACLES!

**Le Balmoral**  
LE BISTRO DU FESTIVAL

Heures d'ouverture:  
SAMEDI ET DIMANCHE: 15h à 23h  
LUNDI AU VENDREDI: 11h30 à 23h

Pour information  
514 288-5992 • [bistrobalmoral.ca](http://bistrobalmoral.ca)

**HEURES D'OUVERTURE**

La Médiathèque Jazz/La Presse • 3<sup>e</sup> étage  
La Galerie Lounge TD • 2<sup>e</sup> étage  
L'Expo Bell des Légendes du Festival • 2<sup>e</sup> étage

Lundi: fermé  
Mardi: 11 h 30 à 18 h+  
Mercredi au samedi: 11 h 30 à 21 h  
Dimanche: 11 h 30 à 17 h+  
\* jusqu'à 21 h les soirs de spectacle à L'Astral

305, rue Sainte-Catherine Ouest • [maisondufestival.ca](http://maisondufestival.ca)

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

Présenté par Hydro Québec

LES CONCERTS OSM LOTO-QUÉBEC DANS LES PARCS

**OSM**

MONTRÉAL  
PARC DES RAPIDES, LASALLE  
(INTERSECTION DU BOUL. LASALLE ET DE LA RUE RAYMOND)

mardi 24 juillet - 19H30  
**CONCERT GRATUIT**

NATHAN BROCK — chef d'orchestre —  
CHRISTOPHER HALL — animateur —

LaSalle: Autobus 58 jusqu'à la rue Raymond  
Angrignon: Autobus 110 jusqu'à la rue Raymond  
Vestiaire pour les vélos

PRÉSENTÉ PAR LOTO-QUÉBEC

EN COLLABORATION AVEC ((SiriusXM))

apprenez votre chaise de jardin  
DÉTAILS SUR OSMCA 514.842.9951

LA PRESSE Montréal 100<sup>e</sup> LASALLE

## LECTURES D'ÉTÉ

CHACQUE SAMEDI DE L'ÉTÉ, UN AUTEUR JOUE POUR NOUS AU LIBRAIRE ET NOUS FAIT DES SUGGESTIONS DE LECTURE. L'UNIQUE CONTRAINTE: L'AMOUR DES LIVRES ET LES VACANCES.

Deux ans après la sortie de *Ru*, Kim Thuy est toujours happée par ce livre « qui ne veut pas mourir », dit-elle dans un éclat de rire. Entre deux voyages de promotion pour accompagner sa traduction en anglais, de Londres aux États-Unis en passant par le Canada anglais et peut-être l'Australie, cet été, l'auteure a l'intention d'écrire. « J'ai tout bloqué pour ça. » Mais la suite de *Ru* ne sera pas en librairie avant 2013, assure-t-elle. « Si on veut bien me publier! » En attendant, voici ses suggestions de lectures d'été – avec un peu de tricherie, puisqu'elle a réussi à caser quatre titres au lieu de trois.



**Vers l'Ouest**  
Mahigan Lepage

« J'ai découvert la poésie de Mahigan Lepage (qui vient de remporter le prix Émile-Nelligan) lors d'une lecture à Sept-Îles. Pour moi, il est comme une rock star: je l'ai trouvé tellement bon, tellement beau. Dans *Vers l'Ouest*, je retrouve son rythme et quand je le lis, j'ai sa voix dans ma tête. C'est un livre sur la route, une sorte de *road* livre, qui fait penser à du Jack Kerouac d'aujourd'hui. »

**Des recueils de haïkus**  
(Éditions David)

« Je n'étais pas convaincue qu'on pouvait greffer le rythme asiatique à la langue française. Je m'étais trompée. Dans *Petits fruits nordiques*, d'Hélène Bouchard, chaque phrase porte un vaste contenu. *Des étages de ciel*, d'Hélène Leclerc, est fait d'images magnifiques. J'imagine lire un haïku, puis prendre un verre et méditer dessus pendant un après-midi. C'est une lecture qui mène à un échange, une conversation. »



**L'accordeur de silence**  
Mia Couto

« Le titre m'a frappée d'abord. J'en ai le tiers de lu, parce que je relis et relis chaque page. C'est l'histoire d'un homme qui a perdu sa femme et qui part avec ses deux fils dans un lieu désertique. Le sujet est dur, mais raconté avec le point de vue d'un enfant. Je lis ça comme un conte, j'ai l'impression d'être ailleurs, dans un territoire imaginaire. »



Kim Thuy  
PHOTO IVANO H. DEMERS, LA PRESSE

## POLARS

## Descente aux enfers

NORBERT SPEHNER  
COLLABORATION SPÉCIALE

Lire des romans policiers n'est pas toujours une expérience de tout repos. Il arrive parfois que l'on tombe sur des œuvres qui vous rentrent dedans, vous secouent, et dont les auteurs vous mettent face à des personnages d'une indicible cruauté, dans des scènes d'une violence inouïe, insupportable! C'est le cas des derniers polars dantesques de Roger Smith et de Chris Carter, qui entraînent leurs lecteurs dans deux descentes aux enfers mémorables.

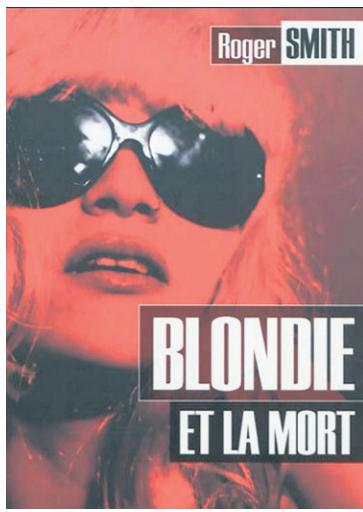
Roger Smith nous avait fort impressionné avec *Mélanges de sang*, un premier roman très noir dont l'action se passe au Cap (Afrique du Sud). Il récidive avec *Blondie et la mort*, un ballet de mort d'une violence fascinante, dont les acteurs sont Roxy Palmer, un ex-top modèle qui vient d'assassiner froidement son mari trafiquant d'armes et qui est victime de chantage, Billy Afrika, un ancien membre de gang de rue, d'abord reconverti en flic puis en mercenaire, ainsi que Piper, son ex-chef de gang,

un psychopathe complètement barjo enfermé dans la sinistre prison de Pollsmoor et qui a perdu sa « femme », le beau Disco, récemment libéré. Bien décidé à récupérer son jouet sexuel, Piper va s'évader. Semée de morts

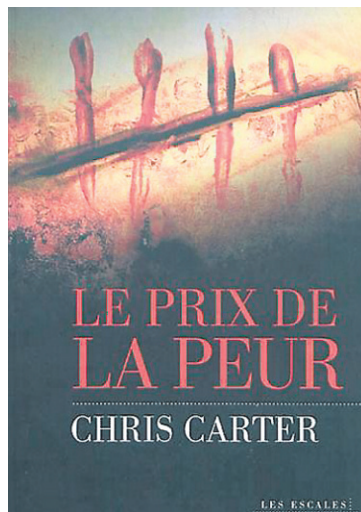
violentes, sa cavale démente crociera celle de Roxy et de Billy Afrika dans une odyssee sanglante où certaines scènes sont d'une telle violence qu'on en sort saturé, vaguement écœuré. Mais Roger Smith est un conteur d'expérience

qui sait nous entraîner jusqu'au dénouement, temps de rédemption pour certains et fin tragique pour les autres, seul moment de ce cauchemar où apparaît enfin une petite lueur d'espoir au cœur de ténèbres suffocantes. Toute une expérience!

Dans *Le prix de la peur*, Chris Carter ne fait pas dans la dentelle non plus, avec quelques épisodes particulièrement sadiques. L'histoire est classique: la traque d'un tueur en série qui a pour particularité d'assassiner ses victimes de la façon qu'elles redoutent le plus. Celle qui craint le feu meurt brûlée vive, celui qui redoute l'eau meurt noyé, et ainsi de suite. Pour les enquêteurs Rob Hunter et Carlos Garcia, il est impératif de découvrir comment le tueur pouvait connaître les pires angoisses de ses victimes. Scrupuleusement formaté comme les meilleurs thrillers à l'américaine, *Le prix de la peur* est un récit parfaitement maîtrisé sans temps mort, au suspense impeccable. Du travail de pro, avec en prime quelques scènes épouvantables pour glacer votre sang en temps de canicule!

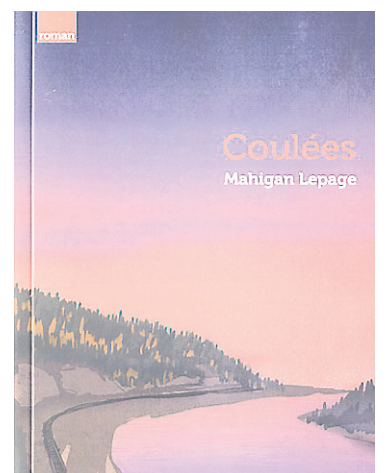


**Blondie et la mort**  
Roger Smith  
Calmann-Lévy, 306 pages, 32,95 \$  
★★★★



**Le prix de la peur**  
Chris Carter  
Les escales, 442 pages, 34,95 \$  
★★★★

## BIBLIO



**COULÉES**  
MAHIGAN LEPAGE  
MÉMOIRE D'ENCRIER  
100 PAGES  
★★★★ ½

Lauréat du prix de poésie Émile-Nelligan 2012 pour son recueil *Relief*, Mahigan Lepage a lancé au début de l'été un nouveau roman, *Coulées*, qui prend la forme d'un court récit en trois parties. Celui que salue aujourd'hui notre librairie d'un jour, Kim Thuy pour son roman *Vers l'Ouest*, raconte les territoires et les paysages qui ont façonné son identité et sa mythologie personnelle. Docteur en littérature, Mahigan Lepage, a grandi dans les années 80 sur les Plateaux, en Gaspésie. Puis, il a déménagé avec son père en Outaouais avant de revenir vivre avec sa mère dans le Bas-Saint-Laurent. Ces lieux ont gravé en lui des empreintes, des coulées laissées par le fleuve et par les rivières Patapédia et des Outaouais. Très vite, on sent que les mots ont joué chez lui un rôle essentiel, jusque dans la façon de les prononcer. Des noms de lieux mystérieux, comme Kouchibouguac. Des mots souvent magiques comme son prénom, Mahigan, loup chez les Cris, qu'il voyait rouge, comme Matapédia, à cause de la voyelle a, que Rimbaud, lui, voyait noire... *Coulées* est un récit qui se déguste lentement. Une belle lecture d'été pour les amateurs de poésie en voyage au Québec.

– Marie-Claude Girard

## Les Correspondances d'Eastman

## Un prix pour les livres oubliés

MARIE-CLAUDE GIRARD

Le prix du livre oublié Hervé-Foulon, un nouveau prix visant à donner une seconde vie à une œuvre de prose narrative parue avant 2000, sera décerné pour la première fois en février 2013. Parrainé par les Correspondances d'Eastman, qui se tiendront cette année du 9 au 12 août, le prix est une initiative de l'éditeur Hervé Foulon, président de Groupe HMH. L'éditeur

remettra une bourse de 5000 \$ à l'auteur du livre choisi par un jury composé du chroniqueur Jean Fugère, des écrivains Jacques Allard et Robert Lalonde, ainsi que des libraires Françoise Careil et Manon Trépanier. Ceux-ci feront leur choix à la suite d'une consultation menée auprès d'éditeurs et de libraires. Le prix comprendra également une aide de la Société de développement des entreprises culturelles correspondant à la moitié du

coût de réimpression, jusqu'à concurrence de 5000 \$.

## Des lettres et des arts

Par ailleurs, les Correspondances fêtent cet été leur 10<sup>e</sup> anniversaire sur le thème du Bal des lettres et des arts. C'est donc dire que le festival champêtre des mots et des lettres fera une place à la musique, à la chanson, au théâtre et aux arts visuels. On pourra y entendre en primeur le spectacle de Fred Pellerin *De*

*peigne et de misère*. Louise Portal et Alexis Martin y liront *Lettre d'une inconnue* de Stefan Zweig. Richard Séguin s'y arrêtera avec son spectacle *De colère et d'espoir*. Parmi les écrivains invités, mentionnons Marie-Claire Blais, Naïm Kattan, Yves Beauchemin, Dany Laferrère, Évelyne de la Chenelière, Hélène Dorion, Nicolas Dickner, Hugues Corriveau et Christiane Lahaie.

[www.lescorrespondances.ca](http://www.lescorrespondances.ca)

STÉPHANE E. ROY ET CHANTAL BARIL / *Souper de filles*

# Une comédie hybride

Messieurs, vous avez toujours rêvé d'assister à une soirée entre copines? C'est ce que *Souper de filles*, la pièce de Carole Dion et Marielle Léveillé mise en scène par Stéphane E. Roy, vous propose, grâce à quatre amies de 20 à 50 ans réunies dans un restaurant qui parlent sans tabous de leurs vies.

STÉPHANIE VALLET

C'est la deuxième année consécutive que *Souper de filles* est présenté sur les planches au Québec. Mais cet été, deux nouvelles comédiennes, Chantal Baril et Stéphanie Deschamps, donnent la réplique à l'humoriste Carole Dion et à Édith Paquet.

«Carole m'avait présenté les premiers extraits de *Souper de filles* et je l'avais encouragée à écrire une pièce de théâtre. Quand ce fut le temps de la monter, elle a fait appel à moi!», explique Stéphane E. Roy.

«C'est un peu comme si je levais le voile sur les mythiques soupers de filles!» — Stéphane E. Roy

Fasciné par l'univers des filles dans les bars et par les réflexions qu'elles y ont, Stéphane E. Roy est heureux de faire partie de cette aventure dans laquelle il est le seul homme.

«Elles parlent de la manière dont elles se sentent par rapport à l'alcool, aux hommes riches ou moins riches, etc. C'était très intéressant à entendre pour un gars comme moi. C'est un peu comme

si je levais le voile sur les mythiques soupers de filles!», explique le metteur en scène.

L'alcool aidant, les langues se délient et les quatre personnages utilisent un langage des plus crus. «En lisant les textes, les comédiennes disaient souvent: "On va vraiment dire ça devant public?"», précise Stéphane E. Roy.

«Ce n'était pas le théâtre auquel je suis habitué, car le texte est très cru, mais aussi drôle et vif. Vu que j'aime m'engager dans des projets nouveaux, j'ai eu envie de tenter l'aventure. On ne prend pas de gants blancs et on utilise un langage d'humoristes plutôt que de comédiennes: c'est une ligne, un punch!», explique Chantal Baril.

Malgré sa légèreté, *Souper de filles* parle autant de maternité ou du couple que de chômage. C'est aussi une histoire d'amitié entre Josée, une ingénieure dans la trentaine, France, Chantal et Janis, les trois serveuses du restaurant où elles sont réunies. La pièce est divisée en 10 sketches, soit autant de petites scènes qui se déroulent à quelques semaines d'intervalles. L'action se déroule dans un milieu ouvrier où les trois serveuses, qui ont peu d'instruction, travaillent très fort pour s'en sortir.

À 20 ans, Janis se cherche dans sa sexualité alors que son père est gai. Chantal, la



Stéphanie Deschamps, Édith Paquet, Carole Dion et Chantal Baril participent à ce *Souper de filles* mis en scène par Stéphane E. Roy (à droite).

quarantaine, essaie par tous les moyens d'avoir un enfant.

«Quant à France, cette corpulente cinquantenaire, doyenne de l'établissement, est une femme brillante. Son mari est décédé et elle a élevé seule ses enfants. Elle a une grande conscience sociale et c'est un peu la rassembleuse. Je me suis

inspirée de certaines personnes que j'ai rencontrées dans ma vie», explique Chantal Baril à propos de son personnage pour lequel elle a dû modifier sa voix et surtout son apparence physique en portant d'imposantes prothèses.

«J'ai appris que les filles peuvent être assez méchantes

entre elles, mais elles ne s'en tiennent pas rigueur. Elles changent souvent d'humeur, sur scène comme en répétition!», conclut Stéphane E. Roy.

*Souper de filles*, jusqu'au 18 août au théâtre Desjardins de la salle Jean-Grimaldi à LaSalle.

C'est le mois de l'ARCHÉOLOGIE

1 877 BONJOUR

Archéologue en herbe  
Découverte!

L'archéo, c'est chez nous!

www.moisdelarchoe.com  
Du 1<sup>er</sup> au 31 août 2012

ARCHÉO QUÉBEC Montréal HISTORIA LA PRESSE Québec

Musée national des beaux-arts du Québec

# Du pays des merveilles

7 JUIN - 3 SEPTEMBRE 2012

Les AVENTURES Surréalistes des FEMMES ARTISTES AU Mexique et aux États-Unis

PARC des Champs-de-Bataille QUÉBEC

418.643.2150 / 1.866.720.2150  
www.mnba.qc.ca

Cette exposition est organisée par le LOS ANGELES COUNTY MUSEUM OF ART LACMA et le MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEXICO

MUSEO DE ARTE MODERNO

grâce à une généreuse subvention de la CELLA FOUNDATION FOR AMERICAN ART

TERRA FOUNDATION FOR AMERICAN ART

Los Angeles County Museum of Art / LACMA, Jorge Pique de Liza

le Conseil National de la Culture y las Artes de México et l'Instituto Nacional de Bellas Artes de México

Instituto Nacional de Bellas Artes

HÔTEL CLARENDON

LA PRESSE Québec

Hydro Québec présente

# FESTIVAL ORFORD 2012

23 JUIN AU 12 AOÛT

centre d'arts orford

VENDREDI 27 JUILLET, 20 H  
L'ART DU VIOLONCELLE  
Pavel Gomziakov violoncelle Sandra Murray piano

SAMEDI 28 JUILLET, 14 H  
ABBAYE SAINT-BENOÎT-DU-LAC  
DOM LABERGE ET LOUISE PELLERIN  
CÉLÈBRENT LES 100 ANS DE L'ABBAYE  
Louise Pellerin hautbois  
Dom André Laberge orgue Luc Saucier récitant

SAMEDI 28 JUILLET, 20 H  
L'ILLUSTRE ANTON KUERTI  
Anton Kuerti piano

DIMANCHE 29 JUILLET, 16 H  
STÉPHANE TÉTREAU ET L'ORCHESTRE DE L'ACADÉMIE ORFORD  
Stéphane Tétréault violoncelle  
Orchestre de l'Académie Orford,  
Jean-François Rivest direction

Présenté par TELUS 857

REPAS-CONCERTS DISPONIBLES AU BISTRO DESPRÉS-LAPORTE DU CENTRE D'ARTS  
RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT 1 800 567-6155 - WWW.ARTS-ORFORD.ORG

Québec Communications et Conditionnement Québec

ESPACE MUSIQUE 90.7

ESPACE MUSIQUE 100.7

LA PRESSE La Tribune

## ARTS CIRQUE

LES 7 DOIGTS DE LA MAIN / A Muse

## Virée mexicaine

Quelques semaines à peine après avoir lancé *Séquence 8* à Montréal. Complètement cirque, Les 7 doigts de la main en remettent, jeudi soir, à Mexico avec la création d'*A Muse*, spectacle familial qui sera présenté pendant cinq étés à l'Auditorio nacional.

JEAN SIAG

Ça fait près de deux ans que la cofondatrice des 7 doigts, Gypsy Snider, planche sur ce spectacle de cirque interactif, qui s'adresse aux enfants et à leurs familles. Un spectacle conçu à la demande de l'Auditorio nacional de Mexico, qui fête ses 60 ans cette année, et qui souhaitait rajeunir son public. C'est d'ailleurs une première incursion des 7 doigts dans le monde de l'enfance. Avec 23 interprètes sur scène, c'est leur plus imposant spectacle. Leur plus coûteux aussi, la production d'*A Muse* s'élevant à 3,3 millions.

« Dès le départ, notre objectif était de concevoir un spectacle qui parle aux enfants. Mais aussi à l'enfant en chacun de nous. C'est un spectacle qui recrée exactement l'esprit du cirque, détaille Gypsy Snider, dans une entrevue téléphonique de Monterrey, où le spectacle est présenté en rodage depuis dimanche. Mais on a travaillé fort pour que même dans cette immense salle (configurée pour accueillir 5000 personnes), ce soit un spectacle intimiste et une expérience humaine, deux qualités qui sont la marque des 7 doigts. »

Celle qui a cosigné la mise en scène de *Loft* et de *Traces* a notamment trouvé son inspiration dans un exposé de Ken Robinson (sur TED Talk), à propos de la créativité. « L'éducation part du principe que lorsqu'on pose une question à un enfant, il y a une bonne et une mauvaise réponses, commence par dire Gypsy Snider. Il reste qu'à bon nombre de questions, il peut y avoir des réponses à l'infini. C'est ça, la créativité. Dans *A Muse*, je me suis demandé comment encourager cette créativité. »

enfants, pendant que le public rentre dans la salle et même pendant le spectacle. Chaque soir, on les sonde sur différents thèmes: l'amour, la peur, le jeu, la vieillesse, la dispute, le talent, l'aventure. Un mime invite également les enfants à faire un tour de chant ou de danse avant le début du spectacle. Toutes les vidéos de ces entrevues et de ces performances sont intégrées au spectacle, et projetées sur la scène.

Les numéros de cirque correspondent à ces thèmes. Par exemple, le numéro de main à main a été conçu sur

« Dès le départ, notre objectif était de concevoir un spectacle qui parle aux enfants. Mais aussi à l'enfant en chacun de nous. »

— Gypsy Snider, cofondatrice des 7 doigts de la main

L'autre source d'inspiration de Gypsy Snider: l'émission *Kids Say The Darndest Things* qu'animait Bill Cosby. « C'était une émission que je regardais souvent à San Francisco lorsqu'elle était animée par Art Linkletter. Mes parents rigolaient autant que moi. On interrogeait les enfants sur des questions liées au monde des adultes. On leur demandait par exemple, ce qu'ils pensaient de l'amour. Et les réponses étaient souvent plus intelligentes et plus honnêtes que ce qu'un adulte aurait répondu. »

C'est donc à partir de ses réflexions sur la créativité et avec l'idée de laisser s'exprimer de jeunes enfants sur les grands thèmes de la vie, qu'a été construit *A Muse*.

Concrètement, un maître de cérémonie (le Québécois d'origine espagnole Roberto Sierra) fait des entrevues avec des

le thème du premier amour. « En voyant le numéro, avec les vidéos, les enfants ont un peu l'impression d'avoir participé à sa création, explique la metteuse en scène. Cette interaction avec le public — des photographies des spectateurs sont aussi intégrées à des animations projetées sur scène — crée un rapport d'intimité avec le spectateur. »

Les 23 interprètes, parmi lesquels se trouve la fille de 10 ans de Gypsy Snider et Patrick Léonard, sont des finissants des écoles de cirque de Montréal, Québec et Rotterdam. Quelques-uns des artistes de *PSY* feront partie de cette première distribution. Les disciplines de cirque, elles, sont variées: main à main, planche sautoir, roue allemande, mât chinois, cerceau, jonglerie. Il y a aussi un duo sur trapèze ballant et un numéro



PHOTO FOURNIE PAR LES 7 DOIGTS DE LA MAIN  
Les 7 doigts de la main présenteront *A Muse*, à l'Auditorio nacional de Mexico, pendant cinq étés. La troupe travaille sur un plan de tournée pour présenter ailleurs le spectacle dès l'automne.

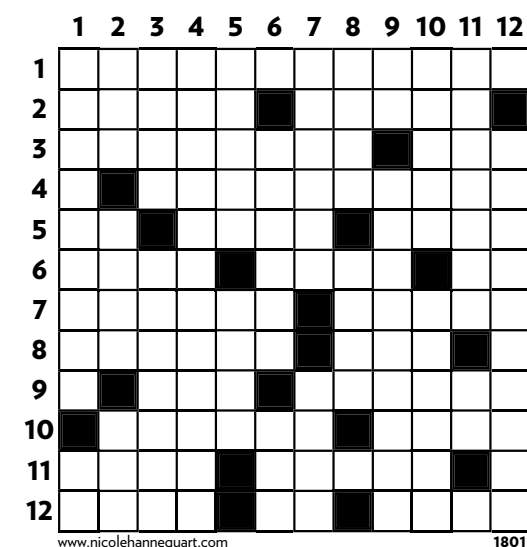
de trampomur exécuté par six artistes du collectif de Québec Cat Wall.

Le décor est assez minimaliste avec ses blocs disposés en piles sur la scène. Mais les projections vidéo, conçues par la firme Geodezik, créent des décors numériques au cœur de la scénographie. Les costumes, flamboyants, ont été inspirés par les mangas japonais, une première pour les 7 doigts. « Pour un public d'enfants, on trouvait que c'était approprié de voir nos artistes de cirque costumés », dit Gypsy Snider.

Chaque année, les numéros vont changer. « Rien ne nous empêche de faire un numéro de main à main pour aborder le thème de la rage, précise Gypsy Snider. C'est la beauté du concept. On laisse toujours s'exprimer les enfants, mais nous pouvons changer le spectacle en abordant de nouveaux thèmes avec eux. Et en créant de nouveaux numéros. Pour ne pas refaire exactement le même spectacle pendant cinq ans! »

À partir du 26 juillet à l'Auditorio nacional de Mexico.

## MOTS CROISÉS DES ARTS



## HORIZONTALEMENT

- Réalisateur de *Voyez comme ils dansent*.
- De cette façon - Prénom de celui à qui l'on doit *Le temps qui nous presse*.
- Fanal - Sa capitale est Colombo (... Lanka).
- Il a réalisé *Le cuirassé*

## VERTICALEMENT

- Initials de l'actrice Rampling - Blessé - Recueilli.
- Montagne de Grèce - Lac d'Italie - Hors d'usage.
- Langue qu'on ne comprend pas - Ville de Roumanie.

- Elle entre dans la composition des huiles végétales - Résine malodorante (... foetida).
- André Cédilot et André Noël en sont les auteurs (*Mafia...*) - Liqueur alcoolique d'origine russe.
- Son fruit fournit l'huile de palme - Pianiste prénommé Richard.
- Film de Woody Allen (*Annie...*) - Saut périlleux.
- Dans le titre d'un film de Chaplin - Conjonction - Dont on ne peut douter.

## SOLUTION de la semaine dernière

- Roman de John Grisham - Initials de l'astrophysicien Reeves.
- Première épouse de Jacob - Prénom de celui qui anime *Les tripeux*, à Ztélé - Un des quatre éléments.
- Prénom de l'auteur du roman *Les cordes de cristal* - Elle soutient des plantes grimpanes.
- Champignon basidiomycète.
- En musique, altération - Panthère des neiges.

## SOLUTION de la semaine dernière

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
S	E	P	T	A	N	S	A	P	R	E	S
T	R	O	M	P	E	R	E	U	R	E	
E	R	I	E	R	I	C	H	A	R	D	
P	E	T	S	E	N	O	L	E	U		
H	U	R	E	S	A	R	V	E			
A	R	A	T	A	G	I	L	O	T		
N	I	N	E	G	A	L	F	E	E		
O	L	L	I	V	E	R	A	I	E	S	
S	S	V	E	R	P	O	S	T	E		
A	C	R	E	A	M	E	N	S			
B	A	R	A	T	T	E	I	D	E	S	
A	R	C	U	R	E	V	E	R	S	E	

- Sandaraque - Préfixe sign. égal.
- Grands paniers qui servaient au transport des marchandises - Village fortifié de l'Afrique du Nord.
- Terres entourées d'eau - Fils d'Isaac.
- Initials du musicien de jazz Armstrong - Navire à voiles.
- Auteur de *Comment mettre la droite k.-o. en 15 arguments* - Sa croissance est très rapide.
- Dont la fortune est récente - Initials du compositeur Elgar.
- Qui ne sont pas courantes.

TOUS LES SCÉNARIOS...

CINÉMA

Tous les samedis dans *La Presse*

## MAISON SAINT-GABRIEL

Musée et site historique

## RASOIR OU BISTOURI ?

LE DIMANCHE 22 JUILLET DÈS 11 h

Comment soigne-t-on en Nouvelle-France ? Venez le découvrir grâce aux récits du chirurgien-barbier. Rencontrez le raquetteur, le tisserand, le tourneur, le souffleur de verre Gérard Collard et les conteurs Francis Désilets et Ti-Jean de La Rochelle.

- 11 h : Causerie musicale avec des musiciens de l'Ensemble Claude-Gervaise
- 12 h : Conférence - Huile de ricin ou huile castor avec France Robert, herboriste
- 13 h et 14 h 30 : Théâtre Catherine-Crolo

Info : 514 935-8136 2146, PLACE DUBLIN, MONTRÉAL (QUÉBEC)  
www.maisonsaint-gabriel.qc.ca

## CÉLÉBRITÉS...



Il y a 77 ans, naissait Pierre Béluse, un homme remarquable qui n'a pas rêvé sa vie, mais qui a vécu, passionnément ses rêves, les transmutant en réalités... Tu es un véritable alchimiste du quotidien, Pierre ! Ami(e)s et musicien(ne)s se joignent à nous, par la pensée, pour t'offrir une symphonie de vœux chaleureux, pour une année mélodieuse. Avec beaucoup d'affection et d'admiration, tes 4 sœurs



Madeleine et Jean-Jacques O'Donnell  
50<sup>e</sup> anniversaire de mariage

C'est avec beaucoup d'amour que nous célébrons aujourd'hui votre 50<sup>e</sup> anniversaire. Félicitations ! Vos filles Christine et Lynda; vos petits-enfants Laurence, Fanny, Romane, Théo et Stella; ainsi que toute votre famille, sans oublier grand-maman Gilberte, centenaire cette année !



Nous sommes tous très fiers de vous présenter nos parents, Jeanne-Paule et Louis Deschênes, qui célèbrent leur 60<sup>e</sup> anniversaire de mariage! (12 juillet 1952) Merci d'être notre diamant éclatant, poli par le temps et qui illumine nos vies. Félicitations!

Joanne, Daniel, Sylvie et Michèle

Vous avez un événement à célébrer ?

Soulignez-le!

tous les samedis dans

LA PRESSE

Pour informations et tarifs : 514 987-VENDU (8363) | 1 866 987-VENDU (8363) | celebrites@lapresse.ca



PHOTO PASCAL RATTHE, LE SOLEIL

Pour l'opéra *La tempête*, Robert Lepage transpose la représentation à la Scala, comme si le spectateur assistait à un concert à la fin du XVIII<sup>e</sup> ou au début du XIX<sup>e</sup> siècle.

FESTIVAL D'OPÉRA DE QUÉBEC / *La tempête*

# Le fantôme de Robert Lepage

L'image était saisissante. À une semaine de la création nord-américaine de *La tempête*, l'opéra de Thomas Adès, Robert Lepage dominait la salle Louis-Frédéric du Grand Théâtre de Québec, debout au milieu du décor reproduisant la mythique Scala de Milan. Quand on a demandé au grand metteur en scène ce que ça représentait, il a souri et répondu : « Un fantôme d'adolescence. »

ÉRIC MOREAULT  
LE SOLEIL

En personne, Robert Lepage irradie la confiance. L'assurance de ceux qui se disent : « On ne savait pas que c'était impossible, alors on l'a fait. » Alors il a contribué à créer le Festival de l'opéra de Québec, l'an passé. Et à convaincre Peter Gelb, le tout-puissant patron du prestigieux Metropolitan Opera de New York, de coproduire *La tempête*, une première au Canada. Et même de le présenter ici avant le Met.

Déjà à l'époque, « j'avais la confiance que Québec avait ce qu'il fallait pour créer un événement de calibre international. Et on fait maintenant ici ce que j'avais à faire avant à l'extérieur [du pays] », commente-t-il avec une fierté non dissimulée.

La situation est gagnant-gagnant. Les entreprises étrangères trouvent ici un savoir-faire contemporain, à la fine pointe des technologies et à moindre coût. En retour, l'expertise développée par nos créateurs est en demande constante, plusieurs se voient même offrir des postes à l'extérieur du Québec.

## Un défi considérable

Robert Lepage ne peut se reposer sur ses lauriers pour autant. Sa mise en scène récente du *Ring* de Wagner, au Met, a été autant saluée que décriée par les puristes, en raison de l'utilisation d'un important dispositif scénique. « Oui, ça va avoir l'air plus épuré que le *Ring*, dit-il. Mais il y a autant

de machinerie. C'est juste qu'elle est plus dissimulée et acceptable, une approche complètement différente. » Sa mise en scène fera notamment appel aux jeux d'ombres. « C'est un procédé technologique, même s'il est plus ancien. »

Le défi est considérable. Comme il le dit lui-même, *La tempête* n'est pas une œuvre banale. Sa création est, chaque fois, un événement dans le monde de l'opéra. À preuve, son compositeur est

dans l'écriture, mais aussi dans les lignes dramatiques. « Elle a fait des choix assez audacieux. À l'origine, Prospero choisit le mari de sa fille Miranda. Mais là, sa rencontre avec Ferdinand est un hasard. Le pouvoir de l'amour devient plus fort que celui de la magie. Elle joue sur ces notions. La présence aborigène est aussi revisitée. Elle se permet des recoupements dramatiques très étranges. C'est la beauté de la chose. Meredith et [Thomas Adès] ont brassé les puces au texte. »

On le sait, Robert Lepage n'a jamais été un puriste. Il aime prendre des libertés avec le texte, qui lui sert de canevas de base pour créer une œuvre personnelle. « Ce n'est pas tellement la pièce originale qui m'intéresse comme ses possibilités. C'est un matériau pour faire autre chose. Tu mets ça dans un tamis et tu gardes juste les bijoux. »

Déjà à l'époque, « j'avais la confiance que Québec avait ce qu'il fallait pour créer un événement de calibre international. Et on fait maintenant ici ce que j'avais à faire avant à l'extérieur [du pays]. »

à Québec pour superviser. Il s'agit, après tout, de l'adaptation d'une pièce mythique de Shakespeare, « un puits sans fond », dit celui qui l'a adaptée à plus d'une demi-douzaine de reprises, dont (au moins) deux fois à Québec.

Le livret de Meredith Oakes respecte les grands thèmes de la pièce, assure-t-il. « Mais tu n'as pas l'impression de monter du Shakespeare parce que ce n'est pas la même approche, le même langage. » La librettiste a sculpté son texte « en phrases très concises et modernes, tout en étant respectueuse. C'est quand on triche qu'on lui est fidèle. »

Cela dit, elle ne s'est pas permis des libertés seulement

L'étrangeté et le côté envoûtant des voix des personnages de *La tempête*, en particulier l'esprit aérien Ariel qui les convie, prédisposaient tout naturellement l'adaptation de la pièce en opéra, estime-t-il. Tout devient évidemment plus considérable, pour ne pas dire démesuré. Ainsi, la dizaine de personnages qui débarquent dans l'île sont maintenant accompagnés d'une cour de 32 âmes (le chœur). « Tout à coup, il y a une dimension bourgeoise et de rapport de classes que tu n'as pas dans la pièce. »

## Transposition à la Scala

En magicien de la scène, Robert Lepage ne pouvait

se contenter d'illustrer *La tempête* dans une île où s'échoue le navire des ennemis de Prospero, l'ancien duc de Milan. Il transpose donc la représentation à la Scala, comme si le spectateur assistait à un concert à la fin du XVIII<sup>e</sup> ou au début du XIX<sup>e</sup> siècle. « La Scala, c'était LE grand lieu de l'illusion », explique-t-il.

Dans le décor dévoilé cette semaine, les spectateurs se retrouvent même à l'arrière de la scène de la Scala, avec en toile de fond un décor trompe-l'œil qui reproduit l'intérieur de la célèbre salle. La perspective change ensuite au fil des actes. Perfectionniste, Lepage a

même recréé la pente de la scène de l'époque de façon « rigoureusement exacte ».

Pour le créateur, la proposition vient boucler la boucle. D'autant que, dans le temps, « tous les cordages, les technologies scéniques, étaient opérés par des marins, qui prétaient leur savoir-faire. Or, l'une des premières illusions théâtrales à la Scala, c'était le naufrage d'un bateau. On part de cette idée-là en mettant une couche de moderne pour recréer la magie de l'époque. »

*La tempête*, du 26 juillet au 1<sup>er</sup> août, au Grand Théâtre de Québec.

Hydro Québec présente

## LE FESTIVAL DE Lanaudière

Le plus grand festival de musique classique au Canada

en collaboration avec LA PRESSE

### MOMENTS UNIQUES

7 JUILLET au 5 AOÛT 2012

L'ORCHESTRE DE PITTSBURGH DE RETOUR À LA DEMANDE GÉNÉRALE

**Samedi 21 juillet / 20 h**  
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE PITTSBURGH  
Manfred HONECK, direction  
Johannes MOSER, violoncelle  
Programme : GLINKA, DVOŘÁK, TCHAIKOVSKI

**Dimanche 22 juillet / 14 h**  
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE PITTSBURGH  
Manfred HONECK, direction  
Programme : TCHAIKOVSKI, STRAUSS

Billetterie 450 759-4343 / 1 800 561-4343 | lanaudiere.org

Desjardins SAO YAMAHA Canada Québec

RESIDENCES ALLEGRO Chertwell-Québec The Gazette Joliette

Du 19 juin au 15 août

# JazzExtasia

Venez profiter d'un spectacle Jazz en direct des terrasses du DIX30  
Les mardis et mercredis, de 17 h30 à 21 h30, à la Place Extasia

Une présentation de LEXUS PRESTIGE BROSSARD

LA PRESSE QUARTIER DIX30

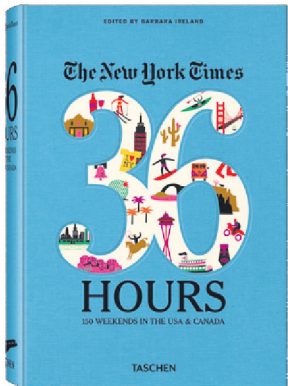


## ARTS

## CHOIX HEBDOS

## LA LISTE PLUS ULTRA

D'ÉMILIE CÔTÉ



## BEAU LIVRE

THE NEW YORK TIMES -  
36 HOURS

Je partageais récemment avec une amie collègue graphiste le désir de faire un road-trip sabbatique partout en Amérique du Nord. C'était sans savoir que cette dernière m'avait acheté un superbe livre de la formidable maison d'édition Taschen, *The New York Times - 36 hours - 150 weekends in the USA & Canada*, qui réunit tous les reportages touristiques de «36 heures» passées dans une ville. Voyager en lisant, c'est possible en attendant le vrai départ.



## TECHNO

HAUT-PARLEUR,  
FORMAT MINI

Amateurs de musique, ce sont de petits bidules de la forme d'un champignon qui se vendent pour moins de 30\$ et dont le son est très convenable. C'est l'outil léger parfait pour écouter de la musique avec votre iPod un peu partout en plein air, que ce soit au parc, sur votre balcon ou à la plage. Il y a plusieurs modèles, mais je vous conseille le Haut-parleur capsule X-mini II de XMI.



## FESTIVAL

FME

Confidence honteuse : ce sera ma première participation au Festival de musique émergente en Abitibi-Témiscamingue (FME), alors que le grand rassemblement musical fêtera son dixième anniversaire, du 30 août au 2 septembre. Les têtes d'affiche sont nombreuses, dont Lisa LeBlanc, Godspeed You! Black Emperor, Feist, Loco Locass, les sœurs Boulay, Timber Timbre, Marie-Pierre Arthur, Radio Radio et Louis-Jean Cormier, avec ses nouvelles pièces solos. Un beau week-end de musique dans un beau coin de pays !



## MUSIQUE

DEAP VALLY

Du gros rock sale minimaliste. Une chanteuse qui pourrait être le pendant féminin de Jack White ou être comparée à Karen O. Découvrez Deap Vally, duo de la Californie formé de Julie Edwards et Lindsey Troy, qui a lancé seulement quelques singles jusqu'à présent, mais qui sortira sans doute de l'ombre sous peu. [www.myspace.com/deapvally](http://www.myspace.com/deapvally)



## CIRQUE

TRACES À SHERBROOKE

Je n'ai pas eu la chance de voir le spectacle *Traces des 7 doigts de la main*, dont je n'ai entendu que du bien et dont j'ai vu plusieurs pubs lors d'un séjour récent à New York. Eh bien! le spectacle est présenté en plein air dans ma ville natale, Sherbrooke, en plein centre-ville, près du croisement des rivières Magog et Saint-François. Une bonne raison de sortir de Montréal et/ou de visiter Sherbrooke. Du mercredi au samedi, jusqu'au 4 août, à la place Nikitotek.

## SUR LE DIVAN AVEC MISS PIGGY



STÉPHANIE VALLET

Les Muppets prendront d'assaut le festival Just For Laughs, jeudi, avec *The Muppets Take Montreal*, un gala d'envergure spécialement mis sur pied pour les 30 ans de Juste pour rire. Toute la troupe sera réunie sur la scène de la salle Wilfrid-Pelletier le temps de deux représentations très attendues.

Après un retour au grand écran dans le film de Disney *The Muppets*, Kermit la grenouille, Miss Piggy, Animal, Scooter et les autres marionnettes déjantées renouent avec leurs racines dans un spectacle de variétés fait sur mesure pour le public de la Place des Arts. Ils seront accompagnés de 14 humoristes au cours de la soirée, dont Mike Birbiglia, Jim Breuer, Dany Bhoy et Adam Hills.

Robbie Praw, le directeur de la programmation de Just For Laughs, tente depuis plusieurs années de faire venir les Muppets à Montréal. Pour le 30<sup>e</sup> anniversaire du festival, il a réussi son pari. Pour Tim McAuliffe, le scénariste de *The Muppets All-Star Comedy Gala* à qui il a fait appel, écrire les

dialogues des célèbres marionnettes lui permet de réaliser un rêve d'enfant.

« Je regarde les Muppets depuis que je suis tout petit et je suis un grand fan. Je connaissais bien les personnages et il y a certaines choses que Kermit ne dirait pas à Miss Piggy! On a travaillé avec les gens de Disney et ils ont proposé des idées intéressantes pour le script », explique McAuliffe, originaire du West Island.

Il a d'ailleurs profité de l'occasion pour insérer de nombreuses références à Montréal dans le gala. « Nous avons quelques parties musicales, mais aussi des références locales où les Muppets prennent d'assaut Montréal, essayant d'apprendre le français! Miss Piggy parle déjà français, alors elle essaiera de l'enseigner à Kermit. Je voulais vraiment que le spectacle soit drôle, tout spécialement pour les gens d'ici, même s'il sera diffusé à travers le Canada. Frozy essaiera de percer sur la scène montréalaise en humour et va profiter du 30<sup>e</sup> festival Juste pour rire pour y arriver. Quant à Animal, il va se joindre au Canadien de Montréal! », conclut l'auteur de *Up All Night*, une série diffusée sur les ondes de NBC qui met en vedette Christina Applegate.

*The Muppets Take Montreal*, le 26 juillet à 19 h et 22 h, à la salle Wilfrid-Pelletier

## Q | R

Si vous étiez une personnalité qui a marqué l'histoire?

Marie Antoinette. J'adore les gâteaux, moi aussi! Mais, moi, je pense qu'elle en a un peu trop fait avec *The Extreme Makeover: Guillotine Edition*.

Si vous étiez un plaisir coupable?

J'ai plusieurs plaisirs coupables (chocolat, bijoux, amphibiens, etc.), mais c'est la joie d'être une diva.

Qui serait l'invité d'honneur au souper de vos rêves?

Qui d'autre que Kermit bien sûr! (Il paierait aussi l'addition). Si ma grenouille d'amour n'est pas disponible ce soir-là, je connais quelques remplaçants (Brad Pitt, Brad Paisley, Bradley Cooper, Enrique Iglesias, George Clooney, Javier Bardem, David Beckham, Idris Elba, Patrick Dempsey, Johnny Depp, Rodrigo Santoro... (Me consulter pour une liste plus complète.)

Quels étaient votre premier disque et votre premier livre?

Mon premier album était *The Muppet Show Soundtrack*. J'espère le ressortir sans tous les autres Muppets miaulant derrière. On l'appellera *Songs In The Key of Moi*. Mon premier livre, c'était *Miss Piggy's Guide To Life*, un best-seller international; et la rumeur veut que je sois passée très près de gagner le prix Nobel de littérature. Je le sais, c'est moi qui ai lancé la rumeur.

Si vous ne pouviez plus pratiquer votre métier, que feriez-vous?

Moi, je suis une Muppet pour faire plaisir à Kermit. Qu'est-ce qu'on ne ferait pas par amour? Mais je suis aussi une star de cinéma, une star de la télévision, une actrice, une chanteuse, une icône de la mode et une diva internationale.

À quoi êtes-vous accro?

Au chocolat, aux bijoux et aux grenouilles. Les trois en même temps, de préférence.

Qu'est-ce qui joue en boucle dans votre iPod?

Je sais que c'est un peu old-school, mais je ne peux m'empêcher d'écouter Single Ladies (*Put A Ring On It*) de Beyoncé. Je l'écoute tout le temps et fort, surtout quand Kermit peut l'entendre. (Je suis certaine que vous ne saviez pas qu'il a des oreilles. Elles sont adorables!)

Quel est votre rêve le plus fou?

Je ne peux pas entrer dans les détails, mais disons qu'on y retrouve un smoothie aux framboises, une ceinture anti-gravité et 1200 choristes masculins, dans un marécage.

Quel est votre plus beau souvenir?

La première fois que j'ai posé les yeux, et les mains, sur Kermit...

Quel est votre pire souvenir?

Vous vous rappelez le rêve que j'ai mentionné plus haut? Disons que la ceinture anti-gravité n'a pas fonctionné.



PHOTO FOURNIE PAR DISNEY