

PLAISIRS

Poisson frais
Fruits de Mer

4293, rue Saint-Denis 842-0867

LE DEVOIR, LE VENDREDI 29 MARS 1996

RENDEZ-VOUS

Le vrai de vrai

Cinq spécialistes se sont réunis au Ritz
pour une dégustation de la célèbre boisson

JOSÉE BLANCHETTE

Cola aficionado ou pas, peu de gens encore vivants ont eu la chance de goûter au «vrai de vrai», c'est-à-dire à la formule originale de Coca-Cola telle qu'inventée en 1886 à Atlanta par un certain John Pemberton, pharmacien de son métier. La semaine dernière étaient réunis dans un salon du Ritz-Carlton de Montréal quelques dégustateurs dont le rôle n'était pas tant de démasquer les faussaires et dénoncer les ersatz mais plutôt d'essayer de retrouver le goût du vrai de vrai devant la caméra. Un sommelier, un chimiste spécialisé dans la fabrication d'arômes alimentaires, un restaurateur italien, un disciple de l'Institut québécois du goût et moi-même, à titre de journaliste gastronome, formions le groupe chargé de déguster à l'aveugle du Coca-Cola (version classique et nouvelle), du Pepsi, un cola de marque maison et enfin, la recette originale de Coca-Cola. Celle-ci avait été expressément concoctée pour les fins d'un documentaire de trois heures portant sur la guerre des deux plus grands colas vendus à l'échelle de la planète depuis un siècle.

Je ne vous dirai pas tout le mal que je pense de la «cocalonisation», ni la profonde aversion qui me lie à ce breuvage que je réserve aux lendemains de veille, aux problèmes gastriques et au nettoyage de l'argenterie. S'il m'arrive de succomber c'est généralement pour faire passer un repas qui ne passera pas à l'histoire, dans lequel cas je choisis Pepsi comme la majorité des Québécois francophones depuis que les publicités de Claude Meunier ont renversé la vapeur dans notre belle province durant les années 80. Reste que partout dans le monde, Coke est le mot le plus connu après OK. Il n'y a qu'au Québec que le mot «Pepsi» soit devenu une insulte nationale.

Cela dit j'étais prête au pire, au mal de cœur inévitable, au choc hypoglycémique et culturel. J'étais même prête à mimer une dégustation de château Pétrus, bien décidée à détecter un millésime s'il le fallait et à recracher ce sirop additionné de gaz carbonique dans les seaux d'argent prévus à cet effet. Les résultats se sont avérés surprenants et même le chimiste, habitué à pareille diète, n'a pu départager Coke de Pepsi dont les cannettes étaient cachées

avec du papier blanc numéroté.

Comme de vrais pros, nous avons noté avec le plus grand sérieux du monde la «longueur en bouche», l'uniformité des bulles, le premier et deuxième nez, les notes de fruits citrin, les notes épicées, le piquant d'une formule, le goût médicamenteux d'une autre sous les yeux d'une équipe de tournage tout aussi médusée que perplexe. Je pouvais lire dans leurs yeux: «Ou ces experts de la papille gustative sont des escrocs ou ils ont une imagination très fertile.» Je dirais qu'il faut surtout se prendre un peu au sérieux mais jamais autant que les géants du cola quand ils se livrent une guerre de prestige par la publicité. «Ces compagnies se battaient avec un sérieux extrême», m'a fait remarquer Derek Vertongen, le réalisateur délégué du documentaire qui revient d'un séjour de repérage en Chine. «A Shanghai, poursuivit-il, tu as des publicités de Coke sur le trottoir de droite et d'autres de Pepsi sur le trottoir de gauche. Il y a une grande soif du mode de vie occidental avec tout le rêve qui s'y rattache: la voiture japonaise, la maison, Calvin Klein, McDo et le Coke, bien sûr.»

Le secret dans les bulles

Soit de ce que vous voudrez, j'ai préféré Coke à Pepsi et le Coca-Cola classique à la formule inventée en 1985 pour essayer de se rapprocher du goût de Pepsi, lequel a toujours battu son adversaire dans les dégustations à l'aveugle auprès du public. Loin de tout repère publicitaire, les jeux sont faits, rien ne va plus. Pour ce qui est de la formule originale inventée par le pharmacien Pemberton (dont on dit qu'il était un adepte de la morphine), elle fut d'abord fabriquée à partir de véritables feuilles de coca jusqu'en 1903. Le goût médicamenteux est indéniable, le truc imbuvable. A l'époque, le Coca-Cola était d'ailleurs vendu comme remède miracle. L'immigration aux États-Unis faisait rage (la population est passée de 50 à 91 millions entre 1880 et 1910 avec quelque 18 millions d'immigrants) et les pauvres arrivants n'avaient pas les moyens de payer

un médecin mais toujours quelques sous pour essayer la nouvelle cure du siècle. Coca-Cola fut donc vendu à titre de médicament pour enrayer les maux de tête et la dépression, avant de devenir un rafraîchissement pour toute la famille. Pas de doute que les feuilles de coca déjà utilisées comme «tonique» depuis 2000 ans par les Péruviens et les Boliviens avaient leur petit rôle à jouer dans les effets secondaires de ce *smart drink* façon fin de siècle.

Au cas où ça vous amuserait, je vous donne à tout hasard la recette secrète du sirop telle que divulguée en 1993 par Mark Pendergrast, l'auteur de l'histoire non autorisée du célèbre breuvage, *For God, Country and Coca-Cola*. Elle va comme suit: 1 once de caféine (extraite de la noix de cola), 1 once d'extrait de vanille, 4 onces d'extrait fluide de feuilles de coca, 3 onces d'acide citrique, 1/4 de gallon de jus de lime, 30 livres de sucre, 2 1/2 gallons d'eau et du caramel en quantité suffisante pour la couleur. S'ajoutent à cette mixture digne des athlètes des prochains jeux olympiques d'Atlanta, de l'huile essentielle d'orange, de citron, de muscade, de cannelle, de coriandre, de neroli (dans la famille de la fleur d'oranger) et possiblement de lavande.

La recette du *all american dream* ne compte pas moins d'ingrédients et n'importe qui peut la reproduire. Le véritable secret? Comme dans le bonheur, il est dans les silences, les interstices, les espaces, bref, les bulles.

Josée Blanchette
est journaliste indépendante.

SOURCE: FOR GOD, COUNTRY AND COCA-COLA

Guéri: une gueule de bois avec un Pepsi bien frappé sans glace. Je vous jure que ça fonctionne.

Acheté: Le Compagnon du doute de John Saul (éd. Payot). Cet ouvrage se présente sous forme de dictionnaire. Au mot «capitalisme», l'auteur dit: «Concept désormais au-delà de toute discussion sensée.» Au mot «goût»: «Le bon goût et le mauvais goût n'existent pas. [...] Lorsqu'on demande à la reine Elizabeth II son avis sur le goût, elle répondit: "Je n'ai pas l'impression que ce soit très utile."» En effet!

Trouvé: de vieilles publicités de Coca-Cola et Pepsi qui dataient des années 40 chez Retro-Ville (2652, rue Notre-Dame Ouest). Les grandes années de l'iconographie de Coca-Cola se situent entre les années 20 et 60.

Appris: que le mot Coca-Cola servait même de mot de passe entre soldats pendant la Deuxième Guerre mondiale. Le livre *For God, Country and Coca-Cola* est rempli d'anecdotes comme celles-là. Il fait le portrait du rêve américain à travers celui d'une boisson gazeuse.

Loué: Tin Men, un film rigolo de l'après-guerre où l'on voit une petite ville d'Amérique en 1963 et on y boit du Coke (et du rêve américain) comme il se doit.

Reçu: un rasoir Gillette Sensor Excel (pour Elle) assorti de 11 pages d'informations en anglais seulement. Aussi superflu que les poils indésirables. C'est pas Coke ou Pepsi qui feraient des gaffes pareilles.

Décidé: de prendre des vacances de ski jusqu'à Pâques. On termine son carême comme on peut. Si vous voyez une fille avec un pompon gris en haut d'une montagne en train de savourer un «Pepsi», ce pourrait bien être moi.

Visas Page B4
Tourisme Page B5
Sports Page B7
Cinéma Page B12

HORTICULTURE

Finis
les oublis!

Vous vous êtes promis-juré de ne pas vous en priver cette année. Vous les avez notées en caractères gras sur le frigo, en digital sur votre agenda électronique, de votre plus belle calligraphie sur le calendrier. Un peu plus, vous vous promèneriez une poupée pense-bête à la truelle pour être absolument sûr et certain de vous en rappeler. Quoi donc déjà? Trois petites choses indispensables ou presque au jardinier et sans cesse oubliées.

Premier article sur la liste: la bâche ou couverture flottante pour semer radis et pois et *cactera* à plus froid. Pour dâmer aussi le pion à la mouche ou au papillon qui reluquerait vos choux, carottes et oignons — et à bien d'autres indésirables aussi. Vous pouvez en faire emplette chez la plupart des maires de commandes postales d'accès-soires de jardinage: HortiClub (514) 682-9071, William Dam Seeds (905) 628-6641; Lee Valley 1-800-267-8767, par exemple. Et d'un.

Non, ils n'auront pas la peau et la chair de vos pommes, les carpocapses et les mouches de la pomme. Pour ne pas se trouver dépourvu quand l'insecte sera venu, faites provision dès la fin avril de traquenards diaboliques pour contrer ces ravageurs maléfiques. Le piège à phéromones qui ne rate pas son carapocapse coûte dans les douze dollars et la phéromone à peine six (à partir de la fin avril, Centre agricole Bienvenue, (514) 469-4945, et ailleurs).

Au fait, les phéromones, vous le saviez, sont des hormones secrétées à tout-venant par les insectes. Et oui! Pourquoi garder pour soi ses humeurs et fantasmies? Autant les partager. Les insectes en informent leurs congénères et partenaires par voie biochimique. Et ça vous donne beaucoup, beaucoup de petits insectes. Jusqu'à ce que le stratagème ne se retourne contre ses auteurs. Ha, ha!

Sachez que si le piège dure, la phéromone passe. Il faut donc se réapprovisionner chaque année et garder sa réserve au frigo. Quant à l'autre attrape, la pseudo petite pomme rouge et collante, elle attirera et retiendra les mouches de la pomme dans ses rêts de glu. Tant pis pour les mouches. A huit dollars pièce, on sauve bien des pommes à peu de frais. Et de deux.

Le mesclun?

Vous vous êtes avisé un peu tard l'an dernier que le mesclun aurait dû être semé. Ce sera corrigé, cette année. Mais, comme il se sème tôt, il serait opportun de s'en procurer illico. Surtout si vous en faites livrer les graines par poney express Canada.

Le mesclun, *was ist das?* Nouveau venu chez bien des grainetiers, le mesclun est vieux comme le monde dans nos assiettes. C'est tout bonnement un mélange de feuilles de salades diverses: laitue, trévisse, mâche etc.: définition du *Petit Robert*. Une sorte de multiculture rouge et verte, si vous préférez, puisque la trévisse est la chicorée ou radicchio rouge des italiens. Alors quoi? ça fait des lustres que laitue en pomme, laitue en feuille et chicorée croissent côte à côte dans votre jardin et se mangent pêle-mêle dans votre salade. Eh bien justement maintenant, on vend le mesclun en sachet toutes verdures et toutes graines déjà confondues. Une idée qui plaît bien aux Américains.

La beauté de la chose, c'est qu'elle se mange vite en salade. Plutôt que de récolter nos laitues et autres feuilles à maturité après 45 jours, on se permet de faucher le mesclun plus tendre à 30 jours. Et aux ciseaux, s'il-vous-plait, si on a semé bien dru. Voilà donc une culture quasi aussi rapide et facile que celle du radis et tout aussi heureuse en saison froide!

Des mescluns, il y en a pour tous les goûts. Dans les plus classiques, on marie diverses sortes de laitues (HortiClub) et de chicorées (ce mesclun et les autres chez *The Cook's Garden* au Vermont, (802-824-3400). Les mescluns prétendument provençaux — en fait à l'origine, ils le seraient tous — admettent en plus roquette (ou *arugula* en anglais), chicorées, endives, cresson, cerfeuil ou pissenlit (William Dam Seeds).

Dans les plus audacieux, on se permet des feuillages exotiques. Hop, dans le bol les moutardes japonaises (pas en poudre, en feuilles bien entendu), au nom évocateur de Kyona Mizuna ou Osaka Purple! Dans le panier à salade, les choux chinois, Pac choi, Hon tsai tai, et autres choux frisés et choux moutardes (chez Stokes, 905-688-4300, ou Johnny's Selected Seeds, 207-437-4301). A la vinaigrette: l'arboche (*Atriplex hortensis* en latin ou orach en anglais) ou le pourpier véritable (Pépinière de l'île Perrot, 514 453-9757; et les autres). Autrement dit, y a pas de limite. A chacun, son mesclun!

You must feel
A SMILE
to act one

Joan Crawford
"When I was in 'The Dancing Lady'"

Refresh yourself
Bounce back to normal

Le Salon
se livre27
au
31
mars
1996
Palais
des
congrès
de Hull17^e Salon
du livre
de l'OutaouaisSODEC
SOCIÉTÉ D'ÉDITION
DU QUÉBEC

LeDroit

Conseil des Arts
du CanadaSRC
Radio et
Télévision

Ville de Hull

Patrimoine
Canadien

Gatineau

Parrainé
par la Caisse
d'épargne
St-Joseph
de HullSur Internet:
<http://www.slo.qc.ca/>

• PLAISIRS •

«Tiramisu!»

Avez-vous déjà succombé aux charmes discrets du tiramisù? Tiramisu en italien ça veut dire: «soulève-moi». En effet, y a rien de tel pour remonter le moral! Il s'agit d'un dessert tout simple qui, je l'avoue, ne paie pas de mine. Mais méfiez-vous de cette fausse humilité. Le tiramisù est pure volupté. Rien de plus facile à faire. On garnit le fond d'un moule à gâteau carré de doigts de dame humectés de café bien corsé. On nappe d'une mélange onctueux de mascarpone et de crème fouettée ou d'une mousse encore plus légère faite de mascarpone et d'œufs montés en neige. On saupoudre de chocolat râpé ou bien de cacao. Comme si ça ne suffisait pas, on ajoute par dessus un autre étage de doigts de dame imbibés de café. On nappe encore de mousse de mascarpone. On saupoudre une fois de plus de cacao ou de chocolat râpé. On recouvre de pellicule plastique et on réserve au frigo pendant quelques heures au moins. Mieux encore, on attend au lendemain.

Il y a cinq ou six ans, j'ai proposé aux fidèles de *Consommation* une façon toute simple de faire du mascarpone maison. La nouvelle se répandit chez les gourmands comme une traînée de poudre. Pour tout dire, la recette connut un succès fou chez les inconditionnels du tiramisù. C'est qu'à l'époque, le mascarpone était à peu près introuvable ici pour le commun des mortels. Les amateurs de tiramisù se trouvaient par conséquent obligés de satisfaire leur passion coupable dans les restaurants italiens. La solution? Bien sûr le faire soi-même. Rien de plus simple puisqu'il suffisait à l'époque de suivre les recommandations précises de Giuliano Bugialli dans *Classic Techniques of Italian Cooking* (ed Simon and Shuster, New-York 1982).

Pour faire 250 grammes de mascarpone en un tournemain, il faut un litre de crème à fouetter et un quart de cuiller à thé d'acide tartarique. L'acide tartarique est un produit bien connu des amateurs de vin maison. Il s'agit d'un acide végétal naturel qu'on trouve dans les magasins spécialisés sous forme de cristaux blancs. Ça coûte moins que rien.

Dans un bol en pyrex déposé sur une casserole où frémit un peu d'eau, on verse les 4 tasses de crème 35 %. À la cuiller de bois, on brasse tout doucement jusqu'à ce que le thermomètre indique 180 °F. On retire aus-



DANIEL PINARD

sitôt le bain-marie du feu et on ajoute un quart de cuiller à thé d'acide tartarique. On brasse 30 secondes à la cuiller de bois. Aussitôt la crème épaissit. On retire le bol en pyrex de la casserole et on brasse encore tout doucement 2 minutes de plus. On n'a plus qu'à verser la crème épaisse dans une passoire cheminée d'une ou deux couches de mousseline fine et à laisser égoutter au frigo pendant une douzaine d'heures et le tour est joué.

On plutôt le tour «était» joué, puisque cette recette de mascarpone maison n'est plus à la portée des citadins. Pour tout dire, on n'a plus en ville la crème qu'on avait. La crème 35 % qu'on nous propose aujourd'hui, qu'elle soit «à fouetter» ou «à cuire» est désormais «stabilisée» à l'américaine. Gomme de cellulose, gomme de caroube, gomme de guar, carraghénine, mono et diglycérates, polysorbate 80, la crème d'aujourd'hui est un cocktail chimique à ce point «stable» qu'aucun ajout d'acide ne parvient à la faire tourner. Impossible donc de faire à la maison son mascarpone à moins d'aller chercher de la «vraie» crème à la campagne.

Dans les *Pinardises*, je propose une recette toute simple de crème fraîche maison. On mélange 2 tasses de crème 35 % et une demitasse de yogourt, de crème sûre ou de babeurre. On laisse reposer au comptoir dans un bocal couvert pendant une douzaine d'heures. On brasse ensuite et on réserve au frigo pendant 24 heures. Le résultat: une crème bien épaisse au goût acidulé qui ressemble à s'y méprendre à la crème française. On plutôt devrais-je dire qu'il devrait ressembler, puisque la crème stabilisée n'épaissit plus. Adieu crème fraîche. Pour ne rien vous cacher, j'enrage!

À défaut de mascarpone maison, on trouve maintenant un peu partout du mascarpone

importé d'Italie. Entre autres, le mascarpone lombard de la maison Polenghi. N'hésitez pas, il est fort bon. On vous l'offre à 13 ou 14 \$ le 500 grammes. C'est pas donné, c'est vrai, mais pas plus cher que le mascarpone maison. La maison Tre Stelle propose un «mascarpone» canadien à moitié prix fait d'«ingrédients du lait, d'acide citrique, d'acide sorbique et de carraghénine». Disons pour rester poli, que c'est beaucoup moins convaincant. Le «mascarpone» en question ressemble à s'y méprendre au fromage à la crème de type Philadelphie.

À défaut de mascarpone importé ou fait maison, on peut le remplacer tout simplement par de la ricotte fraîche ou par un mélange de ricotte fraîche à la crème. Au robot, on pulse quelques secondes 250 grammes de ricotte fraîche avec une tasse de crème à fouetter. Vous verrez, c'est fort bon.

Passons enfin aux recettes puisque je vous propose aujourd'hui deux façons de faire le tiramisù.

La première, fort simple, permet de faire en quelques minutes un tiramisù d'une réconfortante onctuosité. La deuxième manière à peine un peu plus compliquée fait un tiramisù si léger qu'on le déguste sur un nuage.

Pour 8 gourmands, il faut 24 doigts de dame qu'on imbibe au pinceau de café froid bien corsé. On les réserve. Dans un bol de 500 grammes de mascarpone (ou de ricotte), 2 ou 3 cuillères à soupe de sucre. On ajoutera peut-être 2 cuillères à soupe de rhum brun, de cognac ou de brandy et 2 cuillères à soupe de plus de Cointreau, de Curaçao, de Drambuie, de Grand Marnier ou de Tia Maria. Peut-être aussi un demi-zeste d'orange. C'est au goût. On mélange bien à la mixette. On fouette ensuite une tasse de crème. À la spatule, on mélange le tout.

On dispose ensuite au fond d'un moule à gâteau carré de 7 ou 8 pouces de côté, la moitié des doigts de dame. On nappe ensuite de la moitié de la crème de mascarpone. On saupoudre ensuite de 2 ou 3 cuillères à soupe de cacao ou d'un tiers de tasse de chocolat râpé. On dispose par dessus le reste des doigts de dame. On nappe le reste de la crème de mascarpone. On saupoudre encore de 2 ou 3 cuillères à soupe de cacao ou d'un tiers de tasse de chocolat râpé. On recouvre de pellicule plastique et on réserve pendant quelques heures au moins, au frigo...

Pour un tiramisù plus léger, on remplacera la crème fouettée par 4 gros œufs. D'abord, on les sépare. Dans un bol de métal bien propre, exempt de toute matière grasse on réserve les blancs. Dans un autre bol les jaunes d'œufs qu'on fouette quelques secondes à la mixette. Tout en fouettant, on ajoute ensuite 4 cuillères à soupe de sucre. On fouette à vitesse moyenne pendant 2 ou 3 minutes. On fouette ensuite à haute vitesse pendant quelques minutes de plus jusqu'à l'obtention d'une crème onctueuse qui comme on dit «forme ruban». La crème est toute pâle, d'un beau jaune citron. Tout le sucre a fondu.

On réserve pour tout de suite monter les blancs en neige. On fouette d'abord à la mixette à basse vitesse. De grosses bulles se forment. On ajoute une pincée de sel, quelques gouttes de jus de citron ou bien une pincée de crème de tartre pour favoriser la bonne tenue des blancs. On fouette à vitesse moyenne pendant deux ou trois minutes de plus. On fouette ensuite à haute vitesse jusqu'à obtention d'une neige bien ferme. Mais attention de ne pas trop fouetter sans quoi les blancs tomberont en granaules! On cesse de fouetter sitôt que se forment des pics bien lustrés.

On mélange ensuite à la spatule les blancs en neige et la crème de jaunes. On procède bien sûr par mouvements circulaires de haut en bas pour éviter que la neige ne tombe. Soit dit en passant, ce mélange fait à lui seul un merveilleux dessert. Un classique: «la crema di mascarpone in coppa». On le sert alors bien froid en coupes. On garnit chaque coupe de deux ou trois amaretti imbibés de brandy. Les amaretti, on le sait, sont de petits biscuits aux amandes. Tout parfumés, légers comme des meringues. J'en ai trouvé tout près, au Provigo du coin!

Mais revenons à notre tiramisù deuxième manière. On procède à partir d'ici exactement comme pour la première manière. On se contente tout simplement de remplacer la crème fouettée par cette mousse qu'on vient de préparer.

Radio-Québec diffusait mardi la dernière émission de la sixième et dernière saison de *Consommation*. À mon tour ici de tirer ma révérence, dans l'espoir de vous retrouver bientôt dans ces pages. Joyeux printemps et bon été!

Un Suédois remporte le challenge européen de la gastronomie

Bordeaux (AFP) — Le chef suédois Fredrik Eriksson a remporté cette semaine à Bordeaux le 4^e challenge européen de la gastronomie.

Un prix de 10 000 dollars a récompensé la prestation du jeune chef suédois, 32 ans.

Son l'esturgeon farci aux crevettes et la côte de bœuf nappée de champignons et oignons, ont séduit le jury présidé par le chef strasbourgeois Emile Jung (Le Crocodile).

Chef du restaurant Fjaderholmarnas Krog de Stockholm, M. Eriksson a devancé le Français Stéphane Schmidt, chef de partie au restaurant Les Ambassadeurs de l'hôtel Crillon à Paris et le Britannique Brian Maule (Le Gavroche, Londres).

Quinze jeunes candidats des 15 pays de l'Union Européenne ont participé à ce concours. Tous étaient parrainés par des chefs «étoilés», de notoriété internationale, qui composaient le jury, comme les Français Guy Legay (L'Espadon, Hôtel Ritz), Albert Roux (Le Gavroche, Londres) et l'Italien Gualtiero Marchesi (L'Alberta, Erbusco Brescia).

Les candidats devaient réaliser deux plats, l'un avec 4 kg d'esturgeon d'Aquitaine et l'autre avec une côte de bœuf de 2,4 kg, le tout avec une corbeille de divers ingrédients au choix.

Il étaient notés sur la présentation, la dégustation, la créativité et l'originalité ainsi que pour l'alliance des vins et des mets.

Rencontres

LES PETITS PLAISIRS

Pour placer une annonce gratuite:

- Composez le (514) 985-2507 avec un téléphone à tonalités
- Écoutez les instructions, vous recevrez un numéro de membre et un code d'accès.
- Appelez avant lundi 12h pour que votre annonce paraisse le vendredi et le samedi suivant.



Pour répondre aux annonces:

- Notez le numéro de l'annonce
- Composez le 1-900-451-6528

Des frais de 2,18 \$ par minute seront portés à votre compte de téléphone.

Pour savoir si vous avez des messages:

- Composez le (514) 985-2507
- Entrez votre numéro de membre suivi du code d'accès

Sans frais.

Pour récupérer vos messages:

- Composez le 1-900-451-6528
- Entrez votre numéro de membre suivi du code d'accès

Des frais de 2,18 \$ par minute seront portés à votre compte de téléphone.

Rencontres

Femme cherche homme

Femme paysage aux chauds coloris d'automne

Je cherche un grand ordinateur autonome et convivial, modèle nord-américain ou européen, de 47-55 ans, pour arrêter le temps. 1254

Je suis châtaine et vivante...

Professionnelle de 51 ans, 5'5", je cherche un professionnel de 44-54 ans, cultivé, non fumeur, capable d'amour et de tendresse. 1291

Femme intéressante et belle

52 ans, grande, sensible, cherche un homme plus jeune, libre, ouvert d'esprit, équilibré, intéressant, affectueux, pour partager camaraderie, amitié, conversations, ciné et resto. 1292

Cherche tendresse amoureuse

Thérèse, quarantaine, 5'3", yeux verts, tendre et positive, d'allure jeune, professionnelle, cherche homme prêt à aimer avec un brin de folie, soucieux, complice, aime arts, vie de famille. 1252

Distinguée et spontanée de Québec

53", poids proportionné, autonome, élégante, sens de l'humour, aime nature, culture, cherche homme 60-65 ans, distingué, cultivé, sens des valeurs, pour partager activités. 1297

Professionnelle distinguée de Québec

51 ans, 5'4", libre, autonome, aime ciné, nature, voyages, cherche homme, belle apparence, mature, sens de l'humour, avec affinités. 1298

Sac à malices à agir dans le désordre

Passion, mesure, frisson, émotion, raison, tolérance, bohème, imprévu, rêve, zéphyr, fleur, tendresse, connivence, étreinte, plénitude. Recherche: magicien hyper-génial, 52-62 ans, de Québec. 1262

Musicienne dans la joyeuse quarantaine Jolie, chaleureuse, autonome, optimiste, aimant ciné, danse, marche, aimait rencontrer professionnel, 55 ans ou moins, plein de tendresse et d'humour, à l'esprit, au cœur et aux bras ouverts. 1277

Femme naturelle et spontanée

Je cherche un ami qui a entre 45 et 55 ans, est autonome et libre, aimant les voyages et la nature. 1278

Féminine, distinguée et affectueuse

Quarantaine, taille moyenne, jolie, non fumeuse, cherche un homme communicatif, belle apparence, professionnel, ouvert aux sports et aux arts, pour partager des moments agréables et privilégiés. 1282

En duo c'est plus rigolo

Cuvée 1956, ronde et riieuse, énergique, aventureuse, cherche homme 30-50 ans, cultivé, communicatif, amusant et curieux. 1284

Cherche tendresse amoureuse

Thérèse, quarantaine, 5'3", positive, curieuse, professionnelle, d'apparence jeune, cherche homme prêt à aimer avec un brin de folie, aime arts, vie de famille. 1252

Francine de Québec

50 ans, 5'5", mince, belle apparence, d'allure jeune, aime musique, ciné, théâtre, cherche homme rieur, chaleureux, franc, but sérieux. 1288

Professionnelle universitaire

58 ans, d'allure jeune, aime nature, voyages, gastronomie, ski alpin, vélo, marche, cherche compagnon, autonome, non fumeur, avec affinités, pour relation tendre et harmonieuse. 1271

Je rêve d'une grande maison à la campagne...

45 ans, 2 enfants, sauvage à mes heures, je cherche un compagnon pour apprendre à ralentir et partager les promenades du chien, le ciné, et, qui sait, les petits déjeuners au lit. 1261

Belle quarantaine

47 ans, blonde aux yeux bleus, jolie, non fumeuse, professionnelle, aime lecture, voyages, fleurs, marche, cherche homme 46-58 ans, non fumeur, pour relation complice et sereine. 1268

Dynamique, cultivée et sportive

Lavaloise de 57 ans, 5', 110 lb, blonde, yeux bleus, non fumeuse, sobre, autonome, cherche homme 54-61 ans, avec affinités, pour partager bonnes choses de la vie. 1269

Professionnelle de la santé

50 ans, 5'5", proportionnée, équilibrée et enjouée, cherche homme 5'10" et plus, non fumeur, cultivé, avec authenticité et humour. 1270

Communicative et spontanée

Professionnelle universitaire, 51 ans, 5'5", mince, belle apparence, un brin de frivolité, j'aime les arts, les sciences, je cherche un complice de 44-54 ans, non fumeur, cultivé, tendre. 1251

Ami(e) amoureuse

Universitaire de 40 ans, 5'6", châtaine aux yeux verts, cherche homme de même âge, non fumeur, distingué et cultivé, aime arts, culture, débats, poésie, but sérieux. 1248

Si les superlatifs vous font peur...

Jolie femme distinguée, raffinée, émancipée, non approuvée, cherche un grand bonhomme quarantaine dynamo, avec humour, talent et fric. 1209

Enthousiaste, féminine et libre

Grande et brune, trilingue avec sens de l'humour, cherche homme 49-55 ans, mi-intello, mi-sportif, sensible, honnête, calme, aime animaux et nature, cuisine ethnique. 1237

Pour l'amitié et la sincérité

Femme de 49 ans, poids santé, curieuse intellectuellement, cherche un compagnon libre (44-55 ans) dont le raffinement du cœur et de la pensée viendra agréablement les moments de liberté. 1230

Amante de la vie

Linda de Québec, 43 ans, non fumeuse, joviale et coquette, cherche homme 40-47 ans, pour partager ce que la vie nous réserve avec complicité. 1228

Professionnelle de la santé

42 ans, jolie, raffinée et élégante, cherche homme 36-48 ans, brun, curieux, sensible, sportif, aime resto, ciné, arts. 1226

Homme cherche femme

Amour courtois et plein air

André, professionnel, 49 ans, 5'10", belle apparence, mince, engagé, aimant musique baroque, voyages, cherche compagne cultivée, professionnelle, 32-42 ans, sportive, pour activités et plus. 1235

Professionnel de belle apparence

54 ans, grand, distingué, sens de l'humour, aime la nature et la culture, cherche une jolie complice, assez grande, tendre et sensible. 1281

Chercheur au trésor

Micinquante, 55", professionnel, fumeur, viril, passionné, déterminé, à la recherche du trésor: grande spiritualité, profonde tendresse, douce sensualité. 1231

Passionné et rieur

François, 29 ans, aime films européens, restos de quartier, voyages, aime sports, vélo, camping, cherche femme 25-32 ans, libre, mince, coquette, avec affinités. 1273

D'allure sportive et décontracté

Claude, semi-retraité, sobre, non fumeur, passionné du golf, cherche femme dans la quarantaine, non fumeuse, auditive, passionnée du golf, avec affinités. 1274

Veuf de 67 ans

Gilles, actif et de belle apparence, amoureux, fidèle, sincère, croyant, cherche F cinquantaine, mince, jolie, veuve ou célibataire, non fumeuse, avec affinités, pour partager belle vie. 1264

Grand, mince et cultivé

Trentaine, aime voyages et langues étrangères, cherche femme hispanophone pour échange et amitié, avec affinités. 1267

Professionnel semi-retraité

58", non fumeur, sens de l'humour, pur sportif, je cherche une femme dans le début de la cinquantaine, autonome, disponible et aimant la campagne et les voyages. 1250

Universitaire dans la mi-trentaine

Grand, sans embonpoint, de belle apparence, cultivé, aimait rencontrer une jolie femme pour partager des activités culturelles et développer une belle amitié intime. 1232

Décontracté et communicatif

Alain, 62", 195 lb, père tendre, sensuel, aime tennis, natation, cherche femme 35-45 ans, 5'4" et plus, mince, jolie, européenne, non fumeuse, bon caractère, pour relation harmonieuse. 1220

Émotif et presque sérieux à 39 ans

Un beau grand brun avec MBA, cherche jolie femme de cœur et de tête pour partager plaisir, entraide et avenir. 1246

Consultant international

Fin de la trentaine, curieux de tout, aime marche, danse, ciné, théâtre, cherche femme 30-50 ans, curieuse, aime discuter, pour moments de douces folies à l'occasion. 1216

Rouquin coquin dans la finance

François, 29 ans, 5'8", aime le ski de fond, la glissade, amateur de resto et de ciné français, cherche une femme de 25-34 ans, grande et mince, avec des intérêts semblables. 1217

Professionnel de 41 ans

Artiste et un tantinet rebelle, 55", blond aux yeux bleus, sportif, aime nature, lecture, musique, ciné, cherche femme, bien dans sa peau, poids proportionnel, pour une belle complicité. 1224

Professionnel de belle apparence

De 6' et de 170 lb, non fumeur avec sens de l'humour, cherche femme 27-33 ans, mince, de belle apparence, grande et très jolie, sans enfants et professionnelle. 1203

De formation universitaire

Pierre, 33 ans, 5'11", 210 lb, autonome, aime lecture, cherche femme blonde, élégante, raffinée, pour bonheur et rire. 1186

Romantique de l'Île d'Orléans

Grand brun mince, mi-quarantaine aux yeux verts, autonome et à l'aise, cherche femme 30-40 ans, coquette, attirante et sensuelle, aime campagne et nature, pour relation sincère et amusante. 1196

Conservateur mais passionné

29 ans, professionnel, bisexuel, cherche femme ouverte d'esprit, déterminée et sincère, pour fonder une famille. 1198

Sportif et philosophe

Claude, 30 ans, 5'8", cheveux châtains, yeux pers, cherche femme âgée entre 20 et 33 ans, de belle apparence, sportive et philosophe aussi. 1195

Double tendresse

Eric de 36 ans, marié et professionnel, de belle apparence et non fumeur, cherche complice pour surplus de tendresse, relation amicale et honnête. 1177

Occasionnellement seulement

Homme d'affaires de 43 ans, cherche femme agréable de 25-45 ans, avec qui organiser des moments de bonheur. 1173

Homme cherche homme

Nounours à lunettes

Quarantaine, barbu, moustache, cherche homme proportionné, bien dans sa peau, pour complicité et franche camaraderie. 1286

Adept(e) de la musculation et de bonne alimentation

51 ans, 5'3", 127 lb, je suis musclé, j'aime la jolisse, le cinéma, les bons restos, je cherche un culturiste ou l'équivalent pour partager les plaisirs de la vie. 1259

Jeune sportif de belle apparence

Steve, 29 ans, 5'9", 155 lb, châtain aux yeux bleus, professionnel, je cherche un homme de 32 ans et moins qui se sent près à s'engager dans une relation stable. 1260

Gentleman en forme

54 ans, 5'11", 160 lb, mince, autonome, en forme, cherche homme 35-45 ans, aime nature, musique, bonnes valeurs morales, hors ghetto, pour relation suivie. 1263

Costaud et sportif

46 ans, 5'9", 190 lb, beau, non fumeur, cherche homme 45-55 ans, sportif, aimant musique, pour activités et plus. 1223

Partenaires de sorties, culture et voyage.

Pure baby-boomer cuvée '46

Renée, non fumeuse, active, j'ai une fille de 18 ans, j'aime les arts, la culture, les voyages, le cinéma, les sports, je cherche de nouveaux amis, non fumeurs, pour varier notre quotidien. 1238

L'Angleterre et l'Écosse cet été

Québécoise à la recherche d'un Paddington sympathique de 43-50 ans, pour séjour de trois à quatre semaines. 1242

Lanaudoise dans la cinquantaine

Québécoise 100% pur laine, engagée socialement, autonome, cherche amies de tous les âges pour échanges socio-politiques et culturels. 1188

LES PETITS PLAISIRS

Pour nous faire parvenir un texte, écrire à: Les Petits Plaisirs, Le Devoir, 2050, De Bleury, 9^e étage Montréal (Québec) H3A 3M9; ou envoyer par télécopieur: 985-3340

Informations: 985-3344

Les textes doivent nous parvenir avant 16 heures le mercredi.

Conditions de paiement: carte de crédit obligatoire

Tarif: 20\$ (taxes incluses) pour 30 mots, 3\$ par tranche de 6 mots suppl.



À la prochaine
Billet doux, feuillet froissé
par l'émotion, fleur bleue,
moderne ou éternelle,
«A la prochaine»
le lieu rendez-vous
avec lui... avec elle.

PROFESSORIEL SOIXANTAINE
Professionnel, soixantaine, célibataire

• PLAISIRS •

VINS

La Bourgogne des hommes

Fascinante Bourgogne. La résumer en deux volets tient, il va s'en dire, de la plus étonnante sobriété. Celle des hommes à connaître est tout aussi enrichissante que celle qui propose, vendange après vendange, des vins en nombre bien supérieurs encore. A ce jeu, la Bourgogne des hommes devient rapidement les Bourgognes de l'homme. Comment s'y retrouver alors? Ou bien vous «effeuillez» l'artichaut comme autant de parcelles, de climats ou de crus à mettre au jour (et sous la dent) ou bien vous allez droit au cœur et brûlez les étapes. Dans les deux cas, vous n'aurez pas assez d'une vie pour manger votre artichaut. Soyons tout de même optimiste et allons à la rencontre de l'homme qui façonne la Bourgogne.

Je pense que Philippe le Hardi, Jean sans Peur, Philippe le Bon et Charles le Téméraire, Grands Ducs d'une époque révolue (1364 à 1477), auraient été fiers de la troisième édition des Grands Jours de Bourgogne qui se terminait tout récemment. Ils y auraient constaté une manifestation d'engorgement taillée à l'échelle humaine, palpé une atmosphère digne des plus belles heures au château et visité du nord au sud des communes en fête entourées de vignobles traités aux petits oignons. Ils y auraient aussi goûté des vins époustouflants mais voilà, ils devront attendre la prochaine édition du cahier «Plaisirs» du *Devoir* pour s'en régaler.

Ils peuvent tout de même remercier les nombreuses communautés religieuses, qu'elles soient de Cîteaux, de Cluny ou de Saint-Bénigne pour avoir préservé la manière de «gouverner» les vins et transmis leur savoir aux générations d'hommes qui ont suivi. Comment se doutaient-ils qu'à une altitude presque constante de 250 mètres, le vignoble, d'exposition est, sud-est et même à certains moments plein sud, donnait une qualité de fruit à rendre Dieu lui-même un inconditionnel du vin de Bourgogne? Divin mystère.

On ne peut pas dire qu'avec le temps l'homme bourguignon ait beaucoup changé. Descendre à la cave avec lui se résume encore et toujours à une montée express au paradis et à casser la croûte, le prétexte à rendre plus spirituels encore les esprits timides qui n'auraient pas encore franchi les portes de ce même paradis. Le vin ne se contemple pas en Bourgogne, il se boit.

Mais comment décrire plus en profondeur cette Bourgogne des hommes qui, pour citer l'auteur Jean François Bazin, «[...] est sensible, cache ses sentiments, est consciencieuse, appliquée et fière

mais sans amour-propre excessif»? Comment réagir devant une Bourgogne qui «[...] aime être aimée et aime se l'entendre dire»? En interrogeant les hommes qui la font.

Il y a des hommes qui semblent être nés pour le grand œuvre, celui qui se peaufine avec le temps et que le temps justifie. Il y aurait lieu de penser que Jacques Lardière, entré au service de la maison Louis Jadot il y a plus de 25 ans de cela, ait peine à s'y retrouver à l'intérieur du complexe terroir bourguignon. Pourtant non. Avec 130 vins issus de tous les vignobles y compris ceux du beaujolais au sud et du chablais au nord, la maison Jadot lui fournit (il est secondé d'une femme œnologue passablement déterminée paraît-il) l'occasion non pas de vinifier une seule Bourgogne mais des Bourgognes fortes nuancées, hautement stylisées mais toujours respectueusement intégrées de chacune de ses entités. Un Meursault 1er Cru «Les Perrières» sera toujours différent d'un Meursault 1er Cru «Les Bou-

chères» et un monde les séparera d'un Corton Charlemagne Grand Cru.

«Il suffit de respecter la fréquence», sorte de cohésion harmonieuse entre le terroir (50 %) et le climat (20 %) me dira-t-il devant un verre de Montrachet Louis Jadot de l'illustre millésime 1889 — qui, soit dit en passant accusait fort honorablement le poids des ans avec ses parfums envoûtants d'encens, de caramel et de xérès amontillado. Une fois «accordée», cette fréquence, comme une sonorité musicale, dénuée de la moindre distorsion, sonnera claire et nette. On pourra alors espérer savourer plus tard en bouteille une partition sans fautes.

Après avoir accordé ses violons au niveau du vignoble, Lardière poursuit par l'explication du vin versé dans le verre. Il me dira «... qu'il se produit au bout de quatre à cinq ans, selon la densité propre du vin, une ouverture au niveau des molécules» qu'un vieillissement viendra accélérer. Si chaque vin est différent d'une parcelle ou d'un climat à

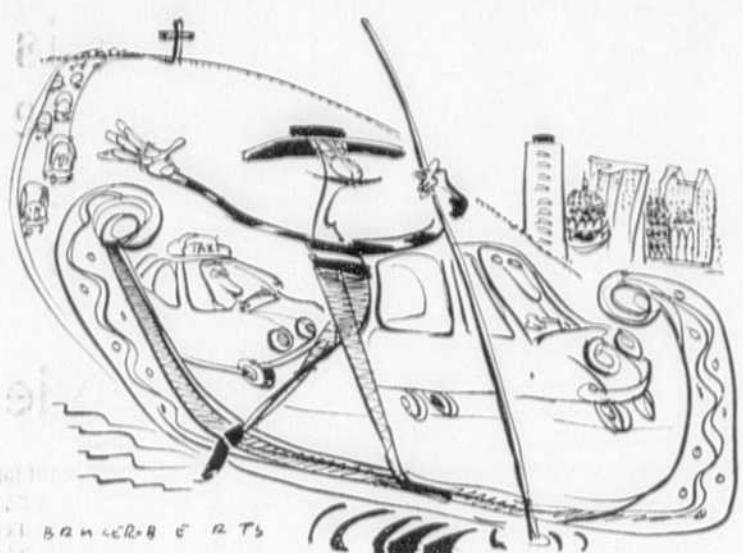
l'autre en Bourgogne, le même vin, dégusté à des époques différentes présentera un alignement moléculaire sous un jour tout aussi nouveau. La question est de savoir à quel moment sommes-nous tout aussi à l'aise de recevoir en nous le vin qu'il l'est lui-même à venir nous rencontrer. Une métaphysique toute bourguignonne que saurait étoffer un peu, j'en suis sûr, l'ami Lardière.

La semaine prochaine: la Bourgogne des vins.

Vins-plaisir de la semaine

Floral Garrafeira 1990, Alianca (14,05 \$ S*) et Zinfandel 1993, Kenwood (19,10 \$ S): ces chauds lapins ne prétendent nullement à l'émouvante délicatesse du vin de Bourgogne mais ils savent tous deux, par la générosité et l'amplitude de leur fruité se faire immédiatement aimer. Rond, chaleureux, confit et chocolaté pour le premier, tendre et agile, mûr, réglissé et poivré pour le second. Imbattables sur le sauté de lapin à la dijonnaise.

R* signifie produit régulier et S, spécialité



RESTAURANTS

Surprise sur prise

JOSÉE BLANCHETTE

Entre deux abdominaux, le souffle court, Marie 4 poches me suggère d'aller essayer un nouveau restaurant italien sur le boulevard Saint-Laurent en ressortant de notre cours de gymnastique. «Je crois que c'est le restaurant de Marcel Béliveau», dit-elle en terminant ses pistons. Je crains le pire mais je suis d'humeur taquine, prête à bondir et à affronter les pires mauvais gags, jusqu'à voir Marcel Béliveau dans ma soupe.

Installé tout à côté de son agence de voyage, le restaurant «Il Mondo di Marcello Bellivo» est ouvert depuis peu. Le décor est à terminer ou à revoir tout à fait (vinyes criards des banquettes, design des années 50), les moniteurs de télévision à faire disparaître pour dissiper le malentendu entre «cruising-bar» et restaurant, le menu à réimprimer afin d'éliminer les quelques fautes de français, les vestes de cuisiniers des serveurs à retourner dans la cuisine.

Cela dit on s'attend au pire du nouveau restaurant du maître d'œuvre de l'émission *Surprise sur prise* mais la première surprise vient avec la lecture du menu. Esbroufe, tape-à-l'œil et flâ-flâ devraient normalement nous aggraver l'œil mais c'est tout le contraire. Les plats inscrits au menu ont une cohérence gustative et il semble y avoir un chef dans les cuisines. J'ai appris plus tard qu'il se nomme Dominique Forte, qu'il est italien et qu'il a travaillé au Latini, à l'Altro, à l'ancien Prego. Le gars des vives y a vu. Marie 4 poches est aussi impressionnée que moi mais nous attendons de voir les premières assiettes faire leur apparition pour donner le jugement final.

Le service est encore désorganisé et maladroit mais la gentillesse fait oublier bien des bévues. Je commande le carpaccio alla Veronica et les agnolotti di Magro salsa rosa à la carte tandis que Marie y va pour les escargots sautés au pesto et polenta ainsi que les côtelettes de veau sautées au tomates vertes et vinaigre balsamique. Notre regard est constamment attiré par les écrans de télévision accrochés au-dessus de nos têtes. L'atmosphère du restaurant est en désaccord profond avec l'esprit du menu, une cuisine italienne moderne aux ingrédients à la fois simples et raffinés. Huile de truffes et vinaigre de roses figurent parmi les ingrédients, c'est vous dire.

Les escargots arrivent dans une jo-

lie présentation, sautés au pesto de basilic et pignons, présentés avec quelques tranches de polenta grillée. La sauce à l'huile d'olive et à l'ail est si invitante, qu'on y trempe son morceau de baguette avec plaisir. Le carpaccio, du filet mignon cru est également très frais, les tranches de bœuf légèrement trop épaisses, nappées d'une sauce rémoulade maison. Le parmesan est meilleur servi en lamelles qu'en tranches comme il l'est et la roquette miniature serait parfaite avec un soupçon de vinaigrette.

Nous poursuivons notre repas avec les côtelettes de veau, délicieuses pièces de viande grillée arrosées d'une sauce aux échalotes déglacée au vinaigre balsamique avec l'addition de sauge et de tomates vertes. Des légumes vapeur restés croquants accompagnent ce plat réussi. Du côté des pâtes faites maison, les agnolotti, triangles de pâtes farcis au ricotta, au pecorino, au parmeggiano reggiano, aux épinards et parfumés au marsala sont présentés dans une simple sauce tomate à la crème. La perfection même. Moelleux, savoureux, ils redonnent leurs lettres de noblesses aux pâtes fraîches.

La baguette dans la corbeille est honorable et le vin Libaio (28,98 \$) caractéristique. Pour ce qui est des desserts, on pourrait toutefois s'en passer. On propose plusieurs gelati et sorbets. Celui à la noix de coco et rhum est beaucoup trop sucré pour être agréable. Quant à cette crêpe au cacao garnie de glace maison à la vanille et nappée d'un chocolat de qualité médiocre, on préfère l'oublier. Le sorbet à la mangue et le coulis aux framboises distraient l'attention. Les desserts ne sont visiblement pas le point fort de la maison mais le chef a tellement d'autres qualités que ce serait dommage de s'y attarder.

D'ailleurs nous n'avions aucun désir de nous attarder une fois le repas terminé. En sortant j'ai cherché ma voiture sans pouvoir la trouver. Nous ne reconnaissons plus le boulevard Saint-Laurent. Soudainement la neige avait cessé et le printemps s'était installé. J'ai arrêté un passant pour savoir où nous étions. Il m'a répondu en italien: «via Bélivo, signora». J'ai cru entendre le rire de Marcel Béliveau dans la nuit ou étais-ce celui du diable?

Un repas pour deux personnes vous coûtera environ 60 \$ avant vin, taxes et service.

IL MONDO DI MARCELLO BELLIVO

4216 boulevard Saint-Laurent
Tél.: (514) 284-2100

LES ÉRABLIÈRES DU QUÉBEC

CANTONS DE L'EST

Sucrerie des Normands
426, ch. Georges-Bonhôte, Eastman. Aut. 10, sortie 106. Repas, produits de l'étable, glissade, promenade en traineau. Club d'équitation.
(514) 297-2659

LANAUDIÈRE

Cabane Bernard Duquette
440 Rang Montcalm, Ste-Julienne (Montcalm) J0K 2T0. Repas, danse, produits de l'étable. Promenade en traineau. Location de salles. Ligne directe de Mtl.
(514) 831-2472

Érabbère Germain Latendresse
67, route 125 Nord, Saint-Esprit. Repas, musique, tire. Promenade à chevaux incluse dans le prix du repas. Réservation:
(514) 839-2281

LAURENTIDES

Sucrerie À l'Orée du Bois
1381, Laurentides, St-Benoit de Mirabel. Petite cabane familiale, de style rustique. Accueillons jusqu'à 160 personnes. Repas de cabane offerts à l'année.
Réservation: (514) 258-2976

MONTÉRÉGIE SECTEUR VAUDREUIL

Sucrerie La Seigneurie
2970, boul. Hardwood, Vaudreuil. Repas à volonté. Permis SAQ. Tire sur la neige. Promenade en traineau. Capacité 200 personnes.
(514) 455-2904

MONTÉRÉGIE SECTEUR RICHELIEU

Érabbère Au Sous-Bois
164, ch. Sous-Bois, Mt St-Grégoire. 25 min. de Mtl. Aut. 10, sortie 37. Suivre enseignes bleues «Érabbères Mont St-Grégoire». Cap. 850 pers. 4 salles à manger.
(514) 460-4069 (514) 460-2269

Érabbère Brasiervil
5425, boul. Laurier (route 116) Sainte-Madeleine. Repas traditionnels servis à volonté. Musique + danse la fin de sem. Prix spéciaux pour groupes.
De Mtl. 877-5021 (514) 795-3481

Domaine de l'Érable Ste-Rosalie
400, Rang des Érables, Ste-Rosalie, Route 20, sortie 138. Cuisine traditionnelle. Ouvert à l'année. 4 salles. Animation. Ballade de chevaux gratuite. Bienvenue aux groupes.
(514) 799-3322

Domaine St-Simon
925, 4e Rang, St-Simon. Aut. 20, sortie 138. Typique, campagnard, accordeur, balade cheval. Spécialité: les écoles sur semaine. Réservation:
De Mtl. 953-0673 (514) 798-2334

MONTÉRÉGIE SECTEUR RICHELIEU

Cabane à Sucre L'Hermine
212, Rang St-Charles, St-Chrysostome. Route 209 ou 138. Reconnu 5 étoiles. B & B. Ambiance chaleureuse. Relais de cyclistes. Accès handicapés. Prix groupe sur sem.
(514) 826-3558

Érabbère Maurice Jeannotte
200 ch. de la Savane, St-Marc-sur-Richelieu. Partie de sucre, réceptions. Apportez votre boisson. Promenade en traineau. Spécial pour groupes en semaine. Accès handicapés.
(514) 584-2039

Érabbère Raymond Meunier & Fils
325 rang des 54, Richelieu. 30 min. Mtl. Aut. 10, sortie 29. Fin sem. 12 \$, semaine 9 \$ (taxes incl.). Apportez votre vin. Promenade en traineau gratuite. Spécial pour groupes.
(514) 347-0757

Halte Gourmande Les Quatre Feuilles
360, rang de la Montagne, route 229, Rougemont. Érabbère et verger. Menu des sucres 30 plats. Une cuisine créatrice qui s'est mérité le Grand Prix d'Innovation Touristique en 1995.
Réservations nécessaires 1-800-561-6880

Pour réservation publicitaire,
985-3322

Origine des sucres. Dictionnaires et croyances populaires. Termes acricoles et expressions... Strop d'érable et acériculture Cabanes à sucre... Recettes...

Procurez-vous votre guide annuel 1996 «Les Sucres au Québec» chez votre dépositaire ou marchand de journaux habituel

ASSOCIATION DES RESTAURATEURS DES CABANES À SUCRE DU QUÉBEC (514) 347-9601

INVITATION À TOUS LES AMATEURS DE VINS



DEVOIR

Venez rencontrer votre chroniqueur en vins, **Jean Aubry**, et dégustez avec lui les vins de sa prochaine chronique.

MONTREAL
le lundi 8 avril prochain à 18h30 à la Maison du Gouverneur. Visite des celliers: 18h00.

QUÉBEC
le samedi 20 avril prochain au restaurant *La Fenouillère* à 11h30 précises.

Pour le 8 avril à Montréal et pour le 6 avril à Québec Réservez dès maintenant au (514) 277-8066, les places sont limitées! Entrée: 25 \$

LA MAISON DU GOUVERNEUR
Au pied-du-courant, 901, de Lorimier (angle Notre-Dame)
873-2126

LA FENOUILLE

3100, chemin St-Louis, Ste-Foy

Les chèques doivent être faits à l'ordre de VINTEMPO et être envoyés à VINTEMPO, 3917, rue de St-Vallier, Montréal (Québec) H2S 2P4. La réception de votre paiement confirme votre réservation (premier arrivé, premier servi).

LES RENDEZ-VOUS GOURMANDS

Pour faire partie des Rendez-vous Gourmands 985-3322

poco piu Cuisine italienne réinventée
4621 St-Denis 843-8928
"Tous ces ingrédients étonnent à première lecture et séduisent dès la première bouchée." Josée Blanchette
Ouvert le dimanche à partir du 14 avril

La Papaye verte Menu spécial pour Pâques
Restaurant vietnamien Brunch samedi et dimanche
«Cuisine vietnamienne pleine de saveur... le vrai goût de la papaye verte» - Josée Blanchette
365, rue Bernard Ouest, Outremont 279-0688

CHEZ FRITZ
5091, de Lanaudière, Montréal
Réservation: 527-7997
MENU DÉGUSTATION 23.00\$
FOURS À RACLETTE • FONDUES • RÔTIS
TABLE D'HÔTE • VINS À PRIX LÉGERS

Trattoria La Rondine MENU SPÉCIAL POUR PÂQUES
incluant Agnello et Capretto (agneau & cabri)
de midi à 23:00 h
Réservez maintenant
5697, Côte-des-Neiges
Montréal (Québec) H3S 1Y7 (Réservation) 731-7833

CUISINE PROVENÇALE ET D'AILLEURS ...
"Une cuisine simple, copieuse et très savoureuse. Une cuisine qui a du goût." ★ Guide Debeur, janvier 1996
Maintenant apportez votre millésime Mardi au samedi, à compter de 17h00 Groupes en tout temps sur réservation
4723 St-Denis, Mtl (face Rideau Vert) 284-7723

LES TROPIQUES D'OUTREMONT
RESTAURANT Fine Cuisine
Spécialités africaines et service de traiteur
Brunch samedi et dimanche 10h à 15h à partir de 7²⁵
1265, rue Van Horne, Outremont (514) 271-9315

M(I)STO
"ad vitam æternam"
Sortie du nouveau menu nouveaux vins, nouvelles pâtes
929, Mont-Royal Est 526-5043

LE DEVOIR

VISAS

Mouiller en grandes eaux

GARY LAWRENCE

Elles ont la vie dure, les idées reçues entourant le monde des croisières. Pour d'aucuns, celles-ci demeurent l'apanage de quelque riche retraité qu'on imagine en plein ramage sur le pont d'un *Love Boat*, le triple menton engoncé dans une lavière pure soie. Pour d'autres, l'hiver constitue la seule saison qui vaille la peine de croiser, compte tenu des coûts moindres de ses odyssées.

Mais s'il est vrai qu'une clientèle privilégiée de richards s'accapare une large tranche de ce lucratif marché, le croisiériste qui écume les Caraïbes n'a souvent rien du nabab, accuse en moyenne 35 à 45 berges et se contente d'ordinaire d'une semaine en paquebot pour une somme équivalant à celle d'une formule tout-inclus.

D'après des études effectuées par la Cruise Lines International Association (CLIA), qui regroupe 26 des plus grandes compagnies de croisières au monde, la clientèle maritime de l'avenir se situerait

dans le créneau des *baby-boomers*.

D'autre part, bien que les maîtres es cales affichent des prix un tantinet plus modiques l'hiver, des exceptions estiment confirmer que cette règle n'est pas d'or. Des exemples? Un voyageur propose un séjour maritime de sept nuits dans les Antilles pour 1400 \$ tout compris, alors qu'un autre offre un circuit terrestre d'une semaine en Tunisie doublé d'une semaine de croisière passant par Naples, Nice, Barcelone et les Baléares, pour environ 2300 \$, avion, boustifaille, farniente et cabine inclus... En voilà déjà assez pour admettre les mauvaises langues.

Alors que grossistes et agents de voyages claironnent que le marché des croisières a le vent dans les

voiles, d'autres sources font état d'une industrie qui s'en va à vau-l'eau ou, au mieux, qui stagne. Certes, le nombre de paquebots va croissant — 130 d'entre eux sillonnent déjà nos mers et 25 autres les rejoindront au tournant de ce millénaire — et l'on comptait l'an dernier 800 % de plus de croisiéristes qu'en 1970. Mais il reste que 1993 et 1994 ont vu les entrées mondiales plafonner à 4,5 millions de passagers, contre une augmentation annuelle de 8 % auparavant, tandis que quelques compagnies étaient envoyées par le fond en 1995. Toutefois, pour cette même année, la CLIA rapporte que 4,7 millions de passagers auraient effectué une croisière, parmi lesquels un peu

moins de 200 000 Canadiens. Quoi qu'il en soit, l'offre est à la hausse et le consommateur qui pourra pêcher en eau trouble bénéficiera de fréquents rabais, de tarifs spéciaux et de forfaits promotionnels.

«Pourquoi partirait-on en croisière, si ce n'est pour y rêver plus librement que sur terre?», romançait Didier Decoin. Pour Roland Walter, qui dirige une agence de voyages à Québec et traite depuis 45 ans avec les affrèteurs, il n'existe pas meilleure façon de voyager: «Une croisière, c'est la liberté et l'évasion, la mer et le ciel. On n'aura jamais vu autant de ciel; la nuit, les étoiles sont parfois grosses comme le poing», relate-t-il, les yeux chavirés par ses souvenirs.

Il est vrai qu'une lente arrivée à destination, d'un point de vue maritime, comble déjà le croisiériste. Mais voya-

ger en navire permet aussi d'effectuer un rapide tour d'horizon de plusieurs sites qu'il serait autrement ardu de voir en un si court laps de temps, compte tenu de la topographie de certaines régions — qu'on pense seulement au bassin méditerranéen — et ce, pour une somme parfois équivalente, sinon moindre, à celle d'un tour organisé. Ainsi, pour environ 4000 \$, certains voyageurs proposent des itinéraires de deux semaines en Scandinavie alors que pour le même coût, on peut s'offrir un séjour en mer de durée équivalente couvrant plus d'escales et de pays. Bien entendu, le principe même de la croisière empêchera souvent le voyageur de s'immerger à fond des lieux ou d'entrer en contact intime avec les gens du pays. Mais n'est-ce pas là le même tribut à payer que pour la plupart des circuits organisés ou les forfaits tout-inclus?

Les croisiéristes profitent d'ordinaire d'une pléthore de services et de divertissements: spectacles gratuits, casino, boutiques, gymnase, cinéma, bibliothèque et *tutti quanti*. Mais surtout, l'hôtel les suit partout dans leurs déplacements, ce qui leur évite de vivre dans les valises.

Enfin, si les repas servis lors de circuits terrestres tiennent souvent plus du gavage trivial que de la satisfaction palatale, toute croisière qui se respecte constitue en soi une expérience gastronomique, où l'abondance indispense même un Pantagruel.

Scénarios nouvelle vague

Depuis quelques années, les croisières à thème sont en vogue. Après les congrès et les voyages de motivation en mer, voilà qu'on propose une kyrielle de conférences allant de la finance à l'horticulture en passant par l'estime de soi. Certaines compagnies organisent des festivals de jazz ou de musique Motown, des festivals du film, des croisières sportives sur le ski ou le baseball, sur les impressionnistes ou les automobiles de collection, et même des croisières d'observation des étoiles, commentées par un astronaute.

D'autres misent plutôt sur la dimension familiale en prévoyant une animation avec des personnages d'Hanna Barbera ou des *Looney Tunes*. Et dans le sillage des croisières lune de miel, voici la croisière pur sucre, qui permet aux couples de convoler en justes noces à bord d'un paquebot, moyennant environ 500 \$. A quand les règlements de divorce en eaux internationales?

Un nouvel engouement serait également en train de gagner un nombre croissant de touristes; il s'agit de l'exploration, à bord d'une péniche-hôtel, des 300 kilomètres de voies navigables françaises. En plus de donner lieu à la découverte d'une France bucolique, le tourisme fluvial permet de s'évader à pied, à bicyclette ou même en autocar dans le périmètre immédiat de la péniche, au gré de sa lente avancée.

Pour ceux qui se sentent l'âme de capitaine, il est aussi possible de louer une pénichette pour parcourir soi-même les canaux en toute liberté,

sans aucune expérience en matière de navigation. À l'occasion du 30^e anniversaire des croisières fluviales françaises, un cortège de 1,5 kilomètre de péniches longera la petite ville de Saint-Jean-de-Lozne, en Bourgogne, le 22 avril prochain. (Maison de la France, ☎ 514-288-4266).

En vrac

■ Selon la Cruise Lines International Association (CLIA), le prix moyen d'une croisière oscille entre 175 \$ et 225 \$ US par personne par jour, incluant l'avion, la cabine, les repas, le service et l'animation, mais excluant l'alcool, les pourboires et les excursions terrestres.

■ Divers facteurs feront fluctuer le prix d'un séjour en mer, comme la localisation de la cabine, son aménagement ainsi que la présence ou non de hublots, d'un patio ou d'un balcon.

■ Des réductions intéressantes pouvant aller jusqu'à 15 % sont accordées à ceux qui réservent longtemps à l'avance (de 60 à 120 jours);

■ Des forfaits «deux pour un» viennent souvent titiller l'envie du consommateur, mais ils excluent généralement le transport aérien, dont le prix est d'ordinaire moindre s'il fait partie d'un forfait avion-navire.

■ Certaines compagnies annoncent des tarifs réduits ou même la gratuité à bord pour les enfants âgés de moins de 18 ans.

Quelques prix pour les croisières parmi les plus courues de mai à octobre

■ Alaska: 2000 \$ à 2500 \$ pour une semaine.

■ Europe et Méditerranée: 3000 \$ à 5000 \$ pour 14 jours.

■ Antilles et Caraïbes: 1500 \$ à 2000 \$ par semaine.

■ Fleuve Saint-Laurent: sous réserve d'une reprise du service cet été, certaines croisières seraient offertes pour environ 1300 \$, de Montréal à Montréal en passant par l'Île-du-Prince-Édouard, pendant une semaine. Sinon, il reste les croisières de quatre ou six jours, de Kingston à Montréal ou Québec, sur une modeste réplique de bateau à vapeur, pour des prix variant de 1000 \$ à 1400 \$, dans les meilleurs des cas. Pour les croisières et excursions sur le Saint-Laurent, on peut contacter Tourisme Québec, ☎ 1-800-363-7777.

Naviguer sur Internet

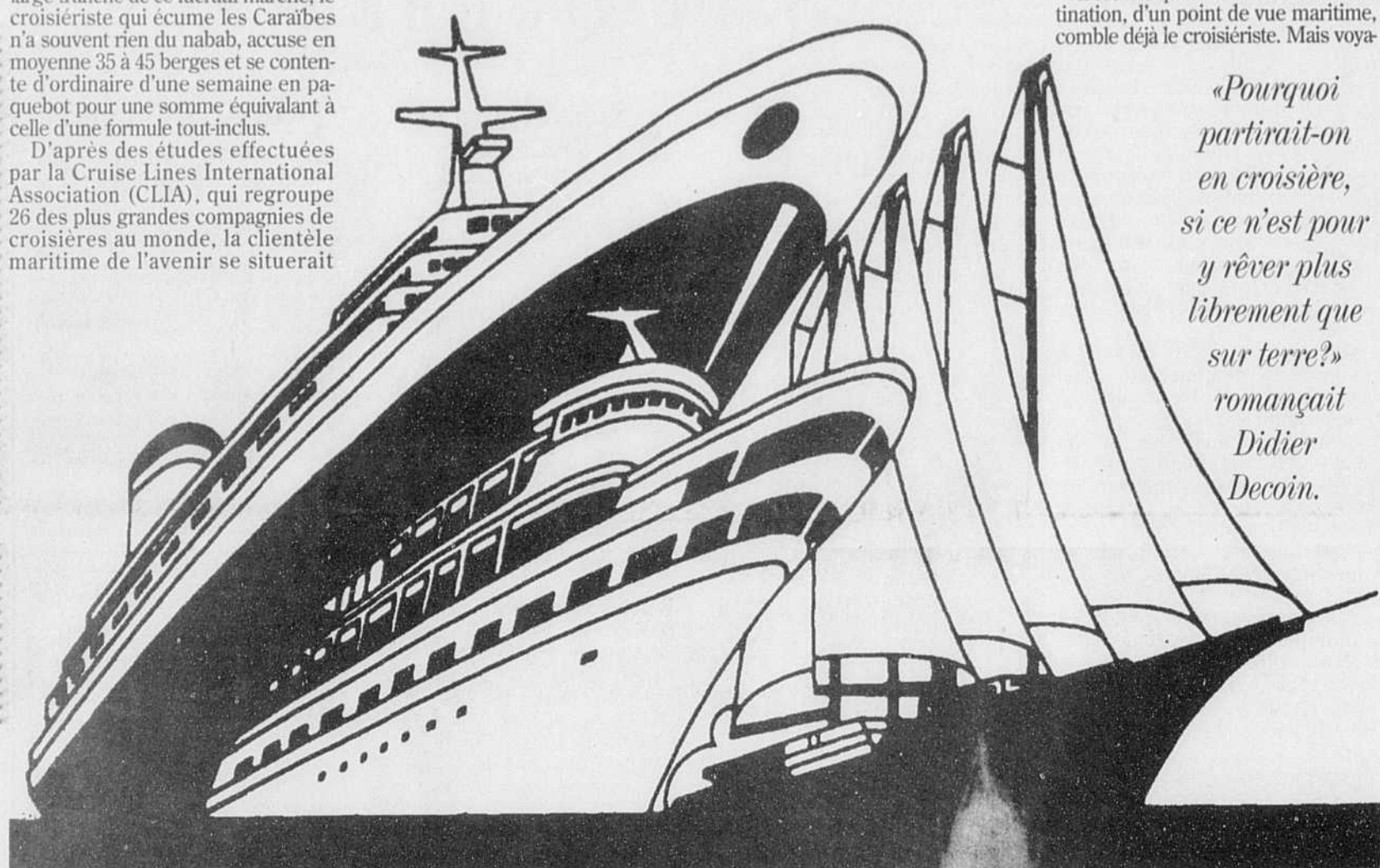
Par Internet, on peut naviguer sur le site où plusieurs compagnies de croisières sont amarrées:

■ <http://www.travelpage.com/cruise.htm>

Aussi, pour localiser les agences de voyages affiliées à la Cruise Lines International Association (☎ 212-557-8448):

■ <http://www.ten-io.com/clia/>
Ceux que l'informatique horripile pourront se rabattre sur l'intéressant ouvrage de Michèle Valandina, *Croisières Passion: un guide de la croisière et des escales*, publié en 1992 aux Éditions de l'Archipel.

Gary Lawrence est journaliste indépendant.



«Pourquoi partirait-on en croisière, si ce n'est pour y rêver plus librement que sur terre?» romançait Didier Decoin.

LE GROUPE AML INC.

UN MONDE DE CROISIÈRES

Le Groupe AML inc. vous propose de conquérir le St-Laurent...

...que ce soit pour naviguer entre Montréal, Québec et Charlevoix;
pour admirer le port de Montréal, la Chute Montmorency et la Ville de Québec;
pour s'éblouir devant les feux d'artifice à Québec et à Montréal;
pour découvrir les baleines, le Fjord Saguenay et les phares du St-Laurent;
ou tout simplement pour savourer un somptueux repas lors d'un souper-croisière.

CROISIÈRES AML INC., M/V LOUIS JOLLIET : 1-800 463-5310
CROISIÈRES NAVIMEX • CROISIÈRES AUX SENTINELLES DU ST-LAURENT INC. : 1-800 563-4643
CROISIÈRES DU PORT DE MONTRÉAL INC. • CROISIÈRES NOUVELLE-ORLÉANS INC. : (514) 842-3871

GROUPE AML

Licence du Québec

centre de croisières
pour les vacances de croisières

Royal Caribbean

L'Europe à bord du nouveau *Splendour of the Seas*

En Méditerranée: De Barcelone à Marseille, Florence, Naples, Venise, Messina, Rome, Villefranche

le 20 octobre, 1996, croisière seulement, pour 12 jours

à partir de 2334 \$us - avec balcon privé pour 2684 \$us

En Spécial: 21 avril, 1996
croisière et vol à partir de 3098 \$us taxes incluses

Hawaï à bord du *Legend of the Seas* - 15 septembre de Vancouver à Hilo, Maui, Kauai, et Honolulu 10 jours, croisière seulement à partir de 2264 \$us*

*prix est par personne, en occ. double, et selon disponibilité au moment de la réservation. Le prix indiqué comprend la croisière, les taxes et transferts en dollars américains. Les vols sont disponibles séparément et les prix sont sujets à changement. Taxes sujetes à changement.

Ouvert le Samedi de 10:00 à 16:00, et jusqu'à 20:00 les jeudis, et vendredis

Opportunité de Franchise Disponible

848-9791 1-800-361-SHIP
(CANADA ET USA)

550, rue Sherbrooke Ouest
Tour Ouest, bureau 675
Montréal (Québec) H3A 1B9

• TOURISME •

La liaison particulière

Il y a 50 ans, la France implantait la première mission touristique étrangère au Québec

DIANE PRÉCOURT
LE DEVOIR

1946. Au moment où les pays se relèvent de la deuxième grande guerre, la France donne naissance à la première mission touristique étrangère en soi canadienne par l'ouverture à Montréal des Services officiels français du tourisme.

Puis les vols d'Air France, d'abord implantés entre Paris et New York, fileront rapidement vers Montréal quelques années plus tard et le 2 octobre 1950, 34 passagers prennent place à bord du *Constellation 749* qui reliera pour la première fois la capitale française à la métropole québécoise... en 24 heures.

Cinquante ans, le *Concorde* et plusieurs 747 plus tard, ce n'est plus une voie mais une véritable autoroute qu'emprunte le pont aérien Montréal-Paris. Cette année, de mai à octobre, cinq envolées s'ajouteront aux sept vols hebdomadaires, offrant pas moins de 5000 sièges par semaine sur cette ligne.

Malgré la morosité du dollar canadien et le prix élevé des prestations en Europe, on s'attend à ce que la liaison culturelle particulière qui unit les Français et les Québécois génère encore une bonne saison estivale. «Les Québécois aiment les périples en province, qui coûtent moins cher qu'à Paris, et la demande pour

les longs séjours est à la hausse, explique Patrick Benhamou, directeur général de la Maison de la France pour le Canada. Aussi, les destinations vers le Sud ont accusé une baisse cet hiver, laissant présager une augmentation de la fréquence vers l'Europe.»

On peut toutefois prévoir que les cousins français seront plus nombreux à remplir les avions en direction de Montréal, le franc leur garantissant un avanta-

ge certain par rapport au huard... comme au bon vieux temps dans l'autre sens alors qu'on pouvait obtenir jusqu'à sept francs pour un dollar!

Aujourd'hui, un repas du midi par exemple coûte facilement 50 \$, et sans être trop gourmand sur le menu. L'hôtel Méridien de Paris, dont les chambres sont des placards comparativement à celles du Méridien de Montréal, coûte un peu plus de 1450 francs la nuit (environ 400 \$ CAN), alors qu'on déboursa moins de 400 francs (environ 105 \$ CAN) rue Sainte-Catherine, selon André Boily, directeur des communications chez Air France.

Mais il semble que rien n'empêche un grand nombre de Québécois de privilégier la France, à un moment ou un autre, dans leurs coups de cœur touristiques. Ils sont quelque 350 000 à y mettre le cap chaque année pour dépenser en moyenne 250 francs par jour. «Les Québécois connaissent très bien les régions françaises et le retour aux sources culturelles et familiales constitue un atout important dans les échanges franco-québécois, selon M. Benhamou. Il nous faut les fidéliser et les convaincre qu'ils ont encore les moyens d'y séjourner en offrant des produits économiques et de qualité.»

C'est en 1987 que la France a troqué les «Services officiels français du tourisme» pour la «Maison de la France», instituant un partenariat entre l'Etat, les collectivités régionales et les professionnels du tourisme; un mariage qui fait l'envie de plusieurs pays, dont le Québec qui vient de modifier sa structure ministérielle pour devenir, le 1^{er} avril prochain, une agence gouvernementale de promotion touristique.

Les Maisons de la France sont implantées dans 27 pays avec 33 bureaux. Quelque 800 entreprises y financent 50 % des activités.

On prévoit une expansion dans des zones nouvelles comme l'Asie du Sud-Est, l'Europe centrale et orientale et l'Amérique du Sud.

Le secteur français du tourisme génère un chiffre d'affaires de près de 600 milliards de francs (environ 161 milliards \$ CAN), avec des recettes qui atteignent 130 milliards de francs pour 60 millions de visiteurs étrangers.

Le demi-siècle de présence touristique française au Québec sera célébré en grande pompe le 9 avril prochain, en présence de ceux qui en ont été et qui en sont les principaux artisans.



EN BREF

TRANSAT
QUÉBEC-SAINT-MALO

La ministre responsable du Tourisme, Rita Dionne-Marsolais, appuie l'organisation de la course Transat Québec-Saint-Malo, qui aura lieu en août prochain, en allouant 50 000 \$ de Tourisme Québec dans le cadre de l'Entente auxiliaire sur le développement touristique. La ministre a déclaré que Tourisme Québec s'engage comme partenaire dans la plus grande course transatlantique d'ouest en est de voiliers multicoques et monocoques.

POISSON D'AVRIL!

Le Château Frontenac de Québec offre un forfait «poisson d'avril» en vigueur les 30 et 31 mars et 1^{er} avril, incluant l'hébergement en occupation double, le dîner, le petit déjeuner, le stationnement, les taxes et service pour 99 \$ par personne. ☎ 418-692-3861.

IL ÉTAIT
UN GROS NAVIRE

Royal Caribbean vient d'inaugurer son «petit» dernier: il pèse 70 000 tonnes, mesure 10 403 pouces et s'appelle *Splendour of the Seas*. Après des activités européennes, le navire fera une croisière de 12 nuits en Méditerranée le 21 avril prochain. Au départ de Barcelone, il visitera Marseille, Florence, Venise, Messine, Rome et Monte-Carlo. Une croisière semblable sera offerte le 3 mai puis le navire se dirigera vers le nord de l'Europe pour les mois d'été: Scandinavie, Russie, fjords de la Norvège et les îles britanniques.

DU CÔTÉ
DE TADOUSSAC

L'hôtel Cap-aux-Pierres, le premier établissement de la famille Dufour situé sur la pointe sud-est de l'île aux Coudres, débutera ses activités le 15 avril prochain, avec trois nouvelles croisières: visite aux baleines, croisière fjord du Saguenay et croisière casino de Charlevoix. Pour sa part, l'hôtel Tadoussac ouvrira le 6 mai; l'agrandissement du navire *Famille Dufour* augmentera la capacité à 600 croisiéristes. ☎ 1-800-463-5250.

D'autre part, le groupe AML, la plus importante compagnie de croisières excursions en Amérique du Nord, offre des escapades maritimes entre Montréal et Tadoussac avec possibilité d'hébergement à Québec et retour en autocar. ☎ 1-800-463-5310.

VOILE SUR LE
SAINT-LAURENT

Une nouvelle entreprise québécoise, Voiles Vacances internationales, offrira en location un voilier de type trimaran de 40 pieds, *Le Bel Oiseau*, dès le 15 mai. Le voilier entièrement équipé permettra aux plaisanciers d'apprécier le calme de la navigation à voile sur le Saint-Laurent. Disponible par le réseau des agences de voyages du Québec. ☎ 418-889-8568.



THÉÂTRE SUR MER

Les croisières thématiques sont de plus en plus populaires. Croisières Paquet, par exemple, offre une croisière gourmandise avec Gaultmillaud en juin; le 21^e Festival de théâtre en mer en septembre, avec Jean-Claude Brialy comme directeur artistique; une croisière de l'aventure humaine en mai, notamment avec l'astrophysicien Hubert Reeves; et le 40^e Festival de musique en mer en septembre; toutes ces croisières sont à bord du *Mermoz*. ☎ 514-844-3945.

TROIS PRIX
DU TOURISME

Les croisières Carleton-Les Îles, qui assure la navette entre la Gaspésie et les îles de la Madeleine, vient de remporter trois prix régionaux dans le cadre des Grands Prix du tourisme québécois 1996: le prix de l'accueil et du service à la clientèle, le prix de l'innovation touristique de la Gaspésie et le prix Cégep de Matane décerné aux employés. ☎ 418-364-6207 (Gaspésie), ☎ 418-986-6202 (îles de la Madeleine).

TU ME FAIS
TOURNER LA TERRE

Le bureau La Trousse-Voyage de l'Université du Québec à Montréal organise la Semaine tourisme jeunesse «On vous fait tourner la Terre!», au pavillon Judith-Jasmin, du 1^{er} au 4 avril. Les gens pourront bénéficier des services d'organismes tels le Regroupement Tourisme Jeunesse, la Course Destination Monde, Chantier Jeunesse... Le bureau-voyage est tenu par des étudiants bénévoles; on peut y consulter de la documentation et obtenir des conseils pour la préparation de voyages. ☎ 514-987-3694.

GRÈCE

4 ILES
2 SEMAINES

3 jours à MIKONOS
3 jours en CRETE
2 jours à SAN TORIN
3 jours à RHODES
2 jours à ATHENES

Le circuit comprend :

- le vol aller-retour
- les vols Athènes, Mykonos, Héraklion, Santorin et Rhodes et retour à Athènes
- 3 nuits à Mykonos en hôtel 4 étoiles
- 2 nuits en Crète en hôtel 3 étoiles
- 2 nuits à Santorin en hôtel 3 étoiles
- 3 nuits à Rhodes en hôtel 3 étoiles
- 2 nuits à Athènes en hôtel 3 étoiles
- 13 petits déjeunés et 3 soupers en Grèce
- tous les transferts
- les services de nos représentants locaux
- toutes les taxes & frais de services

À partir de 2,455 \$

Prix par personne en dollars canadiens, occupation double

Spécialistes en voyages
IATA 51, Sherbrooke est
(514) 849-7798

CET ÉTÉ,
METTEZ LE CAPSUR LES DEUX PLUS BELLES
DESTINATIONS-VACANCES DU QUÉBECLa Gaspésie et
les Îles-de-la-Madeleine

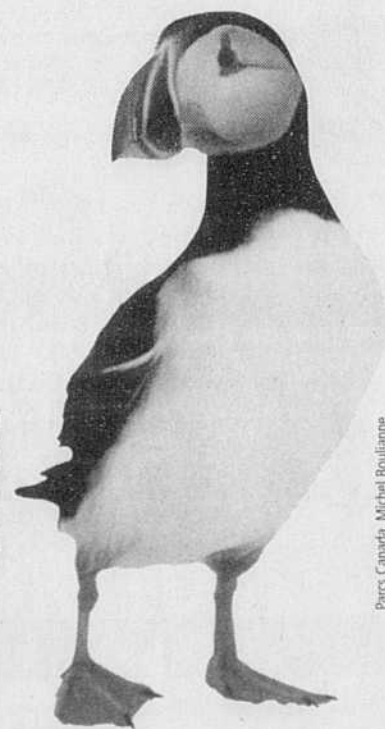
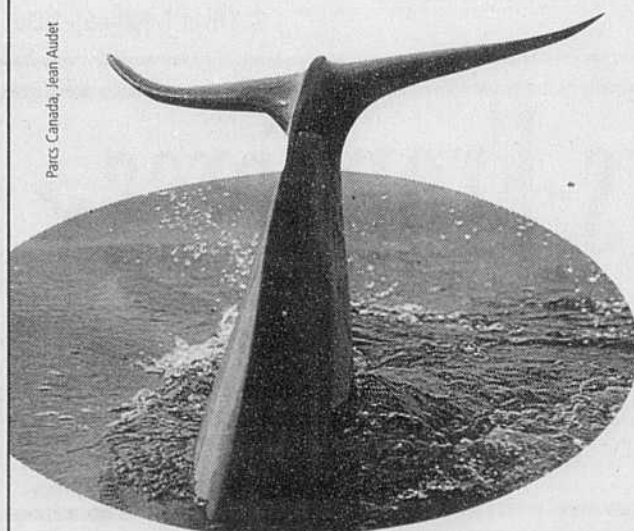
Offrez-vous une croisière d'un jour avec tous les plaisirs et tout le confort d'une véritable croisière-vacances. Évitez des heures de conduite inutile. Détendez-vous et prenez le temps de savourer un moment magique!

POUR INFORMATION : (418) 364-6207



DÉCOUVREZ Anticosti

Pour une
inoubliable
excursion
dans le
Golfe,
prenez le
Nordik Passeur!



Réservations, dépliant gratuit ou informations au

1 800 692-8002

Rivière-au-Renard • Anticosti • Havre-Saint-Pierre

• Natashquan en passant par Baie-Johan-Beetz Le dimanche : aller-retour Rivière-au-Renard • Anticosti

VIENT DE PARAÎTRE

Gîtes du passant au Québec

L'édition 1996 du *Guide Agritours* qui vient d'être publiée aux éditions Ulysse répertorie 395 gîtes du passant, 46 auberges du passant, 23 gîtes à la ferme, 54 maisons de campagne et de ville, 29 tables champêtres et 9 promenades à la ferme. Au total, 556 endroits d'hébergement dans 18 régions québécoises; 150 nouvelles inscriptions, avec la nouveauté

«Maisons de ville». Il s'agit d'appartements ou de studios installés pour un séjour autonome. La Fédération des Agritours du Québec est une association privée à but non lucratif qui s'est donné comme mandat d'assurer le développement et le contrôle de la qualité de l'hébergement touristique en maison privée.

Agritours: ☎ 514-252-3138.
Distribution Ulysse: ☎ 514-843-9882

Guide du camping 1996

La 6^e édition du guide du camping est diffusée partout en Amérique du Nord et en Europe. On y trouve la description de plus de 350 terrains de camping dans toutes les régions du Québec. Apporter sa canne à pêche, ses cartes de crédit? Peut-on y aller en septembre? Voilà quelques-unes des questions qui y trouvent réponses. On peut se procurer le guide gratuit auprès de Tourisme Québec: ☎ 514-873-2015, 1-800-363-7777.

Festivals, événements
et attractions touristiques

La Société des fêtes et festivals et la Société des attractions touristiques du Québec viennent de publier le bottin 1996 qui présente 166 fêtes, festivals et événements et 180 attractions et corporations touristiques dans les régions québécoises. La publication inclut également le *Guide d'achat de l'industrie récréotouristique* avec plus de 175 entreprises œuvrant dans des secteurs connexes. ☎ 514-252-3037, 1-800-361-7688.



• TOURISME •

Le chemin des pèlerins

Chaque année, le 12 décembre, trois millions de fidèles vont faire leurs dévotions à la Vierge de Guadalupe au cœur de Mexico. Ce jour-là, dans la nouvelle basilique, ils ne réussissent pas tous à défiler devant le portrait de la Vierge à la peau brune et aux yeux bridés (*La Morena*) imprimé sur la cape de Juan Diego, l'Indien à qui elle apparut en 1531 sur la colline de Lepeyac où se célébrait alors le culte de la déesse de la terre.

Depuis des siècles, la nouvelle religion a remplacé les anciennes, et malgré la vie moderne, les Mexicains sont restés très croyants. Tous les jours de l'année, il n'est pas rare de voir des hommes, des femmes, voire des enfants, avancer à genoux vers le sanctuaire de la patronne du pays. Les jours précédant le 12 décembre, ils sont des millions et des millions à prendre le chemin de la mégapole mexicaine.

Certains franchissent même à pied la distance — une quarantaine de kilomètres — séparant la ville de Towca de la basilique. Leur longue colonne fervente et chantante doit, pour ce faire, monter plus de 1000

mètres pour rejoindre un col à 3100 mètres, bordé de sapins et d'arbres aux essences tempérées, avant de redescendre vers Mexico, elle-même située à 250 mètres d'altitude. Exercice absolument éprouvant, quelle que soit la forme physique des marcheurs.

Jérusalem, Rome et Saint-Jacques-de-Compostelle étaient, au Moyen-Âge, les trois villes saintes qui attiraient les pèlerins, en particulier durant la période de Pâques et de la semaine sainte dans le cas des deux premières. Aujourd'hui, peu d'entre eux, aussi pieux soient-ils, prennent leurs bâtons et marchent vers la Palestine ou le centre de l'Italie.

A Santiago de Compostelle (puisque nous sommes ici en Galice, dans le nord de l'Espagne), c'est différent; la route des pèlerins médiévaux a continué à travers les âges, depuis 951 en fait, à être empruntée par des voyageurs épris de spiritualité ou par d'autres qui leur ont emboîté le pas, séduits par sa «puissance symbolique» ou le simple

désir de marcher durant des semaines entières.

Dans le dernier numéro de la revue *Marche* (n° 514-252-3157), un tel marcheur, très contemporain, Michel Dongois, raconte comment il a ainsi parcouru 601 kilomètres bien comptés — 780 000 pas, précise-t-il — dans la partie française de la Via Podiensis entre Le Puy et Navarreux, soit pendant 21 jours.

Son court récit, fort bien écrit et documenté, montre que s'il n'y a plus 300 000 personnes sur le «chemin étoilé» comme au temps jadis, 7274 randonneurs, venus de 34 pays, l'ont sillonné en 1991, en tout ou en partie, et ont obtenu la Compostela, le certificat décerné à la cathédrale de Santiago.

Notant que ces pèlerins en marche avaient suscité «la construction d'un réseau très dense d'hôtels, d'hospices et d'hôpitaux, dont il subsiste de nombreuses traces», et qu'on y rencontre «très fréquemment croix de chemin, chapelets, sanctuaires, ancêtres de nos bornes kilométriques en

quelque sorte», il s'interroge: «Est-ce l'écho des pas de ces milliers de marcheurs qui a convaincu le Conseil de l'Europe de proclamer le Camino de Santiago «premier itinéraire culturel européen en 1987»?»

Le *Guide du pèlerin de Saint-Jacques de Compostelle*, rappelle-t-il, date du XII^e siècle et était un guide touristique avant l'heure, et aussi un guide de survie car, ne l'oublions pas, une personne sur dix n'en revenait pas, «victime de la fatigue, des attaques des bandits de grand chemin, des noyades, etc.».

Porteur d'un sac de 12 kilos (10 kilos auraient mieux valu, relève-t-il), Michel Dongois a maintenu une moyenne de 35 kilomètres par jour avec des pointes de 50 kilomètres. Ce qui est peu en ce siècle de l'automobile et de l'avion, mais toujours appréciable à l'échelle du corps humain. Il y a rencontré des lièvres, des biches, des jeunes comme des retraités, des gens seuls ou en groupe.

«Le Camino est un chemin de dépouillement, écrit-il, et une façon de revenir aux sources qui finit comme le voyage lui-même par devenir un mode de vie.»



Normand Cazalais

Hébergement en Région

Pour annoncer, composez le (514) 985-3322 ou 1-800-363-0305

CHAUDIÈRE - APPALACHES

AUBERGE DES GLACIS ★★★

St-Eugène de l'Islet, à 1 h de Québec. Ici, dans cet ancien Moulin Seigneurial (1840), «La Rivière vous bercera, l'âme française vous séduira et sa gastronomie vous régalerà». Divers Forfaits (détente, motoneige, ski de fond, traîneaux à chiens, etc...). Tél.: (418) 247-7486

ESTRIE



AUBERGE LE MALARD

En bordure du Lac Brome, un site d'une grande beauté entre un lac et une réserve faunique. Une cuisine raffinée, une carte des vins remarquable et des activités de saison compléteront un agréable séjour. Tarif PAM à partir de 70 \$/pers. occ. dbl.

1-800-852-5006

Hôtellerie Champêtre

Auberges et Hôtels du Québec

Vous faire plaisir, c'est dans notre nature!

ESTRIE



MANOIR DES SABLES

Forfait «Famille en Pâques» à partir de 96 \$ p.pers., p.n., occ. dbl. - 2 nuits avec chambre de luxe (certaines avec foyer, cuisinette, balcon). 1 petit déjeuner, 1 «Brunch des Cantons», 2 dîners fine cuisine, 1 Mimosa par adulte, accès aux activités (piscine, sauna, tourbillon, salle d'exercices, jeux Nintendo). Enfants 12 ans et moins partageant la chambre des parents mangent gratuitement et ont accès aux activités Club Jeunesse.

1-800-567-3514, Aut. 10, sortie 118, Orford, 1 h de Montréal.

LAURENTIDES

HÔTEL DU LAC CARLING - Luxueux hôtel de villégiature à 75 minutes de Montréal. 100 chambres luxueuses, restaurant fine cuisine, bars, centre sportif avec tennis, squash, raquetball, volleyball, gymnase, sauna, piscine, massage, bain tourbillon, centre de ski, ski de randonnée, patinage, motoneige, stationnement intérieur et plus. **SPECIAL: 75 \$** occ. sim. ou dbl. jusqu'au 30 avril. Places limitées.

1-800-661-9211 ou 1-514-533-9211



HÔTEL LA SAPINIÈRE

Venez apprécier 60 ans d'excellence dans l'art de l'hospitalité. 70 chambres et suites rénovées et redécorées, cuisine raffinée, prestigieuse cave à vin. Forfait printemps à partir de 89,00 \$ par personne, par nuit, en occupation double incluant souper et petit déjeuner.

Téléphone: 1-800-567-6635 Télécopieur: 1-819-322-



Pour la passion du ski de fond! L'unique centre de ski de fond des Laurentides! Hôtel l'Estérel vous convie aux plaisirs de l'hiver en vous offrant toute une gamme d'activités telles: motoneige, traîneaux à chiens, ski alpin, patinoire de grandeur olympique, raquettes, pêche blanche, cariole à chevaux et plus encore!

Forfait Auberge à Auberge disponible. Informations: 1-800-363-3623 ou Montréal: 866-8224.

Tél: (514) 228-2571 Fax: (514) 228-4977

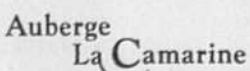
MAURICIE-BOIS FRANCS



AUBERGE GODEFROY: À dix minutes du centre-ville de Trois-Rivières, Lauréat 1996 du Grand Prix Régional «Accueil et Service à la clientèle». **FORFAIT DE PAQUES** - 2 jours/1 nuit en p.m. incluant l'hébergement pour 1 nuit, 1 brunch pascal, 1 souper, 1 cocktail au bar Le Balzac, une bouteille de mousseux avec fraises, les chocolats fins et le service pour 109,00 \$/pers. occ. double. Centre de santé, piscine int., bain tourbillon, spa à l'eau salée, sauna, salle de jeux...

(819) 233-2200 ou 1-800-361-1620.

QUÉBEC



La seule véritable auberge à proximité du Mont-Sainte-Anne. 31 chambres modernes dont plusieurs avec foyer. Table exceptionnelle réputée parmi les meilleures du Canada. Rapport qualité-prix sans égal dans la région. Forfait «Coucher-déjeuner pour deux» à partir de 99 \$ pour 2 personnes incluant chambre pour une nuit, le déjeuner gourmet, les pourboires. Suppl. 10 \$ les vendredis et samedis. Beaucoup moins cher que vous ne l'auriez cru!

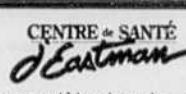
Réservation: 1-800-567-3939 ou 418-827-5703

MANOIR ST-CASTIN

En bordure du Lac Beauport, à Québec, venez découvrir un havre de villégiature qui vous offre un site exceptionnel pour la famille. Canot, pédalo, planche à voile, volleyball, tennis, équitation, golf et plage sur le lac. Salle à manger reconnue par le CAA. 49 chambres de catégorie supérieure.

Réservations: 1-800-561-4764

ESTRIE



Grand Prix d'Excellence du tourisme québécois 1993. Offrez-vous la détente dans un magnifique domaine préservé face au mont Orford. Décor chaleureux, fine cuisine santé. Gâtez-vous grâce à une gamme complète de soins corporels: massage, enveloppement aux algues, bain d'oxygène, hydrothérapie, etc. Programme de marche mise en forme, trucs santé. **Savouriez enfin la sainte paix.** Forfait à partir de 85\$/jour p.p. occ. dbl.

1-800-665-5272



CHÂTEAU BROMONT HÔTEL-SPA... Congé scolaire ou congé de... stress! Vous méritez certainement de vous éloigner de vos préoccupations quotidiennes durant quelques jours! Nous avons pensé vous offrir un moyen de relâcher toutes tensions, avec notre **Forfait Évasion** pour seulement 85 \$ p.p. en occ. double. Ce forfait comprend l'hébergement, le petit déjeuner, le repas du soir en table d'hôte et les pourboires. Profitez de votre séjour pour refaire le plein d'énergie au centre de santé, le **SpaConcept Bromont**. Cette offre est en vigueur du 25 février au 30 avril 1996. Réservez au 1 800 304-3433.

Informez-vous sur nos nombreux forfaits d'hiver.



Élegante maison patrimoniale de style victorien dans le charmant village de North Hatley, une destination de choix pour les amateurs de la nature, des arts, des activités sportives et de la bonne table. Hôtes attachants et sans façon, magnifiques chambres avec s. de b. privées, foyer en pierre, studio d'artiste. Gourmandises en après-midi. Non-fumeur. **Venez célébrer Pâques** et savourez un délicieux brunch sans compter des chocolats à profusion.

(819)842-2743

LAURENTIDES

HÔTEL SPA L'EXCELSIOR

Promotion Printemps. Centre de villégiature de grande renommée à Ste-Adèle, devant la montagne. Suites romantiques, foyers, b. tourbillon, piscine dans une verrière, sauna. Ski à 2 min. Faites le plein d'énergie: massages, bain flottant, enveloppement algues, argile, bains de boue, bains turcs et huiles essentielles. **Cures anti-stress, dorlotage.** À partir de 39 \$ p.p. occ. d., avec déjeuner complet, 57,50 \$ déjeuner et souper français gastronomique. Rabais avec l'annonce. Réservez maintenant

Tél. sans frais: (514) 990-0291



MANOIR SAINT-SAUVEUR: Situé au cœur du pittoresque village de Saint-Sauveur, cet hôtel de villégiature 4 étoiles offre 200 chambres et appartements-condo luxueux, fine cuisine italienne au «Muscadin Del Nord», piscine intérieure, squash, centre de conditionnement physique, centre «Manoir Santé» à proximité de différents terrains de golf et d'une multitude de boutiques. À partir de 75 \$ par nuit, en occupation double.

Renseignez-vous sur nos forfaits: 1-800-361-0505

Maisons de campagne

...pour un séjour autonome

* Maisons accréditées par Agricotours (514) 252-3138

QUÉBEC / MONT SAINTE-ANNE

Très belles maisons de campagne à louer, ancestrales ou modernes. À 30 minutes de Québec, 3 à 6 ch. à coucher. Bain tourbillon ou sauna et foyer. Cuisine bien équipée, golf, vélo, piscine. Camp de jour gratuit/enfants en été.

G. Éthier 1-800-461-2030

Hors-Frontières

ÉTATS-UNIS / NEW YORK

NEW YORK B&B - Recommandé par plusieurs guides et la télé québécoise. Maison victorienne, 20 \$ p.pers., dorlot 12 \$. 9 rues au nord de Central Park, 15 min. du centre-ville. Tenu par Québécoise.

(212) 666-0559 (212) 663-5000 (fax)



LAURENTIDES

L'HÔTEL L'EAU À LA BOUCHE

UNE NUIT GRATUITE AU RELAIS & CHATEAUX L'EAU À LA BOUCHE: À l'achat de notre Forfait Table d'hôte du samedi (1 nuit en chambre salon, petit déjeuner et souper), en occupation double au tarif régulier, obtenez la nuit du vendredi gratuitement (sans repas). Offre valide du 23 mars au 4 mai 1996.

Réservations: 514-229-2991, 227-1416 (Montréal)

MONTÉRÉGIE / SAINT-MARC-SUR-RICHÉLIEU



HÔTELLERIE LES TROIS TILLEULS

À St-Marc-sur-Richelieu. Une hôtellerie paisible et confortable, dans une demeure d'un autre âge, sur le bord de la rivière Richelieu et où le personnel n'a qu'un seul désir: satisfaire. Lauréat national «Mette de la Restauration». N'oubliez pas notre forfait-détente du vendredi soir! Nous avons aussi d'autres forfaits à vous proposer.

Réservez maintenant 856-7787

VIEUX-QUÉBEC

AUBERGE LOUIS-HÉBERT

Profitez de notre forfait 65,00 \$ par personne en accommodation double, comprenant la chambre, le petit-déjeuner, le souper et le stationnement. Les taxes et le service sont inclus.

668, Grande-Allée est

pour réserver: (418) 525-7812



L'HÔTEL DU THÉÂTRE AU CAPITOLE DE QUÉBEC

Au cœur du Vieux-Québec, ce petit hôtel vous réserve une chambre au confort douillet et au cachet unique. Jusqu'au 30 avril prochain, réservez une nuitée le samedi ou le lundi et le dimanche vous est offert à 25 \$ seulement. Le Restaurant Il Teatro, le resto du Capitole, vous enchantera par sa fine cuisine italienne, son ambiance décontractée et sa sélection exclusive de vins italiens. Forfaits-spectacles et autres disponibles.

Réservations: 1 800 363-4040 ou (418) 694-4040



HÔTEL MANOIR D'AUTEUIL vous propose un séjour agréable dans un décor où se marient l'art nouveau et l'art déco. Bâti en 1835 et rénové en 1981, le manoir d'Auteuil conserve l'authentique cachet qui en fait l'un des principaux bâtiments historiques du Vieux-Québec. À partir de 55 \$.

Vos hôtes: Jeannine & Guy Hamel

49, rue d'Auteuil

(418) 694-1173



MANOIR VICTORIA Situé au cœur du Vieux-Québec, cet hôtel 4 étoiles au cachet européen unique a récemment été rénové et agrandi au coût de 12 millions \$. 145 chambres et suites - 7 salles de réunions et banquets - restaurant fine cuisine (20% de rabais le soir) - resto-bistro Le Saint-James - piscine intérieure - club de santé - sauna - stationnement intérieur avec service de vol.

À partir de 75 \$ par nuit en occ. double.

Renseignez-vous sur nos forfaits. 1-800-463-6283



VIEUX-QUÉBEC



HÔTEL CLARENDON

Nouvellement rénové, situé au cœur du Vieux Québec et son ambiance.

Demandez nos prix avantageux.

Tél.: (418) 692-2480 - 1-800-463-5250

BEAUPRÉ / MONT SAINTE-ANNE



HÔTEL VAL-DES-NEIGES

Situé au pied du Mont Ste-Anne, avec la piscine intérieure, le sauna, le bain tourbillon, la salle d'exercices et le service de navette entre l'hôtel et les remontées à ski.

Demandez nos avantageux forfaits.

Tél.: (418) 827-5711 - 1-800-463-5250

BAIE SAINT-PAUL



AUBERGE LA PIGNORONDE

À proximité du Massif de Petite Rivière St-François pour le ski, avec sa piscine intérieure et sa magnifique vue sur le fleuve.

Demandez nos avantageux forfaits.

Tél.: (418) 435-5505 - 1-800-463-5250

ISLE-AUX-COUDRES



HOTEL CAP AUX PIERRES

Ouverture le 15 avril 1996. 98 chambres et motels ultra confortables, cuisine exquise, piscine intérieure, activités de plein air et animation, ambiance et vue exceptionnelles.

Spécial d'ouverture: PAM 59\$ par personne, occupation double jusqu'au 15 mai 1996.

Réservez maintenant:

1 800 463 5250, fax: 418 438 2127

TADOUSSAC



HOTEL TADOUSSAC

Ouverture le 7 mai 1996. 148 chambres ultra-confortables, cuisine exquise, activités et animation avec vue exceptionnelle sur la baie et le St-Laurent, en plus de nos réputées croisières aux baleines et au fjord du Saguenay.

Spécial d'ouverture: PAM plus une croisière à compter de 89\$ par personne, occupation double jusqu'au 30 mai 1996.

Réservez maintenant

1-800 463-5250, fax: 418 235 4607

LES SPORTS

Bilan du camp des Expos

Blessures, échange et mauvais temps

MICHEL LAJEUNESSE
PRESSE CANADIENNE

West Palm Beach — Quelques petites blessures mineures, une signature d'un contrat à long terme, un seul échange important et du temps plutôt maussade.

Voilà comment on peut résumer le camp d'entraînement des Expos qui a pris fin hier à West Palm Beach.

Mike Lansing et Andy Stankiewicz sont toujours sur les lignes de côté, soignant des blessures mineures. Rondell White a en poche un nouveau contrat de cinq ans et Sherman Obando patrouillera le champ droit à la place de Tony Tarasco qui est passé aux Orioles de Baltimore.

Ce sont là les faits saillants d'un camp d'entraînement où tout était plus ou moins réglé d'avance.

Depuis janvier, quand les Expos ont fait l'acquisition de Rhéal Cormier, on savait qui allaient être les cinq parants. Martinez, Fassero, Perez, Ruetz et Cormier.

C'était réglé. On avait déjà trois re-lèveurs bien établis quand Jim Beattie a échangé Sean Berry aux Astros de Houston en retour de Dave Veres.

Avec Mel Rojas et Tim Scott, Veres formait un trio indélébile.

On avait décidé il y a longtemps de la composition de l'avant-champ.

Shane Andrews allait remplacer Berry au troisième et Mark Grudzielanek avait dès septembre dernier pris la place de Wil Cordero à l'inter. Mike Lansing et Dave Segui, du côté droit du losange, avaient leur place depuis longtemps.

Darrin Fletcher et Tim Spehr partageront la tâche derrière le marbre.

Au champ extérieur, Moises Alou, en santé, et Rondell White se cherchaient un compagnon. Henry Rodriguez a prouvé qu'il avait recouvré la santé et qu'il était supérieur à Tarasco. C'est la raison pour laquelle on a procédé à l'échange. Rodriguez pourrait maintenant partager la tâche avec Obando, ce qui ne lui plaît guère.

En somme, il n'y a eu que peu de surprises au cours de ce camp, qui aura servi aux joueurs à se mettre en forme.

Aucoin et Floyd

Les Expos n'avaient à trouver que quelques bras pour compléter l'enclos des re-lèveurs et trouver quelques réservistes.

Encore là, il n'y a pas eu d'énormes surprises. Bien sûr, le cas de Derek Aucoin a alimenté les chroniques, mais la décision de lui faire commencer la saison dans la classe AAA était prise sans doute depuis longtemps.

La décision la plus pénible aura sans doute été de céder Cliff Floyd aux ligues mineures.

Floyd a subi les pires malchances. La grève de 1994 est venu retarder sa progression dans les ligues majeures. Puis cette terrible fracture au poignet gauche quand il dépannait les Expos au premier coussin. Il y a deux ans, Floyd était considéré comme le plus grand espoir de tout le baseball.

Les Jim Palmer, Reggie Jackson, les grands du baseball faisaient des détours pour venir le saluer. Il est maintenant de retour à la case départ et le chemin du retour pourrait être long et pénible.

Les Expos n'ont plus qu'un mini-tournoi de trois jours à Nashville avant de commencer la saison 1996 lundi à Cincinnati après un petit camp bien tranquille.

Marlins 3, Expos 3

C'est Derek Aucoin qui aura eu le dernier mot. Il a retiré dans l'ordre les trois frappeurs à l'affronter en neuvième manche et s'en est tiré sans mal en 10^e en retirant deux frappeurs sur des prises après avoir donné un but sur balles, quand les Expos ont mis fin à leur saison dans la Ligue des pamplemousses en faisant match nul 3-3 avec les Marlins de la Floride.

Aucoin a tout fait pour aider les siens à l'emporter quand il a même participé à l'attaque en fin de neuvième en déposant un amorti sacrifice qui a permis à Henry Rodriguez, qui avait obtenu un simple, de filer au deuxième. Dave Silvestri a cependant été retiré sur des prises pour mettre fin à la poussée.

Canadien

Damphousse en spectateur

FRANÇOIS LEMENU
PRESSE CANADIENNE

Boston — Vincent Damphousse a raté son premier match de la saison, hier soir, à Boston.

Le centre du Canadien a dû purger une suspension d'un match pour avoir servi un double-éclat au défenseur Sergei Gonchar lors de la rencontre de mercredi face aux Capitals de Washington. Un geste qui devait éventuellement priver le Tricolore d'un point au classement puisque Michal Pivonka a marqué le seul but du match à 4 min 14 de la période de prolongation.

Il s'agissait de la deuxième infraction du genre commise par Damphousse cette saison, ce qui entraîne une suspension d'un match. La ligue se réserve, hier, le droit de sévir davantage.

«C'est toujours inquiétant quand Brian Burke — le vice-président de la LNH — doit réviser une infraction.

Par contre, mon passé joue en ma faveur. C'est la première fois que je suis puni pour un tel geste. Il s'agit d'un critère important. Je ne suis pas un joueur salaud, le coup n'était pas intentionnel, a plaidé Damphousse. L'espère aussi qu'on va prendre en considération le fait que nous luttons pour une place dans les séries», a ajouté le numéro 25, qui souhaite affronter les Sénateurs, demain, à Ottawa.

Éviter le pire

Damphousse, il est vrai, n'a pas l'habitude de blesser ses rivaux. Mais pour la première fois de sa carrière, le patineur d'Anjou a dépassé les 100 minutes de pénalités. En fait, il a déjà passé 152 minutes au cachot, un sommet parmi les joueurs qui ont récolté 60 points et plus.

«Je suis puni plus souvent cette année mais je suis aussi plus efficace, dit-il. Mario aime ma façon de

jouer et les commentaires que j'entends sont positifs.»

Damphousse admet qu'il devra éviter les «mauvaises pénalités». «Je ne dois pas répliquer contre des gars qui ne sont pas des joueurs d'impact. Je dois mieux choisir le moment et l'adversaire.»

Damphousse explique la hausse de ses pénalités par son nouveau rôle. «Je suis opposé au meilleur trio de l'adversaire depuis que Mario m'a déplacé au centre. Mes responsabilités défensives ont changé. Ma préparation aussi. Je n'ai jamais autant donné de coups d'épaule. Je ne me suis jamais autant servi de mon corps pour neutraliser l'adversaire. Je suis quand même surpris de mon total de punitions.»

Damphousse fait valoir qu'il est toujours opposé au même trio, ce qui peut entraîner des étincelles. L'adversaire va souvent chercher à le déconcentrer.

FORMULE 1

Alesi entend conquérir Sao Paulo

Sao Paulo (AFP) — Le sourire est revenu sur le visage de Jean Alesi (Benetton-Renault). «L'erreur» de Melbourne est oubliée, l'immense colère du pilote contre lui-même aussi. A Sao Paulo, le Français a retrouvé confiance et enthousiasme, et promet de se rattraper cette fin de semaine au Grand Prix du Brésil, deuxième épreuve du Championnat du monde de F1.

Alesi a pu constater qu'à Sao Paulo, au moins, sa popularité n'avait pas été entamée par l'accrochage du Grand Prix d'Australie. Les jeunes brésiliens et brésiliennes se bousculent toujours pour poser à ses côtés, pour obtenir une signature.

«C'est vrai, j'ai commis en Australie un inadmissible faux-pas de débutant mal inspiré. Vous ne pouvez pas savoir à quel point je m'en suis voulu, dit Alesi. Mais bon! Disons que j'ai joué mon joker et que ma saison commence ici, à Sao Paulo.»

Depuis son arrivée mardi, celui-ci a passé le plus clair de son temps sur le circuit d'Interlagos, dans son stand, afin de discuter avec ses ingénieurs, ses mécaniciens. «Mon équipe a parfaitement réagi à ma faute de Melbourne. Tout le monde m'a soutenu», indique-t-il.

Décevantes en Australie, les Benetton-Renault avaient souffert d'un problème de rendement moteur, lié à la prise d'air placée au-dessus du capot, engendrant une vitesse de pointe inférieure à celle des Williams-Renault. «Ce handi-

cap a certainement joué son rôle dans mon dépassement-catastrophe de la Ferrari d'Irvine», note d'ailleurs Alesi.

Aujourd'hui, ce problème est réglé, et le pilote attend avec impatience la confrontation avec les Williams du Britannique Damon Hill et du Canadien Jacques Villeneuve. Sa confiance repose sur les essais effectués à Silverstone entre le retour d'Australie et le départ pour le Brésil. Outre la prise d'air, l'écurie italo-française a aussi revu les suspensions.

«La Benetton B196 dispose d'une bonne base mais, comme toute nouvelle voiture, elle a besoin de développement. Après Melbourne, la réaction de l'équipe a été superbe, tout le monde s'est attelé à la tâche, et nous devrions être dans le coup ici par rapport aux Williams qui sont, il est vrai, la référence», estime Alesi.

Quant aux surprenantes Ferrari d'une Scuderia qui, hier, constituait son univers en F1, il préfère attendre pour juger. «Après tous les problèmes rencontrés en essais privés, les Ferrari ont tiré de manière inattendue leur épingle du jeu en Australie. Mais j'attends cette course de Sao Paulo pour porter un jugement sur leur exact potentiel performance-fiabilité», déclare le pilote français.

Dimanche à Sao Paulo, Jean Alesi pense que seules les Williams peuvent l'empêcher d'offrir une victoire à sa nouvelle équipe, de se réhabiliter après le faux-pas de Melbourne.

HOCKEY LIGUE NATIONALE

Mercredi
Boston 6 Hartford 5 (P)
Philadelphie 4 Ottawa 2
Washington 1 Montréal 0 (P)
Florida 0 Rangers 3
Buffalo 2 Detroit 4
Winnipeg 3 Colorado 1
Chicago 0 Calgary 1
Los Angeles 3 Edmonton 3
Toronto 6 Vancouver 2

Hier

Montréal à Boston
Pittsburgh en Floride
New Jersey à St. Louis
Anaheim à Dallas
Colorado à San Jose

Ce soir

Philadelphie à Buffalo
Ottawa à Washington
Los Angeles à Calgary
Winnipeg à Calgary
Chicago à Vancouver

Les meneurs

(Parties d'hiver non comprises)

	B	P	Pts
Lemieux, Pit	63	83	146
Jagr, Pit	59	80	139
Francis, Pit	24	88	112
Forsberg, Col	28	82	110
Sakic, Col	46	62	108
Lindros, Phi	43	61	104
Mogilny, Van	36	49	102
Salame, Ana	35	64	100
Messier, Ran	45	52	97
Gretzky, STL	21	76	97
Weight, Edm	24	72	96
Fedorov, Det	35	59	94
Tkachuk, Win	48	43	91
Kariya, Ana	42	49	91
Turgeon, Mon	37	52	89
Flury, Cal	41	45	86
Nedved, Pit	40	46	86

CONFÉRENCE DE L'EST

	M	G	P	N	BP	BC	Pts
Pittsburgh	73	44	25	4	334	254	92
Montréal	74	37	29	8	241	222	82
Boston	73	35	29	9	252	241	79
Hartford	73	30	34	9	216	234	69
Buffalo	73	28	38	7	214	230	63
Ottawa	73	15	54	4	169	262	34

Section Atlantique

Rangers	73	38	21	14	252	209	90
Philadelphie	73	38	22	13	248	188	89
Florida	73	38	26	9	237	211	85
Washington	74	35	29	10	209	188	80
New Jersey	73	34	28	11	193	175	79
Tampa Bay	73	33	29	11	217	229	77
Islanders	73	20	45	8	205	286	48

CONFÉRENCE DE L'OUEST

	M	G	P	N	BP	BC	Pts
y-Detroit	74	57	12	5	291	163	119
x-Chicago	74	37	25	12	247	195	86
St. Louis	74	31	30	13	200	218	75
Toronto	76	30	34	12	225	234	72
Winnipeg	74	32	37	5	251	268	69
Dallas	73	23	37	13	204	249	59

Section Pacifique

x-Colorado	75	42	23	10	292	219	94
Calgary	74	31	32	11	218	214	73
Vancouver	76	29	32	15	260	262	73
Anaheim	73	29	37	7	206	225	65
Edmonton	74	28	38	8	217	277	64
Los Angeles	76	21	38	17	234	282	59
San Jose	74	18	49	7	230	317	43

y-champion de section; x-assuré d'une place dans les séries

TÉL.: 985-3344

AVIS PUBLICS

FAX: 985-3340

PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, COUR MUNICIPALE L'ASALLE, NO. 9501-24174, JOHN PIKE, Saissant, -vs- BOULANGERIE ET PATISSERIE SAMOS INC., Saisi Le 10 avril 1996, à 10h00, à LA PLACE D'AFFAIRES du saisi, au 4379, BOUL. ST-LAURENT, en la VILLE DE MONTRÉAL, district judiciaire de Montréal, seront vendus par autorité de Justice, les biens et effets de saisi, saisis en cette cause, consistant en: Frigidaire General, 2 portes vitrées; cafetière Brewmatic Diplomat II et acc.; frigidaire General, 12 pieds vitré, caisse enregistreuse et acc.; enseigne extérieure rouge, balance et acc. Conditions: ARGENT COMPTANT. Montréal, le 27 mars 1996. PATRICIE AUCLAIR, H.J. District de Montréal, ETUDE VALADE ET ASSOCIES, 987-7983.

CHANGEMENT DE NOM D'UN ENFANT MINEUR
PRENEZ AVIS que MIREILLE DAVILMAR en sa qualité de mère, domiciliée au 2080, Workman, #3, Montréal, Qc. présentera au directeur de l'état civil une demande pour changer le nom de ALEXANDRE DAVILMAR en celui de ALEXANDRE DAVILMAR-ATHIS.
Montréal, le 19 février 1996
Me MARC CHENARD, AVOCAT.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, COUR DU QUÉBEC, NO. 500-02-01565-899, AVIS AUX TITULAIRES DES DROITS PUBLICS (ART. 592.3) - ALVIN TEXTILES LIMITED, Partie demanderesse, -vs- CONTINENTAL CHILDREN WEAR (1993) INC., Partie

défenderesse. Le 8e jour d'avril 1996, à 10h30, au 9615, PAPINEAU, MONTRÉAL, Qc. district de Montréal, seront vendus par autorité de Justice, les biens et effets de saisi, saisis en cette cause, consistant en: 1 Lot d'env. 1500 pièces de vêtements pour enfants ass.; 1 lot de machines à coudre ass.; 1 presse à vapeur. Conditions: ARGENT COMPTANT et/ou CHEQUE VISE. Information: MICHEL DI FIORE, huissier du district de Montréal, MACERA & ASSOCIES, HUISSIERS, 514-848-0975, FAX: 848-7016, 31, rue St-Jacques ouest, rez-de-chaussée, Montréal, Québec, H2Y 1K9

AVIS DE CLOTURE D'INVENTAIRE
AVIS est par les présentes donné que, à la suite du décès de M. ERWIN HECKER, en son vivant domicilié au 1450, rue Despatie, St-Laurent, Québec, H4L 4A6, survenu le quatre décembre mil neuf cent quatre-vingt-quinze (1995), un inventaire des biens du défunt a été fait par le liquidateur successoral, Mme Shirley Thomas, le vingt-sept février mil neuf cent quatre-vingt-seize (1996), devant Me DANIEL BINET, notaire, au 13301, Sherbrooke est, bureau 216, Montréal, Québec (H1A 1C2), conformément à la loi. Tel: 642-3870. Cet inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me DANIEL BINET, notaire, sise au 13301, Sherbrooke est, bureau 216, Montréal, Québec (H1A 1C2).
Donné ce 27 mars 1996
DANIEL BINET, NOTAIRE.

AVIS est par les présentes donné de la clôture de l'inventaire de la succession de feu BLANCHE KILKUP veuve de Kenneth Taylor Hancox, en son vivant domiciliée au numéro 3235, rue Somerset, Ville St-Laurent, Québec, H4K 1R7, décédée le seize octobre mil neuf cent quatre-vingt-quinze (1995). L'inventaire de ladite succession peut être consulté par les intéressés au bureau de Me Jules Hamelin, notaire, 5880 boulevard Gouin ouest, Montréal, Québec, H4J 1E4. Tel: (514) 334-3560.
Montréal, le 27 mars 1996
HERBERT HECKZO, liquidateur.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE TERREBONNE, COUR DU QUÉBEC, NO. 700-32-001087-954, - AVIS PUBLIC - ALEXANDRE & RIOUX INC., Partie demanderesse, -vs- VIEUX COPENHAGEN (Paul Fontolais), Partie défenderesse. Le 11ème jour d'avril 1996, à 10h00, au 220A, CH. DU LAC MILLETTE, ST-SAUVEUR DES MONTS, P.Q. district de Terrebonne, seront vendus par autorité de Justice, les biens et effets de VIEUX COPENHAGEN, saisis en cette cause, consistant en: 1 Photocopieur Canon + meuble en métal; 1 fax; 1 ordinateur avec clavier; 50 chaises avec tables en bois (bourgeois). Conditions: ARGENT COMPTANT et/ou CHEQUE VISE. Information: LINDA BRANCHAUD, huissier du district de Terrebonne, GUINDON & ASSOCIES, HUISSIERS, (819) 326-7707, Fax: 326-6972, 22, Rue Ste-Agathe, Ste-Agathe-des-Monts, Qc. J8C 2J4.

AVIS DE DEMANDE DE DISSOLUTION
PRENEZ AVIS que 2423-7182 QUÉBEC INC. demandera à l'inspecteur général des institutions financières la permission de se dissoudre.
Montréal, le vingt-sept mars mil neuf cent quatre-vingt-seize
TURCOT, PREVOST, Notaires
Procureurs de la compagnie.

CANADA
PROVINCE DE QUÉBEC
DISTRICT DE MONTRÉAL
NO. 500-1228782-961
COUR SUPPLÉMENTAIRE
PRÉSENT
MICHELLE ANDRONESCU KOFKY
Partie demanderesse
-vs-
GEORGE THOMESCO
Partie défenderesse
ASSIGNATION
ORDRE est donné à GEORGE THOMESCO, de comparaitre au greffe de cette Cour situé au 10 rue Saint-Antoine Est, Montréal, salle 1.100 dans les trente (30) jours de la date de la publication du présent avis dans le journal Le Devoir.
Une copie de la déclaration de divorce a été remise au greffe à l'intention de GEORGE THOMESCO.
Lieu: Montréal
Date: Ce 07 mars 1996
MICHEL MARTIN, G.A.

La suite
des avis
se trouve
en page
B 8 - B 9

PROVINCE DE QUÉBEC VILLE DE LAVAL

APPEL D'OFFRES

AVIS est par la présente donné qu'on recevra à l'hôtel de ville de Laval, des soumissions pour l'exécution des travaux suivants:

SOUSSION NO. 7458

Travaux d'empierrement, de pavage, de bordures, de trottoirs et d'éclairage sur une partie du boulevard St-Martin Est, entre le boulevard des Laurentides et l'Eau, ex-ville de Ste-Dorothée (L-7800);

Travaux d'empierrement, de pavage et de bordures sur une partie de la rue de Lière, ex-ville de Vimont (L-8548);

Travaux de deuxième couche de pavage sur une partie de la rue de l'Emmilion, ex-ville de Ste-Rose (L-8724-D).

SOUSSION NO. 7459

Travaux d'égout pluvial, de drainage, de réfection de chaussée, d'élargissement des fondations, de pavage, de bordures et de trottoirs sur une partie du boulevard des Laurentides et la rue Notre-Dame-de-Fatima ainsi que sur une partie des lots 303 et 308 du cadastre de la paroisse de St-Martin (L-9283-Q).

Seules les soumissions identifiées clairement sur l'enveloppe extérieure quant au numéro de la soumission et au nom de l'entrepreneur, présentées sur les formules préparées à cet effet et remises sous pli cacheté au Greffier de Ville de Laval à 1 Place du Souvenir, Chomedey, Ville de Laval, avant la 11e heure, mardi le 16 avril 1996 seront ouvertes à 12 h 00 (midi) en la salle du Conseil de l'hôtel de ville.

Seront considérées toutes soumissions préparées sur les formules fournies par la Ville de Laval et qui seront trouvées conformes aux conditions énumérées audit cahier des charges.

Les plans, cahiers des charges et formules de soumissions, de même que tout autre renseignement d'ordre technique pourront être obtenus au Service de l'environnement et de l'ingénierie, 3 Place Laval, bureau 300, Chomedey, Ville de Laval, du lundi au jeudi inclusivement, et ce, de 8 h 15 à 12 h 00 (midi), moyennant un dépôt de 60,00 \$ non remboursable.

La Ville de Laval se réserve toutefois le privilège de n'accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions et de n'encourir aucune poursuite ou réclamation pour frais ou pertes subis par les soumissionnaires.

DONNÉ À LAVAL
ce 29 mars 1996
Me Guy Collard,
greffier-adjoint



PROVINCE DE QUÉBEC VILLE DE LAVAL

APPEL D'OFFRES

AVIS est par la présente donné qu'on recevra à l'hôtel de ville de Laval, des soumissions pour l'exécution des travaux suivants:

SOUSSION NO. 7462

Sciage de bordures 1996-1997

SOUSSION NO. 7463

Réfection de trottoirs et bordures 1996

SOUSSION NO. 7464

Réfection de pavage 1996

SOUSSION NO. 7465

Marques sur chaussée 1996-1997-1998

Seules les soumissions identifiées clairement sur l'enveloppe extérieure quant au numéro de la soumission et au nom de l'entrepreneur, présentées sur les formules préparées à cet effet et remises sous pli cacheté au Greffier de Ville de Laval à 1 Place du Souvenir, Chomedey, Ville de Laval, avant la 11e heure, mardi le 16 avril 1996 seront ouvertes à 12 h 00 (midi) en la salle du Conseil de l'hôtel de ville.

Seront considérées toutes soumissions préparées sur les formules fournies par la Ville de Laval et qui seront trouvées conformes aux conditions énumérées audit cahier des charges.

Les plans, cahiers des charges et formules de soumissions, de même que tout autre renseignement d'ordre technique pourront être obtenus au Service des travaux publics, 2550 boulevard Industriel, Chomedey, Ville de Laval, et ce, les jours ouvrables, moyennant un dépôt de 30,00 \$ non remboursable.

La Ville de Laval se réserve toutefois le privilège de n'accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions et de n'encourir aucune poursuite ou réclamation pour frais ou pertes subis par les soumissionnaires.

DONNÉ À LAVAL
ce 29 mars 1996
Me Guy Collard,
greffier-adjoint



PROVINCE DE QUÉBEC VILLE DE LAVAL

APPEL D'OFFRES

AVIS est par la présente donné qu'on recevra à l'hôtel de ville de Laval, des soumissions pour l'exécution des travaux suivants:

AVIS DE SIGNIFICATION DU PROCUREUR GÉNÉRAL

AUX DÉFENDEURES ET DÉFENDEURS DONT LES NOMS SONT ÉNUMÉRÉS DANS CETTE PAGE :

PRENEZ AVIS que les constats d'infraction émis par le Procureur général du Québec portant les numéros mentionnés en regard de chacun de vos nom et prénom vous sont dûment signifiés, par le présent avis, en vertu d'une permission obtenue d'un juge de paix en date du 14 mars 1996.

Vous pouvez obtenir copie de chacun des constats qui vous concernent et ainsi connaître l'infraction ou les infractions qui vous sont reprochées en vous adressant au bureau du Procureur général à l'adresse suivante:

Ministère de la Justice
Direction des Affaires pénales
c/o Directeur de la Gestion des infractions
1200, route de l'Église, 6e étage
Sainte-Foy (Québec)
G1V 4K1
Tél. : (418) 644-2330 Poste 262
Fax : (418) 644-8486

FAUTE DE RÉPONDRE DANS LES TRENTÉ (30) JOURS DE LA PUBLICATION DE CET AVIS, UN JUGEMENT PAR DÉFAUT POURRA ÊTRE RENDU CONTRE VOUS, AVEC FRAIS.

DONNÉ à Québec, ce 29 mars 1996

Le Substitut en chef du Procureur général

Directeur des Affaires pénales

ME ROSAIRE VALLIERES, AVOCAT

DÉFENDEUR/ DÉFENDERESSE	DATE DE NAISSANCE	NUMÉRO DE CONSTAT	MONTANT
140686 Canada inc.		1004001002124982	65.00
140686 Canada inc.		1004001002124990	65.00
154533 Canada inc.		1004001002224733	65.00
2413-3290 Québec inc.		1004001002185405	315.00
2749-0895 Québec inc.		1004001002251181	640.00
2749-0895 Québec inc.		1004001002251199	640.00
2749-0895 Québec inc.		1004001002251207	640.00
2749-0895 Québec inc.		1004001002251215	640.00
2749-0895 Québec inc.		1004001002251223	640.00
2749-0895 Québec inc.		1004001002251231	640.00
2749-0895 Québec inc.		1004001002251249	640.00
2749-0895 Québec inc.		1004001002251256	640.00
2749-0895 Québec inc.		1004001002251264	640.00
2749-0895 Québec inc.		1004001002251272	640.00
2749-0895 Québec inc.		1004001002251280	640.00
2749-0895 Québec inc.		1004001002251298	640.00
2749-0895 Québec inc.		1004001002251306	640.00
2749-0895 Québec inc.		1004001002251314	640.00
2749-0895 Québec inc.		1004001002251322	640.00
2749-0895 Québec inc.		1004001002251330	640.00
2749-0895 Québec inc.		1004001002251348	640.00
2749-0895 Québec inc.		1004001002251356	640.00
2749-0895 Québec inc.		1004001002251363	640.00
2749-0895 Québec inc.		1004001002251371	640.00
2749-0895 Québec inc.		1004001002251389	640.00
2749-0895 Québec inc.		1004001002251397	640.00
2749-0895 Québec inc.		1004001002251405	640.00
2749-0895 Québec inc.		1004001002251413	640.00
2749-0895 Québec inc.		1004001002251421	640.00
2749-0895 Québec inc.		1004001002251439	640.00
2749-0895 Québec inc.		1004001002251447	640.00
2749-0895 Québec inc.		1004001002251454	640.00
2749-0895 Québec inc.		1004001002251462	640.00
2749-0895 Québec inc.		1004001002251470	640.00
2895-102 Canada inc.		1004001002374900	1415.00
2824277 Canada inc.		1004001002150763	315.00
2924293 Canada inc.		1004001002244764	640.00
2949725 Canada inc.		1004001002149138	265.00
2949725 Canada inc.		1004001002149146	265.00
2949725 Canada inc.		1004001002149153	265.00
2949725 Canada inc.		1004001002149161	265.00
2949725 Canada inc.		1004001002149179	265.00
2969-3156 Québec inc.		1004001002135908	215.00
2969-4114 Québec inc.		1004001002204271	215.00
2969-5509 Québec inc.		1004001002245365	665.00
2969-5624 Québec inc.		1004001002021311	665.00
2969-5624 Québec inc.		1004001002285650	65.00
3095-5934 Québec inc.		1004001002303878	215.00
9002-1262 Québec inc.		1004001002091421	65.00
9002-1262 Québec inc.		1004001002248435	65.00
9003-9520 Québec inc.		1004001002238964	340.00
9005-6334 Québec inc.		1004001002064113	315.00
9005-3793 Québec inc.		1004001002305730	315.00
9014-3025 Québec inc.		1004001001775701	115.00
9017-1455 Québec inc.		1004001002123414	115.00
Acosta John Alex	1965/02/28	1004001002211441	340.00
Ahern Michael Richard J.	1935/09/21	1004001002271726	615.00
Ahern Patrick	1972/09/16	1004001002156992	340.00
Akbachev Plamen Dinkov	1966/05/20	1004001002171482	340.00
Albini Danielle	1966/06/23	1004001002229385	340.00
Alouane Messaoud	1969/10/05	1004001002282277	340.00
Allen Antoine	1975/01/10	1004001002005068	340.00
Allison David	1943/05/15	1004001001783341	215.00
Alvarez Ingrid	1964/12/27	1004001002177469	340.00
Antill Jacques	1964/01/21	1004001002019869	340.00
Anderson Ross	1959/05/23	1004001002190843	340.00
Archambault Roland	1957/02/05	1004001002162941	340.00
Ardal Micheline	1936/12/03	1004001001960873	75.00
Arias Joseph	1971/05/21	1004001002155981	340.00
Armatures D.N.S. inc.		1004001001824327	315.00
Arthur Jean Claude	1974/02/27	1004001002259317	95.00
Arthur Jean Claude	1974/02/27	1004001002302448	315.00
Aubert Léonide	1958/06/24	1004001002274431	65.00
Auclair François	1970/12/31	1004001002108696	340.00
Auger Jean-Pierre	1969/01/24	1004001002085559	340.00
Aurora G. Chan (John)		1004001002197194	290.00
Aurora G. Chan (John)		1004001002197202	290.00
Aurora G. Chan (John)		1004001002197210	290.00
Aurora G. Chan (John)		1004001002197228	290.00
Aurora G. Chan (John)		1004001002197236	290.00
Aurora G. Chan (John)		1004001002197244	290.00
Aurora G. Chan (John)		1004001002197252	290.00
Aurora G. Chan (John)		1004001002197260	290.00
Aurora G. Chan (John)		1004001002197277	290.00
Aurora G. Chan (John)		1004001002197285	290.00
Autotte Gilles	1961/12/22	1004001002251178	190.00
Bailargeon Martin	1957/05/21	1004001002104114	340.00
Bails Marc	1968/05/29	1004001002245340	715.00
Baril André		1004001002350611	340.00
Barolet Claude Jean	1962/04/28	1004001002232777	340.00
Barrette Dany	1977/01/15	1004001002211805	65.00
Bastien Esperandieu	1954/07/04	1004001002224717	340.00
Beaudet Marc	1949/10/07	1004001002260620	10715.00
Beaudin Stéphane	1968/02/05	1004001001993460	115.00
Beaudin Stéphane	1968/02/05	1004001001993551	115.00
Beaudin Stéphane	1968/02/05	1004001002291583	315.00
Béliveau André	1960/01/22	1004001002129353	65.00
Béliveau Roger	1958/01/23	1004001002129361	65.00
Bennadi Mohamed	1968/06/30	1004001002242016	265.00
Bennadi Mohamed	1968/06/30	1004001002242024	265.00
Bennadi Mohamed	1968/06/30	1004001002242032	265.00
Benoit Fernand	1931/03/04	1004001001962259	115.00
Benoit Fernand	1931/03/04	1004001002105536	315.00
Benoit Pascal	1967/05/04	1004001002276972	90.00
Benoit Stéphane	1969/05/09	1004001002213413	315.00
Bernier Sylvie		1004001002273797	715.00
Blie Delite		1004001002267971	315.00
Boivin François	1966/04/21	1004001002072504	315.00
Bombardier George	1948/02/27	1004001002291856	315.00
Bonneau Gaétan	1971/04/12	1004001002274746	340.00
Bouchard Jimmy	1975/02/28	1004001002025700	340.00
Boucher Denis	1960/08/16	1004001002021543	215.00
Boucher Richard	1975/08/17	10040010020205765	315.00
Boucher Richard	1975/11/28	1004001002230367	315.00
Boucher Richard	1975/08/17	1004001002031689	315.00
Boucher Stéphane	1967/04/21	1004001002115352	340.00
Boucher Stéphane	1967/04/21	1004001002235242	340.00
Boudreau Robert	1964/04/28	1004001002110866	315.00
Boudreau Robert	1964/04/28	1004001002152405	315.00
Boudrias François	1970/01/06	1004001002343764	340.00
Boujeon Denis		1004001002302786	340.00
Bourassa Jean-Louis	1955/08/14	1004001002283630	340.00
Bourassa Pierre	1969/12/07	1004001001983759	215.00
Bourassa Pierre	1969/12/07	1004001002291559	315.00
Bourassa Pierre	1969/12/07	1004001002305342	315.00
Bourbonnais Daniel	1958/07/11	1004001002195941	315.00
Bourdeau Denis	1944/06/03	1004001002097964	115.00
Bourdeau Denis	1944/06/03	1004001002192369	115.00
Bourdeau Yves	1930/10/07	1004001002170027	115.00
Bourgeois Richard Gilles	1956/11/17	1004001002079566	715.00
Bourget Jean		1004001002244525	340.00
Bourque Dominique	1966/05/28	1004001001989229	340.00
Boutros Nabil	1937/06/19	1004001002162925	340.00
Bouvier Alain	1957/04/27	1004001002081356	25.00
Branchaud Patrick	1974/05/30	1004001002050096	340.00
Breau Vernon David	1968/04/21	1004001002306365	315.00
Brébart Stéphane	1968/11/14	1004001002156463	340.00
Brisson Stéphane	1969/07/22	1004001002179572	615.00
Brouillette Louise	1962/05/30	1004001002031567	340.00
Brown Wayne Lionel	1948/05/26	1004001002198176	340.00
Cadet Ernest	1966/02/15	1004001002146852	340.00
Campeau Gaétan	1972/07/12	1004001002191981	315.00
Campeau Gaétan	1972/07/12	1004001002282178	215.00
Carcamo Jose	1951/06/30	1004001002221432	265.00
Carcamo Jose	1951/06/30	1004001002221440	265.00
Carcamo Jose	1951/06/30	1004001002221457	265.00
Carcamo Jose	1951/06/30	1004001002221465	265.00
Carcamo Jose	1951/06/30	1004001002221473	265.00
Carcamo Jose	1951/06/30	1004001002221481	265.00
Carneiro Alexandre	1955/11/09	1004001002265538	65.00
Caron André	1940/05/16	1004001002110429	315.00
Caron Morris		1004001002174565	290.00
Caron Morris		1004001002174573	290.00
Caron Morris		1004001002174581	290.00
Caron Morris		1004001002174589	290.00
Caron Morris		1004001002174607	290.00
Caron Morris		1004001002174615	290.00
Caron Morris		1004001002174623	290.00
Caron Morris		1004001002174631	290.00
Caron Morris		1004001002174649	290.00
Caron Morris		1004001002174656	290.00
Caron Morris		1004001002174664	290.00
Caron Morris		1004001002174672	290.00
Caron Morris		1004001002174680	290.00
Caron Morris		1004001002174688	290.00
Carrière Joseph Richard	1955/01/06	1004001002277632	65.00
Castanos Morales Ramon Antonio	1959/11/13	1004001002211649	340.00
Castonguay Marquis	1964/04/26	1004001002240234	65.00

DÉFENDEUR/ DÉFENDERESSE	DATE DE NAISSANCE	NUMÉRO DE CONSTAT	MONTANT	DÉFENDEUR/ DÉFENDERESSE	DATE DE NAISSANCE	NUMÉRO DE CONSTAT	MONTANT
Castonguay Robert Jr	1974/06/18	1004001002211565	340.00	JeanDieuseul Jean	1961/02/07	1004001002063974	340.00
Chamberland Léo Serge	1967/12/12	1004001002025676	340.00	Jean Pierre Valdimir	1968/02/04	1004001002183988	315.00
Charbonneau Alain	1940/03/23	1004001001830738	55.00	Jean-Alberic Jean-Louis	1966/07/11	1004001001983139	40.00
Charbonneau Alain	1940/03/23	1004001001915323	315.00	Jean-Charles Pierre	1971/02/11	1004001002216762	315.00
Charbonneau Alain	1940/03/23	1004001001921727	315.00	Jemczyk Olga	1962/11/01	1004001001916503	280.00
Charbonneau Pierre	1966/09/14	1004001002177444	340.00	Johann J	1969/07/22	1004001002130823	315.00
Charron Mario	1966/12/06	1004001002058727	340.00	Jolin Gaëtan	1963/11/28	1004001002095240	65.00
Charlier Jean-Philippe	1975/02/03	1004001002050104	340.00	Joseph Fontaine Mimose	1958/08/05	1004001002135822	315.00
Chellah Mohamed	1947/09/09	1004001002031382	315.00	Joseph Herby	1975/03/18	1004001002049791	340.00
Chellah Mohammed	1947/09/09	1004001002285429	75.00	Kotler Marvin L.	1937/07/28	1004001001929092	120.00
Chemico inc.		1004001002260588	665.00	La Coopérative de travailleurs envirotechnau		1004001002348524	65.00
Cinillo Vito	1956/06/23	1004001002292425	190.00	Labonté Maurice	1943/05/28	1004001002183974	215.00
Clozier Marcel	1960/05/31	1004001002320994	340.00	Labonté Maurice	1943/05/28	1004001002109256	340.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002225706	265.00	Labrecque Michael	1961/12/05	1004001002070813	120.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002225714	265.00	Lachance Diane	1963/07/08	1004001002302620	315.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002225722	265.00	Lachaine Claude	1958/04/03	1004001002161000	340.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002225730	265.00	Lachance Jean-Louis	1959/01/06	1004001002104521	340.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002225738	265.00	Lachapelle Guy	1973/12/22	1004001002058834	340.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002225746	265.00	Ladouceur Stéphane	1967/03/06	1004001002260851	65.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002225754	265.00	Laduco construction Canada ltée		1004001002240085	115.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002225762	265.00	Lafrenière Roger	1959/06/12	1004001002149882	315.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002225770	265.00	Lalonde Marc	1967/09/23	100400100188793	340.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002225778	265.00	Lalonde Stéphane	1974/12/05	1004001002030833	40.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002225810	265.00	Lalonde Stéphane	1974/12/05	1004001002030858	40.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002225818	265.00	Lalonde Stéphane	1974/12/05	1004001002030866	40.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002225826	265.00	Lalonde Stéphane	1974/12/05	1004001002030874	40.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002225839	265.00	Lalonde Teddy	1969/06/29	1004001002019901	340.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002225847	265.00	Lamothe Normand	1953/01/06	1004001001845066	340.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002225854	265.00	Lamothe Pierre	1956/04/15	1004001002058693	340.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002225862	265.00	Lampron Gilles	1945/05/01	10040010022211433	340.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002225870	265.00	Lapointe Jimmy	1975/12/10	1004001002072165	340.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002225878	265.00	Larochelle Stéphane	1971/05/25	1004001002155689	340.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002225886	265.00	Larocque Jacques Alexandre	1941/08/04	1004001001888892	340.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002225894	265.00	Latulipe André	1941/08/04	1004001002240291	65.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002225902	265.00	Laurin Daniel	1964/09/03	1004001002261180	65.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002225910	265.00	Lauzon Mark-André	1974/10/22	1004001002282970	75.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002225918	265.00	Lavardière André	1960/09/25	1004001002040352	340.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002225926	265.00	Lavoie Hubert	1963/03/01	1004001002040352	65.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002225934	265.00	Lavoie Mario	1972/03/12	1004001002044008	340.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002225942	265.00	Lawrence Carlson	1974/12/02	1004001002032579	340.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002225950	265.00	Le Beau et la Mer inc.		1004001002020713	215.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002225958	265.00	Leblond Phung	1969/05/12	1004001002229182	315.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002225966	265.00	Lebel Jean-Marc	1973/01/11	1004001002214709	340.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002225974	265.00	Lebel Joel	1971/07/04	10040010022214205	75.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002225982	265.00	Lebel Joel	1971/07/04	1004001002222686	340.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002225990	265.00	Lebel Joel	1971/07/04	10040010022288035	315.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002225998	265.00	Lebeuf Bertrand	1964/02/22	1004001002276394	315.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002226006	265.00	Lecoz André	1960/07/31	1004001002088014	340.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002226014	265.00	Lecoux Alain	1964/03/04	1004001002287393	315.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002226022	265.00	Léger Manon	1958/08/17	1004001002124149	515.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002226030	265.00	Léger Manon	1958/08/17	1004001002124156	265.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002226038	265.00	Léger Manon	1958/08/17	1004001002124164	265.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002226046	265.00	Léger Manon	1958/08/17	1004001002124172	265.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002226054	265.00	Léger Manon	1958/08/17	1004001002124180	265.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002226062	265.00	Léger Manon	1958/08/17	1004001002129239	265.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002226070	265.00	Léger Manon	1958/08/17	1004001002063200	75.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002226078	265.00	Léger Manon	1958/08/17	1004001002021857	40.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002226086	265.00	Léger Manon	1958/08/17	1004001002021865	215.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002226094	265.00	Léger Manon	1958/08/17	1004001002021873	280.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002226102	265.00	Léger Manon	1958/08/17	1004001002172536	315.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002226110	265.00	Léger Manon	1958/08/17	1004001002160903	65.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002226118	265.00	Léger Manon	1958/08/17	1004001002065730	340.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002226126	265.00	Léger Manon	1958/08/17	1004001002145326	665.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002226134	265.00	Léger Manon	1958/08/17	1004001002348524	65.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002226142	265.00	Léger Manon	1958/08/17	1004001002302778	715.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002226150	265.00	Léger Manon	1958/08/17	1004001002273144	715.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002226158	265.00	Léger Manon	1958/08/17	1004001002224329	640.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002226166	265.00	Léger Manon	1958/08/17	1004001002224337	640.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002226174	265.00	Léger Manon	1958/08/17	1004001002224345	640.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002226182	265.00	Léger Manon	1958/08/17	1004001002224353	640.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002226190	265.00	Léger Manon	1958/08/17	1004001002224361	640.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002226198	265.00	Léger Manon	1958/08/17	1004001002224369	640.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002226206	265.00	Léger Manon	1958/08/17	1004001002224377	640.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002226214	265.00	Léger Manon	1958/08/17	1004001002224385	640.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002226222	265.00	Léger Manon	1958/08/17	1004001002224393	640.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002226230	265.00	Léger Manon	1958/08/17	1004001002224401	640.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002226238	265.00	Léger Manon	1958/08/17	1004001002224409	640.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002226246	265.00	Léger Manon	1958/08/17	1004001002224417	640.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002226254	265.00	Léger Manon	1958/08/17	1004001002224425	640.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002226262	265.00	Léger Manon	1958/08/17	1004001002224433	640.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002226270	265.00	Léger Manon	1958/08/17	1004001002224441	640.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002226278	265.00	Léger Manon	1958/08/17	1004001002224449	640.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002226286	265.00	Léger Manon	1958/08/17	1004001002224457	640.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002226294	265.00	Léger Manon	1958/08/17	1004001002224465	640.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002226302	265.00	Léger Manon	1958/08/17	1004001002224473	640.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002226310	265.00	Léger Manon	1958/08/17	1004001002224481	640.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002226318	265.00	Léger Manon	1958/08/17	1004001002224489	640.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002226326	265.00	Léger Manon	1958/08/17	1004001002224497	640.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002226334	265.00	Léger Manon	1958/08/17	1004001002224505	640.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002226342	265.00	Léger Manon	1958/08/17	1004001002224513	640.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002226350	265.00	Léger Manon	1958/08/17	1004001002224521	640.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002226358	265.00	Léger Manon	1958/08/17	1004001002224529	640.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002226366	265.00	Léger Manon	1958/08/17	1004001002224537	640.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002226374	265.00	Léger Manon	1958/08/17	1004001002224545	640.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002226382	265.00	Léger Manon	1958/08/17	1004001002224553	640.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002226390	265.00	Léger Manon	1958/08/17	1004001002224561	640.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002226398	265.00	Léger Manon	1958/08/17	1004001002224569	640.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002226406	265.00	Léger Manon	1958/08/17	1004001002224577	640.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002226414	265.00	Léger Manon	1958/08/17	1004001002224585	640.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002226422	265.00	Léger Manon	1958/08/17	1004001002224593	640.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002226430	265.00	Léger Manon	1958/08/17	1004001002224601	640.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002226438	265.00	Léger Manon	1958/08/17	1004001002224609	640.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002226446	265.00	Léger Manon	1958/08/17	1004001002224617	640.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002226454	265.00	Léger Manon	1958/08/17	1004001002224625	640.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002226462	265.00	Léger Manon	1958/08/17	1004001002224633	640.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002226470	265.00	Léger Manon	1958/08/17	1004001002224641	640.00
Coadia Adrian	1959/03/13	1004001002226478	265.00	Léger Manon	1958/08/17	1004001002224649	640.00
Coadia Adrian	19						

TÉL.: 985-3344

AVIS PUBLICS

FAX: 985-3340

SUITE DE LA PAGE B8

DÉFENDEUR/ DÉFENSESSE	DATE DE NAISSANCE	NUMÉRO DE CONSTAT	MONTANT
Plouffe Pierre	1953/01/23	1004001002094862	265.00
Plouffe Pierre	1953/01/23	1004001002094870	265.00
Plouffe Pierre	1953/01/23	1004001002094888	265.00
Plouffe Pierre	1953/01/23	1004001002094896	265.00
Poirier Patrick	1970/02/23	1004001002094235	340.00
Poirier Patrick	1968/12/02	1004001002211474	340.00
Pollender Roland Jr	1962/06/08	1004001002103804	340.00
Portugais Michel	1952/06/27	1004001002191056	315.00
Potrzebowski Nancy	1976/08/02	1004001002251914	315.00
Potvin Larry	1969/12/29	1004001002111328	315.00
Poulin Patrick	1972/03/15	1004001002251819	340.00
Prescott René	1968/09/10	1004001002110601	315.00
Primeau Robert	1940/04/10	1004001002242545	65.00
Provancher MarcAndré	1969/10/15	1004001002208051	95.00
Ranaldi Luigi	1970/11/29	1004001002271684	340.00
Reboh Richard	1970/04/19	1004001001989716	340.00
Recyclage Hochelaga inc.		1004001002297531	315.00
Rémillard Denis	1956/11/16	1004001002242552	65.00
Restauration Bélair Québec inc.		1004001002371658	1415.00
Rhêre construction ltée		1004001002208082	1415.00
Rhêre Armand	1962/01/19	1004001002200303	65.00
Ricard Daniel	1968/07/19	1004001002143008	340.00
Rinaldi Victor	1958/12/29	1004001001803297	265.00
Rinaldi Victor	1958/12/29	1004001001803305	265.00
Rinaldi Victor	1958/12/29	1004001001803313	265.00
Rinaldi Victor	1958/12/29	1004001001803321	265.00
Roux Pierre	1956/10/21	1004001002192401	615.00
Rivas Leopoldo-Eugenio	1965/11/16	1004001002019943	340.00
Rochon Christian	1973/03/21	1004001002283333	340.00
Rockaforges corporation a/s A.Walsh		1004001002099952	265.00
Roupeint inc.		1004001002160796	65.00
Roupeint inc.		1004001002161224	665.00
Roy Martin	1972/06/01	1004001002231618	215.00
Rus Gracia Cristian	1972/11/21	1004001002085902	340.00
Sakji Nana Yaw	1948/10/05	1004001002025577	340.00
Sanon Pierre	1972/02/11	1004001002025718	340.00
Sanscartier Stéphane	1966/04/14	1004001002242982	65.00
Sarikakis Joseph	1971/07/03	1004001002193797	170.00
Sarikakis Joseph	1971/07/03	1004001002297747	315.00
Savoie Normand	1966/05/25	1004001001981390	40.00
Scapin Franco	1956/12/22	1004001002287888	315.00
Seale Eric	1964/10/11	1004001002151704	65.00
Seale Eric	1964/10/11	1004001002160960	65.00
Sears Mario	1969/10/11	1004001002218693	190.00
Séguin Jean	1937/03/30	1004001002138545	340.00
Senecal Claude	1947/10/10	1004001002019968	340.00
Sigga Giovanni	1974/02/18	1004001002199992	340.00
Sirmard Mario	1963/08/08	1004001002182675	65.00
Sked transport inc.		1004001002206201	265.00
Sobolewski Piotr	1969/12/07	1004001002115246	340.00
St-Arnaud Daniel	1960/11/17	1004001002248187	340.00
St-Germain Serge	1961/05/30	1004001002139667	340.00
St-Jacques Bernard	1954/02/28	1004001002134478	340.00
St-Pierre Sylvain	1963/07/16	1004001002203927	340.00
Système interieur G.P.S. inc.		1004001002115402	65.00
Tétrault Sylvain	1969/09/13	1004001002235507	315.00
Tétrault Sylvain	1969/09/13	1004001002243758	340.00
Therrien Réjean		1004001002367326	715.00
Thibault Normand	1959/06/03	1004001002211698	315.00
Thibault Normand	1959/06/03	1004001002211706	315.00
Toupin Jean-Louis	1957/01/17	1004001002081489	315.00
Toupin Pierre	1966/07/31	1004001002078618	215.00
Tran My Linh	1970/08/29	1004001002199994	340.00
Transport A.Y.D.Y. inc.		1004001002056978	265.00
Transport Trasco inc.		1004001001956814	615.00
Tremblay André	1949/09/23	1004001002151779	65.00
Tremblay Johanne	1960/10/20	1004001002177352	340.00
Tremblay Marie-Claude	1968/07/24	1004001002135327	340.00
Tremblay Richard	1961/04/27	1004001002099689	65.00
Trépanier Richard	1954/11/01	1004001002187237	75.00
Trépanier Richard	1954/11/01	1004001002291849	315.00
Vallancourt Normand	1953/11/16	1004001002248146	65.00
Vallée Benoît		1004001002243840	340.00
Vallée Louis		1004001002034793	190.00
Valois Marie-Claude	1976/07/27	1004001002233684	340.00
Vandal Ronald	1959/07/31	1004001002263970	340.00
Venne Michel	1960/11/23	1004001002016139	340.00
Vernet Willy Brandt	1974/12/08	1004001001826025	340.00
Verreault Maurice		1004001002305292	315.00
Verret Réal	1957/02/26	1004001002014597	340.00
Veteranyi Glenn		1004001002167601	215.00
Vicione Giuseppe	1962/04/21	1004001002157842	315.00
Voutier Thomas	1956/10/12	1004001002151506	340.00
Wilson Johanne	1964/12/18	1004001001891144	215.00
Woods Clark Ronald	1961/05/04	1004001002013127	315.00
Yang Hyunil	1957/12/05	1004001002043414	340.00
Yeon Normand	1966/08/30	1004001002131219	340.00
Yurtsever Suleyman	1969/04/25	1004001001997594	340.00
Zaccardelli Domenico	1969/04/25	1004001002203976	340.00
	1949/05/28	1004001002171249	340.00

Ville de Blainville

APPEL D'OFFRES

La ville de Blainville requiert des soumissions pour la fourniture des biens et services suivants :

Construction BL-006
Égout sanitaire, pluvial, aqueduc et macadam

Les soumissions (dépôt 115 \$ non remboursable) seront reçues jusqu'au **jeudi 18 avril 1996 à 11 h** au 1005, chemin Plan-Bouchard, Blainville (Québec) et seront ouvertes immédiatement après l'heure limite.

La ville mentionnée ne s'engage pas à accepter la plus basse ni aucune des soumissions.

Pour toute information concernant cet appel d'offres, incluant documents et conditions de soumission, appelez sans frais du lundi au vendredi, de 9 h à 21 h, en spécifiant le numéro de dossier.

1-800-256-7774

Union
des municipalités
du QuébecAVIS PUBLICS
HEURES DE TOMBÉE

Les réservations doivent être faites
avant 16h00 pour publication
deux (2) jours plus tard.

Publications du lundi:

Réservations avant 12 h 00 le vendredi

Publications du mardi:

Réservations avant 16 h 00 le vendredi

Tél.: 985-3344 Fax: 985-3340

PROVINCE DE QUÉBEC
VILLE DE LAVAL

APPEL D'OFFRES

AVIS est par la présente donné qu'on recevra à l'hôtel de ville de Laval, des soumissions pour l'exécution des travaux suivants:

SOUMISSION NO. 7455

Travaux de deuxième couche de pavage sur une partie des rues Jean-Cocoteau et Albert-Camus, ex-ville de Laval-Ouest (L-8539-D);

Travaux d'empierrement, de pavage et de trottoirs sur une partie des rues Ovide et Oscar, ex-ville de Fabreville (L-8640);

Travaux d'empierrement et de pavage sur une partie des rues Jean-Cocoteau, Paul-Morand et la 27e Avenue, ex-ville de Laval-Ouest (L-8738-D);

Travaux d'empierrement, de pavage et de bordures sur une partie des rues Henri-Duplessis, Louis-Bélanger, Étienne, Eliot, Jassin et la rue F., ex-ville de Chomedey (L-8765-D);

SOUMISSION NO. 7456

Travaux d'empierrement, de pavage et de trottoirs sur une partie des rues du Corbeau, des Pigeons, des Hiboux, des Colombes et des Godlands, ex-ville de Duvernay (L-8420-D);

Travaux d'empierrement, de pavage, de bordures et de trottoirs sur une partie du boul. Pie-IX, des rues des Ambassadeurs et des Aristocrates, ex-ville de Duvernay (L-8524-D);

Travaux d'empierrement, de pavage, de bordures et de trottoirs sur une partie des rues Prudentiel, de Marly, de Mâcon et de Béziers, ex-ville d'Auteuil (L-8566-D);

Travaux de deuxième couche de pavage sur une partie de la rue Hector-Lussier, ex-ville de Duvernay (L-8832-D);

SOUMISSION NO. 7457

Travaux de deuxième couche de pavage sur une partie des rues Beauchesne et Hurtubise, ex-ville de Chomedey (L-8317-D);

Travaux d'empierrement, de pavage, de bordures et de trottoirs sur une partie des rues Antoine-Blondin, André-Breton, Alfred-Jarry et Paul-Bourget, ex-ville de Laval-Ouest (L-8430-D);

Travaux d'empierrement, de pavage et de bordures sur une partie des rues Méroule et Larivière, ex-ville de Ste-Dorothée (L-8712-D);

Travaux d'empierrement, de pavage et de trottoirs sur une partie de la rue Albert-Murphy, ex-ville de Chomedey (L-8878-D);

Travaux d'empierrement et de pavage sur une partie des rues des Tournesols, des Géraniums, des Ancoles et Patrick, ex-ville de Ste-Dorothée (L-8951-D);

Travaux d'empierrement et de pavage sur une partie de la rue Rosario, ex-ville de Ste-Dorothée (L-9092-D);

Seules les soumissions identifiées clairement sur l'enveloppe extérieure quant au numéro de la soumission et au nom de l'entrepreneur, présentées sur les formules préparées à cet effet et remises sous pli cachetés au Greffier de la Ville de Laval à 1 Place du Souvenir, Chomedey, Ville de Laval, avant la 11e heure, mardi le 16 avril 1996 seront ouvertes à 12 h 00 (midi) en la salle du Conseil de l'hôtel de ville.

Seront considérées toutes soumissions préparées sur les formules fournies par la Ville de Laval et qui seront trouvées conformes aux conditions énumérées audit cahier des charges.

Les plans, cahiers des charges et formules de soumissions, de même que tout autre renseignement d'ordre technique pourront être obtenus au Service de l'environnement et de l'ingénierie, 3 Place Laval, bureau 300, Chomedey, Ville de Laval, du lundi au jeudi inclusivement, et ce, de 8 h 15 à 12 h 00 (midi), moyennant un dépôt de 60,00 \$ non remboursable.

La Ville de Laval se réserve toutefois le privilège de n'accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions et de n'encourir aucune poursuite ou réclamation pour frais ou pertes subis par les soumissionnaires.

DONNÉ À LAVAL
ce 29 mars 1996Me Guy Collard,
greffier-adjoint

Avis public

Ville de Montréal

Service du greffe

Article 36a. de la Charte
1er avis

Avis en vertu de l'article 36a. de la Charte de la Ville de Montréal.

Le chef de division, gestion du

domaine public au Service du

génie, a approuvé, le 18 mars 1996,

en vertu de la résolution

CE94 02575 du comité exécutif du

21 décembre 1994, lui déléguant ce

pouvoir, la description de la partie

de ruelle suivante, afin que la Ville

en devienne propriétaire en vertu

de l'article 36a. de la Charte:

«Partie de ruelle située dans le

quadrilatère formé par le

boulevard René-Lévesque,

l'avenue de l'Hôtel-de-Ville et

les rues de Bullion et de La

Gauchetière, faisant partie du

cadastre de la Cité de Montréal

(quartier Saint-Louis), division

d'enregistrement de Montréal,

plus explicitement décrite

comme suit:

Une partie de ruelle montrée à l'origine dudit cadastre, de figure irrégulière, bornée vers le nord-ouest par une autre partie de ruelle, montrée à l'origine, vers le nord-est par les lots 221 et 222, vers le sud-est par une partie du lot 229 et vers le sud-ouest par les lots 230 et 231; contenant une superficie de soixante-cinq mètres carrés et quatre dixièmes (65,4 m²).

Le droit à une indemnité eu égard à cette acquisition doit être exercé par requête devant le Tribunal d'expropriation dans l'année qui suit la troisième publication du présent avis.

Cet avis est le premier que la Ville est tenue de publier.

Montréal, le 29 mars 1996

Le greffier,
Léon Laberge

invitation

Gouvernement du Québec
Conseil du trésor
Services gouvernementaux

INSCRIPTION AU FICHIER DES FOURNISSEURS DE BIENS

Les Services gouvernementaux invitent les entreprises canadiennes à s'inscrire au Fichier des fournisseurs de biens. Ce fichier est utilisé par le gouvernement du Québec pour inviter les entreprises à soumissionner pour la fourniture des biens énumérés dans la liste des spécialités reproduite ci-dessous.

PROCÉDURE D'INSCRIPTION

Seules peuvent être inscrites au Fichier les entreprises qui offrent les biens prévus à la liste

des spécialités et qui :

- ont un établissement au Canada;
- ont la capacité adéquate pour, selon le cas, produire ou fournir les biens requis;
- possèdent, pour certaines spécialités, un système d'assurance de la qualité et détiennent le certificat d'enregistrement selon la norme ISO exigée et ce tel que spécifié ci-dessous.

N.B. Les entreprises peuvent s'inscrire au Fichier tout au long de l'année.
L'inscription dans une spécialité est réservée aux fabricants sauf exception.

Les entreprises doivent remplir les formulaires d'inscription disponibles à l'adresse suivante :

Direction du fichier
Services gouvernementaux
Édifice Lomer-Gouin
575, rue Saint-Ambroise, 3^e étage
Québec (Québec) G1R 5N9

Téléphone : (418) 643-8463
Télécopieur : (418) 646-4613
Alimentation :

LISTE DES SPÉCIALITÉS

Norme exigée : ISO 9003

biens, normalisés, recouverts de tissu.
Norme exigée : ISO 9003

Pneus :

- Pneus et chambres à air, composés de matériaux neufs, pour véhicules routiers et hors-route.

Produits chimiques :

- Chlorure de sodium, colorant-traceur pour produits pétroliers.

Route et signalisation

- Appareils de commande (contrôleurs) de feux de circulation,

- coffrets pour feux de circulation,
Norme exigée : ISO 9003

- peinture pour le marquage des routes,
Norme exigée : ISO 9002

- pellicule réfléchissante auto-collante à structure lenticulaire pour la signalisation.

*En plus des fabricants, les distributeurs autorisés canadiens peuvent s'inscrire dans cette spécialité.

Tuyaux :

- Tuyaux de tôle ondulée en acier galvanisé (TTOAG), préfabriqués en usine, pour la canalisation de ponceaux.

- fauteuils multiplaces amovi-

- armoires de vestiaires nor-

- malisées,
Norme exigée : ISO 9003

- armoires de bibliothèques et

- présentoirs normalisés, en

- métal,
Norme exigée : ISO 9003

- mobilier de bureau (système

- 25) et de bureau technique

- normalisés, fabriqués à partir

- de panneaux de particules

- de bois, finis stratifiés ou mé-

- lamine,
Norme exigée : ISO 9003

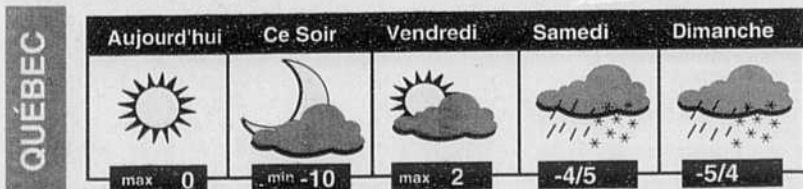
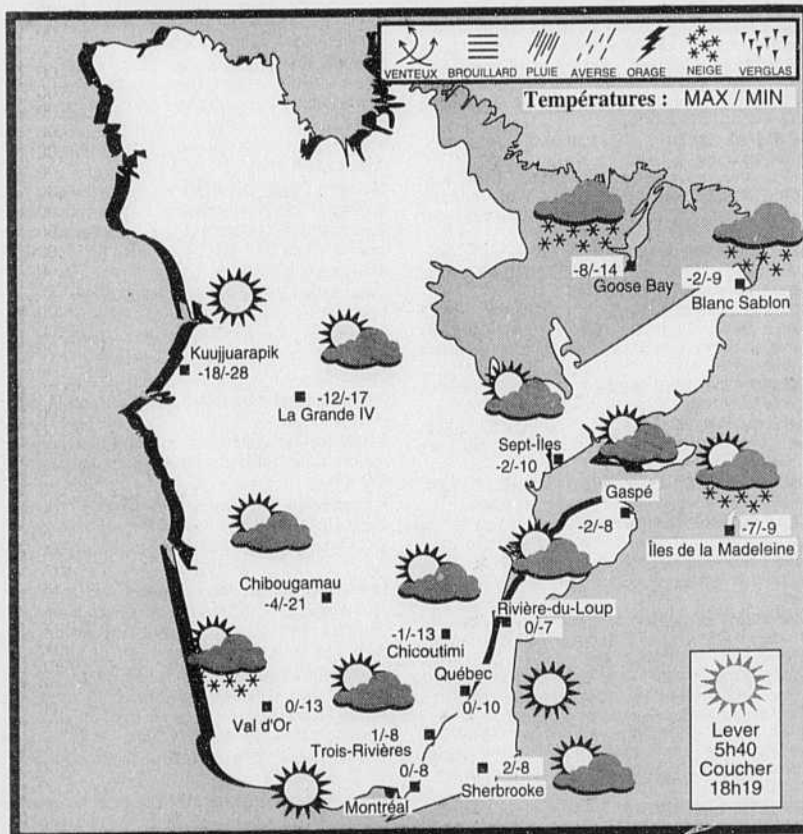
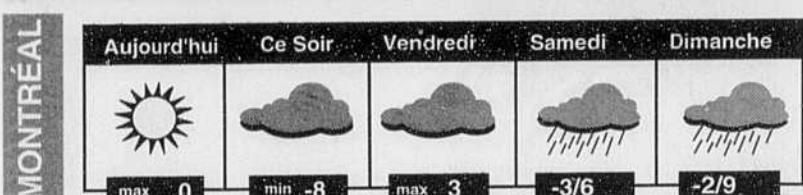
- fournitures de bureau :

- Le secrétaire associé

- Jean-Claude Careau, ing.

Québec

LA MÉTÉO D'ENVIRONNEMENT CANADA



LE DEVOIR CULTURE

SPECTACLES

Faute de chéquier, la SACEF a des amis et de beaux prix

SYLVAIN
CORMIER

Maltais, O. J. Simpson n'aurait eu aucune chance.

La cerise sur le crémage?

C'est dans l'antre du faucon Maltais que le surnommé Rivard fera sa rentrée solo montréalaise tous les mercredis de mai prochain, en formule «à cordes» avec le Flyin String Ensemble (les compères habituels Rick Haworth et Mario Légaré), invités et surprises en sus. Il ne reste plus à Maltais qu'à convaincre Diane Dufresne de livrer un récital piano-voix au Studio-théâtre.

La cocotte-minute de Too Many Cooks

Vous dire à quel point la tambouille de Too Many Cooks est à point semblera redondant à plusieurs (le vocabulaire culinaire aussi): il y a tellement longtemps (dix ans?) que ça mijote, que ça bout, que le jus déborde du chaudron, si longtemps que le groupe devrait goûter l'usufruit de sa bonne cuisine. Au Club Soda samedi dernier, lors de la supplémenteaire d'un show dont les maîtres-Cooks Richard D'Anjou et Dan Georgesco assuraient eux-mêmes la première partie acoustique, j'ai vu un vieux groupe tout neuf, au jeu plus solide que jamais, au son raffraichi par un nouveau guitariste très rock'n'roll (ex-Honeymakers), aux batteries infiniment rechargeables. Le plus beau, c'était leur attitude: que la salle soit debout à la fin était leur seule raison d'être. Elle l'était, dans le rock'n'roll sur une refonte en acier trempé d'*Around And Around*, un hommage à Chuck Berry qui aurait rendu Keith Richards heureux.

Quand Elvis apparaît à Saint-Léonard, les multitudes accourent

Déguisé en sandwich au beurre d'arachides et bananes (le plat préféré du King), je m'immiscerai samedi entre 11 et 17h dans la salle Saint-Gilbert (5414, Jean-Talon est, pas loin de Lacordaire), là où se tiendra encore une fois l'Elvis Presley Convention. Grand admirateur du chanteur, mais assez peu porté sur l'aspect Elvis Gratton du culte, je me suis toujours tenu à distance sécuritaire de telles congrégations païennes. Mais bon, voilà, je suis curieux. Peut-être y a-t-il là quelque bootleg intéressant ou, espoir fou, la vidéo pirate du fameux documentaire inédit *The Pied Piper Of Cleveland: A Day In The Life Of A Disc Jockey*, où l'on voit un show complet d'Elvis et ses Blue Moon Boys en 1955, le plus vieux document visuel existant sur le p'tit gars de Memphis. On peut rêver.

Chauds les shows, torride la Tori

Avant Alain Morissette, rappelez-vous, c'était il y a deux ans, Montréal s'était amourachée de Tori Amos, la fille aux tremblements de terre intérieurs, celle qui jouait du piano tout écartillé dans Paris aux sept péchés, celle qui avait des drôles de mélodies qui gambadaient de bas en haut du registre. Elle a récemment lancé un nouvel album, la rouslée coquine, encore plus extroverti que les précédents, intitulé *Boys From Pele*. Ce qui la ramènera au Saint-Denis le dimanche 5 mai, avec Willy Porter en lever de rideau, à partir de 19h. Les billets pourraient être

vôtres dès ce midi (aux guichets ou en composant le 790-1111).

Le rock du p'tit écran

Rock'n'zappons pendant que le satellite tient bon: au programme cette semaine, un portrait de la folksinger amérindienne Buffy Sainte-Marie (CBC, ce soir, 21h), l'espionnage islandais Björk chez Leno (NBC, ce soir, 23h35), les notables chanteuses

country Faith Hill et Trisha Yearwood à *Austin City Limits* (PBS-33, samedi, 19h), un autre portrait (en pied, celui-là) d'Ian Anderson et son groupe Jethro Tull (*MusiquePlus*, samedi, 20h), les Jackson Five en toute innocence au *Ed Sullivan Show* (Bravo, samedi, 22h30), les Beatles et un tas d'Hindous enervés dans la parodie jamesbondienne *Help!* (PBS-57, samedi, 23h30), le redoutable grou-

pe Blues Traveler à *Saturday Night Live* (NBC, samedi, 23h30), les apaisants Cowboy Junkies chez Leno (lundi), l'as guitariste Mark Knopfler chez Letterman (CBS, lundi, minuit), la fière country-rockeuse Rosanne Cash chez Tom Snyder (CBS, mardi, minuit 35), le rugueux Steve Earle chez Leno (mercredi), et le doux Jackson Browne chez Letterman (jeudi, 23h35). Bon signal!

MÉDIA - PUBLICITÉ

AMPQ 1996

La "Formule Un" des communications

MICHAËL AUSSANT S.O.P. MÉDIA SERVICES

SOP Média Services œuvre dans le milieu des médias depuis bientôt 30 ans et le document annuel que nous produisons, *l'Annuaire des Médias et de la Publicité*, s'avère le document le plus complet en matière de communications au Québec. Cette année, l'édition 1996 s'est enrichie de trois nouvelles sections importantes soit: les maisons de traduction (152)*, les entreprises de représentation média (13) et les services Internet (147) augmentant ainsi à près de 2500 le nombre d'entreprises décrites dans cet ouvrage de d'aucuns qualifiant, avec raison, de véritable bible.



L'Annuaire des Médias et de la Publicité au Québec.

Mine d'or dites-vous?

En plus de leurs coordonnées complètes (comportant le numéro de fax et l'adresse électronique), vous trouverez les noms de plus de 6000 professionnels à l'œuvre dans tous les milieux de la communication au Québec, une mise à jour des tarifs publicitaires de plus de 1000 médias écrits et électroniques, le tout mis en page de façon claire et résolument pratique.

Au total, 20 sections distinctes font de cet ouvrage un document inédit et indispensable où, outre les quotidiens (12), hebdomadaires (226), revues (476), stations de radio (143) et de télévision (45), vous retrouverez la plupart des autres secteurs de la communication. Des sites d'imprimerie majeurs (44) aux agences de distribution porte-à-porte (42) en passant par les studios son/image et multimédia (369), les agences de publicité et de placement média (165), les cabinets de relations publiques (152) sans oublier les éditeurs de livres (171), les câblodistributeurs (183) et les ateliers d'arts graphiques (132).

Pratique avant tout!

Produire d'abord un véritable outil de travail, plutôt qu'un objet de luxe, a été déterminant dans le choix de la reliure en spirale de cet ouvrage de 325 pages, le consacrant à un usage quotidien facile, agréable et des plus pratiques. Ensuite, chacune des 20 sections comporte son pro-

pre index alphabétique. De plus, un second ordre de classification est utilisé selon les sections: soit l'ordre alphabétique des régions, des villes ou enfin des sujets d'intérêt dans le cas des magazines. On s'y retrouve en un clin d'œil!

Que ce soit les éditeurs, journalistes, écrivains, techniciens de son, caméramans, infographistes, traducteurs, représentants publicitaires, acheteurs média ou que ce soit les finissants dans leurs recherches pour trouver un emploi dans leur sphère, tous trouveront dans l'AMPQ, les entreprises répondant à leurs besoins.

L'AMPQ est disponible dans toutes les bonnes librairies au prix de 56,92\$ (taxes incluses). Le site internet de l'AMPQ à l'adresse: <http://www.ampq.com> vous fera découvrir une page exemple de chacune des vingt sections de l'annuaire. Un bon de commande électronique y est mis à votre disposition. Vous pouvez aussi le commander directement aux bureaux de S.O.P. Média Services au 4274, Henri-Bourassa est, Montréal-Nord H1H 1L6 ou par téléphone au (514) 322-7353 ou par fax au 322-7774. Visa et Master Card acceptées.

* Les nombres entre parenthèses indiquent la quantité d'entreprises listées dans cette catégorie.



Robert Maltais (SACEF), Marc Fortin (SRC), Paul Paré (Hydro-Québec), Michel Rivard et Yvan Asselin (SRC): les partenaires impliqués dans l'initiative de la SACEF.

TÉL.: 985-3344

ANNONCES CLASSÉES

FAX: 985-3340

I · N · D · E · X REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

- 100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
- 100 • 150 Achat-vente-échange
- 160 • 199 Location
- 200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL
- 200 • 250 Achat-vente-échange
- 251 • 299 Location
- 300 • 399 MARCHANDISES
- 400 • 499 OFFRES D'EMPLOI
- 500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES
- 600 • 699 VÉHICULES

100 VISITES LIBRES

DUVERNAY - 660 Leblanc, dimanche 2 à 4h, près de Chamfleur, impeccable budget 3+1 cad, garage double. - Vendeur motivé. 571-3213. Gery Bertrand, Imm. Stuart Courtier Agréé.

OUTREMONT - "Le Chenonceau", 115 Côte Ste-Catherine, dimanche 31 mars, 15h - 17h. Condo 2 c.c., occupation rapide. Jeanette Laplante, 672-1576. La Capitale courtier.

ST-HUBERT - 3365 Mayfair, samedi 2 à 4h, près de Montclair, impeccable budget 3+1 cad, garage double. - Vendeur motivé. 571-3213. Gery Bertrand, Imm. Stuart Courtier Agréé.

101 PROPRIÉTÉS À VENDRE

DUPLEX. Bas disponible. Prix à discuter. 525-6698.

OUTREMONT, coquette, const. 1980, grand jardin, serre, 2 foyers, gar. double, rue Alsace. 733-1228, soit 656-1187.

OUTREMONT-EN-HAUT Magnifique propriété complètement rénovée. Grand jardin paysager, gagnant de plusieurs prix. Prix réaliste 1996. Danielle Boulay, agent immobilier affilié, Royal LePage (514) 489-5025.

RÉSIDENTIELLE VICTORIEUSE en pierre, 3 étages, cachet unique, jardin, pisc., 325.000\$. Près rue Chemin. 527-8700.

ST-HUBERT, duplex dédoublé, 2 X 4 1/2, 85.000\$ (négo.). 376-5345.

ST-LAMBERT, style TUDOR, 11 pièces, terrain de 7000 pi.c. Parc, écoles, très bien. 285.000\$. (514) 671-4256.

101 PROPRIÉTÉS À VENDRE

ST-MICHEL Duplex 2 X 4 1/2 + poss. bachelier, toit en él. et plomberie refaites. 139.000\$. 672-5750.

103 CONDOMINIUMS CO-PROPRIÉTÉS

A LONGUEUIL Près polyvalente & collège français, grand 4 1/2, const. 90, tr. clair, climatisé. Près métro, autobus. Payé 95.000\$, vente 82.500\$ négo. 670-5949.

ADJ. OUTREMONT. Superbe condo 6 1/2, 1988, gar. const. supérieure, très éclairé, prix réduit. 5 min. métro Laurier. Visite sur r.v.: 278-5039.

N.D.G. Un havre de soleil dans une maison de 1920! Haut duplex, const. 7 pièces, aire ouverte, foyer, terrasse, puits de lumière, stationnement. 159.000\$ sans agent. 482-6624.

OUTREMONT, 1540 rue Bernard, app. 26, 5 1/2 ascenseur, sécuritaire, beau coup de charme. 495-7699.

OUTREMONT, chaux, boiseries, entrée privée. 99.500\$. 277-2434.

PARC LAFONTAINE, condo 2 c.c., 2 s.b., foyer, piscine, gar. Adapté pour handicapés. 596-1448.

SITUÉ dans une église, coin Prince-Arthur et Jeanne-Mance. Prox. parc, piscine, cinémas. Plafonds 12', 2 s. de bain, foyer, terrasse, stat. 158.000\$. 845-4537 (lundi à vendredi, 9h à 17h). Carlo.

VIEUX MONTRÉAL Cours Le Royer

103 CONDOMINIUMS CO-PROPRIÉTÉS

VIEUX-LONGUEUIL MAISON-CONDO, 2 étages avec sous-sol, (construction 1992). Ensoleillé, fenêtre 3 côtés, combustion lente, 3 chambres, 2 salles de bain, terrasse, 2 stationnements, proximité métro, terrain paysagé. 677-8046.

105 PROPRIÉTÉS À REVENUS

IMMEUBLE 4 logements avec restaurant, sur Laurier, près métro. 281-6493. Proprio prend retraite.

VIEUX-LONGUEUIL Recherchers partent, 50-50, pour deux 6 logements. Raison: demeurent Rimouski. Serai à Longueuil 23-30 mars. (514) 674-0164. (514) 891-5077.

120 LAURENTIDES

MONT TREMBLANT, condo 2 c.c., mezzanine, foyer, piscine, plage privée, tennis, ski, 139.000\$. Jour. 842-5866, soir. 953-1383.

121 CANTONS DE L'EST

SUTTON St services beau 10 (6ch) + grand atelier/boutique/comm/parking au proprio. Rev2K4 payent tout «grange» piscine+terrain ect. Parlez affaire-50 direct89M 585-1418.

VALCOURT, MAISON SUR 12 ACRES 7 pièces, 2 s.b., toit cathédrale, vue panoramique. 107.000\$. (514) 532-2064.

151 SERVICES IMMOBILIERS

GESTION IMMOBILIÈRE PRIVÉE Jean Nelligan - Montréal Gestion - location - condo Tél: (514) 527-7725 Fax: (514) 527-4020

160 APPARTEMENTS-LOGEMENTS À LOUER

A ROSEMONT, 2 1/2, 3 1/2 chauffés, éclairés. Poêle, frigo. 729-2431, 521-2624, 728-7326.

ADJ. OUTREMONT, haut duplex 7 1/2, 2 s.b., foyer, chauffé, terrasse. Près métro. 1.250\$. 737-2341.

BUREAU & LOGEMENT 8 pièces, chauffé, éclairé. 525-4569.

C.D.N., près U de M. 4 1/2 meublé, 1 mai - 1 nov. 731-1946.

160 APPARTEMENTS-LOGEMENTS À LOUER

CHEMIN STE-CATHERINE Superbe haut duplex, grand 7 1/2 chauffé, poêle et réfrigérateur. Entrée lav./séch., garage chauffé, près hôpital Ste-Justine, Collège Brébeuf, U. de M. 1300\$/mois. Libre juillet. Mme Beaudin: 737-7554.

MTL-NORD, haut duplex, 5 1/2, eau chaude, 2 balcons, face parc, tous services. 465\$. 325-3796.

MÉTRO COLLEGE, 3 1/2, r.-de-c., chauffé, usage exclusif cour arrière, poêle/frigo, lave-vaiss., 595\$. 389-4963.

MÉTRO CROMBIE, coquet 4 1/2 rénové, pl. bois, demi-s.s., stat. disp., 500\$/m. 388-0022.

NOUVEAU RSMT. Haut duplex 5 1/2, ent. rénové, repoint, luminosité, vue tranquille, fenêtres manivelles, prox. métro Langelier, Ecole Louis Riel, Hôp. Maisonneuve. Libre imm. 600\$/mois. 655-4908.

ONTARIO (Darling), 5 1/2, s.-s., duplex occ. par prop., face parc, métro, Bois franc, entr. lav./séch., luminosité, repoint. Loyer négoc. 522-3596.

OUTREMONT, 50 Willowdale, 2 1/2, 3 1/2, 4 1/2, ascenseurs, chauffé. 489-7061.

OUTREMONT, rue Laurier, face église St-Viateur, grand 6 1/2, très clair, 3 c.c., poss. 25% bureau. 1350\$/m. 733-1228, soir. 656-1187.

PIED-A-TERRER à Québec. 1 ch. dans 4 1/2, 1 coin de rue Cartier. 250\$/mois ou 70\$/sem. (418) 523-8515.

PLATEAU 5 1/2-1-de-ch. rénové, 3 électromén., juillet, 665\$ non-ch. 278-5059.

PLATEAU

PARTHENAIS/GILFORD Joli 3 1/2 rénové 94, pièce double + cuisine, pour 1er juillet ou avant. 410\$. 527-3698 ou 985-3351.

ST-HENRI, Bas 4 1/2, près métro, dans 6plex, avec professionnels. Entr. lav./séch., belle cour, 520\$/mois. 639-9954.

VIEUX-MONTRÉAL Luxueux 3 1/2, loggia avec vue sur jardin privé, foyer, 850\$. 849-5125 ou 844-2334 (page).

VILLERAY, 3 1/2 fermé, 2e étage, tranquille. Personne seule. 729-5713.

170 HORS-FRONTIÈRES À LOUER

PARIS XIXe BUTTES CHAUMONT. Studio équipé, ascenseur, 1er juillet (min. 6 mois). 4200FF, aucun autre frais. Jour: 328-1929, soir (avant 20h00): 639-9954.

170 HORS-FRONTIÈRES À LOUER

PARIS. Splendide appart. donnant sur parc, refait à neuf, 2-4 personnes, meublé ancien, tout équipé. (514) 968-0262.

SUD DE LA FRANCE. Magnifique maison tout équipée, confort nord-américain. Poss. louer à plusieurs couples. Prix spéciaux hors saison. (819) 322-6616.

175 MAISONS DE CAMPAGNE À LOUER

ILES-DE-LA-MADELEINE Maison à louer, à la semaine, meublée. Vue sur la mer. 5 min. de la plage. Prix: 400\$/sem. (418) 986-2207.

POUR PAQUES. Offrez-vous le plaisir d'une somptueuse maison ancestrale, toutes commodités. À l'île d'Orléans. 400\$. Vend. lundi. (418) 828-1558.

176 CHALET À LOUER

CHARLEVOIX St-Irénée, près Domaine Forget, vue incomparable. Bachelier (garçonnière) mois/sem./1. sem. Tél. + tél. copieur: 514-966-9171.

177 GITES, SÉJOURS ET COUETTE/CAFÉ

PLATEAU. Près métro Mt-Royal, Bed & Breakfast, chambre 35\$/personne/jour. Tarif à la semaine. 522-9773.

210 COMMERCES À VENDRE

PETIT HOTEL À VENDRE Boca Chica, République Dominicaine. 11 chambres, 3 appart., 160 mc. 95% complet. S. Hunt. (613) 820-8741.

215 TERRAINS COMMERCIAUX

NEVADA 30 min. LAS VEGAS Dernier site de développement, 1 acre (40.000 p.c.). Résidentiel et/ou commercial, 30.000\$ US. Normand: 323-0181.

251 BUREAUX À LOUER

LOCAL commercial pour professionnels, 4 bureaux fermés. Métro Sherbrooke. 950\$/m. 844-9443.

VIEUX-MONTRÉAL, charmant air, ascenseur, Métro Square Victoria, parking, 300 à 1 800 p.c. 849-5411 ou William 731-9490; 430 Ste-Hélène.

259 ESPACES COMMERCIAUX À LOUER

LOFT commercial, 2000 p.c., rénové. Édifice à vocation design. 105 St-Paul ouest. 844-9443.

OUTREMONT, Laurier/de l'Épée. 650 p.c., tout compris. 900\$/m. 733-1228, soir. 656-1187.

301 OEUVRES D'ART

AMATEURS D'ART Devons nous départir de 11 MAGNIFIQUES LITHOGRAPHIES du peintre SALVADOR DALI, série "ALIAH", toutes différentes portant no 156/250, 25" X 19" 5/8 avec encadrement musée 26" X 32". Eval. certifiée 22.000\$ pour seul. 13.000\$. Prop.: C.P. 364, Grenville (Qué.) JOY 1.0.

VENTE D'ATELIER Tableaux, très bon prix. Marc Ledoux, 672-4210.

307 LIVRES / DISQUES

A BON PRIX Achat de LIVRES et d'OBJETS. Service à domicile. 274-4659.

ACHATS A BON PRIX. de LIVRES. Appelez Bruno Lande. Service à domicile. 524-2619.

LIVRES NEUFS à vendre - Collection complète des œuvres de la Bibliothèque du Nouveau-Monde. Valeur de 1343\$ pour 550\$. Tél: 467-6520.

313 ORDINATEURS

ORDINATEUR Macintosh Centris 610, 8-80, 274-9632.

318 MOBILIER DE BUREAU ET ACC.

LIQUIDATION. + de 300 bureaux, chaises, filières, neufs/usagés. 685-4051.

Les Aménagements F.B. Inc.

390 DIVERS

TABLE IKEA, pin massif, 8 places, à battants; cuisinière Moffat "Rustique" (petite); répondeur Panasonic; Kit pour fabrication de vin. 384-8978.

TRES GRANDE sélection d'accessoires d'étagère de vitrine. 782-9784.

450 EMPLOIS DIVERS

INFIRMIÈRE aimerait être à l'emploi d'un centre pour faire prélèvements sanguins et autres. Possède auto. 334-0079.

523 TRADUCTION, RÉDACTION

TRADUCTION 1ère qualité, français vers anglais, par diplômé McGill & LSE. Traduction intertextuelle. (514) 938-4248 (message).

530 COURS

Initiation à la dégustation du vin Session printemps 96 renseignements: 380-5164

ANGLAIS INTENSIF prof diplômée de McGill. Privé et semi-privé. 849-5484.

ESPAÑOL, ANGLAIS, FRANÇAIS. Petits déjeuners linguistiques. Samedi ou dimanche. Aussi cours en semaine. Méthode audio-visuelle. Conversation. Message: 738-9019.

542 MASSOTHÉRAPIE

CHINOIS - JAPONAIS Massage & relaxation. 842-9793

546 CARTOMANCIE, ASTROLOGIE

SAKHO. Médium africain. Haute compétence, spécialiste tous travaux occultes, chance en amour, réconciliation, sort, désenvenement, chance en affaires, etc.. Efficace et rapide. Tél: 937-2402.

SALIM. médium clairvoyant africain résoud problèmes: amour, chance, argent, réconciliation entre couples, retour de l'être aimé. Résultats rapides & satisfaisants. 725-5973.

552 SOCIÉTÉS, SPORTS, LOISIRS

OYEZ! OYEZ! ATTENTION CÉLIBATAIRES! NE MANQUEZ PAS LE PROCHAIN PARTY-RENCONTRE LE 12 AVRIL AU LION D'OR. R.S.V.P.



560 ENTRETIEN, RÉNOVATION

CULTURE

États généraux des créateurs et créatrices du cinéma et de la vidéo

Le temps du remue-ménages

ODILE TREMBLAY
LE DEVOIR

Les programmes d'aide de l'ONF sont chamboulés, l'argent est disséminé partout au compte-gouttes, nos films ont de la difficulté à s'imposer sur les écrans, la relève a peu d'occasion de tourner. Stop!

Voici que le milieu du cinéma décide de se prendre en main, et orchestre aujourd'hui, samedi et dimanche une rencontre avec plusieurs ateliers, histoire de réfléchir sur l'avenir d'un septième art qui ne se porte pas nécessairement à merveille en nos terres québécoises. Ce remue-ménages s'intitule *Les États généraux des créateurs et créatrices du cinéma et de la vidéo*. On s'y interrogera sur les outils et les lieux de création, mais aussi sur les politiques de diffusion, de distribution, d'exploitation. But de l'exercice: identifier les problèmes du milieu, puis essayer d'y remédier avec des pistes de solutions concrètes. Le mandat est large et les murs à abattre nombreux.

L'initiative ne vient pas des bailleurs de fonds ou d'une institution quelconque, mais au départ d'une poignée de cinéastes indépendants qui ont battu le rappel de plusieurs groupes d'artisans du cinéma.

Le cinéaste Claude Fortin, un des membres du comité organisateur, fut sur le projet dès la première heure. L'idée germa depuis un bon moment, mais en 1993 à l'heure où le groupe Ipso Facto se forma pour lutter contre le démantèlement du programme d'aide technique au cinéma indépendant de l'ONF, elle est devenue un projet sérieux.

«Plutôt que d'organiser une rencontre de cinéastes, on a préféré finalement impliquer tout le milieu, explique Claude Fortin. Sinon, les discussions auraient été à refaire avec chaque groupe et on n'aurait rien réglé.»

Ce projet des États généraux a fait son chemin auprès des indépendants, de l'Association des réalisateurs et réalisatrices de cinéma et de télévision. Aujourd'hui, ils sont une vingtaine d'organismes impliqués, dont le Syndicat des techniciens, l'Union des artistes, la Société des auteurs, l'Association des producteurs, celle des distributeurs, l'Alliance de la vidéo et du cinéma indépendants, Téléfilm, la SODEC, etc., 140 participants sont déjà inscrits. Les organisateurs en espèrent au moins 200. C'est le réalisateur indépendant Jean Pierre Lefebvre qui présidera la noce.

«Au début des années 70, il y avait une unité dans le milieu du cinéma et très peu d'associations, poursuit Claude Fortin. Aujourd'hui, elles se sont multipliées et chaque groupe défend ses intérêts particuliers, ce qui rend la communication difficile. Mais on voudrait que les gens se parlent, parce qu'au rythme où vont les choses, il n'y en aura presque plus de cinéma québécois, quelques gros films commerciaux ici et là, des productions américaines sur lesquelles travailleront des techniciens. Ce qui réunit des participants, c'est qu'ils désirent tous que survive dans sa diversité le cinéma québécois.»

De l'ordre, s'il vous plaît!

Afin d'éviter la cacophonie qui pourrait naître de ces rencontres, les organisateurs ont ciblé des ateliers de travail précis et engagé des animateurs de formation pour remettre les discussions sur leurs rails si elles dérapent. Des étapes sont prévues: problèmes à cibler, solutions et recommandations, avec une plénière dimanche et un rapport qui devrait coiffer le tout un mois et demi plus tard.

«Un mot d'ordre: la création. On n'est pas contre le commerce, pré-

cise Claude Fortin, mais on voudrait que le cinéma soit considéré comme un art. A mesure que l'industrie s'est imposée, les créateurs ont été écartés du processus décisionnel. Nous désirons pouvoir créer plus librement. Il y a un réseau de distribution parallèle à développer pour aider nos films. En France, il existe tout un circuit d'art et d'essai et un système de billetterie qui réinjecte des fonds dans la création. Ici, on finance de plus en plus des films à gros budgets. Il y a moyen de rééquilibrer la production. Les films primés sont souvent réalisés par des indépendants avec un financement minimal. Pourtant, on leur lie de plus en plus les mains.»

«Les scénarios sont soumis à toutes sortes d'exigences extérieures à la qualité. Plusieurs groupes sur les plateaux sont syndiqués, ce qui alourdit énormément les budgets. La télévision ne projette pas assez de films de répertoire. Il y a toute une éducation à faire des créateurs comme du public. On a du pain sur la planche.»

Les États généraux se tiendront à la salle Marie-Gérin-Lajoie de l'UQAM. Information: (514) 277-6543.



Extrait du film *Miss Sarajevo*.

Festival international du court métrage

La souffrance de Sarajevo

FRANÇOIS BROUSSEAU
LE DEVOIR

La capitale de la Bosnie, qui vit depuis trois mois une paix incertaine et ambiguë, est devenue un mythe universel, peut-être la tragédie contemporaine par excellence, avec son courage, sa martyrologie, ses mensonges, ses groupies en quête de cause.

Il n'empêche: au cours des quatre dernières années, la souffrance de Sarajevo fut on ne peut plus réelle. Le cinéma documentaire — et engagé — y a naturellement trouvé une mine inépuisable d'images-chocs, de réflexions, de sujets d'indignations.

Dans la foulée du long métrage *Bosna!* du chanteur multimédia Bernard-Henri Lévy, une nuée de documentaires, souvent de haute tenue comme la récente série de la BBC diffusée à RDI, a suivi, relaté, recréé et commenté cette grande tragédie des temps modernes.

Le Festival international du court métrage de Montréal a fait cette année de la ville de Sarajevo l'un de ses thèmes-vedettes.

Dix-sept films documentaires sont présentés au Festival, dont quatre de la maison de production sarajévienne SaGa d'Ademir Kenovic. Une maison que le programme nous décrit comme «le lieu de rencontre par excellence des intellectuels, professionnels du cinéma, artistes et étu-

dians qui, envers et contre tout, sont demeurés dans leur ville pour y défendre son âme multiculturelle et multiconfessionnelle».

Dans ce programme «sarajévien» qui se déploie au cours des trois derniers jours du Festival, notons certains des titres présentés dimanche après-midi à 15 heures, à la Maison de la culture Frontenac.

Le film *Miss Sarajevo* présente la vie quotidienne au temps de la guerre à la manière d'un reportage brut, fait de témoignages de jeunes et entrecoupé de séquences de vidéoclips comme autant de coups de poing. L'original *Hauteur du silence* de Hervé Nisic, fait simplement défilé, une demi-heure durant, des visages silencieux de Sarajéviens de 7 à 77 ans, marqués pour la vie par leur malheur.

Le plus remarquable est peut-être le film *Serbian Epics*, un voyage dans la mythologie serbe qui permet de constater l'absolue sincérité de ces conquérants des temps modernes dans leur «foi» ultranationaliste, avec leur musique de six siècles et leurs complexes de persécution qui remontent à vingt ou trente générations.

Un regret toutefois: comme il est trop souvent de mise dans ces festivals internationaux, c'est en anglais qu'il faudra consommer ces intéressantes productions.

Un film bon enfant

STAGGERED

De Martin Clunes. Avec Martin Clunes, Michael Praed, John Forgeham, Anna Chancellor, Sylvia Syms, Sarah Winman. Scénario: Simon Braithwaite, Paul Alexander. Images: Simon Kossoff. Montage: Peter Delfgou. Grande-Bretagne, 1994, 95 minutes. Au cinéma du Parc.

MARTIN BILODEAU

Bien qu'il soit prévisible et que son ton hésite entre la farce absurde et la comédie satirique, *Staggered*, qui nous parvient de Grande-Bretagne, nous place néanmoins en présence d'un metteur en scène original, doublé d'un excellent comédien. Réputé dans son Albion natale pour ses mises en scène au théâtre, mais plus encore pour les nombreux rôles comiques qu'il a lui-même tenus à la scène et à la télévision, le désormais réalisateur Martin Clunes marche dans les traces de Bill Forsythe et de Frank Capra.

Neil, le personnage principal auquel il prête son corps robuste et son faciès de clown triste, ressemble à ces John Doe souffre-douleur que la malice et la médiocrité du monde ne parviennent jamais à pénétrer, et que la candeur face à l'adversité élève au statut de héros.

La nuit de son enterrement de vie de garçon, Neil est enivré puis parachuté, flambant nu, sur une île écossaise. Son ami Gary (Michael Praed) cherche ainsi à l'éliminer du décor pour manœuvrer à sa guise avec la future mariée (Sarah Winman) qu'il réclame pour sienne. Sur la route qui devrait le ramener à temps à Londres pour son rendez-vous devant l'autel, Neil se fait barrer la route par un commissaire (John Forgeham) qui le croit impliqué dans un vol mais qui se résigne à le laisser filer, faute de preuves; un commis-voyageur (Griff Rhys-Jones) l'entraîne dans

une partie sado-maso dont il a peine à s'échapper; une pathologiste (Anna Chancellor) le croit psychopathe et flaire sa piste. C'est donc un Neil passablement ébranlé qui gagne la capitale pour découvrir avec stupeur qu'il est l'objet d'un complot impliquant, outre Gary, sa future belle-mère (Sylvia Syms).

Neil provoque les incidents mais leur reste étranger. Un peu à l'image de Mr Bean, qu'une simple ballade dominicaine en voiture condamne à l'aventure, la candeur de Neil, son naturel bonasse et son regard bovin révèlent la folie du monde qui l'entoure. Même nu et abandonné sur une plage déserte, Neil trouve le moyen d'être moins original que la personne qui lui portera secours.

Plutôt que de nous faire épouser le regard innocent du héros, les scénaristes Simon Braithwaite et Paul Alexander ont dès le départ dévoilé

la nature de l'intrigue qui décore ce parcours initiatique; or, celle-ci est mince et diablement prévisible. L'empathie naturellement dirigée vers Neil se transforme ainsi en exaspération et le complot (ainsi que les personnages qui sont à son origine) est jugé par les spectateurs qui attendent Neil à la sortie.

Malgré ses invraisemblances et ses raccourcis, bien qu'il soit prévisible et convenu, malgré les déconcertantes scènes de rêve où le réalisateur fait joujou avec les lentilles de large focale, ce film bon enfant séduit certes par son humour tantôt pince-sans-rire, tantôt absurde, mais surtout parce qu'il évoque des sentiments vrais et dévoile les travers de personnages reconnaissables entre tous, égratignant au passage, dans une charge manifestement plus politique, la classe moyenne anglaise. Clunes, à l'inverse de Capra, ne croit pas que tous les humains sont fondamentalement bons. Il lui reste désormais à étayer cette conviction.

Malgré ses raccourcis, Staggered séduit par son humour



PAULE DES RIVIÈRES

LE QUÉBEC AUJOURD'HUI

The Boys of Saint-Vincent, version autochtone. Des Amérindiens témoignent des agressions sexuelles dont ils ont été victimes dans leur enfance, au pensionnat de Pointe-Bleue.

Radio-Québec, 19h

AUX FRONTIÈRES DU RÉEL

Série sur deux agents du FBI qui enquêtent sur des phénomènes paranormaux. Ce soir, nos héros se penchent sur la mort de deux membres de la marine américaine dans un camp de réfugiés haïtiens.

TQS, 21h

THE NATIONAL'S MAGAZINE SPECIAL

Conclusion d'une semaine de débats sur l'avenir du Canada. Ce soir, des Canadiens de tout le pays réagissent à certaines propositions.

NW, 21h

JANETTE... TOUT COURT

Les hauts et les bas des enfants qui ont eu des pères célèbres. Avec Nathalie Leclerc, fille de Félix, Diane Lemelin, fille de Roger, Luc Guimond, fils d'Olivier.

Radio-Québec, 22h



LE CHEMIN BRUT DE LISETTE ET ROMAIN

Un film document de Richard Boutet racontant la vie de deux patients ayant passé près de 35 ans dans le même hôpital psychiatrique.

Radio-Québec, 23h

CINÉMA AU PETIT ÉCRAN

LES AVENTURES DE HUCK FINN

(4) The Adventures of Huck Finn) E.-U. 1992. Aventures de S. Sommers avec Elijah Wood, Courtney B. Vance et Robbie Clotane. Un jeune orphelin espiègle et téméraire et un esclave noir en fuite vivent ensemble diverses aventures.

SRC 19h

MEURTRE AU CHAMPAGNE

(4) (Death Hits the Jackpot) E.-U. 1991. Drame policier de V. McEvety avec Peter Falk, Rip Torn et Jamie Rose. Un détective enquête sur le meurtre d'un homme qui venait de gagner une fortune à la loterie.

TV 20h

PAPY FAIT DE LA RÉSISTANCE

(4) Fr. 1983. Comédie de J.-M. Poiré avec Christian Clavier, Martin Lamotte et Dominique Lavanant. En 1943, les membres d'une famille de musiciens se retrouvent mêlés à la Résistance.

Canal D 23h

SOUVENIRS ENSANGLANTÉS

(4) (Circle of Deceit) G.-B. 1993. Drame de G. Sax avec Dennis Waterman, Derek Jacobi et Clare Higgins. Un agent secret dont l'épouse et le fils ont été tués par des membres de l'IRA est chargé d'infiltrer cette organisation.

SRC 23h30

CANAUX	16:30	17:00	17:30	18:00	18:30	19:00	19:30	20:00	20:30	21:00	21:30	22:00	22:30	23:00	23:30
2 (2) 4	Sur la piste	Fais-moi peur!	Que le meilleur gagne	Ce soir		Cinéma / LES AVENTURES DE HUCK FINN (4) avec Elijah Wood, Courtney B. Vance		Scènes de la vie culturelle (21:25) / A communiquer (21:25)		9 Espace libre	Le Téléjournal	Point Médias (22:24)	Les Nouvelles du sport / La Météo (23:25)	Cinéma / SOUVENIRS ENSANGLANTÉS (4) avec Dennis Waterman	
6 (7) 9															
9 (11) 12															
13															
4 (5) 6	Claire Lamarche / Le soir, je change de personnalité (16:00)	Mongrain		Le TVA	Piment fort / Bernard Fortin, Serge Châtelet, Dany Turcotte	J.E. / Pauvres veuves! 3 dames dépourvues de leur héritage; quelle tuile! toitures refaites à refaire; vendre le succès, ça rapporte à qui?; avoir le feu!...		Cinéma / COLUMBO: MEURTRE AU CHAMPAGNE (4) avec Peter Falk, Rip Torn		Le TVA	chaBada / André Robitaille, Claude Rajotte		Le TVA Sports / Loteries (23:52)		
7 (8) 9															
10 (11) 13															
40															
15 (17) 24	Les Contes du chat perché	As-tu vu ça?	Graines de champion	Passé-Partout	Les Tribulations du cabotin	Le Québec aujourd'hui	Les Prix du Québec	Droit de parole		Avec un grand A / Pauline et Renée	Janette... tout court / Mon père est un monument		Cinéma / LE CHEMIN BRUT (4) Documentaire		
30 (46)															
2 (4) 16	Écoute-moi (16:00)	Le Grand Journal		Guerre des clans	Flash	Cinéma / FLAMME SUR GLACE (5) avec D.B. Sweeney, Moira Kelly									
35 (49)															
5 (6)	Family Matters	The Simpsons	Fresh Prince of Bel-Air	NewsWatch	Newsday	On the Road...	Air Farce	The Rez	Muppets Tonight!	Rita & Friends	CBC News		News	Larry Sanders	
4						5 Inside Qc									
8 (13)	Oprah (16:00)	Home Videos	Home Improv.	Newsline		Wheel of...	Jeopardy!	Family Matters	Moesha	Cinéma / NOWHERE TO RUN (6) avec J.-C. Van Damme	Outer Limits / Début	Homicide: Life on the Street	CTV News	Nightline	
12		Roseanne	Seinfeld	Pulse		E.T.	BuzzZone	Unsolved Mysteries						Pulse	
8	Ricki... (16:00)	News			ABC News	Wheel of...	Jeopardy!	Family Matters	Muppets Tonight!	Family Matters	Step by Step	20 / 20	News	Nightline (23:35)	
13	Family Matters					E.T.	Roseanne				Family Matters				
22	Mutant League	Baywatch		News		Roseanne	Home Videos				Step by Step				
3	Fresh Prince	The Simpsons	Seinfeld	News		CBS News	E.T.	Due South		Diagnosis Murder	Nash Bridges / Début		The Late Show (23:35)		
8	Oprah (16:00)	News	Coach	News	CBS News	Wheel of...	Jeopardy!								
5	Timon &...	Jeopardy!	Inside Edition		NBC News	Home Improv.	Wheel of...	Unsolved Mysteries	Dateline NBC						
10	Cheers	Live at Five				American Jnl	Extra								
33	Wishbone	C. Sandiego	Bill Nye	NewsHour		Nightly Bus.	VT this Week	Washington	Wall Street...	Fate of the Plains	David Frost		Cinéma / Choix du public		
57	C. Sandiego	Bill Nye	Wishbone	ITN News	Nightly Bus.	NewsHour		Fat Man in...	3000 Mile...	Inspector Morse	Love Hurts / Sister Wendy		Cinéma		
6	The Young and the Restless	Global News				Current Affair	E.T.	Sliders		The "X" Files	20 / 20	Global News	Sports		
24	Sing Me Story	Polka Dot...	Bananas/Tots	Pumped!	Off the Hook	Animal Hosp.	Journeys	Studio 2		Hamish MacBeth	Cinéma / WE THINK THE WORLD OF YOU (5) Baldy (23:40)				
TSN	Curling / Champ. du Monde - Femmes (15:00)	Rinkside		Sportsdesk		Inside Sports	Be a Player!	Curling / Championnats du Monde - Hommes					Sportsdesk		
RDS	Danse (15:30)	Rugby / Pays de Galles - France		Sports 30 Mag		Sport Gillette							Sports 30 Mag		
TV5	Pyramide	Journal/Revue	Visions/Gour.	Fleurs etc.		Studio Gabriel	Journal FR2	Géopolis / Pêche: lutte navale	Thalassa	FrancoFolies	Paris Lumières	Journal belge	Studio Gabriel	Visions	
CF	Robinson...	Schtroumpfs	Télé-pirate	Hartley... / Studio (18:45)		Explorateurs...	Premières Fois								
MP	M.v. (16:00)	VidéoPlus		Planète Rock		Le Décompte	MusiquePlus	Le Combat des clips		Les Aventures du Grand Talbot	Bouge de là		BlackOut		
MM	RapCity	The Wedge	MuchMusic Countdown			Fax	Spotlight	MuchMusic Countdown		The Electric Circus			Fax	Spotlight	
SE	Matusalem				Ciné... (18:20)	Légendes d'automne (18:45)				Au revoir mon amour			Lunes de fiel (22:50)		
YTV	Wishbone	Doug	Flintstones	Bigshots	Captain Power	Hypernauts	Reboot	Felix the Cat	It's Alive!	Squawk Box	The Hit List		Must Be Mad!	Super Dave...	Streetnoise
TVI		As-tu vu ça?	Meilleur gagne	Le TVA	Piment fort	Watatow	Horaires TVI	Cinéma / COLUMBO: MEURTRE AU CHAMPAGNE (4)				Horaire TVI	chaBada		
RDI	Jrnl FR2 (16:00)	Aujourd'hui		Euronews	Au travail!	Monde ce soir	Capital Actions	Reportages / Deux Hommes	Le Téléjournal / Scully RDI	Simplement...	Le Canada aujourd'hui		Sport		
D	Mission (16:00)	Le Saint		Animalier: les lions d'Étoshia		20e Siècle / Guerre de 6 jours	Dinosaures (2/4)	Grands Crimes du XXe siècle	Destination Danger				Cinéma / PAPY FAIT DE LA...		

(1) Chef-d'œuvre (2) Excellent (3) Très bon (4) Bon (5) Passable (6) Médiocre (7) Minable.

• CULTURE •

Le chantier du TNM va enfin s'ouvrir

La vie est un songe *inaugurera le théâtre rénové en avril 1997*

STÉPHANE BAILLARGEON
LE DEVOIR

Les travaux de rénovation du Théâtre du Nouveau Monde (TNM) vont finalement débuter la semaine prochaine, soit huit mois après la date annoncée au printemps dernier. L'ouverture du nouveau TNM est maintenant reportée à avril 1997.

Ce retard est imputé à plusieurs facteurs, notamment le réajustement des plans et devis, à la suite de la compression du budget de la reconstruction de 15 à 12,5 millions de dollars. On a aussi mis plus de temps que prévu pour négocier les clauses d'un bail emphytéotique de 40 ans avec Hydro-Québec, propriétaire des lieux. Les mêmes raisons avaient en partie expliqué un premier réajustement de calendrier à la fin de l'année dernière.

La pièce choisie pour l'inauguration du nouveau TNM est *La vie est un songe* de l'Espagnol Calderon de la Barca (1600-1681), dans une mise en scène de Claude Poissant. Elle sera présentée dans l'édifice de la rue Sainte-Catherine à compter du 22 avril 1997.

La 45e saison du théâtre le plus prestigieux du Québec débutera le 5 novembre prochain avec *Le Passage de l'Indiana* de Normand Charette, mise en scène par Denis Marleau, directeur artistique du Théâtre Ubu. Cette pièce sera d'abord créée au prestigieux Festival d'Avignon, en France, cet été. On ne sait pas encore dans quelle salle elle sera présentée à Montréal.

Le *Tartuffe* de Molière, dirigé par Lorraine Pintal, directrice du TNM, prendra la relève à compter du 28 janvier 1997. Cette production devait initialement ouvrir et découvrir le Nouveau Monde. Elle avait été présentée pour la première fois sur la scène de ce vieux théâtre en janvier 1953.

Suivront *Les Étrangers* de Maxime Gorki, dans une mise en scène de Serge Denon-

court du 11 mars au 5 avril 1997. L'an dernier, le jeune directeur du Théâtre du Trident, à Québec, a reçu le prix Gascon-Roux pour sa première mise en scène au TNM, celle du *Temps et la Chambre* de l'Allemand Botho Strauss. Le Gorki sera coproduit par son théâtre, mais cette tranche de la programmation n'a pas non plus trouvé de niche dans une salle de la métropole.

Les distributions de cette saison 1996-1997 seront dévoilées lors du lancement de la campagne d'abonnement, en mai prochain.

«Ce sera une saison exceptionnelle digne de notre nouvelle demeure», a commenté hier, à Montréal, Mme Pintal en dévoilant cette prochaine programmation en même temps qu'un plan du nouveau théâtre. «Ça fait plus de 40 ans que le TNM est divisé: toutes ses composantes seront maintenant rapatriées sous un même toit», a-t-elle ajouté en rappelant que les ateliers et les locaux de répétition de son théâtre sont encore installés dans l'ouest de la ville.

La salle sera le seul élément du complexe théâtral conservé et rénové, dans le respect de son caractère unique. De nouveaux sièges y seront installés, le balcon sera réaménagé et on rouvrira le paradis, qui compte 80 places. «C'est une des plus belles salles en Amérique du Nord», a commenté Mme Pintal. Ses qualités acoustiques et visuelles sont exceptionnelles. On ne pouvait que l'améliorer.

Par contre, tous les autres éléments du complexe théâtral seront entièrement redessinés, voire complètement rasés et reconstruits.

La scène, érigée au début du siècle, n'a pas la profondeur voulue pour répondre aux besoins des productions contemporaines. On va donc la modifier tout en la dotant d'équipements et d'annexes maintenant indispensables, notamment un atelier de construction des décors, des coulisses dégagées et une salle de répétition.

L'horrible partie blanche de l'édifice,

construite dans les années cinquante pour abriter de façon temporaire les services publics, va laisser place à une grande et belle nouvelle section. Elle sera divisée entre un vaste hall d'entrée, le service de la billetterie, les loges d'artistes, deux salons, une salle de réception et les bureaux de la compagnie.

«C'est un projet où ont triomphé la modestie et la mémoire, a expliqué hier l'architecte Dan S. Hanganu, maître d'œuvre du projet. L'esprit et l'atmosphère l'emporteront sur la richesse des matériaux», a-t-il ajouté en se disant plus fier de cette nouvelle et dernière version des plans que de toutes les précédentes.

Le chantier du TNM devrait finalement coûter 12,5 millions de dollars. Cinq millions sont fournis par le fédéral et 6 millions par Québec, tandis que le théâtre devra lui-même trouver 1,5 million. Une campagne de financement autour du mot d'ordre «Bâtir un Nouveau Monde» sera d'ailleurs lancée prochainement afin de remplir cette exigence.

Le vieil édifice de l'intersection des rues Sainte-Catherine et Saint-Urbain a été érigé en 1912. Le TNM, fondé en 1951, s'y est installé en 1971. Sa reconstruction va clore un important cycle de rénovations du parc des théâtres pour adultes de la métropole, où 55 millions de dollars ont été dépensés depuis le début de la décennie.

PHOTO JACQUES GRENIER

Lorraine Pintal, directrice du Théâtre du Nouveau Monde, a exposé hier les plans de la nouvelle salle de la compagnie qui sera prête dans un an. Les travaux commenceront la semaine prochaine et sont évalués à 12,5 millions.



L'année Wayne Shorter au Festival de Jazz

MARIO CLOUTIER
LE DEVOIR

Le Festival international de jazz de Montréal, qui se déroulera du 27 juin au 7 juillet, célèbre l'arrivée du printemps en offrant un avant-goût de sa programmation aux amateurs de jazz. Un premier bloc de sept spectacles de prestige, ainsi que le concert hors saison de Cassandra Wilson, sera mis en vente demain matin à 10h.

Le Festival a choisi d'honorer cette année l'un des saxophonistes les plus influents du jazz moderne, Wayne Shorter, en lui remettant son prix Miles-Davis 1996. Le cofondateur, avec Joe Zawinul, du célèbre groupe Weather Report, présentera son dernier album *High Life* le 28 juin sur la scène du Théâtre Maisonneuve.

Après cinq ans d'absence, le pianiste Chick Corea sera de retour à Montréal le 29 juin avec le spectacle *Remembering Bud Powell*. Il sera à la tête d'un véritable quintette de rêve composé de Joshua Red-

man, saxophone, Christian McBride, contrebasse, Wallace Roney, trompette, et l'ancien compagnon du pianiste Bud Powell, le batteur Roy Haynes.

Le jeudi 17 juin, journée d'ouverture de la fête du jazz, le Théâtre Maisonneuve recevra le Brésilien Gilberto Gil. Il s'agira de sa première présence à Montréal depuis 1989. Autre re-



Cassandra Wilson donnera un concert en hors saison.

tour attendu, celui du pianiste Horace Silver qui se produira le 30 juin sur la même scène. Figure dominante du hard bop, Silver n'est pas venu à Montréal depuis dix ans.

Le dernier des monstres sacrés du saxophone, Sonny Rollins, fera résonner son ténor à la salle Wilfrid-Pelletier le 5 juillet prochain. Instrumentiste au souffle puissant, reconnu pour déployer une énergie inégalée sur scène, Sonny Rollins a traversé les époques en inscrivant son nom dans la légende du jazz.

Le contrebassiste Charlie Haden, un des chouchous du festival, sera de retour le 3 juillet avec son Quartet West pour nous offrir la primeur mondiale de son dernier album *Now is the Hour*. Le groupe sera accompagné d'un orchestre à cordes de 21 musiciens pour interpréter du jazz ancré dans la tradition hollywoodienne.

ne des années 40 et 50.

Le Festival se terminera sur une note exaltante le 6 juillet au Spectrum avec le spectacle funky du saxophoniste Maceo Parker. Ancien comparse de James Brown, Parker sème inévitablement la fête partout où il déballe son sax.

Enfin, le FIJM présentera un

concert hors festival de Cassandra Wilson le 14 mai prochain au Théâtre Olympia. Après avoir séduit les foules à Montréal au cours des deux dernières années, la nouvelle diva du jazz effectuera une visite printanière pour nous présenter son nouvel album *New Moon Daughter*.

Au Salon du livre de l'Outoaouais aujourd'hui

Au programme du Salon du livre de l'Outoaouais aujourd'hui, au Palais des congrès de Hull: à 14h, des entretiens avec le directeur du Conseil des Arts du Canada et auteur Roch Carrier et l'italien Alessandro Barrico; à 18h, une entrevue avec l'auteur de l'Outoaouais Jean-Louis Grosmaire; à 20h30, un atelier sur le cinéma et la télé, enfants de la littérature, avec entre autres le critique du *Devoir* Gilles Archambault. A noter que Roch Carrier sera également sur les lieux de 15h à 16h pour une séance de signature, tout comme François Gravel de 10h à 11h et de 13h à 15h, Sonia Sarfati (de 10h à 12h, de 13h30 à 15h30 et de 18h à 20h) et la jeune auteure Emmanuelle Turgeon, de 14h à 15h.

GAGNANT OSCARS '96

LE FACTEUR (IL POSTINO)

★ ★ ★ ★ ★

PARISIEN 256-2850 CENTRE LAVAL 680-7776
480 Ste-Catherine O. 6. 1600 Le Carrefour 6. 5

V. ORIGINALE SOUS-TITRES ANGLAIS

CENTRE EATON 905-5730 CAWENDISH (Mtl) 466-7111 FAMOUS PLAYERS 8 897-9095
705 Ste-Catherine O. 6. 5 Cawendish coin Kings 6. 5 1001-1001 Ste-Catherine 6. 5

«★★★★ 1/2
ORGASME AU BOUT DE LA LENTILLE...
SUBLIMENT ÉMOUVANT: À VOIR ABSOLUMENT!»
Daniel Rivest, Le Journal de Montréal

MARCHAND DE RÊVES

13 ANS

COMPLEXE DES JARDINS 288-3141 version française EGYPTIEN 849-FILM 1455 rue Peel 6. 5 version anglaise

GRAND PRIX DU JURY FESTIVAL INTERNATIONAL DE VENISE '95

UN FILM DE GIUSEPPE TORNATORE
RÉALISATEUR DE CINEMA PARADISO
GAGNANT DE L'OSCAR EN 1989.

«Une femme exceptionnelle,
dont il devient amoureux, lui fera découvrir
le vrai sens du merveilleux, de la magie.»

MIRAMAX FILMS MARIO & VITTORIO CECCHI GORI PRÉSENTENT
UN FILM DE GIUSEPPE TORNATORE SERGIO CASTELLITO LE MARCHAND DE RÊVES
AVEC TIZIANA LOCATO SCÉNARIO FABIO PAVINO DI GIUSEPPE TORNATORE
MUSIQUE DE ENZO ANGILERI RÉALISATEUR DE LA PHOTOGRAPHIE DANIELE SPINOTTI ALLE
PRODUIT PAR VITTORIO & NITA CECCHI GORI RÉALISÉ PAR GIUSEPPE TORNATORE

MIRAMAX G. ALLIANCE

Les affaires et la vie

Le vin

VINTEMPO

ors de votre prochaine rencontre d'affaires,
informez vos clients et vos partenaires
avec les des-étonnantes surprises que leur réserve
le monde de demain. **Le vin**

Les Sensorielles Vintempo

Une autre façon de voir le vin - la vie!

Pour en savoir plus: (514) 277-8066

SOCIÉTÉ PHILHARMONIQUE DE MONTRÉAL

PRÉSENTE

VERDI

Requiem

GABRIELLA FELBER, SOPRANO
LIVIA BUDAI, MEZZO-SOPRANO
GUY BELANGER, TÉNOR
MIHALY KALMANDY, BARYTON

CHŒUR DE QUÉBEC
CHŒUR DE L'UNIVERSITÉ LAVAL
CHŒUR DE L'UQAM

ORCHESTRE DE LA SOCIÉTÉ PHILHARMONIQUE DE MONTRÉAL • 400 chanteurs

MIKLÓS TAKÁCS
DIRECTION

VENDREDI SAINT,
5 AVRIL 1996, 20H30
ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE
ANGLE RACHEL ET HENRI-JULIEN
MONT-ROYAL

ADMISSION:
22 \$ (TAXES INCLUSES)
BILLET EN VENTE:
PLACE DES ARTS: 842-2112
RESEAU ADMISSION: 790-1245
(PLUS FRAIS DE SERVICE)
À L'ENTRÉE DE L'ÉGLISE
UNE HEURE AVANT LE CONCERT

GAGNANT D'UN OSCAR

Antonia's Line

13 ANS

LOEWS 861-7437
954 Ste-Catherine O. 6. 2

V.O. HOLLANDAISE
AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

SÉLECTION OFFICIELLE CANNES 1995

La Triade de Shanghai

un film de Zhang Yimou

ASTRAL

★ ★ ★ ★ ★

PARISIEN 866-3856 version française
480 Ste-Catherine O. 6. 5

CENTRE EATON 905-5730 version originale sous-titrée
705 Ste-Catherine O. 6. 5

“...Une jolie réussite”
- H. Roberge, La Presse

“Un film très réussi.”
- Marie-France Bazzo, Radio-Canada

“Un film profond avec des dialogues d'une grande qualité”
- Valérie Letarte, Ciel

Le cri de la nuit

13 ANS

CENTRE-VILLE 849-FILM
2001 Université, entre McGill 6. 5

GAGNANT DE L'OSCAR

MEILLEURE ACTRICE SUSAN SARANDON

SCREEN ACTORS GUILD AWARD
MEILLEURE ACTRICE SUSAN SARANDON

FESTIVAL DU FILM DE BERLIN '96
MEILLEUR ACTEUR SEAN PENN

SUSAN SARANDON SEAN PENN
UN FILM DE TIM ROBBINS

LA DERNIÈRE MARCHÉ

version française de DEAD MAN WALKING

PolyGram

VERSION FRANÇAISE

BERRI 288-2115 L'ANGELIER 256-5551 LASALLE (Place) 849-FILM
1200 rue St-Denis 6. 5 Carrefour Langlois 6. 5 1001-1001 Ste-Catherine 6. 5

TERREBONNE 471-6644 STE-THERÈSE 978-4444 BOUCHERVILLE 449-4400
1071 Centre de l'Église 6. 5 1001-1001 Ste-Catherine 6. 5 1001-1001 Ste-Catherine 6. 5

SHERBROOKE 566-8782 JOLIE 752-0366 PLAZA REPENTINE 657-4400
1001-1001 Ste-Catherine 6. 5 1001-1001 Ste-Catherine 6. 5 1001-1001 Ste-Catherine 6. 5

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

EGYPTIEN 849-FILM LACORDAINE 11 849-FILM CATERGUY 445-7111 FAMOUS PLAYERS 8 897-9095
1455 rue Peel 6. 5 1001-1001 Ste-Catherine 6. 5 1001-1001 Ste-Catherine 6. 5

13 ANS

Les Concerts Arts-Québec • Saison 1995-1996

L'ALTRICHE DE HAYDN

Un concert d'œuvres de chant choral
du plus prolifique compositeur de la période classique

**THERESIENMESSE • SALVE REGINA
RESPONSORIA DE VENERABILI
de Franz Joseph Haydn**

L'Ensemble vocal et l'Orchestre Arts-Québec
Nathalie Morais soprano, Noëlla Huet mezzo,
Marco Valeriani ténor, Normand Richard baryton
Dr Eleanor Stubbleby direction

Lundi 1^{er} avril 1996 • 20 heures • Église Saint-Pierre-Apôtre
angle René-Lévesque & de la Visitation, Métro Beaudry

Billets: 18 \$ • Retraités: 13 \$ • Étudiants: 10 \$
Disponibles aux guichets de la Place des Arts (842-2112),
au Réseau Admission (790-1245) et dans les Librairies Champigny

Les Concerts Arts-Québec • Téléphone: 481-0965 • Télécopieur: 484-8751

NOS
CHOIXArts
visuels

Lise Boisseau à la galerie B-312. Un dialogue qui pique la rétine que ces grandes peintures aux couleurs franches tramées de A à Z des préceptes du formalisme pictural, ici réinterprété. Avec verve. Trois diptyques seulement, des motifs qui s'itent et se chevauchent, et le chat est dans le sac, notre œil s'engage. Il observe des pommes qui sont en fait des sphères, des lignes, des plans, des canots, encore des lignes, etc. Surtout, il se fait plaisir à parcourir des surfaces d'une exubérance qui saisit. 372, rue Sainte-Catherine Ouest, Espace 312, jusqu'au 13 avril. **Jennifer Couëlle**

Chanson

Marie Denise Pelletier. Comme c'est souvent le cas des interprètes au talent large, de Ginette Reno à Luce Dufault, les disques rendent assez peu compte de la véritable palette de Marie Denise Pelletier. *Entre nous*, le spectacle qu'elle présentait avec un joli succès à l'automne au Studio-théâtre de la PdA, et qu'elle reconduit au même endroit les 2, 5-6, 12-13 et 19-20 avril (à 20h), livre de la chanteuse un portrait bien plus représentatif, où l'opérette, la grande chanson française et québécoise, les refrains pop, le jazz et le rock'n'roll sont à égale portée de voix. **Sylvain Cormier**

Théâtre

Variations sur un temps Une fois de plus, le Quat'sous nous fera connaître un nouvel auteur américain, dès mardi. En prime, non pas une mais cinq courtes pièces de David Ives, qui table, dit-on, sur le rythme et la fantaisie pour nous déridier. Pour la première fois, Pierre Bernard, le directeur du Quat'sous, chahute la comédie avec *Variations sur un temps*. Sa tentative mise toutefois sur des valeurs sûres, côté distribution: Elise Guilbault, Marc Labrèche, Diane Lavallée et Luc Picard. Allez, mousquetaires de la scène, montrez-leur, aux humoristes, de quel bois les acteurs se chauffent! **Hervé Guay**

Musique
classique

OSL. Avant le *Requiem* de Mozart présenté par l'OSM mercredi prochain, il y a celui de l'Orchestre symphonique de Laval ce soir à 20h à l'église Sainte-Rose-de-Lima. Tout le programme est dédié à Mozart, soit, en plus du *Requiem*, *Miserere cordas Domini* et le *Concerto pour clarinette*. A ne pas manquer, également ce soir à 20h, les Choral de Pâques de J. S. Bach joués à l'orgue par Bernard Lagacé à l'église St-John the Evangelist, juste derrière la Place des Arts. **Mario Cloutier**

Cinéma

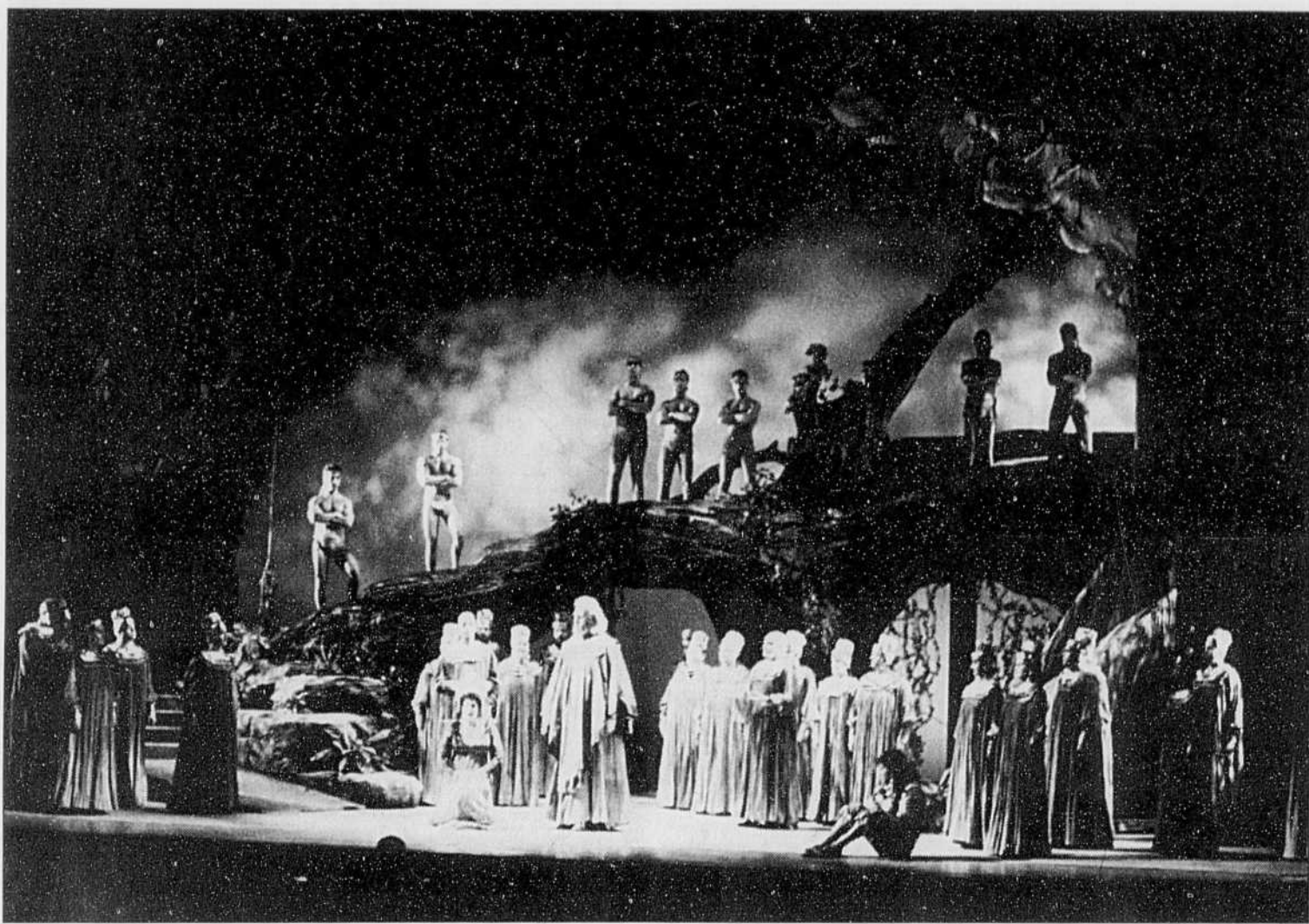
Underground. Ce film-fleuve d'Emir Kusturica, le cinéaste du *Temps des gitans* est une œuvre capitale autant que luxuriante remontant le cours d'un demi-siècle d'histoire yougoslave. Une imagerie en délire, pour cette allégorie du régime Tito où des gens sont retenus dans une cave et bernés par un dictateur qui fait bombance à l'air du jour, avant que le film ne culmine sur le drame bosniaque. Rien de plus baroque qu'*Underground* où le grotesque et le tragique dansent une valse folle. Des longueurs mais un souffle puissant, quelques scènes d'anthologie sur une fresque grandiose et éclatée. **Odile Tremblay**

Architecture

Archi-bus en campagne Une balade architecturale vous est proposée par l'Ordre des architectes ce dimanche, de quoi élever l'âme et le goût de l'architecture sacrée contemporaine. Un circuit en autobus (départ à 9h) emportera les amateurs, par de ravissantes campagnes, vers l'église abbatiale de Saint-Benoît-du-Lac, de Dan Hanganu, celle de Saint-Rémi-de-Tingwick, d'ABC, avec arrêts à Victo, Arthabaska, etc. Certains architectes seront de la partie. On s'informe à l'OAQ au 937-6168. **Sophie Gironnay**

À VOIR

LE DEVOIR, LE VENDREDI 29 MARS 1996

La jungle
enchantéeUne scène de la production de l'Opera Company of Philadelphia, *La Flûte enchantée* de Mozart, telle que présentée en 1994.MARIO CLOUTIER
LE DEVOIR

Mowgli n'y sera pas, pas plus que Baloo d'ailleurs, mais la fantaisie sera au rendez-vous que nous donne l'Opéra de Montréal avec *La Flûte enchantée* de Mozart à partir de demain à la salle Wilfrid-Pelletier. Le fantastique plutôt que le maçonique, telle est l'idée de départ du metteur en scène américain Robert Driver pour aborder cette histoire d'épreuves héroïques et d'amour triomphant.

Robert Driver est directeur général de l'Opera Company of Philadelphia et il a mis en scène plus de 80 productions aux États-Unis. Il dirigeait récemment *Il Trovatore* et *Salome* à Philadelphie, tandis que *Die Fledermaus* compte parmi ses projets pour cette saison. Il faut également ajouter qu'il est né au Brésil et y a vécu plusieurs années.

«Ce n'est pas la raison pour laquelle j'ai décidé de transposer l'intrigue dans la forêt fluviale. Sans vouloir épouser le message écologiste, je voulais surtout toucher à la préoccupation grandissante de l'homme moderne pour la nature et les éléments. Ces aspects de la pièce nous parlent beaucoup plus aujourd'hui que son atmosphère maçonique.»

M. Driver se dit enchanté des artistes rassemblés par l'Opéra de Montréal pour cette location d'une production présentée à Philadelphie il y a deux ans, un groupe qu'il qualifie de jeune et d'enthousiaste.

Applaudi pour la dernière fois à Montréal dans *The Student Prince* en 1994, Gordon Gietz chantera Tamino.

Kathleen Brett, entendue ici dans *Falstaff* en 1994, revient pour interpréter Pamina. Quant à eux, Leroy Villanueva et Mary Dunleavy font leurs débuts à l'OdM en chantant respectivement Papageno et la Reine de la nuit.

«Mme Dunleavy est une jeune artiste très impressionnante, lance Robert Driver. Elle fait une Reine de la nuit qui a un côté tranchant et moderne à la fois. Il s'est créé une belle chimie dans la troupe et le personnel de soutien à l'opéra est excellent.»

M. Driver, dont c'est la toute première mise en scène à Montréal — «Je suis déjà venu ici et j'aime beaucoup le Vieux-Montréal, les rues tranquilles et les boutiques de vin moins chères qu'à Philly» —, ne tarit pas d'éloges non plus envers le chef adjoint de l'OSM, Jacques Lacombe, qui dirige l'orchestre avec «beaucoup de maturité».

Dans *La Flûte enchantée* version Driver, Tamino affrontera donc un serpent de 12 mètres de long, dans un décor évoquant les civilisations inca, maya et aztèque, avant de pouvoir connaître le grand amour avec Pamina. Et les éléments — eau, air, feu et terre — prennent la relève des idéaux maçoniques — paix, amitié, beauté, vérité et savoir — dans la mise en scène. «Une façon de renouveler cet opéra allemand, sans le trahir», selon le metteur en scène.

«C'est l'avantage d'une petite compagnie d'opéra comme celle de Montréal. On peut vraiment tenter d'y faire du théâtre musical. Je pense que c'est une voie que l'art lyrique doit emprunter s'il veut survivre.»

À FAIRE

CE WEEK-END

IL COURT LE COURT

Événement au sein de l'événement, la *Longue Nuit du court* du Festival international du court métrage de Montréal se déroule cette année dans les murs du somptueux cinéma Impérial, samedi de minuit à quatre heures du mat... Pour huit petits dollars, les spectateurs courent la chance de gagner une vidéocassette «collector's edition» du film *Pulp Fiction* de Quentin Tarantino et un abonnement-cadeau offert par La Boîte noire. Une vingtaine de courts métrages seront projetés durant ce marathon qui met à l'épreuve l'endurance du projecteur plus que celle des cinéphiles. Raison: le festival choisit toujours les films les plus fous, les récits les plus sautés et les personnages les plus irrévérencieux pour meubler ces quatre heures de visionnement. Au menu cette année: un sandwich à l'omelette, un voleur minable, une poupée gonflable, une araignée à dos rouge et une trichotillomanie...

MAISON À VENDRE

Dernière chance de visiter l'exposition *Maisons de rêve, maisons jouets* au Centre canadien d'architecture en fin de semaine. L'événement réunit 33 jouets d'architecture nord-américains et européens, datant du début du 19^e siècle jusqu'à aujourd'hui, qui illustrent diverses conceptions de l'architecture domestique et de la vie de famille. Dernière chance par le fait même pour les tout-petits, de 3 à 12 ans accompagnés d'un parent, de prendre part aux séances de jeu préparées à leur intention. Il est nécessaire de réserver à l'avance en composant le 939-7026 de 11h à 17h, du mercredi du dimanche.

B-12, BINGO!

Lundi, date hystérique entre toutes, Mado Lamotte et son bingo font leur entrée au Spectrum. Et ce n'est pas un poisson d'avril. La célèbre «drag queen» des nuits montrealaises a créé un événement qui fait courir les foules. Dès qu'elle apparaît, vêtue de façon kitsch, sortie directement d'une fable clownesque surréaliste, c'est le délire dans la salle. Personnage impossible mais incontournable, «matante» québécoise mais vive d'esprit, Mado, alias Luc Provost, mêle humour et improvisation. Les boules roulent et la foule croule. Les costumes exubérants, les blagues déplacées et les discussions animées avec le public font de ce bingo un spectacle hilarant. Le Bingo à Mado de lundi recevra la visite de quelques membres de *Demain matin*, *Montréal m'attend*: Sylvie Boucher, Elyse Marquis, Carmen Ferlan et les danseurs de la troupe. Réservations: 790-1245.

D'UNE AUTRE OREILLE

Également lundi, l'Association pour la création et la recherche électroacoustique du Québec lance une nouvelle série de soirées Ecoute-Rencontre au café de l'Usine C. On procédera à l'écoute de cinq œuvres électroacoustiques commandées par le réseau FM de Radio-Canada ayant comme point commun un texte de Marcel Proust lu par l'animateur Mario Paquet. Il y aura discussion avec les invités: Mario Gauthier, Francis Dhomont, Gilles Gobeil, Robert Normandeau et Jacques Tremblay.

LE SOLEIL EN SPECTACLE

Le groupe Jab Jab est en spectacle ce soir au Medley à 22h. Avec ses membres originaires de Grenade et de Trinidad, le groupe fera danser la foule sur des rythmes enlevés de calypso, soca, reggae, zouk et autres mélodies envoûtantes. Jab Jab interprétera plusieurs pièces de son premier album intitulé *Jump up and Jam*, paru en août dernier. Ce soir, le champion de boxe montrealais, Otis Grant, accompagnera le groupe sur scène le temps d'un rap qui a pour nom *King Mandela*. Jab Jab, c'est le nom d'un sympathique personnage de carnaval qui représente le diable dans les Antilles et c'est une promesse de rythmes endiablés qui devraient vous réchauffer le québécois!

THÉÂTRE JEUNESSE

La Maison des arts de Laval présentera dimanche à 14h30 la pièce *Le Royaume des gnomes* qui s'adresse aux jeunes de 3 à 77 ans. Le petit Dominique apprend à accepter la venue d'un nouvel enfant dans la famille... Ceux et celles qui ont des enfants comprendront. Renseignements: 662-4442.

Mario Cloutier

BLEU
BLANC
ROUGEDisponible pour l'achat à
42,95\$Aussi individuellement à
17,95\$/ch.HOMMAGE À
KRZYSZTOF KIESLOWSKI
TRILOGIE TROIS COULEURSLouez les 3 parties de la trilogie pour le prix d'une seule.
Offre valable pour un temps limité.

LA BOÎTE NOIRE

4450, ST-DENIS 2e NIVEAU
MONTREAL, QC H2J-2L1 (514) 287-1249BLEU
BLANC
ROUGE