

# RADIOMONDE



**MIA RIDDEZ**

*Un homme et son péché—CBF,  
Grande Soeur—CKAC*

# RADIO-CANADA VOUS CONVIE À L'AUDITION des programmes suivants:

## LE DIMANCHE

- 12.00 midi à 1.00 p.m. - Radio City Music Hall  
5.00 p.m. à 6.00 p.m. - L'Heure Dominicale  
7.30 p.m. à 8.00 p.m. - Rendez-vous avec Agostini  
6.00 p.m. à 6.15 p.m. - Causerie - Carte de l'Europe  
8.00 p.m. à 9.00 p.m. - Le Théâtre Classique

## LE LUNDI

- 8.00 p.m. à 8.30 p.m. - S. V. P.  
8.30 p.m. à 9.00 p.m. - Ici l'on chante

## LE MARDI

- 10.00 p.m. à 11.00 p.m. - Les Grandes Auditions Symphoniques

## LE MERCREDI

- 8.00 p.m. à 8.30 p.m. - La Rhumba des Radio-romans  
8.30 p.m. à 9.00 p.m. - Sérénade pour Cordes  
9.00 p.m. à 9.30 p.m. - Les Mots Croisés de Radio-Canada

## LE JEUDI

- 8.00 p.m. à 8.30 p.m. - Maria Chapdelaine

## LE VENDREDI

- 2.30 p.m. à 3.00 p.m. - L'Heure d'initiation à l'art musical (NBC)  
10.00 p.m. à 10.30 p.m. - Musique de Chambre

## LE SAMEDI

- 7.45 p.m. à 8.00 p.m. - Sur la Scène du Monde - Louis Francoeur  
8.00 p.m. à 8.30 p.m. - Scènes de Cantine  
10.00 p.m. à 11.30 p.m. - La Symphonie de la NBC

## Réseau du Québec de Radio-Canada

CBF  
Montréal

CBV  
Québec

CBJ  
Chicoutimi

CKCH  
Hull

CJBR  
Rimouski

CHNC  
New Carlisle

## Grand succès du Bal des Artistes de la Radio

Plus de 1000 personnes. — "Miss Radio 1940" couronnée en grandes pompes. — Irradiation du couronnement sur le réseau français de Radio-Canada. — Description des costumes par le poste CKAC.

Par MARCEL GAGNON

Le Bal de la Fédération des Artistes de la Radio rehaussé par le Couronnement de Miss RADIO 1940 (Mimi d'Estée) remporta mardi soir, un succès sans précédent.

Une foule de près de douze cents personnes se pressait dans les salons du WINDSOR. A onze heures trente, une trompette sonna l'appel. Les invités se placèrent en haie de chaque côté du "Peacock Alley". Au second appel, la Reine parut escortée de ses dames d'honneur et de ses pages. Elle se rendit à son trône et là, Mme Mia Riddez lut la proclamation qui fut accueillie par les applaudissements de la foule en délire. Et le bal fut ouvert. Le président de la Fédération, M. Edouard Beaudry donna le bras à notre Souveraine.

Le Couronnement fut irradié sur le Réseau Français de Radio-Canada, grâce à l'initiative de cette Société. Le Speaker était M. Tony "Leclerc", annonceur en chef à CBF.

Puis ce fut la parade des travestis. Chaleureusement applaudis par les spectateurs, les différents personnages furent jugés impartialement par un groupe de cinq juges.

Le travesti qui remporta le plus de succès fut celui imaginé par M. J. Léo Gagnon, burlesque de la Fédération. Il campa un "Quasimodo" réaliste à souhait et remporta d'emblée le premier prix.

Le Poste CKAC irradié cette parade de costumes et M. Roger Baulu en fit une description pleine de couleur et de fantaisie.

Et nous avons été invité à passer à la salle à manger et un délicieux souper nous attendait. Chacun fit fête au menu qui était des mieux préparés... Le service fut rapide et courtois.

De retour dans la Salle Windsor, les attractions ne tardèrent pas à faire leur apparition. On nous avait promis de la variété. Nous en avons eue. Les numéros étaient tous plus intéressants, les uns que les autres. Fridolin nous fit franchement rigoler avec un de ses monologues dont lui seul a le secret. Les petites Jacqueline et Arlette Desforges ne firent pas mentir la bonne réputation qu'on leur avait faite. Elles surent nous charmer par leurs danses fantaisistes... Mademoiselle Berthe Demers fut gentille à souhait. Les attractions des différents cabarets firent leur large part et Maurice Meerte et son orchestre donnèrent un solide support à tous les artistes.

Les invités s'en donnèrent à cœur joie... Et jusqu'au petit-jour, on put voir évoluer les couples des danseurs.

Enfin ce fut une réussite complète. La Fédération des Artistes de la Radio remercia la direction de "RADIOMONDE" pour le magnifique travail qu'elle a accompli. Elle remercia aussi tous ceux qui ont contribué soit par leur présence ou autrement à assurer le succès de cet événement.

M. G.

### LA PROCLAMATION

OYEZ ! OYEZ ! OYEZ !

A tous présents et à venir, salut !

En ce sixième jour de février de l'an de grâces mil neuf cent quarante, de par la mansuétude de "Radiomonde" et de par la volonté du peuple bien-aimé, il nous incombe la tâche trois fois douce et l'honneur trois fois béni, de proclamer la toute gracieuse damoiselle Mimi d'Estée, de bonne et franche noblesse radiophonique et d'Estique, "Miss RADIO 1940" et de lui conférer les pouvoirs royaux et extraordinaires que la foule de ses loyaux sujets la supplie d'accepter.

Puisse le règne de Notre Toute Gracieuse et Belle Souveraine en être un de bonheur et de prospérité pour tous; puissent, pendant ce règne, resplendir plus brillamment que jamais, les arts et les lettres; puissent le talent être toujours acclamé et la beauté toujours adulée.

Puisse surtout, Notre Toute Gracieuse et Belle Souveraine se sentir à toute heure entourée de la chaude et loyale affection de ses sujets.

VIVE LA REINE !

Voilà le texte de la proclamation lue par le héraut d'armes, Mme Mia Riddez, au cours du Bal des artistes de la radio.

### On dit et on dit...

On dit que Radiomonde lancera, dès jeudi soir, une émission radiophonique de grande envergure, qui sera diffusée hebdomadairement par CBF à 7 h. 30. "Le Moulin de la Chanson", tel est le titre de cette nouvelle série de diffusions, grouper chaque semaine quelques-uns des meilleurs artistes de la métropole. Le programme, réalisé par Marcel Baulu en collaboration avec Lucien Thériault, sera relayé simultanément par les postes CBF, CBJ, CJBR, CKCH et CHNC (New-Carlisle). On trouvera ailleurs, en ces pages, les détails de la première diffusion.

\*\*\*

On dit que les auditeurs du poste CKAC, lundi soir dernier, à l'émission "Quiz of Two Cities" ont eu la joie de voir une équipe montréalaise triompher d'une équipe torontoienne. On ajoute que les concurrents de la Ville-Reine en ont attrapé pour leur rhume, en face de la précision des réponses fournies par l'équipe locale. Fait à noter — et tout à l'honneur des nôtres — l'équipe de Montréal qui avait accepté de figurer au programme s'est dégonflée à la dernière minute. Il a fallu former immédiatement une équipe improvisée, formée exclusivement de Canadiens-français qui étaient venus assister à l'émission en qualité de spectateurs seulement. Parmi ces concurrents "par interim", mentionnons notamment Marcel Sylvaclair, titulaire du programme Ski-Eclair. Marcel Sylvaclair et ses camarades ont à ce point tenu tête à leurs vis-à-vis de Toronto qu'ils ont terminés la demi-heure en rapportant tous les honneurs.

On dira ensuite que nos compatriotes ne savent pas se tirer d'affaires!

\*\*\*

On dit qu'un nouveau code à l'usage des gens qui affrontent le micro sera incessamment publié. On y lira toutes les choses que l'on peut faire, et les choses que l'on ne doit pas faire. Ce sera en quelque sorte l'étiquette du micro, et le manuel est appelé à rendre d'incalculables services. Ainsi on y verra en page 57, article 572, qu'il n'est pas permis de coller sa gomme à mâcher sur le micro durant un programme radiophonique.

\*\*\*

On dit que le projet visant à la fondation d'une société qui portera le nom de Micro-Club se concrétisera incessamment. Radiomonde a fait une petite enquête. Parmi les futurs adhérents de cette association, dont le but est de faciliter le rapprochement de gens exerçant le même métier, mais en différents garnisons, mentionnons Tony Leclerc, Jacques DesBaillets, Louis Bélanger, Gérard Arthur, Lucien Pariseau, Roger Baulu, Olivier Carignan, Henri Deyglun, Henri Letondal, Yves Bourassa, Jacques Demers et quelques autres. La première réunion des membres du Micro-Club aura lieu à brève échéance.

\*\*\*

On dit que Hector Charland, qui campe de main de maître le rôle de Séraphin Poudrier dans le roman de Grignon, "Un Homme et son Pêche", sera invité bientôt à figurer à l'émission de l'Heure des Vedettes, réalisée par Edouard Beaudry le vendredi soir à 9 heures (CKAC). Les auditeurs se réjouiront d'applaudir un artiste réel et sincère, qui a consacré le meilleur de sa vie à apporter toutes les ressources de son beau talent à la cause du théâtre.

Les travestis et les toilettes donnaient un coup d'oeil ravissant. — Comment les artistes étaient habillés.

Par AL MICHEL

Eh! bien oui...le Bal des artistes de la radio fut un succès... Et fameux encore!... Je vous jure que pour un journaliste en quête de potins, l'occasion était on ne peut plus propice.

Pour les personnes qui n'ont pu assister à cette magnifique réunion, je me fais un devoir et un plaisir de décrire les ravissantes toilettes qui furent portées à cette occasion.

Mlle Mimi d'Estée: Robe de style en tulle blanc avec boléro de paillettes d'or. Motif de perles fines dans les cheveux. Accessoires or.

Madame Marthe Thierry: Robe smoking noire garnie de roses en organdie et de paillettes. Parure de perles. Accessoires noirs et or.

Madame Jeanne Maubourg-Roberval: Toilette élaborée, fort prise par les dames vers 1800. Immense crinoline de satin blanc sur corsage de velours noirs. Accessoires d'époque, capeline harmonisée complètent cette symphonie en blanc et noir.

Mlle Lucille Dumont: Robe blanche en point d'esprit sur fourreau de taffetas blanc. Taille ajustée, jupe très simple. Accessoires blancs.

Mlle Rolande Bernier: Costume de 1830. Style de la restauration. Robe en tulle vert pâle sur satin vert. Capeline en tulle rose sur satin rose. Accessoires d'époque noirs.

Mlle Madeleine Cardin: Robe de sa propre création (vision fugitive). Toilette de style directoire en tulle illusion blanc, sortie de pierres du rhin et de diamants. Accessoires argent. Orchidée mauve.

Mlle Suzanne Falaise: Robe en faille bleu pâle avec garnitures de velours vieux rose. Taille ajustée et jupe très ample. Accessoires argent.

Mlle Madeleine Aubertin: Toilette anonyme du début du 19ème siècle. Robe crinoline de satin rose et point d'esprit vert. Accessoires d'époque.

Mlle Marcelle Lefebvre: Toilette en crêpe broché blanc. Robe très ajustée avec jupe formant légère traîne. Accessoires blancs et argent.

Mlle Simonne Quesnel: Robe aux lignes très sobres en chiffon bleu royal, garnie à la taille de chiffon américain beauty. Accessoires blancs et argent.

Mlle Lucille Laporte: Robe de taffetas bleu intense, garnie de rubans de satin fleur sur fond rose, formant nœuds. Accessoire argent et rose.

Madame Odette Oigny: Robe de crêpe noir avec boléro perlé acier. Bouquet de violette.

Mlle Evelynne Oigny: Robe de tulle noir avec boléro de tulle blanc. Accessoires argent.

Mlle Huguette Oigny: Robe de tulle blanc. Accessoires blancs.

Mlle Elonore Hamel: Robe de tulle noir avec garniture de crêpe américain beauty. Accessoires argent.

Mlle Andrée Basilières: Robe en velours noir formant légère traîne. Création Roncarelli Parures de saphir. Orchidées.

Madame Yves Bourassa: Robe en organza de trois tons de rose. Bouquet, roses American Beauty. Accessoires or.

Mlle Marielle Thibault: Toilette hollandaise à coiffe blanche et blancs. Petite coiffe blanche.

Madame Blanche Gauhier: Robe en crêpe noir avec garnitures de sa vie à apporter toutes les ressources de son beau talent à la cause du théâtre.

Madame Lucie Poltras: Robe de crêpe tricolore, bleu blanc rouge. Accessoire or.

Mlle Fabiola Hade: Robe de tulle rose et noir. Jaquette de sequins. Accessoires or.

Madame Marcel Provost: Robe de style 1830 en satin blanc avec volants de dentelles. Garnitures de fleurs. Accessoires argent.

Madame Jacques Auger: Robe de style particulier. Corsage de dentelle blanche et jupe de crêpe noir. Garniture de roses thé. Accessoires blancs.

Madame Nita D'Arcy: Costume d'Arsène Lupin féminin. Maillot en satin noir. Cape en velours noir. Haut-de-forme. Canne.

Madame Jeanne Frey: Robe empire en velours noir avec ornement de strass. Bouquet de fleurs française au corsage. Accessoires vert pâle.

Monsieur Léo Gagnon: Costume très réussi du Bossu de Notre-Dame.

Mlle Amélia Heyman: Robe en lamé vieil or. Accessoires or. Bouquet de roses thé au corsage.

Madame Marcel Sylvaclair: Robe de chiffon rose thé. Accessoires blancs.

Mlle Claire Jarrat: Robe de crêpe ivoire motif de fleurs dorées. Bouquet de roses American Beauty. Accessoires ivoire et or.

Mlle Pierrette Alarie: Robe de tulle rose sur fourreau de satin rose. Garnitures de ruban bleu. Accessoires bleus.

Madame Sylva Alarie: Robe de crêpe bleu. Ornaments de pierres du rhin. Accessoires bleus.

Madame Juliette Bélliveau: Robe de crêpe noir avec paillettes or mat. Accessoires noirs et or.

Mademoiselle Germaine Lemyre: Robe de crêpe satin or. Accessoires blancs et or.

Mademoiselle Pauline Pontbriand: Robe de tulle bleu poudre garnie de velours bleu nuit. Accessoires argent.

Mademoiselle Yvette Brind'amour: Robe de style grec en chiffon blanc et noir. Accessoires blancs et noirs.

Mademoiselle Jeanne Sauriol: Robe de crêpe suex. Ornement de camée. Accessoires argent et suex.

Mademoiselle Marguerite Maguire: Robe de crêpe blanc aux lignes très sobres. Boléro garni de paillettes or. Accessoires or.

Mademoiselle Marcelle Lefort: Robe de chiffon blanc brodée sur fourreau de taffetas blanc. Accessoires blancs et dorés.

Mademoiselle Marie-Eve Liénard: Robe en tulle blanc sur fourreau de taffetas blanc. Garnitures de paillettes d'argent. Guirlande de roses au corsage. Accessoires blancs et argent.

Monsieur Jean Lalonde: Costume de Don Juan en velours noir et argent.

Mademoiselle Marie-Paule Bolduc: Costume de dame de cour en velours noir et argent. Collet en satin blanc orné de pierre du rhin. Capeline en velours noir avec voilette pastillée argent recouvrant les épaules. Accessoires d'époque.

La dame en noir de la radio: Robe de tulle noir garnie de pierres du rhin. Robes American Beauty Accessoires argent et blanc.

Mademoiselle Camélie Séguin: Costume de son personnage "Maria" de "Maria Chapdelaine".

Monsieur Marcel Gagnon: Costume de son personnage "Ti-Bée" de "Maria Chapdelaine".

Mademoiselle Florence Guilmond: Robe de crêpe blanc garnie de pierres du rhin. Bouquet d'oeillets rouges. Accessoires argent.

Madame S. Gendron: Robe de crêpe georgette noir garnie de pierres du rhin. Bouquet de violettes de parme. Accessoire violet et noirs.

# VIE DE FAMILLE

grand roman radiophonique de Henry Deyglum

mis en prose par Jean d'Esgraves

## RÉSUMÉ DES CHAPITRES PRÉCÉDENTS:

François et Marie Richard ont élevé une nombreuse et belle famille. Cinq de leurs fils sont mariés et avantageusement postés dans le monde des affaires. Soeurs, Henri et ses deux soeurs, Georgiana et Jeanette, ont fait pour le moment un peu écart à la tradition; Henri est journaliste, Georgiana a établi un atelier de couture bien en vue à Montréal, tandis que Jeanette est docteur en médecine. Les vieux jours de François et Marie auraient été heureux si Edouard, le second de leurs fils, ne s'était mis en tête de se remarier après quelques années de veuvage. Son choix s'est posé sur une personne de réputation un peu... discutable, Yvette Tremblay, une jeune veuve de la haute société. Du moins, son caractère est fortement discuté chez les autres membres de la famille pour qui les fiançailles d'Edouard sont devenues tout un drame. Tour à tour, ses frères et ses soeurs tentent de le dissuader d'une telle union. Monique, la fille d'Edouard par son premier mariage, souffre principalement de voir Yvette Tremblay venir prendre chez elle la place de la mère dont elle chérit encore la mémoire. Mais, femme intelligente autant qu'originale, mondaine avvertie, diplomate, Yvette Tremblay a entrepris la lutte avec eux tous. Elle tient à Edouard Richard, surtout à sa fortune, et, par mille artifices, se gagne graduellement la sympathie de quelques membres de la famille. Monique demeure pourtant son ennemie la plus virulente. Et les deux femmes se sont commencées une lutte à mort qu'Edouard tente vainement d'apaiser. Le cynisme d'Yvette Tremblay va d'ailleurs jusqu'à lui faire contourner ses premières obligations envers son fiancé. Elle s'est déjà payé un léger flirt avec Jean Richard — par revanche contre Monique — et c'est maintenant un autre artiste de la radio, Jacques Fréneuse qu'elle attire chez elle sous le prétexte de lui faire connaître son amie, la marquise de Séran. Mais Jacques Fréneuse, fasciné par le charme de Monique, a oublié les deux autres. Une nouvelle querelle s'ensuit entre Yvette et elle que surprend Edouard. Il en fait reproche à sa fille...

### Chapitre 7

#### LE PREMIER AMOUR DE MONIQUE (Suite)

— Mais toi, tu n'as pas eu raison de profiter de cette situation pour insulter Madame Tremblay. Vous avez eu une querelle de femmes. Un mot poussant l'autre, vous en seriez venues aux pires extrémités. Comme je ne veux plus que cela se renouvelle, il faudra, en attendant que vous soyez devenues plus raisonnables, l'une et l'autre, une longue séparation. Je suis navré de vous avoir entendues dire des mots aussi violents, mais je ne suis pas fâché d'avoir surpris cette conversation.

— Papa!

— Et quant à vous, Yvette, la colère vous a fait dire des choses que vous ne pensez pas!

— Je l'avoue, Edouard. J'ai été un peu loin, mais j'ai été entraînée dans cette voie par Monique.

— Il y a encore moyen d'arranger les choses. La situation est beaucoup moins pénible que je ne le pensais, car il entre dans tout cela, beaucoup plus de dépit que de haine. Si les torts n'avaient été que d'un côté, c'eût été plus grave.

— Mais Papa.

— Ecoute-moi, Monique. Je suis juste. Tu deviens une grande fille... et Yvette, qui a gardé un caractère jeune, n'est moralement pas beaucoup plus âgée que toi!... Voilà tout le conflit... Seulement...

— Seulement quoi? demanda Yvette.

— Rien! Avant notre mariage, Yvette, il va falloir prendre des résolutions de sagesse... Il va falloir les prendre et les tenir.

— Je ferai tout ce que vous voudrez, Edouard!

Monique se jeta au cou de son père.

— Oh!... Papa... je...

— Je t'en prie, Monique, n'envenime pas les choses. J'ai été aussi mesuré que possible dans mes propos. Si tu as quelques ressentiments je les entendrai. Je ne veux pas que personne se sacrifie pour mon bon-

heur... mais que chacun y mette un peu de bonne volonté!

#### CHAPITRE 8 LE DILEMME D'UN PÈRE

Edouard fut bien affligé de la querelle entre sa fille et sa fiancée. Toutes deux lui étaient chères, chacune à force égale. Pénible combat de la tendresse et de l'amour! Endurci aux épreuves de la vie, il comprit plus que jamais à quel dilemme cruel l'avait conduit sa décision de se remarier. Bon père, son jugement de la situation le porta un instant vers Monique; homme loyal, coeur aimant, il voulait pourtant faire honneur à la parole donnée à Yvette. Il lui fallait calculer, balancer, lutter contre toutes ces forces opposées pendant les quelques jours qui restaient avant son mariage.

Le soutien moral des autres, de ses frères, de ses soeurs, de ses amis, il savait déjà trop quelle valeur lui donner. L'indifférence, voire l'hostilité ouverte, l'instinct, l'intrigue l'environnaient. Partout où se tournaient ses yeux, il ne voyait que la nuit...

Mais Edouard avait hérité de l'énergie des Richard. Et ce sera encore sur lui-même qu'il se repliera devant ce dernier choc, devant cette ultime menace à ses droites.

Il aimait trop Yvette Tremblay pour lui jeter tout le blâme de la scène avec Monique. Il n'avait rien perdu de ce que s'étaient dit les deux femmes, il avait écouté le coeur brisé les accusations que sa fille avait jetées à la face de sa fiancée, les paroles dures de celle-ci envers Monique. Mais il réalisait néanmoins que sa position à lui devait en être une de conciliation. Au point où en étaient rendues les choses, il n'y avait plus qu'une solution à envisager — sauver du même coup les deux amours de sa vie: celui de sa fille, celui de sa fiancée.

Il préférait pourtant fermer les yeux sur ce qu'il savait de la légèreté d'Yvette.

— Je sais que vous êtes jeune, Yvette, et je fais la part des choses, fut son seul reproche.

Puis, comme s'il voulait excuser sa faiblesse d'une arrière-pensée:

— Mais, ma fille, qui vous juge avec plus de sévérité...

Les yeux d'Yvette Tremblay jetèrent un éclair.

— Mais, de quel droit me juge-t-elle?

— C'est ma fille... et le bonheur de son père lui est cher, alors.

— Si votre bonheur lui était si cher, elle n'aurait pas fait de scandale. Je crois surtout que c'est une petite égoïste! Oui, une égoïste, et elle le prouve! car elle ne fait que penser à elle. Ce n'est pas votre bonheur qui l'inquiète, c'est le sien. J'ai essayé, moi aussi, de me rapprocher d'elle. J'ai fait appel à son affection, j'ai fait les premiers pas! Croyez-vous qu'elle y a été sensible?... Pas du tout! Elle n'a cherché qu'à se rendre désagréable!

Edouard étouffa un soupir.

— Je me demande ce que l'avenir me réserve. Vous êtes aussi butées, l'une que l'autre!

— Interrogez-la, et vous serez vite convaincu qu'elle n'a pour moi que de la haine. Je suis celle qui vient prendre la place de sa mère et elle ne me le pardonne pas. Elle ne pense pas que vous êtes encore jeune, que vous avez droit de refaire votre vie... Non!... Elle n'a peur que d'une chose... C'est que son existence soit troublée, qu'elle n'ait pas autant de liberté!

— Elle n'a jamais fait usage de sa liberté!

— Mais elle s'y apprêtait!... Elle aura bientôt dix-huit ans, et elle commence déjà à avoir de petites intrigues sentimentales... Elle s'y entend, du reste, à merveille! J'ai eu l'occasion de la voir, ici même, exercer ses talents avec ce Jacques Fréneuse.

Edouard glissa un sourire malheureux.

— Si vous la jugez si sévèrement, comment vous jugerai-je, vous, qui avez attiré ce jeune homme ici?

— Je l'ai invité sans penser à mal!... C'est un artiste... un artiste de talent. Bien des gens invitent chez eux des artistes, sans pour cela en être épris.

— Si vous l'avez fait sans penser à mal, pourquoi voulez-vous que Monique ait été plus coupable que vous en parlant avec cet homme? Il faut bien regarder en nous-mêmes avant de juger les autres, Yvette! Il est un fait certain, c'est que vous ne vous aimez pas! Le moindre écart de l'une fait crier l'autre. Il faut donc mettre un terme à ces heurts qui finiront par dégénérer en de véritables querelles. Mon rôle, dans cette situation est des plus délicats. J'aime ma fille, et je vous aime, Yvette. Je vous aime telle que vous êtes, avec vos défauts et avec

vos qualités. Je vous épouse dans huit jours. Je crois donc nécessaire pour notre bonheur futur, d'en arriver immédiatement à une entente. Sitôt après notre mariage, nous partirons en voyage. Nous laisserons Monique à Montréal. Quand nous reviendrons, Monique partira en croisière avec Madame Renaud. C'était ma première idée, et j'aurais bien dû m'en tenir là!

— Eh bien, soit! Quant à moi, je ne ferai plus un pas pour me rapprocher d'elle!

— Yvette, vous me causez toutes deux, beaucoup de peine! C'eût été si facile, si vous l'aviez voulu!... Enfin! je ne désespère pas encore. Vous êtes jeune, Yvette, et vous comprendrez en vieillissant, que la vie nous force à faire certaines concessions...

— Il ne faut pas que les concessions soient toujours faites du même côté!

— Monique, en prenant de l'âge, vous comprendra mieux aussi. Je l'espère de tout mon coeur. Seulement, il faut que vous soyez séparées. Yvette, je vous demanderai aujourd'hui, de me promettre bien sincèrement de ne plus provoquer Monique.

— Si ce n'est pas elle qui commence, ce ne sera jamais moi!

— Je veux vous croire. Huit jours nous séparant de la cérémonie! Yvette, vous avez encore le temps de reprendre votre parole... Etes-vous décidée de vivre, à l'avenir, de façon moins extérieure?

Un voile de douceur glissa sur les traits d'Yvette.

— Oui Edouard.

— Vous engagez-vous à faire honneur à votre mari?... Ce mariage vous convient-il?... Répondez-moi avec sincérité! Je vous aime, Yvette, je suis sûr de mes sentiments. Je peux vous affirmer que jamais vous n'aurez quoi que ce soit à me reprocher. Je voudrais bien que de votre côté, vous me donniez la même assurance.

Yvette Tremblay s'approcha de son fiancé. Elle plongea son regard dans le sien.

— Regardez-moi, Edouard... Si je ne vous aimais pas, je ne vous épouserais pas... J'ai beaucoup de tendresse pour vous!

— Yvette, je vous crois!... mais je vous répète que je préférerais rompre tout de suite ce mariage, si vous pensiez que vous vous êtes trop engagées... Il est encore temps. J'insiste parce que je ne veux pas qu'il y ait de malentendu plus tard. Vous avez encore votre pleine liberté. Sitôt que vous m'aurez donné votre parole, il faudra que, l'un et l'autre, nous fassions chacun notre devoir!

— Je ferai le mien — c'est promis! dit-elle faiblement.

Edouard Richard essaya en vain de percer l'intonation de cette promesse, mais il n'insista pas dans son enquête intime. Il préféra seulement l'accepter telle que dite.

Ce nouveau serment arraché à Yvette le soulagea un peu, mais les événements des dernières semaines avaient miné un peu son courage. Et quand tout le bonheur lui parut si difficile à retenir, ce fut au sanctuaire du foyer paternel qu'il alla demander repos, à ses vieux parents qu'il alla demander sympathie en fin de compte. Et, il y vint Yvette, espérant que la sagesse des vieillards et l'atmosphère douce des lieux provoqueraient une influence nouvelle chez la jeune femme, lui donneraient une conception différente de la famille, une vision autre de ce que pourrait être son mariage dans ces horizons simples.

Edouard n'y était pas souvent revenu à "la maison" depuis quelque temps. Les affaires... le succès... le grand monde de la ville... ses fiançailles, tout cela avait accaparé un peu son temps, son coeur.

Y revenir aujourd'hui, à ce moment particulier de son existence, lui parut meilleur. Comme un enfant qui retrouve des jouets perdus, il imagina un charme tout nouveau.

La maison!... La cuisine ensoleillée et le poêle roufflé, les armoires jaunes et les poutres basses, l'escalier à pic, la huche à pain!... La grande chambre du pignon, les reflets du couchant dans les rideaux pâles, la grosse branche qui se frotte encore paresseusement contre le cadre de la fenêtre, la vue sans fin sur l'horizon, la grande chambre jaune où Edouard a brodé ses premières chimères.

La Maison!... Le ruisseaulement de la rivière des Prairies tout près, la lignée inégale des ormes au long de la route, les teintes douces des crépuscules sur le feuillage doré... La Maison! Son parterre ombragé, le lilas, les seringas, les pivoinés, le muguet, tout ce charmant désordre où s'égrenne encore les rires de l'enfance... la cabane aux hirondelles sur le hangar perché, les initiales jaunies dans la clôture de planche, les vieilles souches séchées maussolées de tant de souvenirs!

La Maison!... Tous les ans, toutes les heures qu'elle a vus!... Les heures gaies, les heures de vie de famille avant que le nid ne se brise... Puis, les autres heures, celles qui furent tristes, qui furent noires... Les soirées déprimantes d'hiver, l'isolement par les longues tourmentes, les vents d'automne dans la toiture, les craquements sinistres, les âfres lourdes, énervantes, de l'attente d'une saison à l'autre... La Maison! Les fregrets, les peines, les joies, les espoirs partagés en commun... Les jours tragiques de séparation, ceux plus gais des réunions... La voix consolatrice de l'Angelus par les soirs tièdes, la résignation stoïque contre les heurts de la vie, la prière en famille devant la croix noire!...

Tout ce qu'Edouard avait laissé là de bonheur pour la grande existence de là-bas!

Dépossédé tout-à-coup de sa tragédie, enivré de cette paix qui flottait sur ce coin rieur où s'étaient déroulées les plus belles années de sa vie, il en avait oublié tout-à-coup sa fiancée.

Yvette l'avait bien suivi un peu aux hasards champêtres du voisinage, mais ses idées étaient bien ailleurs. La campagne commencée dans les salons du centre, elle n'était pas terminée. Ici, à la maison paternelle, elle avait tâche bien plus significative, besogne plus difficile. Les frères d'Edouard, elle avait bien pu les convaincre aidée qu'elle avait été par les artifices de la vie mondaine, cet autre monde masqué. Mais, les vieux parents d'Edouard, voilà l'écueil que craignait la jeune femme intrigante. Il y a des affections que la femme la plus intelligente, la plus belle n'arrachera jamais au coeur de l'homme aimé... ça, l'intelligence de la fiancée en avait l'intuition!

À la cuisine où elle alla rejoindre Marie Richard, elle passa un tablier et, malgré les objections de la vieille, elle se dépensa immédiatement en attentions de toutes sortes, prépara les plats, la table, mit de l'eau dans les bombes, passa le balais au plancher.

Marie Richard qui n'était pas habituée aux jeux d'une époque moderne, se laissa prendre tout d'un trait aux intrigues d'Yvette.

— Ma foi, je pense que tu sais ce que tu fais, chuchota-t-elle à Edouard qui entra.

Et quand tous quatre se furent assis pour le souper, ce fut encore Marie Richard qui crut devoir prendre les directives de la conversation. Sa tendresse maternelle avait deviné que son fils et sa fiancée étaient venus chercher un appui à leur cause.

— La vie en ménage réserve bien des joies, mes enfants, mais elle réserve aussi bien des peines. Il faut que chacun sache se montrer conciliant et s'applique à faire plaisir à l'autre. La vie nous réserve aussi de pénibles épreuves. Il faut se préparer à les subir avec résignation... Notre expérience nous autorise à vous donner ces conseils. Nous avons, mon mari et moi, 55 ans de vie commune. On s'est mariés jeunes, comme on le faisait autrefois. Nous avons eu une nombreuse famille et nous avons traversé des temps bien difficiles... Nous n'avions pour tout appui notre amour... Aujourd'hui, nous sommes des vieillards qui peuvent regarder le passé avec fierté... Vous autres, vous êtes riches! Vous ne connaîtrez pas les difficultés d'argent que nous avons connues, François et moi... Ces difficultés qui furent assez graves à certaines époques de notre vie de famille, offraient l'avantage de faire valoir notre amour commun. François s'ingéniait à me les cacher!

François Richard voulut placer son mot.

— Et Marie faisait son possible pour ne pas faire semblant de s'en apercevoir. Elle me remontait sans cesse le moral... C'est dans l'amour et l'affection de son épouse qu'un homme puise le courage de faire face aux nécessités de la vie! C'est pourquoi il faut bien la choisir, cette épouse, Edouard!

— Je crois, Papa, qu'Yvette dans les meilleures dispositions possibles! dit Edouard.

Marie Richard sembla recueillir ses pensées. Puis, ce penchant vers Yvette.

— Autrefois, les mamans donnaient certains conseils à leur fille avant le mariage. Elles transmettaient ainsi le fruit de leur expérience. J'aimerais bien, Madame, avoir aussi un entretien avec vous!

— Mais avec plaisir, Madame.

François Richard fit signe à son fils.

— Viens dans mon bureau, Edouard... Laissons les femmes se confier leurs secrets... Viens!

Seule avec Marie Richard, Yvette Tremblay se sentit plus à l'aise.

(A SUIVRE LA SEMAINE PROCHAINE)

"Vie de Famille" est irradié tous les jours à 10 hrs par les postes CBF, Montréal, CBV, Québec et CBJ, Chicoutimi.

## Le CURÉ visite son ancien VILLAGE

Mardi le 30 janvier, le Théâtre N.-G. Valliquette a reçu des hôtes chers à tous les radiophiles.

En effet, le Curé a visité son ancien Village. L'événement fut d'importance, croyez-moi. Toute la paroisse était sans dessus dessous. C'était à qui aurait le bonheur d'acchapper le bon Pasteur... On, se l'arrachait littéralement...

Qué d'agréables souvenirs ont revécus, l'espace d'un moment, au cours de cette heure trop courte. Et comme disait Toussaint Boisclair (Eugène Daignault), la surprise fut grande...

La nouvelle se propagea comme une trainée de poudre... En quelques minutes, le Curé (Ovila Légaré) dut se rendre chez Gédéon Toupin (Georges Bouvier), le barbier. Là, il y avait le notaire Belle-rose (Camille Ducharme), le docteur Désautel (Guy Carmel) et sa femme (Margot Lavoie), Pit Perreault (Lorenzo Bariteau) et son épouse (Juliette Béliveau), monsieur et madame Théberge (Alfred Mirault et Jeannette Teasdale), Colas Bonheur Parfait (Clément Latour), Fortunat Bolduc (Julien Lippé), Noiraud Toupin (Guy Mauffette), enfin tous les vieux de la vieille...

On ressassa de vieux souvenirs... mais des souvenirs gais... En premier lieu, l'incident de la Crèche et de l'Enfant-Jésus qui manquait. Celui du Père Brindamour (Gérard Delage), qui fut mis à la porte chez Horace Bouchard par le docteur Désautels. Puis l'histoire de l'épingle qu'avait avalée Gédéon Toupin que le docteur lui extirpa à grand renfort de sandwiches au coton et en laissant "faire la nature". Ensuite vint l'histoire de Colas qui avait pelleté les deux tonnes de charbon de Toussaint Boisclair en vingt-cinq minutes, pour sauver son amour-propre.

Puis Arthur Bouchard (Edgar Goulet) vint chercher le curé et on passa à l'hôtel où madame Bouchard (Mme Damase Dubuisson) se morfondait dans l'attente.

Et la série des souvenirs continua... On parla de la fois où Pit avait oublié d'engranger et où il

voulait faire manger son foin pourri à ce pauvre champion, à seule fin de prouver à Aurore que le fourrage était encore bon. Monsieur le maire Théberge nous rappela en quelques mots, les savoureuses séances du Conseil Municipal...

Et on parla des jeunes mariés... De Médée qui a déjà cinq enfants et qui n'a pas encore poigné le tour de faire peur aux sauvages, comme disait Noiraud et de François Gratton qui en a deux autres à part son petit Jean, puis d'Arthur Bouchard, que sa maman excuse de ne pas en avoir, parce que l'hôtel prend tout son temps.

Puis on parla du grand poète du Village, Roland Bolduc, qui a les cheveux rendus quasiment dans le dos, histoire de faire un meilleur nique à l'inspiration, quand elle a le goût de couvrir! Et ceci emmena l'histoire de Fortunat Bolduc qui était venu se faire flamber les cheveux chez Gédéon Toupin. Si Noiraud n'avait pas été là avec son seau d'eau à plancher, le pauvre Fortunat aurait rôti comme un vulgaire poulet dans la lèche-frite. Puis on parla du fameux "champoing" de monsieur Pilon et de la pompe qui ne fournissait plus d'eau. Et monsieur Théberge se mit à parler de la fameuse picouille que Pit Perreault avait amenée chez le forgeron, pour la faire rafistoler avant d'essayer de la vendre. Et comme disait le Père Théberge, une picasse de même, c'était un péché mortel sur la conscience de la paroisse.

Enfin, ce fut une belle visite, que celle de monsieur le "Curé" à son "Village" de prédilection. Reviendra-t-il à ce village? C'est ce qu'il ne peut dire lui-même. Il a bien peur que ce cher village soit devenu pour lui, le village du SOUVENIR.

L'émission était dirigée par Robert Choquette, auteur du Curé de Village et directeur du Théâtre N.-G. Valliquette. La mise en onde était de Roger Daveluy, la régie de Lucien Parizeau, l'opération technique de Marcel Henry, la trame sonore "Tony" Leclerc agissait comme lecteur d'Albert Daemen et René Dupont. Marcel GAGNON

### M. et Madame Gauthier et leurs enfants



Voici les membres de la Famille Gauthier, de CKAC, en arrière, de gauche à droite: François (Réal LONGTIN), Clémentine (Pierrette ALARIE), M. Gauthier (Clément LATOUR), Mme Gauthier (Antoinette GIROUX).

## LA PROCLAMATION DU COURONNEMENT



Mlle MIA RIDDEZ lisant la proclamation du couronnement de Miss Radio 1940. — Tony LECLERC tient le micro de Radio-Canada, grâce auquel tous les auditeurs de la province ont pu suivre les différentes phases du couronnement.

### René Arthur présente les pages célèbres à CKCV

On se souvient que CKCV fut le premier poste à présenter régulièrement des adaptations radiophoniques des pièces de théâtre classiques. Pour ne citer que les grands succès, "LE CID", "HORACE", et, dans le théâtre romantique, "HERNANI", "RUY BLAS", "CYRANO" et "L'AGLON", amenèrent des commentaires très favorables.

Il existe contre le théâtre classique le théâtre en vers, et contre la poésie en général, un préjugé qui est soigneusement entretenu par ceux qui ont l'esprit mercantile. Ce préjugé, quand il est courageusement affronté, est toujours détruit par le succès qui accueille les auditions littéraires et poétiques, expérience qui a souvent été tentée et toujours d'une façon concluante.

La Direction du poste CKCV a décidé de donner chaque semaine une audition des plus belles pages de la littérature internationale. C'est toujours avec un plaisir bien délicat que nous écoutons les pages qui nous ont séduits dans le passé. Tous les genres seront représentés: Théâtre, poésie, extraits de romans célèbres, mémoires historiques, discours qui ont fait époque, et même, tenez-vous bien, des oraisons funèbres! Vous vous demanderez peut-être quels succès on peut escompter d'une demi-heure littéraire au cours de laquelle on entend ressusciter par exemple l'oraison funèbre, d'Henriette d'Angleterre, le discours de Cicéron contre Catilina; — "Jusqu'à quand, Catilina, abuseras-tu de notre patience?..." Mais nous avons confiance dans le sport moral d'un certain pourcentage d'auditeurs. Le programme de cette semaine comportera les pièces suivantes: —

BENEDICTION, Charles Baudelaire, dit par René Arthur.  
ATHALIE, Jean Racine, acte II, Scène V, Cléopâtre Duhamel, Jean Nel et René Arthur. (Le Songe).  
CONSOLATION A MONSIEUR DU PERIER, Malherbes, dit par Jean Nel.  
LE MISANTHROPE, Molière, Acte LV, Scène III, Claire Duhamel et René Arthur.  
HORACE, Acte III, Scène VI, Pierre Cornelle, Jean Nel et Claire Duhamel.  
LA JEUNE CAPTIVE, André Chénier, Claire Duhamel.

LES FEMMES SAVANTES, Acte III, Scène II, Molière, Jean Nel et René Arthur.

Comme on le voit, non seulement, le programme est varié, mais il est choisi parmi les plus belles pages de la littérature française. Un tel projet promet plusieurs heures délicieuses aux dilettantes. Le programme sera irradié tous les vendredis soirs de 8 h. à 8 h. 30.

Jean Dickenson, nouvelle soprano du Metropolitan, continuera de participer à l'émission hebdomadaire "L'ALBUM DE MUSIQUE" dont Radio-Canada fait le relais le dimanche à 9 h. 30 du soir. A l'émission du 11 février, Jean Dickenson chantera "La Farfaletta" d'Arditi.

## AUDITEURS:

Pour les nouvelles de la "toute dernière heure" sintonisez aux postes Radio-Canada.

Services quotidiens de la Presse Canadienne.

8.00 — 8.15 a.m. 12.30 — 12.45 p.m.  
6.30 — 6.45 p.m. 11.00 — 11.15 p.m.

Service de la British Broadcasting Corporation

5.15 à 5.35 p.m., Louis Francoeur, narrateur

### Postes associés au réseau de Radio-Canada

CBF Montréal	CBV Québec	CBJ Chicoutimi	CKCH Hull
	CJBR Rimouski	CHNC New Carlisle	



# EN FLANANT dans la RUE BRIQUE

Le Flâneur, aujourd'hui, vient d'apprendre une heureuse nouvelle... **RADIOMONDE**... revient en ondes... sur le réseau français... de Radio-Canada... ce soir... jeudi... à 7h.30!... Voilà qui... sûrement... réjouira les nombreux auditeurs... que la première série de programmes... avait grandement amusés... Cette fois... me dit-on... la formule change... Il s'agit d'une émission hebdomadaire... de variétés musicales... avec un bref intermède dramatique... Un concours... magnifiquement doté... vient ajouter à l'intérêt de cette nouvelle initiative... Cette série est entre bonnes mains... puisqu'elle sera réalisée... et mise en ondes... par **LUCIEN THERIAULT** et **MARCEL BAULU**... Nous saluons avec plaisir... cette nouvelle collaboration... et formulons pour elle... les vœux les plus chaleureux!...

\*\*\*

... Deux mots en passant... sur **LUCIEN THERIAULT**... Il n'a jamais éclaboussé... les colonnes publicitaires... sa modestie dresse une barrière... qui tient à l'écart les intervieweurs et les publicistes... tout au plus lisons-nous... quelquefois... au bas d'un article... d'une colonne... en marge de certains programmes... "ce programme est réalisé par Lucien Thériault"... Si l'on s'arrête un instant... à dresser la liste... des principaux programmes... mis en ondes par Lucien Thériault... cette liste est toute une révélation!... En effet... nous y trouvons: "Le Théâtre Classique"... en collaboration avec Jacques Auger... "Vie de Famille"... en collaboration avec Henry Deyglun... "Sur les Boulevards"... un des grands succès de Radio-Canada... et qui... maintenant... devenu programme commercial... est entendu d'un océan à l'autre... sur les réseaux français et anglais... de Radio-Canada... Citons également: "Scènes de Cantine"... et "Anthologie du Folklore"... pour ne mentionner que les plus connus!... Un réalisateur... qui peut mettre en ondes... avec autant de bonheur et de succès... des programmes d'une telle envergure... à certainement droit... à tous les éloges... du public auditeur... et de ses confrères!...

\*\*\*

... Le courrier du Flâneur... n'a jamais été... volumineux... mais il ne se passe pas de semaine... qu'un lecteur de **RADIOMONDE**... ne vienne apporter... de bonnes suggestions... souvent hélas... hors du domaine... de votre serviteur!... Le Flâneur veut bien... faire écho... dans sa colonne... aux suggestions... en marge d'affaires radiophoniques... mais ne saurait entreprendre... de discussion... encore moins critique... sur ce qui touche au théâtre par exemple!... C'est ainsi que je ne puis rien faire... des commentaires d'un correspondant... qui voudrait voir... de temps à autre... de nouvelles ingénues... dans la troupe des... Comédiens Associés... Ceci n'est pas de mon ressort... Je suggère à mon correspondant... de s'adresser à Monsieur Henri Letondal... qui est le directeur... de cette troupe.

\*\*\*

... Je souligne... en passant... le travail colossal... accompli par Henri Letondal... vers le succès... et bien mérité... du groupe des Comédiens Associés... Le théâtre Arcade... est souvent trop petit... pour accommoder... les gens qui se pressent à ses guichets... La plupart du temps... la salle fait maximum... Le choix heureux des pièces... n'a pas peu contribué... au succès d'une entreprise... qui s'avérait... au tout début... des plus hasardeuses... Il faut connaître... l'amour profond... que Henri Letondal... a voué au théâtre... pour comprendre avec quel soin jaloux... avec quelle persévérance tenace... il tend tous ses efforts... afin que vive... cette reprise du bon théâtre... trop longtemps délaissé!... Henri Letondal est l'âme dirigeante... mais chacun... paie de sa personne... et si parfois... des sacrifices s'imposent... l'approbation manifeste... de notre public est la plus réconfortante des récompenses!... Le théâtre est le domaine où Henri Letondal... celle... il y glane ses plus beaux lauriers!... Qu'il dirige à la scène... les oeuvres des autres... ou qu'il mette en ondes... à **CKAG**... ses propres oeuvres... Henri Letondal fait montre... d'un talent remarquable... digne d'être signalé ici! Nos vœux accompagnent les Comédiens Associés... et leur excellent directeur!

LE FLANEUR.

## FÉMINA

HORAIRE: 4.00 p.m. à 4.30 p.m.

Les conférenciers de FEMINA, pour la semaine du lundi, 12 février, à Radio-Canada, seront:

Le lundi, 12, Mlle Judith JASMIN, "La Maison"

Le mardi, 13, Madame A. W. FURNESS.

Le mercredi, 14, Mlle Hélène GRENIER. Sujet: "La revue des Livres"

Le jeudi, 15: M. Marcel PARIZEAU. Sujet: L'architecture.  
Le vendredi, 16, Le Moraliste Inconnu.

Direction: Mme Thérèse CASGRAIN

Réseau du Québec de Radio-Canada

CBF Montréal	CBV Québec	CBJ Chicoutimi	CKCH Hull
	CJBR Rimouski	CHNC New Carlisle	

## La Famille Baulu reçoit le baptême de l'air



Photo prise à St-Hubert, lors du départ de la famille Baulu pour New-York. De gauche à droite: Louis Bélanger, Jacques Demers, Mme Baulu, Roger Baulu tenant dans ses bras, son fils Pierre et M. Henri Letondal.

## À C.H.R.C.



La charmante petite artiste québécoise, **PAULETTE DeCOURVAL**, chanteuse de genre que l'on entend à **CHRC**, régulièrement chaque lundi soir, au programme de l'Encyclopédie Lévisienne. Comme on le sait, Paulette excelle dans l'interprétation des chansons de Mireille.

**MAUX DE TÊTE, MIGRAINE, NERVOUSITÉ, MAL DE DOS, DOULEURS PÉRIODIQUES**

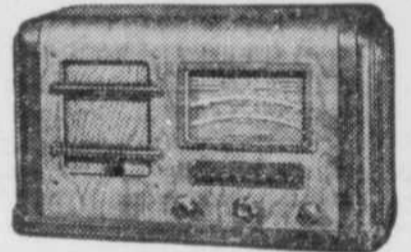
Soulagés promptement et efficacement avec les capsules **ANTALGINE**. Pour connaître les causes des maux de tête fixez la circulaire incluse dans chaque boîte de capsules **ANTALGINE**.

En vente partout 25c et 75c  
**ANTALGINE**

## Le Microphonic NORTHERN ELECTRIC

Le RADIO au son merveilleux

Voyez-le — Ecoutez-le et votre choix sera fait  
Tous les modèles 1940 en montre chez



TÉL: WE. 6926 C. A. BEAUDET 4811 Notre-Dame O.

## SPÉCIALISTE EN BEAUTÉ

LE SEUL DE SON GENRE ICI A MONTREAL

suppression des RIDES ACNE PORES OUVERTES	SPECIAL \$1.00	traitement des PELLICULES CHUTE DES CHEVEUX
traitement non chirurgical pour le rajeunissement de la figure et développement et raffermissement de la poitrine.	par traitement	nouveau traitement scientifique pour éliminer tous les troubles et pour redonner la vie à vos cheveux.

POILS SUPERFLUS; verrue, grain de beauté, tête blanche, tatouage enlevés pour toujours; ouvrage garanti.

**INSTITUT DE BEAUTE NATURELLE**  
1396, Ste-Catherine O. Suite 407 TÉL: LA. 9771  
produit vendu pour traitement par vous-même si désiré.

## Agrandissements GRATUITS

Pour photographie d'amateur, avec chaque commande d'impressions de 50c ou plus, 2 agrandissements de 5 x 7 ou un de 8 x 10 glacé, au choix. Ajoutez frais de malie, au complet.

\* FILMS DEVELOPPES GRATUITEMENT \*

Impressions — Avec bordure de fantaisie — Toutes les grandeurs jusqu'à:	Agrandissements — Blanc et Noir — Veuillez inclure les négatifs s.v.p.
2 1/4 x 3 1/4 ..... 3c chacun	3 1/4 x 5 1/4 ..... 10c chacun
2 1/2 x 4 1/4 ..... 4c "	4 x 6 ..... 10c "
2 3/4 x 4 1/4 ..... 5c "	5 x 7 ..... 15c "
3 1/4 x 4 1/4 ..... 5c "	6 x 8 ..... 25c "
3 1/4 x 5 1/2 ..... 6c "	8 x 10 ..... 25c "

Veillez écrire votre nom et adresse, avec chaque commande, pour éviter toute erreur. (Pas responsable pour les commandes qui n'ont pas de nom et d'adresse). Les commandes sont payables d'avance. Pas de C.O.D., et ne pas faire de paiement en timbres. Faire chèque payable au pair à Montréal. Livraisons dans les 24 heures.

Cette offre est pour commandes par la poste seulement.

Pas d'agrandissement gratuit pour commandes de moins de 50c.

**R. JOBIN — PHOTOGRAPHE**  
SERVICE DE MALLE DES PLUS RAPIDE  
2295 Cuvillier (Hocheiaga) Montréal, Qué.  
\* OUVRAGE GARANTI \*

# RUE PRINCIPALE

LIVRE PREMIER NINETTE

par Edouard Baudry

XXXIII

Où l'éclatement d'un pneu devient un bienfait de la Providence.

(SUITE)

— Je t'en prie, fit-elle, ne te mêle pas de ça. Tu dois savoir, Marcel, que je suis très bien capable de me défendre toute seule. Seulement, pour avoir la paix, je ne vois qu'une chose à faire, c'est de lui laisser le champ de bataille à lui tout seul.

Elle détourna la tête.

— C'est un peu de ma faute, reprit-elle. Je l'ai encouragé un peu plus que je n'aurais dû. Je ne voulais surtout pas que Bob puisse croire que si je ne sortais pas avec lui, je devrais rester chez nous. Alors...

— Oh! je sais bien, interrompit Marcel. T'as pas besoin de t'expliquer: il y a longtemps que j'ai compris tout ça. Puis le plus bête de l'histoire, c'est que le petit jeu que tu jouais avec Lamarre, Bob le jouait avec Suzanne. Vous êtes aussi enfants l'un que l'autre!

— Marcel!

— Oui, certain! Vous vous rongez le foie chacun de votre bord, alors qu'il serait si simple de vous expliquer une bonne fois! C'est pourtant pas possible, *bonguienne d'affaire!* qu'il survienne pas quelque chose pour vous ouvrir les yeux, vous faire mettre votre fierté de côté puis vous remettre ensemble une bonne fois!

— Ecoute, Marcel, je sais ce que...

— Ce que tu as à faire? Oui, je sais bien que tu le sais! Tu l'as toujours su d'ailleurs! Mais c'est pas ça qui t'empêche de faire une folle de toi! Oui, certain! T'es ma soeur, Ninette, puis on se ressemble. Moi aussi je me suis souvent crû plus fin que les autres; mais je me suis aperçu que c'était pas mal les autres qui étaient plus fins que moi. Je voudrais bien que tu t'aperçoives de ça toi aussi, un de ces jours!

Ninette s'était dressée. Ce qu'elle avait deman-

"Rue Principale" est irradié tous les jours à 2 h 15 par les postes CBF, CBV, Québec, CBJ, Chicoutimi et retransmis par CKAC à 5 h 30 p.m.

dé à Marcel, c'était son appui matériel pour la crise qu'elle était à la veille de provoquer, non son opinion sur sa façon de conduire ses affaires sentimentales.

— Il est inutile de mêler Bob à tout ceci! cria-t-elle. Entre lui et moi, c'est fini et bien fini. Combien de fois faudra-t-il que je te le dise?

— Tu peux bien me le dire cent-mille fois si ça te fait plaisir, répondit-il, je te croirai pas plus pour ça!

Il mit son pardessus, ramassa son chapeau au passage et sortit en haussant les épaules.

S'il s'était retourné en franchissant le seuil de la porte, il aurait vu que Ninette, retombée dans son fauteuil, avait le visage baigné de larmes.

Depuis combien de temps pleurait-elle ainsi, lorsque la sonnerie du téléphone déchira le silence?

Elle sursauta, refoula un sanglot qui montait, eut peur que sa voix ne trahisse son désarroi, hésita puis, avec un haussement d'épaules, décrocha l'appareil.

— Allo!

— Mlle Lortie?

La voix au bout du fil, était trainarde, fatiguée.

— Oui...

— Je vous appelle de la part du docteur Piché, mademoiselle. Le sergent Gendron est ici.

— Ici? Où ça?

— A l'hôpital, mademoiselle. Il a été blessé dans un accident d'automobile. Le docteur croit que...

Mais Ninette n'écoutait plus. Elle laissa tomber le récepteur sur la table, bondit vers sa chambre, prit un manteau — le premier venu — et, tête nue, sans prendre la peine d'éteindre les lumières, ni de fermer la porte à double tour, s'élança dans la rue.

Dans sa chambre d'hôpital, Bob qui, depuis une heure à peine, avait la jambe cassée, s'estimait le plus heureux des hommes.

Cette crevaision stupide qui l'avait fait se jeter sur un arbre et se briser un membre, n'était-elle pas l'incident tant attendu, tant espéré, qui avait ramené Ninette dans ses bras?

— Mon pauvre chéri, murmurait Ninette qui ne

savait plus si elle pleurait de joie ou d'angoisse.

— Un coeur raccommodé, dit-il, ça vaut bien une jambe cassée, tu ne penses pas?

Mais le sourire qui venait de naître sur ses lèvres mourut bientôt, tendrement écrasé par un baiser, par un baiser si long qu'on eut dit qu'il voulait rattraper le temps perdu.

Dehors, sous la fenêtre, les passants se faisaient plus rares. On se couche tôt à Saint-Albert. Rue Principale, la vie continuait au ralenti, paisible, provinciale.

FIN DU LIVRE PREMIER

## "RUE PRINCIPALE" EN LIBRAIRIE!

"Rue Principale", le roman d'Edouard BAUDRY est sous presse!

RADIOMONDE est heureux de pouvoir offrir à ses lecteurs, le volume *AUTOGRAPHIE PAR L'AUTEUR*, au prix de soixante-quinze sous. Le tirage est forcément limité et il semble que l'édition doive s'enlever rapidement.

Envoyez-nous votre commande immédiatement!

### BULLETIN DE COMMANDE

Veillez m'envoyer, dès qu'il sortira de presse, le roman "RUE PRINCIPALE", autographié par l'auteur.

Ci-joint, veuillez trouver un bon de poste de soixante-quinze sous.

Veillez me l'expédier C.O.D.

(Biffez la formule inutile)

Faites l'expédition à l'adresse suivante:

M .....

Rue ..... Ville .....

Comté .....

Adressez vos commandes à

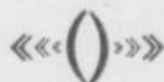
RADIOMONDE  
Hôtel Ford, Montréal.

DANS NOTRE PROCHAIN NUMÉRO

## "CEUX QU'ON AIME"

roman radiophonique de Paul et Gabriel Langlais

mis en prose pour Radiomonde par Françoise Loranger et Paul Langlais



NE MANQUEZ PAS CE

NOUVEAU FEUILLETON DE RADIOMONDE

# FLORENCE GAUTHIER SOIGNE FRÉDÉRIC GAGNON

par MARCEL GAGNON

Florence Gauthier, experte manucure à l'Hôtel Mont-Royal a un boulot formidable aujourd'hui. On dirait, ma foi, que tous les hommes chics de Montréal se sont donné rendez-vous, pour venir faire soigner leurs mains chez la belle Florence. Mais, toujours aimable, la gentille demoiselle fait fête à chacun de ses clients...

Et chacun s'en retourne, enchanté de l'avoir visitée et se promettant de salir leurs ongles le plus tôt possible, afin de pouvoir revenir.

Tout à coup, Florence rêve la tête... Un léger pli ride son front... Une fugitive rougeur rose son fin minois... Quelqu'un s'avance vers elle, souriant, un peu gêné... C'est Frédéric Gagnon, l'étudiant au cœur tendre et le camarade de pension de Florence... Depuis longtemps, Frédéric aime Florence; mais depuis toujours, il n'a jamais osé se déclarer ouvertement... Comme tous les grands amoureux, il est timide... et gauche... Lorsqu'il est seul, il se promet mer et monde... Mais lorsqu'il se trouve en face de la belle Florence, il perd tous ses moyens... Il va pour parler, mais il reste... coi.

Florence, qui est fixée sur les véritables sentiments de Frédéric à son égard, ne manque aucune occasion de montrer son indépendance... Aussi est-elle grandement surprise, de voir que son timide amoureux a osé venir la relancer jusqu'à son travail... Il devient entreprenant, que diable. Mais, il va falloir mettre le hôla! Il ne faut pas que Frédéric devienne le maître des événements... Jamais un homme n'a pu la faire tomber dans ses filets et accaparer son cœur... Et Frédéric ne sera pas celui-là... Aussi en une seconde, Florence a su se composer un visage impassible, ne laissant aucunement refléter au dehors, les divers sentiments qui l'assailent. Frédéric peut venir... Elle est prête à le recevoir...

\*\*\*

— Bonjour Florence...  
— Bonjour monsieur Gagnon... Quel bon vent vous amène?  
— Je... bien... je venais...  
— Vous n'avez pas de cours après-midi?  
— Non, le professeur est malade... Il a la grippe... Alors j'en ai profité pour... pour...  
— Pourquoi?

— Pour venir me faire soigner les ongles...

— Je ne suis pourtant pas la seule manucure à Montréal...

— Je sais, mais... vous comprenez... je ne suis pas... pour aller en voir un autre.

— Alors, c'est bien... Asseyez-vous... Je finis avec ce client, puis je suis à vous...

— Merci mademoiselle Florence...

— J'ai une grosse journée aujourd'hui... Les clients ne finissent pas de venir...

— Vous savez... si ça vous dérange aujourd'hui... je peux revenir demain... un autre jour...

— Mais non!... Puisque vous êtes rendu... C'est pas la peine... Ce ne sera pas long. J'ai fini.

— Je suis content... La journée doit être bonne pour vous aujourd'hui...

— Oui, mieux que d'habitude... Et ce n'est pas trop tôt... Je commençais à en avoir plein le dos, de cette situation...

— Je suis heureux pour vous... mademoiselle...

— Que j'en aie plein le dos?  
— Mais non! Que ça aille mieux... Ça me fait plaisir, comme si c'était moi...

— Voilà monsieur... c'est fini... (Le client) Vous ferez inscrire ça sur ma note... Louis Gendron, chambre 204.

— Bien monsieur...  
— Bonjour mademoiselle!  
— Bonjour monsieur et merci...  
— Vous en avez beaucoup des clients comme celui-là?

— Ils sont presque tous comme ça... Ce n'est pas intéressant du côté pourboire...

— Je vous crois...  
— Bon! venez vous asseoir ici... Vous pouvez ôter votre paletôt...

— Merci mademoiselle Florence... j'ai pas chaud.

— A votre guise...  
— Sortez-vous ce soir mademoiselle Florence?

— Pourquoi me demandez-vous ça?

— C'est que... on aurait peut-être pu aller au cinéma ensemble... Impossible ce soir...

— Est-ce que je peux vous demander pourquoi?

— Mais oui, mon cher monsieur... J'ai une répétition...

— Une répétition?... Je ne comprends pas...  
— C'est vrai... Vous n'êtes pas au courant... Je...

— Je... quoi...

— Je fais du théâtre...

— Vous mademoiselle Florence? ... Mais depuis quand...

— Mais... depuis toujours...

— Ça c'est une nouvelle... Mais pas sous le nom de Florence?

— Mais non... Sous celui d'Olivette Thibault...

— C'est vous ça... J'en suis estomaqué...

— Mais pourquoi?

— J'ai souvent vu votre nom dans les journaux... Mais jamais je ne me serais imaginé que c'était vous...

— (Riant) C'est ce qui prouve que vous me connaissez bien parfaitement...

— Alors, vous devez faire de la radio?

— Mais oui...

— Si je pouvais croire une chose pareille... Florence Gauthier, artiste dramatique...

— Pardon, mon cher... artiste comique... Je tiens les emplois de jeune première comique...

— Aux Variétés Lyriques je crois?

— Oui, depuis la fondation de cette Société...

— Mais où avez-vous commencé votre carrière théâtrale?

— Au Stella avec la troupe Barry-Duquesne... Je jouais les ingénues comme dans "La Gamine", "Peg de mon Cœur", etc... Puis avec Georges Colin au Théâtre de Sa Majesté... Puis je revins au Stella avec Antoinette Giroux, Gil Rolland...

— Mais où, grands dieux, avez-vous appris l'art dramatique?

— Un an à Paris, à l'Académie Duplex dans la classe de monsieur Roy... Puis au Conservatoire Lasalle de Montréal et chez Mme Maubourg.

— Torbine... Si je m'attendais à cela...

— C'est comme ça, torpinouche... Je puis faire autre chose que de curer les ongles...

— Je le vois bien... Et à la Radio?

— Oh! je ne sais pas si je peux me souvenir de tout ce que j'ai fait là... Je fis mes débuts au Poste CKAC dans le Radio-Théâtre d'Henri Letondal... Puis je fis partie de l'Heure Provinciale, ainsi que de Allo Paris, Le Curé de Village où je jouais Mériéda...

Barry-Duquesne me donnèrent souvent quelque chose dans le Théâtre J.-O. Lambert... Je suis aussi assez souvent de la distribution de "C'est la Vie" dirigé par Paul Langlais à CBF... Avec Robert Choquette, j'étais du programme Le Vieil Album... J'ai joué dans Rions Ensemble de Claude Robillard, dans Nous Sommes en Vacances du même auteur; dans les Belles Histoires des Pays d'en Haut de Claude-Henri Grignon; on m'a quelquefois entendu au Théâtre Classique de Radio-Canada, dirigé par Jacques Auger et j'espère y retourner souvent. J'ai eu quelques rôles dans La Rhumba des Radio-Romans; je fus la comédienne du Vieux Poulailier de Gérard Delage et dirigé par Henri-G. Gonthier.

— Torbine de torbine... J'aurais jamais pu croire ça... Florence Gonthier, comédienne...

— (coquette) Ne me croyez-vous pas assez intelligente pour m'adapter à cette vie...

— (vivement) Oh! ne croyez pas ça, mademoiselle Florence... Torbine, ce n'est pas ce que je voulais dire... Je sais bien que vous savez tout faire et ce qui plus est, le bien faire... Mais ça m'a tellement surpris d'apprendre la chose, que je ne savais plus comment m'exprimer, pour vous le dire.

— (riant) Enfin, c'est votre coquetterie qui est cause de ce que vous venez d'apprendre...

— Comment ça?

— Mais oui... Si vous n'aviez pas eu l'idée de venir ici pour vos ongles, vous n'auriez peut-être jamais su ce que je viens de vous dire...

— Mais pourquoi m'en avez-vous parlé aujourd'hui plus qu'hier?

— Oh! je ne sais pas... C'est venu comme ça... au cours de la



FLORENCE GAUTHIER, (Olivette Thibault) que l'on entend tous les soirs de la semaine, au cours de La Pension Velder sur le réseau Radio-Canada.

conversation... C'était pour dire quelque chose...

— Florence...  
— (elle rit).

— Me permettez-vous d'aller vous voir jouer? Ça me ferait tant plaisir?

— Comme vous voudrez... Tout le monde est admis...

— Florence...  
— Allons... donnez-moi vos mains... D'autres clients peuvent

arriver, et torpinouche, je ne veux pas risquer de perdre des pourboires... Les temps sont si durs...

— Est-ce que madame Velder sait que vous faites du théâtre?

— Non et n'allez pas le lui dire... Elle pourrait augmenter ma pension.

— Ne craignez rien... Ce que vous me confiez ne sort jamais de mes lèvres.

Marcel GAGNON

L' "AIGLON" à la Salle St-Sulpice la semaine du 15 février

(N. de la R. — A l'occasion des représentations que donnera le M.R.T. français à St-Sulpice, durant la semaine du 14 février, voici une caricature de notre ami Letondal, faite lors des représentations de la pièce *Be-Rostand*, au Théâtre Orpheum, par la troupe de la Porte St-Martin).



Metternich (M. André CALMETTE) au Duc de Reichstadt, (Mlle Antoinette GIROUX): "Peux-tu te regarder, la nuit, dans cette glace?"

(N. de la R. — Comme on le sait pour les prochaines représentations, Mlle Andrée BASILIERES tiendra le rôle du Duc de Reichstadt, pendant que MM. Paul LEDUC et Paul GUEVREMONT camperont respectivement les silhouettes de Metternich et de Flambeau).

Abonnez-vous à

## RADIOMONDE

C'est le meilleur moyen de vous assurer la lecture régulière de Radiomonde. Découpez le bulletin ci-dessous et maillez-le dès aujourd'hui, accompagné d'un mandat postal, à Radiomonde, Hôtel Ford Montréal.

### Bulletin d'Abonnement

Veuillez, je vous prie, m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

M.....

pour..... numéros, à partir de.....

Signé.....

52 numéros ... \$2.00 13 numéros .. 50 sous  
26 " ... 1.00 6 " .. 30 sous

N.B.—Faire remise par bon de poste ou mandat- poste seulement.

# COURRIER-Confidences

(Mme Réjane des Ramenoux répond tel aux questions qu'elle ne peut aborder à son programme de 10 hres 15 le matin, à CBF, CBJ, CBV).

**REPONSE A FUTURE GARDE-MALADE,** datée du 12 janvier. Il m'a fait plaisir d'apprendre que les quelques lignes que je vous avais consacrées ont aidé si grandement à relever votre moral. Ne savez-vous pas qu'une jeune correspondante qui souffrit comme vous, d'une épreuve qu'elle connut alors qu'elle était âgée de quatorze ans, comme vous, m'a demandé votre nom et adresse? Ceci pour vous communiquer les espoirs renaissants de sa nature délicate, assombrie un instant, par l'acte brutal. Sa sympathie vous intéresse-t-elle? Si oui, je pourrai vous faire parvenir son nom et adresse: le pseudo de cette jeune fille était: "Jeune Printanière". Maintenant, voici les instructions qui se rattachent à l'admission d'une jeune fille comme étudiante garde-malade, à l'hôpital dont vous avez mentionné le nom: Les prochaines entrées auront lieu le 5 février, (cette réponse date du 12 janvier), et on m'a informé qu'elles étaient presque complètes; à vous de vous hâter si vous désirez être de ce nombre. Les autres prochaines entrées n'auront lieu qu'au mois de septembre prochain. Vous devez être en possession de votre diplôme d'instruction primaire, dixième année, être en parfaite santé, et pouvoir présenter un certificat du médecin ainsi qu'un extrait de baptême. Vous devrez y ajouter une lettre d'introduction ou de recommandation du curé de la paroisse où vous habitez. Votre examen médical devra avoir lieu à l'hôpital; vous pourrez vous adresser à la garde-malade en chef, tous les après-midis, entre deux et quatre heures. Bonjour, bon courage et à bientôt.

**REPONSE A VIOLETTE DE LA RUE OUTREMONT.**—Oui, Violette je vous ai répondu et assez longuement... Mais comme vous me l'expliquez, vous n'étiez pas aux écoutes, le travail ne vous en laissant pas le loisir; je comprends. Voici pour la seconde question: Soyez bien assurée que ce monsieur soit un vrai gérant et que la compagnie

qu'il représente est existence... Vous avez peut-être été un peu trop confiante en recevant ces propositions, qui m'ont l'air bien dorées! Mais, enfin, il ne faut pas douter, sans avoir les preuves du contraire; et c'est ce que vous devriez chercher à obtenir, avant de vous aventurer à quitter votre situation actuelle, et à dépenser un peu d'argent afin de continuer les études qui vous permettront de reprendre le travail de bureau. Enfin, je suis un peu de l'avis de votre mère qui n'a pas tout à fait tort... Informez-vous mieux, avant de vous engager définitivement, cela sera plus favorable, et vous éviterez sans doute, bien des regrets. Si vous laissez la place qui vous fait vivre en ce moment, pour vous occuper d'études, vous resterez quelque temps sans recevoir les gages qui vous permettent d'être indépendante. Alors, que ferez-vous, puisque vous me dites être sans ressources?... Votre mère étant incapable de pourvoir à vos besoins... Que deviendrez-vous toutes les deux, si les beaux rêves que vous chérissez en ce moment ne demeuraient toujours qu'à l'état de rêve?... La chose la plus importante dans votre projet, est de vous assurer de l'existence de cette compagnie et d'obtenir un contrat qui vous garantirait un salaire... Bonjour, Violette, à bientôt.

**Mme ARTHUR BRODEUR,** de la Côte St-Paul.—Après trente ans de vie conjugale on célèbre les nocces de perle.

**Mme A. SANSCHAGRIN,** Sutton.—Je suis à la tête d'un petit commerce, mais les affaires sont bien tranquilles et je me décourage; que me conseillez-vous de faire?... Persiste à tenir ce commerce qui ne me rapporte rien, ou l'abandonné afin d'être libre pour travailler à la manufacture de notre ville.

**REPONSE.**—Si vous ne faites pas assez d'argent pour gagner votre vie, c'est perdre votre temps que de persister à garder ce commerce. Abandonnez-le pour travailler à cette manufacture qui vous versera un salaire raisonnable, qui vous permettra de vivre honorablement.

**BERGERE DE MONTREAL.**

Je suis une veuve, âgée de 27 ans, et je n'ai pas d'enfants. J'ai une bonne instruction, et je travaille en ce moment dans une maison privée, chez une excellente famille douée de beaucoup de délicatesse, qui sympathise avec ma nature délicate. C'est cette délicatesse et cette politesse qui dénotent toujours un caractère aimable et compatissant, que je voudrais, rencontrer chez mon correspondant... Je désirerais donc un correspondant, âgé de trente à quarante ans, célibataire ou veuf, et père d'une petite famille; je désirerais grandement qu'il soit sobre et honnête; la beauté physique me préoccupe peu, c'est l'éducation et l'instruction qui m'importe.

**REPONSE.**—Le monsieur célibataire ou veuf mais de caractère sérieux qui répondra à "Bergère", sera assuré de faire la connaissance d'une personne, sérieuse, aimable, compatissante, et excellente maîtresse de maison. Je vous souhaite toute la chance possible, "Bergère".

**BEBE AUX YEUX BLEUS.** — Malgré mes recherches je n'ai pu

me procurer le numéro du volume premier de la revue Radiomonde, j'espère que j'obtiendrai une réponse favorable d'un de vos nombreux courriéristes, et recevrai ce numéro que je désire tant posséder. Je serais prête à verser la somme demandée sur réception de cette revue de Radiomonde.

Aux correspondantes qui désirent se procurer la chanson "Vie de Famille" avec musique. Cette chanson est en vente chez Edmond Archambault Enrg, au prix de trente-cinq sous.

**NINON de DESCHAMBAULT.**—Je désirerais vivement entrer en communication avec quelques maisons de couture de Québec, lesquels établissements m'enseigneraient l'art de la couture. Je profiterai de l'occasion et vous adresserai une deuxième demande, qui consiste à connaître un correspondant de 23 à 25 ans ou un peu plus, qui consentirait à m'écrire afin d'égayer mes heures d'ennui.

**REPONSE.**—Ninon, j'ai fait deux fois la première demande au cours de nos programmes "Courrier con-

fidence" et ceci à votre intention; malheureusement cette requête est demeurée sans réponse. Espérons que nous serons plus chanceuses cette fois.

**MONSIEUR F... E... de St-Jean.**—Un nouveau correspondant qui habite la campagne m'a fait parvenir le message suivant: J'ai un très beau roulant de ferme, machinerie à vendre à un prix très raisonnable et en parfait état. Notre correspondant apprécierait une favorable et prompt réponse étant dans un besoin urgent d'argent.



## JEUDI SOIR À 7 hres 30 SOYEZ À L'ÉCOUTE

### pour "Le Moulin de la Chanson"

#### LE NOUVEAU PROGRAMME DE "RADIOMONDE"

SUR LES POSTES  
**CBF — CBV — CBJ — CJBR — CKCH — CHNC**  
MONTREAL QUEBEC CHICOUTIMI RIMOUSKI HULL NEW-CARLISLE

AVEC VOS ARTISTES PRÉFÉRÉS:  
Rollande Bernier, chanteuse réaliste  
Paul Foucreau, le fin diseur  
Léo Lesieur, organiste  
Andrée Basilières, jeune première  
**MARCEL BAULU, M.C.**

**GRATIS — GRATIS — GRATIS**

Une magnifique Montre "MERCURY", 17 pierres, plaquée Or, 14 Karats — Ronde pour Dames et recourbée pour Hommes. — VALEUR \$37.50.

Répondez à la question suivante et adressez le coupon sans retard.....

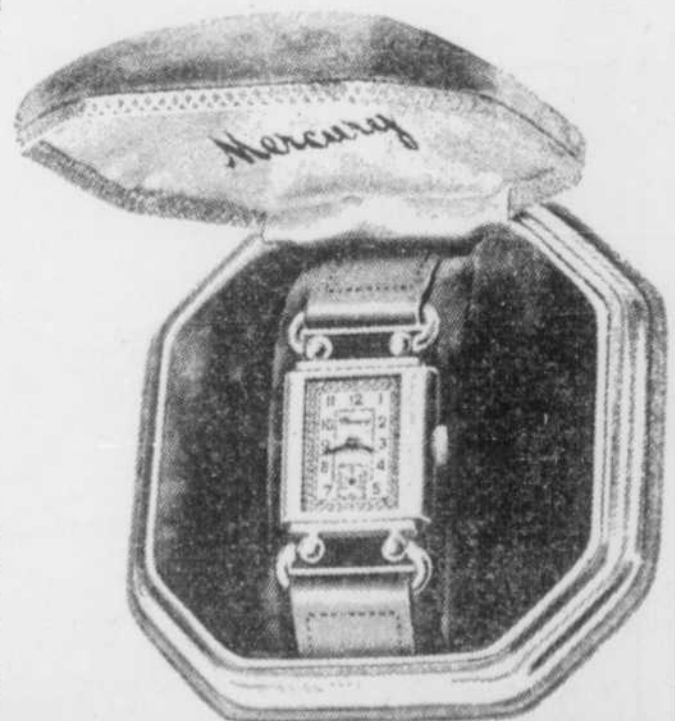
Q.—

Mon nom est.....

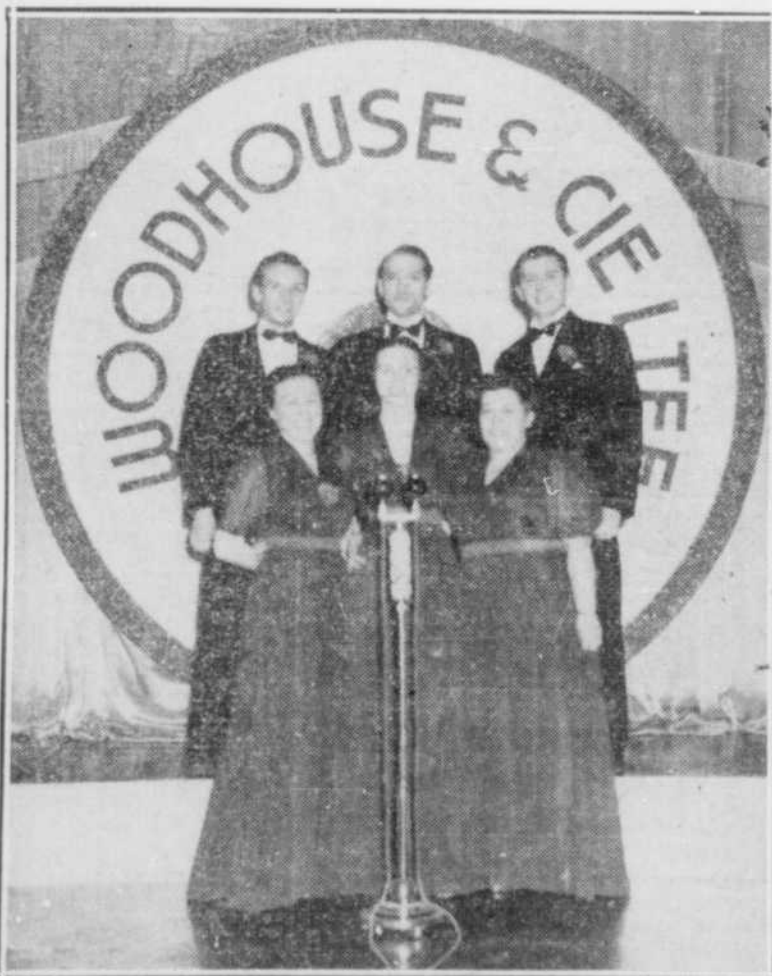
Adresse.....

Les lettres reçues ne seront pas ouvertes. Elles seront déposées dans une boîte spéciale et juste avant l'émission la première lettre qui sera tirée de la boîte et qui contiendra la réponse exacte vaudra à la personne qui l'aura envoyée une magnifique montre Mercury plaquée or.

Il est nécessaire, cependant, que chaque envoi soit accompagné du coupon ci-dessus!



### A l'Heure des Vedettes



Voici les Grenadiers de la Chanson et le Trio Woodhouse, photographiés sur le plateau du Gesù. De gauche à droite, Gérard Duranleau, ténor; Louis Burdon, baryton; et Raymond Cardin; en avant: Mlles Marielle Lefebvre, Eléonore Hamel et Simonne Quesnel.

# LES INDISCRETIONS DE L'OUVREUSE

Halte-là! Halte-là! Halte-là!  
L'Eau des Tit-gars est là!  
\* \* \*  
On en entend de belles au micro. Témoin cet auteur, amoureux de son interprète, qui lui fait l'amour dans ses programmes.  
Ah! l'amour... quand tu nous tiens!  
S'il faut généraliser ce programme, nous allons en entendre de belles!

Est-il vrai que l'envie et la jalousie sont maîtresses chez-nous?  
Et pourtant, l'une des strophes de notre chant national dit:  
"Sachons être un peuple de frères!"  
\* \* \*  
Marivaux n'est pas très connu de certains spikeurs.  
C'est ainsi que l'un d'eux nous a annoncé, pour dimanche prochain, "Les" jeux de l'Amour et du Hasard".

Ce pluriel est assez étrange et donne un sens tout différent à la comédie de Marivaux qui n'est, en réalité, qu'un simple jeu.  
\* \* \*  
Il y a une épidémie de rires sardoniques à la radio. Tous les traites, tous les amants jaloux traduisent leur haine par des rires mélodramatiques.  
Quelqu'un proposait d'envoyer les acteurs qui "usent", et "abusent" de tels procédés, à la Baie des Ha! Ha!"

Le "nombri" de Jean Desprez est chatouilleux. Mais qu'il se rassure: avec moi, il n'est pas en "péris"! Ah! chérie, tu me la Sors Bonne!  
\* \* \*  
Si j'ai demandé que l'on fasse rimer "nombri" avec "péris", c'est que tous les interprètes de "Cyrano" que j'ai entendus: Pierre Magnier, Victor Francen, Pierre Fresnay et André Brunet (qui ont, tout de même quelques traditions, n'est-ce pas?) disent "nombri" et "péris", en faisant sonner le "P".  
Il est probable que ces messieurs n'ont pas suivi le cours de phonétique à la Sorbonne!

Tante Jeanne (cette aimable, douce et tendre personne) est devenue la Voix du Mel.  
Otez l'eau, j'expire! comme disait, il y a trente ans un humoriste devenu juge.  
Ce que c'est, n'est-ce pas, quand l'Amour Voyage!

Un organiste montréalais était interviewé, ces jours derniers.  
—Vous jouez beaucoup de "mariages".  
—Oh! oui, surtout en ce moment.  
—Et quelle est votre impression?  
—???  
—Oui, enfin, ces Marches Nuptiales vous inspirent-elles des réflexions?  
—Oh! vous savez, répondit spirituellement l'organiste, quand je joue des Marches Nuptiales, je ne prends pas de responsabilités. Je donne le pas aux jeunes mariés, mais je ne leur dis pas où aller!

La rançon de la gloire.  
Notre ami Gratien Gélinas n'ose plus sortir de chez lui. Chaque fois qu'il se rend à son garage pour "prendre" son auto, il y a des gamins qui lui crient:  
—Fridolin! Fais donc le fou! On va rire!!  
\* \* \*  
On parlait récemment de certains grands maîtres qui prétendent tout savoir.  
—Oui, fit qu'un. Ce sont des gens qui ont plus d'information que de formation!  
Joil, n'est-ce pas?

Trois officiers se rencontrent au Yacht Club.  
—Tiens, remarque l'un. Voici la belle Mme X...  
—Vous la connaissez?  
—Très bien.  
Alors, le troisième qui n'avait rien dit, laissa tomber cette phrase:  
—Je vois, messieurs, que vous êtes des camarades de régiment. Vous avez servi dans le même corps!  
\* \* \*  
Roger Baulu, l'annonceur-volant, est revenu de New-York par la voie des airs.  
Le sympathique bonimenteur pré-

tend qu'il ne voyagera plus désormais qu'en avion.  
Aidé par un fort vent d'arrière, Roger a fait le trajet Montréal-New-York en 1 heure 40!

L'autre après-midi, à "La Famille Gauthier", le bonimenteur, par inadvertance, fit sonner la cloche de la porte avant le temps indiqué. Il dut recommencer la sonnerie, quelques instants plus tard. Et l'interprète annoncé, sans perdre le Nord, entra en s'excusant:  
—Je vous demande pardon si j'ai sonné deux fois!  
Les autres interprètes faillirent être gagnés par une hilarité incontrôlable. Mais l'erreur était réparée.

Jean Lalonde garde un souvenir assez vague du dernier "sleigh drive" du poste CKAC. Mais par contre, il se souvient très bien du Bal des Artistes de la Radio où son magnifique costume lui a valu plusieurs témoignages d'admiration.  
Le Don Juan était accompagné d'une Reine Elizabeth toute rayonnante de charme et de beauté.  
Heureux Don Juan.

Demandez à Alain Gravel de vous imiter Ted Husing décrivant une course d'automobiles.  
C'est sa meilleure imitation, avec celle d'un acteur qui dit: "Ze vous z'aime", en parlant sur le bout de la langue.

Dans une soirée mondaine, une jolie femme s'est écriée, l'autre soir:  
—Moi, je n'aime pas embrasser un homme avec une moustache.  
Et un convive dont le penchant pour les "coquines" est fort connu, ajouta, distrait:  
—Moi non plus!  
Puis, s'apercevant de l'énormité qu'il venait d'avouer, il s'empressa de s'écrier en se mettant la main sur la bouche:

—Oh! pardon.  
\* \* \*  
Mais le mot était dit. Et, suivant le mot de l'histoire, "ce qui est dit est dit", n'est-ce pas?  
\* \* \*  
Flavius Daniel s'est découvert une nouvelle vocation: celle de maître de cérémonies.  
Au Bal des Artistes de Radio, il a tenu le micro de quatre heures à cinq heures du matin, et il a droit à toute notre reconnaissance pour la façon parfaite avec laquelle il prononça les mots espagnols.  
Ah! l'Espagne! n'est-ce pas, Flavius?

**PHOTOS REPRODUCTIONS**  
100—8 x 10 . . . 10.00  
50—8 x 10 . . . . 6.00  
Fabrication du film 8x10 1.00  
**Service Photographique "MONTRÉAL"**  
3428, JEANNE-MANCE  
Fitzroy 0132

**L'oeuvre des mariages catholiques**  
Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs, désirez-vous vous marier?  
L'Oeuvre des Mariages Catholiques, située au No 1447, de la rue Ville-Marie, à Viauville, Montréal, tout près de la rue Sainte-Catherine, vous trouvera le mari ou la femme que vous désirez et dans des conditions de sérieuse discrétion, de confiance et de moralité les plus rigoureuses.  
Téléphonez à CLAIRVAL 6575 pour prendre rendez-vous  
**LE COUT DE L'INSCRIPTION EST DE \$3.00**  
L'accueil qui vous y sera réservé sera tout de distinction et de courtoisie.  
Le bureau est ouvert de 2 à 5 heures p.m. le mercredi et dans la soirée de 7 à 9 heures.

**Bonnier, Duclos & Bonnier**  
ADMINISTRATEURS DE  
**La Compagnie d'Assurance Funéraire de Montréal Limitée.**  
3503 PAPINEAU AMHERST 5469  
Directeurs de Funérailles

Tél. Harbour 8908 Robert Scheen, propriétaire  
Dernières créations de 1940 1230 rue St-Hubert  
chez **"Robert"**  
TAILLEUR ET MARCHAND DE FOURRURES  
Choix de Renards argentés: \$18.00; la paire \$35.00  
Sur présentation de cette annonce, tout acheteur bénéficie d'une remise de 5%

METHODE MODERNE ARRAZZA SUCCES BELAIR 1156  
MAGASIN DE MUSIQUE ET INSTRUMENTS  
**P. Marrazza, Inc.**  
Ecole de Musique  
308 ouest, rue Ste-Catherine, MONTREAL

VISITEZ  
**THE NEW PIEDMONT COUNTRY CLUB & HOTEL**  
PIEDMONT, QUE.  
Endroit idéal pour le ski  
Colline 65, SKITOW  
Succulente cuisine Française et Italienne.  
BIERE ET VIN Prix raisonnables!  
Pour réservation Appelez FI. 8922 ou Piedmont 13-1-3

**Ce qui leur arrive...**

LE LIEU	LA PERSONNE	L'INCIDENT
Ste-Catherine et Bleury	ROY MALOUM	Roy s'engage sur la chaussée. Il recule aussitôt, et un camion lui passe presque sous le nez. Heureusement qu'il s'est reculé, sans quoi... Et c'est un camion de chez Woodhouse! Non, le chauffeur n'est pas Juliette Bélieux!
A la Famille Gauthier	HENRI LETONDAL	Le bruitier (Pierre Normand) se trompe et l'on entend la sonnerie deux répliques avant le temps. C'est le notaire qui finalement entre (Letondal) et qui sauve la situation en disant: "J'ai sonné deux fois, ne m'entendiez-vous pas?"
La chambre de contrôle (CKAC)	TONY DESFOSSE	A Roger Baulu et Jacques Demers qui s'esquintaient vainement pour faire fonctionner un briquet: "Vous avez un endroit qui n'est pas humide, chez vous? Oui? Eh bien, laissez-le là deux jours, ouvrez une fenêtre, et jetez-le en bas. Il ne marchera jamais, ce briquet là!"
L'émission SVP	GERARD ARTHUR	La question: "Quel a été le grand amour de Victor Hugo?" Un concurrent: "C'est Adèle..." Gérard Arthur: "Pardon, messieurs, celle-là, c'était sa femme!"

**"L'Amour Voyage" déménage**



M. JACQUES AUGER, vedette du programme "L'Amour voyage" dont les émissions ont maintenant lieu de 10 h. à 10 h. 15, les vendredis soirs, immédiatement après "L'Heure des Vedettes Woodhouse."

**ÉLECTEURS DU QUÉBEC!**  
Vous pouvez vous renseigner sur les différents aspects de la politique actuelle en écoutant les discours des personnalités politiques diffusés par les postes de Radio-Canada.

CBF Montréal	CBV Québec	CBJ Chicoutimi	CKCH Hull	CJBR Rimouski	CHNC New Carlisle
--------------	------------	----------------	-----------	---------------	-------------------

# Bal DES Artistes

6 FEVRIER

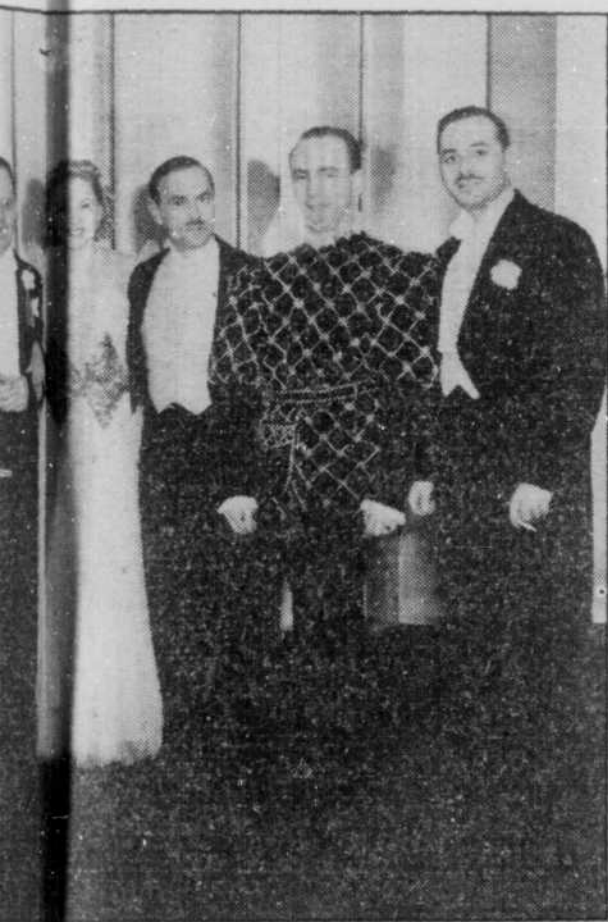


Quelques photos prises au cours du Bal des Artistes de la Radio. En haut de gauche à droite, 1ère photo: Léo Gagnon, en Boss de Notre-Dame; 2e photo: Alain Gravel, Jim Hammond et Mme Odette Oigny; 3e photo: Reger Baulu, Yves Bourassa, Mlle Marie-Paule Bolduc, Eddy Baudry, Mme Mimie d'Estée, Phil Lalonde, Jean Lalonde et Jacques Demers; 4e photo: Adrien Lauzon et en avant de la table, Edgar Rochette; 5e photo:

Nous publierons d'autres photos dans

# Estes DE LA Radio

1940



Bill Hardwood et Mlle Lucile Nadeau. En bas, de gauche à droite, 1ère photo, on reconnaît: Maurice Meerte, Léo LeSieur, Paul Ouellet, Mme Léo LeSieur (assise), Maurice Audet, etc.; 2e photo: Mlle Germaine LeMyre, Miss Radio 1940 (assise sur son trône) et Mme Marthe Thierry; 3e photo, on reconnaît: M. et Mme J.-H. Lavallée, M. Chs Lavallée, Me Alban Flamand, Michel Normandin, M. et Mme Marcel Lefebvre, M. Albert Duquesne, etc.

photos dans notre prochain numéro.

# Dans la Coulisse des Studios

## AVEC LE SOUFFLEUR

### UNE EXCELLENTE NOMINATION

M. Léopold Houlé, publiciste de Radio-Canada vient d'être nommé directeur des relations extérieures de la Société. Ce sont de nouvelles responsabilités qui lui échoient mais nous sommes sûrs qu'il s'en acquittera avec beaucoup de succès. De longues années dans la presse ont classé M. Houlé au nombre des premiers journalistes de notre province, et depuis son entrée à Radio-Canada il a pris au service de la publicité sa grande expérience. Homme modeste, trop modeste, Léopold Houlé possède une belle plume, du tact, de la réserve, enfin toutes les qualités voulues à ses nouvelles fonctions.

\* \* \*

### DISTRACTION D'ARTISTE...

François Bertrand, l'annonceur de "Un homme et son péché" et des émissions de théâtre de la Société Radio-Canada, est un travailleur consciencieux, doué d'une voix belle et profonde... Artiste à ses heures, nous ne brisons pas trop la consigne en révélant qu'il a eu sa part de succès lors des représentations du "Misanthrope" de Molière, par les Compagnons du Saint-Laurent. Mais nous ne voudrions pas qu'on prenne en mauvaise part la publication de la petite anecdote qui nous a été contée à son sujet... L'incident s'est produit voilà deux semaines, mais il mérite qu'on le signale...

Imaginez tout simplement que ce bon François avait une entrée en scène vers la fin du spectacle... Il attendait son tour, coiffé de sa perruque, et par hasard il s'était flan-

qué sur la tête... son chapeau de feutre. On peut facilement concevoir l'éclat de rire qui l'accueillit à son apparition... Interprètes et spectateurs ne purent rester sérieux et lui... et bien, il ne pouvait savoir ce qu'il y avait de travers puisque sa coiffure postiche l'empêchait de se rendre compte qu'il avait oublié de jeter son feutre avant de pénétrer sur le plateau... Comme distraction, c'en était une belle.

\* \* \*

### EMOTION COMPREHENSIBLE

Les annonceurs traversent parfois des heures difficiles, mais que dire d'un pauvre "spikeur" qui apprend trois minutes avant de commencer une nouvelle série d'émission la naissance de son premier enfant... C'est pourtant bien ce qui est arrivé lundi midi à Lamont Tilden, l'un des annonceurs de CBM... Le poste inaugurerait un programme agricole destiné aux cultivateurs, quand à 12 h. 42 on téléphona à Tilden pour lui dire qu'il était le père d'une fillette... "Monty" fit contre mauvaise fortune bon coeur, il s'arma de courage, fit son émission, mais il nous avouait le programme terminé, qu'il ne s'était jamais senti aussi énérvé de sa vie... Ce que la paternité peut faire aux plus placides des hommes...

\* \* \*

### JEAN ROBITAILLE CONFOND LES SAGES

Le programme S.V.P., en est à sa deuxième saison... Il s'y perd rarement beaucoup d'argent vu l'érudition des "svpéistes," (pour employer une expression chère à M. Gérard Arthur), Louis Fran-

### L'ensemble du Conservatoire Honolulu à CHLT



De gauche à droite: CHARLES CHARLEBOIS, annonceur, LEO CARON, CHARLES LAMING, ORIENT BLOUIN et assis ALBERT PARENT, directeur.

coeur, Philippe Panneton et Roméo Boucher... Mais jamais avait-on réussi à traverser tout un programme sans au moins "sécher" sur une ou deux questions... Lundi soir il s'en est fallu d'un jeune étudiant, Jean Robitaille, qui remplaçait Agostini, pour qu'on franchisse l'épreuve sans déplorer une seule erreur. Le jeune Robitaille a étalé des connaissances étonnantes, des connaissances variées en littérature, en histoire ancienne et moderne, même en Histoire du Canada, Waterloo fréquent de l'aéropage habituel... Sa mémoire doit être fantastique, mais il fait aussi preuve de jugement... Quand il n'est pas très sûr d'une réponse on sent qu'il procède par déduction... Enfin il a su s'expliquer si bien et si souvent que la soirée s'est finie sans aucune perte, au grand ébahissement des auditeurs et des spectateurs qui voyaient ou entendaient ce jeune homme confondre des "sages" du calibre des Drs Boucher et Panneton et un spécialiste des sports comme Roland Beaudry.

\* \* \*

### DEEMS TAYLOR BAFUILLE

Certains petits maîtres ignares, peu au fait des difficultés radiophoniques s'en prennent parfois aux annonceurs qu'ils entendent hésiter ou bafouiller... Aussi, est-il bon de signaler que de vieux "Radio-

meu" comme Deems Taylor et Milton Cross font leur erreurs... Il n'y a pas lieu de leur en vouloir... Certaines phrases, certains mots sont radiogéniques tandis que d'autres ne le sont pas... Deems Taylor, ces jours derniers avait dans son texte un piège qu'il ne soupçonnait pas... Au beau milieu d'un commentaire on avait inséré les mots suivants: "and in an unidentified theme"... On put tout juste entendre une succession de "an et de "in"...

Que tous ceux qui se croient doués essayent de prononcer ces mots en vitesse et ils m'en diront des nouvelles...

### CHOSSES ENTENDUES...

Au cours d'une émission de nouvelles traduites au fil de la pensée, A l'issue de son discours M. Churchill s'écria: "Dieu blessé l'Angleterre, pardon, je veux dire Dieu bénisse l'Angleterre"...

..Au cours d'un reportage: "Le gouvernement fédéral est représenté par M. Ernest Lapointe, Ministre de la Justice, et M. R.-J. Manion"... (C'est excusable on parle tellement d'un gouvernement d'Union).

Dans une annonce commerciale: "Il suffit de flotter le linge?..."

### Les Westerners à CHLT



LEN LOBB et RAY EDWARDS, que l'on entend fréquemment au Poste CHLT, Sherbrooke.

### Succès des Variétés Madelon

C'est lundi, le 29 janvier dernier qu'avaient lieu, en la salle du Gesù les "VARIETES MADELON", organisées par René Favreau.

Ce fut un véritable succès, une réussite sans précédent. Une foule immense a applaudi les artistes qui ont défilé sur la scène.

Tous les goûts ont été satisfaits. Mme Juliette Béliveau, Arthur Lefebvre, Oscar Valade, Paule Nantel, Raoul Léry, ont joué avec brio leurs sketches comiques. Mme Béliveau a soulevé les spectateurs et a semé le rire et même les pleurs à profusion.

Fernand Perron (le Merle Rouge), Rolande Bernier ont charmé l'auditoire avec leurs chansons interprétées avec un réalisme étonnant.

Les amants de la musique ont été servis à souhait par le pianiste que l'on aime à entendre Albert Séguin; aussi par le maestro Frank Ravenda, son accordéon et ses quinze versatiles musiciens qui ont interprété à l'égal des orchestres américains, les morceaux les plus populaires. Le jeune chef nous fit entendre de jolies pièces d'antan qui demeurent toujours aimées du public.

## Nos commanditaires vous offrent...

Le Lundi—9.00— 9.30 p.m.—  
Au Restaurant d'en Face  
(CBF seulement)  
Les Liqueurs Christin

10.00-10.30 p.m.—Les Soirées  
Internationales Carnation.

Le Mardi — 8.00- 9.00 p.m.—Le Théâtre  
N.-G. Valiquette, Ltée.

Le Jeudi — 9.00-10.00 p.m.—Le Radio  
Hockey "Imperial Oil."

Le Vendredi— 8.00-8.30 p.m.—C'est la Vie.  
— Le Savon "Lux."

9.00- 9.30 p.m.—L'Heure de  
la Valse — Le Lait de Magné-  
sie Phillips.

9.30-10.00 p.m.—Sur les  
Boulevards — L'Aspirine  
"Bayer."

### Réseau du Québec de Radio-Canada

Montréal CBF	Québec CBV	Chicoutimi CBJ
CJBR Rimouski		CHNC New Carlisle

# Louis Bourdon

par AL MICHEL.

... Il était une fois... (c'est ainsi que débute toute histoire qui se respecte)... Il était une fois, dis-je, un bambin qui avait de grands rêves... Il habitait avec ses parents un des plus jolis coins de la province de Québec; le village de l'Épiphanie... Petit village aux sites enchanteurs... et où ne résident que des gens estimables.

Mais, les ans ont passé... Le bambin a grandi... et maintenant il est un beau jeune homme. — Doué, d'un physique agréable, d'une

distinction souveraine; et possédant en plus une très belle voix de baryton, il s'est vite taillé une place enviable dans le domaine artistique.

Tous ceux qui le connaissent sont unanimes à dire, qu'il est un gentilhomme dans toute l'acceptation du mot.

Louis Bourdon est indubitablement un des meilleurs artistes canadiens-français.

— Ainsi vous permettez quelques indiscretions..., n'est-ce pas ?

— Ma foi !... Si cela peut vous faire plaisir...

— Me faire plaisir... Grands dieux !... N'en doutez pas...

— De quoi vous parlerais-je ?...

— Mais de tout ce que vous avez fait... de tout ce que vous faites actuellement... enfin de tout ce que vous comptez faire...

— En somme, si je comprends bien... c'est de ma vie que vous voulez que je parle...

— Exactement... J'espère que vous n'y apportez aucune objection ?

— Pas la moindre !...

— Bien. — Dites-moi, où avez-vous fait vos études ?

— C'est au Collège de l'Assomption que j'ai fait toutes mes études classiques. Et j'ai obtenu mon baccalauréat.

— A ce qu'il paraît vous avez votre diplôme d'enseignement... Est-ce vrai ?...

— C'est exact. En plus j'ai étudié le chant grégorien et j'ai décroché mes diplômes.

— Comment votre vocation s'est-elle affirmée ?

— Les circonstances surtout me portèrent à chanter. Je me suis décidé à entrer dans ce domaine sur le conseil de certaines personnes qui trouvaient que j'avais une assez bonne voix... Et comme j'aimais beaucoup la musique !...

— Oh ! je comprends... — Quand avez-vous commencé votre carrière

artistique ?...

— En 1935. — Il faut que je vous dise cependant, que mes débuts eurent lieu au Collège.

— Vraiment !...

— Oul. — Vous n'êtes pas sans savoir que dans les collèges, plusieurs séances sont données en maintes occasions.

— Je sais en effet.

— Ainsi, au cours de ces représentations, il m'était permis, aux entre-actes, d'affronter le public.

— Mais vos débuts radiophoni-

Non, car je suis membre des Variétés-Lyriques.

— A quelle époque avez-vous débuté à l'opérette ?

— En 1937 dans "Werther." Je tenais le rôle du bailli.

— Depuis, avez-vous joué souvent ?

— Quelque fois, dans "Normandie", "Student Prince", "Balalaïka" et tout récemment dans "Blossom Time."

— En plus de la radjo et de l'opérette, n'avez-vous rien fait d'autre ?

— Mais certainement. En 1937 je pris part au festival de musique de Québec. En cette occasion j'ai eu l'honneur de gagner la médaille du lieutenant-gouverneur.

— Comment se fait-il que vous ayez remporté cette médaille ?

— C'est que je fus jugé meilleur soliste.

— Et avec quelle chanson aviez-vous concouru ?

— Avec "La Romance à l'étoile", extrait de Tanhauser de Richard Wagner.

— Grand dieux !... Vous comptez plusieurs succès.

— Vous croyez ?... — En 1939, j'ai donné un récital au Mont-Saint-Louis.

— Et vous avez eu beaucoup de succès ?

— Du moins, je crois en avoir eu.

— J'aimerais savoir, si vous étudiez le chant ?

— Je l'ai étudié et je l'étudie encore. Vous comprenez, j'ai beaucoup à apprendre... Surtout, j'ai à cœur de réussir, alors... — Tiens, j'ai omis de vous dire que je suis lauréat de l'Académie de Québec et qu'en plus j'ai gagné une bourse pour la lecture à première vue.

— Ce sont des fleurons de plus à votre couronne... Elle était déjà si bien garnie !... Et maintenant pour faire diversion, si nous parlions de sports... Qu'en pensez-vous ?

— Je trouve que c'est une excellente idée.

— Dites-moi êtes-vous sportif ?

— Passablement. L'hiver je joue aux quilles et l'été à la balle au camp. Cependant mon passe-temps de prédilection est la lecture.

— Que lisez-vous ?

— Surtout les livres traitant de pédagogie.

— Mais ce sont des lectures sérieuses !... Allez-vous au cinéma ?

— Parfois...

— Et pour terminer parlez-moi je vous prie, de vos ambitions.

— Avec plaisir !... Comme tout le monde, j'ai de grandes ambitions... Toutefois, ce que je désire ardemment c'est d'être soliste à un programme...

— Puisse ce désir se réaliser !... Car vous avez plusieurs admiratrices qui seraient ravies de vous entendre à un programme régulier. Puis-je vous dire que je compte parmi vos plus ferventes admiratrices ?... C'est donc de grand cœur que je vous souhaite la réalisation de toutes vos espérances !...

AL MICHEL.

CKCV présente



La gentille LAURETTE BOURET, vedette de plusieurs émissions "Radio Théâtre" à CKCV. C'est elle qui remplit si bien le rôle de "Tante Laurette" au programme de l'"Oncle Jean", présenté tous les lundis, mercredis et vendredis, à 5 h. 15 au poste CKCV.

C'est par la gourmandise que le fils, arrière-petit-fils de musiciens... et son trisaïeul était aussi un musicien... Décidément, voilà une famille où l'on respecte les traditions; cinq générations de Pasternack devant le pupitre! Toute une dynastie!

## Canadiens-Français ATTENTION !

Pour l'entraînement au Canada des 25,000 pilotes de L'EMPIRE BRITANNIQUE, le Gouvernement Canadien a annoncé que 40,000 à 50,000 TECHNICIENS en ELECTRICITE, SOUDURE ELECTRIQUE, SOUDURE AU GAZ, MECANISME D'AVION, etc., seront requis pour assurer le fonctionnement de cette gigantesque entreprise.

Si vous désirez obtenir une de ces positions d'avenir, venez sans retard à l'ÉCOLE MODERNE D'ÉLECTRICITÉ vous qualifier pour la position de votre choix.

**NOUS PRENONS UN SOIN PARTICULIER POUR NOS ÉLÈVES D'EN DEHORS DE MONTREAL.**

**Soudure Electrique**  
Un métier qui devient de plus en plus indispensable à L'INDUSTRIE.  
Nous recevons chaque jour de la part des plus grandes compagnies métallurgiques, DES DEMANDES POUR NOS DIPLOMES.

**ELECTRICITE**  
Le champ d'action pour les **COMPETENCES EN ELECTRICITE**  
est illimité. L'expansion extraordinaire que prend l'industrie a pour base l'ELECTRICITE.

## L'ÉCOLE MODERNE D'ÉLECTRICITÉ

2251, RUE DELORIMIER AMherst 6964

Sans obligation de ma part, veuillez me faire parvenir votre pamphlet me donnant tous les détails sur vos différents cours d'électricité.

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE .....

Radiomonde

distinction souveraine; et possédant en plus une très belle voix de baryton, il s'est vite taillé une place enviable dans le domaine artistique.

Tous ceux qui le connaissent sont unanimes à dire, qu'il est un gentilhomme dans toute l'acceptation du mot.

Louis Bourdon est indubitablement un des meilleurs artistes canadiens-français.

— Ainsi vous permettez quelques indiscretions..., n'est-ce pas ?

— Ma foi !... Si cela peut vous faire plaisir...

— Me faire plaisir... Grands dieux !... N'en doutez pas...

— De quoi vous parlerais-je ?...

— Mais de tout ce que vous avez fait... de tout ce que vous faites actuellement... enfin de tout ce que vous comptez faire...

— En somme, si je comprends bien... c'est de ma vie que vous voulez que je parle...

— Exactement... J'espère que vous n'y apportez aucune objection ?

— Pas la moindre !...

— Bien. — Dites-moi, où avez-vous fait vos études ?

— C'est au Collège de l'Assomption que j'ai fait toutes mes études classiques. Et j'ai obtenu mon baccalauréat.

— A ce qu'il paraît vous avez votre diplôme d'enseignement... Est-ce vrai ?...

— C'est exact. En plus j'ai étudié le chant grégorien et j'ai décroché mes diplômes.

— Comment votre vocation s'est-elle affirmée ?

— Les circonstances surtout me portèrent à chanter. Je me suis décidé à entrer dans ce domaine sur le conseil de certaines personnes qui trouvaient que j'avais une assez bonne voix... Et comme j'aimais beaucoup la musique !...

— Oh ! je comprends... — Quand avez-vous commencé votre carrière

artistique ?...

— En 1935. — Il faut que je vous dise cependant, que mes débuts eurent lieu au Collège.

— Vraiment !...

— Oul. — Vous n'êtes pas sans savoir que dans les collèges, plusieurs séances sont données en maintes occasions.

— Je sais en effet.

— Ainsi, au cours de ces représentations, il m'était permis, aux entre-actes, d'affronter le public.

— Mais vos débuts radiophoni-

ques à quel poste eurent-ils lieu.

— A CHLP. Je chantais pour l'émission : "Les Epicuriens-Modernes."

— Ce fût le commencement de vos activités ?

— Eh ! oui... Je passai ensuite au poste CKAC, là, j'ai eu plusieurs séries d'émissions, dont les commanditaires étaient, tantôt "La Bijouterie Saint-Jean" puis "Charles Desjardins" le "Charbon bleu" et enfin "Corectal." — En plus l'occasion me fût fournie d'être plusieurs fois solistes à l'Heure Provinciale.

— Après cela, qu'avez-vous fait ?

— Après ?... Mais je suis passé à CRCM et là je faisais partie d'un programme de Choeur "Rendez-vous avec Agostini." A ce même poste j'ai eu quelques émissions comme soliste.

— En plus de ces programmes vous en avez eu bien d'autres... n'est-ce pas ?

— C'est vrai !... Plusieurs fois, je fus l'artiste invité; notamment aux émissions "Frontenac White Cap", "Chantons en chœur", et "Radio-Mélomanie Disoma." — Puis je revins à CKAC pour être soliste aux deux programmes "Le carrousel de la gaieté" et "Pauvre papa." Après je passai à Radio-Canada pour "Sur les boulevards" avec André Durieux et "Quand la brise vagabonde", programme de Choeur. — Je revins à CHLP pour les "Promenades musicales" dont Mlle Lucille Desparois était l'habile réalisatrice.

— Vous comptez à votre actif, plusieurs activités. Actuellement, que faites-vous ?

— Bien peu de chose... je l'avoue ! Je suis choriste au "Rendez-vous avec Agostini" à Radio-Canada et au poste CKAC je suis un des trois "Grenadiers Impériaux" de l'Heure des Vedettes.

— Mais ce n'est pas à cela que se bornent vos occupations ?



M. Léopold HOULE, publiciste de la Société Radio-Canada pour la Province de Québec, à qui la Société vient de confier la direction du bureau des relations extérieures de Radio-Canada dans la Province. Ce bureau a été créé dans le but de faciliter le travail du bureau de Toronto et de faire en sorte que les questions qui concernent particulièrement le Québec puissent être réglées rapidement en tenant compte des conditions locales.

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

DIMANCHE

11 FEVRIER 1940

MATIN

- 8.00 CBF, CBJ, CBV—Aubade. CHLT—Dimanche musical (CBC).
- 8.15 CBF, CBJ, CBV—Les cloches du Monastère (NBC). CHLT—Orgue et xylophone (NBC).
- 8.30 CBF, CBJ, CBV—"Tone Pictures" (NBC). CHLT—Treasure Trails of Songs (CBC).
- 9.00 CBF—Élévation. CBJ, CBV—Radio-Journal. CHLT—Concert Corner. (CBC).
- 9.15 CKAC—Bulletin d'informations.
- 9.30 CKAC—Nouveautés instrumentales.
- 9.30 CKAC—A l'Opérette.
- 10.00 CBF, CBJ, CBV—Quatuor à corde (NBC). CHLT—Morning Musical (CBC). CKAC—Gospel Service.
- 10.30 CBF, CBJ, CBV—Quatuor Vocal (NBC). CKAC—Musique dominicale.
- 10.45 CBF, CBJ, CBV—Le Trio Ross (NBC).
- 11.00 CBF, CBJ, CBV—Intermède musical et orchestre Walter Logan (NBC). CHLT—Service religieux protestant. CKAC—Ca, c'est Paris (CBS). CKCH—The Morning Prayer.
- 11.15 CKCV—Ouverture, Horaire.
- 11.30 CBF, CBJ, CBV—Quatuor Vocal (NBC). CHRC—Musique de concert. CKAC—Major Bowes Capitol Family (CBS). CKCH—Morning prayer. CKCV—Violon classique.
- 11.45 CKCV—Histoires musicales.

Lettrés d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CPCP	Montréal	NBC (bleu)	600
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHNC	New Carlisle	CBC	610
CHLP	Montréal		1120
CHLT	Sherbrooke	CBC	1210
CHRC	Québec		550
CKRN	Rouyn	CBC	1370
CJBR	Rimouski	CBC	1030
CKAC	Montréal	CBS	730
CKCH	Hull	CBC	1210
CKCV	Québec		1310

- 5.15 JHGB—Ecoutez les jeunes. CHLT—Petite musicale.
- 5.30 CHGB—Au crépuscule. CHLN—Dans l'intimité. CHLP—Paris-Swing. CHLT—Moments of Melody. CKAC—CKAC ce soir. CKCV—Variétés.
- 5.45 CHLT—Public Library of the Air. CHRC—Programme de choix. CKAC—Nouveautés instrumentales. CKCV—Variétés.
- 7.15 CHGB—Variétés. CHRC—Voir CKAC. CKAC—Joson & Josette. CKCV—Le Relais.
- 7.30 CBF, CBJ, CBV—Services de guerre. CHGB—Soirée du Bon Vieux Temps. CHLN—Ca et là. CHLP—Il était une fois. CHLT—Concert (CBC). CHRC—Causerie. CJBR—Voir CBF. CKAC—Trio de concert. CKCH—Variétés. CKCV—Paul Létourneau.
- 7.45 CHLN—Cadence et romance. CHLT—Two Hawaiian Honolulu. CHRC—Françoise Plamondon, soprano. CKAC—Les mémoires du De Lambert. CKCV—Les événements de la semaine.
- 8.00 CBF, CBJ, CBV—Théâtre de Muriavaux — Dis. Jacques Auger. CHGB—Voir CBF. CHLN—Les ondes joyeuses. CHLP—O Canada — Fermeture. CHLT—Festival de musique. CHRC—Orch. de Concert. CJBR—Voir CBF. CKAC—Radio Playhouse. CHLP—Centre social de radiologie. CHRC—Causerie sur l'hygiène. CJBR—Voir CBF. CKCH—Voir CBF. CKCV—Variétés.
- 8.30 CHLN—Danse-O-Manie. CHLT—Voix d'Hawaii. CHRC—Album populaire. CKCV—Cadence et Romance.
- 8.45 CKCV—Le Beau Voyage.
- 9.00 CBF, CBJ, CBV—Manhattan Merry-Go-Round (NBC). CHGB—Récital de chant. CHLN—Concert Miniature. CHLT—String Orchestra. CHRC—La Mine d'Or. CJBR—Voir CBF. CKAC—La mine d'Or. CKCH—Hôtel Interprovincial. CKCV—Causerie.
- 9.30 CBF, CBJ, CBV—Album de musique familière (NBC). CHGB—A communiquer. CHLN—Musique de concert. CHLT—The road to yesterday (CBC). CHRC—Souvenirs romanesques. CJBR—Voir CKAC. CKAC—Souvenirs romanesques. CKCV—Lucille Dompière, pianiste.
- 9.45 CKAC—Souvenirs romanesques.
- 10.00 CBF, CBJ, CBV—Ross Pratt, pianiste. CHGB—Au concert. CHLN—Nouvelles. CHLT—Radio-Théâtre (CBC). CHRC—L'Heure du Repos. CJBR—Voir CBF. CHRC—L'Heure du repos. CKAC—Récital de chant. CKCV—Les Beaux Dimanches.
- 10.30 CBF, CBJ, CBV—Orchestre (NBC). CHLN—Musique du dimanche. CHLT—Musie from manuscript (CBC). CHRC—Les mélodies qu'on aime. CJBR—Voir CBF. CKAC—Radio-Actualités, avec Jean Nolin. CKCV—Nouvelles.
- 10.45 CHRC—Causerie. CKAC—Orch. d'Alex Lajoie. CKCV—Nouvelles de sport.
- 11.00 CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal. CHLT—News (CBC). CHRC—Nouvelles. CJBR—Voir CBF. CKAC—Allo, allo, les Sports, avec Bill Brossseau. CKCV—Voir CBF.
- 11.15 CBF—Récital de violon. CBJ, CBV—News. CHLT—Voir CBF. CHRC—Le Petit Salon Bleu. CKAC—Orchestre de danse. (CBS). CKCV—Ensemble de concert.
- 11.30 CBF, CBJ, CBV—Sweet and Low (CBC). CHLT—Voir CBF. CHRC—Choeur russe.
- 11.45 CHRC—Sous les palmiers.
- 12.00 CKAC—Orch. de danse jusqu'à 1.00 a.m.

SOIR

- 12.30 CHGB—La Galeté Parisienne. CKAC—Les amateurs de Ken Sobie. CHLT—Nouvelles.
- 1.00 CBF, CBJ, CBV—Programme varié. CHGB—Album des disques. CHLN—Chansonnettes françaises. CHLT—Chansonnettes. CHRC—Au son des guitares. CJBR—Voir CBF. CKAC—L'Heure Catholique. CKCH—Voir CBF. CKCV—Le pianiste Eclair.
- 1.15 CHLT—Petite symphonie (NBC). CHRC—Le Violon qui chante. CJBR—Intermède. CKCH—Académie de La Salle. CKCV—Sur les Ailes de la Chanson.
- 1.30 CBF, CBJ—Metropolitan Moods (NBC). CBV—And it came to pass (CBC). CHGB—Les grands Maîtres. CHLN—Piano populaire. CHLT—And it Came to Pass. CHRC—Nouveautés Musicales. CJBR—L'art vocal. CKAC—Sunday Singers. CKCH—Voir CBF.
- 1.45 CHGB—Les grands Maîtres. CHLN—Les cordes bohémienne. CKAC—Symphonette. CKCV—Le Petit Concert.
- 2.00 CBF, CBV, CBJ—Orchestre (NBC). CHGB—La demi-heure symphonique. CHLN—A la console des grandes orgues. CHLT—Voir CBF. CHRC—Salut Jovistes. CJBR—Voir CBF. CKAC—Bulletin d'informations. CKCH—Vos demandes. CKCV—La boîte à Musique.
- 2.15 CHLN—Orchestre de danse. CKAC—Igloo à musique.
- 2.30 CBF, CBJ, CBV—Airs d'opérettes. CHGB—Fantaisies lyriques. CHLN—Au concert. CHLT—Chevaliers de la Galoté. CHRC—Heure de la valse. CJBR—Voir CBF. CKAC—So you think you know music (CBS). CKCH—Sélections d'opérettes. CHGB—Allo Vienne! CHRC—L'Orgue enchantée.
- 3.00 CBF, CBJ, CBV—Radio-Hockey (As de Québec vs Ottawa). CHGB—Extraits d'opéra. CHLT—Voir CBF. CHRC—Radio-Hockey. CJBR—Voir CBF. CKAC—Orch. de New-York. CKCH—L'Heure anglaise catholique.
- 3.30 CHGB—Les Maîtres du Violon. CHLN—Les Maîtres de la Valse. CHLT—Radio-Hockey.
- 3.45 CHGB—Musique religieuse.
- 4.00 CHGB—Les plus beaux disques. CHLN—Nouveautés musicales. CHLT—Hall of Fun (CBC). CJBR—Voir CBF. CKCH—Vos demandes.
- 4.30 CBF, CBJ, CBV—Orchestre Richard Hember. CHLN—Propagande Catholique. CHLT—Concert Master. CHRC—Horaire et nouvelles. CJBR—Voir CBF. CKAC—Pursuit of happiness (CBS). CKCH—Voir CBF.
- 5.00 CBF, CBJ, CBV—L'Heure dominicale (CBC). CHGB—Au Bal Musette. CHLN—Musique de Salon. CHLP—Chansons françaises. CHLT—Chansonnettes. CHRC—Orchestre symphonique. CJBR—Voir CBF. CKAC—Ecole de musique. CKCH—Voir CBF. CKCV—Chansons françaises.
- 6.00 CBF, CBJ, CBV—Causerie. CHGB—Au Café Parisien. CHLN—Quart d'heure de la famille. CHLP—Chansons françaises. CHLT—Heure des Variétés. CHRC—Nouvelles — Chansonnettes. CJBR—Voir CBF. CKAC—Silver Theatre. Direction: Conrad Nagel. CKCH—Voir CBF. CKCV—Nouvelles — Tangos.
- 6.15 CBF, CBJ, CBV—Intermezzo. CHLN—Chansonnettes. CHLP—Centre social de radiologie. CHRC—Causerie sur l'hygiène. CJBR—Voir CBF. CKCH—Voir CBF. CKCV—Variétés.
- 6.30 CBF, CBJ, CBV—Les Fureurs d'un Puriste. CHGB—Les Ondes Joyeuses. CHLN—Variétés semi-classiques. CHLP—Variétés. CHLT—The World to-day (CBC). CHRC—Les chanteurs modernes. CJBR—Voir CBF. CKAC—Les Ambassadeurs Kik. CKCH—Voir CBF. CKCV—Originalités.
- 6.45 CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal—Le Réveil Rural. Chansons populaires. CHGB—Les Jeunes au Micro. CHLT—English News. CHRC—Causerie sportive. de Maurice DesCarreaux. CJBR—Voir CBF. CKAC—Les nouvelles de chez-nous, avec Albert Duquesne. CKCH—Voir CBF. CKCV—Un bon coup (Kik).
- 7.00 CBF, CBJ, CBV—Cantate de Bach. CHGB—Le chanteur humoristique. CHLN—Les grands succès. CHLP—For mother and dad. CHLT—Voir CBF. CHRC—La chanson nouvelle. CJBR—Voir CBF. CKAC—Association des Marchands détaillants.
- 12.00 CKAC—Programme Kik. CKCH—Voir CBF.

APRÈS-MIDI

- 12.00 CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC). CHGB—Variétés. CHLT—Concert. CHRC—Les succès du jour. CJBR—Voir CBF. CKCH—Voir CBF. CKCV—De tout un peu.
- 12.15 CKCH—Voir CBF. CHLT—The Westerner.

Le curé visite son ancien village



Assises de gauche à droite : Mme Margot LAVOIE, Jeanette TEASDALE, Juliette BELIVEAU, Bella OUELLETTE et Damase DUBUISSON. Debouts premier plan gauche : MM. "Tony" LECLERC et Marcel HENRY. Premier plan droit : Lucien PARIZEAU. Deuxième rangée, de gauche à droite : MM. René DUPONT, Guy MAUFETTE, Clément LATOUR, Gérard DELAGE, Camille DUCHARME, Robert CHOQUETTE, Georges BOUVIER, Eugène DAIGNEAULT, Guy CARMEL et Edgar GOULET. En arrière, de gauche à droite : MM. Julien LIPPEE, Albert DAEMEN, Ovide LEGARE, Roger DAVELUX et Lorenzo BARITEAU.



JACQUELINE DEPOCAS, 7 ans, interprète qui fait partie de la troupe Radio Petit-Monde, dont les programmes sont irradiés tous les samedis soir, à 8 h. par le poste CHLP.

Radiotages

La première émission du "Moulin de la Chanson", idée radiophonique que lance Radiomonde, groupe des artistes tels que Léo Lesieur, André Bastière, Rolande Bernier, Paul Fouchault et Marcel Eaulu comme maître de cérémonies. A ce programme de variétés, les artistes ne seront évidemment pas toujours les mêmes. La musique fera au cours de la demi-heure, bon voisinage avec la comédie et la chanson. Il y aura de l'humour, de la fantaisie, le tirage d'une magnifique montre, de l'allant, du brlo, bref tout ce qu'il faut pour déridier même ceux qui n'ont pas de rides. Qu'on se le dise.

Les auditeurs du Québec, paraît-il, sont tous plongés dans la plus grande des perplexités. Ils ne savent véritablement plus quelle marque de savon ils doivent acheter. A toutes les heures du jour, les ondes de tous les postes montréalais vantent les mérites d'une bonne douzaine de marques différentes. Il semble vraiment que tous les romans épisodiques soient patronnés par un fabricant de savon. Ah, décidément! ce doit être une nation propre que la nôtre! Il faut croire qu'on se lave souvent chez-nous, et notre province doit être un formidable marché, à en juger par l'annonce publicitaire qui s'y fait!

Marcel Sylva'n, titulaire de l'émission Ski-Eclair, vient d'avoir un commanditaire. Notre ami a appris la nouvelle samedi matin, quelques minutes après son mariage. Preuve que le mariage a du bon. C'est un début très encourageant, et nous souhaitons que Marcel connaisse d'aussi bonnes nouvelles souvent.

Bien des artistes ont compris, mercredi matin, que les disques ont du bon. En effet, les émissions enregistrées d'avance ont l'avantage d'être immensément commodes, les lendemains du bal des Artistes...



PHILEAS DUFRESNE, dessinateur trifluvien, auteur et principal interprète du "Roman d'un homme", roman radiophonique dont les émissions commenceront bientôt sur les ondes de CHLN, Trois-Rivières.

**PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC**



Comme il se devait le Rôdeur a fait la tournée des cercles militaires... Il y apprit que le 65e régiment des Fusiliers Mont-Royal est un des plus anciens du pays... Fondé en 1869, le 18 juin, le 65e partage avec le propre régiment de Sa Majesté, dans le Yorkshire, l'honneur de jouer comme marche militaire "Jock o'York", que les auditeurs de Radio-Canada entendront le jeudi 8 à 8 h. 30 du soir au programme des Canadian Grenadier Guards "ON PARADE", sous la direction du capitaine J. J. Gagnier... La soliste de l'émission "ON PARADE", c'est Evan-géline... \*

A toutes les qualités qui font du roman radiophonique "UN HOMME ET SON PECHE" (Radio-Canada - 7 h. 45 - lundi - mercredi - vendredi), une des plus solides réalisations dramatiques que la radio ait produites, s'ajoutent de belles pages de littérature... Valdombre y avait écrit pour le mercredi, 31 janvier, un texte magnifique dans lequel il nous découvrait les splendeurs d'un aurore dans les "PAYS D'EN-HAUT"... Grâce à la voix extraordinairement chaude et dramatique du narrateur François Bertrand, le Rôdeur s'est imaginé voir sourdre cette aurore débordante de clarté, comme la musique qui l'accompagnait semblait déborder d'harmonie... C'était une description de grand style, merveilleusement mise en valeur par une voix intelligente... \*

Pour le Rôdeur, le piano est resté le plus pur interprète de la musique... Qu'on lui dise, si l'on veut, qu'il est arriéré... (le Rôdeur!)... capricieux, bété... etc... etc... cela ne l'empêchera pas d'écouter la semaine prochaine deux concerts, deux récitals, qui lui viendront par les ondes de Radio-Canada. Il écouterait d'abord le dimanche, 11, à 10 h. du soir Ross Pratt qui jouera, aux CHEFS-D'OEUVRE DU PIANO, une vieille chose qui a plus de deux siècles d'âge et des oeuvres de Scarlatti, de Chopin, de Brahms... Le mercredi 14 à 2 h., "MADEMOISELLE AU PIANO" sera Katherine Shultz qui jouera du Gluck, du Bach, du Chopin et du MacDowell... \*

Le Rôdeur est, par principe, skieur... car c'est le meilleur moyen de rôder en hiver... et il donne avis à tous ceux qui ne sont pas skieurs, et qui auraient par conséquent quelque raison de ne pas aimer l'hiver, qu'un voyage en Floride a été organisé pour le lundi 12 février à 10 h. du soir, via Radio-Canada... Avec Josef Pasternack, conducteur, Opal Craven, stewardess et les mécaniciens du quatuor, les commanditaires de l'Heure Canation invitent en effet les auditeurs de leur programme vers les plages ensoleillées de Miami... \*

Jacques Auger nous a révélé avec beaucoup de talent l'attachante figure de M. de Maisonneuve samedi dernier au cours de la première émission des "TABLEAUX DE LA VIE DE MAISONNEUVE"... De son côté, Marguerite Bourgeoys était bien touchante grâce à l'interprétation qu'en a donnée Estelle Mauffette... \*

Le lundi 5 février, le Rôdeur est allé comme d'habitude faire "son petit tour" au restaurant d'en face... Il s'y est trouvé mêler à une activité extraordinaire... c'est que "LE RESTAURANT D'EN FACE" rendait toute la Province témoin de la gaieté qui y régnait... En effet, Radio-Canada diffusait la première émission du "RESTAURANT D'EN FACE" à 9 heures lundi soir... De l'entrain!... C'est le signe sous lequel se passe cette demi-heure... et plusieurs auditeurs conserveront sans doute longtemps le souvenir... "tangible", de la générosité des commanditaires du "RESTAURANT D'EN FACE"...

Le RODEUR.

**LUNDI**

12 FEVRIER 1940

**TABLEAU DES POSTES**

Lettrés d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CHP	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CPCF	Montréal	NBC (bleu)	460
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHNC	New Carlisle	CBC	610
CHLP	Montréal		1120
CHLT	Sherbrooke	CBC	1210
CHRC	Québec		580
CKRN	Rouyn	CBC	1370
CJBR	Rimouski	CBC	1030
CKAC	Montréal	CBS	730
CKCH	Hull	CBC	1210
CKCV	Québec		1310

**MATIN**

- 7.15 CKAC—Réveil de la bonne humeur!
- 7.30 CHRC—La parade matinale.
- 7.45 CHRC—L'orgue du matin. CHLT—Prière du matin. CJBR—Prière du matin. CKAC—Pot-pourri matinal. CKCH—Prière du matin. CKCV—Horaire des programmes.
- 8.00 CBF, CBJ, CBV—Radio-journal. CHLN—Radio-Club. CHLT—News (CBC). CHRC—Nouvelles. CJBR—Voix CBF. CKAC—Variétés métropolitaines. CKCH—Voix CBF. CKCV—L'horloge musicale.
- 8.15 CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes. CHLP—Chansons françaises. CHLT—Wife saver (CBC). CHRC—Prière du matin. CJBR—Voix CBF. CKCH—Morning prayer.
- 8.30 CBF, CBJ, CBV—Concert vocal (NBC). CHGB—Prière du matin. CHLP—Réveille-Matin musical, avec Marcel et Roméo. CHLT—Morning devotions. CHRC—Le Club du Cou-cou. CJBR—Bonjour. CKAC—Déjeuner musical. CKCH—Voix CBF.
- 8.45 CBF, CBJ, CBV—Le quart d'heure de... CHGB—Gaieté matinale. CHLT—Just about time. CJBR—Voix CBF. CKAC—Voisins. CKCH—Mélodies du matin.
- 9.00 CBF, CBJ, CBV—Happy Jack, chanteur (NBC). CHLN—Le coin de la femme. CHLP—Vos refrains préférés. CHLT—La Ruche ménagère. CJBR—Fanfare. CKCH—Voix CBF. CKCV—Club d'économies.
- 9.15 CBF, CBJ, CBV—Irving Miller et orchestre (NBC). CHGB—Reginald Dixon à l'orgue. CJBR—Mélodies et chansons. CKCH—Voix CBF.
- 9.30 CBF, CBJ, CBV—Les chansons que vous aimez. CHGB—Chansonnettes. CHLP—Le train du bonheur. CJBR—Vos préférés. CKAC—Nouvelles avec Ferdinand Biondi. CKCH—Nouvelles. CKCV—Variétés.
- 9.45 CHGB—Musique symphonique. CKAC—Smiling Jack. CKCH—Chansonnettes françaises. CKCV—Nouvelles.
- 10.00 CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille (sketch). CHGB—Musique symphonique. CHLN—Demandes spéciales. CHLP—Chansonnettes. CHLT—Woman's Radio Journal. CHRC—Radio-Journal. CKAC—Chansonnettes. CKCH—Panneau réclame. CKCV—Demandes spéciales.
- 10.15 CBF, CBJ, CBV—Courrier-confiance. CHLN—Radio-Vocabulaire. CHLP—Variétés. CHRC—Musique de concert. CKAC—Chansons sans titres. CKCV—Invitation à la danse.
- 10.30 CBF, CBJ, CBV—Quelles Nouvelles? Jovette Bernier et Jacques Desbaillets. CHGB—Vagabondage musical. CHLN—Demandes spéciales. CHLP—Chansonnettes. CHRC—Tangos et Rumbas. CKAC—L'heure récréative. CKCV—Au Bal musette.
- 10.45 CBF, CBJ, CBV—Matinée musicale. CHLP—Le kiosque à musique. CHLT—Rakow et son orch. CHRC—Voix CKAC. CJBR—Grande sœur. CKAC—Grande Sœur (sketch). CKCV—Frvillités.
- 11.00 CBF, CBJ, CBV—Vieux Maître d'école (sketch).

- CHGB—Votre courrier. CHLN—Voix CBF. CHLP—Tomlin et orchestre. CHLT—Voix CBF. CHRC—Nos Chansonnettes canadiennes. CJBR—Les tziganes. CKAC—Les accents de Paris. CKCH—Voix CBF. CKCV—A votre service.
- 11.15 CBF, CBJ, CBV—L'heure symphonique. CHLN—Les disques Victor. CHLT—Le nectar du matin. CHLP—Voix CBF. CHRC—Programme Varié. CKAC—Stars of the week. CKCH—Nos célébrités. CKCV—Votre favori.
- 11.30 CHLP—Variétés. CHLT—Heure Ivanville. CHRC—Musique variée. CJBR—La demi-heure symphonique. CKAC—Big Sister (CBS). CKCV—Variétés.
- 11.45 CHLN—Avant midi. CHLP—Quintette Edwin Le Mar. CHLT—Sunshine Hour. CHRC—Votre valse, madame. CKAC—Life and Love of Dr Susan. CKCH—Musique pour tous. CKCV—Extraits d'opérettes.
- 12.00 CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural. CHGB—Dîner dansant. CHLN—Contraste. CHLP—L'heure féminine. CHRC—La chanson de Paris. CJBR—Voix CBF. CKAC—Alions, c'est parisien. CKCH—Voix CBF. CKCV—Midi musical.
- 12.15 CBF, CBJ, CBV—Merry Music (NBC). CHGB—Radio-Journal. CHLN—But Castle et son orchestre. CHRC—Musique de danse. CJBR—En dinant. CKAC—Cocktail musical. CKCH—Musique du déjeuner. CKCV—Histoires musicales.
- 12.30 CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal. CHGB—Chantons avec Paris. CHLN—Déjeuner Concert. CHLT—News (CBC). CHRC—Musique du dîner. CJBR—Nouvelles Trans-Radio. CKAC—Parade du midi. CKCH—Programme de variétés. CKCV—Variétés.
- 12.45 CBF—Le trio Al Gëbert. CBJ, CBV—Nouvelles en anglais. CHLT—Sunshine Hour. CHRC—Variétés musicales. CJBR—Voix CBF. CKAC—Variétés internationales. CKCH—Nouvelles. CKCV—La Guinguette.
- 1.00 CBF, CBJ, CBV—Colweles et Cadenzas (NBC). CHGB—Tangos et Rumbas. CHLN—Un p'tit air. CHLP—Radio-Journal. CHLT—Farmer's Hour. CHRC—Radio-Journal. CJBR—Fragments d'opéra. CKAC—Cours de Bourse. CKCH—Variétés. CKCV—Nouvelles.
- 1.15 CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes françaises. CHLN—Les plus belles voix du monde. CHLP—L'heure féminine. CHLT—The happy gang. CHRC—Sfeste musicale. CKAC—Nouvelles avec Gérard Delage. CKCH—Voix CBF. CKCV—Variétés.
- 1.30 CBF, CBJ, CBV—Rochester Civic Orchestra (NBC). CHGB—Musique tzigane.
- CHLT—Heure de Richmond. CHRC—Déjeuner-causerie. CJBR—Méli-mélo. CKAC—Le Monde féminin. CKCH—Voix CBF. CKCV—Colonne des objets perdus.
- 1.45 CHGB—Diversité. CHLN—La chanson française. CHLT—Manhattan Melodies. CKAC—Léo Erdody et son orchestre. CKCV—Chambre de Commerce de Jeune.
- 2.00 CBF, CBJ, CBV—Thérèse Trudel, pianiste. CHGB—Pot-pourri. CHLN—Dans le p'tit café du coin. CHLP—Louis Voss Grand Orch. CHLT—The hit makers (NBC). CHRC—Nouveautés musicales. CJBR—A votre choix. CKAC—Intermezzo. CKCH—Chansonnettes. CKCV—Chanson française.
- 2.15 CBF, CBJ, CBV—tue Principale, sketch d'Edouard Baudry. CHLN—Avant la marche. CHLT—Charlie Kunz. CHRC—L'orpheline du faubourg (sketch). CKAC—La Famille Gauthier (sketch). CKCV—L'heure exquise.
- 2.30 CBF, CBJ, CBV—Orgue et chanteur. CHGB—Parade musicale. CHLN—Souvenir du musichain. CHLP—Fin de l'émission. CHLT—Musical (CBC). CHRC—Demandes spéciales. CJBR—Voix CBF. CKAC—Au Music Hall. CKCH—Vos demandes. CKCV—Le gong mystérieux.
- 2.45 CHLN—Le favori du jour. CKAC—Programme provincial.
- 3.00 CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'oeuvre de la musique. CHGB—Heure classique. CHLN—Pour le dilettante. CHLT—Thé dansant. CJBR—Voix CBF. CKAC—A l'opérette.
- 3.30 CHLN—Notre album. CHLT—La Tribune, il y a 25 ans. CHRC—L'Orgue Enchanté. CKAC—Nouvelles (CBS). CKCV—L'Arc-en-ciel.
- 3.45 CHLT—Ceux qui n'y sont plus. CHRC—Danses modernes. CKAC—Pélerinage (CBS).
- 4.00 CBF, CBJ, CBV—Fémina. CHGB—Méli-mélo. CHLN—Les disques Victor. CHLT—Club Matinée. CHRC—Nos célébrités. CJBR—Voix CBF. CKAC—Orchestre symphonique. CKCH—Voix CBF. CKCV—Le dilettante.
- 4.15 CHLT—Hollywood Brevettes. CHRC—Avis divers. CKAC—Les événements sociaux.
- 4.30 CBF, CBJ, CBV—Récital de chant. CHGB—Musique de danse. CHLN—L'heure anglaise. CHLT—Chansonnettes. CHRC—Avis des naissances et nouvelles. CJBR—Vedettes parisiennes. CKAC—Sérénade tzigane. CKCH—Voix CBF. CKCV—Le tzigane.
- 4.45 CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes. CHLP—Nouvelles — Chansons françaises. CHLT—Voix CBF. CHRC—Avis de décès. CKCH—Les orchestres de... CKCV—L'Echo.

**APRÈS-MIDI**

- 12.00 CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural. CHGB—Dîner dansant. CHLN—Contraste. CHLP—L'heure féminine. CHRC—La chanson de Paris. CJBR—Voix CBF. CKAC—Alions, c'est parisien. CKCH—Voix CBF. CKCV—Midi musical.
- 12.15 CBF, CBJ, CBV—Merry Music (NBC). CHGB—Radio-Journal. CHLN—But Castle et son orchestre. CHRC—Musique de danse. CJBR—En dinant. CKAC—Cocktail musical. CKCH—Musique du déjeuner. CKCV—Histoires musicales.
- 12.30 CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal. CHGB—Chantons avec Paris. CHLN—Déjeuner Concert. CHLT—News (CBC). CHRC—Musique du dîner. CJBR—Nouvelles Trans-Radio. CKAC—Parade du midi. CKCH—Programme de variétés. CKCV—Variétés.
- 12.45 CBF—Le trio Al Gëbert. CBJ, CBV—Nouvelles en anglais. CHLT—Sunshine Hour. CHRC—Variétés musicales. CJBR—Voix CBF. CKAC—Variétés internationales. CKCH—Nouvelles. CKCV—La Guinguette.
- 1.00 CBF, CBJ, CBV—Colweles et Cadenzas (NBC). CHGB—Tangos et Rumbas. CHLN—Un p'tit air. CHLP—Radio-Journal. CHLT—Farmer's Hour. CHRC—Radio-Journal. CJBR—Fragments d'opéra. CKAC—Cours de Bourse. CKCH—Variétés. CKCV—Nouvelles.
- 1.15 CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes françaises. CHLN—Les plus belles voix du monde. CHLP—L'heure féminine. CHLT—The happy gang. CHRC—Sfeste musicale. CKAC—Nouvelles avec Gérard Delage. CKCH—Voix CBF. CKCV—Variétés.
- 1.30 CBF, CBJ, CBV—Rochester Civic Orchestra (NBC). CHGB—Musique tzigane.
- CHLT—Heure de Richmond. CHRC—Déjeuner-causerie. CJBR—Méli-mélo. CKAC—Le Monde féminin. CKCH—Voix CBF. CKCV—Colonne des objets perdus.
- 1.45 CHGB—Diversité. CHLN—La chanson française. CHLT—Manhattan Melodies. CKAC—Léo Erdody et son orchestre. CKCV—Chambre de Commerce de Jeune.
- 2.00 CBF, CBJ, CBV—Thérèse Trudel, pianiste. CHGB—Pot-pourri. CHLN—Dans le p'tit café du coin. CHLP—Louis Voss Grand Orch. CHLT—The hit makers (NBC). CHRC—Nouveautés musicales. CJBR—A votre choix. CKAC—Intermezzo. CKCH—Chansonnettes. CKCV—Chanson française.
- 2.15 CBF, CBJ, CBV—tue Principale, sketch d'Edouard Baudry. CHLN—Avant la marche. CHLT—Charlie Kunz. CHRC—L'orpheline du faubourg (sketch). CKAC—La Famille Gauthier (sketch). CKCV—L'heure exquise.
- 2.30 CBF, CBJ, CBV—Orgue et chanteur. CHGB—Parade musicale. CHLN—Souvenir du musichain. CHLP—Fin de l'émission. CHLT—Musical (CBC). CHRC—Demandes spéciales. CJBR—Voix CBF. CKAC—Au Music Hall. CKCH—Vos demandes. CKCV—Le gong mystérieux.
- 2.45 CHLN—Le favori du jour. CKAC—Programme provincial.
- 3.00 CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'oeuvre de la musique. CHGB—Heure classique. CHLN—Pour le dilettante. CHLT—Thé dansant. CJBR—Voix CBF. CKAC—A l'opérette.
- 3.30 CHLN—Notre album. CHLT—La Tribune, il y a 25 ans. CHRC—L'Orgue Enchanté. CKAC—Nouvelles (CBS). CKCV—L'Arc-en-ciel.
- 3.45 CHLT—Ceux qui n'y sont plus. CHRC—Danses modernes. CKAC—Pélerinage (CBS).
- 4.00 CBF, CBJ, CBV—Fémina. CHGB—Méli-mélo. CHLN—Les disques Victor. CHLT—Club Matinée. CHRC—Nos célébrités. CJBR—Voix CBF. CKAC—Orchestre symphonique. CKCH—Voix CBF. CKCV—Le dilettante.
- 4.15 CHLT—Hollywood Brevettes. CHRC—Avis divers. CKAC—Les événements sociaux.
- 4.30 CBF, CBJ, CBV—Récital de chant. CHGB—Musique de danse. CHLN—L'heure anglaise. CHLT—Chansonnettes. CHRC—Avis des naissances et nouvelles. CJBR—Vedettes parisiennes. CKAC—Sérénade tzigane. CKCH—Voix CBF. CKCV—Le tzigane.
- 4.45 CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes. CHLP—Nouvelles — Chansons françaises. CHLT—Voix CBF. CHRC—Avis de décès. CKCH—Les orchestres de... CKCV—L'Echo.

**5.00**

- CBF, CBJ, CBV—Orchestre Reggie Child. CHGB—L'heure du thé. CHLP—Radio - Spécial. CHRC—Les vedettes de la chanson française. CKAC—L'heure du Thé. CJBR—Variétés. CKAC—Questionnaire. CKCV—Avis de décès.
- 5.15 CBF, CBJ, CBV—Version française des nouvelles de la BBC. CHLT—Windsor Mills Hour. CHRC—Hill Billies. CJBR—Voix CBF. CKAC—Mélodies rythmées. CKCV—L'oncle Jean.

**5.30**

- CBF—Chronique sur les programmes. CBJ, CBV—Musique enregistrée. CHLN—Les mondanités. CHLT—Simonne et ses chansons (CBC). CHRC—Ciné-Revue. CJBR—Intermède. CKAC—Rue Principale. CKCH—L'heure du Crépuscule.

**5.45**

- CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourée. CHLN—Variétés. CHLT—Voix CBF. CHRC—Voix CKAC. CJBR—Quelques originalités. CKAC—Madeleine et Pierre. CKCV—Programme du foyer.

**SOIR**

**6.00**

- CBF, CBV—Les plus beaux disques. CBJ—Chansonnettes. CHGB—Au Foyer. CHLN—Musique du souper. CHLP—Méli-Mélo. CHLT—Twilight Hour. CHRC—Nouvelles et variétés. CJBR—Au rythme du tango. CKAC—Mélodies d'orgue. CKCV—Nouvelles et tangos.

**6.15**

- CBJ—Emission commerciale. CHLP—Radio - Journal. CHRC—Les mélodies du soir. CJBR—Radio-Journal. CKAC—Orchestre de danse. CKCV—Musique du souper.

**6.30**

- CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal. CHGB—La Gaité Parisienne. CHLN—Le cinéma. CHLP—Musique sur demande. CHLT—News (CBC). CJBR—Voix CBF. CKAC—Jamais de la vie. CKCH—Voix CBF. CKCV—Dans l'artie.

**6.45**

- Non, mais ça s'peut-y? CBJ—Emission commerciale. CBV—Radio - Journal (anglais). CHLN—Chansonnettes françaises. CHLP—Radio - Annuaire. CHLT—Péminia (CBC). CHRC—La Chanson de Paris. CJBR—Récital de violon. CKAC—Nouvelles de cheques avec Albert Duquesne. CKCH—Voix CBF. CKCV—Chanson anglaise.

**7.00**

- CBF, CBJ, CBV—La Pension Velder, Sketch de Robert Choquette. CHGB—Danses canadiennes. CHLN—Succès d'hier. CHLT—Memory Lane. CHRC—Causerie sportive. CJBR—Valse. CKAC—Amos's Andy (CBS). CKCH—Variétés. CKCV—Originalités.

**7.15**

- CBF, CBV—The Music Makers. CBJ—Emission commerciale. CHGB—Tour de valse. CHLN—Musique tzigane. CHRC—Les Bout-en-train. CJBR—Joson et Josette. CKAC—Light up and Listen Club. CKCH—Tropical Moods. CKCV—Nouvelles.

**7.30**

- CBF, CBJ, CBV—Omer Dumas et ses "Menestrels du Québec, avec Germaine Valiant, chanteuse. CHGB—S. Torch à l'orgue. CHLN—Passe-temps. CHLP—Commentateur sportif. CHLT—Larry Cross et son orchestre. CHRC—Voix CKAC. CJBR—Voix CBF. CKAC—Nazaire et Barnabé. CKCH—Variétés. CKCV—Accordiana.

**7.45**

- CBF, CBJ, CBV—Un homme et son péché (sketch). CHGB—L'heure exquise. CHLN—Variétés vocales. CHLP—Charlemagne. CHLT—The Westerners. CHRC—Orch. de concert. CJBR—Un homme et son péché (sketch).

**8.00**

- Le don Juan de la chanson—Jean Lalonde et Jean Forget. CKCH—Voix CBF. CKCV—Le Médecin Musical.
- CBF, CBJ, CBV—S. V. P. CHLN—Les ondes joyeuses. CHLP—Les aventures de Blanchard. CHLT—Cully et Claudette. CHRC—Au magasin du Père Mathurin. CJBR—Voix CBF. CKAC—Tune up time (CBS). CKCH—Voix CBF. CKCV—Roland Séguin.

**8.15**

- CHGB—Au concert. CKCV—Cadence et Romance.

**8.30**

- CBF, CBJ, CBV—Ici l'on chante. CHGB—Au concert. CHLN—Danse-O-Manie. CHLP—Les débouaies. CHLT—Sur les Boulevards. CHRC—Album populaire. CJBR—Voix CBF. CKAC—Questionnaire des deux villes. CKCH—Voix CBF. CKCV—Les grands succès.

**8.45**

- CHGB—Nouvelles — Jacques Raymond. CJBR—Voix CBF. CKCV—Le Beau Voyage.

**9.00**

- CBF, CBJ, CBV—Au restaurant d'en face. CHGB—Dancing Hall de l'air. CHLN—Concert miniature. CHLP—Western Boys (CBC). CHRC—Eneyclopédie lévisienne. CJBR—Voix CBF. CKAC—Radio-Théâtre (CBS). CKCH—Voix CBF. CKCV—Le professeur Toc.

**9.15**

- CHLN—Cadence et Romance. CKCH—Hôtel Interprovincial.

**9.30**

- CBF, CBJ, CBV—Kathleen Parlow, violoniste. CHGB—Orchestre. CHLN—Musique de concert. CHLP—Orchestre de danse. CHLT—Arabesques. CJBR—Voix CBF. CKCH—Voix CBF.

**10.00**

- CBF—La demi-heure Carnation (NBC). CBJ, CBV—Orchestre Len Hopkins. CHGB—A communiquer. CHLN—Nouvelles. CHLP—Studio. CHLT—Len Hopkins. CHRC—L'Orgue du Réve. CJBR—"Variétés CJBR". CKAC—Gerald Duranleau, ténor. CKCH—Voix CBF. CKCV—Orchestre de danse.

**10.15**

- CHLN—Charles Magante, accordéoniste. CHRC—Orchestre de danse. CKAC—Le restaurant Alouette.

**10.30**

- CBF, CBJ, CBV—La science pour tous. CHLN—Sophisticated Swing. CHLP—Le quatuor Venus. CHLT—Causerie. CHRC—Les Mélodies qu'on aime. CJBR—Voix CBF. CHRC—Les mélodies qu'on aime. CKAC—Le Journal Parlé. CKCH—Voix CBF. CKCV—Nouvelles.

**10.45**

- CBF, CBJ, CBV—Horace Lapp et son orchestre (CBC). CHLT—Symphonie (CBC). CJBR—Voix CBF. CKAC—Salle de concert (CBS). CKCH—A communiquer. CKCV—Musical.

**11.00**

- CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal. CHRC—Reporter de l'air. CJBR—Voix CBF. CKAC—Allo, allo, les sports. avec Bill Brosseau. CKCH—Voix CBF. CKCV—Voix CBF.

**11.15**

- CBF—Chronique sportive. CBJ, CBV—Nouvelles (anglaises). CHLT—Star Dust (CBC). CHRC—Musique de concert. CKAC—Orchestre de danse (CBS). CKCH—Nouvelles sportives. CKCV—Ensemble de concert.

**11.30**

- CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC). CHLT—Once upon a time (CBC). CHRC—Les Tziganes.

**11.45**

- CHRC—Danses modernes, (CBS) jusqu'à 1 heure.
- 12.00 CKAC—Orchestre de danse



# PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

## MATIN

- 7.15  
CKAC—Réveil de la bonne humeur!
- 7.30  
CHRC—La parade matinale.
- 7.45  
CHLT—Prière du matin.  
CHRC—L'orgue du matin.  
CJBR—Prière du matin.  
CKAC—Pot-Pourri Matinal.  
CKCH—Prière du matin.  
CKCV—Horaire des Programmes.

- 8.00  
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.  
CHLN—Radio-Club.  
CHLP—Chansonnettes.  
CHLT—Nouvelles (CBC).  
CHRC—Nouvelles.  
CJBR—Voir CBF.  
CKAC—Variétés Métropolitaines.  
CKCH—Voir CBF.  
CKCV—L'horloge musicale.

- 8.15  
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.  
CHGB—Prière du matin.  
CHLP—Chansons françaises.  
CHLT—Wife Saver (CBC).  
CHRC—Prière du matin.  
CJBR—Voir CBF.  
CKCH—Morning prayer.

- 8.30  
CBF, CBJ, CBV—Concert vocal.  
CJBR—Voir CBF.  
CHLP—Réveille - Matin musical avec Marcel et Roméo.  
CHLT—Morning devotions.  
CHRC—Le Club du Cou-cou.  
CJBR—Bonjour.  
CKAC—Déjeuner musical.  
CKCH—Voir CBF.

- 8.45  
CBF, CBJ, CBV—Le quart d'heure de...  
CHGB—Gaieté matinale.  
CHLT—Just about time.  
CJBR—Voir CBF.  
CKAC—Voisins.  
CKCH—Morning Melodies.

- 9.00  
CBF, CBJ, CBV—Happy Jack (NBC).  
CHLN—Le coin de la femme.  
CHLP—Vos refrains préférés.  
CHLT—La Ruche ménagère.  
CJBR—Marches.  
CKCH—Voir CBF.  
CKCV—Club d'économies.

- 9.15  
CBF, CBJ, CBV—Orchestre Irving Miller (NBC).  
CHGB—Réveil Musical.  
CHLP—Nouvelles.  
CHRC—Mélodies et chansons.  
CKCH—Voir CBF.

- 9.30  
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.  
CHLP—L'orchestre Henry Hall.  
CJBR—Vos préférés.  
CKAC—Nouvelles avec Ferdinand Blondi.  
CKCH—Nouvelles.

- 9.45  
CHGB—Chanson française.  
CHLP—Extraits d'opéra.  
CKAC—Smiling Jack.  
CKCH—Chansonnettes.

- 10.00  
CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille (sketch).  
CHGB—Musique légère.  
CHLN—Demandes spéciales.  
CHLP—Chansonnettes.  
CHLT—Woman's Radio Journal.  
CHRC—Radio-Journal.  
CKAC—Chansonnettes.  
CKCH—Panneau réclame.

- 10.15  
CBF, CBJ, CBV—Courrier confidences.  
CHGB—Mélodies à l'orgue.  
CHLN—Radio-Vocabulaire.  
CHLP—Variétés.  
CHRC—Musique de concert.  
CKAC—Capsules mélodiques.  
CKCV—Invitation à la danse.

- 10.30  
CBF, CBJ, CBV—Quelles nouvelles.  
CHGB—Jean Clément.  
CHLN—Demandes spéciales.  
CHLP—Chansonnettes.  
CHRC—Tangos et Rumbas.  
CKAC—L'heure récréative.  
CKCV—Au Music Hall.

- 10.45  
CBF, CBJ, CBV—Matinée musicales.  
CHGB—Orchestre hongrois.  
CHLP—Mario Hupp Lorenzi.  
CHLT—Rakow et son orch.  
CHRC—Grande Soeur.  
CJBR—Grande Soeur.  
CKAC—Grande Soeur.  
CKCV—Badinage.

- 11.00  
CBF, CBJ, CBV—Voulez-vous savoir...  
CHGB—Vos courriers.  
CHLN—Gaietés matinales.  
CHLP—Garwood Van et son orchestre.  
CHLT—Airs d'opéra (CBC).  
CHRC—Musique canadienne.

## MARDI

13 FEVRIER 1940

### TABLEAU DES POSTES

Lettrés d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CPCP	Montréal	NBC (bleu)	600
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHNC	New Carleton	CBC	610
CHLP	Montréal		1210
CHLT	Sherbrooke	CBC	1210
CHRC	Québec		580
CKRN	Rouyn	CBC	1370
CJBR	Rimouski	CBC	1030
CKAC	Montréal	CBS	730
CKCH	Hull	CBC	1310
CKCV	Québec	CBC	1310

- 7.15  
CJBR—Disques pour tous.  
CKAC—Mélodies au piano.  
CKCH—Nos célébrités.  
CKCV—Diversités.

- 7.45  
CBF, CBJ, CBV—Heure symphonique.  
CHLP—Le nectar du matin.  
CHRC—Programme varié.  
CKAC—Stars of the week.  
CKCV—Votre favori.

- 8.15  
CHLN—En cuisinant.  
CHLP—Variétés.  
CHLT—Wotton Hour.  
CHRC—Variétés musicales.  
CJBR—La demi-heure symphonique.  
CKAC—Big Sister (CBS).  
CKCH—Musique pour tous.  
CKCV—Lequel préférez-vous?

- 8.30  
CHLN—Avant midi.  
CHLP—Musique que vous aimez.  
CHLT—Sunshine Hour.  
CHRC—Vos valse, madame.  
CKAC—Life and Love of Dr Susan (CBS).  
CKCV—Grands chanteurs.

- 8.45  
CHLN—Gaietés lyriques.  
CHLT—Potins Parisien.  
CHRC—L'orpheline du faubourg (sketch).  
CKAC—La Famille Gauthier (sketch).  
CKCV—Musique Tzigane.

- 9.00  
CBF, CBJ, CBV—Fanfare de l'Armée des E.U. (NBC).  
CHLT—Musical (CBC).  
CHRC—Demandes spéciales.  
CJBR—Voir CBF.  
CKAC—Mélodies rythmées.  
CKCH—Vos demandes.  
CKCV—Le gong mystérieux.

- 9.15  
CHLN—Vedettes de la chanson française.  
CKAC—Programme Provincial.

- 9.30  
CBF, CBJ, CBV—Album Red Seal.  
CHGB—Musique classique.  
CHLN—Pour le dilettante.  
CHLT—Thé dansant.  
CJBR—Voir CBF.  
CKAC—Le Merle Rouge.

- 9.45  
CHLT—Hollywood Brevettes.  
CKAC—Le violon qui chante.

- 10.00  
CHGB—S. Torch à l'orgue.  
CHLN—Notre album.  
CHLT—La Tribune, il y a 25 ans.  
CHRC—L'orgue enchanté.  
CKAC—Uncle Jonathan.  
CKCV—L'Arc-en-ciel.

- 10.15  
CBF, CBJ, CBV—Causerie.  
CHGB—Concerto.  
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.  
CHRC—Danses modernes.  
CKAC—Richard Maxwell, ténor (CBS).

- 10.30  
CBF, CBJ, CBV—Fémina.  
CHGB—Mél-mélo.  
CHLN—L'imprévu.  
CHLT—Club Matinée.  
CHRC—Guy Berry.  
CJBR—Voir CBF.  
CKAC—Quatuor Golden Gate (CBS).  
CKCH—Voir CBF.  
CKCV—Le dilettante.

- 10.45  
CHLT—Hollywood Brevettes.  
CHRC—Avis divers.  
CKAC—Les événements sociaux.

- 11.00  
CBF, CBJ, CBV—Récital de chant.  
CHGB—Musique de danse.  
CHLN—L'heure anglaise.  
CHLT—Chansonnettes.  
CHRC—Avis de naissance.  
CJBR—Les organistes.  
CKAC—Symphonette.  
CKCH—Voir CBF.  
CKCV—Le piano populaire.

- 11.15  
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.  
CHLP—Nouvelles — Thé dansant.  
CHLT—BBC News.  
CHRC—Avis de décès.  
CKCH—L'orchestre de...  
CKCV—Variétés.

- 11.30  
CBF, CBJ, CBV—Gene Krupa et orchestre (NBC).  
CHGB—Cocktail musical.  
CHLP—Radio spécial.  
CHRC—Le thé dansant.  
CJBR—Albert Michaud.

- 11.45  
CHLN—Toronto Trio.  
CHRC—Chœur russe.  
CJBR—Les mémoires du Dr Lambert.  
CKAC—A Montmartre.

- 11.55  
CBF, CBJ, CBV—Non, mais ça s'peut-y?   
CHGB—Parade musicale.  
CHLN—Dans le p'tit café du coin.  
CHLP—Hollywood Am. Legion Band.  
CHLT—Relais de MBS.  
CHRC—Nouveautés musicales.  
CJBR—A votre choix.  
CKAC—Sous les Tropiques.  
CKCH—Voir CBF.  
CKCV—Chanson française.

- 12.00  
CBF, CBJ, CBV—Relais de Mexico (NBC).  
CHGB—Nostalgie.  
CHLN—Musique du souper.  
CHLP—Mél-mélo.  
CHLT—Twilight Hour.  
CHRC—Nouvelles et variétés.  
CJBR—Le café concert.  
CKAC—Mélodies à l'orgue.  
CKCV—Nouvelles et tangos.

- 12.15  
CBF, CBJ, CBV—Cavalliers de la Salle.  
CHLN—Cadence et Romance.  
CHRC—Album Populaire.  
CKCH—Hôtel Interprovincial.

- 12.30  
CBF, CBJ, CBV—Concertos de Mozart (MBS).  
CHGB—A être annoncé.  
CHLN—Voir CKAC.  
CHLP—Studio.

- 12.45  
CHLT—Voir CKAC.  
CHRC—Les Joyeux Copains.  
CJBR—Voir CBF.  
CKAC—Les amours de Jos.  
CKCH—Voir CKAC.

- 13.00  
CBF, CBJ, CBV—Concerts Symphonique de Montréal.  
CHGB—Au concert.  
CHLN—Nouvelles.  
CHLP—Orchestre de danse.  
CHLT—Voir CBF.  
CHRC—Au Poyer.  
CJBR—Voir CBF.  
CKAC—Qui gagne?  
CKCH—Orchestre de danse.  
CKCV—Voir CBF.

- 13.15  
CHLN—Ensemble Curtia.  
CKCV—Orchestre de danse.

- 13.30  
CHLN—Sophisticated Swing.  
CHLP—Studio.  
CHLT—Midweek Commentary (CBC).  
CHRC—Orchestre Gilbert Parisse.  
CKAC—Radio actualités avec Jean Nolin.  
CKCH—Voir CBF.  
CKCV—Nouvelles.

- 13.45  
CHLN—Les mélodies qu'on aime.  
CHLT—Symphonie (CBC).  
CKAC—Four Clubmen (CBS).  
CKCV—Musical.

- 14.00  
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.  
CHLT—Nouvelles (CBC).  
CHRC—Reporter de l'air.  
CJBR—Voir CBF.  
CKAC—Allo, allo, les sports, avec Bill Brosseau.  
CKCH—Voir CBF.  
CKCV—Voir CBF.

- 14.15  
CBF, CBJ, CBV—Chronique sportive.  
CBJ, CBV—Nouvelles (anglaises).  
CHLT—Star Dust (CBC).  
CHRC—Musique de concert.  
CKAC—Orchestre de danse (CBS).  
CKCV—Ensemble de concert.

- 14.30  
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).  
CHLT—Merry-makers Review.  
CHRC—Trois voix en harmonie.

- 14.45  
CHRC—Danses modernes.

- 15.00  
CKAC—Orchestre de danse (CBS) jusqu'à 1 heure.

- 8.00  
CBF, CBJ, CBV—Radio-Théâtre N.-G. Valliquette.  
CHLN—Le petit chemin, avec Fernand et Jeanne.  
CHLP—Vous plaire et vous divertir.  
CHLT—Organ.  
CHRC—Orchestre de concert.  
CJBR—Voir CBF.  
CKAC—Big Town and Edward-J. Robinson (CBS).  
CKCH—Voir CBF.  
CKCV—César Chauva et Hercule Poilu.

- 8.15  
CHGB—Musique de concert.  
CHLN—Les ondes Joyeuses.  
CKCV—Fred Tremblay et ses élèves.

- 8.30  
CHLN—Danse-O-Mania.  
CHLP—The Commanders.  
CHLT—Morton Gould's Orchestra.  
CHRC—Radio-Lacordaire.  
CKAC—The Family Man.  
CKCH—Morton Gould (CBC).

- 8.45  
CHGB—Nouvelles — Jacques Raymond.  
CKCV—Le Beau Voyage.

- 9.00  
CBF, CBJ, CBV—Reginaid Stewart, pianiste.  
CHGB—Dancing Hall de l'air.  
CHLN—Concert Miniature.  
CHLP—Le Roman d'un amour.  
CHLT—Orchestration.  
CHRC—Vocaliste.  
CJBR—Voir CBF.  
CKAC—En fumant dans le vivoir.  
CKCH—Madeleine Tardif, diseuse.  
CKCV—Heure de la rive sud.

- 9.15  
CBF, CBJ, CBV—Cavalliers de la Salle.  
CHLN—Cadence et Romance.  
CHRC—Album Populaire.  
CKCH—Hôtel Interprovincial.

- 9.30  
CBF, CBJ, CBV—Concertos de Mozart (MBS).  
CHGB—A être annoncé.  
CHLN—Voir CKAC.  
CHLP—Studio.

- 9.45  
CHLT—Voir CKAC.  
CHRC—Les Joyeux Copains.  
CJBR—Voir CBF.  
CKAC—Les amours de Jos.  
CKCH—Voir CKAC.

- 10.00  
CBF, CBJ, CBV—Concerts Symphonique de Montréal.  
CHGB—Au concert.  
CHLN—Nouvelles.  
CHLP—Orchestre de danse.  
CHLT—Voir CBF.  
CHRC—Au Poyer.  
CJBR—Voir CBF.  
CKAC—Qui gagne?  
CKCH—Orchestre de danse.  
CKCV—Voir CBF.

- 10.15  
CHLN—Ensemble Curtia.  
CKCV—Orchestre de danse.

- 10.30  
CHLN—Sophisticated Swing.  
CHLP—Studio.  
CHLT—Midweek Commentary (CBC).  
CHRC—Orchestre Gilbert Parisse.  
CKAC—Radio actualités avec Jean Nolin.  
CKCH—Voir CBF.  
CKCV—Nouvelles.

- 10.45  
CHLN—Les mélodies qu'on aime.  
CHLT—Symphonie (CBC).  
CKAC—Four Clubmen (CBS).  
CKCV—Musical.

- 11.00  
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.  
CHLT—Nouvelles (CBC).  
CHRC—Reporter de l'air.  
CJBR—Voir CBF.  
CKAC—Allo, allo, les sports, avec Bill Brosseau.  
CKCH—Voir CBF.  
CKCV—Voir CBF.

- 11.15  
CBF, CBJ, CBV—Chronique sportive.  
CBJ, CBV—Nouvelles (anglaises).  
CHLT—Star Dust (CBC).  
CHRC—Musique de concert.  
CKAC—Orchestre de danse (CBS).  
CKCV—Ensemble de concert.

- 11.30  
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).  
CHLT—Merry-makers Review.  
CHRC—Trois voix en harmonie.

- 11.45  
CHRC—Danses modernes.

- 12.00  
CKAC—Orchestre de danse (CBS) jusqu'à 1 heure.

- 12.15  
CHLN—Toronto Trio.  
CHRC—Chœur russe.  
CJBR—Les mémoires du Dr Lambert.  
CKAC—A Montmartre.

- 12.30  
CBF, CBJ, CBV—Non, mais ça s'peut-y?   
CHGB—Parade musicale.  
CHLN—Dans le p'tit café du coin.  
CHLP—Hollywood Am. Legion Band.  
CHLT—Relais de MBS.  
CHRC—Nouveautés musicales.  
CJBR—A votre choix.  
CKAC—Sous les Tropiques.  
CKCH—Voir CBF.  
CKCV—Chanson française.

- 12.45  
CHLN—Gaietés lyriques.  
CHLT—Potins Parisien.  
CHRC—L'orpheline du faubourg (sketch).  
CKAC—La Famille Gauthier (sketch).  
CKCV—Musique Tzigane.

- 13.00  
CBF, CBJ, CBV—Relais de Mexico (NBC).  
CHGB—Nostalgie.  
CHLN—Musique du souper.  
CHLP—Mél-mélo.  
CHLT—Twilight Hour.  
CHRC—Nouvelles et variétés.  
CJBR—Le café concert.  
CKAC—Mélodies à l'orgue.  
CKCV—Nouvelles et tangos.

- 13.15  
CBF, CBJ, CBV—Cavalliers de la Salle.  
CHLN—Cadence et Romance.  
CHRC—Album Populaire.  
CKCH—Hôtel Interprovincial.

- 13.30  
CBF, CBJ, CBV—Concertos de Mozart (MBS).  
CHGB—A être annoncé.  
CHLN—Voir CKAC.  
CHLP—Studio.

- 13.45  
CHLT—Voir CKAC.  
CHRC—Les Joyeux Copains.  
CJBR—Voir CBF.  
CKAC—Les amours de Jos.  
CKCH—Voir CKAC.

- 14.00  
CBF, CBJ, CBV—Concerts Symphonique de Montréal.  
CHGB—Au concert.  
CHLN—Nouvelles.  
CHLP—Orchestre de danse.  
CHLT—Voir CBF.  
CHRC—Au Poyer.  
CJBR—Voir CBF.  
CKAC—Qui gagne?  
CKCH—Orchestre de danse.  
CKCV—Voir CBF.

- 14.15  
CHLN—Ensemble Curtia.  
CKCV—Orchestre de danse.

- 14.30  
CHLN—Sophisticated Swing.  
CHLP—Studio.  
CHLT—Midweek Commentary (CBC).  
CHRC—Orchestre Gilbert Parisse.  
CKAC—Radio actualités avec Jean Nolin.  
CKCH—Voir CBF.  
CKCV—Nouvelles.

- 14.45  
CHLN—Les mélodies qu'on aime.  
CHLT—Symphonie (CBC).  
CKAC—Four Clubmen (CBS).  
CKCV—Musical.

- 15.00  
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.  
CHLT—Nouvelles (CBC).  
CHRC—Reporter de l'air.  
CJBR—Voir CBF.  
CKAC—Allo, allo, les sports, avec Bill Brosseau.  
CKCH—Voir CBF.  
CKCV—Voir CBF.

- 15.15  
CBF, CBJ, CBV—Chronique sportive.  
CBJ, CBV—Nouvelles (anglaises).  
CHLT—Star Dust (CBC).  
CHRC—Musique de concert.  
CKAC—Orchestre de danse (CBS).  
CKCV—Ensemble de concert.

- 15.30  
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).  
CHLT—Merry-makers Review.  
CHRC—Trois voix en harmonie.

- 15.45  
CHRC—Danses modernes.

- 16.00  
CKAC—Orchestre de danse (CBS) jusqu'à 1 heure.

## SOIR

- 6.00  
CBF, CBJ, CBV—Relais de Mexico (NBC).  
CHGB—Nostalgie.  
CHLN—Musique du souper.  
CHLP—Mél-mélo.  
CHLT—Twilight Hour.  
CHRC—Nouvelles et variétés.  
CJBR—Le café concert.  
CKAC—Mélodies à l'orgue.  
CKCV—Nouvelles et tangos.

- 6.15  
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.  
CHLP—Radio-Journal.  
CHRC—Et jeunesse se passe.

- 6.30  
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.  
CHGB—La Gaieté Parisienne.  
CHLN—Le cinéma.  
CHLP—Musique sur demande.

- 6.45  
CJBR—Radio-Journal.  
CKAC—Ovilia Légaré et ses boute-en-train.  
CKCV—Musique du souper.

- 7.00  
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.  
CHGB—La Gaieté Parisienne.  
CHLN—Le cinéma.  
CHLP—Musique sur demande.

- 7.15  
CJBR—Voir CBF.  
CKAC—Jamais de la vie.  
CKCH—Voir CBF.  
CKCV—Dans l'artie.

- 7.30  
CHLT—News (CBC).  
CJBR—Voir CBF.  
CKAC—Jamais de la vie.  
CKCH—Voir CBF.  
CKCV—Dans l'artie.

- 7.45  
CBF, CBJ, CBV—Causerie.  
CHGB—Concerto.  
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.  
CHRC—Danses modernes.  
CKAC—Richard Maxwell, ténor (CBS).

- 8.00  
CBF, CBJ, CBV—La Pension Velder, sketch.  
CHGB—Variétés.  
CHLN—Chansonnettes françaises.  
CHRC—Causerie sportive.  
CJBR—Un quart d'heure avec...  
CKAC—Amos'n Andy (CBS).  
CKCH—Les Bout-en-train.  
CKCV—Originalités.

- 8.15  
CBF, CBJ, CBV—Aventures de Robin Hood (sketch).  
CHGB—Charlie Kunz.  
CHRC—Voir CBF.  
CJBR—Voir CBF.  
CKAC—Light up and Listen Club.

- 8.30  
CKCH—Variétés.  
CKCV—Nouvelles.

- 8.45  
CBF, CBJ, CBV—José Dplaque, tenor.  
CHGB—Orchestre.  
CHLN—Le Passe-Temps.  
CHLP—Roger Paquin, pianiste.  
CHLT—Voir CBF.  
CHRC—Voir CKAC.  
CKAC—Nazaire et Barnabé.  
CJBR—Voir CBF.  
CKCH—Tropical Moods.  
CKCV—L'Organiste.

- 9.00  
CBF, CBJ, CBV—Causerie.  
CHGB—Derrière les volets.  
CHLN—Tilda F. Jordan, pianiste.  
CHLP—Jacques Aubert.  
CHLT—Causerie.  
CHRC—Mémoires du Dr Lambert.  
CKAC—Club sportif.  
CJBR—Voir CBF.  
CKCH—Variétés (CBC).  
CKCV—Germaine et Yvonne.

- 9.15  
CBF, CBJ, CBV—Relais de Mexico (NBC).  
CHGB—Nostalgie.  
CHLN—Musique du souper.  
CHLP—Mél-mélo.  
CHLT—Twilight Hour.  
CHRC—Nouvelles et variétés.  
CJBR—Le café concert.  
CKAC—Mélodies à l'orgue.  
CKCV—Nouvelles et tangos.

- 9.30  
CBF, CBJ, CBV—Cavalliers de la Salle.  
CHLN—Cadence et Romance.  
CHRC—Album Populaire.  
CKCH—Hôtel Interprovincial.

- 9.45  
CHLT—Voir CKAC.  
CHRC—Les Joyeux Copains.  
CJBR—Voir CBF.  
CKAC—Les amours de Jos.  
CKCH—Voir CKAC.

# PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

## MATIN

- 7.15  
CKAC—Réveil de la bonne Humeur!
- 7.30  
CHRC—La parade matinale.
- 7.45  
CHRC—L'orgue du matin.  
CHLT—Prière du matin.  
CHRC—Orgue du matin.  
CJBR—Prière du matin.  
CKAC—Pot-Pourri Matinal.  
CKCH—Prière du matin.  
CKCV—Horaire des programmes.
- 8.00  
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.  
CHLN—Radio-Club.  
CHLT—News (CBC).  
CHRC—Nouvelles.  
CJBR—Voir CBF.  
CKAC—Variétés métropolitaines.  
CKCH—Voir CBF.  
CKCV—L'horloge musicale.
- 8.15  
CBF, CBJ, CBV—Chansonnets françaises.  
CHLP—Chansonnets.  
CHLT—Wife saver (CBC).  
CHRC—Prière du matin.  
CJBR—Voir CBF.  
CKCH—Morning Prayer.
- 8.30  
CBF, CBJ, CBV—Concert vocal (NBC).  
CHGB—Prière du matin.  
CHLP—Réveille-Matin musical.  
CHLT—Morning devotions.  
CHRC—Le Club du Cou-cou.  
CJBR—Bonjour.  
CKAC—Déjeuner musical.  
CKCH—Voir CBF.
- 8.45  
CBF, CBJ, CBV—Le quart d'heure de...  
CHGB—Gaieté matinale.  
CHLT—Just about time.  
CJBR—Voir CBF.  
CKAC—Voisins avec Henri Letondal.  
CKCH—Mélodies du matin.
- 9.00  
CBF, CBJ, CBV—Happy Jack  
CHLN—Le coin de la femme.  
CHLP—Vos refrains préférés.  
CHLT—La Ruche ménagère.  
CJBR—Fanfare.  
CKCH—Voir CBF.  
CKCV—Club d'économies.
- 9.15  
CBF, CBJ, CBV—Irving Miller et orchestre.  
CHGB—Musique militaire.  
CJBR—Mélodies et chansons.  
CKCH—Voir CBF.
- 9.30  
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.  
CHLP—Ray Ventura.  
CJBR—Vos préférés.  
CKAC—Nouvelles avec Ferdinand Biondi.  
CKCH—Nouvelles.  
CKCV—Variétés.
- 9.45  
CHGB—Chanson française.  
CHLP—Vos valse préférées.  
CKAC—Andante musical.  
CKCH—Chansonnets.  
CKCV—Nouvelles.
- 10.00  
CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille, sketch.  
CHGB—Valse, tangos.  
CHLN—Demandes spéciales.  
CHLP—Scott Wood's Singers.  
CHLT—Woman's Radio Journal.  
CHRC—Radio-Journal.  
CKAC—Chansonnets.  
CKCH—Panneau réclame.  
CKCV—Demandes spéciales.
- 10.15  
CBF, CBJ, CBV—Courrier-Confidences.  
CHLN—Radio-vocabulaire.  
CHLP—Variétés.  
CHLN—Radio-vocabulaire.  
CHRC—Musique de Concert.  
CKAC—Chansons sans titre.  
CKCV—Invitation à la danse.
- 10.30  
CBF, CBJ, CBV—Quelles Nouvelles?  
CHGB—Album Red Seal.  
CHLN—Demandes spéciales.  
CHLP—Chansonnets.  
CHRC—Tangos et rumbas.  
CKAC—L'heure récréative.  
CKCV—Violoncelle classique.
- 10.45  
CBF, CBJ, CBV—Matinée musicale.  
CHLP—Orchestre de Anson Weeks.  
CHLT—Rakov et son orch.  
CHRC—Grande sœur.  
CJBR—Grande sœur.  
CKAC—Grande sœur.  
CKCV—Les Succès du jour.
- 11.00  
CBF, CBJ, CBV—Vieux Maître d'école. Sketch de Jean Robitaille.  
CHGB—Votre courrier.  
CHLN—Voir CBF.

## MERCREDI

14 FEVRIER 1940

### TABLEAU DES POSTES

Lettres d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CFCP	Montréal	NBC (bleu)	600
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHNC	New Carlisle	CBC	610
CHLP	Montréal		1120
CHLT	Sherbrooke	CBC	1210
CHRC	Québec		580
CKRN	Rouyn	CBC	1370
CJBR	Rimouski	CBC	1020
CKAC	Montréal	CBS	730
CKCH	Hull	CBC	1210
CKCV	Québec		1310

- 11.15  
CBF, CBJ, CBV—L'Heure symphonique.  
CHLN—Gaietés matinales.  
CHLP—A choisir.  
CHLT—Singers and songs.  
CHRC—Programme varié.  
CKAC—Stars of the week.  
CKCH—Nos célébrités.  
CKCV—Votre favori.
- 11.30  
CHLP—Variétés.  
CHLT—East Angus Hour.  
CHRC—Orgue et piano.  
CJBR—La demi-heure symphonique.  
CKAC—Big Sister (CBS).  
CKCV—Variétés.
- 11.45  
CHGB—Votre courrier.  
CHLN—Avant midi.  
CHLP—Variétés.  
CHLT—L'heure ensolleillée.  
CHRC—Votre valse, madame.  
CKAC—Life and Love of Dr Susan (CBS).  
CKCH—Musique pour tous.  
CKCV—Extraits d'opéra.
- 12.00  
CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.  
CHGB—Dîner dansant.  
CHLN—Contraste.  
CHLP—L'heure féminine.  
CHRC—Musique militaire.  
CJBR—Voir CBF.  
CKAC—Allons, c'est parisien.  
CKCH—Voir CBF.  
CKCV—Midi musical.
- 12.15  
CBF, CBJ, CBV—A communier.  
CJBR—Emission commerciale.  
CHGB—Radio-Journal.  
CHLN—Richard Himber et orchestre.  
CHRC—La Chanson de Paris.  
CJBR—En attendant.  
CKAC—Cocktail musical.  
CKCH—Musique de déjeuner.  
CKCV—Histoires musicales.
- 12.30  
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.  
CHGB—Chantons avec Paris.  
CHLN—Déjeuner Concert.  
CHLT—News (CBC).  
CHRC—Orchestre de danse.  
CJBR—Nouvelles trans-Radio.  
CKAC—Parade du midi.  
CKCH—Variétés.  
CKCV—Variétés.
- 12.45  
CBF—Chansonnets.  
CBJ, CBV—Nouvelles en anglais.  
CHLT—Sunshine Hour.  
CHRC—Variétés musicales.  
CJBR—Voir CBF.  
CKAC—Variétés Internationales.  
CKCH—Nouvelles.  
CKCV—Variétés.
- 1.00  
CBF, CBJ, CBV—Récital de piano.  
CHGB—Violon.  
CHLN—Un p'tit air.  
CHLP—Radio-Journal.  
CHLT—Farmers Hour.  
CHRC—Radio-Journal.  
CJBR—Fragments d'opéras.  
CKAC—Cours de la Bourse.  
CKCH—Variétés.  
CKCV—Nouvelles.
- 1.15  
CBF, CBJ, CBV—Chansonnets.  
CHGB—Extraits d'opéras.  
CHLN—Les plus belles voix du monde.  
CHLP—L'heure féminine.  
CHLT—The happy gang.  
CHRC—Sieste musicale.  
CKAC—Nouvelles avec Gérard Delage.  
CKCH—Voir CBF.  
CKCV—Variétés.
- 1.30  
CBF, CBJ, CBV—Concert.  
CHLT—Heure de Cocktail.  
CHRC—Salade musicale.

## APRÈS-MIDI

- 12.00  
CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.  
CHGB—Dîner dansant.  
CHLN—Contraste.  
CHLP—L'heure féminine.  
CHRC—Musique militaire.  
CJBR—Voir CBF.  
CKAC—Allons, c'est parisien.  
CKCH—Voir CBF.  
CKCV—Midi musical.
- 12.15  
CBF, CBJ, CBV—A communier.  
CJBR—Emission commerciale.  
CHGB—Radio-Journal.  
CHLN—Richard Himber et orchestre.  
CHRC—La Chanson de Paris.  
CJBR—En attendant.  
CKAC—Cocktail musical.  
CKCH—Musique de déjeuner.  
CKCV—Histoires musicales.
- 12.30  
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.  
CHGB—Chantons avec Paris.  
CHLN—Déjeuner Concert.  
CHLT—News (CBC).  
CHRC—Orchestre de danse.  
CJBR—Nouvelles trans-Radio.  
CKAC—Parade du midi.  
CKCH—Variétés.  
CKCV—Variétés.
- 12.45  
CBF—Chansonnets.  
CBJ, CBV—Nouvelles en anglais.  
CHLT—Sunshine Hour.  
CHRC—Variétés musicales.  
CJBR—Voir CBF.  
CKAC—Variétés Internationales.  
CKCH—Nouvelles.  
CKCV—Variétés.
- 1.00  
CBF, CBJ, CBV—Récital de piano.  
CHGB—Violon.  
CHLN—Un p'tit air.  
CHLP—Radio-Journal.  
CHLT—Farmers Hour.  
CHRC—Radio-Journal.  
CJBR—Fragments d'opéras.  
CKAC—Cours de la Bourse.  
CKCH—Variétés.  
CKCV—Nouvelles.
- 1.15  
CBF, CBJ, CBV—Chansonnets.  
CHGB—Extraits d'opéras.  
CHLN—Les plus belles voix du monde.  
CHLP—L'heure féminine.  
CHLT—The happy gang.  
CHRC—Sieste musicale.  
CKAC—Nouvelles avec Gérard Delage.  
CKCH—Voir CBF.  
CKCV—Variétés.
- 1.30  
CBF, CBJ, CBV—Concert.  
CHLT—Heure de Cocktail.  
CHRC—Salade musicale.
- 1.45  
CHGB—Moment musical.  
CHLN—Variétés.  
CHLT—Variétés.  
CHRC—Salade musicale.  
CJBR—Les plus beaux disques.  
CKAC—Mélodies à l'orgue.  
CKCV—Croisière musicale.
- 2.00  
CBF, CBJ, CBV—Chansonnets.  
CHGB—Pot-Pourri.  
CHLN—Dans le p'tit café du coin.  
CHLP—Concert Masters.  
CHLT—Freddie Nagel (CBC).  
CHRC—Nouveautés musicales.  
CJBR—A votre choix.  
CKAC—Intermezzo.  
CKCH—Voir CBF.  
CKCV—Chanson française.
- 2.15  
CBF, CBJ, CBV—Rue Principale, sketch.  
CHLN—Frenons la vie galement.  
CHLT—Charlie Kunz.  
CHRC—L'orpheline du faubourg (sketch).  
CKAC—La Famille Gauthier (sketch).  
CKCV—L'heure exquise.
- 2.30  
CBF, CBJ, CBV—Valse populaires (NBC).  
CHGB—Echo continental.  
CHLN—Au bal de l'amour.  
CHLT—Musical (CBC).  
CHRC—Demandes spéciales.  
CJBR—Voir CBF.  
CKAC—Orchestre de concert.  
CKCH—Vos demandes.  
CKCV—Le gong mystérieux.
- 2.45  
CHLN—Extraits d'opérettes.  
CKAC—Programme Provincial.
- 3.00  
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.  
CHGB—Heure Populaire.  
CHLN—Pour le dilettante.  
CHLT—Thé Dansant.  
CJBR—Voir CBF.  
CKAC—L'heure de l'opéra.
- 3.30  
CHLN—Notre album.  
CHLT—La Tribune, il y a 25 ans.  
CHRC—L'orgue enchanté.  
CKAC—Uncle Jonathan (CBS).  
CKCV—L'Arc-en-ciel.
- 3.45  
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.  
CHRC—Danses modernes.  
CKAC—Richard Maxwell, ténor (CBS).
- 4.00  
CBF, CBJ, CBV—Fémina.  
CHGB—Mél-Mél.  
CHLN—L'imprévu.  
CHLT—Club Matinée.  
CHRC—Charles Magnante, accordéoniste.  
CJBR—Voir CBF.  
CKAC—Merry Minstrels (CBS).  
CKCH—Voir CBF.  
CKCV—Le dilettante.
- 4.15  
CHLT—Hollywood Brevettes.  
CHRC—Avis divers.  
CKAC—Les événements sociaux.
- 4.30  
CBF, CBJ, CBV—Récital de chant.  
CHGB—Musique de danse.  
CHLN—L'heure anglaise.  
CHLT—Chansonnets.  
CHRC—Souhaits de bonne fête et nouvelles.  
CJBR—Vedettes parisiennes.  
CKAC—Symphonette.  
CKCH—Voir CBF.  
CKCV—Orgue varié.
- 4.45  
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.  
CHLP—Nouvelles—Cocktails Capers.  
CHLT—Voir CBF.  
CHRC—Avis de décès.  
CKCH—Thé pour deux.  
CKCV—Echo.
- 5.00  
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (CBC).

- 5.15  
SBF, CBJ, CBV—Version française des nouvelles de la BBC.  
CHLT—Variétés.  
CHRC—Paris sur l'onde.  
CJBR—Voir CBF.  
CKAC—Pierre et Pierrette.  
CKCV—L'oncle Jean.
- 5.30  
CBF—Chronique sur les programmes de la soirée.  
CBJ, CBV—Musique enregistrée.  
CHLN—Les mondanités.  
CHLT—Xylophone et piano.  
CHRC—Ciné-Review.  
CJBR—Internéde.  
CKAC—Rue Principale.  
CKCH—Heure du crépuscule.
- 5.45  
CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourse.  
CHLN—Variétés.  
CHLT—Voir CBF.  
CHRC—Madeleine et Pierre.  
CJBR—Quelques originalités.  
CKAC—Madeleine et Pierre.  
CKCV—Charlie Kunz.

- 8.00  
CBF, CBJ, CBV—La Rumba des radio-romans.  
CHLN—Les ondes joyeuses.  
CHLP—Hortense Lord, pianiste.  
CHLT—Canadian Snapshots.  
CJBR—Voir CBF.  
CKAC—Arsène Lupin (sketch).  
CKCH—Voir CBF.  
CKCV—Cadence et romance.
- 8.15  
CHGB—Au concert.  
CHLT—Haddon & Savage.  
CHRC—Pour les dames.  
CKCV—Les Grands Succès.
- 8.30  
CBF, CBJ, CBV—Sérénade pour cordes avec Jeanne Desjardins, soprano et l'orchestre de Jean Desjardins.  
CHLN—Danse-O-Manie.  
CHLT—Radio-Hockey.  
CHLP—Programme d'amateurs.  
CHRC—Voir CKAC.  
CJBR—Voir CBF.  
CKAC—La Course au trésor.  
CKCH—Voir CBF.  
CKCV—Le médecin musical.
- 8.45  
CHGB—Nouvelles—Jacques Raymond.  
CKCV—Ecole Bernier.

## SOIR

- 6.00  
CBF, CBV—Les plus beaux disques.  
CBJ—Emission commerciale.  
CHGB—Au Foyer.  
CHLN—Musique du souper.  
CHLP—Mél-Mélo.  
CHLT—Twilight Hour.  
CHRC—Nouvelles et variétés.  
CJBR—Au rythme du tango.  
CKAC—Sidney Torch, à l'orgue.  
CKCV—Nouvelles et tangos.
- 6.15  
CHLP—Radio-Journal.  
CHRC—Les mélodies du soir.  
CJBR—Radio-Journal.  
CKAC—Nouveautés instrumentales.  
CKCV—Musique du souper.
- 6.30  
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.  
CHGB—Gaieté parisienne.  
CHLN—Le cinéma.  
CHLP—Musique sur demande.  
CHLT—News (CBC).  
CJBR—Voir CBF.  
CKAC—Jamais de la vie.  
CKCH—Voir CBF.  
CKCV—Dans l'artie.
- 6.45  
CBF—Non, mais ça s'peut-y?  
CBJ—Emission commerciale.  
CBV—Radio-Journal (anglais).  
CHLN—Ovilia Légaré et ses bout-en-train.  
CHLP—Radio-annuaire.  
CHLT—Ovilia Légaré et ses bout-en-train.  
CHRC—La chanson de Paris.  
CJBR—Récital de violon.  
CKAC—Nouvelles de chez nous avec Alb. Duquesne.  
CKCH—Voir CBF.  
CKCV—Chanson anglaise.
- 7.00  
CBF, CBJ, CBV—La Pension Velder, sketch.  
CHGB—Danses canadiennes.  
CHLN—Propagande catholique.  
CHLT—L'heure du crépuscule.  
CHRC—Causerie sportive.  
CJBR—Valse.  
CKAC—Amos'n Andy (CBS).  
CKCH—Variétés.  
CKCV—A l'opérette.
- 7.15  
CBF—Howard Fogg et orchestre.  
CBJ, CBV—Causerie.  
CHGB—Caisse d'Economie.  
CHLN—Les grands succès.  
CHRC—Musique de danse.  
CJBR—Ovilia Légaré et ses bout-en-train.  
CKAC—Light up and Listen Club.  
CKCH—Variétés.  
CKCV—Nouvelles.
- 7.30  
CBF, CBJ, CBV—Causerie.  
CHGB—Causerie.  
CHLN—Passe-temps.  
CHLP—Le Fureteur.  
CHLT—Récital de chant.  
CHRC—Voir CKAC.  
CJBR—Voir CBF.  
CKAC—Nazaire et Barnabé.  
CKCH—Tropical Moods.  
CKCV—Le Beau Voyage.
- 7.45  
CBF, CBJ, CBV—Un homme et son péché. Sketch de Claude-Henri Grignon.  
CHGB—L'heure exquise.  
CHLN—Chansons gaies, chansons tristes.  
CHLP—Charlemagne.  
CHLT—Causerie.  
CHRC—Orch. de concert.  
CJBR—Voir CBF.  
CKAC—Le don Juan de la chanson—Jean Lalonde et Jean Forget.

- 8.00  
CBF, CBJ, CBV—Sérénade pour cordes avec Jeanne Desjardins, soprano et l'orchestre de Jean Desjardins.  
CHLN—Danse-O-Manie.  
CHLT—Radio-Hockey.  
CHLP—Programme d'amateurs.  
CHRC—Voir CKAC.  
CJBR—Voir CBF.  
CKAC—La Course au trésor.  
CKCH—Voir CBF.  
CKCV—Le médecin musical.
- 8.15  
CHGB—Nouvelles—Jacques Raymond.  
CKCV—Ecole Bernier.
- 8.30  
CBF, CBJ, CBV—Les Mots Croisés avec Lucille Laporte et "Tony" Leclerc.  
CHGB—Dancing Hall de l'air.  
CHLN—Voir CKAC.  
CHLT—Voir CKAC.  
CHRC—Voir CKAC.  
CJBR—Voir CKAC.  
CKAC—Le train de plaisir avec Fridolin, Lionel Daulin, Albert Cloutier et Meerte.  
CKCH—Voir CKAC.  
CKCV—L'organiste.
- 8.45  
CKCV—Accordiana.
- 9.00  
CBF, CBJ, CBV—La St-Valentin.  
CHGB—A être annoncé.  
CHLN—Musique de concert.  
CHLT—Music by Faith.  
CHRC—Voir CKAC.  
CJBR—Voir CBF.  
CKAC—Ceux qu'on aime, réalisé par Paul Langlais.  
CKCH—Hotel Interprovincial.  
CKCV—Les Maîtres du Violon.
- 9.15  
CKCH—A être communiqué.  
CKCV—Gabrielle Lemay.
- 9.30  
CBF, CBJ, CBV—Ouvrage de Winnipeg.  
CHGB—Les cordes mélodiques.  
CHLN—Nouvelles.  
CHLP—Orch. de danse.  
CHLT—Récital de violon.  
CHRC—L'orgue du rêve.  
CJBR—Voir CBF.  
CKAC—Orchestre de danse.  
CKCV—Club des marchands.
- 9.45  
CHLN—Vic Fraser présente.  
CHRC—Harry Brenner et orchestre.  
CKAC—Le restaurant Alouette.  
CKCV—Orchestre de danse.
- 10.00  
CBF, CBJ, CBV—Causerie.  
CHGB—Les cordes mélodiques.  
CHLN—Sophisticated Swing.  
CHLP—Studio.  
CHLT—When day is done.  
CHRC—Album populaire.  
CJBR—Voir CBF.  
CKAC—Radio Actualités, Jean Nolin.  
CKCH—Voir CBF.  
CKCV—Nouvelles.
- 10.15  
CBF, CBJ, CBV—Eric Workman, baryton.  
CHLP—Marcelle Monette.  
CJBR—Voir CBF.  
CKAC—Orch. symphonique.  
CKCH—Voir CBF.  
CKCV—Les sports.
- 11.00  
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.  
CHLT—Nouvelles (CBC).  
CHRC—Reporter de l'air.  
CJBR—Voir CBF.  
CKAC—Allo allo, les sports, avec Bill Brosseau.  
CKCH—Voir CBF.  
CKCV—Voir CBF.
- 11.15  
CBF—Orchestre de danse.  
CBJ, CBV—Nouvelles (anglaises).  
CHLT—Star Dust (CBC).  
CHRC—Musique de concert.  
CKAC—Orchestre de danse.  
CKCV—Ensemble de concert.
- 11.30  
CHLT—Jimmie Gowler and his musicians (CBC).  
CHRC—Sous les palmiers.
- 11.45  
CHRC—Danses modernes.
- 12.00  
CKAC—Orchestre de danse (CBS) jusqu'à 1 heure.



Conrad Gauthier fait des merveilles dans son rôle de Sergent Latoupe, et... il fait aussi de l'esprit. — Oyez plutôt. L'autre soir, au microphone, le détective Blanchard se permit un lapsus: au lieu de dire "procureur" Blanchard glissa le mot "gouverneur", et c'est ici, que Conrad, chuchotta dans l'oreille du détective "gouverneur", c'est très bien, mais "procureur" sur-Fiset! Sapre de sapre!

Certains de nos copains ont pris des résolutions pour le carême, auront-ils la volonté ferme de les tenir? ... Nous l'espérons. — Pourvu que le démon tentateur ne les assaille pas trop souvent et trop fort... ils abstiendront totalement et du souvent et... du fort...

Notre nouveau réalisateur s'installe graduellement, et petit à petit il habituera ses gens à une discipline systématique qui aura une heureuse répercussion sur la présentation de notre radio-théâtre. — Déjà, les écouteurs se sont aperçus d'un changement pour le mieux, et se rendent bien compte que Claude Sutton est en train de styler ses gens et les faire à sa main. — Et c'est tant mieux pour ceux qui sont sous ses ordres. — Dans quelques mois, que dis-je, dans quelques semaines, Claude sera entouré des meilleurs interprètes, qui n'auront à rougir de qui ce soit, pourvu naturellement qu'ils s'en tiennent à la stricte (pas sévère) directive de notre réalisateur: Claude Sutton.

Octavien Giroux est en train de compléter son armoire à bruits. — Chaque semaine il y ajoute quelque brimballes. L'idéal pour lui ce serait qu'il ait son petit coin à part, ses tables tournantes, enfin... son petit domaine où il pourra évoluer plus à son aise. Nous avons plusieurs projets en tête pour l'avenir de nos sketches, espérons qu'Octavien ne sera pas oublié, et qu'on lui assurera un champ d'action plus confortable.

Mon bon ami "Le Fureteur" ne manque certes pas de souffle dans ses causeries du mercredi soir. Nous n'avons pas toujours l'occasion d'être aux écoutes à chaque semaine, mais la causerie sur Mata Hari de mercredi le 31 janvier nous a vivement intéressés. — Autant que possible c'est pour moi un rendez-vous à 7 h. 45 le mercredi soir; le Fureteur y a toujours une compilation de documents très variés et très intéressants.

On dit que le mal de dents est le mal de l'amour et le "newly-wed" Fernand Eergevin a été à même de le constater, au matin même de ses noces. — Ces vieux dictons de la langue française choisissent parfois des jours de grandes circonstances pour s'ancrent davantage dans notre langage. — Un mal de dents, ça finit graduellement par se passer... heureusement que l'amour, ça dure toujours.

La série d'émissions: Nos Talents Locaux s'est terminée de façon grandiose devant une salle comble à la Salle Saint-Sulpice. Vous aurez l'occasion d'écouter prochainement à la radio quelques-uns des heureux concurrents qui étaient en lice ce soir-là. Félicitations à ceux qui ont été primés: félicitations aussi aux organisateurs et commanditaires; ce fut un grand succès.

AH! quand je pense à ma promesse pour le carême... l'eau m'en vient à la bouche.

Je n'ai encore jamais vu à Montréal, de spectacle plus impressionnant que celui de Blossom Time, présenté récemment par les Variétés Lyriques. — Nous pourrions distribuer les éloges à foison, mais la tenue de Charles Goulet fut insurpassable. Il incarna un Schubert naturel, timide... magistral. Aussi, à l'instar de milliers d'autres nous ne formulons qu'un vœu, c'est de le revoir plus souvent, et encore sur la scène du Monument National. — Charles Goulet est l'un de nos plus grands artistes canadiens, il nous en a donné une preuve non équivoque dans Blossom Time.

BIG CHIEF



Croyez-le ou non, les femmes ont réussi cette semaine à faire pleurer notre confrère Victor. Il faut dire qu'il est très sensible et qu'il enroie un cœur possédant l'énergie d'un homme et la délicatesse d'une femme. Cet humide incident s'est produit durant la présentation du film sonore "Marie-Antoinette".

Saviez-vous que les promoteurs de l'émission "Fernand et Jeanne présentent..." ont réuni plus de vingt artistes jeudi dernier? Les nombreux auditeurs de cette populaire émission ont assisté à une parade radiophonique des aspirantes au titre de "Mlle CHLN 1940". Les concurrentes sont nombreuses et la lutte est corsée. Le concours "Mlle CHLN 1940" se terminera le 8 février par un gala radiodiffusé de la scène d'un de nos théâtres trifluviens. Les commentaires au sujet de cette innovation affluent de 8 heures du matin à la fermeture.

Jean-Paul PEPIN reçoit la visite du reporter sportif, Albert Gaucher. Le confrère-journaliste, après une absence assez prolongée, revient dans nos parages avec l'intention d'entendre quelques extraits de l'opéra "Carmen" de Georges Bizet. Jean-Paul qui ne déteste pas l'opéra, transporte les albums dans le studio C. Sans s'inquiéter de l'heure, car il est cinq heures, nous nous installons dans les fauteuils du studio. Après avoir entendu quelques fragments, vient la "Chanson du Toréador" interprétée par le baryton Maurice Guenot, une voix d'or. En entendant les premières notes, un sourire de satisfaction s'épanouit sur le visage d'Albert et quelques vocalises jaillissent. Il ne faut pas oublier qu'Albert Gaucher a une magnifique voix de ténor. Et quel ténor! A quand le premier récital Albert?

Noël Gustave Gauvin, en personne ou en personne... se promène dans les couloirs. Ses deux jambes, supportant son "imposante stature", marchent d'un pas majestueux vers une destination imprévue. Où il lui semble bon, il s'arrête. Là, il fait face à un miroir, place sa cravate, sa coiffure et prend une cigarette. D'un geste lent et gracieux, il la porte à ses lèvres. L'autre main se place quelque part sur son gilet. Sitôt ceci accompli, il prend l'accent français et procède: "De concert avec les marchands de... etc..."

Marcel Marineau nous est revenu de la Métropole avec une "cargaison" de cigarettes, des bonnes vieilles rouleuses, Diane, comment aimez-vous ça rouler sept paquets de tabac "Central". Joffre apprécie-t-il encore les surplus de 200... naturellement 200 cigarettes. Marcel, es-tu remis du "Birthy-Day Party" de la semaine dernière?

Le pianiste-accompagnateur de John Allen, le chanteur romantique, du programme "Free For All" présenté entre 5.00 et 5.15 hres tous les jours, Jacques Boisjoli, s'est fait "singer" la semaine dernière, "c'est-à-dire, a eu recours au coiffeur". Ce n'était pas excessivement nécessaire mais... Peut-être était-ce pour nous rappeler la personnalité de Félix? Après avoir titillé votre vue durant quelques minutes, je me sauve tout en vous invitant à syntoniser la Voix de la Mauricie qui offre à ses nombreux auditeurs des programmes de grande envergure. Aurovoir.

Jean-Paul PEPIN

# PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

## MATIN

● 7.15  
CKAC—Réveil de la bonne humeur!

● 7.30  
CHRC—Parade musicale.

● 7.45  
CHLT—Prière du matin.  
CHRC—L'orgue du matin.  
CJBR—Prière du matin.  
CKAC—Pot-Pourri Matinal.  
CKCH—Prière du matin.  
CKCV—Horaire des programmes.

● 8.00  
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.  
CHLN—Radio-Club.  
CHLT—News (CBC).  
CHRC—Nouvelles.  
CJBR—Voix CBF.  
CKAC—Variétés métropolitaines.  
CKCH—Voix CBF.  
CKCV—L'horloge musicale.

● 8.15  
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes françaises.  
CHLP—Chansons françaises.  
CHLT—Wife saver (CBC).  
CHRC—Prière du matin.  
CJBR—Voix CBF.  
CKCH—Morning prayer.

● 8.30  
CBF, CBJ, CBV—Concert vocal (NBC).  
CHGB—Prière du matin.  
CHLP—Réveille-matin musical.  
CHLT—Morning devotions.  
CHRC—Le Club du Cou-cou.  
CJBR—Bonjour.  
CKAC—Déjeuner musical.  
CKCH—Voix CBF.

● 8.45  
CBF, CBJ, CBV—Le quart d'heure de...  
CHGB—Gaieté matinale.  
CHLT—Just about time.  
CJBR—Voix CBF.  
CKAC—Voisins.  
CKCH—Mélodies du matin.

● 9.00  
CBF, CBJ, CBV—Happy Jack (NBC).  
CHLN—Le coin de la femme.  
CHLP—Vos refrains préférés.  
CHLT—La Ruée ménagère.  
CJBR—Marches.  
CKCH—Voix CBF.  
CKCV—Club d'économies.

● 9.15  
CBF, CBJ, CBV—Irving Miller et orchestre.  
CHGB—J. Crawford à l'orgue.  
CJBR—Mélodies et chansons.  
CKCH—Voix CBF.

● 9.30  
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.  
CHGB—Fantaisie musicale.  
CHLP—Orchestre.  
CHLT—Vos préférés.  
CKAC—Nouvelles avec Ferdinand Blond.  
CKCH—Nouvelles.

● 9.45  
CHLP—Musique militaire.  
CKAC—Andante matinal.  
CKCH—Chansonnettes.

● 10.00  
CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille sketch.  
CHGB—Musique légère.  
CHLN—Demandes spéciales.  
CHLP—Patricia Rossbrough au piano.  
CHLT—Woman's Radio-Journal.

CHRC—Radio-Journal.  
CKAC—Chansonnettes.  
CKCH—Panneau réclame.

● 10.15  
CBF, CBJ, CBV—Courrier-Confidences.  
CHGB—Chanson française.  
CHLN—Radio-Vocabulaire.  
CHLP—Variétés.  
CHRC—Musique de concert.  
CKAC—Capsules mélodiques.  
CKCV—Invitation à la danse.

● 10.30  
CBF, CBJ, CBV—Quelles nouvelles?  
CHLN—Demandes spéciales.  
CHLP—Chansonnettes.  
CHRC—Tangos et Rumbas.  
CKAC—L'heure récréative.  
CKCV—Au Music Hall.

● 10.45  
CBF, CBJ, CBV—Matinée musicale.  
CHGB—Orchestre Hongrois.  
CHLP—Musique classique.  
CHLT—Rakov et son orch.  
CHRC—Grande Soeur.  
CJBR—Grande Soeur.  
CKAC—Grande Soeur.  
CKCV—Badinage.

## JEUDI 15 FEVRIER 1940

### TABLEAU DES POSTES

Lettr. d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CFCP	Montréal	NBC (bleu)	600
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHNC	New Carlisle	CBC	610
CHLP	Montréal		1120
CHLT	Sherbrooke	CBC	1210
CHRC	Québec		580
CKRN	Rouyn	CBC	1370
CJBR	Rimouski	CBC	1020
CKAC	Montréal	CBS	730
CKCH	Hull	CBC	1210
CKCV	Québec		1310

● 11.00  
CBF, CBJ, CBV—Voulez-vous savoir...  
CHGB—Votre courrier.  
CHLN—Les disques Victor.  
CHLP—Orchestre Musette.  
CHLT—Voix CBF.  
CHRC—Reda-Caire chante.  
CJBR—Disques pour tous.  
CKAC—Un coin de Paris.  
CKCH—Nos célébrités.  
CKCV—Diversités.

● 11.15  
CBF, CBJ, CBV—L'heure symphonique.  
CHLP—A choisir.  
CHRC—Programme varié.  
CKAC—Stars of the week.  
CKCV—Frvollités.

● 11.30  
CHLN—En cuisinant.  
CHLP—Musique de danse.  
CHLT—Heure de Danville.  
CHRC—Gracie Field, chante.  
CJBR—La demi-heure symphonique.  
CKAC—Big Sister (CBS).  
CKCH—Musique pour tous.  
CKCV—En cuisinant.

● 11.45  
CHLN—Avant midi.  
CHLP—Musique que vous aimez.  
CHLT—Sunshine Hour.  
CHRC—Votre valse, madame.  
CKAC—Aunt Susan.  
CKCV—Extraits d'opérettes.

## APRÈS-MIDI

● 12.00  
CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.  
CHGB—Dîner dansant.  
CHLN—Contraste.  
CHLP—L'heure féminine.  
CHLT—Heure ensoleillée.  
CHRC—Musique argentine.  
CJBR—Voix CBF.  
CKAC—Allons, c'est parisien.  
CKCH—Voix CBF.  
CKCV—Midi musical.

● 12.15  
CBF, CBJ, CBV—Quatuor vocal (NBC).  
CHGB—Radio-Journal.  
CHLN—Vic Fraser et orch.  
CHLP—L'art dans les fleurs.  
CHRC—Musique de danse.  
CJBR—En dinant.  
CKAC—Cocktail musical.  
CKCH—Musique de déjeuner.  
CKCV—Histoires musicales.

● 12.30  
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.  
CHGB—Comédies musicales.  
CHLN—Déjeuner concert.  
CHLP—L'heure féminine.  
CHLT—Heure ensoleillée.  
CHRC—La Chanson de Paris.  
CJBR—Nouvelles Trans-Radio.  
CKAC—Parade du midi.  
CKCH—Variétés.  
CKCV—Variétés.

● 12.45  
CBF—Chansonnettes.  
CHGB—Comédies musicales.  
CHRC—Variétés musicales.  
CJBR—Voix CBF.  
CKAC—Variétés Internationales.  
CKCH—Nouvelles.

● 1.00  
CBF, CBJ, CBV—Rangers Serenade (NBC).  
CHGB—Extraits d'opéra.  
CHLN—Un p'tit air.  
CHLP—L'heure féminine.  
CHLT—Happy Gang.  
CHRC—Radio-Journal.  
CJBR—Fragments d'opéra.  
CKAC—Cours de la Bourse.  
CKCH—Variétés.  
CKCV—Nouvelles.

● 1.15  
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.  
CHLN—Les grands succès.  
CHRC—Disques Victor.  
CKAC—Nouvelles avec Gérard Delage.  
CKCH—Voix CBF.  
CKCV—Fantaisie.

● 1.30  
CBF, CBJ, CBV—L'heure frivole.  
CHGB—Echos d'Hawaï.

CHLT—Heure de Richmond.  
CHRC—Causerie du club Kiwanis.  
CJBR—Les plus beaux disques.  
CKAC—Le monde Féminin.  
CKCH—Voix CBF.  
CKCV—Colonne des objets perdus.

● 1.45  
CHGB—Intermède.  
CHLN—D'un clavier à l'autre.  
CHLT—Hoosier Hop.  
CKAC—Mélodies à l'orgue.  
CKCV—Croisière musicale.

● 2.00  
CBF, CBJ, CBV—Non, mais ça s'peut-y?  
CHGB—Pot-Pourri.  
CHLN—Dans le p'tit café du coin.  
CHLP—Vagues musicales.  
CHLT—Voix CBF.  
CHRC—Nouvelles et variétés.  
CJBR—A votre choix.  
CKAC—Ciel d'Hawaï.  
CKCH—Voix CBF.  
CKCV—Chanson française.

● 2.15  
CBF, CBJ, CBV—Rue Principale, sketch.  
CHLN—Un tour de valse.  
CHLT—Potina parisiens.  
CHRC—L'orpheline du faubourg (sketch).  
CKAC—Vie de Famille (sketch).  
CKCV—L'heure exquise.

● 2.30  
CBF, CBJ, CBV—Fanfare de la Marine américaine.  
CHGB—Parade musicale.  
CHLN—Musique de chambre.  
CHLT—Musical (CBC).  
CHRC—Demandes spéciales.  
CJBR—Voix CBF.  
CKAC—Mélodies rythmées.  
CKCH—Vos demandes.  
CKCV—Le gong mystérieux.

● 2.45  
CHLT—Orgue et chansons (CBC).  
CKAC—Programme Provincial.

● 3.00  
CBF, CBJ, CBV—Album Red Seal.  
CHGB—Heure classique.  
CHLN—Pour le dilettante.  
CHLT—Thé dansant.  
CJBR—Voix CBF.  
CKAC—Le Merle Rouge.

● 3.15  
CHRC—Nos célébrités.  
CKAC—Le violon qui chante.

● 3.30  
CHLN—Notre album.  
CHLT—La Tribune, il y a 25 ans.  
CHRC—L'orgue enchanté.  
CKAC—Uncle Jonathan.  
CKCV—L'Arc-en-ciel.

● 3.45  
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.  
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.  
CHRC—Danses modernes.  
CKAC—Richard Maxwell, ténor (CBS).

● 4.00  
CBF, CBJ, CBV—Fémina.  
CHGB—Méli-mélo.  
CHLN—Les disques Victor.  
CHLT—Club Matinée.  
CHRC—Les Gais Lutins.  
CJBR—Voix CBF.  
CKAC—Variétés de Ray Bloch (CBS).  
CKCH—Voix CBF.  
CKCV—Le dilettante.

● 4.15  
CHLT—Hollywood Brevettes.  
CHRC—Avis divers.  
CKAC—Les événements sociaux.

● 4.30  
CBF, CBJ, CBV—Gustave Longtin, ténor.  
CHGB—Musique de danse.  
CHLN—L'heure anglaise.  
CHLT—Chansonnettes.  
CHRC—Souhaits de bonne fête et nouvelles.  
CJBR—Les organistes.  
CKAC—Symphonette.  
CKCH—Voix CBF.  
CKCV—Le tzigane.

● 4.45  
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.

CHLP—Nouvelles — Thé dansant.  
CHLT—Voix CBF.  
CHRC—Avis de décès.  
CKCH—L'orchestre de...  
CKCV—Variétés.

● 5.00  
CBF, CBJ, CBV—Orchestre Gene Krupa.  
CHGB—Cocktail musical.  
CHLP—Radio-spécial.  
CHRC—Le thé dansant.  
CJBR—Récital.  
CKAC—L'heure du thé.  
CKCV—Avis de décès.

● 5.15  
CBF, CBJ, CBV—Version française des nouvelles de la BBC.  
CHLT—Heure d'Asbestos.  
CHRC—Cocktail musical.  
CJBR—Voix CBF.  
CKAC—Pierre et Pierrette.  
CKCV—Le thé de 5 heures.

● 5.30  
CBF—Chronique sur les programmes de la soirée.  
CBJ, CBV—Musique enregistrée.  
CHGB—Mélodies à l'orgue.  
CHLN—Les mondanités.  
CHLT—Songs for Today (CBC).  
CHRC—Ciné-Revue.  
CJBR—Intermède.  
CKAC—Rue Principale.  
CKCH—L'heure du crépuscule.  
CKCV—Musique entraînante.

● 5.45  
CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourse.  
CHGB—La boîte à musique.  
CHLN—Variétés.  
CHLT—Cotes de la Bourse.  
CHRC—Madelaine et Pierre.  
CJBR—Quelques originalités.  
CKAC—Madelaine et Pierre.  
CKCV—Théâtre Cambrai.

## SOIR

● 6.00  
CBF, CBV—Les plus beaux disques.  
CHGB—Nostalgie.  
CHLN—Musique du souper.  
CHLP—Méli-mélo.  
CHLT—Twilight Hour.  
CHRC—Nouvelles et variétés.  
CJBR—Le café-concert.  
CKAC—Mélodies à l'orgue.  
CKCV—Nouvelles et tangos.

● 6.15  
CHLP—Radio-Journal.  
CHRC—Et jeunesse se passe...  
CJBR—Radio-Journal.  
CKAC—Oliva Légaré et ses bouts-en-train.  
CKCV—Musique du souper.

● 6.30  
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.  
CHGB—La Gaieté Parisienne.  
CHLN—Le cinéma.  
CHLP—Musique sur demande.  
CHLT—News (CBC).  
CJBR—Voix CBF.  
CKAC—Jamais de la vie.  
CKCH—Voix CBF.  
CKCV—Dans l'artie.

● 6.45  
CBF—Orchestre sous la direction d'Edmond Trudel.  
CHGB—Ovilla Légaré et ses bouts-en-train.  
CHLN—Musique entraînante.  
CHLP—Radio-annuaire.  
CHLT—Twilight Hour.  
CHRC—La chanson de Paris.  
CJBR—Variétés.  
CKAC—Nouvelles de chez-nous avec Albert Duquesne.  
CKCH—Nouvelles anglaises.  
CKCV—Un bon coup (Kik).

● 7.00  
CBF, CBJ, CBV—La Pension Velder, sketch.  
CHGB—Danses Canadiennes.  
CHLN—Les grands succès de la chanson.  
CHRC—Causerie sportive.  
CJBR—Un quart d'heure avec...  
CKAC—Amos'n Andy (CBS).  
CKCH—Variétés.  
CKCV—Avant le théâtre.

● 7.15  
CBF, CBJ, CBV—Les aventures de Robin Hood.  
CHRC—Voix CBF.  
CJBR—Voix CBF.  
CKAC—Light up and Listen Club.  
CKCH—Variétés.  
CKCV—Nouvelles.

● 7.30  
CBF, CBJ, CBV—A communier.  
CHGB—Orchestre.  
CHLN—Le Passe-Temps.  
CHLP—Nita d'Arcy.  
CHLT—Caro Lamoureux.  
CHRC—Voix CBF.  
CJBR—Voix CBF.  
CKAC—Nazaire et Barnabé.  
CKCH—Tropical Moods.  
CKCV—Le Trio Larocheila.

● 7.45  
CBF, CBJ, CBV—Causerie de Séraphin Marion.  
CHGB—Derrière les volets.  
CHLN—Variétés vocales.  
CHLP—Wm. Eckstein.

CHLT—Causerie.  
CHRC—Radio-Laval.  
CJBR—Voix CBF.  
CKAC—Les mémoires du Dr Lambert.  
CKCH—Voix CBF.  
CKCV—Le médecin musical.

● 8.00  
CBF, CBJ, CBV—Maria Chapdelaine, direction musicale Hector Gratton.  
CHLN—Les ondes joyeuses.  
CHLP—Jacqueline Bernard.  
CHLT—Master Works.  
CHRC—Orch. de concert.  
CJBR—Voix CBF.  
CKAC—Micromanie.  
CKCH—Voix CBF.  
CKCV—César Chauve et Hercule Poiou.

● 8.15  
CHGB—Musique de concert.  
CHLP—Vieilles gens... vieilles choses.  
CHRC—Radio-Information.  
CKCV—Vallin.

● 8.30  
CBF, CBJ, CBV—Orchestre Ozzie Nelson (NBS).  
CHLN—Danse-O-Manie.  
CHLP—Hortense Lord, pianiste.  
CHLT—Radio-Hockey.  
CHRC—Les Montagnards laurentiens.  
CJBR—Voix CBF.  
CKAC—Les Montagnards laurentiens.  
CJBR—Les Montagnards laurentiens.  
CKCH—Causerie.  
CKCV—Comte de Monte Cristo.

● 8.45  
CHGB—Nouvelles — Jacques Raymond.

● 9.00  
CBF, CBJ, CBV—Radio-Hockey (Chicago-Canadiens).  
CHGB—Dancing Hall de l'air.  
CHLN—Fernand et Jeanne présentent...  
CHLP—Les déboussaies.  
CHLT—Rochester Orchestra.  
CHRC—Les amateurs de chez-nous.  
CJBR—Voix CBF.  
CKAC—L'amour voyage (sketch).  
CKCH—A être communiqué.  
CKCV—Radio-Hockey.

● 9.15  
CKAC—Franco-Swing avec Lucille Dumont.  
CKCH—Hôtel Interprovincial.

● 9.30  
CHGB—Musique de concert.  
CHLP—Orchestre de danse.  
CHLT—Sinfonietta.  
CKAC—Le théâtre de chez-nous.  
CKCH—A être communiqué.

● 10.00  
CHGB—Rêveries du Sud.  
CHLN—Nouvelles.  
CHLP—Les aventures de Blanchard.  
CHLT—Dance Music.  
CHRC—Au foyer.  
CKAC—Rythme et mélodies.  
CKCH—Len Hopkins et orchestre.

● 10.15  
CHLN—Alex Randolph et son orchestre.

● 10.30  
CBF, CBJ, CBV—Orchestre Henry Weber (MBS).  
CHGB—Bonssoir.  
CHLN—Sophisticated Swing.  
CHLP—Quatuor Venus.  
CHLT—Concert.  
CHRC—Album populaire.  
CJBR—Voix CBF.  
CKAC—Radio - Actualité, Jean Nolin.  
CKCH—Harry Weber.  
CKCV—Nouvelles.

● 10.45  
CHLT—Henry Weber's Revue.  
CKAC—Nan Wynn, chansons (CBS).  
CKCV—Musical.

● 11.00  
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.  
CHLT—Nouvelles (CBC).  
CHRC—Reporter de l'air.  
CJBR—Voix CBF.  
CKAC—Allô allo, les sportifs avec Bill Brosseau.  
CKCH—Voix CBF.  
CKCV—Voix CBF.

● 11.15  
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).  
CHLT—Star Dust (CBC).  
CHRC—Musique de concert.  
CKAC—Orchestre de danse (CBS).  
CKCH—Nouvelles sportives.  
CKCV—Ensemble de concert.

● 11.30  
CHLT—Minstrel Show (CBC).  
CHRC—Mélodies Nocturnes.

● 11.45  
CHRC—Danses modernes.

● 12.00  
CKAC—Orchestre de danse (CBS) jusqu'à 1 heure.

**Ecoutez "Le Moulin de la Chanson" ce soir à 7h.30**

**PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC**



**MATIN**

**VENDREDI**

16 FEVRIER 1940

**TABEAU DES POSTES**

Lettrés d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CFCF	Montréal	NBC (bleu)	600
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHNC	New Carlisle	CBC	610
CHLP	Montréal		1120
CHLT	Sherbrooke	CBC	1210
CHRC	Québec		580
CKRN	Rouyn	CBC	1370
CJBR	Rimouski	CBC	1030
CKAC	Montréal	CBS	730
CKCH	Hull	CBC	1210
CKCV	Québec		1310

● 7.15  
CKAC—Réveil de la bonne humeur.

● 7.30  
CHRC—La parade matinale.

● 7.45  
CHLT—Prière du matin.  
CHRC—L'orgue du matin.  
CJBR—Prière du matin.  
CKAC—Pot-Pourri Matinal.  
CKCH—Prière du matin.  
CKCV—Horaire des Programmes.

● 8.00  
CBF, CBJ, CBV—Radio-journal.  
CHLN—Radio-Club.  
CHLT—News (CBC).  
CHRC—Nouvelles.  
CJBR—Voir CBF.  
CKAC—Variétés Métropolitaines.  
CKCH—Voir CBF.  
CKCV—L'horloge musicale.

● 8.15  
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes françaises.  
CHLP—Chansonnettes.  
CHLT—Wife savers (CBC).  
CHRC—Prière du matin.  
CJBR—Voir CBF.  
CKAC—Voisins.  
CKCH—Morning Prayer.

● 8.30  
SBF, CBJ, CBV—Concert vocal (NBC).  
CHGB—Réveil du matin.  
CHLP—Réveil-Matin musical.  
CHLT—Morning devotions.  
CHRC—Le Club du Cou-cou.  
CJBR—Bonjour.  
CKAC—Déjeuner musical.  
CKCH—Voir CBF.

● 8.45  
CBF, CBJ, CBV—Le quart d'heure de...  
CHGB—Gaieté matinal.  
CHLT—Just about time.  
CJBR—Voir CBF.  
CKAC—Voisins avec Henri Letondal.  
CKCH—Morning Melodies.

● 9.00  
CBF, CBJ, CBV—Happy Jack  
CHLN—Le coin de la femme.  
CHLP—Vos refrains préférés.  
CHLT—La Ruche ménagère.  
CJBR—Panfare.  
CKAC—Nouvelles anglaises.  
CKCV—Club d'économies.

● 9.15  
CBF, CBJ, CBV—Irving Miller et orch. (NBC).  
CHGB—Musique militaire.  
CJBR—Mélodies et chansons.  
CKCH—Voir CBF.

● 9.30  
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.  
CHLP—Orchestre Montavint.  
CJBR—Vos préférés.  
CKAC—Nouvelles avec Ferdinand Blondi.  
CKCH—Nouvelles.

● 9.45  
CHGB—La Chanson française.  
CHLP—Musique classique.  
CKAC—Andante matinal.  
CKCH—Chansonnettes.

● 10.00  
CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille, sketch.  
CHGB—Valse, tangos.  
CHLN—Demandes spéciales.  
CHLP—Orchestre Pinky Tomlin.  
CHLT—Woman's Radio Journal.  
CHRC—Radio-journal.  
CKAC—Chansonnettes.  
CKCH—Panneau réclame.

● 10.15  
CBF, CBJ, CBV—Courrier-Confidences.  
CHLN—Radio-Vocabulaire.  
CHLP—Variétés.  
CHRC—Musique de Concert.  
CKAC—Chansons sans titre.  
CKCV—Invitation à la danse.

● 10.30  
CBF, CBJ, CBV—Quelles nouvelles?  
CHGB—Badinage.  
CHLN—Demandes spéciales.  
CHLP—Chansonnettes.  
CHRC—Tango et rumba.  
CJBR—Variétés.  
CKAC—L'heure récréative.  
CKCV—Intermède.

● 10.45  
CBF, CBJ, CBV—Matinée musicale.  
CHGB—Sidney Torch, à l'orgue.  
CHLP—Charlie Kunz, pianiste.  
CHLT—Rakov et son orch.  
CHRC—Grande soeur.  
CJBR—Grande soeur.  
CKAC—Grande soeur.  
CKCV—Frivolités.

● 11.00  
CBF, CBJ, CBV—Le Vieux Maître d'école.  
CHGB—Votre courrier.  
CHLN—Voir CBF.  
CHLP—Vagues musicales.

CHLT—Voir CBF.  
CHRC—Lucienne Boyer chante...  
CJBR—Les tziganes.  
CKAC—A la Guinguette.  
CKCH—Voir CBF.  
CKCV—A votre service.

● 11.15  
CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.  
CHLN—Gaietés matinales.  
CHLP—A choisir.  
CHLT—Voir CBF.  
CHRC—Programme varié.  
CKAC—Stars of the week.  
CKCH—Nos célébrités.  
CKCV—Votre favori.

● 11.30  
CHLP—Variétés.  
CHLT—Wotton Hour.  
CHRC—Extraits d'opéras.  
CJBR—La demi-heure symphonique.  
CKAC—Big Sister (CBS).  
CKCV—Lequel préférez-vous?

● 11.45  
CHLN—Avant midi.  
CHLP—Variétés.  
CHLT—Sunshine Hour.  
CHRC—Votre valse, madame.  
CKAC—Life and Love of Dr Susan (CBS).  
CKCH—Musique pour tous.  
CKCV—Extraits d'opéras.

**APRÈS-MIDI**

● 12.00  
CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.  
CHGB—Dîner dansant.  
CHLN—Contaste.  
CHLP—L'heure féminine.  
CHRC—La chanson de Paris.  
CJBR—Voir CBF.  
CKAC—Allons, c'est parisien.  
CKCH—Voir CBF.  
CKCV—Midi musical.

● 12.15  
CBF, CBJ, CBV—The Voss Family (NBC).  
CHGB—Radio-Journal.  
CHLN—Harry Horlick et orchestre.  
CHRC—Musique du dîner.  
CJBR—En dînant.  
CKAC—Cocktail musical.  
CKCH—Musique de déjeuner.  
CKCV—Histoires musicales.

● 12.30  
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.  
CHGB—Chansons avec Paris.  
CHLN—Déjeuner concert.  
CHLT—News (CBC).  
CHRC—Musique de danse.  
CJBR—Nouvelles Trans-Radio.  
CKAC—Parade du midi.  
CKCH—Variétés.  
CKCV—Variétés.

● 12.45  
CBF—Chansonnettes.  
CBJ, CBV—Nouvelles en anglais.  
CHLT—Sunshine Hour.  
CHRC—Variétés musicales.  
CJBR—Voir CBF.  
CKAC—Variétés internationales.  
CKCH—Nouvelles.

● 1.00  
CBF, CBJ, CBV—Spinning wheel (NBC).  
CHGB—Violon.  
CHLN—Un p'tit air.  
CHLP—Radio-Journal.  
CHLT—Farmer's Hour.  
CHRC—Radio-Journal.  
CJBR—Fragments d'opéra.  
CKAC—Cours de la Bourse.  
CKCH—Variétés.  
CKCV—Nouvelles.

● 1.15  
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.  
CHGB—Extraits d'opéras et opérettes.  
CHLN—Les plus belles voix du monde.  
CHLP—L'heure féminine.  
CHLT—The happy gang.  
CHRC—Sieste musicale.  
CKAC—Nouvelles avec Gérard Delage.  
CKCH—Voir CBF.  
CKCV—Fantaisie.

● 1.30  
CBF, CBJ, CBV—Orch. Paul Martin (NBC).  
CHLT—Heure de Magog.  
CHRC—Revue des disques.  
CJBR—Les plus beaux disques.

CKAC—Le Monde Féminin.  
CKCH—Voir CBF.  
CKCV—Croisière musicale

● 1.45  
CHGB—Moment musical.  
CHLN—La chanson française.  
CHLT—Variétés.  
CHRC—Le Fox à la mode.  
CKAC—Sérénade Tzigane.

● 2.00  
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.  
CHGB—Variétés instrumentales.  
CHLN—Dans le p'tit café du coin.  
CHLP—Petite musicale.  
CHLT—Freddie Nagel et son orchestre (CBC).  
CHRC—Nouveauté musicale.  
CJBR—A votre choix.  
CKAC—Intermezzo.  
CKCH—Chansonnettes.  
CKCV—Musique tzigane.

● 2.15  
CBF, CBJ, CBV—Rue Principale, sketch.  
CHLN—Jazz Band.  
CHLT—Charlie Kunz.  
CHRC—L'orpheline du faubourg (sketch).  
CKAC—La famille Gauthier (sketch).  
CKCV—L'heure exquise.

● 2.30  
CBF, CBJ, CBV—Walter Damrosch et orch. (NBC).  
CHGB—ECHO continental.  
CHLN—La Maison du rêve.  
CHLT—Musical (CBC).  
CHRC—Demandes spéciales.  
CJBR—Voir CBF.  
CKAC—Orchestre de concert.  
CKCH—Vos demandes.  
CKCV—Le rom mystérieux.

● 2.45  
CHLN—Rions chantons.  
CKAC—Programme Provincial.

● 3.00  
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.  
CHGB—Heure populaire.  
CHLN—Pour le dilettante.  
CHLT—Thé Dansant.  
CJBR—Voir CBF.  
CKAC—Au Music-Hall.

● 3.30  
CHLN—Notre album.  
CHLT—La Tribune, il y a 25 ans.  
CHRC—L'Orgue enchanté.  
CKAC—Uncle Jonathan (CBS).  
CKCH—Éducation musicale.  
CKCV—Chansons françaises.

● 3.45  
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.  
CHRC—Danses modernes.  
CKAC—Richard Maxwell, ténor (CBS).  
CKCV—L'arc-en-ciel.

● 4.00  
CBF, CBJ, CBV—Fémina.  
CHGB—Mél-mélo.  
CHLN—L'imprévu.  
CHLT—Club matinée.  
CHRC—Le quart d'heure des malades.  
CJBR—Voir CBF.  
CKAC—Time out for dancing.  
CKCH—Voir CBF.  
CKCV—Le dilettante.

● 4.15  
CHLT—Hollywood Brevettes.  
CHRC—Avis Divers.  
CKAC—Les événements sociaux.

● 4.30  
CBF, CBJ, CBV—Récital de chant.  
CHGB—Musique de danse.  
CHLN—L'heure anglaise.  
CHLT—Chansonnettes.  
CHRC—Avis de naissances et nouvelles.  
CJBR—Vedettes parisiennes.  
CKAC—Symphonette.  
CKCH—Voir CBF.  
CKCV—Roméo Moisan.

● 4.45  
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.  
CHLP—Nouvelles — Cocktail Capert.  
CHLT—Voir CBF.  
CHRC—Avis de décès.  
CKCH—Musique du Vieux Temps.  
CKCV—Sentier musical.

● 5.00  
CHGB—Heure du thé.  
CHLP—Radio Spécial.  
CHRC—Nos célébrités.

CJBR—Variétés.  
CKAC—L'heure du Thé.  
CKCV—Avis de décès.

● 5.15  
CBF, CBJ, CBV — Version française des nouvelles de la BÉC.

CHLT—Diction. Mlle C. L'Abbé.  
CHRC—Paris sur l'onde.  
CJBR—Voir CBF.  
CKAC—Mélodies rythmées.  
CKCV—L'oncle Jean.

● 5.30  
CBF—Chronique sur les programmes de la soirée.  
CJBR—Musique enregistrée.  
CHLN—Les mondainetés.  
CHLT—Virginia Fair.  
CHRC—Ciné-Revue.  
CJBR—Intermède.  
CKAC—Rue Principale.  
CKCH—L'heure du crépuscule.

● 5.45  
CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourse.  
CHLN—Variétés.  
CHLT—Voir CBF.  
CHRC—Madeleine et Pierre.  
CJBR—Quelques originalités.  
CKAC—Madeleine et Pierre. (sketch).  
CKCV—Carlie Kunz.

**SOIR**

● 6.00  
CBF, CBV—Les plus beaux disques.  
CBJ—Intermède musical.  
CHGB—Au Foyer.  
CHLN—Souper musical.  
CHLP—Mél-mélo.  
CHLT—Twilight Hour.  
CHRC—Nouvelles et variétés.  
CJBR—Variétés.  
CKAC—Mélodies à l'orgue.  
CKCV—Nouvelles et tangos.

● 6.15  
CBJ—Emission commerciale.  
CHLP—Radio-Journal.  
CHRC—Les mélodies du soir.  
CJBR—Radio-journal.  
CKAC—Sans commentaires.  
CKCV—Musique du souper.

● 6.30  
CBF, CBJ, CBV — Radio-Journal.  
CHGB—Gaieté parisienne.  
CHLN—Le cinéma.  
CHLP—Musique sur demande.  
CHLT—News (CBC).  
CJBR—Voir CBF.  
CKAC—Jamais de la vie.  
CKCH—Voir CBF.  
CKCV—Dans l'artie.

● 6.45  
CBF—Non, mais ça s'peut-y?  
CBJ, CBV — Radio-Journal (anglais).  
CHLN—Variétés semi-classiques.  
CHLP—Radio-annuaire.  
CHLT—Twilight Hour.  
CHRC—La Chanson de Paris.  
CJBR—Récital de violon.  
CKAC—Nouvelles de chez nous avec Alb. Duquesne.  
CKCH—Voir CBF.  
CKCV—Variétés.

● 7.00  
CBF, CBJ, CBV—La Pension Veldier, sketch.  
CHGB—Danses canadiennes.  
CHLN—Les grands succès de la chanson.  
CHRC—Causerie sportive.  
CJBR—Valse.  
CKAC—Amos'n Andy (CBS).  
CKCH—Variétés.  
CKCV—Avant le théâtre.

● 7.15  
CBF, CBJ, CBV—Chansonnette.  
CHGB—Tour de Valse.  
CHRC—Les Bouts-en-train.  
CJBR—Ovella Légaré et ses bouts-en-train.  
CKAC—Light up and Listen Club.  
CKCH—Tropical Moods.  
CKCV—Nouvelles.

● 7.30  
CBF, CBJ, CBV—Tommy Duchesne et ses Chevaliers du Folklore avec Marcel Gagnon, chanteur.  
CHGB—Croisières au pays de la culture.  
CHLN—Le Passe-Temps.  
CHLP—Commentateur sportif.  
CHLT—Récital de violon.  
CHRC—Voir CBF.  
CJBR—Voir CBF.  
CKAC—Nazaire et Barnabé.  
CKCH—Variétés.  
CKCV—Paul Létourneau.

● 7.45  
CBF, CBJ, CBV—Un homme et son péché (sketch).  
CHLN—Thida F. Jordan, pianiste.  
CHLP—Charlemagne.  
CHLT—Les violonneux.  
CHRC—Orch. de concert.  
CJBR—Voir CBF.  
CKAC—Le don Juan de la chanson—Jean Lalonde et Jean Forget.  
CKCH—Voir CBF.  
CKCV—Cadence et Romance.

● 8.00  
CBF, CBJ, CBV—C'est la vie, sous la direction de Paul Langlais.  
CHLN—Les Ondes Joyeuses.

CHLP—Studio.  
CHLT—House of Variety.  
CHRC—Restaurant de la Gaieté.

● 8.15  
CJBR—Voir CBF.  
CKAC—Voir CBF.  
CKCH—A être communiqué.  
CKCV—Suzanne Bégin.

● 8.30  
CBF, CBJ, CBV — Petite symphonie (MBS).  
CHGB—Reginald Dixon, à l'orgue.

● 8.45  
CHLN—Dance-O-Manie.  
CHLP—Radio-comédie.  
CHLT—From Halifax (CBC).  
CJBR—Voir CBF.  
CKAC—Radio-Marathon.  
CKCH—Voir CBF.  
CKCV—Trésor de Mère Michu.

● 8.55  
CHGB—Nouvelles — Jacques Raymond.  
CKCV—Les grands succès.

● 9.00  
CBF—L'heure de la Valse.  
CBJ, CBV—Pages choisies.  
CHGB—Au concert.  
CHLN—Concert Miniature.  
CHLP—Planète du Foyer.  
CHLT—Dance Music.  
CHRC—Voir CBF.  
CJBR—Voir CBF.  
CKAC—L'heure des vedettes Woodhouse avec Jules Jacob, Juliette Péliveau, Roland Bédard, Maurice Mierle son orchestre et le septuor.

● 9.15  
CKCH—Hôtel Interprovincial.

● 9.30  
CBF, CBJ, CBV—Sur les Boulevards.  
CHGB—Dancing Hall of the Air.

● 9.45  
CHLN—Musique de concert.  
CHLP—Orchestre de danse.  
CHLT—Symphonie moderne (CBC).  
CJBR—Voir CBF.  
CKAC—A communiquer.  
CKCV—Orchestre de danse.

● 9.55  
CHGB—Dancing Hall de l'air.

● 10.00  
CBF, CBJ, CBV—Musique de chambre.  
CHGB—A communiquer.  
CHLN—Nouvelles.  
CHLP—Le M.R.T. français.  
CHLT—Voir CBF.  
CHRC—Album populaire.  
CJBR—Voir CBF.  
CKAC—Reyes et orchestre.  
CKCH—Voir CBF.  
CKCV—Club des Marchands.

● 10.15  
CHLN—Echo d'Hawaï.  
CHRC—L'orgue du Réve.  
CKAC—Le restaurant Alouette.  
CKCV—Orchestre de danse.

● 10.30  
CBF, CBJ, CBV—Mon métier.  
CHGB—Orchestre.  
CHLN—Sophisticated Swing.  
CHLP—Le Quatuor Vénus.  
CHLT—Causerie.  
CHRC—Orchestre de danse.  
CJBR—Voir CBF.  
CKAC—Radio - Actualités.  
Jean Nolin.  
CKCH—Mon métier.  
CKCV—Nouvelles.

● 10.45  
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de Don Turner.  
CHLT—Voir CBF.  
CHRC—Les Mélodies qu'on aime.  
CJBR—Voir CBF.  
CKAC—Alex Lajoie et orch.  
CKCH—Voir CBF.  
CKCV—Musical.

● 11.00  
CBF, CBJ, CBV—Radio Journal.  
CHLT—Nouvelles (CBC).  
CHRC—Reporter de l'air.  
CJBR—Voir CBF.  
CKAC—Allo, les sports avec Bill Broseau.  
CKCH—Voir CBF.  
CKCV—Voir CBF.

● 11.15  
CBF—Orchestre de danse.  
CBJ, CBV—Nouvelles (anglaises).  
CHLT—Star Dust (CBC).  
CHRC—Musique de concert.  
CKAC—Orchestre de danse.  
CKCH—Nouvelles sportives.  
CKCV—Ensemble de concert.

● 11.30  
CHLT—Woodhouse et Hawkins, comédiens (CBC).  
CHRC—Chœur nègre.  
CKAC—Orchestre de danse.

● 11.45  
CBF, CBJ, CBV—Orchestre.  
CHRC—Classique à la Moderne.

● 12.00  
CKAC—Orchestre de danse (CBS) jusqu'à 1 heure.

Dimanche, le 28 janvier, à l'audition du MALADE IMAGINAIRE de Molière, sur la scène du Théâtre Classique de Radio-Canada, nos comédiens montréalais ont damé le pion à leurs camarades de France. En effet, la distribution faite par Jacques Auger était de beaucoup meilleure que celle du film mettant en vedette le regretté Dranem. Nos comédiens ont fait preuve d'une versatilité et d'une homogénéité de bon aloi... Et détail amusant, la troupe était en majeure partie canadienne-française... Pour peu que la chose se répète, nous pourrions demander: 'A quand la France aux Français?'

\*\*\*  
A l'émission du 25 janvier de "Maria Chapdelaine", toute une armée de maringouins a assailli le studio. Il est assez rare de voir pareille chose se produire en plein cœur d'hiver... C'est grâce à une innovation d'Hector Gratton, l'habile directeur-musical de ce programme... Son orchestration était si réaliste, qu'une furieuse envie de se gratter s'empara de tous les acteurs... On a souvent parlé des maringouins d'automne, mais nous pouvons nous vanter d'avoir maintenant des maringouins d'hiver... Bravo Gratton!

\*\*\*  
Jacques Auger, le sympathique et dévoué directeur du Théâtre Classique de Radio-Canada, est un camarade qui a le cœur sur la main... Il est toujours anxieux d'obliger un "ami", même s'il ne s'agit que d'un petit cinq sous...

\*\*\*  
Jacques Desbaillets, l'assistant d'Arthur Dupont, ne se trouve jamais assez savant... Il a décidé d'étudier encore et toujours... Figurez-vous qu'il est à apprendre le maniement du contrôle téléphonique. Tous les soirs, vers six heures vingt, vous pouvez le voir s'évertuant à démêler ou à mêler les fils du dit contrôle... D'ici quelque temps, il sera apte à remplacer les préposés au téléphone et ce, au grand plaisir de ses admiratrices, qui trouvent que l'ami Jacques délaisse un peu trop le micro...

\*\*\*  
"Tony" Leclerc n'a plus à se triturer les méninges, si un de ses annonceurs tombe subitement malade... Il pourra confier la tâche de ce dernier, à Marcelle Barthe... Les radiophiles ne s'apercevront même pas du changement, car Marcelle vient de se révéler une imitatrice hors pair... Elle peut prendre la voix de n'importe lequel de ses copains...

\*\*\*  
Alfred Mignault n'est plus en fonction comme directeur artistique de l'Heure Provinciale... Il fut mis à pieds, le premier février... Ce qui ne l'empêche pas d'avoir le sourire aux lèvres... Aurait-il autre chose en vue?... Ce serait à souhaïter, et pour lui et pour la radio canadienne...

\*\*\*  
Cette semaine, tous les artistes semblent fatigués... A quoi doit-on attribuer la chose? Sans doute au Bal des Artistes, c'est-à-dire, au lendemain de la veille... Mais oui, c'est ça, car moi-même je suis fourbu... Il est grand temps, pour moi, d'aller me reposer... Bonjour et à la semaine prochaine.

**ETUDIANTS!**  
**LOUER**  
UN  
**CLAVIGRAPHÉ**  
Toutes marques de machines UNDERWOOD REMINGTON ROYAL - L. C. SMITH  
**\$2.50 PAR MOIS**  
**3 mois pour \$7.00**  
**STERLING**  
**TYPEWRITER Co.**  
2151 RUE BLEURY  
coin Sherbrooke  
Montréal LA. 8611



PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MATIN

Depuis deux semaines déjà, CHLT irradie une émission de danse directement du Masonic Hall de la rue Montréal à Sherbrooke.

Les "Knight of Melody" n'en sont pas à leurs premières armes musicales puisqu'ils ont déjà occupé, souventes fois, l'onde Sherbrooke.

Leur morceau le plus populaire est sans contredit l'arrangement spécial de "IN THE MOOD".

Le programme du "POINT D'INTERROGATION" marche à merveille! Les instigateurs y ont ajouté une note gale... Maintenant le "Juge Delorme" demande un article quelconque dans l'assistance et si une personne l'a en sa possession, une somme d'argent lui est allouée par l'assistance même qui se trouve dans le théâtre...

Les "Polly Flinders Players" dans leur programme de samedi, 3 février, ont interprété la pièce pour enfants intitulée: "RUMPELSKINTSKIN".

Cette pièce a été très réussie et les nombreux commentaires que nous avons reçus étaient très favorables.

Les "Polly Flinders Players" commencent à se tailler une réputation à la radio... La voie du succès leur est largement ouverte... et ils sont en bonne voie...

La campagne des Chevaliers de Colomb pour l'armée en campagne bat actuellement son plein... plusieurs crateurs de la ville sont venus à CHLT parler en faveur des soldats.

Cette campagne, je n'en doute pas, aura un aussi grand succès que la campagne de la Croix Rouge et celle de la Charité.

Nouvelle méthode d'apprendre l'anglais par conversation Professeur MEYER

vous offre à prix exceptionnellement bas, des cours d'anglais et de français — cours commercial complet vous permettant de subir avec succès les examens du service civil — cours français et d'anglais pour personne d'âge mûr — cours individuels — et cours de français spéciaux pour toute personne de langue anglaise et qui désire apprendre le français.

Pour renseignements 4207 Hochelaga, MONTREAL. Tél.: CLAIRVAL 7811

SAMEDI

17 FEVRIER 1940

TABLEAU DES POSTES

Table with columns: Lettres d'appel, Ville, Réseau, Longueur d'ondes. Lists various radio stations and their frequencies.

CHGB—Votre courrier. CHLN—Gaietés matinales. CHLP—Comédies musicales.

CHLT—Norman Cloutier et son orchestre. CHRC—Nos chanteurs canadiens.

CJBR—Disques pour tous. CKAC—Orch. symphonique (CBS).

CKCH—Nos célébrités. CKCV—Diversité.

CHLP—Orchestre musette. CHRC—Succès d'hier.

CHLP—En cuisinant. CHLP—Assoc. can.-française des aveugles.

CHLT—Heure East Angus. CHRC—Le piano moderne. CJBR—La demi-heure symphonique.

CKCH—Musique pour tous. CKCV—Lequel, préférez-vous.

CHLN—Avant midi. CHLP—Musique que vous aimez.

CHLT—Chansonnettes. CHRC—Votre valse, madame.

CKCV—Grands chanteurs.

CHLN—Le réveil rural. CHGB—Dîner dansant.

CHLN—Au bal musette. CHLP—L'heure féminine. CHLT—Heure ensoleillée.

CHRC—Sur les rives du Darné. CJBR—Voir CBF.

CKAC—Allons, c'est parisien. CKCH—Voir CBF.

CKCV—Midi musical.

CHLN—Notre album. CHLT—La Tribune, il y a 25 ans.

CKAC—Nouvelles (CBS). CKCV—L'arc-en-ciel.

CHLT—Ceux qui n'y sont plus.

CHBG—Mél-mélo. CHLN—L'imprévu.

CHLT—Dancing party. CKAC—Bob Connolly et son orchestre.

CKCV—Le dilettante. CHRC—Pour les malades.

CHRC—Avis divers. CKAC—Événements sociaux.

CHGB—Grand oncle Jacques. CHLN—L'heure anglaise.

CHLT—Variétés. CHRC—Nouvelles. CKAC—Buffalo présente...

CKCV—Variétés.

CHLP—Nouvelles — Thé dansant. CHLT—Chansonnettes.

CHRC—Avis de décès. CJBR—Variétés. CKAC—Pierre et Pierrette.

CHLP—Radio-Petit-Monde. CHLT—Tunesmith. CHRC—Orchestre de concert.

CKAC—Orchestre de danse. CKCH—L'heure du crépuscule. CKCV—Théâtre Cambrai.

CKAC—Parlons français. CHGB—Musique de concert.

CKAC—Orchestre de danse. CKCV—Concert des îles Hawaii.

CHGB—La boîte à musique. CHLN—Variétés.

CHLT—Voir CBF. CHRC—Choeurs. CJBR—Quelques originalités.

CKCV—Timbrologie.

CHGB—Les plus beaux disques. CHBG—Crépuscule.

CHLN—Musique du souper. CHLP—Mél-mélo.

CHLT—Twilight Hour. CHRC—Nouvelles et variétés.

CJBR—Orchestre de danse. CKAC—Mélodies à l'orgue.

CKCV—Nouvelles et tangos.

CHRC—Et jeunesse se passe. CJBR—Radio-Journal.

CKAC—Progrès civique. CKCV—Musique du souper.

CHRC—Radio-Journal. CHGB—La gaieté parisienne.

CHLN—Le cinéma. CHLP—Radio-annuaire.

CHLT—News (CBC). CHRC—Causerie.

CJBR—Voir CBF. CKAC—Orchestre Ralph Martin.

CKCH—Voir CBF. CKCV—Dans l'art.

CHRC—South western Serenade. CJBR—Emission commerciale.

CHLN—Radio-Journal (anglais). CHGB—La gaieté parisienne.

CHLN—Ovilia Légaré et ses tout-en-train.

CHLT—Ovilia Légaré et ses tout-en-train.

CJBR—Orgue populaire. CKAC—Nouvelles de chez nous avec Alb. Duquesne.

CKCH—Voir CBF. CKCV—Piano populaire.

CHLN—A la manière de Melver (CBC). CHGB—Dances canadiennes.

CHLN—Propagande l'éthurgique. CHLT—Variétés.

CHRC—Causerie sportive. CJBR—Variétés.

CKAC—Thérèse Lenoir, présente... CKCV—Ovilia Legaré et ses tout-en-train.

CKCV—Variétés.

SOIR

CHRC—Orchestre de danse. CKAC—Mélodies à l'orgue.

CKCV—Nouvelles et tangos.

CHRC—Et jeunesse se passe. CJBR—Radio-Journal.

CKAC—Progrès civique. CKCV—Musique du souper.

CHRC—Radio-Journal. CHGB—La gaieté parisienne.

CHLN—Le cinéma. CHLP—Radio-annuaire.

CHLT—News (CBC). CHRC—Causerie.

CJBR—Voir CBF. CKAC—Orchestre Ralph Martin.

CKCH—Voir CBF. CKCV—Dans l'art.

CHRC—South western Serenade. CJBR—Emission commerciale.

CHLN—Radio-Journal (anglais). CHGB—La gaieté parisienne.

CHLN—Ovilia Légaré et ses tout-en-train.

CHLT—Ovilia Légaré et ses tout-en-train.

CJBR—Orgue populaire. CKAC—Nouvelles de chez nous avec Alb. Duquesne.

CKCH—Voir CBF. CKCV—Piano populaire.

CHLN—A la manière de Melver (CBC). CHGB—Dances canadiennes.

CHLN—Propagande l'éthurgique. CHLT—Variétés.

CHRC—Causerie sportive. CJBR—Variétés.

CKAC—Thérèse Lenoir, présente... CKCV—Ovilia Legaré et ses tout-en-train.

CKCV—Variétés.

CHRC—L'orgue enchantée. CKAC—Gay Nineties Revue (CBS).

CKCV—Musical.

CHLN—Nouvelles (CBC). CHRC—Nouvelles.

CJBR—Voir CBF. CKAC—Allo, allo, les sports avec Bill Brossau.

CKCH—Voir CBF. CKCV—Voir CBF.

CHLT—Star Dust (CBC). CHRC—Musique de concert.

CKAC—Orchestre de danse. CKCV—Concert.

# Courrier de radiomonde

Mlle Berthe Garneau



Parmi les artistes favorites des radiophiles, nous nous plaisons à vous présenter, cette semaine, Mademoiselle BERTHE GARNEAU, qui, depuis six ans, est une collaboratrice précieuse au poste CHRC. Mieux connue au micro sous le pseudonyme de "FRANCINE" Mademoiselle Garneau se fait entendre comme commentatrice et diseuse. Le public se souvient encore des succès remportés par Mademoiselle Garneau. Durant plus de quatre années consécutives dans l'émission "Entre-Nous, Mesdames" les causeries instructives de "FRANCINE", son goût des choses élevées et délicates, et surtout son humaine compréhension des exigences féminines, lui ont valu l'estime et les confidences de toutes celles qui ont eu le privilège d'être aux écoutes. Depuis quelques mois, Mademoiselle Garneau s'est révélée une actrice de talent en interprétant le rôle de la sympathique Madame Morin dans "L'ORPHELINE DU FAUBOURG", sketch qui actuellement jouit d'une si grande popularité et que présente, tous les jours, le poste CHRC. Née à Québec d'une mère d'origine irlandaise, "FRANCINE" parle avec une égale facilité l'anglais et le français. Elle est la fille de Monsieur et Madame Jules Garneau, et petite-fille de feu l'Honorable Nemésio Garneau, conseiller législatif. Mademoiselle Garneau a fait son cours d'études chez les Dames Ursulines de Québec.

C'est avec un vif plaisir que je répons aux lettres reçues. Je prie mes lecteurs de se rappeler, que seules les lettres d'ordre général pour la radio, auront une réponse. Je devrai forcément ignorer celles qui concerneront la vie privée des artistes. Je remercie mes correspondants de leur bonne attention. MERCI!

mes lettres pour avoir des laisser-passer pour assister au programme "La mine d'or"?

2 — Et qui interprète le rôle de Marjolaine dans "Vie de Famille". "Jeune Montréalaise".

R. 1 — Ecrivez tout simplement au poste CKAC La Presse à Montréal. Je suis sûr que vous recevrez par retour du courrier le laisser-passer demandé.

2 — Germaine Le Myre est l'interprète de ce rôle.

A bientôt, n'est-ce pas? . . .

2 — Est-ce lui qui joue le rôle de Georges dans "Vie de famille"?

3 — Quel est l'annonceur à Radio-Canada au programme "Un homme et son péché"?

"Une qui vous écrit pour la première fois" — GABY.

R. 1 — Sûrement! . . . Guy Mauffette se fera un plaisir de vous envoyer une photo autographiée.

2 — Mais oui, il est le charmant et talentueux interprète de Georges Blondell dans "Vie de Famille".

3 — M. François Bertrand.

Réponse à MAE et à GABY DE LACHINE

Le morceau de musique joué à l'émission "Le restaurant Alouette" est intitulé "Fleur d'Hawaï".

Q. 1 — M. Gérard Lachance a-t-il une sœur du nom de Marguerite?

2 — M. Paul-Emile Levert est-il employé au poste CKAC?

3 — Pourriez-vous nous donner une entrevue avec Gérard Viémensky? — Manon RIEUSE.

R. 1 — Non. Gérard Lachance est fils unique.

2 — Paul-Emile Levert ne travaille pas à CKAC. Cependant il est placier dans les salles où les principaux programmes de CKAC La Presse sont radiodiffusés.

3 — Certainement. Un peu plus tard, cependant. Reviendrez-vous au courrier, Mannon Rieuse? . . .

Q. 1 — Que savez-vous de Jacques Éclair?

2 — Quel poste irradie le programme "Madeleine et Pierre"? — Thérèse AUDET

R. 1 — Je sais qu'il est un jeune artiste âgé de 14 ans environ. Il semble gentil. . . Il est doué, en plus d'un grand talent. Son interprétation de Pierre dans "Madeleine et Pierre" est déjà un premier succès.

2 — Les postes suivants: CKAC La Presse à Montréal et CHRC à Québec présentent l'émission "Madeleine et Pierre".

Q. 1 — Comment dois-je adresser

Lisez et Pensez Professeur Robert

clairvoyant. Vous dira les initiales du garçon que vous aimez le plus et de celui qui vous aime le mieux. Étude approfondie sur les événements de votre destinée, ne questionnez jamais, ramène à troubles d'amour comme d'affaires. Consultation de 1 à 10 h. p.m. Pour correspondance, envoyez enveloppe affranchie (3c) et 25c pour frais d'écriture.

PROFESSEUR ROBERT 1573 est, Mont-Royal, Montréal

Q. 1 — Est-ce que M. Yves Bourassa a des enfants?

2 — Quand irez-vous interviewer Margot Teasdale?

Une qui vient pour la première fois. J'ose croire que vous reviendrez souvent! . . . Vous serez toujours la bienvenue. . .

R. 1 — M. et Mme Yves Bourassa n'ont pas d'enfants.

2 — Ce sera sans doute dans un avenir prochain. Je suis sûre que les lecteurs seront ravis de faire plus ample connaissance avec cette délicieuse artiste.

Réponse à A. DUPRAS, 4512 Delorimier.

Veuillez lire, je vous prie, la réponse donnée plus haut à Mae et Gaby de Lachine. — MERCI!

Q. 1 — Pourriez-vous me dire si en écrivant à Guy Mauffette à Radio-Canada s'il me ferait parvenir sa photo?

Q. 1 — Est-ce que Marcel Baulu a des enfants?

2 — Comment se nomme sa femme?

3 — Pourquoi Flavius Daniel n'exerce-t-il plus pour la chanson titre au programme "La Baie Quille"? — LOULOU.

R. 1 — Non, M. et Mme Marcel Baulu n'ont pas d'enfants.

2 — Mme Marcel Baulu. . . parbleu!

3 — Le programme "La Baie Quille" n'est plus sur les ondes depuis environ un mois.

Q. 1 — Qui interprète Séraphin Poudrier dans "Un homme et son péché"?

2 — Quels sont les speakers français au Radio Hockey Imperial Oil?

R. 1 — M. Hector Charland.

2 — MM. Jacques Desbaillet, Fernand (Tony) Leclerc, et Roland Beaudry.

Q. 1 — Pourriez-vous me dire dans quels numéros de votre revue a paru la photographie des principaux interprètes de "Vie de Famille" et aussi ceux de "Rue Principale"?

2 — Les principales photos du radio-roman "Un homme et son péché" ont-elles été publiées ou le seront-elles prochainement. Si elles ont paru, pourriez-vous me dire dans quel numéro?

3 — Pourriez-vous me dire aussi dans quel numéro a été publié le 1er numéro de votre radio-feuilleton "Rue Principale"?

4 — Verra-t-on bientôt la photo des principaux interprètes de "L'orpheline du Faubourg" de CHRC.

SOLANGE LA CURIEUSE

R. 1 — "Vie de Famille" dans le numéro 8 du volume premier; "Rue Principale" numéro 4 du volume premier.

2 — Elles n'ont pas encore été publiées. Elles le seront sans doute prochainement.

3 — Dans le numéro 12 du volume premier.

4 — Ces photographies ont été publiées dans le numéro 14 du volume premier.

J'aimerais à vous revoir au courrier Solange! . . .

Réponse à "Claude Leduc"

En effet, vous avez des aptitudes pour le dessin. . . Les quelques esquisses que vous m'avez envoyées sont fort bien réussies. . . Félicitations! — Je ferai autographier le portrait de Muriel Millard et celui d'Alain Gravel et je vous les enverrai. . . Quant aux autres, si vous me permettez, je les garderai pour moi. . . Ils me plaisent infiniment!

Je vous invite à m'écrire souvent. J'éprouve beaucoup de plaisir à vous lire! . . .

Q. 1 — Est-ce bien Charles André qui tient le rôle de Édouard Duval dans "La Famille Gauthier"?

2 — Est-ce qu'Albert Duquesne porte son vrai nom?

3 — Dans "Vie de Famille" qui tient le rôle de Prudhon et de Robert Latour?

4 — Quelle marche militaire sert de thème au programme "La Parade du midi"?

5 — Est-ce bien Paul Dupuis qui annonce l'émission "Non. . . mais ça s'peut-y"?

Mlle M.V.F.O. — Saint-Jean.

R. 1 — C'est exact.

2 — Non, c'est un nom de théâtre.

3 — Docteur Honoré David, Paul Leduc.

4 — La marche du Colonel Bogey.

5 — Paul Dupuis est ordinairement l'annonceur de cette émission. Il arrive parfois, qu'il soit remplacé.

Q. 1 — Quand irez-vous interviewer Marcelle Lefort, Albert Cloutier, Margot Teasdale et Alfred Brunet?

2 — A quand aurons-nous le plaisir de voir la photo de Mme Treich?

3 — René Coullée est-il marié?

4 — A quand la photo de Marcel Baulu?

U.S.A. R. 1 — Nous avons déjà publié une entrevue avec Alfred Brunet. Quant aux autres, je crois bien, que nous aurons le plaisir de vous les présenter dans un avenir prochain.

2 — Nous la publierons dès que l'occasion de le faire se présentera.

3 — Certainement. Son épouse est une artiste bien connue. Alice Allard.

4 — Maintes fois nous avons publié des photographies de Marcel Baulu. Nous en republierons avec grand plaisir! . . .

A bientôt. . . n'est-ce pas, Miss U.S.A.!

Q. 1 — M. Jacques Auger reprendra-t-il "Le théâtre de chez nous" ? Pourquoi ne l'entendons-nous pas?

2 — Pouvez-vous me donner la date de naissance de monsieur Roger Baulu?

3 — Croyez-vous si en écrivant à Jacques Auger j'aurais une réponse?

4 — La photo de Monsieur Auger paraîtra-t-elle sur la couverture de RADIOMONDE?

Adoratrice de Jacques Auger.

R. 1 — Peut-être! . . . Sans doute une autre émission l'empêche de participer à ce programme.

2 — Mais suivez fidèlement le calendrier de RADIOMONDE. Vous aurez ainsi la date de naissance de tous les artistes.

3 — J'ignore totalement si M. Jacques Auger réponds à ses admirateurs.

4 — C'est possible. . . mais j'ignore quand.

Revenez au courrier. . . je serai ravi de vous renseigner à nouveau!

Haute qualité—Bas prix

**KIK**

Qualité et Quantité = SERVEZ TRÈS FROID =

5 GRANDS VERRES 6¢

DEFENDU . . . AUX DAMES ET DEMOISELLES heureuses. BIENVENUES, celles qui bataillent pour leur bonheur. Ce Courrier vous offre toute l'aide, conseils, suggestions nécessaires pour vaincre. Confiez-nous votre problème, si intime soit-il, affections, découragement, troubles de ménage, abandon, etc. Nous avons une solution pour chacun. Tous les sujets, de toute nature, sans exception. Ecrire tous les détails, inclure enveloppe affranchie à votre adresse et Bon de Poste \$0.35. Strictement confidentiel. — Réponse immédiate.

**LES BATAILLES DE LA VIE**  
293, rue St-Georges, Saint-Jérôme, P.Q., Co. Terrebonne.

A la demande générale 2<sup>ème</sup> SEMAINE

REVUE DE Gratien Gélinas

**FRIDOLINONS 40**

qui verront rires au MONUMENT NATIONAL

Dix représentations - la semaine prochaine

**MATINEES**  
11 - 13 - 15 - 17 février  
40 - 50 - 60 - 75

**SOIREES**  
11 - 12 - 13 - 15 - 16 et 17  
60 - 85 - 1.00 - 1.25

TAXES COMPRISES

Les représentations commencent à 2 h. 30 et à 8 h. 30 très précises

Retenez vos billets sans tarder

Douze buralistes à votre service de 10 hres a.m. à 9 hres p.m.

**BILLET EN VENTE**  
au Monument National  
**PL. 6404**

**Vous ne devriez pas manquer cette aubaine offerte**

**Chez WOODHOUSE**

PROFITEZ DE NOS GENEREUSES CONDITIONS DE PAIEMENT

**SERVICE à DÎNER de 124 PIÈCES**  
**BANDE BLEUE OU MARRON**



**SERVICE À VAISSELLE DE '66 PIÈCES:**

8 tasses — 8 soucoupes — 8 assiettes à pain et beurre — 3 assiettes à soupe — 8 assiettes à diner — 8 assiettes à fruits — 8 assiettes à déjeuner — 1 grand plat — 1 petit plat — 1 légumier avec couvercle — 1 sucrier avec couvercle — 1 saucière — 1 dessous de saucière — 1 saladier — 1 crémiera.

**VERRERIE DE 24 PIÈCES:**

8 assiettes en verre — 8 coupes à sorbet — 8 gobelets.

**COUTELLERIE DE 34 PIÈCES:**

8 couteaux — 3 fourchettes — 3 cuillers à soupe — 8 cuillers à thé — 1 couteau à beurre — 1 cuiller à sucre.

**\$ 29.95**

**95¢ DE DÉPÔT 24 MENSUALITÉS DE \$1.21  
 SANS INTÉRÊT NI SUPPLÉMENT**

SI VOUS NE POUVEZ VENIR AU MAGASIN, POSTEZ CE COUPON  
**Woodhouse & Cie Limitée**  
 105 RUE STE-CATHERINE OUEST, MONTREAL.

Je consens à payer \$29.95 pour le service à diner de 124 pièces exactement comme l'illustration. Je paierai 95c sur livraison et le solde en mensualités de \$1.21 sans intérêt ni supplément.

J'ai un compte chez Woodhouse.  
 Je désire ouvrir un compte.

NOM .....  
 ADRESSE ..... APP. ....  
 VILLE ..... TEL. ....  
 Prière de ne pas envoyer d'argent. RADIOMONDE.

WOODHOUSE a nommé  
 150 AGENTS AUTORISES  
 dans la province de Québec.  
 Si vous demeurez en dehors  
 de la ville écrivez à WOOD-  
 HOUSE et son agent, pour  
 votre localité, se mettra en  
 rapport avec vous.

**N'OUBLIEZ PAS 24 MOIS POUR PAYER**

**WOODHOUSE & CO., Limited**  
 105 rue Ste-Catherine  
 Ouest, Montréal.

Affilié avec "THE GREAT BRITISH HOME FURNISHERS OF LONDON", ANGLETERRE

SUCCURSALES CANADIENNES:

Québec	Shawinigan	St-Jérôme	Jonquière	St-Hyacinthe	Rimouski
65, rue de la	90	294-296	157	55	Ave de
Couronne	5ième ave	St-Georges	St-Dominique	St-François	l'Évêché