

ÉCRANS



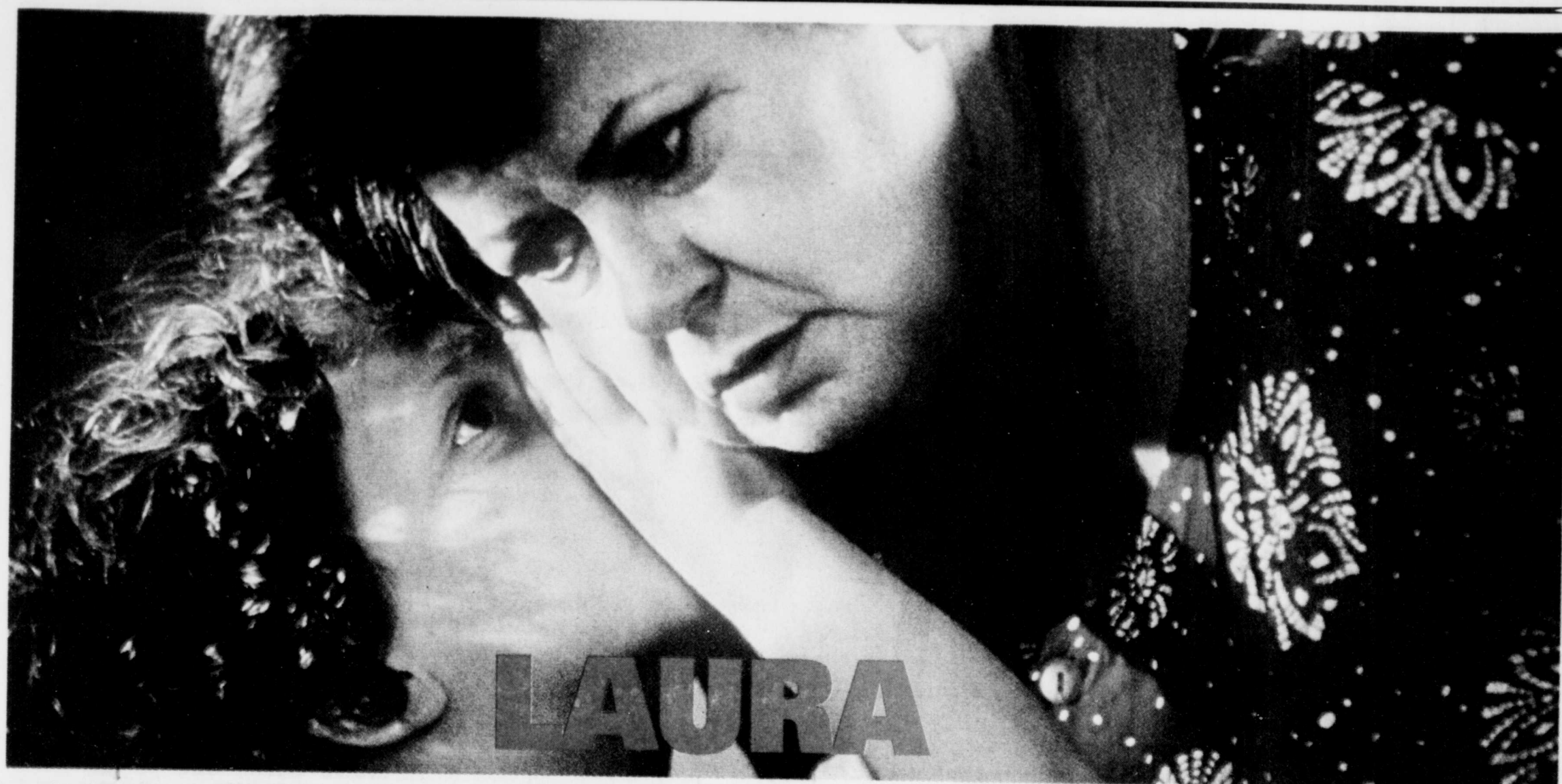
CINÉMA

Faire des films d'horreur au Québec? Des conditions à vous donner froid dans le dos...
Page G 3



TÉLÉVISION

Widemir Normil a grandi avec « La Ribouldingue ». Aujourd'hui le génie de « Tohu-Bohu », il apprécie qu'une émission pour enfants donne un « break de pédagogie » aux petits. Page G 9



Samuel Landry et Ginette Reno, dans une scène de « Laura Cadieux, la suite ».

CADIEUX

L'amour des gens ordinaires

NORMAND PROVENCHER LE SOLEIL

Née dans l'est de Montréal, « fille du peuple », Denise Filiatrault éprouve une grande émotion à parler du monde ordinaire et de la fierté retrouvée de ses origines, à travers les personnages de *Laura Cadieux*. « Je les aime tellement ces femmes-là... »

Au lendemain de la première québécoise de son film, à Place Charest, c'est une éinaste fébrile et enthousiaste que LE SOLEIL rencontre dans la salle à manger d'un hôtel de Sainte-Foy. De toute évidence, notre interlocutrice surfe encore sur la vague d'applaudissements et d'émotions qui a suivi la fin de la projection. Sa loquacité n'a d'égale que l'ardeur déployée par le journaliste à remplir son calepin...

D'entrée de jeu, Denise Filiatrault ex-

plique que l'idée d'une suite à *Laura Cadieux* est venue du distributeur du film, abasourdi devant le succès colossal du premier épisode au box-office (2,6 millions \$). L'idée de battre le fer pendant qu'il était chaud a fini par s'imposer, car « dans deux ans, il n'y aurait plus eu d'intérêt ».

Voir GENS en G 2 >

AUTRE TEXTE

■ Le rêve de Ginette Reno G 2



Denise Filiatrault : dans deux ans, il n'y aurait plus eu d'intérêt.

CRITIQUE

La croisière ne s'amuse pas

Dans la business du cinéma, on abandonne rarement une formule gagnante. Un an après le succès de *C'ta ton tour Laura Cadieux*, Denise Filiatrault rapplique au galop avec une suite décevante, un peu comme si l'urgence de profiter du momentum l'avait incitée à tourner les coins ronds.

Tous les personnages du premier épisode sont au rendez-vous, cette fois lancés sur un destin insolite sur les flots bleus du Saint-Laurent, à la faveur d'une croisière où chair et bonne chère feront bon ménage.

Autour de la romantique madame Cadieux (Ginette Reno) et de son p'tit gars (Samuel Landry), on retrouve Yvonne (Danièle Lorrain), la joueuse de cartes invétérée; Lucille Bolduc (Adèle Reinhardt), la prétendante frustrée d'Oscar Blanchette (Donald Pilon); la libidineuse Alice Thibodeau (Sonia Vachon) et son amoureux transi (Martin Drainville); madame Gladu (Mireille Thibault) et Germaine (Pauline Lapointe). Une nouvelle-venue se glisse dans le groupe: Dominique Michel, dans le rôle de la belle-mère acariâtre et détestable de Laura Cadieux.

Si la croisière s'amuse, ce n'est pas le cas pour madame Brouillette (Denise Dubois).

Voir CROISIÈRE en G 2 >

Les Films Vision 4 présente

PIN-PON

LE FILM

À L'AFFICHE DÈS LE 17 DÉCEMBRE

RÉALISÉ PAR
GHYSLAINE
CÔTÉ

AVEC
YVES
SOUTIÈRE
THOMAS
GRATON
PHILIPPE
LAMBERT




L'ÉMOTION IMMENSE!
UN ÉCRAN D'UNE HAUTEUR DE 8 ÉTAGES, 12 000 WATTS DE SON

SPORT EXTREME

présenté par: **LoVe** **Stoneham**

Aussi à l'affiche chaque jour à 13 h 30-35

RENCONTRE
DANS LA TROISIÈME DIMENSION

MYSTÈRES DE L'ÉGYPTE

IMAX®
LE THÉÂTRE

À Québec
AUX GALERIES DE LA CAPITALE
627-4688
www.cinemaxquebec.qc.ca

« Un Film Bourré D'action... Un Divertissement Brillant Au Rythme Accéléré... »
Kevin Thomas, LOS ANGELES TIMES

« Des Cascades À Couper Le Souffle... BOND EST DE RETOUR ET IL N'Y A RIEN DE SA VIEILLE... »
Peter Travers, ROLLING STONE

« Deux Fois Bravé! »
Doug Eby, THE NEW YORK POST

« Bond est Irrésistible, Charmant Et Brillant... »
Doug Eby, THE NEW YORK POST

« Sophie Marceau Est Sensationnelle Dans Le Rôle De Elektra: Sa Performance Est À La La Fois Espoir Et Sexe... »
Janet Maslin, THE NEW YORK TIMES

Le Monde Ne Suffit Pas 007

DISTRIBUÉ PAR MGM DISTRIBUTION CO. www.mgm.com www.jamesbond.com

LE MONDE NE SUFFIT PAS © 1999 DANJAQ, LLC ET UNITED ARTISTS CORPORATION. TOUS DROITS RÉSERVÉS.

SYMBOLS DU PISTOLET 007 © 1982 DANJAQ, LLC ET UNITED ARTISTS CORPORATION. TOUS DROITS RÉSERVÉS. JAMES BOND ET SYMBOLE DU PISTOLET 007 © DANJAQ, LLC.

VERSION FRANÇAISE

VERB. G. ANGLAISE ET VERB. FRANÇAISE

AMKUS PLAYERS GALERIES DE LA CAPITALE

CINEPLEX ODEON

PLACE CHAREST

CENTRE-VILLE

ST. GEORGES

LIDO LEVIS

LUMIÈRE STE-MARIE DE BEAUCÉ

SON DIGITAL

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGEHoraire Cinéma du Journal

« LE FILM LE PLUS AMUSANT DE L'ANNÉE! »
-STEVE OLDFIELD, FOX-TV

« GÉNIAL! UN FILM FANTASTIQUE... EST-CE POSSIBLE DE DONNER SIX ÉTOILES À UN FILM?! »
-LARRY KING, USA TODAY

« UN FILM INTELLIGENT, ORIGINAL ET HILARANT! »
-KENNETH TURAN, LOS ANGELES TIMES

TOM HANKS **TIM ALLEN**

Disney • PIXAR

HISTOIRE de JOUETS 2

(Version française de Toy Story 2)

www.toystory2.com

AFRANCIS BOUTIN & C. CO.

VERSION FRANÇAISE

CINEPLEX ODEON

PLACE CHAREST

LIDO LEVIS

AMKUS PLAYERS GALERIES DE LA CAPITALE

SON DIGITAL

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGEHoraire Cinéma du Journal



Notre photographe Jocelyn Bernier a eu le clic rapide pour figer ce « beau bec » de Samuel Landry sur la joue de Ginette Reno.

Reno n'a pas l'intention d'en rester là

NORMAND PROVENCHER LE SOLEIL

Avec trois longs métrages derrière elle, les deux épisodes de *Laura Cadieux* et *Léolo*, Ginette Reno n'a pas l'intention d'en rester là. Si tout va comme prévu, elle pourrait interpréter bientôt son propre rôle au grand écran, dans *L'histoire de ma vie - Le feu sacré*.

Les ficelles ne sont pas toutes attachées, le réalisateur pas encore connu, mais la productrice Denise Robert s'est montrée intéressée au projet, affirme la chanteuse, en marge de la tournée de promotion de *Laura Cadieux... la suite*.

En la choisissant pour jouer dans *Léolo*, c'est Jean-Claude Lauzon qui lui a donné le courage d'aller devant la caméra. « Avec *Léolo*, j'ai capoté, j'ai été profondément touchée. J'ai appris à démystifier le monde du cinéma. Jean-Claude a été honnête avec moi, il m'a dit mes défauts — je ne vous dirai pas lesquels (rires) — mais également démontré que j'étais capable de jouer parce que je marchais à l'instinct. L'inquiétude d'un acteur, c'est toujours d'être crédible. »

La chanteuse rappelle son séjour au Lee Strasberg Institute, à Los Angeles, au milieu des années 70. « Il m'a fait passer un troisième degré

comme on dit, à un point tel que je m'essayais au fond de la salle durant ses cours. Avec lui, j'ai appris à m'acclaparer la scène, à trouver des façons de me connecter à quelques souvenirs afin de faire monter l'émotion, à transformer le négatif en positif. » Ce qui ne l'empêche pas de ressentir toujours un trac fou avant chaque scène, encore davantage que sur scène pour ses spectacles.

Ginette Reno caresse toujours son rêve ultime, celui de jouer un jour sur Broadway. Sa comédie musicale *Léa, la mémoire de l'âme* est écrite, Michel Legrand a accepté d'en composer la musique, ne lui reste plus qu'à s'entendre avec un producteur et de monter la distribution. En fin de semaine, elle s'envole d'ailleurs pour New York afin de rencontrer Alan et Marilyn Bergmann. « Cette comédie musicale, c'est mon billet pour le monde entier », glisse-t-elle, les yeux pétillants.

Humour douteux

CROISIÈRE

Suite de la G 1

pourchassée par un mari violent (Raymond Bouchard). L'impayable madame Therrien (Pierrette Robitaille), elle, ratera le bateau dans le vrai sens du terme. Avec son talent consommé pour se mettre les pieds dans les plats, elle se retrouvera coincée sur un cargo russe qui vient de lever l'ancre...

L'essentiel du film consiste à faire évoluer en parallèle et avec un humour douteux les tribulations sentimentales de Laura Cadieux et de ses amies, la filature anodine et inintéressante du mari vengeur, et le séjour forcé (et plutôt rigolo) de la pauvre madame Robitaille avec son équipage de marins soviétiques. Toutes ces mises en situations, aussi insolites soient-elles, procèdent d'une méthode plutôt naïve et facile de faire rire.

Paradoxalement, c'est dans ses portions plus dramatiques que Denise Filiatrault se fait la plus convaincante, quoique la façon assez simpliste qu'elle évacue le problème de la violence conjugale dans ce second opus a de quoi laisser pantois.

De là à s'interroger sur la pertinence de cette suite, il n'y a qu'un pas, facilement franchi. N.P.

★ 1/2 LAURA CADIEUX... LA SUITE. Comédie réalisée par Denise Filiatrault. Prod.: Denise Robert. Scén.: Denise Filiatrault, d'après les personnages du roman de Michel Tremblay. Phot.: Daniel Jobin. Mus.: François Dompierre. Avec Ginette Reno (Laura Cadieux), Pierrette Robitaille (Mme Therrien), Dominique Michel (la belle-mère), Denise Dubois (Mme Brouillette), Pauline Lapointe (Germaine), Sonia Vachon (Alice Thibodeau), Mireille Thibault (Mme Gladu), Adèle Reinhardt (Lucille Bolduc) et Danielle Lorrain (Véronique). Québec, 1999. Général, 1h38. Alliance Atlantis Vivafilm. Aux Galeries de la Capitale, Place Charest et Lido.

En moins d'un an

GENS

Suite de la G 1

Écrire un scénario, tourner le film, en faire la post-production, tout ça en moins d'un an, n'a pas été une sinécure. C'est ce qui explique que la première copie du film venait tout juste de sortir du laboratoire lorsqu'elle est arrivée à Place Charest, mercredi soir.

Denise Filiatrault s'est attelée à la tâche, un mois durant, de 4 h du matin jusqu'au soir, afin d'écrire une nouvelle mouture dans laquelle Laura Cadieux et ses rondouillards amies partent à l'aventure à bord d'un navire de croisière, sur le Saint-Laurent. « Heureusement, la télévision m'a donné cette discipline de pouvoir écrire rapidement. »

SE FAIRE PARDONNER

Les personnages de *Laura Cadieux* sont peut-être nés de l'imagination de Michel Tremblay, Denise Filiatrault donne l'impression de les avoir mis au monde. « Ils représentent un milieu que je connais bien, moi une fille d'ouvrière. Mais lorsque j'étais jeune, j'avais honte de mes origines et des gens simples. Avec le film, c'est comme si je voulais me faire pardonner de ne pas les avoir aimés assez. »

La réalisatrice de 68 ans n'a pas voulu donner dans la caricature ou se faire méchante dans son film, comme peut le faire cette nouvelle génération d'humoristes vulgaires qu'elle déteste. « La caricature, c'est appuyer sur les défauts physiques des gens et leurs défauts de langage, ce qui n'est pas le cas avec *Laura Cadieux*. Quand on en met trop, ça me met hors de moi », avoue-t-elle, soulignant plutôt toute la volupté et la tendresse émanant de ces femmes bien en chair.

De la même façon, elle n'a pas voulu transformer en « salaud » le seul personnage antipathique du film — Raymond Bouchard, le batteur de femmes. « Je ne voulais pas de 'happy-end' et les faire se réconcilier. Sa femme annonce qu'elle le quitte et ensuite, elle est resplendissante. Cet homme n'est pas un monstre, c'est seulement quelqu'un de très faible, de fragile. »

L'authenticité dans le rire et les émotions, c'est ce que recherche par-dessus tout Denise Filiatrault, même si elle est la première à reconnaître l'ampleur de la tâche pour y parvenir. « Moi, je ne pourrais par écrire de la science-fiction, j'ai besoin d'avoir les deux pieds sur terre, m'inspirer de ce que je vois et j'entends autour de moi, c'est mon côté Taureau. De la même façon que la plus belle fille du monde ne peut donner que ce qu'elle a, je travaille avec ce que j'ai. Ça doit pas être si pire puisqu'il y a beaucoup de monde qui a vu mon premier film. »

Après avoir pris la piqûre de la réalisation, ce ne sont pas les projets de cinéma qui manquent. L'adaptation du livre *Maman Last Call*, de Nathalie Petrowski, mise en veilleuse pour *Laura Cadieux... la suite*, devrait se faire l'an prochain, avec sa fille Sophie Lorrain et Patrick Huard au générique. Et si l'on regarde plus loin, il y a une autre comédie à l'horizon, cette fois sur l'histoire d'une jeune Polonaise venue s'établir à Montréal, à l'époque des Jeux olympiques.

Un troisième opus de *Laura Cadieux*? « Avant la première du film, je n'y pensais pas, mais à voir ma réaction pendant le film et celle des gens, je me disais que je ne pouvais pas laisser tomber des personnages que j'aimais autant. Je crois qu'en vieillissant, je deviens plus sentimentale... N.P. »

KATHLEEN LAVOIE LE SOLEIL

Une dizaine d'années de métier et deux longs métrages plus tard, le réalisateur montréalais Maurice Devereaux continue de mener un combat sans merci afin de tourner ses films au Québec. Et jusqu'à maintenant, même les sempiternelles difficultés de financement n'ont eu raison de sa détermination. Son moteur? Une passion monstre pour le fantastique...

Le réalisateur de 32 ans n'a pas choisi la voie la plus facile. Et il le sait. Il ne lui a pas fallu longtemps pour comprendre que l'expression « film fantastique » était absente du lexique des fonctionnaires québécois. Pas plus pour comprendre que, dans son cas, hors du financement privé et du tournage en langue anglaise, il n'y aurait point de salut.

« Je tournerais en chinois, si des Chinois me finançaient. L'important, c'est que je puisse faire "mon" film. Ça n'a donc aucun lien avec une quelconque idéologie politique », soutient le réalisateur, dont le second film, *Lady of The Lake* (1998), est projeté aujourd'hui, à la Salle Multi de Méduse, dans le cadre de Vitesse Lumière. Pour la première fois, le film pourra être vu dans sa version doublée en français.

DIFFICILE FINANCEMENT

L'histoire de *Lady of The Lake* tient à elle seule de l'épopée fantastique. Il y a six ans, un premier horaire de tournage n'avait pu être complété, faute de sous. Malgré une bourse de départ — ridicule — de 4000 \$ de la SODEC et de premières images prometteuses, Maurice Devereaux n'avait pu convaincre les bailleurs de fonds d'investir dans son projet.

Et, de son propre aveu, adoucir un scénario ou réaliser un truc grand public simplement pour correspondre aux critères d'attribution des organismes de subvention lui serait impensable.

**« Ce n'est pas normal
qu'un film qui a coûté
2 millions \$ ne reste à
l'affiche qu'une semaine »**

« Je ne tournerai jamais de *soaps*. Ce n'est pas pour ça que je me saigne depuis des années ! » lance à la blague celui qui s'inspire du cinéma d'horreur des années 70.

Il s'était alors résolu à réaliser vidéoclips et films promotionnels pour financer son projet. Ce n'est que quatre ans et demi plus tard (!) qu'il allait finalement se compléter. Devereaux avait alors pu réunir suffisamment de fonds pour reprendre sa place derrière la caméra et terminer le tournage, le montage et la post-production du film juste à temps pour l'édition 1998 du festival montréalais Fant-Asia.

Faire un film, c'est bien beau, mais devoir le vendre et le distribuer, c'est autre chose. Une première percée aux États-Unis et des invitations prestigieuses laissent entrevoir d'intéressantes perspectives.

« L'éditeur du magazine *Fangoria*, la bible américaine du film fantastique, a vu *Lady of The Lake* à Fant-Asia et l'a beaucoup aimé. Il a non seulement fait un long article sur le film, mais a décidé de le distribuer aux États-Unis en DVD et en VHS. Je lis ce magazine depuis que j'ai 11 ans ! Quand je pense que des films d'ici faits avec 2 ou 3 millions \$ de budget n'arrivent pas à sortir du pays, ça me fait un petit velours... J'ai même été invité à un festival au Portugal, l'an dernier, mais j'ai dû renoncer à y participer parce que je n'avais pas les moyens de fournir une copie "film", regrette encore celui qui a tourné son film en 16 mm avec un minuscule budget de 70 000 \$.

L'ARGENT AUX FILMS D'AUTEUR

Cette percée, espère le réalisateur, devrait ouvrir les yeux des gouvernements qui, selon lui, n'en ont que pour les comédies et les films d'auteur. « Si les gouvernements n'investissent pas dans le film fantastique, ce n'est pas parce qu'il n'y a pas de public pour ça. C'est que les deux seules sortes de films qui retiennent leur attention sont les grosses comédies ou les films d'auteur. Je ne dis pas que ce ne sont pas des films de qualité. Ce que je dis, c'est qu'il y a un fossé entre les films qui se font et ce que les gens veulent voir. Pour chaque *Louis 19*, il y a 10 *Souvenirs intimes*. Ce n'est pas normal qu'un film qui a coûté 2 millions \$ ne reste à l'affiche qu'une semaine. »

Cela dit, Maurice Devereaux récolte déjà les fruits de son labeur. Car, même s'il ne croule pas sous les offres, une entreprise a déjà accepté de financer son prochain film, un autre petit budget. « C'est plus facile quand on a fait ses preuves. Pour qu'une compagnie privée investisse, elle doit être certaine que tu peux faire un film. Et c'est fait. Tout est signé. Je n'aurai pas vraiment plus de moyens, mais en contrepartie, j'aurai autant de contrôle. Le tournage devrait débuter en janvier pour se terminer en juin. Ce sera le film surprise de Fant-Asia 2000 ! », annonce le réalisateur qui prévoit d'ores et déjà une vie controversée à son troisième film. Mais il n'en dira pas plus. « J'ai fait le vœu de chasteté ! »

Chose certaine, le Devereaux nouveau sera (enfin !) tourné en 35 mm et devrait être, au dire même du réalisateur, plus « hard » que *Lady*, qui à côté fait figure de « fantaisie gentille »...

« Même si pour beaucoup de gens, ce que je fais, parce que c'est populaire auprès des jeunes, n'est pas du cinéma, j'y mets autant de cœur que si ce n'était pas le cas. Pour moi, ça a la même valeur que le cinéma d'auteur... On commence à peine à reconnaître le mérite du genre dans l'histoire du cinéma, mais ça prend du temps... »



Fan des Kubrick, Lynch et Coen, tous des cinéastes dont il admire l'indépendance artistique, Maurice Devereaux a fait le pari de tourner des films d'horreur au Québec. Mais le genre n'a pas nécessairement la faveur des organismes de subvention. « Je ne tournerai jamais de "soaps". Ce n'est pas pour ça que je me saigne depuis des années ! »

Quelle horreur !

Faire du cinéma fantastique au Québec, une entreprise à donner froid dans le dos...



COLLABORATION SPÉCIALE ANDRÉ PICHETTE

Une passion dans le sang

Inspiré d'un fait divers, *Lady of The Lake* est un récit à la fois médiéval et contemporain au cœur duquel sorcière, chevaliers et esprits maléfiques croisent le fer. « Ma mère m'a raconté cette anecdote, un jour, d'une fille qui avait été retrouvée morte dans un lac et dont le corps avait été conservé grâce à la froideur de l'eau, se rappelle Maurice Devereaux. Ça m'avait complètement inspiré. J'avais écrit un premier scénario à partir de cette histoire que j'ai ensuite modifié. Et c'est devenu le film. » N'eût été de quelques amis doués et dévoués à sa cause, dont le spécialiste des effets spéciaux Adrien Morot

(*Screamers*), ainsi que de l'énergie générée par le projet, le réalisateur n'aurait probablement pu achever *Lady of The Lake*.

« En temps normal, je pense que mes deux films (*Blood Symbol*, 1991) n'auraient jamais dû se compléter. Mais, même dans les moments les plus durs, j'ai toujours travaillé avec le sourire. Parce que quand tu fais ce que tu aimes, tu en retires toujours un plaisir. » Et le plaisir, chez Devereaux, consiste à laisser son imagination vagabonder vers des mondes imaginaires. Le cinéphile cède alors sa place à l'adolescent de 12 ans qui était demeuré sidéré devant *Star Wars* ou le dernier Spielberg. Le même adolescent qui, depuis ces révélations, tient précieusement à jour son journal cinématographique. Avec cotes et commentaires.

« Mon "trip" n'est pas un "trip" de spectateur, mais de réalisateur. Quand je me mets à écrire, c'est l'adolescent en moi qui prend le dessus », affirme le cinéaste qui, avec des copains, se retape régulièrement la filmographie de Kubrick. « J'ai bien dû voir *Orange mécanique* 25 fois ! » K.L.

« *Lady of The Lake* », aujourd'hui, à 14h, à la Salle Multi de Méduse. Entrée gratuite.

« LA FIN DES TEMPS »

Le diable aux trousses

NORMAND PROVENCHER LE SOLEIL

Dans l'art de faire peur au monde, le cinéma américain a développé une expertise redoutable. Avec l'an 2000 qui approche, la tentation était grande de sortir l'artillerie lourde et de faire passer le bogue pour un pétard mouillé. Car voyez-vous, il y aurait bien pire que le bogue, le Diable par exemple...

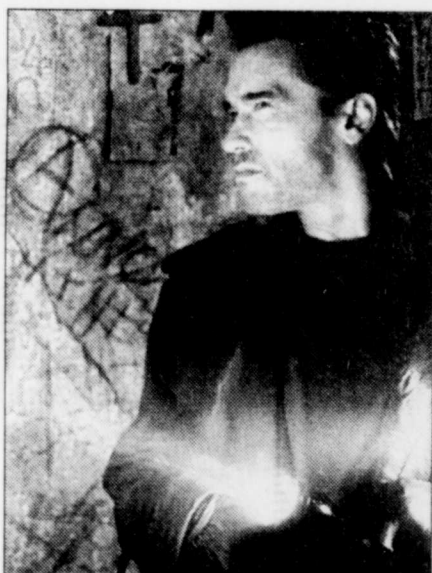
Dans *La fin des temps* (version française de *End of Days*), Lucifer veut être le premier à défoncer le millénaire. Pour enfanter un nouveau royaume du Mal, il devra faire des galipettes avec sa promise, au cours d'un acte charnel qui devra se dérouler avant le dernier coup de minuit, le 31 décembre 1999.

Mais le Sauveur est parmi nous. Il s'appelle Jericho Crane, un ex-flic aux idées suicidaires et à la barbe de quatre jours. Et grand bien nous fasse, il a les bras et le torse d'Arnold Schwarzenegger. Alléluia !

Par le plus pur des hasards, Jericho sera appelé à devenir le protecteur de la belle enfant (Robin Tunney), pourchassée à New York par un Satan qui a squatté le corps de Gabriel Byrne pour son accouplement apocalyptique.

Avec cette production tonitruante et dispendieuse (plus de 100 millions \$), Peter Hyams (*La relique*) ne fait que confirmer sa réputation de réalisateur sans personnalité, fidèle exécutant des basses œuvres du cinéma ultra-commercial. C'est d'ailleurs au pied levé qu'il a remplacé Marcus Nispel, quelques semaines avant le début du tournage du film.

Sa mise en scène donne dans le tape-à-l'œil le plus primaire, fourre-tout d'explosions, de scènes sanguinolentes



À 53 ans, l'ami Arnold vient peut-être de tourner son dernier film d'action ; du moins on l'espère.

gratuites et d'effets spéciaux lugubres, dans lequel la foi et la religion sont mises au service d'un récit qui ne cherche qu'à exploiter des peurs aussi vieilles que le monde.

Dans une succession de situations qui ne laissent pas beaucoup de place à la réflexion, le jeu des acteurs devient bien secondaire. À 53 ans, l'ami Arnold vient peut-être de tourner son dernier film d'action, du moins on l'espère. *La fin des temps* n'est pas sans faire penser vaguement à son rôle dans *Terminator* — la femme à protéger et par qui vient l'Armageddon — mais il faut dire qu'il y jouait un... robot. Ça se gâche lorsqu'il se prend au sérieux et essaie d'être humain. On vous fait grâce de la façon dont il vient à bout de ce « son of a bitch » de Satan, mais difficile de réprimer un fou rire, en dépit du pathos de la scène...

À son premier grand rôle à l'écran, Robin Tunney (*Encino Man*) joue la vierge effrayée et la pleureuse de service avec un talent limité. Après avoir incarné, plus tôt cet automne, le prêtre confronté au Mal dans *Stigmates*, Gabriel Byrne traverse de l'autre côté de la clôture pour jouer un Lucifer assez crédible. Il s'agit bien là du seul élément positif à émerger de cette production facile et primaire, qu'on s'empresse de ranger au rayon des films catastrophes ratés.

★ 1/2 LA FIN DES TEMPS (V.F. DE « THE END OF THE DAYS »). Drame fantastique réalisé par Peter Hyams. Scén.: Andrew W. Malone. Phot.: Peter Hyams. Mus.: John Dehney. Avec Arnold Schwarzenegger (Jericho Crane), Gabriel Byrne (L'Homme), Kevin Pollak (Chicago), Robin Tunney (Christine York) et Rod Steiger (Père Kovak). États-Unis — 1999. 16 ans (horreur). 2h. Universal. Au Laurentien (version française et originale anglaise), Place Charest et Lido. www.end-of-days.com

GRAND FAVORI DE CANNES 1999
ENFIN EN VERSION FRANÇAISE ET SOUS-TITRÉE

★★★★★ «**Délicieusement excentrique.**»
— Dominique Lachance, Le Journal de Montréal

★★★★★ «**Merveilleux**»
— Peter Howell, TORONTO STAR

★★★★★ «**Du grand art... étonnant!**»
— La Gazette

★★★★★ «**À ne pas manquer!**»
— René Homier-Roy, FLASH

— Georges Privet, Voir

TOUT SUR MA MÈRE
Du film de PEDRO ALMODÓVAR

Blackwatch DISTRIBUTION

REPRÉSENTATION OFFICIELLE DE L'ESPAGNE AUX OSCARS

A L'AFFICHE!
VERSION FRANÇAISE V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS
LAURENTIEN LE CLAP
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

SABINE AZÉMA EMMANUELLE BÉART CHARLOTTE GAINSBORG CHRISTOPHER THOMPSON

★★★★★ «**Succulent!**» — LE PARISIEN

«**Éblouissant!**» — Brigitte Beaudin, LE FIGARO

«**la meilleure comédie de cette fin d'année! Un subtil mélange d'humour et d'émotions, de réalisme et de fantaisie et le tout fait de cette comédie de Noël l'une des plus réjouissantes surprises de l'année.**»
— Jean-Pierre Lavoignat, STUDIO MAGAZINE

«**Pour le plaisir de rire de soi en douce, on reconnaît totalement la famille d'aujourd'hui, dans cette comédie de situation, malgré la distance entre Paris et Montréal!**»
— Valérie Letarte, C'EST BIEN MEILLEUR LE MATIN

La Bûche
un film de Danièle Thompson

ENCORE DE LA DINDE? NON! DE LA BÛCHE. Ho Ho Ho! TORDANT!

Blackwatch DISTRIBUTION

À L'AFFICHE DÈS LE 10 DÉCEMBRE!

CINÉMAS CINÉPLEX ODÉON

LE LAURENTIEN
Des Grands et Le Bourgneuf 622-1077
sur toutes représentations avant 18h00

PLACE CHAREST
Du Pont Et Boulevard Charest 529-9745

lundi au vendredi
MATINÉES À 5.25\$
sam. dim. jours fériés
MATINÉES À 6.50\$

lundi au jeudi
MATINÉES À 3.25\$
ven. sam. dim. jours fériés
MATINÉES À 3.75\$

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

Certificats-Cadeaux
Disponibles dans tous les cinémas Cinéplex Odéon, en coupures de 5\$ et 10\$

GAGNANT - PRIX DU PUBLIC CINÉMANIA - 1999

DANIEL AUTEUIL
VANESSA PARADIS

La fille sur le pont
un film de PATRICE LECONTE

À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

«**IMPOSSIBLE DE RÉSISTER À CE FILM COMPLÈTEMENT HILARANT...**»
— LE JOURNAL DE MONTRÉAL

«**DÉLIRANT, AUDACIEUX ET TOUT À FAIT IRRÉVÉRENCIEUX!**»
«Dogma» déborde d'une imagination très fertile!
Du comique impitoyable!
— Janet Maslin, THE NEW YORK TIMES

«**DRÔLE ET SCANDALEUX!**»
Le film américain le plus singulier et le plus osé réalisé depuis longtemps!
— John Powers, VOGUE

«**SEXY ET HILARANT!**»
Un des meilleurs films de l'année et certainement un des plus passionnants!
— Elin Taylor, LA WEEKLY

«**TRÈS BON!**»
— OKAC

DOGME

BEN AFFLECK MATT DAMON LINDA FLORENTINO SALMA HAYEK JASON LEE JASON MUEWES ALAN RICKMAN CHRIS ROCK

À L'AFFICHE!
LAURENTIEN
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

Une comédie surnaturelle du réalisateur de «Clerks» et «Chasing Amy.»



NORMAND PROVENCHER
NProvencher@lesoleil.com

Vues du futur

Plus que 28 jours avant la soirée de toutes les frayeurs. Commencez-vous à avoir la chienne? Avez-vous embauché Schwarzenegger pour surveiller la dinde?

Foutaises que tout ça. À preuve, un document confidentiel de l'Association des cinéphiles extra-voyants, dont LE SOLEIL a secrètement obtenu copie sous la couverture, dévoile plein de trucs intéressants sur le cinéma des 50 prochaines années.

□ **14 octobre 2006** Macaulay Culkin annonce son retour dans *Home Alone 4*. Le film prend l'affiche en français sous le titre: *Maman, j'ai raté ton enterrement!*

□ **19 février 2009** L'éruption d'un volcan dans l'Utah recouvre la moitié des États-Unis d'un épais nuage. Le dernier ciné-parc du pays fait des affaires d'or en ouvrant l'après-midi.

□ **17 avril 2010** En raison de l'effet de serre, le Festival Images du Nouveau Monde de Québec fait relâche. Le nouveau maire, Marcel Aubut, annonce le lendemain qu'il déménage l'événement au Colorado, où il y a plus de neige.

□ **27 août 2011** Le Festival international du film de Québec annonce la venue de Gina Lollobrigida et de la sépulture de Max Ophüls. Les deux sont exposés à l'entrée de Place Charest.

□ **6 octobre 2013** Lars von Trier annonce une version plus radicale de son Dogme: éclairage à la lampe à l'huile, acteurs à barbe seulement et sous-titrage en vieux danois.

□ **15 juillet 2016** Woody Allen est retrouvé mort à son réveil. Le pape Jean-Paul IV n'arrive plus à joindre Dieu.

□ **23 février 2017** James Cameron termine le tournage de *Invasion of the Titanic Troopers*, au coût de 875 millions\$. Le film sort dans 15 655 salles à travers les États-Unis. Après la première, Jeremy Cruise, fils de Tom et vedette du film, est arrêté ivre au volant de son astronef.

□ **11 mai 2019** Robert LePage inaugure le Festival de Cannes avec le premier film tourné en anglais, en suédois et en japonais, *La trilogie tectonique de Itoko Johansson the Great*. Le critique du SOLEIL est refoulé à l'entrée parce qu'il ne porte pas un tuxedo anti-rayons gamma.

□ **12 décembre 2020** À 112 ans, Manoel de Oliveira débute le tournage d'un nouveau long métrage, sur un scénario inachevé de son petit-fils.

□ **5 août 2021** Le Clap procède à l'inauguration de 15 nouvelles salles, construites en étages, à un demi-kilomètre de profondeur. Pour l'occasion, le gros popcorn est en spécial à 25\$.

□ **16 mars 2022** Céline Dion remporte l'Oscar de la meilleure actrice pour son rôle dans *Jeanne d'Arc vs The Thing*. Retenue à la maison par son lavage, c'est Georges-Hébert Germain qui reçoit le prix en son nom.

□ **12 mai 2025** Famous Players annonce la fermeture de son complexe de 18 salles du boulevard Duplessis, et l'ouverture d'un cinéma de 75 salles, avec grande roue, piscine olympique et peep-show, sur les terrains d'Expo-Québec.

□ **28 mars 2026** Buzz Lightyear devient le premier personnage d'un film d'animation à remporter l'Oscar du meilleur acteur, pour *Histoire de jouets 5*. Monsieur Patate remporte celui du meilleur acteur de soutien, devant Jim Carrey et Adam Sandler.

□ **27 novembre 2031** Famous Players et General Foods annoncent la mise au point d'un popcorn aux vertus aphrodisiaques. Le produit est mis en vente pour la première 3D de *Larry Flynt and Butt-Head Do Hollywood*.

□ **1^{er} avril 2033** Serge Losique annonce la disparition du Festival international du film de Québec. Poisson d'avril!

□ **23 février 2034** Le Théâtre Imax de Québec accueille son 50 000 000^e visiteur. L'heureux élu est le petit-fils de l'ami du cousin par alliance du premier directeur du marketing de l'histoire du Théâtre. On lui remet un laissez-passer double pour Pluton, avec escale à la base lunaire de la Mer des banalités.

□ **15 novembre 2036** Will Smith devient président des États-Unis. Il déménage le siège du gouvernement à Hollywood et nomme Jeff Goldblum vice-président.

□ **1^{er} août 2038** Un critique de cinéma est assassiné au rayon laser, en direct sur HBO, par le producteur d'*Armageddon XII*, mécontent que le film ait rapporté seulement cinq milliards\$ au box-office à son premier week-end.

□ **5 avril 2044** Les Américains viennent tourner à Québec le cinquantième remake de *La momie*, après la découverte du tombeau de Champlain, sous l'ancien Théâtre Impérial, côté de la Fabrique.

□ **15 novembre 2046** Cinéplex Odéon annonce la construction d'un complexe de 156 salles, équipées d'images numériques 3D à résonance virtuelle ultranumérique. L'ouverture est perturbée par une manifestation de robots projectionnistes.

□ **19 décembre 2047** Pour le 50^e anniversaire de *Titanic*, la Fox invite 2000 personnes à la projection du film dans la station orbitale. Leonardo Di Caprio brille par son absence, retenu sur le plateau de tournage de *Cocoon 7*.

□ **16 septembre 2048** L'Institut de cryogénéisation du Mount Sinai ressuscite Walt Disney. Hollywood lui remet l'Oscar du plus beau retour du siècle. À la demande générale, Jim Carrey est congelé dès le lendemain.

□ **31 décembre 2050** L'ordinateur le plus puissant au monde, le THX-XL5, réussit à extraire la première phrase intelligente d'un film de Mike Myers.

HORS CHAMP

NORMAND PROVENCHER LE SOLEIL



Les choix de l'année de «Studio»

Dans son numéro de décembre, le magazine *Studio* dévoile sa liste des dix meilleurs films de l'année. Le grand gagnant est — et ça me fait chaud au cœur — *Une histoire vraie* de David Lynch, que vous pourrez découvrir à compter du 25 décembre. Suivent dans l'ordre: *Jeanne d'Arc*, *La mince ligne rouge*, *Tout sur ma mère*, *Est-Ouest*, *Ghost Dog* — *La voie du samouraï*, *La Matrice*, *Vénus Beauté (Institut)*, *Dans la peau de John Malkovich* et *Fight Club*. *Ghost Dog*, de Jim Jarmusch, et *Vénus Beauté (Institut)*, avec Nathalie Baye, devraient prendre l'affiche au Clap, quelque part en février.

Entretiens avec Jean Beaudin

Vient de paraître en librairie, *À fleur d'écran — Entretiens avec Jean Beaudin*, où le réalisateur de *Souvenirs intimes* et des *Filles de Caleb* se prête au jeu des questions-réponses avec Michel Coulombe. Un bouquin intéressant, où l'on apprend que Beaudin garde un très mauvais souvenir du Festival de Cannes de 1977, alors que *J.A. Martin photographe* était présenté en compétition officielle. Lui, Monique Mercure et Marcel Sabourin ont dû se rendre à pied à la projection, après que l'organisation eut oublié de leur réserver un véhicule. À la sortie du film, même histoire...

La gaffe de la semaine

Même les meilleurs scénarios ne sont pas à l'abri de quelques petites erreurs. C'est le cas de *Histoire de jouets 2*. Vers la fin, à l'aéroport, Woody se fait déchirer le bras droit par le pic du bourru Prospector. Plus tard, de retour à la maison, Andy retrouve son jouet en parfait état...

Loach persiste et filme

Ken Loach, le vétéran du cinéma social anglais (*Raining Stones*, *Riff-Raff*), tourne actuellement à Los Angeles *Bread and Roses*, un film qui dénonce les piètres conditions de travail des employés de ménage des grands hôtels. «C'est la ville la plus hostile du monde, obsédée par l'argent. Le mythe américain est un leurre, je suis venu l'attaquer de l'intérieur», affirme Loach. Espérons qu'un distributeur québécois s'intéressera à ce film, déjà que l'excellent *My Name is Joe* n'est jamais venu sur nos écrans.

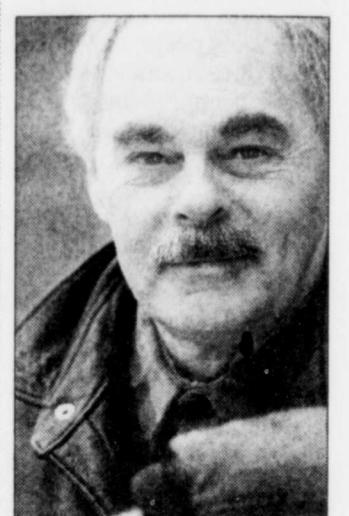
«Pygmalion» au Musée du Québec

Les habitués des Classiques de la Cinémathèque du Musée du Québec seront choyés par la nouvelle programmation hivernale. Parmi les films retenus, *Pygmalion* (1937), adaptation de la célèbre pièce de George Bernard Shaw, *L'innocent*, dernier long métrage de Luchino Visconti (1976), et *L'heure du loup* (1967), d'Ingmar Bergman.

Attendus la semaine prochaine

Cinq ans après *La rédemption de Shawshank*, le réalisateur Frank Darabont s'offre Tom Hanks dans *La ligne verte* (*The Green Mile*), récit d'un gardien de prison qui se lie d'amitié, dans les années 30, avec un condamné à mort doté d'étranges pouvoirs. Dans la comédie française *La bûche*, de Danièle Thompson, trois sœurs qui ont chacune leurs problèmes s'apprennent à organiser le repas de Noël qui doit réunir toute la famille. La distribution fait saliver: Sabine Azéma, Emmanuelle Béart, Charlotte Gainsbourg, Françoise Fabian, Claude Rich, Isabelle Carré et Jean-Pierre Darroussin.

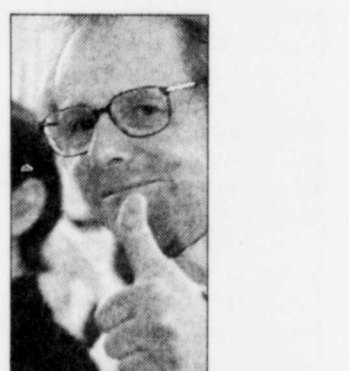
«*Une histoire vraie*», de David Lynch, a été proclamé le film de l'année 1999 par le magazine «Studio».



Jean Beaudin: il a gardé un bien mauvais souvenir du Festival de Cannes de 1977, où «J.A. Martin photographe» était projeté.



«Histoire de jouets 2»: les jouets se réparent comme par enchantement!

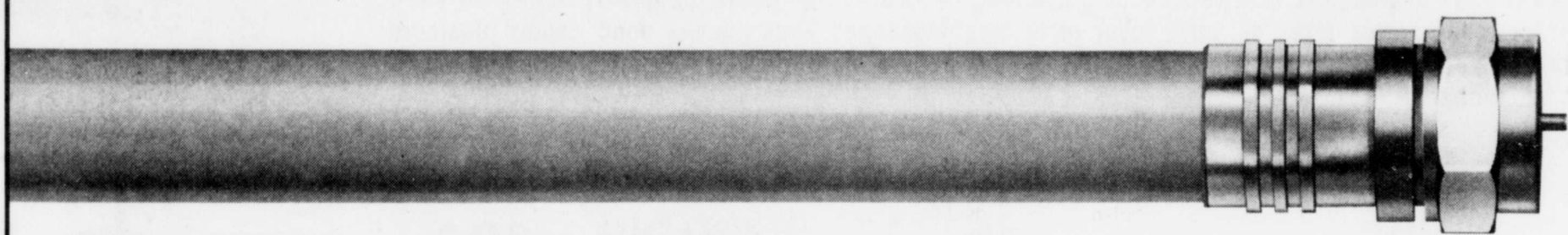


Ken Loach: un nouveau film sur les employés d'entretien des grands hôtels.



Cinq ans après «La rédemption de Shawshank», le réalisateur Frank Darabont s'offre Tom Hanks dans «La ligne verte» (*The Green Mile*), une adaptation du roman-feuilleton de Stephen King.

**PAS D'ANTENNE.
PAS DE SOUCOUPE.
PAS DE BÉBELLES.**



JUSTE LA BONNE TECHNOLOGIE.

**LA TÉLÉ NUMÉRIQUE VOUS EST OFFERTE
SUR LE CÂBLE VIDÉOTRON, TOUT SIMPLEMENT !**

À partir de seulement **10,99\$[†]** par mois pour la programmation (terminal requis),
vous obtenez la meilleure qualité d'image et de son et toute la liberté de choisir vos canaux préférés, même à l'unité*.
Plus les avantages uniques au câble : les forfaits **TÉLÉMAX** vous permettent de conserver
le signal analogique pour les autres télévisions de votre foyer*, la technologie est éprouvée
et le service après-vente est gratuit.

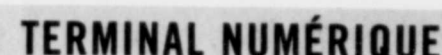


Vidéotron

**L'incomparable puissance du câble,
à votre service.**

[†] Taxes en sus. * Certaines conditions s'appliquent.

67



9,99 \$
/mois
ou **99,99 \$**
/an

* Frais d'installation de 69,99 \$ si la visite d'un technicien est requise pour l'installation du câble ou du terminal.

Avec les forfaits avantageux TÉLÉMAX, vous conservez l'accès au signal analogique TÉLÉMAX de votre région* pour les autres télé de votre foyer et le magnétoscope! Vous pouvez donc capter plusieurs canaux à la fois sans décodeur supplémentaire. Et vous pouvez ajouter à votre forfait d'autres canaux à 1.50 \$/mois chacun.

TÉLÉMAX 1 19\$/mois

TV5, Canal Famille, LCN, MusiquePlus, Canal D, MusiMax, RDS, TÉLÉTOON français, Canal Vie, CBS, ABC, NBC, PBS-Plattsburgh, FOX, The Learning Channel, TSN, Discovery Channel, CMT, YTV, CTV Sportsnet

TÉLÉMAX 1 **19\$**
/mois

TÉLÉMAX 2 23⁹ /mois

TV5, Canal Famille, LCN, MusiquePlus, Canal D, MusiMax, RDS, TÉLÉTOON français, Canal Vie, CBS, ABC, NBC, PBS-Plattsburgh, FOX, The Learning Channel, TSN, Discovery Channel, CMT, YTV, CTV Sportsnet, Life Network, Showcase, Bravo!, MuchMusic, CNN, A&E, TÉLÉTOON anglais, Space, History Television, CTV NewsNet, Vision TV.

TÉLÉMAX 2 **23\$**/mois

TÉLÉMAX ULTRA **30\$**/mois

TV5, Canal Famille, LCN, MusiquePlus, Canal D, MusiMax, RDS, TÉLÉTOON français, Canal Vie, CBS, ABC, NBC, PBS-Plattsburgh, FOX, The Learning Channel, TSN, Discovery Channel, CMT, YTV, CTV Sportsnet, Life Network, Showcase, Bravo!, MuchMusic, CNN, A&E, TÉLÉTOON anglais, Space, History Television, CTV NewsNet, Vision TV, Treehouse TV, Home & Garden, WTN, Game Show, Golf Channel, CNN Headline News, TNN, Prime TV, Outdoor Life Network, Headline Sports, MuchMoreMusic, The Comedy Network, CNBC, Speedvision, Food Network, Black Entertainment, Telelatino, MoviePix, TBS, TVO, Family Channel, Star TV, Canadian Learning Television, The Health Network.

RABAIS DE
5\$
/mois
pendant les trois premiers
mois d'abonnement.
Offre d'une durée limitée.

* Certaines conditions s'appliquent

LIBRE SERVICE

En plus du service de base, choisissez vous-même tous les canaux que vous voulez! Minimum de 15 canaux pour 12\$/mois.
Vous pouvez aussi choisir des canaux additionnels à l'unité pour 1.50\$/mois.

12\$
/mois
pour **15** canaux



✪ Pour respecter les règles du CRTC, vous devez choisir un nombre égal ou supérieur de canaux canadiens. D'autres restrictions peuvent être imposées par les fournisseurs de programmation.

PRESTIGE

**Tarif
pour chaque
canal**



TMN
The Movie Network
*
11.99\$/mois
(4 canaux multiplex)



WSBK
BOSTON
★★
2\$/mois

WGN
★★
2\$/mois



新時代電視
FAIRCHILD TV
19.95\$/mois



14.95\$/mois

À venir : plus de canaux dont d'autres ethniques.

** Doit être jumelé à l'un des canaux canadiens suivants : Super Écran, TMN, Family Channel ou MoviePix.

TÉLÉ À LA CARTE

À partir de
3,99 \$
/film


VIEWER'S CHOICE

Avec plus de 15 canaux de télé à la carte, vous avez toujours le choix !

Pour réserver votre terminal numérique et vous abonner.

appelez-nous au (418) 847-4410 ou au 1 800 815-4815

Dépliants d'information disponibles dans les magasins Le SuperClub Vidéotron

La télé numérique Videotron est disponible là où la technologie le permet.
Les services, conditions et tarifs sont sujets à changements sans préavis. Taxes en sus des prix indiqués.

Le SuperClub **Vidéotron**

La vérité est ailleurs

Paul Almond, ou le parcours d'un cinéaste romancier

RÉGIS TREMBLAY LE SOLEIL

Après avoir fait le tour du vaste Jardin Cinéma, de Montréal à Hollywood, Paul Almond revient à sa plus haute ambition, son «*high hope*» de jeunesse : être écrivain. Écrire des romans, pas des scénarios. «*Le cinéma est en pleine prospérité, mais il est moins que jamais un terrain propice aux idées. Alors, je vais voir ailleurs !*», déclare cet homme qui, à 68 ans, vient de publier son premier roman, *La vengeance des dieux*. Un livre écrit en anglais, mais publié d'abord en version française, au Québec, en attendant sa prochaine parution en anglais, chez un éditeur newyorkais.

«*J'* ai toujours envie de faire des films comme *Isabel*, que j'ai tourné avec Geneviève Bujold, il y a 30 ans; des films avec plein d'idées, et pas avec seulement de l'action! Mais ce genre de cinéma n'intéresse plus personne, surtout pas à Hollywood, où il faut un scénario très direct, au premier degré», déclare Paul Almond, qui vit dans la capitale du cinéma depuis 20 ans. L'entrevue a lieu alors qu'il termine deux semaines d'immersion en français, à Québec.

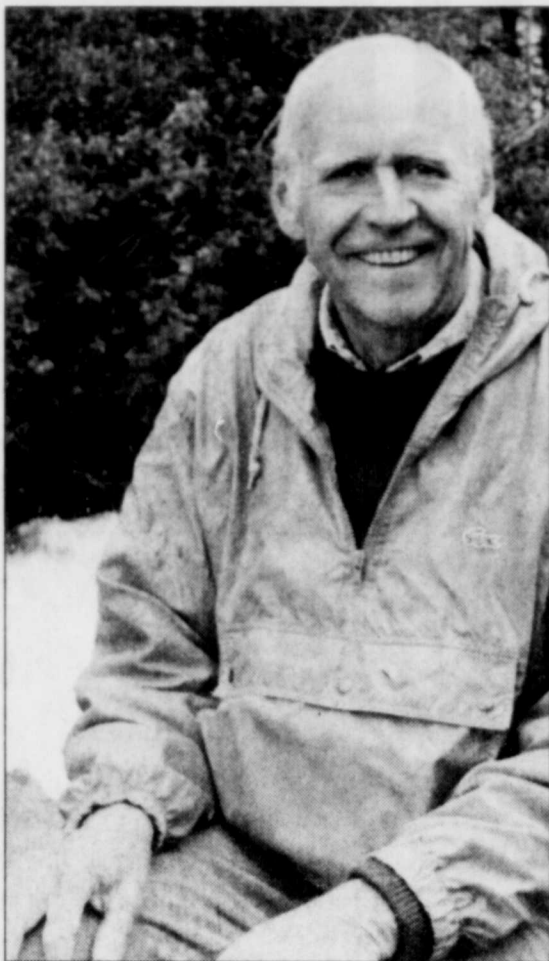
Après avoir réalisé au Québec une trilogie intimiste et poétique, unique dans notre cinéma (*Isabel*, 1968; *The Act of the Heart*, 1970; *Journey*, 1972), Paul Almond s'installe à Hollywood où il écrit, réalise et produit des films comme *Final Assignment* (1980), *Ups and Downs* (1983), *Captive Hearts* (1983) et *The Dance Goes on* (1992). Il y réalise aussi des dramatiques pour la télévision, dont plusieurs remakes du fameux *Alfred Hitchcock Presents*.

C'est donc avec Geneviève Bujold, la vedette de sa trilogie et sa compagne de vie, que Paul Almond déménage ses pénates à Malibu, au début des années 70. Leur premier long métrage ensemble, *Isabel*, leur avait ouvert le chemin. Produit par Paramount, ce film d'auteur avait obtenu un succès étonnant à New York, tant auprès des cinéphiles avertis que des critiques branchés. On a salué son jeune réalisateur (il avait 37 ans), mais aussi sa toute jeune vedette, «une très grande actrice».

Si les Québécois se souviennent du conte hollywoodien de Bujold (*Ann of the Thousand Days*, 1969; *Coma*, 1978; *Choose Me*, 1984), beaucoup semblent avoir oublié Paul Almond. Preuve que les Québécois ont adopté le *star system* à l'américaine, qui n'en a que pour les acteurs et les actrices.

Le couple met au monde un fils, Mathieu, avant de se séparer, en 1975. Seize ans plus tard, soit en 1991, Almond écrit, réalisera et produira un long métrage, avec Geneviève Bujold dans le rôle d'une mère, et Mathieu dans celui du fils. Tourné en Gaspésie, patrie des ancêtres d'Almond et de Bujold, ce film a pour titre significatif *Le temps retrouvé*.

Ce qui fit dire au jeune homme : «Moi qui croyais que je n'avais pour toute parenté que mon père et ma mère!» Il résumait ainsi à lui seul tout le drame d'une société américaine composée en grande partie d'immigrants sans mémoire. Juste retour des choses, Mathieu Almond est devenu cinéaste. «Il a été assistant metteur en scène dans plusieurs productions canadiennes, et son but est de devenir producteur hollywoodien», affirme le père.



Paul Almond : «*Dès que j'ai tourné la page sur le cinéma, une grande paix est descendue sur moi.*»

«En tournant ce dernier film en Gaspésie, je voulais que Mathieu, élevé en vrai Californien, prenne contact avec le pays de ses racines profondes. Tous les ans, je passe deux ou trois mois à la ferme ancestrale, dans la Baie-des-Chaleurs, et j'essaie d'y amener Matthew aussi souvent que possible», révèle le cinéaste et romancier.

Le temps retrouvé bouclait la boucle de la carrière cinématographique de Paul Almond. Ce serait aussi son dernier film. «Tout de suite après le tournage, j'ai subi une crise cardiaque qui a nécessité un quadruple pontage. De toute façon, je savais que ce film serait mon dernier. Depuis quelque temps, sur le conseil de mon épouse Fanny, je songeais à abandonner le cinéma pour revenir à mes premières amours : l'écriture. «Pourquoi ne deviendrais-tu pas ce que tu as toujours voulu être, un poète?», me répétait-elle.»

Faisant écho à cette démarche, Paul Almond a publié son autobiographie, plus tôt cette année. «*High Hopes* raconte par quels détours je suis revenu à ma vocation première, la littérature. Dès que j'ai tourné la page sur le cinéma, une grande paix est descendue sur moi. À 68 ans, je suis encore plein de vie, j'ai toujours envie de créer, et je ne veux pas mourir avant d'avoir écrit un tas d'autres livres!»

Almond ne cache pas qu'avant de prendre la forme d'un roman, *La vengeance des dieux* était un scénario de science-fiction. Un astrono-

Le conte hollywoodien de Paul Almond est moins connu que celui de son ex-compagne, Geneviève Bujold. Le «star system» à l'américaine n'en a que pour les acteurs...

me de l'Arizona repère un astéroïde qui fonce droit sur la terre. Le savant est nommé à la tête d'un groupe qui cherche à faire dévier l'astéroïde. Nom de l'opération : *Vengeance des dieux*.

«J'ai dû réécrire sept fois cette histoire avant d'en faire un vrai roman. Après 45 ans passés dans le monde du cinéma, je ne me doutais pas à quel point il serait difficile de revenir à une forme plus littéraire! Mais je découvre que je me sens plus à l'aise dans ce registre que dans la scénarisation. Si les moyens matériels d'un romancier sont plus modestes, sa liberté intellectuelle est plus grande!»

DANS LE JURY DES OSCARS

Paul Almond garde certains liens avec le milieu du cinéma. D'abord par son ex-femme et son fils, mais aussi par son poste au sein de l'Academy of Arts, Sciences and Motion Pictures, qui décerne les Oscars. «Je fais partie du jury qui choisit l'Oscar du meilleur film étranger. Je dois dire cependant que notre choix doit se faire parmi les quelques titres proposés par les différents pays producteurs.»

À présent que Paul Almond connaît bien le protectionnisme américain, il peut jeter un regard nostalgique sur ses débuts new-yorkais, en 1968, à l'époque de la sortie de *Isabel*. Il peut relire sans illusion ce qu'il clamait à l'époque : «Il s'agit enfin d'une percée pour des longs métrages canadiens! Cela démontre qu'un film qui est canadien de la tête aux pieds peut être un succès aux États-Unis!»

Offrez-vous la croisière de vos rêves pour moins de 10 \$.
Plaisir assuré ! Rires garantis !

Ginette Reno et
Pierrette Robitaille dans

Laura Cadieux... la suite

Un film de Denise Filiatrault



produit par DENISE ROBERT ET DANIEL LOUIS
AVEC DOMINIQUE MICHEL DENISE DUBOIS PAULINE LAPOINTE
DANIEL LORAIN ADELE REINHARDT MIREILLE THIBAUT
SONIA VACHON RAYMOND BOUCHARD MARTIN DRAINVILLE
MICHEL DUMONT SAMUEL LANDRY DONALD PILON
DIRECTION DE L'ART DANIEL JOBIN CONCEPTION VISUELLE RAYMOND DUPUIS
CASTING MURIELLE LA FERRIERE COSTUMES SUZANNE HAREL
MONTAGE YVANN THIBAUDEAU PRODUIT PAR GILLES CORBEIL
MATHIEU BEAUDIN DOMINIQUE DELGUSTE
MUSIQUE FRANÇOIS DOMPIERRE PRODUCTEUR DANIEL LOUIS
SCÉNARIO ET RÉALISATION DENISE FILIATRAULT
UN FILM DE DENISE FILIATRAULT

Produit avec la participation financière de Téléfilm Canada • 5096 • Société de développement des entreprises culturelles • Québec Fonds canadien de télévision créé par le gouvernement du Canada et l'industrie canadienne de la télévision par câble • FCI • Programme de droits de diffusion Réseau TVA, membre du Groupe TVA inc. • Super Écran • Canal 5 • La Télévision du Québec

Visitez notre site INTERNET : www.allianceatlantis.com

© 1999 Alliance Atlantis. Tous droits réservés. Reproduction interdite.

JEAN COUTU

TVR

3E

GALOPIN

ALLIANCE ATLANTIS

À L'AFFICHE !

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST FAMOUS PLAYERS GALERIES DE LA CAPITALE LES PROMENADES DE LÉVIS CINÉMA LIDO

DÈS LE 10 DÉCEMBRE ! CINÉMA LE CLAP

DÈS LE 17 DÉCEMBRE !

CINÉMA LIDO RIMOUSKI CINÉMA ST-GEORGES ST-GEORGES DE BEAUCÉ CINÉMA LUMIÈRE STE-MARIE DE BEAUCÉ CINÉ-CENTRE BAIE-COMEAU
CINÉ-CENTRE SEPT-ÎLES CINÉMA PRINCESSE RIVIÈRE-DU-LOUP

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

SON DIGITAL

Concours

BRANCHEZ-VOUS SUR L'AN 2000
avec Loto-Québec et Le Soleil

ÊTES-VOUS L'UN DE NOS 500 ABONNÉS CHANCEUX?

Voici les noms d'une partie des 500 abonnés finalistes de cette semaine qui courent maintenant la chance de gagner un ordinateur et une participation à la loterie Méga Million\$ 2000.

PQR

• PAULETTE PAGEAU, STE-FOY • JULIEN PAINCHAUD, ST-FERREOL-LES-NEIGES • ANTONIO PAQUET, ST-ROMUALD • JEAN-CLAUDE PAQUET, ST-REDEMPTEUR • LUCIEN PARADIS, CHARLESBOURG • MICHELE PARADIS, SILLERY • ROGER PARADIS, ST-ISIDORE • LORRAINE PARENT, QUEBEC • PIERRE-J. PAULHUS, LAC BEAUPORT • ADRIEN PELLETIER, LAURIERVILLE • BENOIT PELLETIER, N.-D.-DU-PORTAGE • CLOVIS PELLETIER, ST-DAMASE-DE-L'ISLET • DENNIS PELLETIER, DONNACONA • HERVE PELLETIER, BEAUPORT • JOSEPH-H. PELLETIER, ST-ARSEN • LINDA PELLETIER, LA POCAIERE • MADELINE PELLETIER, STE-FOY • PHILIPPE PELLETIER, SEPT-ÎLES • FRANÇOISE PEPIN, CHARLESBOURG • DENIS PERREAULT, QUEBEC • ROBERT PICARD, STE-FOY • ALPHONSE PICHE, N.-D.-DE-PORTNEUF • MARCEL PILOTE, CLERMONT • DANIEL PINEL, ST-DAMIAN-DE-BUCKLAND • CLIFF PINET, LEVIS • ANDRÉE PITRE, CHARLESBOURG • BERANGERE PLANTE, STE-FOY • JEANNINE PLANTE, JOLY • LAURENCE PLANTE, CHARNY • YVETTE PLANTE, LEVIS • GERARD PLOURE, QUEBEC • LAURETTE POIRIER, QUEBEC • STEVE POIRIER, STE-FOY • GRATIEN POISSON, BREAKEYVILLE • CLAUDE POMERLEAU, ST-GEORGES • CAROLINE POULIOT, QUEBEC • GILLES POULIOT, CHARLESBOURG • ISABELLE POULIOT, BEAUPORT • PIERRE POULIOT, LAC-ETCHEMIN • PIERRE PREMONT, STE-FOY • GERARD PROVENCHER, PLESSISVILLE • TOM REDMOND, ST-GEORGES • CHANTAL RHEAUME, CAP-ROUGE • SERGE RHEAUME, STE-FOY • LOUISE RICHARD, QUEBEC • JEAN RINFRET, ST-NICOLAS • NICK RINGUET, LEVIS • DIANE RIVARD, ST-NICOLAS • NOEL ROBERGE, STE-FOY • GASTON ROBITAILLE, NEUVILLE • RAYMOND ROBITAILLE, STE-FOY • RICHARD RODRIGUE, THETFORD-MINES • YVON RODRIGUE, ST-PROSPER • JEAN RONDEAU, STE-EMILE • ROBERT ROULLAND, QUEBEC • MARC ROULEAU, BEAUPORT • BERNARD ROUSSEAU, STE-FOY • CHARLES ROUSSEAU, ST-GILLES • CLEMENT ROUSSEAU, LAC ST-CHARLES • SYLVIE ROUSSEAU, BEAUPORT • CLAUDE ROY, STE-MARIE • GABRIEL ROY, QUEBEC • JEAN-PAUL ROY, ST-LAURENT • NATHALIE ROY, EDMUNDSTON • GERARD ROY, ST-GEORGES • WILFRED ROY, CHARLESBOURG

STU

ALBERT SAILLANT, ST-JOACHIM • LOUISETTE SAVARD, QUEBEC • SERGE SAVARD, CHARLESBOURG • SYLVIE SAVARD, QUEBEC • SUSAN SEBERT, CAP-ROUGE • RAYMOND SEERS, QUEBEC • YVON SENECHAL, LEVIS • SYLVAIN SENEY, CHARNY • MONIQUE SIMARD, QUEBEC • NORMA SIMARD, QUEBEC • JEAN-PIERRE SIROIS, ST-HUBERT • CLAUDE ST-HILAIRE, VALLEE JONCTION • JACQUES ST-HILAIRE, CHARLESBOURG • CECILE ST-PIERRE, QUEBEC • PIERRE SYNNETT, RIVIERE-AU-RENARD • MARIE TACHEAU, CHARLESBOURG • CARMEN TANGUY, STE-FOY • JEANNE-D'ARC TANGUY, STE-FOY • JUSTIN TANGUY, STE-JUSTINE • MICHEL TARDIF, QUEBEC • GILLES TESSIER, ST-NICOLAS • MARC-ANDRÉ THERBERG, CHARLESBOURG • DENISE THERIAULT, ST-ALEXANDRE • RICHARD THERIAULT, ST-ANACLET • THERESE THERIAULT, QUEBEC • RENALD THIBAUT, CHARLESBOURG • MARK THIERGE, CHARLESBOURG • A. TREMBLAY, SHANNON • ADJUTOR TREMBLAY, ST-DELE • DONALD TREMBLAY, LES ESCOUMINS • JEAN-MARIE TREMBLAY, BIENCOURT • LAURENT TREMBLAY, STE-FOY • PAUL-EMILE TREMBLAY, BEAUPORT • LIONEL TROTTIER, MANSEAU • SYLVIE TROTTIER, QUEBEC • CLEMENT TURCOTTE, ST-HENRI • GEORGES TURGEON, L'ANCIENNE LORETTE • LUCIEN TURMEL, STE-MARIE

VWY

ANTONIO VACHON, SCOTT • CHARLES VACHON, ST-EMILE • JEAN-YVES VACHON, LAC BEAUPORT • MICHEL VACHON, CHANDLER • ROGER VACHON, THETFORD-MINES • ROLLAND VACHON, TRING-JONCTION • NORMAND VALCOURT, BAIE-COMEAU • BERNARD VALLEE, QUEBEC • HENRI VALLEE, ST-GEORGES • FRANÇOIS VALLIERES, BEAUPORT • CELINE VERRER, LORETTEVILLE • JOHANNE VEZINA, CHARLESBOURG • LAURIEN VEZINA, BEAUPORT • DESNEIGES VIEL, SQUATEC • MARCEL VILLENEUVE, BEAUPORT • MICHEL VINCENT, CHARLESBOURG • MICHEL WAGNER, CHARLESBOURG • PERCY YATES, ST-ROMUALD • LUCIE ZACCARDELLI, QUEBEC

RECHERCHEZ VOTRE NOM PARMI CEUX DES 500 ABONNÉS FINALISTES PUBLIÉS DANS DIFFÉRENTES PAGES DU SOLEIL D'AUJOURD'HUI...

Vous êtes peut-être l'un des 2000 abonnés finalistes pour le tirage du 27 décembre 1999.

Tous les détails dans notre annonce concours d'aujourd'hui.

1402255

WIDEMIR
NORMIL

Quand on a grandi avec Paillasson, on apprécie les émissions qui donnent un «break de pédagogie» aux enfants!

LAURA-JULIE
PERREAULT
LE SOLEIL

MONTREAL — En règle générale, les comédiens accueillent avec enthousiasme les demandes d'entrevues des journalistes. La visibilité est bonne, la chance d'offrir leur point de vue, attrayante. Widemir Normil fait figure d'exception. Dans le passé, il a connu le revers de l'attention médiatique, si bien qu'il aborde maintenant les entrevues avec l'air effarouché d'un chat échaudé.

D'entrée de jeu, Widemir Normil vous fait comprendre qu'il n'a pas l'habitude des entrevues, qu'il n'a pas besoin de publicité et que dire la vérité coûte cher. «La plupart des journalistes arrivent avec leurs questions toutes prêtes, ils ne sont pas là pour écouter ce que l'artiste a à dire», explique-t-il, arborant pourtant un immense sourire.

Cette prudente approche surprend un peu. Après tout, le prétexte de la rencontre est *Tohu-Bohu*, la dernière émission pour enfants produite par Radio-Canada, dans laquelle Widemir Normil tient le rôle d'un génie qui a perdu tous ses pouvoirs lors d'un accident. Ce «Grand Boum» s'est produit lorsqu'une malle, contenant une foule de livres d'histoires, est tombée d'un avion pour s'abîmer sur une île déserte. Dans ce violent crash, les personnages des bouquins (Boule d'Or, la belle-mère de Blanche-Neige, la Mère Michel) ont été éjectés de leurs histoires respectives et vivent maintenant côte à côte.

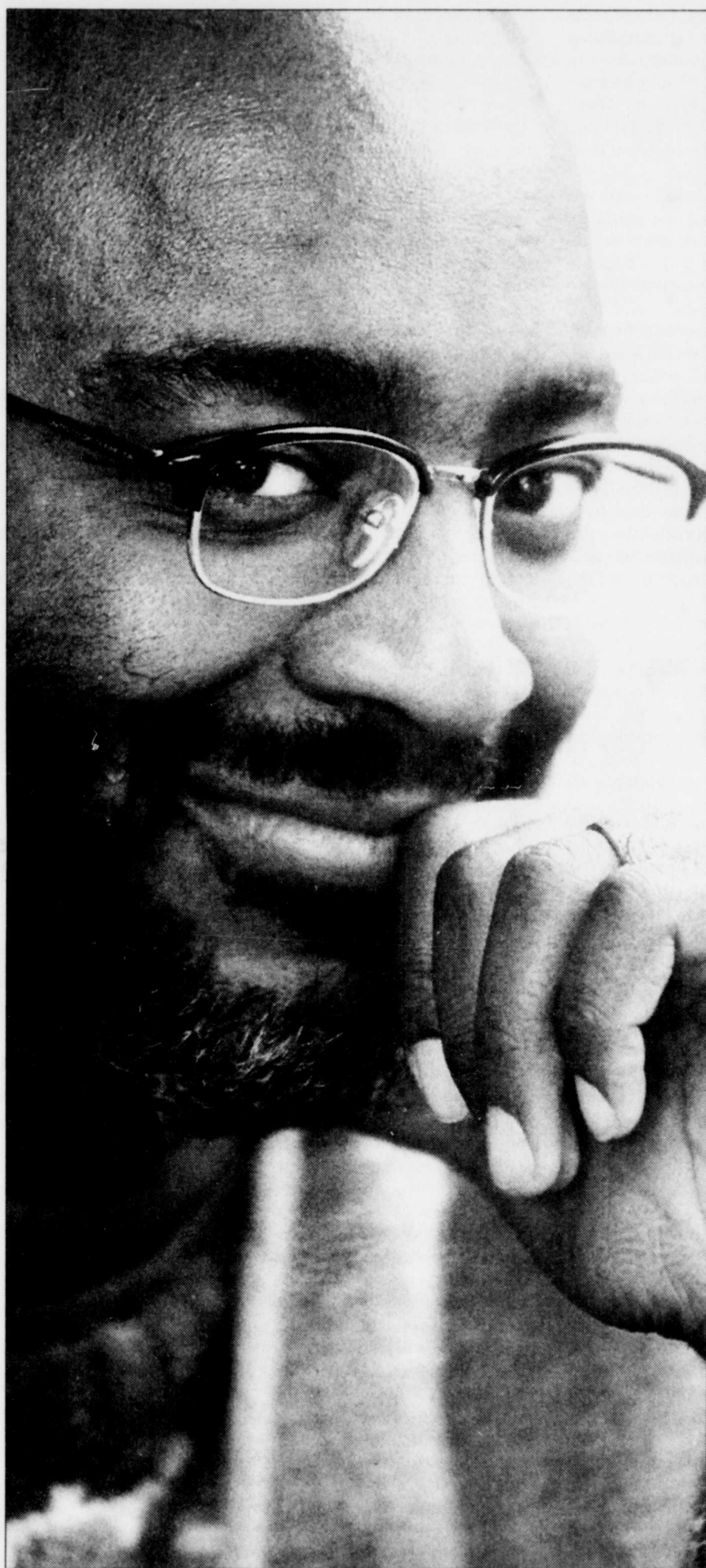
UN CADEAU DE LA VIE

«Jouer dans *Tohu-Bohu*, c'est un cadeau de la vie. C'est un véritable plaisir de travailler avec un bon texte. Les réalisateurs (Claude Boucher et Stéphane Joly) ont vraiment le souci de la qualité, ils veulent qu'on se dépasse», affirme le comédien de 36 ans.

Pour atteindre cette qualité, les interprètes (dont Marie-Claude Monette, Joëlle Morin, Sophie Faucher et Jean Maheux) travaillent beaucoup. «Nous avons une charge extraordinaire. Pour chaque émission de 25 minutes, il n'y a que quatre acteurs. Nous avons des tas de textes à apprendre. Mais, nous avons du fun. Dans ce métier, il faut avoir du plaisir. Ça ne doit surtout pas devenir mécanique. Il ne faut jamais tomber sur le pilote automatique. Il faut faire gaffe à ça», note l'acteur.

Athlète à l'adolescence, mannequin à 20 ans, Widemir Normil s'est finalement retrouvé au petit écran!

Né à Port-au-Prince, en Haïti, Widemir Normil a déménagé à Saint-Jean-sur-le-Richelieu alors qu'il n'avait que cinq ans. Grand athlète, à la fin de l'adolescence il a commencé à s'intéresser aussi à la mode. «Au cégep, avec des amis, j'organisais des défilés de mode avec des chorégraphies théâtrales». À l'époque, je vou-



Du rôle de Coco, dans «Réseaux II», à Simoun le génie, dans l'émission pour enfants «Tohu-Bohu», Widemir Normil est un des visages familiers de Radio-Canada cet automne.

lais être professeur d'éducation physique.

Il n'a pas encore 20 ans lorsqu'il reçoit le titre de «mannequin n°1 de la province de Québec». C'est lors de ce concours que Ginette Achim, une agente, remarque Widemir Normil, en plus d'une certaine Marina Orsini.

De fil en aiguille, les deux jeunes mannequins-comédiens ont décroché des petits rôles, puis des plus importants. Widemir Normil s'est surtout fait connaître grâce à ses rôles dans *Chambres en ville*, *Marilyn*, *Le Grand remous* et *Carmen Sandiego*. On peut le voir présentement dans *Réseaux II*.

FANTAISIE ET LEÇON DE VIE

Dans *Tohu-Bohu*, Normil a l'impression de replonger dans ses souvenirs d'enfance. Le concept fantaisiste lui rappelle les *Ribouldingue* et les *Fanfreluche* d'antan.

Papa d'une petite fille de 4 ans, il est heureux de voir que Radio-Canada désire toujours attiser l'imagination des petits. «Nos enfants ont 15 ans d'école à faire. Peut-on leur donner un break de la pédagogie? Le pédagogue a dépassé trop souvent l'artistique», gronde-t-il.

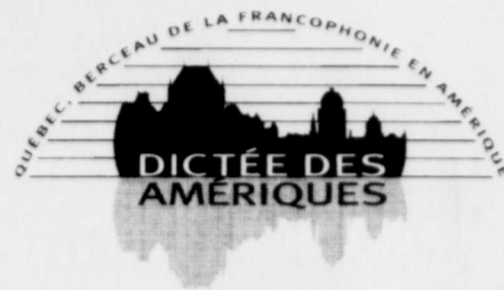
Selon lui, même le monde fantaisiste

de *Tohu-Bohu* regorge de belles leçons de vie pour les plus jeunes. «*Tohu-Bohu*, c'est le partage, l'amitié, l'abondance, la joie, le bonheur, la trahison, la réconciliation, la sympathie, la collaboration. C'est la vie», rit-il de son beau rire grave.

Si Widemir Normil n'a que des bons mots pour l'émission, il est plus critique envers la télévision en général, qui, selon lui, nivelle par le bas la qualité de ses produits. Les temps de répétition sont courts, les comédiens reçoivent peu d'attention. «Quand tu es sur un plateau, tu souhaites toujours que tes scènes soient tournées au début de la journée ou au milieu, car à la fin de la journée, c'est l'enfer, il y a trop de pression», explique-t-il.

Pour le moment, Widemir Normil accepte les contraintes du métier de comédien et aime ce qu'il fait, le théâtre en particulier. Mais en discutant des débuts de sa carrière, il fait remarquer que tout aurait pu se passer autrement. Et qu'il pourrait toujours changer de chemin si le cœur lui en disait. Retour à la case départ.

«Tohu-Bohu», mardi et mercredi, 16h, à Radio-Canada



Partenaire majeur

COMMISSION DE
LA CAPITALE
NATIONALE
DU QUÉBEC

Une production de

Télé-Québec

Solution du test publié le samedi 20 novembre 1999 dans votre téléhoraire.

Paragraphe 1

1. **B** = ces **curieuses** gens passionnés (lorsque *gens* est précédé immédiatement d'un adjectif qui n'a pas la même forme au masculin et au féminin, cet adjectif se met au féminin)
2. **B** = **deux mille trois cents** lots (*mille*, adjectif numéral, est invariable; *cent* prend un *s* quand il est multiplié mais non suivi d'un autre nombre, comme c'est le cas ici)
3. **B** = de **feus** individus (*feu*, adjectif, est variable quand il est placé entre le déterminant et le nom, comme c'est le cas ici; son pluriel est en *s* et non en *x*)
4. **A** = chaque coup de cœur, chaque perspective de profit potentiel **incitait** (après *chaque* répété, le verbe se met au singulier)
5. **A** = valaient **cher** (dans l'expression *valoir cher*, *cher* est un adverbe, donc il est invariable)
6. **B** = un de ceux qui en **avaient** (après *un de ceux*, le verbe se met au pluriel)

Paragraphe 2

7. **B** = **vainc**
9. **B** = que l'on **corrompît**
8. **B** = il **défaillirait**
10. **A** = qu'il se prévale

Paragraphe 3

11. **A** = diptyque
13. **B** = callipyge
15. **A** = sphinge
12. **A** = médaillier
14. **C** = bouteiller

Paragraphe 4

16. **A** = enchères surévaluées
19. **B** = palissandre importé
17. **B** = vrai régule
20. **B** = laques nippons
18. **A** = ébène pleine

Paragraphe 5

21. **A** = néoclassique
23. **A** = entretoise
22. **A** = similicuir
24. **C** = vert-de-gris

Paragraphe 6

25. **B** = paire de bouille
28. **A** = rideaux vermeils
26. **B** = motifs sépia
29. **A** = tapis cramoisis
27. **B** = meubles rocaille

Paragraphe 7

30. **B** = marqueterie
33. **A** = bacchantes
31. **B** = vaisselier
34. **A** = putti
32. **B** = elzéviros

Paragraphe 8

35. **D** = Dollard l'aurait **souhaité** (quand le participe passé est précédé du pronom neutre *l'* qui représente une idée, une proposition, il reste invariable)
36. **A** = une petite dame s'était **entichée** (au sens moderne, *s'enticher* est essentiellement pronominal, donc le participe passé s'accorde avec le sujet, ici féminin singulier)
37. **A** = il l'eut **vue** lever son carton (le participe passé suivi d'un infinitif s'accorde avec le COD si celui-ci, placé avant le participe, fait l'action exprimée par l'infinitif; puisque ici le COD est *l'* et que *l'* fait l'action de lever, le participe s'accorde au féminin singulier)
38. **D** = [ils] ne s'étaient pas **rendu** compte (le participe passé de la locution verbale *se rendre compte* est invariable)
39. **D** = on en avait **observé** (quand *en* est le COD, le participe reste invariable)
40. **D** = trois mille dollars que lui avait **coûté** son coup de foudre (le participe est ici invariable parce que le verbe *coûter* est employé au sens propre et qu'il a un complément circonstanciel de prix plutôt qu'un COD)

Les ouvrages de référence de la Dictée des Amériques, à l'exclusion de tout autre, sont (dans leur plus récente édition), pour l'orthographe, *Le Petit Larousse illustré* et *Le Petit Robert* (1 et 2); pour la grammaire, le *Dictionnaire des difficultés de la langue française*, d'A. V. Thomas (Larousse); pour la conjugaison des verbes, le *Bescherelle 1* (L'art de conjuguer).

LE SOLEIL

LAROUSSE

Canadien

IBM

CANAL

PAM

mal économique!

*Paiement Automatique Mensuel

1784\$

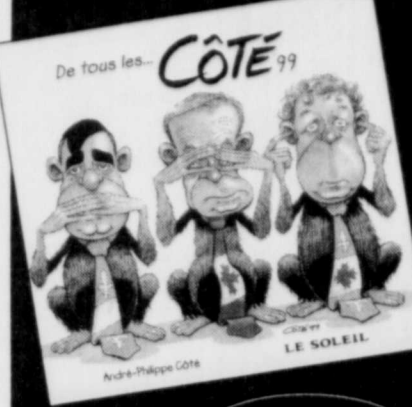
par mois, taxes incluses
Livraison 7 jours, par camelot

686-3344

1 800 463-2362

LE SOLEIL

PARFAIT POUR L'ÉCHANGE
DE CADEAUX AU BUREAU...



Un cadeau
qui fera
plaisir à
tout coup!

Points de vente :

• dans toutes les
librairies
• au Soleil -
925, chemin Saint-Louis

14⁹⁵\$

« UNE OEUVRE ORIGINALE ET SOMPTUEUSE...
EXTRAVAGANT, À LA FOIS DRÔLE ET TERRIFIANT... »
LE JOURNAL DE MONTREAL, Louise Blanchard

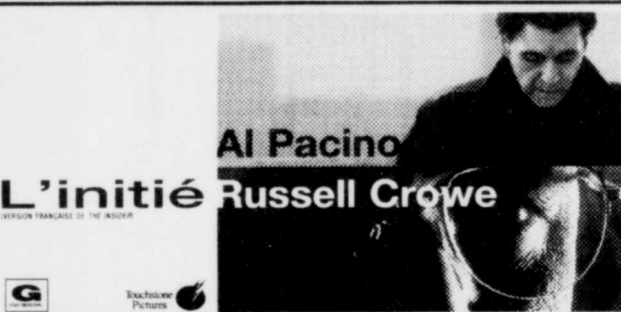
CTV NEWS Anne Brodie

« Allez voir immédiatement
Sleepy Hollow si vous
aimez avoir peur. »

Sleepy Hollow

13
HORREUR www.sleepyhollowmovie.com

FAMOUS PLAYERS GALERIES DE LA CAPITALE CINEPLEX COCON PLACE CHAREST LIDO LÉVIS CINÉMA ST-GEORGES
LUMIERE STE-MARIE DE BEAUCO LIDO RIMOUSKI À L'AFFICHE! VOTRE DIGITAL
CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL



DES HOMMES ORDINAIRES AVEC UN COURAGE EXTRAORDINAIRE QUI RISQUENT TOUT POUR FAIRE BOUGER LES CHOSSES.

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL



À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL

“INSANELY FUNNY!”
FROM THE PRODUCERS OF “BIG DADDY”



ROB SCHNEIDER is
**DEUCE
BIGALOW
MALE GIGOLO**

(Version originale anglaise)

He's not very good looking. But when the lights go out... he's still not very good looking.

TOUCHSTONE PICTURES PRESENTS A HAPPY MADISON PRODUCTION
“DEUCE BIGALOW: MALE GIGOLO” WILLIAM FORSYTHE EDDIE GRIFFIN
TEDDY CASTELLUCCI ADAM SANDLER JACK GIARAPUTO
SID GANIS BARRY BERNARDI HARRIS GOLDBERG & ROB SCHNEIDER
MIKE MITCHELL 100%
À L'AFFICHE EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE LE VENDREDI 10 DÉCEMBRE!



DIDIER FESSOU
DFessou@lesoleil.com

La bataille de Seattle

Experts dans le manie-
ment des mots qui frap-
pent, les journalistes
lui ont déjà trouvé un nom : la
bataille de Seattle. Toute une
bataille, en effet ! Les 135 pays
membres de l'Organisation
mondiale du commerce ont
donné le coup d'envoi aux né-
gociations du cycle du Millé-
naire et tout ce que nous en
retiendrons, ce sont des im-
ages d'insurrection.

Des gauchistes à la noix au-
ront détourné à leur seul pro-
fit la couverture d'un événe-
ment majeur qui s'apprête
pourtant à chambarder un
peu plus nos vies.

Symbole des errances jour-
nalistiques et fidèle à ses ha-
bitudes, la télévision aura
omis l'essentiel pour mieux
s'attarder sur l'anecdote. Évi-
demment, c'est plus facile de
nous montrer des flics qui se
coltillent avec des manifest-
tants que de nous expliquer
en quoi la libéralisation des
échanges constitue un pro-
grès ou un danger pour l'hu-
manité.

À force de surfer sur lui, la
télévision est restée à l'exté-
rieur de l'événement. Au lieu
de nous allumer, elle nous a
éteints. Une fois encore.

Certains d'entre vous seront
tentés de répliquer que je n'ai
rien compris : ces violents af-
frontements auront été vus
dans le monde entier et, main-
tenant, le cycle du Millénaire
a du plomb dans l'aile.

Aye, croyez-vous sérieuse-
ment au Père Noël ?

Dans une étude qui n'a d'in-
térêt que pour ceux qui exer-
cent le journalisme, le profes-
seur Florian Sauvageau révèle
que 23 % des journalistes
canadiens sont à l'emploi de
Radio-Canada et de la CBC.
Méchante masse critique ! Un
chiffre qui donne à réfléchir :
dans ce pays, le quart des
journalistes sont des salariés
de l'État.

Je sais, ils n'aiment pas que
je dise d'eux que ce sont des
fonctionnaires fédéraux.
C'est tout de même la réalité,
non ?

S'adonnant donc au plaisir
subtil mais exigeant d'infor-
mer leurs concitoyens, ces
fonctionnaires disent préfé-
rer pratiquer le journalisme
de service public plutôt que le
journalisme commercial.
Quelle noblesse !

N'empêche, tout au long de
la semaine, je suis resté ac-
croché sur cette prétention
que révèle l'étude du savant
professeur de Laval. J'ai eu
beau tourner et retourner ça
dans tous les sens, je ne trou-
vais pas de réponse : en quoi le
journalisme que je pratique
est-il commercial, en quoi le
journalisme que pratique Lu-
ci Tremblay ne l'est pas ?

J'ai eu beau comparer le bul-
letin de nouvelles de Durivage
à celui de Bureau, je ne voyais
toujours pas de différence. À

TVA comme à Radio-Canada,
les mêmes images des mêmes
émeutes à Seattle. Et la pouti-
ne habituelle pour le reste.

À force de me torturer les
méninges, j'ai enfin compris :
Bureau à TVA, c'était du jour-
nalisme commercial ; Bureau
à Radio-Canada, c'est du jour-
nalisme de service public.

Professeur Sauvageau, laissez-
moi saluer votre perspicacité...

Joli reportage sur la Gaspé-
sie, l'autre soir à Radio-
Canada. Au Point, je crois. Au
point que j'en ai oublié Cart-
man. C'était un truc plein de
belles images et bourré de
bons sentiments. Les Gaspé-
siens, tout de même, quels
braves gens ! Signé Pierre Mi-
gnault, journaliste-camera-
man.

Journaliste-cameraman...
Voilà qui m'a intrigué. Le len-
demain, j'ai téléphoné à Jean
Pelletier, rédacteur en chef.
Qui m'a expliqué avec toute la
chaleur qu'on lui connaît que
Radio-Canada était en train
de mener une expérience de
six mois avec Pierre Mignault,
à Montréal, et Louis Tardif, à
Ottawa.

Munis d'une caméra numé-
rique, les deux collègues es-
saient de cerner les capacités
de ce nouveau gadget.

Un premier constat, chef ?
Cette façon de faire a des « li-
mites significatives » et ne
constitue pas la « panacée
idéale ». C'est fonctionnel seu-
lement pour des reportages
comme celui sur la Gaspésie.
Et encore...

Bref, ce n'est pas demain que
les radio-canadiens seront
tous dotés d'une Sony SX.

À Montréal, Radio-Canada
n'accepte pas la publicité
d'Info-690, la radio d'informa-
tion continue de Pierre Bédard
et Pierre Arcand qui sera en
ondes le 14 décembre. Pour-
quoi ? Radio-Canada refuse
d'annoncer un concurrent à
l'une de ses composantes.
Pourtant, à ce que je sache, el-
le n'a pas ces scrupules-là
quand elle diffuse la publicité
de la radio Rock-Détente.

Curieusement, par contre, la
CBC a accepté la publicité de
940-News, l'autre radio d'in-
formation continue des deux
grands copains d'André Ar-
thur.

Y comprenez-vous quelque
chose ? Moi, non.

Ou plutôt si : il y a des fon-
ctionnaires à Radio-Canada
qui pratiquent l'arbitraire. Et
ça, voyez-vous, c'est un abus
de pouvoir caractérisé.

Diffusée par Canal Famille le
samedi et le dimanche à
16h30, *Génération W* est une
excellente émission. L'Allian-
ce pour l'enfant et la télévi-
sion lui a donc remis le prix
d'excellence, catégorie infor-
mation. Bravo Martin, bravo
Stéphane, bravo Nicolas.

LES CHOIX DU WEEK-END

RICHARD THERRIEN
COLLABORATION SPÉCIALE

SAMEDI

Un mariage princier

La Belgique célèbre aujourd'hui le mariage du prince Phi-
lippe, fils aîné du roi Albert II et premier prétendant au
trône, avec mademoiselle Mathilde d'Udekem d'Acoz. On
imagine que la cérémonie se déroulera dans le plus grand
fastes. Avant la cérémonie, un documentaire évoquant
l'histoire des mariages royaux en Belgique. *Cérémonie du
mariage du prince Philippe*, TV5 à 9 h.

Un don pour la recherche

André Robitaille et Mireille Deyglun sollicitent
votre générosité pendant les 24 heures de ce té-
lérthon. Parmi les artistes qui se produisent sur
scène, Roch Voisine, Sylvain Cossette, Luce Du-
fault, Mitsou et Têrez Montcalm. *Le 23^e téléthon
de la recherche sur les maladies infantiles*, TQS à
21 h.

Comédie de mœurs

Une comédie, en voie de devenir culte, qui ose
parler de sexe comme aucune autre auparavant.
Sarah Jessica Parker y joue une chroniqueuse
new-yorkaise, à l'écoute des aventures sexuelles
de son entourage. Pour public averti. *Sex And The
City*, Bravo ! à 23 h.



Sarah Jessica
Parker

DIMANCHE

Génération W primée

Cette émission jeunesse consacrée au multimédia a rem-
porté le prix d'excellence dans la catégorie information,
décerné par l'Alliance pour l'enfant et la télévision. Dans
une ambiance techno, l'animateur Stéphane Crête et ses
collaborateurs parlent jeux vidéo, Internet et nouvelles
technologies. Cette semaine, un reportage sur les chiens
robots de compagnie qui aiment jouer au soccer, des trucs
pour échanger des jeux vidéos dont on ne veut plus et la
ronde éliminatoire de la compétition de jeux vidéo. *Généra-
tion W*, Canal Famille à 16 h 30.



Adjaratou de Ouagadougou, au Burkina Faso.

Une enfance volée

Toutes les petites filles n'auront pas une Barbie à Noël. Au
lieu de s'amuser, de nombreuses fillettes à travers le mon-
de triment dur pour faire survivre leur famille et vivent
dans des conditions autrement moins favorables que les
nôtres. Deux millions d'entre elles sont mutilées chaque
année et un million mourront tout simplement parce qu'el-
les sont des filles. Celles que vous verrez dans ce docu-
mentaire de Marquise Lepage, produit par Monique Si-
mard, vous toucheront. *Les beaux dimanches : Des marelles
et des petites filles*, Radio-Canada à 20 h.

David contre Goliath

En s'associant aux Ren-
contres internationales du docu-
mentaire de Montréal, Télé-
Québec réitère son intérêt
pour ce genre cinématogra-
phique. Ce soir, *L'œil ouvert*
présente un documentaire
de Magnus Isacson sur la
tentative de syndicalisation
de deux restaurants McDo-
nald's à Saint-Hubert et à
Montréal. À travers cette ba-
taille, un homme, Henri van
Meerbeck, alors à l'emploi
des Teamsters du Québec, a
dépensé toutes ses énergies.
L'échec fut d'autant plus
cruel. *L'œil ouvert : Un syndi-
cat avec ça ?*, Télé-Québec à
21 h 30.



Scène de « Un syndicat avec ça ? »

SAMEDI SOIR À LA TÉLÉ

Réseau	Câb.	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	00h00
(2) (TQS)	13	Habitation	Grand Journal	Les Simpson	Ciné-famille: L'AVENTURE INTÉRIEURE					TÉLÉTHON DE LA RECHERCHE SUR LES MALADIES INFANTILES						
(3) (CBS)	21	15h30-Basketball			News	Entertainment Thies Week	Christmas With Amy Grant And...	Marital Law	Walker, Texas Ranger					News	ER	
(4) (TVA)	7	16h-POCAHONTAS	Le TVA		Ciné-extra: QUAND LE PÈRE NOËL S'EN MÊLE					Cinéma extrême: LE RETOUR DE BATMAN						
(5) (NBC)	23	16h-Golf: Father And Son	News	Nightly News	Jeopardy	Wheel Of Fort.	The Pretender	The Profiler		World's Most Amazing Videos				News	Saturday Night Live	
(6) (CBC)	15	Thalassa: Escalade en Sibérie/Génération sensations	Cap aventure	Journal Fr 2	Le plus grand cabaret du monde			21h45-D / Génération sensations						Journal suisse	Journal de TV5	
(7) (CBC)	12	Sports Journal	Cool Shots	Sat. Report	Saturday Night	Hockey Night: Les Stars de Dallas rencontrent les Sénateurs d'Ottawa				Hockey Night: Les Canucks de Vancouver rencontrent les Oilers d'Edmonton						
(11) (R.-C.)	6	16h30-Lukas	Branché	Téléjournal	Franc jeu	Soirée du hockey: Du Centre Molson, match entre les Flyers de Philadelphie et les Canadiens				Le Téléjournal	Sport			Télé-nuit: ÉLISA		
(12) (CTV)	25	World Championship Wrestling	Pulse	The Habs	Star Trek: Voyager	Telethon				Cinéma: MOONSTRUCK						
(15) (TQc)	8	Exploration: Momie péruvienne	Règles du jeu: Opéra de Mtrl		Cinéma: L'APPARTEMENT					Cinéma: POSSESSION						
(20) (GLOBAL)	3	Bugs Bunny And Tweety Christ.	Pinky & The...	Animaniacs	Frosty The Snowman/Returns	Christmas With Amy Grant And...	Any Day Now			Psi Factor: The Kiss				A Hitchcock	Saturday Night Live	
(22) (ABC)	22	15h30-College Football: Big 12 Championship			News	Judge J. Brown	College Football SEC Championnat - Floride rencontre Alabama							News	Baywatch	
(57) (PBS)	20	15h-An American Feast	Antiques Roadshow		The Editors	McLaughlin	Great Performances: Andrea Bocelli Sacred Arias	21h40-Over Canada						World News	ANOTHER THIN...	
Canal D	31	Arnaques: Politique	Contact animal	Juste pour rire	Le goût du monde: Maroc 2	Couples légend	Scandales	Biographies: Denis Drouin		Les enquêtes d'Hetty				Cinéma: MARIO		
Canal Vie	35	Jean Soulard: Gibier à plumes	Grandeur nature	Hôp. enfants	Dos ado: Maladie d'un parent	Vivre à deux	Êtes-vous libre	Éros et compagnie		Sortie gale	Les copines			Trauma: Détournement absolu	LE CRIME DE...	
Musimax	32	Musimax Collection	Ringo Starr		Ed Sullivan	Pop up vidéo		Musicographie: The Clash						Musicographie: The Clash	Pop up vidéo	
MusiquePlus	30	M. Net	S*P*A*M*	Box-office	Cimetière CD	Fax		Hip hop		Groove				Concertplus: All Saints Live à Wembley	Clip	
RDI	19	Aujourd'hui	Bullet. jeunes	Can.Jérusalem	Culture-choc	Le monde	Médias	Le président du peuple		Journal RDI	Patrick Bruel			Téléjournal	Franc jeu	
RDS	33	16h30-Golf PGA	Sport 30 mag	Entre les lignes	La coupe Motorola	RDS se souvient: 1995 et 1996								Sports 30 mag	Hors-jeu	
														Spécial boxe: Fernando Vargas et Ronald Wright		

MUSÉE DU QUÉBEC

Les Concerts Couperin

CONCERT DE NOËL

Assunta Bouchard, soprano, Guillaume Bouchard, violone et Pierre Bouchard, orgue positif. Au programme: Bach, Balbastre, Dandrieu, Handel, Messiaen, Pasquini et Scarlatti. **Le dimanche 5 décembre, à 14 h. 7 \$** (étudiants et Amis du Musée, 5 \$).

CAUSERIE

Acquisitions majeures de la collection du Musée. Découvrez en compagnie de Mario Beland, conservateur de l'art ancien, et Michèle Grandbois, conservatrice de l'art moderne, des acquisitions majeures de William Berzys et Fernand Leduc. **Le dimanche 5 décembre, à 14 h. L'accès à la causerie est gratuit avec le billet d'entrée au Musée.**

ATELIER DIMANCHE FAMILLE

Noël victorien. Création d'objets décoratifs rappelant le XIX^e siècle. **Le dimanche 5 décembre, à 13 h et 15 h. L'accès à l'atelier est gratuit avec le billet d'entrée au Musée.** Réservation nécessaire: 643-3377.

LES CLASSIQUES DE LA CINÉMATHEQUE

Doña Bárbara. Drame de Fernando de Fuentes, Mexique, 1943, 138 min., v.o. espagnole avec sous-titres français. Avec María Félix. **Le mercredi 8 décembre, à 19 h. 3 \$** (étudiants, Amis du Musée et Amis de la Cinémathèque: 2 \$). Collaboration de la Cinémathèque québécoise.

CONFÉRENCE « L'ART DU XX^e SIÈCLE »

Musique pour l'image. Par François Dompierre, compositeur et chef d'orchestre. **Le vendredi 10 et le samedi 11 décembre, à 14 h. 7 \$** (étudiants et Amis du Musée, 5 \$).

Renseignements : 643-2150 www.mdq.org

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication, à :

Ginette Casteau,

LE SOLEIL,

C.P. 1547, succ. terminus,

925, chemin Saint-Louis, Québec, G1K 7J6

Téléphone : 686-3489 / Télécopieur : 686-3374

Courriel : Agenda@lesoleil.com

CINÉMA

CINÉPLEX CHAREST (529-9745 ou 9746). Histoire de jouets 2 (3) 12h, 14h30, 16h45, 19h, 21h10. Sam. Dim. 10h, 12h, 14h30, 16h45, 19h, 21h10 (G). L'initié (3) 13h20, 16h30, 19h55 (G). Pokémon (6) v.f. 13h30, 16h, 18h05. Sam. Dim. 10h30, 13h30, 16h, 18h05 (G). La messagère: l'histoire de Jeanne d'Arc (4) 20h15 (16 ans). Le monde ne suffit pas (5) 12h40, 15h30, 18h15, 21h20 (13 ans). Sleepy Hollow (3) v.f. 13h45, 16h10, 18h45, 21h (13 ans). Laura Cadieux... la suite (1) 12h30, 12h50, 15h, 15h20, 17h15, 17h30, 19h25, 19h45, 21h45, 22h (G). La fin des temps (4) 13h10, 15h50, 18h30, 21h30 (16 ans). Adm. 5,99\$, 17 ans et moins/âge d'or: 3,75\$. Matinées: lun. au jeu. (sauf fêtes): 3,25\$; ven. sam. dim. et fêtes, 3,75\$. Mar. mer. 3,25\$.

CLAP (650-CLAP). ★À mort la mort (4) 17h10 (G). ★Ca commence aujourd'hui (3) 19h20 (G). ★Les enfants du marais (4) 17h20, 21h55 (G). ★La fille sur le pont (4) 12h, 13h50, 15h40, 17h30, 21h40 (G). ★La messagère: l'histoire de Jeanne d'Arc (4) 13h20, 16h10, 19h (16 ans). ★Tout sur ma mère (3) 13h10, 15h10, 19h10, 21h10 (G). ★Le voyage de Félicia (4) 12h30, 14h50, 19h35, 21h50 (G). Adm.: 6,50\$. ★Primeurs: 8,50\$ ven. au dim. après 18h, 14 ans et moins et plus de 50 ans: 5,50\$. mar. et mer.: 5\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). Histoire de jouets 2 (3) 12h, 12h30, 13h, 14h30, 15h, 16h, 17h, 17h20, 18h50, 19h25, 21h10, 21h40. Jeudi: 12h, 12h30, 13h, 14h30, 15h, 16h, 17h, 17h20, 19h25, 21h40 (G). Toy Story 2 (3) v.o.a. 13h15, 15h45, 19h10, 21h35 (G). Le monde ne suffit pas (5) 12h30, 13h30, 15h40, 16h30, 19h, 19h30, 21h55, 22h20 (13 ans). Sleepy Hollow (3) v.f. 13h20, 16h10, 19h15, 21h45 (13 ans). The world is not enough (5) v.o.a. 12h55, 16h, 19h15,

22h15 (13 ans). L'initié (3) 12h40, 15h50, 19h, 22h10 (G). Laura Cadieux... la suite (1) 12h, 12h35, 14h35, 15h10, 17h, 17h30, 19h15, 19h35, 21h35, 22h (G). Le sixième sens (4) 19h40, 22h10 (13 ans).

LAURENTIEN (622-1077). Pokémon (6) v.f. 12h05, 12h25, 14h10, 14h30, 16h20, 16h50, 18h25, 18h55 (G). La fin des temps (-) 12h20, 16h15, 19h05, 21h40 (16 ans). Le désosseur (4) 13h, 16h, 19h, 21h30 (16 ans). End of days (-) v.o.a. 13h10, 15h50, 18h30, 21h10 (16 ans). Fight Club (3) v.f. 15h20, 21h (18 ans). Dogme (5) v.f. 15h30, 21h20 (13 ans). N'importe où sauf ici (4) 12h50, 18h40 (G). Le célibataire (6) 20h40 (G). Les violons du cœur (4) 12h35, 18h10 (G). Star Wars (4) v.f. 12h, 14h50, 18h, 20h50 (G). Dans la peau de John Malkovich (3) 12h40, 15h10, 18h50, 21h15 (G). Les enfants du marais (4) 21h35 (G). Tout sur ma mère (4) 13h20, 15h40, 19h20, 21h50 (G). La messagère (4) v.o.a. 12h15, 15h25, 20h (16 ans). Beauté américaine (3) 12h30, 15h, 18h05, 20h45 (13 ans). Adm. 8,75\$; 65 ans et plus/moins de 14 ans: 5,25\$. Sam. dim. avant 18h: 6,50\$. Mar. Mer. 5,25\$.

LIDO (837-0234). Laura Cadieux... la suite (-) Lun. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30. Mar. Mer. 19h, 21h30 (G). Histoire de jouets 2 (3) Lun. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Sam. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30. Mar. Mer. 19h, 21h30 (G). Sleepy Hollow (3) v.f. Lun. Jeu. 13h, 19h, 21h30. Sam. Mar. Mer. 19h, 21h30. Dim. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). La messagère: l'histoire de Jeanne d'Arc (4) Sem. 19h30. Sam. Dim. 21h30 (16 ans). Adm.: Matinées et lun. au mer. 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 3,50\$; jeudi 4\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 3\$. Ven. Sam. Dim. en soirée: 8,50\$.

ALOUETTE. Saint-Raymond (418 337-2465). Pokémon (6) Sam. 13h30, 19h30. Dim. 13h30, 19h. Lun. à jeu. 19h (G). La maison de la colline hantée (5) Sam. 20h. Dim. à mer. 19h30 (13 ans). Cours, Lola, cours (4) Lun. 19h30 (G). Adm. 7,25\$; 13 à 19 ans et âge d'or: 5,25\$; 12 ans et moins: 3,50\$. Mar. Mer. 5\$, 12 ans et moins: 3,50\$.

BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG. À 14h: Madeline. Succ. Bon-Pasteur, à 14h: James et la pêche géante. Entrée libre.

FESTIVAL TÉLÉSCIENCE. À 11h30: La signature vocale des manchots. France, 1999, 26 min.; Le naufrage de la belle. France, 1998, 52 min.; À 13h: Prisoners of the Forgotten Plague. Grande-Bretagne, 1998, 29 min.; Deadly Shadow of Vesuvius. États-Unis, 1998, 50 min.; À 14h30: E-Mé, épisode no. 220: Les araignées championnes de mimétisme, le plus long train du monde, le stylo qui compte seul, les propriétés du chewing gum. France, 1999, 26 min.; L'énigme des Nascas. France, 1999, 52 min.; À 16 h: The Bubbles Babies. Grande-Bretagne, 1998, 29 min.; Fat Files: Born to be Fat. Grande-Bretagne, 1998, 50 min.; À 17h45: Si les cigognes savaient. Belgique, 1998, 35 min.; Les gupars de la Namibie. Canada, 1999, 52 min. Musée de la civilisation. Entrée libre. Rés. requise: 643-2158.

CINÉ-RÉPERTOIRE

LES CLASSIQUES DE LA CINÉMATHEQUE. Mercredi le 8 décembre à 19h: Dona Barbara, drame de Fernando de Fuentes, Mexique, 1943, 138 min. en v.o. espagnole avec sous-titres français. Au Musée du Québec. Adm. 3\$, 2\$, étudiants, Amis du Musée et de la Cinémathèque.

Antitube présente une sélection de films sur la vie de la jeunesse au Québec durant les années 60. Le 9 décembre à 19h30: Rouli-Roulant (1965). À tout prendre (1963) de Claude Jutra et Geneviève (1965) de Michel Brault. Adm. 4\$, 2\$ étudiant, membres d'Antitube. Musée de la civilisation. Adm. 4\$, 2\$ membre d'Antitube et étud.

ACTIVITÉS SOCIALES

SOCIÉTÉ SAINT-VINCENT-DE-PAUL (St-Thérèse de Beaufort). Soirée dansante avec l'orchestre de Lucien Gosselin. À 20h30. Centre La Sablière, 156, rue Bertrand, Beaufort. Inf. 667-7466.

ASSOCIATION TEMISCOUATAINE. Soirée dansante à 20h30 avec la disco Multidance. Centre communautaire du Village huron, 190, boul. de la Rivière, Loretteville. Adm. 7\$, 5\$ membre; 9\$ autres. Inf. 843-2606.

CLUB RÉTRODANCE. 4780, ch. Saint-Félix, Cap-Rouge. Soirée dansante à 20h30 pour tus. Inf. 877-2557.

SOIRÉE DE DANSE EN LIGNE avec buffet communautaire en fin de soirée. À 19h30, au centre récréatif St-Roch (coin Du Pont et Prince-Édouard). Inf. 622-4920.

CENTRE FEMMES-D'AUJOURD'HUI. Café-croissants demain de 11h à 13h. Au 1305, ch. Ste-Foy, local 202. Inf. 683-2548.

ÂGE D'OR DE ST-ÉTIENNE. Soirée dansante avec La clé dansante. Centre Bruno-Verret. Adm. 5\$. Inf. 831-7172.

CLUB DE DANSES SOCIALES DE ST-AUGUSTIN. Soirée avec la disco Prélude au Complexe municipal de St-Augustin, 200 Route de Fossambault. À 21h. Adm. 7\$ pour les non-membres et 4\$ pour les membres. Inf. Roger Rochette Tél.: 878-2133.

SOIRÉE DE DANSE SOCIALE ET DE LIGNE avec orchestre. 20h30. Club Général de Ville Van 401, av. PrunEAU. Coût: 7\$ (membres: 5\$). Tél.: 527-1421.

CLUB SOCIAL DES 9. Soirée de danses sociales et de ligne. À 20h30 au sous-sol de l'église St-Pie X, 1735, 25e Rue. Adm. 6\$ membre; 8\$ autres avec goûter. Inf. 626-0388.

PERSONNES LIBRES. Dîner le dimanche à 9h30 au Pub Edward, 824, boul. Charest Est. Inf. 666-1958.

CLUB PRIVILEGE. Club social pour gens libre de 30 à 50 ans. Inf. 990-2002.

DANSE CANADIENNE ET DE LIGNE. À 20h. S.-s. église St-Pierre, 1.0. entrée: 6 \$ avec buffet. Rens.: 829-3392.

VERT L'AVENTURE PLEIN AIR. Club sportif. « 5 à 7 » au ... Inf. 687-2396, http://pages.infinit.net/explorer.

CLUB D.R. Buffet-déjeuner pour gens libres de 40 à 55 ans. Demain à 9h30 au Tomas Tam, 5233, boul. Hamel, L'Ancienne-Lorette. Adm. 2\$. Inf. 683-0272.

SPECTACLES ET VARIÉTÉS

URGENCE D'AMOUR. hommage à Pauline Julien. Aec Suzanne Hurtubise, Danièle Lévesque et France Charron. À la contrebas: Daniel Lessard. À 20h. Aux oiseaux de passage, 499, 4e Avenue. Adm. 18\$. Rés. 524-0555.

GUILLERMO SILDANA «La Fiesta latina». À 20h30. Capitole. Rés. 694-4444.

BLACK CHRISTMAS. festival rock. L'Autre Caserne, 325, Se Rue. Rés. 691-7709.

Saint-Sylvestre 2000

Départ confirmé

Si vous avez encore un «bug» avec votre passage à l'an 2000, c'est que vous êtes peut-être en train de passer à côté de la plus grande soirée du millénaire. Soirée chic et romantique à l'Aviatic Club ou soirée gala-brunché au Charbon, le succès du départ vers le nouveau millénaire est confirmé à la Gare du Palais.

Encore seulement quelques bonnes tables disponibles, faites vite.

Information : 522-3555

SYLVAIN DENFER. À 20h30. Café-spectacles du Palais Montcalm. Adm. 15\$. Rés. 670-9011

ANNE-MARIE GÉLINAS, interprète. À 20h30. L'Anglicane de Lévis, 33, rue Wolfe, Lévis. Adm. 16\$. Rés. 838-6000.

CAILLLOU dans un nouveau spectacle. À 10h et 12h au Galeries de la Capitale.

NOËL À QUÉBEC avec une quarantaine d'artistes, 400 costumes, 75 chansons. Palais Montcalm. Adm. 25\$ adultes; demi-prix pour enfants. Rés. 670-9011 ou sur Billetech. Jusqu'à 23 déc.

CAFÉS/BARS/RESTAURANTS

Quartette Jennifer Rian, voix, contrebasse, batterie, piano. Jeu. à sam. à 21h30. Bar L'Emprise de l'Hôtel Clarendon, 57, rue Sainte-Anne. Entrée libre.

Only Blues Band. L'Express du Sud, 8093, boul. du Centre hospitalier, Charny.

Wake up, hommage à Rage against the Machine. À 22h. Bar Kashmir, 1018, rue Saint-Jean.

Réve. Revue musicale avec 20 danseurs et chanteurs. Mar. au sam. Souper spectacle à 18h30; spectacle à 20h30. Les Folies de Paris, 252, rue St-Joseph Est. Rés. 523-4777.

Gilles Siquet. À 22h. Bistro Le Pape-Georges, 8, Cul-de-Sac. Entrée libre.

Bernard Cimon, voix et accordéon. À 21h. L'Impasse des 2 Anges, 275, rue St-Vallier Est. Rés. 647-6452.

Jack Peaker, blues. Dès 22h. Bar Le Patrimoine, 693, Grande-Allée Est. Entrée libre.

4 fois sax. De 14h à 16h chez Musique Bolduc, 1255, ave Maguire, Silery. Entrée libre. Inf.: 686-5055.

DIVERS

ATELIER DE BRICOLAGE. Auj. et demain de 12h à 16h, atelier de fabrication d'anges avec de la laine et des rubans. Centre d'interprétation de Place Royale, 27, rue Notre-Dame. Gratuit.

CONTE ANIMÉ «Casse-noisette» avec Lucie Belleau d'après le conte de Hoffman. Pour les 3 à 13 ans. Auj. et demain à 13h30. Bibliothèque Gabrielle-Roy. Gratuit pour les abonnés; 3\$ autres. Durée: 40 min.

VISITE ANIMÉE «Une énigme au manoir» pour les 4 à 15 ans. De 13h30 à 15h. Domaine Cataract, 2141, ch. Saint-Louis. Coût: 3\$. Inf. 681-3010.

VENTE DE NOËL par le Centre Ozanam. Jouets, bibelots, décorations de Noël. Dès 9h. Au 860, rue du Roi.

SALON DES ARTISANS organisé par le Club Optimiste de St-Nicolas. Dans le mail de Place St-Nicolas. Plus de 50 exposants. Se termine aujourd'hui.

MARCHÉ AUX PUCES DE JOUETS avec animation et spectacles. De 13h à 16h. Centre récréatif St-Rodrigue, 4840, av. des Loisirs, Charlesbourg. Inf. 624-7777.

BAZAR organisé par les Amies de l'artisanat du Centre récréatif St-François d'Assise. Sam. 10h à 21h; dim. 10h à 17h.

LES COLOMBES. Fantaisies de Noël et gâteries. Demain de 9h à 17h. Au 15, rue Boucher, Loretteville.

LE NOËL DU BONHEUR. Grande vente bénéfice de décorations de Noël neuves et usagées. Sam. dim. 10h à 18h. Marché du Vieux-Port, 160, quai Saint-André. Jusqu'au 5 décembre.

EXPO-CADEAUX des artistes et artisans de la région. Demain de 9h à 21h. Complexe municipal, 200, rue Fossambault, Saint-Augustin de Desmaures. Entrée libre.

L'ÉCRAN CINÉMA

FILM	GENRE	RÉALISATEUR	DISTRIBUTION	RÉSUMÉ ET APPRÉCIATION DU SOLEIL	COTE	CLASSEMENT	DURÉE
À mort la mort	Comédie dramatique	Romain Goupil	Romain Goupil Marianne Denoncourt	Un pur et dur de Mai 68 est confronté à la mort de plusieurs de ses compagnons de lutte. Récit faussement prétentieux. Jeu famélique des comédiens. Pour «baby-boomers» masochistes. (N.P.)	★	Général	1h35
Beauté américaine	Comédie dramatique	Sam Mendes	Kevin Spacey Annette Bening	Portrait de deux familles de banlieue sur le bord de l'écèlement. Tragi-comédie d'une rare qualité. Distribution étincelante. Mise en scène brillante de Sam Mendes. Un des meilleurs films de l'année. (N.P.)	★★★★★	13 ans	2h02
Ça commence aujourd'hui	Drame social	Bertrand Tavernier	Philippe Torreton Maria Pitarresi	Dans un village défavorisé du nord de la France, un directeur de maternelle se bat pour donner un semblant d'éducation aux enfants. Un docu-drame touchant, tourné la main sur le cœur. Excellent Philippe Torreton. (N.P.)	★★★★	Général	1h58
Célibataire (Le)	Comédie sentimentale	Gary Sinyor	Chris O'Donnell Renée Zellweger	Pour toucher un héritage de 100 millions \$, un célibataire endurci dispose de 24 heures pour se marier. Remake d'un film de Buster Keaton. Conventuel, plutôt fade et sans surprise. Interprétation quelconque. (N.P.)	★★	Général	1h30
Dans la peau de John Malkovich	Comédie	Spike Jonze	John Cusack Catherine Keener	Un marionnettiste découvre un passage secret menant dans la tête de l'acteur John Malkovich. Conte original et fantaisiste à souhait, mais qui finit par tourner en rond. Interprétation amusante. (N.P.)	★★★	Général	1h52
Désosseur (Le)	Drame d'horreur	Phillip Noyce	Denzel Washington Angelina Jolie	Un détective quadruplégique tente de coincer un tueur en série avec la collaboration d'une jeune policière. Thème éculé. Quelques scènes sordides. Bonne performance de Washington. (N.P.)	★★1/2	16 ans	1h58
Dogme	Comédie satirique	Kevin Smith	Ben Affleck Matt Damon	La descendance de Jésus doit empêcher deux anges renégats de regagner le paradis. Satire grinçante et déjantée de Kevin Smith. Distribution hallucinante. Réalisation confuse. Propos décousus. Trop ambitieux. (E.M.)	★★1/2	13 ans	2h15
Enfants du marais (Les)	Comédie dramatique	Jean Becker	Jacques Gamblin Jacques Villeret	Chronique campagnarde et nostalgique sur la vie d'un groupe d'amis, dans la Loire des années 30. Personnages attachants. Œuvre toute en simplicité. Structure dramatique assez légère. Relaxant. (N.P.)	★★★	Général	1h55
Fight Club	Comédie dramatique	David Fincher	Edward Norton Brad Pitt	Un homme désillusionné devient membre d'un club secret, où des mâles déversent leur trop-plein de frustrations en se tapant dessus. Mise en scène imaginative et débridée. Hyper violent. Film-culte à l'horizon (N.P.)	★★★★1/2	18 ans	2h15
Fille sur le pont (La)	Comédie dramatique	Patrice Leconte	Daniel Auteuil Vanessa Paradis	Une jeune femme suicidaire rencontre sur un pont de Paris un lanceur de couteaux qui lui propose de devenir sa cible. Comédie romantique filmée avec style et charme, en noir et blanc. Un beau moment de cinéma. (N.P.)	★★★★	Général	1h30
Fin des temps (La)	Drame fantastique	Peter Hyams	A. Schwarzenegger Gabriel Byrne	À la veille de l'an 2000, un ex-policier est appelé à protéger une jeune femme de Satan, venu sur terre pour préparer l'Apocalypse. Film-catastrophe raté. Psychologie primaire des personnages. Du bruit pour rien. (N.P.)	★1/2	16 ans	2h
Histoire de jouets 2	Film d'animation	John Lasseter Lee Unkrich	—	Buzz Lightyear et ses amis volent au secours de Woody, kidnappé par un collectionneur de jouets. Drôle, rocambolesque et encore plus impressionnant que le premier épisode. On ne s'ennuie pas une seconde. (N.P.)	★★★★★	Général	1h32
Initié (L')	Drame	Michael Mann	Al Pacino Russell Crowe	Après son congédiement, un patron d'une compagnie de tabac accepte de dévoiler les pratiques frauduleuses de sa firme à l'émission Sixty Minutes. Absolument passionnant. Pacino et Crowe renversants. Oscars en vue. (N.P.)	★★★★★	Général	2h37
Laura Cadieux... la suite	Comédie	Denise Filiatrault	Ginette Reno Pierrette Robitaille	Laura Cadieux et ses amis partent en croisière sur le Saint-Laurent à la recherche d'aventures sentimentales. Suite décevante qui donne dans un humour facile. (N.P.)	★1/2	Général	1h38
Maison de la colline hantée (La)	Drame d'horreur	William Malone	Geoffrey Rush Famke Janssen	Cinq étrangers sont réunis dans une maison hantée. S'ils survivent à la nuit qui vient, ils toucheront un million \$. Remake du film de William Castle. Suspense intéressant. Pour prolonger l'Halloween... (N.P.)	★★	13 ans	1h45
Messagère: l'histoire de Jeanne d'Arc (La)	Drame historique	Luc Besson	Milla Jovovich John Malkovich	Évocation de la vie de la célèbre guerrière sainte qui buta les Anglais hors de France, au XIV ^e siècle. Fresque qui manque de souffle et d'inspiration. Bonnes scènes d'action. Dialogues faiblards. Milla Jovovich exaltée. (N.P.)	★★1/2	16 ans	2h30
Monde ne suffit pas (Le)	Drame d'espionnage	Michael Apted	Pierce Brosnan Sophie Marceau	L'agent secret 007 se frotte à une héritière d'un magnat du pétrole et à un terroriste. Tous les ingrédients de la série sont au rendez-vous. Y a-t-il quelque chose qui ressemble plus à un James Bond qu'un autre James Bond? (N.P.)	★★1/2	13 ans	2h08
Mystères de l'Égypte	Documentaire	Bruce Neibour	Omar Sharif Kate Maberly	Un grand-père fait découvrir les monuments de l'Égypte ancienne à sa petite-fille. Premier film Imax de la National Geographic. Fera les délices des amateurs d'histoire. (N.P.)	★★★★	Général	40 min.
N'importe où sauf ici	Comédie dramatique	Wayne Wang	Susan Sarandon Natalie Portman	Une mère folle déménage en Californie avec sa fille de quatorze ans. «Film de filles» pour public ciblé. (R.T.)	★	Général	1h54
Pokémon	Film d'animation	Kunihiko Yuyama	—	Un garçon affronte un Pokémon diabolique pour savoir qui est le meilleur dresseur de Pokémon au monde. La mode de l'heure chez les enfants. Sans saveur ni originalité. Expérience très pénible pour les parents... (N.P.)	○	Général	1h45
Sixième sens (Le)	Thriller psychologique	Night Shyamalan	Haley J. Osment Bruce Willis	Un psychologue pour enfants tente de percer le secret d'un jeune garçon terrifié par la visite de fantômes. Suspense très réussi. À donner froid dans le dos. (M.M.)	★★★★	13 ans	1h54
Sleepy Hollow	Drame fantastique	Tim Burton	Johnny Depp Christina Ricci	Un constable est dépêché dans un village perdu pour enquêter sur une série de meurtres par décapitation. Conte horrifique à l'ambiance glauque. Scénario clair-obscur. Deviendra sans doute un classique de l'Halloween. (N.P.)	★★★	13 ans	1h45
Sport extrême	Documentaire	Jon Long	Ken Bradshaw Lynn Hill	Dix-sept champions de sports extrêmes (surf, planche à neige, escalade...) font étalage de leurs habiletés. Scènes spectaculaires. Images et propos redondants. Trame sonore envoûtante. Au Théâtre Imax. (N.P.)	★★★	Général	43 min.
Tout sur ma mère	Drame	Pedro Almodovar	Cecilia Roth Marisa Parades	Après la mort de son fils, une femme décide de retrouver le père de celui-ci. Sa quête la conduit à Barcelone où elle va croiser une actrice de théâtre, une religieuse enceinte et un travesti. Original, coloré, émouvant. (N.P.)	★★★★★	Général	1h40
Violons du cœur (Les)	Drame	Wes Craven	Meryl Streep Angela Bassett	Après son divorce, une femme devient enseignante de violon dans Harlem. Réalisation sobre et touchante du maître de l'horreur, Wes Craven. Magnifique Meryl Streep. Pour ceux qui ont aimé «L'Opus de M. Holland. (N.P.)	★★★1/2	Général	2h04
Voyage de Félicia (Le)	Drame	Atom Egoyan	Elaine Cassidy Bob Hoskins	Une Irlandaise, partie à la recherche du père de l'enfant qu'elle porte, fait la connaissance d'un étrange chef cuisinier. Inspiré du roman de William Trevor. Un Egoyan sage mais bien ficelé. Excellent jeu de Bob Hoskins. (N.P.)	★★★★1/2	Général	1h56



Un voyage au pays des pharaons

YVES THERRIEN
LE SOLEIL

Le disque *Égypte, un voyage au pays des pharaons* tient davantage du documentaire que du CD-ROM interactif, éducatif ou d'apprentissage. Les images sont superbes, les narrations sont instructives, mais pour l'interactivité, faudra repasser. Si je voulais regarder un documentaire, je ne le ferais certainement pas sur un écran d'ordinateur. Un système de cinéma maison, c'est fait pour ça.

Le manque d'interactivité, ce n'est pas la première surprise. La première, c'est la mémoire. La « chose » refuse de s'installer s'il n'y a pas 48 Mo de mémoire vive libres sur l'ordinateur. C'est à croire que tous les utilisateurs d'ordinateurs sont équipés comme les programmeurs.

Une fois installé, le logiciel propose quatre choix: l'histoire de l'Égypte, la civilisation, le film et la carte géographique. Les trois premiers thèmes sont constitués de séquences vidéo qui durent pas loin de trois heures. C'est intéressant, mais pas très interactif, sauf pour les petites icônes qui apparaissent dans le bas de l'écran. Si l'on clique dessus, on arrête le film pour consulter des images. Certaines sont commentées, d'autres mènent à un diaporama. On peut en admirer quelques-unes avec une loupe pour voir des détails.

Il y a d'ailleurs un long diaporama des 455 photos d'objets et de pièces de la collection de ce CD. On trouve aussi quelques récits thématiques et un carnet de voyage qui proposent des itinéraires pour visiter l'Égypte moderne. Dans la section de la carte, on accède à des fiches sur des lieux et les personnages.

Le contenu est très intéressant lorsqu'il s'agit de parfaire ses connaissances sur l'Égypte avant de préparer un voyage. Par contre, ce n'est guère mieux qu'une cassette vidéo que l'on peut trouver chez des marchands spécialisés ou encore un bon livre d'histoire. Décevant.

Évaluation: ★

Disque hybride MAC/PC. Configuration minimale: MAC Power PC (166 MHz), système 7.5, 48 Mo de mémoire vive. PC Pentium 166, 48 Mo de mémoire vive. Windows 95 ou 98. Écran milliers de couleurs, affichage 800X600, lecteur 8X. Éditeur: Montparnasse. Prix suggéré: inconnu. Distributeur: Guillemot.

Plumo à la ferme

Vous voulez occuper les enfants pendant le temps des Fêtes, le disque *Plumo à la ferme* peut vous rendre service. Conçu pour les enfants de 5 à 7 ans, le disque pourrait aussi s'adresser à des plus jeunes (3 ou 4 ans) dans la mesure où ils sont assez habiles avec une souris.

Plumo, c'est un perroquet qui accompagne les enfants dans une série de jeux ayant la ferme pour thème. Dans chacune des activités, l'enfant peut choisir le niveau facile ou difficile. Pour obtenir les instructions du jeu, il suffit de cliquer sur Plumo. Le jeu se poursuit tant et aussi longtemps que l'enfant ne clique pas sur la petite image de la ferme dans le coin supérieur droit pour retourner à la page d'accueil.

La série de jeux éducatifs comprend un jeu de l'horloge où l'enfant apprend à bien indiquer l'heure. Il exercera ses capacités d'analyse en reconstituant un casse-tête, en associant le bon cochon à la bonne image dans le concours de beauté. Dans les enclos, il faut associer chaque vache avec le bon enclos selon la couleur et la taille du bœuf.

Il y a quelques jeux de mathématiques où l'enfant doit replacer les éléments dans un ordre ou reconstituer une suite de nombres en plaçant des chandails sur une corde à linge. Il y a aussi un tableau où il doit reconnaître une suite donnée de nombres pour reproduire un dessin. Il y a l'arrosage où l'enfant doit construire un trajet pour arroser chacune des fleurs du jardin. Enfin, la ruche exige un travail d'observation et de mémoire parce que l'enfant doit faire des paires entre un animal et le son qu'il émet.

C'est très coloré, bien animé et facile à utiliser même par des tout-petits. Bien fait.

Évaluation: ★★★

Disque hybride MAC/PC. Configuration minimale: MAC 68020, système 7.0, 8 Mo de mémoire vive. PC 486, Windows 95, 8 Mo de mémoire vive. Écran 256 couleurs, lecteur double vitesse. Éditeur: Micro-Intel. Prix suggéré: 25 \$. Distributeur: Diffusion Multimédia.

Consultez le site Internet du SOLEIL qui vous offre un accès interactif aux archives de la chronique d'Yves Therrien et trouvez l'information dont vous avez besoin <http://www.lesoleil.com/cdrom/>. Vous pouvez aussi joindre l'auteur par courrier électronique à l'adresse suivante: YTherrien@lesoleil.com

Gagnez 1000\$

en bons d'achat Place Laurier



Place Laurier

aucun achat requis

**Visitez le COMPTOIR POSTAL
LE SOLEIL de Place Laurier
et demandez votre coupon
de participation sur place.**

Date limite: 19 décembre, 17h.

Tirage le 20 décembre

COMPTOIR POSTAL LE SOLEIL

Place Laurier
entrée no 5, côté Jean-Dequen

Concours

BRANCHEZ-VOUS SUR L'AN 2000
avec Loto-Québec et Le Soleil

ÊTES-VOUS L'UN DE NOS
500 ABONNÉS CHANCEUX?

Voici les noms d'une partie des 500 abonnés finalistes de cette semaine qui courent maintenant la chance de gagner un ordinateur et une participation à la loterie Méga Million\$ 2000.

JKL

AURELE JALBERT, ST-PAMPHILE • BENOIT JALBERT, BREAKEVILLE • JEAN-BAPTISTE JEAN, ST-JEAN-PORT-JOLI • MARIE JEAN, QUEBEC • MARIE JEUNESSE, QUEBEC • MANON JOBIN, BREAKEVILLE • ANNIE JOLICOEUR, STE-FOY • ALAIN JUNEAU, ST-AUGUSTIN • M-EMMANUELLE KHOURY, QUEBEC • BRIGITTE L'HEUREUX, QUEBEC • LISE L'HEUREUX, STE-FOY • YVON LABBE, ST-LAURENT • YVON LABERGE, LORETTEVILLE • CATHERINE LABRECQUE, ST-ELZEAR • DENIS LABRECQUE, STE-FOY • FRANÇOISE LABRECQUE, QUEBEC • ALPHEE LACHANCE, BEAUPORT • LISE LACHANCE, QUEBEC • MARIO LACHANCE, QUEBEC • ANTOINE LACOURSIÈRE, ST-RAYMOND • CHRISTIANE LACROIX, LA POCATIERE • MARTIN LAFORGE, STE-FOY • JACQUES LAGACE, STE-FOY • JEAN LAGACE, STE-FOY • MICHEL LAGACE, LEVIS • MICHEL LAHOUD, QUEBEC • GERALD LAJOIE, ST-GEORGES • P LALANDE, QUEBEC • GENEVIEVE LALIBERTE, STE-FOY • MARIE-LISE LALIBERTE, STE-CLAIRE • MARIE-FRANCE LAMBERT, N-D-DU-PORTAGE • GEORGES LAMY, GASPE • GILLES LANDRY, LINIERE • JOSEPH LANDRY, CABANO • YVON LANDRY, SEPT-ÎLES • GEORGES LAPLANTE, BEAUPORT • LOUIS-PHILIP LAPOINTE, ST-FIDÈLE • LUCIENNE LAPOINTE, BEAUPORT • ODETTE LAPOINTE, STE-FOY • PAUL-ARTHUR LAPOINTE, BEAUPORT • NATHALIE LAROCHE, STE-FOY • ROSAIRE LAROCHE, QUEBEC • YOLANDE LAROCHELLE, STE-FOY • JACQUES LAROCHE, RIMOUSKI • RICHARD LAROCHE, QUEBEC • BRUNO LATOUCHE, QUEBEC • CYRILLE LAUZE, STE-CROIX • ADRIEN LAVOIE, L'ANCIENNE LORETTE • BRUNO LAVOIE, ST-EMILE • CAMILLE LAVOIE, SILLERY • GILLES LAVOIE, STE-FOY • JULIE LE ROSSIGNOL, QUEBEC • GABRIELLE LEBEL, QUEBEC • PIERRE LEBLANC, QUEBEC • SIMON LEBLOND, BOISCHATEL • CLAUDE LECLERC, BLACK LAKE • RODRIGUE LECLERC, AMQUI • GEORGES-HENRI LECOMTE, BEAUPORT • ANNE-MARIE LEDUC, CHARLESBOURG • PIERRE LEGARE, SILLERY • JACQUES LEGAULT, QUEBEC • NORMAND LEHOUC, LEVIS • FRANÇOIS LEMAY, STE-FOY • MARTIN LEMAY, PLESSISVILLE • CLAUDE LEMIEUX, L'ANCIENNE LORETTE • ROGER LEMIEUX, STE-FOY • RACHÈLE LEONARD, STE-FOY • PHILIPPE LESAGE, STONEHAM • MARIE-CLAIRE LESSARD, ST-JOSEPH • REGIS LESSARD, ST-JOACHIM • JEAN-PAUL LETOURNEAU, ST-LAURENT • MARCEL LETOURNEAU, LORETTEVILLE • CHRISTIAN LEVESQUE, STE-FOY • CLEMENT LEVESQUE, QUEBEC • GINO LEVESQUE, VAL-BELAIR • LYSE LEVESQUE, LAC BEAUPORT • LOUISE LEZOTTE, SILLERY

MNO

PIERRE MADORE, ST-GEORGES • JACQUELINE MARCEAU, STE-FOY • JOSEPH-ARTHUR MARCEAU, ST-MALACHIE • J-GERARD MARCHETERRE, NEUVILLE • ARMAND MARCOTTE, ST-BASILE-SUD • CHRISTIAN MARCOTTE, PONT-ROUGE • PHILIPPE MARCOTTE, STE-FOY • SERGE MARCOUX, STE-MARIE • RAYMOND MARECHAL, QUEBEC • MADELAINE MARMEN, MONT-JOLI • GERMAINE MARTIN, QUEBEC • NATHALIE MARTIN, BOISCHATEL • RICHARD MARTINEAU, ST-ROMUALD • GUY MASSICOTTE, ST-FERREOL-LES-NEIGES • ANDRÉ MASSON, STE-FOY • GILLES MATHIEU, BEAUPORT • EDITH MAUGER, ST-EMILE • PIERRE MAYRAND, DESCHAMBAULT • PIERRE MERCIER, ST-GEORGES • KARL METIVIER, STE-FOY • NICOLE MEUNIER, CHARLESBOURG • ALFRED MICHAUD, ST-GEORGES • EUGÈNE MICHAUD, ST-PIERRE I.O. • VINCENT MICHAUD, ST-OCTAVE-DE-METIS • CAMILLEN MOISAN, ST-LEONARD-DE-PORTNEUF • GILLES MOISAN, VAL-BELAIR • MARCEL MOISAN, ST-LEONARD-DE-PORTNEUF • PAUL-EMILE MOISAN, CHARLESBOURG • LEONCE MONTAMBAULT, SILLERY • VALÈRE MOREAU, ST-CYRILLE • DENIS MORENCY, QUEBEC • FRANCINE MORENCY, QUEBEC • FRANCINE MORIN, STE-FOY • JACYNTHÉ MORIN, LA MALBAIE • JOHANNÉ MORIN, QUEBEC • LOUISE MORIN, STE-FOY • SUZANNE MORIN, ST-FERREOL-LES-NEIGES • JEAN-JACQUES MORISSETTE, CHARLESBOURG • GUY MURPHY, LORETTEVILLE • BRUNO MURRAY, STE-FOY • DANNY NADEAU, CLERMONT • JEAN-LUC NADEAU, ST-LAMBERT • JEAN-MARIE NADEAU, QUEBEC • ROBERT-JEAN NOISEUX, SILLERY • WILLIAM NOONAN, SILLERY • ANTONIO OUELLET, NOTRE-DAME-DU-LAC • GASTON OUELLET, ST-CYPRIEN • GERMAINE OUELLET, QUEBEC • J-BAPTISTE OUELLET, BEAUPORT • LEONARD OUELLET, POHÉNEGAMOOK • LIV OUELLET, SILLERY • CHRISTIAN OUELLETTE, BEAUPORT

RECHERCHEZ VOTRE NOM PARMI CEUX
DES 500 ABONNÉS FINALISTES PUBLIÉS DANS
DIFFÉRENTES PAGES DU SOLEIL D'AUJOURD'HUI...

Vous êtes peut-être l'un des 2000 abonnés finalistes pour
le tirage du 27 décembre 1999.

Tous les détails dans notre annonce concours d'aujourd'hui.

PAM?

Ce n'est pas
le diminutif
du nom
d'une célèbre
actrice, mais
ça gagne à
être connu...

*Paiement Automatique Mensuel

1784\$

par mois, taxes incluses
Livraison 7 jours, par camelot

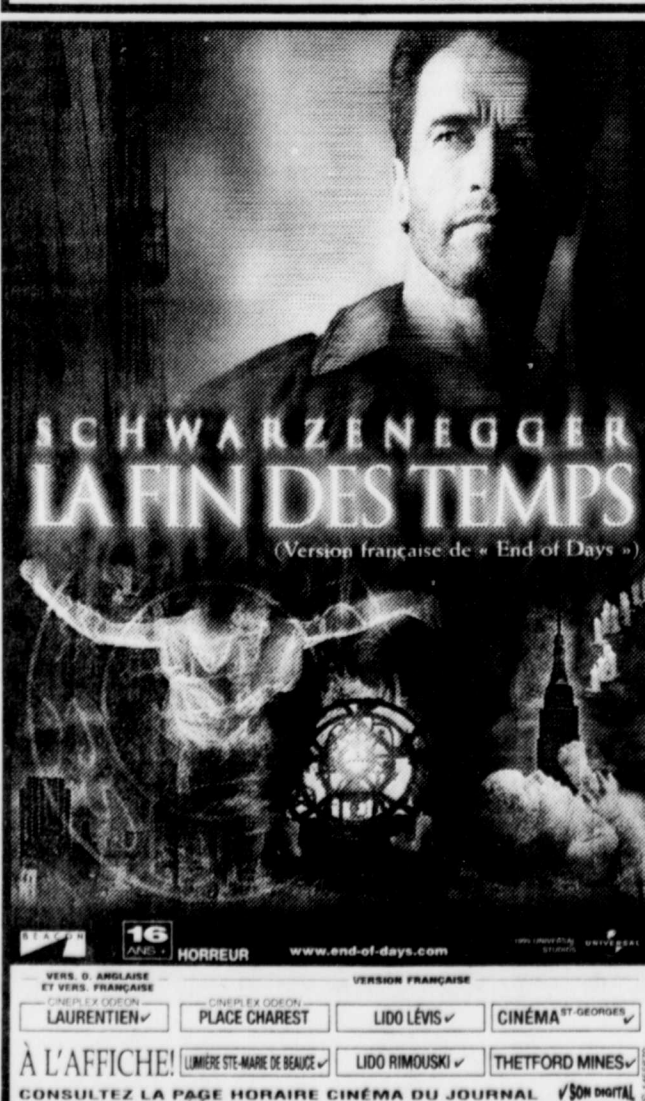


686-3344 - 1 800 463-2362

"Divertissant, étonnant, à voir absolument"
Marie-France Bazzo, Radio-Canada



À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE
CINÉMA DU JOURNAL



À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGE HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL