

CHRONIQUE



MARIE PLOURDE
Le dernier clip de R.E.M.

page D7

CHRONIQUE



NATHALIE PETROWSKI
Les fantômes du Forum

page D3

Sortir

de l'ordinaire

NOS CHOIX

DANSE



■ Édouard Lock, ses six danseurs et deux musiciens débarquent à la salle Wilfrid-Pelletier pour deux représentations du spectacle *Infante-Destroy*, demain et samedi. Au programme: une danse énergique, parfois déchaînée, sur fond de musique rock interrompue par des projections de film sur grand écran. Louise Lecavalier est omniprésente, sur scène comme à l'écran, mais tous les interprètes sont excellents.

PASCALE BRÉNIEL
(collaboration spéciale)

CINÉMA



■ Une comédie noire et grinçante sur le grand rêve américain qui s'écroule dans la débâcle de l'économie. Chacun veut sauver sa peau. C'est le sauve-qui-peut. *Glen-garry Glen Ross* est tiré d'une pièce de David Mamet qu'il a

lui-même adaptée pour le cinéma. D'excellents interprètes, dont Al Pacino et Jack Lemmon. Une mise en scène soignée de James Foley. D'une brûlante actualité!

SERGE DUSSAULT

TÉLÉVISION



■ Une maison qui ressemble à un mausolée, sombre, funéraire. À l'étage, une mère invisible qui ne se manifeste que par un bruit, celui de la chasse d'eau. Mais elle est toujours présente, dans la tête de ses quatre filles. *Oublier* de Marie Laberge, qui sera présentée dimanche soir à 21 h à Radio-Canada n'est pas une oeuvre rigolote.

Mais la force du texte sur l'enfer familial et l'interprétation des quatre comédiennes — Rita Lafontaine, Paule Baillargeon, Louise Turcot et Hélène Mercier — vous riveront à votre petit écran.

LOUISE COUSINEAU

SPORT



■ Dimanche, 150 coureurs seront au départ du *Grand Prix cycliste de Montréal*, la neuvième des 12 manches de la Coupe du Monde. C'est l'occasion idéale de voir en action de grandes vedettes comme les Italiens Gianni Bugno et

Claudio Chiappucci. S'il fait beau, il n'y a pas de meilleure façon de profiter de la journée. Le départ, donné à 10 h 10, et l'arrivée, prévue pour 15 h 30, auront lieu sur l'avenue du Parc, en face du mont Royal. Les coureurs effectueront 14 boucles de 16 km, pour un total de 224 km. Du grand spectacle.

PHILIPPE CANTIN



PHOTO ROBERT HAILLOUX, La Presse

Bonne fête, Montréal!

Trop tard si vous n'êtes pas déjà l'un des 12 800 détenteurs des laissez-passer qui ont été distribués pour la *Fête à Montréal* de demain soir, au Forum, qui ouvre les quatrièmes FrancoFolies tout en clôturant les Fêtes du 350^e par le coup fumant qu'est la réunion de Beau Dommage.

Beau Dommage ne s'étant reproduit qu'une seule fois ensemble depuis sa dislocation de 1977 — pour deux spectacles au Forum justement, en 84 — l'annonce de sa participation la semaine dernière a pu faire oublier ce que le groupe rappelait encore cette semaine: dans cette célébration de sa ville en chansons, le groupe se considère comme un artiste parmi les quinze autres dont la participation était déjà acquise.

Ce qui confirmait cette semaine l'un des producteurs de la soirée Alain Simard, en indiquant que chacun fera en moyenne deux ou trois chansons, pour un total d'une trentaine.

Dans le lot, mentionnons ceux qui ont pu être présents pour la «photo de famille»: Robert Charlebois, Claude Dubois, Jean-Pierre Ferland, Dominique Michel, Pierre Flynn, Luc De Larochellière, Michel Rivard le soliste et Michel Rivard le Beau Domma-

ge, et bien sûr les autres: Marie-Michèle Desrosiers au premier plan, et Robert Léger, Michel Hinton, Pierre Bertrand et Real Desrosiers derrière.

Lorsque le Québec a entendu pour la première fois *Tous les palmiers* en 1974, quelque chose venait en effet de changer.

Montréal, bien sûr, on l'avait chantée avant. La Bolduc la première. Mais ce dont les Montréalais prenaient conscience avec Beau Dommage, c'est que Montréal était une ville digne d'être chantée. Autant que Rome. Ou Paris.

Dominique Michel rappelait cette semaine qu'au moment d'enregistrer *En veillant sur le perron* de Camille Andrea, en 1957 — deuxième prix du *Concours de la chanson canadienne* (sic) lancé par Radio-Canada l'année précédente — il avait fallu aller à New York. Parce qu'il n'y avait pas de studio digne de ce nom à Montréal.

Par la suite, il y a eu Charlebois. Qui travailla avec André Perry. Crea Son Québec, puis Morin Heights. Ou c'est... Sting qui venait enregistrer.

Et au Forum, demain soir, il y aura vingt journalistes étrangers dans la salle.

BRUNO DOSTIE

EN VEDETTE

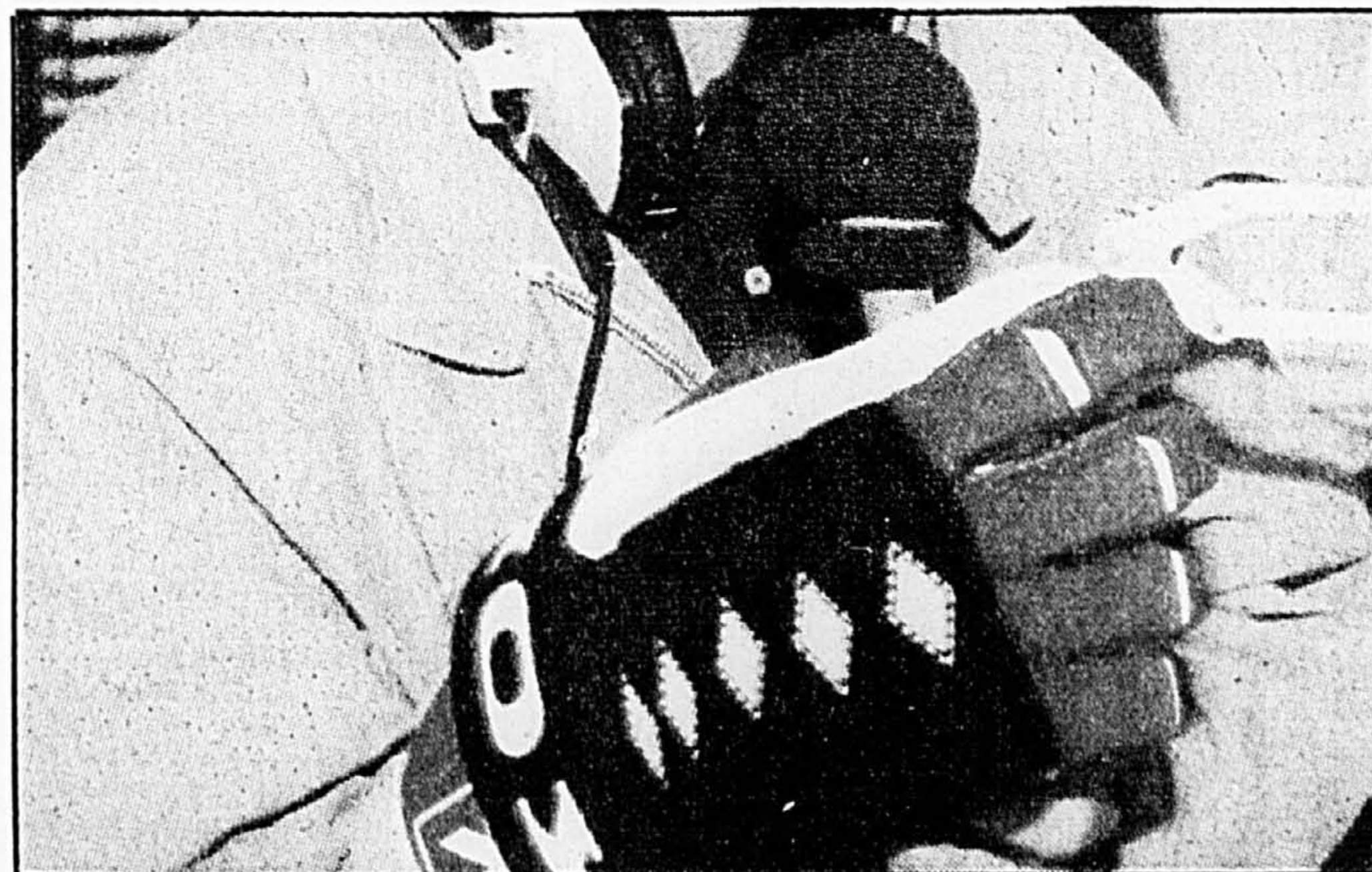


PHOTO PIERRE MCCAIN, La Presse

D'une arène à l'autre

■ Il n'avait pas vraiment besoin de ça. Adulé, riche, il aurait pu, dans la jeune trentaine, décider de se la couler douce, bien au chaud, lui que le froid n'avait pourtant jamais empêché de filer droit au but, quand la situation l'exigeait.

Mais voilà, il a décidé de plonger et c'est dans des eaux noires et traîtresses qu'on peut maintenant l'entendre s'ébattre, à la merci des perfides reparties de patineurs aguerris.

C'est donc dans une arène différente qu'il pratique aujourd'hui un sport exigeant où son style un peu nonchalant joue en sa faveur.

Quand il sort, c'est pour voir des films américains comme *Mr. Saturday Night*, avec Billy Crystal. Au théâtre, il songe à aller voir *Échec et mat*, un thriller monté par la Compagnie Jean-Duceppe.

L'avez-vous reconnu? La réponse est en page D5.

La Presse

CKOI
96.9 FM

PRÉSENTENT

BRUEL



= FORUM = 19 NOV. = MAGIE

BILLETTS EN VENTE AU FORUM ET AUX COMPTOIRS DU RÉSEAU ADMISSION. RÉSERVATIONS 522-1245

EXCURSION

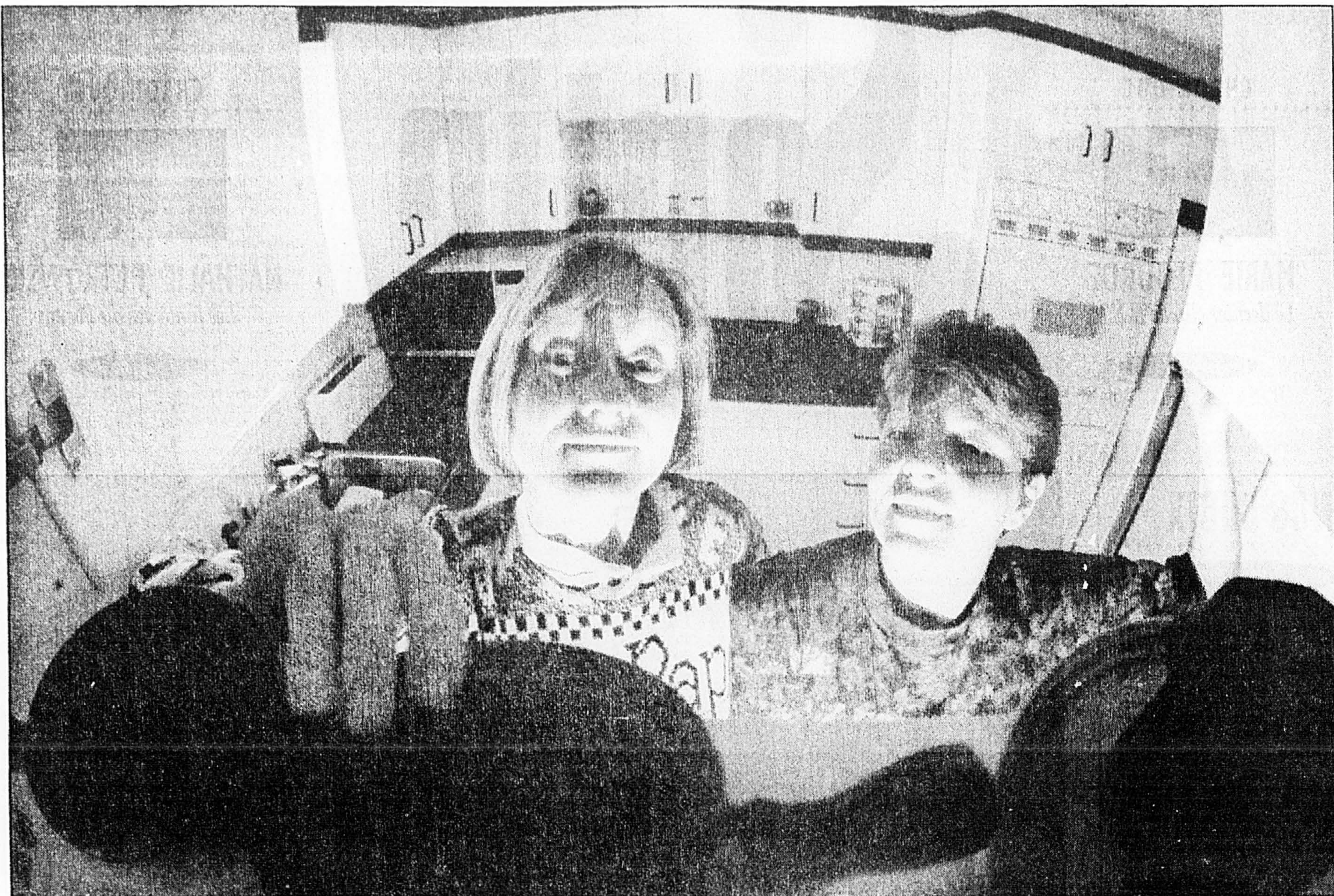


PHOTO BERNARD BRAULT, La Presse

SONIA SARFATI
collaboration spéciale

■ Les ballons sont accrochés sur la rampe de l'escalier extérieur. La porte est entrouverte. Des gens entrent et sortent, discutant avec animation.

Non, ce n'est pas l'anniversaire de fiston, ni la vente de garage de Ginette Reno. C'est la visite libre de la maison de monsieur et madame Untel.

Dans cette maison en vente défileront une quinzaine de personnes au cours de la journée. C'est la moyenne. « Mais durant les bonnes périodes, au printemps et à l'automne, il peut se présenter une soixantaine de visiteurs », note Sylvie Lafrenière, courtier immobilier chez ReMax à Westmount et Notre-Dame-de-Grâce.

Parmi ces personnes, une grande majorité d'acheteurs potentiels... et quelques curieux. « Durant une visite libre, le vendeur quitte les lieux et laisse la place à l'agent », explique Josée Laperrière, agent immobilier chez Royal LePage, qui travaille sur le Plateau et à Outremont. « Mais son auto a à peine tourné le coin de la rue, que l'on voit apparaître ses voisins, son associé... »

Mais attention, se défendent les gens surpris en flagrant délit de curiosité: ce défaut n'en est pas un, car généralement, il n'est pas gratuit. Il y a des raisons, des motifs, derrière ce qui pourrait ressembler, au premier coup d'oeil, à de l'indiscrétion pure et simple.

Les fouineurs du dimanche

« Je cherchais une maison... mais je ne trouvais pas celle de mes rêves », affirme Christine Major, qui parle au passé parce que, finalement, elle l'a trouvée, sa maison de rêve. Et elle l'a achetée, en novembre 91. Après avoir cherché pendant sept ans! Elle prenait, et elle avait, tout son temps.

Une expérience utile

Elle estime avoir visité, seule, avec son mari ou des amis, une bonne centaine de maisons. A Saint-Lambert uniquement. Mais ses recherches l'ont aussi conduite jusqu'à Saint-Bruno, Brossard, Longueuil et Westmount.

« Ça valait le coup d'attendre! », poursuit celle qui court moins les visites libres — maintenant, elle renove, meuble et fréquente assidûment les ventes de garage — mais parcourt tous les week-ends les petits annonces immobilières des quotidiens. Histoire de se tenir au courant du marché.

Curieuse, Mme Major? Oui. Mais pas dans le sens de fouineur-

se: à cause de son petit coin de terre, elle aime bien savoir « ce qu'on peut acheter pour 350 000 \$ », par exemple.

Et puis, il y a l'aspect pratique de la chose. Le fait d'avoir l'expérience... des maisons permet d'avoir une bonne idée de ce qu'est une bonne affaire quand on en voit une, et permet d'apprendre les trucs indispensables lorsque, d'acheteur potentiel, on devient vendeur impatient.

La maison qu'a achetée Christine Major à Saint-Lambert est l'une des rares qu'elle ne connaissait pas — surprenant, elle l'avoue elle-même. Grâce à ses sept années « d'expérience », elle a senti la bonne affaire — en plus d'avoir été terrassée par un coup de foudre. Bref, l'offre d'achat était rédigée 20 minutes plus

tard. Et acceptée dans les jours suivants.

L'autre côté de la médaille, c'était la vente de la maison où demeurait Mme Major et son mari. A grand renfort de feux accueillants dans la cheminée et d'odeurs de biscuits émanant du four, l'affaire était réglée en trois semaines. En plein mai 1992. En pleine récession. Les trucs du métier, quoi.

« En fait, parmi les curieux, beaucoup ont un intérêt latent pour tout ce qui touche les maisons, note Sylvie Lafrenière. Ils sont locataires et espèrent bientôt acheter, ils viennent de devenir propriétaires... et cherchent à se rassurer sur le prix qu'ils ont payé pour leur maison. »

« Certains autres cherchent

simplement des idées de décoration ou, s'ils habitent une maison semblable à celle qu'ils visitent, viennent comparer l'aménagement. C'est là qu'on entend des commentaires dans le style: oh, c'est bien mieux chez moi, j'ai fait tomber ce mur! », ajoute Marie-Andrée Robinson, qui travaille dans Westmount en tant qu'agent immobilier chez Montreal Trust.

Elle, elle repère le « 100 p. cent curieux » aux questions qu'il pose — il y en a trop et ce ne sont pas les bonnes — et... « au sac de Jean Coutu qu'il tient à la main », poursuit-elle. Pardon? Oui, oui, le sac de la pharmacie ou de l'épicerie du coin, où il est allé faire un achat. Sur le chemin du retour, voyant l'invitation lancée par le panneau « visite libre », il a décidé d'entrer jeter un oeil.

« Il y a aussi ces gens qui font des visites libres pour se trouver un bon agent... car ils désirent vendre ou acheter une maison. Ils nous font ainsi passer une forme de test », affirme Jean Turcot, agent immobilier chez ReMax, qui travaille sur le Plateau et à Outremont.

Parmi ces curieux, également, des gens qui souffrent de... deformation professionnelle. Francine Gaudet, par exemple, était agent immobilier dans les Laurentides. Elle et sa famille se sont installés à Outremont il y a cinq ans. Les études des deux filles, le travail de monsieur, obligent.

Mais depuis cinq ans, ces propriétaires sont locataires. Comme ils aiment leur quartier,

M. et Mme Gaudet le sillonnent, à pied ou à bicyclette. Et ils font des arrêts de temps en temps. Devant les panneaux « visite libre ». Parfois, ils repartent après un coup d'oeil sur l'extérieur de la maison; parfois, ils entrent. Au cas où. Car ils souhaiteraient acheter. Un jour.

Et puis, il y a la curiosité qui sommeille dans le coeur de l'agent immobilier. « J'essaie de deviner le prix des maisons, indique Mme Gaudet. Je compare l'hypothèque que j'aurais à payer si j'achetais comparativement au loyer que je verse actuellement... et ça me console presque d'être locataire! »

Finalement, elle avoue qu'il y a aussi une petite graine de vraie curiosité en elle. « Je trouve des idées de décoration que je ne deteste pas du tout », lance-t-elle en riant.

Bref, de celui qui entre dans une maison avec son calepin de notes à l'autre, qui pose un million de questions... sans vraiment écouter les réponses, les maisons qui ouvrent leurs portes — et les agents immobiliers qui organisent les visites libres — en viennent de toutes les couleurs.

Mais, affirment les courtiers, les vrais curieux sont une minorité. Et les visites libres demeurent un bon moyen de vendre. Car c'est dans ce type de situation, lorsque les gens sont laissés à eux-mêmes, que les maisons leur « parlent » et que les coups de foudre leur tombent dessus.

TROUVAILLE

Prisonnière du béton

MICHEL BEAUNOYER
collaboration spéciale

■ Si l'on s'étire un peu le cou en sortant de la station de métro Pie-IX, en direction du Stade olympique, on peut entrevoir une des plus belles oeuvres de l'artiste québécois Jean-Paul Riopelle.

Cette fontaine grandiose — on l'estime à plus d'un million de dollars — fut prêté en 1976 à la RIO par le Musée d'art contemporain de Montréal qui en avait reçu cadeau d'un groupe de médecins mécènes. Elle représente une scène stylisée de jeu de drapeau. Les animaux fétiches de Riopelle — hibou, chien, ours et poisson — forment une équipe autour du « drapeau » central d'où un jet d'eau jaillit avec nonchalance. A l'origine, la fontaine aurait porté le nom de « Le jeu du drapeau », mais fut rebaptisée lors de son installation près du Stade. Elle est ainsi devenue « La Joute », titre moins évocateur d'un certain politicien municipal de l'époque.

Pour l'instant, quelques privilégiés seulement, dont le président de la RIO, Pierre Bibeau, en profitent vraiment. Que cette oeuvre, rare sculpture de Riopelle accessible au public, soit ainsi prisonnière du béton tient du ridicule, admet monsieur Bibeau, qui la contemple de la large baie vitrée de son bureau. Il est le premier à vouloir rendre ce bronze magnifique à la population, mais énumère certaines contraintes. La crainte du vandalisme obligerait des aménagements, non seulement pour protéger la fontaine, mais aussi les bureaux administratifs de la RIO. De plus, Pierre Bibeau estime qu'une somme d'un demi-million serait nécessaire pour que l'oeuvre retrouve son état original, en lui rendant un anneau de feu.

Un nouveau mécène, ou disons un commanditaire, est donc recherché actuellement pour financer cette opération. La fontaine de Riopelle redeviendrait ainsi un lieu de méditation, comme le désirait l'artiste.



« La Joute »: rare sculpture de Jean-Paul Riopelle accessible — ou presque — au public.

PHOTO LUC SIMON PERRAULT, La Presse

SPORT

Baseball: le retour des jeunes

MICHEL BEAUNOYER
collaboration spéciale

■ Premier lancer, il fend l'air. Au deuxième aussi. Le troisième passe et il lui offre un moulinet aussi gracieux qu'inutile. Ce n'est pas grave; pour son dollar, il a droit à deux autres chances. Il s'en sortira mieux. « Ils ont accéléré la vitesse de la machine », explique très sérieusement le jeune espoir de la cage des frappeurs.

Yves Brunelle, tout juste 15 ans, s'en retourne ensuite vers les gradins pour voir sa soixante et quelqueième partie des Expos. Il est l'un des quelque 125 000 jeunes de son âge à avoir franchi les guérites du Stade pour les matchs des Expos au cours de cette saison qui fut marquée, entre autres, par le retour en masse des jeunes au Stade.

L'impression n'est pas vaine; elle se base sur des chiffres qui ne sont pas sans faire plaisir au vice-président marketing des Expos, Richard Morency. L'an dernier, avec une assistance totale n'atteignant pas le million, il estime qu'environ 50 000 jeunes de moins de 15 ans sont venus au Stade pour voir Youppi et les Expos. Cette année, avec une assistance de 1,730,566 million, l'augmentation est donc de taille. Et le nombre de 125 000 ne comprend que ceux qui se sont prévalus des entrées à moitié prix offertes pour les sections populaires.

Une étude approfondie de la clientèle est présentement en cours, mais déjà, Richard Morency peut avancer que les Expos ont su attirer les jeunes spectateurs qui devraient assurer la longévité du club.

Se rebâtir une base de partisans

Claude Brochu, président du club de Baseball des Expos de Montréal, ne s'en étonne pas. De jeunes chasseurs d'autographes, il en a vu cet été, comme jamais. « Nous constatons une baisse importante de l'âge de notre clientèle », affirme-t-il. Selon lui, ce phénomène est lié à plusieurs facteurs, dont le premier n'est pas nécessairement les performances de l'équipe. De nombreux camps de baseball ont été organisés avec les petites ligues cet été, des visites dans les parcs du Montréal métropolitain ont aussi permis aux jeunes de se rapprocher de leurs idoles. Et, bien sûr, l'image du club a été transformée en profondeur. « Avec l'équipe jeune et agressive que nous avons, il est normal que les jeunes amateurs recommencent à s'identifier à ce sport. »

Pour Claude Brochu, le retour des jeunes au Stade assure une base solide de partisans « qui te suivront toute la vie ». A son avis — avis que partagent les autres représentants du club des Expos que j'ai rencontrés —, la saison 92 n'est qu'un avant-goût de celle de l'an prochain.

POLÉMIQUE

Le mouton gris

BRUNO BISSON

■ Aussi blasée puisse-t-elle être d'un débat qui engage l'avenir et qui semble faire bien peu de cas du présent, la sagesse populaire n'en devient pas moins passionnée quand on lui impose de trancher une question complexe par une réponse trop simple: oui ou non, ça ne laisse pas de place aux nuances.

C'est qu'on ne lui laisse pas tellement de choix à la sagesse. Heureusement. Imaginez si on lui donnait l'occasion de dire «oui, peut-être...» ou «non, mais...». Le bordel...

Il faudrait des mois pour tirer de tous les motifs et excuses un semblant de cohérence. Entre le oui et le non, le blanc et le noir, le statu quo et la rupture brutale, il existe un continent gris d'ennui, d'incompréhension et d'amertume où vont paître des troupeaux entiers de moutons endormis, têtus ou déçus.

Au beau milieu, il y a Mario Dumont, le mouton gris. Pas noir mais gris, comme un nuage crevé après un orage. Un mois après le congrès spécial du Parti libéral qui en a fait une sorte de star de la politique, le président de la Commission Jeunesse du Parti libéral du Québec est un peu ébranlé, mais toujours sûr d'avoir eu raison en prenant ce qu'il appelle «la voie la moins facile»: informer. C'est noble, sans doute. Efficace?

Le pourquoi au second plan

La démocratie peut parfois être cruelle et péremptoire. On ne vote guère plus pour des idées, mais surtout pour des images. Si Mario Dumont déchirait publiquement des documents ou sa carte de parti, le pays tout entier croulerait de rire. L'impétuosité des jeunes n'impressionne personne. Venant de quelqu'un de plus âgé, cela peut passer pour de la passion, ou pour de la combativité.

Le 29 août dernier, il s'en est trouvé quelques-uns pour dire de Mario Dumont et de sa bande qu'ils jouaient le jeu de Jacques Parizeau, Lucien Bouchard et Jean Campeau, bercés par un «essaim de caméras et de microphones qui vous suivait à la trace tout au long de la journée. Entouré de vos groupies, un tantinet moutons de Panurge pour rester dans cette veine, c'est-à-dire une petite troupe compacte de la Commission Jeunesse, programmée pour applaudir, attentive autant aux caméras qu'à vos mouvements, vous aviez malgré cette agitation fébrile l'air d'un jeune homme seul.» (1)

Le jeune homme seul aurait pu se taire, il est vrai, et faire comme ont fait certains de ses camarades «qui

«Oui, l'enfer doit être ainsi: des rues à enseignes et pas moyen de s'expliquer. On est classé une fois pour toutes»

Albert Camus

ont reviré de bord en dedans de trois ou quatre jours», dit-il. Il aurait pu choisir son camp et garder ses états d'âme pour lui. Dans ce débat, est-ce que le choix seul compte? sa justification n'a-t-elle qu'une importance très secondaire?

Les débats polarisés, comme celui qui fait rage sur l'entente de Charlottetown, ont le désavantage de faire passer le pourquoi des décisions au second plan. A moins d'avoir beaucoup de temps, et les politiciens intelligents savent qu'ils n'en ont pas tant que ça.

Plus de 4,5 millions de personnes auront le droit de vote, au Québec, le 26 octobre prochain. En supposant qu'une poignée de main suffise à convertir un électeur à sa cause et que chaque poignée de main dure un minimum de deux secondes, le chef d'un comité-parapluie aurait besoin d'un peu plus de 100 jours pour convaincre tout le monde de voter pour son camp, ou de 50 pour en convaincre un peu plus de la moitié.

Quand bien même ce serait possible, il ne se serait pas encore expliqué pour autant. Mais encore, est-ce bien nécessaire pour un politicien d'être clair?

Les campagnes électorales et référendaires ne se gagnent plus en serrant des mains, mais des cœurs. C'est le terreau idéal de la formule-choc, du mot d'esprit caustique et de l'événement, où l'on cherche d'avantage à frapper l'imagination que la raison. Un slogan vaut mieux que deux tu l'auras. Ça ne veut rien dire mais c'est vendeur, surtout lorsque le tout est répercuté par la télé, la radio, les journaux et par le plus impitoyable des médias, la rumeur publique.

Les moindres dérapages deviennent alors des événements en soi, et leurs protagonistes, des héros ou des imbéciles. Qu'ils soient l'un ou

l'autre, ces derniers n'ont que rarement l'occasion de se rattraper. Leur nom reste associé à une gaffe ou un acte héroïque figé dans l'imaginaire par son caractère imprévu, hors de portée de toute tentative de réhabilitation.

Dans un enchaînement aussi parfaitement inaltérable que celui-là, sortir du rang, volontairement ou pas, équivaut souvent à une sortie définitive du camp.

«On ne peut pas avoir deux éthiques: une pour la politique et une autre pour sa vie personnelle», dit le jeune militant, citant son mentor, Jean Allaire.

Mais c'est comme ça qu'on devient un mouton gris.

«Super-Mario»

L'«effet Dumont» fut sans doute plus important que le geste du jeune homme de 22 ans. Pour André Beauchesne, vice-président de la firme de publicité montrealaise BOS, l'usure des chefs politiques du Québec et la confusion de leurs discours ont sans doute pavé la voie à l'émergence médiatique de celui que le quotidien *Le Soleil* a baptisé «Super-Mario».

«Dumont n'a pas encore fait de gaffe, dit M. Beauchesne. Je ne suis pas prêt à dire qu'il réussit à faire passer son message car on ne peut le juger que sur deux ou trois sorties publiques, mais il a bien paru devant son chef, qui est surtout le premier ministre du Québec.»

«Il a démontré du cran et une aptitude à faire valoir un point de vue, mais on ne peut l'isoler du contexte dans lequel survient l'événement. Présentement, les politiciens qui gagnent ne le font qu'aux dépens des faiblesses des autres.»

En ce sens, les ténors du NON n'ont guère récupéré, avec Mario Dumont et le digne militant blessé

Jean Allaire, qu'un coup d'éclat non-prémédité. Ni l'un ni l'autre de ces deux hommes n'est souverainiste et aucun n'a l'intention de joindre les rangs du Parti québécois.

Même sous le parapluie du NON, ils sont des moutons noirs, en quelque sorte. Ils s'y logent par défaut, et parce qu'ils avaient le choix entre ça ou le silence. Considérant les événements ayant précédé le congrès spécial du 29 août, on peut présumer que leur silence eût été aussi dévastateur que leur dissidence actuelle.

Analyse réductrice et méprisante

Il s'en trouvera (il s'en trouve déjà) pour réduire la portée du geste de Dumont et de ses alliés de la Commission Jeunesse au comportement typique d'un âge où la contestation systématique des aînés tient lieu de pensée politique.

Cette analyse n'est pas simplement réductrice, elle est aussi méprisante. Elle sous-entend que la forte majorité des jeunes de 18 à 34 ans qui ont l'intention de dire non au référendum (selon le dernier sondage CROP, elle est de 54 p.cent contre 37) n'ont d'autre motif que celui d'emmerder papa et maman, par plaisir.

Et on se demandera ensuite pourquoi les jeunes ne participent pas davantage à la vie politique.

«Les jeunes pensent qu'en demandant ma tête, dit Dumont, des dirigeants du parti souhaitent l'aplatissement des jeunes de la Commission Jeunesse. Mais je ne veux pas trop penser à ça, pour le moment. Je me dis: fais ce que t'as à faire avec conviction, on verra après.»

Soyons réalistes. Mario Dumont s'est condamné à l'exil dès le moment où il a pris position contre son parti, sous les feux des projecteurs qui n'attendaient que ça. On ne lui reprocherait pas tant de voter non si les médias n'en avaient pas eu que pour lui alors que l'encre des signatures, au bas du texte de l'accord de Charlottetown, n'était pas encore sec.

Le 27 octobre, en lui tapotant amicalement une épaule, on lui dira: «on te l'avait bien dit, mon petit». Ou alors: «c'est de ta faute si l'accord n'est pas passé», en lui montrant la sortie.

Parce que même s'il reste de la même couleur que ceux de son troupeau, le jeune homme n'en a pas moins frayed avec l'«ennemi» au moment où l'enjeu était trop gros pour admettre la dissidence, aussi nuancée et sincère soit-elle.

(1) Richard Vigneault, Lettre ouverte au Mouton Noir, *La Presse*, 5 septembre 1992.



Nathalie Petrowski

Les fantômes du Forum

■ Ils sont arrivés dans la salle de presse, l'un après l'autre, lentement, presque au ralenti comme s'ils sortaient d'un documentaire des années 70. Six dinosaures en quête de naiveté.

Ils avaient été convoqués pour une photo de groupe, une photo où Beau Dommage, ce groupe qui n'existe plus mais qui revivra pendant un soir de gloire au Forum demain, allait être dissout dans la mêlée.

Cherchez les Beau Dommage sur la photo en première page et vous les trouverez partout, mais pas vraiment ensemble comme un couple que l'on voudrait réunir contre son gré, comme une famille éclatée où la somme des individus ne veut plus rien savoir de son entité.

J'aime beaucoup Beau Dommage. Ils ont bercé les plains de mes 20 ans et m'ont convaincu qu'être né à Montréal n'était pas une tare génétique ni une malédiction des dieux. Leurs chansons ont en quelque sorte légitimé l'existence d'une ville mal aimée et marqué la naissance d'une génération dorée.

J'ai pleuré mon enfance perdue avec Beau Dommage et vécu mes premières peines d'amour en leur compagnie. Ils m'ont parfois déçue, mais je les aimais comme on aime le vieux chandail troué de son adolescence — celui qu'on ne porte plus, mais qu'on garde par sentimentalité.

Aujourd'hui, je les aime encore, mais je n'écoute pas leurs vieux disques et n'irai pas au Forum allumer un briquet à leur santé. Beau Dommage est tellement ancré dans le temps et identifié à une époque précise qu'il m'apparaît presque sacrilège de les sortir de leur sarcophage pour que nous puissions à nouveau les adorer. Remarque que si John Lennon devait ressusciter des morts demain et les Beatles accepter de donner un concert-bénéfice pour renflouer les caisses du purgatoire, je ne suis pas certaine que je me pointerais au Forum ni que j'allumerais des lampions, fussent-ils allogènes.

Le problème, dans le fond, c'est la nostalgie. Je ne suis pas nostalgique pour un sou et suis peu portée sur l'adulation des icônes congelées. Je n'ai pas envie de savoir à quoi je ressemblais dans le temps ni de connaître les outrages que les années m'ont fait subir. J'évite d'écouter de vieilles chansons qui me replongent dans le passé et de synthétiser CHOM-FM qui en distille à cœur de journée.

Si Beau Dommage existait encore aujourd'hui, si le groupe avait une raison sociale, s'il sortait de nouveaux disques chaque année et continuait à poser sa petite brique sur le mur malade de la poésie populaire, je ne dis pas. Mais le fait est que Beau Dommage n'existe pas. On aura beau les réunir dans le temps et dans l'espace, les réanimer artificiellement par les subterfuges du CD, les coller de force ensemble l'instant d'une photo, tabler sur la magie d'un soir, ils ne seront que des fantômes en visite, des fantômes ou des apparitions aussi fugaces que la Vierge Marie.

Et pourtant, me direz-vous, la compilation de leurs quatre disques se vend comme des petits pains chauds. Les billets de leur spectacle au Forum se sont envolés dans le temps de la dire. De nouvelles générations qui ne savaient même pas que Michel Rivard existait avant Wings — le groupe de Paul McCartney, qui lui-même existait avant les Beatles — découvrent avec ravissement que la musique a une mémoire et une continuité.

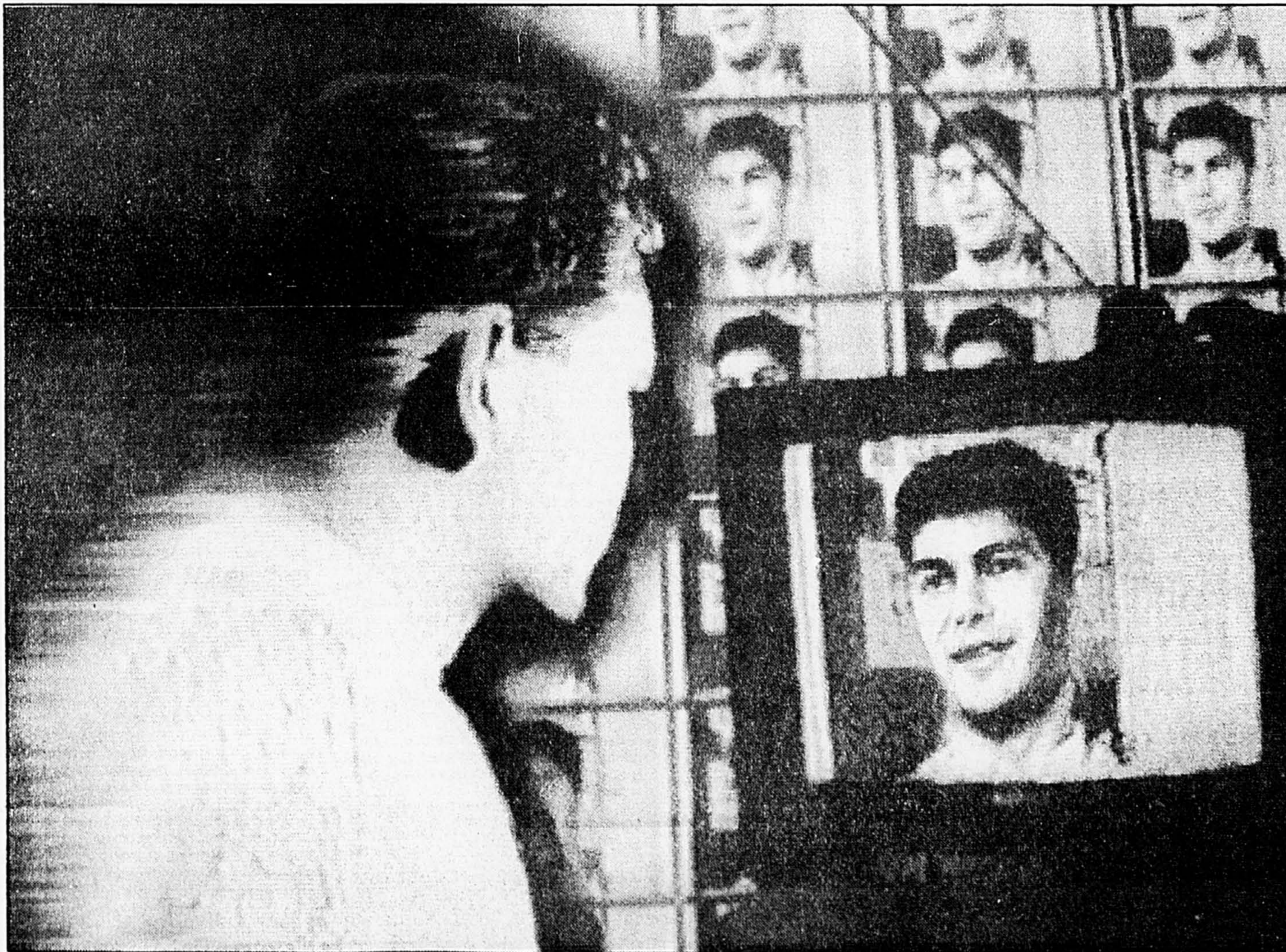
Je connais l'argumentation. Je peux même en rajouter. A trop vivre dans l'instant présent, nous avons perdu la mémoire. Nous sommes des amnésiques savants. Nous ne savons plus d'où nous venons et, à force de ne pas le savoir, nous n'allons nulle part, privés de tout sens de l'orientation. Face à cette fuite en avant, quel mal y a-t-il donc à se rafraîchir la mémoire et à la rafraîchir à ceux qui ont eu le malheur de naître après Beau Dommage? Sans compter que ces derniers ont des trous béants dans leur culture, qu'ils ne connaissent pas Jean Drapeau et croient encore que l'Expo 67 était l'ancêtre du Salon de l'auto.

Et bien justement, le mal est fait. Ce n'est certainement pas le retour de Beau Dommage qui pourra y changer quoi que ce soit. Beau Dommage ne pourra que constater avec nous que les temps ont bien changé et qu'aujourd'hui, il n'y a plus un Québécois digne de ce nom, qui l'hiver, à moins 30 sous zéro, aurait envie de chanter qu'il est tanné d'entendre le bruit des vagues et qu'il a hâte d'entendre crier «Manon, viens donc souper». Manon, de toute façon, est bien trop occupée à jouer au hockey pour avoir le temps de souper.

La nostalgie vous dis-je, la nostalgie et cette quête insensée du paradis perdu qui pousse certaines sociétés à vouloir revenir dans le ventre de leur mère et certains foetus littéraires à n'en point vouloir sortir. C'est un peu ça Beau Dommage aujourd'hui en 1992: une sorte de monument érige au nom de notre innocence collective, un monument à la gloire du passé, celui d'avant la débâcle des démons constitutionnels et la défaite des anges référendaires, quand du plus profond de notre nombril, nous nous prenions pour le centre du monde, quand tous les espoirs étaient permis, toutes les illusions aussi, quand nous étions portés par nos douces utopies et pas encore inquiets de la chute de nos cheveux, quand nous étions un groupe, une troupe, une création collective marchant au pas d'un unanimité généreux et triomphant.

Beau Dommage n'existe plus, faut-il le répéter. S'il n'y a pas eu d'entrevue ni de tournée, s'il n'y a eu que cette photo où les six se dissolvent dans la mêlée, c'est précisément pour cette raison. De quoi pouvaient-ils parler sinon de leurs projets respectifs et de leur déroute quotidienne? Comment expliquer que les individus étaient finalement moins forts que leur somme, que sur les six, seul Michel Rivard a tenu le flambeau, les cinq autres se perdant dans les aléas de la réalité et renonçant à la renommée pour être, qui réalisateur à Radio-Canada, qui musicien de studio, ou encore animateurs et chanteurs velleitaires, débrouillards et probablement prospères dans un monde en transition où, s'ils devaient revenir aujourd'hui, ils le feraient en s'appelant Beau Gâchis.

Pourquoi nous raconter des histoires? Beau Dommage n'existe plus sinon dans notre mémoire. C'est là qu'il faudrait précieusement le garder.



Mario Dumont, le jeune homme de 22 ans, et son double, le président de la Commission Jeunesse du Parti libéral, ne font qu'un: «On ne peut pas avoir deux éthiques: une pour la politique et une autre pour sa vie personnelle».

INFOMONTAGE PIERRE CÔTÉ, La Presse

Hydro-Québec
LES FRANCOFOLIES DE MONTREAL
en collaboration avec
du Maurier Ltée



La génération raï
Cheb Kader
(Maroc)

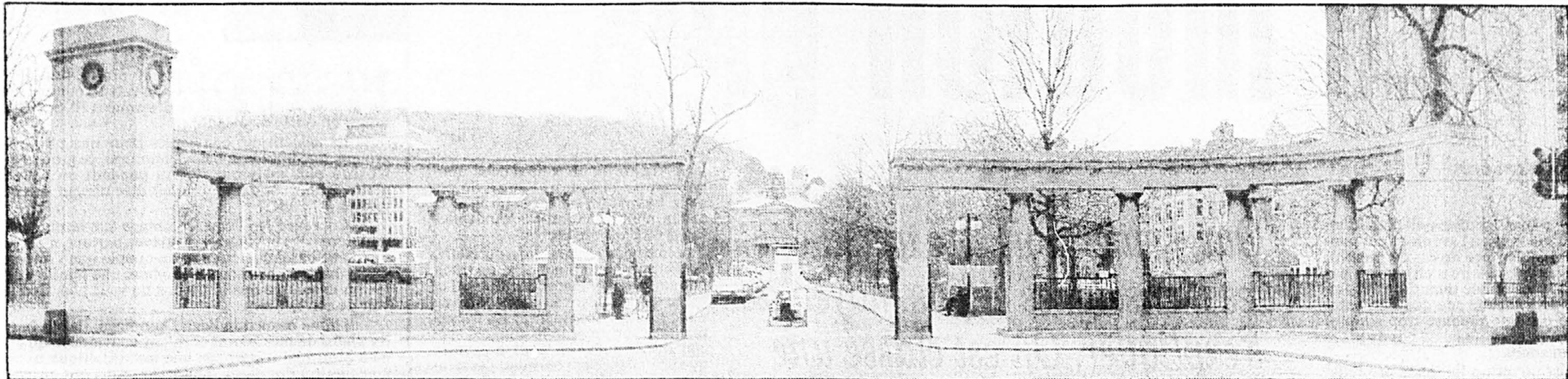
JEUDI
8
OCTOBRE
21h30

RYTHMES
Canadien International
SPECTRUM
BILLETS: 19,50\$ (+ taxes et frais de service)
en vente au Spectrum, à l'Olympia, dans les comptoirs
Admission et au 790-1245
INFO-FESTIVAL 871-1881

BILLETS GRATUITS!
POUR LES SPECTACLES «DÉCOUVERTE»
A l'achat de chaque billet
Pour un spectacle de des séries
Rock Le Lait, Charbons
Banque Nationale et Rythmes
Canadien International au
guichet du Spectrum obtenez
un billet gratuit pour un
spectacle «Découverte»
de votre choix.

Quoi faire

CE WEEK-END



Visite des universités.

A McGill, on dit 'Découvrir le savoir sans frontières' et à l'Université de Montréal on dit 'Vie et technologie, la science complice'. Voir Campus ci-bas.

Sortir ici

● **Festival culturel autochtone.** Le Centre d'amitié autochtone de Montréal tient sa 11e édition du festival culturel sur le thème « Notre histoire... notre avenir » dans le cadre du 350e et afin de souligner la présence des premiers habitants d'Hochelaga. Les festivités ont lieu le samedi 3 octobre avec des présentations de chanteurs et musiciens. Le dimanche 4 octobre est consacré au pow wow, rassemblement traditionnel animé par des joueurs de tambours et de danseurs vêtus de costumes traditionnels. À l'école secondaire de Westmount, 4350 Ste-Catherine ouest.

De plus durant ces deux jours :

- vente et exposition d'art et d'artisanat;
- kiosques d'organismes autochtones;
- animation pour enfants (masques, bandeaux, maquillages);
- montage de campement typique;
- vidéo et films;
- mets autochtones.

Entrée : 7 \$, 4 \$ âge d'or et étudiants; gratuit pour les moins de 12 ans. Spectacle Kashin, 15 \$. Rens. : Dolores André ou Pierre Thibault, au 937-5338.

● **Cérémonie du thé.** Dans le cadre du 350e, le Japon fête Montréal au pavillon japonais du Jardin botanique, cérémonie du thé utilisant les poteries Shidoyaki, au salon de thé, les 2, 3 et 4 octobre. Raffinement, élégance et recueillement caractérisent ce rituel séculaire. Des hostesses venant de Takamatsu prépareront et serviront le thé suivant les règles de l'art. Rens. : 872-1400.

● **Jeux de groupe au parc Lafontaine.** L'Escalier bleu, organisme pour les 18-30 ans, organise une journée de jeux de groupe au parc Lafontaine, le dimanche 4 octobre à 15 h. Le but est de faire connaissance et de s'amuser. La date limite d'inscription est le 2 octobre. Communiquez avec Serge Marsolais au 844-5132.

● **Le Montréal multi-ethnique.** Le groupe d'animation urbaine L'autre Montréal propose, pour la dernière fois cet été, une visite guidée du Montréal multi-ethnique. Un circuit de 3 heures, en autobus, explore les facettes cosmopolites de divers quartiers de la ville.

Le début de la visite s'effectue du Square St-Louis le dimanche 4 octobre à 10 h. Vous pouvez acheter vos billets à l'avance à la librairie du Square, au coût de 10 \$. Rens. : 521-7802.

● **Visite au Centre hospitalier thoracique.** Le Centre hospitalier invite le public à une première journée portes ouvertes le dimanche 4 octobre de 14 h à 17 h au 3650 rue Saint-Urbain. L'hôpital est spécialisée en médecine respiratoire.

● **Sculpteur au travail.** Dans le cadre de l'exposition « L'Atelier 213 — La sculpture au travail », le grand public est invité à participer à une démonstration de création d'une sculpture avec Francine Laurin, le samedi 3 octobre à la Galerie Port-Maurice de St-Léonard, 8420 boul. Lacordaire, de 14 h 30 à 15 h et le dimanche 4 octobre de 15 h à 16 h. Entrée libre. Rens. : 328-8585.

● **Le geste en peinture.** Le Musée d'art contemporain de Montréal offre un atelier d'arts plastiques « Le geste en peinture » durant une heure et demie, expérimentation de la peinture automatisée, en s'inspirant d'oeuvres de Paul-Émile Borduas, les 1er et 2 octobre, à 14 h. Coût : 4,75 \$ adultes, 2,75 \$ adolescents. Inscription au 847-6253.

Et les 3 et 4 octobre, de 13 h à 15 h. Inscription sur place. Entrée libre. Les moins de 14 ans doivent être accompagnés d'un adulte. Le musée est sis au 185 Ste-Catherine ouest.

● **Randonnée des trois sommets.** Le Centre de la montagne vous invite à la randonnée des trois sommets le dimanche 4 octobre. Les départs de cette randonnée guidée d'environ douze km se feront à 10 h dans le parc du mont Royal, au monument George-Etienne-Cartier. La randonnée, ce sont les couleurs urbaines, les sentiers insoupçonnés, les ruines d'un funiculaire, les Laurentides vues du haut d'une colline oubliée, les cimetières riches en histoire, un sanctuaire d'oiseaux, et de somptueuses demeures.

On demande aux participants et participantes de s'habiller et de se chauffer confortablement et d'apporter un lunch. L'activité est annulée en cas de pluie abondante. Rens. : 844-4928.

● **Danse sur glace.** Spectacles de patinage artistique « Danse sur glace 92 » avec des invités du Québec, du Canada et des États-Unis qui feront des démonstrations. Le samedi 2 octobre à 19 h 30, samedi 3 de 13 h à 16 h 30 avec grand spectacle à 15 h, et dimanche 4 de 10 h à 13 h. À l'arena Bill Durman, 4988 Vézina, métro Plamondon. Dans le cadre du 350e de Montréal. Rens. : 333-5290.

● **Ornithologues.** Le Club d'ornithologie d'Ahuntsic vous invite à vous joindre aux membres pour une excursion dans le parc de l'île de la Visitation le samedi 3 octobre pour observer les oiseaux migrateurs tels des canards, limicoles et grives. Le point de ralliement est le chalet du parc, 2425 boul. Gouin Est, près de la rue Lillie, à 8 h. Coût d'inscription : 1 \$. Rens. : 337-3287.

CAMPUS

● **UdM.** Aux étudiants de cégeps, élèves du secondaire, grand public :

C'est sur le thème 'Vie et technologie, la science complice' que l'Université de Montréal ouvre ses portes les 3 et 4 octobre de 10 h à 16 h sous la grande tour du Pavillon principal.

Vous serez particulièrement intéressés par les prototypes de laboratoire, les jeux interactifs et les démonstrations des chercheurs et étudiants qui ont développé des technologies appliquées à la vie végétale, animale et humaine.

Un exemple? Le Département d'informatique et de recherche opérationnelle vous réserve une surprise avec son tout nouveau programme de 'visite de Montréal'.

Des conférences et des projections vidéos sont prévus dans l'amphithéâtre M-415 attenant au Hall d'honneur.

Note 1. Facilité d'accès pour les gens en fauteuil roulant.

Note 2. En raison de la tenue du Grand Prix cycliste des Amériques durant cette même fin de semaine, le campus ne sera accessible que par la station de métro Université de Montréal.

● **McGill.** Le slogan 'Découvrir le savoir sans frontières' McGill accueillera tous les publics lors des journées « portes ouvertes » au 550 rue Sherbrooke Ouest.

Ainsi, vendredi 2 : pour les étudiants, présent et à venir.

Le samedi 3 : journée musicale. Visites guidées de la faculté de musique, de 10 h à 16 h au pavillon Strathcona, 555 Sherbrooke Ouest, agrémentées de concert.

Dimanche 4 : journée familiale. Dessins animés pour les jeunes de 7 à 77 ans, expose sur la façon dont sont sélectionnés les astronautes canadiens, pique-nique sur le campus, concert en plein air, etc.

● **Collège Macdonald.** Dans la foulée des journées « portes ouvertes », le Collège Macdonald invite le grand public à visiter les lieux, où se tiendra une exposition de bestiaux, des visites de la ferme, de l'arborescence Morgan, et du musée d'entomologie. Au 21 111 Bord-du-Lac, à Sainte-Anne-de-Bellevue, autoroute 40, sortie 41.

● **UQAM.** L'Université de Québec à Montréal présente la création théâtrale Impact d'un temps mort, de Abdo Nawar, finissant à la maîtrise en art dramatique, du mercredi 30 septembre au samedi 3 octobre, à 20 h 30, au Studio

Conférences

● **Le régime seigneurial,** avec Jean-Paul de Lagrave, ce jeudi 1er octobre à 20 h au Centre culturel Jacques-Ferron, 100 rue Saint-Laurent Ouest, Longueuil. Organisée par la Société du Marigot dans le cadre du 350e de fondation de Longueuil. Rens. : 677-4573.

● **Remise en question? Passage, transition, transformation intérieure,** conférence avec Catherine Guilleme de Nouvelle Acropole le jeudi 1er octobre à 20 h au 1631 rue St-Denis. Entrée : 8,60 \$. Rens. : 848-0553.

● **La beauté de la vie et de la famille,** avec Magella Bouchard, dans le cadre d'une journée d'information organisée par le mouvement Respect de la vie, le samedi 3 octobre de 9 h 30 à 14 h 30 au sous-sol de l'église Saint-Ambroise, 6501 rue de la Roche. Entrée, incluant repas chaud : 7 \$. Rens. : 278-3650.

● **Le Nouvel âge : Une question...** colloque organisé par le Centre d'information sur les nouvelles religions, qui se tiendra le samedi 3 octobre de 9 h 30 à 16 h au Centre Marie-Reine des Cœurs, 5875 Sherbrooke Est. Les invités sont : Alain Bouchard, Université Laval, Hortense Flamand, psychologue, Richard Bergeron, Université de Montréal, Yvon R. Théroix, Collège André-Grasset, Placide Gaboury, conférencier et auteur. Frais d'inscription : 20 \$. Rens. : 382-9641.

● **Quoi faire pour créer la paix,** rencontre organisée par le Forum contre la guerre, le dimanche 4 octobre à compter de 9 h 30 au Centre St-Pierre, 1212 rue Panet. Un des objectifs est de permettre aux personnes intéressées à s'exprimer sur les questions de guerre et de paix. Entrée gratuite. Rens. : 279-4740.

● **Bach et le nombre d'or ou La passion selon Jean-Sébastien,** avec Guy Marchand et la participation de Réjean Poirier au clavecin, le lundi 5 octobre à 17 h au pavillon de la Faculté de musique, 200 avenue Vincent d'Indy, métro Édouard-Montpetit. Entrée libre. Organisée par le Cercle de musicologie, 271-2575.



Festival autochtone
voir Sortir ici

Divers

● **Concert Jeunesse.** La Société Concerts-Jeunesse offre son premier concert de la saison avec de jeunes musiciens âgés de moins de 18 ans, le samedi 3 octobre à 14 h 30 à la salle Tudor, chez Ogilvy, angle Ste-Catherine Ouest et de la Montagne. Entrée gratuite.

● **Chorale en concert.** L'ensemble vocal Armonia interprétera la musique populaire des années 60 et 70, des chansons folkloriques et des classiques contemporains le samedi 3 octobre à 20 h à l'église St-Giles, 677 Victoria Drive, Baie-d'Urfé. Entrée gratuite. Contribution volontaire aux œuvres de charité. Rens. : 457-6732.

● **Connaissance du milieu.** La Ville de Montréal-Nord offre des réunions d'information sur la connaissance du milieu québécois-canadien. Le vendredi 2 octobre à 19 h 30, au 11 121 avenue Salk, la réunion portera sur les programmes et services du Centre d'emploi du Canada. Entrée gratuite.

● **Danse de ligne.** La saison des danses de ligne reprend au Centre Sainte-Catherine d'Alexandrie, le samedi 3 octobre à 19 h 30 au 1700 rue Amherst. Entrée : 5 \$. Rens. : 872-4165.

● **Danses israéliennes.** Le YMHA, centre communautaire juif, donne des cours de danses israéliennes avec Maurice Perez le dimanche à 15 h pour les débutants et à 16 h pour les intermédiaires, danses de cirque et de couple, à l'auditorium Grover, 5480 Westbury. Coût : 4 \$. Rens. : 683-4283.

● **Jumelage culturel.** Le Centre d'éducation populaire de la Petite-Bourgogne et de St-Henri invite les personnes nouvellement arrivées ainsi que les Québécois à participer à un projet de jumelage entre Québécois et nouveaux arrivants pour mieux connaître notre ville et échanger sur le plan culturel. Les nouveaux pourraient ainsi pratiquer leur français et se faire des amis. Si cette expérience vous intéresse, appelez Moira au 596-4979.

● **Jeunes.** Intégration Jeunesse du Québec offre des services individuels d'orientation professionnelle et de recherche d'emploi aux jeunes adultes sans diplômes, sans qualification et sans emploi. Les services sont accessibles du lundi au vendredi, de 9 h à 17 h, au 1212 Ontario Est. Gratuit. Rens. : 598-7319.

● **Jaserie des ethnies.** Ce cercle d'amitié interculturelle invite immigrant(e) et Québécois(e) à sa réunion du vendredi soir à 19 h 30 au 5934 de Chateaubriand. Atmosphère amicale dans un salon québécois, échanges d'idées, jeux... Contribution volontaire. Rens. : 948-4575.

● **Percussions africaines.** Chaque dimanche, le carrefour multiculturel Entre-Nous présente des groupes de percussions africaines de 20 h à 22 h, au café Kaloum, 4621 boul. Saint-Laurent. Entrée libre. Les groupes intéressés à jouer sont invités à s'inscrire en téléphonant au 848-0516 à partir de 17 h.

● **Scrabble.** Le Carrefour populaire St-Michel vous invite à participer à un club de scrabble tous les deux jeudis de 13 h à 16 h au 7950, 2e avenue, Montréal. Carte de membre obligatoire. Rens. : 722-1211.

● **Vente d'articles usagés de sport.** L'École des Ormeaux, 2825 rue Dollard, à Laval, tient une vente d'articles de sports d'hiver le dimanche 4 octobre de 9 h à 16 h. Pour vendre vos choses, vous devez les déposer en consigne les 2 et 3 octobre. Rens. : 663-7047.

● **Visite de studio.** Journée portes ouvertes au studio PRIM le vendredi 2 octobre de 11 h à 17 h au 3981 boul. St-Laurent, suite 310. Visite des lieux, démonstration, visionnement des œuvres récentes des membres de Prim, etc.

Retrouvailles

● **Centre d'accueil Judith-Jasmin.** L'Association des auxiliaires bénévoles du centre d'accueil est à la recherche des anciens et anciennes bénévoles qui ont œuvré durant ces dix dernières années au centre. Le 6 octobre de 18 h 30 à 22 h. Rens. : Carole au 354-5990.

● **Collège Jean-de-Brébeuf.** La réunion annuelle des anciens du Collège Jean-de-Brébeuf aura lieu le vendredi 30 octobre à 18 h dans l'ancienne « grande chapelle » du collège et sera suivie d'une réception à 18 h 30. Rens. : 342-1320.

● **Courtemanche.** L'Association des familles Courtemanche d'Amérique lance un appel à tous les Courtemanche intéressés à devenir membre, à s'adresser à C.P. 6700, Sillery, G1T 2W2.

● **Demers.** L'Association des familles Demers invite les Demers ou descendants à participer à un brunch-rencontre où il sera question des ancêtres André, Étienne et Jean Dumets (Dumay). Le 25 octobre à 11 h au Centre récréatif Pratt & Whitney, 200 rue d'Auvergne, Longueuil. Participation, 22 \$. Rens. : Gaston Demers au 655-4742 ou Alain Demers au 979-9188.

● **Houde.** La nouvelle association de familles des descendants de Louis Houde et de Madeleine Boucher tente de regrouper toutes les personnes descendantes ou affiliées afin d'organiser des rassemblements et des archives. Les personnes intéressées doivent s'adresser à : D.L.H.M.B. (1655), C.P. 6700 Sillery, G1T 2W2 ou 418-628-9884.

● **Sauvegardons la Gaspésie,** par le mouvement Sauvegarde-Gaspésie qui invite toutes les personnes sympathiques à cette cause à une assemblée le samedi 3 octobre au Centre des loisirs St-Barthélemy, 7111 rue des Érables, angle Jean-Talon. Cette réunion vise à rassembler et à favoriser l'entraide entre Gaspésiens d'ici et de la péninsule. Confirmez votre présence auprès de Rcal-Gabriel Bujold, au 661-3233.

● **Les Mil Visages.** L'école de théâtre Les Mil Visages, qui fête ses 10 ans d'existence, organise des retrouvailles pour janvier 1993 auxquelles tous les étudiants our, anciens et nouveaux, sont conviés.

● **Orphelinat St-Arsène.** Dans le cadre des fêtes du 60e anniversaire de fondation de l'amicale Saint-Arsène, le président, M. Lionel Goyer, invite tous les anciens à la rencontre annuelle qui aura lieu le dimanche 4 octobre à 14 h à la Maison provinciale des frères de St-Gabriel, 1601 boul. Gouin Est. Rens. : 276-4749.

● **Seguin.** Pour commémorer le mariage de François Seguin et de Jeanne Petit à Boucherville le 31 octobre 1672, les Seguin d'Amérique sont invités à une super rencontre à la Polyvalente de Mortagne, le samedi 31 octobre. Rens. : 655-5325.

Sortir de l'île

● **Dans les rues du Vieux Ste-Thérèse.** La Société d'histoire des Mille-Îles organise une visite guidée à pied dans les rues du Vieux Ste-Thérèse le dimanche 4 octobre. La visite comprend l'entrée au Musée Joseph-Filion, la visite de la maison Joseph-Filion (ancienne forge) et la visite intérieure de l'église. Rendez-vous au 6 rue Blainville Est à 14 h 30. Coût : 5 \$, gratuit pour les moins de 16 ans accompagnés. Rens. : 434-9090. En cas de pluie, la visite est remise au dimanche suivant.

● **Une fête des couleurs en famille.** Le Mouvement québécois des camps familiaux organise une journée de récréation au rythme des couleurs d'automne le dimanche 4 octobre prochain, dans le cadre de la Semaine nationale de la famille, au centre de plein air l'Étincelle, dans la région de Lanaudière. Coût : 12 \$ par famille incluant transport par autobus, l'animation et les activités. Vous devez apporter votre lunch. Le départ se fera à 8 h 30 du 4545 avenue Pierre-de-Coubertin, métro Pie IX. Réservation au 252-3118.

● **Marche dans les Laurentides.** Marche Santé vous propose de marcher une vingtaine de kilomètres dans la région des Laurentides le samedi 3 octobre, à partir de Rockway Valley jusqu'à Weir, avec un arrêt au calvaire d'Huberdeau. Cette marche est accessible à tous puisqu'une voiture-balai accompagne le groupe. Vous pourrez marcher à votre rythme. Vous avez jusqu'au 2 octobre pour vous inscrire au 843-3262.

● **Visite du Centre d'épuration Rive-Sud.** Les villes de Boucherville, Brossard, Greenfield Park, Lemoine, Longueuil, Saint-Hubert et Saint-Lambert invitent la population à visiter le nouveau centre d'épuration des eaux usées à l'occasion de deux journées portes ouvertes qui se tiendront les 3 et 4 octobre, de 10 h à 16 h à l'île Charron. Vous devrez garer votre voiture au stationnement du parc des îles de Boucherville, un autobus assumant le transport au centre.

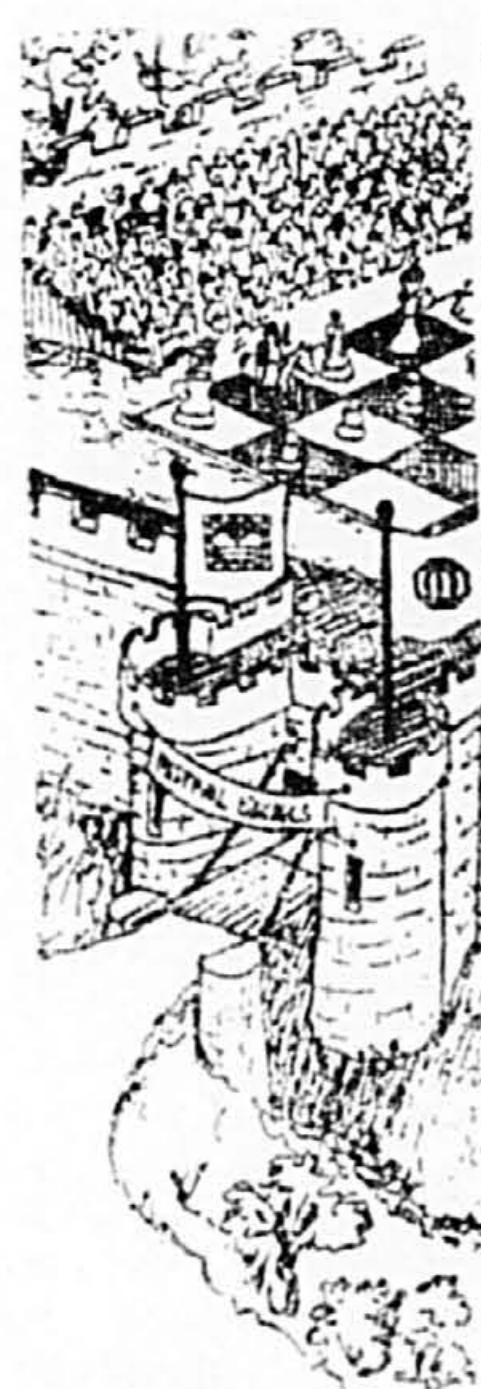
● **The à l'Indienne.** Le grand public est invité à savourer les thés et la cuisine authentique de l'Inde lors d'un thé à l'Indienne le dimanche 4 octobre de 15 h à 17 h, servi par la Communauté indienne de Beaconsfield, à la Bibliothèque, 303 boul. de Beaconsfield. Rens. : 697-9040.

● **Donjons et dragons.** La Maison des Jeunes de Pierrefonds invite les jeunes à un jeu « Donjons et dragons » les 3 et 4 octobre. Le départ est prévu pour le 3 et 4 octobre à 16 h et le retour se fera le 4 octobre. Le séjour comprend l'hébergement, la nourriture et le transport et coûte 20 \$. Pour participer à cette activité, 683-4164 ou 4855 boul. des Sources, Pierrefonds.

● **L'Alsace et la Lorraine.** L'Association France-Québec de Laval vous invite à une soirée vidéo, diaporama et photos sur ces deux régions, avec mini-dégustation de vins alsaciens, le vendredi 2 octobre à 19 h 30 au Pavillon 3235 boul. St-Martin est, à Laval. Coût : 3 \$. Réservation : 625-0634 ou 681-1303.

● **La petite colonie.** La fondation canadienne Reves d'enfants vous invite à une journée sur le site de la Petite Colonie, site au 1048 rte 219, à l'Acadie, non loin de La Prairie. C'est un centre d'interprétation sur la vie des colons du début du 19e siècle. Visite guidée, mini-ferme, animation. Entrée : adultes, 3,75 \$, adolescents et âge d'or, 3 \$, enfants 1,50 \$. Les profits seront versés à la fondation. Rens. : 348-0235 ou 347-9756.

Quoi Faire paraitra dorénavant le jeudi et le lundi.



Festival des échecs voir Sortir ici

Responsable de la rubrique
COLETTE LAFRENIÈRE



Michael Bossy: « Je ne me prends pas au sérieux et je ne veux pas passer pour quelqu'un que je ne suis pas. »

PHOTO PIERRE McCANN, La Presse

Bossy

brise la glace

DANIEL LEMAY

EN VEDETTE

■ Il n'avait pas besoin de ça. Il aurait pu rester tranquille à la maison, les pieds sur la bavette du poêle en hiver, à s'occuper de ses affaires d'immeubles à Laval et remplir ses obligations de « porteparole ». Et, en été, jouer au golf avec Lucie, son épouse et amie. Loin du train et de la folie.

Il aurait pu — bien d'autres vendraient leur mère pour ça — devenir « journaliste » en acceptant le poste de commentateur de hockey à CIMS-Radiomutuel pour la nouvelle concession des Sénateurs (Senators?) d'Ottawa de la Ligue nationale. Avec plus de 500 buts dans la LNH et quatre coupes Stanley, il sait de quoi il parle et l'a prouvé il y a quelques années à Télévision Quatre Saisons. Une job « naturelle »...

Mais non. Michael Bossy, parce qu'il aime « essayer de nouvelles expériences », a choisi, en toute conscience semble-t-il, de plonger dans les eaux traitées de l'humour radiophonique. Depuis un mois, il fait partie de la nouvelle équipe des *Midis fous* de CKOI FM 96.9. Tous les jours, entre 11 h 30 et 13 h, Bossy travaille en direct avec les Richard Z. Sirois, Pierre Verville, Anthony Kavanagh et André Robitaille.

Pourquoi? « Parce que j'aime la radio et le monde des communications en général. » Et Michael Bossy rappelle qu'il avait obtenu sa « carte de l'UDA » — le permis de travail de l'Union des artistes — en remplaçant Richard Morency au micro d'une tribune de sport à CKVL: « J'avais 20 ans, aucune expérience et c'avait été terrible ».

Sous les couleurs des Islanders de New York, au cours de 10 années suivantes, il ne se souvient pas avoir refusé une entrevue, radio ou télé, en anglais ou en français, une langue qu'il n'a com-

mencé à parler qu'à 15 ans. « Lucie m'a enseigné. »

Et puis un jour, fini le hockey! « J'ai connu une belle carrière. J'avais dit que je jouerais pendant dix ans, puis que j'arrêtera; c'est ce qui est arrivé. De toute façon, je n'aurais pas pu continuer à cause de malaises au dos. »

Qu'est-ce qu'il reste après? « Les gens se souviennent du nom... et tout ce qu'on fait est amplifié, succès ou échec. Mais les gens ont aussi beaucoup de difficulté à nous voir dans un autre rôle. Comme moi, je ne suis pas supposé savoir comment faire de la radio... »

Grain de sel

Et de l'humour... « Contrairement aux autres, je ne suis pas un professionnel de l'humour. Moi, je mets mon grain de sel. Je n'ai pas de personnage... » Grain de sel? « Ouais, des remarques, des questions. Par exemple: comme j'ai passé 11 ans loin du Québec, il y a une foule d'artistes que je ne connais pas. L'autre fois, aux *Midis fous*, on recevait Marie-Lise Pilote. J'avais jamais entendu parler d'elle! L'inverse est peut-être vrai aussi: Michael qui? Ça fait rire le monde, le gars qui a l'air de débarquer d'une autre planète. Qui...? quoi...? Ça me fait un personnage. Je fais des fautes de français, mais c'est moi. Je ne me prends pas au sérieux et je ne veux pas passer pour quelqu'un que je ne suis pas. »

— Tes imitateurs vont plus loin...

— Oui, André-Philippe Gagnon et Stéphane Rousseau m'imitent en tout croche... Mais tout le monde a droit de gagner sa vie comme il veut. Tant mieux pour eux autres... et pour moi.

— Souffres-tu de passer pour un « tout croche »?

— Pas du tout parce que je sais

que ce n'est pas moi, ça. S'ils montraient ce que je suis vraiment — un homme de famille, sérieux, super-straight — il n'y aurait rien de drôle. D'ailleurs, si t'es pas capable de faire rire de toi, t'es pas un grand homme.

Michael Bossy n'a rien du jet-setter. « En dix ans avec les Islanders, si je suis allé à Manhattan vingt fois, c'est beau. » Bonne bouffe au restaurant, un film de temps en temps « en hiver », parfois un spectacle ou une pièce de théâtre. L'an dernier, il a vu Claude Dubois et les *Palmes de M. Schutz*. « J'ai bien aimé. »

Sorties du week-end

En fin de semaine, Michael et Lucie front voir *Mr. Saturday Night* — non, ça ne passe pas juste le samedi — avec Billy Crystal, plus connu à New York que Normand Brathwaite. Mercredi probablement (sinon, avant le 17), à la Place des Arts pour la pièce *Echec ou mat* d'Anthony Shaffer, montée par la Compagnie Jean Duceppe. Une comédie policière dans laquelle Benoit Girard, a dit Jean Beauvoir, arrache les planches. Lucie aime les thrillers, un genre théâtral qu'on ne voit pas souvent ici. La fête à Montréal demain au Forum? « Non, je tourne avec les *Bleu poudre* pour *Taquinons la planète...* »

Voyez... Le nom de Michael Bossy commence même à circuler dans l'Hexagone, le complexe géo-médiatique aussi connu sous le nom de RadCan, la Boîte de Chiffons ou la Maison. Premier gros invité hors-les-murs, après Simon Durivage et Litoïnel Duval... Les copains des *Midis fous*, un peu jaloux, taquinaient Michael jeudi passé:

— Tu t'en vas à l'émission de Sonia Benezra, à soir, Michael...

— Ben non, je m'en vais à Quatre Saisons. Ils m'ont dit qu'il y aurait une fille qui me poserait des questions.

Pas de personnage, Michael Bossy?

Montréal

EN VILLE



JOHANNE MERCIER

collaboration spéciale

La rédaction de cette chronique m'intimide. Passer du dimanche au jeudi, pour un chroniqueur, c'est déménager d'un appartement à l'autre, tout en demeurant dans le même immeuble. Les anciens voisins vous fréquenteront-ils avec la même assiduité, le même intérêt? La même complicité s'installera-t-elle avec les nouveaux? Et écrit-on de la même façon pour un lecteur du jeudi que pour un lecteur du dimanche? Après une courte réflexion, j'ai conclu que oui. Donc à bon lecteur, salut!

Ça fleurit chez vous?

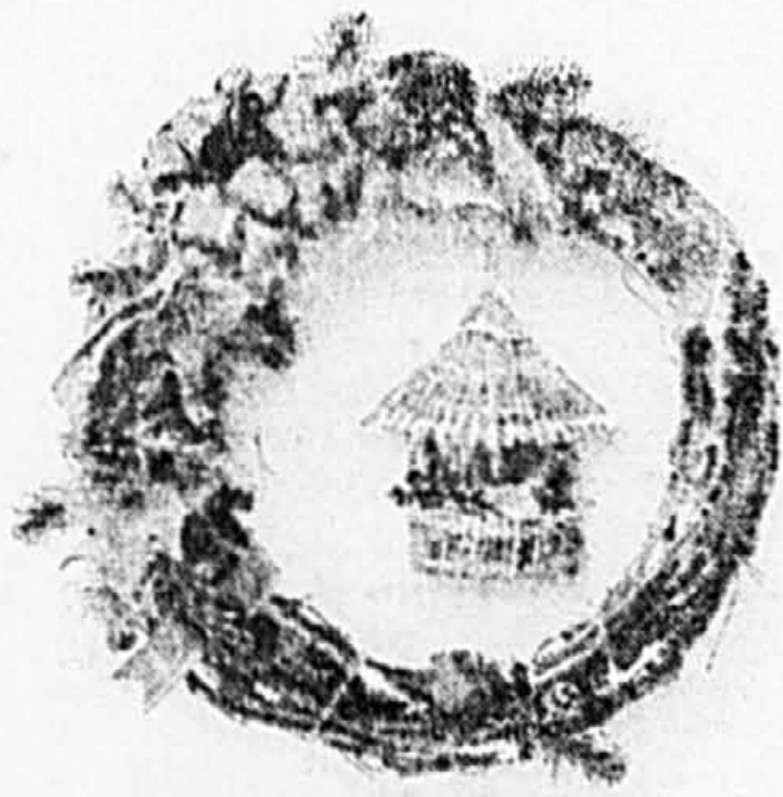
■ Après la décadence du séché granola et le règne incontesté de la plante verte, qui aurait pu prédire le retour en force de la fleur et du fruit artificiels, à une époque où le mot « naturel » trône sur une étiquette sur deux, qu'il soit de shampooing, de chips ou de nettoyage? Difficile à cerner, ce monsieur tout le monde!

Le courant actuel nous incite donc à acheter à forts prix des arrangements floraux et fruitiers où la grappe de raisins de plastique — pas n'importe lequel — côtoie la fleur de tissu — pas n'importe lequel. D'accord, je vous concède la touche « naturelle » apportée par l'hydranger ou la lavande séchée, mais qu'importe, c'est toujours la même petite question dérangeante qui trotte dans ma tête: est-ce beau parce que c'est à la mode ou est-ce à la mode parce que c'est beau? Être ou ne pas être... beau? Là est l'épineuse question.

Deux façons d'assouvir votre passion du séché post-granola: allonger de nombreux dollars à votre fleuriste en échange du bouquet convoité ou faire confiance à votre imagination en le créant vous-même. Mais ou cueillir la petite cerise rougeade qui égayera l'ensemble? Ou acheter la couronne de vigne qui supportera feuilles de gui et pommes de pin à Noël? Ou? Mais à l'Oiseau bleu, voyons.

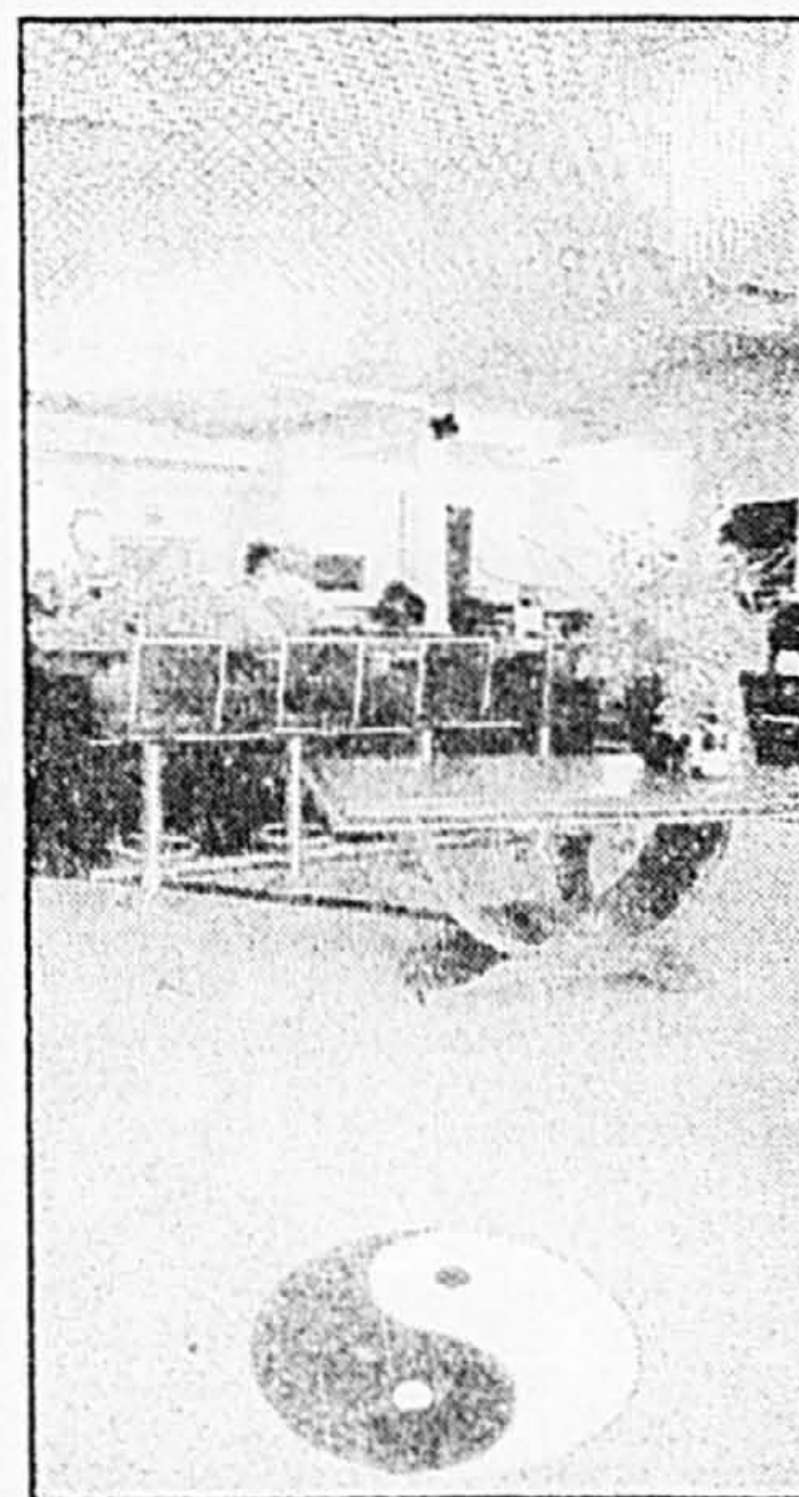
Véritable royaume du ruban, de la perle, de la chandelle, du fruit et de la fleur artificiels, du moule, bref de l'accessoire tout court, vous entrez à l'Oiseau bleu (4146, Ste-Catherine Est) avec un tantinet de créativité, vous en ressortez avec plein d'idées, mais pas assez de temps pour les concrétiser. De deux choses l'une, achetons tout fait, manquons d'argent, créons nous-même, manquons de temps. A vous de trouver le compromis acceptable.

De plus, l'Oiseau bleu est omniprésent pour chaque période de fête. Présentement, on y renifle l'Halloween. De la serviette de table à la décoration murale, en passant par le papier hygienique, la sorcière et le balai font fureur. Dans sa série de cours d'artisanat, l'Oiseau bleu en consacre même un à la création d'une sorcière et d'un épouvantail.



Couronne disponible à l'Oiseau bleu... déjà!

Bienvenue aux lecteurs du jeudi



PHOTOS BERNARD BRAULT, La Presse

Luna

■ L'incontournable, ces jours-ci, a pour nom Luna. Il loge à la même adresse que l'ancien Boulevards (3455, rue St-Laurent). Le frequenteur vous transporte presque instantanément à New York, ville dont il s'inspire indéniablement. On serait à peine surpris d'y voir attables Woody Allen ou Liza Minelli.

Au Luna, rien ne m'a frappée, tout m'a séduite. A commencer par les garçons de table, aussi esthétiques que le décor. Espérons qu'ils me pardonneront de les y confondre...

Dire d'eux qu'ils sont atten-

tionnés et gentils les réduirait au cliché. Disons plutôt qu'ils ont la machoire bien raccie et le sourire généreux, c'est peut-être mieux, peut-être...

Parent du Citrus par son inspiration new-yorkaise, le Luna n'en a ni la cuisine raffinée ni les prix élevés. Mais on y mange vraiment très bien (manicotti sauce tomate, polenta et bavette) et malgré que le restaurant soit assez grand, l'ambiance est parfaitement soignée: éclairage divin, choix musical approprié, deux foyers stratégiquement placés pour attiser les passions naissantes au bar, qui occupe le centre du restaurant, ou devrait-on dire au coeur du restaurant...

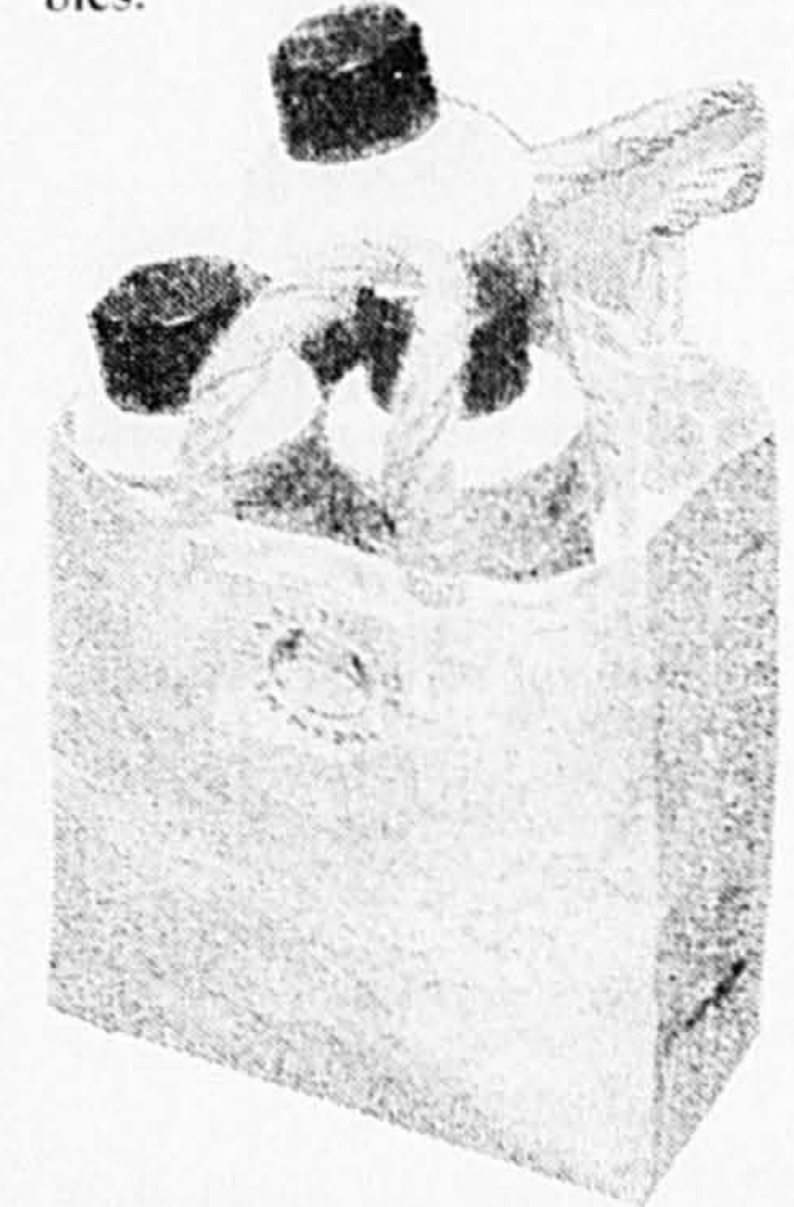
Soins du corps

■ « Le commerce plutôt que l'aide ». C'est ainsi que le Body Shop, cette chaîne internationale de boutiques de soins capillaires et pour la peau, a amorcé son « commerce » avec l'étranger. Ainsi, plusieurs de leurs produits sont fabriqués à partir de substances en provenance de pays en voie de développement. Au lieu de se limiter à acheter ces substances, Body Shop a établi un commerce avec ses fournisseurs. C'est pourquoi, à la boutique de la rue Ste-Catherine Ouest (au 1008), un étalage est réservé à des produits étrangers: boîte de patchouli, pot-pourri, papier à lettre fait à la main, bato à lèvres et rouleau de massage.

intéressantes, les origines du Body Shop. En 1976, Anita Roddick ouvre une minuscule boutique dans une ruelle de Brighton, en Angleterre, où elle vend 25 produits naturels pour la peau et les cheveux dans des flacons aux étiquettes manuscrites. En 1979, Margot Franssen acquiert les

droits pour une première franchise canadienne.

Aujourd'hui, Body Shop compte 88 boutiques au Canada et plus de 400 à travers le monde. Soucieux de préserver l'environnement, Body Shop obéit à de stricts principes partout à travers le monde: utilisation de substances végétales plutôt qu'animales, aucun test sur les animaux, service de consignation pour les flacons, produits biodégradables, recyclage des déchets et utilisation de papier recyclé le plus souvent possible et de sacs biodégradables.



Body Shop: des produits fabriqués avec le souci de préserver l'environnement.

Défense de fumer?

■ Les exclusivités, vous aimez? En voilà une, pour amateurs de saumon exclusivement! À la Poissonnerie du marché Atwater, le saumon n'est pas fumé à chaud, comme c'est l'habitude, mais à froid, selon une nouvelle méthode. Le procédé dure 12 heures, le saumon est fumé à l'éralbe à St-



Ah! l'automne...

■ Il y a des boutiques qui « sentent » l'automne. Abercrombie & Fitch (Place Montréal Trust) en est. Des parapluies par dizaines, des pulls aux couleurs des feuilles d'automne, des jeux au design original, des gadgets que le prix souvent élevé confère au statut de cadeau recherché.

Chez Abercrombie & Fitch cette semaine, les objets remarquables sont des animaux en fourrure, en cuir, en cuivre, en granité, en bronze, admirables bibelots. L'artiste Paul Bellardo, entre autres, signe quelques oeuvres en granité, marbre ou bronze représentant hippopotame, chien, phoque, chat. Ses céramiques et sculptures font partie de la collection permanente du Musée des beaux-arts de Boston. Entre 90 \$ et 500 \$ pièce.

George, Nouveau-Brunswick, pour la poissonnerie du marché seulement. C'est donc le seul endroit à Montréal où l'on peut trouver ce saumon. Résultat: un goût résolument plus « fumé ». Confiance: le saumon fumé à froid arrive par avion une fois par semaine, le lundi ou mardi.

Hydro-Québec présente
LES FRANCOFOLIES DE MONTREAL
en collaboration avec
du Maurier Ltée

SAMEDI
Les B.B.
3
OCTOBRE
18h00
POUR TOUS

ROCK **LAIT**
SPECTRUM
BILLETTS: 19,50\$ (+ taxes et frais de services)
en vente au Spectrum, à l'Olympia dans les comptoirs
Admissions et au 790-1245
INFO-FESTIVAL 871-1881

BILLETTS GRATUITS!
POUR LES SPECTACLES
«DECouverte»
À l'achat de chaque billet
Rock Le Lait, Chansons
Banque Nationale et Rythmes
Canadien International au
guichet du Spectrum obtenez
un billet gratuit pour un
spectacle «Decouverte»
de votre choix.

Horaires

CINÉMA

Jeudi
BASIC INSTINCT
 Cinéplex Centre-Ville (6): 15 h 30, 19 h, 21 h 25.
BASIC INSTINCT V.F.
 Cinéma Terrebonne (5): 21 h 10
BELLE (LA) HISTOIRE
 Cinéma Terrebonne (2): Jeu, 19 h. Complexe Desjardins (2): 13 h 10, 15 h 30, 17 h 20, Dauphin (1): 19 h 30. Nouvel Élysée: 12 h, 20 h 30
BETTY
 Complexe Desjardins (1): 14 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 20
BLADE RUNNER
 Impérial: 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 35.
BOB ROBERTS
 Dorval (1): 19 h 15, 21 h 30
 Loews (3): 12 h 10, 14 h 20, 16 h 35, 19 h, 21 h 20
BRIEF (A) HISTORY OF TIME
 Cinéplex Centre-Ville (4): 15 h 05, 19 h 05, 21 h 05
CAPTAIN RON
 Faubourg (6): 19 h 10, 21 h 30
 Greenfield (2): 18 h 50, 21 h 10
 Laval (1): 19 h, 21 h 10, mar.: 12 h 40, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 10. Palace (2): 12 h 10, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 30. Versailles (6): 19 h, 21 h 10
CELIBATAIRES
 Berri (2): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30
 Brossard (2): 19 h 10, 21 h 25
 Carrefour Laval (1): 19 h 15, 21 h 15
 Châteauguay: 19 h 10, 21 h 30
 Cinéma Joliette (3): 19 h
 Cinéma Langlois (4): 19 h 05, 21 h 15
 Cinéma Terrebonne (4): Jeu, 19 h, 21 h. Dorval (4): 21 h 10. Plaza Repentigny (4): Jeu, ven., 19 h, 21 h. Rex (St-Jérôme): Pour horaire, 438-0133.
CHERIE J'AI CONFIE LE BEBE
 Laval (11): 19 h 20, 21 h 30. Oméga (Longueuil): 19 h, 21 h
CITE DE LA JOIE (LA)
 Cremazie: 20 h
COEUR (UN) EN HIVER
 Laval (9): 19 h 40, 21 h 20. Parisien (6): 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 10, 21 h 35. Versailles (3): 19 h 20, 21 h 30
CONFESSIONS PERVERSES
 Centre Eaton (6): 12 h 30, 14 h 45, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 30. Châteauguay: 21 h 30. Cinéma Terrebonne (8): Jeu, 19 h, 21 h. Du Plateau (1): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Impérial (Joliette): 19 h 15, 21 h 15. Laval (5): 19 h 20, 21 h 30. Plaza Repentigny (2): Jeu, ven., 19 h 10, 21 h 15. Versailles (4): 19 h 20, 21 h 30
COTÉ (LE) OBSCUR DU COEUR
 Berri (3): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30
DERNIER (LE) DES MOHICANS
 Berri (1): 13 h 45, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 25. Borne à films (1, St-Jean): Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 15. Brossard (3): 19 h 05, 21 h 30. Carrefour du Nord (St-Jérôme): Pour horaire, 436-5944.
 Cinéma Joliette (1): 19 h, 21 h 30. Cinéma Langlois (4): 19 h 20, 21 h 30. Cinéma Terrebonne (5): Jeu, 19 h, 21 h 15. Dorval (5): 19 h 15, 21 h 15. Laval 2000 (1): 19 h, 21 h 10
DOCTEUR PETIOT
 Centre Eaton (6): 12 h 20, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15
 Du Plateau (2): 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20
EL LADO OSCURO DEL CORAZON (THE DARK SIDE OF THE HEART)
 Faubourg Ste-Catherine (4): 13 h 30, 16 h 20, 19 h 20, 21 h 30
ENCHANTED APRIL
 Laval (4): 13 h 10, Loews (4): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15
 Cinéplex Centre-Ville (2): 15 h 30, 21 h 15
FRANCOEUR: EXIT POUR NOMADES
 Parisien (7): 12 h 40, 14 h 20, 16 h, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 15
HISTORIA DE LAGARTOS
 Musée des Beaux-Arts de Montréal (Auditorium Maxwell-Cummings): 21 h
HOMME (L') QUI A PERDU SON OMBRE
 Nouvel Élysée (1): Du lun. au jeu.: 14 h 45, 19 h 50
HONEYMOON IN VEGAS
 Cinéplex Centre-Ville (5): 19 h. Plaza Côte-des-Neiges (3): 19 h 20, 21 h 20. Pointe-Claire (1): 19 h 20
HOWARD'S END
 Cinéplex Centre-Ville (3): 15 h 45, 18 h 30, 21 h 10
HUSBANDS AND WIVES
 Carrefour Laval (4): 19 h 30, 21 h 40. Cinéma Langlois (2): 21 h 10. Faubourg Ste-Catherine (1): 14 h 10, 16 h 30, 19 h, 21 h 15. Plaza Côte-des-Neiges (5): 19 h 05, 21 h 35. Pointe-Claire (2): 19 h, 21 h 15
INDOCHINE
 Borne à films (2, St-Jean): 19 h 30
 Du Plateau (1): 12 h 15, 14 h, 16 h, 18 h, 21 h. Laval (8): 18 h 10, 21 h 10. Parisien (2): 13 h 15, 16 h 30, 20 h. Plaza Repentigny (6): Jeu, ven., 18 h, 21 h. Rex (St-Jérôme): Pour horaire, 438-0133.
INNOCENT BLOOD
 Du Parc (1): 19 h 05, 21 h 20. Famous 8 (4): 18 h 40, 21 h 15. Greenfield (1): 18 h 30, 21 h. Laval (2): 19 h 10, 21 h 30. Palace (1): 13 h 15, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 15. Versailles (1): 19 h 05, 21 h 25, I.P.: 5
 Centre Eaton (2): 13 h, 15 h 30, 18 h 15, 21 h. Famous 8 (5): 18 h 45, 21 h 20. Laval (5): 18 h 45, 21 h 20. Parisien (4): 13 h 45, 16 h 15, 18 h 45, 21 h 25. Parisien (5): 12 h 30, 15 h 15, 17 h 30, 20 h 30
JEUNE FEMME CHERCHE COLOCATAIRE
 Capitot (St-Jean): 19 h
 Châteauguay: 19 h 10, 21 h 30. Cinéma Langlois (2): 19 h. Cinéma Terrebonne (7): Jeu, 19 h 05, 21 h 15. Cinéplex Centre-Ville (9): 15 h 25, 19 h 10, 21 h 25. Oméga (Longueuil): 19 h 10, 21 h 30. Plaza Repentigny (5): Jeu, ven., 19 h 15, 21 h 15. St-Basile (3): 19 h 15, 21 h 15
K-2 ULTIMATE HIGH
 Centre Eaton (5): 12 h 25, 14 h 35, 16 h 50, 19 h 05, 21 h 20
LAST (THE) OF THE MOHICANS
 Astre (1): 19 h, 21 h 20. Carrefour Laval (6): 19 h 15, 21 h 40
 Cinéma Égyptien (2): Sam. et tous les jours: 16 h 45, 19 h, 21 h 35. Decarie (1): 19 h 10, 21 h 30. Plaza Alexis Nihon (1): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 15. Plaza Côte-des-Neiges (6): 19 h, 21 h 25. Pointe-Claire (5): 19 h, 21 h 20
LEOLO
 Cinéplex Centre-Ville (8): 15 h 30, 19 h 05, 21 h 30
 Laval (2): 19 h 10, 21 h 20
LIGNE (UNE) EN JAPONS
 Cinéma Terrebonne (4): Jeu, 19 h 05. Impérial (Joliette): 19 h 15, 21 h 30. Oméga (Longueuil): 19 h, 21 h 30. St-Basile (2): 19 h, 21 h 25
LUNA (LA) EN EL ESPEJO
 Musée des Beaux-Arts de Montréal (Auditorium Maxwell-Cummings): 19 h
LUNE DE MIEL A VEGAS
 Berri (5): 13 h 40, 15 h 30, 17 h 20, 19 h 10, 21 h. Capitot (St-Jean): 21 h 15. Châteauguay: 19 h 30, 21 h 30. Cinéma Joliette (3): 21 h 30. Cinéma Langlois (1): 19 h 10. Cinéma Terrebonne (5): Jeu, 19 h 15. Laval 2000 (2): 19 h 25, 21 h 20. Longueuil (2): 19 h 05, 21 h 05. Plaza Repentigny (1): Jeu, ven., 19 h 05, 21 h 05. Rex (St-Jérôme): Pour horaire, 438-0133. St-Basile (1): 19 h 05, 21 h 05
MAÎTRESSE (LA) DE MAISON
 Commodore (Cartierville): des 19 h. Impérial (Joliette): 19 h
MORT (LA) VOUS VA SI BIEN
 Châteauguay: 19 h 20. Cinéplex Centre-Ville (7): 15 h 30, 19 h 05, 21 h 15. Impérial (Joliette): 21 h. Oméga (Longueuil): 19 h 20, 21 h 30
M.R. SATURDAY NIGHT
 Carrefour Laval (5): 19 h 05, 21 h 30. Cinéma Égyptien (3): 16 h 45, 19 h 05, 21 h 30. Cinéma Langlois (3): 19 h 05, 21 h 25. Plaza Alexis Nihon (2): 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 30. Plaza Côte-des-Neiges (1): 19 h, 21 h 35. Plaza Côte-des-Neiges (2): 19 h, 21 h 35. Pointe-Claire (6): 19 h, 21 h 30
MAÎTRESSE (LA) DE MAISON
 Commodore (Cartierville): des 19 h. Impérial (Joliette): 19 h
MORT (LA) VOUS VA SI BIEN
 Châteauguay: 19 h 20. Cinéplex Centre-Ville (7): 15 h 30, 19 h 05, 21 h 15. Impérial (Joliette): 21 h. Oméga (Longueuil): 19 h 20, 21 h 30
M.R. SATURDAY NIGHT
 Carrefour Laval (5): 19 h 05, 21 h 30. Cinéma Égyptien (3): 16 h 45, 19 h 05, 21 h 30. Cinéma Langlois (3): 19 h 05, 21 h 25. Plaza Alexis Nihon (2): 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 30. Plaza Côte-des-Neiges (1): 19 h, 21 h 35. Plaza Côte-des-Neiges (2): 19 h, 21 h 35. Pointe-Claire (6): 19 h, 21 h 30
NETCHAIEV EST DE RETOUR
 Complexe Desjardins (4): 13 h 40, 16 h 45, 19 h, 21 h 20; jeu.: 13 h 40, 16 h 45, 19 h, 21 h 40
NUIT (UNE) SUR TERRE
 Nouvel Élysée (2): Du lun. au jeu.: 15 h 50
OBSESSION FATALE
 Cinéma Langlois (1): 21 h 10. Cinéma Terrebonne (4): Jeu, 21 h 30
PAS (LE) SUSPENDU DE LA CIMOGNE
 Nouvel Élysée (2): Du lun. au jeu.: 12 h, 16 h 50
PETIT (LE) PRINCE A DIT
 Parisien (3): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30
PETIT SEMATARY 2
 Laval (2): 19 h 20, 21 h 40. Palace (4): 12 h 10, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 35

EN PRIMEUR



Glengarry Glen Ross, une comédie grinçante de James Foley mettant en vedette Al Pacino, prend l'affiche demain (Berri 4 et Carrefour Laval 2, en version française; Faubourg Ste-Catherine 2 et Plaza Côte-des-Neiges, en version anglaise).

CAPTAIN RON (COPTAIN RON)
 Film américain (1992) de Tom Eberhardt. Scénario: John Dwyer. T. Eberhardt. Images: Daryn Okada. Montage: Howard Smith. Musique: James Newton Howard. Avec Al Pacino, Jack Lemmon, Ed Harris, Alan Arkin, Alec Baldwin. Version originale anglaise: Faubourg 2, Côte-des-Neiges 3. Version française: Berri 4, Carrefour Laval 2. (13 ans)
 ■ Comédie. Cadre supérieur dans une grande firme, Martin Harvey croule sous le stress et la fatigue. C'est pourquoi il décide de tout lâcher lorsqu'on l'informe qu'un de ses oncles récemment décédé lui a légué un bateau de plaisance. Martin veut entraîner toute sa famille dans une croisière sur les mers du Sud. L'aventure connaît un mauvais départ lorsque Martin s'aperçoit que son bateau n'est pas vraiment apte à la navigation. Heureusement, il parvient à recruter un certain capitaine Ron qui fait le nécessaire pour que ce rafiot puisse prendre le large. La croisière, placée sous la commande de Ron, ne fera rien pour diminuer l'anxiété du pauvre Martin.

CIMETIÈRE VIVANT II (PET SEMATARY II)
 Film américain (1992) de Mary Lambert. Scénario: Richard Outten d'après le roman de Stephen King. Images: Russell Carpenter. Montage: Tom Finan. Musique: Mark Gorevic. Avec Edward Furlong, Anthony Edwards, Clancy Brown, Jared Rushton, 102 min. Version française: Eaton 2, Greenfield 2, Repentigny 1, Versailles 1. Laval 5, 116 ans)
 ■ Drame d'horreur. Étant décidé à se faire une nouvelle existence après la grave tragédie familiale qu'il vient de vivre, le vétérinaire Chase Matthews a quitté Los Angeles pour s'installer avec son fils de treize ans, Jeff, dans une petite ville du Maine appelée Ludlow. L'enfant éprouve quelques difficultés à s'intégrer dans son nouvel environnement. Clyde, un compagnon de classe lui menant la vie dure. Heureusement, il s'attache à Drew Gilbert, un brave garçon qui vit dans la crainte de son beau-père Gus, le shérif de l'endroit. Lorsque ce dernier tue de manière insouciant le chien de Drew, les deux enfants organisent un enterrement dans un vieux cimetière indien qui jouit pourtant d'une très mauvaise réputation. Ne se rendant pas immédiatement compte qu'ils ont déclenché des forces maléfiques, les gamins voient le cabot revenir à la vie. Mais est-ce bien toujours le même chien? Le jour où Gus aubait à son tour dans ce lieu maudit, il en ressort animé de pulsions incontrôlables. Le malheur s'abat une fois de plus sur la pauvre municipalité.

PLAYER (THE)
 Cinéplex Centre-Ville (2): 18 h 45

RAMPAGE
 Châteauguay: 21 h 30
 Palace (6): 12 h 20, 15 h, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30

REQUIEM POUR UN BEAU SANS COEUR
 Complexe Desjardins (3): 13 h 40, 15 h 35, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30
 Impérial (Joliette): 19 h 20, 21 h 20. Laval (7): 19 h 25, 21 h 40. Versailles (5): 19 h 10, 21 h 30

SANG (LE) DES INNOCENTS
 Berri (4): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 15
 Carrefour du Nord (St-Jérôme): Pour horaire, 436-5944. Carrefour Laval (2): 19 h, 21 h 20. Cinéma Joliette (2): Tous les soirs: 19 h, 21 h 30. Cinéma Langlois (5): 19 h 10, 21 h 20. Cinéma Terrebonne (6): Jeu, 19 h 10, 21 h 25. Longueuil (1): 19 h, 21 h 20. Plaza Repentigny (3): Jeu, 19 h 15, 21 h 30

SANS UN CRI
 Cinéplex Centre-Ville (1): 15 h, 17 h, 19 h, 21 h

SCHOOL TIES
 Dorval (3): 18 h 50, 21 h. Du Parc (2): 19 h 05, 21 h 20

Famous 8 (2): 18 h 50, 21 h 25. Laval (4): 19 h, 21 h 20. Loews (1): 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 30. Versailles (2): 19 h, 21 h 15

SINGLES
 Astre (2): 19 h 10, 21 h 10. Centre Eaton (1): 12 h 20, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 20
 Du Parc (3): 19 h 15, 21 h 25. Famous 8 (7): 19 h, 21 h 35. Greenfield (3): 19 h, 21 h 15. Laval (10): 19 h, 21 h 30

SINGLE WHITE FEMALE
 Astre (4): 19 h 10, 21 h 20. Faubourg Ste-Catherine (5): 13 h 45, 16 h 10, 19 h 15, 21 h 30. Jeu: 13 h 45, 16 h 10, 21 h 40. Pointe-Claire (1): 21 h 20

GLENGARRY GLEN ROSS
 Film américain (1992) de James Foley. Scénario: David Mamet, d'après sa pièce. Images: Alan Ruiz Anchia. Montage: Howard Smith. Musique: James Newton Howard. Avec Al Pacino, Jack Lemmon, Ed Harris, Alan Arkin, Alec Baldwin. Version originale anglaise: Faubourg 2, Côte-des-Neiges 3. Version française: Berri 4, Carrefour Laval 2. (13 ans)
 ■ Drame de moeurs. Directeur d'une agence immobilière, Williamson garde sous clé une liste des meilleurs acheteurs. Ses employés aimeraient bien mettre la main sur ce document, d'autant plus qu'ils ont été menacés de congédiement s'ils n'arrivent pas à améliorer leurs ventes. Trois d'entre eux discutent la possibilité de voler cette liste, sans toutefois s'entendre sur l'exécution du plan. Un autre envisage plutôt de soudoyer Williamson. Une nuit, la fameuse liste disparaît mystérieusement. Une enquête est menée, durant laquelle chaque agent est soupçonné du vol.

HERO
 Film américain (1992) de Stephen Frears. Scénario: David Webb Peoples. Images: Oliver Stapleton. Montage: Mick Audsley. Musique: George Fenton. Avec Dustin Hoffman, Geena Davis, Andy Garcia, Jon Cusack, Kevin J. O'Connor, Nancy Claydon, 120 minutes. Faubourg 3, Pointe-Claire 5, Côte-des-Neiges 6, Decarie 1, Carrefour Laval 6. (13 ans)
 ■ Comédie dramatique. Bernie LaPlante est un pauvre perdant qui n'a plus dans la vie qu'une seule source de joie: un jeune fils dont son ex-épouse a la garde légale. Un soir, alors qu'il est en route pour aller visiter l'enfant, Bernie tombe par hasard sur les lieux d'un écrasement d'avion. Il sauve la vie des passagers en les aidant à sortir du Boeing qui menace d'exploser, puis quitte les lieux en catimini, oubliant derrière lui une de ses chaussures. Le lendemain, il donne son autre soulier dépareillé à un vagabond rencontré sur la route. Pendant ce temps, un journaliste de la télévision, qui se trouvait à bord de l'avion, lance une gigantesque campagne médiatique en vue de retrouver l'inconnu qui lui a sauvé la vie. Une récompense d'un million de dollars est même offerte en guise d'incitatif. John Bubbler, le vagabond, se fait passer pour le héros en utilisant la chaussure de Bernie, mais ce dernier tentera de le démasquer.

THE MIGHTY DUCKS
 Film américain (1992) de Stephen Herek. Scénario: Steven Brill. Images: Thomas Del Ruth. Montage: Larry Bock, John F. Link. Musique: David Newman. Avec Emilio Estevez, Joss Ackland, Lane Smith, 103 minutes. Comédie 1, Laval 2, Dorval 1, Famous-Plays 4 (13 ans)
 ■ Comédie. Le jeune avocat Gordon Bombay est un professionnel dynamique qui vise toujours la réussite absolue dans tout ce

qu'il entreprend. À la suite d'un délit de la circulation, Gordon est condamné par la Cour aux travaux communautaires: on lui assigne l'entraînement d'une équipe de hockey composée de tout jeunes joueurs plus enthousiastes qu'expérimentés. Bombay se montre indifférent au sort de son équipe et n'a aucune intention de se forcer pour qu'elle remporte des victoires. Mais son goût naturel pour la réussite et la compétition finit par prendre le dessus; Bombay ne tarde donc pas à faire en sorte que ses jeunes sportifs gagnent les éliminatoires.

MR. BASEBALL
 Film américain (1992) de Fred Schepisi. Scénario: Gary Ross. Kevin Wade. Monte Merrick. Images: La Baker. Montage: Peter Honess. Musique: Jerry Goldsmith. Avec Tom Selleck, Dennis Haysbert, Ken Takahara, 108 minutes. Faubourg 4, Pointe-Claire 1, Côte-des-Neiges 4, Centre-Ville 2, Brossard 2. (13 ans)
 ■ Comédie. Un joueur de baseball de Los Angeles dont la carrière ne va pas pour le mieux craint d'être obligé d'aller jouer pour une équipe de province. Une surprise de taille lui est réservée lors des échanges annuels de la ligue Nationale: on l'a «vendu» à une formation japonaise! Notre pauvre Californien, pour qui le baseball est une affaire aussi américaine que l'automobile, résiste un peu mais doit finalement se plier: il jouera à Tokyo ou pas du tout! Mais une fois le choc culturel digéré, le sportif s'adapte au baseball façon orientale et devient même une vedette locale.

LE VOYAGE (EI VOIAGE)
 Film argentin-français (1992) de Fernando E. Solanas. Scénario: F.E. Solanas. Images: Felix Monti. Montage: Alberto Borrelli. Jacqueline Meppiel. Musique: Egber To Gonsanti. Astor Piazzolla. F.E. Solanas. Avec Walter Quiroz, Soledad Alvaroz, Riccardo Baris, Cristina Becerra. 150 minutes. Version originale espagnole avec sous-titres français: Desjardins 1. (13 ans)
 ■ Drame poétique. Séparé de son père Nicolas, parti travailler en Amazonie, Martin vit avec sa mère et son beau-père sur une île située à l'extrémité sud de l'Argentine. Il fréquente une école qui menace de s'effondrer à chaque fois que l'île se met mystérieusement à tanguer. Incapable de bien s'entendre avec le nouveau compagnon de sa mère, Martin décide un jour de partir dans l'espoir de rejoindre Nicolas. Ce dernier lui a déjà décrit son voyage à travers une série de bandes dessinées; Martin décide donc d'emprunter le même parcours. Il remonte le pays en bicy-

cliste jusqu'à Buenos Aires où il revoit sa grand-mère. La grande ville est à moitié submergée à la suite d'une éruption crue. Martin ne s'attarde pas trop et poursuit son périple vers le Nord, durant lequel il fait la connaissance de nombreuses personnes excentriques qui lui viennent en aide de différentes façons.

AMERICAN DREAM
 Film américain (1992) de Barbara Kopple. Images: Peter Gilbert, Kevin Kosting, Hart Perry, Mark Petersson, Mathieu Roberts. Montage: Cathy Caplan. Tom Hanke, Lawrence Silk. Musique: Michael Small. 100 minutes. Cinéma de Paris.
 Documentaire. Nous sommes en 1983, dans une ville industrielle du Minnesota. Les dirigeants de la compagnie de produits alimentaires Hormel viennent d'annoncer une réduction draconienne des salaires. Le représentant du syndicat local, Ray Rogers, s'oppose énergiquement à cette décision, il se tourne alors vers les médias pour dénoncer la firme et tente de convaincre les travailleurs de faire la grève. Le chef national du syndicat, Lewie Anderson, ne partage pas le même avis; il craint qu'un arrêt de travail ne provoque des pertes d'emplois. La grève est finalement déclenchée. Les patrons ne perdent pas de temps: ils embauchent des remplaçants. Ce document décrit les luttes qui s'en suivent en montrant le point de vue de chacun des camps.

BLAST 'EM
 Film canadien (1992) de Joseph Blasioli. Scénario: J. Blasioli. Images: Robert Garrod. Montage: J. Blasioli, Egidio Coccimiglio. Musique: Yuri Gorbachov. Avec Victor Malarro, Nick Egan, Rick Maiman, Gerardo Somosa, Steve Sands. 100 minutes. Cinéma Rialto.
 Documentaire. Dans les milieux du spectacle et des médias, on les appelle des paparazzi. Leur seul but dans la vie: s'attacher aux pas des vedettes pour les épier et les prendre en photo, préférablement dans des situations compromettantes ou à tout le moins inédites. Les auteurs de ce film offrent un portrait du photographe Victor Malafroonte, un impétueux paparazzi qui se targue, entre autres choses, d'avoir été le premier à saisir sur clichés Michael J. Fox avec sa femme et leur bébé. Le film présente des entrevues avec d'autres «chasseurs» de vedettes et contient quelques brèves apparitions de célébrités comme Robert De Niro, Matt Dillon, Madonna, Jack Nicholson et Sean Penn.

RETOUR (LE) DE BATMAN
 Paradis: 18 h 55

ROBE NOIRE
 Oulmetoscope: 19 h

SOUTH OF WAWA
 Cinéma de Paris: 14 h 45, 21 h 30

VALEUSES (LES)
 Oulmetoscope: 21 h

DANSE

ESPACE ART & ESSAI DU BUILDING DANSE (3755, St-Dominique)
 «L'Odalisque», chorégraphie de Carole Bergeron: 21 h. Jusqu'à 4 octobre.

GOSSES (LES) DE RIO
 Cinéma OMF: 20 h

JEUX DE GUERRE
 Oulmetoscope: 19 h 15
 Paradis: 19 h

LIFE IS SWEET
 Cinéma de Paris: 19 h 15

MADAME LA BOLDUC
 Cinéma Parallèle: 19 h

MARI (LE) DE LA COIFFEUSE
 Oulmetoscope: 20 h 30

MORT (LA) VOUS VA SI BIEN
 Paradis: 21 h 15

QUET DUEL
 Cinéma québécois: 20 h 35

RAISE THE RED LANTERN
 Cinéma de Paris: 16 h 45

RASHOMON
 Cinéma québécois: 18 h 35

MUSIQUE

UNIVERSITÉ MCGILL (Poliack Hall) - Dem., 20 h. Orchestre symphonique de McGill. Dir. Douglas MacLachlan. Blaise Magnière, violoniste. Ouverture de «Fidèle» (Beethoven). Concerto pour violon (Tchaïkovski). Symphonie no 8 («Inachevée») (Schubert). Sam., de 10 h à 16 h. «Journées Portes ouvertes»: visites guidées et concerts; 20 h. Orchestre symphonique de McGill. Dir. Douglas MacLachlan. Blaise Magnière, violoniste. Ouverture de «Fidèle» (Beethoven). Concerto pour violon (Tchaïkovski). Symphonie no 8 («Inachevée») (Schubert). Dim., 15 h 30. Bath International Ensemble. «Tulread» (MacMillan). «Dances sacrées et profanes» (Debussy). «Introduction et Allegro» (Ravel). Quintette pour piano et cordes op. 34 (Brahms). Ladies' Morning Musical Club.

ORATOIRE SAINT-JOSEPH - Dim., 15 h 30. Raymond Daveluy, pianiste.

UNIVERSITÉ CONCORDIA (7141 O. Sherbrooke) - Dim., 20 h. Trio Dzyachkov. Oeuvres de Glinka, Prokofiev, Bortnberg et Chostakovitch. Entrée libre.

THÉÂTRE

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)
 «Éché et mat», d'Anthony Shaffer. Mise en scène de François Barbeau. Trad. de Benoit Girard. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h 30, 21 h; dim., 14 h 30. Jusqu'au 17 octobre.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine o.)
 «Six personnages en quête d'auteur», de Luigi Pirandello. Trad. de Marco Micone. Mise en scène d'André Brassard. Avec Eric Cabana, Pierre Curzi, Annie De Raiche, Murielle Dutil, Sophie Faucher, Marcel Girard, Michel Goyette, Michèle Lapierre, Jean-Louis Millette, Blanche Moreau-Lapine ou Marie-Hélène Renaud, Dany Paris, Jean-Stéphane Roy, Lise Roy, Gilbert Turp, Sophie Vajda et Kim Yaroshevskaya. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 21 h. Jusqu'au 24 octobre.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)
 «Folies des années folles», de Lorraine Beaudry. Avec Sylvie Legault, Danièle Hotté, Brigitte Morel, Joël Legendre, Patricia Tulasne, François Langlois et Sylvie Boudreau. Du mar. au ven., 20 h; sam., 16 h, 21 h; dim.: 15 h. Jusqu'au 24 octobre.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, Ave. des Pins e.)
 «Mémorons», de Paul Wheeler. Trad. de Olivier Reichenbach. Avec Véronique Leclerc, André Alexis Martin. Du mar. au sam., 20 h; dim., 15 h. Jusqu'au 17 octobre.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (5900, St-Denis)
 «Leçon d'anatomie», de Larry Tremblay. Avec Hélène Lussier. Du mar. au sam., 20 h; dim., 15 h. Jusqu'au 4 octobre.

NCT - SALLE FRED-BARRY (4533, Ste-Catherine e.)
 «Arrêter le mensonge», de Sam Shepard. Avec Normand D'Amour, Manon Lussier, Hugo Dubé, Hélène Major, Pierre Legris, Marc Gélinas, Marie-Hélène Cognon et Louison Danis. Du mar. au sam., 20 h 30. Jusqu'au 17 octobre.

LA LICORNE (4559, Papineau)
 «Le Voyage infernal ou les dix bords du monde», d'après Patrick Chamouax. Mise en scène de Claude Moise. Du mar. au sam., 20 h 30; dim., 15 h. Jusqu'au 17 octobre.

ESPACE GO (5066, Clark)
 «Un sofa dans le jardin», de Marie Brassard, Lorraine Côté, José Deschênes, Benoit Gouin, Pierre-Philippe Guay, Michel Nadeau et Jack Robitaille. Du mar., dim., 15 h, 20 h. Jusqu'au 4 octobre.

UQAM (Studio d'essai Claude-Grenville, pavillon Judith-Jasmin, local J-2020, 405, Ste-Catherine e.)
 «Impact d'un temps mort», de Aldo Nardi. 20 h 30. Jusqu'au 3 octobre.

BIJOU (300, Lemoyne)
 «Broke Places». Présentation de R.A.M. Concert Prod Ltée. Jeu, ven., sam., 20 h; dim., 19 h.

CENTRE CULTUREL (600, boul. Richelieu, Beaulieu)
 «Roméo et Juliette», de Shakespeare. Mise en scène de Julie Lavigne. Présentation de Les Carcans. Ven. et sam., 20 h.

MAISON DES ARTS DE LAVAL (1595, boul. de la Concorde o.)
 Sam. et dim., 20 h. «Rock'n Roll urbain», de Louis-Philippe Morin. Mise en scène de Philippe Boutin. Présentation des Productions Setze-Arts et Élastiques.

POUR ENFANTS

THÉÂTRE BISCUIT (221, St-Paul o.)
 «Opéra four», de Vladimir Azeev. Sam., dim., 15 h.

CENTRE SAIDYÉ BRONFMAN (5170, Champlain de la Côte Ste-Catherine)
 «L'Homme invisible». Présentation de l'Arsonal à Musique. Dim.: 13 h 30 (en anglais); 15 h 30 (en français). 14 à 8 ans.

THÉÂTRE DU VIEUX-TERREBONNE
 Dim., 13 h et 15 h. Passe-Portout.

VARIÉTÉS

THÉÂTRE DU CAFÉ DE LA PLACE (Place des Arts)
 Louise Forestier: des 20 h 30. Jusqu'au 17 octobre.

THÉÂTRE ST-DENIS 2
 20 h 20.

CLUB SODA (5240, Ave. du Parc)
 École nationale de l'humour. Jeu, 20 h 30. **THÉÂTRE DE L'AVANT PRÉMIÈRE**
 Café Amsterdam, 1175, Ontario e.). Diane Quélin. Du mer. au sam., 20 h. Jusqu'au 10 octobre.

FOUJONES ÉLECTRIQUES (87, Ste-Catherine e.)
 Jeu, 20 h. Bunchfuckingsnoofs, Northon Vultures et Blood Sucker. Sam., 20 h. Blasting all Rotten Fuckers.

LES BEAUX ESPRITS (2075, St-Denis)
 Jeu, Backbone, ven., sam., dim., Paquet-Armar-De-mers: des 22 h 30.

L'AIR DU TEMPS (181, St-Paul e.)
 De jeu. à dim., des 22 h 30. Paulo Ramos, Dan et Yves Gogon et Vovo.

CAFÉ THÉLÈME 311, Ontario e.)
 Jeu. et sam., 21 h 30. Quartet de Paul Jonston.

BIJOU (300, Lemoyne)
 Jeu, ven. et sam., des 22 h 30. **LA BRIOUÈ (32, Ste-Catherine o.)**
 Ven., Blushing Brides; sam., Silk Toxic: des 21 h.

RESTO-BAR DES GOUVERNEURS (454, Place Jacques-Cartier)
 Jeu, 20 h 30; ven. et sam., Trio Dave Turner. **VIEUX (LE) SAINT-GABRIEL (426, St-Gabriel)**
 «L'étoffe et la dentelle» (souper-théâtre). Ven., sam., 19 h.

SOLMAR (111, St-Paul e.)
 Carlos, Jose Joao et Luis Duarte: des 21 h. Jusqu'au 30 novembre.

SALSA THÉÂTRE (1220, Peel)
 Ven., sam., dim.: des 21 h. Orchestre Fambé.

LA VIEILLE FRANCE (52, St-Jacques o.)
 Ven., des 19 h. Souper-concert avec Nancy Martinez et Philippe Nirot.

LE JARDIN DU BARON FOU (5020, Notre-Dame e.)
 «Les aventures du Baron (souper-théâtre): de 19 h 30 à minuit.

LA MAISON HANTÉE (1037, Bleury)
 «La Maison Hantée» (souper-spectacle): de 19 h 30 à minuit.

RESTAURANT LE ROYER (C. Le Royer)
 Ven. et sam., de 19 h à 22 h. «Meurtre et mystère». Jusqu'au 3

RESTAURANT

El Amigo

Délices salvadoriens

MATHIAS BRUNET
collaboration spéciale

« Tu dois absolument aller faire un tour au El Amigo, m'avait dit un ami de l'université. Ce restaurant sert de délicieux mets salvadoriens pour pas cher. »

Nous voici donc, ma compagne et moi, sur la bruyante et cosmopolite avenue du Parc, coin Laurier. De l'extérieur, l'établissement, ouvert depuis deux mois à peine, n'est pas très attrayant.

Une fois à l'intérieur, une délicieuse odeur de cuisine salvadorienne nous envahit et nous ouvre l'appétit davantage. La clientèle a forte majorité latino-américaine et surtout la musique d'atmosphère — de la salsa, du cumbia et du merengue — nous plongent dans une ambiance tout à fait spéciale.

Une lecture rapide du menu permet de constater les bas prix de ces mets exclusivement salvadoriens: des entrées qui coûtent en moyenne moins de 2,00 \$ et des plats principaux dont les prix varient de 3,75 \$ à 12,95 \$, taxes incluses.

Parmi ces mets, les tacos au boeuf, le poisson frit, les crevettes grillées, l'assiette de viande cuite sur charbon et la paella sont des options intéressantes.

En entrée, le revueltas (1,25 \$) s'avère un choix judicieux. Cette petite galette fourrée au poulet et au fromage, servie dans une assiette d'osier, laisse un goût agréable dans la bouche.

Puis, la serveuse s'amène avec un immense poëlon brûlant, dans lequel se trouve l'impressionnante paella El Amigo (12,95 \$). A la vue de ce plat, dans lequel voisinent crevettes, moules, saucisses, poulet et riz, une seule idée me vient en tête: à l'assaut!

Ma compagne, bien que satisfaite de sa viande cuite sur charbon (8,95 \$), a l'eau à la bouche à la vue de mon assiette. La prochaine fois, que je lui dis...

Vient l'heure du dessert: plutôt décevant. Le gâteau quesadilla (1,50 \$) ne goûte pas très bon et la salade de fruits (1,75 \$) semble sortir tout droit d'une boîte de conserve.

Par contre, le jus de cebada (1,25 \$), à saveur de cannelle, est excellent et offre un goût inédit. Outre ce jus, la maison sert deux autres breuvages locaux. Les seules boissons alcoolisées offertes sont la bière et la sangria.

Partis de presque rien

L'histoire de ce restaurant est particulière. Hector Gonzalez et David Cruz, sans emploi au début de l'été, se lancent dans la restauration dans le but de s'en sortir. Ils désirent également répondre aux besoins des membres de leur communauté qui déplorent le peu de restaurants salvadoriens dans la métropole.

Sans le sou, ils reçoivent l'appui financier de leur famille pour faire démarrer l'entreprise. Côté gastronomique, M. Cruz apporte une sérieuse contribution. Il a travaillé comme cuisinier dans un restaurant du Salvador durant maintes années.

Pour une première expérience à titre d'entrepreneurs, nos deux hommes ne pouvaient espérer mieux: jusqu'à maintenant, les clients affluent.

Le restaurant El Amigo vaut le détour. Le service est chaleureux et simple; de plus, on n'a pas à vider son portefeuille pour bien manger. Le décor est plus qu'ordinaire mais la musique locale, la clientèle majoritairement latino-américaine et la façon originale de présenter les plats réussissent à créer une ambiance relaxante et plus qu'agréable.

Ironiquement, l'établissement est situé sur la controversée avenue du Parc et de nombreux clients s'y rendent... en vélo!

RESTAURANT EL AMIGO
5158 AVE. DU PARC
278-5565



L'heure de tombée de *Montreal Campus* n'a pas été facile pour Dominic Arpin, Christian Jette et Daniel Montpetit...
PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

CAMPUS

Une obsession: l'information

KARIM BENESEAIEH
collaboration spéciale

■ Au coin des rues Hôtel-de-Ville et Sainte-Catherine, des journalistes mangent des beignes, boivent de la bière et, de temps à autre, écrivent des articles. Rien de bien différent de *La Presse*, dirait-on, sauf qu'ils ont en moyenne 25 ans et rêvent tout de faire le saut dans ce genre de grand média.

En attendant, ils écrivent dans les pages de *Montreal Campus*, ce petit journal étudiant de l'UQAM qui se voit avec orgueil comme un club-école des quotidiens montréalais. Ils sont nombreux, en effet, ceux qui sont passés par ce local du centre-ville avant d'aboutir dans une «vraie» salle de rédaction.

«Peut-être qu'à force de dire que nous sommes un tremplin pour la relève du journalisme, nous avons pris notre travail au sérieux...», avance Lise Villeneuve, rédactrice en chef de *Montreal Campus*. Entre deux appels, elle se lève pour percevoir l'argent des beignes et du café que le journal vend pour se financer.

Les marchands d'information

Inutile de poser des questions au sujet de l'idéologie de *Montreal Campus*, il n'y en a pas. Ce journal étudiant, depuis sa fondation, n'a toujours eu qu'un seul but: faire de l'information. Un défi plutôt suicidaire, surtout dans une université aussi politisée que l'UQAM.

Un des fondateurs du journal, Roch Côté, en sait quelque chose. C'est dans son bureau que les premières éditions du *Campus* ont été écrites, alors qu'il était professeur en Communications à l'UQAM.

«Quand *Montreal Campus* a été fondé, en 1979, la plupart des journaux étudiants étaient farouchement militants, raconte l'auteur, aujourd'hui chef de pupitre au *Devoir*. L'idée d'arriver avec un journal qui ne ferait que de l'information n'a pas été très bien accueillie!»

Les commerçants du centre-ville n'ont toutefois pas tardé à montrer leur intérêt pour un tel journal. Leur approbation, sous forme d'espaces publicitaires, était évidemment cruciale pour la survie du bébé à Roch Côté. «Nous inspirons confiance aux annonceurs parce que nous ne sommes pas militants», affirme Rémi Plourde, qui occupe le poste de publiciste depuis une dizaine d'années.

Chasse le naturel...

Cette obsession de l'information-avant-tout, cette méfiance du militantisme que les fonda-

teurs du journal ont tenu à transmettre à leurs successeurs ont créé des tensions. Après tout, être jeune, c'est aussi être un peu chialoux, surtout quand on a un journal à sa disposition. Mais peut-on espérer être un vrai journaliste quand on se laisse aller à ces sautes d'humeur?

«C'est sûr que le journal a parfois hésité à prendre position, admet Lise Villeneuve. Mais nous n'avons pas à prouver notre idéologie; nous sommes tout simplement des jeunes universitaires, et nous tenons à certaines valeurs humaines. C'est tout.»

Dans un éditorial publié en septembre 91, l'ex-rédactrice en chef Patricia Richard a tenté de résumer la position de son journal à cet égard: «*Montreal Campus* a la particularité d'évoluer au gré de ceux et celles qui le font. L'équipe change constamment et garde le *Campus* à l'abri de la stagnation et de l'encrassement. Nous ne prétendons à rien de plus que ce que nous sommes; des mordus-és de journalisme, aspirant à la rigueur et au professionnalisme.»

L'utile et l'agréable

Rigueur. Professionnalisme. Des mots bien austères pour qualifier un groupe de jeunes qui passent plus d'une cinquantaine d'heures par semaine ensemble et qui, avant tout, ont du plaisir à le faire.

«On pense bientôt installer des lits ici, lance à la blague Dominic Arpin, chef de pupitre de la section culturelle. Mais je ne suis même pas sûr qu'on aura le temps de les utiliser...»

Toutes les deux semaines, 18 000 exemplaires de *Montreal Campus* envahissent l'UQAM et ses environs. C'est le couronnement de 14 jours d'efforts pour la petite équipe du journal, un bref répit dans la recherche de scoops ou de scandales juteux. «Les nouvelles choses sont rares dans une université, reconnaît Frédéric Zalac, journaliste à la section UQAM. Il faut creuser, fouiller, suivre un dossier avant d'en faire quelque chose d'intéressant.»

Mais de temps en temps, sans que personne ne s'y attende, un appel bien placé fait débouler une nouvelle. Comme un déficit de 800 000 \$ dans les caisses de la Coop universitaire, ou un hold-up de 40 000 \$ au secrétariat. Des nouvelles qui ne feront pas la une des quotidiens, mais qui ont le don de faire trembler le petit village universitaire.

«Notre nouvelle devise est: «Vous voulez savoir qui brasse de la marde à l'UQAM?», explique Lise Villeneuve. Nous sommes un petit journal, totalement indépendant, alors nous en profitons pour faire ce que nous voulons. Il vaut mieux en profiter, non, tant que c'est possible?»

VIDÉO

du terme, celui-ci produisait lui-même ses films et les distribuait. D'où la rareté de cette oeuvre en vidéo. La sortie de *A Woman under the Influence* précède quatre autres films de ce metteur en scène qui mérite sans aucun doute de sortir du purgatoire où on l'a mis.

La postière

(Gilles Carle)

■ Plus près de nous, un film de Gilles Carle qui, sans être son meilleur, bat les records de vente dans les clubs vidéo. Son secret: un retour à une recette qui avait assuré sa renommée, c'est-à-dire la comédie. Dans le Québec des années 30, un petit village est en proie au démon du midi. Pendant que le maire (Roger Guérin) trompe la maîtresse (Louise Forestier) avec la greffière (Michèle Richard) déguisée en biche, la postière (Chloé Sainte-Marie), de par sa position stratégique, contrôle tout ce qui se passe dans le patelin. Toute cette histoire est vue à travers les yeux d'un gamain (Steve Gen-

dron) que la cécité guette alors qu'il manifeste au contraire des aptitudes évidentes pour le voyeurisme. C'est pas très subtil ni très drôle, mais pour meubler une soirée de chasse...

La vieille qui marchait dans la mer

(Laurent Heynemann)

■ Puisqu'il est question de grandes actrices, le nom de Jeanne Moreau tombe à point. Elle aussi n'a pas été gâtée, ces derniers temps, par des rôles à la mesure de son immense talent. En la voyant évoluer dans *La vieille qui marchait dans la mer*, on aura une faible idée de ce dont elle est capable. Le roman de San Antonio qui a inspiré ce film de Laurent Heynemann repose avant tout sur la truelle des dialogues, d'une richesse d'invention dans l'insulte qui tient de la virtuosité. Jeanne Moreau traite Michel Serrault de tous les noms et celui-ci le lui rend bien. Associée à ce Pompilius, un escroc qui écume les clients d'hôtel, Lady M. (Moreau) s'amourache d'un jeune plagiste. Hormis sa faconde et ses costumes excentriques, la grande comédienne a du mal à faire oublier l'époque faste de *Jules et Jim* ou des *Amants*.

La double vie de Véronique

(Krzysztof Kieslowski)

■ Le véritable défi pour un cinéaste est de donner à voir le mystère des êtres. Un Polonais au nom barbare — Krzysztof Kieslowski — semble aujourd'hui l'un de ceux qui maîtrisent le mieux cet art difficile. Après son magistral *Dekalog*, *La double vie de Véronique* a imposé du premier coup la jeune actrice Irene Jacob. Les deux personnages qu'elle défend dans ce film lui ont valu à Cannes le Prix d'interprétation féminine.

La première Véronika est Polonaise et chanteuse. Au cours d'un concert, elle s'effondre. L'autre Véronique est Française et enseigne la musique. Forcément

ressemblantes (à cause de l'interprète), les deux n'ont cependant rien en commun si ce n'est un lien mystérieux qu'un appareil photo va révéler. Tout ce mystère est mis à jour à l'occasion d'une idylle-pretex qui souligne tout ce que cette Véronique peut avoir d'attachant et d'émouvant. Le film est d'une grâce aérienne doublée d'une qualité de regard exceptionnelle. Pour une actrice, un rôle en or. Pour un spectateur, un regal.

ressemblantes (à cause de l'interprète), les deux n'ont cependant rien en commun si ce n'est un lien mystérieux qu'un appareil photo va révéler. Tout ce mystère est mis à jour à l'occasion d'une idylle-pretex qui souligne tout ce que cette Véronique peut avoir d'attachant et d'émouvant. Le film est d'une grâce aérienne doublée d'une qualité de regard exceptionnelle. Pour une actrice, un rôle en or. Pour un spectateur, un regal.

ressemblantes (à cause de l'interprète), les deux n'ont cependant rien en commun si ce n'est un lien mystérieux qu'un appareil photo va révéler. Tout ce mystère est mis à jour à l'occasion d'une idylle-pretex qui souligne tout ce que cette Véronique peut avoir d'attachant et d'émouvant. Le film est d'une grâce aérienne doublée d'une qualité de regard exceptionnelle. Pour une actrice, un rôle en or. Pour un spectateur, un regal.

ressemblantes (à cause de l'interprète), les deux n'ont cependant rien en commun si ce n'est un lien mystérieux qu'un appareil photo va révéler. Tout ce mystère est mis à jour à l'occasion d'une idylle-pretex qui souligne tout ce que cette Véronique peut avoir d'attachant et d'émouvant. Le film est d'une grâce aérienne doublée d'une qualité de regard exceptionnelle. Pour une actrice, un rôle en or. Pour un spectateur, un regal.

ressemblantes (à cause de l'interprète), les deux n'ont cependant rien en commun si ce n'est un lien mystérieux qu'un appareil photo va révéler. Tout ce mystère est mis à jour à l'occasion d'une idylle-pretex qui souligne tout ce que cette Véronique peut avoir d'attachant et d'émouvant. Le film est d'une grâce aérienne doublée d'une qualité de regard exceptionnelle. Pour une actrice, un rôle en or. Pour un spectateur, un regal.

ressemblantes (à cause de l'interprète), les deux n'ont cependant rien en commun si ce n'est un lien mystérieux qu'un appareil photo va révéler. Tout ce mystère est mis à jour à l'occasion d'une idylle-pretex qui souligne tout ce que cette Véronique peut avoir d'attachant et d'émouvant. Le film est d'une grâce aérienne doublée d'une qualité de regard exceptionnelle. Pour une actrice, un rôle en or. Pour un spectateur, un regal.

ressemblantes (à cause de l'interprète), les deux n'ont cependant rien en commun si ce n'est un lien mystérieux qu'un appareil photo va révéler. Tout ce mystère est mis à jour à l'occasion d'une idylle-pretex qui souligne tout ce que cette Véronique peut avoir d'attachant et d'émouvant. Le film est d'une grâce aérienne doublée d'une qualité de regard exceptionnelle. Pour une actrice, un rôle en or. Pour un spectateur, un regal.

ressemblantes (à cause de l'interprète), les deux n'ont cependant rien en commun si ce n'est un lien mystérieux qu'un appareil photo va révéler. Tout ce mystère est mis à jour à l'occasion d'une idylle-pretex qui souligne tout ce que cette Véronique peut avoir d'attachant et d'émouvant. Le film est d'une grâce aérienne doublée d'une qualité de regard exceptionnelle. Pour une actrice, un rôle en or. Pour un spectateur, un regal.

ressemblantes (à cause de l'interprète), les deux n'ont cependant rien en commun si ce n'est un lien mystérieux qu'un appareil photo va révéler. Tout ce mystère est mis à jour à l'occasion d'une idylle-pretex qui souligne tout ce que cette Véronique peut avoir d'attachant et d'émouvant. Le film est d'une grâce aérienne doublée d'une qualité de regard exceptionnelle. Pour une actrice, un rôle en or. Pour un spectateur, un regal.

ressemblantes (à cause de l'interprète), les deux n'ont cependant rien en commun si ce n'est un lien mystérieux qu'un appareil photo va révéler. Tout ce mystère est mis à jour à l'occasion d'une idylle-pretex qui souligne tout ce que cette Véronique peut avoir d'attachant et d'émouvant. Le film est d'une grâce aérienne doublée d'une qualité de regard exceptionnelle. Pour une actrice, un rôle en or. Pour un spectateur, un regal.

ressemblantes (à cause de l'interprète), les deux n'ont cependant rien en commun si ce n'est un lien mystérieux qu'un appareil photo va révéler. Tout ce mystère est mis à jour à l'occasion d'une idylle-pretex qui souligne tout ce que cette Véronique peut avoir d'attachant et d'émouvant. Le film est d'une grâce aérienne doublée d'une qualité de regard exceptionnelle. Pour une actrice, un rôle en or. Pour un spectateur, un regal.

ressemblantes (à cause de l'interprète), les deux n'ont cependant rien en commun si ce n'est un lien mystérieux qu'un appareil photo va révéler. Tout ce mystère est mis à jour à l'occasion d'une idylle-pretex qui souligne tout ce que cette Véronique peut avoir d'attachant et d'émouvant. Le film est d'une grâce aérienne doublée d'une qualité de regard exceptionnelle. Pour une actrice, un rôle en or. Pour un spectateur, un regal.

ressemblantes (à cause de l'interprète), les deux n'ont cependant rien en commun si ce n'est un lien mystérieux qu'un appareil photo va révéler. Tout ce mystère est mis à jour à l'occasion d'une idylle-pretex qui souligne tout ce que cette Véronique peut avoir d'attachant et d'émouvant. Le film est d'une grâce aérienne doublée d'une qualité de regard exceptionnelle. Pour une actrice, un rôle en or. Pour un spectateur, un regal.

ressemblantes (à cause de l'interprète), les deux n'ont cependant rien en commun si ce n'est un lien mystérieux qu'un appareil photo va révéler. Tout ce mystère est mis à jour à l'occasion d'une idylle-pretex qui souligne tout ce que cette Véronique peut avoir d'attachant et d'émouvant. Le film est d'une grâce aérienne doublée d'une qualité de regard exceptionnelle. Pour une actrice, un rôle en or. Pour un spectateur, un regal.

ressemblantes (à cause de l'interprète), les deux n'ont cependant rien en commun si ce n'est un lien mystérieux qu'un appareil photo va révéler. Tout ce mystère est mis à jour à l'occasion d'une idylle-pretex qui souligne tout ce que cette Véronique peut avoir d'attachant et d'émouvant. Le film est d'une grâce aérienne doublée d'une qualité de regard exceptionnelle. Pour une actrice, un rôle en or. Pour un spectateur, un regal.

ressemblantes (à cause de l'interprète), les deux n'ont cependant rien en commun si ce n'est un lien mystérieux qu'un appareil photo va révéler. Tout ce mystère est mis à jour à l'occasion d'une idylle-pretex qui souligne tout ce que cette Véronique peut avoir d'attachant et d'émouvant. Le film est d'une grâce aérienne doublée d'une qualité de regard exceptionnelle. Pour une actrice, un rôle en or. Pour un spectateur, un regal.

ressemblantes (à cause de l'interprète), les deux n'ont cependant rien en commun si ce n'est un lien mystérieux qu'un appareil photo va révéler. Tout ce mystère est mis à jour à l'occasion d'une idylle-pretex qui souligne tout ce que cette Véronique peut avoir d'attachant et d'émouvant. Le film est d'une grâce aérienne doublée d'une qualité de regard exceptionnelle. Pour une actrice, un rôle en or. Pour un spectateur, un regal.

ressemblantes (à cause de l'interprète), les deux n'ont cependant rien en commun si ce n'est un lien mystérieux qu'un appareil photo va révéler. Tout ce mystère est mis à jour à l'occasion d'une idylle-pretex qui souligne tout ce que cette Véronique peut avoir d'attachant et d'émouvant. Le film est d'une grâce aérienne doublée d'une qualité de regard exceptionnelle. Pour une actrice, un rôle en or. Pour un spectateur, un regal.

ressemblantes (à cause de l'interprète), les deux n'ont cependant rien en commun si ce n'est un lien mystérieux qu'un appareil photo va révéler. Tout ce mystère est mis à jour à l'occasion d'une idylle-pretex qui souligne tout ce que cette Véronique peut avoir d'attachant et d'émouvant. Le film est d'une grâce aérienne doublée d'une qualité de regard exceptionnelle. Pour une actrice, un rôle en or. Pour un spectateur, un regal.

ressemblantes (à cause de l'interprète), les deux n'ont cependant rien en commun si ce n'est un lien mystérieux qu'un appareil photo va révéler. Tout ce mystère est mis à jour à l'occasion d'une idylle-pretex qui souligne tout ce que cette Véronique peut avoir d'attachant et d'émouvant. Le film est d'une grâce aérienne doublée d'une qualité de regard exceptionnelle. Pour une actrice, un rôle en or. Pour un spectateur, un regal.

ressemblantes (à cause de l'interprète), les deux n'ont cependant rien en commun si ce n'est un lien mystérieux qu'un appareil photo va révéler. Tout ce mystère est mis à jour à l'occasion d'une idylle-pretex qui souligne tout ce que cette Véronique peut avoir d'attachant et d'émouvant. Le film est d'une grâce aérienne doublée d'une qualité de regard exceptionnelle. Pour une actrice, un rôle en or. Pour un spectateur, un regal.

ressemblantes (à cause de l'interprète), les deux n'ont cependant rien en commun si ce n'est un lien mystérieux qu'un appareil photo va révéler. Tout ce mystère est mis à jour à l'occasion d'une idylle-pretex qui souligne tout ce que cette Véronique peut avoir d'attachant et d'émouvant. Le film est d'une grâce aérienne doublée d'une qualité de regard exceptionnelle. Pour une actrice, un rôle en or. Pour un spectateur, un regal.

ressemblantes (à cause de l'interprète), les deux n'ont cependant rien en commun si ce n'est un lien mystérieux qu'un appareil photo va révéler. Tout ce mystère est mis à jour à l'occasion d'une idylle-pretex qui souligne tout ce que cette Véronique peut avoir d'attachant et d'émouvant. Le film est d'une grâce aérienne doublée d'une qualité de regard exceptionnelle. Pour une actrice, un rôle en or. Pour un spectateur, un regal.

ressemblantes (à cause de l'interprète), les deux n'ont cependant rien en commun si ce n'est un lien mystérieux qu'un appareil photo va révéler. Tout ce mystère est mis à jour à l'occasion d'une idylle-pretex qui souligne tout ce que cette Véronique peut avoir d'attachant et d'émouvant. Le film est d'une grâce aérienne doublée d'une qualité de regard exceptionnelle. Pour une actrice, un rôle en or. Pour un spectateur, un regal.

ressemblantes (à cause de l'interprète), les deux n'ont cependant rien en commun si ce n'est un lien mystérieux qu'un appareil photo va révéler. Tout ce mystère est mis à jour à l'occasion d'une idylle-pretex qui souligne tout ce que cette Véronique peut avoir d'attachant et d'émouvant. Le film est d'une grâce aérienne doublée d'une qualité de regard exceptionnelle. Pour une actrice, un rôle en or. Pour un spectateur, un regal.

ressemblantes (à cause de l'interprète), les deux n'ont cependant rien en commun si ce n'est un lien mystérieux qu'un appareil photo va révéler. Tout ce mystère est mis à jour à l'occasion d'une idylle-pretex qui souligne tout ce que cette Véronique peut avoir d'attachant et d'émouvant. Le film est d'une grâce aérienne doublée d'une qualité de regard exceptionnelle. Pour une actrice, un rôle en or. Pour un spectateur, un regal.

ressemblantes (à cause de l'interprète), les deux n'ont cependant rien en commun si ce n'est un lien mystérieux qu'un appareil photo va révéler. Tout ce mystère est mis à jour à l'occasion d'une idylle-pretex qui souligne tout ce que cette Véronique peut avoir d'attachant et d'émouvant. Le film est d'une grâce aérienne doublée d'une qualité de regard exceptionnelle. Pour une actrice, un rôle en or. Pour un spectateur, un regal.

ressemblantes (à cause de l'interprète), les deux n'ont cependant rien en commun si ce n'est un lien mystérieux qu'un appareil photo va révéler. Tout ce mystère est mis à jour à l'occasion d'une idylle-pretex qui souligne tout ce que cette Véronique peut avoir d'attachant et d'émouvant. Le film est d'une grâce aérienne doublée d'une qualité de regard exceptionnelle. Pour une actrice, un rôle en or. Pour un spectateur, un regal.

ressemblantes (à cause de l'interprète), les deux n'ont cependant rien en commun si ce n'est un lien mystérieux qu'un appareil photo va révéler. Tout ce mystère est mis à jour à l'occasion d'une idylle-pretex qui souligne tout ce que cette Véronique peut avoir d'attachant et d'émouvant. Le film est d'une grâce aérienne doublée d'une qualité de regard exceptionnelle. Pour une actrice, un rôle en or. Pour un spectateur, un regal.

ressemblantes (à cause de l'interprète), les deux n'ont cependant rien en commun si ce n'est un lien mystérieux qu'un appareil photo va révéler. Tout ce mystère est mis à jour à l'occasion d'une idylle-pretex qui souligne tout ce que cette Véronique peut avoir d'attachant et d'émouvant. Le film est d'une grâce aérienne doublée d'une qualité de regard exceptionnelle. Pour une actrice, un rôle en or. Pour un spectateur, un regal.

ressemblantes (à cause de l'interprète), les deux n'ont cependant rien en commun si ce n'est un lien mystérieux qu'un appareil photo va révéler. Tout ce mystère est mis à jour à l'occasion d'une idylle-pretex qui souligne tout ce que cette Véronique peut avoir d'attachant et d'émouvant. Le film est d'une grâce aérienne doublée d'une qualité de regard exceptionnelle. Pour une actrice, un rôle en or. Pour un spectateur, un regal.

ressemblantes (à cause de l'interprète), les deux n'ont cependant rien en commun si ce n'est un lien mystérieux qu'un appareil photo va révéler. Tout ce mystère est mis à jour à l'occasion d'une idylle-pretex qui souligne tout ce que cette Véronique peut avoir d'attachant et d'émouvant. Le film est d'une grâce aérienne doublée d'une qualité de regard exceptionnelle. Pour une actrice, un rôle en or. Pour un spectateur, un regal.

ressemblantes (à cause de l'interprète), les deux n'ont cependant rien en commun si ce n'est un lien mystérieux qu'un appareil photo va révéler. Tout ce mystère est mis à jour à l'occasion d'une idylle-pretex qui souligne tout ce que cette Véronique peut avoir d'attachant et d'émouvant. Le film est d'une grâce aérienne doublée d'une qualité de regard exceptionnelle. Pour une actrice, un rôle en or. Pour un spectateur, un regal.

ressemblantes (à cause de l'interprète), les deux n'ont cependant rien en commun si ce n'est un lien mystérieux qu'un appareil photo va révéler. Tout ce mystère est mis à jour à l'occasion d'une idylle-pretex qui souligne tout ce que cette Véronique peut avoir d'attachant et d'émouvant. Le film est d'une grâce aérienne doublée d'une qualité de regard exceptionnelle. Pour une actrice, un rôle en or. Pour un spectateur, un regal.

ressemblantes (à cause de l'interprète), les deux n'ont cependant rien en commun si ce n'est un lien mystérieux qu'un appareil photo va révéler. Tout ce mystère est mis à jour à l'occasion d'une idylle-pretex qui souligne tout ce que cette Véronique peut avoir d'attachant et d'émouvant. Le film est d'une grâce aérienne doublée d'une qualité de regard exceptionnelle. Pour une actrice, un rôle en or. Pour un spectateur, un regal.

ressemblantes (à cause de l'interprète), les deux n'ont cependant rien en commun si ce n'est un lien mystérieux qu'un appareil photo va révéler. Tout ce mystère est mis à jour à l'occasion d'une idylle-pretex qui souligne tout ce que cette Véronique peut avoir d'attachant et d'émouvant. Le film est d'une grâce aérienne doublée d'une qualité de regard exceptionnelle. Pour une actrice, un rôle en or. Pour un spectateur, un regal.

ressemblantes (à cause de l'interprète), les deux n'ont cependant rien en commun si ce n'est un lien mystérieux qu'un appareil photo va révéler. Tout ce mystère est mis à jour à l'occasion d'une idylle-pretex qui souligne tout ce que cette Véronique peut avoir d'attachant et d'émouvant. Le film est d'une grâce aérienne doublée d'une qualité de regard exceptionnelle. Pour une actrice, un rôle en or. Pour un spectateur, un regal.

ressemblantes (à cause de l'interprète), les deux n'ont cependant rien en commun si ce n'est un lien mystérieux qu'un appareil photo va révéler. Tout ce mystère est mis à jour à l'occasion d'une idylle-pretex qui souligne tout ce que cette Véronique peut avoir d'attachant et d'émouvant. Le film est d'une grâce aérienne doublée d'une qualité de regard exceptionnelle. Pour une actrice, un rôle en or. Pour un spectateur, un regal.

ressemblantes (à cause de l'interprète), les deux n'ont cependant rien en commun si ce n'est un lien mystérieux qu'un appareil photo va révéler. Tout ce mystère est mis à jour à l'occasion d'une idylle-pretex qui souligne tout ce que cette Véronique peut avoir d'attachant et d'émouvant. Le film est d'une grâce aérienne doublée d'une qualité de regard exceptionnelle. Pour une actrice, un rôle en or. Pour un spectateur, un regal.

ressemblantes (à cause de l'interprète), les deux n'ont cependant rien en commun si ce n'est un lien mystérieux qu'un appareil photo va révéler. Tout ce mystère est mis à jour à l'occasion d'une idylle-pretex qui souligne tout ce que cette Véronique peut avoir d'attachant et d'émouvant. Le film est d'une grâce aérienne doublée d'une qualité de regard exceptionnelle. Pour une actrice, un rôle en or. Pour un spectateur, un regal.

ressemblantes (à cause de l'interprète), les deux n'ont cependant rien en commun si ce n'est un lien mystérieux qu'un appareil photo va révéler. Tout ce mystère est mis à jour à l'occasion d'une idylle-pretex qui souligne tout ce que cette Véronique peut avoir d'attachant et d'émouvant. Le film est d'une grâce aérienne doublée d'une qualité de regard exceptionnelle. Pour une actrice, un rôle en or. Pour un spectateur, un regal.

ressemblantes (à cause de l'interprète), les deux n'ont cependant rien en commun si ce n'est un lien mystérieux qu'un appareil photo va révéler. Tout ce mystère est mis à jour à l'occasion d'une idylle-pretex qui souligne tout ce que cette Véronique peut avoir d'attachant et d'émouvant. Le film est d'une grâce aérienne doublée d'une qualité de regard exceptionnelle. Pour une actrice, un rôle en or. Pour un spectateur, un regal.

ressemblantes (à cause de l'interprète), les deux n'ont cependant rien en commun si ce n'est un lien mystérieux qu'un appareil photo va révéler. Tout ce mystère est mis à jour à l'occasion d'une idylle-pretex qui souligne tout ce que cette Véronique peut avoir d'attachant et d'émouvant. Le film est d'une grâce aérienne doublée d'une qualité de regard exceptionnelle. Pour une actrice, un rôle en or. Pour un spectateur, un regal.

ressemblantes (à cause de l'interprète), les deux n'ont cependant rien en commun si ce n'est un lien mystérieux qu'un appareil photo va révéler. Tout ce mystère est mis à jour à l'occasion d'une idylle-pretex qui souligne tout ce que cette Véronique peut avoir d'attachant et d'émouvant. Le film est d'une grâce aérienne doublée d'une qualité de regard exceptionnelle. Pour une actrice, un rôle en or. Pour un spectateur, un regal.

ressemblantes (à cause de l'interprète), les deux n'ont cependant rien en commun si ce n'est un lien mystérieux qu'un appareil photo va révéler. Tout ce mystère est mis à jour à l'occasion d'une idylle-pretex qui souligne tout ce que cette Véronique peut avoir d'attachant et d'émouvant. Le film est d'une grâce aérienne doublée d'une qualité de regard exceptionnelle. Pour une actrice, un rôle en or. Pour un spectateur, un regal.

ressemblantes (à cause de l'interprète), les deux n'ont cependant rien en commun si ce n'est un lien mystérieux qu'un appareil photo va révéler. Tout ce mystère est mis à jour à l'occasion d'une idylle-pretex qui souligne tout ce que cette Véronique peut avoir d'attachant et d'émouvant. Le film est d'une grâce aérienne doublée d'une qualité de regard exceptionnelle. Pour une actrice, un rôle en or. Pour un spectateur, un regal.

ressemblantes (à cause de l'interprète), les deux n'ont cependant rien en commun si ce n'est un lien mystérieux qu'un appareil photo va révéler. Tout ce mystère est mis à jour à l'occasion d'une idylle-pretex qui souligne tout ce que cette Véronique peut avoir d'attachant et d'émouvant. Le film est d'une grâce aérienne doublée d'une qualité de regard exceptionnelle. Pour une actrice, un rôle en or. Pour un spectateur, un regal.

ressemblantes (à cause de l'interprète), les deux n'ont cependant rien en commun si ce n'est un lien mystérieux qu'un appareil photo va révéler. Tout ce mystère est mis à jour à l'occasion d'une idylle-pretex qui souligne tout ce que cette Véronique peut avoir d'

Quoi faire



Père et mère Ubu tu iras voir...

... afin de rire lestement. Le spectacle Les UBS est à l'affiche dans les maisons Ahuntsic, Rosemont-Petite Patrie et Maisonneuve. Collage d'extraits d'Ubu roi, d'Ubu enchaîné, d'Ubu sur la butte et des Almanachs du père Ubu, c'est une production du Théâtre Ubu, signée Denis Marleau.

Note

Les maisons de la culture sont ouvertes de 13 h à 21 h du mardi au jeudi et de 13 h à 17 h du vendredi au dimanche. L'entrée est gratuite, sauf exception et il est préférable de se procurer des laissez-passer à la maison hôte.

AHUNTSIC

- Jeudi 1er. Conférence avec Gloria Escobel, écrivaine militante uruguayenne qui a choisi de vivre au Québec. Son oeuvre dénonce la répression. A la Bibliothèque Ahuntsic.
- Mardi 6, mercredi 7, 20 h. Les Ubs, par le Théâtre UBU qui présente des extraits de la saga consacrée au roi de la bêtise, créature d'Alfred Jarry. Au Cégep Ahuntsic, auditorium.
- Jeudi 8, 20 h. Dans le cadre du concours de jazz de la Communauté des radios publiques de langue française : la France, représentée par le Trio Emmanuel Bex. Au Cégep Ahuntsic, café-étudiant.
- Mardi 13, 20 h. Concert avec l'Orchestre de chambre I Musici de Montreal et le soliste invite, le violoniste Oleh Krysa. Au programme, Paganini-Denisov, Schnittke, Schoenberg, Corelli. A l'église de la Visitation.
- Samedi 17, 13 h. Spectacle « Theo » pour enfants qui met en scène une famille farfelue de fantômes. Par le Théâtre L'Arrière Scène. Au Cégep Ahuntsic, auditorium.
- Samedi 17, 20 h. Tour de chant avec Danielle Oderra qui chante Brel, accompagnée du pianiste Jean Marchand. Au Cégep Ahuntsic, auditorium.
- Dimanche 18, 15 h. Concert avec Martine Desroches, violoniste, et Marcel Saint-Cyr, violoncelliste, dans un programme d'oeuvres de Beethoven, Honegger et Kodaly. A l'église de la Visitation.
- Mardi 27, 14 h. Tour de chant avec Monique Saintonge, auteure-compositrice. Au Centre Berthiaume-Du Tremblay.
- Vendredi 30, 20 h. Concert tango avec Romulo Larrea et son ensemble. Au Cégep Ahuntsic, auditorium.

CÔTE-DES-NEIGES

- Lundi 5, mardi 6, mercredi 7, jeudi 8, vendredi 9, à 12 h et 13 h 30. Chaque jour une conférence différente sur le Japon moderne présentée dans le cadre du 350e anniversaire de Montréal par le Centre d'études sur l'Asie de l'Est et le Consulat général du Japon à Montréal.
- Mardi 6, 20 h. Dans le cadre du concours de jazz de la C.R.P.L.F. : le Canada, représenté par le Trio de Charles Papisoff (Charles Papisoff, saxophone; George Mitchell, contrebasse; Serge Soulier, batterie).
- Mardi 13, 20 h. Cinéma « Les Amoureux de Montreal », film de Jacques Giraldeau qui fait découvrir Montréal à travers son architecture.
- Jeudi 15, 19 h 30. Concert de la pianiste Felicitas Keil, élève de Vladimir Ashkenazy; elle interprétera des oeuvres de Liszt, Schubert, Hauer, Schönberg, Beethoven.
- Mardi 20, 20 h. Conférence « Migrations » avec l'artiste graveur et peintre René Derouin, dans la série Mille ans d'art en Amérique latine.
- Mercredi 21, 20 h. Spectacle « Les années guitares » avec Pierre Letourneau, Priscilla, Michel Robidoux, Louise Poirier.
- Mercredi 28, 20 h. Concert de Tony Romandini et son quintette. Romandini a joué avec Oscar Peterson, Dizzie Gillespie...
- Jeudi 29, 20 h. Spectacle par deux lauréats(es) du Festival international de la chanson de Granby 1992.

FRONTENAC

- La maison Frontenac présente Danse Evenement Off et Danse, une série de représentations, à 14 h 30, aux dates suivantes :
 - Jeudi 1er. « Desir », création de Tedi Tafel et Francine Gagne.
 - Vendredi 2. « Braises blanches », chorégraphie de Louise Bedard.
 - Samedi 3. Retour d'exil et « Pavane », créations récentes de Sylvain Emard.
 - Lundi 5. « Zman Doe — Un Temps perdu » du Montanaro Dance qui intègre théâtre, cinéma et musique.
 - Mardi 6. « Soli Terre » et « Lueurs », deux chorégraphies-théâtre de Rafik Sabbagh présentées par Danse Imédia.
 - Mercredi 7. Howard Richard Danse... Richard présente au public ses dernières créations.
 - Jeudi 8. « L'Attracteur d'Ezhikode » et « Of Mice and Other Similar Devices » avec Danse Kalashas sous la direction de Richard Tremblay.
 - Samedi 10, 18 h. Finale du concours de jazz de la Communauté des radios publiques de langue française ou les quatre pays — Belgique, France, Suisse et Canada — seront représentés sur scène. Retransmis en direct par Radio-Canada.
 - Jeudi 15, 14 h et 20 h. Théâtre pour adolescents « L'Ombre de toi », une histoire qui commence en 2005. Jean-Philippe et Julie ont trente ans. Adolescents, ils voulaient tout réussir, surtout l'amour! Production Ma Chère Pauline.
 - Vendredi 16, 20 h. Théâtre « L'Ombre jaune » ou L'univers de Bob Morane. Richard Lemire, auteur, s'inspire du roman de Henri Vernes. Une production du Théâtre La Grosse Valise.
 - Samedi 17, 14 h. Cinéma pour enfants « Fievel au Far-West ». Tanya et Fievel, deux souriceaux russes, partent à la conquête du Far West.
 - Du lundi 19 au vendredi 23. Théâtre « Le Cadeau d'Isaac ». Spectacle pour enfants présenté dans le cadre de la Quinzaine des sciences. Produit par le Théâtre Le Petit Chaplin. Spectacle payant. Rens. : 278-4809.
 - Vendredi 23, 20 h. Concert « Maudite mémoire », une soirée à la découverte du folklore québécois, avec Michel Faubert et les musiciens du groupe Locomotive et deux choristes de La Turlutaine.
 - Mardi 27, 14 h. Atelier musical « Composition pour l'image » avec François Dompierre. Voir Plateau, mercredi 21.
 - Mercredi 28, 14 h. Chansons de la Bolduc avec Jeanne d'Arc Charlebois, accompagnée par les musiciens de La Turlutaine.
 - Vendredi 30, 20 h. Spectacle de deux lauréats(es) du Festival international de la chanson de Granby.
 - Samedi 31, 14 h. Activité musicale « Les boîtes ne sont pas toutes carrées », pour jeunes de 5 à 10 ans. L'histoire d'enfants qui tentent de percer le secret de nombreuses boîtes qui les entourent.

MAISONNEUVE

- Mardi 13, mercredi 14, 20 h. Les UBS du Théâtre Ubu. Au Cégep Maisonneuve.
- Vendredi 16, 10 h 30. Pour le public 3e âge. Spectacle de chansons de folklore populaire avec Monique Jutras. Au Centre culturel et sportif de l'Est.
- Mercredi 21, 20 h. Conférence « L'environnement urbain : les déchets ». En collaboration avec les Amis(es) de la terre. Au Cégep Maisonneuve.
- Vendredi 23, 10 h 30. Pour le public 3e âge, spectacle-concert avec le quatuor Figaro. Au Centre culturel et sportif de l'Est.
- Lundi 26, 20 h. Concert Brahms avec l'Orchestre Métropolitain. Soliste : Denise Lupien, violoniste. Au Cégep Maisonneuve.
- Vendredi 30, 10 h 30. Danielle Oderra chante Brel. Au Centre culturel et sportif de l'Est.

MARIE-UGUAY

- 6052 BOULEVARD MONK, 872-2044
- Samedi 10, 14 h. Cinéma d'animation pour enfants « Le trésor de la lampe perdue ». Un canard multimillionnaire a organisé une expédition en Orient.
- Mercredi 21, 20 h. Musique et chant avec Pier Noli, accompagné par Pierre Sainte-Marie, guitariste, Christian Pare, percussionniste, et Hélène Sabatini, choriste.
- Vendredi 23, 20 h. Jazz avec l'ensemble Unclassified. Helmut Lipsky au violon, Yves Leveille au clavier, Jef Martel à la basse et Jack Kochan aux percussions.
- Samedi 24, 14 h. Théâtre pour les 3 ans et plus, « Parade ». Un petit chien abandonné est recueilli par un clown esseulé qui le fera travailler avec lui au cirque. Marionnettes du Théâtre Biscuit.
- Dimanche 25, 14 h. Pièce en un acte « Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée », d'Alfred de Musset. Avec Luc Gingras et Line Lamarche.
- Jeudi 29, 19 h. Cinéma « Casablanca ». Un grand classique du cinéma américain, réalisé en 1944 par Michael Curtis avec Humphrey Bogart et Ingrid Bergman.

MERCIER

- 8105 RUE HOCHELAGA, 872-8755
- Vendredi 9, 20 h. Dans le cadre du concours de jazz de la Communauté des radios publiques de langue française : la Belgique, représentée par le Trio Jean-François Prins.
- Vendredi 16, 20 h. Spectacle de variétés avec Carole Lockwell et ses musiciens. EL6
- Dimanche 25, 14 h. Spectacle musical « Violon dingue » avec un violoniste qui raconte avec humour les péripéties de cet instrument, du début des temps jusqu'à nos jours. Pour enfants de 6 à 12 ans.
- Mercredi 28, 20 h. Zekuhl. Voir Pointe-aux-Trembles, samedi 24.
- Samedi 31, 14 h. Théâtre « Les petits orbeaux ». La petite Mathilde attend un événement extraordinaire qui bouleversera sa vie. Bientôt, de nouveaux petits orbeaux arriveront... Pour enfants. Par Le Théâtre de Quartier.

NOTRE-DAME-DE-GRÂCE

- 3755 RUE BOTREL, 872-2157
- Mardi 13, 20 h. Cinéma « Fried Green Tomatoes ». Avec Jessica Tandy et Kathy Bates. En anglais.
- Vendredi 16, 20 h. Concert Tango avec Romulo Larrea, bandoneoniste, son ensemble, la chanteuse Veronica Larc et les danseurs Benoît et Marie-Claire. A la salle de concert Loyola de l'Université Concordia.
- Samedi 17, 14 h. Cine-famille « Fievel : an american tail goes west ». Fievel et sa famille vivent à New-York mais ils revent à des jours meilleurs. En anglais.
- Mardi 20, 20 h. Cinéma « Madame Bovary » d'après le roman de Flaubert. Un film de Chabrol, avec Isabelle Huppert dans le rôle-titre.
- Mercredi 21, 20 h. Linda Morrison, auteure-compositrice-interprète, accompagnée par Bill Gossage, à la contrebasse, et Andrew Cown, à la guitare.
- Mercredi 28, 20 h. Théâtre « Un Caprice », d'Alfred de Musset. Avec Marie Codebecq, Line Lamarche et Luc Gingras.



Un caprice d'Alfred de Musset

PLATEAU MONT-ROYAL

- 465 AVENUE MONT-ROYAL EST, 872-2266
- Mercredi 7, 20 h. Recital d'orgue avec Gilles Rioux, dans des oeuvres de Couperin, Buxtehude, J.-S. Bach et J.-C. Bach. A l'église Immaculée-Conception.
- Mercredi 7, 20 h. Concours de jazz C.R.P.L.F. : la Suisse, représentée par le Patrick Muller Trio. Au Centre interculturel Strathairn, 3680 rue Jeanne-Mance.
- Jeudi 15 au dimanche 18, en soirée, heure à confirmer. Festival de films et de vidéos des Premières Nations. Retrospective des productions primées lors des trois premières éditions du Festival latino-américain de cine de pueblos indigenas de Lima, Pérou.
- Mercredi 21, 14 h. « Composition pour l'image », atelier musical avec François Dompierre, compositeur, pour adolescents fascinés par le monde du spectacle et du cinéma. François Dompierre, compositeur, fait la démonstration du processus de la composition en utilisant les synthétiseurs et l'image synchronisée. La participation des jeunes est sollicitée pour créer ensemble une véritable musique de film.

- Mercredi 21 au dimanche 25. Exposition : Les poupées du Japon. Visites guidées, animations et conférence sur le Japon.
- Des visites guidées, animations et une conférence sont offertes gratuitement à tous. Pour connaître l'horaire des visites pour le public en général, les enfants, les écoles ou tout autre groupe, s'informer auprès de madame Sylvie Dugré, 872-2266.
- Dimanche 25, 14 h. Concert par les élèves du Conservatoire de musique de Montreal. Programme à confirmer.
- Mercredi 28, 20 h. Concert Tango avec Romulo Larrea. Voir Notre-Dame-de-Grace, vendredi 16.
- Jeudi 29, 19 h 30. Video-rencontre « Un enfant venu d'ailleurs », document sur l'adoption internationale réalisée par Louise Giguère.
- Samedi 31, 14 h. Théâtre pour enfants « Parade ». Voir Marie-Uguay, samedi 24.

POINTE-AUX-TREMBLES

- 872-2240
- Samedi 10, 14 h. Cinéma « La Championne ». A 10 ans, Corina rêve d'être admise à la célèbre école de gymnastique de Deva, en Roumanie, réputée pour avoir formé plusieurs championnes olympiques. Au Centre Roussin, auditorium.
- Samedi 17, 20 h. Spectacle avec Stephen Faulkner, ou l'humour entre le rock et le country. A l'école secondaire Daniel-Johnson, auditorium.
- Dimanche 18, 14 h. Musique dixie servie à la moderne avec La Bande à Magoo qui passe des casquettes fluo à la danse à claquettes, du mime à la virtuosité. Pour toute la famille. A l'école secondaire Daniel-Johnson, auditorium.
- Jeudi 22, 20 h. Concert « Tous les matins du monde » avec Susie Napper et Margaret Little, deux violons de gambe. Au programme, la musique du film Tous les matins du monde (Couperin, Marin Marais et de Sainte-Colombe). A l'église Ste-Marie-Goretti.
- Samedi 24, 20 h. Spectacle latino-africain World Beat avec Zekuhl, cinq musiciens-chanteurs qui font un mélange d'afro-jazz, d'afro-fusion, teinte de rythmes sud-américains qui invitent à la danse. A l'école secondaire Daniel-Johnson, auditorium.
- Dimanche 25, 14 h. Théâtre de marionnettes « Elefantissimo ». Une petite fille pas très gentille se fait garder par un jeune adolescent qui brûle d'amour pour les éléphants. Par le Théâtre Biscuit, pour les 4 à 8 ans. A l'école secondaire Daniel-Johnson, auditorium.
- Samedi 31, 20 h. Spectacle de danse « Mirador-Mi-Clos » et « Les bois dormants », chorégraphies de Danièle Desnoyers, avec la compagnie Le Carre des Lombes. A l'école secondaire Daniel-Johnson, auditorium.

RIVIÈRE-DES-PRAIRIES

- 872-6006
- Mardi 3, 20 h. Cinéma « Les Amoureux de Montreal », film de Jacques Giraldeau qui nous fait découvrir Montréal à travers son architecture. Une production de l'O.N.F. Pour tous. Au Collège Marie-Victorin.
- Jeudi 15, 20 h. Conférence et diaporama « Aventure dans les dedales d'une partition », avec Denis Hamel des Jeunesses Musicales du Canada, qui explique de quoi la musique est faite et surtout de quelle façon on la construit. Exemple : Vivaldi et Beethoven. Pour tous. A l'école secondaire Jean-Grou.
- Vendredi 16, 19 h 30. Spectacle pour toute la famille avec la troupe La P'tite fanfare, composée de 8 artistes, clowns, acrobates, jongleurs, trapezistes, musiciens. Au Collège Marie-Victorin.
- Dimanche 18, 20 h. Musique classique avec l'ensemble Les Cuivres du Québec, forme de deux trompettes, deux cors et un trombone. Au programme, des pièces de la Renaissance à aujourd'hui. Pour toute la famille. A l'église Saint-Joseph.
- Vendredi 23, 20 h. Spectacle de variétés « Pleins feux sur l'Argentine » avec danse, musique et diaporama sur les beaux coins de l'Argentine, et une performance du groupe folklorique Salamanca. Après l'entracte, musique et tango de Romulo Larrea et son ensemble. Pour toute la famille. Au Collège Marie-Victorin.
- Vendredi 30, 20 h. Conférence avec diaporama « Rome : Mille ans de civilisation » avec Suzel Perrotte, professeur à l'UdM. Au Centre communautaire de Rivière-des-Prairies.
- Samedi 31, 13 h 30. Théâtre pour la famille « Ca roule ». Cette pièce recrée une atmosphère de cirque par l'exploitation d'effets visuels, les jeux de danse et de ballon... A l'école Notre-Dame-de-Fatima.

VILLERAY-ST-MICHEL-PARC EXTENSION

- 872-6663
- Jeudi 1, 20 h. Cinéma « Mexique précolonial : civilisation mystérieuse ». Dernier de la série « Les premières nations », ce film porte sur l'époque historique précolombienne, laquelle a précédé de 2 500 ans la venue de Christophe-Colomb. En présence du réalisateur Jean Chartier. Au Patro Le Prévost.
- Jeudi 8, 20 h. Cinéma « La conquête de l'Amérique II », d'Arthur Lamothe. Cette deuxième partie s'ouvre sur la culture des Montagnais et la mémoire du passé. Au Patro Le Prévost.
- Vendredi 9, 20 h. Cinéma « Les Amoureux de Montreal ». Voir Rivière-des-Prairies, samedi 3. Au Patro Le Prévost.
- Jeudi 15, 20 h. Cinéma « L'arbre qui dort rêve à ses racines », de Michka Saal, O.N.F. Ce film qui trace le portrait de deux jeunes femmes immigrantes, l'une juive et tunisienne, l'autre arabe et libanaise, propose une réflexion sur les aléas de l'immigration dans un Québec encore sensible aux greffes de nouvelles racines. Au Patro Le Prévost.
- Vendredi 16, 20 h. Musique rock teintée de folk et de blues avec le groupe Villeray : Stéphane Tremblay, chanteur et guitariste, Eric Sénécal, chanteur, Catherine Lambert, choriste, Dominique Lanole, gui-

ROSEMONT-PETITE PATRIE

- 6707 RUE DE LORIMIER, 872-1730
- Jeudi 1er, vendredi 2, samedi 3, dimanche 4 :
 - à 14 h. Cinéma d'archives « Expo 67 ». Projection de 2 films d'archives de l'O.N.F.
 - à 15 h. Diaporama « Expo 67 : six mois inoubliables » par Paul Beaufregard, rassemblant plus de cent diapositives prises durant l'Expo 67.
- Samedi 3, 14 h 30. Cinéma pour toute la famille « Beethoven ». Beethoven, c'est un énorme Saint-Bernard adopté par la famille Newton. Américain 1992, en français. Aucun laissez-passer requis. Au Collège de Rosemont, auditorium.
- Mercredi 7, 19 h 30. Cinéma « Van Gogh », de Maurice Pialat, 1991. Biographie du peintre avec l'acteur Jacques Dutronc. Au Collège de Rosemont, auditorium.
- Samedi 10, 20 h. Théâtre, Les UBS, Au Collège Jean-Eudes.
- Dimanche 11, 14 h 30. Mario Duella, organiste titulaire à l'église Santa Maria de Portula en Italie dans des oeuvres de Bach, Böhm et Buxtehude ainsi que des oeuvres de ses compatriotes Cirri, Tomcioni, Petrali et Capocci. Aucun laissez-passer requis. A l'église St-Marc de Rosemont.
- Dimanche 11, 20 h. Théâtre. Les UBS, Au Collège Jean-Eudes.
- Mardi 13, 20 h. Inauguration de l'exposition « La faune de l'Arctique » et présentation de deux films documentaires sur le sujet par le cinéaste Jean-Louis Frund. Aucun laissez-passer requis.
- Vendredi 16, 14 h 30. Théâtre le Bel Âge « Un retraité ». Comédie traitant de la vie d'un nouveau retraité et de son entourage, et de la nécessité d'une préparation à la retraite. Par la troupe Les Vocations Tardives. Au Collège de Rosemont, auditorium.
- Samedi 17, 20 h. Jazz avec Michel Cusson & The Wild Unit. Au Collège Jean-Eudes.
- Mardi 20, 19 h 30. Conférence et diaporama « La tectonique des plaques et la dérive des continents » avec le professeur Pierre Brunel de l'Université de Montreal. Aucun laissez-passer requis.



Beethoven

- Mercredi 21, 19 h 30. Cinéma « L'arbre qui dort rêve à ses racines ». Voir description du 15, Villeray. Aucun laissez-passer requis. Au Collège de Rosemont, auditorium.
- Samedi 24, 20 h. Concert tango avec Romulo Larrea et son ensemble. Voir Notre-Dame-de-Grace, vendredi 16. Au Collège Jean-Eudes.
- Dimanche 25, 14 h 30. Le Duo des Concertants, composé des guitaristes André Roy et Marc Deschenes dans des oeuvres de Cardoso, Volet, Domeniconi, Boccherini, Milano, Robinson, Ford... Aucun laissez-passer requis. A l'église St-Marc de Rosemont.
- Jeudi 29, 20 h. Diaporama « Ach'Lumal : un village maya en 1991 » présenté par Alexandre Chouinard et concert de musique péruvienne par le groupe Eco Andino, avec voix, guitare et de nombreux instruments typiques.
- Vendredi 30, 20 h. Danse. Les Ballets Jazz de Montréal accompagnés par le Trio François Bourassa. Une rencontre entre les participants et le public est prévue après la représentation. Au Collège Jean-Eudes.
- Samedi 31, 20 h. Spécial Halloween. La comédie musicale « The Rocky Horror Picture Show », sous-titres français. En panne de crevasion par une nuit d'orage, deux jeunes gens frappent à la porte de la demeure du Docteur Frank N. Furter, un inventeur de monstres. Pour tous. Laissez-passer obligatoire. Au Collège de Rosemont, auditorium.



Vie sauvage en Arctique voir Expositions page D 13

Des professeurs de littérature rêvent d'une ville nouvelle

Quelle mémoire Montréal et les villes de l'Amérique gardent-elles des villes européennes?

PIERRE VENNAT

Les professeurs de littérature veulent contribuer à inventer vraiment une ville « nouvelle ».

C'est pourquoi, depuis hier soir et jusqu'à samedi midi, à la Maison de la culture Côte-des-Neiges, sous les auspices du Groupe de recherche « Montréal imaginaire » du Centre d'études québécoises et du Département d'études françaises de l'Université de Montréal se tient un colloque international.

Quand on dit colloque international, c'est vrai. Si on y retrouve comme conférenciers bon nombre de professeurs de l'Université de Montréal, quelques-uns de l'Université du Québec à Montréal, du Cégep Édouard-Montpetit et de l'Université d'Ottawa, on y compte plusieurs Européens, provenant de l'Université de Paris, de l'Université de Toulouse, de l'Université Libre de Bruxelles, de l'Université de Liège et de l'Institut d'études politiques d'Aix-en-Provence.

Auxquels s'ajoutent un universitaire de l'Université de la Californie à Los Angeles et trois professeurs latino-américains, provenant de l'Université de Buenos Aires, de l'Université de Sao Paulo et de l'Université Fédérale du Rio Grande do Sul.

En voulant contribuer, donc, à l'invention d'une ville « nouvelle », tous ces universitaires s'interrogeront sur le thème suivant: quelle mémoire Montréal et les villes de l'Amérique gar-

dent-elles des villes européennes? Quel rôle joue cette mémoire face à la nature et à l'espace environnants? Comment s'est constitué l'imaginaire de la perte, de l'altération, du désordre et finalement du refus?

Tout cela peut sembler hautement théorique à plusieurs mais les organisateurs croient que par des textes littéraires, on réussira, à travers le cas montréalais, à s'interroger sur le passage de l'Europe à l'Amérique vécu si intensément, non sans contradictions, par les villes.

« La « vraie » ville, d'une certaine manière ne demeure-t-elle pas toujours celle de l'Andien monde? Athènes, Rome, Paris, Londres, ne jouent-elles pas le rôle d'archétypes dont on ne parvient à se détacher qu'à un très fort prix? »

« Si les villes européennes (le Paris de Hausmann, par exemple, ou le Londres des usines carbonifères) ont eu à souffrir de la modernisation, celle-ci semble affecter la ville américaine d'une manière autrement profonde: Comme l'a souvent fait Montréal, la ville du Nouveau Monde cherche à la fois à imiter l'Europe et à s'en détacher, mais ce faisant, elle devient une ville anarchique, dévastée, en perpétuelle démolition où les conditions de vies se dégradent, où l'idée même de vivre en ville se perd ou cherche refuge dans des quartiers tenant lieu de villages, et où l'identité même de telle ou telle culture se trouve radicalement mise en cause ».

Télévision



Céline Dion: première au confessionnal de Mme Payette



LOUISE COUSINEAU

Lise Payette, on le sait, fera de grandes entrevues tous les dimanches soirs à 20 h 30 au réseau TVA à compter du dimanche 11 octobre. Titre: *Tête-à-tête*. Première invitée: Céline Dion, qui n'a pas semblé trop souffrir de l'expérience, comme on le constate sur la photo fournie par Télé-Métropole. Les deux femmes se tiennent les mains et ont l'air tout-à-fait ravies l'une de l'autre.

La photo a été prise après l'entrevue, a spécifié Marie Collin, porte-parole de Télé-Métropole.

Les entrevues dureront une heure, comme *Le Sel de la semaine* qu'animaient Fernand Seguin à une époque révolue à Radio-Canada. Deuxième invitée, le dimanche 18: Louis Laberge, qu'on voit actuellement en noir et blanc dans les publicités du non à la télé. On ignore encore qui sera confesse le dimanche 25, soit la veille du référendum.

Sera-t-il beaucoup question de politique? Marie Collin raconte que Mme Payette a questionné notre Céline nationale sur ses déclarations controversées du 1^{er} juillet, faites depuis Séville, dans lesquelles la chanteuse souhaitait que tous les Canadiens soient unis et qu'il ne fallait pas que le Québec se sépare. Et que Céline a répondu qu'elle ne fera plus de déclarations politiques.

« Les entrevues porteront sur tous les aspects de la vie et de la carrière des invités », précise Mme Collin.

Mme Payette a fondé sa propre compagnie, Les Productions Point de Mire Inc. — nom évoquant la célèbre émission de René Lévesque — qui fera aussi des grands reportages à Télé-Métropole. Aucun toutefois avant le référendum. Le premier sera diffusé en novembre, le dimanche toujours,

mais à une date encore indéterminée. La série comportera trois reportages durant la saison, qui seront réalisés par Jean-François Mercier, qui avait travaillé avec Mme Payette à deux grands reportages produits par l'Office national du film. Le premier, *Disparaître*, sur l'arrivée massive des immigrants au Québec, avait provoqué toute une controverse. Le second s'était attaqué à l'environnement, et avait connu une assez mauvaise presse.

Les reportages seront coiffés du titre original des deux premiers: *Les Choix d'une nation*. Ils seront diffusés en reprise à Radio-Québec.

TOUTES SORTES DE CHIFFRES

Il n'y a pas que Mordecai Richler qui parle du Canada et du Québec à la télévision britannique. Dieu merci, il y a aussi des films. Téléfilm Canada rapporte que 10 films canadiens qui ont été diffusés d'avril à juin au Channel 4 de Londres ont attiré en moyenne 1,5 million de téléspectateurs chacun. Parmi les titres, trois québécois: *Jésus de Montréal*, de Denys Arcand; *Les Noces de papier*, de Michel Brault; et *Portion d'éternité*, de Robert Favreau.

Entre les deux réseaux, Radio-Canada et la CBC, il y a une différence énorme, notamment en popularité. Selon le dernier rapport annuel de la Société, la télévision anglaise est allée chercher une part d'auditoire de 15,5 pour cent en heures de grande écoute durant la saison 91-92. Pour la télévision française, c'est le double: 31 pour cent.

Le journalisme n'est pas toujours un métier de tout repos. Selon une nouvelle rapportée dans le dernier bulletin de l'Office des communications sociales, au moins 84 journalistes ont été tués dans l'exercice de leurs fonctions en 1991. Pris sous les feux de groupes militaires rivaux ou assassinés par des bandits.

Québec tente de récupérer la Bibliothèque nationale

Presse Canadienne
QUÉBEC

Le maire de Québec, Jean-Paul L'Allier, tente de récupérer la Bibliothèque nationale dans la région de Québec et de convaincre le gouvernement québécois que le futur Conseil des arts et de la culture doit s'installer dans la capitale provinciale.

« Il faut rappeler aux élus que nous sommes la capitale », a déclaré M. L'Allier. Flanké de représentants d'organismes régionaux et culturels, il sentait que ces deux dossiers lui glissaient des mains. D'où la convocation d'une conférence de presse pour rappeler aux élus qui siègent à l'Assemblée nationale que la capitale, c'est bien Québec.



Jean-Paul L'Allier

L'ancienne bibliothèque Saint-Sulpice est à l'étroit dans ses locaux actuels de Montréal. Aussi le gouvernement québécois doit-il la relocaliser. On parle de l'Est de Montréal, de Notre-Dame et d'autres sites encore... tous à Montréal.

« Quant à déménager, ce ne sera pas plus coûteux à Québec. Comme les Archives nationales sont déjà ici, ce serait normal que la Bibliothèque nationale y déménage. Partout ailleurs, c'est dans la capitale: Ottawa, Washington... et non dans les métropoles », a observé M. L'Allier.

Il a rappelé que la région de Québec dispose d'endroits offrant suffisamment d'espace tout en refusant de les identifier. La Bibliothèque nationale emploie environ 150 personnes.

En ce qui concerne le futur Conseil des arts et de la culture, la ville de Québec, l'université Laval, le Conseil de la culture de la région de Québec, ainsi que les Conseils régionaux de développement de Québec et de la région Beauce-Appalaches ont choisi Québec, siège du gouvernement. Le maire L'Allier croit même avoir l'oreille du premier ministre Robert Bourassa mais il pourrait en être autrement de celle de la ministre des Affaires culturelles, Liza Fruella-Hébert.

Depardieu a raison

Agence France-Presse

PARIS

La société Prisma Presse, editrice du magazine *Voici*, a été condamnée hier par le tribunal de Paris, à payer un total de 75 000 dollars de dommages-intérêts à Gérard Depardieu.

L'article en cause avait pour titre « Gérard Depardieu: une nouvelle femme et un bébé ». Le texte, qui expliquait que « rien n'est programmé pour l'éternité », était consacré, rappellent les juges, à la relation de l'acteur une jeune femme et un enfant « qu'il aurait eu avec elle ».

Le texte était illustré par plusieurs photos réalisées, selon le tribunal, « manifestement à l'insu de l'acteur, par filature et par surprise ».



Les magistrats ont fondé leur décision sur le droit au respect de l'intimité de la vie privée et au droit qu'à chacun de s'opposer à la diffusion de son image.

Le tribunal a ordonné en outre la publication de sa décision dans *Voici*, avec mention de cette publication à la une.

Lettre à un homme russe

Danser dans la tourmente

PASCALLE BRÉNIEL
collaboration spéciale

Depuis son retour du Japon, en 1986, Jocelyne Montpetit a signé six ou sept oeuvres pour groupe, duos et solos. La mémoire, l'enfance et le besoin de retrouver ses racines font partie des préoccupations qui inspirent ses chorégraphies.

Depuis l'an dernier, un lent travail de maturation semble porter ses fruits. Après nous avoir servi des oeuvres sombres qui flirtaient avec le chaos, la chorégraphe révélait l'an dernier un côté beaucoup plus lumineux de son imaginaire avec le duo *Les cavaliers du vent*. Dans *Lettre à un homme russe*, le solo qu'elle a créé à Paris il y a deux semaines, Jocelyne Montpetit livre une oeuvre beaucoup plus épurée que les précédentes.

Dans les chorégraphies de Jocelyne Montpetit, les mouvements sont bien ancrés dans le sol, comme si le corps portait le poids de la vie.

La danseuse a suffisamment de magnétisme pour s'offrir le luxe de travailler en solo, un choix judicieux dans le cas présent. Jocelyne Montpetit est une interprète troublante et une chorégraphe dont la gestuelle singulière n'est pas nécessairement facile à reproduire pour qui n'a pas suivi le même cheminement.

L'univers créatif de l'artiste est fait de contrastes. Même les moments proches du recueillement semblent annoncer la tempête.

L'abandon alterne avec les épisodes déchainés. L'extrême lenteur côtoie la tourmente. L'ombre cohabite avec la lumière.

L'utilisation de la scénographie et les éclairages font d'ailleurs écho à cet aspect du travail, comme une métaphore. La scène est habillée de grands panneaux suspendus sur lesquels les projecteurs, placés au ras du sol, dessinent la silhouette de la danseuse. Jocelyne Montpetit danse avec son ombre; dualité mise en mouvements. Un arbuste mort sus-

pendu trace sur son dos nus de longues cicatrices sinieuses.

La danse de la chorégraphe est ancrée dans le sol, comme si le corps portait le poids de la vie. Le corps est prostré, tremblant, secoue de spasmes. Dans un moment d'abandon, il s'offre au faisceau de lumière qui semble apaiser sa douleur.

Chez Jocelyne Montpetit, les membres ne sont jamais en parfaite extension, même dans les sauts. Sa démarche volontairement maladroite et vacillante nous renvoie l'image d'une extrême fragilité.

Ce vocabulaire singulier garde des traces des influences japonaises — pensons notamment à ces yeux révoqués sous les paupières tremblantes. Mais, d'oeuvre en oeuvre, il se distancie du courant qui l'a vu naître pour s'affirmer comme une écriture originale. Sans constituer une rupture avec les oeuvres qui l'ont précédé, *Lettre à un homme russe* marque probablement une étape importante dans la démarche de Jocelyne Montpetit.

Lettre à un homme russe, présentée à l'Agora de la danse jusqu'au 1^{er} octobre, dans le cadre du Festival international de nouvelle danse. Chorégraphie, interprétation et costume: Jocelyne Montpetit, musique: collage d'extraits d'oeuvres de Schnittke, Swiridov, Gu-baidulina et Khachatryan, scénographie: Vladimir Kovaichuk, éclairages: Lucie Bazzo.

Festival
International de Nouvelle
danse

AUJOURD'HUI

12 h DANSE MIDI
Complexe Desjardins
Entrée libre
Atuvera Danse
Famille Botte
Collectif Emoi
S. Nicole &
M. Vachon

14 h TABLE RONDE
Le Corps montréalais
UQAM
Agora de la danse

Salle K 3105
Entrée libre

17 h Lynda Gaudreau
Agora de la danse
Espace Tangente

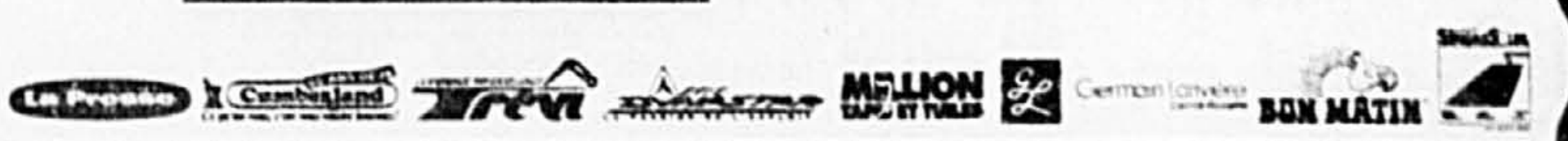
FILMS & VIDEOS
Danse québécoise
Cinéma Parallèle, 5 \$

19 h Doug Elkins
Dance Company
Place des Arts
Cinquième salle

CKAC 73AM

70 000\$ À GAGNER

ÉCOUTEZ « BONJOUR MONTRÉAL » AVEC PAUL HOUDE
À 8H00 TOUS LES MATINS



La « déprogrammation » de Patrick Sabatier, « un petit accident, pas un drame national »

Agence France-Presse
PARIS

dent» et « n'est », a affirmé hier Etienne Mougeotte, le vice-président de la chaîne de télévision privée française.

Interrogé sur la radio publique France Inter, le responsable de TFI a fait état « d'un bouillonne-

ment » sur sa chaîne qui, a-t-il ajouté, « a décidé de changer sa grille pour la rajeunir » et « apporter du sang neuf ». Il s'est déclaré « ravi » de cette « effervescence » : c'est le « risque » et « c'est la vie ».

A propos de « la mise sur la touche » de l'animateur vedette de TFI, il a fait valoir l'« érosion régulière » de son audience depuis le début de l'année. La déprogrammation de deux nouvelles

émissions de Patrick Sabatier (*Si on se disait tout et faites de beaux rêves*) est « un petit accident », selon M. Mougeotte qui a encore affirmé que l'animateur « allait se ressourcer » avant de revenir en mars : « Ce n'est pas un drame national ».

complicité d'escroquerie pour avoir invité à une émission télévisée, datant de décembre 1990, un faux guérisseur, Philippe Gouezh, actuellement recherché par la police.

Le procès de l'animateur n'a pas encore eu lieu, mais Sabatier, qui s'était déclaré « irrécupérable » et qui avait pu poursuivre ses activités sur TFI, a semble-t-il assez mal vécu ses nouveaux débours.

DUCEPPE 20 ANS

ÉCHEC ET MAT

d'Anthony Shaffer



Du 9 septembre au 17 octobre 1992

Mise en scène de François Barbeau · Traduction de Benoît Girard
En vedette Denis Bernard Benoît Girard

Théâtre Jean-Duceppe
Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Radevance de 1,25\$ (+ taxes) sur tout billet de plus de 10\$.

LE PHANTOM... LA FASCINATION



The PHANTOM of the OPERA

de ANDREW LLOYD WEBBER
mix en scène par HAROLD PRINCE

À PARTIR DU 16 DÉCEMBRE 1992! REPRISE POUR UN TEMPS LIMITÉ!

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts, Montréal

RÉSERVEZ UNE SOIRÉE AVEC LE PHANTOM (514) 790-2222

Billets également en vente au guichet de la Place des Arts et aux guichets TicketMaster (situés dans certains magasins de La Baie)

Groupes (20 et plus) téléphonez : (514) 874-9153 au Québec (416) 925-7466 en dehors du Québec

Réservez une place de choix grâce à Avant-première de American Express. Composez le (514) 790-0300

Version originale! En anglais avec des surtitres en français.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

YVETTE BRIND'AMOUR · MERCEDES PALOMINO

JUSQU'AU 24 OCTOBRE 1992

FOLIES

des années folles

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE : **LORRAINE BEAUDRY**
ARRANGEMENTS MUSICAUX ET PIANO : **SYLVIE BOUDREAU**

AVEC : DANIELLE HOTTE · SYLVIE LEGAULT · BRIGITTE MOREL · PATRICIA TULASNE · FRANÇOIS GODIN · FRANÇOIS LANGLOIS · JOËL LEGENDRE · WIDEMIR NORMIL

COSTUMES : FRANÇOIS BARBEAU ÉCLAIRAGES : CLAUDE ACCOLAS
CONCEPTION VISUELLE : LOUISE CAMPEAU CHORÉGRAPHIES : LOUISE LUSSIER
CHORÉGRAPHIE CLAUQUETTES : DANIELLE HOTTE

REPRÉSENTATIONS : MARDI AU VENDREDI 20H + SAMEDI 16H ET 21H + DIMANCHE 15H

844-1783 4664, RUE ST-DENIS MÉTRO LAURIER, SORTIE GILFORD

CKOI 96.9 FM présente

CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS

La Presse

318, RUE STE-CATHERINE OUEST
MÉTRO PLACE-DES-ARTS (Tél: 861-5851)

Billets en vente au Spectrum et aux comptoirs Admission (+ frais de service)

Hydro-Québec présente

LES FRANCOFOLIES DE MONTREAL

en collaboration avec du Maurier Ltée

19h00 THÉÂTRE ST-DENIS 1

Les événements en collaboration avec du Maurier Ltée

SAMEDI 3 **DIMANCHE 4**

Gilbert Bécaud (France) **Enzo Enzo (France)**

Une soirée avec **Jacques Higelin (France)** accompagné d'une chorale de 100 personnes

MERCREDI 7 **JEUDI 8**

Luc de Larochellière « Sauvez mon âme... La dernière scène »

Michel Rivard « Naïf... »

VENDREDI 9 **SAMEDI 10**

Maurane (Belgique) **La Bande Magnétique**

La fête à... **Richard Séguin**
Invités: Laurence Jalbert, Mario-Claire Séguin, Michel Pagliaro

Billets en vente aux guichets du Spectrum, du Théâtre St-Denis, ainsi qu'aux comptoirs Ticket Master et au 790-1111 (+ taxes et frais de service).

BILLETTS GRATUITS À l'achat de chaque billet pour un spectacle des FrancoFolies aux guichets du Spectrum de L'Olympia ou du théâtre St-Denis, obtenez gratuitement un billet pour un spectacle « Découvertes » de votre choix.

théâtre du nouveau monde

SIX PERSONNAGES EN QUÊTE D'AUTEUR

PREMIÈRE CE SOIR Prix Gascon-Roux

DE **LUIGI PIRANDELLO** TRADUCTION DE **MARCO MICONE**
MISE EN SCÈNE D'ANDRÉ BRASSARD

AVEC **ÉRIC CABANA** **PIERRE CURZI** **ANNIE DE RAICHE** **MURIELLE DUTIL** **SOPHIE FAUCHER** **MARCEL GIRARD** **MICHEL GOYETTE** **MICHEL LAPERRIÈRE** **JEAN-LOUIS MILLETTE** **BLANCHE MOREAU-LÉPINE** **MARIE-HELENE RENAUD** **DENYS PARIS** **JEAN-STÉPHANE ROY** **LISE ROY** **GILBERT TURP** **SOPHIE VAJDA** **KIM YAROSHEVSKAYA**

DECOR: MICHEL CRÊTE COSTUMES: MÉRÉDITH CARON ÉCLAIRAGES: CLAUDE ACCOLAS
ACCESSOIRES: LUCIE THÉRIAULT ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE: ROXANNE HENRY

DU 29 SEPTEMBRE AU 24 OCTOBRE · MARDI AU VENDREDI : 20H, SAMEDI : 16H ET 21H

théâtre du nouveau monde **CFGL** **RÉSERVATIONS 861-0363**
ADMISSION GÉNÉRALE: 295 · 275
60 ANS ET PLUS: 275 · 255 ÉTUDIANT: 245 · 225
GROUPE: 145 · 175 (INFO 861-4971)
TARIF RÉDUIT 30 MINUTES AVANT LE LEVER DU RIDEAU · 20 \$ (argent comptant seulement)

84, RUE STE-CATHERINE OUEST, MÉTRO PLACE-DES-ARTS

IL EST ENCORE TEMPS DE VOUS ABONNER 861-7488

SPECIAL Bud 10^e anniversaire

MARJO

en spectacle



LE 17 OCTOBRE À 23H
Venez célébrer avec Marjo le 10^e anniversaire du Spectrum et la vente de 200 000 copies de « Tant qu'il y aura des enfants » son 2^e album double platine consécutif.

Écoutez **CKOI-FM** pour connaître la procédure spéciale de remise des billets 1 billet par personne

CKOI 96.9 FM **Budweiser** **La Presse** **18 ANS ET PLUS**

Voire soirée de télévision

La Presse

| | 18 h 00 | 18 h 30 | 19 h 00 | 19 h 30 | 20 h 00 | 20 h 30 | 21 h 00 | 21 h 30 | 22 h 00 | 22 h 30 | 23 h 00 | 23 h 30 |
|-----|-------------------------------|---------------------|-------------------------------|-------------------|---|------------------|----------------------------------|------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------|------------------------------|----------------------|
| 2 | Montréal ce soir | | Marilyn | Tous pour un | Lance et compte III (4e de 13) | | Raison passion | À tout prix | Le Téléjournal | Le Point (22h25) | Météo / Sports | Cinéma (23h20) |
| 3 | The News | | CBS News | Murphy Brown | Top Cops | | Street Stories | | Middle Ages | | The News | Silk Stalkings |
| 5 | News 5 | NBC News | Jeopardy! | Wheel of Fortune | A Different World | Cheers | Cheers | Wings | NBC Special: A Word From Our Sponsor | | News 5 | Tonight Show (23h35) |
| 6 | Newswatch | | Degrassi Jr High | Return to Buchach | Movie: Murderers Among Us: Simon Wiesenthal Story (dem. de 2) | | | | The National | The Journal (22h22) | Newswatch | Newhart |
| 7 | Le TVA | Jeopardy | Chop-Suey | Docteur Doogie | Mini-Série: Une belle équipe (5e de 6) | | C. Lamarche: Couples à la dérive | | Ad Lib | | Le TVA | Les Sports |
| 8 | Le TVA | Jeopardy | Chop-Suey | Docteur Doogie | Mini-Série: Une belle équipe (5e de 6) | | C. Lamarche: Couples à la dérive | | Ad Lib | | Le TVA | Les Sports |
| 9 | Newsline | | Wheel of Fortune | Jeopardy! | A Different World | Rhythm and Blues | E.N.G. | | CJOH Special: When It Was a Game. | | CTV National News | Nighttime / Win TV |
| 8 | Eyewitness News | ABC World News | Wheel of Fortune | Jeopardy! | Delta | Room For Two | h. nefront | | Primetime Live | | Eyewitness News | Nighttime |
| 9 | Montréal ce soir | | Marilyn | Tous pour un | Lance et compte III (4e de 13) | | Raison passion | À tout prix | Le Téléjournal | Le Point (22h25) | Météo / Sports | Estrie (23h20) |
| 10 | Le TVA | Jeopardy | Chop-Suey | Docteur Doogie | Mini-Série: Une belle équipe (5e de 6) | | C. Lamarche: Couples à la dérive | | Ad Lib | | Le TVA | Les Sports |
| 12 | Pulse | | Entertainment Tonight | Cheers | A Different World | Rhythm and Blues | E.N.G. | | Chrome Dreams | | CTV National News | Pulse |
| 13 | Montréal ce soir | | Marilyn | Tous pour un | Lance et compte III (4e de 13) | | Raison passion | À tout prix | Le Téléjournal | Le Point (22h25) | Météo / Sports | Cinéma (23h20) |
| 17 | Passé-Partout | Teleservice | | Fous de la pub | Questions d'argent | | Ciné-cinéma: "Cargo" | | | Teleservice (R) (22h40) | | |
| 22 | Newscenter 22 | ABC World News | Star Trek | | Delta | Room For Two | Homefront | | Primetime Live | | Newscenter 22 | Nighttime |
| 24 | Poika Dot Door | Join in! | Today's Special | WorkWeek | Fragile Nature | Victims of Abuse | Alexei Sayle's Stuff | Prisoners of Gravity | Between the Lines | | | Victims of Abuse |
| 63 | The MacNeil / Lehrer Newshour | | Business Report | Burt Wolf | This Old House | Hometime | Mystery! The Man from the Pru | | | Art Behind the Bars | Front Row Double Feature | |
| 65 | La Guerre des clans | Sonia Benezra | | Coup de foudre | Cinéma: "Gringo" | | | | | Le Journal (22h33) | Sports Plus (23h03) | Sports Extra (23h33) |
| 67 | Newton's Apple | Business Report | The MacNeil / Lehrer Newshour | | The De'Medici Kitchen-A Culinar Journey | | Movie: "An American in Paris" | | | | Emmerdale Farm | Rage for Democracy |
| 15 | Carre vert | Chiffres et lettres | Journal télévisé | Vision 5 (19h35) | Nouveaux Mondes: les Philippines. | | Envoyé spécial | | Chance aux chansons | Viva (22h45) | | Journal télévisé |
| 20 | Musique Vidéo | Fax: l'InfoPlus | VidéoPlus | | Musique Vidéo | | Rock en bulle / Vidéo | Concert intime: Inv.: Julie Masse. | | | | |
| FC | Cruising Bar (17h30) | | South Of Wawa (19h15) | | | | The Silence of the Lamb | | | | Prisoners of the Sun | |
| RDS | Tennis Extra | Sports 30 | Les Héros de l'hiver | Grand Prix du Oc | Championnat Mondial de Racquetball | | Ligne ouverte: chasse et pêche | | Autour du monde | | Sports 30 | Maxi Pump |
| SE | Le Parrain III (18h15) | | | | | | Mediterraneo | | | | Le Silence de Agneau (22h45) | |

● Changement de dernière heure.

PLUS DE 3 000 POINTS OFFERTS, CETTE SEMAINE, DANS La Presse

Si vous êtes membre du CLUB, entrez le code suivant:

21740790

Sinon, composez, à Montréal, le 251-8688 ou, sans frais, le 1 800 563-8688.

CLUB Multi points

Jean Aurenche (1904 - 1992)

«Ce sont les scénaristes qui ont fait croire de certains réalisateurs qu'ils avaient du talent»

Agence France-Presse PARIS

Jean Aurenche, scénariste et réalisateur de cinéma français, est mort à l'âge de 88 ans. Avec Pierre Bost, dialoguiste, disparu en 1975, il avait formé pendant trente ans le couple le plus représentatif de ce qu'on appelait «la qualité française» au cinéma.

Ils avaient signé les scénarios et les dialogues d'innombrables succès, notamment les films de Claude Autant-Lara (du *Diable au corps* (1946) à *La Traversée de Paris* (1956)); de Delannoy (*La Symphonie pastorale*), et de René Clément (de *Jeux interdits* (1951) à *Paris brûle-t-il?* — 1966).

Avec Bertrand Tavernier, Jean Aurenche avait signé *L'Horloger de Saint-Paul*, *Que la fête commence*, *Le juge et l'assassin*, pour qui Aurenche avait reçu en 1977 le César du meilleur scénario et *Coup de Torchon* en 1981.

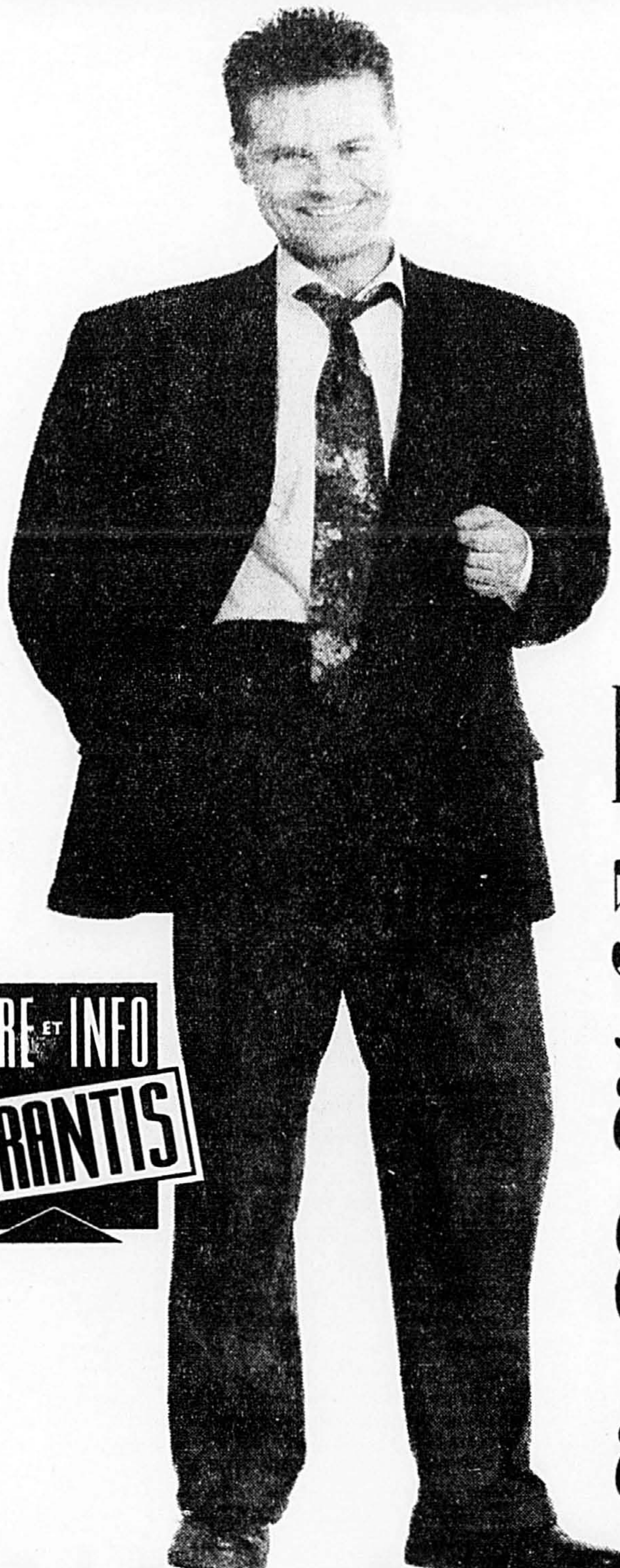
Proche des milieux surréalistes, Jean Aurenche avait vécu avant la guerre dans les milieux artistiques novateurs, ami de Prévert comme de Jean Anouilh. «J'ai exercé un métier étrange, disait-il à la fin de sa vie. Je ne me suis jamais senti un écrivain, mais j'ai vécu dans la littérature».

Sa carrière de scénariste commence avec Claude Autant-Lara pour qui il adapte *Le mariage de Chiffon* puis *Douce*. Outre Delannoy et René Clément, il travaillera aussi avec Marcel Carné pour *Hôtel du Nord* (1938).

Pris pour cible avec Pierre Bost par les critiques de la Nouvelle Vague, Aurenche répond: «Le fait d'être pris comme tête de turc est la preuve que vous représentez quelque chose de solide». Et il ajoutait, faisant référence à ses dizaines de scénarios: «Ce sont les scénaristes qui ont fait croire de certains réalisateurs qu'ils avaient du talent».

COLIN JAMES *Chom 91.7 fm*
invitée spéciale AMANDA MARSHALL
JEU. 1 OCT. 20H30
SPECTRUM **CE SOIR 20h30**
BILLETS 22,50\$ + TAXES + SERVICES AU SPECTRUM (861-5851) & ADMISSION. RES. 790-1245

BONJOUR MONTREAL



De 5h15 à 8h45 avec

PAUL HOUDE

CKAC73AM
LES NOUVELLES ... 15 MINUTES PLUS TÔT

La Presse **CKAC73AM**
À TRANSIT 92
L'ÉVÉNEMENT DU 350e AU VIEUX-PORT DE MONTRÉAL

«Transit 92», une exposition unique et nouveau genre sur l'histoire des transports et des communications ouverte les vendredis, samedis et dimanches jusqu'au 12 octobre, montez à bord du bateau de «Transit 92», au Vieux-Port de Montréal et revivez 350 ans d'histoire racontée de façon étonnante.

DU JAMAIS VU À MONTRÉAL !

2 POUR 1

Ce coupon vous donne droit à une entrée gratuite à l'achat d'un billet de valeur égale. Valable tous les vendredis, samedis et dimanches jusqu'au 12 octobre, selon les disponibilités. Réservations sur place seulement. Cette offre ne peut être jumelée à aucun autre rabais ou promotion. Pour renseignements : 849-3500

La Presse Échangeable tous les vendredis, samedis et dimanches jusqu'au 12 octobre **CKAC73AM**

POINTS SUR L'ART
SAM. ET DIM. 3-4 OCTOBRE
1250, BOUL. RENE LEVESQUE O.
4e ÉTAGE
11:00 À 17:00

Michel Tétreault / Art International

FAMOUS PLAYERS
CES HORAIRES COUVRENT LA PÉRIODE DU 27 SEPT. AU 1 OCTOBRE

INFO-FILM 866-0111
11h à 22h

MATINÉES À 5\$ DU LUNDI AU VENDREDI SAUF LE MARDI ET LES JOURS FÉRIÉS

FAMOUS PLAYERS 8 801 Avenue St-Jean / Pointe-Clair 697-8095

BIESTER ACT (G) DOLBY
Tous les soirs 7:15-9:25 dim 12:35-2:40-4:50-7:15-9:25

SCHOOL TIES (G) DOLBY
Tous les soirs 6:30-9:25 dim 1:45-4:15-6:50-9:25

UNFORGIVEN (13+) DOLBY
Tous les soirs 6:30-9:25 dim 1:00-3:40-6:30-9:25

INNOCENT BLOOD (18+) DOLBY
Tous les soirs 6:45-9:15 dim 1:30-4:05-6:40-9:15

L.P.S. (G) DOLBY
Tous les soirs 5:45-9:20 dim 1:35-4:10-6:45-9:20

CAPTAIN RON (G) DOLBY
Tous les soirs 7:15-9:30 dim 12:25-2:35-4:50-7:10-9:30

SINGLES (G) DOLBY
Tous les soirs 7:15-9:35 dim 12:30-2:40-4:55-7:15-9:35

WHISPERS IN THE DARK (18+) DOLBY
Tous les soirs 7:10-9:30 dim 12:10-2:30-4:50-7:10-9:30

LAVAL 1600 Le Caribou 688-7776

CAPTAIN RON (G) DOLBY
Tous les soirs 7:00-9:15 dim-mar 12:40-2:40-4:50-7:00-9:15

INNOCENT BLOOD (18+) DOLBY
Tous les soirs 7:00-9:15 dim-mar 12:30-2:40-4:50-7:00-9:15

CONFESSIONS PERVERSES (18+) DOLBY
Tous les soirs 7:00-9:15 dim-mar 12:30-2:40-4:50-7:00-9:15

SCHOOL TIES (G) DOLBY
Tous les soirs 7:00-9:15 dim-mar 12:40-2:50-5:00-7:10-9:15

L.P.S. (G) DOLBY
Tous les soirs 6:45-9:20 dim-mar 1:20-4:05-6:45-9:20

WHISPERS IN THE DARK (18+) DOLBY
Tous les soirs 6:10-9:10 dim-mar 12:40-2:50-4:50-7:10-9:10

ROCK'N NONNE (G) DOLBY
Tous les soirs 7:25-9:40 dim-mar 12:40-3:00-5:00-7:25-9:40

INDOCHINE (G) DOLBY
Tous les soirs 7:00-9:15 dim-mar 12:10-1:05-10:00

UN COEUR EN HIVER (G)
Tous les soirs 7:10-9:20 dim-mar 12:30-2:50-4:50-7:10-9:20

SINGLES (G) DOLBY
Tous les soirs 7:00-9:15 dim-mar 12:30-2:40-4:50-7:00-9:15

CHERIE J'AI GONFLÉ LE BÈBE (G) DOLBY
Tous les soirs 7:20-9:30 dim-mar 1:20-3:20-5:20-7:20-9:30

3 MINIJAS (G) DOLBY dim-mar 1:00-3:00-5:00

PET SEMATARY 2 (18+) DOLBY Tous les soirs 7:30-9:40

VERSAILLES Place Versailles 353-7880

INNOCENT BLOOD (18+) DOLBY
Tous les soirs 7:00-9:15 dim-mar 12:30-2:40-4:55-7:05-9:15

SCHOOL TIES (G) DOLBY
Tous les soirs 7:00-9:15 dim-mar 12:35-2:40-4:55-7:05-9:15

UN COEUR EN HIVER (G)
Tous les soirs 7:20-9:30 dim-mar 12:45-3:00-5:10-7:20-9:30

CAPTAIN RON (G) DOLBY
Tous les soirs 7:25-9:30 dim-mar 12:30-2:40-4:50-7:10-9:30

ROCK'N NONNE (G) DOLBY
Tous les soirs 7:00-9:10 dim-mar 1:00-3:00-5:00-7:00-9:10

CINÉMA DU PLATEAU 1584 Mont-Royal e. 521-7870

CONFESSIONS PERVERSES (18+)
1:15-3:15-5:15-7:15-9:15

INDOCHINE (G) DOLBY 12:00-3:00-6:00-9:00

OMÉGA (Longueuil) Mail Maxi Centre 647-1122

JEUNE FEMME CHERCHE CO-LOCATAIRE (18+)
Tous les soirs 7:10-9:30 dim 1:00-3:00-5:00-7:10-9:30

LA MORT VOUS VA SI BIEN (G)
Tous les soirs 7:20-9:30 dim-mar 1:00-3:00-5:10-7:20-9:30

UNE LIQUE EN JAPON (G)
Tous les soirs 7:00-9:30 dim 1:00-3:30-7:00-9:30

CHERIE J'AI GONFLÉ LE BÈBE (G)
Tous les soirs 7:00-9:00 dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00

LE PARISIEN 480 Ste-Catherine o. 866-3856

VERSAILLES RIVE GAUCHE (G)
1:10-3:50-6:30-9:10-11:45-1:45-4:25-7:05-9:35

INDOCHINE (G) DOLBY 1:00-4:30-8:00

LE PETIT PRINCE A DIT (G) 12:30-2:45-5:00-7:15-9:30

I.P.S. (G) DOLBY 1:45-4:15-6:45-9:15

CAPTAIN RON (G) DOLBY 12:10-2:20-4:40-7:00-9:30

STAY TUNED (G) DOLBY 12:40-2:45-5:10-7:10-9:10

mercredi & jeudi 12:40-2:45-9:30

FRANCOEUR: EXIT POUR NOMADES
12:40-2:20-4:00-5:50-7:30-9:15

IMPIÉRIAL THX 1430 Bleury 288-7102

BLADE RUNNER (13+) DOLBY 12:30-2:45-5:00-7:15-9:35

PARLACE 698 Ste-Catherine o. 866-6991

INNOCENT BLOOD (18+) DOLBY 1:00-3:40-6:15-9:15

CAPTAIN RON (G) DOLBY 12:10-2:20-4:40-7:00-9:30

STAY TUNED (G) DOLBY 12:40-2:45-5:10-7:10-9:10

mercredi & jeudi 12:40-2:45-9:30

PET SEMATARY 2 (18+) DOLBY 12:10-2:30-4:50-7:15-9:35

UNFORGIVEN (13+) DOLBY 12:30-3:15-6:10-9:00

RAMPAGE (18+) DOLBY 12:20-3:00-5:15-7:20-9:30

LOEWS 954 Ste-Catherine o. 861-7437

SCHOOL TIES (G) DOLBY 12:15-2:30-4:45-7:05-9:30

WHISPERS IN THE DARK (18+) DOLBY
12:30-2:50-5:10-7:20-9:35

BOB ROBERTS (G) DOLBY 12:10-2:20-4:35-7:00-9:20

ENCHANTED APRIL (G) DOLBY 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15

STRANGER AMONG US (G) DOLBY 12:25-2:40-5:00-7:25-9:40

CENTRE ÉRTON 705 Ste-Catherine o. 985-5730

SINGLES (G) DOLBY 12:20-2:30-4:45-7:00-9:20

I.P.S. (G) DOLBY
(Version originale française sous-titrée anglais)
1:00-3:30-6:15-9:00

BIESTER ACT (G) DOLBY 12:35-2:50-5:00-7:10-9:25

CONFESSIONS PERVERSES (18+) DOLBY
12:30-2:45-4:55-7:15-9:30

K2 ULTIMATE HIGH (G) DOLBY
12:25-2:35-4:50-7:05-9:20 mercredi 12:25-2:35-4:50-7:05-9:20

DOCTEUR PIÉTOT (13+) DOLBY 12:20-2:30-4:45-7:00-9:15

CINÉMA DU PARC 3575 Ave. du Parc 844-9470

INNOCENT BLOOD (18+)
Tous les soirs 7:05-9:20 dim 12:30-2:40-4:50-7:05-9:20

SCHOOL TIES (G)
Tous les soirs 7:05-9:20 dim 12:30-2:40-4:50-7:05-9:20

Tous les soirs 7:15-9:25 dim 1:00-3:05-5:10-7:15-9:25

DORVAL 260 Ave. Dorval 631-8586

BOB ROBERTS (G) DOLBY
Tous les soirs 7:15-9:30 dim 12:30-2:45-5:00-7:15-9:30

LE DERNIER DES MOHICANS (13+) DOLBY
Tous les soirs 6:50-9:15 dim 1:45-4:15-6:45-9:15

SCHOOL TIES (G) DOLBY
Tous les soirs 6:30-9:00 dim 1:30-4:00-6:30-9:00

ENCHANTED APRIL (G) DOLBY
Tous les soirs 6:45-9:15 dim 1:10-3:10-5:10-7:10

CELIBATAIRES (G) DOLBY Tous les soirs 9:10

GREENFIELD PARK 519 Boul. Taschereau 671-6129

INNOCENT BLOOD (18+)
Tous les soirs 6:30-9:00 dim 1:15-3:45-6:30-9:00

CAPTAIN RON (G)
Tous les soirs 6:50-9:10 dim 12:30-2:30-4:30-6:50-9:10

SINGLES (G)
Tous les soirs 7:00-9:15 dim 12:35-2:35-4:45-7:00-9:15

CHATEAUGUAY 240 Boul. St-Jean Baptiste 691-2463

LUNE DE MIEL A VEGAS (G) Tous les soirs 7:30-9:30
dim-mar 1:00-3:00-5:00-7:30-9:30

BIESTER ACT (G) Tous les soirs 7:15
dim-mar 1:00-3:00-5:00-7:15

LA MORT VOUS VA SI BIEN (G) Tous les soirs 7:20
dim-mar 1:00-3:05-5:10-7:20

CELIBATAIRES (G) Tous les soirs 7:10-9:30

JEUNE FEMME CHERCHE CO-LOCATAIRE (18+)
Tous les soirs 7:10-9:30 dim-mar 1:00-3:00-5:00-7:10-9:30

CHERIE J'AI GONFLÉ LE BÈBE (G) (dim-mar) 1:15-3:15

RAMPAGE (18+) Tous les soirs 9:30

CONFESSIONS PERVERSES (18+) Tous les soirs 9:20

FESTIVAL D'ESPAGNE

DU 12 AU 22 OCTOBRE 1992

FLAMENCO | TANGO | ZARZUELA | NICOLE LORANGE

IBERIA
L'AMBIANCE ESPAGNOLE

Hôtel officiel **Le Château Champlain**

La Presse

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Théâtre
St-Denis 1

INFO-FESTIVAL © 286-3948

SPECTRUM

Cinquième salle
Place des Arts

Rentrée québécoise à Paris avec un bon départ de tournée pour Les deux mondes

MICHEL DOLBEC
de la Presse Canadienne
PARIS

Le théâtre de la Marmaille a encore hier soir à Paris une des plus importantes tournées jamais effectuées par une troupe québécoise.

D'ici la mi-mai, la compagnie montrealaise, récemment rebaptisée Les deux mondes, présentera plus de 60 fois *L'Histoire de l'oie*, de Michel-Marc Bouchard, en France, en Belgique, en Suisse, en Écosse (au Festival de Glasgow) et en Angleterre.

Cette longue tournée s'est amorcée devant environ 200 spectateurs dans la grande salle du Centre Georges Pompidou, où la Marmaille se produira encore quatre soirs avant de prendre la route.

La présentation de *L'Histoire de l'oie* à Paris marque le début d'une rentrée théâtrale résolument québécoise. Le point fort de la saison sera la présentation d'un «cycle Robert Lepage», à compter de la mi-octobre, dans le cadre du Festival d'automne, une des principales manifestations théâtrales européennes. Le dramaturge et metteur en scène québécois, qui triomphe à Londres avec sa mise en scène du *Songe d'une nuit d'été*, présentera ici trois Shakespeare (*Macbeth*, *Coriolan* et *La Tempête*) ainsi que deux de ses propres pièces, *Le Polygraphe* et *les Aiguilles et l'opium*.

La tournée de *L'Histoire de l'oie*, une coproduction du Théâtre des Deux mondes et du Conseil national des arts d'Ottawa, est une opération d'envergure qui coûtera près de 500 000\$.

«Et la tournée aurait pu être encore plus longue et plus grosse, souligne la directrice de la tournée, Marcelle Duguay, mais le décor ne faisait pas partout. On a refusé trois semaines à cause de ça.»

L'essentiel du décor, qui a coûté environ 75 000\$, est constitué d'une maison qui tourne sur un pivot central et qui permet de suivre quatre scènes différentes.

«Dans certaines salles, on ne pouvait même pas le faire passer par les portes. Ce n'est pas un décor de tournée, admet-elle en riant. Nous allons peut-être refaire des éléments en cours de route.»

Deux distributions

Pendant les six mois que dureront la tournée, deux distributions viendront prêter main forte à l'équipe originale, composée d'Alain Fournier, Yves Dagenais et de la marionnettiste Patricia Leeper.

L'Histoire de l'oie, mise en scène par Daniel Meilleur, raconte le drame de Maurice, un garçon de neuf ans, battu et humilié par ses parents dans le Québec rural des années 50. L'enfant tente

d'échapper à la violence en se construisant un monde imaginaire sur lequel il règne en Tarzan. Il n'a qu'une seule amie, une oie appelée Teeka qu'il a tant bien que mal apprivoisée.

La critique française a salué le retour de cette pièce créée en 1991 au Festival du jeune théâtre de Lyon et aux Francophonies de Limoges.

«Emouvant, déroutant, incisif... *L'Histoire de l'oie* a su marquer les mémoires», a rappelé hier le *Figaro*, en soulignant que toute la «profession jeune-public attendait avec impatience le retour de ce fameux spectacle». «Il est rare, poursuit le jour-

nal, de voir un tel sujet abordé de si intelligente et subtile façon.»

L'hebdomadaire *Télérama* vanté lui aussi ce «savant mélange qui donne à voir les grands malheurs de l'enfance et ses grands bonheurs inventés. Tout est évoqué, suggéré, avec une telle sobriété et un tel brio que la dureté de la fin se transforme en envolée poétique.»

L'Histoire de l'oie a été sélectionnée par l'Association québécoise des critiques de théâtre pour les prix du meilleur texte créé à la scène, de la meilleure production théâtrale de la saison et de la meilleure réalisation sonore. Le nom des lauréats sera dévoilé lundi prochain.

FAMOUS PLAYERS

WALT DISNEY PICTURES
EMILIO ESTEVEZ
THE MIGHTY DUCKS
version o.anglaise
DOLBY STEREO
DÈS DEMAIN!
PALACE 684-6981
FAMOUS PLAYERS 687-0095
DORVAL 631-8586
CENTRE LAVAL 688-7778

MATINÉES À 5.00\$*
*du lundi au vendredi à l'exception des mardis à 4.25\$ et des jours fériés.

TARIF JEUNESSE AUX 14-20 ANS 6.00\$*
*Partout, en tout temps à l'exception des mardis à 4.25\$ et des matinées à 5.00\$

CINÉPLEX ODÉON GUIDE CINÉMA

POUR INFORMATION, APPELEZ 849-FILM DE 11H00 À 22H00

DU 25 SEPT. AU 1er OCTOBRE 1992

ASTRE 327-5001
9480, boul. Lacordaire

THE LAST OF THE MOHICANS (13 ans)
Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30
Sem. : 7:00 - 9:20
Coucher tard : Ven. et Sam. : 11:35

SINGLES (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:10 - 9:10
Sem. : 7:10 - 9:10
Coucher tard : Ven. et Sam. : 11:00

SNEAKERS (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 1:15 - 3:40 - 7:00 - 9:25
Sem. : 7:00 - 9:30
Coucher tard : Ven. et Sam. : 11:40

SINGLE WHITE FEMALE (16 ans)
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:20 - 9:30
Sem. : 7:10 - 9:20
Coucher tard : Ven. et Sam. : 11:30

BERRI 849-FILM
1280, rue St-Denis

LE DERNIER DES MOHICANS (13 ans)
Dolby Stereo
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

CELIBATAIRES (G) Dolby Stereo
1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30

LE CÔTE OBSCUR DU CŒUR (13 ans)
Dolby Stereo (sous-titres français)
1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:30

LE SANG DES INNOCENTS Dolby Stereo
1:40 - 4:30 - 7:00 - 9:15 (16 ans)

LUNE DE MIEL A VEGAS (G)
1:40 - 3:30 - 5:20 - 7:10 - 9:00

BROSSARD 849-FILM
Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau

SNEAKERS (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 1:45 - 4:20 - 7:00 - 9:30
Sem. : 7:00 - 9:30

CELIBATAIRES (G)
Sam. et Dim. : 1:45 - 4:00 - 7:10 - 9:25
Sem. : 7:10 - 9:25

LE DERNIER DES MOHICANS (13 ans)
Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 2:00 - 4:30 - 7:05 - 9:30
Sem. : 7:05 - 9:30

CARREFOUR LAVAL 849-FILM
2330, boul. Le Carrefour

CELIBATAIRES (G)
Sam. et Dim. : 1:35 - 3:30 - 5:25 - 7:15 - 9:15
Sem. : 7:15 - 9:15

LE SANG DES INNOCENTS Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:20
Sem. : 7:00 - 9:20 (16 ans)

SNEAKERS (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:35
Sem. : 7:00 - 9:35

HUSBANDS AND WIVES (G)
Sam. et Dim. : 1:30 - 3:35 - 5:30 - 7:30 - 9:40
Sem. : 7:30 - 9:40

MR SATURDAY NIGHT (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 1:35 - 4:05 - 7:05 - 9:30
Sem. : 7:05 - 9:30

THE LAST OF THE MOHICANS (13 ans)
Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 1:40 - 4:10 - 7:15 - 9:40
Sem. : 7:15 - 9:40

CENTRE-VILLE 849-FILM
2001, Université, Metro McGill

SANS UN CRI (13 ans)
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem. : 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

THE PLAYER (v. anglaise) (G)
Sam. et Dim. : 1:00 - 6:45
Sem. : 6:45

L'ESPRIT DE CAIN (16 ans) 3:30 - 9:15

HOWARD'S END (v. anglaise) (G)
Sam. et Dim. : 1:05 - 3:30 - 7:00 - 9:25
Sem. : 3:45 - 6:30 - 9:10

A BRIEF HISTORY OF TIME (G)
Sam. et Dim. : 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05
Sem. : 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05

HONEYMOON IN VEGAS (G)
Sam. et Dim. : 1:05 - 7:00
Sem. : 7:00

TWIN PEAKS (v. française) (16 ans)
3:10 - 9:10

BASIC INSTINCT (18 ans) (v. anglaise)
Sam. et Dim. : 1:05 - 3:30 - 7:00 - 9:25
Sem. : 3:30 - 7:00 - 9:25

LA MORT VOUS VA SI BIEN (G)
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:30 - 7:05 - 9:15
Sem. : 3:30 - 7:05 - 9:15

LEOLO (13 ans) Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:30 - 7:05 - 9:30
Sem. : 3:30 - 7:05 - 9:30

JEUNE FEMME CHERCHE COLOCATAIRE (16 ans)
Sam. et Dim. : 1:10 - 3:25 - 7:10 - 9:25
Sem. : 3:25 - 7:10 - 9:25

COMMODORE 334-8560
5780, boul. Gouin ouest

HORIZONS LOINTAINS (G)
2ème film : MAÎTRESSE DE MAISON 7:00

COMPLEXE DESJARDINS
Basiliaire 1 849-FILM

BETTY
2:00 - 5:00 - 7:10 - 9:20

LA BELLE HISTOIRE (G) Dolby Stereo
1:30 - 5:00 - 8:30

REQUIEM POUR UN BEAU SANS-CŒUR (16 ans)
1:40 - 3:35 - 5:30 - 7:30 - 9:30

NECHAEV EST DE RETOUR (G)
1:40 - 4:45 - 7:00 - 9:20
Excepté le 1 octobre : 1:40 - 4:45 - 9:40

LE DAUPHIN 849-FILM
2396 est, rue Beaubien

LA BELLE HISTOIRE (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 12:30 - 4:15 - 8:00

LEOLO (13 ans) Dolby Stereo
Sam. et Dim. : 7:10 - 9:20
Dim. : 2:15 - 7:10 - 9:20

LOUEZ UN CINÉMA POUR VOS ASSEMBLÉES. TÉLÉPHONEZ AU (514) 374-7440

Entracte

CÉLINE DION CHEZ ARSENI

Après quelques apparitions déjà sur le plateau du *Tonight Show*, Céline Dion a été pour la première fois l'invitée du très populaire talk-show américain *Arsenio Hall*.

L'animateur, très à la mode chez les jeunes Américains et Canadiens, a présenté Céline Dion en tout début d'émission comme la chanteuse qui «a le plus beau nom dans le métier», et en prononçant pour une fois son nom à peu près correctement. Céline Dion a interprété la chanson *If You Ask Me*, et ses célèbres vocalises ont ravi le public en studio.

MIROIRS ANCIENS

Une exceptionnelle collection de 250 miroirs de bronze anciens, venant de la Chine ancienne ou de l'Égypte, en passant par le monde islamique ou Java, sera mise aux enchères le 8 décembre à l'hôtel George V, à Paris.

Ces miroirs sont les ancêtres du miroir de verre, apparu seulement au XIII^e siècle, grâce notamment au développement des verreries de l'île de Murano en Italie.

VUE SUR L'ART

SAM. ET DIM. 3-4 OCTOBRE
1250, BOUL. RENE LÉVESQUE O.
46^e ÉTAGE
11:00 À 17:00

COMPÉTITION OFFICIELLE CANNES 1992

Le Voyage

...c'est véritablement un "trip" que nous fait faire Solanas... et les métaphores font rire constamment!

Un film écrit et réalisé par **FERNANDO E. SOLANAS**

En version originale avec sous-titres français

ASTOR PIAZZOLA!

Un film écrit et réalisé par **FERNANDO E. SOLANAS**

HERO

DUSTIN HOFFMAN BEENA DAVIS ANDY GARCIA

LA GRANDE COMÉDIE AMÉRICAINE EST ARRIVÉE!
- Scott Patrick, KUSA-TV, DENVER

DÈS DEMAIN!

LE FAUBOURG 849-FILM
1700, Côte-des-Neiges

POINTE-CLAIRE 849-FILM
6381, Trans-Canada

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

Ecoutez CBF Bonjour du 5 au 22 octobre
et courez la chance de gagner des billets pour assister à la projection-concert

LE CIRQUE
UN FILM DE CHARLES CHAPLIN
CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE

Musique originale de **Charles Chaplin**
Interprétée par l'Orchestre **I Musici de Montréal**
Sous la direction de **Yuli Turovsky**
Présenté sur grand écran avec les sous-titres français

Le vendredi 27 novembre 1992 à 20h
Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Renseignements: (514) 842-9763

Prix des billets: Billets gala: 150\$ - meilleures places; réception et reçu pour fins d'impôt - disponibles à la Cinémathèque québécoise; Billets réguliers: 20\$, 28\$ et 35\$ (taxes en sus; redevance de 1,25\$), en vente à la Place des Arts et par téléphone au (514) 842-2112

Gagnez un séjour à New York avec le Cirque du Soleil

Voyez la projection-concert du film **Le Cirque** et courez la chance de gagner un séjour pour deux personnes à New York en mars 1993 pour assister à la première new-yorkaise de **Saltimbanco**, le dernier spectacle créé par le Cirque du Soleil.

Le séjour comprend le transport à destination de New York, 1 500\$ CAN d'argent de poche versé en chèques de voyage MasterCard et deux billets de catégorie «invité de marque» pour assister, en mars 1993, à la première new-yorkaise du spectacle **Saltimbanco**. Un prix offert par Thomas Cook, la Banque Nationale, le Cirque du Soleil et la Cinémathèque québécoise.

BANQUE NATIONALE
THOMAS COOK
MasterCard

GRAND PRIX D'INTERPRÉTATION VENISE 1992

GLENGARRY GLEN ROSS
UN FILM DE JAMES FOLEY

AL PACINO JACK LEMMON ALEC BALDWIN ED HARRIS

DÈS DEMAIN!

BERRI 849-FILM
1280, rue St-Denis

CARREFOUR LAVAL 849-FILM
2330, boul. Le Carrefour

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

DANIEL DAY-LEWIS LE DERNIER DES MOHICANS

Le Côté Obscur du Cœur
(El Lado Oscuro del Corazón)
un film de **ELISEO SUBIELA**

«Le public... a accueilli par une ovation El lado oscuro del corazon (Le côté obscur du cœur), le film d'Eliseo Subiela.»

Luc Perreault, La Presse

BERRI 849-FILM
1280, rue St-Denis

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

**CE SOIR
19 h**



Marie Plourde, VJ

**V
I
D
E
O
P
L
U
S**

Musique Plus

Saisissez la primeur!
Soyez les premiers à découvrir les nouveautés clips qui s'éclatent pour la première fois au petit écran.

CLIPS PRIMEURS



ALANNAH MYLES



PRINCE

Une collaboration de **La Presse**

Musique Plus

La plus télé des télé

Michel Tremblay à l'honneur au Théâtre français de Toronto

SUZANNE DANSEREAU
de la Presse Canadienne
TORONTO

■ *Marcel poursuivi par les chiens*, la dernière pièce de Michel Tremblay mise en scène par André Brassard, sera à l'honneur

du 25^e anniversaire du Théâtre français de Toronto.

C'est en effet cette pièce qui ouvre ce soir la nouvelle saison de ce théâtre qui se porte merveilleusement bien malgré la récession.

Des invites de renom, comme Michel Tremblay et la ministre

fédérale des Affaires extérieures, Barbara McDougall, assisteront à la pièce, qui sera présentée dans l'une des meilleures salles de théâtre au Canada, le prestigieux Winter Garden Theatre.

La salle contient 1000 places. C'est rare qu'un théâtre francophone à l'extérieur d'Ottawa

prenne un aussi grand risque. Il s'agit d'une première pour le théâtre français de Toronto.

Mais Michel Tremblay est une valeur sûre, explique la directrice des communications du TFT, Mme Diane Goulet. La soirée d'ouverture affiche déjà complet, précise-t-elle.

« Il y a vraiment un engagement de la part de la communauté francophone à maintenir en vie le théâtre français », croit Mme Goulet.

Il y a aussi l'engagement des « francophiles » — ces gens dont le français n'est pas la langue maternelle, mais qui aiment à voir ses manifestations culturelles. Pres de 30 pour cent de la clientèle du TFT fait partie de cette catégorie.

La programmation du TFT, en ce 25^e anniversaire, est excellente: en plus de la pièce de Tremblay — qui sera jouée par les mêmes comédiens que lors des représentations au Théâtre du Nouveau Monde à Montréal — le TFT présente *Les précieuses ridicules* de Molière; une *Soirée avec Jacques Brel* et *Les lettres d'Amour*, qui est une pièce américaine de A.R. Gurney, traduite par le comédien québécois Jean Leclerc.



Quoi faire

Calendrier d'octobre: les expositions dans les maisons de la culture.

SUITE DE LA PAGE D 8

AHUNTSIC

● **Studio O. Allard: 50 ans de photographie**

Faite de tirages d'époque et pièces produites à partir de négatifs originaux, cette exposition de plus de 100 photographies témoigne de la richesse des Archives nationales du Québec: personnalités, intérieurs et extérieurs d'époque, reportages, architecture et industrie. A la Maison du pressoir, du 4 octobre au 1er novembre. Rens.: 280-6783.

CENTRE D'HISTOIRE DE MONTRÉAL

Place aux Montréalais!

Cette exposition présente une centaine de personnages montrealais qui ont contribué au développement de la ville: biographies, artefacts et bandes vidéos. Pour compléter la visite, circuits pédestres proposés pour partir à la recherche des traces laissées par ces Montréalais et Montréalaises. Du 15 mai au 9 novembre.

CÔTE-DES-NEIGES

Symbiose des arts visuels en Saskatchewan: la récolte des derniers 20 ans

Cette exposition comprend 44 oeuvres de 35 artistes qui ont pratiqué leur art en Saskatchewan. Du 16 octobre au 8 novembre.

Oeuvres récentes

Suzanne Boucher, peintre

Suzanne Boucher expose une nouvelle série de tableaux où les grandes surfaces sont privilégiées, où le pigment et les crayons à l'huile créent un dialogue entre l'ombre et la lumière. Du 15 octobre au 14 novembre.

Oeuvres récentes

Darren Millington, peintre

Cette série d'oeuvres sur le thème de la charrette funéraire est le fruit d'une réflexion sur la relation entre les vies corporelle et psychique ou spirituelle. Du 1er au 9 octobre.

Boreal Blues

Trevor Goring, peintre

Cette exposition regroupe une série de peintures qui évoquent la destruction accélérée des grandes forêts nordiques, tout spécialement de la vaste forêt boréale. Du 1er au 11 octobre.

Les filles en rose

Marilyn K. Gherashe, photographe

Des images de l'enfance qui reflètent l'émerveillement certes, mais aussi la lutte pour l'autonomie et le besoin d'appartenance. Du 1er au 29 octobre.

FRONTENAC

La Banque d'oeuvres d'art sur le vif

Réunissant peintures, sculptures, photographies, gravures et autres moyens médiatique, cette exposition présente un vaste panorama de l'art contemporain canadien. Du 14 octobre au 8 novembre.

Zone interdite

Lorraine Carpentier, photographe.

Les oeuvres illustrent un Montréal au quotidien avec ses contrastes, ses paysages, et ses textures. Son exposition se compose de scènes urbaines, croquées sur le vif. Du 10 septembre au 1er novembre.

MARIE-UGUAY

Ruelles, cours et jardins: les coulisses de Montréal

Exposition pour toute la famille illustrant le côté court de l'histoire urbaine, et les liens particuliers de la ruelle avec l'architecture et la ville. Photos et vidéos vous feront revivre des souvenirs d'enfance, tandis qu'une reconstitution vous donnera l'impression de fouler le sol d'une vraie ruelle, faite de clôtures et de briques. Du 10 septembre au 1er novembre.

MERCIER

Ces femmes qui ont bâti Montréal, photographies.

Ces quelque deux cents « femmes de tête » présentées ont contribué à façonner Montréal telle que nous la connaissons aujourd'hui. Jusqu'au 18 octobre.

Tur Malka: deux siècles d'histoire juive à Montréal

Dans le cadre de la série d'expositions « La culture vue par... », nous voyons que les immigrants d'Europe de l'Est qui s'installent ici établissent une analogie entre leur nouvelle patrie et leur patrie spirituelle. Montréal et Jérusalem ont toutes deux leur « Tur Malka » ou mont royal. Jusqu'au 25 octobre.

Mythologie de la mémoire

Maxime Ben Haim, peintre

La peinture de Maxime Ben Haim gravite autour de trois pôles: la nostalgie, la sensualité et les objets-souvenirs. Jusqu'au 25 octobre.

Les animaux malades du St-Laurent

Exposition à caractère scientifique

Le Musée d'histoire naturelle Georges Préfontaine a bâti cette exposition pour nous éveiller à notre patrimoine écologique, tels le Saint-Laurent, les animaux... et le danger des contaminants. Du 13 octobre au 8 novembre.

NOTRE-DAME-DE-GRACE

La culture chinoise, une vue personnelle

Dans la série « La culture vue par... », le conservateur Pei-Yuan Han témoigne de l'évolution des rapports des communautés chinoise et québécoise par des pho-

tos, des calligraphies, des peintures et divers objets. Jusqu'au 4 octobre.

Les enfants de Montréal 1642-1992

L'exposition explore la vie des enfants montréalais de 1642 à 1992 grâce aux nombreuses photos et aux objets de diverses époques associés au monde de l'enfance. Jusqu'au 25 octobre.

Un tiroir 92 bien rempli. Sculptures

Chaque année, le réseau des maisons de la culture de Montréal reçoit un nombre impressionnant de dossiers d'artiste, et des meilleurs. D'où cette exposition regroupant des sculpteurs Manon Bertrand, Pierre Desrosiers, Gérard Gendron, Harvey Giesbrecht, Lise-Hélène Larin, Serge Roy et Alain-Marie Tremblay. Du 8 octobre au 15 novembre.

L'artiste visionnaire

L'exposition permet de façon attrayante de savoir où en sont les artistes d'aujourd'hui, et aussi, où nous en sommes en tant que public par rapport à eux. Du 9 octobre au 31 décembre.

PLATEAU MONT-ROYAL

L'école de Montréal 1992
Exposition d'art contemporain

Neuf artistes d'origines culturelles diverses nous montrent comment notre ville sait être un lieu stimulant pour ceux et celles qui choisissent d'y vivre. Du 8 septembre au 11 octobre.

Les poupées du Japon

Cette exposition nous initie à l'art de la confection de la poupée, au Japon aujourd'hui, selon une tradition vieille de cinq millénaires. Du 17 octobre au 8 novembre.

ROSEMONT-PETITE PATRIE

Expo 67: une présence universelle

Exposition-souvenir d'autographes de personnalités qui ont fait Expo 67 et de célébrités qui l'ont visitée. Donc, une centaine de pages d'autographes rassemblés par Vincent Paquette, des textes d'Édouard Lachapelle, des films d'archives de l'ONF et un diaporama par Paul Beauregard. Jusqu'au 4 octobre.

Mes Petites Patries la nuit

Gilles Marsolais présente une vingtaine de photographies couleur montrant des scènes du quartier La Petite Patrie, à la bruyante ou la nuit. Ou encore le centre-ville et le Plateau. Jusqu'au 4 octobre.

Vie sauvage en Arctique: l'art des Inuits

Exposition itinérante du Musée des beaux-arts de Montréal comprenant 55 oeuvres d'art, majoritairement des sculptures du XX^e siècle. Du 11 octobre au 15 novembre.

À L'OCCASION DES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL

GAGNEZ UN VOYAGE AUX FRANCOFOLIES DE LA ROCHELLE!

Une occasion unique de découvrir l'un des plus importants festivals européens de chanson francophone présenté sur un site extraordinaire en bord de mer.

À GAGNER!

2 VOYAGES POUR 2 À LA ROCHELLE (FRANCE)
ET DES BILLETS POUR ASSISTER À TOUS LES SPECTACLES PRÉSENTÉS PAR LES FRANCOFOLIES DE LA ROCHELLE

(Les voyages comprennent: transport aérien, hébergement et taxes, le tout d'une valeur approximative de 5 500 \$.)

POUR PARTICIPER:

Il suffit de compléter le coupon de participation qui sera publié les mardis, jeudis et samedis jusqu'au 3 octobre 1992 et le poster à l'adresse indiquée. Les participants peuvent trouver la réponse à la question du concours en écoutant CKAC 73 AM et CITE 107,3 tous les jours de la semaine entre 10h et 11h.

Les coupons de participation devront être reçus au plus tard le 5 octobre à 17h et le tirage aura lieu le 9 octobre à 21h30.

La valeur des prix est de 5 500 \$

Hydro-Québec
LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL
du Moulin à Lait

La Presse
CKAC 73 AM
CITE 107,3
Canadian
Les voyages organisés par Paris

COUPON DE PARTICIPATION

Concours FrancoFolies de Montréal
Succursale "C", casier postal 247
Montréal (Québec) H2L 4K1

NOM: _____

ADRESSE: _____

VILLE: _____

CODE POSTAL: _____

TÉLÉPHONE: () _____ BUREAU: () _____

Répondre correctement à la question épreuve suivante:

Quel est l'artiste en spectacle aux FrancoFolies de Montréal dans le cadre de la série RYTHMES CANADIEN INTERNATIONAL le jeudi 8 octobre au Spectrum à 21 h 30 ?

RÉPONSE: _____

Êtes-vous abonné(e) à LA PRESSE? OUI _____ NON _____

3 JOURS SEULEMENT 1, 2 et 3 octobre

ARCHAMBAULT

MUSIQUE

LA PLUS GRANDE MAISON DE MUSIQUE AU QUÉBEC

25% DE RÉDUCTION SUR TOUS NOS DISQUES COMPACTS ET CASSETTES À PRIX RÉGULIER

Maintenant ouvert le mercredi soir jusqu'à 21h (Sauf au Complexe Desjardins)

SUPER SPÉCIAUX

SAMEDI, le 3 octobre dès 9h30 Lundi, le 5 octobre dès 9h30

| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| <p>Richard Desjardins</p> <p>LES DERNIERS HUMAINS (1990)</p> <p>14.99 8.99</p> <p>RICHARD DESJARDINS "Les derniers humains"</p> | <p>SINEAD O'CONNOR</p> <p>"Am I not your girl"</p> <p>14.99 8.99</p> | <p>ALAIN MORISOD</p> <p>SWEET PEOPLE 20 TITRES</p> <p>14.99 8.99</p> <p>ALAIN MORISOD Sweet People (20 titres)</p> | <p>EXTREME</p> <p>Sides to every story</p> <p>11.99</p> <p>Disques compacts seulement - Quantité limitée - Un par client</p> | <p>BORTIE (Album jazz)</p> <p>11.99</p> |
| <p>92 L'ANNÉE DU BLUES</p> <p>14.99</p> | <p>NICOLA BIRIKIS</p> <p>Dans la lune</p> <p>13.99 8.99</p> | <p>HIGELIN</p> <p>14.99 8.99</p> <p>JACQUES HIGELIN Illicite</p> | <p>JERRY SNELL</p> <p>Life in suicide riots</p> <p>14.99 8.99</p> | <p>MATT LAURENT</p> <p>Entre le jour et la nuit</p> <p>14.99 8.99</p> |

• 500 EST, STE-CATHERINE • BERRI UOAM • COMPTOIR ADMISSION • COMPLEXE DESJARDINS • PLACE DES ARTS

POUR COMMANDER, CORRIGER OU ANNULER votre annonce, de 8 h 30 à 17 h 30, du lundi au vendredi: TÉLÉCOPIE: 848-6287

PAYER VOTRE ANNONCE AVEC VISA MasterCard 285-7111

INTERURBAIN SANS FRAIS du lundi au vendredi, de 8 h 30 à 17 h 30: 1 (800) 361-5013 ANNONCES COMMERCIALES du lundi au vendredi, de 8 h 30 à 17 h 30: 285-7000

INDEX DES RUBRIQUES

Table with 4 columns listing various categories and their corresponding page numbers. Categories include Immobilier, Marchandises et Services, Offres d'emploi, Services personnels, Loisirs et véhicules récréatifs, etc.

IMMOBILIER

Grid of real estate listings numbered 100 to 133. Each listing includes a brief description of the property, location, and contact information for the agent.

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR ?

Advertisement for 'LAPLACE' featuring illustrations of a person looking through a telescope and a person looking through a microscope. Text describes the service as a 'solution à la fin des annonces classées'.

ÉTATS-UNIS, HORS FRONTIÈRES

Real estate listings for properties in the United States and other countries, including details on location, size, and price.

MAISONS MOBILES

Listings for mobile homes and trailers, highlighting features like modern interiors and outdoor spaces.

PROPRIÉTÉS À ÉCHANGER

Advertisements for property exchange services, offering to trade homes, land, or other assets.

TERRES

Listings for land parcels, farms, and undeveloped areas, often with potential for development.

Large advertisement for 'Avis' (Notices) and 'Benny Biscuits', including contact information for advertising and a coupon for biscuits.

IMMOBILIER

186 BUREAUX A LOUER
A 457, Belanger, bureau ou commerce chauffage inclus, 1025 pi.carr.
Arrêtez de chercher!
MEILLEUR PRIX!
Mots gratuits - Bon tout compris
Cie en main inclus
Sherbrooke/Dorval
Sherbrooke/Dorval
Sherbrooke/Dorval
M. Guay 645-6393

186 BUREAUX A LOUER
ST-JACQUES, modernes, bon prix, plein de services, plus de services. Mme Archambault 842-3838

188 MAGASINS A LOUER
BOUL des Laurentides, 1000 à 1200 pi carr, bon achalandage. Pres metro H. Bourassa, grand espace de stationnement. A un prix très raisonnable. Courtes protections, 844-3393. Stewart Block

210 INSTRUMENTS DE MUSIQUE
PETITS et grands pianos reconstruits avec garantie, à partir de \$950. Bestmiller Musique 722-8741, 738-6640.

217 LE COIN DE L'ORDINATEUR
MICRO-ECONO
385 D complet 595
385 D complet 750
385 D X complet 1175
385 D X complet cache 1275

217 LE COIN DE L'ORDINATEUR
BOIS DE FOYER en acier, idéal condo, 504-9713

222 ANIMAUX
AMAZON front bleu, 2 1/2 ans, avec accessoires, 581-4466

225 ANTIQUITES, OEUVRES D'ART
ACHAT ANTIQUITES de toutes sortes, 483-3282

228 ON DEMANDE A ACHETER
ABSOLUMENT besoin anciens meubles, 856-3047

239 MARCHANDISES DIVERSES
FOURNAISE Kolor avec accessoires pour installation 400, 663-4804

251 ENTRETIEN DE LA MAISON
BRIQUE, ciment, stucco, aluminium, balcon et fibre de verre, finition, 951-8613, 527-8132

255 ENTREPRENEURS
A-1, spécialistes joints, plâtre, peinture, 529-6435

259 PORTES ET FENETRES
FENETRE, porte, acier, patio en aluminium. Qualité supérieure. Estimation gratuite, 274-1319

261 PEINTURE
A BAS prix peinture, sablage, réparations, Estimation gratuite, 274-1319

266 GARDERIE
GARDERIES enfants chez-moi, 1 à 4 ans, 718, 598-5644

MARCHANDISES ET SERVICES

210 INSTRUMENTS DE MUSIQUE
PIANO d'occasion et réparation, travail garanti, M. Ross 336-9076

217 LE COIN DE L'ORDINATEUR
MICRO-ECONO
385 D complet 595
385 D complet 750
385 D X complet 1175
385 D X complet cache 1275

222 ANIMAUX
AMAZON front bleu, 2 1/2 ans, avec accessoires, 581-4466

225 ANTIQUITES, OEUVRES D'ART
ACHAT ANTIQUITES de toutes sortes, 483-3282

228 ON DEMANDE A ACHETER
ABSOLUMENT besoin anciens meubles, 856-3047

239 MARCHANDISES DIVERSES
FOURNAISE Kolor avec accessoires pour installation 400, 663-4804

251 ENTRETIEN DE LA MAISON
BRIQUE, ciment, stucco, aluminium, balcon et fibre de verre, finition, 951-8613, 527-8132

255 ENTREPRENEURS
A-1, spécialistes joints, plâtre, peinture, 529-6435

259 PORTES ET FENETRES
FENETRE, porte, acier, patio en aluminium. Qualité supérieure. Estimation gratuite, 274-1319

261 PEINTURE
A BAS prix peinture, sablage, réparations, Estimation gratuite, 274-1319

266 GARDERIE
GARDERIES enfants chez-moi, 1 à 4 ans, 718, 598-5644

MARCHÉ AUX PUCES

285-7111 La Presse
Interurbains sans frais 1-800-361-5013
VENDEZ DE TOUT 12,49\$ 2 lignes d'annonce, 4 jours.

FOUR céramique et moules, valeur 3000 pour 300 \$, 451-1131

FOURNAISE élect. Kolor, bonne condition, 150 \$, 334-2775

AGENDA électronique 4 K programmable Commodore, valeur 500 \$ pour 250 \$, 278-6664

ARMOIRES fini chêne, cuisine complète, comptoir blanc moule, 180 \$, 441-6453

ASPIRATEUR Electrolux complet, modèle récent, 352-8418

BALADEUR Sony, Ordinateur Atari 1040 STE, logiciels, imprimante, 1994 \$, 384-2789

BALEUSE de feuilles, pratiquement neuve, 331-8578

BASINETTE avec matelas, canotage impeccable, 125 \$, 495-9458

BIBLIOTHÈQUE 4 sections, médiane moderne, éclairée, 354-3512

BUREAU secrétaire droit, bibliothèque, 1000 \$, 484-8939

CARABINE 3008 Remington, modèle Golden Ring, à pompe, 200 \$, 374-2789

CAUSEUSE et divan 3 places, style moderne, bon état, bon dominant bleu marine, 2000 \$, 266-1983

CAUSEUSE 750, set matelas double 750, biomatrasse 1000, aspirateur 750, berceuse 750, 529-5142

CHAMBRE à coucher, 199 \$, 586-1111

CHAMBRE à coucher, 199 \$, 586-1111

CHAMBRE à coucher, 199 \$, 586-1111

CHAMBRE à coucher, 199 \$, 586-1111

CHAMBRE à coucher, 199 \$, 586-1111

CHAMBRE à coucher, 199 \$, 586-1111

CHAMBRE à coucher, 199 \$, 586-1111

CHAMBRE à coucher, 199 \$, 586-1111

CHAMBRE à coucher, 199 \$, 586-1111

CHAMBRE à coucher, 199 \$, 586-1111

CHAMBRE à coucher, 199 \$, 586-1111

CHAMBRE à coucher, 199 \$, 586-1111

CHAMBRE à coucher, 199 \$, 586-1111

CHAMBRE à coucher, 199 \$, 586-1111

CHAMBRE à coucher, 199 \$, 586-1111

CHAMBRE à coucher, 199 \$, 586-1111

CHAMBRE à coucher, 199 \$, 586-1111

MARCHANDISES ET SERVICES

202 MOBILIERS, ARTICLES MAISON
A. A qui la chance? Ameublements 3 pièces neufs à partir de 595 \$.

204 APPARELS ELECTROMENAGERS
POELE frigo usages à vendre, \$22-9417.

205 ENCANS
TRÈS GROS ENCAN SOUTIÈRE DE CONSTRUCTION

206 VENTE DE GARAGE
GROSSE vente de garage, 1er et 2e étages, 11300 Boul. St-Jacques, 488-7310

207 VENTE DE CHARITÉ
BAZAR PLACE FRONTENAC 1850 Bercy dans grande salle DIMANCHE 4 oct 92 à 17h

208 APPARELS AUDIOVISUELS
ABA 384-40 MHz, super vhf, récepteur 80MHz bd, 9553 Hdbt 744-3309

209 IMPRIMERIE
A 9,95 le 1000, cartes d'adresses, couleur, circulaires, 393-1763.

210 INSTRUMENTS DE MUSIQUE
AMPLI de basse Yorkville, 150 W basse vintage avec étui rigide, excellent état, 500 \$ négociable, 463-5749.

210 INSTRUMENTS DE MUSIQUE
ENSEMBLE pour boys: cabinet 1x15p, 1x40 p, 1x10 p, 1x20 p, 1x30 p, 1x40 p, 1x50 p, 1x60 p, 1x70 p, 1x80 p, 1x90 p, 1x100 p, 1x110 p, 1x120 p, 1x130 p, 1x140 p, 1x150 p, 1x160 p, 1x170 p, 1x180 p, 1x190 p, 1x200 p, 1x210 p, 1x220 p, 1x230 p, 1x240 p, 1x250 p, 1x260 p, 1x270 p, 1x280 p, 1x290 p, 1x300 p, 1x310 p, 1x320 p, 1x330 p, 1x340 p, 1x350 p, 1x360 p, 1x370 p, 1x380 p, 1x390 p, 1x400 p, 1x410 p, 1x420 p, 1x430 p, 1x440 p, 1x450 p, 1x460 p, 1x470 p, 1x480 p, 1x490 p, 1x500 p, 1x510 p, 1x520 p, 1x530 p, 1x540 p, 1x550 p, 1x560 p, 1x570 p, 1x580 p, 1x590 p, 1x600 p, 1x610 p, 1x620 p, 1x630 p, 1x640 p, 1x650 p, 1x660 p, 1x670 p, 1x680 p, 1x690 p, 1x700 p, 1x710 p, 1x720 p, 1x730 p, 1x740 p, 1x750 p, 1x760 p, 1x770 p, 1x780 p, 1x790 p, 1x800 p, 1x810 p, 1x820 p, 1x830 p, 1x840 p, 1x850 p, 1x860 p, 1x870 p, 1x880 p, 1x890 p, 1x900 p, 1x910 p, 1x920 p, 1x930 p, 1x940 p, 1x950 p, 1x960 p, 1x970 p, 1x980 p, 1x990 p, 1x1000 p, 1x1010 p, 1x1020 p, 1x1030 p, 1x1040 p, 1x1050 p, 1x1060 p, 1x1070 p, 1x1080 p, 1x1090 p, 1x1100 p, 1x1110 p, 1x1120 p, 1x1130 p, 1x1140 p, 1x1150 p, 1x1160 p, 1x1170 p, 1x1180 p, 1x1190 p, 1x1200 p, 1x1210 p, 1x1220 p, 1x1230 p, 1x1240 p, 1x1250 p, 1x1260 p, 1x1270 p, 1x1280 p, 1x1290 p, 1x1300 p, 1x1310 p, 1x1320 p, 1x1330 p, 1x1340 p, 1x1350 p, 1x1360 p, 1x1370 p, 1x1380 p, 1x1390 p, 1x1400 p, 1x1410 p, 1x1420 p, 1x1430 p, 1x1440 p, 1x1450 p, 1x1460 p, 1x1470 p, 1x1480 p, 1x1490 p, 1x1500 p, 1x1510 p, 1x1520 p, 1x1530 p, 1x1540 p, 1x1550 p, 1x1560 p, 1x1570 p, 1x1580 p, 1x1590 p, 1x1600 p, 1x1610 p, 1x1620 p, 1x1630 p, 1x1640 p, 1x1650 p, 1x1660 p, 1x1670 p, 1x1680 p, 1x1690 p, 1x1700 p, 1x1710 p, 1x1720 p, 1x1730 p, 1x1740 p, 1x1750 p, 1x1760 p, 1x1770 p, 1x1780 p, 1x1790 p, 1x1800 p, 1x1810 p, 1x1820 p, 1x1830 p, 1x1840 p, 1x1850 p, 1x1860 p, 1x1870 p, 1x1880 p, 1x1890 p, 1x1900 p, 1x1910 p, 1x1920 p, 1x1930 p, 1x1940 p, 1x1950 p, 1x1960 p, 1x1970 p, 1x1980 p, 1x1990 p, 1x2000 p, 1x2010 p, 1x2020 p, 1x2030 p, 1x2040 p, 1x2050 p, 1x2060 p, 1x2070 p, 1x2080 p, 1x2090 p, 1x2100 p, 1x2110 p, 1x2120 p, 1x2130 p, 1x2140 p, 1x2150 p, 1x2160 p, 1x2170 p, 1x2180 p, 1x2190 p, 1x2200 p, 1x2210 p, 1x2220 p, 1x2230 p, 1x2240 p, 1x2250 p, 1x2260 p, 1x2270 p, 1x2280 p, 1x2290 p, 1x2300 p, 1x2310 p, 1x2320 p, 1x2330 p, 1x2340 p, 1x2350 p, 1x2360 p, 1x2370 p, 1x2380 p, 1x2390 p, 1x2400 p, 1x2410 p, 1x2420 p, 1x2430 p, 1x2440 p, 1x2450 p, 1x2460 p, 1x2470 p, 1x2480 p, 1x2490 p, 1x2500 p, 1x2510 p, 1x2520 p, 1x2530 p, 1x2540 p, 1x2550 p, 1x2560 p, 1x2570 p, 1x2580 p, 1x2590 p, 1x2600 p, 1x2610 p, 1x2620 p, 1x2630 p, 1x2640 p, 1x2650 p, 1x2660 p, 1x2670 p, 1x2680 p, 1x2690 p, 1x2700 p, 1x2710 p, 1x2720 p, 1x2730 p, 1x2740 p, 1x2750 p, 1x2760 p, 1x2770 p, 1x2780 p, 1x2790 p, 1x2800 p, 1x2810 p, 1x2820 p, 1x2830 p, 1x2840 p, 1x2850 p, 1x2860 p, 1x2870 p, 1x2880 p, 1x2890 p, 1x2900 p, 1x2910 p, 1x2920 p, 1x2930 p, 1x2940 p, 1x2950 p, 1x2960 p, 1x2970 p, 1x2980 p, 1x2990 p, 1x3000 p, 1x3010 p, 1x3020 p, 1x3030 p, 1x3040 p, 1x3050 p, 1x3060 p, 1x3070 p, 1x3080 p, 1x3090 p, 1x3100 p, 1x3110 p, 1x3120 p, 1x3130 p, 1x3140 p, 1x3150 p, 1x3160 p, 1x3170 p, 1x3180 p, 1x3190 p, 1x3200 p, 1x3210 p, 1x3220 p, 1x3230 p, 1x3240 p, 1x3250 p, 1x3260 p, 1x3270 p, 1x3280 p, 1x3290 p, 1x3300 p, 1x3310 p, 1x3320 p, 1x3330 p, 1x3340 p, 1x3350 p, 1x3360 p, 1x3370 p, 1x3380 p, 1x3390 p, 1x3400 p, 1x3410 p, 1x3420 p, 1x3430 p, 1x3440 p, 1x3450 p, 1x3460 p, 1x3470 p, 1x3480 p, 1x3490 p, 1x3500 p, 1x3510 p, 1x3520 p, 1x3530 p, 1x3540 p, 1x3550 p, 1x3560 p, 1x3570 p, 1x3580 p, 1x3590 p, 1x3600 p, 1x3610 p, 1x3620 p, 1x3630 p, 1x3640 p, 1x3650 p, 1x3660 p, 1x3670 p, 1x3680 p, 1x3690 p, 1x3700 p, 1x3710 p, 1x3720 p, 1x3730 p, 1x3740 p, 1x3750 p, 1x3760 p, 1x3770 p, 1x3780 p, 1x3790 p, 1x3800 p, 1x3810 p, 1x3820 p, 1x3830 p, 1x3840 p, 1x3850 p, 1x3860 p, 1x3870 p, 1x3880 p, 1x3890 p, 1x3900 p, 1x3910 p, 1x3920 p, 1x3930 p, 1x3940 p, 1x3950 p, 1x3960 p, 1x3970 p, 1x3980 p, 1x3990 p, 1x4000 p, 1x4010 p, 1x4020 p, 1x4030 p, 1x4040 p, 1x4050 p, 1x4060 p, 1x4070 p, 1x4080 p, 1x4090 p, 1x4100 p, 1x4110 p, 1x4120 p, 1x4130 p, 1x4140 p, 1x4150 p, 1x4160 p, 1x4170 p, 1x4180 p, 1x4190 p, 1x4200 p, 1x4210 p, 1x4220 p, 1x4230 p, 1x4240 p, 1x4250 p, 1x4260 p, 1x4270 p, 1x4280 p, 1x4290 p, 1x4300 p, 1x4310 p, 1x4320 p, 1x4330 p, 1x4340 p, 1x4350 p, 1x4360 p, 1x4370 p, 1x4380 p, 1x4390 p, 1x4400 p, 1x4410 p, 1x4420 p, 1x4430 p, 1x4440 p, 1x4450 p, 1x4460 p, 1x4470 p, 1x4480 p, 1x4490 p, 1x4500 p, 1x4510 p, 1x4520 p, 1x4530 p, 1x4540 p, 1x4550 p, 1x4560 p, 1x4570 p, 1x4580 p, 1x4590 p, 1x4600 p, 1x4610 p, 1x4620 p, 1x4630 p, 1x4640 p, 1x4650 p, 1x4660 p, 1x4670 p, 1x4680 p, 1x4690 p, 1x4700 p, 1x4710 p, 1x4720 p, 1x4730 p, 1x4740 p, 1x4750 p, 1x4760 p, 1x4770 p, 1x4780 p, 1x4790 p, 1x4800 p, 1x4810 p, 1x4820 p, 1x4830 p, 1x4840 p, 1x4850 p, 1x4860 p, 1x4870 p, 1x4880 p, 1x4890 p, 1x4900 p, 1x4910 p, 1x4920 p, 1x4930 p, 1x4940 p, 1x4950 p, 1x4960 p, 1x4970 p, 1x4980 p, 1x4990 p, 1x5000 p, 1x5010 p, 1x5020 p, 1x5030 p, 1x5040 p, 1x5050 p, 1x5060 p, 1x5070 p, 1x5080 p, 1x5090 p, 1x5100 p, 1x5110 p, 1x5120 p, 1x5130 p, 1x5140 p, 1x5150 p, 1x5160 p, 1x5170 p, 1x5180 p, 1x5190 p, 1x5200 p, 1x5210 p, 1x5220 p, 1x5230 p, 1x5240 p, 1x5250 p, 1x5260 p, 1x5270 p, 1x5280 p, 1x5290 p, 1x5300 p, 1x5310 p, 1x5320 p, 1x5330 p, 1x5340 p, 1x5350 p, 1x5360 p, 1x5370 p, 1x5380 p, 1x5390 p, 1x5400 p, 1x5410 p, 1x5420 p, 1x5430 p, 1x5440 p, 1x5450 p, 1x5460 p, 1x5470 p, 1x5480 p, 1x5490 p, 1x5500 p, 1x5510 p, 1x5520 p, 1x5530 p, 1x5540 p, 1x5550 p, 1x5560 p, 1x5570 p, 1x5580 p, 1x5590 p, 1x5600 p, 1x5610 p, 1x5620 p, 1x5630 p, 1x5640 p, 1x5650 p, 1x5660 p, 1x5670 p, 1x5680 p, 1x5690 p, 1x5700 p, 1x5710 p, 1x5720 p, 1x5730 p, 1x5740 p, 1x5750 p, 1x5760 p, 1x5770 p, 1x5780 p, 1x5790 p, 1x5800 p, 1x5810 p, 1x5820 p, 1x5830 p, 1x5840 p, 1x5850 p, 1x5860 p, 1x5870 p, 1x5880 p, 1x5890 p, 1x5900 p, 1x5910 p, 1x5920 p, 1x5930 p, 1x5940 p, 1x5950 p, 1x5960 p, 1x5970 p, 1x5980 p, 1x5990 p, 1x6000 p, 1x6010 p, 1x6020 p, 1x6030 p, 1x6040 p, 1x6050 p, 1x6060 p, 1x6070 p, 1x6080 p, 1x6090 p, 1x6100 p, 1x6110 p, 1x6120 p, 1x6130 p, 1x6140 p, 1x6150 p, 1x6160 p, 1x6170 p, 1x6180 p, 1x6190 p, 1x6200 p, 1x6210 p, 1x6220 p, 1x6230 p, 1x6240 p, 1x6250 p, 1x6260 p, 1x6270 p, 1x6280 p, 1x6290 p, 1x6300 p, 1x6310 p, 1x6320 p, 1x6330 p, 1x6340 p, 1x6350 p, 1x6360 p, 1x6370 p, 1x6380 p, 1x6390 p, 1x6400 p, 1x6410 p, 1x6420 p, 1x6430 p, 1x6440 p, 1x6450 p, 1x6460 p, 1x6470 p, 1x6480 p, 1x6490 p, 1x6500 p, 1x6510 p, 1x6520 p, 1x6530 p, 1x6540 p, 1x6550 p, 1x6560 p, 1x6570 p, 1x6580 p, 1x6590 p, 1x6600 p, 1x6610 p, 1x6620 p, 1x6630 p, 1x6640 p, 1x6650 p, 1x6660 p, 1x6670 p, 1x6680 p, 1x6690 p, 1x6700 p, 1x6710 p, 1x6720 p, 1x6730 p, 1x6740 p, 1x6750 p, 1x6760 p, 1x6770 p, 1x6780 p, 1x6790 p, 1x6800 p, 1x6810 p, 1x6820 p, 1x6830 p, 1x6840 p, 1x6850 p, 1x6860 p, 1x6870 p, 1x6880 p, 1x6890 p, 1x6900 p, 1x6910 p, 1x6920 p, 1x6930 p, 1x6940 p, 1x6950 p, 1x6960 p, 1x6970 p, 1x6980 p, 1x6990 p, 1x7000 p, 1x7010 p, 1x7020 p, 1x7030 p, 1x7040 p, 1x7050 p, 1x7060 p, 1x7070 p, 1x7080 p, 1x7090 p, 1x7100 p, 1x7110 p, 1x7120 p, 1x7130 p, 1x7140 p, 1x7150 p, 1x7160 p, 1x7170 p, 1x7180 p, 1x7190 p, 1x7200 p, 1x7210 p, 1x7220 p, 1x7230 p, 1x7240 p, 1x7250 p, 1x7260 p, 1x7270 p, 1x7280 p, 1x7290 p, 1x7300 p, 1x7310 p, 1x7320 p, 1x7330 p, 1x7340 p, 1x7350 p, 1x7360 p, 1x7370 p, 1x7380 p, 1x7390 p, 1x7400 p, 1x7410 p, 1x7420 p, 1x7430 p, 1x7440 p, 1x7450 p, 1x7460 p, 1x7470 p, 1x7480 p, 1x7490 p, 1x7500 p, 1x7510 p, 1x7520 p, 1x7530 p, 1x7540 p, 1x7550 p, 1x7560 p, 1x7570 p, 1x7580 p, 1x7590 p, 1x7600 p, 1x7610 p, 1x7620 p, 1x7630 p, 1x7640 p, 1x7650 p, 1x7660 p, 1x7670 p, 1x7680 p, 1x7690 p, 1x7700 p, 1x7710 p, 1x7720 p, 1x7730 p, 1x7740 p, 1x7750 p, 1x7760 p, 1x7770 p, 1x7780 p, 1x7790 p, 1x7800 p, 1x7810 p, 1x7820 p, 1x7830 p, 1x7840 p, 1x7850 p, 1x7860 p, 1x7870 p, 1x7880 p, 1x7890 p, 1x7900 p, 1x7910 p, 1x7920 p, 1x7930 p, 1x7940 p, 1x7950 p, 1x7960 p, 1x7970 p, 1x7980 p, 1x7990 p, 1x8000 p, 1x8010 p, 1x8020 p, 1x8030 p, 1x8040 p, 1x8050 p, 1x8060 p, 1x8070 p, 1x8080 p, 1x8090 p, 1x8100 p, 1x8110 p, 1x8120 p, 1x8130 p, 1x8140 p, 1x8150 p, 1x8160 p, 1x8170 p, 1x8180 p, 1x8190 p, 1x8200 p, 1x8210 p, 1x8220 p, 1x8230 p, 1x8240 p, 1x8250 p, 1x8260 p, 1x8270 p, 1x8280 p, 1x8290 p, 1x8300 p, 1x8310 p, 1x8320 p, 1x8330 p, 1x8340 p, 1x8350 p, 1x8360 p, 1x8370 p, 1x8380 p, 1x8390 p, 1x8400 p, 1x8410 p, 1x8420 p, 1x8430 p, 1x8440 p, 1x8450 p, 1x8460 p, 1x8470 p, 1x8480 p, 1x8490 p, 1x8500 p, 1x8510 p, 1x8520 p, 1x8530 p, 1x8540 p, 1x8550 p, 1x8560 p, 1x8570 p, 1x8580 p, 1x8590 p, 1x8600 p, 1x8610 p, 1x8620 p, 1x8630 p, 1x8

