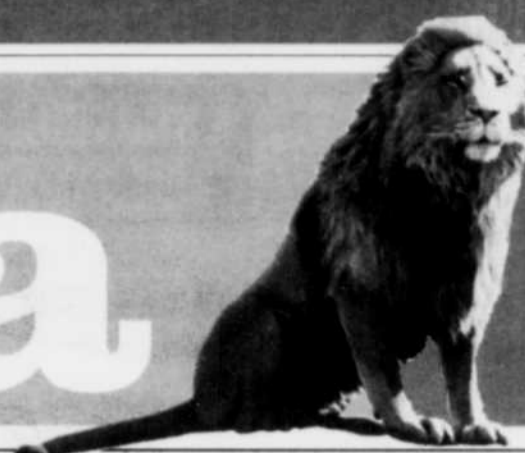


Extra



CINÉMA

Narnia: du livre au grand écran

E6



QUE SONT-ILS DEVENUS?

Marcel Dubé:
un sentiment
d'exclusion

E2

AUTEURS D'ICI

**Louise
Lacoursière**

À la découverte
de Roland
Leclerc

E8



**Dominic
Laroche**

Dans le monde
de Pag

E3



ÊTRE OU NE PAS ÊTRE PROFESSIONNEL?



Plusieurs intervenants de la région s'entendent pour dire qu'une troupe de théâtre professionnelle à Trois-Rivières aurait sa place, mais les options envisagées sont nombreuses et aucune ne fait l'unanimité. Notre journaliste Louise Plante s'est intéressée au dossier.

■ À LIRE EN PAGES E12-E13 ■

**Vous qui rêvez d'une
nouvelle demeure...**



**Consultez le
cahier immobilier
d'aujourd'hui dans**

Le Nouvelliste

LEADER DE L'INFORMATION RÉGIONALE

QUE SONT-ILS DEVENUS?

Marcel Dubé

Marie-Andrée Amiot

La Presse

Montréal — En entrevue récemment, Marcel Dubé confiait son sentiment d'exclusion. «La devise du Québec est *Je me souviens*, mais la vérité, c'est que les gens oublient. Moi, on m'avait oublié...» a-t-il confié récemment à une journaliste du *Droit*. Le grand dramaturge et auteur exprimait sa tristesse quelques heures avant de recevoir le prix du Gouverneur général pour les arts de la scène.

Deux semaines plus tard, à *La Presse*, il en remettait. Il y a en effet bien longtemps qu'on n'a pas parlé de Marcel Dubé. Pourtant, durant ses heures de gloire, au début des années 60, c'était l'auteur le plus courtisé par Radio-Canada. Il publiait alors à un rythme d'enfer. On l'entendait à la radio, à la télévision, au théâtre. En tout, il a signé 300 créations. Une oeuvre colossale.

Il aura 76 ans en janvier. Sa passion pour les lettres vient de loin. À 19 ans déjà, il gagnait tous les concours littéraires. Après avoir fondé la troupe de théâtre La Jeune Scène, il abandonne ses cours à l'université pour vivre de sa plume. Il crée *Zone*, sa pièce phare, en 1952, et le théâtre devient sa passion. On lui doit 23 téléthéâtres, deux feuilletons et un quatuor.

Mais les années 70 sont dures. Il souffre de la maladie

de Crone et reste immobilisé pendant sept ans. Il épuise ses économies, doit vendre ses droits d'auteur et déclarer faillite. Il perd son régime de retraite de la Société des auteurs. Il est guéri aujourd'hui, mais son absence a coûté cher. «Les gens croyaient que je ne survivrais pas. Ils se sont éloignés de moi et ne me reconnaissaient plus.»

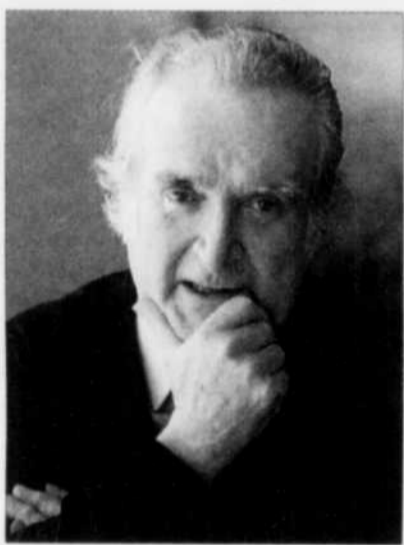
Aujourd'hui, il ne va plus au

théâtre. «J'y ai passé tellement d'années... Je n'ai pas tout fait, mais j'ai fait de tout!» Il aime la télévision, mais préfère les téléjournalistes et les bons reportages. Il trouve les téléromans insipides et croit qu'ils ressemblent tous avec leur

penchant vers le sexe. «Moi, ça m'ennuie. On nous accusait avant de créer des scènes qui se passaient dans la cuisine. Aujourd'hui, c'est dans la chambre à coucher. Je ne sais pas pourquoi les auteurs se croient obligés de tout révéler.» Il cite *Le Survenant*, *Rue de l'Anse* et *La Famille Plouffe* comme modèles de bonnes émissions.

Son ouvrage *Poèmes de sable* vient d'être réédité. «C'est comme un nouveau recueil.» Il écrit toujours. Cette fois, il s'attaque à l'écriture romanesque. Un de ses romans a pour titre provisoire *Une femme compromise*.

Une autre oeuvre pour ne pas l'oublier. ■



À SURVEILLER CE WEEK-END

- 1 Impro: la LIM reçoit les étoiles de la ligue montréalaise**
Demain, 20 h, au Maquisart
- 2 Où est Santa? (L'Astragale)**
Aujourd'hui, 14 h, à la salle Thompson
- 3 Show des ateliers (théâtre)**
Ce soir, 20 h, au Théâtre Belcourt
- 4 Colonel Moutarde**
Ce soir, 20 h, au Maquisart
- 5 La Volée d'castors**
Mercredi, 20 h, au Maquisart

Les étoiles d'improvisation s'affrontent demain soir, 20 h, au Maquisart.



Le temps de plonger

Stéphan Frappier

stephan.frappier@lenouvelliste.qc.ca

Il existe plusieurs façons de plonger dans le monde artistique. Ces années-ci, dans la lignée de *Star Académie*, la mode est à se lancer tête première sans trop savoir combien de temps ça va durer. Certains artistes prennent cependant le temps d'apprendre leur métier et, surtout, de connaître leur vraie identité artistique avant de faire le «grand saut». Au-delà de la popularité que le monde du spectacle peut leur apporter, ils veulent bien établir les bases de leur carrière. Pourquoi? Parce qu'ils aiment ce qu'ils font et parce qu'ils veulent le faire le plus longtemps possible.

Fabiola Toupin fait partie de cette catégorie. Considérée à juste titre comme l'une des meilleures interprètes issues de la Mauricie, la Trifluvienne roule sa bosse depuis plusieurs années déjà. À ce titre, lorsqu'elle se retrouve sur une scène, elle n'a pas son pareil. On peut même dire qu'elle est dans une classe à part. Une voix polyvalente qui lui est propre, des qualités d'interprétation incomparables, une sensibilité profonde et crédible, telle est Fabiola Toupin.

Mais voilà, ce talent commence tout juste à se faire remarquer à l'extérieur de la Mauricie. Enfin, diront plusieurs. Et, si c'est le cas, il faut dire un gros merci à Lynda Lemay qui a fait de Fabiola Toupin le personnage principal de la production *Un éternel hiver* qui a fait le tour de la France et du Québec au cours de la dernière année.

Si les critiques entourant la présentation cet opéra-rock n'ont pas toujours été positives, les commentaires sur les performances de Fabiola Toupin ont toujours été unanimes. Que ce soit en France ou au Québec, tout le monde se demandait qui était cette interprète qui pouvait ainsi allier puissance, subtilité et sensibilité. Bref, le nom et le talent de Fabiola Toupin ne sont plus inconnus.

Le fer est donc chaud pour la

Citation de la semaine

«Après cette expérience-là (porte-parole de la campagne Gai-Écoute), je vais prendre du recul; je vais retourner dans la garde-robe parce que je ne veux pas devenir le Youppi de la cause homosexuelle, je ne veux pas n'être qu'un gai»

- Dany Turcotte, fou du roi à *Tout le monde en parle*

chanteuse trifluvienne. À elle maintenant d'en profiter. Le projet d'un premier album est dans l'air depuis quelque temps déjà. Espérons qu'il va se concrétiser au cours des prochains mois. Si vous rencontrez la principale concernée, faites-lui donc ce souhait pour la prochaine année.

En plus, Fabiola peut compter sur des appuis de taille pour mener à bien ce premier disque solo. Lynda Lemay veut lui écrire des textes, sa bonne amie Manon Brunet (aussi propriétaire des Disques Méga) veut aussi lui donner un coup de main. Ajoutez

SOMMAIRE

Extra	E3
Cinéma	E4 à E6
Jeunes Extra	E7
Livres	E8-E9
Disques	E10-E11
À la Une	E12-E13
Star Extra	E14
DVD-Vidéo	E15
Télévision	E16
Les Vins	E17
Tourisme	E18 à E19
Mégagrille	E20
Arts visuels	E22-E23

à cela la présence de son éternel acolyte Manu et vous avez une artiste qui est prête à tenter le grand coup.

Évidemment, on ne peut jamais être sûr à 100 % d'avoir réuni toutes les conditions gagnantes. Et, malheureusement, ce n'est pas toujours une question de talent. Il faut produire, mettre en marché, cadrer dans les lois du marché, etc. Parlez-en à Julie Massicotte, partenaire de Fabiola Toupin dans les Triplettes de Kassa, qui n'a pas connu le succès escompté avec son premier album. Mais arrivent des moments dans la vie où la décision de plonger peut devenir un «beau risque» et c'est à ce carrefour que se retrouve actuellement Fabiola Toupin.

L'année 2006 pourrait nous réserver une autre belle surprise. En effet, *Le Nouvelliste* a appris que le groupe Offenbach allait se réunir au cours du mois de janvier pour voir s'il reste encore du «jus dans le citron». Cette rencontre, qui devrait réunir Breen Leboeuf, John McGale, Martin Deschamps, Johnny Gravel et le Trifluvien Robert Saint-Laurent, pourrait donc déboucher sur un premier album de matériel original depuis 1985. Rappelons que Gerry Boulet est décédé d'un cancer le 18 juillet 1990. Depuis, les membres originaux n'ont jamais essayé de faire de nouvelles chansons pour ressusciter officiellement Offenbach. L'album *Nature* a été lancé l'an dernier, mais il était exclusivement composé de reprises. ■

LES CONNAISS'ARTS



De quel État est originaire Bon Jovi?

La semaine dernière...

De quelle ville est originaire Simple Plan?

Rép: Pierrefonds (sauf un membre qui vient de Matane)



PRIX ORANGE

Aux membres de Simple Plan qui ont tenu à se produire dans plusieurs villes lors de leur passage au Québec. Peut-être seraient-ils venus à Trois-Rivières si on avait eu un endroit décent pour les recevoir.



PRIX CITRON

Au jury des Golden Globes qui n'a pas retenu le film *CRAZY* dans la catégorie du meilleur film en langue étrangère. Triste nouvelle pour l'une des meilleures productions de l'histoire du cinéma québécois.

Un autre membre de la TR Mafia est né!

Dominic «Rock» Laroche est le bassiste de Michel Pagliaro depuis un an et demi

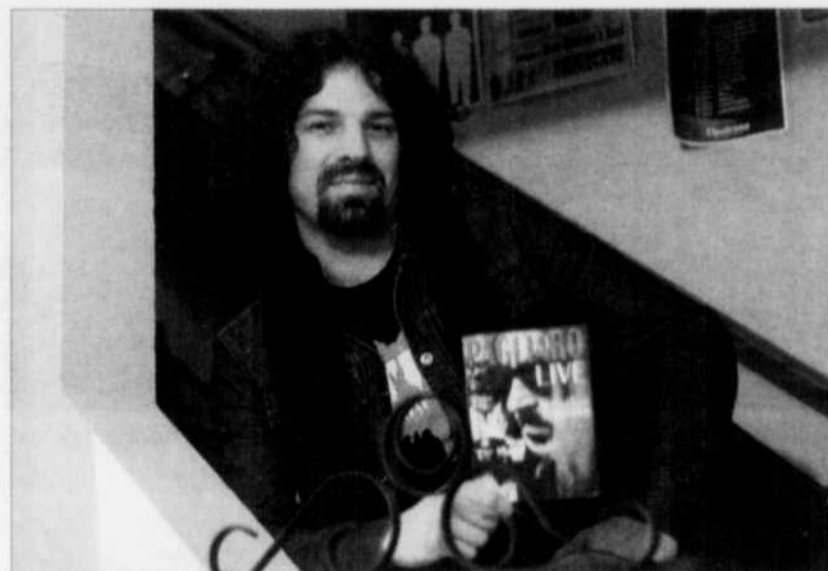
Stéphan Frappier

Trois-Rivières

Trois-Rivières — En entrevue, Dominic Laroche arbore fièrement un chandail à l'effigie de la *TR Mafia*. Il faut dire que le bassiste trifluvien fait maintenant partie des musiciens originaires de la région qui font belle figure sur la scène artistique québécoise. C'est d'ailleurs le guitariste trifluvien Steve Hill qui lui a permis de décrocher un alléchant contrat il y a environ un an et demi.

«Il m'a appelé pour me dire qu'il y avait de la place pour un bassiste avec Michel Pagliaro», raconte celui qui a donné plus de 50 spectacles avec Pag au cours de la dernière année. «Disons que je ne pouvais pas laisser passer une telle occasion.»

Évidemment, «Rock» Laroche se dit à la fois honoré et fier de se retrouver aux côtés d'un des plus grands noms de l'histoire du rock québécois. «Ce gars-là est une légende du rock au Québec et c'est une fierté pour moi de jouer avec lui», indique le musicien qui se souviendra toujours des premières notes qu'il a jouées en compagnie de Pagliaro. «Je suis allé rejoindre le groupe à Paquetville. Au test de son, Pagliaro a commencé à chanter plus tôt que prévu et je suis passé tout droit. Il a arrêté de jouer, m'a regardé en baissant ses lunettes fumées et il m'a dit: *suit le danseur!* J'ai tout



Dominic Laroche est fier d'avoir participé au tournage du DVD de Michel Pagliaro.

de suite compris et, depuis, je suis le danseur et tout va très bien. Ce gars-là est une bête de scène et c'est vraiment trippant de faire un show avec lui.»

Et pour ajouter à cette fierté, le bassiste de Trois-Rivières a participé au tournage d'un DVD de Pagliaro qui vient tout juste d'être lancé sur le marché.

«Je suis vraiment fier d'avoir participé à ce projet. C'est le sommet de ce que j'ai pu vivre en musique depuis mes débuts», explique le bassiste que l'on peut voir en plusieurs occasions dans le document. «Je fais maintenant partie des archives du rock qué-

bécois! En plus, c'est le genre de chose qui se met très bien dans un CV.»

Avec Steve Hill

Visiblement, Dominic Laroche ne changerait pas de place avec personne. Il aime ce qu'il fait et ça paraît. «C'est une question d'attitude. Si tout ça m'était arrivé il y a une couple d'années, peut-être que je n'aurais pas été prêt. Mais là, je me sens à ma place», enchaine le musicien trifluvien qui a joué avec Steve Hill cet été au Festival d'été de Québec, en première partie de ZZ Top, devant plus de 50 000 personnes. «On

vit vraiment de beaux moments. Ce métier-là, ça va plus loin que la musique: c'est un mode de vie. Steve et moi, on s'appelle à tous les jours, on va manger ensemble, on répète. Bref, c'est presque notre famille.»

D'ailleurs, Dominic Laroche travaille actuellement sur le nouvel album de Steve Hill qui devrait sortir quelque part en 2006. Ajoutez à cela quelques projets personnels ainsi que ses engagements avec Pag et vous avez un jeune musicien occupé... et heureux de l'être.

«Ça n'a pas toujours été facile», précise Dominic Laroche. «J'ai côtoyé plusieurs artistes depuis le début de ma carrière. Je pense à un gars comme Marc Picard avec Picbull, à Fabiola Toupin que j'ai accompagnée lors de l'événement Trois-Rivières à Beaumont, aux gars du Maquisart, de Madcaps, etc. Un gars comme Marc-André Fortin (aussi du groupe Picbull) m'a aussi beaucoup influencé. C'est sûr qu'il y a eu des moments où j'ai failli tout laisser tomber parce l'insécurité était trop grande. Mais, à chaque fois que j'étais sur le point de lâcher, je recevais un coup de fil pour aller jouer quelque part. Il faut dire que les gens de mon entourage, mes parents surtout, ont toujours été là pour m'encourager et je sais très bien que sans leur appui je ne vivrais peut-être pas tout ça aujourd'hui.»

Cheminement professionnel

1991

- Tragical Mind (gagnant du concours Laurentides Rock)

De 1991 à 1993

- Fuzz Washington Band (avec Steve Hill - Ire partie de Lee Aaron)

1993-1994

- Flower Child

1994-1995

- Bitter Blues Band (Ire partie de Big Sugar)

De 1995 à 1998

- Picbull (avec Marc Picard - un album avec EMI)

De 1998 à 2004

- Madcaps (un album et trois tournées canadiennes)

Depuis 1994

- En tournée avec Michel Pagliaro (spectacle au Centre Bell avec April Wine et Offenbach)
- Membre du groupe de Steve Hill (première partie de ZZ Top à Québec)

TR Mafia

Trois-Rivières (SF) — L'expression *TR Mafia* a été «inventée» par Steve Hill et fait référence aux nombreux musiciens de Trois-Rivières qui font leur marque en sol montréalais. Maintenant résidant de Montréal, Dominic Laroche est aujourd'hui bien placé pour parler de cette filière trifluvienne.

«En début d'année, on a donné un *show* au Centre Bell en compagnie d'April Wine et d'Offenbach», explique le bassiste. «Une fois, on s'est retrouvé dans un restaurant et pas moins de quatre musiciens associés à Trois-Rivières étaient autour de la table. Il y avait moi, Steve Hill, Bob Saint-Laurent (batter d'Offenbach) et Breen Leboeuf (bassiste d'Offenbach qui réside à Trois-Rivières depuis une bonne dizaine d'années). Je me souviens même d'avoir entendu Pagliaro dire: *Cou'donc, tout le monde vient de Trois-Rivières!* Tout ça pour dire que les musiciens de notre région font beaucoup parler d'eux à Montréal.»

Dominic Laroche explique ce phénomène par l'environnement propice à l'éclosion artistique qui règne dans la cité de Laviolette. «Trois-Rivières, c'est une bonne école. Prenez le Maquisart: cet endroit a permis à plusieurs musiciens, poètes, peintres et chanteurs de s'exprimer pour la première fois», analyse celui qui fait régulièrement la technique dans cette salle de spectacles. «Des gars comme Stéphane Boileau et Yvon Laplante ont cru aux artistes de chez nous et ça a permis à ceux-ci d'avoir une belle tribune pour prendre de l'expérience et s'améliorer.»

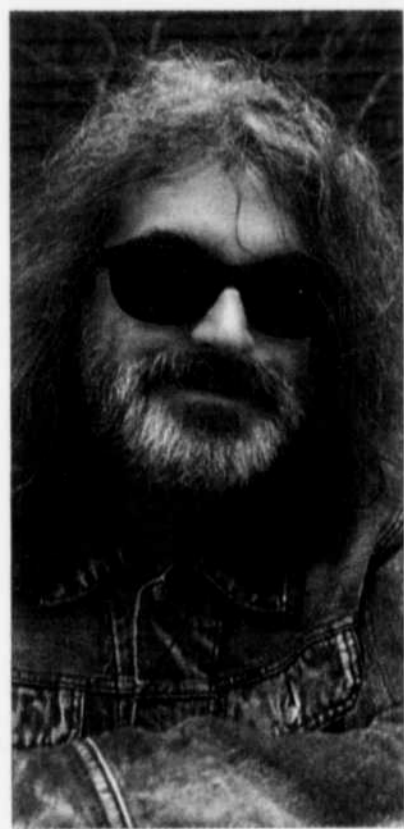


PHOTO: LA PRESSE

«T'es vieux quand t'es mort!»

- Michel Pagliaro

Michel Pagliaro encore loin de la retraite

Québec (PC) — Qu'on se le tienne pour dit, Michel Pagliaro n'est pas près de prendre sa retraite. À 57 ans, le rocker aux lunettes noires semble aussi déterminé qu'à ses débuts, il y a 40 ans. «La musique, c'est ma vie. Pourquoi je m'empêcherais de vivre?» demande-t-il.

Le temps passe, Pagliaro reste. Ses chansons aussi. «J'entends frapper» fait aujourd'hui danser sa troisième génération d'admirateurs. Son secret pour résister au temps est simple: «Fais ce que tu aimes.» La phrase pourrait s'inscrire comme la devise de sa vie.

L'amour, l'obstination, voilà quels sont ses mots-clés. «Faut être déterminé parce que parfois, c'est crève-coeur. Une journée, tout le monde t'aime. Le lendemain, plus personne te connaît», souligne-t-il. Trop vieux, le chanteur? Foutaise! «T'es vieux quand t'es mort, t'es vieux quand tu redeviens de la poussière, clame-t-il en entrevue. Tant que t'es pas

mort, t'es jeune. Quand t'es mort, là t'es vieux, là t'es full poussière!» Michel Pagliaro est bien vivant. Un coup d'oeil sur le nouveau et tout premier DVD de l'artiste suffit pour comprendre à quel point son sentiment est légitime.

Tout frais tombé dans les bacs, *Michel Pagliaro - Live à Québec* a été tourné en février dernier sur la scène de l'Impérial en compagnie du guitariste Steve Hill, du batteur Martin Lavallée et du bassiste Dominic Rock Laroche. Le quatuor travaille ensemble depuis environ deux ans et forme un solide bloc d'instrumentistes. Le talent est là et le temps a fait son oeuvre, de sorte que le spectacle marche rondement. En fait, le groupe est en tournée quasi permanente. C'est ce que Pagliaro appelle «la tournée de la vie. À force de jouer, les choses se placent. T'essaies des trucs.»

Pagliaro résume la performance à «un show de rock'n'roll avec de bons musiciens». La présence de

Steve Hill lui donne beaucoup de relief. Auparavant, le band comprenait un piano. Le son est donc désormais un peu plus rock. «Ce qui me motive avant tout, c'est la musique. Trouver des musiciens de talent est un vecteur important», note Pagliaro.

Live à Québec, c'est en quelque sorte un moment dans le temps, un instantané, un arrêt sur image dans la longue carrière de Michel Pagliaro. «C'est pas plus compliqué que ça», dit-il. Au programme, 17 pièces, celles que le groupe a l'habitude de présenter en spectacle et parmi lesquelles on retrouve toutes les plus populaires comme *l'Émeute dans la prison*, *Le temps presse* ou *Les Bombes*.

Et son public? Des jeunes et des moins jeunes, «des gens de 7 à 77 ans, comme Tintin!» Mais pas de vieux. C'est d'ailleurs pour répondre aux demandes des amateurs que ce DVD a été produit. Car M. Pagliaro reste une vedette populaire. •

Un gros pop-Kong!

Marc-André Lussier

La Presse

Montréal — Peter Jackson a jonglé toute sa vie avec l'idée de refaire un jour le King Kong qui avait tant marqué son enfance. Pas étonnant que le film qu'il nous offre aujourd'hui constitue un genre d'apothéose. Un film-somme au service duquel le cinéaste a mis toute son expertise, notamment au chapitre des effets visuels.

King Kong, c'est un peu Titanic, Jurassic Park, Alien et Tarzan tout à la fois. C'est aussi une histoire d'amour à laquelle les protagonistes parviennent - presque par miracle - à donner une vraie dimension.

En se collant au plus près du récit du film original (sorti en 1933), Jackson (Le Seigneur des Anneaux) offre ici un film de «ti-cul» à qui on aurait permis de s'amuser avec les plus beaux jouets.

Au fil des 188 minutes que compte cette mouture, on sent la jubilation constante de celui qui a enfin pu mettre en images la vision qu'il entretenait depuis



Les images sont superbes dans le film King Kong. Rarement - jamais, pour ainsi dire - n'avions-nous eu l'occasion de voir la technologie virtuelle atteindre de tels sommets.

toujours dans ses fantasmes.

Et quelles images! Rarement - jamais, pour ainsi dire - n'avions-nous eu l'occasion de voir la technologie virtuelle atteindre de tels sommets. Bien malin serait celui

qui parviendrait à déterminer le vrai du faux tant les images de synthèses sont utilisées judicieusement. Voilà bien le fait d'une vraie sensibilité de cinéaste.

Jackson propose une histoire qui fonctionne sur la seule base de l'émotion qui en émane. On se surprend ainsi à être touché par l'immense solitude dont souffre le gros primate poilu, lui qui ne demande pourtant qu'à croiser le regard de la jeune actrice de vaudeville dont il tombe amoureux...

Cette variation sur le thème de La Belle et la Bête trouve une expression d'autant plus étonnante qu'elle a pour cadre le contexte d'un grand film d'aventures dont l'intrigue est campée dans les années 30.

Ce choix artistique se révèle très pertinent. Le cinéaste peut en effet se permettre de multiplier les clins d'œil et de dessiner des traits d'humour. Il profite aussi de l'occasion pour rendre hommage au cinéma de l'époque en évoquant l'état d'esprit qui animait les artisans qui ont conçu le film original.

Jackson prend toutefois bien son temps pour installer l'intrigue. Le prologue nous plonge dans le New York de la Grande Dépression. Le cinéaste Carl

Denham (Jack Black) décide de s'enfuir carrément avec son équipe quand ses partenaires financiers le menacent de «tirer la plogue» sur sa prochaine production. Avant d'embarquer sur

King Kong, c'est un peu Titanic, Jurassic Park, Alien et Tarzan tout à la fois.

le navire qui le mènera vers une île inconnue où il compte trouver enfin l'inspiration, Carl embauche Ann Darrow (Naomi Watts), une actrice de vaudeville à la rue, et recrute - pratiquement de force - le grand dramaturge Jack Driscoll (Adrien Brody) pour l'écriture du scénario.

Dans un premier temps, Jackson s'attarde à décrire le voyage en mer, puis l'arrivée tumultueuse aux abords de la fameuse Skull Island.

C'est dans cette île inconnue, habitée par des indigènes aussi menaçants que menacés, qu'Ann sera kidnappée. Et pratiquement

offerte en pâture au primate géant qui, en passant, n'apparaît à l'écran qu'à la 70e minute. C'est aussi là que Jackson offre au spectateur quelques-unes des scènes les plus spectaculaires de son film en orchestrant notamment la bataille classique entre les tyrannosaures et Kong (rien de moins qu'une scène d'anthologie). Utilisant aussi sa maîtrise du cinéma gore, le cinéaste s'en donne à cœur joie au rayon des bibittes géantes. La fameuse scène du ravin, légendaire parce que retranchée in extremis du film original, fera détourner du regard plus d'un spectateur...

Le dernier acte constitue la partie la plus impressionnante du film. Quand Kong, capturé, brise ses chaînes et se retrouve dans les rues de New York à rechercher celle qui lui a fait chavirer le cœur, Jackson atteint une belle justesse de ton. Et le récit ne sombre jamais dans le ridicule. Des scènes d'anthologie attendent le spectateur au sommet de l'Empire State Building, une vision qu'auront cependant du mal à soutenir ceux qui souffrent de vertige...

Les acteurs s'en tirent très bien. Naomi Watts est tout à fait crédible, et Adrien Brody prête sa personnalité particulière au dramaturge. Seul Jack Black ne semble pas tout à fait à son aise dans un rôle où il a

peu d'espace pour manoeuvrer. Le meilleur acteur du film demeure toutefois Kong lui-même. Utilisant les expressions faciales et les mouvements de l'acteur Andy Serkis, ce personnage entièrement virtuel offre une prestation rien de moins que remarquable...

Est-ce à dire que King Kong est un film parfait? Non. Jackson a peut-être été un peu victime de son enthousiasme. Son film, quoi qu'il en dise, aurait en effet gagné à être resserré.

Il y a aussi, parfois, une surenchère dans l'action (particulièrement dans la partie se déroulant à Skull Island), et le rythme frénétique ne laisse aucun répit au spectateur. Cela dit, King Kong est la quintessence du gros film popcorn. Et il s'appréciera comme tel. •

Film d'aventures fantastiques KING KONG

De Peter Jackson. Avec Naomi Watts, Adrien Brody, Jack Black. 3h08.

Un gorille capturé dans une île inconnue tombe amoureux d'une actrice et sème la terreur à New York...

Un film somme. Qui ne laisse aucun répit au spectateur.



K.FILMS AMÉRIQUE DVD PRÉSENTE

K.FILMS AMÉRIQUE DVD LES CINÉMAS D'ARTISAN DE QUALITÉ

La Neuvaïne

UN TRIOMPHE!

★★★★ - LE SOLEIL ★★★★★ - THE GAZETTE
★★★★★ - LE JOURNAL DE MONTRÉAL ★★★★★ - LA PRESSE

Un film lumineux, bouleversant, universel
LA PRESSE

UNE ŒUVRE SUBLIME - UN THÈME UNIVERSEL
UN MAGNIFIQUE CADEAU DE NOËL
UN DES FILMS QUÉBÉCOIS QUI S'EST LE PLUS ILLUSTRÉ EN 2005 AUPRÈS DES CINÉPHILES

**MAINTENANT DISPONIBLE
DANS TOUS LES
BONS MAGASINS**

LA CHASSE À L'HOMME EST OUVERTE.

TERREUR À WOLF CREEK

Version française de WOLF CREEK

INSPIRÉ D'UNE HISTOIRE VRAIE

À L'AFFICHE DÈS LE DIMANCHE 25 DÉCEMBRE!

L'année des cow-boys gais?

François Houde



francois.houde@lenouvelliste.qc.ca

DERRIÈRE L'ÉCRAN

Trois-Rivières — Ça sent les décollés abyssaux, les surdose de Botox, les filles d'attente dans les cabinets de chirurgiens esthétiques de Rodeo Drive et les pots-de-vin aux membres votant de l'Académie. La course aux Oscars est ouverte. Tel un coup de pistolet de starter, les mises en nominations aux Golden Globes ouvrent la saison des récompenses à Hollywood et sont un indice sérieux de ce que seront les Oscars en mars.

Vous savez, j'imagine, que les catégories des Golden Globes, prix offerts par la très, mais alors là très très marginale Association de la presse étrangère de Hollywood, sont différentes de celles des Oscars. D'une part, ils concernent cinéma et télévision mais ils font également la distinction entre drames et comédies sur grand écran.

En course pour le meilleur drame: *Souvenirs de Brokeback Mountain*, *La constance du jardinier*, *Good Night and Good Luck*, *Une histoire de violence* et *Match Point*.

Meilleure performance d'une actrice dans un drame: Maria

Bello dans *Une histoire de violence*, Felicity Huffman, dans *Transamerica*, Gwyneth Paltrow, dans *La preuve irréfutable*, Charlize Theron, dans *Le vent du nord* et Ziyi Zhang, dans *Geisha*.

Chez les hommes, ce sont Russell Crowe, pour *Cinderella Man*, Philip Seymour Hoffman, pour *Capote*, Heath Ledger, pour *Souvenirs de Brokeback Mountain*, et David Strathairn, pour *Good Night and Good Luck*.

Catégorie meilleure comédie ou comédie musicale: *Mrs. Henderson Presents*, *Orgueil et préjugés*, *Les Producteurs*, *The Squid and the Whale* et *Walk the Line*. Judi Dench (*Mrs. Henderson Presents*), Keira Knightley (*Orgueil et préjugés*), Laura Linney (*The Squid and the Whale*), Sarah Jessica Parker (*La famille Stone*) et Reese Witherspoon (*Walk the Line*). Côté masculin, on retient Pierce Brosnan (*The Matador*), Jeff Daniels (*The Squid and the Whale*), Johnny Depp (*Charlie et la chocolaterie*), Nathan Lane (*Les Producteurs*) et Joaquin Phoenix (*Walk the line*).

Les réalisateurs en nomination pour le titre de meilleur de la profession: Woody Allen (*Match Point*), George Clooney (*Good Night and Good Luck*), Ang Lee (*Souvenirs de Brokeback Mountain*), Fernando Meirelles (*La constance du jardinier*) et Steven Spielberg (*Munich*).

Il importe aussi de dire que *C.R.A.Z.Y.* n'a pas été retenu comme meilleur film étranger, ce qui constitue une déception

importante, surtout qu'il est notre candidat canadien à la course à l'Oscar. On note cependant que le film français *Joyeux Noël* est, lui, en nomination. Le film raconte comment, le jour de Noël 1914, les soldats français et allemands sur le front ont fait trêve et célébré ensemble pendant quelques heures avant de retrouver leurs tranchées pour reprendre les hostilités. Les opinions sont divisées quant à sa valeur, mais quel magnifique sujet. Il sort au Québec bientôt mais il n'est pas au calendrier des salles de la région. Évidemment...

Je ne peux m'empêcher de noter la nomination de George Clooney comme réalisateur d'un petit film en noir et blanc au budget lilliputien de 8 millions \$ dont on dit le plus grand bien. Preuve, d'abord, que Clooney est bien plus

qu'un beau gosse et est en voie de devenir une des forces créatrices sur lesquelles il faut compter à Hollywood et preuve aussi que la qualité n'est pas une question de moyens.

Le grand gagnant dans tout ça? *Souvenirs de Brokeback Mountain*, nettement détaché du peloton avec sept nominations en vue de la soirée du 16 janvier prochain. Ce film de Ang Lee (*Raison et sentiments*, *Tigre et dragon*) raconte une histoire d'amour entre deux cow-boys dans l'Amérique des grands espaces dans les années 60. Autre sujet prometteur surtout raconté avec l'extraordinaire sensibilité, délicatesse et pudeur dont Ang Lee est capable. Les critiques, surtout les plus sérieux, sont en extase. Devant son succès, on peut peut-être espérer le voir sur nos écrans locaux d'ici la fin

de l'année ou au début 2006 alors qu'il n'apparaissait pas sur les listes préliminaires des salles du coin.

Par contre, *Munich*, le film pourtant plein de promesses de Steven Spielberg n'a récolté que deux nominations. Déception. Le retour de Woody Allen au premier plan avec ce que plusieurs critiques estiment être son meilleur film depuis plusieurs années est, par contre, une réjouissante nouvelle.

Misons sur la magie des fêtes et souhaitons qu'il ne faille pas attendre des mois que tous ces films sortent en vidéo pour qu'on puisse les apprécier. En cette ère de rentabilité à outrance, on vit dans un petit marché insignifiant pour les grands distributeurs qui prennent les décisions. Vive les ciné-clubs.

C.R.A.Z.Y. dans les 10 meilleurs films de l'année

Toronto (PC) — Les films québécois figurent en bonne place au palmarès des dix meilleurs films canadiens de l'année 2005, établi par une équipe associée au Festival international du film de Toronto.

C.R.A.Z.Y., le touchant portrait de famille de Jean-Marc Vallée, qui représentera d'ailleurs officiellement le Canada dans la catégorie du meilleur film étranger à la cérémonie des Oscar, à

Hollywood, et qui avait remporté le prix du meilleur film canadien au festival torontois, en septembre, y figure.

La liste inclut *Horloge biologique* de Ricardo Trogi, *La Neuvaïne* de Bernard Émond et *Familia*, premier long métrage de Louise Archambault.

Leurs films côtoient les oeuvres récentes de cinéastes plus connus comme David Cronenberg et Atom Egoyan.

"PALPITANT! ÉPIQUE!"
D'après le roman de Michael Crichton
Newsweek

DU RÉALISATEUR DU FILM "LE SEIGNEUR DES ANNEAUX"
KING KONG

À L'AFFICHE

13 ANS+

WALT DISNEY PICTURES et WALDEN MEDIA PRÉSENTENT
LES CHRONIQUES DE
NARNIA
L'ARMOIRE MAGIQUE
(Version Française de The Chronicles of Narnia: The Lion, The Witch and The Wardrobe)

Narnia.com

NARNIA © DISNEY/WALDEN

À L'AFFICHE

SHAWINIGAN

LA MAGIE DES BOYS OPÈRE TOUJOURS !

MELENNY PRODUCTIONS

DE LA RÉALISATION DE GEORGES MIHALKA

DE LA RÉALISATION DE RICHARD GOUDREAU

AU BOX-OFFICE !

« LE MEILLEUR DES 4 ! »
- BERNARD MICHAUD, RADIO-CANADA

« À MOURIR DE RIRE ! »
- GUY LAFLEUR

« LA FIN EST UN DES MOMENTS LES PLUS DRÔLES ET LES PLUS TOUCHANTS DU CINÉMA QUÉBÉCOIS. »
- MICHEL COULOMBE, RADIO-CANADA

« LES BOYS IV : HILARANT ! »
- BERTRAND RAYMOND, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

« LES BOYS SCORES AGAIN ! »
- THE GAZETTE

« UN VRAI CADEAU DE NOËL. J'AI EU LE FUN DE MA VIE ! »
- JACQUES DEMERS

RÉMY GIRARD PIERRE LEBEAU LUC GUÉRIN PATRICK LABBÉ MICHEL CHARETTE SERGE THÉRIAULT
PAUL HOUDE YVAN PONTON ROC LAFORTUNE REAL BELAND GILDOR ROY MARC MESSIER

www.lesboys4.com

CD DISPONIBLE DANS TOUS LES BONNS MAGASINS !

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !

CINEPLEX DIVERTISSEMENT FLEUR DE LYS
CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN
CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP
CINÉMA PIXEL LOUISEVILLE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

CINÉMA

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

Aeon Flux

Thriller de science-fiction. 400 ans dans le futur, Aeon Flux est la meilleure agente travaillant pour le compte des services secrets du gouvernement totalitaire qui dirige ce qui apparaît comme la société parfaite. Mais derrière cette image, la réalité résiste-t-elle à l'analyse? ★★

Les Boys IV

Comédie. Le temps a passé et les boys ont pris des chemins différents. Lors d'un tournoi, l'équipe championne aura la chance de jouer contre les Légendes du hockey. Stan décide de préparer sa troupe en les entraînant dans le bois pour une retraite fermée. ★★

Les Chroniques de Narnia: l'armoire magique

Film d'aventures. À l'époque de la Seconde Guerre Mondiale, quatre enfants entrent dans le Royaume de Narnia par une armoire magique. Ils découvrent un royaume enchanteur peuplé d'êtres extraordinaires mais gouverné par la Sorcière Blanche dont les enfants tenteront de libérer le royaume. ★★

La Famille Stone

Comédie sentimentale. Dans la fantasque et bohème famille Stone, les fêtes sont l'occasion de se réunir. L'arrivée de la nouvelle blonde du plus jeune provoque un rejet de toute la famille. L'amour et le hasard arriveront pourtant à transformer ce Noël mal parti en une fête mémorable. ★★

Harry Potter et la Coupe de feu

Film d'aventure. La 4e année à

Poudlard est marquée par le «Tournoi des trois sorciers». Les participants sont choisis par la Coupe de feu à l'origine d'un scandale: Harry Potter est sélectionné mais n'a pas l'âge requis. Il doit vivre des épreuves physiques de plus en plus difficiles jusqu'à affronter Lord V. ★★

King Kong

Action. Dans l'Amérique de la Grande Dépression, une équipe de scientifiques découvre sur un territoire isolé un gigantesque gorille qu'ils ramènent en Amérique que des promoteurs véreux à la recherche de la fortune, tenteront d'exploiter jusqu'à causer sa perte. ★★

Maurice Richard

Drame biographique. La carrière du Rocket entre sa découverte chez les juvéniles au Parc Lafontaine jusqu'à la fameuse émeute du Forum en mars 1955. ★★

Simplement amis

Comédie romantique. Au secondaire, Chris était timide, obèse et amoureux de Jamie, la fille la plus populaire de l'école qui l'a rejeté. Dix ans plus tard, devenu un play-boy riche à Los Angeles, il fait un arrêt dans sa ville natale où il rencontre Jamie par hasard et tente alors de nouveau de la conquérir. ★★

Syriana

Thriller politique. Les destins d'un agent de la CIA, d'un jeune courtier dans le domaine du pétrole, d'un avocat qui négocie la fusion de deux grandes compagnies pétrolières américaines et d'un jeune Pakistanais qui tombe sous le joug d'un chef religieux se confondent dans les méandres de l'industrie pétrolière. ★★

La naissance cinéma de Narnia

Chantal Guy

La Presse

Montréal — En ouvrant son film sur une scène de bombardement à Londres, Andrew Adamson (créateur de *Shrek*) fait une première entorse au roman de C.S. Lewis qui commençait, lui, avec les quatre enfants Pevensie en route vers la campagne pour fuir la guerre. Ce sera heureusement l'une des rares modifications apportées à l'histoire, et elle s'avère ingé-

nieuse, puisqu'elle respecte le contexte original du récit - et, ce faisant, les décors et les habits «vieillots» des personnages. Le jeune public entrera du coup, en un seul film, dans deux univers: le passé et celui de *Narnia*. Ce qui faisait précisément le charme du livre de Lewis (écrit en 1950) pour tous les petits lecteurs qui l'ont lu dans les dernières décennies...

Rappelons l'histoire pour ceux qui ne la connaissent pas. Lucy (Georgie Henley), Edmund (Skandar Keynes), Peter (William Moseley) et Susan (Anna Popplewell), les quatre frères et sœurs de la famille Pevensie, découvrent une armoire magique en jouant à cache-cache dans la maison d'un vieux professeur. Cette armoire est en vérité une porte d'entrée vers un autre monde, celui de Narnia, peuplé de créatures mythologiques. Mais cet univers féérique est sous la gouverne de Jadis, la Sorcière Blanche, qui impose à tous un hiver éternel et sans Noël. Selon une légende de Narnia, l'arrivée de fils d'Adam et de filles d'Ève est le signe de la rébellion, menée par Aslan, le lion sauveur. Et les enfants Pevensie devront se battre avec les troupes pour ramener le printemps à Narnia...

Les plus grandes attentes sont probablement réservées à Aslan, la figure centrale (et christique) du roman. Adamson nous fait patienter avant de le révéler dans toute sa splendeur... technologique, puisqu'il est entièrement créé par ordinateur. Une réussite,

Drame fantastique

CHRONICLES OF NARNIA

D'Andrew Adamson. Avec Georgie Henley, Skandar Keynes, William Moseley, Anna Popplewell et Tilda Swinton. 2 h 20.

Pendant la Deuxième Guerre mondiale, quatre enfants envoyés dans une maison de campagne découvrent un univers magique au fond d'une armoire.

Une reconstitution (presque) fidèle.



PHOTO: DISNEY

Le monde de Narnia au cinéma, une reproduction presque fidèle du roman de C.S. Lewis.

doit-on dire, agrémentée de la chaude voix de Liam Neeson. Est-ce pour cette raison que, finalement, on le voit peu? Nous avons à peine le temps de nous attacher au personnage qu'il se soumet déjà au sacrifice - le moment le plus poignant du roman, qui a fait frémir des légions de lecteurs. À moins qu'Adamson ait volontairement voulu réduire la portée religieuse de l'histoire, incontournable pour ce fervent chrétien qu'était Lewis.

Puis arrive la bataille finale, très condensée dans le roman, mais qui se déploie devant nos yeux à grands renforts d'effets spéciaux dans le film - qui n'a pas coûté 150 millions pour rien! On se croirait tout à coup dans

Lord of the Rings. Toute la gracieuse magie de *Narnia* fait alors place à une séquence d'action comme on en a tant vu au cinéma. Les petits gars seront contents, mais n'y avait-il moyen d'illustrer ce climax en usant intelligemment de l'ellipse, comme Lewis savait si bien le faire?

Il n'en demeure pas moins qu'Andrew Adamson a livré ici une adaptation très fidèle au roman, une réalisation de qualité, qui veut évidemment séduire le public des *Harry Potter*. L'histoire nous dira s'il y est parvenu, mais on peut affirmer sans se tromper qu'il s'agit là du premier jalon réussi d'une série potentielle, bientôt disponible en coffret de luxe dans les vidéoclubs...

LES FANS CHANTENT NOËL

« Un disque pour toute la famille. »

- Marie-Christine Blais, La Presse



DISPONIBLE DANS TOUS
LES BONS MAGASINS !

www.ecoledesfans.com



« Simplement merveilleux »

LEONARD MALTIN ET ENTERTAINMENT TONIGHT

« Drôlement hystérique »

BILL ZWECKER Chicago Sun-Times

« Irrésistible »

PETER TRAVERS Rolling Stone



La famille Stone

« Version française de 'The Family Stone' »

www.thefamilystonemovie.com



CINEPLEX DIVERTISSEMENT
TROIS-RIVIERES

Consultez les guides-horaires des cinémas
ou visitez le www.enprimeur.ca

Place
BIERMANS
CINÉMA

1553, rue Biermans,
Shawinigan

• Info film : (819) 539-8899 •

8 salles
ultramodernes
• Sièges inclinables. •

Visitez notre site Internet :
http://www.cinema.ca

Jeunes Extra

RAPHAËLLE GOSSELIN-CHOUINARD DE L'ÉCOLE SECONDAIRE CHAMPAGNAT

La passion de l'improvisation



André
Mercier

Collaboration spéciale

La Tuque — Présidente du conseil étudiant, flûtiste dans l'harmonie de l'école et employée de la bibliothèque municipale de La Tuque, Raphaëlle Gosselin-Chouinard, étudiante en cinquième secondaire à l'école secondaire Champagnat, rêve d'improvisation. Elle en a d'ailleurs fait une priorité où elle ne cesse d'exceller.

Raphaëlle a d'abord fait sa marque en tant qu'animatrice du Secondaire en spectacles depuis trois ans. Deux ans auparavant, elle y a fait ses premiers pas sur les planches, en récitant un poème d'Émile Nelligan, ce qui lui avait valu la première position locale. L'année suivante, elle avait décroché les mêmes honneurs en sa qualité d'auteure-compositrice et interprète.

Chanteuse, poète, auteure et musicienne, Raphaëlle a décidé d'unir tous ces talents au service



PHOTO: ANDRÉ MERCIER

Raphaëlle Gosselin-Chouinard fait de l'improvisation une priorité.

de l'impro. «C'est ma quatrième année d'impro cette année car j'ai commencé en deuxième secondaire. C'est carrément une drogue pour moi, je ne m'en passe pas et j'ai de la difficulté à voir ma vie sans ça et ça m'aide partout, dans mes oraux à l'école, en animation lors des spectacles, ça m'aide ça n'a pas de bon sang. C'est presque

la base fondamentale de ma vie», explique d'un trait la volubile Raphaëlle.

Faire partie de la Ligue d'improvisation-jeunesse implique une certaine discipline, car il faut être prêt à tout lorsque l'heure arrive de se présenter dans «l'improvisoir». «À tous les mardis nous faisons une pratique où il y a

beaucoup de réchauffement et où nous effectuons l'apprentissage de nouvelles techniques. On fait des personnages et moi, ça m'a beaucoup

dégénéré depuis que je suis embarquée là-dedans, je prends plus ma place, j'ai développé ma personnalité, je fais mes affaires et je n'ai pas peur d'être ridicule», explique-t-elle.

Et lorsqu'elle saute dans «l'improvisoir», comment se sent-elle? «C'est comme euphorique, ce sont les moments où je suis le mieux dans ma vie. De me retrouver en avant du monde, de faire rire, de se faire applaudir à la fin d'une impro et avoir l'étoile du match, c'est quelque chose», raconte Raphaëlle. En déclenchant l'hilarité dans la salle, elle se sent merveilleusement bien. «J'ai l'impression d'être sur un nuage, je flotte et je continue mon impro et je suis dans ma bulle en étant carrément le personnage qui fait de moi quelqu'un d'autre. Je ne suis plus moi, car lorsque j'entre dans l'improvisoir, je laisse Raphaëlle sur le banc et j'embarque avec mon personnage. Dans ma tête,

tout roule deux fois plus vite que d'habitude», mentionne-t-elle.

Elle a apprécié l'aide des vétérans à son arrivée dans le monde de l'improvisation et salue l'appui d'Yvan Ross, Mélanie Napartuk, Bruno Cantin et Catherine Rioux, tout en saluant les instigateurs de la Ligue d'improvisation-jeunesse, Daniel Bourassa et Daniel Leblanc.

La présidente du conseil étudiant de l'école secondaire Champagnat est peut-être une reine de l'improvisation, mais avec un agenda serré comme le sien, l'organisation de sa vie est bien loin d'être improvisée et même son plan de carrière est déjà tracé. Elle veut devenir présentatrice de bulletins de nouvelles «à TVA», tient-elle à préciser. Une carrière en politique l'intéresserait aussi. Politiciennes et présentatrices de nouvelles, tenez-vous bien, Raphaëlle s'en vient!*

La chronique Jeunes Extra fera relâche pour la période des fêtes.

Quel est votre souhait le plus cher pour l'année 2006?



PHOTO: ANDRÉ MERCIER

Billie Déziel-Gagnon
4e secondaire
école Champagnat

«J'aimerais qu'il y ait plus d'équipements disponibles dans les hôpitaux afin que les gens puissent recevoir les soins auxquels ils ont droit. J'aimerais aussi que l'instruction devienne plus accessible pour ceux qui ont moins d'argent et que le coût soit plus abordable.»



PHOTO: ANDRÉ MERCIER

Vincent Riendeau
4e secondaire
école Champagnat

«Moi, ce que je souhaite, c'est qu'il y ait des programmes de formation pour le diplôme d'études professionnelles à La Tuque afin que nous ayons plus de possibilités de ce côté.»



PHOTO: ANDRÉ MERCIER

Kellie Carrier
5e secondaire
école Champagnat

«Qu'il y ait plus d'activités pour les jeunes à La Tuque, principalement en matière de loisirs. Mon autre souhait serait que ça aille simplement mieux dans le monde.»



PHOTO: ANDRÉ MERCIER

Mathieu Lavoie
5e secondaire
école Champagnat

«À La Tuque, la population vieillit et je souhaite que des jeunes viennent s'y installer en autant qu'il y aura de l'emploi pour eux. Moi, à la fin de mes études, je reviendrais m'installer à La Tuque si j'avais un emploi.»



PHOTO: ANDRÉ MERCIER

Kim Trahan
3e secondaire
école Champagnat

«Je voudrais que les gens changent d'idée face au protocole de Kyoto parce que nous sommes en train de faire crever la planète. Moi, j'essaie de mon côté, principalement en essayant de ne pas trop faire voyager mes parents pour mes déplacements.»



PHOTO: ANDRÉ MERCIER

Alexandre Bilodeau
5e secondaire
éducation aux adultes

«Ce que j'aimerais pour 2006 c'est une augmentation des subventions pour ceux qui retournent aux études comme moi. Si je le pouvais financièrement, j'irais vraiment dans ce que j'aime et je ferais un DEC en intervention incendie.»

Vous connaissez de jeunes talents? Faites-le-nous savoir! arts@lenouvelliste.qc.ca

LOUISE LACOURSIÈRE

À la découverte de Roland Leclerc



Cindy Levesque

cindy.levesque@lenouvelliste.qc.ca

AUTEURS D'ICI

Trois-Rivières — Louise Lacoursière n'a pas connu Roland Leclerc de son vivant autrement que de réputation. Ça ne l'a pas empêchée d'accepter d'emblée d'écrire sa biographie lorsque la famille de l'abbé et les éditions Médiaspaul le lui ont proposé. L'auteure a sauté à pieds joints dans cette longue aventure documentaire, quitte à repousser un autre projet de roman.

«Après toutes ces recherches et ces rencontres, j'ai adopté Roland Leclerc, comme je l'ai fait pour Anne Stillman. Plus j'écris, plus j'apprécie et j'admire l'homme, bien que je ne l'aie jamais côtoyé», lance spontanément celle qu'on connaît pour sa *Saga*

d'Anne Stillman McCormick.

Même si les fouilles documentaires font maintenant partie de son quotidien, écrire la biographie de l'homme d'église trifluvien, mort par noyade en novembre 2003, se révèle un défi différent de celui qu'elle a relevé en écrivant en trois tomes la vie d'Anne Stillman et de sa mère, Cora. «Il est encore si présent dans le cœur des gens, explique-t-elle, et je me suis fixé comme but de le faire revivre dans ce livre. Je ne veux pas faire l'inventaire de ses actions et implications; les journaux l'ont fait avant moi. Je veux qu'on le retrouve à travers des rencontres et des dialogues et c'est pour ça que je contacte le plus de gens possible.»

Entre ses mains, les notes concernant 152 entrevues effectuées ou à planifier, 200 à 300 émissions animées par Roland Leclerc, d'autres où il se fait interviewer, sa correspondance, les témoignages de sympathie à son décès,

des dossiers photographiques ou chronologiques ainsi que tout ce qu'amis, famille et connaissances lui font parvenir. «Je suis chanceuse; on m'alimente beaucoup», se surprend-elle. Et on sent dans le ton de sa voix que la masse d'informations est loin de constituer un fardeau.

Chapitre après chapitre, c'est un travail de débroussaillage, pour ne pas dire de moine, qui l'attend. «J'ai une chemise de couleur différente pour chaque catégorie d'informations, pour chaque chapitre à écrire», explique-t-elle en présentant le dossier de la sixième partie de 20 chapitres attendus pour l'automne 2006, qu'elle aura peut-être complétée au moment de lire ces lignes. «Il me faut un élément déclencheur autour duquel écrire les épisodes. Pour celui-ci, on en est aux années 70, à la crise d'octobre. Roland étudie au Grand Séminaire, il a 23-24 ans et, déjà, il s'implique dans la paroisse Jean-XXIII.» La correspondance de Roland avec son frère basé à Rome, Yvon, l'a aidée à développer cette époque de la vie de l'abbé.

Comme pour Anne Stillman, Louise Lacoursière a fait analyser l'écriture de Roland Leclerc, avec la permission de la famille. «C'est toujours un sentiment d'incurSION quand je fais ce genre d'analyse. Mais je ne peux pas écrire sans connaître, et j'y apprends des aspects de l'homme qui sont

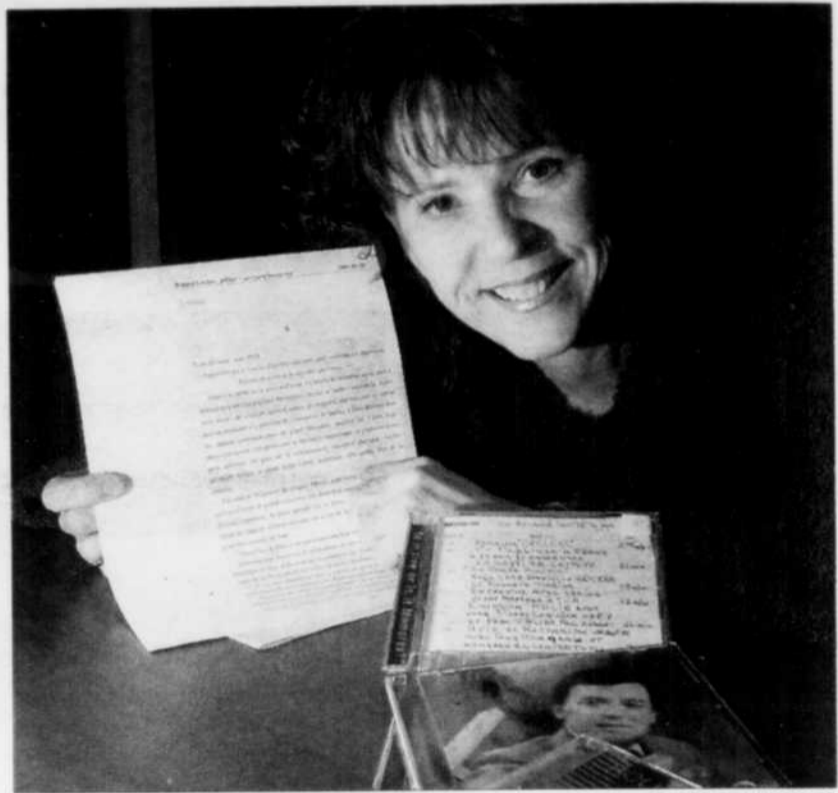


PHOTO: SYLVAIN MAYER

Louise Lacoursière en est au sixième chapitre de la biographie de Roland Leclerc, dont la sortie est prévue pour l'automne 2006.

moins évidents, comme son côté secret malgré ses grands talents de communicateur», précise l'auteure qui dit voir les analyses se confirmer au fil des entrevues menées avec ceux qui l'ont connu.

«Ce que mes recherches m'ont montré, surtout, c'est une vision du service et de l'engagement qui se manifeste très jeune chez Roland. Tous ses collègues de

classes se sont montrés unanimes à ce sujet. Pour moi, cet engagement d'une vie restera un mystère jusqu'à la fin», souligne la biographe. Sans prétendre le percer totalement à jour, Louise Lacoursière entend tout faire pour y parvenir et, surtout, émouvoir ceux qui l'auront connu: «Je ne ferai pas mon possible, je ferai de mon mieux!».

TOP LIVRES

MEILLEURS VENDEURS

du 5 au 11 déc. 2005

1	Les aliments contre le cancer Richard Béliveau et Denis Gingras	Trécarré
2	Comme une odeur de muscles Fred Pellerin	Planète Rebelle
3	Amos Daragon tomes 9 et 10 Bryan Perro	Les Intouchables
4	Briser le silence, Nathalie Michel Vastel	Libre Expression
5	Harry Potter et le prince de sang-mêlé J.K. Rowling	Gallimard
6	Jacques Demers en toutes lettres Mario Leclerc	Stanké
7	Le Guide du vin 2006 Michel Phaneuf	Éditions de l'homme
8	Le roman de Jardin Alexandre Jardin	Grasset
9	Bois du thé fort, tu vas pissor droite Fred Pellerin	Sarrazine édition
10	À la Di Stasio Josée Di Stasio	Flammarion

Collaboration de la librairie Clément-Morin de Trois-Rivières

Emballée par ses projets

Trois-Rivières (CL) — Qu'elle soit au cœur de la ville, à compiler correspondances et autres documents d'archives, ou seule à 20 kilomètres à la ronde dans la ZEC Wessonseau armée de son portable et de piles solaires, le travail ne quitte plus Louise Lacoursière. Et elle est loin de s'en plaindre. Les projets se suivent... et ne se ressemblent pas!

D'abord lancée sur la piste d'une fiction, l'auteure a tout interrompu pour s'adonner aux recherches concernant Roland Leclerc. Ça ne l'a pas empêchée d'aller tâter le terrain dans une maison louée au sud de la France, où se passera l'intrigue d'une histoire fictive proposée et signée aux éditions Libre Expression.

«Je leur ai proposé trois ou qua-

tre pages d'une idée, et ils ont tout accepté. Je suis vraiment touchée de la confiance qu'on m'accorde et je compte bien faire de cette histoire une intrigue qui t'amène à tourner la page. C'est d'ailleurs ce que j'ai fait avec Anne Stillman et ce que je veux faire avec Roland Leclerc», annonce-t-elle, se gardant toutefois de préciser davantage la teneur de ce roman...»

LES PROMOTIONS DE LA SEMAINE



L'ÊTRE HUMAIN
Encyclopédie universelle
ERPI
63⁹⁵ \$



LES PRODUITS DU MARCHÉ AU QUÉBEC
Michèle Serre
Éditions Trécarré
35⁹⁵ \$



MA VIE AVEC MOZART
ERIC-Emmanuel Schmitt
Éditions Albin Michel
25⁵⁵ \$

ACTIVITÉS À VENIR

LE SAMEDI 17 DÉCEMBRE 2005 de 16 h à 22 h, séance de signatures avec **M. MARTIN LAROCHE**, comédien, pour deux nouveaux romans «**PAN**» de **DAVID DÉCARIE** et «**TOUT CE QUI BRILLE**» de **JENNIFER TREMBLAY**, Éditions de la Bagnole.

LE DIMANCHE 18 DÉCEMBRE 2005 à 14 h, le **QUATUOR «HIGH SHOP»** nous interprétera des chansons de Noël.

LE DIMANCHE 18 DÉCEMBRE 2005 de 13 h à 16 h, séance de signatures avec **M. LOUIS LYMBURNER** pour son livre «**WILL GHUNDEE LE MONDE PARALLÈLE**», Éditions Michel Quintin.

M. GILLES HAMELIN sera au piano avec **M. ANDRÉ CHIASSON**, saxophoniste, les **17, 23 et 24 DÉCEMBRE 2005**, de 14 h à 16 h et le **18 DÉCEMBRE** de 15 h à 17 h.

LA LIBRAIRIE OUVRIRA LES 26 DÉCEMBRE 2005 ET LE 2 JANVIER 2006, de 10 h à 18 h.

Joyeuses fêtes!

CLÉMENT
MORIN
Livres - Café
Magazines - Papeterie fine

► 4000, boul. des Forges
Trois-Rivières
► Plaza de la Mauricie
Shawinigan

Heures d'ouverture
► Lundi au samedi
8 h à 22 h
► Dimanche
9 h à 22 h



33 2238-2209



Jamais trop tard pour un beau livre



Serge
L'Heureux

serge.lheureux@lenouvelliste.qc.ca

Trois-Rivières - En retard dans vos achats de Noël? Pas de panique. Voici quelques suggestions de livres qui feront d'excellents cadeaux de dernière minute.



365 gestes pour sauver la planète

Le photographe Philippe Bourseiller et les Éditions de La Martinière reprennent un concept déjà exploité par Yann Arthus-Bertrand (l'auteur de *La Terre vue du ciel*), c'est-à-dire l'utilisation de la photographie pour promouvoir la protection de l'environnement, dans cet ouvrage de petit format, qui propose 365 trucs à saveur écologique, illustrés par des images glanées aux quatre coins de la planète lors de ses expéditions. L'influence de Arthus-Bertrand se fait souvent sentir, notamment dans les prises de vue aériennes à la limite de l'abstrait, mais dans un style différent. Les conseils vont de l'évidence même («Ne gravez pas au couteau des inscriptions sur le tronc des arbres»), jusqu'à des idées moins courantes, mais tout aussi pratiques, comme protéger les boiseries avec des

résines naturelles plutôt que des produits chimiques. Un beau livre pratique.



Steve McCurry

Les Éditions Phaidon semblent s'être entichées de Steve McCurry, ce photographe américain de voyage, qui collabore depuis plusieurs années à la revue *National Geographic*. Après lui avoir consacré un rétrospectif de ses plus beaux portraits, l'an dernier, ils reviennent avec une monographie à la présentation très soignée, et regroupant ses plus belles images recueillies aux quatre coins de la planète. Certaines sont classiques, comme ce portrait d'une jeune Afghane qui avait fait la couverture du magazine, d'autres présentent des images inédites de l'Asie, où il a passé l'essentiel de sa carrière. Des images superbes, témoignant d'une maîtrise de la composition et de la couleur inégalée.

Entre ciel et terre

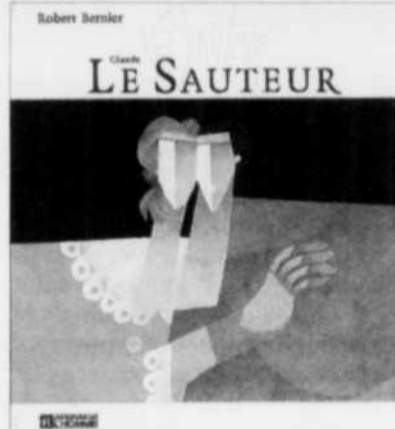
Décidément, la photo aérienne est à la mode. Le *National Geographic* y consacre une collection baptisée «Entre ciel et

Vivre sur cette Terre

Restons dans le domaine de la photographie avec cet ouvrage de Nick Brandt, salué par plusieurs comme un des dix plus beaux livres de photos de l'année dans le monde. Il présente les animaux d'Afrique orientale sous un angle inédit. Refusant l'utilisation d'un téléphoto, l'«arme» habituelle des photographes animaliers, Brandt s'approche de ses sujets au maximum, à quelques mètres parfois, pour les saisir dans leur environnement naturel. Les photos en noir et blanc, traitées dans des tons sepia ou parfois bleutés, ressemblent à des portraits soigneusement planifiés, qui font ressortir la dignité de l'animal. Une grande réussite.



terre». L'ouvrage intitulé tout simplement «Le Monde» regroupe les plus belles images de nombreux photographes, dont l'incontournable Yann Arthus-Bertrand, tandis que «L'Irlande» propose un survol pour le moins exhaustif de ce pays, où la couleur verte est omniprésente.



Claude Le Sauter

Les Éditions de l'Homme consacrent cet ouvrage au peintre Claude Le Sauter, dont on rappelle les influences et la carrière. Illustré de nombreuses reproductions en couleurs, il retrace son cheminement depuis sa première exposition individuelle en 1976 jusqu'à ses œuvres récentes. L'auteur, Robert Bernier, a déjà réalisé des livres sur les travaux de Jean-Paul Riopelle et de Miyuki Tanobe.

Voyage au coeur du système solaire

Pour s'évader un peu, quoi de mieux qu'une virée dans le système solaire? Les images des sondes planétaires américaines et européennes ont été réunies dans cet ouvrage, publié aux Éditions Broquet. On pourrait certes toutes les retrouver en fouillant bien (et longtemps) sur Internet, mais elles ont ici l'avantage d'être réunies dans un seul ouvrage, et assorties de commentaires à saveur géologique sur les formations observées sur les planètes et leurs satellites.



DU 10 SEPTEMBRE 2005 AU 26 FÉVRIER 2006

9

VENEZ À LA RENCONTRE DU LÉGENDAIRE HOCKEYEUR

UNE LÉGENDE, UN HÉRITAGE
"ROCKET" Richard
THE LEGEND - THE LEGACY

ACHETÉZ UN FORFAIT ET COUREZ LA CHANCE DE GAGNER UNE POINTE DE BILLET POUR UN MATCH DES CANADIENS AU CENTRE BEL.

Forfait hébergement

DELTA
TROIS-RIVIÈRES

1-800-268-1133 90\$
819-376-1991

à partir de

Incluant:

- Coucher et petit-déjeuner buffet
- Visite de l'exposition «Rocket» Richard - Une légende, un héritage et des autres expositions du Musée
- Visite de la Vieille prison de Trois-Rivières
- Entrée au parc de l'Île St-Quentin
- Bon repas d'une valeur de 40,00 \$ par forfait à la Cage aux Sports de Trois-Rivières

* par personne, en occupation double. Taxes en sus

Trois-Rivières
www.culturepop.qc.ca
819.372.0406

PROGRAMMATION SPÉCIALE POUR LE TEMPS DES FÊTES

Durant le temps des fêtes, le Musée québécois de culture populaire présente une programmation spéciale pour les familles. Mettant en vedette l'exposition «ROCKET» RICHARD - UNE LÉGENDE, UN HÉRITAGE réalisée par le Musée canadien des civilisations et commanditée par Postes Canada, la programmation sera offerte en après-midi :

13h30 **ATELIER « LANCE ET COMPTE » !**
En reproduisant la surface d'une patinoire de hockey, créez une œuvre d'art. Cette patinoire pourra servir de tableau, de vitrail ou de surface de jeu pour le hockey sur table.

14h30 **VISITE ANIMÉE DE L'EXPOSITION « ROCKET » RICHARD - UNE LÉGENDE, UN HÉRITAGE.**
Découvrez en compagnie d'un guide le légendaire hockeyeur et participez au jeu « la partie du siècle » où vous mettez vos connaissances sportives à l'épreuve!

15h45 **VISITE ANIMÉE SUR LES TRACES DE L'OGRE.**
Entrez dans la forêt à Gauthier et suivez les traces de l'Ogre en compagnie d'un guide. Rejoignez-vous tous dans l'envers du décor pour entendre des contes et légendes fantastiques!

DU 27 AU 30 DÉCEMBRE ET DU 3 AU 8 JANVIER

Coût : Inclus dans le droit d'entrée au Musée

Pour info : 372-0406
Consultez le www.culturepop.qc.ca/calendrier/ pour connaître l'ensemble de la programmation.

PRÉSENTÉE AU
Musée québécois de culture populaire
300, rue LaSalle, Trois-Rivières

Nanette Workman a trouvé sa voie

Montréal (PC) — Après des années de variétés et d'explorations musicales, Nanette Workman a finalement trouvé sa voie dans le bon vieux blues. Avec son album *Mississippi Rolling Stone*, la chanteuse amorce désormais un long droit.

Elle aurait laissé Peter Frampton pour Johnny Hallyday, elle a chanté sur deux albums des Rolling Stones (*Let it Bleed* et *Tattoo you*), et aussi avec John Lennon et Ringo Starr, en plus de sortir ses propres hits, *Call Girl* et *Lady Marmelade* en tête.

Le parcours de Nanette Workman est impressionnant : à travers les albums, les spectacles et les productions, elle a changé maintes fois de style, s'est renouvelée sans cesse.

Le saviez-vous ? La chanteuse a commencé sa carrière en 1966 avec une reprise musclée de *Et maintenant* de Gilbert Bécaud et de *Guantanamera*, deux 45-tours qui sont devenus des hits.

«Dire que je ne comprenais pas ce que je chantais ! rigole aujourd'hui Nanette. Moi, je débarquais à peine au Québec, c'est Tony (Roman, le producteur qui l'a amenée chez nous) qui a



PHOTO: LA PRESSE

Nanette Workman: un parcours étonnant.

tout orchestré.»

Aujourd'hui bien installée dans son bourg d'Ormstown, la dame pourrait fort bien se consacrer à ses souvenirs et à ses chats, mais elle ne serait pas heureuse - suffit de la voir vêtue de cuir, appuyée sur sa Harley pour comprendre.

C'est cette image qui orne la pochette de son nouvel album, *Mississippi Rolling Stone*, et cette image représente bien là où elle

est dans sa vie.

«C'est mon troisième album de blues, et c'est ça ma voie. J'adore cette musique et j'ai décidé consciemment de faire ce dont j'ai envie, sans accorder d'importance au fait que ça joue ou non à la radio, ou que ça corresponde aux formules du jour. Mon but, c'est de me faire plaisir.»

Mississippi Rolling Stone poursuit dans la lignée des albums

Roots'n'Blues (2001) et *Vanilla Blues Café* (2003), et on y retrouve Nanette dans son élément, qui touche à la plus pure tradition du blues et du rock.

Les sources sont tout de même variées : on retrouve sur l'album autant des pièces de Willie Dixon ou Bob Dylan, que d'autres de Luc Plamondon, Jimmy James ou AC/DC.

Un autre des inscrits à la liste des compositeurs a joué un rôle autrement important pour Nanette.

Il s'agit de Serge Fiori, qui a aussi participé à la production, et mixé tout l'album.

«Serge, c'est une bête de studio, relate la chanteuse. Il sait tout faire, et tripe là-dessus à fond. Il était prévu depuis longtemps qu'on retravaille ensemble, depuis mon album *Changement d'adresse* en fait.»

Rappelons que cet album date de 1989.

«Les albums, c'est comme les années : je ne les compte plus !» lance Nanette à la blague quand on lui demande de faire le compte. C'est pareil pour les spectacles, aussi nombreux que variés, auxquels elle a participé. On pense

évidemment à *Starmania*, *Du gramophone au laser* avec Jean-Pierre Ferland, *La Légende de Jimmy*, ou plus récemment, *Femmes* qui a pris fin en septembre après une centaine de représentations. «J'ai passé un bel été avec *Femmes*, mais c'était quatre mois occupés, à raison de quatre soirs semaine.»

Elle déplore seulement de n'avoir pu profiter de sa Harley comme elle l'aurait voulu : «Elle n'a que 1000 km au compteur ! J'aurais adoré pouvoir faire des randonnées le long de la Donnacona, ou aller là où les motocyclistes se retrouvent. Ce sera pour l'été prochain.»

Dans l'immédiat, Nanette va se concentrer sur son nouvel album. Suivront des spectacles un peu partout au Québec.

Elle a hâte de revoir son public, qu'elle dit fidèle : «C'est spécial, le blues, à ce niveau. Je sais que la salle sera pleine et je sens que je dois être absolument honnête face au public, à cause de la nature de la musique. You can't fake the blues, il faut se donner à fond quand on le joue. Ceci dit, je ne néglige pas de jouer les autres hits de mon répertoire !»

Un deuxième album plus «vrai» pour Lynda Thalie

Stéphan Frappier

stephan.frappier@lenouveliste.qc.ca

Trois-Rivières — Lynda Thalie fait

partie de cette catégorie d'artistes aux inspirations d'ailleurs qui donnent de la couleur au Québec d'aujourd'hui. Et la chanteuse a

la voix chaude et exotique a bien l'intention de profiter de cette ouverture d'esprit qui frappe actuellement le public québécois pour faire sa place au soleil dans sa patrie d'adoption.

Sur son premier disque, *Le Sablier*, Lynda Thalie n'avait pas vraiment réussi à exprimer sa personnalité musicale. «Sur *Le Sablier*, j'explorais. Je me demandais si les Québécois étaient capables de prendre ma musique. Je me suis donc limitée un peu pour la rendre accessible à leurs oreilles», explique la chanteuse qui a rapidement compris que ses compatriotes de la Belle province étaient mûres pour voyager au rythme de ses réelles pulsions musicales.

«Les Québécois veulent connaître, ils veulent découvrir, ils veulent voyager. On dirait qu'il y a un vent de dégel qui frappe la musique au Québec», analyse avec enthousiasme celle qui croit que des émissions comme *Belle et Bum*, où elle travaille régulièrement, a notamment permis à des chanteurs de tous les styles de faire leur place au Québec. «C'est grâce aux Québécois si je peux faire la musique que j'aime et je suis heureuse de constater qu'ils aiment ça. En ce sens, je ne veux plus m'imposer de limites. Parce que les limites, c'est ça qui tue la créativité.»

C'est donc une Lynda Thalie sans limites qu'on entend sur ce deuxième album éponyme, une Lynda Thalie algérienne qui adore sa vie au Québec. «Sur ce deuxième disque, je mets vraiment de l'avant mon identité,



De neige et de sable, Lynda Thalie est une Québécoise dans l'âme.

précise la chanteuse qui a déjà fait escale à l'International de l'art vocal il y a trois ans. «Je suis d'ici et d'ailleurs, je suis algérienne et québécoise, je suis de miel et de sirop d'érable et je veux que ça se sente dans ma musique.»

C'est à travers ce métissage que Lynda Thalie veut communiquer avec son public.

Et pour l'aider dans sa démarche, elle peut compter sur l'appui de Québécois pure laine qui lui permettent de donner des accents d'ici à son matériel. Notamment, c'est Michel Rivard qui lui a fait cadeau de la belle balade *De neige et de sable*.

«Il y en a qui me demandent pourquoi je ne fais pas seulement mes chansons à la façon algérienne», explique celle qui a remporté le prix d'interprétation du concours *Ma première Place de arts* en 2000. «C'est pas ça que je veux. Je veux que ceux qui m'entourent,

la majorité des Québécois de souche, portent un regard sur ce que je fais. C'est cet échange-là qui est intéressant.»

Un récent voyage en Algérie lui a même permis de réaliser encore plus que ses racines étaient maintenant bel et bien ancrées au Québec.

«J'ai été reçue comme une vraie star là-bas. Ça m'a vraiment touchée», commente la chanteuse qui est arrivée au Québec à l'âge de 11 ans.

«Mais ce voyage m'a fait comprendre à quel point j'étais québécoise. D'ailleurs, on n'arrêterait pas de me dire là-bas que j'avais l'accent de Céline Dion! Blague à part, je suis chez moi au Québec et je sens de plus en plus que j'y fais ma place. C'est sûr que je veux aller chanter dans le plus de pays possible, mais c'est au Québec que je vais toujours me sentir à la maison.»

Depuis plus de
4000 ans.

Les
Petits Chanteurs
de
Trois-Rivières

Le rendez-vous
familial
enchanteur !

Jeu de 22 décembre 2005
19h30 15,00 \$
à la salle J.-A.-Thompson

TVB-CHEM, St. André Catholic, MONTEL, L'ASSISEMENT, Le Nouvelliste, Québec

Charlebois offre ses classiques d'antan

Montréal (PC) — Le Québec ne compte qu'une poignée d'auteurs-compositeurs et interprètes dont la carrière sur disque et sur scène a franchi les quatre décennies. Du nombre, Robert Charlebois en est le plus récent représentant.

Avant lui, il y a eu notamment Félix, Vigneault, Ferland, Léveillé, Gauthier et Lelièvre. Même le grand Raymond Lévesque, en raison de sa surdité, n'a pu franchir ce cap. C'est vous dire à quel point il s'agit d'un groupe sélect.

Contemporain des Dubois et Forestier, Charlebois nous a charmés ces dernières années avec un album profondément humain (*Doux Sauvage*) et des tournées exceptionnelles.

Son héritage musical et sonore, en revanche, était éparpillé un peu partout.

Voilà pourquoi la parution du coffret de quatre disques (57 titres) et du double compact (35 chansons) *Charlebois: tout écartillé* représente un événement majeur.

Enfin! Les classiques d'antan, tous réunis, comme ils ont été entendus et façonnés au cours des ans. «L'ultime *Best of*», lance Charlebois, dans les locaux de La Tribu qui réédite le matériel en collaboration avec les disques Unidisc.

Quand on regarde l'énumération de classiques contenus au sein du coffret, on se dit d'emblée qu'il n'en manque aucun et qu'il regorge de raretés. Et pourtant, en y regardant de plus près, on



réalise qu'une sélection gargantuesque de 57 titres ne demeure qu'un survol pour un artiste comme Charlebois.

«C'est écrémé à mort», confirme le principal intéressé, qui pense lui aussi qu'il manque quelques perles qui ne sont pas des succès de masse comme *Demain l'hiver*, *Les Ailes d'un ange* ou *Ordinaire*, mais qui sont des titres charnières de son imposant catalogue.

«L'autre jour, alors que je suis au Grand Théâtre de Québec, un gars vient me parler. Il me dit que ses deux chansons préférées sont *Trop belle pour mourir*, de Claude Gauvreau, et *Ma bohème*,

de Rimbaud. Sur 10 000 personnes que j'ai rencontrées dans ma vie, il est le seul qui m'ait parlé de ces deux chansons-là. Il me dit: ça va-tu être sur le *Best of*? Je lui ai dit que je ne voulais pas lui faire de peine, mais qu'il fallait faire des choix.»

Des choix, Claude Larivée, des disques de La Tribu, qui est également réalisateur et producteur du coffret pour La Compagnie Larivée Cabot Champagne, a dû en faire. Plusieurs. Et déchirants.

«On s'est fait de la peine, dit-il, pour expliquer la sélection retenue pour le coffret du double compact. Au départ, le coffret devait être un triple, pas un quadruple. Avec Suzie (Larivée, à la direction artistique), on a fait une grande liste de chansons et on a réalisé qu'on était complètement dans le champ de penser qu'on pouvait mettre ça sur trois disques. C'est devenu un quadruple. Et pour le compact double, ce fut encore plus déchirant.»

Entendons-nous, le fan de Charlebois qui voulait rapatrier toutes les chansons originales dans leur forme première a de quoi sauter de joie. Si on mesure les succès en fonction de leur qualité musicale et de leur impact dans la mémoire collective, ce coffret, pour les Québécois, rivalise avec des boîtiers de Dylan ou d'Elvis pour les Anglo-Saxons.

«Un jour, on va ressortir le catalogue au complet, pour les anthropologues de musique qui veulent tout avoir, assure Charlebois. Là, il y en a qui me manquent. Peut-

être que je ferai un coffret pour mettre ensemble toutes les chansons de Réjean Ducharme. Ça, c'est un climat unique.

«Ici, il me manque beaucoup *Insomnie* et *Saint-Jérôme*. *Saint-Jérôme*, je trouve que c'est un petit chef-d'œuvre. Évidemment, c'est au deuxième degré. C'est une vraie chanson de loser (rires). Je trouve que c'est une des meilleu-

res composées avec Réjean.»

Et comment Charlebois perçoit-il cet héritage?

«C'est un bon fond de discothèque. Je ne veux pas me comparer. Mais autant on ne peut imaginer un Américain qui n'aurait pas de Bob Dylan, d'Elvis, de Sinatra et puis de Frank Zappa dans sa discothèque. Ouais. C'est un bon fond de discothèque.»*

TOP 5 MEILLEURS VENDEURS



- | FRANCOPHONE | |
|-------------|---|
| 1 | Céline Dion
On ne change pas |
| 2 | Jean Leloup
1985-2005 Je joue de la guitare |
| 3 | Variés
Star Académie 2005 |
| 4 | Isabelle Boulay
Du temps pour toi - live |
| 5 | Variés
... Le temps de dire Je t'aime... |

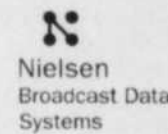


- | ANGLOPHONE | |
|------------|---|
| | Madonna
Confessions on a Dancefloor |
| | Diana Krall
Christmas Songs |
| | Eminem
Curtain Call |
| | System of a down
Hypnotize |
| | Crazy Frog
Crazy hits |

À LA RADIO

FRANCOPHONE		ANGLOPHONE	
1	Aquarium Sébastien Lacombe Disques Atlantis - Sélect*	Crazy Simple Plan Lava - Warner Music*	
2	Les Cornolles Les Porn Flakes/Jean Leloup Novem Mus. - Select*	Moving on Mentake Disques Tox - d.e.p./Universal*	
3	Lune de novembre Marjo Celle qui va - Select*	Hung up Madonna Maverick/Warner B. - Warner Music	
4	Tu es comme ça Marilou-Garon Columbia - Sony BMG*	You're beautiful James Blunt Atlantic - Warner Music	
5	Jungle de toi Anik Jean Tacca Musique - Sélect*	Photograph Nickelback Roadrunner - Universal Music*	

L'astérisque (*) indique un contenu canadien



NOUVEAUTÉS

Meesh: du punk efficace

Alexandre Vigneault

La Presse

Montréal — Ça ne saute pas aux oreilles, mais Meesh est un groupe montréalais. Rien à voir avec la mouvance alterno orchestrale à la Arcade Fire ou The Dears, cependant. Meesh verse plutôt



dans le genre *Vans Warped*, caravane pop-punk à laquelle la chanteuse Michelle Morrison (Meesh, de son petit nom) et ses collègues Marc Gordon (guitare), Phil Leduc (basse) et Ben Dupuis (batterie) ont déjà participé. On parle donc de guitares franches (le plus souvent), d'une rythmique directe et d'une basse à l'avenant. Plus rock que No Doubt, pas aussi enrobé que Simple Plan et moins percutant que Green Day, Meesh ne se démarque pas tellement du peloton, mais concocte des chansons aux refrains accrocheurs, spécialement dans le cas de *Jerk* et *Come Undone*. Le plus souvent, Meesh incarne exactement ce que le punk est devenu pour une majorité de gens: une forme agressive de musique pop. Zéro originalité,

mais rarement à côté de la plaque. Du bonbon pour les ados qui ne connaissent pas encore les Sex Pistols ou Black Flag. ★★★

Shakira dégriffée

Alexandre Vigneault

La Presse

Montréal — Shakira a donné un seul spectacle à Montréal en novembre 2002 au Centre Bell. Après avoir passé deux heures à regarder cette tornade blonde rocker et rouler des hanches de manières torride, on s'était dit qu'on remettrait ça n'importe où, n'importe quand. C'était avant ses deux derniers disques. *Oral* était bourré de ballades. *Oral Fixation* tire dans tous les sens. On a droit à des ballades aux refrains insipides (dont *Illegal*), à du pop-rock



d'arène tape à l'oeil et même à de l'électropop (Timor). Et puis, que voulez-vous, son charme opère surtout quand elle chante en espagnol... ce qu'elle ne fait pas ici. Shakira avait dit se sentir plutôt «animale» au moment d'entreprendre l'enre-

gistement de *Oral Fixation* et son pendant espagnol. Mais au fil d'arrivée, son côté sauvage a été complètement gommé par des claviers mielleux et des guitares trop nuancées. *Don't Bother*, qui pourrait figurer sur un disque de Melissa Etheridge, donne par ailleurs l'impression que Shakira cherche à s'américaniser à tout prix. Voilà la princesse de la pop colombienne complètement dégriffée. ★★★

DGINO CANTIN ANNIE PELLETIER WINJI

États

Du 1^{er} au 30 décembre 2005

Centre d'exposition Raymond-Lasnier
Maison de la culture de Trois-Rivières
Du mardi au dimanche de 12 h à 17 h

425, Place de l'Hôtel-de-Ville, Trois-Rivières
Téléphone : (819) 372-4611
Courriel : mallevasseur@v3r.net

331 3677 P.

Être ou ne pas être comédien professionnel?



Louise
Plante

louise.plante@lenouvelliste.qc.ca

Trois-Rivières — Il passe 22 heures en ce samedi soir légèrement enneigé du 10 décembre à Trois-Rivières. Les projecteurs viennent de s'éteindre au dessus de la scène de la salle Anaïs-Rousseau et les spectateurs, encore profondément troublés par la mort de *Cyrano de Bergerac*, quittent la Maison de la culture et pressent le pas vers leur voiture.

Les 19 comédiens du Théâtre des gens de la place, eux, sont tristes et joyeux à la fois. Tristes de devoir quitter leur cher personnage après seulement sept représentations, mais fiers d'avoir livré magistralement la marchandise. C'était *Cyrano* quand même! Un des textes les plus casse-cou du répertoire, même pour des professionnels.

Il n'y aura pas de représentations supplémentaires, pas de tournée, pas d'échange, pas de voyage, pas de mise en nomination au Gala des masques, ni pour le jeu des comédiens ni pour une magnifique mise en scène. Après la ripaille traditionnelle de fin de soirée, le rideau sera vraiment tombé sur quatre mois de répétition et on passera à autre chose.

C'est le lot des troupes de comédiens dits amateurs ou semi-professionnels. Ils ne s'en plaignent pas. Le théâtre, c'est leur passion. Ceux de Trois-Rivières, qu'il s'agisse des Nouveaux Compagnons, (qu'on dit la plus ancienne troupe de théâtre amateur francophone du Canada), ou du Théâtre des gens de la place, peuvent tout de même compter sur un environnement digne des professionnels qui fait l'envie de bien des troupes au Québec: salle de répétition, scène et équipements techniques, techniciens professionnels, billetterie, personnel de salle.

«C'est simple, lors de *Cyrano*, il n'y avait que les comédiens qui n'étaient pas payés», observe Yannick Legault, dramaturge, metteur en scène, membre du Conseil de la culture et des communications de la Mauricie, comédien et fils de comédien professionnel.

«Quand je rencontre les comé-



Cyrano de Bergerac, par les comédiens amateurs du Théâtre des gens de la place.

diens, je leur dis que dans l'expression semi-professionnel, *semi* ça veut dire qu'ils ne seront pas payés et *professionnel* que c'est le niveau de jeu qu'ils devront atteindre», note pour sa part Éric Langevin, journaliste mais aussi metteur en scène, gestionnaire et même comédien à ses heures au TGP.

Mais pourquoi n'y a-t-il pas de théâtre professionnel bien implanté à Trois-Rivières, au même titre qu'un orchestre symphonique ou une troupe de danse? Manifestement, ce n'est pas le talent qui manque. Il y a même des précédents, comme l'Eska-bel (dont le studio théâtre vient d'être vendu toutefois), les Sages Fous (des marionnettistes qui se produisent aussi à l'étranger), et

le récent Théâtre Et Cetera, qui vient d'aménager au sous-sol de l'église Notre-Dame-des-Sept-Allégresses.

On trouve du théâtre professionnel en dehors de Montréal et Québec. C'est le cas de Gatineau, Rimouski, Sherbrooke et du Bic. Des organisations parfois soutenues directement pas leur ville. Pourquoi pas ici?

«La question du théâtre professionnel refait surface à tous les deux ou trois ans, et ce depuis 20 ans», observe Michel Jutras, directeur arts et culture, et directeur général de la Corporation de développement culturel de Trois-Rivières.

C'est donc sans grande surprise qu'il a vu cette idée revenir

sur le devant de la scène lors des dernières élections municipales, alors que Éveline Charland, directrice artistique des Gens de la place, relançait le débat à l'occasion d'une entrevue accordée au *Nouvelliste* sur les attentes du monde culturel.

Si Yannick Legault croit que le moment est venu de saisir l'opportunité de créer du théâtre professionnel à Trois-Rivières, puisque tout le monde semble mûr pour le faire, Patrick Lacombe, comédien, professeur d'art dramatique et metteur en scène (TGP), n'est pas aussi catégorique pour ce qui est du momentum.

Quant à Nicole Poisson-Trudel, directrice artistique des Nouveaux Compagnons, elle croit la chose faisable mais à la condition qu'un leadership se manifeste.

Sa collègue du TGP, Éveline Charland croit aussi qu'en ce moment tout le monde semble reconnaître le besoin d'une structure professionnelle.

Or, il apparaît évident qu'en matière de théâtre professionnel, il existe presque autant d'opinions que d'interlocuteurs.

Qui doit prendre le leadership? La ville? Le milieu? Une seule personnalité? Le moment est-il bien choisi? Quelle forme devrait adopter l'organisation? Quel doit être son mandat et qui doit la financer? Enfin, les amateurs y auront-ils toujours leur place?

Voilà autant de questions auxquelles *Le Nouvelliste* a tenté de trouver réponse.



Hold-up des Nouveaux compagnons



Les Sages fous en spectacle au centre-ville de Trois-Rivières

Horaires de la télévision locale TVCOGECO câble 11, pour la semaine du 19 au 25 décembre 2005

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
7 h 50 à 9 h 15	La messe quotidienne en direct suivie à 8 h 45 du chapelet						
9 h 15 à 19 h	Communiqués						
19 h	Folklo-Rythme	Folklo-Rythme	Folklo-Rythme	Folklo-Rythme	Folklo-Rythme	Folklo-Rythme	Auto Test Spécial de Noël
19 h 30	Cuisinons ensemble Spécial de Noël	L'Artisanat chez nous	Parole et Vie Spécial de Noël	Auto Test Spécial de Noël	Cuisinons ensemble Spécial de Noël	Chanson via Country Spécial de Noël	Le Québec Autrement vu
20 h	Contes québécois	Contes québécois		Contes québécois	Contes québécois		École de cirque de Québec
20 h 30	L'Artisanat chez nous	Chanson via Country Spécial de Noël	En passant par Bethléem	Noël blanc à Sainte-Luce	Symphonie des jeunes de Drummondville	Auto Test Spécial de Noël	Le Concert de la Piaule
21 h	Une crèche de beau Noël!					En symphonie et en harmonie avec l'UMS	
21 h 30	Le Québec Autrement Vu	École de cirque de Québec					

À 22 h, reprise des émissions du bloc de 18 h à 21 h 30 Inf. : 693-8353 (0) Téléc. : (819) 379-2232 Courriel : mauricie.tvcogeco@cogeco.com Pour vous abonner : 693-5151

TVCOGECO souhaite à tous ses téléspectateurs et à son équipe de bénévoles un très joyeux Noël



Laissez-vous emporter par la magie de Noël...

En assistant au concert de Noël de l'Union musicale de Shawinigan, enregistré à l'église Notre-Dame-de-la-Présentation

TVCOGECO
Tellement plus près!



Michel Jutras, directeur art et culture à la Ville de Trois-Rivières, encourage la venue d'un organisme professionnel de théâtre.

Une troupe, un OSBL, un directeur, un théâtre privé?

Louise Plante

louise.plante@lenouvelliste.qc.ca

Trois-Rivières — C'est lorsque vient le moment de déterminer quelle forme devrait prendre une structure professionnelle de théâtre à Trois-Rivières qu'on constate que ce n'est pas demain la veille qu'elle verra le jour.

D'abord, il ne faut pas s'attendre à un geste spontané du côté de la Corporation de développement culturel. Il ne viendra pas.

Par contre, c'est avec enthousiasme que Michel Jutras,

directeur de la corporation, appuierait la naissance dans le milieu d'un noyau de théâtre professionnel. «On dit du Théâtre des gens de la place et des Nouveaux Compagnons que ce sont des troupes d'amateurs, mais ces troupes jouent de l'excellent théâtre et travaillent professionnellement.»

Bien qu'ayant manifestement un préjugé favorable à l'arrivée de professionnels du théâtre à Trois-Rivières, Michel Jutras ne peut s'empêcher de se demander

si le marché trifluvien peut faire vivre un tel groupe.

Il rappelle que lorsque la Corporation de développement culturel a tenté de garder les productions professionnelles montréalaises deux soirs de suite à Trois-Rivières (comme le Théâtre du Nouveau Monde), en espérant vendre plus de billets, on s'est aperçu qu'on ne faisait que répartir les mêmes spectateurs sur deux soirs.

Mais n'est-ce pas plutôt parce que personne ne travaille réelle-

ment au développement de nouveaux publics?

Ce que pourrait faire une structure professionnelle de théâtre. Si les comédiens du Théâtre des gens de la place ont réussi à ajouter une septième représentation de *Cyrano de Bergerac*, aux six normalement prévues, c'est précisément parce qu'ils ont convaincu les directions de plusieurs établissements scolaires privés d'amener des élèves assister à une représentation, et ce, à tarif réduit. •

Un OSBL?

Trois-Rivières (LP) — Yannick Legault, dramaturge, dit réfléchir à la question du théâtre professionnel depuis quelques temps. C'est d'ailleurs le mandat qu'on lui a confié au Conseil de la culture et des communications de la Mauricie, où il siège à un sous-comité sectoriel sur l'amélioration des conditions de travail des entreprises culturelles en Mauricie.

Le jeune homme étudie aussi pour devenir conseiller en dramaturgie. Il est membre de l'Union des artistes et a fait de la mise en scène pour Le Trident de Québec. Après 14 années passées à

Montréal, impliqué dans le milieu théâtral, il est maintenant installé à Trois-Rivières (qui prend femme...) et est toujours dédié au théâtre. On l'a vu récemment faire la mise en scène de *Hold-up*, des Nouveaux Compagnons.

Selon lui, la structure idéale de théâtre professionnel devrait prendre la forme d'un OSBL.

«Il est temps de saisir l'opportunité qui s'offre. On sent le besoin de se tourner vers un rendement professionnel. Il faut faire des ententes, créer un organisme sans but lucratif pour regrouper des professionnels de la mise en scène, du théâtre d'auteur, de

la scénographie, de la musique et de l'éclairage. Il faut créer un esprit de troupe, avec des gens qui partagent les mêmes intérêts, qui font le même métier. Des gens engagés à produire du théâtre. On pourrait aussi faire venir des personnes de l'extérieur pour donner des cours.»

Mais où travailleraient donc toutes ces personnes? «Pour le lieu, ça viendra bien à moyen terme, estime-t-il. Je sais qu'Éric Laprade, directeur par intérim du Conseil de la culture et des communications de la Mauricie, a un intérêt à acheter un bloc pour réunir une communauté d'artis-

tes. Un lieu culturel qui soit vivant pour aider les petits diffuseurs.»

M. Laprade confirme l'idée de créer une Maison de la culture régionale où pourrait se retrouver une corporation théâtrale résidente. Mais il précise du même souffle que le projet est vraiment embryonnaire et que son annonce est donc très prématurée.

Mais cela dit, M. Laprade avoue qu'il aimerait en discuter avec la direction de la Corporation de développement culturel de Trois-Rivières afin de voir comment les deux organismes pourraient aller de l'avant conjointement avec ce projet. •



Yannick Legault, dramaturge, réfléchit actuellement à la place du théâtre professionnel à Trois-Rivières.

Un directeur?

Trois-Rivières (LP) — Patrick Lacombe, lui, voit les choses différemment.

«Du théâtre professionnel à Trois-Rivières? Bien sûr que c'est réalisable. Que le moment soit arrivé pour le faire, c'est moins certain même si ça se parle beaucoup. On manque encore de vision.»

Celui qui vient de triompher dans le rôle de *Cyrano de Bergerac* avec le TGP prévient qu'il a une opinion bien tranchée sur ce que ça prend pour y arriver.

«C'est un service à rendre à Trois-Rivières que d'être sur la mappe avec le théâtre, au même titre que le Festival international de la poésie, l'orchestre symphonique de Trois-Rivières ou l'*Astragale*», affirme-t-il.

Il ne croit toutefois pas qu'on pourra y arriver en mettant sur pied un genre de consortium culturel et encore moins une table de concertation régionale.

«S'entendre dans le milieu culturel, c'est difficile. Il y a trop de gros égo. Et je m'inclus là-dedans, précise-t-il. Il faut plutôt que la Ville engage un directeur artistique, un professionnel avec un mandat et un budget. Une personne qui connaît bien le milieu artistique, qui le pratique et qui a une vision large.»

À toutes ces qualités, Patrick Lacombe ajoute que la perle rare doit aussi être doublée d'un solide gestionnaire ayant les deux pieds sur terre.

«Je n'aime pas les artistes qui ont toujours la main tendue. Il faut arriver à être autosuffisant et trouver d'autres sources de financement comme des commanditaires privés qui s'ajouteraient au soutien de la Ville.»

M. Lacombe croit lui aussi que le statut de professionnel ne règle pas tous les problèmes d'un coup de baguette magique. «C'est bien beau mais ça amène aussi des difficultés comme l'Union des artistes et la SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques). Il faut une organisation professionnelle qui tienne compte de la région»

Entre autres exemples de cette spécificité régionale, M. Lacombe mentionne la place qui serait toujours faite aux comédiens amateurs dans une structure professionnelle. «On devrait ouvrir les auditions à tout le monde, former des comédiens en région, faire des ateliers de théâtre, etc.»

Enfin, une structure théâtrale professionnelle devrait, selon lui, assurer des échanges avec les autres villes, c'est-à-dire donner des occasions aux comédiens trifluviens et à leurs productions de se produire ailleurs, mais aussi de recevoir de petites troupes de l'extérieur, des troupes qu'on ne verrait jamais en région en temps normal. •



Patrick Lacombe, comédien, croit que Trois-Rivières pourrait rayonner avec son théâtre comme avec sa poésie.

Un théâtre... privé?

Trois-Rivières (LP) — Stéphane Bélanger (autrefois des Barbares obliques), bien au fait de tout le débat en cours au sujet du théâtre professionnel à Trois-Rivières. «Un beau rêve», admet-il.

Il a toutefois décidé de faire son chemin seul, en ouvrant avec sa compagne, Geneviève Lafleur, son studio théâtre, le Théâtre Et Cetera (30 places), au sous-sol de l'Église-Notre-Dame-des-Sept-Allégresses. Un théâtre qu'il a financé avec l'inscription de ses élèves et... sa carte de crédit.

Et en fait de reconnaissance, le jeune homme dit rechercher d'abord celle de ses pairs, et non pas nécessairement celle de la Ville ou du Conseil des arts et des communications de la Mauricie.

«J'avais besoin de mon milieu, un lieu alternatif à la Maison de la culture où, à cause des coûts, je ne pouvais présenter une pièce pendant 12 soirs, explique-t-il. En tout cas, pas en payant mes comédiens.»

M. Bélanger explique que son atelier théâtre lui permet de vraiment roder ses spectacles, de les faire rouler pendant un mois et de les vendre à l'extérieur. «C'est un fonctionnement plus professionnel.»

Comme son nom l'indique, l'atelier théâtre est aussi un lieu où il enseigne. C'est d'ailleurs ce qui l'a empêché d'être accrédité par la Corporation de développement culturel de Trois-Rivières, où il s'est fait

dire qu'il était... un théâtre privé.

«Mais ce sont mes cours qui nourrissent ma production», réplique l'homme de théâtre.

Stéphane Bélanger tient à payer ses comédiens et de préférence... en premier. Lorsqu'il a présenté *Talk Radio*, des milliers de dollars ont dû être payés à droite et à gauche, pendant que le principal comédien en scène s'est contenté de 500 \$ pour l'été.

Au sujet de l'idée de créer une structure hybride qui ferait de la place aux amateurs, Stéphane Bélanger répond que c'est tant mieux si tout le monde y trouve son compte, mais il ajoute que s'il présente une pièce avec une distribution inégale, (professionnels et amateurs) le critique du *Nouvelliste* sera le premier à le relever.

«Et puis, à Trois-Rivières, il existe plusieurs courants artistiques dans le théâtre. Il n'y a pas assez de monde pour suivre tous ces courants. Mais c'est sûr que la Maison

de la culture ne répond pas aux besoins des professionnels. L'idée, c'est de trouver moyen de soutenir aussi les professionnels. Peut-être qu'il faut revoir la structure de la corporation, créer des distinctions entre professionnels et amateurs» suggère-t-il.

Bref, en matière de théâtre professionnel trifluviens, toutes les options sont encore ouvertes et risquent de l'être encore longtemps. •



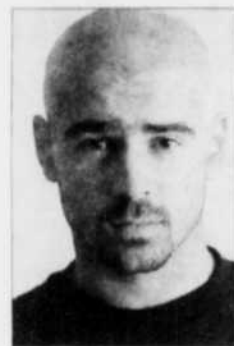
Stéphane Bélanger et Geneviève Lafleur viennent d'ouvrir leur Atelier théâtre Et Cetera.

Star Extra



Colin Farrell a été hospitalisé pour une dépendance médicamenteuse

Los Angeles (AP) — L'acteur irlandais Colin Farrell a été hospitalisé pour soigner un coup de fatigue et une dépendance à un médicament, a annoncé son attaché de presse.



Dans un communiqué diffusé cette semaine, Danica Smith explique que l'acteur prenait ce médicament depuis une blessure au dos. Il s'est présenté lui-même dans l'établissement hospitalier, qui n'a pas été identifié.

D'autres sources ont toutefois affirmé que l'acteur avait été victime d'une surdose lors d'un tournage en Uruguay. Une station de radio locale a indiqué que l'équipe d'urgence qui l'a examiné a retrouvé dans son sang des traces de cocaïne, de marijuana et

d'une autre drogue qui n'a pu être identifiée.

Colin Farrell, 29 ans, a notamment tenu le rôle d'Alexandre le Grand dans le film d'Oliver Stone en 2004. Il sera à l'écran l'été prochain dans l'adaptation de la série télévisée *Deux flics à Miami*.

Bob Dylan à la radio

Washington (AP) — Bob Dylan va revêtir les habits d'animateur radio à partir de mars prochain dans le cadre d'une émission musicale hebdomadaire sur XM Satellite Radio.

Le programme, qui durera une heure, proposera aux auditeurs commentaires et musiques choisies par Dylan, a précisé XM, qui revendique plus de cinq millions d'abonnés. L'artiste s'entretiendra aussi avec des invités.

«Les chansons et la musique m'ont toujours inspiré», a expliqué Dylan dans un communiqué. «Nombre de mes propres chansons ont été jouées à la radio, mais c'est la première fois que je vais être de l'autre côté du micro», un pari «passionnant tant pour moi que pour XM».

Sting au golf!

Las Vegas (AP) — Sting sera la tête d'affiche d'un concert caritatif de Tiger Woods organisé au printemps prochain à Las Vegas.

L'ex-leader de Police a accepté de se produire à l'hôtel-casino Mandalay Bay le 29 avril dans le cadre de Tiger Jam IX, dont les recettes iront à des organisations caritatives locales et au Tiger Woods Learning Center, un centre d'éducation pour jeunes qui doit ouvrir début 2006 à Anaheim, en Californie.

Tiger Jam, créé en 1998 par la Fondation Tiger Woods, a permis de récolter plus de huit millions de dollars.

«Sting est une icône de la musique», a déclaré le golfeur âgé de 29 ans dans un récent communiqué.

«Je sais que son dévouement personnel en matière de philanthropie, conjugué à un show incroyable, nous aideront à susciter l'attention» et à obtenir du «soutien» en faveur des élèves du Tiger Woods Learning Center.



Jimmy Page décoré

Londres (AP) — Jimmy Page distingué par la reine Elizabeth II: le guitariste de Led Zeppelin s'est rendu mercredi au palais de Buckingham pour y recevoir l'insigne d'officier de l'Ordre de l'Empire britannique. Un honneur qui visait à récompenser son engagement en faveur des enfants pauvres au Brésil.

Le rocker âgé de 61 ans s'est dit bouleversé par cette distinction, se remémorant l'année 1994, date à laquelle il a choisi de s'engager cette cause quand des heurts entre gangs ont éclaté alors qu'il assurait la promotion d'un album à Rio de Janeiro.

«À ce moment-là, le soleil ne brillait pas à Rio. L'armée allait dans les favelas et j'ai entendu parler de la situation désespérée des enfants des rues», a expliqué Page aux journalistes.

Le musicien a alors rejoint l'organisation britannique Task Brazil et a ouvert un refuge, qui jusqu'à présent est venu en aide à plus de 300 enfants.

Task Brazil propose un soutien médical et psychologique ainsi que des vêtements et des cours à des enfants des rues.

Le Cirque du Soleil produira une émission de 90 minutes sur les Beatles

Montréal (PC) — Le Cirque du Soleil produira une émission de 90 minutes sur les Beatles qui sera diffusée partout dans le monde à l'automne 2006 dans le cadre d'un contrat signé avec la société Apple.

L'entente fraîchement signée avec Apple s'élève à 6 millions \$.

Le vice-président du Cirque du Soleil, Daniel Lamarre, a précisé que le contrat donne à accès à son groupe à 3000 heures d'archives des Beatles pour la préparation d'un spectacle qui sera présenté à Las Vegas l'an prochain et que la réalisation d'une émission de télévision allait de soi.

Le spectacle sera monté dans un nouveau théâtre de 1800 sièges. La première est prévue pour le 30 juin prochain. La semaine dernière, Paul McCartney était à Las Vegas pour visiter le chantier du nouveau théâtre. Yono Ono est pour sa part venue à Montréal il y a quelques jours pour rencontrer les dirigeants du Cirque.



Michel Brûlé ouvre un bar sans musique en anglais

Montréal (PC) — L'éditeur nationaliste Michel Brûlé ouvre un bar sans fumée et sans musique de langue anglaise.

Le fondateur de la maison Les Intouchables, également propriétaire de Lanctôt éditeur, a officiellement inauguré le bar Planète libre hier soir (mercredi), au 812 de la rue Rachel Est, à Montréal.

M. Brûlé affirme ne pas haïr la musique anglo-saxonne mais il déplore son omniprésence. Son bar présentera plutôt des soirées russes, allemandes, italiennes, hispanophes ou lusophones avec toujours entre 30 et 40 pour cent de chansons en français.

Publi-reportage

Offrez la musique en cadeau

Meilleurs vœux!

À la recherche du cadeau idéal? Offrez la musique en cadeau!

Les conférences de l'OSTR se veulent l'occasion rêvée de découvrir la musique classique et ses compositeurs dans une ambiance conviviale. Au programme de ces grandes rencontres musicales: des auditions commentées d'oeuvres musicales (Beethoven, Mozart, Strauss, Verdi, Stravinsky), des présentations audio et vidéo, la vie des grands musiciens, compositeurs et interprètes ainsi que les grandes époques de la musique classique. Proposée au coût de 85 \$, cette série de huit conférences, animée par M. Michel Kozlovsky, débutera le jeudi 19 janvier 2006 à 19 h à la salle Hubert-Reeves du Collège Lafleche.

Pensez également aux abonnements de l'OSTR. Par exemple, l'abonnement "Connaisseurs" (de 126 \$ à 180 \$), comprend une paire de billets pour quatre concerts, tandis que l'abonnement "Habitués" (de 99,75 \$ à 142,50 \$) inclut une paire de billets pour trois grands concerts. De plus, un cadeau peut

en cacher un autre! Ces abonnements donnent droit à des rabais pouvant aller jusqu'à 15 % chez nos partenaires commerciaux.

Offrez des soirées de pur enchantement avec des billets de concert de l'OSTR: "L'Oiseau de feu" avec Kim Yaroshevskaya (21 janvier), "Par-ci, Par-là" de Véronique Lacroix (18 février), "Piaf en symphonie" avec Fabiola Toupin (4 mars), l'événement de la saison "Ein Heldenleben" (1er avril) et "Desjardins symphonique" avec Richard Desjardins (6 mai).

Pour plus d'informations, veuillez appeler au (819) 373-5340.

En terminant, nous vous souhaitons que cette période de réjouissances soit parsemée d'éclats de rire, de repas entre amis, de beauté et surtout de grande musique. Nous vous offrons nos meilleurs vœux pour la nouvelle année, qu'elle vous apporte paix, bonheur et amour!

Joyeuses Fêtes!

3222417-P

Ostr

Orchestre symphonique de Trois-Rivières

C.P.1281
Trois-Rivières (Québec)
G9A 5K8
www.ostr.ca

Billetterie
(819) 380-9797

DVD-VIDÉO

Sonia Sarfati
La Presse

Conte fantastique **THE BROTHERS GRIMM** (V.F.: LES FRÈRES GRIMM)

De Terry Gilliam. Avec Heath Ledger, Matt Damon, Peter Stormare. Sortie: 20 déc.

★★★

Ceux qui s'intéressent aux contes risquent de se faire écarteler par le visionnement de *The Brothers Grimm*. Parce que pour eux, les intentions de Terry Gilliam seront évidentes, l'histoire qu'il a voulu



raconter aussi. Mais évidentes seront aussi les volontés du studio qui a mis des sous dans le projet... et qui ne sont pas celle du réalisateur. Le résultat n'aura, pour plusieurs, ni queue ni tête. Seuls les effets visuels et la qualité de la photo de l'ensemble feront l'unanimité. On en a plein les yeux. Mais les contes sont aussi faits pour remplir les cœurs. À ce titre-là, on reste sur sa faim. Les Jacob et Wilhelm Grimm représentés ici ne sont pas (encore?) les conteurs passés à l'histoire. Ils se font passer pour des chasseurs de mauvais esprits en tous genres. Jusqu'à ce que les légendes les rattrapent et qu'ils doivent vraiment passer à l'action. Simple? Laissez-moi rire.

Science-fiction **SERENITY** (V.F.: SERENITY)

De Joss Whedon. Avec Nathan Fillion, Gina Torres, Summer Glau. Sortie: 20 déc.

★★★★

C'est un DVD ordinaire - un disque dans un boîtier on ne peut plus commun; en terme de suppléments, des scènes coupées, une intro de Joss Whedon, un documentaire concernant le passage de la série télé au film - mais, garanti, le DVD de *Serenity* fera des heureux



s'il se retrouve sous le sapin avec, sur l'emballage, le nom d'un fan de la télésérie *Firefly*. L'esprit de la défunte série ont été préservés et magnifiquement rendus. Pas (trop) étonnant: Joss Whedon est resté aux commandes. On y retrouve donc les membres de l'équipage du *Serenity*, menés par Malcolm, et fuyant-affrontant les forces de l'ordre - surtout depuis qu'ils ont pris à leur bord la mystérieuse et puissante River. Bienvenue dans un monde qui est à l'inverse de celui de *Star Trek*, parmi des cow-boys de l'espace qui revisitent *Star Wars* sous la lognette de Hans Solo. Jouissif.

Comédie romantique **MUST LOVE DOGS** (V.F.: DOIT AIMER LES CHIENS)

De Gary David Goldberg. Avec Diane Lane, John Cusack, Dermot Mulroney. Sortie: 20 déc.

★★★★

Vous l'aviez dit quand il est sorti au grand écran: *Must Love Dogs* n'est pas un film qui restera dans les annales. Et vous ne vous êtes pas trompés. Comme vous l'aviez prévu, certains ont dit qu'il était de ces produits pouvant être consommés directement en DVD. Eh bien, le temps est arrivé. Cette comédie charmante et sans prétention sera dans les clubs vidéo dès mardi et s'il n'est pas nécessaire de l'acheter pour la mettre dans la DVDthèque, ceux qui ont l'âme romantique et/ou sentimentale se feront un plaisir de faire un détour pour la louer. On y suit une jeune divorcée qui est poussée par sa famille à chercher l'âme soeur. Et qui se retrouve ainsi dans un club de rencontres sur Internet. Oui, déjà-vu. Mais pas avec Diane Lane et John Cusack dans les rôles principaux. La chimie marche adorablement entre eux. C'est ce qui fait l'une des grandes forces du film.



Drame **FOUR BROTHERS** (V.F.: QUATRE FRÈRES)

De John Singleton. Avec Mark Wahlberg, Tyrese Gibson, André Benjamin, Garrett Hedlund. Sortie: 20 déc.

★★★

Il faut aimer les histoires de je-me-fais-vengeance-moi-même pour apprécier (à sa juste valeur?) *Four Brothers* de John Singleton. On y retrouve les quatre frères du titre qui décident de venger leur mère adoptive. Elle a été assassinée. Et, en plus, dans des circonstances louches (y en a-t-il des claires?). Western urbain, le long métrage explore les liens entre ces quatre hommes, deux Blancs et deux Noirs. Ils étaient de jeunes délinquants irrécupérables (selon la société) quand ils ont trouvé «preneuse». Sauf qu'après le meurtre de leur maman, le naturel revient au galop. Il y avait là matière à... à quelque chose. C'est d'autant plus choquant quand on voit le résultat.



C'est-à-dire ces quatre acteurs pas plus convaincus que convaincants, qui livrent plutôt platement leurs répliques et semblent plus télévisés qu'inspirés par l'intrigue.

Cette année,
OFFREZ UN CHÈQUE-CADEAU!

En vigueur pour
2 ans sur tous
les spectacles

CORPORATION CULTURELLE DE SHAWINIGAN

Programmation hiver-printemps 2006

Salle Philippe-Filion (Centre des arts)

JANVIER 2006

Samedi 21	20 h	Steeve Diamond (nouveau spectacle)
Dimanche 22	20 h	Cabaret Décadance (marionnettes pour adultes)
Samedi 28	20 h	Fred Pellerin « Comme une odeur de muscles » COMPLET
Dimanche 29	16 h	Ensemble Caprice « Les sept sauts » (classique)

FÉVRIER 2006

Jeudi 2	18 h	Catherine Major « Par-dessus bord » (chanson - formule cabaret)
Vendredi 3	20 h	Loco Locass « Amour oral » (chanson)
Samedi 4	20 h	Jean-Marc Parent « Urgence de vivre » (humour)
Dimanche 5	14 h	La maladie fantastique (marionnettes pour les 4 à 8 ans)
Vendredi 10	20 h	Gagarin Way (théâtre)
Dimanche 12	16 h	Quatuor Abysses « Histoire du tango » (classique)
Jeudi 16	18 h	Danny Boudreau « Coeur variable » (chanson - formule cabaret)
Vendredi 17	20 h	Un mariage... pas comme les autres (théâtre)
Samedi 18	20 h	Louis-Josée Houde (humour)
Jeudi 23	18 h	Marie-Thérèse Fortin chante Barbara (chanson - formule cabaret)
Vendredi 24	20 h	Ima « Pardonne-moi si je t'aime » (chanson - formule cabaret)
Samedi 25	20 h	Gianmaria Testa (chanson)
Dimanche 26	15 h	Fred Pellerin « Comme une odeur de muscles » COMPLET

MARS 2006

Dimanche 5	14 h	La guerre des mouches (théâtre pour les 6 à 10 ans)
Jeudi 9	18 h	Taima <u>Annulé, remboursement à la billetterie.</u>
Vendredi 10	20 h	Diane Dufresne (nouveau spectacle)
Samedi 11	20 h	On nourrit d'étranges pensées (théâtre) (par les Peutchs de la Suisse)
Jeudi 16	18 h	Amélie-Les-Crayons (France) (chanson - formule cabaret)
Vendredi 17	20 h	Dominic et Martin « Inséparables » (humour)
Mardi 21	19 h 30	Kaïn « Nulle part ailleurs » (chanson - formule cabaret)
Jeudi 23	18 h	Yves Marchand « Belvédère » (chanson - formule cabaret)
Vendredi 24	20 h	Le mystère d'Irma Vep avec Serge Postigo (théâtre humour)
Samedi 25	20 h	Dobacaracol (chanson)
Dimanche 26	16 h	Serge Lopez, guitare flamenco (Espagne) (musique)
Mardi 28	20 h	Jean-Marc Chaput « Politiquement incorrect » (conférence)
Jeudi 30	18 h	Sylvie Tremblay (chanson - formule cabaret)
Vendredi 31	20 h	Oliver Jones (jazz)

AVRIL 2006

Samedi 1er	20 h	Jean-Pierre Ferland « 3 fois Ferland » SUPPLÉMENTAIRE
Jeudi 6	18 h	Cette fille-là avec Sophie Cadieux (théâtre)
Samedi 8	20 h	Fred Pellerin « Comme une odeur de muscles » SUPPLÉMENTAIRE
Vendredi 7	20 h	Les Zapartistes (humour - formule cabaret)
Jeudi 20	18 h	Guy Nantel « Les vraies affaires » (humour - formule cabaret)
Samedi 22	20 h	Bia (musique du monde)
Dimanche 23	16 h	Kieztory (musique tsigane)
Mercredi 26	20 h	L'oiseau vert (commedia dell'arte) (théâtre)
Jeudi 27	18 h	Harry Manx (Colombie-Britannique) (blues - formule cabaret)
Samedi 29	20 h	Laurent Paquin (humour)

MAI 2006

Jeudi 4	18 h	Polémil Bazar (chanson - formule cabaret)
Vendredi 5	20 h	André-Philippe Gagnon (humour)
Samedi 6	20 h	Petit déjeuner compris (théâtre)

Ne manquez pas
NOËL EN MAURICIE
Aujourd'hui, 17 décembre
14 h et 20 h

Fred Pellerin,
nouvelle supplémentaire
le samedi 21 octobre
à 20 h

➔ **Billetterie: (819) 539-6444**

Du lundi au vendredi, de 11 h 30 à 18 h
et le samedi, de 10 h à 16 h.



www.cultureshawinigan.ca

2100, boul. des Hêtres.

Frais de 1,75\$ par billet pour réservation téléphonique

Culture et Communications

Québec

VILLE DE SHAWINIGAN

Tarif étudiant offert aux étudiant(e)s à temps plein sur présentation de la carte.

Louis-José Houde, la fouine efficace

Linda
Corbo

linda.corbo@lenouvelliste.qc.ca

TÉLÉVISION

Trois-Rivières — Est-ce que quelqu'un se souvient avoir vu Yvan Cournoyer se commettre dans une publicité de fixatif pour cheveux? Ça fait mal. Et Pierre Dufresne dans une annonce d'antisudorifique? Pour rester polie, disons qu'après l'avoir visionnée, la génération *Passe-Partout* ne pourra plus voir son Fardoche de la même façon. Et que dire d'un défilé de dames qui témoignent de l'utilisation de leur magnifique papier Cotonelle? Oui, oui.

Ça, c'est pour la portion publicitaire de notre mémoire collective, mais encore, politiquement parlant maintenant, faut voir et revoir cet extrait de Jean Charest qui déclare, ciseaux à la main et



Louis-José Houde

pince-sans-rire: «Attendez que je tombe en charge du gouvernement du Québec.» De l'actualité vous dites? Tout comme il faut voir notre d'autant plus regretté René Lévesque commenter le port de la mini-jupe, en 1967, cigarette au bec et sourire en coin

À compter du 5 janvier à 21 h,

Louis-José Houde nous apparaîtra au petit écran en se donnant comme mission de décortiquer les archives de Radio-Canada et il se prête à l'exercice d'une manière amusante et brillante. On y trouve matière à voir la télévision avec un tout autre regard, tout en clins d'oeil. C'est comique, sympathique et les 30 minutes défilent en un rien de temps.

Les humoristes infiltreront de plus en plus le petit écran, sinon le grand, des fois pour le meilleur, des fois pas. Louis-José Houde se situe dans la première catégorie. L'émission se nomme *Ici Louis-José Houde* et les deux premiers épisodes sont concluants. L'humoriste y trouve un cadre fait sur mesure pour son bagou.

Quiconque l'a déjà vu en spectacle a sûrement noté son sens de l'observation plutôt fin. Ses adeptes se régalaient des petits détails qu'il se plaît à grossir pour en faire ressortir son lot de dérision. Le voilà cette fois qu'il met son nez dans les archives des 50 ans de Radio-Canada et qu'il les commente en se révélant une fouine

efficace et pleine d'esprit sous son petit air candide.

«On revit toute notre histoire via la télévision.» C'est ce qu'il nous annonce et c'est ce qu'il nous offre. Il nous a déniché des images révélatrices, aussi bien dans les liens qu'il peut faire avec le climat social actuel que par le recul qu'il nous permet de prendre sur les pratiques d'antan, notamment avec les captations en direct, de quoi nous faire oublier la nostalgie des téléthéâtres.

Souvenirs pour les uns, découvertes pour les autres, tous peuvent y retrouver leur compte. En prime, l'animateur connaît bien

son monde et rallie les générations en s'adressant parfois directement à ceux de sa génération, qui pourraient manquer de références.

Dans les deux premiers épisodes, il reçoit Fabienne Larouche et Grégory Charles et sait aussi prêter son humour au jeu de l'entrevue. La facture globale de l'émission n'a rien de révolutionnaire mais elle est tout bonnement réjouissante, tout en réveillant ce petit quelque chose de la mémoire collective et en provoquant mine de rien un petit effet miroir, une petite réflexion qui n'est pas à dédaigner.

D'UN CANAL À L'AUTRE

Gros lundi d'entrevues

Nommez-moi deux femmes qui ont passablement fait la manchette en 2005 en matière de controverse? Sophie Chiasson et Michaëlle Jean ont toutes deux été interviewées par les artisans de l'émission

Flash, qui en ont d'ailleurs fait une émission spéciale qui sera diffusée lundi, à 21 h sur les ondes de TQS. En fait, l'animatrice Isabelle Racicot rencontrera dix des personnalités les plus marquantes de 2005, incluant Chantal Lacroix et Alexandre Despaties qui sont aussi au menu de soirée. Il y aura aussi rediffusion le vendredi 30 décembre, à 18 h.

Grosse soirée d'entrevue si l'on considère que Radio-Canada diffusera ce même lundi, de 19 h 30 à 21 h, l'entrevue que Céline Dion a livré à Janette Bertrand, dans sa résidence de Laval. Et ce n'est pas tout puisqu'à sa suite sur la même chaîne, il y aura retour des *Bons baisers de France*.

La belle n'y sera pas, nouvelle maman oblige, mais André Robitaille sera à la barre de ce talk-show qui a donné de belles surprises à Radio-Canada cet été. Assez qu'on le fait revenir pour deux semaines pendant le temps des fêtes. Il sera accompagné de Lise Dion à compter de lundi, pour la semaine, et de Serge Postigo la semaine suivante, du 26 au 30 décembre. Un test pour nous ramener le tout au quotidien l'automne prochain?

C'est la fête au théâtre!

C'est demain qu'on cède l'antenne au mal aimé de la télévision, le théâtre. René-Richard Cyr s'est mis dans la tête de nous livrer une version «séductrice» de la Soirée des Masques, qui est toujours plus difficile à passer, télévisuellement parlant, que les autres galas. Il a pour sa part choisi de livrer la remise des prix sous la forme d'une création théâtrale intitulée *La Création de Charles*.

Pour relever son défi, le brillant metteur en scène s'est allié Guylaine Tremblay, chouchou des téléspectateurs pour son téléroman *Annie et ses hommes*; Serge Postigo, qu'on ne déteste pas du tout non plus; David Savard, que les gens de théâtre connaissent davantage mais que téléspectateurs ont appris à connaître dans l'émission *Rumeur*, ainsi que la pétillante Trifluviennne, la Crique adorée de plusieurs, Anne Dorval elle-même.

Pour qui a le goût de l'essayer cette fois, la soirée débute à 20 h sur les ondes de Radio-Canada, et à ARTV pour les plus zélés avec un pré-gala qui débute à 18 h 30.

En rafale

Pour ceux qui auraient regretté de ne pas l'avoir vue, *L'Héritière de Grande Ourse* sera rediffusée en rafale du lundi au vendredi, à compter de lundi et jusqu'au 30 décembre à 23 h sur les ondes de Radio-Canada.

TOP TÉLÉVISION

ÉMISSIONS FRANCOPHONES du 28 nov. au 4 déc. Nielsen Recherche Média

1	Tout le monde en parle (SRC)	1 622 000
2	Les poupées russes (TVA)	1 185 000
3	L'école des fans (TVA)	1 164 000
4	Top bloopers TVA (TVA)	1 115 000
5	Km/h (TVA)	1 094 000
6	Histoires de filles (TVA)	1 041 000
7	La poule aux oeufs d'or (TVA)	968 000
8	Drôles de vidéos (TVA)	940 000
9	Le sketch show (TVA)	938 000
10	Le TVA 18 heures (TVA)	876 000
11	Le match des étoiles (SRC)	863 000
12	Qui a tué? (TVA)	846 000
13	La facture (SRC)	845 000
14	Gary Kurtz (TVA)	828 000
15	La promesse (TVA)	821 000
16	J.E. (TVA)	803 000
17	Virginie (SRC)	795 000
18	Le TVA 17 heures (TVA)	794 000
19	L'auberge du chien noir (SRC)	786 000
20	Le cercle (TVA)	778 000



**Opération
Nez rouge**

Soyez prudents !

À CONSERVER !

Une collaboration

Le Nouvelliste

LEADER OF INFORMATION REGIONALE

<p>Trois-Rivières</p> <p>373-0111</p> <p>Heure : de 21 h à 3 h</p> <p>Dates : Les 2, 3, 8, 9, 10, 14, 15, 16, 17, 21, 22, 23, 29, 30 et 31 décembre 2005.</p>	<p>Centre-de-la-Mauricie</p> <p>536-2009</p> <p>Heure : de 19 h à 3 h</p> <p>Dates : Les 2, 3, 4, 8, 9, 10, 11, 14 au 31 décembre 2005.</p>	<p>NICOLET-BÉCANCOUR</p> <p>293-4011</p> <p>Heure : 21 h à 3 h 30</p> <p>Dates : Les 2, 3, 9, 10, 15, 16, 17, 22 et 23 décembre 2005.</p>	<p>Mékinac</p> <p>(418) 365-4811</p> <p>Heure : de 20 h à 4 h</p> <p>Dates : Les 2, 3, 9, 10, 16, 17, 23, 30 et 31 décembre 2005.</p>
---	---	---	---

Pour les jours de fête...

Jacques
Benoit



Collaboration spéciale
LES VINS

Montréal — Vous voulez servir, à l'apéritif, un vin blanc qui éblouira vos invités, bien qu'il coûte nettement moins cher qu'un champagne ?

N'hésitez pas, achetez une bouteille de Soave Classico 2004 Inama, de la Vénétie, dont on trouvait quelque 300 caisses dans les succursales et aux entrepôts, au moment de la rédaction de ces lignes.

Quel beau vin blanc, qu'on boira pour lui-même ou pour accompagner des entrées qui demandent un vin blanc, telle que le saumon fumé !

■ **Élaboré avec cet étonnant cépage de la Vénétie qu'est le Garganega, d'une couleur peu prononcée et à reflets verdâtres, son bouquet est exubérant, invitant, pur, avec des notes florales et comme de fines herbes fraîches.**

La bouche n'est pas en reste, car ses saveurs sont franches, pleines d'éclat, et son fruité irrésistible. Et à noter que les Soave de ce niveau tiennent la route au moins quelques années. Un délice, donc, et à prix raisonnable compte tenu de la qualité de ce vin.

S, 908004, 20,10 \$, ★★★(*) \$\$, à boire, 4-5 ans.

Autrement dit, c'est un vin à boire dès maintenant, mais qui évoluera en beauté au moins pendant les quatre ou cinq prochaines années.

Des vins rouges

La dinde du temps des fêtes, surtout si elle est accompagnée d'une farce bien goûteuse, demande des vins rouges aux saveurs relevées et qui ont du corps, capables donc de leur tenir tête.

D'un millésime appelé à beaucoup faire parler de lui en ce qui

regarde le Bordelais, ce classique du répertoire général qu'est le Bordeaux Supérieur 2003 Domaine de l'Île Margaux, meilleur que jamais dans ce millésime, fera ainsi très bien l'affaire.

■ **Bien coloré sans qu'il soit opaque, son beau bouquet, d'une distinction à laquelle on ne s'attend guère d'un vin de cette appellation, est marqué par des notes boisées rappelant les odeurs du pain grillé.**

Suit une bouche bien en chair, avec du corps, et des tannins fermes, un brin carrés, le tout faisant qu'il se mariera fort bien à la chair de la dinde.

Très bon bordelais, et plus réussi que le 2002 qui est néanmoins un vin de qualité. (Chose à signaler : on trouve encore sur les tablettes des bouteilles du 2002, les deux millésimes se chevauchant, pour ainsi dire.) C, 00043125, 22,80 \$, ★★★ \$\$(\$), à boire, 3-4 ans.

Vous aimez le chianti ?

Si c'est le cas, optez-toujours pour accompagner la dinde pour le Chianti Classico Riserva 2001 Rocca Guicciarda Barone Ricasoli, d'une couleur foncée, au riche bouquet de Sangiovese, plutôt tout d'une pièce pour l'instant, et relevé par ces notes boisées particulières, fréquentes dans les vins rouges italiens, qui donnent à penser que l'élevage a été fait, du moins en partie, dans des tonneaux de châtaignier plutôt que de chêne.

■ **Dense, concentré, il s'agit d'un vin relativement corsé, tannique, solide, qui lui non plus n'a rien à craindre de la dinde.**

La notation

- ★ Vin correct
- ★★ Bon
- ★★★ Très bon
- ★★★★ Excellent
- ★★★★★ Exceptionnel
- (*) Égale une 1/2 étoile

La règle

- Plus d'étoiles que de \$, le vin vaut largement son prix.
- Autant d'étoiles que de \$, il vaut son prix.
- Moins d'étoiles que de \$, il est cher ou même très cher.
- C indique qu'il s'agit d'un vin courant vendu dans la plupart des succursales.
- S désigne les vins de spécialité, en vente uniquement dans un nombre limité de succursales.
- Le nombre d'années figurant après la note indique le potentiel de garde approximatif à partir de maintenant.

Impeccable et savoureux chianti, dont il reste en ce moment plus de 300 caisses. S, 10253440, 26 \$, ★★★ \$\$\$, à boire, 5-6 ans.

Tout comme dans le cas du chianti, les vins de Zinfandel, de Californie, ont leurs amateurs inconditionnels.

La bonne nouvelle: en ce qui regarde le Amador County 2003 Zinfandel Easton, il est à peu près certain qu'il plaira également à ceux qu'agacent le côté toujours comme un peu sucré de ces vins.

■ **D'une couleur grenat très légèrement orangée en bordure du verre (signe qu'il a commencé un peu à évoluer), son bouquet est généreux, nuancé, avec des notes à la fois de fruits noirs et rouges**

et un boisé qui n'est pas sans rappeler les odeurs d'écorce d'arbre. Vin qui a du corps, charnu, ses tannins sont fermes, quoique sans rugosité.

Mais... il est préférable de le boire lentement, car, sans qu'on s'en rende trop compte, il est riche en alcool (14,5 %). Du sérieux, donc.

Cependant, il faut savoir qu'il n'en reste malheureusement qu'un peu plus d'une cinquantaine de caisses. S, 897132, 23,15 \$, ★★★(*) \$\$\$, à boire, 3-4 ans.

Est-ce le millésime, qui a donné bien souvent, dans le Sud de la France, notamment en Provence et dans le Languedoc, des vins aux tannins assez astringents, manquant de maturité ?

Comme si, à cause des très fortes chaleurs cette année-là, il y avait eu dans certains vignobles blocage des maturités, les fruits cessant alors de mûrir.

Bien coloré comme toujours, le Coteaux du Languedoc 2003 Château Saint Martin la Garrigue, d'une bonne concentration, n'a pas ainsi son côté très mûr habituel, ses tannins étant assez rêches, m'a-t-il semblé.

■ **Le bouquet de fruits noirs, aux nuances fumées, est pour sa part de bon volume. Mais... la dinde arrondira ses tannins. S, 10268588, 18,95 \$, ★★(*) \$\$, à boire, 3-4 ans ?**

■ **Moins corsé que dans d'autres millésimes, tout en fruits rouges au nez et en bouche, assez peu**

tannique, et se présentant avec de bonnes saveurs franches, le Minervois 2004 Les Plots Château Coupe Roses risque pour sa part d'être éclipsé par la dinde.

À servir par conséquent avec des mets moins goûteux, par exemple du veau. Fort bon vin du Languedoc quand même. S, 914275, 19,80 \$, ★★(*) \$\$, à boire, 1-2 ans.

Un bourgogne

Le bourgogne rouge est cher, trop cher, mais quel plaisir incomparable il donne !

Pour s'en convaincre, on n'a qu'à s'offrir une bouteille du Volnay 2002 Domaine Joseph Voillot, d'un très bon millésime pour ce vignoble réputé.

■ **Rouge clair, mais quand même bien coloré pour un bourgogne, son bouquet est d'abord discret, puis, à mesure que le temps passe, on y découvre un fruité très pur, très proche des arômes de framboises.**

La bouche suit, et procure tout autant de plaisir.

Le fruit se révèle en effet tout aussi pur au plan gustatif, avec des tannins de qualité, bien serrés, quoique l'ensemble n'ait ni la complexité ni la distinction qu'on attend d'un bourgogne de très haut niveau.

Très -très- bon quand même, et on se régale. Enfin, on peut parier qu'il réussira à tenir tête à la dinde. S, 10375543, 49 \$, ★★★(*) \$\$\$\$, à boire, 5-6 ans. •

Que **mijote** Marie-Josée ?

Un thermomètre à vin digital

Le dernier-né des thermomètres à vin vient tout juste de voir le jour que déjà il a la cote. Préprogrammé pour dix-neuf types de vins à l'aide d'un bouton de sélection, (merlot, rosé, Alsace, porto, sauternes et j'en passe) le thermomètre digital vous indique d'un côté la température idéale et de l'autre la température actuelle du vin.

La précision de température est plutôt incroyable, environ un dixième de degré pris et le choix de température peut se donner en mesure impériale ou internationale. Enfin, un avertisseur sonore est déclenché lorsque la température idéale est atteinte. Un beau cadeau à offrir pour les connaisseurs et à budget raisonnable.

Pom Pom inc.
LES RIVIERES
(519) 375-5880

Marie-Josée Roy
propriétaire de Pom Pom

Reservez dès maintenant pour votre party de Noël et du Nouvel an.

Apportez votre vin !
Apportez votre bière !
RESTAURANT

Vieux Duval H.
GRILLADES ET FRUITS DE MER

Réservation : 374-5282
5505, boul. des Forges, Trois-Rivières
(à proximité du Centre Les Rivières)

À NOËL ON AIME CUISINER GRÂCE AU MAGAZINE RICARDO

EN KIOSQUE MAINTENANT

Cuisez avec Ricardo, du lundi au vendredi, 11 h, sur les ondes de Radio-Canada

Les Éditions **gesta**

Tourisme

Les destinations préférées des Canadiens

André Désiront

Collaboration spéciale

Montréal — Les Canadiens ont privilégié deux destinations, cette année: Hong Kong et Cancun. Hong Kong, qui vient de refaçonner son image et qui a lancé une grande campagne de promotion intitulée Discover Hong Kong, a accueilli 244 105 Canadiens pendant les neuf premiers mois de 2005. Une hausse de 70,2% en deux ans.

Dans le cas de Cancun et de la Riviera Maya, les chiffres étaient aussi éloquents. Plus de 170 000 Canadiens ont passé par son aéroport de janvier à août. Tous les espoirs étaient permis. Malheureusement, l'ouragan Wilma est venu les balayer et l'hiver s'annonce déprimant puisque beaucoup d'hôtels de la grande station balnéaire mexicaine resteront fermés pour deux ou trois mois.

Les autorités mexicaines et les grossistes diffusent des communiqués encourageants pour faire savoir que la Riviera Maya, qui a subi moins de dommages que la station de Cancun lors du passage de Wilma, est prête à accueillir les touristes. Ce qui est probablement la réalité.

Lors d'une visite sur la Riviera Maya à la fin juillet, c'est-à-dire quelques jours après le passage de l'ouragan Emily, j'ai eu l'occasion de constater que les palmiers sur les plages résistent bien aux ouragans. Donc l'environnement des hôtels n'a pas

subi trop de dégâts. Il n'en reste pas moins que plusieurs propriétés demeurent fermées.

Dans un rapport daté du 18 novembre, Vacances Air Canada, qui y commercialise 25 complexes hôteliers, signalait que 11 d'entre eux seulement fonctionnaient normalement. Cinq devaient rouvrir avant le 20 décembre, six en janvier, un en mars et un autre avait déclaré forfait pour la saison. À Cancun, où Wilma a frappé plus fort, la moitié des hôtels restaient hors circuit jusqu'à la fin de janvier.

En Asie et dans le Pacifique Sud, où Hong Kong est, de loin, la destination la plus fréquentée par les Canadiens, la Corée du Sud semble vouloir s'imposer comme un pays avec lequel il faudra compter

D'autre part, les navires de croisière ont recommencé à faire escale dans l'île de Cozumel, face à Playa del Carmen, et les sites de plongée du Arrecifes Cozumel



PHOTO: OFFICE DU TOURISME DE HONG KONG.

En Asie et dans le Pacifique Sud, Hong Kong est, de loin, la destination la plus populaire auprès des Canadiens.

National Park - un des principaux sites des Caraïbes - fonctionnaient normalement.

En attendant, c'est vers la République dominicaine que les touristes se tournent. Cette île en avait bien besoin, puisque les cas de malaria signalés l'hiver dernier lui avaient fait perdre des plumes.

Avec 321 418 arrivées de Canadiens, de janvier à septembre 2005, la destination accusait une baisse de 6,9% par rapport à la période correspondante en 2004.

Par contre, Cuba a fait très bonne figure. On a enregistré 440 700 touristes canadiens qui ont visité la plus grande île des Antilles, de janvier à juillet. Une hausse de 11,3% par rapport à l'an dernier.

Du côté des seconds rôles, on signale encore d'excellents résultats pour le Costa Rica et la Jamaïque.

Dans cette île, c'est l'effet d'attraction exercé par les grandes chaînes de tout inclus de luxe, comme SuperClub et

Sandals qui joue.

En Asie et dans le Pacifique Sud, où Hong Kong est, de loin, la destination la plus fréquentée par les Canadiens, la Corée du Sud semble vouloir s'imposer comme un pays avec lequel il faudra compter.

De janvier à septembre, 66 566 Canadiens s'y sont rendus, ce qui représente une hausse de 11,9% par rapport à la période correspondante en 2004.

Le Japon et Singapour ont également affiché des hausses de fréquentation pendant la même période. Plus de 101 256 Canadiens ont visité le Japon, une hausse de 6% par rapport à 2004 et de 22,7% comparativement à 2003.

Plus de 54 173 Canadiens sont allés à Singapour, une hausse de 50,5% par rapport à 2003. Plus au Sud, l'Australie s'impose également sur nos marchés. Ce pays-continent a accueilli 72 300 Canadiens de janvier à septembre. •

Le tourisme sportif: une industrie à exploiter

Martine Bouliane

Collaboration spéciale

Montréal — Le tourisme sportif est en progression au pays: les sommes dépensées pour assister à des événements sportifs par des Canadiens ont atteint 2,4 milliards en 2004, soit presque le double d'il y a six ans, selon Statistique Canada.

Ce chiffre comptabilise les mon-

tants déboursés par toute personne ayant parcouru plus de 80 kilomètres pour assister et participer à un événement sportif.

De quoi réjouir l'Alliance canadienne de tourisme sportif, qui aide ses membres, souvent des municipalités, à accueillir chez eux des événements provinciaux, nationaux et internationaux. Cette statistique n'inclut pas les voyageurs étrangers, précise Rick Traer, directeur général.

L'Association, créée en 2000, compte de plus en plus de membres.

Il y en a plus de 130, comparativement à 18, au début. «Le tourisme sportif est une nouvelle industrie au Canada», précise M. Traer.

Cette industrie est toutefois

moins développée au Québec qu'ailleurs au Canada, estime Lynda Généreux, membre du conseil d'administration de l'Alliance, et responsable du tourisme sportif à Sherbrooke.

Très dynamique, cette municipalité multiplie, depuis dix ans, les compétitions de toutes sortes pour amener chez elle des participants et des spectateurs.

«En 2004, nous avons eu 62 manifestations sportives auxquelles ont participé 41 000 personnes et qui ont généré 16 505 nuitées dans les hôtels de la ville», dit-elle.

L'an dernier, les compétitions étaient de niveau provincial (42,6%), national (31,6%) et international dans diverses disciplines. La moitié d'entre elles reviennent annuellement.

Un intérêt de plus en plus grand

Avec de telles retombées, pas surprenant que les Associations touristiques régionales (ATR) soient elles aussi intéressées à

exploiter ce créneau.

Du côté de Tourisme Outaouais, on se penche sur la question depuis quelques années.

«Nous sommes là pour supporter, pas pour organiser. C'est un secteur en croissance, que nous voulons développer de plus en plus», dit Gilles Picard, directeur général.

En moyenne, la région accueille environ 25 compétitions sportives, avec des dépenses moyennes de 150\$ par visiteur. Par exemple, l'an dernier, le tournoi international de hockey Midget Kiwanis, qui se déroule en Outaouais chaque année, a généré 1800 nuitées en janvier.

«Ce qui est intéressant, c'est aussi le croisement de clientèle. Ils viennent pour le domaine sportif et reviennent plus tard», note M. Picard.

L'Office du tourisme de Québec souhaite développer ce volet, avec comme mandat d'aller chercher des compétitions d'envergure internationale.

«Cet été, les jeux mondiaux des

policiers et des pompiers ont eu lieu à Québec et ont créé plus de 30 millions de retombées économiques», souligne Sylvie Walter, agente de communications.

Avec la montagne tout près et le fleuve à proximité, la région a de quoi attirer des compétitions tout au long de l'année, estime cette dernière.

Québec possède d'ailleurs des infrastructures pouvant accueillir des événements internationaux, comme un vélodrome et un anneau de glace.

Du côté du ministère du Tourisme du Québec, on souligne que les compétitions sportives relèvent du ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport.

La participation se limite donc au financement de certains événements, le plus souvent internationaux, qui ont des retombées touristiques importantes pour le Québec, apprend-t-on à la direction des communications de ce ministère. •

www.canadiansporttourism.com

PROMOTION NEW YORK
RÉSIDENTS TROIS-RIVIÈRES ET RÉGION

Le no 1 sur New York

NEW YORK avec BELTOUR

Féerie de Noël
30 décembre

Occ. (2) 299 \$ Occ (3) 285 \$ Occ (4) 255 \$

Incluant: autocar, 2 nuits d'hôtel, 3 repas
Empire State Building, la statue de la Liberté, visites

PÂQUES 2006
RÉSERVEZ TÔT!

DÉPART: Trois-Rivières et région

VACANCES BELTOUR 1 888 323-2244
Yvette

CE QUI FAIT LA FORCE
DES PETITES ANNONCES

Le Nouvelliste
CYBERPRESSE.ca

La courte période
de production

Porto Rico, au-delà de ses plages

André Désiront

Collaboration spéciale

Montréal — Porto Rico figure, avec Hong-Kong et le Canada, au nombre des grandes destinations qui ont refaçonné leur image de marque touristique, cette année. Le nouveau slogan adopté par l'Office du tourisme - Explore beyond the shore, qu'on pourrait traduire par «Découvrez l'arrière-pays» - traduit le virage amorcé par cette île réputée pour ses plages.

«Nous avons les plus belles plages des Caraïbes, mais nous n'avons pas que ça, fait remarquer Terestella González Denton, directrice de l'Office du tourisme de Porto Rico. Nous voulons diversifier notre clientèle en attirant des gens intéressés par la nature et la culture.»

L'Office du tourisme, soutenu par le gouvernement de l'île (qui

«Nous avons les plus belles plages des Caraïbes, mais nous n'avons pas que ça. Nous voulons diversifier notre clientèle en attirant des gens intéressés par la nature et la culture.»

est un État libre associé aux États-Unis) a lancé un plan de développement axé sur les principes prônés par les tenants du tourisme durable.

Contrairement à Cuba ou à la République dominicaine avec lesquelles elle partage l'héritage colonial espagnol, le tourisme est loin d'être la principale activité économique de l'île. Il ne compte que pour 6% du PIB, ce qui le classe loin derrière les biotechnologies, par exemple. «Nous voulons associer la population à notre démarche, parce qu'elle peut être directement touchée, dit Terestella González. Nous désirons aussi consolider la qualité de l'accueil.»

Le but: ramener les touristes au centre des villes. «Nous avons 78 villes qui bénéficient d'un héritage architectural intéressant. Comme toutes les villes fondées par les Espagnols pendant la période coloniale, elles sont ordonnées autour d'une place centrale, le zocalo, qu'on trouve

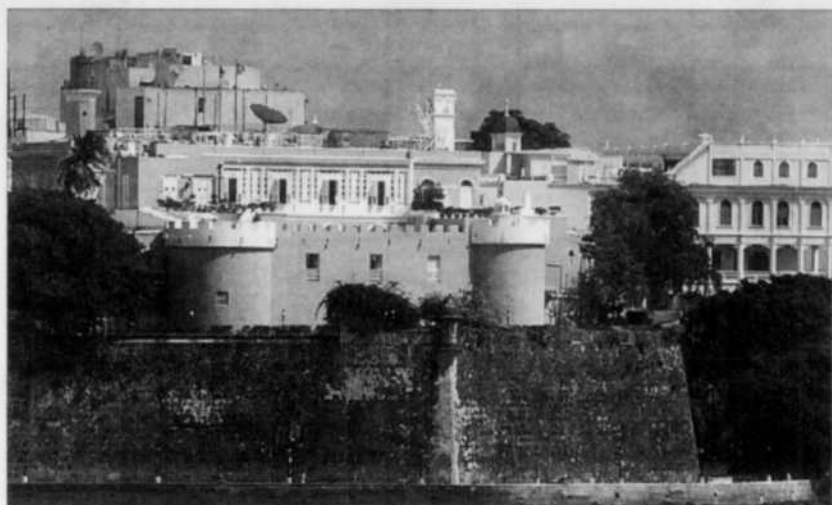


PHOTO BERNARD BRAULT, LA PRESSE

Porto Rico possède un riche héritage colonial espagnol que les touristes peuvent notamment découvrir dans le vieux San Juan.

aussi au Mexique et à Cuba. Mais les touristes les fréquentent peu, parce que les infrastructures hôtelières sont établies en périphérie. Nous favorisons la création de posadas, qui sont des gîtes touristiques d'une quinzaine de chambres maximum, dans les maisons d'époque voisines des zocalos.»

Parallèlement à ces posadas, l'Office du tourisme a lancé un projet de création d'éco-hôtels qui seront des établissements d'hébergement dans la nature. L'île, qui fait 160 kilomètres de long sur une soixantaine de large, est très montagneuse. Un éco-hôtel sera construit dans la région de Utuado, et deux autres dans les îles de Culebra et Vieques, situées au large de la côte Est. «Ces deux îles sont des bijoux qui font penser

à Porto Rico, telle qu'elle était il y a 50 ans», assure Mme González.

Actuellement, Porto Rico reçoit 4,8 millions de touristes, dont 1,3 million sont des passagers des paquebots de croisière qui font escale ou qui partent de San Juan, la capitale. L'Office du tourisme courtise activement les grandes compagnies de croisières afin de les inciter à laisser leurs paquebots plus longtemps à quai.


«Nous comptons recevoir deux millions de croisiéristes en 2008, indique Terestella González. Les autorités veulent diversifier la clientèle composée essentiellement d'Américains (90%) et de Mexicains (8%), en orchestrant des campagnes de promotion au Canada et en Europe. L'an dernier, seulement 19 000 Canadiens ont visité Porto Rico, qui était

pourtant une destination populaire dans les années 70. La vieille ville de San Juan était alors très prisée par les gais québécois. Mais les Canadiens ont découvert d'autres destinations gay friendly, depuis.

Quant à la clientèle de masse, Porto Rico a peu de chances de l'attirer, parce qu'il y a peu de tout inclus (le seul est un Paradisus, la marque cinq étoiles) de Sol Melia, dans l'est de l'île).

Tel n'est d'ailleurs pas l'objectif des responsables de l'Office du tourisme, qui misent plutôt sur l'aspect «découverte» que sur les

370 kilomètres de plages. Mme González préconise la formule qui consiste à louer une voiture et à circuler en liberté pour découvrir l'île et l'arrière-pays. «Comme nous bénéficions d'un niveau de vie élevé et d'une excellente infrastructure hôtelière, on peut circuler partout en toute sécurité, dit-elle. Et nous avons un réseau de 23 paradores qui permettent d'avoir un contact plus personnalisé avec les habitants.» Ces paradores ne sont pas d'anciens couvents ou des châteaux reconvertis, comme en Espagne, mais des gîtes touristiques.»



clubvoyages
Super Soleil

« Cette année, en plus des conseils d'un agent de voyages, je m'offre... »

LA LIBERTÉ ...
Grâce au Programme de Financement Latitude, vous pouvez payer en 6 versements égaux.

DES MILLES DE RÉCOMPENSE AIR MILES™ ...
Le seul réseau d'agences à offrir et échanger les milles de récompenses AIR MILES™.

et PLUS ENCORE !
Une excellente idée-cadeau: les certificats-cadeaux Club Voyages !

Latitude

LA LIBERTÉ ...
Grâce au Programme de Financement Latitude, vous pouvez payer en 6 versements égaux.

DES MILLES DE RÉCOMPENSE AIR MILES™ ...
Le seul réseau d'agences à offrir et échanger les milles de récompenses AIR MILES™.

et PLUS ENCORE !
Une excellente idée-cadeau: les certificats-cadeaux Club Voyages !

Nos agents de voyages mettent à votre disposition tout leur savoir-faire et toute leur expertise pour vous proposer une gamme de produits variés qui répondent parfaitement à vos besoins. Avec Club Voyages, vous pouvez toujours compter sur un professionnel du voyage pour bien vous renseigner et pour vous assurer de bonnes et véritables vacances sans pépin, sans mauvaises surprises.


SUGGESTIONS DE CADEAUX	
21 JANVIER :	Hôtel de glace, Château Frontenac et dîner 79 \$
28 JANVIER :	Delirium du Cirque du Soleil 159 \$
12 et 13 JANVIER :	Bai des neiges et Hilton Lac Leamy et spectacle (occupation double) 179 \$
26 MAI :	André Rieu 169 \$
10 JUIN :	Dracula 159 \$

Walt Disney World - Orlando en autocar

Du 25 février au 5 mars 2006

9 jours/8 nuits, incluant 8 déjeuners
5 jours de visites guidées dans les parcs
Tarif pour les enfants de 9 ans et moins : 55 \$

À partir de **1099\$**



Denyse Drainville
accompagnatrice



CROISIÈRE DE 9 JOURS INOUBLIABLES

EXPLORER OF THE SEAS
+ 3 JOURS À NEW YORK

Du 1er au 12 novembre 2006 - Le nombre de places est limité

À partir de : **1770 \$**

Accompagné par Hélène Morissette et Denyse Drainville

Visitez le www.supersoleil.clubvoyages.com

Lundi au mercredi : de 9 h à 17 h 30
Jeudi et vendredi : de 9 h à 21 h - Samedi : de 10 h à 16 h

Trois-Rivières 4190, boul. des Forges
Cap-de-la-Madeleine 300, rue Barkoff
Galerias du Cap

(Rue au Centre commercial Les Rivières)

374-1050 **379-7661**

Permis du Québec

Obtenez des milles de récompense AIR MILES™ à l'achat de vos vacances chez Club Voyages.



Le spécialiste des escapades new-yorkaises

New York Depuis 1997

En collaboration avec Autocar Bell Horizon

Départ chaque vendredi de Trois-Rivières

Autocar 2 nuits d'hôtel, 3 repas, 3 visites

Occ. 2 : 329 \$ Occ. 3 : 299 \$ Occ. 4 : 269 \$

DÉPARTS DE SAINTE-EULALIE (210) AUX 2 SEMAINES

NOUVEAUTÉ : Shopping à New York

Pour détails : www.poltoours.com

Voyages

Poltoours 866-790-8687

2436, Frontenac, Montréal (514) 521-9910

PHOTO PASSEPORT À NOTRE AGENCE 15 \$
(GRATUITE POUR LES CLIENTS)

DESTINATIONS VEDETTES CETTE SEMAINE

TUNISIE

3 février - 3 semaines

Melia Palm Marina 4**+**

2 repas par jour **1729 \$ + 210 \$ taxes**

Option : 6 excursions + désert 4 jours + **340 \$**



Avec : Betina St-Amand

PARIS 26 mai - 9 jours

Avion + hôtel + transfert + déjeuners

Régulier PRÉVENTE

~~1579 \$~~ **1299 \$ + 100 \$ taxes**



Avec : Betina St-Amand

LAS VEGAS

Vol direct avec Air Canada

11 avril - 8 jours

Incluant :

- Avion
- Hôtel 7 nuits
- Transfert
- Spectacle de Céline Dion

1479 \$ + 219 \$ taxes

Nombre de places limité.

COSTA DEL SOL

16 mars - 22 jours

Bajondillo Studio - cuisinette

1679 \$ + 270 \$ taxes



Avec : Betina St-Amand

CAYO COCO

18 mars - 2 semaines

Tout inclus

Blau Colonial 4****+

1779 \$ + 204 \$ taxes

Accompagnateurs : Clarisse et Bernard Blouin

PÂQUES À NEW YORK

Hôtel Marriott Marquis 4****

À partir de

3 1/2 jours **329 \$**

4 jours **429 \$**

4 1/2 jours **449 \$**

Tarifs valables jusqu'au 31 décembre 2005.

HEURES D'OUVERTURE :

Du lundi au mercredi de 9 h à 17 h 30

Jeudi et vendredi de 9 h à 21 h

Samedi de 9 h 30 à 16 h

En dehors des heures d'affaires, vous pouvez joindre Lisette Durocher au (819) 532-2464

NON INCLUS : 3,50 \$/1000 \$ Office protection consommateur

1582, 41^e Rue Centre commercial SUPER C Shawinigan Interurbain gratuit : 1 800 401-7709 Permis du Québec

clubvoyages

Durocher 539-6943

Le conseiller

C'était hier



Rue principale, Sainte-Flore

Cette très belle photo d'époque nous montre la rue principale à Sainte-Flore dans un décor de carte de Noël. La tour de style baroque au bout de la rue surmonte la maison de monsieur Eugène Laperrière. Ce dernier l'avait d'ailleurs construite et habitée jusqu'à son décès en 1955.
(Source: Appartenance Mauricie Société d'histoire régionale)



Club Radisson

Cette photo rappellera de beaux souvenirs à bien des Trifluviens. Il s'agit de l'ancien club Radisson sur le boulevard des Chenaux au bord de la rivière Saint-Maurice. Les personnes qui fréquentaient le club pouvaient s'adonner à diverses activités telles que le canotage, le tennis et la baignade. Une foule bigarrée assiste ici à une compétition de canotage.
(Source: SCAP (Société d'animation et de conservation du Patrimoine de Trois-Rivières))

Persécution politique dans Champlain

François Roy



Collaboration spéciale

VOYAGE DANS LE TEMPS

Trois-Rivières — Entre 1850 et 1880, l'«Académie Saint-Cyr» est une véritable institution dans notre région. Elle accueille des centaines de garçons, dont certains vont devenir célèbres, comme par exemple Joseph-Adolphe Tessier, qui sera député-maire de Trois-Rivières et ministre de la Voirie de la province de Québec. Pourtant, malgré son nom impressionnant, cette «Académie Saint-Cyr» n'est en fait qu'une modeste école de village, ouverte en 1850 à Sainte-Anne de La Pérade par Dominique-Napoléon Saint-Cyr, un instituteur laïc originaire de Nicolet.

À une époque où les écoles sont rares, Saint-Cyr apparaît comme un bienfaiteur dans sa région d'adoption et ses concitoyens n'hésitent pas à lui confier un mandat politique comme député conservateur du comté provincial Champlain, en 1875. Cet homme paisible va bientôt se retrouver en pleine tourmente et affronter le gouvernement libéral de Henri-Gustave Joly de Lotbinière, dans une retentissante affaire qui aura des échos dans toute la province.

Voici les faits: les vieilles seigneuries de Batiscan et de Cap-de-la-Madeleine ont déjà appartenues aux Jésuites, mais c'est le gouvernement provincial qui en est devenu propriétaire et qui continue de percevoir les rentes seigneuriales. En 1878, l'économie va mal, c'est le chômage dans les villes et la misère grande dans les campagnes. Beaucoup de cultivateurs ne peuvent faire face à leurs obligations. Alors, le gouvernement Joly les traîne en cour: 298 poursuites sont signi-

fiées, dans la seule paroisse de Cap-de-la-Madeleine. Le député Saint-Cyr se lève en Chambre pour défendre ses électeurs et il va recevoir de puissants appuis.

En 1878, on ne peut pas attaquer Cap-de-la-Madeleine sans en payer le prix. Le curé du lieu est en effet l'abbé Luc Désilets, grand-vicaire du diocèse de Trois-Rivières, promoteur du pèlerinage marial et bras droit de Monseigneur Laflèche. L'abbé Désilets n'hésitera pas à dénoncer en chaire le premier ministre Joly de Lotbinière, qui a le double défaut d'être d'allégeance libérale et de religion protestante.

Pas de chance pour le gouvernement: le frère de l'abbé Désilets est justement le propriétaire du *Journal des Trois-Rivières*, qui est alors la principale publication de notre région. Le *Journal* va donc sauter dans la bataille et s'élever contre ce qu'il appelle de la «persécution politique», car Cap-de-la-Madeleine est une paroisse «bleue», qui vote massivement pour Saint-Cyr. Une autre voix va s'élever enfin dans ce très émotif débat, celle du député conservateur du comté fédéral de Champlain et futur sénateur, Hippolyte Montplaisir, originaire d'une vieille famille de Cap-de-la-Madeleine.

La tempête se déchaîne contre le gouvernement Joly, qui est déjà chancelant. Il va s'effondrer le 30 octobre 1879. Victorieux, les conservateurs de Joseph-Adolphe Chapeau vont arrêter les poursuites, au grand soulagement de Dominique-Napoléon Saint-Cyr. Celui-ci va quitter la politique deux ans plus tard, pour se consacrer à sa passion: les sciences naturelles. Il deviendra membre fondateur de la Société royale du Canada et participera à des expéditions scientifiques sur la Côte-Nord et au Labrador.

Là-bas, il pourra observer des ours, des loups, des carcajous et autres prédateurs, qui vont sans doute lui rappeler son passage en politique provinciale. *

Crèmerie

Ah qu'il était bon le temps où la pinte de lait frais nous attendait sur le perron! À la Crèmerie des Trois-Rivières, l'on perpétua la tradition de la livraison à domicile et ce n'est qu'en 1966 que l'on abandonna cette pratique à cheval. On retrouve justement sur cette photo le dernier cheval à l'emploi de la crèmerie.

(Source: Archives nationales du Québec à Trois-Rivières; Fonds Roland Lemire cote 4346)



LE CADEAU QUI VA FINIR DANS LA CAVE



LA NOUVELLE CARTE-CADEAU

Cette année, faites plaisir à coup sûr en offrant la Carte blanche de la SAQ! Il suffit de fixer la somme que l'on souhaite accorder (de 10 \$ à 500 \$) et le tour est joué: la personne qui la reçoit a carte blanche pour choisir ce qui lui plaira.

Pour vos cadeaux de dernière minute, passez en succursale.

PRENEZ GOÛT À NOS CONSEILS



PAS DE JOLIS ANIMAUX, PAS DE BÉBELLE SUPERFLUE...
JUSTE LES MEILLEURS SANS-FIL SUR LE MARCHÉ

OFFREZ-VOUS UN CADEAU DE RÊVE



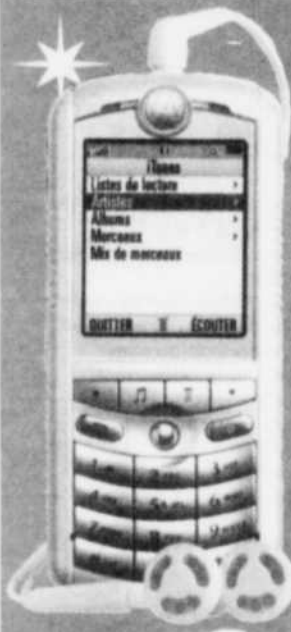
Motorola V3 RAZR

99⁹⁹\$*

ÉLÉGANCE SUPRÊME

Sonneries version originales
Appareil photo de base 0,3 mégapixel
Écran couleur
Haut parleur mains-libres
Jusqu'à 7 heures de conversation
Jusqu'à 290 heures en mode veille
Mémoire du téléphone grand volume
Carnet d'adresse de 1000 entrées
Étui en cuir avec pince
* Sur abonnement de 3 ans.
Prix sans abonnement 409,89\$

Obtenez
50\$ de rabais
sur présentation de cette annonce**



Motorola E1 ROKR

99⁹⁹\$*

LE SEUL TÉLÉPHONE OFRANT
LA FONCTION iTunes!

Enregistre et joue jusqu'à 100 chansons
UN SEUL APPAREIL pour les fonctions de
téléphone et de musique
Son stéréo 3D par haut-parleurs 22 KHz
Fourni avec carte mémoire de 512 Mo,
câble USB blanc, casque d'écoute stéréo
blanc et adaptateur d'écoute 3,5

* Sur abonnement de 3 ans.
Prix sans abonnement 379,99\$

6 MOIS
appels locaux illimités*

ROGERS
SANS-FIL

CONCESSIONNAIRE AUTORISÉ



5335, boul. des Forges Trois-Rivières - 372-5000
5635, boul. Jean XXIII Trois-Rivières-Ouest - 372-5005

* Offre en vigueur jusqu'au 31 décembre 2005. ** Détails en magasin. Marques de commerce utilisées sous licence. © 2005.
iTunes est une marque de Apple Computer, Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.

AUBERGE LAC DES NEIGES

100, Lac des Neiges, Sainte-Flore de Grand-Mère;
- Exposition permanente des oeuvres récentes d'acrylique sur toile d'André Trudel.
Info: 533-4518

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE SAINT-BONIFACE

155, rue Langevin;
- Jusqu'au 22 décembre, exposition des oeuvres de l'artiste-peintre Manon Reby.
Entrée libre
- Du 13 janvier au 11 mars 2006: Entre ciel et terre, exposition des oeuvres, huile sur toiles, de l'artiste-peintre Marie-Paule Barolet.
Entrée libre.
Ouverture: Mardi; 12h30 à 15h - Mercredi et vendredi; 18h30 à 21h - Samedis; 9h30 à 12h.
Info: 535-3330

BOUTIQUE FLORILÈGE

3671, 50e Avenue, Sainte-Flore;
- Expositions permanente: petits formats acrylique/spatule sur toile de l'artiste André Trudel.
Ouverture: sur rendez-vous
Info: 538-4934

BUTTE SAINT-PIERRE

792, Hemlock, Shawinigan
- Exposition permanente de l'oeuvre de Guido Nincheri, verrières, fresques, peintures murales.
Ouverture: 10h à 17h, tous les jours, sauf les lundis
Les dimanches: ouverture après la messe de 10h30.
Admission: 4 \$
Info: 536-5171

CAFÉ-BAR ZÉNOB

171, Bonaventure, Trois-Rivières;
- Du 28 décembre au 8 janvier 2006: Oeuvres de Fontaine Leriche
Info: 378-9925

CENTRE D'EXPOSITION RAYMOND-LASNIER

Place de l'Hôtel de ville, Trois-Rivières;
- Jusqu'au 30 décembre: «États», exposition à préoccupation sociale de Djino Cantin, Winji et Annie Pelletier.
Info: 372-4611

CENTRE DES ARTS DE SHAWINIGAN

2100, boul. des Hêtres, Shawinigan;
Centre d'exposition:
- Jusqu'au 22 janvier 2006: exposition de l'Association d'Artistes-peintres du Centre-Mauricie.
- Jusqu'au 15 janvier 2006: Médiumité. Le lien entre la photographie et la sculpture de Karen Aranda.
- Jusqu'au 15 janvier 2006: Marionnettes et théâtre. Exposition présentée par le Théâtre de marionnettes de l'Avant-pays.
Admission libre.
Ouverture. Tous les jours de 13h à 17h sauf les jeudis et les vendredis, jusqu'à 20h, de même que tous les soirs de spectacles.
Info: 539-1888

EMBUSCADE CAFÉ-GALERIE

1571, rue Badeau, Trois-Rivières;
- Jusqu'en janvier 2006: Exposition d'oeuvres collectives de Noël réalisées devant public.
Ouverture: Tous les jours à partir

Arts visuels Extra

de 14h.
Info: 374-0652

GALERIE D'ART CHEZ GER-ART

17525, boul des Acadiens, Saint-Grégoire, Bécancour;
- Exposition de Louissette Perreault, Jocelyne Perreault et Sol Ange Perreault.
Ouverture: samedi - 10h à 21h - dimanche - 12h à 17h
Info: 285-9009

GALERIE D'ART DU PARC

864, rue des Ursulines, Vieux-Trois-Rivières;
Jusqu'au 18 décembre;
- Louise Lavoie Maheux propose «Le temps passe, phase II» - Sérigraphie/peinture
- Karine Piché, avec «Du charnel au spirituel» - Verre
Ouverture: du mardi au vendredi - 10h à 12h et 13h30 à 17h. Samedi et dimanche - 13h à 17h.
Info: 374-2355

GALERIE D'ART L'ESCALIER

1046, Notre-Dame, Champlain;
Ouvert à l'année. Exposition de nombreux artistes de la région.
Info: 295-3287

GALERIE D'ART L'UNION-VIE

175, rue Ringuet, Drummondville;
- Jusqu'au 21 décembre: Exposition de Normand Rajotte Foyer du centre culture de Drummondville:
- Jusqu'au 17 décembre: Exposition de David Gauthier.
Info: 477-5518 poste 225

GALERIE D'ART MAURICIENNE

273, boul. Sainte-Madeleine, secteur Cap-de-la-Madeleine;
- Jusqu'au 18 décembre, exposition de petits formats d'une pléiade d'artistes en début de carrière.
Entrée libre.
Info: 376-1108

GALERIE D'ART SAINTE-FLORE

3675, 50e Avenue, Sainte-Flore-de-Grand-Mère;
- Exposition des oeuvres de l'artiste peintre Denis Laporte, dont une collection de scènes d'hiver.
Info: 539-4323

LA GALERIE D'ART BLITZ ART

3035, Côte Rosemont, Trois-Rivières;
- Jusqu'au 31 décembre: Nouveau concept d'exposition avec dix peintres de Trois-Rivières en action sur place. Le public pourra les rencontrer, les voir à l'oeuvre dans la démarche artistique.
Ouverture: du mercredi au samedi, 13h à 21h, et le dimanche, de 13h à 17h.
Info: 693-9124

MUSÉE PIERRE-BOUCHER

Séminaire de Trois-Rivières, 858, Lavolette;

- Jusqu'au 8 janvier: Noël à travers le monde, exposition d'objets de culte et autres, de différents pays du monde qui illustrent leurs us et coutumes. Crèches en nacre de perles, en bois, en lave de volcan et en céramique.
Ouverture: du mardi au dimanche, de 13h à 16h30 et de 19h à 21h.
Entrée libre.
Info: 376-4459

MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE ET VIEILLE PRISON DE TROIS-RIVIÈRES

200, rue Lavolette, Trois-Rivières;
- Jusqu'au 8 janvier 2006: Clémence accroche
- Jusqu'au 26 février 2006: «Rocket» Richard - Une légende, un héritage
- Jusqu'au 26 mars 2006: RNS, sculpteur de contes
- Jusqu'au 21 mai 2006: Au feu! Profession pompier
- Jusqu'au 14 janvier 2007: Prendre le bois en Mauricie
- Jusqu'au 30 novembre 2008: L'ogre de la forêt à Gaultier Également, pendant toute l'année, possibilité de visiter la Réserve ouverte Robert-Lionel-Séguin et la Vieille prison de Trois-Rivières.
Ouverture: du mardi au dimanche de 10h à 17h.
Info: 372-0406 www.culturepop.qc.ca*



PHOTO: OLIVIER CROTEAU

Dernière chance ce week-end d'aller visiter l'exposition Traversée de l'artiste belge Michel Cleempoel présentée au Centre de diffusion Presse Papier de Trois-Rivières.



PHOTO: OLIVIER CRÉTEAU

Comme c'est devenu une tradition depuis quatre ans, la Salon du maire de la ville de Trois-Rivières sera orné d'œuvres d'artistes de la région pour la prochaine année. Les artistes sélectionnés cette année sont, de gauche à droite: Francine Turcotte, Guylaine Champoux et Aline Beaudoin qu'on voit ici en compagnie du maire Yves Lévesque au moment du vernissage.



PHOTO: OLIVIER CRÉTEAU

L'Association d'artistes-peintres du Centre-de-la-Mauricie a procédé au vernissage de son exposition le 10 décembre dernier au Centre des arts de Shawinigan. L'exposition se poursuivra jusqu'au 22 janvier. Sur la photo, on retrouve, de gauche à droite, devant, Andrée Caron, directrice, Jacques Gosselin, président, Claudette Julien, secrétaire. Derrière: Louise Martin, directrice de la Corporation culturelle de Shawinigan, Pierre Héroux, trésorier, Huguette Carpentier, vice-présidente et Denis Germain, vice-président.

Trait d'union

Répondez aux annonces rapidement en composant le 1-900-830-0303

S'ANNONCER sur TRAIT D'UNION, RÉCUPÉRER ses MESSAGES et PARCOURIR les ANNONCES, c'est ENTièrement GRATUIT! (819) 379-7979

FEMME CHERCHE HOMME

ME DÉCOUVRIR SOUS LE VOILE, jolie femme de 38 ans, 5'3", 117 lb, cheveux noirs, yeux bleus, authentique, aime sports d'hiver, cherche H 42-51 ans, pour intimité et plus. **1034607**

QUI VIVRA VERRA... Femme de Berthierville, 41 ans, 5'4", 165 lb, blonde, yeux bleus, app agréable, drôle, sociable, aime ciné, musique, cherche H 43-45 ans, pour intimité et plus. **1656817**

QUI SERA LE CHANCEUX? Femme de 38 ans, 5'7", 125 lb, yeux bruns, app agréable, sociable, authentique, cherche H 45-55 ans, pour relation amoureuse et plus. **1753233**

CHÂTAINE À LA RECHERCHE DE... 37 ans, 5'4", 115 lb, cherche H aimant nature, vélo, marche, animaux et enfants, pour rencontres occasionnelles et peut-être plus. **63621**

VIVE LE GRAND AIR! Shawiniganaise, 61 ans, 5'3", 125 lb, cheveu noir et sel, yeux noirs, belle app, sociable, aime musique, lecture, cherche H 55-65 ans, pour amour et plus. **231232**

DOUCE FEMME EN PARFAITE SANTÉ, 70 ans, 5'2", 106 lb, aime sports, musique, resto, dialogue, aimerait rencontrer H 65-75 ans. **64039**

COMPRÉHENSIVE, JOVIALE ET SPORTIVE, Shawinigan Sud, 19 ans, 5'8", 116 lb, yeux bruns, n-fum, respectueuse, honnête, communicative, veut rencontrer H 20-30 ans, pour relation à long terme. **64238**

ME TAILLER UNE PLACE DANS TON CŒUR, brunette de 38 ans, 61 ans, 5'3", 116 lb, yeux bruns, app agréable, respectueuse, franche, aime ciné, désire H 59-69 ans, pour amitié. **1543951**

BONNE CHANCE À TOUS! Femme de 38 ans, 5'2", 115 lb, cheveu noir et sel, yeux bruns, belle app, franche, positive, aime plein air, ciné, cherche H 55-64 ans, pour amour et plus. **177193**

CHANTAL VEUT DES RELATIONS SEXUELLES, en couple, aimerait rencontrer H, peu importe âge, libre le jour, en manque d'affection au lit. **64013**

PETITE FEMME DANS LE VENT, Maurice, 71 ans, 5'3", 120 lb, cheveu brun, romantique, rit beaucoup, a auto, prend cours de danse, aime vie, musique, cherche compagnon, pour apprendre à la connaître. **64052**

ÉTERNELLE ADOLESCENTE, 40 ans, 5'3", 125 lb, blonde, yeux verts, fum, app agréable, aime billard, sorties à 2, voudrait fréquenter H 50-57 ans, belle app, avec affinités, pour amitié et plus. **64027**

OURSÉ DÉSIANT UN GROS NOUVEAU, 45 ans, 5'2", 160 lb, ronde, brune, débrouillarde, autonome et travaillante, aimerait rencontrer, cherche H n-fum, chaleureux, jovial et bon vivant, pour amitié. **1439**

RONDE ET ENJOUÉE, 37 ans, 5'5", a enfant, aime soirées tranquilles, balades en plein air, cherche H 35-47 ans, n-fum, sobre, honnête, avec affinités, pour amitié et plus. **64157**

RIEN NE VAUT LA TRANSPARENCE, femme de 38 ans, 5'8", blonde, yeux bruns, belle app, passionnée, authentique, aime plein air, sports, cherche H 29-37 ans, pour amour. **1066248**

FEMME JOVIALE DÉSIANT RENCONTRER, voudrait connaître H 80 ans et plus, n-fum, sobre, sage, sociable et jovial, aimerait la compagnie d'une F. **62037**

N'ATTENDS PAS LE BONHEUR... Femme de 38 ans, 5'6", cheveu bruns, yeux verts, belle app, sympa, passionnée, aime plein air, ciné, cherche H 35-45 ans, pour amour et plus. **668971**

JOIE DE VIVRE, Shawiniganaise, 61 ans, 5'2", 153 lb, rousse, yeux bruns, belle app, généreuse, sociable, aime natation, recherche H 52-63 ans, pour relations intimes et plus. **463323**

ELLE EST SIMPLE ET INTÈGRE, 38 ans, 5'7", poids prop, cheveu et yeux bruns, a 2 enfants, veut H 5'9" et plus, n-fum, fidèle, honnête, autonome, positif, ayant enfants et aimant profiter de la vie. **64148**

ANNONCE DE LA SEMAINE: ELLE NE VEUT PLUS VIVRE SEULE, 5'3", poids proportionné, cheveux châtain, yeux gris, aime le vélo, la marche, le billard, les soupers en tête-à-tête, recherche un Homme entre 25 et 35 ans, de 5'8" et plus, ayant un poids proportionné et avec des affinités. **64240**

FRANCINE RECHERCHE L'ÂME SŒUR, rousse de 52", 135 lb, poids prop, yeux verts, veuve, passé réglé, 3 enfants adultes, aime marche, plein air, danse, musique, soupers, ciné, cherche H 50 ans et plus. **64146**

ÉPANOUIE ET POSITIVE, 50 ans, 5'3", grasselette, rousse, n-fum, app agréable, aime sports, cherche H 50 et plus, 5'8", 116 lb, cheveu noir, yeux bruns, respectueuse, honnête, communicative, veut rencontrer H 20-30 ans, pour relation à long terme. **58823**

INDÉPENDANTE MAIS ACCROCHANTE, 38 ans, 5'3", 130 lb, cheveu et yeux bruns, app agréable, spontanée, positive, aime sports d'hiver, veut H 29-36 ans, pour amour et plus. **526767**

POUR UNE SIMPLE AMITIÉ... DES MOTS À PARTAGER, brunette de Nicolet, 25 ans, 5'3", 123 lb, app agréable, positive, spontanée, aime canot camping, aimerait rencontrer H 25-35 ans, pour amitié. **1625000**

ELLE CROIT EN L'AMOUR ET L'AMITIÉ, chaudièreuse de 5'4", honnête, autonome, a goût du bonheur, aime tout de la vie, cherche H 50 ans et plus, pour combler solitude et partager bonheur. **64117**

FEUILLE D'AUTOMNE COLOREE, Shawiniganaise, 65 ans, 5'1", 130 lb, cheveu noir et sel, yeux bruns, app agréable, attentionnée, authentique, cherche H 62-70 ans, pour amour et plus. **1229799**

PROFESSIONNELLE DE LA MAURICIE, 38 ans, 5'5", 134 lb, blonde, yeux bruns, belle app, positive, sociable, aime sports d'hiver, cherche H 44-50 ans, pour amour et plus. **1332234**

NICOLE EST PLEINE DE VIE, 55 ans, 5'7", 115 lb, blonde, yeux bleus, app agréable, célibataire, cherche H doux, honnête, sobre, aimant marche, festivals, danse et resto. **64091**

VIENS ME JASER, JE NE MORDS PAS, Shawiniganaise, 33 ans, 5'3", 175 lb, châtain, yeux bleus, respectueuse, positive, aime ciné, musique, cherche H 35-58 ans, pour intimité et plus. **248410**

SIMPLEMENT MOL... Femme de 38 ans, 5'6", 191 lb, brune, yeux bleus, app agréable, drôle, compréhensive, aime pêche, randonnées, cherche H 30-45 ans, pour amour et plus. **1740000**

À QUI LA CHANCE? Fille de 36 ans, paraît plus jeune, jolie, jeune de cœur, simple, aime jaser, cherche gars n-fum, n-drogue, pour faire activités. **61079**

JOVIALE APPRÉCIANT LES PETITES SORTIES, autonome, aime compagnie d'un H, cherche H plus de 75 ans, n-fum, n-alcoolique, gai, sociable, agréable à vivre et aimant conversation avec une F. **1934**

GRASSETTE ET COQUETTE, 50 ans, 5'5", châtain, yeux bleus, sans dépendances, cherche H assez grand, cultivé, intègre, respectueux, ayant brin de folie, aimant simplicité, pour redécouvrir amour. **64198**

CE QUE JE DEMANDE, JE L'OBTIENS... Shawiniganaise, 59 ans, 5'3", 146 lb, cheveu noir et sel, yeux bruns, app agréable, enjouée, authentique, cherche H 55-62 ans, pour amour et plus. **1158161**

RÉSERVÉE ET SANS PROBLÈMES, Shawinigan, 5'5", mince, cheveu longs foncés, n-fum, autonome, aime sorties, resto, cherche H 35-49 ans, 5'10" et plus, pour but sérieux. **63440**

BLONDE CHERCHANT UN AMANT, 43 ans, 5'3", 130 lb, yeux bleus, fum, aimerait trouver H 44 ans et plus, aimant faire l'amour, pour relations sexuelles. **63776**

AVEC UNE BONNE COMPLIANT AMOUREUSE, LA VIE EST MAGIQUE! Shawiniganaise, 48 ans, 5'6", 106 lb, brune, yeux bleus, app agréable, veut H 45-55 ans, pour amour et plus. **1778813**

DOUCE, SÉRIEUSE ET FRANCHE, 38 ans, 5'2", poids prop, désire H de belle app, fidèle, franc, doux, libre de toute dépendance, pour relation sérieuse. **64239**

AMOUREUSE DE LA VIE, professionnelle, 50 ans, 5'3", 120 lb, cheveu H ouvert aux nouveautés, appréciant sports, sorties, ciné et théâtre. **64188**

PROFESSIONNELLE CHALEUREUSE ET RAFFINÉE, 54 ans, jolie, sensible, aime marche, ciné, musique, cuisine, cherche H n-fum, dynamique, ouvert, cultivé, libre de s'engager et voulant partager activités. **64154**

PINCE-SANS-RIRE, femme de Grand-Mère, 59 ans, 5'5", 126 lb, châtain, yeux bleus, app agréable, sympa, réservée, aime sports, quilles, cherche H 55-65 ans, pour amitié. **1765405**

AU PLAISIR DE SE CONNAÎTRE, brunette de 38 ans, 62 ans, 5'4", 140 lb, yeux bruns, belle app, respectueuse, généreuse, aime musique, cherche H 57-67 ans, pour amour et plus. **1061796**

PAS ORDINAIRE, femme de 38 ans, 54 ans, 4'11", 140 lb, cheveu bruns, yeux bruns, belle app, respectueuse, enjouée, aime ski de fond, vélo, cherche H 49-59 ans, pour amour et plus. **457484**

DOUCE LOUISETTE, Rive-Sud, 50 ans, fidèle, aime musique, lecture, promenades en auto, soirées tranquilles à la maison, cherche H 50 ans ou plus, avec affinités. **62837**

JE TE SOUHAITE DE ME CONNAÎTRE, veuve de 56 ans, 5'3", 155 lb, cheveu bruns, yeux bruns, n-fum, authentique, aime danse, sports, veut H respectueux et honnête, pour amitié d'abord. **64121**

NATACHA AIME AVOIR DU FUN, 18 ans, 5'8", 170 lb, cheveu rouges, yeux bleus, aime bars, parties, désire H. **64241**

MORDE DANS LA VIE, femme de 38 ans, 31 ans, 5'6", cheveu bruns, yeux bruns, app agréable, spontanée, passionnée, aime sports d'hiver, cherche H 30-40 ans, pour amour et plus. **1101937**

NOUVELLE À NICOLET, 44 ans, aime vélo, marche, aimerait rencontrer H distingué, pour sorties, bonnes bouffes et belles soirées ciné à la maison. **63966**

SIMPLEMENT VIVRE! Femme de 38 ans, 25 ans, 5'4", 108 lb, cheveu bruns, yeux verts, app agréable, sociable, sympa, aime ciné, musique, cherche H 25-35 ans, pour sexe et plus. **971294**

LA VIE C'EST LE PLAISIR ET L'EMMERLEMENT, femme de 38 ans, 26 ans, 5'9", châtain, yeux bruns, app agréable, attentionnée, franche, cherche H 25-35 ans, pour aventure et plus. **1707581**

FÉE DES ÉTOILES CHERCHE PÈRE NOËL, 60 ans, 5'5", poids santé, charmante, a cœur rempli de tendresse et d'amour, cherche H 5'8" et plus, seul et loyal, pour que ce soit Noël tous les jours. **64163**

LE BONHEUR EST À NOTRE PORTE, IL FAUT LE LAISSER ENTRER, femme de 38 ans, 40 ans, 5'5", rousse, yeux bruns, belle app, sympa, sociable, cherche H 38-55 ans, pour relation amoureuse et plus. **642544**

TOI QUE JE CHERCHE, OÙ EST-TOU? Shawiniganaise, 55 ans, 5'7", 181 lb, cheveu et yeux bruns, belle app, romantique, aime sports d'hiver, cherche H 50-60 ans, pour amitié et plus. **955458**

BELLE ET ROMANTIQUE, 38 ans, 43 ans, 5'1", 115 lb, cheveu châtain, yeux bruns, sociable, aime mets, roller, cherche à rencontrer H 35-50 ans, pour relations sexuelles et plus. **552117**

BRUNETTE ADORANT DANSER, 64 ans, 5'4", yeux bruns, aime marche, nature, pêche, jeux de cartes, repas tête-à-tête, aimerait rencontrer H, pour relation amicale et plus. **62367**

RACÉE, VRAIE ET MARGINALE, femme d'affaires, 50 ans, 5'6", 139 lb, équilibrée, veut H 57-65 ans, 5'10" et plus, n-fum, ayant cœur d'enfant, équilibré, drôle et sérieux, pour amour exceptionnel. **64036**

FONCEUSE DANS LA VIE, Cap-de-Madison, 50 ans, 5'1", 95 lb, cheveu blonds, yeux bruns, belle app, sociable, positive, cherche H 45-58 ans, pour amour et plus. **1327175**

JE CHERCHE À ME PROCURER DU PLAISIR, belle blonde de Berthierville, 25 ans, 5'8", 128 lb, yeux bruns, compréhensive, passionnée, aime sports, désire H 45 ans et moins, pour relations sexuelles. **1520632**

SANDRA EST HONNÊTE ET FIDÈLE, 19 ans, 5'4", 110 lb, cheveu longs bruns, yeux bruns, belle app, sait ce qu'elle veut, a bon emploi stable, cherche H mature et sachant ce qu'il veut. **64085**

L'AMOUR EST UN APPÉTIT DE BEAUTÉ, brunette de 38 ans, 40 ans, 5'5", 123 lb, yeux bruns, app agréable, sympa, aime sports d'hiver, cherche H 35-45 ans, pour amour et plus. **1275088**

HOMME CHERCHE FEMME

HOMME DE CŒUR CHERCHE FEMME DE CŒUR, 38 ans, 62 ans, 5'8", 171 lb, cheveu noir et sel, yeux bruns, app agréable, positif, généreux, aime plein air, musique, cherche F 58-64 ans, pour amour et plus. **1662153**

RETRAITÉ MÉLOMANE, Rive-Sud, 64 ans, 5'8", 185 lb, n-fum, sobre, aime bicyclette, resto, recherche F moins de 65 ans, de la Rive-Sud, prop, de signe Balance, Gémeaux ou Cancer, pour but sérieux. **64142**

ÉTALON EN CHALEUR, 38 ans, 28 ans, 6'2", 175 lb, blond, en couple, cherche F mince, discrète, chaudièreuse, affectueuse, charmante, douce, discrète, pour relations intenses dans respect. **64128**

CŒUR ENDURCI, MAIS PLEIN D'AMOUR, homme de Nicolet, 33 ans, 6'4", 280 lb, châtain, yeux bleus, app agréable, respectueux, généreux, veut F 20-32 ans, pour amour et plus. **1091948**

LETTRE AU PÈRE NOËL, Marc, 38 ans, 43 ans, 5'11", 175 lb, cheveu et yeux bruns sans entente, désire jolie F, ronde, voluptueuse, aimant ciné, resto, télé, pour amitié d'abord et plus si affinités. **64236**

TOUS LES ESPOIRS SONT PERDUS, homme de 38 ans, 47 ans, 5'10", 175 lb, châtain, yeux bruns, app agréable, aime sports de raquette, musique, cherche F 40-50 ans, pour amour et plus. **1014332**

VEUF FRANC, RÉSERVÉ ET AFFECTUEUX, 57", 140 lb, propre, belle app, respectueux, aime danse, marche, vélo, festivals, veut fréquenter F 65 ans et moins, 5'2" et plus, poids santé et avec affinités. **63764**

STEVE SAIT ÊTRE DRÔLE, 24 ans, 5'6", 160 lb, châtain, yeux bruns, n-fum, ouvert d'esprit, sérieux, aime promenades en amoureux, cherche fille 18-24 ans, n-fum, belle app, pour relation à long terme. **64145**

DEMAIN SERA ENCORE MIEUX QU'AUJOURD'HUI, homme de Shawinigan, 38 ans, 5'8", 158 lb, cheveu bruns, yeux bruns, belle app, rationnel, drôle, cherche F 30-37 ans, pour amour et plus. **623819**

SERGE EST UN ARTISTE, 57 ans, bonne app, travaille, cherche F prête à vivre son cœur, pour but sérieux. **64095**

ANDRÉ ASSURE LA DISCRÉTION, 47 ans, 5'9", marié, recherche F dans même situation, ayant mêmes goûts, pour sexe occasionnellement. **63988**

BEAU ET EN FORME, 62", 200 lb, cheveu châtain, yeux bleus, engagé, aimerait rencontrer F 18-34 ans, de belle app, pour combler manque. **64215**

UN ADEPTE DE PLEIN AIR, semi-retraité de 49 ans, 5'6", 165 lb, cheveu noirs, fum pour le moment, aime balades, bons repas, chloie, désire rencontrer belle dame, pour amitié et but sérieux si affinités. **64155**

FIER RETRAITÉ, Gilles, Shawinigan, 5'11", 170-180 lb, propre, sincère, fidèle, travaillant, cherche petite F, 35-49 ans, 5'6", poids prop, propre, sincère, fidèle, indépendante, pour but sérieux. **10179**

IL VEUT COMBLER UN MANQUE, 47 ans, 5'8", en couple, désire F 45 ans ou moins, propre, discrète, pour rencontres intimes occasionnelles. **64191**

LE PLUS DIFFICILE EST DE COMMENCER, homme de 38 ans, 52 ans, 5'7", 146 lb, châtain, yeux bruns, belle app, passionnée, authentique, cherche F 40-53 ans, pour amour et plus. **1705364**

VIVRE POUR CONSPIRER, homme de 38 ans, 26 ans, 6'2", 146 lb, cheveu châtain, yeux bruns, belle app, provocant, sociable, aime plein air, cherche F 30 et plus, pour amour et plus. **1640660**

AFFECTUEUX ET ATTRAYANT, 5'10", 155 lb, 32 de taille, sans barbe ni moustache, propre, en forme, peut se déplacer, cherche F 35-50 ans, en manque d'affection et d'attention. **64219**

PASCAL CHERCHE L'AMOUR, 20 ans, 5'10", 185 lb, désire fille 20-25 ans, pour la connaître et peut-être s'ouvrir vers relation amoureuse. **64181**

NORMAND A UN GRAND SENS DE L'HUMOUR, homme de 5'5", 125 lb, cheveu noirs, yeux bruns, assez réservé, autonome, cherche fille 30-40 ans, poids prop et simple. **64211**

CLAUDE RAFFOLE DE LA DANSE, 54 ans, 5'7", 145 lb, doux, affectueux, sincère, aime marche, vélo, voyages, campagne, promenades en auto, resto, désire F 35-55 ans, pour affinités. **64093**

UNE AMITIÉ POUR COMMENCER, ÇA TE DIT? Homme de 38 ans, 45 ans, 6', 215 lb, cheveu noir et sel, yeux bruns, app agréable, respectueux, cherche F 38-49 ans, pour amour et plus. **142024**

EN QUÊTE D'UN BONHEUR SÉRIEN, Shawiniganais, 59 ans, 5'6", 165 lb, cheveu noir et sel, yeux bruns, app agréable, drôle, attentionnée, cherche F 52-57 ans, pour amour et plus. **634217**

ANNONCE DE LA SEMAINE: RÉJEAN EST DOUX ET GENTIL, Trois-Rivières, 66 ans, 5'6", 140 lb, libre, jovial, honnête, propre, en forme, aime le clavier, la guitare, cherche une Femme entre 60 et 65 ans, entre 5' et 5'7", avec des affinités, pour de l'amitié et plus. **64231**

SOYONS HONNÊTES, CE SERA UN BON DÉPART, homme de 38 ans, 44 ans, 6', 190 lb, cheveu noir et sel, yeux bruns, belle app, sérieux, drôle, cherche F 34-45 ans, pour amour et plus. **204028**

HOMME DE QUALITÉ, 38 ans, 60 ans, 5'9", 181 lb, cheveu noir et sel, yeux bruns, app agréable, mature, intellectuel, aime musique, ciné, cherche F 48-64 ans, pour amour. **1548874**

J'AIMERAI RECONNAÎTRE LA BONTÉ ET L'AMOUR DANS TES YEUX, châtain de 38 ans, 5'9", 155 lb, yeux bruns, belle app, enjoué, authentique, aime football, volley-ball, cherche F 54-63 ans, pour relation amoureuse et plus. **1014903**

TRIFLUVIEN EN QUÊTE D'AVENTURES, 23 ans, 5'11", 173 lb, cheveu bruns, yeux bleus, n-fum, aime rencontres, aimerait rencontrer dans, pour nouvelles aventures. **64103**

L'AMITIÉ D'ABORD, LA SUITE À DÉCOUVRIR ENSEMBLE... Homme de 38 ans, 64 ans, 5'10", 212 lb, châtain, yeux bruns, app agréable, tendre, attentionné, aime musique, ciné, cherche F 45-65 ans, pour amour et plus. **964479**

MIKE VEUT DES RELATIONS SEXUELLES, engagé, aimerait rencontrer F 35-49 ans, libre le jour et en manque d'affection au lit. **64228**

DYNAMIQUE, EXUBÉRANT ET PLEIN DE VIE, 38 ans, 41 ans, 6'4", 230 lb, châtain, yeux bleus, belle app, positif, authentique, aime plein air, cherche F 35-45 ans, pour amour et plus. **1778856**

UN CÉLIBATAIRE DÉSIANT EXPÉRIMENTER, Haute-Mauricie, 58 ans, peut recevoir ou se déplacer, cherche couple, pour relations intimes et réaliser fantasmes. **64201**

VOYAGEUR ET MÉLOMANE, aime plein air, bonne bouffe, cherche F 50 ans et plus, disponible, pour sorties, belles rencontres, amitié d'abord et but sérieux si affinités. **64194**

SERGE EST SIMPLE ET DOUX, 55 ans, 5'8", 185 lb, cheveu noir et sel, sérieux, a caractère jeune, cherche F 35-49 ans, marce, n-fum, autisme, aimant voyages, nature, camping, pour amitié d'abord. **63537**

DANIEL EST EN MANQUE D'AFFECTION, 36 ans, 6', 190 lb, sans barbe, n-fum, engagé, chaudièreuse, propre, respectueux, sérieux, disponible en tout temps, désire F chaude, pour rencontres occasionnelles. **64212**

HOMME CHERCHE HOMME

POUR PARTAGER DES PLAISIRS SEXUELS, homme de 38 ans, 59 ans, 5'9", 154 lb, cheveu noir et sel, yeux bruns, app agréable, aime ciné, cherche H 18-25 ans, pour relations intimes. **130728**

CHÂTAÎN TRÈS CHAUD, 5'10", 155 lb, 32 de taille, sans barbe ni moustache, propre, aime gang-bang, voudrait rencontrer H 25-50 ans, propre, pour relations sexuelles. **64220**

TRIFLUVIEN POUVANT RECEVOIR, 49 ans, 5'5", 145 lb, respectueux de tes limites, peut inviter copain moins de 40 ans si désire, cherche H 18-45 ans, actif ou passif. **64055**

VIRIL ET AFFECTUEUX, 38 ans, 50 ans, 5'9", 166 lb, cheveu bruns, yeux bruns, belle app, sociable, sympa, aime musique, sports d'hiver, cherche H 18-50 ans, pour amour et plus. **538471**

JEUNE SPORTIF AIMANT RELAXER, Shawinigan, 25 ans, 5'10", 160 lb, recherche H 55 ans et plus, propre, discret, pour satisfaction et détente à deux. **63933**

BISEXUEL EN QUÊTE DE... Rencontre, mi 40 ans, désire connaître H bisexuel ou couple, pour rencontres occasionnelles en semaine, amateurs de lingerie fine bienvenus. **64218**

POUR PLAISIR DISCRET, engagé de 52 ans, 5'11", 230 lb, en forme, bien dans ses dents, désire rencontrer H jusqu'à 50 ans, propre, en santé, pour relations occasionnelles. **64174**

UN PEU D'AMITIÉ ET DU PLAISIR... Homme de 38 ans, 67 ans, 6', 172 lb, app agréable, sociable, mature, aime musique, ciné, cherche H 40-60 ans, pour relation amicale. **1544973**

COEUR ROQUEUR, Shawiniganais, 43 ans, 5'9", 170 lb, châtain, yeux bruns, fum, bien fait, sérieux, charnel, souhaite rencontrer chaud lapin, 35 ans et plus, fum, poulu, pour belles rencontres intimes. **64059**

POILU PRÉFÉRANT LES BARBUS, Maurice, 42 ans, 6'4", 230 lb, cheveu ras, fum, gracie, aimerait rencontrer H barbu ou moustachu, simple, pour relation simple. **64176**

CHERCHEUR D'AMITIÉ, 38 ans, mi 50 ans, 5'7", 155 lb, n-fum, aimerait rencontrer compagnon 50-60 ans, stable, pour sorties et relation amicale. **64051**

FEMME CHERCHE FEMME

SANS BLAGUES, MOI AUSSI JE TE CHERCHAI, femme de 38 ans, 32 ans, 5'3", 110 lb, cheveu noirs, yeux bruns, belle app, provocante, gentille, aime ciné, cherche F 35 ans et moins, pour intimité et plus. **583888**

MAMAN CHERCHANT DE NOUVELLES EXPÉRIENCES, 28 ans, 5'8", 135 lb, engagée, désire connaître F 25-40 ans, pour relation amicale et amitié. **63926**

MOMENTS TENDRES, femme de Berthierville, 40 ans, 5'7", 116 lb, cheveu et yeux bruns, belle app, cherche à rencontrer F 35-45 ans, pour relations intimes et plus. **1655871**

COUPLE EN QUÊTE DE... elle, 38 ans, 5'4", 110 lb, 5'8", 145 lb, recherche belle bisexuelle, 35-45 ans, mince, féminine, sexy, bien dans sa peau pour relations intimes à trois. **63998**

PARTENAIRES DE SORTIES

Annoncez-vous GRATUITEMENT: Répondez AUX ANNONCES RAPIDEMENT: Récupérez vos MESSAGES RAPIDEMENT:

Placez GRATUITEMENT votre annonce en composant le (819) 379-7979. Enregistrez votre annonce avant le lundi pour une parution le samedi suivant.

Sélectionnez les annonces qui vous intéressent et notez leur numéro de boîte vocale. Composez ensuite le 1-900-830-0303. Suivez les instructions et laissez votre réponse.

Récupérez GRATUITEMENT vos messages en composant le (819) 379-7979. Entrez votre numéro de boîte vocale et votre code de sécurité, et écoutez tous vos messages.

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

programmation complète disponible sur www.troisriversplus.net

juste pour vous...

AUJOURD'HUI!

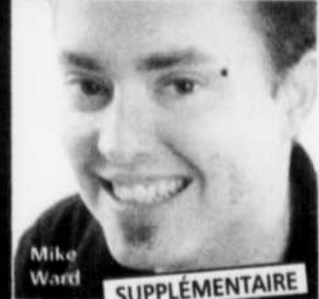
17 décembre	14 h	« Où est Santa? » de la Compagnie de danse L'Astragale Spectacle de Noël pour toute la famille
21 janvier	20 h	Orchestre symphonique de Trois-Rivières « L'oiseau de feu »
25 janvier	20 h	Guy Nantel Série DécouvRIRE Labatt Bleue
26 janvier	20 h	Jean-Pierre Ferland Tournée d'adieu (supplémentaire)
27 janvier	20 h	Gino Vannelli (nouveau spectacle)
28 janvier		Les Grands Explorateurs « Mexique » 14 h 30 / 18 h / 20 h 30
29 janvier	11 h	Trois-Quatre dans le cadre des Muffins aux sons Au foyer Gilles-Beaudoin de la salle J.-Antonio-Thompson
29 janvier	14 h	Arthur L'Aventurier « Les saisons en ballon » (nouveau spectacle)
2 février	20 h	Ode à l'Acadie
3 février	20 h	Marie-Chantal Toupin « Non négociable » (nouveau spectacle)
4 février	20 h	Isabelle Boulay (supplémentaire)
11 février	20 h	Réal Béland (supplémentaire)
14 février	20 h	Sainte-Jeanne (théâtre)
16-17 fév.	20 h	Judi et Yvon refont une scène Série Fiers d'être Bleue Avec Judi Richards et Yvon Deschamps
18 février	20 h	Dominic et Martin « Inséparables – Plus deux que jamais » (nouveau spectacle)
21-22-23 fév.	20 h	Broue Première tournée d'adieu COMPLET
24 février	20 h	Mike Ward « Haïssable » (supplémentaire) Série Fiers d'être Bleue
26 février	20 h	Patrick Norman
3 mars	20 h	Mars et Vénus (supplémentaire) Comédie interactive avec Sylvain Larocque et Sonia Vachon
5 mars	19 h 30	Alain Choquette « Drôlement intime » (supplémentaire)
8 mars	20 h	François Morency (supplémentaire) Série Fiers d'être Bleue
10 mars	20 h	Un mariage... pas comme les autres (théâtre) Avec entre autres Janine Sutto et Isabelle Drainville
14 mars	20 h	Gilles Vigneault « Au bout du cœur » Avec les Petits chanteurs de Trois-Rivières
15 mars	20 h	Julie Caron Série DécouvRIRE Labatt Bleue
16 mars	20 h	Robert Charlebois « Tout écartillé en concert » (supplémentaire)
21 mars	20 h	Une année sans été (théâtre)
23 mars	20 h	Le mystère d'Irma Vep (théâtre) Avec Serge Postigo et Éric Bernier
24 mars	20 h	Claudine Mercier (supplémentaire)
30-31 mars	20 h	Jean-Marc Parent « Urgence de vivre » (nouveau spectacle) Série Fiers d'être Bleue
6 avril	20 h	Hosanna (théâtre)
11 avril	20 h	Visites à Monsieur Green (théâtre)
12 avril	20 h	Tandem Série DécouvRIRE Labatt Bleue
13 avril	20 h	Marjo (nouveau spectacle)
14 avril	20 h	Mario Jean (supplémentaire – Dernière chance)
16 avril	14h30	Star Académie (supplémentaire)
16-17-18 avril	20 h	Star Académie
20 avril	20 h	Gary Kurtz (supplémentaire) Série Fiers d'être Bleue
21 avril	20 h	Sylvain Cossette (spectacle solo)
2 mai	20 h	Petit déjeuner compris (théâtre)
4 mai	20 h	Fred Pellerin « Comme une odeur de muscle » (supplémentaire)
5 mai	20 h	Laurent Paquin (nouveau spectacle) Série Fiers d'être Bleue
13 mai	20 h	Elvis Lajoie en concert
14 mai	20 h	Corneille (nouveau spectacle)
18-19 mai	20 h	Stéphane Rousseau (supplémentaires) Série Fiers d'être Bleue
23 mai	20 h	Le Transsibérien (théâtre)
24 mai	20 h	Fred Pellerin « Comme une odeur de muscle » (supplémentaire)
26 mai	20 h	Éric Lapointe « Tous coupables »
13 juillet au 2 sept.		Showtime Les jeudis, vendredis et samedis à 20 h
27 octobre	20 h	André-Philippe Gagnon (nouveau spectacle)

DERNIÈRE SUPPLÉMENTAIRE
Dimanche 16 avril, 14h30
En vente maintenant

STAR ACADÉMIE



SPÉCIAL DES-FÊTES
PROFITEZ D'UN **RABAIS DE 20%**
à l'achat de billets pour les représentations
du 13-14-15 juillet 2006
Quantités limitées. Offre valide jusqu'au 30 décembre 2005



E24 LE NOUVELLISTE | ÉDITION WEEK-END 17-18 DÉCEMBRE 2005



FORFAIT
disponible selon la saison
en collaboration avec
Aqua
Angéline
Casablanca



Patrimoine
canadien
Culture et Communications
Québec



BILLETTERIE TROIS-RIVIÈRES
(819) **380-9797**
Sans frais : 1-866-416-9797
FRAIS DE SERVICE TÉLÉPHONIQUE : 2,50\$ par billet

Prix de groupes disponibles | CERTIFICATS-CADEAUX



Offrez-vous
un fauteuil de choix

3212696-P