

Le Soleil, Reynald Lavoie

Il n'y a rien de plus agréable en ce début de printemps 1977 qu'une bonne conversation à fausse humilité rompue, à sincérité que veux-tu, avec Félix Leclerc qui lui, en est allègrement à son 63ème printemps.

Félix, auteur et citoyen québécois, est l'homme le plus optimiste que vous pouvez rencontrer dans les rues de la période historique que nous vivons.

Il dit, après une grande respiration thoracique et un air de contentement: "Maudit que c'est plaisant de se voir tous ensemble devenir adultes collectivement! Que c'est agréable de voir la peur avoir peur de son ombre! Que c'est beau de voir ce géant assoupi que nous étions, devenir un doux géant qu'on commence à courtiser, à aborder avec politesse, à respecter! Ceux qui ont peur aujourd'hui, ce sont ces "étrangers dans la ville", ces Québécois qui étaient devenus des petits maîtres en étant les valets des autres! L'indépendance est une marche irrésistible et le monde ne s'en portera que mieux."

L'ours de l'île

Félix a eu longtemps, jusqu'à tout récemment, la réputation d'être un homme difficile d'accès, un ours, un "sauvage" retranché, à l'abri des indiscrets et des discrets, des méchants et des gentils, dans sa belle maison de ferme à Saint-Pierre Ile d'Orléans. On disait de lui: "Félix, il a peur du monde, il n'aime pas le monde, il dit tout ce qu'il a à dire dans ces chansons et ses textes. Après ça, bye bye la visite."

C'est une fausse image de l'homme et non pas du personnage parce qu'il n'y a pas de personnage. Chez lui, l'image, l'artiste et l'homme ne font qu'un. Depuis quinze jours, le gars du SOLEIL qui voulait parler de Félix avant les deux spectacles qu'il présentera vendredi et samedi de la semaine qui vient, insistait auprès du producteur (Kosmos) pour avoir une entrevue, sans trop y compter. Mercredi de cette semaine, le téléphone sonne: "M. Lemieux? Félix Leclerc... Vous voulez une entrevue? Chez moi? Chez vous? A votre journal? Demain, dix heures, au SOLEIL? Parfait, à demain, mais, dites-moi, c'est situé où exactement LE SOLEIL?"

A dix heures tapant, Félix était là et était tout surpris quand je lui ai dit que c'était rare les "vedettes" qui se rendent sur place pour aider les journalistes à faire leur travail.

Echaudé par la critique

Il dit à ce propos: "Au tout début, j'étais le gars le plus ouvert. Je disais tout sur moi-même et sur ce que j'écrivais. J'ai publié "Pieds nus dans l'aube" et j'ai été échaudé, égratigné, blessé profondément. Il y avait moins de journaux et de journalistes mais on lisait beaucoup plus. Des critiques ont écrit: "Il faudrait lui souhaiter qu'il se coupe les deux bras...", ou encore "il faudrait fusiller cet homme-là!". Heureusement, j'ai été chanceux, j'ai trouvé en Europe des défenseurs et quelques très rares amis ici, comme M. Bourget, de l'université Laval, qui ont pris ma défense. C'est à ce moment là que je me suis construit une

carapace et que j'ai commencé à prendre des distances avec ceux qui n'aimaient pas ce que je faisais. Ma blessure était un peu comme celle d'une petite fille de huit ans dont on se moque parce qu'elle a des trous entre les dents du milieu. Mais ses dents n'ont pas encore eu le temps de pousser. J'ai fait mes dents et depuis un bon dix ans, je m'ouvre un peu plus.

"Et puis, je suis bien avec ma femme et mes enfants (Nathalie neuf ans et Francis presque six ans). Avec les enfants, nous sommes moins disponibles. Nous allons faire des tours sur l'île, nous allons manger au restaurant "L'Ancre". Ça, on n'est pas sortex. Peut-être parce que nous sommes heureux?"

Vigneault et moi

Mais votre femme ne vous demande jamais: "Sors-moi donc Albert?"

Ben oui, comme tout le monde. A ce sujet, j'ai reçu une lettre qui montre bien comme les chansons sont reçues différemment selon l'oreille des gens. La lettre origine d'un prisonnier d'un pénitencier du Québec. Le prisonnier m'écrit: "J'aime bien votre chanson "Albert". Mon gardien régulier s'appelle Albert. Je lui chante tous les matins: Sors-moi donc Albert, amène-moi voir des choses..." Je trouve ce prisonnier-là d'une santé..."

La maison de Félix à l'île est l'objectif de la plupart des auteurs en chansons, français ou québécois, lorsqu'ils passent par Québec. Etre reçu par Félix, c'est un peu—beaucoup la consécration. Je le lui souligne, il s'en dit surpris et il répond: "Peut-être, mais je ne peux recevoir tout le monde. Je n'aurais pas le temps de m'occuper de mon jardin et de mes animaux. Souvent je le regrette. J'aurais aimé aller saluer Clémence à l'Institut canadien, la semaine

"Que c'est beau de voir la peur avoir peur de son ombre..."

dernière. Je n'ai pas oublié mais je n'ai pas eu le temps. Je le regrette".

"Il faut que je me limite. J'ai établi avec Vigneault une sorte de tradition. Je vais chez lui à l'automne. Il vient chez moi en février. Nous passons 48 heures ensemble et nous avons un plaisir fou. Yvon Deschamps vient aussi régulièrement..."

Avec Félix, évidemment, on parle aussi de la chanson. Sa dernière chanson remonte au "Le tour de l'île", deux ans déjà. Il explique: "Il ne faut pas être pressé avec la chanson. Une, deux bonnes chansons par année ou par deux ans, pour moi, c'est déjà beaucoup. J'ai plein d'idées de chansons dans la tête. Il faut attendre que le fruit soit mûr. Si vous voulez savoir, ma prochaine chanson sera probablement une longue histoire de vingt minutes, un récitatif avec un bel accompagnement".

Le livre et le théâtre

Pour le moment, Félix pense beaucoup plus à un livre et à une pièce de théâtre. Le livre devrait s'appeler: "Nouveau calepin d'un même flâneur", la suite du "Calepin d'un flâneur", publié il y a déjà plusieurs années. Il s'agira de mots, de phrases, de courts contes, de courtes histoires et de monologues récents comme "L'histoire de Jean-Baptiste", qu'il a fait il y a près de deux ans au Grand Théâtre, salle Octave Crémazie, comme "C'est plein d'étrangers dans la ville, ma mère" (monologue qu'il espère avoir "l'audace" de faire au palais Montcalm), et une autre histoire "drôle" sur les phoques vus par Bardot et tous ces faux sensibles, etc."

Au théâtre, Félix a déjà terminé une pièce qui sera créée au Théâtre de l'île cet été: "La peur à Raoul". "C'est une histoire que je traîne depuis longtemps et que j'ai recommencé plusieurs fois. J'ai vidé mes tiroirs et j'ai terminé le tout. A l'origine, ce devait être l'histoire d'un homme qui a peur. Il ne sait pas de quoi il a peur, mais il meurt de peur. Ce personnage a compris bien des choses depuis. Il ne meurt plus à la fin. On verra cet été la suite au théâtre. C'est Pierre Jobin et Réjean Roy qui s'occupent de tout ça. De toute façon, cette pièce n'a rien à voir avec le 15 novembre. Il s'agit d'un beau fou normal qui fait un beau rêve".

Et puis, j'ai parlé avec Félix de René Lévesque, "cet homme extraordinaire de vérités", des phoques, des truites, des hommes, des femmes, de l'amour. A ce dernier sujet, il avait à dire: "L'amour restera le sujet, le thème éternel".

"L'amour, pour un auteur, c'est comme le pain et le vin. L'amour, c'est un océan avec de la bonne eau dedans".

Louis-Guy Lemieux

LES CINEMAS ODEON

L'ENQUÊTE LA PLUS HILARANTE DU SIECLE!!
 Lorsque les plus grands détectives du monde d'invent ensemble, Ils découvrent...
3^e SEM. **POUR TOUS**
PETER 'clouseau' SELLERS **PETER 'columbo' FALK**
UN CADAVRE AU DESSERT
 HORAIRE: LA ROSE: 12.45 - 4.20 - 8.00
 UN CADAVRE: 2.35 - 6.15 - 9.45
2 FILMS EN COULEURS
 SEAN CONNERY AUDREY HEPBURN ROBERT SHAW
 Ira Rose et Ira Fleche

FRONTENAC I

on aura tout vu! **14 ANS**
 UNE SELECTION DES FILMS MUTUELS
 UN FILM DE GEORGES LAUTNER
 SCENARIO DE FRANCIS VERD
PIERRE RICHARD
 MIOU-MIOU
 JEAN-PIERRE MARIELLE
UN IMMENSE ECLAT DE RIRE
2 FILMS EN COULEURS
 LE NOUVEAU FILM DE DINO RISI
LA CARRIERE D'UNE FEMME DE CHAMBRE
 AGOSTINA BELLI VITTORIO GASSMAN
 Horaires: La carrière d'une femme de chambre: 3.40, 7.40. On aura tout vu: 1.50, 5.45, 9.40.

LE DAUPHIN

91,000 personnes, 33 sorties..
UN TUEUR DANS LA FOULE **14 ANS**
3^e SEM.
CHARLTON HESTON
 JOHN CASSAVETES · MARTIN BALSAM · BEAU BRIDGES
 MARILYN HASSETT · DAVID JANSEN
2 FILMS EN COULEURS
GENEVIEVE BUJOLD ROBERT SHAW
Le Pirate des Caraïbes
 Horaire: Pirate: 3.30, 7.35
 Tueur: 1.25, 5.25, 9.15.

FRONTENAC II

DU PONT & BOUL. CHAREST
 INF. 529-9745

STATIONNEMENT INTERIEUR

PARC-AUTO
 PAQUET & LALIBERTE

La situation catastrophique au Musée

"On est collectivement responsables" (le directeur Bouchard)

par Jean Royer

Aujourd'hui, 85 pour cent des collections du Musée du Québec sont endommagées. Une bonne partie du patrimoine québécois se détériore à tout jamais dans l'entrepôt Mailloux, de La Canardière. Et la réserve du musée, surchargée faute d'espace, risque de faire céder le troisième plancher.

Ce scandale, révélé dans LE SOLEIL d'hier par M. Laurent Bouchard, directeur du musée, n'est que le côté spectaculaire, mais non moins tragique, d'une situation qui se détériore depuis longtemps.

Pour M. Laurent Bouchard, il ne faut pas mettre la faute sur les seuls gouvernements: "On est collectivement responsables", dit-il. Les citoyens n'étaient pas assez sensibilisés et n'ont pas assez poussé dans le dos des gouvernements pour sauver notre patrimoine."

Il est vrai qu'après le 15 novembre, on a trouvé dans le bureau d'un ministre, à Montréal, "Les jardins verts" de Pellan, un tableau de grande importance, cloué au mur par les quatre coins!

Il est vrai aussi que notre musée national manque d'espace et que ses collections ne sont jamais vues par le public.

Il est vrai que le ministère des Travaux publics a toujours traité le musée en parent pauvre. Il est significatif, par exemple, qu'on n'entretienne qu'une seule porte du musée l'hiver. Il est étonnant encore que le musée n'ait eu qu'en 1977 un éclairage d'urgence. "Avant cela, les gardiens, en cas de panne, vérifiaient avec une lampe de poche si les gens ne sortaient pas du musée avec des objets!"

L'espace

Pour le directeur du musée, c'est l'espace qui manque le plus! "Les professionnels travaillent à trois ou quatre autour du même téléphone". Il n'y a au musée que quatre salles. "On pourrait en récupérer deux si le projet de transporter les archives dans l'église du Grand Séminaire se concrétisait". On ne peut pas préparer le matériel audio-visuel sur cassettes à l'intention des enseignants: "Il faudrait prendre la salle de cinéma et arrêter ainsi une activité importante du musée, pour recevoir les trois personnes engagées pour le vidéo".

Il y aurait encore la possibilité d'aménager l'ancienne prison, située à proximité et de construire une aile la reliant au musée. Depuis un an, un architecte travaille au projet. Mais la commission du patrimoine voudrait conserver les pierres. Et le musée a besoin d'un chauffage bien réglé pour conserver les œuvres. Première impasse. D'autre part, il est coûteux d'environ \$18 millions pour aménager La Petite Bastille. "Pourquoi pas construire un petit musée moderne?" propose Laurent Bouchard. Pourquoi pas faire de Bois-de-Coulonges un complexe culturel?"

Au musée, en tout cas, on vit "empilés et dans une situation dangereuse", ajoute le directeur, qui a un grief sur le dos: les employés ne veulent pas recevoir un plan de la musée sur la tête!

Paralysie

Avec le silence éternel du ministère des Travaux publics avec les exigences normatives et pas toujours logiques, avec les restrictions douteuses du Service des Achats du gouvernement, "nous sommes souvent dans une situation paralysante et

illogique", dit M. Bouchard. Souvent, l'argent donné par Ottawa est bloqué à Québec. Et perdu. "Les fonctionnaires d'Ottawa nous regardent parfois avec un sourire gêné. Ils ont raison. À Québec, on s'amuse à perdre cet argent, qui pourtant nous revient: ce sont nos taxes. Ottawa, c'est-à-dire la corporation des musées nationaux, nous payait un autobus de \$21,000. À Québec, on a tergiversé. On nous a acheté un autobus de \$13,000 avec un moteur plus faible que celui d'une familiale! Résultat: le musée a déjà payé, sur son propre budget, \$4,500 de réparation pour l'autobus. Et Ottawa veut nous réclamer les \$8,000 non dépensés!"

Muséologie

La muséologie au Québec est aussi assez pauvre. Un rapport d'Ottawa sur le sujet notait récemment que le Québec est la province qui possède la plus riche collection d'objets d'art et qu'elle est en même temps équipée, celle dont la norme des musées est la plus basse. Au Musée du Québec, il n'y a pas de restaurateur depuis 10 ans. Pourtant, au Nouveau-Brunswick, il existe un

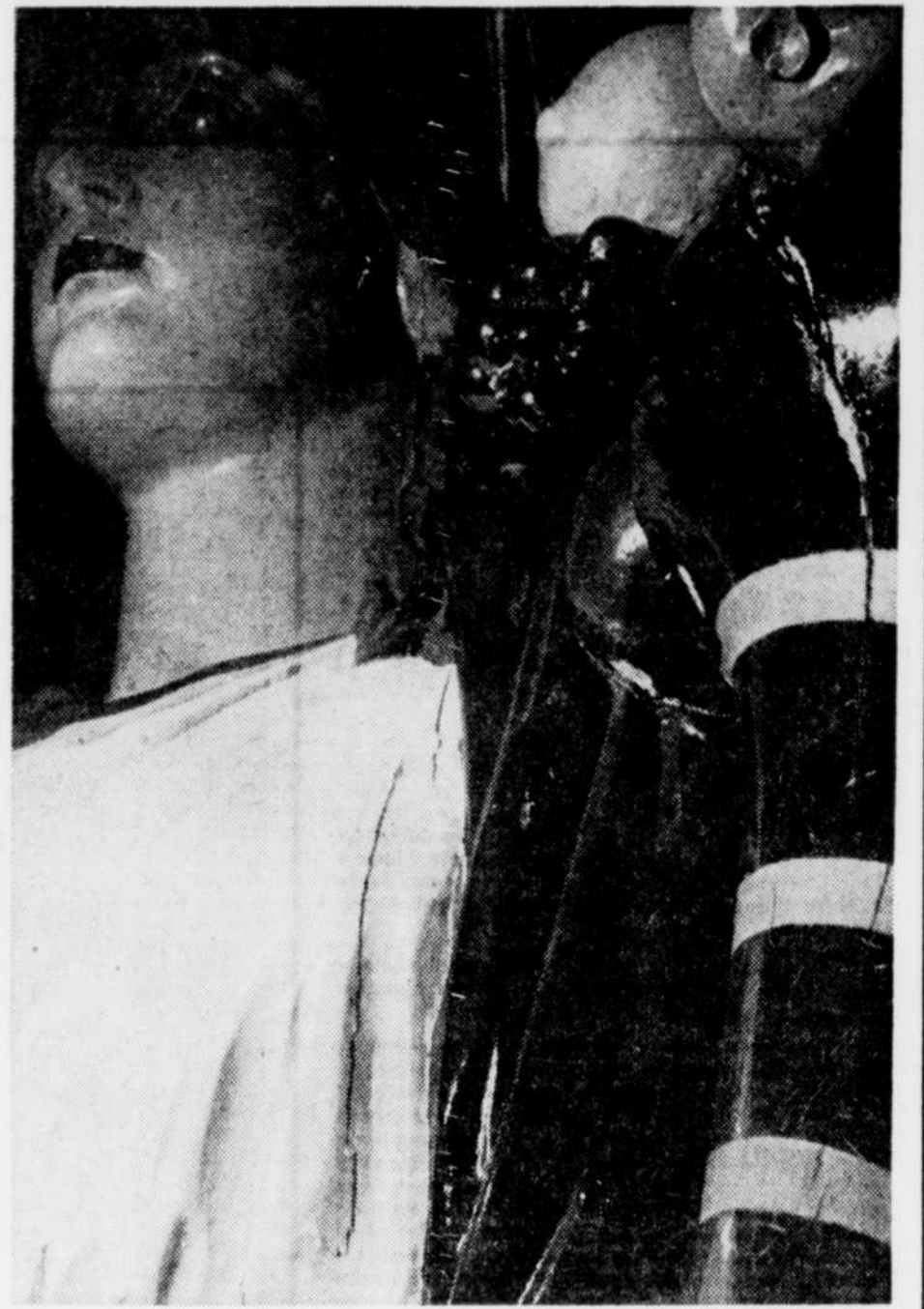
Institut national de restauration!

Intolérable

"Je vis une situation de moins en moins tolérable", dit M. Bouchard. "On est toujours en train de passer à côté des normes qu'on établit aux Travaux publics ou au Service des achats".

Exemple: la collection Marc-Aurèle Fortin a coûté \$8,000 de transport au musée. On a décidé d'acheter un camion. Ottawa fournit les \$30,000. Mais le Service des achats vient de demander rien de moins qu'un mémoire au musée, pour expliquer qu'il soit "hors-normes" avec ce camion! M. Bouchard ne veut pas expliquer aux fonctionnaires peu avertis qu'il s'agit d'un camion pour transporter des œuvres d'art!

Et quand il n'ose pas trop faire visiter nos collections d'art ancien, entassées au musée ou endommagées à l'entrepôt Mailloux, aux ambassadeurs que lui envoie le gouvernement régulièrement, monsieur Bouchard se prend à penser intérieurement, tristement: "On est des péteux de bretelles!"



Le Soleil, Reynald Lavie

Les si belles sculptures de bois souffrent de l'excessive sécheresse des lieux où elles sont entreposées.

CKRL/FM présente

Tangerine Dream

Lundi 11 avril
20h30
Location:
\$5.50

En vente chez Musique d'Auteuil, rue St-Jean, à l'Annexe

**CENTRE MUNICIPAL DES CONGRES
(PLACE QUEBEC)**

CHOI - FM
Présente:



SHAWN PHILLIPS

En concert
LUNDI - LE 11 AVRIL
20:30 HEURES

Billets réservés à \$6, \$5 et \$4
en vente maintenant
aux guichets du Grand Théâtre
et aux postes Jalo

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

Produit par Donald K. Donald et C.P.I.

LA SOCIÉTÉ LYRIQUE D'AUBIGNY
présente
samedi et dimanche
7 et 8 mai, à 20h30

"SOIRÉE A L'OPERA"

Orchestre de 45 musiciens de l'O.S.O.
Direction musicale: Guy Bélanger

Au programme
BIZET - DELIBES - DONIZETTI - GOUNOD
PUCCINI - TCHAIKOVSKI - VERDI - WAGNER

Location: \$4 à \$8. En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les
marchés JATO de Neuchâtel (Place l'Ornière), Villeneuve (boulevard
Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (118 Avenue), Ste-Foy (St-Louis
de France). Informations à 527-5629

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

Le Groupe La Laurentienne présente

LES GRANDS EXPLORATEURS



BALI
DÉMONS ET MERVEILLES DES ÎLES DE LA SONDE
avec Jérôme DELCOURT

MARS 1977 à 20:30 hres
Du vendredi 25 au dimanche 27 inclusivement
Prix d'entrée \$3.25
Une production Eclipo-Mundo

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131



Le Trident
Direction artistique: Paul Hébert
Du 14 avril au 28 mai 1977
à 20h30
Du mardi au samedi
inclusivement
Billets: \$4.50 et \$6.50
Un texte de Bertolt Brecht
avec la collaboration d'Elizabeth
Hauptman
Musique: Kurt Weill
Texte français de Jean-Claude
Hémery
Mise en scène: Guillermo de
Andrea,
décors et costumes: Paul
Buisnières,
chorégraphie: Alexander
MacDougall,
direction musicale: Pierick
Houdy,
éclairages: Denis Mailloux et
Robert A. Savard,
maquillages: Bernard Duchesne
et Yvan Gaudin,
coiffures: Paul Lortie.
Avec
Claude Binet, Danielle
Bissonnette, Raymond
Bouchard, Jean-Jacqui Boutet,
Michel Dajgle, Denise Dubois,
Johanne Émond, Jacques
Girard, Ginette Guay, Germain
Houde, Gaston Hubert, Marie
Lalonde, Jean-Marie Lemieux,
Léo Munger, Pierrette
Robitaille, Nicky Roy, Jacques
Thisdale, Marie Tifo, Jacques
Tremblay.
Les musiciens:
Claude Brisson, Arthur
Freeman, Toshiaki Hamada,
Gérard Masse, François
Myrand.

Grand Théâtre de Québec
Salle Octave-Crémasse
643-8131

L'OPÉRA DE QUAT'SOUS

entre-six

LA COMPAGNIE DE DANSE

"Un événement artistique bien rodé
et surtout très spécial"

S. Asselin, Le Jour

NONETTO
"O SAISONS, O CHATEAUX"
SCHERZO RUSSE
FEU D'ARTIFICE
LE DANUBE BLEU
DIVERTISSEMENT
SENTIMENTS
TOCCATA

26 mars à 20:30 hres

INSTITUT CANADIEN
42 RUE ST-STANISLAS
QUÉBEC

une collaboration



l'école: les
ballets
jazz

École de la Compagnie "Les Ballets Jazz"

INSCRIPTION À LA SESSION PRINTEMPS
21 mars au 2 avril

Ballet Jazz méthode Eva Von Gency
Ballet Classique / enfants et adultes
Claquettes
Pré-ballet enfants 4-8 ans
Pré-jazz enfants 10-13 ans



RENSEIGNEMENTS 694-0244
777, Côte des Glacis (Carré d'Youville)

Le Groupe La Laurentienne présente

LES GRANDS EXPLORATEURS



SAMEDI LE
16 AVRIL 1977
à 20h.30

LA SCIENCE PRODIGIEUSE
DES PHARAONS
avec Denis ROBERT

REPRISE

Une production Eclipo-Mundo

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643-8131

LES PRODUCTIONS PRO-ACTUEL
présentent

Raymond Lévesque



DEMAIN!

A L'INSTITUT CANADIEN
dimanche le 27 mars 20h.30

400 sièges réservés
BILLETTS EN VENTE A MUSIQUE D'AUTEUIL
Une présentation de CKRL-MF

La cinéaste Brigitte Sauriol réussit à faire ce qu'elle a envie de faire

une entrevue de Claude Daigneault

"Je parle de ce que je suis et de ce que je vis; je mets toujours beaucoup de moi dans mes films". La réalisatrice de "L'absence", Brigitte Sauriol, affiche cette qualité si rare d'aller franchement au bout de ce qu'elle a à dire, de ne pas tourner autour du pot pour composer de belles phrases qui font de si jolies citations dans les articles de journaux. L'interview qu'elle m'accorde cette semaine a été baignée constamment dans cette atmosphère stimulante des discussions vives, sinon agressives.

Brigitte Sauriol se destinait à la technique scénique lorsqu'elle fit son cours à l'École nationale de Théâtre à la fin des années soixante: elle suivit des cours de régie, d'éclairage, de scénographie, d'assistante à la mise en scène. Il y eut bien un intermède, un stage sous la direction du réalisateur de télévision Paul Blouin, qui fut comme un délice: elle apprit à diriger des acteurs et à aimer cet aspect du métier. Pourtant, en sortant de l'École, elle opta pour la régie et participa à des tournées du Théâtre populaire du Québec.

Peu avant le tournage de la série "La feuille d'érable" par Radio-Canada, elle remplit un formulaire de demande d'emploi en précisant ses diverses expériences mais sans spécifier quel genre d'emploi elle désirait ni sans savoir qu'on avait besoin immédiatement d'un script-girl. "Je me suis trouvée, à trois heures d'avis, chronométré en main, en hiver, dans la neige. Je me suis dit que c'était là que j'apprenais le métier ou que je n'avais plus qu'à me recycler dans les patates. J'ai appris et vite parce que ça pressait".

Désormais, elle n'allait plus faire que des métiers de cinéma, tels script-girl ou assistante à la réalisation. Elle tourna un court métrage d'une vingtaine de minutes en 1972, "Le loup blanc", puis son premier long métrage, "L'absence" en 1975. Depuis lors, elle écrit des scénarios, vit d'assurance-chômage comme la plupart des cinéastes québécois, et travaille de temps à autre comme assistante à la réalisation.

Un cinéma peu vu

Bien qu'on fasse de bons films au Québec, remarquables par leur justesse de ton, le public semble les boudier. Sont-ils trop compliqués, trop abstraits?

"Jusqu'à récemment, le cinéma québécois n'a jamais été distribué. A la hauteur de ce qu'il était. Les gens ne vont pas tant que ça au cinéma par ailleurs: il suffit qu'ils voient un film platte pour qu'ils refusent d'aller voir d'autres films québécois. En plus du problème de la distribution, il n'existe aucun contingentement qui assurerait une occupation des écrans par, disons 40% de films nationaux, comme c'est le cas en Suède où, avec une population équivalente, on parvient à avoir une industrie forte qui n'est pas écrasée comme la nôtre sous le dumping étranger. A cause de cela, les cinéastes ne peuvent pas travailler de façon normale, ne peuvent pas expérimenter, se perfectionner, apprendre vraiment leur métier. Il ne faut pas vouloir une uniformité intellectuelle ou médiocre pour tout le monde: il faudrait un éventail de films pour intéresser plusieurs publics. Mais pour cela, il faudrait avoir l'occasion de faire au moins un film par année. J'espère que les petits gars du P.Q. vont y penser maintenant qu'ils sont à l'Assemblée nationale."

"Enfin, il y a une manie chez la critique de comparer nos films avec ce qui se fait ailleurs. C'est vrai qu'il est difficile d'y échapper. Mais qu'on ne mélange pas les pommes et les poires. Qu'on compare les films étrangers entre eux et qu'on arrête de dire qu'il ne se fait rien de bon ici. Il ne faut pas avoir la méchanceté de comparer Brigitte Sauriol à Bergman: ils n'ont pas les mêmes facilités de travail".

Féminisme et cinéma

C'est la réalisatrice elle-même qui abordera sa position de femme de cinéma dans un métier traditionnellement occupé par des hommes.



Brigitte Sauriol: apprendre ou se recycler dans les patates.

Le Soleil, Jean Vallières

Mais comme Aimée Danis, qu'elle admire profondément depuis qu'elle lui a donné le goût de réaliser des films durant le tournage de la "Feuille d'érable" où elle dirigeait une quarantaine de techniciens avec un calme imperturbable, Brigitte Sauriol parle de sa condition avec sérénité.

"Féminisme n'est pas fanatisme pour moi. Je ne suis pas en conflit perpétuel avec les hommes. Ma

nature n'est pas particulièrement facile pour les autres, mais je n'ai

jamais considéré que mon métier était un porte-étendard. La difficulté de faire des films ici est grande pour tout le monde de toute façon. Je connais des filles de 22-23 ans qui veulent entrer dans le métier et qui s'arrachent les cheveux parce que le contexte féministe dans lequel elles se débattent ne voit dans le cinéma que du gros chauvinisme épais. C'est sûr que c'est difficile, mais ça l'est pour tout le monde, homme ou femme: il faut beaucoup d'agressivité pour y réussir."

"Quand le cinéma devient un élément fondamental de la vie d'une femme, elle oublie le côté chauvin des hommes et le trouve drôle. Que les petits copains mâles rigolent alentour de moi, ça ne me dérange pas: ce que j'ai envie de faire, je le fais. C'est tout. Je ne suis pas prête à pleurer sur le sort des femmes qui hésitent à faire face".

Face au même sujet, un homme et une femme réalisent-ils un film différemment? Ont-ils chacun leur façon de traiter une situation?

"C'est très différent. André Forcier, à qui j'en ai parlé, me disait que sa perception du thème de "L'absence" aurait été différente, parce que l'espoir d'en sortir qui existe dans le film lui apparaît une vision féminine des choses. Pour moi, c'est viscéral: il faut que ça vive, que ça continue. J'ai envie de tout essayer, d'aller au bout. C'est peut-être ça le point de vue féminin".

Une image inédite de l'homme

Brigitte Sauriol raconte que son court métrage, "Le loup blanc" (que Radio-Canada a acheté mais n'a jamais diffusé) traitait du mythe de l'homme qui ne veut pas s'attacher tout en voulant la contrepartie, qui ne sait jamais s'il devrait être attaché ou pas, qui est toujours en train de partir.

"Ce qui me passionne dans ce thème, qui est aussi un peu celui de "L'absence", c'est cette espèce d'incompatibilité entre le quotidien et les aspirations de la plupart des hommes que je connais. Les hommes de ma génération (30 ans) ont de la misère à assumer leurs contradictions, leur volonté de vivre au bout de toutes leurs envies et

leur incapacité en même temps de les vivre. Je ne suis pas morale: dans le film, je ne porte pas de jugement de valeur sur aucun des personnages principaux. Mais je suis une maniaque des rapports entre les gens et j'aime observer ceux que je côtoie".

Le personnage de Guy Thauvette, François, n'est-il pas le prototype du gars qui est tanné d'être fin parce qu'il a de la difficulté d'être un mâle au moment où la société est vite passée du rôle de mari pourvoyeur, au rôle de mari partageur?

"Oui beaucoup. Pour moi, s'il y a un aspect tragique à mon film, c'est justement dans cette espèce d'incommunicabilité effrayante qui arrive, non pas parce que deux individus ne sont pas faits pour vivre ensemble, mais parce qu'ils sont dans une situation historique où tout a été garroché. Ils sont obligés de se conformer à un nouveau style de relations, et ils ne sont ni préparés ni habitués à le faire. François illustre le cas de l'homme actuel qui est en train d'affronter une énorme crise d'identité, parce qu'il en revient vite de la vie à deux, parce que le ménage, ce n'est pas plus intéressant pour lui que pour Louise, et pourtant c'est la vie quotidienne".

La réaction de François, alors, n'en est-elle pas une de remords plutôt que d'écoeurement, le remords de ne pas aimer cela?

"Oui, c'est très vrai ce que tu dis. Le personnage de François est d'ailleurs la suite logique du personnage qu'il jouait

dans "Le loup blanc" et qui racontait la rupture brutale d'un couple, au moment où il est au lit. Il en sent un devoir moral d'accéder à ce statut de nouveau mâle, mais ça l'emmerde; donc ça le culpabilise. La liberté des individus devient à ce moment-là une espèce de chantage inconscient. Ils en viennent à une vie surfaite et factice, une normalisation de l'anormal".

Mais pour Brigitte Sauriol, il y a un espoir puisque le couple du film se parle, même avec violence. "Sans cela, on arriverait à créer des gens insensibles. Et c'est peut-être ce qui est en train d'arriver à notre société".

OSQ
L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC
CONCERT DU MARDI 29 MARS 20h30

au pupitre:
JAMES DE PREIST

soliste:
PHYLLIS CURTIN
soprano

au programme
BEETHOVEN
Symphonie no 4
SIBELIUS
Symphonie no 7
quatre chansons luonnotar

Billets en vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les Marchés JATO de Neuchâtel (Place l'Omélie), Villeneuve (boulevard des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Sainte-Foy (St-Louis-de-France).

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE
TÉL. 643-8131

Mise en scène
Yvan Canuel
LE QUÉBEC C'EST VOUS!
avec
Serge Turgeon
Pascal Rollin
7-8-9 AVRIL à 20h45
Billets: \$4 à \$7
En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuchâtel (Place l'Omélie), Villeneuve (boulevard des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).

Luc Plamondon présente
DIANE
Sans entr'acte
DIANE DUFRESNE
26 au 30 AVRIL (30 avril à 22h00)
Location:
Semaine: \$4.00 à \$7.00
Samedi et dimanche: \$4.50 à \$7.50
En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuchâtel (Place l'Omélie), Villeneuve (boulevard des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TÉL. 643 8131

Michel Gélinas présente
GÉRARD LENORMAN
24 AVRIL 20h30
\$5.50 à \$9.50
En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuchâtel (Place l'Omélie), Villeneuve (boulevard des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).

Les lundis du Conservatoire de musique
LE 28 MARS 1977, à 20 h 30
Programme
I - Les Percussions
au pupitre: Roger JUNEAU, professeur
1. Mau Mau Suite Thomas L. DAVIS
Muryelle LEGARE
Michel LAMBERT
Paul BROCHU
Rémy DESLAURIERS
François BEAUSOLEIL
Pierre LAVALLÉE
Jean GAUTHIER
François GAGNON
Elliott CARTER
Elliott CARTER
Gary BURTON
2. Canaries pour quatre timbales
March pour quatre timbales
Enish pour vibraphone
Soliste: Michel DRAPEAU
3. DUO:
Etude en forme toccate pour 4 timbales et batterie J. François MOREL (Montréal)
Michel DRAPEAU & Chantal SIMARD (Montréal)
4. Salets pour quatre timbales (1968) Elliott CARTER
Etude opus 5 no 9 pour marimba Clair Omar MUSSEY
A singing song pour vibraphone (1966) Gary BURTON
Soliste: Chantal SIMARD
5. DUO:
Timpiana pour quatre timbales et batterie Saul GOODMAN
Chantal SIMARD & Michel DRAPEAU
II - L'Harmonie instrumentale
au pupitre: Claude BRISSON, professeur
1. Andante et Presto Leland FORSLAD
2. An Original Suite Gordon JACOB
March
Intermezzo
Finale
3. Porgy and Bess (arr. Paul Yoder) George GERSHWIN
III - L'Ensemble de Jazz
au pupitre: Damien BOVIN, professeur
1. Introduction et Allegro Dominic SPERA
2. Hip Twist Willie MAIDEN
3. I remember Clifford Clark TERRY
4. Chicago Medley
arrangement de Damien BOVIN professeur
Présentateur: Eric TRUDEL
ENTRÉE LIBRE
En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuchâtel (Place l'Omélie), Villeneuve (boulevard des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TÉL. 643 8131

REUSSIR, AU QUÉBEC POURQUOI PAS!
JEAN-MARC CHAPUIS
30 et 31 mars '77, 20h.30
Billets: \$4 à \$9
En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuchâtel (Place l'Omélie), Villeneuve (boulevard des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).
une collaboration CKCV/1280

PREMIER CONCERTS PRÉSENTE
L'ORCHESTRE de GLENN MILLER
sous la direction de
JIMMY HENDERSON
le 2 avril 20h30
Location: \$5 à \$9
Avec les arrangements authentiques dans la pure tradition de
GLENN MILLER
En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuchâtel (Place l'Omélie), Villeneuve (boulevard des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TÉL. 643 8131

Un film où une certaine presse en prend pour son rhume

par Claude Daigneault

LE JOUET: comédie française de 1976. Réalisation, scénario et dialogues: Francis Veber. Images: Etienne Becker. Musique: Vladimir Cosma. Interprètes: Pierre Richard, Michel Bouquet, Fabrice Gresco, Jacques François, Daniel Ceccaldi, Charles Gérard et Michel Aumont. Au cinéma 2 de Place Québec.

Francis Veber est devenu depuis une dizaine d'années un scénariste à succès voué au cinéma comique et au cinéma policier. Il a écrit pour des réalisateurs comme Georges Lautner, Philippe de Broca, Yves Robert, Edouard Molinaro, Henri Verneuil, Pierre Granier-Deferre, après un départ au théâtre de boulevard.

S'il s'est lancé dans la réalisation de films, c'est qu'il avait l'impression que le métier de scénariste était en train de le vider. Comme il le disait à Gilles Durieux d'Unifrancefilm: "Le métier de scénariste est un métier harassant. Un metteur en scène peut travailler une année sur un film. Je trouve qu'il est aberrant d'avoir trois scripts à écrire dans l'année. Ou vous les faites par-dessus la jambe et ce n'est pas mon style, ou vous déclinez petit à petit. La réalisation est à mon avis une belle porte de sortie".

Pour son premier film, "Le jouet", Francis Veber s'est sans doute souvenu de sa courte carrière de journaliste, un métier pour lequel il n'avait qu'un talent très sommaire, avoue-t-il lui-même. Mais, contrairement à Jean Yanne, dans "Tout le monde il est beau, tout le monde il est gentil", Veber s'efforce de s'élever plus haut qu'au niveau des règlements de

comptes personnels pour fustiger deux aspects types de la société française contemporaine: la presse hebdomadaire à sensation et l'aristocratie riche et gâtée.

Pierre Richard personnifie un journaliste maladroit que le fils de son patron-dictateur choisit pour jouet durant un reportage à un grand magasin appartenant au père. Pour éviter de perdre son emploi alors que le chômage sévit dans la profession, le journaliste se laisse convaincre de se prêter aux fantaisies du "sale gosse de riche", mais retourne contre ceux qui voulaient le manipuler cette entreprise d'asservissement nouveau genre. Grâce à lui, le jeune garçon fera l'apprentissage d'autres valeurs.

Le comique se situe à plusieurs niveaux, de la blague à l'ironie, à la satire et finalement à la caricature outrée. Veber connaît les capacités de Pierre Richard pour qui il avait écrit les deux films du "Grand blond". De lui donc, il n'exige que quelques scènes de maladresse (la marque de commerce du comique de Richard), concentrant plutôt l'attention du spectateur sur l'état de victime du personnage, face aux bassesses des uns et à la cruauté polie des autres.

Veber s'applique plutôt à tracer le portrait d'une certaine aristocratie blâsée et vile qui cache, sous des moeurs policées, une sécheresse d'âme méprisante. Cette société, c'est celle qu'on voit sourire à pleines dents sur les innombrables photographies des magazines en papier glacé qui inondent nos propres kiosques à journaux.

Le modèle dont s'est servi Veber pour griffer ces survivants d'une bonne société dénutrée est évident: le magazine "France-Hebdo" et son directeur multimillionnaire (personnifié par Michel Bouquet) doivent beaucoup à "Jour de France" et au constructeur d'avions Marcel Dassault.

La force du comique de Veber repose essentiellement dans une méchanceté bonhomme. Il caricature certes, mais sans jamais s'éloigner radicalement du vraisemblable: il vilipendit fortement la politique d'information des grandes entreprises du genre qui professe que "pour intéresser le lecteur, il faut que ça se passe en France" (on se croirait en plein quotidien



Pierre Richard: quelques scènes de maladresse et un peu plus.

québécois), mais il s'en prend aussi à la molesse syndicale qui fait que les victimes du dictateur-éditeur sont plus ou moins défendues contre ses exactions.

"Le jouet" a les qualités de tous les autres films auxquels Veber a collaboré: le rythme est allégre, la musique sautillante les événements multiples, les décors juste un peu baroques, et les interprètes très typés. Le film fait beaucoup rire, mais presque toujours sur une note douce-amère.

Le rire ne fait pas oublier que le scénariste-réalisateur s'est contenté de donner des coups de griffe: dans l'univers qu'il décrit, les patrons ont beau être ridiculisés, privés de l'affection de leur fils, ils n'en congédient pas moins qui ils veulent et ne manipulent pas moins l'information comme ils l'entendent. Veber ne laisse aux petits, aux syndiqués et probablement aux lecteurs de cette presse à sensation qu'une victoire morale: celle d'avoir ri de ceux qui les méprisent.

Un pastiche de la littérature policière

UN CADAVRE AU DESERT: version française de la comédie américaine de 1976 "Murder By Death". Réalisation: Robert Moore. Scénario: Neil Simon. Images: David M. Walsh. Musique: David Grusin. Interprètes: Peter Falk, David Niven, Peter Sellers, Alec Guinness, Truman Capote, Elsa Lanchester, Maggie Smith, James Coco, Eileen Brennan, Nancy Walker. A l'Odéon, salle Frontenac 1.

rebondissements plus comiques que tragiques, ne sert ici qu'à mettre en relief les qualités du pastiche que Simon a élaboré à grands traits.

En fait c'est à une caricature de Sam Spade, Charlie Chan, Nick Charles et sa femme, Hercule Poirot et Miss Marples que l'auteur et le réalisateur se sont livrés, dans un style quasi théâtral qui s'inspire beaucoup du ton des films des années courantes. Pour son premier long-métrage, Robert Moore, qui a appris son métier à la télévision, en particulier en réalisant des épisodes de la série "Rhoda", se sent donc parfaitement à l'aise dans un travail en studios où les acteurs s'ébrouent beaucoup puisqu'ils sont prisonniers du décor.

Il n'est peut-être pas essentiel d'aimer passionnément les romans policiers pour savourer cette comédie écrite par le célèbre dramaturge américain Neil Simon, mais quiconque connaît bien le genre s'amusera encore plus à retracer les ressemblances avec des personnages connus de la littérature policière.

Dans une résidence luxueuse en pleine contrée déserte, un espèce de fou (personnifié par un Truman Capote efféminé à souhait) invite cinq détectives célèbres à une fin de semaine à la campagne où leurs talents seront mis à l'épreuve pour solutionner un meurtre qui sera commis au douzième coup de minuit. L'intrigue, en soi, bien que farcie de

Ces espèces de farce cinématographiques n'atteignent presque jamais à la grandeur et c'est le cas d'"Un cadavre au dessert" qui vaut essentiellement par les dialogues primesautiers et vert que



Peter Falk s'est donné des airs de "Columbo" pour parodier le personnage de roman Sam Spade dans "Un cadavre au dessert".

s'échangent des personnages typés, sans trop de profondeur. Pour bien faire passer le ton de caricature qui seyait à l'ensemble, Moore se devait de pousser la caricature à l'outrance: il a donc demandé à ses acteurs, tous excellents d'ailleurs, d'en mettre beaucoup. En fait, on a l'impression d'assister à une farce monumentale où l'exagération des gestes va de pair avec le caractère outrancier des décors et des situations compliquées.

Ces films à gadgets passent bien la rampe dans la mesure où l'absurdité est étalée au grand jour avec un long clin d'oeil comique au public. C'est le ton que Moore et Simon ont donné à leur film: il en reste donc une bonne comédie farfelue qui permet au public de prendre sa revanche sur ces romans policiers aux solutions absurdes et frustrantes. Un bon divertissement.

Les Ballets Canadiens

présentent deux de leurs plus grands succès

Tommy
Fernand Nault/
The Who (bande sonore originale)

★ **Tommy** ★

Tam ti delam

Brian Macdonald/
Gilles Vigneault
(orchestre sous la direction de Vladimir Jelinek)

21, 22 et 23 avril 20h30

Billets: \$8*, \$6.50, \$5, \$4.
*Étudiants: billets de \$8 réduits à \$4.

En vente au Grand Théâtre et aux guichets des magasins JATO.

Salle Louis-Frédéric Grand Théâtre de Québec 643-8131

galerie joliet (418) 637-2927

PIERRE-LEON
TETREULT

lithographies conçues et réalisées au Japon par un artiste québécois

jusqu'au 10 avril 1977.

le REQUIEM
de Verdi
L'ORCHESTRE ET LE CHOEUR SYMPHONIQUES DE QUÉBEC
200

ARTISTES EN SCÈNE SOUS LA DIRECTION DE JAMES DE PREIST

MARCIA BALDWIN, SOPRANO — BIRGIT FINNILA, MEZZO
VINSON COLE, TÉNOR — DONALD BELL, BARYTON.

CHEF DE CHOEUR CHARLES DUMAS

MARDI ET MERCREDI 5 et 6 AVRIL 20h30

SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
billets: \$4. à \$12./\$2. et \$3. étudiants

Au Théâtre du Vieux-Québec
30, rue St-Stanislas

L'HOMME DEVENU CHIEN
d'Oswaldo Dragun

présenté par la compagnie des neufs
les 24 - 25 - 26 mars
1 - 2 - 3 avril à 21h.
Vendredi et samedi: 21h. et 23h.

En première partie
LE TEMPS D'UNE PECHE
d'André Simard

avec RAYMOND GAGNIER
MICHEL LEVEILLE
PIERRE POWERS
REJEAN ROY

Réervations après 17h. 697-4212
Billets \$2.50 - café inclus

UNE PRESENTATION DE CKRL-MF

L'ENSEMBLE DE PHILIP GLASS

PHILIP GLASS
JON GIBSON
DICKIE LANDRY
KURT MUNKACSI
MICHAEL RIESMAN
IRIS HISKEY

ORGUE ELECTRIQUE
FLUTE ET SAXOPHONE SOPRANO
FLUTE ET SAXOPHONE SOPRANO
SAXOPHONE ALTO
ELECTRONIQUE
ORGUE ELECTRIQUE
VOIX

Interpréteront les oeuvres "Etoile polaire" et "Music with Changing Part" composées par le docteur Philip Glass.

LUNDI LE 28 MARS A 20H

A l'auditorium du Cégep de Limoilou, 1300, 8e Avenue
Sièges réservés: \$5 en vente chez Musique d'Auteuil, 1095, rue St-Jean
☆ sonorisation quadrphonique ☆ Renseignements: 694-7436

John Abercrombie et Ralph Towner

en spectacle à Québec le 14 avril

Billets disponibles à partir du 31 mars à Musique d'Auteuil, Vieux-Québec, et au Palais Montcalm, 694-6219

Une production CKRL-MF

Les 1er et 2 avril à 20h.

Au Palais Montcalm \$5.50 - Billets en vente au Palais Montcalm et chez Musique d'Auteuil, 1095, rue St-Jean. Une collaboration CKRL/MF. Une production Kosmos

Félix Leclerc

Les 6 et 7 avril à 20h30

A l'Institut Canadien 42, St-Stanislas

Billets réservés: \$4.50 - \$5.00
Billets disponibles aux centres de musique Sherman et au Palais Montcalm. Une présentation C.F.L.S. Une production Kosmos

Valiquette est en ville

Spectacles supplémentaires, les 7, 9 et 10 avril au Palais Montcalm \$5.00 - \$6.00 - \$7.00 - Billets disponibles à tous les centres de musique Sherman, au Palais Montcalm et chez Musique d'Auteuil. Une présentation CKRL/MF. Une production Kosmos.

JEAN-GUY MOREAU
(Textes de Jacqueline Barrette)

HEUREUX CELUI QUI MEURT DE RIRE

de **JACQUELINE BARRETTE**

Vendredi saint, 8 avril, à 20h30

A l'Institut Canadien 42, St-Stanislas

\$4.00 - \$5.00 - Billets en vente au Palais Montcalm, Coop étudiante, F.-X.-Garnier et Cégep Ste-Foy. Une présentation CKRL/MF. Une production Kosmos.

CONCOURS QUÉBEC LA PLAQUE S...PAYANTE

CJRP LE SOLEIL

"La rose et la flèche" La tristesse comique des héros vieillissants

par Claude Daigneault

LA ROSE ET LA FLECHE: version française du film britannique de 1976 "Robin and Marian". Réalisation: Richard Lester. Scénario: James Goldman. Images: David Watkin. Musique: John Barry. Intervenants principaux: Sean Connery, Audrey Hepburn, Robert Shaw, Richard Harris, Nicol Williamson, Kenneth Haigh. En complément de programme à l'Odéon, salle Frontenac 1.

Richard Lester, bien qu'il soit originaire de Philadelphie et ait lui aussi commencé à la télévision, a réalisé la majorité de ses films en Angleterre. Connus surtout pour son sens de l'humour froid, il s'est essayé à de multiples genres depuis l'époque où il contribua largement à la carrière des Beatles avec "Help". Ces dernières années, il a porté à l'écran "Juggernaut", "Royal Flash", "The Ritz" et juste avant celui-ci "Robin and Marian" qui nous arrive à Québec en version française.

L'idée du scénariste James Goldman ne manque pas d'originalité: il a imaginé ce qui était arrivé aux personnages de la célèbre légende de Robin des Bois, vingt ans plus tard, au moment donc où ils ont atteint une joyeuse cinquantaine.

Lester et Goldman pastichent, mais en respectant des limites de vraisemblance, les personnages principaux de la joyeuse bande de hors-la-loi et de ses ennemis: le roi Richard-Coeur-de-Lion est une brute sanguinaire qui fait assassiner des enfants pour satisfaire sa cupidité; Robin et Petit-Jean sont devenus deux soldats de fortune dépenaillés au retour des Croisades; le roi Jean Sans-Terre a épousé une fillette à qui il fait constamment l'amour; Marianne est abesse d'une petite communauté de sœurs; le shérif de Nottingham n'a rien changé à ses habitudes et Will Scarlett, tout comme Frère Tuck, ont

perfectionné leurs talents de voleurs. Tout ce monde, qui échange des paroles parfois crues, sera réuni à nouveau pour un dernier grand affrontement dans le plus pur style de leurs combats de jadis.

Lester n'a pas cherché à ridiculiser pour s'attirer des rires faciles: il se contente de lever de façon indécente un voile sur ces héros vieillissants, sales, enrôlés, courbaturés, qui continuent de croire que tout pourrait peut-être redevenir comme avant. Heureusement, il y a Marianne que personnifie une Audrey Hepburn enfin tirée d'une retraite décidément hâtive. Elle seule a acquis un certain sens des valeurs qui lui permet d'évaluer la réalité sans tricherie. Elle seule saura donc provoquer un dénouement, peut-être triste, mais nécessaire.

Tourné en majeure partie à l'extérieur, "La rose et la flèche", grâce à une imagerie très belle de David Watkin, entraîne le spectateur dans des décors d'une grande vraisemblance. Joutant sur l'éternel contraste entre la richesse et le luxe, Lester se permet une critique désenchantée sur la futilité des révolutions idéalistes à la Robin-des-Bois. La condition des gens qu'il avait défendus jadis est encore pire maintenant qu'il n'y avait: la royauté continue d'asservir les humbles et les guerres stupides existent toujours, parce que les idéalistes à la Robin-des-Bois existent toujours.

Il règne dans tout ce film une sorte de mélancolie étrange à l'endroit de ces mythes que furent Robin et ses acolytes. Comme si Lester s'en voulait de se montrer irrévérencieux à l'endroit de ces êtres fabuleux. Ils font rire et ils se montrent souvent stupides (les principaux comédiens sont remarquables); mais surtout, ils émeuvent et attristent. On ne se moque pas impunément des héros qu'on a adulés...

spectacles

Le hasard sait aussi favoriser la danse: à preuve, la création d'"Entre-Six"

par Marc Samson

C'est tout à fait par hasard qu'est née "Entre-Six", petite compagnie de ballet mont-réalaise, réunissant six danseurs comme son nom le laisse entendre, que nous verrons pour la première fois à Québec, ce soir, à l'Institut canadien.

Lors de la rencontre Danse-Canada qui se tenait à Edmonton, en 1974, Lawrence Gradus (un ancien soliste de l'American Ballet Theatre qui vint au Canada pour danser et enseigner aux Grands Ballets canadiens) présenta deux de ses récentes créations qui attirèrent tout particulièrement l'attention des connaisseurs et du public.

Ce succès mit des idées dans la tête de sa femme, Jacqueline Lemieux. Mais Gradus ne voulait pas, du moins l'affirmait-il, entendre parler de "compagnie" (car c'est de cela qu'il s'agissait); cela impliquait trop de responsabilités, de déboires, de tracasseries.

Malgré tout l'idée fit son chemin et celle qui allait devenir l'administratrice et la responsable des relations publiques d'Entre-Six, avança, insidieusement, qu'aux quatre danseurs qui avaient défendu ces ballets à Edmonton, on pourrait en ajouter deux autres: ce qui donnerait une petite troupe flexible et facile à déplacer.

Les réticences de Lawrence Gradus tombèrent une à une et, en septembre 1974, on proposa à six danseurs une période de mise au point et de rodage de deux mois (sans rémunération) qui pourrait éventuellement aboutir à la formation d'une nouvelle compagnie. En novembre, si l'expérience ne s'avérait pas concluante, chacun s'en retournerait de son côté. Un des danseurs venait des GBC, un autre des Ballets Jazz, les

derniers enseignaient ou étudiaient encore.

Ces éléments plutôt disparates s'entendirent et fonctionnèrent si bien qu'en février 1975, Entre-Six livrait au public le premier des 46 spectacles de sa première saison. Son budget: \$19,000; le cachet des danseurs: \$25 par représentation.

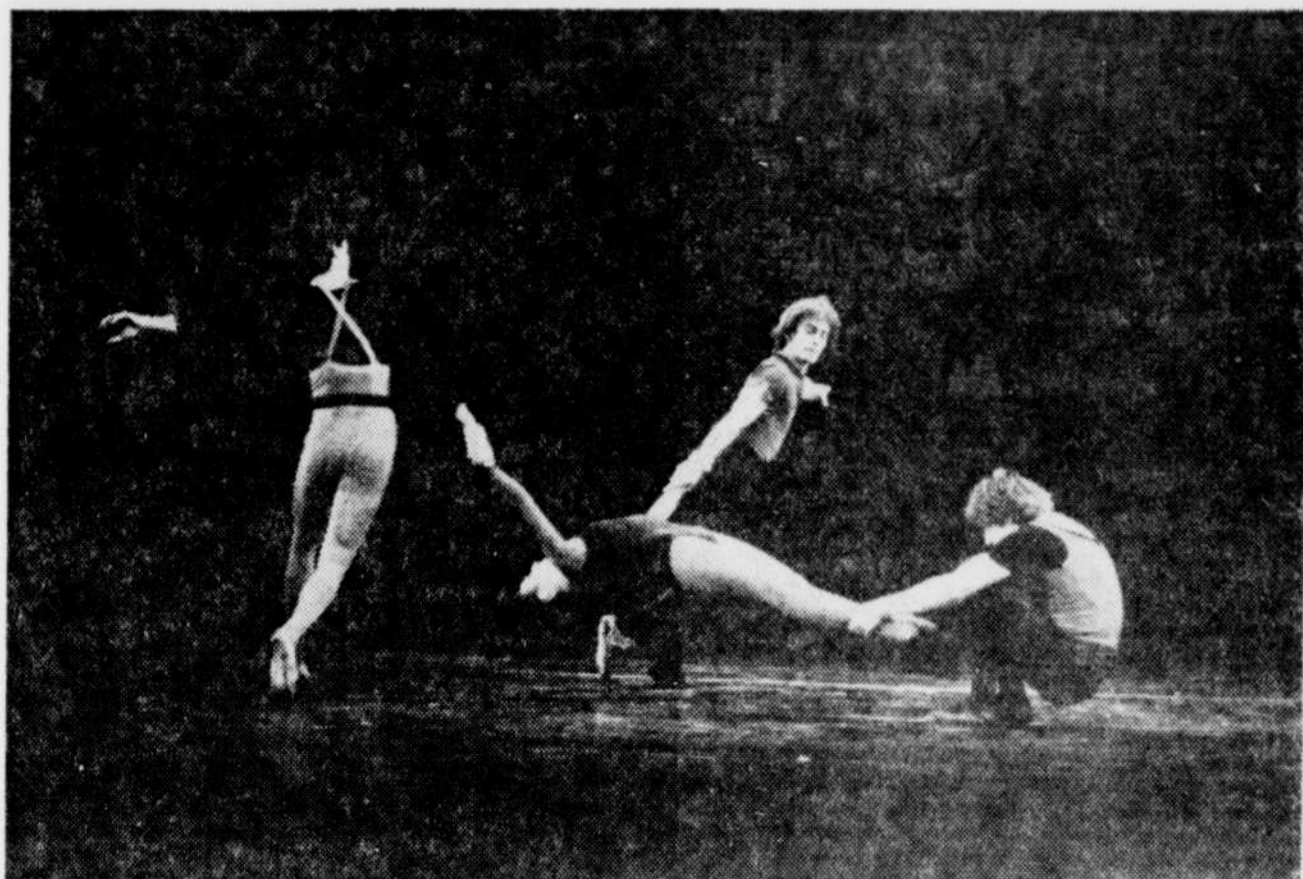
Le vent dans les voiles

Depuis, la petite compagnie a le vent dans les voiles. L'an dernier, elle se produisit plus de 150 fois à travers le Canada (on l'apprécie tout particulièrement dans l'Ouest) et dans plusieurs villes des États-Unis. Il en ira de même au cours de 1976-1977, avec comme point culminant une incursion à New York qui lui a valu les plus vifs éloges de Clive Barnes, le réputé, redoutable et très influent critique du New York Times.

Mme Lemay tient quand même à dire qu'Entre-Six est encore une "compagnie qui commence". Le chemin parcouru en ces deux années ne lui paraît pas moins énorme. "Non seulement en ce qui a trait à son acceptation et sa reconnaissance par des publics très divers mais également en raison de l'évolution de nos danseurs."

"Dans chacune de ses nouvelles chorégraphies, Lawrence Gradus leur demande un peu plus et les force à se surpasser. Et le fait qu'ils se retrouvent si souvent en scène — je suis très fier de pouvoir dire qu'Entre-Six est la seule compagnie canadienne à fournir du travail à l'année longue, 52 semaines, à ses danseurs — leur procure une expérience inestimable."

Avec un budget qui a grimpé à \$250,000 cette saison-ci, couvert pour moins de



"Toccata", musique de Benjamin Britten et chorégraphie de Lawrence Gradus

la moitié par des subventions du Québec et surtout d'Ottawa, Entre-Six promène ses spectacles partout où on l'invite. Peu importe le cadre (salle fonctionnelle ou gymnase) et les possibilités techniques: s'il le faut, la compagnie s'amène avec son propre système d'éclairage.

Partout aussi où on lui demande, elle offre un spectacle spécialement conçu pour les enfants. Ceux-ci sont alors invités, avant que ne commence la représentation, à monter sur scène pour peindre eux-mêmes les décors et, à la fin de celle-ci, à s'essayer à reprendre avec la complicité d'un membre de la troupe certains pas ou mouvements vus plus tôt, où à en créer de nouveaux.

"Nous pensons beaucoup au public de demain; nous ne travaillons pas seulement au-dessus de la pyramide mais aussi à sa base", commente Jacqueline Lemieux.

Parmi les nombreux et intéressants projets d'Entre-Six: un premier spectacle à la Place des Arts, salle Maisonneuve, en septembre 1977; une tournée dans l'Est du pays avec comme invités Karen Kain et Frank Augustyn, les deux danseurs-étoiles du Ballet national du Canada; et, pour 1978, un premier contact avec l'Europe alors que la compagnie visitera la France, l'Angleterre, la Belgique, la Suisse, et possiblement l'Italie et l'Afrique du Nord.

D'ici-là, Entre-Six entend poursuivre son but de propo-

ser un spectacle où se mêle la joie, l'émerveillement, la sérénité, le lyrisme, la tristesse aussi, quoique l'humour y ait toujours son mot à dire. Attendez voir qui Lawrence Gradus fait évoluer sur la célèbre valse du "Danube bleu" de Johann Strauss!

A MONTREAL
Exposition de tableaux à l'huile de

BENOIT EST
Galerie Kastel Inc.

1366 Avenue Greene
Westmount, Montréal
Jusqu'au 9 avril

MIEUX QUE LA MÉDITATION "L'HYPNOSE"

APPRENDRE: à se connaître
à se contrôler
à contrôler les autres

LA VRAIE MAÎTRISE DE SOI
MÉTHODE AUDIO VISUELLE
COURS DE BASE EN HYPNOTISME
12 leçons à raison de 1 par semaine

TERSAC
RECONNAÎT DE COURS
466 de la Couronne
524-7714

LE CENTRE SRI CHINMOY MEDITATION

Les disciples du maître spirituel hindou Sri Chinmoy vous invitent cordialement à participer à leurs soirées d'information qui ont lieu:

tous les mercredis à 20h.
au 1066, av. Cartier.

MEDITATION - FILM - RAFFRAÎCHISSEMENT
524-2238

BENOIT SIMARD
présente
L'HIVER AUX TROUSSES
A LA MINERVE, 40 STE-FAMILLE
DU 25 MARS AU 3 AVRIL '77
OUVERT LE SOIR DE 7h. à 10h.
SAMEDI, DIMANCHE P.M.

LA GALERIE L'ART FRANÇAIS
ANNE-MARIE/JEAN-PIERRE VALENTIN
370 ouest, avenue Laurier, Montréal
Téléphone: (514) 277-2179

EN COLLABORATION AVEC
LA GALERIE D'ART CANADIEN
220, de la Falaise, Beauport
Téléphone: (418) 661-3533

Présente une exposition d'oeuvres des artistes suivants:

M.-A. FORTIN	J.-P. LEMIEUX
CL. GAGNON	A. DUMAS
S. COSGROVE	L. MAROIS
R. RICHARD	G. MOISAN
H. MASSON	A. HARRISON
A. PELLAN	C. RINFRET
M.-A. SUZOR-COTE	P. SOULIKIAS
G. ROBERTS	M. TANOBE
P. CARON	A.S. SCOTT
J.G. LYMAN	J. DALLAIRE
A.J. CASSON	U. BRUNI
A.Y. JACKSON	R. CAVALLI
A. LISMER	J. RHEAUME
A. HEBERT	L.-P. PERRON
L. MUHLSTOCK	E. RIORDON

Et des contemporains québécois:

A. PREVOST	M. MERCIER
F. IACURTO	G. GEROMETTA
A. ROUSSEAU	M. BELLERIVE
C. PICHER	R. GAGNON
F. TOUPIN	P. SURREY
R. MONTPETIT	R. CONNELLY
B. LEDAIN	J. LITTLE
L. BOUCHARD	J. BONNET

A L'HOTEL "LE CONCORDE", SALLE PILOT
Place Montcalm - Québec
Téléphone: (418) 647-2222

Le jeudi 24 mars de 17 à 21h 30
Vendredi 25, samedi 26 et dimanche 27 de 10 heures à 22 heures.

Points
COLLECTION DE POCHES

SEUIL ACTUALITÉ SCIENCES HUMAINES HISTOIRE

HISTOIRE LITTÉRATURE CIVILISATION SCIENCE ACTUALITÉ

SCIENCE HUMAINES CIVILISATION

Librairie Garneau, Ltée
333, 55e Rue, ouest, CHARLESBOURG,
CASIER POSTAL 7600, QUÉBEC, P.Q.

Veillez me faire parvenir les livres suivants:

Points no 5-80 Points no E-7 Points no P-A-2

Points no 5-6 Points no 79

Ci-joint chèque ou mandat-poste de \$ _____

Adressez-moi le catalogue complet de la collection Points

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____

Librairie Garneau, Ltée
47-49, rue Buade - Place Laurier - Place Fleur de Lys -
Place Québec - Galeries Chagnon - Centre régional Jadis
QUÉBEC-MONTREAL-LEVIS-RIMOUSKI-ALMA-ST-JEROME-CHICOUTIMI-TORONTO

LA TECHNIQUE DE MEDITATION TRANSCENDANTALE

MAHARISHI MAHESH YOGI
FONDATEUR DE LA TECHNIQUE DE MEDITATION TRANSCENDANTALE

"LE REPOS PROFOND EST A LA BASE D'UNE ACTIVITE DYNAMIQUE ET EPANOUISSANTE"

CONFERENCES D'INFORMATION
ENTREE LIBRE
DONNEES PAR DES INSTRUCTEURS DE M.T.

28 MARS A 20H00

- QUÉBEC, 1085, DES ÉRABLES
- CHARLESBOURG, 437 EST, 47e RUE. TEL.: 627-0555

29 MARS A 20H00

- CEGEP LIMOULOU, LOCAL 2113
- UNIVERSITÉ LAVAL, GRAND SÉMINAIRE, SALLE 3

30 MARS A 20H00

- QUÉBEC, 1085, DES ÉRABLES
- NEUFCHÂTEL, 47, BELLE-MEUNIÈRE. TEL.: 842-4573
- CHARLESBOURG, 437 EST, 47e RUE. TEL.: 627-0555
- CAMP VALCARTIER, ÉCOLE ALEXANDER WOLFE, BIBLIOTHÈQUE

ASSOCIATION INTERNATIONALE DE MEDITATION TRANSCENDANTALE
1085, DES ÉRABLES, P.Q. G1R 2K3 - TEL.: 529-2149

les bestsellers de la semaine

Le livre québécois

- 1 — L'exécution de Pierre Laporte
Pierre Vallières, Québec-Amérique (3)
- 2 — L'océan
Marie-Claire Blais, Quinze (5)
- 3 — Le monde aime mieux Clémence Desrochers
Clémence Desrochers, De l'Homme (2)
- 4 — La lampe dans la fenêtre
Pauline Cadieux, Libre Expression (9)
- 5 — Le Parti québécois: de la fondation à la prise du pouvoir
Véra Murray, HMH (10)

Le livre importé

- 1 — La dernière énigme
Agatha Christie, Champs-Élysées (3)
- 2 — Trinité
Leon Uris, Robert Laffont (2)
- 3 — Eric
David Lunn, Flammarion (4)
- 4 — Le mal français
Alain Peyrefitte, Plon (7)
- 5 — Le front dans les nuages
Henri Troyat, Flammarion (1)

Cette liste est préparée en collaboration avec les librairies L'Action, Editions Françaises, Garneau, Laliberté, Vaugois (Québec), Lidec (Matane), Comptoirs-Horizon (Rimouski) et Côte-Nord (Sept-Îles). Le chiffre entre parenthèses indique le nombre de semaines d'apparition de l'ouvrage parmi les best-sellers.

Petite revue des revues...

par Jean Royer

Dans la nouvelle situation politique du Québec, où l'on espère quelque changement socio-culturel, les revues littéraires et autres prendront sans doute de l'importance. Le nouveau défi devrait accentuer le dynamisme des groupes qui travaillent depuis longtemps à exprimer et à affirmer le changement. Les revues seront de plus en plus des chevilles ouvrières, même si le ministère des Affaires culturelles du Québec — trop silencieux depuis le 15 novembre — ne semble pas prêt de sitôt à en tenir compte et à se donner une politique des périodiques. Les revues continueront donc, pour un temps, d'être abonnées au Conseil des Arts du Canada, par besoin et par défaut. Pour l'instant, voici ce que nous proposons les revues du mois.

Change

Commençons par la France et par CHANGE. En octobre 1974, à la Rencontre des Écrivains organisée par l'équipe de LIBERTE, l'écrivain français Jean-Pierre Faye proposait aux écrivains québécois de se manifester. Aujourd'hui, c'est fait. La revue CHANGE, où œuvre Jean-Pierre Faye, a profité du 15 novembre pour consacrer son numéro 30-31 au Québec, sous le titre: "Souverain Québec".

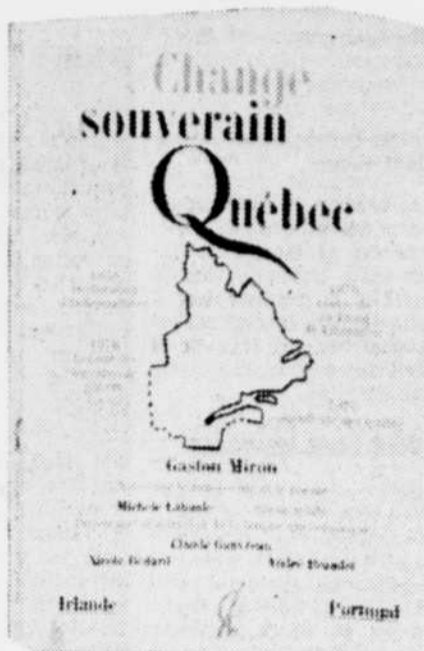
En tête du numéro: "Le manifeste des quatre", écrit le 29 novembre 1976 par Hubert Aquin, Michèle Lalonde, Gaston Miron et Pierre Vadeboncoeur. Le manifeste a été appuyé par quelques autres écrivains auxquels on a bien voulu le montrer. Ce manifeste explique bien la situation politique du Québec, les causes du 15 novembre, la différence du nationalisme québécois avec les nationalismes européens, et redéfinit les termes qui expriment notre réalité jusqu'à la souveraineté nécessaire. Un texte capital pour qu'ailleurs on comprenne enfin ce qui se passe ici.

La revue CHANGE a bâti son numéro autour de nombreux manifestes: la Déclaration d'Indépendance de 1838, le Manifeste du FLQ de 1970, celui de Parti Pris de 1965, celui d'un groupe de linguistes, etc. On y retrouve les Notes sur le non-poème et le poème de Gaston Miron, "Speak White" et "La défense et illustration de la langue québécoise", de Michèle Lalonde, "Étal mixte", de Claude Gauvreau, des textes des groupes Brèches et Stratégie.

Comme on le voit ce dernier CHANGE (Seghers/Laffont) est à ne pas manquer.

Liberté

Le numéro 109 de LIBERTE nous propose presque autant de chroniques que de textes de fond. Ces derniers



nous valent une étude du "clavier baudelairien" par Jean Richer, un important article de François Hébert sur le poète Robert Marteau, un drôle de conte (?) signé "Alexandre Amprimoz".

Les suites de poèmes de ce numéro sont celles de Hubert Juin et Gabriel-Pierre Ouellette.

Quant aux chroniques, elles réunissent Robert Marteau (sur les tableaux de l'Ermitage), Jacques Pelletier et François Ricard (discutant l'oeuvre d'André Major) et Jacques Folch (livres français). Il ne faudrait pas surtout oublier la chronique "A suivre...", où l'équipe de LIBERTE, depuis quelques numéros, commente l'actualité dans des propos vivants, chaleureux et drôles, puisque l'humour est une liberté tout court.

Possibles

La nouvelle revue POSSIBLES nous propose son deuxième numéro explorant la réalité québécoise: un dossier sur la santé, le Journal d'une campagne électorale par Gérard Godin, La Question nationale, par Marcel Fournier, Le second souffle de Trico-fil, par Jacques Hamelin.

Ajoutez à cela les poèmes de Gilles Hénault, Robert Laplante et Luc Racine et souhaitez que cette revue unique, bien incarnée dans la réalité québécoise, garde son élan et continue d'explorer tous nos possibles.

La barre du jour

Le numéro 54 de La barre du jour marque l'apogée de l'époque simplette

de cette importante revue. En effet, depuis quelques mois, la revue avait été investie par des tenants de la bande dessinée qui l'ont détournée de son propos. Surtout, La barre du jour était revenue à une sorte d'adolescence qu'on ne retrouve même pas dans la bonne BD. Pour tout dire, le no 54 est un sommet que, espérons-le, on n'atteindra plus jamais. D'ailleurs, j'ai appris que l'ancienne équipe reprendra la barre littéraire et que la BD retournera à ses planches ailleurs. Il était temps. Il ne faudrait plus entretenir de telles ambiguïtés ou détournements de fonds. La barre du jour est une entreprise trop importante pour disparaître dans la brume des images et facettes qui appesantissent ce no 54. Cela dit, j'aime la BD!

Nos livres

La revue "Le livre canadien" vient de changer de nom. Ce mensuel rédigé par l'équipe de l'Office des Communications sociales s'adapte à la réalité

québécoise en se rebaptisant: "NOS LIVRES".

Dix fois par année, on y retrouve des recensions des livres parus au Québec et au Canada, en plus d'une entrevue avec l'auteur du "livre du mois". Pour ce numéro de mars, on nous propose une bonne entrevue avec Naim Katatan, auteur de "La traversée" (nouvelles).

L'utilité de NOS LIVRES vaut par la qualité générale des recensions. Il faut cependant noter que souvent les titres analysés ont paru depuis plusieurs mois, voire plusieurs années. Il y aurait avantage à ce que l'équipe privilégie les oeuvres récentes et de création. Quitte à compléter son sommaire par des titres moins importants et plus anciens. Bien sûr, ce qui importe, au-delà du rythme de recension, c'est le panorama critique, unique au Québec, que nous propose l'équipe des Communications sociales. On peut s'abonner à Nos livres en s'adressant à cet organisme.

L'Union des écrivains passera à l'action

"J'y ai cru, j'y crois", écrivait Hubert Aquin dans une lettre posthume à Jacques Godbout, le premier président de l'Union des écrivains québécois.

Lundi le 21 mars, quatre-vingt écrivains avaient payé leur cotisation à l'UNEQ, lors de sa première assemblée officielle de fondation. Au Québec, on compte environ 350 auteurs de livres et près de 150 écrivains actifs. Plus de la moitié des écrivains québécois adhèrent donc à la nouvelle association, qui compte bien défendre tous les droits de la profession.

Le premier président de l'UNEQ, élu à l'unanimité, sera entouré, pour deux ans, de André Major, secrétaire-trésorier, de Nicole Brossard et Marcel Godin, directeurs, et de Pierre Morency, directeur représentant l'Est du Québec. Tous les directeurs élus, sauf Marcel Godin, ont composé, avec Jacques Brault et Hubert Aquin, le comité provisoire de fondation de l'Union des écrivains.

Dès la première réunion, cette semaine, les écrivains ont décidé de

former des comités de travail qui s'occuperont de leurs droits au plan matériel, soit un contrat-type, les droits d'auteurs, les relations avec d'autres associations professionnelles. Un autre comité s'occupera de la politique culturelle et des relations avec le ministère des Affaires culturelles du Québec et le Conseil des arts du Canada. Enfin, un groupe de travail est déjà formé pour négocier avec la télévision de Radio-Canada l'inscription à l'horaire d'une émission littéraire. Radio-Canada est la seule société d'Etat de télévision au monde qui n'a pas encore d'émission littéraire à offrir au public.

Pour faire partie de l'Union des écrivains, il faut avoir au moins deux livres disponibles sur le marché et publiés par un éditeur reconnu. La cotisation est de \$100 par année. L'Union des écrivains a actuellement pignon sur rue au 815, Pratt, Outremont, Montréal, en attendant d'obtenir un siège permanent que lui aurait proposé le ministère des Affaires culturelles du Québec.

J.R.

CE SOIR, C'EST TA PLACE

L'Évasion SUPERDISCO

"STOBOUTTEH"

Sortie 192, Route 20 St-Nicolas

AUBERGE DE LA Collina

CAFÉ CAMPUS

Plaza Laval présente

Lundi 28 mars 1977, à 21h.
Plaza Laval, chemin Ste-Foy
Inf.: 653-9263

l'absolue

un film de Brigitte Sauriol

POUR TOUS

Frédérique Coliin Jean Gascon
Guy Thauvette Monique Mercure

CE SOIR

dernière représentation

au cinéma CARTIER 525-9340
1019 Rue Cartier

production ACPAV LE SEUL MAU RESAU

DANSE

avec ORCHESTRE

Du mercredi au dimanche

"Les Corvettes"

ENTRÉE LIBRE

DANZA ANSE

CE SOIR

ORCHESTRE

"Requiem"

Dimanche DANSE

avec musique

545, 1ère Avenue, Réservations: 522-2996

LE CLUB SOCIAL MUGUET

invite toutes les personnes séparées, veuves ou célibataires à ses soirées de DANSE.

Tous les samedis à 21h00 au Lafayette

587 est, boul. Charest

Du mercredi au dimanche soir inclus

30 - 60

Invitation spéciale aux personnes seules.

550, de la Couronne

CLUB SOCIAL

Tel. 524-2040

AU CIEL, ON SAIT BIEN BOIRE ET BIEN MANGER.

L'Astral, au faite du Concorde, vous transporterait au septième ciel de la gastronomie si vous n'étiez déjà dans les nuages. Et de là-haut, le panorama est si beau!!!

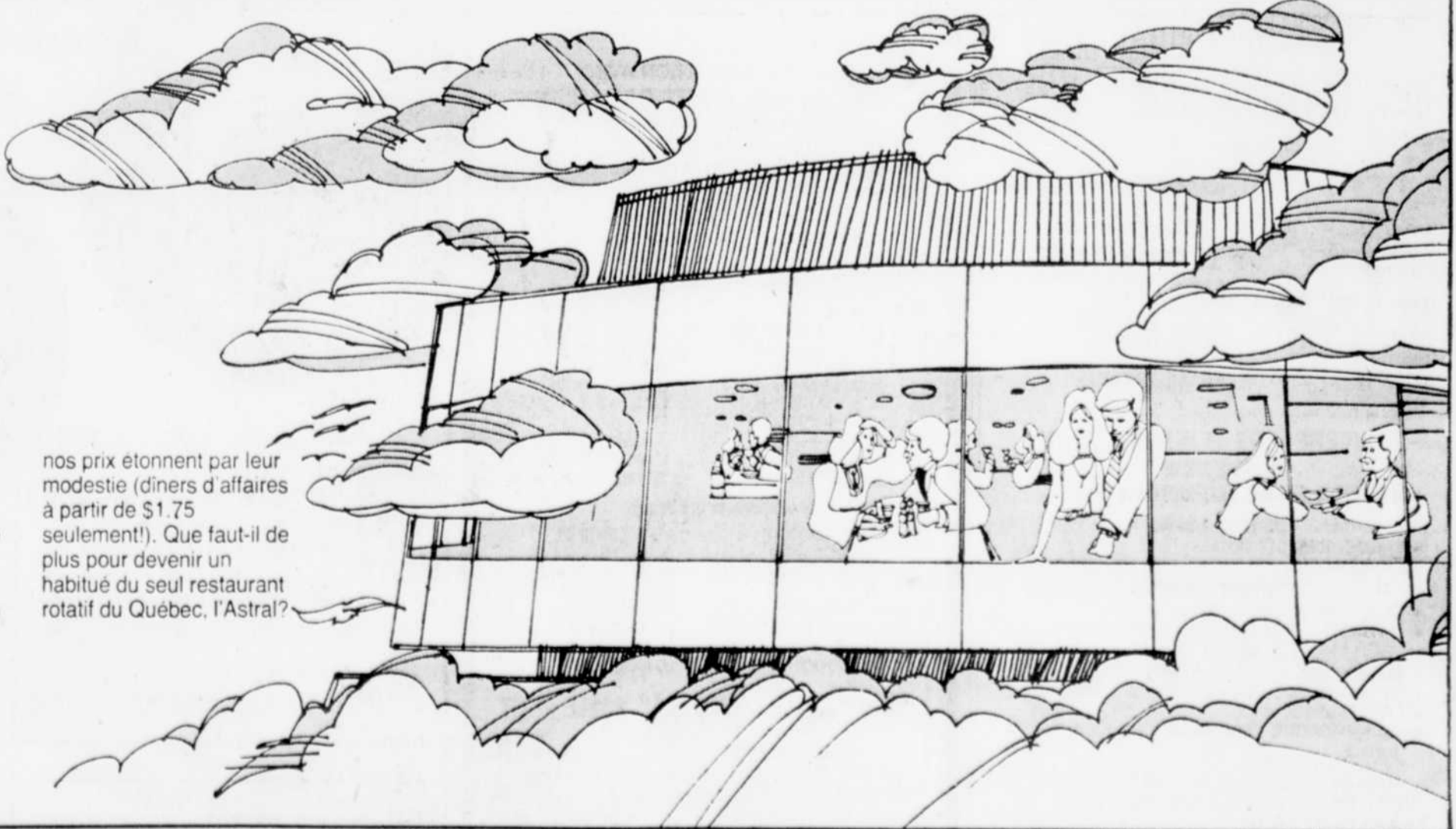
Déjeuners d'affaires. Le midi, vous pouvez monter au ciel... à condition que votre pêche mignon soit la gourmandise. Point n'est besoin d'être détaché des biens de la terre puisque

nos prix étonnent par leur modestie (dîners d'affaires à partir de \$1.75 seulement!). Que faut-il de plus pour devenir un habitué du seul restaurant rotatif du Québec, l'Astral?



LOEWS Le Concorde

l'hôtel des p'tits plus!

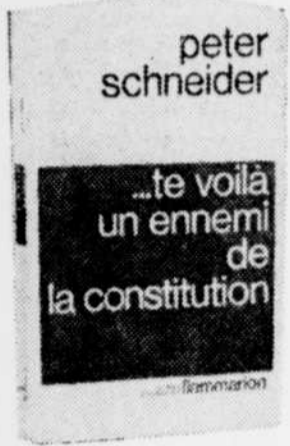


A nouveau la répression

par Paule France Dufaux

Si vous êtes moins ou plus ou tout autant "royaliste" ou "catholique" — la formule est connue et en vaut bien une autre — que le gouvernement qui est à la tête de votre état ou pays ce roman est pour vous.

Je n'aurais pas grand chose à vous en dire sinon qu'il s'agit d'un roman-récit écrit par un homme qui a vécu ce dont il parle: "... te voilà un ennemi de la constitution".



ennemi de la constitution".

Peter Schneider est l'auteur de ce roman en partie vécu: Qui plus est, un roman politique rigoureux, bien documenté dans lequel la part subjective s'intègre intelligemment sans que l'on sente le passage de l'un à l'autre.

Ce livre devrait connaître un succès certain près des fonctionnaires public et para-public: C'est un des leurs qui parle, qui leur parle. Par ricochet tout le monde, beau et gentil ou pas, est concerné, du moins riche de l'être un jour... où il se trouve.

Au moment d'être titularisé, Matthias Kleff, jeune professeur de lycée plus soucieux de son plan de carrière que de politique, est suspendu de ses fonctions. Avenir: chômeur. Comment en est-il arrivé là?

En gros parce qu'il s'est élevé contre des mesures

autoritaires à l'endroit d'élèves, mesures émanant du proviseur du lycée et qu'en sa qualité de délégué syndical il a dénoncé dans une lettre circulaire adressée à tous les professeurs: soulignant que "toute décision hiérarchique n'était pas obligatoirement démocratique" et que de ce fait il était parfois nécessaire "de résister plutôt que d'obéir".

De là dénonciation, de là renvoi, de là procès. Matthias Kleff veut des explications, des précisions sur ce qui fait qu'un jour, pour une démarche comme celle qu'il a faite, on l'identifie à "un ennemi de la constitution".

Nous sommes en Allemagne fédérale, pas au siècle dernier, mais dans les années 70 où depuis le 23 novembre 1971, le Land de Hambourg décidait d'interdire l'accès à la fonction publique aux "extrémistes" de droite et de gauche. Le 28 jan-

vier 1972 cette mesure s'étendait à l'ensemble du territoire fédéral et était promulguée sous l'appellation: "Radikalen-Erlass" ou "décret sur les extrémistes". Traduit dans le langage des fonctionnaires allemands en "interdit professionnel", comme le souligne l'auteur. Les communistes non-extrémistes faisant majoritairement les frais de ce décret.

C'est sous forme de lettres adressées à son avocat que le héros, allemand moyen sous tout rapport, expose les situations. Situations à travers lesquelles le lecteur peut découvrir et apprécier la lente mais inexorable marche de "L'Office de Protection de la Constitution", organisme dont l'action risque à tout moment d'engager l'Allemagne dans un engrenage irréversible de répression, voire de terreur. Car, nous est rappelé dans ce récit, le "Radikalen-Erlass" n'a été dé-

noncé par aucun parti politique.

Les faits, réels ou subjectifs rapportés dans "te voilà un ennemi de la constitution" ne peuvent faire autrement que de rappeler Kafka; à une exception toutefois, et de taille: le héros. Il sortira "vainqueur" de l'aventure, comme en est sorti l'auteur, après de longs mois d'un interminable procès.

Il faut lire ce livre non didactique mais instructif et qui a le mérite de laisser à chacun d'en tirer ses propres conclusions. Brillante préface et excellente traduction de Nicole Casanova, indispensables du texte original.

... TE VOILA UN ENNEMI DE LA CONSTITUTION de Peter Schneider. roman-récit. Traduit de l'allemand par Nicole Casanova. Flammarion, Paris 1976. 168 pages.

POURQUOI ÉRIC REMPORTE-T-IL UN TEL SUCCÈS?

PARCE QUE: PARENTS, ADOLESCENTS, AMOUREUX Y RECONNAISSENT QUELQU'UN QU'ILS AIMENT.
PARCE QUE: COMME L'A DIT JEAN MORIN, "C'EST DU BON CINÉMA".
PARCE QUE: CEUX QUI VOIENT ÉRIC LE RECOMMANDENT A LEURS AMIS.

★★★ "LE FILM À VOIR" ★★★

Son courage est un exemple...

son amour fera votre conquête.

6^e semaine

tiré du récit de Doris Lund

POUR TOUS

vous aimerez

ERIC

une histoire vraie

Un espoir de vie et de bonheur.

avec

Patricia Neal Claude Akins
Sian Barbara Allen

et JOHN SAVAGE dans le rôle d'ERIC

PRIX UNIQUE D'ADMISSION

2^e FILM

L'INTREPIDE

cinéma de paris

PLACE D'YOUVILLE 694-0891

HORAIRE

L'INTREPIDE: 1.10 - 4.25 - 7.45
ERIC: 2.25 - 5.50 - 9.20

Mémoires d'enfance

Elle a, comme elle le dit dans son dernier livre, été habituée à vivre et à penser dès son enfance "en partie double". Gantoise, élevée entre deux langues — le français et le flamand — l'enfant apprend très tôt et très vite à se définir "en fonction de tentations antagonistes".

Le chapitre consacré à ce sujet par Suzanne Lilar dans "Une enfance gantoise" est l'un des plus significatifs de ces Mémoires d'enfance dans lesquels l'auteur donne le pas au thème sur la chronologie.

Pour mémoire, Suzanne Lilar est la mère de l'écrivain et membre de l'Académie Goncourt, Françoise Mallet-Joris. Mme Lilar, née avec le siècle,

est un écrivain flamand d'expression française: l'un des derniers sinon le dernier dit-on, ce dû au fait des maudits problèmes de langue qui se manifestent autant en Belgique qu'au Canada.

Auteur de nombreux ouvrages dont deux essais en particulier la "Le Journal de l'analyste" et "Le Couple" sans lui avoir toutefois permis d'atteindre à la notoriété universelle d'une Marguerite Yourcenar dont l'érudition, le style et la liberté d'expression ne souffrent pas de comparaison.

Rappelons qu'elle fut celle qui osa, il y a de cela quelques années, coiffer S. de B. de l'épithète "La grande Sartreuse" (!) ce qui glissa d'ailleurs sur l'apostrophe



Suzanne Lilar

comme rosée sur aile de canard. Il faut dire que le couple Sartre-Beauvoir a toujours fasciné et chiqué à la fois Suzanne Lilar au point que même dans ce livre de souvenirs d'enfance, si en toutes lettres les rappels du célèbre couple sont modestes, il n'en demeure pas moins qu'on le sent présent... Est-ce parce qu'elle ne voulait pas être en

reste face aux souvenirs d'enfance de ces deux personnages qui la hantent, la fascinent et la dépitent tout ensemble, qu'elle a tricoté pour son auditoire, à mailles tantôt lâches tantôt serrées, ces "Mémoires d'une petite fille rangée"? Qui le sait à part elle-même.

"Une enfance gantoise" c'est la découverte du monde, même de deux mondes, wallon et flamand, qui lui apprendra très tôt et très vite à se connaître et reconnaître face aux autres à travers autant de chapitres: les castes, le langage, le sacré, les mystères, le merveilleux, les jeux, le bien et le mal et le problème de l'Être et de la mort.

Un livre de plus — intéressant dans l'ensem-

ble — sur ces fameux souvenirs d'enfance plus ou moins fascinants, moins souvent par ce qu'ils contiennent que par la précision avec laquelle ils sont évoqués. A croire, à quelques exceptions près, que la majorité des auteurs, qu'ils soient écrivains ou comédiens, ont pensé écrire un jour leurs "souvenirs" alors qu'ils étaient en couches! Tant de précision dans le détail me laisse sans voix.

Reste en ce qui concerne "Une enfance gantoise" qu'il peut y avoir un certain intérêt du côté des souvenirs "bilingues" de la chose.

UNE ENFANCE GANTOISE de Suzanne Lilar. Souvenirs. Grasset-Paris 1976. 219 pages.

Candidement pervers

La mère morte le père s'en alla, tout petit, et comme une boule à travers le vide des champs, "marchant soudain à la manière de certains elousins parce qu'il n'avait jamais eu le temps d'être un jeune homme".

Dans la voiture que venait de quitter son père qui partait, en célibataire, faire un long voyage autour du monde, la jeune Nathalie "sentit qu'elle laissait partir quelqu'un qui ne lui devait plus rien et à qui elle devait tout." Toute petite,

peletonnée sur la banquette arrière où, "comme tous les enfants, elle attendait qu'on arrive, elle connut vivement la première douleur d'amour d'une femme pour un homme."

Alors Nathalie dite "La Petite" commence son "Education sentimentale" en se glissant insensiblement "dans le malheur éperdu d'observer" ses soeurs d'abord: Catherine l'ainée et Jeanne la cadette; leurs maris, amants, copains et copines et... tous les autres. A

ce pauvre petit Poucet perdu, ballotté d'une solitude à une autre et qui crie malgré tout à Catherine "j'ai envie d'être amoureux!" que reste-t-il d'autre à faire que multiplier à la ronde ses pauvres petits sourires de souffrance engendrés par la sempiternelle ritournelle du premier âge: "Mais que c'est long la jeunesse! Quand donc la peau commence-t-elle à s'abîmer?"

Peut-être quand l'auteur de ce charmant et sensible babillage qu'est "Prends garde à la dou-

ceur des choses" aura elle-même franchi le plus tard possible bien sûr, le fil d'arrivée qui nous fait toutes et tous nous casser le nez sur la réalité permanente, hélas! des... choses.

Raphaëlle Billetdoux a obtenu le Prix Interallié 1976 pour ce roman, survol candidement pervers de notre époque.

p.f.d.
PRENDRE GARDE A LA DOUCEUR DES CHOSES de Raphaëlle Billetdoux. Roman. Seuil-Paris 1976. 187 pages.



Raphaëlle Billetdoux

DE RETOUR À QUÉBEC

14 ANS

Le film le plus marquant des dix dernières années



3^e semaine

bijou

15 CHEMIN STE-FOY 522-7956

VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU
JACK NICHOLSON

5 OSCARS HOLLYWOOD MEILLEUR FILM

MEILLEURE MISE EN SCÈNE MILOS FORMAN

MEILLEUR ACTEUR JACK NICHOLSON

MEILLEURE ACTRICE LOUISE FLETCHER

MEILLEUR SCENARIO

HORAIRE

VOL AU-DESSUS SEM.: 6.30 - 8.50
DIM.: 1.40 - 4.00 - 6.25 - 8.45

ADOLESCENTES

18 ANS Adultes

DEVANT LE PLAISIR

Le film qui ose...



CAREN OLSEN

le pigalle

315 RUE ST-JOSEPH 525-9724

HORAIRE:
ADOLESCENTE: 1.30 - 4.30 - 7.00 - 10.00.
MOURIR: 2.55 - 5.30 - 8.30

2^e sem.

Les Poches du mois

Roman

Collection FOLIO

Le dernier jour d'un condamné — précédé de "Bug-Jargal" de Victor Hugo

Ainsi va toute chair, de Samuel Butler

La lettre écarlate — préface de Julien Green, de Nathaniel Hawthorne

Collection LE LIVRE DE POCHE

Chagrin d'amour, de Jean-Ederne Hallier

Essai

Collection MEDIATIONS

Choisir d'être humain, de René Dubos

Le journalisme — le quatrième pouvoir de Marc Paillet

Collection TEL

Les blessures symboliques, de Bruno Bettelheim

Récit

Collection FOLIO

Féerie pour une autre fois, de Louis-Ferdinand Céline

Nouvelles

Collection LE LIVRE DE POCHE

L'Europe galante, de Paul Morand

Collection FOLIO

Le nain, de Marcel Aymé

Elles sont expertes des plaisirs sensuels... 18 ANS Adultes

LES Chattes du COLLEGE

DE TEMPS EN TEMPS ARRIVE UN FILM IMPOSSIBLE À DÉCRIRE OU À ILLUSTRER

La GRANDE PARTOUZE EN EST UN!

Châtouze, sem., 6.00 - 9.30. Dim., 3.00 - 6.15 - 9.30.
Partouze, sem., 8.00. Dim., 1.30 - 4.45 - 8.00.

ST-ROMUALD 839 6553

DERNIERE FOLIE MEL BROOKS 14 ANS

UN FILM DE MEL BROOKS

MARTY FELDMAN DOM DELUISE

AMBULANCE TOUS RISQUES

RAQUEL WELCH

BILL CONROY HARVEY KETTEL

Ambulance, sem., 8.00. Dim., 1.00 - 4.25 - 8.00. Folie, sem., 6.10 - 9.30. Dim., 2.50 - 6.15 - 9.50.

LIDO Lévis 837-2272

Galerias Rond-Point

Gérard Poirier: pas de questions sur son avenir



Une entrevue de Jacques Samson

Gérard Poirier est un comédien qui ne se pose plus de questions quant à son avenir. Il a connu une carrière florissante qui a été marquée par quelques ralentissements mais aujourd'hui, il a atteint une certaine sécurité.

"Je me sens désormais assez solide pour n'être pas mis au rancart. Je pense, ce qui peut sembler prétentieux, que j'aurai du travail aussi longtemps que je le voudrai, aussi longtemps que je n'aurai pas le goût de lâcher, ou que le public n'aura pas décidé de ne plus me lâcher. Je ne sens plus l'angoisse face à ce métier. Je ne sens plus d'insécurité comme autrefois".

Avant d'arriver à cette quiétude qui l'anime, Gérard Poirier a eu un cheminement parfois difficile mais c'est en très grande partie à cause de l'enseignement qu'il a atteint cette stabilité.

"L'enseignement ça me sécurise énormément. Ça me donne un équilibre personnel qui m'est très précieux et au point de vue financier, une assise qui me permet de n'être plus angoissé. Je n'ai plus à attendre le téléphone hypothétique de l'employeur et pour moi c'est excessivement rassurant".

Sa carrière

La carrière de comédien professionnel de Gérard Poirier a commencé en 1956. Avant, il avait joué dans de nombreuses pièces montées par des troupes d'amateurs.

A l'époque, il a commencé à la télévision de Radio-Canada dans une série pour adolescents qui s'appelaient: "Beau temps, mauvais temps". Il a fait par la suite un télé-théâtre et le véritable départ de sa carrière à la télévision a été "La pension Velder".

Parallèlement, à la même époque, il a commencé à la scène. Le théâtre a été et est encore une des principales activités de son métier de comédien.

La diversité

Pour lui, le comédien doit savoir multiplier ses activités. "Il est très mauvais pour un artiste de se cantonner dans une activité déterminée et de n'en pas sortir. Il y a aussi au Québec, une nécessité financière à multiplier ses efforts. Un acteur complet doit savoir trouver sa pitance un peu partout".

Chez Gérard Poirier, la diversité existe vraiment. Il fait du théâtre, de la télévision, il a touché un peu au cinéma et il enseigne l'interprétation au Conservatoire d'art dramatique.

"J'ai autant de plaisir de passer de l'un à l'autre, ce qui évite la monotonie. Le matin, je peux répéter pour la télévision, je suis au Conservatoire l'après-midi et le soir je joue au théâtre. Ce sont des activités très différentes qui exigent du comédien des disponibilités bien différentes".

La relève

Avec autant d'exigences que comporte le métier de comédien, la relève ne semble pas avoir la tâche facile. Pour Gérard Poirier, c'est un peu affolant pour la soixantaine de comédiens qui sortent chaque année de diverses écoles d'art dramatique. Il est évident, selon lui, qu'il n'y a pas de place pour tout le monde mais il affirme que les mentalités ont changé et que les carrières prennent maintenant diverses formes.

"Il se produit un phénomène louable, les jeunes vont dans les écoles pour recevoir une formation de comédien, mais ils n'ont plus envie comme autrefois, de faire uniquement une carrière à la télévision, par exemple. Ils savent qu'il y a de moins en moins de débouchés, que les cadres sont bien remplis et que la concurrence est très forte. Ils commencent à diversifier leurs efforts. Certains retournent dans leur patelin et essayent de former sur place des groupes qui deviennent des groupes de théâtre intéressants. Il arrive aussi très souvent qu'ils deviennent des animateurs sociaux dans leur milieu. Donc il y a une certaine diversité à sortir même de l'école".

Selon lui, on entre dans ce métier en pensant qu'on va devenir la plus grande vedette du monde, qu'on est le plus beau, le plus intelligent et le plus génial. D'ailleurs, il prétend que si l'individu n'était pas animé de ces idées, il n'aurait pas le courage d'entreprendre une carrière de comédien. Mais, il faut être réaliste et avouer qu'il n'y a vraiment pas de place pour tout le monde.

"Sur une classe de finissants, en étant généreux, 40 pour cent se trouveront un emploi de comédien. Les autres devront faire autre chose. Ils auront tout de même reçu une formation extrêmement sérieuse, une formation générale qui

pourra enrichir toute leur existence".

La télévision

Gérard Poirier, qui a une longue expérience de la télévision et de la scène, affirme que le comédien est beaucoup plus un instrument quand il travaille à la télévision.

"Sur une scène, le comédien est entièrement responsable de ce qu'il fait. Il est à la fois responsable de ses erreurs comme de ses bons coups. Quand un comédien prend possession d'une scène, la scène lui appartient entièrement. Il se débrouille seul à l'intérieur d'un travail qui a été précisé et discipliné par une mise en scène".

"A la télévision, nous entrons dans un autre mode de travail. C'est celui de l'image. Le réalisateur vise à faire des images agréables. A partir de ce moment, il existe une certaine frustration parce que le comédien est très imbu de lui-même. Nous sommes de grands individualistes, on a toujours l'impression que tout ce que l'on dit à l'intérieur d'un texte, est extrêmement important. Si au visionnement de l'émission, on se rend compte qu'au moment d'une réplique que nous jugeons capitale, la caméra nous montre en plan éloigné, c'est la frustration".

Les buts recherchés par le réalisateur et ceux recherchés par le comédien sont souvent très différents.

La télévision peut également engendrer la frustration à cause du manque de contact avec le public. "A la télévision, nous travaillons un peu dans le vague. Nous ne savons pas quel effet aura l'émission sur le public. A la scène, le travail se fait en pleine communication avec le public".

"Quinze ans plus tard"

Pour lui, le départ de la série "Quinze ans plus tard", avait un certain côté émouvant. C'était en quelque sorte de grandes retrouvailles, mais il est conscient que l'impact est différent de celui reçu par la série faite au début de la télévision.

"Je me rends compte, sans vouloir blesser personne, que "Quinze ans plus tard" n'a pas réussi à produire la magie de "La pension Velder". A l'époque, les Velder bénéficiaient de l'intérêt tout nouveau qu'avait la télévision. Ça n'a plus le même impact. Pour la jeune génération, les personnages de "La pension Velder" ne veulent strictement rien dire".

Gérard Poirier se demande si on sait vraiment ce qu'est l'écriture pour la télévision. Il se demande s'il existe quelqu'un dans le monde, dans quelque télévision que ce soit, qui a trouvé la formule magique.

"On écrit à la télévision, comme on écrivait pour la radio. A mon avis, on n'a pas encore appris à se servir du médium télévision, sauf dans des cas très particuliers".

Pour lui, la nouvelle série à l'antenne de Radio-Canada, "Scénario", est intéressante à ce niveau-là. Il la considère comme inégale, mais on sent qu'on cherche une approche différente de l'image télévisée.

"J'ai vu certains épisodes de "Scénario", où la caméra devenait une sorte de témoin, une sorte de voyeur qui allait s'introduire dans des portes entrebâillées, à travers des fenêtres, comme pour surprendre des propos qui étaient échangés. Ça m'est apparu comme une approche très originale".

Selon lui, dans un téléroman, on se repose sur une certaine facilité. On produit des choses qui veulent être surtout très populaires et on incorpore à cela le phénomène des cotes d'écoute. On se laisse souvent aller dans une certaine complaisance.

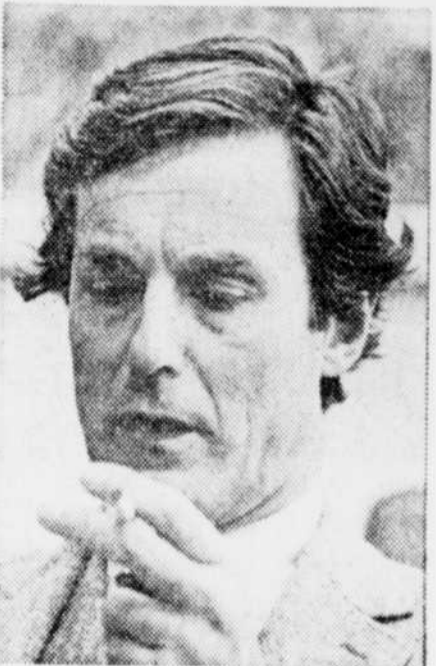
"Dans une série comme "Scénario", on n'a pas à se préoccuper de ces problèmes, on peut alors se permettre d'être justement un peu plus expérimental".

Le joul

La période où le joul connaissait ses heures de gloire au Québec, a été très pénible pour Gérard Poirier. Lui qui est un comédien de formation classique, il n'était pas demandé pour tenir des rôles dans les pièces québécoises. Il y a eu à cause de ce phénomène, un trou qui a duré cinq ans dans sa carrière. Il a trouvé l'expérience difficile mais il n'en demeure pas moins que cette période a servi à sa réorientation et a ajouté à son bagage des armes différentes.

"Ça m'a permis de découvrir l'enseignement. Pour moi, c'est devenu une chose très importante, dont je ne pourrais plus me passer".

"La période du joul a été très difficile à traverser pour plusieurs comédiens qui ont cette étiquette classique. A certains moments, cette mode a pris des proportions considérables et j'ai été témoin de choses incroyables. Des comédiens qui avaient une formation absolument classique, une diction parfaite, et qui ont fait le jeu de la mode



et qui se sont déformés entièrement. Se contraindre à ne vouloir jouer que du local, c'est une limite pour le comédien. Un comédien digne de ce nom doit savoir tout jouer".

Personnellement, il aurait aimé que les auteurs québécois fassent appel à ses services. Il affirme qu'il aurait pu jouer ces textes aussi bien que n'importe quel autre texte. Pour lui, la spécialité du joul, au niveau du jeu, n'est pas plus importante que si on lui demandait de jouer un rôle avec l'accent russe ou l'accent italien.

"Dans une autre ordre d'idée, le joul a été l'étendard d'une certaine prise de conscience québécoise. Le joul a joué un rôle très important au point de vue social. Mais comme toutes les choses qui sont excessives, il a atteint le haut de la vague et il est retombé. Il fallait avoir la patience d'attendre la retombée".

Les anglo-saxons

Comme la plupart des comédiens de sa génération, Gérard Poirier a reçu une formation orientée vers des références françaises. A l'époque où il a débuté au théâtre on ne jouait que des auteurs français et des auteurs québécois à une autre période. Par l'enseignement, il a découvert des auteurs américains, anglais ou autres qui pour lui se sont révélés d'un très haut intérêt.

"Il y a de la place à mon avis, pour le théâtre de toute expression. Nous sommes ici au Québec, héritiers d'une civilisation française qu'il ne faut pas négliger. Nous avons aussi la nôtre qui se développe de plus en plus. Nous sommes aussi très près des Américains et des Anglais. Nous avons la chance d'être une sorte de creuset où l'on peut ramasser tout cela".

Ses projets

Il ne veut pas faire de projets, ou il a tout simplement moins besoin d'en faire. "Ce qui me reste à attendre de ce métier, sans doute de très belles choses. Mais ce sont des choses que je ne définis pas et que je ne nomme pas. Je préfère les laisser venir au fur et à mesure du hasard. C'est une attitude de quiétude qui permet d'abord les rôles nouveaux de façon beaucoup plus décontractée. Quand on est angoissé face à un manque de travail, on est moins réceptif à ce moment-là, aux personnages qu'on nous propose. On transpose dans le personnage ses angoisses personnelles et ce ne sont pas nécessairement celles du personnage".

6 DERNIERS JOURS !
VOTRE DERNIERE CHANCE DE VOIR ...

LA VRAIE EMANUELLE

18 ANS Adultes

dans **BLACK EMANUELLE** VERSION FRANÇAISE
avec EMANUELLE - KARIN SCHUBERT

2e grand film en couleurs; "PERRAK"

"PERRAK", en semaine: 8.00. Sam. & Dim.: 2.15 - 5.15 - 8.20
"BLACK EMANUELLE", Sem.: 6.30 - 9.30. Sam. & Dim.: 12.50 - 3.45 - 6.55 - 9.45

Galerias Canardière 661-8575 **CANARDIERE** STATIONNEMENT GRATUIT!

2^e SEMAINE !

DYANNE THORNE 18 ANS Adultes

L'INFAME "ILSA" EST DE RETOUR

Sous son emprise, vous n'aurez pas la force de fuir!
Vous serez trop terrifié pour mourir!
Vous reculerez, horrifié, devant sa furie impitoyable!

cette fois elle est ...

GRETA LA TORTIONNAIRE

avec LINA ROMAY - TANYA BUSSELLIER - ERIC FALK un film de JESS FRANCO EN COULEURS

2^e film: "LES CONFIDENCES DE SANDRA"

CINEMA **MIDI - MINUIT** QUEBEC 522-2828

CINEMA **ALOUETTE** STE-FOY 656-0592

12.30 - 3.10 - 5.55 - 8.40. Rep. compl.

1.15 - 4.00 - 6.40 - 8.15. Rep. compl.

Samedi

A 16h03, à CBV-980, une émission sur l'importance des communications aux Iles-de-la-Madeleine. C'est la deuxième d'une série de trois émissions animée par Gisèle Desrape et Claude Garneau.

Toujours à la radio de Radio-Canada, à 19h03, "Voix et rythmes du pays". Un groupe d'étudiants de North Bay interprètent des chansons de Michel Fugain, Mireille Mathieu et du folklore. A 14 heures, au canal onze, "Femme d'aujourd'hui" présente en reprise une émission sur la situation de la femme au Saguenay-Lac-Saint-Léon.

A la même antenne, à 15h30, "Ciné-jeunesse". Un programme double qui présente "Pierrot et compagnie" et "Plein Soleil" un dessin animé.

A 18 heures, au onze, "Génies en herbe". Une école de Duvernay affronte une école de Boucherville.

A la même heure, à Télé-4, "Soirée canadienne". Louis Bilo-deau présente les gagnants des Festivals des cantons.

A 20 heures, au onze, "La soirée du hockey". Du forum de Montréal, on présente la joute opposant les Canadiens aux Red Wings de Detroit.

Pour ceux qui n'aiment pas le hockey, Télé-4 présente à la même heure un film d'aventures, "La vallée de Gwangi" un long métrage qui met en vedette James Franciscus.

A 20 heures, également, à Radio-Québec, un documentaire tiré de l'oeuvre de Tolstoï. C'est le premier d'une série de onze épisodes. Cette semaine: "Guerre et paix — la fête".

Après les nouvelles, vers 11h10, au canal 11, "Tante Zita". Un drame psychologique mettant en vedette Bernard Fresson.

Dimanche

A 11h30, à Télé-4, une nouvelle émission qui s'adresse à ceux qui veulent se lancer en affaires. "Le goût des affaires" la première d'une série de 13.

A midi, à CKRL-MF, "Les lendemains qui chantent". Dans le cadre de cette chronique écologique, l'animateur François Tanguay reçoit le ministre Guy Joron.

A la même heure, à l'antenne du canal onze, "La semaine verte". On parlera de l'industrie des pâtes et papiers.

A 13h30, à Télé-4, une autre émission de la série "Chantier 77". Le thème de la série est "Gagner sa vie".

A 18h20, à CBV-980, "Gens de mon pays". Normand Séguin reçoit M. Lucien Lacasse de Windsor. Il est le fils d'un sénateur, est journaliste et s'occupe de politique provinciale et municipale.

A 19h30, au onze, dans le cadre des "Beaux dimanches", en première partie on reçoit Jean-Guy Moreau. Sylvain Lelièvre et Jacqueline Barrette seront de la partie. En

deuxième partie, vers 20h30, "Pâques", une pièce mettant en vedette Louise Turcot et Yves Massicotte. Vers 22 heures, en dernière partie de l'émission, Colette Boky.

A 23h40, au onze, "Ciné-club". Un documentaire intitulé "La croisière jaune".

Lundi

A 13h35, au onze, "Femme d'aujourd'hui". On parle de l'érotisme.

A 14h05, à CBV-980, "Relax". Explication d'exercices de relaxation.

POUR TOUS

un film produit et réalisé par F. R. Crowley, James Hager et Dale Hartleben

Yuichiro Miura

2e Sem.

LE SKIEUR DE L'EVEREST

OSCAR — meilleur film documentaire 1976

EMPIRE
24, DE LA FABRIQUE, 529-5761

Horaire: Sam. et Dim. rep. compl. 1h. - 3h. - 5h. - 7h. et 9h. p.m.
Les moins de 14 ans \$1.25

Au XXIIIe siècle, la vie ne sera consacrée qu'au plaisir jusqu'à l'âge de trente ans. Nul ne doit dépasser cette limite... et pourtant certains tentent de s'évader!

L'AGE DE CRISTAL

POUR TOUS

Les moins de 14 ans \$1.25

METRO-GOLDWYN-MAYER présente UNE PRODUCTION SAUL DAVID

En vedette: MICHAEL YORK - JENNY AGUTTER - RICHARD JORDAN - ROSCOE LEE BROWNE - FARRAH FAWCETT-MAJORS & PETER USTINOV

Film en TODD-AO - METROCOLOR

Logo: "LOGAN'S RUN" MGM United Artists

PLUS 2e film: "LA CIBLE HURLANTE"

CHAMPLAIN
PLACE STE. FOY, 656-0592

HORAIRE: Champlain des 1h.; Lairet des 12.45 p.m.

LAIRET
1044, 3e AVENUE, 523-5050

UN SOLEIL SE LEVE SUR LE CINEMA QUEBECOIS

Avec de grands comédiens, Brassard et Tremblay ont visé dans le mille.

— Gilles Marsolais, *Carnet des Arts - Radio-Canada*

Trois comédiens magnifiques font du "Soleil" une oeuvre exceptionnelle et bouleversante.

— Photo-Journal

Une tragi-comédie où l'on peut enfin s'aimer soi-même.

— Claude Daigneault, *Le Soleil*

PIERRE DAVID PRÉSENTE UNE PRODUCTION PIERRE LAMY POUR TOUS

RITA LAFONTAINE **YVON DESCHAMPS**
DENISE FILIATRAULT

UN GRAND AMOUR SE SURVIVRE AUX DRAMES DE LA VIE... UN FILM QUI VOUS TOUCHERA DROIT AU COEUR!

4e Sem.

DANS UN FILM DE **ANDRÉ BRASSARD** SCÉNARIO DE **MICHEL TREMBLAY**

LE SOLEIL SE LEVE EN RETARD

Les moins de 14 ans \$1.25

CANADIEN
2700, BOUL. LAURIER, PLACE LAURIER, 656-9922

HORAIRE: Sam. et Dim.: Rep. compl. 1h. - 3h. - 5h. - 7h. - 9h. p.m.

Les Films **AMBASSADEUR** présentent

14 ANS

18' pieds + 2 tonnes de férocité, il faut le voir pour le croire!..

GRIZZLY

LE MONSTRE DE LA FORET

CHRITOPHER GEORGE ANDREW PRINE RICHARD JAECKEL

2e film **BRUCE LEE** dans le rôle de KATO

"LE JUSTICIER MASQUÉ"

LE RETOUR DU DRAGON V. F. de "GREEN HORNET"

A l'affiche!

CAPITOL
972, ST-JEAN, 694-0806

HORAIRE: Grizzly: 2.50 - 6.05 - 9.05; Dragon: 1.15 - 4.35 - 7.50 p.m.

Un scénario en or massif! Pierre Richard change de registre et révèle les facettes inconnues de son talent

JOURNAL DU DIMANCHE

Une satire traitée avec force gags sur une toile de fond brossée avec gravité

Claude Garson, LAUREORE

Francis Veber réussit son coup et fait courir les foules! "LE JOUET" est excellent et surprenant. C'est un film drôle, certes, mais surtout intelligent, insolent, et rigoureux.

LE POINT

C'est le scénario le plus fort de Francis Veber. Il nous plonge en plein humour noir... et va plus loin encore. Du grand jeu

Robert Chazal, FRANCE-SOIR

PIERRE RICHARD
un film écrit et réalisé par **FRANCIS VEBER**

POUR TOUS

LE JOUET

moins de 14 ans \$1.25

FABRICE GRECO - JACQUES FRANÇOIS - DANIEL CECCALDI - CHARLES GERARD

MICHEL AJMONT

HORAIRE: Sam. et Dim.: Rep. compl. 1h. - 3h. - 5h. - 7h. et 9h. p.m.

CINEMA 2
PLACE QUÉBEC 525-4524

"L'EAU CHAUDE L'EAU FRETTE" est un film illuminé à chaque image non seulement par l'immense talent du cinéaste, mais également par celui de tous ceux qui y ont participé.

— André Leroux, LE DEVOIR

Ce film vous saute en pleine face... Forcier procède à la manière de Fellini (et la comparaison se tient): il extrait de ce qu'il a senti autour de lui des types, des situations, des gags, qu'il amplifie jusqu'à l'éclatement.

— Claude Daigneault, LE SOLEIL

"C'est un grand film avec un grand réalisateur et de grands acteurs!"

— Suzanne Lévesque, CKAC

"On rit beaucoup en voyant "L'EAU CHAUDE L'EAU FRETTE". C'est un film que je vous souhaite de voir."

— D. Tremblay, LE DIMANCHE

"Forcier est le premier cinéaste d'ici à avoir décrit aussi honnêtement, sans bavures, des gens que je vois vivre de loin tous les jours."

— Michelle Talbot, DIMANCHE-MATIN

"Tant pis pour ceux qui ne sauront pas reconnaître le véritable parfum de ces fleurs du mal, ni l'incontestable talent de ce jeune réalisateur."

— Gilles Marsolais, *Carnet des Arts, RADIO-CANADA*

"Ce film possède un rythme et une couleur particulière auxquels il est difficile de résister."

— Luc Perreault, LA PRESSE

14 ANS

L'eau chaude l'eau frette

La poésie de la crauté
La célébration de l'anarchie
(C. Daigneault, *Le Soleil*)

Un film d'André Forcier
avec Jean Lapointe
Sophie Clément et Jean-Pierre Bergeron

3e Sem. 15

HORAIRE: Sam. et dim. rep. compl. 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15 p.m.
Sur sem.: 7.15 et 9.15 p.m.

CINEMA 1
PLACE QUÉBEC 525-4524

à québec aujourd'hui le cinéma

expositions

Gérard Fournier, Norman Achim: dessins, photos. Galerie Comme Inc., 499 St-Jean.

Michèle Leclerc: illustrations. Au Chantautueil, rue St-Jean.

Atelier André Bécot: sculpture sur pierre, céramique-métal, peinture. 531 St-Jean.

Benoit Simard: peintures. Galerie La Minerve, 40 Ste-Famille.

Danielle Richard: peintures. Maison Maheu-Couillard, 27 Sous-le-Fort, Place Royale.

Artisanat de l'atelier Mad-Laine: sous-sol de l'église Notre-Dame-des-Laurentides, rue de l'Eglise.

Claudette Rinfret: huiles. Galerie Zanettin, 28 Côte de la Montagne.

Bruno Barras, Gislain Pouliot: folklore traditionnel. Café Rimbaud, 24 St-Stanislas, sam., dim., 22h30.

Soirée de poésie et de musique: prés. par la Société des poètes et des chansonniers. Au Grand Salon, Pavillon Pollack, U.L., dim., 20h30.

Club Social Horizon Nouveau: ce soir et dimanche, danse.

Holiday Inn (Ste-Foy): Israël et Steve.

Danza Casa: ce soir danse avec orchestre "Requiem", dimanche soir, danse.

Disco Chez Alexandre: son et lumière.

Au Créneau: Maurice Bouchard jusqu'au 27 mars, les lundis, Jazz.

L'Harmonique: ce soir et dimanche à 22h00 et minuit Jim et Bertrand.

Club Lafayette: danse avec orchestre et disco tous les samedis à partir de 9h00.

Motel Carillon: duo Jacques Côté.

Le Cercle des Fermières de Sainte-Monique des Saules: Soirée dansante avec l'orchestre Laprise, ce soir à 20h00, à la salle du Buisson, rue Banville, Les Saules.

L'Association des Femmes célibataires: Ce soir à 20h00, en la salle Mgr-Cyrille Desjardins, 219, rue Perre-Marquette (église N-D. du Chemin), débats sur l'intropection. Chant et piano par Milles Gertrude Boucher et Marie-Véronique Couillard.

La Jeune Chambre de Loretteville Inc.: Déjeuné-causerie demain à 10h00 a.m. au Castel Bellevue, 165, rue Saint-Louis, Loretteville. Conférencier: M. Rodrigue Biron, chef du parti Union nationale. Sujet: "L'économie".

Le Club Richelieu-Orléans: Dîner-causerie lundi à 18h30, à l'hôtel Le Voyageur, boul. Sainte-Anne. Conférencier: M. Clément Richard, président de l'Assemblée nationale et député du comté de Montmorency. Sujet: "La démocratie parlementaire au Québec".

La Chambre de Commerce et d'Industrie du Grand Beauport: Souper-causerie lundi à 18h30, au restaurant La Bastogne. Conférencier: M. Jean-Paul L'Allier. Sujet: " Trudeau-Lévesque: de l'intolérance à l'intransigeance: des moments difficiles pour la démocratie".

Le Lotus Blanc: Rencontre, causerie et relaxation avec Swami Shanti Chandrananda pour toute personne intéressée, ce soir à 19h30, au 805, avenue Murray, suite 9. Sujet: "Amour, yoga et spiritualité".

La Foi Bahá'í: Principes de la civilisation mondiale, présentation et échanges d'idées, ce soir à 20h00, au 1155, avenue Brown, Québec et au 667, rue Norvège, app. 3, Sainte-Foy.

La classification des films est établie par l'Office des Communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rivière-Sud.

— Quand il y a le 1. la convenance pour les jeunes est indiquée de cette façon: (2) enfants; (A) adolescents.

— Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

— Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

CANADIEN: Le soleil se lève en retard (4), 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00.

CANARDIERE: Perrak (5), 14h15, 17h15, 20h15. Black Emanuelle (v.f.) (6), 12h50, 15h45, 18h55, 21h45.

CAPITOL: Le retour du dragon (—), 13h15, 16h35, 19h50. Grizzly, le monstre de la forêt (6), 14h50, 18h05, 21h25.

CARTIER: Sam: La guerre des mondes, 19h30. L'absence (4), 21h30. Dim: Jean-Paul Belmondo X 3, dès 13h00. Voyage en grande Tartarie, 19h00. La bataille du Chili, 1ère partie, 21h00.

CINEMA DE PARIS: L'interpède (5), 13h10, 16h25, 19h45. Eric (4), 14h35, 17h50, 21h20.

EMPIRE: Le skieur de l'éverest (—), 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00.

LAIRET: L'âge de cristal (—), 14h15, 17h50, 21h25. La cible hurlante (—), 12h45, 16h20, 20h00.

LE BIJOU: Vol au-dessus d'un nid de coucou (3). Sam: 18h30, 20h50; dim: 13h40, 16h00, 18h25, 20h45.

LIDO: La dernière folie (—). Sam: 18h10, 21h50; dim: 14h50, 18h15, 21h50. Ambulance tous risques (—). Sam: 20h00; dim: 13h00, 16h25, 20h00.

MIDI-MINUIT: Greta la tortionnaire (6), 13h35, 16h20, 19h05, 21h45. Les confidences de Sandra (—), 12h30, 15h10, 17h55, 20h40.

ODEON: DAUPHIN: La carrière d'une femme de chambre (4), 15h40, 19h40. On aura tout vu (4), 13h50, 17h45, 21h35.

ODEON: FRONTENAC 1: La rose et la fêche (—), 12h45, 16h20, 20h00. Un cadavre au dessert (—), 14h35, 18h15, 21h45.

ODEON: FRONTENAC 2: Le pirate des Caraïbes (—), 15h30, 19h35. Un tueur dans la foule (—), 13h25, 17h25, 21h15.

PIGALLE: Adolescents devant le plaisir (7), 13h30, 16h30, 19h00, 22h00. Et mourir de désir (—), 14h55, 17h30, 20h30.

PLACE QUEBEC 1: L'eau chaude, l'eau froide (4), 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15.

PLACE QUEBEC 2: Le jouet (4), 13h00, 15h00, 17h00, 19h00, 21h00.

STE-FOY: ALOUETTE: L'âge de cristal (—), 13h00, 16h30, 20h00. La cible hurlante (—), 14h30, 18h00, 21h30.

STE-FOY: CHAMPLAIN: Mahogany (5), 15h00, 19h00. Le coureur de Marathon (3), 13h00, 17h00, 21h00.

ST-ROMUALD: La grande partouze (—). Sam: 20h00; dim: 13h30, 16h45, 20h00. Les chattes du collège (—). Sam: 18h00, 21h30; dim: 15h00, 18h15, 21h30.

TELEVISION: 11 Ciné-Nuit: "L'homme à l'imperméable". Fr. 1957. Comédie policière de J. Duvivier avec Fernandel, Bernard Blier et Jacques Duby. — Soupçonné de meurtre, un clarinettiste tente de découvrir le vrai coupable N.B.

8 News
4 Musique Marc Legrand
10 Film-O-Dix: "Son lit... un champ de bataille". All. 1969. Drame de G. Ammann avec Esther Browning, Alberto Farnese et Will Scheffer. — Une étudiante en art dramatique menant une vie libre s'amourache d'un homme mêlé à des affaires louches.

5 Music with Marc Legrand.
03.25
10 Le 10 vous informe.

7-8-10 Cinéma: "La vie privée de Sherlock Holmes". G.B. 1970. Comédie policière de B. Wilder avec Robert Stephens, Colin Blakely et Genevieve Page. — Le célèbre détective est mêlé à une affaire d'espionnage ou il n'a pas le beau rôle.

12 The Billy Graham Crusade to the Nations (special)
4-7-8-10 Les nouvelles TVA
11-13 Le téléjournal

11-13 Les nouvelles du sport
3 Channel 3 Night Beat
4 Ciné-4: "Blondes, brunes et rousses". E.-U. 1963. Comédie musicale de N. Taurou avec Elvis Presley, Joan O'Brian et Gary Lockwood. — Deux amis sont chargés de garder une petite fille chinoise.

5-8 News
7 Informa 7
8-10 La couleur du temps
11-13 La politique fédérale

11 Cinéma: "Tante Zita". Fr. 1967. Drame psychologique de R. Enrico avec Joanna Shimkus, Katina Paxinou et Bernard Fresson. — Impressionnée par la lente agonie de sa tante, une jeune fille passe une nuit d'errance et de rencontres.

13 Programme double: "Orage au paradis". E.-U. 1958. Drame d'aventures de R. Williams avec Esther Williams, Jeff Chandler et Rossana Podesta. — Sur une île quasi déserte, deux hommes s'apprécient de la même femme.

"Elle et lui". E.-U. 1967. Comédie sentimentale de L. McCarey avec Cary Grant, Deborah Kerr et Richard Denning. — Sur un bateau, deux voyageurs frivoles s'apprécient l'un de l'autre et se donnent rendez-vous à New York.

5 Provincial Affairs
7 Le journal des castors
8 Peter Marshall Variety Show
12 News
5 Police Story

12 The Community
12 Crossroads
12 Day of Discovery
8 Cartoons

12 The Jimmy Swaggart Show
8 Rev. Carl Stevens
12 Rex Humbard
13 Daniel Boone

8 Rex Humbard
10 Bienvenue CFTM
10 Ministère Mondial de Rex Humbard

08.45
4 Mire et musique
08.54
4 Musique Marc Legrand

09.00
3 The Hudson Brothers Razzle Dazzle Show
4 Rex Humbard
11-13 Woody le Pic

12 Oral Roberts Presents
09.15
8 The Catholic Mass

4 Lancer une affaire. Anim. Claude Beauchamp
7-8-10 Chantier 77
8 Garner Ted Armstrong

spectacles

Spectacle sur glace: par le Club de patinage artistique Elan. Aréna St-Rédempteur, 19h30, sam.

Soleya Mama: chansons d'Afrique. Au Gaulois, rue Bue-de, 20h30, sam.

André Coulombe: à l'Entre-Cours, 1096, 3e ave, Limoilou, 20h30, sam.

Ballet, flûte et folklore: prés. par la Vieille Maison Chez-Nous. Eglise de Loretteville, 20h30, dim.

Les grands explorateurs: "Bali, démons et merveilles des Iles de la Sonde". Grand Théâtre, salle Louis-Frêchette, sam., dim., 20h30.

Entre-Six: ballet. A l'Institut Canadien, 43 Ste-Angèle, sam.: 20h30.

Frizelis et Gros-Guillaume: Salon des expositions, Grand Théâtre, sam., dim., 14h00 et 15h30.

Cinéma

Ciné-Musée: Ciné-crime — Déracinements — Jean-Gauguet Larouche, sculpteur. 13h00.

Ciné-CEGEP: "Love" (Russell). Amphithéâtre du CEGEP Ste-Foy, dim., 20h00.

Ciné-Campus: Parfum de femme (D. Risi). Au T.C.U., 16h30, 19h00, 21h30, dim.

Quatre à quatre de Michel Garneau. Par le Théâtre de la Pomme Rouge, Café Rimbaud, 24 St-Stanislas. Sam.: 20h00; dim.: 16h00, 20h00.

"Le temps d'une pêche" (A. Simard) et "L'homme devenu chien" (O. Dragon): par la Compagnie des Neuf. Au Théâtre du Vieux Québec, 30 St-Stanislas. Sam: 21h00, 23h00.

théâtre

convocations

cabarets

Palladium (Cercle Electrique): danse et spectacle ce soir et dimanche soir avec orchestre "Janis Martin Show".



GERARD

Lundi prochain, vous avez rendez-vous avec les coiffeurs-designers Gérard et Bernard et le technicien en coloration Daniel, à la chronique "D'une tête à l'autre" dans le cadre de l'émission "Entre 8 et 9" à Télé 4.



BERNARD

la boîte à coupe

HAIR DESIGN
Village Normand
Place Laurier - Tél.: 658-6778

UNE ÉLÉGANCE PRATIQUE EN TUILE CÉRAMIQUE

CERATEC INC.

414, St-Sacrement Québec (418) 681-0101



CORIAN: Une découverte sensationnelle par Dupont; pour les dessus de coiffeuses avec évier intégré.

NOUS VOUS INVITONS À VISITER NOTRE SALLE D'EXPOSITION

DU LUNDI AU VENDREDI, DE 9h30 À 17h00, LE VENDREDI, DE 17h00 À 21h00

Pensée

Il nous vient autant de faiblesses de ne pas nous estimer suffisamment, que de nous estimer trop.

Montesquieu

Le comité des relations humaines de Giguera Automobiles.

SELECTION SPECIALE DES ABONNES DE TELECABLE DE QUEBEC INC.

Semaine du 26 mars au 1 avril 1977

Samedi le 26 mars:

15h 00: Canadian superstars, canal 3
16h 00: Golf, canal 7
17h 00: Wide world of sports, canal 13
20h 00: Chisum (film), canal 12
23h 10: Tante Zita (film), canal 6

Dimanche le 27 mars:

13h 00: Billard, canal 12
14h 00: The superstars, canal 3
15h 30: NFB at the academy awards (special), canal 3
19h 30: Josse (film), canal 8

Tous les postes se réservent le droit de modifier, sans préavis, leur programmation.

PODIATRE MALADIES DU PIED

Roger Bouchard

RENDEZ-VOUS **667-3891**

894, BOUL. DES CHUTES BEAUPORT

horaire

Comprenant également les postes transmis par câble. De 6 P.M. jour de publication et horaire complet du lendemain. (N.B.) Emission Noir et Blanc. Source d'information: Office des Communications Sociales

<p>(4) Québec CFCM-TV 11.55 (5) Québec CKMI-TV 12.00</p> <p>(11) Québec CBVT (12) Burlington WCAX-TV diffusé au 7 (8) Mont Washington WMTW diffusé au 13 (9) TCQ (Télé-câble de Québec) (7) Sherbrooke CHTL-TV (6) Trois-Rivières CHEM-TV</p> <p>(10) Montréal CFTM-TV (12) Montréal CFCF-TV</p> <p>(13) Trois-Rivières CKTM-TV diffusé au 9 (15) CIVQ (UHF Radio Québec)</p> <p>SAMEDI 26 MARS 1977</p> <p>09.00 3 The Bugs Bunny Road Runner Hour 4 Denis la petite peste N.B. 7-8-10 Les petits bonshommes 8 The Scooby-doo/Dynomutt Show 11-13 Demetan, la petite grenouille 09.15 5 Test Pattern & Music 09.24 5 Music with Marc Legrand 09.30 4-10 Thierry la Fronde N.B. 5 Sesame Street 7-8 Furie N.B. 11-13 Wickie 12 Kidstuff 10.00 3 Tarzan: Lord of the Jungle 4-7-8-10 Tarzan 11-13 Misha la boule 10.30 3 The New Adventures of Batman 5 Peanuts and Popcorn 8 The Kroff Super Show 11-13 John, l'interpède 12 Oceans Alive 11.00 3 The Shazam!/Isis Hour 4 Les Champions 7-8-10 La piste aux étoiles 11-13 Les enfants du 47A 12 Merrie Melodies 11.30 8 Super Friends 11-13 Es-tu d'accord? 12 The Flintstones</p>	<p>11.55 5 What's Next? 12.00 3 Fat Albert and the Cosby Kids 4 Le tout de tous 5 Hobbledohy 7-8-10 Pour hommes seulement 8 ABC Short Story Special 11 Les héros du samedi 12 Star Trek 13 Documentaire</p> <p>12.15 13 Les petites annonces 12.30 3 Ark II 5 Reach for the Top 8 American Bandstand 13 Phare sur le monde</p> <p>13.00 3 Way Out Games 4 Va plus loin. Anim: André Fortin, chef du Crédit social du Canada 5 Parade 11-13 Sportbèque 12 Saturday at the Movies: "The Big Mouth". E.-U. 1967. Comédie réalisée et interprétée par Jerry Lewis, avec Susan Bay et Buddy Lester. — Un honnête pêcheur et des bandits se disputent la découverte de diamants.</p> <p>13.15 4 Mag-samedi 13.30 3 What Are the Lockness and Other Monsters All About? (special) 8 Saturday Showtime: "The Gunfighter". E.-U. 1950. Western de H. King avec Gregory Peck, Helen Westcott et Carl Malden. — Un as du pistolet, victime de sa réputation, aspire en vain à la paix N.B.</p> <p>14.00 3 This Is your Government 5 Pontiac Cup Skiing 7 Miroir de la vie N.B. 8 Sport Maurice 10 La soeur volante 11-13 Femme d'aujourd'hui 14.10 3 Report from Congress 14.15 3 Film Shorts 14.30 4 Current Events Quiz 4 Cinéma double "Tunnel 28". E.-U. 1962. Drame de R. Siodmak avec Don Murray, Christine Kaufmann et Werner Klemperer. — A</p>	<p>Berlin-Est, en 1961, un jeune Allemand creuse un tunnel sous sa maison dans l'espoir de franchir le mur avec sa famille. N.B.</p> <p>"Brenno le tyran". It. 1964. Aventures de L. Mondello avec Gordon Mitchell, Tony Kendall et Ursula Davis. — En 391 avant J.-C., un chef barbare attaque la ville de Rome.</p> <p>7-10 Ciné-Jeunesse: "Le trésor du pendu". E.-U. 1958. Western de J. Sturges avec Robert Taylor, Richard Widmark et Patricia Owens. — Un ex-bandit devenu shérif doit faire face à un ancien complice.</p> <p>TCQ Justice pour tous. Anim: Louis-Paul Allard. Reprise du jeudi 16h30.</p> <p>15.00 3 Ironside 5 Canadian Superstars 8 Outdoors with Liberty Mutual 11-13 Techno-Flash 12 Superstars of Wrestling TCQ L'âge et la vie. Reprise du mardi 16h00</p> <p>15.30 8 The Professional Bowlers Tour 11-13 Ciné-Jeunesse: programme double: "Pierrot et compagnie". Young Film de V. Tadeg. — Dans un petit village, une bande d'écoliers décide de rénover un vieux moulin délabré. À l'insu des adultes.</p> <p>"Plein soleil". Film en dessins animés. — Fantaisie visuelle sur l'ouverture 1812 de Tchaikovski. 9 y</p> <p>16.00 3 Heritage Classic 5 Rock-a-Bye 12 Wide World of Sports TCQ A l'heure de l'actualité. Reprise du lundi 16h00</p> <p>16.30 7-8-10 La Bobinette Cherra 17.00 3 CBS Sports Spectacular 5 Space: 1999 7 Le 7 jours 8 Wide World of Sports 8 Les grands cirques 11 Le monde merveilleux de Disney. "Le plus grand cerveau du monde". Première de deux parties. 13 Bagatelle TCQ Ligue junior majeure de hockey du Québec</p>	<p>17.25 4 L'actualité 17.30 4 Au royaume des animaux 8 Dessins animés 10 Sport mag 17.45 7-8 Va plus loin 18.00 3 News 4-7-8 Soirée canadienne 5 CBC Saturday Evening News 10 Les arpens verts 11 Génie en herbe 12 Travel 77 13 Au coeur des événements</p> <p>18.30 5 Quebec report - réponse 8 High School Quiz 12 Gros plan sur l'actualité 11-13 Le téléjournal 13 Connection 18.35 11 Partout 13 Souvenance d'ici</p> <p>19.00 3 Hee Haw 4-7-8-10 Disco-tourne 5 Quebec Report - Response 8 The Lawrence Welk Show 11-13 Cosmos 1999 12 Emergency! R.Q. Silence, on rit! "Féroce et poltron". — Un lion affole un quartier poursuivi par un petit chien, il finit par s'enfuir.</p> <p>19.15 R.Q. Mouvements dans la nature: "Montagne vivante". Law: moeurs des animaux particuliers des montagnes tels que les chamois, les bouquetins et les marottes. Reprise.</p> <p>19.30 5 Andy R.Q. Moi, mes chansons. Anim: Jeannette Biondi. — Raoul Duguay interprète une chanson de dix-sept minutes "O ou l'invincible Enfant".</p> <p>20.00 3 The Mary Tyler Moore Show 4 A la Brunante: "L'homme le plus dangereux du monde". G.-B. 1969. Drame d'espionnage de J.L. Thompson avec Gregory Peck, Arthur Hill et Alan Deke. — Un professeur d'université reçoit des services secrets la mission de rapporter de Chine une formule scientifique exclusive.</p> <p>5-11-13 Hockey</p>	<p>7-8-10 Les Grands Spectacles: "La vallée de Guan-gu". G.-B. 1968. Aventures de J. O'Connell avec James Franciscus, Gila Golan et Gustave Rojo. — La directrice d'un cirque exploite des animaux étranges trouvés dans une vallée difficile d'accès.</p> <p>8 Blansky's Beauties R.-Q. Première rangée. "Guerre et paix". "La fête". TCQ Les métiers d'art du Québec. Reprise du lundi 20h30</p> <p>20.30 3 The Bob Newhart Show 8 Fish TCQ Les 15-20. Divers sujets concernant la jeunesse</p> <p>21.00 3 All in the Family 8 Straky & Hutch R.-Q. A communiquer TCQ A communiquer</p> <p>21.30 3 Alice TCQ Documentaire</p> <p>22.00 3 The Carol Burnett Show 4-7-8-10 Les protecteurs TCQ Information parlementaire. Emission traitant de l'actualité parlementaire à Québec.</p> <p>22.15 12 The Billy Graham Crusade to the Nations (special)</p> <p>22.30 4-7-8-10 Les nouvelles TVA 11-13 Le téléjournal</p> <p>22.45 11-13 Les nouvelles du sport</p> <p>23.00 3 Channel 3 Night Beat 4 Ciné-4: "Blondes, brunes et rousses". E.-U. 1963. Comédie musicale de N. Taurou avec Elvis Presley, Joan O'Brian et Gary Lockwood. — Deux amis sont chargés de garder une petite fille chinoise.</p> <p>5-8 News 7 Informa 7 8-10 La couleur du temps 11-13 La politique fédérale</p> <p>23.10 11 Cinéma: "Tante Zita". Fr. 1967. Drame psychologique de R. Enrico avec Joanna Shimkus, Katina Paxinou et Bernard Fresson. — Impressionnée par la lente agonie de sa tante, une jeune fille passe une nuit d'errance et de rencontres.</p> <p>13 Programme double: "Orage au paradis". E.-U. 1958. Drame d'aventures de R. Williams avec Esther Williams, Jeff Chandler et Rossana Podesta. — Sur une île quasi déserte, deux hommes s'apprécient de la même femme.</p> <p>"Elle et lui". E.-U. 1967. Comédie sentimentale de L. McCarey avec Cary Grant, Deborah Kerr et Richard Denning. — Sur un bateau, deux voyageurs frivoles s'apprécient l'un de l'autre et se donnent rendez-vous à New York.</p> <p>23.15 5 Provincial Affairs 7 Le journal des castors 8 Peter Marshall Variety Show 12 News 5 Police Story</p> <p>23.25 7-8-10 Cinéma: "La vie privée de Sherlock Holmes". G.-B. 1970. Comédie policière de B. Wilder avec Robert Stephens, Colin Blakely et Genevieve Page. — Le célèbre détective est mêlé à une affaire d'espionnage ou il n'a pas le beau rôle.</p> <p>23.30 3 Late Show: "The Century Turns". E.-U. 1972. Western de D. Petrie avec Richard Boone, Sharon Acker et Rick Lenz. — Au début du siècle, un assistant-shérif utilise des moyens modernes de détection dans son travail.</p> <p>23.35 12 Pulse</p> <p>24.00 12 The 12 Midnight Movie: "The Dirty Dozen". E.-U. 1967. Drame de guerre de R. Aldrich avec Lee Marvin, Charles Bronson et John Cassavetes. — En 1944, douze hommes condamnés pour délits graves sont recrutés pour former un commando en vue d'une mission spéciale.</p> <p>00.20 5 After Eleven: "War of the Gargantuas". Jap. 1967. Drame d'horreur d'I. Honda avec Russ Tamblyn, Kumi Mizuno et Kenji Sahara. — Deux monstres géants d'origine inconnue sement la panique au Japon.</p>	<p>09.30 3 Far out Space Nuts 7-8-10 Les petits bonshommes 11-13 Mon ami Guignol 12 It is Written</p> <p>09.45 3 Test Pattern & Music 11-13 Le Bible en papier</p> <p>09.54 5 Music with Marc Legrand</p> <p>10.00 3 Lamp unto my Feet 4 La soeur volante 5 The Church 7-8 Fusée XL-5 8 Day of Discovery 10 C'était l'bon temps 11-13 Le Jour du Seigneur 12 The Hellenic Program N.B.</p> <p>10.30 3 Look up and Live 4 Joe 90 3 Crossroads 7-8 Echoes du western 8 Jerry Falwell 12 Teledominica N.B.</p> <p>11.00 3 Camera Three 4 L'heure de la bonne nouvelle 5-13 Rex Humbard 11 Son et images 11.30 3 This is the Life</p>
---	--	---	--	--	---

525-4671

FUTURS MARIÉS
MENAGES COMPLETS
CONCIERGERIES
LUMINAIRES

YVON ST-GELAIS INC.

Le goût des affaires

Une émission inédite préparée en collaboration par la Banque Fédérale de Développement, par les conseillers en administration Price, Waterhouse et par LE SOLEIL.

diffusée

le dimanche matin à 11.30 heures sur les ondes de télé-4

Arts visuels

'Nadar et son temps'

Maison Maheux-Couillard, Place Royale.

Portraitiste des célébrités de son temps, Nadar a été un des premiers à faire triompher la photographie. Une occasion rare de découvrir un grand maître.

Cinéma

ON AURA TOUT VU

Comédie française de 1976 de Georges Lautner. A l'Odéon, salle Le Dauphin.

Dans cette satire des films pornos, plusieurs gags sont réussis et la critique est souvent efficace; un certain sentiment de pudeur se fait même jour à travers les effets.

THE CALIFORNIA REICH

Documentaire américain de 1975 de Walter Parkes et Keith Critchlow. Au Cartier le 31 mars et les 1er et 2 avril.

Pour marginaux et grotesques qu'ils apparaissent, les néonazis américains décrits sont traités avec honnêteté par les réalisateurs. Le film met en lumière la permanence des préjugés racistes en même temps qu'il laisse deviner les conditions sociales et psychologiques susceptibles de les entretenir.

LA BATAILLE DU CHILI

Documentaire cubano-chilien de 1974-4-5 de Patricio Gusman. Au Cartier les 27 et 28 mars.

Documentaire en deux parties, "L'insurrection de la bourgeoisie" et "Le coup d'Etat" analysant en profondeur la montée des forces de droite liguées contre le président Allende.

LA RUE SANS JOIE

Film allemand de 1925 de G.W. Pabst. Présenté par la Cinémathèque québécoise au Cegep de Ste-Foy le 1er avril à 20h.

L'une des oeuvres les plus représentatives de la période expressionniste de l'entre-deux guerres en Allemagne.

LA LIGNE GENERALE

Film soviétique de 1929 de Sergueï Eisenstein. Présenté par la Cinémathèque nationale le 30 mars à 20h30 à l'Institut canadien.

Expression de la vie quotidienne du peuple russe après la révolution, la lutte à mener, les défis à surmonter pour établir un kholokose, la société socialiste qui s'édifie à travers les contradictions persistantes.

L'EAU CHAUDE L'EAU FRETTE

Tragi-comédie québécoise de 1976 d'André Forcier. Au cinéma 1 de Place Québec.

Portrait d'une société de colonisés qui célèbrent leur exploitateur. Un film à ne pas prendre au pied de la lettre.

L'AGE DE CRISTAL

Drame de science-fiction américain de 1976 de Michael Anderson. Aux cinémas Champlain et Lairat.

Les producteurs ont manifestement investi une somme importante dans les décors et les effets spéciaux; le résultat est parfois fascinant au point de faire oublier l'intrigue. Ce drame signale l'échec humain fondé sur le culte de la jeunesse et du plaisir.

Danse

'ENTRE-SIX'

samedi, Institut canadien.

Une toute petite compagnie montréalaise qui apporte une bouffée de fraîcheur et d'humour au monde souvent sérieux et hermétique de la danse.

Musique

KAREN SHAW

lundi, Institut canadien

Elle enseigne à l'Université d'Indiana et donne un récital annuel à New York. A Québec, Karen Shaw en sera à ses débuts (Mendelssohn, Schumann et Rachmaninov).

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUEBEC

mardi, salle Louis-Frédéric du Grand Théâtre

En établissant le programme de sa première saison à la tête de l'OSQ, De Presti avait absolument tenu à y voir figurer "Luonotar", poème pour orchestre et voix de Sibelius. Phyllis Curtin, qui a enregistré l'oeuvre avec Bernstein et la Philharmonique de New York, la reprendra ici (en plus symphonies de Beethoven, la 4e et de Sibelius la 7e).

Spectacles

JIM ET BERTRAND

A L'Harmonique, jusqu'à dimanche inclusivement.

Deux jeunes musiciens sympathiques et talentueux qui jouent sur tous les registres de la musique actuelle. Ils ont été il y a six mois des grosses vedettes dans cette boîte sympathique.

YMOND LEVESQUE

A L'Institut canadien, dimanche.

Un doux feuiliste avant a lettre. De nouveaux monologues, des poèmes et des nouvelles chansons.

FELIX LECLERC

Au Palais Montcalm, vendredi et samedi prochain.

Juste la chanson "Le tour de l'île" et ça vaut le déplacement. A écouter et à réécouter. A voir et à revoir. Les textes les plus vieux et les plus actuels de toute la chanson québécoise.

Théâtre

L'HOMME DEVENU CHIEN

et LE TEMPS D'UNE PECHE

par la compagnie des Neuf au Théâtre du Vieux Québec, avec Raymond Gagnier, Pierre Powers, Michel Leveillé et Rejean Roy; au 30 rue Saint-Stanislas, ce soir à 21 et 23h et les 1-2 et 3 avril.

Deux pièces en un acte où il est question de la condition d'homme de l'homme.

MAGNIFICAT

de Gilles Devault, par le Théâtre de face, au café-théâtre Le Hobbit, 700 rue Saint-Jean. Du mercredi au dimanche soir à 21h et vendredi et samedi, à 21h et 23h.

Monologue-exorcisme d'une femme devant l'amour.

QUATRE A QUATRE

de Michel Garneau, par le Théâtre de la pomme rouge, au café Rimbaud, 24 Saint-Stanislas, à 20h. Dernière dimanche soir.

Quatre femmes se racontent, à quatre générations de distance, leur métier de femme.

Excelsior... la Super s'améliore

Super Loto

TIRAGE:
22 AVRIL

1er PRIX

\$1 1/2 MILLION*

* \$100,000 COMPTANT ET \$100,000 PAR AN PENDANT 14 ANS

2^e PRIX \$200,000
3^e PRIX \$100,000
4^e PRIX \$50,000
5^e PRIX \$50,000

6^e PRIX \$10,000
7^e PRIX \$10,000
8^e PRIX \$10,000
5 derniers chiffres des 8 gros lots: \$2,000
3 derniers chiffres des 8 gros lots: \$100

la Super
c'est Superbe
\$5⁰⁰



horaire

11 Ciné-magazine 12.00 3 Face the Nation 4 Il est écrit 5 Agape 8 News Circle Extra Edition 13.00 3 Challenge of the Sexes 4 Comment ça va les jeunesses? 5 Music to See 8 Sunday Showcase: "The Dolly Sisters", E.U. 1950. Comédie musicale d'L Cummings avec Betty Grable, John Payne et June Haver. — Deux sœurs hongroises émigrent à New York et deviennent des vedettes de music-hall. 11-13 D'hier à demain 12 North American Snooker Championships 13.30 4 Chantier 77 5 Country Canada 12 Weekend Fisherman 13.45 3 Basketball 14.00 3 Cinéma: "Attaque sur le mur de l'Atlantique". G.B. 1967. Drame de guerre de P. Wendkos avec Lloyd Bridges, Andrew Keir et Mark Eden. — Des commandos doivent lancer un navire chargé d'explosifs sur des installations portuaires allemandes. 5 The Superstars 7-8-10 Jugement rendu 11-13 L'univers des sports 12 The Undersea World of Jacques Cousteau 14.30 7-8-10 Télé-quinilles TCQ Minimom et maximom 15.00 12 Garner Ted Armstrong TCQ Gardez la ligne. Reprise du lundi 15h00 15.30 4 Le Ranch L 5 NFB at the Academy Awards (special) 7-8-10 Les joyeux naufrages 8 U.S. Boxing Championships 11-13 L'heure des quilles 12 Question Period TCQ Signes échangés. Reprise du lundi 19h30 16.00 3-12 Heritage Classic 7-8 Passeport 10 Information voyages TCQ Conseil d'amis. Reprise au vendredi 16h30	16.30 4 Monsieur le maire 5 The Money Makers 7 Denis la petite peste N.B. 8-10 Au royaume des animaux 8 Wide World of Sports 11 Le monde en liberté 13 L'heure de la bonne nouvelle TCQ Documentaire 17.00 4 L'école du music-hall 5 Hymn Sing 7-8-10 Flipper 11-13 Second regard 17.30 4 Mode en liberté 5 Howie Meeker Hockey School 7-8-10 L'école du music-hall TCQ Les déjeuners-causeries de la Chambre de commerce de Montréal 17.45 3 Mr. Chips 18.00 3 News 4-7-8-10 La petite maison dans la prairie 5 The Wonderful World of Disney 11 Délicé 12 As It Is 15 Le monde merveilleux de Disney TCQ Femme à plein temps. Reprise du mercredi 14h30 18.30 3 You can Quote Me 8 American Life Style 11 Le téléjournal 12 The Editors R-Q. Le petit prince orphelin 18.35 11 Téléscopie 19.00 3 60 Minutes 4-7-8-10 Showbiz 5 The Beachcombers 8 Nancy Drew/Hardy Boys Mysteries 11-13 Quinze ans plus tard 12 The Six Million Dollar Man R-Q. La maisonnée. "Je te présente Marc". L'acceptation du futur conjoint par la famille. TCQ A communiquer 19.30 5 The Tony Randall Show 12 The Six Beaux Dimanches 11-13 Les Beaux Dimanches 11-13 Dimanshow: mon cher Jean-Guy, c'est à mon tour! Anim: Jean-Guy Moreau. Inv. Sylvain Lelièvre et Jacqueline Barrette. R-Q. Ciné Plus "Tosse". Fr	1974. Drame psychologique de G. Borre avec Jacques Dufilho, Maria Meriko et David Franck. — Un adjudant qui vient de prendre sa retraite s'en va habiter chez sa soeur célibataire. TCQ Les immortels. Anim: Louise Halley-Bédard. 20.00 3 Rhoda 4 Ciné-Comédie: "Petit guide pour un mari volage". E.U. 1967. Comédie de G. Kelly avec Walter Matthau, Robert Morse et Inger Stevens. — Tenté par le démon du midi, un homme prend conseil d'un ami sur les moyens à prendre. 5 Superspecial 7-8-10 Ciné-Comédie: "La puce à l'oreille". E.U. 1968. Comédie de J. Charon avec Rex Harrison, Rosemary Harris et Louis Jourdan. — Une femme doutant de la fidélité de son mari décide de lui tendre un piège. 8 The Six Million Dollar Man TCQ Comme tout l'monde. Reprise du mardi 20h30 20.30 2 Phyllis 11-13 Les Beaux Dimanches: "Pâques". Texte d'A. Strindberg avec Yolande Roy, Marcel Girard, Anne Dandurand, Louise Turcot, André Doucet et Yves Massicotte. — L'histoire d'un homme qui néglige de payer ses dettes, exposant ses enfants à la honte et à la ruine. Mais le créancier le plus redoutable se souvient d'un service que lui a rendu cet homme et il pardonne. TCQ Coup d'oeil. Invité: Paul Bussière, cinéographe 21.00 3-12 Switch 5 Performance TCQ Les maîtres de l'occulte. Reprise du jeudi 19h30 21.30 TCQ Pas à pas. Reprise du jeudi 20h30 21.55 4 Mode pour la mariée 22.00 3 Delvechio 4-7-8-10 Regards sur le monde 5 Newsmagazine 8 The Feather and Father Gang 11-13 Les Beaux Dimanches: "Bel Canto". Colette Rcky	Dir. mus: Vladimir Jelinek Au programme: des oeuvres de Gounod, Offenbach, Thomas, Massenet, Verdi, Donizetti, Rossini et Lehar. 12 WS information R-Q. Rythmes. Anim: Michel Carrière. Des rythmes bien de chez-nous avec l'ensemble folklorique québécois "Loup-Garou" sous la direction d'Yves Pelletier. Reprise. TCQ Information parlementaire. Reprise du samedi 22h 22.30 4-7-8-10 Les nouvelles TVA 5 This Land 23.00 3 News 4-5-8-12 News 7-8-10 Les gens qui font l'événement 11-13 Le téléjournal 23.15 3 Peter Marshall Variety Show 5 The Nation's Business 8 PTL Club 11-13 Sports-dimanche 23.20 5 Upstairs Downstairs 12 Pulse 23.30 11-13 Politique provinciale 23.40 11-13 Ciné-Club: "La croisière jaune". Fr. 1931. Documentaire d'A. Sauvage. — Chronique d'une expédition à travers l'Asie organisée par le constructeur d'automobiles Citroën pour prouver la solidité de ses voitures. N.B. 24.00 4 Save qui peut 7-8-10 L'homme de fer 12 The Midnight Movie: "The Yellow Rolls-Royce". G.B. 1965. Film à sketches d'A. Asquith avec Jeanne Moreau, Shirley MacLaine et Ingrid Bergman. — Une voiture de luxe est le point de rencontre de diverses aventures galantes. 00.15 8 News 00.20 3 After Eleven: "The Deadly Companions". E.U. 1961. Western de S. Peckinpah avec Maureen O'Hara, Brian Keith et Steve Cochran. — Trois hors-la-loi servent d'éscorte à une veuve qui veut traverser une région infestée d'Apaches.	01.00 4 Musique Marc Legrand 10 Le 10 vous informe 01.32 5 Music with Marc Legrand LUNDI 28 MARS 1977 05.00 8 PTL Club 06.00 3 Sunrise Semester 12 University of the Air 07.00 3 News 8 Good Morning, America 12 Canada A.M. 07.15 4 Mire et musique 07.24 4 Musique Marc Legrand 07.30 4 Dessins animés 07.45 10 Bienvenue CFTM 07.50 12 Les petits bonshommes 08.00 3 Captain Kangaroo 4 Entre 8 et 9 10 Fanfan Dédé 08.15 7 Informa 7 08.30 7-8-10 A la bonne heure 09.00 3 Dinah! 4 Au bout du fil 8 Good Day 12 Romper Room 09.10 11-13 The Sunrunners 09.15 5 Test Pattern & Music 09.24 5 Music with Marc Legrand 09.30 5 Quebec School Telecasts 11-13 Les Oraliens 12 Kareen's Yoga 09.45 11-13 En mouvement 10.00 3 Double Dare 7-8 Sans détour 8 The Morning Movie: "Slattery's Hurricane". E.U. 1949. Drame d'A. de Toth avec Richard Widmark, Linda Darnell et Veronica Lake — Au long de son travail pour déposter les ouragans, un officier de marine revit ses débâcles sentimentales. N.B. 10.30 3 One O'Clock News & Weather 4 Les tannants 5 Movie Time: "The Young, the Evil and the Savage". It. 1968. Drame policier d'A. Dawson avec Michael Renne, Mark Damon et Eleanor Brown. — La police enquête sur des assassinats commis	10 Pour vous Mesdames 11-13 Du soleil à 5 cents 12 The Community 10.15 11-13 Au jardin de Pierrot 10.30 3 The Price is Right 4-7-8 Pour vous Mesdames 5 Mr. Dressup 11-13 Conseil-express 12 McGowan & Co. 11.00 4 Doigts de fée 5 Sesame Street 11-13 Les trouvailles de Clémence 12 The Art of Cooking 13.30 3 Love of Life 4-7 Dessins animés 8-10 Les petits bonshommes 8 Happy Days 11 La bonne équipe 12 Définition 13 Rue principale 11.45 4 Monsieur météo 7 La mijoterie 11.50 4 L'actualité 11.55 3 News 12.00 3 The Young and the Restless 4 De tout de tous 5 The Bob McLean Show 7 Informa bloc 8 Second Chance 11 Cher oncle Bill 12 The Flintstones 12.20 8 Informa 8 10 Le 10 vous informe 12.30 3 Search for Tomorrow 7-8-10 Les tannants 8 Ryan's Hope 11-13 Les coqueluches 12 Matinee with Jimmy Tapp: "Showdown". E.U. 1972. Western de G. Seaton avec Rook Hudson, Dean Martin et Susan Clark. — Un voleur s'étant retourné contre ses complices se livre volontairement au shérif qui est un ami d'enfance. 12.55 5 News 13.00 3 One O'Clock News & Weather 4 Les tannants 5 Movie Time: "The Young, the Evil and the Savage". It. 1968. Drame policier d'A. Dawson avec Michael Renne, Mark Damon et Eleanor Brown. — La police enquête sur des assassinats commis	dans un pensionnat pour jeunes filles. 3 All in the Family 5 Take 30 12 Another World TCQ Gardez la ligne. Une émission traitant de kilo contrôle. 13.10 3 Across the Fence 13.30 3 As the World Turns 7-8-10 Ciné 15.15 7-8 Pourquoi pas? 8 General Hospital 10 Droit de parole 15.30 3 Match Game 5 Celebrity Cooks R-Q. Première rangée. Reprise de samedi 8h p.m. TCQ Des pays et vous. Anim: Paul Frenay. — Cette émission est présentée en collaboration avec l'Association des grands voyageurs et des grands explorateurs. 15.45 4 Dessins animés 16.00 3 Tattletales 4 Les Banana Splits 5 It's your Choice 8 Archie 11-13 Bobino 12 The Alan Hamel Show TCQ A l'heure de l'actualité. Une émission en provenance de Montréal et traitant de différents événements d'affaires publiques. 16.20 3 Liars Club 4 Capitaine Scarlet 5 Coming up Rosie 7-8-10 L'escadrille sous-marine 11-13 Bobino R-Q. A communiquer 17.00 3 Gunsmoke 4-7-8-10 Pour tout l'monde 17.30 5 Mr. Dressup 8 Bewitched 11 La vie secrète des animaux 12 First Impressions 13-TCQ Cinéma de 5 heures: "Le Seigneur de l'avenue". E.U. 1954. Drame historique d'H. Koster avec Bette Davis, Richard Todd et Joan Collins. — Sous le règne d'Elizabeth, Walter Raleigh envisage la possibilité de conquérir le Nouveau-Monde. 17.30 5 Room 222 8 News Circle 11 L'heure de pointe 12 The Price is Right
--	--	---	--	--	---	---

Le théâtre pour enfants: une manière de vivre pour l'Aubergine de la Macédoine

par Martine Corriveau

Le théâtre pour enfants, avec "L'Aubergine de la Macédoine", est beaucoup plus une manière de vivre qu'une façon de gagner sa vie. Ce qui explique peut-être que l'on ne trouve pas le nom de la petite troupe formée autour de Paul Vachon il y a plus de trois ans, sur les listes des compagnies subventionnées.

"On n'a rien demandé" dira simplement Lina Vachon. "On se débrouille", souligne en souriant Josette qui devra bientôt délaissier le trio qu'elle formait avec Paul et Lina, pour ajouter un nouveau spectateur au théâtre pour enfants de la région de Québec.

"En janvier et février, c'était plutôt tranquille; j'ai été pelletter aux Glissades, à Valcartier, à \$50 par semaine. Ça m'a tenu en forme et j'ai pris l'air", ajoute en souriant Paul Vachon.

Nous sommes à l'école Dubuissons, à Sillery, et le trio vient de terminer un spectacle. Tranquillement — avec Paul Vachon, il ne semble jamais y avoir de panique — ils se démaquillent et répondent à mes questions comme à celles des enfants qui passent par là après leur journée de "classe". Une journée bien spéciale, puisque "L'Aubergine" y jouait sa "Fête au

village". Cabot, le chien noir de la troupe, qui ne chante que lorsqu'il le veut bien, se quémante des caresses à gauche et à droite.

"C'est la vedette du spectacle", commente Paul Vachon.

Le spectacle

"La fête au village" a été jouée quelque 70 fois depuis novembre dernier, à Québec et dans la région immédiate, et au Témiscamingue où la troupe était invitée par des amis. D'ailleurs, près de la moitié des engagements proviennent d'écoles qui ont déjà reçu "L'Aubergine" et de recommandations faites par des connaissances.

Même si, idéalement, "La fête au village" s'adresse aux élèves du premier cycle pour lesquels le spectacle peut devenir un centre d'intérêt et d'activités illimité, les plus grands suivent avec une certaine attention ce qui se passe, beaucoup à cause des techniques de jeu utilisées (mimes, acrobaties, jongleries) et des gadgets proposés. "On connaît tout ça, ces trucs-là", pourront dire les plus blasés qui s'amuseront quand même aux tours et prouesses des personnages qui se multiplient à mesure que le spectacle avance.

Mais ce sont les plus jeunes qui participent le mieux au jeu. Il n'y a pas une "action" spécifique dans cette production où les trois artistes ont tout réalisé, depuis le décor, les costumes et accessoires jusqu'au canevas et numéros d'acrobatie.

Cachou, Barbouillette et Presto,

le Père Carcasse, Mademoiselle Quatre Epingles, l'honorable Pou Ding, Bouchon et Dame Brouette sont en situation. C'est la vie quotidienne d'un village, avec les enfants qui s'amuse, la commère qui veut tout savoir, l'inventeur qui multiplie les gadgets pour éloigner

les curieux et les badauds qui badaudent. Même le chien du village est de la partie.

L'intérêt naît d'une invention que prépare l'honorable Ding et des moyens qu'il utilise pour éloigner les écornifleux. L'invention s'avère être une machine à faire la fête, à répandre la joie dans tous les pays du monde. On l'essaie en y faisant passer le Père Carcasse et Mademoiselle Quatre Epingles qui en sortent transformés par la manette qui donne de la "cocologie", celle qui confère "l'élasticité et souplesse" et l'autre qui réalise les "transformations". Et la fête continue.

Travaillant ensemble depuis la naissance de "L'Aubergine", l'équipe de Paul Vachon s'est formée aux disciplines du mime, de l'acrobatie, de la danse et du clown. Ils jonglent, s'amuse et explorent de nouvelles manières — sans doute vieilles comme le monde, mais c'est ça, aussi, le patrimoine — de transmettre directement à leur public les émotions ressenties par leurs personnages.

Le groupe ne charrie aucune valeur didactique particulière: on trouve des bons pas toujours gentils et des pas gentils parfois bons. On

fait de la musique par plaisir, pour agrémenter la fête ou faire danser les amis. Le langage est simple et naturel et si le spectacle permet au public de nombreuses interventions, le trio a appris avec l'expérience à contenir l'enthousiasme et les émotions de ses jeunes spectateurs.

L'aspect didactique...?

"Il appartient aux responsables de chaque école, de chaque classe. Nous fournissons un projet d'activités diverses faisant appel aux connaissances, à l'observation et à l'imagination. Aux écoles d'en tirer parti."

Et demain...?

On y pense déjà. La troupe qui comprend aussi un membre non-interprète, Hélène Simoneau, qui s'occupe de la paperasse — et il y en a, même si tout le monde met la main à la plume quand vient l'heure de poster les quelque 2.000 dossiers (et de coller des timbres) — perdra en mai la participation de Josette, mais gagnera la présence de trois musiciens qui participeront à la prochaine création.

La semaine prochaine: les Productions pour enfants de Québec.



Le Soleil, Jacques Deschênes

C'est important, répondre aux questions.



Le Soleil, Jacques Deschênes

Paul Vachon, en clown sorti de la machine.



Le Soleil, Jacques Deschênes

L'honorable Pou Ding et Mademoiselle Quatre Epingles lisent le journal.



Le Soleil, Jacques Deschênes

Le chien Cabot ne manque pas son effet...

le REQUIEM

de Verdi

OSQ

L'ORCHESTRE ET LE CHOEUR SYMPHONIQUES DE QUÉBEC

200

ARTISTES EN SCÈNE SOUS LA DIRECTION DE JAMES DE PREIST

MARCIA BALDWIN, SOPRANO — BIRGIT FINNILA, MEZZO
VINSON COLE, TÉNOR — DONALD BELL, BARYTON.

CHEF DE CHOEUR
CHARLES DUMAS



MARDI ET MERCREDI
5 et 6 AVRIL 20h30

SALLE LOUIS FRÉCHETTE, GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

billets: \$4. à \$12. / \$2. et \$3. étudiants

théâtre

Les dangers qui guettent le jeune auteur

MAGNIFICAT, de Gilles Denault, par le Théâtre de face: mise en scène de l'auteur, avec Jacinthe Beaudry (Femme) et François Kégle (l'homme). Au café-théâtre Le Hobbit, représentation de 21h00, vendredi soir.

je dois avouer qu'après les nombreux noirs imposés par la mise en scène de cette séance de thérapie, entendre l'air "Casta Diva" — avec Mme Shu-

terland, au moins — par-dessus tout ça, m'a fait pouffer de rire. Pour me défendre du malaise que tout cela me laissait peut-être, surtout dans un en-

droit comme Le Hobbit où tous les spectacles que l'on a pu voir jusqu'à maintenant ne se pre-

naient pas trop au sérieux. Ridiculiser l'entreprise serait trop facile. Le théâ-

tre, au café théâtre, au théâtre de poche ou au "grand théâtre", n'a jamais souffert d'un excès

de simplicité. Par contre, les grands éclats exigent du génie.

En attendant, rappelons que demain dimanche, est la journée mondiale du théâtre et qu'à Québec, à 20h, au Théâtre du

Vieux Québec, 30 rue Saint-Stanislas" on vous attend pour poser des questions, réfléchir et peut-être célébrer l'événement. Et ce sera gratuit.

Martine Corriveau

On n'a pas toujours l'auteur d'un texte de théâtre sous la main pour expliquer ou justifier les choix qu'il a faits en rédigeant la pièce à laquelle on assiste. En fait, on n'a généralement pas besoin d'explication, quand une oeuvre se tient et se défend bien. Le "pourquoi tu dis ça?" ou "pourquoi tu fais ça?" familiers à ceux qui écrivent pour les enfants, tous les écrivains qui souhaitent communiquer quelque chose à quelqu'un, devraient les avoir constamment à l'esprit.

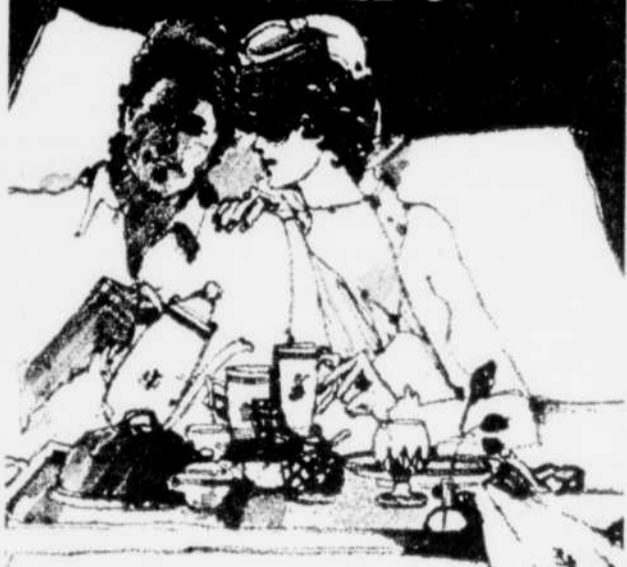
Bon, je l'admets, je n'ai pas du tout aimé la pièce de Gilles Denault, "Magnificat", que le café théâtre Le Hobbit a mis à l'affiche cette semaine. Ce long monologue d'une femme malade, bien qu'étonnamment joué par Jacinthe Beaudry, une jeune comédienne qui avoue n'avoir jamais tellement rêvé de devenir interprète au théâtre, m'a paru très long et fort pénible. Pénible surtout à cause de cette confession d'un être sans doute blessé par l'existence, qui n'arrive pas à se guérir de cette "histoire qu'elle a eue" un jour. On ne saura jamais au juste de quoi il est question, sinon que cela a dû être pénible.

Pendant presque une heure, "Femme" — c'est le nom que lui donne "l'homme" que l'on verra de dos immobile du début à la fin de l'affaire — "Femme", donc vêtue de noir, échevelée comme une démente, acculée à un mur de velours noir duquel elle ne semble pas vouloir s'éloigner, Femme s'adresse à un être, un homme, on le suppose. (A moins qu'il ne s'agisse d'un Ange, ce qui justifierait le titre du texte). Elle se décrit, se démolit, se refuse, dit sa faim, sa soif de quelque chose, (sexe, tendresse, amour) veut se reposer chez sa mère (pourquoi pas?) pour finalement rendre les armes après une nouvelle esquisse de refus.

Ca vous semble confus...? C'est sans doute que je n'ai rien compris, mais

À Montréal, Le weekend prochain "Le Weekend Exceptionnel"

Une nuit pour deux personnes \$27.50*



Un weekend de farniente, tout un beau weekend à ne rien faire, vous l'avez bien mérité. Alors n'hésitez pas et venez le passer dans le cadre luxueux et discret du Quatre Saisons.

Laissez-vous gâter par notre service impeccable, notre table raffinée, nos bars de premier ordre, notre piscine, nos saunas.

Le Quatre Saisons... vous ne voudrez plus le quitter.

Contactez votre agent de voyage ou appelez-nous sans frais à (800) 261-6282.

*Ce tarif s'applique aux chambres seulement et n'inclut pas la taxe de vente de 8%. Valable exclusivement pour deux nuits, soit le vendredi et le samedi ou le samedi et le dimanche. Les réservations doivent être effectuées à l'avance et sont sujettes à confirmation.

Offre non consentie aux groupes. En vigueur jusqu'au 1er mai 1977.

Le Quatre Saisons, Montréal
On n'attend plus que vous...

LE SOLEIL CKCV/1280



CKAC [Montréal] · CHLN [Trois-Rivières] · CJBR [Rimouski] · CHLT [Sherbrooke] · CJMT [Chicoutimi] · CKCH [Hull-Ottawa]

VOUS INVITENT A PARTICIPER A LA PROMOTION

SUPER SOLEIL

GAGNEZ UN WEEK-END A ACAPULCO

120 VOYAGES SOLEILS GRATUITS (60 couples)

21-22-23 AVRIL

Départ de Mirabel



LE SOLEIL et TÉLÉMÉDIA vous invitent à passer un week-end de rêve à Acapulco, sur les ailes de Québecair. Le séjour sera au magnifique hôtel "La Palapa", situé au bord de la mer. Viva Tours Ltée prépare pour nos invités: réceptions, cocktails, visites touristiques et plusieurs surprises agréables durant ce week-end inoubliable.

Postez et écoutez

Courez la chance de gagner un super week-end à Acapulco. Remplissez le coupon de participation ou un fac-similé. La promotion se termine le 8 AVRIL 1977, à minuit, durant six (6) semaines consécutives, soit du 28 février au 8 avril, du lundi au vendredi, à 7 h 43 tous les matins et en fin d'après-midi, à l'antenne de CKCV 1280 et des stations CKCH, CJMT, CHLN, CHLT, CKAC et CJBR. Un billet double pour le vol "SUPER-SOLEIL" du 21 avril, sera tiré au hasard parmi les coupons de participation reçus pour un grand total de 60 billets doubles. La personne aura 60 minutes pour appeler à CKCV.

Règlements

- Vous pouvez participer au tirage en remplissant correctement le coupon de participation que vous trouverez dans ce journal ou un fac-similé et en le postant à CKCV, Québec.
- Si votre coupon est tiré, vous devez répondre correctement à une question mathématique et vous pourrez alors participer avec votre invité(e) au voyage Super-Soleil qui aura lieu à Acapulco, les 21, 22, 23 avril 1977.
- Il est entendu que les participants au voyage Super-Soleil s'engagent à se conformer à toutes les modalités et exigences qui leur seront transmises ultérieurement. Participent à cette promotion, les publications suivantes: Dimanche-Matin — Dimanche Dernière-Heure — Le Soleil — Le Quotidien (Chicoutimi) — La Parole (Drummondville) et T.V. Hebdo.
- Les billets remis aux gagnants sont incessibles, non négociables, non admissibles sur un autre vol que le vol "Super-Soleil" de Québecair vers Acapulco, du 21 avril 1977 pour l'aller et du 23 avril pour le retour du tirage.
- Il est entendu que les employés de Québecair, Viva Tours, des Publications Unimédia, TV Hebdo et Télémedia ainsi que les membres, de leur famille immédiate ne sont pas autorisés à participer à cette promotion. De plus, seules les personnes âgées de 18 ans et plus peuvent participer au concours.
- Les tirages ont lieu du lundi au vendredi, à 7h43 et 16h43, sur les ondes de réseau Télémedia, du 28 février au 8 avril inclusivement. Les gagnants ont une heure pour appeler Télémedia. Ils seront interviewés en ondes à 8h44 et 17h44.

Veuillez m'inscrire à LA PROMOTION "SUPER-SOLEIL"

CKCV, 800, Place d'Youville, suite 2100, Québec, Qué.

NOM _____
 ADRESSE _____
 VILLE _____
 PROV. _____ TEL. _____
 CODE POSTAL _____

LES GAGNANTS DES REGIONS DE QUEBEC CHICOUTIMI, ET RIMOUSKI AURONT DROIT AU TRANSPORT GRATUIT D'UNE DE CES TROIS VILLES A MIRABEL PAR QUEBECAIR.

A CONSERVER

LOCATION A COURT ET LONG TERMES

RÉSERVEZ TÔT

SONUM ENR.

1255, DE NORMANVILLE, ANG.-LORETTE - 522-1063 (24h.)

DÉMONSTRATION SUR RENDEZ-VOUS SEULEMENT

LOCATION AVEC OU SANS TECHNICIEN (15 ANS D'EXPÉRIENCE À VOTRE SERVICE). POSSIBILITÉ JUSQU'À 100,000 WATTS R.M.S. AMPLIFICATEURS DE 50 À 365 WRMS PAR CANAL. HAUT-PARLEURS DE 100 À 2000 W.R.M.S. CONSOLE DE 4, 16, 24 PISTES. ENREGISTREUSE, MICROPHONES, TABLE TOURNANTE, ETC.

SANS OBLIGATION

JE DÉSIRE LA VISITE DE VOTRE REPRÉSENTANT

OU DE PLUS AMPLES DÉTAILS

NOM.....

ADRESSE.....

TÉL.....

AUDITORIUM • SPECTACLE • RESTAURANT

BRASSERIE • FÊTE • RÉUNION • DISCOTHEQUE • THÉÂTRE • etc.

DISCO • PARTY • ORCHESTRE • EDIFICE COMMERCIAL • FESTIVAL



Jacques Ferrière, collaboration spéciale
la gastronomie pour tous

Riz pilaf, conserves...

la bonne chère

RIZ PILAF

Quels sont les secrets de la cuisson du riz pilaf? demande une lectrice assidue.

La préparation du riz pilaf est la forme classique de cuisson du riz à l'orientale. Ce mot connaît plusieurs orthographes soit: pilaf, pilau et pilaw. Dans les trois cas il s'agit du même mot turc, d'ailleurs emprunté au persan Pilaou, qui est du riz cuit. Le véritable pilaf, dont l'usage s'est répandu depuis une cinquantaine d'années, parallèlement à celui des pâtes est un plat substantiel et savoureux. Sa structure en est très simple. On fait dorer un bachelis d'oignon revenu à l'huile ou au beurre, une certaine quantité de riz à grains longs, que l'on mouille ensuite de bouillon et auquel on incorpore, plus ou moins tôt, un article cru ou demi-cuit qui achèvera sa cuisson en même temps que le riz. Le tout bien condimenté et safrané. Telle est la véritable formule du véritable pilaf, pilaf de mouton, de moules, de foies de volaille, de ris d'agneau, etc...

De nos jours lorsqu'un livre de cuisine cite le riz pilaf comme garniture d'un mets, il s'agit tout simplement d'une variété de cuisson du riz qui ne contient aucune garniture. Cette forme de cuisson confère au riz un goût particulier, tout en le rendant léger et savoureux.

Les ingrédients (4 personnes)

- 1 1/4 tasse de riz à grains longs
- 1 oignon moyen
- 2 1/2 tasses de bouillon de poulet
- 1 oz de beurre ou 2 c. a table d'huile sel, poivre, bouquet garni

La recette

Epluchez et hachez l'oignon très finement.

Préparez le bouquet garni en attachant ensemble 1 petite feuille de laurier, 1 brindille de thym et 10 queues de persil.

Faites légèrement blondir l'oignon haché finement dans le beurre ou l'huile. Ajoutez le riz non lavé et faites-le légèrement blondir avec les oignons en remuant avec une cuillère en bois.

Portez le bouillon à ébullition et versez-le sur le riz. Salez, poivrez et ajoutez le bouquet garni.

Portez le tout de nouveau à ébullition, puis placez le plat au four recouvert d'un papier aluminium.

Cuisez pendant 15 à 18 minutes selon la grosseur des grains de riz.

Après cuisson sortez le plat du four et retirez le papier aluminium. Placez le plat à l'entrée du four en gardant la porte ouverte, ceci afin de laisser évaporer l'excès d'humidité dans le riz.

Fragmentez quelques parcelles de beurre (1/2 oz) sur la surface du riz et à l'aide d'une fourchette laissez pénétrer le beurre tout en égoutant le riz. Rectifiez l'assaisonnement si nécessaire, retirez le bouquet garni et gardez au chaud jusqu'au moment du service.

N.B. Vous pouvez remplacer le bouillon de poulet par d'autres bouillons comme celui de boeuf, veau, dinde, canard, voire même de poisson. Notez également que le riz pilaf peut-être condimenté avec du curry et du safran.

CONSERVES DE PATE DE FOIE DE PORC

Auriez-vous la recette de la conserve du Pâté de foie de Porc, de demander une Québécoise?

Préparer ses propres conserves est sûrement plus avantageux que de les prendre sur la tablette de l'épicerie. De plus la préparation personnelle d'une conserve lui confère un je-ne-sais-quoi de particulier, que l'on ne retrouve nulle part ailleurs sans compter bien entendu la satisfaction d'avoir accompli quelque chose de ses propres mains. La recette qui suit est simple et infallible, mais attention suivez bien les étapes une à une.

Les ingrédients

- 1 livre de foie de porc cru
- 1 livre de lard gras frais sel, poivre

La recette

Hachez très finement au hachoir électrique ou au batteur électrique, les foies de porc cru et le lard gras frais.

Mélangez bien les deux ingrédients ensemble. Salez et poivrez.

Chauffez le tout dans une casserole ou une marmite en fonte pendant 50 minutes. Conduisez cette cuisson à feu moyen en mélangeant bien et en remuant.

Versez le tout et chaud dans un bocal. Fermez le bocal.

Placez le bocal au bain-marie et stérilisez pendant 2 heures à 100° Celsius (ébullition).

Enlevez du bain-marie et laissez reposer sur la table de cuisine.

Le lendemain stérilisez de nouveau pendant 2 heures à 100° Celsius.

Laissez refroidir et conservez au frais.

Si vous avez un autoclave stérilisez 2 heures à 115° Celsius.

N.B. Assurez-vous que le bocal ferme bien hermétiquement. N'attendez pas trop avant de consommer le pâté de foie de porc.

LA PINA COLADA

C'est le type même des boissons tropicales originaires des Antilles. Les secrets de cette recette m'ont été communiqués par un chroniqueur du SOLEIL, monsieur Québec (Yves Bernier) tout juste de retour d'un voyage sous les cieux ensoleillés de Puerto Rico. Croyez-moi c'est un délice, d'ailleurs, j'ai eu l'occasion de la déguster!

Par personne

- 2 oz de lait de coco
- 2 oz de jus d'ananas
- 2 oz de rhum blanc
- Bâtonnet d'ananas frais

La recette

Dans un shaker, versez tous les ingrédients, soit le lait de coco, le jus d'ananas et le rhum blanc.

Ajoutez l'équivalent de 4 cubes de glace pilée. Brassez énergiquement et versez le mélange dans un verre high-ball contenant 3 cubes de glace.

Décorez avec un bâtonnet d'ananas frais.

N.B. Le lait de coco est vendu dans certaines épiceries en boîte de 12 oz. Naturellement, à défaut

d'utiliser du lait de coco en boîte, vous pouvez en saison, prélever le lait frais d'une noix de coco sans oublier de le passer au travers d'un linge très fin, afin d'éliminer toutes les impuretés. Dans ce cas vous pouvez aussi prélever la pulpe de la noix de coco, en lui retirant sa couche brune extérieure et en la passant au broyeur électrique.

FOURCHETTE OU CUILLE?

Une de mes amies mange toujours ses desserts avec une fourchette et une cuillère. Est-ce la bonne manière, de demander une fidèle abonnée?

Notre amie a raison avec toutes les pâtisseries, gâteaux, tartes, entremets variés, l'on doit utiliser une fourchette et une cuillère à dessert à l'exception toutefois des desserts à consistance molle comme la crème caramel, les crèmes glacées et sorbets parmi lesquels l'on doit simplement utiliser une cuillère à dessert.

Cette pratique est la règle de base et la seule admise à l'occasion des diners gastronomiques et c'est à celle-ci à laquelle il faut adhérer. Cependant l'usage veut qu'au Canada, seule la fourchette soit placée sur la table pour le dessert. En conséquence, vous avez le choix. Quant à moi, je suis traditionaliste de vieille souche et j'emploie toujours la fourchette et la cuillère à dessert.

SERVICE DU MELON

Une fidèle lectrice aimerait savoir quand doit-on servir le melon nature et avec quels couverts le sert-on?

Tout est une question de goût, le melon peut être servi en guise de hors-d'oeuvre tout aussi bien que comme dessert.

Quant aux couverts, tout dépend du genre de melon que vous servirez ainsi que la forme que vous donnerez à chaque portion.

A titre d'exemple, si vous servez un demi-cantaloup, utilisez une petite cuillère à thé qui permet de prélever des copeaux de pulpe. Par ailleurs, si vous servez une section ou une tranche de melon, utilisez une fourchette et un couteau.

SALADES AUX FRUITS...

J'ai des recettes de salades aux fruits avec crème, mayonnaise et gélatine. Quand doit-on les servir demande une lectrice?

Ces préparations ayant généralement une saveur sucrée, il est donc difficile de les servir comme garnitures d'accompagnement avec des viandes froides.

A mon avis ce genre de plat trouve sa place au dessert ou bien parmi les salades d'un buffet estival.

N.B. Les lecteurs qui le désirent sont invités à soumettre leurs questions écrites à M. Ferrière en les adressant comme suit:

Jacques Ferrière
LE SOLEIL
Promotion et Relations
publiques
C.P. 1547
Québec, Qué.
G1K 7J6

Pour bien manger dans un cadre agréable, selon la tradition gastronomique italienne.

RESTAURANT jardin d'italie

Pour réservation: 692-0373, 524, St-Jean
STATIONNEMENT D'YOUVILLE GRATUIT

La salle à manger

Le grand duc

vous invite à bien manger.

Specialités: cuisine française, fruits de mer, french cuisine, sea foods. Un tour du monde gastronomique.

Le tour du monde gastronomique

MENU DE L'INDE

- Les beignets de courgettes
- Les crustacés au curry
- Les desserts au choix et le café

PLAT DU JOUR
VIANDE OU POISSON au choix **4.95**

L'enchantement d'un voyage gastronomique...

Réservations: 872-9808
Aéroport de Québec

RESTAURANT HONG KONG

香港餐館

OUVERT 18 HEURES PAR JOUR de 11h. a.m. à 5h. a.m.

LIVRAISON GRATUITE

Autos Acquises de rechange. QUEBEC - STE-FOY - RIVE-SUD - LES SAULES - DUBERGER ET LA BANLIEUE.

Dîner d'hommes d'affaires sur semaine.

3001, boul. Laurier
656-6021

Restaurant au Parmesan

"l'endroit où tout est spécial"

Vos hôtes: Luigi et César
Salon privé.
Cartes de crédit acceptées.

38, rue St-Louis, Vieux-Québec
Tel: 692-0341

CAFÉ CAMPUS

Plaza Laval

LE DIMANCHE

BRUNCH	SOUPER
servi de 11h00 à 14h00 Jus, rôties et café	servi de 16h30 à 19h30 Soupe, dessert, breuvage
Crêpes avec sirop \$2.49	Rôti de boeuf \$2.49
2 oeufs avec saucisses ou bacon \$2.49	Filet de sole \$2.49
1 oeuf avec jambon \$1.99	Hot chicken (garni) \$2.49
Pain doré avec saucisses ou bacon \$1.99	Pâté chinois \$1.99

Plaza Laval, Sainte-Foy
653-9263

L'AUBERGE NORMANDE

Fête ses 15 ans

Célébrez l'événement en dégustant un célèbre **SURF & TURF** \$8.50

Delicieux filet de boeuf servi avec langoustine.

Ce nouveau régal sera dorénavant inscrit à notre menu à la carte et table d'hôte, déjà complet et savoureux.

Nombreuses salles de réceptions et de réunions, 30 chambres et motels (quelques-uns avec foyer ou cuisinette), piscine intérieure, saunas. Centre de ski de fond.

L'AUBERGE NORMANDE, LE RENDEZ-VOUS DES QUEBÉCOIS...

Auberge Normande
LAC-BEAUPORT - Réservations: 949-4486

le Chef vous suggère cette semaine...

Bisque au Homard
Vol-au-vent aux fruits de mer
Cailles aux raisins
Dessert au choix
Thé ou Café

Pour réservations: 667-7816

la Chanterelle restaurant

492, ave Royale, Beauport

UN RENDEZ-VOUS GASTRONOMIQUE...

LA NOUVELLE ADMINISTRATION du restaurant "Chez Rabelais" vous convie à sa table. Au cœur du Vieux-Québec, découvrez la chaleur de l'accueil québécois dans une ambiance et un décor bien de chez nous, où la cuisine n'a d'égal que l'excellence du service.

UN RENDEZ-VOUS A NE PAS MANQUER!

Chez Rabelais

RESTAURANT FRANÇAIS

MENU D'HOMMES D'AFFAIRES LE MIDI

2, Petit-Champlain Québec

Réservations: 692-1503

Vos hôtes, DANIEL et JEAN

chez camille

Les meilleures soirées se finissent agréablement à notre table...

1384, Chemin Ste-Foy, Québec

LES DELICES DE LA HAUTE CUISINE FRANCAISE A QUELQUES MILLES DE QUEBEC

LE RESTAURANT La Brayonne

à Sainte-Croix de Lotbinière

CUISINE FRANCAISE et FRUITS DE MER

Spécialité: FLAMBEES

264, RUE LAURIER, STE-CROIX
RESERVATION: 926-3753

RESTAURANT La Perle Exotique, Enr.

410, RUE ST-ANSELME (coin St-Joseph) Québec

En exclusivité au Québec, 3 pays différents d'Extrême-Orient au même menu...

CAMBODGE - THAILANDE - VIETNAM

Des plats exotiques confectionnés de façon familiale, avec des ingrédients naturels d'une extrême fraîcheur.

Le meilleur rapport prix/qualité de Québec

Menu type pour un repas du soir:

- La soupe Angkorienne du Cambodge
- Le pâté impérial spécial du Vietnam
- Les demoiselles du Mékong (à la sauce piquante)
- Les crevettes Pattaya de Thaïlande
- La Pâtisserie Royale

Nous espérons que votre goût de l'exotisme et des choses bien faites nous vaudra votre visite.

Veillez réserver: **647-4465**

Livraison par toute la ville.

QUINZAINE GASTRONOMIQUE GRECQUE

28 mars au 9 avril

Retrouvez la douceur de la Grèce... au Toit de Québec du Québec Hilton (23e étage)

Chaque soir, de 18h à 22h
\$14.75 par personne

Une première gastronomique inoubliable!

Réservations: 647-2411

Chaloureusement votre...
Québec Hilton
au cœur de la Place Québec

Stationnement gratuit après 18h à la Place Québec, entrée rue Saint-Joachim, si vous garez vous-même votre voiture. Le maître d'hôtel validera votre billet.

les p'tits gueuletons

la bonne chère

LES SAINT-GERMAIN

par Robert FLEURY

Les restaurants Saint-Germain, Sillery et Ste-Foy, sont à la fois des bars, des casse-croûte et des salles à manger familiales tout en étant un service de livraison à domicile.

Ce sont des restaurants familiaux de type populaire, comme le qualifie lui-même le directeur-gérant Michel D'Amours, rencontré à la fin du

repas, au restaurant de la rue Sheppard et du chemin St-Louis à Sillery.

Le repas du jour essayé, par un lundi midi pluvieux et venteux où il fallut néanmoins attendre 15 minutes pour obtenir une table, comprenait un bouillon de dinde et de riz réconfortant; la brochette du chef, une brochette de cubes de filet mignon garnie de tranches de piment accompagnées de champignons

sautés au beurre et de tranches de tomates crues, le tout dressé sur lit de riz et nappé d'une sauce brune, une brochette succulente à tout point de vue et servie fumante; et un pouding aux bleuets qui devait s'avérer encore plus savoureux que prévu. Le tout pour \$4.50. En accompagnement, un seul verre de vin, question d'y goûter, du Malbec comme toute acceptable (servi en quart de litre, demi et litre) à \$0.75.

Un service très rapide, trop presque, vu le manque de places et les clients qui attendent de façon régulière, si l'on considère que l'on prend à peine le temps de consulter la carte que déjà elle s'envole sans qu'on ait pu jeter un coup d'oeil aux vins.

Le vendredi midi, ils peuvent servir jusqu'à quatre couverts ainsi à la même place: c'est un feu roulant où les repas "pressés" se font dans les 30 à 45 minutes même pour un repas complet. Evidemment, le midi, c'est un avantage pour le client comme pour le restaurateur, mais en d'autres temps, ce pourrait être un handicap pour les deux, surtout si on oublie ainsi d'offrir un vin apéritif ou un vin d'accompagnement.

Les tables comme les cuisines sont propres, agréables, fonctionnelles. Les mets sont servis chauds et l'addition ne traîne pas.

JOUR

Les mets du jour comprennent environ huit spécialités de la simple omelette à la brochette, du boeuf à l'indienne par exemple à \$3.50, des rognons de veau fine champagne \$4.95, du cipâte ca-

nadien, de la carbonade de boeuf à la bière, du veau marengo ou du ris de veau archiduc pour le même prix. Il y a toujours au moins un plat cuisiné de poisson. Le menu du jour va jusqu'à 8h00 p.m. en soirée. Ensuite c'est à la carte.

CARTE

Sur la carte, 6 hors-d'oeuvre dont le cocktail de crevettes, le pâté maison, la fondue parmesan, de \$1.25 à \$2.50; 11 grillades dont le steak au poivre grande fine \$8.95, la brochette de boeuf, l'entrecôte 12 oz, le petit filet mignon, etc... à partir de \$5.35; 6 poissons et fruits de mer dont la sole meunière, le steak de saumon et de flétan, les pétoncles digby et les crevettes frites (\$3.25 à \$4.75); quelques fromages dont l'Oka à \$1.50 ou l'assiette assortie à \$2.80. Une foule d'autres plats pour le casse-croûte du magasinage ou de fin de soirée.

VINS

11 apéritifs et 19 digestifs, sans compter les boissons du bar avoisinant.

Le rouge maison est du Malbec et le blanc du Pineau. \$0.75 le verre à \$4.95 le litre. 6 bourgognes rouges et 2 blancs, Cuvée des Patriotes,

Amandières, Côtes du Rhône, Réserves des Moines, Mommessin, en demis et en bouteilles. \$5 à \$7.50, des prix plus que raisonnables. 7 bordeaux rouges et 4 blancs dont le St-Emilion SAQ, Prince Noir, Entre-deux-mers, Prince Blanc, de \$4.25 à \$8.60, également en demis. 3 Alsace et des vins divers.

Même si on questionne le Malbec, d'excellents choix populaires et des prix très raisonnables, un exemple à imiter.

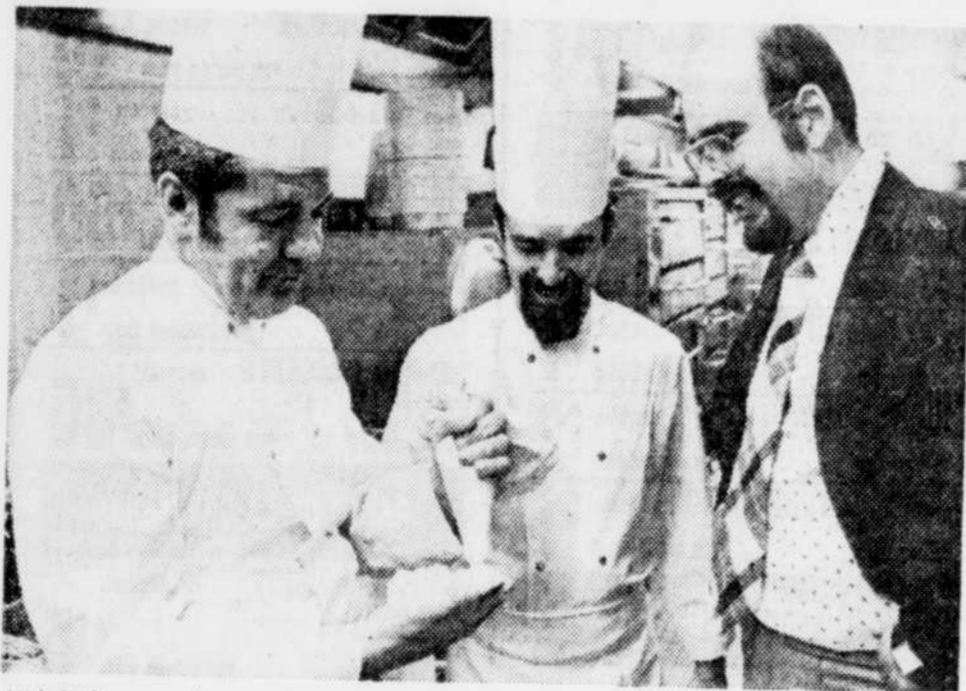
ST-GERMAIN

Le restaurant St-Germain de Sillery existe depuis 23 ans, comme casse-croûte d'abord ensuite comme restaurant. Son proprio et fondateur est Paul-E. St-Germain. Depuis quelques années, M. St-Germain a ouvert un restaurant à Plaza Laval, s'associant cette fois avec Michel D'Amours qui agit

comme directeur général des opérations. Ouvert sur semaine de 7h00 a.m. à 2h00 p.m. à Sillery, et de 11h00 a.m. à 2h00 a.m. à Ste-Foy, le dimanche de 9h00 a.m. à minuit et de 4h00 p.m. à minuit.

Les chefs des cuisines sont Jacques Verreault et Michel Demers.

* Robert Fleury appartient au Service de la Promotion et des Relations Publiques du SOLEIL.



Michel D'Amours, dir. gen. des restaurants Saint-Germain en compagnie des chefs Jacques Verreault et Michel Demers.

Restaurant Négroni

Spécialités françaises et italiennes, menu d'hommes d'affaires tous les jours, table d'hôte et à la carte à prix modiques.

LA PAËLLA ET LES FRUITS DE MER À LEUR MEILLEUR

Stationnement
Hôtel de Ville
36, côte de la Fabrique
Québec
Rés.: 692-3851

RESTAURANT La Ripaille

Cuisine européenne à son meilleur.
Menu d'hommes d'affaires tous les jours.
Table d'hôte le soir.
Spécialités à la carte.

9, RUE BUADE
692-2450
"Ca fait 6 ans qu'on en parle".

Un petit restaurant bien différent

où les patrons font la cuisine.

Nicola

1276, avenue Maguire, Sillery / 687-0834
licencié
Cuisine italienne et française
Pâtis maison.

Spécialités du chef

Menu spécial de groupe sur réservation.

MAGNIFIQUES CHAMBRES • ATMOSPHERE CHALEUREUSE • VUE MAGNIFIQUE • SALLES DE RECEPTION • OUVERT A L'ANNEE.

Le Chaumonot vous attend...

5129, av. Royale, St-François
Ile d'Orléans. Tél.: 829-2735
829-2437

ANTONIO REVI

ACCORDÉONISTE
CHANTEUR
COMPOSITEUR

de réputation internationale
POUR ÉGAYER VOS REPAS

De mercredi au dimanche de 7h. p.m. à minuit

en vedette au restaurant

pour réservation 833-1511

LA MAISON DU CHAMBERTIN

Edifice La Malteck, 106 rue Kennedy, Lévis, P.Q.

"où vous pouvez déguster nos délicieuses fondues Chinoise et Bourguignonne ainsi que nos Spécialités de Fruits de Mer et de Steaks Grillés"

Choix d'excellents vins

MALGRE PLUSIEURS RUMEURS
NOUS SOMMES TOUJOURS A VOTRE SERVICE

Le Riviera... les habitués et amateurs de bonne chère s'y donnent toujours rendez-vous pour déguster une excellente cuisine canadienne et les meilleurs spaghettis en ville!

Vous apprécierez la touche personnelle de notre nouveau chef:

ANTOINE DAMICO

"le meilleur spaghetti en ville"

Restaurant le Riviera

30, rue Dalhousie, Québec. Tél.: 692-1270

le Restaurant qu'on aime!

651-6905

LA TYROLIENNE

500 pieds à l'ouest de Place Laurier sur le Chemin Gomin

"On le dit et on l'écrit partout..."

Le dimanche de Pâques, c'est une affaire de famille aux restaurants du Québec Hilton

...et c'est moitié-prix pour les enfants de moins de 10 ans.

De midi à 18h. **PECHE-SURPRISE** pour les jeunes dans les fontaines du Grand hall.

A 15h, ce sera le **GRAND LACHER DE BALLONS** sur l'esplanade de l'hôtel (1er étage) Nombreux prix à gagner.

Le Toit de Québec

Pâques dans les hauteurs
Buffet-déjeuner de 11h. à 15h.
(\$11.75)

Buffet d'après-midi de Pâques de 17h. à 22h.
(\$16.25)

MUSIQUE CONTINUELLE midi et soir.

Un merveilleux choix de plus de 45 plats!

Le Café de la Place

Extraordinaire buffet de Pâques, avec plus de 25 mets, servis en

MUSIQUE midi et soir.

Déjeuner: 12h.30 à 15h.
Dîner: 17h. à 22h.

Seulement \$8.25 par personne

Cadeaux et photos-souvenir offerts à tous les enfants!

Stationnement gratuit après 18h. à la Place Québec, si vous gardez vous-mêmes votre voiture, entrée rue Saint-Joachim. Le maître d'hôtel validera votre billet.

POUR RENSEIGNEMENTS OU RESERVATIONS, COMPOSEZ: 647-2411

Québec Hilton

Chaleureusement vôtre...

LE CHATEAUBRIAND

Restaurant français

à la table d'hôte
à la carte
selon vos désirs
mais dans une ambiance
unique à Québec

Musique en dinant! le samedi

Le Châteaubriand du

Holiday Inn
DE QUEBEC, STE-FOY

3225 HOCHELAGA, STE-FOY, QUE.
TEL. (418) 653-4901

Propriété de et administré par Atiflic Inns Inc.
Vaste stationnement gratuit.

service à volonté / pas d'attente

BUFFET
chaud/froid

\$2.95 \$3.95

en journée en soirée

NOTRE UNIQUE SPÉCIALITÉ

La Nouvelle Orléans
Place Laurier

faits divers

Incendies criminels au K-Mart de Ste-Foy

Deux incendies qui ont fait pour plus de \$20,000 de dommages au magasin K-Mart du centre Quatre-Bourgeois à Sainte-Foy, hier et jeudi, seraient d'origine criminelle.

Hier après-midi, une vingtaine de policiers-pompiers dirigés par le capitaine Eugène Rodrigue, assisté des sergents Jules Mathieu et Jules Dubois, ont travaillé pendant plus de deux heures pour circonscire un incendie qui a pris dans l'entrepôt du magasin. L'eau et la fumée se sont

propagées à la grandeur de l'établissement, causant pour quelque \$15,000 de dégâts, surtout au toit de l'établissement.

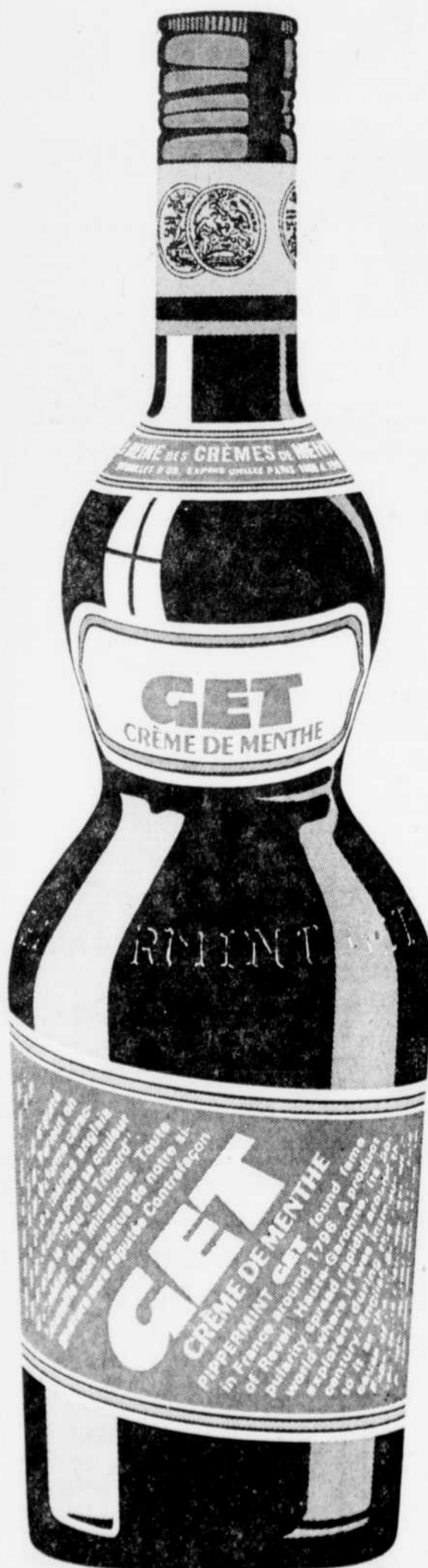
La veille, jeudi, la brigade des incendies de Sainte-Foy avait été appelée au même endroit, pour un début d'incendie dont les dommages sont estimés à au moins \$5,000.

La sûreté municipale de Sainte-Foy complète son enquête sur ces deux incendies présumément criminels et serait sur la trace d'un suspect.

Immeuble détruit par le feu à Saint-Georges-est

Un violent incendie a fait rage, pendant plusieurs heures, hier, à Saint-Georges-est, causant des dommages estimés à plusieurs dizaines de milliers de dollars, en détruisant complètement un immeuble de la première avenue.

Les pompiers de Saint-Georges-est ont travaillé pendant près de six heures pour éliminer complètement tout danger de propagation du feu qui s'est déclaré vers 15 heures, dans le sous-sol occupé par la brasserie Vive la Joie.



GOUTEZ-Y ET PRONONCEZ-VOUS

GET
la crème des menthes

Dites jête, comme en France

Schenley Vins et Spiritueux Ltée

VENTE FIN DE MOIS

LUNDI LE 28 MARS 1977

RAYON DES VETEMENTS POUR DAMES

- GILETS SANS MANCHES** SPECIAL \$1
Tailles: P - M - G. 30 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$4.96
- GILETS A MANCHES COURTES** SPECIAL \$2
Tailles: P - M - G. 60 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$7.96
- BLOUSES** SPECIAL \$4
Tailles: M - G. Couleurs pastel. 10 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$12.96
- CARDIGANS et PULL-OVERS** SPECIAL \$6
Tailles: M - G. Couleurs variées. 20 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$15.96
- ROBES et DEUX-PIECES** SPECIAL \$10
Tailles: 11, 12, 14, 16 ans. Couleurs et modèles variés. 20 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$29.96

RAYON DE LA QUINCAILLERIE

- TAPISSERIE** SPECIAL \$2
Motifs variés. 200 rouleaux SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$2.97
- PLATEAUX A PEINTURE** SPECIAL \$2
20 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$2.97
- ENGRAIS 9-5-9** SPECIAL \$6
25 sacs SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$12.99
- NUTRITE 14-4-8** SPECIAL \$4
18 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$9.99
- ENGRAIS 7-7-1** SPECIAL \$2
Fumier de vache. 32 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$2.77
- SPECIAL JARDIN** SPECIAL \$3
Engrais 4-12-8. 17 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$5.96

RAYON DES ARTICLES DE CUISINE

- POELES POUR CREPES** SPECIAL \$4
19 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$24.44
- ENSEMBLES EN PLASTIQUE** SPECIAL \$4
5 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$28.99
- CONTENANTS HERMETIQUES** SPECIAL \$1
pour fruits et légumes. 9 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$2.77
- VERRES A JUS** SPECIAL 5/\$1
à motifs fleuris. 200 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL 35¢ ch.

RAYON DES DRAPERIES

- RIDEAUX DROITS** SPECIAL \$1
Asst. de couleurs et grandeurs. 25 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$2.96
- RIDEAUX EN TERGAL** SPECIAL \$20
avec plus pinets, blanc seulement. 144" x 95". 10 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$49.99
- RIDEAUX EN TERGAL** SPECIAL \$12
blanc, plus pinets, 72" x 63". 4 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$25.99
- RIDEAUX 100% POLYESTER** SPECIAL \$4
50" x 63" - 75" x 63". 8 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$15.99
- DRAPERIES BLENDABLE** SPECIAL \$15
75" x 63" - 100" x 84". 10 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$49.99
- TISSU A LA VERGE** SPECIAL \$1
ASSORTIMENT. 150 VERGES SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$2.67

RAYON DES ACCESSOIRES POUR DAMES

- SACS A MAIN POUR DAMES** SPECIAL \$5
en polyuréthane, couleurs asst. 20 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$10.97
- PORTE-MONNAIE POUR DAMES** SPECIAL 2/\$1
couleur: noir seulement. 25 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$1.97
- FOULARDS ASST.** SPECIAL \$1
15 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$2.97
- PONCHO POUR DAMES** SPECIAL \$5
en lainage à carreaux. 6 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$29.99

RAYON DES ACCESSOIRES POUR DAMES

- SACS A MAIN** SPECIAL \$2
en polyuréthane, couleurs: tan, rouille, brun. 15 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$2.00

RAYON VETEMENTS POUR FILLETES

- JEANS** SPECIAL \$1
Tailles: 7 à 14 ans. 10 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$2.96
- PANTALONS EN POLYESTER** SPECIAL \$2
Tailles: 7 à 14 ans. Couleurs: brun, vin, vert, marine. 20 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$4.44
- BLOUSES ET GILETS** SPECIAL \$1
Tailles: P. M. G. Couleurs asst. 30 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$4.96

RAYON LINGERIE DE MAISON

- DRAPS LIT QUEEN SIZE** SPECIAL \$6
8 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$12.77
- TAIES D'OREILLERS** SPECIAL \$1
Asst. de couleurs. 25 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$2.97
- VOLANT POUR LIT DOUBLE** SPECIAL \$6
4 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$12.99
- RIDEAUX DOUCHE ET FENETRE** SPECIAL \$2
12 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$2.99
- DOUILLETES DOUBLES** SPECIAL \$8
Polyester - 39" x 72". 2 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$15.99
- COUVRE-LITS** SPECIAL \$8
78" x 108". 3 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$16.99

RAYON VETEMENTS POUR HOMMES

- PYJAMA POLO** SPECIAL \$6
Tailles: P. G. 5 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$12.99
- CHEMISES EN DENIM** SPECIAL \$2
Tailles: P. M. G. 30 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$7.99
- GILETS COTON QUATE** SPECIAL \$4
Tailles: M. G. 10 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$11.99
- T-SHIRT DE COTON** SPECIAL 2/\$1
Jaune seulement. Tailles: L - XL. PRIX ORIGINAL \$2.77
- PANTALON 100% POLYESTER** SPECIAL \$7
Motifs jacquard et carreaux. 20 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$19.99
- JEAN COTON** SPECIAL \$7
Tailles: 28 à 34. Couleurs asst. 15 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$14.99

RAYON DES BIJOUX

- TASSES DE FANTAISIE** SPECIAL \$1
25 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$2.44
- ASSIETTES DE FANTAISIE** SPECIAL \$1
15 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$2.99
- SALIERES OU POIVRIERES** SPECIAL \$1
6 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$2.29
- POTS DECORATIFS** SPECIAL \$2
8 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$2.99
- CADRANS DE VOYAGE** SPECIAL \$5
30 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$29.96
- PLANCHE A FROMAGE** SPECIAL \$7
4 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$14.99

RAYON DES BONBONS

- CHOCOLAT AUX CERISES ET LIQUEUR** SPECIAL \$1
boîtes de 11 1/2 onces. 8 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$1.97
- BOITES DE CHOCOLAT ASST.** SPECIAL 2/\$1
1/2 lb. 30 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$4.96

RAYON DES BONBONS

- BISCUITS SAVEUR DE CHOCOLAT** SPECIAL 2/\$1
12 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$4.96
- GAUFRETTES CHOCOLAT** SPECIAL 3/\$1
40 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$4.96
- REGLISSE ASST.** SPECIAL 2/\$1
Paquet de 24 onces. 15 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$1.47

RAYON DES JOUETS

- NICHE VOLANTE** SPECIAL \$2
16 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$2.97
- JEU RUB ET DUB** SPECIAL \$1
30 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$2.97
- NICHE SNOOPY** SPECIAL \$2
25 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$2.97
- JEU AVENTURE ACTION** SPECIAL \$1
50 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$2.97

BOUTIQUE DU SON

- STEREO CONSOLE LLOYD'S AM-FM 8 pistes** SPECIAL \$170
1 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$209.96
- STEREO CONSOLE MORSE AM-FM 8 pistes** SPECIAL \$280
1 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$489.96
- CUISINIERE McCLARY** SPECIAL \$300
four automatique couleur jaune. 1 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$479.96

RAYON VETEMENTS POUR ENFANTS

- GILETS ACRYLIQUE** SPECIAL \$1
couleurs et grandeurs asst. 25 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$2.00
- BLOUSES** SPECIAL \$2
Grandeurs: 4 à 6X. 6 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$2.99
- ROBES DE NUIT** SPECIAL \$2
Grandeurs: 4 à 6. Couleurs asst. 10 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$2.96
- BIKINIS** SPECIAL 2/\$1
Grandeurs: 2 à 6X. 40 PAIRES SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$1.97
- ROBES DE NUIT EN FLANELLETTE** SPECIAL \$1
Grandeurs: 4 à 6X. 60 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$2.97

RAYON DES COSMETIQUES

- MOUSSE ET LOTION LOYE'S** SPECIAL \$1
pour le corps. 15 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$2.75
- MOUSSE DE BAIN** SPECIAL \$1
Marque Barbie. 10 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$1.77
- CREME POUR LA PEAU** SPECIAL 2/\$1
Marque Zellers. 24 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$1.27
- SHAMPOOING YUCCA-DEW** SPECIAL \$1
Bouteille 350 ml. 12 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$1.97
- CREME A MAIN MAX FACTOR** SPECIAL 2/\$1
30 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$1.96
- TROUSSE DE PREMIERS SOINS** SPECIAL \$1
4 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$2.27

RAYON DE LINGERIE POUR DAMES

- GULOTTES ANTRON ET NYLON** SPECIAL 3/\$1
Grandeurs: P.M.G. Couleurs asst. 100 PAIRES SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$1.96
- ROBES DE NUIT COURTES** SPECIAL \$2
Tailles: M. G. 8 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$12.96
- BABY DOLL DE COTON** SPECIAL \$2
Tailles: M. G. 8 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$2.96
- ROBES DE NUIT LONGUES** SPECIAL \$4
Tailles: M. G. 10 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$29.96

RAYON DE LA CAMERA

- ENREGISTREUSES** SPECIAL \$16
4 pistes. 2 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$22.99
- CINE-CAMERA** SPECIAL \$70
de marque Haminex. 2 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$129.99
- TOURNE-DISQUE** SPECIAL \$10
pour enfants. 18 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$19.99
- DISQUES ASST.** SPECIAL \$1
20 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$2.99
- PROJECTEUR** SPECIAL \$60
marque Grand Prix. 1 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$119.99
- FLASH BULBS SYLVANIA** SPECIAL \$1
25 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$2.97
- STEREO CASSETTE** SPECIAL \$35
8 PISTES. Marque G.E. 2 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$29.99

RAYON DE LA CHAUSSURE

- SOULIERS SPORT POUR DAMES** SPECIAL \$5
Grandeurs: 5 à 8. Couleurs: tan et brun. 20 PAIRES SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$16.96
- ESPADRILLES POUR GARÇONS** SPECIAL \$5
De marque Pory. Grandeurs asst. 30 PAIRES SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$12.96
- ESPADRILLES POUR HOMMES** SPECIAL \$5
De marque Pory. Grandeurs: 7 à 10. 20 PAIRES SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$14.96
- ESPADRILLES POUR GARÇONS** SPECIAL \$2
Grandeurs asst. de 11 à 13. 30 PAIRES SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$4.96

RAYON VETEMENTS POUR GARÇONS

- CHEMISES ET DEBARDEURS** SPECIAL \$3
Tailles: 8 à 14 ans. Couleurs: marine, vert, brun. 10 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$7.44
- GILETS DE COTON QUATE** SPECIAL \$5
Tailles: M. G. Couleurs: rouge. 6 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$11.96
- CHEMISES MANCHES LONGUES** SPECIAL \$2
Tailles: 8 à 18 ans. 8 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$2.97
- PANTALONS HUSKY** SPECIAL \$6
Tailles: 8-10-14-16 ans. Couleurs: beige et bleu. 8 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$12.97
- PANTALONS FORTREL** SPECIAL \$2
Tailles: 7 à 12 ans. Couleurs: marine, brun. 10 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$4.97

RAYON DES MEUBLES

- CHAISES BOUDOIR** SPECIAL \$50
Couleurs: or, beige. 8 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$179.99
- MOBILIER DE SALON** SPECIAL \$100
2 marocains, vert - bleu. 4 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$199.99
- ENSEMBLE DE CUISINE** SPECIAL \$100
Table, 4 chaises. 3 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$199
- TAPIS 9' x 12'** SPECIAL \$30
couleurs asst. 8 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$24.99

RAYON DES MENUS ARTICLES

- PHENTEX 3 BRINS** SPECIAL \$1
Paquet de 4 ballons. Blanc seulement. 10 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$2.97
- PHENTEX ELITE** SPECIAL \$2
4 brins couleurs asst. 15 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$4.44
- LAINES 100% POLYESTER** SPECIAL 2/\$1
Couleurs asst. 20 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$9.96 ch.
- HOUSSE DE TOILETTE** SPECIAL \$2
pour homme. Couleurs: noir - brun. 3 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$2.97
- CANEVAS ET LAINE** SPECIAL \$2
POUR BRODERIE. 6 SEULEMENT. PRIX ORIGINAL \$2.97



Facilités de crédit chez Zellers! L'une ou l'autre de ces cartes de crédit est acceptée!
PLACE FLEUR DE LYS — 550, BOUL. WILFRID-HAMEL
QUEBEC

