

The background of the cover is white, featuring large, expressive blue brushstrokes that form abstract, organic shapes. These strokes are thick and have a visible texture, suggesting they were made with a brush. They create a sense of movement and depth, framing the text on the right side.

THÉÂTRE

15 FEVRIER 1966
VOL. 6 — No. 6



Le Rideau Vert distribue la revue "THEATRE" à son aimable clientèle, avec ses hommages.

Bienvenue
à
Mr. I.M. Raevsky

Dans les premiers jours de mars, le Théâtre du Rideau Vert aura la joie et l'honneur d'accueillir Mr. I.M. Raevsky, metteur en scène attiré du Théâtre d'Art de Moscou.

Nous avons invité Mr. Raevsky à diriger dans notre théâtre et avec des interprètes canadiens, le chef-d'oeuvre de Tchekhov: "Les Trois Soeurs".

Il faut avoir assisté aux spectacles du Théâtre d'Art de Moscou, pour comprendre l'importance d'une telle collaboration: sur le plan purement théâtral, sur celui d'un apport culturel tant pour les acteurs, décorateurs, costumiers, techniciens, que pour le public. C'est toujours une aventure risquée que de jouer dans notre langue l'oeuvre d'un auteur étranger. Jouer "Les Trois Soeurs" sous la direction de "leur" metteur-en-scène sera la plus passionnante des expériences.

Nous sommes convaincus que nos comédiens sauront apprécier la chance qui leur est offerte et nous espérons que Mr. Raevsky, en dirigeant des comédiens

canadiens dans une pièce russe, partagera notre émotion, notre enthousiasme, voire notre "trac" pendant les six semaines de travail intense qui nous attendent.

Nous souhaitons à Mr. Raevsky la bienvenue dans notre pays, dans notre théâtre et, à la veille de la première répétition, nous nous permettons de nous souhaiter à tous : "Bonne chance!"

Mercedes Palomino

Nous tenons à remercier le Conseil des Arts du Canada, le Ministère des Affaires Culturelles de la Province de Québec et le Conseil des Arts de la Région Métropolitaine de Montréal pour leur générosité à notre égard.

Le Théâtre du Rideau Vert est membre du Centre du Théâtre canadien (Institut International du Théâtre — UNESCO)



Gérard Poirier — metteur en scène

Dans le "Chat en Poche" on mange du canard à l'orange.
N'oubliez pas qu'après la comédie
Le chef du 400 vous convie
Et que la table est bien garnie

A la BRASSERIE



André et Raymond Lelarge
630 ouest Dorchester
866-9506

Stationnement gratuit: le soir, après 5.30 p.m.

Soyez plus belle . . .

Yvonne Colin

ESTHETICIENNE — MASSEUSE
(diplômée de Paris)

1199 Mackay, Montréal

UN. 6-5149

Un bon café s'achète chez

Gérard Van Houtte Inc.

SPÉCIALISTE EN TORRÉFACTION ET MOUTURE DES CAFÉS
TOUT POUR LA BONNE TABLE

1030, ouest rue Laurier

Tél. 274-5601

Médaille de Madeleine Pierre Quérolle
éditée par la monnaie

Rien de plus naïf que de croire que la poésie au théâtre se limite à Musset. Musset, c'est le théâtre poétique. La poésie du théâtre de Feydeau ne vient pas de ce que les personnages disent ces phrases poétiques qui horripilaient Baudelaire, mais d'un mécanisme mystérieux.



Quand les Français cesseront-ils de confondre la poésie avec ce qui est poétique, le rêve et la rêverie?

Lorsque j'étais très jeune et que je rentrais chez moi, il m'arrivait de m'arrêter à la terrasse de Maxim's où m'attirait un homme étrange. C'était Feydeau. Considérable, le col du pardessus relevé, le melon basculé sur une toute petite figure, constellé d'opales, les yeux mi-clos jusqu'à n'être que des fentes, la moustache fine, il soulevait d'une main molle jusqu'à sa bouche sinueuse, un cigare énorme. Je le conduisais souvent jusqu'au kiosque du marchand de journaux de la gare Saint-Lazare, avec lequel il conversait jusqu'à l'aube...

Feydeau ne parlait jamais de son théâtre. Il y apportait le soin méticuleux des maniaques. Il indiquait la place de chaque personnage, le moindre meuble, le moindre truc de fantôme ou de phonographe, accumulant sous forme de signes tous les chiffres et toutes les lettres de l'alphabet.

Il le combinait en cachette, comme un vice. Le théâtre était son vice.

Jean COCTEAU



Germaine Giroux — Gaétan Labrèche

CHAT EN POCHE

Comédie en 3 actes de GEORGES FEYDEAU

Mise en scène: **Gérard Poirier**

Décors: **Guy Rajotte**

Costumes: **François Barbeau**

DISTRIBUTION

(par ordre d'entrée en scène)

Pacarel	André CAILLOUX
Marthe	Françoise FAUCHER
Landernau	Edouard WOOLLEY
Amandine	Germaine GIROUX
Julie	Hélène ROLLAN
Tiburce	André MONTMORENCY
Dufausset	Gaétan LABRECHE
Lanoix de Vaux	Jean FAUBERT

Il y aura deux entr'actes de 10 minutes



Gaétan Labrèche — Jean Faubert — Françoise Faucher — André Montmorency — Germaine Giroux — André Cailloux — Hélène Rollan — Edouard Woolley

Les costumes féminins ont été exécutés par Michèle Nagy

Les costumes masculins par Mario Canale

Les décors ont été construits par Villemur et P.-E. Dolbec

Chefs électriciens — Georges Faniel — Gatien Payette

Chefs machinistes — Pierre Selva — Louis Sarraillon

Régisseurs — Gilles Renaud, Nicole Pilon et Jean-Yves Laforce

Habilleuse — Hélène Delanoy

Secrétariat — Marie-Thérèse Renaud

Annonces programme — Jacqueline Cailloux

Les pancartes sont de Graphikart
réalisées par Yamamoto



GraphikArt

1411, rue crescent, suite 406,
montréal 25, qué.,
téléphone: 849/2031.

studio d'arts graphiques
maquettes de tout genre
création de sigles et symboles
les affiches, programmes et annonces
du rideau vert sont réalisés
par notre maison



Jean Faubert — Hélène Rollan

D'un continent à l'autre

DARO VOYAGES

l'agence de l'élite

24 rue Royale
PARIS
RIC-7729

1500 Stanley
MONTREAL
844-3908

Directeur: LOUIS COLLARD

A ceux qui savent ce que

"Bien Manger" veut dire...

"Bien Boire" signifie...

Anjou  **QUÉBEC**

LA BOUCHERIE CHARCUTERIE FRANÇAISE DE MONTRÉAL

807 EST, LAURIER

De nos cuisines à votre table,
les succulentes préparations congelées:

PAUPIETTES DE VEAU

COQ AU VIN

CIVET DE LIEVRE

Roger Lebert, prop.

Diplôme de maîtrise
du Club Gastronomique Prosper Montagné de Paris

Service à domicile
161. CR. 2-4065 - CR. 2-4086



André Cailloux — Françoise Faucher

Création Louise

Haute couture française

Spécialité: robe du soir et robe de mariée

Ouverture le 1er mars à 4051 rue St-Denis

Sur rendez-vous, téléphonez: 521-2713



Rendez-vous des Gourmets
2080 de la Montagne
VI. 2-3481

Chez Grand-Mère:

Nos omelettes délicieuses

NOTRE NOUVELLE SUCCURSALE

808 Ste-Catherine est
VI. 2-3485

Son village Breton et
son restaurant PROVENÇAL
CHEZ FANNY



"Si Jolie" c'est son nom.
La Ligne Automne-Hiver 65

Salon Claude Farjon Inc.

Intercoiffure

Postiches, Parfumerie

1456 Drummond — VI 2-1887-8-9

Ouvert le lundi

MME. S. CHIRO

Beauté Science Clinique d'esthétique dirigée par

MME S. CHIRO

Pharmacienne diplômée de l'Université de Bucarest

Esthéticienne Cosmétologue

MME M. CHIRO

Docteur en médecins diplômée de l'Université de Bucarest

Esthéticienne

acné, corrections esthétiques, épilation définitive
peeling régénérateur, soins de la peau

2075 rue de La Montagne — 288-2903

Mme Jean-Louis Audet

Directrice

Classes enfantines: Diction, Chant, Rythmique et Danse

Classes adultes: Phonétique, Expression orale, Art Dramatique

3959 St-Hubert

LA 1-6168



*Jean Faubert — Germaine Giroux — André Cailloux
Gaétan Labrèche — Edouard Woolley — Françoise Faucher
Hélène Rollan*

"THEATRE", revue du théâtre
au Canada, est publié
le 15 de chaque mois
par le Rideau Vert Inc.

Rédacteur en chef:
Loïc Le Gouriadec

Directrice:
Mercedes Palomino

Administration et rédaction:
4664 rue St-Denis — VI. 4-1795

Abonnement: \$2.00 par année
Exemplaire \$0.25

Imprimé par
Imprimerie Judiciaire Enrg.

LE RIDEAU VERT INC.

L'hon. Juge André Montpetit
Président d'honneur:

Yvette Brind'Amour
Présidente

Ernest Hébert
Vice-président

Mercedes Palomino
Secrétaire-trésorière

Directeurs:
Loïc Le Gouriadec
Pierre Tisseyre
Paul Colbert

Vérificateurs:
Raymond, Chabot, Martin,
Paré & Cie

Représentant exclusif:
Canadian Concerts & Artists



La Brasserie **MOLSON** *Du Québec Ltée*

BANQUE DE MONTRÉAL

La Première Banque au Canada

AU SERVICE DES CANADIENS DANS TOUTES LES SPHÈRES DE LA VIE
DEPUIS 1817



Il y a 85 succursales de la B de M. dans le district de Montréal

Prochain spectacle

croque monsieur

comédie de MARCEL MITHOIS

Mise en scène: **Jean Dalmain**

Décor: **Aras**

Costumes: **François Barbeau**

avec

JANINE SUTTO — JEAN DALMAIN

FRANÇOISE LEMIEUX — ULRIC GUTTINGUER

JEAN PERRAUD — ARLETTE SANDERS

ROBERT RIVARD — ROLAND GANAMET

REJEAN ROY — MICHELLE MORICE

JOSE BARRIO



Bon voyage!

AIR FRANCE
LE PLUS GRAND RESEAU DU MONDE

PROTHERIV 1966.02.15x