

Madame et - Mademoiselle

Petits métiers, ou histoire d'un clou

Une femme de lettres s'est amusée à faire des enquêtes sur les sujets les plus cocasses. Tout récemment, elle posait cette question à ses lectrices:

En même temps qu'ils poursuivront leurs études, ferez-vous apprendre à vos enfants un métier manuel?

Et une femme-avocat à la Cour d'Appel à Paris de répondre:

— Certes, je fais apprendre à mon fils, en dehors de son travail scolaire, un métier. Il s'occupe de menuiserie. Dans un ménage une femme est bien malheureuse quand le mari ne sait pas enfoncer un clou.

Ces paroles ingénues et sages ont amusé un public malicieux.

Mais, remarque ma cadette, lorsque dans un ménage un époux ne sait pas enfoncer un clou, sa femme lui apprend comment faire...

Alors, ce ne serait pas ridicule pour une femme d'apprendre quelque chose des métiers d'homme? Certes, non. Combien de fois une femme, surtout si elle est seule, devra recourir aux soins coûteux d'un expert pour une réparation insignifiante. Puis l'art de se tirer d'affaire est toujours l'un des premiers à apprendre.

Enfin, je ne sache pas que même une femme, fût-elle de la race des Bourbons, se diminue en se montrant habile en ces matières aussi bien qu'à la gouverne de son foyer.

L'histoire ne manque pas de citer des figures féminines illustres qui se sont adonnées, sous la conduite de maîtres artisans, aux métiers les plus humbles. Affaire de trouver, hors de la banalité de la vie protocolaire, de saines distractions. Pour terminer, ce n'est plus un secret d'écrire que les enfants de chefs d'Etat partagent leurs études entre les métiers et les arts, aussi bien qu'à la science de la haute politique.

Pensent-ils au pain sur la planche pour le lendemain? peut-être, et ce ne serait que sagesse. S'y livrerait-il pour y chercher diversion à leur vie déjà trop extériorisée, qu'ils mériteraient également un prix de sagesse.

Mais, pour nous, victimes plus ou moins affectées par la crise, qui ne se féliciterait de savoir autre chose que les connaissances affichées aux programmes des convents? Que de petites industries pourraient inventer l'industrielle petite femme qui n'a pas craint, dans sa jeunesse, de fixer un clou à la bonne place!

Jeanne LE BER.

ADIEUX À UNE JEUNE MARIÉE

Aime celui qui t'aime, et sois heureuse en lui. Adieu, sois son trésor, ô toi qui fus le nôtre! Va, mon enfant chérie, d'une famille à l'autre; Emporte le bonheur, et laisse-nous l'ennui.

Ici, l'on te retient, la-bas on te désire. Fille, épouse, ange, enfant, fais ton double devoir: Donne-nous un regret, donne-leur espoir; Sors avec une larme, entre avec un sourire.

Victor Hugo.

ÉTUDES GRAPHOLOGIQUES

"Incomprise". — Beaucoup de personnalité la rend fort intéressante à l'analyse. Courageuse, aimant le travail, mais plus encore la fantaisie, parfois... Une agréable pointe d'originalité, mais par contre, une certaine tendance à la pose.

Beaucoup de sérieux généralement. L'imagination vive, mais non exagérée; l'esprit lucide, sans pédantisme; d'autre part, la santé du jugement, la profondeur et la continuité de la pensée, l'excellence de la culture, réalisent chez elle une forme supérieure de vie intellectuelle, et à ses heures, une puissance d'homme... presque serait-je tenté de dire.

Tout cela ne l'empêche pas d'avoir d'appréciables qualités de cœur, faisant ainsi exception à la règle d'un dicton qui dit que "ce qu'une femme sent pour l'esprit, elle le perd par le cœur".

Moins expansive qu'elle peut le sembler de prime abord; elle sait très bien cacher ses petits défauts. (C'est même probablement pour cela que la graphologie ne lui en trouve guère.)

Généreuse, sensible, sympathique, tendre, délicate, prudente, réservée, l'âme est imprégnée d'une belle sérénité, mais l'humeur, pas toujours... La sensibilité vive, unie à une forte dose d'orgueil intime, la rend susceptible. Cœur "synoptique", capable de se dévouer, à la fois aux causes les plus diverses. Idéaliste, sens de l'égalité. L'on vit d'une vie intérieure, très intense; on est très pénétrée de son "moi" et l'on a pourtant ce qui va à l'encontre de ses conceptions, un mépris, inavoué peut-être, mais d'autant plus vivace.

Comprise ou encore "Incomprise"? "Pée d'Azur". — L'imagination est vive et brillante, mais l'esprit manque de force et de profondeur. Vous l'avez hésitant, se prêtant un peu trop facilement à celle des autres. Quelle belle franchise, et si enfilés, qu'on se laisserait facilement dupé. Car on juge les autres comme soi-même, et on a confiance, on se refuse à croire à la tromperie.

Imaginative, impressionnable, susceptible, tout à fait influencée, beaucoup de cœur et de sensibilité, on est joyeusement portée à l'exagération en tout.

On est jeune, plus jeune que son âge même, donc avec le temps, il y aura beaucoup de choses qui vont se parfaire et s'équilibrer tout à fait, car on est sérieuse et on a de la bonne volonté.

Très bonne et dévouée, non seulement pour les siens, mais pour tous. Un peu timide, très réservée, modeste, allant jusqu'à scrupuleuse peut-être... Aucune marque d'orgueil, pas même de vanité; ce qui prouve bien que la femme est capable de tout.

La conscience est bien orientée, la constance va jusqu'à la fidélité. Bien que manquant d'initiative, la volonté est suivie, et susceptible de grandes choses, avec un peu d'en-

croûtement. — Mais, monsieur Marius, Olive est morte, il y a six mois... mon pauvre Olive! — Ah! ah!... Eh bien! je préfère en un temps.

— J'avais peur qu'il ne fût fâché.

L'ABÉNAQUIS

C'était dans les dernières guerres de la colonie, en ces temps périlleux où personne ne pouvait s'éloigner de sa demeure sans courir de grands dangers. Les Abénaquis, fidèles alliés des Français, faisaient une guerre acharnée aux Anglais qui cherchaient à capter sur le sol de la Nouvelle-France. Un de ces combats terribles venait d'avoir lieu, et un grand nombre d'Anglais vaincus, étaient prisonniers des Abénaquis, ces barbares firent mourir leurs victimes avec une cruauté sans nom.

Parmi les premiers se trouvait un jeune homme qui voyait qu'il ne pouvait se soustraire à la mort se disposait à vendre chèrement sa vie. Déjà deux sauvages menaient de la tuer sur le lieu même s'il ne consentait à devenir son esclave. Un troisième survint se préparant à le percer de sa flèche, mais tout à coup ce vieil Abénaquis se plaçant entre l'Anglais et les sauvages, fait signe qu'il veut sauver ce jeune homme; aussitôt les deux Abénaquis "d'origine" à ses ordres.

Le vieillard le conduisit à sa demeure, lui prodigua les plus tendres soins; lorsqu'il fut guéri, il lui apprit les diverses occupations en usage chez son peuple, il le conduisit à la chasse et en fit plus son compagnon que son esclave. Une seule chose inquiétait le jeune homme; parfois le vieillard levait les yeux sur lui et les baissait en versant des larmes.

À l'approche de la guerre recommença et les vieux Abénaquis s'unirent à ses compatriotes, et accompagnèrent le jeune Anglais il se mit en route. Les sauvages parcoururent une très longue distance, puis apercevant au loin un camp retranché d'Anglais, ils s'y établirent à peu de distance. Alors le vieillard demanda au jeune homme: As-tu un père? Il était encore vivant lorsque j'ai quitté ma patrie, dit le jeune homme.

Oh! qu'il doit être malheureux! dit l'Abénaquis. Moi aussi, j'avais un père, mais je l'ai vu mourir en combattant les ennemis et il était couvert de blessures mon fils, quand il est tombé! Mais je l'ai vengé! Oh! je l'ai vengé! Aimes-tu à contempler ce beau soleil se levant derrière les montagnes et éclairant l'univers entier? Oui dit le jeune homme, j'ai du plaisir à le regarder. Aimes-tu à contempler la belle nature au printemps? Oui, répondit l'Abénaquis. Eh! bien moi dit l'Abénaquis, je n'ai plus ces plaisirs si délicieux, car quand on a perdu son fils on a tout perdu! Vas, retourne vers ton vieux père afin qu'il soit heureux, et qu'il jouisse de tous les beaux spectacles de la nature!

Le jeune homme témoignait sa gratitude, dit au vieillard qu'il aimerait mieux mille fois mourir que de verser le sang d'un seul Abénaquis!

Croquis marseillais. — Compagnon va Olive, mon vieux ami Olive? demande Marius à la femme du dit Olive. Il y a plus de six mois qu'il n'est pas venu me dire bonjour.

— Mais... monsieur Marius, Olive est mort, il y a six mois... mon pauvre Olive! — Ah! ah!... Eh bien! je préfère en un temps.

— J'avais peur qu'il ne fût fâché.

— J'avais peur qu'il ne fût fâché.

— J'avais peur qu'il ne fût fâché.

— J'avais peur qu'il ne fût fâché.

— J'avais peur qu'il ne fût fâché.

— J'avais peur qu'il ne fût fâché.

— J'avais peur qu'il ne fût fâché.

— J'avais peur qu'il ne fût fâché.

— J'avais peur qu'il ne fût fâché.

— J'avais peur qu'il ne fût fâché.

— J'avais peur qu'il ne fût fâché.

— J'avais peur qu'il ne fût fâché.

— J'avais peur qu'il ne fût fâché.

— J'avais peur qu'il ne fût fâché.

— J'avais peur qu'il ne fût fâché.

— J'avais peur qu'il ne fût fâché.

— J'avais peur qu'il ne fût fâché.

Radio - Concerts

POSTE CATHOLIQUE

WJWL-NEW-YORK-1190-272.4

Samedi, 19 mars

6 h. 30 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

Dimanche, 21 mars

3 h. 15 p.m. — Causette du R. P. Edmond Wyszynski, C.S.S.R.

3 h. 30 p.m. — Programme récréatif.

8 h. p.m. — Choral des Pères Paulistes, sermon par le R. P. Edward L. Curran.

Lundi, 21 mars

6 h. p.m. — Ensemble musical. Programme pour le premier jour du printemps.

6 h. 15 p.m. — Programme de chant.

6 h. 45 p.m. — Causette sur l'hygiène par le docteur Albert E. Austin.

7 h. p.m. — Programme musical.

8 h. 15 p.m. — Méta Schumann, compositeur, avec Rosa Spinielli, soprano; Rudolph Forst, violoniste; Max Feldman, deuxième violon; Harriet Joyce, harpiste, et Herman Stessel, violoncelliste.

8 h. 30 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

8 h. 45 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

9 h. — Pièce "The Londonderry Air".

9 h. 15 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

9 h. 30 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

9 h. 45 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

10 h. — Pièce "The Londonderry Air".

10 h. 15 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

10 h. 30 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

10 h. 45 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

11 h. — Pièce "The Londonderry Air".

11 h. 15 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

11 h. 30 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

11 h. 45 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

12 h. — Pièce "The Londonderry Air".

12 h. 15 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

12 h. 30 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

12 h. 45 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

1 h. — Pièce "The Londonderry Air".

1 h. 15 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

1 h. 30 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

1 h. 45 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

2 h. — Pièce "The Londonderry Air".

2 h. 15 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

2 h. 30 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

2 h. 45 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

3 h. — Pièce "The Londonderry Air".

3 h. 15 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

3 h. 30 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

3 h. 45 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

4 h. — Pièce "The Londonderry Air".

4 h. 15 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

4 h. 30 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

4 h. 45 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

5 h. — Pièce "The Londonderry Air".

5 h. 15 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

5 h. 30 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

5 h. 45 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

6 h. — Pièce "The Londonderry Air".

6 h. 15 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

6 h. 30 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

6 h. 45 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

7 h. — Pièce "The Londonderry Air".

7 h. 15 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

7 h. 30 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

7 h. 45 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

8 h. — Pièce "The Londonderry Air".

8 h. 15 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

8 h. 30 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

8 h. 45 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

9 h. — Pièce "The Londonderry Air".

9 h. 15 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

9 h. 30 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

9 h. 45 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

10 h. — Pièce "The Londonderry Air".

10 h. 15 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

10 h. 30 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

10 h. 45 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

11 h. — Pièce "The Londonderry Air".

11 h. 15 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

11 h. 30 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

11 h. 45 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

12 h. — Pièce "The Londonderry Air".

12 h. 15 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

12 h. 30 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

12 h. 45 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

1 h. — Pièce "The Londonderry Air".

1 h. 15 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

1 h. 30 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

1 h. 45 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

2 h. — Pièce "The Londonderry Air".

2 h. 15 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

2 h. 30 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

2 h. 45 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

3 h. — Pièce "The Londonderry Air".

3 h. 15 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

3 h. 30 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

3 h. 45 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

4 h. — Pièce "The Londonderry Air".

4 h. 15 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

4 h. 30 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

4 h. 45 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

5 h. — Pièce "The Londonderry Air".

5 h. 15 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

5 h. 30 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

5 h. 45 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

6 h. — Pièce "The Londonderry Air".

POSTES CANADIENS

CNBO-OTTAWA-500-600

Samedi, 19 mars

6 h. 30 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

Dimanche, 21 mars

3 h. 15 p.m. — Causette du R. P. Edmond Wyszynski, C.S.S.R.

3 h. 30 p.m. — Programme récréatif.

8 h. p.m. — Choral des Pères Paulistes, sermon par le R. P. Edward L. Curran.

Lundi, 21 mars

6 h. p.m. — Ensemble musical. Programme pour le premier jour du printemps.

6 h. 15 p.m. — Programme de chant.

6 h. 45 p.m. — Causette sur l'hygiène par le docteur Albert E. Austin.

7 h. p.m. — Programme musical.

8 h. 15 p.m. — Méta Schumann, compositeur, avec Rosa Spinielli, soprano; Rudolph Forst, violoniste; Max Feldman, deuxième violon; Harriet Joyce, harpiste, et Herman Stessel, violoncelliste.

8 h. 30 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

8 h. 45 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

9 h. — Pièce "The Londonderry Air".

9 h. 15 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

9 h. 30 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

9 h. 45 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

10 h. — Pièce "The Londonderry Air".

10 h. 15 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

10 h. 30 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

10 h. 45 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

11 h. — Pièce "The Londonderry Air".

11 h. 15 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

11 h. 30 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

11 h. 45 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

12 h. — Pièce "The Londonderry Air".

12 h. 15 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

12 h. 30 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

12 h. 45 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

1 h. — Pièce "The Londonderry Air".

1 h. 15 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

1 h. 30 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

1 h. 45 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

2 h. — Pièce "The Londonderry Air".

2 h. 15 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

2 h. 30 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

2 h. 45 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

3 h. — Pièce "The Londonderry Air".

3 h. 15 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

3 h. 30 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

3 h. 45 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

4 h. — Pièce "The Londonderry Air".

4 h. 15 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

4 h. 30 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

4 h. 45 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

5 h. — Pièce "The Londonderry Air".

5 h. 15 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

5 h. 30 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".

5 h. 45 p.m. — Pièce "The Londonderry Air".