

ARTS ET SPECTACLES



THE STOOGES
VICTIMES D'UN VOL

PAGE 2

Iggy Pop

FFM
UNE PROGRAMMATION
RICHE DE 234 FILMS

PAGE 3

BATMAN

The Dark Knight atteint 400 millions \$ au box-office. Consultez notre dossier sur moncinema.ca/dark

BLOGUE

Morgan Freeman: un simple accident? Lisez le blogue de Jozef Siroka sur cyberpresse.ca/siroka

Dernier sursis pour l'info à TQS

PAUL JOURNET

Remstar retarde l'abolition des bulletins d'information traditionnels, a appris *La Presse*. Ces bulletins devaient disparaître le 1^{er} septembre. Remstar les prolongera jusqu'à la fin septembre.

« Comme le processus avec le CRTC s'est terminé le 26 juin, nous avons manqué de temps pour compléter la grille-horaire de l'automne, justifiait hier Louis Trépanier, vice-président programmation de TQS. Nous ne sommes pas tout à fait prêts. Ça explique notre démarche aujourd'hui. »

Un trou reste à combler dans la programmation. Hier matin, la direction de TQS a donc approché le syndicat de l'information.

« L'employeur évalue s'il y aura suffisamment d'effectifs pour maintenir un service de nouvelles en septembre. Parce qu'à l'annonce des coupes, plusieurs employés s'étaient trouvés un autre travail pour septembre », explique Luc Bessette, président du syndicat de l'information de TQS.

Depuis le 1^{er} juin, TQS diffuse deux bulletins de nouvelles de 30 minutes, à 17h30 et 23h. Louis Trépanier se dit confiant de garder assez de personnel en poste en septembre pour maintenir ce service. « Les bulletins sont inscrits dans ma grille en septembre, assure-t-il. (...) À Montréal, nous devons conserver pour cela 11 ou 12 employés, et un peu moins ailleurs. Ça ne devrait pas être trop difficile, de trouver ce nombre-là de journalistes. Nous avons toutes les raisons d'être optimistes. Personne n'a levé de drapeau rouge à date pour rapporter de problème », a-t-il assuré.

Le retard de la disparition des bulletins d'information traditionnels n'enthousiasme guère Luc Bessette. « À TQS, l'information a toujours ressemblé à une machine à saucisse. S'ils en voulaient plus, il fallait leur en donner. Comme le service des nouvelles a été un bon bouche-trou pendant les dernières années, alors pourquoi ne pas en profiter jusqu'à la toute fin », ironise-t-il.

Les trous à combler dans la programmation viennent de deux émissions qui ne seront pas prêtes pour le 1^{er} septembre: l'émission matinale et l'émission du retour à la maison, produites respectivement à Québec et Montréal par des producteurs indépendants.

Louis Trépanier assure toutefois que TQS est bien avancée. « Dans chacun des cas, nous avons trouvé le producteur depuis une dizaine de jours. Il reste seulement à finaliser quelques détails quant au choix d'animateur, de collaborateurs et de contenu. Le producteur n'a jamais clé en main, ce sont des choses qui se discutent. »

Une fois ces émissions en ondes, il ne restera donc plus d'émission traditionnelle de bulletin d'information. La seule information sera le minimum exigé par le CRTC, soit 60 minutes de nouvelles réparties durant la semaine (moyenne de 12 minutes par jour), et 60 autres minutes réparties sur la fin de semaine. Ces nouvelles écourtées seront intégrées à l'intérieur d'émissions.

Hier, *La Presse* révélait que TQS abolissait son service des communications. À l'aube de la rentrée automnale, la chaîne se trouve donc sans directeur des communications. Louis Trépanier a confirmé nos informations. TQS fera maintenant affaire avec une firme de communications externe, la même engagée durant les audiences au CRTC.



PHOTO RICK NEDERSTIGT, AGENCE FRANCE-PRESSE

RADIOHEAD CE SOIR AU PARC JEAN-DRAPEAU

CONCERT TOTAL, SPECTACLE TOTAL

La tournée *In Rainbows* de Radiohead s'arrête ce soir au parc Jean-Drapeau. Notre journaliste témoigne d'une escale mémorable à Paris, en juin, dans le cadre du volet européen de la tournée.



ALAIN BRUNET

Le 9 juin dernier au Palais Omnisports Paris Bercy, le nouveau concert de Radiohead allie le meilleur de deux mondes: concert total, spectacle total.

Avant que le quintette ne se mette en marche à la suite d'une première partie plutôt nourrissante signée Bat for Lashes, un glitch minimal baigne l'atmosphère. On lorgne alors les préparatifs de scène: les instruments et les micros de Radiohead sont surplombés par plusieurs douzaines de longs tubulaires accrochés à la charpente des éclairages.

Au fond de la scène, se déploie un écran divisé en cinq parties égales où l'on retransmettra en direct les mouvements de scène des cinq membres de Radiohead – le chanteur et multi-instrumentiste Thom

Yorke, les guitaristes Ed O'Brien et Jonny Greenwood, le bassiste Colin Greenwood, le batteur Phil Selway.

Lorsque Radiohead se met en action, l'effet de cette « forêt » de tubulaires est plus que saisissant. Ces longues tiges de lumière permettent de superbes jeux de couleurs, magnifiques teintes de bleu, vert, mauve, rouge... Parfois, toutes les couleurs du spectre (in rainbows...) s'illustrent pour notre plus grand plaisir. On peut même avoir cette vague impression de saisir des formes en 3D, à travers lesquelles le groupe donne une performance à la hauteur des attentes.

Depuis la tournée de 2001, Radiohead n'a jamais autant innové au plan de ses environnements visuels, déjà nettement supérieurs à la moyenne au cours des tournées subséquentes – 2003 et 2006. Il faut dire que les spectacles suivant la sortie de l'album *Hail to the Thief* s'inscrivaient dans la même esthétique que ceux de la tournée précédente, alors que celle de 2006 dont on a vu les mémorables représentations à la Place des Arts, était beaucoup moins chargée visuellement – quoique superbe vu le caractère intimiste de l'entreprise.

Bien sûr, il serait un peu trouble-fête de vous refaire le film précis de cette merveilleuse soirée du 9 juin, vous avez aussi droit à votre lot de surprises. On peut tout de même vous annoncer que chaque programme de Radiohead comporte des différences importantes (après vérification de quelques listes des chansons publiées en ligne), que le groupe puise d'abord dans

le répertoire de l'album *In Rainbows* (et des six chansons lancées indépendamment en ligne), répertoire duquel il ajoute des titres de son entière discographie, surtout après *O.K. Computer*.

Ce soir-là à Bercy, Thom Yorke portait un veston blanc, l'émotion était rouge sang. Le leader de Radiohead était plus à l'aise que jamais lorsqu'il quittait le clavier et empoignait le micro. Lyrisme à vif, expressivité, complexité, rugosité, extase, quasi-autisme par moments, onirisme, complainte, communion parfaite avec le public.

Bref, tout le spectre des vibrations inhérentes aux plus grands spectacles de masse fut investi. Musicalement, force était de constater que le groupe était à son zénith. Les polyrythmes, les guitares exploratoires, tous ces fragments de musique sérieuse au service du rock, tout était là pour nourrir les hémisphères. Nous jeter par terre, en fait.

On l'a déjà souligné, Radiohead est l'illustration parfaite ce que la culture populaire peut engendrer de mieux. Sans renier ses origines rock, sans s'aliéner sa base, le groupe anglais n'a cessé de s'ouvrir à la complexité musicale ou littéraire, il a su investir des mondes visuels d'avant-garde, pour ainsi élever des millions d'esprits.

Vous êtes prêts?

Après une performance de Grizzly Bear donnée à 19h30, demain au parc Jean-Drapeau, Radiohead montera sur scène à 20h45 et donnera plus de deux heures de spectacle.



DERNIÈRE CHANCE!
Ils repartent le 1^{er} septembre



Extra ou terrestres?
Rencontrez des créatures d'ici et d'ailleurs

Achetez vos billets pour l'exposition dès maintenant!

514 496-4724 ou 1 877 496-4724
CentredesSciencesdeMontreal.com

Créée et réalisée par the science of...

ARTS ET SPECTACLES

LA TOURNÉE VERTE DE RADIOHEAD

Un écosystème en soi

Le progressisme et l'avant-gardisme de Radiohead vont bien au-delà de leurs expérimentations sur l'internet – prix aéatoire de l'album *In Rainbows*, possibilité de remixer le dernier clip (*House of Cards*) à l'aide un logiciel libre, etc. Le parti pris écologiste de Radiohead n'a jamais été aussi net que dans le cadre de cette tournée.

ALAIN BRUNET

Comme on peut le lire depuis quelques mois dans différentes publications écologistes, l'agence Best Foot Forward a été embauchée par la formation britannique afin d'évaluer les conséquences de sa tournée sur l'environnement, ce qui a mené à la mise en place de diverses mesures.

Ainsi, le fameux groupe d'Oxford a choisi autant que possible de se produire dans des lieux proches des centres-villes ou, si ce n'est pas possible, il incite le public à privilégier le covoiturage pour se rendre au concert. Pour ses déplacements, le groupe a choisi autant que possible le train, le bus ou le camion hybride, et essaie d'éviter l'avion... Évidemment l'objectif est la réduction volontaire des émissions de gaz à effet de serre.

Dans la même optique, Radiohead prie ses fans de prendre les transports en commun pour se rendre au concert, on y suggère même les hyperliens du parc Jean-Drapeau et de la STM sur son site officiel! Le vélo y est aussi encouragé... Le groupe avertit en outre ses fans de ne pas se rendre en voi-



Radiohead a choisi autant que possible de se produire dans des lieux proches des centres-villes ou, si ce n'est pas possible, il incite le public à privilégier le covoiturage pour se rendre à ses concerts.

PHOTO RUSSEL A. DANIELS, ASSOCIATED PRESS

ture (même par covoiturage) car le stationnement est limité.

Qui plus est, les produits dérivés qui accompagnent la tournée sont faits de coton bio ou de matières recyclées, notamment une fibre créée avec des bouteilles de plastique. Pour le volet européen de la tournée *In Rainbows*, Radiohead s'est joint à l'association Les Amis de la Terre, qui presse les gouverne-

ments et l'Union européenne à s'engager contre les changements climatiques en fixant des taux annuels de réduction de leurs émissions de gaz à effet de serre.

Radiohead s'apprête donc à investir le parc Jean-Drapeau pour une troisième fois. Sans aucun doute, la meilleure prestation avait été celle de 2001, à l'époque du cycle *Kid A/Amnesiac*, ces deux albums qui ont déta-

ché définitivement Radiohead du peloton rock, reléguant tous les Coldplay de la terre au rang des groupes populaires sans contribution majeure. En 2003, le groupe était revenu au parc Jean-Drapeau à la suite de la sortie de *Hail To The Thief*, un disque de transition pour une tournée de transition. Le concert et la scénographie n'avaient pas été aussi marquants que la pré-

céde escale, une des grandes dans l'histoire du groupe des groupes.

Et ce soir? Si les conditions sont réunies, la soirée pourrait s'avérer tout aussi mémorable que celle de 2001. Hier midi, 32 500 billets avaient déjà été vendus. Une température clémente (on craint des averses) pourrait attirer 10 000 autres fans. Un écosystème en soi!

The Stooges se fait voler guitares, basse et amplis

ANABELLE NICOU

C'est une mauvaise surprise pour Iggy Pop et ses Stooges. Au lendemain de leur prestation à Osheaga, le groupe s'est fait voler ses guitares, basse et amplis, laissés dans un camion, près de leur hôtel. La valeur du butin s'élève à plusieurs dizaines de milliers de dollars.

Tôt lundi matin, le camion contenant tous les instruments du groupe a été dévalisé.

«Tout était dans un camion, garé devant notre hôtel (The Embassy Suites Hotel, rue Saint-Antoine, dans le Vieux-

« C'est un mauvais point pour Montréal: on a fait un concert exceptionnel, dont tout le monde va se souvenir, et on se fait voler notre stock! »

Montréal, NDLR). On a découvert ça à 8h30, lundi matin», nous raconte Eric Fisher, le manager du groupe.

Le groupe a contacté la police, rempli les formalités d'usage... et est, depuis, dans l'attente.

«Malheureusement, on n'a aucune nouvelle», poursuit Eric Fisher, qui a donc lancé un appel à témoins sur l'internet, donnant le numéro de la plaque d'immatriculation du camion, ainsi que la description et le numéro de série des instruments volés (www.hootpage.com/stoogessto-

lenstuff/stoogesstolenstuff.html).

Eric Fischer évalue à plusieurs dizaines de milliers de dollars la valeur des pertes.

«C'est plusieurs dizaines de milliers de dollars, mais on ne veut pas mettre de prix là-dessus», dit-il. Mais le vrai dommage n'est pas matériel.

Programmé pour trois autres concerts, le groupe essaie aujourd'hui de trouver d'autres instruments.

«On a un show au Massey Hall à Toronto. On essaie d'emprunter des instruments, chez Gibson ou Marshall, explique-t-il. On a encore une autre date aux États-Unis.»

Du côté du Service de police de la Ville de Montréal, on n'avait, hier, retrouvé ni voleurs, ni matériel.

«Tous les détails ont été fournis aux policiers, assure la porte-parole du SPVM. Ce sont malheureusement des choses qui arrivent.»

En avril, le Pascale Picard Band avait été délesté de ses instruments (guitares et basses), entreposés pour une nuit dans un camion garé à l'angle des rues Sainte-Catherine et Berri, à Montréal.

«C'est un mauvais point pour Montréal: on a fait un concert exceptionnel, dont tout le monde va se souvenir, et on se fait voler notre stock!» déplore le manager. Que les fans du groupe se rassurent: il en faudra plus à Iggy Pop and The Stooges pour rayer la métropole de ses tournées. «On va revenir, plus forts que jamais!» promet Eric Fisher.

PROGRAMMATION AUTOMNALE D'HISTORIA

Des péchés jusqu'aux motels

PAUL JOURNET

Historia remonte aux sources du vice pour sa prochaine saison. La chaîne spécialisée présentera *Les 7 péchés capitaux*, une nouvelle série documentaire animée par Geneviève Rochette (ex-Zapartiste).

Chacun des sept épisodes, présentés les lundis soirs à 20h à partir du 25 août, se consacre à un de ces péchés.

«Elle n'est pas si lointaine, l'époque où ces interdits religieux guidaient nos comportements, raconte Geneviève Rochette. Pour ma fille de 13 ans, il s'agit d'un autre monde, complètement. Mais il y a un peu plus de 20 ans, quand j'avais son âge, j'apprenais mon petit catéchisme à l'école avec les sœurs.»

La série s'intéresse autant aux sources bibliques des péchés qu'à leur place dans l'histoire contemporaine du Québec. Par exemple, le premier épisode sur l'orgueil retrace le mythe du péché origi-

nel, pour remonter ensuite jusqu'à l'obsession des tours et autres idées de grandeur du maire Jean Drapeau. Des spécialistes comme les historiens André Champagne et Lucia Ferretti, le philosophe Pierre Desjardins et le prêtre-député Raymond Gravel y interviennent notamment.

Une fois cette série terminée, Historia se penchera les lundis soirs à 20h sur un des théâtres du vice, les motels. La nouvelle série documentaire *Motel, No Vacancy* prend le relais à partir du 13 octobre. Dans une réalisation kitsch, les trois épisodes racontent la montée et le déclin des motels – contraction entre moteur et hôtel, pour loger les automobilistes.

«On ne se moque jamais des gens qui les fréquentent. C'est un examen de l'histoire populaire du Québec», indique Fabrice Brasier, vice-président programmation de la chaîne

Dernière nouveauté québécoise cet automne à Historia: *Raconte pour voir*, animée par Jici Lauzon les

mercredis à 20h30. Des conteurs pionniers comme Michel Faubert et Jocelyn Bérubé s'y relaieront pour offrir trois histoires par émission.

«Le conte est profondément ancré dans nos mœurs, lance Jici Lauzon. Autrefois, les bûcherons choisissaient leur camp en fonction de deux choses: le cuisinier et le conteur.»

Parmi les autres nouveautés, trois acquisitions à signaler. *Dans le secret des villes* propose des incursions dans le souterrain de villes, comme le réseau caché d'Hitler à Berlin et les vestiges de Pompéi. *Les ailes de la guerre* expose les stratégies de l'aviation militaire. Et *La brigade du diable* s'intéresse à l'escadron allié qui sema la terreur durant la Deuxième Guerre mondiale.

Parmi les retours, signalons *Passion maison* animée pour une cinquième saison par Alain Choquette, *À vos marteaux*, avec Patrick Hivon en remplacement de Serge Postigo, *Kamelot* et la série de fiction *NCIS*.

FLASHS

Le Cirque du Soleil à Hawaï

Le Cirque du Soleil foulera le sol d'Hawaï pour la première fois de son histoire cet automne avec son spectacle *Saltimbanco*. La multinationale québécoise sera dans l'archipel du Pacifique avec la nouvelle formule de ce spectacle pour les amphithéâtres. *Saltimbanco* sera présenté à l'aréna Blaisdell, du 30 octobre au 16 novembre. *Saltimbanco*, un spectacle inspiré du métissage et de l'urbanité des grandes villes, a été créé en 1992.

— La Presse Canadienne

Le MAC s'offre des œuvres de la Triennale

Le Musée d'art contemporain s'est procuré 37 œuvres de 24 artistes faisant partie de La Triennale québécoise. L'institution montréalaise affirme avoir transmué cette exposition en Collection nationale en acquérant une grande partie des œuvres qui la constituent. De plus, plusieurs œuvres actuellement en dépôt en vue de dons éventuels et d'autres sont aussi en cours d'achat. La récolte comprend des œuvres de toutes sortes, notamment d'artistes tels David Altmejd, Valérie Blass, Raphaëlle

de Groot, Manon De Pauw, Chih-Chien Wang, pour ne citer que ceux-là. L'exposition se poursuit jusqu'au 7 septembre.

— La Presse Canadienne

Hommage à Pavarroti à Longueuil

L'Orchestre symphonique de Longueuil rendra hommage à Luciano Pavarotti demain au parc régional de Longueuil. Au cours de cette soirée, Gianna Corbisiero, Robert Marien, Étienne Dupuis et Marc Hervieux revisiteront le répertoire de Luciano Pavarotti. Ce concert est offert gratuitement aux spectateurs.

— La Presse



ARTS ET SPECTACLES



PHOTO FOURNIE PAR LE FESTIVAL DE FILMS DU MONDE

Parmi l'imposante programmation du FFM, hors compétition, figure *Mes stars et moi* de Laetitia Colombani avec Emmanuelle Béart.

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE

Une programmation riche de 234 films

ANABELLE NICOU

«Un riche menu pour tous les goûts», assure le dossier de presse donné aux journalistes lors de l'annonce de la programmation du FFM, hier. Riche, c'est en effet le qualificatif qui vient à l'esprit pour décrire cette programmation, qui, pour 10 jours de festivités, compte 234 longs métrages, 208 courts et pas moins de 20 films en compétition.

Pour décerner le Grand Prix des Amériques, Mark Rydell, le réalisateur de *On Golden Pond*, sera entouré d'un jury composé de la comédienne française Evelyne Bouix, de la cinéphile Johanne Dugas, de l'écrivain Dany Laferrière, des réalisateurs Xie Fei et Wojtech Jasny. Brian de Palma sera, lui, à Montréal pour animer une leçon de cinéma.

En compétition, donc, on retrouvera *En plein cœur*, le premier long de Stéphane Géhami, et *Ce qu'il faut pour vivre*, réalisé par Benoît Pilon sur un scénario de Bernard Émond. Le nouveau film de Sébastien Rose, *Le Banquet*, est présenté, lui, en séance spéciale.

Présenté en ouverture, *Faubourg 36*, le nouveau film du Français

Christophe Barratier (*Les Choristes*) s'est ajouté à la liste des films en compétition tout comme le deuxième long de l'Allemande Ulla Wagner (*L'invention de la saucisse au curry*). La compétition compte aussi *La tournée*, de Goran Markovic ou *Whispering Embers*, du Palestinien Ali Nassar ou *Your Name Here* de Matthew Wilder.

Parmi l'imposante programmation, hors compétition, notons la présentation du très attendu *Vicky Cristina Barcelona*, de Woody Allen, *Le voyage aux Pyrénées*, des frères Larrieu, *Mes stars et moi*, de Laetitia Colombani, le très critiqué *Maradona by Kusturica*, du réalisateur de *Chat noir, chat blanc* ou encore le documentaire de Marina Zenovich sur Polanski, *Roman Polanski: Desired and Wanted*.

Le FFM aura cette année encore une section consacrée aux premiers longs métrages (17 au total). Une façon, dit la vice-présidente Danièle Cauchard, de souligner l'ouverture du FFM aux premières œuvres. La relève est, il est vrai, peu représentée dans le jury ou dans les hommages, rendus cette année à Tony Curtis (*Certains l'aiment chaud*), au producteur Allan Ladd Jr (*La guerre des étoiles*) ou à la cinéphile japo-

naise Kashiko Kawakita, décédée en 1993.

Côté budget, le festival compte cette année sur le soutien de commanditaires privés (Quebecor) et des «trois paliers de gouvernement». La hauteur de la contribution municipale, provinciale et fédérale n'a pas été révélée par le FFM. Seule assurance donnée par Serge Losique: «Ils seront là, et encore mieux que l'année dernière.»

Le FFM est retombé sur ses pattes, assure Danièle Cauchard, commentant l'affiche du film, représentant un chat attifé d'un chapeau et de lunettes de soleil: «Le monde du chat fait partie du cinéma. Et un chat a neuf vies et retombe sur ses pattes, on trouve ça intéressant dans notre contexte.»

Si l'affiche a déjà suscité quelques moqueries, elle remporte l'adhésion de Madame Minou, présente hier. Sous les auspices favorables du chat (qui est, en fait, une femelle prénommée Cléopâtre, a-t-on appris), le FFM devrait connaître une bonne 32^e édition. «Trois plus deux, ça fait cinq, et cinq c'est le chiffre du cinéma», a assuré l'astrologue numérologue.

BOX-OFFICE

Petit départ pour *Un été sans point ni coup sûr*

ANABELLE NICOU

Sorti sur 61 écrans dans la province, *Un été sans point ni coup sûr*, de Francis Leclerc, démarre tranquillement sa carrière en salles avec, pour sa première fin de semaine à l'affiche, des recettes de 243 435\$. Le film se place à la troisième position du classement des 10 films les plus populaires de la fin de semaine.

Numéro 1 du box-office au Québec, *The Mummy*, *Tomb of the Dragon Emperor* a récolté, pour sa première fin de semaine en salles, 810 748\$. Le film de Rob Cohen a dépassé du côté des recettes aux guichets le nouveau Batman, *The Dark Knight* (667 542\$ ce week-end), relégué à la deuxième position. *The Dark Knight* compte, jusqu'à pré-

sent, 6 022 057\$ de recettes.

Bienvenue chez les Ch'tis se retrouve en cinquième position du classement, avec des recettes de 199 983\$ pour son deuxième week-end à l'affiche. Le film de Dany Boon a réalisé des entrées de 631 770\$ depuis son arrivée dans les salles obscures, le 25 juillet.

Enfin, *Cruising Bar 2* est relégué, après six semaines en salles, à la dernière place du top 10. Le film totalise jusqu'à présent 3 251 895\$ de recettes au guichet. *Journey to the Center of the Earth*, *Mamma Mia!*, *Step Brothers*, *Hancock* ou *Wall-E* comptent encore parmi les films les plus populaires de la fin de semaine avec des recettes au guichet variant de 230 531\$ (pour *Journey*) à 121 366\$ (pour *Wall-E*).

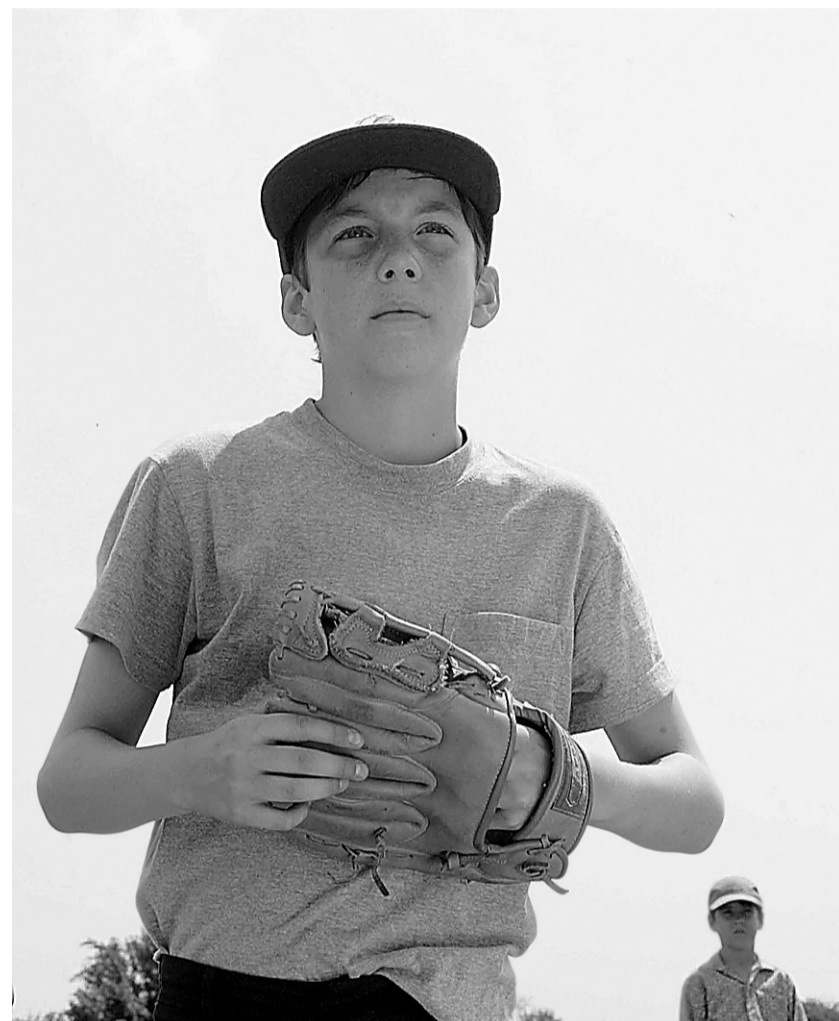


PHOTO SÉBASTIEN RAYMOND

Un été sans point ni coup sûr, de Francis Leclerc, démarre tranquillement en salles.

Roules-en donc un

PINEAPPLE EXPRESS

Comédie de David Gordon Green. Avec Seth Rogen, James Franco, Danny T. McBride. 111 minutes

Deux abrutis, grands amateurs d'herbes illicites, sont plongés au cœur d'un règlement de comptes opposant des trafiquants rivaux.

Comédie narcotique franchement débile, étonnamment musclée. ★★★

ALEKSI K. LEPAGE COLLABORATION SPÉCIALE

Les œnophiles savent qu'il existe, entre la piquette et le grand cru, un monde de nuances et de subtilités, tout comme les amateurs de marijuana sont à même d'apprécier le «vrai bon stock». Dale et Saul, les héros hallucinés de cet euphorique *Ananas Express*, connaissent le «drôle de tabac» et ne fument pas de la petite feuille. C'est en découvrant les vertus et mérites d'une variété inédite de cannabis particulièrement puissante (le bien nommé *Ananas Express*, produit d'une extrême rareté) qu'ils s'emmêleront bien malgré eux dans une sombre affaire de trafic et de règlement de comptes. Témoin paniqué d'un meurtre impliquant un magnat de la drogue et une policière, Dale (Steh Rogen) trouve refuge chez son nouveau dealer, Saul (James Franco). Les deux *losers*, abrutis, gelés comme des balles et pourchassés parce qu'ils «en savent trop», élaboreront mille plans de fuite foireux avant de se trouver au cœur d'une véritable guerre des gangs lors d'un final explosif et sanglant qui renvoie *Lethal Weapon* au monde merveilleux de Disney. Étonnamment agressif pour



PHOTO FOURNIE PAR COLUMBIA PICTURES

Seth Rogen et James Franco, deux *losers* pourchassés parce qu'ils en savent trop sur un meurtre.

une «modeste comédie», *Ananas Express* joue timidement dans les plates-bandes (ou les plants de pot) de Quentin Tarantino: milieu interlope, gangsters à la dégaine cool, excès inattendus de violence, dialogues en queue de poisson, culte du fusil et des narcotiques, etc. Mais ce serait évidemment faire trop d'honneur à cette farce que de la comparer à *Reservoir Dogs* ou *Pulp Fiction*, *Ananas Express* étant plutôt une version dopée et revue au goût du jour des films de Cheech & Chong, avec une taffe de *Scarface*.

Ni parodie ni pastiche, cette suite de situations absurdes où les choses ne tardent jamais à dégénérer et où le mauvais goût est fidèle au rendez-vous, tente par tous les moyens de se tailler, vite fait, une jolie place au rayon des films cultes. Faudra voir, rien n'est jamais sûr. Mais, sans être d'une étonnante singularité –les comédies vulgaires, amo-

rales et débilantes n'étant pas en voie de disparition – *Ananas Express* a tout de même quelques réjouissants mérites, le premier étant l'emploi heureux d'acteurs qui ne sont pas (encore) des têtes d'affiches, ce qui nous change un peu des Will Ferrell, Adam Sandler et autres Michael Myers. De plus, le réalisateur David Gordon Green et ses scénaristes, bien supervisés par le producteur Judd Apatow (*The 40 Year Old Virgin*) ont ajouté, par des scènes d'action vraiment dures et viriles, un peu de muscle à ce qui aurait pu n'être qu'une fade niaiserie. Il est évidemment conseillé aux habitués de «la cigarette qui fait rire» de se présenter en salle dans un état second, voire tierce, afin d'apprécier pleinement le (bad?) trip...

Pineapple Express (*Ananas Express* en français) prend l'affiche aujourd'hui.

La Petite Seduction
RADIO-CANADA TÉLÉVISION
CE SOIR 20H

À Natashquan

Le temps s'arrête pour Marie-Lise Pilote

Ce soir, c'est à Natashquan, au pays de Gilles Vigneault, que *La petite séduction* clôt sa 3^e saison. Une mer, des rochers et tout un village accueillent Dany Turcotte et Marie-Lise Pilote.

Dès que Marie-Lise pose les pieds dans le patelin de 250 âmes, le temps s'arrête juste pour elle! Lorsqu'elle suit les traces du célèbre poète, l'émotion l'étreint... une première fois. Sur l'eau et sur la terre, elle communique avec les Innus et, grâce à l'une de ses grandes passions, voilà que la grande dame de Natashquan se lève!



ARTS ET SPECTACLES

POP / Backstreet Boys

Figés dans le passé, mais appréciés

ISABELLE MASSÉ
CRITIQUE

Elles étaient préados et jeunes adolescentes, à l'époque. Elles ont maintenant, pour la plupart, dans la vingtaine et peuvent désormais assister à un spectacle sans papa ou maman. Hier soir, au Centre Bell de Montréal, elles étaient 12 200 venues se remémorer le bon (vieux!) temps, en compagnie des Backstreet Boys, qui les a fait crier, pleurer, danser et rêver dans les années 90 et au début des années 2000.

L'invitation était difficile à refuser! Elles ont pu revoir leurs idoles américaines moyennant la «modique» somme de 70\$ ou même 50\$, considérant le prix des billets d'autres spectacles d'aréna, ces dernières années.

Il faut dire qu'on ne vient plus voir le spectacle d'un quintette, Kevin Richardson ayant quitté le navire de la pop préfabriquée en 2006. C'est maintenant quatre hommes, âgés de 28 à 34 ans, qui récoltent l'amour du public, sur scène. Un sentiment qui ne semble pas s'être estompé depuis 1996 chez celles qui ont assisté au spectacle d'hier, présenté dans la foulée du lancement d'*Unbreakable*, sixième album du groupe.

Déjà, 25 minutes avant l'entrée en scène de Nick Carter, Brian Littrell, A.J. McLean et Howie Dorough, elles scandaient à l'unisson «Backstreet Boys! Backstreet Boys!» Puis, à 20h40, quand un ring de boxe est apparu sur une scène étonnamment très dépouillée (comme si les gars assuraient la première partie d'un spectacle), le temps s'est arrêté. Les idoles ont ensuite fait leur entrée avec l'attitude de champions du ring, avant d'entonner *Larger Than Life*, de l'album *Millennium*.

Sans prendre leur souffle, ils ont chanté trois hymnes pop avant de s'adresser à la foule. Et sans surprise, toutes les spectatrices ont chanté avec eux les paroles des *I Want It That Way*, *Show Me the Meaning*, *Incomplete* et *Quit Playing*



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE

Quinze ans après la naissance du groupe, les gars sont encore de très bons danseurs. Leurs voix s'harmonisent toujours aussi bien, mais les membres font du surplace, à l'écoute de leurs nombreux succès et à la vue de leurs chorégraphies prévisibles, quand on pense aux pas de géant accomplis par Justin Timberlake.

Games (with My Heart) qui ont suivi. Les gars, dont le dernier passage à Montréal remonte à 2005, n'ont pas à en faire trop pour déclencher des cris. «Si on le pouvait, on viendrait vous serrer chacune dans nos bras. (...) On paraît encore bien, n'est-ce pas?»

Quinze ans après la naissance du groupe, les gars sont encore de très bons danseurs. Leurs voix s'harmonisent toujours aussi

bien. Ils sont restés charmants et polis (Howie D., qui a rappelé que c'est au Québec que les Backstreet Boys ont d'abord fait craquer les filles, a pris la peine de s'adresser brièvement à la foule en français). Ils sont aussi attirants en solo. On ne peut toutefois s'empêcher de trouver que les membres font du surplace à l'écoute de leurs nombreux succès et refrains individuels et à la vue de leurs

chorégraphies prévisibles, quand on pense aux pas de géant artistiques accomplis par un Justin Timberlake depuis la séparation de *NSYNC, autre boys band en vogue à la même époque.

N'empêche, rester figés dans le passé était la meilleure des formules pour séduire et procurer du bon temps aux fans. Le quatuor peut maintenant passer à autre chose, l'esprit tranquille.

sur CYBERPRESSE.CA



PHOTOS

Ne manquez pas notre galerie de photos du spectacle des Backstreet Boys sur www.cyberpresse.ca/backstreetboys

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO	
SRC	Les pieds dans la marge	Pyramide, Luis Oliva.	Le Téléjournal		Des squelettes / Marie Plourde, Stéphane E. Roy.	L'Épicerie	La petite séduction - Marie-Lise Pilote visite Natashquan.		Bons baisers de France		Le Téléjournal		Des kiwis et des hommes		112	4	4	
TVA	Le TVA 17 heures		Le TVA 18 heures	Sucré salé	Par-dessus le marché	Drôles de vidéos	Réal Beland donne un show Partie 2 de 2		Esprits criminels - L'équipe enquête sur les meurtres de criminels qui ont été libérés par le système pénal.		Le TVA 22 heures	Sucré salé	L'ÎLE DU DR MOREAU (1996) avec Val Kilmer, Marlon Brando, David Thewlis.		115	7	7	
TQS	16h00 «L'avocat du diable»	Le Grand Journal	Les Simpson / Les ailes du délire	L'été est Flash	LES ONDES DE LA NUIT (2002) avec Sheryllyn Fenn, Bruce Dinsmore, David Nerman. - Une journaliste découvre que ses voisins sont mêlés à une affaire de meurtre.				Des hommes dans les arbres / Briser la glace		110%		Le journal du soir	Vie de couple		114	5	5
TQc	Zoboomafoo	Cornemuse	Macaroni tout garni	Ramdam / La soirée Vancouver	Ramdam / Quand Gary-Bob mêle les cartes	Malcolm / Opéra	Les francs-tireurs - Richard Martineau explore les rouages du cybersexe. / Pénélope McQuade		LE PETIT MONDE DE DON CAMILLO (1952) avec Gino Cervi, Sylvie, Fernandel. - L'affrontement d'un curé et d'un maire dans un petit village de la plaine de Pô.		22h50 Nat. Geo. - Les prédateurs les plus redoutables savent que de se regrouper décuple leurs forces.		23h45 Le code Chastanay		138	8	8	
CBC	The Simpsons	Arrested	CBC News at Six		Coronation St.	Hour 22 Mins	Little Mosque	Sophie	Simple Plan		CBC News: The National		The Hour / Michael Pollan		206	13	13	
CTV-M	Dr. Phil / Nuptial Nightmares		CTV News		Access H.	eTalk	So You Think You Can Dance / Top 4		Perform Partie 1 de 2		CSI: NY / Down the Rabbit Hole		CTV National News	CTV News	205	11	11	
GBL-Q	16h30 «Young & R.	Global National	Evening News	House & Home	E.T. Canada	Ent. Tonight	Bones / The Girl in the Gator		NCIS / Probie		Crime Stories / The Tattoo Man		News Final		55	3	3	
ABC	Family Feud	Be Millionaire	Crosswords	ABC World News	Fox 44 News	Raymond	Wife Swap / Graf/ Medici		Supernanny / Tafoya Family		Primetime Special Edition		Sex and the City	News Nightline	281	22	22	
CBS	Dr. Phil / Nuptial Nightmares		Channel 3 News at 6		Evening News	Ent. Tonight	Greatest American Dog		Criminal Minds / A Higher Power		CSI: NY / Down the Rabbit Hole		Channel 3 News	23h35 Letterman	282	21	21	
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	America's Got Talent		Baby Borrowers		Law & Order / Darkness		Newschannel 5	23h35 Jay Leno	280	18	23	
PBS-P	Caillou	Fetch!	BBC World News	Nightly Business	The NewsHour With Jim Lehrer		Art Express	Roadshow	The Lost Radeau		Carrier / True Believers		BBC World News	Charlie Rose	—	46	24	
PBS-B	WordGirl	Victory Garden	NewsHour With Jim Lehrer		BBC World News	Curiosity Quest	Tune in Tomorrow		John Denver: A Song's Best Friend				Nightly Business	Charlie Rose	—	43	59	
A&E	Cold Case Files		Cold Case Files		CSI: Miami / Innocent		Bounty Hunter	Bounty Hunter	Bounty Hunter	Bounty Hunter	Criss Angel Mind	Criss Angel Mind	Criss Angel: Mindfreak / Luxor Light		615	73	39	
ARTV	Les Contes d'Avonlea		Mange ta ville	La Vie, La Vie	Après La Job	Style et maisons	Les Misérables		VICTOR / VICTORIA (1982) avec James Gardner, Robert Preston, Julie Andrews.				Palettes	143	31	31		
BRAV	16h00 «PROTECTION (2000)		Street Legal		Literature Alive	Arts & Minds	Wingfield	Behind Camera	Mad Men / Shoot		Entourage	22h45 Bravo News	Law & Order / Matrimony		620	72	34	
CD	Pris au piège		Casse-croûte chez Albert / La Peur		Biographies / Réjean Tremblay		Cruauté animale / En Australie		Les rescapés / Survivre au canyon		Belle dangereuse	Belle dangereuse	Vidéo surveillance		129	20	20	
CinePOP	16h45 «LA DERNIÈRE PROMESSE (1997)	Henry Czerny.	18h25 MON BEAU LÉGIIONNAIRE (1977)		HIROSHIMA (1995) Roger Spottiswode.		21h40 HIROSHIMA (1995) Roger Spottiswode.		23h10 COMMENT CLAQUER UN M...		0h55		185	205	205			
DISC	Deadliest Catch / Changing Tides		How It's Made	How It's Made	Daily Planet / Up North 3		Dirty Jobs / Bridge Painter		Sport Science / To the Max		Mayday / Fanning the Flames		Daily Planet / Up North 3		520	37	37	
EV	Rallye autour du monde		Excursions	Suivez le guide	Paris bouche à bouche / Rambuteau		Ushuaïa Nature		Rallye autour du monde		Vue du canal		Americas / Vancouver et Seattle		134	23	51	
FC	17h05 Suite Life	H. Montana	Zoey 101	Life With Derek	That's So Raven	Smart Guy	The Suite Life	Naturally, Sadie	H. Montana	Life With Derek	Ned	Cory in House	The Suite Life	Life With Derek	556	—	67	
FOX	Friends	Friends	King of the Hill	The Simpsons	2 1/2 Men	2 1/2 Men	So You Think You Can Dance / Top 4		Perform Partie 1 de 2		FOX 44 News	TMZ	Family Guy	Seinfeld	283	36	46	
HI	La petite maison dans la prairie		Tragédies		Tournaments de l'histoire		Soldats		JAG / Jeu dangereux		UN TEMPS POUR AIMER (1993) Russell Crowe.			0h30	133	25	53	
HIST	Lost Inventions / Chariots of Power		Disasters of Cent.	Masterminds	NCIS / Boxed In		HIROSHIMA (1995) avec Kenneth David Gow, Koreyoshi Kurahara.		NCIS / Boxed In		Crime Stories		522	49	47			
MMAX	100%	Style de Star	Max Musique	Star-O-Mètre	Top5 Anglo	Top5 Franco	Révolution / Country		L'index		Liaison Dang	Style de Star	Star-O-Mètre	Top5 Anglo	142	32	48	
MP	Plus sur commande		Top5M+	Top5M+	Top5.com	M. Net	Exposé	Le Flow	Combat des clips	TopRockdeBabu	Snoop Dogg	Tatoués	Exposé	Top5M+	141	30	30	
E! MTL	Tempesta d'amore		Luso Montreal		Siamo Siamo	Will & Grace	Extreme Hollywood - Spanish		Kill Reality / Don't ...Up My Movie		Janice Dickinson Modeling Agency		E! News	23h35 Letterman	207	14	14	
RDI	Le Téléjournal		RDI en direct		RDI en direct	400 fois Québec	Grands reportages		Le Téléjournal		RDI en direct	Le National	Le Téléjournal		126	19	19	
S+	Les bonheurs de Sophie / Jalousie		Les Ex	Les Ex	Loi & ordre: sexuels / Confrontation		Intelligences / Clair et net		Bones / La secte rouge		Bones / Os troubles		Porté disparu / Les liens du coeur		132	24	52	
SE	16h25 «LA FERME EN FOLIE (2006)		17h55 COEURS SANGLANTS (2005)		19h25 ACCEPTÉ (2006) avec Jonah Hill, Justin Long.		John Adams		22h15 HORS DE PRIX (2006) avec Gad Elmaleh, Audrey Tautou.		180	—	201					
SHOW	Earth: Final Conflict / The Vanished		Trailer Park Boys	Billable Hours	ReGenesis / Strangers in the Night		Da Vinci's City Hall		Trailer Park Boys	Rent-A-Goalie	Big Love / Easter		House / Hunting / Sela Ward		616	40	40	
TFO	La quête	Contre-attaque	Petit ours	Benjamin	Panorama	Jardins	Destination Nor'Ouest		AVEC TOUT MON AMOUR (2001) Jeanne Balibar.		Les gens		Tourn. de l'histoire / La grande soif		137	—	—	
TLC	Must Love Kids / Group Day Trip		What Not to Wear / Tara		Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate/ Eight	Jon & Kate/ Eight	521	39	27	
TTF	Le spin	Le spin	Les Simpson	Naruto	Chaotic	DG, défenseurs	Île des défis extr.	6teen	Les Simpson	Henri pis sa gang	Décalés cosmos	Naruto	Les Simpson	Punch	139	34	45	
TV5	Tout le monde veut		17h55 QuestChamp	Journal France	Toute une histoire		J'INVENTE RIEN (2006) Kad Merad.		La soucoupe		Vivre à vélo	Route-festivals	TV5 le journal	Partir Autrement	145	15	15	
VIE	Maison en otage		Déco sur mesure	Le goût de Louis	Mets-toi à ma place!		Délivrez-moi kilos / Sian et Caitlin		Déco sur mesure	L'espace d'un été	Décore ta vie	Maître chez soi	Qui Rénove!	Docteur*ologie	135	35	44	
VOX	Académie mots	Pirouettes	Le Confident		Bourlingueurs	Rue du Parvis	L'étéjournal	Monte - bleuets	Premier Plan	Sans filtre	LeZarts: Studio	Rue du Parvis	Baromètre	Garde aux chiens	—	9	9	
VRAK	Grenade avec ça?	Hannah M.	Smallville / Sous surveillance		Ce que j'aime	Dans le trouble	Grenade avec ça? Parents		Les frères Scott / Jeu de dupes		Frank vs Girard	Degrassi	Degrassi	R-Force	140	16	16	
Z	Mélinda, entre deux mondes		La porte d'Atlantis / Virus		Jobs de bras	Comment...fait	Surmaturel / Le clown		Mélinda, entre deux mondes		Dead Zone / Le cadeau		Les stupéfiants / Évadés d'Alcatraz		131	26	54	
RDS	RDS motorisé		Info Sports	Sports 30	Poker		LMB Baseball / Yankees de New York c. Rangers du Texas (D)				Sports 30	Info Sports	123	33	33			
SPN	16h30 «Poker	SN Connected	Prime Time Sports		Red Bull Air Race World Series		Poker		Best Damn Sports Show Period		Sportsnet Connected		SN Connected	Ult. Fighter 6	406	38	38	
TSN	Around the Horn	Interruption	Off the Record	SportsCentre	LMB Baseball / Athletics d'Oakland c. Blue Jays de Toronto (D)						SportsCentre		Off the Record	400	28	28		

SPECTACLES

CLASSIQUE

ÉGLISE DES SAINTS-ANGES
Gilles Leclerc, organiste: 12h15.

PARC ROGER-ROUSSEAU
L'Orchestre à Vents de Musiques de films. Concerts Campbell: 19h30.

MAISON TRESTLER (Dorion)
Espana Para Dos Guitarras! Marc Deschênes, guitare, André Roy, guitare: 20h.

SALLE SERGE-GARANT (Université de Montréal)
Les maîtres de chant: 19h30.

SALLE WILFRID-PELLETIER (Place des Arts)
Stephen Kovacevich, pianiste. Orchestre symphonique de Montréal, Dir. Kent Nagano. Symphonie no 1, *Classique* (Prokofiev), Concerto pour piano no 24, K. 491 (Mozart), Symphonie no 94, *Surprise* (Haydn): 19h30.

VARIÉTÉS

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL
Joey Didodo Show: 13h30.

L'ÉTOILE QUARTIER DIX30 RIVE SUD
Jean-Thomas Jobin: 20h.

METROPOLIS
Rancid: 20h.

PARC JEAN-DRAPEAU (Île Sainte-Hélène)
Radiohead: 19h.

PARC SIR GEORGE-ÉTIENNE-CARTIER
Marco Calliari: 20h30.

SALA ROSSA (La)
Mates of State + Bad Flirt + Krista Muir: 20h.

SALLE ANDRÉ-MATHIEU (Laval)
Marie Carmen: 20h.

SALLE PAULINE-JULIEN (Sainte-Geneviève)
Magdalena & José Maria Gianelli: 19h30.

THÉÂTRE DE VERDURE (Parc La Fontaine)
Margie Gillis: 20h30.

ACTUEL SANTÉ
POUR NOTRE MIEUX-ÊTRE



Tous les dimanches dans **LA PRESSE**

Lacombe-National Youth: prodigieux

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

Le National Youth Orchestra of Canada (ou Orchestre National des Jeunes du Canada), dont Jacques Lacombe est le chef invité pour une troisième année, poursuit actuellement sa tournée annuelle avec un contingent de 95 garçons et filles représentant presque toutes les provinces. On en compte 12 du Québec.

La tournée comprend 10 concerts dans autant de villes, dont New York, et deux programmes différents. Montréal entendait lundi soir à la basilique Notre-Dame le programme partagé entre ces deux sommets du répertoire symphonique que sont la célèbre cinquième Symphonie de Beethoven et le poème symphonique *Ein Heldenleben* de Richard Strauss.

Dirigeant le programme entier de mémoire, et sans laisser tomber le veston blanc malgré la chaleur qu'il faisait au milieu des lampions, Lacombe montra à défendre ces deux partitions autant d'imagination, de justesse et de musicalité que de discipline face à lui-même et d'autorité devant son jeune orchestre.

L'exécution fut, en effet, d'un niveau très élevé et pour ainsi dire professionnel. Réussir à dire quelque chose de neuf avec la *Cinquième* de Beethoven tient presque du



Jacques Lacombe

PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, ARCHIVES LA PRESSE

prodige. Lacombe parvint à renouveler notre écoute grâce à des tempi toujours allants et un discours toujours clair et bien accentué.

Ce Beethoven permit aussi d'apprécier la qualité des effectifs de cette année. Toutes les sections sont remarquables, avec

des cordes à l'exceptionnelle unité de son. L'après-entracte trouva l'orchestre très augmenté pour le *Heldenleben*, cette « Vie de héros » qui requiert jusqu'à huit cors, cinq trompettes, trois trombones et une vaste percussion.

Voilà la musique que Lacombe semble préférer par-dessus tout. Il nage dans cette opulence sonore avec un bonheur évident et entraîne avec lui tout l'orchestre dans une très vive « description par le son » des différents tableaux imaginés par Strauss. Cris des anches pour les adversaires du Héros, violon-solo décrivant sa compagne, trompettes fulgurantes annonçant ses combats, etc. Tout est là, pendant 42 minutes non-stop, dans une étonnante multiplicité de couleurs, jusqu'au grand apaisement final. Mince réserve, on aurait simplement souhaité que Lacombe apprenne à son jeune violon-solo à jouer plus juste...

L'auditoire de quelque 1000 personnes ovationna longuement. Lacombe ajouta un spectaculaire Wagner, la Chevauchée des Valkyries, puis demanda aux jeunes musiciens de terminer le concert en chantant.

NATIONAL YOUTH ORCHESTRA OF CANADA/ ORCHESTRE NATIONAL DES JEUNES DU CANADA. Chef invité: Jacques Lacombe. Lundi soir, basilique Notre-Dame. (Reprise ce soir, 20 h, Palais Montcalm de Québec.)
Programme: Symphonie no 5, en do mineur, op. 67 (1805-07) - Beethoven
Ein Heldenleben, op. 40 (1898) - Strauss

Rolling Stone

«C'est comme si *Supermalades* et *Midnight Run* avaient un enfant, et puis *Fiction Pulpeuse* et *À cœur perdu* rencontraient *Freaks and Geeks* et *Undeclared*, et avaient un enfant, et par miracle, ces enfants se rencontraient - ça serait la comédie qu'ils engendreraient.»
-PETER TRAVERS

ROGEN FRANCO
ANANAS EXPRESS
version française de PINEAPPLE EXPRESS



DES MÊMES GARS QUI ONT FAIT **SUPERMALADES**

COLUMBIA PICTURES PRÉSENTE EN COLLABORATION AVEC RELATIVITY MEDIA UNE PRODUCTION APATOW COMPANY «ANANAS EXPRESS»
GARY COLE ROSIE PÉREZ et DANNY MCBRIDE PRODUCEURS GRAEME REVELL PRODUITRICE DARA WEINTRAUB PRODUCEURS SETH ROGEN EVAN GOLDBERG
MONTAGE JUDU APATOW ET SETH ROGEN & EVAN GOLDBERG RÉALISATEURS SETH ROGEN & EVAN GOLDBERG PRODUITRICE JUDU APATOW, SHAUNA ROBERTSON RÉALISATEUR DAVID GORDON GREEN

RoulezSurLexpress.ca (Thème sonore sur Lakeshore Records) (PG) (R) (V) (C) COLUMBIA PICTURES

DÈS AUJOURD'HUI CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS OU VISITEZ SONYPICTURESRELEASING.CA

MERCI GILLES

Il a maîtrisé l'art de l'audace...

46 ans derrière un micro, 25 ans au Journal du Midi!

Nul doute que le « Guerrier des ondes » a su mériter les honneurs.

À Gilles Proulx, Corus réitère que ce n'est qu'un au revoir...

« L'UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE. »
Jennaphr Frederick, Fox-TV

« VOUS ALLEZ RIRE AUX ÉCLATS! »
Teri Hart, The Movie Network/Family Channel

Amber Tamblyn America Ferrera Blake Lively Alexis Bledel

Quatre filles et un jean 2
(Version française de *The Sisterhood of the Traveling Pants 2*)

Cet été, les filles sont de retour.



ALCON ENTERTAINMENT G WARNER BROS. PICTURES

À L'AFFICHE! Veuillez consulter le guide horaire des cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com




Première photo promotionnelle pour le Journal du Midi - CJMS 1984

98,5 fm
LA PUISSANCE DES MOTS

985fm.ca

Une station de radio **corus** QUÉBEC

