

Arts/week-end

VOTRE GUIDE ARTS ET SPECTACLES DE LA

Samedi 23 avril 2011



COURRIER de première classe

IMACOM, JESSICA GARNEAU

TOUT SUR LA PROGRAMMATION DES PETITS BONHEURS / **W4** et **W5**

De Connivence avec Sébastien Benoit

LINDA CORBO

TROIS-RIVIÈRES — *Pyramide* a quitté l'antenne hier, mais Sébastien Benoit ne donnera aucun répit aux amateurs de jeu-questionnaire puisque dès lundi, 17 h 30, il anime *Connivence*, toujours à Radio-Canada.

Entre les deux plateaux, il n'a eu que deux semaines de répit, mais il ne s'en plaint guère. Avouant sa déception de quitter *Pyramide* alors que le quiz allait bon train sur les ondes depuis trois ans, il trouve toutefois louables les raisons invoquées par Radio-Canada, qui préfère laisser tomber un concept qui venait de l'extérieur pour favoriser une création 100 % québécoise. «Ça a été un choc, je l'avoue, je ne me voyais pas quitter cette émission-là tout de suite, mais rapidement, Radio-Canada m'a remis sa confiance et je me trouve très choyé.»

Les téléspectateurs se retrouveront donc devant un nouveau

décor, moins éclatant que celui de *Pyramide*, avec un jeu moins haletant aussi, mais qui fait appel à des connaissances générales plus vastes. Les artistes y seront moins présents aussi, se limitant à une présence les lundis seulement, où ils joueront au bénéfice d'une cause de leur choix, alors que du mardi au vendredi, les concurrents seront issus du public.

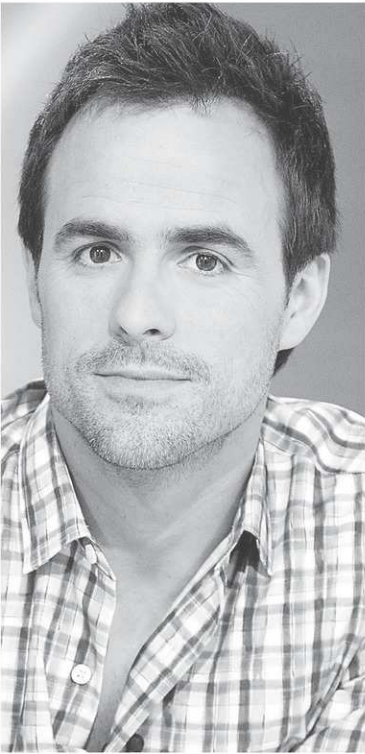
« Je peux jouer davantage avec les candidats, et avec leurs nerfs aussi. »

Le jeu est pour sa part assez simple. Suffit d'une émission pour en maîtriser les rudiments. Chaque jour, deux équipes de deux concurrents s'affrontent et mettent à l'épreuve la connaissance de leur partenaire respectif, qu'il soit collègue de travail, conjoint ou ami.

Pendant la première ronde,

l'un doit miser un nombre de points sur les réponses potentielles de son comparse, selon les questions posées et les sujets traités. Dans la deuxième ronde, chaque équipe doit déterminer quel joueur affrontera celui de l'équipe adverse en duel. Enfin, la meilleure équipe se rend en troisième ronde, dans une finale qui peut lui permettre de remporter jusqu'à 3000 \$.

Pour Sébastien Benoit, *Connivence* implique une interaction différente avec les joueurs. «Je peux jouer davantage avec les candidats, et avec leurs nerfs aussi», sourit-il. D'ailleurs au visionnement des premières émissions (on nous a permis d'en visionner deux), on note que l'homme est résolument dans sa zone de confort, quoique le défi d'une nouvelle émission soit bien présent. «Sur le plan du vocabulaire, c'est tout un autre jargon à apprendre par coeur et, dans un quiz, la précision est très, très importante. *Connivence* est un *challenge* pour moi parce



SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

Sébastien Benoit

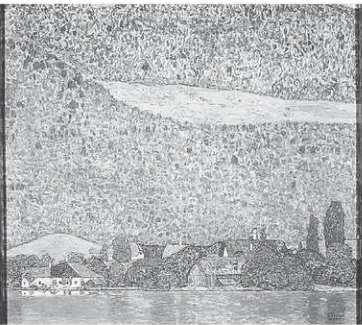
qu'il n'est pas encore entré dans mon disque dur.»

Autre point à considérer, il doit veiller à l'ambiance du plateau. «À *Pyramide*, on avait deux artistes qui nous rassuraient, d'une certaine manière. Dans le public, certains candidats sont plus gênés devant les caméras. Si un concurrent est un peu plus dans sa coquille, je dois y voir. Mais jusqu'à présent, on a tourné dix émissions et les concurrents sont bons et assez extravertis.»

Lundi, il débute avec la «journée des artistes» de la semaine, alors que Patrice Bélanger et Laurent Paquin affronteront Marie-Soleil Michon et Catherine Trudeau. La semaine prochaine, Geneviève Brouillette et Julie Le Breton se mesureront à Pierre-François Legendre et Rémi-Pierre Paquin, qui eux, joueront pour le Centre Laurent-Bertrand, qui combat la pauvreté à Shawinigan. (Le Nouvelliste)



ENTRE LE PARADIS...



Litzlberg am Attersee

■ La justice continue d'avoir le bras long avec les Nazis, notamment les oeuvres qu'ils ont spoliées à de riches propriétaires juifs. Ce fut le cas d'Amanda Redlich, déportée dans un camp de concentration en 1941. En vertu d'une loi adoptée par l'Autriche en 1998, le Musée d'art moderne de Salzbourg rendra le tableau *Litzlberg am Attersee* de Gustav Klimt à son petit-fils, le Canadien Georges Jorisch. La valeur du tableau se situe entre 20 et 30 millions d'euros.

... ET L'ENFER



■ La vie joue parfois de ces sales tours. Le dernier en liste est de nous avoir ravi Jérôme Lemay au moment où l'artiste septuagénaire remontait sur scène avec Jean Lapointe pour faire revivre les Jérolas, plus de 35 ans après leur séparation. Seuls de très rares publics, dont celui de Drummondville, auront eu le temps de voir leur prestation avant le malaise du 31 mars à Montréal. À toute la famille immédiate et à la famille artistique, nos plus sincères condoléances.



Les Jérolas

NOS ANTENNES

COUPÉ AU MONTAGE



ENTRE GUILLEMETS

« J'ai gratté mon billet le 7 et ma bru est morte le 7. »

Yvonne, une des concurrentes de *La poule aux oeufs d'or* à TVA cette semaine, expliquant à Guy Mongrain pourquoi elle a choisi l'oeuf numéro 7, redéfinissant du même coup la notion de «sept chanceux».

CANAUX CAMPING

L'Université de Sherbrooke a été l'hôte, en mars, des 15^{es} Jeux de la communication, qui opposent des étudiants issus des programmes universitaires de journalisme, de relations publiques, de publicité, etc. Le Canal Savoir a décidé d'en diffuser les meilleurs moments. On pourra voir Patrick Lagacé et Rémi-Pierre Paquin se prêtant, avec délice, à l'épreuve d'entrevue artistique. Laura Martin et Sonia Bolduc de *La Tribune* faisaient partie des multiples jurys.

Les Jeux de la communication 2011
Samedi, 20 h 30
Canal Savoir





LA PRESSE, ALAIN ROBERGE

Avec *L'existoire*, Richard Desjardins continue de chanter ceux qui «ne l'ont pas facile».

RICHARD DESJARDINS

Les territoires de l'existence



STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Toutes les supputations étaient ouvertes cette semaine sur ce mot inventé par Desjardins pour intituler son huitième album de chansons originales, *L'existoire*. Est-ce une rencontre entre *existence* et *histoire*? *Exutoire*? *Transitoire*?

À lire les paroles de la chanson-titre, où un ange se dépouille pour donner ailes et auréole à des humains pris dans un amas de douleurs (le Dolorama) sous le regard du Grand Protecteur des bêtes à croire, on se demande si ce ne serait pas *purgatoire*.

«Ah ben, je n'y avais pas pensé, à celle-là! Je la garde!» lance Richard Desjardins au bout du fil. «Dans ma tête, c'était *territoire*», poursuit celui qui, inutile de le rappeler, chante (et filme) la terre malmenée et ceux qui souffrent des saccages humains. «La plupart de mes chansons parlent encore de personnages assez différents les uns des autres, qui vivent des vies particulières sur des territoires aussi différents...»

Mais elle a tout de même quelque chose d'inédit, cette *Existoire* qui arrive à la cinquième page. L'Abitibien,

maître des histoires terriennes, se donne la permission de voler un peu plus haut. Ce n'est pas une première (rappelons-nous la magnifique *Nous aurons* et quelques autres), mais on y sent Desjardins encore plus libre de se laisser porter par l'onirisme et la puissance intrinsèque des mots, quitte à se désancrer quelque peu de la réalité.

«J'ai essayé de pousser dans ce style-là, un peu surréel. J'ai écouté et lu beaucoup de poésie, des chansons moins *groundées*. Je pense à *A Whiter Shade of Pale*, le *slow* que tout le monde dansait à la fin des années soixante, sur un air de Bach. Ce fut un grand succès, même si le texte était incompréhensible. J'ai bien aimé l'exercice et si je fais un autre album, je veux aller encore plus loin dans cette direction.»

On pourrait mettre *Atlantique Nord* (page 2) dans la même catégorie, avec son elliptique récit de vie rude et chic en petits bonheurs. Ça, ça n'a pas changé: Desjardins continue de chanter ceux qui «ne l'ont pas facile».

«C'est-à-dire la plupart du monde», tranche-t-il, tel un rappel à l'ordre.

Teintures du monde

Retour en arrière, un soir de 27 février 2004. Richard Desjardins lance la tournée de *Kanasuta* au Vieux Clocher

de Magog. Outre la mémorable panne d'électricité qui faillit faire annuler le *show*, on se souviendra surtout d'un concert où l'homme de la taïga, flanqué d'un violon et d'un accordéon, s'aventura dans les contrées de la valse musette, des airs klezmers et tziganes, des tangos et des sérénades italiennes...

Ne nous étonnons donc pas si des musiques lointaines teignent ponctuellement *L'existoire*, poussant l'audace jusqu'à terminer *Migwetch*, chanson d'une vieille amérindienne en fin de vie, avec trompette et accords de guitare gitane. Tout ça, c'est la faute à Claude Fradette.

«J'ai découvert Claude et sa grande culture musicale avec la tournée de *Kanasuta*. C'est un gars très actif, multi-instrumentiste, très généreux, et je me suis vite dit qu'il ferait un très bon réalisateur. J'ai beau être un gars de piano, je suis enchanté de tout ça. Il n'y a rien là-dedans qui ne me plaît pas. Par exemple, j'ai toujours espéré un peu de hautbois dans ma musique. Grâce à Claude, ça y est.»

L'ampleur des arrangements, où les cordes se frottent à toute une section de cuivres, avec en prime flûte irlandaise, bodhran et erhu, est d'ailleurs impressionnante. Desjardins ne délaisse pas pour autant le folk, le blues et le country qui lui coulent dans les veines.

Vraie histoire

Les admirateurs pourront aussi découvrir sous un nouveau jour (le troisième) le magnifique texte de *Moi, Elsie*, qu'il a écrit pour la chanteuse inuite Elisapie Isaac, et que Pierre Lapointe a mis en musique pour l'artiste de Salluit, avant de la reprendre lui-même seul au piano.

«Je n'avais pas le temps d'écrire la musique pour la date où Elisapie devait entrer en studio, mais une mélodie s'était tout de même imposée dans mon esprit. J'ai eu envie de la faire quand même.»

Richard Desjardins reprend aussi une pièce du premier album de Mario Peluso, *Sur son épaule*, découverte dans un récent «party» où chaque artiste invité avait un numéro à faire. «Je l'avais trouvée *ben* belle, elle n'est pas tellement connue. Mario était très content que je la reprenne, et moi aussi», raconte-t-il à propos de cette complainte d'une serveuse de *snack-bar*.

Il faudra toutefois attendre l'an prochain avant de découvrir *L'existoire* sur scène,

Richard Desjardins mettant en ce moment la dernière main à son troisième documentaire, *Trou Story*, sur la vie des mineurs abitibiens. Encore une fois, c'est la surexploitation des ressources qu'il tentera de dénoncer. «Les trois quarts de la production minière canadienne viennent de l'Abitibi, mais je ne suis pas sûr qu'il restera du cuivre dans 20 ans.»

Le peu de répercussions du documentaire *Le peuple invisible* (2007), sur la lente agonie du peuple algonquin, ne l'a pas découragé. «En dehors des prix pour le film, il n'y a pas eu de résultats mesurables. Bien sûr, la communauté algonquine la plus pauvre a maintenant l'électricité et une école primaire, mais la préoccupation n'est pas plus grande qu'avant. Je trouve ça *cheap*. Radio-Canada avait droit à deux diffusions. La première fois, c'était un soir d'éliminatoires Canadiens-Boston (il y a quand même eu 300 000 téléspectateurs). La deuxième diffusion n'a jamais eu lieu.»

RICHARD DESJARDINS
L'existoire

CHANSON
Foukinic

Richard Desjardins
L'existoire



IMACOM, JESSICA GARNEAU

LETTRE D'AMOUR



ANDRÉ LAROCHE

andre.laroché@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Sa destinataire refusant obstinément d'interrompre son numéro de cirque pour en prendre livraison, une postière devra user d'imagination pour livrer une lettre. Ses efforts ne seront pas vains, car, à la fin, elle ne verra plus l'alphabet, ni même le monde, avec le même regard.

Ça sent fort l'époque des émissions éducatives pour enfants de Radio-Québec, pensez-vous? Vous pressentez déjà qu'une désagréable impression de retourner à la petite école va surpasser votre plaisir d'aller vous asseoir au théâtre, une matinée dominicale de surcroît, avec votre petite marmaille?

Rassurez-vous. La nouvelle production du Petit Théâtre de Sherbrooke, *Une lettre pour moi!*, n'a aucune prétention pédagogique, ni didactique: les voyelles et les consonnes n'y sont qu'un prétexte dramatique à une rencontre rigolote entre les bambins et les comédiens.

Mieux encore: conçue pour les petits, la pièce fait rigoler les grands. Si les bouts de chou sont tout attentifs à cet abécédaire théâtral, les adultes, eux, rient un bon coup devant l'humour du quotidien vécu par les personnages clownesques. C'est un objectif délibéré: le plaisir de l'adulte donne le droit à l'enfant d'aimer ça.

«Des parents m'ont avoué avoir oublié que leur enfant était assis à côté d'eux. Ils ont vraiment embarqué dans le jeu. Ils avaient l'impression d'avoir assisté à la pièce, tout autant que leur enfant», a raconté avec ravissement Isabelle Cauchy, auteure et metteuse en scène de cette fantaisie théâtrale présentée en avant-première dimanche dernier au Centre des arts de la scène Jean-Besré.

Cette création sera présentée en grande première, à l'occasion des Petits Bonheurs de Sherbrooke, la fin de semaine prochaine au Théâtre Granada. Attention: il n'y aura que 120 places disponibles à chacune des quatre représentations, car tant les comédiens que le public seront sur scène. Il faut donc réserver ses places à l'avance.

Vrai théâtre

«D'habitude, le théâtre pour enfants demeure une expérience sensorielle proche de la réalité de ce public. Là, nous sommes vraiment dans le théâtre avec des personnages, des accessoires, un décor à l'italienne... L'histoire comporte un début, un milieu et une fin. Tous les ressorts traditionnels du théâtre sont utilisés», insiste Mme Cauchy.

Ironiquement pour une thématique d'apparence si littéraire, les deux comédiennes utilisent peu de mots pendant les 40 minutes du spectacle. «En tout, il y a une douzaine de répliques. Ma plus longue, c'est "Moi? Là?"», confie la comé-

dienne Pascale C. Tremblay, dont le jeu physique est particulièrement prisé par les petits garçons.

Les petites filles, elles, s'identifient à la jolie acrobate interprétée par Érika Tremblay-Roy. «Être funambule, c'est un plus grand bonheur qu'espérer être une Barbie», glisse l'auteure, bien fière de présenter un beau modèle féminin.

«Des parents m'ont avoué avoir oublié que leur enfant était assis à côté d'eux. Ils ont vraiment embarqué dans le jeu.»

Cette approche purement théâtrale demande une audace certaine pour un jeune public. Même la trame sonore, signée René Béchar, s'éloigne de la musique enfantine. «Elle est sophistiquée, délicate. On est loin de ce qu'il se fait d'habitude dans le théâtre pour enfants», affirme Mme Cauchy, forte de sa trentaine d'années de carrière artistique.

Peur d'avoir peur

Le Petit Théâtre de Sherbrooke ne fonce pas à l'aveugle dans cette avenue risquée. Cette nouvelle création fait la somme d'une année d'ateliers avec des enfants en garderie, jumelée à sa longue histoire dans le théâtre pour enfants. La troupe sherbroo-

koise connaît bien son public.

«Des enfants ont peur d'avoir peur quand ils mettent les pieds dans un théâtre. Ils craignent ce qu'ils vont y vivre. Alors, il faut d'abord les apprivoiser», explique la comédienne.

«J'ai déjà vu une petite fille s'asseoir complètement dos à la scène, tant elle avait peur. Mais elle écoutait par contre, elle était tout attentive. Et parfois, elle risquait un regard vers la scène. C'est un premier contact. Il n'y a pas de règle», explique Isabelle Cauchy.

Le Petit Théâtre s'en impose, par contre, des règles.

Tout d'abord, jamais d'obscurité totale pour n'effrayer personne. Et lorsque les enfants pénètrent dans la salle, une comédienne se fait un devoir de les attendre sur scène. Pendant une dizaine de minutes, elle prend contact avec eux avant de revêtir patiemment son costume, puis de faire découvrir l'espace de jeu. Puis soudain, c'est le silence. La pièce peut commencer.

«Il faut dire aux enfants "Le spectacle est commencé". Puis à la fin, "le spectacle est terminé". Ce ne sont pas des codes qu'ils connaissent», souligne Pascale C. Tremblay.

L'émotion des lettres

Écrire une histoire pour jeune public peut paraître simple, mais c'est autant de travail que monter une tragédie grecque, souligne en riant Isabelle Cauchy.

Les yeux d'un enfant ne sont

pas, en effet, ceux d'un adulte. Or, qu'est-ce qu'une lettre pour un enfant préscolaire? C'est ce que les artistes sont allés observer dans les centres de petite enfance à plusieurs reprises pendant toute une année. Ils les ont regardés jouer, manipuler, combiner, réagir avec les 26 signes de l'alphabet.

Constat: les adultes connaissent bien les lettres, mais sous un seul usage.

«Pour un enfant, une lettre devient surréaliste. C'est une forme chargée d'émotions. Seule ou en combinaison avec d'autres lettres, elle devient un animal, un personnage ou des lunettes», explique l'auteure.

C'est là, l'idée de départ d'*Une lettre pour moi!*: deux personnes qui ne voient pas les lettres de la même manière. La postière se contente de les livrer; l'acrobate veut jouer avec elles. Peu à peu, la première entrera dans le monde fantaisiste de la seconde.

«Apprendre, c'est s'étonner et dépasser l'idée reçue», fait remarquer Isabelle Cauchy, sans vouloir faire la leçon. N'empêche que cette morale passe comme une lettre à la poste.

VOUS VOULEZ Y ALLER

Une lettre pour moi!
Samedi 30 avril, 11 h et 13 h 30
Dimanche 1^{er} mai, 11 h et 13 h 30
Théâtre Granada
Entrée: 8 \$ par enfant,
15 \$ par adulte
120 places disponibles
Réservations au 819 346-7676



Besoin d'espace

Au Québec, le Petit Théâtre de Sherbrooke est l'une des rares troupes de création théâtrale pour jeune public à oeuvrer en région. Les autres compagnies sont surtout établies dans la région montréalaise.

«On a l'impression que le théâtre pour enfant est rare, mais c'est parce que Sherbrooke n'a pas de salle adéquate pour recevoir ces spectacles. À Montréal, il n'est pas rare que des écoliers voient trois spectacles par année», explique Isabelle Cauchy.

Une salle pour enfants compte au maximum 300 places pour permettre une rencontre intime entre les artistes et le public. Le Petit Théâtre de Sherbrooke a tenté plusieurs essais dans différentes salles existantes en ville, mais sans succès. «On a monté un jour un spectacle avec le public sur la scène, à la salle Maurice-O'Bready. Mais les coûts d'exploitation sont trop onéreux.»

Une salle pour jeune public permettrait au Petit Théâtre d'accueillir d'autres troupes du Québec et de l'étranger. Il pourrait ainsi offrir une saison d'abonnement pour enfants et adolescents, indique Mme Cauchy.

— André Laroché



ROBERT ETCHÉVERRY

Jacques et le haricot magique

MANUEL

18 mois à 3 ans

• Parapapel

Spectacle : Dans cette histoire sur l'amitié, les enfants s'amuse à découper, plier, couper et jeter du papier avec les deux comédiens.

2 à 5 ans

• Jacques et le haricot magique

Spectacle : Sur ce conte réinventé de l'enfant osant affronter un ogre, les enfants apprennent le jardinage.

4 à 6 ans

• Ma marionnette à moi

Atelier : Chaque enfant fabrique une marionnette qui représente un personnage qu'il aimerait être.



IMAGINATIF

18 mois à 3 ans

• Marguerite

Spectacle : Les enfants s'imaginent la vie d'une voyageuse évoquée par de la poésie, des berceuses et des airs d'accordéon.

Bébés avant la marche

• Concertino Pannolino

Spectacle : Couchés ou à quatre pattes sur un tapis spécial, les bébés ressentent la musique d'un duo violoncelle-flûte.

4 à 10 ans

• L'homme, Chopin et le petit tas de bois

Spectacle : Cette pièce très populaire, présentée depuis une dizaine d'années, propose un rapport différent à la réalité. Elle exige une bonne attention.

2 à 6 ans

• La valise aux histoires

Conte : Des curiosités cachées dans une valise suffisent à Françoise Diep, une conteuse renommée, pour lui inspirer une bonne histoire.

3 à 6 ans

• Zari la souris

Conte : Sans mise en scène ni projection, les enfants suivent les péripéties d'une souris qui a perdu son fromage.

5 et 6 ans

• Les supermachins et le théâtre d'ombres

Atelier : Les enfants retrouvent l'univers de cette série d'albums d'Élise Gravel par le théâtre d'ombres.

3 à 5 ans

• L'heure du conte

Conte : Les enfants et leurs parents se retrouvent dans le plaisir d'écouter une belle histoire.



Concertino Pannolino

GAËTANE REGINSTER

MÉLOMANE

3 à 6 ans

• Une lettre pour moi!

Spectacle : La musique se substitue aux paroles dans cette fantaisie théâtrale.

3 à 6 ans

• Pöla

Spectacle : Exploration en musique et en images de l'univers de la marionnette.

9 à 18 mois

• Un matin en Afrique

Atelier : Avec leurs papas, les bébés s'initient aux tam-tams africains.

2 à 5 ans

• Percussions africaines

Atelier : Les enfants expérimentent les instruments de percussions africains.

4 à 6 ans

• Musique en mémoire

Atelier : Les enfants découvrent l'orgue de Barbarie.

5 et 6 ans

• Musiqu'art

Atelier : Avec deux artistes en arts visuels, les enfants se laissent inspirer par toutes sortes de styles musicaux pour créer une oeuvre au feutre, au pastel ou au fusain.



Pöla

EXPRESSIF

2 et 3 ans

• Il était une fois, de petits acteurs...

Atelier : À travers le conte, les enfants apprennent à personifier un rôle.



TOUS PUBLICS

• Les saisons de Ouaouaron

Atelier (3 à 5 ans) : Les jeunes utilisent tous leurs sens pour prendre contact avec des phénomènes reliés aux quatre saisons.

Pour les lieux et les horaires des représentations, rendez-vous à l'adresse www.petittheatre.qc.ca. Il est recommandé de réserver ses places car le nombre de spectateurs est souvent très limité.

Des enfants de stars françaises à Bromont

MICHEL TASSÉ

BROMONT — Guy Nantel, André Sauvé et Mike Ward ont attiré l'attention, lors du dévoilement de la programmation estivale du Chapiteau Bromont cette semaine, mais honnêtement, c'est davantage la présence de Marie Fugain, Christian Vadim et David Brécourt qui a fait de l'effet.

Fugain, Vadim et Brécourt
joueront dans *Boire, fumer et
conduire vite*, cette pièce de

théâtre qui sera présentée du 3 au 27 août puis du 1^{er} au 4 septembre. La première est la fille de Michel Fugain, le deuxième est le fils de Catherine Deneuve et le réalisateur Roger Vadim et le troisième est le fils de l'acteur Claude Brécourt.

Alexandre Brasseur était le seul membre de la distribution de *Boire, fumer et conduire vite* à être absent à la conférence de presse. Brasseur est le fils des acteurs Claude Brasseur et Odette Joyeux et le petit-fils de

Pierre Brasseur, un autre grand acteur français.

«Je connais plutôt bien le Québec (son mari est québécois et ses beaux-parents habitent Québec), mais je ne connais pas beaucoup la région, a expliqué Marie Fugain. Mais j'aime ce que je vois et je trouve que les gens sont très, très gentils. J'ai l'impression qu'on va passer du bon temps, ici, cet été.»

Des attentes

«Quel accueil extraordinaire! a lancé Christian Vadim, qui a véritablement semblé apprécier. Évidemment, ça crée des attentes, mais nous sommes habitués de vivre avec ça...»

Effectivement, les gens vont s'attendre à beaucoup de ces enfants de grandes stars. D'autant plus que *Boire, fumer et conduire vite* est un énorme succès en France.

«J'avais cinq ans et les gens s'attendaient à ce que je sois la meilleure, quoi que je fasse, simplement parce que j'étais la fille de Michel Fugain. C'est parfois lourd à porter, ce nom de famille, mais ça a quand même ses avantages...»

Créée en septembre 2009 à Paris, la pièce comique y a fait un carton durant deux saisons, étant vue par 100 000 spectateurs avant de partir en tournée en France. La pièce a



PHOTO FOURNIE PAR JUSTE POUR RIRE

L'équipe de *Boire, fumer et conduire vite* est composée de Christian Vadam, Alexandre Brasseur, Marie Fugain et David Précourt

déjà été jouée 370 fois.

«On ne peut qu'aimer une pièce qui fait rire, qui fait pleurer et qui fait réfléchir, a dit David Brécourt. Les Français aiment et les Québécois vont aimer, parce que c'est une pièce d'émotion et l'émotion, c'est universel.»

Boire, fumer et conduire vite raconte l'histoire de trois hommes dans la quarantaine qui se retrouvent au poste de police après avoir été arrêtés respectivement pour avoir trop bu, pour avoir fumé dans un endroit interdit et pour avoir conduit trop vite. Bien intentionnée, leur avocate tentera de leur faire prendre conscience de leurs erreurs, mais elle ne l'aura pas facile...

(La Voix de l'Est, avec La Presse)

BRÉSIL

UN JARDIN POUR LA PLANÈTE

Sur scène
Mario Introia

LES GRANDS
EXPLORATEURS

Le voyage par l'image

Stationnement gratuit

Samedi 30 avril 16 h et 20 h

Centre culturel  UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE

Salle Maurice-O'Bready

2500, boul. de l'Université, SHERBROOKE

819 820-1000

www.LesGrandsExplorateurs.com

 **Groupe
Investors™**

Services Financiers Groupe Investors Inc.
Cabinet de services financiers

 **clubvoyages™**

Cet endroit dont vous rêvez. Nous vous y conduisons.

LE
PETIT
THÉÂTRE
DE SHERBROOKE

Théâtre destiné au jeune public et à la famille

une
LETTRÉ
pour
moi!

Fantaisie théâtrale
pour les petits de 3 à 6 ans

samedi 30 avril et
dimanche 1^{er} mai à 11 h et 13 h 30

www.petittheatre.qc.ca
819.346.7676

Collectif de création
sous la direction d'**Isabelle Cauchy • René Béchard • Pascale C. Tremblay**
Michel G. Côté • Patrice Daigneault • Louis Hudon • Érika Tremblay-Ray
Interprétation **Pascale C. Tremblay • Érika Tremblay-Ray**

Ministère de la Culture et des Loisirs
Québec

Ville de Sherbrooke

Co-finance
Gouvernements du
Québec et du
Canada

Québec

TELEVISION

La Tribune

104
RÉVISION



(Chronique publicitaire)

L'ACUPUNCTURE?



Christiane Rainville
 B. Sc., Ac.
 Membre de l'Ordre des acupuncteurs du Québec

Approche globale
 Plus de 30 ans d'expérience

65, rue Bowen Sud
 Sherbrooke
 819 563-4520

Métrorragie (Beng Luo) référence Villadorata, Côté, Acupuncture en médecine clinique

Syndromes de type Vide		Syndromes de type Plein		
Vide de Qi	Vide de Yin	Chaleur du sang	Amas de sang	Dépression du Qi
hémorragie soudaine et très abondante ou écoulement en gouttes incessant flux de couleur rouge pâle moral las souffle court tendance à peu parler indigestion et absence d'appétit selles molles crainte du froid sudation spontanée	hémorragie abondante flux de couleur rouge corps amaigri et faible vertiges sifflements dans l'oreille bouche et gorge sèches agitation et irascibilité fièvre fluctuelle l'après-midi sommeil difficile	hémorragie abondante ou écoulement en gouttes incessant flux de couleur rouge foncé agitation insomnie vertiges	écoulement en gouttes incessant ou hémorragie brutale en quantité importante flux de couleur pourpre, sombre flux contenant des caillots douleurs du bas-ventre refusant la pression	hémorragie soudaine ou écoulement en gouttes incessant flux de couleur normale présence de caillots douleurs irradiantes du bas-ventre agitation et irascibilité soupirs fréquents
langue pâle enduit lingual mince et glissant pouls Chen (profond), Xi (fin) et sans force	langue rouge enduit lingual en plaques pouls Xi (fin) et Shu (rapide)	langue rouge enduit lingual jaune pouls Da (grand) et Shu (rapide)	taches pourpres sur la langue pouls Chen (profond) et Se (rugueux)	enduit lingual épais pouls Xuan (tendu en corde)

2437483

306560

RETOUR DE SONCatherine Pogonat animera
une quotidienne à MusiquePlus

MONTREAL — Catherine Pogonat se voit confier une émission quotidienne à MusiquePlus.

Animatrice au visage bien connu, férue d'artistes émergents et de réalisation décalée, elle n'avait pas encore été attirée dans le réseau phare du vidéoclip.

Celle qui fut animatrice de *Bande à part* à la radio et à la télévision de Radio-Canada, avant de concevoir et animer *Mange ta ville* à Artv, a dit avoir forgé ses goûts musicaux grâce à MusiquePlus.

Catherine Pogonat a soutenu avoir d'abord rêvé de devenir animatrice en regardant MusiquePlus.

Son émission, dévoilée mercredi, couvrira l'actualité musicale et artistique alors que l'animatrice accueillera des artisans de la scène culturelle sur son plateau.

Elle sera présentée du lundi au jeudi à 19 h dès le 22 août.

Sonya Thériault, vice-présidente à la programmation de MusiquePlus, a parlé dans un communiqué d'un choix «naturel» d'animatrice pour le réseau.

Catherine Pogonat a remporté un prix Géméaux de la meilleure animation magazine pour *Mange ta ville*. Son cheminement l'a aussi menée à l'animation de plusieurs galas et soirées, en plus de signer des chroniques dans les magazines *Montréal Centre-ville* et *Elle Québec*.

— La Presse Canadienne

Catherine Pogonat

La Journée
mondiale du
livre soulignée

SHERBROOKE — Différentes activités seront tenues, aujourd'hui à Sherbrooke, pour célébrer la Journée mondiale du livre et du droit d'auteur.

L'auteure et conteuse Claire Vigneau vient présenter le spectacle *La femme sauvage* à 10 h 30 à la Maison des arts et de la culture de Brompton. Il s'agit d'un hommage à la nature, avec tambour amérindien et chant. Le spectacle propose des contes contemporains, où poésie et théâtre s'emmêlent. L'entrée est libre.

La Biblairie GGC offre pour sa part à 10 h l'heure du conte avec Anne Guicherd. Cette activité sera suivie d'un bricolage et du tirage de nombreux prix.

Toute la journée, les clients de la librairie seront invités à laisser un de leurs livres préférés sur une table, accompagné d'une note expliquant pourquoi il s'agit d'un coup de coeur. En offrant un livre, il sera possible d'en choisir un laissé par un autre lecteur.

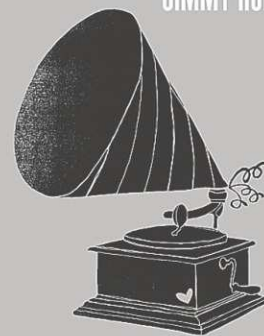
— La Tribune

LE THÉÂTRE
GRANADA
Salle Sylvio-Lacharité

53, rue Wellington Nord, Sherbrooke

LA TOURNÉE DES
DIX ANS DE
DARE TO CARE
RECORDS

WE ARE WOLVES
BERNARD ADAMUS
TRICOT MACHINE
JIMMY HUNT



(Admission générale)
LE VENDREDI 6 MAI À 20 H



JAKE AND THE LEPRECHAUNS
(Admission générale)
LE VENDREDI 13 MAI À 20 H 30



MADELEINE PEYROUX
(Avec sièges réservés)
LE MARDI 28 JUIN À 20 H



TIMBER TIMBRE
(Avec sièges réservés)
LE SAMEDI 8 OCTOBRE À 20 H 30



GLENN MILLER ORCHESTRA
(Avec sièges réservés)
LE SAMEDI 28 AVRIL 2012 À 20 H 30

Renseignements: 819 565-5656
www.theatreganada.com



2547772

LE VIEUX CLOCHER
Magog
64, Merry N. Magog
819.847.0470

Mike Ward
16 ans et plus
Ce soir
Vendredis et samedis
22-23 avril

Trois Accords
Samedi 30 avril

Pierre Hébert
Vendredi et samedi 6-7 mai

DARAN
Vendredi 13 mai

Nabila Ben Youssef
Vendredi et samedi
20-21 mai

U2 Story
Vendredi 27 mai

Marco Calliari
Samedi 28 mai

www.vieuxclocher.com
Québec 2011
EstriePlus.com CONWAY JACQUES
FOUNTEURS & ASSOCIÉS INC.
BELLE GUEULE La Tribune
cyberpresse.ca

restaurant
L'Ancrage
Bistro - restaurant - terrasse

Réservez dès maintenant
pour notre brunch
Spécial fête des Mères

Dimanche 8 mai 2011

2 services, à 11 h et à 13 h 15

Adulte, 26,95 \$ + taxes
6 à 12 ans, 13,95 \$ + taxes
Moins de 6 ans, GRATUIT!



1150, rue Principale Ouest, Magog
819 843-6521
Face au lac Memphrémagog

2539875

Le poids du remords

LE PRIX À PAYER

DRAME

★★★½

Réalisé par Deborah Chow
Avec Isabelle Blais, Zach Braff
et Patrick Labbé.

NORMAND PROVENCHER

QUÉBEC — La première offrande de Deborah Chow, *Le prix à payer* (v. f. de *The High Cost of Living*), entraîne le spectateur au cœur d'un récit marqué du sceau de la douleur, de la culpabilité et de la rédemption.

La cinéaste torontoise orches-

tre la rencontre de deux personnages dont les routes ne devaient jamais se croiser. Alors qu'elle se prépare à se rendre à l'hôpital, un soir d'hiver, en raison de contractions prématurées, Nathalie (Isabelle Blais), enceinte de huit mois, est renversée par un petit trafiquant de drogues new-yorkais (Zach Braff) en retard pour une «livraison».

Après avoir porté l'enfant mort quelques semaines dans son ventre, la jeune femme devra se résoudre à lui dire adieu. Tout cela alors que le mari endeuillé (Patrick Labbé), homme d'affaires *workaholic*, trouve refuge dans le silence et le travail.



FILMOPTION

Nathalie (Isabelle Blais) et Henry (Zach Braff), deux personnages réunis par un accident aux conséquences tragiques, dans *Le prix à payer*, de la cinéaste torontoise Deborah Chow.

Or, l'auteur du délit de fuite éprouve du mal à composer avec son acte. Croyant avoir commis le pire, il surveille les avis de décès dans le journal, demande à un ami de vérifier des informations à l'hôpital, à la police, près du lieu de l'accident. De toute évidence, Henry ne peut vivre

avec cette tragédie sur la conscience, ce qui l'amènera, contre toute attente, à entrer en contact avec Nathalie, sans la mettre au courant de son implication dans l'accident. Pour racheter sa faute, le jeune homme lui offrira toute l'attention et la gentillesse dont elle a été si long-

temps privée. Du rôle d'ami et de confident, Henry passera à celui d'amoureux. Jusqu'au moment, inévitable, où la vérité éclatera au grand jour...

Autour de ce couple réuni par un destin tragique, Deborah Chow tisse une touchante histoire sur ces coups durs qui forcent les gens à regarder leur existence en face. Pour Nathalie, la perte de son enfant l'amènera à reconsidérer sa vie menée jusqu'alors sur le pilote automatique, auprès d'un homme qui n'était pas le bon. Pour Henry, son erreur fatale sera le *wake up call* d'une vie d'insouciance, conduite dans l'indifférence aux autres et la seule recherche d'un plaisir éphémère.

Chow montre une belle sensibilité dans la façon d'aborder l'histoire d'un couple réuni dans la tourmente. Isabelle Blais (candidate de choix à un Jutra d'interprétation) et Zach Braff (acteur américain vu dans *Garden State* et *Manhattan Murder Mystery*, de Woody Allen) se complètent à merveille dans leur fragilité et leur vulnérabilité, au cœur d'un Montréal bilingue que la jeune réalisatrice filme avec inspiration. (Le Soleil)

La Tribune seville

Invitent 140 personnes à la première du film

CATHERINE DENEUVE GÉRARD DEPARDIEU FABRICE LUCHINI KARIN VIARD JUDITH GODRÈCHE JÉRÉMIE RENIER

UN FILM DE FRANÇOIS OZON

tiff. toronto international film festival
OFFICIAL SELECTION 2010

67 VENEZIA CINEMA 2010
Venezia 67 - Concorso

potiche

Le jeudi 12 mai à 19 h 15 à la Maison du cinéma
63, rue King Ouest, Sherbrooke

Concours «POTICHE — LA TRIBUNE»
C.P. 28566, CSP de Verdun, QC, H4G 3L7

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____

CODE POSTAL _____ ÂGE _____

NUMÉRO DE TÉLÉPHONE _____

COURRIEL _____

Prière d'écrire lisiblement

Pour participer : Aucun achat requis. Remplissez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée. L'annonce sera publiée les 22 et 23 avril et le tirage aura lieu le 28 avril 2011. Soixante-dix (70) gagnants recevront par la poste une invitation pour deux personnes. La valeur des prix est de 1 400 \$. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Une seule participation par jour par adresse de résidence est acceptée. Règlements du concours disponibles chez Les Films Séville.

À l'affiche dès le vendredi 13 mai !
potiche-leFilm.com LesFilmsSéville

★★★★★ «Excellent et très beau film !
Jamais Juliette Binoche, cette immense actrice, n'aura été aussi émouvante. Une troublante invitation à l'amour de l'art, mais surtout à l'art de l'amour.» - Normand Provencher, Le Soleil

«Brillant!»
- Martin Bilodeau, Le Devoir

JULIETTE BINOCHÉ WILLIAM SHIMELL

copie conforme

GAGNANT - MEILLEURE ACTRICE
JULIETTE BINOCHÉ
FESTIVAL DE CANNES 2010

Un film de Abbas Kiarostami

À L'AFFICHE ! V.O. AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CONSULTER LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

metropolefilms.com

2 POUR 1 sur les **TABLES D'HÔTES**

SAMEDI SOIR DÈS 17 H

À l'achat d'une table d'hôte obtenez gratuitement la deuxième de valeur égale ou moindre.

Ne peut être jumelée à aucune autre promotion. Valable jusqu'au 28 mai 2011

mondo

RESTO • BAR

1115, rue King Ouest, Sherbrooke
Tél. : 819 820-1999
www.mondorestobar.com

Cuisine italienne et saveurs du monde

LE RETOUR DU PETIT CHAPERON ROUGE

Personnages atypiques en quête d'action

ANDRÉ DUCHESNE

MONTREAL – La fin du premier film, *La vraie histoire du Petit Chaperon rouge*, ouvrait toute grande la porte à une, deux, voire plusieurs suites de cette interprétation très 21^e siècle du conte de Perrault. C'est fait!

Dans *Le retour du Petit Chaperon rouge - La contre-attaque*, tourné en 3D, Rouge et le Loup sortent de leur forêt pour se lancer à la poursuite de Hansel et Gretel (eh oui!) kidnappés dans une ville appelée Big City, savant mélange de San Francisco, New York et Chicago. Travaillant pour l'agence HAE, genre de CTU (Counter Terrorism Unit) des dessins animés, ils bénéficient de l'aide de la Grand-mère toujours aussi casse-cou.

Si l'histoire est très différente de la première mouture et que les personnages gagnent en définition, une chose ne change pas: les comédiens Karine Vanasse (Rouge), Pierre Lebeau (le Loup) et Béatrice Picard (Grand-mère) reprennent du service pour la version française.

«Dans le premier film, Rouge apprenait à avoir confiance en elle, alors que dans cette suite, elle apprend à avoir confiance aux gens qui sont autour d'elle, observe Karine Vanasse à propos de son personnage. Pour résoudre son enquête, Rouge veut utiliser ses propres techniques, mais le Loup a aussi les siennes. Elle finit par comprendre que la mise en commun des techniques de travail donne de bons résultats.»

Le Loup et Rouge travaillant main dans la main? C'est pour mieux réussir, mon enfant! Et pour être honnête, le Loup bénéficie de la présence de sa très intelligente et organisée partenaire. «Le Loup ressemble à tout sauf ce à quoi on s'attend, indique le comédien Pierre Lebeau. Il se veut rusé, intelligent et habile. En réalité, il est gaffeur et malhabile. Il est totalement hors propos dans les circonstances dans lesquelles il est plongé.»

Et que dire de cette incroyable Grand-mère? Sportive, audacieuse et douée pour cacher sa vie secrète dans le premier film, elle nous revient ici dans une forme du tonnerre qui sera très utile lorsque Rouge et le Loup seront confrontés à des situations précaires.

En entrevue, Béatrice Picard communique la même grande forme et le même désir d'être dans l'action que son personnage. Elle parle de Grand-mère avec beaucoup d'affection et d'exclamation, ponctuant pratiquement chacune de ses phrases d'un grand rire. «Elle est très dynamique. Je pense que toutes les grands-mères devraient être comme elle, dit-elle. Elle aime s'amuser et elle est pas mal flyée. Elle est de son temps!»

En dépit de son côté casse-cou, Grand-mère demeure une... grand-mère. «Je crois qu'elle est



LA PRESSE, ALAIN ROBERGE

Pour *Le retour du Petit Chaperon rouge - La contre-attaque*, les comédiens Béatrice Picard (Grand-mère), Karine Vanasse (Rouge), et Pierre Lebeau (le Loup) reprennent du service dans la version française du film d'animation.

foncièrement bonne et attentive, poursuit Mme Picard. Je crois qu'elle reflète le personnage type, tel que les jeunes se l'imaginent.»

Intensité derrière le micro

Dans le siège du spectateur, le doublage d'un film peut paraître un genre mineur. Il n'en est rien,

rappellent les trois comédiens qui ont le plus grand respect pour leurs collègues exerçant ce travail. Oui, ils éprouvent un plaisir certain à le faire. Oui, le travail prend moins de temps qu'une répétition de pièce de théâtre. Mais il reste qu'il y a un produit à livrer avec les bonnes intonations et un moulage

parfait dans la peau du personnage et la voix originale.

«On doit mettre son ego de côté pour bien cerner ce que l'acteur d'origine a fait, dit Karine Vanasse. Devant la caméra, ton visage, ton physique servent à faire passer une émotion alors qu'ici, tu n'as que la voix. Si tu es fatiguée, malade ou de mauvaise humeur, ça peut très bien paraître dans ta voix à la fin de la journée. Tu as alors moins d'outils pour cacher tes émotions.»

Des trois comédiens, c'est Béatrice Picard qui a le plus d'expérience dans le domaine. Voix de la mère de Délima depuis longtemps dans *Les Pierrafeu*, elle est aussi connue pour son rôle de Marge dans *Les Simpson*. Dans ce second volet du *Petit Chaperon*

rouge, elle apprécie ce côté très deuxième degré que les réalisateurs ont développé en faisant des tonnes de références à d'autres sujets. «Les enfants s'amuse de l'histoire et les adultes s'amuse à repérer ces références, dit-elle. Voilà réellement un film grand public.»

Pierre Lebeau endosse. «J'aime le mélange de cet univers où l'on retrouve des personnages de plusieurs films. Et puis, il y a des répliques à double sens où enfants et adultes trouveront leur compte, mais peut-être pas pour la même raison. En somme, il y en a pour tout le monde.» (*La Presse*)

Le retour du Petit Chaperon rouge - La contre-attaque sort en salles le 29 avril.

PLUS DE \$1,250,000 AU BOX-OFFICE!

INSPIRÉ DE FAITS VÉCUS

LAMBERT WILSON

MICHAEL LONSDALE

DES HOMMES
ET DES DIEUX

UN FILM DE XAVIER BEAUVOIS

WWW.DESHOMMESETDESIEUX.CA

métropole

13 À L'AFFICHE EN 9^e SEMAINE! MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS metropolefilms.com

★★★★★ 20 Minutes ★★★★★ Le Figaroscope ★★★★★ Le Parisien

★★★★★ Marianne ★★★★★ Le Journal du Dimanche

«Une comédie dont on sort fort d'une confiance et d'une espérance délectablement absurdes.»
Le Nouvel Observateur

DUJARDIN DUPONTEL

UN FILM MORTEL
ANNE ALVARO MYRIAM BOYER

www.lebruitdesglacons.ca

métropole

G PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS metropolefilms.com

Petits bonheurs
Sherbrooke

Table-ronde

destinée aux parents, aux professionnels et aux étudiants
liés aux domaines de la culture, de l'éducation et de la santé.

Photo: Gaëtan Register

Conférenciers invités

Charlotte Fallon

Metteuse en scène,
Théâtre de La Guimbarde

Réal Bergeron

Guide animateur,
Musée des beaux-arts de Sherbrooke

Jason Luckerhoff

Professeur, UQTR

L'accueil des petits enfants dans les lieux culturels

Accueillir de jeunes enfants au spectacle vivant ou
dans des lieux culturels.Établir des conditions favorables à la rencontre
entre une oeuvre et les petits.Favoriser le rapprochement entre les tout-petits et
les institutions culturelles.Mardi 3 mai 2011
de 13 h 30 à 16 h 30au Musée de la nature et des sciences de Sherbrooke
225, rue Frontenac, Sherbrooke

Admission générale : 20 \$

Étudiants et travailleurs culturels : 10 \$

Inscription : 819 346-7575

Informations : petittheatre.qc.ca

Une présentation du Petit Théâtre de Sherbrooke

Québec Sherbrooke Conseil des Arts du Québec TUEJ La Tribune 104

Comme un puits à sec

DE L'EAU POUR LES ÉLÉPHANTS

DRAME

★ ★ ½

Réalisé par Francis Lawrence
Avec Robert Pattinson, Reese Witherspoon et Christoph Waltz.

SONIA SARFATI

MONTREAL — À croire que Francis Lawrence a plus d'affinité avec les réalités apocalyptiques qu'avec le réalisme romantique. Avec les drames à l'échelle planétaire qu'avec ceux à l'échelle humaine. Avec les démons imaginaires qu'avec ceux qui «dorment en nous».

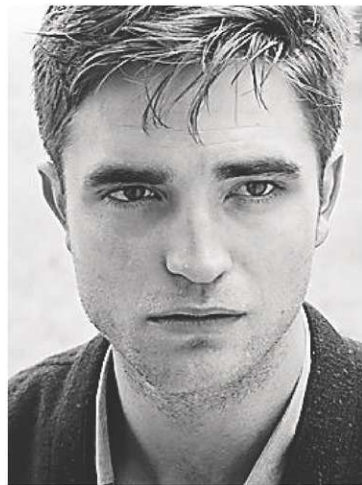
Ainsi, plusieurs ont versé une larme en voyant Will Smith tuer

son chien dans *I Am Legend*. D'autres ont compati avec le destin infernal de Keanu Reeves (oui, Keanu Reeves) dans *Constantine*. Bien qu'évoluant dans des univers de science-fiction ou de fantastique, les personnages de ces longs métrages «parlaient» aux spectateurs.

Etsoudain, *Water for Elephants*. Avec son triangle amoureux réaliste et aimé de millions de personnes qui ont fait du roman de Sara Gruen un *best-seller*. Avec, en vedette, Robert Pattinson, le chéri de ces jeunes dames, et Christoph Waltz, adoré par beaucoup. Avec, entre les deux, la mignonne Reese Witherspoon.

Et? Et l'ensemble tombe à plat. Les personnages restent en deux dimensions, n'émergent pas de l'écran. Leur drame non plus. Les glandes lacrymales, même celles qui réagissent au quart de tour, de rester de glace. Les yeux comme un puits à sec. C'est un signe. Pas un bon.

Nous sommes en 1931. La Grande Dépression déprime



FOX

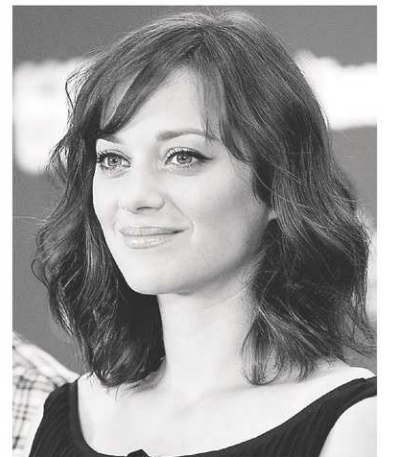
Robert Pattinson

les États-Unis. La prohibition n'aide pas à l'ambiance. C'est à ce moment que Jacob (Robert Pattinson), dont la vie vient de chavirer, quitte tout et se retrouve dans un cirque ambulancier. Il étudiait la médecine vétérinaire. En cette ère où les vedettes de la piste allaient à quatre pattes, ce

pouvait être utile. C'est ainsi que sa route se joint à celle du propriétaire du cirque, l'inquiet August (Christoph Waltz); et de sa femme, belle et blonde écuylère appelée Marlene (Reese Witherspoon).

Pattinson, dont le charme ténébreux parvient en général à passer l'écran et qui développe habituellement une belle chimie avec ses partenaires (pensons à Kristen Stewart et même à Emilie de Ravin), semble ailleurs. Waltz, en déclinaison délavée de son personnage d'*Inglourious Basterds*, n'arrive pas à sa propre cheville. Et Witherspoon, malgré sa chevelure platine et le prénom de son personnage, n'a rien d'une Dietrich. Elle demeure immuablement «contemporaine».

Ajoutons à ce triangle la faune humaine du cirque comme autant de personnages à peine esquissés; et quelques animaux parmi lesquels se distingue une éléphante, pas juste à cause de sa taille. Et... on regarde passer la parade sans se sentir interpellé, à cause d'une direction d'acteurs boiteuse et d'un scénario bien terne que la direction artistique et la photographie, elles, impeccables, ne peuvent sauver. C'est très triste, mais pas pour les raisons recherchées. (*La Presse*)



THE ASSOCIATED PRESS

Marion Cotillard sera à l'affiche de *The Dark Knight Rises*

THE ASSOCIATED PRESS

LOS ANGELES — Marion Cotillard siégera au conseil de Wayne Enterprises, et Joseph Gordon-Levitt joindra les rangs de la police de Gotham dans *The Dark Knight Rises*.

Warner Bros. a indiqué cette semaine que les deux acteurs ont été ajoutés à la distribution du dernier chapitre de la trilogie *Dark Knight*.

Le réalisateur Christopher Nolan a déjà travaillé avec Marion Cotillard et Joseph Gordon-Levitt dans le film *Inception*.

Marion Cotillard a remporté un Oscar pour son incarnation d'Édith Piaf dans *La Vie en rose* en 2007.

The Dark Knight Rises met aussi en vedette Christian Bale, Anne Hathaway et Tom Hardy. Il doit prendre l'affiche en 2012.

« FILM PUR BONHEUR. ANTOINE BERTRAND EST IRRÉSISTIBLE ! »
MARC-ANDRÉ LUSSIER, *LA PRESSE*

« DÉLICIEUX ! PLEIN D'HUMOUR, DE MUSIQUE ET DE COULEURS. ANTOINE OLIVIER PILON CRÈVE L'ÉCRAN; ANTOINE BERTRAND EST MERVEILLEUX. »
ODILE TREMBLAY, *Le Devoir*

« EXTRÊMEMENT SYMPATHIQUE : IL N'EST PAS FRÉQUENT QU'IL Y AIT UNANIMITÉ AVANT MÊME QU'UN FILM PRENNE L'AFFICHE ! »
RENÉ HOMIER-ROY

« FRISSON EST UNE RÉVÉLATION ! »
MANON DUMAIS, *VOIR*

« LA DÉFINITION MÊME D'UN *FEEL-GOOD MOVIE*. »
BRENDAN KELLY, *THE GAZETTE*

« RAFRAÎCHISSANT ! DU BONBON POUR L'ESPRIT... *FRISSON DES COLLINES* EST UN HIT ! »
SOPHIE GRÉGOIRE, *E-TALK - CTV MONTREAL*



LES FILMS SÉVILLE PRÉSENTE UNE PRODUCTION DE SOLOFILMS

GUILLAUME LEMAY-THIVIERGE ANTOINE BERTRAND EVELYNE BROCHU ANICK LEMAY PATRICE ROBITAILLE

FRISSON des COLLINES

PAUL DOUCET GENEVIÈVE BROUILLETTE LOUIS CHAMPAGNE VIVIANE AUDET RÉMI-PIERRE PAQUIN JEAN-NICOLAS VERREAULT ANTOINE OLIVIER PILON



PRODUIT PAR LOUIS-PHILIPPE ROCHON UN FILM DE RICHARD ROY
LES FILMS SÉVILLE PRÉSENTE UNE PRODUCTION DE SOLOFILMS « FRISSON DES COLLINES » AVEC GUILLAUME LEMAY-THIVIERGE ANTOINE BERTRAND EVELYNE BROCHU ANICK LEMAY PATRICE ROBITAILLE PAUL DOUCET GENEVIÈVE BROUILLETTE LOUIS CHAMPAGNE VIVIANE AUDET RÉMI-PIERRE PAQUIN JEAN-NICOLAS VERREAULT ANTOINE OLIVIER PILON
DISTRIBUTION : LES FILMS SÉVILLE 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1298, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496, 1497, 1498, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 1589, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598, 1599, 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1610, 1611, 1612, 1613, 1614, 1615, 1616, 1617, 1618, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683, 1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707, 1708, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737, 1738, 1739, 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788, 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 25

Les rois de la jungle

FÉLINS D'AFRIQUE

DOCUMENTAIRE

★★★★

Réalisé par Alastair Fothergill
et Keith Scholey
Narration de Gregory Charles.

NORMAND PROVENCHER

QUÉBEC — Chaque année, depuis trois ans, Disney Nature célèbre le Jour de la Terre, avec la sortie d'un documentaire sur les richesses de notre planète. Après *Océans* et *Terre* — et en attendant la sortie en 2012 d'un film sur le bébé chimpanzé orphelin Oscar —, la célèbre compagnie de l'oncle Walt propose une passionnante incursion intimiste dans l'univers des lions et des guépards.

Disons-le d'entrée de jeu, *Félins d'Afrique* (v. f. de *African Cats*) est certainement l'un des meilleurs documentaires animaliers vus au grand écran. Pendant deux ans et demi, les réalisateurs Alastair Fothergill et Keith Scholey ont épié des clans de lions et de guépards, dans la réserve Masai Mara, au Kenya, pour rapporter des images d'une qualité exceptionnelle. Un travail colossal qui offre des moments, pardonnez le cliché, à couper le souffle.

Délaissant l'approche documentaire traditionnelle, *Félins d'Afrique* s'appuie plutôt sur un «scénario» où deux mères, la lionne Layla et la maman guépard Sita, tentent de protéger leur progéniture des multiples dangers de la brousse. La loi de la jungle dans toute sa cruauté. Manger ou être mangé.

La vieillesse Layla, sachant la fin proche, puise au fond de

ses instincts afin que Mara, âgée de seulement six mois, trouve la protection et le réconfort auprès d'un clan dominé par le vénérable Fang. Il en va de la survie du lionceau, alors qu'un redoutable lion alpha, Cali, tente d'envahir le territoire, en compagnie de ses trois fils.

Tout comme Layla, la maman guépard Sita doit être aux aguets en permanence afin de protéger ses cinq bébés contre les prédateurs. Et aussi leur apprendre à devenir autonomes. Deux mourront en cours de route, attaqués par des hyènes pendant la nuit, après être sortis du giron maternel.

Rarement a-t-on vu au cinéma des félins filmés d'aussi près, dans leur intimité. Filmer en *travelling* des lions marchant majestueusement dans la savane, comme si la caméra était invisible, relève de l'exploit.

Le spectateur est le témoin privilégié de scènes incroyables, où lions et guépards, tapis dans les hautes herbes, s'approchent lentement de leurs proies, les muscles tendus. L'excellente musique de Nicholas Hooper ajoute à la tension. Un peu comme celle de John Williams dans *Jaws*.

On pense aussi à cette autre scène où la maman guépard se tient sur une butte, alors que l'orage gronde sur la savane. Ou cette autre, évoquant la finale de *Souvenirs d'Afrique*, où un groupe de lions se tiennent sur un promontoire qui surplombe un paysage s'étendant à l'infini. De toute beauté.

Un documentaire unique (narré dans sa version française par Gregory Charles) qui vous rive à votre fauteuil pendant une heure et demie. À voir absolument. (*Le Soleil*)



DISNEY

Les réalisateurs Alastair Fothergill et Keith Scholey ont rapporté du Kenya des scènes incroyables pour leur documentaire *Félins d'Afrique*.

Maurice-O'Bready Salle centre culturel

MAXIME LANDRY



► 23 AVRIL

« Une soirée inoubliable! »

CE SOIR!

ENGELBERT HUMPERDINCK



► 25 AVRIL

« En grande première à Sherbrooke! »

THÉRÈSE ET PIERRETTE À L'ÉCOLE DES SAINTS-ANGES



► 27 AVRIL

Productions
Jean-Bernard Hébert

Texte de
Michel Tremblay
Adaptation et
mise en scène de
Serge Denoncourt

SERGE LAMA



► 28 AVRIL

« Le retour d'une légende de la chanson! »

ROCK THE KING



► 29 AVRIL

AVEC
MARTIN FONTAINE
ET LES PORN FLAKES

« Un spectacle électrisant! »

ALAIN MORISOD & SWEET PEOPLE



► 3 MAI

« Une soirée de pur bonheur! »

DANIEL LEMIRE



► 6 ET 7 MAI

« Le retour de l'humoriste chouchou des Québécois! »

MIKE WARD



► 11 MAI

« Un humour coup de poing! »

« UN ÉMERVEILLEMENT SPECTACULAIRE. »
Jake Hamilton, FOX-TV/Houston



À L'AFFICHE! Consultez les guide-horaires ou visitez les sites web suivants: cineplex.com ou enprimeur.ca



À L'AFFICHE! Consultez les guide-horaires ou visitez les sites web suivants: cineplex.com ou enprimeur.ca

Desjardins

rock 101.1

LaTribune

Centre culturel SHERBROOKE

TVA

CKOI 107.7

Québec

Patrimoine canadien

Centre culturel SHERBROOKE

819 820-1000

www.CentreCulturelUdeS.ca

Le 22^e Festival-concours réunira 314 participants

STEVE BERGERON
steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Ce n'est pas la première fois que le Festival-concours de musique de Sherbrooke pige dans ses anciens lauréats pour trouver un porte-parole. L'an dernier, c'était Tristan Longval-Gagné, grand gagnant de 2008, aujourd'hui étudiant à l'école Juilliard de New York. Cette année, au tour de Josiane Bell, lauréate 2002, de répandre la bonne nouvelle.

«Le Festival-concours m'a vue grandir. Il m'a offert la chance,

dès mes tous premiers pizzicatos au violoncelle, de jouer pour mes proches et devant un jury. Remporter la finale en 2002 a contribué à la réalisation d'un rêve: partir en Afrique», raconte celle qui, grâce à la musique, a fait des stages auprès de populations défavorisées, puis s'est promenade à l'international au sein du spectacle *Cavalia*.

Ce sont 314 participants qui seront sur la ligne de départ cette année, lors des auditions qui se dérouleront du 25 avril au 1^{er} mai. Étant donné les rénovations de la Petite Salle du Centre culturel

cette année, les juges devront se promener entre quatre salles, à l'École de musique, au Séminaire de Sherbrooke, à l'Université Bishop's et à l'École-collège Bishop's (Bishop's College School). La liste et l'horaire se trouvent au www.fcmsherbrooke.com.

«Le Festival-concours m'a vue grandir. Il m'a offert la chance, dès mes tous premiers pizzicatos au violoncelle, de jouer pour mes proches et devant un jury.»

Nouveauté cette année: le festival se clôturera au Vieux Clocher de Sherbrooke. Un premier concert aura lieu à 10 h 30

pour les finalistes de 12 ans et moins et un deuxième concert à 15 h pour les finalistes de 13 ans et plus. Lors du concert de l'après-midi seront dévoilés les noms du grand lauréat 2011 et des trois finalistes du concours de concerto de l'Orchestre symphonique des jeunes de Sherbrooke.

Le public est bienvenu à ces deux concerts tout comme aux auditions qui se dérouleront tout au long de la semaine. Tous ces événements sont gratuits.

Plus de 15 000 \$ en bourses d'excellence et en prix de participation seront remis, dont la bourse Blouin-Yamaha de 750 \$ (3^e finaliste), la bourse Armand-Plante de 1000 \$ (2^e finaliste) et la bourse Desjardins de 1500 \$ (grand lauréat). L'Université de Sherbrooke remet également une bourse d'une valeur de 2000 \$ applicable en crédit sur une première année universitaire dans un programme de premier cycle.



Mathieu Dandenault

Le champion des Champions?

SHERBROOKE — Est-ce que Mathieu Dandenault saura jongler avec le feu sans se brûler les doigts, lors de la grande finale du *Défi des champions*? Après huit semaines de compétition, le hockeyeur d'origine sherbrookoise tentera demain soir, à 20 h 30, sur les ondes de TVA, de remporter les honneurs de l'émission consacrée aux arts du cirque.

Avec son numéro de jonglerie et de main à main, l'ancien joueur du Canadien jouera le tout pour le tout dans le but d'obtenir la faveur des téléspectateurs, qui seront appelés à voter pour la meilleure performance. Ils verront aussi Marie-Andrée Lessard au trapèze et Marc Gagnon sur le rola bola.

Le gagnant empochera 50 000 \$.

64, rue Merry Nord
819 847-0470
vieuxclocher.com

Spectacle-bénéfice
pour la Fondation de l'Hôpital de Memphrémagog

PRÉSIDENT D'HONNEUR:
Guy Roy, Directeur de la
Régie de police Memphrémagog

André Gagnon Seul au piano
Samedi 14 mai
En vente maintenant

ESTRIE 106.1 rockdétente LE REFLET DU LAC La Tribune cyberpresse.ca

Matin	Midi	Soir
Buffet - Plats chauds	3 services	4 services
25\$	35\$	65\$

Nouveau menu - Nouveau décor
Un cadre romantique directement sur le lac
Fine cuisine et grande carte de vins

LE HATLEY RESTAURANT MANOIR HOVEY

Restaurant Le Hatley, North Hatley | www.manoirhovey.com | T: (819) 842-2421



LA RADIO DES HITS



Sur place, tirage d'une Ford Fiesta pour 1 an!
Détails sur radionrj.ca



CONCOURS «FIESTA NRJ»

Écoute NRJ 106.1 pour gagner ton invitation VIP à la plus grande FIESTA en ville.

Pat Henrichon,
Max Lalonde,
Geneviève Gagné
et Marc Toussaint

Y'a d'ces matins
Dès 6H

membre de la famille



Toujours *malade* et encore contagieux

MARC-ANDRÉ JOANISSE

OTTAWA — Serge Lama est de retour au Québec après une absence de cinq ans, et notre coin de pays a un attrait particulier pour ce Français âgé de 67 ans.

L'artiste l'admet bien volontiers, ses premiers véritables applaudissements, il les a eus à la Place des arts de Montréal, en 1968. La salle était comble et le public l'avait ovationné pendant plusieurs minutes.

«J'ai dû attendre deux années plus tard avant de faire l'Olympia de Paris. Oui, le Québec m'a consacré vedette avant la France, et je lui en serai toujours reconnaissant. Je me souviens du producteur Michel Gélinas, de l'amabilité des gens et de restos sympathiques. J'ai été conquis dès mon premier séjour.»

Le titre de l'actuelle tournée de Serge Lama, *Tour d'horizons*, est pour le moins inspiré et inspirant. «Horizons» comme dans une carrière de 47 ans, ses premières chansons ayant été entendues en 1964. Un *Tour d'horizons* qui a évidemment un lien étroit avec son dernier album, *L'âge d'horizons*.

Bref, sa prestation pourrait durer pendant de nombreuses heures si le temps le permettait. Mais bon, il a fallu faire un choix. Et le choix a été passablement ardu.

Incontournables

Il y a d'abord les chansons du nouveau disque. Un disque à écouter, si ce n'est déjà fait.

«Cet album est le premier prétexte à cette série de spectacles, a-t-il avoué. On a mis beaucoup de temps à écrire, à composer et à interpréter les nouvelles chansons et on est ravis du résultat. Mais on ne pouvait pas interpréter toutes les nouvelles pièces.» La raison est fort simple: il y a les incontournables. Et le répertoire de Serge Lama recèle plusieurs succès inévitables.

«J'imagine la réaction du public si je ne faisais pas *Je suis malade*. L'artiste peut se passer d'une chanson, mais pas les gens qui achètent des billets pour l'entendre.»

«Et puis, la scène peut servir énormément une chanson. Je songe, entre autres, à *L'esclave*. Elle s'est littéralement imposée durant mes tours de chant.»

Aux titres plus anciens, Serge Lama greffera au moins cinq chansons de son dernier album. «On a lancé 17 nouvelles chansons dans la sphère publique sans trop savoir si elles allaient être bien reçues ou non. Mais bon, elles ont été bien acceptées et on est ravis, même si elles ne tournent pas à la radio... mais ça, c'est une autre affaire.»

Pour son spectacle à Sher-



LA PRESSE, HUGO-SÉBASTIEN AUBERT

Serge Lama ne saurait se permettre un *Tour d'horizons* au Québec sans y inclure plusieurs de ses plus grands succès.

brooke jeudi, Serge Lama sera accompagné de deux musiciens: Sergio Tomassi à l'accordéon et Philippe Hervouet à la guitare. «La tournée précédente en était une "voix-accordéon", mais pour celle-ci, on ne pouvait pas se passer d'une guitare. On en a également profité pour renouveler certaines des chansons les plus anciennes.»

Dans la vie de Serge Lama, il y a les nouvelles chansons. Il y a aussi les anciennes. Et il y a *Facebook*. L'artiste est fasciné par l'engouement à l'égard des médias sociaux.

«Ça m'amuse. Et, puisque j'aime écrire, je n'hésite jamais à afficher des messages. Mais j'apprécie surtout lire les commentaires des gens.» (*Le Droit*)

VOUS VOULEZ Y ALLER

Serge Lama

Jeudi 28 avril, 20 h
Salle Maurice-O'Bready
Entrée: 58 \$
Billetterie: 819 820-1000



Chapeau à mon héros

Lilia et Annie

leucan
estrie

Présenté par



L'ESTRIE
RELÈVE LE DÉFI
819 563-1909

SHERBROOKE 12 juin
Carrefour de l'Estrie 10 h à 16 h

LAC-MÉGANTIC 28 mai
Carrefour Lac Mégantic 12 h à 16 h

ASBESTOS 4 juin
Club Social Escadron C 12 h à 15 h

MAGOG 11 juin
Ski vélo Vincent Renaud 12 h à 15 h



PARTICIPEZ • PARRAINEZ • PARLEZ-EN
tetesrasees.com

DVD

SORTIE 67

DRAME

★★★

Sortie: 26 avril



De Jephthé Bastien. Avec Henri Pardo, Benz Antoine et Danny Blanco-Hall.

Jecko a passé sa jeunesse dans les foyers d'accueil. Adulte, entre trafic de drogue et réseaux de prostitution, il mène une vie de champagne et de bling-bling. Mais il décide un jour de quitter tout ça. Un bandit en quête de rédemption, on a déjà vu. Ce qui est nouveau, c'est que *Sortie 67* est le premier film de fiction réalisé sur les gangs haïtiens de Montréal-Nord. Pas un film parfait, les clichés y sont nombreux, les effets de caméra abusifs, la distribution inégale, le message appuyé. Mais *Sortie 67* comporte sa part de scènes fortes et est, à sa manière, une oeuvre importante. (*La Presse*)

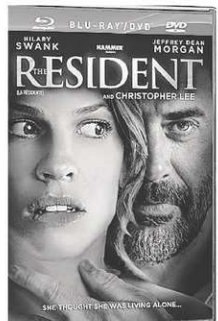
— Jean-Christophe Laurence

THE RESIDENT
LA RÉSIDENTE

THRILLER

★★

Sortie: 26 avril



D'Antti Jokinen. Avec Hilary Swank, Jeffrey Dean Morgan et Christopher Lee.

On imagine que même les acteurs hollywoodiens ont des factures à payer et elles sont à l'échelle de leur train de vie. Peut-être est-ce pour combler un certain manque à gagner qu'ils acceptent de jouer dans quelque chose qui ressemble à n'importe quoi. C'est ce qu'on peut se dire devant *The Resident*, où Hilary Swank incarne une divorcée qui achète bien naïvement, pour une bouchée de pain, un appartement fabuleux dans un immeuble de Brooklyn, dont le seul autre locataire est le très gentil et très mignon concierge. Et les problèmes de commencer. Mais quiconque connaît le genre sait où ça s'en va et comment ça va finir. (*La Presse*)

— Sonia Sarfati

CASINO JACK
CASINO JACK

DRAME

BIOGRAPHIQUE

★★★

Sortie: 26 avril



De George Hickenlooper. Avec Kevin Spacey, Graham Greene et Kate Marshall.

Casino Jack, sous ses airs de «thriller économique» à la *Wall Street*, est une sorte de document didactique engagé à l'usage du public ordinaire. Ici, Kevin Spacey incarne Jack Arbamoff, un gagnant, avide de défi, ami du régime, disciple illuminé des préceptes du rêve américain. Fou d'ambition, il se laissera fourvoyer dans une affaire de lobby impliquant les autochtones et la création de casinos. Cet homme n'est pas une crapule sordide, mais, à force de côtoyer des milieux louches, il devra affronter la justice. Spacey prend tout l'écran, on en oublie les faiblesses du scénario et la plate réalisation de George Hickenlooper. (*La Presse*)

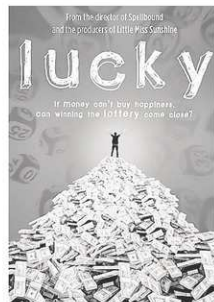
— Aleks K. Lepage, collaboration spéciale

LUCKY

DOCUMENTAIRE

★★★

Sortie: 26 avril



De Jeffrey Blitz.

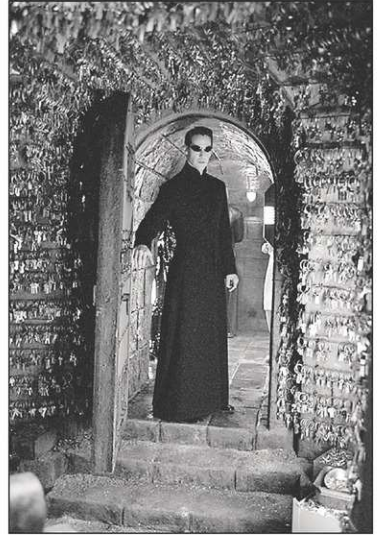
Et si le rêve américain devenait réalité? Pas à la force du poignet mais grâce à la chance. Au numéro gagnant. C'est la réalité qu'exploire Jeffrey Blitz (*Spellbound*) dans *Lucky*. Et ces Américains moyens, les Lavigneur de nos voisins du Sud, de découvrir que la vie de millionnaire peut parfois ressembler à un cauchemar. Ainsi, si certaines histoires se terminent bien, d'autres virent au drame et, ainsi, se transforment en leçon de morale: l'argent gagné sans effort n'est pas garantie d'une vie se déclinant en partie de plaisir. Sauf qu'il n'y a rien de nouveau dans cette démonstration. À voir pour se comparer et, parfois, se consoler. (*La Presse*)

— Sonia Sarfati

AUTRES
SORTIES

MARDI 26 AVRIL

The Matrix Limited
Edition Steelbook Collection
Science-fiction



Soylent Green
Science-fiction (Blu-ray)

A.I. Artificial Intelligence
Science-fiction (Blu-ray)

COIN TÉLÉ

Les contes classiques
d'Iniminimagimo
Tome 7

ALEXANDRE BRUNET révèle tous les secrets des pizzas STROMBOLI.

LES ÉDITIONS LA PRESSE

Captez le pictogramme avec votre iPhone!

En vente en librairie ou sur librairie.cyberpresse.ca

Un film érotique 3D ébranle le box-office à Hong Kong

29^e Édition

Super

HOMARDS À VOLONTÉ

Le mercredi 18 mai 2011, à 18 h

(au Centre de foires de Sherbrooke, 1600, boul. du Plateau-Saint-Joseph)

au profit des *Stentors* Corps de tambours & clairons

Le réputé et traditionnel souper HOMARDS À VOLONTÉ (29^e édition) se tiendra cette année au profit des Stentors, corps de tambours et clairons qui regroupe 60 jeunes musiciens et musiciennes de notre région.

Sous la présidence d'honneur de M. Jean-Paul Longchamps, fondateur de Construction Longer.

Nous vous attendons nombreux, le mercredi 18 mai 2011, pour souligner le 29^e anniversaire de cette activité.

M. Jean-Paul Longchamps
Président d'honneur

Pour information :
Gisèle Francoeur et Eugène R. Francoeur
819 820-1032

Le plus grand rendez-vous des gens d'affaires en ESTRIE!

En collaboration avec :

metro PLOUFE, Sherbrooke, 104, La Tribune, Desjardins Centre financier aux entreprises de l'Estrie, Martineau, CIBC, CIBC Wood Gundy, La Nouvelle, ESTRIE 106.1, rockdétente, ALEXANDER KEITH'S

THE ASSOCIATED PRESS

HONG KONG — Une comédie érotique en 3D a pris d'assaut le box-office à Hong Kong, surpassant le record de recettes au premier jour de sortie détenu par *Avatar*.

La production de 3,5 millions \$ en cantonais *3D Sex and Zen: Extreme Ecstasy* avait engrangé 2,2 millions \$, mardi, depuis sa sortie la semaine dernière sur 73 écrans, selon des données fournies par le producteur Stephen Shiu.

Ce montant est près de sept fois plus important que les recettes totales du thriller d'Hollywood *Frissons 4* (*Scream 4*), qui a récolté 320 000 \$.

Sex and Zen — une reprise du film de Hong Kong de 1991 du même nom — comporte des scènes de nudité et des séquences de relations sexuelles camouflées, mais ne montre pas l'acte véritable, comme il est l'habitude dans les films pornographiques.

Le film, qui met en vedette les étoiles japonaises de la porno Hara Saori et Suo Yukiko ainsi que l'actrice de Hong Kong Vonnice Liu, raconte l'histoire d'un étudiant frustré sexuellement qui découvre un harem de plaisirs.



Céline Dion est la bête noire des adeptes de karaoké, qui craignent de ne pas soutenir la comparaison avec l'originale et de ne pas atteindre LA note au-dessus des stratocumulus dans le dernier refrain d'*All By Myself*. C'est probablement pour le même souci de préservation de leur amour-propre que peu d'interprètes commettent des spectacles en hommage à la diva de Charlemagne. Confiante mais nerveuse, Josiane Guillemette, native de Saint-Jacques-le-Majeur, relève le défi avec *Merci Céline!*, dont la première aura lieu au Vieux Clocher de Magog vendredi.

Ça ne vous donne pas le mouroin de consacrer tout un spectacle aux chansons de celle que d'aucuns considèrent comme la plus grande interprète du monde?



IMACOM, FRÉDÉRIC CÔTÉ

JOSIANE GUILLEMETTE

« Ce spectacle est ma manière de remercier Céline. »

Oui, bien sûr, mais j'essaie de ne pas trop y penser. L'idée trotte dans ma tête depuis tant d'années qu'il fallait que je l'ose. Céline est mon idole, mon inspiration. J'ai beaucoup d'amour pour elle, ce spectacle est ma manière de la remercier pour tout ce qu'elle m'a apporté. Elle m'a appris à être professionnelle, à aller au bout de mes rêves, à chanter en explorant

toute la palette des émotions. Je l'ai vue pour la première fois lors d'un festival à Thetford Mines, à l'âge de douze ans environ, et c'est à ce moment que j'ai su que je voulais gagner ma vie en chantant moi aussi.

Y arrivez-vous?

Oui. Depuis trois ans, je gagne ma vie en tant que membre du

groupe Dark Whisky, qui fait danser les amateurs de country en reprenant les plus grands succès américains et québécois. Nous avons des contrats tous les week-ends, souvent en Beauce et à Victoriaville où j'habite. Depuis que j'ai gagné les Découvertes de la chanson de Magog en 2000, je me consacre à ma passion. J'avais d'ailleurs remporté la première

position chez les interprètes avec *River Deep Mountain High*.

Le répertoire de Céline étant vaste, avec sa quinzaine d'albums originaux, comment avez-vous orienté vos choix?

Je voulais surtout faire revivre les débuts de sa carrière, avec les titres de ses premiers albums francophones. J'ai retenu 18 coups de coeur, dont *D'abord c'est quoi l'amour*, *Je sais pas*, *Lolita*, *J'irai où tu iras*, *Délivre-moi*.... En anglais, je ne pouvais pas passer à côté de *My Heart Will Go On* et *River Deep Mountain High*. Mais chaque spectacle sera différent. Il est aussi important de préciser que je n'essaie pas d'imiter Céline. J'interprète ses chansons avec mon style à moi. Je serai sur scène avec six musiciens, dont deux claviéristes et un violoniste.

Quels sont vos plans pour ce spectacle?

J'aimerais faire une tournée. J'ai obtenu des Productions Feeling les droit d'utilisation du nom de Céline et j'aimerais bien m'en servir. Mon plus grand défi dans ce projet, en fait, sera de ne pas être trop émotive. Céline représente tellement pour moi que je suis portée à être émotive. Et je n'ai malheureusement pas le talent de Céline pour chanter en pleurant, avec autant de classe....

— Laura Martin

CD

PALMARÈS

FRANCOPHONE

- 1 La musique en moi**
Ginette Reno
- 2 Appalaches**
Richard Séguin
- 3 Fruits défendus**
Brigitte Boisjoli
- 4 Le monde tourne fort**
Vincent Vallières
- 5 Les chemins ombragés**
André Gagnon
- 6 Seul au piano**
Pierre Lapointe
- 7 Le retour de nos idoles**
Artistes variés
- 8 Les filles de Caleb**
Artistes variés
- 9 Les chemins de verre**
Karkwa
- 10 Version 3.0**
Marie-Mai

NON FRANCOPHONE

- 1 Americana II**
Roch Voisine
- 2 Everything's Going My Way**
Nadja
- 3 21**
Adele
- 4 Wasting Light**
Foo Fighters
- 5 Songs For Japan**
Artistes variés
- 6 Precious**
Ima
- 7 Americana**
Roch Voisine
- 8 Who You Are**
Jessie J
- 9 Ultra Mix 4**
Artistes variés
- 10 King Of Limbs**
Radiohead

CRITIQUES

FRANCE D'AMOUR

Bubble Bath & Champagne

POP-JAZZ
★★★½
Tandem



Luxe, calme et volupté

Avec cet album, composé en majorité de chansons originales en anglais, inspirées du jazz des années 1930, France D'Amour s'inscrit dans l'air du temps, avec un style qui plaît. Même si elle s'aventure dans un genre visité par beaucoup (trop) d'artistes, elle le fait avec grand talent, sur le très romantique *Bubble Bath & Champagne*. Le piano, les violons, la voix, tout est délicat, chic, et de bon goût, sur ce disque. Les mélodies sont jolies et la magnifique voix de France D'Amour s'y pose doucement, comme sur du velours. L'album (au titre un peu *cheesy* mais assumé, comme le visuel de la pochette) est réalisé par la chanteuse, assistée de Guy Tourville. France D'Amour a composé toutes les musiques, et presque tous les textes sont de Corinne Simon-Duneau. Jason Lang agit également comme choriste. À signaler, une excellente reprise de *What the World Needs Now Is Love*, un succès des années 1960, de Burt Bacharach, de même que *But You Did*, à classer dans les meilleures chansons de tout le répertoire de la chanteuse. (*Le Soleil*)

— Josée Guimond

ROCH VOISINE

Americana II

COUNTRY
★★★½
RV International



Deuxième tronçon de route 66

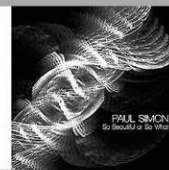
Roch Voisine poursuit son grand voyage américain, attaquant le marché québécois avec un disque qui a déjà fait ses preuves en France, en 2009. Si le premier opus conservait quelques notes de rock, *Americana II* est totalement country, même dans des chansons comme *Take It Easy*, *Song Sung Blue* et *Pretty Woman*; une exception, cependant, pour *I'm Sorry* une version aussi prenante que l'originale de Brenda Lee. Voisine reprend des succès de Bob Dylan, John Denver, Neil Diamond, Roy Orbison, The Eagles et autres. Il continue de faire preuve d'un talent exceptionnel, avec une voix et un phrasé plus justes que jamais. En prime, cinq versions bilingues, probablement pour donner une idée aux francophones du contenu des précédentes. Sauf que la traduction n'est pas toujours très fidèle... L'aventure n'est pas terminée, car les Français peuvent, depuis juin 2010, continuer sur la route 66 avec *Americana III, California*. Les impatients le trouveront sur *Amazon*, les autres devront attendre l'an prochain. (*Le Soleil*)

— Michel Truchon, collaboration spéciale

PAUL SIMON

So Beautiful or So What

FOLK-POP
★★★★
Concord Records



Simon entre l'amour et la mort

On est toujours suspicieux quand un artiste vend son album en prétendant que c'est ce qu'il a fait de meilleur depuis des décennies. Or, avec *So Beautiful or So What*, Paul Simon ne ment pas. Sur son 12^e enregistrement studio, le respecté chanteur de 69 ans signe des textes avec l'adresse et le mordant qu'on lui connaît, posant son regard sur la mort, l'amour, la guerre ou la politique. Son inspiration ne se limite pas qu'aux rimes : Simon propose des rencontres musicales savoureuses, ponctuées de *samples* pertinents. Cette fusion entre pop et rythmes africains, qui a fait sa renommée dans les années 1980 est présente, mais également blues, country et folk, qui se marient à la world sans que rien ne soit forcé. L'ensemble, réalisé par Phil Ramone, respire aisément et est empreint d'une légèreté, voire d'une sérénité, faisant contre-poids aux passages plus graves. Ajoutez à ça de belles mélodies et un chanteur en voix et vous avez là un Paul Simon qui peut se targuer de bien vieillir. (*Le Soleil*)

— Nicolas Houle

SPECTACLES

23 AVRIL
MIKE WARD
Vieux Clocher de Magog
MAXIME LANDRY
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke
VICKY LÉVESQUE
Pavillon des arts, Coaticook
MONTREAL GUITAR TRIO
La Caravane, North Hatley
CLAIRE VIGNEAU
Maison des arts et de la culture de Brompton
AMADEUS – LES CABOTINS
Théâtre Les Bâtisseurs de montagnes, Thetford Mines

25 AVRIL
ENGLEBERT HUMPERDINK
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

27 AVRIL
THÉRÈSE ET PIERRETTE À L'ÉCOLE DES SAINTS-ANGES
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke

12 AVRIL
SERGE LAMA
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke



LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

Maxime Landry

ROCK THE KING
Cinéma Laurier, Victoriaville
29 AVRIL
MERCI CÉLINE!
Vieux Clocher de Magog
ROCK THE KING
Salle Maurice-O'Bready, Sherbrooke
PHILIBERT BÉLANGER ET SIMON KINGSBURY
La Petite Boîte noire, Sherbrooke
PATRICK GROULX
Cinéma Laurier, Victoriaville
MAXIME LANDRY
Théâtre des Grands Chênes, Kingsey Falls
LA TOURELLE ORKESTRA
La Caravane, North Hatley
CÉSAR ET DRANA
Maison des arts et de la culture de Brompton
FARLER'S FURY / OUTSEEK / THE FLATLINERS / TALK SICK
Le Magog, Sherbrooke
AMADEUS – LES CABOTINS
Théâtre Les Bâtisseurs de montagnes, Thetford Mines



VOUS VOULEZ VOIR ?

Artistes: La sculptrice Patricia Barrowman, qui vit dans le Canton de Melbourne, a étudié les arts visuels en Nouvelle-Écosse. En trente ans de pratique artistique, elle a exposé maintes fois au Canada. Native de Milby, l'artiste peintre Caroline George habite et crée à Hatley.
Oeuvres: Les deux femmes, qui maîtrisent des techniques fort différentes, sont toutes deux inspirées par l'art ancien. Inspirée par une photographie d'époque représentant une femme des Premières Nations, étendue sur une plage rocheuse aux côtés d'un vieux canot, Mme Barrowman dessine des embarcations qu'elle sculpte dans l'argile et qu'elle peint ensuite avec une glaçure. Caroline George, de son côté, s'inspire des portraits de l'artiste néerlandais Jan Vermeer, pour développer ses sujets, les interpréter avec son propre style, à l'aide de graphite, de papier chiffon et d'autres médiums.
Date et lieu: Au Centre culturel et du patrimoine Uplands (9 rue Speid), jusqu'au 29 mai. L'entrée est gratuite et le Centre est ouvert du mercredi au dimanche, de 13 h à 16 h 30.

EXPOSITIONS

/ SALON DU PRINTEMPS DES ARTISTES DES CANTONS-DE-L'EST / ESPACES ET PAYSAGES
Musée des beaux-arts de Sherbrooke

/ EXPOSITION DU CERTIFICAT EN ARTS VISUEL
Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke

/ PARCOURS
Colette Genest
Salle du Parvis, Sherbrooke

/ EAU VIVE / VITRINE SUR L'ARCHÉOLOGIE RÉGIONALE / TERRA MUTANTÉS / AU FIL DES SAISONS
Musée de la nature et des sciences, Sherbrooke

/ JEUX DE POUVOIR
Annie Beaugrand-Champagne
/ REGARDS SUR LES MAÎTRES D'AUTREFOIS
Rolland Lépine
Maison des arts et de la culture de Brompton

/ PATRICIA BARROWMAN ET CAROLINE GEORGE
Centre culturel Uplands, Sherbrooke

/ ISABELLE RENAUD ET JOSÉE LAMONTAGNE
Espace Hortense, P'tit Bonheur de Saint-Camille

/ CHEFS-D'OEUVRE DES CERCLES DES FERMIERES DE COATICOOK / EAU TOUR DE NOUS / SHIELDS
Allyna Harris
Musée Beaulne, Coaticook

/ LE CANADA DANS L'ESPACE: UNE BRILLANTE ÉPOPÉE / PELLAN
Musée minéralogique et minier, Thetford Mines

LIVRES

JOSÉLITO MICHAUD

Dans mes yeux à moi

Récit

★★★★

Éditions Libre Expression



Ce livre est triste
Je m'y attendais un peu, beaucoup même. Lorsqu'on connaît le contexte de son émission *On prend toujours un train pour la vie*, il faut prévoir une réserve importante de papier mouchoir. Si JoséLito Michaud excelle dans le rôle du confidant sur les rails, c'est un peu beaucoup à la première personne qu'il signe le livre *Dans mes yeux à moi*, récit largement inspiré de sa propre enfance. Ballotté d'une famille d'accueil à une autre, d'un amour à un autre, d'une déception à une autre, trimballant avec lui sa valise usée, son nounours odorant et ses quelques maigres souvenirs, le petit Olivier tente désespérément de fermer les yeux jusqu'à l'âge de la maturité. De l'Abitibi à la Gaspésie en passant par Québec, l'huître est fermée. Elle refuse de s'ouvrir, même à ceux et celles qui lui ouvrent les bras. Les meur-

trissures de l'âme sont trop fraîches, les nuits sont encore noires. Les rêves de cette mère qui l'a abandonné, en lui laissant comme seul souvenir cette peluche défraîchie, sont trop présents. Une histoire triste, à fendre le coeur. Une histoire à pleurer, une vie déchirée, mal lancée, un océan de larmes. Dieu que ce livre est triste, larmoyant. On tourne la dernière page et on se dit: enfin. Une larme à l'oeil. Olivier trouvera un semblant d'apaisement, à la fin. Un baume sur ses plaies. Comme on dit au hockey, on espère qu'il va bâtir là-dessus.

— Sébastien Lajoie

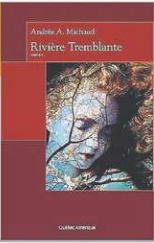
ANDRÉE A. MICHAUD

Rivière Tremblante

ROMAN

★★★★½

Québec Amérique



Sans concession
Ce qu'on ne sait pas ne fait pas mal, dit-on. Mais lorsqu'un enfant disparaît sans laisser de traces, livrant ses parents, sa soeur ou sa meilleure amie à l'attente la plus cruelle, ne pas savoir ce qui s'est passé peut non seulement faire mal, mais mener au doute, à la lâcheté, à la folie, voire à la mort, ou, au contraire, à la lutte contre le crime. C'est ce qu'explore Andrée A. Michaud dans *Rivière Tremblante*.
D'une part, il y a la jeune Marnie qui assiste, impuissante, à l'«enlèvement» de son copain Michael, par un soir de tempête. Marnie qui sera pointée du doigt, traitée de sorcière par les gens de Rivière-aux-Trembles, parce qu'elle est la dernière personne à avoir vu Michael en vie. De l'autre, il y a Bill, le père de la petite Billie, huit ans et neuf mois, qui n'est pas rentrée de son cour de danse. Bill qui, de crainte de finir par se croire coupable de la disparition

de sa fille comme sa conjointe Lucy-Ann et les policiers semblent le penser, décide de tout quitter pour se réfugier à Rivière-aux-Trembles.
Mais alors que Marnie et Bill espéraient oublier, voilà qu'ils deviennent les coupables potentiels tout désignés quand un autre enfant disparaît près de Rivière-aux-Trembles.
Andrée A. Michaud creuse les blessures et les douleurs intimes de ses personnages, elle les gratte, les palpe sans concession, laissant éclater leur colère de manière crue, viscérale et vraie.
Rivière Tremblante s'avère un roman dense, lourd, implacable et presque étouffant, dans lequel le lecteur s'immerge comme dans les eaux froides d'un cours d'eau tumultueux. (*Le Droit*)

— Valérie Lessard

À NOTER

La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrookoise sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

LE BRUIT DES GLAÇONS

Fantaisie dramatique de Bertrand Blier, avec Jean Dujardin, Albert Dupontel et Anne Alvaro. En panne d'inspiration à la suite d'une rupture, un écrivain s'isole et sombre dans l'alcool en laissant s'écouler les jours sans se poser trop de questions. L'arrivée d'un homme qui prétend être son cancer va bouleverser sa vie. *(Général)*
88 min

Maison du cinéma: 13 h 5, 15 h 25, 19 h 5, 21 h 25

BUMRUSH

Film de gangsters de Michel Jetté, avec Emmanuel Auger, Pat Lemaire et Bad News Brown. À Montréal, un bar se retrouve au centre d'une guerre entre gangs de rue. Son propriétaire et ses amis unissent leurs efforts pour neutraliser les criminels. *(16 ans et plus)*
127 min ★★

Cinéma Magog: samedi à lundi 15 h 30, 21 h 30, mardi à jeudi 21 h 30

CODE SOURCE

Source Code
Film de science-fiction de Duncan Jones, avec Jake Gyllenhaal, Vera Farmiga et Michelle Monaghan. Quand le capitaine Colter Stevens se réveille dans le corps d'un inconnu, il découvre qu'il fait partie d'une mission secrète qui consiste à retrouver un terroriste dans un train de banlieue de Chicago. *(Général)*
93 min ★★

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h 20, 15 h 35, 19 h 15, 21 h 35
Maison du cinéma: v. f. 12 h 55, 15 h 45, 18 h 55, 21 h 45; v. o. a. 21 h 35

COPIE CONFORME

Drame psychologique d'Abbas Kiarostami, avec Juliette Binoche, William Shimell et Jean-Claude Carrière. En Toscane, une galeriste française rencontre un critique d'art anglais venu présenter son nouvel ouvrage, intitulé *Copie conforme*, dans lequel il s'interroge sur les concepts d'originalité et d'authenticité en histoire de l'art. *(Général)*
107 min ★★½

Maison du cinéma: 13 h 5, 15 h 35, 19 h 5

DE L'EAU POUR LES ÉLÉPHANTS

Water for Elephants
Drame de Francis Lawrence, avec Robert Pattinson, Reese Witherspoon et Christoph Waltz. Durant la Grande Dépression, dans les années 1930, les trains des petits cirques ambulants sillonnent l'Amérique. Embauché comme soigneur dans celui des frères Benzini, Jacob Jankowski, étudiant en médecine vétérinaire, va découvrir l'envers sordide du décor où tous, hommes et bêtes, sont pareillement exploités. *(Général, déconseillé aux jeunes enfants)*
121 min ★★½

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 55, 15 h 30, 19 h 10, 21 h 45, sauf mercredi 15 h 30, 19 h 10, 21 h 45
Maison du cinéma: v. f. 13 h 10, 15 h 40,



MÉTROPOLE

Un couple qui ne se connaît pas — elle, galeriste, lui, écrivain anglais — se rend dans un petit village de Toscane, où la femme s'amuse à faire passer l'autre pour son mari. Où commence le mensonge, où s'arrête la vérité? Comment démêler le vrai du faux? Toutes ces questions forment la trame de *Copie conforme*, l'excellent et très beau film d'Abbas Kiarostami, qui bénéficie du jeu remarquable de l'émouvante Juliette Binoche (lauréate cannoise du Prix d'interprétation féminine). *(Le Soleil)*

19 h 10, 21 h 40; v. o. a. 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30

FÉLINS D'AFRIQUE

African Cats
Documentaire d'Alastair Fothergill et Keith Scholey, avec la voix de Gregory Charles. Dans la savane kényane, une troupe de lions dominée par un vieux mâle doit faire face à l'invasion de son territoire. Pendant ce temps, une femelle guépard élève seule ses cinq petits. *(Général)*
89 min ★★

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 10, 14 h 20, 16 h 30, 19 h, 21 h, sauf mercredi 14 h 20, 16 h 30, 19 h, 21 h
Maison du cinéma: v. f. 13 h 15, 15 h 20, 19 h 15, 21 h 20

FRISSENS 4

Scream 4
Suspense de Wes Craven, avec Courteney Cox, Neve Campbell et David Arquette. Le retour dans sa ville natale de Sidney Prescott, maintenant auteure de livres sur la confiance en soi, provoque le réveil du règne de terreur de Ghostface. *(13 ans et plus)*
111 min ★★

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h 10, 15 h 40, 19 h 30, 21 h 50
Maison du cinéma: v. f. 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30

FRISSON DES COLLINES

Comédie dramatique de Richard Roy, avec Antoine Pilon, Guillaume Lemay-Thivierge et Antoine Bertrand. Pendant l'été 1969, un garçon de 12 ans troublé par la mort de son père veut poursuivre son rêve d'aller rencontrer son idole, le guitariste Jimi Hendrix, lors du festival de Woodstock. *(Général)*
103 min ★★

Cinéma Galaxy: 13 h 5, 15 h 25, 19 h 20, 21 h 40
Maison du cinéma: 12 h 55, 15 h 25, 18 h 55, 21 h 25
Cinéma Magog: samedi à lundi 13 h 5, 15 h 15, 19 h 5, 21 h 15, mardi à jeudi 19 h 5, 21 h 15

GODIN

Documentaire de Simon Beau-lieu. Journaliste à Trois-Rivières, Gérald Godin débarque à Montréal

où il commence à changer les choses en redorant le blason du quatrième pouvoir pendant la crise d'Octobre, avant de devenir poète, puis, enfin, de sauter dans l'arène politique, où il porte les couleurs du Parti québécois aux côtés de René Lévesque. *(Général)*
75 min

Cinéma Magog: samedi et dimanche 17 h, lundi 19 h

HANNA

Hanna
Film d'action de Joe Wright, avec Saoirse Ronan, Cate Blanchett et Eric Bana. Entraînée par son père à devenir une machine à tuer, une adolescente d'Europe de l'Est doit échapper aux griffes d'une agente des services secrets qui veut l'éliminer. *(13 ans et plus)*
111 min ★★½

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 45, 15 h 35, 19 h 15, 21 h 40, sauf mercredi 12 h 45, 19 h 15, 21 h 40, et jeudi 12 h 45, 15 h 35, 21 h 40
Maison du cinéma: v. f. 13 h 5, 15 h 25, 19 h 5, 21 h 25

DES HOMMES ET DES DIEUX

Drame de Xavier Beauvois, avec Lambert Wilson, Michael Lonsdale et Olivier Rabourdin. En 1996, huit moines cisterciens du monastère de Tibhirine, dans l'Atlas algérien, vivent en harmonie avec la population locale. L'irruption d'intégristes musulmans dans les lieux remet en question leur mission humanitaire. *(13 ans et plus)*
123 min ★★

Maison du cinéma: 12 h 55, 15 h 30, 18 h 55, 21 h 30

HOP!

Hop
Comédie fantaisiste de Tim Hill. À la veille de reprendre les rênes de l'entreprise familiale, le fils adolescent du lapin de Pâques quitte pour Hollywood dans le but de poursuivre son rêve de devenir un batteur. *(Général)*
95 min

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h 5, 15 h 15, 18 h 55, 21 h 10
Maison du cinéma: v. f. 13 h 20, 15 h 45, 19 h 20

INSIDIEUX

Insidious
Suspense d'épouvante de James Wan. avec Patrick Wilson, Rose Byrne et Barbara Hershey. Josh, son épouse et leurs trois enfants vivent depuis peu dans leur nouvelle maison lorsque l'ainé tombe dans un coma inexpliqué. Étrangement, une succession de phénomènes paranormaux débute peu après. *(13 ans et plus)*
102 min ★★½

Cinéma Galaxy: v. f. 21 h 55

LES PETITS MOUCHOIRS

Comédie dramatique de Guillaume Canet, avec Marion Cotillard, Jean Dujardin et François Cluzet. À la suite d'un événement bouleversant, une bande de copains décide, malgré tout, de partir en vacances au bord de la mer comme chaque année. *(Général)*
155 min ★★½

Cinéma Galaxy: 12 h 40, 15 h 50, 20 h, sauf samedi 15 h 50, 20 h, et jeudi 12 h 40, 15 h 50
Maison du cinéma: 12 h 30, 15 h 20, 18 h 30, 21 h 20
Cinéma Magog: samedi à lundi 12 h 30, 18 h 30, mardi à jeudi 18 h 30

LE PRIX À PAYER

The High Cost of Living
Drame de Deborah Chow, avec Zach Braff, Isabelle Blais et Patrick Labbé. Henry, qui conduit en état d'ébriété, fait une mauvaise manoeuvre et heurte Nathalie. Paniqué, il se sauve, laissant sa victime en pleine rue, blessée et enceinte de huit mois. Quand Nathalie reprend connaissance, à l'hôpital, elle apprend que le bébé, toujours en elle, est mort. Au moment où tout semble s'effondrer autour d'elle, elle tombe sur Henry, qui cherchait sa victime dans le but de réparer son erreur.
93 min ★★½

Maison du cinéma: v. f. 13 h 10, 15 h 40, 19 h 10, 21 h 40

RIO

Rio
Film d'animation de Carlos Saldanha. Un perroquet vivant

au Minnesota s'avère être l'un des derniers de son espèce. À la demande d'un ornithologue, sa propriétaire l'emmène au Brésil où, sitôt arrivé, il est capturé par des braconniers. *(Général)*
99 min ★★

Cinéma Galaxy: EN 3D v. f. 12 h 20, 14 h 35, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30; v. f. 12 h 35, 15 h 50, 17 h, 19 h 25
Maison du cinéma: EN 3D v. f. 13 h 15, 15 h 35, 19 h 15, 21 h 35; v. o. a. 13 h, 15 h 20, 19 h, 21 h 20
Cinéma Magog: EN 3D v. f. samedi et dimanche 13 h, 15 h, 19 h, 21 h, lundi 13 h, 15 h, 21 h, mardi à jeudi 19 h, 21 h

SANS LIMITES

Limitless
Suspense de Neil Burger, avec Bradley Cooper, Robert De Niro et Abbie Cornish. Eddie est un auteur raté, habite un appartement crasseux et vient tout juste de vivre une séparation difficile. Son ancien beau-frère lui propose une solution: une pilule qui éveille certaines parties du cerveau et rend ainsi surdoué et puissant. Après avoir avalé l'un de ces comprimés et rédigé près du tiers de son roman, Eddie retrouve son fournisseur mort et doit assumer les effets secondaires, tout en gérant la colère de nombreux ennemis. *(13 ans et plus)*
104 min ★★½

Cinéma Galaxy: v. f. 13 h, 15 h 45, 19 h 25, 21 h 45, sauf mercredi 15 h 45, 19 h 25, 21 h 45
Maison du cinéma: v. f. 13 h 10, 15 h 40, 19 h 10, 21 h 40

SON ALTESSE

Your Highness
Comédie fantastique de David Gordon Green, avec Danny McBride, James Franco et Nathalie Portman. Un prince arrogant et paresseux doit s'engager dans une quête pour sauver son royaume. *(13 ans et plus)*
102 min

Cinéma Galaxy: v. f. 12 h 55, 15 h 25, 19 h 30, 22 h
Maison du cinéma: v. o. a. 21 h 45

Note: les horaires de cinéma sont sujets à changement.

La Gamacherie suspend ses activités

YANICK POISSON
ypoisson@latribune.qc.ca

SAINT-NORBERT-D'ARTHABASKA —

Le propriétaire de la Gamacherie de Saint-Norbert-d'Arthabaska, Richard Gamache, a annoncé qu'il ne présentera pas de série de spec-

tacles au cours de la prochaine année. Il a plutôt l'intention de prendre une année de pause afin de revoir sa façon de faire.

Il faut dire que sa salle de spectacles de 85 places a eu du mal à attirer les visiteurs au cours des deux dernières

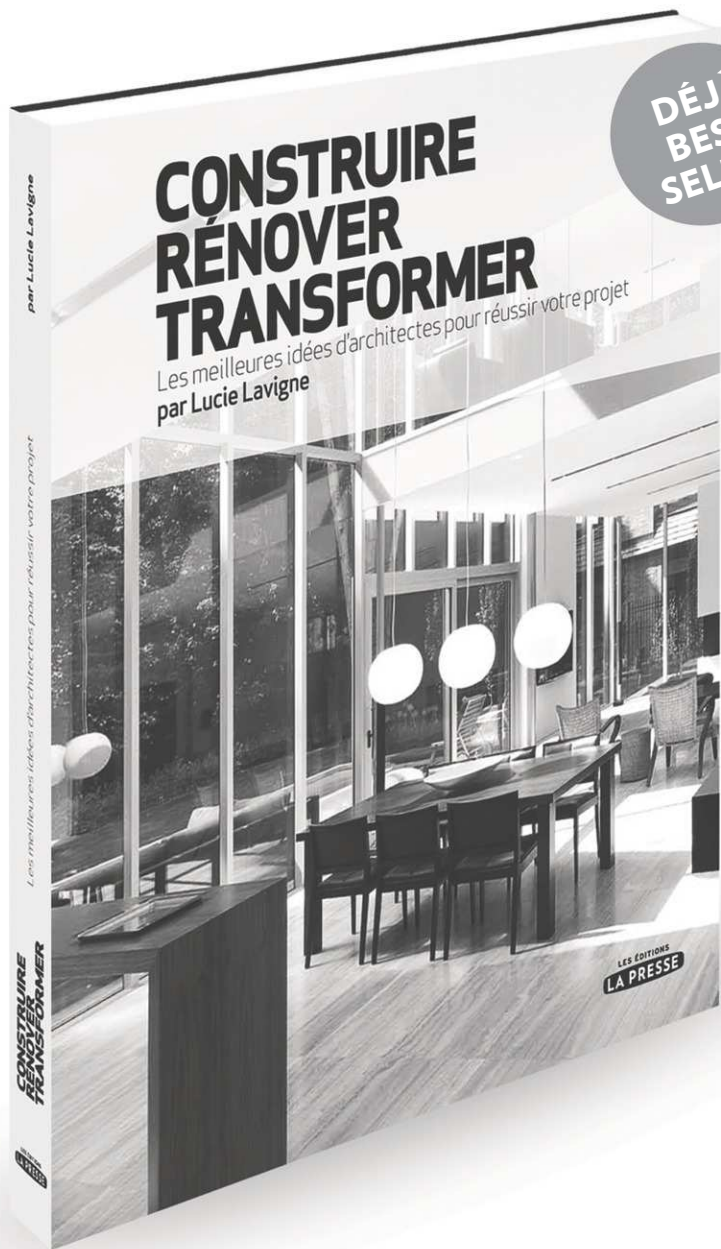
saisons après cinq années intéressantes. Il évalue le déficit relié à la diffusion de spectacles entre 2000 \$ et 3000 \$ depuis 2009.

L'ancien maire de Norbertville attribue en partie les difficultés de la Gamacherie à l'explosion du nombre d'activités gratuites ou à coûts moindres et à la pression qui existe déjà sur les commanditaires et les ministères qui agissent en tant que mécènes dans le domaine de la culture.

Afin de renflouer les coffres de l'organisme et de lui donner un élan vers un éventuel retour, M. Gamache a annoncé la tenue d'un spectacle-bénéfice, lequel devrait avoir lieu dans la salle de spectacle de Saint-Norbert, quelque part au mois d'août. Il sera organisé en collaboration avec le Service des loisirs de Saint-Norbert-d'Arthabaska.

Selon de récents calculs, le propriétaire n'a besoin que d'une quarantaine d'entrées par spectacle afin d'atteindre le seuil de rentabilité et d'ainsi remplir sa mission de faire vivre la culture à l'extérieur des centres urbains.

Inspiration • Planification • Organisation



Des idées pour réussir vos rénovations avec style

selon Lucie Lavigne.

« Une mine d'idées pour faire de votre rêve une réalité! »

— Violaine Charest-Siguouin, Châtelaine

En vente en librairie ou sur
librairie.cyberpresse.ca

LES ÉDITIONS
LA PRESSE

Pour finir en musique

JEAN-PIERRE BOISVERT

DRUMMONDVILLE — Le spectacle de fin d'études des finissants en techniques professionnelles de musique et chanson du Cégep de Drummondville, toujours très couru, sera présenté jeudi, au Cabaret Box Office de Drummondville.

Réunissant plus d'une quinzaine de musiciens de niveau professionnel, *Silence, on joue...* est un spectacle dont le contenu musical varie de la ballade francophone au rock progressif. Inspirés par des groupes tels que Thrice, Harmonium, Muse et The Manhattan Transfer, les étudiants préparent l'événement depuis plusieurs mois.

Pour cette représentation unique, les billets sont en vente au coût de 7 \$ à la Coop du Cégep de Drummondville, chez Disques et Rubans international ainsi qu'à la porte.



225, rue Frontenac
Centre-ville de Sherbrooke
819 564-3200
www.naturesciences.qc.ca



La révolution du bouchon!

JACQUES BENOÎT

Chronique

MONTREAL — Le nombre élevé de bouteilles gâtées par le fameux goût de bouchon, soit, estime-t-on, entre 7 et 8 % de celles qui sont bouchées avec des bouchons de liège naturel, est en voie de provoquer ce qu'on pourrait qualifier de... véritable révolution du bouchon!

Bouchons de plastique, bouchons de verre, capsules à vis (ou dévissables), bouchons façonnés avec du liège d'abord réduit en poudre, telles sont les solutions de rechange qui s'offrent aux producteurs pour échapper à ce fléau, attribuable à une molécule nuisible, soit le 2,4,6 Trichloroanisole, ou TCA.

La solution gagnante?

Deux d'entre elles semblent vouloir s'imposer. D'abord la capsule à vis (à laquelle on reproche parfois d'être trop hermétique), puis le Diam, créé il y a une dizaine d'années et qui, signe de son succès, compte déjà des imitateurs.

Façonné avec de la poudre de liège naturel, qu'on a au préalable débarrassé de toute molécule nuisible, et de colles alimentaires, en bouchons de différents niveaux de perméabilité, il est, assure-t-on, à l'abri

du goût de bouchon. Et, comme on peut le constater, de plus en plus utilisé.

Maison qui exploite 50 hectares de vignes à Chablis, William Febvre et son oenologue Didier Séguier estiment qu'il offre un autre avantage, considérable à leurs yeux. À savoir que des bouteilles bouchées avec des Diam d'un même niveau de perméabilité évoluent toutes de la même façon. Ce qui n'est à peu près jamais le cas avec des bouchons de liège standard. «Si j'ai six bouteilles Diam, elles sont toutes égales après quelques années. Si j'en ai six avec du liège naturel, deux sont très bonnes, deux moyennes, et les deux autres passablement évoluées», notait Didier Séguier à l'occasion d'une dégustation encore récente.

Depuis 2006, William Febvre a donc opté pour cette solution, disait-il. D'abord pour les Chablis et Petits Chablis, puis à partir des 2007 pour les premiers crus, et, bientôt, à partir des 2010 pour les grands crus.

Muscadet Sèvre et Maine sur Lie 2007 Cuvée des ceps centenaires Château de Chasseloir, 16,85 \$ (854489), ★★★, \$\$, 2011-2017.

Muscadet élaboré avec des vignes centenaires, non boisé, son bouquet, plus aromatique

que ce n'est normalement le cas pour cette appellation, est marqué par une note minérale bien présente. Vin qui a été élevé sur ses lies pendant plusieurs mois, plutôt léger, renfermant une certaine quantité de gaz carbonique, ses saveurs sont franches et ne manquent pas de nuances. Du caractère donc, et un potentiel de garde évident, que son producteur évalue entre «huit et dix ans». 12 % (216 caisses).

Menetou Salon 2010 Morogues Domaine Pellé, 20,65 \$ (852434), ★★★, \$\$ ½, 2011-2012.

Vin de Sauvignon blanc, de la Loire, non boisé, son bouquet est typé Sauvignon blanc, mais sans excès aromatiques, avec aussi quelque chose comme une note rappelant les poires. Non sans finesse, tout au plus moyennement corsé comme vin de Sauvignon, pourvu de l'acidité voulue, il brille par la netteté de son fruit. 12,5 % (711 caisses).

Sancerre 2010 Pascal Jolivet, 24,55 \$ (528687), ★★★ ½, \$\$\$, 2011-2014.

Comment fait-il? Toujours est-il que ce Sancerre de Pascal Jolivet s'impose par le côté pénétrant, insistant, de son bouquet de Sauvignon blanc, minéral et qu'accompagnent

des notes inhabituelles. Non boisé, nerveux, comme on dit, c'est un vin plein de vivacité, qui tiendra tête à des plats aux saveurs relevées. Savoureux. 12,5 % (331 caisses).

Limoux 2007 La Butinière, 17,95 \$ (11096183), ★★★, \$\$, 2011-2013?

Le vin rouge à servir à l'aveugle... au voisin ou à votre «beauf» qui croit tout savoir! Quatre cépages (Merlot, Syrah, Malbec et Cabernet Sauvignon) entrent dans son élaboration, mais c'est à l'évidence les arômes de fruits rouges du Merlot qui dominent dans son beau bouquet. Un peu plus que moyennement corsé, d'une bonne concentration, il est équilibré et ses tannins bien enrobés. Très bon. Élevage en fûts. 13,5 % (98 caisses).

Rosso Della Maremma Toscana 2009 IGT Sinarra, 21,65 \$ (11191447), ★★★, \$\$ ½, 2011-2014.

Vin de Sangiovese (95 %) et de Petit Verdot (5 %), de corps moyen, et donnant un peu l'impression au nez d'être légèrement boisé (ce qui n'est pas le cas), son bouquet de fruits rouges comporte certaines nuances, et la bouche est ferme, quoique sans rugosité. Très réussi. 13 % (202 caisses).

(La Presse)



La recommandation de la semaine

Crozes-Hermitage 2008 Les Pierrelles Domaine Belle

Très beau vin rouge de la vallée du Rhône, que j'aurais sans doute dû noter plus généreusement... Pourpre-prune, bien coloré sans être opaque, son bouquet, de fruits noirs et aux nuances fumées, est bien-typé Syrah, avec aussi des notes de fruits rouges. Suit une bouche charnue, d'une bonne concentration, avec de l'éclat et des tannins à la fois serrés et bien enrobés. Impeccable. Élevage en fûts, sans bois neuf. Délicieux. 12,5 % (224 caisses).

22,80 \$ (863795), ★★★, \$\$ ½, 2011-2013.

PRIX DU PUBLIC SÉLECTION CASEUS 26 fromages sur les routes du Québec

YANICK POISSON

ypoison@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — Le Festival des fromages fins de Victoriaville a lancé officiellement le 13^e concours des fromages fins du Québec Sélection CASEUS dont le volet Prix du public se déroule aux quatre coins de la province jusqu'au 29 mai. Pour la compétition 2011, 26 fromages issus des productions d'une vingtaine d'entreprises se font la lutte dans trois catégories.

Afin de permettre à un maximum de gens de faire la dégustation et de s'exprimer sur ces produits, le concours prend la route du Québec. Il parcourra une douzaine de marchés publics

et de supermarchés d'alimentation. Il sera notamment possible de mordre dans ces fromages le 6 mai au Marché public de Drummondville, le 22 mai au Métro Plus de Victoriaville et le 29 mai au Marché de la gare de Sherbrooke.

Depuis l'an dernier, le Prix du public est subdivisé en trois classes distinctes: pâte molle, pâte semi-ferme et pâte ferme. À ces trois prix s'ajoute cette année le Prix du Festival des fromages fins de Victoriaville qui sera remis parmi les exposants présents lors de l'événement qui aura lieu du 10 au 12 juin. Le Grand Gagnant sera dévoilé lors de la cérémonie de clôture, le dimanche 12 juin.

CONFÉRENCE ■ suivie d'une méditation de transmission

Maitreya se fait connaître

Sa mission au grand jour a commencé

L'«Étoile annonciatrice» a préparé la voie à Maitreya, l'Instructeur mondial, qui a donné récemment, incognito, ses premières entrevues télévisées aux États-Unis.

Venez en entendre plus sur le sujet:



Le mercredi 27 avril à 19 h 30, à la Bibliothèque Éva-Sénécal, 450, rue Marquette, Sherbrooke. Entrée gratuite

Informez-vous ! www.taraquebec.org/tr • 1-888-886-TARA (8272)

SUPER EXPO SCIENCES
Hydro-Québec



Charlotte Biot et Camilla Cazalais, accompagnées de M. Denis Faubert, directeur principal de l'Institut de recherche d'Hydro-Québec (IREQ).

FÉLICITATIONS AUX LAURÉATES DE LA FINALE QUÉBÉCOISE!

Charlotte Biot, 15 ans et Camilla Cazalais, 14 ans, élèves de 3^e secondaire au Collège Saint-Joseph de Hull en Outaouais, sont lauréates des plus grands honneurs de la Super Expo-sciences Hydro-Québec, finale québécoise 2011, qui s'est tenue du 14 au 17 avril à l'Université de Sherbrooke.

Leur projet *Les marais filtrants* a remporté le Premier prix Hydro-Québec, attribué au meilleur projet toutes catégories confondues et assorti d'une bourse de 1 500 \$ pour chacune des lauréates et d'un voyage à la Baie-James.

Par leur projet d'Expo-sciences, elles ont voulu démontrer que l'utilisation de marais comme filtres naturels offrait une solution efficace, pratique et esthétique de réutiliser l'eau de consommation.

Partenaire présentateur

CDLS
CONSEIL DE DÉVELOPPEMENT
DU LOISIR SCIENTIFIQUE

Réseau
CDLS-CLS
ENSEMBLE POUR LA RELEVÉ SCIENTIFIQUE

La Tribune

Hydro
Québec

EXPOSCIENCES.QC.CA

CE LUNDI DE PÂQUES de 11 h
à 17 h

Nissan de Sherbrooke vous propulse
AU NIVEAU SUPÉRIEUR



Les camions commerciaux NV de Nissan sont arrivés!
La nouvelle génération est maintenant à votre portée!



NISSAN: le chef de file mondial en véhicules commerciaux

Disponible en version toit standard

ou en version toit surélevé



DES CONFIGURATIONS ET DE L'ESPACE TANT QUE VOUS EN VOULEZ!!!

NV DE NISSAN

- Moteur V6
- Moteur V8
- 1/2 tonne
- 3/4 de tonne
- 1 tonne

**TOUT CE QUE VOUS VOULEZ:
NOUS L'AVONS !!!**

À partir de seulement

32 628\$*

LE PLUS ABORDABLE DU MARCHÉ !!!

VOTRE TOUT NOUVEAU NV 2012 VOUS ATTEND CE LUNDI DÈS 11 h !!!

Nissan de Sherbrooke

4280, boul. Bourque - (819) 823-8008 - www.nissansherbrooke.com

*Sujet à approbation du crédit. NV 2012 de Nissan: à partir de 32 628\$, frais de transport et préparation inclus, taxes en sus.

UNE AUTRE THAÏLANDE

Les eaux de Koh Tao

LES EAUX DE KOH TAO SONT FRÉQUENTÉES PAR LES TOURISTES QUI DÉSIRENT OBTENIR LEUR BREVET DE PLONGÉE SOUS-MARINE TOUT EN PROFITANT DU SOLEIL. UN MONDE À PART SE CACHE SOUS LA SURFACE. KOH TAO EST UNE AUTRE THAÏLANDE QUI VAUT LA PEINE D'ÊTRE DÉCOUVERTE.

LAURIE RICHARD
COLLABORATION SPÉCIALE

KOH TAO, Thaïlande — Flotter dans l'eau, comme en apesanteur, entre les poissons bigarrés et les coraux poreux: être témoin pour la première fois d'une vie sous-marine aussi foisonnante est à couper le souffle. Un monde à part se cache sous la surface; une autre Thaïlande qui vaut la peine, soit quelques heures d'études pendant ses vacances d'être découverte.

Les eaux de Koh Tao sont fréquentées à longueur d'année par les touristes qui désirent obtenir leur brevet de plongée sous-marine tout en profitant du soleil. Situé dans le golfe de la Thaïlande, Koh Tao se traduit littéralement par «île de la tortue». L'origine du nom est controversée: certains guides indiquent qu'il réfère à la forme de la petite île, alors que d'autres soutiennent que l'endroit était jadis habité par les tortues de mer. Une chose est certaine toutefois: une grande variété d'espèces sous-marines fréquente toujours les environs et attire les plongeurs de partout à travers le monde.

On peut y obtenir son brevet de plongée récréative PADI Open Water Diver, reconnu partout dans le monde, à faible coût (325 \$, hébergement compris pour trois nuits, dans notre cas). Étendue sur trois ou quatre jours, la formation combine cours théoriques, pratiques dans l'eau et quatre plongées avec un instructeur certifié.

Les instructeurs de tous les horizons affluent dans les nombreuses écoles de plongée de Koh Tao. Suivre le cours en français ne devrait pas poser problème.

Mais il faut faire attention. Toutes les écoles de plongée n'offrent pas le même produit. Certaines misent sur les gros groupes pour réduire le prix d'inscription ou sur l'offre de nuits gratuites dans les auberges locales. En fait, certains déplorent que Koh Tao soit devenu une «usine à bulles». Mieux vaut donc avoir une petite idée de ce que vous cherchez avant de vous diriger vers l'île, car les vendeurs s'attaquent aux futurs clients directement dans les navettes menant à Koh Tao. Et ils n'hésitent souvent pas à enfilier les mensonges pour parvenir à leurs fins.



COLLABORATION SPÉCIALE, LAURIE RICHARD

La vue à partir du belvédère de Nangyuan Terrace vaut vraiment le détour. En prime, on peut se baigner et faire de la plongée libre juste en bas.

New Way Diving est une des plus anciennes écoles de plongée sur l'île. Notre instructeur français, Sylvain, nous a assuré qu'il ne donnait jamais seul des cours à plus de quatre personnes à la fois. Lors de notre passage en octobre, soit pendant la saison basse, les instructeurs de New Way n'ont en effet pas accompagné de groupes dépassant trois personnes.

La formation étendue sur quatre jours permet de relaxer et de profiter de l'île pendant les périodes creuses. Vous aurez aussi des lectures à faire; mieux vaut espacer les

séances. Oui, même si vous êtes en vacances, vous devrez étudier... un peu.

L'obtention du brevet de plongée récréative PADI Open Water permet de plonger jusqu'à 18 mètres. Le matériel est un peu intimidant la première fois. Muni d'une combinaison, de palmes, d'un masque, d'une ceinture de plombs, d'un gilet stabilisateur ainsi que d'une bouteille d'oxygène reliée par de multiples boyaux qu'il faut bien entendu savoir identifier plus précisément pour avoir le droit de seulement penser à s'en servir, on apprivoisera les eaux turquoise de l'île. On

oublie vite tout le bataclan une fois que la mer nous soulage de sa pesanteur.

Découvertes colorées

Respirer sous l'eau pour la première fois est à la fois excitant et troublant... mais surtout primordial! Vider l'air de ses poumons permettra de se rapprocher tranquillement de l'hippocampe qui semble faire une sieste, dans le sable. Et respirer de façon constante évitera de trop se rapprocher de cette majestueuse, mais un tantinet intimidante, méduse qui semble beaucoup plus agile dans l'eau qu'un apprenti plongeur.

Trop de couleurs pour toujours regarder attentivement l'instructeur. Trop de nouveaux poissons pour assimiler tous les noms. Comme les bien nommés ver-arbre de Noël, baliste clown ou plus génériques poissons-papillons et poissons-perroquets. Mais aussi des barracudas et de venimeuses raies pastenagues. Sous l'eau, même les inertes et peu ragoûtants concombres de mer sont intrigants.

Suite en page W22

Suite de la page W21

Ceux qui ont visité Koh Tao il y a 15 ans ne reconnaîtront pas l'île de l'époque. Elle a connu un développement très rapide au cours des dernières années, les écoles de plongée, boutiques de plongée, hôtels et restaurants se multipliant toujours le long de la plage de Sairee, la plus populaire de l'île.

Ceux qui ne sont pas intéressés par la plongée pourront profiter du sable blanc de Sairee. En fait, le jour, les plages ne sont pas bondées, car la majorité des vacanciers explorent les fonds marins. Et si vous n'êtes tout simplement pas chaud à l'idée de vous immerger complètement dans l'eau pour plusieurs minutes,

la plongée libre permet aussi de voir les créatures qui peuplent le golfe de Thaïlande. On peut louer l'équipement ou acheter un masque, un tuba et des palmes un peu partout en ville.

Vue saisissante

Le belvédère de Nangyuan Terrace vaut vraiment la balade. Sous le soleil de plomb, peu se risqueront à parcourir le chemin de 45 minutes à pied au nord du village de Sairee. On opte habituellement pour une motocyclette.

Il faut passer par plusieurs restaurants d'hôtel pour l'atteindre. Pas de gêne, les tenanciers vous indiqueront où il faut aller même si vous n'arrêtez pas prendre un verre. Mais dès que vous aurez vu les piscines à débordement et le panorama paradisiaque, vous aurez changé

d'idée. Le resto-bar du Dunsit Buncha Resort donne directement sur Koh Nang Yuan, trois petites îles reliées par un ruban de plage de sable blanc.

Au belvédère, un réseau de passerelles relie les immenses roches battues par l'eau cristalline. On peut se baigner et faire de la plongée libre juste en bas, où l'on peut même voir les poissons hors de l'eau. Lorsque nous sommes passés en octobre, l'endroit était très peu achalandé. Et les boissons rafraîchissantes à peine plus chères qu'au village.

Un petit creux

Tant de nage causera inévi-

tablement un petit creux. On trouve plusieurs dépanneurs et autres petites épiceries de produits importés, surtout scandinaves, dans le village de Sairee. Les prix y sont un peu plus élevés que sur le continent. Même chose pour les nombreux restaurants qui longent la plage principale de la ville de Mae Haad, où accostent les traversiers, jusqu'au village de Sairee. Mais ils demeurent peu chers comparativement aux standards québécois. Restos offrant des spécialités locales, pizzerias italiennes, cafés français... l'île est réputée pour plaire aux gourmets du monde avec sa

grande variété de cuisines. Et aucun McDonald's ou Starbucks en vue (encore...).

Il ne faut toutefois pas oublier de s'offrir une pancake thaïe, faite par les artisans qui s'installent avec leur chariot-cuisinière le long de la route. La pâte se situe entre celles d'une pizza et d'une crêpe, et la version la plus populaire est farcie avec bananes et Nutella, coupée en carrés et arrosée de lait concentré sucré. Elle est prisée par les adeptes du nightlife. Certains pancake men ont même atteint le statut de légende sur YouTube et Facebook! (*Le Soleil*)

DES DIVERTISSEMENTS ESTIVAUX ÉPATANTS. DES RABAIS DISNEY ÉPOUSTOUFLANTS.



ÉCONOMISEZ JUSQU'À 25 %*

SUR L'HÉBERGEMENT DANS LES HÔTELS SÉLECTIONNÉS DU WALT DISNEY WORLD RESORT LA PLUPART DES NUITS 30/5-19/6/11, 24/6 - 10/7/11 ET 17/7-13/8/11 D'AUTRES FORAITS DISPONIBLES DU 22/4-28/4/11 ET 1/5-26/5/11.

Réservez dès maintenant et jusqu'au 13 août 2011.

L'été est le moment idéal pour réunir la famille et se créer des souvenirs magiques. Et, à mesure que les divertissements estivaux feront monter la température, de remarquables rabais vous offriront un rafraîchissant séjour dans les hôtels du Walt Disney World Resort.

Séjournerez dans un hôtel Disney sélectionné et économisez jusqu'à 25 %. Avec des rabais aussi saisissants, voilà une façon remarquable de profiter de tout l'enchantement et toute la magie du Walt Disney World Resort.



Pour réserver, communiquez avec votre conseiller dès aujourd'hui!



819 566-5132
2990, rue King Ouest, Sherbrooke
caaquebec.com

* Le nombre de chambres offertes dans le cadre de cette offre est limité. Certaines exigences minimales concernant la durée du séjour peuvent s'appliquer pour les arrivées le vendredi ou le samedi. Les économies sont calculées par rapport au prix régulier de la même chambre. S'il y a plus de deux adultes par chambre, des frais supplémentaires par adulte s'appliquent. Offre non applicable aux suites et aux villas à trois chambres. Les tarifs de groupe et autres rabais ne sont pas applicables. ©Disney. Voyages CAA-Québec est titulaire d'un permis du Québec.



COLLABORATION SPÉCIALE LAURIE RICHARD

Ceux qui ne sont pas intéressés par la plongée pourront profiter du sable blanc de Sairee, la plage la plus populaire de l'île.

Repères

Comment s'y rendre ?

L'île de Koh Tao, avec ses quelque 21 km² se trouve dans le golfe de la Thaïlande, à 70 km de la côte. On peut donc y accéder seulement par bateau. Le moyen le plus rapide d'y arriver, de Bangkok, est de prendre un vol intérieur pour Koh Samui, où l'on emprunte ensuite un bateau qui se rendra à Koh Tao en un peu plus de deux heures. Des bateaux partent aussi de la ville de Chumphon ; le voyage dure de deux à trois heures. Sinon, on peut s'y rendre directement en bateau de la ville de Surat Thani sur la côte, de jour ou de nuit. Le bateau de nuit vous permet de dormir pendant le voyage, qui dure de

six à huit heures. Il s'agit toutefois d'une embarcation couverte où l'on devient vite intime avec son voisin : des petits matelas, à peine plus larges que ses épaules, y sont étroitement alignés. Ne reste alors qu'à espérer que son voisin ne préfère pas dormir à l'envers de tous les passagers, pour son confort personnel... Les traversiers arrivent à Mae Haad, une petite ville située à moins de 10 minutes de route du village de Sairee, où se trouvent la majorité des écoles de plongée et de nombreuses options d'hébergement.

Comment circuler ?

On peut facilement louer

une motocyclette à Koh Tao pour moins d'une dizaine de dollars par jour. Il s'agit du moyen de transport privilégié des touristes comme des locaux. Attention toutefois, on y trouve plus gros que des nids-de-poule ! Les routes cahoteuses de l'île ne sont pas douces pour ces véhicules et une location pourrait vous coûter plus cher que vous ne le pensiez : les proprios repèrent vite les nouvelles égratignures et vous factureront la réparation.

Information

Pour le brevet de plongée consultez le www.padi.com

clubvoyages
Orford

visitez-nous
en ligne

www.orford.clubvoyages.com

Explorez enfin ce petit coin du monde que vous avez toujours désiré découvrir.



RENCONTRES D'INFORMATION

au 756, 12e ave. nord, Sherbrooke SVP, réservez votre place au (819) 564-4433

• mercredi 11 mai - 19h

CROISIÈRE CARAIBES EXOTIQUES
du 17 au 28 janvier 2012
acc. Ginette Boucher

• mercredi 18 mai - 19h

CROISIÈRE CARAIBES DE L'EST
du 18 au 30 mars 2012
acc. Ginette Boucher

Croisières au départ de New York, transport aller/retour de Sherbrooke inclus

SHERBROOKE NORD
819 563-7131

SHERBROOKE EST
819 564-4433

MAGOG
819 843-4747

WINDSOR
819 845-3317

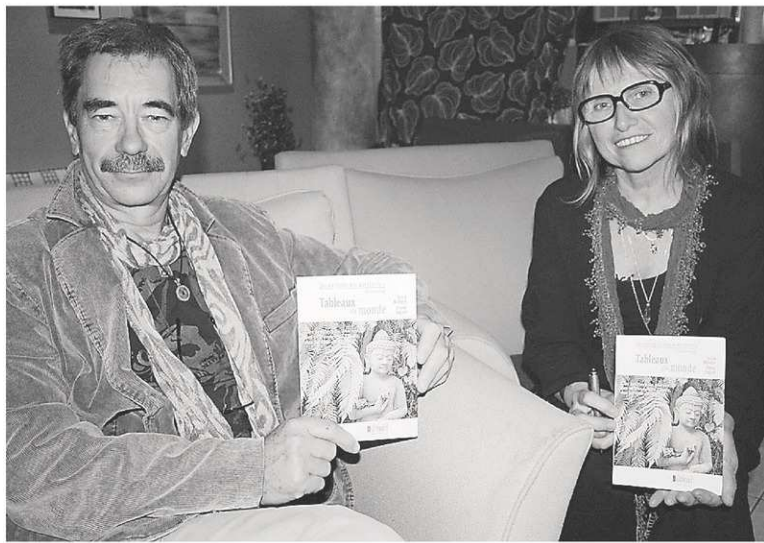
LAC-MÉGANTIC
819 583-2801

GRÈCE:
Voyage Olympien
et Santorin

du 25 sept. au 10 octobre 2011
acc. Jacques Messara



md/mc Marque déposée/de commerce d'AIR MILES International Trading B.V., employée en vertu d'une licence par LoyaltyCorp, Inc. Et par Transat Distribution Canada Inc. Tous les détails en agence. Titulaire d'un permis du Québec.



LA TRIBUNE, YANICK POISSON

Les auteurs Pierre Séguin et Sonia Mondor, sont allés en Asie, dans les Caraïbes et en Amérique du Sud, au cours des 35 dernières années. Ils racontent dans un livre de 150 pages qu'ils viennent de lancer sous le titre *Tableaux du monde*.

35 ans de voyages racontés dans un livre

YANICK POISSON
ypoiss@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — Quand Pierre Séguin et Sonia Mondor voyagent, ils voyagent longtemps. À coup de trois mois dans chaque pays qu'ils visitent afin de s'imprégner de sa nature et de ses valeurs.

Au cours des 35 dernières années, ils sont allés en Asie, dans les Caraïbes et en Amérique du Sud. Les faits marquants de ces périples, ils les racontent dans un livre de 150 pages qu'ils viennent de lancer sous le titre *Tableaux du monde*.

L'ouvrage est divisé en une douzaine de sections racontant autant de courtes histoires qui ont marqué leurs voyages. La section centrale est constituée de clichés couleur des plus belles prises de vue de ces différents pays.

Tableaux du monde est le deuxième livre publié par le couple Séguin-Mondor. Le premier porte sur le *Jardin de vos rêves*, une entreprise de paysagistes qu'ils exploitent à Saint-Ferdinand dans la MRC de l'Érable.

«On ne voit pas les mêmes choses lorsqu'on va faire du tourisme deux semaines à un endroit et lorsqu'on y reste pendant trois mois. Nous vivons comme les habitants des pays que nous visitons, nous allons au marché, nous créons des liens», explique Pierre Séguin.

Selon lui, il ne faut pas s'at-

tendre à lire des récits d'aventures extraordinaires ou d'ascensions de monts gigantesques, mais des épisodes tout simples qui offrent un autre regard sur la vie.

«La vie va vite et on ne prend pas suffisamment le temps de s'arrêter pour contempler ses beautés. Il n'y a pas que les choses extraordinaires qui devraient nous émerveiller. Les beautés se retrouvent aussi dans les choses toutes simples. Nous avons capturé des moments d'éternités», estime-t-il.

«C'est plaisant de constater à quel point peu importe la religion, l'hospitalité semble être une valeur universelle. Le fait de se dépayser de la sorte remet les valeurs à la bonne place», renchérit sa compagne.

Le but de l'oeuvre est de permettre aux lecteurs de se détendre un moment, de leur donner le goût du voyage, de changer les mentalités et de les renseigner sur les problématiques reliées à certaines destinations.

«Ça n'a pas toujours été facile. Lors de nos premières expéditions, nous avons eu des embûches. Nous nous sommes retrouvés en terrain contaminé avec de jeunes enfants. Il y a eu plusieurs imprévus», dit aussi M. Séguin.

Publié aux éditions Bertrand Dumont dans la série Calepins de voyage, *Tableaux du monde* est disponible en librairies un peu partout au Québec et en France au coût de 21,95 \$.

Voyages en Autocar

Philippe Tessier
Expression Voyages

Permis du Québec - Voyages en groupe

819 868-1421

1 800 667-1469



Boston et les châteaux

3 jours Boston et Newport
Du 14 au 16 mai 2011

Un superbe voyage vers le centre économique et culturel de la Nouvelle-Angleterre. Boston est surnommée le berceau de la liberté américaine. Visite de Salem village des sorcières, musée de cire, le fameux Quincy Market, Liberty Trail, Marble House, université Harvard et les magnifiques châteaux de Newport.

Prix : occ. (4) 478 \$ - occ. (3) 488 \$ occ. (2) 498 \$
Départ de Drummondville, Sherbrooke, Magog et Stanstead.

New York

Du 21 au 23 mai
3 jours, 2 nuits, hôtel 5* Hôtel Hilton

Time Square, magasinage 5e Avenue, Rockefeller Center Ground Zero, Wall Street, Chinatown, petite Italie, l'Empire State Building, Statue de la liberté et Central Park. 2 nuits au Hilton, 2 petits-déjeuners, transport en autocar de luxe, encadrement par notre guide accompagnateur expert de la ville et bilingue.

Prix : occ. (4) 319 \$ - occ (3) 339 \$ occ. (2) 359 \$
Départs de Drummondville, Sherbrooke, Magog et Stanstead

Spécial Las Vegas

Du 31 juillet au 4 août 2011

5 jours à Vegas, vol direct, hôtel Flamingo, visite en autocar de Vegas, accompagnateur bilingue, taxes et FDCAV inclus.

Billet pour spectacle de Céline Dion disponible.
998 \$ par personne

L'Ouest canadien

Un des meilleurs forfaits-voyages dans l'Ouest
Du 9 au 20 juillet 2011, vol direct vers Calgary

Voyez Calgary Stampede, Banff, Jasper, les Rocheuses, Vancouver, Victoria, les glaciers, sites olympiques, Lake Louise, Sun Peak et plus.

3 497 \$ par personne taxes incluses occ. double
Rencontre d'information : 26 avril à 13 h

Voyages à venir

- Spécial croisière aux Bermudes, 26 septembre au 5 octobre (incluant transport, croisière et toutes les taxes, 1 297 \$ ppod)
 - Iles-de-la-Madeleine, 19 au 25 août
- Taxes et FDCAV inclus permis du Québec, 819 868-1421

www.expressionvoyages.com

Soirée d'information • Mercredi 27 avril 2011



CROISIÈRE SUR L'ÉLÉGANT MSC POESIA
DE NEW YORK À QUÉBEC

AVEC CIRCUIT PRÉCROISIÈRE
DÉCOUVERTE DE NEW YORK

ACCOMPAGNÉ PAR LOUISE DROLET

du 7 au 15 octobre 2011

Réservez votre place avant le 26 avril



819 563-1555

Permis du Québec

25-46120

600 000 touristes pour le mariage princier

ROLAND JACKSON
AGENCE FRANCE-PRESSE

LONDRES — Le mariage du prince William et de Kate Middleton devrait doubler le nombre de touristes à Londres, mais le cadeau royal réside dans le coup de publicité exceptionnel pour le pays.

Selon les responsables du secteur, les noces princières feront affluer 600 000 touristes supplémentaires à Londres le 29 avril, portant le total à 1,1 million de personnes. Ces visiteurs devraient dépenser 50 millions de livres environ (57 millions d'euros) pour ce seul jour.

Mais il ne s'agit là que du court terme. Quelque deux milliards de personnes à travers le monde devraient regarder le couple princier convoler en justes noces. Suivant le cortège royal, les caméras filmeront tout au long de la journée les plus grands sites de la capitale: l'abbaye de Westminster, le majestueux palais de Buckingham, la grandiose artère de Pall Mall... Pour Londres, il s'agira de la meilleure des publicités, aussi gratuite que planétaire.

«Nous espérons que le mariage princier représentera un véritable legs pour le tourisme britannique», déclare à l'AFP Mark Di-Toro, porte-parole de l'agence nationale VisitBritain qui rappelle que le tourisme est la cinquième indus-



AGENCE FRANCE-PRESSE

Une bière «Kiss me Kate» est offerte au bar The Castle Rock Brewery à Nottingham.

trie du pays.

«Le mariage princier va sans doute renforcer l'image d'un pays disposant d'une culture, d'une architecture et d'une tradition riches», renchérit Nadejda Popova, analyste du secteur pour l'agence d'études de marchés Euromonitor. «Cela aidera également à promouvoir

le pays, un coup de fouet bien utile dans ces conditions économiques difficiles», souligne-t-elle.

Justement, le mariage princier attire d'autant plus qu'il représente une bouffée d'air frais. «Avec toute cette actualité morose, je pense que la population étirent une véritable

histoire d'amour», juge Keith Spicer, directeur commercial de «Big Bus Tours», spécialiste des excursions en autobus à impériale découverts.

La société prévoit de transporter plus de 100 000 clients ce mois-ci à Londres, contre 90 000 en avril 2010.

«Le mariage princier ajoutera un «sentiment de bien-être» à Londres, durant les vacances de Pâques et lors des ponts du mois de mai, et va attirer un plus grand nombre de touristes», ajoute M. Spicer.

L'afflux de visiteurs est avéré, mais certains experts sont moins affirmatifs quant aux recettes que les milliers d'étrangers pourront générer. «Il ne fait pas de doute qu'il y aura des touristes mais l'impact économique sera probablement faible», estime Stefan Szymanski, professeur à la City University London.

«Cet événement ne fera pas de réelle différence quant aux revenus tirés du tourisme», juge-t-il, reconnaissant cependant que l'effet publicitaire sera réel.

Le mariage princier «peut être perçu comme une sorte de publicité pour le Royaume-Uni en tant que destination touristique», indique-t-il. En faisant valoir que la facture aurait été salée s'il avait fallu payer l'espace publicitaire occupé par le mariage dans les magazines du monde entier.

Traitement royal pour les riches clients

LONDRES — Pour se distinguer dans la jungle des offres touristiques en tout genre suscitées par le mariage du prince William, certains palaces londoniens proposent à leurs riches clients un traitement de rois pendant la noce, à un tarif évidemment tout aussi royal.

Tapis rouge, champagne à l'arrivée, suite de 368 mètres carrés sur deux niveaux: le Hyatt Regency London a ainsi concocté un forfait «royal opulence» pour ceux qui rêvent de «connaître le nec plus ultra du train de vie royal». Et peuvent déboursier 36 000 livres (près de 41 000 euros) pour six personnes.

Pour ce prix, les heureux élus pourront passer quatre nuits dans «l'une des plus grandes suites de Londres», avec meubles anglais, piano à queue, dorures, moulures et cheminée, salle de bain en marbre et salle de gym.

Ils auront aussi à leur disposition une Daimler avec chauffeur, comme celle utilisée par la famille royale, un majordome, un chef pour leur mitonner des soupers fins, une limousine pour se promener dans Londres le jour J. Ils passeront une soirée à l'opéra, s'entretiendront avec un spécialiste de la royauté et feront une visite guidée privée des grands sites royaux.

L'hôtel assure avoir reçu des appels de clients intéressés, des Russes, des Américains et des Britanniques.

— Agence France-Presse

rockdétente^{MD}
102,7

La radio de la variété musicale

CONCOURS

VENDREDI, ON VA AU SPA!

Vendredi, le 102,7 Rock Détente vous donne congé et vous envoie passer la journée au spa!

Visitez le rockdetente.com pour vous inscrire.



membre de la famille

astral

Ma radio au boulot

Dès 8h30 avec Valérie Ambeault et dès midi avec Éric Gauthier

OUVERT
CE lundi de
Pâques
De 11 h à 17 h



Mercedes-Benz de Sherbrooke

DES OFFRES EXCEPTIONNELLES À NE PAS MANQUER!

Des rabais jusqu'à
5 600\$
sur B200 démonstrateurs!

Classe B200
2011

Démonstrateur
QUANTITÉS TRÈS LIMITÉES



Exceptionnel à seulement
349\$ /MOIS*
LOCATION 27 MOIS
0\$ COMPTANT
INITIAL
TOUT INCLUS

Classe C250
2011

Traction intégrale

Démonstrateur
QUANTITÉS TRÈS LIMITÉES



Exceptionnel à seulement
498\$ /MOIS*
LOCATION 36 MOIS

0\$ COMPTANT
INITIAL
TOUT INCLUS

GLK 350
4MATIC
2011

Traction intégrale



Exceptionnel à seulement
478\$ /MOIS*
LOCATION 36 MOIS

Léger comptant initial
de 6 470 \$
TOUT INCLUS

E 350
Cabriolet
2011

Le modèle cabriolet
par excellence!



818\$ /MOIS*
LOCATION 36 MOIS

Léger comptant initial
de 8 645 \$
TOUT INCLUS

ML 350
2011

Moteur BlueTEC diesel
Traction intégrale
Économique

+ 3 000\$ en équipement
supplémentaire
SANS FRAIS
Navigation, caméra de recul et beaucoup plus!



Exceptionnel à seulement
798\$ /MOIS*
LOCATION 36 MOIS

Léger comptant initial
de 8 795 \$
TOUT INCLUS

SMART
2011

Ne consomme que 4,8 L
au 100 km!



Exceptionnel à seulement
177\$ /MOIS*
LOCATION 36 MOIS

0\$ COMPTANT
INITIAL
TOUT INCLUS

SPRINTER
2010

Avec moteur diesel!

Le véhicule commercial le plus
économique à l'utilisation
du marché!



Des rabais jusqu'à
5 000\$

Mercedes-Benz de Sherbrooke

4787, boul. Bourque, Sherbrooke
819 564-2211



Mercedes-Benz

B200/C250 2011 = démonstrateurs avec léger kilométrage (moins de 9 000 km). Quantités limitées. Location à seulement 388 \$/508 \$/468\$ par mois avec un comptant initial de 0 \$/0 \$/6 345 \$ et à un taux de location de 1,9 %/3,9 %/4,9 %. Obligation totale après 27 mois sur B200 = 10 476 \$. Obligation totale après 39/39 mois sur C250/GLK350 = 19 812 \$/24 597 \$. Limite de 18 000 km/an, 0,20 \$/0,20 \$/0,25 \$ du km excédentaire. B200/C250/GLK, 3 mensualités gratuites pour un maximum de 350 \$/550 \$/550 \$/ par paiement taxes incluses. Sprinter 2010 = rabais jusqu'à 7 500 \$, quantités très limitées. Smart 2011 : quantités limitées, à 12 995 \$ incluant frais de transport et préparation. Smart 2011 : location 48 mois à 177 \$/mois, 0 \$ comptant initial. Transport et préparation inclus. Limite de 18 000 km/an 0,20 \$ du km excédentaire. Obligation totale = 5 424 \$ (paiements gratuits non inclus). 3 paiements gratuits pour un maximum de 250 \$. Taxes incluses par paiement. Taxes en sus sur tous les prix affichés. Photos à titre indicatif seulement.

AUBERGE D'ANDROMÈDE DE COURCELLES

Une expertise en tourisme équestre international

RONALD MARTEL
ronald.martel@latribune.qc.ca

COURCELLES — Question de promouvoir l'agriculture québécoise autrement que par les quotas conventionnels, Gina Hallée et Gilles Leclerc ont développé une approche agrotouristique pour leur petite ferme et l'Auberge d'Andromède, dont ils sont propriétaires, dans le rang 6 de Courcelles.

Diplômés de l'École d'horticulture écologique, ils ont obtenu la certification guides équestres internationaux et accueillent

des touristes attirés par l'équitation sur leur ferme qui offre un site panoramique idéal.

Ils sont ouverts également à accueillir les Québécois qui apprécient le contact avec l'animal de ferme, qui vivront alors une expérience divertissante, en toute sécurité.

L'Auberge d'Andromède se définit comme un joli petit gîte champêtre, à l'allure d'antan, situé en montagne, au pied des Appalaches, et offrant quatre chambres d'hôtes qui feront le confort des passionnés d'équitation de randonnée. De plus,

sa table réputée vient ajouter une expérience gustative mémorable, avec sa cuisine savoureuse, fraîche du jardin et promotrice des produits régionaux. On y trouve donc profusion de sirop d'érable au quotidien, de fromages locaux et de produits de petits producteurs régionaux.

De quatre à sept jours

Le cheval trône au centre d'une vraie religion, en Europe. Les touristes viennent en même temps découvrir la culture québécoise, à travers des voyages qui durent de quatre à sept jours, et qui font vivre de trois à quatre heures de randonnée équestre chaque jour. Par la suite, ils

sont invités à découvrir les nombreux attraits touristiques de la région de Mégantic.

Gina et Gilles ont fait augmenter leur part de marché en diversifiant leurs forfaits hivernaux d'aventure. Grâce à une aide du gouvernement fédéral, ils ont conçu un premier tronçon tout à fait unique de sentiers équestres de première qualité. Une belle carte topographique permet de recevoir aussi la clientèle des cavaliers qui voyagent avec leurs montures.

Les démarches continues des propriétaires auprès des agences de voyage équestre font que la demande a explosé, au point où ils doivent référer les touristes dans d'autres gîtes, créer de nouveaux emplois

saisonniers, engager des étudiants en formation, encourager tous les petits commerces situés en périphérie et accentuer leur recours aux produits du terroir.

«Nous avons aussi développé l'élevage naturel de canards et la fabrication de notre foie gras, nos confits et nos plats cuisinés, parallèlement à nos produits frais issus de notre potager écologique», mentionne Gina Hallée. «Nous cultivons les légumes biologiquement, nous cueillons les oeufs frais du matin et dégustons les volailles de grains de notre élevage.»

Pour davantage d'informations, il suffit de parler directement avec Gina ou Gilles, au 418 483-5442.

www.chinacruisepon.com
Réservez en ligne

VOYAGE D'AFFAIRES EN CHINE?
VOYAGE EN FAMILLE EN CHINE?
VOYAGE D'ÉTUDES EN CHINE?
VOYAGE INDIVIDUEL EN CHINE?
POURQUOI PAS AVEC UNE CROISIÈRE EN CHINE?

Cet été **Chinacruisepon.com**
vous offre un merveilleux prix pour une croisière sur Le Fleuve Yangtze (3 gorges) en Chine!

Départs tous les jeudis de juin à la fin d'août.

A partir de **\$99**/personne (soit **\$24.75**)
5jours, 4nuits /nuitée /personne

1: Bateau de 5 étoiles de luxe 2: Cabine balcon privé (cabine 25M²) 3: 3 Excursions incluses

Jour 1 : Embarquement à Yichang , Croisière China MV Century Sky
Présentation et explication du déroulement de la croisière .

Jour 2 : Croisière Trois Gorges
La première gorge Xiling Est. Escale et promenade au gigantesque barrage des Trois Gorges. Soirée de Capitaine (cravate et chemise requises pour les messieurs).
Jour 3: Croisière Trois Gorges
Gorge Qu Tang et Gorge WU. Excursion.

Jour 4: Croisière Trois Gorges
Excursion dans une grotte magnifique et soirée d'adieu.
Jour 5: Chongqing
Arrivée à 8 h à Chongqing et débarquement, fin de croisière .

Fin Chongqing

Départ Yichang

Map showing the route along the Yangtze River, passing through the Three Gorges Dam, Fengdu, and Wangsheng, ending in Chongqing.

*Prix par personne en occupation double incluant les taxes , tarifs valides du 16 avril au 30 avril 2011 sous réserve de disponibilité. *Non inclus : les vols internationaux et domestiques , contribution aux fonds d'indemnisation des clients des agents de voyages (3.50\$/1000\$), visa chinois ,pourboires sur le bateau.

1.866.810.0888
Permis du Quebec: 702569



L'Auberge d'Andromède a obtenu la certification guides équestres internationaux et accueillent des touristes attirés par l'équitation sur sa ferme qui offre un site panoramique idéal.

Une année 2010 dans la moyenne pour Tourisme Centre-du-Québec

YANICK POISSON
ypoisson@latribune.qc.ca

VICTORIAVILLE — Malgré la création de nouveaux outils de développement touristique, le Centre-du-Québec a connu une année 2010 dans la moyenne, affichant notamment un taux d'occupation hôtelier de 51 %, en légère baisse par rapport à l'année précédente.

Parmi les faits marquants de l'année 2010, notons la création d'un comité ornithologique regroupant des intervenants de

la région Centre-du-Québec qui a permis le développement d'un nouveau produit touristique exclusif à la région.

C'est au cours de cette année que s'est aussi tenu le premier week-end portes ouvertes chez les antiquaires ainsi qu'une importante activité de réseautage sur le marché montréalais pour le tourisme d'affaires.

«Ces actions ont contribué à la performance de la région et ont amené des retombées directes chez ses intervenants touristiques», a indiqué Yves

Zahra, directeur général de Tourisme Centre-du-Québec.

Le nouveau site web, mis en ligne en juillet dernier, a amené un vent de renouveau et demeure, pour les visiteurs, un outil de planification de vacances indéniable. À titre d'exemple, les données recueillies indiquent pour le mois d'août une hausse de 33,83 %. Cette lancée se continue en 2011 où on dénote une augmentation de l'achalandage pour les trois premiers mois.

Une carte hydrofuge pour les inconditionnels de la moto

JEAN-PIERRE BOISVERT

DRUMMONDVILLE — Les inconditionnels de la moto, qui projettent de se balader dans les régions touristiques du Centre-du-Québec et de Chaudière-Appalaches, ont

désormais accès à une carte imprimée sur papier hydrofuge qui leur simplifiera la vie par sa résistance à la pluie et au vent.

La carte mototourisme 2011 propose plus de 1645 kilomètres de route sur neuf circuits, dont

la Route des Navigateurs qui sillonne les deux régions. Ce trajet permettra aux motocyclistes de profiter de la visite de très beaux villages et d'une vue magnifique sur le fleuve Saint-Laurent et le lac Saint-Pierre.



DENIS MESSIER en liberté

dmessier@latribune.qc.ca



En plus du trophée emblématique remis par le président de la Chambre de commerce de Sherbrooke **SERGE AUDET**, le Grand Estrien 2011 **ANDRÉ L'ESPÉRANCE** s'est vu remettre une épinglette créée en 2006 par **ISABELLE GRENIER** dans le cadre d'un concours scolaire dont la commandite était de **RCGT**. C'est **CLAUDE MÉTRAS** de RCGT qui a remis l'épinglette à **ANDRÉ**. Même si l'épinglette a été créée qu'en 2006, elle a été remise par RCGT à chacun des 24 élus au fil des ans... Enfin, une paire de lunettes de la firme **MARIE-SOPHIE DION** a aussi été remise au Grand Estrien... Le Grand Estrien a accepté son prix en présence de sa conjointe, **MONICA MÉNARD**, et sa fille, **ÉLISE L'ESPÉRANCE**...

MARC BUREAU, ex-maire de la Ville de Sherbrooke et Grand Estrien 1989, était sur place et il a ouvert les fêtes marquant le 25^e anniversaire de l'activité, tout comme les **ESTELLE GOBEIL** (1995), **LOUIS LAGASSÉ** (1996), **RICHARD ROYER** (2001), **CLAUDE MÉTRAS** (2002), **ROCH A. FOURNIER** (2003), **MONIQUE COMPAGNA** (2004), **LOUIS FAUCHER** (2005), **RÉAL LÉTOURNEAU** (2006), **LUC BORDUAS** (2007), **WILFRID MORIN** (2008) et **GILLES PANSERA** (2010)...

DANIEL RAINVILLE et **ROBERT COURTEAU**, tous deux de la firme Fanbox, partenaire technologique de la carte Priorité Sherbrooke de la Chambre de commerce de Sherbrooke, ont discuté longuement dans le cadre du Gala avec le président **SERGE AUDET**, l'homme clé derrière la carte Priorité... En raison des règlements, **SERGE AUDET** ne sera pas de retour à la présidence. L'actuel vice-président, **DANIEL QUIRION** de Cimaise-FBA, pour des raisons professionnelles et la familiales, pourrait être dans l'obligation de passer son tour au poste de président...

Grand Estrien de 2008, **WILFRID MORIN** est fier de sa nouvelle bannière exp qui prend la relève de Teknika-HBA. «Un logo plus simple et qui est d'ailleurs le choix de notre personnel. J'en suis bien heureux»... **JEAN LE PROHON**, récipiendaire du prix de la Grande entreprise au dernier Gala reconnaissance Estrie, est lui aussi fier de la nouvelle bannière de l'entreprise: leprohon. Nettement plus facile à détecter sur les camions, que celle que l'on retrouvait dans le passé, soit Beaudin-Le Prohon...

Retraité du monde de l'assurance, **GILLES PELLERIN** assistait au dernier Gala reconnaissance Estrie, dont le président d'honneur était un copain de longue date, **RÉJEAN ROY**, de Confi-

dence... Après 30 ans dans l'assurance, **GILLES** a remis ses dossiers entre les mains de **FRANÇOIS BOISSONNEAU Jr...** Quant à **RÉJEAN ROY** de Confidence, il se réjouissait lui aussi de la présence d'au-delà de 650 personnes au 25^e anniversaire de Confidence. «Un tel résultat est le travail de toute une équipe», de dire **RÉJEAN**...

FRANÇOIS CHARBONNEAU se prépare à célébrer, en mai, le premier anniversaire de sa venue à Sherbrooke au poste de directeur de la TD de la rue King Ouest... **ROGER GIRARD** de TD, son prédécesseur, aime bien sa nouvelle fonction au développement commercial... **BERNARD BOILY**, quant à lui, livre la marchandise au niveau commercial, et ce depuis belle lurette. **STÉPHANE BOUCHARD**, lui, se plaît énormément à sa succursale du Plateau St-Joseph...

Le commandant **SYLVAIN CARON** du district de l'Estrie de la SQ-Estrie a apprécié la présence au premier Déjeuner du commandant de la SQ au profit de la Fondation québécoise du cancer des anciens directeurs de la SQ **DONALD GINGRAS** et **MICHEL LAVALLÉE**... **MICHEL** a d'ailleurs profité de l'occasion pour renouer avec d'anciens compagnons de travail, même si la retraite remonte à plusieurs années...

Ce duo n'a d'ailleurs pas été le seul à se présenter chez Mikes pour le déjeuner. **PATRICK HALL** y allait d'une visite, tout comme **TOM MCCONNELL**, **LISETTE PICARD** et **RAYMOND BELLEROSE**, tous des gens impliqués à la technique policière du Cégep de Sherbrooke...

LOUIS-PHILIPPE RUEL, agent d'information de la

6745 \$ à la Fondation du cancer



IMACOM, FRÉDÉRIC CÔTÉ

Le premier déjeuner au profit de la Fondation québécoise du cancer du commandant de la SQ du district de l'Estrie, Sylvain Caron, a permis plus tôt cette semaine d'amasser la somme de 6745 \$. L'événement se tenait dans les deux restaurants Mikes de Sherbrooke. Le lieutenant Charles Renaud du Val-St-François assurait le service aux tables au Mikes de l'Ouest, tout comme plusieurs autres officiers de la SQ-Estrie. Charles pose ici en compagnie de Marie Toupin, de la Fondation québécoise du cancer, et Mario Roy, propriétaire du restaurant Mikes. Au total, 350 déjeuners ont été servis par des policiers bénévoles, en plus du personnel régulier des restaurants Mikes.

SQ, district de l'Estrie, a été présent tout l'avant-midi pour le déjeuner chez Mikes dans l'Ouest, alors que la sergente **ISABELLE BERTRAND** s'occupait des visiteurs au Mikes à l'angle King-Jacques-Cartier...

La police municipale de Sherbrooke était aussi présente

à ce premier Déjeuner du commandant **SYLVAIN CARON** de la SQ avec en tête **RENÉ DUBREUIL**, ainsi que **ROBERT PEDNAUD** et **DANY MCCONNELL**...

La mascotte **POLIXE** était au rendez-vous... **RENÉ MARÉCHAL** de la Fondation québécoise du cancer s'est impliqué lui aussi dans l'activité, tout comme **MICHELLE CLOUTIER**, la conjointe de **MARIO ROY** du Mikes de King-Jacques Cartier, **MARIE TOUPIN**, directrice du Centre régional Estrie de la Fondation, ainsi que **LYNE LAVIGNE** et **GHISLAIN BEAULIEU** du Mikes de l'Est...

CLAUDE LEBLANC d'Info Crime a profité de ce Déjeuner du commandant pour tenir une réunion de son organisme chez Mikes, question d'apporter son soutien à la Fondation québécoise du cancer...

VINCENT DUFOUR de la Vitrierie Dufour, **NANCY ROY** du Cégep de Sherbrooke et **ANNE RICARD** de Mystea sont du nombre de ceux qui se sont arrêtés chez Mikes de l'Est pour le déjeuner...

Le commandant **SYLVAIN CARON** a élu résidence à St-Denis-de-Brompton et il est sur le point de fêter un premier anniversaire à la tête de la SQ-

Estrie... L'organisme Centre Aide reçoit lui aussi le support de la SQ-Estrie à l'automne...

LUCIE BERGERON de Tapis VN croyait que la dernière technologie d'une raquette de tennis était composée de «soffite» au lieu du graffite!...

Le Grand Chef scout **MARCEL BUREAU** a apprécié la présence de l'ex-maire **JEAN PÉRAULT** et de monseigneur **ANDRÉ GAUMOND** du diocèse de Sherbrooke à l'occasion du coquetel annuel...

JEAN-FRANÇOIS PERON de Rita Fleuriste a été impressionné par sa première visite sur les parcours de l'Arizona au cours de l'hiver dernier...

CHRISTIAN De GRÂCE, ancien grand patron de BHM Médical de Magog, a accepté la présidence d'honneur du 20^e tournoi de golf au profit de la Fondation de l'hôpital de Memphrémagog qui aura lieu le 3 juin au club Venise. L'objectif du tournoi de 2011 est d'amasser 70 000 \$, la somme servant à l'achat d'un appareil d'échographie compact, utile en salle d'urgence... **NATHALIE LAUZON** est en mesure de fournir des détails additionnels au 819 843-2292, poste 2618...

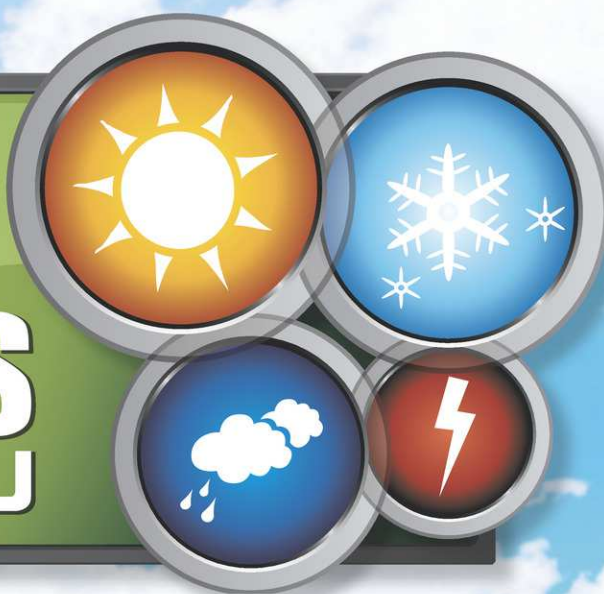
La Tribune en Afghanistan



Déployés en Afghanistan, des membres des Forces armées de la région de Sherbrooke sont toujours heureux d'avoir des nouvelles fraîches de l'Estrie par le biais de *La Tribune*. Quelques-uns ont envoyé ce clin d'oeil en guise de remerciement. Il s'agit du caporal Samuel Lequin des Fusiliers de Sherbrooke, du caporal Anthony Rioux-Paquet du 714^e Escadron des communications, du soldat Jessika Fecteau du 5^e Régiment d'artillerie légère basé à Valcartier, du caporal Jean-Christophe Gagner du 714^e ECOMM et du caporal-chef Dominique Gauvin également du 714^e ECOMM.

ÉVÉNEMENT

BEAU TEMPS MAUVAIS TEMPS SUBARU



LEGACY

2.5i 2011

Location à partir de

299\$

par mois/48 mois, taxes en sus

À LA LOCATION[◇] :

- Comptant exigé : 1 565,67 \$ (taxes en sus) ou échange équivalent
- Montant total exigé avant le début de location : 2 141,42 \$ (taxes incluses)



L'annuel de l'automobile
« Meilleure voiture intermédiaire »
LEGACY 2011

Meilleur
choix sécurité[†]

INSURANCE INSTITUTE
FOR HIGHWAY SAFETY

Legacy 2011



MEILLEURE VOITURE
INTERMÉDIAIRE
LEGACY 2011

À LA LOCATION

0\$ dépôt
de sécurité

km alloués
24 000 km/année
km excédentaires
0,10\$/km

De série sur la Outback et la Legacy 2011

- Système de traction intégrale symétrique à prise constante Subaru
- Moteur BOXER SUBARU
- Climatiseur avec système de filtration d'air
- Lève-glaces électriques
- Coussins gonflables frontaux et latéraux aux places avant
- Système de contrôle de la dynamique du véhicule
- Vaste aire de chargement
- Freins ABS

OUTBACK

2.5i Commodité 2011

Location à partir de

399\$

par mois/48 mois, taxes en sus

À LA LOCATION[◇] :

- Comptant exigé : 1 736,39 \$ (taxes en sus) ou échange équivalent
- Montant total exigé avant le début de location : 2 449,84 \$ (taxes incluses)



L'auto 2011
« Meilleur véhicule multisegment
familial de l'année 2011 »
OUTBACK 2011

Meilleur
choix sécurité[†]

INSURANCE INSTITUTE
FOR HIGHWAY SAFETY

Outback 2011



MEILLEUR VÉHICULE
UTILITAIRE INTERMÉDIAIRE
OUTBACK 2011

Subaru est le fabricant japonais ayant connu la **croissance la plus rapide en 2010, au Canada**, pour une troisième année consécutive.



SUBARU



SUBARU
SHERBROOKE

Japonais et plus encore ! | www.quebec.concessionsubaru.ca

4367, boul. Bourque, Sherbrooke
819 564-1600 • 1 800 567-4259
www.subarusherbrooke.com

Modèle illustré : Outback 3.6R 2011

2536684

location, les frais d'inscription au Registre des droits personnels et réels mobiliers sont inclus. Transport et préparation inclus. Immatriculation (prix varie selon le client) et assurances en sus. Recyclage Québec, droit sur les pneus neufs inclus. Le concessionnaire peut offrir un prix ou taux moindre. Offres applicables sur approbation de crédit des Services Financiers Subaru par T valeurs résiduelles 2011 ALG Canada pour la gamme Subaru - première position au classement général, catégorie marque grand public. † Mention « Meilleur choix sécurité » pour tous les modèles 2011. Une cote « Bonne » constitue la meilleure cote possible à l'essai de résistance de toit (test de capotage) ainsi que dans les essais de collision frontale déportée à 40 mi/h (64 km/h), de collision à 31 mi/h (49,8 km/h) et de collision arrière à 20 mi/h (32 km/h) réalisés par l'Institut des assureurs américains (IIHS) (www.iihs.org). Un véhicule doit avoir obtenu la cote « Bonne » aux quatre essais de collision et doit offrir un programme de stabilité électronique (ESC) (Contrôle de la dynamique du véhicule) pour mériter la distinction « Meilleur choix sécurité ». Pour plus d'information sur voyez votre concessionnaire Subaru participant. Photos à titre indicatif seulement. Offres valables jusqu'au 30 avril 2011.