

MONTREAL, SAMEDI
28 JUILLET 1956
VOL. XX — No 15

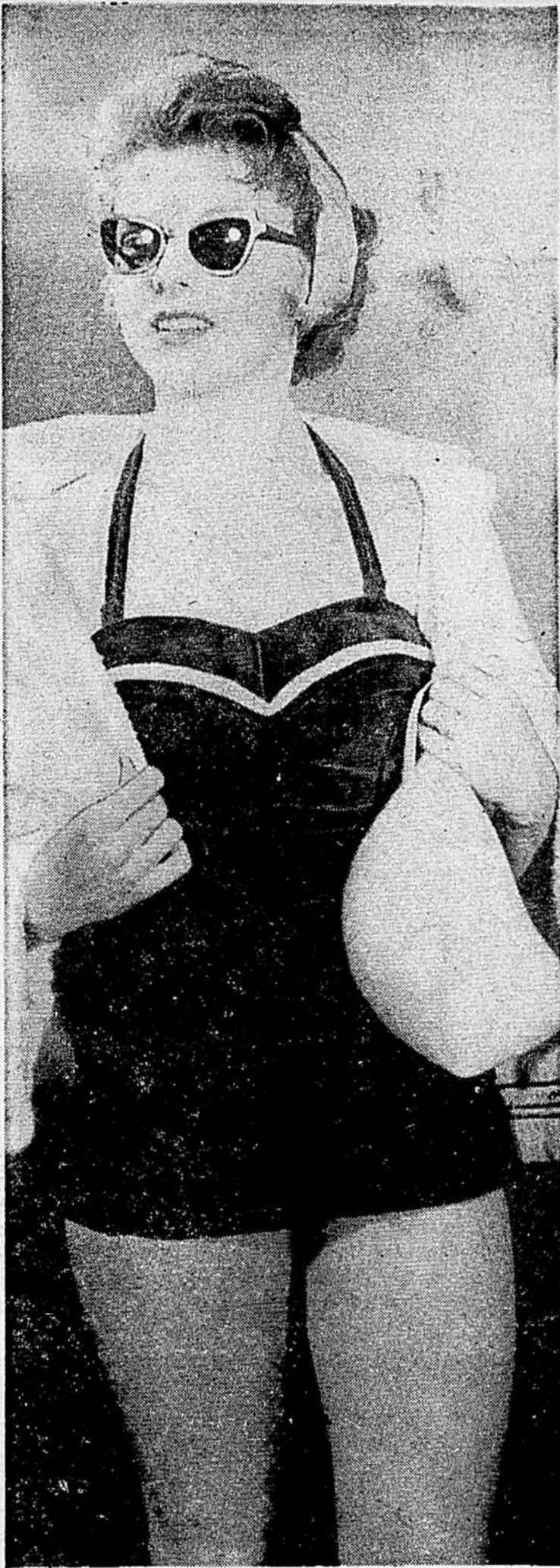
Hebdomadaire illustré et littéraire

10 cents

A la télévision

ON PERSÉCUTE UNE FIGURANTE

(A LIRE EN PAGE 12)



Dorothy Moreau, qui a été élue Miss Canada au concours qui s'est déroulé à Hamilton, se présente elle-même, en page 2, aux lecteurs de "Photo-Journal".



Jean Coutu, le Survenant, mange la "gibelotte" chez Mlle Berthe Beauchemin.
(A lire en page 3)

Les fous ne se tuent pas

(A LIRE EN PAGE 3)

BÉBÉ SAUVÉ POUR \$3,000

(A LIRE EN PAGE 5)



Prête pour la plage.



Une émule de Rochon.



Artiste, Dorothy Moreau est aussi sportive.

“Mlle Canada”

C'est à la province de Québec et surtout à Montréal que revient l'honneur d'avoir présenté, cette année, la plus belle fille au concours de Mlle Canada. La nouvelle reine est Dorothy Moreau, une rousse, qui détenait déjà le titre de "Miss Rosemont". Dorothy l'a emporté sur quelque vingt candidates, venues de tous les coins du pays, à Hamilton, où se déroulait le concours.

Artiste accomplie — Dorothy a déjà fait partie des Variétés Lyriques et a pris la vedette pendant plusieurs semaines au Casino Bellevue — elle est aussi une sportive accomplie. Ce sont les sports qui lui ont permis de conserver des lignes aussi parfaites. C'est l'Art qui l'a aidé à décrocher le titre tant convoité. Elle prendra maintenant part au concours de Mlle Amérique, qui se déroulera à Atlantic City. En attendant, elle doit remplir plusieurs engagements à la radio et à la télévision, avant de se rendre en Grande-Bretagne pour tourner des bouts d'essai aux studios J. Arthur Rank. C'est là un des prix attachés à la couronne.



A quel pense une reine?



Dorothy se prépare à entrer en scène.



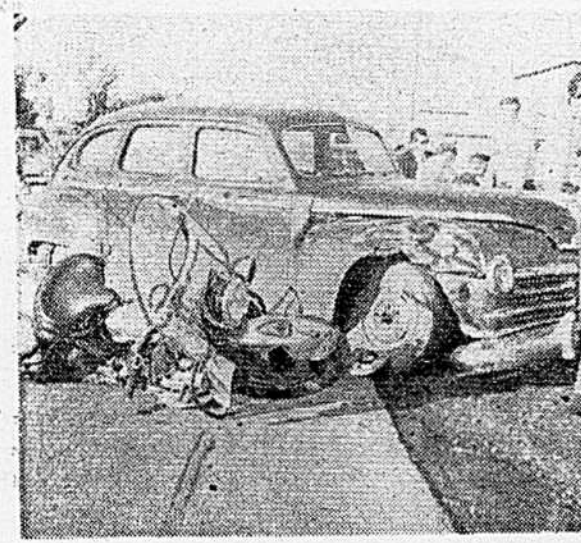
Au pays du "Survenant", dans les îles de Sorel, le décor n'est pas de carton-pâte mais de verdure et d'eau, de fleurs, de filets et de verveux étendus le long du chemin, d'embarcations de pêche. On y consomme le plat régional, la Gibelotte, chez la Grosse Madame, et à l'île Beauchemin, chez Berthe et chez Marc Beauchemin. En bordure du Chenal du Moine (2e photo), MM. Gérard et Paul Beauchemin entretiennent filets et verveux. Les personnages de Mme Guèvremont ont marqué la région : sur la troisième photo, le chalet Bedette, qu'habite une infirmière musicienne. Non loin du Quai Ste-Anne, un panneau indique l'endroit où il faut prendre la traversier pour aller au Parc du Survenant. (Photos Alain Stanké)

Une visite au pays du "Survenant"

(Par Arthur Prévost)

Le décor du "Survenant" n'est pas imaginaire. Il est à ce point réel qu'en visitant le Chenal du Moine, nous avons eu l'impression que c'étaient les lieux et les êtres qui s'étaient mis à ressembler à ceux du roman et de l'émission télévisée...

A trois milles en aval de Sorel on trouve l'église de Ste-Anne-de-Sorel; six milles plus bas, le village de Ste-Anne-en-Bas. C'est à ce dernier endroit que l'on pénètre dans le décor du roman de Mme Germaine Guèvremont, "Le Survenant": le Chenal du Moine, l'île-aux-Fantômes, l'île d'Embarat, l'île Beauchemin...



La police est toujours là...

L'officier de circulation de la police provinciale Pascal Vinditali l'a échappé belle l'autre jour, sur la route de Montréal-Québec, alors que sa motocyclette entra en collision avec une automobile. Le policier fut projeté à plusieurs pieds dans les airs et retomba de l'autre côté du véhicule. Il ne s'en tira toutefois qu'avec quelques contusions. Jamais policier ne s'est rendu si vite... sur les lieux d'un accident! (Photo Alain Stanké)

Les névrosés dorment en paix!

Ce sont les gens gais qui se tuent

"Il paraissait très gai. De fait, je l'ai entendu siffler, ce matin, en se rasant". C'est toujours ce que disent les amis ou parents d'un suicidé, quand on leur demande s'il était heureux. C'est en effet l'homme "gai" et "normal" qui a recours au rasoir, au revolver ou au gaz.

Le névrosé notoire se suicide rarement. Il a trouvé d'autres moyens de mettre fin à ses problèmes: soit qu'il se crée des faux-fuyants, qu'il se complaise dans une attitude bizarre, ou encore qu'il se découvre des maladies sans remède. Quant à l'autre — l'homme "gai" et "normal" — la mort semble le seul remède à ses réjouissements.

• La névrose
On connaît peu de chose sur le suicide, mais on peut risquer cette opinion que les personnes qui se tuent ont été "brisées" parce qu'elles n'avaient jamais appris à "plier".
Ce que nous appelons névrose est véritablement une façon d'envisager la réalité. Ce n'est pas la meilleure, ni la plus salutaire, mais elle est au moins une tentative d'équilibre entre les pressions extérieures et les besoins profonds.

Ce ne sont pas les gens atteints de cette névrose qui ont des "accès de folie" ou qui se suicident. Au contraire, c'est l'homme tranquille, bien élevé, docile et de devoir, qui n'admettra jamais — même à lui-même — qu'il a des ennuis ou qu'il est déchiré par des problèmes intérieurs.

• "Tout va très bien"
Un tel homme est tout en rigidité: il s'interdit toute émotion, montre rarement de l'hostilité, et si on le questionne sur ses problèmes, il répondra infailliblement que "tout va très bien".

Et effectivement tout paraissait aller très bien — jusqu'au moment où la goutte d'eau a fait déborder le verre. Cette goutte d'eau qui peut être un nouveau mariage, une nouvelle position, un départ inopiné, ou la perte de ce qui avait toujours été un so-

lède appui. Alors la façade craque, et l'être intérieur, qui n'avait pas appris à transiger, même à l'aide d'une névrose, ne trouve plus de refuge que dans le suicide.

• Refus de lucidité
Freud a dit un jour que les seules personnes qu'il pouvait aider étaient celles qui n'avaient pas beaucoup besoin d'aide. Il voulait dire que toute personne qui se sait atteinte d'un mal émotionnel est toujours à demi guérie. Ce sont ceux qui se refusent à admettre ces maux émotionnels qui ne peuvent être aidés, parce qu'ils ne peuvent s'aider eux-mêmes.

Le suicidé se libère par le dedans, si l'on peut dire, et c'est sa destruction. S'il avait pu s'extérioriser dans une névrose, crier son mal, il serait encore vivant.

Il faut dire ici que, même s'il y a beaucoup de Beauchemin dans le roman et sa version télévisée, l'action ne se déroule pas dans l'île Beauchemin, mais au Chenal du Moine, un quart de mille en amont, là où Gibelotte attire des centaines de visiteurs.

• Peintures

Le chemin est bordé de filets de pêche, de verveux (filets en "V" qui emprisonnent le poisson), de barques et de boîtes ajourées pour conserver le poisson vivant dans l'eau — tous éléments qui devraient attirer les peintres et les aquarellistes de la région de Montréal. Cette beauté du décor n'a d'égal que l'hospitalité des Sorelois.

On y pêche surtout au début de l'été et au début de l'automne. En un tour de main, les femmes (les hommes aussi) savent préparer la perche (perchaude) et la barbote: trois opérations rapides et le poisson est prêt à frire.

Les femmes ont les mains rouges de sang, et le visage piqué de taches de rousseur, comme les Irlandaises. Quand elles préparent la perchaude, des écailles sèment leurs cheveux et on les dirait coiffées pour aller au bal.

• 52 îles

Le fleuve St-Laurent, entre Sorel et le lac St-Pierre, baigne 52 îles, dont deux ont leur église: l'île St-Ignace et l'île du Pas. Il s'y trouve aussi une foule de chenaux, plus ou moins profonds (celui qui fait face à l'île Beauchemin a 25 pieds de profondeur), lieux rêvés du pêcheur. Au confluent des rivières Yamaska et St-François et du fleuve, s'éten-

dent de grandes nappes de verdure et d'eau, sans aucune maison.

A l'île Beauchemin, on peut louer une embarcation pour une excursion entre les îles. Les visiteurs qui n'aiment pas ramer se font conduire par les frères Beauchemin, qui habitent six ou sept maisons de l'île qui porte leur nom.

Ils habitent d'ailleurs dans cette île depuis des générations. Hiver comme été. L'église est située à six milles de l'île et les frères Beauchemin n'ont jamais manqué la messe, même durant l'hiver.

Dans ces lieux de grande nature, le visiteur a peine à croire qu'il se trouve à moins de 50 milles de la métropole. On se sent ici "perdu", si loin de tout bruit et des gratte-ciel qu'on se résigne avec peine à quitter pareil pays.

• "Le Survenant"

Mme Guèvremont y a laissé des traces de ses personnages. Des chalets ont été baptisés "Bedette", "Survenant", "Gros-Gras", "Beau-Blanc", "Didace", "Parc Survenant", etc. Jusqu'aux interprètes qui y ont laissé leurs noms.

Visiter le Chenal du Moine, c'est vivre dans le décor et l'atmosphère du roman de Mme Guèvremont. Le réalisateur du "Survenant" aurait pu d'ailleurs tourner des scènes sur les lieux même de l'action; à Sorel il aurait trouvé la maison de la Grosse Madame, le restaurant où Bedette rencontre souvent le Survenant... Oui, vraiment, les lieux et les êtres, pour le visiteur, semblent s'être mis à ressembler à ceux du roman. C'est le plus grand hommage que l'on puisse rendre à l'auteur.



Jean "Survenant" Coutu rend visite aux Beauchemin du Chenal du Moine.

Les BRUITS de la VILLE

(Par Alain Georges et son cousin)

Le trésorier de l'Asbestos Corporation se nomme Monsieur Payeur.

Lors du Festival de Stratford, on pouvait voir des affiches rédigées en français dans tous les hôtels de Toronto. Voici quelques phrases extraites de ces annonces publicitaires: "\$15.15 (comportant un fauteuil pour Molière) et pour les Merry Wives..." Les bons Anglais devaient se dire: "Et moi qui croyais que Molière était mort..."

Sur une balance installée au terminus des tramways, rue Craig, on peut lire: "Horoscope changé tous les fins du mois. Prends en une pour toute la famille".

Montréal n'a pratiquement plus de preneurs au livre ("bookies"). Tous ont déménagé leurs pénates dans la banlieue. Il y en a à La Chine et dans un grand nombre de petites municipalités de cette importance.

Au moment où, à Mackayville (le vendredi 13), un camion de pompiers prenait feu, un incendie se déclarait dans une petite rue. Il fut cependant maîtrisé par les citoyens eux-mêmes qui savaient que les pompiers (volontaires) étaient trop occupés à éteindre le camion. Disons toutefois que la ville n'était pas en danger car elle possédait un camion... de rechange.

L'autre soir, un disque usé s'est accroché à CHLP. L'opéra s'est endormi sans doute par la monotonie de la mélodie de l'Inssa jouer durant 5 longues minutes!

Les touristes se font toujours rouler (pour ne pas dire voler) sur la montagne. "Les fiacres coûtent cher à Montréal" disent-ils, ignorant que le véritable prix n'est pas celui qu'on leur impose. Pourquoi la ville de Montréal n'installerait-elle pas un panneau avec les tarifs officiels au pied de la montagne?

Il existe à Châteauguay une ferme située au bord de l'eau dans un endroit charmant et très reposant, appelée "Ferme des ancêtres". Cela semble bon d'admirer quelque chose "de chez nous" et de lire ce nom touchant.

Il semble certain qu'Hector Charland prendra le rôle du père Séraphin à la T.V., l'automne prochain. Pour ce qui est du rôle principal, soit le rôle de Séra-

phin lui-même, on a auditionné les comédiens Labelle, Masson, Lefebvre et D'Amours ainsi que les chanteurs Paradis et Guérard. Plusieurs artistes qui jouaient à ce programme durant des années (à la radio) n'ont pas été convoqués.

Dans la vitrine du "Guardian Trust", rue St-Jacques, angle Beaver Hall, on peut voir des pièces de monnaie et billets de banque de plusieurs pays. Les badauds sont très intéressés par cette exposition inusitée.

La carte murale touristique située en face de l'Hôtel de ville est sur le point d'être terminée. Les autorités de la ville ont décidé de la faire après que la compagnie FINA eut installé une carte détaillée des endroits à voir à Montréal sur la rue Dorchester.

Le seul endroit où nos chauffeurs de taxi pouvaient aller se confesser sans crainte et où on leur donnait les services d'un avocat était la Fraternité des Propriétaires de taxi, habilement dirigée par Yves Masson. D'importantes compagnies de taxi viennent de demander aux chauffeurs s'ils sont pour ou contre cette association? La question ne se posait pourtant même pas!

On pouvait souvent voir Ovila Légaré au Steinberg d'Ahuntsic. Il semblait fatigué mais la gêne ne l'étouffait jamais. Depuis sa maladie (hypertension) le père Didace ne va pas magasiner aussi souvent.

Une petite fille d'environ 6 ans a fait rire, ces jours derniers, les passagers d'un tramway de la rue Ste-Catherine. Elle demanda très fort à sa maman: "Pourquoi ils sont toujours arrêtés, ces tramways, maman?" (La vérité sort de la bouche des enfants...)

L'annonceur de CJMS, Alain Hogue, prépare une grande exposition de céramiques dans la banlieue de Montréal. Alain a appris la céramique avec M. Cartier.

Un citoyen de la rue Mullins eut la surprise de sa vie quand il fut réveillé, l'autre matin, par une étrange explosion dans sa cuisine. Une bouteille de liqueur douce (en explosant) arrosa tous les murs. Il ouvrit ensuite deux autres bouteilles et dans l'une d'elles y trouva 2 gommes à effacer. La compagnie, ayant appris l'incident, dédommagea (largement) son client.

M. Adélarde Labbé, de Québec, en est à sa 111e comparution devant les tribunaux. C'est sans doute l'homme qui a été le plus souvent accusé d'avoir été en état d'ébriété. Cette semaine, il était en cour avec son fils qui, (sous l'influence de l'alcool), rentra dans l'automobile de la police.

M. Marc Lefebvre, dont le restaurant est situé sur la rue Craig (près du bureau de Pax Plante) est l'inventeur du hot-dog du dimanche ("guédille"). Dans son petit établissement, on peut manger des cuisses de grenouilles et... des crêpes aux patates que seuls les cuisiniers européens ou des transatlantiques savent préparer.

Ottawa donne des exemptions sur l'impôt aux personnes qui donnent de l'argent au groupe des Narcomanes Anonymes dont l'adresse est 1014 est, boulevard St-Joseph, apt 2.

Connaissez-vous des personnes fiables qui peuvent garder des enfants? Si oui, appelez l'Association des pompiers de Montréal. Nos sapeurs ont besoin de gardiennes, pas pour eux, évidemment, mais pour leurs enfants lors du Congrès International des pompiers qui aura lieu à Montréal du 13 au 16 août prochain. On est prêt à offrir .75 l'heure.

On aime des personnes qui, de préférence, peuvent aussi parler anglais car il s'agit de garder aussi les enfants des délégués des Etats-Unis. Au nombre de ces enfants, il n'y a pas de belles filles de 21 ans et plus.

Le Dr Winder Penfield, directeur-fondateur de l'Institut neurologique, visitera les Indes cet automne.

Le local montréalais de l'Association internationale des pompiers a présenté au Père Exupère, directeur de l'Hôpital St-Charles-Borromée, une peinture mesurant six pieds sur quatre et représentant Marie, Reine du Monde. Le Rév. Père P.D. Morin assistait à la présentation.

Dans les petites villes, lorsqu'on inaugure une nouvelle centrale téléphonique, les employés de la compagnie du téléphone Bell sont toujours dans l'inquiétude car, parfois, le prêtre qui bénit le nouvel établissement lance trop loin l'eau bénite et cause un court-circuit. On sait que les fils occupent souvent une chambre et que leur extrémité est découverte. On demande toujours au prêtre de ne pas lancer trop loin son eau bénite.

Il y aurait une "lutte scolaire" possible à St-Jean au sujet de la nomination de deux commissaires. Montréal ne connaît pas ce genre de conflits car les contribuables montréalais, qui versent \$17,000,000 par an en taxes scolaires, ne nomment pas eux-mêmes les membres de leur commission scolaire.



Un voyage reposant dont vous vous souviendrez longtemps...

...à bord du **SUPER Continental**

Le Super Continental est en service entre
MONTREAL et OTTAWA WINNIPEG SASKATOON EDMONTON JASPER VANCOUVER



Il ne vous en coûtera pas plus cher de voyager par le Super Continental et un vaste choix de conditions de voyage, à la portée de tous les budgets, vous est offert, depuis la couchette jusqu'au salon privé. Que vous descendiez dans une des grandes villes le long du parcours ou que vous vous rendiez directement à Vancouver par le Super Continental, les mêmes avantages vous sont offerts. Vous pourrez prendre un léger repas ou choisir un menu plus copieux au "Coffee Shop", à moins que vous ne préfériez dîner dans l'atmosphère luxueuse du wagon-restaurant. Si vous le désirez, une automobile de location vous attendra dans les principaux centres.

Pour renseignements et location, consultez votre agent du Canadien National.



Plaisir de vacances. — Pert Sheba Stucker s'amuse follement avec son ballon, dans les eaux de l'Atlantique. Les plages de la Californie sont invitées en cette période de vacances.

Elle est

VRAIMENT différente*

ELLE EST DOUCE



* DIFFÉRENTE parce que la bière O'Keefe est brassée avec du houblon sans graines. Le goût amer des graines se trouvant ainsi enlevé, O'Keefe a meilleur saveur — elle est plus douce. Demandez O'Keefe aujourd'hui.



\$3,000 pour sauver la vie de ce bébé

Le sourire heureux du petit Jean-Christophe, âgé de 16 mois, ne reflète certainement pas la mort qui le guette à tout moment. Une déféctuosité cardiaque le condamne à ne pas voir cinq printemps... à moins que ses parents ne trouvent les \$3,000 nécessaires à l'intervention chirurgicale.

Cette opération délicate ne peut être faite qu'à la clinique Mayo, au Minnesota (Etats-Unis), et les parents de Jean-Christophe demeurent dans le Middlesex, en Angleterre. De plus, M. et Mme William Gold ne sont pas riches, et deux autres enfants doivent manger tous les jours.

● **Condamné**

Quand il est né, Jean-Christophe semblait en parfaite santé. A sa quatrième semaine il fut atteint d'une étrange maladie: Ses lèvres devinrent bleues, son visage gris. A l'hôpital de Hillingdon où il fut conduit, les médecins découvrirent une déféctuosité cardiaque.

L'enfant était condamné à ne pas voir cinq printemps, à moins que l'opération ne soit tentée. De plus, sa vie est en danger à chaque minute: le coeur peut flancher à tout moment.

La vie dans la famille de M. et Mme Gold n'est plus qu'angoisse depuis que les parents connaissent la terrible maladie qui frappe leur blond et bouclé Jean-Christopher. Quant à Suzanne, 7 ans, et David, 6 ans, ils coulent leur enfance dans le plus parfait bonheur.

● **Où trouver \$3,000 ?**

La nouvelle a remué toute

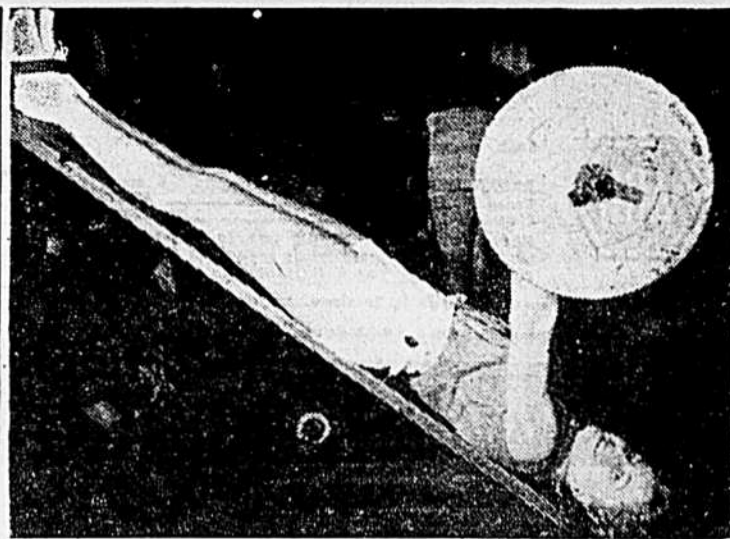


Jean-Christophe dans les bras de sa mère. La mort fait son oeuvre derrière ces jeunes yeux rieurs !

l'Angleterre. La mère de Jean-Christophe, âgée seulement de 29 ans, ne sait que dire, dans sa désolation: "Seule l'opération peut sauver mon enfant, mais nous n'avons pas les moyens de séjourner aux Etats-Unis et de

défrayer le coût de l'intervention chirurgicale — plus de \$3,000 en tout".

Trois mille dollars pour une vie, c'est peu. Mais c'est beaucoup pour une famille de trois enfants dont les seules ressources sont le salaire du père — salaire raisonnable mais qui suffit juste au budget. La vie du petit Jean-Christophe est maintenant entre les mains d'un bon Samaritain — ou de milliers de petites gens dont les offrandes additionnées peuvent se totaliser à \$3,000 — le prix d'une vie.



Nouveau supplice ? — Non, il s'agit tout simplement d'une méthode originale pour lever des haltères ! Joan Sloan, 23 ans, allongée sur une planche inclinée et tête en bas, lève un poids de 45 livres... en souriant. On nous parlera ensuite du confort moderne !



Le petit Jean-Christophe... \$3,000 lui sauveront la vie

La ligne était toujours occupée

Quand un abonné de la Compagnie de téléphone Bell, du Michigan, a appelé le bureau d'affaires pour demander qu'on interrompe son service téléphonique pendant trente jours, l'opératrice lui demanda s'il partait en vacances annuelles.

"Non pas. Je ne pars pas en vacances. Je serai à la maison pendant toute cette période-là," dit-il.

L'opératrice intriguée voulut s'assurer qu'il n'y avait rien de déféctueux dans le service. "Pas du tout. Le service est parfait. Voilà: j'en ai assez des plaintes qu'on me formule."

"Quelles sortes de plaintes?" demande l'opératrice.

"Voilà. J'ai une fillette qui n'est pas encore dans la vingtaine et elle s'accroche à l'appareil téléphonique pendant des heures et des heures. Comme nous avons un ligne double, les autres abonnés se plaignent qu'ils ne peuvent utiliser leur appareil téléphonique. J'ai averti ma fille, mais il n'y a rien à faire. Elle ne veut pas m'écouter. J'ai donc décidé d'interrompre le service pendant trente jours. J'espère que ce sera une leçon pour elle."

Solde intéressant de MACHINES à COUDRE USAGÉES

SINGER

4 ETOILES

de

JUILLET ★ ECONOMIES ★ AUBAINES

SOLDE

MODELES PORTATIFS MODELES MEUBLE MODERNES OU D'EPOQUE

MODELES BUREAU

ENTIEREMENT REMISES A NEUF A PARTIR DE **\$59.50** CONDITIONS FACILES DE PAIEMENTS

Non seulement des machines reprises en échange, mais aussi des Singer qui n'ont servi qu'à l'étalage ou aux démonstrations. Des modèles consoles en si parfait état que nous accordons la même garantie que pour une Singer neuve. — Mais hâtez-vous, il n'y a qu'une quantité limitée de machines usagées.

SINGER SEUL VOUS PERMET D'ACHETER UNE MACHINE USAGEE SINGER EN TOUTE CONFIANCE

Visitez votre

CERCLE DE COUTURE SINGER

700 STE-CATHERINE O. — UN. 6-6946

- | | |
|---|-------------------------------------|
| 1201 Ste-Catherine E. LA. 6-1694 | 3026 Masson RA. 7-7920 |
| 4717 Wellington YO. 4252 | 7058 St-Hubert VI. 1645 |
| 7790 Sherbrooke E. CL. 4116 | 5169 Boul. Décarie WA. 2791 |
| 928 Mont-Royal E. LA. 6-2835 | 5661 Avenue du Parc DO. 3563 |
| 3735 Monselet, Mil-Nord DU. 8-2323 | 1025 N.-Dame, Lachine .. ME. 7-6041 |

PHOTO JOURNAL

"TOUT PAR L'IMAGE"

Publié et Imprimé à
8460, avenue ROYALMOUNT, Montréal 9 — RI. 7-3507*
par "PHOTO-JOURNAL" (Enr.)

ABONNEMENTS : 6 mois 1 an
Canada \$2.50 \$5.00
États-Unis \$3.00 \$6.00

Photo-Journal ne prend pas la responsabilité des
textes ou autre matériel de réduction qu'on lui envoie
et ne s'engage pas à toujours les retourner.

Autorisé comme envoi postal de la 2e classe, ministère des Postes, Ottawa



Pour la semaine du 22 au 28 juillet

La parole est au lecteur

Ce gaz de l'Alberta

Qu'est-ce que toute cette bataille parlementaire pour faire rendre jusqu'à la province de Québec, par pipe-line, le gaz naturel de l'Alberta? Nous en avons déjà trop de gaz, de puissance hydraulique, d'électricité. Le gaz de l'Alberta nous sera parfaitement inutile.

Le gouvernement d'Ottawa

fera ainsi perdre de l'argent aux Canadiens. Il y a un principe très connu des hommes d'affaires: c'est que vous ne pouvez pas vendre un produit là où il n'y a pas de marché pour lui.

Gérard Sabourin,
Québec.

Le public devra apprendre

Malheureusement, le Canada a toujours imité (de loin et en retard!) les États-Unis dans le développement des systèmes de circulation, comme par exemple des autobus pour remplacer les tramways, et même l'innovation des rues à sens unique.

Quiconque a l'occasion de passer par Détroit constatera que dans la rue principale (qui est Woodward Avenue), le système employé en ce moment dans nos rues Université, Union et

Sainte-Catherine, est imité, et avec beaucoup de succès. Pour une fois, c'est nous qui avons donné l'exemple aux États-Unis!

J'admets qu'il est peut-être inutile de garder là cinq agents en service, mais je suppose que tant que le public n'aura pas été éduqué, nous aurons besoin de policiers pour le diriger.

Robert Gingras,
Montréal.

Difficile à comprendre...

On a une "scie" à la mode, de langue anglaise, qui est une chanson s'appelant "Standing on the Corner", qui encourage les garçons à lorgner les filles et à leur siffler après... tout comme si nous n'avions pas déjà trop de gangs sur les coins de rues. On en a une autre qui s'intitule: "Kissing is Fun". Peut-être qu'embrasser est amusant, mais cela mène souvent les filles à l'hôpital de maternité.

Tout le printemps, nous nous sommes lamentés parce qu'il pleuvait. C'était probablement les anges qui pleuraient sur la stupidité de l'humanité, laquelle libère les adolescents assassins et permet à une couple de chansonniers de s'enrichir aux dépens de la morale. Comme je trouve l'état d'esprit de mes contemporains difficile à comprendre!

"Ange déchu",
Ottawa.

Des hymnes massacrés

A la radio, le dimanche matin, on entend des chœurs protestants qui chantent des hymnes. Il y en a de très beaux, mais très mal chantés. J'ai remarqué que, très souvent, les voix de sopranos sont trop hautes et donnent de fausses notes.

J'ai moi-même chanté dans des chœurs mais, de mon temps, ce défaut n'existait pas. Est-ce la faute du maître de chapelle?

Je crois qu'en effet, là est le bobo.

Si les protestants veulent impressionner les gens par leur chant inspiré, qu'ils l'exécutent donc selon les règles centenaires qui ont toujours prévalu. Ainsi, on n'aura pas de hurlements, que cherche à dominer l'orgue. Un peu de mesure s.v.p.... c'est le cas de le dire!

Ancien soprano.

"Ferme-toé!" dit le policier

L'incident suivant a été observé par le signataire de cette lettre. Je me trouvais à l'intersection des rues Ste-Catherine et Stanley. Une auto de la police vira de Ste-Catherine pour descendre vers le sud dans Stanley, lorsque le conducteur changea brusquement d'idée et se mit à reculer, sans aucun avertissement, jusque dans la rue Ste-Catherine, avec l'intention, apparemment, de continuer vers l'est.

Il s'en fallut de deux pouces pour qu'il ne frappât pas un

monsieur âgé qui traversait la rue. Lorsque ce dernier protesta qu'il avait failli se faire heurter, un autre "gardien de la loi", debout sur le trottoir, lui cria: "Ah! Ferme-toé donc!"

Et voilà les individus qui se disent nos "défenseurs", qui devraient être les premiers à donner l'exemple de la politesse et du civisme et qui voudraient qu'on respecte leur uniforme!

W. S. B.,
Montréal.

Les virages à gauche

Je suis d'opinion qu'au moins 50 p.c. des automobilistes de Montréal conduisent par instinct, en copiant les autres. En d'autres termes, ils se copient les uns les autres. On n'a jamais enseigné vraiment à ces gens-là à conduire correctement. La plupart d'entre eux ne connaissent pas les règlements, et les autorités ne les ont jamais examinés à ce sujet. Il est grand temps que tous ceux qui enfreignent les lois de la circulation soient envoyés suivre des cours et examinés

ensuite. A Montréal, c'est la coutume de se placer au centre d'une intersection, et de se tenir juste à côté du milieu de la route, avant de virer. Il est ridicule de contourner tout le carrefour avant de tourner à gauche, excepté sur les grands boulevards. Imaginez une demi-douzaine de chauffeurs qui feraient ce jeu de carrousel au coin des rues de la Montagne et Ste-Catherine!

Ronald Lenoir,
Montréal.

Hydro-Québec s'en mêle

Je trouve étrange, et je tiens à m'en plaindre publiquement, que le gouvernement provincial ait fait poser des compteurs à électricité dans les maisons de Lakeshore et, je crois, dans au moins un autre district de la même région.

Les citoyens sont fort mécontents. Un grand nombre d'entre eux ont fait installer le gaz propane. Ceux qui ne l'ont pas fait devront payer de grosses factures à l'Hydro-Québec.

Un votant désappointé,
Lakeshore, P.Q.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 décembre et le 20 janvier, votre signe est le capricorne.

Un changement appréciable est en vue dans votre état financier. Il vous sera offert au cours de cette semaine une chance inespérée d'augmenter vos revenus. Montrez beaucoup d'indépendance et de maîtrise de vous-même si vous voulez en tirer pleinement profit. Il serait bon aussi que vous abandonniez pour quelque temps vos projets de vacances, quitte à y revenir plus tard.

Un développement inattendu se présentera dans vos aventures sentimentales.



Si vous êtes né (ou née) entre le 21 mars et le 19 avril, votre signe est le bélier.

Vous possédez un charme infaillible, qui vous fait gagner facilement l'amitié des autres. Mais vous manquez de l'ardeur nécessaire à vous garder ces amitiés. Appliquez-vous donc à poursuivre avec plus de continuité ce que vous commencez.

L'amour ne semble pas vous combler au cours de cette semaine. Il est à craindre que vous en ayez trop abusé.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 juin et le 21 juillet, votre signe est le cancer.

Les souvenirs du passé ont trop grande place en votre esprit. Pourquoi vous y attachez, ils ne vous apportent rien! Vous auriez tant à faire dans le présent, et vous négligez cela. Vous aurez l'occasion cette semaine de poser des gestes positifs. Montrez de la volonté et agissez.

L'amour vous sourit, mais vous ne savez pas vraiment lui répondre. Vous faites de la peine.



Si vous êtes né (ou née) entre le 23 septembre et le 22 octobre, votre signe est la balance.

Méfiez-vous de la mythomanie; elle peut gâter tout votre avenir. Ne prenez pas vos rêves pour la réalité. Regardez la vie en face et faites-vous-en une idée plus réaliste, plus concrète. Prenez garde à vos lectures. Elles font trop d'impression sur vous. Sachez discerner le possible de son opposé. De belles chances de percer s'offrent à vous. Agissez avec raison.

Votre conception de l'amour n'est pas assez précise.



Si vous êtes né (ou née) entre le 21 janvier et le 19 février, votre signe est le verseau.

Vous cherchez une solution qui vous sera apportée à l'improviste au cours d'une conversation avec vos camarades. Prêtez bien l'oreille.

Le plan sentimental vous offrira de nombreuses relations, qui seront toutes éphémères; à moins que vous ne vous laissiez influencer par votre esprit de conquête. On ne court pas deux lièvres à la fois.



Si vous êtes né (ou née) entre le 20 avril et le 20 mai, votre signe est le taureau.

Vous devriez fixer un but plus concret et moins éloigné à vos entreprises. Apprenez à ne pas voir trop longtemps d'avance au détriment de l'immédiat. Il serait bon que vous n'entrepreniez rien d'étendu sur une certaine période. L'influence de Jupiter vous fera défaut.

Sur le plan sentimental, contentez-vous de poursuivre ce que vous avez commencé sans faire de projets pour l'avenir.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 juillet et le 21 août, votre signe est le lion.

Votre grande préoccupation porte sur l'avenir, qui ne vous semble pas très clair. Vous cherchez trop à connaître l'avenir. Voilà ce qui vous empêche d'agir. Laissez de côté vos calculs. Agissez. C'est de cette façon que vous assurerez le temps. Tout semble très favorable à la réalisation de vos projets. Vous réussirez. Courage!

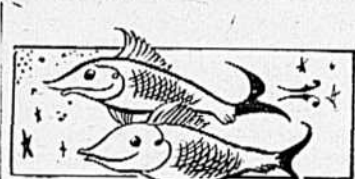
Ne vous laissez pas retarder par des problèmes d'ordre sentimental.



Si vous êtes né (ou née) entre le 23 octobre et le 21 novembre, votre signe est le scorpion.

Un rêve qui vous était cher depuis déjà longtemps et dont vous désespériez la réalisation est sur le point de s'accomplir. Ayez confiance, le bonheur vous sourira. Montrez beaucoup de volonté dans vos actes, et ne laissez pas de petites difficultés gâter votre vie.

L'amour est votre plus grand soutien et la cause de bien des changements dans votre routine quotidienne.



Si vous êtes né (ou née) entre le 20 février et le 20 mars, les poissons sont votre signe.

Laissez de côté pour quelque temps votre hantise de l'originalité. Cherchez plutôt l'humain et la vérité toute simple. Vous y trouverez un grand profit pour ce que vous voulez faire dans votre vie. Une occasion heureuse s'offre à vous. Ne la laissez pas passer.

N'abusez pas de l'amour dont on vous comble. Sachez apprécier ce que la destinée vous a donné.



Si vous êtes né (ou née) entre le 21 mai et le 21 juin, les gémeaux sont votre signe.

Il serait bon que vous combattiez pendant quelque temps votre excès de sensibilité, qui vous empêche de réaliser certaines choses que vous avez à cœur, mais qui demandent de la volonté. Apprenez la maîtrise de vous-même. Vous verrez combien sera améliorée votre situation.

Même en amour, la trop grande sensibilité nuit plus qu'elle ne peut aider. Apprenez à agir de telle sorte que l'on vous désire.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 août et le 22 septembre, votre signe est la vierge.

Vous manquez d'esprit d'opportunité. Vous laissez passer de très belles chances qui s'offrent à vous. Cette semaine, les occasions seront moins nombreuses. Vous pourrez donner suite à une entreprise qui vous était chère il y a quelque temps.

Vous renoncez trop facilement à vos affections. C'est dommage!



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 novembre et le 21 décembre, votre signe est le sagittaire.

Vous avez la faiblesse de vous adonner plus facilement au futur lointain qu'au futur immédiat et au présent. Il en découle une négligence qui transparait sur tout ce que vous faites. Cela vous est d'un très grand désavantage social et vous fait sous-estimer de vous supérieurs.

Votre désir d'amour n'est souvent qu'un mythe, que vous préférez à la réalité qui vous déçoit. Apprenez donc à vivre.

Des Anglaises pour les Canadiens? 7

Les agences matrimoniales d'Angleterre reçoivent des lettres du monde entier demandant des jeunes filles anglaises qui feront de bonnes épouses. Des hommes d'Australie, d'Afrique du Sud, de Suisse et d'Italie les réclament, mais nulle part elles ne sont plus demandées qu'au Canada. C'est pourquoi une de ces agences ouvrira sous peu une filiale dans notre pays afin de pouvoir accéder aux nombreuses demandes.

Pourquoi les Anglaises sont-elles si recherchées? Parce que les hommes les trouvent pratiques et soumises. Ces hommes, dont l'âge varie entre 30 et 40 ans, ont de bonnes positions et habituellement un bon compte de banque. Quelquefois ils sont divorcés ou veufs. Mais la majorité sont des Don Juan timides et sérieux, que leur métier a empêché, dans leur jeune âge, de courir la prétentaine. Ils vivent pour la plupart hors de l'Angleterre et particulièrement au Canada.

● Les Canadiens

Les Canadiens ont déclaré: "Les Anglaises n'en demandent pas trop. Tout ce qu'elles veulent, c'est un mari bon et aimant. Bien que les Canadiennes paraissent simples, elles vous déclarent, dès la demande en mariage, qu'il leur faudra une automobile, un réfrigérateur, une machine à laver et toutes les autres commodités."

Mme Abigail Lewis qui ouvrira la succursale de l'agence à Toronto, a déclaré, avant de quitter Londres: "Les Canadiens sont idéalistes, romantiques et ils ne s'en cachent pas. Certains d'entre eux sont prêts à attendre deux ans pour que je puisse leur trouver une Anglaise sincère et simple."

Mais comment les hommes savent-ils que les femmes anglaises sont des exemples si modestes et si représentatifs de la vertu victorienne? La réponse à cette question est assez significative: la plupart ne le savent pas. Quelques-uns des célibataires écrivant aux agences sont des émigrants ou des Anglais résidant à l'étranger à cause de leur travail. Certains d'entre eux ont connu des Anglaises durant la guerre. Mais il faut cependant avouer que presque tous ceux qui écrivent ne connaissent la femme anglaise que par les livres, les films et les ouï-dire.

● Et les Anglais?

Fait étrange mais significatif: très peu de femmes font la chasse à l'Anglais. Les experts croient que la raison en est simple: les femmes sont moins romantiques et plus perspicaces dans les affaires de cœur, en dépit de tous les romans qu'elles ont pu lire. L'Anglais est considéré et se considère lui-même comme une bonne prise.

Il est loyal, honnête, dévoué et s'habille généralement très bien. Mais au marché international, on le considère comme sans valeur.

● L'Anglaise chez elle

L'Anglaise, idole sans piédestal dans son propre pays, trouve des millions d'admirateurs à l'étranger. En Angleterre, elle doit se vêtir sans recherche et cacher ses émotions. A l'étranger, sa patience, son humilité et son manque d'esprit apparent lui gagnent l'admiration de beaucoup d'hommes.

Ainsi les hommes ayant des idées anciennes concernant le mariage portent leurs regards vers les Anglaises, et cela en dépit de ce que Pierre Daninos a pu en dire dans "Les Carnets du Major Thompson". Les femmes

anglaises sont les premières à accorder. Mais les hommes les ont rires de ces qualités de soumises imaginées ainsi et rien ne peut les faire changer d'idée. Bien que la génération actuelle des Anglaises ne soit pas du tout telle qu'on se la représente, les hommes n'en continuent pas moins de trouver idéale la femme anglaise.

Si vous ne vous brossez pas les dents trois fois par jour — tel que recommandé,

RAPPELEZ-VOUS

la nouvelle
Un seul brossage avec IPANA
combat la carie dentaire...

enraye la mauvaise haleine pendant 9 heures!



Les chimistes dentaires ont maintenant prouvé, sans l'ombre d'un doute, que la nouvelle formule d'Ipana aide à détruire les bactéries qui provoquent la carie dentaire et la mauvaise haleine.

Des essais, faits dans un laboratoire indépendant, ont démontré qu'un seul brossage avec la nouvelle Ipana enrayait la mauvaise haleine pendant neuf heures.

Ipana détruit plus de bactéries qui engendrent la carie dentaire que toute autre pâte dentifrice de grande marque.



Achetez un tube de nouvelle Ipana, additionnée de WD-9, dès aujourd'hui!

MAIGROL

Laxatif léger
DIMINUE le POIDS
Inoffensif — Efficace

\$1.00 ou \$5.00

45 tab. pour 6 boîtes

PRODUITS PERFECTO ENR.

45 St-Pierre (P), Québec 2, P. Q.



“Je repousse le mariage”

(Article écrit spécialement pour “Photo-Journal”, par NOVELLA PARIGINI)

...la célèbre artiste italienne, à l'âge de 27 ans, est devenue fameuse grâce à ses tableaux de nus féminins et à sa conduite soi-disant scandaleuse. Ses franches opinions sur l'amour et sur la vie ont entretenu les conversations dans tous les salons romains. Novella Parigini vient de se rendre en Angleterre pour découvrir des genres de beauté, masculine et féminine, qu'elle n'a pas connus jusqu'à ce jour.

J'ai parlé, la semaine dernière, de ma rencontre avec le sympathique Errol Flynn. Tout aussi singulier fut l'incident qui me lia d'amitié avec Johnnie Ray. Je le rencontrai dans une piscine de l'île de Capri. Il m'aperçut, assise sur le bord, les jambes pendantes à l'eau. Il les saisit et m'attira sous la surface. Je fus surprise, mais lorsque je revins à l'air libre, son rire était si franc et si aimables ses yeux, que je n'en fus nullement offusquée.

Plusieurs jours après, il vint me chercher pour m'emmener danser. Le procédé se répéta plusieurs fois. Dans tous les cabarets que nous visitâmes ensemble, Johnny chantait à mon intention les principales chansons qui l'ont rendu célèbre. Non seulement il me plaisait, mais il m'intimidait quelque peu... ce qui est rare!

Mais, il ne fut jamais question d'amour entre nous. Johnny tenait surtout à rire et s'amuser en compagnie de gens gais. Pas une seule fois nous ne fûmes seuls plus d'un quart d'heure. Ce qui n'empêcha point les histoires de circuler, à propos de notre mariage imminent.

L'opinion publique, en ce qui me concerne, semble être que j'ai des amours brûlantes et passionnées avec tout homme qui m'intéresse. C'est complètement stupide. Il est vrai que j'ai aimé un certain nombre d'hommes et que j'apprécie leur présence auprès de moi et les façons dont ils me courtisent.

Mais, je ne me précipite pas dans les bras de chaque monsieur célèbre ou notoire que je rencontre. Ils sont vraiment trop nombreux!

• Mes tableaux

En dépit de ma réputation de ne peindre que des femmes dévêtues, il y a deux portraits “respectables” dont je suis très fière.

L'un est de la reine Soraya de Perse; l'autre, de l'étoile de cinéma Shelley Winters. Ces deux femmes, chacune à sa façon, ont renforcé ma résolution de demeurer célibataire.

Soraya vint à mon studio à Rome, dans la Via Margutta. Je la peignis en bronze, comme une statue. Elle en fut enchantée.

Voilà une femme belle dans sa sérénité et apparemment heureuse dans son amour conjugal. Mais, le fait qu'elle fut une reine — sans espoir de s'échapper de sa condition — mettait en relief, à mes yeux, la servitude du mariage.

Shelley Winters fut pour moi la personification de l'angoisse, de l'amertume et de la frustration qui

deviennent la part d'une artiste lorsque son mariage fait naufrage.

Je peignis son portrait alors qu'elle attendait l'issue de ses procédures en divorce contre son mari, la vedette italienne de cinéma, Vittorio Gassman.

Fréquemment, je devais interrompre mon travail, parce qu'elle éclatait en sanglots. Souvent, elle quittait la pose pour aller téléphoner à son avocat, afin de savoir si quelque changement n'était pas survenu.

• Mystère féminin

En divorçant d'avec son mari, Shelley Winters se retranchait définitivement de sa vie. Pourtant, alors que l'acte final et irrévocable s'accomplissait, elle se cramponnait à l'espoir que, d'une façon ou d'une autre, elle lui resterait attachée.

Une femme peut comprendre le caractère d'un homme, mais aucun homme — et très peu de femmes — parviennent à approfondir l'état d'âme d'une femme.

Oh! Certes, j'ai vu des mariages heureux.

J'ai rencontré Gary Cooper, alors qu'il était de passage à Rome avec sa femme. Ils paraissaient former un couple rempli de bonheur.

Ils vinrent à mon studio. Garry chanta et dansa au son de mon gramophone. Il ne pouvait rester tranquille une seule seconde.

Je voulais peindre le magnifique visage de cet homme, mais il était trop timide. Peut-être croyait-il être obligé de se dévêtir?

Ici, je dois avouer que, même si j'ai choqué tellement de gens avec mes peintures de femmes sans vêtement, je n'ai jamais peint un homme nu.

La raison, c'est que je n'ai pas encore trouvé de torse masculin suffisamment beau, surtout chez un homme qui aurait un caractère adéquat. Il se pourrait que j'en trouve un en Grande-Bretagne.

J'ai aimé plusieurs hommes et je me suis fait aimer d'eux. Mais,

dès qu'ils proposaient de m'épouser, je rentrais dans ma coquille et mettais un terme à nos relations.

• “Une prison”

Si j'ai brisé le cœur de quelques hommes, je le regrette mais, aussi banal que cette expression puisse paraître, je suis mariée à mon art. Il n'y a pas d'autre moyen d'expliquer mes sentiments.

Pour moi, le mariage deviendrait une prison; ma personnalité et mon tempérament seraient enchaînés. L'existence ressemblerait à l'enfer, aussi bien pour moi que pour celui que j'aurais épousé.

J'aime danser dans les boîtes de nuit jusqu'à trois ou quatre heures du matin, puis rentrer chez moi pour peindre. Si j'étais affligée d'un mari, comment pourrais-je faire cela?

Il m'est impossible d'endurer quiconque autour de moi trop longtemps... même pas un chien ou un chat; encore moins un mâle de mon espèce!

Je crois que si jamais je me mariais, mon mari devrait habiter une maison et moi une autre. Et nous nous parlerions par téléphone.

De fait, j'adore la peinture et ne suis possédée que d'un rêve: devenir une grande artiste.

J'aime la vie et veux en jouir jusqu'à satiété. J'aime l'amour mais, refusant les fers du mariage, j'ai l'intention de le trouver partout où il se présentera sur mon passage.

J'espère trouver en Grande-Bretagne un certain genre de beauté qui m'est resté étranger jusqu'ici.

• Une rebelle

Car en Italie, nous avons un dicton: “Trouvez une belle jeune fille anglaise, et vous avez la plus belle fille du monde.”

L'Anglaise que je désirerais le plus peindre est la princesse Margaret.

Elle est non seulement jolie; son visage reflète beaucoup d'intelligence et une grande volonté. Tout comme moi, je crois qu'elle est une espèce de rebelle!

Je la représenterais songeuse, vêtue uniquement de noir, assise dans un décor surréaliste représentant l'ancien et le nouveau monde... et regardant en direction de ce dernier.

Je l'imagine comme une belle jeune femme, nantie de tout l'espoir et de tout l'enthousiasme de la jeunesse, mais forcée de vivre à la manière de l'ancien monde.

Dans sa main droite, je placerais une balance, avec une couronne dans un plateau et Cupidon dans l'autre. De cette façon, je symboliserais son conflit entre l'amour et le devoir.

Je peindrai peut-être ce tableau lorsque je retournerai à Londres, en septembre prochain.

Où m'installerai-je? Mon ambition serait d'habiter un coin des greniers du palais Buckingham.

Quelque peu difficile à arranger, cela? Qui sait? J'ai toujours eu de la chance et obtenu tout ce que j'ai voulu. Pourquoi n'atteindrai-je point ce but?

Durant mon séjour au Royaume-Uni, j'ai vu un grand nombre de femmes à la peau magnifique et aux yeux splendides; mais je ne crois pas qu'elles savent s'habiller aussi bien que les Italiennes et les Françaises.

A Rome ou à Paris, vous tournez constamment la tête pour admirer une femme d'une élégance et d'un chic éblouissants.

Seulement lorsque ces femmes se marient négligent-elles quelque peu leur apparence.

Si la situation est la même en



“J'ai l'intention d'accepter l'amour partout où il se présentera sur mon passage”, dit Novella.

Angleterre, la plupart des femmes que je rencontre doivent être mariées!

Lorsque je retournerai dans ce pays, je chercherai à peindre, dans le nu intégral, quelque Anglaise typique. Elle devra avoir les yeux verts, la toison blonde et n'être pas trop maigre.

J'aimerais convertir les femmes britanniques à une coutume italienne. Les Romaines, qui sont célèbres dans le monde entier pour leurs poitrines fabuleuses, ne portent jamais de soutien-gorge.

• Les Anglais

Les Italiennes conservent leur fermeté physique grâce à des

exercices et à l'art de respirer comme l'on doit. Je crois que si l'on porte un soutien-gorge, les muscles des seins se relâchent et l'élégance en reçoit une atteinte mortelle.

Les Anglais? Ceux que j'ai vus, coiffés du chapeau melon et le cou enfoncé dans un faux-col raide, me fascinent littéralement.

J'ai constaté que la plupart des Britanniques sont le type même du gentleman parfait... peut-être beaucoup trop.

Pour terminer, qu'on me permette de partager l'opinion de Marilyn Monroe: mon idéal de l'Anglais, c'est sir Laurence Olivier.

FIN



Novella et Johnny Ray, photographiés dans l'île de Capri. “Il ne fut pas question d'amour entre nous”, écrit Novella; nous ne fûmes jamais seuls ensemble plus d'un quart d'heure.”



Novella avec un lionceau de ses favoris. “Il y a du félin dans toute femme”, dit-elle; c'est pourquoi je peins beaucoup de nus féminins avec quelque chose de la chatte dans le regard et le visage.”

Enfin nous aurons...

Un Festival digne de Montréal

(Par Michel Servant)

Rien n'a été épargné, cette année, pour faire du Festival de Montréal 1956, une série de manifestations de grande classe. On y a mis du temps (certains des spectacles sont en préparation depuis plusieurs mois); on y a mis de l'argent (les principaux spectacles coûteront quelques dizaines de milliers de dollars); on y a mis du talent (nous y verrons nos meilleurs acteurs et nos meilleurs chanteurs).

L'histoire de la société des Festivals de Montréal est longue et glorieuse. La société fête cette année ses 20 ans et pour célébrer dignement l'événement il fallait "faire les choses en grand". On l'a fait, sans sourciller, sans regarder de trop près à la dépense, de sorte que le menu que la société offre aux Montréalais et aux amateurs de toute la provin-

cial. Il faut se déranger pour aller à ses spectacles, car la société donne cette année un grand coup. Si l'appui du public, à ce moment vital de son histoire, lui manque, il est probable qu'un semblable effort ne pourra être tenté deux années de suite. C'est donc dire que c'est le public qui délient entre ses mains le sort des Festivals de Montréal. De lui dépend l'avenir de grands spectacles d'été à Montréal pour les années à venir. Nous avons foi en sa réponse, car déjà la vente s'annonce bonne pour les spectacles inscrits au programme du festival.

Ce qui frappe dans ce programme, c'est justement son caractère populaire à la fois dans le choix des oeuvres et dans les prix. "Athalie", de Racine, a toujours été une oeuvre très populaire au Canada, alors que "Les Noces de Figaro", de Mozart, est un opéra-comique de la meilleure venue dont presque tous les airs sont célèbres. La "Messe en si mineur", de Bach, est également très connue des amateurs de musique et c'est une des grandes oeuvres de la musique religieuse.

● Prix populaires

Popularité dans les prix, c'est également un facteur qui intéressera tout le monde. On se plaint souvent que les spectacles sont chers. Or, ici, rien de cela. Quand on peut assister à une très bonne représentation d'opéra pour \$2.00 ou \$1.50, c'est une aubaine à ne pas manquer. Souvent des troupes médiocres de tournée — comme l'Empire State Opera Company — demandent \$3.50 ou \$3.00 pour des spectacles très inférieurs à ceux qu'on donnera au Saint-Denis. Et elles ont du monde!

On prêche souvent en faveur des artistes canadiens et l'on a parfaitement raison. On réclame leur présence à la télévision, parfois non sans chauvinisme. Eh bien, cette année, les Festivals de Montréal ne présentent qu'à peu près intégralement des artistes canadiens: acteurs, chanteurs, musiciens, artistes, danseurs. On voudra ne pas manquer cette occasion de les "encourager", comme on dit! Et la meilleure façon



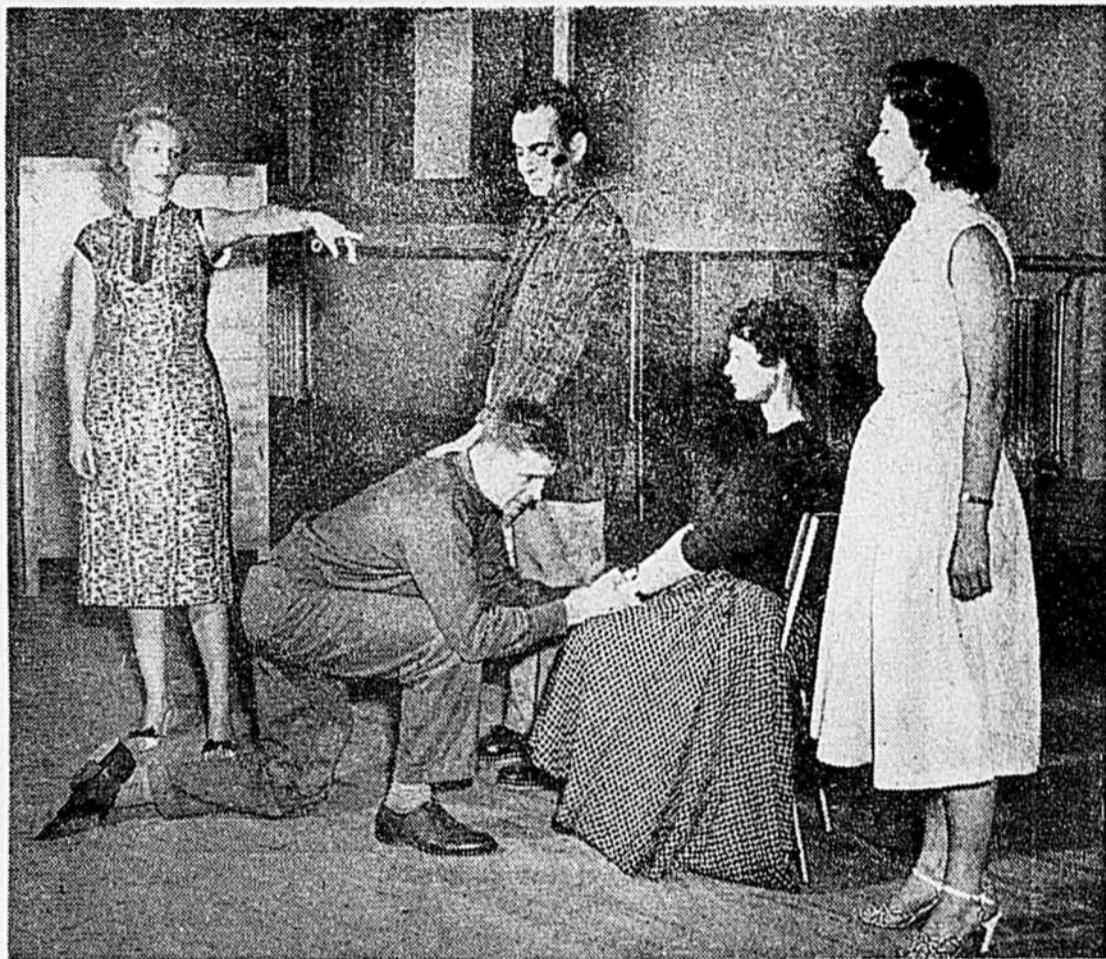
Marguerite Lavergne, la révélation de la saison dernière dans le domaine du chant, chantera à la fois dans les "Noces de Figaro" et dans la "Messe" de Bach.

ce, du 6 août au 1er septembre, pourrait figurer avec honneur dans n'importe quelle capitale au monde.

On a fait grief justement à la société, dans le passé, de ne pas donner des spectacles dignes de Montréal. Ce passé est heureusement... retombé dans le passé, pour ne plus revenir à la surface. Les Festivals de Montréal ont voulu donner cet été un essor nouveau au monde du spectacle à Montréal et pour ce faire ils ont fait appel à des dizaines d'artistes qui comptent parmi nos meilleurs.

● Le public a la parole

Il faut de toute évidence faire confiance aux Festivals de Mont-



Une répétition d'"Athalie", groupant cinq des principaux personnages. De gauche à droite: Denise Pelletier (Athalie), Gilles Pelletier (Abner), Guy Provost (Joad), Lucienne Letondal (le petit Joas) et Denise Provost (Josabeth). La mise en scène est de Jan Doat:

de les encourager, n'est-ce pas encore d'acheter des billets pour aller les applaudir?

● Artistes bien connus

"Athalie", par exemple, réunit ce que nous avons de mieux comme comédiens. Il y aura plusieurs artistes que vous avez appréciés durant la saison d'hiver à la télévision: Denise Pelletier, choisie comme la meilleure actrice de l'année, et Guy Provost, également désigné comme le meilleur acteur, auront tous deux des rôles de premier plan, la première jouant le personnage central d'Athalie et Provost interprétant celui du grand-prêtre Joad. Robert Rivard, le Beau-Blanc du "Survenant", Lionel Villeneuve, de "Cap-aux-Sorciers", et Gilles Pelletier, le sympathique capitaine du même programme, joueront respectivement les rôles de Zacharie, Mathan et Abner. Les autres artistes de la distribution d'"Athalie" seront Lucienne Letondal, soeur de Ginette, qui personnifiera le petit Joas, Pierre Dufresne, Suzanne Lapointe, Jean Doyon et Jacques Thibeault. La mise en scène sera de Jan Doat, dont on se rappelle encore le succès qu'il obtint cet hiver au Théâtre-Club avec "La Nuit des Rois".

Pour les "Noces de Figaro", la distribution comprendra des chanteurs non moins populaires puisque voisineront sur l'affiche les noms de Pierrette Alarie, Claire Gagnier, Colette Mérola, Robert Savole, Jean-Paul Jeannotte, Marguerite Lavergne, Yoland Guépard et Joseph Rouleau. Tout ce que la province compte de bons chanteurs se trouve réuni dans la distribution des "Noces de Figaro", ce qui est une nouvelle garantie de succès. Un chœur de douze voix, un orchestre dirigé par Roland Leduc, les décors et costumes de Michel Ambrogi, la mise en scène d'Irving Guttman sont les autres éléments du spectacle, qui promet de faire sensation dans le domaine de l'opéra à Montréal.

● Salle climatisée
Les représentations d'"Athalie"

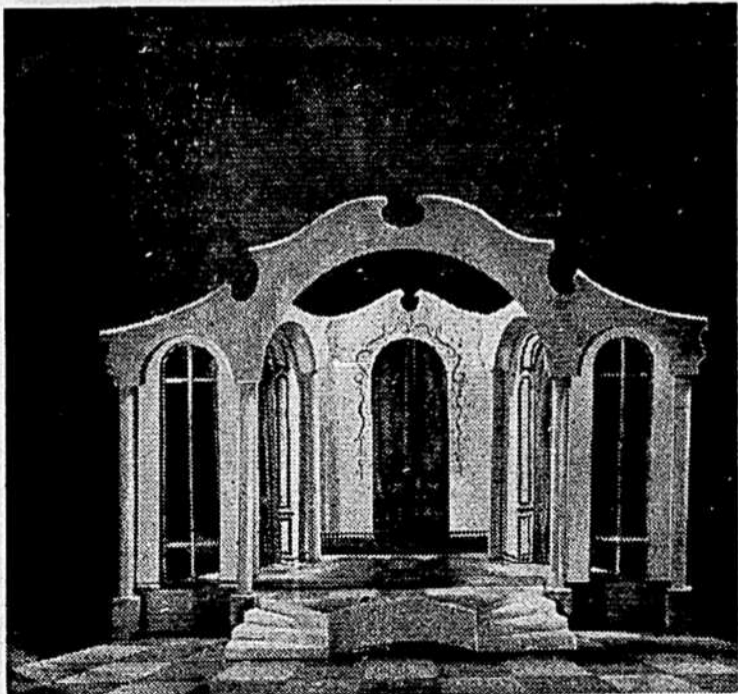
et des "Noces de Figaro" auront lieu au théâtre Saint-Denis, salle climatisée et bien centrale. Le Saint-Denis a logé depuis deux ans et plus les grandes tournées françaises au Canada. On y a applaudi tour à tour le Théâtre National Populaire de Paris, la Comédie-Française et la Compagnie Marcel Pagnol. L'hiver prochain, on y applaudira le retour de la Compagnie Barrault-Renaud. Il était donc tout naturel que le Saint-Denis fût de nouveau le cadre des deux principales manifestations du festival, surtout quand on sait que la vision et l'audition sont parfaites de partout.

Il y aura huit représentations de chaque oeuvre. "Athalie" ouvrira le festival par une soirée de gala présidée par l'ambassadeur de France au Canada, Son Exc. Francis Lacoste, le lundi 6 août. Les autres représentations auront lieu les 9, 13, 16, 20, 23, 27 et 30 août. Quant aux "Noces de

Figaro", la première aura lieu le mercredi 8 août, les autres représentations étant fixées au 10, 14, 17, 21, 24, 28 et 31 août.

Une impressionnante audition de la "Messe en si mineur" de Bach à l'église Notre-Dame, le mercredi 15 août, quatre concerts de musique de chambre à l'Ermitage, les 7, 18, 22 et 29 août, un concert de musique légère au Théâtre de plein air du Parc Lafontaine le samedi 25 août et finalement une soirée de ballet, également au Parc Lafontaine, le samedi 1er septembre compléteront le festival 1956. La soirée de ballet clôturera les manifestations.

On ne voudra donc pas manquer de s'associer à l'un ou à plusieurs de ces spectacles et concerts qui feront sans doute époque dans les annales artistiques de la métropole. Car le festival a besoin de l'appui de tous...



Voici le beau et élégant décor conçu par Michel Ambrogi pour "Les Noces de Figaro". C'est également Ambrogi qui a dessiné les décors et costumes d'"Athalie".



Entre Esquimaux I — Ces deux Esquimaux ne sont nul autre qu'Hubert Loiselle et Guy L'Ecuyer, deux "insolites" qui habitent maintenant le Pôle Nord pour les besoins de l'émission "Kimo". Ce programme, dont le texte est de Roger Garand, passe à l'horaire de CBFT chaque mercredi après-midi, à 5 h. 30.



Guy Godin : un poète qui rêve de la radio



Guy L'Ecuyer : un embaumeur qui rêve d'envolées oratoires

Ce pauvre Nérée



"La vie, mon p'tit, c'est... ça!"

Après un début chancelant, depuis longtemps oublié, "Nérée Tousignant", le téléroman d'été de CBFT, s'est installé confortablement dans l'estime des téléspectateurs.

"Nérée", c'est l'histoire d'un p'tit gars du St-Maurice qui vient en ville — c'est-à-dire à Montréal — amorcer son destin de poète. Ce destin ressemble étrangement à celui de Félix Leclerc, auteur des textes, lui-même vagabond des routes fleuries de chansons.

Semaine après semaine, le public de CBFT a pu voir les personnages de "Nérée Tousignant" lui devenir sympathiques à cause de leur humanité un peu bohème, de leur humour discret, de leur drôlerie aussi. Car avec "Nérée", Félix Leclerc a installé à la télévision une drôlerie de bon aloi, franche et spontanée, qui n'emprunte rien à la vulgarité ou à la facilité.

Des acteurs pas tous très connus (pour une fois) ont pris en main le sort des personnages pour en faire ressortir visuellement toutes les qualités comiques ou dramatiques. Guy Godin, en jeune poète un peu rêveur, a-t-il chaussé les souliers de Félix Leclerc? On le dirait tant il sait mettre de discernement et d'enthousiasme dans son jeu. A signaler aussi les compositions de François Rozet en M. de la Tierce, de Monique Champagne en Trésor, de Guy L'Ecuyer en entrepreneur de pompes funèbres, et de Madeleine Touchette en jeune fille volage.



"Quand tu auras mon âge, tu verras"



"Allô? Oui, ça sera un bel enterrement"



M. de la Tierce



"Tu es jolie, toi aussi, Trésor..."

7 JOURS DE TV

SAMEDI
21 juillet

CINEMA

Film: "Il était une fois César".
(CBFT - 6:30 p.m.)
Long métrage:
"La bonne étoile", avec Fernandel.
(CBFT - 9:30 p.m.)
Long métrage anglais.
(CBMT - 9:30 p.m.)
Reprise long métrage:
"Une femme perdue", avec René St-Cyr, Jean Murat.
(CBFT - 11:15 p.m.)

SPORT

Tournoi de golf
(CBFT - 4:00 p.m.)
Lutte du samedi soir
(CBMT - 11:10 p.m.)

THEATRE

Jackie Gleason
(CBMT - 8:00 p.m.)
"La nuit tous les chats sont gris"
(CBFT - 8:30 p.m.)

VARIETES

Dessins animés.
(CBFT - 5:00 p.m.)
Stage Show
(CBMT - 8:30 p.m.)
Chacun son métier
(CBFT - 9:00 p.m.)
Country Hoedown.
(CBMT - 9:00 p.m.)

DIMANCHE
22 juillet

Long métrage:
"Le pèlerin de Kranine", de Marcel Cabay.
(CBFT - 9:30 p.m.)
Long métrage anglais
(CBMT - 11:35 p.m.)

Our Miss Brooks
(CBMT - 7:00 p.m.)
Four Star Playhouse
(CBMT - 9:00 p.m.)

Prise de bec
(CBFT - 7:30 p.m.)
Ed Sullivan
(CBMT - 8:00 p.m.)
Le Théâtre lyrique
(CBFT - 8:00 p.m.)
Cléopâtre
(CBFT - 9:00 p.m.)

LUNDI
23 juillet

Le Cinéfeuilleton
"Tous les deux"
(CBFT - 11:15 a.m.)
Movie Mussum
(CBMT - 11:15 p.m.)

Le Théâtre Colgate
(CBMT - 9:30 p.m.)
Studio One
(CBMT - 10:00 p.m.)

La Rigolade
(CBFT - 8:30 p.m.)
Cinéparade
(CBFT - 9:00 p.m.)
Variétés miniatures
(CBFT - 10:00 p.m.)

MARDI
24 juillet

Long métrage:
"Pas un mot à la reine-mère", avec Dehailly et Pierre Bertin.
(CBFT - 9:30 p.m.)
Le Cinéfeuilleton
"Tous les deux"
(CBFT - 11:15 p.m.)

Big Time in Sport
(CBMT - 7:30 p.m.)
La Boîte à son maître.
(CBFT - 9:00 p.m.)

The Chevy Show
(CBMT - 8:00 p.m.)
Dragnet
(CBMT - 9:00 p.m.)

"Silhouette"
(CBFT - 8:30 p.m.)
What's My Line?
(CBMT - 10:30 p.m.)

MERCREDI
25 juillet

Le Cinéfeuilleton
"Tous les deux"
(CBFT - 11:15 p.m.)

Lutte
(CBFT - 9:00 p.m.)
Le rendez-vous des sports
(CBFT - 10:30 p.m.)

I Love Lucy
(CBMT - 8:30 p.m.)
Big Town
(CBMT - 9:30 p.m.)
Climax
(CBMT - 10:00 p.m.)
Celebrity Playhouse
(CBMT - 11:15 p.m.)

Pays et Merveilles
(CBFT - 8:00 p.m.)
The Barris Beat
(CBMT - 9:00 p.m.)

JEUDI
26 juillet

Le Cinéfeuilleton
"Tous les deux"
(CBFT - 11:15 p.m.)
Long métrage anglais
(CBMT - 11:15 p.m.)

Olympiades '56
(CBFT - 5:30 p.m.)
Sports Guesses and Guests
(CBMT - 10:30 p.m.)

Theatre of Stars
(CBMT - 8:30 p.m.)
City Detective
(CBMT - 9:00 p.m.)
Kraft TV Theatre
(CBMT - 9:30 p.m.)

Beulah
(CBMT - 7:30 p.m.)
Concerts Promenade
(CBFT - 8:30 p.m.)
Michelle Tisseyre
(CBMT - 9:30 p.m.)
Sérénade pour cordes
(CBFT - 10:30 p.m.)

VENDREDI
27 juillet

Ciné-Club
"Son grand amour", avec Ingrid Bergman.
(CBFT - 9:00 p.m.)
Cinéfeuilleton.
"Tous les deux"
(CBFT - 11:30 p.m.)
Long métrage anglais.
(CBMT - 11:30 p.m.)

Le sport en revue
(CBFT - 8:00 p.m.)
Cavalcade of Sports
Boxe
(CBMT - 10:00 p.m.)
Greatest Fights of the Century
(CBMT - 11:15 p.m.)

Guest Stage
(CBMT - 8:00 p.m.)
Nérée Toussaint
(CBFT - 8:30 p.m.)
Star Stage
(CBMT - 9:30 p.m.)

The Jim Coleman Show
(CBMT - 10:45 p.m.)

Télécritique

Un seul genre à la fois, voulez-vous?

Cherchant à plaire à tous les groupes de notre population à la fois, la télévision canadienne-française risque parfois de n'en contenter aucun. J'admets que le genre et la qualité d'une émission télévisée puissent varier suivant l'auditoire choisi, mais encore faudrait-il choisir une fois pour toutes l'auditoire et le genre et s'en tenir à ces règles. Rien n'est plus affligeant que la confusion des genres dans une même émission...

Je pense surtout, à cet égard, aux programmes qui veulent nous présenter des chanteurs et des diseurs. Ces derniers trouvent naturellement leur place dans les émissions du genre dit "de variété", dont les exemples typiques restent "Music-hall" et "Porte ouverte". Ils ont des programmes bien à eux; et c'est très bien ainsi car l'auditoire qui préfère ce genre saura où s'adresser. Il ouvrira le récepteur familial seulement à l'heure de son programme favori et pourra le refermer sitôt après sans avoir été obligé de subir en plus un genre de divertissement qu'il ne demandait pas.

● Trop populaire ?

Cantatrices et chanteurs dits "à voix" sont moins chanceux que les diseurs et chanteurs "de charme". Vous me direz qu'on leur a également réservé des émissions, comme "Sérénade pour cordes" et, plus récemment, "Sur les ailes de la chanson". Mais le hic est que, dans ces émissions, on ne s'en est pas toujours tenu, pour le choix des pièces qu'ils exécutent, au genre qui leur aurait le mieux convenu.

L'auditoire qui préfère ces voix manifestement faites d'abord pour le grand répertoire de l'opéra ou, au moins, de l'opérette, s'attendra de les entendre dans des oeuvres relativement sérieuses où ils pourront exercer leur science vocale à notre profit. Or, dans ces deux programmes et dans les autres du même genre, ne s'avise-t-on pas de leur faire souvent

exécuter plutôt de simples mélodies populaires?

● Niaiseries...

Celles-ci ont leurs mérites incontestables; mais était-il nécessaire de faire appel, pour les rendre, à des chanteurs taillés pour des oeuvres plus respectables que ces bleuettes? Il est triste de voir demander à un Louis Quilicot, à un Richard Verreault, à une Claire Gagnier, à une Colette Merola, à d'autres talents dignes des grandes scènes lyriques, de chanter d'agréables niaiseries comme "Should I?", "Si petite" ou "Fleur de blé noir", pour ne citer que ces exemples récents...

Qu'on nous présente "Should I?", très bien... mais dans un programme de variété et par l'intermédiaire de chanteurs de charme, pas ailleurs! J'écouterai volontiers cet air, tout comme un autre, mais à sa place. Laissons aux autres programmes un répertoire de plus haute volée qui a déjà assez de difficulté à se faire sa propre place à lui. L'auditoire qui préfère les airs populaires ne protestera pas contre leur exclusion d'émissions vocales d'un genre dit sérieux, puisque déjà il n'écouterait pas ces émissions.

● Des préférences

Si on a prétendu intéresser cet auditoire au grand répertoire et espéré en voir naître le goût chez lui, je crains qu'on se soit trompé. Rien n'est aussi tranché que les goûts du public, qu'il soit

de Montréal ou d'ailleurs. Au début de notre télévision, il y a 4 ans à peu près, on écoutait tout indistinctement, tant on était ravi de ce nouveau mode de distraction. Aujourd'hui, les préférences se sont affirmées et telle catégorie de téléspectateurs ferme résolument l'appareil quand vient l'heure des programmes qu'elle aime moins ou pas du tout.

Résignons-nous et disons-nous qu'il ne peut être question d'intéresser toute la population à la fois à un même programme. Il n'existera jamais d'autre façon de la contenter que de plaire à chaque catégorie tour à tour, pas du même coup. Ce ne sera pas si mal — et c'est même le seul but désirable — si chacun peut être satisfait à son heure.

● Programme à eux

Le chanteur à voix le serait fort, pour sa part, s'il n'était plus obligé, pour ne pas risquer de perdre des cachets souvent rares en son cas, de fredonner des airs sûrement charmants mais qui ne sont pas de son acabit, qui ne réclament pas toutes ses ressources, qui ne contentent pas pleinement non plus l'auditoire spécial des programmes où il figure.

L'autre soir, au nouveau programme télévisé "Arts et Lettres", Jean Vallerand exprimait son espoir de voir bientôt se constituer au Canada français une troupe d'opéra, "puisque nous possédons maintenant à peu près



Mario Duliani a dû sursauter s'il a entendu une speakerine de CBF annoncer son Théâtre populaire de dimanche dernier comme "La folle de nuit", au lieu de "La folle nuit"... Idem pour le comédien Julien Bessette qui a quasiment changé de sexe, à cause d'une distraction de l'annonceur. Il y a des distractions qui sont vraiment impardonnables, surtout lorsqu'on sait que l'annonceur de service au poste (dans le "booth") a une tâche assez limitée...

De l'avis général, et en particulier de celui de nombreux téléspectateurs qui l'ont téléphoné à Radio-Canada, la comédienne Michèle Dery a été la révélation du spectacle, et elle a su tirer le maximum du rôle de Mariette. Michèle a une longue expérience du théâtre derrière elle et elle joue beaucoup plus en profondeur que la plupart de nos comédiennes qui abusent des éclats de rire forcé et de gestes inutiles. Il faut remercier Florent Forget et Georges Delanoë de lui avoir permis de se faire valoir, même si ce rôle dans cette pièce ne lui offrait vraiment pas la possibilité d'UN rôle...

● C'est Languirand qui mène...

... et ce n'est pas sa belle Yolande qui s'en plaindra, ni nous autres, ma foi! Depuis qu'il est devenu free-lance, Jacques Languirand, qui a connu un succès formidable avec ses "Insolites", anime une nouvelle série, "Dernière édition", que l'on peut voir à la télé le jeudi soir à 10 heures. La deuxième émission était de beaucoup supérieure à la première. Heureusement d'ailleurs, l'auteur des textes, Jean-Marc Léger, les a énormément réduits.

Et Jacques Languirand est également devenu disc-jockey. Ce qui veut dire que, après avoir passé quelques heures en compagnie de Jacques DesBaillets le matin à CKVL, il faut tourner le bouton à neuf heures trente sur Radio-Canada pour entendre "L'émission du service international", qui remplace l'habituel "Radio-Bigoudis" de Guy Mauffette (en vacances). Bravo, Jacques Languirand, vous n'êtes jamais ennuyeux!

● Le vin est rouge...

Lequel des quinze journalistes montréalais invités a écrit ce poème remarquable dans le cahier-souvenir du Domaine des Hautes Roches, le 14 juillet? "Le pain est blanc, le lac est d'argent, et le vin est rouge..." Le journaliste Alexandre Guillet avait réuni une douzaine de consœurs et confrères pour visiter ce superbe domaine situé à Eastman, dans les Cantons de l'Est, sur les bords du lac d'Argent. Ce domaine, propriété de M. et Mme Dupuis, est également un camp de vacances merveilleux pour fillettes, et c'est justement là que séjournent deux des enfants de Pierre et Michelle Tisseyre, ainsi d'ailleurs que deux fillettes des Guillet.

On prévoit que l'été prochain, plusieurs de nos artistes, dont Jean Duceppe, y confieront quelques-uns de leurs petits.

● Confidemment...

Le chef des annonceurs de CKVL, Claude Duparc, finira par attraper un coûteux billet de circulation, s'il poursuit ses rando-ultra-rapides dans sa Studebaker canari et olive. Claude a étrenné dimanche sa somptueuse roulotte, en compagnie de son épouse et leur fillette de quatre ans...

Au moins une fois, Hughette Proulx tiendra le rôle d'hôtesse à l'émission régulière de Michelle Tisseyre... Il est aussi question que Francine Montpetit, que l'on n'a jamais autant vue mêlée à toutes les sauces de la télé, la remplace également, durant les vacances. Francine doit remplacer Janine Beaubien, à "La cuisine de la bonne humeur", pendant l'absence de Janine; elle remplace l'excellente Hughette Oigny (il est temps que cette dernière revienne) à "La clé des champs" et Gérard Filion à "Chacun son métier"... Une autre lire de Radio-Canada, sans doute...

● Un autre bateau...

Chaque médaille a deux revers. La semaine dernière, j'ai fait voir celui que me présentait Pierre Thériault sur sa collaboration à "Guillaume le confident". Parce que j'aime la justice, je me dois cette semaine de faire voir celui de Jean Duceppe, qui m'affirme qu'il n'a pas reçu un sou de Thériault pour le remplacer au théâtre. Qui est-ce qui me monte un bateau? J'aime bien naviguer, mais...

tous les éléments vocaux nécessaires, c'est-à-dire les chanteurs". Il faudra évidemment attendre pour cela l'érection de la salle de concert-théâtre municipal tant promise... Mais, d'ici là, nos chanteurs lyriques seraient fort heureux qu'on leur laisse au moins un programme bien à eux, avec un répertoire aussi à eux et un public à eux.
D'Artagnan II

A l'écoute... dans les studios

PHOTO-JOURNAL • SEMAINE DU 22 AU 28 JUILLET 1958

Robert Gadouas, en plus d'une saison qui s'annonce chargée à la télévision, nourrit de beaux projets concernant le théâtre. Si ceux-ci se concrétisent, Montréal verra à la scène l'hiver prochain le fameux "Chéri" de Colette et quelques autres pièces inédites incl. Bonne chance, Robert et nous irons vous applaudir.

Est-ce le soleil de la Provence ou l'air vivifiant du Nord qui a donné à Gérard Pelletier ce "suntan" remarquable? Depuis son retour d'Europe, les gens qui le rencontrent à Radio-Canada se demandent où il peut bien trouver le temps, malgré tout son travail, de vivre un peu au grand air. Question d'organisation, sans doute.

Emile Genest et Jean Béliveau étaient à Nicolet en fin de semaine dernière où ils furent vite entourés d'une foule d'admirateurs et d'admiratrices. En voilà deux qui gardent toujours leur popularité autant du côté des hommes que des femmes et qui pourtant ne jouent pas au charme!

Le programme "Lili" mettant en vedette Lyse Roy, reçoit beaucoup d'éloges et avec raison. Lyse Roy, qui n'a pas toujours eu l'heur de plaire à tous les téléspectateurs, fait ici l'unanimité. Elle abandonne aussi peu à peu cet air de vedette qu'on lui reprochait pour devenir une artiste simple et raffinée. Du beau travail et fait avec art. "Lili" est un programme appelé sans doute à garder l'affiche longtemps.

Madame Yolande Bonenfant, de Cléopâtre, est probablement une femme bien intelligente, mais aussi bien agaçante. Point n'est besoin de souligner chaque mot d'esprit ou soi-disant mot d'esprit de petits airs entendus, les téléspectateurs pignent bien sans ça. Et elle n'est sûrement pas la meilleure importation de Québec, de l'avis même de Québécois.

Dominique Michel, qui il y a à peine quelques années ne pouvait arriver à dénicher le plus petit contrat, se voit aujourd'hui obligée d'en refuser. En artiste sage, Dominique aime mieux en faire moins, mais présenter des choses toujours au point. Son métier ne fera donc que s'affirmer et elle n'est pas près de voir son étoile pâlir.

Laurent Thibeault, qui prendra femme samedi, passe de mauvais quarts d'heure avec toutes les blagues que les copains de CKVL lui font pour sa dernière semaine de célibat. Il faut dire que le bon caractère de Laurent a



LYSE ROY nature!



D. MICHEL elle refuse!

fait de lui la cible préférée de ses camarades.

Yvon Leroux partagera ses activités, cet été, entre ses programmes radiophoniques et les répétitions de spectacles théâtraux montés par des amateurs où on fait appel à son expérience comme metteur en scène et comédien de métier. En voilà un qui est toujours prêt à aider la cause théâtrale.

Si vous voulez rencontrer vos artistes préférés, rendez-vous dans la région de Sainte-Adèle où le monde de la télévision semble s'être donné rendez-vous pour y passer la belle saison. Les Hébert, Gadouas, Coutu y ont leur chalet sans compter tous les comédiens qui participeront au festival théâtral du Nord. Un vrai petit Stratford!

Pourquoi "Sérénade pour Cordes" présente-t-il tant de chansons anglaises? Le programme est aussi destiné à nos amis les Anglais, d'accord, mais la dernière émission apportait cinq numéros en anglais pour deux en français; la proportion est tout de même trop forte. Il faut être gentil, mais pas donner tout le morceau. D'ailleurs, les Torontois et autres apprécient beaucoup les chansons françaises. A ne pas oublier.

Qui ira se porter au secours de la belle Mona, coiffeuse aux doigts de fée, qu'affectionnent particulièrement les étoiles de la radio et de la télévision? Elle se cherche une assistante. Mona est l'épouse du disothécaire de CKAC.

Yvon Blais a été sollicité par l'hôtel Berkeley pour faire partie du jury de neuf membres qui choisira le joueur des Alouettes qui se sera le plus amélioré au cours de la saison. Il s'agit du trophée Berkeley qui est décerné depuis 4 saisons.

En parlant d'Yvon Blais, sou-

lignons qu'il a été le premier commentateur sportif à passer sur les ondes une longue entrevue avec le sensationnel Jacques Amyot. Il a "scoopé" tout le monde grâce à France-Presse. Il n'y a pas à dire, les patins d'Yvon sont bien aiguisés.

Les Millard sont partis pour un beau voyage de deux mois au Mexique. Muriel et son danseur de mari vivent une véritable lune de miel (une deuxième). Ils envoient des cartes postales aux amis, histoire de leur rappeler qu'ils sont parfaitement heureux.

Roger Marien n'a pas aimé un certain article d'hebdomadaire dans lequel on laisse entendre qu'il a trinqué (sans le savoir) avec les auteurs du hold-up de \$60,000 à Rosemont. Ce n'était d'ailleurs pas vrai. Il les a vus, mais il n'a pas trinqué avec eux à l'hôtel Bellevue.

Depuis qu'il y a des ventes de 13 de chaque mois chez Messier, Roger Baulu est plus élégant que jamais. S'il lit ces lignes au bord de la mer où il est censé séjourner qu'il ne nous en tienne



R. BAULU au repos!



G. PELLETIER sun-tanné!

pas rancune! Son élégance nous a vraiment épaté.

Frenchie Jarrud est le plus entreprenant des Don Juan. Quand il a rencontré Miss Canada, il lui a baisé la main et les yeux en accroche-cœur, il l'a tutoyé comme ça devant tout le monde. Certains n'ont pas aimé ça.

Marié-Thérèse Lenoir chante toujours et ceux qui aiment l'entendre n'ont qu'à se rendre au "El Paso", de Lachine. On se souvient de sa voix mutine et de ses airs espiègles. Elle n'a pas changé.

Le poste CBMT a la manie d'annoncer à 11 h. du soir des résultats partiels de baseball, quand les joutes sont depuis longtemps finies et que tous les postes de radio ont donné les scores



E. GENEST populaire!



R. GADOUAS projets!

finiaux. On doit s'ennuyer dans la salle de dépêches de CBMT.

Roger Turcotte se propose d'assister pour une quatrième année consécutive à la série mondiale. Il voyagera sagement avec sa brune épouse dans sa Plymouth dont il a un soin jaloux.

Pierre Stein, quand il lit les nouvelles, ressemble à un petit garçon bien sage et bien studieux. Et son demi-sourire de la fin a conquis bien des coeurs. Sacré Pierre, va!

L'épouse de Jean-Louis Gagnon est revenue de son long voyage culturel à travers l'Europe. Jean-Louis a annoncé calmement la nouvelle à ses camarades.

Dans les Laurentides, c'est le poste CBF qu'on entend le mieux.

Les gens réfractaires à la culture sont obligés d'en ingurgiter malgré eux. Et on s'aperçoit à la longue que ce n'est pas tellement mauvais.

Yolande Dulude, blonde chanteuse, au sourire irrésistible, a un programme chargé pour cet été. Elle doit chanter au Mountain Play House, à quelques concerts au Chalet de la Montagne, aux Festivals de Montréal et se préparer en vue d'une saison fort active à la radio et à la télévision. Yolande est une amie de coeur de Dorothy Moreau, la rousse Miss Canada.

Selon Willie Lamothe, Jacques Tremblay, du poste CKLS de La Sarre, qui a été blessé dans l'accident qui a coûté la vie à Jacques Chouinard, était un fervent de la vitesse. Le roi des cow-boys canadiens l'avait échappé belle, à peine 15 jours auparavant, dans une randonnée avec ledit annonceur. "Tu vas finir par te tuer," lui avait-il dit. A la prochaine fois.

Jeannette Brouillet s'est acheté 5 chapeaux depuis le printemps, mais celui qu'elle affectionne le plus est un bibi qui ressemble étrangement à celui que portait la princesse Grace lors de son arrivée historique à Monaco.

Monique Gaube en a jeté plein les yeux à "Poussière d'étoiles". Suprêmement élégante, pleine de vie, elle a conquis le coeur des ingénieurs en service.

Chers zoditeurs

On avait compris!

(Par MICHEL SERVANT)

Après trois bonnes semaines de vacances loin de la télévision et de son "sinistre cortège", il fait bon de se retrouver... dans le bain! Un petit coup de chapeau — avant tout autre chose — à notre excellent confrère es humour, Adrien Robitaille, qui a (en plus de son travail ordinaire déjà considérable, soulignons-le) assumé la relève de cette chronique... afin qu'elle ne succombe pas en mon absence aux canicules que nous n'avons pas eues!

De retour "en ville" que faire sinon de rouvrir, d'une main tremblante et d'un coeur fébrile, la bonne vieille boîte acajou qui a sommeillé pendant trois semaines qu'elle — la pauvre — a dû trouver plus longue que nous!

Elle s'est comportée sagement — in absentia — c'est-à-dire qu'elle s'est tue. Qu'avait-elle de mieux à faire? Car que faire dans un salon quand le propriétaire n'est pas là? Un propriétaire, ce n'est pas un chat, de sorte qu'en mon absence, les souris n'ont pu danser. Ce n'est pas (j'imagine) faute de... ballets!

Je vois d'ici vos sourires d'inquiétude, chers zoditeurs. Vous vous dites déjà: "A quoi riment ces propos saugrenus?" Servant a dû laisser le soleil des îles lui plomber la tête (et la cervelle, du même coup). Mais non, rassurez-vous. Ces propos "insolites" (le mot est maintenant à la mode grâce à M. Languirand!) n'ont rien qui doive vous surprendre. Ils ont simplement pour but de vous montrer que le modeste chroniqueur de "Chers zoditeurs" a pour encore 52 autres semaines (jusqu'aux prochaines vacances!) le souci de conserver le ton humoristique qui lui plaît si fort (ainsi qu'à son chef de l'information!)... et qui doit plaire aussi à quelques autres personnes puisqu'on ne veut pas que "Chers zoditeurs" tombe... même lorsque le chroniqueur est en vacances!

Tout ce galimatias m'amène à vous dire donc qu'en fin de semaine j'ai repris le contact. Reprendre le contact, en ce qui concerne la télévision, c'est rouvrir le bouton de l'appareil somnolent et lui faire déverser de nouveau, pendant quelques heures, son trop-plein d'images échevelées et de paroles bavardes. De tout ce fatras où le meilleur cotoie le pire, il y a lieu d'extraire la perle qui peut donner prise à l'humour dont cette rubrique tente d'être le "servant"... pardon, le serviteur fidèle!

La perle n'a pas manqué de venir... et très tôt. J'ai constaté qu'en mon absence (ah! toujours cette fichue absence, cesserez-vous donc, Servant, de nous en rebattre les oreilles?) on avait mis sur les ondes de nouveaux programmes... "Ciné-Club", "Lettres et arts", "Prise de bec", "Théâtre lyrique", "Théâtre populaire", "Musée intime", etc., etc. D'autres ont été déplacés: "La Clef des champs", "Quelles nouvelles?". Ce que ça peut être vite chambardé, un horaire! Justement, c'est à "Ciné-Club" que nous avions pigé la perle susceptible d'exercer notre humour. Ce vendredi-là (comme dit Félix Leclerc), on donnait "Notorious" d'Alfred Hitchcock, précédé d'une laborieuse conférence laborieusement énoncée par un monsieur qui est rédacteur à une revue de cinéma.

Le monsieur en question était laborieusement (encore!) penché sur son texte lorsque, tout à coup, il voulut nous faire comprendre que M. Hitchcock plaçait ses films sous le signe d'un certain objet d'usage courant: le téléphone, un bout de corde et deux autres articles de même nature que ma mémoire rebelle n'a pas enregistrés.

Or, pour bien nous faire comprendre (au cas où nous ne l'aurions pas su) ce que c'était qu'un téléphone, le monsieur en question se pencha (encore laborieusement) sous son bureau... pour en extraire... un téléphone, puis un bout de corde, puis les deux autres objets qui devaient "illustrer" son propos!

Oh, comble de la niaiserie! Était-ce nous prendre pour des imbéciles? Mais oui, cher monsieur, nous savons très bien ce que c'est qu'un téléphone. Je vous étonnerai peut-être, mais nous, chers zoditeurs, nous nous en servons tous les jours. Un bout de corde aussi nous savons comment c'est fait. Pas besoin de nous expliquer ça!

Ce que vous auriez pu nous expliquer, par exemple, c'est pourquoi on vous a demandé, VOUS, pour présenter ce film et, en outre, pourquoi vous étiez si ennuyeux! Cela, nous aimerions bien le savoir! Pour le reste... on avait compris!

On lui fait la vie dure à la TV

Figurante victime d'artistes envieux

S'il y a bien des chemins qui mènent à la télévision, il faut croire que certains d'entre eux s'avèrent beaucoup plus ingrats que d'autres. C'est le cas de la figuration à CBFT, du moins si l'on se rapporte à l'expérience typique vécue récemment par une jeune... aspirante à la figuration!

Nous qualifions son expérience de "typique" pour deux raisons. Parce que son cas, fort déplorable, peut s'appliquer à au moins une demi-douzaine de jeunes débutantes; aussi parce qu'il démontre les exigences un peu ardues de l'Union des artistes envers de jeunes figurantes, très souvent sans le sou à leurs tout débuts.

Certaines jeunes demoiselles se sont demandé s'il ne valait pas mieux quitter les coulisses de CBFT devant une campagne de dénigrement puéril, mais dommageable.

Mlle T.B., âgée de 25 ans environ, est jolie, assez du moins pour convaincre les réalisateurs de ses dispositions de figurante. Il y a quelques mois, désireuse de se procurer un revenu capable de la faire vivre, elle a rempli les conditions préalables (dont le versement de \$5. comme permis de travail pour chaque figuration), et dès lors n'a eu au-

cune difficulté à décrocher des engagements à différentes télémissions.

● Envieuse manoeuvre

Les talents de T.B., comme figurante, n'ont cependant pas tardé à mettre en branle tout un rouage de jalousies et de médisances, de la part de quelques starlettes et d'un comédien chevronné. Ce monsieur et l'une des jeunes starlettes, française d'origine, poussèrent leur envieuse manoeuvre jusqu'aux autorités de l'Union des artistes. Ils y déclarèrent que T.B. n'avait pas versé la somme de \$60. pour devenir membre du syndicat. Résultat: suspension indéfinie de Mlle T.B., ainsi qu'il advint à plusieurs de ses consœurs!

● Pas d'argent!

"Il est exact que je ne m'étais pas acquittée de cette démarche, de nous confirmer la jolie jeune figurante, mais, pour le

faire, je n'attendais que d'avoir les moyens financiers voulus." Au moment de sa suspension, provenant d'ailleurs de sornaises envies, Mlle T.B. n'avait pas tout à fait accumulé les profits nécessaires. "Il est juste, ajouta-t-elle, que l'Union exige que nous joignons ainsi ses rangs, mais qu'on nous en laisse le temps et les moyens lorsque nous sommes à nos débuts."

Pour leur part, les réalisateurs de CBFT connaissent, en majorité, cette situation, et il en résulte qu'ils apportent une indulgente compréhension aux figurantes à leurs débuts. Mlle T.B. a d'ailleurs pu mettre un terme à son désastreux congédiement sur les conseils d'un réalisateur. Celui-ci en déplore d'autant l'attitude de la starlette envieuse et du comédien chevronné. La "complicité" des réalisateurs pourrait inviter l'Union à une certaine patience!

Naondo Nakamura

Peintre japonais qui étonne Paris

Le peintre japonais Naondo Nakamura a présenté, à Paris, à la Galerie André-Weil, le résultat de recherches originales, avec des gouaches qui ont beaucoup de caractère. Naondo Nakamura, originaire de Tokyo, habite Paris depuis 4 ans. S'il visita les musées parisiens et suivit le mouvement pictural actuel, il se forma tout seul, et doit à une expérience patiemment acquise la solidité du métier dont témoigne son art délicat et subtil.

Après avoir fait de la sculpture, il se passionna pour la peinture et il trouva rapidement une formule bien à lui, basée sur une technique à la fois très serrée et souple; un style particulier et figuratif qui découpe le sujet en nombreux éléments, dont chacun est minutieusement étudié et travaillé. La matière est curieuse, le procédé ingénieux.

● Don et instinct

L'artiste étale sur papier une mince couche d'aquarelle et de gouache; le fond du papier joue parfois et donne à la coloration une grande variété de contrastes. L'autodidactisme s'est révélé là, une fois encore, singulièrement efficace. Les exercices d'atelier, les études scholastiques ne sauraient mettre sur la voie de semblables trouvailles. Les dons et l'instinct, dans un total abandon et une absolue indépendance, avec la sûreté du goût et un vif sens d'observation, sont seuls capables d'inspirer cette fantaisie de l'arabesque et de la couleur et de l'amener à une sorte de féerie qui est un plaisir pour les yeux. On ne saurait pourtant exiger de cet art, surtout visuel, de longs prolongements du sentiment et de la pensée. Il a quelque chose de précieux, d'enluminé, d'ornemental.

● Extrême-Orient

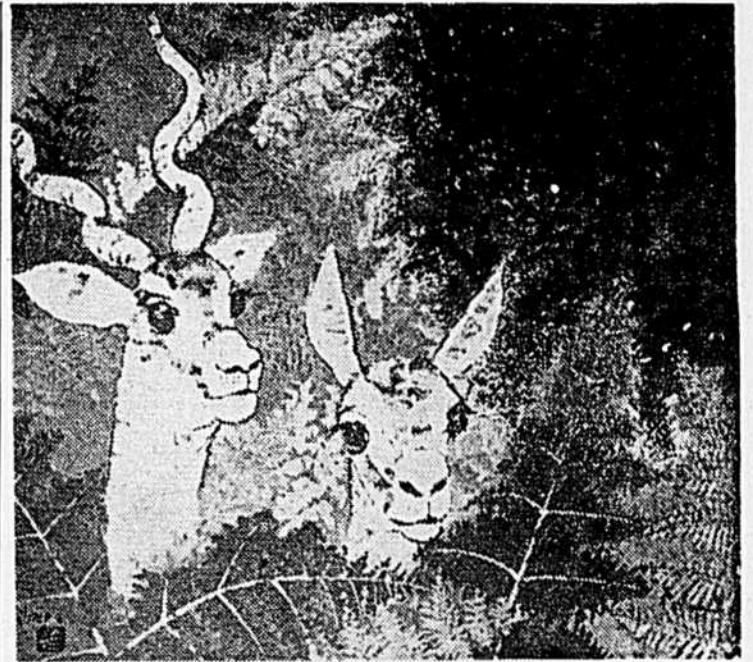
Nous devons à cette application soutenue, et à ces retours patients sur le motif, des réalisations infiniment attrayantes, des figures qui, parties du réel, entrent dans le domaine du rêve où est fortement engagée l'imagination du peintre. Production typiquement extrême-orientale, ces sujets revêtent une intensité qui provoque un choc esthétique singulier, dû à une patine et à un glacis qui réunissent, dans une parfaite unité, tous les éléments du tableau: visages étudiés par plans, qui s'inscrivent en relief sur un fond sombre; clowns musicaux; nus; scènes de danse; femmes au miroir; femmes au bain; artiste musicienne jouant d'un minuscule Koto; paravents; éventails aux reflets d'une soie sourde, à peine moirée; Japonaises dansant, faisant des révérences, se prosternant ou joignant les mains pour la prière. Puis des groupes d'animaux, chamois, jeunes chevreux, lapins, sur fond ocre, avec des détails infiniment pittoresques de colorations. Un jeune chamois prenant sa course, dont les lignes s'estompent à l'accent d'une fresque vigoureuse.

● Sobre et hautain

Il y a également quelques scènes théâtrales, résumant un genre dramatique sobre et hautain.



"Kokyou" illustre bien le style du peintre japonais.



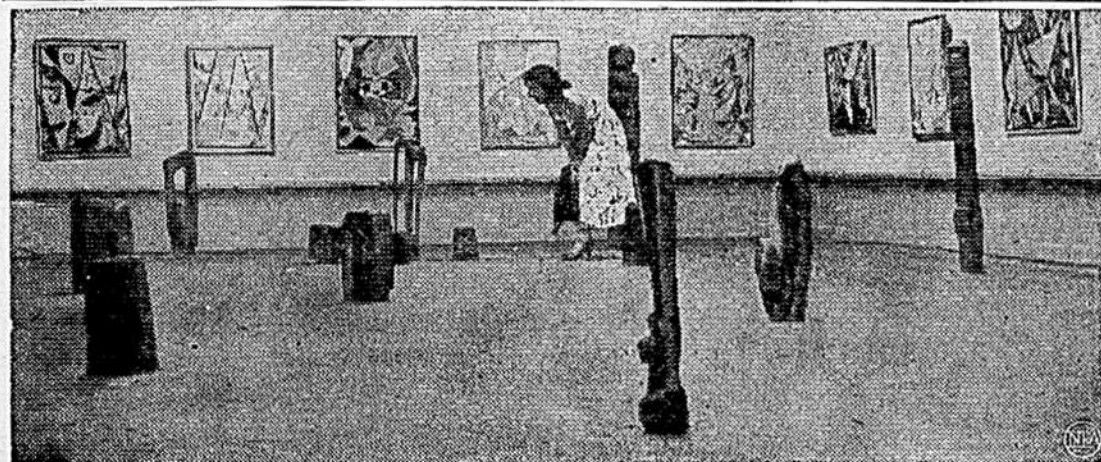
"Chamois", du peintre Naondo Nakamura...

Tout cela exécuté avec intensité, sobriété et vérité, témoigne d'un graphisme d'une belle sûreté.

Et Naondo Nakamura, qui jongle avec tant d'adresse avec l'ocre clair et le rouge vif, prouve qu'il est un adroit transpositeur poétique, attaché à un certain art figuratif et décoratif, empreint de mystère, le tenant éloigné de la plate et décevante réalité.

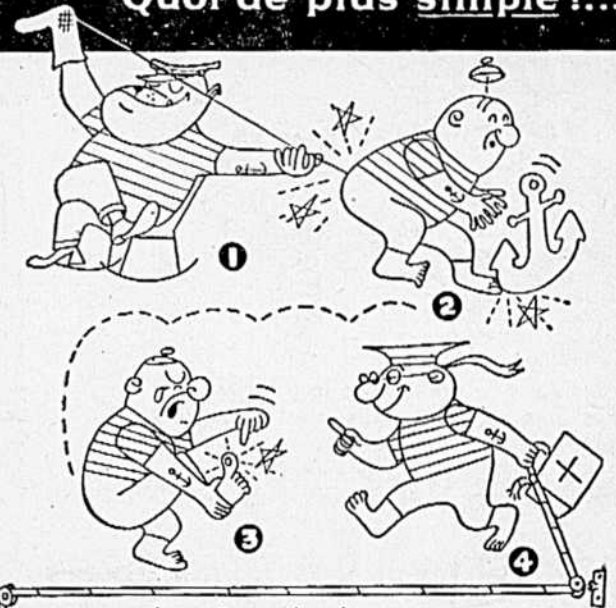


Dieux égyptiens remis à neuf I — Des décorateurs accessoiristes de l'Opéra de Rome refont une toilette neuve à différents dieux égyptiens qui meubleront le décor de l'opéra biblique de Rossini, "Moïse". La représentation sera donnée dans l'ancien palais des Thermes de Caracalla, près de Rome.



Totems modernes. — Une charmante visiteuse du pavillon danois de la Biennale de Venise regarde avec curiosité ces sculptures abstraites qui rappellent les pions du jeu d'échec sur une table de géant... Des artistes de 34 nations exposent leurs travaux à cette grande exposition internationale.

Quoi de plus simple?...

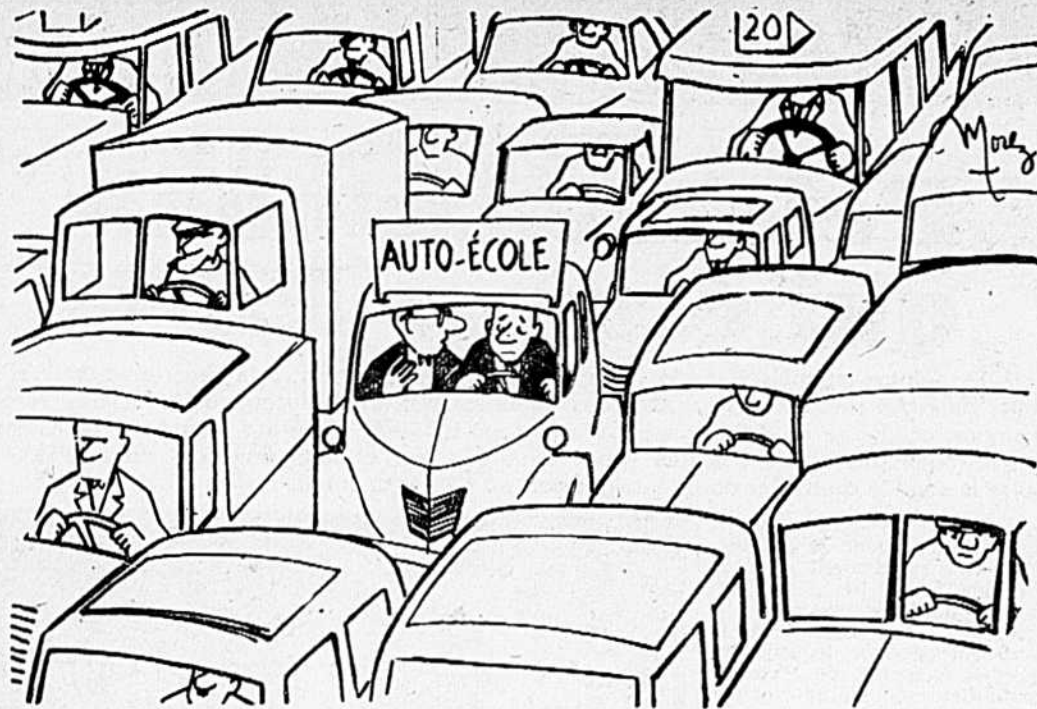


(1) Le capitaine plie le matelot avec son siguillo. (2) Le matelot échappe l'ancro sur son ortell (3) court chez le docteur qui (4) se précipite avec sa trousse de pansoments, ce qui hisse le pavillon. L'équipage crie en choeur:

"UNE MOL POUR MOI"

* Un moyen plus simple: télé-
phonez à l'épicier du coin ou
faites signe au serveur.

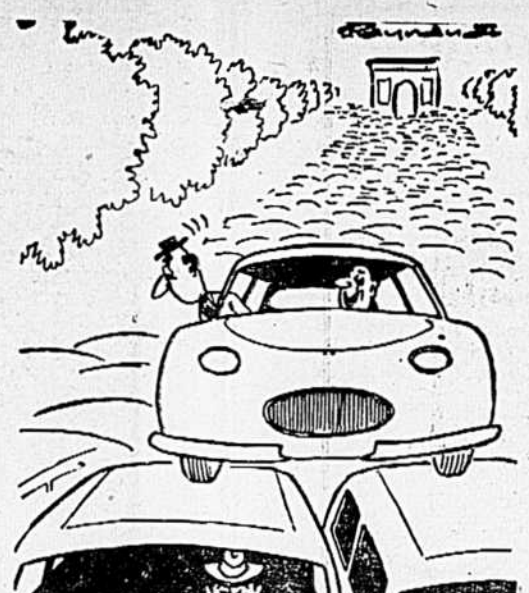
LA BIÈRE QUI VOYAGE A VOTRE ARRÈRE-GRAND-PÈRE SUVAIT



- A quoi sert la troisième vitesse ? ... Mais mon cher Monsieur ! Supposons qu'un jour vous ayez à dépasser le 30 milles à l'heure...



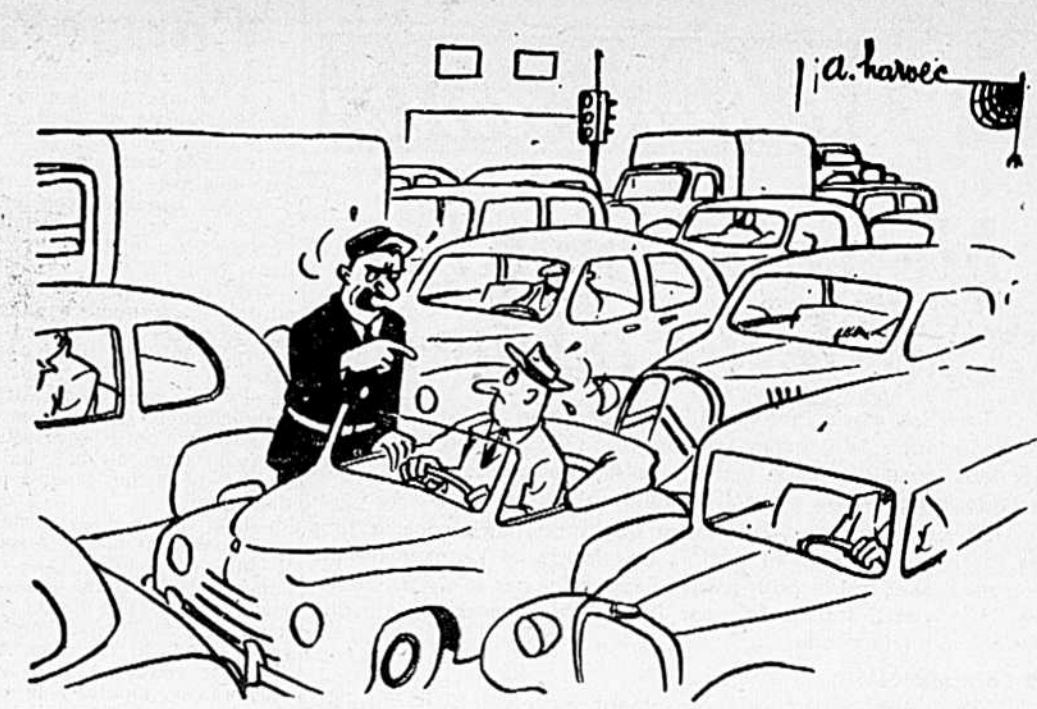
- Je vais tenter de traverser la rue. Voici mon testament !



- Hein ? Au-dessous ? Oh là là, il y en a au moins trois épaisseurs.

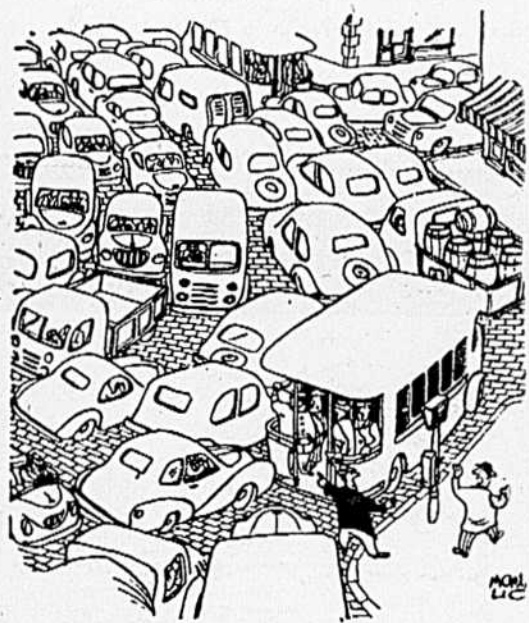


- Hé ! Taxi ! A la Place d'Armes !
- Rien à faire, mon ami, je rentre chez moi !



- Je vous observe depuis un quart d'heure, mon ami. Vous faites de l'excès de vitesse. Vous vous expliquerez devant le juge !

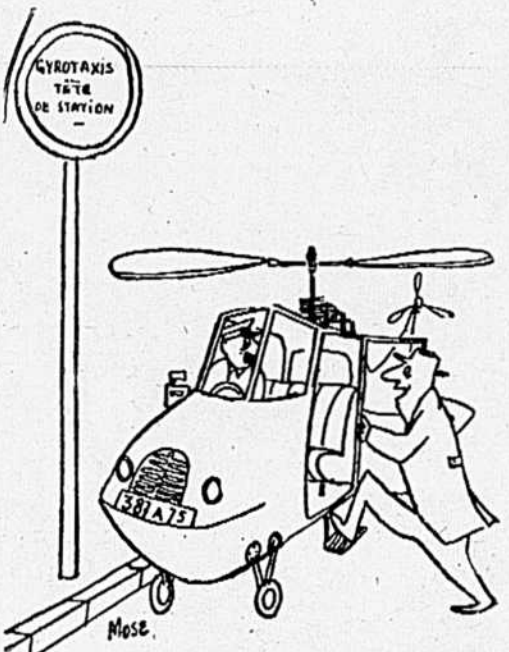
La circulation



- Vous ne prenez pas le tramway ?
- Pas aujourd'hui, je suis pressé. Je rentre à pied.



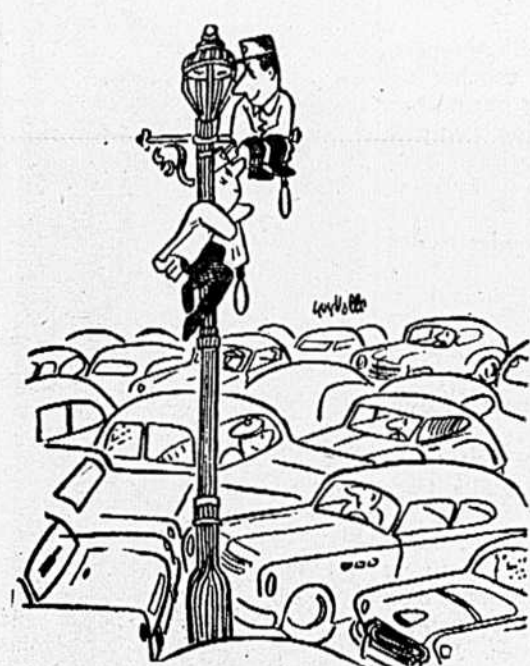
- Hein ! \$150 pour me mener de la gare Jean-Talon à l'hôtel Château Maisonneuve ?
- Bien, ça fait plus de trois jours qu'on roule.



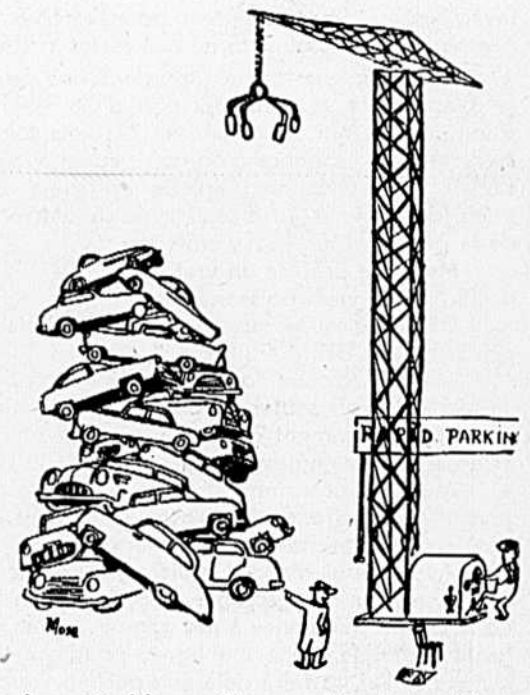
- 000½ avenue Ste-Catherine, 3e étage, en vitesse !...



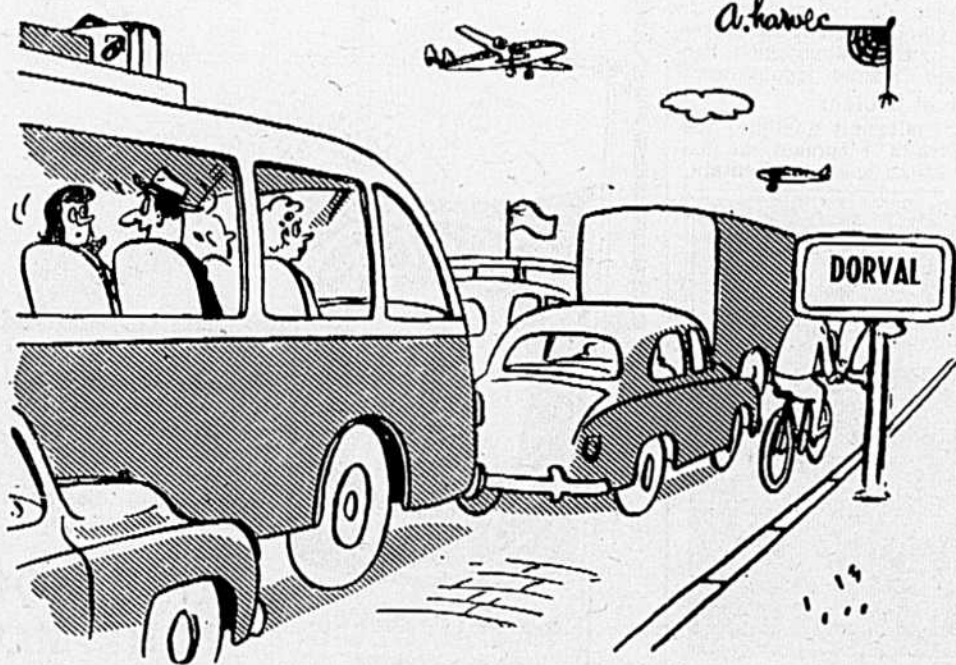
- Si je sors de là un jour, je me plaindrai au chef de police.
- C'est moi le chef de police.



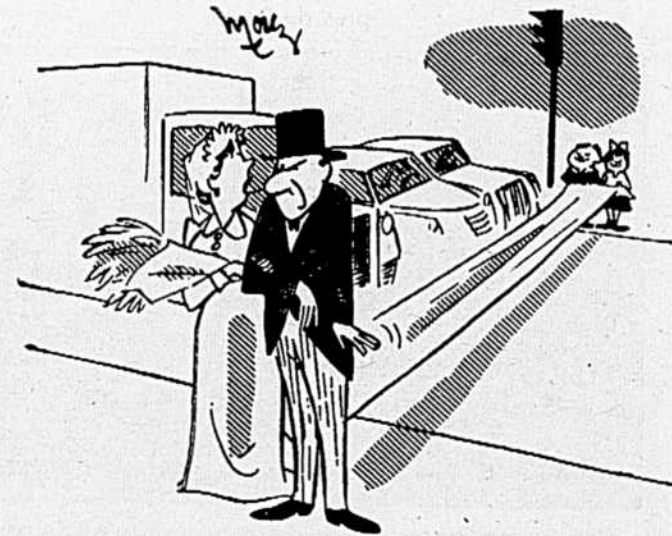
- Ce n'est rien. Tu verras, aux heures d'affluence !



- La petite bleue, s'il vous plaît. La troisième à partir du bas.



- Dorval ! Le plus long est fait. Nous n'allons pas tarder maintenant à arriver à New-York.



- Ciel, le feu vert !...



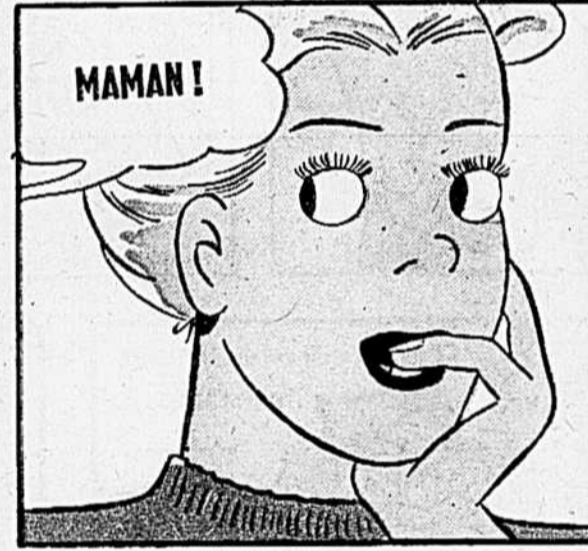
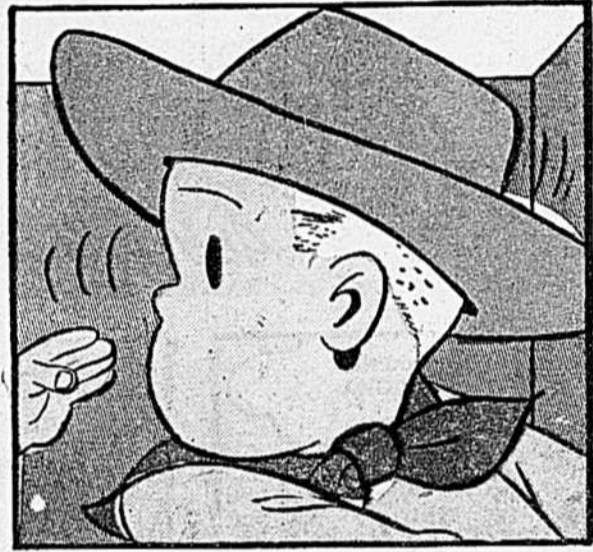
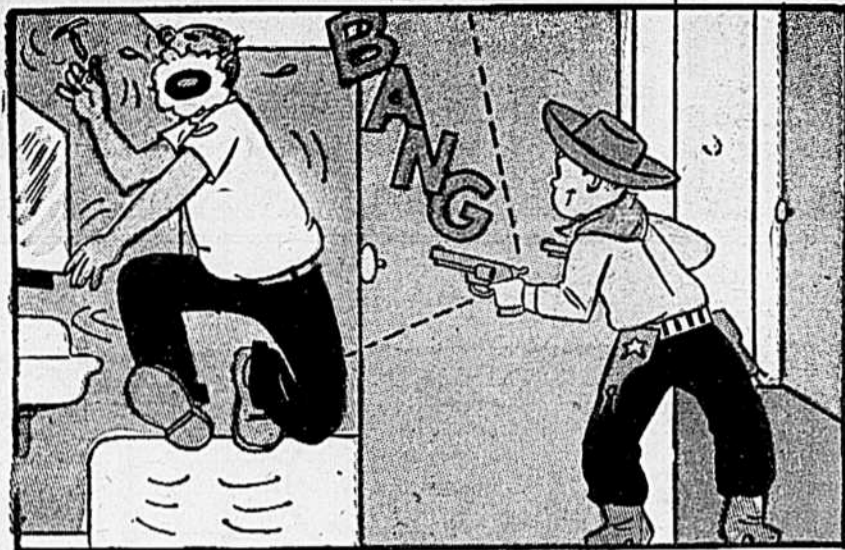
- Votre permis de conduire !
- Je ne conduis pas. Ma voiture est radiguidée !



- Comme c'est gentil de faire traverser une pauvre femme myope...



LES BERLURONS



GENE AUTRY

par BERT LAWS et BOB STEVENS





Le courrier de Jean Després

QU'EST-CE QUI NE VA PAS ?

Réponse à une nouvelle Canadienne

R.—J'espère que vous vous reconnaîtrez. Je ne peux pas déchiffrer votre pseudo et vous ne voulez pas que je publie votre lettre. Vous cherchez un spécialiste en maladies nerveuses, loin de Montréal... Là, vous reconnaissez-vous? D'abord, je n'en connais aucun personnellement dans ces deux villes, mais je suis sûre qu'en vous adressant aux hôpitaux, on vous renseignera avec plaisir tant à Québec qu'à Chicoutimi... Pour ce qui est de votre problème intime, tout vient de vos heures de travail. Ne pourriez-vous pas trouver un emploi qui coïnciderait avec les heures de votre mari, pour être libre en même temps?... L'amour a des exigences, vous savez aussi bien que moi. Et ses plaisirs ne sont pas automatiques, pour la femme du moins. La fatigue de votre mari est la cause première de l'insuccès de vos relations, et ce que vous appelez son égoïsme n'est autre qu'une immense fatigue. Il fait son devoir, sans plus. Si vous croyez qu'il y trouve du plaisir, c'est que la nature de l'homme est différente de celle de la femme. Elle se manifeste. Mais lui aussi doit regretter les moments d'autrefois, sans trop savoir comment remédier à la situation. Ce n'est pas d'être venus tous deux au Canada qui vous a changés, c'est le travail auquel vous devez vous astreindre. Et c'est vous qui devez modifier le programme, pour être chez vous en même temps que lui. Vous avez raison de vous inquiéter, mais rien n'est perdu. C'est une mauvaise passe à traverser, sans plus.

Rien d'anormal

Q.— Je suis âgée de vingt-deux ans, on me dit pas laide, j'ai un certain succès auprès des garçons de mon âge. Aussi, j'ai un petit quelque chose qui m'agace. Je ne suis pas une anormale, pas du tout, mais tout de même j'ai un penchant pour les belles filles. C'est drôle à dire mais quand je rencontre une jeune fille qui me plaît, je la regarde longtemps et j'aimerais l'embrasser ou lui serrer les mains très fort. C'est tout, jamais je n'irais plus loin, je n'y ai jamais songé et cela me déplaît infiniment. Que pensez-vous de cela, madame Després? Je suis anxieuse de vous lire. (Dans quelle année croyez-vous que j'ai terminé mes études?).

FEMINA SHERBROOKOISE

R.— Vous n'êtes pas la seule, allez! Il suffira qu'un jour, un de ces beaux garçons vous prenne sérieusement dans ses bras pour que vous n'ayez plus le désir d'embrasser les filles. C'est un surcroît de tendresse qui a besoin de se déverser et, inconsciemment, vous savez qu'un tel baiser n'entraînerait pas de conséquences. Il y a tellement, tellement de choses qui se débattent dans notre subconscient!... Mais tâchez de vous y arrêter le moins possible, à ce petit quelque chose. Il n'en vaut pas la peine... Et puis, excusez-moi, je ne suis pas graphologue... mais vous n'avez pas une seule faute d'orthographe dans vos deux pages.

Petite de Jonquières

R.— Que c'est difficile quand on ne signe même pas d'un pseudo! Réponse à celle qui ne veut

pas épouser son séducteur: puisque vous avez vos raisons pour ne pas venir à Montréal, je vous conseille d'écrire à l'adresse suivante: Révérende Soeur Supérieure de l'Hôpital Général, à Québec... et de lui raconter exactement ce qui vous arrive en lui demandant où vous adresser dans Québec. Sûrement qu'elle aura pillé de vous.

La demande en mariage

Q.— Je suis une jeune fille de dix-huit ans, fréquentée par un garçon de dix-neuf ans. Je suis sortie avec d'autres jeunes gens que je croyais aimer, mais je suis certaine de mes sentiments à son égard; il me courtise depuis six mois. Un soir, il m'avoua son amour, je suis sûre qu'il est sincère. Il n'ose parler de mariage à mes parents prétextant qu'ils me trouveraient trop jeune. Je ne savais quoi répondre. J'ai discuté la chose avec eux, ils consentiraient. Ils le connaissent bien, c'est un bon garçon qui ne boit pas, ne sort pas sans moi. Dites-moi comment m'y prendre pour remettre la question mariage sur le sujet, je ne voudrais pas qu'il pense que je suis pressée. Lorsqu'il est loin de moi, les heures me paraissent longues. Je l'aime de tout mon cœur. Je le veux à moi pour toujours. Merci beaucoup.

ROLANDE ET GERARD

R.— Si vous êtes sûre de ce que vous dites, sûre de ne pas vous jeter à la tête d'un garçon qui a trouvé cette raison uniquement pour éviter le mariage, tout en aimant bien sortir avec vous... si vraiment vos parents consentent à ce que vous épousiez un homme aussi jeune, je ne vois pas autre chose à faire que de franchement lui dire que vous avez parlé à vos parents de sa demande en mariage et de ses craintes... et que vos parents ne s'objecteraient pas à votre union. Puisque c'est lui qui a fait la première demande, je ne vois pas de mal à ce que vous fassiez la seconde. Bonne chance!

Les yeux cernés

Q.— Je suis en parfaite santé et je subis un examen médical chaque année. Mon foie est très bien et je ne souffre d'aucun trouble digestif. C'est pourquoi je me demande la raison de mes yeux cernés. J'ai essayé plusieurs crèmes sans aucun résultat. Je n'ai pas l'apparence d'une jeune fille de dix-neuf ans. Plutôt délicate, je n'ai pas de poitrine et tous les exercices de gymnastique ont été insuffisants. Je n'ai pas de complexe, mais il me semble que c'est tout à fait normal qu'une jeune fille se préoccupe de son aspect physique. Pourquoi tous les produits que les journaux annoncent à cet effet sont-ils condamnés? Affaiblissent-ils vraiment la santé et produisent-ils des résultats ou bien est-ce seulement de la publicité? J'ai confiance en votre expérience et je vous remercie d'avance de votre réponse.

MARGUERITE

Il est tout à fait naturel qu'une jeune fille s'occupe de sa beauté. C'est un cadeau de Dieu dont il faut prendre soin. Vos yeux cernés ne sont sûrement pas un handicap. C'est bizarre comme elles sont nombreuses, celles qui développent des complexes à cause de ce cerne qui accentue plutôt la

beauté du regard et l'éclat des yeux... alors que d'autres l'ajoutent artificiellement...

Quant à votre poitrine, pourquoi vous en faire? Un corps d'adolescente n'est pas pour déplaire aux hommes. Certains les préférèrent aux mensurations de Marilyn Monroe, n'en déplaise à celles qui affichent des rondeurs. On ne condamne pas les produits annoncés dans les journaux. Si la publicité les mousses parfois au-delà de leurs possibilités, cela ne veut pas dire qu'ils soient nocifs. Le Ministère de la Santé est là pour interdire la mise sur le marché de produits dangereux. Mais une personne prudente ne les emploiera qu'après avoir consulté son médecin, car tel produit peut donner des résultats chez les uns et pas du tout chez les autres. Ou encore vous pouvez souffrir d'une affection quelconque, que vous ignorez et qui risquerait de s'aggraver par tel ou tel ingrédient qui compose le produit annoncé. Voilà surtout pourquoi on suggère l'extrême prudence.



Les grandes décisions

Q.— J'ai vingt-trois ans et lui vingt-huit, nous sortons ensemble tout simplement pour passer le temps, il n'a jamais été sérieux et je crois qu'il ne le deviendra jamais. Il me courtise depuis sept mois, il est fier de sa personne, il possède une voiture magnifique, nous nous entendons très bien, tous les deux sommes des danseurs acharnés. Je me demande si je parviendrai à l'aimer, car je suis sortie quinze mois durant avec un garçon du même âge que moi, nous nous aimions à la folie, je l'ai quitté à cause de son mauvais caractère. Il ne s'intéressait à personne, il était jaloux, de plus il buvait; il y a quatre mois que nous avons rompu et j'y pense tous les soirs. Il n'aimait rien mieux que rester seul avec moi, il m'a toujours respectée, il ne s'intéressait nullement à la danse. Nous nous sommes souvent disputés à cause de son mauvais caractère, il choisissait toujours le moment où il y avait du monde pour me faire des observations désagréables, on aurait dit qu'il prenait plaisir à me faire honte devant les miens. Dire que lorsque nous étions seuls, ce n'était plus le même homme, je ne pouvais désirer mieux! Pourquoi les hommes apprécient-ils toujours ce qu'ils ont perdu? Je suis persuadée qu'il m'aime toujours. L'autre jour, je l'ai rencontré, j'étais avec mon présent ami, il lui a dit qu'il ramassait de l'argent et qu'un jour je porterais son nom. Mais tous mes proches me disent que je serai malheureuse avec un homme de caractère maussade. Pourtant il ne cesse de me répéter qu'il m'aime et qu'il se mon-



tera plus tendre avec moi. Pensez-vous qu'il puisse changer? L'amour peut-il faire pareil miracle? Mille fois merci.

QUI NE SAIT QUOI FAIRE

R.— Une chose certaine, c'est que vous n'aimez pas votre ami actuel et qu'il ne vous aime pas non plus. Alors, pourquoi le garder près de vous? Pour alimenter la jalousie du premier? Lui donner à réfléchir? Et vous avez peut-être raison. Et puisque le second ne s'en plaint pas et qu'il sort avec vous uniquement pour le plaisir de la chose, continuez ainsi. Peut-être qu'alors votre premier amoureux finira par se corriger des défauts que vous lui reprochez afin de vous ramener à lui, de vous garder à lui un jour... de vous épouser, quoi!... Il buvait? C'est là le point le plus grave. N'épousez jamais un ivrogne, ma petite. S'il ne faisait que prendre un verre, c'est différent... Ce que vous lui reprochez aussi, à savoir qu'il n'aimait pas sortir, qu'il n'aimait rien mieux que de rester avec vous et qu'il vous respecterait... grand Dieu, mais ce sont là de bien belles qualités? Il vous faisait des scènes? Et dans les salles de danse? Vous aimez la danse, lui voulait être seul avec vous, de là son humeur maussade, de là des scènes qu'il vous faisait. Je serais donc portée à dire que vous le méritiez et qu'il vous aimait plus que vous ne l'aimiez. Mais à présent qu'il n'est plus là, vous pensez à lui et le regrettez... Je crois que vous ne savez pas trop ce que vous voulez et que vos proches ne vous facilitent pas la chose en n'examinant pas sérieusement la situation... Ouh, je viens de relire votre longue lettre tel résumé... et savez-vous, je crois, moi, que cet homme vous aime sincèrement et que si vous renoncez à la danse et à la vie frivole, il vous ferait un mari épatant. Mais... le pourriez-vous? Car je ne crois pas que ce soit lui qui doive changer, mais vous. A moins, je vous le répète, qu'il ne soit un ivrogne.

Prisonnier de son amour

R.— Voilà un nom de plume bien beau, bien romanesque, mais combien faux dans votre cas! Et comme il vous décrit mal!... Vous n'êtes pas prisonnier de votre amour, mais du péché de la chair que vous avez commis dans des circonstances anormales. Non, vous n'êtes pas un homosexuel. Vous le seriez que vous cherchiez auprès d'autres hommes le même plaisir. Vous êtes un malheureux tombé entre les griffes d'un pervers. Rassurez-vous, s'il vous a balancé, ce n'est pas pour les raisons qu'il vous a données, mais tout simplement parce que vous ne faisiez pas son affaire pour une raison ou pour une autre. Vous ne me dites pas votre âge, mais vous devez être



bien jeune. Vous vous conduisez comme une fillette devant ses premiers battements de cœur accordés à un personnage indigne. Elle veut mourir et croit que la vie est finie pour elle. Huit jours plus tard, elle se demande comment elle a pu pleurer aussi bêtement. Elle est guérie. Vous, c'est pire parce que votre conscience s'en mêle. La jeune fille en question n'a aimé que l'amour, vous, vous avez aimé le plaisir... vous confondez amour et plaisir. Et vous faites un chagrin d'amour d'un remords de conscience. L'homme qui vous a entraîné devrait être fouetté, mais vous, mon pauvre petit, vous n'avez besoin que d'aller vous confesser, d'abord, et ensuite, voir un psychiatre... Le premier s'occupera de votre âme, le second s'occupera de votre cerveau. Votre cœur, croyez-moi, n'est pour rien dans cette triste affaire. Vous allez faire ça. Et vous ne vous tuerez pas. Le confesseur ne vous coûtera rien. Le psychiatre vous demandera des honoraires. Mais ça vaut le prix pour recouvrer la paix, sur la terre. Elle est à votre portée, prenez donc les moyens qu'il faut. Courage!

Réponse à démon

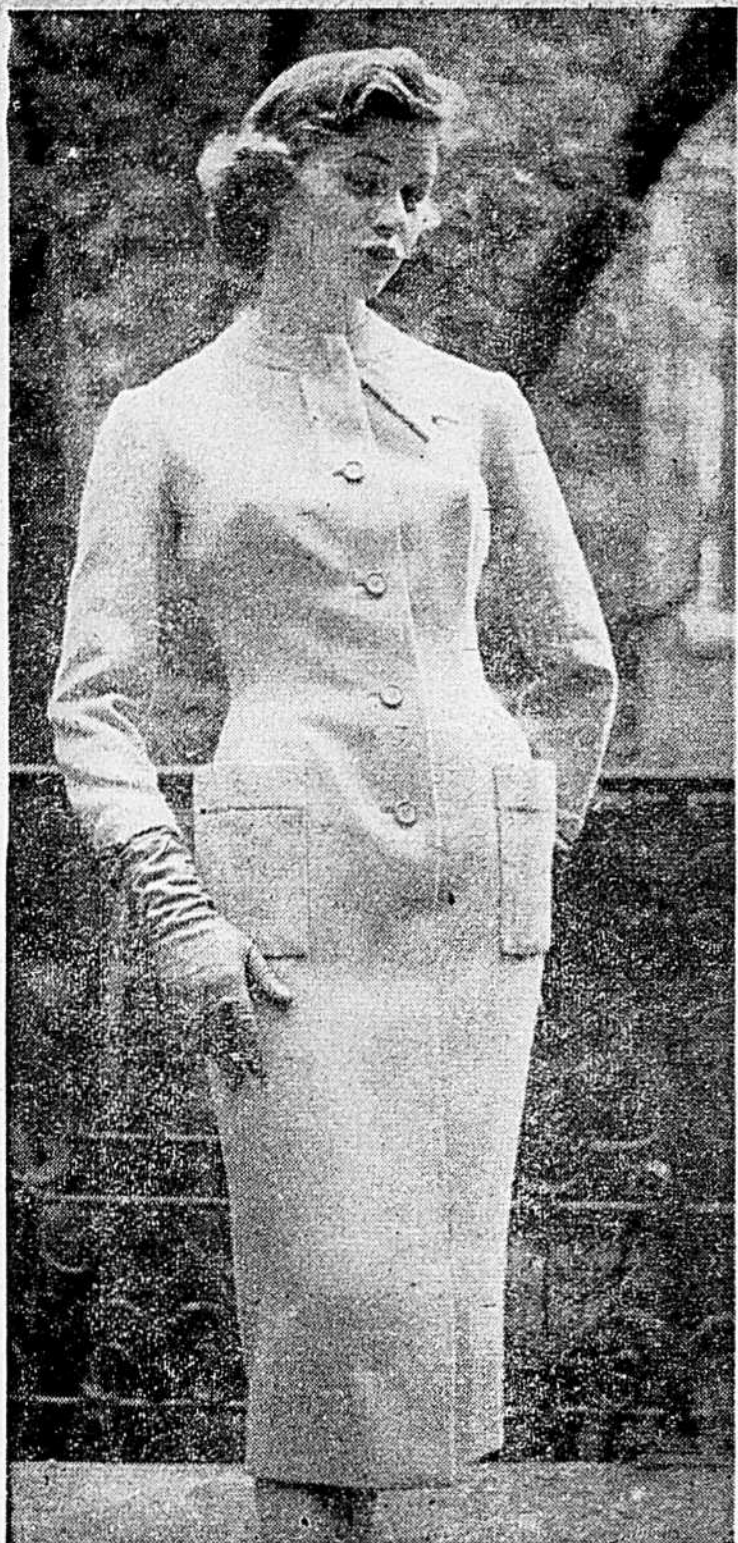
R.— Puisque vous savez que c'est le diable qui met tout en oeuvre, en ce moment, pour faire tomber l'honnête femme que vous êtes, que puis-je vous dire de plus? Si je connaissais le genre d'homme qu'est votre mari, je vous suggérerais de tout lui dire et de l'appeler à votre secours, mais vous m'en parlez si peu... et c'est tellement dangereux... Non, je crois que vous devez combattre, seule, cette tentation. D'abord, non seulement vous allez éviter cet homme, mais pour mettre une barrière entre vous et lui, vous allez lui dire que, s'il revient jamais chez vous, vous avouerez tout à votre mari et cela, justement, parce que vous êtes encore une honnête femme et que vous êtes bien décidée de le demeurer. Cette menace lui fera de la peine peut-être? Le mettra en colère? Qu'importe. Il faut prendre les grands moyens, madame. Vous ne devez pas, absolument pas, succomber aux charmes (étranges, je l'avoue) de cet homme que VOUS N'AIMEZ PAS DU TOUT. Vous êtes en proie tout bonnement à une curiosité sexuelle peut-être. Justement, par sa laideur.

Petite étoile

R.— Rassurez-vous, je suis sûre que vous pouvez vous marier sans aucune inquiétude. Mais si les jeunes filles savaient à quel point le moindre péché de la chair peut devenir un tourment, comme elles s'en abstenraient, n'est-ce pas, petite étoile?

Prière de n'envoyer aucune enveloppe-réponse dans vos lettres à madame Jean Després. En effet, Mme Després ne peut vous répondre que par l'intermédiaire de "Photo-Journal", ici même. Vous comprendrez que malgré son souci de vous répondre le plus tôt possible, Mme Després ne peut tenir un véritable service de consultation par correspondance personnelle. La réponse aux problèmes que vous posez à Mme Després paraît dans "Photo-Journal" pour votre profit à vous et celui des autres lectrices et lecteurs de "Photo-Journal".





Typique de la mode d'automne 1956, ce fourreau de lainage rose, sans couture à la taille, a une encolure plate garnie d'une patte nouée. Deux poches ont été appliquées sur les hanches.

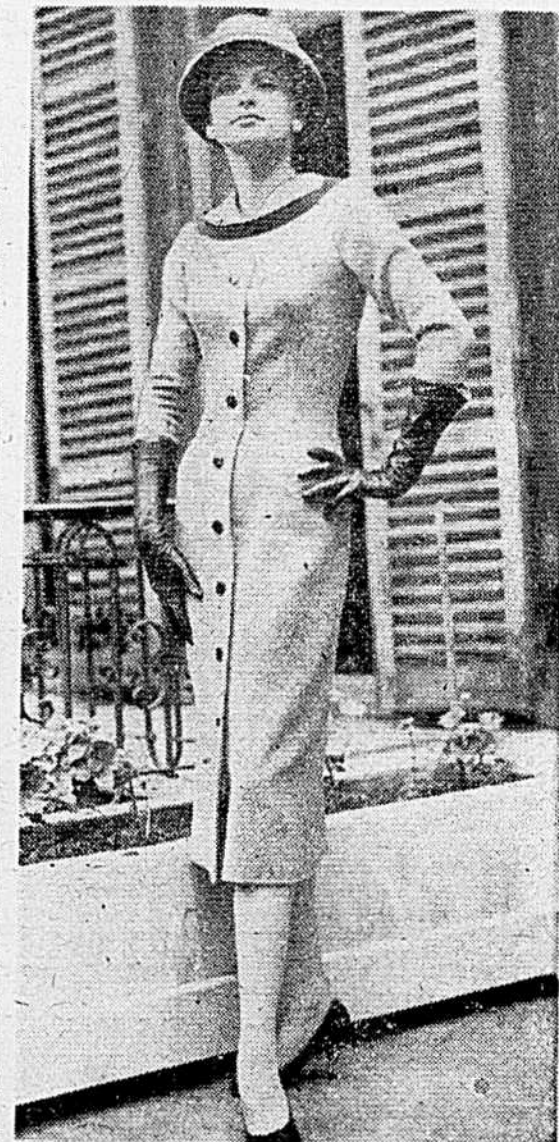
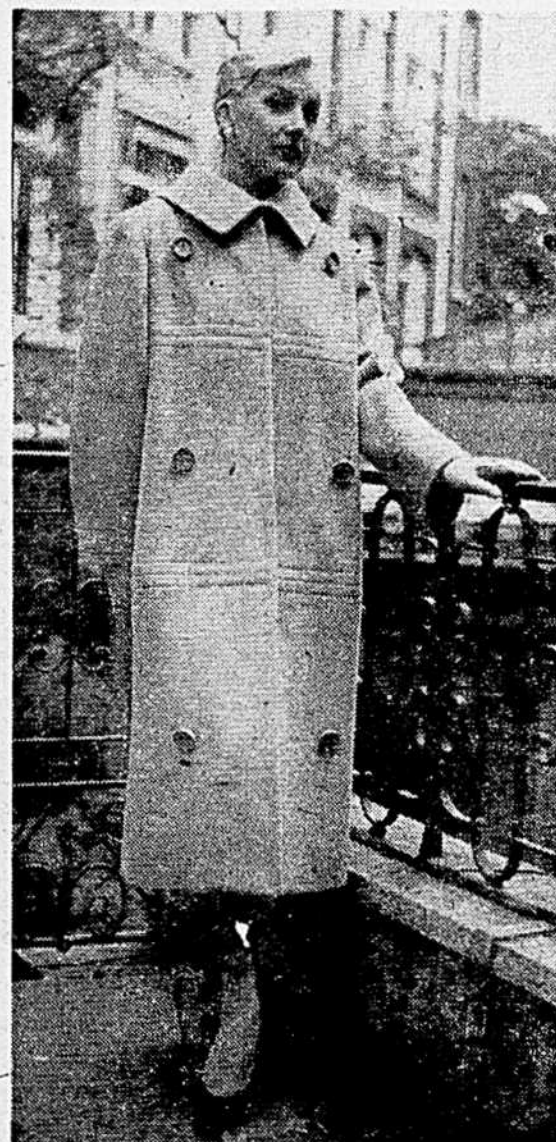


Le tailleur décentré à la taille semble devoir être en faveur pour l'automne. Celui-ci a été réalisé en lainage beige. Deux revers de poches, boutonnés sur la poitrine, suggèrent la taille haute. Les manches ni longues ni courtes sont plutôt amples.



Nous vous présentons cette semaine, en primeur, les premiers modèles de la mode d'automne, présentés à Paris. Tous sont signés J. Divoy. Il ne s'agit évidemment pas encore des créations des grands couturiers, puisque ceux-ci ne dévoileront leurs collections qu'au mois d'août. Tout de même, ces premiers modèles laissent prévoir l'orientation que prendra la mode pour la femme moyenne. **A gauche** : toujours populaire à l'automne, le lainage écossais se présente ici sous forme d'un ensemble composé d'une jaquette courte, sans basque, d'une jupe droite, d'une écharpe et d'un béret assortis. — **A droite** : charmante robe d'après-midi en moire noire, à col blanc.

Primeurs d'automne...



Les manteaux auront tendance à être plus volumineux; c'est ce que nous laissent prévoir les premiers modèles d'automne. Tout droit, ce manteau de lainage beige est orné de piqûres transversales et de six boutons disposés de façon très originale, et non comme fermeture. — **A droite** : une bande de velours posée en bateau sur cette robe de lainage gris permet le départ d'un très strict décolleté en pointe. Une longue rangée de boutons se pose sur un repli, devant.



"Romance" entoure le visage de mystère. Le modiste anglais Norman Edwin a travaillé artistiquement de treillis la calotte haute et le large bord de ce grand coiffant de velours noir. On a présenté ce très beau chapeau, lors de la 22^e présentation de mode des chapeliers londoniens.



Les aigrettes peuvent avoir un chic fou, mais elles entrent dans la catégorie des ornements qui font s'esclaffer les hommes sur les excentricités de la coquetterie féminine. Et ils ont bien raison. Seule une femme extrêmement jolie et élégante pourrait se faire pardonner l'extravagance de cette coiffure de velours, dont le bord est tout bordé d'aigrettes. Si le modèle avait penché la tête pour montrer une vue du dessus de son chapeau, on aurait cru voir une Méduse !



Les nouveaux chapeaux

Ces dames apprendront avec plaisir que les chapeaux prendront beaucoup d'importance dans la toilette automnale. Les modistes new-yorkais se sont permis toutes sortes de fantaisies. Chose certaine, la vogue des grands chapeaux se maintient. Les calottes gagnent en hauteur; les turbans excentriques remplacent les "champignons" du printemps et de l'été. Infiniment élégant, ce grand chapeau de jersey noir, blanc, gris et café est une création Brookfield. Le jersey forme des chevrons sur la calotte très profonde, de même que sur le grand sac à main assorti, lequel est muni d'une poignée en velours noir.



Très américains, peut-être d'une façon péjorative (ces petites boules de brillantes font genre carnaval), ce chapeau au bord ondulé et l'énorme manchon qui lui est assorti sont signés Laddie Northridge. Le modiste a utilisé pour leur confection cette belle fourrure qu'est l'astrakan blanc. Seulement, l'ornement du chapeau est superflu et le manchon... vraiment trop grand.

Ci-contre : ce mannequin britannique a sans doute volontairement accentué sa ressemblance avec la princesse Margaret. La jeune Sheila MacDonald a coiffé un ornement pour le moins original, puisqu'il est fait de cheveux nattés et ornés de brillants.

Sciences et voyages

Les morts donnent la vue aux vivants

- Une page capitale de l'histoire de la médecine a été fournie récemment quand le pape a déclaré légal le prélèvement des yeux d'un mort. Ce gain moral, ajouté aux triomphes de la chirurgie dans la greffe de la cornée et à la création de banques d'yeux, a soulevé chez des milliers de personnes atteintes de cécité l'espoir de ne pas quitter cette vie sans avoir revu le jour.

On comprend mieux l'ampleur de cet espoir quand on sait qu'aux Etats-Unis seulement, par la greffe de la cornée, la vue pourrait être rendue à 20,000 aveugles...

Puisque nous parlons de nos voisins, disons que la première banque d'yeux américaine a été créée à New-York, en 1944. Depuis, d'autres ont vu le jour à travers le pays. Il en est de même dans toutes les parties du monde.

Toute personne peut, par contrat, donner ses yeux après sa mort. Le prélèvement doit se faire quelques heures après le décès, et les yeux greffés en deçà de 48 heures. Des ententes existent entre les hôpitaux, d'un côté, et la Croix-Rouge et les compagnies d'aviation de l'autre pour le transport rapide des yeux, de la demeure du défunt à la banque d'yeux (aménagée dans un hôpital). C'est ainsi que, par simple contrat, les vivants peuvent donner la vue, après leur mort, à leurs frères aveugles.



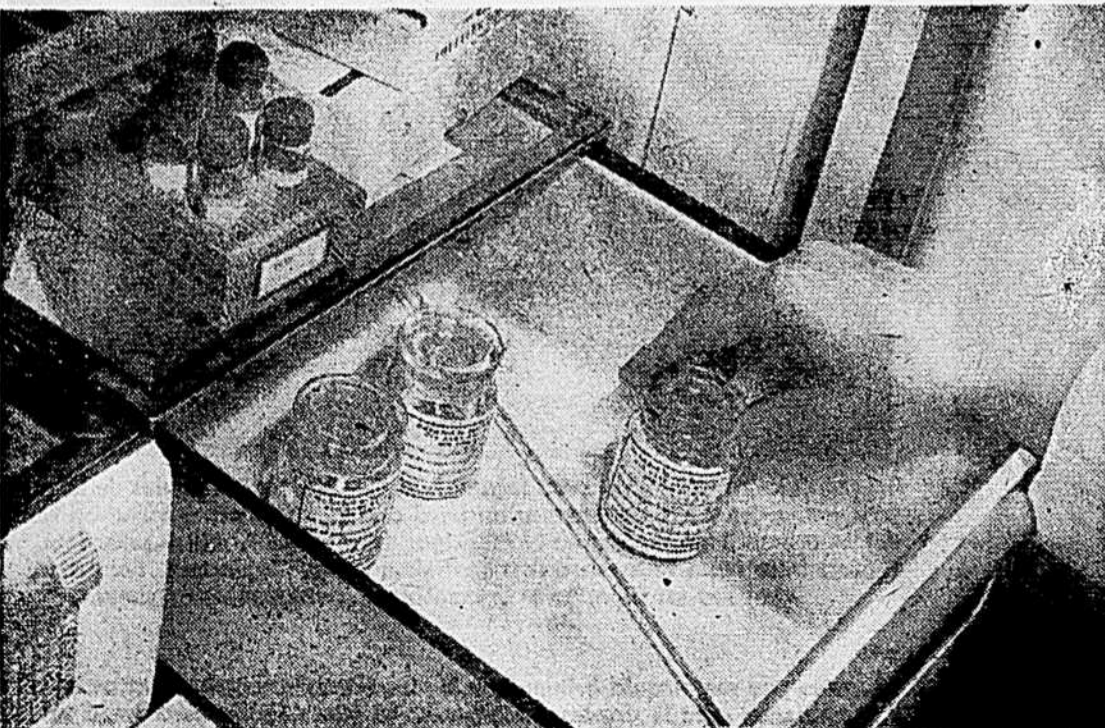
Cet oeil prélevé sur un mort redonnera la vue à un aveugle.



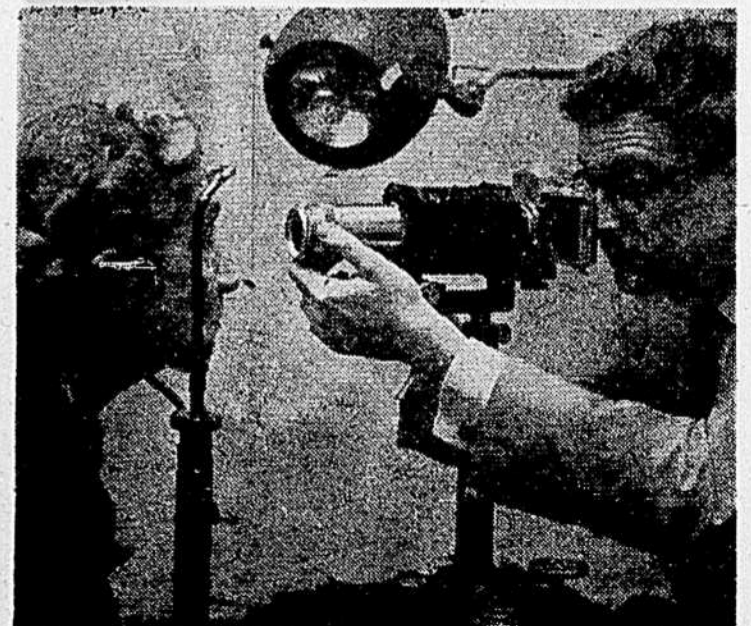
Les chirurgiens placent un oeil dans l'orbite d'un aveugle.



Le médecin doit d'abord établir si une greffe peut redonner la vue à cet enfant.



Après prélèvement, les yeux sont conservés dans un liquide approprié. La greffe doit avoir lieu en deçà de 48 heures.



Des photos de l'oeil donnent d'utiles indications sur l'état visuel du patient.



GENE AUTRY
par BERT LAWS et BOB STEVENS



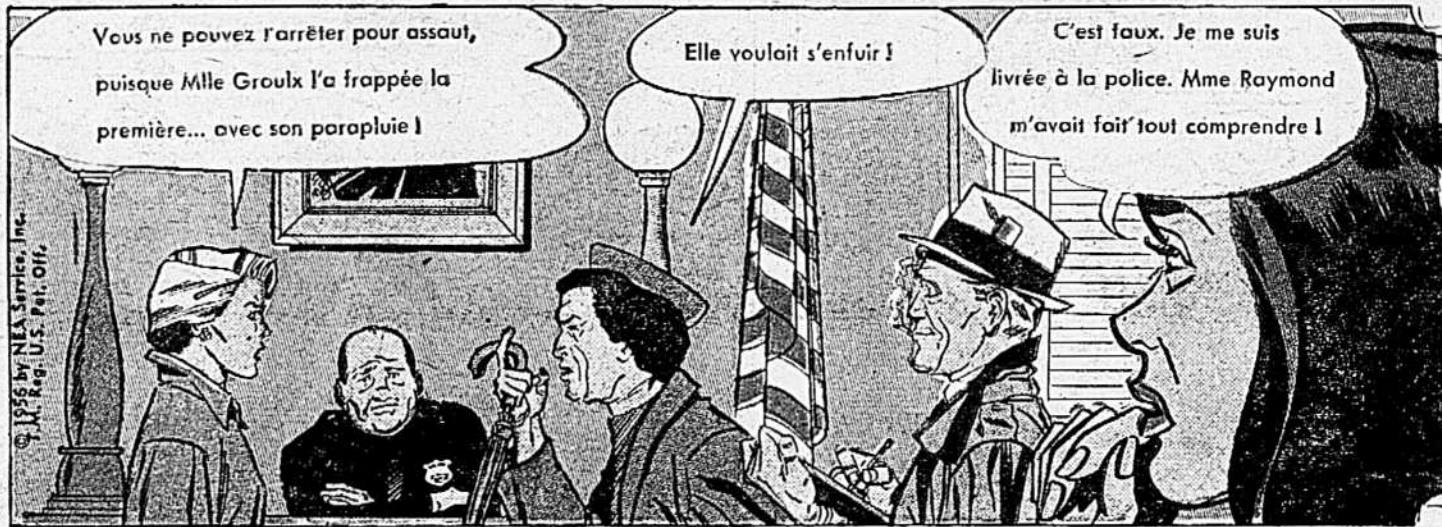


Chef des nouvelles ? Ici Alain au quartier général de la police... J'ai une bonne histoire... une querelle entre Agnes Groulx et Marthe Raymond, les deux candidats au titre de "Femme de l'année".

POSTE 4



Nous l'attendrons !



Vous ne pouvez l'arrêter pour assaut, puisque Mlle Groulx l'a frappée la première... avec son parapluie !

Elle voulait s'enfuir !

C'est faux. Je me suis livrée à la police. Mme Raymond m'avait fait tout comprendre !



HUMM... !

Ce n'est peut-être pas normal, mais puis-je reconduire Monique à la ferme LaFeuille ?

Bien... oui, Mme Raymond !



C'est très loin, n'est-ce pas ?

Oui, seulement quand tu es seule. Je t'écritai et je viendrai même te voir !



AU MÊME MOMENT, À NEW-YORK...



En souvenir du passé, je vais te donner un court rôle dans cette pièce...

Oublies-tu que lorsque j'ai personifié Rozonne, le premier ministre lui-même...



Oui ou non ?

Je te rappellerai !

Mon chauffeur m'attend à la porte !



Quelle surprise ! Une locataire qui n'a pas payé sa chambre depuis deux semaines !

Ce n'est rien, ma chère ! Je viens justement de déjeuner avec un producteur qui m'a suppliée de jouer aux côtés de Pierre Chené, la grande vedette !

GENE AUTRY par BERT LAWS et BOB STEVENS



Cara ne s'est pas noyée, mon vieux Champion. Je retrouve sa piste de ce côté et de la rivière... mais reste-elle cachée ou marchette, je l'ignore !



Je n'aurais jamais cru, à son air, qu'elle ait fait partie de la bande, Champion !

Tiens, allons donc jeter un coup d'oeil de ce côté



C'est lui ! Il faudra que je reparte !

Le Canard Sauvage

(Nouvelle inédite, par Yves Thériault)

Ce n'est peut-être pas encore la saison pour parler des canards sauvages. Ceux de l'automne dernier sont venus et depuis longtemps repartis. Restent ceux qui reviendront l'automne prochain. Par ailleurs, ce serait inopportun d'en parler s'ils étaient — ceux de mon histoire — importants au point de prendre allure de personnage principal. Mais ce qui est advenu à cause d'eux aurait pu se produire à cause de bien d'autres bêtes. Chasser le canard sauvage, ou le lièvre, courir le chevreuil ou se mettre à l'affût des renards, c'est tout comme. Le principe reste le même.

Et Julienne aurait dit les mêmes choses. Surtout à cause du fusil. C'est que les femmes, je le sais par quarante ans de vie et plus de la moitié en bonne et mâle expérience, possèdent à un haut degré l'art subtil de prévoir.

C'est un art. Il y a des gens qui qualifient la chose d'intuition instinctive, de pressentiment naturel. Je propose que c'est un art. Un art — et la sémantique me force à ajouter que de l'art découle l'artifice — qui est pratiqué très jeune par les fillettes, qui est perfectionné dès les premiers signes d'adolescence, et qui atteint son complet épanouissement lorsque la femme elle-même s'épanouit, c'est-à-dire vers trente ans et un peu plus.

Mais l'innocence du regard ne change jamais. Et la plus vertueuse est souvent la plus complexe. La nature, à laquelle on accorde des droits, a le don de rendre les gens très simples et tout d'une pièce. Une femme de principes, comme ma mère se plaisait à les nommer, celle-là qui obéissait à une sorte de code rigide et fort honorable en somme, une femme de principes est sur la défensive. Cela devient un instinct tout à fait animal. Et c'est à même ce complexe de perpétuelle asslégée que la femme tresse l'écheveau de ses prémonitions, de ses pressentiments, de ses facultés de prévoir.

Hors de tout propos, me direz-vous, ce discours sur les subtilités de la femme, surtout lorsqu'il s'agit de fusil, de canard sauvage et de chasse matinale! Et pourtant non.

J'ai acheté le fusil tout d'abord. Il n'y a pas de plan de chasse

qui tienne à moins que l'on n'ait un fusil. Un citadin ne va pas en forêt pour faire de la trappe avec des pièges d'acier. Il s'en tient à la tradition de son espèce. Fusil, d'abord, le fourniture ensuite. Puis, avec des amis, les plans de départ, le choix d'un endroit. C'est devenu un sport prévisible. L'on sait ce qui est à faire, car déjà s'est établi une routine. L'on va à la chasse — l'on organise une partie de chasse — comme l'on organise une partie de bridge. Les éléments ne sont pas les mêmes, mais la même précision méthodique prévaut.

J'ai acheté le fusil, je l'ai apporté à la maison.

Julienne était dans la cuisine à faire la popote. Cela est normal. Chaque soir à mon retour de bureau, Julienne est dans la cuisine. Elle est venue recevoir indifféremment ce baiser distrahit que je pose sur sa joue à chaque rentrée.

Elle a aperçu le fusil, elle a crié. Un cri qui n'était ni de la surprise, ni de l'inquiétude, ni de l'horreur, mais plutôt une sorte de colère.

— Armand!
Il y a tout un roman, une oeuvre classique d'immortalité indéniabie dans les seules intonations d'une femme lorsqu'elle prononce le nom de son mari. Un drame de télévision pourrait être écrit qui ne comporterait que ce seul vocabulaire. A la mesure de l'action scénique montrée à l'écran, le nom du mari, prononcé par la femme, et les seules intonations supporteraient tout le déroulement du drame.

Bizarre, tout de même!
L'homme des cavernes qui est responsable de l'évolution de la race humaine, celui-là même — l'imbécile! — qui s'est affairé à découvrir le feu, à inventer l'art par ses dessins sur les murs des cavernes — et voyez ce que les peintres pauvres les maudissent, ces ancêtres imprévoyants! — celui-là qui a fait de la femme une

compagne et des autres hommes ses amis, celui, en somme, qui a confusément prévu la civilisation telle que nous la subissons aujourd'hui, je voudrais avoir été à ses côtés, fort de mon expérience de Nord-Américain pour lui casser la g... avant que trop de dommage ne soit accompli.

Nous serions tous aujourd'hui, barbus et satisfaits, des êtres primitifs attachés à une seule chose, la survie.

tante présence à la maison, l'absence de toute sortie personnelle, ma sobriété, mon esprit d'économie qui nous fait aujourd'hui porter sans inquiétude le fardeau de l'âge.

Au matin, Julienne s'éveilla en même temps que moi. J'étais moulu, elle semblait encore pleine d'énergie. Deux fois elle tenta de reprendre le sujet à table, mais mon silence la fit taire, finalement.

Et puis, je n'allais pas dis-



"Le dimanche, il lui est arrivé de venir se baigner parmi notre groupe"...

Et nos femmes ne nous empêcheraient pas de chasser, et pour cause! Elles aussi tiennent à survivre.

Mais vous n'allez pas expliquer à une femme de Montréal-1956 que la survie est en jeu si vous n'allez pas, avec vos amis, fusil en main, et le havresac plein de bonnes bouteilles de genièvre, abattre des canards sauvages. Pour elle, la survie c'est bien autre chose. Le salon de coiffure, en tout cas, fait partie du plan général, et mon salaire à la fin de la semaine.

— Armand!
Quel cri, Seigneur! Quelle intonation à faire frissonner. Tout juste assez de colère, tout juste assez d'inquiétude, pour savoir que la discussion serait difficile. C'est qu'une femme sait fort bien employer de cette sorte d'arguments contre lesquels un homme ne peut se défendre. L'inquiétude, par exemple. "Je mourrai rien que de savoir ce fusil dans tes mains. Un accident est si vite arrivé. Et je resterais seule, sans toi..." et quel encore!

Cela a duré trois heures, puis un arrêt parce que Julienne a reçu un téléphone et qu'elle a regardé une émission de télévision qu'elle ne manque jamais, pour aucune raison, comme vous pouvez constater.

Puis tout recommença à l'heure de se mettre au lit. Quand j'ai dormi, il était cinq heures du matin.

Il y avait longtemps que je ne répondais plus. Je me contentais d'écouter. Non, d'entendre, car je n'écoutais même plus.

Ma vie, mes fautes, mes vices, mes défauts, mes erreurs, tout y passa. Tout, sauf mes qualités, ma stabilité, mon bon salaire, ma patience, ma cons-

cuter, parce que j'étais convaincu d'avoir raison.

Je ne sors jamais, je ne fais partie d'aucune organisation, je ne pratique aucun sport. D'aller à la chasse au canard sauvage une fois l'an est certes raisonnable. Personne ne m'en tiendra rigueur. Personne, à tout le moins, sauf Julienne. Mais si elle avait des raisons cachées de s'y objecter, elle ne les révéla pas.

Au bureau, j'ai pris les mesures qui s'imposaient. J'ai communiqué avec mes amis. Je leur ai annoncé que j'avais un fusil, et que j'aurais, deux jours plus tard, le reste du fourniture: bottes hautes, surtout à l'épreuve de toute intempérie, canards-pièges, sifflet d'appel et tout et tout. Nous avons fixé la date, l'heure du départ.

Quelque dise Julienne, je n'allais pas modifier mes plans. Je possédais un droit d'humain, un droit que nulle femme au monde, quels que soient les arguments employés, n'allait aliéner.

J'étais un mâle, je parlais pour la chasse, je serais deux jours absents, et si ça ne plaisait pas à Julienne, je n'y pouvais rien, et je n'allais pas céder.

Le plus bizarre, c'est que je n'ai pas cédé.

Normalement, un homme se range vite, ne serait-ce que pour avoir la paix. A ce moment, il commet une grave erreur. La femme n'attend que ça, cette première faiblesse, cet agenouillement. Et sa victoire se traduit par l'oppression.

Je n'ai pas cédé, et je crois que Julienne n'en a pas été aussi surprise que moi.

En nous rendant vers le lieu de chasse, moi et mes amis, la

discussion en vint sur l'attitude de nos femmes. Sauf dans un cas — et celui-là sa femme était volage et frivole, d'un genre en qui je n'aurais pu avoir confiance — tous mes amis s'étaient vus en face du même problème, une opposition systématique de la part de nos femmes.

Plus tard, nous avons compris pourquoi.

Nous avions choisi d'aller chasser là même où nous passions tous nos vacances d'été. Un endroit tranquille, sur les rives du fleuve. L'eau herbeuse, parsemée d'ilots, un endroit idéal pour le repos des canards en volières...

Nos femmes connaissaient cet endroit. Elles en savaient les avantages du point de vue de la chasse.

Elles en savaient aussi les dangers, à un autre point de vue.

Il y avait Pierrette. Or, Pierrette, en été, lorsque nos femmes sont présentes, ne se gêne pas pour flirter d'une façon que nous admirons beaucoup, nous les hommes.

C'est la fille du fermier sur la terre duquel nos chalets sont construits. Elle vient porter le lait aux maisons, lorsque nous sommes là. Elle vient vendre des oeufs, du beurre, des légumes. Elle trouve même toutes les excuses possibles pour être toujours là. Et même le dimanche, il lui est arrivé de venir se baigner parmi notre groupe.

Et s'il est une perte qu'Hollywood enregistre, c'est bien celle de Pierrette. Pour une fille de fermier, on la prendrait facilement pour un modèle comme les magazines en parsèment leurs pages...

Quant aux principes moraux de Pierrette par devers les hommes, disons qu'ils s'accommodent fort bien des circonstances, et que la nature a pour elle une importance infiniment plus grande que les conventions, la civilisation et quel encore.

Vous me croirez ou non, mais aucun de nous n'avait songé à Pierrette en préparant l'excursion de chasse. C'est difficile de vous le prouver, mais c'est très vrai, je vous le jure. Nous avions en tête une vacance de trois jours, agrémentée de bouteilles, avec la chasse comme atout principal. Les canards sauvages, croyez-moi, nous intéressaient tellement que Pierrette ne nous est même pas venue à l'idée.

Et nos femmes, beaucoup trop habiles pour baser leurs objections sur Pierrette même, malgré qu'elle ait été — nous le savons maintenant — la cause première de leur effroi, avaient pris bien garde de nous raviver la mémoire, justement au cas où nous n'y aurions pas songé. C'est dans l'auto que le chat sortit du sac.

Et là, nous avons bien ri. Soit, aucun de nous n'aurait refusé l'aventure offerte, surtout en songeant aux scènes faites par nos femmes.

Par ailleurs, nous étions surtout intéressés à la chasse aux canards sauvages. Pierrette... c'était, disons, un hors d'oeuvre.

Et voici ce qui est arrivé: je vous ai dit que tous d'entre nous, sauf un dont la femme était peu recommandable, nous nous étions fait passer à tabac par nos épouses. Or, aucun de ceux-là n'eut quel que ce soit à faire avec Pierrette, des trois jours qu'elle vint nous vendre force choses dont nous avions besoin pour notre alimentation.

Le seul qui se glissa hors du chalet, le soir, pour aller profiter de l'intimité déserte du chalet voisin avec Pierrette, ce fut celui dont la femme n'avait rien dit, puisqu'elle-même entendait profiter de l'absence de son mari.

La moralité de cette histoire: les femmes ne sont tout de même pas si bêtes, si l'on en juge par l'événement qui précède. Et ne venez pas me dire que c'est de l'instinct... Si Napoléon avait été une femme, et si Jules César avait été quel- que succulent et ardente Romaine, la face du monde entier en eut été changée.

— FIN —

Dites-moi...

Que porter?

(Par Louise)

Q. — Comme beaucoup de femmes, je ne dispose que de peu d'argent pour ma toilette. Je constate souvent, après coup, que j'ai par surcroît mal choisi mes vêtements. Récemment, j'ai fait un grand ménage dans ma garde-robe et j'ai mis de côté toutes les choses que je ne porterai jamais, parce que j'ai acheté sans discernement. Voici ce qui me reste: un nouveau manteau d'hiver, noir, une robe noire avec jaquette assortie, un chapeau mauve, un chapeau rouge, une robe violette, un petit paletot blanc pour le printemps et un tailleur brun. Je mesure 5'10" de hauteur et je pèse 148 livres. Mes cheveux sont blond cendré, mes yeux bleus-verts et mon teint, clair. J'apprécierais vos conseils sur le choix d'accessoires et d'autres vêtements.

R. — Sachez d'abord qu'une garde-robe moyenne, pour chaque saison, doit consister en ces articles suivants: un manteau, un tailleur et leurs accessoires, pour la ville; robes de maison, vêtements d'usage général et de réceptions, pour la maison; vêtements très chics pour les grandes occasions; vêtements pour le sport.

Votre manteau d'hiver, votre robe noire, le tailleur brun et le paletot blanc vous conviennent. Quant à la robe violette, je ne sais vraiment pas si elle convient à votre type.

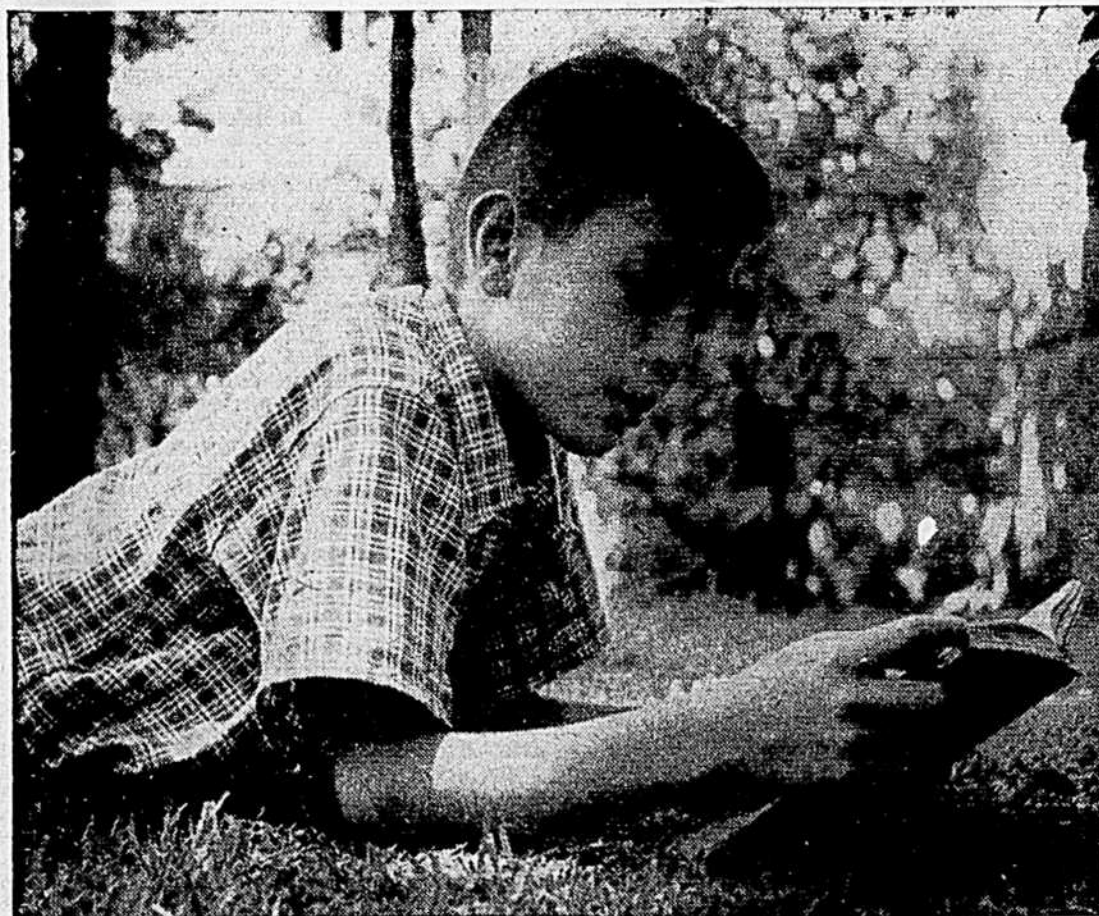
Le noir peut fort bien devenir la couleur primordiale de votre garde-robe. Comme accessoires, je vous suggère un turban en paille noire, enjolivé d'ornements ivoire, un collier d'ivoire et d'émail noir avec boucles d'oreilles assorties, des gants beige pâle, des souliers et un sac à main noirs, une écharpe striée d'ivoire et de noir. Pour le printemps et l'été: des gants ivoire, une robe en tissu quadrillé noir et blanc, des deux-pièces ou jupes et blouses en rouge, en rose, en noir, en gris, en aquamarine. Vos souliers et vos bijoux seront alors gris et argent. Comme robe habillée, je vous propose une robe rouge avec souliers de même couleur. Rien n'est plus pratique qu'une robe complétée par une jaquette ou une veste assortie, pour les heures élégantes.





La ressemblance n'est pas frappante, mais ils sont quand même jumeaux. Il s'agit des quintuplés Diligenti, qui habitent à Buenos-Aires. De gauche à droite, Carlos, Maria-Fernanda, Maria-Esther, Maria-Christina et Franco.

Les quintuplés Diligenti



Franco est le plus studieux du groupe. Dans le grand parc de la demeure des Diligenti, il se livre à sa lecture favorite : feuilleter un livre.

Depuis la mort d'Emilie Dionne, les enfants Diligenti sont les seuls quintuplés vivants connus dans le monde. Les deux garçons et les trois filles habitent, avec leurs parents, une riche demeure de Buenos-Aires. Ils ont maintenant 13 ans.

"J'ai mis au monde un orchestre". En disant cela, la mère ne pensait pas qu'aux cris de cinq voix d'enfants : Carlos et Maria-Fernanda jouent du violon ; Maria-Esther, du piano ; Maria-Christina, de la harpe, et Franco, de l'accordéon.

Les quintuplés Diligenti ont la chance d'avoir pour père un riche industriel qui, à l'encontre de papa Dionne, a pu pourvoir à leurs besoins sans secours extérieur. Ils sont aussi les seuls enfants de la famille. Dans le grand parc de leur demeure, ils ont jeux et piscine, tout un paradis pour enfants.

"La chose la plus remarquable chez mes enfants, de dire M. Diligenti, c'est leur unité. S'il y en a un qui fait un mauvais coup, tous les cinq se prétendent coupables. Allez donc les punir tous les cinq !" Mais toute médaille a son revers. A l'école, par exemple, cette unité joue contre leur individualité. Chacun se dit qu'il a quatre petits amis avec qui jouer. Et ils se mêlent très peu aux autres compagnons de leur âge. "Ils forment une petite République, de commenter leur père, ce que je juge mauvais pour leur personnalité".

Il n'y a qu'une solution à ce problème : les séparer. A l'automne, ils fréquenteront des écoles différentes. Ils se verront tous les soirs à la maison, mais durant le jour, ils apprendront à connaître le monde extérieur, et à "reconnaître cette autre République qui s'appelle l'Argentine".

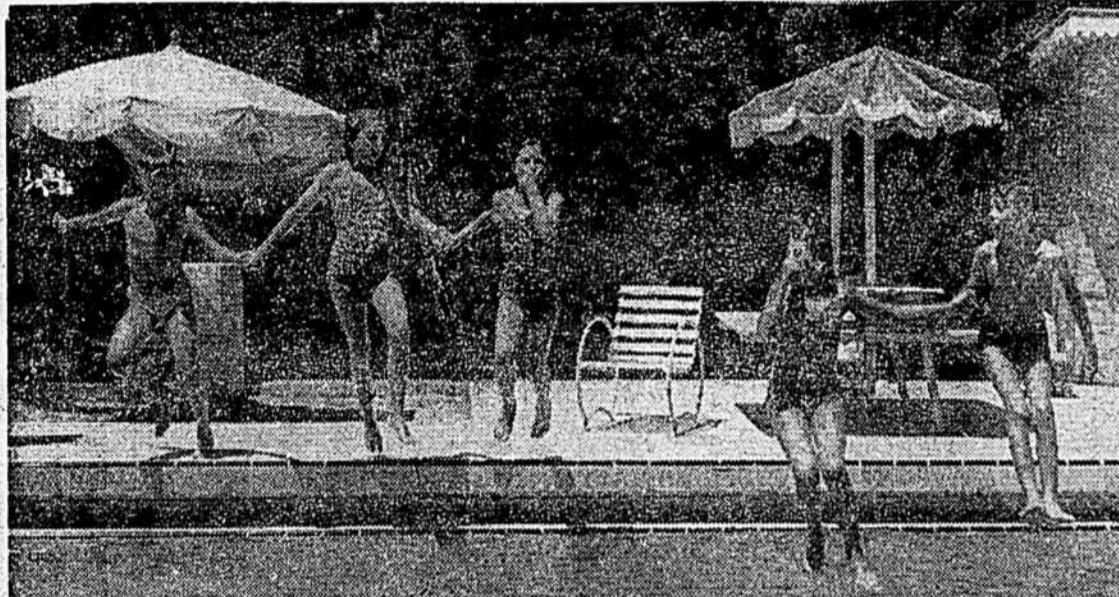
A première vue, on a l'impression de photos prises dans une colonie de vacances. Il s'agit de la demeure principale des quintuplés Diligentí, à Buenos-Aires. Leur père, riche industriel de la capitale argentine, a pu leur donner ce coin de paradis. Carlos, Maria-Fernanda, Maria-Esther, Maria-Christina et Franco y vivent heureux et très unis.

On remarquera que, contrairement aux jumelles Dionne, les quintuplés Diligentí n'offrent pas une ressemblance particulièrement frappante. De même au moral : les trois blonds sont très actifs, débordants de vie, superficiels; les deux autres sont plutôt lents, sensitifs et profonds.

Leur naissance, le 15 juillet 1943, n'a pas créé de sensation semblable à celle des quintuplés Dionne, en 1934. M. Diligentí, qui a aujourd'hui 50 ans, a toujours fermé sa porte à la publicité. "Je ne voulais pas que mes enfants se sentent "à part", dit-il, ni différents des autres".



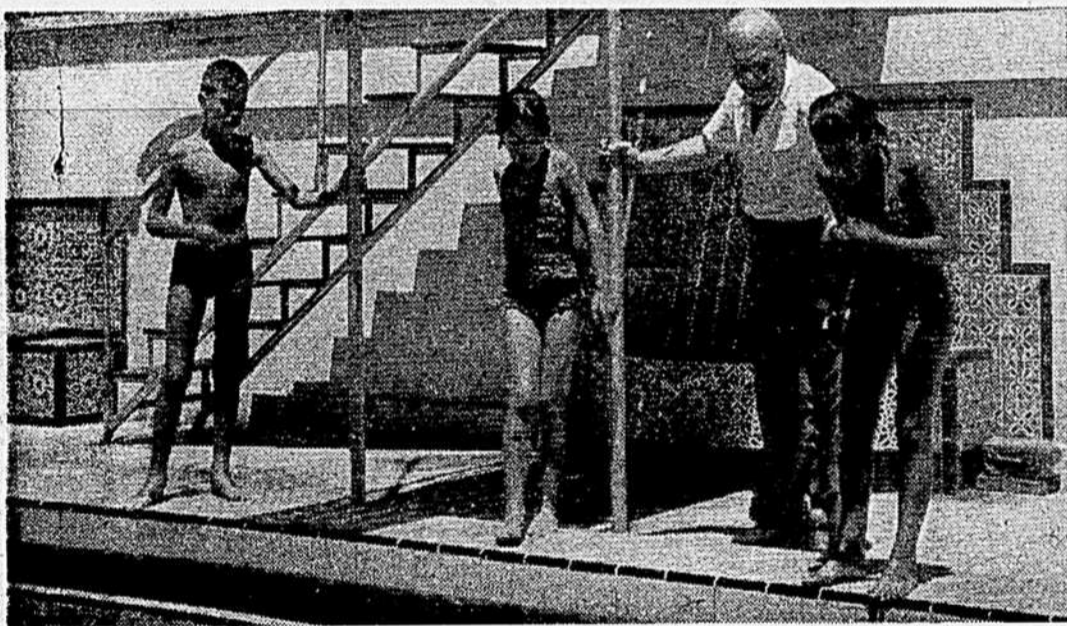
C'est l'heure de l'apéritif ! La marmaille réunie autour du bar déguste un délicieux... jus de fruit.



Une piscine a été aménagée pour eux. Ensemble, les quintuplés s'élancent dans l'eau.



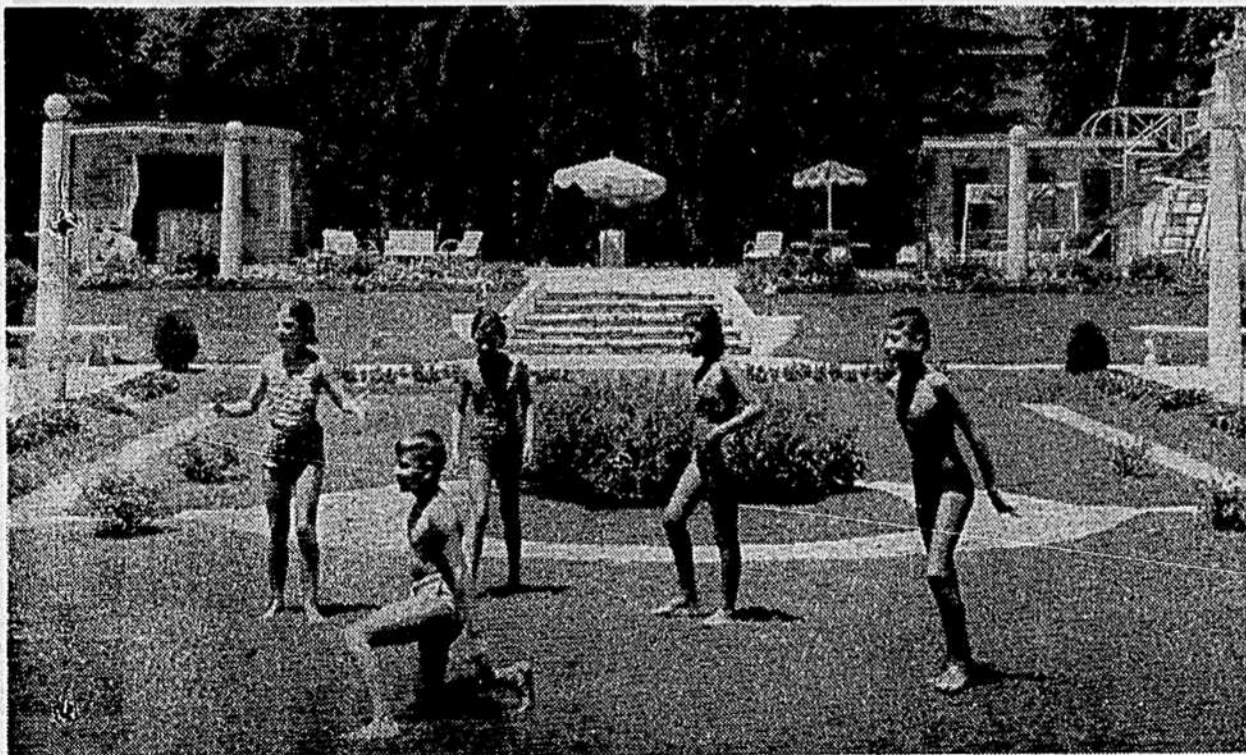
Carlos adore se suspendre aux barres fixes et pratiquer des jeux de voltige.



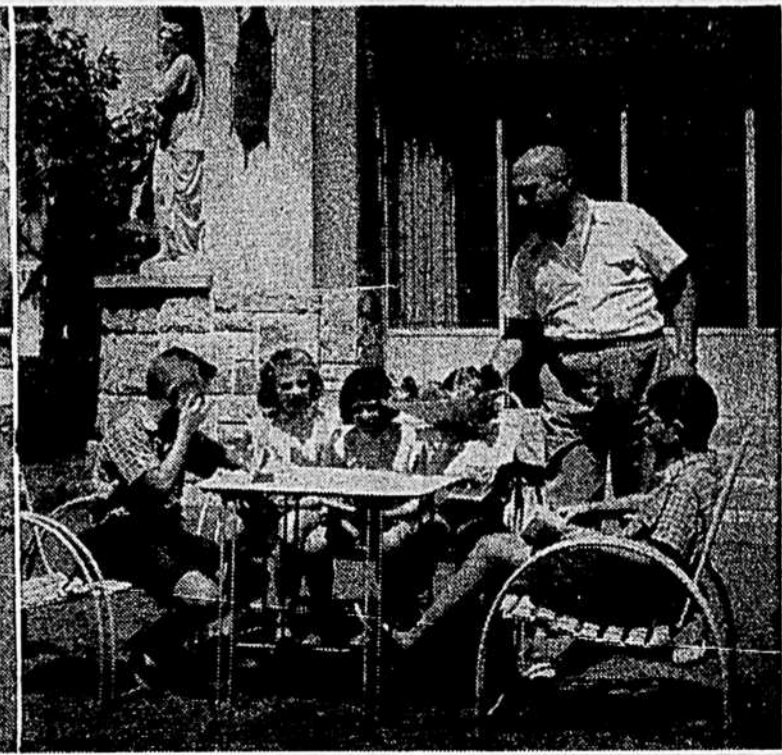
M. Diligentí n'est pas que le père des quintuplés. Il est aussi leur ami et leur conseiller.



Tous les cinq font de la musique, mais Maria-Esther est la plus douée.

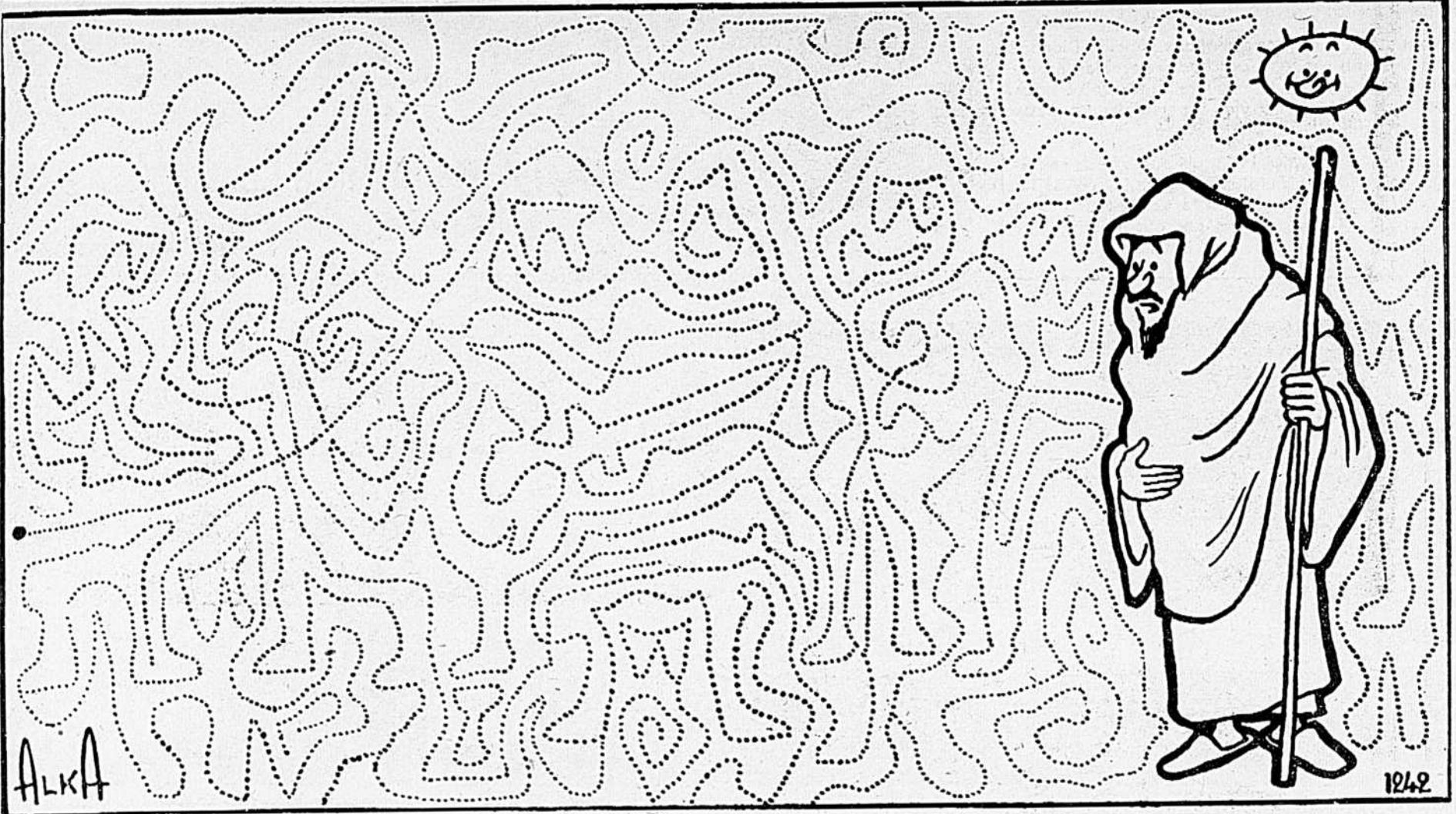


Les quintuplés Diligentí ont eu la chance de naître de parents très riches. Leur parc d'amusement est un véritable paradis.



Rassemblés sur la terrasse, les quintuplés s'appêtent à faire honneur à la corbeille de fruits qu'apporte leur père.

Les enfants s'amusent



Notre pauvre ami Ahmed a été victime d'un mirage...

Lors d'un voyage dans le désert, notre ami Ahmed a été victime d'un mirage. Que vit-il ? Voulez-vous le savoir ? Prenez un crayon à mine bien tendre. Partez ensuite du gros point à gauche du dessin, et suivez la ligne pointillée tout en la surchargeant d'un trait bien noir. Que voyez-vous ?

Solution : En suivant la ligne pointillée, on obtient un chameau.

La souris faillit noyer le chat !

Les chats n'aiment pas l'eau... c'est bien connu ! Mais ils aiment les souris. La moindre goutte d'eau tombant sur le nez de Minou le rend furieux; mais la présence d'une souris lui fait se lécher — par anticipation — les babines.

Le chat est propre par nature. Pourquoi donc n'aime-t-il pas l'eau ? Mais pourquoi aime-t-il les souris ? Il a, pour cela, de bonnes raisons. Ecoutez plutôt l'aventure qui est arrivée à Micky, l'ancêtre de tous nos chats...

Il y a longtemps, bien longtemps, les animaux vivaient en parfaite harmonie sur un espace pourtant plus que restreint : l'arche de Noé. Vous savez : cet immense bateau transportant, à l'époque du déluge, sur les eaux boueuses qui recouvraient la terre, Noé, sa famille et un couple de toutes les espèces animales.

Les eaux baissaient lentement; çà et là, des petites îles émergeaient. D'autre part, les familles s'agrandissant, il devenait urgent de se réinstaller sur la terre ferme.

C'est, en substance, ce que Noé dit à ses pensionnaires. Chacun se mit à l'oeuvre, réalisa une embarcation, et partit à l'aventure.

Micky s'appretait à prendre la mer après avoir embrassé sa femme et ses enfants, leur promettant de revenir bientôt les chercher.

C'est alors qu'une petite voix se fit entendre :

— Micky, mon ami, fais-moi une place dans ta barque, je suis si petit que je ne te gênerai pas; et j'aurai bien vite trouvé un petit trou pour loger les miens.

Le ton suppliant de Musette, la petite souris, émut le chat qui lui dit, protecteur :

— C'est entendu, je t'emmène. Tu es si petite que ton bateau ne tiendrait pas la mer, tu serais vite noyée.

Micky et Musette agitèrent longtemps la patte en signe d'au

revoir et, bientôt, disparurent aux yeux de tous.

L'embarcation était solide, la mer relativement calme; et tout alla bien pendant quelques jours... tant qu'il y eut des vivres.

Mais les réserves furent vite épuisées et l'humeur des "marins" se transforma peu à peu.

— Si j'avais su, grognait le chat, j'aurais laissé cette souris se débrouiller seule... Toute petite qu'elle est, il faut voir comme elle est vorace !

Et Micky, il faut bien le dire, sentait l'eau lui venir à la bouche quand il regardait Musette. Il lui arrivait de rêver qu'il sautait sur la pauvre et la dévorait; si se réveillait alors en sursaut, et observait la petite souris dormant paisiblement sans défense.

Micky avait honte de telles pensées, il essayait de les chasser bien vite en pensant à la peine qu'il ferait à Noé s'il se laissait tenter.

Avec un gros soupir, Micky se rendormait puisque nulle terre n'apparaissait à l'horizon.

Dès que le chat avait fermé les

yeux... Musette rouvrait les siens et, doucement, doucement, se faufilait dans le fond du bateau.

Musette, elle aussi, avait faim, il ne lui était pas venu à l'idée de mordiller un bout de la queue de Micky pour satisfaire son appétit; mais elle n'avait pu résister au plaisir de grignoter un petit bout — Oh ! un tout petit morceau — de la plus grosse des planches.

Loin de calmer son vorace appétit, ce hors-d'oeuvre réclamait une suite. C'est pourquoi, avec bien des ruses la petite souris déjeunait à sa faim, sans que Micky s'en doutât, car Musette cachait habilement le trou qui s'élargissait.

Micky maigrissait, tandis que Musette grossissait à vue d'oeil...

Cette bonne mine éveilla les soupçons du chat.

— Je vais, ce soir, ne dormir que d'un oeil; et je saurai à quoi m'en tenir.

Ainsi fut fait. Au milieu de la nuit, la dixième qu'ils passaient en mer, Micky surprit le manège de sa passagère. Son sang ne fit qu'un tour.

— Ah ! gredine, s'écria le chat, au comble de la fureur, je vais, moi aussi, manger à ma faim...

Et Micky bondit ! Hélas ! le bateau, rongé, troué, cède sous le choc; les planches se disloquent. Et Micky et Musette se retrouvent dans l'eau !

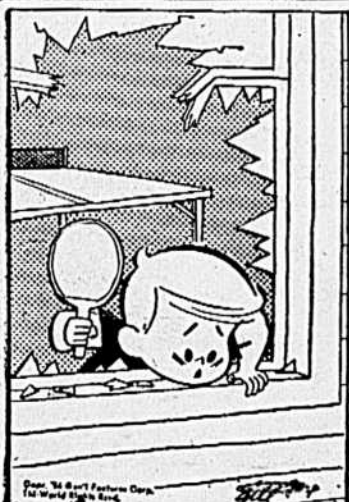
Ah ! mes enfants... quel bain ! Le chat agitait désespérément les pattes sans parvenir à se maintenir à la surface; comme il regretta de n'avoir pas appris à nager ! Plus petite, Musette parvint à s'accrocher à un morceau de bois; elle s'y hissa.

Micky, crachant, soufflant, allait couler à pic quand ses pattes sentirent le contact d'une branche. D'un bond le chat avait grimpé au sommet de l'arbre. Musette, sur son radeau, lui fit signe et cria : "Adieu" !

— Au revoir ! plutôt, répondit Micky...

En effet, lorsque les eaux se retirèrent, il paraît que Micky prit sa revanche.

C'est ainsi que la haine pour les souris et la peur de l'eau se transmet de papa... chat en chaton... jusqu'à nos jours.



Tu n'aurais pas dû essayer de la prendre... Elle était en dehors de la table !



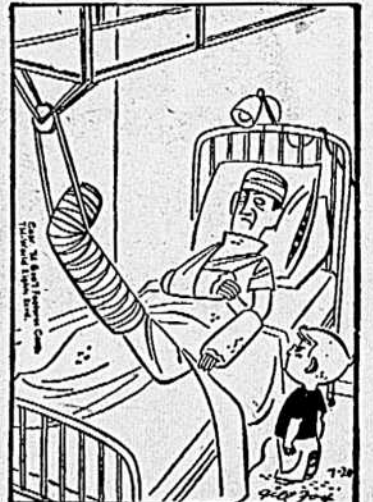
N'est-ce pas qu'il est gentil, le petit chat, de te laver la tête comme ça ?



Y a pas à dire, cet éventail avait rudement besoin d'être huilé comme il faut.



Pourquoi te fâches-tu ? Ce n'est que du chocolat râpé et un peu d'herbe !



Mais sois content : si j'avais scié l'échelle d'un voisin, il t'aurait poursuivi !



LA VALLÉE DU GRAND LAC SALE



Jour après jour, mille après mille, Lance, Blaze et Grand Fallon continuent leur route à la recherche des chevaux volés à l'homme de la montagne...



Ils transpirent le jour et grelottent la nuit. Le vent et le sable blessent leurs yeux. L'eau est saumâtre et le bon fourrage rare...



Mais les hommes poursuivent leur route, avec une détermination animale. Rien n'est plus précieux que les chevaux et la vie humaine est souvent mise en danger pour les retrouver.



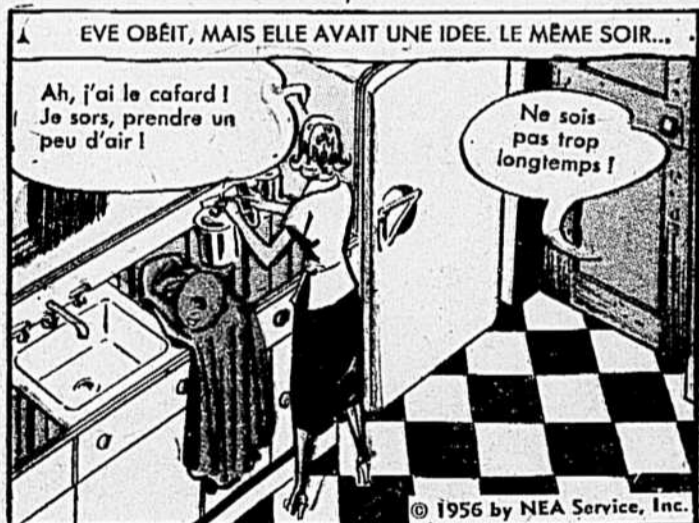
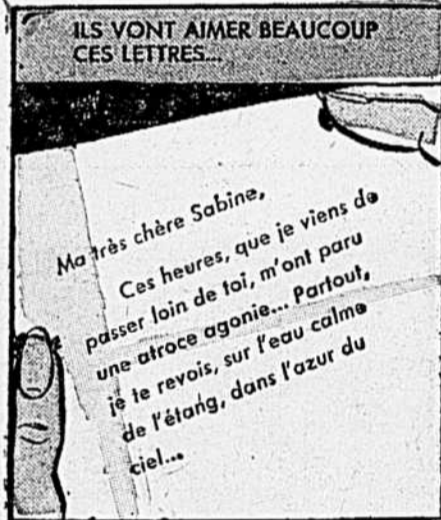
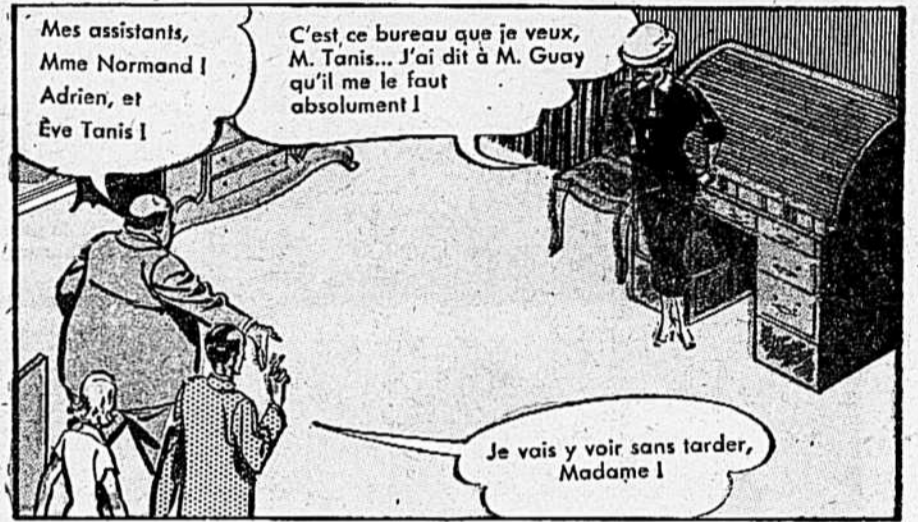
Enfin, les voyageurs arrivent en face d'un obstacle qui surpassent tous les autres : les Espagnols l'appellent le Grand Canyon. Il a un mille de profondeur, de 5 à 20 milles de largeur, et plus de 200 milles de longueur !

Pendant un bon moment, les hommes demeurent silencieux, saisis par la sauvage majesté du canyon. "Grand Dieu ! Quel gouffre !" s'exclame Blaze.

"Le problème, tel que je le vois, dit Fallon, qui est déterminé à ne pas s'en laisser imposer par la nature, est de savoir comment l'on peut construire un pont jusque de l'autre côté".

WARREN TUFTS
© 1935 WARREN TUFTS ILLUSTRATIONS

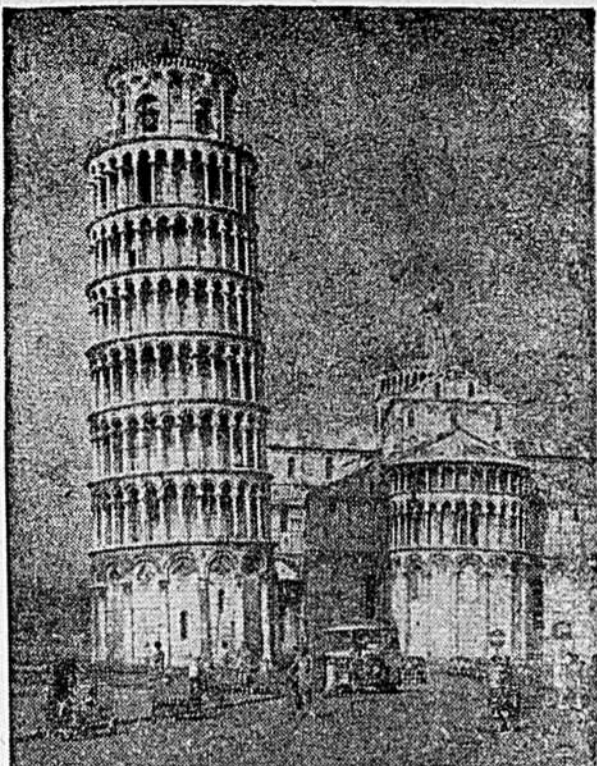
Vic FLINT



GENE AUTRY

par
BERT LAWS
et
BOB STEVENS





Elle penche de plus en plus...



Du sommet, la vue est magnifique...



Illusion : la photo est truquée !

La Tour de Pise tombera-t-elle ?

Certains savants sont d'avis que le temps est venu de démolir la Tour penchée de Pise et d'en construire une nouvelle. L'argile molle, sur laquelle le côté sud de la Tour repose, cède dangereusement et à moins que l'on ne prenne des mesures radicales, la Tour pourrait bien, prochainement, s'écrouler. C'est d'ailleurs cette argile molle qui a occasionné le phénomène dès le début de la construction de la Tour en 1194. Le professeur Ezio Tongiorgi, de l'université de Pise, qui a fait de récentes études sur l'état de la Tour, est l'un des savants qui recommandent que l'on prenne des mesures immédiates.

Si l'on se base sur le degré d'inclinaison que la Tour a pris depuis des siècles, il semble bien qu'elle ne pourra s'écrouler avant au moins 300 ans. Mais les récents sondages que l'on a faits indiquent que le sol travaille et que la chute pourrait survenir plus tôt qu'on ne le croit. Tous les efforts que l'on a tentés, en renforçant les fondations, se sont avérés futiles. Au début, la Tour fut érigée pour loger les cloches de la cathédrale voisine, la Duomo. Ces deux édifices dominent le square de Pise, appelé "La Place des Miracles". La construction fut interrompue trente ans après le début des travaux.

On était rendu alors au troisième balcon lorsqu'il devint apparent que la Tour penchait dangereusement du côté sud, à cause de l'argile molle. En 1300, on ajouta trois autres étages et la Tour fut complétée. Les ingénieurs de l'ère médiévale croyaient avoir trouvé un moyen de compenser cette pente, mais ils n'ont pas osé poursuivre les travaux jusqu'à la hauteur prévue.

A l'heure actuelle, la Tour a 272 pieds de hauteur, du côté le plus élevé et environ trois pieds de moins, du côté sud. Elle penche à environ cinq degrés de la verticale. Plus de 2,000,000 de touristes viennent regarder la Tour chaque année. La question que l'on se pose présentement : si l'on reconstruit la Tour, la remettra-t-on verticale ou fera-t-on en sorte qu'elle demeure penchée, mais en prenant soin qu'elle ne puisse jamais tomber ?



Elle a été construite pour loger les cloches de la cathédrale de Pise.



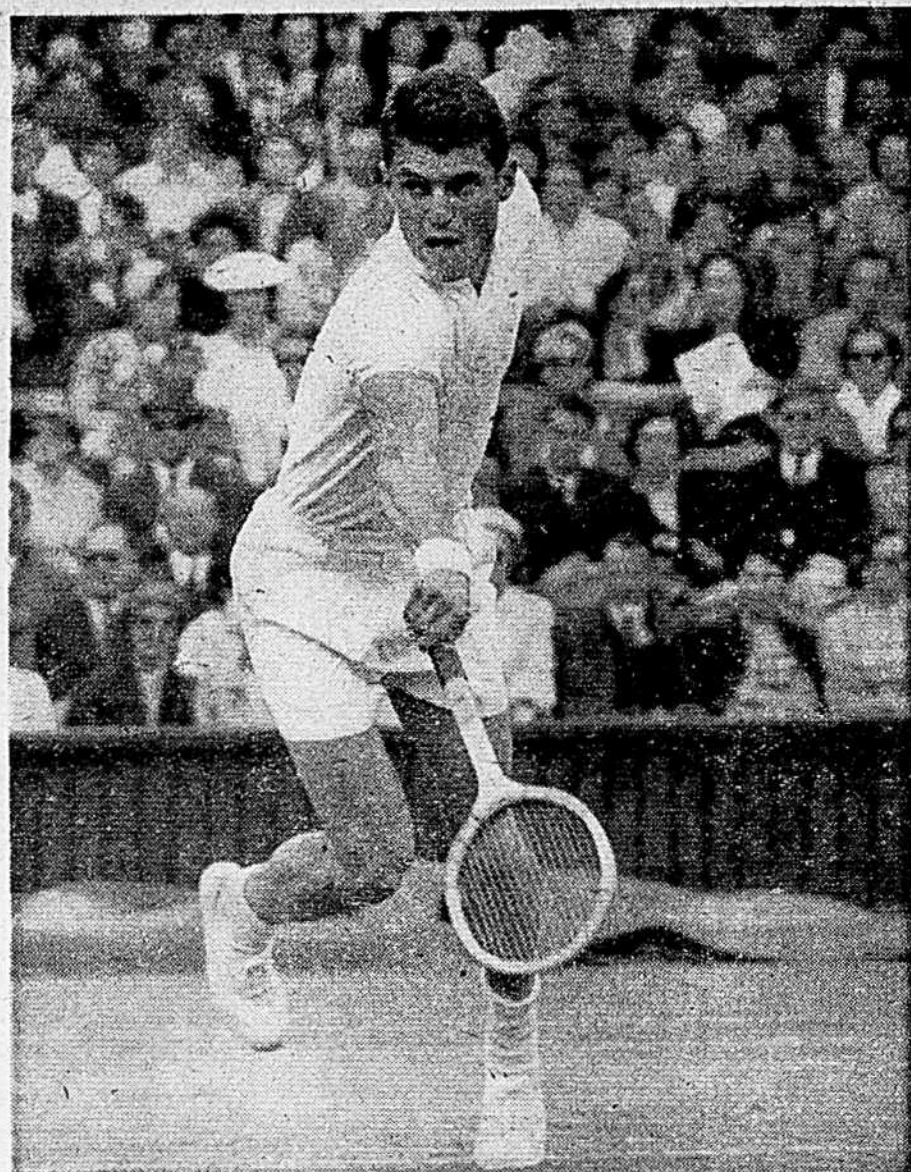
Deux millions de touristes la visitent chaque année.



Au rez-de-chaussée de la Tour, on vend des souvenirs et des miniatures.

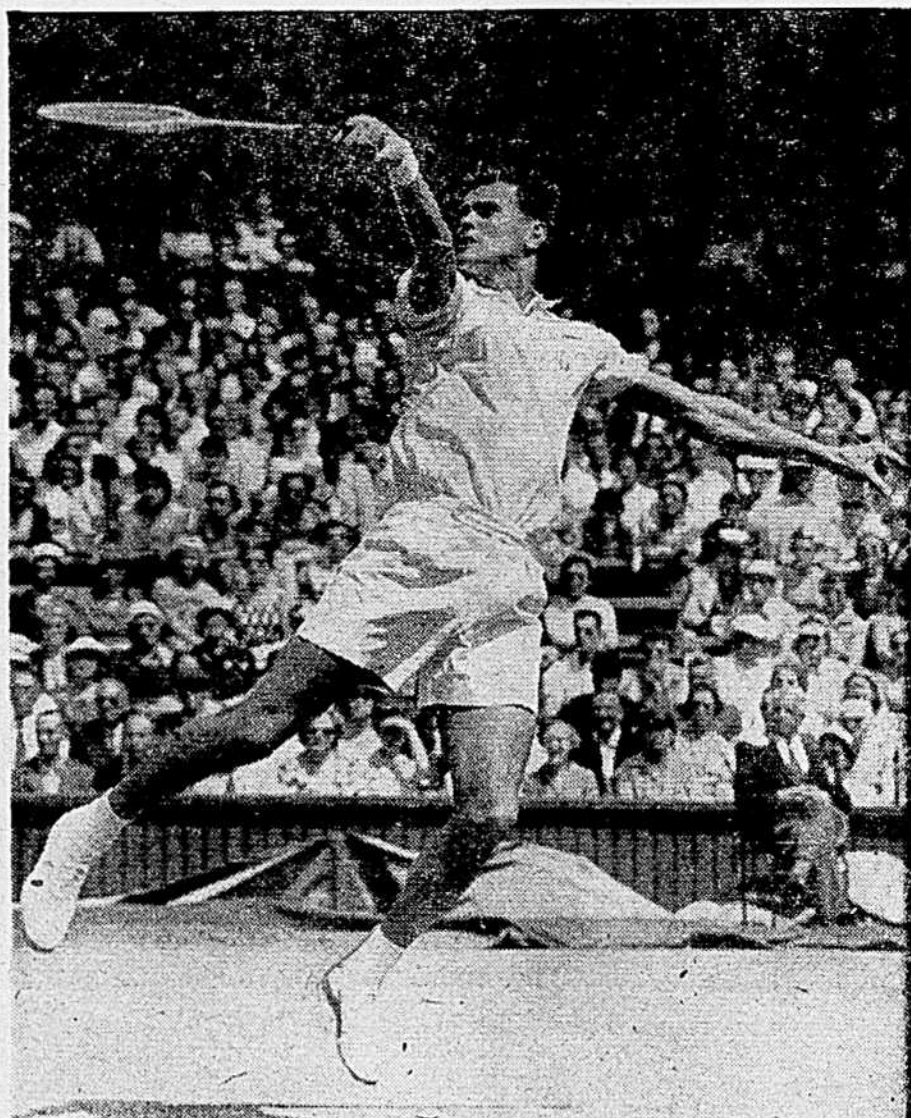


Ce n'est pas par fantaisie que l'as australien Ken Rosewall lance sa raquette en l'air. Dégoûté de son piètre jeu, il a trouvé ce geste "libérateur"... Le truc a parfaitement réussi, puisque Rosewall est parvenu en finale au tournoi de Wimbledon.



Herb Flam, des Etats-Unis, avait un adversaire de taille en la personne de son compatriote Vic Seixas, dans le premier match du tournoi de Wimbledon. Le rictus de Flam exprime bien la puissance avec laquelle il retourne une balle de Seixas.

Les acrobates de la raquette



Sven Davidson, de Suède, doit déployer ses dons d'acrobate pour relancer un "ballon" en direction de l'adversaire. L'effort a été grand si on en juge par les muscles tendus du bras. Cette photo a été prise au cours du tournoi de Wimbledon.

Bravo Julot! Vive le vélo!

On prétend que si le gouvernement de la République de France devait être renversé, l'époque idéale pour ce faire se situerait entre le 5 juillet et le 1er août. Entre ces deux dates, tous les Français, du président de la République au plus humble paysan, s'intéressent uniquement au Tour de France.

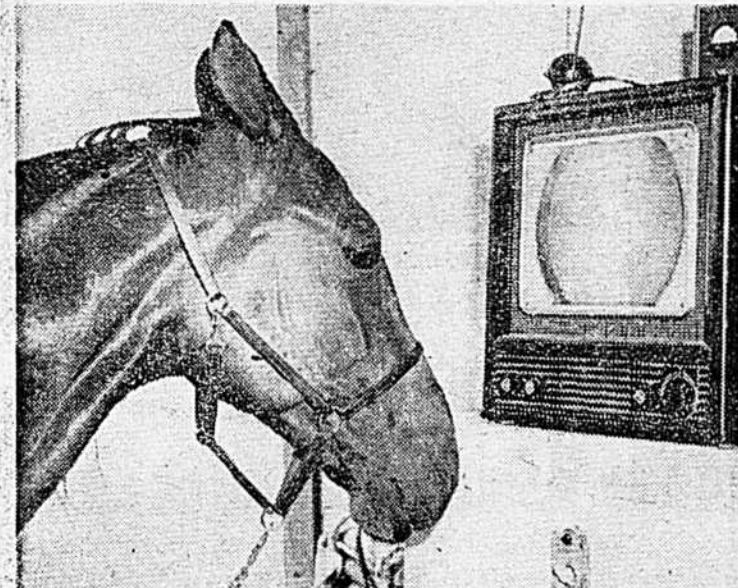
Le Tour de France, pour ceux qui l'ignorent, est une épreuve sportive. En vélo (en bicycle, comme on dit chez nous), les participants parcourent une distance de 4,000 milles, à travers 5 pays différents. Depuis plus

d'un demi-siècle, c'est le grand événement sportif de l'année pour les Français et il attire, au grand total, plus de 20 millions de spectateurs. Cette "promenade en bicyclette" dure près d'un mois.

● Folie collective
C'est une épidémie. Les journaux, la radio et, maintenant, la télévision cèdent la première place à cette "folie" qui absorbe la nation entière et qui importe plus aux Français que les nouvelles concernant le Saint Père ou le président des Etats-Unis. Même la valeur du franc ne compte pas. C'est un fanatisme qui éclipserait la Série Mondiale au baseball.

La plus grande course du monde — et cela en bicycle, s'il vous plaît — attire des équipes de toute l'Europe en dehors du "rideau de fer". Son cachet cosmopolite provoque parfois des incidents d'une ampleur internationale que les organisateurs essaient vainement de prévenir.

Il y a trois ans, l'équipe italienne sortit de la course parce que son drapeau national avait été insulté. Et ce fut un débat violent entre les parlements de France et d'Italie. Naturellement, le tout tomba à l'eau.



Où est Napoléon? — Non, ce cheval de course ne s'intéresse pas aux programmes de télévision de CBFT; il cherche quelqu'un. Le cheval se nomme "Corporal Gene", il court au Parc Richelieu, et il cherche à voir son propriétaire, Napoléon Plouffe (alias Emile Genest). Comme il n'a pas souvent l'occasion de le voir au Parc Richelieu, il a eu l'idée de le chercher à la télévision, où Napoléon est fort bien connu.

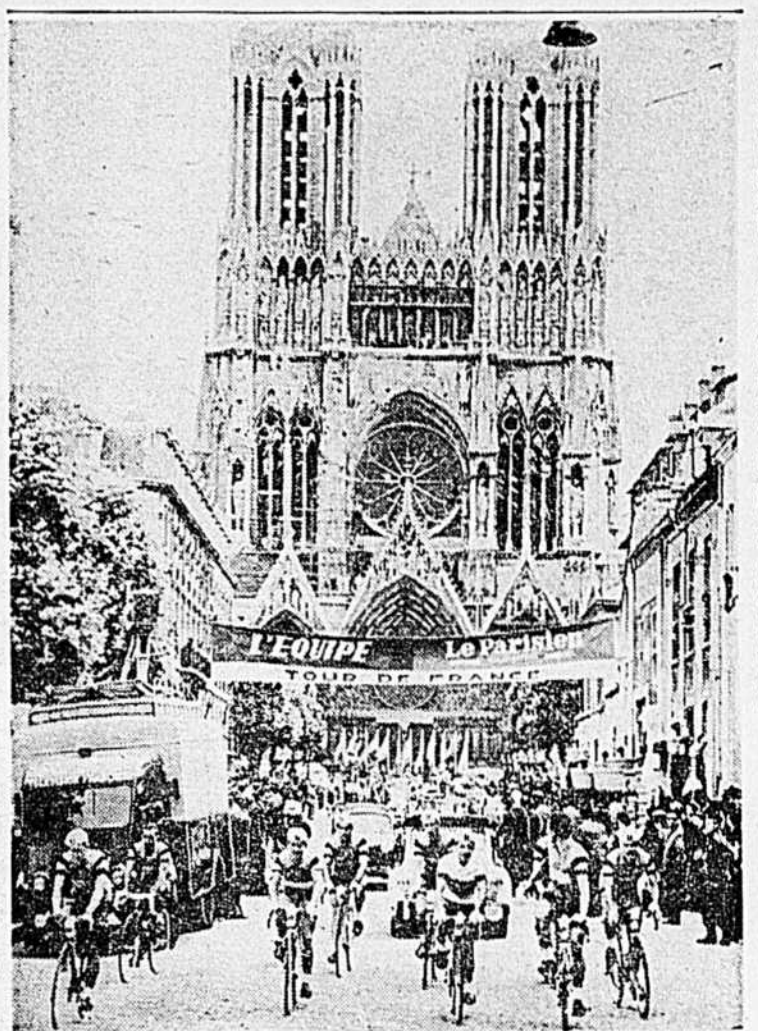
● Epreuve de finesse
Pour un Américain, une telle course en bicycle, 4,000 milles ou non, cela l'importe peu. Il ne voit rien là-dedans. Il parlera plutôt des courses en autos dans l'Indiana, ou de Nashua, ou de Swaps avec Arcaro comme jockey. Mais pour les Français, attention!

Rien de plus faux, vous diront-ils. Une telle course exige bien plus que des muscles. Il y a beaucoup de finesse. Il faut de la stratégie. Et pendant le restant de l'année, on essaie d'expliquer comment il se fait que tel coureur a pris les devants à tel point de la course.

● Pas de femmes!
Et, vous ne le saviez peut-être pas, mais ce n'est pas pour les femmes! Dieu, non! Sauf pour quelques représentantes d'un journal quelconque, ce n'est pas une épreuve pour le sexe faible.

On dépense \$500,000 pour tenir le "Tour" et le coût en est défrayé par deux journaux parisiens. \$130,000 sont distribués en prix. Mais, ce montant rapporte de l'intérêt, car les villes qui désirent recevoir la troupe pour la nuit font leur soumission à ces journaux.

● Bon pour les affaires
La journée finit à cinq heures. Alors plusieurs centaines de cou-



Les concurrents du Tour de France, devant la célèbre cathédrale de Reims. Ils étaient 120 à prendre le départ, cette année.

reurs, de juges, de journalistes et toute une nuée s'arrêtent pour la nuit. Les vélos? Sous clef, monsieur! Quant aux "affaires", chaque endroit où il y a arrêt devient, pour la nuit, un éphémère "Boom Town". N'allez pas vous méprendre. Il ne suffit pas de pédaler. Il faut de l'intelligence. Sans cela, les Français ne seraient pas intéressés.

Ex-gauchers!

Sandy Saddler, le champion mondial poids plumes et Bud Smith, qui domine chez les poids légers, sont des gauchers qui ont décidé de changer de style et devenir droitiers. Cela suppose bien des difficultés à surmonter et des séances d'entraînement supplémentaires, pensez-vous. Par contre, les résultats obtenus par cette transformation démontrent qu'elle fut des plus avantageuses pour ces boxeurs.

VOYEZ LA NOUVELLE MOTOCYCLETTE BSA 1956 MAINTENANT

★ Aussi un bon approvisionnement de modèles usagés reconditionnés. PNEUS DE RECHANGE ET SERVICE

Heures du magasin: 9.00 a.m. — 5.30 p.m.
Samedi: 9.00 a.m. à 1.00 p.m.
Stationnement gratuit au terrain Globe
1194, rue Université
UN. 6-9435

Arlington
CYCLE & SPORTS LTD

Bon premier...

Le TENNIS exige force et adresse. Nombreux sont les sportifs qui le considèrent comme BON PREMIER des activités d'été.

Bonne première

Les Canadiens qui désirent la meilleure des bières, exigent toujours la bière DOW — la bière de qualité.

LA BIÈRE

Dow
ALE

DOW est la seule bière 'CLIMATISÉE'



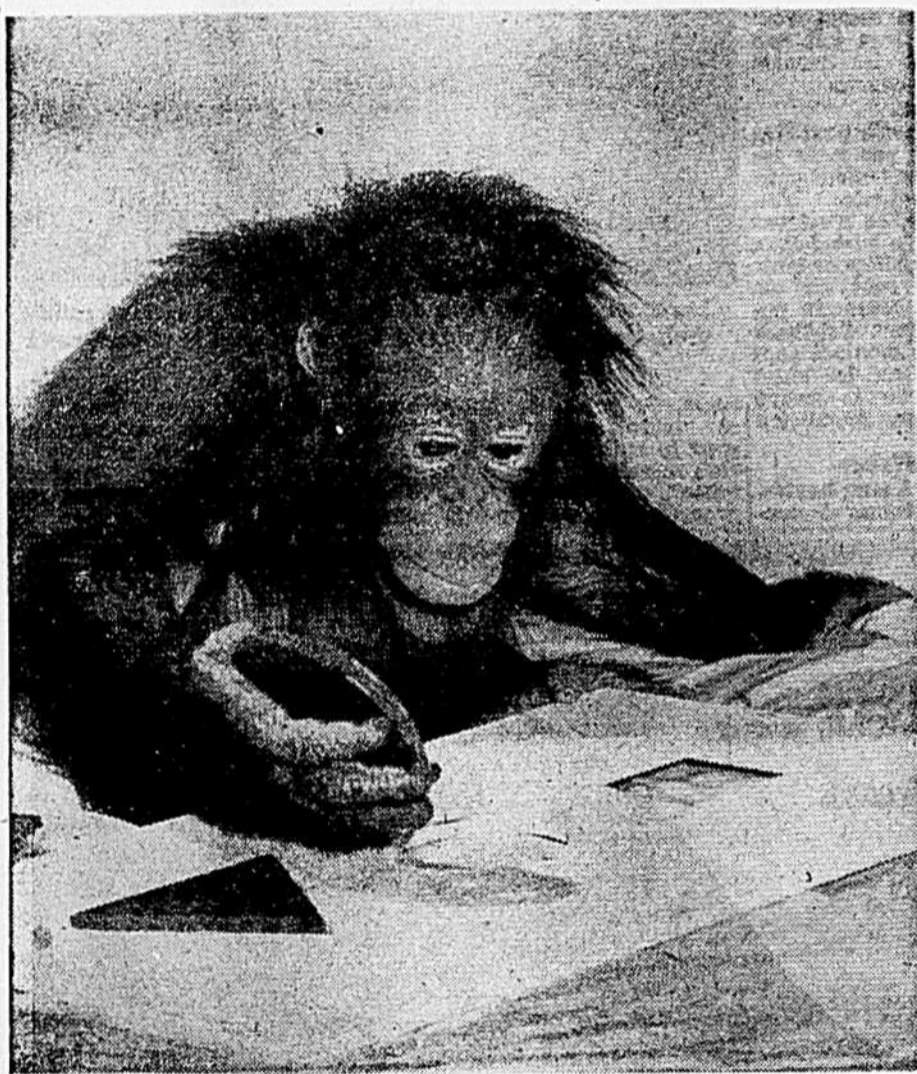
Jouons à cache-cache, pour voir...



Une bonne douche refroidit les sens...



Regarde comme je suis beau !



Il a passé ses tests d'intelligence haut la main.

Est-ce un singe ou un Don Juan ?

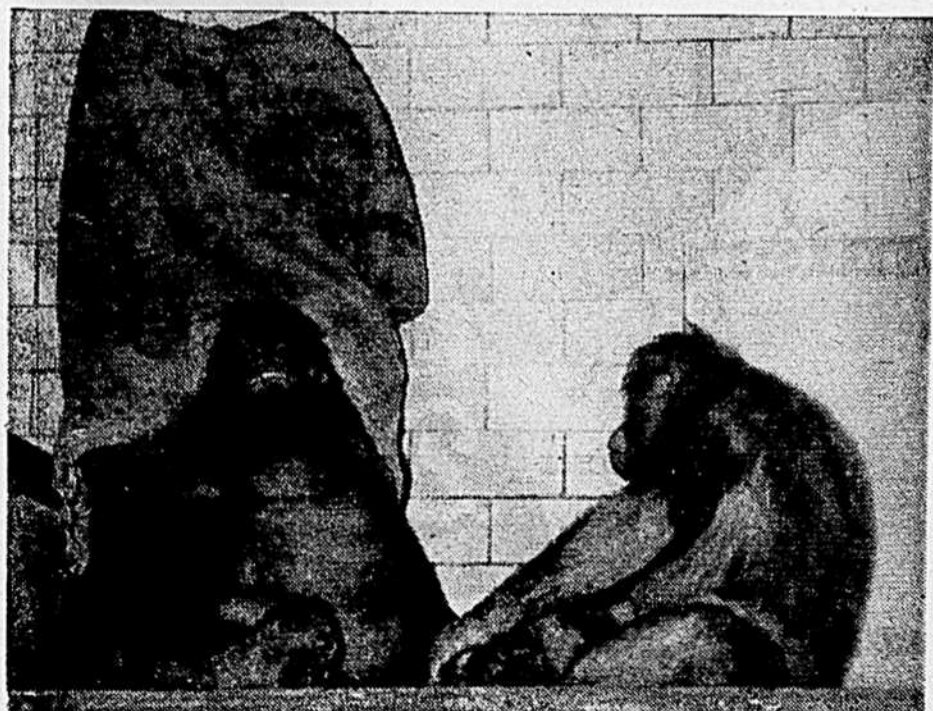
Il faut beaucoup d'expérience et de patience — même pour un orang-outan pour devenir un Don Juan. Il a fallu exactement huit ans à Andy, l'orgueil du jardin zoologique du Bronx, avant d'obtenir son "diplôme". Andy est arrivé au jardin zoologique en 1948. Immédiatement, on lui fit subir des tests d'intelligence. Pour un orang-outan, il passa haut la main. Et quand vint l'été on permit à Andy de s'amuser à l'extérieur.

Il ne mit pas beaucoup de temps à remarquer une jeune de sa race, nommée Sandra. Andy était encore jeune. Il venait à peine de sortir de l'adolescence. Comme tout bon Adonis qui se respecte, il commença par s'étirer les bras, pour montrer qu'il avait de beaux muscles. Sandra ne paraissait pas plus impressionnée qu'il ne faut.

Un peu vexé, il va sans dire — on le serait à moins — Andy regagna sa cage. Son gardien dit même que le petit animal est passé sous la douche, afin de calmer ses sens. Pendant de longues années, il rumina un plan pour conquérir Sandra. Il étudia le problème sous tous ses angles — nous avons dit qu'il était intelligent.

Il a fallu huit années à Andy pour mettre son projet au point. Récemment, il croisa par hasard (?) Sandra. Et comme une aussi belle occasion ne se présente pas tous les jours, il décida d'employer sa nouvelle tactique. La manière forte ne produit pas d'effet ? Essayons la douceur et les cajoleries. Il se couvrit la tête avec un sac de patates, pour laisser Sandra deviner ce qui lui était arrivé.

Rapidement, il enleva le sac pour montrer à sa belle sa véritable nature romantique. Ce fut le coup de foudre. Sandra devint tellement excitée qu'elle commença à sauter en signe d'approbation. Les experts du jardin zoologique sont maintenant assurés qu'Andy et Sandra feront une bonne paire d'amis.



Si la manière forte ne réussit pas, essayons la douceur et les cajoleries.



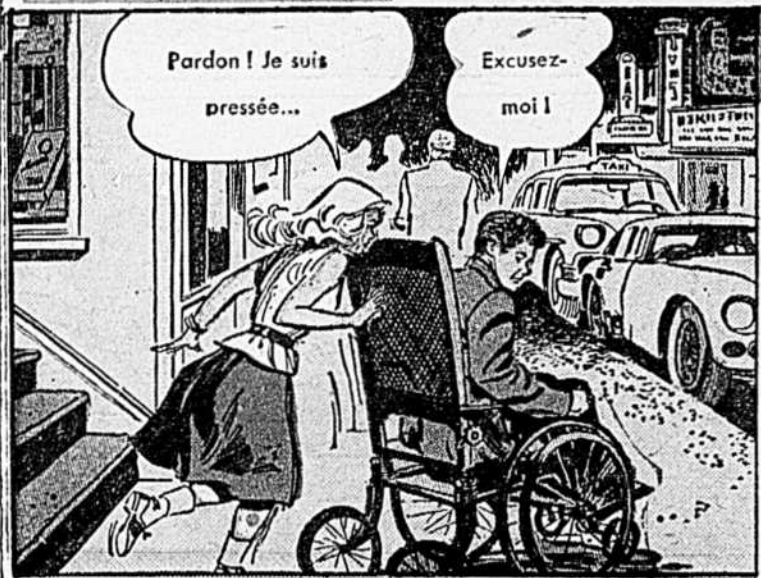
Le truc du sac de patates a réussi : Sandra s'est blottie tout près d'Andy.



VOTRE EXPÉRIENCE DE LA VIE

Problèmes et solutions par le Dr A. E. Wiggam





© 1954, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.



Chère amie

(Par Thérèse Boivin)

Me voilà mordue ... de la pêche!

Tous les maris invoquent, pour s'évader de leur foyer de temps à autre, un argument suprême: l'excursion de pêche. S'il n'en tenait qu'à moi, les lacs poissonneux cesseraient d'être l'hermitage des maris en mal de solitude ou d'évasion.

Je ne refuse pas d'admettre que mon mari, comme tous les maris du monde, ait parfois besoin de se reposer de ma présence, sans doute pour mieux l'apprécier par la suite. Seulement, je viens, tout à fait par hasard, de me découvrir une passion pour la pêche.

● Coïncidence

"La pêche, affirmais-je doctement autrefois (l'an dernier), n'est qu'une excuse inventée par les maris pour retrouver brièvement l'air de liberté de leur vie de garçon." Quelque deux semaines avant ma première expérience à la pêche, j'avais justement participé à une discussion sur cette question. Nous, les femmes, avions aussitôt éliminé du débat le point de vue des plaisirs de la pêche. Il ne restait plus au clan masculin qu'à défendre, tant bien que mal, son droit à une bien innocente évasion. "Et nous, alors? Nous n'avons pas droit à de petites vacances?" avions-nous clamé. La discussion était close; nous avions le dernier mot.

C'est donc par pure coïncidence que je me suis découvert, deux semaines plus tard, une passion pour la pêche.

● Ça frétille

Au bout du petit quai de billots, je m'amusais à voir frétiller, dans une cage de broche, de minuscules poissons que le dictionnaire nomme "vairons" et qu'on appelle communément "ménés". Je n'avais rien à faire; la vaisselle du souper était lavée et mon mari se préparait pour la pêche. "Tu m'emmènes?" demandais-je, histoire de ne pas rester seule.

Nous ancrons la chaloupe dans une petite baie. A regret, je m'arrache à la contemplation d'un merveilleux coucher de soleil pour m'initier à la pêche. "Je vais commencer par pêcher à la mouche," annonce mon mari, après avoir examiné d'un oeil savant une collection d'appâts artificiels. Quel poisson sera assez idiot pour mordre ce ridicule simulacre de bois? Mystères de la pêche! Moi, je n'y crois pas.

Moi: "Je préfère un vrai méné. Je suis sûre que les truites préfèrent les vrais poissons."

Lui: "Qu'est-ce que tu connais là-dedans. Moi, quand j'ai pris mes plus belles truites..."

Moi: "Accroche donc un méné à mon hameçon, s'il te plaît. Je viens de voir sauter un poisson."

Lui: "Comment? Tu ne peux même pas appâter toute seule?" (Il est indigné.)

Moi: "Mais comment veux-tu que j'aie le coeur de transpercer ce pauvre petit poisson? Et puis, ça chatouille trop, quand on les prend dans ses mains."

Avec ennui d'abord, puis avec une condescendance admirable, ce cher mari accepte d'appâter mon hameçon. La fièvre de la pêche commence à me gagner. Avec grands espoirs, d'un geste large, je lance ma ligne, pour qu'elle se déroule bien, comme je l'ai vu faire déjà aux pêcheurs expérimentés. Je sens un coup; un peu plus et je plongeais par-dessus bord. Navrée, je constate que ma ligne n'a pas quitté la chaloupe et ne le fera pas de sitôt, puisqu'elle s'est toute entremêlée dans celle de mon mari. Il grogne, s'impatiente, se fâche, dit de gros mots. Je me rends utile et offre de démêler les fils.

● Ça mord!

Cette fois, plus prudente, je ne lance pas ma ligne; je la plonge tout simplement dans l'eau, pour ensuite la dérouler. Le flotteur de ma ligne bouge, il s'enfonce, je tire, je crie... et quand l'hameçon parvient à l'intérieur de la chaloupe, il est dépouillé de son "méné". J'ai raté mon premier poisson. Après une demi-heure, j'ai appris à ne plus crier, à ne pas tirer trop tôt.

Mais de nouveau, ça mord et ça tire fort! Mon compagnon a lâché sa ligne pour surveiller la mienne. "Tire. Donne de la corde. Arrête. Tire!" me conseille-t-il, après avoir aperçu au bout de l'hameçon un poisson de grosseur respectable. Finalement, un bel achigan de quatre ou cinq livres est dans la chaloupe et il frétille en diable.

"Décroche-le que j'appâte de nouveau ta ligne," me commande mon mari, comme si rien n'était. Mais voyons! Jamais je ne pourrai toucher à ce "gros" poisson. Il remue bien trop et puis, je pourrais me piquer sur ses écailles ou l'échapper...

● Deux petits détails

Je dois avouer que si j'adore la pêche, j'en déteste deux petits détails: appâter quand il s'agit d'appâts vivants et décrocher le poisson que j'ai eu le plaisir de capturer. Ajoutons que j'ai également horreur de nettoyer un poisson; j'ai tellement coupailé mon bel achigan qu'il a fallu le jeter aux vidanges. J'accepte cependant volontiers de frire le poisson et de le déguster. Mais le plus grand plaisir demeure le "sport" de la capture.

Conseils

—Pensez à ajouter à vos compositions de fruits une bonne pincée de bicarbonate de soude (soda): ce dernier neutralise l'acidité des fruits et la compote ne nécessite plus que très peu de sucre.

—Pour rendre toute leur souplesse aux objets de caoutchouc, plongez-les pendant 24 heures dans de l'eau de pluie.

—Si vous faites tremper les citrons cinq minutes dans l'eau chaude avant de vous en servir, ils rendront infiniment plus de jus.

—Pour faire disparaître une tache d'encre sur un mouchoir de fil, trempez successivement la tache dans du lait, puis dans du jus de citron, jusqu'à disparition totale.

—Les taches de vin anciennes sont souvent tenaces. Aussi vaut-il mieux, chaque fois que la chose est possible, enlever immédiatement la tache en la trempant dans de l'eau oxygénée (peroxyde) ou du lait très chaud.

—Pour réussir à coup sûr une mayonnaise, ajoutez-y le vinaigre chaud.

—Le seul moyen d'empêcher les souliers de craquer consiste à tremper la semelle dans l'huile de lin et à la laisser sécher. Il faut faire attention, autant que possible, de ne pas mouiller le cuir.

—Voici un excellent procédé pour raccommoder l'ivoire: préparez une pâte avec du blanc d'oeuf et de la chaux vive et vous aurez une excellente colle pour ivoire.



Un cocktail. — Mais oui, c'est à l'heure du cocktail que l'on porte un aussi joli fourreau de shantung naturel, entièrement brodé de fleurs or. Pierre Balmain a muni cette robe d'un manteau trois-quarts, réalisé en même tissu.

Aux grandes

Une femme peut suivre dans sa toilette tous les derniers édits de la mode et manquer d'élégance. Le bon goût doit avant tout dominer le choix de vos vêtements. Tel détail de coupe, que Dame Mode a décrété "passé" cette saison, peut vous convenir à merveille; n'hésitez pas à conserver un style qui flatte votre silhouette. Si vous êtes grande, vous constaterez que la mode vous est destinée, à condition que votre corps soit bien proportionné.

Même alors que la nature a bien équilibré votre silhouette, suivez ces conseils, si vous mesurez cinq pieds et sept pouces ou plus. Evitez les longs manteaux vagues, surtout s'ils sont garnis de bandes de velours ou

Vous désirez ces patrons?

Mesdames, "Photo-Journal" vous offre chaque semaine une variété de patrons à la mode du jour que vous utiliserez à profit pour la confection de vêtements de toutes sortes. Ces patrons vous parviennent avec traduction française et indications précises, faciles et pratiques.

- Indiquez bien le numéro du patron et la grandeur que vous désirez.
- Joignez à votre commande 35 cents (en argent) pour chaque patron que vous désirez.
- Votre patron vous sera posté le jour même où votre demande aura été reçue. Evitez tout retard en indiquant bien votre adresse personnelle et en adressant votre enveloppe de commande de la manière suivante:

Photo-Journal,
Service des patrons,
C.P. 4016,
Terminal "A",
Toronto (1), Ont.



No 4553 — Pour les débutantes, en couture, voici un patron de robe infiniment simple. Grandeurs disponibles: 12 à 20; 30 à 42. Taille 16: 3 $\frac{3}{4}$ verges de tissu en 39 pouces.

No 4603 — Composez-vous plusieurs ensembles au moyen d'une seule robe. Il suffit de varier l'encolure ou d'ajouter une basque amovible sur la jupe. Grandeurs disponibles: 12 à 20. Taille 16: 3 verges de tissu en 35 pouces.

No 4649 — Votre fillette sera ravie de porter cette robe de style Empire avec un boléro en même tissu. Grandeurs disponibles: 6, 8, 10, 12 et 14. Taille 10: 3 $\frac{3}{4}$ verges de tissu en 35 pouces pour la robe et le boléro; $\frac{1}{2}$ verge pour l'ornement.

No 4523 — Cette robe de maison se confectionne aisément puisqu'elle ne comporte pas d'ouverture sur le côté. Grandeurs disponibles: 14 $\frac{1}{2}$ à 24 $\frac{1}{2}$. Taille 16 $\frac{1}{2}$: 4 $\frac{3}{4}$ verges de tissu en 35 pouces.

No 4625 — Les femmes à la taille courte et grassette ont tout avantage à porter ce modèle aux lignes amenues. Grandeurs disponibles: 14 $\frac{1}{2}$ à 24 $\frac{1}{2}$. Taille 16 $\frac{1}{2}$: 3 verges de tissu en 39 pouces pour la robe; 1 $\frac{1}{2}$ verge pour le boléro.

des jupes très amples, des corsages très froncés ou drapés au-dessus de la taille.

Avez-vous la poitrine forte? Si vous avez en même temps les hanches minces, adoptez les robes drapées aux hanches, dont le corsage décolleté en pointe sera souple mais sans ampleur. Evitez les manches drapées du haut. Les capes vous iront très bien si, toutefois, vous n'êtes pas excessivement forte.



Dorothee decore

(Par Dorothee et Harry Brown)



Charme ancien et confort moderne



A l'européenne



Plusieurs styles

1—Si vous aimez la beauté des meubles anciens et le confort du style moderne, prenez en considération les quelques idées que nous vous suggérons cette semaine. Les reproductions modernes de meubles anciens ont été adaptées aux exigences des maisons modernes: ils prennent moins de place et ils se nettoient facilement. Dans cette pièce, nous plaçons un vieux poêle surmonté d'une énorme clef, un chandelier en fer forgé et des fauteuils recouverts de coton rayé. Nous avons préféré, dans la chambre à coucher, un décor d'une extrême simplicité à l'encombrement de tentures de satin. Le mobilier lourd, en chêne sculpté, s'accommode mieux de cette simplicité. Sur le mur: une peinture moderne.

2—De style provincial, ce salon est égayé de colonnade imprimée. Elle recouvre les fauteuils et sert de bordure aux tentures en denim gris fusain. Les meubles sont en noyer, le tapis gris, et le papier-tenture, strié de rayures blanches et grises.

3—Remarquez l'harmonie de styles différents, dans cette pièce. Une horloge et des aigles en cuivre ressortent bien sur les murs peints en gris. Une simple table de pin peut servir de bureau. Modernes et anciens, les meubles peuvent être assortis à condition que leur forme et leurs matériaux s'harmonisent. Veillez alors à simplifier le coloris du décor.

Selon Merle Oberon

La mode répond au désir de sécurité

(Par Lydia Lane)

Merle Oberon explique le désir de suivre la mode par celui de la sécurité: on se fait couper les cheveux à la garçonnette ou l'on porte d'énormes anneaux à ses oreilles quand tout le monde le fait, parce qu'en ne se distinguant pas de la foule, on se sent protégé. Cette actrice dont la beauté frappante tient justement de son étrangeté a dû lutter, contre elle-même et contre d'autres, pour ne pas se plier au conformisme.

"Quand j'ai commencé ma carrière d'actrice, a-t-elle rappelé, je détestais mon type physique. Comment pouvait-il en être autrement quand toutes les vedettes, tous les modèles, sur le couvercle des boîtes de bonbons et sur toutes les affiches publicitaires, étaient de pâles blondes aux yeux bleus? J'aurais donné n'importe quel pour leur ressembler.

● Dent croche

"Lors de mon premier contrat, une femme chargée des nouvelles actrices, voulait me changer du tout au tout. Il fallait me faire extraire une dent un peu croche et la faire remplacer. Mon front était trop large, mes cheveux, trop noirs. Heureusement, j'ai eu le bon sens de tenir tête à cette femme. Elle n'a pas réussi à me changer. Depuis, je suis convaincue qu'il ne faut jamais sacrifier sa personnalité. C'est justement ce qui vous distingue des autres qui font votre charme".

Merle Oberon avoue suivre

avec intérêt l'évolution de la mode, sans pour cela s'y conformer. Quand je l'ai interviewée, Merle se préparait à entreprendre un voyage en Europe. "J'ai hâte d'être à Paris pour me rendre de nouveau chez Dior! m'a-t-elle dit. J'adore la nouvelle silhouette Empire, que préconise ce couturier. C'est un style qui flatte la silhouette au lieu de la défigurer".

● Jus de fruits

Il faisait une chaleur torride et pourtant, Merle était fraîche comme une rose. "Comment faites-vous pour paraître si fraîche?" lui ai-je demandé.

Merle choisit tout simplement des vêtements dont les tissus rejettent la chaleur. Elle boit des jus de fruits toute la journée durant et se dispense de viande et de sauces riches.

Pour conserver tout leur lustre à ses cheveux, Merle les fait brosser trois fois la semaine par une coiffeuse et elle se donne elle-

même un shampoing tous les quatre jours. "Je prends soin d'alterner entre un shampoing huileux et un produit non-huil-



Merle Oberon

...sa beauté étrange ne plaisait pas

leux, a-t-elle expliqué. De cette façon, le cuir chevelu conserve un état sain".

Pouvait-elle me donner également une recette de charme? "Tout ce que je puis vous dire, m'a-t-elle répondu, c'est que l'égoïsme est le plus grand ennemi du charme et la chaleur des sentiments, son meilleur atout. Et si vous maîtrisez votre caractère, vous améliorerez, en même temps votre charme et votre beauté".

"Les femmes sont toutes les mêmes"

"Les femmes sont bien toutes les mêmes, dans tous les pays du monde. Impulsives, irrationnelles, on peut toujours prédire leurs gestes et leurs pensées. Les femmes de tous les pays du monde se ressemblent: elles sont également jalouses, vaniteuses et agréables." La personne qui se permet de telles remarques sur la psychologie féminine est évidemment un homme. On n'aura sûrement pas deviné toutefois que cet homme, M. Henry Plehm, est vendeur de soutiens-gorge! Il est président-fondateur de la maison Peter Pan Foundations Inc.

L'opinion de M. Plehm rendra sûrement toutes les femmes furieuses. Rien n'énrage plus une femme que d'entendre un homme lui dire qu'elle ressemble à une autre femme, même quand il s'agit du sexe féminin en général.

M. Plehm appuie ses déclarations, évidemment, sur le comportement de ses clientes. Pourquoi les femmes sont-elles irrationnelles? "Considérez un petit exemple, répond M. Plehm. Les soutiens-gorge qui s'agrafent dans le dos ne sont pas du tout pratiques. Rien n'est plus difficile pour une femme que d'attacher soi-même un soutien-gorge sans bretelles qui comporte une douzaine d'agrafes ou plus, dans le dos. Eh bien! c'est ce que ces clientes désirent. Je n'essayerais jamais de leur vendre un sous-vêtement qui s'attache devant ou sur le côté."

D'après son expérience, M. Plehm affirme que les femmes ne veulent pas acheter ces soutiens-gorge beaucoup plus pratiques. "Et savez-vous pourquoi? ajoute-t-il avec un sourire amusé. C'est parce qu'elles aiment bien réclamer l'aide de leur mari!"

Vaniteuses et orgueilleuses? Les femmes le sont au point d'avoir honte d'acheter des "charmes artificiels". Voilà pourquoi les manufacturiers appellent ces soutiens-gorge: "trésor caché", lesquels sont doublés de caout-

chou-mousse avec art et subtilité.

Jalouses? M. Plehm vous suggère d'écouter la conversation des femmes. "N'est-ce pas dégoûtant?" diront ces dames à la vue d'une jeune et aguichante jeune personne dont la sveltesse, de façon évidente, ne doit rien à l'artifice d'une gaine.

Quant aux femmes de par le monde, M. Plehm avait entendu dire que les Françaises se dispensaient de soutien-gorge, tandis que les Anglaises ne voulaient pas entendre parler de "trésors cachés". Malgré tout, les Françaises achètent en quantité les soutiens-gorge de M. Plehm. "Et savez-vous que la Française, contrairement à l'opinion générale, a une poitrine plus petite que l'Américaine, par exemple? fait-il remarquer. Et que l'Anglaise ne craint pas d'avoir recours à des "charmes artificiels"?"

Selon M. Plehm, les Italiennes sont les plus belles femmes d'Europe. "Mais on trouve les plus belles femmes du monde en Amérique", ajoute-t-il avec galanterie.

Dames! \$\$ Demoiselles!



Un magnifique catalogue illustré et échantillonné de plus de 100 tissus est la clef de votre succès. Gagnez de généreuses commissions, des primes épatantes. Aucune expérience nécessaire. Pas de capital à investir. Sans obligation demandez votre catalogue aujourd'hui même, en écrivant à

LES TISSUS LATIER ENR'G.

C.P. 424, Place d'Armes, Montréal

MESDAMES!

Si vous n'avez pas le courage de préparer votre repas ou réveillon ce soir pour vos invités, n'hésitez pas à recourir à nos services offerts gratuitement au public à titre de publicité. Minimum de couverts à servir: 6 (3 couples mariés). Pour vous remercier de votre bon accueil, il nous fera plaisir de vous remettre en plus un magnifique cadeau, le tout sans obligation de votre part. S.V.P., communiquez vos appointements entre 10 heures a.m. et 3 heures p.m. Service dans un rayon de 25 milles de Montréal.

RA. 7-2881-2-3-4



Plein été. — La soie, surtout lorsque imprimée, demeure le tissu par excellence des robes élégantes, pour les fins d'après-midi et les soirs d'été. Création Madeleine de Rauch, cet élégant modèle au corsage très décolleté comporte une jupe très ample, à plis repassés.

Rétraction des hémorroïdes sans chirurgie

Une nouvelle substance apporte soulagement de la douleur et rétraction des hémorroïdes.

Montréal, Qué. (PM) — Des recherches scientifiques de plusieurs années viennent d'aboutir à la découverte d'une nouvelle substance cicatrisante d'une efficacité remarquablement rapide dans les cas d'hémorroïdes et agissant absolument sans chirurgie.

Pour vérifier le nouveau traitement, les médecins ont suivi plusieurs centaines de cas d'hémorroïdes dont certains duraient depuis une vingtaine d'années. Ils ont noté dans tous les cas une amélioration rapide; soulagement de la douleur doublé de

la rétraction des enflures.

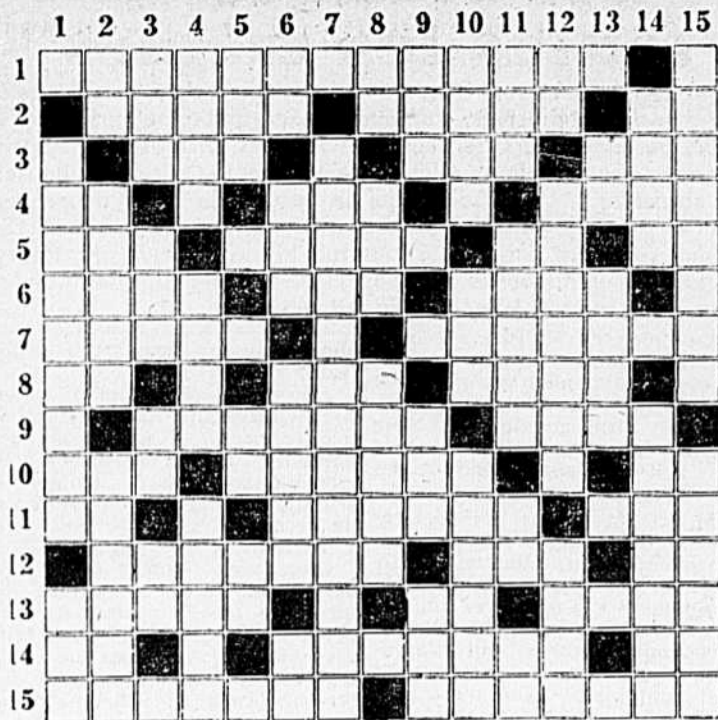
Ces résultats ont été obtenus sans chirurgie et sans médicaments anesthésiques, astringents ou opiacés, mais avec la Bio-Dyne*, nouvelle substance cicatrisante.

On trouve le nouveau remède en onguent ou suppositoires, sous le nom de PREPARATION H*. C'est un produit de Whitehall Pharmacal, fabricants d'Anacin, BiSodol et Kolynos. En vente dans toutes les pharmacies, sans ordonnance, avec garantie de remboursement en cas de non-satisfaction. *Marque déposée

On voit à Paris...

- Eclairant une robe en alpaga de soie noire, des boutons géants, en corozo blanc, assurent la fermeture de l'encolure à l'ourlet.
- Pour le soir, une nouvelle longueur de jupe: courte devant, elle plonge derrière jusqu'à la cheville.
- Accompagnant un maillot de bain, une amusante jupe tahitienne, faite de franges de paille.
- Des escarpins de mousseline imprimée, assortis aux robes.
- Comme petit vêtement du soir, un précieux boléro de breitzchwantz blanc, souple et léger comme un tissu, garni de vison immaculé.
- Portés avec des robes claires, des bas d'un rose si pâle qu'on les croirait blancs.
- Pour danser, par un beau soir d'été: une longue jupe clochée en satin blanc, finement brodée de fleurs, de feuillages et de papillons multicolores, portée avec un corsage drapé en satin jonquille. Une haute ceinture de peau d'or marque la taille haute.
- Un étonnant ensemble de plage, tunique en dalm orangée, sur collant de chevreau noir.

MOTS CROISES No 42



HORIZONTALEMENT :

- Sièges qu'on suspend par des cordes pour se balancer.
- Tribu sauvage. — Sectateur d'Arius. — Abr. de fleuve.
- Du verbe aller. — Volonté. — Roi d'Israël.
- Eminence. — Louanges. — Gaz répandu en infime quantité dans l'air.
- Propre. — Opéra célèbre. — Cela. — Equerre.
- Possèdera. — Riv. d'Allemagne. — Cabane des nègres en Amérique.
- Teinte grise donné à un tableau. — Refaire, restaurer.
- Conj. — Commune rurale autonome en Russie. — Lisse, uni.
- Action d'enlever ce qui était posé (pl.). — Venues au monde.
- Liquide incolore. — Fines, adroites. — Avant-midi.

SOLUTION No 41

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15
 1 L A V E R I E N D R V E C A P
 2 A M O S P E R O U C A M A
 3 V A L M A T A I C M S A N
 4 E S S O C P L A I S L E
 5 R C A R I O N M A M O N T
 6 D U S I R L E T I C I V
 7 I N C N L E I S E C I D
 8 E Z R E L E B O N M E N U
 9 R O I F I S E T T S E B
 10 E N P A M E R A K S E N
 11 S E R R E R C R A I E E
 12 C L I A S P C O C S R S
 13 O S T U P I E S Y A I N
 14 T E E D R O L E T A N M A
 15 E N T I E A M U S E R S A Y



Nouvelle coquetterie. — Cette jeune Allemande de Berlin-Ouest prouve bien que la nouvelle mode des verres fumés recouverts et prolongés d'un long ruban est très seyante. C'est une coquetterie que les jeunes filles du monde entier ne tarderont pas à adopter.

Mademoiselle, voici un message important...

Mademoiselle, quand vous vous sentez morose ou déprimée pendant les jours critiques du mois, profitez de l'aide et du soulagement qui vous sont offerts, grâce aux pilules FEMOL. Beaucoup de jeunes filles sont comme vous sujettes à des malaises mensuels et prennent les pilules FEMOL. Ce grand remède de la femme et de la jeune fille depuis plus de 35 ans. Essayez-les, elles vous soulageront et vous aideront à surmonter cette sensation de lassitude et de nervosité qui est si pénible. Composées d'extraits de plantes, les bonnes pilules FEMOL vous soulageront promptement. N'acceptez pas de substitutions.

Remède efficace à un prix modique.
 Un grand remède de la femme depuis 35 ans.
 En vente dans toutes les pharmacies



ACHETEZ PAR LA POSTE
 ECONOMISEZ votre TEMPS, et vous ECONOMISEREZ votre ARGENT, en COMMANDANT DIRECTEMENT

MON BUSTE
 Je l'ai vu s'embellir grâce au traitement avec pilules toniques Hormonine et mon amie est surprise des changements. écrit madame J. L. B. de Joliette, P.Q. Vous pouvez en faire autant! Des femmes et des filles qui avaient un petit buste, et sans fermeté, ont vu leur poitrine se développer et s'embellir. Aujourd'hui, c'est fini pour elles les humiliations; maintenant elles sont réellement des femmes dans toute leur splendeur. Aussi, elles ont une meilleure santé et sont moins nerveuses. Le traitement avec les pilules toniques Hormonine aide à des menstruations moins douloureuses et abondantes. Ces pilules aident à avoir une meilleure santé tout en rendant la poitrine plus grosse et plus ferme.
 Le traitement et pilules hormonales est de \$2.00 pour 15 jours. Demandez le paquet économique, traitement de 1 mois pour \$3.00
 ATTENTION! Nous acceptons les C.O.D. Envoi discret.
 J. A. CHAIREL DE PARIS, Dépt. "H"
 Case 37, 4535 Papineau, Montréal, P.Q.
 NOM
 ADRESSE

POITRINE PARFAITE avec BO-SEINS
 Hormonale No 1 et vitaminée No 2
 CREME HORMONALE No 1
 Active le développement des glandes mammaires et augmente le volume des seins. PRIX..... \$2.75
 CREME VITAMINEE No 2
 Resserre la peau et les tissus des seins et favorise leur raffermissement. PRIX..... \$2.75
 Deux pots de l'une ou l'autre des crèmes. PRIX \$5.00
SPECIAL
 Avec chaque commande de \$5.00, vous recevrez une méthode démontrant "Comment obtenir une belle poitrine". Inclure pour ceci cette annonce avec votre commande.
 • Madame, votre buste requiert autant d'attention que votre visage. Ne soyez plus gênée, humiliée, ne compromettez plus votre bonheur, devenez femme, vivez profondément, soyez aimée, ayez un buste parfait. Donc, si vos seins sont affaiblis et insuffisamment développés, procurez-vous notre traitement qui repose sur des bases scientifiques et les perfectionnements les plus récents.
 • Tous les envois sont faits discrètement. Nous acceptons les commandes C.O.D. Vous aurez à payer soit au facteur, soit au bureau de poste. Les commandes payées comptant sont remplies plus rapidement. Adressez comme suit :
 SANTE ET CHARME, C.P. 31, Sta. Youville, Montréal, P.Q.

VIVIAN VERNON (chez MORIN)
 chez DALFEN'S (Snowdon) (Côte-des-Neiges)
Brassière Gonflable
 de GARNIER
INFLATA-BRA N'EST PAS REMBOURREE DE CAOUTCHOUC
 Grâce aux goussets détachables gonflés d'un peu d'air, vous pouvez ajuster ce soutien-gorge de façon à obtenir un buste parfait. VOILA LE MOYEN IDEAL de proportionner votre buste avec vos hanches et éviter toute altération à vos robes.
 BRASSIERE EN COTON AVEC BRETelles \$3.00
 BRASSIERE EN NYLON SANS BRETelles \$4.00
 Prix régulier \$5.00 et \$6.00
 Grandeurs: 32, 34, 36 — Gousset A et B — (Garantie absolue)
 Fameuse gaine "Helena Acrobat", pour toutes tailles \$4.00
 Blanc, noir, rouge, rose et bleu
VIVIAN VERNON, Enrg., 6362 ave McLynn, Mtl 29, P.Q.
 Envoyez la brassière de \$3.00 grandeur gousset
 Envoyez la brassière de \$4.00 grandeur gousset
 Envoyez la gaine "Helena Acrobat", \$4.00, couleur.....
 Inklus mandat (plus frais de poste) C.O.D.
 Nom No de rue.....
 Ville Prov.

DETECTIVES AGENTS SECRETS
 Hommes ambitieux de 18 ans et plus demandés par tout le Canada pour devenir détectives. Ecrire à :
Canadian Investigators Institute
 Casier 11, Dépt 11, Sta. Delorimier, Mtl

CONNAISSEZ VOS CHANCES
 en AMOUR et en AFFAIRES par l'étude des astres. Travail sérieux et honnête. Consultez
"STELLA"
 Boite 12, Station R, Montréal 10
 Joindre enveloppe affranchie pour réponse

VOTRE AVENIR
 VOUS POUVEZ par l'Etude des Sciences Occultes, Obtenir le Succès en Amour, Affaires, Argent, Faire revenir l'Etre Aimé, etc. Livres de Haute Magie, Albert, Dragon, Encheridan, Magnétisme, Hypnotisme, Parchemin, Huile de Charme, Talisman, Bagues Hypnotiques, Planche Ouija. Pour Catalogue et conditions pour une étude de Clairvoyance par le Prof. Léo, envoyez 10 sous à :
LIBRAIRIE D'ARTICLES RARES ENR'G.
 C.P. 119 Youville, Montréal 10, P.Q.

Je vous offre le bonheur!
 Cet appel est pour vous, qui que vous soyez et où que vous soyez. Vous allez m'écrire de suite, m'expliquer votre cas, que ce soit un chagrin d'amour, un besoin urgent d'argent, un emploi que vous désirez obtenir. Quel que soit votre trouble, je suis la personne que vous cherchez pour vous aider, et je vous dirai en toute franchise ce que je peux faire pour vous. En plus, je vous dévoilerai ce que l'en 56 et 57 vous réservent. N'hésitez pas, écrivez-moi de suite, vous m'envoyerez un timbre pour réponse. Adressez ainsi :
 Mme T. COURCELLE, 21 St-Alexandre, comté Iberville

LES APPAREILS **NEO** ET LES CRÈMES
© -FORME Flo-Bell & FORMOSA
 Le SEUL Appareil véritablement reconnu médical, pour traiter les diverses maladies des SEINS... OBTENEZ le BUSTE tant désiré: DEVELOPPE, FERME, ou REDUITI grâce à ces traitements qui diffèrent au besoin... EXIGEZ l'Appareil tout métal, ayant deux tubes, qui fait la SUCCION et ne coule pas... CINQ GRANDEURS pour convenir à tous les cas. Recommandés et prescrits par les MEILLEURS MEDECINS dans leurs cas les plus difficiles, plus de 20,000 employés avec satisfaction et toutes disent que c'est: MERVEILLEUX!!! N'attendez pas, INFORMEZ-VOUS maintenant. Soyez une femme véritable.
 CONSULTEZ un bon MEDECIN sans délai à ce sujet.
 Vendus dans toute bonne PHARMACIE
 Ecrivez ou téléphonez à L.A. 4-2973 13
NEO-FORME FLO-BELL SALES CO.
 C.P. 143, Station Delorimier, Montréal, P.Q.

ENCYCLOPEDIE DE L'AMOUR
 • Les meilleurs titres des "Secrets de l'amour" en un volume géant, magnifiquement relié simili-cuir.
 • Contient en grande exclusivité tous les sujets, avec de nombreuses illustrations sur la vie intime de l'homme et de la femme.
 Prix: \$10.00 tous frais payés (mandat et C.O.D. acceptés).
 Adresser à PH :
 Librairie Au Service de l'Amour
 C.P. 11, Rosemont, Qué.
COUPON
 Toute lettre-commande avec ce coupon donne droit à quatre (4) romans d'amour gratuits.



• "Volcans"

- 1/2 tasse d'olives mûres,
- 2 c. à table de beurre mou,
- 1/2 de tasse de farine à tout usage, tamisée,
- 2 c. à thé de poudre à pâte,
- 1 œuf,
- 1/4 de tasse de shortening fondu,
- 1/2 tasse de fromage cheddar, râpé,
- 3/4 de tasse de farine de maïs, non cuite,
- 1 c. à table de sucre,
- 1/2 c. à thé de sel,
- 1/2 tasse de lait.

Chauffer le four à 425 d. F. Beurrer 12 moules à muffins de moyenne grandeur.

Couper les olives en grosseur moyenne; mélanger avec le fromage et le beurre. Tamiser les ingrédients secs dans un bol à mélanger; faire une cavité au centre. Ajouter l'œuf battu, le lait et le shortening. Brasser jusqu'à ce que les ingrédients secs soient humectés. Mettre par cuillerées dans les moules préparés, environ aux deux-tiers seulement.

Mettre une cuillerée du mélange d'olives et de fromage dans le centre de chaque muffin et presser légèrement pour faire pénétrer celui-ci dans la pâte. Cuire dans le four préparé, environ 15 minutes à la température indiquée. Servir chaud avec les salades à l'heure du lunch. Ajouter des olives supplémentaires dans vos salades.

Cette recette vous donnera 12 délicieux muffins.

• Soda à la crème glacée

(Recette de la vignette du bas de la page)

Pour chaque service, mesurez 2 c. à thé de crème en poudre instantanée dans un grand verre. Ajoutez 1 c. à table d'eau chaude et brasser jusqu'à dissolution de la poudre. Remplir le verre d'un breuvage en bouteille tel que coca, ginger ale ou crème soda, bien glacé. Bien amalgamer. Ajouter une cuillerée de crème glacée à la vanille et servez avec des pailles. C'est facile à préparer. C'est délicieux et rafraîchissant.

• Salade "surprise" aux betteraves et à l'orange

- 2 boîtes (15 onces chacune) de betteraves coupées en dés,
- 1/2 tasse de sauce vinaigrette,
- 1/2 c. à thé de graines de cumin,
- 1 tasse de céleri tranché,
- 2 c. à table d'oignon râpé,
- 1/2 c. à thé de sel,
- 4 grosses oranges,
- Laitue croquante.

Combiner les betteraves bien égouttées avec le céleri, l'oignon, la sauce vinaigrette et les assaisonnements. Mettre dans le réfrigérateur. Mettre les oranges en sections. Mettre au centre de large feuilles de laitue disposées en "tasses", un "mont" du mélange de betteraves, puis disposer, autour, les sections d'orange en forme de roue. Servir avec une portion additionnelle de sauce vinaigrette. 4 à 5 services.

• Pain aux noix avec raisins

- 2 tasses de farine à tout usage, tamisée,
- 1/2 tasse de sucre,
- 1 tasse de raisins Sultana, blanchis,
- 1/2 tasse de lait évaporé, non dilué,
- 4 c. à thé de poudre à pâte,
- 1/2 c. à thé de sel,
- 1/4 de tasse de noix de coco râpée,
- 1 écorce de citron, râpée,
- 1 œuf bien battu,
- 1/2 tasse d'eau,
- 2 c. à table de beurre fondu.

Garnir le fond d'un moule à pain de 8 x 5 pouces, de papier ciré. Mesurer la farine, tamisée préalablement avec la poudre à pâte, le sel et le sucre. Ajouter la noix de coco, les raisins et l'écorce râpée. Bien amalgamer le tout. Combiner l'œuf battu avec le lait évaporé, l'eau et le beurre fondu; brasser dans le mélange de farine juste assez pour humecter parfaitement les ingrédients secs. Mettre dans le moule préparé et laisser reposer 20 minutes avant de cuire dans un four modéré (350 d. F.) pendant 1 heure. Refroidir avant de servir.

Autour de la marmite

• Tarte aux pêches "péninsule"

- 4 tasses de pêches tranchées,
- 1/4 de c. à thé de sel,
- 1/4 de c. à thé d'extrait d'amandes,
- 1/2 de tasse de sucre,
- 2 c. à table de farine, ou 1 c. à table de tapioca-minute,
- 1 c. à table de beurre.

Garnir une assiette à tarte, de 9 pouces, de pâte. Mélanger le sucre avec le sel et la farine. Saupoudrer un peu de ce mélange par-dessus la pâte et mélanger le reste avec les pêches. Ajouter l'essence et remplir l'assiette. Mettre quelques noisettes de beurre sur le remplissage et recouvrir de pâte, puis faire quelques incisions sur le dessus. Gaudrer le tour de la tarte. Cuire dans un four chaud (425 d. F.), environ 30 minutes ou jusqu'à léger brunissement. Servir avec crème glacée ou tel quel.

• Tarte de "millionnaire"

Remplir une fondation de tarte préalablement cuite et bien refroidie, d'une égale quantité de fraises fraîches et de petits morceaux d'ananas en conserve, parfaitement égouttés. Faire refroidir dans un endroit frais (pas dans le réfrigérateur) jusqu'au moment de servir. Recouvrir alors de crème fouettée ou de crème glacée à la vanille et saupoudrer de noix hachées.

• Sauce à salade aux fruits

- 2 c. à thé de fécule de maïs,
- 1/4 de c. à thé de sel,
- 1/2 c. à thé de paprika,
- 1/4 de tasse de vinaigre,
- 1 c. à table d'huile d'olive,
- 1 c. à thé de sucre,
- 1/2 c. à thé de muscade,
- 1/4 de tasse de chacun de ces jus: ananas, orange et raisin,
- 1 gousse d'ail (facultatif)

Combiner la fécule de maïs avec le sucre, le sel et les épices, dans une petite casserole. Ajouter les jus de fruits, le vinaigre et l'huile d'olive; bien mélanger. Cuire sur un feu médium, en brassant constamment jusqu'à ébullition et épaississement. Ajouter l'ail, s'il y a lieu, et refroidir. Enlever alors l'ail et refroidir de nouveau. Se servir de cette sauce pour les salades aux fruits ou enlades aux légumes verts et fruits mélangés. Environ 1 tasse.

• Relish aux tomates avec oignons

- 1 paquet de "Lawrys" French Dressing.
- 1 concombre moyen, pelé et tranché.
- 2 tomates mûres, coupées en quartiers.
- 1/4 de tasse d'huile à salade.
- 2 oignons doux, tranchés.
- 1/4 de tasse d'eau,
- 1/4 de tasse de vinaigre.

Vider le contenu du paquet de French Dressing dans une jarre d'une chopine, fermant hermétiquement. Ajouter l'eau, le vinaigre et l'huile, et bien brasser, le couvercle parfaitement ajusté. Préparer les légumes dans un bol peu profond, puis jeter le mélange par-dessus ceux-ci; mélanger parfaitement, mais légèrement pour ne pas briser les légumes. Laisser mariner et refroidir ensuite dans le réfrigérateur. Servir comme relish avec des hamburgers, du steak, du poulet ou du poisson. C'est délicieux!

• Riz aux tomates

- 1/2 tasse d'oignon émincé,
- 2 paquets de riz pré-cuit, (5 onces chacun),
- 1 c. à thé de sucre,
- 1/4 de tasse de beurre,
- 4 tasses de jus de tomates,
- 1 c. à thé de sel.

Cuire l'oignon dans le beurre, dans une casserole de moyenne grandeur, environ 5 minutes. Ne pas laisser trop brunir. Ajouter le reste des ingrédients et faire venir vivement au point d'ébullition. Couvrir. Enlever du feu et laisser reposer dans un endroit chaud, 13 minutes environ. Servir avec du poulet ou des fruits de mer. 8 services.

• Crème glacée multicolore

- 1 pinte de crème glacée au chocolat,
 - 1 pinte de crème glacée à la vanille,
 - 1 chopine de crème épaisse, fouettée,
 - noix hachées,
 - 1 pinte de crème glacée aux fraises.
- Mettre les crèmes glacées en rangs alternants dans de grands verres à parfait, commençant par celle au chocolat, puis la vanille et, par-dessus, celle aux fraises. Recouvrir de crème fouettée et garnir de noix hachées. 8 à 10 services.

• Pommes de terre à la manière suisse

- 1 boîte (15 onces) de pommes de terre blanches,
- 1/4 de c. à thé de sel,
- 2 c. à table de shortening,
- 1 petit oignon émincé,
- Quelques grains de poivre.

Égoutter parfaitement les pommes de terre (elles n'ont pas besoin de cuisson avant) et les hacher finement. Cuire avec l'oignon dans le shortening chaud jusqu'à ce que brunies et croustillantes. Brasser occasionnellement avec une large spatule. Assaisonner de sel et poivre.

4 services.

• Suggestions variées

COSSETARDE — Dissoudre 1 à 1 1/2 c. à thé de café instantané dans chaque tasse de lait de la recette. Ajouter du sucre selon le goût (plus ou moins que la quantité indiquée). La même quantité de café peut être employée pour les poudings au pain et au riz.

CREME GLACEE — Mélanger 1 c. à table de café en poudre, instantané, avec un paquet de mélange à crème glacée à la vanille, tel qu'indiqué sur le paquet. Au moment de servir, saupoudrer un peu de café en poudre par-dessus chaque portion.

PAIN AU GINGEMBRE — Ajouter 1 c. à table de café en poudre instantané et 1/2 tasse de très petits morceaux de chocolat au mélange de pain de gingembre, en mélangeant tel qu'indiqué sur le paquet. Cuire et vous aurez un dessert de choix.

BISCUITS SUCRES AU MOKA — A une recette de pâte à biscuits en paquet, ajouter très peu, ou pas, de liquide. Ajouter 2 c. à table de café instantané en poudre aux ingrédients secs.

Pour un glaçage de petits gâteaux en tasses, saupoudrer, par-dessus la crème glacée ou un glaçage au chocolat, un peu de café instantané.

Note — Avec un pot de ce merveilleux café en poudre, vous pouvez confectionner de succulents desserts.



Avec les nombreux mélanges d'aliments pré-cuits, congelés et autres, nos ménagères peuvent en un rien de temps préparer des repas ou des rafraîchissements merveilleux et par conséquent ne sont plus embarrassées lorsque des visites inattendues leur arrivent, en quelque temps que ce soit. Voici quelques suggestions qui vous seront certainement d'une grande utilité, particulièrement au cours de l'été. Nous vous conseillons d'en faire l'expérience.

En premier lieu essayez ces délicieux sodas à la crème que vous pouvez préparer avec de la crème en poudre, en quelques instants seulement et qui, accompagnés de petits gâteaux ou de biscuits, enchanteront vos invités. (Voir recette du haut de la page).

Vie familiale



De retour d'Espagne où elle a tourné "Thunderstorm", Linda Christian s'est retirée dans sa magnifique villa de Bel Air, près de Hollywood. On la voit ici avec son chien Nicco.



Linda adore la vie familiale. Elle passe tous ses moments de liberté avec ses deux enfants. Dans un coin de sable de sa riche demeure, elle fait la lecture à ses fillettes.

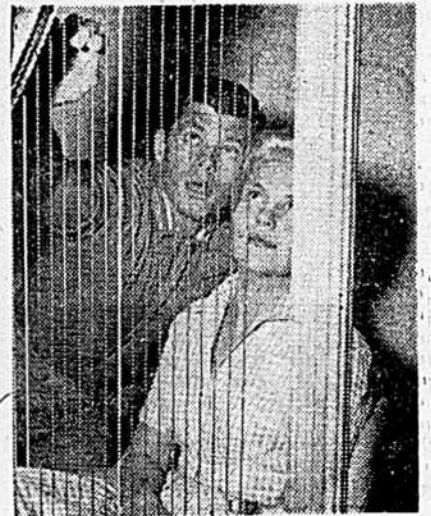


Ses deux petites filles sont vraiment charmantes et aiment caresser leur mère. A gauche, Taryn, âgée de 2 ans, à droite, Romina, 4 ans. Linda, à ce moment, n'est pas une vedette, mais une mère comme toutes les autres.

Récent mariage



La chanteuse Peggy Lee et l'acteur Dewey Martin filent le parfait amour depuis leur récent mariage. Peggy et Dewey travaillent à l'ar-



angement d'une nouvelle chanson. La harpe est l'instrument favori de Peggy Lee; on retrouve cet instrument dans tous ses enregistrements.

A Hollywood...

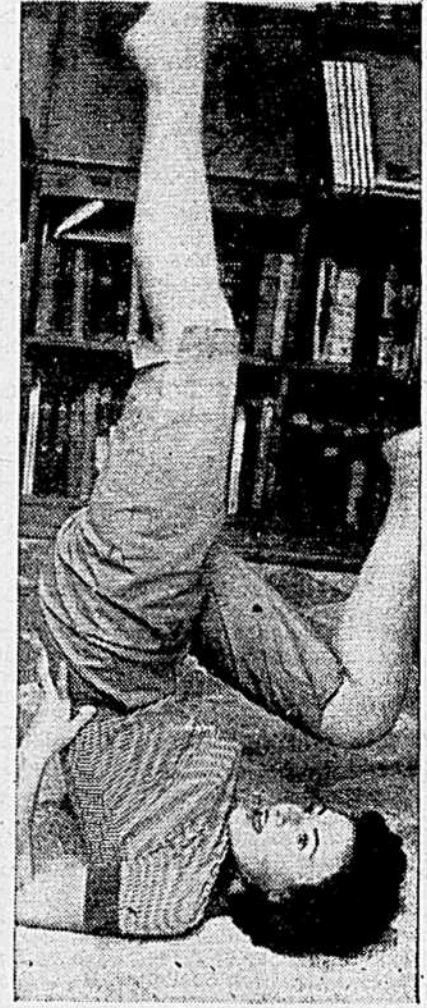
Amour de 6 ans



Marion Ross et son mari, Freeman Meskimen, sont encore amoureux après 6 ans de mariage. Un vieux couple...



Freeman ne déteste pas gratter la guitare et Marion pousser la chansonnette. De douces soirées sont ainsi passées à deux.



Pour se tenir en forme, rien de mieux que la gymnastique. Marion Ross a tenu un important rôle dans "The Proud And Profane".

Une lamentable aventure

(Par Jean Bouthillette)

La Compagnie France-Film a cru bon, depuis le début de l'été, de remettre en circulation quelques-uns de nos films canadiens. C'était réveiller le chat qui dort — en l'occurrence les grincheux. Saisissons donc l'occasion au passage pour dresser un bref bilan d'une aventure cinématographique sans lendemain.

Quand le "Ti-Coq" de Gratien Gélinas est sorti sur nos écrans, il marquait plus qu'un progrès sur les films précédents: il était notre premier film canadien valable. C'est beaucoup de désinvolture, direz-vous, que de réduire ainsi au néant "Séraphin" et compagnie, mais il ne faut pas se leurrer!

● Films de patronage

Notre "aventure" cinématographique a été avant tout un exercice national (lisez provincial) de "gargarisation". Il s'agissait de s'offrir un jouet de prix et de s'émerveiller devant la première image qu'on aurait de soi-même. Dans le film "Son Copain", par exemple, (co-production franco-canadienne, ce qui est pire), la caméra se fait une "jouissance" de nous montrer la Sun Life, les p'tits chars et le pont Jacques-Cartier. Le tout sans raison, évidemment: juste pour nous épater.

Quant aux histoires racontées, il s'agissait plutôt d'historiettes pour enfants sages. Notre Séraphin national a été en ce sens notre conte à dormir debout de prédilection. On en a même fait deux, et sous forme de séances, comme à la salle paroissiale. Et on a demandé l'encouragement du public, comme à une oeuvre de charité. Le peuple est charitable: la recette a été bonne...

● A pleurer

Ça ne demande pourtant pas du génie pour trouver une histoire simple, humaine, vraie (eh! oui, vraie, puisqu'on essaie de nous faire croire à des histoires qui ne le sont pas!). Les scénarios de nos films sont d'une pauvreté à faire pleurer.

Le meilleur réalisateur du monde ne pourra jamais faire un bon film avec un mauvais scénario. On a ignoré ce truisme et confié à des réalisateurs étran-



Séraphin et Donald... tout un "univers dramatique" national.

gers la tâche impossible de mettre en film des scénarios inextricables. Notre problème n'était pas — comme on a voulu se le faire croire — dans la technique, mais dans la pensée. Ce n'était pas d'un metteur en scène étranger que nous avions besoin, mais d'un scénariste. En partant d'un bon scénario et d'un bon découpage nos techniciens pouvaient honnêtement se débrouiller.

On peut fermer les yeux sur des faiblesses techniques, mais jamais sur une indigence de la pensée. Car là est le véritable échec. "Ti-Coq" a été notre premier scénario intéressant, le premier effort véritable. Le reste n'est que réchauffés de nos romans-savons, ramassés de tous nos mythes: des recettes éprouvées dans toutes nos salles paroissiales depuis les débuts de la

colonie. Des thèmes que nos écrivains ont fini par abandonner il y a 25 ans.

● Indulgence mortelle

Beaucoup ont passé l'éponge en disant qu'il s'agissait d'un cinéma naissant, d'une "préparation". Cette indulgence a été mortelle puisque l'expérience n'a pas eu de suite. Et elle ne pouvait pas en avoir.

Le cinéma demande trop de capitaux pour ne réaliser un film qu'en fonction d'une province. C'est la politique de l'achat chez nous appliquée dans le domaine de la production. Si ces films avaient été valables, on aurait pu les présenter en dehors du Québec et réaliser de gros profits, qui auraient à leur tour financé d'autres films. Mais encore une fois, on a voulu s'offrir un jouet de prix. Et notre cinéma est mort avant de naître.

Cette semaine, le cinéma St-Denis a présenté "Le Gros Bill". L'histoire n'est pas plus plate que celles de beaucoup de films français ou américains, mais comme elle est mollement racontée! Le mouvement est lent jusqu'à la disparition de tout rythme — sauf dans les scènes de drave — et ça ne finit plus de languir. Jean Boisvert, qui a fait le montage, ne pouvait corriger ce défaut: ce sont les images qui s'accrochent au dialogue. Un conseiller technique aurait remanié le scénario et donné son rythme au film par un découpage serré, prévoyant des plans plus variés, des mouvements de caméra, des déplacements de personnages.

"Séraphin" (mon navet préféré), est une suite d'anecdotes insignifiantes jusqu'au moment où éclate un drame possible: le retour de Délima, dix minutes avant la fin du film. Un scénariste de métier aurait tout chambardé et donné une suspense à l'histoire en annonçant la nouvelle du retour de Délima dès le début du film. Le personnage de Séraphin aurait pris son sens dramatique dans cette attente qui le tue. Tout aurait été centré sur ce retour de Délima. Hélas...

● Flatter le public

Une scène invraisemblable, entre autres, prouve jusqu'à quel point on a voulu flatter le public: Séraphin, qui a une peur bleue de Bill Wabo, consent à monter dans sa chaloupe. Et au milieu de la rivière, Wabo jette Séraphin à l'eau. Ah! oui, le public a rigolé, mais aller ainsi au-devant de ses réactions, au détriment de la vraisemblance, montre le mépris dans lequel on tient ce public.

Nos comédiens ne sont pas en cause dans ces ratages en série: ils valaient mieux que les personnages qu'ils défendaient. Quant au langage, je n'ai jamais vu la



Nos comédiens ne sont pas en cause dans l'échec de notre cinéma. Suzanne Avon et Guy Provost étaient excellents dans "Séraphin". Le bobo est ailleurs...

nécessité de déformer les mots pour faire pittoresque. Dans "Le Gros Bill" l'histoire se passe dans un village près de Montréal, après la guerre. Et les personnages parlent comme les premiers défricheurs de la colonie. C'est plus que gênant.



"Ti-Coq" marque plus qu'un progrès sur nos films précédents: il est notre premier film de valeur. On reconnaît Gratien Gélinas et Monique Miller.



Sacrifice païen. — Voici Lilliane Montevecchi dans l'une des scènes du film "The Living Idol", tourné à Mexico et qui sera bientôt mis en circulation par les studios MGM.

BIÈRE DE GRAND PRIX

... maintenant avec une nouvelle étiquette



OLAND'S EXPORT ALE

Demandez la bière OLAND'S à votre épicer



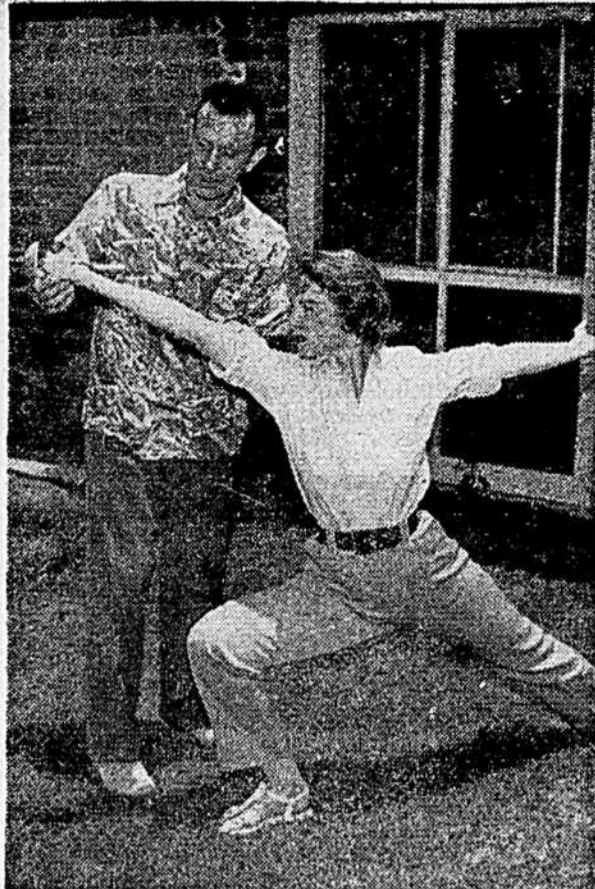
Premier prix décerné à la OLAND'S EXPORT ALE lors de l'Exposition des Brasseurs tenue à Londres, Angleterre, en 1950.



Croix d'honneur décernée à la OLAND'S EXPORT ALE aux épreuves des bières canadiennes, tenues à Bruxelles, Belgique, en 1950.



Même à Hollywood, une actrice lave la vaisselle et son mari l'essuie.



Don Whitman donne des leçons d'escrime à sa femme, Amanda Blake.

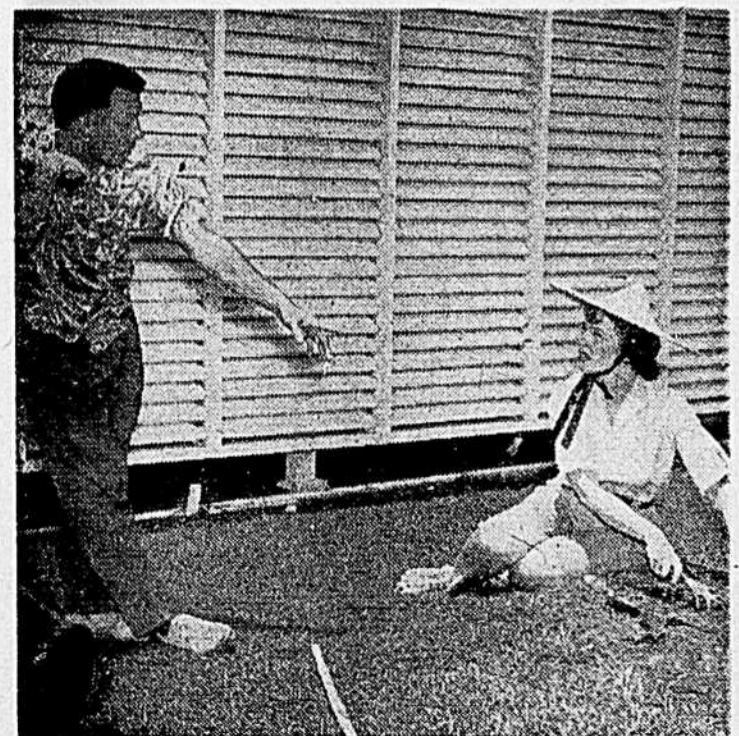


Au coin du feu, le couple heureux feuillette l'album de ses succès.

De Kitty à Amanda Blake



Amanda caresse tendrement un des "boxers" nouveau-nés.



Don et Amanda font un peu de jardinage. Histoire de se maintenir en forme.

Kitty est une rousse provocante qui fait ses ravages dans les "saloons" du Wild West américain, là où "les hommes sont vraiment des hommes". Du tempérament à revendre, elle a cet aplomb, ce coup d'oeil et ce déhanchement qui plaisent aux durs que sont les pionniers. Elle a la haute main sur "ses filles" et fait la loi dans son bar.

Mais qui est cette Kitty ? La vedette d'une série américaine télévisée, "Gunsmoke", émission exclusivement pour adultes...

Kitty c'est également Amanda Blake, jeune et jolie personne très simple, qui passe avec la plus grande facilité de la vie mouvementée du Wild West à la vie plus tranquille d'une épouse aimante et dévouée. Elle est la femme de Don Whitman, réalisateur à la télévision américaine.

Dans la vie privée, caractère et tempérament exactement contraires au personnage qu'elle incarne sur l'écran de télévision. C'est le grand talent de l'actrice qui fait la différence entre la provocante Kitty et la douce Amanda.



Et voici Kitty, explosive et provocante. "Amanda Blake n'existe plus : elle est devenue reine d'un "saloon" du Wild West.

Cette semaine, vous verrez...

Excellent ***
Bien **
Passable *

LOEW'S

"The Man Who Knew Too Much" ***

Alfred Hitchcock est un metteur en scène infatigable. Il tourne film après film. Son plus récent a pour titre "The Man Who Knew Too Much", une nouvelle version d'un film qu'il réalisa il y a vingt ans. "The Man Who Knew Too Much" est un film de "suspense" qui renferme une foule de scènes excitantes, réalisées avec la finesse et le doigté propres aux oeuvres de Hitchcock. L'action se déroule au Maroc Français et à Londres. James Stewart incarne ici le rôle d'un médecin en vacances à Marrakech; sa femme, Doris Day, et son fils, Christopher Olsen, l'accompagnent. Il est témoin d'un meurtre et apprend qu'un autre meurtre sera perpétré à Londres par les mêmes criminels. Afin d'empêcher le médecin de parler, les meurtriers enlèvent son fils. James Stewart se tire fort bien d'affaire dans le rôle du médecin. Il campe ce personnage avec naturel et émotion. Doris Day se révèle aussi une talentueuse comédienne; elle fait preuve de sensibilité. Dans d'importants rôles de soutien, on verra Brenda de Banzie, Bernard Miles, l'acteur français Daniel Gélin et Alan Mowbray. Le dialogue est très soigné et les images en VistaVision sont belles.

AVENUE

"Touch and Go" ***

Ceux qui ont un faible pour les comédies anglaises apprécieront sûrement "Touch and Go", en deuxième semaine au cinéma Avenue. "Touch and Go" a pour auteur William Rose, qui nous donna il y a quelques années l'agréable comédie "Genevieve". Le scénario de "Touch and Go" renferme une foule de situations comiques qui ont été exploitées d'une façon brillante par le metteur en scène Michael Truman. Le dialogue est léger, spirituel et l'interprétation est excellente. Jack Hawkins incarne le rôle d'un dessinateur dans un atelier de fabrication de meubles; il a des idées modernes, beaucoup trop modernes pour ses patrons. Il décide donc d'émigrer en Australie. Deux jours avant de partir, des problèmes imprévus surgissent: sa fille tombe amoureuse d'un étudiant en génie et sa femme veut amener son chat. L'action se déroule à une bonne allure. Jack Hawkins, Margaret Johnson, June Thorburn et Roland Culver jouent les principaux rôles et se tirent fort bien d'affaire.

Snowdon - Outremont
Papineau et Strand

"Naked Dawn" **

"Naked Dawn" est un mélodrame policier qui tourne autour d'un pauvre couple mexicain et d'un aventurier américain. Ce dernier, Arthur Kennedy, est un vaurien qui engage les services d'un pauvre fermier mexicain pour l'aider à transporter de l'argent, fruit d'un vol commis dans un train. Le fermier, désireux garder tout l'argent pour lui, projette de tuer Kennedy. D'autre part, son épouse se propose de s'enfuir avec l'Américain. Tous ces projets échouent et Kennedy est blessé par des policiers. Il a cependant la chance de voir le pauvre couple réuni et heureux.

PALACE

"Bhowani Junction"
En deuxième semaine

CAPITOL

"Trapèze"
En quatrième semaine

ALOUETTE

"Oklahoma"
En dixième semaine

Bulletins d'Hollywood

La mère de Kathy Grant, l'amie de Bing Crosby, est arrivée à Hollywood. Elle partira ensuite avec sa fille pour se rendre au ranch de Crosby, au Nevada. Un mariage en perspective?... Le metteur en scène Robert Parrish voudrait obtenir les services de Marlon Brando pour son film "Wonderful Country". Rita Hayworth aurait déjà accepté d'être la vedette féminine de cette production... Bette Davis et son époux Gary Merrill seront partenaires dans le film "Angel-Manager", dont les prises de vues se-



George Nader



Fred Astaire

ront données cet automne dans le Malne... Virginia Gray, qui se battait avec Anna Magnani dans "The Rose Tattoo", aura aussi des prises de bec avec Barbara Stanwick dans le film "Love Story"... Janet Leigh a donné naissance à son enfant à l'hôpital St. Joseph, à Beverly Hills. Or une religieuse, après la naissance du bébé, se rendit dans la salle d'attente des futurs papas. "Qui est son père, Tony Curtis?", demanda-t-elle. La religieuse n'avait pas beaucoup fréquenté les salles de cinéma... Commentant sur son Oscar, Ernest Borgnine déclarait: "Il y a une couple d'années, j'avais de la misère à trouver un court rôle dans un programme de télévision; depuis "Marty", c'est moi qui suis obligé de refuser les magnifiques rôles qu'on m'offre; ce film a complètement

changé ma vie"... Joshua Logan, l'un des plus brillants metteurs en scène américains, est à préparer les prises de vues de "Sayonara". Plusieurs scènes seront filmées au Japon...

David Ladd, fils d'Alan, et Jack Granville, fils de Bonita Granville, joueront le rôle de frères dans "Buffalo Grass", dont la vedette sera Alan Ladd... Elia Kazan tournera sous peu "Mud on the Stars", roman dont l'action se déroule dans la vallée de Tennessee... On dit que Bing Crosby et Frank Sinatra s'étaient entendus, alors qu'ils tournaient "High Society", pour tourner un autre film ensemble en 1957... Gloria DeHaven, qui a brisé ses fiançailles avec Dick Flyncher, se console avec le riche Bob Neal. Voilà une artiste qui aime les aventures... Depuis que Lana Turner a annoncé qu'elle choisirait désormais ses scénarios, une foule de scénaristes "frappent à sa porte" avec l'espoir qu'elle aimera une de leurs oeuvres. Lana Turner n'est plus sous contrat avec les studios MGM; elle travaille à pourcentage pour le compte des studios Universal... Les studios MGM feraient peut-être une nouvelle version de "Babes in Arms"... George Nader fait une fois de plus la cour à Julie Adams dans le film "Four Bright Girls". Dans ses deux derniers films, il lui faisait aussi la cour... Jeff Donnell vient de demander son divorce d'Aldo Ray... Gail Russell doit prendre un bain dans la boue dans une scène du film "Seven Men From Now". La vie d'artiste n'est pas toujours rose... Les équipages du balcinier "Pequod", pendant les prises de vues de "Moby Dick", parcouraient au moins 50 milles par jour. Comme les prises de vues ont duré 60 jours, on peut dire qu'ils ont parcouru la distance de New-York à Londres...

Dean Martin touchera la somme de \$150,000 pour être la vedette du film "10,000 Bedrooms"... La vogue est aux longs titres de films. En voulez-vous un exemple? On verra sur les marquées de nos cinémas les titres suivants: "The Proud and the Beautiful", "The Pride and the Passion", "The Proud and the Profane", "The Power and the Prize", "The Gun and the Gavel", "The Flesh and the Spur" et "The Old Man and the Sea"... Les prises de "The Sleeping Prince", mettant en vedette Marilyn Monroe et sir Lawrence Olivier, débuteront le 30 juillet à Londres... Fred Astaire vient de rentrer à Hollywood après avoir tourné certaines scènes du film "Funny Faces", à Paris... Les prises de vues de "Raintree Country", qui avaient été retardées par l'accident de Monty Clift, recommenceront à



Gloria DeHaven Janet Leigh

la fin de juillet sur les plateaux de la MGM... La première américaine du film "War and Peace" aura lieu au théâtre Capitol, à New-York, le 23 août prochain... Patricia Owen, une ravissante actrice britannique, sera la vedette féminine du film "Jesse James", une production des studios Twentieth Century Fox... Le film "Trapeze" a fait plus de \$4,000,000 de recettes en une semaine seulement; il était simultanément montré dans 405 cinémas... Lloyd Nolan sera le partenaire de Tyrone Power et de Mai Zetterling dans le film "Seven Waves Away".



Sur nos écrans. — Le film "Congo Crossing", en technicolor, passe actuellement sur les écrans des cinémas Snowdon, Outremont, Strand et Papineau. Les vedettes en sont George Nader et Peter Lorre, que l'on voit ici, et la belle Virginia Mayo. C'est un film d'aventures.



L'histoire est bien bonne! — L'acteur Kirk Douglas et son épouse Anne semblent trouver bien bonne l'histoire que vient de leur raconter Milton Berle, qu'on a surnommé "M. Télévision". La scène se passe dans un hôtel de Hollywood. Kirk est aujourd'hui l'un des acteurs les plus en demande à Hollywood. Il vient aussi de fonder sa propre compagnie de cinéma. Né à Amsterdam, New-York, Kirk a débuté dans la vie en vendant des journaux.

La nouvelle et 2e présentation Cinéma POUR TOUTE LA FAMILLE!

CINERAMA HOLIDAY

Le plus limité des spectacles filmés à date!

3 SEANCES SAM. & DIM. à 2:00 - 5:00 & 8:40

Réervations: AV- 8-1845

AIR CONDITIONNÉ

CINERAMA NE SAURA ETRE PRESENTE OU VU DANS AUCUN AUTRE THEATRE AU CANADA!

IMPERIAL

1430 BLEURY AVENUE 8-7162

KONGOTANGA! ... DANS LE COEUR SAUVAGE DE L'AFRIQUE

... où les hors-la-loi sont en sûreté des griffes de la police — mais non d'eux-mêmes ou des autres!

UNIVERSAL-INTERNATIONAL Presents

Virginia MAYO
George NADER
CO-STARING
PETER LORRE

Congo CROSSING

PRINTED BY Technicolor

— ATTRACTION SUPPLEMENTAIRE I —

ARTHUR KENNEDY **BETTA ST. JOHN** **THE NAKED DAWN**

A UNIVERSAL-INTERNATIONAL PICTURE

A l'affiche au SNOWDON, OUTREMONT et STRAND

AIR CLIMATISÉ

Snowdon • Outremont • Strand • Papineau



Dana Wynter et Robert Taylor, dans une scène du film "The Sixth Of June".

Un roman canadien à l'écran

"Le six juin"



Durant une guerre, les nouvelles sont souvent tragiques.



Une semaine de congé passée loin des bruits de la guerre.



La guerre n'empêche pas l'amour.



Robert Taylor reçoit une mission importante.



Deux hommes, qui aiment la même femme, partent au combat.



L'alcool fait oublier ses misères.



Les amoureux se retrouvent à l'hôpital.

Hollywood vient de porter à l'écran le plus récent roman de l'écrivain canadien Lionel Shapiro, "The Sixth Of June". Le film a été tourné en CinémaScope et en couleurs. En 1948, un autre roman de Shapiro était adapté au cinéma: "The Sealed Verdict".

L'action débute le jour du débarquement en Normandie, le 6 juin 1944. Par une série de retours en arrière nous connaissons la prenante histoire d'amour qui lie le triangle Robert Taylor-Richard Todd-Dana Wynter. L'amour et la guerre y ont conjugué leurs bouleversements.

Réalisé par Henry Koster, le film met en vedette la jolie Dana Wynter, le séduisant Robert Taylor, Richard Todd et Edmond O'Brien.

On tourne en France

Le célèbre toréador espagnol Luis Dominguin, époux de Lucia Bose, sera la vedette d'un film qui aura pour titre "Zaino". Lucia Bose jouera le principal rôle féminin. Dominguin personnifiera un toréador... Juliette Greco jouera le rôle d'une Eurasiennne trouble et sans scrupules dans le film "L'Homme et l'Enfant". Comme on l'a déjà annoncé, Eddie Constantine est la vedette masculine de ce film... Pierre Dudan, un talentueux fantaisiste et raconteur, joue l'un des principaux rôles du film "Fernand Cow-Boy"... On vient de donner aux studios Jenner les premiers tours de manivelle du film "Mitsou", mettant en vedette Danièle Delorme, Fernand Gravey et Odette Laure... Jean Marais et Danielle Darrieux tournent "Printemps à Nagasaki" au Japon. On s'attend à ce que les prises de vues de ce film d'Yves Ciampi soient terminées d'ici trois semaines... Françoise Brille est la révélation de "Promesses Dangereuses". Cette jeune artiste promet beaucoup. Elle a des contrats pour tourner trois autres films... Marc Cassot sera guide de haute montagne dans le film "Col du Géant". Le scénario de ce film dramatique est d'André Tabet... Le fantaisiste Robert Lamoureux a pris sous son aile protectrice la jeune chanteuse Jacqueline Roland... Yvette Lebon tourne un film italien qui a pour titre "Maruzella"; elle a comme partenaire Massimo Serrato...



Pierre Dudan
... fantaisiste



Danièle Delorme
... nouveau film

Ginette Baudin, fantaisiste, fait ses débuts au cinéma aux côtés de Roger Nicolas dans "Baratin"... Jacques Ary est en train d'établir un record. En effet, il joue dans six films à la fois: "La Roue", "Ce Cochon de Morin", "Pile ou face", "Paris-Palace-Hôtel", "Courte Tête" et il synchronise "Axelle et son clochard"... Nicole Maurey serait la vedette d'un film de guerre qui aura

pour titre "Dix jours en août". Nicole Maurey vient de rentrer en France après avoir fait une tournée en Amérique à l'occasion de la sortie de son dernier film "The Bold and the Brave"... C'est Pierre Billon qui superviserait la réalisation du film "La Boîte à malice". L'action de ce film se déroulera dans une boîte de nuit où les barmen, garçons de table et musiciens sont des étudiants. Geneviève Kervine, Rudy Hirigoyen, Denise Grey, Dynam et Roël Roquevert jouent les principaux rôles... Gina Lollobrigida vient de déclarer à Londres qu'elle n'avait pas l'intention de faire du cinéma aux Etats-Unis, du moins pour le moment. Elle tournera deux films en Italie, dont l'un avec Vittorio de Sica... Marc Allégret prépare les prises de vues d'une comédie policière qui aura pour titre "Sois belle et tais-toi". Allégret est aussi en pourparlers avec des

producteurs espagnols pour porter à l'écran "Le Pays où l'on n'arrive jamais"... Renaud-Mary sera de la distribution du film "Arsène Lupin", dont la vedette est Robert Lamoureux...



Elle est toujours aussi belle. — L'ancienne étoile de cinéma Norma Shearer est arrivée par avion à New-York avec son mari, Martin Arrouge, après un séjour de six mois en Europe. Mlle Shearer a été longtemps au pinacle de la gloire, aussi bien à l'époque du cinéma silencieux qu'au début du film parlant.

Blanchette Brunoy

Elle ne veut plus pleurer

Blanchette Brunoy est l'incarnation même de la Française: ravissante et fraîche, d'une séduction discrète et subtile, d'une totale simplicité. Rien de la "pin-up" telle que la conçoivent les publicistes hollywoodiens, mais tout de la femme dont la féminité s'exalte dans une grâce harmonieuse.

Elle est la gentillesse même; elle a obtenu le Prix Orange (à vie je crois bien). Avec elle, l'interview se transforme vite en conversation amicale. Elle termine actuellement une tournée pour l'Alliance Française, interprétant des extraits de l'oeuvre de Courteline, avec Gilbert Gil comme partenaire.

Il est curieux de l'entendre dans des scènes amusantes, alors que le théâtre et le cinéma nous ont habitués à la voir dans des rôles dramatiques.

● Faire rire

— "Pourtant, assurément-elle, je préfère incarner des personnages joyeux, qui sont plus proches de ma nature. Cinquante pièces et autant de films m'ont si souvent fait pleurer que j'aspire à rire sur la scène et sur l'écran. Aussi suis-je ravie de promener Courteline à travers la France, et heureuse de penser que la saison prochaine je serai l'héroïne d'une pièce drôle écrite par un tout jeune auteur parisien... qui cherche encore son pseudonyme!"

— Pas d'espérance de ce genre du côté cinématographique?

— Hélas non! Mon prochain film sera encore triste. Je le tournerai en mars et... en Espagne.

● 2 exceptions

— Mais, on ne vous a pour ainsi dire jamais vue dans des rôles antipathiques.

— Dans "La taverne du poison couronné", avec Michel Simon, je l'étais presque, et dans

"Opération Tonnerre", mon tout dernier film, j'incarne une espionne. Voilà au moins deux exceptions...

— Qui ne font que confirmer une règle bien sympathique! Serait-il indiscret de



Blanchette Brunoy
... aimerait faire rire

vous demander si votre violon d'Ingres reste la sculpture des bougies?

— Je continue en effet à tailler des vierges gothiques. Je puis dire que, grâce à Michel Simon, je n'ai jamais manqué de matériau, car pendant la guerre, il m'a ravitaillé en bougies suisses!



"50" est partout, de nos jours... la "50" Labatt, bière douce et légère, comme on l'aime aujourd'hui. Exigez la "50" Labatt. C'est la fameuse bière légère du Québec.

Brassée par

Labatt

LE JOLI PARC BELMONT

En APRES-MIDI et En SOIRÉE SAUF LE LUNDI A COMPTER de 7 h P.M.

JUSQU'À 5PM
DIMANCHE INCL. 11PM
des 5 VICTORIAS
CYCLISTES COMIQUES

Commencant LUNDI
Les 6 TOKAYERS

DANSE
VENDREDI
DON AIKMAN
WEEK ENDS
STAN WOOD

SAMEDI de 3 à 5 P.M.
CLUB 800 de CJAD
MIKE STEPHENS en personne

TOUS LES JEUDIS

JEUDI D'AUBAINE

En après-midi & en soirée
ADMISSION et TOUTES LES ATTRACTIONS

ADULTES 10¢ CHACUNE

ENFANTS 5¢ CHACUNE

AUCUN COUPON REQUIS



Au festival de Berlin. — L'actrice italienne Silvana Pampanini et l'acteur américain Gary Cooper ont eu une conversation très animée au cours du festival cinématographique de Berlin. C'était la seconde participation de Cooper à ce festival. Son succès, encore une fois, a été énorme.

Ava Gardner en colère

Jamais je ne l'épouserai!

L'actrice de cinéma Ava Gardner a fait une belle colère ces jours derniers, comme on lui rapportait les potins d'un échoier américain à l'effet qu'elle épouserait le célèbre noceur Porfirio Rubirosa. "Tout cela est stupide et ridicule", de dire l'épouse de Frank Sinatra.

Ava Gardner est actuellement à Londres où elle tourne dans "La petite hutte", d'après une pièce du boulevardier français André Roussin.

● "Je ne veux plus le voir"

"Je l'ai rencontré à Madrid il y a plusieurs semaines, de déclarer la jolie vedette, et je l'ai revu il y a peu, à Paris, au cours d'un dîner avec un groupe d'amis. Ce sont les deux seules

téléphoner à Ava Gardner, de son lit d'hôpital à Paris. Il a fait une chute de cheval il y a quelques semaines.

Ava Gardner, qui doit bientôt divorcer d'avec Frank Sinatra, a dit pour terminer qu'elle ne porte aucun intérêt à Rubirosa "dont les exploits amoureux ont défrayé si souvent la chronique".



Ava Gardner

... "Je ne veux pas de ce noceur".

fois où je l'ai vu et je n'ai certainement pas l'intention de le revoir dans l'avenir."

Ava n'était pas contente du tout de tous ces bruits. "Je me demande comment une histoire aussi stupide a pu être inventée!"

Ce qui n'a pas empêché l'ancien mari de Barbara Hutton de

Renvoyé de la Comédie-Française

Philippe Clay fait de la chansonnette

Philippe Clay, cet étrange garçon qui a conquis le cabaret et le music-hall en peu de temps, a, contrairement à la formule courante, débuté d'abord au théâtre et, ce qui est plus, dans le classique.

"Je suis d'abord entré au Conservatoire comme tout le monde, explique-t-il. Mais je n'y suis guère resté: on m'a mis à la porte..."

"De là je gagne la Comédie-Française où l'on m'engage comme coryphée. Au bout de six mois, on me renvoie. Je fais alors partie de la troupe du Palais de Chaillot où je joue les classiques pour les scolaires pendant un an..."

— N'est-ce pas à ce moment-là que vous avez eu des difficultés avec Racine ?

— Je participais à une représentation de "Iphigénie", lorsque devant ces milliers de gosses rassemblés dans la salle, suivant vers à vers le déroulement de la tragédie — un livre ouvert sur les genoux — je me sentis brusquement pris de panique. Impossible de me souvenir de mon texte et je me suis enfui en courant vers les coulisses.

On ne m'en a pas voulu tout de suite, mais plus tard, tout de même, on me mit à la porte... C'est que, voyez-vous, je suis un peu plus anti-conformiste et toutes ces conventions si farouchement défendues me hérissaient vite.

"Au music-hall, vous pouvez donner la mesure de votre originalité avec des chansons telles que "Le noyé assassiné", "Les voyous", "Je fais mon rond", "Un fil sous les pattes"..."

"Mais au théâtre, aussi, j'espère me rattrapper bientôt. J'ai eu l'idée d'une pièce qui révolutionnerait absolument toutes les données en cours. Je la fais écrire par un auteur lyonnais: Frédéric Dard. Je la monterai la saison prochaine au Théâtre de Paris, dont Elvire Popesco me "prêtera" la direction pendant un an."

— Quel genre d'oeuvre ?

— Je ne peux encore vous le préciser, car je dois en garder le secret. Sachez toutefois qu'il y aura de la musique sans que cela soit une comédie musicale et moins encore une opérette, style absolument faux dont j'ai horreur.

— Vous jouerez naturellement dans cette pièce révolutionnaire ?

— Et moi aussi, ajoute l'épouse

de Philippe Clay, la toute rousse Maria Riquelme, dont le teint laiteux est plus éclatant encore qu'au cinéma.

— Ce sera votre rentrée parisienne, car il y a assez longtemps qu'on ne vous a vue, aussi bien à la scène qu'à l'écran ?

— Mon dernier film était "Ouvert contre X", après "La plus belle fille du monde", je suis partie deux ans en Espagne pour y faire du théâtre.

N'oublions pas, en effet, que Maria Riquelme est née là-bas, où son père était général et qu'elle vint en France en 1939, alors qu'elle n'avait que neuf ans.

Quant à Philippe Clay, il revient au cinéma (après ses débuts si marquants dans "French Cancan") avec "Notre-Dame de Paris" dont le tournage a commencé récemment. Il y incarne le roi de la Tour des Miracles

près de Gina Lollobrigida.

Retour du duo Sturges-Tracy

Le producteur Leland Hayward vient d'engager le metteur en scène John Sturges pour la réalisation de son nouveau film, "The Old Man And The Sea", tiré du roman du même nom qui a valu à son auteur, Ernest Hemingway, les prix Nobel et Pulitzer. C'est Spencer Tracy qui tiendra le premier rôle.

Cette nouvelle rencontre Sturges-Tracy augure bien pour le film. On sait que récemment Sturges dirigeait Tracy dans "Bad Day At Black Rock" et que le film remportait un immense succès.

Après la signature du contrat, John Sturges, qui est très haut coté parmi les réalisateurs américains, prit l'avion pour Nassau où doit être tourné le film.

★ PRIX SPÉCIAUX ★
★ POUR L'ÉTÉ ★
1000 (Soirée) SIÈGE à \$1.50

RODGERS & HAMMERSTEIN'S
OKLAHOMA!

SPECTACLES AUJOURD'HUI 2.00-5.15-8.40 p.m.

MARDI À VEND.
2.30 P.M. — 1.25
3.30 P.M. 1.50-2.00
SAM & DIM
2 P.M. 1.25-1.50
5.15 P.M. 1.25-1.50
8.40 P.M. 1.50-2.00

MAINTENANT UN GRAND FILM TOURNÉ EN TODD-AO et en COULEURS

BILLETTS POUR AUJOURD'HUI AU GUICHET DES MAINTENANT GUICHET OUVERT DE 10 A.M. à 9 P.M.

LE THÉÂTRE MODERNE ET AIR CLIMATISÉ

ALOUETTE

ST. CATHERINE & BLEURY UN. 1-2807

Un événement de ce genre n'arrive que rarement...
LE MIRACLE DE TODD-AO
* Un tour excitant dans les montagnes russes
* Une envolée dans les montagnes Teton
* En ski à Sun Valley
* Une chassée en motocycliste

Hitchcock à son meilleur...
Un récit qui commence par la lame d'une épée dans les ruelles de Morocco et atteint son climat de terreur avec l'éclatement des cymbales dans la luxueuse salle des Concerts de Londres.

THE MAN WHO KNEW TOO MUCH

Starring
JAMES STEWART
DORIS DAY
DANIEL GELIN

Technicolor VISTAVISION
A Paramount Picture

AIR CONDITIONED

A L'AFFICHE **LOEW'S**

★ ★ UNITED ARTISTS

4^e TRAPEZE

BURT LANCASTER
GINA LOLLOBRIGIDA
TONY CURTIS

SEMAINE CINEMASCOPE

AIR CLIMATISÉ

CAPITOL

RELEASED BY 20th CENTURY FOX

Starring
Gregory Peck
Kay Kendall
Marina Berti
Sydney Chaplin
Alex D'Arcy
Mary Costin
Mauri Stevens

ABDULLAH'S HAREM

COLOR BY TECHNICOLOR

also "WILD DANCERS"

AIR CONDITIONED

PRINCESS

A L'AFFICHE

BHOWANI JUNCTION

AVA GARDNER- STEWART GRANGER

IN COLOR

CINEMASCOPE

AIR CONDITIONED

PALACE 2^e SEMAINE



Scènes de la vie de bohème. — William Bishop et son épouse, Shirley Mohr, passent leur lune de miel à Malibu Beach, près d'Hollywood. Bill connaît un vif succès sur la scène, sur l'écran et à la télévision. Il est un parent de la grande actrice Helen Hayes. A gauche, on voit les nouveaux mariés, confiants de leur bonheur. Au centre, ils cherchent à comprendre le fonctionnement d'un scintillateur qui sert à détecter de l'uranium. A droite, la nouvelle Mme Bishop ne semble guère apprécier le concert de clarinette que son mari lui donne gratuitement.

La ronde de minuit

La ravissante chanteuse Rose Hardaway, que l'on considère comme l'une des plus belles artistes "de couleur" au monde, sera la vedette du spectacle présenté lundi soir au Casa Loma.

"Wild" Bill Moore, l'extraordinaire saxophoniste du café Montmartre, a déjà fait partie des orchestres de Lionel Hampton et de Louis Armstrong.

Lou Fine et Cie, musiciens fantaisistes, sont les vedettes du spectacle offert du 24 au 28 juillet à l'hôtel Lapointe, à St-Jérôme. Janine Gingras, une de nos plus talentueuses chanteuses, présentera son tour de chant. L'animateur du spectacle sera Ross Harvey.

Peter Van Der North, propriétaire de l'El Morocco, a donné une grande réception de presse à l'occasion de la première américaine du spectacle sud-américain Angela Rosa. Plusieurs représentants diplomatiques des pays de l'Amérique du Sud assistèrent à cette réception.

Roland Legault, le populaire animateur de cabaret, est en train de se tailler une solide réputation de golfeur. Il se classe parmi les premiers dans le tournoi de golf organisé pour les employés, artistes et gérants de cabaret par la brasserie Molson's.



Ross Harvey ... à l'hôtel Lapointe

Les Cavaliers que l'on peut



Cécile Aubry, mère et écrivain. — Pendant que son fils Mehdi, âgé d'un mois, dort au soleil, Cécile Aubry écrit quelques pages d'un livre pour enfants. L'annonce de son mariage secret avec Si Brahim, fils de l'ancien pacha de Marrakech, a fait l'effet d'une bombe, de même que son intention de quitter l'écran. Le jeune couple a fait l'acquisition d'une riche villa dans la banlieue parisienne — "Le Moulin bleu" — où il vit heureux et retiré.

Pour Tanya Grace Du travail et un mari à Montréal!

Tanya Grace, une chanteuse et danseuse "de couleur", est venue à Montréal en février pour remplir un engagement. Non seulement elle a trouvé plusieurs engagements, mais aussi un mari.

Quel a été le moment le plus excitant de toute sa carrière? Ce fut lorsque le Montréalais Emile Beaugard lui demanda sa main. "Je ne croyais pas, expliqua-t-elle au cours d'un entretien au café New Orleans où elle danse, que je trouverais ici en plus d'engagements, un époux."
Tanya Grace doit se marier le 1er août. Elle continuera à danser après son mariage.
"La danse m'aide à me tenir 'en forme'; ça m'empêche d'engraïsser. C'est un excellent exercice."

applaudir cette semaine au Casa Loma travaillent ensemble depuis trois ans. Ils viennent de terminer un engagement au théâtre Palace, à New-York.

La jeune Christianne Breton obtient un très beau succès au Béré Bleu. Incidemment, elle doit chanter à l'El Morocco, au cours du mois d'août.

Noel Sherman, le nouveau producteur et chorégraphe du Bellevue Casino, est un homme sévère. En effet, il exige que toutes ses danseuses soient maquillées et proprement vêtues quand elles se promènent sur la rue.

Tanya Grace est originaire de Détroit. Dans sa famille, on al-



Tanya Grace ... un bon mari

liste dans la chorale de son église et prenait part à tous les concerts donnés par son High School. Comme elle possédait une jolie voix, elle décida d'étudier le chant. Elle s'inscrivit au Detroit Institute of Art. Là, elle eut la chance de faire de l'opéra. Elle fut de la distribution de "Carmen".
Tout en étudiant le chant, elle ne négligeait pas la danse. Elle faisait aussi du journalisme. Elle collabora à plusieurs journaux de Detroit.
Tanya Grace semble posséder de nombreux talents. En effet, elle fut aussi mannequin à Chicago et travailla pour le compte de maisons de couture.
Au cours de la dernière guerre, Tanya Grace fut invitée à faire des tournées dans les camps de soldats.
Que fait la belle Tanya Grace dans ses moments de liberté? Elle écrit des poèmes. Elle aime aussi "cuisiner" et son futur mari ne mourra sûrement pas de faim.
Tanya remplira un engagement de deux semaines au café New Orleans. Elle prendra ensuite un petit congé pour se marier.
Tanya Grace excelle dans l'interprétation de danses afro-cubaines et de danses exotiques.

HOTEL Lapointe ST JÉRÔME QUÉBEC TEL. 3531

Du 24 juillet au 28 juillet, spectacle commençant MARDI SOIR
mettant en vedette

★ JANINE GINGRAS, *Chanteuse*

★ JEAN HAMILTON, *Chanteuse*

★ ROSS HARVEY, *Fantaisiste*

★ LEW FINE & CO., *Fantaisies musicales*

★ Adrien GERMAIN et son orchestre

TOUS LES DIMANCHES SOIRS : BUFFET FROID

au son des accords enchanteurs de

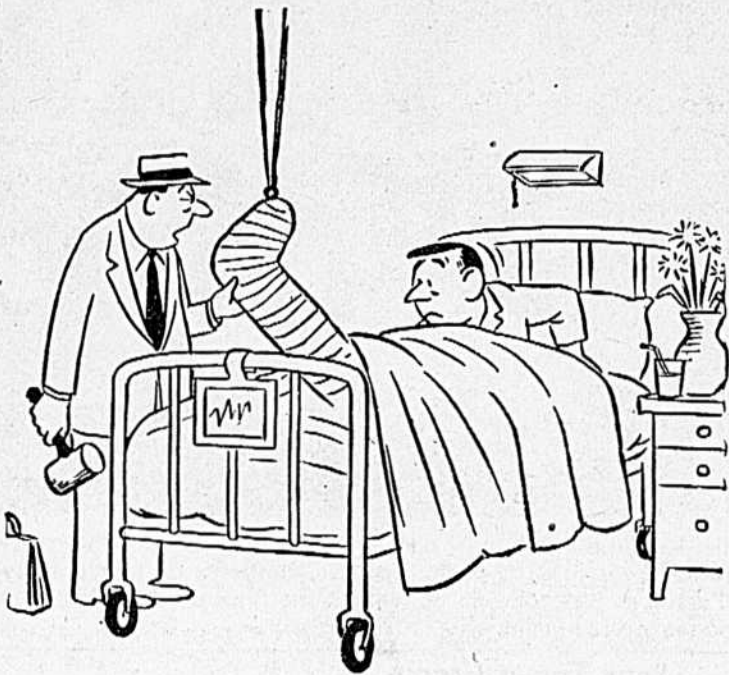
★ Carl BALABAN
le Tzigane blond,

★ Richard HAECZKO
planiste de renommée internationale

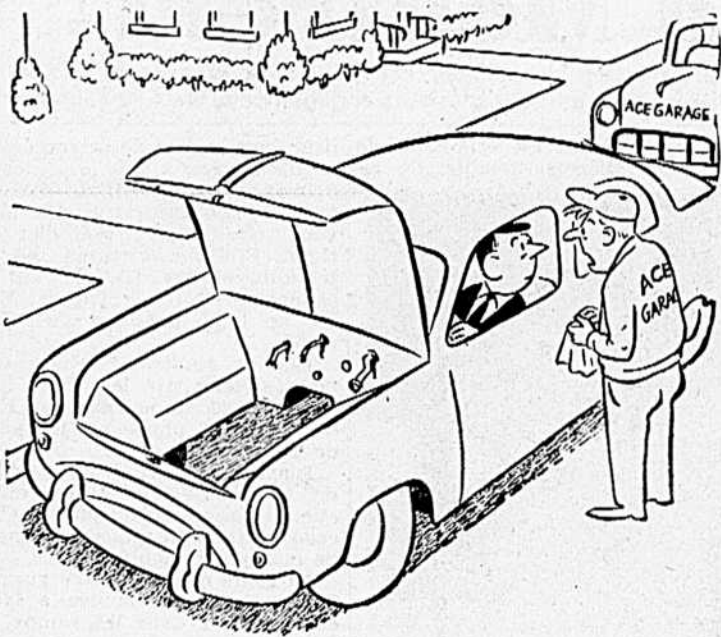
Irradié, sur les ondes de CKJL — 900 au cadran, à 6 h. 45 p.m.

Le rendez-vous des gens de goût et des gourmets

Et voici...



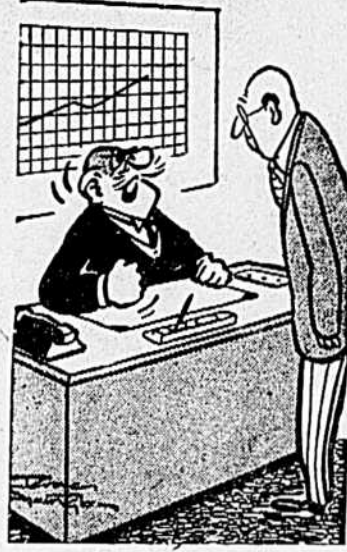
— Je suis l'inspecteur de l'assurance-accidents : je viens constater si vous êtes vraiment blessé.



— Dernière question : auriez-vous garé votre voiture dehors, la nuit dernière ? ...



— Oui, je sais... Ces hot-dogs sont calcinés, immangeables, mais il faut les manger, pour l'amour de votre père...



— Quoi, un congé pour célébrer vos noces d'argent ? ... Encore une affaire nouvelle qui va se répéter tous les vingt-cinq ans ! ... Non, mon ami !



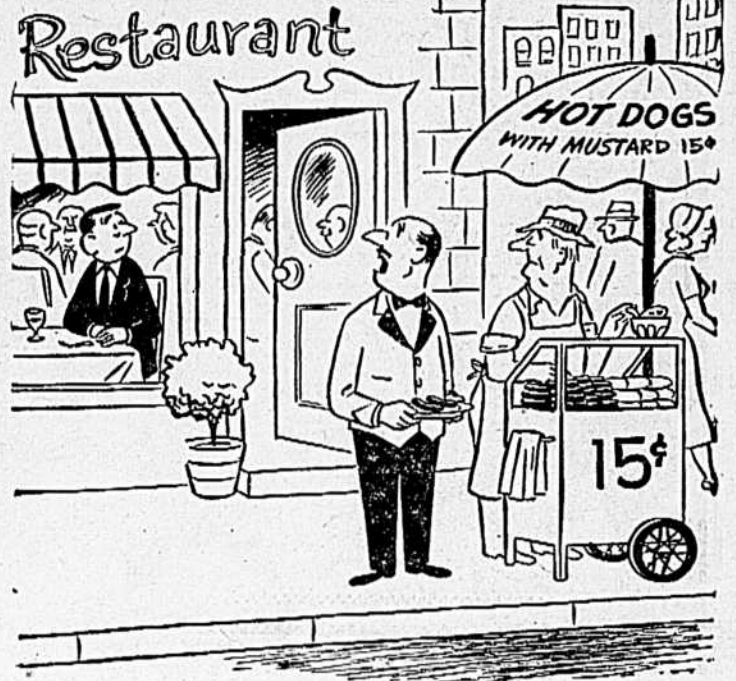
— Ce n'est pas le bifteck qui est coriace : c'est toi, femmette, qui es faiblard...



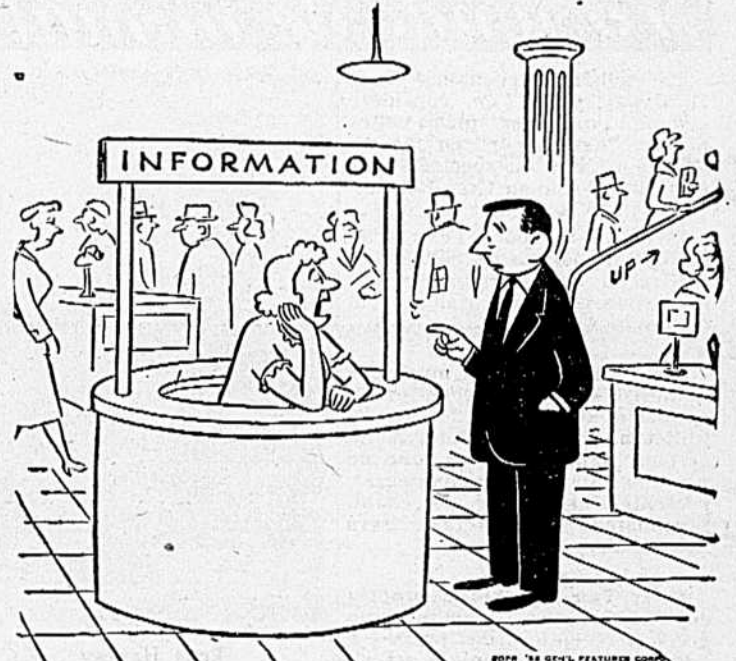
— Je vous rapporte votre browning, M. l'armurier... Je n'en ai plus besoin : mon mari a fini par m'acheter cette voiture sport.



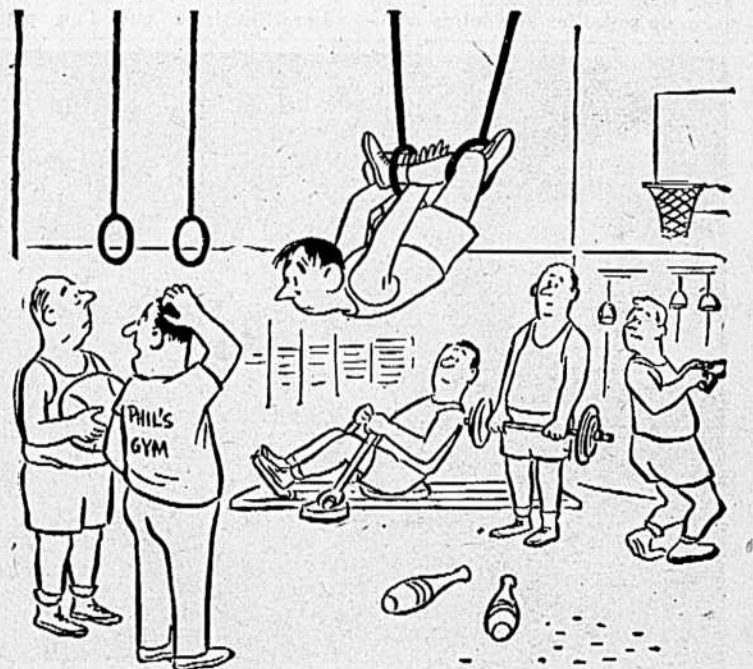
— Quant à cette rumeur, voulant que je divorce d'avec ma septième femme, n'en croyez rien : ce sont des histoires de vieilles chipies...



— Monsieur désire-t-il ses filets-canapés "à la Canine" avec ou sans sauce ? ...



— Redemandez-moi encore cette information, et je fais une crise d'hystérie...



— Eh bien ! mon cher, vous pouvez être sûr que, pour un amateur, il est fort en diable avec les anneaux...

...le mot de la fin