



LES MEMBRES DU CONSEIL DU PATRIMOINE RELIGIEUX DU QUÉBEC SONT CONVIÉS À PARTICIPER À L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ANNUELLE DE L'ORGANISME QUI SE TIENDRA LE VENDREDI 29 OCTOBRE 2021 À 9H30 À L'ÉGLISE SAINT-MAURICE-DE-DUVERNAY À LAVAL.

forum

SUR LE PATRIMOINE RELIGIEUX

Avant-midi

9h30 Assemblée générale annuelle

10h30 Conférence sur les actions de mise en valeur du patrimoine religieux de la Ville de Laval Ana Manescu, coordonnatrice - patrimoine, Division art et culture, Ville de Laval

11h00 Remise des Prix d'excellence 2021 du Conseil du patrimoine religieux du Québec

Dîner libre

Après-midi

14h00 Visites guidées des sites religieux patrimoniaux sur le territoire lavallois

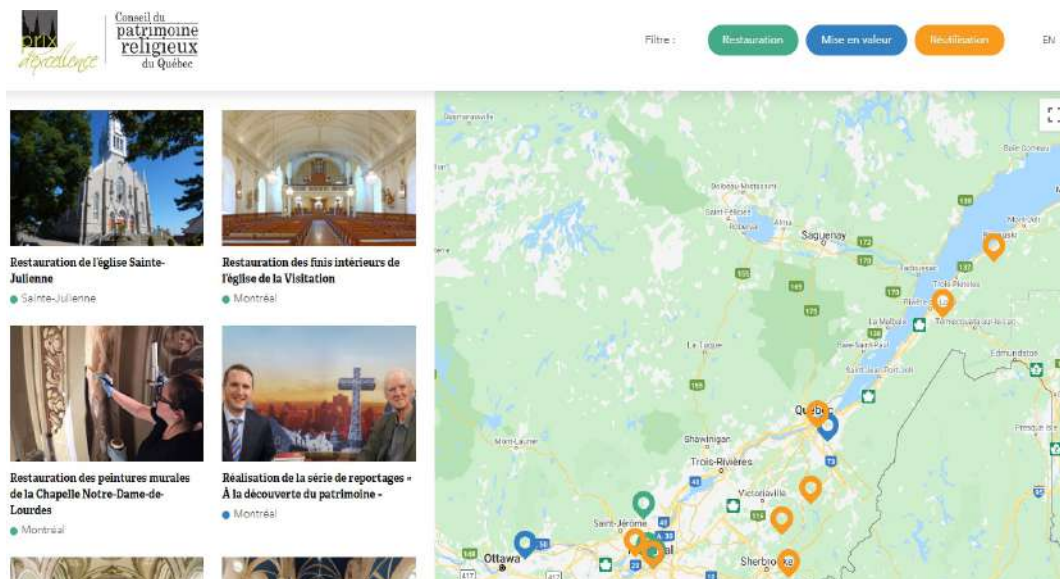
VENDREDI 29 OCTOBRE 2021
Église Saint-Maurice-de-Duvernay
1961, rue d'Ivry, Laval

M'INSCRIRE

Le Forum sera animé par le chroniqueur
Marc-André Carignan

Le Conseil du patrimoine religieux du Québec a à cœur de respecter les mesures sanitaires en vigueur. À cette fin, nous suivons quotidiennement les mises à jour du gouvernement du Québec et du Canada afin de vous offrir un environnement sécuritaire, sain et agréable. Le passeport vaccinal COVID-19 sera exigé pour accéder à l'événement. Le nombre de participant·es sera limité au nombre permis par les autorités et l'ensemble des règles sanitaires recommandées sera appliqué.

PRIX DU PUBLIC



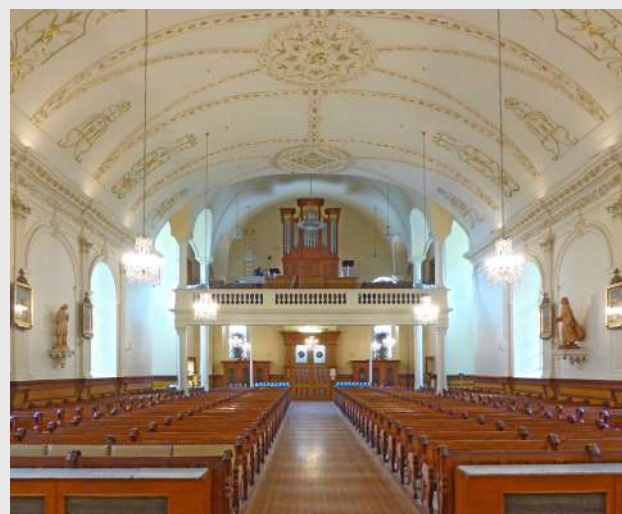
Le public est invité à découvrir et à [voter en ligne](#), sur le site internet du Conseil du patrimoine religieux du Québec, pour son projet coup de cœur.

La période de vote s'étend jusqu'au 8 octobre 2021.

RESTAURATION

RESTAURATION DES FINIS INTÉRIEURS DE L'ÉGLISE DE LA VISITATION (MONTRÉAL, MONTRÉAL)

Ce projet est la deuxième phase des travaux de restauration intérieure de l'église de la Visitation-de-la-Bienheureuse-Vierge-Marie. Le projet, réalisé du 28 mars au 24 octobre 2019, s'inscrit dans une perspective globale visant à redonner à l'église de la Visitation, la plus vieille église de Montréal et la dernière construite sous le Régime français, son éclat d'antan. Cette phase consistait à poursuivre le nettoyage, la réparation et la peinture des surfaces du côté du jubé et des chapelles ainsi qu'à assurer la préparation et la réalisation de faux finis en bois au bas des murs. Après une période préparatoire comprenant une campagne de financement, de nombreuses recherches d'archives et des expertises de tout ordre, cette phase s'est avérée une expérience très positive en ce qui a trait aux fabuleux résultats obtenus, à la complémentarité et à la collaboration entre les nombreux intervenants.



PRIX D'EXCELLENCE 2021



RESTAURATION DE L'ÉGLISE SAINTE-JULIENNE (SAINTE-JULIENNE, LANAUDIÈRE)

L'église centenaire de la paroisse de Sainte-Julienne a traversé le temps et a ainsi été exposée aux intempéries. Les assauts du climat ont laissé des traces sur la fonctionnalité et sur l'apparence du toit, des fenêtres et de la porte principale ainsi que sur la maçonnerie de la façade. Une importante restauration de la toiture et de la maçonnerie a été nécessaire pour assurer la préservation du lieu. Une fois l'étude préliminaire réa-

lisée sur l'état du bâtiment, les caractéristiques historiques et architecturales de ce dernier ont dicté les interventions afin de respecter le style néogothique d'origine. L'église paroissiale de Sainte-Julienne est un marqueur important du paysage de la région.

RESTAURATION DES PEINTURES MURALES DE LA CHAPELLE NOTRE-DAME-DE-LOURDES (MONTREAL, MONTREAL)

Le chantier de restauration des peintures murales, œuvres de Napoléon Bourassa, a été réalisé en 2019 et 2020 à la chapelle Notre-Dame-de-Lourdes. Les peintures murales affichaient des dégradations dues à l'utilisation du lieu de culte, mais également à des infiltrations d'eau qui avaient endommagé l'enduit traditionnel à la chaux des murs servant de support aux peintures murales. Des fissures, des abrasions, des pertes dans les murs et des soulèvements de la peinture étaient visibles au premier registre de la nef. Les travaux de restauration ont été réalisés par étapes, en commençant par le premier registre et en terminant avec le dommage majeur du pilier. Les enduits à la chaux ont d'abord dû être consolidés, puis les fissures et les lacunes ont été comblées par des matériaux traditionnels compatibles avec celui d'origine. Les soulèvements, éclats et pertes dans les peintures murales ont été par la suite retouchés avec des peintures compatibles et réversibles. Toutes ces interventions ont été effectuées à partir d'échafaudages, en minimisant l'empreinte au sol afin de permettre la poursuite des activités normales de la chapelle.



MISE EN VALEUR

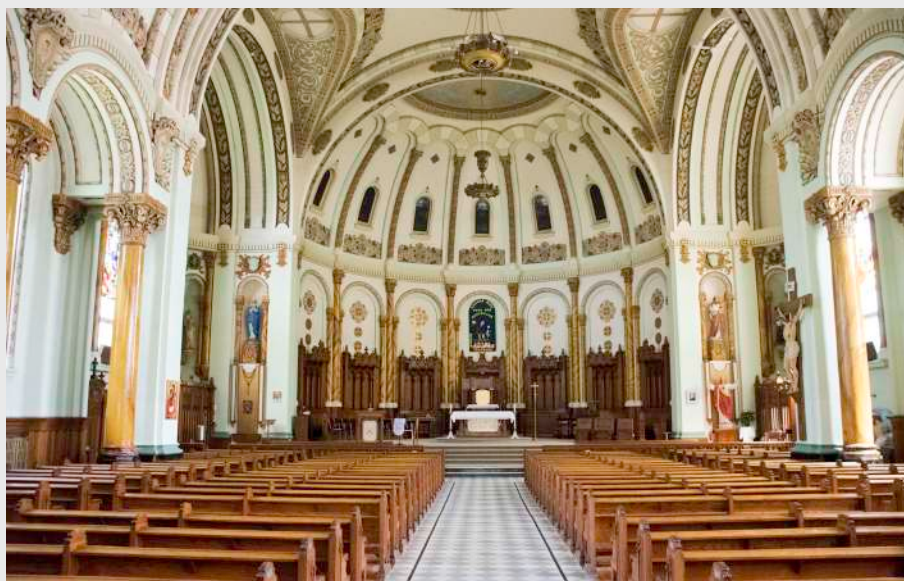
RÉALISATION DE LA SÉRIE DE REPORTAGES À LA DÉCOUVERTE DU PATRIMOINE (MONTRÉAL, MONTRÉAL)

Dans le cadre de l'émission Église en sortie, le journaliste et réalisateur Francis Denis a réalisé 26 reportages sur le patrimoine religieux bâti du Québec. Ces portraits vidéo, qui offrent une variété tant géographique que stylistique, permettent aux communautés locales de faire connaître leurs joyaux architecturaux par l'entremise de la télévision et des médias sociaux. Ils soulignent également l'apport historique et culturel de ces monuments pour l'Église et la société tout entière. À partir d'une trame narrative incarnée par une personne-ressource déterminée par le milieu, Francis Denis a su faire ressortir les motivations culturelles et spirituelles qui, combinées lors de la construction de ces monuments, sont un témoignage de l'héritage artistique dont le Québec d'aujourd'hui peut être fier.



RECUEIL D'ARCHIVES DE LA PAROISSE SAINT-GRÉGOIRE-DE-NAZIANZE (GATINEAU, OUTAOUAIS)

La fabrique de la paroisse Saint-Grégoire-de-Nazianze a formé un comité de paroissiens pour aider la Ville de Gatineau à mettre en valeur ce bien patrimonial. Le comité, sous la responsabilité de deux marguilliers, a su rendre accessibles les archives des quatre églises de la paroisse Saint-Grégoire-de-Nazianze de Buckingham. Le recueil d'archives collige des pièces maîtresses de l'histoire des églises de Saint-Grégoire-de-Nazianze : contrats, lettres, photos, extraits de registres, archives. Il permettra à la fabrique, aux chercheurs, aux historiens, aux



gestionnaires de biens patrimoniaux et aux intéressés de consulter les données historiques et patrimoniales des quatre églises. Le recueil d'archives compte cinq albums : un album pour chacune des trois premières églises et deux albums (tomes 1 et 2) pour l'église actuelle. Ces albums sont rangés dans la voûte et seront accessibles à la consultation sur demande auprès du secrétariat de la paroisse.

PRIX D'EXCELLENCE 2021

VISITE VIRTUELLE DE L'ÉGLISE DE SAINT-HENRI (SAINT-HENRI, CHAUDIÈRE-APPALACHES)



Le projet propose une visite virtuelle multimédia de l'église de Saint-Henri (MRC de Bellechasse) et comprend une série de photographies panosphériques ainsi que plusieurs capsules vidéo à teneur ethnologique. L'équipe du Laboratoire d'enquête ethnologique et multimédia de l'Université Laval a conçu cette visite qui fait vivre une expérience d'immersion 360 degrés. Des icônes de navigation permettent à l'utilisateur

de visiter les principaux points d'intérêt de l'église. Les capsules vidéo présentent le témoignage de professionnels, d'historiens, de paroissiens, etc. L'utilisateur pourra alors découvrir les éléments du patrimoine immatériel et matériel dans un même environnement, qui reproduit fidèlement et de manière interactive le lieu physique et les activités qui s'y sont déroulées. La visite virtuelle est accessible sur la page d'accueil du [site internet](#) ou directement en [cliquant ici](#).

RÉUTILISATION

CENTRE DE CRÉATION DE BOISBRIAND (BOISBRIAND, LAURENTIDES)

Depuis plusieurs années, la Ville de Boisbriand souhaitait offrir à ses citoyens un lieu culturel, un espace distinctif où l'art et le public pourraient se rencontrer. Les analyses et études de faisabilité réalisées au cours des années témoignent de la volonté municipale de bâtir un projet qui répond aux besoins exprimés par la population, tout en tenant compte de l'offre régionale déjà existante. En 2013, une série d'événements, dont un incendie à l'église Notre-Dame-de-Fatima, est venue donner forme au projet. L'église Notre-Dame-de-Fatima a été acquise par la Ville de Boisbriand en 2017. La même année, une étude sur la transformation d'un lieu voué à la création théâtrale a été effectuée. Le Centre de création de Boisbriand a maintenant pignon sur rue sur une des plus vieilles artères de Boisbriand. Il a officiellement reçu son premier public le 16 juin 2021. Le Centre de création possède un cachet unique puisque la charpente originale de la bâtisse a été conservée. Le clocher a été sauvegardé et résonnera encore, avant chaque représentation.



PRIX D'EXCELLENCE 2021



CENTRE ST JAX (MONTRÉAL, MONTRÉAL)

En 2016, l'église anglicane Saint James the Apostle a été rebaptisée église St Jax, puis Centre St Jax. Un partenariat avec le Cirque Le Monastère (organisation à but non lucratif) et la Fondation des Centres Trinité (organisme de bienfaisance qui soutient et gère la transformation d'immeubles religieux) a permis une transformation importante de l'église. En cinq ans, le Centre St Jax est devenu une salle offrant des spectacles culturels et de cirque et un lieu à faible coût où sont organisés des événements qui ont un impact positif sur la communauté. C'est également un centre communautaire offrant des services sociaux vitaux, y compris un centre pour réfugiés, des services de

soutien aux toxicomanes et des services dirigés par des Autochtones pour la population locale des sans-abris. Il s'agit d'un projet qui est financièrement durable. Tous ces éléments coexistent harmonieusement avec la communauté religieuse. Plus de deux millions de dollars ont été investis dans la réparation et la mise à niveau du Centre St Jax afin de permettre ces nouveaux usages.

ESPACE CULTUREL LE VITRAIL (THETFORD MINES, CHAUDIÈRE-APPALACHES)

Depuis sa construction en 1963, l'église Sainte-Marthe de Thetford Mines fut, jusqu'à la fin des célébrations religieuses en 2019, un lieu de rassemblement pour la communauté. Avec la transaction immobilière, le souhait est de conserver l'accessibilité aux citoyens et aux touristes, de pérenniser les rassemblements et de mettre à profit l'acoustique naturelle du lieu. L'Espace culturel Le Vitrail est né en 2020. Un an plus tard, la création d'un organisme à



but non lucratif (OBNL) a permis de solidifier les bases mêmes du projet en définissant la mission. De manière spécifique, cette dernière vise la diffusion et l'accessibilité des arts et de la culture. L'OBNL rend accessible ce lieu unique et rassembleur pour la communauté et offre une priorité aux artistes émergents et/ou locaux, afin de favoriser la visibilité et le rayonnement des talents d'ici.

PRIX D'EXCELLENCE 2021

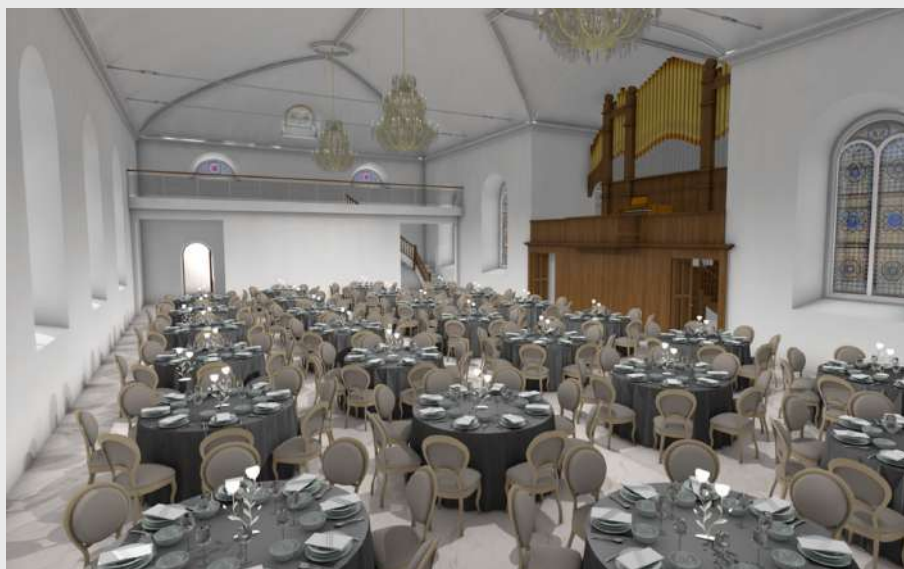
LE BEAM (SAINT-ADRIEN, ESTRIE)

Au cœur de Saint-Adrien se dresse une église. Si ce lieu chargé de mémoire a délaissé ses activités religieuses et sociales au cours de la dernière décennie, son achat en 2017 par l'artiste et homme d'affaires Pierre-Philippe Côté (Pilou) lui redonne une nouvelle vie. Constatant le besoin des productions lors de leurs tournages dans la région, mais aussi le besoin des professionnels de l'industrie créative en Estrie de mutualiser des ressources, Pierre-Philippe et sa partenaire Valléry Rousseau mettent sur pied le projet du BEAM (Bureau Estrien de l'Audio-visuel et du Multimédia). Ce dernier a comme mission de favoriser l'émergence de projets porteurs et structurants

pour la communauté estrienne et pour le développement du territoire. À l'intérieur de l'ancienne église se trouvent un studio d'enregistrement et de postproduction, des locaux de cotravail, une grande salle multifonctionnelle, de petites salles de montage et de bruitage insonorisées, une salle de rencontre et des bureaux locatifs. Le BEAM est un lieu de rencontres et d'échanges pour les créatifs dispersés aux quatre coins de la région, qui puisent leur inspiration dans la qualité de leur milieu de vie.



TRANSFORMATION DE L'ÉGLISE SAINT-ANDREW (QUÉBEC, CAPITALE-NATIONALE)



La communauté presbytérienne souhaitait convertir l'église Saint-Andrew en une salle multifonctionnelle permettant de poursuivre les célébrations du culte, en plus de diversifier les usages et d'assurer ainsi une pérennité à leurs activités. Les fidèles étant de moins en moins nombreux et les besoins d'entretien du bâtiment de plus en plus grands, cette communauté portait à bout de bras la gestion de l'église et des bâtiments adjacents, soit le Manse et le Kirk Hall. L'église Saint-Andrew, dont le projet de conversion a été déve-

loppé avec l'entreprise Kamaï, spécialisée en gestion événementielle, fait maintenant partie des plus belles salles de réception de la grande région de Québec. Elle est désormais prisée des entreprises et des particuliers, qui souhaitent y célébrer leurs événements. Les deux dernières phases de travaux comprennent l'aménagement d'espaces de bureau et de logements dans le bâtiment Manse ainsi qu'un projet résidentiel dans le Kirk Hall.

PRIX D'EXCELLENCE 2021

RÉUTILISATION DE L'ÉGLISE DE SAINT-MODESTE COMME SALLE MULTIFONCTIONNELLE (SAINT-MODESTE, BAS-SAINT-LAURENT)

En 2010, la fabrique de Saint-Modeste a entamé des réflexions sur son avenir. De son côté, la Municipalité a amorcé des consultations afin de revoir l'usage de certains de ses bâtiments et ainsi mieux répondre aux besoins de la population. Ces démarches ont mis en lumière la nécessité de se doter d'une nouvelle bibliothèque et d'un centre communautaire au goût du jour. Ces réflexions engagées de part et d'autre ont mené la fabrique et la Municipalité à s'entendre sur la cession de l'église à la Municipalité en 2017 après une dernière rencontre publique. Dès lors, les objectifs étaient clairs : remettre en état l'église de manière durable, lui redonner son lustre d'antan et y aménager des espaces multifonctionnels afin de maximiser son utilisation par la population. Équipe municipale, architectes, ingénieurs et entrepreneurs se sont mobilisés afin de livrer un espace collectif et multifonctionnel d'avant-garde.



TRANSFORMATION DE L'ÉGLISE DE SAINT-VALÉRIEN (SAINT-VALÉRIEN, BAS-SAINT-LAURENT)



Érigée en 1949 et désacralisée en 2014, l'église de Saint-Valérien a depuis été transférée à la Municipalité. Cette dernière avait un grand souci de créer des liens entre les différentes générations qui se côtoient dans le village. C'est ainsi qu'est apparue l'idée de transformer l'église en centre communautaire multifonctionnel et inclusif. Cette transformation permet à la fois de combler le besoin en espaces de rencontres et de préserver un élément important du paysage architectural et culturel du noyau villageois. Le bâtiment accueille dorénavant des spectacles de toutes sortes, des expositions d'artistes locaux et des festivités, dont la grande Fête au Village. L'objectif étant aussi d'en faire un centre communautaire durable, diverses mesures

écoénergétiques ont été mises en place. Les travaux de construction comprenaient le réaménagement complet des locaux, la mise aux normes des parties transformées et des travaux d'entretien extérieurs. L'édifice devait également répondre aux normes d'accessibilité universelle, un défi pour un bâtiment aménagé sur plusieurs niveaux.

PRIX D'EXCELLENCE 2021

TRANSFORMATION DU VICTORIA HALL EN CENTRE D'ART (COOKSHIRE-EATON, ESTRIE)

Le projet du Victoria Hall à Cookshire-Eaton vise à transformer le bâtiment ancien en centre d'art et à le rendre accessible à la population. La Maison de la culture John-Henry-Pope, qui a acquis en 2017 le presbytère anglican menacé de démolition, a déménagé la Galerie d'art Cookshire-Eaton dans le Victoria Hall. La Maison de la culture développe différents projets avec des organismes locaux, notamment en organisant des concerts estivaux. Construit en 1875 par les francs-maçons, le Victoria Hall nécessitait de grands travaux et a malheureusement souffert de mauvaises rénovations effectuées par le passé. Des travaux de restauration majeurs ont permis de défaire le résultat des travaux des 40 dernières années afin d'exposer la pierre et le bois d'origine.



RETOUR SUR LES JOURNÉES DU PATRIMOINE RELIGIEUX



Le Conseil du patrimoine religieux du Québec et l'Association du tourisme religieux et spirituel du Québec tiennent à remercier tous les bénévoles et les personnes œuvrant dans les secteurs culturels, municipaux et touristiques ayant contribué à la bonne conduite et à la promotion de l'événement des 11 et 12 septembre 2021.

Présenté pour une quatrième année, les Journées du patrimoine religieux 2021 ont rassemblé 275 lieux culturels à caractère religieux répartis dans les différentes régions de la province. Des lieux emblématiques aussi bien que des espaces méconnus et parfois peu accessibles ont répondu à l'appel, fournissant aux visiteurs de multiples options pour satisfaire leur curiosité.

L'événement annuel vise à fournir aux Québécois une opportunité de mieux connaître et apprécier les multiples caractéristiques artistiques, historiques et architecturales de leur patrimoine religieux.

NOUVEL OUTIL POUR DÉCOUVRIR LE PATRIMOINE RELIGIEUX DE LA MAURICIE



Le projet intitulé À quel saint se vouer ? est un parcours numérique permettant aux visiteurs d'avoir de l'information sur 30 églises de la Mauricie. Des églises de la MRC de Chénouan, de Maskinongé, de Mékinac ainsi que des villes de La Tuque, Shawinigan et Trois-Rivières font partie de cette nouvelle offre touristique.

Grâce à un code QR, les visiteurs pourront obtenir des informations sur les lieux de culte et sur les saints. L'application Culture Go, créée par l'entreprise shawiniganaise Rum & Code, a été utilisée pour mettre sur pied ce parcours numérique. Le projet a bénéficié d'un soutien financier de 15 000 \$ obtenu dans le cadre du Projet Synergie de Tourisme Mauricie.



CARTE INTERACTIVE DU PATRIMOINE RELIGIEUX DE LA MRC DE COATICOOK

La MRC de Coaticook a conçu une [carte interactive](#) qui se veut une véritable invitation à parcourir les témoins des plus grandes richesses de son territoire à travers son héritage religieux. La carte « Découvrir le patrimoine religieux » permet de visualiser une foule d'informations historiques et de se diriger vers ces lieux authentiques. À travers la période de la colonisation du territoire par les Américains, les Anglais et les Canadiens-français aux 18 et 19e siècles, les amateurs d'histoire, d'art et d'ar-

chitecture découvriront l'évolution du développement de la région et celui de ses collectivités locales. La carte propose aussi aux visiteurs des circuits à parcourir à vélo, électriques ou non, à pied ou en auto, tout au long de chemins de campagne donnant sur des paysages marqués par l'agriculture, les vallées et les montagnes.

Conseil du
patrimoine
religieux
du Québec

BULLETIN D'INFORMATION DU CONSEIL
DU PATRIMOINE RELIGIEUX DU QUÉBEC
100, rue Sherbrooke Est, bureau 3300
Montréal (Québec) H2X 1C3
Téléphone : 514 931-4701 ou 1 866 580-4701
Télécopieur : 514 931-4428

SUIVEZ-NOUS
FACEBOOK

www.patrimoine-religieux.qc.ca